

# میٹروو چیه؟

وهرگیرانی له ئینگلیزییهوه  
ناسوس محهمد مهلاقادر



# میڈیٹو چیہ؟

نووسینی

ئی. ٹیج. کار

وہرگیپانی لہ نینگلیزییہوہ

ٹاسوَس محمہد مہلا قادر

## ناوی کتیب: میژوو جیبه؟

- نووسینی: ئی. ئیچ. کار
  - وەرگیرانی له ئینگلیزییبهوه: ئاسۆس محهمه مهلا قادر
  - نهخسه سازی ناوهوه: گۆزان جهمال رواندزی
  - بهرگ: هوگر سدیق
  - سه ره رشتی چاپ: هیمن نهجات
  - چاپ: چاپی یه کهم ۲۰۰۵
  - ژماره ی سپاردن: ۱۲۸
  - تیراژ: ۱۰۰۰
  - نرخ: ۲۰۰۰
  - چاپخانه: چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده
- زنجیره ی کتیب - ۱۵ - (۱۱۸)

ناونیشان

دهزگای چاپ و بلاوکردنه وه ی موگریانی

ههولیر - پشت رۆژنامه ی خهبات

پۆستی ئه لکترونی: [asokareem@maktoob.com](mailto:asokareem@maktoob.com)

ژماه ی ته له فۆن: ۲۲۶۰۳۱۱



## ناوہر ٲوک

5 ..... کتیبہ کانی پیننگوین

7 ..... پیشہ کی چاپی دووہم

### یہ کہم

11 ..... میٹروونووس و راستیہ کانی

### دووہم

37 ..... کۆمہ لگہ و تاکہ کہس

### سیتیہم

63 ..... میٹروو، زانست و رهوشت

### چارہم

96 ..... هوکار لیکندانہ وہ لہ میٹروودا

### پینجہم

119 ..... میٹروو و ہک پیشکہ و تن

### شہ شہم

149 ..... ناسوبہ کی بہر فراوان

177 ..... پہراویزہ کان

## کتیبه‌گانی پینگوین

### میژوو چییه؟

ئەدوارد ھالیت کار لە ساڵی ۱۸۹۲ لە دایکیبوه، لە لەندن لە قوتابخانەی میچرنت تەیلەر خۆتندویەتی و کۆلیژی سیتینیی پیرۆزی لە زانکۆی کتیمبرجدا تەواو کردوو، کە تیبیدا زانایەکی ترسنۆکانه بوو و لە کلاسیکناسیدا پلەیی شەرەفی بالای لە یەک کاتدا لە بنەمای دوو بابەتدا بەدەستھێناوە.

لە ساڵی ۱۹۱۶- دا بەشداری نووسینگی دەرووی کردوو و دواي ئەرک و فەرمانیکی زۆر لە نووسینگی بەدا لە دەروو ناوہەدا، پەپوہندی بە - F.O - وە کردوو، لە ساڵی ۱۹۳۶- شدا وازھێتیاو و لە کۆلیژی زانکۆی ویلزدا، ئابریستوت، بۆتە پروفیسۆری ویلسن بۆ سیاسەتی نیو دەولەتی.

کار لە ۱۹۴۱-۱۹۴۶ جیگری سەرنووسەری (Times) بوو و لە ۱۹۵۳-۱۹۵۵ مامۆستای فیکرەربوو لە کۆلیژی بالیۆل، ئۆکسفۆرد، لە ساڵی ۱۹۵۵- دا بۆتە ھاورتیەکی کۆلیژی سیتینیی پیرۆز لە زانکۆی کتیمبرجدا و لە ۱۹۶۶دا ھاورتیەکی فەخری کۆلیژی بالیۆل بوو لە زانکۆی ئۆکسفۆرد - دا.

لە ساڵی ۱۹۲۰- شدا CBE بەدەستھێناوە.

سەبارەت بە کتیبەکە «میژووی رووسیایی شورەوی» وەک میژوونووسیک باشترین ناویانگی ھەیە، بە شێوەیەک روژنامەیی گاردیان «بەگرنگترین کارەکانی میژوونووسیک بەریتانی ئەم سەدەییە» ناماژەیی پێداوە، و روژنامەیی تایمیز بە «دەستکەوتیکی میژوویی بەرچاوی» لە قەڵەمداوە.

لە ساڵی ۱۹۴۵- دا دەستی بە میژووەکەیی کردو بۆ نزیکەیی سی ساڵ کاری تیداکرد. ئەم میژووە چوار دە بەرگە لە گەڵ پوختەیک دەربارەیی شۆرشیی رووسیا: لینن بۆ ستالین. چەند بەشیکی میژووەکە دەزگای پینگوین بیلایکردۆتەو وەک: شۆرشیی بەلشەفی ۱۹۱۷- ۱۹۲۳ ( لە سێ بەرگدا)؛ پاشا گەردانییەکە (interregnum)، ۱۹۲۳-۱۹۲۴؛ سۆشیا لیزم لە ولایتیکدا، ۱۹۲۴-۱۹۲۶ ( لە سێ بەرگدا)؛ ھەر و ھا بناخەکانی ئابوورییەکی رەنگرێتێکراو ۱۹۲۶-۱۹۲۹ ( لە دوو بەرگدا، بەرگی یەکەم ئار. دەبڵ یوو. دەیش ھاوکاری نووسینەکەیی کردوو).

بلاوکراوەکانی دیکەشی بریتین لە: دەرکراوەکانی رۆمانتیک (۱۹۳۳)، قەیرانی بیست ساڵە، ۱۹۱۹-۱۹۳۹ (۱۹۳۹)، مەرچەکانی ئاشتی (۱۹۴۲)، کاریگەری سۆفیەت لە سەر جیھانی

روژئاوا (۱۹۴۶)، کۆمەلگەى نوئى (۱۹۵۱) ھەروەھا لە ناپلېۆنەو ە بوستالېن و چەند گوتارتېكى دېكەش (۱۹۸۰).

ئى. ئىيېچ. كار لە ۱۹۸۲-دا مردو روژنامەى تايىز لە ژياننامەكەيدا ئەمەى نووسىو، نووسىنەكانى بەزۆرى وەك شىتوازەكەى گىرنگ و بىرتىژبون.

بەھۆى كارامەبىى ناتەواوى نەشتەرگەر، كار توتىكا زانى (anatomy) رابردووى ئەم دوایيانەى دەرخت. بىنگومان شوتىن پەنجەو كارىگەرىبەكى بەھىتىز لەسەر وەچەى مېژوونوس و بىرمەندە كۆمەلايەتییەكانى دوابەدواى يەكدا بەجىھىشتو.

ئار. دەبلى يوو. دىيىش، لە سالى ۱۹۲۵-دا لە داىك بوو، پروفېسىۆرى فەخرى توتىزىنەو ە ئابوورىبەكانى يەكەتى سۆقىەتىش بوو لە زانكۆى بىرمىنگھام لەسەنتەرى توتىزىنەو ەكانى رووسى و روژھەلاتى ئەوروپادا، كە لە نىوان سالىنى ۱۹۶۳-۱۹۷۸ بەرتۆبەرى ئەم سەنتەرە بوو.

دىيىش لە زانكۆى لەندەن دەرچوو و لە زانكۆى بىرمىنگھامىشدا پلەى دكتوراى بەدەستھىناو. لە دانانى كىتىبى بناخەكانى ئابوورىبەكى رەنگرېژكراودا ھاوبەشى ئى. ئىيېچ. كار-ى كردوو، ۱۹۲۶-۱۹۲۹، بەرگى (پىنگوین، ۱۹۷۴)، دواى ئەو ەكارى لەسەر كىتىبى چەند بەرگى، مېژووى پىشەسازى سۆقىەت كردوو، كە بەرگى چوارەمى بەناوى قەيران و پەرسەندەن لە ئابوورى سۆقىەتدا ۱۹۳۱-۱۹۳۳، لە سالى ۱۹۹۵-دا بلاوكرايو.

ھەروەھا چەند توتىزىنەو ەبەكى دەربارەى يەكەتى سۆقىەت نووسىو و بەچاپ گەياندوو، كە نووتىرىبان برىتبىيە لە: مېژووى سۆقىەت لە شۆرشى گۆرباشۆفدا.

ئى. ئىيېچ. كار

مېژوو چى يە؟

جۆرج ماكۆلى ترىفلىيان

چەند گەلەلە نامەبەكن لە

كانوونى يەكەم - ئادارى ۱۹۶۱

لە زانكۆى كىمبىرجدا پىشكەشكراون.

چابى دوو ە

لەلايەن

ئار. دەبلى يوو. دىيىش

بەچاپ گەبەندراو ە

## پنشهکی چاپی دووه

کاتیک له سالی ۱۹۶۰ ره شنوسی یه که می شه ش گه لاله نامه ی، میژوو چیه، - م ته او کرد، جیهانی رۆژئاوا هیژ له گیتزای دوو جهنگی جیهانی و دوو شۆرش مه زنی روسیاو چیندا ده خولایه وه.

سه رده می متمانه به خو بوونی بی تاوانانه ی فکتوریا و باوهری ئوتوماتیکی به پیشکه وتن، زۆر له جیگه ی خو بان نه بوون.

جیهان شوئینیکی شله ژاوو بوو ته نانه ت له مه ترسیش دابوو.

سه ره رای نه وه هیماکان به شیوه یه که که له که بو بوون، که له چند مه ترسییه کمانه وه سه ره هلبده یین. به شیوه یه کی فراوان قهیرانی ئابووری جیهانی وه که درئه نجامیکی جهنگه که به رینی ده کرا، که چی روی نه دا. تاراده یه که به یی نه وه ی تیبینی نه وه بکه یین ئیمپراتوریه تی به ریتانیمان له به ریه که هله شه شاندا.

قهیرانی ههنگاریا و سویز جه که ره ی ده کرد، یان خاخۆش ده بوو.

له ستالین دامالین له یه که شه تی شووره ویدا و له مه کارتیی دامالین له ولاته یه که گرتوه کانی ئه مریکا دا، پیشکه وتنیکی سه نگیان هینایه ناراه.

ئه لمانیا و ژاپۆن به خیرایی له کاولکاری ته وای سالی ۱۹۴۵ رزگار بوون و چه ندین پیشکه وتنی ئابووری سه رنج راکیشیان نه نجامدا.

قه ره نساش له سایه ی ده سته لاتی دوگۆل-دا هیژ و توانای خۆی دووباره زیندوو ده کرده وه.

له ولاته یه که گرتوه کانی ئه مریکا شدا دره دوو چله مه ی نایزن هاوهر کوتایی پینده هات؛ سه رده می هیواو خۆشی کیندی - ش له سه روو به ری به ره به یان دابوو. له که ره شه کان - باشووری ئه فریقا، ئیرلنده، ئیتنام - هیشتا ریگه ی هاو رپیه تیان لیده گیرا.

بازاری دراو گۆرینه وه ش له سه رتاسه ری جیهاندا ده بوژایه وه.

به هه رحال، ئه م هه لومه رجانه پاساوکی سه رزاره کیان ده هه نه به ر گوزار شت کردن له گه ش بینی و باوهر به داهاتو ره خساند، که گه لاله نامه کان له سالی ۱۹۶۱-د-بم هه لومه رجانه به کوتا هیتنا.

ئه م هیواپانه و ئه م قایل بوونه ش بیست سال دواتر پووچه ل بوونه وه.

جهنگی سارد به چریه کی دوو نه وه نده وه ده سته ی پیکرده وه، که مه ترسی چه کی ناوه کی ده ره کی له گه ل خۆیدا ده هیتنا.

قهیرانی دو اکه وتوی ئابووری تو له سه ندنه وه یه کی هینایه بوون و ولاته یه پیشه سازییه کانی کاولکردو شتیره نه جی بیکاریشی له سه رتاسه ری کۆمه لگه ی رۆژئاوادا بلاو کرده وه.

به ده گمه ن ولاتیک له و ده مه دا له دوژمنایه تی توندوتیژی و تیرویزیم به دوورمایه وه.



شۆرشى ولاتە نەوت بەرھەمھېتەكانى رۆژھەلاتى ناوھراست گۆرانىكى گىرنگى لە ھېزدا بە زىانى نەتەوھ پېشەسازىيەكانى رۆژئاوا بەرپاكرد.

جىھانى سىيەم لە كارلىكراوھ بەرھە پۆزەتېف و فاكتەرىكى جىگەى گومان لە كاروبارەكانى جىھاندا گۆيزارېوھ. لەم ھەلومەرجانەدا ھەر گوزارشتكردىك لە گەشېنى دەبىتتە جىگەى پىكەنېن. پىغەمبەرانى پەژارە لای خۆيانەوھ ھەموو شتىكىيان ھەيە.

وېنى چارەنووسى مەترسىدارى رۆژى دوايى، كە بەدرىژە پىدانىتىكى خۆراگىيەوھ لەلايەن نووسەرو رۆژنامەنووسە سەرنج راكىش و ھەستيارەكانەوھ وىنەكرابوو لە رىگەى مىدىياكانىشەوھ دەگۆيزارېوھ، ھەرھەنگۆكى گفتوگۆ و قسەى رۆژانەى خزانە نىوھوھ.

بۆ چەندىن سەدە بەرىنكىردىكى مىللى كۆتابى جىھانى پىنەدەچوو گونجاو و راستىت.

تا ئىستا ھەستى ھاوېش دووپارېز و كۆتى گىرنگ فېت دەدات.

يەكەمىيان تايەقمەنكردى بى ھىوايىيە بەداهاتوھ ھەرچەندە واى لىتېدەگەين لەسەر چەند راستىيەكى نكۆلى لىنەكراو بنىادنرايىت، وەلى ھەر پىكەتەيەكى تىوژى رووتە.

زۆرەى خەلكى بە شىئەيەكى سادەو ساكار باوھ بەمە ناكەن، ئەم بى باوھ پىيەش لە ھەلسوكەوتياندا روون و بەرچاو دەبىت.

خەلكى خۆشەويستى دەكەن، وەچە دەخەنەوھ (خىزانەكانىيان سىك پىر دەكەن) زاووزىدەكەن و بەدلسۆزىيەكى زۆرەوھ پەروەردەيان دەكەن.

سەرنجى قول و تاييەتى و گشتى بەتەندروستى و پەروەردەكردن دەدرى بۆ بەرزكردنەوھى ئاستى گۆزەرانى وەچەى داھاتوو.

سەرچاوھ نوپىكانى وزە بەبەردەوامى دەدۆزىنەوھ. داھىتانە نوپىكان كارايى بەرھەم زىاد دەكەن.

فرەبى، پاشەكەوتكارە بچووكەكان، لە قەوالە پاشەكەوتكارە نەتەوھىيەكان و بنىادنانى كۆمەلگە و يەكەمتمانە پىكراوھكان - دا دەخرىنە كار.

لە پىناو پاراستنى كەلەپوورى نەتەوھىيە و رۆنانسازى و شتى ھونەرى لە پىناو قازانچ و سوودى وەچەكانى داھاتوودا، تاسە و ھەوھسى بەندوباو پىشانەدرىت. ئەوھش پالمان پىتوھ دەنېت بەگەينە ئەو ئەنجامەى، كە باوھ بەقەلاچۆكردى زووينە بەگروھىك رۆشنىبىرى توورەو ھەلچوھوھ بەندىوارە، كە بەرپىسى پىشكى زۆرىنەى چاووراوى باون.

كۆت و پارىزكردنى دووھ پىئەندە بە سەرچاوھ جوگرافىيەكانى ئەم بەرىنى كردنانەى فەلاكەتى جىھانىيەوھ، كە بە شىئەيەكى بەندوباو پاوھنكراو، دەبى بلېم، ئەم فەلاكاتانە لە ئەوروپايى رۆژئاوا لقا دەريايىەكانىيەوھ سەرھەلدەدەن.

ئەمەش جىگەى سەرسوپمان نىيە.

ئەم ولاتانە بۆ ماوھى پىنچ سەدە سەروەرانى بىن ركەبەرى جىھانىبون.

نہو دہولہ تانہ دہ بی تارادہ یک بہ ماقولییہ وہ بانگہ شہی تیشکی شارستانی لہ ناوہ راستی  
جیہانیتی دہرہ کی تاریکستانی بہرہ ریدا گوزارشتیکہن.

سہرہ میٹک، کہ بہ زوری مہداندنخوازی نم بانگہ شہیہ دکات و رہ تیشی دکاتہ وہ بہ دلنیا بیہ وہ  
فہلاکت دینتہ ناراوہ.

نہ مانہ ہیجان وک یک جیگای سہر سویمان نین، کہ مہلہندی شلہ ژان و مہلہندی قولترین بی  
ہیوایی روشنیری لہ بہریتانیا دا بن؛ لہ ہیج شویتیکی دیکہ دا ڈیہ کی نیوان پایہ و شکوی سہدی  
نوزدہ ہم و گہوجییہ تی سہدی بیستہم و ڈیہ کی نیوان ہیژ و توانایی سہدی نوزدہ ہم و پایہ نزمی  
سہدی بیستہم، بہم شیوہ کاربگر و نازارای نہ بوو.

نم رہوشہ دہرونیہش لہ سہرتاسہری ٹہروپاو رہنگہ بہرادیہ کی کہ متریش لہ باکووری ٹہمریکادا  
بلاوبویوتہ وہ. ہہموو نم دہولہ تانہش بہ شیوہ کی چلاک بہ شداری سہرہمی فراوانخوازی گہورہی  
سہدی نوزدہ بیانکرد، ولہی بیانوم نیہ نا پیٹم و ابی نم رہوشہ دہرونیہ لہ شوینی دیکہی جیہانیدا  
باوہ.

لہ لایہ کہ وہ دانانی بہرہ سستی ٹہستہم لہ بہرہ دم پتوہندی کردندا و لہ لایہ کی تریشہ وہ بہرہوامی  
تکانی چاووہرہ کانی جہنگی سارد ہہر ہلہسہ نگاندنیتی کھیستیار دہریاری رہوش لہ یہ کیہ تی  
شورہوی زحمہ تہہ کھن.

ولہی یہ کیٹک کہم دہ توانی باوہرہ بکات، کہ لہ ولایتیکدا ژمارہ یہ کی زوری خہلکی دہ بی لہ وہ  
وریان، کہ بارودوخہ کان زور لہ بارودوخی بیست و پینج یان بہنجا یان سہد سالتیک بہر لہ ٹیستا،  
باشترن، بہ ہر حال سکالا بہند و باوہ کانیان و بی ہیوایی فراوان دہریاری داہاتو بہ سہر رہوشہ کہدا  
- زالن.

ہہریہک لہ یابان و چین لہ ناسیادا ہہریہ کہ بہرہ کی جیاوازی خویان لہ پینگہ یہ کی بہرہ و پیش  
چونندان.

لہ رۆژہ لاتی ناوہ راست و ٹہفرقا، تہنانت لہو ناوچانہ شدا، کہ لہ باری شلہ ژاوی و  
پاشاگردانیش دان، ٹہوا نہ تہ وہ تازہ پینگہ یشتوہ کان بہ ناراستہی داہاتو یہ ک کوشش دہ کھن، کہ  
ہہرچہ نہ بہ شیوہ کی کویرانہ یہ، بہ لام باوہریان پیٹہ تی.

نہ نجامگیریہ کہم ٹہوہ یہ، کہ شہ پۆلی گومانگہ رای و بی ہیوایی ہہنو کہ جگہ لہ کاولکردن و  
بہ پیشکہ و تن یان ہہر ہیوایہک بہ پیشکہ و تنی زیاتر لہ لایہن رہ گہزی مروّقہ وہ بہ لاوہ دہنیت، بریتیہ  
لہ شیوہ یہ کی بژاردہ گہ رای - بہرہمی بژاردہی گروہ کۆمہ لایہ تیہ کان دہستہ بہری و ٹیمتیا زاتہ کانیان  
بہ شیوہ یہ کی زہق و بہرچاو بہ ہوی قہیرانہ کہ وہ دامالراوہ، ولاتہ بژیردہ کانیش سہرہ دستہ یی بی  
رکہ بہریان لہ باقی جیہاندا شکستی خوارد.

رۆشنبیران هه‌لگری سه‌ره‌کی په‌رچه‌می ئهم بزووتنه‌وه‌یه‌ن، خۆراک پێده‌ره‌کانی ئاییدیایی گروهی فه‌رمانه‌وه‌ی کۆمه‌لا‌یه‌تی، که به‌کاربده‌هێن (ئاییدیاکانی کۆمه‌لگه‌یه‌ک ئاییدیاکانی پۆله فه‌رمانه‌وه‌اکه‌یه‌تی).

شتی‌کی گرنگ نییه، که کۆمه‌لیک ئهو رۆشنبیرانه‌ی ئیتمه‌ نیازمان رهنگه له‌ ئه‌سلدا سه‌ر به‌چه‌ند گروهی‌کی دیکه‌ی کۆمه‌لا‌یه‌تی بن، بوونه‌ رۆشنبیریش، سه‌بارت به‌وانه به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆتۆماتیکی ده‌چه‌ نیو بژارده‌ی رۆشنبیریه‌وه‌.

رۆشنبیرانیش به‌پیناس گروهی‌کی بژارده (élite) دروستده‌که‌ن. هه‌رچۆن‌یک بێت، ئه‌وه‌ی له‌م پیناژوودا گرنگتر بێت ئه‌وه‌یه، که ته‌واوی گروهه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کدا واز له‌ ژماره‌یه‌کی دیاریکراو تاسه و هه‌وس و راجیایی ده‌هێن، به‌هه‌رحال توکه‌م‌شن (میژوونووسیش به‌زۆری له‌ هه‌لسوکه‌وتکردن له‌گه‌لایندا به‌گومانه‌وه‌ پاساو ده‌هێنیته‌وه‌).

ئهمه‌ش به‌تایبه‌تی له‌ نێوان رۆشنبیراندا رووده‌دات. ئاماژه‌ به‌گفتوگۆ رۆتینه‌کانی نێوان رۆشنبیران نادم، که له‌سه‌ر بنچینه‌ی قبوڵکردنی گشتی پێشینه‌ گریمانکردنه سه‌ره‌کییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ ئه‌نجامیان داو، به‌لکو ئاماژه‌ به‌میدانخواییه‌کانی ئهم پێشینه‌ گریمانکردانه ده‌دم.

له‌ کۆمه‌لگه‌ دیوکراتیه‌کانی رۆژئاوا دا ئهم جوژه مه‌یدانخوایانه مادام‌یک به‌ژماره‌یه‌کی دیاریکراوی بیر جیاوازه‌کانه‌وه‌ به‌ندیواربن، له‌ خۆپردووشن، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ی مه‌یدانخواییه‌کان پێشکه‌شده‌که‌ن ده‌توانن خۆینه‌ران و گوێگرانی‌ش بدۆزنه‌وه‌.

رهنگه‌ گالته‌جاری بیر ته‌سک بلتی، که ئه‌وان به‌خۆیان ده‌بوورن، چونکه نه‌ ژماره‌یان زۆره‌ وه‌ کاریگه‌ری ته‌واویشیان هه‌یه تا بن به‌مه‌ترسی.

بۆ ماوه‌ی چل سال زیاتر نازناوی، رۆشنبیرم لیبو: به‌لام له‌م سالانه‌ی دوایدا به‌زۆری وا خۆم ده‌هاته‌ به‌رچاو و واش ده‌هینرنامه‌ به‌رچاو، که رۆشنبیرتیکی را جیاوازم. رافه‌کردنی‌کیش له‌به‌رده‌ستدایه‌.

ده‌بی من یه‌ک‌تیم له‌و ژماره‌ که‌مه‌ی رۆشنبیران، هیژ نووسینیان په‌ره‌پێداوه‌، نه‌ک له‌ ئه‌وپه‌ری په‌ره‌سه‌ندا، به‌لکو له‌ زه‌رده‌په‌ری (after glow) ئاوابوونی سه‌رده‌می باوه‌ری فیکتۆری گه‌وره‌و گه‌شبینی دا، هه‌روه‌ها ته‌نانه‌ت ئه‌م‌رۆش بۆ من زه‌حمه‌ته‌ بیر له‌ جیهانی‌کی به‌رده‌وام و له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌شای ئه‌ستهم بۆ چاره‌سه‌رکردنی بکه‌مه‌وه‌. له‌لا‌په‌ره‌کانی دوا‌ی دا هه‌ولده‌ده‌م خۆم له‌ خواسته‌ باوه‌کانی نێوان رۆشنبیرانی رۆژئاوا به‌دوور بگرم، به‌تایبه‌تیش رۆشنبیرانی ئه‌م‌رۆی ولاته‌که‌م، تاوه‌کو پێشانی بده‌م چۆن و بۆچی پێم وایه‌ ئه‌وان له‌پتی راسته‌قینه‌ لاینداوه‌ به‌هه‌رحال له‌ باره‌ی داها‌تووشه‌وه‌ بانگه‌شه‌ی تێروانی‌تیکی هاوسه‌نگتر و ماقولتر بکه‌م، ئه‌گه‌ر بۆ گه‌شبینیه‌ک نه‌بێت.

## یه‌کهم

### میژوونووس و راستیه‌کانی

میژوو چییه؟ نه‌بادا هر یه‌کینک و ایبریکاتوه پرسیاره‌که بئ مانایه یان زنده‌یه، دوو برگه‌ی یه‌ک به دوا‌ی یه‌کی پیوه‌ند به‌چاپی یه‌کهم و دووه‌می، میژووی کیتیمبرجی مؤدیرن، وه‌ک ده‌قیتم ده‌هینم.

ئاکتن له راپورتی تشرینی یه‌کهمی (۱۸۹۶-۱۹) بۆ کارمه‌ندان‌ی چاپخانه‌ی زانکوی کیتیمبرج ده‌یاره‌ی ئه‌و کاره‌ی بۆ چاپکردن له ئه‌ستوی گرتبوو، ده‌لی:

هه‌لیکی ناوازی تۆمارکردنه، به‌ریگه‌یه‌ک زۆرتین سوودی بۆ زۆرتین ژماره‌هه‌بئ، ته‌واوی ئه‌و مه‌عریفه‌یه‌ی، که سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م خه‌ریکه به‌ده‌ستیه‌وه بدات...

به‌هۆی دابه‌شکردنی دادپه‌روه‌رانه‌ی کار ده‌توانین ئه‌وه بکه‌ین، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی دوا به‌لگه‌نامه و پیگه‌بشتووتین ده‌رئه‌نجامه‌کانی توێژینه‌وه‌ی نیوده‌وله‌تی بگاته ده‌ستی هه‌موو مرۆقی‌ک.

نا‌توانین له‌م وه‌چه‌یه‌دا میژووی کۆتایمان هه‌بیت؛ وه‌لی ده‌توانین له‌ باره‌ی میژووی ته‌قلیدی (یان زاراوه‌یی) - یه‌وه هه‌لسوکه‌وت بکه‌ین، هه‌روه‌ها ده‌توانین ئه‌و خاله‌ی له‌ خالیکه‌وه بۆ خالیکه‌ی دیکه له‌سه‌ر رتگاکه پیگه‌یوین، نیشان‌بنده‌ین، به‌ شیوه‌یه‌ک ئیستا ته‌واوی زانیاریه‌کان له‌به‌رده‌ستدان، هه‌موو پرستیکیش ده‌توانرێ چاره‌سه‌ر بکری<sup>(۱)</sup>.

کۆمته‌ نزیکه‌ی شه‌ست سال دواتر پرۆفیسۆر جورج کلارک له‌ پیشه‌کیه‌ گشتیه‌که‌یدا بۆ چاپی دووه‌می میژووی هاوچه‌رخ‌ی کیتیمبرج ره‌خنه‌ی له‌م باوه‌ره‌ی ئا‌کتن و هاوکاره‌کانی گرتووه، به‌ شیوه‌یه‌ک ده‌شن رۆژیک له‌ رۆژان، میژووی کۆتایی به‌ئیندریته‌ ئاراوه، به‌رده‌وامبووه‌ ده‌لی:

میژوونوسه‌کانی وه‌چه‌یه‌ک دواتر چاوه‌رتی هه‌یج جو‌ره‌ هیواو ئاواتیکه‌ی له‌م چه‌شنه‌ ناکه‌ن. نه‌وان وا پێشبینی کاره‌که‌یان ده‌که‌ن، که چه‌ندین باره‌ جیگای یه‌کتیری بگرنه‌وه.

ئەوان وا دادەنن، كە مەعرىفەى رابردوو لە رىگەى عەقلىك يان زياتر لە عەقلىكى مرقەوه گەبشتۆتە ئىيمە و لەلايەن ئەوانە پرۆسىس كراوه، جا لەبەر ئەوه ناتوانئى لە گەردىلەى كرۆكى روت پىكبەيتريت، كە ناتوان هيج شتتیک بگۆرن... واديارە دۆزىنكارىيەكە بى كۆتايىه، و هەندىك زانای بى ئارام پەنا دەبەنە بەر گومانگەرايى، يان بەلايەنى كەمەوه لەو بنەمايەدا، كە هەر يەكئىيان لەووتر دەچى و راستىيەكى «بابەتيا»ى مېژووى نىيە، چونكە تەواوى پرياره مېژوويىيەكان كەسەكان و تېروانىنەكانىش دەگرەنەوه (۲).

لە هەر كوتىيەك زاناکان هەرىەك بەم جۆرە ئابرووبەرييەوه دژى ئەوهى تريان بوو، بوار بو لىكۆلئىنەوه كراوه دەبىت. هيوام وايە، كە ناستى توانستەكىم (up-to-date) ئەوهەندە بى، كە بزنام هەر شتتیک لە ۱۸۹۰-هكاندا نووسرايىت دەبى بى مانا بىت.

وہلى هېژ ئەوهەندەش پىشكەوتونىم خۆم بەدەست ئەو تېروانىنەوه بەدەم، كە هەر شتتیک لە ۱۹۵۰-كاندا نووسرايىت پىوستە بەمانابى.

لە راستيدا، رەنگە پىشتر بەسەر دلتدا هاتبىت، كە ئەم لىكۆلئىنەوه بە لادەداتە نىو هەندىك شت تەنانەت لە سروشتى مېژووش فراوانترن.

كىشمە و بەيەكدادانى نىوان ئاكتن و سىر جۆرك كلارك برىتىيە لە رەنگدانەو بەيەكى گۆرانەكە لە تېروانىنى گشتيماندا دەبارەى كۆمەلگە لە ماوهى نىوان ئەم دوو راگەياندەدا.

ئاكتن بەئاشكرابى قسە لە بارەى باوهرى راستەقىنە و بىر روونى شىكردەوهى بى لايەنەنانەى متمانە بەخۆكردى سەردەمى دواترى فيكتورى، دەكات؛ سىر جۆرج كلارك بى ئاگابى و شىواوى گومانگەرايى وەچەى وجودى دەنگدەداتەوه.

كاتىك هەول دەدەين وەلامى پرسىارى، مېژوو چىيە؟ بەدەينەوه بە شىو بەيەكى هۆشيارانە بىت يان ناھۆشيارانە بىت وەلامەكان پىنگەمان لەكاندا رەنگدەداتەوه بەشىك لە وەلامى پرسىارىكى فراوانتر پىك دەهيتىت، ئەويش ئەويە چ تېروانىنئىكمان هەيە لە بارەى ئەو كۆمەلگابەى كە تىيدا دەژىين.

ترسم لەوه نىيە، كە رەنگە بابەتەكەم بەشكىننىيىكى وردتر بى هودە دەرچى. تەنھا لەوه دەترسم، كە رەنگە سەركىتسىس بىم لە دەرگای پرسىارىكى زۆر گەورەو گزنگ بەدەم. سەدەى نۆزدەهەم دەهەنەر راستىيەكان سەردەمىكى گزنگ بوو.

«مستەر گراد گرېند لە پەرتووكى سەردەمە سەختەكاندا گوتوبەتى، ئەوهى دەمەوى بىلئىم راستىيەكانە... تەنھا راستىن لە ژياندا دەويستىن.

میژوونووسانی سه‌دهی نۆزده‌هه‌م به‌گشتی به‌قسه‌که‌ی قایل‌بوون.

کاتیک رانکه له ۱۸۳۰-یه‌کاندا له نه‌قایل‌بوونیک‌ی لوژیکیدا له دژی به‌ئاکارکردنی میژوودا، تیبینی ئه‌وه‌یکرد، که ئه‌رکی میژوونووس ئه‌وه‌بوو، به‌ساده‌یی پیشاندانی ئه‌وه‌ی له‌راستیدا چۆن بووه (wie es eigentlich gewesen)، ئه‌مه‌ش داناییه‌کی قول نییه سه‌رکه‌وتنیک‌ی سه‌رسوره‌ینه‌رانه‌ی هه‌بووبیت.

سێ وه‌چه‌ی میژوونووسانی ئه‌لمانی و به‌ریتانی و ته‌نا‌ته‌ فه‌ره‌نسیس ده‌چوونه‌ جه‌نگه‌وه‌ و‌اژه جادووییه‌کانیان ده‌گوته‌وه، (ewie es eigentlich gewesen) وه‌ک نووشته‌یه‌کی دروستکراو، وه‌ک ته‌واوی نووشته‌کانی دیکه بۆ ئه‌وه‌ی له‌ماندوبوونی ناچاربوونی بیرکردنه‌وه له باره‌ی خۆپانه‌وه بیان پارتین.

باهه‌تگه‌راکان سه‌نگ و کاریگه‌ری خۆیان بۆ ئه‌م په‌رسته‌ی راستییه‌کان هاوبه‌شکردوه‌وه دل به‌گومانیش له داکوتانی بانگه‌شه‌که‌یان بۆ میژوو وه‌ک زانستیک. باهه‌تگه‌راکان گوتویه‌که‌م جار راستییه‌کان له ریگه‌ی ئه‌زموونه‌وه بزانه‌وه‌وه دوا‌جار ده‌رئه‌نجامه‌کانت له‌و راستیانه‌وه هه‌لبه‌ینه‌جه.

له به‌ریتانیای گه‌وره‌دا، ئه‌م تیروانینه‌ ده‌رباره‌ی میژوو به‌ته‌واوی ده‌قاوده‌قی ئه‌و لایساییه ئه‌زموون چیه‌ بوو، که له لۆکه (Locke) هه‌وه بۆ بیرتراند رووسل هیللی لیککشان‌ی به‌ندوو بایوو له فه‌لسه‌فه‌ی به‌ریتانیدا. تیۆری ئه‌زموونی مه‌عریفه جیابونه‌وه‌یه‌کی ته‌واو له نیوان خودو باهت - دا پیشینه‌ گرمانده‌کات.

راستییه‌کان وه‌ک لی وردبوونه‌وه هه‌ستییه‌کان له ده‌ره‌وه کار ده‌که‌نه سه‌ر سه‌رنج ده‌رو وابه‌سته‌ی هۆشیاریه‌که‌شی نابن.

پروسیسی وه‌رگرتنه‌که کارلیکراوه: زانیارییه سه‌ره‌تاییه‌کان وه‌رگیراون، دوا‌جار میژوونووس کاریان له‌سه‌ر ده‌کات. فه‌ره‌نگی بچوکی ئۆکسفۆرډی ئینگلیزی، فه‌ره‌نگیک‌ی به‌سووده، به‌لام به‌لای کاری فیرگه‌ی ئه‌زموونی - دا ده‌کا، که به‌ئاشکراییی جیابوونی دوو پروسیس به بیسناسکردنی راستییه‌که ده‌رده‌خات «ک» زانیارییه‌کانی له شاره‌زاییه‌وه چنگ ده‌که‌ون له‌ده‌رئه‌نجامه‌کان جیابوون. ره‌نگه ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌بێ، که پیتی ده‌گوتری تیروانینی ئه‌زموونی زینده‌گی میژوو.

میژوو له جه‌سته‌یه‌کی راستییه ته‌ته‌له‌کراوه‌کان (ascertaine) پیک دیت.

راستییه‌کان له به‌لگه‌نامه‌کان و نووسینه‌کان و هتد... دا چنگ میژوونووس ده‌که‌ون، وه‌ک

ماسی له سه‌ر خوانی ماسی فرۆشدا ده‌ستده‌که‌وێت.

میژوونوس کۆبانده‌که‌توه‌وه‌ ده‌یانباته‌ ماله‌وه‌ لییان ده‌نی و به‌ چ شتیوازیک‌ حزی لییان بێ به‌کاربانده‌هینی. ئاکتن چێژه‌کانی چیش‌تلیتانی زۆر ساده‌بوون و ده‌یویست به‌ساده‌یی به‌کاربانیه‌نیت.

ئاکتن له‌ نامه‌ی زانیاریه‌کانیدا بۆ دانهره‌ هاوبه‌شه‌کانی چاپی یه‌که‌می، میژووی هاوچه‌رخ‌ی کتیمبرج، داوای ئه‌وه‌ی ئاشکرا کرد که‌ ده‌بێ جه‌نگی واترلوو فه‌ره‌نسی و ئینگلیز و ئه‌لمانی و هۆله‌ندیه‌کان به‌یه‌که‌وه‌ وه‌ک یه‌ک قایل بکات؛ به‌ شتیویه‌ک که‌س به‌بێ تاقی‌کردنه‌وه‌ی لیستی دانهران نه‌توانی ب‌لێ قه‌شه‌ی ئوکسفۆرد له‌ کوێ خامه‌ی دانا، یان فیربیرن یان گاسکیت و لیبه‌رمان یان هاریسن ئه‌وه‌یان به‌جێ گه‌یانده‌ (۳).

ته‌نانه‌ت سیر جۆرج کلارک، هه‌رچه‌نده‌ هه‌لوێستیکی ره‌خنه‌یی له‌ به‌رامبه‌ر ئاکتن - دا ده‌گرتته‌ به‌ر، ئه‌وا خزی دژی «کړۆکی قایی راستیه‌کانه‌، له‌ میژوودا و، کړۆکی ده‌وردراو به‌به‌رگیتی شیاو به‌گفتووگۆی رافه‌کردن» پیده‌چێ ئه‌وه‌ی له‌بیرکردبێ، که‌ به‌شی کړۆکی میوه‌ له‌ کړۆکه‌ ره‌قه‌که‌ به‌که‌لکتره‌.

یه‌که‌م جار راستیه‌کانت به‌راستی به‌ده‌ستبه‌هینه‌وه‌ دوا‌جار به‌خزی ناو مه‌ترسی گۆرانی ورده‌ له‌کانه‌وه‌ به‌ شتیویه‌ک بریتیه‌ له‌ ژیری کۆتایی ئه‌زموونی و ئه‌زموونی زینده‌گی قوتابخانه‌ی میژوو. ئه‌وه‌ش گۆته‌ی ویستراوی رۆژنامه‌نووسی گه‌وره‌ سی پی. سکۆت دینیته‌وه‌ یاد: راستیه‌کان پیرۆزن، به‌لام بۆچوونه‌کان به‌لاش.

ئێستا که‌ به‌ئاشکرایێ ئه‌وه‌ نییه‌ و نابیت. ناچمه‌ سه‌ر گفتووگۆکردنیکی فه‌لسه‌فی ده‌رباره‌ی سروشتی مه‌عریفه‌ی رابردوو.

له‌به‌ر ئه‌م ئامانجانه‌ با ئه‌و راستیه‌ گریمان بکه‌ین، که‌ قه‌یسه‌ر له‌ رووباری رۆیکن په‌رییه‌وه‌وه‌ ئه‌و راستیه‌ش، که‌ میژیک له‌ ناوه‌راستی ژووریکدا هه‌یه‌ هه‌ردووکیان بریتین له‌ راستی وه‌ک یه‌ک یان ده‌کری به‌راورد بکرتن، به‌شتویه‌ک هه‌ریه‌ک له‌م دوو راستیانه‌ هۆشیاریمان ده‌به‌نه‌ ناو هه‌مان شتیواز یان شتیوازیک به‌راوردبکری یان ئه‌وه‌تا هه‌ردووکیان هه‌مان تایبه‌مه‌ندی باه‌تیان هه‌یه‌ به‌هۆی به‌ندیواربوون به‌و که‌سه‌وه‌، که‌ ده‌یانناسێ. وه‌لێ ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئه‌م سه‌رکیشی و ناماقولتی ته‌واوی گریمانه‌که‌، گفتووگۆکه‌مان له‌م باره‌دا به‌و ئاسته‌نگه‌ ده‌که‌ن، که‌ ته‌واوی راستیه‌کان له‌ باره‌ی رابردوووه‌ راستی میژووی نین، یان به‌گومانه‌وه‌ له‌لایه‌ن میژوونووسانه‌وه‌ مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کریت.

ئەو پىئودانگە كامەيە كە راستىيەكانى مېژوو لە راستىيەكانى دىكە دەريارەى رابردوو جيا دەكاتەوہ؟

راستى مېژووى چىيە؟ ئەمە پرسىيارىكى گرنگە، كە دەبى كەمىك وردتر تىتى پروانين. بەگوتىرەى تىروانىنى ئەزمونى زىندەگى، كۆمەلىك راستى بنچىنەى دىارىكرائو ھەن، كە بۆ ھەموو مېژوونووسان وەك يەكن و، گەرمۆلەت ھەبى بلەين، پرېرەى پشتى مېژوو پىكەدەھىن- بۆ نمونە، راستىيەكە ئەوہىە، كە جەنگى ھاستىنگز لە سالى ۱۰۶۶-دا روويداوه. بەلام ئەم تىروانىنە دوو سەرنجىدانى دەوى. سەرنجى يەكەم: ئەو كارەى بەپلەى يەكەم مېژوونووس خەرىكى دەبى وەك ئەم راستىانە نين.

گومانى تىدا نىيە گرنگە بزاندري، كە جەنگى گەورە لە ۱۰۶۶-دا روويداوه نەك لە ۱۰۶۵-يان ۱۰۶۷-دا، ھەروەھا گرنگە بزاندري، كە لە ھاستىنگز- دا روويداوه نەك لە ئىستېبورن يان برايتن - دا

دەبى مېژوونووس ئەم شتانە بەھەلە كۆنەكاتەوہ. وەلن كاتىك خال گەلىكى بەم شىوہىە دەكەونە بەرچاو» ئەوا گوتەى ھاوزمانم دىتەوہ ياد، كە وردى و دروستى ئەركە، نەك چاكە. (۴) پەسنكردى مېژوونووسىك لەبەر وردى و دروستىيەكەى وەك پەسنكردى بىناسازىك واپە لەبەر بەكارھىنانى تەختەى باش يان لەبەر بەكارھىنانى كۆنكرىتى باش تىكەل كراو لە بىناكەيدا، ھەروەك دەشى.

ئەمەش مەرجىكى پىئوستى كارەكەيەتى، بەلام ئەركە سەرەكبيەكەى نىيە.

كت و مت ئەمەش ئەم جۆرە كارەيە، كە ماف بە مېژوونووس دەدات پشت بەزانستە يارمەتى دەركەكانى مېژوو بىستىت وەك - شوپنەوارناسى، نەخش و نىگارناسى كۆن، دراو ناسى و كرۆنۆلۆژىاو ھتد.

مېژوونووس داوا ناكات كارامەى تايبەتى ھەبىت، وەك ئەوہى پەسپۆر دەتوانى بنەچەك و سەردەمى پارچە گلەينەيەك يان مەرمەپ دىارىيكات، يان دەتوانى نووسىنىكى ناروون شىبكاتەوہ و بخوئىنەتەوہ، يان حىساىيىكى دوورو درىژى گەردوونى پىئوست ئەنجامبەدات بۆ چەسپاندنى مېژوويەكى ورد و دروست.

ئەو راستىانەى پىيان دەگوتىت راستى بنچىنەى و بۆ ھەموو مېژوونووسەكان وەك يەكن و بە شىوہەكى گشتى زياتر دەگەرتنەوہ سەر پۆلى ماددە خاوەكانى مېژوو تا خودى مېژوو. سەرنجى دووم ئەوہىە، كە پىداوىستى چەسپاندنى ئەم راستىيە بنچىنەىيانە لەسەر ھەر



جۆزايه تيبهك له خودى راستيبه كاندا ناوهستى، بهلكو لهسەر ئه و برياره پيشهوخته دهوهستى، كه ميژوونوس داويه تى.

جگه له دروشمى سى. پى سكۆت، ئه مړه هه موو رۆژنامه نووسيك ده زانى، كارا ترين ريگه بۆ كاربگه رى لهسەر راو بوچوون برى تيبه له وهى به هوى هه لباردن و ريگ خستنى راستيبه گونجا وه كانه وهيه.

به بلاوى گوتراوه، كه راستيبه كان له بارهى خويانه وه قسه ده كه ن. بىگومان ئه مهش راست نيبه.

راستيبه كان ته نها كاتيك قسه ده كه ن، كه ميژوونوس داوايان لى بكات: ئه وهش ئه وهيه، كه ميژوونوس بريار ده دات بنچينه يهك بۆ ئه م راستيبه دان بنىت و هه ر ئه ويشه بريار ده دات به چ شپه يهك په يشا ژوو پى ك بىت.

پى م وايه يه كى ك بووه له كه سايه تيبه كانى پى راندى لۆ، كه گوتويه تى راستى وهك گونيبه وايه - به رى كور هه پى ناوهستى تاكو هه ندى ك شتى تى دا دانه نى تى.

تاكه هوكارى ئه وهى بۆچى بزاني، كه جه ننگه كه له هاستينگز له سالى ۱۰۶۶- دا روويداوه ئه وهيه ميژوونوسان ئه و روواوه به بوويه رى كى ميژووى گه و ره داده نى تى.

ئه وهش ميژوونوسه له پى تا و چه ند هوكارى كى خودى خوي دا بريار ده دات، كه په رينه وهى قه يسه ر له رووبارى كى بچووكى وهك رو بى كن برى تى بى له راستيبه كى ميژووى، له كاتى كدا به ملى و نان خه لكى دى كه ي پى شتر يان دواتر له م رووباره په رپوه ته وه، كه چى به هى چ گلۆجى ك سه رنجى هى چ كه سى كى رانه كى شا.

ئه و راستيبه ي، كه تۆ نى و كاتژمى ر به ر له ئى سته به پى، يان به پايسكل، يان به ئوتۆمبى لى ك گه يشتو بته ئه م بى نايه، هه ر راستيبه كه ده باره ي رابردو و كت و مت وهك ئه و راستيبه يه، كه قه يسه ر له رووبارى رو بى كن په رپوه ته وه.

به لام ره ننگه ئه مه له لايه ن ميژوونوسانه وه پشتگوى بخرى.

پرو فى سۆر تالكو ت پارسنس جارى ك رايگه ياند، كه زانست برى تيبه له، پى رۆيه كى هه لبارى مە عرى فى ديار دى ده ر به راستى (۵).

ره ننگه له توانا شدا هه بى ت به شپه يه كى ساده تر دا بنى. وه لى ميژو ئه وهيه، كه له نى و شته كانى دى كه دا يه. ميژوونوس وهك پى بى ست ده بى هه لبارى بى.

با وه ر كردن به كرۆكى ره قى راستيبه ميژوويه كانى به شپه يه كى با به تى و سه ربه خويانه ده باره ي

میژوونوس ههن و بریتییه له ههلهیهکی پیچهوانهی سروشت، ته‌نانهت زۆر نهسته مه ریشه‌کیش بکرتیت. با پروانینه ئه‌و پرۆسیسه‌ی، که به‌هۆیه‌وه راستیییه‌کی رووت ده‌بارهی رابردوو ده‌بیتته راستیییه‌کی میژوو.

له سالی ۱۸۵۰- له ستالی بریج و بیگز له ئه‌نجامی چهند کیشه‌یه‌کی بچووکدا، جه‌ماوه‌ریکی توره به ئه‌نقه‌ست تا مردن به‌شوق له فرۆشیاریکی نانی زه‌نجه‌فیل - یان هه‌لدا.

نایا ئه‌مه راستیییه‌کی میژوویییه؟ بێ دوودلی سالتیک بهر له ئیستا ده‌مگوت، نه‌خیر و له‌لایهن شایهت حالیکه‌وه له چهند یادگارییه‌کی که‌م زانراودا تو‌مار‌کراوه<sup>(۶)</sup>؛ وه‌لنی نه‌مبینه میژوونوس‌یک به‌شایه‌نی باس‌کردنی بزانی.

دکتۆر کیتسن کلارک له‌گه‌لله‌ نامه‌یه‌کی فۆریدیدا له زانکۆی ئۆکسفۆرد-دا<sup>(۷)</sup> ئاماژه‌ی به‌وه‌دا، نایا ئه‌وه ده‌بیتته راستیییه‌کی میژوویی؟ هیژ پیم وایه نه‌خیر.

پیشنیار ده‌که‌م ئه‌و ره‌وشه‌ی ئیستا ئه‌ویه، که بۆ ئه‌ندامیییه‌تی هه‌لبژاردنی یانه‌ی راستیییه میژوویییه‌کان پیشنهاد‌کراوه.

ئه‌وه‌ش ئیستا که پشتیوان‌یک و کۆمه‌ل‌یک ده‌سته‌به‌ر (sponsors) - یشی ده‌وی.

ره‌نگه له ماوه‌ی چهند سالتیکی داها‌تووی که‌مدا ئه‌م راستیییه یه‌که‌م جار له په‌راویزه‌کانی. گوتارو کتیبه‌کانی ده‌بارهی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می به‌رتانیان، ده‌ریکه‌و‌یت و دواتر له‌ده‌قه‌که‌دا ده‌ریکه‌و‌یت، ئینجا ره‌نگه له ماوه‌ی بیست تا سێ سالتا دبیتته راستیییه‌کی چه‌سپاوی میژوویی.

به‌پیچه‌وانه‌وه، له‌وانه‌یه هیچ که‌سیک ئه‌وه ئه‌نجام نه‌دات، له‌م باره‌شه‌دا ده‌چیتته‌وه نیو بار خراپی جیهانی له بیر‌کراوی راستیییه میژوویییه‌کانی که ده‌بارهی رابردوون، له‌وه‌شه‌وه دکتۆر کیستون کلارک به‌گیان‌یکی نازایانه‌وه هه‌ولیدا له‌وه رزگاریبکات.

چییه ئه‌وه‌ی پرپارده‌دا کامه له‌م دوو رووداوانه رووده‌دا؟ پیم وایه ئه‌م کاره یان ئه‌وه‌تا وابه‌سته‌ی تیزه‌که ده‌بیت یان وابه‌سته‌دا رافه‌کردنه‌که ده‌بیت، که به‌پشتیوانی ئه‌وه‌ش دکتۆر کیتسن کلارک ئاماژه‌ی به‌م رووداوه‌ داوه، که میژوونوسه‌کانی دیکه‌ش وه‌ک شتیکی شه‌ری و گرنگ قبولی ده‌که‌ن.

وه‌ک راستیییه‌کی میژوویی ره‌نگه پیگه‌که‌ی به‌رووی پرسی شو‌ڤه و رافه‌کردندا بکرتیتته‌وه.

ئه‌م ره‌گه‌زه‌ی رافه‌کردنیش ده‌چیتته ناو هه‌موو راستیییه‌کی میژوو‌ه‌وه.

نایا بو‌ارم ده‌بێ یاده‌وه‌رییه‌کی که‌سێ باس بکه‌م؟

کاتیک چه‌ندین سال بهر له ئیستا له‌م زانکۆیه‌دا وانه‌ی میژوویی کۆنم ده‌گوتته‌وه، وه‌ک

بایه‌تیک‌ی تاییه‌ت، یژنان له‌سه‌رده‌می جه‌نگه‌کانی فارسدا - م‌هه‌بووه؛ دواژه تا پازده به‌رگم له‌سه‌ر ره‌فه‌کامدا کۆکرده‌وه و راستیه‌کانم له‌ناو ئه‌م به‌رگانه‌دا تۆمارکردو پیتیم وابوو هه‌موو راستیه‌کی پیتوه‌ند به‌م بایه‌ته‌وه‌وه له‌ویدا هه‌یه.

با گریمان بکه‌یین ئه‌و کاره زۆر له راستیه‌وه نزیکه بوو، که ئه‌و به‌رگانه ته‌واوی ئه‌و راستیانه‌یان له خۆ ده‌گرت، که ده‌رباره‌ی بایه‌ته‌که بوون، له‌وانه‌ی دواتر زاندرابوون، یان ده‌کرا بزاندترین.

هه‌رگیز به‌سه‌ر دلمدا نه‌هات لی‌کۆلینه‌وه ده‌رباره‌ی ئه‌وه بکه‌م به‌چ رووداوێک یان به‌چ پرۆسیسیکی به‌ریه‌ک که‌وته‌وه ئه‌و هه‌لبژاردنه‌ بچوکه‌ی راستیه‌کان له‌ نیوان ده‌ه‌زار راستیدا، که که‌سیک زانیونی، به‌زیندوویی ماونه‌ته‌وه تا ده‌بینه راستی میژوو گومانده‌بم، که ته‌نانه‌ت ئه‌م‌پۆکه‌ش یه‌کیک له‌چاو پیسییه‌کانی میژوویی کۆن و ناوه‌راست ئه‌وه‌یه وه‌ه‌می ئه‌وه‌مان پیتده‌به‌خشن، که ته‌واوی ئه‌و راستیانه‌ی له‌به‌رده‌ستماندان له‌ چوارچێوه‌یه‌کی ئاسان بۆ کۆترۆل‌کردن دان: جیاکردنه‌وه‌ی بیزار که‌رانه (Nagging) له‌ نیوان راستیه‌کانی میژوو - و - راستیه‌کانی دیکه‌ ده‌رباره‌ی رابردوو له‌به‌رچاو ونده‌بێت، چونکه راستیه‌که‌م زاندراره‌کانیش هه‌موویان راستی میژوون.

هه‌روه‌ک بیری، که هه‌ر له‌سه‌رده‌مه‌کانی میژووی کۆن و ناوه‌راستدا کاریکردوه، گوتویه‌تی، تۆماره‌کانی میژووی کۆن و ناوه‌راست به‌کون و که‌له‌به‌ر رازیتندراونه‌ته‌وه. میژووی به‌ باگۆزه‌یه‌کی<sup>(\*)</sup> نه‌قشی گه‌وره‌ی خودان چه‌ند به‌شیتیکی له‌ ده‌ستدراو ناوزه‌ند کردوه<sup>(۸)</sup>. وه‌لێ ترسی سه‌ره‌کی له‌ کون و که‌له‌به‌رگانه‌کاندا نییه.

وینه‌که‌مان، ده‌رباره‌ی گریک له‌سه‌ده‌ی پانزه‌ی پیتش زایندا به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌به‌ر ئه‌وه ناته‌واو نییه چونکه زۆریه‌ی هه‌ره زۆری به‌شه‌کانی به‌ریکه‌وت له‌ ده‌ست چوونه، به‌لکو به‌گشتی له‌به‌رئه‌وه‌یه وینه‌یه‌که گروه‌یکی بچوکی خه‌لک له‌ شاری ئه‌تیندا کیشاویانه. ته‌واویک ده‌زانیان ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ی گریکی سه‌ده‌ی پینجهم تیروانیی چی بووه ده‌رباره‌ی هاوولاتییه‌کی ئه‌تینی؛ به‌لام زۆر به‌ ئه‌سته‌م ده‌زانیان ده‌رباره‌ی تیروانیی گریکیه‌ک بۆ هاوولاتییه‌کی سپارتایی و کۆرنیتییه‌ک یان تییبیه‌ک - ناو نه‌هیتانی فارسیک، یان کۆیله‌یه‌ک یان ناهاوولاتییه‌ نیشه‌جیوه‌وه‌کانی دیکه له‌ ئه‌تیندا. وینه‌که‌مان پیتشین هه‌لبژێردراو پیتشین دیاریکراوه ئه‌مه‌ش به‌زۆری به‌هۆی ریکه‌وته‌وه نییه ئه‌وه‌نده‌ی خه‌لکی به‌هۆشیاری یان به‌بێ هۆشیاری به‌تیروانییکی تاییه‌تی فکریه‌ی ئه‌و راستیانه‌ چۆشدراون که پشتیوانی ئه‌و تیروانیینه‌ی شایانی پاراستنه‌ ده‌کهن. به‌هه‌مان شیوه‌یه، کاتییک له‌ میژووی هاوچه‌رخ - دا ده‌رباره‌ی ئه‌و سه‌رده‌مانه‌م خوتنده‌وه، که خه‌لکی سه‌رده‌مه‌کانی

ناوه‌راست به‌دۆل خه‌ریکی ناین بوونه، ئەوا سه‌رم سوپرده‌میتێ، چۆن ئەمه بزانی، ئینجا ئەگه‌ر راستیش بێ هه‌موو ئەوانه‌ی ده‌ریاره‌ی میژووی ناهه‌راست به، راستی - یان ده‌زانی تارا‌ده‌یه‌ک هه‌موویان له‌لایه‌ن وه‌چه‌ی ئەو میژوونووسه‌ هه‌والبانه‌وه‌ بۆ ئیمه‌ هه‌لبێژێردراون، که له‌پرووی کاره‌وه له‌ تیۆر و پراکتیزی ئایندا کاربانه‌کرد، و له‌به‌ر ئەوه‌ پتیان وابوو ئەوه‌ زۆر گزنگه‌ و هه‌موو شتیکی پتوه‌ند به‌مه‌شیان تۆمار ده‌کرد. نه‌ک شتی دیکه‌.

وینه‌ی جووتیاری رووسی وه‌ک له‌ خواترسیکی ئایندار به‌هۆی شۆرشی ۱۹۱۷-هوه‌ تاروماکرا. وینه‌ی مرۆفی چه‌رخ‌ی ناهه‌راست وه‌ک ئاینداریکی له‌ خواترس، ئینجا راست بێ یا راست نه‌بێ، شتیکی تیک نه‌شکاوه‌، چونکه‌ نزیکه‌ی ته‌واوی ئەو راستیانه‌ی ده‌ریاره‌ی ئەو مرۆقه‌ن، خه‌لکانیک بۆ ئیمه‌ پتیشینه‌ هه‌لبێژێراوی کردوون، که باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌بووه‌ ویستویانه‌ خه‌لکی دیکه‌ش باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌بێ، کۆمه‌لیکی دیکه‌ش، که ده‌شیا به‌لگه‌ی دژیه‌کیمان تیایاندا پیرۆزیابیه‌وه‌، له‌نیو باساندا نه‌ماون.

کاربگه‌ری (dead hand) وه‌چه‌ی میژوونووس و نووسه‌ر و میژوو گێره‌وه‌کانی پتیش ئیستا به‌بێ گونجاویه‌تی دووباره‌ بوونه‌وه‌ی نمونه‌ی رابردوو، بریاری له‌سه‌ر دراوه‌ دیاریکراوه‌.

پروفسیۆر باراکلو، که خۆی وه‌ک پسپۆری چه‌رخ‌کانی ناهه‌راست راهینابوو، ده‌نوسیت: هه‌ر چنده‌ میژوو له‌سه‌ر راستی بنیادناوه‌، به‌لام له‌راستیدا به‌هیچ شتیه‌یه‌ک شتیکی راست نییه‌، به‌لکو بریتییه‌ له‌ زنجیره‌یه‌ک بریاری قبولکراو<sup>(۹)</sup>.

با بیتییه‌وه‌ سه‌ر ره‌وش و هه‌لومه‌رجی میژوونووسی هاوچه‌رخ، به‌لام به‌مه‌ترسییه‌کی وه‌ک یه‌که‌وه‌.

پتیه‌چێ میژوونووسی کۆن یان چه‌رخ‌ی ناهه‌راست سوپاسگوزاری ئەو پروسیسه‌ی شه‌نه‌کردنه‌ (winnowing) بێ، که به‌تپه‌رینی رۆژگار به‌شی سه‌ره‌کی راستیه‌یه‌ میژووییه‌کانی خستۆته‌ به‌رده‌ستییه‌وه‌.

هه‌روه‌ک لیستۆن سترچی به‌شیاوزه‌ نازارده‌ره‌که‌ی گوتویه‌تی، نه‌زانی پتیاویستی سه‌ره‌کی میژوونووسه‌، نه‌زانییه‌ک ساده‌ بکات و شت و روونبکاته‌وه‌، نه‌زانییه‌ک هه‌لبێژێری و ره‌تیکاته‌وه‌<sup>(۱۰)</sup>.

کاتیکی فیت ده‌دریم، هه‌روه‌ک هه‌ندیکی جار وام، ئیره‌یی به‌ ئه‌وه‌په‌ری لیته‌توویی هاوپیکانم به‌م، ئەوانه‌ی میژوویی کۆن و ناهه‌راستیان ده‌نوسن، له‌ بیرکردن له‌ ره‌نگدانه‌وه‌یدا ده‌بینم، که به‌ شتیه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئەوان زۆر لیته‌توون، چونکه‌ ئەوان زۆر له‌ بابته‌که‌یان بێ ناگان.

میژوونوسی هاوچهرخ هیچ تایه تمه ندییه کی ئەم بێ ناگاییهی نییه.

میژوونوسی هاوچهرخ پیتویسته ئەم نه زانییه پیتویست و سه ره کییه به وشیارانه بو خۆی له ئەستۆ بگریت - ههر چهنده زیاتر بێ ئەوهنده له سه ره ده مه کانی خۆی نزیک ده بپسته وه. ئەو میژوونوسه ئەرکیکی دوولایه نهی ههیه له دۆزینه وهی چهنه راستییه کی گرنگداو ئینجا کردنیان به راستی میژوو، ههروهها فریدانی زۆربهی راستییه کهم بایه خه کانی وهک چهنه شتیکی نا میژووی.

وهلی ئەم بۆچوونه زۆر دژی ههر ته که (Heresy) - ی سه دهی نۆزه هه مه، که پیتی وابوو میژوو له کۆمه لێک به لگه نامه ی ئەویه ری ژماره زۆر و کۆمه لێک راستی بابه تی کلۆلی لینه کراو پیتک دیت.

ههر که سه یکیش ملکه چی ئەم ههر ته که یه بیت، یا ئەوه تا ده بی وهک کار پیتی خراب واز له میژوو بیتی، یان په نا ببا ته بهر کۆکردنه وهی مۆر، یان هه ندی شتیوهی دیکه ی شۆینه وارناسی، یان له شیتخانه دا کۆتایی پێ بیت.

ئهمهش بریتییه له وه ههر ته که یه ی له ماوه ی سه دهی رابردوودا کاریگه ربیه کی رووخینه ری له سه ره میژوونوسی هاوچهرخ و میژوونوسانی به ره همدار له ئەلمانیا و به ریتانیای گه وه ردا هه بوو، که کۆمه لێک مۆنۆگرافی دروست و تایه تکرایان له باره ی ئەوه ی میژوونوسان ده بی زیاتر و زیاتر ده باره ی که متر و که متر بزانی، کۆمه لێکی زۆر و گه شه که ری چیرۆکه راستییه کانی چیرۆک نووسه درێژ دادره کانی (dry-as-dust) (\*\*). به بی ئەوه ی شۆینه وار پیتک له دوا ی خۆیان به جیبه ییلن له ده ربای راستییه کانا رۆچوو بوون.

گومان ده بێم ئەم ههر ته که یه ش - جگه له کیشمه کیشمی چاوه راوکراوی نینوان لایه نگرانی نازادی و کاتۆلیکی ئاکنی - شی وهک میژوونوسی پوچه لکرده وه.

له گوتاریکی زووینه ییدا ده رباره ی دوولینگه ری مامۆستای ده لیت: با به مه تر یالی ناته واو نه نووسی، چونکه مه تر یاله کان هه میشه لای ئەو کهم و کورت و ناته واوان<sup>(۱۱)</sup>.

بێگومان لیره دا ئاکن بۆچوونیتی پیتشبینکراو له سه ره خۆی ئاشکرا ده کات، ده رباره ی ئەو دیارده نامۆیه ی زۆربه ی خه لکی به بهر چاوترین میژوونوسی کارکه ره له کورسی رینگوسی میژووی هاوچهرخ له م زانکۆیه دا سه یری ده کهن، که ههر هه بیوو - به لام میژووی نه نووسیوه.

ههروهها ئاکن له پیتشه کی بهرگی یه که می، میژووی کیمبرجی هاوچهرخ - دا، که ههر یه که سه ره دوا ی مردنی بلا بوویه وه، نه خشی سه رکۆته لی (epitaph) خۆی نووسیوو کاتیک شینی ئەوه ی

ده کرد، که پیداوایستییه کان فشار ده خنه سهر میژوونووس، هه ره شه دهکا له نووسه ریکه وه بز دانهری ئینسایکلۆپیدیایهک بیگزۆن (۱۲).

هه ندیک شت رابردوویه کی هه له ی هه بوو. ئه وه ی رابردوویه کی هه له ی هه بوو باوه رپوون بوو به که له که بوونی ئه م ماندوو نه ناسییه و بی کۆتایی راستییه ره که کانی وه ک بناغه ی میژوو، ئه و باوه رپ، که راستییه کان له باره ی خۆپانه وه قسه ده که ن، ههروه ها ئه و باوه ره ییش، که ناتوانین کۆمه لیک راستی زۆرمان هه بیت، باوه رپک له و ده مدا زۆر ئاشکرا بوو، که چهند میژوونووسیکی که م پتیا ن و ابوو پتووسته، هه ندیکیشیان پتیا ن وایه هیشتا ئه مرۆ پتووست نییه - پرسیار له خۆپان بکه ن، میژوو چیه ؟

به به پیرۆزراگرتنی کوپرا نه ی راستییه کانی سه ده ی نۆزده هه م له لایه ن به پیرۆز راگرتنیکی به لگه نامه کانه وه ته و اوکرا و پاساوی بز هه ترا به وه.

به لگه نامه کان دارموقی په یمانبوون (Ark of the covenant) له په ره ستگای راستییه کاندایا. میژوونووسی ماقول به سه ری شوژه خۆی له و راستیانه نزیک کردۆته وه له ترسان به شتوازیکی جوان و به رپز قسه ی له باره یانه وه کردوه.

گه ر راستیت له به لگه نامه کاندایا دۆزیه وه، ئه وه بریتییه له راستی.

وه لئ کاتیک دینه سه ر ئه و با به ته، ئایا برپاره کان، په یماننامه کان، کرئ نامه کان (- rent rolls)، بلاوکراوه ده ولته تیه کان (blue books)، چه په رکاری ره سمی، نامه تابه تیه کان یاده وه ریه کان - چیمان پنده لئین؟ هه یج دۆکیومینتیک ناتوانئ له وه ی نووسه ری دۆکیومینته که پیتی وایه زیاترمان پتی بلتی - یان ناتوانئ زیاتر له وه مان پتی بلتی که ئه و پیتی وایه رویداوه، یان ته نها ئه وه ی ئه و پیتی و ابووه و یستویه تی که سانی دیکه ش وایه بیر بکه نه وه، یان ته نانه ت ته نها ئه وه ی خۆی پیتی و ابووه بیر لیکردۆته وه.

هه یج یه کتیک له مانه ش گرنگیه کی ئه و تۆی نییه تا وه کو میژوونووسه که کاریان له سه ر ده کا و شیان ده کا ته وه. راستییه کان له دۆکیومینته کاندایا بدۆزینه وه یان نا، پتووسته به ره وه ی بتوانئ هه ر به کاره ی نا ئیکیان دروستبکات هیشتا ده بی له لایه ن میژوونووسه وه پیرۆستیند رتین: ئه و به کاره ی نانه ی لئیا ن دروسته دکات، گه ر چه مکه م به م شیوه یه راستین، بریتییه له پرۆستیسی به پرۆستیسکردن.

با ئه وه ی هه ولده م بیلیم به نمونه یه ک روونبیکه مه وه، که وارنیک ده که وئ به باشی بیزانم. کاتیک گوستاف سترتیسمان وه زیری ده ره وه ی کۆماری فایه ر له سالی ۱۹۲۹- دا مرد

ژماره یه کی زور - سئ سهد سندوقی پر - رووپه ری ره سمی و نیمچه ره سمی و تاییه تی له دوا ی خوی به جیته یشت، نزیکه ی هم موویان به شه ش سالی دهسته لاتییه وه به ندیوار بوون له نووسینگه ی وه زیری دهره وه دا.

بیگومان هاوړی و خزمه کانی بیریان له وه کرده وه، که پتویسته یادگار تیک بو یاده وه ری نه و مروّقه هره گه وره به دابنریت. هاوړی دلسوژه که ی بیرنهارد دهستی به کار کرد؛ و له ماوه ی سئ سالدا سئ بهرگی ۶۰۰ لاپه رپه ی دهر که وتن، که ههر به که یان له دوکیو میتنه کانی سئ سهد سندوقه که هه لبر تیرد رابوون و ناوی Stesmmans Verma chtnis - ی لیتندرا. به شیتوه یه کی ناسایی خودی دوکیو میتنه کان له قه بویه کدا یان له ده لاقه یه کدا (attic) پدرتین ده بوون و بو هه تا هه تایه و ونده بوون؛ یان رهنگه دوا ی سهد سال یان زانایه کی حه ز به زانیاری بهر تیکه وت ببیوزنیا به ته وه له گه ل ده قه که ی بیرنهارد - دا به راوردی بکردنایه.

نه وه ی روویدا زور دراماتیک بوو.

له سالی ۱۹۴۵- دا به لگه نامه کان که وتنه به ردهستی حکومتی بهریتانی و نه مریکی، نه وانیش به فوتوگراف وینه ی ژماره یه کی زور یانگرت و فوتو ستاتسه کانیان خسته به ردهستی زاناکان له ههر به که له نووسینگه ی تو ماری گشتی له نندن و نه رشیفی نه ته وه یی له واشتن - دا، نه گه ر نارامی ته واومان هه بی و حه ز بکه یین زانیاریان هه بی، بو نه وه ی بتوانین نه وه بدو زینه وه، که کتومت بیرنهارد کردو یه تی. نه وه ی بیرنهارد کردی نه نه وه ونده ناوازه بوو نه نه وه ونده ش فریتنه ر بوو جینگای بیزار کردن بی.

کاتیک شترتیسمان مرد سیاسه تی روژئاواکه ی به زنجیره به که سهر که وتنی گه وره شه رپه ف و گه وره یی ده سکه وت - په میان لوکارنو، قبولکردنی نه لمانیا له کو مله لای گه لان، پلاننه کانی داووزو به نگ، قه رزه کانی نه مریکا و کشانه وه ی سو پای داگیر که ره هاوپه یمانه کان له راینلاند - دا.

نه مه ش گرنگی و بلیمه تی به شیتیک له سیاسه تی دهره وه ی شترتیسمان دهر خست؛ هه روه ها شتیکی ناسایی نییه، که نه مه ش به شی هه زور بی له هه لبر تیردنی دوکیو میتنه کانی بیرنهارد - دا.

له لایه کی دیکه شه وه، سیاسه تی روژ هه لاتی شترتیسمان په یوه ندیه کانییه تی له گه ل یه کیه تی شوره ویدا، وا دیاره به تاییه تی به ره و هیچ شو تینیک هه نگاوی نه نا؛ هه روه ها چونکه به شی زوری به لگه نامه کان دهر باره ی نه و دانوستانه ن، که ته نها دهر نه نجامی بی هوه دیان لیکه وتوته وه و زوریش سهرنج راکیش نه بوونه و هیچ شتیکیشیان نه خسته ته سهر ناوبانگی شترتیسمان، له بهر نه وه

پروستیسی ههلبژاردن دهبی زۆر وردو دروست بی.

له راستیدا شترتیسمان گرنگییهکی بهردهوام و جیگای گومانی به په یوهندیهکان ددها. له گه له  
یهکیهتی شوره ویدا، ئه و په یوهندیانهش به گشتی رۆلێکی گه وره تریان ده گیترا له سیاسهتی دهره وهی  
شترتیسماندا، زیاتر له وهی خوتنه ری ههلبژاردنهکانی بێرنهارد گومانی بو دهبا.

ولهی پیم وایه، کتیبهکانی بێرنهارد له رووی چاکیه وه له گه له زۆری ههلبژاردهی دۆکیومینته  
بلاوکراوهکاندا بهراورد بکهین، که به گشتی میژوونوسی ساده پشتیان پی ده به ستیت، چاکترن.  
ئهمهش کۆتایی چیرۆکه که م نییه.

که میک دوای بلاو بوونه وهی کتیبهکانی بێرنهارد، هیتله هاته سه رتهختی فه زمانه وایی.  
ناوی شترتیسمان له ئەلمانیا دا له بیرکراو کتیبهکان له بازار ونبوون و زۆریه کوییهکان بگره  
زۆرترینان له دهست دران.

ئه مۆکه - Strescmanns Ver machtnis - یهکیکه له په رتوکه زۆر ده گمه نهکان.  
بهلام ناویانگی شترتیسمان له رۆژئاوا به مرز راگیرا. له سالی ۱۹۳۵- دا بلاو که ره وهی ئینگلیز  
وه رگیترا نیکی کورتی کاره که ی بێرنهارد بلاو کرده وه - به ناوی ههلبژارده بهک له ههلبژاردهی  
بێرنهارد؛ له وانه یه سییه کی کاره ئه سلییه که په رتیندراییت.

سووتوون وه رگیترا نیکی به ناویانگه له ئەلمانیه وه کاره کی به بلیمه تی و چاکی ئه نجامدا.  
سووتوون له پتیشه کی چا په ئینگلیزیه که دا روونی کردۆته وه، که که میک چرو پرپوهه، بهلام  
ههستی پتیده کرا به فریدانی بریکی دیاریکراوی ئه وهی زۆر بی سووده... ئه وهی که م سه رنجی  
خوتنه ریان قوتابییانی ئینگلیز راده کشی، کورت ده بیته وه (۱۳).  
ئهمهش دووباره شتیکی زۆر ئاساییه.

بهلام دهر ئه نجامه که ی ئه وه یه، که سیاسه تی شترتیسمانی رۆژهه لات پتیشه تر له کتیبهکانی  
بێرنهارد که م و کورتی تیخرا بوو، و هیتشاش زیاتر له بهرچاو ونده کرێ، ههروه ها له کتیبهکانی  
سووتوونیشدا یهکیه تی شوره یی تنها وهک خۆ تپه هلقورتینه ریکی قیزه ون و کاتی له سیاسه تی  
به ندو باوی دهره وهی رۆژئاوای شترتیسماندا دهر ده که ویت.

هیژ راسته بگوتیت، که هه موو په سپۆرهکان جگه له که میکیان نه بیته - ههروه ها خودی  
دۆکیومینتهکانیش بهلام به راده یه کی که متر - سووتوون نهک بێرنهارد دهنگی شترتیسمان ده هه نه به  
جیهانی رۆژئاوا به دهنگیکی راسته قینه داده نیت.

دۆکیومینتهکان له بۆمبارانی ۱۹۴۵- دا له ناوچوون و پاشماوهی کتیبهکانی بێرنهاردیش



نه‌مان، بۆیه راستییبه‌تی و متمانه‌ی سووتوون هه‌رگیز نه‌که‌وته به‌ر پرسیاره‌وه.

زۆربینه‌ی کۆکراوه‌ی به‌لگه‌نامه‌ چاپکراوه‌کان به‌هۆی نه‌بوونی به‌لگه‌نامه‌ نه‌سلیسه‌کان به‌سووپاسه‌وه له لایهن میژوونووسانه‌وه قبوولکران، چونکه پشت به‌پرتگه‌ی له‌مه‌ باشر نابه‌ستن. وه‌لی ده‌مه‌وی چیرۆکه‌که هه‌نگاوێک زیاتر به‌ره‌و پیشه‌وه به‌رم.

با بیترنه‌اردو سووتوون له‌یاد بکه‌ین و سووپاسگوزاری نه‌وه‌بین، که ده‌توانین نه‌گه‌ر نه‌وه هه‌لبژێرین، بگه‌رتینه‌وه سه‌ر لاپه‌ره‌ ره‌سه‌نه‌کانی هاو‌به‌شیکێ شاره‌زا له‌ چهند بوویه‌ریکی گرنگی میژوویی نه‌وروپای نوێدا.

ئایا لاپه‌ره‌کان چیمان پێده‌لێن؟ له‌ نێوان شته‌کانی دیکه‌دا تو‌مارگه‌لیکی چهند سه‌د گه‌فتوگۆی شترتیسمان هه‌یه له‌گه‌ڵ بالۆتزی سو‌قیه‌ت له‌ به‌رلین - دا و بیست گۆبه‌ک یان ده‌وری نه‌و ژماره‌یه له‌گه‌ڵ چیچرین - دا هه‌ن.

ئه‌م تو‌مارانه‌ به‌گه‌شتی یه‌ک تایبه‌تمه‌ندیان هه‌یه وا شترتیسمان نا‌فۆک ده‌که‌ن، که له‌گه‌فتوگۆکان و ده‌رخستنی گه‌فتوگۆکانیدا وه‌ک شتیکی به‌هه‌یز و جیگری نه‌گۆراو پشکی شیرێ هه‌یه، له‌کاتی‌کدا نه‌وانه‌ی هاوکاره‌که‌ی به‌زۆری لاواز و شله‌ژاو و ناقایله‌که‌رن. ئه‌مه‌ش تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ئاسایی هه‌موو گه‌فتوگۆ دپلۆماتییبه‌کان به‌لگه‌نامه‌کان پێمان نا‌لێن چی روویداوه، به‌لکو ته‌نها نه‌وه‌ی شترتیسمان پیتی وابوو روویداوه، یان نه‌وه‌ی نه‌و ویستویه‌تی خه‌لکانی دیکه‌ وا بییریکه‌نه‌وه، که روویداوه. نه‌سووتوون بوو نه‌ بیترنه‌اردبوو ده‌ستیان به‌ پرۆسێسی هه‌لبژاردنه‌که‌ کرد، به‌لکو خودی شترتیسمان بوو.

هه‌روه‌ها «بۆ نمونه‌» گه‌ر تو‌ماره‌کانی چیچرین - مان له‌ باره‌ی هه‌مان ئه‌م گه‌فتوگۆیانه‌ هه‌بوایه، نه‌وا هه‌شتا ته‌نها نه‌وه‌یان لێ فێرده‌بووین، که چیچرین پیتی وابوو نه‌وه‌ی له‌راستیشدا روویداوه هه‌یژ ده‌بی له‌ ئاوه‌زی میژوونووسدا رو‌بندرتیه‌وه. بی‌گومان راستی و به‌لگه‌نامه‌کان ده‌هه‌نبه‌ر میژوونووس شتیکی سه‌ره‌که‌ین.

وه‌لی نابێ بیانکاته شتیکی پیروژ.

نه‌وان له‌ لایهن خودی خۆبانه‌وه میژوو پێک نا‌هه‌ین؛ به‌لکو خۆی له‌ خۆیاندا وه‌لامیکی سازی ئه‌م پرسیاره‌ ماندووکه‌ره‌ی، میژوو چیه‌ ناده‌نه‌وه.

لێره‌دا ده‌مه‌وی چهند وشه‌به‌کی که‌م ده‌باره‌ی نه‌و پرسیاره‌ بلتیم، بۆچی میژوونووسانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م به‌گه‌شتی هه‌زیان له‌ فه‌لسه‌فه‌ی میژوو نه‌بوو.

زاراوه‌که‌ فۆلتی‌ر دایه‌یتناو له‌و ساته‌وه به‌ماناگه‌لیکی جیاواز به‌کاره‌یتندرا، وه‌لی گه‌ر من به‌هه‌ر

شپوهیهک به کاربیهینم، نهوا بو مانای وهلامی پرسیاره که مان، میژوو چیهه؟ به کاریده هینم، سهدهی نۆزدههم دهه نهر رۆشنبرانی نهو روپای رۆژئاوا سهردهمی ناسودهیی بوو، که متمانه و گه شینی لیده تکا.

به شپوهیهکی گشتی راستیهه کان قایلکه ربوون؛ و چه زکردن به پرسیار و وهلامی نه شیوا و هراسانکه ده رباره ی راستیهه کان به چه شنیکی هاوشپوه لاوازبوو.

رانکه به شپوهیهکی له خواترسانی باوه ری و ابوو، که بایه خی خودایی (divine providence) ده بی بایه خ به مانای میژوو بدات نه گهر میژوو بایه خی به راستیهه کان دابیت؛ به لام بو رکهارد به دابیتی (touch) مۆدیرنتری گالته جارپیهوه تیبینی کردوه، که زانیاری شاراهوی سه ره تاییمان له مه بهسته کانی ژیری نه زه لیدا نییه؛

پروفیسۆر به تهر فیلد له ناخیر و نۆخری سالی ۱۹۳۱-۵۰ به قایل بوونیتیکی دیار و بهرچاو تیبینی نهوه پکرد، که، میژوونوو سه کان کهم رهنگیان له سه سر وشتی شته کان داوه ته وه، ته نانهت کهم رهنگیان له سه ره خودی بابه ته که ی خو شیاندا داوه ته وه<sup>(۱۴)</sup>؛ به لام پیشینه کهم له م گه لاله نامانه دا، دکتۆر ئی. نیل. راوز، که به ته واوی زیاتر ره خه نییه، له باره ی قهیرانی جیهانی سیر وینستۆن چیرچل - کتیهه که ی ده رباره ی جهنگی جیهانی یه کهم - نووسیویه تی، که له کاتیکدا نه وه بیان له رووی که سایه تی و چاپوکی و زنده گییه وه هاوشپوه ی میژووی شوژی رووسیاسی ترو تسیکی - بووه وه لی له لایه نیکه وه که موکورتی هه بوو؛ نه ویش نه وه بوو، که فه لسه فه ی میژووی له پشت نه بوو<sup>(۱۵)</sup>.

میژوونوو سه به ریتانییه کان ره تیان کرده وه وا بکه ن، نه ک له بهر نه وه ی پتییان و ابووبی، که میژوو مانای نییه، به لکو له بهر نه وه ی پتییان و ابوو، که مانا که ی مت له خو دا ناشکرایه.

تیروانینی لیبرالی سه ده ی نۆزده هم ده رباره ی میژوو پتیه ندیه کی نزکی به پتیرۆی ئابووری سه ره به ست - Laisse - faire - وه هه بوو ههروه ها به ره می تیروانینیکی پووخت و متمانه به خو کردوو بوو ده رباره ی جیهان.

با هه ره یه کتیک کاری تایه تی خو ی په ره پتیدات، و دهستی شاراهوش بایه خ به هارمۆنیای جیهانی بدات.

راستیهه کانی میژوو خو یان له خو یاندا به لگه ی راستیهه کی به هیزی چاکه و پیشکه و تنیتیکی روون و ناشکرای بی کۆتاین به ره و شته بهرزه کان.

نه مهش سهردهمی بی تاوانی بوو، میژوونوو سان له بهه شتی عه ده ندا به پروتی و به بی شه رمی

له بـهـرـهـم خـوداوهـندی مـیـژوودا پـیـاسه یـانـده کـرد بهـیـن تـۆـسـقـالـتـیک فـهـلسـه فـه تا دایانپۆشـن .  
له وساتـه وه تاواـمان زانی و کهوتـنـیشـمان مومارـه سه کـرد؛ به لـام نهـو مـیـژوونووسـانه ی، که نهـمـرۆ بانگـه شـه ی نهـو ده کـهـن نا کـرـی و از له فـهـلسـه فـه ی مـیـژوو بهـیـتـن، تـهـنـها نهـو یه به له خـۆـرازیـبوون و هۆشـیـاری خـودبـیـه وه وه ک نهـنـدامانی کۆلۆنـیـایه کی روونگه رایـی ههـلـدهـن به ههـشـتی عهـدهـن له باخه کانی دهـروبهـریاندا دووباره دوورستبکه نهـوه .

نهـمـرۆ کهـش هـیـچـیـتر نا کـرـی خۆمان له پـرسـیـاره ههـراسانه که بدزینه وه .

له ماوه ی پهـنجـا سـالی رابـردوودا بـرـیـکی باش کاری جـدی دهـریاره ی پـرسـیاری، مـیـژوو چـیـیه ؟ نهـنجـامـدران، نهـم کـاره جـدیـانهـش له ولاتی نهـلمـانـبوون، نهـو ولاتی ههـولـی زۆری دا بۆ ههـلگـیـرانـه وه له باریه کـبـردنی فهـرمانـرـه وایـی ئاسوودهی لـیـبرالـیزم له سهـده ی نۆزه ههـمدا، به شـیـوه یه کـه مـهـیدانـخـوازی پـیـرۆی سهـردهـستـه یی و سهـرهـخۆبی راستیه کانی مـیـژوو له ۱۸۸۰- کان و ۱۸۹۰-کاندا روویدا .

نهـو فهـیـله سوفا نهـی، که مهـیدانـخـوازیـه که یان کـرد نهـمـرۆ که که مـیـک له ناو زیاتـرن: دیلتی تاکه کـهـس له نـیـویاندا، که بهـم دوایانه دانپـیـادا نا نـیـکی درهنگ ساتی له بهـریـتانـیـای گهـورهـدا بهـدهـستهـتـینا .

بهـر له وهـرچهـرخانی سهـده ی (نۆزه ههـم) لهـم ولاتهـدا گهـشه سهـندن و متمانه دهـهـنـبهـر ههـر سهـرنج و گـرنـگـیـه کی به ههـراتـیکه کان بـدرايه، که هـیـرشـیان دهـکرده سهـر پهـرستـشی راستیه کان، هـیـژ زۆر گهـورهـبوون .

وهـلـی له دهـسـتـپـتـیکـی سهـده ی نویدا بـلـیـسه که گوـتـزرایه وه ئیـتـالیا، نهـو شوئنه ی گرۆچه (Groce) تـیـیدا دهـستی به پـیـشـنیاری پـیـشـخـستـنی فـهـلسـه فـه ی مـیـژوو کـرد، که تارا دهـیه کی زۆر قهـرزاری مامۆستا کانی نهـلمـانـبوو .

گرۆچه رایگه باند، که تهـواوی مـیـژوو بریتـیـه له، مـیـژووی هاوچهـرخ<sup>(۱۶)</sup> مهـبهـستـیـشی نهـو یه، که مـیـژوو به شـیـوه یه کی سهـره کی له تـیـروانـینی رابـردو لهـم یانه ی چاوه کانی ئیـستا و تـیـشـکی پرسه کانیـیه وه پـیـکـدیت، به شـیـوه یه ک کاری سهـره کی مـیـژوونووس تۆمار کـردن نیـیه، به لـکو ههـلـسه نـگانـدنـه؛ بۆ نمونه، نهـگهـر مـیـژوونووس راستیه که ههـلـنه سهـنـگـیـنـی، نهـو چۆن دهـزانی چی شایانی تۆمار کـردنه ؟

له سالی ۱۹۱۰ مـیـژوونووسی نهـمـریکی کارل بـیـکهـر به نهـنـقهـست به زمانیتکی ورۆژتـنـهـر نهـوه ی گفتوگۆ کـرد، راستیه کانی مـیـژوو بۆ هـیـچ مـیـژوونووسـیک بوونیان نیـیه تاوه کو مـیـژوونووس

ئەم مەیدانخوازیانە تا ئەم ساتەش کەم تییینی کراون.

تەنھا دوای سالی ۱۹۲۰ گروچە لە فەرەنسا و بەریتانیای گەورەدا وای لیتھات رەواجیکی

زۆری ھەبیت.

ئەمەش رەنگە لەبەر ئەو نەبووبیت، کە بیرمەندپکی لیتھاتووتر یان شتوازانیتکی باشتر

بووبیت لە پیشینە ئەلمانییەکانی، بەلکو لەبەرئەو بوو دوای جەنگی جیھانی یەكەم وادیاربوو

راستیەکان بەشاگەشکەییکی کەمتر لە سالانی پێش ۱۹۱۴ پیمان پێدەکەن، و لەبەرئەو زیاتر

دەگەیشتینە ئەو فەلسەفەی میژوو، کە بەدوای ئەو دەگەرا راسەریان کەمبکاتەو.

گروچە کاربەرییەکی گرنگی لەسەر فەیلەسووف و میژوونووسی ئۆکسفۆرد کۆلینگ وود

ھەبوو، کە تاکە بیرمەندی بەریتانییە لەم سەدەیدا ھاوکارییەکی جدی لە فەلسەفەی میژوودا

کردوو.

ئەو بۆ ئەو نەژیا ئەو بەیاننامە سیستematیکیانە بنووسیتەو، کە رەنگرێژکردبوون؛ بەلکو

پەییەرە بلاوکراوە، بلاوکراوەکانی لە بارەى بابەتەکە دوای مردنی لە بەرگی کدا کۆکرانەو بەناوی،

ھزری میژوو، کە لە سالی ۱۹۴۵-دا دەرکەوت.

دەتوانی تێوانینەکانی کۆلینگ وود بەم شتوویە کورت بکرتەو: فەلسەفەی میژوو نەگرنگی

بەرابردو دەدات لە خودی خۆیدا، و نەگرنگی بەھزری میژوونووس دەدات دەربارەى رابردو و خۆی

لە خۆیدا، و بەلکو گرنگی بەھردوو شتەکە دەدات لە پەییەندییە ھاوشێوەکانیاندا، (ئەم گوتەییە

دوو مانای بەندوبوای وشەى، میژوو - رەنگدەداتەو - لیکۆلینەو - ئەنجامدراو لە لایەن

میژوونووس و زنجیرە رووداویکی رابردوو، کە میژوونووس لیتیان دەکۆلێتەو). ئەو رابردووی

میژوونووسیک دەیتۆیتەو رابردوویەکی مردوو نییە، بەلکو رابردوویەکە بەمانایەک ھێژ نییە

لە ژياندا.

وەلى ئەو کردەیی رابردوو مردوو، کە بۆ نمونە لای میژوونووس بی مانای، مەگەر نەتوانی

لەو ھزری لە پشتییەوہی تیبگات. لەبەرئەو، تەواوی میژوو بریتیە لەمیژووی ھز، و میژووش

بریتیە لە دووبارە دانانەوہی یاساکان لە بیبری میژوونووس دەربارەى ئەو ھزری، کە میژوونووس

لە میژووہکی دەکۆلێتەو دووبارە رۆنانەوہی رابردوو لە ئاوەزى میژوونووسدا وابەستەى بەلگەى

ئەزمونییە.

وەلى ئەو خۆی لە خۆیدا پرۆسیسیکی ئەزمونی نییە، و ناشکری لە خۆندنەوہیەکی رووتی

راستییه‌کان پینک بیت.

به‌پیتچه‌وانه‌وه، پرۆستیسی دووباره رۆئانه‌وه‌که کۆنترۆلی هه‌لبژاردن و شڕۆقه‌کردنی راستییه‌کان ده‌کات: ئەمەش له راستیدا بریتییە له‌وهی ده‌یان‌کاته راستییه میژوویییه‌کان. پرۆفیسۆر ئۆکسۆت ده‌لی، میژوو بریتییە له ئەزموونی میژوونووس، له‌م خاله‌شدا له کۆلینگ وود نزیکه.

میژوو جگه له میژوونووس له لایهن هه‌یج که‌سیکی دیکه‌وه دروست ناکریت: نووسینی میژووش بریتییە له تا‌که ریگهی دروستکردنی میژوو (۱۸).

ئەم ره‌خه ورد و دروسته، هه‌ر چه‌نده ره‌نگه چه‌ند کۆت و پارێزکردنێکی پتویست بێ، به‌لام تیشک ده‌خاته سه‌ر چه‌ند راستییه‌کی دیاریکراوی له یادکراو.

یه‌که‌م، هه‌رگیز راستییه‌کانی میژوو به، پووختی، به‌ ئیمه ناگه‌ن، چونکه ئەو راستیانه نه‌هه‌ن و نه‌ده‌شکرێ به‌شێوه‌یه‌کی پاک هه‌بن: به‌لکو هه‌میشه له میانهی ئاوه‌زی تۆمارکه‌ره‌وه ره‌نگه‌ده‌نه‌وه. ئینجا دوا‌ی ئەوه کاتێک کارێکی میژوو جێبه‌جێ ده‌که‌ین، نابێ با‌یه‌خی سه‌ره‌که‌یمان به‌و راستیانه بیت، که له‌کاره‌دا هه‌ن، به‌لکو ده‌بێ به‌و راستیانه بیت، که میژوونووس نووسیونه‌تییه‌وه.

با ئەو میژوونووسه‌ گه‌وره‌یه وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌ریگره‌م، که ئەم گه‌لاله‌نامانه له‌سه‌ر شه‌ره‌ف و ناوی ئەو نووسراون جیتی. ئیم. تریشیلان، هه‌روه‌ک له ژياننامه‌ی خۆیدا پیمانده‌لێت، له‌سه‌ر ته‌قلیدیکی تارا‌ده‌یه‌ک زینده‌گی فراوانی حزبی چاکسازی به‌ریتانی (whig) له ماله‌وه‌دا په‌روه‌رده‌بووه (۱۹).

هیوادارم له ناوونیشان‌ه‌که‌ی دانه‌مالریت، گه‌ر وه‌ک دوا میژوونووس نه‌ک که‌مترین میژوونووسی نیو میژوونووسانی لیبرالی گه‌وره‌ی ئینگلیزی ته‌قلیدی پارتی چاکسازی، نا‌فۆکی بکه‌م. له‌به‌ر هه‌یج هۆکارێک نییه، که داری بنه‌چه‌که‌که‌ی له جۆرج ئۆتۆ تریشیلانی میژوونووسی گه‌وره‌ی پارتی چاکسازی به‌ ما‌کۆلی بگێریته‌وه، که هه‌ردووکیان گه‌وره‌ترین میژوونووسی بێ وینه‌ی پارتی چاکسازبوون.

ته‌واوترین و پینگه‌یشتووترین کاری تریشیلان، بریتییە له، به‌ریتانیا له‌ژێر ده‌سته‌لاتی شازن ئانی - دا که له دژی ئەو با‌کگراونده نووسراوه‌و ته‌نها کاتیکیش مانای گرنه‌گ و ته‌واو ده‌داته‌ خۆینه‌ر، که له دژی ئەو با‌کگراونده بیخۆنیتته‌وه. له راستیدا نووسه‌ر پاساوێک بۆ خۆینه‌ر به‌جێ ناهێلتی تا نه‌توانی وا بکات.

گه‌ر به‌دوا‌ی هونه‌ری پسرۆرانی چیرۆکه‌ پۆلیسییه‌کان - دا بچین، ئەوا یه‌که‌م جار کۆتاییه‌که‌ی

دهخوينينه وهو له چند لاپهريه يه كې به شى سيبه ميشدا با شترين پوخته ي زانبيستم دهرياره ي نهويه ، كه نه مړو پتي دهگوتري شروقه ي ويگ له باره ي ميژوو؛ ههروهه دهيني نهوه ي تراشيليان ههولدهدات بيكات بريتيه له ليكولينه وه ي بنهچك و په رسه ندني تهقليدى ويگ، و به ته واوى و راسته وراست چه سپانديان له سالاني داوى مردني دامه زرينه كه ي وبله مې سيبه مدا.

هه رچنده رهنه نه مې تاكه شروقه ي شياو نه بيت دهرياره ي فرمانه واوى ساژن ناني، وه لئ له سه رده ستى تريشيليان ده بيته شروقه يه كې شهرعى و به ره مدار.

وه لئ بؤ نه وه ي به نرخى ته واوى خو ي بينرخيني، پتويسته له وه ي ميژوونوس ده بكات تيبه گي، چونكه ههروهه كولينگ وود ده لئ، گهر پتويستبي ميژوونوس نه وه ي به سه ر ناوه زى كه ساپه تيبه كاني شانويده تپه پروه، دووباره له هزدا داينا بيتته وه، نهوا خوينه ريش يه ك له باره خو ي ده بئ نه وه ي به سه ر ميژوونوسدا تپه په پري له ناوه زدا دووباره دا بيتته وه.

ميژوونوس بتويژه به رله وه ي ده ست به توژينه وه ي راستيه كان بكه يت.

سه ره راي نه وه ي نه م كاره زور ناروون نيه، به لام نه وه ي پيشتر قوتايه كې زانكو كردي، كاتيگ ناموژگار يكره كاريكي زاناي گه وه ي جوژر سانت جودز بخوئيتته وه ده چپته لاي هاو پتبه كې له سانت جوژر بؤ نه وه ي لتي پرسى جوژرچ جوژه پياويكه (chap) و چ جوژه وه هم و خيالتيكيشى له هزدا هه يه (bees in his bonnet).

كاتيگ كاريكي ميژوو دهخوئيتته وه، هه ميشه گو ي بؤ گيزه گيزه كه ش ده گري.

گهر توانيت هيچ نه بيسي، نهوا يان كه ري يان ميژوونوسه كه ت سه گيكي ده به نكه.

له راستيدا به هيچ شپوه يه ك راستيه كان وهك ماسى سه ر تهخته ي ماسى فروش نين.

به لكو وهك ماسيه كن، كه له زه ربايه كې بي سه رووبن و گه وردها مه له دهكات؛ ههروهه نه وه ي

ميژوونوس به ده ستى دهخوئيتت تا راده يه ك وابهسته ي چه نسه، به لام نه وه به شى ميژوونوس له

دهريادا بؤ ماسى گرتن هه ليده بژيري و نهوا ناميرانه ش، كه بؤ به كاره ينان هه ليانده بژيري، بيتگومان

دوو فاكته رن، به هو ي جوژرى نهوا ماسيه ي ميژوونوس ده يه وي بيگريت، دياريده كريت. به گشتي

ميژوونوس نهوا جوژه راستيه ي ده يه وي به ده ستى دهخوئيتت.

ميژوو واته شروقه كردن.

گهر له راستيدا سبر جوژر كلارك له سه ر قسه ي خو ي رشتبي، ميژووم به، كرؤكي رهقى

شروقه كردني ده ورده راو به كرؤكيكي جياگاي گف توگو ي راستيه كان «ناوېردي» بيتگومان

دهسته واژه كه م يه ك لايهن و فريوده ر ده بئ، به لام سه ركه شى ده كه م پي و ابئ، كه له قسه ي نه سلئ

زیاتر نییه.

خالئی دووهم خالئیکی ئاسایتره دهربارهی پیتداویستی میژوونووس دههنبهر تیگه‌یشتنی خه‌یالی له ئاوه‌زی ئه‌و خه‌لکانه‌ی لییان ده‌کۆلیتته‌وه‌و ئه‌و هزره‌ش، که له پشت ناکاره‌کانیانه‌وه‌یه: من ده‌لیم، تیگه‌یشتنی خه‌یالی «سۆزداری» نییه نه‌بادا سۆزداری وا گریمان بکریت دیداری به‌ریکه‌وتن ده‌دات. سه‌ده‌ی نۆزده‌ههم له‌ رووی میژووی ناوه‌راست لا‌وازی‌بوو تا‌وه‌کو ههر جو‌ره تیگه‌یشتنیکی خه‌یالی هه‌بێن دهرباره‌ی خه‌لکی چه‌رخ‌ی ناوه‌راست، چونکه به‌شیتوه‌یه‌کی له‌را‌ده‌به‌ده‌ر به‌هۆی بیروبا‌وه‌ری پر‌وپو‌چی سه‌رده‌مه‌کانی ناوه‌راست سارد ده‌کرایه‌وه‌و کۆسپی ده‌خرایه به‌رده‌م، هه‌روه‌ها به‌هۆی ئه‌و به‌ریه‌ریانه‌شه‌وه، که ئه‌م بیروبا‌وه‌ره‌ پر‌وپو‌چانه‌یان ده‌و‌روژان‌د.

یان تی‌ب‌ینی‌یه ره‌خنه‌گری‌یه به‌ه‌ی‌زه‌که‌ی بو‌رکه‌ها‌رد له‌ باره‌ی جه‌نگی سی‌ سا‌له‌ وه‌ری‌گ‌ره: ده‌لێ شو‌وره‌یی‌یه چ‌ بۆ‌ ئانی‌زای کاتۆلیکی بی‌ت چ‌ بۆ‌ ئانی‌زای پرۆت‌ستانت رزگار‌بوونی خۆی بخاته سه‌روی مانه‌وه‌و ئاشته‌وا‌یی نه‌ته‌وه (۲۰).

شتی‌کی زۆر زه‌حمه‌ت بو‌و میژوونووسی لی‌برالی سه‌ده‌ی نۆزده‌ههم و‌ا په‌روه‌رده‌ ب‌بوایه‌ با‌وه‌ر به‌وه به‌ی‌نتی، که‌ کوشتن له‌ پیناو به‌ر‌گری‌کردن له‌ ولاتی که‌سی‌ک شتی‌کی راست و‌ شایانی په‌سن‌کردنه، وه‌لێ کوشتن له‌ پیناو ئانی‌نی که‌سی‌ک کار‌تی‌کی نه‌گری‌س و‌ چه‌مو‌وسانه‌یه (Wrong headed)، که‌لی‌ک زه‌حمه‌ت‌بو‌و بخ‌ری‌ته ئاوه‌زی ئه‌وانه‌ی جه‌نگی سی‌ سا‌له‌یان ئه‌نجام‌دا. ئه‌م زه‌حمه‌تی‌ه‌ش به‌تای‌به‌تی له‌و بو‌اره‌دا توند‌وتی‌ژه، که‌وا کار‌ی تیدا ده‌که‌م.

زۆری‌نه‌ی ئه‌وه‌ی له‌م ده‌ سا‌له‌ دا‌یدا له‌ ولاته‌ زمان ئینگلی‌زی‌یه‌کان دهر‌باره‌ی یه‌کیه‌تی شو‌ره‌وی نو‌وسرا‌وه‌و ئه‌وه‌ی له‌ یه‌کیه‌تی شو‌ره‌وی‌ش دهر‌باره‌ی ولاته‌ زمان ئینگلی‌زی‌یه‌کان نو‌وسرا‌وه، به‌م نه‌توانای‌یه‌ پو‌چه‌ل‌کرا‌وه‌ته‌وه ته‌نانه‌ت بۆ‌ ده‌سته‌هینانی سه‌ره‌تای‌تیرین په‌له‌ی تیگه‌یشتنی خه‌یالی ئه‌وه‌ی له‌ ئاوه‌زی لاکه‌ی تر‌دا به‌رده‌وام ده‌بی‌ت، بۆ‌یه وشه‌ و‌ نا‌کاری ئه‌وانی تر هه‌میشه‌ ئازار ده‌رو بی‌ مانا و‌ دو‌روون.

مه‌گه‌ر میژوونووس جو‌زه‌ پتیه‌ندی‌یه‌ک له‌گه‌ل ئاوه‌زی ئه‌وانه‌ی دهر‌بار‌ه‌یان ده‌نو‌وسیت دروست نه‌کات، ئه‌وا ناتوان‌ری میژوونووسری‌ت.

خالئی سی‌یه‌م ئه‌وه‌یه ده‌توان‌ین پر‌وانینه‌ را‌برد‌وو، تیگه‌یشتنی‌شمان له‌ را‌برد‌وو ته‌نها له‌ میان‌ه‌ی چا‌وه‌کانی ئیت‌سا‌وه‌ ده‌بی‌ت.

میژوونووس کوری سه‌رده‌می خۆیه‌تی و‌ به‌ هۆی هه‌لومه‌رجی بوونی مرۆ‌قی‌شه‌وه‌ پتیه‌وه

په‌یوه‌سته.

زۆرىنەى وشەكانى بەكارىان دەھىنئى - وەك وشەكانى دىموكراسى و ئىمپىراتۆرىيەت و جەنگ و شۆرپ - ماناى زىادەيان ھەيەو ناتوانى لىيان جىباكاتەوہ.

مىژوونوسە كۆنەكان وشەكانى وەك دەولەتى شار (polis) و خەلكى گشتى (plebs) - يان بەكاردەھىنا، بۆئەوى كت و مت پىتشانى بىدن ئەوان نەكەوتوونەتە ئەم تەلەيەوہ. ئەمەش يارمەتبان نادات.

ھەرەھا ئەوان ئەم دەمەدا دەژىين و ناتوان بە بەكارھىنانى وشە نائاسايىيەكان يان وشە ناديارەكان خۆيان لە رابردوو بەخەلەتتىن، ئىنجا گەر گەلالەنامەكانيان بە بەرامپىل (chiamys) و جلى پەرپەر (Toga) - ى بۆنانىش پىشكەش بىكن، ئەوا نابنە مىژوونوسى يۆنانى يان رۆمانى چاكتەر.

ئەو ناوانەى، كە مىژوونوسە يەك بەدواى يەكە فەرەنسىيەكان خەلكانى پارىسى پى ناژوك دەكەن، كە رۆلتىكى گەلىك بەرچاويان لە شۆرشى فەرەنسىدا گىپراوہ - وەك: Le peuple, les sans - culottes, les bras - nus, la canaille - ھەموو ئەمانەش دەھەنەر ئەوانەى ياساكانى گالتە دەزانن برىتىن لە مانىفىستى ئىنتىماى سياسى و شۆرۋەكردنىكى تايبەتى. لەگەل ئەوھشدا مىژوونوس ناچارە ئەو زمانە بەكاربەيتن، كە لە بى لاينى ياساى دەكات. ئەمەش تەنھا پرسى وشەكان نىيە.

لە سەد سالى رابردودا تەرازوى بارگۆزاوى دەستەلات لە ئەوروپا ھەلوئىستى مىژوونوسانى بەرىتانى لە بەرامبەر فردرىكى گەرە - دا پىچەوانە كردهوہ.

ھەرەھا تەرازوى بارگۆزاوى دەستەلات لە كلىسە مەسىحىيەكانىشدا بەقولى لە نىوان كاتولىك چىبەتى و پروتستانت چىبەتدا ھەلوئىستيان لە بەرامبەر كەسايەتسىيەكانى وەك لۆبولاو لوتەر و كرۆم وىل - دا گۆرى.

لە پىنناو زانىنى كارى مىژوونوسە فەرەنسىيەكان دەبارەى چل سالى دواى شۆرشى فەرەنسا و تا چەند بە شۆرشى ۱۹۱۷ - ى روسى كارىتتىكراوہ، مەعريفەيەكى سەر زارەكى پىويستە.

مىژوونوس كورى رابردوو نىيە، وەلى كورى ئىستاكەيە.

پروفىسۆر ترىفۆر - رۆيەر پىمان دەلى، مىژوونوس ناچارە رابردووى خۆش بویت (۲۱).

ئەمەش كارتىكى گوماناويە.

رەنگە خۆشويستى رابردو بەئاسانى گوزارشتىكى خۆشويستى رۆمانسىزم و مرۆقى كۆن و كۆمەلگە كۆنەكان و ھىمايەكى لە دەستدانى باوەر و ھەزكردن بى بەئىستا يان داھاتوو (۲۲). دەبى



کلیتسه به کلیتسه‌ی نه‌وی یه‌کیک له کاریگری رابردوو له‌سه‌ر ئیستا (dead hand) رزگار ده‌کات به‌باشتر بزائم.

ئه‌رکی میژوونوو سه‌ نه‌ خو‌شویستنی رابردوو نه‌ خو‌ رزگار کردنی‌شیه‌تی له‌ رابردوو، به‌لکو ده‌سه‌مۆکردن و تیگه‌یشتنییه‌تی وه‌ک کلیلیک بو‌ تیگه‌یشتن له‌ ئیستا.

هه‌رچۆتیک بیت، گه‌ر ئه‌مانه‌ چهند تیروانینیکی ئه‌وانه‌بن، که‌ پیمان ده‌لیم تیروانینه‌کانی کولینگ وود، ئه‌وا کاتی ئه‌وه‌ هاتوو هه‌ندیک مه‌ترسی به‌هه‌ند وه‌ربرگین.

جه‌ختکردن له‌سه‌ر رۆلی میژوونوو له‌ دروستکردنی میژوودا، گه‌ر به‌ره‌و ده‌رئه‌نجامی لۆجیکی بیات، به‌ شتیه‌یه‌کی ره‌ا ریگه‌ له‌ میژووی باه‌تی ده‌گریت: میژوو بریتیه‌ له‌وه‌ی میژوونوو دروستی ده‌کات.

له‌راستیدا وا‌ دياره‌ ساتیک له‌ سه‌ته‌کان کۆلینگ وود گه‌یشتبا‌ه.

ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌، که‌ له‌ تیبینییه‌کی بلا‌ونه‌کراوه‌دا نووسه‌ره‌که‌ی تو‌ماری‌کردوو، ده‌لێت:

ئیس ئۆگستین له‌ روانگه‌ی ده‌سه‌پتی مه‌سیحیه‌ته‌وه‌ ده‌پروانیه‌ میژوو؛ تیلامۆنت له‌ روانگه‌ی مرۆفی فه‌ره‌نسییه‌کی سه‌ده‌ی حه‌فده‌هه‌م ده‌پروانیه‌ میژوو، گیبۆن، له‌ روانگه‌ی ئینگلیزیکی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م ده‌پروانیه‌ میژوو، مومسن له‌ روانگه‌ی ئه‌لمانیه‌کی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م ده‌پروانیه‌ میژوو.

ئاما‌نجێک نیه‌ له‌ داواکردنی ئه‌وه‌ی کامه‌یان تیروانینیکی راست بووه‌.

هه‌ریه‌کی‌کیان ته‌نها ئه‌گه‌ریک بووه‌ ده‌هه‌نهر ئه‌و که‌سه‌ی هه‌لبیژاردوو<sup>(۲۳)</sup>.

ئه‌مه‌ش ده‌گاته‌ راده‌ی گومانگه‌راییی گشتی، هه‌روه‌ک فراود تیبینی ئه‌وه‌یکردوو، که‌ میژوو له‌ سندوقیکی پیتی مندالان، که‌ به‌هۆی ئه‌م سندوقه‌وه‌ چ وشه‌یه‌ک حه‌زمان لیبیت ده‌توانین هینجه‌ی بکه‌ین.

کولینگ وود له‌ به‌ریه‌رچدانه‌وه‌ی دژی، میژووی برین و لکاندن، و دژی ئه‌و تیروانینه‌ی میژوو وه‌ک کۆکردنه‌وه‌یه‌کی رووتی راستیه‌کان نا‌فۆک ده‌کات، به‌مه‌ترسییه‌وه‌ خه‌ریکه‌ میژوو وه‌ک شتیکی هه‌لبه‌ستراوی میتشک و ئاوه‌زی مرۆف له‌ قه‌له‌مبدا‌ت و، بیگه‌رته‌وه‌ سه‌ر ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی سیر چۆرچ کلارک له‌و برگه‌یه‌ی پێشتر ئاما‌ژه‌م پێدا، که‌ ده‌لی: راستیه‌کی باه‌تیه‌انه‌ی میژوویی نییه‌.

له‌ جیگه‌ی ئه‌و تیۆره‌ی ده‌لی میژوو مانای نییه‌، لێره‌دا تیۆریکی بێ کۆتایی ماناکان پێشنیار ده‌که‌ین، که‌ هه‌یج یه‌کی‌کیان له‌و بێریان راسته‌ر نییه‌ - چونکه‌ به‌زۆری ده‌مان گه‌یینه‌ هه‌مان ره‌وش.

تیۆری دووهم به‌دنیاییه وهک ئه‌وه‌ی یه‌که‌م به‌رگری لیتناکری نه‌گه‌ر شاخیتک به‌شیتوه‌ی جیاواز له‌ گۆشه‌ تپروانینی جیاوازه‌وه‌ ده‌ریکه‌وێت، مانای ئه‌وه‌ نییه‌ شتیکی باه‌تییه‌و به‌ شیتوه‌یه‌کی ره‌ها بی‌ شیتوه‌یه‌ - یان شیتوه‌یه‌کی بی‌ سنووری شیتوه‌کانه‌.

ئه‌گه‌ر شروقه‌کردن روژیتکی پتویست له‌ چه‌سه‌پاندنی راستییه‌کانی میژوو بگێریت، و نه‌گه‌ر شروقه‌کردنیتک به‌ته‌واوی باه‌تی نه‌بیت، مانای ئه‌وه‌ نییه‌ شروقه‌کردنیتک هاوشیتوه‌ی شروقه‌کردنیتکی دیکه‌یه‌، مانای ئه‌وه‌ش نییه‌، که‌ راستییه‌کانی میژوو له‌ بنچینه‌دا دووچار ی شروقه‌کردنیتکی باه‌تی ده‌بنه‌وه‌ پتویسته‌ له‌ قوناغیتکی دواتردا کتومت مه‌به‌ست له‌ باه‌تییه‌ت چیه‌ به‌هه‌ند وه‌ر به‌گرم.

وه‌لێ مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌تر له‌ گریمانه‌که‌ی کۆلینگ وودا خو‌ی مه‌لاس ده‌دات.

گه‌ر میژوونووس وه‌ک پتویست له‌ میانه‌ی چاوه‌کانی سه‌رده‌می خو‌یه‌وه‌ پروانیتته‌ سه‌رده‌می میژووکه‌ی، و پرسه‌کانی را بردوو وه‌ک کللیتک بو پرسه‌کانی ئیستا بتوێژیتته‌وه‌، ئه‌وا ناکه‌وێتته‌ تپروانینیتکی پراگماتیک ی روتی راستییه‌کانه‌وه‌و هه‌شتنه‌وه‌و پاراستنی پتودانگی شروقه‌یه‌کی راستیش ئایا گونجاوییه‌که‌یه‌تی بو مه‌به‌ستیک ئیستا؟ به‌پێی ئه‌م گریمانه‌ راستییه‌کانی میژوو هه‌یج نین، به‌لکو شروقه‌کردن هه‌موو شتیکه‌.

نیتچه‌ پیتستر بنه‌ماکه‌ی ئاشکر اکردبوو: هه‌له‌یی بو‌چوونیتک ده‌هه‌ن به‌ر ئیمه‌ هه‌یج گازه‌نده‌یه‌کی لێ ناگیرئ... پرسه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ ئایا تا چهند بریتییه‌ له‌ زنده‌کردنی ژیان و، پاراستنی ژیان، و پاراستنی جوژه‌کان، و رهنه‌گه‌ ئه‌فرینه‌ری جوژه‌کانیش (٢٤).

پراگماتییسته‌ ئه‌مریکییه‌کان به‌ شیتوه‌یه‌کی تا راده‌یه‌ک شاراووه‌ تاراده‌یه‌ک دلسۆز و به‌رده‌وام به‌درژیایی هه‌مان هه‌یل ده‌جوولان.

مه‌عریفه‌ بو مه‌به‌ستیک مه‌عریفه‌یه‌ و شه‌رعییه‌تی مه‌عریفه‌ش وابه‌سته‌ی شه‌رعییه‌تی مه‌به‌سته‌که‌یه‌.

وه‌لێ ته‌نانه‌ت له‌ شویتنیتکیشدا ئه‌م تپۆره‌ موماره‌سه‌ نه‌کرایت، پراکتیزه‌که‌ به‌زۆری هه‌راسانی که‌متر نه‌بووه‌. له‌کایه‌ی توێژینه‌وه‌یه‌که‌ی خو‌مدا گه‌لیتک نمونه‌ی شروقه‌کردنی زنده‌پۆی شیتواز ره‌ق (riding ronghshod over) - م ده‌رباره‌ی راستییه‌کان بی‌نی، که‌ به‌راستییه‌تی ئه‌م مه‌ترسییه‌ کاربان تینه‌کراوو.

جیگای سه‌رسورمان نییه‌، توێژینه‌وه‌و سه‌رنج بدریتته‌ چهند به‌ره‌مه‌تیک توندوتیژی یه‌کیه‌تی سوڤیه‌ت و دژه‌ قوتابخانه‌ ره‌سمییه‌ میژووییه‌کانی یه‌کیه‌تی سوڤیه‌ت، که‌ هه‌ندیک گاف تاسه‌ و

حه زتیکی دیاربکراوی ولات بۆ ئەو پەناگە وەھمیە سەدەئە نۆز دەھەم ھەل دەگرن، کە بریتییە لە میژووویەکی راستە قینەئە پووخت.

ئینجا ئایا چۆن ناچار بونی میژوونوس بۆ راستییەکانی لە ناوەرستی سەدەئە بیستەمدا پیناس بکەین؟ هیوام وایە، کە ژمارەییکی تەواو سەعاتم لەم سالانەئە دوایدا لە بەدواداچوون و توێژینەوئە بەلگە نامەکان و پرکردنی گێرانەوئە میژووویەکان بەپەرەوئیزی راستییە دروستەکان، بەسەر بردبیت، ئەمەش لە پینا و دوورکەوتنەوئە لە شت دانە پال راستی و بەلگە نامەکان بەفیزیکی زۆرەوئە.

ئەرکی میژوونوس بۆ ریزکردن لە راستییەکانی بەھۆی ناچار بونی لەوئە راستییەکانی بەراستی و دروستی ببینن، بەھەدەر ناچن. دەبێ میژوونوس بەدوای تەواوی راستییە زانراوئەکان یان ئەوانەئە دەشتی بزاندربیت بگەریت، کە بەمانایەک یان مانایەکی دیکە بەو بابەتەئە کاریان لەسەر دەکات و بەشەرژەئە پینشیارکراوئە بەندیوارن.

گەر میژوونوس بەدوای ناھۆککردنی ئینگلیزیکی سەرھەمی فیکتۆزیدا وەک کەسێکی ئەخلاقێ و نەتەوئەیی بگەریت، دەبێ ئەوئە لە ۱۸۵۰ لە ستالی بریج ویکسدا روویدا لەیاد نەکات، بەلام ئەمە یەک لە بارە خۆی مانای ئەوئە نییە، کە دەتوانن خۆی لە شەرژە کرن لابادات، کە بریتییە لە راگری ژبانی میژوو.

خەلکانی ئاسایی - واتە برادەرە نا ئەکادیمیەکان یان ئەو برادەرەئەئە ئەلقە ئەکادیمیەکانی دیکە - ھەندیک تاو پرسسیارم لێدەکەن چۆن میژوونوس دەچیتە سەرکار کاتیک میژوو دەنوسن.

وادیارە باوترین گریمان ئەوئەبێ، کە میژوونوس کارەکەئە بۆ دوو قوناغی زۆر لیک جیاواز یان دوو سەرھەم دابەش دەکات. یەکەم جار، ماوئەبێکی زۆری سەرھەتایی بە خۆتندنەوئە سەرچاوئەکانی و پرکردنی دەفتەری تیبینیەکانی بەرووداوئەکان: ئینجا کاتیک ئەمە تەواو دەبیت، سەرچاوئەکانی دەخاتە لاوئە دەفتەری تیبینیەکانی دەھیتی و کتیبەکەئە لەسەر تەواوئە کۆتایی دەنوسن.

ئەمەش لای من شتیکی قایلکەر و جێگەئە دلخۆشی نییە. وەلئە دەھەنبەر خۆم، ھەر کە ئەو سەرچاوئەئە بەسەرھەکیان دادەنیم بەدەستدەھینم، تاسەو ھەوئەسم گەلیک بەھیزتر دەبێ و دەست بەنوسین دەکەم - نەک وەک پتویست لە سەرھەتەوئە، بەلکو لە شوئینکەوئە، جا ھەر شوئینک بیت. دوای ئەوئە خۆتندنەوئە نووسین بەیەکەوئە ئەنجام دەدەم. کاتیک دەست بەخۆتندنەوئە دەکەم نووسینەکە شتی بۆ زیاد دەکرئە و لێئە لادەبرئە و دووبارە دادەپێژرتەوئە ھەندیکیش وندەبێ.

خویندنه‌وه به هۆی نووسینه‌وه رینوینی ده‌کری و ئاراسته ده‌کری و به‌ره‌مدار ده‌بێ چەند زیاتر بنوسم، چەند زیاتر ئەوهی به‌دوایدا ده‌گه‌ڕیم بزانم، ئەوه‌نده باشتەر له‌ گرنگی و به‌ندیواری ئەوهی ده‌دۆزمه‌وه تیده‌گه‌م.

له‌وانه‌یه هه‌ندیک می‌ژوونوس ته‌واوی ئەم نووسه‌ره سه‌ره‌تاییه له‌ هه‌زیاندا به‌بێ به‌کاره‌یتانی قه‌له‌م و کاغه‌زو پیت نووس ئەنجامبده‌ن، کت و مت وه‌ک ئەوهی هه‌ندیک خه‌لکی له‌ هه‌زیاندا شه‌ترنج ده‌کەن به‌بێ ئەوهی په‌نا ببنه‌ به‌ر بۆردی شه‌ترنج و یاریکه‌ران: ئەمه‌ش به‌هه‌یه‌که، که‌ من ئیره‌یی پیده‌به‌م، به‌لام ناتوانم رکه‌به‌ری بکه‌م.

وه‌لێ د‌ل‌نیام له‌وهی، که‌ هه‌ر می‌ژوونوسی شایانی ناوه‌که‌ بیت ده‌بێ پیتی وابێ دوو پرۆستیس له‌وانه‌ی ئابووریناس پ‌ت‌یان ده‌ل‌ئ، بری وه‌ی تی‌چ‌وو (input) و به‌ره‌م (Out put) به‌یه‌که‌وه به‌رپوه‌ ده‌چن و له‌رووی پ‌راکتیزشه‌وه دوو به‌شی تاکه‌ پرۆستیس‌کن.

گه‌ر هه‌ولبده‌ی له‌ یه‌کتريان داب‌یری، یان یه‌کیکیان به‌سه‌ر ئەوی تر‌دا به‌رز بکه‌یته‌وه، ئەوا ده‌که‌وتیه‌ ن‌ی‌و دوو هه‌رته‌که‌وه (heresy) ئینجا یان ئەوه‌تا می‌ژووی برین و لکان (Scissor - and - past) به‌بێ مانایی یان گرنگی ده‌نوس‌ی، یان ئەوه‌تا چاوه‌روانیک یان چیرۆکی خه‌یالی می‌ژوویی ده‌نوس‌یت، هه‌روه‌ا راستیه‌کانی رابردوو ته‌نها بۆ ره‌وشاندنی جۆرتیک له‌ نووسین به‌کارده‌ه‌یتن، که‌ ه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌می‌ژووه‌وه نییه‌.

له‌به‌ر ئەوه، تا‌ق‌یکردنه‌وه‌که‌مان ده‌ریاره‌ی پ‌ت‌وه‌ندی می‌ژوونوس به‌راستیه‌کی می‌ژووه‌وه به‌ره‌و ره‌وشیک‌ی هه‌لبه‌زیوومان ده‌بات، ده‌ریاوانی له‌ نیوان مه‌ترسی (Scylla) تیۆرتیکی به‌رگری لینه‌کراوی می‌ژوو وه‌ک کۆکردنه‌وه‌یه‌کی خودی راستیه‌کان و سه‌رده‌سته‌یه‌کی ته‌واو راستیه‌کان به‌سه‌ر ش‌ر‌ۆقه‌کردنه‌که‌دا و مه‌ترسی (charybdis) تیۆرتیکی دیکه‌ به‌رگری لینه‌کراوی می‌ژوو، که‌ هه‌مان ئاستی تیۆری یه‌که‌می هه‌یه، ده‌ل‌ئ به‌ره‌می خودی (الذاتیه) ئاوه‌زی می‌ژوونوس راستیه‌کانی می‌ژوو داده‌مه‌زین‌ئ و له‌ ر‌ت‌گه‌ی پرۆست‌سی ش‌ر‌ۆقه‌کردن‌یشه‌وه ده‌سته‌مۆیانده‌کات، ره‌وشه‌ هه‌لبه‌زیوه‌که‌ش له‌ نیوان تیروانینیک‌ی می‌ژوودایه، که‌ سه‌نته‌ری ک‌ت‌ش‌کردنی له‌ رابردوودا هه‌یه و تیروانینیک‌یش، که‌ سه‌نته‌ری ک‌ت‌ش‌کردنی له‌ ئ‌ت‌ستادا هه‌یه.

به‌لام ره‌وشه‌که‌مان له‌وهی واده‌ده‌که‌وی که‌م هه‌لبه‌زیووتره‌.  
له‌م گه‌ل‌له‌نامانه‌دا دووباره‌ رووبه‌رووی هه‌مان راستی و ش‌ر‌ۆقه‌کردنی دووسه‌ره‌ ده‌بینه‌وه، وه‌ل‌ئ له‌به‌رگ‌ت‌کی دیکه‌دا، ئەم دووسه‌ریه‌ش بریتیه‌ له‌ - تاییه‌تی و گشتی، ئەزمونی و تیۆری و باب‌ه‌تی و خودی.

تہنگڑہ (predic-tment) -ی میٹروونوس بریتیبہ لہرہنگدانہوہیہکی سروشتی مرؤف.

مرؤف جگہ لہ سہرہتای مندالیہتی و ئہوپہری تہمہنی پیری بہتہوای بہڑینگہکہیہوہ بہندیوار نابتت و بی چہندوچوونی و مہرجیش ملکہچی نابتت. لہلایہکی ترہوہ ہہرگیز بہتہوای ژینگہکہو سہردہستہیی تہوای ژینگہش سہرہست نیبہ.

پہیوہندی مرؤف بہڑینگہکہیہوہ بریتیبہ لہ پہیوہندی میٹروونوس بہ بہباتہکہیہوہ. میٹروونوس نہ کؤبلہیہکی داماوہ نہ سہرہریتی ستمکاری راستیہکانیشیہتی پہیوہندی نیوان میٹروونوس راستیہکانی بریتیبہ لہ پہیوہندیہکی بہکسانی بہخشین و ہہرگرن. وہک ہہر میٹروونوسیکی کارکہر دہیزانی، گہر بیتو میٹروونوس لہرہنگدانہوہی تہوہی دہیکات بوہستی کاتیک بیردہکاتہوہ دہنوسی، تہوا میٹروونوس دہگلیتہ نیو پروسیتسیکی بہردہوامی لہ قالبدانی راستیہکانی بہشرفہکردنہکہیہوہ لہ قالبدانی شرفہکہشی بہراستیہکانیہوہ.

شتیکی موستہحیلہ بریاری سہردہستہیی یہکیک بہسہر تہوہی تریاندا بدات. میٹروونوس بہہلہبژاردنیکی کاتی راستیہکان و شرفہکردنیکی کاتی، کہ لہژیر تیشکیدا تہو ہلہبژاردنہ تہنجامدراوہ، دہست بہکاردہکات - ٹینجا تہمہ لہلایہن خؤی و خہلکانی دیکہشہوہ دہبیت.

کاتیک کاردہکات ہہریہک لہ شرفہکردن و ہلہبژاردن و ریکخستنی راستیہکان بہوردی و رہنگہ تارادہیہک گؤرانکاریہ ناہؤشباریہکانیش لہ میانہی کردہیہکی ٹالوگؤرکاری یہکیک یان تہویتردا تیپہریت.

تہم ٹالوگؤرکاریہش ٹالوگؤریہتی نیوان ٹیستا و رابدو دہگریتہوہ، چونکہ میٹروونوس بہشیکہ لہ ٹیستا و رووداوہ راستیہکانیش دہگہرینہوہ رابدو.

میٹروونوس و راستیہکانی میٹرو ہہریہک بؤ تہوہی تریان پیوستہ.

میٹروونوس بہبج راستیہکانی بی ریشہ و بی سوودہ؛ راستیہکانیش بہبی میٹروونوسیان بی مانا و مردون.

لہبہرئہوہ یہکہم وہلام بؤ پرسپاری، میٹرو چیہیہ؟ تہوہیہ، کہ میٹرو پروسیتسیکی بہردہوامی نیوان میٹروونوس و راستیہکانی و دایہلؤکیتیکی بی کوتایی نیوان ٹیستا و رابدوہوہ.

## كۆمەلگە و تاكەكەس

پرسیاری نایا كۆمەلگە يان تاك كامەيان پېش كامەيان دیت وەك پرسپاری مریشك و هیلكەكە وایە.

ئینجا چ وەك پرسپاریكی لۆژیکي يان میژوویی شیبكەبتهوه، ئەوا ناتوانی روونکردنەو دیەك لەم بارەیهوه بكەي، بە شتیهیهك يان بە شتیهیهكی دیکە، ناکرێ بە روونکردنەو دیەكی پێچەوانە و یەك لایەنەي وەك یەك پشت راستبکریتهوه كۆمەلگە و تاكەكەش دوو شتن لە یەكتر جیانا بنهوه و هەریەكەیان تەواو کەر و پێداویستی یەكترین، نەك پێچەوانەي یەكتری بن.

لە قسە بەناوبانگەکانی دۆن: هیچ مرۆفیک دوورگە نییە، تا خۆی لە خۆدا شتیکی تەواویی، هەموو مرۆفیک بەشیکە لە کیشوهرێک، و بەشیکە لە خالی سەرەکی (۲۵).  
ئەو هەش لایەنیکی راستییە.

لە لایەکی ترهوه گووتهی جیتی - میلی تاكەكەس لە ناستی کلاسیکی وەربرگەر، کە دەلێ: کاتییک مرۆفەکان بەیەكەوه كۆدەبنهوه نابنە جوهر کړۆکیکی دیکە (۲۶).  
بیتگومان نەخپتر.

وەلێ هەلەكە لە گریمانکردنی ئەو هەدایه، کە ئەوان پېش ئەو هی بەیەكەوه كۆبسنهوه هەبوونه، يان هەر جوهر کړۆکیکی دیکەيان هەبووبێ.

هەر کە لە دایک دەبین جیهان کارمان لەسەر دەکات و لە یەكەیهکی بایۆلۆژی رووتەوه بۆ یەكەیهکی كۆمەلایە تیمان دەگۆرێت. هەموو مرۆفیک لە هەر قوناغیکی میژوو يان پېش میژوو دا لە كۆمەلگایە كدا لە دایک دەبێت و لەسەرەتاییترین سالانی تەمەنییهوه بەهۆی ئەو كۆمەلگەیهوه لە قالب دەدرێ. ئەو زمانەي قسەي پێدەكات میراتیکی تاكەكەسی نییە، بەلكو دەستكەوتیکی كۆمەلایەتی ئەو گروهیه، کە لە ناویدا گەشە دەکات.

هەریەك لە زمان و ژینگە یارمەتی دیاریکردنی تایبەتمەندی بیرکردنەوهی دەدەن؛ فکەر

زووبنه کانیسی له خه لکی تره وه پیده گات.

ههروهک گوتراوه، تاکه کەس به بی کۆمه لگه رهنگه بی زمان و بی ناوهز بی.

جادوی هه میسه بی نه فسانه ی روبنس کروز بو هه ولتی خه یالاندنی که سیکی سه ربه خو (جیاواز) له کۆمه لگه ده گه ریتته وه. هه ولکه ش شکست دیتتی.

روبنس تاکه که سیکی روت (مجرد) نیه، به لکو ئینگلیزیکی یۆرکییه، ته وراته که ی له گه ل خۆی ده بات و نوێژ بو خودا وهنده تیره بیه که ی ده کات.

نه فسانه که به خیرایی Man Friday پیده به خشینی و ده ست به رۆنانی کۆمه لگه بیه کی نوی ده کات.

نه فسانه بیه کی دیکه ی پتوهند به م بابه ته بریتیه له کیریلوژ، که له پیناو ده رخستی سه ربه ستی ته وای خویدا له (شه ی تانه کانی دۆستو بفسکیدا) خۆی ده کوژیت.

خۆ کوشتن تاکه کاری سه د ده سه دی سه ربه سه ته، که له به رده می تاکه که سه دا کراوه یه؛ ته وای کاره کانی دیکه به هه ر شپوه یه ک بیت نه ندا مییه تی تاکه که س له کۆمه لگه دا ده گرتته وه (۲۷).

مرۆفنا سه کان به زۆری گوتوویانه، که مرۆفی سه ره تایی که متر تاکه که سی بووه زیاتر له مرۆفی شارستانی له لایه ن کۆمه لگه که یه وه له قالبدراوه. نه مه ش سه روشتیکه راستی تیدا یه.

کۆمه لگه ساده تره کان به کگرتووترن، به و مانایه ی داوای جوړاو جوړییه کی که متری زه به ر به ده ستی و گلدی تاکه که س ده که ن تا له کۆمه لگه ئالۆزتر و پیشکه و تووه کاندایا، هه روه ها هه لی نه وه ش ده ره خشین.

به م مانایه زیده بوونی به تاکه که سه کردن به ره ه میکی پتوستی کۆمه لگه ی پیشکه و تووی مؤدیرنه و له لووتکه وه بو بنکه به نیتو ته وای چالاکیه کانیدا تیده په ریت.

به لام رهنگه نه وه هه له یه کی جدی بیت، به شپوه یه ک که دژ به کیه ک ده خاته نیوان نه م پرۆسیسه ی به که سایه تیکردن و گه شه کردنی هیز و توکه می کۆمه لگه.

گه شه کردنی کۆمه لگه و گه شه کردنی تاکه که س به یه که وه به ره و پیش ده چن و هه ریه ک نه وه ی تریان مه رجدار ده کات. له راستیدا مه به سه ستیمان له کۆمه لگه ی ئالۆزیان پیشکه و توو نه و کۆمه لگه بیه، که تیدا ئالوو گوپری وابه سه بی تاکه کان شپوه ئالۆز و پیشکه و تووه کان گریمانده کات.

جیگه ی مه ترسییه گریمان بکری، که هیزی کۆمه لگه بیه کی مؤدیرنی نه ته وه بی بو له قالبدانی

تایبه‌مندی و فکری نه‌ندامه تا که سبیه‌کانی و بهره‌مه‌بنانی پله‌یه‌کی دیار‌یکراوی چونیه‌کی و یه‌که‌گرتویی له‌نیوانیاندا، به‌ههر شیوه‌یه‌ک له‌هیزی کۆمه‌لگه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی تیره‌یی که‌متر بیت. کۆنه‌چه‌مکی تایبه‌مندی نه‌توه‌یی بنیادنراو له‌سه‌ر جی‌اوازیه‌ بایۆلۆژییه‌کان ده‌میتکی زۆره له‌به‌ریه‌ک هه‌لۆه‌شایه‌وه، وه‌لێ نه‌سته‌مه تایبه‌مندی جی‌اوازیه نه‌توه‌یه‌یه‌کانی له‌پاشخانه جی‌اوازه نه‌توه‌یه‌یه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه، په‌روه‌ده‌وه سه‌ره‌لده‌ده‌ن ره‌ت‌بکرینه‌وه.

«سروش‌تی مرۆف» نه‌و بو‌ونگه سه‌ر سوپه‌ینه‌ره‌ی له‌ولا‌تیکه‌وه بو‌ولا‌تیککی دیکه‌و له‌سه‌ده‌یه‌که‌وه بو‌سه‌ده‌یه‌کی دیکه زۆر گوپاوه، نه‌سته‌مه به‌دیاردیه‌کی میژوو‌یه‌وه به‌ندیوار نه‌کریت، که به‌هۆی هه‌لۆمه‌رج و داهیتانه به‌ندوباوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه دروستبووه.

بو‌نمونه جی‌اوازیه‌کی زۆر له‌نیوان ئەمریکی و رووسی و هیندییه‌کاندا هه‌یه.

وه‌لێ هه‌ندیک له‌م جی‌اوازیانه، و له‌وانه‌یه گرن‌گترینیان، شیوه‌ی هه‌لو‌تسته جی‌اوازه‌کان ده‌هه‌ن‌به‌ر په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی نیوان تا که سه‌کان، یان، به‌مانایه‌کی دیکه ده‌هه‌ن‌به‌ر نه‌و رتگیایه‌ی، که ده‌بێ کۆمه‌لگه‌ی لێ دروست ببیت، وه‌ریگرن، بو‌نه‌وه‌ی به‌گشتی توپزینه‌وه جی‌اوازیه‌کانی نیوان کۆمه‌لگه‌ی ئەمریکی و رووسی و هیندی ببیته‌ باشترین رتگی توپزینه‌وه جی‌اوازیه‌کانی نیوان تا که سه‌سی ئەمریکی و رووسی و هیندی مرۆف شارستانی وه‌ک مرۆفی سه‌ره‌تایی به‌هۆی کۆمه‌لگه‌وه له‌قالب ده‌دری، هه‌روه‌ک کتومت کۆمه‌لگه‌ش به‌هۆی مرۆقه‌وه له‌قالب ده‌دری.

که‌وابوو هیچی تر ناتوانی به‌بێ مریشک هیلکه‌ت هه‌بێ و به‌بێ هیلکه‌ش مریشک هه‌بێ. پتیوست ناکات سه‌رنج بده‌مه‌ ئەم راستییه‌ روون و ئاشکرایانه، به‌لام ده‌بێ، سه‌رنجی نه‌و راستییه‌ بده‌م، که نه‌و راستیانه به‌هۆی سه‌رده‌میتکی به‌رچاو و هه‌لا‌وی‌ره‌ی میژوو له‌ئیمه‌وه ناروونبوون، که کتومت ته‌نها جیهانی روژئاوا لیتیانه‌وه سه‌ره‌لده‌دا.

په‌رستشی تا که که‌س گه‌ری یه‌کێکه له‌بلاوترین باب‌ته‌کانی نیو نه‌فسانه مۆدێرنه میژوو‌یه‌یه‌کان. به‌گوێره‌ی ناڤۆکی رامی (المالوق) بورکهارد له‌کتیبی - شارستانی رینساس ئیتالیا - دا که به‌شی دووم به‌نیوی په‌ره‌سه‌ندنی تا که که‌س ده‌لێ، په‌رستشی تا که که‌س له‌گه‌ل رینسانسدا ده‌ستی پیکرد، کاتیک مرۆف هیشتا ته‌نها وه‌ک نه‌ندامی ره‌گه‌زیک، خه‌لکیک، حزیک، خیزانیک، یان نه‌قابه‌یه‌ک، هۆشیاری له‌باره‌ی خۆیه‌وه هه‌بوو، له‌کۆتاییدا بوو به‌تا که که‌سیکی رۆحانی و به‌م شیوه‌یه‌ خۆی ریک‌خست؛ له‌گه‌ل ده‌ست‌پیکردنی شوێشی پېشه‌سازیدا، په‌رستشه‌که به‌ندیواربوو به‌سه‌ره‌لدانی سه‌رمایه‌داری و پرۆتستات جیتی و پێرۆی بازرگانی سه‌ره‌سته‌وه. مافه‌کانی مرۆف



و هاوالاتیان، که، له لایهن شوژی فەرهنسییه وه بانگه‌شهیان بۆ ده‌کرا بریتیبوون له مافه‌کانی تاکه‌کەس.

تاکه‌کەس گه‌راییی بریتیبوو له بنچینه‌ی فەلسەفە‌ی گه‌ره‌ی سوودمه‌ندگه‌راییی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م. گووتاره‌کە‌ی مۆرلی ده‌بارە‌ی، سازش، که بریتیبه له دۆکیۆمینتتیکی گرنگی لیبرالیزمی سه‌رده‌می فیکتۆری، تاکه‌کەس گه‌راییی و سوودمه‌ندگه‌راییی به، ئایینی مرۆف و ئاسووده‌یی و خوڤ گۆزه‌رانی، نپۆ ده‌بات.

تاکه‌کەس گه‌راییی سه‌رسه‌خت، بریتی بوو له بیرۆکە‌ی بنچینه‌یی پیشکه‌وتنی مرۆف. ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ش سه‌د ده‌ر سه‌د راقه‌کردنیتکی راسته‌قینه و شه‌رعی ئایدیۆلۆژیای سه‌رده‌میتکی تابه‌تی میژووبی بیت.

وله‌ی ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وی رۆنیکه‌مه‌وه ئه‌وه‌یه، که ئه‌و به که‌سایه‌تیبونه زیده‌بووه‌ی هاوشانی جیهانی مۆدیرنی ده‌کرد بریتی بوو له پرۆسێسیکی ئاسایی شارستانییه‌کی پیشکه‌وتوو.

شوژی کۆمه‌لایه‌تی گروهی نوێی گه‌یانه‌ ده‌سته‌لات. ئه‌و کاره‌ش هه‌میشه له میانه‌ی تاکه‌کەسه‌کان و ره‌خساندنێ هه‌لی نوێ بۆ په‌ره‌سەندنی تاکه‌کەس چۆته باری پراکتیزه‌وه؛ هه‌روه‌ها، چونکه له ده‌سته‌پیتکی قۆناغی سه‌رمایه‌داریدا یه‌که‌کانی به‌ره‌مه‌نیتان و دابه‌شکردن به‌زۆری له‌به‌رده‌ستی تاکه‌کەسه‌کاندا بوون، ئه‌وا ئایدیۆلۆژیای پێرۆی کۆمه‌لایه‌تی نوێ به‌توندی جه‌ختی له‌سه‌ر رۆلی ده‌ست پیشه‌خه‌ری تاکه‌کەس ده‌کرد له پێرۆی کۆمه‌لایه‌تیدا. وله‌ی ته‌واوی ره‌وته‌که ره‌وتیتکی کۆمه‌لایه‌تی بوو گۆزارشتی له قۆناغیتکی تابه‌تی ده‌کرد له په‌ره‌سەندنی میژوویداو ناش توانی به‌ده‌سته‌واژه‌ی شوژی تاکه‌کەسه‌کان رۆنیکرتیه‌وه له دژی کۆمه‌لگه‌ یان رزگاربوونی تاکه‌کەسه‌کان له کۆت و به‌نده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

زۆریه‌ی نیشانه‌کان ئاماره‌ به‌وه ده‌ده‌ن، ته‌نانه‌ت له جیهانی رۆژئاواشدا، که بنکه‌ی ئه‌م په‌ره‌سەندن و ئایدیۆلۆژیایه‌ بوو، سه‌رده‌می میژوو گه‌یشتیته‌ کۆتایی خۆی: لیرده‌ا پتیبوستیم به‌وه نییه له‌سه‌ر چه‌که‌ره‌کردنی ئه‌وه‌ی پتیی ده‌گوتری دیموکراسی جه‌ماوهر رشتیم، یان له‌سه‌ر به‌ره‌به‌ره جینگه‌ گرتنه‌وه‌ی تاکه‌کەسی سه‌رده‌سته له لایهن کۆمه‌له هه‌روه‌زییه‌کانی سه‌رکار له‌به‌ره‌مه‌نیتان و ریکخستنی ئابووری - دا، رشتیم.

وله‌ی ئه‌و ئایدیۆلۆژیایه‌ به‌هۆی ئه‌م سه‌رده‌مه درێژخایه‌ن و به‌ره‌مه‌داره‌وه دروستبوو هیتز هیتزیتکی سه‌رکاره له ئه‌وروپای رۆژئاواو سه‌رله‌به‌ری ولاته زمان ئینگلیزییه‌کاندا. کاتیک به‌زاراوه‌ی په‌تی له باره‌ی بارگژی نیوان نازادی و یه‌کسانی، یان له نیوان نازادی تاکه‌کەس و

دادپهروه‌ری کۆمه‌لایه‌تی ده‌دوین، ئەوا ئاره‌زوومه‌ندین ئەو کیشمه‌کیشمه‌ له‌بیر بکه‌ین، که‌ له‌ نیوان فک‌ره‌ په‌تیه‌کاندا روونایات.

ئه‌مانه‌ش کیشمه‌ کیشمی نیوان تاکه‌که‌سه‌کان و کۆمه‌لگه‌ نین، به‌لکو بینه‌ و به‌رده‌ی نیوان گروهی تاکه‌که‌سه‌کانه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا، هه‌ر گروهیک له‌ پیناو به‌هێزکردنی سیاسه‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی پشتیوانییه‌تی و پووجه‌لکردنه‌وی سیاسه‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی که‌ دژی ئەو گروهن تێده‌کۆشیت.

تاکه‌که‌س گه‌رابی، نه‌ک به‌مانای بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌، به‌لکو به‌مانای به‌ره‌لستکاریکی هه‌له‌ له‌ نیوان تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌ نه‌مرۆکه‌ بۆته‌ دروشمی گروهیکی بایه‌خ پێده‌رو به‌هۆی تایبه‌تمه‌ندی مشتومر که‌رانه‌شی بۆته‌ کۆسپی تیگه‌یشتیمان له‌وه‌ی له‌ جیهاندا رووده‌ات:

هیچ شتی‌ک دژی په‌رستشی تاکه‌که‌س وه‌ک نه‌قایلێک له‌ دژی ئەو له‌ریگه‌ لادانه‌ نالیم، که‌ وه‌ک هۆ و پیناو مامه‌له‌ له‌گه‌ل تاکه‌که‌س ده‌کات و وه‌ک مه‌به‌ستیکیش مامه‌له‌ له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ یان ده‌وله‌ت - دا ده‌کات.

وله‌تی گه‌ر هه‌وله‌بده‌ین له‌گه‌ل چه‌مکی تاکه‌که‌سیکی ته‌نهای ده‌روه‌ی کۆمه‌لگه‌ کاربکه‌ین، ئەوا ناگه‌ینه‌ تیگه‌یشتنیکی راسته‌قینه‌ ده‌ریاره‌ی هه‌ریه‌ک له‌ رابردوو و ئیستا.

ئه‌مه‌ش له‌ کۆتاییدا ده‌مباته‌ سه‌ر خالی له‌ بابته‌ لادانی دووروو دێژم. تێروانیینی به‌ندوبای میژوو وا له‌و خاله‌ ده‌روانیت، که‌ شتی‌که‌ تاکه‌که‌سه‌کان ده‌ریاره‌ی تاکه‌که‌سه‌کان نووسیویانه‌. بێگومان ئەم تێروانیینه‌ له‌ لایه‌ن میژوونوسه‌ لیبرالییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مه‌وه‌ به‌هه‌ند وه‌رگیراوه‌ به‌وه‌ی پێدراوه‌، ئەمه‌ش له‌راستیدا هه‌له‌ نییه‌.

وله‌تی هه‌نوکه‌ گه‌لیک ساده‌کراو و ناتهاو ده‌رده‌که‌وی و پێوستیمان به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ئەزمونی وردتر هه‌یه‌.

مه‌عریفه‌ی میژوونوس ته‌نها پوانی خودی خۆی نییه‌؛ به‌لکو پێده‌چێ مرۆفی چه‌ندین وه‌چه‌ و لا‌تی جیاواز له‌ که‌له‌که‌کردنی ئەم مه‌عریفه‌یه‌دا به‌شداریان کردبیت.

ئەو مرۆفانه‌ی میژوونوس کرداره‌کانیان ده‌توێژته‌وه‌ تاکه‌که‌سی دا‌راو نه‌بونه‌ له‌ بۆشاییه‌کدا کاریانکردبیت: به‌لکو به‌گۆیره‌ی پیشاژوو و پاله‌په‌ستۆی کۆمه‌لگه‌یه‌کی رابردوو کاریانکردوو له‌ دوا گه‌لاله‌نامه‌مدا میژووم وه‌ک پ‌رۆسه‌یه‌کی کارلێک‌کردن و دایه‌لوگیک له‌ نیوان میژوونوس له‌ ئیستادا و راستییه‌کان له‌ رابردوودا وه‌سف‌کردوو.

ئ‌یستا ده‌مه‌وی له‌ کیشی رێژه‌یی سروشته‌کانی تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌ بکۆلمه‌وه‌ له‌ هه‌ردوو

نایا تاچ ئەندازە بەک میژوونووسان تاکە کەسانێکی سەر بە خۆن؟ و تا چەند بەرھەمی کۆمەڵگە و سەر دەمە کە یانن؟ نایا تاچ ئەندازە بەک راستییەکانی میژوو دەربارەی تاکە کەسە سەر بە خۆکانن و تا چەند راستی کۆمەڵایەتین؟ کەوا بوو میژوونووس تاکە کەسیکی مەزۆ فایەتی.

ھەر وھا وەک ھەر تاکە کەسیکی دیکە دیاردە بە کەسێکی کۆمەڵایەتی و بەرھەم و قسە کەریکی ھۆشیاریان ناھۆشیاری کۆمەڵگە کە یەتی؛ بەم شێوەیە، کار لە سەر راستییەکانی رابردوو بە کەسێکی میژوویی دەکات.

ھەندیک جار وەک کۆمەڵە خەڵکیکی جولاو قسە لە بارە ی رێھە ی میژوو دەکەین.

خوازە کە (metaphor) زۆر تەواو، بە مەرجێک میژوونووس فیت ئەدات، کە خۆی وەک ھەڵبەزێکە دابنیت لە کەندالێکەو بە تەنھا رووخسارە کە روپتو دەکات یان خۆی وەک کەسیکی پایە بەرز (V.I.P) لە سەر تەختی سلاوکردن دابنیت.

میژوونووس ھێچ یەکیک لە مانە نییە، بە لکو کەسیکی وابەستەیی ترە شە کە تانە لە بە شە کە ی تری رێ و رەسمە کە دا دەوات کاتیکی رێ و رەسمە کە جاریکی بە لای راستداو جاریکی بە لای چەپدا لار دەبیتەو و پێچاوپێچ دەکات و ھەندیک ساتیش بە سەر خۆیدا پێچ دەکاتو، شۆینی رێژیی بە شە جیاوازەکانی رێ و رەسمە کەش بە بەر دەوامی دەگۆرێ، بۆ ئەو ی سەد دەرسەد مانایەکی باشی ھەبێ، بۆ نمونە، بۆ ئەو ی بتوانن بڵیین ئەمرۆ کە ئیمە لە چاخەکانی ناوەر راست نزیکترین لە باب و باپیرانمان، کە سەدە بەک پێش ئیستا بوون، یان چەرخێ قەیسەر لە ئیمە نزیکترە تا چەرخێ دانتی. لە کاتی رۆیشتنی رێ و رەسمە کە دا، کە میژوونووسیشی لە گەڵدا بە وینە ی زھنی نوێ و تێروانیی نوێ دەردە کەون.

میژوونووس بە شێکە لە میژوو، ئەو شۆینە ی لە رێ و رەسمە کە دا خۆی تێدا دەبینیتەو گۆشە نیگاکە ی دەربارە ی رابردوو دیاریدە کات.

ئەم راست گەرایە ش کەم راستتر نییە کاتیکی میژوونووس سەر دەمیکی دوور لە سەر دەمی خۆی دەتوێژیتەو. کاتیکی میژووی کۆنم دەگوتەو، پەرتوو کە کلاسیکییەکان دەربارە ی بابە تە کە - و رەنگە تا ئیستاش ھەر ئەوانە بن - بریتیبوون لە میژووی گریک دانراوی گۆرتە و میژووی رۆم دانراوی مومسن گۆرتە بانگەریکی توند رەوی رۆشنگەر بوو، لە ۱۸۴۰-ەکاندا ئەم کتیبە ی نووسی و ئارەزوو تە ماحەکانی سەر ھەلدان و پەرەسەندنی سیاسیانە ی چینی ناوەر راستی بەریتانی لە وینە بە کە ئایدیالیزکراوی دیموکراسی ئەتینیدا بەر جەستە کرد، کە تێیدا پێر کلیسی وەک چاکسازێکی بێتنامیتی داناوو ئەتیناش لە بەر پیاواری عەقڵ - دا ئمپیراتۆریەتیکی بە دەست ھێنا.

ره‌نگه‌خه‌یال پلاوی نه‌بیت پئیشنیار بکه‌ن، که له یادکردنی پرسى کۆبلیه‌تی له ئەتینادا له لایه‌ن گرۆته‌وه شکستی ئەو گروهی ره‌نگداته‌وه، که گرۆته ئینتیمای بۆی هه‌بووه بۆ رووبه‌رووبونه‌وه‌ی پرسى چینی کارگه‌ری، کارگه‌ی ئینگلیزی نوێ.

مومسن لیبرالییه‌کی ئەلمانی بوو، که به هۆی په‌شۆکان و له‌رولاوازی شوێرشى ئەلمانی ۱۸۴۸-۱۸۴۹ له وه‌هم رزگاری بووبوو.

مومسن له سالی ۱۸۵۰-دا په‌رتوکه‌که‌ی ده‌نووسی، له‌و ده‌یه‌یه‌ی که له دایکبوونی چه‌مک و ناوی سیاسه‌تی راسته‌قینه‌ی به‌خۆیه‌وه بینی - به شتیه‌یه‌ک مومسن به‌هه‌ستی پتویست بوون به مروّقیکی به‌هیز جۆش‌درا‌بوو بۆ لا‌بردنی ئەو که‌له‌که‌یه‌ی شکستی گه‌لی ئەلمانی به‌جیه‌یه‌شتبوو له پیناو به‌ده‌سته‌پینانی ته‌ماحه‌ سیاسیه‌کانیدا، هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه هه‌رگیز می‌ژووه راسته‌قینه‌که‌مان به به‌ها راسته‌قینه‌که‌ی پێ هه‌لنه‌سه‌نگیندری، مه‌گه‌ر وا نه‌زانین به ئایدیالیزم‌کردنه به نیتو بانگه‌که‌ی له باره‌ی قه‌یسه‌ره‌وه به‌ره‌مه‌می ئەم تاسه و هه‌وه‌سه به‌هیزه‌یه بۆ مروّقیکی به‌هیز له پیناو رزگارکردنی ئەلمانی له‌کاولکاری، هه‌روه‌ها مه‌گه‌ر وانه‌زانین شیشیروی پارێزه‌ری سیاسه‌ته‌داری چه‌نه‌هه‌راشی بێسوود و زمان لووسی خۆگل‌خینه‌ر، که له گه‌فتوگۆکانی پۆل‌کریش له ۱۸۴۸ له فرانکفۆرت- دا پاشه‌کشیی کردووه.

له‌راستیدا، پتویسته ئەمه به‌دژبه‌کیه‌کی بێ شو‌مار دانه‌نیم، گه‌ر هه‌ندیک که‌س گوته‌بیتیان، که (می‌ژووی گریک) -ی گرۆته، ئەه‌نده‌ی له باره‌ی هزری فه‌لسه‌فه‌ی رادیکالی ئینگلیزیمان له ۱۸۴۰-ه‌کاندا بۆ ده‌گێرتنه‌وه، ئەه‌نده‌ش ده‌رباره‌ی دیموکراسی ئەتینامان بۆ ده‌گێرتنه‌وه له سه‌ده‌ی پینجه‌می به‌ر له‌زانیدا، یان هه‌ر که‌سه‌یک بیه‌وێت له‌وه‌ی له ۱۸۴۸-دا به‌سه‌ر لیبراله‌کانی ئەلمانی‌دا هات تی بگات پتویسته په‌رتوکه‌که‌ی مومسن (می‌ژووی رۆم) بکاته یه‌کیک له کتیه‌کانی قوتابخانه.

ئهمه‌ش وه‌ک دوو کاری می‌ژوویی گه‌وره له پینگه‌یان که‌م ناکاته‌وه.

خۆم پێ له‌به‌ر ئەو شت‌ه‌وه‌ی بیری راناگیریت، که له ده‌سپێکی گه‌لاله‌ نامه‌کانیدا وای ده‌رده‌خات گه‌وره‌یی مومسن به‌کتیه‌که‌ی (می‌ژووی رۆم) هه‌و به‌ندیوار نییه، به‌لکو به‌کۆمه‌لیکی ته‌واو نووسینه‌کانی و کاره‌که‌ی ده‌رباره‌ی قانونی یاسادانانی رۆمانه‌وه به‌ندیواره: ئەمه‌ش می‌ژوو دینیته ئاستی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریه‌کان.

راست و دروست می‌ژووی مه‌زن کاتیک ده‌نووسری، که تیروانینی می‌ژوونووس ده‌رباره‌ی رابردوو له تیروانینی کیشه‌کانی ئیستاوه سه‌رچاوه بگرت.

گه‌لیک چه‌لان سه‌رسوپمانی ئەوه وروژیندراوه، که مومسن دوا‌ی رووخانی کۆماره‌که له

دریژه‌پیدانی میژوو که یدا شکستی هیتاوه.

مومسن نهکات و نه‌ههل و نه‌زانباری هه‌بوو.

وله‌ج کاتیک مومسن میژوو که‌هی دنووسی، هیتشتا پیاوه به‌هیزه که له نه‌لمانیا دا سه‌ری هه‌لنه‌دا بوو.

له ماوه‌ی نه‌رکه چالا که‌یدا، پرس‌ی نه‌وه‌ی روژتیک له روژان پیاوه به‌هیزه که هاتیبسته سه‌ر ده‌ستللات هیتژ شتیکی راسته‌قینه نه‌بوو.

مومسن هیچ نیگایه‌کی نه‌بوو تاوه‌کو نه‌م پرسه بو دیمه‌نی روو داوه‌کانی رو‌مان بگپرتته‌وه؛ بویه میژووی ئیمپراتوریه‌تی به‌نه‌نووسراوی مایه‌وه.

شتیکی ئاسانه له نیوان میژوونووسه مؤدیرنه‌کاندا له باره‌ی نه‌م دیارده‌یه‌وه نمونه‌کان زیاد بکرتین.

له‌دا گه‌لاله‌نامه‌مدا ستایشی کتیبه‌که‌ی جیتی. ئیم. تریقیلیانم کرد به‌ناوی (به‌ریتانیا له سایه‌ی ده‌ستللاتی شازن ثانی) - دا وه‌ک یادگار تیک بو ته‌قلیدی چاکسازی، که له نیو نه‌م ته‌قلیده‌دا په‌روه‌ده بووه.

با ئیستا که بپر له ده‌ستکه‌وتی گه‌وره و گرنگی یه‌ک‌تیک بکه‌ینه‌وه، که زۆریه‌ی هه‌ره زۆرمان به‌گه‌وره‌ترین میژوونووسی به‌ریتانی داده‌نیتین، دوای جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م له‌سه‌ر شانۆی نه‌کا‌مپیدا ده‌رکه‌وت: نه‌ویش سی‌ر لو‌یس نامیه‌ره.

نامیه‌ر پارێزگاریکی راسته‌قینه‌بوو - نه‌ک پارێزگاریکی نمونه‌یی ئینگلیزبوو کاتیک س‌کراج بکرایه له ۷۵٪ ده‌بیتته که‌سیکی لیبرالی، به‌ل‌کو پارێزگاریک بوو بو‌ ماوه‌ی زی‌اتر له‌سه‌ده‌یه‌ک هاو‌نمونه‌یمان له نیو میژوونووسه ئینگلیزه‌کاندا نه‌بینی.

له نیوان ناوه‌راستی سه‌ده‌ی رابردوو سالی ۱۹۱۴ ده‌هه‌مبه‌ر میژوونووسیکی به‌ریتانی نه‌سته‌مبوو گۆرانیکی میژوویی ویتنا بکات مه‌گه‌ر گۆرانه‌که‌ی به‌ره‌و با‌شتر نه‌بوایه.

له ۱۹۲۰-ه‌کاندا چو‌ینه نیو سه‌رده‌م‌تیکه‌وه گۆرانه‌که له هه‌مبه‌ر دا‌ها‌تو‌دا به‌ندیوار ده‌بوو به‌مه‌ترسییه‌وه، ده‌کرێ وه‌ک گۆزان به‌ره‌و خراپتر لیتی تیب‌گه‌ین - که بریتیه له سه‌رده‌می دووباره له دایکبو‌نه‌وه‌ی ه‌زری پارێزگاری (Conservative).

پارێزگاری گه‌رایی نامیه‌ریش وه‌ک لیبرالیزمی ئاکتن هه‌ریه‌ک له هیتزو قوولایی له ره‌گیتی داکوتراوی پاشخانی نه‌وروپی وه‌رگرتبوو (۲۸).

نامیه‌ر به‌پیتچه‌وانه‌ی فیشهر یان تو‌نبی هیچ ره‌گیتی له لیبرالیزمی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا دانه‌کو‌تاوه‌ داخی په‌شیمانی نه‌وه‌شی نه‌خوارد.

دوای جهنگی جیهانی یه کهم و ناشتییه کی کورت هیناو نابوتی لیبرالیزم دهرکهوت، دهشیا کارلیکه کهش تنها به شتیوه یک له دوو شتیوه کان دهریکه وی - یان سوشیالیزم یان پارترزگاری گهرایی.

نامیهر وهک میژوونووسیکی پارترزگار دهرکهوت.

ئو له دوو بواری هه لئیرتیراودا کاری ده کرد و هه لئیراوهی هه ریه که شیان گرنگبوو نامیهر له میژووی ئینگلیزدا گه رایه وه دوا سه ردهم، که تیتیدا چینی فه رمانپه و ده بتوانی له هه ولی عه قلاتی پیگه و ده سته لات له کۆمه لگه یه کی ریکوییتک و به زۆری هه داداردا فه رمانپه وایی بکات. هه ندی کهس نامیهر - یان به دامالینی میژوو له ناوه ز تۆمه تبار کردوه (۲۹).

رهنگه ئه مه ده سته وازه یه کی زۆر به ختدار نه بیت، وه لی که سیک ده توانی ئه و خاله تیبیگات، که ره خنرگه ده یه وی ئه نجامییدا.

سیاسهت له سه رده می فه رمانپه وایی جوړجی سیه ه مدا هیژ دژه به رگری له به رامبه ر هزه خه یالیه کانداهه بوو، بیروباوه ری سۆزداریش له په ره سه نندن دابوو، که له گه ل شوژی فه ره نسی و مژده ی نریکبوونه وه ی سه ده ی لیبرالیزمی سه رکه وتوو، له جیهاندا شکستی خوارد.

نه هزه رکان و نه شوژی و نه لیبرالیزم: نامیهر وینه یه کی جوانی ده رباره ی سه رده میک هه لئیراد تا بمانداتی هیژ جیتی متمانه بوو - له گه ل ئه وه شدا به ساغی له م هه موو ئه و مه ترسیانه رزگاری نه بوو.

وه لی هه لئیراوهی نامیهر ده رباره ی بابه تی دووه م وهک بابه تی یه کهم گرنگ بوو.

نامیهر له شوژه مۆدیرنه گه وره کانی وهک شوژی ئینگلیزی و فه ره نسی و روسی بی ناگابوه و هیچ شتیکی ده رباره ی جه وه ره ی هه ریه کیتکیان نه نووسیوه - به لکو توژی نه وه یه کی خو تیتیمی ده رباره ی شوژی ۱۹۴۸-ی ئه وروپا هه لئیرادوه تا پیمانی بدات، ئه و شوژی شه ی شکستی هیناو له سه رتاسه ری ئه وروپاشدا هیواکانی سه ره له دانی لیبرالیزمی به ره و نسکو برد، هه ره ها به لگه یه که له سه ر شاشیوونی هزه رکان له به رده م هیژه چه کداره کان و دیوکراتییه کانداکاتیک رووبه رووی سه رپازه کان ده بنه وه.

خۆ تی هه لفقورتانندی هزه رکان له کاره جدییه کانی سیاسه تدا شتیکی بی سوودو مه ترسیداره: نامیهر به نیوزه ن دکردنی ئه م شکسته شه ره مزارییبه به، شوژی روشنبیره کان، به رشتیتی ئه خلاقی که وتوه.

هه رچه نده ده رنه نجامه که مان پرسی ده رنه نجامیتی روت نییه، به لام له گه ل ئه وه شدا نامیهر هیچ شتیکی سیستماتیکی ده رباره ی فه لسه فه ی میژوو نه نووسیوه، و له گوتاریکدا چه ند سالیکی که م به ر له ئیستا بلاویکردۆته وه خۆی به ناشکرایی و بی شه رمییه کی ناسایی ده رپروه.

له بهر نه وهی نووسیویه تی، که: هه چهنه مروف کوسپ و ته گه رهی سه ره بهستی کارو جولهی عه قلی له رووی پیژوی سیاسی و دۆگماییه وه که مېکاته وه نه ونه ده ده مېه بهر بېرکړنه وهی باشر ده بیت.

ههروه ها دواي باسکردنی نهو تۆمه ته ی به هو ی دامالینی ناوه ز به میژوو نه ک ره تکرده وهی ده لیت: هه ندی ک له فه یله سو فیه سیاسییه کان ده رباره ی، نۆقره گرتنی شه که ت بووه و بهر یو اربوونی گفتوگو هه نوکه ده رباره ی سیاسه ته گشتییه کان له م ولاته دا، سکالا ده که ن؛ چاره سه ره پراکتیکییه کان به دواي پرسه کۆنکریت کراوه کاندا ده گه رپن، له کاتیکدا پروگرام و ئایدیاله کان له لایه ن هه ربه ک له دوو پارته که وه له یاد ده کړن.

وه لی نه م هه لوتیسته لای من دیارده ی به پیگه یشتنیکی نه ته وه یی گه وره تر ده دات و نه وه ی به هیوا ی ده خوازم نه وه یه، که بو ماوه یه کی درپژ به رده وام بې به بې نه وه ی به هو ی کاره کانی فه لسه فه ی سیاسییه وه لیل و شله ژاوبیت (۳۰).

نامه و ی له م ده مه دا بچمه نیو پرس ی نه م تیرو اینه وه: نه م پرسه بو گه لاله نامه یه کی دی ده هیلمه وه.

لیره دا مه به ستم نه وه یه تنه ها دوو راستی گرنه روونبکه مه وه. یه که میان نه وه یه ناتوانی به ته وای کاری میژوونووس تیبگه ی یان هه لسه نگینی مادامیک له و تیرو اینه تیی نه گه یشتبیت، که میژوونووس خۆی لیتیده گات؛ دووه میان نه وه یه که نه و تیرو اینه خۆی ره گی له پاشخانیک کی کۆمه لایه تی و میژوویدا داکووتاوه.

ده بی نه وه له یاد نه که ین ههروه ک مارکس گوتویه تی، که رۆشنبیر پیوسته خۆی رۆشنبیرکات، به زمانی زاواهی هاوچه رخ، میشکی میشک شور پیوسته خۆی شورابیته وه.

میژوونووس پیش نه وه ی ده ست به نووسینی میژوو بکات بریتیه له به ره مه می میژوو. نه و میژوونووسانه ی کتومت له باره یانه وه قسه ده که م - گروته و مومس، تریفیلیان و نامیه ر- گه ر ده سته واژه یه کی ره وای، نه و هه ربه که یان له تا که قالبیک ی سیاسی و کۆمه لایه تیدا له قالب درابون؛ گۆرانی ک له تیرو اینی نیوان کاری پیشترو دواتر یاندا به دی ناکریت.

هه ندی ک میژوونووس له سه رده مه کانی گۆرانی خیرادا له نووسینه کانیاندا سیسته میکی کۆمه لگه و کۆمه لایه تی رهنگی نه ده دایه وه، به لکو به دواي یه کتری دا هانتی کۆمه لیک سیسته می جیاواز بوو. باشرین نمونه ی ده رباره ی نه وه زانیبیتم میژوونووسی گه وره ی نه لمانی ماینکه بوو، به شتیه یه کی نااسایی ته مه نی ژیان و کاره که ی درپژوو، به ختی ولاته که ی و ابوو زنجیره یه ک گۆرانکاری شورشگری و فه لاکه تباری رووبده ن.

له راستیدا سێ ماینکه‌ی جیاوازمان هه‌یه، هه‌ریه‌که‌یان قسه‌که‌ری سه‌رده‌میکی میژوویی جیاوازه و هه‌ریه‌که‌شیان له‌ میانه‌ی یه‌کیک له‌ سێ کاره‌ گه‌وره‌که‌ی قسه‌ ده‌کات. ماینه‌که‌ی، Weltbürgerthum و enationalstaqt له‌ ۱۹۰۷-دا بلاوکرانه‌ ته‌وه، که به‌متانه‌وه وه‌ک زۆریه‌ی بیرمه‌نده‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م به‌ده‌سته‌یتانی ئایدیالی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌لمان له‌ رایخی بسما رکیدا ده‌بیریتته‌وه، له‌ مازینییه‌وه به‌ره‌و سه‌ر نه‌ته‌وه‌گری له‌ گه‌ل‌ بالاترین شیوه‌ی جیهانه‌گراییدا هاوڕێک ده‌کات ئه‌مه‌ش به‌ره‌می قسه‌ی بریقه‌داری ئه‌نجامی ئیله‌ هیلیمینه‌ تا ده‌گاته‌ سه‌رده‌می بسما رک.

ماینه‌که‌ی، Die Idee der Staatsträson، له‌ ۱۹۲۵-دا بلاوکرانه‌ ته‌وه، که به‌عه‌قلی لێک ترازو و ده‌به‌نگی کۆماری قائمه‌ر قسه‌ ده‌کات: جیهانی سیاسه‌ت بوو به‌ گۆره‌پانی کتبه‌رکیی چاره‌سه‌ر نه‌کراوی نیوان پاساوی ده‌ولت و ئه‌خلاق، که له‌ ده‌ره‌وه‌ی سیاسه‌ت بوو، وه‌لێ له‌ دو‌ا هه‌واردا ناتوانی ژیان و ئاسایشی ده‌ولت به‌ری.

له‌ کۆتاییدا ماینه‌که‌ی (Die Entstehung des Historismus) له‌ ۱۹۳۶-دا بلاوکرابه‌وه، کاتێک به‌هۆی لێشاوی نازییه‌وه شه‌رفه‌ ئه‌کادیمیه‌کانی لێکرانه‌وه، هاواری بێ ئومیدی راده‌گه‌یه‌نی و جو‌رێک له‌ میژووگه‌رای رته‌ده‌کاته‌وه، وادپاره‌ دان به‌ هه‌رچه‌ک بێت، راسته‌ داده‌نی‌ت و به‌ناپه‌خته‌ی له‌ نیوان راژێ میژوویی و زه‌های سه‌رووی عه‌قلانییه‌ تدا دیت و ده‌چیت.

دوا‌ی هه‌موو ئه‌مانه‌ش، کاتێک ماینه‌که‌ له‌ ته‌مه‌نی پیریدا بینی ولاته‌که‌ی ملکه‌چی شکستیکی سه‌ربازییه، که له‌ شکستی سالی ۱۹۱۸ تێک شکینه‌تره، به‌بێ پشتیوانی له‌کتیبی Die Deutsche Katastrophe- دا گه‌رایه‌وه سه‌ر ئه‌و باوه‌ری میژوو له‌ ژێر به‌زه‌یی چانسیتی چه‌موس و کویرانه‌ دا‌یه<sup>(۳۱)</sup>.

له‌وانه‌یه‌ لێرده‌ا ده‌روونناس یان ژیاننامه‌نووس وه‌ک تاکه‌که‌ستیک با‌یه‌خ به‌په‌ره‌سه‌ندنی ماینه‌که‌ بدات: وه‌لێ ئه‌وه‌ی سه‌رنجی میژوونووس راده‌کیشیت ئه‌و شیوازه‌یه، که ماینه‌که‌ سێ - ته‌نانه‌ت چوار - سه‌رده‌می دوا‌به‌دوا‌ییه و ته‌واو دژیه‌کی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ به‌ره‌و را‌بردوویه‌کی میژوویی ده‌گێرتته‌وه.

یان با‌ نمونه‌یه‌کی جیاوازی نزیکتر له‌ خۆمان وه‌ریگرین. کاتێک له‌ ۱۹۳۰-یه‌کاندا هێرش، کرایه‌ سه‌ر بیروباوه‌یه‌ پیرۆزه‌کان و پارتنی نازادیه‌خوازیش وه‌ک هێزێکی کارا له‌ سیاسه‌تی به‌ریانی کتومت دامه‌رکێندرایه‌وه، پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلد کتیبیکی نووسی به‌ناوی رافه‌کردنی وێگ له‌ باره‌ی میژوو، که سه‌رکه‌وتنیکی گه‌وره‌و شایان به‌خۆی به‌ده‌سته‌یتنا. ئه‌م کتیبه‌ش له‌ چه‌ندین لایه‌نه‌وه کتیبیکی گرنه‌ - نه‌ک که‌مه‌تر چونکه‌ تاکه‌ ناویکی ویگی نه‌هیتاوه‌ جگه‌ له‌ فۆکس، که



میژوونووس نه بوو، یان ناوی تاکه میژوونووسیکی نه هیناوه جگه له ناکتن، که ویگی نه بوو، له گه له نه وه شدا راقه کردنی ویگی به زیاتر له ۱۳۰ لاپه ره ناشکرا ده کات (که هیژ ده توانم به بیی هاوکاری نیندیکسیک بیدوزمه وه) (۳۲)

ولهی ههرشتیک، که له په رتوکه که دا له پرووی دریتی و وردی و دروستیییه وه که موکورتی هه بو بیته به جنیوکی بریقه دار قهره بوو کراو ده وه.

خوتنه ری بیگومان کردوه، که راقه کردنی ویگ شتیکی خراب بووه؛ یه کیکیش له و تومه تانه ی دراو ده پالی نه وه بوو، که راقه کردنی ویگ، رابردو به ناماژدها به نیستا ده توژیته وه، له م خاله دا پرؤفیسور به تهر فیلد دل و رهق و کاتیگزی بووه: گهر رهوا بی بلتین توژیته وه ی رابردو به یه یک چاو له م سهرده مه دا بریتییه له سه رچاوه ی تهواوی گوناح و هه له کان له میژوودا... نه وه ش بریتییه له کرؤکی نه وه له واژهی، نامیژووییدا مه به ستمانه (۳۳).

دوانزه سال تیه رین و شیوازی هیژشکرده سهر بیروباوهره پیروژه کان (iconoclasm) کوتای پیتهات.

ولاتی پرؤفیسور به تهر فیلد که وته جهنگیکه وه به زوری به جهنگیکیان داده نا، که له پیناو سه ره به ستیییه ده ستوریه کانی به رجه سته بوو له ناو ته قلیدی ویگدا ده جهنگیت له ژیر سایه ی سه رکرده یه کی گه وردها، که هه میشه، گهر ده سته واژه یه کی رهوابی، لاهی بو رابردو به یه یک چاو له م سهرده مه دا ده کرد. پرؤفیسور به تهر فیلد له په رتوکیکی بچوک به ناوی، مرؤقی نینگلیزو میژووه کی، که له ۱۹۴۴-۵۱ بلاوی کردۆته وه ته نها بریاری نه وه نه داوه، که راقه کردنی ویگ ده رباری میژو راقه کرنیکی نینگلیزی بووه، به لکو به تاسه وه ده رباری هاوپه یمانی مرؤقی نینگلیز له گه له میژووه که یداو، له پیوه ندی نیوان نیستاو رابردو، داوه (۳۴).

سه رنجدانی نم سه رو بنیانه ی تیروانینه که ره خنه گریه کی نادۆستانه نییه.

مه به ستم نه وه نییه به تهر فیلدی یه که م له گه له به تهر فیلدی دووه مه دا به سه لماندن ره تیکه مه وه، یان پرؤفیسور به تهر فیلدی سه رخوش له گه له پرؤفیسور به تهر فیلدی ناسه رخوشدا رو به پروو بکه مه وه. به تهواوی نه وه ده زانم، نه گهر یه کیک به خوتنده وه ی هه ندیک له شته کانه وه ماندو بو بیته، که پیش جهنگ و له ماوه ی جهنگ نووسیومن، نهوا له وانیه به هیج شتیه یه که له قایل کردندا له باره ی شته دژیه ک و ناچرنیه که کانه وه: دوو چاری ناسته نگ نابیتته وه به لایه نی که میشه وه وه ک هه ره بکیک نه وه نده زه حمهت نابیت، که له وانیه تر دا پشکنیومن.

له راستیدا دلنیانیم له وه ی پیوسته ئیره یی به ههر میژوونووسیک به م، که به شه ره فوه ده توانی بانگه شه ی نه وه بکات، که له په نجا سالی رابردوودا به بی گۆزانه رادی کالییه کانی تیروانینه که له

میانهای بویهره بله رزه کانی زه ویدا ژیاوه.

مه به ستم تنها ئه ویه پیشانی بدهم چند بهوردی کاری میژوونوس له و کۆمه لگه یه رهنگ ده داته وه، که کاری تیدا دکات.

ئه مه به تنها ئه و رووداوانه نییه، که له ته کانیکی بهرده وامدان، به لکو میژوونوس خوی له ته کانیکی بهرده وامدایه.

کاتیکی کاریکی میژوویی به ده سته وه دهگری، ئه وهنده بهس نییه سهیری ناوی نووسه ره که بکه ی له سه ر رووپه ری ناو و نیشانه که دا: ههروه ها ده بیت سهیری کاتی بلا و کردنه وه یانیش نووسینه که بکه ی - ته نانه ت ئه وهش هه ندیک سات ئاشکرا که رته.

گه ره یه له سووف له وه دا راستب، که پیمان ده لی ناتوانین دوو جار خۆمان فری بدهینه هه مان رووباره وه، رهنگه به هه مان ئه ندازه و له به ره هه مان هۆکار ئه وه شیان راستب، که ناگری دوو په رتووک له لایه ن هه مان میژوونوسه وه بنوسریت.

ههروه ها، گه ر بۆ ساتیک واز له میژوونوسی تاکه کهس به ینین و بچینه سه ر ئه وانهی پیمان ده گوتی ئاراسته فراوانه کان له نووسینی میژوودا، ئه وا تا ئه و ئه ندازه ی میژوونوس به ره می کۆمه لگه یه تی ته وا و رونتر ده بیته وه.

میژوونوسه به ریتانییه کان جگه له که میکیان نه بیته له سه ده ی نۆزه هه مدا رپه وی میژوویان به هیمای بنه مای پیشکه وتن داده نا: ئایدیۆلۆژیای کۆمه لگه کیشیان له هه لومه رچی پیشکه وتنیتی خیرای به رچاودا گوزارشت ده کرد.

میژوو ده هه نبه ر میژوونوسه به ریتانییه کان پر مانابوو، مادامیک له به رزه وه ندی ریگه که ماندا بووبیت؛ وه لی ئیستاکه وه رچه رخانیتی هه له ی وه رگرتوه، باوه ر به مانای میژوو بۆته بیدعه یه ک دوا ی جهنگی جیهانی یه که م توینی هه ولتیکی بی هه وده ی دا بۆ ئه وه ی تیۆری خولا و له جیگه ی تیروانیی هیله کی میژوو دابنیت - که به ئایدیۆلۆژیای کۆمه لگه یه ک له دارووخاندا جیا ده کریته وه (۳۵).

میژوونوسه به ریتانییه کان دوا ی ناکامیبه که ی توینی به زۆری هه زیانده کرد ده ستیان بته کیتن و ئه وهش ئاشکرا بکه ن، که به هیه چ شپه یه ک نمونه یه کی گشتی له میژوودا نییه. فیه شر تیبینییه کی بی هه وده ی ئه و راستییه ی کرد (۳۶) که تاراده یه ک به قه ده ر و ته که ی رانکه له م سه ده ی دوا ییدا جه ماوه ری هه بوو.

گه ر که سیک پیم بلتی میژوونوسه به ریتانییه کان سی سالی دوا یی ئه م گۆزانه یان له دلدا وه ک ده رئه نجامی ره نگدانه وه یه کی قولی تاکه کهس و سوتانی چرایه کی نیسه شه و له هه وره بانه

جیوازه‌کانی‌اندا تاقیکردۆتۆه، ئەوا بە پیتۆستی نازانم راستییەکه گفتوگۆ بکەم و رەتی بکەمەوه. وه‌لی له‌وه‌دا بە‌رده‌وام نەبم، که ته‌واوی بیرکردنەوه‌ی تاکه‌کەس و سووتانی چ‌را نه‌وتییەکه بە‌دیاردەبەکی کۆمه‌لایه‌تی و به‌رهم و دەرپرینی گۆزانیکی ئەسلی دابنیم له‌ تاییه‌تمەندی و تیروانینی کۆمه‌لگه‌که‌ماندا دوا‌ی سالی ۱۹۱۴ .

ئاماژه پێدەرێکی گ‌رن‌گ‌تر به‌ تاییه‌تمەندی کۆمه‌لگه‌یه‌ک نییە له‌ جو‌زی می‌ژوه‌ی ده‌ینوسی یان شکست ده‌هینی بینوسی.

می‌ژوونوسی هۆله‌ندی گه‌یل له‌ گوتاره‌ سه‌رنج راکیشه‌که‌یدا، که له‌ژیر ناوونیشانی، ناپلیۆن لایه‌نگری و دژایه‌تی، وه‌رگ‌یتر دراوه، پێشانی ده‌دات چۆن به‌یاره‌ دوا‌به‌دوا‌ی یه‌که‌کانی می‌ژوونوسه‌ فه‌ره‌نسییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م دەر‌باره‌ی ناپلیۆن نمونه‌ی گۆران و کیشمه‌کیشی ه‌زوو ژبانی سیاسی فه‌ره‌نسی له‌ سه‌رتاسه‌ری سه‌ده‌که‌دا ره‌نگیان داوه‌ته‌وه.

ه‌زری می‌ژوونوسان، وه‌ک مرۆقه‌کانی دیکه، به‌هۆی ژینگه‌ی کات و شوینه‌وه له‌ قالب ده‌درئ. تاکت به‌ته‌واوی ئەم راستییه‌ی زانیوه و به‌دوا‌ی ئەوه‌شدا گه‌راوه له‌ خودی می‌ژوودا له‌ وه‌را بکات:

پیتۆسته (ئەو نووسیویه‌تی) می‌ژوو نه‌ک ه‌هر له‌ کاریگه‌ری زیده‌ی سه‌رده‌مه‌کانی تردا رزگارکه‌رمان، بێت به‌لکو پیتۆسته له‌ کاریگه‌ری زیده‌ی خۆمان و زۆرداریه‌تی ژینگه‌و فشاری ئەو ه‌ه‌وایه‌یش، که ه‌ه‌ناسه‌ی پێ ده‌ده‌ین، رزگارکه‌رمان بێت (۳۷).

ره‌نگه‌ ئەمه ه‌ه‌له‌سه‌نگاندنێکی گه‌شبیانه‌ی رۆلی می‌ژوو بێت. سه‌رکیشی ده‌که‌م گه‌ر باوه‌ر به‌وه بکەم که ئەو می‌ژوونوسه‌ی زۆر له‌ ره‌وشی خۆی ئاگاداره و زۆریش له‌ تێپه‌راندنی ئەوه‌دا به‌توانایه، ه‌ه‌روه‌ها له‌ نرخاندنی سروشتی جه‌وه‌ه‌ری جیوا‌زاییه‌کانی نێوان کۆمه‌لگه‌ و تیروانینه‌کانی خۆی و جیوا‌زاییه‌کانی نێوان سه‌رده‌مه‌کانی ترو ولاته‌کانی دیکه، له‌و می‌ژوونوسه‌ به‌تواناتره، که به‌ده‌نگیکی زل نا‌ره‌زایی ئەوه دەر‌ده‌پریت، که تاکه‌که‌سی‌که‌و دیاردەیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی نییە.

وا دیاره‌ توانای مرۆف بۆ به‌رزبوونه‌وه‌ی به‌سه‌ر ره‌وشی کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویی خۆیدا به‌هۆی ئەو ه‌ه‌ستیاریه‌تییه‌وه مه‌رجدار ده‌کریت، که به‌هۆیه‌وه ب‌رئ تێوه‌گلانی له‌و ره‌وشه‌دا ده‌زانئ. له‌ گه‌ل‌ئه‌ نامه‌ی یه‌که‌مدا گوتم: پێش ئەوه‌ی می‌ژوو به‌تۆیژته‌وه (پیتۆسته) می‌ژوونوس به‌تۆیژته‌وه.

ه‌ه‌نوکه ئەوه‌شی ده‌خه‌مه سه‌ر که: پێش ئەوه‌ی می‌ژوونوس به‌تۆیژته‌وه پیتۆسته ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویییه‌که‌شی به‌تۆیژته‌وه.

می‌ژوونوس تاکه‌که‌سی‌که، ه‌ه‌روه‌ها به‌رهمی می‌ژوو و کۆمه‌لگه‌یه‌ بۆیه‌ ده‌بئ له‌ژیر ئەم تیشکه

دوو بهرامبه‌رده قوتابی میژوو فیر بیی بایه‌خی پیدات.

بائیستا واز له میژوونووس بهتینین و له‌ژیر تیشکی هه‌مان پرسدا بیر له‌لاکهی تر هاو‌کیتسه‌که‌م - راستیه‌کانی میژوو - بکه‌ینه‌وه.

نایا مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه‌ی میژوونووس نا‌کارو ره‌وشتی تاکه‌که‌سه‌کانه یان کرده‌ی هیزه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه؟ لی‌رده به‌سه‌ر زه‌مینه‌یه‌کی پین له‌سه‌ر دان‌دراودا ده‌رۆم. کاتیک سیر ئیسیاه بیرلین چهند سالتیکی که‌م به‌ر له‌ ئیستا گوتاریکی جه‌ماوه‌ری و پرشنگداری له‌ژیر ناوونیشانی، حه‌قیه‌تی میژوویدا، بلا‌و‌کرده‌وه - که‌ دواتر له‌م گه‌لا‌له‌نامانه‌دا ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر بابه‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی - بیرلین دروشمیتکی خستۆته پیشه‌وه‌ی گوتاره‌که‌ی، که‌ له‌ کاره‌کانی تی. ئیس. نیلیۆت، هیزه‌ گه‌وره‌ ناکه‌سایه‌تییه‌کان - هوه‌ هه‌لبێژاردوه، له‌سه‌راپای گوتاره‌که‌شدا گالته‌ به‌و خه‌ل‌کانه‌ ده‌کات، که‌ باوه‌ریان به‌، هیزه‌ گه‌وره‌ ناکه‌سایه‌تییه‌کان هه‌یه، جگه‌ له‌و تاکه‌که‌سانه‌ی وه‌ک فاکته‌ریکی یه‌ک لایی که‌ره‌وه‌ن له‌ میژوویدا.

ئه‌و تیۆره‌ی پیتی ده‌لیم تیۆری بادکینگ جۆن ده‌رباره‌ی میژوو - ئه‌و تیروانینه‌ی ده‌لتی: کاری گرنگ له‌ میژوویدا بریتیه‌ له‌ تایبه‌مه‌ندی و نا‌کارو ره‌وشتی تاکه‌که‌سه‌کان - بنچینه‌یه‌کی ره‌سه‌نی دوورودریژی هه‌یه.

ناره‌زوی گریمانکردنی کارامه‌یی تاکه‌که‌س وه‌ک هیزتکی دروستکه‌ر له‌ میژوویدا بریتیه‌ له‌ قۆناغه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی هۆشداری میژوویی.

گریکه‌ کۆنه‌کان حه‌زیانده‌کرد ده‌سکه‌وته‌کانی رابردو له‌ ناوی پال‌ه‌وانه‌ تیره‌یه‌کانه‌وه (eponymous) نا‌وزه‌د بکه‌ن، که‌ به‌گریمان به‌پرسی خۆبانیان داده‌نان، هه‌روه‌ها حه‌زیانده‌کرد داستانه‌کانیان بۆ هۆمه‌ر ناوتیکی هۆزانتان بگێرنه‌وه‌و یاساو ده‌ستوره‌کانیشیان بۆ لیکۆرگۆس یان سۆلۆتیک بگێرنه‌وه‌.

هه‌مان ناره‌زو له‌ رینسانسدا ده‌رده‌که‌وئ، کاتیک پلونارفی. ژبانامه‌نووس و ئه‌خلاقناس، زیاتر له‌ میژوونووسه‌کانی شوینه‌واری کۆن، که‌سایه‌تییه‌کی جه‌ماوه‌ریته‌و کاربگه‌رتریوه‌ له‌ پاشماوه‌ی کلاسیکیدا، گه‌ر ره‌وابی بلتین، به‌تایبه‌تی له‌م ولاته‌دا، ئه‌وا هه‌موومان هه‌ر له‌ کۆشی دایکماندا ئه‌م تیۆره‌ فیربوینه، هه‌روه‌ها رهنگه‌ پتویستیبی ئه‌مرۆکه‌ ئه‌وه‌ بزانی، که‌ ده‌رباره‌ی ئه‌و هه‌ندیک شتی منالانه‌ هه‌یه، یان به‌هه‌رحال وه‌ک کاری منالانه‌.

ئه‌و بیروکه‌یه‌ کاتیک کۆمه‌لگه‌ ساده‌تریوه‌ تارا‌ده‌یه‌ک مه‌عقولا‌نه‌بوو، هه‌روه‌ها وادیاره‌ کاروباره‌ گشتیه‌کان له‌لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی زان‌دراوی تاکه‌که‌سه‌کانه‌وه‌ به‌پتوه‌برایی.

ئه‌مه‌شیان به‌شپۆه‌یه‌کی ناشکرا له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ ئالۆزتره‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ماندا نا‌گونجیت؛ له‌

دایک بوون زانستی نوئی سۆسیۆلۆژیاش له سه دهی نۆزده هه مدا وه لامیکی گه شه کردنی ئەم ئالۆزییه بوو.

له گه ل ئەوه شا ته قلیدی کۆن زه حمه ت ده مرئ. له ده سپیتیکی ئەم سه ده یه دا، میژوو وه ک زیان نامه ی مرۆفه گه وره و ده سه ته لاتداره کان، هیژ گوته یه کی به نیتوانگ بوو.

ته نه ا ده سالتیک به ر له ئیستا، میژوونوو سیکی گه وره ی ئەمریکی، نه ک زۆر به جدی، هاو پیکانی به کوشتنی به رفره ی که سایه تیبه میژووییه کان تۆمه تبار کرد و به ده سه که لای ده ستی هیژه سیاسی و ئابوورییه کانی دانان (۳۸).

سه رخۆشه کانی ئەم تیۆره ئەمرۆکه شه رم له به رامبه ر ئەمه دا ده که ن؛ وه لی دوا ی گه ران ده سه ته واژه یه کی هاو شپوه ی باشی ئەو باره له پیشه کی یه کتیک له کتیبه کانی خاتوو ویج وودا بیینیوه.

(ئەو نووسیوییه تی) ئاکاری مرۆف وه ک تا که که س زیاتر سه رنجم راده کیشیت نه ک ئاکاره کانیان وه ک گروه یان پۆل. ده توانری میژوو به م نه زعه یه یانیش هه روه ا به نه زعه ی دیکه بنوو سرئ؛ ئەوه ش فریودانه که نه که مده کات و نه زیاد ده کات... ئەم په رتوو که. هه ولتیکه بۆ تیگه یشتن له وه ی چۆن ئەم مرۆفانه هه ستیان کردوو به بۆچی به گوتیه ی هه لسه نگانندی خویان ئەوه ی کردوو یانه ده یکه ن (۳۹). ئەم ده سه ته واژه یه راست و دروسته؛ هه روه ا له به ر ئەوه ی خاتوو ویج وود نو سه ریکی جه ماو ده ییه، ئەوا دلنپام له وه ی زۆریه ی خه لکیش وه ک ئەو بیر ده که نه وه.

بۆ نمونه، دکتۆر راوز پیمان ده لی، که پیرو ی ئەلیزابیست بۆیه شکستی هیتا چونکه جیمسی یه که م نه یه توانی لیتی تیگات و شوړشی ئینگلیزی سه ده ی حه فده هه میش به هۆی ده به نگی هه ردوو پادشا ستیوارتی یه که م (۴۰) رووداویکی له نا کاوی به ری که وت بوو.

ته نانه ت سیر جیمس نیل، که میژوونوو سیک بوو زۆر له دکتۆر راوز دلره قتر بوو، وادیاره هه ندیک جار زیاتر هه زیکردوو سه رسام بوونه که ی خوی به شانن ئەلیزابیت ده رپری نه ک ئەوه روونبکاته وه، که پادشایه تی تیۆدۆر نوینه رایه تی کردوو هه روه ا سیر نیسا هه بیرلین له گوتاری کدا، که وه ک خوی وه مرگرتوه له وه به لگانه زۆر درۆنگه، که ره نگه میژوونوو سان له په نجه خسته نه چاوی (denounce) جه نگیزخان و هیتله ر وه ک دوو پیاو خراپ شکست بین (۴۱).

تیۆری بادکینگ جۆن گوود کرین بیس به تاییه تی کاتیک به ندو باو ده بیت، که دینییه سه ر سه رده مه نویتره کان. ئاسانتره پتی بگوتری کۆمونیزمی به ره مه می داهیندراوی مارکس (brain - child) نه ک شیکردنه وه ی به نه چه ک و تاییه ته ندییه کانی (که ئەم گو له م له بلاو کراوه ی ده سه ته به ره کانی بازاری دراو گۆرینه وه چنیوه) بۆ ئەوه ی شوړشی به لسه فی بۆ ده به نگی نیکۆلاسی دووم

یان زئری ئەلمانی بگێردێتتەوێه نەک توێژینهوهی هۆکاره قووله کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی، هه‌روه‌ها بۆ تیگه‌یشتن له‌وه، که هه‌ردوو جه‌نگه جیهانییه‌که به‌هۆی ئەگرێسی و ئاره‌زووی خراپه‌کاری تاکه‌که‌سیانه‌ی ئیله‌یلمی دووهم و هیتله‌روه بوون نەک به‌هۆی له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وشانی مه‌لبه‌ندێک له‌ پێژۆی په‌یوه‌ندییه نیو ده‌وله‌تییه‌کاندا.

که‌وابوو ده‌سته‌واژه‌که‌ی خاتوو وێج وود دوو گریمان به‌یه‌که‌وه کۆده‌کاته‌وه.

ده‌سته‌واژه‌ی یه‌که‌م بریتیه‌ له‌ ئاکارو ره‌وشتی مرۆڤه‌کان وه‌ک تاکه‌که‌سانیک‌کی جیاوازی له‌ ئاکارو ره‌وشتیان وه‌ک ئەندامانی گروهیک یان پۆلیک، هه‌روه‌ها بریتیه‌سه له‌وه‌ی رهنگه‌ میتژوونوس به‌شێوه‌یه‌کی لۆژیک‌کی چا‌و‌بهرتته یه‌کتیک نەک ئەوتیر.

ده‌سته‌واژه‌ی دووهم بریتیه‌ له‌ توێژینه‌وه‌ی ئاکارو ره‌وشتی مرۆڤه‌کان وه‌ک تاکه‌که‌سانیک، که توێژینه‌وه‌ی پالنه‌ره هۆشه‌کییه‌که‌ی کاره‌کانیشیان ده‌گرته‌وه.

دوا‌ی ئەوه‌ی پێشتر گوتم پێوستیم به‌کۆشش نابێ بۆ شیکردنه‌وه‌ی خالی یه‌که‌م.

تێروانین ده‌ریاره‌ی مرۆڤ وه‌ک تاکه‌که‌سیک زیاتر یان که‌متر له‌و تێروانینه‌ فریوده‌تر نییه، که مرۆڤ وه‌ک ئەندامیک‌کی گروهه‌که‌ داده‌نێت؛ ئەوه‌شیان هه‌ولتیکه بۆ جیاکردنه‌وه‌یه‌ک له‌ نیتوان هه‌ردووکیاندا ئایا کامه‌یان فریوده‌ره.

تاکه‌که‌س وه‌ک پێناسه‌ بریتیه‌ له‌ ئەندامی گروهیک، پۆلیک، تیره‌یه‌ک، نه‌ته‌وه‌یه‌ک، یان ئەوه‌ی ده‌ته‌وی.

بایۆلۆژیسته‌ کۆنه‌کان به‌پۆلینکردنی جووری بالنده‌کان، درنده‌کان و ماسیه‌کان له‌ بێرکه‌مه‌کان (cages) و چه‌وزی شووشه (aquatirum,s) و پێشه‌نگا‌کاندا قایل بوون، و به‌دوا‌ی زینده‌وه‌ره زیندوو‌ه‌کاندا نه‌ده‌گه‌ران، که به‌ژینگه‌کانیا‌نه‌وه به‌ندیوار بوون.

پێده‌چێ هێژ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ته‌واوی له‌م قۆناغه سه‌ره‌تاییه‌ رزگاربان نه‌بوویت.

هه‌ندیک که‌س جیاوازی له‌ نیتوان ساییکۆلۆجی ده‌که‌ن وه‌ک زانستی تاکه‌که‌س و سۆسیۆلۆژی وه‌ک زانستی کۆمه‌له‌گه؛ ناوی ساییکۆلۆجیزم له‌و تێروانینه‌ نراوه، که ته‌واوی کێشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی بنچینه‌یی ملکه‌چی شیکردنه‌وه‌ی ئاکارو ره‌وشتی تاکه‌که‌سی مرۆڤ ده‌بن.

وله‌ی ئەو ساییکۆلۆژیسته‌ی که له‌ توێژینه‌وه‌ی ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی تاکه‌که‌سدا شکستی هێناوه. رهنگه‌ زۆر سه‌رکه‌وتوو نه‌بیت (٤٢).

ئوه‌ش فیتمان ده‌دات جیاوازی بکه‌ین له‌ نیتوان زانستی ژیا‌نامه‌نوسی، که مرۆڤ وه‌ک تاکه‌که‌سی داده‌نێت، و زانستی میتژوو، که مرۆڤ وه‌ک به‌شیک له‌ هه‌موو داده‌نیت، به‌مه‌ش

فیتمان دەدات ئەو پیتشنيار بکهين، که زانستی باش ژياننامه نووسی ميژوويه کی خراب دروستده کات.

ئاکتن رۆژتيک له رۆژان نووسیويه تی هیچ شتنيک جگه لهو ئاره زووهی، که له لایهن تايبهتمه ندييه کانی تاکه که سهوه نیگا ده کرئ نابيته هوی هه لهی زباترو ناراستی له تيروانینی مرۆف ده باره ی ميژوو. (٤٣)

به لام ئەم جیا کردنه و هیه زۆر ناراسته.

ناشمه وئ پەنا بيه مه بهر گوته ی فيکتۆری، که له لایهن جیی. ئيم. یهنگ له سه ر رووپه ری ناوونيشانی کتیبه که پيدا داناوه، به ناوی به ريتانبا ی سه رده می ئيکتۆری: خزمه تکاره کان له باره ی خه لکه وه ده دوتين، پياوه ماقوله کانیش هه لومه رج و کاره کان تاووتو پیده کهن. (٤٤)

هه ندیک ژياننامه ی که سی هاوکاری جدی ميژوون: له بواری خۆمدا، هه ردوو بايوگرافيه که ی ئيسياک دۆچهره ده باره ی ستالين و ترۆتسکی دوو نمونه ی زه ق و بهرچاوان. ژياننامه که سييه کانی دیکه ش وه ک رۆمانی ميژوویی ده چنه وه سه ر ئەده ب.

پروفيسۆر تريقتۆر رۆ بهر بۆ ليتۆن ستراشی نووسیوه، که پرسه ميژوويه کان هه ميشه و ته نها پرسى ئاکاری تاکه که س و نامۆی و سه مه ره بی تاکه که س بوونه. ههروه ها هه رگيز به دوا ی ئەوه دا نه گه راوه وه لامی پرسه ميژوويه کان و پرسه کانی سياسه ت و کۆمه لگه بداته وه، یان ته نها پرسياريش بکات (٤٥).

هیچ که سيک ناچار نييه ميژوو بنووسی یان بخوینيته وه ههروه ها ده توانی باشترین په رتووک ده باره ی رابردو و بنووسئ، که ميژوو نييه.

وه لئ پيم وایه به گوته ری دابو نه ریتی ته قلیدی راهاتوین - ههروه ک گریمانده که م له م گه لاله نامانده با کرئ - بۆ هيشته وه ی وشه ی، ميژوو، له پینا و پرۆسیسی ليکۆلینه وه ی رابردووی مرۆف له کۆمه لگه دا.

خالئ دووم ئەوه یه، ميژوو گرنگی به و ليکۆلینه وه یه ده دات، که بۆچی تاکه که سه کان، به گوته ری هه لسه نگاندنئ خو یانی ئەوه ی کردو یانه ده یکه ن، هه ر له یه که م تيروانیندا زۆر سه ير ده رده که وئ، ههروه ها گومانده به م، که خاتو و ئیچ وود وه ک خه لکه هه ستیاره کانی دیکه ئەوه جیبه جئ ئەکات، که پیتیدا هه لده دات، ئینجا گه ر ئەوه بکات، ئەوا ميژوويه کی زۆر سه ير ده نووسئ.

هه موو که سيک ئەمه رۆ ئەوه ده زانی، که مرۆقه کانی هه ميشه، یان ته نانه ت له وانه یه به شتیه که ی

ناسایی له سونگهی ئهو پالنه‌رانه‌وه کارناکه‌ن، که به‌ته‌واوی له باره‌یانه‌وه هۆشیارن، یان ئه‌وانه‌ی مرۆقه‌کان چه‌ز ده‌که‌ن ناشکرایان بکه‌ن؛ هه‌روه‌ها هه‌لاوتیه‌کردنی تیتروانین له پالنه‌ره‌ نا‌هۆشیارو شاراه‌کان، بێگومان وه‌ک چوونه‌ سه‌ر کاری یه‌کیکه‌ به‌چاوتیکه‌وه، که به‌ئه‌نقه‌سه‌ت داده‌خرئ.

هه‌رچۆنیک بیت، ئه‌مه‌ به‌گوتیه‌ی قسه‌ی هه‌ندیک که‌سه‌ ئه‌وه‌یه، که میتروونوسان ناچارن بیکه‌ن.

ئه‌مه‌ش خاله‌که‌یه.

مادام به‌وه‌ قایلن و دلنیا‌یی بلتی، که خراپه‌ی کینگ چۆن له‌ چا‌و برسپیه‌تیه‌که‌ی یانیش له‌ ده‌به‌نگیه‌که‌ی یان له‌ نه‌مانه‌که‌یدا بووه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بیسته‌سه‌مکار، ئه‌وا له‌ باره‌ی ئه‌و جۆره‌ تاکه‌که‌سه‌نه‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌ی، که ته‌نا‌هت له‌ ناستی میترووی سه‌ره‌تایشدا ده‌کرئ لێیان تیبگه‌ین.

وله‌ی کاتیک ده‌لتی کینگ چۆن نامرازتی که‌ به‌رژه‌وه‌ندیه‌ به‌ده‌سته‌تاه‌وه‌کان بووه، که بوونه‌ته‌ به‌رگر بۆ گه‌یشتن به‌ده‌سته‌لاتی ده‌ره‌به‌گه‌ خاوه‌ن زه‌وی و زا‌ره‌کان، ئه‌وا نه‌ک ته‌نها تیتروانینتیکی ئالۆزو تیکه‌ل له‌ باره‌ی خراپی کینگ جۆزه‌وه‌ دروست ده‌که‌ی، به‌لکه‌ وادیا‌ره‌ ئه‌وه‌ش پیتشنیار بکه‌ی، که ئاکاری هۆشداري تاکه‌که‌سه‌کان و بوویه‌ره‌ میتروویه‌کان دیا‌ری ده‌کرین، که ئاره‌زووه‌ نا‌هۆشدا‌ریه‌کانیان به‌رتوه‌ ده‌به‌ن.

بێگومان ئه‌مه‌ش شتیکی بی‌مانایه‌.

ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌منه‌وه‌ هه‌بێ ئه‌وه‌یه‌ باوه‌رم به‌هه‌ریه‌ک له‌ مانه‌ی خوا‌ره‌وه‌ نییه‌: با‌یه‌خ و چا‌ودێری خودا‌ه‌ندی و رۆمی جیهان و قه‌زا‌و قه‌ده‌ر و میتروو به‌ (H) -ی کاپیته‌ل، یان هه‌ر کورته‌کرا‌و دا‌پلۆسینیتیکی دیکه‌، که هه‌ندیک سات بۆ رینماییکردنی رتیه‌وی روودا‌وه‌کان گرهمانکران، هه‌روه‌ها ده‌بی به‌بێ مه‌رج را‌فه‌کردنه‌که‌ی مارکس پشت راست بکه‌مه‌وه، میتروو هه‌یج ناکات، سامانیتیکی زۆری نییه‌، نا‌جه‌نگیت.

به‌لکه‌ مرۆقه؛ مرۆفی راسته‌قینه‌ی زیندوو ئه‌و که‌سه‌یه، که هه‌موو شتیکی ده‌کات، سامانی هه‌یه‌و ده‌جه‌نگیت (٤٦).

ئه‌و دوو سه‌رنجه‌ی ده‌مه‌وێ له‌ باره‌ی ئه‌م په‌رسیاره‌وه‌ بیانده‌م هه‌یج په‌یوه‌ندیه‌کیان به‌تیتروانینی په‌تی میترووه‌ نییه‌و له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رنجدا‌نیتیکی پوختی ئه‌زمونی دامه‌زرا‌ون.

سه‌رنجی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه‌ میتروو تارا‌ده‌یه‌کی زۆر بریتیه‌ له‌ په‌رسی ژماره‌کان.

کارلیل له‌و دا‌کوکیکردنه‌ گونجا‌وه‌ به‌ په‌رسیاروو، که، میتروو بریتیه‌ له‌ ژیاننامه‌ی پیا‌وه‌ گه‌وره‌کان؛ وه‌لێ گوێ بۆ پاراوت‌ترین و گه‌وره‌ترین کاره‌ میتروویه‌که‌ی بگه‌:



فشاری برسیه‌تی و رووت و ره‌باتی و میرده‌زمه (\*\*\*) قورسایبی خستوتته سهر دلئی بیست و پینج ملیون کس: ئەمەشی جوڵیتنه‌ری سهره‌کی بو له شوژی فه‌ره‌نسادا، هه‌روه‌ک ده‌کرئ جووله‌که له هه‌مسو ئەم جوۆره شوژشانه‌دا و له هه‌مسو ولاته‌کاندا هه‌بیت، نه‌ک فیزیلیدره بریندارکراوه‌کان یانیش فه‌لسه‌فه‌ ده‌یه‌که‌کانی لایه‌نگرانی فه‌لسه‌فه و خاوه‌ن دوکانه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان و پیاو ماقووله‌ لادیتیه‌کان بووبن (٤٧).

یان، هه‌روه‌ک لینین و توویه‌تی: له‌هه‌ر کوئیه‌ک پۆله‌کانی جه‌ماوه‌ر هه‌بن سیاسه‌ت ده‌ست پیده‌کات، به‌لام له‌هه‌ر کوئیه‌کدا ملیونان خه‌لک هه‌بن نه‌ک هه‌زاران، ئەوا سیاسه‌تی جدی له‌ویدا ده‌ستپیده‌کات (٤٨). ملیونه‌کانی کارلیل و لینین بریتبون. له‌ تاکه‌که‌سه‌کان: هه‌یج شتیه‌ک له‌ باره‌یانه‌وه‌ ناکه‌سایه‌تی نه‌بووه.

هه‌ندێک جار گفتوگوکردنی ئەم پرسباره‌ بی‌ ناگایی له‌گه‌ڵ ناکه‌سایه‌تییه‌ تیدا تیه‌که‌لده‌کات. خه‌لکی له‌وه‌ ناوه‌ستن، که‌ خه‌لک بن، یان تاکه‌که‌سه‌کان له‌وه‌ ناوه‌ستن تاکه‌که‌س بن، چونکه‌ ناوه‌کانیان نازانین.

ئهو، هه‌یزه‌ گه‌وره‌ ناکه‌سایه‌تیانه‌ی مسته‌ر ئیلیۆت له‌ باره‌یانه‌وه‌ ده‌دوێت بریتبون له‌ تاکه‌که‌سانه‌ی، که‌ کلارندنی پارێزگاری سهرکه‌ش و بی‌ پیچ و په‌نا (Fraker) پیتیان ده‌لێت، خه‌لکی پیسی بی‌ ناو (٤٩). ئەم ملیونان خه‌لکه‌ بی‌ تاوانه‌ تاکه‌که‌س بوونه‌و زۆرتر یان که‌متر به‌یه‌که‌وه‌ به‌شیه‌یه‌کی ناوه‌شیارانه‌ کارده‌که‌ن و هه‌یزێکی کۆمه‌لایه‌تی پێکه‌هێنن.

میژوونووس له‌ هه‌لومه‌رجه‌ ئاساییه‌کاندا پتووستی به‌وه‌ نییه‌ مه‌عریفه‌ له‌ تاکه‌ جووتیارێکی دوژمنکارانه‌ یانیش لادیتیه‌کی دوژمنکارانه‌ وه‌رگیرئ.

وه‌لێ ملیونان جووتیاری دوژمنکارانه‌ له‌ هه‌زاران لادیدا فاکته‌ریکن ناکرئ له‌ یاد بکرتن. ئەو هۆکارانه‌ی بوونه‌ رێگر له‌به‌رده‌م ماره‌پرینی جوژندا سهرنجی میژوونووسان راناکیشن مه‌گه‌ر هه‌مان هۆکاره‌کان رێگه‌ له‌ هه‌زاران تاکه‌که‌سی دیکه‌ی سهرده‌می جوژن نه‌گرن، هه‌روه‌ها بینه‌ هۆی دابه‌زینیکی جه‌وه‌ه‌ری رێژه‌ی ماره‌پرین: ئەوسا رهنگه‌ ئەو هۆکارانه‌ له‌رووی میژووییه‌وه‌ زۆر گرنگن.

پتووست ناکا به‌و تیبینییه‌ بی‌ هه‌وده‌یه‌ دوودل بین، که‌ ده‌لێ جووله‌کان له‌لایه‌ن که‌مایه‌تییه‌کانه‌وه‌ ده‌ستپیده‌که‌ن.

سهرله‌به‌ری بزوتنه‌وه‌ کاراکانیش ژماره‌یه‌کی که‌م سهرکرده‌و ژماره‌یه‌کی زۆر هه‌واداریان هه‌یه‌؛ وه‌لێ ئەمه‌ مانای ئەوه‌ نییه‌، که‌ هه‌واداری زۆر شتیه‌کی سهره‌کی نییه‌ بۆ سهرکه‌وتنیا. به‌م شیه‌یه‌ ژماره‌ له‌ میژوودا به‌هه‌ند وه‌رده‌گیرئ.

سهرنجی دووهم باشر دسه لمیندری.

نوسه رانی قوتابخانه‌ی جی‌اوازه‌کانی هزر له‌سهرنجدانی نه‌وه‌دا کۆکن، که ناکارو چالاکی تاکه‌کانی مرۆڤایه‌تی به‌زۆری نه‌وه‌رئه‌نجامانه‌یان هه‌یه، که نه‌نجامده‌ره‌کان حه‌زو ناره‌زوویان لێیان نه‌بوویتن یانیش له‌راستیدا هیچ تاکه‌که‌سیکی دیکه حه‌زو ناره‌زووی لێیان نه‌بووه.

مه‌سیحی باوه‌ری وایه، که تاکه‌که‌س به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانه له‌ پێناو مه‌به‌سته‌ زۆره‌ خۆ پرستییه‌کانی خۆیدا کارده‌کات، هه‌روه‌ها بریتیه‌یه له‌ هۆکارێکی ناهۆشیارانه‌ی مه‌به‌ستی خوداوه‌ند.

ده‌سته‌واژه‌ی ماندیڤل، که ده‌لێ، سووده‌ تاییه‌تیه‌کان سووده‌ گشتیه‌کان وابه‌سته‌ ده‌که‌ن، بریتیه‌بو له‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی و دژیه‌کی به‌ئه‌نقه‌ستی ئهم دۆزینه‌وه‌یه.

ده‌ستی شاره‌وی ئاده‌م سمیت و عه‌قڵی کارامه‌ی هیگل، که تاکه‌س نازاد ده‌کات له‌ پێناویدا کاربکات و خزمه‌تی مه‌به‌سته‌کانی بکات، له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا، که تاکه‌که‌سه‌کان باوه‌ریان به‌خۆیان هه‌یه ناره‌زووه‌ که‌سییه‌کانیان به‌ده‌سته‌به‌یتن، نه‌وا زۆر ئاساییه‌ پیتوستیان به‌ شایه‌تمانی ده‌قی وه‌رگیراو هه‌بیت. مارکس له‌ پێشه‌کی کتێبه‌که‌یدا به‌نیوی، ره‌خه‌سازی ئابووری سیاسی، نووسیه‌وه‌تی: مرۆڤه‌کان له‌ به‌ره‌مه‌ی کۆمه‌لایه‌تی هۆ و پێناوه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانیاندا ده‌چنه‌ نیو نه‌وه‌ یه‌یوه‌ندییه‌ پیتوست و بی‌کۆتاییانه‌وه، که نه‌ویستیان جی‌اوازن.

تۆلستۆی له‌ کتێبی، جه‌نگ و ئاشتیدا نووسیه‌وه‌تی: مرۆڤ به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانه له‌ پێناو خۆیدا ده‌ژییت، به‌لام بریتیه‌یه له‌ ئامیترێکی ناهۆشیار له‌ به‌ده‌سته‌پێتانی ئامانجه‌ گشتیه‌یه‌ میترووییه‌کانی مرۆڤایه‌تیدا، له‌ ده‌ستدا لاسایی ئاده‌م سمیتی کردۆته‌وه<sup>(۵۰)</sup>.

بۆ نه‌وه‌ی ئهم ده‌قه هه‌لبێرتردراوه‌ کۆتایی پیتین، که پێشتر ده‌قیکی ته‌واو دوورو درێژبوو، ئهم وته‌یه‌ی پرۆفیسۆر به‌تەرڤیلده‌ ده‌یتینه‌وه: شتی‌ک له‌ سروشتی رووداوه‌ میترووییه‌کاندا، که رێه‌وی میتروو له‌ نازاسته‌یه‌که‌وه‌ ده‌گۆڕی، به‌شێوه‌یه‌ک هیچ مرۆڤێک هه‌رگیز مه‌به‌ستی نه‌وه‌ نه‌بووه<sup>(۵۱)</sup>.

پاش سه‌د سالێک ته‌نها شه‌ری بچووکێ ناوچه‌یی، نه‌وا دوا‌ی سالی ۱۹۱۴ دوو جه‌نگی مه‌زنی جیهانیان هه‌ن. رافه‌کردنی ئهم دیاردیه‌ به‌و شێوه‌یه‌ی، که بلێتین له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌مه‌دا نه‌وه‌ تاکه‌که‌سانه‌ی جه‌نگیان ویستوه‌ زۆرتر بووبیتن، یان نه‌وانه‌ی ئاشتیان ویستین که‌متر بووبیتن له‌ سێ چاره‌کی کۆتایی سه‌ده‌ی بیستم، نه‌وا رافه‌کردنیکی ناماقوله‌.

ئه‌سته‌مه‌ نه‌وه‌ باوه‌ر بکه‌ین، که هیچ تاکێک حه‌زبیکردبیت یانیش ناره‌زووی له‌وه‌ بووبیت داکشانه‌وه‌ی مه‌زنی ئابووری ۱۹۳۰-یه‌کان رووبدات، به‌لام له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا گومانی تیا نییه‌ به‌هۆی کرده‌ی نه‌وه‌ تاکه‌که‌سانه‌وه‌ رووبداوه، که هه‌ریه‌که‌یان به‌شێوه‌یه‌کی هۆشدارانه ئامانجێکی

جیاوازی ناودامانی پیژۆ دهکرد.

دیاریکردنی راجیایی نیتوان ئاره‌زووه‌کانی تاکه‌که‌س و ده‌رئه‌نجامی چالاکییه‌کانی هه‌میشه پیتوستی به‌میژوونوووسێکی گپه‌ره‌وه‌ی رووداوه‌کان نییه.

لۆج له‌ مارتی ۱۹۱۷-۱۵ له‌ باره‌ی وودرۆ و ویلسنه‌وه‌ نووسیویه‌تی. ویلسن مه‌به‌ستی نییه‌ بچیتته‌ جه‌نگه‌وه‌، به‌لام پیم وایه‌ رووداوه‌کانی راکیشی جه‌نگی ده‌که‌ن<sup>(۵۲)</sup>.

باوه‌رکردن به‌وه‌ی ده‌توانرێ میژوو له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و راژه‌کردنانه‌ بنووسرێ، که‌ به‌گوتیه‌ی ئاره‌زووه‌کانی مرۆش<sup>(۵۳)</sup>، یان له‌سه‌ر بنچینه‌ی وه‌سفی ئه‌و پالنه‌رانه‌یاندا بنووسرێ، که‌ له‌لایه‌ن خودی ئه‌نجامده‌ره‌وه‌کانه‌وه‌ پیتشکه‌شکراون، یان له‌سه‌ر بنچینه‌ی بۆچی به‌گوتیه‌ی مه‌زه‌نده‌کردنی خۆیان ئه‌وه‌ی کردوویانه‌ ده‌یکه‌ن، ئه‌وا دژی سه‌رله‌به‌ری گه‌واهییه‌کانه‌.

له‌راستیدا راستییه‌کانی میژوو بریتین له‌و راستیانه‌ی ده‌رباره‌ی تاکه‌که‌سن، وه‌لێ ده‌رباره‌ی ئه‌و کردارانه‌ی تاکه‌که‌س نین، که‌ به‌ته‌نیا ئه‌نجامیداون، هه‌روه‌ها ده‌رباره‌ی پالنه‌ره‌ راستی و خه‌یالییه‌کان نین، که‌ تاکه‌که‌سه‌کان خۆیان پیتیان وایه‌ له‌ سوونگه‌یانه‌وه‌ کارده‌که‌ن.

ئه‌وانه‌ بریتین له‌و راستیانه‌ی ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی هه‌ر تاکیکن به‌تاکیکی تروه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌داو ده‌رباره‌ی ئه‌و هه‌یزه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌شن، که‌ له‌کرده‌وه‌ی ده‌رئه‌نجامی تاکه‌که‌سه‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، ئه‌و ده‌رئه‌نجامانه‌ی، که‌ پینچه‌وانه‌ی ئه‌و ده‌رئه‌نجامانه‌ن، که‌ خۆیان ویستوویان و هه‌ندیک جاریش دژی ئه‌و ده‌رئه‌نجامانه‌ن.

یه‌کیک له‌ هه‌له‌ مه‌ترسیداره‌کانی تیروانینی کۆلینگ وود ده‌رباره‌ی میژوو، که‌ له‌ دوا گه‌لاله‌نامه‌که‌مدا تاووتویمکرد، بریتبو له‌ گریمانکردنی ئه‌وه‌ی، که‌ ئه‌و هه‌زری له‌ دوا کرده‌که‌وه‌یه‌و میژوونوووسیش پیتوسته‌ لیتیکۆلێته‌وه‌ بریتبووه‌ له‌ هه‌زری بکه‌ری تاکه‌که‌س، ئه‌مه‌ش گریمانیکی هه‌له‌یه‌.

ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر میژوونوووس پیتوسته‌ لیتیکۆلێته‌وه‌، ئه‌وه‌یه‌، که‌ ده‌که‌وێته‌ دوا کرده‌که‌وه‌؛ و هه‌زری هۆشمه‌ندانه‌یانیش پالنه‌ری بکه‌ری تاکه‌که‌س له‌وانه‌یه‌ هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌مه‌وه‌ نه‌بێ. لێرده‌ا پیتوسته‌ هه‌ندیک شت ده‌رباره‌ی رۆلی شۆرشگێر یان تیکده‌ر له‌ میژوودا باسبکه‌م. دانانی وینه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری تاکه‌که‌س له‌ شۆرشیدا دژی کۆمه‌لگه‌ دووباره‌ درووستکردنه‌وه‌ی دژیه‌کییه‌کی بریقه‌دار و هه‌له‌یه‌ له‌ نیتوان کۆمه‌لگه‌و تاکه‌که‌سدا.

هه‌یچ کۆمه‌لگه‌یه‌ک به‌ته‌واوی چوونیه‌ک نییه‌.

هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک گۆره‌پانی کتبه‌رکی کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌، و ئه‌و تاکه‌که‌سانه‌یش، که‌ خۆیان له‌ دژی ده‌سته‌لاتدا ریک ده‌خه‌ن ره‌نگدانه‌وه‌و به‌ره‌مه‌یان له‌ پشتیوانانی ده‌سته‌لات که‌متر نییه‌.

ریچاردی دوهم و کاترینی گه‌وره نۆینه‌رایه‌تی هیتزه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان ده‌کرد له‌ به‌ریستان‌یای سه‌ده‌ی چوارده‌هه‌م و رووسیای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا: هه‌روه‌ها واته‌ تایله‌رو بووگاشیف - ی سه‌رکرده‌ی شوژی گه‌وره‌ی کۆیله‌کانیش ئه‌مه‌یان کرد.

پادشاو شوژی گیتیه‌کان به‌یه‌که‌وه به‌ره‌می هه‌لومه‌رحه‌ تاییه‌تییه‌کانی سه‌رده‌م و ولاته‌که‌یان بوون.

وه‌سفکردنی تایله‌رو پوگاتشیف وه‌ک تاکه‌که‌سی شوژیگیتیه‌ له‌ دژی کۆمه‌لگه‌دا ساده‌کردنیتکی فریوده‌ره.

ئه‌گه‌ر ئه‌وانه‌ ته‌نها ئه‌وه‌ بووبن، ئه‌وا له‌وانه‌یه‌ میژوونووسه‌که‌ هه‌رگیز له‌ باره‌یان‌ه‌وه‌ نه‌بیس‌تیت. ئه‌و دوو که‌سانه‌ یه‌ک له‌ باره‌ خۆیان له‌ میژوودا قه‌رزدار ی جه‌ماوه‌ری شویتکه‌وتوویانن، و گرنگییه‌که‌شیان له‌وه‌دایه‌، که‌ دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌چی تر.

یان با شوژیگیتیه‌کی به‌رچاوترو تاکه‌که‌س ناسیتکی ئاست بالاتر وه‌ریگرین. هه‌ندیک که‌س زیاتر له‌ نیتشه (Nietzsche) به‌ شیه‌یه‌کی توندوتیژترو توندپه‌وانه‌تر له‌ دژی کۆمه‌لگه‌و ولاتی رۆژگارباندا کاردانه‌ویان هه‌بووه‌...

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا نیتشه به‌ره‌میتکی راسته‌وخۆی کۆمه‌لگه‌ی ئه‌وروپی و به‌تایه‌تیش به‌ره‌میتکی راسته‌وخۆی کۆمه‌لگه‌ی ئه‌لمانی بوو - بریتبوو له‌و دیارده‌یه‌ی، که‌ له‌چین یان پیترودا رووینه‌ده‌دا.

ئه‌مه‌شیان (پشتیک (Generation) دوا‌ی مردنی نیتشه، نه‌ک به‌و شیه‌یه‌ی جیه‌له‌کانی هاورده‌کانی خۆی ده‌یانزانی، به‌لکو باشترووئوبویه‌وه، که‌ هیتزه کۆمه‌لایه‌تییه‌ ئه‌وروپیه‌کان و به‌تایه‌تیش هیتزه کۆمه‌لایه‌تییه‌ ئه‌لمانییه‌کان چهند به‌هیتزه‌بوونه، که‌ ئه‌م تاکه‌که‌سه‌ له‌ باره‌یان‌ه‌وه‌ گوزارشتی هه‌بووه‌؛ و نیتشه‌ش ده‌هه‌نیه‌ر وه‌چه‌ی داهاتوو بوته‌ که‌سایه‌تییه‌کی گرنگتر تا وه‌چه‌ی سه‌رده‌می خۆی. رۆلی شوژیگیتیه‌ له‌ میژوودا چهند ویک چوونیتکی له‌گه‌ل رۆلی پیاوی گه‌وره‌دا هه‌یه‌.

تیۆری پیاوی گه‌وره‌ له‌ میژوودا - که‌ نمونه‌یه‌کی قوتابخانه‌ی گود کوبن بیتسه - له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا پووچه‌ل بووییه‌وه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌م تیۆره‌ هیتزه‌ جار به‌جار سه‌ری شپه‌زه‌ی خۆی هه‌لده‌بیت.

سه‌رنوسه‌ری ئه‌و زنجیره‌ په‌رتووکه‌ مه‌نه‌ه‌جیه‌ جه‌ماوه‌ریبانه‌ دوا‌ی جه‌نگی جیه‌هانی دوهم ده‌ستیان پیکرد، بانگه‌یتستی نووسه‌ره‌کانی ده‌کات بو ئه‌وه‌ی، له‌ ریگه‌ی نووسینه‌وه‌ی ژیاننامه‌ی پیاویکی گه‌وره‌ه‌ گفتوگۆیه‌کی گرنگی میژوویی بکه‌نه‌وه‌؛ هه‌روه‌ها مسته‌ر ئیتی. جیتی پی له‌

یه کیتک له گوتاره بچوکه کانیدا گرتووه، که: ده تواترئ میژووی نه وروپای هاو چهرخ له باره ی سئ  
سته مکاره وه بنوسرئ: ناپلیۆن و بسمارک و لنین (۵۴)

هه رچهنده له جدیتین نووسینه کانی خۆیدا نمونه ی ئەم جۆره کاره هه له شانیه ی ئەنجام نه داوه.  
رۆلی پیاوی گه وره له میژوودا چیه؟ پیاوی گه وره تاکه که سیته، هه ووه ها تاکه که سیته  
ناسراوه دیارده یه کی کۆمه لایه تی گرنگی ناسراو و به رچاوه.

گین سه رنجی داوه، که ئەمه بریتیه له راستیه کی روون و ئاشکرا، که پتویسته سه رده مه کان  
له گه ل که سایه تیه نا ئاسایه کاندایه گونجیتن دین، و لیته اتووی کرۆمیل یانیش ریتز له تارمایی  
رزگار بکرتن (۵۵).

مارکس له په رتووی (eighteenth Brumair of Louis Bonaparte) دا دیارده یه کی  
پنچه وانه ی دیار بکردووه: شه ری چینایه تی له فه ره نسا دا ئەو هه لومه رج و په یوه ندیه یانه ی  
دروستکرد، که له میانه یه وه کۆمه لیک که سایه تی مامنا وهن دی توانیان له جلویه رگی پالنه واناندا  
لارو له نهجه لیتدنه.

ئو گریمانه ی ده لئ بسمارک له سه ده ی هه ژده هه مدا له دایکبووه جیگه ی پیکه نینه، چونکه  
هیتشتا نه بووبو به بسمارک و به هیچ شیه یه که ئەلمانیا ی یه که نه خستبووه نه شیتوانیبوو بیه ته  
پیاویکی گه وره.

پیم وایه هیچ که سیته وه ک تۆلستۆی ده یکه، پتویستی به وه نییه به توندی ره خنه له پیاوه  
گه وره کان بگرتت، که ده لئ: له و نازناوه زیاتر نین، که ناو له روودا وه کان ده نین.

بینگومان ره نگه هه ندیک سات په رستشی پیاوی گه وره کۆمه لیک تیل نیشانی نه گرسی  
هه بیت.

پیاوی نمونه یی نیتشه که سیته کی چاره به ده.

پتویستیم به وه نییه باسی رهوشی هیتلر، یان ده رئه نجامه مه تر سیداره کانی، په رستشی  
که سایه تی، له یه کیه تی سو فیه تدا بکه م.

به للام ئامانجیشم ئەوه نییه شکۆمه ندی پیاوه گه وره کان له که دار بکه م، نه ده شه وئ دان به وه دا  
بنیم، که پیاوه گه وره کان هه میشه تارا ده یه ک پیاو خراپن.

ئو تیروانینه ی هیوام پتیه تی ریگه له م جۆره بیرکردنه وه یه بگرتت بریتیه له و تیروانینه ی، که  
پیاوه گه وره کان له ده ره ویه میژوودا داده نیتت و وه ک خۆسه پتینه ریش به سه ر میژووه وه سه بیران  
ده کات به هۆی گه وره پیاوانه وه وه ک ئەو عیفرتانه ی له غه یبه وه موعجیزه ئاسا ده رده که ون بۆ برنی

بهرده و امیسه تی راسته قینه میژوو<sup>(۵۶)</sup> ته نانهت نه مړوکه ش نازانم، که ده توانین وه سفیکی له وهی هیگلکی کلاسیکی بکه یین: پیاوی گه ووهی سهرده مه که نه و که سه یه، که ده توانی ویستی سهرده مه که له چند وشه یه کدا در ببری و نه وه بگپرتیه وه، که تاره زوی سهرده مه که ی چپیه و نه وهش ته و او بکات.

نه وهی ده یکا دل و کرۆکی سهرده مه که یه تی: سهرده مه که شی پشت راسته کاته وه<sup>(۵۷)</sup>.  
دکتور لیفس مه بهستی چند شتیک لیم بابه ته یه کاتیک ده لیت نووسره گه ووه کان له پرووی بهر زکرده وهی وریایی مرۆقایه تیه وه گرنگن<sup>(۵۸)</sup>.

پیاوی گه ووه همیشه یا نه و تا نوپنری هیزه ناماده گانه یانیش نوپنری نه و هیزانه یه، که له ریگه ی بهر ننگار بو نه وهی ده سه لاتدا یارمه تی دروست بو نیان ده دات.

وهلی رهنه گه پله ی بالای دروستکاریه تی بو پیاوه گه ووه کانی وه ک کرۆموتیل. یان لینین وازی لیبه پتیت، که یارمه تی له قالبدانی نه و هیزانه یان کرد، که به پایه بهرزی و ده سه لاتیان گه یاندن، نه ک نه وانه ی وه ک ناپلیون یان بسمارک، که له سهر پشتی هیزه پتیشتر هه بو وه کاندایه یشته ده سه لات.

پتوبسته نه و پیاوه گه ووه له یاد نه که یین، که تاراده یه ک پشتگیری پیخستنی سهرده مه که یان کرد به شیوه یه ک مه زنا یه تی یان له جیله کانی دواتردا ده رکه وت.

نه وهی لای من شتیک سهره کیه نه وه یه تاکه که سیک دیارو بهرچاو له پیاوی گه ووه دایه بکریت، که له یه ک کاتدا بهرهم و هوکارتیکی پرۆسیسی میژووی بیت، هه ووه نوپنری دروستکاری نه و هیزه کومه لایه تی یانه ش بیت، که شیوه ی جیهان و هزری مرۆقه کان ده گورن.

که و ابو میژوو به ههردو مانای وشه که - واته هم نه و لیکولینه وه یه له لایه ن میژوو نووسه وه نه نجامدراوه و هم راستیه کانی رابردویش، که میژوو نووس لیبان ده کو لیتیه وه - بریتیه له پرۆسیسیکی کومه لایه تی، که تاکه که سه کان وه ک بو نه وه ریکی کومه لایه تی تیتیدا کارده که ن؛ و خه یالی دژیه کی نیوان کومه لگه و تاکه که سیش له سووره ماسیبه کی وینه کراو به ولاره زیاتر نیبه، که بو شله ژاندنی بیرکرده وه مان له سهر ریگاماندا دانراوه.

پرۆسیسی نالوگوری کارایکردنی نیوان میژوو نووس و راستیه کانی، نه وهی پتی ده لیم دایه لوگی نیوان نیستا و رابردو، بریتی نیبه له دایه لوگی نیوان تاکه که سه په تی و داپراوه کان، به لکو بریتیه له دایه لوگی نیوان کومه لگه ی نه مړ و کومه لگه ی دویتنی.

به گوته ی وه سفی بورکه هاردت میژوو بریتیه له، تو ماری نه وهی سهرده میک له سهرده میکی

دیکه‌دا به‌شایانی تیپینی کردن ده‌زانی (۵۹).

ته‌نھا له ژیر تیشکی ئیستادا ده‌شن له رابردوو تیپگه‌ین؛ هه‌روه‌ها ته‌نھا له ژیر تیشکی رابردودا ده‌توانین به‌ته‌واوی له ئیستا تیپگه‌ین.

توانادارکردنی مرۆف بو تیپگه‌یشتنی له کۆمه‌لگه‌ی رابردووو زیادکردنی سه‌رده‌سته‌یی مرۆف به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ی ئیستادا، بریتیه‌ی له ئه‌رکی دوانه‌یی میژوو.

## میژوو، زانست و ره‌وشت

کاتیک له هه‌ره‌تی لاوتیتی دابووم، زۆر چه‌زمده‌کرد سه‌ره‌رای هه‌موو دیارده‌کان ئه‌وه‌ش بزانه‌م، که نه‌هه‌نگ ماسی نییه. ئه‌م پرسانه‌ی پۆلینکردن ئه‌مرۆکه که‌متر ده‌مجوولتین؛ هه‌روه‌ها کاتیک دلنیام له‌وه‌ی میژوو زانستیک نییه زیاد له پیتوست دل‌ه‌راوکیم بۆ دروست ناکات. پرسى زاراوه‌ناسى (Terminology) ره‌وشیکى نامۆى زمانى ئینگلیزییه. له ته‌واوى زمانه ئه‌وروپیه‌کاندا به‌بێ دوودلی میژوو هاوواتای وشه‌ی، زانسته. وه‌لێ ئه‌م پرسه له جیهانی قسه‌که‌ر به‌زمانی ئینگلیزیدا رابردوویه‌کی دووری هه‌یه، و ئه‌و پرسانه‌یش، که به‌هۆی ئه‌م پرسه‌وه سه‌ریان هه‌لداوه ده‌روازه‌یه‌کی گونجاون بۆ پرسه‌کانی میتۆد له میژوودا.

کاتیک زانست به‌شێوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو به‌شداری له هه‌ریه‌ک له مه‌عریفه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی جیهان و مه‌عریفه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی تایبه‌ته‌ندییه سه‌روشتیه‌کانی - دا کرد، له کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا پرسیا‌ری ئه‌وه ده‌کرا ئایا ناکرێ زانست مه‌عریفه‌ی زیاتری مرۆف بێت ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگه.

چه‌مکی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و له نیوشیاندا چه‌مکی میژوو په‌یتا په‌یتا له سه‌رتاسه‌ری سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا په‌ره‌ی سه‌ند؛ و ئه‌و میتۆده‌یه‌ش، که زانست جیهانی سه‌روشتی پێ ده‌توێژیه‌وه به‌هه‌مان شێوه بۆ توێژینه‌وه‌ی کاروباره‌کانی مرۆفیش پراکتیزه ده‌کرا. له ده‌یه‌ی یه‌که‌می ئه‌م سه‌ده‌یه‌دا ته‌قلیدی نیوتن به‌ندوبابوو. کۆمه‌لگه وه‌ک جیهانی سه‌روشت وه‌ک میکانیزمیک سه‌یریده‌کرا.

ناوونیشانی کاریکی هه‌ره‌رت سپینسه‌ر، ستاتیکی کۆمه‌لایه‌تی، که له سالی ۱۸۱۵-دا بلاووبوه‌وه هێژ له یاد نه‌کراوه.

بیترا‌ند رووسیل، که خۆی له‌م ته‌قلیده‌دا په‌روه‌رده بووه، دواتر سه‌رده‌مه‌که خسته‌وه یاد کاتیک



هیوای دهخواست لهسهردهمیځدا ئەم چه مکه بیته کایهوه: بیرکاری ئاکارو رهوشتی مرۆف بهقهده  
بیرکاری نامیرهکان وردو دروستبێ (٦٠).

دواجار داروین شوپرشیکێ زانستی دیکه‌ی هه‌لگیرساند؛ و زانا کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیش  
قسه‌کانیان له‌ بایۆلۆجیاوه‌ ده‌ستپه‌یده‌کردو کۆمه‌لگه‌شیان وه‌ک شتیکی ئۆرگانی داده‌نا وه‌لێ بایه‌خی  
شوپرشی داروین له‌وه‌ دابووه‌ که‌ ئه‌وه‌ی پشستر لایل له‌ جیۆلۆجیادا ده‌ستی پشیکردبوو، داروین  
ته‌واوی کردوو میژووشی کرد به‌ زانست.

زانست چستر گرنگی به‌هه‌نیک شتی ستاتیکی و بێ کات نادات (٦١)، وه‌لێ گرنگی  
به‌پروسیسی گۆران و په‌ره‌سه‌ندن ده‌دات.

هه‌رچۆنیک بیت شتیکی وا روونادات تیروانینی نیستقرائی ئه‌و میتۆده‌ میژوویه‌ بگۆرێ، که  
له‌ گه‌لله‌نامه‌ی یه‌که‌مدا باس م‌لیوه‌یکرد: یه‌که‌م جار راستیه‌کانت کۆیکه‌ره‌وه‌، دواجار شوڤه‌قیان  
بکه‌.

ئه‌مه‌شیان به‌بێ تاووتوێکردن به‌میتۆدی زانست داندراوه‌. ئه‌مه‌ش بریتبوو له‌و تیروانینه‌ی، که  
بیری (Bury) بێ پیچ و په‌نا له‌ هزریدا هه‌بوو، کاتیک له‌ پاشه‌کی گه‌لله‌نامه‌ ده‌ستپشیکیه‌که‌ی  
کانوونی ١٩٠٣-دا میژوو وه‌ک، زانستیکی، نه‌ زیاتر و نه‌که‌متر وه‌سفده‌کات. سالانی دوا  
گه‌لله‌نامه‌ ده‌سپشیکیه‌که‌ی بیری دژکاریکی توندیان له‌ دژی ئه‌م تیروانینه‌ی میژوو به‌خۆوه‌ بینی.  
کۆلینگ وود کاتیک له‌ ١٩٣٠- یه‌کاندا ده‌ینوسی به‌تایه‌تی له‌وه‌دا دوولبوو، که‌ هیلتیکی تیژ  
له‌ نیوان جیهانی سروشت، که‌ ئامانجی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی بوو، هه‌روه‌ها جیهانی میژوودا  
بکیشیت؛ له‌ ماوه‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه‌شدا جگه‌ له‌ گالته‌پشکردن گوته‌ی بیری به‌ده‌گمه‌نی وه‌رده‌گیرا.

وه‌لێ ئه‌وه‌ی میژوونوسان شکستیان تپیدا هینا له‌وکاته‌دا تیبینی بکه‌ن ئه‌وه‌بوو خودی میژوو  
به‌شوپرشیکێ سه‌ختدا تپه‌ده‌په‌ری، که‌ هه‌رچه‌نده‌ له‌به‌ر هۆکاریکی هه‌له‌، به‌لام ئه‌م کاره‌ وای له‌ بیری  
کرد زیاتر له‌وه‌ی گرهمانده‌کرد له‌ راستیه‌وه‌ نزیک بووبیت.

ئه‌وه‌ی لایل له‌ پیناو جیۆلۆجی و داروین له‌ پیناو بایۆلۆجی - دا کردیان هه‌نوکه‌ ده‌باره‌ی  
ئه‌ستیره‌ناسی-ش ده‌کرێ، که‌ بۆته‌ زانستیکی له‌ باره‌ی ئه‌وه‌ی چۆن گه‌ردوون بۆته‌ ئه‌وه‌ی ئیستا  
هه‌یه‌، هه‌روه‌ها سروشتناسه‌کان به‌به‌رده‌وامی پشمان ده‌لین ئه‌وه‌ی لیتی ده‌کۆلنه‌وه‌ راستی نییه‌،  
به‌لکو رووداوه‌.

میژوونوس پاساوی ئه‌وه‌ی هه‌یه‌، که‌ ئه‌مرۆ زیاتر وا هه‌ست به‌خۆی ده‌کات له‌ جیهانی زانست  
نزیکتر بیت نه‌ک ئه‌وه‌ی سه‌د سالیکی له‌مه‌وبه‌ر کردویه‌تی.

با سهرتا تیشک بخهینه سهر چه مکی یاساکان، زاناکان له سهرتاسهری سده کانی ههژده و نۆزده دا گریمانی نهوه یانده کرد، که یاساکانی سروشت - یاساکانی جوولهی نیوتن و یاساکانی کیشکردن و یاسای بهیل و یاسای پهره سندن و هتد - به شیوهیه کی چه سپاو و ئاشکرا دۆزراونه تهوه، ههروه ها گریمانی نهوه یانده کرد، که ئهرکی زانا به شیوهیه کی سهره کی دۆزینه وه و چه سپاندنی زیاتری ئهم جوژه یاسایانه بووه به ههژی پرۆسیسی ئیستقرائی له سوونگهی راستیهه تیپینی کراوه کانه وه.

واژهی، Law، به شیوهیه کی به رفرو مهزن له گالپۆ و نیوتنه وه به ئیمه گه یشتوه.

قوتابیانی کۆمه لگه به هۆشه کی بی یانیش نا هۆشه کی ئاره زوویان له وهیه پیگه ی زانستی توژی نه وه کانیان جه ختبه که نه وه ئینجا هه مان زمان هه لده بژیرن و خۆشیان با وه ریان وایه پیوسته هه مان پرۆسیجه ر پیرو بکه ن.

وا دیاره زانا سیاسیه کان بو یه که م جار به ههژی یاسای گریشان و یاسای بازاری ئاده م سمیت - وه له بواره که دا هه بووین.

بیرکه په نای برده بهر، یاساکانی بازرگانی، که بریتین له یاساکانی سروشت و له ده رئه نجامیدا بریتین له یاساکانی خودا (۶۲)

مالتوس یاسای دانیشتوانی پیشکه شکرد؛ لاسال - یش یاسای کرئی ناسنی پیشکه شکرد، ههروه ها مارکس له پیشه کی کتیبی سهرمایه داری - دا بانگه شه ی نه وه ده کات، که یاسای ئابووری جوولهی کۆمه لگه ی مۆدیرنی، دۆزیه ته وه.

به کل له پاشه کی کتیبه که ی، میژوی شارستانیته، - دا به دننیا ییه وه گوزارشت له وه ده کات، که ریره ی کاروباره کانی مروث، بنه مایه کی مه زنی ئاودامانی و نه گۆری ریکریتی که په ریه ته سهر. نه مروکه ئهم زاراوه ناسیه به قه د پیشینه گریمان کردنه که کۆن ده رده که وی؛ به لام تاراده یه ک ده هه مبه ر زانا سروشتیه کان ههروه ک ده هه مبه ر زانا کۆمه لایه تیهه کان شتواز کۆن ده رده که وی.

سالتیک بهرله وه ی بیری گه لاله نامه ده سپیکه که ی پیشکه ش بکات، بیرکاری ناسی فهره نسی هنری بوانکاری کتیبی کی بچووکی به ناوی «زانست و گریمانی La science et hypothese» بلا و کرده وه، که شۆرشیکی له هه زری زانستیدا دروست کرد.

تیژی سهره کی پوانکاری نه وه بوو، که نه و پیشینیا ره گشتیانه ی زاناکان رایانگه یاندوون له هه ر کوویه ک بووین ته نها پیناسه و په یمانامه ی فیلاوی نه بوونه ده رباره ی به کارهیتانی زمان، به لکو بریتی بوون له و گریمانانه ی بو بلا و کرده وه و ریکه خستنی بیر کردنه وه ی زیاتر دانراون، ههروه ها ده شیا

دوو چاری لیکۆلینهوه وه هه موارکردن، یان ره تکرده وه ببوونایه. هه موو نه مانه ش هه نوکه بوونه ته شتیکی ناسابی.

گریمانه فیزاوییه که ی نیوتن نه مۆکه قامکه، نه مووستیله ی په نجه ش نییه؛ هه روه ها له گه ل نه وه شدا زاناکان و ته نانه ت زانا کۆمه لایه تییه کان هیتژ هه ندیک جار، گهر دهسته واژه یه کی راست بچ، له بهر خاتری سه رده مه کۆنه کان قسه له باره ی یاسا کانه وه ده کهن، که چیترا باوه ی به بوونیان ناکهن به و مانایه ی، که زاناکانی سه ده ی هه ژده و نۆژه به گشتی باوه ریان پیتیان هه بوو.

شتیکی زاندراره زاناکان دۆزینکاری ده کهن و زانیاری نوێ به دهسته هیئن، نه مه ش نه ک به هۆی دامه زانندی یاسا دروست و ئاودامانه کانه وه، به لکو به هۆی ناشکرکردنی نه و گریمانه وه یه، که ریگه ی لیکۆلینه وه ی نوێ ده کهنه وه په رتووکیتی ستانداردی مه نه هجی ده رباره ی میتۆدی زانستی، که له لایه ن دوو فه یله سووفی نه مر بکییه وه دانراوه میتۆدی زانست وه ک، باز نه یه ک له پرووی جه وه ره وه، وه سف ده کات: له پیتنا بنه ماکاندا به لگه کان به دهسته هیئن به په نا بردنه بهر مه تر یاله مادیه کان، واته به په نا بردنه بهر راستییه کان ئینجا له سه ر بنچینه ی بنه ماکان مه تر یاله نه زمونییه کان هه لده بژیرین و راقه یانده که یین و شۆقه یانده که یین (۶۳).

له وانه یه وشه ی، ئالوگۆر بو وشه ی، باز نه باش گونجاو بیت، له بهر نه وه ی ده رته نجامه که نه وه یه ناگه ریته وه هه مان شوین، به لکو له میانه ی نه م پرۆسیسی کارلیک کردنه ی نیوان بنه ماو راستییه کان و نیوان تیۆر پراکتیزه وه به ره و دۆزینه وه نوێکان ده جوولیت.

هه موو بیرکردنه وه یه ک پتویستی به قبوولکردنی نه و پتیشینه گریمان کردنه دیار بکرا وانه وه هه یه، که له سه ر بنچینه ی تیبینی کردن بنیادنراون، به شتیه یه ک بیرکردنه وه ی زانستی ده گونجیتن، وه لئ له ژیر تیشکی نه و بیرکردنه وه یه دا دوو چاری پیتدا چوونه وه ده بن.

له وانه یه نه م گریمانه له هه ندیک پیفاژوودا له بهر چه ند مه به ستیک زۆر شه رع ی بن، هه رچه نده له پیفاژووکانی دیکه دا ده بنه شتی ناشه رع ی.

تاقیکردنه وه که له هه موو حاله ته کاندا بریتیه له تاقیکردنه وه یه کی نه زمونی، ئینجا ئایا له راستیدا نه م گریمانه له به هیتژکردنی تپروانینه نوێکان و زیادکردنی زانیارییه کانه ماندا چالاکن یان نا.

به م دوایانه میتۆده کانی رووتەر فۆرد له لایه ن یه کتیک له ناسراوترین قوتابیه کانی خۆی و هاوڕیکانییه وه به م شتیه وه وه سفکراون:

زۆر چه زیده کرد بزانی چۆن دیارده ناوه کیه کان کارده کهن، به و مانایه ی، که یه کتیک بتوانی قسه

بکات له باره‌ی ئه‌وه‌ی له چیشته‌خانه‌دا رووده‌دات.

باوه‌ر ناکه‌م ئه‌و به‌دوای روونکردنه‌وه‌یه‌ک‌دا گه‌را بیت، که له شتیه‌ی تیۆزیکه‌ی کلاسیکیدا بیت و یاسا بنچینه‌یه‌یه دیار‌یکراوه‌کان به‌کار‌یه‌یتیت؛ مادام زانیه‌یتیت ئه‌وه‌ی روویداوه به‌دلی ئه‌و بووه (٦٤)

ئهم وه‌سفه به‌هه‌مان شتیه‌ پر به‌پیتستی ئه‌و میژوونووسه‌یشه، که له‌به‌رخاتری یاسا بنچینه‌یه‌یه‌کان وازی له‌ توژینه‌وه‌ هیناوه، و ئه‌وه‌نده‌ی به‌سه‌ له‌ چۆنه‌یه‌تی کارکردنی شته‌کان بکۆلینه‌وه.

پیتگه‌ی ئه‌و گریمانانه‌ی میژوونووس له‌ پرۆسیسه‌ی لیکۆلینه‌وه‌که‌یدا به‌کار‌یه‌یتان و به‌شتیه‌یه‌کی سه‌رنج راکیش له‌ پیتگه‌ی ئه‌و گریمانانه‌ ده‌چن، که زانایه‌ک به‌کار‌یانده‌هینتی. بۆ نمونه‌ تایبه‌تکرده‌ نیتوداره‌که‌ی مارکس قیبه‌ر له‌ باره‌ی پتیه‌نده‌یه‌کی نیتوان پرۆتستانتییه‌تی و سه‌رمایه‌داری به‌نمونه‌ وه‌ریگه‌.

هه‌نوکه‌ هه‌یج که‌سه‌یک ناتوانی به‌مه‌ بلتی یاسا، هه‌رچه‌نده‌ له‌سه‌رده‌میه‌کی زووتر‌دا پیتی ده‌وترا یاسا.

هه‌رچه‌نده‌ ئهم جۆره‌ گریمانانه‌ تارا‌ده‌یه‌ک رتیه‌وی ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ ده‌گۆرن، که نیگای ده‌کا، وه‌لنی بیگومانی تیکه‌یشتمان له‌ باره‌ی هه‌ریه‌ک له‌ دوو جووله‌که‌وه‌ فراوانده‌که‌ن.

یانیش ده‌سته‌واژه‌یه‌کی وه‌ک ده‌سته‌واژه‌یه‌کی مارکس به‌ نمونه‌ وه‌ریگه‌، که ده‌لتی: کارگه‌ی (ئاشی) ده‌ستی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خودان ده‌ریه‌گمان پیشکه‌شده‌کات؛ کارگه‌ی هه‌لمی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خودان سه‌رمایه‌یه‌کی پیشه‌سازمان ده‌داتی (٦٥).

هه‌رچه‌نده‌ له‌وانه‌یه‌ مارکس وه‌ک یاسا چاوه‌راوی بۆ بکات، وه‌لنی له‌ زاراوه‌ناسی مۆدیرندا ئه‌مه‌ به‌ یاسا دانانرتیت، به‌لکو گریمانیه‌کی به‌ره‌مداره‌ رتیه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی زیاترو تیکه‌یشتنی نوی ده‌کاته‌وه‌.

ئهم جۆره‌ گریمانانه‌ ئامییری سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ن. ئابوو‌ریناسی به‌نیویانگی ئه‌لمانی قیترنه‌ر سومبارت له‌ ده‌سپیکه‌ی ١٩٠٠-ه‌کاندا دانی به‌وه‌ داناوه، که ئه‌وانه‌ی وازیان له‌ مارکسیزم هیناوه، هه‌ستکردنیکی در‌دۆنگیان هه‌یه‌.

(ئهو نووسیویه‌تی) کاتیک ئه‌و شتیه‌ دلته‌واکه‌رانه‌ له‌ ده‌ستده‌یه‌ن، که تائیتستا له‌ نیتیه‌ندی ئالۆزیه‌کانی بوونگه‌دا ریتنماییکه‌رمانبوونه... هه‌ست به‌وه‌ ده‌که‌ین هه‌روه‌ک بلتی له‌ ده‌ریایی راستیه‌یه‌کاندا تقوومه‌یه‌ن تاوه‌کو پیتگریک ده‌دۆزینه‌وه‌ یانیش فیره‌ مه‌له‌کردن ده‌بین (٦٦).

مشت و می ده‌ریاره‌ی سه‌رده‌م دابه‌شکردن له‌ میژوودا ده‌که‌ویته‌ ریزی ئهم کاتیگۆریه‌وه‌.

دابه شکردنی میژوو بۆ چەند سەردەمیک راستییەک نییە، بەلکو گریمانیکى پێداویستە یانیش ئامرازیکى بیرکردنەوهیە، ئەم دابه شکردنە بەقەد روونکردنەوهی شتەکان کارایەو سەبارەت بەکارایەکەشی وابەستەى رافەکردن دەبێت.

ئەو میژوونووسانەى دەربارەى ئەو پرسە کۆک نین، کە چ کاتیک سەردەمەکانى ناوہ راست بەکۆتا هاتوون ئەوا لە رافەکردنی رووداوە دیاریکراوە کانیشتاندا کۆک نین.

پرسەکە بریتی نییە لە پرسى راستییەک؛ بەلکو پرسەکە ھەر وھا بێ مانا نییە.

بەھەمان شێوە دابه شکردنی میژوو بۆ یەکەى جوگرافیایى راستییەک نییە، بەلکو بریتیە لە گریمانیک: لەوانە یە قسەکردن لە بارەى میژووی ئەوروپا لە ھەندیک پەیشاژوو گریمانیکى بەرھەمدارو راستەقینە بێت و لە ھەندیکى تریاندا فریودەر و زبانی بەخش بێت.

زۆریەى میژوونووسەکان ئەو گریمانە کەن، کە روسیا بەشیکە لە ئەوروپا، ھەندیکیشیان بەتوندی نەرتی ئەو دەکەن.

دەتوانرێ ئەو گریمانەى میژوونووس ھەلیان دەبژێرێ بریار لەسەر نەزەکانى بدن.

پێویستە راگەیاندنیکى گشتى دەربارەى میتۆدى زانستە کۆمەلایەتیەکان بە نمونە وەر بگرم، چونکە لە قسەى ئەو زانا گەورە کۆمەلایەتیەو سەرچاوە دەگرێ، کە وەک زانایەکی فیزیکی پەر وەر دەبوو.

جۆرج سۆرل بەرلەوہى لە چلەکانى تەمەنیدا دەربارەى پرسە کۆمەلایەتیەکان بنووسى وەک ئەندازىاریک کاربەدکرد و داکۆکى لەسەر پێداویستى دابرنى سروشتە تاییەتیەکان لە رەوشتی کدا دەکرد تەنات لە حالەتى مەترسى ئاسانکردنی زۆریشدا:

(ئەو نووسیویەتى) پێویستە مەژۆن لە میانەى ھەستکردن بەرپیکەى کەسیکی ترەوہ پروا؛ پێویستە مەژۆن گریمانە ئەگەر و کەر تەکییەکان تاقیبکاتەوہ و ھەمیشە بە نزیک کردنەوہ کاتیەکان قایل بێت تاوہ کو دەرگا لەسەر پشت بەجێ بەھێلێ بۆ راستکردنەوہ کانی دواتر (٦٧).

ئەمەش زۆر لەسەدەى نۆزدەوہ دوورە کاتیک میژوونووس و زانایانى وەک ئاکتن بۆ رۆژتیکش بووایە لە میانەى کەلەکەبوونى راستییە بەبەلگە سەلمیندراوہ کانەوہ بە پیر دامەزاندنی جەستە یەکی ئاودامانى ئەو زانیاریانەوہ دەچوون، کە تەواوی پرسە کیشمە کیشم لە سەرەکانى بۆ ھەمیشە دادەمرکاند.

ئەمەش زۆر لە سەدەى نۆزدەھەمەوہ دوورە، کاتیک زاناو میژوونووسانى چەشنى ئاکتن تەناتەت بۆ رۆژتیکش بووایە لە میانەى کەلەکەبوونى راستییە بەلگە دارە کانەوہ بەدواى ئەوہدا دەگەرێن

جسته یه کی تاودامانی مه عریفه دایمه زرتین، که ته وای دۆزه کیشمه له سه ره کان ساتیک بۆ هه همیشه چاره سه ر بکات.

ئه مرۆکه هه ریه ک له میژوونووسان و زانایان هیوای مام ناوه ندیتری په ره سه ندنی په یتا په یتا له گریمانیکی پارچه پارچه وه بۆ گریمانیکی دیکه به هیواوه شروقه ده کن، راستییه کانیا ن له میانهی نیوه ندی شروقه کانیا نه وه داده برن، هه روه ها شروقه کانیشیان به هۆی راستییه کانه وه تا قیده که نه وه؛ ئه و ریگایانه یش، که ئه وان ها تووچۆیان پیدا ده کن لای من جیاوازییه کی جه وه ریبیان نییه .

له گه لاله نامه ی یه که مدا ئه و سه رنجهی پرۆفیسۆر باراکلۆ-م وه رگرت، که میژو و به هیج شیویه ک راستی نه بووه، به لکو زنجیره یه ک راستی قبو لکراوه .

له کاتیکدا ئه م گه لاله نامه م ئاماده ده کرد زانایه کی فیزیکی له م زانکویه، له په خشیکی که نالی BBC-دا راستی زانستی وه ک، به یانیک وه سفکرد، که به ئاشکرایه له لایه ن پسپۆره کانه وه قبو لکراوه، (٦٨)

هیج یه کییک له م شیوازانه به ته وای قابله ک ره نییه - به هۆی ئه و هۆکارانه وه، که ره نگه کاتیک دیمه سه ر پرسی با به تگه راییه وه ده ریکه ون.

وه لئ جیگای سه رنجه، که میژوونووسیک و زانایه کی فیزیکی به شیویه کی سه ره خو هه مان پرس تارا دیه ک به کتومتی به هه مان وشه ریک به خه ن.

هه رچۆنیک بیت له یه ک چو نه کان ته له یه کی به دناون بۆ که سیکه بی ناگا: له بهر ئه وه ده مه وی به پرتزه وه گفستو گوژکان ده هه نه بر با وه رکردن به وه بتوژمه وه، که سه ره رای جیاوازی زۆری نیوان زانستی بیرکاری و سروشتی، یان له نیوان زانسته جیاوازه کانی نیو ئه م پۆلانه دا، ده توانی جیاکردنه وه یه کی سه ره کی له نیوان ئه م زانستانه و میژوودا بکری، ئه م جیاکردنه وه یه ش نیوبردنی میژوو - له وانه یه زانسته کۆمه لایه تییه کانی دیکه ش به زانست بکاته شتیکی تفره ده ره .

ئه م گاه زنده انه ش - که هه ندیکیان له هه ندیکی تر قایلکه رترن - به کورتی بریتین له: (١) میژوو به شیویه کی پاوانکراو له شتی ناوازه ده کۆلیتته وه، زانست له شتی گشتی ده کۆلیتته وه؛ (٢) میژوو هیج وانه یک فیرنکات؛ (٣) میژوو توانای نییه به ربینی بکات؛ (٤) میژوو وه ک پیوست خودیه، چونکه مرۆف خوئی سه رنج له خوئی ده دات؛ هه روه ها (٥) میژوو به پیچه وانه ی زانست ده گلێته نیو پرسه کانی تاین و ئه خلاقه وه. هه ولده ده م هه ریه ک له م خالانه یه ک به یه ک تا قیبه که مه وه.

یه که م، ئه وه ی ده لئ میژوو له شتی ناوازه و تایبه تی ده کۆلیتته وه و زانست له شتی گشتی و

لەۋانەيە بگوتىرى ئىم تىپروانىنە لەگەل ئەرستۇدا دەستپىدەكات، كاتىك ئاشكرايىرد، كە ھەلبەست لە مېژوو فەلسەفى ترو جديترە، چونكە ھەلبەست بايەخ بەراستىيەكى گشتى داھات و مېژووش بايەخ بەراستىيەكى تايىبەتى دەدات<sup>(۶۹)</sup>.

كۆمەللىك نووسەرى دواتر تا دەگاتە كۆللىنگ وود<sup>(۷۰)</sup> ھەمان جياكردنەۋەيان لە نىوان زانست و مېژوودا ئەنجامدا.

واديارە ئەمەش وابەستەى خراب لە يەكتر گەيشتنە. وتە بەناۋابانگەكەى ھۆيز ھىژماۋە، كە دەلتى: جگە لە ناۋەكان ھىچ شتىك لە جىھاندا ئاودامانى نىيە، چونكە شتە نىتونراۋەكان ھەرىكەتچىيان تاك و تەنھايە<sup>(۷۱)</sup>.

بىتگومان ئەمەش راستى زانستە فىزىكىيەكانە كە نەدوو پىتكھاتەى جىۋلۇجى و، نە دوو ئازەلى ھەمان جۆر، دوو گەردىلە ھاۋرپىكەدەبن.

بە ھەمان شىتوۋە دوو رووداۋى مېژوۋىش ھاۋرپىك نابن. ۋەلى رشتىبون لەسەر ئاۋازەبى رووداۋە مېژوۋىيەكان ھەمان كارىگەرى ئىفلىج بونى ھەبە، كە ئەو وتە بى ھودەبە ھەبەتى كەمۆر لە قەشە بەتلەر ۋەرىگىرئ و بەتايىبەتەش سەردەمىك لەلاى فەيلەسوفە زمانەۋانىيەكان بايەختىكى زۆرى ھەبوو: ھەموو شتىك برىتىيە لەۋەى ئەۋەبە و شتىكى تر نىيە.

گەر لەسەر ئىم رىگايە رۆيشتى، ئەۋا بەختىرابى دەگەيتە جۆرپىك نىرئاناي فەلسەفى، كە ناتوانى ھىچ شتىكى گىرگ لە بارەى ھەرشىتەكەۋە بلىتى.

بەكارھىنانى زمان بەچەشنى زانا مېژوۋونوۋىش وابەستەى گشتاندى دەكات.

جەنگى پىلۇنۇنىز و جەنگى جىھانى دوۋەم زۆر لە يەكترى جىاۋازىبون، و ھەردوۋكىشىيان ناۋازەبوون.

ۋەلى مېژوۋونوۋس ھەردوۋكىيان بەجەنگ نىۋەدەبات، و تەنھا خوتنەرى بەئاگاش دەتوانى ناپەزايى لەسەر ئەۋە دەرېبىرئ. كاتىك گىبن لە بارەى دامەزاندنى مەسىحىيەت لەلايەن كۆنستەنتىن و سەرھەلدانى ئىسلام ۋەك شۆرش - ى نووسى<sup>(۷۲)</sup>. ھەردوۋكىيانى ۋەك دوو رووداۋى ناۋازە گشتاندى مېژوۋونوۋسى ھاۋچەرخ ھەمان شت دەكات كاتىك لە بارەى شۆرشەكانى ئىنگلىزى و فەرەنسى و رووسى و چىنى دەنووسن. لە راستىا مېژوۋونوۋس ئارەزوۋى لە ناۋازەبى نىيە، ۋەلى ئارەزوۋى لەۋەبە، كە برىتىيە لە شتى گشتى نىۋە ناۋازەبى. ئەو گىفتوۋگۆيانەى مېژوۋونوۋسان لە بارەى ھۆكارەكانى جەنگى ۱۹۱۴-ۋە ئەنجامياندەدان ھەمىشە لەۋ گىرمانەۋە

سهربان هه‌لده‌دا، که ئەم جەنگە یا ئەوە تا بەهۆی خراب بەرپۆه‌بردنی دیبلۆماتە‌کانە‌وه بووه که نه‌یتنی و دوور له چاودێری رای گشتی کاربانه‌کرد، یان بەهۆی بە‌دبەختی دابه‌شکردنی جیهان بوو بۆ ده‌وله‌تانی سه‌ربه‌خۆیی ناوچه‌یی.

له ۱۹۳۰-یه‌کانیشدا گفتوو‌گوێ‌کان له‌و گریمانە‌وه سه‌رچاوه‌یان گرتبوو، که جەنگە‌که به‌هۆی رکه‌به‌ری نیوان هیزه ئیمپریالییه‌کانه‌وه بووبه‌هۆی فشاره‌کانی سه‌رمایه‌داریه‌وه تاوه‌کو جیهان له نیوان خۆیاندا دابه‌ش بکه‌ن.

هه‌موو ئەم گفتوو‌گوێ‌بانه‌ش گه‌شتان‌دنیان له‌ باره‌ی هۆ‌کاره‌کانی جەنگه‌وه له‌ خۆ‌ده‌گرت، یان به‌هه‌رحال له‌ باره‌ی جەنگه‌وه بوون له‌ هه‌لومه‌رجیه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا می‌ژوونووس هه‌میشه‌ گه‌شتان‌دن بۆ تافی‌کردنه‌وه‌ی به‌‌لگه‌کانی به‌‌کارده‌هێنی.

گه‌ر به‌‌لگه‌که‌ روون نه‌بێ ئاخۆ ریحارد شازاده‌کانی له‌ که‌لوه‌که‌دا کوشتووه، می‌ژوونووس له‌ خۆی ده‌پرسیت - رهنگه‌ زیاتر نا‌هۆشه‌کی بێت نه‌ک هۆشه‌کی - ئایا ئەم کوشتنه‌ نه‌رتی فه‌رمانه‌وه‌یایانی سه‌رده‌مه‌که‌ بووه بۆ نه‌هیتشتنی رکه‌به‌ره‌ شاراوه‌کانی عه‌رشێ خۆیان یان نا؛ برباره‌که‌شی به‌‌راستی به‌هۆی ئەم گه‌شتان‌دنه‌وه‌ کاربگه‌ر ده‌بێ.

خۆینه‌رو نووسنه‌ری می‌ژوو گه‌شتینه‌رتکی درێژ‌خایه‌نه‌و تیبینی می‌ژوونووس به‌سه‌ر ئەو په‌یشاروو می‌ژووبیانه‌ی دیکه‌دا جیتی به‌‌جێ ده‌کات، له‌گه‌‌ئیان راهاتووه - یان له‌وانه‌یه‌ به‌سه‌ر سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیدا جێ به‌‌جێ بکات.

کاتی‌ک کتیه‌که‌ی کارلیم ده‌خۆینه‌وه‌ به‌‌ناوی، شوێشی فه‌ره‌نسا، چه‌ندین جار پێم وابوو گه‌شتان‌دنێ شوێقه‌‌کانی به‌هۆی جیبه‌جیت‌کردنیان له‌سه‌ر سه‌رنجی تاییه‌تی خۆم له‌ کتیبی شوێشی رووسیا‌دا نه‌نجام‌ده‌م.

بۆ‌نمونه‌ ئەم وته‌یه‌ له‌سه‌ر تیرۆر وه‌رگه‌ره‌:

مه‌ترسی له‌و ولاتانه‌دا، که‌ دادپه‌روه‌ری یه‌کسانییان تیدا ناسراوه - زۆر نا‌ئاسایی نییه‌ له‌و ولاتانه‌دا هه‌رگیز ئەوه‌ نه‌ناسرایت.

یان گرنگتر ئەمه‌ی لای خواره‌وه‌یه‌:

هه‌رچه‌نده‌ شتیکی ئاساییه‌، به‌لام له‌ به‌دبەختیه‌، که‌ می‌ژووی ئەم سه‌رده‌مه‌ به‌گه‌شتی هه‌ستریا نووسراوه‌.

زیده‌پۆیی و نه‌فهرت و سکا‌لا باوه‌؛ هه‌روه‌ها تاریک‌گه‌راییی به‌گه‌شتی باوه‌ (۷۳).

یان ئەم جاره‌ بڕه‌گه‌یه‌کی دیکه‌ له‌ بورکه‌هاردت وه‌رده‌گرین ده‌رباره‌ی گه‌شه‌کردنی ده‌وله‌تی مۆدێرن



له سه دهی شانزدهه مدا: زۆر بهم دوا بیانه دهسه لات دروستبووه، که متر ده توانی به ئوقره گرتویی بمینیتیه وه - یه کهم له بهرئه وهی ئهوانه ی دهسته لات بیان دروستکردوو له گه له بزوتنه وهی خیرادا راهاتوون ههروه ها له بهرئه وهی داهیتنه رن به داهیتنه ریش ده میننه وه، دووه له بهرئه وه، ئه وه هیزانه ی له لایه ن ئهوانه وه سه ره له ده دن و ملکه چ ده کرتین ده توانی تنها له میانه ی کرده توندوتیژه کانه وه بخزینه گهر (٧٤).

شیتیکی بی مانایه بوتری گشتان دن به میژوو نامۆیه؛ میژوو به هۆی گشتان دنه کانه وه گه شه دهکات.

ههروه ک مسته ر ئیلتۆن به شیشه یه کی په تی له بهرگیکی میژووی مۆدیرنی کتیمبر جدا نووسیوه تی که: ئه وهی میژوونوو سه له کۆکه ره وهی راستیه میژووییه کان جیا ده کاته وه بریتیه له گشتان دن (٧٥).

ههروه ها ئه وه شی وتوو که هه مان شت زانای سروشتی له سروشتناسی یان کۆکه ره وهی جۆزه کان جیا ده کاته وه. وه لی گریمانی ئه وه ناکات، که گشتان دن بو ارمان ده دات وینه یه کی روونکاری له باره ی میژوو وه دروستبکه ین، که پیوسته روودا وه تایبه تیه کانی تیدا بگۆنچیند رین.

له بهرئه وهی مارکس یه کیکه لهوانه ی به زۆری دروستکردن، یان بهم جۆزه وینه روونکاریانه تۆمه تبار دهکات، من پرگه یه که له یه کیک له نامه کانی وهرده گرم، که پرسه که به تیروانینیتی راسته قینه دا داده نی:

روودا وه کان به شیشه یه کی سه رنج راکیش وه ک یه کن، وه لی له دوو بهریتیکی میژووی جیا وازدا رووده دن، که ده بیته هۆی ئه وهی به ته واوی دهرئه نجامی جیا وازیان هه بیته.

له میانه ی تۆنینه وهی هه ریه ک له م په ره سه ن دنانه به جیا و دوا جار به راورد کردنیان، دۆزینه وهی کلیلی تیگه یشتنی ئه م دیارده یه ئاسان ده بی، به لام هه رگیز گونجا و نییه به هۆی به کاره ی تانی کلیلی گشتی تیۆرتیکی فه لسه فی - میژووییه وه بگه ی نه ئه م تیگه یشتنه، که کاربگه ری گه وریان له سه ر میژوو ده مینیتیه وه (٧٦).

میژوو بایه خ ده دات به په یه ون دی نیوان ئاوازه یی و گشتی، تۆش وه ک میژوونوو سیک ناتوانی زیاتر له یه کتریان جیا بکه یته وه، یان یه ککیکیان پێش ئه وهی تریان بخه ی ت، به لکو زیاتر ده توانی راستی و شروقه کان له یه کتری جیا بکه یته وه.

لهوانه یه جیگای خۆی بیت تینبیه کی کورت له باره ی په یه ون دییه کانی نیوان میژوو - و کۆمه لئاسی بخه ی نه روو. کۆمه لئاسی له م سا ته دا روو به رووی دوو مه ترسی دژیه ک ده بیته وه -

مهترسی بوون به‌ئو په‌په‌ری تیوژی و مهترسی بوون به‌ئو په‌په‌ری ئه‌زمونی.

مهترسی په‌که‌میان خو له ده‌ستدانه له گشتاندنیکی رووت و بیمانادا به‌شیتو په‌کی گشتی ده‌بارهی کۆمه‌لگه.

کۆمه‌لگه (Society) به (S) گه‌وره به‌قهد میژوو به (H) گه‌وره هه‌له‌یه‌کی فریوده‌ره.

ئهم مهترسییه له‌لایهن ئه‌وانه‌وه نزیکتر ده‌خړیتته‌وه، که ئه‌رکیکی تاییه‌تی گشتاندن بو کۆمه‌لناسی دیاریده‌که‌ن له سوونگهی ئه‌و رووداوه نا‌وازانه‌وه، که میژوو تو‌ماریکردوون: ته‌نانه‌ت پێشینیاری ئه‌وه‌ش ده‌کړی، کۆمه‌لناسی به‌وه له میژوو جیاده‌کړیتته‌وه، که خودان یاسایه (٧٧).

مهترسییه‌که‌ی تریان بریتییبه له‌وه‌ی کارل مانه‌هیم نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌ک به‌ر له ئیستا له‌ باره‌ی کۆمه‌لناسییه‌وه به‌رینی کرد و ئیستاش زۆر به‌ند و باوه، که بریتییبه له به‌ش به‌شیکردنی کۆمه‌لناسی بو زنجیره‌یه‌ک دۆزی ته‌کنیکی به‌یه‌که‌وه نه‌به‌ستراوی دووباره سازکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه. (٧٨)

کۆمه‌لناسی با‌یه‌خ ده‌دات به‌کۆمه‌لگه میژوو‌ییه‌کان، که هه‌ر په‌که‌یان ته‌نهایه و له میانه‌ی پێشینه و هه‌لومه‌رجه تاییه‌تییه میژوو‌ییه‌کانه‌وه له‌ قالب‌دراوه.

وه‌لی هه‌ولدان بو یاسا‌گکردنی گشتاندن و شروقه‌کردن به‌هۆی په‌یوه‌ستکردنی په‌کیکه‌وه به‌وه‌ی پتی ده‌گوتری دۆزه ته‌کنیکیه‌کانی ژماردن و رافه‌کردن، ته‌نها بو ئه‌وه‌یه بیسته پارێزگاریکی نا‌هۆشیاری کۆمه‌لگه‌یه‌کی ستاتیک. کۆمه‌لناسی، گه‌ر بو ئه‌وه‌ی بیسته کایه‌یه‌کی به‌ره‌مداری تو‌ئێزینه‌وه، پێویسته وه‌ک میژوو با‌یه‌خی خو‌ی بدات به‌ په‌یوه‌ندی نیوان تاک و گشتی.

وه‌لی هه‌روه‌ها پێویسته بیسته داینامیک نه‌ک تو‌ئێزینه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خه‌وتوو (که ئهم چه‌شنه کۆمه‌لگایانه بوونیان نییه) به‌لکو تو‌ئێزینه‌وه‌ی گۆران و په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تی پێویسته. ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیته‌ به‌شته‌کانی دیکه‌وه ته‌نها ئه‌وه ده‌لێم، که هه‌رچه‌ند میژوو کۆمه‌لناسی تر بیت، و کۆمه‌لناسی میژوو‌یتر بیت، ئه‌وا بو هه‌ردووکیان باشتره.

با سنوری نیوانیان به‌کراوه‌یی بمینیتته‌وه له پیتناو هاتوچۆی ریگای هه‌ردووکیاندا.

پرسی گشتاندن په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر نزیکی به‌پرسی دووه‌مه‌وه هیه: که بریتییبه له وانه‌کانی میژوو.

خالی راسته‌قینه ده‌باره‌ی گشتاندن بریتییبه له‌و خاله‌ی، که له میانه‌یه‌وه هه‌ولده‌ده‌ین له میژوو فیزیین، تاوه‌کو وانه‌ی وه‌رگیراو له کۆمه‌لیک رووداو بو کۆمه‌لیکی دیکه‌ی رووداوه‌کان به‌کردار ئه‌نجام‌ده‌ین: کاتیک گشتاندن ئه‌نجام‌ده‌یه‌ن به‌شیتو په‌کی هۆشه‌کی بیت یانیش نا‌هۆشه‌کی

ههولدهدهین ئەمه بکهین.

ئەوانەى گشتاندىن رەتدەكەنەو و رشتدەبن، كە مېژوو بەشیتوێهەكى پاوەنكراو بەتاكەو پەيوەندە، بەشیتوێهەكى تەواو لۆژىكى، ئەوانە ئەو كەسانەى ئەو رەتدەكەنەو، كە ناتوانى هېچ شتێك لە مېژوو فېتر بېن.

و لە جەختكردن لەسەر ئەو، كە مەرۆف هېچ لە مېژوو فېترنايى بەهۆى ژمارەيهەكى زۆر راستى تېبىنىكر او وە ئەم گوتەيه پېچەوانە دەبیتەو.

هېچ ئەزموونىك لەو بەندوباو تر نىيه.

لە سالى ١٩١٩ وەك ئەندامىكى پايه نزمى شاندى بەرىتانى لە كۆنفرانسى ناشتى لە پارس ئامادەبووم.

هەموو ئەندامانى شاندهكە باوەريان وابوو، كە توانيوومانە كۆمەلتيك وانە لە كۆنگرەى ئىيهەنا فېترين ئەو كۆنگرەيه دوا كۆنگرەى گەورەى ناشتى ئەورويى بوو سەد سالىك پېشتر.

كاپت و بېستەر، دواچار لە وەزارەتى جەنگدا كارىكرد، ئىستا ناوى كارلس و بېستەر و مېژوونووسىكى بەرچاوه، و تارىكى نووسيو و پيمان دەلى ئەو وانانە چى بوونە. دوانيانم لە بېرماوه.

لە يەكئىكيان مەترسىدانوو كاتى دووبارە نەخشەكيشانەوێ ئەورويى بۆ لەيادكردى پرنسىپى خۆ بەرپتو بەردن.

وانەى دوو مېشيان هەر مەترسىدانوو، كە بەلگەنامە شاراوەكان خراڤ نىو سەبەتەى پەرە كاغەزى فرېدراو و نىو رۆكەكەشى بەدنياييەو لەلەين سىخوړەكانى هەندىك شاندى دىكەو دەكردا.

ئەم وانانەى مېژوو لە ناشتى ئىنجيل دان و كارىشيان لە هەلسوكە و تمان كردوو. ئەم نمونەيه تازە و بى هوودەيه.

و لە ئاسانە لە مېژوو بىهەكى لەچا و كۆندا كارىگەرى وانەكانى رابردوويهەكى هېژ دوورتر بەرھەستبەكەين. هەموو كەسێك دەربارەى كارىگەرى يۆنانى كۆن لەسەر رۆمان دەزانى. بەلام دلتيانىم ئايا هېچ مېژوونووسىك هەولى داو شىكردەنەو بىهەكى دروست دەربارەى ئەو وانانە بكات، كە رۆمانىيەكان لە مېژووى هيلينستەكانەو فېترى بوونە، يان خۆيان باوەريان وابوو فېترى بوونە.

تاقىكردەوێ ئەم وانانە لە ئەورويى رۆژئاوا لە سەدەكانى حەفدە و هەژدە و نۆزدەدا لە

میژووی تهورات وهرگیراوه و له‌وانه‌یه پاداشتی دهرنه‌نجامه‌کان ببه‌خشی.

ناتوانین به‌بئ ئەم تاقیکردنه‌وه‌یه به‌ته‌واوی له شۆرشێ پیوریتانی ئینگلیزی تییگه‌ین، هه‌روه‌ها چه‌مکی گه‌لی هه‌لبژارده (شعب‌المختار) هۆکارێکی گرنگ بوو بۆ سه‌ره‌ه‌لدانی ناسۆنالیزمی هاوچه‌رخ.

لایه‌نی په‌روه‌ده‌ی کلاسیکی له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا زۆر به‌ توندی کاربگه‌ری خۆی له‌سه‌ر چینی فه‌رمانه‌وا له‌ به‌ریتانای گه‌وره‌دا به‌جیه‌یشت.

هه‌روه‌ک پێشتر باس‌مکرد، گرۆته‌ وه‌ک نمونه‌یه‌کی دیموکراتی نوێ ناماژه‌ی به‌ئه‌تینا داوه؛ هه‌روه‌ها پێویسته‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی فراوان و وانه‌ گرنگه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانانه‌ یانیش ناهۆشیارانانه‌ بێت به‌یتمه‌ به‌رچاو، که‌ له‌ میژوو ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانه‌وه‌ بۆ بنیادنه‌رانی ئیمپراتۆریه‌تی به‌ریتانای گۆیزارانه‌وه‌.

له‌ بواری تایبه‌تی خۆمدا، به‌رپاکه‌رانی شۆرشێ روسی به‌شێوه‌یه‌کی قوول - ته‌نانه‌ت ده‌توانرا تارا‌ده‌یه‌ک بگوتری، در‌دۆنگ بووبوون - به‌هۆی وانه‌کانی شۆرشێ فه‌ره‌نساوه‌ کاربان تیکرا‌بوو، له‌ نمونه‌ی شۆرشه‌کانی ۱۸۴۸، و شۆرشێ کۆمیونی پاریس له‌ ۱۸۷۱-۵ا وه‌لێ لێره‌دا دووباره‌ ئەو توانسته‌کییه‌ ده‌هینمه‌وه‌یاد که‌ تایبه‌تمه‌ندی دوولایه‌نه‌ی میژوو سه‌پاندووه‌تی.

فیتربوون له‌ میژوو هه‌رگیز کرده‌یه‌ی تاک ریگه‌ی ئاسان نییه‌.

فیتربوون ده‌رباره‌ی هه‌نوکه‌ له‌ژێر تیشکی رابردوودا مانای فیتربوونه‌ ده‌رباره‌ی رابردوو له‌ ژێر تیشکی هه‌نوکه‌دا.

ئه‌رکی میژوو بۆ تییگه‌یشتنیکی قوولتره‌ له‌ باره‌ی هه‌ریه‌ک له‌ رابردوو- و ئیستا له‌میان‌ه‌ی په‌یوه‌ندی ئالوگۆزی نیوانیان. خالی سییه‌م بریتیه‌ له‌ رۆلی به‌رینکردن له‌ میژوودا:

هه‌ندیک که‌سه‌ ده‌لێن ناتوانی هێچ ده‌رسیک له‌ میژوو فیتربین، چونکه‌ میژوو به‌پێچه‌وانه‌ی زانست ناتوانی به‌ریبنی داها‌توو بکات.

ئهم پرسه‌ به‌تیشووی خراب له‌ یه‌کتر گه‌یشتن ده‌وردراوه‌. هه‌روه‌ک بینیمان زانا‌کان هه‌یچتر نه‌وه‌نده‌ به‌په‌رۆشه‌وه‌ نابن له‌باره‌ی یاسا‌کانی سروشته‌وه‌ بدوین. ئەوه‌ی پتی ده‌وتری یاسای زانسته‌کان کارده‌کاته‌ سه‌ر ژبانی ئاساییمان و له‌ راستیدا بریتیه‌ له‌ روونکاری ئامانجه‌کان و، روونکاری له‌ باره‌ی شته‌ یه‌کسانه‌کانی دیکه‌ی رووده‌دن یانیش له‌ هه‌لومه‌رجه‌کانی تاقیگه‌دا رووده‌ده‌ن.

ئەوانە بانگەشەى بەرىنى كرىنى پىشەوخت ناكەن لە رهوشە كۆنكرىتەكاندا چى روودەدات. ياساى كىشكردن ئەوه ناسەلمىنى، كه ئەو سىتوہ تايبە تىبە دەكەوتىتە سەر زەوى: هەندىك كەس لەوانەى ئەو سىتوہ لە سەبەتەى كەدا بگرەنەوہ.

ياساى بىناى، كه دەلى روناكى بەهلىكى راستدا دەرواى ئەوه ناسەلمىنى تىشكىكى تايبەتى بەهۆى ئەو بارستەى دەكەوتىتە بەردەمىبەوہ تووشى شكانەوہ يانىش پەرتبەون نابىت. وەلى ئەمە ماناى ئەوہ نىبە، كه ئەم ياساىانە بى سوودن، يان بنەماىەكى شەرىان نىبە. دەلىن تىوړە فىزىكىبە هاوچەرخەكان تەنھا لە ئەگەرى ئەو رووداوانەوہ دەكۆلنەوہ، كه روودەدەن.

لەم سەردەمەدا زانست زىاتر ئارەزووى لەوہى ئەوہ بىنەتەوہ ياد، كه ئىستىقرا بەشەوہەكى لۆژىكى تەنھا دەبىتە هۆى ئەگەرەكان، يان باوەرىكى ئاوەزگەراى، و ئەمەشيان گوماناوتەر روونكارىبەكانى وەك ياساگەلىكى گشتى يانىش وەك رىنماىەك سەودا بكات، شەرىبەتەكەشى تەنھا لە كەردەىكى تايبەتيدا دەتوانى تاقىبكرىتەوہ. بەگوتەرى و تەى كۆمتە، زانست دەرتەنجامى بەرىنىبەو بەرىنىش دەرتەنجامى كەدارە (٧٩).

كلىلى پەرىنىبكردن لە مېژوودا لەم جياكەردنەوہى نىوان گشتى و تايبەتى، و سەرلەبەرى و ناوازەدا خۆى دەنوئىت.

هەرەها بىنيمان مېژوونوس ناچارە كارى گشتاندىن ئەنجامبەدات؛ بەم كەرەشى ئەو رىنماىانە بەكەردەى داھاتو دەبەخشىت، كه سەرەراى ئەوہى بەرىنى كەردنى تايبەت نىن، شەرى و سوودمەندىش.

وەلى ناتوانى بەرىنى رووداوە تايبەتەىبەكان بكات، چونكە شتى تايبەتى ناوازەىو لەبەرتەوہىش سەرووشى رىكەوت دەچىتە نىوہوہ.

ئەم جياكەردنەوہى، كه فەىلەسووفەكان، دەخاتە گومانەوہ، سەد دەرسەد دەهەنبەر خەلكى رەشۆكى روون و ئاشكراىە.

گەر بىتەو دوو تا سى مندال لە قوتابخانەبەكەدا تووشى سوورپژە بىن، ئەوا دەگەىنە ئەو دەرتەنجامەى، كه بەتاك بلاودەبىتەوہ؛ ئەم بەرىنى كەردنەش، گەر بتەوئ بەم شىوہى نازەدى بكەىت، ئەوا لەسەر بنەماى گشتاندىكى بنیادنراوہ، كه لە ئەزمونى رابردووە سەرچاوە دەگرت و دەهەنبەر كەدەكەش رىنماىەكى شەرى و بەسوودە.

وەلى ناتوانى بەرىنى كەردنىكى تايبەتى ئەنجامبەدەى، بەشەوہەكى بلىى كارلس يان مارى

میژوونوسیش بهه‌مان شیوه کارده‌کات. خه‌لکی چاوه‌روانی ئه‌وه له میژوونوس ناکه‌ن تا به‌رینی بکات که مانگی داهاتوو له روویتیادا جه‌نگ رووده‌دات. ئه‌و جوژه دهرئه‌نجامه‌ی ئه‌وان به‌دوایدا ده‌گه‌رین تاراده‌یه‌ک له مه‌عریفه‌ی تایبته‌ت به‌کاروباری روویتیایا و تاراده‌یه‌ک له تووژینه‌وه‌یه‌کی میژوووه‌هه‌لی به‌یئنجن، بریتیه‌ له‌و جوژه‌ی: هه‌لومه‌رحه‌کان له روویتیادا به‌و شیوه‌یه، که له‌وانه‌یه‌ شوویشیک له داهاتوو‌یه‌کی نزیکدا روویدات، گه‌ر که‌سیک هالییگیرسینیت، یان مه‌گه‌ر که‌سیک له‌لایهن ده‌وله‌ته‌وه‌هه‌ولتیک بدات شوویشه‌که‌ بوه‌ستین، ئه‌م دهرئه‌نجامه‌ش ده‌کرئ مه‌زنده‌کردنی ئه‌و هه‌لووتسته‌ی له‌گه‌لدابن، که رتیکه‌وته‌ جیا‌وازه‌کانی میلله‌ت چاوه‌روانی ئه‌وه‌ی لیده‌که‌ن بیگرنه‌ به‌ر، ئه‌و هه‌لسه‌نگاندنانه‌ش تاراده‌یه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای له‌یه‌کچوونی شوویشه‌کانی تر دامه‌زاون.

به‌ربینی کردنه‌که، گه‌ر بتوانئ ئا به‌م شیوه‌یه‌ نیوئری، ته‌نها ده‌توانی له‌میان‌ه‌ی روودانی ئه‌و بوویه‌ره‌ نا‌وازان‌وه‌هه‌ لیکۆلینه‌وه‌هه‌ بکات، که خو‌یان ناتوانئ به‌ربینبکرتن.

وله‌ی ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه، ئه‌و دهرئه‌نجامه‌نی دهریاری داهاتوو له میژوووه‌هه‌ و ده‌رگیراون بئ سوودن، یانیش مانای ئه‌وه‌بئ، که شه‌رعیه‌تیک‌ی مه‌رحداریان نییه، که‌چ وه‌ک رینماییه‌کی کرده‌که‌و‌چ وه‌ک کللیتیک بۆ تیگه‌یشتنمان له‌وه‌ی چۆن شته‌کان رووده‌دن، به‌کارده‌هتیریت.

نامه‌وی ئه‌وه‌ پینشیار که‌م، که دهرئه‌نجامه‌کانی زانای کۆمه‌لایه‌تی یانیش میژوونوس ده‌توان له‌رووی دروستیه‌وه‌ پینشپرکیی دهرئه‌نجامه‌کانی زانای فیزیکی بکه‌ن، یان ئاسته‌زمیان له‌م رووه‌هه‌ ته‌نها به‌هۆی دواکه‌وتوو‌یه‌کی گه‌وره‌تری زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ بیت.

له‌هه‌ر روانگه‌یه‌که‌وه‌ بیت مرۆف ئالۆزترین بوونه‌وه‌ری سروشتیه‌یه، ره‌نگه‌ تووژینه‌وه‌ی ئاکاره‌کانیشی کۆمه‌لایه‌تیک ئاسته‌نگ بگرتته‌وه‌، که له‌رووی چه‌شنه‌وه‌ له‌و ئاسته‌نگانه‌ جیا‌وازان، که رووبه‌رووی زانای فیزیکی ده‌بنه‌وه‌.

ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وی بیسه‌لمیتم ئه‌وه‌یه، که به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئامانج و میتۆده‌کانیان له‌یه‌کتری جیا‌وازان خالی چواره‌م‌گفتوو‌گۆیه‌کی قایلکه‌رت‌ر ده‌هه‌ن‌به‌ر کیشانی هیلایه‌تیک‌ی جیا‌کردنه‌وه‌ له‌ نیتوان زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ نیویشیاندا میژوو، زانسته‌ فیزیکییه‌کان فه‌راهه‌م‌ده‌کات ئه‌مه‌ش بریتیه‌ له‌و گفتوو‌گۆیه‌ی، که خود و باه‌ت له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌چه‌ ریزی هه‌مان پۆل به‌شیوه‌یه‌کی ئالوگۆر هه‌ریه‌ک‌یکیان کار له‌وه‌ی تریان ده‌کات.

مرۆقه‌کان نه‌ک ته‌نها ئالۆزتر و گۆراوترین بوونه‌وه‌ری سروشتین، به‌لکو پتویسته‌ له‌لایهن

مرۆڤه کانی دیکه وه بتویژرئینه وه، نهک له لایهن چاودیره سهریه خۆکانی جۆری دیکه وه.

لیتره دا مرۆڤ چیتر ئه وهنده ی بهس نییه، که پیکهاته ی جهسته یی و کاردانه وه فیزیکییه کانی خۆی بتویژرئینه وه، ههروهک له زانسته بایۆلۆژیه کاندایا بهم شتیه یه.

کۆمه لئاس، ئابووریناس، یان میژوونوس پتیبستیان به وه هه یه خۆیان بهخزئینه نیتو شتیه کانی ئاکارو رهوشتی مرۆڤه وه، که تیا یاندا ویست و خواست چالاکه، ئه مهش له پینا و دلنیا بوون له وه ی بۆچی مرۆڤه کانی، که ده بنه ئامانجی لیکۆلئینه وه که ی ئه وه ی هه زیان کردبێ کردوویانه.

ئه مهش په یوه ندییه ک له نیتوان چاودیر و چاودیرکارودا دروستده کات، که تاییه ته به میژوو - زانسته کۆمه لایه تییه کان خالی تیروانینی میژوونوس به شتیه یه کی کۆتایی ده چیته نیتو هه موو ئه و سه رنج دانانه وه، که میژوونوس ده یانکات؛ میژوو به مانای وشه پره له ریزه یی.

به گۆیره ی و ته کانی کارل منه ایم، ته نانه ت ئه و پۆلانه ی ئه زمونه کانیشیان تیدا ریک ده خرین، کۆده کرئینه وه و پۆل پۆل ده کرین به گۆیره ی پایه ی کۆمه لایه تی چاودیره که وه ده گۆریت، (٨٠).

وله ی به ته نه نا هه ر ئه وه راست نییه، که لایه نگر ی زانای کۆمه لایه تی وه ک پتیبست ده چیته نیتو ته وای سه رنجه کانیشیه وه، به لکو ته نانه ت ئه وهش راسته، که پرۆسیسی سه رنجده که ئه وهش سه رنج لیده درئ کاری تیده کات و هه مواری ده کات.

ده شئ ئه مهش به دوو رتگیه ی به ره نگاری به کتر رووبدات. ئه و مرۆڤانه ی ئاکاره که یان ئامانجی شیکردنه وه و به ربینی کردنه له وانه یه له میانه ی به ربینی کردنی ئه و ده رنه نجامانه ی هه زی لی نا که ن پیش وهخت و شیارینه وه، و ده بیته هۆی هه موارکردنی کرده که یان، گه ر به شتیه یه کی راست له سه ر شیکردنه وه بنیاد نرابیت، بۆ ئه وه ی به ربینی کردنه که خۆ بوو چه لکردنه وه به سه لیتن.

یه کیته که له و هۆکارانه ی بۆچی میژوو له نیتو ئه و گه لانه ی هۆشیاری میژوویان هه یه به ده گمه ن خۆی دووباره ده کاته وه ئه وه یه، که که سایه تییه کانی شانۆ له کاری دووه می دوا قوناعی کاری یه که م سل ده که نه وه و، هه لسه که و تیشیان بهم مه عریفه یه کاری تیده کریت (٨١).

به لشه فییه کان ده یانزانی شۆرش ی فه رنه سا ناپلیۆن کۆتایی پتیه پناوه و ترسی ئه وه شیان هه بووه که ره نگه شۆرشه که یان به هه مان شتیه کۆتایی پتیبیت.

له به ره ئه وه متمانه یان به ترۆتسکی نه ده کرد، که له نیتوان سه رکرده کانیا نندا زۆر له ناپلیۆنی ده کرد، وله ی متمانه یان به ستالین ده کرد، چونکه که متر له ناپلیۆن ده چوو.

وله ی له وانه یه ئه م پرۆسیسه به ئاراسته یه کی پتیه وانه ئه و ئابووریناسه ی له رتگیه رافه کردنیکی زانستی هه لومه رجه ئابوورییه کانه وه به ربینی نزیک بوونه وه ی بووژانه وه یه کی ئابووری

یانیش قهیراتیک دهکات، نه‌گه‌ر ده‌سته‌لانه‌که‌ی فراوان بی‌ و گفتوگوکانیشی قایل‌که‌رین، له‌وانه‌یه له‌ میان‌ه‌ی راستییه‌کی راسته‌قینه‌ی به‌ربینی کردنه‌وه‌که‌یه‌وه ده‌ه‌ن‌به‌ر روودانی دیارده به‌ربینی کراوه‌که‌وه به‌شداربیکات. نه‌و سیاست مه‌داره‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای تیبینییه میژووویه‌کانی باوه‌رپوون به‌وه به‌هیز ده‌کات، که‌ سه‌سه‌مکاری ته‌مه‌ن کورته، له‌وانه‌یه له‌ شکسته‌تینانی سه‌سه‌مکاردا به‌شداربیکات. هه‌رکه‌سیک له‌ هه‌ل‌ب‌ژاردنه‌کاندا له‌گه‌ل‌ تا‌کار و ره‌وشتی کاندیده‌کاندا راه‌اتبیت، ده‌بینی نه‌وانه سه‌رکه‌وتن بو‌خویان له‌ پیناو مه‌به‌ستی هوشیاریدا به‌ربین ده‌که‌ن تاوه‌کو به‌ده‌سته‌تینانی به‌ربینی زیاتر چاوه‌روانی سه‌رکه‌وتنی لی بکری هه‌روه‌ها یه‌کیتک گومانی نه‌وه ده‌کا، کاتیک ئابووریناس و سیاست مه‌داران و میژوونوسه‌کان دووچاری به‌ربینی کردن ده‌بنه‌وه هه‌ندیک جار له‌ میان‌ه‌ی هیوایه‌کی نا‌هوشیارانه‌ی خیراکردنی تیگه‌یشن له‌ به‌ربینییه‌که‌وه سروشته‌ده‌که‌ن. له‌وانه‌یه نه‌وه‌ی یه‌کیتک بتوانی ده‌رباره‌ی نه‌م په‌یوه‌ندییه ئال‌ژانه بیلیت، بریتبیت له‌وه‌ی که‌ کارلیکی نیوان چاودپرو نه‌وه‌ی چاودپری ده‌کری، و کارلیکی نیوان کومه‌لناسی و زانیارییه‌کانی، و کارلیکی نیوان میژوونوس و راستییه‌کانی، شتیکی به‌رده‌وامه و به‌رده‌وامیش ده‌گوزی، هه‌روه‌ها نه‌م کارلیکه وادیاره بیته شه‌قلتیکی جیاکه‌ره‌وه‌ی زانسته کومه‌لایه‌تیبه‌کان و میژوو.

ره‌نگه پتویست بی لیترده‌ا تیبینی نه‌وه بکه‌م، که‌ له‌م سالانه‌ی دواییدا هه‌ندیک فیزیست به‌ده‌سته‌واژه‌گه‌لیک له‌ باره‌ی زانسته‌که‌یانه‌وه ده‌وان، که‌ له‌ یه‌کچوونی سه‌رنجراکیشتر له‌ نیوان جیهانی فیزیکی و جیهانی میژوونوسان پتشیار ده‌که‌ن.

له‌لایه‌که‌وه ده‌لین ده‌رته‌نجامه‌کانیان بنه‌مایه‌کی بی متمانه‌بیانیش باوه‌رپوون به‌قه‌زاوقه‌ده‌ر له‌خو ده‌گرن.

له‌گه‌لانه‌نامه‌ی داهاتومدا له‌ باره‌ی سروشت و سنوره. دیاربکراوه‌کانی قه‌زاوقه‌ده‌ر له‌ میژوودا قسه ده‌که‌م.

وله‌لی نایا قه‌زاو قه‌ده‌ری فیزیکی هاوچه‌رخ له‌ سروشتی گه‌ردووندا توقره ده‌گری، یان ته‌نها هه‌ر پاشکویه‌کی هیژ نات‌ه‌واوی تیگه‌بشتمانه له‌ باره‌یه‌وه (نه‌م خاله‌ هیژ جیگای مشتومره)، ده‌بی هه‌مان گومانم له‌وه‌دا هه‌بی، که‌ له‌میان‌ه‌ی توانامانه‌وه ویکچوونی گرنگی تیدا بدوزینه‌وه تاوه‌کو به‌ربینی کردنه میژووویه نه‌نجامبده‌ین، هه‌روه‌ک چنده سالیکی که‌م به‌ر له‌ ئیستا ده‌رباره‌ی هه‌وله‌کانی ژماره‌یه‌ک که‌سی گه‌رموگوپ نه‌نجامدرا بو‌نه‌وه‌ی نه‌وانه به‌لگه‌یه‌کی تیدا بدوزنه‌وه له‌ باره‌ی کرداری ویستی سه‌ربه‌خو له‌گه‌ردووندا.



دووم، ده‌لین له فیزیکی هاوچهرخدا ماوه (المسافة) له بۆشایی ئاسمان و کاته‌کانی سهرده‌میشدا پیتوانی هه‌یه‌و وابه‌سته پیتنیاری «چاودپیریش» ده‌بیت.

له فیزیکی هاوچهرخدا ته‌واری پیتوانه‌کان به‌هۆی حه‌قیه‌تی دامه‌زاندنی په‌یه‌ه‌ندییه‌کی تۆکمه له نیتوان چاودپیر و ئەو بابته‌ی له‌ژێر چاودپیری دایه دووچاری گۆرانه زگماکییه‌کان ده‌بنه‌وه؛ هه‌ریه‌ک له چاودپیر و چاودپیری کراو - هه‌ریه‌ک له خود و بابته - ده‌چنه نیتو ده‌رئه‌نجامی کۆتایی سه‌رنجدانه‌که‌وه.

وه‌لی له‌کاتیکدا ئەم ناڤۆکانه گۆرانکارییه‌کی کم به‌سه‌ر په‌یه‌ه‌ندییه‌کانی نیتوان میژوونوس و بابته‌ته‌کانی سه‌رنجدانیدا ده‌هین، به‌وه قایل نابم، که جه‌وه‌ری ئەم په‌یه‌ه‌ندیانه به‌هیچ مانایه‌ک له مانا راسته‌قیه‌نه‌کانی شایانی به‌راوردکردن بیت له‌گه‌ڵ سروشتی په‌یه‌ه‌ندییه‌کانی نیتوان فیزیک ناس و گه‌ردوونه‌که‌ی؛ هه‌روه‌ها هه‌رچه‌نده له‌رووی بیروباوه‌ره‌وه زیاتر بایه‌خ به‌که‌مکردنه‌وه‌ی ئەو جیاوازیانه ده‌ده‌م نه‌ک گه‌وره‌کردنیان، که ریبازی میژوونوس له ریبازی زاناکانی دیکه جیا‌ده‌که‌نه‌وه، ئەوه‌ش یارمه‌تیمان نادات تاوه‌کو هه‌ول‌بده‌ین له میان‌ه‌ی پشت به‌ستن به‌ویکچونه ناته‌واوه‌کان ئەم جیاوازیانه لایه‌بین.

وه‌لی پیم وایه له‌کاتیکدا ته‌واو جیی خۆیه‌تی بلیم، که تیه‌ه‌گلانی زانای کۆمه‌لایه‌تی یانیش میژوونوس له بابته‌تی توێژینه‌وه‌که‌یدا بریتیه‌یه له‌جۆزیک جیاواز له‌جۆری توێژینه‌وه‌ی زانای فیزیکی، ئەو پرسانه‌ی به‌هۆی په‌یه‌ه‌ندی نیتوان خودو بابته‌شیه‌وه دروستده‌بن به‌شیتیه‌یه‌کی بی کۆتا ئالۆزترن، که‌وا‌بو ئەمه‌ کۆتایی پرسه‌که نییه.

ئەو تیه‌زه کلاسیکیانه‌ی مه‌عریفه، که له‌سه‌ده‌کانی حه‌قده و هه‌ژده و نۆزده‌دا با‌بوون بۆ دوولق دابه‌شبوونیکه به‌هێزیان له نیتوان زانیی بابته و خودی زاندارواا گریانده‌کرد.

هه‌رچۆنیک ویتانیانکردبیت، ئەو نمونه‌یه‌ی په‌یله‌سوفه‌کان دروستیانکردبوو خودو بابته، مه‌رۆف و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی مه‌رۆفی به‌دابه‌شکراو و جیاواز له‌یه‌کتری داده‌نا.

ئهمه‌ش سه‌رده‌می گه‌وره‌ی له‌ دایک‌بوون و په‌ره‌سه‌ندنی زانست بوو؛ هه‌روه‌ها تیه‌زه‌کانی مه‌عریفه به‌توندی به‌هۆی تیره‌وانینی پسپۆزانی زانسته‌وه کاریان تیکرا.

هه‌روه‌ها مه‌رۆقیان به‌توندی له‌ دژی جیهانی ده‌ره‌وه‌دا داده‌نا مه‌رۆف به‌شیتیه‌یه‌ک کتبه‌رکی له‌گه‌ڵ جیهانی ده‌ره‌وه‌ ده‌کرد.

هه‌روه‌ک بلتی له‌گه‌ڵ شتیکه‌ی چه‌مووس و دوژمنیکه‌ی شاره‌وه‌دا ده‌یکات - بۆیه چه‌مووس بوو چونکه تینه‌ده‌گه‌یشته بۆیه‌ش دوژمنیکه‌ی شاره‌وه‌بوو چونکه ئەسته‌مبوو به‌سه‌ریدا زالبی.

هەر له گه‌ڵ سه‌رکه‌وتنی زانستی هاوچه‌رخدا ئەم تێروانینه به‌شێوه‌یه‌کی ریشه‌یی هه‌موارکرا. ئەم‌ڕۆکه‌ زانا که‌متر وه‌ک شتێک بێر له‌ هێزه‌کانی سروشت ده‌کاته‌وه، که‌ دژی بجه‌نگن، به‌لکو زیاتر وه‌ک شتێک بېریان لێده‌کاته‌وه، که‌ هاوکاری له‌گه‌ڵدا بکه‌ن و بۆ مه‌به‌سته‌کانی خۆی ژێرباریان‌بخات.

له‌مه‌ولا چیتەر تیۆره‌ کلاسیکیه‌کانی مه‌عریفه‌ له‌گه‌ڵ زانستی نوێتردا پراوپر نایه‌نه‌وه، به‌تایبه‌تیش له‌گه‌ڵ زانستی فیزیکی‌دا.

جینگای سه‌رسوڕمان نییه، که‌ فه‌یله‌سووفه‌کان له‌ ماوه‌ی پهنجا سالی رابردوودا گومانیان له‌ باره‌بانه‌وه‌ پیداکرد، هه‌روه‌ها دوور له‌ دانانی خودو بابه‌ت وه‌ک دووشتی جیا، ده‌ستیان به‌ناسینه‌وه‌ی ئەوه‌کرد، که‌ پرۆسێسی مه‌عریفه‌ پێوانه‌یه‌کی په‌یوه‌ندییه‌کی ئالوگۆرۆ په‌یوه‌ندییه‌کی پشت‌یه‌کتري به‌ستنی نیوان خود و بابه‌ت ده‌گرتیه‌وه. هه‌رچۆنیک بیت، ئەمه‌ ده‌هه‌نیه‌ر زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بێ راده‌ گرنه‌گه‌.

له‌گه‌ڵ ئەنامه‌ی یه‌که‌مه‌دا پێشنیاری ئەوه‌مکرد، که‌ توێژینه‌وه‌ی میژوو ئەسته‌مه‌ له‌گه‌ڵ تیۆری ئەزمونی ته‌قلیدی مه‌عریفه‌دا بسازی.

هه‌نوکه‌ پێویسته‌ گه‌فتووگۆی ئەوه‌ بکه‌م، که‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی گشتی له‌به‌رئەوه‌ی مرۆڤ وه‌ک هه‌ریه‌ک له‌ خودو بابه‌ت، و هه‌ریه‌ک له‌ لیکۆله‌ره‌وه‌ لیکۆل‌دراوه‌ ده‌گرتیه‌وه، ئەوا له‌گه‌ڵ هه‌یچ یه‌کێک له‌و تیۆرانه‌ی دیکه‌ی مه‌عریفه‌دا ناگونجین، که‌ جیابونه‌وه‌یه‌کی توند له‌ نیوان خودو بابه‌تدا راده‌یه‌گه‌ن.

کۆمه‌لناسی له‌ هه‌ولنه‌کانیدا بۆ ئەوه‌ی خۆی بکاته‌ جه‌سته‌یه‌کی تۆکه‌می پێرۆکه‌ زۆر به‌ته‌واوی له‌قیکی دامه‌زراندووه‌ پیتی ده‌وتری کۆمه‌لناسی مه‌عریفه‌.

وله‌ئێ هه‌رچۆنیک بیت ئەم لقه‌ هه‌یژ - به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی زۆر به‌ره‌و پێش نه‌چووه، ئەمه‌ش به‌گومانی من له‌به‌رئەوه‌یه، که‌ به‌وه‌ قایل بووه‌ له‌ناو بێرکمی تیۆری ته‌قلیدی مه‌عریفه‌دا بخولیتیه‌وه. گه‌ر فه‌یله‌سووفه‌کان یه‌که‌م جار له‌ژێر کاریگه‌ری زانستی فیزیکی هاوچه‌رخدا و دواچار و ئیستا له‌ژێر کاریگه‌ری زانستی کۆمه‌لایه‌تییدا ده‌ست به‌وه‌ بکه‌ن له‌م بێرکمه‌ رزگاریان ببیت، و بۆ پرۆسێسی مه‌عریفه‌ فوونه‌یه‌کی هاوچه‌رختر له‌ توپی بلیاردی کۆن له‌ باره‌ی کاریگه‌ری زانیاریه‌کان له‌سه‌ر هۆشیاری کارلیکراو دروستبکه‌ن، ئەوا ئەم کرده‌وه‌یه‌ بۆ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌تایبه‌تیش بۆ میژوو ناگادار که‌ره‌وه‌یه‌کی باشه‌.

ئەم خاله‌ تارا‌ده‌یه‌ک گرنه‌گه‌، و دواتر ده‌گه‌رپه‌مه‌وه‌ سه‌ری کاتیک قسه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌که‌م له‌

میژوودا مه به استمان له باه تگه رای پییه .

پتیبسته نهو تپروانینه گف تو گو بکه م، که دواترینیا نه وه لئ گزنگی که متر نییه، نهویش نهو یه میژوو به شتیوه یه کی جه وه هری ده گلسته نپو پرسه کانی ناین و نا کارو ره وشته وه، به م پتو دانگه به گشتی له زانسته کان و رهنگه ته نانه ت له زانسته کومه لایه تپیه کانی تریش جیا بیته وه .

له باره ی په یوه ندی میژوو به ناینه وه ته نها به کورتی نهو به باس ده که م، که بۆ روونکردنه وه ی پتیه کی خۆم پتیبسته . گه ردووناسی جدی له گه ل باوه رپوون به خودایه ک، چونیه که، که گه ردوونی باوه رپوون به خودایه ک چونیه ک نییه، که هه رکاتیک بیه وی ده ست له گۆرینی رپه وی هه ساره یه ک وه ریدات، یان خۆزگیران و مانگ گیرانیک دوا بخت، یان رتسا کانی میتۆدی گه ردوونی دروست کردوه رتکی خستوه وه لئ بگۆرئ .

به هه مان شتیوه هه ندیک جار پتیشنیار ده کړئ، ده شی میژوونووسینکی جدیش باوه ری به خودایه ک هه بی، که به شتیوه یه کی گشتی رپه وی میژوو رتکخستوه وه مانای پت به خشپوه، وه لئ له گه ل نهو ه شدا ناتوانئ باوه ر به و جوړه خوا به ی ته ورات بکات، که خۆی له کوشتنی زه به لاهه کان (amalekits) هه لبقورتینئ، یان له پینا و به رژه وه ندی سوپاسی یۆشه ده ست له رۆژمیر وه ریدات و ساته کانی رۆژی رووناک درتژ بکاته وه .

ههروه ها میژوونووس ناتوانئ له پوو ی روونکردنه وه ی روودا وه تایه تپیه میژوو بیه کانه وه پشت به خودا وه ند بیه ستئ .

باوکی رۆمانی دارسی له کتیبیکئی نویدا هه ولئ داوه نه م جیا کردنه وه یه نه نجامیدات .

بۆ قوتابی باش نییه وه لامی هه ر پرسیاریک له میژوودا به وه بداته وه، که کاری خودا بوو بیت . تا وه کو به گۆرته ی توانا له رتکوبیتک کردنی روودا وه دنیا بیه کان و درامای مرۆقدا رۆبچین، نهوا بو ارمان نادرئ گوزارشتی فراوانتر به ده ست به پینئ (۸۲) .

گیره شتیوتنی نه م تپروانینه له وه دایه، که وا ده رده که وه ی وه ک جو کهرتیک له نا و کومه له کارتیکئی یاریکردندا مامه له له گه ل نایندا بکات، بۆ نه وه ی بۆ نه و فیله گزنگانه هه لیبگرت، که ناتوانئ به هه یج رتگاهیه کی تر چاره سه ر بکرتن .

کارل بات، که یه کتیک بوو له تیولۆژه کانی رتیبازی لوته ری، کارتیک زۆرباشی نه نجامدا کاتیک جیاوازیه کی ته واوی له نیتوان میژوو ی یه زدانی و میژوو ی عه لمانیدا راگه یاند، و میژوو ی عه لمانی راده ستی لایه نی سکیۆلاریزم کرد .

پرۆفیسۆر به ته رفیلد، گه ر لئی تپیه گه م، مه به ستی هه مان شته کاتیک قسه له باره ی میژوو ی،

تەکنیکی، دەکات.

میترووی تەکنیکی تاکە جۆری میتروووە کە تۆیانیش من هەمیشە لەوانە بە بینووسین، یان خۆی ساتیتیک لە ساتەکان نووسیویوەتی وەلتی بە تەرفیلد لە میانەمی بە کارهێنانی ئەم نازناوە سەپرو سەمەرەووە بەراستی وایکردوووە باوەر بەبۆنی میتروویەکی، شاراوە یانیش یەزدانی بکەین، کە تەواوی ئیمەمان پتووستیمان بەووە نییە خۆمانی پتووە خەریکبکەین.

نووسەرانی وەک بێردیاث و نیبوورو ماریتا چاوەراوی هێشتنەووەی پێگەیهکی سەرەخۆی میتروو دەکەن، وەلتی لەسەر ئەووە رشتن، کە کۆتایی یانیش نامانجی میتروو لە دەروەمی میتروو دایە. من وەک خۆم بەئەستەمی دەزانم یەک پارچەیی میتروو بەباوەرپوون بەهێزیتیکی سەرووی چارەسەر بکەم، کە مانا و گرنگی میترووی لەسەر دەووستی، ئینجا ئەو هێزە چ خوداوەندی گەلی هەلبێژراو بیت، چ خوداوەندی مەسیحی بیت، چ دەستی پەنھانی رەبانیهت بیت، یانیش جیهانی رۆحی هیگل بیت.

لە پیتاوە مەبەستی گەلالەنامەکاندا، ئەووە گریمان دەکەم، کە پتووستە میتروونووس بەبێ پەنا بردنە بەر هیچ جۆرە میانجەگەراییەکی ئاسمانی (deus ex machina) کێشەکانی خۆی چارەسەر بکات، بەشێوەیەک گەر دەستەواژەیی رەواپت میتروویارییە کە بەبێ جۆکەر لەناو کۆمەڵە کارتە کەدا یاری دەکات.

پەپووەندی میتروو بەناکارو رەوشتەووە پەپووەندییەکی ئالۆزترە، هەر وەها لەسەر دەمەکانی رابردوودا گفتوگۆکان دەربارەیی ئەم پەپووەندییە چەندین جار دووجاری گۆنگ گەراییی بوونەتەووە. لەم رۆژگارەدا بەدەگمەن پتووست بەگفتوگۆکردنی ئەووە دەکا، کە بلتین میتروونووس پتووستی بەووە نییە بربارە ئەخلاقییەکان لە بارەیی ژبانی تایبەتی کە سایەتییەکانی ناو چیرۆکە کەیی بەدەستەووە بدات.

تیروانینەکانی میتروونووس و ئەخلاقناس هاوڕێک نابن. لەوانە بە هنری هەشتەم میتردیکی خراب و پاشایەکی باش بووی.

وەلتی لە حالەتی پتیشوودا میتروونووس تەنها بەو ئەندازەیی نمازەندی هنری دەبیت، کە کاریکردۆتە سەر رووداوە میتروویەکان.

ئەگەر شوڕەییە ئەخلاقییەکانی هنری هەشتەم ئەووەندە بەناشکرا بەقەد شوڕەییە ئەخلاقییەکانی هنری دوووەم کاریان نەکردبایە سەر کاروباری گشتی، ئەوا پتووستی بەووە نەدەکرد میتروونووس ئەووەندە پتیمان هەراسان ببیت.

ئەمەش بەسەر ھەریەك لە چاكەكان و شورەببەكاندا پراكتیزە دەبیت.

دەلێن پاستۆغ و ناینشتاین لە ژبانی تایبەتیاندا دووكەسی نموونەیی تەنانەت فریشتە ناسابوونە، ئینجا با وادابنیتین ئەوان دوو مێتردی بێ وەفاو، و دوو باوكی دڵ رەق، و دوو ھاوریتی بێ وێژدان بوونە، وەلێ ئایا ئەمانە هیچ لە دەسكەوتە مێژوووببەكانیان كەمدەكەنەو؟ ھەر وەھا ئەمەش بریتیبە لەو كارانەیی پێشووەخت مێژوونووس خەربكەكات دەلێن ستالین بەشێووببەكی ھەقزۆكانە و دڵ رەقانە لەگەڵ ژنی دووھەمیدا رەفتاریدەكرد؛ وەلێ خۆم وەك مێژوونووسێكی كاروباری سۆفیەت ھەست بەو ناكەم زۆر خۆم بەم پرسەووە خەریك كەردبیت.

ئەمەش مانای ئەو نییە، كە ئەخلاقیبەتی تایبەتی گەنگ نییە، یان مانای ئەو بێ، كە مێژووی ئەخلاق بەشێكی شەری مێژوو نییە. وەلێ مانای ئەو بێ مێژوونووس لە پێناو راگەباندنی بربارە ئەخلاقیبەكان دەربارە ژبانی تایبەتی ئەو تاكەكەسانە رتپەروی خۆی ناگۆریت، كە لە رووبەری كارەكانیدا ھەردەكەون. چونكە شتی دیکە ھەبە پتوبست بېكات. گۆنگ گەرابی جەدیتر لە بابەت پرسى بربارە ئەخلاقیبەكان لەسەر كەردە گشتیبەكان سەرھەلەدەدات.

باوەرپوون بەئەركی مێژوونووس بۆ ئاشكراكردنی بربارە ئەخلاقیبەكان دەربارە كەسایەتیبەكانی ناو شانۆكەیی بنەچەكێكی دوورودرێژی ھەبە. وەلێ ھەرگیز لە بەربتانیاى سەدەى نۆزدەھەم بەھێزتر نەبوو كاتێك لە میانەى ھەریەك لە بەئەخلاقكردنی ئامانجەكانی سەردەمەكەو پەرسشێ ئازادكراوی تاكەكەسى گەرابیبەووە بەھێزبووبوو.

رۆژیتری تیبینی ئەو ھەبەكرد، كە ئەو ھەلێ ئینگلیز دەیانەوئ دەربارە ناپلیۆن بیزانن ئەو ھەبوو ناخۆ، پیاویكی باش بوو،<sup>(۸۳)</sup> ئاكتن لە نامە گۆزینەووەكەیدا لەگەڵ كرايتۆن ئەو ھەلێ ئاشكراكرد، كە نەرم و نیانی دەستووری ئەخلاقى شتێكی شاراو ھە دەستەلات و شكۆو سوودمەندی مێژوو، ھەر وەھا چاوەراوى ئەو ھەبەكرد مێژوو بكاتە بربارەرتك لە مشت و مەكان و رتیبەری گەربدەبەك و ھەلگری ئەو پەرچەمە ئەخلاقیبەیی كە ھێزەكانی زەوی و خودی ئایینیش بەبەردەوامی لە ھەولێ كێكردنی<sup>(۸۴)</sup> تیسروانینیتك دان، كە تارادەبەك لەسەر بیروباوەرە سۆفیگەری ئاكتن لەمەر بابەتگەرابی و دەسلاتی راستیبە مێژوووببەكان دامەزرانو، بەشێووببەكی بێ پێچ و پەناش لەسەر مێژوونووسی دەسەپتینی و بواری پێدەدات وەك جۆرە ھێزێكی سەررووی مێژوو بەناوی مێژووووەو بربارە ئەخلاقیبەكان لەسەر ئەو تاكەكەسانە بدات، كە لە رووداو

میژووویه کاندای به شداری ده کهن.

نهم هه لوئسته هیژ هندیگ جار له شیوه گه لیکتی چاوه روان نه کراودا دووباره دهرده که ویتته وه. پرۆفیسۆر توینی داگیرکردنی حه به شه له لایهن موسۆلینی له سالی ۱۹۳۵- دا وهک، تاوانیکی که سی به نه نقه ست، وه سفده کات<sup>(۸۵)</sup> ههروه ها نیسا ه بهرلین له گوتارتیکیدا، که پیشتر چند برگه یه کی لی چنرا به توندی له سه ر پشنه که ر ئه رکی میژوو نووسه ر بپار بدات له سه ر قه سا بخانە کانی شار له مان یانیش ناپلیۆن یانیش جه نگیزخان یانیش هیتلەر، یان ستالین<sup>(۸۶)</sup> پرۆفیسۆر نوۆلز به توندی ره خه ی له م تیروانی نه گرتوه، که له ده سپیکی گه لاله نامه که یدا تۆمه تبارکردنی فلیسپی دووم له لایهن مۆتلی - یه وه به نمونه وهرده گری (گه ر شووره یی هه بیته .. ئەوا ئەو له مانه بووردراوه، چونکه ریگه به سروشتی نه دراوه له خراپه شدا پله ی سه د دهرسه د به ده ست به ییتی) ههروه ها وه سفی سته ب له باره ی کینگ جۆن به م شیوه یه ی (به هه رتاوانیگ پیس ده بیته، که مرۆقتیک شه رمه زار بکات) وهک نمونه گه لیکتی بپاره ئە خلاقیه کان له سه ر تاکه که سه کان، به شیوه یه ک له توانای میژوونوسدا نییه رایان بگه به نیته: میژوونوس دادوه ریک نییه، به لکو به دلنیا ییه وه دادوه ریکی خه لک هه لواسینی ش نییه<sup>(۸۷)</sup>.

وله ی ههروه ها گرۆچه برگه یه کی جوانی دهراره ی نهم خاله هه یه، که زۆر حه ز ده که م وهک ده قتیگ وه ربیگرم:

تۆمه تبارکردن ئەو جیاوازییه گه ورانه له یاد ده به نه وه، که دادگاگانان (چ قه زائی بن یان ئە خلاقتی) بریتین له و دادگایانه ی ئە مرۆکه بۆ مرۆف زیندو، و چالاک و مه ترسیداره کان دروستبوونه، له کاتییدا ئەو مرۆقانه ی پیشتر له بهرده م دادگاگانی رۆژگاری خۆیاندا دهرکه وتن، ناتوانی دووجار تۆمه ت بار بکریته و ببووردین.

هه رچۆتیگ بیته ناتوانی له بهرده م هه یچ دادگایه کدا بهرپسیار بکریته، کت و مت له بهرئه وه ی ئەو مرۆقانه ی رابردو ده گه رپنه وه بۆ ناشتی رابردو، ههروه ها به م شیوه یه ته نها ده کری بینه مرۆقی میژوو، ههروه ها جگه له وه ی، که رۆحی کاره که یان دهرن و تیده گه ن ناتوانن دووچاری هه یچ بپاریکی دیکه ببنه وه... ئەوانه ی داوای گه یرا نه وه ی میژوو ده که ن، وهک دادوه ران په له ده که ن، لیته خه لکی تاوانبار ده که ن و له ویش بی تاوانی ده که ن، چونکه وا ده زانن ئەمه یه ئه رکی میژوو... ئەمانه ش به گشتی هه سته میژوو ییان نییه<sup>(۸۸)</sup>.

ئینجا گه ر یه کیگ گانه ی بی هوه ده له باره ی ئەو گوته بوووژینی، که ئەوه کاری ئیمه نییه بپاری ئە خلاقتی له سه ر هیتلەر یانیش ستالین به دین - یان گه ر حه ز بکه ی بپاری ئە خلاقتی له سه ر

سیناتور ماک کارتی بدهی، ئەمەش لەبەرئەووە بێ، کە ئەوانە هاوچەرخی زۆربەیهکی ئیتمە مانان بوونە، لەبەرئەووەی بەسەدان و هەزارانی ئەوانە نازارچیتژی دەستی ناکارەکانیان بوونەتەووە چ بەراستەوخۆی چ بەناراستەوخۆی هیتژ لە ژياندا ماوان، بەشیتوێهەکی ورد و دروست لەبەر ئەم هۆکارانە، هەرەها لەبەرئەووەی بۆ ئیتمە ئەستەمە وەک مێژوونووس لیتیان نزیک بکەوینەووە و لە ئەکرەکانی دیکە خۆمان داهاڵین، کە لەوانەیه لە بریاردان لەسەر کردەووەکانیان پاساومان بۆ بهیتنەووە: ئەمەش یەکیکە لە گرتەکان، تەنانت پتووستە بلیم گرتیتکی سەرەکی مێژوونووسی هاوچەرخی.

وەلێ ئایا ئەمڕۆکە هەریهەکیک چ سوودێکی بێ دەگات لە پەنجە خستنه چاوی تاوانەکانی شارلمان یانیش ناپلیۆن؟ لەبەرئەووە با تیۆری مێژوونووس وەک دادوهرێکی هەلواسەر رەتیکەینەووە و بگەرینەووە سەر پرستیکی زەحمەتتەر وەلێ بەسوودتر لە بارە بریاردانی ئەخلاقى نەک لەسەر تاکەکەسەکان، بەتکو لەسەر رووداوەکان و دەزگاگان، یان سیاسەتی رابردوو.

ئەمانەش بریارە گەرنەکانی مێژوونووس؛ ئەوانەیش، کە زۆر بەگەرمی لەسەر بریارە ئەخلاقییەکانی تاکەکەس رشتن هەندیک بەشیتوێهەکی ناھۆشیارانە بۆ تەواوی گرووپ و کۆمەلگاگان پاسا و دەھیتنەووە.

مێژوونووسی فەرەنسی لووفیتبخ بەدواوی ئەووەدا دەگەرێ بەرپرسیاریەتی کارەسات و خوتین رشتنی جەنگەکانی ناپلیۆن لەملی شۆرشی فەرەنسی بکاتەووە و بیانخاتە ملی دیکتاتۆریەکی ژەنەرالییک... هەووسیشی.. بەناسانی ناتوانی میانپەروی و ناشتی قبوڵبکات (۸۹).

ئەمڕۆکە ئەلمانییەکان تاوانبارکردنی خراپەکارییە کەسییەکانی هیتلەر وەک جیکاریکی قایلکەر دەھەنبەر بریاری ئەخلاقى مێژوونووس لەسەر ئەو کۆمەلگەیهی هیتلەری بەرھەمھیتاوە، بەگەرمی پیتشوازیدەکەن.

رووسی و ئینگلیز و ئەمریکییەکان بەدلّ خویشیەووە بەشداری هیترشە کەسییەکانی سەر ستالین و نوئی شومبیرلا، یان ماک کارتی دەکەن وەک بەرانی قوریانی کردەووە خراپەکانیان. سەرەرای ئەو، پەسنکاری بریارە ئەخلاقییەکان لە بارە تاکەکەسەکانەووە بەقەد تاوانبارکردنی تاکەکەسەکان تەفرەدەر و زیانبەخشە.

دانان بەووەی، کە هەندیک تاکەکەسی کۆیلەدار هەستیتکی خانەدانانەیان هەبووە بەبەردەوامی وەک بەھانەیک بەکاردەھیترا لە پیتا و تۆمەتبارنەکردنی کۆیلەداری وەک شتیتکی بێ ئەخلاقى.

ماکس فیتبەر ئاماژە بەو دەدات، کۆیلەداری بێ خاوەن، کە تیا یا سەرمايەداری قەرزار یانیش

کریکار ده‌خاته تۆره‌وه؛ هه‌روه‌ها به‌راستی له جیگای خۆیدا گفتوگۆی ئه‌وه ده‌کات، که پیتۆسته میژوونوس برپاری ئه‌خلاقى له‌سه‌ر ده‌زگاکه ب‌دات، نه‌ک له‌سه‌ر ئه‌و تاکه‌که‌سانه‌ی ده‌زگاکه (یان) دروستکردوه (٩٠).

میژوونوس ده‌رباره‌ی بریاردان له‌سه‌ر تاکه‌که‌سیکی سته‌مکاری رۆژه‌ه‌لات به‌چاودیر دانانریت. وه‌لێ پیتۆست ناکات گوێ مه‌دی و بی لایه‌ن بمینێسته‌وه، بۆ نمونه، له‌ نیوان سته‌مکاری رۆژه‌ه‌لات و ده‌زگاکانی ئه‌تینا له‌سه‌رده‌می ئیترکلیس -دا.

میژوونوس بریار له‌سه‌ر که‌سایه‌تی کۆیله‌دا نادات.

به‌لام ئه‌مه‌ ریه‌گی لێناگریت کۆمه‌لگه‌یه‌کی خودان. کۆیله‌ تۆمه‌تبار ب‌کات.

هه‌روه‌ک بنییمان راستیه‌ میژووویه‌کان برتک شروقه‌کردنی پیتۆسته‌ گریمانده‌که‌ن؛ شروقه‌ میژووویه‌کانیش هه‌میشه‌ برپاره‌ ئه‌خلاقییان له‌ خۆ ده‌گرن - یانیش ئه‌گه‌ر زاراوه‌یه‌کی بی لایانه‌ترن پین باشته‌، ئه‌وا برپاره‌ به‌ها‌داره‌کان له‌خۆ ده‌گرن.

هه‌رچۆتیک بیت، ئه‌مه‌ش ته‌نها ده‌سپێکی ئاسته‌نگه‌کامانه‌ میژوو بریتیه‌ له‌ پرۆسپیتیکى کیشمه‌کیشمه‌کردن، که‌ تیا‌یا ده‌رئه‌نجامه‌کان چ به‌چاک چ به‌خراپ برپاریان له‌سه‌ر ب‌ده‌ین، به‌شپۆیه‌کی راسته‌وخۆ یانیش ناراسته‌وخۆ - به‌لام به‌شپۆیه‌کی زیاتر راسته‌وخۆ ده‌بن نه‌ک ناراسته‌وخۆ - چه‌ند گرووه‌تیک له‌سه‌ر حیسابی گرووه‌کانی دیکه‌ سوودیان لیتوه‌رده‌گرن. خه‌ساره‌قمه‌نده‌کانیش باجه‌که‌ی ده‌ده‌ن.

دووچار هاتنی زیان و ئازار شتیکی ئاساییه‌ له‌ میژوودا. هه‌موو سه‌رده‌میکی گه‌وره‌ی میژوو قوربانیان و سه‌رکه‌وتوانی خۆی هه‌یه‌.

ئه‌مه‌ش بی راده‌ پرستیکی ئالۆزه، چونکه‌ پیتوودانگیکمان نییه‌ له‌میان‌یه‌وه‌ بتوانین ده‌سته‌کوتی بی شووماری هه‌ندیکیان له‌ به‌رامبه‌ر قوربانیانی هه‌ندیکی دیکه‌دا بپیتۆین: له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌بیت ئه‌م جو‌ره‌ پیتووانگانه‌ له‌ناکا به‌هیندرینه‌ ئاراوه‌. ئه‌مه‌ش به‌ته‌نها پرستیکی میژوو نییه‌.

زیاتر له‌ ژبانی رۆژانه‌دا سه‌رقاتر ده‌بین نه‌ک وه‌ک هه‌ندیکی جار چه‌ز ده‌که‌ین پیتاویستی به‌باشتر زانیی خراپه‌ی که‌متر قبوول ب‌که‌ین، یان کردنی خراپه‌یه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی چاکه‌یه‌که‌مان ده‌سته‌که‌وی.

پرسه‌که‌ له‌ میژوودا هه‌ندیکی جار له‌ ژیر ناوونیشانی باربووی په‌رسه‌ندن، یانیش، به‌های شوپش، تاووتوتیکراوه‌ ئه‌مه‌ش چه‌مکیکی گومراکه‌ره‌.

هه‌روه‌ک پیتۆکن له‌گوتاریکدا ده‌رباره‌ی، دا‌هینانه‌کان، ده‌لتیت: چه‌موسس بوون له‌سه‌ر ده‌ست



به سهر داگرتنی نهریتیک به قهد داهینانیک ناشوبگپری به دواوه ده بیت؟

باربوی پاریزگار بکردنیش کتومت به قورسی ده که ویتته سهر بیدهره تانه کانه وه، ههروهک باربوی داهینانه که ش ده که ویتته سهرشانی نهوانه ی له ئیمتیا زاته کانیان یاساغ کراون.  
نه و تیزه ی، که ده لئی چاکه ی هه ندیک که س پاسا و بو تازاره کانی هه ندیکی تر دینیتته وه بریتیه له کۆله که یه کی شاراه له ههر ده وله تیکدا، نه م چه مکه ش به قهدر ناینزایه کی رادیکالی پاریزگاری کاره.

دکتور جزنسن به توندی شایه تمانی به و گفتوگۆیه داوه، که ده رباره ی خراپه ی که متره بو نه وه ی هیتشتنه وه ی نایه کسانی بیهر پاسا و بکات.

نه وه باشته هه ندیک که س زیزیکرئ نه ک هیچ که سیک دل خوش نه بئ، بو نه وه ی ببیتته حاله تیک له حالته یه کسانی گشتی<sup>(۹۱)</sup>. وه لئی نه م دۆز له سهرده مه کانی گۆرانی ریشه ییدا له شیهه دراماتیکیه ییدا ده رده که ویت؛ لیهره شدا توژی نه وه ی هه لئوستی میژوونوس به و ناراسته یه ئاسانتر دپته بهرچاومان.

با چیرۆکی به پیشه سازیکردنی به بریتانیای گه وره له نیوان ده وره ی ۱۷۸۰ و ۱۸۷۰ به نمونه وه ربرگین.

له راستیدا ههر میژوونوسیک لهوانه یه به بئ گفتوگۆکردن شۆرشی پیسه سازی به ده سته که ویتیکی گه وره و پیشکه وتن خواز دابنیت.

ههروه ها رهنکه ده رکردنی جووتیاره کان له زهوی و زاردا، و کۆکردنه وه ی کریتکاره کان له کارگه ناتهدروست و نشینگه پیس و پوخله کانداه به کارهینانی کریتکاری مندال - یش وه سف ده کات ههروه ها رهنکه باس له وه بکات، که خراپه کاری (به د رفتاری abnse) له کارکردنی پیترۆکه دا ده رکه وتوه، و رهنکه بشلئی، که هه ندیک خاوه ن کار له هه ندیکی تریان بئ رحمتریونه، ههروه ها به هه توانکردنیک قسه له باره ی گه شه کردنی په یتا په یتای ویژدانی مرۆقاهه تی ده کات، کاتیک سیستمه که داده زری وه لئی لهوانه یه دووباره نه وه گریمان بکات به بئ نه وه ی ناشکرای بکات، که به ههر حال له قوناغه سهره تاییه کاندای پتوانه کانی تهنگه تاوکردن و وه کارخستن به شیک یاساغ نه کراوی باربوی به پیشه سازیکردنه که بوونه.

له میژوونوسیکیشم نه بیستوهه. گوتبیتی، که له بهر زیادبوونی باربووه کان و اباشتریو جله وه ی په ره سندن به وستی و به پیشه سازیکردنیش نه نجامه درئ؛ گهر میژوونوسیک له م چه شنه ش هه بیت، نهوا بیگومان سهر به قووتابخانه ی چیسته رتۆن و بیلۆکه، و به شیهه یه کی تهوا و کتومت،

له‌واندیه له‌لایه‌ن میژوونوسه‌ ج‌دی‌ه‌کانه‌وه به‌بایه‌خه‌وه وه‌رنه‌گی‌ریت. ئەم نمونه‌یه ده‌ه‌نبه‌ر من گ‌رنگیه‌کی تایبه‌تی هه‌یه، چونکه هیوام وایه له میژووه‌که‌مدا ده‌رباره‌ی رووسیا‌ی شووره‌وی خیرا له پرس‌ی به‌هه‌روه‌ه‌زیک‌ردنی جووتیاره‌کان وه‌ک به‌شیک له باربووی به‌پیشه‌سازیک‌ردن ن‌زیک بکه‌مه‌وه؛ هه‌روه‌ها باش ئەوه ده‌زانم، که نه‌گه‌ر به‌شیه‌وی میژوونوسانی شو‌رش‌ی پیشه‌ساز‌ی به‌ریتانیا په‌ژاره بۆ هه‌ڤو‌گه‌گه‌ری و به‌د ره‌فتاریه‌کان‌ی به‌هه‌روه‌ه‌زیک‌ردنی هه‌لب‌کیشم، وه‌لئ‌ی پرس‌سته‌که وه‌ک به‌شیه‌کی یاساغ نه‌ک‌راوی باربووی سیاسه‌تی ئاره‌زوومه‌ندانه و پیتوستی به‌پیشه‌سازیک‌ردن دابنیم، ئەوا دووچار‌ی تاوانه‌کان‌ی گالته‌جاری و لیبووردنی کرده‌وه خراپه‌کان ده‌به‌وه.

میژوونوسانی داگیرکردنی ئاسیا و ئه‌فریقا له‌لایه‌ن نه‌ته‌وه‌کان‌ی رۆژه‌لات و له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا چاوپۆشی ده‌کهن نه‌ک تنه‌ها له‌سه‌ر بنچینه‌ی کاریگه‌ریه‌ مام ناوه‌ندیه‌که‌ی له‌سه‌ر ئابووری جیهان، به‌لکو به‌هۆی ده‌رئه‌نجامه‌ درێژ‌خایه‌نه‌کان‌یه‌وه‌بو له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌ دو‌اکه‌وتوه‌کان‌ی ئەم کیشوه‌رانه.

سه‌ره‌رای ئەمه، ده‌لێن هیندستانی هاوچه‌رخ وه‌چه‌ی فه‌رمانه‌روایی به‌ریتانیا‌یه، چینی هاوچه‌رخ به‌ره‌مه‌ی ئیمپ‌ریالیزم‌ی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می رۆژئاوایه‌و به‌کاریگه‌ری شو‌رش‌ی رووسیا‌ش مو‌توره‌که‌را. به‌داخه‌وه ئەو کرێکاره‌ چینیا‌نه‌ی له‌ به‌نده‌ری په‌یمان‌نامه‌کان‌ی کارگه‌ رۆژئاواییه‌کاندا ره‌نجیان ده‌کیشا، یان له‌ کانه‌کان‌ی باشووری ئه‌فریقا‌دا کاریان‌ده‌کرد، یان ئەوانه‌ی له‌ جه‌نگ‌ی جیهانی یه‌که‌مدا له‌به‌ره‌ی رۆژئاوادا ده‌جه‌نگان، هه‌یج یه‌ک‌ینک له‌وانه‌ له‌ژیاندا نه‌ماوه، تاوه‌کو شانازی به‌هه‌ر شکۆمه‌ندیه‌که‌وه یانیش قازانج‌یکه‌وه بکات، که له‌وانه‌یه له‌ شو‌رش‌ی چینه‌وه سه‌رچاوه بگرتایه.

ئ‌ه‌وانه‌ی باربووه‌که‌یان داوه زۆر به‌ده‌گه‌منی ئەوانه‌ن، که قازانج‌ه‌کان‌ی ده‌دورنه‌وه.

به‌رگه‌ به‌ناوبانگه‌ ره‌ونه‌ق‌داره‌که‌ی ئەنگلس به‌شیه‌به‌کی ناره‌ح‌ت ده‌گو‌نجی: میژوو ده‌رباره‌ی م‌ی خوداوه‌ندی له‌ هه‌موویان دل‌ه‌ق‌تره، که دووچه‌رخه سه‌رکه‌وتوه‌که‌ی نه‌ تنه‌ها له‌ جه‌نگدا، به‌لکو له‌ په‌رسه‌ندنی ئابووری، ناشتی‌خوازان‌ه‌شدا، به‌سه‌ر که‌له‌که‌ی جه‌سته‌کاندا راده‌کیشیت.

هه‌روه‌ها به‌داخه‌وه ئیمه‌ به‌ژن و پیاوه‌وه ئەوه‌نده ده‌به‌نگین له‌ پینا‌و پیشکه‌وتنیکی راسته‌قینه‌دا خۆمان ئازار ناده‌ین، مه‌گه‌ر به‌هۆی ئەو ئازار چه‌شتنه‌وه بیت، که تارا‌ده‌یه‌ک نه‌گو‌نجاوه، ئینجا ناچار ده‌بین ئەو کاره‌ بکه‌ین<sup>(۹۲)</sup>.

دیاردیدانه مه‌یدان‌خوازیه‌ به‌ناوبانگه‌ی ئیقان کارامازۆڤ هه‌له‌یه‌کی پال‌ه‌وانانه‌یه.

که ده‌لئ‌ی: ئیمه له‌ کۆمه‌لگه‌دا له‌دایک ده‌بین، ئیمه له‌ میژوودا له‌دایک ده‌بین.

ساتیک نیسه، کاتیک بلیتییکی قبوولکردن به‌ناوی قایل‌سوون یانیش ره‌تکردنه‌وه‌ی

پیتشکه شده که بن.

میژوونوس وهلامیکی نه نجامگیرتری له وهی تیولژی له مهر پرسی دووچاربوونی نازار نییه.

ههروهها میژوونوس پهنا دهباته بهر تیزی خراپهی که مترو چاکهی زیاتر.

وهلی نایا نهوه بریتی نییه لهو راستییهی، که میژوونوس به پیتچه وانهی زانا له میانهی سروشستی مه ترباله که هی لهم پرسانهی برپاری نه خلاقیدا سه رقالم دهکا، که ناچارکردنی میژوو بو پیتودانگیکهی بههای سهرووی میژوو پراکتیز دهکات؟

پیم وانیه نهوه راستین.

با نهوه گرمیانکه بن، که چه مکه په تییسهکانی وهک، باش، و خراپ، ههروهها په رهسه ندنه نالوزتره کانیان دهکونه نهو دیو سنورهکانی میژووهوه.

وهلی نهه په پیتکردنانه ته نانهت له توژینه وهی نه خلاقیه تی میژوودا ههمان نهو رۆله دهگیرن، که فۆرمه لۆژیکی و بیرکاریه کان له زانستی فیزیکدا دهگیرن.

نهه چه مکه کاتیگۆری بنچینهیی هزن؛ وهلی تاوهکو نیوه پۆکتیکی تاییه تیان تیدا داده نری بی مانا و یاساغ کراو ده بن له پراکتیزه کردن.

گهر مه جازیکهی جیاوازت بی باشتر بیت، نهوا نهو بنه ما نه خلاقیه نهی له میژوودا یانیش له ژبانی رۆژانه دا پراکتیزیان ده که بن وهک چه کن له بانکیکدا: که به شیکهی چاپکراوه - و به شیکهی نووسراویان ههیه.

بهشی چاپکراو وشه په تییسهکانی وهک نازادی و یه کسانی و دادپهروهی و دیموکراسی ده گرتته وه.

نه مانهش کاتیگۆری بنچینهیی بن.

وهلی تاوهکو به شه که هی تریان پر ده که یه نهوه چه که بی نرخ ده مینیتته وه، که نهو به شه نهوه روونده کاتوه تا چند نازادییان بو به رهوا ده بنین، و به یه کسانی خۆمانیان ده زانین، ههروهها تا هه راده یهک.

نهو شتوازهی له کاتیکه وه بۆ کاتیکهی تر چه که هی بی پر ده که یه نهوه. برتییسه له پرسیکهی میژوو.

نهو پرۆستیسی له میانیه وه نیوه پۆکتیکی میژوویی تاییهت ده درتته چه مکه نه خلاقیه په تییسه کان برتییسه له پرۆستیسیکی میژوویی؛ له راستیدا برپاره نه خلاقیه کافان له نیو نهو چوارچتیه چه مکییه که دا دروسته بن، که خۆی له خۆیدا دروستکراوی میژووه.

شیتوهی کاربگه‌ری مشتومری نیو ده‌وله‌تی هاوچه‌رخ ده‌رباره‌ی پرسه نه‌خلاقیه‌کان بریتیه‌یه له جه‌ده‌لیک له‌سه‌ر چاوه‌راوه کئیه‌رکئی که‌ره‌کان‌دا له پیناوه سه‌ره‌ستی و دیوکراسی چه‌مه‌که‌کان په‌تی و ناودامان.

وله‌تی نه‌و نیوه‌رۆکه‌ی له‌نیویاندا داده‌نرئ له‌کاتیکه‌وه بوکاتیکی و له‌شویتنیکه‌وه بو‌شویتنیکئی تر له‌سه‌رتاسه‌ری میژوودا ده‌گۆرئ ته‌نها له‌میانه پیتودانگه میژووییه‌کانه‌وه ده‌توانین له‌جیبه‌جیتکردنی هه‌ر پرسیکی پراکتیکی تیبگه‌ین و تاوو توتیکه‌ین.

با نمونه‌یه‌کی که‌م میلیتر وه‌ک پیتودانگیکی بابه‌تی نه‌ک وه‌ک پیتودانگیکی پر له‌مشتومر وه‌رگرن، هه‌روه‌ک هه‌وله‌ی به‌کاره‌یتانی عه‌قلانیه‌تی ئابووری، دراوه، که له‌میانه‌یه‌وه ده‌توانرئ ئاره‌زوومه‌ندانگه‌راییی سیاسه‌ته ئابوورییه‌کان تاقیکریتته‌وه و بریاری له‌سه‌ر بدرئ. هه‌وله‌که‌ش له‌ناکاوه شکست دیتن.

نه‌و تیۆردانه‌رانه‌ی له‌سه‌ر یاسا ئابوورییه کلاسیکییه‌کان په‌روه‌رده بوونه به‌شیتوه‌یه‌کی بنچینه‌یی پلاندانان وه‌ک خۆ هه‌لقوریتنیکئی نا عه‌قلانی له‌پروسیسه عه‌قلانیه‌یه ئابوورییه‌کان نه‌فرین ده‌که‌ن؛ بو‌نمونه پلانتیشکان پایه‌ندبوون به‌یاسای وه‌بازارخست و داوا خواست له‌سیاسه‌تی به‌هایاندا ره‌ده‌که‌نه‌وه، و ده‌لین نرخه‌کان له‌ژیر سایه‌ی پلانداناندا ناتوانن هیچ بنچینه‌یه‌کی عه‌قلانیاان هه‌بیت.

پینگومان له‌وانه‌یه راسته‌یی، پلاندانه‌ران به‌زۆری به‌شیتوه‌یه‌کی ناعه‌قلانی هه‌لسوکه‌وتده‌که‌ن، هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌شه به‌گیتانه کارده‌که‌ن.

به‌لام نه‌و پیتودانگه‌ی پیتویسته له‌میانه‌یه‌وه بریاریده‌ن بریتی نییه له‌کۆنه عه‌قلانیه‌تی ئابووری کلاسیکی. من وه‌ک خۆم زیاتر له‌گه‌ل نه‌و گفتوگۆ پیتچه‌وانه‌یه‌دا هاوسۆزم، که ئابووری سه‌ره‌خۆ کۆنترۆل نه‌کراو - و ریتک نه‌خراوبوه نه‌مه‌ش هه‌ر له‌بنچینه‌دا ناعه‌قلانی بووه، هه‌روه‌ها پلاندانان هه‌وله‌تیکه ده‌یه‌وی، عه‌قلانیه‌تی ئابووری، بخاته‌ناو پروسیسه‌که‌وه.

وله‌تی نه‌و تاکه‌ خاله‌ی ده‌مه‌وی ئیستا بیلیم بریتیه‌یه له‌حه‌قیه‌تی دروستکردنی ستانداردیکی په‌تی و سه‌رووی میژوو، به‌شیتوه‌یه‌ک له‌میانه‌یه‌وه بتوانرئ کرده میژووییه‌کان بریاردان له‌سه‌ر بدرئ.

هه‌ریه‌که‌یان به‌شیتوه‌یه‌کی حه‌قی نه‌ستارناردیکی به‌م شیتوه‌یه‌دا ناماژه به‌نیوه‌رۆکیکی تایه‌تی ده‌ده‌ن، که له‌گه‌ل هه‌لومه‌رج و خواسته میژووییه‌کانیاندا ده‌گونجیت. نه‌مه‌ش تۆمه‌تبارکردنیکئی راسته‌قینه‌ی نه‌وانه‌یه، که به‌دوای نه‌وه‌دا ده‌گه‌رین له‌ژیر تیشکی نه‌و

برپارهی له بارهی حالت یانیش بوویه ره میژووییه کانه وه ده درئ ستاندارتیک یان پیودانگیتیکر سهرووی میژوویی دروستبکه نینجا نهو ستاندارده چ له دهسته لاتی یهزدانی وه ریگری ههروه که تیولۆژییه کان داوای ده کهن، چ له عه قلی یانیش له سروشتی چه قبه ستوو وه ریگریت ههروه که فه یله سووفه کانی چه رخی رۆشنگه ری داوایانده کرد.

پرسه که پرسی ده که وتنی که موکورتیییه کانییه له پراکتیزکردنی ستاندارده که دا، یار که موکورتیییه کان له خودی ستاندارده که داین. به لکو پرسه که له ههولتی دروستکردنی نه م جوژر ستاندارده دایه، که شتیکی نامیژووییه و پیچه وانهی جه وهه ری راسته قینه ی میژووشه.

ههروه ها وه لامیکی دۆگمای نهو پرسیارانه ده داته وه، که میژوونووس به هۆی کاره که یه وه، به بهرده وامی ناچاره نه م جوژه پرسیارانه بکات: نهو میژوونووسه ی پیشه وخت وه لامی نه م پرسیارانه قبول ده کات وه که نهو وایه به چاوبه ستراوی بیچتته سه رکار و واز له پیشه که ی بهیتنی.

میژوو بریتییه له جووله؛ جووله ش به شتیه یه کی متمانه واته به راورد کردن.

هه ره له به رته وه یه میژوونووسان برپاره نه خلاقیه کان یان به وشه گه لپکی به راوردکاری وه که، په ره سه ندن، و، کۆنه په رستی، گوزارشت ده کهن نه که به وشه ی ره های جیگه نه ئاسای وه که، باش، و، خراب، نه مانه ش کۆمه له ههول و کۆششیکن بو پیتناسه کردنی نهو کۆمه لگه جیا وازانه یانیش نهو دیارده میژووییه به کار دین، که په یوه ندییان به ستاندارتیکی ره ها وه نییه، به لکو هه ریه که له گه ل نهو هی تردا له په یوه ندیانان.

سه ره رای نهو وه، کاتیک نه م به ها سه رباره کی و ره ها میژووییه به له رووی گریمانه وه تا قیده که یه نه وه، نهو ده دۆزینه وه، که له راستیدا ته و او ره گیان له میژوودا دا کو تا وه. سه ره له دانی به هایه که یانیش نایدییه که له کات و شوپتیکی دیار بکارودا به هۆی هه لومه رجه میژووییه کانی کات و شوپنه که وه روون ده بیته وه.

نیوه رۆکی پراکتیکی گریمانه ره ها کانی وه که یه کسانی و داد په روه ری یانیش یاسای سروشتی له سه رده میکه وه بو سه رده میکی دیکه، یان له کیشوه رتیه که بو کیشوه رتیکی دیکه ده گۆرئ. هه ره گروهیک به ها میژووییه کانی خۆی هه یه، که له میژوودا ریشه داده کو تن.

هه ره گروهیک له به رامبه ر خۆتیوه سمینی به ها نامۆ نه گونجا وه کاندای خۆی ده پارێزیت، نهو هه ش به هۆی نازناوه شه رمه زاره که کانی وه که بورژوازی و سه رما یه داری، یان نادیموکراتی و توتالیتاری، یان چه مکی هیژ ساده تری وه که - نایننگلیزی و نانه مریکی - جیا ده که رتیه وه.

نهو به ها، یانیش ستاندارده ی له کۆمه لگه و میژوو جیا ده بیته وه به قه د تاکه که سیکی رووت و

تهنها خه یالاوییه. میژوونوسی جدی ئەو که سه یه، که تاییه ئەندییه مهر جداره کان له رووی میژووییه وه بناسیتته وه، ئەک ئەو که سه بیت، که له پشت میژووه وه له پیناو به هاکانیدا چاوه پروانی بابە تگه رای ده کات.

ئەو بیروباوه رانه ی به ده ستیان ده هین و ئەو ستاندارانه ی بریار دانیس، که دایانده مه زرین به شیکن له میژوو، ههروهه به قه د هه رایه نیککی دیککی هه لسوکه وتی مرۆف ناماده ی لیکنۆلینه وه ی میژوویین.

لەم رۆژگاردا چەند زانستیکی کەم - بە تایبەتی زانستە کۆمەڵایەتییه کان - رەنگە داوای سەرەخۆیی تەواو بکەن، وەلێ میژوو وابەستەییەکی بنچینه یی بەو شتانه ی دەرەوه ی خودی خۆیه وه نییه، که رەنگە ئەم خەسلە ته له زانسته کانی تری جیا بکاته وه.

بوارم بەدەن ئەوه کورت بکەمه وه، که هه ولتم دەدا له باره ی ئەو بانگه شه یه وه بیلیم، که میژوو بچیتته ریزی زانسته کانه وه. پیشتر واژە ی زانست گەلێک لقی جیاوازی مه عریفه ی ده گرتە وه، که کۆمەلێک ته کنیک و میتۆدی زۆر جیاوازی به کارده هینا. به شیوه یەک وا دیاره به رپرسیاربه تی و زەحمه تی زیاتر که وتیبته سه ر شانی ئەوانه ی هه ولیانداوه میژوو له زانست دووربخه نه وه ئەک ئەوانه ی به داوای ئەوه دا گه راون بیخه نه ناو میژووه وه.

شتیکی گرنه گ، که به هانه کانی دوورخستنه وه ی میژوو له هه وه سی زاناکانه وه سه رچاوه ی نه ده گرت بۆ ئەوه ی میژوونوسان له هاوڕییه تی خۆیان دووربخه نه وه، به لکو له هه وه سی میژوونوس و فه یله سووفه کانه وه سه رچاوه ی ده گرت، که هه زیان ده کرد پێگه ی میژوو وه ک لقیکی ئەده بیاته مرۆیه کان به یلته وه.

کیشمه کیشمه که له که دار کردنی دابه شکردنی کۆنی نێوان مرۆقايه تییه کان و زانست رەنگ دەداتە وه، که تیایدا وا گریمانکرا مرۆقايه تییه کان گوزارشت له که لچه ریکی فراوانی چینی فه رمانه وه دا ده کەن، وەلێ زانست وا گریمانکرا بریتیه له زه به ر به ده ستی ئەو ته کنیک کارانه ی، که خزمه تی ئەو چینه ده کەن. هه ردوو وشه ی، مرۆقايه تییه کان و، مرۆیی، خۆیان له م په یقاژوو پاشماوه یه کی زبانی ئەم کۆنه سه رده مه پیرۆزه ن؛ ههروهه داژیه کی نێوان زانست و میژوو جگه له زمانی ئینگلیزی نه بیت، که ناماژه ده کات به داپرا نیککی سه یری له که دار کردنه که، له هیچ زمانیککی تر دا مانا نادات. گازنده ی سه ره کیم ده رباره ی ره تکردنه وه ی نێوانی میژوو به زانست ئەوه یه، که له به ری نێوان، دوو چاندنه که، به ر پاسا ده کات و ده یکاته شتیکی هه میشه یی.

خودی که له به ره که به ره مێکی ئەم له که دار کردنه کۆنه یه وه له سه ر بنچینه ی ستراکتۆری چینیکی

کۆمەلگەى ئىنگلىزى دامەزراوه، که خودى خۆى دەگەپتەوه سەردەمى رابردوو؛ من خۆم بەوه قايل نىم، که ئەو کەلپنەى مېژوونوس له زەويناس جيادهکاتەوه هېچ لەو کەلپنە قوولتر يانیش فراوانتر نەبیت، که زەويناس له فیزیکناس جيادهکاتەوه. وەلئى به تېروانىنى خۆم چاککردنەوى کەلهبەرکه بۆ ئەوه نىبەه زانستى سەرهتایى فېرى مېژوونوسان بکرى يان مېژووى سەرهتایى فېرى زاناکان بکرى. ئەمەش بریتىبه له رینگەیهکی داخراو، که تيايا هزرکردنیکى سەرلېشتیواو پېشەنگیمان دەکات. سەرهراى ئەوه، خودى زاناکان بەم شتیهه هەلسوکەوت ناکەن.

هەرگیز نەمبیسستوه ئەندازياران نامۆزگارى بکرتن بۆ ئەوهى له کلاسه سەرهتاییهکانى رووهکناسى نامادهبن.

چارەسەرپیک، که رەنگە پېشنیاری بکەم بۆ چاککردنى ستانداردى مېژووهکەمانە- گەر بکرى بلیم- بۆ ئەوهى زانستى تر بیت، هەر وها بۆ ئەوهى داواکارییهکانمان لەسەر ئەو کەسانە بههیتتر بن، که دواى ئەو کارە دەکەون.

مېژوو وەک دیسپلینیکى ئەکادیمی لەم زانکۆیهدا هەندیک جار وەک سەبهتەیهکی بلاوکراوهکان سەیری دەکرت بۆ هەموو ئەوانەى، که کلاسیک زۆر به زەحمەت دەزانن و زانستیش زۆر به جدی دەزانن.

ئەو دابهى ئومیدەوارم، که لەم گەلālە نامانەدا بیگەیهنم ئەوهیه، که مېژوو بابەتتیکى زۆر زەحمەتتره له وانه کلاسیکیهکان، هەر وها کتوومت به قەد هەر زانستیکى تر جدیه. وەلئى ئەم چارهسەرە لەوانهیه باوەرپیکى بههیتتر له نێوان خودى مېژوونوسەکان لەسەر ئەوهى دەیکەن بسەپینت. سیر کارلس سنۆو له گەلālە نامەیهکی نویدا دەربارى ئەم بابەتە ئامانجیکى هەبووه، کاتیک دژایەتى گەشبینى، هەلۆشەوهى زانایهک دەکات، که، دەنگتیکى کپکراو، و هەستتیکى دژە کۆمهلايهتى هەیه، ئەوهى ئەو پێى دەلتى، رۆشەفکرە ئەدەببیهکان (۹۳).

هەندیک مېژوونوس- تەنانەت- زۆرترىنى ئەوانهیه بەبێ ئەوهى مېژوونوس بن دەربارهى مېژوو دەنوسن- سەر بەم پۆلهى، رۆشنبیره ئەدەببیهکانن، ئەوانه زۆر به سەرقالییهوه پیمان دەلین، که مېژوو زانست نیه، هەر وها ئەوه روون دەکەنەوه، که ناکرئ و نابێ ببی و ناتوانرئ، به شتیههک بۆ دەستکەوت و توانا شاراوهکانى کاتیان نیه.

رینگهیهکی دیکه بۆ چارهسەرکردنى کەلهبەرکه بههیزکردنى تینگهیشتنیکى قوولتره له بارهى هاوړپیکى ئامانجى نێوان زاناکان و مېژوونوسەکان؛ ئەمەش بههیایهکی سەرەکی بایهخى نوێ و پەرەسەندنه له مېژوو- و- فەلسەفهى زانستدا.

زاناكان و زانا كۆمهلايه تيبه كان و ميژوونوسان هه موويان به يه كه وه له لقه جيا وازه كانى هه مان  
تويژينه وه سه رقال ده بن؛ واته تويژينه وهى مرؤف و ژينگه كهى، تويژينه وهى كارى گه رييه كانى مرؤف  
له سه ر ژينگه كهى و كارى گه رى ژينگه له سه ر مرؤف.

ئامانجى تويژينه وه كه ش هه مان شته: كه بري تيبه له تيبه گه يشتنى زياترى مرؤف له باره  
ژينگه كهى وه و زال بوون به سه ريدا.

پيشينه گرمان و ميتوده كانى فيزيكانس و زه وينا س و ده رووناس و ميژوونوس به دريژى به  
شيوه به كى فراوان له يه كترى جيا وازن؛ هه روه ها بو ئه وهى گرمانه كه زانستى تر بيت، نامه وئى خوم به  
پيشنبار كردنى ئه وه وه به نديو ار بكم، كه پيويسته ميژوونوس زور به وردى په يره وى ميتوده كانى  
زانستى فيزيكى بكات.

به لام زاناي فيزيكى و ميژوونوس له ئامانجى كى سه ره كيدا يه كترى ده گرن ئه ويش بري تيبه له  
راقه كردن، هه روه ها له كرده ي سه ره كى پرسى بارو وه لامدا يه كترى ده گرن. ميژوونوسيش وه ك هه ر  
زانايه كى ديكه بري تيبه له گيانه وه ريك، كه به به رده وامى پرسى بارى، بوچى؟ ده كات، له كه لاله نامه  
داها توومدا ئه و شيوه زانه تا قى ده كه موه، كه ميژوونوس له ميانه يانه وه پرسى بار داده نيته و هه ر له  
ميانه يانه وه هه ولى وه لامدانه وهى ده دات.



## چوارەم

### هۆکار لیکدانهوه له میژوودا

گەر شیر له ناو دەس مەنجه لیکدا دابنیتین بۆ ئەوهی بکولت، ئەوا هەلده چیت.

نازانم، و هەرگیزیش نەموویستوو هه ئهوه بزانی بۆچی ئەو کاره روودهات؛ گەر ناچاریش بێم، ئەوا لهوانهیه هۆکاره که بدهمه پال و یستیکی سروشتی هه لچوون له شیردا، ئەمهش راسته بهلام هیچ شتی که رافه ناکات. کهوابوو من زانایهکی سروشتناس نیم.

به هه مان شیوه که سێک ده توانی ده رباره ی رووداوه کانی رابردو و بخوینیته وه، یان ته نانه ت بشنوسنی به بی ئەوهی بیهوی بزانی بۆچی ئەو رووداوانه روویانداوه، یان بهو گووتهیه قایل ده بی، که جەنگی جیهانی دووم بۆیه روویدا چونکه هیتله ر جهزی له جەنگ بو، ئەمهش تهواو راسته، بهلام هیچ شتی که رافه ناکات.

کهوابوو پتویسته مرۆف ئەو هه لئه یه نه کات خۆی به قوتابیهی که میژوو یانیش میژوونوس ناو بیات.

توئینه وهی میژوو بریتیه له توئینه وهی هۆکاره کان. ههروهک له کۆتایی دوا گه لاله نامه مدا وتم، میژوونوس به به رده وامی ده پرسیت، بۆچی؟ مادامیکیش هیوای به وه لامیک هه بیته، ناتوانی نارام بگری.

میژوونوسی گه وه- یان لهوانه یه پتویست بکا به شیوهیهکی فراوانتر بلتیم، بیرمه ندی گه وه- ئەو که سه یه، که ده رباره ی شته نوێکان یانیش له په یشاروو نوێکاندا به رسیت، بۆچی؟ هیرۆدۆتسی باوکی میژوو له ده سپیکی کاره که یدا مه به سه که ی وا پیناسکردوه: مه به سته ی به زیندوو هیتسته وهی کاره کانی به ربه ر و یۆنانه کانه، ههروهها به تایبه تهی دوا ی هه ر شتیکی تر ئەوهیه هۆکاری جهنگانی هه ریه که یان له گه ل ئەوه یتردا به ده سته وه بدهم.

هیرۆدوت ژماره یه کی که م ده رویتی له جیهانی کۆندا په یدا کرد: ته نانه ت تیۆسیدیدس به وه تاوانبار ده کرا، که چه مکیکی روون و ناشکرای له باره ی به هۆکار کردنه وه نییه (٩٤).

ولهی کاتیک له سدهی ههژدهه مدامناخه کانی میژوونوسینی راقه کردنی رهخهیی (Historiography) داده نران، مونتسکیۆ له کتیبی، لیکۆلینه وه کان دهر باره ی هۆکاره کانی مه زن بوونی رۆمانه کان و سه ره له دانیان و شکسته هینیان-دا ئه و بنه مایانه وه ک خالی ده سپی کردنی کاره که ی وه رده گریت: هۆکاری گشتی هه ن، ئه خلاق یان سروشتی، ئه مانه کار له هه موو پادشانشینی که ده کن، به رزی ده که نه وه، ده پیا ریزن، یانیش له به ریه کی هه لده وه شیتن؛ به شیوه یه که هه موو ئه وان ی رو و ده دن ملکه چی ئه م هۆکاره ن.

مونتسکیۆ چه ند سالیکی که م دواتر ئه م بیرو که یه یه له کتیبی رۆحی یاسا کاند ا که شه پیتا و گه ستاندی.

ده لئ. جیگای پیکه نینه ئه وه گریمان بکه ین، که چاره نووسی کوپرا نه ده بیته هۆی هه موو ئه و رو و دا وانه ی له جیهاندا ده یانبینن.

مرو فسه کان به تنه ا له لایه ن فه نتازیا کانیانه وه فه رمانه روایی نا کرین؛ ره فتاره کانیان له یاسا دیار بکاره کانه وه یانیش له و بنه مایانه وه سه رچا وه ده گرن، که له سروشتی شته کانه وه وه رگیراون. نزیکه ی ۲۰۰ سال دوا ی ئه وه، میژوونووس و فه یله سو فسه کانی میژو و به هه ولی ریکه خستنی ئه زمونه کانی رابردووی مرو فساه تیه وه سه رقا لبوون له میانه ی دۆزینه وه ی هۆکاری رو و دا وه میژو و بیه کان و ئه و یاسانه ییش، که هه لیان ده سو رپین.

هۆکارو یاسا کان هه ندیک جار وه ک زا را وه ی ته کنیکی، و هه ندیک جار وه ک زا را وه ی بایه لۆژی، و هه ندیک جار وه ک زا را وه ی ئه و دیوو سروشت، و هه ندیک جار وه ک زا را وه ی ئابووری، و هه ندیک جار وه ک زا را وه ی ده رووناسی سه پریان ده کرا.

ولهی ئه و ئاینزایه قبو لبو، که میژو و له ریکه خه ری رو و دا وه کانی رابردو و له ریزه ندیه کی ریکو بیکی هۆکارو ئه نجامه کان پیکه اتوه.

فۆلئیر له گووتاره که یدا دهر باره ی میژو و بو ئینسایکلۆپیدیا نووسیویه تی: گه ر هیچتان نه بی پیمانی بلتین جگه له وه ی، که به ریه ریه که له سه ر که ناره کانی ئوکسوس و جا کارتادا جیگه ی به ریه ریه کی دیکه ی گرتوته وه، ئایا به ئیمه چی؟ له سالانی دواتر دا وینه که تا راده یه که گو پرا نی به سه ردا هات.

ئه مرو که له بهر ئه و هۆکارانه ی له دوا که لاله نامه مداما و تو تومکردوون چیتر قسه له باره ی، یاسا میژو و بیه کانه وه ناکه م؛ ته نانه ت وشه ی، هۆکاری بو ته شتیکی مۆدیل کوون، تا راده یه که به هۆی ئه و گونگه راییه تاییه تیه فه لسه فییانه وه، که پتو بستیم به وه نییه ته فه له ده رگای باسکردنیان بده م، تا

را دهیه کیش به هۆی به نندیواری گریمانکراوی له گه‌ل قه‌زاو قه‌ده‌ردا، که له‌م ساته‌دا باسی ده‌که‌م.

له‌به‌ر ئه‌وه خه‌لکانیک له‌ میژوودا له‌ باره‌ی، هۆکاره‌وه قسه‌ ناکهن، به‌لکو له‌ باره‌ی، راڤه‌کردن یان شپۆقه‌کردن، یان له‌ باره‌ی لۆژیکه‌ی ره‌وشه‌که، یان له‌ باره‌ی، لۆژیکه‌ی ناوه‌وه‌ی رووداوه‌کان، (ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه له‌ دایسی وه‌رگێراوه)، یان ره‌تکردنه‌وه‌ی رێبازی هۆکاره‌رایه‌ی (بۆچی روویداوه) له‌ پینتاو به‌رژه‌وه‌ندی رێبازی وه‌زیفی-دا (چۆن روویداوه)، له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا وا پێده‌چێ ئه‌مه به‌ شتیه‌یه‌کی حه‌قی پرسیا‌ری، چۆنیه‌تی روودانه‌که‌ش، بگه‌ڕێته‌وه، که‌ وابوو ده‌مانباته‌وه سه‌ر پرسیا‌ری، بۆچی؟ هه‌ندیک خه‌لکی دیکه‌ جیاوازی ده‌که‌ن له‌ نیوان چه‌شنه‌ جیاوازه‌کانی هۆکار- ئینجا چ میکانیکه‌ی بیته‌، چ بایه‌لۆژی بیته‌، چ ده‌روونی بیته‌، و هتد- هه‌روه‌ها هۆکاری میژوویی خۆی له‌ خۆیدا به‌ کاتیگۆرییه‌ک داده‌نێن.

له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا، که‌ ئه‌م جیاکردنه‌وانه‌ تا راده‌یه‌ک شه‌رعین، به‌لام له‌وانه‌یه‌ له‌به‌ر ئه‌م هۆکارانه‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر خه‌سله‌ته‌ هاوبه‌شه‌کانی هه‌موو چه‌شنه‌کانی هۆکار به‌ سوودتری له‌و خه‌سله‌ته‌ی له‌ یه‌کتریان جیا‌ده‌کاته‌وه.

من وه‌ک خۆم به‌ به‌کاره‌ینانی وشه‌ی، هۆکار، به‌ مانا میلییه‌یه‌که‌ی قایل ده‌بم و ئه‌م چاک‌کردنه‌ تاییه‌تییانه‌ پشتگۆی ده‌خه‌م. با به‌ پرسکردنی ئه‌وه‌ی میژوونووس به‌ پراکتیکه‌ی ده‌یکات ده‌ست پێیکه‌ین کاتیگۆری رووبه‌رووی پێداوێستی دیاریکردنی هۆکاری رووداوه‌کان ده‌بێته‌وه.

یه‌که‌م تاییه‌تمه‌ندی رێبازی میژوونووس ده‌هه‌نبه‌ر پرسه‌ی هۆکاره‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ به‌ گه‌شتی چه‌ند هۆکاریگۆری بۆ هه‌مان بووبه‌ر داده‌نێت.

روژتیک له‌ روژان مارشالی ئابووریناس ئه‌وه‌ی نووسی، که‌: پێویسته‌ خه‌لکی له‌ ریگه‌ی هه‌موو هۆ پینتاوه‌ گونجاوه‌که‌نه‌وه‌ له‌ توێژینه‌وه‌ی کرداری هه‌ر هۆکاریگۆری و شیار بگه‌ڕێنه‌وه... به‌بێ ئه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی تری له‌ گه‌لیدا تێکه‌لاو ده‌بن به‌ بایه‌خه‌وه وه‌رگێڕین (۹۵).

ئه‌و قوتابیییه‌ی له‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیا‌ری، بۆچی له‌ سالی ۱۹۱۷دا شۆرشێ رووسیا هه‌لگه‌یرسا؟، گه‌ر ته‌نها هۆکاریگۆری پێشکه‌ش بکات له‌وانه‌ به‌ختدار بیته‌، که‌ پله‌ی سییه‌م به‌ ده‌ست بیته‌.

میژوونووس له‌ کۆمه‌لیگ هۆکاری زۆر ده‌کوڵێته‌وه. ئه‌گه‌ر پێویسته‌ به‌ توێژینه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی شۆرشه‌ی به‌لشه‌فی هه‌بوو، ئه‌وا ره‌نگه‌ شکسته‌ یه‌ک به‌ دوای یه‌که‌ سه‌ربازیه‌یه‌کانی رووسیا، و گه‌نده‌لبوونی ئابووری رووسیا له‌ ژێر سایه‌ی فشاری جه‌نگ، و چاوه‌ڕوانی کاریگه‌ری به‌لشه‌فیه‌یه‌کان، و شکسته‌ی حکومه‌تی قه‌یسه‌ری له‌ چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌ی دابه‌شکردنی زه‌وی و زاردا، و چرک‌کردنه‌وه‌ی پرۆلیتاری هه‌ژارو به‌کارهاتوو له‌ کاره‌کانی پتروگراد-دا، و ئه‌و راستییه‌ش، که‌ لینین ناوه‌زی خۆی

دهناسی و هیچ کهسیکی تر له لاکه‌ی دیکه نه‌وه‌ی نه‌ده‌زانی - به کورتی، تیکه‌له‌یه‌کی ره‌شاویژی ئابووری و سیاسی و ئایدۆلۆژی و هۆکاری که‌سی و هۆکاری ماوه درێژو ماوه کورت، باس بکات.

وله‌نی ئه‌مه به خیرایی به‌ره و تایبه‌تمه‌ندی دووهمی ریبازی میژوونوسمان ده‌بات.

ئه‌و قوتابیه‌ی له وه‌لامی پرسبارکه‌ماندا به‌وه قایل بووبیت کۆمه‌لێک هۆکاری شۆرشێ رووسیا یه‌ک به دوا‌ی یه‌ک روون بکاته‌وه و به‌م شیوه‌یه به‌جێیان به‌یلتی، له‌وانه‌یه پله‌ی دووهم به‌ده‌ست به‌یئت، وه‌لتی زه‌حمه‌ته پله‌ی یه‌که‌م به‌ده‌ست به‌یئت؛ له‌وانه‌یه بریاری تاقیکه‌ره‌وه‌کان نه‌وه‌ین، که که‌سیکی پر زانیاریه، وه‌لتی خه‌یالۆی نییه.

له‌وانه‌یه میژوونوسی راسته‌قینه هه‌ست به زۆر لێکردنی پیشه‌یی بکات کاتیک رووبه‌رووی ئه‌م لیسته‌ی هۆکاره‌کانی خۆی دایان و ده‌بیته‌وه بۆ نه‌وه‌ی رێکیان بخت، پله‌دارکردنیکی ئه‌و هۆکارانه‌ش دا‌مه‌زێتی، که له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندیان به وانی تره‌وه بچه‌سه‌پینی، و هه‌روه‌ها بۆ نه‌وه‌ی بریار له‌سه‌ر ئه‌وه بدات کام هۆکار، یان کام پۆلی هۆکاره‌کان، پێسته له، دوا هه‌وار، یان، له شیکاری کۆتایی، (ده‌سته‌واژه‌ی کاریگه‌ری میژوونوسان) دا وه‌ک دوا هۆکار، و هۆکاری گشت هۆکاره‌کان، گوزارشت بکریت.

ئهمه‌ش بریتیه له شۆڤه‌کردنی بابه‌ته‌که‌ی؛ میژوونوس له میان‌ه‌ی ئه‌و هۆکارانه‌وه ده‌ناسریت، که شایه‌ت‌مانیان پێده‌دات.

گیبۆن له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وه‌شان و شکستی ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانی داوه‌ته پال سه‌رکه‌وتنی به‌ریه‌پریم و تایینه‌وه.

میژوونوسه چاکسازه ئینگلیزه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م سه‌ره‌له‌دان و سه‌رکه‌وتنی ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا‌یان داوه‌ته پال په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌و ده‌زگا سیاسییانه‌ی بنه‌ماکانی ئازادی دامه‌زراوه‌ییان به‌رجه‌سته ده‌کرد.

ئه‌مرۆکه گیبۆن و میژوونوسه ئینگلیزه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م وه‌ک مۆدیل کۆن سه‌یر ده‌کرتین، چونکه ئه‌و هۆکاره ئابووریانه‌یان پشتگوێ خستوه، که میژوونوسه هاوچه‌رخه‌کان له پیشه‌نگی هۆکاره‌کانیان داده‌نیتن.

هه‌ر تاووتویه‌کی خولیا‌ی پرسێ ده‌ساده‌یی هۆکاره‌کانه. هنرێ پونکاری، له‌و کتیه‌دا، که له دوا که‌لاله‌نامه‌دا چه‌ند بره‌که‌یه‌کم لێ وه‌رگرتوه، تیبینی ئه‌وه‌ی کردوه: زانست له هه‌مان کاتدا به ئاراسته‌ی جۆراوجۆرگه‌رای و ئالۆزیه‌تی، و، به ئاراسته‌ی چوونیه‌کی و ساده‌بیه‌وه، پیشکه‌وتوه، ئهمه‌ش ئه‌و پرۆسێسه‌ دژیه‌ک و دوو لایه‌نه‌یه، که مه‌رجیکی پێوسی مه‌عریفه‌ بووه (٩٦).

نهم تېبېنييه له باره‌ي ميژووشه‌وه ههر راسته.

ميژوونوس له ميانه‌ي فراوانكردن و قوولكردنه‌وي توژينه‌وه‌كه‌ي به به‌رده‌وامي وه‌لامي زياتر ده‌باره‌ي پرسياړي، بوچي؟، كه‌له‌كه‌ ده‌كات.، په‌رسه‌ندندي نهم سالانه‌ي دوايي هه‌ريه‌ك له ميژووي نابووري، و كوومه‌لايه‌تي و كلتووري و ياسايي- نه‌ك باسكردني تيپرواينيه نوپكان ده‌باره‌ي نالوژيه‌كاني ميژووي سياسي، و ته‌كنيكه نوپكاني ده‌رووناسي و سه‌رژميټري- به‌بي شووماري ژماره‌و بواري پرسياړه‌كانماني زياد كړدوه.

كاتيك بيتراڼد رووسل سه‌رنجيدا، كه: ههر پيشكه‌وتنيك له زانستدا زياتر له و چوونيه‌كه سه‌ره‌تاييانه دوورمان ده‌خاته‌وه، كه يه‌كه‌م جار له جياكردنه‌ويه‌كي گه‌وره‌تري پيشينه‌و پاشينه‌و له بازنه‌ي‌كي هه‌ميشه فراوانتري پيشينه جياكراوه‌كان (ناسراوه‌كان) وه‌ك شتيكي به‌نديوار به باه‌ته‌كه‌وه، تېبېني ده‌كړين<sup>(۹۷)</sup>، نه‌و به وردی ره‌وشه‌كه‌ي له ميژوودا وه‌سف كړدوه.

وله‌ي ميژوونوس به هو‌ي پيداگرتنييه‌وه له تيگه‌يشتني رابردو له هه‌مان كاتدا به شيوه‌ي زانا ناچار ده‌بيت فره‌يي وه‌لامه‌كاني ساده بكات و ههر وه‌لاميتك بكاته پاشكو‌ي نه‌وه‌ي ديكه‌يان، هه‌روه‌ا ناچاره پيروه‌يبه‌ك و چوونيه‌كويه‌ك به پاشاگه‌رداني رووداوه‌كان و پاشاگه‌رداني هو‌كاره تاييه‌تبييه‌كان به‌خشيټ. خودايه‌ك، و ياسايه‌ك، و ره‌گه‌زيك، و رووداويكي دوور له ده‌ستي خودا؛ يان داواكه‌ي هنري ناده‌مز بو، گشتاندنيكي گه‌وره، كه ره‌نگه خړوشاني مرؤف ته‌واو بكات بو نه‌وه‌ي بيته رو‌شبنير<sup>(۹۸)</sup> نه‌مانه له‌م روژگارده‌ا وه‌ك كوتمه‌له نووكته‌يه‌كي مو‌ديټل كو‌ن نامازه‌يان پيده‌درئ.

وله‌ي نه‌وه به راست ده‌ميټيټه‌وه، كه پيويسته ميژوونوس له ميانه‌ي ساده‌كردن، و له ميانه‌ي فره‌كردني هو‌كاره‌كانه‌وه كاربكات.

ميژوو وه‌ك زانست له ريگه‌ي نهم ره‌وش دوو لايهن و به رووكه‌ش دژيه‌كه‌وه پيش ده‌كه‌وي. ليټرده‌ا پيويسته به ناچاري له باه‌ته‌كه‌ لاېده‌م و له دوو باه‌تي نابه‌نديوار به كاره‌كه‌وه بكولمه‌وه، كه سه‌رنجمان به لايه‌كي تردا ده‌بن- يه‌كيكيان بريتييه له، قه‌زاو قه‌ده‌ر له ميژوو-دا؛ يان نه‌گريسي هيگل؛ نه‌وه‌ي ديكه‌يان بريتييه له، ريكه‌وت له ميژوو-دا؛ يان، ده‌مي كليؤياترا، پيش هه‌مسو شتيك پيويسته وشه‌يه‌ك يا دوو وشه‌ ده‌باره‌ي چوونيه‌تي په‌ديابونيان بلټيم.

له ۱۹۳۰- يه‌كاندا پرؤفيسور كارل پوپه‌ر له قيه‌نادا په‌رتووكيكي سه‌نگيني ده‌باره‌ي تيپروايني نو‌ي له زانستدا نوسي (به‌م دواييانه له ژير ناوونيشاني لوژيكي ليټكولنيه‌ي زانستي وه‌رگيټردايه سه‌ر زماني ئينگليزي)، له ماوه‌ي جه‌نگدا دوو په‌رتووكي خودان تاييه‌قه‌نديه‌كي ميلليتر به زماني ئينگليزي بلاوكرانه‌وه: كوتمه‌لگه‌ي كراوه‌و دوژمنه‌كاني هه‌روه‌ا نه‌داري هيستوريسيزم<sup>(۹۹)</sup>.

نهم دوو په‌رتوكانه له ژير كارتيگه‌رييه‌كي سو‌زاوي به‌هيزي دژ به كارदानه‌وه‌ي هيگل، سه‌ره‌راي

ئەفلاتون، نووسراون، كە وەك پيشينه‌يه‌كى رۆحى ناتسىزم مامەلەيان لەگەڵدا كەردوو، هەروەها دژى ئەو ماركسيەتە روو كەشەن، كە برىتى بوو لە سياسەتى چەپى بەرىتانى لە ۱۹۳۰-يەكاندا، ئاماژە سەردەكيبەكان بە گۆيرەى گووتەى پۆيەر فەلسەفە حەتمىيەكانى مېژووى هيگەل و ماركس بوونە، كە بە يەكەو لە ژيەر ناوو ناتۆرەى خەجالەتبارى هيستۆريسيزم كۆكرائەتەو<sup>(۱۰۰)</sup>.

سىر ئيسياھ بېرلن لە سالى ۱۹۵۴-دا گووتارىكى دەربارى، حەتمىيەتى مېژووى، بلاوكردەو. ئيسياھ هيرشكرندە سەر ئەفلاتونى وەستاند، لەوانە يە لەبەر ريزگرنتى مانەوئى ئەو كۆلەكە كۆنەى دامەزراوئى ئوكسفۆرد بېت<sup>(۱۰۱)</sup>؛ هەروەها ئەو بەهانە يە دەخاتە سەر تۆمەتباركرندەكە، كە لە پەرتووكى پۆيەردا نابىرئيت، ئەويش ئەو يە دەلئيت، «Historicism»-ى هيگەل و ماركس جىنگاى گازندە يە چونكە لە ميانەى رافە كەردنى كەردەوكانى مەرۆف بە زاراوئى هۆكارە نەدييەو بە شىئو يەكى شاراو، ئاماژە دەدات بە رەتكەردنەو يەكى ويستى سەربەستى مەرۆف، هەروەها مېژوونوسان بۆ راكردن لە ئەركى گرمانكراوى خۆيان هاندەدات (كە لە دوا گەلەلە نامە كەمدا قسەم لە بارە يەو كەرد) بۆ ئەو ي مەرجى ئەخلاقى لە بارەى شارلەمان و ناپليۆن و ستالينى مېژوو ئاشكرا بكەن.

بەم شىئو يە زۆر نەگۆراو، وەلج سىر ئيسياھ بەرلن نووسەرىكى شايان بە خۆ يەتى و بە شىئو يەكى فراوانيش شتەكانى دەخوتيرئەو. لە ماوئى ئەم پېنج شەش سالى رابردوودا تا رادە يەك هەريەك كېك لەم ولاتەدا يان لە ولاتە يە كەگرتووەكانى ئەمريكادا، گووتارىكى دەربارى مېژوو بنووسيا يە، يان تەنەنەت تېروانينئىكى جدى دەربارى كاريكى مېژوويى بنووسيا يە، ئەوا گالته يەكى لووتبەرزانه ي بە هيگەل و ماركس و بە حەتمىيەت دەكرد، هەروەها ئاماژە ي بە گالته بازارى وازهيتان لە دانان بە رۆلى رېكەوت لە مېژوودا دەكرد.

رەنگە ستم بېت بەرپرسياربەتە دەرويشەكانى سىر ئيسياھ بخريته ئەستۆئى ئەو. تەنەنەت كاتىك قسەى بى ماناش دەكات، بە هۆى دووانى لەو بارە يەو بە شىئو زاتىكى دلبرو سەرنجركيش شايانى لىبووردنى ئيمە يە.

ئەو دەرويشانەى شتە بى ماناكان دووبارە دەكەنەو ئەو ناتوان بېكەنە شتىكى سەرنجركيش. ئەوا بە هەرحال هېچ شتىكى نوئى لەمەدا نيبە.

كارلس كىنگسلى، كە پروفيسۆرىكى زۆر بەناوبانگى شاهانەى مېژووى هاوچەرخمان نيبە، رەنگە هەرگيز هيگلى نەخوتندبېتەو يانيش لە بارەى ماركسەو نەبببستبېت، بەلام لە دەستپىكى گەلەلە نامە كەيدا لە ۱۸۶۰-ەكاندا لە بارەى، هېزى مەرۆفى نەپتى ناميز لە شكاندنى ياساكانى بوونى خۆئى قسەى كەردوو، وەك بەلگە يەك، كە دەلئى ناتوانئى، دەرنەنجامى حەتمى» لە مېژوودا هەبېت<sup>(۱۰۲)</sup>.

ولهتی له سایه‌ی به‌خته‌وه‌یه کینگسلی-مان له یادکردوهه. پروفیسۆر پۆیه‌رو سیر ئیسیاه بیترلین له نیتوان خوڤاندا ئەم کۆششسه به هه‌ده‌رچووانه‌یان بو دیارده‌یه‌کی ژبانی زیندوو گیتراپه‌وه؛ هه‌روه‌ها بو لابردنی شیتواپه‌که ئارامگرتنیتیک پیوسته.

که‌وا با یه‌که‌م جار قه‌زاو قه‌ده‌ر (determinism) وه‌ر‌ب‌گ‌رم، که به‌و بیروباوه‌ره پیناسی ده‌که‌م هه‌ر شتیک روودات هۆکارێک یان چه‌ند هۆکارێکی هه‌یه، ولهتی هیوام وایه له شیتوه‌ی مشتومردا نه‌بیت، هه‌روه‌ها ناکرت به شیتوه‌یه‌کی جیاواز روودات مه‌گه‌ر چه‌ند شتیک له رووی هۆکارێک یانیش هۆکاره‌کانه‌وه جیاوازی (۱۰۳).

قه‌زاو قه‌ده‌ر دۆزتیکی میژوو نییه، به‌لکو دۆزی ته‌واوی هه‌لسوکه‌وته‌کانی مرۆقه.

ئه‌و مرۆقه‌ی کرده‌وه‌کانی بێ هۆکارن به شیتوه‌یه‌ک هۆکاره‌کان دیاری نه‌کراو بن ئه‌وا مرۆف وه‌ک تاکه‌که‌سیتی ته‌نهایه له ده‌روه‌ی کۆمه‌لگه‌دا، هه‌روه‌ک له گه‌لاله‌نامه‌ی پێشتردا تاووتویمان کرد.

جه‌ختکردنی پروفیسۆر پۆیه‌ر ئه‌وه‌یه، هه‌موو شتیک له بواری کاروباره‌کانی مرۆقدا شیاه (۱۰۴). ئینجا ئەم جه‌ختکردنه‌وه‌یه چ بێ مانا بێ چ هه‌له‌ بیت، هیچ که‌سێک له ژبانی رۆژانه‌دا نه‌ باوه‌ر به‌مه ده‌کات و نه‌ ده‌شتوانی باوه‌ری پتیکات.

ئه‌و راستییه‌ حاشا هه‌لنه‌گره‌ی ده‌لتی هه‌موو شتیک هۆکارێکی هه‌یه بریتییه له مه‌رجیتیکی توانای ئیتمه بو تیکه‌یشتن له‌وه‌ی له ده‌وره‌به‌رماندا به‌رده‌وامه (۱۰۵).

چه‌شنی میردزمه‌ی رۆمانی کافکا ده‌که‌ویتته چوارچێوه‌ی ئه‌و راستییه‌وه، هه‌ر شتیک روودات هۆکارێکی روون و ناشکرای نییه، یان هیچ هۆکارێک ناتوانی دلنیا‌بوونه‌وه‌ی له باره‌وه ئه‌نجام بدری: ئەمه‌ش ده‌بیتته هۆی له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وه‌شاندنی سه‌ره‌به‌ری که‌سایه‌تی مرۆف، که له‌سه‌ر ئه‌و گریمانه بنیادنراوه، ده‌لتی رووداوه‌کان هۆکاربان هه‌یه، هه‌روه‌ها ده‌لتی ته‌واوی ئەم هۆکارانه ئاماده‌گی دلنیا‌بوونه‌وه‌یان هه‌یه بو ئه‌وه‌ی له ئاوه‌زی مرۆقدا نمونه‌یه‌کی ته‌واو به‌ندیوار له باره‌ی ئیستاو رابردو دروست بکه‌ن به شیتوه‌یه‌ک وه‌ک رتیه‌ریکی کرده‌که به‌کاربه‌یتری.

له‌وانه‌یه ژبانی رۆژانه شتیکێ حقه‌ی بوواپه مه‌گه‌ر یه‌کێک گریمانی ئه‌وه‌ی نه‌کردباپه، که ئاکارو ره‌وشتی مرۆف به هۆی ئه‌و هۆکارانه‌وه دیاریکراوه، که له بنچینه‌دا ئاماده‌گی لی دلنیا‌بوونه‌وه‌یان هه‌یه.

جاری جارن خه‌لکانیتیک به کفر له توێژینه‌وه‌ی هۆکاری دیارده سروشتییه‌کان ده‌گه‌یشتن، چونکه پتیا و ابوو ئەم دیاردانه له لایهن ویستی یه‌زدانه‌وه هه‌لده‌سوورپتیندرین.

گه‌زنده کردنی سیر ئیسیاه به‌رلین له به‌رامبه‌ر راقه‌کردنه‌که‌ماندا، بوچی مرۆقه‌کان ئه‌وه‌ی

کردوویانه دهیکهن، لهسه رتهو بنه مایه ی ئه م ئاکارانه له لایهن ویستی مرۆقه وه هه لده سوور پیندرین، بۆ هه مان سیسته می ئایدیاکان ده گه پیتته وه، و له وانیه ئامازهش به وه بدات، که ئه مرۆکه زانسته کۆمه لایه تییه کان له هه مان قوئاغی په ره سه نندان، ههروهک زانسته سروشتیه کان بریوانه کاتیک ئه م جوړه بیانوانه یان ئاراسته ده کرا. با سهیره که یین چۆن چۆنی له ژبانی روژانه دا هه لسه سوکه وت له گه ل ئه م پرسه دا ده که یین.

ههروهک به دوا ی کاروباری روژانه تدا ده گه پیتیت، خو به وه وه دهگری به ردهوام بگه یته سمیت. به زمانیکی نهرم و نیان ئه حواله پرسییه کی ده رباره ی کهش و ههوا، یان ده رباره ی رهوشی کۆلیژ یا کاروباره کانی زانکۆ لیده که ییت، به لام ئه مه شتیکی بی ئامانجه؛ له بهرام به ردا سمیت به هه مان بی مه به سه تی و هه مان نهرم و نیانییه وه تیبینییه که ده رباره ی کهش و ههوا یا کاروباره کان وه لام ده داته وه.

وله ئی وا ده بیینی به یانییه ک سمیت له جیاتی ئه وه ی ئه حواله پرسییه که ت به شتوازه ئاساییه که ی وه لام بداته وه، ره خنیه کی توندی گالته جاری ئاراسته ی سیما، یا تاییه ته مندی که سیه تییه که ت ده کات، ئایا ئه وسا به وه قایل ده بی شان ه کانت هه لته که یینی، و ئه م کاره وه ک به لگه یه کی قایل که ره ی ویستی سه ره سه تی سمیت سهیره بکه ی، ههروهه وه ک ئه و راستیه سهیره بکه ی هه موو شتیکی له کاروباری مرۆقا شیاوه؟ گو مان ده به م نه خیر، به وه قایل نابیت.

به پیتچه وان هه وه له وانیه چه ند ده سه ته واژه یه کی له م چه شنه ی خواره وه بوور ووژینن: «سمیتی هه ژارا! بیگو مان ده زانی باوکی له تیمار ستانیکی عه قلدا کۆچی دوا یی کردوه، یان» سمیتی هه ژارا! پیتوسته چه رمه سه ره ییه کی زۆرتری له گه ل ژنه که ییدا هه بووین؛ به مانایه کی دیکه، له وانیه هه ول بده ی هۆکاری به رو کهش بی هۆکاری هه لسه سوکه وتی سمیت به به لگه ی ته واو دیاری بکه ییت، به شتیوه ک بگه یته ئه و ده رته نجه مه ی پیتوسته هۆکاریک هه بییت.

به م شتیوه یه له وانیه له میانه ی به ده سه ته وه دانی رافه کردنیکی هۆکار گه رای هه لسه سوکه وتی سمیت دوو چاری تووره یی سیر ئیسیاه به رلین بییتته وه، که به توندی سکالای ئه وه ده کات گریمانی قه زاو قه ده ری هیگل و مارکست به ئاسانی با وه پر کردوه وه له ئه رکه که ی خۆت دوور که وتوو بیتته وه بۆ ئه وه ی سمیت وه ک ده به نگتیک تۆمه تبار بکه ییت. وه لئ هیچ که سیک له ژبانی روژانه دا ئه م تیروانینه به هه ند وه رنا گریت، یان ئه وه گریمان بکات، که چ قه زاو قه ده ر چ به رپرسیارییه تی ئه خلایقی له سه نگی مه ده کدان به لای دۆران و بر د نه وه دا.

ته نگه ژه ی لۆژیکی تاییه ت به ویستی سه ره سه ت و قه زاو قه ده ر له ژبانی راسته قینه دا رو نادات.



ئەمەش مانای ئەوە نییە، کە هەندێک کردەوه‌کانی مرۆڤ سەرەستەن و هەندێکی تریشیان سنووردارکراون. بەلکو راستییەکی ئەوەیە تەواوی کردەوه‌کانی مرۆڤ وەک یەک سەرەست و سنووردارن، ئەمەش دەکەوێتە سەر تیروانینی ئەو مرۆڤە لێیان دەکۆڵیتەوه.

دووبارە پرسە پراکتیکییەکی جیاوازه.

کردەوه‌کی سمیت هۆکارێک، یان ژمارەیه‌ک هۆکاری هەبووه؛ وەلێ ئەوئەندە بە هۆی هەلسوکەوتی کەسییەتی خۆیەوه بووه، ئەوئەندە بە هۆی ناچارکردنێکی دەرەکییەوه نەبووه، بە شتێهێک لە رووی ئەخلاقییەوه بەرپرسیار بووه، چونکە ئەو مەرجێکی ژبانی کۆمەڵایەتی، کە مرۆڤە پێگە‌یشتووه‌کان لە رووی ئەخلاقییەوه لە کەسایەتی خۆیان بەرپرسیارن. وەلێ ئایا لەم حالەتە تاییه‌تییەدا بەرپرسیاریه‌تی کردنی کێشەیه‌کە دەهەنەر بریاردانێ پراکتیکی.

وەلێ گەر ئەمەش بکەم مانای ئەوە نییە، کە کردەوه‌کی ئەوت بەی هۆکار داناه: چونکە هۆکار بەرپرسیاریه‌تی ئەخلاقێ دوو کاتیگۆری جیاوازن.

بەم دواییانە دامەزراره‌یه‌ک و کورسییەکی تاوانناسی لەم زانکۆیەدا دامەزران. بە دلتیایییەوه وا هەست دەکەم هیچ یه‌کیک لەوانە یه‌ی باه‌خ بە لیکۆلینەوه‌ی هۆکاره‌کانی تاوان دەدەن ئەوە گریمان ناکەن، کە ئەم کاره‌ وای لیکردوون بەرپرسیاریه‌تی ئەخلاقێ تاوانباره‌که رەتبه‌که‌نەوه.

با هەنوکه‌ پروانینە میژوونووس.

میژوونووس وەک مرۆڤێکی رەشۆکی باوهر به‌وه ده‌کات کردەوه‌کانی مرۆڤ خودانی ئەو هۆکارانەن، کە لە بنچینه‌دا دەش لێیان دلتیا بیینه‌وه.

لەوانه‌یه‌ میژوو به‌ چه‌شنی ژبانی رۆژانه‌ شتیکی ئەسته‌مبووايه‌ گەر ئەم گریمانە به‌ ئەنجام نەگه‌یه‌ندرآبايه‌.

ئهرکینکی تاییه‌تی میژوونووسه‌ لەم هۆکارانه‌ بکۆڵیتەوه. رەنگه‌ هەندێک کەس پێیان وای ئەم کاره‌ لە لایه‌نێکی دیاریکراوی ئاکاری مرۆڤدا گرنگیه‌کی تاییه‌تی دهبه‌خشیتە میژوونووس: بەلام ویستی سەرەست رەت ناکات‌وه‌ مادامیک ئەو گریمانە بەرگری لێنه‌کراوه‌ بلتی کرد‌وه‌ خۆیسته‌کان هۆکاریان نییە.

بە هەمان شتێه‌ میژوونووس به‌ هۆی پرسێ حەتمیه‌ تیشه‌وه‌ درپۆنگ نابێ.

میژوونووسان وەک خەلکانی دیکه‌، هەندێک جار زمانی رەوانپێژی به‌کارده‌هێنن، هەر‌وه‌ها وەک شتیکی، حەقی، لە باره‌ی رووداویکه‌وه‌ قسه‌ ده‌کەن لە کاتیگدا تهنها مەبه‌ستیان ئەوه‌به‌ هاوکاتی

هۆکاره‌کانی وایان له مەژۆف کردوو هه‌ڵبژێرینی ئه‌وه بکات بێ راده به‌هه‌ڵبژێر بووه.

به‌م دوایانه بۆ وشه‌یه‌کی وروژێنهر ته‌واوی مێژوو هه‌که‌م گه‌رام، وه‌لێ ناتوانم به‌ ته‌واوی نه‌ستۆ پاکێ به‌ خۆم به‌خشم: له‌ به‌رگه‌یه‌که‌دا نووسبوومه‌ دواي شۆرشێ ۱۹۱۷ به‌ یه‌که‌دانی نیوان به‌له‌شه‌قێیه‌کان و هه‌وادارانێ کلێسه‌ی ئه‌رتهدۆکسی شتیکی، حه‌قی، بوو.

گومانی تێدا نییه‌ عاقلانه‌ تر ده‌بوو گه‌ر بمانووتبا یه‌، زۆر پێده‌چێ، وه‌لێ ئایا به‌ راستکردنه‌وه‌ی فکریه‌کی پێدانه‌تی‌یکانه‌ ده‌مبوورن؟ مێژوونووسه‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی پراکتیکی ئه‌وه‌ گریمان ناکهن، که‌ رووداوه‌کان پێش ئه‌وه‌ی رووبه‌ن شتیکی حه‌قین.

مێژوونووسه‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌ گریانه‌ی ده‌لێ هه‌ڵبژاردنه‌کان و الابه‌ونه‌ ئه‌وه‌ رێهه‌وه‌ جێکارانه‌ تاووتوی ده‌که‌ن، که‌ له‌ چیرۆکه‌دا بۆ نه‌که‌تهره‌کان فه‌راهه‌من، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا به‌ شێوه‌یه‌کی راست و دروست ئه‌وه‌ راڤه‌ ده‌که‌ن بۆچی له‌ سه‌ره‌نجامدا رێهه‌ویک له‌ بری رێهه‌ویکی تر هه‌ڵبژێراوه‌.

هیچ شتیکی له‌ مێژوودا حه‌قی نییه‌، مه‌گه‌ر به‌و مانا شکیلیه‌ نه‌بێت، که‌ ئه‌گه‌ر به‌ جوړتیکی تر روویاندا بێت، ئه‌وا پێویسته‌ هۆکاره‌ به‌رایه‌کانیش جیاواز بووبن.

من وه‌ک مێژوونووسیکی ئاماده‌یی ته‌واوم هه‌یه‌ واز له‌ هه‌ریه‌ک لهم وشانه‌ به‌هێنم: «حه‌قییه‌ت، ineluctable، Unavoidable، هه‌روه‌ها ته‌نانه‌ت».

لهم ره‌وشه‌دا ژبان ده‌بێته‌ شه‌وه‌زهنگ، به‌لام ئێمه‌ بۆ هۆزانه‌کان و میتافیزیکناسه‌کان به‌جێیان ده‌هێلین. ئه‌م تۆمه‌تی حه‌قییه‌ته‌ بێ ئامانجی و نه‌زۆکییه‌کی زۆر دره‌ده‌خا، هه‌روه‌ها لهم سالانه‌ی دواییدا به‌ هۆی ئه‌م تۆمه‌ته‌وه‌ ره‌خنه‌و توندوتیژییه‌کی گه‌لیک زۆر درێژه‌یان هه‌بوو، به‌ شێوه‌یه‌ک پێم وایه‌ ده‌بێت به‌ دواي پالنه‌ره‌ شارواوه‌کانی دواي ئه‌م تۆمه‌ته‌دا بگه‌ڕێین.

گومان ده‌به‌م سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌م تۆمه‌تی حه‌قییه‌ته‌ ئه‌وه‌بێ، که‌ پێی ده‌وتری، قوتابخانه‌ی هه‌زری- ئه‌گه‌ر مه‌گه‌ر- یان به‌ شێوه‌یه‌کی دروستتر ئه‌وه‌ی پێی ده‌وتری قوتابخانه‌ی سۆزداری.

ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ش تا راده‌یه‌ک به‌ ته‌نها خۆی به‌ مێژووی هاوچه‌رخه‌وه‌ ده‌لکێنێ.

سالی رابردوو له‌ زانکۆ کیتی مېرجدا لێدوانتیکی یه‌کتیک له‌ کۆمه‌لگاکانم بینی له‌ ژێر ناوونیشانی، ئایا شۆرشێ رووسی شتیکی حه‌قی بوو؟ دلنیاام له‌وه‌ی ئه‌وه‌ لێدوانه‌ وه‌ک لێدوانتیکی جدی مه‌به‌ستدار بووه‌.

وه‌لێ ئه‌گه‌ر لێدوانتیکیک لهم باره‌یه‌وه‌ بینی، ئایا جهنگی گوله‌کان حه‌قی بووه‌؟ له‌وانه‌یه‌ به‌ خه‌یرایی گومانی نوکته‌یه‌ک به‌ری.

میژوونوس دهربارهی داگیرکردنی نۆرمان یان جهنگی سه‌ربه‌خۆیی ئەمریکا به شیوه‌یه‌ک دهنووسیت وه‌ک بلتی ئه‌وه‌ی روویدا له راستیدا پتویست بوو روویدات، هه‌روه‌ها وه‌ک بلتی میژوونوس ئه‌رکی خۆبه‌تی به‌م شیوه‌ سادیه‌یه ئه‌وه‌ی روویداوه‌و بۆچی روویدا راته‌ بکات؛ هه‌روه‌ها که‌س به‌وه‌ تاوانباری ناکه‌ن خۆی دیتیرمینیسته‌ و له‌وه‌دا شکستی هه‌تاوه‌ ئه‌و ئه‌گه‌ره‌ جێکارانه‌ تاووتۆی بکات، ئه‌ی ئه‌گه‌ر به‌هاتایه‌و ولیه‌می رزگارکه‌ر یان هه‌لگه‌راوه‌کان تیکبشکانایه‌.

هه‌ر چۆنیک بیته‌، کاتیک به‌ وردی به‌م شیوازه‌ دهرباره‌ی شۆرش ۱۹۱۷- رووسیا دهنووسی- تاکه‌ شیوازی راسته‌قینه‌ی میژوونوسانه‌ی- خۆم له‌ ژێر هه‌یرشی ره‌خنه‌گره‌کاغدا بینیه‌وه‌ به‌و بیانوه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی شاراه‌و ئه‌وه‌ی روویداوه‌ وه‌ک شتیک وه‌سفم کردوه‌و که‌ پتویست بوو روویدات، هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ وردی چاوم نه‌بڕیبویه‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی دیکه‌، که‌ له‌وانه‌ بوو رووبده‌ن.

هه‌ندیک که‌س ده‌لین با وا دابنن، ئه‌گه‌ر ستۆلیپن کاتی هه‌بوایه‌ چاکسازی زه‌وی و زار ته‌واو بکات، یان ئه‌گه‌ر رووسیا نه‌رۆیشته‌بایه‌ جه‌نگ، له‌وانه‌یه‌ شۆرش رووی نه‌دابایه‌؛ یان ئه‌وه‌ گریمان بکه‌، که‌ ئه‌گه‌ر حکومه‌تی کێرنسکی چاکه‌ی بکرایه‌، هه‌روه‌ها گه‌ر به‌هاتایه‌و له‌ جیاتی به‌لشه‌فیه‌کان مه‌نشه‌فیه‌کان یاخود شۆرشگێره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان سه‌رکرده‌یه‌تی شۆرشیان به‌ ده‌سته‌وه‌ بگرتایه‌.

ئهم گریمانانه‌ له‌ رووی تیۆریه‌وه‌ ده‌ستی وینا بکرتن؛ هه‌روه‌ها هه‌میشه‌ مرۆف ده‌توانی به‌ ئه‌گه‌رو مه‌گه‌ره‌کانی میژوو یاری ناو مال بکات.

وله‌ی ئهم گریمانانه‌ هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ قه‌زاو قه‌ده‌روه‌ نییه‌؛ ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر باوه‌ردار به‌ قه‌زاو قه‌ده‌ر پتویسته‌ وه‌لامی بداته‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ ئه‌و شتانه‌ی پتویسته‌ رووبده‌ن هه‌روه‌ها پتویسته‌ هۆکاره‌کانیشیان جیاوازی.

به‌م پتودانگه‌ هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ میژووه‌وه‌ نییه‌.

خالی مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه‌ ئه‌مرۆکه‌ هه‌یچ که‌سیک به‌ جدی هه‌ز ناکا ده‌رئه‌نجامه‌کانی داگیرکردنی نۆرمان یاخود سه‌ربه‌خۆیی ئەمریکا پتچه‌وانه‌ بکاته‌وه‌، یان نا‌ره‌زاییه‌کی توند له‌ دژی ئهم رووداوانه‌دا دهربهری؛ هه‌روه‌ها هه‌یچ که‌سیک نایه‌تته‌ رێگر کاتیک میژوونوس ئهم رووداوانه‌ وه‌ک به‌شتیکی داخراو سه‌ودا ده‌کات.

به‌لام زۆریه‌ی خه‌لکی ئه‌وانه‌ی راسته‌وخۆ یانیش به‌ له‌ بری دانان له‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانی سه‌رکه‌وتنی به‌لشه‌فیه‌کان تووشی هاتوون، یان له‌ ده‌رئه‌نجامه‌ دوورتره‌کانیشی ترسیان هه‌یه‌، ئاره‌زوویان له‌وه‌یه‌ نا‌ره‌زاییه‌کانیان له‌ دژی ئه‌و سه‌رکه‌وتنه‌ تو‌مار بکه‌ن؛ ئینجا کاتیک ئه‌مان میژوو ده‌خویننه‌وه‌ ئهم کاره‌ شیوه‌یه‌کی خراپی خه‌یاڵکردنیان وه‌رده‌گرت ده‌ربه‌ری هه‌موو ئه‌و شته‌ گونجاوانه‌ی له‌وانه‌ بوو رووبده‌ن،

ههروهه ئه‌م کاره له به‌رامبه‌ر ئه‌و مێژوونووسه‌ی به‌ ئارامی له‌سه‌ر کاره‌که‌ی به‌رده‌وام ده‌بیت له‌ باره‌ی راقه‌کردنی ئه‌وه‌ی روویداوه‌و بۆچی خه‌ون و ویسته‌کانیان نایه‌نه‌دی- شیوه‌ی گله‌یی و گازه‌نده‌یه‌ک وه‌رده‌گری. د‌ر د‌ۆنگی مێژووی هاوچه‌رخ له‌وه‌دایه‌ خه‌لکی ئه‌و کاته‌یان بیره‌ده‌که‌ و پته‌وه‌، که‌ ه‌یشه‌تا هه‌لبژاردن و ویسته‌کان سه‌ربه‌ستبوون؛ هه‌روه‌ها به‌ ئه‌سته‌می ده‌زانی هه‌لوێستی ئه‌و مێژوونووسه هه‌لبژێرن، که‌ به‌ هۆی ئه‌م‌ری واقیعه‌وه هه‌لبژاردنی ویسته‌کانی له‌ به‌رده‌مدا داخستوون.

ئهمه‌ش بریتییه له‌ کاردانه‌وه‌یه‌کی سه‌د ده‌ر سه‌د سۆزدارێ و نامێژوویی.

وله‌ئێ ئه‌مه زۆرت‌رین بری سووته‌مه‌نی بۆ ئه‌م شالاوه نوێیه له‌ دژی رێبازی گریمان‌کراوی، حه‌قیقه‌تی مێژوویی، ده‌سته‌به‌ر ده‌کات.

با بۆ هه‌تا هه‌تا په‌تایه‌ خۆمان له‌م بابه‌ته‌ لابه‌لایه‌ رزگار بکه‌ین. سه‌رچاوه‌یه‌کی تری ه‌یشه‌که بریتییه له‌ خاچه‌ نێوداره‌که‌ی لووتی کلیۆپاترا.

ئهمه‌ش بریتییه له‌و تیۆزه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی مێژوو به‌ به‌شێک له‌ رێکه‌وته‌کان، و زنجیره‌یه‌ک رووداوی سنووردار به‌ هۆی رێکه‌وته‌ی خۆبه‌خته‌وه‌، داده‌نیت، هه‌روه‌ها ده‌لێ ئه‌مانه‌ ته‌نها به‌ هۆی هۆکاری رێکه‌وته‌وه‌ن.

ده‌رئه‌نجامی جه‌نگی ئاکتیوم به‌ هۆی جۆری ئه‌و هۆکارانه‌وه‌ نه‌بوو، که‌ مێژوونووسان گریمانیان ده‌کرد، به‌لکه‌ به‌ هۆی حه‌زکردنی ئه‌نتۆنی بوو له‌ کلیۆپاترا.

کاتی‌ک باجرت به‌ هۆی تووشبوونی به‌ نه‌خۆشی جو‌مگه‌کانه‌وه (gout) نه‌یتوانی به‌ره‌و ناوه‌راستی ئه‌وروپا بکشیت، گیبۆن تیبینی ئه‌وه‌ی کرد، تووشهاتنی مه‌زاجی مرۆڤتیک به‌ نه‌خۆشیه‌یه‌کی تونده له‌وانه‌یه‌ رێگه له‌ په‌ژاره‌ی چه‌ندین نه‌ته‌وه بگرت یان دوا‌ی بخات<sup>(١٠٦)</sup>.

کاتی‌ک ئه‌سه‌که‌نده‌ر پاشای یۆنانی له‌ پایزی ١٩٢٠-دا به‌ هۆی قه‌پی مه‌یوونیکێ متووبو (pet) گیانی له‌ ده‌ستدا، ئه‌م رووداوه زنجیره‌یه‌ک رووداوی لیکه‌وته‌وه به‌ شیوه‌یه‌ک بوونه هۆی ئه‌وه‌ی وینستۆن چه‌رچلی تیبینی ئه‌وه بکات، که‌ چاره‌که ملیۆنیک که‌س به‌ هۆی قه‌پی ئه‌م مه‌یوونه‌وه مردن<sup>(١٠٧)</sup>. یان دووباره‌ لیدوانه‌که‌ی ترۆتسکی ده‌رباره‌ی ئه‌و حه‌مه‌ مائه‌ ناره‌حه‌ته‌ی له‌ کاتی راکوردنی مراوییه‌ کتیویدا دووچاری هات وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌ربرگه‌، ئه‌م حه‌مه‌ مائه‌یه له‌ ساتیکێ هه‌ره‌ گرنگی هه‌را هه‌راکه‌ی ترۆتسکی دابوو له‌ پاییزی ١٩٢٣- له‌گه‌ل هه‌ریه‌ک له‌ زینۆفیث و کامینیف و ستالین-دا: مرۆڤ ده‌توانی به‌رینی شو‌رشیک یاخود جه‌نگیک بکات، به‌لام مه‌حاله‌ بتوانی به‌رینی ده‌رئه‌نجامه‌کانی گه‌شتیکێ پاییزه‌ بکات له‌ پیتا‌و راه‌و مرای کتیویدا<sup>(١٠٨)</sup>.

یه‌که‌م شت، که‌ پتویسته‌ روون بگرتته‌وه ئه‌وه‌یه ئه‌م پرسه ه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ دۆزی

قهز او قه دهروه نیبه.

شهید ابونوی ئەنتۆنی بە کلیۆپاترا، نهخۆشی جومگهی باجرت، یان لهرزووتای تۆرتسکی، کتومت له روی هۆکارهوه به ئەندازی هەر شتیکی دیکه سنووردار بوونه، که روودهات. شتیکی زۆر بیهودهیه له مەر جوانی کلیۆپاترا ئەوه پیشنیار بکهین، که شهید ابونوی ئەنتۆنی بۆ هۆکار بووه.

ههروهک له ژبانی رۆژانهدا تیبینی دهکەین، په یوهندی نیوان نیرو جوانی مێ یه کێکه له ناسایبترین سه ره نجامه کانی هۆ و ئە نجام.

ئهم رێکه وته رووداوانه له مێژوودا گوزارشت له زنجیره یهک سه ره نجامی هۆ و ئە نجام دهکەن، به شتیه یهک ناستهنگ دهخه نه بهردهم ئەو سه ره نجامه ی، که مێژوونوس به شتیه یهکی سه ره کی خوازیاری ئەوه یه لێی بکۆلێته وه - ههروه ها گەر دهسته واژه یه کی ره وابێ له گه ل هه مان سه ره نجامدا به یه کتریدا دهدهن.

له راستیدا بیری له جیگای خۆیدا له باره ی به یه کدادانێکی نیوان دوو زنجیره هۆکار گه رایێ سه ره به خۆدا قسه دهکات (۱۰۹) سێر ئیسپاه بێرلین گووتاره که ی له باره ی حه قیه ته ی مێژوویه وه به ستایشکردنی بابه تێکی بێرنارد بێرنسن دهست پێدهکات، که ئەو بابه ته ده باره ی، تیروانینی رێکه وت به ندییه له مێژوودا، یه کێکه له وانه ی رێکه وت بهم مانایه له گه ل به ریتوار بوونی چاره نووسازی هۆکار به ندی تیکه لاو دهکات. وه لێ جیا لهم تیکه لاو کردنه، پرسێکی راسته قینه مان هیه. ئەویش ئەوه یه چۆن ده توانین سه ره نجامه یکی تۆکه می هۆ و ئە نجامه کان له مێژوودا بدۆزینه وه، ههروه ها چۆن ده توانین هه ر مانایه ک له مێژوودا بدۆزینه وه، کاتیک له هه ر چرکه ساتیکدا ریزه ندییه که مان به هۆی ریزه ندییه کی تره وه دوو چاری تیکشکان یاخود له رتیره ولادان بیه ته وه؟ ئەمهش له تیروانینی ئیمه دا په یوهندی به بابه ته که وه نیبه.

رهنگه له پێناو تیبینی کردنی بنه چه کی ئەم رشتبوونه به ریلاره تازه یه له سه ر رۆلی رێکه وت له مێژوودا بۆ چرکه ساتیک لێره دا بوه ستین.

وا دیاره پۆلیسیۆس یه کهم مێژوونوس بوو بیت به هه ر شیوازیکی سیستماتیکی گرنگی بهم چه مکه دا بیت؛ ههروه ها گیبۆن به خیرایی په رده ی له سه ر هۆکاره که رامالی. گیبۆن تیبینی ئەوه ی کرد، که دوا ی ئەوه ی گریگه کان ولاته که یان بۆ (Province) یک بچووک بوویه وه، هۆکاری سه ره که وته کانی رۆم ده به نه وه سه ر به خت، نه ک شایان بوونی کۆماره که (۱۱۰).

ههروه ها تاکیتوس، که مێژوونوسیکی سه رده می گه نده لێ ولاته که یه تی، یه کێکی تر بووه له و

میثرونوسه کۆنانه‌ی دهرباره‌ی ره‌نگدانه‌وه فراوانه‌کانی به‌خت زۆر قسولبۆته‌وه. نووسهره به‌ریتانییه‌کان له سوونگه‌ی سه‌رده‌می گه‌شه‌سه‌ندنی مه‌زاجی در‌دۆنگی و ترس و بیمی چاره‌پوانکراوه‌وه دووباره له‌سه‌ر گرنگی ریکه‌وت له میثروودا رشتببون، که له‌گه‌ل ده‌سپینکی ئەم سه‌ده‌یه‌دا ده‌ستی پینکردو دوا‌ی سالی ۱۹۱۴-ش تیبینی ده‌کرا.

وا ده‌رده‌که‌وی یه‌که‌م میثرونوس دوا‌ی داپرانیکی زۆر ئەم تیبینییه‌ی دووباره تو‌ئیریبیته‌وه بیری بو‌ویت، که له گووتاریکی سالی ۱۹۰۹-دا دهرباره‌ی، داروینیزم له میثروودا سه‌رنجی دایه، سروشتی ریکه‌وتی به‌خت، که به راده‌یه‌کی زۆر، یارمه‌تی چاره‌نوس‌ساز کردنی رووداوه‌کان ده‌دات له په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تیدا؛ هه‌روه‌ها له سالی ۱۹۱۶-دا گووتاریکی تایبه‌تی بو ئەم مه‌به‌سته ته‌رخانکرد له ژیر ناوونیشانی، لووتی کلیۆپاترا-دا<sup>(۱۱۱)</sup>.

ئێج. ئی. ئی. فیشر، له بر‌گه‌یه‌ک‌دا که پیتشتر وه‌ک نمونه وه‌رمانگرت، ززگار‌بوونی خۆی له وه‌م ره‌نگ ده‌داته‌وه له به‌رامبه‌ر شکستی خه‌ونه‌کانی لیپال‌ی دوا‌ی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م، که تیا‌یا له خۆینه‌ره‌کانی ده‌پار‌یتسه‌وه له میثروودا، رۆلی به‌رینی نه‌کراوه‌کان و نه‌گه‌ره گومان‌داره‌کان، بناسنه‌وه<sup>(۱۱۲)</sup>.

میللی بوونی ئەو تیۆره‌ی ده‌لی میثروو به‌شیکی رووداوه به ریکه‌وته‌کانه له‌م ولاته‌دا هاوکاته له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی قوتابخانه‌ی ئەو فه‌یله‌سووفانه له فه‌ره‌نسا‌دا ده‌یانگوت (بوون) نه‌هۆکار، و نه لۆژیک، و نه پیتا‌ویستیشی هه‌یه- له‌م باره‌یه‌شه‌وه کتیبه‌ نیتو‌داره‌کی سارتره، *L'Être et le nean* (بوون و نه‌بوون) وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌رده‌گرم.

له ولاتی ئە‌لمانیا‌شدا هه‌روه‌ک پیتشتر تیبینیمان کرد، ماینه‌که‌ی (meinke) میثرونوسی شاره‌زا له دوا‌ ساته‌کانی ته‌مه‌نیدا که‌وته ژیر کاریگه‌ری به‌خت له میثروودا. ماینه‌که (meinke) به بیان‌و‌ی ئە‌وه گله‌یی له رانکه (Ranke) ده‌کات، که سه‌رنجی ته‌وا‌وی نه‌دا‌وه‌ته چه‌مکی به‌خت؛ هه‌روه‌ها دوا‌ی جه‌نگی جیهانی دو‌وه‌م فه‌لاکه‌ته نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانی چل سالی رابرد‌و‌وی خسته ئە‌ستۆ‌ی زنجیره‌یه‌ک روودا‌وی به ریکه‌وت، فه‌لاکه‌ته‌کانیش به‌م شی‌وه‌یه‌ن: کرده‌وه پر‌وپو‌وچه‌کانی قه‌یسه‌ر، و هه‌لب‌ژاردنی سه‌ر‌و‌کایه‌تی کۆماری فایمه‌ر له هیندن بوورگ‌دا، و تایبه‌ته‌ندی در‌دۆنگانه‌ی هیتله‌رو هتد... ئە‌مانه‌ش نابو‌وتبوونی مه‌زاجی میثرونوسیتی گه‌وره له ژیر فشاری به‌ده‌ختی ولاته‌که‌یدا گوزارشت ده‌که‌ن<sup>(۱۱۳)</sup> ئە‌و تیۆرانه جه‌خت ده‌که‌نه سه‌ر رۆلی به‌خت یاخود ریکه‌وت له میثروودا له ناو گروه‌یه‌ک یا نه‌ته‌وه‌یه‌ک‌دا باون، که له ناستیکی نزم- نه‌ک به‌رز-ی رووداوه میثروویه‌کان‌دان. ئە‌و تیروانینه‌ی ده‌لی ده‌رئه‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌کان ته‌وا‌و وابه‌سته‌ی یانسیپ هه‌میشه له نیتو ئە‌وانه‌دا به‌ندو با‌وی

هه‌یه، که له پله‌ی سیبیه‌مدا دانراون.

وله‌ی دۆزینه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی باوه‌رێک مانای خۆ‌رزگارکردن نییه له‌و باوه‌ره؛ ته‌نا‌ته‌ه‌یژ ناچارین کتومت ئەوه‌ بدۆزینه‌وه، که‌ ئایا، لووتی کلێبۆتارا، چی له‌ رووبه‌ره‌کانی مێژوودا به‌ نه‌نجام گه‌یاندووه.

به‌ شێوه‌یه‌کی بێ‌ پێچ و په‌نا مۆنتسکیۆ‌یه‌که‌م که‌س بوو هه‌ولیدا له‌ دژی ئەم خۆتیه‌ه‌لقور‌تان‌دنه‌ به‌رگری له‌ یاسا‌کانی مێژوو بکات. هه‌روه‌ها له‌ په‌رتوو‌که‌که‌یدا ده‌رباره‌ی مه‌زنی و دا‌رمانی رۆمان نووسیبووه‌تی، نه‌گه‌ر هۆکارێکی تابه‌تی وه‌ک ده‌رئه‌نجامی‌کی رێکه‌وتی شه‌رێک ولاتی‌کی کاولکرد، ئەوا هۆکارێکی گشتی هه‌بووه‌ بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی له‌ سوونگه‌ی تاکه‌ جه‌نگێکه‌وه‌ دا‌رمانی ولاتی‌ک سه‌رچاوه‌ بگرێت.

هه‌روه‌ها مارکسیه‌کان له‌سه‌ر ئەم پرسه‌ تا راده‌یه‌ک دوودلیان هه‌بوو.

مارکس ته‌نها جارێک له‌و باره‌یه‌وه‌ نووسیبووه‌تی، ئەویش ته‌نها له‌ نامه‌یه‌کدا:

ره‌نگه‌ مێژووی جیهان تابه‌مه‌ندییه‌کی پر له‌ رازی هه‌بووايه‌ گه‌ر به‌ها‌تایه‌و بواری‌ک بۆ به‌خت له‌ مێژوودا نه‌بووايه‌. بێ‌گومان خودی ئەم به‌خته‌ ده‌بیته‌ به‌شێک له‌ ئاراسته‌ی گشتی په‌ره‌سه‌ندن و له‌ میان‌ی شێوه‌کانی تری به‌خته‌وه‌ قه‌ره‌بوو ده‌گرێته‌وه‌.

وله‌ی خێراکردن و داخستن وابه‌سته‌ی ئەم چه‌شنه‌، رووداوه‌ به‌ رێکه‌وتانه‌، ده‌بیته‌، به‌ شێوه‌یه‌ک به‌خته‌که‌، تابه‌مه‌ندی ئەو تاکانه‌ ده‌گرێته‌وه‌، که‌ له‌ سه‌ره‌تا‌دا له‌ پێشه‌نگی بزووتنه‌وه‌یه‌ک‌دان<sup>(١١٤)</sup>.

هه‌روه‌ها مارکس به‌ سێ چه‌شن له‌ مێژوودا پاساوی بۆ به‌خت هێناوه‌ته‌وه‌.

چه‌شنی یه‌که‌م زۆر گرنگ نه‌بووه‌ ئەم چه‌شنه‌، خێراکردن، و، داخستنی، له‌ توانا‌دا‌یه‌، به‌لام ناتوانی به‌ هۆی ماته‌ دیار‌دیده‌نه‌وه‌ به‌ شێوه‌یه‌کی ریشه‌یی رێه‌وی رووداوه‌کان بگۆڕی.

چه‌شنی دووم، به‌ختی‌ک له‌ میان‌ی به‌ختی‌کی تره‌وه‌ قه‌ره‌بوو کراوه‌ته‌، به‌ شێوه‌یه‌ک له‌ کۆتاییدا به‌خت خودی خۆی پووجه‌ل کردۆته‌وه‌.

چه‌شنی سێهه‌م، به‌خت به‌ شێوه‌یه‌کی تابه‌تی له‌ تابه‌مه‌ندی تاکه‌که‌سه‌کاندا روونبۆته‌وه‌<sup>(١١٥)</sup>.

ترۆتسکی له‌ رێگه‌ی وێک‌چوونی‌کی به‌رپێه‌وری زه‌ره‌که‌نه‌وه‌ تیسۆری قه‌ره‌بوو‌کردن و خۆپووجه‌ل‌کردنه‌وه‌ی رێکه‌وته‌کانی پشت‌ئه‌ستوور کردووه‌:

سه‌ره‌له‌به‌ری پرۆستیسی مێژوو بریتیه‌یه‌ له‌ تیشک‌دانه‌وه‌یه‌کی یاسای مێژوویی له‌ میان‌ی بووبه‌ری رێکه‌وته‌وه‌.

ره‌نگه‌ له‌ زمانی با‌یۆلۆژیدا باس له‌وه‌ بکه‌ین، که‌ یاسایی مێژوویی له‌ میان‌ی هه‌لبێژاردنی سروشتی

ریکه‌وته‌کانه‌وه په‌ی پئیده‌بری (۱۱۶).

دان به‌وه‌دا ده‌نیم، که‌ نهم تیوره نه‌ قایل‌که‌ره‌و نه‌ دلته‌وا‌بی‌که‌ریشه.

نهم‌رۆکه‌ رۆلی ریکه‌وت له‌ میژوودا به‌ شیوه‌یه‌کی جدی له‌لایهن‌ نه‌و که‌سانه‌وه‌ زئیده‌رۆیی تئیدا ده‌کرتت، که‌ نارده‌زوویان له‌ جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی گرن‌گیبه‌که‌ه‌تی.

وه‌لی ریکه‌وت هه‌یه، هه‌روه‌ها نه‌و گووته‌یه‌ی ده‌لی به‌خت ته‌نها رووداوه‌کان خپرا ده‌کات یا دوا ده‌خات، وه‌لی رپه‌وه‌که‌ ناگۆرئ، ته‌نها بۆ نه‌وه‌یه‌ گالته‌و یاری به‌ وشه‌کان بکات.

هه‌روه‌ها هۆکارێکم نه‌دۆزیه‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ی باوه‌ر به‌وه‌ بینم، که‌ بوویه‌ریکی به‌ ریکه‌وت- بۆ نمونه‌ مردنی پیش وه‌ختی لینین له‌ ته‌مه‌نی په‌نجاو چوار سالیدا- له‌ لایهن‌ هه‌یج ریکه‌وتیکی تری به‌م شیوازه‌ وه‌ به‌ چه‌شتیکی ئۆتۆماتیکی قه‌ره‌به‌بو بکرتته‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ی ته‌رازووی پرۆسیسی میژوویی نۆژهن بکاته‌وه‌.

نه‌و تیروانینه‌ی ده‌لی ریکه‌وت له‌ میژوودا ته‌نها پتوره‌ی نه‌زانیمان- به‌ شیوه‌یه‌کی ساده‌ ناوی چه‌ند شتیکه‌، که‌ ناتوانین تئیان بگه‌ین (۱۱۷)، به‌ هه‌مان نه‌ندازه‌ی تیوره‌که‌ی تر ناتاوه‌وه‌.

گومانی تیا نییه‌ نهم‌ کاره‌ هه‌ندیک جار روودده‌ات. ناوی هه‌ساره‌ گه‌رۆکه‌کان له‌وه‌وه‌ سه‌ری هه‌لدا، که‌ بیگومان گه‌رۆکن، له‌ کاتی‌که‌دا خه‌لکی وایانده‌زانی نهم‌ هه‌سارانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌شاوئێژی به‌ ئاسماندا دین و ده‌چن، و پتوودانگی جوولانه‌وه‌کانیشیان نه‌زانداوه‌وه‌ وه‌سفکردنی هه‌ندیک شت به‌ ده‌به‌خت بریتیه‌یه‌ له‌ شیوازیکی کاریگه‌ری خۆقورتارکردن له‌ ئه‌رکی ماندووه‌که‌رانه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی؛ هه‌روه‌ها کاتیک که‌سێک پتیم ده‌لیت میژوو به‌شتیکی ریکه‌وته‌کانه‌، گومانی ته‌مه‌لی عه‌قبلی یاخود گومانی ئاست نزمی چالاک‌ی رۆشن‌بیری لئیده‌که‌م. پیشه‌یه‌کی پراکتیکی به‌ندوباوی میژوونوسه‌ جدیه‌یه‌کانه‌ ئامازه‌ به‌وه‌ بدن، که‌ هه‌ندیک له‌و شتانه‌ی تا ئیستا وه‌ک ریکه‌وت مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا کراوه‌، به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ک ریکه‌وت نه‌بوونه‌، وه‌لی ده‌شی له‌ رووی عه‌قلیه‌یه‌وه‌ رافه‌ بکرتن و به‌ چه‌شتیکی گرن‌گ له‌ شیوازیکی فراوانتری رووداوه‌کاندا هاو‌رپێک بکرتن.

وه‌لی نهم‌ کرده‌یه‌ش به‌ ته‌واوی وه‌لامی پرسیاره‌که‌مان ناداته‌وه‌.

ریکه‌وت ته‌نها شتیکی نییه‌ نه‌توانین لێی تئبگه‌ین.

باوه‌رم وایه‌، پتووسته‌ له‌ پتۆیه‌کی ته‌واو جیاوازی نایدیاکاندا ده‌بیته‌ بۆ چاره‌سه‌ری ریکه‌وت له‌ میژوودا بگه‌رئین.

له‌ قۆناغیکی پتشتردا بینیمان، میژوونوس راستیه‌کان هه‌لده‌ه‌ژێرتت و ریکیان ده‌خات بۆ نه‌وه‌ی بینه‌ راستی میژوویی، ئینجا له‌گه‌ل نه‌و کاره‌دا میژوو ده‌ست پئیده‌کات. هه‌زچه‌نده‌ سه‌ره‌له‌به‌ری



راستییه‌کان راستی میژوویی نین، به‌لام جیاکردنه‌وی نیتوان راستییه میژوویی و نامیژوویی‌کان نه‌ونده رهق و به‌رده‌وام نییه؛ هه‌روه‌ها گهر ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ره‌وابی، ده‌توانری هه‌ر راستییه‌ک بگه‌یه‌نریتته ناستی راستییه‌کی میژوویی نه‌گهر بیت و گرنگی و به‌ندیواراییه‌کانی بزاندترین.

هه‌نووکه پروسیستیکی تا راده‌یه‌ک هاوشیتوه له ریبازی لیکۆلینه‌وی میژوونوسدا ده‌بینین، به شیتویه سهرقالی لیکۆلینه‌وی هۆکاره‌کانه.

په‌یوه‌نده‌ی میژوونوس به هۆکاره‌کانی خودانی هه‌مان ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه دوو لایه‌نه‌و ئالوگۆپه، که په‌یوه‌ندی میژوونوس به راستییه‌کانییه‌وه هه‌یه‌تی.

هۆکاره‌کان شروقه‌کردنی پروسیستی میژوویی میژوونوس چاره‌نوسساز ده‌کهن، که وابوو شروقه‌کانی میژوونوسیش هه‌لبژاردن و ریک‌خستنی هۆکاره‌کان چاره‌نوسساز ده‌کات. پله‌دارکردنی هۆکاره‌کان و گرنگی ریشه‌یی هه‌ر هۆکاریک یاخود کۆمه‌له هۆکاریک یانیش گرنگی ریشه‌یی هۆکاریکی دیکه بریتیه له جه‌وه‌ری شروقه‌کردنه‌کی میژوونوس.

ئه‌م کرده‌یه‌ش کلیلی چاره‌سهری پرسی ریکه‌وت له میژوودا ده‌سازتینی.

شیتویه لووتی کلیۆپاترا، و نه‌خۆشی جوومگه‌کانی باجرت، و قه‌پی ئه‌و مه‌یوونه‌ی پادشا ئه‌سکه‌نده‌ری کوشت، هه‌روه‌ها مردنی لینین- هه‌موویان بریتی بوون له‌و ریکه‌وتانه‌ی ریشه‌ی میژوویان گۆری.

شتیتیکی بیته‌وودیه هه‌ولتی ئه‌وه بده‌ین ئه‌و ریکه‌وتانه به خیرایی له‌به‌رچاو لا به‌هین، یان به شیتویه‌ک له شیتوه‌کان وایان نیشان بده‌ین بی ئه‌نجامبوونه.

له لایه‌کی تره‌وه، به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ی ریکه‌وته بوویه‌رسوونه، ئه‌وه‌نده نه‌چوونه‌ته چوارچیتویه شروقه‌کردنی عه‌قلانی میژووه‌وه، یان به‌و ئه‌ندازه‌یه نه‌چوونه‌ته چوارچیتویه پله‌دارکردنی هۆکاره گرنگه‌کانی میژوونوسه‌وه.

زیاتر له جارتیک ئامازه به هه‌ریه‌ک له پرۆفیسسۆر پۆیه‌رو پرۆفیسسۆر به‌رلین ده‌ده‌م به‌و ناوه‌ی دیارترین و پر خۆینه‌رتین نۆینه‌رانی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ن- ئه‌وه گریمان ده‌کهن، که هه‌ولتی میژوونوس بۆ دۆزینه‌وه‌ی گرنگی له پرۆسیستی میژووییدا هه‌لئینجانی ده‌رئه‌نجامه‌کان له‌و پرۆسیسه‌وه یه‌کسانه به هه‌ولتی که‌مکردنه‌وه‌ی، ئه‌زمونی گشتی، بۆ پیره‌یه‌کی چوونیه‌ک و هه‌ماهه‌نگ، هه‌روه‌ها بوونی ریکه‌وت له میژوودا هه‌ر هه‌ولتیکی له‌م بابته به ئاقاری شکستدا ده‌بات.

وه‌لتی هیچ میژوونوسیکی عه‌قلانی چاره‌روانی ئه‌وه ناکات کارتیکی خه‌یالی ئه‌نجام ده‌دات له پیناو ده‌رده‌ستکردنی، ته‌واوی ئه‌زمونه‌کاندا؛ چونکه ناتوانی زیاتر له پارچه‌یه‌کی بچووکی

راستییه‌کان به‌دهست بهیئتی تهنانهت نه‌گهر بر‌گه بازنه‌ی هه‌لبژێراوی خۆی یاخود لایه‌نیکی میژووش بیت.

جیهانی میژوونوس به‌چەشنی جیهانی زانا کۆپییەکی فۆتۆگرافی جیهانی راستەقینە نییە، بە‌لکو به‌پێچەوانەوه دروستکردنی ئەو مودیله‌یه، که که‌متر یان زیاتر به‌شیتویه‌کی چالاکانه‌ وزه‌ ده‌به‌خشیتە میژوونوس لیتی تییگات و راسەری بکات.

میژوونوس ئەو بە‌شه له‌ ئەزمونە‌کانی رابردو ده‌پالێنی، یان زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری ئەزمونە‌ به‌رده‌سته‌کانی رابردو ده‌پالێت، که پیتی وایه به‌ که‌لکی راقه‌کردن و شروقه‌کردن دیت، ئینجا له‌ سوونگه‌ی ئەم بە‌شهوه ئەو ده‌رئه‌نجامانه هه‌لده‌هینجیت، که وه‌ک رتیهریکی کرده‌که به‌کار ده‌هینرێن.

نوسهریکی میلیلی هاوچهرخ له‌ باره‌ی ده‌سکه‌وته‌کانی زانست قسه‌ ده‌کات و به‌ شیتویه‌کی گرافیکی ناماژه‌ به‌ره‌وشی مه‌زاجی مروّف ده‌کات، به‌ شیتویه‌که ئەم ره‌وشی مه‌زاجه (ده‌ماغ)، له‌ چه‌مه‌دانی جل و جوّری «راستییه» تیبنینکراوکاندا کنه‌ و پشکنین ده‌کات، به‌ یه‌که‌وه راستییه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کان هه‌لده‌به‌ژێری و پینه‌یان ده‌کات و به‌و شیتویه‌ دروستیان ده‌کات تا وه‌کو به‌ یه‌که‌وه ده‌بنه‌ لیفه‌یه‌کی دوورای عه‌قلانی و لۆژیکی «مه‌عریفه»؛ به‌لام ئەو پارچه‌ و په‌رۆیانه‌ی په‌یوه‌ندیان به‌ بابته‌که‌وه نه‌بیت ده‌یانخاته‌ لاهه (١١٨).

پتویسته له‌به‌ر سنوور بۆ دانانیکێ مه‌ترسییه‌کانی په‌یوه‌ند به‌ خودگه‌راییی هێژ نه‌گونجاوله‌وه ئەو چه‌مه‌که وه‌ک وینه‌یه‌کی ئەو شیتوازه‌ قبول بکه‌م، که مه‌زاجی میژوونوسه‌که کاری پێده‌کات. له‌وانه‌یه ئەم رتسیایه‌ فه‌یله‌سووفان و تهنانهت هه‌ندیک له‌ میژوونوسانیش سه‌رسام بکا و راجله‌کێتی. وه‌لێ رتساکه سه‌د ده‌ر سه‌د لای ئەو خه‌لکه ره‌شوکیانه‌ کارێکی ئاساییه، که به‌ دوا‌ی کارێکی پراکتیکی ژياندا ده‌گه‌رێن.

با گه‌رانه‌وی جوّن له‌ ئاهه‌نگیک روون بکه‌مه‌وه، که زیاتر له‌ ئاستی پتویست مه‌شروباتی خواردبوویه‌وه، جوّن به‌ ئۆتۆمبیلێک گه‌رایه‌وه برێکه‌کانی کاربان نه‌ده‌کرد، ئینجا له‌ په‌نایه‌کی زۆر نه‌دیودا خۆی به‌ روینسن-دا ده‌کیشی و ده‌یکوژی، روینسن له‌و ساته‌وه‌خته‌دا له‌ رتگاکه ده‌په‌رییه‌وه بۆ ئەوه‌ی له‌ دوکانی سه‌ر سووچه‌که جگه‌ره‌ بکری.

دوا‌ی ئەوه‌ی مه‌سه‌له‌ی هه‌راو هۆریاکه روونبوویه‌وه- با بلتین له‌ بنکه‌یه‌کی پۆلیس-دا کۆده‌بینه‌وه بۆ ئەوه‌ی له‌ هۆکاره‌کانی رووداوه‌که بکوڵینه‌وه.

نایا ئەم رووداوه به‌ هۆی حاله‌تی نیمچه‌ سه‌رخووشی شوڤیره‌که‌وه بووه، که له‌وانه‌یه له‌م حاله‌ته‌دا سکالا‌یه‌کی تاوانباری لیبدریته‌ دادگا؟ یان نایا به‌ هۆی ناته‌واوی برێکه‌کانه‌وه بووه- له‌م حاله‌ته‌شدا

لهوانه‌یه‌ئو گاراژه لێپرسینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا بکری، که‌ته‌ن‌ها هه‌فته‌یه‌ک پێش‌ئهم رووداوه‌ سه‌یاره‌که‌ی به‌ وردی پشکنی بوو؟ یان‌نایا به‌ هۆی په‌نا نه‌دیوه‌که‌وه‌ بوو، لهم‌ حاله‌ته‌شدا له‌وانه‌یه‌ ده‌سته‌لان‌دارانی رێگا‌که‌ بانگه‌یشت بکرتین بۆ‌ئوه‌ی سه‌رنجی خۆیان له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌که‌ پێشکەش بکه‌ن؟ له‌ کاتێکدا ئهم‌ پرسیاره‌ پراکتیکیانه‌مان گه‌فتوگۆ ده‌کرد، دوو‌ پیاوماقوولی ناسراو- که‌ نامه‌وێ بیاناسینم- خۆیان کرد به‌ ژووره‌که‌داو به‌ زمانیکی پاراو و رازی کردنیکی به‌هێزه‌وه‌ ده‌لێن، ئه‌گه‌ر رۆبسن ئه‌و ئیواره‌یه‌ جگه‌ره‌ی لێ نه‌پرابایه‌، له‌وانه‌یه‌ له‌ رێگا‌که‌ نه‌په‌ربیا‌یه‌وه‌وه‌ له‌وانه‌یه‌ نه‌کوژرابایه‌؛ که‌ وابوو ئاره‌زووی رۆبسن بۆ جگه‌ره‌ هۆکاری مرده‌که‌ی بووه‌؛ به‌ شێوه‌یه‌ک هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک ئهم‌ هۆکاره‌ پش‌تگویی بخات ته‌ن‌ها ده‌بیته‌ کات به‌ فیرۆدان، که‌ وابوو هه‌ر ده‌ره‌ئه‌نجامیکی لێوه‌ی هه‌لێنجرا‌ییت بی سووده‌. باشه‌، ئه‌ی چی بکه‌ین؟ ئه‌وه‌نده‌ی توانیمان به‌ خیرایی لێش‌او‌ی قسه‌ پاراوه‌کانیان ده‌وه‌ستینین و به‌ره‌ به‌ره‌ گه‌شتیاره‌کانمان به‌رپه‌زه‌وه‌ به‌ره‌وه‌ ده‌رگا‌که‌ پال ده‌نیین، ئینجا ده‌رگا‌وانه‌که‌ ناگادار ده‌که‌ینه‌وه‌، که‌ به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک رێگه‌یان نه‌دات جارێکی تر بینه‌ ژووره‌وه‌، ئینجا ده‌ست به‌ لیکۆلینه‌وه‌ ده‌که‌ین. به‌لام‌ نایا چ وه‌لام‌یکمان بۆ قسه‌به‌ره‌کان پێیه‌؟ بێگومان رۆبسن بۆیه‌ کوژرا، چونکه‌ جگه‌ره‌کیش بوو. هه‌رحییه‌ک له‌ مێژوودا له‌ لایه‌ن پش‌تیوانانی به‌خت و ئه‌گه‌رانده‌وه‌ بگوتوێ سهد‌ دهر‌ سهد‌ راسته‌و سهد‌ دهر‌ سهد‌ لۆژیکیه‌.

ئهم‌ چه‌مه‌که‌ هه‌مان ئه‌و چه‌شنه‌ لۆژیکه‌ بێ رحمه‌ی هه‌یه‌، که‌ لهم‌ په‌رتووکه‌دا به‌رچاومان ده‌که‌ویت:

(Alice in wonderland and through the looking glass).

له‌ کاتێکدا هیچ‌ که‌سه‌یک به‌ قه‌د من به‌م‌ ئه‌وه‌ گونجاوانه‌ی رۆشنبیری ئوکسفۆرد سه‌رسام‌ نییه‌، به‌لام‌ وای به‌ باشر ده‌زانم‌ شێوازه‌ جیاوازه‌کانی لۆژیکی خۆم‌ له‌ چه‌ند به‌ش‌یکی جیاوازا به‌ته‌لمه‌وه‌. شێوازی دۆج‌ سۆنی شێوازیکی مێژوو نییه‌.

له‌به‌رئوه‌ی مێژوو ره‌وش‌یکی هه‌لبژاردنه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای گرنگی مانایی مێژوویی، بۆیه‌ جارێکی دیکه‌ ده‌سته‌واژه‌که‌ی تالکۆت پارسن وه‌رده‌گرین، ده‌لێ: مێژوو بریتیه‌ له‌ «سیسته‌میکی هه‌لبژێر» نه‌ک ته‌ن‌ها له‌ رووی ئاراسته‌کانی مه‌عریفیه‌وه‌، به‌لکو له‌ رووی ئاراسته‌کانی هۆکاره‌راییشه‌وه‌ به‌ره‌و ئاقاری واقیع بینی.

مێژوونووس له‌ ده‌ریای بێ سه‌رو بنی راستیه‌کاندا کتومت ئه‌و راستییانه‌ هه‌لده‌بژێری، که‌ بۆ مه‌به‌سته‌کانی خۆی گرنگن، هه‌روه‌ها له‌ فره‌ ریزه‌ندیه‌کانی هۆ و ئه‌نجامدا ته‌ن‌ها ئه‌و هۆ و ئه‌نجامانه‌ هه‌لده‌بژێری، که‌ له‌ رووی مێژوویییه‌وه‌ گرنگن؛ پێدوانگی گرنگی مێژوویییه‌ بریتیه‌ له‌ توانای مێژوونووس بۆ گونجاندنیان له‌ شێوازی شپۆقه‌کردن و راهه‌کردنی عقلائی خۆیدا.

پیوسته سه‌ره‌نجامه نامه‌به‌سته‌کانی دیکه‌ی هۆ و ئه‌نجامه‌کان ره‌تبرکرتنه‌وه، نه‌ک له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیتوان هۆ و ئه‌نجام شتیکه‌ی جیاوازه، به‌لکو له‌به‌رئه‌وه‌ی خودی سه‌ره‌نجامه‌که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌بابه‌ته‌که‌وه‌ نییه.

میتروونوس ده‌توانی واز له‌م سه‌ره‌نجامه‌ به‌یتنی؛ ئه‌و سه‌ره‌نجامه‌ به‌که‌لکی شپۆقه‌کردنی عه‌قلی نایه‌ت، هه‌روه‌ها نه‌ بۆ رابردوو- و- نه‌ بۆ ئیستا هیچ مانایه‌کی نییه.

راسته‌هه‌ریه‌ک له‌ لووتی کلیپۆتارا، و نه‌خۆشی جوومه‌گه‌کانی باجرت، یان قه‌پی مه‌یوونه‌که‌ی ئه‌سه‌که‌نده‌ر، یان مردنی لینین، یان جگه‌ره‌کیشانی رۆبنسن، ئه‌نجامیان هه‌بوو.

به‌لام وه‌ک پێشنیارکردنیکه‌ گشتی وتنی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ هیچ مانایه‌ک نادات، که‌: جه‌نه‌راله‌کان بۆیه‌ جه‌نگه‌کان ده‌دۆزین، چونکه‌ شه‌یدای شازنه‌ جوانه‌کان ده‌بن، یان بلتین بۆیه‌ جه‌نگه‌کان هه‌لده‌گیرسین، چونکه‌ پادشاکان مه‌یوونی متووبوو راده‌گرن، یان بلتین خه‌لکی بۆیه‌ له‌سه‌ر جاده‌کان ده‌کوژرین، چونکه‌ جگه‌ره‌ ده‌کیشن.

ئه‌گه‌ر له‌ لایه‌کی تروه‌ به‌ که‌سیکه‌ ره‌شۆکی بلتی بۆیه‌ رۆبنسن کوژرا، چونکه‌ شوفیره‌که‌ سه‌رخۆش بوو، یان له‌به‌رئه‌وه‌ی بریکه‌کان کاریان نه‌ده‌کرد، یان له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌نایه‌کی نه‌دیوو له‌سه‌ر جاده‌که‌ هه‌بوو، ئه‌مه‌ لای ئه‌و که‌سه‌ سه‌د ده‌ر سه‌د راقه‌کردنیکه‌ عه‌قلانی و مه‌عقول ده‌بیت؛ ئینجا گه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی هۆکاری راسته‌قینه‌ی مردنی رۆبنسن هه‌لبێژرێ، ته‌نانه‌ت له‌وانه‌یه‌ بلتی ئه‌م هۆکارانه‌ هۆکاری راسته‌قینه‌ی مردنی رۆبنسن، نه‌ک ئاره‌زووی جگه‌ره‌کیشانی. به‌ هه‌مان شپۆه‌ گه‌ر ئه‌وه‌ به‌ قوتابیه‌کی میتروو بلتی، که‌ کیشمه‌کیشمه‌کانی په‌کییه‌تی شووره‌ی له‌ ۱۹۲۰-ه‌کاندا به‌ هۆی مشتومره‌کانه‌وه‌ بوون له‌مه‌ر تپکرای بری به‌ پێشه‌سازیکردندا، یان به‌ هۆی مشتومرکردنه‌وه‌ بوون له‌ باری دایینکردنی باشتترین هۆ و پیتناو و که‌ره‌ستی هاندانی جووتیاره‌کان بۆ ئه‌وه‌ی ده‌غل و دان دابه‌جیتن و خواردنی شارۆچکه‌کان ده‌سته‌به‌ر بکه‌ن، یان ته‌نانه‌ت خواسته‌که‌سییه‌کانی سه‌رکرده‌ کتیه‌رکیکه‌ره‌کان ده‌سته‌به‌ر بکه‌ن، ئه‌وسا قوتابیه‌که‌ هه‌ست به‌وه‌ ده‌کات ئه‌م هۆکارانه‌ عه‌قلانین و له‌ رووی میترووییه‌وه‌ بریتین له‌ کۆمه‌له‌ راقه‌کردنیکه‌ گرنگ، به‌و مانایه‌ی ده‌توانرێ له‌سه‌ر ره‌وشه‌ میترووییه‌کانی دیکه‌دا پراکتیس بکرتن، هه‌روه‌ها به‌و مانایه‌ی بریتین له‌ هۆکاره‌، راسته‌قینه‌کانی، ئه‌وه‌ی رویدا، له‌ کاتیکدا روودای مردنی پێشوه‌ختی لینین به‌م شپۆه‌یه‌ نه‌بوو. گه‌ر قوتابیه‌که‌ باش له‌م شتانه‌ وردبیته‌وه‌، له‌وانه‌یه‌ ته‌نانه‌ت ئه‌و گووته‌ی هه‌گلی بیته‌وه‌ یاد له‌ پێشه‌کی په‌رتووکی «فله‌سه‌فه‌ی ماف» دا ئه‌م گووته‌یه‌ زۆر به‌ نمونه‌ وه‌رگیراوه‌و زۆریش به‌ هه‌له‌ لیتی تیگه‌بشتون، ده‌لتی: «ئه‌وه‌ی عه‌قلانی بیت بریتیه‌ له‌ راستی، هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی راست بێ بریتیه‌ له‌ عه‌قلانی».

با بۆچرکه ساتیک بگه پینه وه سه ره هۆکاره کانی مردنی رۆنسن.

له جیاکردنه وهی نه وه دا هیچ ناسته نگیتیمان نییه، که هه ندیک هۆکار عه قلانی و راسته قینه «  
بوونه وه هه ندیکی تر ناعه قلانی و ناجه وه هری بوونه.

وه لێ نایا له میانهی چ پیتودانگیتکه وه جیاکردنه وه که مان نه ئه نجامدا وه؟ توانسی عه قل به شیوه به کی  
ناسایی بۆ مه به ستیک مومامه ره سه ده کریت.

هه ندیک جار رۆشبهیره کان له وانیه له پینا و گالته دا بهیره که نه وه، یان پینان وایه به شیوه به کی  
عه قلانی بهرده که نه وه، وه لێ گه به شیوه به کی بی پیچ و په نا بدوین، نه وا مرۆقه کان بۆ مه به ستیک  
بهرده که نه وه.

ئینجا مادامیک چه ند راقه کردنیک دیاری کرمان به عه قلانی دانا و هه ندیک راقه کردنی تریشان  
به ناعه قلانی دانا، پینسار ده که م، که جیا و ازمان کردوه له نیوان نه و راقه کردنانه ی، که خزه تیان به  
مه به ستیک کردوه و نه و راقه کردنانه ی، که خزه تیان به هیچ مه به ستیک نه کردوه.

له م حاله ته ی هه نو که له ژیر گفتو گو دا به شتیکی ماقول بو و نه وه گریمان بکه ی، که کۆنترۆل کردنی  
خوار دانه وه ی زۆری کحول لای شو فیره کان، یان کۆنترۆل کردنی توندتری چاودیری بریکه کان، یان  
چاک کردنی رینگاوبانه کان، له وانیه خزه مت به مه به ستی که مکردنه وه ی ژماره ی قه زا و قه ده ره کانی  
په رینه وه بکات. وه لێ به هیچ شیوه به کی عه قلانی نه ده بو، که گریمان بکه ی نه ده توانرا به هۆی  
ریتگرتنی خه لکی له جگه ره کیشان ژماره ی قوربانیا نی قه زا و قه ده ری په رینه وه که م بکریته وه. نه مه ش  
بریتی بو له و پیتودانگه ی له میانیه وه جیاکردنه وه که مان نه نجامدا.

ههروه ها هه مان شت ده هه نه به ره هۆکاره کان له میژوودا له سه ره هه لوتیستمان پراکتیس ده بیت.

که وابوو پیتویسته جیاوازی له نیوان هۆکاره عه قلانی و ناجه وه هریه کانا بکه ی.

چونکه نه وانیه پیتو به شیوه به کی شاروه له سه ره ولاته کانی ترو له سه ره سه رده مه کانی تر،  
ههروه ها له سه ره هه لومه ره جه کانی تر دا پراکتیس ده ی، ده بنه هۆی گشتان دنیکی به ره مه دار، ههروه ها  
ده توانین وانه یان لێ فیره یین؛ که وابوو نه وانیه خزه مت به فراوانکردن و قورل کردنه وه ی تیگه یشتمان  
ده که ن (۱۱۹).

ناتوانی هۆکاره ناجه وه هریه کان بگشتیندرین؛ چونکه پر به مانای وشه بریتین له هۆکاری  
هه لاویزه (ناوازه)، ههروه ها هیچ وانه یه کمان فیره ناکه ن سه ره نجام هیچ ده ره نه نجامیکیشیان لێ  
ناکه ویته وه.

به لام پیتویسته لیره دا خالیکه تر به یتمه نه نجام.

کتومت بریتیه له بیروکهی نامانجیتک بهو تپروانینهی، که لیلی چاره سه کردنی هوکارلیتکدانوه له میژوودا بو نیمه دهسته بهر دهکات؛ نم تپروانینهش وهک پتویست بریاره به هاداره کان ده گرتیه وه. ههروهک له دوا گه لاله نامه دا بینیمان، هه میسه شروقه کردن له میژوودا وابستهی بریاره به هاداره کان ده بیت، ههروهه هوکارگه رای وابهستهی شروقه کردن ده بیت.

به گویرهی قسهکانی ماینکه (Meinecke) - ماینکهی گهوره، ماینکهی ۱۹۲۰-هکان- توژیینهوهی هوکارگه راییهکان به میژوودا به بی ناماژهدان به بههاکان شتیکی مهحاله... هه میسه توژیینهوهی بههاکان دهکسه ویته دوای توژیینهوهی هوکارگه راییهکان چ راسته وخوبیت چ ناراسته وخو (۱۲۰).

ههروهه نم چه مکه نهوهم بیرده خاتوه، که پیشتر ده بارهی ئه رکی دوولایه نهو ئالوگزی میژوو قسم له باره یه وه کرد- نم ئه رکه تیگه یشتیمان له ژیر تیشکی ئیستادا له بارهی رابردوو به هیز دهکات ههروهه له ژیر تیشکی رابردوو تیگه یشتیمان له بارهی ئیستادا به هیز دهکات.

وهلی هه ر شتیکی- وهک شهیدابوونی نهنتونی به کلیواترا- به شداری نم مه بهسته دوو لایه نهیه نهکات، نهوا له روانگهی میژوونوسه وه شتیکی مردوو-و- نهزۆکه. کاتی نهوه هاتوو له م کاته ناسک و گرنه گه دا دان بنیم به فیلیکی زور خراب، که له ئیوهم کردوو، به لام له گه ل نهوه شدا، چونکه بیگومان له میانیه وه بو تیگه یشتان له بابه ته که هیچ ناستهنگی و دوو دلپیه کتان توش نه هاتوو، ههروهه چه نیدین جار بو کورتکردنه وه ساده کردنی نهوهی وتومه یارمه تی داوم، که واته رنه گه زور لیپورده بو بیت، که نم فیلهت وهک پارژیکی گونجای لیکردنه وه کورتکردنه وه سهیر کردوو. تا به نم ساتهش دهگا به بهرده وومی دهسته وازهی «رابردوو-و- ئیستا» ی تهقلیدیم به کارهیناوه.

وهلی مادام هه موومان نهوه بزاین، ئیستا شتیکی تیورییه به شیوهیهک بریتیه له هیلتیکی دابهشکهری خه یالی له نیوان رابردوو-و- داهاتوودا.

کاتیک له بارهی ئیستاوه قسم ده کرد ره هه ندیکی تری کاتم به قاچاغ کرده بیانوو. پیم وایه پیشاندانی نهوه شتیکی ئاسانه، که بره ودان به رابردوو-و- بره ودان به داهاتوو دوو شتی بهندیوارین، چونکه رابردوو-و- داهاتوو به شتیکی هه مان ماوهی سهرده مه کهن.

هیلی سنوردانانی نیوان سهرده مهکانی پیش میژوو-و- سهرده مه میژووییهکان ته نها کاتیک ده کیشری، که خه لکی له سهرده می ئیستادا له ژیان گوزه راندن ده وه ستان، ههروهه به شیوهیهکی هوشیارانه چ له رابردویان و چ له داهاتویاندا تامه زرو ده بن.

میژوو به گوزه کردنی که له پووو تهقلیدی وه چهکان ده ست پیده کات؛ تهقلیدیش بریتیه له

گواستنه‌وهی داب و نهریت و وانه‌کانی رابردوو بۆ داهاتوو.

تۆماره‌کانی رابردوو له پیتناو سوودی وچه‌کانی داهاتوردا هه‌لده‌گیرین.

میژوونوسی هۆله‌ندی هویتسینگا ده‌لی: هزری میژوویی هه‌میشه شتیکی ئارمانج  
گه‌راییه (١٢١).

بهم دوایینه سیر کارلس سنۆو له باره‌ی رۆتەرفۆرده‌وه ئه‌وه‌ی نووسیووه، که «ئه‌ویش وه‌ک هه‌موو  
زاناکان... تا راده‌یه‌ک به‌بێ بیرکردنه‌وه له‌وه‌ی چ مانایه‌کی هه‌بووه، له ئیسقانه‌کانیدا داهاتویه‌کی  
هه‌بووه» (١٢٢).

گومان ده‌بم، که میژوونوسه‌ باشه‌کان، چ بیر له‌وه‌ بکه‌نه‌وه چ بیرنه‌که‌وه له ئیسقانه‌کانیاندا  
داهاتوو هه‌یه.

میژوونوس سه‌ره‌پای پرسپاری «بۆچی؟» پرسپاری «بۆ کۆی؟» -ش ده‌کات.

## پینجھم

### میٹزوو وھک پیشکھوتن

بوارم بدن به وەرگرتنی برگه یه کی دهسپتکی گه لاله نامه ی پروفیسور پوویک دست پتیکم، که سی سال بهر له نیتستا نووسیویه تی، بهو ناوه ی پروفیسوری شاهانه یه له میٹزووی هاوچرخ له زانکزی ئوکسفورد-دا:

لاشه کردن بۆ شپۆشه کردنی میٹزوو نه وئنده به قولی رهگی داکووتاوه، مه گهر تیروانینیکی ئاشاریمان نه بیت دهر باره ی رابردوو، نهوا یا نه وئا به رهو سو فسیگه ری ده چین یانیش به رهو گومانگه رایبی ده چین (۱۲۳).

پتیم وایه، سو فسیگه ری، گوزارشت لهو تیروانینه ده کات، که پیتی وایه مانای میٹزوو ده که ویتته شویتیک له دهره وه ی میٹزوو دا، واته له بواره کانی تیولۆژی یان له بواره کانی تویتزینه وه ی کوتایی بوونه وه رو جیهاندا (Eschatology) - نه م تیروانینه ش تیروانینی نووسه ره کانی وھک بئردیاف یان نیبوور یان توینی بو (۱۲۴).

گومانگه رایبی، هه ره وک چه ندین جار نمونه م بۆی هیتنا یه وه، گوزارشت لهو تیروانینه ده کات، که پیتی وایه میٹزوو مانای نییه، یانیش کۆمه لتیک مانای راست یا ناراستی وھک یه کی هه یه، یان نهو مانایه ی هه یه، که وھک سه پاندنیک هه لیده بئرتین تا به بهر میٹزوویدا بکه ین.

رهنگه نه م دوو تیروانینه نه مرۆکه به هه ره مینترین تیروانین بن له باره ی میٹزوو وه.

وله ی بی سۆ و دوو هه ره بک له م دوو تیروانینه ره تده که مه وه.

نه م ره وشه ش له گهل نهو دهسته واژه نامۆبه به جیمان ده هیتلی، به لاه نه وئنده هه یه سه رنجراکتیشه، که

ده لئی «تیروانینیکی ئاشار له باره ی رابردوو».



هیچ ریگایهک نییه پیتمان بلتی پرؤفیسۆر پۆویک چی له هزردها بووه کاتیک ئەم دەستهواژهیهی نووسیوو، بۆیه ههول ددهم شروقهکردنی تایهتی خۆم لهو بارهیهوه بخوینمهوه. به شیتویهکی جهوههری چاندى کلاسیکی گریک و رۆمان به شیتویهی چانده کۆنهکانی ئاسیا دوو چاندى نامیتووی بوون. ههروهک پیتشتر بینیمان، هیتروۆتسی باوکی میتروو چهند نهویهکی کهمی ههبوو؛ ههروهه نووسههکانی شوینهواری کلاسیکی به شیتویهکی گشتی بایهختیکی کهمیان به ههریهک له رابردوو- و- داهاتوو دها.

تیوسیدیدس باوهری وابوو، که هیچ شتیکی گزنگ پیتش سهردهمی ئەو رووداوانه رووی نهداوه، که ئەو وهسفی کردوه، ههروهه باوهری وابوو، که پیناچی هیچ شتیکی گزنگ لهمهولا روویداين، لووکریتوس له سوونگهی گوئ مهدییهی خۆیهوه دهههنبهر رابردوو گوئ مهدییهی مرۆف دهههنبهر داهاتوو دینیتته ئەنجام و دهلتی:

لهوه وردبینهوه چۆن پیتش له دایکبوومان سهردهمهکانی رابردووی سهردهمیکی بچ کۆتایی جیگای بایهخی ئیمه نهبوونه. ئەمهش بریتیه له ئاوتیههک، که سروشتی سهردهمی داهاتووی دوای له دایکبوومان دهخاته بهرچاو (۱۲۵).

تیروانینه هۆزانهکان له بارهی داهاتوویهکی گهشتر شیتویهی تیروانینهکانی گهراوهیهک بۆ سهردهمیکی زێرینی رابردوویان وهگرتهوه- ئەمهش بریتیه له تیروانینیکی بازنهیی، که روتهکانی میتروو دهکاته هاوشیتویهی روتهکانی سروشت.

تهنها ئیرجیل له چوارهم سروودی شوانانهی خۆیدا وینهیهکی کلاسیکی له بارهی گهراوهیهک بۆ سهردهمی زێرین به دهستهوه دهادت، ههروهه به شیتویهکی کاتی له (Aeneid)- دا سروشتی ئەوهی کردوه چهمی بازنهیی بپیت: «imperium sine fine deadi» که دواجار نازناری نیمچه پیغهمهریکی مهسیحی به ئیرجیل بهخشی.

جوولهکهکان و دواتریش مهسیحیهکان له میانهی گرمانکردنی ئامانجیک که پیتیان وابوو رهوتی میترووی به ئاراستهیی ئەو ئامانجه دهجوولیت، به تهواوی سرشتیکی نوپیان دروستکرد- ئەمهش بریتیه له تیروانینی ئامانجگهراینی میتروو.

کهوابوو میتروو مهههست و مانایهکی دهردهستهکهوتوه، بهلام لهسهه حیسابی له دهستدانی تایههمندییه عهلمانیهکهی. دهردهستهکوتنی ئامانجی میتروو لهوانهیه به شیتویهکی ئوتوماتیکی

مانای کوتایی میژوو بگه‌یه‌نیت: خودی میژوو بۆته تیۆلۆژیایه‌کی سروشتی برپاردانی خودایی (The-odicy).

ئه‌مه‌ش تیروانینی چه‌رخ‌ی ناوه‌راست بوو له باره‌ی میژوو. له چه‌رخ‌ی ریتسانسدا تیروانینی کلاسیکی له باره‌ی جیهانی چه‌قگه‌رایه‌ی مرۆف (anthropocentric) و پێشه‌نگی عه‌قل نوێکرایه‌وه، وه‌لێ تیروانینی ره‌شبینانه‌ی کلاسیکی ده‌هه‌نهر داهاتوو له لایه‌ن تیروانینتیکي گه‌شبینانه‌وه جیگه‌ی گه‌یرایه‌وه، که له ته‌قلیدی جوو- مه‌سیحی وه‌رگه‌یرابوو.

سه‌رده‌م، که رۆژتیک له رۆژان دووژمن و خراپه‌کار بوو، ئیستاکه بۆته هاوێرێ و ئه‌فرینه‌ر: ده‌سته‌واژه‌که‌ی هۆراس، سه‌رده‌می وێرانکه‌ر چ شتتیک وێران ناکات؟ «*Damnosa quid non imminuit dies?*» بیخه‌نه‌ قالیبی به‌راوردکاریه‌وه له‌گه‌ل

ده‌سته‌واژه‌که‌ی باکوئندا، که ده‌لێ «راستی ده‌سته‌خوشکی سه‌رده‌مه» «*Veritas temporis fila*». عه‌قلانییه‌کانی سه‌رده‌می رۆشنه‌گری خۆیان دامه‌زێنه‌ری هه‌ستۆرئۆگرافی هاوچه‌رخ بوون، هه‌روه‌ها تیروانینی ئامانجگه‌رایه‌ی جوو- مه‌سیحیان پاراست، وه‌لێ ئامانجکه‌یان به‌ عه‌لمانیکرد؛ که وابوو توانیویانه تایبه‌ته‌ندی عه‌قلانی خودی ره‌وتی میژوویی نوێ بکه‌نه‌وه.

میژوو به‌ ئاراسته‌ی ئامانجی کاملکردنی پێگه‌ی مرۆف له‌سه‌ر زه‌ویدا په‌ره‌ی ده‌سه‌ند.

گیبۆن، که یه‌که‌تیه‌که له‌ گه‌وره‌ترین میژوونووسانی سه‌رده‌می رۆشنه‌گری، به‌ هۆی سروشتی باهه‌ته‌که‌یه‌وه رێگه‌ی تۆمارکردنی ئه‌وه‌ی لینه‌گیرا، که پیتی ده‌وت، ده‌رئه‌نجامی که‌یف خۆشی ئه‌ویش ئه‌وه‌یه هه‌موو سه‌رده‌میکی جیهان هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ی خواره‌وه‌ی زیادی کردووه ته‌نانه‌ت هه‌یژ زیادیان ده‌کات ئه‌وانیش بریتین له‌ سامانی راسته‌قینه‌و کامه‌رانی و مه‌عریفه‌و ره‌نگه‌ نایابی ره‌گه‌زی مرۆفیش بیت (۱۲۶).

په‌رستشی په‌ره‌سه‌ندن له‌و چه‌رکه‌ساته‌دا گه‌یشه‌سته‌ چله‌پۆیه، که هه‌ریه‌ک له‌ ده‌سه‌لات و گه‌شه‌سه‌ندویی و باوه‌ر به‌ خۆبوون له‌ ئاست به‌رزی خۆیاندا بوون؛ هه‌روه‌ها کاتتیک میژوونووس و نووسه‌ره به‌ریتانییه‌کان له‌ نێو گه‌رم و گوێترین ده‌رویشه‌کانی په‌رستشیه‌که‌ دابوون. دیاره‌که‌ ئه‌وه‌نده ئاساییه‌ پتووستی به‌ روونکردنه‌وه نییه‌؛ هه‌روه‌ها ته‌نها پتووستیم به‌وه هه‌یه‌ برکه‌یه‌ک تا دوو برکه‌ وه‌ک نمونه‌ بۆ پێشاندانی ئه‌وه‌ وه‌رگه‌رم، که چۆن به‌م دوااییانه باوه‌ریوون به‌ پێشکه‌وتن بوو به‌ گه‌رمایه‌تیکي نکۆلی لینه‌کراوی سه‌رله‌به‌ری بیه‌رکده‌وه‌مان.

ناکتون له راپورتی سالی ۱۸۹۶- دا دبراره ی پړوژهی میژووی هاوچه رخی کتیمبرج- له گه لانه نامهی یه که ممدآ به نمونه وهرم گرت- وهک «زانستیکي پیتشکه وتنخواز» ناماژهی به میژوو داوه؛ ههروهه له پیتشه کی بهرگی یه که می میژووه که دا نووسیوویه تی «ناچارین وهک گریمانیکي زانستی نهو گریمانهی به پیتی یاساو رتساکانی میژوو دهنوسری، پیتشکه وتننیک له کاروباره کانی مروقتدا گریمان بکهین».

دامپهر، که ماموستایه کی کولیتزه کهم بوو کاتیک قووتابی زانکو بووم، له دوا بهشی میژووه که دا، که له سالی ۱۹۱۰- دا بلاو کراوه ته وه، ههستی به هیچ گومانیک نه کردوه ده لئی «سهرده مه کانی داهاتوو له مه ز پهرسه ندنی توانای مروقت به سهر سه رچاوه کانی سروشت و زرنگی به کارهینانیا ن له پیناو خوشگوزهرانی ره گه زه که بیدا هیچ سنوردانانیک به خویانه وه نابین» (۱۲۷).

به هوی نه وهی ده مه وی بیلیتم، شتیکی شه رعیه به دان به وه دا بنیم، که نه مه بریتی بووه له و دهوروبه ری تیتیدا په روه رده بوومه، ههروهه بی هیچ پاریزکردنیک پشتگیری واژه کانی بیتراند رووسیتل ده کهم، که به نیو پشت ده که ویتته پیش منه وه ده لئی: «من له نیو لاقاوی به جوش و خرۆشی که شیبینی سهرده می فیکتوریدا په روه رده بوومه، ههروهه... هه ندیک هیواو ناواتم لا ده میتیتته وه، که نهوسا ناسان بوو» (۱۲۸).

کاتیک بیتری له سالی ۱۹۲۰- دا کتیبیکي خوی به ناوی بیتری پیتشکه وتن (The Idea of progress نووسی، پیش نهو کاته کهش و ههوایه کی ساردوسپرتر به ندوباوی هه بوو، بیتری گوناخی نهو که شه ساردوسپر به گویره ی چه شنی گویراپه لئی سهرده م ده خاته نه ستوی نهو تیوردانه ره دؤگمایانه ی فه رمانه وایی توقتانندی نه مپوکه یان له رووسیادا دامه زراند، له گه ل نه وه شدا بیتری هیژ پیتشکه وتنی وهک زیندوو که ره وهو کونترۆل که ری هزری چاندی روژئاوا وه سفکردوه» (۱۲۹).

لهو ساته وه نه م سهرنجه خاموش بوو.

ده لاین نیکولاسی یه که می رووسییا بریاریکي دهرکرد به پیتی نهو برباره وشهی، پیتشکه وتنی قه ده غه کرد،: نیستا که دوا ی تیه په پوونی ماوه یه کی زور تازه به تازه فه یله سووف و میژوونووسانی نهو روپای روژئاوا، ته نانه ت فه یله سووف و میژوونووسه کانی ولاته یه که گرتوه کانی نه مریکاش له گه لیدا کوکن.

تیوری پیتشکه وتن بوو به شتیکی مانده ل لیکراو.

چەمكى دارماني رۆژئاوا بوو بە دەستەواژەيەكى ئەوەندە ئاسايى، كە چيتر پيوتىستى بە وەرگرتنى شايدەت حال نەبيت.

وەلى بە چاوپوشين لە ھەموو زايلەلەيەك، ئايا لە راستيدا چى روويدا؟ لە لايەن چ كەسيكەوہ ئەم شەپۆلى بيروياوەرە نوپيە دامەزرترا؟ پيتم وايە رۆژتيكى تر تەنھا بە بينيني تيبينينيەكەى بىتراند رووسل راجلەكاوم، كە ھەرگيتر نەمبينيوو بە شپۆيەك لاي من دەرەدەكەوت، كە ھەستتيكى گرنكى چينايتى دەررخات: بە شپۆيەكەى گشتى ئەمروكە لە جيھاندا ئازاديبەكەى زۆر كەمتر لەو ئازاديبە ھەيە، كە سەد سالتيك پيتر ئيستا ھەبوو، (۱۳۰).

بۆ پيوانەكردنى ئازادى توليكي پيوانم نيبە، ھەروەھا ئازانم چۆن ئازادى كەمترى كۆمەلتيك خەلكى كەم لە بەرامبەر ئازادى زۆرتري كۆمەلتيك خەلكى زۆرترا پيئودانگ دەكرى. وەلى بە ھەر پيئودانگيكت بيت تەنھا دەتوانم دەستەواژەكە بە ئاراستيبەكەى خەيال پلاوى داينيم.

ھەروەھا يەكتيك لەو تيروانينە بە لەزە سەرنجراكيئشەرانی زياتر سەرنجم رادەكيشيت، ئەو تيروانينە، كە جار بە جار مستەر ئيى. جيتى. پى. تيبيلەر لە بارەى ژيانى ئەكادىمى ئوكسفوردەوہ پيشكەشمان دەكات.

تیبیلەر دەلتى: ھەموو ئەو قسەو قسەلۆكانەى لە بارەى دارماني چاندنەوہ دەكرين تەنھا ماناي ئەوہن، كە پروفيسۆرەكانى زانكۆ لە سەر ھەبوونى خزمەتكارى مالى راھاتوون و ئيستاكەش خوڤان قاپ و قاچاخەكان دەشۆرن، (۱۳۱).

پيگومان لەوانەيە شۆردنى قاپ و قاچاخەكان لە لايەن پروفيسۆرەكانەوہ لە جياتى خزمەتكارە مالىيەكانى پيشتر خوڤى لە خوڤدا ھيمايەكەى پيشكەوتن بيت.

ھەروەھا لە دەستدانى دەسەلاتى سېي پيستەكان لە ئەفريقيادا، كە ھوادارانى ئيمپراتوريەت دەخاتە گومانەوہ، كۆمارستەكانى باشورى ئەفريقياش، ھەروەھا بەرھەمھيتنەرەكانى پشكى زيرو مس، لەوانەيە لاي ھەندتيك كەسى تر وەك پيشكەوتن بيتنە بەرچاو. ھيچ عەقلائيەتيك لەوہدا نابينم بۆچى دەبيت لە بارەى ئەم پرسى پيشكەوتنەوہ ھەر بە سروشت بربارى ۱۹۵۰-كانم پى لە بربارى ۱۸۹۰-ەكان باشتري، يان بربارى خەلكى ئينگليزيم پى باشتري لە بربارى خەلكى روسى و ئاسياو ئەفريقيا، يان بربارى رۆشنبيرائى. چيني ناوہراستم پى باشتري بيت لە بربارى خەلكى سەر جادە، كە بە گوڤرەي قسەكانى مستەر ماكميلان ھەرگيز شتتيكى ئەوەندە باشيان نەبووہ.

بوارمان بدهن بۆ چرکه ساتتیک هه لوهسته بریارتیک له سههر پرسه که بدهین ناخۆ له سهردهمی پیشکه و تندا دژبێن یاخود له سهردهمی دارماندا، ههروهها بوارمان بدهن تۆزتیک تر به وردی ئهوه تا قی بکهینهوه، که به شتیهیهکی شاراهه له چه مکی پیشکه و تندا دیاری پیده درت، و چ گریمانانیک ده که ونه پشتییهوه، ههروهها تا چ نه اندازه که ئه م چه مک و گریمانانه بوونه ته چه مک و گریمانی بهرگری لینه کراو.

به ره له هه موو شتیک پتیبسته ئه و هاشوو هوشه ی دهرباره ی پیشکه و تن و په ره سه ندن له ئارادایه بپه ویتمه وه.

بیرمه ندانی چه رخی رۆشن گه ری دوو تپروانیی به ناشکرا دژیه کیان هه لپژاردوو.

ئه و بیرمه ندانه و یستوویانه شوینی مرۆف له جیهانی سروشتدا بپارێزن: واته یاساکانی میژوو بیان له گه ل یاساکانی سروشتدا یه کسان کردوو. له لایه کی تره وه باوه رپیان به پیشکه و تن هه بووه.

وله ی ئابا بۆ دانانی سروشت وه ک پیشکه و تنخواز به به رده وامی دانانی وه ک پیشکه و تنیکی به رده وام به ئاراسته ی ئامانجیک چ زه مهینه یه کی هه بووه؟

هیگه له میانه ی جیا کردنه وه یه کی تووندی میژوو له سروشت، که یه که میان پیشکه و تنخواز بووه و دووه میان پیشکه و تنخواز نه بووه دوو چاری ناسته نگی و دله راوکێ هات.

وا دیار بوو شوێنی داروینی له ریگه ی یه کسان کردنی پیشکه و تن و په ره سه نده وه ته واری کۆسپ و ته گه ره کان رابالمیت:

له کۆتاییدا سروشت به چه شنی میژوو بوو به پیشکه و تنخواز. وله ی ئه م یه که سان کردنه ریگه ی له یه کتر نه گشتتیکه ی مه تر سیدارتری کردوو، ئه ویش به هۆی تیکه ل و پیکه ل کردنی بۆ ماوه ی بایه لۆژی له گه ل ده سه که وتی کۆمه لایه تیدا، که یه که میان سه رچاوه ی په ره سه نده و دووه میشیان سه رچاوه ی پیشکه و تنه له میژوودا.

جیا کردنه وه که ناسایی و بێ پێچ و په نایه .

منالیکه ی بچکۆله له خیزانیکه ی چینیدا دابنی، مناله که به سه پی پتیبستی گه وره ده بی، به لام به چینی قسه ده کات.

رهنگی پتیبست بۆ ماوه یه کی (میرات) بایه لۆژییه، زمان ده سه که وتیکه ی کۆمه لایه تییه، که له

ریگه‌ی توانای میسکی مرۆڤه ده‌گۆزرتیه‌وه. له میان‌ه‌ی بۆماوه‌یه‌وه په‌سه‌ندن به‌هزاران یان به‌ ملیۆنه‌ها سال پیتوراوه؛ دوا‌به‌دوای ده‌ستپێکردنی میژووی نووسراو هیچ جوهره‌گۆرانێکی به‌ریتوانه‌کراو له‌ مرۆڤدا رووی نه‌داوه.

به‌لام پێشکه‌وتن ده‌توانی له‌ میان‌ه‌ی ده‌سه‌کوتیه‌وه له‌ وه‌چه‌کاندا پیتوانه‌ بکری.

جه‌وه‌ه‌ری مرۆڤ وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی عه‌قلائی ئه‌وه‌یه، که له‌ میان‌ه‌ی که‌له‌که‌کردنی ئه‌زمونی وه‌چه‌کانی رابردووه‌وه‌ توانا شاراوه‌کانی په‌ره‌پێدات.

ده‌لێن مرۆڤی مۆدێرن میسکیتکی فراوانتره‌ توانایه‌کی زگماکی فراوانتری ه‌زری نییه‌ له‌ پێشینه‌کانی پێنج ه‌زار سال به‌ر له‌ ئیستای.

وه‌لێ چالا‌ک‌کردنی بێرک‌ده‌وه‌ی مرۆڤ چه‌ندین جار به‌ هۆی فیتربوون و به‌یه‌که‌وه‌ گرتدانی ئه‌زمونه‌کانی له‌گه‌ڵ ئه‌زمونی وه‌چه‌کانی رابردوودا زیاد‌ی کردووه.

گواستنه‌وه‌ی تاییه‌قه‌ندییه‌ ده‌رده‌سته‌که‌وتووه‌کان، ئه‌و گواستنه‌وه‌یه‌ی بایه‌لۆژیناسه‌کان ره‌ت ده‌که‌نه‌وه، بریتیه‌ی له‌ بناغه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ی پێشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی.

میژوو له‌ میان‌ه‌ی گواستنه‌وه‌ی زه‌هر به‌ ده‌ستییه‌ ده‌رده‌سته‌که‌وتووه‌کانه‌وه له‌ وه‌چه‌یه‌که‌وه‌ بۆ وه‌چه‌یه‌کی تر پێش ده‌که‌ویت. دووه‌م، نه‌ پێیوستیمان به‌وه‌ هه‌یه‌و نه‌ ده‌ستی پێشکه‌وتن وه‌ک خودان سه‌ره‌تایه‌ک یان کۆتاییه‌کی دیاریکراو وێنا بکه‌ین.

ئه‌و باوه‌ره‌ی که‌متر له‌ په‌نج سال به‌ر له‌ ئیستا هه‌ره‌مه‌ینی هه‌بوو، که به‌ گۆره‌ی ئه‌م بێروباوه‌ره‌ شارستانییه‌ت له‌ هه‌زاره‌ی چاره‌می به‌ر له‌ زاینیدا له‌ دۆلی نیل داهینراوه، ئه‌م‌رۆ له‌و کۆنۆلۆژیایه‌ پتر جیگای متمانه‌ نییه، که دروستکردنی جیهانی له ۴۰۰۴ - ی به‌ر له‌ زاینیدا داده‌نا.

له‌وانه‌یه‌ له‌ دایکبوونی شارستانییه‌ت وه‌ک خالێکی ده‌ستپێکردنی گریانی پێشکه‌وتن وه‌ریگرین، به‌لام به‌ دلنیا‌یه‌وه‌ شارستانییه‌ت داهینانیک نه‌بووه، به‌لکه‌و بریتی بووه له‌ ره‌وتێکی له‌سه‌رخۆی بێ کۆتایی په‌ره‌سه‌ندن، که تپیدا له‌وانه‌یه‌ له‌ سه‌رده‌میه‌که‌وه‌ بۆ سه‌رده‌میکی تر کۆمه‌له‌قه‌له‌مبازێکی سه‌ره‌نچراکیش روویاندا‌بێ.

پێیوست ناکا خۆمان به‌و پرسیاره‌و دووچاری ده‌رده‌سه‌ری بکه‌ین که‌ی پێشکه‌وتن- یان شارستانییه‌ت- ده‌ستی پێکردووه. گریانی کۆتاییه‌کی دیاریکراوی پێشکه‌وتن له‌یه‌کتر حالی نه‌بوونیکی خراپتری لێکه‌وتوته‌وه.

هيگل بهو بيانوهی كۆتايی پيشكهوتنی له حكومهتی پاشايهتی پروسيدا دهبینی كهوته بهر گازاندهو تۆمهتبار كردهوه- به شپوههكي بئ پيچ و پهنا ئەمه دهرئهنجامی شروقه كردنیکی ماندوو بووانهی تیروانینی خۆی بوو له بارهی مه حالبوونی بهربینی كردهوه.

وهلی گومراپیهكهی هيگل به هۆی نووسهری بهناوبانگی سهردهمی فيكتوری ئارنۆلد روگبايهوه تاجی كرايه سهر، رووگباي له دهسپيكي گهلاله نامه كه یدا وهك پروفيسور میژووی هاوچهرخ له زانكۆی ئوكسفۆرد له سالی ۱۸۴۱-۱۸۴۰ دا پیتی وابوو میژووی هاوچهرخ دوا قوناغ دهبيت له میژووی مرۆقايه تیدا: ئەم چه مکه وا دياره هيماکانی نهمانی کات ههلبگریت، وهك بلتی له دواي میژووی هاوچهرخ میژووی داهاتوو بوونی نابي (۱۳۲).

بهربینی كردنی مارکس، كه دهلی شۆرشى كریكاری لهوانهیه ئامانجی كۆتايی كۆمه لگه یهکی بئ چينايهتی دهسته بهر بکات چ له رووی لۆژیک و چ له رووی ئەخلاقه وه كه متر دهكه ویتته بهر رهخنهو تواج لهتدانهوه؛ وهلی پيشينه گریمان کردنی كۆتايیهکی میژوو عهلقه یهکی ئيسكاتۆلۆژیانهی ههیه، كه زیاتر له گه ل تيۆلۆژیناسدا دهگونجیت نهك له گه ل میژوونووسدا، ههروهها بۆ ههلهی ئامانجیکی دهره وهی میژوو دهگه ریتتهوه.

گومانی تیا نییه كۆتايیهکی سنووردار سهرنجی عهقلی مرۆف راده كیشیت؛ ههروهها وا دياره تیروانینی ئاكتن له بارهی رپوره سمی میژوو وهك پيشكهوتنیکی بئ كۆتايی به ناراستهی نازادی نارهحهت و ناديار بيت.

وهلی ئەگه ر بيت و میژوونوس بیهوی گریمانی پيشكهوتنهكهی رزگار بکات، ئەوا پيم وایه دهبيت ئامادهگی ئەوهی ههبيت ئەم گریمانهیه وهك رهوتیک دابنیت، كه داخواست و هه لومه رچی سهردهمه کانی دواتر كۆکی تايه تهی خو بان دهخه نه نیو ئەم رهوته وه.

ئهمهش بریتیه له مه بهستی تیزهكهی ئاكتن، كه دهلی میژوو ته نها تۆمارێکی پيشكهوتن نییه، بهلكو «زانستیکی پيشكهوتنخوازه»، یان گه ر بتانهوی، میژوو به هه ربه كه له دوو ماناکانی وشه كه- چ وهك رپه وهی رووداوهکان و چ وهك تۆماری ئەو رووداوانه- پيشكهوتنخوازه.

بوارمان بدهن وهسفی ئاكتن له بارهی پيشكهوتنی نازادی له میژوودا بپنینه وه یاد: به هۆی كۆششه یهكگرتوه کانی په ژمورده كانه وهیه له ژیر سایه ی ته نگه تاو كردندا دروستبووه، تا وهكو به رهنگاری قه له مرهوی هیزو هه له ی به رده وام بکات، به شپوههك له گۆرانیکی خیرادا به لام له پيشكهوتنیکی

تہوات و سستی چوارسہ سالہ دا، نازادی پاریزراوہ دہستہ بہرکراوہ و فراوانکراوہ و دواچار مانای بہ دہستہوہ داوہ (۱۳۳). ناکتن لہ رووی رپڑہوی رووداوہ کانہوہ میڑووی و ہک پیشکھوتن بہرہو نازادی ویتناکردوہ، بہ لآم لہ رووی تۆماری ٹہو رووداوانہ میڑووی و ہک پیشکھوتن بہرہو تیگہ یشتنی نازادی ویتناکردوہ: کہ و ابو ہردو و روتہ کہ شان بہ شانی یہ کتری پھرہیان سہندوہ (۱۳۴).

برادلی فہیلہ سووف لہ سہردہ میکدا دہینووسی، کہ بہر اوردرکاریہ کان لہ سوونگی پھرہ سہندنہوہ باو بوون، ئینجا سہرنجی داوہ دہلتی: «لہ روانگی بیروباوہری ٹایینیہوہ کوتابی پھرہ سہندن ٹہو پیشکھش دہکات، کہ پیشتر پھرہی سہندوہ» (۱۳۵).

بہ لآم لہ روانگی میڑوونووسوہ کوتابی پیشکھوتن پیشتر پھرہی نہ سہندوہ. ٹہم شہ بریتییہ لہ شتیک ہیڑ بہ چہ شتیکی بی سنور دورہ دہستہ؛ ہرہوہا دیاردیدہرہ کان بہو ناراستہ یہ تنہا کاتیک دہکونہ بہرچاو، کہ ٹیمہ پیشکھوین.

ٹہم شہ لہ گرنگیہ کہی کہم ناکاتہوہ.

قبیلہ نووماکہ ریبہرکی بہ نرخ و باہہ خدارہ.

وہلی نہخشہی ریگاکہ نیہہ، بہم شتہوہہ تنہا کاتیک نیوہرکی میڑو و تاقی دہکہ پنےوہ دہتوانری ٹہو نیوہرؤکہ بہ دستبھینری.

خالئی سبہہم ٹہوہوہ ہیچ کہ سیکی ژیر ہرگیز باوہری بہو چہ شہہ پیشکھوتنہ نہبوہ، کہ لہ ہیٹیکری راستی بی ہہورازو نشیودا پیشکھوتنیت و بہ بہردہوامی تیپہر بی، تہنانت توندوتیزترین ہلگہرآنہوہش و ہک پیویست ٹہوہندہ بۆ بیروباوہرہ کہ کوشندہ نیہہ. بہ شتہوہ کی روون و ناشکرا سہردہمہکانی داکشانہوہو سہردہمہکانی پیشکھوتن ہہن.

سہرہرای ٹہوہ، رہنگہ کردہیہ کی ہلہ شہانہ بیت گرمانی ٹہوہ بکہین، کہ دوا ی پاشہکشہ کردنیک، پیشکھوتن لہ ہمان خالہوہ یاخود بہ دریزایی ہمان ہیٹل دووبارہ دہست پیدہ کاتہوہ.

سچ چوار شارستانیہ کہی ہیگل و مارکس، بیست و یہک شارستانیہ کہی توینی، و تیوری خوولی ژبانی شارستانیہ کان کہ پتی وایہ شارستانیہ کان بہ نیو سہرہلدان و لہ بہرہک ہلٹوہشان و دارماندا تیپہرپوون- ٹہم جوڑہ نہخشہ سازیانہ خوئی لہ خؤیدا مانایہک نابہخشن.

وہلی ٹہم نہخشہ سازیانہ ہیماہ کی ٹہو راستییہ تیبینی کراوانہن، کہ ٹہو کوششہی بۆ بہرہو پیش بردنی شارستانی پیویستہ لہ شوتیتکدا لہ ناو دہچیت و دواتر لہ شوتیتکی تردا دووبارہ دہبیتہوہ، کہ



وابوو هر جزره پيشكه و تنيک له ميژوودا تيبيني بکهين، ئەوا به دلنبايه وه چ له رووی کات و چ له رووی شوتنه وه به هه ميشه بهرده وام نبيه.

له راستيدا، گهر خووم به فۆرمه لکردنی ياساکانی ميژووه وه گرتبیت، ئەوا يه کتيک لهو ياساiane له وانه يه ده رنه نجامي ئەو گروهه بئ- ناوی ده نیتی چین، نه ته وه يه ک، کيشوه رتيک، شارستان ييه ک، ئەوهی ده ته وئ- که له سهرده ميکدا رۆلی پيشه نگیبون له پيشخستنی شارستان ييه تیکدا ده گيرئ، به لام له وه ناچئ هه مان رۆل له سهرده می داهاتوودا بگيرت، ئەمهش له بهر ئەو هۆکاره يه، که سهرده مه که تا سهر ئيسقان به ته قليدو سهرنج و ئايدیۆلۆژياکانی سهرده می پيشتر جۆش دراوه بۆ ئەوهی بتوانئ خۆی له گه ل خواست و هه لومه رجه کانی سهرده می داهاتوودا بگونجیئ (۱۳۶).

که وابوو له جيتگای خۆيه تی سهرده ميکی له بهر يه ک هه لوه شان لای گروهی ک له دايکبوونی پيشكه و تنيکی نوئ لای گروهی کی ديه که بنوتئ.

پيشكه و تن به هيچ شيوه يه ک مانای پيشكه و تنی يه کسان و هاوزه مان بۆ هه مووان ناگه يه نئ. شتيکی گرنه که ئەوه بزانی، که تا راده يه ک هه موو پيشه مبه رانی رۆژگاری دواتری باس ليوه که رانی له بهر يه ک هه لوه شان و ئەو گومان به رانه شمان، که هيچ مانا يه ک له ميژوودا به رهوا نابيين و گرمانی ئەوه ده که ن پيشكه و تن شتيکی مردوو، سهر به وه به شهی جيهان و سهر به ئەو چينه ی کۆمه لگه ن، که به شيوه يه کی سهرکه و تووانه بۆ چه ندين وه چه رۆلی پيشه نگیک و سهرده سته يه کيان له پيشخستنی شارستان ييه تدا گيراوه.

هيچ شين و گريانیکی بۆ ئەوان تيدا نبيه، گهر باس له وه بکه ن، که ئەو رۆله ی گروهه که يان له رابردوودا گيراوه تی له م سته دا گروهی ديه که ده يگيرن.

به شيوه يه کی روون و ناشکرا ميژوويه ک، که گالته يه کی زۆر سووک و چروکانه يان پنده کات ناتوانئ ببيته ره و تيکی پر ماناو عه قلانی.

وه لئ نه که ر مه به ستمان ده سته يوه گرتی گرمانی پيشكه و تن بیت، ئەوا پيم و ايه ده بيت مه رجي هيله پچر پچره که قبول بکهين.

له کۆتاييدا، ديمه سهر باسی ئەو پرسه ی نيه ره وکی جه وه ره ی پيشكه و تن به گوتره ی کرده ی ميژووی چيه.

بۆ نمونه، ئەو خه لکانه ی له پيناو فراوان کردنی مافه مه ده نيه هکان بۆ هه مووان، يان له پيناو

چاکسازی جیبه جیکردنی سزادا، یان له پیناو له ناو بردنی نایه کسانییه کانی ره گه زو ساماندا تیده کوژشن، نه وانه خه لکانیکن کتومت به شتویه کی هوشیارانه ده بانه وی نه و حاله تانه نه نجام بدهن: نه وان به شتویه کی نا هوشیارانه به دوی، «پیشکه وتن» دا ده گه پین بۆ نه وهی «یاسایه ک» یان «گریمانیک» یان «پیشکه وتنیکی میژووی» به ده دست به پینن.

نه و کسه میژوونوسه، که گرمانی پیشکه وتنی خودی خوئی به سهر کرده و کانیا ندا جیبه جی ده کات، ههروه ها کرده و کانیا ن وهک پیشکه وتن شوژه ده کات. وه لی نه مه چه مکی پیشکه وتن پوچه ل ناکاته وه.

خوم به خوش حال ده زانم، که له م خاله دا ها و رای سیر نیز یاه بیترینم، که هه رچه نده هه ریه ک له وشه کانی، پیشکه وتن و کونه پهرستی» له وانه یه تا راده یه کی زور به خرابی به کاره یترابن، به لام دوو چه مکی پوچ و قالانین» (۱۳۷).

نه م ده سته واژه یه بریتییه له پیشینه گرمانی میژوو، که ده لی مرؤف له میانهی نه زمونی پیشینه کانییه وه توانای سوود وهرگرتنی هه یه (هه رچه نده وهک پیتویست سوود وهرناگرتت)، ههروه ها ده لی پیشکه وتن له میژوودا به پیتچه وانهی په ره سندن له سروشتدا وابه سته ی گواسته وهی سهرچاوه دهرده سته و تووه کان ده بیت.

نه م سهرچاوانه هه ریه ک له سامانی ماددی و توانای ده سته سهر اگرتنی ژینگه و گۆرینی بۆ ژینگه یه کی به سوود، ده گرنه وه.

له راستیدا هه ریه ک له دوو فاکته ره که به ندیوارییه کی زور نزیکیان به یه کتره وه هه یه و هه ریه که یان کار ده کاته سهر نه وه یتر.

مارکس کوشش و کرده وهی مرؤف وهک بناخه ی کوشکیکی ناودامان داده نیت، وا دیاره نه م فورمه له یه شیوا ی قبوولکردن بیت، به مه رجیک گهر بیت و مانایه کی فراوانتری ته واو به واژه ی، کوشش و کرده وه، وه بلکی ندریت.

وه لی که له که کردنی سهرچاوه کان به تنه ا سوودی نییه، تنه ا مه گهر بیتوو نهک تنه ا له گه ل که له که کردنی سهرچاوه کاندا نه زمون و مه عریفه ی ته کنیکی و کومه لایه تی زیده بوو به پینرتیه به ره م، به لکو ده بی سهرده سته یی زیده بووی ژینگه ی مرؤفیش به مانایه کی فراوانتر به ره م به پینرتیت، ئینجا نه م که له که کردنه سوودی ده بیت.

پیم وایه لهم ثان و ساته دا که میکی خه لک پرسیار له باره ی راسته قینه یی پیشکه وتن ده که ن له که له که کردنی هه ریه ک له سه رچاوه ماددییه کان و مه عریفه زانستیدا، هه روه ها به هه مان شیوه له باره ی سه رده سه ته یی زالبوون به سه ر ژینگه شدا به مانایه کی ته کنولوزی خه لکتیکی که م ده که ونه پرسیار کردنه وه.

ئه وه ی ده خریته ژیر پرسیاره وه ئه وه یه ناخو هیچ پیشکه وتنیک له سه ده ی بیسته مدا له سیسته می به ریتوه بردنی کومه لگه مان، و سه رده سه ته ییمان به سه ر ژینگه ی کومه لایه تی، و ژینگه ی نه ته وه یی یان نیونه ته وه یی نه نجامدراوه، ناخو له راستیدا هیچ به ره وه پاشه وه چوونیتی که به رچا و رووی نه دا وه. نایا به ره سه ندنی مرژف وه ک بوونه وه ریتی که دامای کومه لایه تی به شیوه یه کی چاره نووسساز ناکه ویته پشتی پیشکه وتنی ته کنولوزییه وه؟

ئه و نیشانه ی ئه م پرسیاره سروش ده که ن روون و به رچا ون. وه لی سه ره رای ئه وه گومانی ئه وه ده به م، که به هه له به خریته پروو.

میژوو چه ندین خالی وه رچه رخانه زاندرای هه یه، نایا له کوپدا سه رکر دایه تی و ده سادیه ی له گروهیکه وه بو گروهیکی دیکه تیه ره یبووه، نایا له کامه برکه ی جیهانه وه بو برکه که ی تر گوئزرا وه ته وه: سه رده می سه ره له دانی ده وه له تی موڈیرن و گوئزرا نه وه ی چه قی ده سه لات له ناچه کانی ده ریای ناوه راسته وه بو ئه ورو پای روژنا و، و سه رده می شوړی فه ره نس، گه ر هه ریه ک له مانه بریتی بووبن له نمونه ی موڈیرنی روون و ناشکرا، ئه و ئه م سه رده مانه هه میسه سه رده می گوړانکاری توندوتیژو تیکو شانن له پیناو هیزو ده سه لاتدا.

ده سه لاته کونه کان لاواز ده بن، و نیشانه کانی وه رچه رخانه کون ون ده بن، له سوونگه ی به یه کدادانیکی تیکورکانه و جار سبوونیشه وه سیسته می نوئ سه ره له ده دات.

ئه وه ی ده مه وئ پیشنیاری که م ئه وه یه، که نئیمه به نیو سه رده میکی لهم چه شنه دا تیده په رین. پیم وایه به سادیه ی و ساکاری لای من هه له یه باس له وه بکه م، که تیکه یشتنمان له پرس ی ریکه خستنی کومه لایه تی یانیش هه سته ها وریتیه تیمان بو ریکه خستنی کومه لگه له ژیر سایه ی ئه وه ی، که ئه م تیکه یشتنه به ره و دوا نشووستی هینا وه: له راستیدا به سه رکه شییه وه ده لئیم ئه م تیکه یشتانه زور زیاتریبونه.

مه سه له که ئه وه نییه توانا کافان که میان کردیت، یان چونه تیه نه خلاقیه کافان له به ریه ک

هه‌لوه‌شاین، به‌لکو مه‌سه‌له نه‌ویه به هۆی گۆزانی ته‌رازووی ده‌سه‌لات له نیوان کیشوهره‌کان و نه‌ته‌وه‌کان و چینه‌کاندا سه‌رده‌می کیشمه‌کیشم و گۆزانی له پری کۆمه‌لایه‌تی بی شوومار فشاری له‌سه‌ر ئه‌م توانا و چۆنه‌تبیانه زیادکردوه و چالاکی‌بوونیانیشی له پیناو ده‌سکه‌وتی پۆزه‌تیقدا سنووردارو پووچه‌لکردۆته‌وه، که وابوو ئیمه‌ش له ناو ئه‌و سه‌رده‌مه نیوپراوه‌دا ژبان ده‌گوزهرتین.

له کاتی‌کدا حه‌ز ناکه‌م هێزی مه‌یدانه‌خواری په‌نجای سالی رابردوو له‌مه‌ر باوه‌ریبون به پیشکه‌وتن له جیهانی رۆژئاوا‌دا له‌که‌دار بکه‌م، وه‌لێ هێژ به‌وه قایل نیم، که پیشکه‌وتن له میژوودا به کۆتاهاتبیت. وه‌لێ پیم وایه، گه‌ر زیت‌ر له سه‌ر نیوه‌رۆکی پیشکه‌وتن ته‌نگه‌تاوم بکه‌ن، ئه‌وا ته‌نها ده‌توانم شتیکی له‌م چه‌شنه وه‌لام بده‌مه‌وه.

بیروکهی ئامانجیکی سنووردارو خووش پیناسی پیشکه‌وتن له میژوودا به زۆری له لایه‌ن بیرمه‌ندانی سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌مه‌وه گرمانکرا، ئینجا سه‌لمیندرا نه‌زۆک و نه‌پراکتیزه. باوه‌ر به پیشکه‌وتن مانای باوه‌ریبون نییه به هه‌ر ره‌وتیکی حه‌قی و ئۆتۆماتیکی، به‌لکو باوه‌ریبونه به په‌ره‌سه‌ندنی پیشکه‌وتنه‌خواری توانا شاره‌وه‌کانی مرۆف. پیشکه‌وتن زاراوه‌یه‌کی په‌تبییه؛ هه‌روه‌ها ئه‌و ئامانجه به‌ره‌سه‌تانه‌ی مرۆف عه‌ودالی ده‌رده‌سته‌کردنیانیه له کاتی‌که‌وه بۆ کاتیکی له سوونگهی ره‌وتی میژووه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، نه‌ک له سه‌رچاوه‌یه‌کی تری ده‌ره‌وه‌ی میژوو.

دان به‌وه‌دا ده‌نیم نه‌ باوه‌رم به ته‌واوکاری مرۆقه‌و نه‌ به به‌هه‌شتیکی داها‌تووه له سه‌ر زه‌ویدا. ره‌نگه‌ تا ئه‌و ئه‌ندازه‌یه له‌گه‌ڵ تیۆلۆژیست و سوڤیه‌کاندا بسازیم، که جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه بکه‌ن ئه‌و قه‌بالبوونه له میژوودا به‌ر بار نییه.

وه‌لێ به توانستی بی سنووری پیشکه‌وتن- یان پیشکه‌وتنیک که ناکه‌ویته ژیر هیج سنووریکه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین یان پتوبه‌ستمان پتی بی وینای بکه‌ین- به ئاراسته‌ی ئه‌و ئامانجانه رازیم، که ته‌نها کاتی‌ک ده‌توانی پیناس بکرتین، که ئیمه به‌ره‌و پیریانه‌وه بجین، هه‌روه‌ها ته‌نها له پرۆسیسی به‌ده‌سته‌یه‌تیاندا بتوانی راستیه‌تیان هورکار بکرت.

نازانم چۆن کۆمه‌لگه‌ به‌بی چه‌مکیکی له‌م چه‌شنه‌ی پیشکه‌وتن له ژبان به‌رده‌وام ده‌بیت. هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌کی ژیار له پیناو به‌رژه‌وه‌ندی وه‌چه هێژ له دایک نه‌بووه‌کاندا کۆمه‌لێک قوربانی به‌سه‌ر وه‌چه زیندووه‌کاندا ده‌سه‌پینن.

به‌ر پاساوکردنی ئه‌م قوربانیه‌یه به ناوی جیهانیکی باشته‌ر له داها‌توودا بریتیه له قامیکی

عملانی بهر پاسا و کردنیان به ناوی مه به ستیکی یه زدانیه وه.

به گویره گوته کانی بیتری، بنه مای ئه رک و فه رمانی وه چه ی داهاتوو ده رئه نجامیتی سروشتی راسته و خوژی بیروکه ی پیشکه و تنه» (۱۳۸).

له وانیه ئه م ئه رک و فه رمانه پیتوستی به بهر پاسا و کردن نه بیت.

ئینجا گه ر پیتوستیشی به بهر پاسا و کردن بیت، ئه وا رینگه کی تری بهر پاسا و کردنی ئه م ئه رک و فه رمانه نازانم.

ئهمه ش به ره و خالیتی گرنگتری با به تگه رایم ده بات له میژو و دا. خودی وشه که فریوده رو بهر گو مانه.

له گه لاله نامه یه کی پیشتردا ئه وه م تا و تو یکر دبوو، که زانسته کومه لایه تییه کان به میژو وشه وه ناتوان خویان له گه ل تیۆزی ئه و مه عریفه یه دا بگو نجین، که خودو با به ت دوور له یه کتری داده نیت، هه ره ها جیا کردنه وه یه کی توند له نیوان چا و دیریکه رو چا و دیریکه را و دا ده سه پینئ. پیتوستیمان به شتیا و تیکی نو ی ده بیت، که له مهر ره وتی ئالۆزی په یوه ندی ئالۆگۆرو کارلیک کردنی نیواناندا داده ری بکات.

راستیه کانی میژوو ناتوان بینه راستی په تی با به تییه نه ی میژوو، چونکه ته نه ا کاتیک ده بنه راستی میژوو، که میژو و نووس گرنگی و مانایان پتوه ده لکتینئ.

گه ر هیژ له سه ر به کارهیتانی زا راه ته تقلیدییه که به رده و امبین، ئه وا ناتوانی با به تگه رای له میژو و دا بیته با به تگه رای راستیه ک، به لکو ته نه ا ده بیته با به تگه رای په یوه ندی نیوان راستی و شروقه کردن و په یوه ندی نیوان را بردوو، و ئیستا، و داهاتوو.

پیتوستیم به وه نییه بگه ریمه وه سه ر ئه و هۆکارانه ی، که ایان لیکردم هه ولئ بریاردان له سه ر رو و دا وه میژو و ییه کان له میانه ی دامه زراندنی پتو و دانگیکی ره های به ها کان له ده ره وه جیا له میژوو وه ک شتیکی نامیژوویی ره ت بکه مه وه.

به لام چه مکی راستی ره ها له گه ل جیهانی میژو و دا ناگو نجین، یان گومان ده به م له گه ل جیهانی زانستیشدا ناگو نجین. ته نه ا ساده ترین جو ری روونکاری میژوویی ده توانی بریار له سه ر ئه وه بدات به شتیه کی ره ها راسته یان به شتیه کی ره ها هه له یه.

بو نمونه، له ئاستیکی ئالۆزتردا میژو و نووس، که مشتومری بریاری یه کیک له پیشینه کانی

دهکات، هه‌لده‌ستى به شى‌وه‌يه‌کى ئه‌خلاقى تۆمه‌تبارى ده‌کات، نه‌ک وه‌ک هه‌له‌به‌کى ره‌ها، به‌لکو وه‌ک ناته‌واوى، يان وه‌ک تاک لايه‌نه، يان وه‌ک فریوده‌ر، يان وه‌ک به‌ره‌مه‌ى ئه‌و تىپروانىنه تۆمه‌تبارى ده‌کات، که به‌لگه‌کانى دواتر که‌ونا‌راو نا پى‌وه‌ند‌کراوه.

ئه‌و گووته‌يه‌ى ده‌لتى شو‌رشى رووسيا به هۆى گه‌وجى نى‌کۆلاسى دووهم يان به هۆى لى‌تها‌تووى لى‌نينه‌وه هه‌لگىرسا ئه‌وه‌نده ناته‌واوه، که به ته‌واوى فریوده‌ره.

به‌لام ناتوانى به شى‌وه‌يه‌کى ره‌ها پى‌ى بووترى هه‌له.

مى‌ژوونوس له شته ره‌هاکانى ئه‌م چه‌شنه ناکۆلىته‌وه.

با دووباره بى‌ينه‌وه سه‌ر حالته‌ته په‌ژاره‌داره‌کى مردنى رۆبىنس.

با‌به‌تگه‌رايى لى‌کۆلىنه‌وه‌که‌مان له‌م رووداوه وابه‌سته‌ى ئه‌وه نابى راستىبه‌کامان به شى‌وه‌يه‌کى دروست به ده‌ستبه‌ئىن- چونکه ئه‌مانه جى‌گای مشتومر نه‌بوونه- به‌لکو وابه‌سته ده‌بى به جى‌اکرده‌وه‌ى نى‌وان راستى يا راستىبه‌گرنه‌گان، که تامه‌زرۆيان بووين، و راستىبه‌رىکه‌وته‌گان، که توانىمان فه‌رامۆشيان بکه‌ين.

به ئاسامان زانى ئه‌م جى‌اکرده‌وه‌يه ئه‌نجام بده‌ين، چونکه پى‌وودانگ و ئه‌زموونى گرنگى مانا‌که برىتى بوو له بنچى‌نه‌ى با‌به‌تگه‌رايى روون و ئاشکراى ئىمه، هه‌روه‌ها به‌ندىوارىبوو به ئامانجى که‌مکردنه‌وه‌ى مردووه‌گان له‌سه‌ررىگه.

وه‌لتى ئه‌و مى‌ژوونوسه که‌سىکى که‌م به‌ختره له‌و لى‌کۆله‌رى، که له پى‌تش ئه‌ودا مه‌به‌ستى ساده‌و سنووردارى که‌مکردنه‌وه‌ى قوربانىيانى په‌رىنه‌وه‌ى هه‌يه.

هه‌روه‌ها مى‌ژوونوس له ئه‌رک و فه‌رمانى شو‌رژه‌کردنه‌که‌يدا پى‌وستى به پى‌وودانگى گرنگى مانا‌که ده‌بىت، که برىتىبه له پى‌وودانگى با‌به‌تگه‌رايىکه‌شى، بۆ ئه‌وه‌ى جى‌اوازی له نى‌وان رووداوى گرنگ و رىکه‌وتى ناچه‌وه‌ه‌رىدا بکات؛ هه‌روه‌ها ته‌نها ده‌توانى له به‌ندىوارىبه‌تى ئامانجه‌که‌دا ئه‌م پى‌وودانگه بدۆزىته‌وه.

به‌لام ئه‌م ئامانجه وه‌ک پى‌وست ئامانجىکى په‌ره‌پنده‌ره، چونکه شو‌رژه‌کردنى په‌ره‌پنده‌رى رابردو و ئه‌رکىکى پى‌وستى مى‌ژووه‌وه.

ئه‌و گرمانه ته‌قلیدىبه‌ى ده‌لتى گۆزان هه‌مىشه به گۆره‌ى شتىکى چه‌سپاو و نه‌گۆره‌وه رافه ده‌کرت، پى‌چه‌وانه‌ى ئه‌زموونه‌کانى مى‌ژوونوسه.

پروڤيسسور به ترفيلد دهلي: نو ميژوونووسه‌ي تنها ره‌هابون به گوران بزاني له‌وانه‌يه به شتويه‌يه‌كي شاره‌ بوارتيك بو خوي به شاين بييني، كه ميژوونوسان پتويستيان به‌وه نيه به‌پروي نو بكن (۱۳۹).

ره‌هاي له ميژوودا شتيك نيه له رابردو تا ليه‌وه ده‌ست پتيكه‌ين؛ شتيك نيه له نيستادا، چونكه همو هزرتيكي نيستا وهك پتويست رتزه‌يه.

ره‌هاي شتيكه هتر ناته‌واوه له ره‌وتي دروستبوندايه - ره‌هاي شتيكه له داهاتودا، كه به پيريه‌وه ده‌چين، تنها كاتيک شتوه ده‌گري، كه به پيريه‌وه به‌چين، نينجا له ژير تيشكي ره‌هاييدا كاتيک به پيريه‌وه ده‌چين به‌ره به‌ره شرفه‌كردني رابردومان دروستده‌كين.

نهمه‌ش برتويه له راستويه‌كي علماني له دواي نو نه‌فسانه نايينيه‌ي دهلي تنها له روي دواييدا ماناي ميژو ده‌رده‌كوي. پتوودانگه‌كه‌مان پتوودانگيكي ره‌ها نيه به مانايه‌كي چه‌به‌ستوي هندیك شت، به شتويه‌يك بلتي دوتيني و نه‌مرو و هميشه هم‌مان شته: نم چه‌شنه ره‌هاييه‌ش له‌گه‌ل سروشتي ميژوودا ناگوئي.

به‌لام له روي رافه‌كردمان له باره‌ي رابردوه‌وه شتيكي ره‌هاي.

نم ره‌هاگه‌رايه نو تيوره رتزه‌يه ره‌ت ده‌كاته‌وه، كه دهلي هر شرفه‌كردنيك وهك يه‌كيكي تر باش، يان دهلي همو شرفه‌كردنيك له كات و شوتيني خويدا راسته، هه‌روه‌ها نو سدنكي مه‌حه‌كه ده‌سته‌به‌ر ده‌كات، كه له ميانه‌يه‌وه شرفه‌كه‌مان له باره‌ي رابردو پرياري كوتايي له‌سه‌ر ده‌دريت.

نهمه‌ش تاكه ماناي ناراسته‌يه له ميژوودا، كه وزه‌مان پتوده‌به‌خشي روداوه‌كاني رابردو ريكب‌خه‌ين و شرفه‌يان بكن - نهمه‌ش برتويه له نركي ميژوونوس - هه‌روه‌ها تاكه ناراسته‌يه له نيستا وزه توانا‌كاني مروث له پيناو داهاتودا به‌ره‌للا بكات و ريكب‌خات - نهمه‌ش نركي پياواني ده‌ولت و نابوريناسان و چاكسازه كومه‌لايه‌تويه‌كانه.

وله‌ي خودي به دايناميكي و پيشكه‌وتنخواز ده‌ميينتته‌وه. كاتيک هه‌ريه‌ك له هه‌ستي ناراسته‌كه‌مان و شرفه‌كه‌مان له باره‌ي رابردو پيشكه‌ش ده‌كين هه‌ردو‌كيان دووچاري په‌ره‌سندن و هه‌موار‌كردني به‌رده‌وام ده‌بن.

هيگل ره‌هاييه‌كه‌ي له شتويه‌يه‌كي سوفيگه‌رانه‌ي جيهاني روجداداپوشيوه هه‌له‌يه‌كي بنچينه‌يي له‌وه‌دا كرده‌وه له جياتي نوه‌ي ميژو به‌ره‌و داهاتو ناراسته بكات له سه‌رده‌مي نيستادا كوتايي به

هیگل رهوتیکی بهردهوامی په‌رسه‌ندن له رابردودا ده‌بینیتته‌وه، کهچی به شتویه‌کی نه‌شیاو ئه‌م ره‌وته له داهاتوودا ره‌تده‌کاته‌وه. ئه‌وانه‌ی دوا‌ی هیگل، که تا سهر ئیسقان بی‌ریان له سروشتی میژوو کرده‌وه تیکه‌له‌یه‌کی پتیکه‌اتوو له رابردو-و- داهاتویان له نیو ئه‌و سروشته‌دا بینییه‌وه. توکفیل هرچنده به ته‌واوی خو‌ی به‌رینه‌کرد له زمانی تیولوژی سهرده‌مه‌که‌ی و نیوره‌وکتیکی زور ته‌نگی به ره‌هاییه‌که‌ی به‌خشی، به‌لام گه‌یشته‌ جه‌وه‌ری پرسه‌که.

توکفیل وه‌ک دیارده‌یه‌کی ناودامان و به‌رده‌وام قسه‌ی له باره‌ی په‌رسه‌ندنی یه‌کسانییه‌وه کردووه ده‌لتی: ئه‌گر خه‌لکی ئه‌م سهرده‌مه‌مان وه‌ک رابردو-و- داهاتوی میژوو‌که‌یان له یه‌ک کاتدا پروانه په‌رسه‌ندنی هه‌نگاو به هه‌نگاو و پیشکه‌وتنخوازی یه‌کسانی، ئه‌وا ئه‌م تاکه‌ دوزینه‌وه‌یه تاییه‌مه‌ندییه‌کی پیروزی ویستی سه‌روه‌رو په‌روه‌ردگاریان به‌م په‌رسه‌ندنه‌ ده‌به‌خشی<sup>(۱۴۰)</sup>.

ده‌توانرا به‌شیک‌ی گرنگی له‌سهر ئه‌و بیروکه‌ هیتز ناته‌واوه بنوسرایه.

مارکس هرچنده به‌شدار‌ی چه‌ند قه‌ده‌غه‌کردنیک‌ی هیگلی کردووه له باره‌ی روانین له داهاتوو، هه‌روا به شتویه‌یه‌کی سه‌ره‌کی خو‌ی به‌وه خه‌ریک‌کردووه، وانه گووته‌وه‌که‌ی به شتویه‌یه‌کی چه‌سپاو له میژووی رابردودا ریشه‌ داکوتی، به‌لام به هوی سروشتی بابه‌ته‌که‌یه‌وه ناچاربو ره‌هاییه‌که‌ی له باره‌ی کو‌مه‌لگه‌ی بی‌ چینه‌یه‌تییبه‌وه په‌راگه‌نده‌ی داهاتوو بکات.

بیری تو‌زیک به ده‌به‌نگی بیروکه‌ی پیشکه‌وتنی به هه‌مان مه‌به‌ست به تی‌زیک وه‌سف‌کردووه، که پتیکه‌ته‌یه‌کی رابردو-و- به‌رینییه‌کی داهاتوو ده‌گر‌یتته‌وه<sup>(۱۴۱)</sup>.

نامیهر له ده‌سته‌واژه‌یه‌کی به ئه‌نقه‌ست دژیه‌کدا بو‌ده‌وله‌مه‌ندکردنی نمونه‌کانی ده‌لتی: «میژوونوسه‌کان رابردو ویتنا ده‌که‌ن و داهاتوو وه‌بیر خو‌یان دیننه‌وه»<sup>(۱۴۲)</sup>. ته‌نها داهاتوو ده‌توانن کلیلی شروقه‌کردنی رابردو ده‌سته‌به‌ر بکات؛ ئیمه‌ش ته‌نها به‌و مانایه‌ ده‌توانن قسه‌ له باره‌ی بابه‌تگه‌رای‌ی کو‌تایی له میژوودا بکه‌ین.

ئه‌و گوته‌یه‌ی ده‌لتی رابردو تیشک ده‌خاته‌ سهر داهاتوو، هه‌روه‌ها داهاتووش تیشک ده‌خاته‌ سهر رابردو له یه‌ک کاتدا له ناستی به‌ر پاساو‌کردن و شروقه‌کردنی میژوودایه.

که و‌ابوو مه‌به‌ستمان له‌وه چیه‌ی کاتیک ستایشی بو‌ونه بابه‌تگه‌رای‌ی میژوونوسیک ده‌که‌ین، یان ده‌لتین میژوونوسیک له میژوونوسیک‌ی تر بابه‌تیتره؟



به شیوه‌ی کی دیارو به‌رجاو مه‌به‌استمان نه‌وه نییه میژوونوس راستییه‌کانی به دروستی به ده‌ست بینتی، به‌لکو زیاتر مه‌به‌استمان نه‌وه‌یه راستییه دروسته‌کان هه‌لبژیری، یان به مانایه‌کی دیکه مه‌به‌استمان نه‌وه‌یه پیوودانگی دروستی گرنگی ماناکه جیبه‌جی بکات.

پتم وایه کاتیک به میژوونوس‌تیک ده‌لئین بابته‌تی مه‌به‌استمان دوو شته.

پیش هه‌موو شتیک مه‌به‌استمان نه‌وه‌یه توانای هه‌یه له سه‌ر ئاستی تیروانینه سنوورداره‌کانی پیته‌گی خوی له کۆمه‌لگه‌و میژوودا زالیبت و به‌رزیتته‌وه- توانایه‌ک، هه‌روه‌ک له گه‌لاله نامیه‌کی پیشتردا پیشنیارمکرد، تا راده‌یه‌ک وابه‌سته‌ی توانای خوی بیت بو ناسینه‌وه‌ی نه‌ندازه‌ی تیه‌گلانه‌کی له‌و پیته‌یه‌دا، واته بو ناسینه‌وه‌ی مه‌حالییه‌تی بابته‌تگه‌راییی گشتی.

دووهم، مه‌به‌استمان نه‌وه‌یه میژوونوس توانای نه‌وه‌ی هه‌یه به ریگایه‌کی له‌م چه‌شنه تیروانینه‌کی په‌راگه‌نده‌ی داهاتوو بکات به شیوه‌یه‌ک تیروانینه‌که بتوانی روانینیکی به‌رده‌وامتر و قوولتری له‌مه‌ر رابردوو بداتی، که زیاتر بی له روانینی نه‌و میژوونوسانه‌ی تیروانینیان به ته‌واوی به هوی پیته‌گی راسته‌وخویان له کۆمه‌لگه‌دا کۆسپی تیده‌که‌وی. نه‌مرۆکه هه‌ج میژوونوس‌تیک له‌رووی، میژووی کۆتایی» متمانه‌ی ئاکت دووباره‌ ناکاته‌وه.

وه‌لی هه‌ندی میژوونوس به شیوه‌یه‌کی تۆکم‌تر میژوو ده‌نوسن، هه‌روه‌ها تاییه‌تمه‌ندی نه‌م چه‌شنه کۆتایی و بابته‌تگه‌راییه‌ی له میژوونوسانی دیکه زیاتره، نه‌مانه‌ش نه‌و میژوونوسانه‌ن، که تاییه‌تمه‌ندییه‌کیان هه‌یه ره‌نگه‌ من به، تیروانینی ماوه‌ درێژ به سه‌ر رابردوو-و- داهاتوودا نیوزه‌دی بکه‌م.

میژوونوسی پسپۆر له رابردوو ته‌نها کاتیک ده‌توانی خوی له بابته‌تگه‌راییی نزیک بکاته‌وه، که به پیر تیته‌گه‌یشتنی داهاتوه‌وه به‌جیت.

هه‌ر له‌به‌ر نه‌وه بوو له گه‌لاله نامیه‌کی پیشتردا وه‌ک دایه‌لۆگیکی له‌ نیوان رابردوو-و- داهاتوو قسم له باره‌ی میژوو کرد، به شیوه‌یه‌کی وردتر ده‌بوو به دایه‌لۆگی نیوان بوویه‌ره‌کانی رابردوو-و- بوویه‌ره‌کانی داهاتوو، و به‌ره به‌ره سه‌ره‌له‌دانی ئامانجه‌کانی داهاتوو ناوم به‌بردنایه. شروقه‌کردنی میژوونوس له باره‌ی رابردوو و هه‌لبژاردنی راستی مانادارو به‌ندیوار به بابته‌ته‌که، به هوی سه‌ره‌له‌دانی پیشکه‌وتنه‌خوازانه‌ی ئامانجه‌ نوپکانه‌وه په‌رده‌سه‌یتیت.

با ئاسانه‌ترین روونکردنه‌وه وه‌برگیرین، مادام ئامانجی سه‌ره‌کی ریک‌خستنی ئازادییه

دهستورییه‌کان و مافه سیاسییه‌کان بیت، ئەوا میژوونوس به زاراوه‌ی سیاسی و دهستوری رابردوو شۆڤه ده‌کات.

کاتییک ئامانجه ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان جیگای ئامانجه سیاسی و دهستورییه‌کان ده‌گره‌وه، میژوونوسان ده‌گه‌رتنه‌وه سهر شۆڤه ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له باره‌ی رابردوو. لهم ره‌وته‌دا ره‌نگه گومانبه‌ر به شیوه‌یه‌کی ماقولانه بلتی شۆڤه‌ی نوێ له شۆڤه‌ی کۆن راستتر نییه؛ و هه‌ربه‌کیان بۆ سه‌رده‌می خۆیان راستن.

سه‌ره‌رای ئەوه، چونکه خۆخه‌ریک‌کردنی پیشه‌وخت به ئامانجه کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کان قۆناغیکی فراوانتر و پیشکه‌وتوتری په‌رسه‌ندنی مرۆڤ له خۆخه‌ریک‌کردنی پیشه‌وخت به ئامانجه سیاسی و دهستورییه‌کان گوزارشت ده‌کات، که‌وابوو ره‌نگه بوتری شۆڤه‌که‌کردنی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی میژووش قۆناغیکی پیشکه‌وتوتری میژوو له شۆڤه‌که‌کردنیکی پوانکراوی سیاسی گوزارشتبکات.

شۆڤه‌که‌کردنی نوێ شۆڤه‌که‌کردنی کۆن ره‌ت ناکاته‌وه، به‌لکو له نیو خۆی ده‌گریت و جیگه‌ی ده‌گریته‌وه.

نوسینی میژوو له‌سه‌ر بنه‌مای تاقیکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی سه‌رچاوه‌کان (Historiography) بریتیه له زانستیکی پیشکه‌وتنخواز، به‌و مانایه‌ی به‌هه‌رده‌وامی هه‌ولتی دابینکردنی فراوانکردن و قوولکردنه‌وه‌ی تیروانینه‌کان ده‌دات به‌ نیو ره‌وتی ئەو بویه‌رانه‌ی، که خۆی له خۆیدا ره‌وتیکی پیشکه‌وتنخوازه. ئەمه‌ش ئەو تیروانینه‌یه، که تێیدا پتویستیمان به‌ چه‌مکی، تیروانینیکی رۆنهر له رابردوو) دا ده‌بیت.

هه‌یستۆریگرافی هاوچه‌رخ له ماوه‌ی ئەم دوو سه‌ده‌یه‌ی رابردوو دا به‌ باوه‌ربوونیکی دوولایه‌نه‌ به‌ پیشکه‌وتن گه‌شهی سه‌ندوو، هه‌روه‌ها ناتوانی به‌بێ ئەم چه‌شنه‌ باوه‌ره له بوندا بچینیته‌وه، چونکه ئەمه بریتیه له‌و باوه‌ره‌ی، که به‌ پتوودانگی گرنگ و پر مانای خۆیی و به‌ سه‌نگی مه‌حه‌کی خۆی هه‌یستۆریگرافی ساز ده‌کات بۆ جیاکردنه‌وه‌ی نێوان راستی و ریکه‌وتی ناچه‌وه‌هه‌یدا.

گۆته (Goethe) له‌ گه‌فتوگۆیه‌کی دوا ساته‌کانی ته‌مه‌نیدا تا راده‌یه‌ک به‌بێ په‌روایی گرتی گۆردیانی بری و ده‌لتی: کاتییک سه‌رده‌مه‌کان به‌ره‌و نه‌مان ده‌چن، هه‌موو ئامانجه‌کان خۆدین، به‌لام له‌ لایه‌کی تره‌وه کاتییک هه‌موو دۆزه‌کان ئاماده‌ی سه‌رده‌میکی نوێن، هه‌موو ئامانجه‌کان باه‌تین<sup>(١٤٣)</sup>.

هیچ کسټیک دسبهرداری نه وه نیپه نه باوه به داهاتووی میټروو نه باوه به داهاتووی  
کوټمه لگهش بکات.

دهشی بلټین له وانه په کوټمه لگه که مان به هوئی گنده لئی له سهرخو کاول ده بی یانیش تیا ده چی،  
ههروه ها بلټین له وانه په میټروو به بی نامانچ یان مانایه کی گرنګ ده بیته تیولژوټیا (ثاینزانی) - واته  
نک توټیښنه وهی دسکه و ته کانی مرؤف، به لکو توټیښنه وهی مه به سستی یه زدانی - یان بیته وټزه - واته،  
گپرانه وهی چیروک و نه فسانه کان. به لام ټمه به و مانایه میټروو نیپه، که له دوو سه د سالی رابردوودا  
زانیمونه.

هټر پټویسته له گازه ندهی به هه په میتن و ناسایی هه ر تیوریک بکوټمه وه، که پټووانگی کوټایی  
پریاری میټرووی له داهاتوودا ده بیته وه.

ده لټین تیوریک له م چه شنه به شټویه کی شاروه بریار له سهر سهر که و تووی پټووانگی کوټایی  
پریاره که ددات، ههروه ها ده لټین به شټویه کی شاروه بریار له سهر ټوه ددات، ټه گه ر شټیک ئیستا  
نه بی، له داهاتوودا ده بی، هه ر راسته. له دوو سه د سالی رابردوودا زوره ی هه ره زوری میټروو نووسان  
نک هه ر تنها ټو ناراسته یان گرمان ده کرد، که میټروو له میانه یه وه ده جوولټی، به لکو به شټویه کی  
گشتی هوټشیرانه یانیش نا هوټشیرانه پییان ابو ټم ناراسته یه ناراسته یه کی راسته، به شټویه ک له  
خراپتره وه بؤ چاکترو له نرمتره وه بؤ به رزتر مرؤفی جوولا نده وه.

میټروو نووس نک تنها دانی به ناراسته که دا نه ناوه، به لکو لټیسی که و ټوټه گومانه وه.

ټو پټووانگه پر مانایی و گرنگیسه ی میټروو نووس له مه ر رابردو له ریازی لټیکوټینه وه که یدا  
پراکتیسی کردوه نک تنها مانایه کی ټو ره ته نیپه، که میټروو له سهری جوولا وه، به لکو مانایه کی  
تټوه گلانی ټه خلایقی خزه تی له وه ره ته.

دوو لق چیه تی نیوان، وا هه یه، ده بیته بی، ههروه ها دوو لق چیه تی نیوان راستی و به ها له  
نیو چوو، ټه وهش تټروانینټیکی گه شبینانه یه، به ره می سهرده می ټه و په ری باوه ریونه به داهاتوو؛  
چاکسازو نازادیخوازه کان، هیگلئی و مارکسییه کان، تیولژوټیست و عه قلاتییه کان، که م یا زور به  
شټویه کی چه سپاو و ویکساز پابه ندی ټم دوو لق چیه ته بوون.

ټم دوو لق چیه تییه بؤ ماوهی دوو سه د سال به بی زیده ریوی تیدا کردن وهک وه لامیکی قبولکراو  
و شاراو هی پرسپاری، میټروو چیه؟» وه سفکراوه، له گه ل میزاجی ترس و رهوشی هه نوو که دا

په‌رچه‌کردارێک له‌ دژی ئەم تێروانینه‌دا رووبدا، که‌ بوازی بۆ ئەو تییۆلۆژیستانه‌ چۆلکرد، که‌ له‌ هه‌روه‌ی میژوودا به‌ دوا‌ی مانای میژوودا ده‌گه‌ڕێن، هه‌روه‌ها بوازی دایه‌ ئەو گومانبارانه‌ی به‌ هیچ شتیوه‌یه‌ک مانا له‌ میژوودا نادۆزنه‌وه‌.

به‌ ئەوه‌یه‌ری دلتیایی و به‌ ئەوه‌یه‌ری جه‌ختکرده‌وه‌وه‌ ده‌لتین جیاوازی‌کردن له‌ نیوان، وا هه‌یه «وا، ده‌بی بییت» شتیکی ره‌هایه‌و ناتوانی چاره‌سه‌ر بکریت، هه‌روه‌ها ناتوانی، به‌هاکان «له‌، راستیه‌یه‌کان» وه‌ر‌بگیری. پێم وایه‌ ئەمه‌ ریگه‌یه‌کی هه‌له‌یه‌.

با سه‌یره‌که‌ین چۆن ژماره‌یه‌کی که‌می میژوونوسان، یان نووسه‌رانی میژوو که‌م یا زۆر به‌ ره‌شاونیژی دیدو بۆچوونیان ده‌رباره‌ی ئەم پرسه‌ هه‌لبژاردوه‌وه‌.

گیبۆن ئەو به‌شهی له‌ چیرۆکه‌که‌یدا بۆ سه‌رکه‌وته‌کانی ئیسلامی ته‌رخانکردوه‌وه‌ له‌سه‌ر ئەو بنچینه‌یه‌ به‌ریاساوی ده‌کات، که‌، هیتز په‌یره‌وانی محمه‌د ئایینی و مه‌ده‌نی له‌ جیهانی رۆژه‌لاتدا به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌گرن.

هه‌روه‌ها ده‌لتی هه‌مان کۆشش له‌ به‌رامبه‌ر ئەو کۆمه‌له‌ هه‌فۆکانه‌ بی هه‌وده‌ بوو، که‌ له‌ نیوان سه‌ده‌کانی جه‌وت و دوازه‌دا له‌ ده‌شته‌کانی سه‌کیزیاوه‌ سه‌ر به‌ره‌و ژێر بوونه‌وه‌، چونکه‌ شکۆمه‌ندی عه‌رشێ بێته‌ ئەم هیتزه‌ گێره‌شیتۆتانه‌ی تیک به‌یره‌رچ ده‌دایه‌وه‌وه‌ ده‌هیتشه‌وه‌ (١٤٤).

وا دیاره‌ ئەم به‌ریاسا‌کردنه‌ ناماقوول نه‌بییت.

میژوو به‌ شتیوه‌یه‌کی گشتی بریتیه‌ له‌ تۆماری ئەوه‌ی خه‌لکی کردوویانه‌، نه‌ک ئەوه‌ی نه‌یان‌توانیوه‌ بیکه‌ن: تا ئەم ئەندازه‌ به‌ شتیوه‌یه‌کی جه‌قی چیرۆکی سه‌رکه‌وتوه‌وه‌.

پروقیسۆر تۆنی تیبینی ئەوه‌ ده‌کات، که‌ میژوونوسان له‌ میان‌ی ده‌رخستنی ناو و ناوبانگی ئەو هیتزانه‌ی سه‌رکه‌وتوه‌وه‌ له‌ بنه‌کۆک خزانندی ئەو هیتزانه‌ی له‌ نیوچوونه‌ روخساریکی جه‌قی بوون ده‌به‌خشنه‌ پێرۆی هه‌یی (١٤٥).

وه‌لتی ئایا ئەمه‌ به‌ مانایه‌ک جه‌وه‌هه‌ری کاری میژوونوس نییه‌؟ پتویسته‌ میژوونوس به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ به‌ سووک سه‌یره‌ نه‌کات؛ میژوونوس نابێ سه‌رکه‌وتن وه‌ک شتیکی ساده‌و ساکار سه‌یره‌ بکات مه‌گه‌ر به‌ شتیکی زۆر گه‌رنگ و هه‌ستیاریشی سه‌یره‌ نه‌کات. هه‌ندیک جار ئەوانه‌ی شکستیان خواردوه‌وه‌ به‌ قه‌د سه‌رکه‌وتوه‌کان به‌شداریه‌یه‌کی گه‌رنگ له‌ ئەنجامی کۆتاییدا ده‌که‌ن.

ئه‌مانه‌ش لای هه‌ر میژوونوسی‌ک پێرۆی بنچینه‌یی ئاسایین. وه‌لتی به‌ شتیوه‌یه‌کی گشتی

میژوونوس خۆی به وانهوه خه‌ریک ده‌کات، که شتیکیان به ده‌سته‌یتناوه، ئینجا براوه بن یانیش شکست خواردوو.

من له یاری کریکیتدا پسرۆر نیم، به‌لام پیده‌چی لاپه‌ره‌کانی به ناوی ئەو که‌سانه نه‌خشیتندرابن. که چهند سه‌ده‌یه‌کیان له میژووی ئەم یارییه‌دا دروستکردوو نه‌ک ئەوانه‌ی دۆزاندوو یانه. ده‌سته‌واژه به‌ناویانگه‌کی هیگل ئەوه‌ی ده‌لتی له میژوودا، ته‌نها ئەو خه‌ل‌کانه ده‌توانن بیتنه ژیر تییینیمانه‌وه، که ده‌ولت دروستده‌کن<sup>(١٤٦)</sup> « هه‌ر زوو به زوو که‌وته به‌ر ره‌خه‌وه، چونکه به‌هایه‌کی پوانکراو به شیوه‌یه‌کی ریک‌خستنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌لکینیت و ریگا بۆ په‌رستیاریکی زیانه‌خشی ده‌ولت خۆش ده‌کات.

به‌لام له رووی بنه‌ماوه ئەوه‌ی هیگل ده‌یه‌وی بیلتی راسته، و جیاکردنه‌وه‌یه‌کی ناسایی له نیتوان پیتش میژوو-و- میژوودا ره‌نگ ده‌ده‌اته‌وه؛ ته‌نها ئەو خه‌ل‌کانه‌ی تا راده‌یه‌ک له ریک‌خستنی کۆمه‌لگه‌که‌یاندا سه‌رکه‌وتنیان به ده‌سته‌یتناوه وازیان له هه‌شۆکه‌گری سه‌ره‌تایی هیتناوه و چونه‌ته میژوووه.

کارلیل له په‌رتووکه‌که‌یدا به ناوی، شۆرش فیه‌نسا «لوی (Louis) چوارده‌هه‌م به، لاده‌رچییه‌کی به‌رجه‌سته‌ی جیهان» نیتوزه‌ده‌کات. به شیوه‌یه‌کی روون و ئاشکرا هه‌زی له‌م ده‌سته‌واژه‌یه بووه، چونکه دواتر له بره‌یه‌کی درێژتردا ره‌وشاندوو یه‌تی: ئایا چ بزوتنه‌وه‌یه‌کی ده‌مده‌می نوتی جیهانی ئەمه‌یه: بزوتنه‌وه‌ی داموده‌زگاگان، بزوتنه‌وه‌ی ریک‌خستنه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، بزوتنه‌وه‌ی میزاجه تاکه‌که‌سییه‌کان، که رۆژیک له رۆژان به ئالیکاری کاربان کردوو، ئیستاکه‌ش له به‌یه‌ک‌دانی به سه‌هوچوودا دین و ده‌چن و سته‌م ده‌کن؟ ئەمه شتیکی حه‌قییه: ئەمه شکاندنی له ریز ده‌رچوونی داب و نه‌ریتیکی جیهانییه، که له کۆتاییدا بۆته شتیکی که‌ونارا<sup>(١٤٧)</sup>.

پیتوودانگه‌که جاریکی تر میژوویییه: ئەوه‌ی له سه‌رده‌میکدا گونجاو بوویت له سه‌رده‌میکێ تردا بۆته لاده‌ری (solecism)، ئەویش له‌سه‌ر ئەو حسابه تۆمه‌تبار ده‌کری.

ته‌ناهت سیر ئیسیاه به‌رلین کاتیک له به‌رزاییه‌کانی په‌تیکردنی فه‌لسه‌فیه‌وه دیته خواری و له ره‌وشه هه‌ستیاره میژوویییه‌کان ده‌کۆلێته‌وه، وایاره هاتبیته سه‌ر ئەم تیروانینه.

بیرلین دوا‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی گوتاره‌که‌ی به ناوی «حەقییه‌تی میژوویی» له په‌خشیکی رادیویدا سه‌ره‌رای که‌موکۆپییه‌کانی بیسمارک نه‌ک ته‌نها وه‌ک که‌ستیکی «لێهاتوو» ستایش ده‌کا، به‌لکو به

گهواره‌ترین نمونه‌ی سیاسته‌دارتیکی پر هیزترین ده‌ستخه‌ری بریاری سیاسی سه‌ده‌ی رابردوی داناوه، هه‌روه‌ها له‌م روانگه‌یه‌وه له پیناو به‌رزوه‌ه‌ندی بیسمارکدا چونکه به‌قازانجی ئه‌و ته‌واو ده‌بیت، بی‌رلین له‌گه‌ل پیاوانی وه‌ک جوزتفی دووه‌می نه‌مساو رۆسپه‌رو لینین و هیتله‌ردا به‌راوردی ده‌کات، به‌ شیوه‌یه‌ک نه‌یانتوانی ئامانجه‌ پۆزه‌تیقه‌کانیان به‌دی بین.

من ئه‌م بریاره‌ به‌ سه‌یر ده‌زانم، وه‌لێ ئه‌وه‌ی له‌م چرکه‌ساته‌دا سه‌رنج‌م راده‌کیشیت پتوودانگی بریاره‌که‌یه.

سیر ئیسیاه‌ ده‌لێت بیسمارک له‌و مادانه‌ تیه‌گه‌یشته‌بوو، که‌ کاری تیدا ده‌کردن؛ ئه‌وانیتر به‌ هۆی ئه‌و تیزه‌ په‌تیانه‌وه‌ رینگایان ونکردبوو؛ که‌ نه‌یانه‌توانی کاریان پیه‌که‌ن.

ناوه‌رۆکی چیرۆکه‌که‌ ئه‌وه‌یه، شکست له‌ به‌ره‌نگاری کردنی ئه‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرت، که‌ کامه‌یان باشته‌ر... له‌ پیناو میتۆدیک‌ی سیستماتیکی یان بانگه‌شه‌ی پره‌نسیپی شه‌رعیه‌تیک‌ کارده‌کات» (١٤٨).

به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه‌ پتوودانگی بریاردان له‌ میتوودا، بانگه‌شه‌کردنیک‌ی سه‌ره‌کی شه‌رعیه‌تی ئاودامان، نییه‌، به‌لکو پتوودانگی بریاردان له‌ میتوودا بریتیه‌ له‌وه‌ی، کامه‌یان باشته‌ر کارده‌کات. پتویست ناکا ئاماژه‌ به‌وه‌ بده‌م ته‌نه‌ها له‌ کاتی رافکردنی رابردوودا خوازباری ئه‌م پتوودانگه‌ین، ئه‌وی باشته‌ر کارده‌کا.

گه‌ر یه‌کێک بیت بلتی پتی وابوه‌ له‌م حالته‌دا یه‌کیده‌تی به‌ریتانیای گه‌وره‌ و لاته‌ یه‌گرتوه‌کانی ئه‌مریکا له‌ ده‌وله‌تیک‌داو له‌ ژێر یه‌ک سه‌رده‌سته‌یی و سه‌روه‌یدا شتیکی خوازباریو، ئه‌وا له‌وانه‌یه‌ به‌وه‌ قایل بیت، که‌ تپروانینیک‌ی هه‌ستیاربوه‌.

گه‌ر به‌رده‌وامبووایه‌ و بیوتایه‌ پاشایه‌تی ده‌ستوری وه‌ک شیوه‌یه‌کی حکومه‌ت له‌ دیوکراسی سه‌رۆکایه‌تی باشته‌ربوو، ئه‌وا هه‌روه‌ها به‌وه‌ قایل ده‌بیت، که‌ گوته‌یه‌کی ته‌واو هه‌ستیاربوه‌.

به‌لام وا ده‌بینی پتیده‌وتی ئه‌و پتیشیاری کردوو خۆی بۆ ئه‌نجامدانی شالۆتیک‌ ته‌رخانکردوو له‌ پیناو یه‌ک‌خستنی هه‌ردوو ده‌وله‌ته‌که‌ له‌ ژێر سه‌رده‌سته‌یی تاجی به‌ریتانیادا؛ ئه‌وا له‌وانه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک وه‌لام به‌دیته‌وه‌، که‌ له‌وانه‌یه‌ کاتی خۆی به‌ فیرۆ دا‌بیت.

گه‌ر هه‌ول‌بده‌یت هۆکاره‌که‌ روون بکه‌یته‌وه‌، له‌وانه‌یه‌ پتی بلتیت ناکرێ دۆزه‌کانی له‌م چه‌شنه‌ له‌سه‌ر بنچینه‌ی پره‌نسیپیک‌ی ئه‌لیکاسیۆنی گشتیدا مشتومر بکرتن، به‌لکو پتویسته‌ له‌ هه‌لومه‌رجه

میژووویه دیاریکراوهکاندا کاربان پیبکریت؛ تنانته لهوانهیه به قسهکردن له باره میژوو به (H)ی گوره تاوانیکی گوره نهجامبدهیت و پتی بلتی، که (History) دژی نهوه.

کاری سیاستمدار تنها نهوه ناگریتهوه، که له روی نهخلاقتی و تیژییهوه خوازباریهتی، بهلکو پیبوسته هیزه هیهکان و نهوهش بگریتهوه، که چۆن دهتوانن بهریهباربوونی کهرتهکهی نامانجه وسترارهکان دهسکاری بکن یانیش ناراسته بکن.

برپاره سیاسییهمگانمان نهوه برپارانیهی له تیشکی شروقهکهمان له باره میژوو وهرگیراون لهم چارهسره مامناوهندیهدا ریشه دادهکوتن.

به شتویهکی ریشهیی هیچ شتیک له دانانی پیوودانگی پهتی گرمانکراوی خوازبارانهو تومهتبارکردنی رابردو له ژیر تیشکی نهوه پیوودانگه ههلهتر نییه.

لهبرنهوهی وشه، سرکهوتن، زور دیاردیدانی دهسوکوی شاروهی پیوهلکیندراوه، بوارمان بدنه به هر نرخیک بیت دهستهواژهی، کامهیان باشر کاردهکای بی لایهنی له جی دابنن.

چونکه له چهنیدن شوینی هم گهلاله ناماندا لهگهله سیر نیسیاه بیرلیندا ناسازم، بهختهوهرم هرچونیک بیت بتوانم وهسفهکه بهم ناسته تهبابی بوونه به کوتا بینم. قبولوکردنی پیوودانگی، نهوهی باشر کاردهکات، بواری جییهجی کردنهکهی نه خویا (self-evident) دهکات نه ناساندهکات. نهمه بریتی نییه لهو پیوودانگهی برپاره خیراکان هاندهدات، یان مل بو نهوه تپروانینه کهچ بکات، که دهلی نهوهی هیه راسته.

ونهبج میژوو رهوشی پر له نشووستی به خویهوه نهبینن. میژوو دان دهنیت بهوهی پتی دهلیم، دهسکهوتی جیماوه: رهنگه نشووستییه خویاکانی همپرۆ بهشداری کردنیکی ژبواری دهسکهوتی سبهی بهفرین- لهسهر شتوهی نهوه پیغهمبهرانیهی پیش سهردهمی خویان له دایکدهبن. له راستیدا، یهکیک له خهسلتهه چاکهکانی هم پیوودانگه له سهرووی پیوودانگی پرهنسیپی ناودامان و چهسپاوی گرمانکراوهوه نهوهیه داوامان لیدهکات برپارهکهمان دوابخهین یا نهوهتا له ژیر تیشکی نهوه شتانهی هیژ رویان نهداوه بیسازنین.

پرودۆن، که به شتویهکی بی پیچ و پهنا له باره پرهنسیپه پهتیه نهخلاقیهکانهوه دواوه، کودهتای ناپلیونی ستیهمی بهخشیوه دواي نهوهی سرکهوتنی به دهستهیناوه؛ مارکس لهبرنهوهی پیوودانگی پرهنسیپه پهتیه نهخلاقیهکانی رهتکردۆتهوه، به هۆی هم لیبووردنهوه پرودۆنی

ئەگەر لە سونگەى تېروانينىكى ميژروىي كۆنترهوه سەرنجبدەين، لەوانەيه بهوه قايلين، كه پرودۆن هەلەبووه و ماركس راستبووه.

دەسكەوتەكەى بسمارك دەرھاویشتەيهكى ناياب بۆ تاقىكردنەوى ئەم پرسە بپارە ميژرووييه دەستەبەر دەكات؛ لە كاتىكدا پتوودانگى سېر ئيسياھ بېرلين، ئەوى باشتەر كار دەكات، قبول دەكەم، ئەوا هيژ به هۆى ئەو سنووره ماوه كورت و تەنگەبەرانهوه سەرسام دەبم، كه بېرلين به ئاشكرائى بهوه قايله لە نىوياندا ئەم پتوودانگە پراكتيس بكات.

ئايا ئەوى بسمارك كردويه تى لە راستيدا كارتىكى باش بووه؟ پيتم وايه ئەوى ئەو كردبووى به هۆى فەلاگە تىكى گەوره.

ئەمە ماناي ئەوه نيبه دەمەوى بسمارك تۆمه تبار بكەم، كه رايخى ئەلمانىاي دروستكرد، يان جەماوهرى ئەلمانيا ئەوانەى ئەويان دەويست و هاريكارى دروستكردنيناكرد.

و لەى وەك ميژروونووسىك هيژ چەندين پرسىارم هەيه. ئايا فەلاگە تى دوماهى بۆيه روويدا، چونكه چەند كەم و كورتى و چەوتيبەكى شاراو له پىكها تەى رايخدا هەبون؟ يان به هۆى چەند شتىكەوه بوو له هەلومەرجە ناوخۆيبەكاندا، كه ئەفرانديان و چارەنووسازكرا بوو بۆ ئەوى ببيتە خۆسەپين و دوژمنكار؟ يان ئايا لەبەرئەوه بوو، كاتىك رايخ دروستبوو، ئەوروپا يان گۆرەپانى جيهان زۆر قەرەبالغ و بە هاش و هووشبوو، هەروەها ئايا ئامانجەكانى فراوانخوازى لە نىوان دەسەلاتە هەيبەكانى ئەوروپادا پيشتر زۆر به هيزبوونه، به شتوبەك سەرھەلدانى دەسەلاتىكى مەزنى ديكە بەسبوو بۆ ئەوى ببيتە هۆى به يەكدادانتيكى مەزنى و تەواوى سىستەمى جيهان بەرەو كاولى بەريت؟ لەسەر بنچينەى دوا گرماندا لەوانەيه هەلە بيت بە تەنها بەرپرسيارىبە تى فەلاگە تەكە بخريته ئەستوى بسمارك و خەلكى ئەلمانيا؛ لە راستيدا ناتوانى دوا فەلاگە ت (Last straw) بخەيته بەر گلەيى و گازندە.

و لەى بپارايىكى بابە تى لە هەمبەر دەسكەوتى بسمارك و چۆن كاريكردوه له ميژروونووسەوه چاوەنواری وەلامىكى ئەم پرسىارانەيه، هەروەها دلنيام لەوى هيژ ميژروونووس ماويه تى به يەكجارى وەلامى هەموو پرسىارەكان بداتەوه. ئەوى دەمەوى بيليم ئەويه ميژروونووسى ۱۹۲۰-ەكان له ميژروونووسى ۱۸۸۰-كان نزىكتر بووه له بپارايى بابە تى، هەروەها ميژروونووسى ئەمۆ نزىكتره له



میژووی ۱۹۲۰-هکان؛ لهوانهیه میژوونووسی سالی ۲۰۰۰ هیژ نیکتر بیت.

نهمهش تیزه کهم روون دهکاتهوه، که دهلی ناکری و نابین بابه تگه رایبی له میژوودا وابه سته ی پیتودانگی چه سپاو و نه لقینباری پریری ههیی (here and now) بیت، به لکو تنها وابه سته ی پیتودانگیک ده بی، که له داهاتوودا هه ل بگینردیت و هه ر کاتیکیش ره وتی میژوو پهره بسنه نی پیتودانگه کهش پهره بسیتین.

میژوو تنها کاتیک پیتوستی به مانا و بابه تگه رایبی ده بیت، که په یوه ندیبه کی توکم له نیوان رابردو و- داهاتوودا دایمه زرتین.

با ئیستا که جارتیکی تر پروانینه نم دوو لق چیه تیبه نیوان راستی و به ها. ناتوانی به ها کان له راستیبه کانه وه و هرگیرین.

نم دهسته واژه یه تا رادایه ک راسته، وه لی تا راده یه ک هه له یه.

پیتوسته سیسته می به ها به ندو باوسه ندو وه کان له هه ر سه ده و ولایتیکدا تاقی بکه یته وه بو پهره باکردنی نه وه ی تا چ نه دازه یه ک سیسته مه که به هوی راستیبه کانی ژینگه که له قالب ده درین.

له گه لاله نامه یه کی پیشتردا سه رنجمدایه گوزانی ناوه پرۆکی میژووی به ها- وشه کانی وه ک نازادی و یه کسانی، یان دادپه روه ی.

یا نه وه تا کلتسه ی مه سیحی وه ک ده زگایه ک وه ریگره، که به شپوه یه کی سه ره کی بایه خ به بلا و کردنه وه ی به ها نه خلاقیه کان ده دات.

هه ریبه ک له مانه له گه ل یه کتری به راورد بکه: به ها کانی مه سیحیه تی سه ره تایی و به ها کانی پاپایه تی سه ده کانی ناوه راست، یان به ها کانی پاپایه تی ناوه راست و به ها کانی کلتسه پرۆتستان تیبه کانی سه ده ی نۆزده هم.

یان بو نمونه به راورد بکه له نیوان نه وه به هایانه ی نه مرۆ کلتسه ی مه سیحی له ئیسه پانایا بلاویان ده کاته وه نه وه به هایانه ییش، که کلتسه مه سیحیه کان له ولاته یه کگرتووه کانی نه مریکادا بلاویان ده که نه وه.

نم جیاوازیبه ی به ها کان له جیاوازی راستیه میژوویبه کانه وه سه رچاوه ده گرت.

یان سه رنج بده نه وه راستیه میژوویبه یانه ی، که له سه ده و نیوی رابردوودا بوونه هوی نه وه ی کۆیلا یه تی و جیاوازی ره گه زی و ژیر بارخستنی کاری مندالان به شپوه یه کی گشتی وه ک بی نه خلاق

سه‌یر بکرین- هه‌موو سه‌رده‌مه‌کانی پئیشتر وه‌ک کاری بی‌ لایهن له‌ رووی نه‌خلاق‌ی یانیش وه‌ک کاری به‌ نیویانگ قبو‌لده‌کران.

ئه‌و پئیشناره‌ی ده‌لی ناتوان‌ئێ به‌هاکان له‌ راستیه‌کانه‌وه‌ وه‌رگیرین به‌ لایهنی که‌مه‌وه‌ تاک لایهن و‌ فریوده‌ره‌. یان بو‌ارمان به‌دن ده‌سته‌واژه‌که‌ پئچه‌وانه‌ بکه‌ینه‌وه‌. ناتوان‌ئێ راستیه‌کان له‌ به‌هاکان وه‌رگیرین.

ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ تا راده‌یه‌ک راسته‌، به‌لام له‌وانه‌یه‌ فریوده‌ر بی‌ت، هه‌روه‌ها پئویستی به‌ زه‌مینه‌سازکردنیک هه‌یه‌.

کاتی‌ک ده‌مانه‌وئێ راستیه‌کان بناسین، کاتی‌ک ده‌مانه‌وئێ ئه‌و پرسیارانه‌ بزانی‌ن، که‌ ده‌یانکه‌ین، هه‌روه‌ها دواجار ده‌مانه‌وئێ ئه‌و وه‌لامانه‌ بزانی‌ن، که‌ درده‌ستی‌ان ده‌خه‌ین، هه‌موو ئه‌مانه‌ به‌ هۆی سیسته‌می به‌هاکانمانه‌وه‌ فیتده‌درین. وئینه‌ی راستیه‌کانی ژینگه‌که‌مان به‌ هۆی به‌هاکانمانه‌وه‌ له‌ قالب ده‌درئ، واته‌ به‌ر هۆی ئه‌و کاتی‌گۆزیه‌وه‌، که‌ له‌ میانه‌یانه‌وه‌ له‌ راستیه‌کان نزیک ده‌که‌وینه‌وه‌؛ هه‌روه‌ها ئه‌م وئینه‌یه‌ یه‌کیکه‌ له‌و راستیه‌ گرنگانه‌ی ده‌بی‌ بایه‌خی بی‌ بده‌ین.

به‌هاکان ده‌چنه‌ نیو راستیه‌کانه‌وه‌و ده‌بنه‌ به‌شیک‌ی جه‌وه‌ه‌ریان.

به‌هاکانمان وه‌ک ئیمه‌ی مرۆڤ بریتین له‌ به‌شیک‌ی جه‌وه‌ه‌ری که‌ره‌سته‌کانمان.

له‌ میانه‌ی به‌هاکانمانه‌وه‌یه‌، که‌ ده‌توانین خۆمان له‌گه‌ڵ ژینگه‌که‌ماندا بگۆنجین، هه‌روه‌ها ژینگه‌که‌مان له‌گه‌ڵ خۆماندا بگۆنجین بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رده‌سته‌یی به‌سه‌ر ژینگه‌که‌ماندا به‌ده‌ستبین، ئه‌و سه‌رده‌سته‌یه‌ی میژوو ده‌کاته‌ تو‌ماری پئشکه‌وتن.

وله‌ی له‌ به‌درا‌ماکردنی کیشمه‌کیشمی مرۆڤ و ژینگه‌که‌ی دژبه‌کیه‌کی هه‌له‌و جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی هه‌له‌ی نیوان راستی و به‌هاکان دروست مه‌که‌ن.

پئشکه‌وتن له‌ میژوودا له‌ میانه‌ی پشت به‌ یه‌کتری به‌ستن و کارلئیک‌ی نیوان راستی و به‌هاکانه‌وه‌ دپته‌ ئه‌نجام. میژوونوسی بابه‌تی ئه‌و میژوونوسه‌یه‌، که‌ تا سه‌ر ئیسقان له‌م ره‌وته‌ ئالگو‌وره‌دا قال ده‌بیته‌وه‌.

کللی‌ی پرس‌ی راستی و به‌هاکان له‌ میانه‌ی به‌کاره‌یتانی ناسایی وشه‌ی، راستیه‌وه‌ ده‌سته‌به‌ر ده‌بیته‌، ئه‌و وشه‌یه‌ی جیهانی به‌هاکان و جیهانی راستیه‌کان له‌ یه‌کتری جیا‌ده‌کاته‌وه‌و له‌ سه‌روشته‌کانی هه‌ردوو جیهانیش پئکدیت.

و نه بېن نومه خهسله تېكي زماني ئينگليزي بيت، بهلكو وشه كاني بهرامبهر (Truth) له زمانه لاتينييه كاندا وهك Wahrheit له زماني نهلمان و Pravada<sup>(۱۴۹)</sup> له زماني رووسيدا خوداني نهم تايبه تمه ندييه دوو لايه نهن.

وا دياره همموو زمانتيك له پيناو راستييه كدا پتويستي به وشه يه كي له م جوړه هه بيت، كه ته نها برتي نيه له روونكاري راستييه ك و پرپاري به هايه ك، بهلكو هه ربه ك له دوو سرشته كه ده گرتتوه. رهنگبې نوه راستييه ك بيت، گهر بلتيم حرفته ي رابروو رويشتمه له ندهن.

وله ي له وه ناچې به شيوه يه كي ناسايي به (Truth) نيتوزه ي بكه ي: چونكه هيچ ناوه روكتيكي به هادارانه له نيوخو ي ناگرتت.

له لايه كي تره وه، كاتي ك دامه زرينه راني داموده زگا كاني<sup>(\*\*\*\*)</sup> ولاته يه كگرتتوه كاني نه مريكا له راگه يان دني سهر به خو ييدا ناماژه يان به راستييه كي خو يان (self-evident) دا، كه همموو مرؤقه كان به يه كساني دروستكراون، رهنگه هست به وه بكه يت ناوه روكتي به هاي دهسته واژه كه به سهر ناوه روكتي راستييه كه دا زاله، ئينجا به م حسابه دهسته واژه كه به، راستي، له قه له م ناده يت.

جيهاني راستياري ميژووي ده كه وپته شو نيتيكي نيوان نهم دوو جه مسه رانه: جه مسه ري باكووري راستييه بې به هاكان و جه مسه ري باشووري نهم پرپاره به هادارانهي هيژ پر كيتشي نهم ده كهن خو يان به رنه نيو راستييه كان.

ههروهك له گه لاله نامه ي يه كه مدا گوتم، ميژوونووس پيوانه ي نيوان راستي و شوؤقه كان، و نيوان راستي و به هاكان ده كات و ناتواني له يه كتر يان جيا بكا ته وه.

گهر بيت و له جيهانتيكي چه قبه ستودا ژيان بگوزه ريني، نهم ناچاري جيا بو نه وه يه ك له نيوان راستي و به هادا بدر كيتني.

وله ي له جيهاني چه قبه ستودا ميژوو شتيكي بې مانايه. ميژوو له جه وه ري خو ييدا برتييه له گوزان و لقين، يان - نه گهر نه تانه وي تيبيني پروبوچ له باره ي وشه كونه كه وه بورووژين - نهم برتييه له پيشكه وتن.

كه وابوو له سهره نجامدا ده گهر تمه وه سهر وه سفى تاكتن له مهر پيشكه وتن، كه به م چه شنه وه سفى ده كات: «برتييه له گرميانيكي زانستي پتويسته ميژوو له سهر بنه ماي نهم گرميانه زانستييه بنووسري».

که و ابو گهر بتانه وی ده توانن له میانه ی وابه سترکردنی مانای رابردوو به هیتزکی سه رباره کی میژویی و سهرووی عه قلاتیبه ته وه میژوو بکه نه تیزلوزیا.

ههروه ها گهر بتانه وی ده توانن میژوو بکه نه و پژه و اته کۆکردنه وه ی چیرۆک و نه فسانه کان ده رباره ی رابردوو به بی نه وه ی مانا و گرنگیان هه بیت.

ته نها نه و که سانه ده توانن میژوو به مانای پر به پیستی خۆی بنوسن، که مانای ناراسته یه ک له خودی میژوودا ده دۆزنه وه و قبولده کهن.

نه و بیروباوه ری ده لی ئیمه له شوینیکه وه هاتووین به ندیواریه کی زۆر نزیک له گه ل نه و بیروباوه رده ا هه یه، که ده لی به نیازین به ره و شوینیک برۆین.

نه و کۆمه لگه یه ی باوه ری به توانای خۆی نه بیت به وه ی له داهاتوودا پیش ده که ویت، نه و خیرا خۆخه ربیککردنی به پیشخستنی خۆی له رابردوودا ده وه ستین.

ههروه ک له ده سپیکه گه لاله نامه ی یه که مدا وتم، تیروانینمان له باره ی میژوو تیروانینمان له باره ی کۆمه لگه ره نگه داته وه.

وا ئیستا که له میانه ی ناشکراکردنی باوه ریوونم به داهاتووی کۆمه لگه و داهاتووی میژوو ده گه ریمه وه سه ر خالی ده سپیکردنم.



## شەشەم

### ئاسۆبەكى بەرفراوان

ئەو چەمكەي لەم گەلالە نامانەدا ۋەك رەوتتېكى بەردەوام لىقن بار لە بارەي مېژو پېشكەشمكرد، بە مېژو نووسىشپە، كە لە نېو ئەم رەوتەدا دەجووتى، ۋا ديارە دەرياستى چەند تېرمانكەم بكات لە بارەي پېگەي ھەريەك لە مېژو-ۋ- مېژو نووس لەم سەردەمەماندا. لە سەردەمەمىكدا ژيان دەگوزەرتن- نەك بۆ جارى يەكەم لە مېژوودا- كە بەرنيبەكانى فەلاكەتى جىھانى خەرىكە بېنەدى ۋ خەرىكە نەيەنەدى، ئەمانەش قورسايى دەخەنە سەرشانى ھەموو كەسىك.

ئەم بەرنيبەكانە نەدەسەلمېندرتن ۋ نە رەتدەكرېنەو. ۋەلې بە ھەر چەشنىك بېت لەو بەرنيبە كەمتر راستە، كە دەلتى رۆژتېك لە رۆژان ھەموومان دەمرين؛ چونكە دلتىايى بوون لەم بەرنيبە لە دانانى نەخشەكانى داھاتوو ياساغمان ناكات، ئەو لەسەر بېنچىنەي ئەو گرمانەي مەزنى جىھان بېت- لەو سەركەشيانە رزگارى دەبېت، كە ھەر شەمان لېدەكەن، ھەر ھەم مېژو بەردەوامدەبېت. دواي ئەو ھى جىھانى چەرخەكانى ناوەرەست بەرەو ويرانى رۆشت ۋ بناخەكانى جىھانى مۆدېرن لە سەدەكانى پانزەھەم ۋ شانزەھەمدا دانران، لە سالانى ناوەرەستى سەدەي بېستەمدا جىھان رەوتتېكى گۆرانى ۋاى بە خۆبەو بېنى رەنگە لە ھەر رەوتتېكى دېكە قوولتر ۋ ئاوداماتر بووبېت، كە بەسەر جىھان ھاتووە.

گومانى تېدا نېبە لە سەرنجەمدا گۆران بەرھەمى دۆزىنەو ۋ داھىتانە زانستىبەكان ۋ بەرھەمى بەرفرەي جىبە جىكردنى بې ئەندازەيان ۋ بەرھەمى ئەو پەرەسەندەنە، كە لە سونگەيانەو سەردەلدەدات ئىنجا چ راستە ۋ خۆبېت چ ناراستە ۋ خۆ. بەرچاوترىن لايەنى گۆران ئەو شۆرشە كۆمەلەي تېبە، كە دەشتى لەگەل ئەو شۆرشەدا بەراورد بىكرى، كە لە سەدەكانى پانزەھەم ۋ شانزەھەمدا چىنئىكى نۆتى بىگرتوو لەسەر دارايى ۋ بازرگانى ۋ دواچار لەسەر پېشەسازى گەبانە پايەي دەسەلات.

پنکھاتہی نوئی پیشہ سازیمان و پنکھاتہی نوئی کوّمہ لگہ کہمان پرسى ئەو نەندەى بيشوومار دەخەنەو، کە ناتوانم لێرەدا باسیان بکەم.

وەلى گۆران دوو لایەنى پەيوەندیدار بە بابەتەکەى منى هەيە - يەکیکیان ئەو لایەنەيە پیتی دەلێم گۆران بە قولی، ئەوەى تریان ئەو لایەنەيە، کە پیتی دەلێم گۆران لە پانتایی جوگرافیايیدا.

هەول دەدەم بە کورتى باس لە هەریەکیان بکەم.

مێژوو کاتێک دەستپێدەکات، کە مەژفەکان لە رووی زنجیرەى ئەو رووداو تايه تيبانەو بەير لە تيبەپرنى رۆژگار بکەنەو، کە مەژفەکان بە شتوبەکى هۆشيارانە تيبەپرانە دەکلين و کاريان تيبەکەن، نەک لە رووی رەوتە سروشتييه کانى وەک خولى وەرزه کان و ماوەى ژيانى مەژف. بورکهاردت دەلێت: «مێژوو بە هۆى بيبدارکردنەو و شيارى لەگەڵ سروشتدا ناتەبايە<sup>(١٥٠)</sup>. مێژوو برتیبە لە کيشمە کيشمى دريژخايەنى مەژف بۆ تيبگەيشتن لە ژینگەو کار تيبداکردنى بە هۆى بەکارهينانى عەقلىيەو».

وەلى سەر دەمى مۆدێرن بە شتوانى شۆرشىگيرانه کيشمە کيشمەکەى فراوانتر کردووە.

هەنووکە مەژف بە دواى ئەو ودا وێلە نەک تەنها لە ژینگەکەى تيبگات و بەرفەرمانى بکات، بەلکەو عەدالتى ئەو يە لە خودى خۆشى تيبگات؛ گەر دەستەواژەيەکى رەوايى، ئەوا ئەم چەمکە رەهەندىکى نوئى بۆ عەقل و مێژوو زێدە کردووە.

ئەم چەرخى ئىستا بە چەشنىکى مێژوويانە لە هەموو چەرخەکان هسکارترە.

مەژفى مۆدێرن لە رووی رادەى هۆشيارى خوديبەو لە پيشەنگى مەژفەکانى پيشتردايە، کە وابوو لە بارەى مێژووشەو هۆشيارە.

مەژف بە تاسەو دەنوارپتە ئەو زەر دەو گزنگانەى لیبەو هاتووە، بەو هيوايەى تيشکە لاوازەکانى ئەو تارمايە راماليت، کە پيبدا گوزەر دەکات؛ بە پيتجەوانەو بەرزخوازي و گومانەکانى مەژف لە بارەى ئەو رتگايەى لە بەردەمى داىە تيروانينەکانى بە نيو پەنهاندا خيرا دەکات.

هەريەک لە رابردوو، و ئىستا، و داهااتو لە زنجيرەيەکى بى کۆتاي مێژوودا بە يەکەو بەنديوار دەبن.

لەوانەيە بگوترى گۆران لە جيهانى مۆدێرندا بە لە نيو خوگرتنى پەرەسەندنى هۆشيارى مەژف لە بارەى خۆبەو لەگەڵ ديکار تدا دەستپێدەکات، ديکارت يەکەم کەس بوو پيتگەى مەژفى وەک

بوونه وهرتیک چه سپاند، که نهک تنهها دهتوانی بیبریکاتهوه، بهلکو دهتوانی له بارهی بیبرکدرنهوهی خودی خوشییهوه بیبریکاتهوه، مرۆڤ دهتوانی له کردهی چاودیری کردندا چاودینی خودی خۆی بکات، که وابوو له یهک کاتدا مرۆڤ خود و بابتهی هزر و چاودیری کردنه.

ولهتی تاوکو دوابهشی سهدهی ههژدههم په رهسهندن به تهواوی روون نهبووبویهوه، کاتیک رۆسو قوولاییه نوێکانی تیگه یشتنی خودی و هۆشیاریبوونهوهی خودی مرۆڤی ئاوهلاکرد و تیروانینیکی نوێی دهبارهی سروشتی جیهان و شارستانییهتی تهقلیدی به مرۆڤ بهخشی.

دوتۆکفی (de toqueville) دهلتی، شوێشی فرهههمنسی له میانهی ئهوه بیروباوههوه سروشکراوو، که پیتویست بوو ریتسا سهههتاییه ساده داتاشراوهکان له مومارهسهی عهقلی مرۆڤ و یاسای سروشتی جیگای ئهوه نه ریتته تهقلیدییه ئالۆزانه بگرهوه، که فرهمانرانی سیستهمی کۆمهلهیهتی ئهم رۆژگاره دهکهن (۱۵۱).

ئاکتن له تیبینیییهکی دهستنوسوی خۆیدا دهلتی: تا ئهوسا مرۆڤ هه رگیز عهودالی ئازادی نهبوو، هه رگیز عهودالی ئهوه نهبوو بزانی به دواي چیدا عهودال بووه (۱۵۲).

له تیروانینی ئاکتن-دا به هه مان شتیهی تیروانینی هیگل، ئازادی و عهقل هه رگیز له یه کتری جیاواز نهبوونه. ههروهها شوێشی فرهههمنسی به شوێشی ئهمریکییهوه بهندیوار کردوه.

ههشتاو ههوت سال بهر له ئیستا باب و باپیرانمان نهتهوهیهکی نوێیان لهسهه ئهم کیشوهههه دا دروستکرد، نهتهوهیهک به ئازادی ویناکراوو، ئهمهش لهسهه ئهوه بنه مایه بوو، که مرۆڤهکان به یهکسانی دروستدهکرین. ههروهک دهسته و اهژهکانی لینکۆلین پیتشیاریدهکات، رووداوتیکی ناوازه بووه بۆ یهکهم جار له میترودا مرۆڤهکان به ئهقههست و هۆشیاری خۆیان بکه نهتهوهیهک و دوا جار به هۆشیار و به ئهقههست مرۆڤهگه لێکی دیکه له نهتهوههه له قالب بدات.

- مرۆڤ له سهدههکانی ههژدههم و ههژدهههه مدا به تهواوی له هه مبهه جیهانی دهروبهههری و یاساکانی جیهانی بوو به بوونه وهرتیکی هۆشیار.

مرۆڤهکان لهوه زیاتر ده ریاستی بریاره نادیارهکانی چاودیریکردنیکتی په نههان نامیزی خودایی نهبوون، بهلکو ده ریاستی یاساکانی که هینباری عهقل بوو.

ولهتی ئهم یاسایانه یاساگه لیک بوون مرۆڤ ملکه چیان بوو، نهک دهسکردی خودی مرۆڤ بوون. له قۆناغی دواتردا مرۆڤ به تهواوی بوو به بوونه وهرتیکی هۆشیار له بارهی دهستهلاتی خۆی بهسهه



ژینگه‌ی خویداو زالبنونی به‌سەر خودی خویدا، هه‌روه‌ها له باره‌ی مافه‌کانی هۆشیاری ده‌رده‌ست خست بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و یاسایانه‌ی دابنیت، که له ژیر سایه‌یاندا ده‌ژیت.

قوناغی گواستنه‌وه له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مه‌وه بۆ جیهانی مۆدیرن قوناغی‌کی درێژخایهن و به‌ره‌به‌ره بوو. هه‌ریه‌ک له هه‌یگڵ و مارکسی فه‌یله‌سوف نمینه‌نده‌کاری ئه‌م گواستنه‌وه‌یه بوون، هه‌ریه‌ک له‌م دوو فه‌یله‌سوفانه‌ی پێگه‌یه‌کی دژیه‌ک و دوو به‌هایان داگیر کردبوو.

هه‌یگڵ ره‌گ به‌ نێو ئه‌و یاسایانه‌ی چاودێری یه‌زدانیدا داده‌کوته‌ی، که بۆ یاسای عه‌قل گۆراون رۆحی جیهانی هه‌یگڵ چاودێری یه‌زدانی قایم به‌ ده‌ستیک ده‌گریت و عه‌قلیش به‌ ده‌سته‌که‌ی تر. هه‌یگڵ له‌مه‌دا لاسایی ئاده‌م سمیت ده‌کاته‌وه.

«تاکه‌ که‌سه‌کان به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆیان جێبه‌جێ ده‌که‌ن؛ وه‌لێ به‌م پێو‌دانگه‌ هه‌ندیک شتی زێده‌تر ده‌رده‌ست ده‌کات، که له‌ کرده‌وه‌کانیاندا هه‌یه، به‌لام له‌ هۆشیاریاندا نییه.»

هه‌یگڵ له‌ باره‌ی ئارمانجی عه‌قلانی رۆحی جیهانه‌وه‌ ده‌لی، مروفه‌کان له‌ کاتی به‌ریاکردنی ئه‌م مه‌به‌سته‌دا، ئه‌م ئارمانجه‌ له‌گه‌ڵ تێرکردنی ئارمانجه‌کانیاندا ده‌گونجین، که مانا‌که‌ی له‌ مه‌به‌سته‌که‌ جیاوازه‌.

به‌ شتیه‌یه‌کی ساده‌ و ساکار ئه‌مه‌ بریتیه‌یه‌ له‌ هارمۆنیای ئارمانج و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ و هرگێرداره‌وه‌کان بۆ زمانی فه‌لسه‌فی ئه‌لمان (۱۵۳).

هه‌یگڵ ده‌سته‌واژه‌ی، گزی عه‌قل «وه‌ک هاوواتای، ده‌ستی په‌نهانی» ئاده‌م سمیت به‌کارده‌هێنی، که مروفه‌کان هانده‌دات بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ئارمانجانه‌ به‌ ده‌سته‌هێتن، که له‌ باره‌یانه‌وه‌ هۆشیار نین. سه‌ره‌پرای ئه‌وه‌ی هه‌یگڵ فه‌یله‌سوفی شۆرش‌ی فه‌ره‌نسی نه‌بوو، به‌لام یه‌که‌م فه‌یله‌سوف بوو جه‌وه‌هه‌ری راستیه‌تی له‌ گۆرانی میژووبی و په‌ره‌سه‌ندنی هۆشیاری مروف له‌ باره‌ی خودی خۆیه‌وه‌ ببینیت. په‌ره‌سه‌ندن له‌ میژوودا مانای په‌ره‌سه‌ندن بوو به‌ ئاراسته‌ی چه‌مکی سه‌ره‌سته‌ی.

وه‌لێ پاش ساڵی ۱۸۱۵ سروشکردنی شۆرش‌ی فه‌ره‌نسی تیکه‌ل به‌ خاو و خلیسکییه‌کانی (Res-toration) کرا.

هه‌یگڵ له‌ روه‌ی سیاسیه‌وه‌ زۆر ترسنۆک بوو، به‌لام له‌ سالانی ئاخیره‌ی ئۆخری ته‌مه‌نیدا له‌ دامه‌زرایی رۆژگاری خویدا زۆر خۆراگرو یه‌ک هه‌لویتست بوو بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر مانایه‌کی به‌ره‌سه‌ست بۆ گریمانه‌ میتافیزیکیه‌کانی خۆی به‌فرینتی.

هیرترزن تیوره‌کانی هیگل وهک، جه‌بری شوړش «ناښوک ده‌کات، نهم ناښوک‌کش به راده‌یه‌کی هه‌لاوتره له جیتگای خۆیه‌تی.

هیگل نووسین به کۆمه‌لئیک هیما فراهمه‌ده‌کات، به‌لام هیچ نیوه‌رؤکتیکی پراکتیکیان پی نابه‌خشیت.

نهم کاره بۆ مارکس به‌جیما بۆ‌ئوه‌ی ژمیرزانی له‌هاوکیشه‌ جه‌بریه‌کانی هیگلدا دابنیت.

مارکس وهک قوتابی هه‌ریه‌ک له‌ئاده‌م سمیت و هیگل له‌سوونگه‌ی نهم چه‌مکه‌وه ده‌ستی پیکردوه، که ده‌لئی جیهان له‌لایهن یاسا عه‌قلانییه‌کانی سروشته‌وه فەرکاری ده‌کریت.

مارکس به‌چهنی هیگل، وه‌لئی نهم جارهبان به‌شپوهیه‌کی به‌ره‌هست و پراکتیکی، گواستنه‌وه بۆ نهم چه‌مکه‌ ده‌ئفرینئی، که جیهانئیک هه‌یه‌ به‌هۆی نهم یاسایانه‌وه فەرکاری ده‌کریت، که له‌میان‌ه‌ی ره‌وتئیکی عه‌قلانی هاوده‌نگی ده‌ساده‌یی شوړشگێران‌ه‌ی مرۆقه‌وه په‌رده‌ده‌سین.

له‌دوا په‌رتووک‌ی مارکس-دایمیزوو مانای سنی شتی گه‌یانده‌وه، هه‌ریه‌ک له‌م شتانه‌ به‌یه‌کتربیه‌وه به‌ندیوان و ته‌کووزیه‌کی عه‌قلانی و سفت دروستده‌کن: جووله‌ی بوویه‌ره‌کان به‌گویره‌ی یاسا بابه‌تییه‌کان، یاسا نابووریه‌کان به‌پله‌ی یه‌که‌م؛ چونیه‌که‌کردنی په‌ره‌سندن‌ی هزر له‌میان‌ه‌ی ره‌وتئیکی دایالئیکتی؛ هه‌روه‌ها چونیه‌که‌کردنی کرده‌وه‌که له‌شپوه‌ی خه‌باتی چینایه‌تی به‌شپوهیه‌ک تیورو پراکتیسی شوړش ته‌باو یه‌کریز بکات.

ئوه‌ی مارکس پشکه‌شیده‌کات بریتیه‌یه له‌پشکه‌هاته‌یه‌کی یاسا بابه‌تییه‌کان و کرده‌وه‌ی هۆشیاری بۆ‌ئوه‌ی به‌پراکتیسیان بکات، که بریتین له‌و یاسایانه‌ی جار به‌جار (هه‌رچه‌نده به‌شپوهیه‌کی ربه‌وده‌ر) پتیبان ده‌وترئ قه‌زاو قه‌ده‌ر و خۆبستی.

مارکس، به‌شپوهیه‌کی په‌رده‌وام له‌باره‌ی نهم یاسایانه‌وه ده‌نووسیت، که تا ئیستا مرۆڤ ملکه‌چیان به‌بئ نهم هۆشیاری له‌بارهبانه‌وه هه‌بیت؛ مارکس زیاتر له‌جاریک سه‌رنجی داوه‌ته نهم چه‌مکه‌ی پتیبی ده‌لئی، هۆشیاری هه‌له‌، ی نهم که‌سانه‌ی که‌وتونه‌ته داوی نابووری سه‌رمایه‌داری و کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داری؛ نهم چه‌مکه‌نه‌ی ده‌باره‌ی یاساکانی به‌ره‌مه‌پتبان له‌هزری کارگوزه‌رانی به‌ره‌مه‌پتبان و به‌کاربردندا دروستبونه به‌شپوهیه‌کی ته‌واو له‌یاسا راسته‌قینه‌کان جیاوازن» (١٥٤).

وه‌لئی مرۆڤ چه‌ندین نمونه‌ی سه‌رنج‌پراکتیش له‌باره‌ی بانگه‌وازه‌کانی کرده‌وه‌ی هۆشیاری شوړشگێری له‌نووسینه‌کانی مارکسدا ده‌دۆزیته‌وه.

مارکس له تیزه نږوداره کېدا د هېاره ی فویرباخ ده لټی: «فهیله سووفه کان به شپوه یه کی جیاجیا جیهانیان شړوځه کړدوه؛ وه لټی نامانج گزړینی جیهانه».

مانیفیستی کومونستی ده لټی: «پرولیتاریا دهسه لاتی سیاسی خوی بو ټوه به کارده هیټنی ههنگاو به ههنگاو سه رمایه له چینی بوورژوازی دالمالټی و هه موو هو و پیناوه کانی به ره مهیټنان له به ردهستی دهولته تدا چربکاته وه».

ههروه ها مارکس له ههژده هه مین برومیتری لوی پونا پارتدا ده لټی: «خووده هوشاری رو شنبیری به هو ی رهوتی سه ده یه که وه ته اووی نایدیا ته قلیدیبه کان تارومار ده کن» پیوسته پرولیتاریا هو شیاری هه لټی کومه لگه ی سه رمایه داری تارومار بکات، و هو شیاری راسته قینه ی کومه لگه ی بی چینایه تی دروست بکات.

وه لټی نشووستی شوړشه کانی سالی ۱۸۴۸ کوسپیټکی دراماتیک و جدی بوو له به رده م ټوه په ره سه ندنانه دا، که وا دیار بوو ها کا روو بدن کاتیک مارکس دهستی به کار کړد. به شی دووه می سه ده ی نژده هه م به که شی و هه وایه کدا گوزر ی کړد، که هیژ بوورژانه وه و ناشته وایبی تیتیدا باو بو. به چه شنیتک نه گه یشته وهر چه رخانه ی سه ده که، که گواسته نه وه مان به ره و سه رده می هاوکاتی میژوو ته کووز کړد له نیو ټم سه رده مه دا ټهرکی سه ره کی عه قل چیتر بو تیگه یشتی ټوه یاسا باهه تیپانه نه بوو، که فه رکاری ټاکارو رهوشتی مرؤث ده کن له کومه لگه دا، به لکو به شپوه یه کی دروستتر بو دووباره دروست کړد نه وه ی کومه لگه و ټوه که سانه یه، که کومه لگه دروسته ده کن له میانه ی کړده یه کی هو شیارانه وه.

هه رچه نده مارکس به شپوه یه کی دروست پیناسه ی «چین» ی نه کړدوه، وه لټی به چه مکیتکی باهه تی ده میټنټه و بو ټوه ی له میانه ی راځه کړدنی ټا بووریبه وه به چه سپی.

لینین له جیاتی ټوه ی جهخت له سه ر «چین» بکات جهخت له سه ر «پارت» ده کات، که پتی وایه پتسه نگی «چین» پیکدنی و سرستی پیوستی هو شیاری «چین» له ناو «چین» دا بلاو ده کاته وه.

مارکس «نایدیو لژیا» به زار او یه کی نیگه تیف داده نیت- به به ره مه می هو شیاری هه لټی سیسته می سه رمایه داری کومه لگه ی داوه ته قه لټم.

نایدیو لژیا له لای لینین ده بیته زاره وایه کی بیلایه یان پوزه تیف- بریتیه له و بیرو باو په ره ی دهسته بژیریکي سه ر کړده هو شیاره کان له به ری چینه وه له نیو ټوه کارگوزاران دیا ندا بلاو کړد ټوه، که به

شیتوهیهکی شاراو هۆشیاربیان له باره‌ی چینه‌وه هه‌یه. چیتەر له قالب‌دانی هۆشیار‌ی چینه‌یه‌تی ره‌وتیکی ئۆتۆماتیکی نییه، به‌لکو کاریکه پیتۆسته له نه‌ستۆ بگیرێ. بیرمه‌ندیکی دیکه‌ی مه‌زن، که لهم سه‌رده‌مه‌ماندا ره‌هه‌ندیکی تازه‌ی خسته سه‌رعه‌قل فرۆیده.

فرۆید نه‌مه‌رۆکه وه‌ک که‌سایه‌تییه‌کی بز ماوه‌ته‌وه.

فرۆید به هۆی چه‌شنی په‌روه‌ردهو پاشخانه‌که‌یه‌وه تاکه‌که‌سیکی لیبرالی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م بوو، هه‌روه‌ها به‌بێ چه‌ندو چون ئه‌و گریمانه به‌ندو باوه فریوده‌ره‌ی قبوول‌کردوو، که ده‌لێ دژایه‌تییه‌کی جه‌وه‌ره‌ی له نیوان تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌دا هه‌یه.

فرۆید وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی بایۆلۆژی له مرۆف ده‌کوڵیته‌وه، نه‌ک وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی، فرۆید ده‌یه‌وئێ ئینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له رووی میترووییه‌وه زیتەر وه‌ک شتیکی دیاریکراو دا‌بنیت نه‌ک وه‌ک شتیکی، که له لایه‌ن خودی مرۆفه‌وه له ره‌وتیکی به‌رده‌وامی ئه‌فراندن و گواسته‌وه دا‌بیت.

فرۆید هه‌میشه به هۆی نزیک‌کردنه‌وه‌ی پرسه به ناو راسته‌قینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له تاکه که‌سه‌وه که‌وتۆته به‌ر هیترسی مارکسییه‌کان، هه‌روه‌ها به‌م پێو‌دانگه وه‌ک که‌سیکی کۆنه‌په‌رست تۆمه‌تبار کراوه؛ ئه‌م تۆمه‌ته‌ی خراوه‌ته‌ نه‌ستۆی فرۆید ته‌نها تا راده‌یه‌ک راسته، هه‌روه‌ها ئه‌م تۆمه‌ته به شیتوهیه‌کی تیروته‌سه‌ل له لایه‌ن قوتابخانه‌ی نوێی فرۆیدیزمه‌وه له ولاته‌یه‌که‌گرتوه‌کانی ئه‌مریکا‌دا به‌ریاسا و کرا، قوتابخانه‌که ئه‌وه گریمان ده‌کات، که به‌د گونجانه‌کان به پینکه‌ته‌ی کۆمه‌لگاوه سه‌رچاوه ناگرن، به‌لکو وه‌ک شتیکی زکماکی له تاکه‌که‌سدا بوونیان هه‌یه، هه‌روه‌ها خۆگونجاندانی تاکه‌که‌س له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌دا وه‌ک ئه‌رکیکی جه‌وه‌ره‌ی ده‌رووناسی دا‌ده‌نیت.

تۆمه‌تیکی به هه‌ره‌مینتری دیکه له دژی فرۆید، ئه‌وه‌یه گوايه فرۆید رۆلی ناعه‌قلانییه‌تی له کاروباره‌کانی مرۆفدا به‌رفه‌رکردوو، ئه‌مه‌ش سه‌د ده‌ر سه‌د هه‌له‌یه‌وه وابه‌سته‌ی تیکه‌ل و پیکه‌ل‌کردن‌ی سهره‌تایی ده‌بیت له نیوان دانان به سرشتی ناعه‌قلانییه‌ت له ئاکارو ره‌وشتی مرۆفدا و نایزای ناعه‌قلانییه‌ت. به داخه‌وه لهم رۆژگاردا نایزایه‌کی ناعه‌قلانییه‌ت به شیتوه‌ی له‌که‌دارکردنی ده‌سه‌کوت و توانسته شاراو‌ه‌کانی عه‌قل له جیهانی قسه‌که‌ر به زمانی ئینگلیزیدا هه‌یه، ئه‌م نایزایه به‌شیکه له شه‌پۆلی ره‌شبینی ئیسته‌کی و پارێزباری تووند‌په‌وه، که دواتر باسیان لێوه ده‌که‌م.

وه‌لێ ئه‌مه له فرۆیده‌وه سه‌رچاوه ناگرت، که که‌سیکی ناشایسته‌وه عه‌قل مه‌ندیکی سه‌ره‌تاییتر

بووبیت. نه‌وی فرۆید کردوویه‌تی له پیتاو فراوانکردنی بواری مه‌عریفه‌و تیتگه‌یشتنماندا بووه له میانه‌ی والاکردنی ریشه‌ناهوشه‌کییه‌کانی ئاکارو ره‌وشتی مرۆف به‌ره‌و ئاقاری هو‌شیا‌ری و لیکۆلینه‌وه‌ی عه‌قلانی.

ئه‌مه‌ بریتی بوو له به‌رفه‌رکردنی کایه‌ی عه‌قل و زیده‌بوونی ده‌سه‌لاتی مرۆف بو تیتگه‌یشتن و کۆنترۆلکردنی خودی خو‌ی و دوا‌جار بو تیتگه‌یشتن و کۆنترۆلکردنی خودی ژینگه‌که‌ی؛ هه‌روه‌ها ئه‌م کاره‌گوزارشت له ده‌سه‌که‌وتیکی شو‌ریشگه‌یرانه‌و پیتشکه‌وتووخواز ده‌کات. له‌م روانگه‌یه‌شوه‌و فرۆید کاره‌که‌ی مارکس ته‌کووز ده‌کات نه‌ک دژایه‌تی بکات.

فرۆید به‌و مانایه‌ سه‌ر به‌ جیهانی هاوچه‌رخه‌، که سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی سه‌د ده‌ر سه‌د له ده‌ست چه‌مکی چه‌سه‌پاو و نه‌گۆری سه‌روشتی مرۆف رانا‌کات، که ره‌سته‌کانی تیتگه‌یشتنی قوولتر له ریشه‌کانی ئاکارو ره‌وشتی مرۆف فه‌راهه‌مده‌کات و له میانه‌ی ره‌وته عه‌قلانییه‌کانیشه‌وه که ره‌سته‌ی هه‌موارکردنی هو‌شیا‌ری تیتگه‌یشتنه‌که فه‌راهه‌مده‌کات.

گرنگی تایبه‌تی فرۆید له روانگه‌ی می‌ژوونوسدا له دوو‌لایه‌نه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت.

یه‌که‌م، فرۆید دوا ئارمانجی وه‌همه‌ کۆنه‌که‌ی پیتکاوه‌، که ده‌لتی ئه‌و پالنه‌رانه‌ی مرۆقه‌کان ده‌بیژن یان باوه‌ر به‌ خو‌یان ده‌هینن، که له سه‌وونگه‌یانه‌وه کارده‌که‌ن و له راستیشدا پراوپری را‌قه‌کردنی کرده‌وه‌کانیانن: بریتیه‌ له ده‌سته‌که‌وتیکی نینگه‌تیقی تا راده‌یه‌ک گرنگ، هه‌رچه‌نده هه‌ندیک که‌سی خو‌ین که‌رم به‌ شێویه‌کی پۆزه‌تیف بانگه‌شده‌ی ئه‌وه ده‌که‌ن، که له میانه‌ی می‌ژوده‌کانی شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونیه‌وه تیشک به‌خه‌رتیه سه‌ر ئاکارو ره‌وشتی پیاوه مه‌زنه‌کانی می‌ژوو، وه‌لتی پی‌ویسته ئه‌م بانگه‌شده‌یه به‌ پارته‌زه‌وه وه‌ربگیریت.

کرده‌ی شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی وابه‌سته‌ی گه‌واهی ئه‌و نه‌خۆشه‌ ده‌بییت، که ده‌پشکنریت: چونکه ناتوانی گه‌واهی له مردوو وه‌ربگری.

دووه‌م، فرۆید له‌وه‌دا کاره‌که‌ی مارکس به‌ هیتز ده‌کات، که می‌ژوونوس له سه‌ر تاقیکردنه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ی خواره‌وه هان ده‌دات: تاقیکردنه‌وه‌ی خودی خو‌ی و پیتگه‌که‌ی له می‌ژوودا، تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌و پالنه‌رانه‌ی- له‌وانه‌یه پالنه‌ره‌ شاراوه‌کان بن- که بژارده‌ی بابه‌ته‌که‌ی یانیش سه‌رده‌م و هه‌لبژاردن و شو‌رۆقه‌کردنی راستیه‌کان رینمایی ده‌که‌ن، تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌و پاشخانه نه‌ته‌وه‌یی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی، که گو‌شه‌نیگه‌گه‌یانی دیاریکردوه‌، تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌ی داها‌توو،

که چه مکی میژوونوس له باره‌ی رابردوو دروستبکات.

دوای ئەو‌ی مارکس و فرۆید لهم باره‌یه‌وه نووسینه‌کانیان به کۆتا هینا، میژوونوس هیچ په‌لپێکی له بهره‌مدا نهما بۆ ئەو‌ی وهک تاکه‌که‌سیکی پەتی له دهره‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌وه‌ی میژوودا بپیر له خودی خۆی بکاته‌وه.

ئهم سه‌رده‌مه‌مان بریتییه له سه‌رده‌می هۆشیاری خودی؛ میژوونوس ده‌توانی و ده‌بی بزانی چی ده‌کا.

ئهو گواستنه‌وه‌یه‌ی به گواستنه‌وه بۆ جیهانی هاوچه‌رخ نی‌وزه‌دم کرد- واته به‌رفره‌کردنی ئه‌رک و ده‌سته‌لاتی عه‌قل بهره‌و ئا‌قاری بواره نوێ‌کان- هێژ نا‌ه‌واوه: ئهم گواستنه‌وه‌یه به‌شیکه له‌و گۆرانه شۆرش‌گێڕیه‌ی، که له ميانه‌یه‌وه جیهانی سه‌ده‌ی بیسته‌هه‌م گۆزه‌ر ده‌کات.

پێویسته چەند ماکتیکی سه‌ره‌کی گواستنه‌وه‌که تاقی بکه‌مه‌وه. بوارم بده‌ن به‌ ما‌که ئابووریه‌کان ده‌ستپێکه‌م.

با‌وه‌ری‌وون به‌ یاسا با‌ه‌تییه ئابووریه‌کان، ئه‌وانه‌ی فه‌رکاری ئاکارو ره‌وشتی ئابووریانه‌ی مرۆف و نه‌ته‌وه‌کان ده‌کهن، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ی ته‌نها به‌ره‌نگاری زبانی خۆیان ده‌بنه‌وه تا‌وه‌کو سالی ۱۹۱۴ به‌ شتیه‌یه‌کی کردیه‌ی هیچ مشتومرێکیان له‌سه‌ر نه‌بوو.

خوله‌ باززگانییه‌کان و به‌رزو نزمی نرخه‌کان و بێکاری له‌ میانه‌ی ئه‌و یاسایانه‌وه دیاریده‌کران. ئهم تێروانینه‌ تا‌وه‌کو کۆتایی ۱۹۳۰-یه‌کان هێژ له‌ به‌ندو با‌و سه‌ندندا بوو کاتیک دا‌کشانه‌وه‌ی گه‌وره‌ی ئابووری ده‌ستپێکه‌رد.

له‌وسا به‌‌ولاه بارو‌دۆخه‌کان به‌ خیرایی ده‌گۆزان. له ۱۹۳۰-یه‌کاندا خه‌لک با‌سی له «کۆتایی مرۆفی ئابووری» ده‌کرد واته ئه‌و مرۆقه‌ی به‌ گونجان له‌گه‌ڵ یاسا ئابووریه‌کاندا به‌ بهره‌وامی عه‌ودالی به‌رزه‌وه‌ندییه ئابووریه‌کانی بوو؛ ئینجا له‌وساوه جگه له‌ کۆمه‌لێکی که‌م نه‌بێت به‌ ناوی (Rip van winksles-ی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌م، هیچ که‌سیک به‌م مانایه با‌وه‌ر به‌ یاسا ئابووریه‌کان نا‌هینیت.

لهم رۆژگاره‌دا ما‌که ئابووریه‌کان یا ئه‌وه‌تا بوونه‌ته زنجیره‌ک هاوکیشه‌ی تیوری بپیرکاریانه، یان ئه‌وه‌تا بوونه‌ته توێژینه‌وه‌ی پراکتیکی چۆنه‌تی فه‌رکارکردنی هه‌ندیک که‌س به‌ هه‌ندیک که‌سی دیکه. به‌ شتیه‌یه‌کی سه‌ره‌کی گۆزان بریتییه له‌ گواستنه‌وه له‌ سه‌رمایه‌داری تاکه‌که‌سیه‌وه بۆ سه‌رمایه‌داری به‌رفراوانی زۆریه‌ی خه‌لک.

مادام بەلئىندە رو بازرگانەكان سەردەستەبن، ئەوا هېچ كەسئىك ناتوانئى ئابوورى كۆنترۆل بكات، يان بە هېچ شتووازئىكى گرنگ ناتوانئى كارىگەرى بخاتە سەر ئابوورى؛ هەر وەها وەهەمى رەوت و ياسا و ناتاكە كەسىيەكان وەك خۆيان ماىەوہ.

تەنانەت «بانكى ئىنگلىزى» لە رۆژانئى ئەوپەرى بەرو و دەسەلاتئىدا وەك تۆماركارئىكى نىمچە ئۆتۆماتئىكى ئاراستە ئابوورىيەكان سەبرى دەكرانەك وەك مئىكانئىك كارئىك و دەسكارئىكارئىك، وەلىئى ئەم وەهەمە هەر لەگەل گواستەنەوہ لە ئابوورى سەربەستەوہ بۆ ئابوورىيەكى بەرپۆەبراو بەرەو نەمان دەچئى (ئىنجا چ ئابوورىيەكى سەرمایەدارى بەرپۆەبراو بئىت چ ئابوورىيەكى سۆشئىالىستى بئىت، ئىنجا ئەم بەرپۆەبرەندە چ لە لایەن سەرمایەيەكى بەرفرەوہ بكرئى چ لە لایەن سەرمایەيەكى بە ناو تائىبەتەوہ بكرئى يان لە لایەن دەولەتەوہ بئىت).

رووندەبئىتەوہ كە خەلكانئى ديارئىكرائو لە پئىناو ئامانجئى ديارئىكرائودا بپارىارى ديارئىكرائو دەدەن، هەر وەها ئەم بپارىارنە رەوتئى ئابوورىمان ديارئىدەكەن. ئەم رۆژگارە هەموو كەسئىك ئەوہ دەزانئى، كە نرخی نەوت يانئىش سابوون لە بەر خاترى ياساى بابەتئى داخواست و وەبازارئى خستقن ناگۆرئىت.

هەموو كەسئىك دەزانئى، يان پئىئى وایە دەزانئى، كە بئى بازارئى و بئىكارئى دەسكردئى مرۆفئىن: حكومەتەكان بپارىار دەدەن، يان لە راستئىدا بانگەشەئى ئەوہ دەكەن، كە ئەوان دەزانئى چۆن ئەم چەشەنە پرسیانە چارەسەر بکەن.

گواستەنەوہ لە ئابوورى سەربەستەوہ بۆ پلانداانان و لە ناھۆشئىيارئىيەوہ بۆ ھۆشئىيارئى خودئى و لە باوەرپوون بە ياسا بابەتئىيە ئابوورىيەكانەوہ بۆ باوەرپوون بەوہئى مرۆفئى بە ھۆئى كەردەوہئى خۆئىيەوہ دەتوانئى بئىتە سەرورەئى چارەنووسئى ژئىنگەكەئى خۆئى، ئەنجامدرا.

سىياسەتئى كۆمەلایەتئى شانبەشانئى سىياسەتئى ئابوورى ھەنگاوى ناوہ: لە راستئىدا سىياسەتئى ئابوورى لەگەل سىياسەتئى كۆمەلایەتئىدا يەكترئىان گرتوہ.

با بركەيەك لە دوا بەرگئى چاپئى يەكەمئى مئىژووى كئىمبەرجئى ھاوچەرخ وەرئىگرم، كە لە سالتئى (۱۹۱۰) -دا بلاوكرائو تەوہ، بركەكە لئىدوانئىكى گرنگئى نووسەرئىكە، كە بە هېچ شتوہيەك ماركسى نەبووہ و رەنگە ھەرگئىزئىش لە بارەئى لئىنئىنەوہ نەبئىستئى:

باوەرپوون بە توانستئى چاكسازئى كۆمەلایەتئى لە مئىانەئى كۆششئى ھۆشئىيارانەوہ ئاراستەيەكى بەندوووباوئى ھزرى ئەورپوئىيەئى؛ ئەم بئىرووباوەرە وەك دەرمانئى ھەموو دەردئىك جئىگەئى باوەرپوون بە

نازادی گرتۆتۆهوه... برهوی ئەم بیروباوهڕه له م سهردهمه‌دا به قه‌د باوه‌رپه‌یون به مافه‌کانی مرۆڤ له سهردهمی شوێشی فه‌ره‌نسیدا گرنه‌گ و پرمانایه<sup>(١٥٥)</sup>. په‌نجای ساڵی دوا‌ی نووسینی ئەم پرگه‌یه‌و زیاتر له چل ساڵی دوا‌ی شوێشی رووسی و سی ساڵی دوا‌ی داکشانه‌وه ئابوورییه مه‌زنه‌که، و له‌م رۆژگاره‌دا ئەم بیروباوه‌ره‌ بۆته شتیکی ئاسایی؛ هه‌روه‌ها گواسته‌وه له یاسا ئابوورییه‌ی ملکه‌ج کراوه‌کانه‌وه بۆ ئەو یاسا بابه‌تییه‌ی ئابووریانه‌ی، هه‌رچهنده‌ له رووی گریمان کردنه‌وه عه‌قلانین، که له توانای مرۆڤدا نه‌بوونه له میانه‌ی کرده‌ی هۆشیارانه‌وه باوه‌ر به توانای مرۆڤ به‌یتن بۆ ئەوه‌ی چاره‌نووسی ئابووری خۆی کۆنترۆڵ بکات، ئەم کرده‌ هۆشه‌کییه‌ی لای من وه‌ک پیشکه‌وتنیک ده‌رده‌که‌وی له‌ بوا‌ری کرده‌یی عه‌قل له هه‌مبه‌ر کاروباره‌کانی مرۆڤدا، هه‌روه‌ها گوزارشت له توانای زێده‌به‌وی مرۆڤ ده‌کات بۆ تیگه‌یشتن و سه‌ره‌یه‌یکردن به‌سه‌ر ژینگه‌و خودی خۆیدا، به‌ شتیه‌یه‌ک گه‌ر پێتۆستبکات ده‌بین ئاماده‌گیم هه‌بێ به‌ نێوه‌ کۆنه‌که‌ی پیشکه‌وتن نێوزه‌دی بکه‌م.

بوا‌رم نییه‌ به‌ درێژی باس له‌ ره‌وته‌ هاوچه‌شنه‌ کارکه‌ره‌کانی بکه‌م له‌ بوا‌ره‌کانی دیکه‌دا. ته‌نانه‌ت زانست هه‌روه‌ک بێنیمان هه‌نوکه‌ ئەوه‌نده‌ی به‌ دروستکردنی ئەو گریمانانه‌وه خه‌ریکه‌، که‌ ره‌نگه‌ له‌ میانه‌یانه‌وه مرۆڤ بتوانێ سروشت بۆ مه‌به‌سته‌کانی خۆی ده‌سته‌مۆ بکات و ژینگه‌که‌ی بگۆڕێ، ئەوه‌نده‌ به‌ لیکۆلینه‌وه‌و دامه‌زراندنی یاسا بابه‌تییه‌کانی سروشته‌وه خه‌ریک نییه‌. له‌وه‌ش گرنه‌گتر مرۆڤ له‌ میانه‌ی پیاوه‌کردنی عه‌قله‌وه نه‌ک ته‌نها ده‌ستی به‌ گۆڕینی ژینگه‌که‌ی کرد، به‌لکه‌ ده‌ستی به‌ گۆڕینی خودی خۆشی کرد.

مالتووس له‌ په‌رتووکیکی هه‌ره‌گرنه‌گدا هه‌ولیدا ئەوه‌ بچه‌سپینێ، که‌ یاسا بابه‌تییه‌کانی دانیه‌شتووان به‌ چه‌شنی «یاسا‌کانی بازا‌ری» ئاده‌م سمیت کارده‌که‌ن به‌بێ ئەوه‌ی هه‌یج که‌سه‌یک هۆشیا‌ری له‌ باره‌ی ره‌وته‌که‌وه هه‌بیت.

له‌م رۆژگاره‌دا هه‌یج که‌سه‌یک باوه‌ر به‌م چه‌شنه‌ یاسا بابه‌تیانه‌ ناکات؛ به‌لکه‌ کۆنترۆلی دانیه‌شتووان بۆته‌ دۆزیکێ عه‌قلانی و هۆشیا‌ری سیاسه‌تی کۆمه‌لایه‌تی.

له‌م سهرده‌مه‌ماندا به‌ هۆی کۆششی مرۆڤه‌وه درێژکردنه‌وه‌ی ته‌مه‌نی مرۆڤ و گۆڕینی هاوسه‌نگی نێوان وه‌چه‌کاتمان بێنی له‌ نێو دانیه‌شتووانماندا.

هه‌روه‌ها له‌ باره‌ی ئەو ده‌ره‌مانانه‌مان بیست، که‌ به‌ چه‌شنیکێ هۆشیا‌رانه‌ بۆ کارکردنه‌ سه‌ر ئا‌کارو ره‌وشتی مرۆڤ به‌کاره‌ینراون، هه‌روه‌ها گۆتییستی ئەو کرده‌ نوێ‌داریانه‌ بووین، که‌ به‌ ئامانجی گۆڕینی



رووخساری مرۆڤ ئەنجامدارون.

به بەرچاوی ئیتمهوه هەریەک له کۆمەلگه و مرۆڤ له میانەى کۆششى ھۆشیارانەى مرۆڤهوه گۆراون و گۆریندارون.

وہلئى گرنگترینى ئەم گۆرانانە رەنگە ئەوانە بن، کە بە ھۆى پەرەسەندن و بەکارھێنانى میتۆدە مۆدێرنەکانى قایلکردن و ھینکرنى ھزرهوه ئەفریندارون.

ئەمرۆکە ھینکەرەکان لە ھەموو ناستیتیکا بە شتوہیەکی ھۆشیارانە زیتەر بەوہوہ خەریک دەبن بەشدارین لەوہى کۆمەلگە لە قالبیتىکى تاییەتیدا دروستبکەن، ھەرہوہا ھەلئوتیست و دئسۆزى و بۆچوونە رابینەکانى ئەو چەشنەى کۆمەلگە لە ھزرى وەچەى رابووندا بچەسپیتن؛ سیاسەتى پەرورەدەبى بریتىیە لە بەشیتىکى تەکووزى ھەر سیاسەتیتىکى رەنگرێژکراوى کۆمەلایەتى لە رووى عەقلانییەتەوہ.

ئەرکى سەرەکى عەقل لە رووى بەندیواربوونى بە مرۆڤهوه لە نێو کۆمەلگەدا چیتەر بە تەنھا بۆ لیکۆلینەوہ نییە، بەلکو بۆ گۆرینیشە؛ ھەرہوہا ئەم ناستە بەرزەى ھۆشیارى دەسەلاتى مرۆڤ بۆ چاککردنى بەرپۆھەردنى کاروبارە سیاسى و کۆمەلایەتى و ئابوورییەکانى لە میانەى پراکتیسکردنى رەوتە عەقلانییەکانەوہ، لای من وەک یەکیک لە لایەنە سەرەکییەکانى شۆرشى سەدەى بیستەم دەردەکەوئى.

ئەم بەرفرانبوونەى عەقل تەنھا بەشیتىکە لەو رەوتەى، کە لە گەلالەنامەىکى پیتشتردا بە رەوتى «بە تاکەکەس کردن» نێوزەدم کرد- واتە ھەمەجۆرکردنى زەبربەدەستى و کارو ھەل و دەرفەتەکانى تاکەکەس، ئەمەش بریتىیە لە پێداویستى ھەر شارستانىیەتیىەکی پیتشکەوتنخواز. رەنگە سەرەنجامدارترین ئاکامى شۆرشى پیتشەسازى زیدەبوونى پیتشکەوتنخوازى بووبیت لە ژمارەى ئەو کەسانەدا، کە فێردەبن بیریکەنەوہ فێردەبن عەقلیان بەکاربھیتن.

لە بەریتانىای گەورەدا سەوداسەرمان بۆ گۆرانى بەرەبەرە (Gradulism) لە چەشنى ئەو بزووتنەوہیەدايە، کە ھەندتیک جار بە دەگمەنى رەچاوەکرى.

بە درتێرايى سەدەبەک و ابەستەى چەپکە سەرەتاییەکانى فیترکردنى جیھان بووین، ھەرہوہا ئەم ساتەشى لەگەل بیت ھیت بەرەو فیترکردنى بالای جیھانى ھەنگاوى خیتراو بەرفرانمان نەنانهوہ.

ئەمەش مادام ریتەرى جیھانمان کردبیت دۆزیتى ئەوئەندە گەورە نەبووہ، وەلئى کاتیتک دەبیتە

دۆزتىكى گەورە، كەكەسانى دىكە بە خىرايىيەكى زياتر پىشمان بىكەونەو، ھەرۈھا كاتىك پىشپىكىكە لە ھەموو شوپىنىكدا بە ھۆى گۆرانى تەكنۆلۇژىيەو خىرا بوپىت.  
لەبەر ئەو شۆرشى كۆمەلايەتى و شۆرشى تەكنۆلۇژى و شۆرشى زانستى چەند بەشىكى بەندىواربوى ھەمان رەوتن.

گەر ئمونەيەكى ئەكادىمى رەوتى بە تاكەكەسكردنت گەرەكە، ئەوا ھەمەجۆر بونى مەزنى پەنجا شەست سالى رابردوى مېژوو، يان زانست، يان ھەر زانستىكى تايبەتى، بخە ژىر ھزرو رامانەو، ھەرۈھا لە ھەمەجۆرى بى شومارى زىدەبوى ئەو پىسپۆرىيانەى تاكەكەس وردبەرەو، كە بە تاكەكەسكردن فەراھەمى دەكات.

وھلى لە ناستىكى جىاوازدا ئمونەيەكى زۆر سەرنجراكىشترم ھەيە.

زىاتر لە سى سال پىش ئىستا ئەفسەرىكى پايە بەرزى سەربازى ئەلمانى سەردانى يەكەيەتى شورەوى كرو لە ئەفسەرىكى شورەوى تايبەت بە دوستكردنى چەكى ئاسمانى سووپاى سوورەو گوتبىستى چەند سەرنجىكى رۇشكەرەو بوو: ئىمەى رروس ھىژ ناچارىن پشت بە مەتربالى سەرەتايى مرۆڧ بىستەن. ناچارىن بزوينەرى فرۆكە لەگەل ئەو جۆرە فرۆكەوانەدا بگونجىنەن، كە لە بەردەستماندا ھەيە. ئەوندەى لە پەرەپىدانى جۆرىكى نوبى مرۆڧدا سەركەوتوبىن، ئەوندەش پەرەسەندى تەكنىكى ماددەكە تەكوز دەپىت.

ھەردوو فاكترەكە يەكترى مەرجدار دەكەن. ناتوانى مرۆڧە سەرەتايىەكان لە نىو بزوينەرو كەرەستە ئالۆزەكاندا دابنرىن (۱۵۶).

ئەمرۆكە تەنھا وچەيەك دواتر، دەزانىن، كە بزوينەزە روسىيەكان چىتر سەرەتايى نىن، ھەرۈھا بە مىليۇنەھا ژن و پىاوى روسى ئەم بزوينەرانە نەخشە دەكىشن و دوستدەكەن و كارپىدەكەن، كە ھەرىكەبان چىتر سەرەتايى نىن.

وھك مېژوونوسىك زىتر تامەزروى دياردەى دواترم.

بە عەقلاىبىكردنى و بەرھىتان ماناى شتىكى زۆر گرنگتر دەگەيەنەت- ئەوئىش برىتەيە لە بە عەقلاىبىكردنى مرۆڧ. ئەمرۆكە مرۆڧە سەرەتايىەكان لە سەرتاسەرى جىھاندا فىرى چۆنەتى بەكارھىتانى بزوينەرە ئالۆزەكان دەبن، بەم پىودانگە فىردەبن بىرىكەنەو و عەقلىان بەكاربەيتن.

ئەو شۆرشى رەنگە ھەر زوو بە زوو ئىو بە شۆرشى كۆمەلايەتى نىوزدەى بىكەن، وھلى من لەم

پیتاژوهی ئیستادا به فراوانی عه‌قل نیوزه‌ندی ده‌کم، کتومت ته‌نها له ده‌ستپیکدایه.

وله‌ی ئەم شوێشه له پیتاژوهییه‌کی فەرکوسیدا به‌ره‌وپیتاژ ده‌چیت بۆ ئەوه‌ی له‌گه‌ڵ پیتاژوه‌وتنه ته‌کنۆلۆژییه فەرکوسیه‌کانی وه‌چهی رابردوو له یه‌ک ئاستا پیتاژ.

ئەم جو‌زه به‌ره‌وپیتاژ چوونه لای من وه‌ک یه‌کیه‌ک له لایه‌نه سه‌ره‌کییه‌کانی شوێشی سه‌ده‌ی بیسته‌مان ده‌رده‌که‌وی. گه‌ر لێره‌دا ئاماژه به لایه‌نه گۆنگ و مه‌ترسیداره‌کانی رۆلی به‌رمه‌به‌ستی عه‌قل نه‌ده‌م له جیهانی هاوچه‌رخدا، ئەوا بێگومان هه‌ندیک ره‌شپین و گومانبه‌ر گوناچارم ده‌که‌ن.

له‌گه‌ڵ ئەمانه‌یه‌کی پیتاژدا ئاماژه‌م به زیده‌بوونی تاکه‌که‌س کردنا، به‌و مانایه وه‌سفم کردبوو، که دیاردی به هه‌یج لاواژکردنێکی فشاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان نه‌داپیت بۆ ته‌بابی و یه‌کزی.

له راستیدا ئەمه یه‌کیه‌که له پارادۆکسه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخ نالۆژ.

په‌روه‌ده‌کردن، یه‌کیه‌که له ئامرازه به‌هێزو پیتاژیه‌کانی به‌هێزکردنی به‌رفه‌یه‌ی ده‌رفه‌ت و توانا‌کانی تاکه‌که‌س و دوا‌جار که‌ره‌سته‌یه‌کی به‌هێزو پیتاژیه‌کی زیده‌که‌ری به تاکه‌که‌سکردنه، هه‌روه‌ها له هه‌مان کاتدا ئامراژێکی به‌هێزه له به‌رده‌ستی ئەو گروهانه‌دا، که تامه‌زۆی به‌هێزکردنی ته‌بابی کۆمه‌لایه‌تین.

ئەو راقه‌کردنانه‌ی له هه‌مبه‌ر ده‌زگا به‌رپرسه‌کانی په‌خش و ته‌له‌فزیۆندا ده‌بیسترتین، یان له هه‌مبه‌ر رۆژنامه‌وانی به‌رپرسدا ده‌بیسترتین، به پله‌ی یه‌که‌م له دژی ئەو دیارده نینگه‌تیسه دیاریکراوه ئاراسته ده‌کرتین، که تۆمه‌تبارکردنی کارێکی ئاسانه.

وله‌ی به خه‌یاری ده‌بنه راقه‌کردنی به‌کاره‌یتانی ئەم ئامرازه به‌هێزانه‌ی قایلکردنی جه‌ماوه‌ر بۆ ئەوه‌ی بۆچوونه به چێژو چێژه خوازیاره‌کان (له نیو خه‌لکدا) بلاو بکه‌نه‌وه - پیتاژیه‌کی خوازیاره‌تیسه له بۆچوون و چێژه قبوڵکراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا ده‌دۆزیته‌وه.

ئەم چه‌شنه شالاوانه له تیروانینی ئەو که‌سانه‌دا، که پایه‌به‌ریان ده‌که‌ن بریتین له کۆمه‌لێک ره‌وتی هۆشه‌کی و عه‌قلانی به‌رئامانج بۆ دارشتنی، کۆمه‌لگه له ئاراسته‌یه‌کی خوازیاردا به هۆی دارشتنی بچمی ئەندامه تاکه‌که‌سه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه.

نمونه پهرشنگداره‌کانی دیکه‌ی ئەم مه‌ترسییانه له لایه‌ن راگه‌یه‌نه‌ری بازرگانی و چاوه‌راوه‌ری سیاسیه‌وه فه‌راهه‌م ده‌کرتین.

له راستیدا هه‌ردوو رۆله‌که به زۆری دوو ئەوه‌نده‌ی خۆیان رولده‌گه‌یتین؛ چونکه پارت و کاندیدکراوه‌کان راگه‌یه‌نه‌ره پیشه‌کاره‌کان بۆ مسۆگه‌رکردنی سه‌رکه‌وتنی خۆیان له ولاته یه‌که‌گرتوه‌وه‌کانی

ئەمىرىكادا بە ئاشكرايى و لە بەرىتانىيائى مەزندا بە شىئوھىەكى خەجالەتمەندانە تر بەكار دەھىتىن.

ئەم رىبازە تەنانەت ئەگەر بە شىئوھىەكى رەسمى لە يەكترى جىياوازين، ئەوا بە شىئوھىەكى سەرنجراكىتىش لە يەكترى دەچن. راگە يەنەرە پىشەكارەكان و سەرۆك بەشى چاوەراوەكەرى پارتە گەرەكان كەسانى زۆر زىرەكن، چونكە تەواوى سەرچاوەكانى عەقل لە پىناو كارەكەى خۆياندا بەكار دەھىتىن.

ھەرچۆنىكە بىت، عەقل ھەرەك لە چەند نمونەيەكى تردا تاقىمانكر دەو تەنھا بۆ دۆزىنكارى بەكارناھىترىت، بەلكو بە شىئوھىەكى ئاواكەرەو بەكار دەھىترىت، تەنھا بە شىئوھىەكى چەقبەستوو بەكارناھىترىت، بەلكو بە شىئوھىەكى دىنامىكى بەكار دەھىترىت.

راگە يەنەرە پىشەكارو بەرپۆھەرى ھەلمەتەكان بە شىئوھىەكى سەرەكى خۆيان بە راستىيە ھەيىەكانەو خەرىك ناكەن.

ئەوان بايەخ بەو دەدەن، كە بەكاربەر يان دەنگدەر لەم ساتەدا باوھرى پىيەتى، يان تەنھا تا ئەو ئەندازەيىە باوھرى بەو رووداوانە دەكەن، كە دەچىتە ئەنجامى كۆتايىەو، واتە تا ئەو ئەندازەيىە لە ميانەى مامەلەى كارامەو دەتوانى دەنگدەر يان بەكاربەر تەفرە بدرى تاوھرى پىيەكات يان ھەزى لىي بىت. سەرەپاى ئەو تۆتىنەوھەكانيان لە بارەى دەرووناسى جەماوەرەو پىشانىانداون، كە خىراترىن رىگەى دەستەبەركردنى تىروانىنەكانيان لە ميانەى پەنابردنە بەر سىرشتىكى ناعەقلانى لە پىكھاتەى كرىار يانىش ھەلبىزىرەدا دىتەدى، بە شىئوھىەكى ئەو وىنەيەى، كە رووبەر وومان دەبىتەو وىنەيەكى تىايدا دەستەبىزىرىكى پىشەسازكارەكان يانىش سەركرەدى پارتەكان لە ميانەى رەوتە عەقلايىە ھەرە پەرەسەندووھەكانەو، كە لە رەوتى ھەر سەردەمىكى پىشتر پىشكەوتوو ترن بە ھۆى تىگەيشتن و بازرگانى كردن بە ناعەقلايىەتى جەماوەرەو ئامانجەكانى بەدەستدەھىتىن.

ھاوار بردنەكە بە پەلەى يەكەم بۆ بەر عەقل نىيە: بەلكو بە شىئوھىەكى سەرەكى دەسادەيى ئەو مەستۆدە دەكات، كە ئۆسكار وابلەد بە، لىدانى ژىرەوھى ھەز «نىزەدى كر دوو». تا رادەيەك لە وىنەكەدا زىدەرۆيىم كر دوو، نەوھەكو لەمەر لەكەداركردنى مەترسىيەكەو تۆمەتبار بكرىم (١٥٧).

وھلى لەگەل ئەوھشدا وىنەيەكى راستەقىنەيە، ھەر وھا بە ئاسانى بەسەر بوارەكانى تردا جىيەجى دەبىت.

لە ھەموو كۆمەلگەيەكدا گروھە فەرمانرەواكان لە پىناو رىكخستق و كۆنترۆلكردنى راي

جهماوهردا كه متر يا زياتر رتوشوتنه زوره مليكان دهگر نه بهر.

وا دياره هم ميتوده له ميتوده كاني تر خراپتر بيت، چونكه خراب به كار هيتانتيكي عقل له نيخوڅ دهگريت.

له وهلامدانه وهی هم تومه تباركردنه جدی و چه سپاوه دا تنها دوو پاساوم هه يه.

پاساوی يه كه ميان پاساويكي ناساييه، ده لئ هه موو داهيتانتيك و هه موو نشارتيك و هه موو ته كننيكيك، كه له روتی ميژوودا دوزرابيته وه لايه نی نيگه تيف و لايه نی پوزه تيفی هه يه. باربوكه ش هه ميشه له لايه ن كه سيكه وه له هه ستو دهگريت.

نازانم دواي داهيتانی چاپ چهندي خاياندوه، كه ره خنه گر هكان ده ستياندايه ناماره دان به وهی هم داهيتانه بلاوكردنه وهی بيروبوچونه هه له كاني ناسانكردوه.

هم رۆزگاردا شين و رۆزوكردن بو مردووه كاني سهر ريگا به هوی داهيتانی ئوتومبيله وه شتيكي ناساييه؛ ته نانه ت هه نديك له زانايان په ژاره بو نه وه ده خون، كه ريگه وه هؤ و پيناووه كاني بلاو بوونه وه وه هه لدانی وزه ی ته توميان دوزيوه ته وه، نه مه ش به هوی به كار هيتانه فه لاکه تباره كاني لتي كه وتوته وه وه لتي ده كه ويتته وه.

هم گازاندانه له رابردوودا سووديان نه بووه، پيناچي له داهاتووشدا سووديان هه بيت بو نه وهی پيشكه وتنی دوزينه وه داهيتانه نوتكان بوه ستين.

نه وهی له ته كننيك و توانسته شراوه كاني چاوه راوي جهماوهر فيري بوينه ناتوانري به ناسانی هه مشفبكريت. گه رانه وه بو ديموكراسی تاكه كه س گه رايبه بهر ته سكي لوزكيان يانيش تيوري ليبرالي چيتر شياو نييه، كه له سالانی ناوه راستی سه ده ی نوزده هه مدا له بهر يتانايي گه وره هاته دی، هه ورها گه رانه وه بو سه رده می كه روبار (horse and buggy) يانيش بو سه رمايه داری سه ره ستي سه ره تايي به هه مان شيوه چيتر شياو نييه.

وه لي وه لامي راست نه وه يه، كه هم خراپه كاريانه له گه ل خو ياندا چاره سه ري خو يان هه لده گرن. چاره سه ره كه له په رستشي ناعه قلانييه ت يانيش له ده ست له خو به ردانی رۆلي به رفري عه قلدا نييه له كومه لگه ی مۆديرندا، به لكو چاره سه ره كه له گه شه سه ندنی هوشيار ييه كدايه، كه عه قل ده تواني له ژيره وه سه ره وه دا بگريت.

نه مه ش خه وي ني نيكي خه يالي نييه، له كاتيكا زياد بوونی به كار هيتانی عه قل له هه موو

ناسته‌کافی کۆمه‌لنگه‌دا به هۆی شۆرشێ ته‌کنه‌لۆژی و زانستی‌مانه‌وه ته‌نگمان پێهه‌لده‌چنیته‌.

ئه‌م پێشکه‌وتنه‌ش وه‌ک هه‌موو پێشکه‌وتنه‌ گه‌وره‌کانی تر له‌ مێژوودا به‌هاو و زیانه‌کانی خۆی هه‌یه، که‌ پێویسته‌ بدرێن، هه‌روه‌ها مه‌ترسییه‌کانیشی، که‌ رووبه‌رووی ده‌بنه‌وه.

سه‌ره‌رای گومانبه‌رو گالته‌چیه‌یه‌کان و په‌یامبه‌رانی فه‌لاکه‌ت، به‌ تایبه‌تی له‌ نیو رۆشنی‌بیرانی ئه‌و ولاتانه‌ی، که‌ پێگه‌ی ئیختیازاتی پێشوو‌یان به‌ره‌و لاوازی ده‌روات، ئه‌وا خۆم به‌ شه‌رمه‌زار نازانم وه‌ک نمۆنه‌یه‌کی زه‌ق و زۆر پێشکه‌وتن له‌ مێژوودا حسیبی بکه‌م.

ره‌نگه‌ ئه‌م دیارده‌یه‌ سه‌رنج‌راکێشترین و شۆرشگێت‌ترین دیارده‌ بیته‌ له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا.

لایه‌نی دووهمی شۆرشێ پێشکه‌وتنه‌خواز، که‌ له‌ میانه‌یه‌وه‌ گوزه‌رده‌که‌ین بریتییه‌ له‌ شێوه‌ی گۆراوی جیهان.

سه‌رده‌می مه‌زنی سه‌ده‌کانی پازنه‌ و شانزه، که‌ تیا‌ی‌اندا سه‌ره‌نجام جیهانی چه‌رخێ ناوه‌راسته‌ له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وشا و بناخه‌کانی جیهانی مۆدێرن هه‌لتران، به‌ دۆزینه‌وه‌ی کیشوهره‌ نوێکان و گۆتێزانه‌وه‌ی مه‌له‌بندی جیهانی گرنگ له‌ که‌ناره‌کانی ده‌ریای ناوه‌راسته‌وه‌ بۆ که‌ناره‌کانی ئه‌تله‌نتیک جیا‌ده‌کرایه‌وه‌. ته‌نانه‌ت هه‌له‌چوونی که‌متری شۆرشێ فه‌ره‌نسا ده‌ره‌نجامی جوگرافیا‌یی خۆی هه‌بوو له‌ راقه‌کردنی ئه‌وه‌ی جیهانی نوێ قه‌ره‌بووی هاوسه‌نگی جیهانی کۆن بکاته‌وه‌.

وله‌ی ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی به‌هۆی شۆرشێ سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ روویاندا له‌ هه‌ر شتیکی دیکه‌ ئاودامانتریبون، که‌ دوا‌ی سه‌ده‌ی شازده‌هه‌م روویاندا.

دوا‌ی چوارسه‌د سالی‌ک مه‌له‌بندی جیهانی گرنگ به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ئه‌و‌روپای رۆژئاوا دوورکه‌وته‌وه‌، ئه‌و‌روپای رۆژئاوا به‌شه‌ دووره‌کانی قسه‌که‌ر به‌ زمانی ئینگلیزی بوونه‌ تیلمه‌یه‌کی کیشوهری ئه‌مریکا‌ی باکوور، یان گه‌ر بته‌وه‌ی، بوونه‌ته‌ بارسته‌یه‌ک تیا‌یدا ولاته‌یه‌که‌گرتووه‌کانی ئه‌مریکا هم‌ وه‌ک سه‌رچاوه‌ی وزه‌و هه‌م وه‌ک که‌لووی کۆنترۆل کارده‌کات.

وه‌نه‌بی ئه‌مه‌ش تا‌که‌ گۆران بیته‌، یان له‌وانه‌بی گرنگترین گۆران بیته‌. به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک دیارو به‌رچاو نییه‌، که‌ مه‌له‌بندی جیهانی گرنگ ئۆقره‌ ده‌گرت، یان بۆ ماوه‌یه‌کی دووردریژ به‌رده‌وام ده‌بیته‌ تاوه‌کو ئۆقره‌ بگرت له‌ جیهانی قسه‌که‌ر به‌ زمانی ئینگلیزی و پاشکۆکه‌ی له‌ ئه‌و‌روپای رۆژئاوا‌دا.

وا دیاره‌ به‌شی گه‌وره‌ی وشکانی ئه‌و‌روپای رۆژه‌لا‌ت و ئاسیا له‌گه‌ل درێژی‌بوونه‌وه‌کانی بۆ ئه‌فریقا،

ئەو بەشە بېت، كە ئەمىرۆكە كاروبارەكانى جيهان بەرپتو دەبات. دەستەواژەى، رۆژھەلاتى نەگۆر، ئەمىرۆكە برىتېبە لە دەستەواژەىكە كەونارا.

بوارمان بەدن تېروانىنىكى خىرا لە بارەى ئەو رووداوانەو بەدەىنە دەست، كە لەم سەدەىدە لە ئاسىادا رووياندا. چىرۆكە كە بە ھاوپەىمانىيەتى ئەنگلۆ-ژاپۆنى سالى ۱۹۰۲ دەستپېدەكات-ئەمەش برىتى بو لە يەكەم قىبوولى ولايتىكى ئاسىايى لە بازەنى سەرنجراكىشى دەسلەتە مەزەكانى ئەوروپادا.

رەنگە ئەمە وەك رىكەوتىك سەىر بىرى، كە ژاپۆن بە ھۆى بەر بەرەكانى كردن و تىكشكاندى رووسىاوە پىگەى خۆى بەرزكردەو بەم پىوودانگە يەكەم بلىسەى داگىرساند، كە شۆرشى مەزنى سەدەى بىستەمى لىكەوتەو. شۆرشەكانى ۱۷۸۹-و- ۱۸۴۸-ى فەرەنسا لاسايىكەرەوكانىان لە ئەوروپادا پەيدا كرد.

شۆرشى يەكەمى رووسىا لە سالى ۱۹۰۵-دا لە ئەوروپادا دەنگى نەداىدەو، بەلكو لە ئاسىادا لاسايىكەرەوكانى خۆى پەيدا كرد: لە چەند سالىكى دواتردا چەند شۆرشىك لە ئىران و توركىياو چىندا رووياندا.

بە شىوہەكى راست و دروست جەنگى جيهانى يەكەم جەنگىكى جيهانى نەبوو، بەلكو جەنگىكى ئەھلى ئەوروپى بوو- بەو گرىمانى بوونگەيەك بە ناوى ئەوروپاوە ھەبوو- خودانى كۆمەلكىك سەرنجەمى بەرفرەى جيهانى بوو؛ ئەم سەرنجەمانە ھاندانى پەرسەندنى پىشەسازى تىدابوو لە زۆرىەى ولاتانى ئاسىادا، ھەرەھا ھاندانى ھەستى دژە پىگانەى لە چىندا تىدابوو، ھەرەھا ھاندانى نەتەوخوازى ھىندى و لەداىكبوونى نەتەوخوازى عەرەبىيان لە نىوخۆ دەگرت.

شۆرشى رووسىاي سالى ۱۹۱۷ تەوژمىكى دىكەو يەكلايىكەرەوہى بەخشى. ئەوہى لىرەدا گرىنگ بېت ئەوہوو سەركردەكانى شۆرشى بە بەردەوامى بەلام بەبى ئاكامى لە ئەوروپادا بە دواى لاسايىكەرەوكاندا دەگەران، وەلى سەرنجەم لە ئاسىادا دۆزىانەو.

ئەمەش ئەوروپا بوو، كە بوو بە «نەگۆر» بەلام ئاسىا لە گۆراندا بوو. پىوستىم بەو نىبە تا ئەم كاتە درىژە بەم چىرۆكە بەندوباو بەدەم. ھىژ بە دەگمەن مېژوونوس لەو ناستەدايە، كە ئامانج و گرىنگى شۆرشى ئاسىاوە فرىقا ھەلبەسەنگىتى. وەلى بلاوبونەوہى رەوتە پىشەسازى و تەكنەلۆژىيە مۆدىرنەكان و بلاوبونەوہى

سهره تا کانی هوشیاری سیاسی و په‌روه‌ده‌کردن به نیتو ملیونه‌ها خه‌لکی ناسیاو نه‌فریقیدا رووکاری نه‌و کیشوه‌رانه ده‌گوریت؛ هه‌روه‌ها له کاتیکدا ناتوانم چاو بی‌رپمه داهاتوو، نه‌و له باره‌ی هپچ پیوودانگیتیکی نه‌و بریاردانوه نازانم، که بوارم ده‌دات نه‌م گورانه وه‌ک هه‌ر شتیک دابنیم ته‌نهما په‌رسه‌ندن پیتشکه‌وتنخواز نه‌بیت له روانگه‌ی جیهانی میژوودا. شپوه‌ی گزراوی جیهان، که له سونوگه‌ی نه‌م روودانوه سهرچاوه‌ی گرتوه‌بوته هوی لاوازونیتکی ریژه‌یی کیش له کاروباره‌کانی جیهاندا، بی‌گومان له‌م ولاته‌دا، رهنکه به شپوه‌یه‌کی گشتیش له ولاتی ئینگلیزی زمانه‌کاندا نه‌مه به‌دی بکرت.

وله‌ی لاوازونونه‌که لاوازونیتکی ره‌ها نییه؛ هه‌روه‌ها نه‌وه‌ی هه‌راسانم ده‌کاو ده‌مترسینتی کشانی پیتشکه‌وتن نییه له ناسیا و نه‌فریقادا، به‌لکو نامال‌که‌وه‌ی گروهه‌قه‌له‌م‌رپه‌وه‌کانه له‌م ولاته‌دا- هه‌روه‌ها رهنکه له شوتینتیکی تر‌دا- بو‌خو له گیلی دان یانیش چاونوو‌قاندن له ناستی نه‌م رووداوانه‌داو بو‌ه‌ل‌بژاردنی هه‌لویتستیک له به‌رامبه‌ریاندا، که له نیتوان بی‌متمان‌ه‌یی به سووک سه‌یرکردن و نهرم و نیانی خو‌ش دوویدا ده‌شک‌ن، هه‌روه‌ها بو‌ر‌و‌چون به ناخی بیرکردنیتکی ئیفلیج کهری رابردوو.

نه‌وه‌ی له شورش‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌ماندا به فراوانبوونی عه‌قل نیتوزه‌دمکرد له هه‌مبه‌ر میژوونوو‌سدا کومه‌لیک ده‌ره‌نجامی تایبه‌تی هه‌یه؛ فراوانبوونی عه‌قل به شپوه‌یه‌کی جه‌وه‌هری واته سهره‌لدانی گروه و چینه‌کان و سهره‌لدانی خه‌ل‌کان و کیشوه‌ره‌کان له ناو میژوودا نه‌وانه‌ی هپژ له ده‌ره‌وه‌ی میژووبوونه.

له گه‌ل‌له‌نامه‌ی یه‌که‌مدا پیتشنیاری نه‌وه‌م کرد، که نامال‌که‌وه‌ی میژوونوو‌سانی چه‌رخ‌ی ناوه‌راست بو‌تیروانینی کومه‌لگه‌ی چه‌رخ‌ی ناوه‌راست له میانه‌ی دیمه‌نه‌کانی تاییندا به هوی تایبه‌تمه‌ندی پاوانکراوی سهرچاوه‌کانییا نه‌وه بوو.

ده‌مه‌وی تو‌زیتکی تر نه‌م راقه‌کردنه درتزه‌ه‌ پی‌ بده‌م. پیم وایه، هه‌رچه‌نده به زیده‌ر‌وییه‌وه، وه‌لی به شپوه‌یه‌کی دروست ده‌گوترا، که کلتسه‌ی مه‌سیحی «دامه‌زراه‌یه‌کی عه‌قلانی چه‌رخ‌کانی ناوه‌راست بووه» (۱۵۸).

مادامیک کلتسه‌ی دامه‌زراه‌یه‌کی عه‌قلانی بو‌بیت، نه‌وا دامه‌زراه‌یه‌کی میژووییش بووه؛ که‌وابوو که‌وتوته به‌ر نه‌و ره‌وته عه‌قلانییه‌ته‌ی په‌رسه‌ندن، که میژوونوو‌س ده‌یتوانی لیتی تیبگات.



کۆمه‌لگه‌ی دنیایی له‌لایهن کلتیسه‌وه له‌قالب ده‌دراو ریکده‌خرا، هه‌روه‌ها ژیا‌نیکی عه‌قلانی خودی خۆی نه‌بوو. زۆرینه‌ی خه‌لک به‌چه‌شنی خه‌لکانی پێش می‌ژوو ئامالکه‌وه‌یان زیاتر به‌لای سروشت دابوو نه‌ک به‌لای می‌ژوودا.

کاتیکی می‌ژووی مۆدێرن ده‌ست پێده‌کات، که‌خه‌لکی به‌چه‌شنیکی بێشوو‌مار بالا‌گه‌ردانی هۆش‌یاری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی بن، هه‌روه‌ها وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی می‌ژوویی خودان رابردوو‌یه‌ک و داها‌توو‌یه‌ک له‌گروه‌کانیان شاره‌زبان، و به‌ته‌واوی بچنه‌ناخی می‌ژوو‌وه.

ته‌نها له‌دووسه‌د سالی رابردوودا به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ته‌نانه‌ت له‌چه‌ند ولاتیکی پێشکه‌وتووشدا هۆش‌یاری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویی تا راده‌یه‌ک به‌نیو زۆرینه‌ی دانیش‌تواندا بلا‌بوویه‌وه.

ته‌نها له‌م رۆژگاره‌دا بۆته‌شتیکی ئاسایی، که‌جیهانیکی ئاودامانی پیکهاتوو له‌وه‌خه‌لکانه‌وتینا بکری‌ت، که‌به‌مانای وشه‌چوونه‌ته‌ناو می‌ژوو‌وه‌وه‌و بایه‌خ به‌می‌ژوونووس ده‌دن، نه‌ک قه‌له‌م‌رانی کۆلۆنیالی یانیش نه‌نترۆپۆلۆژیستیک.

ئه‌مه‌ش له‌چه‌مکی می‌ژووماندا بریتیه‌یه‌له‌شۆرشیک.

می‌ژوو له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا هی‌ژ می‌ژووی ده‌سته‌بێژره‌کان بوو.

له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا می‌ژوونووسه‌به‌ریتانییه‌کان لێره‌له‌وێ به‌شیوه‌یه‌کی پچر پچر وه‌ک می‌ژووی سه‌ره‌به‌ری کۆمه‌لگه‌ی نه‌ته‌وه‌یی به‌پیر تێروانینیکی می‌ژوو‌وه‌وه‌ده‌چوون.

جیی. ئار. گرین، که‌می‌ژوونووسیکی ساده‌بوو، به‌هۆی نووسینی یه‌که‌م «می‌ژووی گه‌لی ئینگلیز» ناوبانگیکی زۆری به‌ده‌سته‌هیتا.

له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا هه‌موو می‌ژوونووسیک ماستاوی بز ئه‌م تێروانینه‌ده‌کرد؛ وه‌لێ هه‌رچه‌نده‌ کردار و گوفتار له‌یه‌کتری جیا‌وازن، ئه‌وا زۆر له‌سه‌ر ئه‌م که‌موکوریبانه‌ناوه‌ستم، چونکه‌ منیش وه‌ک می‌ژوونووسه‌کان له‌ده‌ره‌وه‌ی ئه‌م ولاته‌وه‌له‌ده‌ره‌وه‌ی ئه‌وروپای رۆژئاوادا به‌نسکۆکامانه‌وه‌خه‌ریکم. ئاکتن له‌راپۆرتی سالی ۱۹۸۶-یدا به‌شیوه‌یه‌ک له‌باره‌ی می‌ژووی ئاودامانییه‌وه‌دواوه‌«که‌له‌می‌ژووی لێکدراو جیا‌وازه».

هه‌روه‌ها ده‌لێ: به‌چه‌شنیکی دوا‌به‌دوای یه‌کتر ده‌جووتی، که‌له‌هه‌مه‌به‌ریدا نه‌ته‌وه‌کان ده‌بنه‌شتی لاه‌وه‌کی. هه‌روه‌ها می‌ژووی ئه‌م نه‌ته‌وانه‌له‌به‌ر خاتری خۆیان ناگی‌ردریتسه‌وه، به‌لکه‌و به‌گوێره‌ی

بهنديواربون و دو اکوته يي زنجيره بالاکان و به گوڙهي ٺه و پله و کاته ي، که به شداری له چاره نووسی هاوبه شی مروڅایه تیدا ده کهن ده گيږدريته وه (۱۵۹).

هدهره ها گومانی تیدا نییه، که میژووی ناودامانی ههروهک ټاکتن و پینای کردووه جیڅگه ی بایده ی هه ر میژوونووسیتک بووه.

که و ابو له م ساته دا بو ناسانکردنی ریبازی میژووی ناودامان چی بکه یین؟ نیازم وانه بو له م گه لاله نامانه دا باسی خویندنی میژوو بکه م له م زانکوڅه دا: وه لئ ټم بابه ته چه شنه نمونه گه لئیکي سه رنجراکیشم بو فه راهه م ده کات، رهنکه ترسنوکی له منه وه بیت، گه ر خو می تینه ها و ټیم.

له چل سالی رابردوودا شویتیکي سه ره کیمان له منه هه که ماندا بو میژووی ولاته یه کگر تووه کان ته رخانکردبوو.

ټه مه ش بریتیه له پیشکه و تنبکی گرنګ، وه لئ ټه مه مه ترسییه کی تایبه تی توندو ټولنکردنی بیرته سکی میژووی ئینگلیزی له گه ل خوږیا هینا، که بیشتر له سه ر منه هه که مان وه ک وه قفیتک و ابو، ههروه ها بیرته سکیه کی گزببارتر و وه ک یه ک مه ترسیداری جیهانی ئینگلیزی زمانی هینایه ټار اوه.

بیگومان له چوارسه د سالی رابردوودا جیهانی ئینگلیزی زمان سه رده میتکی مه زنی میژوو بووه. وه لئ سه یرکردنی وه ک چه قی میژووی ناودامانی و له دهره وه دانانی هه مسو شتیکی تر له هه مه بیدا بریتیه له شتواندنیکی په ژاره داری تیروانینه که.

پیتم وایه فیږگه ی میژووی موډیرن له م زانکوڅه دا له گوږ پینه دانی ټم ټه رکه دا که م و کورتي زوری هه بووه. بیگومان شتیکی هه لته یه بواری ټه وه به کاندیدیک بدرئ، که داوای بده دسته یانی پله ی بالا بکات له میژوودا له زانکوڅه کی گرنګدا به یئ ټه وه ی جگه له ئینگلیزی مه عرفه یه کی ته و او ی له هه ر زمانیکي تری موډیرندا هه بیت؛ بو ارمان بدن په ند له وه وهرگرین، که له زانکوڅی ټوکسفورډ دا چی به سه ر دیسپلینی کون و ریزداری فه لسه فه دا هات کاتیک کارمهنده کانی گه یشته نه ټه دهر ټه نجامه ی توانیویانه به هو ی ئینگلیزی ساده ی روژانه وه کاری خوږیان زور به ریکوپیتکی ټه نجام بدن.

بیگومان شتیکی هه لته یه ناسانکاری پیشکه ش به کانید نه کهرئ بو ټه وه ی جگه له ناستی منه هه ج میژووی موډیرنی هه ر ولاتیکی کیشوهری ټه وروپا بخوینئ.

ئەو كاندىدەى ھەندىك زانىارى لە بارەى كاروبارەكانى ئاسىيا و ئەفرىقا، يان ئەمىرىكاي لاتىنىدا ھەيە لەم ساتەدا دەرفەتتىكى زۆر بەرتەسكى ھەيە بۆ ئەوى ئەو زانىارىيە لە پەيپەرتكى نىتوزەدكرائو بە سەرفرازى مەزنى سەدەى نۆزدەھەمى، فراوانبونى ئەوروپا، بلاوىكاتەوہ. بە داخەوہ ناوونىشانەكە پەر بە پىستى نىتوہرۆكەكانە: كاندىدەكە داواى لىتاكرىئ ھىچ شتتىك تەنانەت لە بارەى ولاتە گزنگ و مېتروو بەلگەدارەكانى چەشى چىن و ئىران بزانتى، جگە لەوہى كاتتىك ئەورويىيەكان ھەوليانداوہ دەستيان بەسەردا بگرن.

دەزانم، لەم زانكۆيەدا گەلەلەنامە لە بارەى مېترووى روسىيا و فارس و چىن پىتەشكەش دەكرىن- وەلى لە لاين ئەندامانى بەشى مېترووہوہ نا.

ئەو بېروباوہرە پتەوہى پروفىسۆرى چىنى پىنج سال بەر لە ئىستا لە دەسپىكى گەلەلەنامەكەدا گوزارشتى كەردبوو، كە ناتوانرى چىن لە دەروہى رېرەوى سەرەكى مېترووى مەرقايەتى دابىرەت» (١٦٠) وەلى ئەم گووتەيە نەچوويە گوئى مېتروونوسانى كامبىجەوہ.

ئەوہى لەوانەيە لە داھاتوودا بە گەورەترىن كارى مېترووى زانكۆى كامبىج دابىرەت لە ماوہى دەيەى رابردوودا لە دەروہى بەشى مېتروو ھەروہا بەيئ ھىچ يارمەتییەكى ئەو بەشە نووسراوہ: بۆ نمونە ئاماژە بەم پەرتوكە دەدەم (دكتور نىدھام، زانست و شارستانىيەت لە چىندا).

ئەمە ھزرىتىكى سەنگىنە.

نەدەبوو ئەم ژانە دەروونىيانە بەخەمە بەرچاوى سەرپاى خەلك، وەلى پىم وايە ئەوانە تىپىكالى زۆرترىنى زانكۆكانى ترى بەرىتانياو بە گشتى تىپىكالى رۆشنبىرە بەرىتانييەكان بن لە ناوہراستى سالانى سەدەى بىستەمدا.

ئەو نوكتە كەونارايىيەى دەربارەى دوورگەى سەردەمى ئىكتۆرىيايە، رەشەباكان لە كۆنەوہ ھەلدەكەن- كىشورەى كەنارىگر، ئەمروكە نقىمىكى قىزەوہنى ھەيە.

جارتىكى تر رەشەباكان لە جىھانى ئەودىوہوہ ھەلدەكەن؛ لە كاتتىكدا ئىمە مانان لە ولاتانى ئىنگلىزى زماندا بە يەكەوہ ھەلپە دەكەين و بە ئىنگلىزى سادەى رۆژانە ئەو بە خۆمان دەلەين ولات و كىشورەكانى تر بە ھۆى ھەلسوكەوتى نااسايانەوہ لە پىت و بەرەكەتى شارستانىيەكەمان دابراون، ئەوہش وا ديارە ھەروەك بلتى ئىمە لە ميانەى نەتوانايى و ناويستەكى تىگەيشتەوہ لەوہى بە راستى لە جىھاندا روودەدات دابراووين.

له دهسپیکي دهسته واژه کانی گه لاله نامه یی به که مدام سدرنجم دایه جیاوازی به هیزی ئه و تپروانینه یی، که سالانی ناوه راستی سده یی بیستم له سالانی کوتایی سده یی نۆزده هم جیا ده کاته وه.

له کوتاییدا ده مه وی ئه م دژیه کییه پهره پتیدهم؛ ههروه ها گهر له م پیتاژوده ها هه ریه ک له وشه کانی «لیبرال» و «پارتیزار» به کار بهینم، ئه وا به ئاسانی ده بیت له وه تیبگه یین، که وه ک ناو و ناتۆره یه ک له مانایاندا بۆ پارته به ریتانییه کان به کاری ناهینم.

کاتیک ئاکتن له باره ی پهره سندنه وه دوواوه، به گویره ی چه مکی «ههنگاو گه رای» به هه ره مینتی به ریتانی بیری نه کردۆته وه.

«شۆرش» یان ههروه ک ده لئین لیبرالیزم، بریتیه له دهسته واژه یه کی گرنگی نامه که ی ۱۸۸۷. ئاکتن ده سال دواتر له گه لاله نامه یه کدا ده رباره ی میژووی هاوچه رخ وتوویه تی «میتۆدی پیشکه وتنی هاوچه رخ بریتی بووه له شۆرش»؛ ههروه ها له گه لاله نامه یه کی دیکه دا له باره ی، هاتنه ئارای ئه وه هزه گشتیانه دوواوه «که پیتیان ده لئین شۆرش».

ئهمه له یه کیک له تیبینییه ده ستنوسه بلاونه کراوه کانیدا راهه ده کریت: (ویگ «چاکسازی» له میانه ی سازشه وه قه له مپه وی کردوه: لیبرالی فه رمانرانی ئایدیاکان دینیتته ئاراهه (۱۶۱).

ئاکتن باوه ری وابووه، که «فه رمانرانی ئایدیاکان» مانای لیبرالیزم بووه، لیبرالیزمیش مانای شۆرش بووه.

له سه رده می ئاکتندا لیبرالیزم هیژ هیزی خۆی وه ک داینامیکیکی گۆرانی کۆمه لایه تی له ده ست نه دا بووه.

له م رۆژگاره ماندا، ئه وه ی له لیبرالیزم به جی ده مینتی ده بیتته فاکته ریکی پارتیزار له کۆمه لگه دا. رهنگه بی مانای ئه م رۆژگاره گوتار بۆ گه راوه ی ئاکتن به دین.

وله ی میژوونوس یه که م جار بایه خ به وه ده دات له کوتیدا ئاکتن وه ستاوه، دووه جار پینگه که ی له گه ل پینگه ی بیرمه نده هاوچه رخه کاندایه راورده کات، سییه م جار له و سرشانه ده کۆلیتته وه، که له وانده یه هیژ له هه لۆیسته که یدا نه مرۆ به کارین.

بیگومان وه چه ی ئاکتن دوو چاری متمانه به خۆیوونیکیکی بی راده و گه شبینی بوویه وه، ههروه ها به ته وای سروشتی گومانای ئه و پتیکهاته یه ی به ریه با نه کرد، که باوه ره که ی وابهسته یه تی.

وله ی دوو شتی هه یه، که تا سه ر ئیسقان پتویستیمان پتییانه: ههستی گۆران وه ک فاکته ریکی

پیشکەوتنخواز لە مێژوودا، ھەروھا باوەریبون بە عەقڵ وەک رێنیشاندەرمان بۆ تێگەشتنی ئالتۆزییەکانی.

بوارمان بەدەن ھەنووکە گوتیبیستی ھەندیک دەنگی ۱۹۵۰-کان بین.

لە گەڵالەنامە یەکێ پێشتردا گوزارشتەکی سێر لوپس نامیەرم لە بارە ی قایل بوونەووە وەرگرت، دەلتی «لە کاتی کدا ھەردوو پارتەکە پرۆگرام و ئایدیالەکان لەیاد دەکەن، ئەوا بە دوا ی چارەسەری کردەیی پرسە بەرھەستەکاندا گەراون» ھەروھا ناھۆکی نامیەر وەک نیشانە یەکی «پێگە یشتنی نەتەوہییە» (۱۶۲).

من بەم لە یە کچوونانە ی نێوان ژبانی تاکە کەسەکان و ژبانی نەتەوہکان ئەویندار نابم؛ وەلتی گەر پەنا بیری تە بەر ویکچوونییکی لەم چەشنە، ئەوا مەرۆف و الیدە کات پەرسیت کاتیک قوئاغی «پێگە یشتنمان» پەرا ند چی بە دوا دا دیت.

وەلتی ئەو ی سەرنجەم رادەکی شیت دژیەکی دژواری نێوان کردەیی و بەرھەستە، کە ستایش دەکرتن، ھەروھا بەرنامە پرتی و ئایدیالەکانە، کە تۆمە تبار دەکرتن. بێگومان بەر زکردنەوہ ی کاری کردەیی بەسەر بە تیۆری کردنی ئایدیالیدا نیشانە یەکی بەرچاوی پارێزبارییە (Conservatism).

ئەمە لە ھزری نامیەردا گوزارشت لە دەنگی سەدە ی ھەژدەھەمی بەریتانا دەکات بە بۆنە ی ھاتنە سەر دەسەلاتی جۆرجی سیتیە مەوہ، کە دژی ھاکا روویدا و ھاکا روونەدای شۆرشێ ئاقتن و فەرمانرانی ئایدیالەکان بیزاری دەبرێ.

وەلتی ھەمان گوزارشتی رامی پارێزباری راشکا و لەم رۆژگارە ماندا لە شیتوہ ی ئەزمونگە رایی راشکا ودا تا سەر ئیسقان بە ھەر پەمیتە.

رەنگە بە ھەر پەمیتە رین شیتوہ ی ئەم چەشنە لە تیبینیە کە ی پرۆفیسۆر تریقۆر - رۆپەردا بدۆزرتەوہ، کە دەلتی، کاتیک رادیکالەکان دەلتین بێگومان سەرکەوتن ھی خوایانە، پارێزباریە ھۆشیارەکان لە لووتیان دەدەنەوہ (۱۶۳) (\*\*\*\*).

پرۆفیسۆر ئۆکسۆت کۆپیەکی ئالتۆزتری ئەم ئەزمونگە ریبیە بە ھەر پەمیتە مان دەداتی: پیمان دەلتی لە کاروبارە سیاسیە کافماندا لە دەریا یەکی بێ سەر و بندا دەریاوانی دەکەین، کە لەم دەریا یەدا نە خالی دەستپیکردن و نە خالی کۆتایی ھە یە، ھەروھا تیبیدا ئامانجمان ئەوہ یە تەنھا بەسەر ئاوەتووی لە ناو کەشتیبیەکی ئارامگرتوودا بمیتنەوہ (۱۶۴).

پتویستیم بهوه نیسه به دواى كه ته لۆگى ئەو نووسهره نوێیانه دا بچم، كه «یۆتۆیساگه رایى» و «میسسیانیزمى» (\*\*\*\*\*) سیاسییان تۆمه تباركردووه؛ ئەمانه بوونه ته ناووناتۆرهى ئایدىا فره ئەنجامه كانى رادىكالى ده باره ی داهاتووی كۆمه لگه .

وه نه بێ ههولى تاووتۆكردنى ئاراسته نوێكانیش بدهم له ولاته یه كگرتووه كانى ئەمريكادا، كه له ویدا مێژوونوس و بێردۆزده نهره سیاسیه كان كه متر له هاوړێكانیان له م ولاته دا سل ده كه نه وه بۆ ئەوى به راشكوى هاوسۆزى خۆیان بۆ پارێزبارى چاره وراو بكهن. ته نها تیبینییه كه وهرده گرم، كه له لایهن به ناوبانگترین و مامناوه ندىترین مێژوونوسى پێارێزبارى ئەمريكیه وه نووسراوه، ئەویش پروفیسۆر سه مۆئیل موريسنه له زانكۆى هارقه رده -دا، مۆریسن له گوتارى سه رۆكایه تی خۆیدا بۆ كۆمه له ی مێژوویى ئەمريكى له دیسه مبرى ۱۹۵۰-دا پێى وابو كاتى به ریه رچدانه وه ی ئەوه هاتووه، كه پێى ده وت هێلى جیفه رسۆن- جاكسن- ئیف. دى. رورژئیلت، ههروه ها راڤه ی مێژووییه كى كرد بۆ ولاته یه كگرتووه كانى ئەمريكا، كه له روانگه ی پارێزباریه كى ما قوولا نه وه نووسرا بێت (۱۶۵).

وه لى به هه ر كلۆجیک بێت، ئەوه پروفیسۆر پۆیه ره له به ریتانیاى گه وره دا زیاتر له جارێك ئەو تېروانینه مقاتانه ی پارێزبارى له راشكاوترین و ره قترین شپوه یدا گوزاشت كردووه .

ههروه ها پۆیه ره رهنگدانه وه ی نامیه ر له مه ر ره تكدرنه وه ی «به رنامه ریزی و ئایدىاله كان» هیرش ده كاته سه ر ئەو سیاسه تانه ی ئامانجیان دووباره دارشته وه ی «سه رله به رى كۆمه لگه یه» به هاوسازى پلانیكى روون و به رچاوى دیارێكراو، له كاتێكدا په سنى ئەوه ده كات، كه پێى ده لیت «ئه ندازه ی هه نگاو به هه نگاوى كۆمه لایه تی» (\*\*\*\*\*) ههروه ها به شپوه یه كى راشكاوانه له تاوان خسته پال، له كۆل خۆكردنه وه ی به ره به ره (piecemeal tinkering)، و (mudding through) (\*\*\*\*\*) (۱۶۶) پاشگه ز نایه ته وه .

له راستیدا له لایه كه وه پتویسته ستایشى پروفیسۆر پۆیه ره بكه م، چونكه پارێزگاریكى به هیزی عه قله، ههروه ها له گه ل هېچ ره وتێكى ئیستا و رابردوو به ره و ناعه قلا نییه ت تیه كه لا و نه بووه و نایه ت. وه لى گه ر برونینه ریسای، ئەندازه ی هه نگاو به هه نگاوى كۆمه لایه تی «پۆیه ر» ئەوا ده بینن ئەو رۆله ی بۆ عه قلى دیارى ده كات چه نده سنوورداره .

هه رچه نده پێناسه ی پۆیه ره له باره ی «ئه ندازه ی هه نگاو به هه نگاو» زۆر راست و دروست نیسه، ئەوا به شپوه یه كى تابه تی ده لێین، كه خۆى له ره خه گرى «ئامانجه كان» نادات؛ ههروه ها ئەو نمونه

وریا که ره‌وانه‌ی له‌مه‌ر کرده‌وه شه‌رعییه‌کانیییه‌وه به‌ده‌ستیانه‌وه ده‌دات- وه‌ک «چاکسازی ده‌ستووری» و مه‌رامی یه‌کسان‌کردنی زیاتری داها‌ته‌کان،- به‌ناسانی ئه‌وه پیشان ده‌ده‌ن، که ده‌یه‌ویتی له‌چوارچێوه‌ی گریمانه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی هه‌ییماندا کاربکه‌ن (۱۶۷).

له‌راستیدا، پێگه‌ی عه‌قل له‌به‌رنامه‌ی پرۆفیسۆر پۆیه‌ردا ده‌ریاره‌ی شته‌کان زی‌تر له‌پێگه‌ی کارمه‌ندانی ده‌وله‌تی به‌ری‌تانیا ده‌چیت، که ئاماده‌ ده‌کری بۆ ئه‌وه‌ی له‌کاتی ده‌سته‌لات به‌ده‌سته‌وه‌گرتندا سیاسه‌ته‌کانی حکومه‌ت به‌رتیوه‌به‌رت و ته‌نانه‌ت بۆ ئه‌وه‌ی پیشنیاری چاکسازی به‌کرده‌بیه‌کانیش بکات تاوه‌کو ئه‌و سیاسه‌تانه‌ باشر کاربکه‌ن، وه‌لێ بۆی نییه‌ پرسیار له‌باره‌ی پیشینه‌گریمانی ئه‌سلیانه‌وه‌ یانیش له‌باره‌ی ئامانجه‌کانی کۆتاییه‌وه‌ بکات.

ئه‌مه‌ش کارێکی به‌سووده: هه‌روه‌ها من له‌کاتی خۆیدا کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووم.

وه‌لێ پێم وایه‌ ئه‌م به‌پاشکۆکردنه‌ی عه‌قل بۆ گریمانه‌کانی پێرۆی هه‌یی به‌شێوه‌یه‌کی ته‌واو شیاری قبوول نییه‌. ئه‌مه‌ چۆنییه‌تی هزری ئاکتن نییه‌ له‌باره‌ی عه‌قل کاتیکی هاوکیشه‌که‌ی پیشنیار کرد: شۆرش = سه‌ریه‌ستی = فه‌رمانرانی ئاییدیاکان.

پێشکه‌وتن له‌کاروباره‌کانی مرۆفدا، چ له‌زانستدا بیت، چ له‌میژوودا بیت، چ له‌کۆمه‌لگه‌دا بیت، به‌شێوه‌یه‌کی له‌میان‌ی گه‌رانی مرۆفه‌کان به‌دوای چاکسازی به‌ره‌به‌ره‌ی چۆنییه‌تی به‌رتیوه‌چوونی شته‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی نه‌گرتوه‌، به‌لکو له‌میان‌ی ئاماده‌گی ئازایانه‌ی مرۆفه‌کان و وه‌به‌رچاوخستنی مه‌یدان‌خوازییه‌ بنه‌چه‌کییه‌کان به‌ناوی عه‌قله‌وه‌ سه‌رچاوی گرتوه‌ له‌هه‌مبه‌ر به‌رتیوه‌چوونی شته‌کان و ئه‌و گریمانه‌ ئاشکراو په‌نه‌نانه‌ی، که وابه‌سته‌یان ده‌بیت.

ده‌نوارمه‌ ئه‌و کاته‌ی تیا‌یا میژوونووس و کۆمه‌لناس و بیرمه‌نده‌ سیاسییه‌کانی جیهانی ئینگلیزی زمان له‌پێناو ئه‌و ئه‌رکه‌دا دووباره‌ ئازایه‌تی بۆ خۆیان ده‌گێرینه‌وه. هه‌رچۆنیک بیت، ئه‌وه‌ی به‌زۆری شه‌رزه‌م ده‌کات لاوازیوونی باوه‌ریوون به‌عه‌قل نییه‌ له‌نیو‌رۆشنییر و بیرمه‌نده‌ سیاسییه‌کانی جیهانی ئینگلیزیدا، به‌لکو له‌ده‌ستدانی ئه‌و هه‌سته‌ به‌ندوباوه‌یه، که ده‌لتی جیهان له‌جووله‌یه‌کی هه‌میشه‌بیدا‌یه.

هه‌ر له‌سه‌ره‌تادا ئه‌م تێروانییه‌ ده‌یه‌ک ده‌رده‌که‌وێ؛ چونکه‌ زۆر به‌که‌می تاووتوێی ئه‌وه‌نده‌ سه‌رپیتی ده‌ریاره‌ی گۆرانکارییه‌کانی ده‌ورو به‌رمان بیستراوه.

وه‌لێ ئه‌وه‌ی گه‌رنگ بیت ئه‌وه‌یه، که چی‌تر گۆران وه‌ک ده‌سکه‌وت، و وه‌ک ده‌رفه‌ت، و وه‌ک

پیشکەوتن سەیری ناکریت، بەلکو وەک چاوی مەترسی سەیری دەکریت. کاتیک زانا سیاسی و ئابورییە کافمان ئامۆژگاری پیشکەش دەکەن، هێچیان لە هەگبەدا نییە پیشکەشمانی بکەن جگە لە ھۆشیارکردنەوە نەبێت لەوێ، کە متمانە بە ئایدا ریشەیی و فرە ئەنجامەکان نەکەین، ھەرەھا ئەوێ بۆنی شۆرشێ لیبیت لێی دووربکەوینەو: ئینجا گەر پتویست بوو پیشکەوتن ئەنجام بەدەین، ئەوا چەندە بێتوانین لە سەرخۆ و مقیاتانە ئەنجامی بەدەین.

لە کاتیکدا جیھان شتوێ خۆی خێراتر و ریشەییتر لە ھەر کاتیکێ چوارسەد سالی رابردوودا دەگۆریت، ئەمە لای من کوێرایەتیەکی ناوازییە، چونکە زەمینە نەک تەنھا بۆ ترس و بێمی ئەوێ سازدەکات، کە جوولەێ فراوانی جیھانی بوەستی، بەلکو زەمینەسازی ئەوێ دەکات ئەم ولاتە- و رەنگە ولاتانی دیکەێ ئینگلیزی زمانیش- بە دواێ پیشکەوتنی گشتیدا دووچارێ ھەناسەپرکێ بن، ھەرەھا بەبێ ھاریکاری و نەگلیداری بەرەو رابردوو دەگێرەو.

سەبارەت بە خۆم، ھەرەک کەسیکی گەشبین دەمیتنەو؛ ھەرەھا کاتیک سیر لوپس نامیەر لەوێ وشیارم دەکاتوێ حاشایی لە بەرنامەریزی و ئاییدیالەکان بکەم، ھەرەو پروفیسۆر ئۆگشۆت پتەم دەلێت مەبەستمان شوێتیک نییە بە تاییەتی و ئەوێ گرنگیش بێت ئەوێ ھێچ کەسیک کەشتییە کە نەلەرزینی، ھەرەھا پروفیسۆر پۆپ دەیەوێ ئۆتۆمبیلە کۆکەییەکی بەھۆی ئەندازەییەکی کەمی بەرەبەرەوێ لەسەر جادە کە مینیتەو، ھەرەھا پروفیسۆر تریشۆر- پۆپەر لە لووتی رادیکالە بانگ راھیتلەکان دەداتوێ، ھەرەھا پروفیسۆر موريسن داوای مێژوویە ک دەکات، کە بە رۆحیکێ پارێزباری ماقوولانە نووسرابیت، وا دەنوارمە جیھان، کە لە پاشاگردانی و ژان و نازاردا بێت، بە وشە کۆنەکانی زانایەکی مەزنیش وەلام دەدەمەو: «لەگەڵ ئەوێشدا- ئەو دەجولیت».





## پهراویزه کمان

1- The cambridge Modern History: its Origin, Authorship and production (1907), pp. 10-12.

2- The New cambridge Modern History: (1957), pp. xxiv-xxv.

3- Quoted in the Listener, 19 June 1952, p. 992.

4- M. Manilii. Astronomicon: Liber Primus (2 nd ed, 1937). P.87.

5- T. Parsons and E-shils, Towards a Genaral - theory. of Acton (3 rd, ed, 1954). p. 167.

6- Lord Geoge Sanger, seventy years a showman (2 nd ed, 1926), pp. 188-9.

7- Dr. kitson ciark, The making of victorian England (1962).

\* باگوزه: مشار.

8- J. B. Bury, selected Essays (1930), p. 52.

9- G. Barraciough, History in a changing world (1955). p. 14.

10- Lytton strachey, preface to Eminent victorians.

(\*\*) چیرۆک نووسی دریتژدادر (dry-as-dust): دواى چیرۆکه دریتژ دادره کانی دکتور چۆنز، نهو کهسه چیرۆک نووسه‌ی سیروالته‌ر سکۆت نووسه‌ری سکۆتلاندى له ۱۸۳۲-دا هه‌ندیک له نوؤفله کانی خۆی بۆی ته‌رخانکرد، بریتیه له بابه‌تی دوور و دریتژ (mintiae).

11- Quoted in G.p Gooch, History and Historians in the Nineteenth century, p. 383.

دواتر ئاکتن له باره‌ی ئاکتنه‌وه ده‌لیت، به‌هره‌یه وای لیکردوه فه‌لسه‌فه‌ی میژووی له‌سه‌ر گه‌وره‌ترین ئیستقرا دروستیکان (۱) که هه‌میشه لای مرۆف فه‌راهه‌من.

(History of freedom and other essayes, 1907, p. 435).

12- Cambridge modern History, (1902), p.4.

13- Gustav stresemann, His Diaries, Letters and Papers. i (1935), Editor's

Note.

14- H.Butterfield, The whig interpretaion of History (1931). P. 67.

15- AL. Rowse, The end of an epoch (1947), pp. 282-3.

۱۶- دهقی ئەم گوته بەناویانگەش بەم شتوویەییە: پیدایستییە پراکتییەکان، که هەموو بیریاریکی مێژوویی ناچار دەن تاییەتمەندی «مێژووی هاوچەرخ» بەدەنە تەواوی مێژوو، چونکە هەرچۆنیک بێت دوورکەوتنەوه لەکاتی رووداوەکان دووبارە نوێکردنەوهیان واپێدەچێ ئەوه بێنیتە بوون، له راستیدا مێژوو ئامازە بەپیدایستییەکانی ئیستا و روشی ئیستا دەدات که ئەو رووداوانیان تێدا دەلەزنەوه.

(B. Groce, Histoy as the story of liberty. transi. 1941. P. 19).

17- Atlantic Monthly, October 1910, p. 528.

18- M. Oakshott, Experience and it's Modes (1933). p. 99.

19- G.m. trevelyan, An autobiograhly (1949), p.11.

20- J. Burckharat, Judgments on History and Historions (1959), p. 199.

21- Introduction to. J.Burtkardt, Judgements on history and Historians (1959).p.17.

۲۲- تیروانینی نیتچە دەربارە ی مێژوو بەراورد بکە: کارەکانی مۆقی کۆن لە کلتوری مێژوویییدا بۆ سەردەمی کۆنی حەزکردنی بەرابردوو و کۆکردنەوهی وەسف و حیسابەکانی و گەڕان بەدوای لە یادکردنی یادگارییەکانی رابردوو، دەگەریتەوه.

(Thoughts out of season, Eng. trans., 1909. ii. pp. 65-6).

23- R. collingwood, The Idea of History (1946), P.Xii.

24- Beyond Good and Eyli, ch.i.

25- Devotions upon Emergent Occasions, No. Xvii.

26- J.s. Mill, A system of logic, vii, I.

۲۷- دوورکەهێم لە توێژینەوه بەناویانگەیدا دەربارە ی خۆکوژی وشە ی (anomie) بەکارهێنا بۆ ئامازەدان بەروشی تاکەکەسیکی لە کۆمەلگەکە ی - حالەتیکە بەتایبەتی رێنۆینی کەری شلەژانی هەست و سۆزو خۆکوشتنە؛ هەروەها پیشانی داوه که خۆکوشتن بەهیچ شتوویەیک لە هەلومەرجە کۆمەلایەتیەکان دا برژینە.

۲۸- شایانی باسکردنە تاکە نووسەریکی تری پارێزگاری بەبایەخی بەریتانی، که له نیوان هەردوو

جدهنگه که دا تاییه تمندی پاشخانیتیکی نا بهریتانی هه بوو، بریتیبوو له تی. ئیس نیلیوت؛ هه  
که سیک پیش سالی ۱۹۱۴ له بهریتانیای گهوره په ورده بوایه نهیده توانی به ته وای له دهست  
کاریگه ریبه کانی یاساغ کردنی ته قلیدی لیپالی راپکات.

۲۹- دهقی ره خنه نه سلویه که له گوتاریکی نادیاردا هاتوه به ناوی، تیروانیی نامیهر له باره  
میژوو، که له رۆژنامهی تایمز (The times literary) له ۲۸ نوگستی ۱۹۵۳- دا بلاوگراوه ته وه  
به م شپوهیهی خواره وه: داروین به رامالینی ناوهز له مروف تومه تبارکرا؛ سیر لويس به زیاتر له  
مانه بهک داروینی میژووی سیاسی بوو.

30- L. Namier, personalities and powers (1955), pp. 5,7.

۳۱- لیته دا قهرزاری راڤه کردنه سه رکه و توه که دی دکتور دهیل یوو. ستارک - م دهریاری  
په ره سندننی ماینه که له پیشه کییه که ییدا بو وه رگتیرانه ئینگلیزیه که دی (- Die Idee de stqqtsa-  
son)، که له ژیر ناوی ماکیا فیلیزم له ۱۹۵۷- دا بلاوگراوه ته وه؛ له وانه یه دکتور ستار له سروشتی  
سه رووی عه قلاتیهت له سییهم سه رده می ماینه که دا زیده پویی بکات.

32- H. Butterfield, The whig interpretation of History (1931):

له لاپه ری ۶۷- دا نووسه ر داده نیته به، جو ره گومانیتیکی ته ندروست له باره ی پاساو گیانیتیکی له  
جهسته جیاکراوه.

33- H. Butter field, The whig interpretation of History (1931), pp. 11-13,  
2.

34- H. Butter feild, The Englishmun and His History (1944), pp. 2-4-5.

۳۵- مارکوس ئوریلوس له ناو ابوونی ئیمپراتوریه تی رۆمانیدا خوی به ره نگدانه وهی نه وه  
ماته مبارکرد، چون هه موو رووداوه کانی ئیستا رووده دن له رابردووشدا روویان داوه، و له  
داهاتووشدا رووده دن (To Himself, x. p. 27)؛ هه روه ک باش ده زاندری توینی ئه م  
بیروباوه ری له کتیه که ی شینگه ر به ناوی، له به ریه ک هه لوه شانی رۆژئاوای وه رگرتوه.

36- Preface, dated 4 December 1934, to A History of Europe.

37- Acton, Lectures on modern History (1906). P.33.

38- American Historical Review, I vi, No (Jan 1951), P.270.

39- C.V. wedgwood, The king's peace (1955). P. 17.

40- A.L. Rowse, The England of Elizabeth (1950), pp. 261-2, 282.

جینگای خویه تی ئامازه به وه بده م، که له گوتاره که ی پیشتر دکتور راوز نه و میژوونوسانه تومه تبار

دهکات، کهوا بیرده که نه وه بوغ بۆ له دووباره دامه زاننده وهی پادشایه تیبی له دواى سالى ۱۸۷۰ له فهره نسا کتومت و به هۆی شوینکه وتنى هنرى پینجهم به دواى ئالایه کی سپی بچوکه وه شکستی هیناوه، (The English of an Epoch, 1949, p. 275)

رهنگه دکتور راوز نهم جوړه روونکردنه وه که سیانه. بۆ میژووی ئینگلیز ههلبگرئ.

41- I. Berlin, Historical inevitability (1954). p.42.

۴۲- سه ره رای نه وه سایکۆلیسته هاوچه رخدکان نهم ههله یه تۆمه تبار ده که ن. سایکۆلۆژیسته کان وهک گروهیک تاکه که س به یه که یهک دانانین له سیسته میکی کۆمه لایه تی کارکه ردا، به لکو به پیچه وانوه به بونه وه رتکی مادی داده نین، که دواچار وهک پیشینه یه ک قایل بووه بۆ دروستکردنی سیسته مه کۆمه لایه تیه کان.

که وایو نه وان به ته وای وه سفی نهم مانایه سهیره یان نه کردوه، که تییدا پۆل و چه شنه کانیان و به تین.

(Professor Talcott parsons in the introduction to Mark weber, The Theory of Social and economic organization, 1947, p.27).

هروه ها پروانه سه رنجه کان ده رباره ی فرۆید، ل ۱۳۸، دواتر.

43- Home and Foreign Review, January 1863, p.219.

۴۴- هه ره رت شپینسه ر له شتوازه سامناکه که ی له کتیبی، توژینه وهی کۆمه لئاسی، به شی دووه مدا نهم هزه ی به درتژی تاوتوژ کردوه: گهر ده ته وی پتووانگی عه قلی هه رکه سیک هه لسه نگینی، نه وا باشترین ریگه بریتیه له تیبینکردنی رتیه ی گشتالیه تیه کانی گفتوگۆی خۆی بۆ که سه کان - ئایا تا چند راستیه هه لئینجراوه کان له نه زمونه زۆر زه بنده کانی مرۆڤ و شته کان جینگه ی نه و راستیه ساده ساکارانه ده گرنه وه، که ده رباره ی تاکه که سانن. هه روه ها کاتیک زۆرینه یان ده خه یته بهر پتوانه وه، کیشه کان ده دۆزیته وه و له ی که میکی به رش و بلاو له وانیه هه ر شتیک زیاتر له تپروانینی بایوگرافی کاروباره کانی مرۆڤ بگره نه ستۆ.

45- H. E. Trevor- Roper, Historical Essays (1957). P. 281.

46- Marx- Engles: Gesamtausgabe, I, iii, p. 625.

(\*\*\*) مێرده زمه: دیوه زمه، پیره هه قۆک، مۆته که، کابوس (night mare).

47- Hisoroy of the french revolution, III, iii, ch.I.

48- Lenin, Selected works, vii, p. 295.

49- Clarendon, A Brief view g survey of the dangeroms g pernicious Er-

- rors to church g state in Mr Hobbes, book entitled Leviathan (1676), p. 320.
- 50- L. Tolstoy, war and peace. ix, ch. I.
- 51- H. Butterfield, the Englishman and his History (1944). p.103.
- 52- B.W. Tuchman, the zimmer man Telegram (N.y., 1938), p.: وەرگیراوه له: 180.
- 53- I. Berlin, Historical inevitability (1954):p.7 له وەرگیراوه دهسته واژه که وادیاره نووسینی میثوو دهست پینکا - که به گویره ی ئەم زاراوانه وادیاره نووسینی میثوو دهست پینکا.
- 54- A. J p. Taylor, From ivapoiean to Stalin (1950), p. 74.
- 55- Gibbon, Dicline and Fall of the Roman Empire, Empire, ch. lxx.
- 56- V.G. childe, History (1947), p.43.
- 57- philosophy of right (English fransli. 1942), p. 295.
- 58- F. R. Leavis, The great tradition (1948), p.2.
- 59- J. Burckhardt, Judgement on History and on Historians. (1955), p. 158.
- 60- B. Rusell, portraits from Memory (1958), p. 20.
- ٦١- له ناخبرو ئوخری سالی ١٨٧٤، برادلی بهو بیانوو زانستی له میثوو جیاده کردهوه، که بن کات و، جینگیره.
- (F.H. Bradley, collected Essays, 1933, i. p. 36).
- 62- Thoughts and Details on society (1975), in the works of Edmund Burke (1846), iv, p.270. بیرکه گهشتۆته ئەو دەرئه نجامه ی، که له توانای دهوله تدا نیسه وهک دهوله ت، یانیش ته نانه ت له توانای دهوله مه نده کاندانه بووه وهک دهوله مه نده یارمه تیدانی که سیکی هه ژار له رووی ئەو پیتاویستی یانه ی، که بایه خی خوداوه ندی ئاره زووی لیبه تی بو ئەوه ی ساتیک له بهرچاویان بیشاریته وه.
- 63- M.R. cohen and E. Nagel, introduction to Logic and scientific Method (1934), p. 596.
- 64- sir charlies Ellis in trinty Review (cambridge, Lant term. 1960), p. 14.
- 65 Marx - Engels: Gesamtausgabe, I, vi, p. 179.
- 66- W. sombart, The Quintessence of capitalism (Engl. transl. 1915), p.

354.

67- G. Sorel, Matériaux d'une théorie du polétariat (1919), p.7.

68- Dr. Ziman in the Listener, 18 August 1960.

69- Poetics, ch. ix.

70- R. G. Collingwood, Historical imagination (1935), p. 5.

71- Leviathan, I. iv.

72- Decline and Fall of the Roman Empire, ch. xx, ch. 1.

73- History of the french revolution, I. V. ch. 9, III, i, ch. 1.

74- J. Burckhardt, Judgments on History and Historians (1959), 34.

75- Cambridge modern History, ii (1958), p. 20.

76- Marx and Engels, works (Russian ed), xv, p. 378.

— Otechestvennye zapiski, 1877. ئەو نامەبەیی، کە ئەم پرۆگەبەیی لێ وەرگیراوه له رۆژنامەیی دا بلاوکر اووه تەوه.

وادیاره پرۆفیسۆر پۆیه مارکس له گەل ئەوه دا به ندیوار بکات، کە پیتی دەلێ، هەلەیی ناوهندی هیستریۆسیزم، ئەو باوهڕی، کە پیتی وایه مەبەسته میترووییه کان یان ئاراسته کان، ده توانی راسته وخۆ تهنها له یاسا گشتیه کانه وه وەرگیرین،

(The poverty of Historicism, 1957, pp. 128 - 9) :

ئەمەشیان بریتییه له وهی مارکس به شتیوه بیه کی وردو دروست ره تیده کاته وه.

۷۷- وادیاره ئەمە تێروانیی پرۆفیسۆر پۆیه بیت.

(The open society, 2nd ed., 1952, ii. p. 322) به داخه وه نمونه بیه ک ده باره ی یاسای

کۆمه لئاسی ده خاته به رده ست: له هه ر کۆبیه ک نازادی بیه کردنه وه، نازادی بیه وهندی بیه کردنه وه

به شتیوه بیه کی چالاک له لاین دامه زراوه یاساییه کانه وه بیه رتیزی و دامه زراوه کان گشتالیه تی

گفتوگۆکردن ده ست به ر بکه ن، ئەوا له ویدا په ره سه ندنی زانستی هه بیه. ئەم وتیه له ۱۹۴۲ یان

۱۹۴۳ نووسراوه به شتیوه بیه کی ئاشکراش به هۆی ئەو باوهڕه وه سروشکرا بو که دیموکراسی رۆژئاوا

به هۆی ریکو پیتیکی دامه زراوه بیه کانی له پیشه نگی پیشه که وتنی زانستیدا ده مینیتته وه باوه رتیک، که

به هۆی په ره سه ندنه کان له بیه کیه تی سو فیه تدا دوا جار تارو مارکرا یان به ره قی هه موارکرا. ئەمەش

نه ک هه ر یاسا نییه، به لکو ته نانه ت گشتان دنیکی شه رعیش نه بو.

78- K. Mannheim, Ideology and Utopia (Engl. transl. 1936). p. 228.

79- Cours de philosophie positive, p.51.

80- K. mannheim, Ideology and Utopia (1936). p. 130.

۸۱- نووسەر ئەم گفتوگۆیە لەم کتیبەدا پەرەپێدا:

The Bolshevik Revolution, 1917-1923, i (1950), p. 42.

82- M.C. D. Aarcy, The sense of History: secular and Sacred (1959), p. 164.

وە لە پۆلیسیۆس بەم وتە یە پیش داری دەکەوێ، کە: لە هەر کۆتیدا گونجا هۆکاری ئەوەی روودەدا بدۆزیتەوه، پتویست ناکا یەکیک پەنا بباتە بەر خوداوەندەکان، دەستەواژە کە لەم کتیبە وەرگیراوه:

K. Von Fritz, The theory of the mixed constiution in Antiquity, N.Y. 1954, p. 390.

83- Rosebery. Napoleon: The last phase, p. 364.

84- Acton, Historical Essays and studies (1907), p. 505.

85- Survey of international affairs, ii. 3.

86- I. Berlin, Historical Inevitability, pp. 76-70.

هەلۆیستە کە ی سیر ئیسیاھ تیروانینەکانی فیتزجامز ستیفنی قازی سەر سەخت و کۆنە نەریت پارێزی سە دە ی نۆز دە هەم دینیتە وه یاد: یاسای تاوانکاری پشت بەو بنەمایە دەبەستێ، کە بێزاندنی تاوانبارەکان لەرووی ئەخلاقییە وه شتیکی راستە... شتیکی زۆر ویستراویشە، کە پتویستە تاو اباران بێزیند رین، بە شتوێ هە ک ئەو سزایانە ی بە سەریاندا جێبەجێ دەک رین لە ئاستی گوزارشتکردنی ئەو رق و کینە یە بیت، هەر وه ها بۆ ئەوە ی بە ئەندازە ی نامادە گی گشتی هۆو پینا وه کان بەر پاساوی بکات و بتوانێ قایلکردنی ویزدانیتیکی سروشتی تەندروست هانی بدات و بەریاساوی بکات، (A History of criminal law of England, 1883, ii. op. 81-20.

quoted in L. Radzinowicz, sir James Fitzjames stephen, 1957. p/ 30).

ئەم تیروانینانە چیتەر لە لایەن تاوان ناسانە وه جیگای قبوول نین؛ بەلام راجیاییم لە گەڵ ئەواندا لێرەدا ئەو یە، کە بە چاوپۆشین لە شەرعیە تیان لە بواریەکانی دیکەدا، ئەوانە لە گەڵ برباریەکانی مێژوودا ناگونجین.

87- D. knowles, The Historian and character (1955), pp. 4-5, 12-19.



88- B. Groce, History as the story of Liberty (Ehgl. trnsil, 1941). P. 47.

89- Peoples et civilizations, vol- xiv, Napoléon. 58.

90- Max weberi Essays in sociology (1947), p. 58. وه رگبراهه له

91- Boswell, life of Doctor Johnson, 1776 (Every man ed. ii, p. 20).

نهم گووته یه شیواو یه تییه کی بی پیچ و په نای هه یه، بورکه اردت له (کتیبی برباره کانی ده رباره ی میژوو - و - میژوونوسان، ل ۸۵) فرمی سک به سهر، ناله بیده نگه کانی قوربان یانی پینشکه و تندا ده ریژئی، که جگه له (parta tueri) هیچ شتی کی تریان نه ده ویست، وه لی نه و خو ی ده رباره ی ناله ی قوربان یانی رژیمی کۆن بی دنگ بو، که به شتیوه کی گستی هیچیان نه بوو بیبارتیزن.

۹۲- نامه ی ۲۴- شویاتی ۱۸۹۳ بو دانیلسن له کارل مارکس و فردریخ نه نگلس:

correspondence 1846-1895 (1934), p.510.

93- G.P. Snow, the two cultures and the Scientific Revolution (1959), pp.

4-8.

94- De l'esprit des Iois, preface and ch.I.

95- Memorials of Alfred Marshall, ed. A.G. pigou (1925), p. 428.

96- H. Poincare, La Science et l'hypothe-se (1902), pp. 202-3.

97- B. Russel, mysticism and Logic (1918), p. 188.

98- The Education of Henry Adams (Boston, 1928), p. 224.

99- The Poverty of Historicism:

یه که م جار له شتیوه ی په رتووک له سالی ۱۹۵۷- دا بلاو کرایه وه، به لام له نه سلدا له و گوتاران ه پیکه اتبو، که له ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵- دا بلاو کراونه ته وه.

۱۰۰- جگه له یه که دوو شوین نه بییت، که وردی و دروستیان نه ده ویست خو م له به کاره یینانی وشه ی (Historicism) دوو رخستوته وه، چونکه نو سینه پر خویندنه وه کانی پرؤ فیسور پویه ر ده رباره ی نهم بابه ته زاراهه ی مانای وردو دروستیان پوچه لکردوته وه. رشتبوونی به رده وامی له سهر پیناسکردنی زاراهه که کاریکی زانایانه یه. وه لی پیویسته مرؤف نه وه بزانی یه کییک له باره ی چیه وه دده وی، هه روه ها پرؤ فیسور پویه ر (Historicism) وه که سه به ته یه کی بلاو کراوه کان بو هه ر بوچوونیک ده رباره ی میژوو به کارده هینتی، که چه زی لیناکا، هه ندیکیان لای من راست دهرده که ون، هه ندیکی تریشیان وا گومان ده به م له لایه ن هیچ نووسه ریکی جدیه وه له م رۆژگاره دا باوه ریان

پینه کړئ. هرهوک دان به ودا دهنیت (Poverty of Historicism, p.3)، که چند به لگه یه کی،  
 (Historicist) داهیناوه پیش نهو هرگیز له لاین هیچ (Historicist) -یکي زاندر اووه  
 به کارنه هینراوه. له نووسینه که ودا (Historicism) هر بهک لهو دوو پیژیه ده گرتته وه، که میژوو  
 ده به نه نیو زانسته وه، هره وها نهو پیژیه ش، که به توندی هردو وکیان له یه کتری جیاده کاته وه.  
 له کتیبی کومه لگه ی کراوه دا، چونکه هیگل خوی له بهرینیکردن دوورخستوته وه، وهک  
 نووله ورتیکی بالای داده نیت؛ له پیشه کی کتیبی «نه داری هیستورسیزم» هیستورسیزم وهک  
 ریبازتی زانسته کومه لایه تیبه کان و سف ده کرت، نهوش گرمان ده کات بهرینیکردنی میژووی  
 تامانجی سهره کیانه، تا به نه مپوش دهگا (historicism) به شپوه یه کی گشتی وهک وهر گیترا نه  
 ئینگلیزی به که ی (Historicism) نه لمانی به کار هینراوه، که وابوو شله ژانیتیکی تر ده خاته سهر  
 به کار هینانه شله ژاوه که ی پیشتری زار اوکه.

M.C.D' Arcy, the sense of History: secular and sacred (1959), p.11.

داری وشه ی (historicism) وهک وشه یه کی هاو رتیک له گه ل فلسفه ی میژوو -دا  
 به کار ده هینئ.

۱۰۱- هر چونیک بیت، یه کیکی زانکوی ئوکسفورد له زنجیره یه ک په خشی رادیویدا بهو بیانوه  
 هیرشی ده کرده سدر نه فلاتون، که گوايه یه که م فاشیسته. R.H. crossman, plato.  
 today (1937).

102- C. Kingsely, the limits of exact science as applied to History (1860),  
 p. 22.

103- Determinism...

واته... راستیبه کان بریتین له وهی هن، هرچیبه ک روویدات به شپوه یه کی دیارو سنووردار  
 رووده دات و ناکرئ جیاوازین.

باوه کردن به وهی ده کرت، تنها مانای نه وه یه، که تنها نه گهر راستیبه کان جیاوازیوین.

(S.W. Alexander in Essays presented to Ernest Cassirer, 1936, p. 18.

104- K. R. Popper, the open society (2nd ed: 1952), ii, p. 197.

۱۰۵- له لاین جیهانه وه یاسای هوکار گه رایب به سهر ئیمه دا، ناسه پینرئ، به لکو له وانه یه  
 ده هه نبر ئیمه گونجاوترین میتودی خوگونجاندمان بیت له گه ل جیهاندا.

(J. Ruff, from the physical to the social science, Baltimore, 1929, p. 52)

پروفیسور پوپر له (the logic of scientific Enquiry, p. 284.) -دا خوی باوه ریوون با

هۆکار یگرایی بهم شیوهیه ناوزده دکات: په تیکردنیتکی نایدیالی نهودیو سروشتی رتسایه کی تهواو به ریاسا و کراوی میتودۆلۆژییه.

106- Decline and fall of the Roman Empire, ch, 1xiv.

108- W. Churchill, the world crisis: the after math (1929), p. 386.

109- L. Trotsky, my life (Eng. transl., 1930), p. 425.

دهرباره ی گفتوگۆی بیری دهرباری ئەم خالە پروانه:

The Idea of progress (1920) pp. 303-4.

110- Decline and fall of the Roman Empire, ch, xxxiii.

جیگای خوۆش سهرنجیکه تیبینی نهوه بکهین، دوا ی نهوه ی گریگه کان که وتنه ژیر دهستی رۆمه کانهوه، ههروهه له گهمه ی نهگهر و مهگه رهکانی میژوویدا قوولبونهوه، که باشتین ماتمی تیکشکاوه کانه دهیانگوت: گهر نهسکه ندهری گهوره به گهنجی نه مردایه، ههر خوۆیان به خوۆیان دهوت، نهوه لهوانه یه رۆژئاوا ی داگیر بکردایه و رۆما دهبوویه ههواداری پاشاکانی یۆنان.

(K. von Fritz, the theory of the mixed Constitution in Antiquity, N. Y.,

1954, p. 395).

۱۱۱- ههردوو گوتاره که لهم پهرتووکه دا چاپکراونهتهوه:

J.B. Bury, selected Essays (1930);

دهرباره ی رهخهکانی کۆلینگ وود له مهر تپروانینهکانی بیری پروانه:

The Idea of History. pp. 148-50.

دهرباره ی برگه که پروانه ل ۴۳ و دواتری.

۱۱۲- به شایهت وهرگرتنی وته که ی فیشهر له لایهن توینیبیهوه له کتیبی (A study of History-

ry, V, p. 414.)- دا له یهک تینه گه یشتتیککی تهواو دهردهخات: نهوه چه مه که به به رههمیتکی

بیروباوه ی هاوچه رخی رۆژئاوا داده نیت له توانای سهر له بهری به ختدا، که ژیان ی کردۆته بهر

سیاسه تی سهر بهستی. دانه رای تیۆری سهر بهستی (laissez- faire) باوه ریان به بهخت نه بوو،

به لکو باوه ریان بهو دهسته په نهانه هه بوو، که سوودمندی پتوهره ریکه کان له سهر جوړاوجۆریه تی

ناکاری مۆژ دهسه پیتنی: ههروهه سهر نهجه که ی فیشهر به رههمیتکی لیبرالزمی (laissez- faire)

نه بوو، به لکو به رههمی له کار که وتنی بوو له ۱۹۲۰-هکان و ۱۹۳۰-یهکاندا.

۱۱۳- نهوه برگانه ی په یوه ندیسان به بابه ته که وه هه یه له لایهن ده بل یوو سار که وه وهرگیارون له

F. Meinecke, Machiavellism, pp. xxxv- xxxi.

پیتشه کییه که یدا بو:

114- Marx and Engels, works (Russian ed), xxvi, p. 108.

۱۱۵- تولستوی له (War and peace, Epilogue i) -دا «بهخت» و «لیهاتوویی» وهک دوو زاراهوی خودهربری نه توانایی مرؤف له تینه گیشتنی دوا هوکاره کان هاسهنگ دهکات.

116- L. trotsky, my life (1930), p. 422.

۱۱۷- تولستوی ئهم تیروانینهی هه بووه: «ناچارین بو راقه کردنی رووداوه ناعقلانییه کان، واته ئهو رووداوانه له عهقلانییه تیان تیناگهین پهنا ببهینه بهر چاره نووسازی قهزا و قهدهره کان».  
(War and peace, BK ix, ch. i);

ههروهها له ل ۱۰۱، پهراویزی (۳) بهروانه دهقی برهگه.

118- L. Paul, the Annihilation of man (1944), p. 147.

۱۱۹- پروفیسور پۆیه له چرکه ساتیکدا بهسهر ئهم خاله دا دهکوهی، وهلی ناتوانی لئی تیبگات. پۆیه فرهیی ئهو شرؤقه کردانهی گریمانکردوه، که به شتیه یهکی بنچینهیی له هه مان ناستی پیتش نیازییه تی و بریار سه پاندن-دان (ئینجا مانای شاراهوی ئهم دوو وشهیه هه رچییهک بیت)، پۆیه له نیتوان دوو که واندا به شتیه یهکی سه رباره کی دهلی، رهنگه هه ندیکیان له میاندهی به پیت و به ره که تییانه وه جیا بکرتنه وه- ئهم خاله تا رادهیهک گرنگه، (The poverty of Historicism, p. 151).

ئهم خاله گرنگیه کی نییه، به لکو تنها ئهو خاله یه، که ئه وه دهسه لئینی، «Historicism» (به مانایهک له ماناکان) ئه وهنده نه دار نییه.

120- Kausalitäten und werte in der Geschichte (1928), translated in F, Stern, Varieties History (1957), pp. 268-273.

121- J. Huizinga, translated in Varieties of History, ed. F. Stern (1957), p. 293.

122- The baldwin age, ed. John Raymond (1960), p. 246.

123- F. Powicke, modern History and the study of History (1955), p. 174.

124- History Passes over into theology, as toynbee triumphantly asserted (Civilization on Trail, 1948, preface).

125- De retrum natura, iii, ll. 992-5.

126- Gibbon, the Decline and fall of the Roman Empire, ch. xxxviii;

هۆکاری ئەم پێوه‌چوون و له باس لادانه‌ش دارمانی ئیلمپراتۆریه‌تی رۆژئاوا بوو.

له ١٨-ی نۆقه‌مبه‌ری ١٩٦٠-دا ره‌خنه‌گرتیک له پاشکۆی رۆژنامه‌ی تایم‌زدا ئەم پرگه‌یه وه‌رده‌گریت و ده‌پرسیت نایا گیبۆن کتومت مه‌به‌ستی ئەوه‌بووه. بێگومان مه‌به‌ستی ئەوه‌بووه؛ زیاتر پێده‌چێ تیروانینی نووسه‌ر ئەو سه‌رده‌مه‌ ره‌نگبدا‌ته‌وه، که تێیدا ژیاوه نه‌ک ئەو سه‌رده‌مه‌ی ده‌رباره‌ی ده‌نوسیت- ئەم ره‌خنه‌گره راستیه‌کی باش روونکردۆته‌وه، ئەو به‌ دوا‌ی ئەوه‌دا ده‌گه‌رێ گومان‌گه‌راییی ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌می خودی خۆی بۆ نووسه‌ریکی ئاخ‌ر و ئۆخری سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م بگوازیته‌وه.

127- Cambridge Modern History: its origin, Authorship, and production

(1907), p.13; Cambridge modern History, i (1902), p. 4; xii (1910), p. 791.

128- B. Russel, portraits From memory (1956), p. 17.

129- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), pp. vii-viii.

130- B. Russell, portraits from memory (1956), p. 124.

131- The observer 21 June 1959.

132- T. Arnold, An Inaugural Lecture on the study of modern History

(1841), p.38.

133- Action, lectures on modern History (1906), p.51.

134- K. Mannheim, Ideology and Utopia (Engl. transl, 1936), p.236,

هه‌روه‌ها کارل منه‌ایم ویستی مرۆف بۆ دروستکردنی میژوو به‌ توانای خۆیه‌وه به‌ندیوار ده‌کات بۆ تێگه‌یشتن له‌ میژوو.

135- F.H. Bradley, Ethical studies (1876), p.293.

١٣٦- بۆ دیاریکردنی ره‌وشیکی له‌م جۆره‌ بروانه:

R.S. Lynd, knowledge for what? (N.Y., 1939), p.88:

له‌ چاندنی ئیلمه‌دا به‌ زۆری خه‌لکی به‌سالاچوو رووده‌که‌نه‌وه رابردوو، رووده‌که‌نه‌وه کاتی توانا و ده‌سه‌لاتیان، به‌لام وه‌ک مه‌ترسییه‌ک به‌ره‌نگاری داها‌توو ده‌بنه‌وه.

هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه سه‌رله‌به‌ری چاندیک له‌ قۆناغیکی پێشکه‌وتووی له‌ده‌ستدانی هیتزو له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌شانی رێژه‌ییدا رووبکاته سه‌رده‌میکی زێرینی له‌ده‌ست چوو، له‌ کاتی‌کدا ژبان به‌ درێژایی سه‌رده‌می ئیستا به‌ شتیه‌یه‌کی خاو و خلیسک به‌رپێوه‌ ده‌روات.

137- Foreign Affairs, xxviii, No.3 (June 1950), p.382.

138- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), p.ix.

139- H. Butterfield, The whig Interpretation of History (1931), p.58.

نہم دستہ واژہیہ لہ گہل دستہ واژہیہ کی فراوانتردا بہ راورد بکہ :

یہ کباری تہ وہ زہلی و جوولہ ، چہ قبہ ستووی و دینامیکی بریتین لہ کاتبگوری بنچینہیی بہ مانہش ریبازی تیگہ یشتنی کومہ لئاسی لہ میژوو دستپیدہ کات... میژوو تہ نہا بہ مانایہ کی ریژہیی یہ کباری تہ وہ زہلی دہ ناسیت: پرساری گرنگ و یہ کلاییکہ روه ٹہ وہیہ ناخو یہ کباری تہ وہ زہلی یانیش گوران سہ رده کہوی. گوران لہ میژوودا سرشتیکی پوزہ تیث و رہا یہ ، بہ لام یہ کباری تہ وہ زہلی سرشتیکی خودی و ریژہییہ لہ میژوودا.

A. Von martin, The sociology of the Renaissance (Engl. transl., 1945), p.i.

140- De tocouville, preface to Democracy in America.

141- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), p.5.

142- L. B. Namier, conflicts (1942), p.70.

143- Quoted in J. Huizinga, men and Ideas (1959), p.50.

144- Gobbon, The Decline and fall of the Roman Empire, ch.IV.

145- R. H. Tawney, The Agrarian problem in the sixteenth century (1912), p.177.

146- Lectures on Philosophy of History (English transl, 1884), p.40.

147- T. Carlyle, the french Revolution, I, i, ch. 4; I, iii, ch.7.

148- Broad cast on political Judgement, in the B.B.C. Third programme, 19 June 1957.

۱۴۹- بہ تاییہ تی حالہ تی Pravada جیگای سہ رنجہ ، چونکہ وشہیہ کی دیکہ ی کونی روسی istina لہ (1) بہ رامبہری truth ہدیہ .

وہلی جیا کردنہ وہ کہ لہ نیوان truth وہک راستی و truth وہک بہا نیہ: Pravada لہ ہرہک لہ دو لایہ نہ کہ وہ راستیاریہ کی مرؤفہ ، istina لہ ہرہک لہ دو لایہ نہ کہ وہ راستیاریہ کی یہزدانیہ - واتہ راستیاری دہ راری یہزدان و راستیاریہک یہزدان دہ ریدہ خا .

(\*\*\*\*) founding fathers: واتہ داہینہ رانی دہزگایہک یان بزوتنہ وہیہک ہرہوہا بریتین لہ ٹہندامانی (\*) کونگرہی دہ ستوری ٹہ مریکا لہ (۱۷۸۷) - دا . (وہرگیٹی).

150- J. Burckhand, Reflections on History (1959), p.31.

151- A. de Tocqueville, De l' Ancien Re-gime, III, ch. I.

152- Cambridge University library: Add. MSS: 4870.

153- The quotation are from Hegel's philosophy of History.

154- Capital, iii (Engl. transl. 1909), p.369.

155- Cambridge modern History, xii (1910), p.15;

نوسه‌ری به‌شه‌که ناوی، ئیس لیتس بو، که یه‌کیتکه له نووسه‌رانی میژووه‌که و کۆمیساری سه‌ریازی مه‌ده‌نی.

156- Vierteljahrshefte fur Zeitgeschichte (munich), i (1953), p.38.

۱۵۷- له باره‌ی نشووستی گفتوگۆکه ب‌روانه نهم په‌رتووکه‌ی نووسه‌رانی

The New Society (1951), ch.4 passim.

158- Von martin, The sociology of Renaissance (Engl. transl., 1945), p.18.

159- Cambridge Modern History: its origin, Authership and production (1907), p.14.

160- E. G. pulleyblank, chinese History and world History (1955), p36.

۱۶۱- بۆ نهم برگانه ب‌روانه:

Acton, selection from correspondence (1971), p.278; Lectures on modern History (1906), pp.4, 32; Add MSS.4949 (in Cambridge university Library).

ناکتن له نامه‌ی سالی ۱۸۸۷-دا، که پیشتر شاهه‌تی پیدرا گۆزان له سوونگه‌ی ویگه «کۆن» و «نوێکانه‌وه» (واته لیبرالییه‌کان) وه‌ک، دۆزینه‌وه‌ی ویژدان «تیبینی ده‌کات»: (ویژدان لیتره‌دا به شپوه‌یه‌کی روون و به‌رچاو به په‌ره‌سه‌ندن «هۆشیارییه‌وه» به‌ندیواره (ب‌روانه ل. )، هه‌روه‌ها هاورتیکی «فه‌رمانه‌وایی نایدییاکانه». سه‌ته‌بز میژووی مؤدیرنی بۆ دوو سه‌رده‌م دابه‌شکردوه، که شۆرشی فه‌ره‌نسی ده‌که‌وێته نیتوانیانه‌وه: «یه‌که‌م میژووی ده‌سته‌لات و هیتز و نه‌وه‌چرکه‌کانه: دووهم نه‌و میژووه‌یه، که تیتیدا نایدییاکان جینگه‌ی ماف و شپوه‌کان ده‌گرنه‌وه)

(W. Stubbs, seventeen Lectures on the study of mediaval and modern History, 3rd. 1900. p.239.

۱۶۲- ب‌روانه ل.

163- Enconnter, vii, No.6, June 1957, p.17.

(\*\*\*\*\*) له لووتدانهوه:

164- M. Oakeshott, political Education (1951), p.22.

(\*\*\*\*\*) ميسسيانيزم (messianism): واته باوه رپوون به ميسسيا؛ به تايبه تي بریتيه له بزوتنه وده يه کي نايديولوزي يانيش پيژوي نايدياکان، که له ميانه ي هاتنه سهر ده سلاتي ميسياوه رزگار بووني مروث راده گه يه ني، رهنه ميسيا که سيک بيت يان چينينک بيت، يان نايديا يه ک بيت. (وه رگيږي).

165- American Historical review, No. 1vi, No.2 (January 1951), pp.272-3.

(\*\*\*\*\*) نه اندازه ي ههنگاو به ههنگاوي کومه لايه تي (Piecemeal social engineering): واته به رپوه بردني مروثه کان به گوږه ي شوين و نهرک و فه رمانيان له کومه لگه دا. (وه رگيږي) (\* (muddling through): به ده سه ته يتاني نه اندازه يه ک سهر که وتن به بين داناني پلانتيکي گرنه و يه ک لايه نيکه ره وه. (وه رگيږي)

166- K. Popper, the poverty of Historicism ( 1957), pp.67,74.

167- ibid. pp,64, 68.

(\*\*\*\*\*) ئوتومبيله کونه که (T- model): له نيوان سالاني ۱۹۰۹-۱۹۲۷ له لايه ن کومپانياي فوره وه دروستکراوه. (وه رگيږي)



جیہانی میژوونوس کڑپیہ کی فۆتۆگراف جیہانی راستہ قینہ نییہ، بہ لۆک دروستکردنی مۆدیلیک، کہ کہ متر یان زیدہ تر بہ شیوہ یہ کی چالاکانہ وزہ دہ بہ خشیتہ میژوونوس ئو بہ شہ لہ رووداوەکانی رابردوو دہ پالیتی، کہ پییوایہ بہ کہ لکی راشو شوقہ کردن دین.

تویژینہ وہی میژوو بریتیہ لہ تویژینہ وہی مۆکارہ کان. میژوونوس بہ بہ رده وامی دہ پرسیت، بۆچی؟ مادامیکیش هیوای بہ وہ لآمیک ہہ بیت ناتوانی نارام بگری، میژوونوسی گہ ورہ، ئو کہ سہ یہ لہ بارہی شتہ نوپکان یان لہ کۆنتیکستہ نوییہ کاندہ بپرسیت بۆچی؟

میژوونوس نہ کۆیلہ یہ کی داماوہ و نہ سہ روہ ریکی ستہ مکاری راستیہ کانیشیتہ تی. پە یوہ ندی نیوان میژوونوس و راستیہ کانہ بریتیہ لہ پە یوہ ندییہ کی یہ کسانہ بہ خشین و وہ رگرتن. میژوونوس و راستیہ کانہ میژوو ہہ ریک بۆ ئوہی تریان پیویستہ... لہ بہ رنہ وہی یہ کہ م وہ لآم بۆ پرسیاری، میژوو چییہ؟ ئوہ یہ، کہ میژوو پروسیتسیکی بہ رده وامی نیوان ئیستاو رابردووہ.

