

مارچ 2016

سائیکرو منڈیا

سائیکرو منڈیا

سائیکرو منڈیا

سائیکرو منڈیا

READING SECTION

Online Library For Pakistan

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section

سائیکرو منڈیا

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

چاندنگ روپ اف پبلیکیشنز

کون

رکن آل پاکستان نوز ہجیر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہجیر رائیڈ ہنز
MEMBER
APNS
CPNE

باقی
محمود باقر فیصل
محمود ریاض
نادرہ خاتون
عامر محمود
شجاع عمیر
مہدیہ
شہبازات
حیلانی

سائل گروہ میاں ویک



READING
Section

11 قمر زیدی محمد
11 صلاح الدین ناصر نعت



212 نایاب جیلانی دل لڑٹیکے ہارا تھا
98 نادیہ احمد دل ہی لو ہے

27 امانہ گھوٹے پتھر یا درویشی

12 شاہین رضا شاہ جاوید

17 اظہار رحمان میری بھی سہیلی

22 آصف ایاز آواز کی دنیائے

274 شاہین رشید قاطعہ تریا جی

272 مشعل قاضی مقابل ہے آئینہ



68 نقیہ سعید کرجیسا

142 مصباح علی تم ہیں

184 فرحت شہتوت پایا جو تھے

253 قاترہ افتخار شاید



34 آسیہ بیلا من مور کھ کی بات

160 تزئینہ ریاضی راپینٹرل



94 راترہ رفعت چشم لوشی

203 صدیقہ آصف وقاسم تاس

57 امت العزیز محبت کے صدر

247 دیا شیرازی پیرانہ تو بیا

135 سیرا غزل موج تہاڑ

ذمہ سالانہ بیک کیلئے رجسٹری
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 6000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرویا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار فنڈ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت و دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

Section



282	ادارہ	276	موتی پختہ ہیں	276	نشعاع عمیر	کرن کرن تو سہوگ
283	زینبہ شریف	279	مُسکرائی کرتیں	279	بشری محمود	یادوں کے دیکھے سے
285	مدیرہ کرن	281	ناع مہر کے نام	281	شگفتہ سیلیان	مجھے یہ شعر لپیٹا ہے

مَآج 2016

جلد 38 نمبر 12

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ربیاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹاؤن آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32786872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

READING
Section



رات کتنی ہی تاریک اور طویل کیوں نہ ہو، روشنی کی ایک کرن صبح کا پیغام ہوتی ہے۔ زندگی میں مایوسیوں کے کتنے ہی گھنے بادل چھائے ہوں، امید کی ایک کرن بیٹھنے کی آرزو زندہ رکھتی ہے۔

اڑتیس سال پہلے ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے ایک پرچے کا اجراء ہوا۔
کرن - روشنی اور امید کا پیغام۔

اس پرچے کا اجراء کرتے ہوئے محمود ریاض صاحب کے پیش نظر ہی مقصد تھا۔ اور یہ رب کا کرم ہے کہ اس نے ہمیں کامیابی دی۔ کرن آج کامیابی کی جس منزل پر ہے، اس میں بہت سے لوگوں کی محنت اور کوششیں شامل ہیں۔ محمود بابر فیصل جو آج ہمارے درمیان نہیں ہیں، ان کی ذہانت، محنت اور کوششوں سے کرن نے قبولیت کی منازل طے کیں اور بہت جلد کرن اپنے پرچوں کے درمیان اپنی ایک منفرد پہچان بنالی۔

کامیابی کے اس سفر میں ہماری مصنفین ہمارے ہم قدم رہیں۔ ہم ان تمام مصنفین کے ممنون ہیں، جن کی تحریروں نے کرن کو سونا اور سجایا۔

محمود ریاض صاحب، محمود بابر فیصل اور ہماری بہت سی مصنفین آج ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔

اور اپنی پیاری قارئین کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جن کی حوصلہ افزائی اور پسندیدگی کی وجہ سے کرن نے کامیابی حاصل کی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ روشنی اور امید کا یہ سفر اسی طرح جاری رہے۔ آمین۔

اسن شمارے ہیں،

- 6 "کھولے چمکے یادوں نے" کرن کی سالگرہ کے موقع پر مصنفین سے سروے،
- 6 اداکارہ شہناز بابر سے شہین رشید کی ملاقات،
- 6 "آواز کی مینا سے" اس ماہ مہمان ہیں "آصف الیاس"،
- 6 اداکار "اظفر رحمن" کہتے ہیں "میری بھی سنئے"،
- 6 اس ماہ "مشعل فیاض" کے "مقابل ہے آئینہ"،
- 6 "من مورکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا نیا سلسلے وار ناول،
- 6 "رائزنگ" تریبہ ریاض کا سلسلے وار ناول،
- 6 "دل ٹوٹ کے ہارا تھا" نایاب جیلانی کا مکمل ناول،
- 6 "دل ہی تو ہے" نادیہ احمد کا مکمل ناول،
- 6 "شاید" فاترہ افتخار کا دلکش ناول،
- 6 "مرچینا" نفیسہ مستعد کا ناول،
- 6 "تم بن" مصباح قلی کا ناول، پایا جو تھے "فرحت شوکت" کا ناول،
- 6 "رائزنگ رفعت" صدف آصف، امت العزیز، سمیرا نزل اور دیا شیرازی کے افسانے اور مستقل سلسلے،

محنت،
کرن کتاب گھر میں بیگری "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے محنت پیش خدمت ہے۔



خدا کی ثنا ہے، ثنا آپ کی
خدا کی رضا ہے، رضا آپ کی

یہ جن، یہ فرشتے، یہ انسان تو کیا
شنا کر رہا ہے خدا آپ کی

ہوا کعبہ، قبلہ، الاقصیٰ کی جا
سنی رب نے آخر دعا آپ کی

خدا کا کرم مجھ پہ بے حد ہوا
میں اُمت میں پیدا ہوا آپ کی

یہ میری عقیدت یہی میرا عشق
کہ الفت میں ناصر جیسا آپ کی

صلاح الدین ناصر

شایانِ شان تری کر سکیں بیان
اتنی مجال معنی الفاظ میں کہاں

میں بندہ فقیر و گناہ گار اور تو
غفار و پروردگار و مددگار و مہربان

پروردگار قادر مطلق ہے تیرا نام
اک حرف کُن سے تو نے بنا لیں جہاں

اندازہ و خیال و قیاس و گمان سے دور
تو ہر فضلے غیب و یقین میں صوفیاں

سوچوں تو ارد گرد ہے دیکھو تو اس پاس
محموس گر کر رہی تو دل و جان میں نہاں

طاثر ہوا کے دوش پہ، ماہی دریاں آب
شمس و قمر خلا میں ہیں تیرے ہی بلج خزاں

قمر زبیدی

سوالگروہ میں

ثنا جاوید سے ملاقات

شائین رشید



ہوئے اور سیریل کے لیے بھی کئی تھی۔۔۔ کراچی ڈس کلوز نہیں کرنا چاہوں گی۔۔۔ کیونکہ ان ایئر اسٹے تک کئی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔۔۔

”جج جسے اس کاٹواؤ اور انہ سے ہمیں اور کیا کچھ انڈر ریوڈ کٹن ہے؟“

”ماشاء اللہ سے انڈر ریوڈ کٹن بھی کافی کام ہے۔۔۔ اب یہ نہیں پتا کہ کب مکمل ہو گا اور کب ان ایئر ہو گا۔“

☆ ”مسلسل اسکرین پہ رہنا اچھا لگتا ہے یا کبھی کبھار؟“

☆ ”میرا تو دل یہی چاہتا ہے کہ مسلسل نہ آؤں۔ لیکن یہ اتفاق ہو جاتا ہے کبھی ہم اسکرین سے بالکل غائب ہوتے ہیں اور کبھی مسلسل۔ یعنی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ دو تین سیریلز ان ایئر ہوتے ہیں اور کبھی اچھا خاصا کیپ آجاتا ہے۔ تو ہمارے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

☆ ”کم عرصے میں زیادہ شہرت ملی۔ کمال کس کا ہے خوب صورتی کا یا آپ کی پر فارمٹس کا؟“

☆ ”آپ کو کیا لگتا ہے۔ آپ بتائیں۔“

☆ ”میرے خیال میں دونوں کا۔“

☆ ”جی بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اللہ کا بڑا شکر ہے کہ اس نے اچھی صورت دی ہے۔ مگر جناب میں نے دیکھا ہے کہ دنیا میں کوئی بھی کامیابی خوب

جو چہرے اسکرین پہ کبھی کبھار نظر آئیں اور اپنی پر فارمٹس سے متاثر کریں اور جنہیں دیکھنے کے لوگ خطر رہیں، میری نظر میں درحقیقت وہی اچھا فنکار کھلانے کا مستحق ہے۔۔۔ ثنا جاوید بہت ہی سلیکٹو ڈراموں میں کام کرتی ہیں اور اس لیے وہ سب سے منفرد کھلاتی ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”مانا گا گھر انہ“ اور ”اعتراض“ میں دیکھ رہے ہیں۔ ثنا اگرچہ کم کام کرتی ہیں مگر مصروف بہت رہتی ہیں اس لیے ہم ان کا بہت تفصیلی انٹرویو نہیں کر پائے۔

☆ ”ہیلو۔ کیا حال ہیں؟“

☆ ”اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”کب آئیں پاکستان؟۔۔۔ اور کیا ذاتی وزیٹ تھا یا کسی سیریل کے لیے کئی تھیں؟“

☆ ”مخولے ہی دن ہوئے ہیں۔ پاکستان آئے۔“

بھلائی ہو مجھ سے وہی کام کروانا۔ اور شکر ہے کہ رب نے مجھے ہر لحاظ سے بہت گوانہ ہے اور ہمیشہ میرا بھلا چاہا ہے۔ اور رب تو سب کا بھلا چاہتا ہے۔

☆ ”اواکاری روح میں بسی ہوئی تھی۔۔۔ یا پھر اچانک انکشاف ہوا کہ اچھا میں تو یہ بھی کر سکتی ہوں؟“

* ”یہ تو اندازہ نہیں تھا بچپن میں کہ روح میں کیا بسا ہوا ہے۔ بس بچپن میں تو عام بچوں کی طرح کھیلا کوٹا ہی رہتا تھا۔۔۔ سائیکل چلانا کرکٹ کھیلا اور ہر طرح کا ہلا گلا کرنا میری عادت تھی۔۔۔ گھروالے منع بھی کرتے تھے کہ گلی محلہ میں مت کھیلا کرو۔ تم لڑکی ہو۔۔۔ مگر مجھے کب احساس تھا۔۔۔ ہاں جب تیوچوہو سال کی ہوئی تو پھر احساس ہونا شروع ہو گیا کہ مجھے اس طرح کھیلا کوٹا نہیں چاہیے۔۔۔ بری بات ہوتی ہے۔ اور ”تم لڑکی ہو“ والی بات ذرا دیر میں سمجھ آئی مگر آگئی۔۔۔ اور اچانک انکشاف نہیں ہوا۔ بلکہ مجھے احساس تھا کہ مجھ میں اواکاری کی صلاحیت ہے۔۔۔ بس ڈرنی تھی کہ کس گھروالے انکار نہ کریں۔“

☆ ”کیوں۔۔۔ گھروالے کیا چاہتے تھے کہ آپ کون سی فیملی اختیار کریں؟“

* ”گھروالوں نے کبھی فورس نہیں کیا کہ تمہیں یہ

صورتی کے بل بوتے پہ نہیں ہوتی جب تک کہ آپ میں صلاحیت نہ ہو۔ اور پھر میڈیا میں بے شک خوب صورتی ایکسٹرا کوالٹی ہے مگر ٹیلنٹ کا ہونا بہت ضروری ہے۔۔۔ صرف خوب صورتی سے آپ زیادہ عرصہ چل نہیں سکتے۔“

☆ ”یا نکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ لیکن کامیابی کی پہلی سیڑھی خوب صورتی ہے۔۔۔ ٹیلنٹ تو بعد میں نظر آتا ہے؟“

* ”ہاں۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ لیکن اگر مجھ میں ٹیلنٹ نہ ہو نا تو پھر شاید دو تین ڈراموں کے بعد میں آپ کو نظر نہ آ رہی ہوتی اللہ کا شکر ہے کہ میرے جتنے بھی سیریلز کامیاب ہوتے ہیں وہ سب میری برقرار منس کی وجہ سے۔۔۔ میں صرف اور صرف اپنے کام کی وجہ سے آگے بڑھ رہی ہوں۔“

☆ ”قسمت پر کتنا یقین ہے؟ خوش قسمت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

* ”خوش قسمت ہونا بہت ضروری ہے۔ مگر آپ کا باصلاحیت ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ میں قسمت پر یقین رکھتی ہوں۔ مگر محنت پر اس سے بھی زیادہ۔ اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں کہ جس کام میں میری



READING
Section

اپنا مہ کرن مارچ 2016

کرنا ہے یا وہ کرنا ہے... مجھے تو ہر فیئلڈ میں جانے کا شوق تھا... کبھی دل چاہتا تھا کہ ڈاکٹر بن جاؤں۔ کبھی دل چاہتا تھا کہ فیشن ڈیزائننگ کی فیئلڈ میں آجاؤں اور کبھی شوہر۔“

☆ ”پھر؟“

☆ ”جب میں اسکول و کالج کی غیر نمٹالی سرگرمیوں میں حصہ لیتی تھی۔ تو احساس ہوا کہ میرے لیے شوہر کی فیئلڈ ہی بہتر رہے گی۔ میں کسی ایک چیز میں نمایاں نہیں تھی، بلکہ گورنر شو ملی نغمے، ٹیبلو اور ڈرامے سب میں دل کھول کر حصہ لیا کرتی تھی۔ تب جب کالج میں آئی تو میڈیا سائنسز میں تعلیم حاصل کی۔“

☆ ”گھروالوں نے کس حد تک آپ کی حوصلہ افزائی کی؟“

☆ ”میری توقع سے بھی زیادہ۔ اور انہی کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے آج میری پہچان ہے۔“

☆ ”ہوں۔ فیئلڈ کو اچھا پایا یا بہت اچھا پایا؟“

☆ ”بہت اچھا پایا۔ اپنی توقع سے زیادہ اچھا پایا۔ سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ کیونکہ میں بہت اچھی ہوں۔ اپنے کام سے کام رکھتی ہوں اور صرف اور صرف اپنے کام پر توجہ دیتی ہوں۔ سارا سارا دن کام کرتی ہوں اور چونکہ میری مرضی کا کام ہوتا ہے اس لیے مجھے مزا آتا ہے کام کرنے میں۔“

☆ ”کتنے سال ہو گئے اس فیئلڈ میں۔ اور پہلا ڈرامہ کون سا تھا آپ کا؟“

☆ ”2012ء میں۔ اور اس سال میں میرا پہلا ڈرامہ ”میرا پہلا پیار“ آن ایئر ہوا اور اس میں میری برقرار منس کو بہت پسند کیا گیا اور پھر ایک کے بعد ایک گوار کی آفر آنے لگی۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے کامیابیاں دیں۔“

☆ ”ٹا آئی نے کافی سیریلز کیے ہیں مگر شہرت آپ کو ”پیارے افضل“ نے دی۔ آپ بانتی ہیں اس بات کو؟“

☆ ”بالتکلی بانتی ہوں۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ اس

کرنے سے پہلے مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ میرے کریڈٹ میں کافی اچھے اور مشہور سیریلز رہے ہیں۔ ہاں۔ یہ ضرور ہے کہ ”پیارے افضل“ کا کردار میری شخصیت اور میری زندگی کے قریب تھا۔ خلیل الرحمن قمر نے میرے لیے بہت خوب صورت کردار تحریر کیا تھا۔ اور پھر میرے ساتھی فنکار بھی بہت اچھے تھے اور پھر ڈائریکٹر نے بھی کمال کیا۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ رائٹر کے بعد ڈائریکٹر کا اہم کردار ہوتا ہے۔“

☆ ”کبھی خیال آیا کہ مجھے بھی ڈائریکشن کی فیئلڈ میں آنا چاہیے؟“

☆ ”نہیں۔ نہیں ابھی ایسا کچھ نہیں سوچا۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ ایک مشکل کام ہے۔ اور میں ابھی اس کام کے لیے اپنے آپ کو بالکل بھی فٹ نہیں سمجھتی۔ لیکن شوہر کے بارے میں کچھ کہہ بھی سکتی۔“

☆ ”کردار کے لیے کیا سوچتی ہیں کہ کیسا ہونا چاہیے۔ اپنی مرضی سے کردار لیتی ہیں یا۔ مشورہ کرتی ہیں؟“

☆ ”مشورہ لیتی ہوں۔ اور اپنے گھروالوں سے مشورہ لیتی ہوں۔ کوئی کردار مجھے پسند آتا ہے تو میں اسکرپٹ گھر لے جاتی ہوں۔ اور سب کی رائے لیتی ہوں۔ کہ مجھے یہ کردار لینا چاہیے یا نہیں۔ اور خود بھی بہت غور کرتی ہوں کہ یہ میرے لیے مناسب ہے یا نہیں۔ بس پھر حامی بھرتی ہوں۔“

☆ ”آج کل آپ کا ”نانا کا گھرانہ“ اور ”اعتراض“ چل رہا ہے۔ کیسا سپانس ہے؟“

☆ ”دونوں کا بہت اچھا سپانس مل رہا ہے۔ دونوں میں میرے ساتھ سینئر فنکار ہیں جو ہر موڈ پر مجھے گائیڈ کرتے رہتے ہیں۔ ”نانا کا گھرانہ“ میں اس لحاظ سے مزا آیا کہ یہ ٹاورن ایریا میں شوٹ ہوا۔ بہت خوب صورت ہے ہمارا پاکستان۔ ہریالی۔ خوب صورت مناظر، بہترین موسم۔ سچ میں مزا آ گیا۔ ایسی جگہوں

کرنے سے پہلے مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ میرے کریڈٹ میں کافی اچھے اور مشہور سیریلز رہے ہیں۔ ہاں۔ یہ ضرور ہے کہ ”پیارے افضل“ کا کردار میری شخصیت اور میری زندگی کے قریب تھا۔ خلیل الرحمن قمر نے میرے لیے بہت خوب صورت کردار تحریر کیا تھا۔ اور پھر میرے ساتھی فنکار بھی بہت اچھے تھے اور پھر ڈائریکٹر نے بھی کمال کیا۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ رائٹر کے بعد ڈائریکٹر کا اہم کردار ہوتا ہے۔“

☆ ”کبھی خیال آیا کہ مجھے بھی ڈائریکشن کی فیئلڈ میں آنا چاہیے؟“

☆ ”نہیں۔ نہیں ابھی ایسا کچھ نہیں سوچا۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ ایک مشکل کام ہے۔ اور میں ابھی اس کام کے لیے اپنے آپ کو بالکل بھی فٹ نہیں سمجھتی۔ لیکن شوہر کے بارے میں کچھ کہہ بھی سکتی۔“

☆ ”کردار کے لیے کیا سوچتی ہیں کہ کیسا ہونا چاہیے۔ اپنی مرضی سے کردار لیتی ہیں یا۔ مشورہ کرتی ہیں؟“

☆ ”مشورہ لیتی ہوں۔ اور اپنے گھروالوں سے مشورہ لیتی ہوں۔ کوئی کردار مجھے پسند آتا ہے تو میں اسکرپٹ گھر لے جاتی ہوں۔ اور سب کی رائے لیتی ہوں۔ کہ مجھے یہ کردار لینا چاہیے یا نہیں۔ اور خود بھی بہت غور کرتی ہوں کہ یہ میرے لیے مناسب ہے یا نہیں۔ بس پھر حامی بھرتی ہوں۔“

☆ ”آج کل آپ کا ”نانا کا گھرانہ“ اور ”اعتراض“ چل رہا ہے۔ کیسا سپانس ہے؟“

☆ ”دونوں کا بہت اچھا سپانس مل رہا ہے۔ دونوں میں میرے ساتھ سینئر فنکار ہیں جو ہر موڈ پر مجھے گائیڈ کرتے رہتے ہیں۔ ”نانا کا گھرانہ“ میں اس لحاظ سے مزا آیا کہ یہ ٹاورن ایریا میں شوٹ ہوا۔ بہت خوب صورت ہے ہمارا پاکستان۔ ہریالی۔ خوب صورت مناظر، بہترین موسم۔ سچ میں مزا آ گیا۔ ایسی جگہوں

کرنے سے پہلے مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ میرے کریڈٹ میں کافی اچھے اور مشہور سیریلز رہے ہیں۔ ہاں۔ یہ ضرور ہے کہ ”پیارے افضل“ کا کردار میری شخصیت اور میری زندگی کے قریب تھا۔ خلیل الرحمن قمر نے میرے لیے بہت خوب صورت کردار تحریر کیا تھا۔ اور پھر میرے ساتھی فنکار بھی بہت اچھے تھے اور پھر ڈائریکٹر نے بھی کمال کیا۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ رائٹر کے بعد ڈائریکٹر کا اہم کردار ہوتا ہے۔“

☆ ”کبھی خیال آیا کہ مجھے بھی ڈائریکشن کی فیئلڈ میں آنا چاہیے؟“

☆ ”نہیں۔ نہیں ابھی ایسا کچھ نہیں سوچا۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ ایک مشکل کام ہے۔ اور میں ابھی اس کام کے لیے اپنے آپ کو بالکل بھی فٹ نہیں سمجھتی۔ لیکن شوہر کے بارے میں کچھ کہہ بھی سکتی۔“

☆ ”کردار کے لیے کیا سوچتی ہیں کہ کیسا ہونا چاہیے۔ اپنی مرضی سے کردار لیتی ہیں یا۔ مشورہ کرتی ہیں؟“

☆ ”مشورہ لیتی ہوں۔ اور اپنے گھروالوں سے مشورہ لیتی ہوں۔ کوئی کردار مجھے پسند آتا ہے تو میں اسکرپٹ گھر لے جاتی ہوں۔ اور سب کی رائے لیتی ہوں۔ کہ مجھے یہ کردار لینا چاہیے یا نہیں۔ اور خود بھی بہت غور کرتی ہوں کہ یہ میرے لیے مناسب ہے یا نہیں۔ بس پھر حامی بھرتی ہوں۔“

☆ ”آج کل آپ کا ”نانا کا گھرانہ“ اور ”اعتراض“ چل رہا ہے۔ کیسا سپانس ہے؟“

☆ ”دونوں کا بہت اچھا سپانس مل رہا ہے۔ دونوں میں میرے ساتھ سینئر فنکار ہیں جو ہر موڈ پر مجھے گائیڈ کرتے رہتے ہیں۔ ”نانا کا گھرانہ“ میں اس لحاظ سے مزا آیا کہ یہ ٹاورن ایریا میں شوٹ ہوا۔ بہت خوب صورت ہے ہمارا پاکستان۔ ہریالی۔ خوب صورت مناظر، بہترین موسم۔ سچ میں مزا آ گیا۔ ایسی جگہوں



☆ ”آپ کوئی رائے نہیں دیتیں کہ اس طرح نہیں اس طرح ہونا چاہیے؟“
 ☆ ”دیکھیں ڈائریکٹر اور راسٹر ہنتر سمجھتے ہیں۔۔۔ اور میں کہتی ہوں کہ آپ بے شک مظلوم عورت کو دکھائیں مگر اسے طاقت ور بھی دکھائیں۔۔۔ جو اپنے حقوق کے لیے آواز بھی اٹھانا جانتی ہو۔ کوئی عورت کب تک بھی ظلم سے گی۔۔۔ میری رائے تو یہ ہے کہ مظلوم عورت کے ڈرامے بنا میں مگر آخر میں رزلٹ اچھا دکھائیں۔۔۔ جیسے ہر رات کے بعد صبح ضرور ہوتی ہے۔ عروج، زوال ہر انسان کی زندگی کا حصہ ہے۔“
 ☆ ”نگھٹو رول کی آفر ہوئی کبھی۔۔۔؟“

☆ ”نہیں ہوئی تو کبھی نہیں۔۔۔ لیکن مجھ میں خود اعتمادی بہت ہے تو مجھے اپنے آپ سے امید ہے کہ اگر مجھے نگھٹو رول ملا تو میں اسے بھی اچھی طرح نبھائوں گی۔ اور ایک فنکار کو ہر وقت ہر طرح کے رول کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے تب ہی تو اس کی صلاحیت

پر دن تو جیسے برنگا کر اڑ جاتے ہیں۔“
 ☆ ”کردار کے لیے بے شک آپ مشورہ دیتی ہیں۔۔۔ مگر پھر بھی کسی خاص کردار کے لیے دل چاہا؟“
 ☆ ”نہیں۔۔۔ ایسے کسی خاص کردار کے لیے تو کوئی خواہش نہیں ہے۔۔۔ کیونکہ مجھے ہمیشہ میری صلاحیت کے مطابق کردار ملا۔۔۔ بس میں تو یہ دیکھتی ہوں کہ اسکرپٹ اور میرا کردار جاندار ہو۔۔۔ مجھے معاوضہ اچھا ملے۔۔۔ بحث کا کوئی مسئلہ نہ ہو۔۔۔ اور میرا دل ایسا ہو کہ۔۔۔ سب کی توجہ میرے ہی کردار پر ہو۔“
 ☆ ”چاہے روتی بسورنی مظلوم عورت کا ہی کردار کیوں نہ ہو؟“

☆ ”نہیں۔۔۔ ایسا بھی نہیں کہا آپ سے میں نے۔۔۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ آج کل ایسی ہی روتی بسورنی عورت یا لڑکی کے کردار پورٹریٹ کیے جا رہے ہیں اور واقعی ایسے کردار نہیں ہونے چاہئیں۔۔۔ عورت مظلوم ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ جتنی دکھائی جاتی ہے۔“

READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



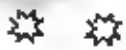
Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

- * ”شوز کی دنیا میں تو اپنے کام سے کام رہتی ہوں۔ زیادہ دوست نہیں بنائے۔ بس عام زندگی میں بھی وہ ہی دوست ہیں جو بہت زمانے سے ہیں اور یہ ایسی دوست ہیں جو ہر خوشی، غمی اور پریشانی میں میرے ساتھ ہوتی ہیں۔“
- * ”شادی؟“
- * ”شادی بھی ہو ہی جائے گی۔ ابھی اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی تو میں نے اپنی پسند کی فیلڈ میں قدم رکھا ہے۔ کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ اس لیے شادی کے بارے میں ابھی سوچا نہیں ہے۔ ویسے بھی میں سمجھتی ہوں کہ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے اور میں ابھی اپنے آپ کو اس ذمہ داری کے قائل نہیں سمجھتی۔“
- * ”کیسے مراد پسند ہیں؟“
- * ”جو عورت کی عزت و احترام کریں۔ عورت کو تحفظ دیں اور اس کے حقوق کو پورا کریں۔“
- اس کے ساتھ ہی ہم نے نیا جاوید سے اجازت چاہی۔
- * ”شہرت یا کرم مسائل نے جنم لیا؟“
- * ”نہیں اللہ کا شکر ہے کہ کسی بھی قسم کے مسائل نے جنم نہیں لیا۔ اور مسائل تو تب جنم لیتے ہیں جب انسان خواہی شیوڈ کھائے۔ میں تو بہت سیدھی سادھی لڑکی ہوں۔“
- * ”دوست بناتی ہیں؟ یا لیبے دیے رہتی ہیں؟“



شائع ہو گئے ہیں

تتلیاں، پھول اور خوشبو ☆ راحت جنیں قیمت: 250 روپے

بھول بھلیاں تیری گلیاں ☆ فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

عہبت بیاں نہیں ☆ لہنی جدون قیمت: 250 روپے

32216361 - 37 -

سوالگاہ

Downloaded From

Paksociety.com



تیرا بھائی
اظفر حسن

شہناز رشید

- تکل گئے ہیں۔“
- 4 ”تکلیف؟“
- ”ایڈورٹائزنگ میں پچھلے۔“
- 5 ”بہن بھائی؟“
- ”ایک بڑی بہن ہیں جو کینیڈا میں رہتی ہیں اور وہ بڑے بھائی اور ایک چھوٹا بھائی ہے۔“
- 6 ”شادی؟“
- ”ان شاء اللہ جلدی ہو جائے گی۔“
- 7 ”میرے آنے والے سیریلز؟“
- ”جو انڈر پروڈکشن ہیں وہ تین ہیں، مگر ان کے نام ابھی نہیں رکھے کہ کھل ہونے کے بعد رکھیں گے۔ آن ایئر تو آج کل ایک ہی ہے ”میں اوھوری“ کے نام سے۔“
- 8 ”میری کامیابیاں؟“

- 1 ”پورا نام؟“
- ”اظفر حسن۔“
- 2 ”پیار کا نام؟“
- ”اصف۔“
- 3 ”تاریخ پیدائش؟“
- ”7 جون 2002ء۔“ تقسیمہ۔ ”سچ بتاؤں 7 جون 1987ء ہے۔ اور 2002ء اس لیے کہہ رہا ہوں کہ ہمارے یہاں اس فیلڈ میں سب کو چھوٹا بننے کا بہت شوق ہے۔ اور لڑکیاں تو عمر کے معاملے میں یونہی بدنام ہیں۔ اب تو اس کام میں لڑکے بہت آگے

READING Section

میں کیوں نہ جائیں۔ خواتین کو گھر میں بند ہو کر نہیں بیٹھنا چاہیے۔“

14 ”جنس سالی طور پر تبدیل ہونا چاہتا ہوں؟“

”میں باڈی بلڈز بننا چاہتا ہوں۔“

15 ”میں چاہتا ہوں کہ لوگ مجھے دیکھ کر کہیں؟“

”واہ کیا اچھا اداکار ہے۔“

16 ”کسی ڈرامے کے لیے مجھے گنجا ہونا پڑے تو؟“

”تو ہو جاؤں گا۔“

17 ”اگر تم مل جاؤ۔۔۔ زمانہ چھوڑ دیں گے ہم۔ یہ شعر کس کے لیے پڑھیں گے؟“

”ایسٹوریا رائے کے لیے۔“

18 ”اچھی یا بری خبر سب سے پہلے کس کو سنانا ہوں؟“

”آپ کو سن کر حیرت ہوگی کہ۔۔۔ میں سناری باتیں اپنے اڈرز رکھتا ہوں۔ کسی کو نہیں بتاتا۔ کسی سے شیئر نہیں کرتا۔“

19 ”اگر میں خود کش حملہ آور ہوتا تو کہاں بلاسٹ ہوتا؟“

”جہاں دہشت گرد ادارے ہوتے وہاں بلاسٹ ہوتا اپنی جان بچنے کے لیے۔“

20 ”اگر مجھ سے سیل فون کی سہولت لے لی جائے تو؟“

”تو میرا سارا وجود چوٹ ہو جائے گا۔“

21 ”امریکہ کا صدر ہوتا تو پاکستان کے لیے کیا کرتا؟“

”تو پاکستان کا بیچا چھوڑ دیتا۔ اسے جینے دیتا اور ترقی کرنے دیتا۔“

22 ”اگر تعلیمی دور میں جاتا تو کون سے دور میں جاؤں گا؟“

”یونیورسٹی کے دور میں۔ بہت اچھا دور تھا۔ بہت یاد آتا ہے وہ وقت۔“

23 ”زندگی کا ایک ہی دن باقی ہو تو خدا سے کیا مانگیں گے؟“

”میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا کہ۔۔۔؟“

”کہ اس نے مجھے اس حادثے سے محفوظ رکھا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ اس فیلڈ میں چلنے اور حسد کرنے والے اتنے لوگ ہیں کہ آپ سوچ نہیں سکتیں حیرت تو یہ ہے کہ نامور سینئر فنکار بھی ایک دوسرے سے حسد کر رہے ہوتے ہیں۔“

9 ”میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا کہ۔۔۔؟“

”کہ اس نے مجھے اس حادثے سے محفوظ رکھا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ اس فیلڈ میں چلنے اور حسد کرنے والے اتنے لوگ ہیں کہ آپ سوچ نہیں سکتیں حیرت تو یہ ہے کہ نامور سینئر فنکار بھی ایک دوسرے سے حسد کر رہے ہوتے ہیں۔“

10 ”مجھے کنٹرول نہیں؟“

”اپنی بھوک پی۔۔۔ اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ صحت کی نشانی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ یہ تھیک نہیں ہے۔ اچھی خاصی بد پریشانی ہو جاتی ہے ایک تو کھانے پہ اور دوسری اپنی فینڈ پی کنٹرول نہیں ہے۔“

11 ”اگر دنیا میں کچھ چیخ لانے کو کہا جائے تو کیا چیخ لائیں گے؟“

”میں تو اپنے اندر چیخ لانے کی کوشش کروں گا۔ میں تھوڑا ہنکھو کل ہونا چاہتا ہوں۔ سو وقت کی پابندی کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں کہیں بھی جاتا ہوں ہمیشہ لیٹ ہو جاتا ہوں۔“

12 ”اگر شاہجگ کے لیے لاکھ مل جائے تو؟“

”تو میں اپنے لیے لیپ ٹاپ لوں گا۔“

13 ”اگر خواتین کو بائیک چلانے کی اجازت مل جائے تو؟“

”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملنی چاہیے۔“

”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملنی چاہیے۔“

”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملنی چاہیے۔“

”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملنی چاہیے۔“

”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملنی چاہیے۔“

”میں تو چاہتا ہوں کہ خواتین کو اس کی اجازت ملنی چاہیے۔“



”جج کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ زندگی کی سہولت مانگ کر جج کرنا چاہوں گا۔“
24 ”ہاں سبک چیک مل جائے تو کتنی رقم لکھوں گا

قتصرہ۔۔۔ ”کم سے کم۔۔۔ کم سے کم۔۔۔ دس ارب“
”ارب“ روپے لکھوں گا۔۔۔ نہیں نہیں ”دس ارب ڈالر“ لکھوں گا۔“
25 ”جہاز کا اوپن ٹکٹ مل جائے تو کہاں جانا پسند کروں گا؟“
”ترکی۔“

26 ”سیاست میں اگر کس کو فالو کروں گا؟“
”سیاست میں۔۔۔ میں آپ کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ بتا رہا ہوں۔ کہ اگر سیاست میں آیا تو اپنی پارٹی بناؤں گا۔ کسی کو فالو نہیں کروں گا کیونکہ میں کسی سے متاثر نہیں ہوں۔“

27 ”میری پارٹی میں آنے کے لیے میری ڈیمانڈ؟“

”جی ہاں کل۔۔۔ میری ڈیمانڈ یہ ہوگی کہ جو بھی میری پارٹی میں آئے اس کا ریکارڈ لکھا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ ہر پارٹی میں کچھ بڑھے لکھے ہیں کچھ نہیں مگر میری پارٹی میں آنے کے لیے تعلیم لازمی ہوگی۔“
28 ”اگر جاو کی چھڑی آجائے تو سہلا کام کیا کروں گا؟“

”اپنا بینک اکاؤنٹ بھروں گا۔“
29 ”بھری محفل میں آپ کے اوپر کچھ گر جائے تو؟“

”ڈریس کو صاف کر کے واپس آجاؤں گا۔ کیونکہ محفلوں میں ایسے حادثات ہوتے رہتے ہیں۔“

30 ”برداشت کر لیتا ہوں؟“
”لوگوں کے سچ جملوں کو۔۔۔ کوئی گالی بھی دے تو جب کر جاتا ہوں۔“

31 ”کوئی گری ٹینڈ سے بے دوار کر دے تو؟“
”بہت غصہ آجاتا ہے۔۔۔ کیونکہ ٹینڈ مجھے بہت

32 ”پارٹی ہے۔“
”پارٹی شو کے کسی اینکسپہ پارٹی کا حق مل

جائے تو؟“

بہتے ہوئے۔ ”اگر ایسا موقع ملا تو پھر۔۔۔ ساڑھ لودھی پہ پابندی لگاؤں گا۔“

33 ”ایک لمحہ جو کبھی بھلا نہ پاؤں گا؟“

”گزشتہ دنوں ہونے والے ایک سینیٹ کونسل اس ایک سینیٹ کے لیے تو میری زندگی بدل دی ہے۔“

34 ”رقم save (سیو) کرتا ہوں؟“

”جی ہاں کل کرتا ہوں اور کرنی بھی چاہیے۔“
35 ”میں خوف زور کرتا ہوں؟“

”اس بات یہ کہ اپنے پیار کرنے والوں کو کہیں کھو نہ دوں۔ انہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔ تنہائی میں کبھی ایسی سوچیں آجائیں تو بہت ڈر جاتا ہوں۔“

36 ”کس چیئرمین کے ڈرامے اچھے لگتے ہیں؟“
”ہم“ ٹی وی کے

37 ”پرائی فلموں کا ریٹس ہونا چاہیے؟“
”پرائی فلموں کی تو کیا ہی بات تھی۔ بڑی اچھی سوچ کے ساتھ بڑے اچھے سببوں کے ساتھ ہوتی تھیں۔ نئے ڈائریکٹرز کو۔ رائٹرز کو ان کی سوچ تک پہنچانا بہت ضروری ہے۔“

49 ”کس شخصیت کو پیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں؟“

”اپنے والدین کو۔“

50 ”اپنی بھوک کو کم کرنے کے لیے کھانا ہوں؟“

”ہمیشہ۔“

51 ”مجھے اپنے والدین سے شکایت ہے کہ؟“

”میری خواہش تھی کہ میں پڑھنے کے لیے ملک سے باہر جاؤں جس طرح میرے بھائی گئے۔ مگر مجھے نہیں بھیجا گیا۔“

52 ”بچن سے دوستی ہے؟“

”بالکل بھی نہیں ہے بس کھانے سے دوستی ہے اور ابھی بھی آپ سے بات کرتے ہوئے ”حلم“ کھا رہا ہوں۔“

53 ”محنت یہ یقین ہے یا قسمت پر؟“

”محنت پر یقین ہے اپنا نصیب خود بنانا ہے انسان۔“

54 ”بہسی راستہ چلنے کوئی ڈرامائی سین ہوا؟“

”گزشتہ دنوں جو جاریہ ہوا وہ ڈرامائی سین ہی تھا۔ ڈرامے کی جو ٹریننگ تھی وہ میرے کام آگئی۔ مجھے اس وقت لگا کہ جیسے سچ کسی ڈرامے کا سین ہے۔“

55 ”کس کی تعریف میں وہ جملے کہنے پر دیں تو کیا کہوں گا؟“

”جو انسان جس فیلڈ میں باہر ہو گا اور کامیاب ہو گا میں اسی حوالے سے اس کی تعریف کروں گا۔“

56 ”سندیدہ ملک کا پسندیدہ شہر؟“

”اپنے ملک کا لاہور۔ اور استنبول۔“

57 ”کس جگہ کا کھانا بہت لذیذ ہوتا ہے؟“

”اسلام آباد میں ایک ”افغانی ریسٹورانٹ“ ہے وہاں کا کھانا بہت لذیذ ہے۔“

58 ”ایک صحافی جن سے شکایت ہے؟“

”سب صحافی اپنی مرضی سے جو دل میں آتا ہے لکھتے چلے جاتے ہیں اس لیے اب مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایسا ایسا لکھتے ہیں جن کے بارے میں ہم خود بھی پتا ہے۔“

38 ”میں اکثر سوچتا ہوں کہ؟“

”کہ بنگلہ دیش کو ہم سے علیحدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

39 ”بات دل میں رکھتا ہوں یا اٹکل دیتا ہوں؟“

”دل میں رکھتا ہوں۔“

40 ”کس ڈیرانگو کے کپڑے پسند ہیں؟“

”نومی انصاری اور عامر عدنان کے۔“

41 ”کس فنکارہ کے ساتھ دماغ ٹک سین کرنے میں مزہ آتا ہے؟“

”سموش حیات۔“

42 ”آگے چل کر مجھے بنتا ہے؟“

”ایک اچھا قابل اور ذمہ دار ڈائریکٹر بنتا ہے۔“

43 ”اپنے ملک کے لیے سوچتا ہوں کہ؟“

”کہ ملک ترقی کرے اور میں نے وہ کھا ہے کہ پاکستان میں رہنے والوں کی اکثریت اب یہاں رہنا پسند نہیں کرتی۔ انہیں اگر موقع ملے تو وہ ابھی کے ابھی اس ملک کو چھوڑ دیں۔ میں ان کی سوچ کو بدلتا چاہتا ہوں۔ ان کی سوچ کے ذمہ دار صرف اور صرف حکمران ہیں۔“

44 ”غصے میں کیا کرنے کو دل چاہتا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ خاموش رہنا پسند کرتا ہوں۔“

45 ”ایک محبت جو بھول نہیں سکتا؟“

”ایک ہی محبت کی ہے اور اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھیں قسمت میں کیا لکھا ہے۔“

46 ”کہاں جانے کے لیے ایک آوازوں کا ضروری ہے؟“

”کہ آجاق۔ کھانے چلنا ہے۔ ڈنر چلنا ہے۔“

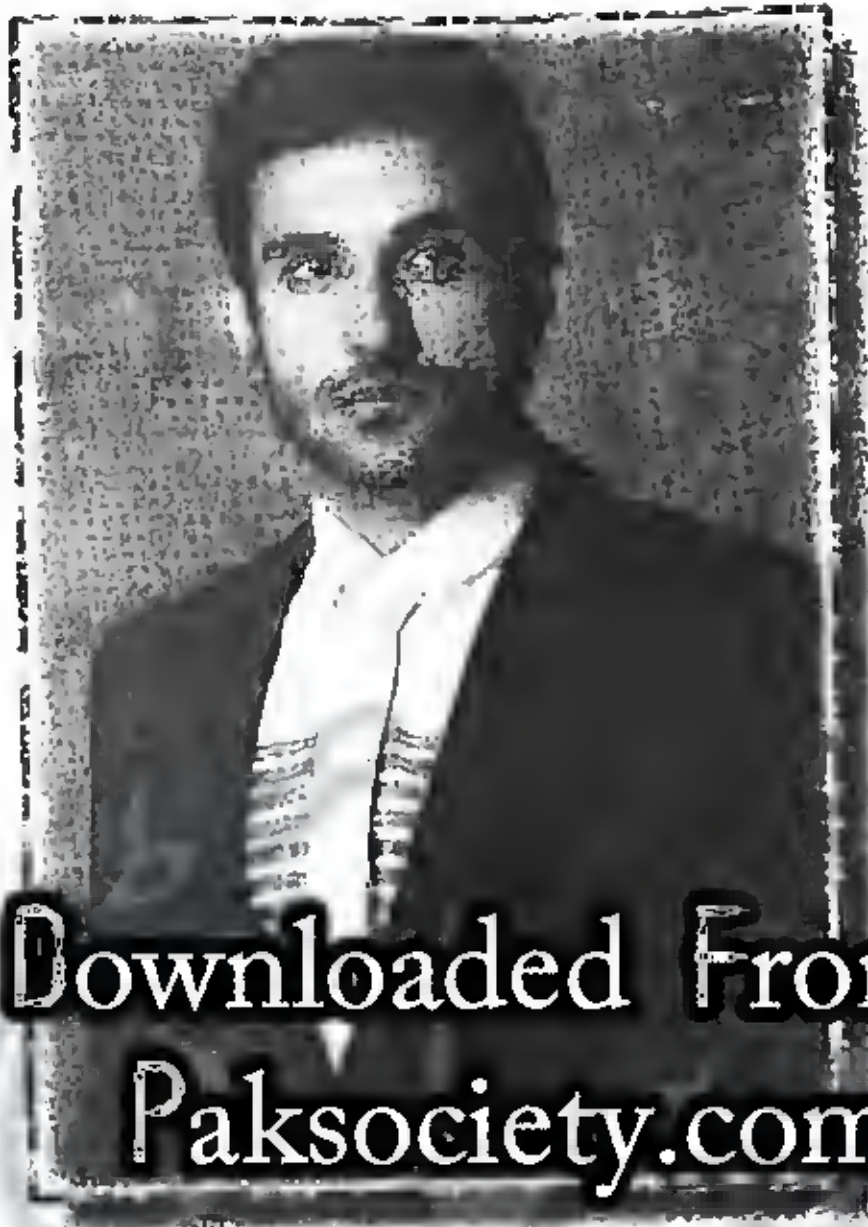
”لنچ چلنا ہے۔ میں تیار ہوں۔“

47 ”کس کو دیکھنا تینہ نہیں آتی؟“

”اپنی ماں کو۔“

48 ”آئینہ دیکھ کر سوچتا ہوں؟“

”الحمد للہ پڑھتا ہوں کہ اللہ نے ایک مکمل انسان بنا دیا ہے۔“



Downloaded From
Paksociety.com

نہیں جانتے کہ اچھا؟ ہم ایسے ہیں؟ اس حادثے کے موقع پر کچھ صحافیوں نے لکھا کہ اظفر اور عائشہ شراب پی کر گاڑی چلا رہے تھے۔ کچھ نے کہا کہ چھپ کر شادی کرنے جا رہے تھے، کچھ نے کہا کہ اپنا جرم چھپانے کے لیے گھر سے بھاگ گئے تھے۔ یقیناً جانچے۔۔۔ آپا۔۔۔ اپنے بارے میں ایسی ایسی اوٹ پانگ باتیں پڑھ کر میں تو حیران ہی رہ گیا۔ کسی نے کہا کہ اکیلے جانے کی ضرورت کیا تھی۔۔۔ مطلب صحافیوں یہ بھی کچھ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ یہ تو نہیں کہ آپ کا جو دل چاہے لکھ دیں۔۔۔ بہت افسوس ہوا مجھے صحافیوں کے لیے۔۔۔

59 ”شور میں جگہ بنانے کے لیے کیا ضروری ہے؟“

”ٹیلنٹ اور کھٹمنٹ۔۔۔ شاہ رخ خان ایک فلم کا نام نہیں ہے۔ ایک پروڈکس کا نام ہے۔ کامیابی ایک پروڈکس کا نام ہے۔“

60 ”ایک جھوٹے جوش اکثر ہوتا ہوں؟“

”بس میں آ رہا ہوں۔۔۔ بس پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔۔۔ بس ٹرنگ میں پھنس گیا ہوں۔“

61 ”ایسا ایک ڈرامہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا؟“

”کیسا ہے یہ جنون“ لندن اور انڈیا میں شوٹ ہوا تھا۔“

62 ”ایک نصیحت جو لڑکیوں کو کرنا چاہتا ہوں؟“

”یہ کہ محبت کسی سے بھی ہو۔۔۔ خدا کے واسطے اپنی ویڈیو بنانا نہ بھیجا کریں۔۔۔ اور گاڑیوں میں اور ادھر ادھر غلط کام مت کیا کریں۔۔۔ چاہے آپ کو کتنی بھی محبت ہو۔۔۔ کوئی غلط کام مت کیا کریں۔۔۔ پلیز شاہین آپا یہ بات ضرور لکھیں گا۔۔۔ کیونکہ میں نے بہت سی لڑکیوں کو بہاوا ہوتے دیکھا ہے۔ ویڈیو بنا کر فیس بک پر ڈال دیتے ہیں۔۔۔ کتنی بھی محبت ہو اپنی تصاویر اپنی ویڈیوز اپنے بوائے فرینڈ کو مت بھیجا کریں۔“

63 ”گر اگر میرا دل چاہتا ہے؟“

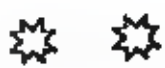
”چائے منے کا دل چاہتا ہے۔“

64 ”صبح کا آغاز کس طرح کرتا ہوں؟“

”گر مہانی اور شہد سے۔۔۔ اس طرح جسم اور گلا فٹ رہتا ہے۔“

65 ”ڈائجسٹ پڑھنے والوں کے لیے کچھ کہنا چاہتا ہوں؟“

”میری خواہش ہے کہ ایک ایسا سلسلہ شروع کریں کہ جو لوگ آپ کا ڈائجسٹ پڑھتے ہیں ان سے ان کی سچی کہانیاں لے کر شائع کریں۔۔۔ جو آپ کے قارئین ہیں جو آپ کو برسوں سے پڑھ رہے ہیں وہ اپنی زندگی کی کہانیاں آپ پڑھنے والوں سے شیئر کریں۔۔۔ دیا تین صفحات قارئین کو ڈیڈ ایکٹیوڈ ہوں۔۔۔ لوگوں کی سچی کہانیاں ہوں۔۔۔ بس۔۔۔“





آوازی دنیا کے

اصف الیاس

شہین رشید

”کچھ تائیں اپنے بارے میں؟“
 ”ریڈیو کے بارے میں تو آپ کو پتا ہی ہے اور
 میرا کئی طور پر یعنی جب تھوڑا باشعور ہوا اور اپنے آپ
 کو جاننے کا موقع ملا تو رنگ و برش کو اپنا دوست پایا۔
 ایک آرٹسٹ کے طور پر اپنے آپ کو جانا۔ پھر جب بڑا
 ہوا تو اندازہ ہوا کہ میں تو ”لکھنے“ بھی سکتا ہوں تو
 ”رائٹر“ میری پہچان بن گئی۔ کچھ اور بڑا ہوا تو یہ راز بھی
 کھلا کہ میں تو ”اداکاری“ بھی کر سکتا ہوں۔ پھر وہی
 بھی کر سکتا ہوں اور شاعری بھی۔ اپنے اندر اتنی
 خوبیاں باکر بہت خوشی ہوئی مگر کہاں اور کس کام میں
 تسکین ملتی ہے تو ”لکھنے“ میں تسکین ملتی ہے اور اس
 میں مجھے ”کماؤ“ بھی حاصل ہے۔ میری مصوری جو
 آگے چل کر کارٹونسٹ کے طور پر بھی میری پہچان بنی
 اسے بھی میں نے پیچھے چھوڑ دیا اور ان تمام کوالٹیوں کے
 باوجود مجھے جو اپنے آپ کو کھلانا پسند ہے وہ ”ٹیچر“ ہے
 اور میں اپنے فرائض ٹیچر کے طور پر بھی انجام دے رہا
 ہوں۔“



ریڈیو کے جنونی۔۔۔ صرف آوازی دنیا کے ہی جنونی
 نہیں ہوتے بلکہ انہیں اور بھی بہت سے کاموں سے
 مشغف ہوتا ہے ان میں بہت سی صلاحیتیں خداداد
 ہوتی ہیں۔ ”اصف الیاس“ بھی ایک ایسی ہی
 شخصیت ہیں۔ ایف ایم 93 میں تو آپ ان کو سنتے
 ہی ہیں۔ مگر مزید کیا کرتے ہیں یہ آپ کو ان کا انٹرویو
 پڑھ کر ہی معلوم ہوگا۔

”بہنو گویا ہر فن مولا ہیں؟“
 ”بس اللہ کا کرم ہے اور ماں کی دعا میں ہیں۔“
 ”تو جو زندگی میں ناکام ہوتے ہیں یا غریب ہوتے ہیں
 کیا ان کے ساتھ ”ماں کی دعا“ نہیں ہوتی؟“
 ”ہستے ہوئے۔۔۔ میں آپ کو بتاؤں کہ میں اپنی پانچ

”کیا حال ہیں جی؟“
 ”میرا حال کاشکرا ہے۔“

بہنوں کا اٹکوتا بھائی اور ماں باپ کا اٹکوتا بیٹا ہوں اور کھر میں سب سے زیادہ پٹائی بھی میری ہی ہوتی اور اتنا زیادہ پٹا تھا کہ مجھے اکثر وقت یہ احساس ہوتا تھا کہ جیسے میں اپنے والدین کا سوچا بیٹا ہوں اور آج ماں کو کھولنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ آج جو کچھ ہوں "ماں" کی سختی کی وجہ سے ہوں۔ ماں اکثر کہتی تھی کہ "بیٹا ایک ہو اور نیک نہ ہو تو کیا فائدہ"۔ ایسے بیٹے کا۔۔۔ تو جناب ماں کی دعا سے میں نے لائبریری سائنس میں ماں کی یونیورسٹی میں ماسٹرز کیا ہے اور بی ایڈ بھی کیا ہے۔"

ہم انہیں "کھو" دیتے ہیں؟

بھانے کا مقصد یہ نہیں کہ ماں کی قدر ان کے جانے کے بعد ہوئی۔ ماں کی قدر ان کی زندگی میں بھی تھی مگر عقل و شعور آنے کے بعد۔ میں دیکھتا تھا کہ میں اپنے خاندان میں سب سے منفرد سمجھا جاتا ہوں۔ میرے کزن اپنی ماؤں کے چیتے تھے۔ میری خالا میں مجھ پر صدے داری جاتی تھیں اور میں پڑھائی میں پوزیشن لانے کے باوجود اپنی ماں کا چیتا نہیں تھا بلکہ ان کی سختی کا شکار تھا۔ تو ایسا کیوں ہے۔۔۔ اور یہ بات بہت بعد میں سمجھ میں آئی کہ ہمارے خاندان میں تعلیم حاصل کرنے کا کوئی رجحان نہیں تھا والد بھی پڑھائی کے مخالف تھے اور میری ماں نے یہ سوچ لیا تھا کہ نہ صرف مجھے اپنی بیٹیوں کو پڑھانا ہے بلکہ بیٹے کو بھی اعلیٰ تعلیم دینی ہے۔ اسے چھوٹی سی عمر میں محنت مزدوری نہیں کروانی اور میری ماں کی وجہ سے "مسندہ مدرستہ الاسلام" جیسے بڑے اسکول میں میں نے تعلیم حاصل کی اور نہ صرف تعلیم حاصل کی بلکہ بطور ٹیچر پانچ سال تک خدمات بھی دیں۔"

کادھوں پر ان کے اپنے بہن بھائیوں کا بھی معاشی بوجھ تھا تو انہوں نے ہی والد صاحب کو کہا کہ تمہاری پانچ بیٹیاں ہیں اور بیٹیاں بوجھ ہوتی ہیں اور حسب یہ پڑھ لکھ جائیں گی تو کیا تم ان کی کمائی کھاؤ گے اور بیٹا تو ایک ہی ہے اسے اپنے ساتھ کام پر لگاؤ۔ تم خود بھی کام نہیں کرتے۔ بڑا رعب تھا میرے والد پر سب کا۔ بہت سی باتیں سننے کے بعد والد صاحب نے کہا کہ بیٹیاں تمہارا ساتھ دیں گی اور بیٹا میرا ساتھ دے گا تب امی نے کہا کہ ہم فاقے کریں گے مگر اپنی بیٹیوں اور بیٹے کو پڑھائیں گے اور ایسا ہوا بھی۔۔۔ ہم نے فاقے بھی کیے اور مشکلیں بھی اٹھائیں صرف اپنی ماں کی تعلیم سے محبت کی وجہ سے۔۔۔ کبھی کبھی خیال بھی آتا تھا کہ اماں ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ اتنا نہیں کرنا چاہیے پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہم نے خاندان سے علیحدگی بھی اختیار کر لی اور دور جا کر رہنے لگے کہ میری والدہ کو یہ گمان تھا کہ ہم ان لوگوں کے رنگ میں نہ رنگ جائیں۔ اس بات پر بڑی لے دے بھی ہوئی مگر خیر۔۔۔ اور پٹائی بھی اسی لیے ہوتی تھی کہ کہیں میں بڑھنے جاؤں اور پڑھائی کو نظر انداز نہ کروں۔ بس امی کا بڑا خوف رہتا تھا۔ جب نماز پڑھنے کی عمر آئی تب بھی بہت سختی کرتی تھیں تو بس یہی گمان ہوتا تھا کہ یہ میری سوتیلی ماں ہیں۔"

"ہاں کو پھڑے ہوئے کتنے سال ہو گئے اور انہوں نے آپ کو کس مقام پر دیکھا؟"

"آٹھ سال ہو گئے ہیں ماں کو پھڑے ہوئے، لیکن الحمد للہ میں ماسٹرز کر چکا تھا اور میری آری پبلک اسکول میں جا ب ہو گئی تھی اور "رنگ ٹی وی" یہ بہ حیثیت اسکرپٹ رائٹر کے بھی جا ب کرتا تھا اور میں نے اپنی امی کو نہیں بتایا تھا کہ جب تک جا ب کی نہیں ہو جائے گی نہیں بتاؤں گا بس پھر انہی دنوں امی کی طبیعت خراب رہنے لگی اور جب ڈاکٹر کو دکھایا تو پتا چلا کہ انہیں لیور کینسر ہے اور وہ چھ ماہ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکیں گی مگر وہ ماہ بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ بات ہم سب کو معلوم تھی میری امی کی توجہ ہر وقت میری

بہنوں کا اٹکوتا بھائی اور ماں باپ کا اٹکوتا بیٹا ہوں اور کھر میں سب سے زیادہ پٹائی بھی میری ہی ہوتی اور اتنا زیادہ پٹا تھا کہ مجھے اکثر وقت یہ احساس ہوتا تھا کہ جیسے میں اپنے والدین کا سوچا بیٹا ہوں اور آج ماں کو کھولنے کے بعد احساس ہوتا ہے کہ آج جو کچھ ہوں "ماں" کی سختی کی وجہ سے ہوں۔ ماں اکثر کہتی تھی کہ "بیٹا ایک ہو اور نیک نہ ہو تو کیا فائدہ"۔ ایسے بیٹے کا۔۔۔ تو جناب ماں کی دعا سے میں نے لائبریری سائنس میں ماں کی یونیورسٹی میں ماسٹرز کیا ہے اور بی ایڈ بھی کیا ہے۔"

ہم انہیں "کھو" دیتے ہیں؟

بھانے کا مقصد یہ نہیں کہ ماں کی قدر ان کے جانے کے بعد ہوئی۔ ماں کی قدر ان کی زندگی میں بھی تھی مگر عقل و شعور آنے کے بعد۔ میں دیکھتا تھا کہ میں اپنے خاندان میں سب سے منفرد سمجھا جاتا ہوں۔ میرے کزن اپنی ماؤں کے چیتے تھے۔ میری خالا میں مجھ پر صدے داری جاتی تھیں اور میں پڑھائی میں پوزیشن لانے کے باوجود اپنی ماں کا چیتا نہیں تھا بلکہ ان کی سختی کا شکار تھا۔ تو ایسا کیوں ہے۔۔۔ اور یہ بات بہت بعد میں سمجھ میں آئی کہ ہمارے خاندان میں تعلیم حاصل کرنے کا کوئی رجحان نہیں تھا والد بھی پڑھائی کے مخالف تھے اور میری ماں نے یہ سوچ لیا تھا کہ نہ صرف مجھے اپنی بیٹیوں کو پڑھانا ہے بلکہ بیٹے کو بھی اعلیٰ تعلیم دینی ہے۔ اسے چھوٹی سی عمر میں محنت مزدوری نہیں کروانی اور میری ماں کی وجہ سے "مسندہ مدرستہ الاسلام" جیسے بڑے اسکول میں میں نے تعلیم حاصل کی اور نہ صرف تعلیم حاصل کی بلکہ بطور ٹیچر پانچ سال تک خدمات بھی دیں۔"

آج کل کے دور میں اور پڑھائی کی اہمیت نہ ہو۔۔۔ بڑی عجیب بات ہے؟

"وجہ یہ تھی کہ والد صاحب خود بھی پڑھے لکھے نہیں تھے اور چونکہ وہ اپنی فیملی کے بڑے بیٹے تھے۔ میری والدہ بھی ان پڑھ تھیں اور انہوں نے صرف "قرآن" پڑھا ہوا تھا چونکہ والد بڑے تھے تو ان کے

ساتھ نکل کر نہیں سکتا۔
 "ہاں، فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے کہ کہاں سے تعلق ہے۔ کب کہاں جنم لیا؟"
 "میرے والدین کا تعلق وہلی سے اور میں الحمد للہ کراچی کا ہوں۔ پاکستان سے میرا تعلق ہے۔ 5 جون 1978ء میری تاریخ پیدائش ہے۔"
 "۲۰ ساری خوبیوں کو کس طرح استعمال کیا۔ کس طرح قدم بہ قدم آگے بڑھے؟"

"مصدوری میں مکمل حاصل تھا اور اس کی وجہ سے مجھے نہ صرف پہچان ملی بلکہ اسکالرشپ بھی ملی اور مختلف جگہوں پہ ہونے والے مقابلوں میں بھی حصہ لیا اور ہمیشہ نمایاں رہا۔ اسکول میں جو مجھے لگتا تھا اس میں تصاویر ہمیں ہی بنانا تھا، میں نے اردو کالج سے گریجویشن کیا اور جب ہمارے کالج کی گولڈن جوبلی ہوئی تو "تمغہ ستارہ اردو" کالج کے نمایاں طالب علموں کو دیا جاتا تھا اور میں اپنے بیچ میں واحد طالب علم تھا جسے "تمغہ ستارہ اردو" ملا۔ ایک "فن تقریر" میں اور ایک "فن مصوری" میں اور جب یونیورسٹی گیا تو وہاں بھی میری یہ ایکٹوٹیڈ جاری رہیں۔"

ہیڈ ریڈیو سے رشتہ کیسے جوڑا۔؟ مزید کیا کیا گیا؟

"ریڈیو سے رشتہ اس وقت سے تھا جب میں جو تھی کلاس میں تھا اور منی باجی کے پروگرام میں شرکت کرتا تھا، میں چونکہ ذہنی والوں سے تعلق رکھتا تھا تو میرا تلفظ ٹھیک نہیں تھا، لیکن منی باجی، عظیم سرور، اسلم بلوچ اور خود میری والدہ نے میری بہت رہنمائی کی اور ریڈیو تک لانے میں میرے والد کے دوست کا بڑا ہاتھ ہے انہوں نے ہی والد صاحب سے کہا کہ آپ کا بچہ بہت بولڈ ہے اسے ریڈیو پہ لے جائیے تو والد کے دوست ہی مجھے ریڈیو تک لائے وہاں اطہر شاہ خان اور دیگر بڑے آرٹسٹ نظر آئے تو بڑا اچھا لگا اور جب ہم ریڈیو جاتے تھے تو بہت ہائی کلاس لیول کے لوگ نظر آتے تھے اور میں ان کی کلاس کا نہیں تھا مجھے پیچھے دھکیل دیا جاتا تھا پھر میں نے ہی سوچا کہ کس طرح آگے آیا جا سکتا ہے تو میں نے دیکھا کہ یہاں سب کچھ

طرف ہی رہتی تھی تو جب انہوں نے دیکھا کہ یہ صبح اٹھ کر چلا جاتا ہے اور رات کو واپس آتا ہے تو انہوں نے باجی سے پوچھا اور باجی نے میرے بارے میں بتایا تو امی نے مجھے بہت وعائیں دیں اور بہت زیادہ خوشی کا اظہار کیا۔"

"والد آج آپ کی ترقی اور شہرت دیکھتے ہیں تو کیا کہتے ہیں؟"

"والد صاحب انتہائی سادہ آدمی ہیں۔ ان کے لیے ریڈیو ٹی وی کبھی متنی نہیں رہا اور مزے کی بات یہ کہ میرے چھوٹے چچا نے سندھ مدرستہ الاسلام میں تعلیم حاصل کی ہے۔ مجھے ایک دن کہنے لگے کہ تم بائیسویں میں بورڈ کے امتحان میں فرسٹ آؤ گے تو میں نے نہیں اس اسکول میں داخل کرواؤں گا اور پھر بہت تعریف کرتے سندھ مدرستہ الاسلام کی۔ اور جب میں فرسٹ پوزیشن لے آیا تو امی نے بھی کہا اور والد صاحب نے کہ اب اس کا داخلہ کرواؤ تو کہنے لگے کہ اگر میں نے کہہ دیا تھا تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ تم وہاں تعلیم حاصل کرو تو میری تیسری والی بننے لگا کہیں نہیں داخلہ لے سکتا تو کہنے لگے کہ اس اسکول کی فیس ہی اتنی زیادہ ہے کہ تمہارا ابا تو دے ہی نہیں سکتا، لیکن میری باجی جو خود بھی کمائی تھیں انہوں نے کہا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہم فیس انورڈ کر لیں گے داخلہ ہو گیا کیونکہ مجھے اسکالرشپ ملا تھا۔ پھر میں اپنے اسکول کا بہترین مقرر بھی رہا، بہترین آرٹسٹ رہا۔ مجھے ایوارڈز بھی ملے اپنے اسکول کی طرف سے "آل پاکستان ٹور" پر بھی گیا اور مجھے یاد ہے کہ جب مجھے ایوارڈ ملتا تھا تو کہا کہ اپنے والدین کو بھی لے کر آئے گا اور میری شدید خواہش تھی کہ میری والدہ جائیں مگر وہ کبھی نہیں چلائیں اور اب بھی میں اپنی کامیابیاں اپنے والد کو جاتا ہوں کہ میرا ڈرامہ آ رہا ہے دیکھیے گایا میرا ریڈیو پروگرام منجھے گا، مگر وہ نہیں سنتے کہ ان چیزوں سے دلچسپی ہی نہیں ہے وہ بہت سادہ طبیعت کے مالک ہیں اصل میں والد اور مجھ میں کمیونی کیشن کی بہت رہا ہے، میں کوشش کے باوجود ان کے

ہو رہا ہے، مگر کامیابی صد اکاری کوئی نہیں کرنا اور پھر میں نے اور میری کزن نے لطفے تیار کیے منی پالٹی سنا کرٹی تھیں۔ ایک طویل قطار ہوئی تھی کہ کس کو آن ایر کرنا ہے کس کو نہیں اور جب میری باری آئی میں نے بھرپور پرفارمنس کے ساتھ سنایا تو بہت تاکیاں بچیں اور یوں یہ سلسلہ چلتا رہا اب میں خود سے کہتا ہوں لکھنے لگا تھا اور منی پالٹی کا ایک جملہ مجھے پیش یاد ہے گا وہ آن ایر کہتی تھیں کہ ”دیکھنا یہ ایک دن بہت بدارا سٹریٹے گا اور کتابیں بھی لکھے گا۔“ کتابیں لکھنے کے قابل انہی نہیں ہوا، لیکن اگر پبلشر نے میری سرپرستی کی تو لکھ بھی لوں گا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں نے ہارٹرز کے تھیسس لکھے تھے جو 300 صفحات پر مشتمل تھے اور اس میں سب سے زیادہ نمبرز میرے تھے فن مصوری کے حوالے سے میں کارٹونسٹ بھی رہا ہوں اور شائستہ زرین صاحبہ نے مجھے بطور جرنلسٹ ”نوائے وقت“ میں متعارف کروایا یہ ان کا احسان ہے ”طالب علم کی ڈائری“ کے عنوان سے چھ ماہ تک ڈائری لکھی اور کارٹون بھی بناتا تھا۔ کارٹونسٹ میں جاوٹائی بنا ہوں اور وہ اس طرح کہ دس سال سے زیادہ کا عرصہ میں نے بطور مصور ”ہمدرد“ ”نورمال“ اور ”ہمدرد صحت“ میں خدمات انجام دی ہیں وہاں ایک ”محققان“ صاحبہ تھے انہوں نے مجھے کہا کہ ان کے دوست ”گلگول سائنس“ کے نام سے ایک سائنسی ماہنامہ نکال رہے ہیں انہیں ایک آرٹسٹ کی ضرورت ہے تم وہاں چلے جاؤ اور جب میں وہاں گیا تو انہوں نے کہا کہ آپ تو آرٹسٹ ہیں جبکہ ہمیں تو کارٹونسٹ کی ضرورت ہے انہوں نے میرا ڈیمو لیا اور کہا کہ آپ کی لائن تو ٹھیک ہے اس وقت مجھے پیسوں کی ضرورت تھی تو میں نے کہا کہ سر میں کارٹون بھی بنا لوں گا میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے انہوں نے کہا ٹھیک ہے اور پھر ایک آرٹیکل دیا کہ لے سے پڑھ لیں۔ ہم نے پڑھ کر اللہ کا نام لے کر کارٹون بنانا شروع کر دیا۔ اللہ نے بروی اور کامیاب ہوا۔“

”بائیکل ملائے نہ صرف اچھی ضرورتیں پوری کرتا تھا بلکہ گھروالوں کو بھی سپورٹ کرنے لگا۔ ریڈیو کے توسط سے مجھے مزید مواقع بھی ملے، میں ڈراموں میں اور کمرشلز میں ”وائس اور“ بھی کر رہا ہوں اور ڈینگ میں اللہ نے مجھے یہ اعزاز دیا کہ ڈرامہ ”میرا سلطان“ میں ایک کردار تھا مکمل تھا جو کہ سب سے زیادہ ہٹ کر دار تھا، میری آواز میں تھا۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ لہجنگ، مصوری، کارٹون یا ایف ایم 93“

”ایف ایم 93 تو ہے۔ ساتھ ساتھ لہجنگ بھی چل رہی ہے اور لہجنگ تو میرا جنون ہے والدہ کی خواہش تھی کہ فوجی ہوں، مگر وضع قطع ایسی نہیں تھی کہ فوجی بن سکتا۔ بہنوں کی خواہش بھی کہ ڈاکٹر بنوں، مگر جو خدا چاہتا ہے انسان ہوی بننا ہے۔ میں نے بطور اسٹنٹ پروڈیوسر کے ریڈیو پر خدمات بھی انجام دیں ایک سال تک۔ گراؤنگ ڈیزائننگ میں لہجنگ بھی حاصل کیا، مگر لہجنگ کا شوق میرے دل میں چل رہا تھا اور جب میں نے اسکول میں داخلہ لیا تھا تو پھر کو دیکھ کر ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے پھر ہی بننا ہے اور یہ میرے ارادے کی پختگی تھی کہ جب مجھے لہجنگ کا موقع ملا تو ”آر می پبلک اسکول میں ملا“ اور اس اسکول میں خدمات انجام دینا میرے لیے بڑے اعزاز کی بات تھی۔ اب آئے ریڈیو پہ کیا ہو رہا ہے تو آپ کو بتاؤں کہ ریڈیو پاکستان میں بطور ”بھائی جان“ کے



READING Section

ٹی وی کیا اور میری پہلی انٹری بطور راسٹر تھیں ہوتی بلکہ بطور ایکٹر کے ہوتی حتایا سمین کے ہی توسط سے اور یوں میں نے کافی کام کیا اس کی تفصیل پھر بتاؤں گا اور میں نے ٹی وی میں بھی کام کیا اور اس وقت سے شروع کیا جب میں میٹرک میں تھا۔

”ٹی وی پہ انٹری کے حوالے سے مختصراً بتائیں؟“
 ”حتایا سمین نے بلایا تو بطور راسٹر کے، لیکن چائلڈ اسٹریٹ کے حوالے سے وہ ایک پلے کر رہی تھیں تو انہوں نے مجھے کہا کہ ایک بچہ، نسیم اللہ برکت ہے جو کہ اور بچکل بچہ ہے۔ یعنی وہ چائلڈ اسٹریٹ ہی بچہ ہے مجھے بتانے کہا کہ یہ وہ بچہ ہے اور اس کے والد کا کردار شہزاد اور رضا کریں گے اور شہزاد اور رضا جیسے ہی باہر گئے حتا کہنے لگیں کہ میں سوچ رہی ہوں کہ آپ اس کے والد کا کردار کریں۔ کیونکہ آپ بچوں کی پیچر کو بہتر جانتے ہیں۔ خیر تھوڑی سی پس و پیش کے بعد میں نے وہ کردار کر لیا اور یوں ٹی وی پہ میری آمد ہوئی اور الحمد للہ پی ٹی وی پہ ابھی تک میں کام کر رہا ہوں۔“

”چلیں جی کچھ عجیب سوال۔ شادی ہوئی آپ کی؟“
 ”مزا جا“ کیسے ہیں؟“
 ”شادی نہیں ہوئی، لیکن عنقریب ہو جائے گی۔ ہمیں لگی ہوئی ہیں بھابھی تلاش کرنے میں۔ مزاج میرا شگفتہ رہا ہمیشہ سے اور یہ مجھے اپنی والدہ کی طرف سے ملا ہے میں بھی شگفتہ مزاج ہوں مگر یہ دھوکا ہے۔ اور کچھ اور ہے میرے۔ بہت سے لہارے اوڑھنے پڑتے ہیں انسان کو۔“

”کھانے پینے میں کیا پسند ہے؟“
 ”کھانے پینے میں بہت چٹورا ہوں۔ وہلی والوں کا بچہ ہوں تو ہماری، حلیم اور چٹ پٹے کھانے پسند ہیں اور لوگ مجھے پہچانتے ہیں اور اگر میرا سلطان کے حوالے سے ”سٹبل آقا“ کا ذکر ہو تو بس پھر تو۔ تعریفیں شروع ہو جاتی ہیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی آصف الیاس سے ہم نے اجازت چاہی۔ اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ٹائمزیا۔

پروگرام کر رہا ہوں۔ گزشتہ تین سال سے۔ اور جب مجھے یہ پروگرام ملا تو میں نے اپنے لیے اسے اعزاز سمجھا کیونکہ یہ نام (بھائی جان) مسوب رہے ہیں ”ماجد“ بھائی جان سے، قاضی واجد صاحب سے اور ”سلیم“ صاحب سے اور سب کو یاد ہے کہ اس پروگرام کو کس کس مشہور آرٹسٹ نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ بطور اناؤنسر کے بھی خدمات انجام دے رہا ہوں اور اے کہ پٹیگوری کا صدا کار بھی ہوں۔“

”ٹی وی کی طرف رجحان ہوا؟“
 ”ٹی وی کا خیال تو بچپن سے ہی تھا کہ یہ صورت ایسی تو نہیں ہے کہ ٹی وی پہ نہ آسکے۔ میں نے جب ریڈیو پر کرشل سیریز ”پروفیسر کے انڈو پنر“ عظیم سرور صاحب کے ساتھ۔ اس سیریز کو نہ صرف اطہر شاہ خان لکھتے تھے بلکہ لیڈنگ کریکٹر بھی کرتے تھے اور میں بچے کا کردار کر رہا تھا وہ میری بر فادر منس کو بہت سراہتے تھے ایک دن میں نے ڈرتے ڈرتے ان سے کہا کہ کبھی ہمیں بھی ٹی وی لے جائیں تو کہتے نہیں نہیں تم اپنی بر بھائی پر توجہ دو۔ ٹی وی بڑی خراب جگہ ہے تو ہم تو اس وقت بچے تھے مگر یہ ضرور کہتے تھے کہ آپ اس خراب جگہ پر گیا کرتے ہیں (دل ہی دل میں) پھر قاضی واجد اکثر کہتے تھے کہ تم تو میرے جانشین ہو میں نے بھی تمہاری طرح بہت محنت کی ہے۔ تو میں ان کو بھی اکثر کہتا تھا کہ ”سر ہمیں بھی ٹی وی لے جائیں۔“ ریڈیو کے ہی ایک سیریز ”بچہ جمہورہ“ میں نے بچہ جمہورہ کا کردار کیا اور استاد بننے تھے جمشید انصاری (مرحوم) ان سے بھی کہا مگر کچھ نہیں ہوا شاید اللہ کو یہی منظور تھا۔ پھر انٹری شب کے لیے ایک لڑکی حتایا سمین آئی وہ لڑکی آگے چل کر پی ٹی وی کی پروڈیو سر بن گئی۔ مجھے نہیں اندازہ تھا کہ یہی جو نیر لڑکی آگے چل کر پی ٹی وی پہ میری انٹری کی وجہ بنے گی۔ میری بہت عزت کرنی تھی۔ وہ انٹرن شب کر کے چلی گئی۔ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا تو ایک دن اس نے کہا کہ ”آصف بھائی“ ہمیں آپ کی ضرورت ہے اور مجھے آپ سے اسکرپٹ رائٹنگ کروانی ہے۔ میں پی



کھولے پنکھ یا دوتے

ادارہ

غیبیہ ابر راجہ

نے لکھا تم کرو یا لیکن روایت شریف نے ایک بار پھر لکھنے کی تحریک دی اور میں نے طویل عرصے بعد کلم اٹھایا اور کرن کے لیے نواقساط یہ مشتمل ناول لکھا جس کا کریڈٹ یقینی طور پر روایت شریف کو ہی جاتا ہے۔

2- میری سالگرہ کا دن۔ گھر والوں اور دوست احباب کو یاد ہوتا ہے سب دش بھی کرتے ہیں اور گفت بھی دیتے ہیں۔ خاص طور پر میرے بہن بھائیوں کے بچے مونا ماریہ، حارث، عدنان، آمنہ، مریم، حمزہ، شاہد، میرے شوہر کاشف

سب سے پہلے اوارہ کرن اور اس کے بڑھنے والوں کو راسخ کو کرن کی سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ کرے محمود ریاض صاحب کا نگاہ ہو اور خت یوں ہی پھلتا پھولتا رہے۔ آمین۔

1- میری پہلی تحریر کرن میں اپریل 1999 میں شائع ہوئی۔ میں نے لکھنے کا آغاز کرن سے ہی کیا تھا۔ اتنے برس گزر گئے لیکن کل کی ہی بات لگتی ہے۔ درمیان میں

کھولے پنکھ یا دوتے

الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری مصطفین اور قارئین ہمیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ قاری کا مصنف سے وہی وجہ ذاتی تعلق ہوتا ہے۔ ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے۔ ہماری قارئین مصطفین سے ایسی ہی وابستگی رکھتی ہیں۔ قارئین مصطفین کے بارے میں ہمیشہ جاننا چاہتی ہیں۔ لہذا ”کرن“ کی سالگرہ کے موقع پر مصطفین سے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے۔ سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

- 1 - آپ کا اور کرن کا ساتھ کتنے سالوں پر محیط ہے؟
- 2 - آپ کی سالگرہ کا دن گھر والوں اور احباب میں کون لوگ یاد رکھتے ہیں اور آپ کو مبارکباد دیتے ہیں؟
- 3 - لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت چاہتا ہے۔ لکھنے کے علاوہ آپ کی دیگر مصروفیات کیا ہیں؟
- 4 - کوئی ایسا واقعہ ہے؟ جس کا مشاہدہ آپ نے بہت قریب سے کیا، لیکن کوشش کے باوجود لکھ نہ پائیں۔

کول اور ایک بہت محبت کرنے والی دوست ناہید بنت حوا جو واہ کینٹ میں رہتی ہے۔ اس کے علاوہ میری اکلوتی بھو کو میری سالگرہ یاد رہتی ہے۔

3۔ لکھنا لکھانا آج کل بذات خود ایک فل ٹائم جاب بن چکا ہے۔ رنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا نے راسخ کو خاصا مصروف کر دیا ہے، میں رائٹنگ کے علاوہ فیڈرل گورنمنٹ کالج میں لیکچرار کی حیثیت سے اپنے فرائض سر انجام دیتی ہوں جو کہ خود ایک اچھی خاصی مصروفیت والی جاب ہے، کالج میگزین نکالنا، ادبی پروگرامز کے لیے اسٹوڈنٹس کی تیاری کروانا، تقاریر اور کمپیننگ لکھنا اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی کلاسز کو پڑھانا، تیسری کریس کہ کئی کئی دن اپنے آپ سے ملاقات نہیں ہوتی۔ ہم دونوں میاں بیوی سیرو سیاحت کے بہت شوقین ہیں۔ میاں کو اپنی میڈیکل اور مجھے اپنی جاب سے جیسے ہی فراغت ملتی ہے یا کوئی لونگ دیکھ لینڈ آتا ہے تو ہم لوگ ابن بطوطہ بن کر گھر سے نکل جاتے ہیں، ایبٹ آباد، ماسکو، بالاکوٹ، سری، نتھیا گلی، ناران، کاخان، بے شمار دفعہ جا چکے ہیں۔

4۔ زندگی میں بے شمار ایسی ہیچ حقیقتیں ہیں جن کو انسان صرف دیکھ سکتا ہے، اگر لفظوں میں بیان کرنے کے لیے تو شاید کانگریز کا کیچر چھانی ہو جائے۔ میرے مشاہدے میں بھی کچھ ایسے واقعات آتے رہتے ہیں، لیکن ان پر یہ سوچ کر کلم نہیں اٹھایا کہ بعض چیزیں دھکی چھپی رہیں تو پتہ ہوتی ہیں ورنہ ان کی بدو اور غلاظت سے سانس لینا دو بھر ہو جائے اور خونی رشتوں کا اعتبار اٹھ جائے، زمانہ طالب علمی میں ایک فرینڈ کی کزن کا واقعہ جب بھی یاد کرتی ہوں تو دل دکھ کے گھرے احساس سے بھر جاتا ہے، میری ایک فرینڈ کی کزن کو طلاق ہو گئی اور وہ اپنی نو دس سال کی بچی کے ساتھ اپنے سیکے آگئی، جہاں بیاچ چھہ جوان بھائی تھے جو اس بچی کے سگے ماموں تھے اس کا ایک پندرہ سال کا ماموں اپنی بھانجی کو ٹائیپوں اور بسکٹوں کا لالچ دے کر اس کے ساتھ جو گھناؤنا کھیل کھیلتا تھا۔ وہ واقعہ میں چاہوں بھی تو اس طرح سے نہیں لکھ سکتی کس طرح اس معصوم بچی کی معصومیت کو داغ وار کیا گیا۔

اسی طرح ایک دفعہ مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے صحن میں ایک خاتون کو دیکھا، جو اتنی مقدس جگہ پر بیٹھ کر بھی اپنی بہو کی برائیاں اپنے بیٹے سے کر رہی تھی اور اسے اکسار ہی تھی کہ وہ ہوٹل واپس جا کر اپنی بیوی کی ٹھکانا

سب بہت خوب صورت انداز میں اس دن کو یادگار بنا رہے ہیں۔ یہ سالگرہ میں نے سعودیہ میں منائی۔ میری مندا نما کے بچے اسامہ، ریم نے مجھے وش کیا گفٹس لیے اور ایمان میری بیٹی نے برتھ ڈے پر مجھے ایک مگ گفٹ کیا جس کی مجھے اشد ضرورت تھی۔ ہا ہا۔

3۔ آج کل فراغت محظراغت ہے اور میں اس کا فائدہ اٹھا رہی ہوں کہ کرنے کو کچھ خاص نہیں ہوتا۔ بلکہ پھلکے گھر کے کام پھر لمبی واک پر نکل جاتی ہو، مگسو سو کے وقت گزارتی ہوں۔

4۔ ایسے بہت سے واقعات ہیں جن کو میں نے قریب سے دیکھا بلکہ اس کا حصہ بھی رہی۔ لیکن آج تک لکھنے کی ہمت نہیں کرائی، اس کے لیے بہت سی بہادری چاہیے اگر اپنے اندر پیدا کر پائی تو لکھوں گی۔

صائمہ اکرم چوہدری

1۔ میرا اور کرن کا تعلق تو شاید صدیوں پر محیط ہے لیکن اگر شب و روز کو اٹکیوں پر گنا جائے تو کم سے کم بھی انیس بیس سال تو ہوں گے۔ اسکول کے زمانے میں کرن کو پڑھنا شروع کیا اور پڑھتے پڑھتے کہانیاں سننے کا عمل بھی شروع ہو گیا۔ یونیورسٹی کے دور میں کرن کے لیے پہلا ناولٹ ”محبت مر بھی سکتی ہے“ کے عنوان سے لکھا۔ اس کے بعد ایک اور ناولٹ ”ہم اس کے ہیں“ کے نام سے شائع ہوا۔ اور پھر ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔

2۔ الحمد للہ۔ میرا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا ہے جن پر اللہ کا خاص کرم رہتا ہے۔ میرا حلقہ احباب خاصا وسیع ہے، پہلے اس میں صرف کالج اور یونیورسٹی کی فرینڈز ہوتی تھیں اور پھر پریکٹیکل لائف میں آنے کے بعد کولیگیٹس اور مختلف جگہوں پر پوسٹنگ ہونے کی وجہ سے اسٹوڈنٹس کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ میری سالگرہ کا دن کچھ عزیز احباب کو ہمیشہ یاد رہتا ہے جن میں میری بہترین فرینڈز صبا اقبال، فریحہ کلیم، آمنہ ریاض، فاطمہ زاید اور فرزاند جاوید وغیرہ شامل ہیں۔ میری ایک کزن تو سالگرہ سے دس دن پہلے ہی ہر روز وش کرنا شروع کر دیتی ہے۔ پچھلے تین چار سال سے راسخ فرحت اشتیاق باقاعدگی سے وش کرتی ہیں کیونکہ ہم دونوں کی سالگرہ ایک ہی دن ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ پیاری فرینڈز قاری بہنیں جن میں سدرہ صدیقی، سدرہ آفاق، اوبرید، نسیمہ، لبنی خالہ، ستارہ امین

کرے۔ جبکہ ہوا اس وقت وضو کرنے لگی ہوئی تھی۔ مجھے اس لمحے جو حیرانگی ہوئی لفظوں میں بیان کرنا مشکل تھا کہ لوگ جگہوں کا احترام بھی نہیں کرتے اور اتنے مقدس مقامات پر بھی اللہ کو یاد کرنے کے بجائے اپنے نامہ اعمال کو گناہوں سے بھر رہے ہوتے ہیں۔

نگہت سیما

1- "کرن" میں میری پہلی تحریر ایک قسط وار ناول تھا "راہ جنوں" جو تقریباً دو سال سے زیادہ عرصہ تک چھپتا رہا۔ 2005ء یا 2006ء تھا شاید جب پہلی قسط چھپی تھی اور پھر 2008ء میں مکتبہ عمران نے اسے کتابی شکل میں چھاپا۔

2- سالگرہ کا دن گھر میں کسی کو یاد نہیں رہتا۔ کبھی کبھار شہزاد یا اس کے بچوں کو یاد آجائے تو وہ Wish کر دیتے ہیں اس طرح دوستوں میں بہت پیاری دوست سہیہ منظور کو ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ چاہے ہمارے درمیان پورا سال بات نہ ہو، لیکن مجھے پتا ہوتا ہے کہ رات بارہ بجے آنے والا Happy Birthday کا Message سہیہ کے علاوہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا اور جب سے سہیہ سے دوستی کا رشتہ بنا ہے ایسا بھی نہیں ہوا کہ اس نے 25 اگست کو مجھے وش نہ کیا ہو جب کہ مجھے یاد نہیں رہتا ایسی نکمی دوست ہوں میں۔

3- ان دنوں تو بس بڑھانا اور بڑھنا ہی مصروفیت ہے۔ کبھی بہت شوق پال رکھے تھے، لیکن اب تو بس لگتا ہے جیسے لکھنے کے لیے بھی وقت نہیں ملتا۔ بظاہر دیکھا جائے تو ان دو مصروفیات کے علاوہ اور کوئی خاص مصروفیت بھی نہیں۔ چھٹی والے دن ککنگ وغیرہ بھی ہو جاتی ہے۔

4- کچھ خاص ایسا واقعہ یا مشاہدہ نہیں ہے کہ جس پر میں نے لکھنا چاہا ہو اور لکھ نہ سکی ہوں۔ ہاں کئی موضوعات ایسے ضرور ہیں جن پر خواہش کے باوجود نہیں لکھ پائی۔ کچھ مشاہدات کسی نہ کسی طرح بھی کسی کہانی کا حصہ بن ہی جاتے ہیں اور کچھ نہیں بن پاتے۔

ذہبیہ سعید

1- میرا اور کرن کا تعلق اس وقت سے قائم ہے جب سے شاید میں نے باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا تو یقیناً یہ ہی وہ بارہ تھے جن نے ہر قدم پر میرا ساتھ دیا۔ میرے لکھنے



کی ابتدا اخواتین ڈائجسٹ سے ہوئی اور مجھے خبر ہے کہ اس ادارے نے میری نوک پلک سنوار کر مجھے ایک عام عورت سے نفیسہ سعید بنا دیا باقاعدہ سال مجھے یاد نہیں۔

2- میرے بچے میری سالگرہ ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اور مجھے مبارک باد دیتے ہیں اس کے لیے علاوہ خاص طور پر میری نند کا بیٹا فرخ جو مجھے اپنے بچوں کی طرح عزیز ہے اتنے سالوں میں آج تک کبھی کبھی میری سالگرہ کا دن نہیں بھولا اور ہمیشہ رات بارہ بجے سب سے پہلا آنے والا مبارک کا پیغام یقیناً اسی کی طرف سے ہوتا ہے اور میں آج اس موقع پر اس کا بھی شکریہ ادا کروں گی۔

3- لکھنے کے ساتھ میں درس و تدریس کے شعبے سے بھی وابستہ ہوں اور یہ دونوں ہی میرے شوق ہیں جن کے لیے میرے پاس ہر لمحہ وقت ہوتا ہے۔

4- بہت سارے ایسے واقعات جن پر میں چاہ کر بھی صرف اس لیے قلم نہ اٹھا سکی، کہ ان سے رشتوں کے تقدس کی پامالی کا اندیشہ تھا جو میں نہ چاہتی تھی اور ویسے بھی میری کوشش ہوتی ہے جو لکھوں اخلاقیات کے دائرے میں رہ کر لکھوں شاید یہ ہی سبب تھا جو چاہتے ہوئے بھی قلم نے اٹھنے سے انکار کر دیا اور میں لکھ نہ سکی۔ آخر میں آج کے دن کرن کی تمام ٹیم کو مبارک بادوں کی جن کی کاوشوں کے سبب ہمیں اتنا بہترین رسالہ ہر ماہ پڑھنے کو ملتا ہے۔

سب سے پہلے تو آپ سب کو کرن کی سالگرہ کی بے حد مبارکباد۔

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ چند سال پرانا اور نہایت خوب صورت ہے ایک پرانے گھرے اور مخلص دوست کی طرح۔ جس نے نہ صرف مجھے سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا بلکہ میرے غموں میں میری تمنائیوں میں ایک مخلص ساتھی اور دوست کی مانند مجھے زندگی کے نئے اور پر امید پہلوؤں کا راستہ دکھایا۔ مجھے قارئین کی بے پناہ محبتوں سے نواز کر میرے دل کے بینک بیلنس میں بے پناہ اضافہ کرتے ہوئے مجھے خوش نصیب لوگوں کی فہرست میں لاکھڑا کیا۔

میں نے اپنے کیریئر میں جتنا بھی لکھا۔ سب سے زیادہ کرن کے لیے ہی لکھا اور اس کی وجہ یہی رہی کہ کرن والوں نے ہمیشہ جس پہاڑ اور محبت سے مجھے کچھ لکھنے کو کہا۔ مجھ سے انکار نہ ہوسکا۔ اللہ کرن ڈائجسٹ کو دن لدنی رات چوگنی ترقی عطا کرے۔ کرن کو مزید بہتر سے بہترین بنانے میں روینہ شریف نے بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ مجھے پانچ سال کے بعد دوبارہ کاغذ قلم تھامنے پہ روینہ شریف نے نہایت پر خلوص انداز میں مجبور کیا۔ کرن ایک بہترین رہنما اور دوست کی طرح گھر بیٹھی قارئین کی زندگیوں کو سنوارنے میں اہم کردار ادا کر رہا ہے۔

2۔ میری سالگرہ ہمیشہ میرے بہن بھائیوں کو یاد رہتی ہے۔ سب مجھے وش بھی کرتے ہیں میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے میری بی بی بہن (جو یقیناً دنیا کی سب سے اچھی بہن ہے) میری سہیل سے نہ صرف مجھے وش کرتی ہیں بلکہ گفت بھی بھجاتی ہیں اور اب شادی کے بعد میرے ہر پندرہ بلال مجھے وش کرنا اور گفت رہنا ہرگز نہیں بھولتے۔

3۔ یہ سچ ہے کہ لکھنا بہت وقت اور ذہنی فراغت چاہتا ہے۔ شادی سے پہلے لکھنے کے علاوہ بہت سے مشاغل ہوا کرتے تھے میرے۔ میں اسکی چہر زبنا یا کرتی تھی مجھے باغبانی کا بہت شوق ہوا کرتا تھا۔ ڈریس ڈیزائننگ کا کریز تھا مجھے۔ ہائے کہاں گئے وہ دن۔ ملازمت کو کسی بک کی ریڈنگ ضرور کیا کرتی تھی میں۔ ملازمت فجر کے بعد تسلی سے امی جی کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینا۔ اس کے بعد

برآمدے میں بیٹھ کر درختوں پہ شور مچاتے پرندوں کی آوازیں سننا۔ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں اور رزق کی تلاش میں گھونسلوں سے نکل کر اڑتے پرندوں کو دیکھنا۔ پھر ناشتے کے بعد ابو کے پاس بیٹھ کر اخبار پڑھنا۔ ملکی حالات پہ جاوہر خیال کرنا۔ شام کو پودوں کے پاس بیٹھنا۔ اور ڈوبتے سورج کی اداس کرنوں کے ساتھ۔ ایویں خواہ خواہ اراس ہو جانا۔ سب افسانوی سے شوق تھے اور اب شادی کے بعد سب شوق جیسے ”خواب“ سے ہو گئے ہیں۔ نہ وہ فرصت رہی اور نہ وہ شوق۔۔۔

شادی کے بعد میں نے بہت کم لکھا ہے وجہ شادی شدہ لائف کی بے پناہ مصروفیت ہے۔ شادی کے بعد جو بھی تھوڑا بہت لکھا وہ میں نے اپنی راتوں کی نیند حرام کر کے لکھا ہے۔ بہت عرصہ نہ لکھوں تو ایسے لگتا ہے میرا دم گھٹ جائے گا۔ وائیا اور بانیا کے بعد زندگی اور بھی بھاگنے دوڑنے لگی ہے عمر۔ اب بھی لکھنا میرے لیے آکسیجن کی طرح ہے۔ جن دنوں کچھ لکھ نہیں رہی ہوتی تو کچھ نہ کچھ اچھا پڑھنے کی کوشش ضرور کرتی ہوں۔ بقول ڈاکٹر آصف راز

لکھنا نہیں آتا تو میری جان پڑھا کر ہو جائے گی مشکل تری آسان پڑھا کر پڑھنے کے لیے تجھ کو اگر کچھ نہ ملے تو چہلوں پہ لکھے درد کے عنوان پڑھا کر لکھنے والوں کے دل بہت حساس ہوتے ہیں اور ارد گرد کے واقعات جیکے جیکے نہایت خاموشی سے لکھنے والوں کے دل کی سماعت تک پہنچتے رہتے ہیں۔ ان کے باغ میں جمع ہوتے رہتے ہیں جیسے ایک شہد کی مہمی قطرہ قطرہ شہد جمع کرتی ہے۔ جب شہد چھتے میں جمع ہو جاتا ہے بھر جاتا ہے تو اسے نچوڑ کر محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ ہمارے بڑوس میں ایک لڑکی۔ لڑکے کا روپ دھار کر ایک لڑکے کی طرح ہی زندگی گزار رہی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ اس نے اپنے اندر کی عورت کا گلابا کر ایک مرد کا روپ دھار رکھا ہے؟ وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟ اس کے یوں جلسے بدلنے کے پیچھے کیا وجوہات ہیں؟ اس کا مشاہدہ بہت قریب سے کرنے کے باوجود اس پہ لکھ نہیں پائی ابھی تک۔ کچھ موضوعات اور بھی ہیں جن پہ لکھنا چاہتی ہوں مگر بچوں کی مصروفیت کی وجہ سے لکھ نہیں پاری ہوں فی الحال۔

4۔ زندگی بہت سے حالات و واقعات کا مجموعہ ہے۔ انسان کا مشاہدہ جتنا مضبوط ہوتا ہے، کردار بھی اتنے ہی حقیقت کے قریب ہوتے ہیں اور کہانی کا تانا بانا بھی اتنا ہی مضبوط ہوتا ہے۔ بغیر مشاہدے کے انسان کبھی بھی لکھاری نہیں بن سکتا اور نہ ہی حالات و واقعات کو با آسانی صفحہ قرطاس پر بکھیر سکتا ہے۔ چنانچہ مشاہدہ میری زندگی کے یوں ساتھ ہے جیسے آب کا سایہ، میں کہیں بھی ہوں، کچھ بھی کر رہی ہوں، مشاہدہ کی کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ انسانوں کے رویے، ان کی بول چال، ان کے انداز، ان میں مختلف کرداروں کو جنم دیتے ہیں۔ چنانچہ ایک کیا، ایسے لاتعداد واقعات ہیں جنہیں میں نے دیکھا، شدت سے محسوس کیا، لیکن اسے احاطہ تحریر میں نہ لاسکی۔ بہت بار اندر سے طلب بھی ہوتی کہ اس پر کچھ لکھوں، لیکن لکھ نہ پائی۔ آج بھی ایک کہانی ایسی ہے جو حقیقت پر مبنی ہے اور میرے ذہن میں پکتی ہے۔ ہر بار اس پر قلم اٹھاتی ہوں، لیکن نہ جاتی ہے۔ خدا جانے کب میں اس پر قلم اٹھا پاؤں گی؟ کچھ کہہ نہیں سکتی۔

یا سہمین نشاط

1۔ سب سے پہلے تو کرن اور قارئین سب کو سلام اور سالگرہ مبارک۔ بائیس بیس سال تو ہو چکے ہوں گے یقیناً۔ جب لکھنا شروع کیا تب سے۔ یہ اور بات درمیان میں کافی لمبے لمبے گپ آئے۔

2۔ مزے کا سوال ہے۔ شادی سے پہلے میری سالگرہ کا دن دن اینڈ اونٹی فرینڈ انٹناں صابر کو ہمیشہ یاد رہتا تھا۔ اور ہمیشہ سب سے پہلے دس بھی وہی کرتی تھی۔ مجھے یاد ہے، ہم ہفتوں پہلے برتھ ڈے ویشنرز والے کارڈ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لایا کرتے۔ پھر گفٹس اور گفٹس میں ہمیشہ کتابیں ہوا کرتی تھیں۔ آج بھی جتنی خوشی مجھے ایک اچھی بک خرید کر ملتی ہے، اتنی ہی برائنڈڈ سوٹ بازاؤر کے خریدنے پر نہیں ملتی۔

میری ٹیلی بہت مختصر سی ہے۔ ہم دو اور دو ہمارے بچے۔ مزے کی بات ہے، میری بیٹی اور بیٹے میں گیارہ سال کا گپ ہے۔ تو بیٹی اور فرینڈز یاد رکھتے ہیں۔ دس کرتے ہیں اور پھر ڈنر بھی کرواتے ہیں۔ ہمارے گھر میں باقاعدہ سالگرہ کا اہتمام نہیں ہوتا۔ بس گفٹ دے دیتے ہیں اور باہر جا کر کسی اچھی جگہ ڈنر کر لیتے ہیں۔ میری جھٹھالی اور بچیاں بھی

1۔ یہ سوال کہ کرن اور میرا ساتھ کتنا پرانا ہے، بالکل ایسا ہی ہے جیسے چکور سے پوچھنا کہ چاند کے ساتھ اس کا تعلق کتنا پرانا ہے، جیسے خوشبو سے پوچھنا کہ پھولوں سے اس کی شگت کب تک کی ہے یا آکاش سے پوچھنا کہ دھرتی پر وہ کب سے بچھا اور ہے۔ بچپن میں کتابی ماحول نے ہاتھ میں قلم پکڑ لیا تو "کرن" نے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔ اسکول کے زمانے میں میری پہلی تحریر "تیری دور رس نگاہیں" "کرن" میں ہی چھپی اور اس پہلی خوشی کو میں آج بھی اپنے دل میں محسوس کرتی ہوں میرے خیال میں یہ "کرن" کی بہترین خوبی ہے کہ وہ نئے لکھاریوں کو جگہ دیتا ہے اور انہیں نئے دل سے خوش آمدید کہتا ہے۔

2۔ میری سالگرہ کا دن عام دنوں کی طرح سے ہی گزر جاتا ہے۔ مجھے یاد تب آتا ہے جب ایک دن پہلے رات بارہ بجے تاریخ بدلنے کے ساتھ ہی میرے شوہر سلمان کی طرف سے سالگرہ مبارک کا SMS ملتا ہے۔ حقیقت ہے کہ میں تاریخ یاد رکھنے کے معاملے میں بہت کمزور ہوں، لیکن سلمان کو میری سالگرہ کی ڈیٹ یاد رہتی ہے۔ اس کے علاوہ میرے بچوں اور میری بڑی بھانجھی مانہ کو بھی میری سالگرہ یاد ہوتی ہے۔ ٹیلی میں کسی کی بھی برتھ ڈے ہو، بھانجھی ہر ایک کو سب سے پہلے دس کرتی ہیں اور اس حوالے سے ان کا مجھے دس کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔

3۔ لکھنا واقعی بہت دقت طلب کام ہے۔ یہ کبھی نہیں ہوتا کہ کاغذ قلم پکڑا اور لکھنے بیٹھ گئے۔ لکھنے کے لیے "آر" بہت ضروری ہے۔ زبردستی ایک لفظ بھی کاغذ پر اتارنا میرے لیے بہت دشوار ہے۔ ہاں جب "آر" ہو تو صفحات بھر دیتی ہوں۔ ایک وقت تھا کہ میرے ناولٹ اور ناولز خواتین ڈائجسٹ، شعاع، کرن اور حنا میں باقاعدگی سے چھپتے تھے، لیکن وقت نے اپنا چولہا بدلا۔ شادی ہوئی اور مصروفیات بھی بڑھتی گئیں، لیکن اب چھ سات سال کے طویل عرصہ کے بعد دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ گھرواری سنبھالنے کے ساتھ ساتھ ماشاء اللہ سے میں جا بجا بھی کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ دیواروں پر خوب صورت کڑھائی والی وال ہینڈنگز لگانا میری ہابی کے ساتھ ساتھ میری کمزوری بھی ہے۔ چنانچہ یہ شوق اب بھی جاری ہے اور اب یہ کوشش بھی ہے کہ قلم کے ساتھ اپنا تعلق

نہیں کہ آئینوں میں اپنی صورت دیکھ سکیں۔ اور ویسے بھی ایسے ٹاپک پر فلم اٹھانا آپ کو بہت سی چیزوں سے "باہر" کر دیتا ہے۔ سو خود ہی افسوس منا کر چپ ہو جایا کرتے ہیں۔

انیلہ کرن علی

1- میرا اور کرن کا ساتھ تیرہ سال اور چار ماہ پر محیط ہے۔ یہ 2002 کی بات ہے۔ جب میرا پہلا ناول "بے خبر" میں نہ تو "اکتوبر 2002" اور نومبر 2002 کے کرن میں دو حصوں میں شائع ہوا۔ اور میری خوش قسمتی ہے کہ طویل ہونے کے باوجود یہ ناول کرن کے قارئین کو پسند بھی آیا۔

2- میری سالگرہ کا دن عموماً "بہت سے دوستوں اور قریبی رشتہ داروں کو یاد ہوتا ہے۔ اور مبارک باد بھی بہت سے لوگوں سے وصول ہوتی ہے۔ مگر کچھ لوگ ایسے ہیں۔ جو میری سالگرہ کبھی بھی نہیں بھولتے۔ اور ہمیشہ مبارک باد دیتے ہیں۔ ان میں سرفہرست تو میرے شوہر علی اشرف ہیں۔ ان کے علاوہ میری بڑی بہن غزالہ شمیم میری کرن اور (ان شاء اللہ) ہونے والی سب سے چھوٹی بھابھی ڈاکٹر فائزہ شامی، میری پیاری فرینڈز عروج سلطانہ اور سعیدہ لیاقت، پیشہ ہی میری سالگرہ کا دن یاد رکھتی ہیں۔

3- لکھنا ایک مشکل اور محنت طلب کام ہے۔ اسے کبھی بھی بے دلی سے نہیں کیا جاسکتا۔ کہ آپ کامؤ نہیں بھی ہے۔ تو آپ مارے باندھے "انے ساتھ زبردستی کریں۔ اور کہانی لکھ لیں۔ اس طرح سے لکھی گئی تحریر کبھی اچھی نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میں تو ان سب رائٹرز کو داد دیتی ہوں۔ جو بہت زیادہ لکھتی ہیں اور بہت اچھا بھی لکھتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت زیادہ محنتی ہوتی ہیں۔ جہاں تک میری بات ہے۔ تو ابھی تک لکھنا صرف میرا شوق ہے۔ (اور اس شوق کا اہل بھی کبھی کبھار ہی اٹھتا ہے) اس لیے میں سال میں ایک دو کہانیوں سے زیادہ نہیں لکھ پاتی۔ شاید کبھی میں اس کام کو ریو فیشن بناؤں تو لکھنے کو زیادہ وقت دوں۔ ابھی تک تو یہ ایک خواب ہی ہے۔ کیونکہ فی الحال تو میری سب سے بڑی ترجیح میرا گھر میرے شوہر اور میری پونے دو سال کی بیٹی ماہ نور علی ہی ہیں۔ اس کے علاوہ میری یونیورسٹی کی جاب ہے۔ جو مجھے بہت پسند ہے۔ لیکن ہر طرح سے سیشن فری ہونے کے

ہیں جو خاندان میں ہر ایک کی برتھ ڈے یاد رکھتی ہیں اور سب سے پہلے دس بھی کرتی ہیں۔ بہنوں میں عائشہ اور ناہیدہ ہیں جو سالگرہ۔ ایور سمری سب یاد رکھتی ہیں ای حیات تھیں (اللہ انہیں جنت الفردوس میں بلند مقام عطا کرے) تو سالگرہ، عید، ایور سمری پر ہم سب کے کپڑے بھجوا یا کرتی تھیں۔ میں منع کرتی تھی کہ اب مجھے مت بھیجا کریں۔ چھوٹی بہنوں کو دے دیا کریں تو آگے سے ڈانٹ دیا کرتیں اور کہتیں وہ تو میرے پاس روز آتی ہیں۔ تم تو مہینوں بعد آتی ہو۔ دور رہتی ہو۔ زیادہ حق ہے تمہارا۔ اس بار ان کے بغیر میری پہلی عید ہوگی۔ پہلی سالگرہ۔

3- صرف وقت اور ذہنی فراغت اہم نہیں۔ موڈ کی بھی بات ہوتی ہے۔ کبھی بہت وقت ہوتا ہے۔ بالکل فراغت ہوتی ہے۔ لیکن دل چاہتا ہے۔ ریوٹ پڑھ کر چیٹل بل بل کر وقت بتایا جائے اور کبھی دن بھر کے تھکے ہارے آنکھیں نیند سے بھری توجی چاہتا ہے لکھ لوں۔ تو پھر لکھ لیتی ہوں۔ اصل میں میں نے کام اور لکھنے کو کبھی ایک دوسرے کے مقابل نہیں آنے دیا۔ میں نے ہر کام ختم کر کے حتیٰ کہ بچوں کو سلا کر اس کے بعد لکھنا ہوتا ہے۔ کھل ذہنی سکون کے ساتھ۔ جب نہ کسی کو پانی کی ضرورت پڑے نہ کھانے کی اور نہ ہی کوئی اور ضرورت اطمینان سے اور یہ اطمینان مجھے رات بارہ بجے کے بعد ہی نصیب ہوتا ہے۔ رات کے کھانے کے بعد کچن سیٹ کر۔ ابو بکر کو کھانا کھلا کر پھر اگر اس کا کہینے کامؤ ہے تو اس کو بھر پور کہنی چاہیے۔ اور لکھتے ہوئے وہ خود ہی مجھے بتاتا ہے کہ مما مجھ سے یہ پوچھیں۔ اور اگر میرا دھیان کہیں اور ہو تو اتنی پیاری شکل بنا کر پوچھتا ہے۔ "مما آپ مجھ سے پیار نہیں کرتیں؟" پھر خود ہی جواب دے گا۔ آپ کہیں۔ میرا بیٹا تو میری جان ہے۔" ماشاء اللہ ساڑھے تین سال کا ہے۔

تو معزز قارئین آج کل میری مصروفیت کا نام "ابو بکر" ہے۔ ان کو فل ٹائم چاہیے۔ اس لیے لکھنے کے علاوہ سب ہی کام انہی روٹین کے مطابق چل رہے ہوتے ہیں۔ میری پہلی ترجیح گھر ہی ہے۔ اسی لیے لکھنا بہت کم ہو گیا ہے۔

4- جی بہت سارے ایسے واقعات ہیں جن پر میں آج تک کوشش کے باوجود لکھ نہیں پائی۔ وجہ یہی کہ وہ سب سنجیدہ اور بہت Sensitive تھا۔ اور ہم میں اتنی برداشت

اور میری بھابھی۔ ویسے سب سے پہلا تحفہ مجھے اپنی بھابھی کی طرف سے موصول ہوا ہے اور پھر باقی سب گویا آتا ہے۔ میاں صاحب تو تحفہ مانگنے پر صاف جواب دیتے ہیں۔

”کریکے۔ (Crack کی پٹھالی فارم) 8 جمادی الاول تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ تب مانگنا تحفہ ضرور ملے گا۔“
بعد میں حساب لگائی ہوں تو جمادی الاول گزرے بھی تین ماہ گزر چکے ہوتے ہیں۔ لے دس ایسے فیس بک پہ میری ہزاروں چاہنے والیاں مجھے ہر گز ہر گز نہیں بھولتیں۔ اتنی دشمنز ہوتی ہیں میری وال پر کہ مجبور ہو کر یہ Status اپ لوڈ کرنا پڑتا ہے۔
”پنگیو۔ رلاؤ گی کیا۔“

مذاق پر طرف مکران سب کے خلوص کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ مجھے ان تمام سے بے حد محبت ہے۔
3۔ یہ بات تو سو فیصدی درست ہے کہ لکھنا بے حد وقت طلب مشغلہ ہے اور میرا تو موڈ بھی ہونا ضروری ہے وگرنہ موڈ کے بغیر تو میں ایک حرف نہیں لکھ سکتی۔ باقی وہ کئی بات دیگر مشاغل کی تو گھر کے کاموں کے علاوہ میرا سارا وقت لکھنے لکھانے کے لیے ہی ہوتا ہے مگر مسئلہ ہی یہ ہے کہ مجھے وہ ”سارا وقت“ ملتا ذرا کم کم ہے۔ ہاں جب کچھ بھی لکھنے پڑھنے کو جی نہ کہے تو بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کارٹونز دیکھتی ہوں۔ فیس بک کا پھیرا لگا آتی ہوں۔ موبائل پر ”ساگاڑ“ کھیلتی ہوں اور پھر چیتا لیتی ہوں کہ ”حد ہے اتنا وقت برباد کر دیا بھلا کوئی شاہکار ہی تخلیق کر لیتی۔ آہوا۔“

4۔ ہاں جی۔ ایک واقعہ ’قصہ کہانی‘ سرگزشت یا جو بھی نام دے لیں۔ ایسا ہے جس کا میں نے ماضی قریب میں اتنے ”قریب“ سے مشاہدہ کیا کہ اس کی سچائی پر شبہ ہونا ہے مگر وہ بالکل سچا واقعہ ہے۔ ایسا جس نے مجھے کئی ماہ بے خود سا کیے رکھا۔ اسے میں ابھی لکھ نہیں پائی مگر ان شاء اللہ لکھوں گی ضرور۔ اس کا لکھنا بے حد ذہنی فراغت اور اطمینان چاہتا ہے۔ جیسے ہی ایسا کوئی ماحول بنا میں اسے قلم کی نوک پر لے آؤں گی۔ ان شاء اللہ۔

کرن اپنے اندر بے حد گنجائش رکھتا ہے۔ تمام رائٹرز کے لیے خواہ وہ پرانی ہوں یا نئی اللہ مزید کامیابیاں دے۔ آمین۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



باوجود یہ جاہ کافی وقت طلب ہے۔ اور میری ایک بڑی مصروفیت بھی۔

4۔ ایسے تو کئی واقعات ہوتے ہیں۔ جن کا بہت قریب سے مشاہدہ کرنے کے باوجود ان کو لکھنا بہت مشکل اور بعض اوقات ناممکن بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ۔

is more stranger than fiction

Reality

اس لیے ہم ہر واقعہ کو صفحہ قرطاس پر منتقل نہیں کر سکتے۔ ویسے بھی حقیقی واقعات پر آکر فکشن۔ لکھا بھی جائے تو اس میں بہت ساری رنگ آمیزی کرنا پڑتی ہے۔ جو ہمیشہ ممکن نہیں ہوتی۔

ام طیفوس۔ گوجرانوالہ

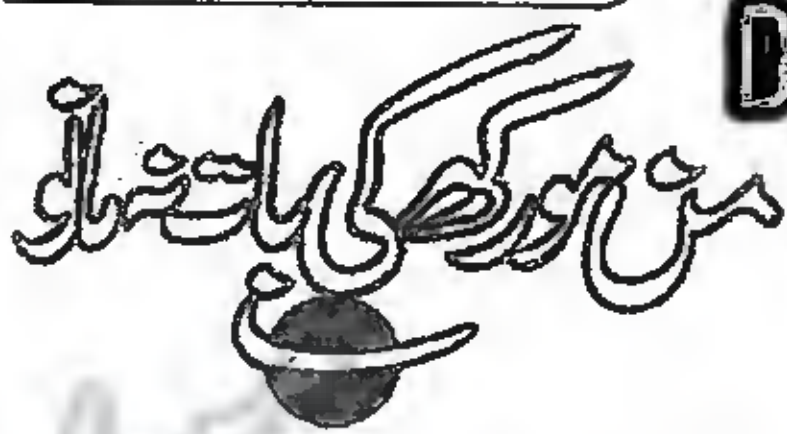
سب سے پہلے تو کرن کا بے حد شکریہ کہ ایک دفعہ پھر اپنی بزم میں مجھے ہی نو آموز کو خیال آرائی کا موقع دیا۔ اور جگہ دینا مقام دینا کرن کو بخوبی آتا ہے۔

1۔ میرا اور کرن کا ساتھ شب سے ہے جب سے میں نے کتابیاں لکھنا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ کرن کا ایک سلسلہ تھا ”بول کہ لب آزاد ہیں“ اس میں دو دفعہ اپنے خیالات کا اظہار کیا اور پھر تیسری دفعہ کہانی لکھ کر بھیج دی۔ ”پس پردہ“ کرن کے لیے میری پہلی تحریر تھی جس کو پذیرائی ملی۔ تو جناب کرن کا اور ہمارا ساتھ بظاہر تو چھ سالوں پر محیط ہے مگر کرن سے اپنائیت کا احساس اتنا گہرا ہے کہ اب یہ تعلق بے حد پرانا لگتا ہے۔ اس میں بڑا ہاتھ روینہ شریف کے اخلاق و رویے کا بھی ہے جس کی میں گزیدہ ہوں۔ جس محبت سے وہ پیش آتی ہیں وہ بے اختیار خود کو ”توپ“ سمجھنے پر مجبور کر دیتا ہے ہی ہی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ روینہ شریف کرن کے معیار کو مزید بہتر بنانے کے لیے بے حد کوشاں ہیں۔

2۔ حق باہ۔! میری سالگرہ اور میرے احباب دیکھیں جی اگر احباب میں آپ مامے چاچے تائے پھوپھی۔ ان سب کو شامل کریں تو مجھے یہ بتاتے ہوئے بے حد خوش محسوس ہو رہی ہے کہ ان میں سے کوئی بھی مجھے سالگرہ بردش نہیں کرتا۔ ہا ہا ہا! اور اگر احباب میں کزنز بھی شامل کریں تو وہ بھی بہت اچھی ہیں۔ ہر گز نہیں کرتیں۔

باقی رہ گئے گھر والے تو سب سے پہلے میرے ابو جی اور میاں صاحب مجھے روشن کرتے ہیں اس کے بعد بہن بھائی



Downloaded From
Paksociety.com



عباد گیلانی بلڈ کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مومنہ کو چھوڑ کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاظمہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی سوتیلی ماں عاظمہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے جبکہ عاظمہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ حوریہ مومنہ کی سچی اپنی پھوپھو اور اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے۔ فضا کی ایک امیر زادے سے دوستی ہے اور وہ گھر والوں سے چھپ کر ملتی رہتی ہے۔ حوریہ کو اس بات سے اختلاف ہے وہ فضا کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہتی ہے کہ وہ اس راستے پر نہ چلے۔ عباد گیلانی جب موت کو اپنے قریب دیکھتا ہے تو مومنہ کے باپ یا اور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے۔ حازم کو خاص طور سے اس کے نانا یا اور علی سے ملواتا ہے مگر حازم اپنے نانا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا۔ (اب آگے پڑھیے)

تیسری قسط

Downloaded From
Paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com



READING
Section

عباد گیلانی کمرے میں تجناغے ان کی بھی بھی نگاہیں دروازے کی جانب اٹھی تھیں۔ جانے کس کی نظر تھیں شاید بیٹھی۔

حازم کو وہ پہلے سے کہیں زیادہ کمزور اور تڑپا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر ایک لمحے ان کی بھی آنکھوں میں جگنو سے لپکنے لگے۔ سرے پل وہ نظریں چراگئے۔
 ”مجھے یقین تھا تم آؤ گے چاہے کتنے دن ناراض رہ لو مگر میری حالت پر تم ضرور رحم کھاؤ گے۔“ پھر ایک افسردہ سی مسکراہٹ سے بولے۔

”چلو باب کو قابل رحم ہی سمجھ کر اور جذبہ ہمدردی میں ہی چلے آئے۔ میرے لیے یہی بہت ہے۔“ حازم نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور کرسی ان کے بیڈ کے نزدیک کھینچ کر بیٹھ گیا۔ لفافے سے تصویر نکال کر ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”اسے جانتے ہیں آپ۔“ عباد گیلانی کی نگاہیں اس تصویر پر اٹھیں تو جھپکنا بھول گئیں۔ ان کے بدن کو بے نام سا جھکا لگا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے مگر کمزوری کے غلبے نے انہیں اس کوشش میں ناکام بنایا۔ انہوں نے لرزتے ہاتھ سے تصویر کو تھام لیا۔ حازم نے انہیں کندھے سے تھام کر اوپر اٹھایا اور ان کا تکیہ اونچا کر کے بیڈ کراؤن سے لگا دیا اور انہیں تکیے کے سہارے بیٹھا دیا۔

”یہ۔۔۔ یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی۔“ ان کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔ ان کے اندر ایک انتشار برپا ہو گیا تھا۔ جیسے یک دم باد صرصر چلی ہو اور ہر شے کو اڑانے لگی ہو۔ کوئی بھونچال سا آگیا ہوا۔ اجڑے ویران چمن میں۔ اور سو گھنٹے اس آندھی ہوا میں ادھر ادھر بکھرنے لگے ہوں۔

”آپ جانتے ہیں انہیں۔“ اس نے اپنے کبجے کو حتی الامکان بے تاثر رکھنے کی کوشش کی مگر بے نام سی تلخی اور طنز اتر آیا مگر عباد گیلانی نے اس کی آواز سنی ہی کب کہ اس کے لہجے کو محسوس کرتے انہوں نے ایک پل آنکھیں میچ کر کھولیں۔ انہیں لگا وہ تصویر نہ ہو، مومنہ یا در علی زندہ مجسم ہو کر ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”آپ کو یہ یاد تھیں مگر کہاں پایا۔ آپ تو انہیں بھول چکے ہیں اب۔“
 ”نہیں۔ میں اسے کبھی نہیں بھول پایا۔“ وہ جیسے تڑپ کر بولے اور اپنی مرتعش انگلیوں سے تصویر کو سہلایا اور افسردگی سے ہنس دیا۔

”یاد بھی تو نہیں رکھا۔“ ناچاہتے ہوئے بھی وہ تلخ ہو گیا۔ عباد گیلانی نے اس کی طرف دیکھا اور مبہم انداز میں سر ہلانے لگے۔

”ہوں۔ شاید۔“ حازم نے تصویر ان کے ہاتھ سے لی اور وہ چاہنے کے باوجود یہ تصویر نہ مانگ سکے۔ ابھی تو جی بھر کر دیکھا بھی نہیں تھا مگر کھرسوچ کر تکیے پر سر ڈال دیا کہ۔
 ہاں اب وہ اس کی کون تھی ایک غیر اجنبی۔ اجنبی سے بھی بڑھ کر اجنبی۔
 ”مجھے یہ تصویر یاد در علی نے بھیجی ہے۔ ایک طویل خط کے ہمراہ ایسا ہی خط ایسے ہی صفحات جو آپ نے مجھے بھجوائے ہیں۔“ وہ تصویر لفافے میں ڈالتے ہوئے بے مہری سے بولا۔
 ”یا در علی نے۔“

”جی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ساری زندگی جس بات پر پردہ پڑا رہا ہے وہ اس عمر میں ظاہر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ پردہ ہی رہنے دیتے۔ زندگی میں یہ انتشار لانا ضروری تھا۔ کیوں؟ کیوں پایا اس عمر میں سچ بول کر آپ کے خیال میں آپ نے جنت کیالی؟“ عباد گیلانی نظریں چراگئے۔ وہ انہیں شکوہ کنٹاں لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا جس میں دکھ اور طلال کی ایک کیفیت تھی۔ انہیں پہلی بار احساس ہوا کہ اپنی نظروں میں گرنا کسے کہتے ہیں۔

”آپ کا یہ سچ میرے لیے کسی خوشی کا باعث نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط اپنے دل کا بوجھ اتارا ہے اپنے ضمیر پر دھرایہ پھر میرے سینے پر دھرایا ہے۔ اس سچ پر وہی روتا تو اچھا تھا پایا۔“

عباد کے دل پر چوٹ پڑ رہی تھی۔ اس سچ پر تو اس نے سوچا ہی نہیں کہ یہ سچ اس کے لیے کتنا بڑا آزار ثابت ہو گا۔ وہ تقسیم ہو کر رہ جائے گا۔ اس کی پرسکون زندگی انتشار کا شکار ہو جائے گی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو حازم۔ میں نے فقط اپنے دل کا بوجھ اتارا ہے۔ اپنے ضمیر کی چھین دور کرنے کی کوشش کی ہے، موت کی آہٹ کو سننے والا آدمی کو اپنا پورا نامہ اعمال دکھائی دینے لگتا ہے۔ ایسے میں وہ اس تاریک اندھیرے میں روشنی کی ہنسی سی کرن کو ڈھونڈنے لگتا ہے، تاکہ اک ذرا سی روشنی سے وہ اپنے اعمال نامے کی وہیڑیوں کو تھوڑا سا کم کر سکے۔ کیا تم اپنے باپ کی یہ خطا معاف نہیں کر سکتے؟“ وہ اس کی طرف اس بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”تم ساحل پر کھڑے ہو حازم۔ تم موت کے سمندر میں دھیرے دھیرے ڈوبنے والے کے احساسات نہیں جان پاؤ گے۔ ڈوبنے والا کس طرح خود کو بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ یہ ایک ڈوبنے والا ہی جانتا ہے۔“ ان کی آواز بکھرنے لگی۔

”کاش آپ یہ سچ اس وقت بولتے جب مجھے اس سچ کی ضرورت تھی۔“ حازم تلخی سے ہنسا اور ایک اچھتی نظر لگانے پر ڈالی۔ دوسرے بل لگانے کے دو ٹکڑے کر کے فضا میں اچھال دیے۔

”میرے لیے اب کسی بھی رشتے میں کوئی کشش نہیں پایا۔ میں ان دیکھے ان چاہے رشتوں کو نہیں مانتا۔ میرے لیے جو کبھی تھے ہی نہیں جن کا وجود تھا ہی نہیں۔ وہ کیسے ہو سکتا ہے ہمیں نے جس رشتے کی محبت کا ذائقہ چکھا ہی نہیں اس کو کیسے محسوس کر سکتا ہوں۔“ وہ کرسی سے کھڑا ہو گیا۔

”حازم۔ بات سنو۔“ عباد کیلانی بے حد لجاجت سے اسے پکارا۔ مگر وہ کان نہیں اور کرے سے باہر نکل گیا۔



زندگی کے رستوں میں
اتنی گروا اٹھتی ہے

فاصلے سے دیکھیں تو
کچھ نظر نہیں آتا

منزلوں کے چرے بھی
راہ کی نشانی بھی

سب ہی ڈوب جاتے ہیں
گرو کے سمندر میں

رستہ نہیں ملتا
فاصلہ نہیں گھٹتا

READING
Section

جس جگہ سے نکلے تھے
ہم سفر کے رستوں پر

وہاں پہنچ کر دیکھیں تو
ہر طرف اواسی ہے
ہر طرف اندھیرا ہے

کچھ نظر نہیں آتا
بے نشان رستوں میں

وایسے تو آتے ہیں
اپنا گھر نہیں آتا

مومنہ اندر آئی تو یاور علی نے اسے دیکھ کر اپنی کھولی ہوئی فائل بند کر دی۔

”او مومنہ... حوریہ سے تمہارا دوبارہ پوچھ چکا ہوں۔ چائے پی لی تم نے۔“

”جی ابھی حوریہ کے ساتھ ہی پی ہے“ آپ تو جانتے ہیں وہ کہاں مجھے اکیلا بیٹھنے دیتی ہے۔“

”ہاں... بچپن سے ہی وہ تمہاری عادی ہے کہاں بد کے کی عادت۔“ یاور علی مسکرائے۔

”اب تو بد لٹا ہی پڑے گا۔ کب تک میری انگلی تھامے چلے گی۔“ مومنہ میری فریڈ آپ تو جانتے ہیں اس کا

پچازادہ ہایوں بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ مجھ سے حوریہ کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے بھابھی سے بھی بات کی ہے۔

بس حوریہ کا فائل مکمل ہو جائے تو میں اسے بلوا لوں گی۔“

”ہوں... یہ تو سوچا ہی نہیں کہ وہ اب بڑی ہو گئی ہے۔ عادل کو یہ ذمہ داری بھی ادا کرنی ہے۔ خیر۔“ یاور علی

نے ایک گہری سانس بھر کر چشمہ اتار کر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”آپ نے چائے پی۔“

”کہاں... ابھی زینہ دے گئی ہے۔“ انہوں نے ٹرائی پر رکھی چائے کو دیکھا۔

”ٹھنڈی ہو گئی ہوگی۔ لائیں گرم کر لاؤں۔“ مومنہ ٹرائی کی طرف بڑھی۔ یاور علی نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر

روک دیا۔

”اول ہوں... میں زیادہ گرم نہیں پیتا۔ بس ٹھیک ہے تم بیٹھو۔“ سبز کرتی اور سفید دوپٹے میں ہلوس وہ عمر کے

اس دور میں بھی بہار کا کوئی حصہ دکھائی دے رہی تھی۔ یاور علی اسے دیکھتے ہوئے جانے کس سوچ میں گم ہو گئے۔

جب اس کی آواز ابھری۔

”آپ گئے تھے وہاں...“

”ہوں... کیا... کہاں...“ وہ چونکے۔ مومنہ کو دیکھا مگر وہ سرے بل سرلا گئے۔

”ہاں... گیا تھا۔ ملاقات ہوئی حازم سے۔“ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی عباد گیلانی کے بارے میں بھی۔ مگر بہت

کچھ پوچھنے کی خواہش مچل کر اندر ہی دم توڑ گئی جیسے پھری ہوئی موج ساحل سمندر پر آنے سے پہلے ہی دم توڑ جائے۔

وہ خود آرزو کی کیفیت میں تھی۔

”حازم کو دیکھا آپ نے کیسا ہو گیا ہے وہ۔ بہت بڑا جوان۔“

اس کی ممتاز آج برسوں بعد اس کے دل کی تہوں سے نکل کر اس کی آنکھوں کے بھورے کانچ پر پھیل گئی تھی۔
یاور علی ان کانچ پر پھیلی بے قراری سے نظریں کترائے۔

”ہوں۔ سرسری سی۔ دراصل اس کی ڈاکٹرز سے میٹنگ تھی۔“

”رہنویں۔ اباجی۔“ ایک دم دل گرفتہ سی ہو کر ان کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”رشتوں کی اہمیت ہوتی تو۔ پہلی ملاقات سرسری نہیں بہت پر جوش ہوتی۔ آپ مجھ سے نظریں چارہے ہیں

اباجی۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس نے اس رشتے کو پہچاننے سے انکار کر دیا ہو۔“

”ارے نہیں۔ تم جو سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے بس وہ عباد کی حالت ہی خراب ہو گئی تھی۔ وہ ٹھیک طرح سے میرا تعارف نہیں کر پایا۔“

”خوشبو بھی بھلا تعارف کی محتاج ہوتی ہے۔“ وہ آزرگی سے ہنس بڑی۔

”دکھ یہ نہیں ہے اباجی کہ اس نے آپ کو دیکھ کر اپنی بانہیں نہیں پھیلائیں یا آپ کی بانہوں میں نہیں

سایا۔ دکھ صرف اس بات کا ہے کہ اسے رشتوں کا غلط تعارف کرایا گیا ہے اس کے دل میں وہ کچھ بویا ہی نہیں گیا جس کے آپ متلاشی ہوں گے۔“ یاور علی اسے دیکھتے رہ گئے۔ وہ یہ سب خود بھی کہنا چاہتے تھے مگر کہ نہیں پائے تھے مگر وہ خود ہی سمجھ گئی تھی۔

تو کیا ان کے چہرے پر یہ سب لکھا ہوا ہے۔ وہ غیر محسوس طور پر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ پھر ہلکی سی سانس بھر کر چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔



”حازم! عباد گیلانی کے لہجے کی لجاجت اور آنکھوں میں پھیلی التجا پر وہ رک گیا۔

وہ تھکے تھکے انداز میں ان کے نزدیک رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”سمجھ نہیں آتا۔ آپ نے انہیں یاد بھی نہیں رکھا اور بھولے بھی نہیں ہیں۔ جب وہ بری عورت نہیں تھیں

تو کیوں دکھ دیا انہیں اور اگر بری تھیں تو کیوں ان کا خیال بدل میں دیا۔ بیٹھے ہیں۔“

”وہ کہاں بری تھی اس جیسی تو کوئی دوسری تھی ہی نہیں۔ وہ ایسی تھی جس نے مجھ جیسے آدمی کو اندر سے توڑا تھا۔“

عباد گیلانی نے تکیے پر سر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور آنکھیں موند لیں۔ شاید اتنا ہی اس کے بس میں تھا کچھ دیر لونی پڑے پڑے جیسے کسی تصور میں گم تھا۔ پھر حلقہ آواز میں بولا۔

”میں جب اس سے پہلی بار ملا تو مجھے وہ اچھی لگی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ میں بھی پہلی نظر میں اس کے دل میں

بس جاؤں۔ میرے جیسا خوب صورت دل آف ٹیبل کا لڑکا، نظر انداز کے جانا برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میں

پزاروں لڑکیوں کے دل کی دھڑکن تھا ان کے خوابوں کا شہزادہ تھا، وہ ایسے شخص کو کیسے اگتور (نظر انداز) کر سکتی

تھی مگر حازم اس نے مجھے اگتور نہیں کیا بلکہ رد بھی کر دیا۔

میں کھول اٹھا یہ سراسر میری انسلٹ (توہین) تھی۔ ایک امیر زادے کی انسلٹ۔ اب وہ میری ضد بن گئی۔

ایک ٹل کلاس لڑکی مجھے کیسے رد کر سکتی تھی، میں گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس کے باب سے تعلقات

برہنہ کیے۔ ایک اچھا شخص بن کر ان کا دل جیتنے میں کامیاب ہو گیا۔ بہت تک دو دو کی اور اس مہم کو سر کر لیا۔

وہ میرے پاس تھی۔ میری جائز ملکیت بن کر۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا حازم کہ میں اپنی محبت پا کر خوش ہوتا، اس

READING
Section

کے ساتھ اپنے شب و روز گزارتا اور خوشیاں کشید کرتا۔ مگر میرے جیسے بڑے عیاش امیر زاوے کی ایسی پاکیزہ سوچ نہیں ہوتی تھی میں اسے پا کر متحیر بن گیا۔

میں اس سے جن جن کبر کے لینے لگا۔ میں نے تو جیسے اسے کھلونا سمجھ لیا اور اسے تڑپا کر تسکین پانے لگا۔ مگر وہ میرے اندازے سے کہیں زیادہ صابر اور بردبار عورت نکلی۔ وہ مجھ سے نکاح کے بندھے بندھن کو ہر طور بھلانے کی کوشش کرتی رہی مگر میں تا سمجھ تھا اس کی اس فطرت کو اس کی بڑھتی اور بے چارگی لاچارگی سمجھ کر حفاٹھاتا رہا۔ میں نے اسے ذہنی ہی نہیں جسمانی طور بھی نارح کیا۔ پھر آخر حرب یہ کہ اس سے اس کا بچہ چھین کر اسے طلاق نامہ پکڑا کر گھر سے نکال دیا۔ اور اسے یہ بتانا نہیں بھولا تھا کہ وہ میری محبت نہیں تھی، ضد تھی۔

وہ چلی گئی، زندگی گزرتی رہی مگر وہ میرے سینے پر ایسا پتھر رکھ کر گئی کہ جو کبھی سر کا ہی نہیں ایک بے نام سی محبت میں جٹلا رہا۔ میں نے ہزار بار لڑکیوں میں گم ہو کر اسے بھلانے کی کوشش کی۔ شادی بھی کر لی۔ مگر شاید میں نے اس سے ہی محبت کی تھی۔ تم۔ اور تم حازم۔۔۔

عباد گیلانی نے یہ سب کہتے کہتے حازم کو دیکھا، پھر کچھ دیر اس کا چہرہ تکتے ہوئے بولے ”تم اس کا پر تو ہو۔ تمہیں دیکھتا ہوں تو جیسے وہ میرے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ میں تم سے مومنہ جتنی محبت کرتا ہوں حازم۔ تم میرے لیے میری پہلی چاہت جیسے ہو۔ معصوم گلابوں جیسی چاہت“ وہ ایک دم بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگے۔ حازم اس طرح بے حس و حرکت بیٹھا رہا، انہیں روتا دیکھتا رہا۔

محبت کے دعوے تو کرنے والے بہت ہیں مگر محبت کو سمجھنے والے بہت کم۔ اس کے باپ نے محبت کی تھی مگر محبت کو سمجھا نہیں اس کے مفہوم سے آشنا نہیں ہوئے اور جب آشنائی ہوئی تب محبت ریت کی طرح ان کی ٹھنسی سے پھسل کر بکھر گئی تھی۔

یہ ادا سی۔۔۔

تم اسے کہنا۔

ہوا کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے

اور صدا اور ان پھرتی ہے

میرا پتھر اہوا

اجڑے ہوئے شہروں میں اکثر بھاگتا پھرتا ہے

اکثر جاگتا پھرتا ہے

سوچا نہیں ہے

اور ادا سی تم اسے کہنا

تم ہی دکھ میں نہیں ہو

ہم بھی اپنی راکھ

ہاتھوں میں لیے سسکیاں لیتی ہوئی

تھماؤں کے بال کھولے بین کرتے ہیں

ادا سی تم اسے کہنا

تمہی دکھ میں نہیں

یہاں پر بھی ہوا کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے

ظلمتوں کی ہر چادر یواری کے اندر ہے

کبھی بھی بھرنے پائے گا
ہاں بھی۔
ہر صد اور ان پھرتی ہے



حوریہ کا سارا جوش بچھ گیا جب کالج آکر ہٹا چلا کہ فضا نہیں آئی ہے وہ اسے یہ خبر دینا چاہتی تھی۔ یہ حیران کن خبر کہ مومنہ پھوپھو کا بیٹا حازم جسے دادا ابا نے دریافت کر لیا ہے اور اس سے مل کر آئے ہیں۔ وہ رات تک دادا کے پاس بیٹھی رہی تھی اور مومنہ کی باتیں کرتی رہی تھی اور حازم کے بارے میں جان کر وہ حیرت کے ساتھ بہت خوش بھی ہوئی تھی۔

وہ پر امید تھی کہ مومی پھوپھو ضرور اپنے بیٹے سے ملیں گی مگر کالج آکر فضا کو نہ پا کر وہ مایوس ہو گئی پھر کالج میں اس کا دل ہی نہ لگا۔ گھر آکر وہ موبائل پر رابطہ کرتی رہی مگر اس کا سیل فون بند آتا رہا۔
”ایسا تو کبھی نہیں ہوا پھوپھو کہ وہ کالج نہ آئے اور مجھ سے کانٹیکٹ بھی نہ کرے۔“

”ارے ہو جاتا ہے۔ چارج نہیں ہو گا یا کوئی چھوٹا موٹا مسئلہ ہو گا۔ تم بہت گہرائی میں سوچنے لگتی ہو۔“
وہ آگوں میں ابھی مومنہ ہنس کر بولی۔ پھر وہاگے کی ریل لپیٹ کر دراز میں ڈالتے ہوئے بولی۔
”گھنٹہ بھر بعد کو شش کرنا یا صبح چھوڑ دو۔“

”اس کا سیل فون بند ہی آ رہا ہے۔ بتا نہیں کیوں پھوپھو میرا دل گھبرا رہا ہے۔ عجیب سی بے چینی ہو رہی ہے۔ جیسے کوئی چھوٹا موٹا نہیں کوئی بڑا مسئلہ ہو گیا ہے اس کے ساتھ۔“
”ارے۔“

”ہاں پھوپھو۔ وہ جن حالات سے گزر رہی ہے اور اس کا وہ قلقلی بوائے فرینڈ مجھے اس کی وجہ سے ہزار واہم ہوتے رہتے ہیں۔ کیوں نہ میں اس کی طرف جلی جاؤں۔“

”چلو ٹھیک ہے ڈھوپ ڈھکنے دو۔ شام کو جلی جانا۔ تب تک ڈرائیور بھی آجائے گا۔“ مومنہ نے اسے پار سے دیکھا۔ یہ بالکل۔ اسے اپنی جوانی کا پرتو لگی تھی۔ وہ بھی ایسی ہی تھیں۔ حساس۔ دور تک سوچنے والی اور اپنی ہی سوچوں سے خوف زدہ ہو جانے والی۔

حوریہ کو تو کسی پل قرار نہیں تھا۔ شام تک فضا کا سیل فون بند آتا رہا۔ چوں ہی ڈرائیور گاڑی لیے آیا وہ فضا کی طرف روانہ ہو گئی۔ جہاں آرا۔ نے ہی دروازہ کھولا اور اسے دیکھتے ہی سخت سے منہ بنانے کی بجائے خوش دلی سے بولیں۔

”چلو اچھا ہے تم آگئیں۔ تمہاری اس فرینڈ کو دل جوئی کی بہت ضرورت ہے۔“ وہ دروازے کے ایک طرف ہو کر اسے اندر آنے کا راستہ دیتے ہوئے بولیں۔ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ٹھکی۔

”ہاں۔ ہاں۔ دیکھو ذرا جا کر۔ کیسی اجڑی اجڑی پڑی ہے۔ جیسے سمسٹر میں قیل نہیں ہوئی، آخرت کے کسی امتحان میں قیل ہو گئی ہوگی۔“ ان کی زبان اسی اسپینڈ (رٹار) سے چلتی تھی۔ حوریہ کو ان کی زبان سے بہت کوفت ہوتی تھی مگر اس وقت کوفت سے زیادہ حیرت ہونے لگی۔

وہ پوچھنا چاہتی تھی۔ کون سا سمسٹر ہوا ہے جس میں وہ قیل ہو گئی ہے مگر وہ چپ رہ گئی۔
”میں دیکھتی ہوں۔ کہاں ہے۔“

”کہاں۔ کہاں ہوگی۔ اپنی کال کو ٹھہری میں ہے کون سا ہزار گز کا بنگلہ ہے کہ اسے ڈھونڈنا ہے تم کو۔“

READING
Section

حوریہ کہہ کر پچھتائی اور گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”اس کو ذرا عقل دو۔ ہنس۔ پھر زمین کلیئر کہاں سے ہوگی۔ خاک پڑھتی۔ دن بھر فیشن چل رہے ہوتے ہیں۔ دوستوں کے گفٹس (تحائف) کریش ہو رہے تھے اور خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھانتی پھرتی ہے کالج کے نام پر۔ ہم تو سوتیلے ہیں مہلائی گئے لیے بھی بولیں تو برے اور نہ بولیں تب بھی رسوا کہ ماں تھیں، سمجھایا نہیں۔ ارے بی بی خاک پڑھائی میں دل لگے گا۔ باپ کی کمائی بس خاک کرنی ہے۔ یہاں کون سنتا ہے میری۔“

جہاں آرا کی بڑی ہاٹ۔ برتنوں کی کھٹو پٹو۔ سب گنڈ ہو رہی تھیں۔ حوریہ نے اس کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر چلی آئی۔ چھوٹا سا گھر تھا جہاں آرا کی۔ تیز طرار آواز اندر تک آرہی تھی۔ ”یقیناً“ فضا کو بھی سنائی دے رہی تھی مگر وہ تو تمام آوازوں سے بے نیاز نیم اندھیرا کر کے مسہری پر پڑی تھی۔

”فضا۔“ اس نے کمرے میں داخل ہو کر اسے پکارا ”پھر لائٹ کھولی۔ وہ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے بیٹھی تھی۔“

”یہ آئی کیا کہہ رہی ہیں، کون سے سمسٹر ہوئے ہیں، جس میں تم۔“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ فضا نے سر اٹھا کر حوریہ کو دیکھا تھا اور حوریہ کو لگا وہ فضا تو نہ تھی۔

کھلکھلا نے والی، شاعری گنگنا نے والی، سوتیلی ماں کی کڑوی کسہلی باتوں کو بے پروائی سے اڑانے والی۔ آنکھوں میں رنگین سپنوں کو سجانے والی، دلکش لٹخوں کے تصور میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ سے سب کچھ پالنے کے خمار میں ڈوبی ہوئی فضا تو نہ تھی۔

یہ اس کے سامنے بیٹھی کوئی اور لڑکی تھی کیا۔ آنکھوں میں کسی اجڑے مزار کا بھاد حواں میٹھے چہرے پر برسوں کی چھلک اور دیرانی بھرے۔

”کیا ہوا فضا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ مسہری کے نزدیک کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ فضا کے وجود پر ٹھہرا سناٹا ایک دم سے ٹوٹا تھا۔ وہ کسی ہمدرد کو پا کر جیسے بکھر گئی۔ دوسرے پل کسی ٹوٹی شاخ کی طرح اس کے گلے جھول گئی تھی۔ حوریہ کے وجود پر ایسا سناٹا چھا گیا جیسے ہوا سے محروم چاند پر ہونا ہوگا۔

وہ اپنے لٹ جانے کی داستان سن رہی تھی۔ اپنے خوابوں کے خواہشوں کے تلاطم، منہ زور لہروں میں ڈوب جانے کی۔ اپنی روح کی موت کی اسے خبر سن رہی تھی۔ اس کے بوائے فرینڈ اس کے محبوب نے اپنی نام نہاد محبت کو ہوس کا چولہا پہنا دیا تھا۔ وہ عاویٰ خول امار کر اسی چولے میں اس کے سامنے آگیا تھا جو اس کا اصل تھا۔

آفس۔ یہ محبت کے نام پر فریب دینے والے مرد ہمیشہ ناسور کی طرح اسی نشن پر موجود ہیں گے اور محبت کے نام پر فریب کھانے والی فضا جیسی زر پرست لڑکیاں ایسے مردوں کا نوالہ بنتی رہیں گی۔

”فضا۔ یہ۔۔۔ یہ سب۔“ حوریہ کو اس روح فرسا انکشاف نے کچھ بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑا۔ فضا رو رہی تھی، روتے روتے اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ اس نے بس حوریہ کو دیکھا اور پھر افسرت کی اکتاہٹ میں ڈوبی بولی۔

”تم سچ کہتی تھیں حوریہ۔ ایسی بازی لڑکیاں ہار جاتی ہیں پالینے کی خوشی سے زیادہ سب کچھ کھو دینے کا غم مار ڈالتا ہے۔ میں اتنی کمزور نفس نکلی کہ محض گاڑی کو کھٹی اور چند مادی چیزوں کے آگے عصمت کا سودا کر بیٹھی۔“

”چپ ہو جاؤ فضا۔ خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔“ حوریہ نے ٹوٹ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پھر مسہری سے اٹھ کر ٹھہراتے ہوئے جلدی جلدی کھڑکی اور دروازہ بند کرنے لگی کہ کہیں اس کی آواز اور سسکیاں جہاں آرانہ سن لے۔

وہ رات کی جس کھائی سے ہو کر آئی تھی اس کا پتا اس کی سوتیلی ماں کو نہ چل جائے۔ فضا نے اسے بڑی بے فیض

نظروں سے دکھا پھر اٹھ کر کھڑکی کا پٹھ چھوٹے لگی۔

”اب ان احتیاطوں کی ضرورت نہیں رہی ہے۔ یہ تو مجھے بہت پہلے کرنی چاہیے تھی۔ ان دونوں اور دیواروں کی قدر نہ تھی مجھے میں نے انہیں اپنا محافظ نہیں سمجھا بلکہ حقیر جانتا۔ ان میں میرا دم گھٹتا تھا اور کرج۔“
 وہ کھڑکی سے لگی دیوار کا سہارا لے زمین پر بیٹھتی مٹی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مگر اب وہ جتنا بھی ماتم کرتی کم تھا۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے مگر اس نے تو کچھ پائے بغیر سب کچھ کھو دیا تھا۔ اسے کب گمان تھا وہ اپنی خواہشوں کے مظلوم میں سرشار جس طرف بڑھ رہی ہے وہ منزل نہیں سراپ ہے۔ دھوکا ہے۔ فریب

مگر نہیں بہت روکا تھا حوریہ نے اسے۔ بہت سمجھایا تھا مگر اس نے اپنے محبوب کی چاہت اس کی قربت کے بیٹے لمحوں پر کوئی ندامت یا پچھتاوا محسوس نہیں کیا تھا اور اپنی بربادی کی طرف لمحہ یہ لمحہ بڑھتے ہوئے خوش تھی۔ وہ نسوانیت کے وقار سے اتر کر پستی میں بیٹھی تھی اور اسے اپنی کامیابی سمجھتی آرہی تھی۔
 ہاں۔ کوئی مرد عورت کے سر سے چادر نہیں کھینچ سکتا جب تک وہ خود موقع نہ دے۔ حوریہ اسے پکڑنے لگی وہ بے بسی کی آخری سچ بر تھی اور اپنے بال نوج رہی تھی پھر بے دم ہو کر دیوار پر سر ٹکا کر یک دم چپ ہو گئی۔ شاید اتنا ہی اس کے بس میں تھا۔

”خدا ایسا۔“ حوریہ اس کے پاس فرش پر بیٹھ گئی اور اس کا سراپنی گود میں ڈال دیا کہ شاید اس وقت وہ اتنا ہی کر سکتی تھی۔ جو طوفان اگر گزر چکا نا۔ وہ اس کی تباہی پر آنسو بہا سکتی تھی مگر کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ شاخ سے ٹوٹ جانے والے پھول کو دوبارہ شاخ پر کوئی نہیں جوڑ سکتا یہ فطرت کے قانون کے خلاف ہے۔
 مردہ جسم کو لوگ مٹی میں عزت کے ساتھ دفن دیتے ہیں مگر زندہ جسم کے اندر پڑی مردہ روح کا بوجھ صرف اسی جسم کو اٹھائے اٹھائے پھرنا پڑتا ہے یہ بوجھ وہ کسی سے بانٹ نہیں سکتا۔
 ”مقتور وار صرف تم ہی نہیں ہو فضا“ وہ شخص بھی ہے وہ شیطان بھی مجرم ہے۔“ حوریہ نے اس کا سراپ اور اٹھا کر دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھا۔

”ہاں فضا۔ وہ بھی سراسر مجرم ہے۔ مگر اس نے کوئی زبردستی تو نہیں کی۔ اسے یہ سارے مواقع میں ہی دینی آئی ہوں۔“

”بے شک۔ مگر راستے میں پڑے ہوئے مال کو غضب کر لیتا بھی جرم ہے۔ وہ بھی اس جرم میں برابر کا شریک ہے۔ اس نے تمہیں خواب دکھائے تھے۔ وعدے کئے تھے۔ رنگینیاں دکھائی تھیں۔ وہ مجرم ہے فضا۔“ حوریہ کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس کے بوائے فریڈ کو کہیں سے پکڑ کر لائے اور تختہ دار پر چڑھا دے۔
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ مجرم ہے یا نہیں اس کا کیا بگڑا ہے۔“ فضا اذیت سے ہنس دی۔
 ”بگڑا نہیں تو بگاڑا جا سکتا ہے۔“ فضا پلکیں جھپک کر اسے دیکھنے لگی جیسے اس کی باغی حالت پر شک ہو۔
 ”ہاں۔ میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ تم یوں چپ چاپ ہو کر بیٹھ جاؤ گی اور اسے دوسری لڑکیوں کو برباد کرنے کے لیے کھلا چھوڑ دو گی۔“

”تو۔ تو کیا کروں۔ شور مچا کر دیا کو اٹھا کر کے اس کا نام لوں۔ اپنے لٹنے کی کہانی نشر کروں۔“
 ”بہر حال سزا سے ملنی چاہیے۔ غمیریہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلے تم اس سے کہو کہ وہ تم سے فوراً شادی کر لے۔“
 ”واحد۔ شادی۔ ہا۔ ہا۔“ فضا طنز پڑی۔ ”اسے شادی کرنا ہونی تو مجھے اس کچھ نہیں دکھایا ہی کیوں اور اب کچھ سے لقمہ دے وجود کو وہ اپنائے گا۔ کیسی دیوانوں سی بات کرتی ہو حوریہ۔ تم۔ تم تو بہت سمجھ دار ہو۔ پھر۔“
 ”یہ ضروری ہے۔ تمہیں اس پر ہر حال میں پریشاں (بواؤ) ہونا پڑے گا۔ کسی بھی طریقے سے۔“ حوریہ حقیقتاً

صدے سے چور ہو رہی تھی۔ وہ اس اٹھوہٹاک حادثے میں فضا کو یوں زخمی نہیں چھوڑ سکتی تھی، تاہم اس آگ میں جھلستا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”ادھر آؤ۔ اور سکون سے سو میری بات۔“ حوریہ نے اسے پکڑ کر مسہری پر بٹھا دیا اور خود بھی اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”تم نے اپنے ارد گرد جو آگ دکھادی ہے اس میں تمہارا وجود جلتا رہے اور وہ سکون سے اپنی زندگی میں مزے اڑاتا رہے۔ نہیں فضا تھوڑی ہمت پکڑو۔ جو نقصان ہو چکا ہے اس کی تلافی تو ممکن نہیں ہے مگر اب جو تمہیں فیس کرنا ہو گا یہ بھی کسی عذاب سے کم نہ ہو گا۔“

”تو کیا وہ مجھ سے شادی کر لے گا۔“ فضا کے بچھے ہوئے سنے میں جیسے کوئی چنگاری بھڑکی مگر دوسرے پل شعلہ بننے سے پہلے بجھ گئی۔

”نہیں حور۔ وہ آخری لمحوں میں مجھ سے کہہ رہا تھا، تم میرے اندازے سے بھی زیادہ کمزور نفس اور بری لڑکی نکلیں۔“

”کمزور نفس نہ ہو میں تو اس کے ہاتھ آسانی سے کیسے آجاتی۔ خیر۔“ وہ اس کے کندھے پر تسلی آمیز دباؤ ڈال کر رہ گئی۔

”یہ تو دلوں کے کا خواب ہو گیا۔ اجاڑنے والے بھی کبھی آباد کرتے ہیں گھروں کو بھلا۔“
”ہم کو شش تو کرو۔ اس کو واسطہ دے۔ انسان کا دل ہے، کیسے تو پھلے گا ہی۔“ حوریہ اسے گھپ اندھیرے میں روکنے کی کراہی دکھا رہی تھی۔ بچھے دیے میں تیل ڈال کر دہنی پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر وہ اتنی بھٹی ہوئی تھی کہ سوائے تیل روز تار کی کے اپنے ارد گرد کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔
”ایک کوشش تو کرو۔ بات کھل جائے اس سے پہلے۔“

”کیا ایسا ممکن ہے۔“ اس نے بے فیض نظروں سے حوریہ کو دکھا پھر جیسے خود آزاری کی کیفیت میں مسہری کی پشت پر سر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ کر آنکھیں میچ لیں۔

”کمرے میں چند لمحے مشغول خاموشی طاری رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور حوریہ کو دکھا۔
”کیا تم میرا یہ کام کر سکتی ہو۔“ ایک موہوم سی امید اس کی آنکھوں میں ابھری تھی۔
”نہیں۔“

”ہاں۔ تم اس سے بات کرو۔ اس کو اس لیے کہ میں تو اب سراٹھا کر اس کے سامنے ایک لمحے کو بھی کھڑی نہ رہ پاؤں گی۔ مجھے یقین ہے تم مجھ سے بہت پیار کرتی ہو۔ بے غرض پیار تم میری سچی ہمدرد ہو۔ میں تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی۔“

یوں۔ یوں حوریہ۔ میرے اندر اگر جینے کی امنگ بجا رہی ہو تو پیچھے نہ ہٹ جانا۔ ہاتھ پکڑ کر مجھے ان تہ لہروں سے نکالنے کی کوشش کر رہی ہو تو میرا ساتھ دے۔ اکیلا مت چھوڑو مجھے۔“ حوریہ دم سادھے رہ گئی تھی۔
یہ فضا کیا کہہ رہی تھی۔ وہ اس شیطان صفت کے سامنے جا کر فضا کے لیے بھیک مانگے۔
”پلیز حوریہ۔ انکار مت کرنا۔“

”میں۔ مگر میں کیا کہوں اس سے۔“
”تم اس سے یہ تو کہہ سکتی ہو کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ مجھے برباد تو کر ہی دیا ہے، اجاڑ تو دیا ہے، کم از کم میرے باپ کی عزت ہی رکھ لے۔“

وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ حوریہ کو اسے چپ کرانے کا بھی یارا نہ رہا۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے



عباد گیلانی نے ایک عجیب سی خواہش کر دی تھی۔ یاور علی پریشان ہو گئے۔ وہ گڑگڑا کر کہہ رہا تھا کہ وہ ایک بار مومنہ سے ملنا چاہتا ہے۔ اس سے مل کر معافی مانگنا چاہتا ہے، جانے کتنی سانس باقی رہ گئی ہیں۔ شاید اس اضطراب سے جھٹکا رایا نے کے بعد میری چند سانسوں میں اضافہ ہو جائے۔ کیسی آس مندانہ نظریں تھیں۔ نفخے سے گردن اکڑا کے رکھنے والا اتنی لجاجت سے بات کر رہا تھا۔ یاور علی ماضی اور حال کا موازنہ کر رہے تھے۔

انسان کی طاقت، اختیار اثر رسوخ اور اللہ کی طاقت اختیار کا فرق واضح تھا۔ وہ پوری رات بے چینی سے کروٹ بدلتے رہے۔ یہ سوچتے رہے کہ مومنہ کو کیسے راضی کریں۔ وہ عباد گیلانی سے کیسے ملنے کو تیار ہوگی۔ یاور علی نے چپ سا دھلی اور اسی چپ سے مایوس ہو کر عباد گیلانی نے حازم سے اس خواہش کا اظہار کر ڈالا۔

”کیا ہو گیا ہے بابا آپ کو۔ جب منزل ہی نہیں رہی تو ان راستوں پر سفر کرنے کا کیا مقصد رہ جاتا ہے۔ میں آپ کو وہاں کیسے اور کیوں گر لے کر جاؤں۔“ وہ خائف دکھائی دینے لگا۔ ایک تو یوں بھی صبح اٹھتے ہی عاقلہ اور باہر کے لڑائی جھگڑوں نے اسے بد مزہ کر کے رکھ دیا تھا۔ گھر جاتا تو عاقلہ کی شکایتیں ہوتیں۔

”بابر کو سمجھاؤ۔ وہ خود سر اور منہ پھٹ ہو گیا ہے۔ اسٹڈی پرائز سنٹ (وچپسی) لے رہا ہے نہ کاروبار میں اس کا دھیان ہے، جانے کہاں کہاں آوارہ گردی کرتا پھرتا ہے۔“

اب وہ عاقلہ کو یہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ سب ان کی اپنی لاپرواہیوں اور بے راہروی کا نتیجہ ہے۔ ہاسپٹل آتا تو عباد گیلانی کا اصرار کہ مجھے ایک بار مومنہ کے پاس لے جاؤ۔

”وہ تمہاری ماں ہے حازم۔ تمہاری بات ضرور مانے گی اور مجھ سے ملنے سے انکار نہیں کرے گی۔“ وہ کیوں ملنا چاہتے تھے۔ اب کیا جواز رہ جاتا تھا۔

”یہ تو بد فون جذلوں کو ہوا دینے والی بات ہوگی۔“ وہ رینگ سے لگ کر سگریٹ کے گہرے گہرے کش لگاتے ہوئے حقیقتاً ”الجھا ہوا تھا۔ بستر مرگ پر بڑے پاپ کی خواہش ایک طرف، ان بد فون شعلوں کو پھر سے ہوا دے کر زخمی ہونے کے مترادف تھا۔ ہاں سے ملنے کا موقع۔“

ہاں۔ یہ لفظ دل میں کوئی خوشی کا احساس پیدا نہیں کر رہا تھا۔ بس دھندلا دھندلا سا کوئی جذبہ۔ جس کی کوئی واضح صورت نہ تھی۔

اسی نے سگریٹ بجھا کر رینگ سے نیچے کیاری میں پھینک دی اور دروازے کی طرف دیکھا۔ اس کا باپ اس نراس کی کیفیت میں اس کے جواب کا منتظر تھا۔ اس نے ایک مٹھل سی سانس سینے کی تڑ سے خارج کی اور ڈھیلے قدموں سے کمرے میں آگیا۔



حوریہ ساری رات بے چینی سے کروٹیں بدلتی رہی۔ صبح ہوئی تب بھی اس پر بے کٹی طاری تھی۔ وہ کالج نہ جاسکی تھی۔ رات بھر کی بے خوابی نے اسے بے حد ست اور پڑھوہ سا کر دیا تھا۔ فضا کے ساتھ پیش آنے والے اس اندوہ ناک حادثے نے اس کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفلوج کر کے رکھ دی تھیں اور اب فضا کا یہ اصرار۔ وہ اس لڑکے سے مل کر اس سے شادی کی بات کرے۔

”طبیعت ٹھیک نہیں ہے ہماری۔ اتنی دیر تک تو سوئی نہیں سمجھی تھی۔“ رقیہ بھابھی نے کمرے میں جھانکا اسے جانتے دیکھ کر اندر آ گئیں۔
 مومنہ بھی تمہارا پوچھ کے کئی ہے کالج نہیں جانا تھا کیا؟ چلو اٹھ گئی ہو تو باہر آ جاؤ۔ مومنہ نے بھی ناشتا نہیں کیا ہے اس کے ساتھ ہی کر لو۔“

”جی۔ میں منہ دھو کر آئی ہوں۔“ وہ بال سمیٹ کر بیڈ سے اتر گئی۔

جب باہر آئی تو مومنہ تخت پر بیٹھی تھی۔

”کالج نہیں لگیں۔“ وہ جائے مک میں اٹھتے ہوئے بولی۔

”بس آج دل چاہ رہا تھا چھٹی کرنے کو۔“ وہ مک اٹھا کر گلاس وال کی طرف چلی گئی۔ یہاں سے کھلا کھلا صاف ستھرا صحن دکھائی دے رہا تھا۔ گملوں میں لگے پودوں پر خوب رونق اتری ہوئی تھی۔

”ناشتا کرو۔ کیا خالی خولی چائے پیو گی۔“ رقیہ بھابھی صحن کی جالی سے اسے دیکھتے ہوئے ڈپٹے لگیں۔ اس نے جواب نہیں دیا۔

فضا کے آنسو اس کا گڑ گڑانا۔ اسے بے حد اداں کر رہا تھا۔ وہ حقیقتاً ”اس کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے بوائے فرینڈ سے خود ملنے جانے کا تصور ہی اسے خوف میں مبتلا کر رہا تھا۔

وہ جس قماش کا آدمی تھا وہ تو اس پر ظاہر ہو ہی چکا تھا۔

وہ تذبذب کا شکار تھی کہ فضا کو کیا جواب دے۔ اس نے ایک گہری سانس بھری اور پیشانی گلاس وال پر ٹکا کر باہر صحن کو گھورنے لگی۔

مومنہ بہت غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ تخت سے اٹھ کر اس کے نزدیک چلی آئی۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“ ان کا ہاتھ اس کے نرم گداز کندھے کو سہلانے لگا۔
 وہ ایک خفیف سی سانس بھر کر پٹی۔

”کل ٹیسٹ ہے نا میرا سوچ رہی تھی کہ آج کالج چلی جاتی تو اچھا ہوتا فضول چھٹی کر لی۔ کچھ پریشانی ہی ہو جاتی۔“

وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔ پہلی بار وہ اپنی پریشانی ان سے شیئر نہ کر پائی تھی۔ پتا نہیں کیوں فضا کے ساتھ پیش آنے والے اس حادثے کا وہ انہیں نہیں بتا پائی۔

”چلو اب تو چھٹی کر ہی لی ہے تو۔ سوچنا کیا۔ آؤ ناشتا کر لو۔ میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“

”ارے پھوپھو آپ نے اب تک ناشتا نہیں کیا۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر آ کر بیٹھ گئی رقیہ بھابھی نے وہیں ناشتا رکھ دیا تھا۔

”پراٹھا بنا دوں موی۔“

”اوہ ہوں۔ نہیں میں تو نہیں کھاؤں گی۔ حوریہ کے لیے دے دیں۔“

”نہیں نہیں امی۔ میں بیڈ کھاؤں گی۔“

”یہ کہاں کھائے گی پراٹھا۔ اسے تو اپنی پھوپھو کی طرح اسماٹ ہی رہنا ہے نا۔ ماں کی طرح موٹی تازی نہیں ہو جانا۔“ رقیہ بھابھی ہنستے ہوئے بولیں۔ مومنہ بھی مسکرائے لگتی ہے۔

”امی اب آپ اتنی موٹی بھی نہیں ہیں۔“ حوریہ انہیں چھیڑتے ہوئے بولی اور مومنہ کو آنکھ ماری ہے۔ رقیہ بھابھی دونوں کو گھورتی ہیں اور مسکراتی ہیں۔

حوریہ ناشتا کر کے اٹھ گئی تو مومنہ برتن سمیٹنے لگی تو رقیہ بھابھی اسے روکتی ہیں۔

”تم زہنے دو مومنہ۔ میں سمیٹ لیتی ہوں۔“ وہ لیکن سے باہر آئی ہیں۔
 ”ہاں تو ملازمہ بھی بس آئی ہی ہوگی۔ اب دیر سے آنے لگی ہے ایک اور کام ہاندھ لیا ہے اس نے۔ اپنی بیٹی کو
 دن رات رکھنے کے لیے کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا چھوڑ جانا دیکھ لیتی ہوں۔“
 ”ہاں یہ اچھا ہے گا۔“ مومنہ تو لیے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے خواہاں بولی اسی دم فون کی بیل ہونے لگی یاور علی
 بھی اسی طرف آرہے تھے۔ مگر اس اثنا میں مومنہ ریسیور اٹھا چکی تھی۔
 ”سلام و علیکم! وہ اپنی مخصوص نرم آواز میں بولی دوسری طرف سلام کا جواب دے کر اپنا تعارف کرایا جا رہا
 تھا۔

”میں حازم گیلانی بات کر رہا ہوں، کیا میں مومنہ یاور علی سے بات کر سکتا ہوں۔ یہ یاور علی صاحب کا ہی گھر ہے
 نا۔“ وہ بھی مگر پھر پور مردانہ آواز۔
 ”حازم۔“ مومنہ کو اپنا دل کسی مفلوج پرندے کی طرح پھڑپھڑاتا محسوس ہوا۔ اتنے برسوں بعد جیسے وہی مانوس
 سی آواز کانوں سے ٹکرائی تھی۔
 اس کے شریانوں میں خون کی گردش سمندر کی موجوں کی طرح تیز ہو کر ٹھو کر بس مارنے لگی تھی۔
 ”کیا میں مومنہ یاور علی سے بات کر سکتا ہوں۔“ ماوتھ پیس سے دوبارہ آواز گونجی مومنہ کچھ دیر اعصاب شکن
 احساس کے ساتھ پونہمی کھڑی رہی پھر اس کے ہاتھ کی گرفت ریسیور پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے قریب آتے یاور علی کو
 ریسیور پکڑا دیا اور پلٹ گئی۔ اور اضطرابی انداز میں رینگ کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں کچھ دیر پہلے حوریہ کھڑی
 تھی۔

وہ اپنے منتشر اعصاب سمیٹنے کی کوشش کرنے لگی۔
 یہ اس کے بیٹے حازم کی آواز تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔
 کیا بات؟ اور کیوں؟

کیا وہ اسے جانتا ہے، اتنے سالوں بعد اسے کیا ماں کی یاد آئی ہے یا ولاتی گئی ہے یا فون کرنے کی کوئی اور وجہ۔
 کہیں عباد کی موت کی خبر آئی

اس کا دل اپنی ہی اس سوچ پر لرز گیا اس نے گہرا کراہیک بسی سانس کھینچی اور جھوموڑ کروڑ کھا۔ یاور علی فون بند
 کر چکے تھے اور اس کی طرف آرہے تھے رقیہ بھا بھی اور حوزیہ اپنی جگہ کھڑے تھے یہ صورت حال ان کے لیے بھی
 انہونی تھی۔ یاور علی کے چہرے پر غیر معمولی پن تھا۔ مومنہ کے نزدیک آئے۔
 ”حازم تھا۔ تم نے اس سے بات نہیں کی۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتا تھا۔“ یاور علی کا لہجہ اندرونی خوشی سے لبریز
 تھا۔

”حازم۔ تمہارا اپنا بیٹا مومنہ۔ وہ تم سے ملنے آنا چاہتا ہے۔“
 انہوں نے اپنا خوشی سے کاہتا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا مومنہ یاور علی کو یوں دیکھنے لگی جیسے وہ کوئی انہونی
 خبر دے رہے ہوں۔

”کیا۔“ واو۔ حازم۔ مومنہ پھوپھو کے بیٹے حازم۔ حوریہ خوشگوار حیرت سے چیخ کر بھاگ کر ان دونوں کے
 پاس آئی۔

مومنہ نے ایک نظر یاور علی اور حوریہ کی طرف دیکھا اس کے دھیان کی رو کہیں اور نہ رہی تھی پھر جیسے اپنے
 دل سے اٹھنے والی لہر کو دیا تے ہوئے بولی۔

”وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے۔ کیا اپنے باپ کی معافی طلبی کے لیے۔“

”بات جو بھی ہو۔ ہمارا بیٹا تم سے ملنا چاہتا ہے کیا تمہیں اس سے ملنے کی تمنا نہیں ہے“ یاور علی اس کے چہرے پر پھینٹے والے اجنبیت کے ساہوں کو دیکھ رہے تھے۔
 مومنہ کے گل سے ایک کراہ چھیدی ہوئی نکل گئی اور افسردگی سے منس پڑی۔
 ”اگنی حیثیت اپنے رجبے کو منوانے کے لیے اتنے سالوں کا کلث وار سفر طے کرنا پڑا ہے کہ اب اپنے ماں ہونے کا گمان تک نہیں رہا۔ صاحب اولاد ہوں اس کا گمان تک مٹ گیا ہے۔“
 رقیہ بھابھی نے تڑپ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”ایسے نہ کہو موی۔“

”اسے کہہ دیا جیسے بابا جان کہ اگر وہ صرف بیٹا بن کر اور ایک ماں کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے آنا چاہتا ہے تو میں اس سے ملنے کے لیے حاضر ہوں۔ اگر وہ اپنے باپ کا بیٹا بن کر۔ اس کی معافی طلبی کے لیے مجھ سے بھیک مانگنے آنا چاہ رہا ہے تو اسے منع کر دیں۔“
 وہ یکدم خود کو ہر احساس سے باہر نکال کر بے لگج لہجے میں بولی۔
 یاور علی کو اس جواب کی توقع نہیں تھی وہ اس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ مومنہ ان سے نظریں چرا کر جانے لگی کہ وہ جلدی سے بولے۔

”مومنہ میں تمہاری اس سے بات کرا دیتا ہوں تم خود اسے یہاں آنے سے روک دو۔ میری اندر کا باپ اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ اس خوشی کے کھلنے والے درے کو پکڑ کر بند کر دے۔
 اس گھپ اندھیرے میں تمہارے لیے وہ روشنی نہ سہی میرے لیے ایک منہمی سی خوشی کی کرن ضرور ہے۔ تم چاہو تو مجھے اندر رہا ہر سے بنے نور کر دو۔ آجاؤ بات کرو اس سے اور روک دو اسے یہاں آنے سے۔“
 وہ شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے فون اسٹینڈ کی جانب بڑھے۔
 حوری نے اسے اس اقدام سے باز رکھنے کی غرض سے مومنہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور یاور علی کو دیکھا۔ یہ داؤ کیا کرنے جا رہے تھے۔

مومنہ چہیتی دکھتی نظروں سے ان کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کی بھوری آنکھوں کے کانچ پر آتی دھندلاہٹ تھی کہ یاور علی کو ایک بل اپنا دل کٹتا ہوا محسوس ہوا۔ مگر انہوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔
 ”میں اس گھر کے دروازے اس پر بند نہیں کر سکتا۔ وہ میرا لوا سا ہے چاہے تم قہقہہ کرو یا نہ کرو۔ اس سے بات کرو نہ تاکرو۔ چاہے اسے یہاں آنے سے روک دو۔ میرا رشتہ اس سے اٹل ہے۔“
 مومنہ اعصاب شکن احساس سے خاموش کھڑی رہی۔ پھر اس خاموشی سے وہ مکرے سے چلی گئی۔
 حوری نے اس بند دروازے پر نظر ڈالی جہاں مومنہ جا کر بند ہو گئی تھی پھر اس نے یاور علی کو دیکھا اور ان کے کندھے پر تسلی آمیز دباؤ ڈالا۔

”جو بھی پھوپھو پریشان ہیں یہ سب اچانک ہے ان کے لیے۔ شاید اس لیے۔۔۔“
 یاور علی کے چہرے پر بے چارگی کا رنگ پھیلا ہوا تھا حوری نے کو دیکھا اور سہلاتے ہوئے بولے۔
 ”جو بھی ہے۔ میں حازم کو یہاں آنے سے ہرگز نہیں روکوں گا۔ چاہے اس کے آنے کا جو بھی مقصد ہو۔ مومنہ تو بالکل۔ حوری۔ تم اسے سمجھاؤ ساری زندگی تو اس ایک عم کے سوگ میں گزار دی۔ لاکھوں کی دھوپ میں سنگ سنگ کر اپنی جوانی کو جلا ڈالا۔ مگر اولاد کی کمی بھلا ختم ہوتی ہے یہ آگ بجھتی ہے۔
 پوچھو اس سے کہ اس دہلیز پر بیٹھ کر کس کا انتظار کرتی رہی ہے۔ عباد کا تو نہیں نک۔ حازم کا ہی۔ اس کی آنکھیں اس کو ایک نظر دیکھنے کو ترستی رہی ہیں۔ ماں کا دل اور آنکھیں کبھی ہاپوس نہیں ہوتیں۔ اور آج جب وہ آ رہا ہے

برسوں کی تمنا پوری ہو رہی ہے تو وہ پاگلن روشنی کا خوشی کا در بدر کر رہی ہے۔ حوریہ کوئی بادل اس طرف آئے گا برسے گا تو ہی یہ تبس یہ ٹھٹھن ٹھٹھن ہوگی نا۔“

”آپ آرام کریں۔ میں اسیں ایسا کرنے ہرگز نہیں دوں گی۔“ اس کا لہجہ تسلی دیتا ہوا تھا۔ یاور علی اپنی اسٹک پر کانپتے ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف پلٹ گئے۔



بابر نے اپنا سیل فون ٹیبل پر پھینکا اور جوتوں سمیت صوفے پر دراز ہو گیا اور اوہرا دھر بکھرے کفنوں سے ایک کشن اٹھا کر سر کے نیچے دیا اور سرکٹ سلگا کر اس کے ہلکے ہلکے کش لگانے لگا۔

”بابر۔ تم کب آئے۔“ عاظمہ نے اندر جھانکا مگر وہ یوں ہی بے دلی سے سرکٹ پیتا رہا۔

”خبر ہے تمہیں۔ تمہارے پاپا کو ہٹھے ہٹھائے کیا سوچھی ہے گیا کرتے پھر رہے ہیں۔“

اس نے نقطہ بھنویں اچکا کر ماں کو نظر بھر کر دیکھا۔

”ارے اس عورت سے معافی طلبی کرتے پھر رہے ہیں جسے 22 سال پہلے چھوڑ چکے ہیں۔“ وہ کشن ہٹا کر اس کے پیر ایک طرف ہٹا کر صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئیں۔

”سمجھ نہیں آ رہا۔ یہ عباد خود گوانتا کیوں گرا رہا ہے اس ٹل کلاس گھرانے کے آگے جس سے اس کا اب کوئی واسطہ نہیں۔ اور اس پر یہ کہہ کے حازم اپنے باپ کی ہر خواہش بلا چوں چرا ماننے پر کمر بستہ ہے۔“ بابر نے بے ساختہ ایک متاسفانہ سانس سچھ کر عاظمہ کو دیکھا۔

”معافی ہی مانگ رہے ہیں نا نکاح تو نہیں کر رہے ہیں جو آپ اتنی بوکھلائی ہوئی ہیں۔ کم آن مہا پان کی پرسن فلیٹنگز (احساس) ہے اور آئینا ل حازم کا تو وہ خون کارٹیشن (رشتہ) ہے نا۔ وہ اس کی ماں ہے۔“ پھر بوس کر بولا۔

”پاپا کو اب اپنی آخرت کی فکر پڑ گئی ہے وہ اسے سنوارنے کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔ آئی تھنک وہ کلٹی ٹیل کر رہے ہیں۔“

”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ عاظمہ نے تشریح کر اسے شاک کی نظروں سے دیکھا اور صوفے سے اٹھنے لگیں تو بابر نے اسی روکتے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بیٹھے اوہر۔ ہر وقت غصہ نہ کیا کیجیے غصہ صحت کے لیے مضر ہے۔ یہ وقت سے پہلے بوڑھا کر دیتا ہے۔“ اس کے انداز میں شرارت تھی۔

”کیا۔۔۔ میں بوڑھی نظر آ رہی ہوں تمہیں۔“

”ارے رے۔ بوڑھی ہوں آپ کی دشمن خواتین۔“ خدانا خواستہ میں آپ کو بوڑھا نہیں کہہ رہا مگر اس خطرے کا احساس دلا رہا ہوں؟ اگر اسی طرح غصہ کرتی رہیں تو بوڑھی ہو سکتی ہیں۔“

”چالاک نہ ہو تو۔“ وہ ہنوز اسے مصنوعی خفگی سے کھورتی رہیں پھر یکدم اسی جوہن میں آتے ہوئے بولیں۔

”نذاق چھوڑو۔ تم نہیں جانتے میں کتنی پریشان ہوں۔ تم کم عمر ہو۔ مگر میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تمہارے باپ کا پھر سے اس گھر سے تعلق جڑنا۔ مجھے خطرے کا سگنل دے رہا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں ماہ۔“ بابر نے استفہامیہ نظروں سے عاظمہ کو دیکھا۔

”وہ حازم کی سگی ماں ہے کل کلاں اس کا جائیداد میں حصہ دینے کا سوچ گیا تمہارے پاپا نے پھر۔“

”وہ کم آن ماہ۔ جائیداد میں کیا حصہ۔ پاپا اور ان کی ڈائیرس (طلاق) ہو چکی ہے۔“ بابر نے لاپرواہی سے ان کی بات سنی ان سنی کر دی۔ مگر عاظمہ ہنوز سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”اس کا حصہ نہ سہی۔ مگر عباد کی ذمت (انتقال) کے بعد حازم ہو سکتا ہے اسے اس گھر میں لے آئے۔ افضل آل وہ اس کی ماں ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ اس کا اس کی ماں سے ملنا ملنا شروع ہو جائے۔ جس رشتے پر برسوں خاک پڑی رہی۔ اب اس عمر میں اس خاک کو ہٹا کر اس میں سے شعلہ جلا بنے کی کیا ضرورت ہے عباد کو۔“

”کیا میں یہ سب جو بکواس کر رہی ہوں کب سے تمہاری کچھ سمجھ میں آیا یا نہیں۔“ پھر جیسے خود ہی جواب دیتے ہوئے بولیں۔

”تمہارے پاس تو قاتلوں کا نام ہونے کے باوجود برس دیکھنے کا نام نہیں بس اپنی عیاشیوں میں پڑے رہتے ہو۔ سارا برس حازم کے ہاتھ میں ہے کل کلاں وہ پورا خاندان ادھر براجمان ہو جائے گا اور ہم دونوں کو ایک سائڈ کر دے گا۔“

عاطفہ کے لہجے میں تشویش تھی اب کے باہر بھی ان کی اس بات پر سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے بولا۔
 ”اوہ بات تو آپ کی کچھ کچھ دل پر لگ رہی ہے۔“ پھر سر خفیف سے انداز میں جھکتے ہوئے بولا۔
 ”مگر میرا نہیں خیال مگر حازم اتنے برسوں کے بعد ان رشتوں کو اتنی امپورٹنس (اہمیت) کو لے گا اپنی دوسری آپ ٹینشن مت لیں۔ میں ہوں نا۔“

وہ پھر صوفے پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ اسے اس وقت نیند کی طلب ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر تھمائی چاہتا تھا مگر عاطفہ نے اس کی تھمائی میں نخل ہو کر اسے جیسے بدمزہ کر دیا تھا۔
 ”اونہ۔ تم ہو۔ تم اتنے اہل (قابل) ہونے تو بات ہی کیا تھی۔“

عاطفہ نے اسے طنز سے دیکھا اور آنے کے سامنے جا کر بالوں میں لگے روٹو کو ہلکے ہلکے دبانے لگیں۔
 ”آج آپ سوئے اتفاق گھر پر کیوں دکھائی دے رہی ہیں آئی مین کوئی تقریب کسی کی برتھ ڈے پارٹی۔ کوئی سیٹیا روٹیو پوچھ بھی نہیں۔ گھر نہ بیٹھا کریں الٹا سیدھا سوچی رہتی ہیں۔“

وہ کتنا تو یہ چاہتا تھا کہ میرا سر دکھائی رہتی ہیں مگر وہ انہیں مزید یہ غصہ دلانا نہیں چاہتا تھا۔
 عاطفہ نے ایک بھینچی بھینچی سانس بھری ان کے چہرے کے زاویوں میں کھنچاؤ آگیا تھا۔
 ”کوئی سننے والا نہیں ہے میرا۔ جب سر پر پڑے کی تپ پتا چلے گا۔ سگی اولاد ایسی ہے تو سوتیلے پر کیا اثر سٹ (بھروسا) کروں۔ مرتے مرتے عباد میرے ہیروں سے زمین چھین کر لے جائے گا۔ دیکھ لیتا تم۔“

وہ جلتی کر دیتی کمرے سے نکل کر دروازہ اپنے پیچھے دھاڑ سے بند کر گئیں۔
 باہر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر وہ گیا۔ اس نے اپنی کھڑی ستواں ٹاک پر ہلکے سے انگلی پھیری۔ جو اس کی عادت بن گئی تھی۔ پھر ایل سی ڈی کار میوٹ اٹھالیا۔

اس کے موبائل کی دوسری بجنے لگی۔ اس نے سیل فون کو گھورا۔ پھر جو نمبر دکھائی دے رہا تھا اسے دیکھ کر اس کے حلق تک میں کڑواہٹ پھیل گئی۔
 تیل مسلسل ہو رہی تھی۔ اس نے ناچار موبائل اٹھالیا اور پیلو کہا۔

دوسری طرف ایک نا آسودہ آواز ابھری۔
 ”مجھے پتا ہے تم مجھ سے بات کرنا نہیں چاہتے۔“
 ”جب پتا ہے پھر یہ زحمت کیوں کی۔“ وہ دکھائی سے بولا اس کا لہجہ چوڑا اور صوفے پر بے کھکے پن سے پڑا ہوا

تھا:

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

READING
Section

اور وہ سٹی کے انداز میں ہونٹ سگوڑتے ہوئے سیدھا ہو بیٹھا۔ اس کے تراشیدہ ہونٹوں کے درمیان استہزائیہ مسکراہٹ رنگ گئی۔
 ”میرا تو خیال تھا اس خوب صورت بھرپور ملاقات کے بعد تم میرا منہ تک دکھانا گوارا نہیں کرو گی“ وہ ہنسا پھر بولا۔

”چلو تم چاہتی ہو تو ایسی ملاقات کا سواوا اٹھالیتے ہیں ایک بار پھر۔“

”یابا۔۔۔ بر۔۔۔ وہ چلائی۔“ آہستہ۔۔۔ سن رہا ہوں۔ چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ بڑا برا لگا۔ تمہیں۔“
 ”تم جو سمجھ رہے ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”میں تو کچھ نہیں سمجھ رہا۔ تم ملنا چاہتی ہو۔ تم نے ہی ملنے کی بات کی۔“
 ”ہاں۔ مگر میں ملنا چاہتی ہوں اسی کفنے ٹیرا میں جہاں ہم چائے پینے جاتے تھے یہ ملنا ضروری ہے۔ کیا تم آسکتے ہو وہاں۔“ وہ اس کی تضحیک آمیز رویے کو تحمل سے برداشت کرتے ہوئے بولی۔

”ہوں۔ کفنے ٹیرا میں کیوں ڈارنگ جگہ تو وہ بھی بری نہیں تھی جہاں ہم اس روز ملے تھے۔“

”اچھا چھوٹکی میں اپنی ایک فرینڈ سے تم کو ملوانا چاہ رہی ہوں۔ وہ ملنا چاہتی ہے تم سے۔“

”واؤ۔“ باہر کے ہونٹ یک دم سٹی کے انداز میں سگڑے اس نے اپنے موبائل کو یوں دیکھا جیسے وہ کوئی انہونی چیز ہو۔ وہ سر پل سے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولا۔

”کہیں تمہاری وہی فرینڈ تو نہیں ہے جس کے بارے میں تم مجھے ایک بار بتایا تھا وہ جو تمہیں بڑی نصیحت وصیت کرتی رہتی ہے۔ سیدھا راستہ دکھاتی ہے۔“

اس کا لہجہ سزا سزا سا اڑاتا ہوا تھا۔ پھر یک دم ہنستے ہوئے بولا۔

”کہیں اس کا دل تو مجھ پر نہیں آگیا۔“ وہ اپنی ہی باتوں پر گویا مظلوم ہو رہا تھا۔

”وہ سری طرف لائن میں چند سیٹے خامشی رہی۔ باہر نے ٹیکے سے موبائل پر الٹکی بجائی۔“

”کہا تم کل آرہے ہو پھر۔“ وہ تحمل سے بولی۔

”اوکے۔ بات تم نے کچھ ایسی کر دی ہے۔ ڈیز کے اب ملنے کی طلب بڑھ گئی ہے۔ پھر کیا خیال ہے کل سیٹ کر دو اور جگہ۔“

”بابا۔۔۔ پلیز۔۔۔“ وہ جیسے نوح ہو گئی۔

”ہم کفنے ٹیرا مل رہے ہیں۔“ وہ سری طرف یہ کہہ کر فضا نے فون رکھ دیا۔

باہر نے ٹیکے سے سٹی بجائی اور موبائل سائڈ ٹیبل پر پھینکا اور کٹن گوسٹ دیا کر صوفے کی پشت پر سر ٹکا کر خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اس کی آنکھوں میں خمار اترنے لگا۔

کچھ عورتوں کا حصول کتنا آسان ہوتا ہے چند کھلتے سکوں جیسے جملوں میں اپنا آپ سوچ دیتی ہیں۔ کچھ اجنبی آشنا لیس سے ریشم کے تھان کی طرح کھل کر اپنا آپ سوچ ڈالتی ہیں اور کچھ محبت کے ساتھ ماہ پرست بھی ہوتی ہیں۔ خواب، محبت، مادی رویہ میں یا کر زیادہ مسور ہوتی ہیں۔ خواہشوں کی ڈور تھامے تھامے جذبات کے دھارے میں بھی خود کو کیش کرانا نہیں بھولتیں۔

ان میں ایک نام فضا ثور کا بھی تھا۔ ایسی عورت کا نہ دل خوب صورت ہوتا ہے، نا اس کی محبت میں چاشنی ہوتی ہے۔ وہ صرف ایسا لباس ہوتی ہیں جسے ایک بار پہن کر دوبارہ پہننے کو دل نہیں کرتا۔

باہر کی شرانوں میں خون کے ساتھ فضا ثور کے لیے حقارت اور نفرت دوڑ رہی تھی۔



READING
Section

فیصلوں کی عداوت سے
تکلیف نہ دکھ نہیں ہوتا

وقت کے دشت بے برگ میں
واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا

کہتے ہیں اور اک کا ایک لمحہ پوری زندگی پر بھاری ہوتا ہے مگر اپنے ساتھ یا تو زندگی کی ساری رعنائی، دلکشی سمیٹ کر لے جاتا ہے یا پھر رنگ روغن خیرات کر جاتا ہے۔ عباد گیلانی پر اور اک کا لمحہ جب ہوا، جب سارے بچے اس کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ بڑھتی عمر کے ساتھ اسے بہت قیمتی شے کے کھودینے کا احساس ہوا تھا۔ ایک خلا، ایک کمی جیسے جمو جاں سے لپٹ کر رہ گئی تھی اور عمر کے اس حصے میں تو وہ خود کو بے آب و گل صحرائی طرح محسوس کر رہا تھا۔ جسے مومنہ پادر علی کے ٹھنڈے ٹھٹھے سایہ دار وجود کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اب وہ اس کے لیے شجر ممنوعہ تھی مگر وہ اس سے اپنے کیے کی ایک بار معافی مانگ کر اپنے دل پر رکھے پوچھ کو کچھ کم کرنا چاہتا تھا۔ جب حازم نے اس سے کہا کہ ”ہم آج شام جا رہے ہیں میں نے ڈاکٹر زمان سے بات کر لی ہے۔“ اسے لگا جسے دل کے خاموش سنالے میں ساز سے بچ گئے ہوں۔

انہیں برسوں بعد کوئی خوشی ملی ہو۔

کوئی ایسی مسکاتی خوشی۔

برسوں کا جو دو ٹوٹا ہو۔

آگے گئے ہوئے افسرہ اندھیرے کا دم ٹوٹا ہو اور جگر جگر کرتی روٹھیاں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پھیل گئی ہوں۔ حازم نے ان کا چمکتا چہرہ دیکھا۔ وہ بچوں کی طرح خوش و خرم دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے سوچا یہ کیسی لہر ہے جس نے پاپا کے بچے ہوئے وجود کو زندگی بخش دی۔ فقط ان سے ملنے کا سوچ کر ہی وہ اتنے خوش باش دکھائی دے رہے ہیں۔ کیا اس عورت کا وجود حقیقتاً ”ایسا ہی“ ہے جیسا پاپا کی آنکھوں میں دکھائی دے رہا ہے۔

”حازم کیا تمہاری اس سے خود بات ہوئی ہے۔ اسے علم ہے اس بات کا کہ میں چند دنوں کا مہمانوں ہوں اس دنیا میں۔“ گاڑی میں بیٹھے راستے بھر وہ بچوں کی طرح اس سے سوالات کرتے رہے۔

”آپ چند دنوں کے مہمان نہیں ہیں پاپا۔ آپ کی زندگی بہت لمبی ہے یہ دیکھیں آپ کیسے تازہ دم دکھائی دے رہے ہیں۔ گھیس سے لگتا ہے کہ آپ بیمار ہیں۔“

حازم کی خوش نما آنکھیں جیسے کسی شیش باپ کی طرح اٹھ کر مسکرائی تھیں۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے میں کسی چھوٹی موٹی بیماری میں مبتلا تھا اور اب ایک دم سے ٹھیک ہو گیا ہوں۔“

”شاید نہیں یقیناً“ آپ بہت جلد صحت یاب ہو جائیں گے اور یہ وعدہ رہا ہے کہ آپ کا آپ میرے ساتھ لندن ضرور جائیں گے۔“

”اس کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی مائے سن۔“ (میرے بیٹے) کو زیر لب مسکرائے۔ پھر جیسے کسی غیر مرئی نقطے کو گھورتے ہوئے بولے۔

”کتنی عجیب بات ہے حازم۔ محبت کے فلسفے پر میں کبھی یقین ہی نہیں کرتا تھا۔ میرے نزدیک یہ محض

ادبوں، شاعروں کا اپنا ذہنی فطور تھا۔ ہر رشتہ غرض کا ہوتا ہے۔ شاید اس لیے کہ میں نے یہی دیکھا تھا، یہی پرکھا تھا

مگر جب عمر کا ایک حصہ آیا جہاں مجھے یہ احساس شدت سے ہوا کہ ”محبت“ ہے کوئی پاور فل جذبہ۔ تب تک

میں محبت کھو چکا تھا۔ وہ میرے پاس اپنے نرم ہر پھیلا کر آئی تھی مگر میں نے اس کی آہٹ محسوس نہ کی یا اور خور افقنا نہ سمجھا۔ محبت کا پھول بہت نازک ہوتا ہے۔ کسی بھی ناموافق جھونکے سے ٹوٹ جاتا ہے، پتی پتی بکھر جاتا ہے۔“

عباد گیلانی کا دل ماضی کی اداس ساعتوں میں سفر کرنے لگا تھا۔
حازم کا ہاتھ بے ساختہ ان کے کندھے پر تھکی کے انداز میں آیا مگر وہ اس کی طرف نظریں چرائے بظاہر مسکرانے کی کوشش کرنے لگے مگر ناکام رہے۔ حازم کو لگا ان کے سینے میں مدفن پھر ان ہی شعلوں پر ہوا بڑی ہو۔
”جس طرح آپ جبراً اپنی محبت کسی کے دل میں نہیں اتار سکتے اسی طرح کسی کی محبت کو لاکھ کوشش کر کے بھی اپنے دل سے نہیں نکال سکتے۔ یہ کسی مانوس پیچھی کی طرح آپ کے دل کے پتھرے سے نہیں نکلتی۔“ وہ گاڑی کے شیشے سے شام کے ملگے اندھیرے کو گھورنے لگے۔

”کہتے ہیں انسان کی فطرت بھی کچھ عجیب ہی ہے حازم۔ وہ صرف محبت سے نہیں بہلنا چاہتا اس کے پیش نظر اس کی مادی اور نفسانی خواہشات کا ایک نہ ختم ہونے والا آسمان ہوتا ہے جس میں اڑے بغیر وہ چین نہیں پاتا خصوصاً جب پرواز کی طاقت ہو خواہشات کو پر ملے ہوں تو وہ آسمان کی دستوں میں گم ہو جاتا ہے، کبھی واپسی کا راستہ اس کے لیے بند ہو جاتا ہے۔“

”حازم مجھ جیسے لوگ محبت کو محض خصل کے طور پر اختیار کرتے ہیں مگر جب عمر کا دریا اترنے لگتا ہے اس کی جولانی اور تندی میں کمی آنے لگتی ہے تب وہ سو سو زیاں کا حساب لگاتے ہیں مگر اس وقت فقط ہاتھ آتا ہے تو رانگال جانے کا دکھ۔ خسار ہی خسار۔ اضطراب۔ پچھتاوے۔ بس اور کچھ نہیں۔“

وہ جیسے خود پر ہنس رہا تھا مگر اس کی مسکراہٹ یوں ابھر کر ڈوب گئی جیسے شام کے تنگے ساحل پر بڑھ چلا اور تھکی لہ لہا کر بکھرنے لگے۔ حازم کا موبائل بجنے لگا تو ماحول پر چھائی افسردگی کا ساٹا ایک چھناکے سے ٹوٹا۔ دوسری طرف یا اور علی تھے وہ ان کی طرف متوجہ ہوا اور راستے کا پتا چھنے لگا۔ ان کے بتائے ہوئے پتے پر حازم کو پہنچنے میں زیادہ وقت نہ ہوئی۔

وہ شہر کا ایک صاف ستھرا نیم پوش علاقہ تھا۔ گاڑی رک گئی۔ وہی مانوس خوش نما مکان۔ عباد گیلانی کا دل سینے کی دیوار سے کسی البرڈو شیزہ کے دل کی طرح دھڑکا تھا۔ ایسی طلب اور اضطراب تو انہیں پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ جیسے اس وقت ہو رہا تھا۔ آہ۔

بہار کیا اب خزاں بھی مجھ کو گلے لگائے تو کچھ نہ پائے
میں برگ صحرا ہوں یوں بھی مجھ کو ہوا اڑائے تو کچھ نہ پائے

اسے گنوا کے پھر اس کو پانے کا شوق اس دل میں یوں ہے محسن
کہ جیسے پانی پہ دائرہ کوئی بنائے تو کچھ نہ پائے
وہ ایک تکلیف و احساس سے گزرتے ہوئے اس مکان کے دروازے پر جا کھڑے ہوئے۔
”پاپا۔۔۔ ماضی کے حوالے سے کوئی بات نہیں کریں گے آپ۔“

حازم ڈور بیل پر ہاتھ رکھتے ہوئے باپ کی بیماری کے پیش نظر بولا۔ اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ وہ مضطرب دکھائی دینے لگا تھا۔ عباد گیلانی نے مبہم سے انداز میں مسکرا کر سر ہلایا۔ ایک افسردگی ان کا دل کاٹ رہی تھی۔ ماضی کے حوالے سے ان کے دلغ میں جھکڑ چلنے لگے۔ ماضی کا حوالہ ہی تو تھا جو انہیں کشاں کشاں یہاں تک لے آیا تھا۔ یہی باوجود صبر تو اسے اڑائے اڑائے پھر رہی تھی، کسی بل چین نہ لینے دیتی تھی۔

ہمارے بعد ہیں کچھ لوگ کیسے دیکھ تو آئیں
چلو اس شہر کو اک بار پھر سے دیکھ تو آئیں

کسی دن آرزوؤں کے کھنڈر میں جھانک کر ہم بھی
دو دیوار پر کیا کیا ہیں جالے دیکھ تو آئیں

ہوا میں ڈولتی خوشبو پتا خود ہی بتا دے گی
چلو رستوں پر تھوڑی دور چل کے دیکھ تو آئیں

دروازہ یاد اور علی نے ہی کھولا تھا وہ انہیں پر تپاک انداز میں ملتے ہوئے اندر لے آئے۔ عادل بھائی بھی اخلا کا
رہی انداز میں ملتے لگے۔ حازم سے بہر حال پر تپاک انداز میں ملے تھے۔ حازم مومنہ سے ملنے کو بے چین نظر
آنے لگا۔ اس کی نظریں اوہر اوہر بھٹکنے لگیں۔ وہ اپنے ناموں کو جانتا تھا۔ ان سے ملنے پر بھی کسی قسم کا کوئی جذبہ
نہیں ابھرا مگر یہاں آکر اسے لگا وہ اپنے باپ کی طرح اس ہستی سے ملنے کو لا شعوری طور پر ضرور مضطرب ہے۔
دروازہ کھلا اور ایک مہکتی خوب صورت لڑکی داخل ہوئی سبز اور سفید کنٹراس کے لباس میں بہار کے اولین جھونکے
کی مانند تھی۔ حازم نے اپنی فطرت کے خلاف اسے نظر بھر کر دیکھا تھا۔

”یہ جو یہ ہے عادل کی بیٹی مومنہ سے بہت زیادہ الہ چھ ہے“ یاد اور علی نے اس کا تعارف کرایا۔ عباد گیلانی
نے بڑی شفقت نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ چونکے ضرور تھے۔ اس میں مومنہ کا بکس بہت واضح دکھائی دیا
تھا ویسے ہی آنکھوں کے بھورے کانچ۔ جس میں البیلی مسکراہٹ رہتی ہوئی تھی۔ وہ بے ساختہ اپنی جگہ سے

4 خوش صورت

ایک میں
اور ایک تم



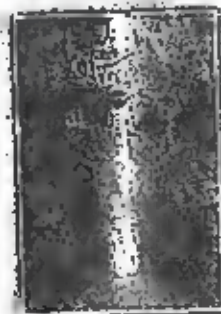
تزییہ ریاض
قیمت - 350/- روپے

اچالوں کی بستی



فاخرہ جین
قیمت - 400/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشیدی علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لو ٹاڈو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
327 35021

منگوانے کا پتہ
ملکتہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار لاہور

READING
Section

ماہنامہ کرن 55 مارچ 2016

اٹھتے تھے مومنہ سے قریب ہر شے انہیں عزیز لگ رہی تھی۔
 ”حوریہ یہ حازم ہے میرا بیٹا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”میرا مطلب ہے تمہاری پھوپھو کا بیٹا۔ تمہارا کزن۔“ وہ اپنی بات کی وضاحت کرتے ہوئے بولے۔ اس نے حازم کی طرف دیکھا۔ حازم بہت غور سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملنے پر وہ اخلاقاً ”اور رسا“ مسکرا دی۔ اس کی آنکھوں کے بھورے کانچ پلکوں کی باڑھ اٹھانے پر دکتے ہیروں کی مانند لگ رہے تھے۔ حازم نے یک دم نظروں کا زاویہ بدل لیا۔ عجیب بے پروا اور معصوم مہکتا سا حسن تھا۔ ایسا نہیں تھا اس نے حسن نہیں دیکھا تھا مگر اس میں بلا کی کشش تھی۔ جبکہ اوہر حوریہ عباد گیلانی کی سحر انگیز شخصیت سے متاثر سی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے دل میں دکھ کی لہراٹھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش۔۔۔ وہ اس کی مومنہ پھوپھو کے لیے آج بھی محرم ہوتے۔

عباد گیلانی سے مل کر حقیقتاً ”وہ او اس ہو رہی تھی۔ اتنی شان دار پر سنالشی والا شخص اس قدر مکروہ کردار کا ہو سکتا ہے۔ وہ بے چین سی ہو کر وہاں سے ہمانہ بنا کر اٹھ گئی۔ اس کے کمرے سے نکلتے ہی حازم کو ایک لمحے کو لگا جیسے اس گوشے سے کائنات کا سارا حسن سمیٹ کر چلی گئی ہو۔ تاہم اس کی موجودگی کا یہ احساس خوشبو کی طرح چند لمحے اس کے احساس پر سوار رہا مگر وہ جلد ہی اپنے فطری جذبوں کی لگاؤ میں پھینچ کر یادِ علی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ عباد یادِ علی کی کسی بات کا جواب دیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔ وہ مجھ سے ملنا پسند نہیں کرے گی مگر میں وعدہ کرتا ہوں اس کو پریشان نہیں کروں گا۔ نہ اصرار کروں گا۔ میرے لیے یہی بہت ہے کہ آپ نے اپنے گھر کے دروازے میرے اور حازم کے لیے کھولے ہیں۔“ حازم پہلی بار اپنے باپ کو اتنی نرمی اور عاجزی سے کسی کے آگے بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ کہیں سے ماضی کے عباد دکھائی نہ دے رہے تھے۔

متکبر۔

تند مزاج۔۔۔

بد مزاج۔۔۔

اوہر مومنہ کو کسی نے نہیں بتایا تھا کہ عباد گیلانی بھی حازم کے ہمراہ آیا ہوا ہے۔ بیٹے کی آمد کا سن کر۔ اس سے ملنے کی فطری تڑپ اسے بے قرار کر گئی۔ وہ جذبات کی رو میں بہتی ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔ وہ اپنے کڑیل جوان بیٹے کو دیکھنے اسے سینے سے لگا کر برسوں کی پیاس بجھانے کی تمنا سے لبریز اندر آئی تھی مگر عباد گیلانی کو دیکھ کر اس کے قدم لڑکھڑا کر وہیں جم گئے۔

اس کی آنکھوں میں پہلے حیرت چٹکی پھر یہ حیرت یوں چٹنی جسے بہت اونچائی سے کوئی کانچ کا گلدان کسی کھوری سطح سے جا ٹکرایا ہو۔ دوسرے پل کر چیوں کو وہ اپنی ہی آنکھوں میں چبھتا ہوا محسوس کرنے لگی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ For Next Episode Stay Tuned To

PAKSOCIETY.COM READING

Section

اپنا گھر 56 مارچ 2016

سنگین مہربان

امت العربیہ شہزاد

نوحیہ کتب خانہ



Downloaded From
Paksociety.com

”خدا کا واسطہ ہے عشنا“ عفیوہ نے بھنا کر اس کے آگے باقاعدہ ہاتھ جوڑے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو اور اپنی فکر کر۔ حلیہ دیکھو اپنا۔ اس جرنلزم پڑھنے کے چکر میں مجھے لگتا ہے کہ عن قرب تم پوری باہگل دکھائی دینے لگو گی۔ اس کی بات کھل ہوئی ہی تھی کہ دیوار گیر سلور گرے گھڑی نے پورے بارہ بجتے کا اعلان کیا۔

عفیوہ نے ایک بار پھر لپک کر فون اٹھالیا تھا۔ ”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ اپنے اہتر حلیے پر چوٹ کے جانا عشنا کو کچھ خاص پسند نہیں آیا تھا۔ ٹھیک ٹھاک تو لگ رہی ہوں میں اب ہر کوئی تمہاری طرح تو ہر دن اٹھنے کے بعد اہتمام سے تیاری کرنے سے رہا۔ تمہاری ریزومو کی تیاری دیکھ کر تو گمان گزرتا ہے جیسے کہ شاید تم کسی پارٹی وارنٹی میں شرکت کرنے کی تیاری کر رہی ہو۔“ اپنے تئیں جوابی وار کر کے اس نے باقاعدہ ہونہ بھی کیا اور عفیوہ کو اس کے حال پر چھوڑ کر اپنے کام کی جانب متوجہ ہو گئی۔ پھر وہی ایک گھنٹہ گزر گیا۔ مگر عفیوہ کے انداز نشست میں ذرا اپنی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ اوہر گھڑی نے ایک بجتے کا اعلان کیا ہی تھا کہ یکنفٹ ہی عفیوہ نے پھوٹ پھوٹ کر ونا شروع کر دیا۔

”ارے۔ ارے۔ ضروری نوٹس لینے میں بری طرح مستغرق عشنا نے بوکھلا کر سزا اٹھایا، کیا ہو گیا عفیوہ؟“ پریشانی سے اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئی تھیں۔

”ہونا کیا ہے؟“ اس نے آنسو بہاتے اور دانتیں ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں موجود انگلی کو بے دردی سے امارتے ہوئے کہا۔

”طلحہ احمد نے آج بھی وہی کیا ہے میرے ساتھ جو وہ ہمیشہ کرتا آیا ہے۔“ اس نے انگوٹھی اچھال کر بیڈ پر چھینکی۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوہ۔ آئی سی!“ عشنا نے جیسے معاملے کی تہ تک پہنچتے ہوئے سر معنی خیزی سے ہلایا۔ اس کی تشویش کے غبارے سے ہوا اٹکل گئی تھی۔

”یہ تم بچھلے آوھے گھنٹے سے اپنا فون ہاتھ میں کیوں کیے بیٹھی ہو؟ اسے رکھ دو نیچے اور میرا یقین کرو مجھے تمہارا فون چرانے میں ذرا بھی دلچسپی نہیں۔“ عشنا جو بیڈ پر اپنا لپ ٹاپ لیے بیٹھی میٹ پر ”ڈی گارجین“ کا کوئی آرٹیکل پڑھ رہی تھی نے سامنے صوفے پر کافی دیر سے ایک ہی زاویے سے بیٹھی عفیوہ کو نظر اٹھا کر دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ اور عفیوہ جو واقعی بڑے اضطرابی انداز میں بار بار اپنے سیدھے ہاتھ میں موجود سلور آئی فون کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات پر ایسے چونکی جیسے کسی خیال سے جاگی ہو۔

”تم مجھ پر غور فرمانے کی بجائے اپنا کام توجہ سے کرو۔“ عفیوہ نے اسے ناپسندیدگی سے گھر کا۔ اور اب کی بار اپنا فون بھی قریب ہی رکھ لیا۔ مگر بے قرار نگاہیں تھیں کہ بھٹک بھٹک کر وہیں یعنی فون کی اسکرین سے جا گھرا رہی تھیں۔

”وکیلین پتا تو چلے کہ آخر تم کس پریشانی میں مبتلا ہو۔“ عشنا نے اس بار ذرا سنجیدگی سے اس پر غور شروع کر دیا تھا۔

آئشی گلانی سفید پھولوں والے گھنٹوں تک آتے کرتے سفید پاجامے میں بلوس، زرقون کے ایئر رنگز بلوڈرائی کیے ہوئے شہد رنگ کے کمر باندھتے بل۔ چمکتے گلانی لب اور ہاں۔ نرم و نازک گلانی ہاتھ میں بھی وہ یا قوت و زرقون جڑی سونے کی نازک سی انگوٹھی جو اس کی معنکی کی یادگار تھی۔ وہ اسے ہمیشہ ہی پہنے رکھتی تھی۔

”ہوں۔“ عشنا نے پر سوچ ہنکارا بھرا۔ ”سب کچھ نارمل تو ہے پھر تم کیوں ایٹارل قسم کی حرکتیں کر رہی ہو؟“ بہن پر غور فرمانے کے دوران اس کا کالے فریم والا نظر کا چشمہ ہمیشہ کی طرح ناک کی پھتنگ پر آٹکا تھا۔ چھلکا سے کالے بالوں میں تیل چڑھ کر جوڑے میں لپٹنے کی ناکام کوشش بھی کی گئی تھی۔ کالے رنگ کا کھلے پانچھوں والا ٹراؤزر اور سرمئی رنگ کی پلگنی شرت میں بلوس وہ اپنے الفی اجاڑ حلیے میں بہن بچھلے بڑی فکر مند دکھائی دے رہی تھی۔

ہوئے دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔
عفیورہ کا یہ عم تو اب کئی دنوں تک چلتا تھا۔



عفیورہ خان اور عشنا خان، فاروق خان اور مسرت کی لخت جگر، نور نظر وغیرہ وغیرہ تھیں۔ فاروق خان ایک نجی ادارے میں بطور منیجر اپنی خدمات سرانجام دے رہے تھے۔ عفیورہ نے انگریزی میں ماسٹرز کر رکھا تھا جبکہ اس سے دو سال چھوٹی عشنا جر نلزم کے آخری سال میں تھی۔

”طلحہ احمد، مسرت کی بڑی بہن، فضیلت کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ان کے شوہر مسعود احمد کا اپنا کاروبار کا شوریوم تھا، بچپن ہی سے طلحہ اور عفیورہ کی اچھی دوستی تھی جو بعد ازاں پسندیدگی میں بدل گئی۔ طلحہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ، بڑھا لکھا اور خوب لڑکا ہونے کے ساتھ ساتھ خاصا باجمیل قسم کا انسان تھا۔ عفیورہ بطور جیون ساتھی پسند آئی تو اس کا اندیشہ شائستگی سے لینے کے بعد فضیلت کو سیدھے سچاؤ سے جا ہٹایا۔ انہیں بھلا کیا اعتراض تھا۔ اور واقعی قابل اعتراض کوئی بات تھی بھی نہیں کہ عفیورہ نہ صرف خوب صورت بااخلاق، پرہیزگار لکھی تھی بلکہ گھر کے کاموں میں بھی خاصی دلچسپی رکھتی تھی۔ یوں دونوں گھرانوں کی باہمی رضامندی سے دونوں کو منسوب کر دیا گیا۔ ان دنوں وہ گریجویٹیشن میں تھی جبکہ طلحہ ایم۔ بی۔ اے کر رہا تھا۔ رشتہ بدلتا تو رشتے کے تقاضے بھی تبدیل ہو گئے۔ عفیورہ نے ان یا دیگر ایام کی تواریخ کی ایک کسٹ تیار کر لی جو اس کے نور طلحہ کے حوالے سے اہمیت کے حامل تھی۔ مثلاً“

ان کی باگتھد دوستی کا آغاز کس تاریخ کو ہوا؟“ 16 جنوری۔

اظہار محبت سے قبل ایک بار طلحہ اسے ہمارے سے آنسکو نیم کھلانے لے کر گیا! 15 مارچ
اظہار محبت۔ 20 اگست
پرپوزل۔ 6 نومبر

”حالانکہ پچھلی بار اس نے مجھ سے کتنی معافیاں مانگی تھیں کہ آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا مگر دیکھ لو۔“ اس نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔

”دیکھو عفیورہ، عشنا نے پین نوٹ بک پر رکھتے ہوئے گلا کھنکار کر کہا شروع کیا“ تم اتنی معمولی سی بات پر۔“

”میرے لیے یہ بات پر ہرگز بھی معمولی نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات قطع کر کے چلائی۔

”میرے لیے ان باتوں کی بہت زیادہ اہمیت ہے تو کیا اس کے نزدیک میرے جذبات کی کوئی حیثیت نہیں؟“ اس نے بے حد رنجور لہجے میں کہا۔

”میں نہیں سمجھتی تو سمجھانا چاہ رہی ہوں کہ تم بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اس نے پھر کچھ ”سمجھانا“ چاہا۔

”اور میں تمہیں وارن کر رہی ہوں کہ اس بار تم مجھے کچھ بھی سمجھانے کی کوشش نہ کرو ورنہ تمہارا انجام بہت برا ہوگا۔“ وہ غصے میں آنکھیں نکال کر پھینکاری۔ اس کے انداز پر عشنا ذرا دیر کو خائف ہو ہی گئی۔ چاہے عقل میں اس سے کم تر ہی مگر آخری بڑی بہن تھی۔

”اور طلحہ؟“ ڈرتے ڈرتے ہی سہی مگر اس کے منہ سے بے ساختہ پھسل ہی گیا۔ سچ کہتے تھے اس کے قابل اساتذہ کہ اس میں ایک صحافی بننے کا ”نیچرل ٹیلنٹ“ بدرجہ اتم موجود ہے۔ ”اس کا کیا بنے گا؟“

”کچھ مرے۔“ وہ بھی میرے ہاتھوں اور اچھی طرح جا۔“ چاہا چا کر دیا گیا جواب مکمل۔ مگر خوش آئند ہرگز نہیں تھا۔ عفیورہ مڑی اور دروازہ دھاڑ سے بند کر لی ہوئی ڈریسنگ روم میں جا گئی۔

”اف! عشنا نے اپنے دونوں کان بے بسی سے سہلائے“ کتنا پچھتاہوا ہے عفیورہ کے اندر۔ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پر اس قدر ”ہارش ری ایکٹ“ (خمت رد عمل) کرتی ہے کیا بنے گا طلحہ احمد جیسے سنجیدہ و بردبار آدمی کا بچہ بچہ۔“ اس نے متاسف انداز میں ہونٹ پکیرے اور پین نوٹ بک سے اٹھاتے

کاوش پر رکھنے کے بعد وہ اطمینان سے اسے جواب دیا۔

مگنی! 12 اپریل۔ عفیوہ کی سالگرہ 14 اکتوبر۔ طلحہ کی سالگرہ 25 نومبر۔ فلانی تاریخ کو یہ ہوا ڈھمکالی کو وہ غیر وہ غیر وہ بات یہاں تک تو ٹھیک تھی کہ وہ ان پار گار دنوں کو یاد رکھتی تھی۔ طلحہ کو دوش کیا کرتی کفٹنس دیا کرتی، مگر مسئلہ سارا یہ تھا کہ وہ طلحہ سے بھی اس بات کی امید رکھتی تھی کہ وہ بھی ان تاریخوں کو یاد رکھے۔ اب ظاہر ہے ایک ایسے بندے کے لیے کہ جسے اپنی تاریخ پیدائش تک بمشکل یاد رہتی ہو یہ ایک دشوار امر تھا۔

عفیوہ کی ہزار ہا ناراضیوں اور کئی بار کے جھگڑوں کے باوجود طلحہ کی یادداشت ان تاریخوں کو یاد رکھنے کے معاملے میں ہمیشہ ہی اسے دہرایا جاتی تھی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عفیوہ اس سے کئی دن تک ناراض رہا کرتی۔ طلحہ اس سے معذرت کرتا اور آئندہ اتنی مہم تاریخ کو نہ بھولنے کا وعدہ بھی تب جا کر عفیوہ کی ناراضی دور ہوتی، مگر وائے افسوس اسے دوبارہ ناراض ہونے کا موقع جلد ہی مل جایا کرتا تھا۔ اب تک تو صورت حال ہنوز تھی اب دیکھیے نجانے آگے کیا ہونے والا تھا۔



”کیا بات ہے عشنا، کہاں ہے عفیوہ۔ صبح سے کال ملا رہا ہوں اسے۔ وہ میرا فون کیوں نہیں اٹھا رہی۔“ عشنا کے فون سے طلحہ کی جھنجھلائی ہوئی سی آواز منتشر ہوئی۔ عشنا ابھی ابھی ہی یونی سے لوٹی تھی۔ ہینڈ بیگ اور فائل لاؤنج کے صوفے پر اچھالنے کے بعد لیکن میں آکر فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر منہ سے لگائی ہی تھی تب ہی اس کی بلیو ٹیسی ہوئی، جینز کی پاکٹ میں پھنسا اس کا سیل بری طرح سے تھر تھر اٹھا۔ اس نے نکال کر نمبر دیکھا۔ طلحہ کا تھا اس نے فی الفور فون ریسیو کیا تھا۔

”تم اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو دو لہا بھائی۔ کون ہی کوئی نئی بات ہو گئی ہے۔“ اس نے ایک لٹر کی پانی کی بوتل ایک سانس میں آدھی خالی کر کے لیکن

”کیا مطلب؟“ وہ بری طرح ٹھٹکا۔ ”مطلب صاف ہے۔ آپ پھر کسی اہم تاریخ کو بھول جانے کی سنگین جسارت کر چکے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکا کر بے پروائی سے کہا۔

”اوہ ٹو۔۔۔“ وہ یوں بولا جیسے کہ لوگ سر پٹیا کرتے ہیں۔ ”یہ تمہیں اس نے خود بتایا ہے۔“ ”جی نہیں۔۔۔ مگر الحمد للہ میرے پاس عقل موجود ہے۔“ اس نے طنزیہ کہا اور نیندوں کی طرح جھومے پر رکھی دیکھ چوڑوں کے ڈھکن اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”کیا مصیبت ہے پار، اب خواجہ خواجہ مجھ سے کئی دنوں تک ناراض رہے گی۔ تم جانتی ہو میں آج کل گھر کی مرمت کے سلسلے میں کتنا مصروف ہوں۔ بس نکل گیا ہو گا میرے ذہن سے۔“ وہ بے زار لہجے میں بولا۔

”غلط بیانی سے کام مت لو دو لہا بھائی۔“ اس نے یقین نہ کرنے والے لہجے میں کہا اور پیچھے میں دکھائی دیتے مٹر چاول کو لگائی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مزید بولی۔ ”ذہن سے تو تمہارا بے تباہ نکلے گا نا جب تمہارے ذہن میں کچھ رکھا ہو گا۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔“ وہ کھسیا کر بولا۔ ”تو زیادہ پال کی کھال مت نکالو۔ اور میری مدد کرو میں اس مسئلے کا دیرپا حل چاہتا ہوں عشنا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا جی۔۔۔ سوچتے ہیں کچھ، فی الحال فون بند کرو مجھے بڑی زور کی بھوک لگی ہوئی ہے۔“ وہ دھمکے سے مسکرائی۔

”اوکے۔ اوکے۔“ وہ قدرے شرمندہ ہو کر بولا۔

”تم آرام سے کھانا کھاؤ بعد میں بات کرتے ہیں۔ خالہ اور انکل کو میرا سلام کہنا۔ ایک دو روز میں امی کو ساتھ لے کر چکر لگانے کا ارادہ ہے تمہاری طرف۔“

”ہاں بھئی۔۔۔ جب دل چاہے آؤ تمہارا اپنا گھر ہے، میں نے کون سی برائیوں اور حلقہوں کی دیکھیں

اسے انور دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”تو تو ٹھیک ہے۔“ اس کی مدد لیل بات بروہ کچھ نرم
 پڑتی ہوئی بولی۔ ”مگر کیا دنوں اور تاریخوں کی کوئی اہمیت
 نہیں ہوتی ہے؟“ اس کی سوئی اس اسٹیشن پر اٹکی ہوئی
 تھی۔

”ہوتی ہے عفتی۔ کیوں نہیں ہوتی، مگر ان سے
 کہیں زیادہ انسانوں کی ان سے وابستہ رشتوں اور
 احساسات کی اہمیت ہوا کرتی ہے۔ تم خوش قسمت ہو
 عفتیہ کہ ایک محبت کرنے والا تمہارے جذبات اور
 تمہاری قدر کرنے والا شخص تمہارا جیون ساٹھی بننے
 جا رہا ہے۔ تمہاری ناراضی کی پروا کرتا ہے وہ۔ دیکھتی
 ہو نا ہر بار ہی اپنی غلطی کتنی ختمہ پیشانی سے مان کر
 تمہیں بڑے جتنوں سے مٹا کر تمہارا مان بڑھا دیتا ہے
 وہ۔ تب تم کیوں ان بے کاری باتوں کو وجہ بنا کر اور بار
 بار اس سے یوں ناراض ہو کر اس کی نظروں میں اپنی
 اہمیت کم کر رہی ہو؟“ اس نے ایک بھاری بھر کم لیکچر
 ہی تو بلاؤ والا تھا۔

”یعنی تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اس
 سے خائف ہو کر اسے اس کی کوتاہی کا احساس دلانا چھوڑ
 دوں؟“ اس نے اپنے چہرے پر پتھر لگے کر لیے۔

”ارے یار۔“ اس نے جھلاہٹ آمیز بے بسی سے
 کہا۔ ”دیکھو۔ کم از کم وہ تمہارا برتھ ڈے تو یاد رکھتا
 ہی ہے نا۔ پھر تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جرح پر اتر
 آئی اور نیابت اٹھایا۔

”یاد رکھتا نہیں۔ اس کے فون میں لگا ”ری
 مائنڈر“ اسے یاد دلاتا ہے اور جس کا مشورہ اسے تم نے
 دیا تھا۔“ عفتیہ نے ترنت اسے چشمگیں لگا ہوں سے
 گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں تو۔“ عفتیہ نے کافی کا گھونٹ جلدی سے
 حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔

”تو کیا ہوا اس طرح کم از کم تم اس مہینے تو اس سے
 جھگڑا کرنے سے بچ جاتی ہونا۔“

”تمہیں زیادہ اس کی وکالت کرنے کی ضرورت
 نہیں۔“ عفتیہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک کر کہا۔ ”یہ میرا“

چڑھائی ہیں تمہارے لیے جو تمہارے آنے سے مجھے
 پریشانی محسوس ہونے لگے۔“ اس نے طلحہ کو چڑھایا
 ”مگر وہ نہیں چڑھا بلکہ ہنسے لگا۔

”ماشاء اللہ سے بہت صاف گو ہو تم۔ یقیناً“
 سسرال میں جا کر خالہ کا نام روشن کرو گی۔ چلو اب رکھنا
 ہوں اللہ حافظ۔“ اس نے کہہ کر فون قطع کر دیا۔
 عفتیہ نے مسکرا کر سر جھٹکا اور ریک سے پلیٹ نکال کر
 چاول ڈالنے لگی۔ وہ واقعی صبح سے بھوکی تھی۔



”بات ہوئی تمہاری طلحہ سے؟“ رات کے
 کھانے کے بعد سرت اور فاروق واک کرنے کی
 غرض سے کالونی میں واقع پارک میں جا چکے تھے۔ ان کا
 روزانہ کام معمول تھا جبکہ عفتیہ نے لاؤنج میں ٹی وی
 لگا لیا تب ہی عفتیہ ایک کافی سے لہا لب بھرا بڑا سا ساگ
 لیے اس کے پاس آئی تھی اور پوچھنے لگی۔

”مجھے اس سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ وہ بیٹھے
 بیٹھے تنگ کر بولی۔

”کب تک نہیں کرنی عفتیہ؟“ کچھ دنوں میں
 تمہاری شادی کی تاریخ طے ہونے والی ہے اور تمہارا تو
 بچپنا ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ زندگی میں اتنی
 معمولی سی بات کو ایسا شونہا کروں ناراض رہنے کی بھلا کیا
 تک ہوتی ہے عفتیہ؟“ اس نے بڑی کافی کا گھونٹ بھر
 کر کڑے ہی لہجے میں کہا تھا۔

”میں تمہیں پہلے بھی ہزار مرتبہ بتا چکی ہوں کہ
 میرے لیے یہ بات اتنی معمولی ہرگز بھی نہیں ہے۔ یہ
 کیسی محبت ہے اس کی جو وہ ہم سے وابستہ ہر اہم دن
 ہر واقعہ اتنی آسانی سے بھول جاتا ہے؟“ اس نے دکھی
 لہجے میں یاسیت آمیز انداز سے عفتیہ کی جانب دیکھتے
 ہوئے کہا۔

”تم اور وہ اگر محبت سے ساتھ ہو پھر تو ہر دن اور ہر
 لمحہ تمہارے لیے یادگار ہونا چاہیے اور ان شاء اللہ
 ہو گا ہی تب پھر تم کیوں اس سلی بریکنگ کو کسی مخصوص
 دن اور تاریخ تک محدود کرنے کی حماقت کرنی ہو؟“ وہ

READING
Section

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

معالہ ہے۔ مجھے کیسے نمٹانا ہے میں اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ تم مجھے نہ سمجھاؤ تو بہتر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ عشنا نے عسے سے خالی کپ سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”جو تمہارا دل چاہے وہ کرتی چھو، مگر یاد رکھنا کہ وہ دن دور نہیں کہ جب وہ تمہاری ناراضی کی چنداں فکر کیے بغیر تمہیں تمہارے حال پر ہی چھوڑ دیتا زیادہ بہتر سمجھے گا۔ تب تم بیٹھ کر اطمینان سے ان یادگار تارنخوں کا اچار ڈال لیتا اچھا!“ وہ بھنا کرتی ہوئی اٹھی اور تن فون کرتی ہوئی اپنے کمرے میں جا کر دھاڑ سے دروازہ بند کر لیا۔ چند منٹ بعد تو اس کے گستاخانہ رویے پر اسے بڑا ہی غصہ چڑھا، مگر پھر نجانے کیا سوچ کر اس نے سر جھٹکتے ہوئے دوبارہ فی وی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے اس کی آواز بردھادی۔ جہاں ایک مارنگ شو دوبارہ نشر کیا جا رہا تھا جس کی حال ہی میں اپنے شوہر سے چھٹکارا حاصل کرنے والی خوب صورت سی ہوسٹ (میزبان) ”پی پی شادی کو کامیاب بنانے کے ایک سو ایک طریقے“ جیسے موضوع پر ایک رنگ رنگ پروگرام کر رہی تھی۔



”یقین کر۔۔۔ یہ پانچ 5 جنوری 20 فروری مجھے مارچ الاں جون قلاں اگست مجھے تباہ کر دیں گے۔ تم ہی بتاؤ آخر میں کیا کروں؟“ طلحہ انتہائی بے بسی سے بولا۔ وہ اس وقت فضیلت کو لے کر ان کے گھر آیا ہوا تھا۔ فضیلت، مسرت اور وہ دشمن جاں تو اندر لاؤنج میں محو گفتگو تھے جبکہ وہ عشنا کے ساتھ لان میں براجمان اپنے دکھڑے روز با تھا، کیسے نہ روتے۔ عفیوہ نے نہ ہی اسے سلام کیا تھا اور نہ اس کی مسکراہٹ کا جواب ہی دیا تھا۔

”اور کرو تم لوگ داغ والی لڑکیوں کو چھوڑ کر خالی خوبی اچھی صورتوں پر رویہ کر شادی کا فیصلہ۔۔۔ تمہاری یہ ہی سزا ہے۔“ وہ اپنے ازلی اجاڑ حلیے میں اس کے لائے گئے اپنے پسندیدہ چکن ڈسٹس سے بری

READING
Section

طرح ”انصاف“ کرتی ہوئی بولی۔

”یہ صورت کا نہیں۔۔۔ دل کا معاملہ ہے ڈیرہ۔ اگر دل اس پر نہ بھی آیا ہوتا تب بھی تمہارا کوئی چانس نہیں تھا، مس افلاطون۔“ طلحہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے تاسف سے کہا۔

”منہ دھور کھو۔“ عشنا نے اپنے جھسے کے اوٹ سے اسے گھورتے ہوئے ناک چڑھائی۔ ”مجھے بھی تم جیسے ہٹ دھرم اور انتہائی بھلا لڑ آدمی میں کبھی بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“

”کیا ہٹ دھرمی دکھاوی بھیجی میں نے؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”اگر وہ چاہتی ہے کہ تم۔۔۔ تم دونوں سے وابستہ انہم تارنخوں کو یاد رکھو تو تم یاد کیوں نہیں رکھتے؟“ وہ اب نشو سے اپنے ہاتھ صاف کرتی ہوئی بولی۔

”کیونکہ تارنخیں اتنی زیادہ ہیں کہ میں چاہنے کے باوجود بھی یاد نہیں رکھ سکتا نہ ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ اسکول کے زمانے میں مجھے مضمون تارنخ سے سخت چڑھی۔“ وہ بھناتے ہوئے بولا۔

”یہی تو ہے نا تمہاری ہٹ دھرمی۔“ وہ دہرہ دہرہ بولی۔

”بھئی جس طرح تم نے اس کی تارنخ پیدائش کا ریمانڈر اپنے فون میں محفوظ کر رکھا ہے وہ مگر تارنخ کا بھی کر لو۔“ اس نے بڑے اطمینان سے مشورہ دیا۔

”فار کاڈ سیک عشنا۔“ وہ از حد بے چارگی سے بولا۔ ”مجھے تم سے ایسے بچکانا مشورے کی بالکل بھی امید نہیں ہے اگر میں یہی سب کرتا رہوں گا تب اور کام کب کروں گا؟ تم جاؤ اندر اور اپنی ضدی بہن کو بلا کر لاؤ آج میں اس سے صاف صاف بات کرنا ہوں۔“ اس نے لگھت بھید ہوتے ہوئے کہا۔

”تم جانتے ہو۔۔۔ وہ نہیں آئے گی۔ اتنی آسانی سے اس کی ناراضی کبھی ختم ہوئی ہے بھلا؟“ عشنا نے سچ ہی بیان کیا تھا، مگر نجانے کیوں طلحہ کو بے طرح ناؤ چڑھ گیا۔

”تب پھر ٹھیک ہے۔“ وہ اپنی نشست سے اٹھا ہوا بولا۔ ”تب میں بھی اسے خود سے کل کروں گا نہ ہی

ہے۔ "عشنا کے لمحے میں طغیانیوں پر پہنچا ہوا تھا۔
"تم نہیں سمجھتی گھامڑ۔" اب کی بار وہ ذرا سا
مسکرائی تھی۔ "کسی سے فتیں کروانے کا اپنا ہی مزا
ہے۔"
"مگر مجھے یقین ہے عفی۔ اس بار یہ لطف طلحہ
اٹھانے والا ہے۔"

"جو مستند تم لٹے زیادہ جانتی ہو یا میں؟" اس
نے اس کی جانب دیکھ کر ناراضی سے کہا۔
"میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ کسی کو اتنا کاقول ہے کہ
بار بار حتمی جانے والی ناراضی ناراض ہونے والے کی
قدر و سہول کی نظر میں از حد گھٹا جاتی ہے۔" اس نے
گہرے سہجے میں کہا۔
"اور یہ دانا ہے کون؟" عفیہ نے گھورا۔
"میری دانائی پہ کوئی شک ہے تمہیں؟" وہ اپنے
انہی اقلاطونی انداز میں جھٹسے کی لوٹ سے جھانکتی ہوئی
بولی۔ تب بے ساختہ عفیہ وہاں ہنس پڑی۔



مگر شاید عشنا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ طلحہ کی نگاہ
میں اس کی ناراضی کی اہمیت کم ہو گئی تھی یا خود اس
کی۔ یہ تو عفیہ نہیں جانتی تھی مگر اسے اتنا ضرور
معلوم تھا کہ آج پورے تین روز ہو گئے تھے اسے
طلحہ سے ناراض ہونے اور یہاں سے جانے کے بعد
طلحہ نے واقعی اسے پلٹ کر کوئی کال کی۔ نہ ہی
ٹیکسٹ۔ فضیلت بھی ان دنوں اپنے سرناج کے ہمراہ
اپنی لاہور والی منڈ کے کسی آپریشن گے سلسلے میں لاہور
گئی ہوئی تھیں مگر نہ وہ انہیں ہی فون کر کے بڑی محبت
اور خلوص سے یہاں بھرہ اصرار بلا لیتی (ظاہر ہے
انہوں نے طلحہ کے سوا کسی کے ساتھ آنا تھا) عشنا
بھی آج کل اپنے مصروف میں بری طرح مصروف
تھی۔ اس سے بھی طلحہ نے کوئی رابطہ نہ کیا تھا۔
الغرض وہ منظر سے مکمل طور پر غائب تھا۔ یہ بات
عفیہ کو تشویش میں مبتلا کر رہی تھی اور سچی بات تو یہ
ہے کہ وہ اب کچھلی تاریخ کی ناراضی بھلائے آنے والی

ابھی کھوڑ (مخانی)۔ اسے اس بار پہل خود کرنی ہو
گی۔ "اس نے کہا اور مڑ کر جانے لگا۔
"ارے۔۔۔" عشنا اس کے دو ٹوک قطعی انداز پر
بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ "کہاں چلے بات تو سنو۔
خالہ ابھی اندر ہیں۔" اس نے اسے روکنے کی خاطر
کہا۔

"جانتا ہوں۔" اس نے بنا مڑے کہا۔
"رات میں انہیں پک کر لوں گا مگر اب میں اس کی
ناراضی ختم ہونے تک یہاں قدم بھی نہیں رکھوں گا
تم جانتا اپنی بہن کو۔ آج تک اس نے میری ناراضی
نہیں دیکھی تھی۔ آج سے اچھی طرح دیکھے گی۔" وہ
اپنی بات ختم کر کے بنائے سے لے کر ڈگ بھر تا ہوا
لائن عبور کر گیا۔ عشنا نے منہ ہی منہ کچھ بڑبڑاتے
ہوئے اندر کی جانب قدم بڑھادیے تھے۔



"بس رہنے دو۔ تم دیکھ لینا کل صبح وہ مجھے خود ہی
فون کر کے معذرت کر رہا ہو گا" میں جانتی ہوں وہ مجھ
سے ناراض رہ ہی نہیں سکتا۔" عفیہ عشنا کی زبانی
طلحہ کی ناراضی کے بارے میں سن کر اپنے پیروں پر
لگا نیل اینجیل (Enamel) مٹاتے ہوئے از حد
مطمئن انداز سے بروٹوک لہجے میں بولی۔

"تو پھر تم کیسے اتنے ذہن تک اس سے ناراض
رہتی ہو عفی۔؟" عشنا نے بے حد تجسس سے پوچھا
تھا۔ وہ اپنے ارد گرد پھیلانے گئے کچھ کتھرات سمیٹ
سمیٹ کر اسٹیبل کر رہی تھی۔ اس کی بات پر ایک لحظہ
عفیہ کے ہاتھ گھمے تھے۔ کسی سوچ میں بھی ڈوبی۔
"میں اس سے کوئی سچ خفا کب ہوتی ہوں۔ یہ تو
بس یونہی۔۔۔" اتنا کہ کر وہ یوں خاموش ہو گئی جیسے
آگے سے سمجھ ہی نہ آ رہا ہو کہ کہے کیا۔

"بس یونہی تم اس سے اتنے ذہن تک بات
نہیں کرتی ہو؟ حیرت ہے وہ بے جا۔ تمہیں کل کر
بکر کے ٹیکسٹ کر کے بے حال ہو جاتا ہے عفی تم
اس سے کتنی فتیں کرواتی ہو۔ بس یونہی۔ کمال

تھا

اپنی سالگرہ کے لیے فکر مند ہو گئی تھی اور طلحہ کے لیے بھی لود اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کرے تو کیا کرے۔۔۔ یہی سوال جب اس نے عشنا سے کیا تو اس نے بڑے آرام سے اسے مشورہ دے دیا کہ

”اگر طلحہ نے فون نہیں کیا تو تم کراؤ ایک ہی بات ہے۔“ مگر عفیوہ کے نزدیک یہ ایک ہی بات نہیں تھی۔ اسے بے تحاشا بے توقیری کا احساس ہو رہا تھا۔ اس چکر میں دو چار روز اور نکل گئے۔

”ایسا کرو تم فون ملاؤ اسے۔ نجانے کیا بات ہے پوری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ دل گھبراتا رہا ہے میرا۔“ اس روز عفیوہ جب صبح اٹھی اس سے رہانہ گیا تھا۔ عشنا کی آج چھٹی تھی۔ وہ بیٹھی اطمینان سے ناشتا کر رہی تھی۔ عفیوہ کی بات پر اس نے اس کی جانب دیکھا۔ اس کا چہرہ بے حد تھکاوٹ، فکر اور اضطراب دکھاتا تھا۔

”ہوں۔۔۔ فکر مت کرو۔ کرتی ہوں ابھی ناشتے سے فارغ ہو کر۔“ اس نے دلا سا دیا۔

”تھکیک ہے مت کرو تم۔ میں خود ہی کھتی ہوں۔“ وہ تنک کر بولی اور ساڑھے ٹیبل پر رکھا اپنا فون اٹھا کر تبسرو ڈائل کرنے لگی۔ اس وقت نجانے کیوں اس کے دل کو اتنی بے قراری تھی کہ وہ اپنی ناراضی انا ہسٹہ سٹری سب کچھ ہنس پشیمت ڈال چکی تھی۔

”دش ویری گڈ۔ تمہیں یہ کلم بہت دن پہلے کر رہا چاہیے تھا۔“ عشنا نے اذیت میں سر ہلاتے ہوئے اسے واوئی مگر عفیوہ کا وہ بیان عشنا سے زیادہ فون کی جانب تھا۔ جہاں ٹیل جا رہی تھی۔ کوئی پانچویں ٹیل پر فون ریسیو کیا گیا۔

”ہیلو طلحہ؟“ اس نے جلدی سے کہا۔
”اوہ میڈم۔ اوھر ڈاکا بڑ گیا ہے جی۔ آپ کے بندے کو کوئی لگ گئی ہے۔“

”وہ اوھر۔“ نجانے کون تھا اور کیا کہہ رہا تھا اس سے زیادہ سننے کی عفیوہ میں تاب نہ تھی۔ یک دم اس کا ذہن مفلوج ہوا تھا۔ وہ تیوراً کرنشن پر گرتی جا پڑی۔
”عفیوہ! عشنا نے بڑی وحشت سے اسے پکارا

لود جب زندگی کی حقیقت آشکار ہو جاتی ہے تب انسان جانتا ہے کہ یہ زندگی کتنی قیمتی اور نایاب ہے۔ اسے ناراضیوں، جھگڑوں، نظروں، غلط فہمیوں اور سازشوں کی نذر کرنا یا ہونے و نہ ہونے سمیت کے سوا کچھ نہیں۔ طلحہ اس روز اپنے بینک کسی کام کے سلسلے میں گیا تھا۔ جب وہاں ڈکیت گھس آئے۔ بڑے آرام سے ڈاکا ڈالا کہ گارڈز کو وہ پہلے ہی قابو کر چکے تھے اور باقی عملے سمیت سبھی لوگ سمے ہوئے تھے کسی نے کبھی کیا لینا تھا، منگوا کچھ یوں کہ ان کے نکتے نکلتے ہی نجانے کیسے پولیس وہاں پہنچ گئی۔ یوں انہوں نے بھاگتے ہوئے بدحواسی میں ایندھا دھند فائرنگ شروع کر دی ان کی اندھی گولیاں کا نشانہ بننے والوں میں سے ایک طلحہ بھی تھا۔ ایک تو بے ہزارہ موقع پر ہی بوم توڑ گیا۔ پیچید خوف ناک سا منظر تھا۔ کچھ ہی دیر میں ایسپولینس پہنچ گئیں اور زخمیوں کو اٹھا اٹھا کر لے جانے لگیں۔ عفیوہ تو بے ہوش ہو گئی تھی۔ عشنا نے اس کے ہاتھ سے جموٹ کر گرا فون اٹھا کر صورت حال معلوم کی۔ مسرت کو بلا کر انہیں عشنا کا خیال کرنے کو کہا اور خود فاروق کو فون ملائی ہوئی فی الفور اسپتال کی جانب چل پڑی۔

”اللہ نے بڑا کرم کیا بیٹا۔“ فضیلت، طلحہ کے نقاہت زدہ چہرے پر ہاتھ پھیر پھیر کر رہی تھیں۔ ”میں نے تو اسی وقت شکرانے کے لوافل ادا کر لیے تھے۔ ابھی بھی تمہارا صدقہ دیتی آئی ہوں۔ بس اب جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ تو تم بھی اللہ کا شکر اس کے حضور جھک کر ادا کرنا۔“ واقعی اللہ کا کرم تھا کہ زیادہ نقصان نہیں ہوا تھا۔ کوئی اس کے دائیں کندھے کو چیرتی ہوئی نکل گئی تھی۔ آپریشن ہوئے دو روز گزر گئے تھے اب وہ قدرے بہتر تھا۔ فاروق نے اس کے لیے پرائیویٹ روم لے لیا تھا۔ فضیلت کے ساتھ عشنا

اجازت لے کر اسے اپنے ساتھ لے کر ایک یادگار شام گزارنے کی غرض سے ساحل پر آیا ہوا تھا اور اب اس کے نزدیک بیٹھالے سے حکایت دل سنار ہاتھ۔
”انتا جانتے ہو مجھے۔“ عفیوہ نے اڑتے بال چہرے سے ہٹا کر اسے تھیر سے دیکھا تھا۔

”ہاں عفیوہ۔ محبت کی ہے تم سے۔ نہ صرف تمہیں جانتا ہوں بلکہ سمجھتا بھی ہوں اسی لیے تو تمہیں اتنا مانتا ہوں۔“ وہ اسے محمور نگاہوں سے ٹکاتا ہوا بولا۔
”تم بہت اچھے ہو طلحہ۔“ اس نے پہلے بھی کئی بار اعتراف محبت کیا تھا، مگر آج نجانے کیوں عفیوہ کا دل عجیب انداز سے گداز ہوا تھا۔ اسی لیے غم آواز میں وہ بول رہی تھی۔

”تم نے سچ کہا۔ اگر خدا ناخواستہ تمہیں کچھ ہو جاتا میں تو اسی لمحے فنا ہو جاتی طلحہ۔ تمہارے دور ہو جانے کا خوف دل میں جاگتا تب میں نے جانا طلحہ کہ تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ اگر ہم ساتھ ہیں تو ہر لمحہ یادگار ہے۔ کھل ہے خوب صورت ہے۔ یہ تو میری ہی بے وقوفی تھی جو ان لمحات کو تارہ نخلوں سے مشروط کیے پیشی تھی۔“ وہ سر جھٹک کر یوں بولی گویا اپنی نادانی کا مذاق اڑا رہی ہو۔

”اسی بات نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”دونوں اور تارہ نخلوں کی اہمیت ہوتی ہے، مگر تم جو کرتی ہو۔۔۔ وہ کافی زیادہ ہے۔ چلو اب لو اس نہ ہو۔ مغرب ہو چکی ہے۔ لٹختے ہیں یہاں سے۔“ وہ کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ عفیوہ نے اس کی تقلید کی۔



عفیوہ فاروق، مسرت، اس کے والد صدیق صاحب بھی موجود تھے۔

”کیوں نہیں امی جان۔ میں تو مسلسل اس رب کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے واقعی بال بال بچا لیا۔۔۔ وگرنہ میرے ساتھ والا لڑکا بے چارہ تو۔“ انتا کہہ کر وہ متاسف انداز میں سر ہلانے لگا۔
”چلو چھوڑو یہ موضوع دلہا بھالی۔“ عشنا اس کا دھیان ہٹانے کو شرارت سے بولی۔

”اور یہ بتاؤ کہ پارٹی کب دے رہے ہو؟“
”ارے پارٹی کیا عشنا۔“ فضیلت اپنے آنسو پونچھ کر مسکرائی ہوئی بولیں۔

”میں تو بس اس کے یہاں سے فارغ ہوتے ہی شادی کی تاریخ لینے آرہی ہوں کیوں مسرت اور فاروق بھالی۔“ فضیلت اپنے نزدیک بیٹھی مسرت کا ہاتھ دیا کر پونچھنے لگیں۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ عفیوہ آپ ہی کی تو پیشی ہے۔“ فاروق نے غم آنکھوں سے کہا تو مسرت نے بھی ہن کا ہاتھ پکڑ کر بلکے سے دیا اور اثبات میں سر ہلا کر چھوڑ دیا۔ اور ٹھیک اسی لمحے سر جھٹکائے سب سے پرے خاموش اور او اس بیٹھی عفیوہ پر طلحہ نے بڑی بھرپور اور جذبے لیا تھی نگاہ ڈالی تھی۔ یہ اس کی پرحدت نگاہ کی کشش ہی تھی جو عفیوہ نے بے ساختہ اپنا سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا، مگر ان روشن نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے نگاہ دوبارہ جھکا لی تھی۔ طلحہ کے لب ہلا رہا وہی مسکرا اٹھے۔



”جانتی ہو۔ جس وقت مجھے گولی لگی۔ اس وقت مجھے امی کے بعد صرف تمہارا خیال آیا تھا کہ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم کیسے روگی میرے پیٹیر۔“ طلحہ ساحل کنارے ایک بڑے سے چکنے چتر پر بیٹھا ہوا، ڈوبتے نارنجی وزرو تھکے ماندے سے سورج کو دیکھتے ہوئے قدرے رنجیدگی سے گویا تھا۔ ان کی شادی کی تاریخ پھرانی جا چکی تھی اور آج وہ مسرت سے باقاعدہ

”کیا بات ہے۔ کیا بات ہے بھئی واہ۔ یعنی دلہا بھالی سدھری گئے۔“ ساحل سے اٹھنے کے بعد طلحہ نے عفیوہ کو ڈھیروں شاپنگ کروائی تھی اور اس کے بعد شان دار جگہ پر خوب ناک سے ماحول میں کینٹنل لائٹ ڈنر کروانے کے بعد وہ اسے گھر ڈراپ کر کے خالہ کو سلام کرتا ہوا وزن سے گاڑی بھگالے گیا تھا اور عفیوہ کے گھر میں داخل ہوتے ہی اس کے ہاتھ میں



Downloaded From
Paksociety.com



دیکھا بھی ہو گا تو کبھی رک کر اس کی خیریت دریافت کرنے کی زحمت نہ کرتی، دور جانی گاڑی کو دیکھ کر علی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ اپنی اپنی قسمت کی بات تھی ایک بھائی گری میں سائیکل گھسیٹتا ہوا اور دوسرا اے سی گاڑیوں میں سفر کرنے والا حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان دونوں کو کچھ بھی وراثت میں نہ ملا تھا سوائے مزدوری کے، یہ تو قاسم کی ہوشیاری اور قسمت کی مہربانی تھی کہ وہ مزدور کونے پر بھرتی ہو کر کویٹ گیا پھر وہاں سے سعودی عرب اور آج کل وہ ذاتی طور پر اپنی کنسٹرکشن کمپنی چلا رہا تھا جس کی ایک برانچ دہلی میں بھی تھی جس کے لیے قاسم اور شینا اکثر ہی دہلی آتے جاتے رہتے۔

جیسے آج کل بھی وہ دہلی ہی گیا ہوا تھا اور شینا لازمی طور پر اس گاڑی میں اکیلی ہی تھی وہ ان ہی سوچوں میں گم تھا جب اس کی سائیکل کا کام ختم ہو گیا۔ علی محمد نے کام والے لڑکے کو اس کی مطلوبہ رقم دی اور آہستہ آہستہ سائیکل گھسیٹتا اپنے گھر تک پہنچ گیا ہاتھ منہ دھو کر وہ کچن کے ساتھ موجود چھوٹے سے کمرے نما پر آمدہ میں آ گیا۔ زہرہ کچن میں ہی تھی جو علی کے کمرے میں موجودگی کا احساس کرتے ہی کولر سے ٹھنڈے پانی کا گلاس بھر کر لے آئی علی نے دیکھا اس کے سر پر موجود دوپٹے میں چھوٹے چھوٹے دو سوراخ

شدید گرمی برس رہی تھی لگ ہی نہ رہا تھا کہ ابھی صرف مارچ شروع ہوا ہے سورج ایسے تھا جیسے سوا نیزے پر کھڑا ہو، علی محمد نے جلدی جلدی اپنی سائیکل کے پیڈل پر پاؤں مارا تاکہ وہ جلد از جلد گھر پہنچ سکے ابھی وہ اپنے گھر کی سمت جانے والی بڑی روڈ پر ہی پہنچا تھا کہ ایک نہایت خطرناک سی آواز اس کے کان سے ٹکرانی

پھس۔۔۔ س۔۔۔ س۔۔۔
وہ سمجھ گیا کہ موسم کی شدت نہ برداشت کرتے ہوئے اس کی سائیکل کا ٹائر وادے گیا ہے اب کوئی چارہ نہ تھا سوائے اس کے کہ سائیکل کو گھسیٹتے ہوئے پہلے قریبی پتھر شاپ پر پہنچا جائے خوش قسمتی سے پتھر شاپ زیادہ دور نہ تھی لہذا وہ آہستہ آہستہ سائیکل گھسیٹتا وہاں پہنچا اور سائیکل دکان پر موجود لڑکے کے حوالے کر کے خود باہر رکھے لکڑی کے بیچ پر جا بیٹھا۔ جب ایک بڑی سی کالی اور سلور جیپ تیزی سے دکان کے سامنے سے گزری جس کی نمبر پلیٹ پر نظر ڈالتے ہی وہ سمجھ گیا کہ گاڑی اس کے بڑے بھائی قاسم کی تھی نمبر پلیٹ نہ بھی نظر آتی تو بھی وہ اپنے بھائی کی گاڑی پہچانتا تھا یقیناً "گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ اس کی بھابھی اور قاسم کی بیوی شینا موجود تھی جس نے اگر علی کو اس طرح کڑکتی دھوپ میں روڈ کنارے بیٹھا

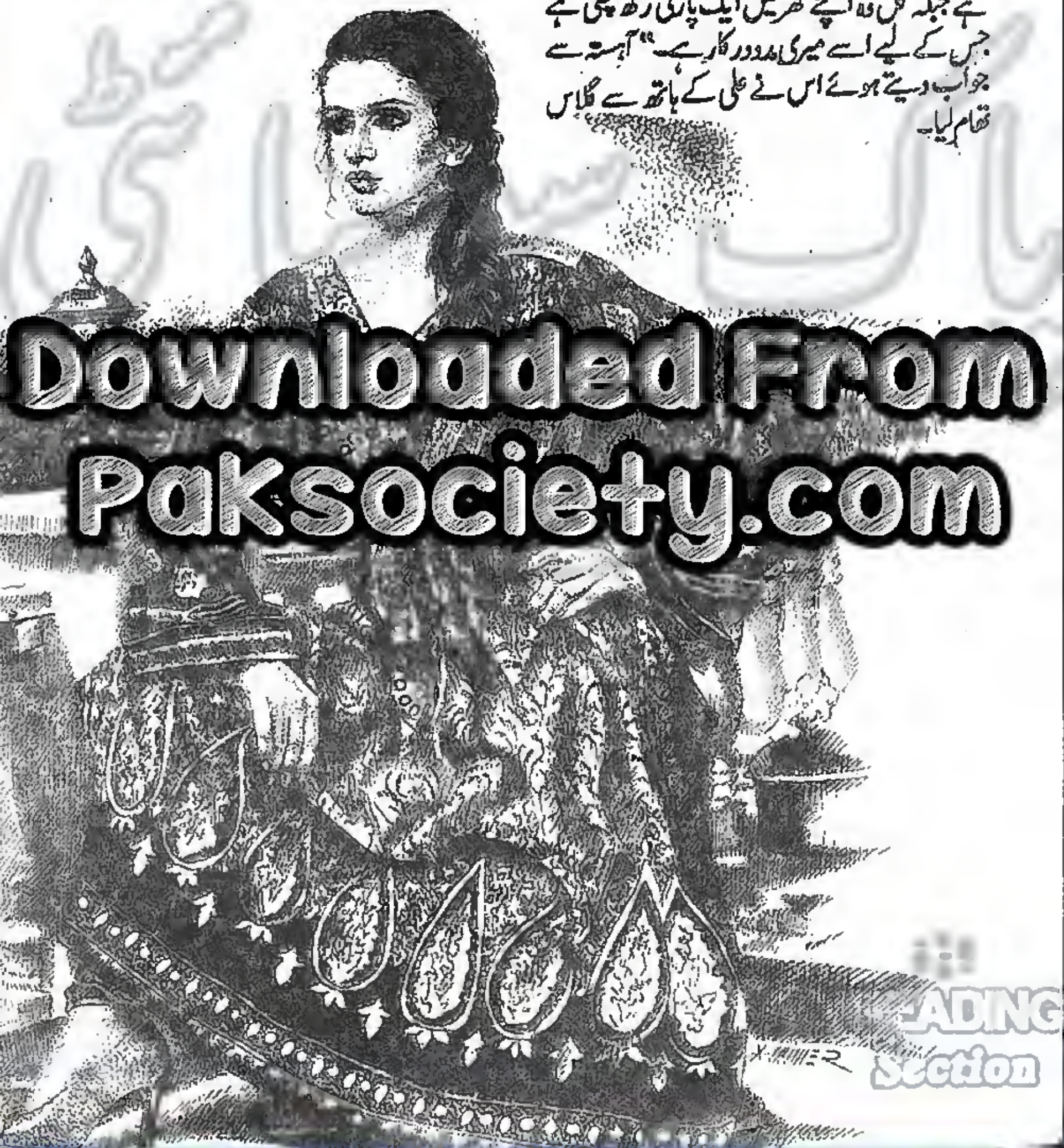
”کیسی بددور“

”وہ چاہتی ہے کہ میں کل وہ پہر اس کے گھر جا کر ملازمین کی مدد کروں ویسے تو اس نے سارا کھانا پاہر سے منگوا یا ہے مگر چٹنی سلاڈ رائیٹہ کے علاوہ مہمانوں کو دیکھنا اور اس طرح کے چھوٹے موٹے کاموں کے لیے اسے میری بددور کا رہے۔“

”میں تو سمجھا تھا کہ وہ تمہیں دعوت میں مدعو کرنے آئی ہے؟“ علی نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

بڑے نمایاں طور پر نظر آ رہے تھے وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو گیا زہرہ بیوی ہونے کے ناطے اس کی ذمہ داری تھی مگر افسوس کی بات یہ تھی کہ باوجود اتنی محنت کے وہ اپنی اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی پورا نہ کر پا رہا تھا اس کے پھٹے ہوئے دوپٹے سے نظریں چراتے ہوئے علی نے پانی کا گلاس تھام لیا اور ایک نظر زہرہ کے سائولے سلوٹے چہرے پر ڈالی۔

”ظہینا بھابھی یہاں آئی کھی؟“ بظاہر سرسری انداز میں پوچھتے ہوئے اس نے پانی کا گلاس لیوں کو لگا لیا۔
”ہاں۔ اس کی کھانا پکانے والی عورت کام چھوڑ گئی ہے جبکہ کل وہ اپنے گھر میں ایک پارٹی رکھ چکی ہے جس کے لیے اسے میری بددور کا رہے۔“ آہستہ سے جواب دیتے ہوئے اس نے علی کے ہاتھ سے گلاس تھام لیا۔



Downloaded From
Paksociety.com

ADING
Section

ابھی کچھ دیر میں ہی وہ اپنے گھرے میں واپس آجائے گی یہ ہی سوچتا ہوا وہ اپنی چارپائی کا تکیہ درست کر کے لیٹ گیا۔



وہ تیار ہو کر باہر نکلا تو چھوٹے سے صحن میں کھڑی زہرہ کو کسی گھری سوچ میں ڈوبا پایا۔ وہ جانے ایسا کیا سوچ رہی تھی کہ علی محمد اس کے پاس سے گزر بھی گیا اور اسے بالکل علم نہ ہوا اسے اس طرح کسی سوچ میں غرق دیکھ کر علی محمد سے رہانہ گیا اور اپنی سائیکل کی طرف بڑھتے اس کے قدم رک گئے وہ واپس پلٹا اور زہرہ کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”میں کام پر جا رہا ہوں زہرہ۔“ اسے مخاطب کرتے ہوئے علی محمد نے زہرہ کے کندھے کو ہلکا سا چھوا وہ ایک دم چونک اٹھی۔

”ایسا کیا سوچ رہی تھیں کہ میں پاس سے گزر بھی گیا اور تمہیں علم بھی نہ ہوا۔“

”کچھ نہیں ابھی ابھی مصطفیٰ کلج گیا ہے۔ اسے دیکھ کر دل میں خیال آیا اتنا بڑا میرا بیٹا کلج جاتے ہوئے صرف مجھ سے بس کا کر ایہ لیتا ہے اور کہاں قاسم کے سنے منے بچے بھی دن کا سو روپیہ اڑا دیتے ہیں جبکہ بڑے دونوں کا تو خرچہ بھی ہزاروں میں ہے۔ اور ماں کو ذرا احساس نہیں روپیہ کی اس طرح بربادی پر۔“ اپنے بیٹے کا احساس کرتے ہوئے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اچھا ہوا تم نے مصطفیٰ کا ذکر کیا تو مجھے یاد آیا کل ٹھیکے دار حبیب اللہ نے مجھ سے ذکر کیا تھا اس کے دو بیٹوں کو ٹیوشن ورکار ہے۔ تم مصطفیٰ سے پوچھنا اگر برہا اسکے تو شام میں چلا جایا کرے میں حبیب سے بات کر لیتا ہوں وہ ٹیوشن فیس بھی اچھی دے گا۔“

”ہاں میں پوچھ لوں گی اور ہاں یہ پیسے رکھو آج مصطفیٰ کا یونیفارم لے آنا صبحی ہوئی یونیفارم بری لگتی ہوگی یہ اور بات ہے کہ وہ کتنا نہیں۔“

بات ختم کرتے کرتے اس نے جلدی جلدی اپنے دوپٹے کے پو سے بندھے کچھ روپے نکالے اور علی

”غلط سمجھے تھے تم کو مجھے اپنی ضرورت پوری کرنے کے لیے بلا رہی ہے اور اس کام کی جو میں وہاں جا کر سرانجام دوں گی مجھے پوری اجرت ملے گی۔“

مطربہ انداز میں کہتی زہرہ واپس کچن میں چلی گئی۔ علی سمجھ گیا کہ زہرہ نے وہاں جانے کا ارادہ کر کے صرف اسے اطلاع دی ہے وہ پہلے بھی دو چار دفعہ اسی طرح شہنا کے ساتھ گئی تھی اور واپسی میں جب ڈرائیور چھوڑ کر گیا تو کھانے کے ساتھ ساتھ زہرہ اپنے ایک دن کی کام کی اجرت بھی لے کر آئی تھی۔



”جاننے ہو بھائی قاسم نے بھابھی شہنا کو وہی سے پیرے کے زیورات بھیجے ہیں۔“ رات سونے سے قبل چارپائی پر چادر بچھاتے ہوئے اس نے علی محمد کو اطلاع دی اس کے لہجے میں چھپی حسرت علی محمد کے دل کو تکلیف پہنچ گئی۔

”اور آج ان زیورات کی نمائش کے لیے شہنا نے دعوت کے نام پر اتنا کھراگ پالا تھا ایک دن کے لیے لاکھوں روپے کا خرچہ کر ڈالا اس عورت نے اور دیکھ لو قاسم کو کبھی کوئی اعتراض بھی نہیں کیا خواہ پوی سب روپیہ اس طرح ہی لٹا دے۔“

علی محمد کی خاموشی کے باوجود وہ اپنے دل کی ہر بات کرتی چلی گئی۔

”مصطفیٰ آج کلج نہیں گیا تھا؟“

شاید اس کا وہ بیان قاسم کے گھر سے اپنے گھر تک لانے کے لیے علی کو اپنے بیٹے کے ہم کا سہارا لیتا رہا۔ ”گیا تھا ویسے بھی تم اچھی طرح جانتے ہو وہ کبھی چھٹی نہیں کرتا۔“

”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ زہرہ کی بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

”اور میری بات تو تم نے ٹھیک سے سنی نہیں بلا وجہ درمیان میں مصطفیٰ کا ذکر لے کر آگئے۔“

ناراضی کا اظہار کرتی زہرہ کمرے سے باہر نکل گئی اسے اس طرح باہر جانا دیکھ کر علی محمد لیوں ہی لیوں میں مسکرا دیا جانتا تھا اس کی ناراضی چند پل کی ہے

کے حوالے کر دیے۔

”یہ کیا ہے؟“ شہنا نے بیڈ پر رکھا پیکٹ اٹھاتے ہوئے قاسم سے سوال کیا۔

”یہ مصطفیٰ کا گفٹ ہے سوچا اسنے دونوں بعد ملنے جا رہا ہوں تو ساتھ کچھ لے جاؤں بچہ خوش ہو جائے گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر تم نے ابھی کل ہی تو ڈرائیور کے ہاتھ چاکلیٹس بیچی ہیں اپنے بھائی کے گھر۔“

شہنا کمرے میں کس کام سے آئی تھی وہ بالکل بھول گئی اور اس کا دھیان ہاتھ میں پکڑے بڑے سے گفٹ پیک میں لگ گیا۔

”ویسے اس میں ہے کیا؟“ قاسم کی جانب سے جواب نہ پا کر اس نے ایک بار پھر سے پیکٹ الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”کچھ شرتس اور ایک سوٹر ہے۔“

”خیریت تو ہے یہ اتنی مہربانی کس خوشی میں؟“

اس نے ابڑا چکاتے ہوئے پوچھا۔

”مصطفیٰ بڑا اچھا اور نیک بچہ ہے پھر یہ کہ گھر کا دیکھا بھالا بھی ہے۔“ قاسم نے بیوی کی جانب دیکھتے ہوئے تمہید باندھی۔

اس لیے میرا ارادہ اسے اپنا بیٹا بنانے کا ہے، سختی لڑکا ہے دو سرا ہماری بہت عزت کرتا ہے۔

بڑھ لکھ جائے تو اسے ساتھ کاروبار میں لگا لوں گا اس طرح اکلوتی بیٹی کی طرف سے ہم بے فکر ہو جائیں گے۔“ قاسم بہت کچھ سوچے ہوئے تھا۔

”پتا نہیں کیا فضول سوچ اپنے ذہن میں پالے بیٹھے ہو۔“ سخت سے ناک چراتے اس نے ہاتھ میں پکڑا پیکٹ واپس بیڈ پر پھینک دیا۔

”ابھی بیٹی نے نویں کا امتحان دیا ہے اور تمہیں اس کی فکر سٹلے لگی اور جن کے گھر کھانے کو دو وقت کی رفتی نہیں ان کی طرف اپنا دھیان لگا لیا حد ہو گئی قاسم۔“

”مصطفیٰ بھی سیکنڈ ایئر کا طالب علم ہے اور زرنش سے صرف تین سال بڑا۔ اچھی شکل و صورت کا۔“

فرماں بردار بچہ ہے اور ویسے بھی میں نے سوچا ہے کہ علی کو اپنی کنسٹرکشن کمپنی میں ملازم رکھ لوں، نئی دفینہ اس نے مجھ سے کہا مگر میں ہمیشہ تمہاری باتوں میں آتا

”ارے یہ کیا یہ تو تمہاری محنت کی کمائی ہے جو غالباً تمہیں اس دن شہنا نے دی تھی۔“

علی اس کے ہاتھ سے رقم لیتا ہوا اچھکیا۔

”کمائی میری یا تمہاری نہیں ہے علی محمد ہم دونوں کی ہے تم بھی تو جو سارا دن محنت مزدوری کر کے کماتے ہو وہ اس گھر کی ضروریات پوری کرنے میں ہی صرف کرتے ہو اپنی ذات پر تو شاید کبھی تم نے ایک روپیہ بھی فالتو خرچ نہیں کیا۔“

”جو میں کرتا ہوں وہ میرا فرض ہے کیونکہ اہل و عیال کی ذمہ داری مرد پر ہوتی ہے نہ کہ عورت پر۔“

”بے شک تمہاری بات درست ہے مگر مصطفیٰ ہم دونوں کی ذمہ داری ہے۔ ایسے میں اگر میرے پاس دو پیسے فالتو ہیں تو میرا فرض ہے پہلے اپنی اولاد کی ضرورت پوری کروں اور ویسے بھی میں کون سا کہیں باہر جاتی ہوں جس کے لیے مجھے الگ سے رقم کی ضرورت پڑے، اس لیے تم یہ پیسے رکھو اور آج مصطفیٰ کا یونیفارم یاد سے لے کر گھر آنا یقین جانو نیا یونیفارم اسے بہت خوشی دے گا اور اس کی خوشی ہم دونوں کو بھی خوش کر دے گی۔“

”یونیفارم میں لے آؤں گا کیونکہ مجھے آج کچھ رقم ملتی ہے اس لیے یہ پیسے تم رکھ لو گھر کے سووے سلف میں تمہارے کام آئیں گے۔“

علی نے ہاتھ میں کئے نوٹ قریبی موجود لکڑی کے تین ٹانگ والے ٹیبل پر رکھ دیے جس کی چوٹھی ٹانگ ٹوٹی ہونے کے سبب زہرے اس کے نیچے ہلاک رکھ دیے تھے۔ اس ٹیبل پر بیٹھ کر مصطفیٰ اپنی بڑھالی کرتا تھا، زہرہ نے مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے خاموشی سے وہ مڑے مڑے نوٹ اٹھا کر ایک بار پھر سے اپنے دوپٹے کے پلو میں باندھ لیے اب وہ اندر کی جانب جاتے ہوئے دل ہی دل میں حساب لگا رہی تھی کہ اس رقم سے وہ مصطفیٰ کی مزید کون سی ضرورت پوری کر سکتی ہے۔

لاسن میں کھڑے ہو کر اپنے بی کام کی واغلبہ فیس جمع کروائی، جنہاں سے تقریباً "دوبچے فارغ ہو کر بس کے ذریعے ٹھیکے دار حبیب اللہ کے بیٹوں کو ٹوشن پر بھانے گیا وہ پچھلے پندرہ دنوں سے ٹوشن کا یہ تھکاوٹینے والا کام سرانجام دے رہا تھا۔

رہا اب جو کل مصطفیٰ کو دیکھا تو سوچا کیوں نہ کج اس پر روپیہ لگایا جائے اور کل منافع کے ساتھ وصول کیا جائے۔"

قاسم اپنے کاروباری ذہن کا استعمال کرتے ہوئے بولا۔

ایک تو دنوں بچے بے انتہا شرارتی تھے بڑی مشکلوں سے وہ مصطفیٰ کے قابو آتے تھے اور بے انتہا گھر بس اسٹاپ سے بہت پیدل اندر جا کر تھا۔ جہاں سے واپس گھر آتے آتے اسے روزانہ ساتھ بیج جاتے اور سردی کی شاموں میں ساتھ بچے پوری رات سردیوں پر اتر آتی اس وقت بھی چاروں طرف تلگیا سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ در در لگے گھبوں کے اوپر موجود نیلے بلب کی روشنی نے سردی کی شدت میں مزید اضافہ کر دیا تھا وہ دھیرے دھیرے چلا تقریباً "پندرہ منٹ بعد اپنے گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی ایک بھر پور اطمینان اس کی روح تک کوشانت کر گیا، سامنے ہی صحن میں پچھی چارپائی پر علی محمد بیٹھا جائے بی رہا تھا، اگلوتے بیٹے پر نظر پڑتے ہی جیسے وہ کھل اٹھا اور وہیں سے پکارا۔

"باہر رشتہ دیکھیں گے تو جانے کسے لوگ متھے لگیں انکرتو صرف باپ کے پیسے کی لالچ میں بیٹی گھر لے جاتے ہیں جبکہ یہاں تو ایسا کچھ بھی نہیں ہے دونوں باپ بیٹا سیدھے اور شریف ہیں جیسے چاہو سلوک کرنا اف بھی نہ کریں گے اور ہماری زرنش جیسی تیز مزاج کی لڑکی کے ساتھ بڑے آرام سے گزارہ کرے گا۔ ہمیشہ جذباتی مت ہو اگر وہ کبھی ٹھنڈے دل سے بھی سوچا کرو۔"

"ہم بھی تم اپنے اس خیال کو صرف اپنے تک ہی رکھنا پہلے اس لڑکے کو باہر پاس کر لینے دو پھر بتا چلے آگے کیا کر رہا ہے اور جب وقت آئے گا تو مدد کر لیتا۔ آج ابھی سے وہ پیسے ان کے منہ کو لگا دیا تو کل نخرے ساتویں آسمان تک پہنچ جائیں گے پھر بتا چلے زری کی جگہ کوئی اور لڑکی نظر آجائے اور ہم بلا تھک ہی کرتے رہ جائیں اور ہاں یہ علی کو نوکری دینے کی بھی ضرورت نہیں ہے جب وقت بڑے گا تو مصطفیٰ کو ہی دے دینا جا بیا پھر کاروبار کرو اور بنا جو تمہیں مناسب لگے۔"

"زہرہ ایک کپ چائے کا اور لے آ مصطفیٰ آ گیا ہے۔"

"نہیں بابا میں فریش ہو کر کھانا کھاؤں گا کیا پکایا ہے لہاں۔"

اپنا مشورہ دے کر شہینا کمرے سے باہر نکل گئی جبکہ اس کی باتوں نے کچھ دیر قبل قاسم کے دل میں آیا بھائی کی مدد کا خیال بھی نکال دیا۔ سچ ہے مرد کتنا بھی چالاک و ہوشیار کیوں نہ ہو مالاخر عورت کی باتوں میں آہی جاتا ہے اور عورت بھی اگر کوئی شہینا جیسی تیز و طرار عورتی ہو تو سمجھو اس مرد کی خیر نہیں۔

زہرہ نے وہیں چکن سے جواب دیا "دال کانتے ہی مصطفیٰ کی بھوک چمک اٹھی حالانکہ آج کئی دنوں سے وہ ٹھیکے دار کے گھر کا پکا مرغن اور لذیذ کھانا وہ ہر شے کھا کر گھر آتا تھا مگر پھر بھی چوہات ماں کے ہاتھ کے کھانے میں تھی وہ کہیں اور نہ تھی جبکہ ٹھیکے دار کی بیوی اسے ہمیشہ اپنے بچوں کی طرح سمجھتی اور جب وہ وہ ہر شے وہاں جاتا تو گرما گرم کھانا، سلاوا رائیڈ اور چٹنی جیسے لوازمات کے ساتھ اسے پیش کیا جاتا مگر وہ بڑی مشکل سے ایک روٹی کھاپاتا اور گھر آتے ہی اپنی ماں کے ساتھ بیٹھ کر وہ چٹنی بھی بڑی رغبت سے کھاتا۔

مصطفیٰ نے بس سے اتر کر ایک نظریار کولہ کی بسی سی روڈ پر ڈالی۔ جس کے آخر میں وہ گلی تھی جس کے بالکل اختتام پر مصطفیٰ کا گھر تھا یعنی اسٹاپ سے پندرہ منٹ پیدل مسافت، جبکہ وہ صبح سے لکھا ہوا تھا پہلے

READING
Section

”اچار ہے ساتھ۔“ مصطفیٰ نے بچن کے دروازے کے پاس جا کر سوال کیا۔

”ہاں ہے اور میں نے تمہارے لیے چٹنی بھی بنا دی ہے بس تم جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ۔“

زہرہ بیٹھے کے چہرے پر چھائی ٹھنکن کو دیکھتے ہوئے ممتا سے بھرپور لہجے میں بولی۔ اور پھر وہ تینوں کھانا کھا کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ کسی نے باہر کا دروازہ زور و شور سے بجا دیا۔

”الٹی خیر اس وقت کون آ گیا؟“ علی محمد پاؤں میں چیل پھنسا تا باہر کی جانب لپکا اور کھٹ سے دروازے کی کنڈی کھول دی باہر نظر آنے والا چہرہ کسی اجنبی کا تھا جو اسے دیکھتے ہی جلدی سے بول اٹھا۔

”السلام علیکم مجھے علی محمد صاحب سے ملنا ہے۔“
”جی میں ہی علی محمد ہوں۔“
”چاچا کل میں کشمیر سے آیا ہوں مجھے بابا رحمت علی نے بھیجا ہے۔“

”کون بابا رحمت علی۔“ علی محمد نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے سوال کیا۔
”بابا رحمت علی پونچھ والے۔“ نوجوان نے اسے یاد کروانے کی کوشش کی۔

”کون آیا ہے؟“ زہرہ غالباً اس کے پیچھے ہی دروازے پر آن کھڑی ہوئی تھی۔
”آئی میں پونچھ سے آیا ہوں مجھے بابا رحمت علی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“

زہرہ کی آواز سنتے ہی نوجوان جلدی سے پکار اٹھا علی محمد نے پلٹ کر نہ کھا زہرہ کے چہرے پر نام سننے ہی واضح طور پر شناسائی کا تاثر ابھر آیا تھا۔
”اسے اندر بلا لو۔“ علی محمد سمجھ گیا کہ وہ اس نوجوان یا شاید بابا رحمت علی سے واقف تھی۔

”نہیں آئی معذرت کے ساتھ میں ذرا جلدی میں ہوں اندر نہیں آسکتا بس آپ کے لیے یہ ایک لفافہ رحمت علی صاحب نے دیا تھا اسے پنچانے اتنی رات میں یہاں آیا ہوں کیونکہ کل صبح میری فلیٹ سے میں سووڑھ جا رہا ہوں یہ ان کی ایک لمات تھی جسے آپ

تک پنچانا میری ذمہ داری تھی۔“
یہ کہہ کر نوجوان نے ایک بند لفافہ دروازے میں کھڑی زہرہ کے ہاتھ میں تھمایا اور پھر باوجود علی محمد کے روکنے کے وہ نہ رکا اور سامنے کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔

”کیا ہو گا اس لفافہ میں؟“ زہرہ نے پھولا ہوا لفافہ الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے علی محمد پر ایک نظر ڈالا۔
”یہ رحمت علی تمہارا وہ چاچا تو نہیں جو ساؤتھ افریقہ میں رہتا تھا۔“

”ہاں۔۔۔“ مختصر جواب دے کر وہ اندر کی جانب چل دی۔
”مگر اس نے تو وہاں کسی ساؤتھ افریقہ سے شادی بھی کر لی تھی جبکہ اس کی پہلی بیوی اور پتی پاکستان میں موجود ہیں۔“

”ہاں علی محمد۔“ زہرہ نے اس کے مسلسل سوالوں سے آگاہ کر جواب دیا۔

”پچھلے تین سالوں بعد تمہارا چاچا پاکستان کب آیا؟ تمہارے تو مجھے کبھی نہیں بتایا کہ وہ اپنے گاؤں واپس آ گیا ہے اور اس کی دونوں بیویاں کہاں ہیں؟ اس کے ساتھ۔۔۔؟“ علی محمد بے درے سوال کرتا ہوا بولا۔

”پہلے والی فوت ہو گئی تھی اس کے ایک بیٹی ہے اور دوسری کا مجھے نہیں پتہ۔“ جواب دیتے ہوئے زہرہ نے چارپائی پر بیٹھ کر وہ پھولا ہوا لفافہ کھول لیا جس میں کئی صفحات پر مشتمل غالباً ایک عدد خط تھا۔

”مصطفیٰ یہ خط تو بڑھ کر سناؤ آخر چاچا نے اس میں کیا لکھ کر میرے نام بھیج دیا۔“

اتنے لمبے چوڑے خط نے زہرہ کو درط حیرت میں ڈال دیا اور وہ پورا پورا پلندہ مصطفیٰ کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی جسے مصطفیٰ نے خاموشی سے تمام لیا اور پھر وہ با آواز بلند پڑھنا شروع ہو گیا یہ خط زہرہ کو مخاطب کر کے لکھا گیا تھا اور جیسے جیسے مصطفیٰ وہ خط پڑھتا گیا زہرہ کی حیرت میں اضافہ ہوتا چلا گیا اس کے ساتھ علی محمد بھی حیران و پریشان اس خط کا متن سن رہا تھا۔



سمجھا اور اس سے قبل کہ وہ کوئی جواب دے گا گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی اور وہ عجیب چل سا ہاتھ میں بریانی کا پیکٹ تھامے گھر کے اندر داخل ہو گیا جسے خاموشی سے لے جا کر اس نے کچن کے دروازے پر موجود اپنی ماں کے حوالے کر دیا۔

”یہ چاچی شہینا دے کر گئی ہیں۔“

”ارے اندر تو بلا تے کہاں گئی؟“ زہرہ نے جلدی سے باہر نکل کر یہاں وہاں دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ چلی گئی ہیں ای یہ بریانی دادا ابو کی برسی کی ہے آج شاید ان کے ہاں نیاز تھی۔“

”ہاں مجھے علم ہے۔“ ماں کا جواب سن کر وہ جیسے ہی آگے بڑھا، اوس زین پر رکھے بیگ سے نکل گیا۔

”یہ بیگ کس کا ہے؟“

”میرا۔ میں کل پونچھ جا رہی ہوں اپنے چاچا کے پاس، ان کی حالت بہت خراب ہے اور وہ ایک بار مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”یہ سب تو وہ باتیں ہیں ای جو میں نے خود آپ کو خط میں پڑھ کر سنائی تھیں۔“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔

”ہاں لیکن اہم بات یہ ہے کہ آج صبح ڈاک کے ذریعے انہوں نے میرا جہاز کا ٹکٹ بھی بھیج دیا ہے ساتھ ہی کچھ رقم بھی۔“

”پھر تو آپ کا جانا لازمی ہو گیا۔“

”ہاں بیٹا دراصل میرے والد اور چاچا دو ہی بھائی تھے، میں اپنے والد کی تھا اولاد تھی جبکہ چاچا کی بیٹی مجھ سے چھوٹی تھی اور اب ہو سکتا ہے وہ اپنی بیماری میں کچھ ایسی بات کرنا چاہتے ہوں جو اپنی بیٹی کے ساتھ کرنا ممکن نہ ہو۔ اس لیے ابھی شاید وہ چاہتے ہیں کہ میں ایک پارٹل کران کی بات سن لوں۔“ زہرہ نے بیٹے کو پوری بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا آپ نے پکایا کیا ہے؟“ مصطفیٰ نے ان کی ساری بات سننے کے بعد صرف اتنا ہی پوچھا۔

”ابھی تو تمہیں شہینا بھائی بھی بریانی دے کر گئی ہیں۔“

”مجھے وہ نہیں کھانی جو گھر میں پکا ہے آپ سے گرم کر

مصطفیٰ بس کے انتظار میں اسٹاپ پر کھڑا تھا جب ایک بڑی سی جیب اس کے سامنے آن رکی اس نے دیکھا ڈرائیور کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر اس کا کرن شہیار قاسم بیٹھا تھا جبکہ پچھلے شیشے کالے ہونے کے باعث اندر دیکھنا مشکل تھا۔

”بیٹھ جاؤ میں اس طرف ہی جا رہا ہوں تمہیں بھی چھوڑ دوں گا۔“

اس سے تین سال بڑے شہیار نے جیب کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے اسے آفری، مصطفیٰ کو ایک منٹ لگا سوختے میں وہ پچھلے بیس منٹ سے بس اسٹاپ پر کھڑا تھا مگر ابھی تک کوئی بس نہ رکی تھی اسی طرح جلنے کتنی دیر اسے اور کھڑا ہونا پڑتا یہ ہی سوچ کر وہ پچھلا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گیا سامنے ہی سیٹ پر چاچی شہینا اور زرنش بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم چاچی۔“ بیٹھتے بیٹھتے وہ سلام کرنا نہ بھولا۔

”سلام مصطفیٰ بھائی۔“

شہینا کے جواب دینے سے قبل ہی زرنش بول اٹھی جبکہ شہینا سے قطعی نظر انداز کیے کھڑکی سے باہر دیکھنے میں مصروف تھی بالکل ایسی جیسے وہ گاڑی میں اس کی موجودگی سے قطعی لاعلم ہو۔ سارے راستے گاڑی میں مکمل خاموشی طاری رہی اور وہ راستہ جو بس میں آدھ گھنٹے میں کھٹا تھا گاڑی میں صرف چند منٹ بعد وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچ گیا شہیار اور زرنش کو خدا حافظ کہہ کر جیسے ہی وہ نیچے اترا شہینا نے آواز دے کر ردک لیا۔

”یہ لے جاؤ۔“ وہ اس کی جانب بڑا سا تھپلا بڑھاتے ہوئے بولی، جیسے مصطفیٰ نے پکا کوئی سوال کیے تھام لیا اندر سے آتی خوشبو بتا رہی تھی کہ اس میں بریانی ہے۔

”دراصل آج بڑے ابا کی برسی تھی جس کا کھانا میں غریبوں میں تقسیم کرنے نکلی تھی تو تمہارا حصہ بھی رکھ لیا۔“

ابن نے کچھ نہ پوچھا لیکن شہینا نے بتانا ضروری

”گل رعنا کہاں ہے چاہا؟“ زہرہ نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”مرچینا کو بلاؤ۔“ اسے جواب دینے کے بجائے چاہانے ملازم لڑکے کو مخاطب کیا جو صرف پانچ منٹ کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت سی سترو اشعار سالہ لڑکی کے ساتھ داخل ہوا۔

”یہ مرچینا ہے زہرہ جس کے لیے میں نے تمہیں یہاں آنے کی زحمت دی۔“

وہ یکدم چونک گئی چاہانے اپنے خط میں واضح طور پر لکھا تھا انہیں اپنی بیٹی کی طرف سے کچھ پریشانی ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ یہ پریشانی صرف زہرہ ہی دور کر سکتی ہے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ زہرہ گاؤں آئے اور ان کی معصوم بیٹی کی ذمہ داری قبول کرے تاکہ وہ سکون سے مر سکیں۔

خط میں بیٹی کا نام نہیں لکھا تھا جس کے تحت زہرہ نے خود بخود اپنے ذہن میں اس حوالے سے گل رعنا کا تصور باندھ لیا لیکن یہاں آکر اسے اس حویلی میں ابھی تک گل رعنا نظر نہ آئی تھی بلکہ اس کے بجائے چاہا نے مرچینا کو اس کے سامنے لا کھڑا کیا۔ مرچینا کون تھی؟ ایک سینکڑوں زہرہ سمجھ نہ پائی۔

”یہ میری بولی ہے؟“ اس کے چہرے پر چھائی الجھن دور کرنے کے لیے چاہانے اتنی آہستہ آواز میں کہا کہ زہرہ کو بمشکل کان لگا کر ان کی آواز سننی پڑی۔

”یہ میرے ساتھ ساتھ ساوتھ افریقہ سے آئی تھی جبکہ اس کی ماں اور بھائی دونوں نے پاکستان آنے سے انکار کر دیا تھا اور میں اپنی جائیداد میں ان کا حصہ انہیں دے کر وہیں الگ کر آیا اور رہا میرا بیٹا تو وہ اس کی پیدائش سے پہلے ہی فوت ہو گیا تھا۔“ بات کرتے کرتے انہیں سانس چڑھ گیا، مرچینا نے جلدی سے آگے بڑھ کر اپنے دادا کی کمر سہلائی شروع کر دی۔

”اور یہاں آتے ہی جانے کیسے مجھے جگر کی بیماری لگ گئی۔“ چاہا کھانسنے لگے، زہرہ نے گلاس میں پانی ڈال کر ان کے لبوں سے لگا دیا۔

”اور بیماری کے ساتھ ہی دو سری مہینے بھی

کے میرے لیے لاویں میں ہاتھ منہ دھو کر آ رہا ہوں۔“ زہرہ نے بیٹے کی بات سن کر حیرت سے اسے دیکھا کیونکہ وہ بریانی کافی شوق سے کھاتا تھا مگر اس دن جانے مصطفیٰ کو کیا برا لگا کہ اس نے سامنے رکھی گریا گرم بریانی چھوڑ کر چٹنی کے ساتھ ردی کھائی اور اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے سونے چلا گیا۔



میں منٹ چلنے کے بعد چپ بالا خر حویلی کے بڑے سے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی ڈرائیور نے نیچے اتر کر تیزی سے زہرہ کی طرف کا دروازہ کھولا آجائیں بی بی۔

زہرہ خاموشی سے اتر کر اس کی جگت میں چلتی بڑے سے والان سے ہوتی ایک بہت بڑے کمرے میں داخل ہو گئی وہ آج کئی سالوں بعد پونچھ آئی تھی شاید بائیس سال قبل جب مصطفیٰ پیدا ہوئے تھے وہاں تھا وہ اپنے لبا کے فوت ہونے پر یہاں آئی تھی اور یہ ہی وہ وقت تھا جب چاہا دوبارہ ہمیشہ کے لیے ساوتھ افریقہ چلا گیا اور زہرہ کا ناٹھ اپنے گاؤں سے بالکل ختم ہو گیا اور آج اتنے سالوں بعد اپنے باپ دادا کی حویلی میں اس نے قدم رکھا تو یہاں ہر چیز بدلی ہوئی تھی۔ فرش سے لے کر چھت تک سب تبدیل ہو چکا تھا چاہا کوئی دو سال قبل واپس آیا تھا اور آکر اس نے حویلی کو بالکل ایک نیا انداز دے دیا تھا۔ حویلی دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس پر بہت پیسہ لگایا گیا ہے وہ حیرت زدہ چاروں طرف دیکھتی ہوئی جب بڑے سے کمرے میں داخل ہوئی تو سامنے سفید لاش کی طرح لیٹے اپنے سگے چاہا کو دیکھ کر برداشت نہ کر سکی اور تیزی سے ان کی جانب بڑھی چاہانے اسے دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی قریب موجود ان کے چوہ پندرہ سالہ ملازم لڑکے نے انہیں اٹھا کر تکیہ کے سہارے بٹھا دیا۔ زہرہ ان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی بڑی دیر بعد جب اس کا دل لگا ہوا تو اس نے دیکھا کمرے میں چاہا بالکل تھما ہے ان کی بیٹی جسے زہرہ جانتی تھی وہاں موجود نہ تھی۔

خدا شہ تھا کہ کوئی سن نہ لے ”اس سلسلے میں میری شہر بات ہو گئی ہے یہ جگہ کسی ٹرسٹ کو اپنے اسپتال کے لیے چاہیے جس کا مجھے معقول معاوضہ مل رہا ہے اور میں نے تمہیں اس لیے بھی بلایا ہے کہ کل شہر سے وکیل صاحب آرہے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ سارا کام تمہاری موجودگی میں ہو۔“

وہ سانس لینے کو رکے، دویم بخود زہرا ان کی ہر بات نہایت دھیان سے سن رہی تھی۔

”وہ اپنے ساتھ تین چیک لے کر آئیں گے جو تم تینوں کے نام ہو گا میں چاہتا ہوں کہ تم میرے سامنے نہ صرف اپنا چیک وصول کرو بلکہ مرچینا کا بھی لے جاؤ۔“

”مرچینا کا کہیں چاہا۔“ چیک کے ذریعے ملنے والی متوقع رقم سنتے ہی زہرا کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے تھے اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے جسم سے جان ہی نکل گئی ہو کہاں روے روپے کی خاطر شہنا کے گھر جا کر کام کرنے والی زہرا ایک دم ہی لکھتی بن گئی۔ اسے آج پتا چلا قسمت میرا کس طرح ہوتی ہے۔

”دیکھ زہرا پتر مجھے گل رعنا اور اعجاز پر رتی برابر اعتبار نہیں اور میں مرچینا کو تمہاری نگرانی میں دینا چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں میرے بعد مرچینا کی سرپرست بن کر اس کی حفاظت کرو۔“

وہ بڑے دھیان سے چاچا کی بات سن رہی تھی چاچا کا آخری جملہ سنتے ہی اس نے اپنے قریب بیٹھی مرچینا پر ایک نظر ڈالی، خوب صورت گوری چٹی مرچینا جینز کے اوپر کالی چادر اوڑھے بیٹھی تھی۔

”اعجاز کے خوف سے میں اپنی بیٹی کو حویلی میں نہیں رہنے دیتا۔ یہ دو سال سے لاہور شہر کے ایک ہوٹل میں رہتی ہے وہاں سے اس نے بارہ جماعتیں پاس کیں اور اب یہ میڈیکل کالج سٹوڈنٹ کر آئی ہے۔“

اعجاز گل رعنا کی سگی خالہ کا بیٹا تھا اس حوالے سے شاید وہ سمجھتا تھا کہ چاچا کی گل جائیداد میں سارا حصہ اسی کا ہے۔ ”میں چاہتا ہوں زہرا تم جب واپس لاہور

میری جان کو آگئیں جن میں سب سے بڑی مصیبت گل رعنا کا شوہر اور اس کا سسرال ہے جو کسی طور بھی مرچینا کو یہاں برداشت نہیں کر رہے۔“

تو زہرا غلط سمجھی پریشانی کا شکار گل رعنا نہیں بلکہ مرچینا تھی البتہ اس کی پریشانی کی وجہ گل رعنا ضرور تھی۔

”اعجاز چاہتا ہے کہ میں یہ سب جائیداد اپنی زندگی میں گل رعنا کے نام کر کے مرچینا کو واپس ساؤتھ افریقہ بھیج دوں اس کی ماں کے پاس، جبکہ اس کی ماں اور بھائی کبھی بھی اسے وہاں نہیں رہنے دیں گے میرے بعد یہ بالکل تنہا ہو جائے گی کیونکہ اس کی ماں دوسری شادی کرنا چاہتی ہے۔“

انہوں نے پاس بیٹھی اپنی پوتی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا اتنی دیر میں زہرا نے ابھی تک مرچینا کو بولتے نہ سنا تھا وہ بالکل خاموشی کے ساتھ سر جھکائے اپنے دادا کی باتیں سن رہی تھی۔ ایک دو دفعہ تو زہرا کو ایسا بھی محسوس ہوا جیسے وہ چاچا کی زبان بھی نہ سمجھتی ہو مگر اگلے ہی پل زہرا کی یہ غلط فہمی دور ہو گئی۔

”میرے لیے آپ اتنے پریشان مت ہوں پاپا میرے ساتھ میرا اللہ ہے جو مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑے گا۔“ چاچا کی بات کے جواب میں جب وہ بولی تو اس کی زبان نہایت شستہ تھی۔

”دوسری بات یہ ہے کہ زہرا پتر یہ حویلی تو کسی بھی طرح اکیلی گل رعنا کی ملکیت نہیں ہے یہاں تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا میری ان دونوں بچیوں کا۔ یہ تمہارے باپ دادا کی جاگیر ہے زہرا۔“

اتنی غرمت میں بھی زہرا یا علی محمد کو کبھی یہ خیال نہ آیا کہ گلوں میں موجود حویلی زہرا کے حق ملکیت میں آتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ پیسہ جتنا زیادہ آتا ہے انسان کی ہوس بڑھتی جاتی ہے جبکہ غریب آدمی اتنا ہی پیسہ کمانے کا سوچتا ہے جس سے اس کی دو وقت کی روٹی پوری ہو سکے۔

”اب میں نے یہ حویلی بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ چاچا کی آواز پہلے سے بھی مدھم مدھم گئی غالباً ”اب میں

کے نام کیا اس کا تو ہمیں حساب نہیں اب یہ خالی حویلی
تیرے سے مانگی تھی کہ ہمیں دے دے تو نے اس کے
بھی حصہ خرے کر دیے یہ تو نے اچھا نہیں کیا چاہا۔
وہ بیمار چاہا کے سر پر کھڑا چنگاڑ رہا تھا جبکہ گل رعنا
خاموشی سے گردن جھکائے کھڑی کاپ رہی تھی۔ اسی
دم چادر میں لٹھی موٹی سی ایک عورت اور مرد کمرے
میں داخل ہوئے جو یقیناً گل رعنا کے سانس سرسختے
کیونکہ آتے ہی وہ دونوں اعجاز کے دائیں بائیں کھڑے
ہو گئے۔ زہرہ نے دیکھا مریچینا بنا کسی خوف کے اپنے
وادا کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”ویرجی اتنی نا انصافی اپنی سگی اولاد کے ساتھ کون
کرتا ہے ہم نے تو نہ کبھی دیکھا نہ سنا ایسا باپ جسے اپنی
بیٹی کی خوشیوں کا ذرا احساس نہ ہو اور ایسی بونی کو حصہ
دار بنا دیا جس کا کوئی ثبوت بھی نہیں۔“ یہ گل رعنا کی
سگی خالہ اور سانس بھی جو بڑی نخوت سے اس کے باپ
سے مخاطب تھی۔

”اب بہتر یہ ہے چاہا اس لڑکی کا رشتہ اپنی زندگی
میں میرے بھائی کو دے دے اسی میں تیرا اور ہم سب
کا بھلا ہے۔“

اعجاز کمرے میں زہرہ کی موجودگی کو قطعی نظر انداز
کرنا مریچینا کو کیونہ توڑ لگا ہوں سے گھورتا ہوا چاہا سے
مخاطب ہوا۔

”پلیز اعجاز انکل آپ کو جو بات کرنی ہے آہستہ آواز
میں کریں آپ کی تیز آواز ہا ہا کو پریشان کر رہی ہے۔“
یہ کسی خوف کے مریچینا نے اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”نی انکل آپ لوگ یہاں سے جائیں خالہ چاہا کی
طبیعت کچھ بہتر ہو تو ہم بات کریں گے۔“

زہرہ مریچینا کی برو کو آگے بڑھی گل رعنا کا بازو
پکڑے اعجاز کمرے سے باہر نکل گیا جبکہ خالہ دونوں
ہاتھ کمر پر رکھے زہرہ کو گھور رہی تھیں زہرہ نے دیکھا
چاہا کا سانس اکٹڑ رہا تھا وہ تیزی سے ان کی جانب
بڑھی جب خالہ اور خالو نفرت بھری نگاہ اس پر ڈالتے
اپنے بیٹے کے پیچھے باہر نکل گئے۔ چاہا کی حالت بگڑ

جاؤ تو اسے بھی اپنے ساتھ ہی لے جاؤ یہ وہاں ہی رہے
گی نمینڈ نکل کلج گی ہو شل میں۔ بس تم سے میری
درخواست ہے وہاں میری بیٹی کا خیال رکھنا اور اسے
تمہاری محسوس نہ ہونے دینا میرے دل کہتا ہے کہ تم
میرے اس اعتماد کو کبھی نہ توڑو گی۔“

”ٹھیک ہے چاہا میں مریچینا کو اپنی بیٹی سمجھ کر اس کا
خیال رکھوں گی۔“ زہرہ نے اسے خود سے لگا کر چاہا کو
تسلی دی۔ وہ ایک ایسی رات تھی جو شاید زہرہ کی زندگی
کی تمام راتوں میں بہت لمبی ہو گئی تھی یا پھر کل ملنے
والے چیک کے انتظار میں اس سے رات گزر کر ہی نہ
دے رہی تھی۔ اپنے گھر میں بان کی چارپائی پر سکون کی
نیند سونے والی زہرہ یہاں نرم گرم بستر میں بیٹر کے
سامنے بھی بے سکون رہی۔

صبح ناشتا کرتے ہی پہلے تو چاہا کا ڈاکٹر آیا اور پھر گیارہ
بجے کے قریب شہر سے ایک وکیل کچھ آدمیوں کے
ساتھ حویلی آن پہنچا ملازمہ کے بلانے پر زہرہ بھی اس
بیٹھک میں جا بیٹھی جہاں بڑی بڑی موچھوں والا اعجاز
پہلے سے موجود تھے اور مریچینا کو ایسے گھور رہا تھا جیسے
گچا چبا جائے گا اور اسی وقت اس کی ملاقات پہلی بار کئی
سالوں بعد گل رعنا سے ہوئی۔ شوہر کے سائے تلے
تحفظ کے باوجود گل رعنا اور مریچینا میں بڑا فرق تھا۔
واضح طور پر جو اعتماد مریچینا میں نظر آ رہا تھا گل رعنا میں
قطعی مفقود تھا۔ وہ ڈری سہمی سی ایک عورت کا روپ
لیے ہوئے زہرہ کے بالکل سامنے بیٹھی تھی جب
ساری کاروائی کے بعد وکیل نے تینوں کے نام کے
چیک ان کے حوالے کئے چیک پر درج رقم دیکھ کر زہرہ
کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ اتنا روپیہ ایک ساتھ اس کی
زندگی کا حصہ بن چکا ہے۔ وہ جلد از جلد یہ خبر مصطفیٰ
اور علی محمد کو سنانا چاہتی تھی۔ یہ بھی وجہ تھی کہ وہ ایک
دو دن میں ہی لاہور و ایسی کا پروگرام بنا چکی تھی۔ ان ہی
سوچوں میں تم تھی جب اعجاز کی غصیلی آواز اس کے
کانوں سے گمراہی۔

”یہ سراسر زیادتی ہے چاہا جلنے کس لڑکی کو تو نے
ہمارے بیٹوں پر لا کر بیٹھا دیا۔ جو بیٹوں میں تو نے اس

آئی تھی۔ زہرہ کو اس کی حالت پر افسوس ہوا اور اب اتنی رات میں اس کی سمجھ نہ آ رہا تھا کہ چاچا کی موت کی خبر گل رعنا تک کس طرح پہنچائے اور اس کا یہ مسئلہ شیر علی نے حل کر دیا۔

”بی بی جانیں پہلے میں آپ دونوں کو گھر چھوڑ آؤں پھر جا کر عتال بی کو لے کر آتا ہے۔“

اور اس طرح عتال مرچینا کو سنبھالے، زہرہ ایک بار پھر حویلی آگئی جو اس وقت بھی بھانپیں بھانپیں کر رہی تھی اور وہاں چاچا جی کی موت پر رونے والا کوئی نہ تھا سوائے ان دونوں کے اور پھر جب دوپہے رات سیر علی چاچا جی کی میت لے کر گھر آیا تو روئی و صوفی گل رعنا بھی اس کے ساتھ تھی جب کہ اعجاز اور اس کے گھر کا کوئی بھی فرد اس کے ساتھ نہ تھا۔ وہ آتے ہی زہرہ کے گلے لگ کر رونے لگی، مرچینا خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی وہیں بیٹھے بیٹھے زہرہ کو لو لگھ آگئی جب کسی نے اسے پاؤں سے پکڑ کر ہلایا وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”آئی اٹھ جائیں ہمیں اس وقت یہاں سے نکلنا ہے۔“

زہرہ نے دیکھا، چادر لوڑھے ہاتھ میں بیگ تھامے مرچینا جانے کے لیے بالکل تیار کھڑی تھی۔ جبکہ گل رعنا بالکل خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی شیر علی دروازے پر کھڑا تھا جس نے آگے بڑھ کر ان دونوں کے ہاتھ سے بیگ تھام لیے۔ وہ دونوں باہر نکلے تو ابھی بھی منگ بھاسا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا زہرہ نے ناٹم دیکھا چارج کر بیٹھتالیس منٹ ہو چکے تھے ان دونوں کے گاڑی میں بیٹھتے ہی شیر علی تیزی سے گاڑی دوڑاتا باہر نکل آیا، جب اسی وقت اعجاز کی گاڑی ان کے پاس سے گزری گاڑی میں خالد اور خالد کے علاوہ دو نوجوان بھی موجود تھے جن کی شکل ہو ہو اعجاز جیسی تھی۔ خیر گزری جو اعجاز نے ان دونوں کو نہ دیکھا۔

”یہ دونوں نوجوان کون تھے؟“ گاڑی جیسے ہی نظروں سے اوجھل ہوئی اس نے پلٹ کر مرچینا سے

چکی تھی زہرہ انہیں سنبھالنے لگی جبکہ مرچینا تیزی سے باہر بھاگی اور کچھ ہی دیر میں باہر سے آئی ایسپو لینس کی آواز سن کر زہرہ سمجھ گئی کہ اس نے اسپتال فون کر دیا تھا پھر وہ دونوں ڈرائیور علی شیر کی مدد سے چاچا کو شہر کے ایک بڑے اسپتال لے گئیں جہاں انہیں ساری رات آنکسین لگی رہی۔ وہ ساری رات مرچینا نے اپنے واوا کے لیے رو کر گزاری جبکہ اعجاز اور گل رعنا میں سے کوئی بھی اسپتال نہ آیا تھا۔ صبح چاچا کی حالت اتنی بہتر ضرور تھی کہ وہ بات کر سکتے تھے ہوش میں آتے ہی انہوں نے علی شیر کو بلایا اور سنبھالتے ہوئے بولے۔

”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرے کفن و دفن سے بھی پہلے ان دونوں کو تم نے حویلی سے نکل کر لاہور شہر پہنچانا ہے۔ یہ تمہاری ذمہ داری اور میری آخری وصیت ہے علی شیر اور مجھے امید ہے پینا تم ہمیشہ کی طرح اس بار بھی میرے کام آؤ گے۔“

علی شیر نے ان کی بات سن کر فوراً اثبات میں سر ہلا دیا زہرہ نے دیکھا وہ بھی رو رہا تھا اسے حیرت ہوئی اعجاز کی سخت دلیا پر جو صرف اور صرف روپے کی خاطر سٹی اولڈ کو اپنے باپ سے ملنے نہ دے رہا تھا اسے گل رعنا پر ترس آ گیا اور پھر اس رات چاچا فوت ہو گیا لیکن مرنے سے قبل اس نے زہرہ سے معافی ضرور مانگی۔

”پتر زہرہ ہمارے باپ واوا کی زمینیں بھی تھیں جن کو شروع سے ہی اعجاز قابض ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی اس میں سے تیرا حق مجھے دینے کی فکر میں ناکام ہو گیا کیونکہ اس صورت میں میری بیٹی کا گھر اجڑ جاتا جو کوئی باپ برداشت نہیں کر سکتا یہی وجہ تھی کہ بیٹا تقسیم کیے وہ ساری زمین اعجاز کے پاس ہیں اس کے لیے مجھے معاف کر دینا۔“

جو مل گیا زہرہ کے لیے وہ بھی بہت کافی تھا اتنا کہ شاید وہ کبھی زندگی میں اتنی رقم کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ اسے تو یقین ہی نہ آتا تھا کہ لوگ روپے پیسے کے لیے اتنی جان کس طرح ہارتے ہیں کہ رشتے ناٹوں کا تقویر بھی بھول جاتے ہیں۔ کئی ایکڑ زمین پر قبضہ کرنے کے بعد بھی اس کے لالچ میں ایک فیصد کمی نہ

سوال کیا۔

”یہ آنٹی گل رعنا کے دونوں جڑواں بیٹے ہیں شایان اور کاشان۔“

”جب گل رعنا کے اپنے بیٹے جوان اور تمہارے ہم عمر تھے اور پھر بھائی اعجاز تمہارا رشتہ اپنے بھائی کے لیے کیوں مانگ رہے تھے؟ کیوں تمہیں اپنی بہو بنانے کی کوشش نہیں کی؟“ زہرہ نے حیرت سے دریافت کیا۔

”اس لیے کہ ان کا نکاح اور آوارہ بھائی مجھ پر عاشق ہو گیا تھا اور ویسے بھی قابل بیٹوں کو تو اچھا رشتہ مل سکتا ہے چرہ بھائی کو کس بے وقوف نے اپنی لڑکی دینی تھی۔“

اپنی سرخ ناک رگڑتے ہوئے وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی اور پھر مسلسل سفر کے بعد وہ پھر گئے زہرہ اپنی گلی میں داخل ہو گئی اسے سخت افسوس تھا کہ وہ دونوں چاچا کی آخری پرسومات میں شریک نہ ہو سکیں اور جانے کیا وجوہات تھیں جن کے بنا پر اسے اس طرح وہاں سے چوروں کی طرح نکلتا پڑا، مگر فی الحال یہ موصیح مرجینا سے کوئی بھی سوال و جواب کرنے کا نہ تھا۔

بڑی سی گاڑی اس کے چھوٹے سے گھر کے دروازے کے عین سامنے جا کھڑی ہوئی زہرہ بڑے فخر کے ساتھ دروازہ کھول کر باہر نکلی یہ گھر اس کی جنت تھا اور مرجینا کو یہاں لاتے ہوئے اسے کسی قسم کی کوئی شرمندگی نہ تھی دروازہ بجانے کی لومٹ ہی نہ آئی شاید ماں کی خوشبو محسوس کرتا ہوا اندھا دھند مصطفیٰ دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ٹھک کر کے مرجینا سے ٹکرا گیا، شکر تھا وہ گاڑی کے پاس ہی کھڑی تھی ورنہ غریب روڈ پر جا پڑتی۔

”شکر ہے امی آپ آگئیں ورنہ میں تو آپ کے بغیر بور ہو گیا تھا۔“

اپنا کندھا سلاتے مرجینا کو قطعی نظر انداز کرتا وہ ماں کے گلے لگ گیا جبکہ زہرہ کا بورا دھیان بیٹے سے زیادہ اس بن ماں باپ کی بچی کی طرف تھا جسے وہ اپنی

سرپرستی میں سماں لے کر آئی تھی۔
”بیٹا زیادہ زور سے تو نہیں لگا۔“ جلدی سے مصطفیٰ کو خود سے دور کر کے وہ مرجینا سے مخاطب ہوئی جو اپنا کندھا تھا سے خاموش ایک طرف کھڑی تھی۔
”نہیں آنٹی۔“

”سوری میں نے آپ کو دکھا نہیں تھا۔“
مصطفیٰ نے شرمندہ ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تکرانے کے بعد تو دیکھ لیا تھا اس کے بعد بھی معذرت کر لیتے۔“

”اب سوری بول تو دیا ہے۔“
”چلو مصطفیٰ بیک اٹھاؤ اور شیر علی کو اندر لے آؤ۔“

زہرہ جلدی سے بول بڑی مہادابات بڑھ نہ جائے علی مجھ گھر نہ تھا، زہرہ نے مصطفیٰ کو رقم دے کر بازار سے کھانا منگوا لیا وہ پوچھے سے آئی تھی یقیناً چاچا جی نے ضرورت کی کچھ رقم دے کر بھیجا تھا اس خیال کے ساتھ ہی مصطفیٰ ہنسی خوشی بازار روانہ ہو گیا جبکہ زہرہ کو شدت سے علی محمد کی واپسی کا انتظار تھا تاکہ وہ اسے اپنے دل دار ہونے کی خبر سنا سکے۔



شیر علی کھانا کھاتے ہی جانے کے لیے تیار ہو گیا۔
”اچھا بی بی اب مجھے اجازت دیں اور یہ آپ کی امانت۔“ ہاتھ میں پکڑی بڑی دالی گاڑی کی چابی اس نے خاموش بیٹھی مرجینا کے حوالے کی۔
”میں اس کا کیا کروں گی شیر علی اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

”نہیں بی بی! میں اب واپس وہاں نہیں جاؤں گا وہ حوصلی تو ویسے بھی بیک چکی ہے آپ یہاں آئی ہو تو میرا وہاں کون ہے مجھے اب اپنے گاؤں جانا ہے۔“
شیر علی کا کہنا درست تھا مرجینا نے خاموشی سے چابی چھام لی۔
شیر علی، مصطفیٰ سے مل کر رخصت ہو گیا۔ علی محمد



جب سے گھر واپس آیا تھا زہرہ کی کہانی اور دراز میں
رنگے چیک نے اس کے لب سی دیے تھے وہ کئی بار
اپنے ہاتھ پر چنگی لے کر یقین کر دینے کی کوشش کر چکا
تھا کہ جو کچھ اس نے دیکھا اور سنا وہ کہیں خواب تو نہیں
ان ہی خیالوں میں غرق تھا جب اس کے کانوں سے
مرحبتا کی آواز ٹکرائی۔

”آئی اس بیگ میں میرے زیورات ہیں پلیز اسے
کہیں حفاظت سے رکھویں۔“

”ہمارے گھر میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں تمہارا
اتنا زیور سما سکے۔“ جواب مصطفیٰ کی جانب سے آیا
تھا۔

”میں زہرہ آئی سے بات کر رہی ہوں۔ اس لیے
جواب بھی انہیں دینا چاہیے۔“ وہ تاک چڑھاتے
ہوئے بولتی۔

”ہاں تو وہ میری ماں ہیں اور مجھے پتا ہے کہ ہمارے
گھر میں کوئی۔“

”خاموش ہو جاؤ مصطفیٰ۔“ زہرہ کو اس کا اس طرح
بولنا قطعاً نہ بھایا مصطفیٰ بنا جواب دیے خاموشی سے
اٹھ کر باہر نکل گیا جبکہ زہرہ نے آگے بڑھ کر مرحبتا کے
قریب رکھا بیگ اٹھا لیا جو خاصا اونٹنی تھا۔

”اس میں سے اپنا پائی سلٹان نکال کر صرف زیور
میرے حوالے کرو۔“

”اس بیگ میں صرف وہ زیورات ہیں جو بابائے
مجھے اور رحمتا آئی کو دیے تھے اور کچھ قیمتی پتھر جو وہ
ساؤتھ افریقہ سے لائے تھے۔“

اس نے قدرے اطمینان سے جواب دیتے ہوئے
کہا زہرہ نے گھبرا کر علی محمد کی شکل دیکھی۔

”اندر اسٹور میں رکھ دو بہتر والی بیٹی میں چھپا کر اور
ویسے بھی کسی کو کیا پتا میرے جیسے مزدور آدمی کے گھر
میں کوئی ایسی چیز ہے جو چرائی جاسکے۔“

اس کی بات درست تھی زہرہ کی سمجھ میں آئی اور
وہ خاموشی سے اٹھ کر بیگ رکھ کر آئی اور اس رات
مرحبتا نے اسے کئی ایسی باتیں بتائیں جو وہ نہیں جانتی
تھی اور جنہیں بن کر زہرہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

”علی محمد کے گھر سے ہی قرآن خوانی کا بلوا آیا ہے نا
تم نے ٹھیک سے سنا تھا؟“ شہنا نے اپنے ناخن قائل
کرتے ہوئے ملازم لڑکے سے ایک بار پھر تسلی چاہی۔

”جی میڈم ان کا بیٹا آیا تھا مصطفیٰ ہمیں نے بہت کہا
اندر آ جاؤ مگر وہ شاید کچھ جلدی میں تھا۔“

”اکیلا تھا؟“ مصطفیٰ اس سے پہلے کبھی یوں شہنا
کے گھر نہ آیا تھا اس لیے وہ تھوڑا سا حیران ہوئی۔

”ہاں جی آج تو مصطفیٰ صاحب قرآن خوانی کا بلوا
دینے بڑی بولی گاڑی میں آئے تھے۔“

”کون سی بڑی بولی گاڑی۔“ ”رک“ ”زرنش نے ہنستے
ہوئے درمیان میں لقمہ دیا۔

”نہیں جی ان کے پاس۔ صاحب جیسی جیب
تھی۔“

”ڈرائیو کون کر رہا تھا؟ شہنا نے فائنر سائیڈ پر رکھ
کر قاسم کی جانب دیکھا۔

”وہ خود۔“ جواب خاصا غیر متوقع تھا۔
”دلغ خراب ہو گیا ہے اس کل۔“ اب کہ شہنا بھی
ہنس دی۔

”جس بندے کو سائیکل چلانی نہیں آتی وہ بڑی بولی
جیب چلائے لگا اور دوسری اور اہم بات یہ کہ اس کے
پاس جیب آئی کہاں سے راتوں رات کہیں ڈاکا ڈالا ہے
کیا اس نے۔“

قدرے منتناتے ہوئے ملازم کو لٹا ڈری تھی۔
”پتا نہیں اس نے کس کو دیکھ لیا ماما مجھے سو فیصد
امید ہے کہ وہ مصطفیٰ نہیں تھا۔“

زرنش کا اطمینان قائل دید تھا مگر جلد ہی دونوں ماں
بیٹی کا خیال اس وقت غلط ثابت ہو گیا جب گیٹ پر
موجود خان بابائے بھی ملازم کے بیان کی تصدیق کر دی۔
”مصطفیٰ اور کڑوڑ کی گاڑی بہت ہضم نہیں ہو رہی۔“

ان دونوں کے بعد شہنا کے حیران ہونے کی باری
تھی اور پھر اپنی اس حیرت کو دور کرنے کے لیے ملازم تھا

”چاچا رحمت کی پہلی شادی گاؤں میں ہوئی گل رعنا کی امی سے اور جب گل رعنا تین سال کی تھی تو انہوں نے ساوتھ افریقہ جا کر تمہاری داوی سے دوسری شادی کر لی تھیک کہہ رہی ہوں نا میں۔“

یہاں رک کر اس نے مرجینا سے تصدیق چاہی۔
 ”جی۔“ پھر وہ صرف ایک بار پاکستان آئے میرے ابو جی کی وفات پر اس کے بعد جو ساوتھ افریقہ گئے تو شاید چار سال قبل واپس آئے ہیں تمہیں ساتھ لے کر، تو اس حساب سے تو تمہارے ابو گل رعنا سے کم از کم چار سال تو چھوٹے ہونے چاہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ وہاں ساوتھ افریقہ میں تمہارا ایک بھائی بھی ہے جو تم سے دو سال بڑا ہے یعنی شایان اور کاشان کی عمر کے لگ بھگ۔“

”وراصل آئی میرے والد داوی کے پہلے شوہر سے تھے جنہیں وہ شادی کے بعد اپنے ساتھ جینز میں لائی تھیں جبکہ بابا کی ان سے کوئی اولاد نہ تھی۔“

”اوہ تو یہ وجہ ہے جو بھائی اعجاز تمہارے اس قدر مخالف ہے۔“ اب ساری بات زہرو کی سمجھ میں آئی۔
 ”جی ان کا کہنا ہے کہ بابا کی واحد اولاد صرف گل رعنا ہے اس لیے وراثت میں سارا حصہ اسی کا ہے۔“
 کسی حد تک اعجاز کی بات درست بھی تھی۔

”وراصل آئی بابا نے ہمیشہ میرے بابا کو اپنی سگی اولاد کی طرح چالا اور وہ بھی انہیں اپنے سگے باپ کا درجہ دیتے تھے جب ہوش سنبھالنے کے بعد مجھے یہ بات پتا چلی کہ بابا میرے والد کے سگے باپ نہیں تو یقین جانیں میرے دل میں ان کی عزت کئی گنا بڑھ گئی۔“

وہ صحیح کہہ رہی تھی ابھی جب زہرو نے یہ سنا کہ چاچا نے اپنی بیوی کے پہلے بیٹے کی خاطر اپنے سگوں سے مخالفت مول لی تو زہرو کے دل میں بھی ان کی عزت پہلے سے کہیں زیادہ ہو گئی تھی۔

”وہاں ساوتھ افریقہ میں میرا کوئی مستقبل نہ تھا میری ماں اور بھائی پیسے کے لالچی لوگ ہیں جن کے نزدیک پیسہ عزت سے زیادہ ضروری چیز ہے یہ ہی وجہ تھی کہ جب بابا سب کچھ ختم کر کے پاکستان واپس آئے

کہ آج علی کے گھر ہونے والی قرآن خوانی میں وہ تینوں لازمی شرکت کرتے تاکہ علم ہو سکا کہ کون سا قاریوں کا خزانہ مصطفیٰ کے ہاتھ لگ گیا ہے جبکہ شہنا کو سو فیصد یقین تھا کہ ان کے اس بدلے ہوئے حالات کے پس پر وہ قاسم کا ہاتھ ہے اور یہ ہی سوچ کر دل میں پیچ و تاب کھائی شہنا شام چار بجے ہی زہرو کے گھر پہنچ گئی جہاں اور بھی بہت کچھ ایسا تھا جس نے شہنا کو مزید ہکا بکا کر دیا۔



”مجھے آئی گل رعنا نے بتا دیا تھا کہ اعجاز انکل نے ترفین کے فوراً بعد میرے نکاح کا بندوبست کر رکھا ہے اس لیے انہوں نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں منہ اندھیرے ہی آپ کے ساتھ اس حویلی سے بھاگ جاؤں۔“

”اوہ تو یہ وجہ تھی جس کے سبب ہم دونوں چاچا کی ترفین کی آخری رسومات میں شریک نہ ہو سکے اچھا ہوا تم نے بتا دیا ورنہ مجھے ساری زندگی السوس رہتا۔“
 اس کی بات سن کر زہرو نے تائید چاہی۔

”ایک بات بتاؤ کیا گل رعنا کو تم سے کی جلنے والی یہ ہر بیوی ہسٹلی نہ پڑی ہوگی؟“

”نہیں کیونکہ اس حویلی سے حاصل ہونے والی تمام رقم کا چیک ان کے نام ہے اس کے علاوہ بابا جی نے ساری زمینیں بھی ان کے نام کر رکھی ہیں جس کے باعث اعجاز انکل اس وقت تک ان سے ڈرتے رہیں گے جب تک سب کچھ ہتھیانہ لیں اور ایسا کبھی ہو گا نہیں۔“ بات درمیان میں چھوڑ کر مرجینا نے زہرو کی شکل دیکھی۔

”کیونکہ آئی کو اپنے دونوں بیٹوں کی حمایت حاصل ہے اور انکل بھی اپنے بیٹے شایان سے خاصا گھبراتے ہیں۔“

”اچھا مجھے تم سے ایک بات اور پوچھنی تھی۔“
 شروع دن سے دل میں آیا اپنا ایک اور وہ ہم بھی وہ آج دور کر لینا چاہتی تھی۔

تو مجھے بھی اسے ساتھ لے آئے انہیں شاید اندازہ نہ تھا کہ یہاں آگرہ اس قدر مخالفت کی زد میں آجائیں گے۔

مرچینا نے بات ختم کر کے ایک گہری سانس لی اسی لمحے پرولی دروازے کی چوکھٹ پر مصطفیٰ آن کھڑا ہوا۔
”اگر آپ کی باتیں ختم ہو گئی ہوں تو مجھے کھانا دے دیں۔“

”تم ٹیبل پر بیٹھو میں دیتی ہوں۔“

زہرہ کے اٹھنے سے قبل ہی مرچینا اٹھ کھڑی ہوئی۔
”آپ بیٹھ جائیں آئی میں دے آتی ہوں کھانا یہ کون سا مشکل کام ہے بندہ خود بھی لیکن سے نکال کر کھا سکتا ہے۔“

مصطفیٰ کو سناتی وہ لیکن کی جانب بڑھ گیا زہرہ سمجھ گئی اس کا مقصد صرف مصطفیٰ کو پتانا تھا کہ وہ خدشہ لاحق ہو گیا شاید اب مصطفیٰ کھانا کھانے سے انکار ہی نہ کر دے مگر ایسا نہ ہوا اور وہ بنا کوئی جواب دے کر خاموشی سے ٹیبل پر جا کر بیٹھ گیا۔



شہینا، زرنش اور شہزاد کے ساتھ چار بجے ہی علی گڑھ کے گھر پہنچ گئی دروازے پر آتے ہی اسے پہلا جھٹکا پاہر دیوار کے ساتھ لگی گاڑی دیکھ کر ہوا جو اس ٹوٹے پھوٹے مکان کی دیوار سے لگی جیب ہی لگ رہی تھی۔

”مہملقا سم کی بات تو ٹھیک نکلی۔“ حیران پریشان شہینا کے کان میں زرنش منمنائی۔
”خاموش رہو بلا وجہ بولے جا رہی ہو میرا خیال ہے یہ گاڑی مصطفیٰ کے کسی دوست کی ہے۔“

شہینا سے پہلے ہی شہزاد بول اٹھا، دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی شہینا کی نظر علی گڑھ پر پڑی جو ایک سو بڑ بوڑ آدمی کے ساتھ کھڑا کوئی اہم گفتگو کر رہا تھا۔ شہینا پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں خاموش ہو گئے شہینا کے دل میں قدرے تسلی ہوئی وہ سمجھ گئی کہ گاڑی اس سو بڑ بوڑ آدمی کی ہے جو علی گڑھ کے ساتھ کھڑا ہے مگر اندر میں

ہونے والی کئی باتوں نے ان تینوں کو حیران کر دیا جن میں سرفہرست زہرہ کا اچھا لباس، اچھا کھانا اور گھر میں مرچینا کی موجودگی، قرآن خوانی مرچینا کے وادا کے ایصال ثواب کے لیے تھی جو زہرہ کا سگا چاچا بھی تھا وہیں بیٹھے بیٹھے اس پر ایک خبر بجلی کی طرح گری جب زہرہ اپنی کسی بڑوں کو بتا رہی تھی کہ وہ یہ گھر بیچنے لگے ہیں جس کے لیے صبح سے پارٹیاں آ رہی ہیں۔

”تم لوگ یہ گھر بیچ کر کہاں جاؤ گے؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی شہینا کو درمیان میں بولنا پڑا۔

”کسی ایسے اور صاف علاقے میں گھر لینے کا ارادہ ہے بھابھی یہاں تو ایک گاڑی کھڑی کرنا محال ہو گیا مجھے کے بچے روز ایک رگڑ کا نشان بار جاتے ہیں۔“

زہرہ کا ارادہ سناتے کانہ تھا مگر شہینا کو ایسا ہی محسوس ہوا خاص طور پر زہرہ کے الفاظ اور گاڑی کا ذکر اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب وہ مزید کیا کہے کیسے پوچھے کہ اتنی قیمتی گاڑی آئی کہاں سے؟

”میں نے تو کہا تھا کہ اس مکان کو توڑ کر نئی بلڈنگ بنالیتے ہیں مگر مصطفیٰ نہ مانا کرتا ہے کہ بلا وجہ یہاں پیسہ مست لگاؤ یہ مکان بیچ کر کسی اچھی سوسائٹی میں گھر لے لو اب ایک ہی بیٹا ہے اس کی نہ سینیں تو کس کی سینیں؟“

”مصطفیٰ کیسے نوکری پر لگ گیا ہے کیا؟“

”نہیں ابھی تو وہ بڑھ ہی رہا ہے آپ جانتی تو ہیں۔“ زہرہ جو اب دے گراٹھ کھڑی ہوئی۔ اب شہینا کے لیے وہاں بیٹھنا محال ہو گیا وہ گھر جہاں ایک وقت کی روٹی دھنک سے نہ پکتی تھی وہاں نیا گھر اور گاڑی کی باتیں ہو رہی تھیں یہ سب شہینا کو ہضم نہ ہوا۔

”میرا خیال ہے ماما چاچی کا کوئی کٹور روپے کا بانڈ لگ گیا ہے۔“ واپسی میں زرنش نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”اس میں صرف وہ گاڑی آتی جو مصطفیٰ چلا رہا تھا۔“ شہزاد نے بہن کو جواب دیا۔

”سمجھ میں نہیں آتا آخر یہ دولت آئی کہاں سے؟“ شہینا ہر کی طرح سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

مکان پہنچ کر وہ ایک پوش علاقے میں شفٹ ہو گئے۔ حالات اتنی تیزی سے بدلے کہ کئی بار زہرہ اور علی محمد کے ساتھ ساتھ مصطفیٰ کو بھی ایسا ہی لگتا جیسے آنکھ کھلتے ہی سہانا سپنا ٹوٹ جائے گا مگر ایسا نہ ہوا، مرجینا کا داخلہ ہو گیا اور وہ ایک کوبہ دن میں ہو سٹل شفٹ ہونے کا پلان بنائے بیٹھی تھی آج بھی وہ اسی سلسلے میں زہرہ کے ساتھ بازار جا کر کچھ ضروری چیزوں کی شاپنگ کر کے گھر واپس لوٹی تھی جب اندر داخل ہوتے ہی مصطفیٰ سے ٹکراؤ ہو گیا وہ لاؤنج میں سامنے ہی صوفے پر بیٹھائی ہوئی دیکھ رہا تھا۔

”کہاں سے آرہے ہیں آپ لوگ؟“

مرجینا پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے اپنی ماں سے سوال کیا جو اب میں زہرہ نے ساری بات بتا دی۔
”آپ نے تو بتایا تھا کہ اسے اپنے کسی انکل سے بڑے خطرات لاحق ہیں۔“ مرجینا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے سرسری سے انداز میں دریافت کہا۔

”ہاں۔“

”تو پتہ یہ ہو سٹل میں کیسے محفوظ رہے گی اگر وہاں کسی دن وہ خونخوار انکل اعجاز پہنچ گیا تو کون بچائے گا اسے۔“ مسلسل چیٹل سرچنگ کرتے ہوئے وہ بول رہا تھا۔

”میں اپنی حفاظت خود کر سکتی ہوں ڈرتی نہیں ہوں کسی سے۔“ زہرہ کے بولنے سے قائل ہی مرجینا بول اٹھی۔

”جانتا ہوں تم کتنی بہادر ہو انکل اعجاز کے خوف سے اپنے دادا کو دفنائے بغیر میری اماں کو لے کر بھاگ آئی تھیں پونچھ سے لاہور۔“

زہرہ کو سمجھ نہ آئی مصطفیٰ اپنی فضول باتیں کیوں کر رہا ہے جبکہ وہ ہر بات اچھی طرح جانتا تھا۔

”مصطفیٰ بلاوجہ کی فضول باتیں مت کرو۔“ زہرہ کو لگا مرجینا کی شفاف آنکھیں پانی سے بھر گئی ہیں۔

”اب ظاہر ہے جب کوئی میرے گھر میں گھس کر میری ماں پر قبضہ کرے گا تو فضول باتیں تو کرنی پڑیں

”تمہارا باپ تو اتنا روپیہ نہیں بھیج سکتا۔“ وہ آہستہ سے بریڈائی۔

”مما وہ خوب صورت سی لڑکی کون تھی چاچا کی گھر یا نکل انگریز لگ رہی تھی۔“

ایک دم شہریار کے خیال میں مرجینا گھوم گئی۔ شاید اس کا دھیان اپنی ماں کی گفتگو سے زیادہ مرجینا میں تھا۔
”زہرہ کی کوئی رشتہ دار تھی مجھے تو لگتا ہے یہ سارا پیسہ اس کا ہی مرہون منت ہے اور مجھے تو ایک اور خیال بھی آرہا ہے۔“

شہینا نے کچھ سوچتے ہوئے بیٹے کی شکل دیکھی۔
”کہیں مصطفیٰ نے کوئی کٹورہ لٹی لٹکی پھانس کر

شادی تو نہیں کر لی مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے اب اپنی عزت رکھنے کے لیے زہرہ اسے اپنے ساؤتھ افریقہ والے چاچا کی پوتی بتا رہی ہے ضرور انڈیا کھانی کچھ اور ہے لو بھلا ساری زندگی گزار کر چاچا کو بیٹی یاد آئی۔“
شہینا نے اپنے مطلب کی ایک اور اسٹوری گھڑی۔
”جو بھی ہے اس وقت اب ہم یہ معلوم کرنا ہے کہ آخر

سارا چکر کیا ہے۔“

اپنے پاس کٹوریوں ہونے کے باوجود ان کی پریشانی کی وجہ صرف یہ تھی کہ دوسرے کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آیا کہ ایک غریب آدمی ان کے مقابلے پر آن کھڑا ہوا۔

”جو بھی تھا عمو لڑکی بڑی خوب صورت ہے اور اگر آپ کی بات غلط ثابت ہوتی تو پکیز میرا اس سے رشتہ طے کر دیں مجھے وہ بہت پسند آئی ہے۔“

”خیال تو اچھا ہے مگر پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ کہیں واقعی وہ مصطفیٰ کی کوئی معشوقہ تو نہیں۔“

”خوب صورت لڑکی کے ساتھ کٹوریوں کی جائیداد بھی حصہ میں آجائے گی اور ہم اور امیر ہو جائیں گے۔“

زرش نے ہنستے ہوئے کہا جبکہ شہینا کسی ایسی گہری سوچ میں غرق تھی کہ اس نے زرش کی بات سنی ہی نہیں۔

READING
Section

کا حصہ ہے۔ قاسم کا لہجہ خاصا جتنا ماہوا تھا۔
 ”سب بکواس ہے دنیا کی آنکھوں میں دھول
 جھونک رہا ہے تمہارا بھائی یہ سب کچھ صرف اور
 صرف مرجینا کا ہے اس کی معصومیت سے قائم اٹھارہا
 ہے تمہارے بھائی کا خاندان ورنہ سو جو ذرا بنا کسی لالچ
 کے کوئی کیسے ایک خوب صورت تماشا کی کو اپنے گھر
 پناہ دے سکتا ہے۔“

شہناان عورتوں میں سے تھی جو ہمیشہ دو سروں کی
 زندگی کے متنی پہلو تلاشنے میں اپنا وہ وقت بھی بہاؤ کر
 دیتے جس میں وہ خود اپنی زندگی کو مثبت بنا سکتے تھے۔

”کہہ تو تم تھیک رہی ہو۔“
 ”میں نے کبھی کچھ غلط نہیں کہا۔“
 وہ قاسم کو ہمیشہ کی طرح اپنی باتوں میں الجھا چکی تھی
 اور یہ بھی اس کی خوشگوار زندگی کی سب سے بڑی
 کامیابی تھی۔

”میں بھی دیکھتی ہوں اب زہرہ کس طرح اور کتنے
 دن مرجینا کے پیسے پر عیاشی کرتی ہے۔“ وہ شاید اپنے
 دل میں کچھ شان چلی تھی۔



مرجینا جیسے ہی کلج سے باہر نکل گیٹ پر ہی زرنش
 سے ملاقات ہو گئی۔

”ارے آپ یہاں پڑھتی ہیں؟ یہ تو بڑا مزہ کا کلج
 ہے؟“

”خیریت ہے زرنش آپ یہاں کیسے نظر آ رہی ہیں؟“

اس کے دونوں سوالوں کو قطعی نظر انداز کرتی مرجینا
 نے زرنش کی اس وقت اسپتال آمد کی وجہ دریافت کی۔
 ”بھائی کے ساتھ آئی ہوں ان کے کسی دوست کی
 امی یہاں ایڈمٹ ہیں ان کی عیادت کے لیے امی اور
 بھائی اندر چلے گئے ہیں جبکہ میں کاریڈور میں ٹہل رہی
 تھی کہ اچانک آپ پر نظر پڑی اور میں آپ سے ملنے
 چلی آئی ویسے اگر آپ برانہ مانیں تو میں آپ کو باجی کہہ
 سکتی ہوں۔“

”ریموٹ صونے پر پھینک کر پاؤں میں چپل
 پھنسا تا وہ اٹھ گیا اور پھر کمرے سے باہر نکلا لکٹا پلٹ کر
 واپس آیا اور مرجینا کے پاس آن کھڑا ہوا۔“

”سوری اگر تمہیں میری کوئی بات بری لگی ہو بس
 کیا کروں شاید فضول بولنے کی عادت ہو گئی ہے مجھے یا
 پھر ساری زندگی اپنی ہاں پر اکیلے حق جتانے اتنا عادی ہو
 چکا ہوں کہ اب ان کے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر بچوں کی
 طرح جل جاتا ہوں۔“

وہ صاف گوئی سے بولا ”مرجینا نے صرف مسکرانے
 پر اکتفا کیا۔“

”اور ہاں تم کسی ہوٹل میں نہیں جا رہی ہو یہیں
 رہو گی۔ ہمارے ساتھ صبح یونیورسٹی جاتے تمہیں
 چھوڑ دیا کروں گا کم از کم میرے ساتھ تم ہوٹل کے
 مقابلے میں زیادہ محفوظ رہو گی۔“

”اور اگر تم سارے راستے لڑتے گئے تو۔۔۔“

”تو تم انور کرونا میری عادت سمجھ کر لیکن شرط یہ
 ہے کہ تم جو ابلی حملے سے باز رہنا ورنہ سرحد کی کشیدگی
 گھر کے اندر تک آجائے گی۔“ زہرہ نے وہ کھا مصطفیٰ
 مسکرا رہا تھا مرجینا کے چہرے پر بھی طمانیت بھرا
 احساس پھیلا ہوا تھا وہ مطمئن ہو کر بچن کی طرف مڑ گئی
 تاکہ جلدی جلدی رات کے کھانے کی تیاری کر سکے وہ
 جانتی تھی کہ اس کا بیٹا ایک نرم دل کا مالک لڑکا ہے۔
 اور وہ زیادہ عرصہ تک مرجینا کے ساتھ دشمنی پال کر
 نہیں رہ سکتا۔



”مجھے تو پہلے ہی لگتا تھا کہ ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔“
 شہنا کو جب سے زہرہ نے ساری بات چائی تھی وہ یہ
 ایک جملہ بھی مسلسل بولے جا رہی تھی۔

”وہ کھو بھلا زہرہ کی ہوشیاری ساری زندگی جا کر چاہا
 کامنہ نہ وہ کھا اور اس کے مرتے ہی بے چاری معصوم
 بچی کو ورظلا کر اپنے ساتھ لے آئی۔“

”تم شاید بھول رہی ہو اس معصوم بچی کے علاوہ
 اس وقت جو کچھ علی محمد کے پاس ہے وہ زہرہ کی وراثت

چاچی کو سلام کرتے ہی وہ مرجینا پر چڑھ دوڑا۔
 ”سوری مصطفیٰ مجھے باتوں میں ٹائم کا خیال ہی نہیں
 رہا ۴۴ جھا چاچی اللہ حافظ۔“ جلدی جلدی ان سے مل کر
 وہ مصطفیٰ کے پیچھے بھاگی جو تیزی سے پارکنگ کی جانب
 واپس جا رہا تھا۔

”تمہاری چاچی اور ان کی فیملی تو بڑی چمپو ہے۔“ وہ
 بھاگ کر مصطفیٰ کے ساتھ ہوئی۔
 ”اور بھی بہت کچھ ہے سچ کر رہا ان سے ایسا نہ ہو
 کسی دن تمہارے خون خوار انکل کو ہمارے گھر کا راستہ
 دکھادیں۔“

”اوہ!“ مصطفیٰ کی بات نے مرجینا کو چونکا دیا اور پھر
 آنے والے وقت نے ثابت کر دیا مصطفیٰ کی یہ قیاس
 آرائی خاصی حد تک درست تھی۔



جاتی گرمیوں کی ایک شام تھی جب وہ باہر چھوٹے
 سے لان میں بیٹھی اپنا ایک ضروری اسائنمنٹ تیار ہی
 تھی گیٹ پر زور دار تیل ہوئی۔ اس سے قبل کہ وہ اٹھ
 کر دیکھتی کون ہے اندر سے مصطفیٰ نکل آیا اپنی شرٹ
 کے کف بند کرنا وہ گیٹ کی جانب بڑھا، مرجینا بڑی
 محویت سے اسے دیکھ رہی تھی کہ اچانک اندر داخل
 ہونے والی ہستی کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ چاچی
 ھیٹا کے ساتھ بیٹنی طور پر وہ انکل اعجاز اور خالہ جینا
 تھیں۔ وہ ہڑبلا گئی انکل اعجاز اسے دیکھ چکے تھے وہ اور
 خالہ جینا تیزی سے اس کی جانب بڑھے خالہ نے
 اسے گلے سے لگا کر چٹاٹ چوم ڈالا، مرجینا کو ان سے
 وحشت محسوس ہو رہی تھی وہ حیران تھی یہ لوگ یہاں
 تک کیسے آگئے جبکہ ان کے ساتھ چاچی ھیٹا کی
 موجودگی اسے سب کہانی سنار ہی تھی۔

”پتا نہیں ہم نے تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈا مگر تم تو
 ایسے عائب ہو نہیں جیسے زمین کھا گئی۔“ خالہ اسے خود
 سے لگائے ہول رہی تھیں۔

”سوچتی تھی کہ زندگی میں تم کہیں ملو تو اپنے
 گناہوں کی معافی مانگو وہ ساری غلطیاں جو ہم دونوں نے

مرجینا نے اپنے سامنے کھڑی کلج یونیفارم میں
 لمبوس اس لٹکی پر ایک نظر ڈالی جو شاید مرجینا سے
 بمشکل دو سال چھوٹی تھی اور مسکرا دی۔
 ”مجھے اچھا لگے گا اگر تم مجھے صرف مرجینا کہو۔“
 تمام لحاظ مروت بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ بھی مسکرا
 رہی تھی۔

”ارے میں اور امی ابھی آپ کا ہی ذکر کر رہے تھے
 کہ باہر نکلتے ہی آپ پر نظر پڑ گئی اسے کہتے ہیں دل کو
 دل سے راہ ہونا۔“

پہنتر اس کے کہ زرنش کوئی جواب دیتی مرجینا کو
 اپنے عقب میں شہریار کی آواز سنائی دی وہ چونک کر پلٹی
 شہریار کے ساتھ چاچی ھیٹا بھی تھیں۔

”بھئی تم تو بڑی بے مروت لٹکی ہو اتنے ماہ سے
 لاہور میں رہتے ہوئے بھی زحمت نہ کی کہ آکر
 ہمارے گھر ہم سے مل ہی لو۔“

اسے گلے لگاتے ہوئے چاچی ھیٹا ایسے شکوہ کر
 رہی تھیں جیسے جانے کب سے اس سے واقفیت
 رکھتی ہوں۔

”دراصل آپ نے کبھی بلایا نہیں اگر آپ بلاتی تو
 یقین کریں میں سر کے بل چل کر آئی۔“ مرجینا نے
 بھی مسکراتے ہوئے حوالی حملہ کیا۔

”چلو ٹھیک ہے پھر ایسا کرتے ہیں تم ابھی ہمارے
 ساتھ گھر چلو رات میں تمہیں شہریار خود چھوڑ آئے
 گا۔“

”سوری چاچی میں بنا آئی زہرو کی اجازت کے کسی
 کے گھر نہیں جا سکتی۔“ مرجینا ھیٹا کی سوچ سے زیادہ
 تیز ثابت ہوئی۔

”ان سے اجازت لینا کون سا مشکل کام ہے وہ دیکھو
 سامنے مصطفیٰ آ رہا ہے ابھی اس سے پوچھ لیتے ہیں۔“
 شہریار نے باجول پر چھائی خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔
 مرجینا نے دیکھا سامنے سرخ چہرے لیے مصطفیٰ اسی کی
 جانب آ رہا تھا۔

”تو کب سے پارکنگ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور
 تم ہو کہ یہاں کھڑی شہریار ہی ہو۔“

”یہ اتنی آسانی سے کسی کا احساس کرنے والے لوگ نہیں ہیں، ضرور کوئی اور کہانی ہے۔“
 اور پھر مرجینا کی بات سچ ثابت ہوئی اور رات ہی وہ کہانی کھل کر سامنے آگئی جس کے لیے اعجاز نے اپنی ماں سمیت اتنی دور کا سفر کیا تھا۔



”میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ مرجینا کے لیے میرے رشتہ کی بات کریں لیکن آپ نے بجائے میرا کام کرنے کے جانے کہاں سے اعجاز اور اس کی خزانہ ماں کو لا کر ان کے سر پر بٹھا دیا۔“ شہریار غصہ میں مسلسل بول رہا تھا۔

”ارے چپ تو کرو پہلے میری بات سنو پھر مزید پوچھنا۔“ شہینا تنگ آتے ہوئے بولی۔

”میں نے تو اس دن زہرہ سے وہ بے وقتوں میں تمہارا ذکر کیا تھا لیکن اس کے انداز دیکھ کر بتی میں سمجھ گئی کہ وہ کبھی بھی نہیں مرجینا کا رشتہ نہ دے گی۔ بلکہ مجھے تو ایسا لگا جیسے وہ مرجینا کو مصطفیٰ کے لیے کھیرے بیٹھی ہے بس اس وقت ہی میں نے فیصلہ کیا تم نہیں تو مصطفیٰ بھی نہیں اور یہ کہ کسی طرح مجھے وہاں تک پہنچانا ہے اور اتفاق دیکھو بھو توف زہرہ نے مجھے اپنے چاچا کا خط بڑھنے کے لیے دے دیا جس کے اندر ان کا پتا بھی درج تھا۔“

”آپ ہمیشہ غلط کام کرتی ہیں۔“ شہریار نے شہینا کو درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”اب دیکھ لیں اس پانگل آدمی کو پہلے اپنے چرسی بھائی کا رشتہ مانگ رہا تھا اب بیٹے کو درمیان میں لے آیا۔“

”ہاں وہ ہی سوچ رہی ہوں، بہر حال وہ کچھ کیا ہوتا ہے میں نے رات تمہارے پایا سے بات کی تھی ان سے مشورے کے بعد ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ آج رات کو علی گڑھ کے گھر جا کر نہ صرف مرجینا کا رشتہ تمہارے لیے طلب کریں گے بلکہ ہم زرش کا رشتہ مصطفیٰ کو دینا چاہ رہے ہیں اس طرح دیکھ لو دونوں صورتوں میں

بیٹا سے ہوئیں اس پر ہمیں معاف کر دو۔“ خالہ پھنس پھنس روئے ہوئے مرجینا کو گھیر رہی تھیں مصطفیٰ کو مگر مجھ کے آنسو والا محاورہ۔ کا مطلب آج سمجھ میں آیا اور وہ مسکرا دیا اسی وقت لاؤنج کا دروازہ کھول کر زہرہ باہر نکلی اور سامنے نظر آنے والا منظر دیکھ کر اپنی جگہ ساکت ہو گئی شہینا ایک دن اعجاز تک پہنچ جائے گی یہ خدشہ کئی دنوں سے اس کے دل میں سر ابھار رہا تھا اور آج شہینا کے ساتھ خالہ اور اعجاز کو دیکھ کر اس کے اس بدترین اندیشے کی تصدیق ہو گئی۔

”السلام علیکم زہرہ کیا۔“ اسے دیکھ کر اعجاز اس تیزی سے آگے بڑھا کہ زہرہ سٹپٹا گئی۔

”رعنا نہیں آئی۔“ اس نے یہاں وہاں دیکھ کر دریافت کیا۔

”وہ بھی آجائے گی بس ذرا آپ سے کچھ بات ہو جائے پھر ان شاء اللہ جلد ہی رعنا اور شایان بھی یہاں آئیں گے۔“

زہرہ خالہ اور اعجاز کو لیے اندر چلی گئی جبکہ باہر سوچوں میں گم مرجینا تنہا کھڑی رہ گئی، مصطفیٰ شہینا کو واپس اس کی گاڑی تک چھوڑ کر اندر آیا تو دیکھا مرجینا تنہا وہیں کھڑی ہے جبکہ سب اندر جا چکے تھے۔
 ”یہ تمہارے انکل شکل سے تو اتنے خوشخوار نہیں لگتے۔“ خاموش کھڑی مرجینا کے پاس جا کر مصطفیٰ اس طرح بولا کہ وہ یک دم چونک گئی۔

”میں تو انہیں کوئی ڈر کیوں سمجھ رہا تھا لے لے دو انتوں والا۔“

”صحیح سمجھ رہے تھے یہ ڈر کیوں ضرور ہیں مگر دانت لے نہیں۔“ مرجینا مسکراتے ہوئے بولی۔

”شکر ہے تم مسکرائیں تو درنہ میں تو سمجھا تھا کہ اندر جانے والا خوشخوار انکل تمہاری مسکراہٹ بھی لے گیا ہے۔“

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا یہاں کیوں آئے ہیں۔“
 ”تم سے ملنے آئے ہوں گے سنا نہیں ان کی والدہ کو ان تمام زیادتیوں کا احساس ہو رہا ہے جو تمہارے ساتھ ہوئی ہیں۔“

لاؤں کی کٹری کے پاس آئی جہاں سے اندر کا منظر واضح طور پر نظر آ رہا تھا اس نے دیکھا خالہ نے فریق سے دودھ کا برتن نکالا اور اپنے دوپٹے کے پلو میں بندھا کوئی سفوف اس میں ڈال دیا اور پھر برتن واپس فریق میں رکھ کر وہ جلدی سے باہر نکلیں 'مرچینا فوراً وہاں رکھے صوفے کے پیچھے بیٹھ گئی شکر تھا جو خالہ کی نظر اس پر نہ پڑی اور وہ واپس اپنے کمرے میں داخل ہو گئیں تو مرچینا کا خیال درست نکلا خالہ اور اعجاز انکل کے ارادے کچھ نیک نہ تھے جیسے ہی اسے یقین ہو گیا کہ خالہ اندر جا کر لٹ گئی ہوں گی وہ خاموشی سے اٹھی اور بے پاؤں کچن میں جا کر برتن کا سارا دودھ سنک میں بہا دیا انہوں نے دودھ میں کیا سفوف ڈالا تھا؟ وہ جان نہ سکی شاید وہ سفوف ان سب کی موت کی دوا تھا یا پھر محض بے ہوشی کی جو بھی تھا وہ جان گئی کہ خالہ کے ارادے نہایت خطرناک ہیں۔ اس نے کینٹ کھول کر دودھ کا کٹن نکالا اور اچھی طرح برتن دھو کر اس کٹن کے دودھ کو برتن میں منتقل کر دیا کیونکہ وہ نہ چاہتی تھی کہ کسی کو اس پر شک ہو پھر وہ تیزی سے کمرے میں واپس آئی۔ خبر سب سے پہلے مصطفیٰ کو دینا چاہتی تھی مگر چونکہ اس کا کمرہ اوپر والے فلور پر تھا اس لیے بحالت مجبوری ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اسے رات گئے اس پرفون کا سہارا لینا پڑا۔ دوسری ہی پیل پر مصطفیٰ نے کل ریسیو کر لی۔

"کیا ہو گیا ہے پار سونے کیوں نہیں دے رہیں۔"

دوسری سمت مصطفیٰ شدید غم میں تھا۔

"سارا وقت سوتے ہی رہتے ہو اگر ابھی جگا دیا تو کونسی قیامت آئی اور ویسے بھی بہت ضروری بات تمہیں بتانا تھی۔ خالہ جینا کے متعلق۔"

"میرا خیال ہے تمہیں جینا اور اعجاز فوجیا ہو گیا ہے پلیز ابھی سو جاؤ ہم صبح اٹھ کر بات کریں گے۔"

"تمہیں بات بہت ضروری ہے اور مجھے ابھی کرنی ہے۔"

ازلی ضد اور ہٹ دھرمی اس کے لہجے میں آئی اور پھر پھر مصطفیٰ کے پوچھے اس نے اسے وہ سب بتا ڈالا جو

ہمارا فائدہ ہو گا۔"

"آپ کے خیال میں جیسا آپ نے سوچا ہے سب ویسا ہی ہو جائے گا۔"

"کو شش کرنے میں کیا ہرج ہے ورنہ کم از کم مرچینا کو تو اعجاز لے اڑے گا اور جو دولت کی بہار زہرہ کے گھر آئی ہے اس میں تو فرق بڑے گا۔"

"کو شش ٹرکے دیکھ لیں لیکن ماما اگر مصطفیٰ نہ مانا تو پلیز آپ میرا کام ضرور پیچھے گا۔" وہ اپنی ماں سے التجا کرتا ہوا بولا۔

"اچھا سن لی ہے تمہاری بات اب خاموش ہو جاؤ۔" اس کی مسلسل ایک ہی تکرار نے شہنا کو زچ کر دیا اور وہ چڑ کر بولی۔



جانے کیوں مرچینا کو اعجاز اور ان کی والدہ کے ارادے کچھ اچھے نہ لگ رہے تھے اسے خالہ جینا کی آنکھوں میں وہ ہی شیطانی چمک نظر آ رہی تھی جس سے ہمیشہ بابا خوف زدہ رہتے تھے اور اپنے اس خدشے کا اظہار وہ مصطفیٰ سے کیے بنا نہ رہ سکی اعجاز اور خالہ کے ساتھ ساتھ علی محمد اور زہرہ بھی سو گئے تھے مگر مرچینا بے چین تھی اسی لیے اپنے کمرے میں بیٹھ کر اسائنمنٹ کی تیاری کے دوران اس نے مصطفیٰ کو ٹیکسٹ کیا۔

"انکل اعجاز اور ان کی والدہ پر نظر رکھنا۔"

"وہ دونوں سو گئے ہیں اب کیا ان کے کمرے میں جا کر ان دونوں پر نظر رکھوں؟"

اس کا جوابی ٹیکسٹ ویسا ہی تھا جیسا وہ خود تھا۔ مرچینا نے جواب نہ دیا اور خاموشی سے پاؤں میں چپل پہن کر اپنے کمرے سے باہر نکلی لیکن وہ دروازے کے پاس ہی ٹھٹک کر رک گئی۔ اس نے دیکھا خالہ آہستہ سے اپنے کمرے سے باہر نکل کر کچن میں گئی ہیں پورے لاؤنج میں پھیلے اندھیرے میں انہیں اپنے کمرے کے باہر کھڑی مرچینا نظر نہ آئی۔ مرچینا بے پاؤں ان کے پیچھے آئی وہ فریق کھول کر پانی پی رہی تھیں۔ مرچینا

READING
Section



ابھی کچھ دیر پہلے اس نے دیکھا تھا مصطفیٰ ساری بات خاموشی سے سن رہا تھا اتنا خاموش کہ مرجینا کو ایسا محسوس ہوا جیسے دوسری جانب بلائن پر کوئی نہیں ہے۔
”ہیلو۔۔۔“ بات ختم کرتے ہی وہ جلدی سے بول اٹھی۔

قاسم بھائی آئے تھے میرے پاس۔ ”کھلی کھری کورٹ سونے سے بل جیسے کچھ یاد آیا اور وہ اٹھ بیٹھا۔“
”کیوں خیریت۔“ زہرہ بھی تکیہ سیدھا کر کے اٹھ گئی۔

”ہاں وہ مجھ سے ایک بڑا اہم مشورہ کرنے آئے تھے اگر تم ناراض نہ ہو تو تناؤں۔“
”میں پہلے کب کسی بات پر ناراض ہوئی ہوں جو تم اب اجازت لینے لگے ہو۔“

”وہ شہریار کے لیے مرجینا کا زشتہ چاہتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ اعجاز جیسے فراڈی لوگوں سے تحفظ کے لیے ضروری ہے کہ بچی کا نکاح کر دیا جائے۔“ علی محمد نے دیکھا زہرہ کسی گہری سوچ میں ڈھلی ہوئی تھی۔
”اور ایک بات اور بھی ہے۔“ وہ بات کرتے کرتے پھر رک گیا۔

”جو بات ہے علی محمد ایک ہی دفعہ کہہ دو میں سن رہی ہوں۔“
”وہ مصطفیٰ کو اپنا بیٹا بنانا چاہتے ہیں۔“ زہرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں بھلی مائیں بھائی قاسم مصطفیٰ اور زرنش کا رشتہ طے کرنا چاہ رہا ہے ان دونوں رشتہ داروں سے ہمارے بھانگ کھل جائیں گے۔“ علی کے کبھے میں بھائی کی محبت کھلی ہوئی تھی لیکن زہرہ تو کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

”اب تم بتاؤ میں اسے کیا جواب دوں۔“
”دھبر کر دے پہلے مجھے کچھ سوچ سمجھ تو لینے دو۔“

”دیکھو زہرہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ اعجاز اپنے بیٹے شایان کے لیے آیا بیٹھا ہے اب تم مرجینا سے مشورہ کر کے فیصلہ کر لو کہ اس کے لیے کون بہتر ہے شایان یا شہریار، جس کے حق میں وہ فیصلہ دے، ہم وہیں اس کی بات سنی کر دیتے ہیں۔“ علی محمد نے اپنے تئیں ایک آسان فیصلہ کیا۔

”شایان اور شہریار کے علاوہ ایک نام اور بھی ہے

”ہاں ہاں یوں رہا ہوں۔“
”کیا سن رہے ہو بات تو میری ختم ہو گئی۔“
”تمہارے خیال میں وہ سنوف کس چیز کا تھا؟“
مصطفیٰ نے رسوج انداز میں دریافت کیا۔
”میں نے کون سا کچھ کر دیکھا ہے۔“
”چلو چھوٹو سنوف کوئی بھی ہو لیکن آج ایک بات طے ہو گئی۔“ مصطفیٰ کی بھاری آواز مرجینا کے کان سے گرائی۔

”تمہاری چھٹی حس نے ہم سب کو بچا لیا تو اس حساب سے میری باقی زندگی تمہاری امانت تھری۔“
”اچھی طرح سوچ لو۔“

”سوچ لیا اب یہ زندگی صرف تمہاری ہے جب دل بھر جائے تو خانہ جیناں کی طرح تم بھی میرے دوش میں وہی سفید سنوف بلاؤ۔“

”تم انکل اعجاز کی طرح کبھی دھوکا مت دینا مجھے“
ورنہ میں سیدھا سیدھا چھت سے دھکا دے دوں گی کیونکہ میں گل رعنا آئی نہیں ہوں۔“

بے خیالی میں جانے وہ کیا کہہ گئی تھی جب دوسری طرف سے مصطفیٰ کا زور دار قہقہہ اس کے کان سے نکل آیا تو اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ غلط بول گئی ہے۔

”چلو وعدہ رہا میں تمہیں کبھی انکل اعجاز کی طرح دھوکا نہیں دوں گا بلکہ ہمیشہ چاچی شہینا کی طرح رکھوں گا جو اپنی باتوں سے چاچا قاسم کو بے وقوف بنائے رکھتی ہیں۔“

شرارت مصطفیٰ کے لہجہ میں کھلی ہوئی تھی۔
”اچھا اب زیادہ بکواس نہیں کرو۔“

مرجینا نے کھٹ سے فون ڈراپ کر دیا، اب اسے صبح کا انتظار تھا وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ صبح اٹھ کر انکل اعجاز اور خانہ جیناں کا رویہ کیسا ہوتا ہے۔

علی محمد۔

”وہ کس کا؟“ علی محمد نے حیرت سے زہرہ کے پر سوچ چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوال کیا۔
”مصطفیٰ کا۔“

ابتدا کہہ کر زہرہ اپنا تکیہ درست کر کے دوبارہ لیٹ گئی یہ نام مرجینا کے حوالے سے ابھی تک علی محمد کے ذہن میں نہ آیا تھا اب جو زہرہ نے مصطفیٰ کا نام لیا تو وہ بھی سوچ میں ڈوب گیا۔

رات ویر سے سونے کے سبب زہرہ کی آنکھ صبح بڑی مشکل سے کھلی ہاتھ منہ دھو کر وہ کمرے سے باہر آئی بیڑھیاں اتر کر جیسے وہ نیچے لاؤنج میں پہنچی سامنے صوفے پر اخبار پڑھتی مرجینا کو دیکھ کر حیران نہ گئی کھڑی پر نظر ڈالی ابھی صرف آٹھ بجے تھے سامنے بے چینی اعجاز کے چہرے پر کھدی ہوئی تھی وہ بار بار پہلو بدل رہا تھا اس کا فون بھی مسلسل بج رہا تھا جسے وہ جان بوجھ کر ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اسی دوران زہرہ کی ملازمہ بھی آگئی جس نے سارے برتن اٹھا کر دھو دیے، لیکن صاف کر دیا۔ اعجاز اپنی اماں کے کان میں گھسا کچھ بات کر رہا تھا۔ مرجینا کو ایسا لگا جیسے وہ خالہ جیناں پر شک کر رہا ہو۔

”السلام علیکم خالہ زہرہ انہیں سلام کرتی کچن میں آ گئی جب پیچھے ہی دروازے پر مرجینا آن کھڑی ہوئی۔
”میں ناشتا بنانے میں آپ کی پہلچ (مدد) کروں۔“

”ہاں، ضرور میں روٹی ڈالتی ہوں تم خالہ کو چائے بنا دو۔“

”خالہ آپ چائے ناشتے سے پہلے لیں گی یا بعد میں۔“ مرجینا نے وہیں کھڑے کھڑے آواز لگائی۔
”میں چائے نہیں پیتی تم صرف مجھے ایک برائٹنا بنا دو۔“ خالہ کا جواب مرجینا کی توقع کے عین مطابق تھا۔
”اور اعجاز انکل سے۔“ وہ جلد از جلد ہر بات کی

تصدیق چاہتی تھی۔

”وہ پیتا ہے مگر بنا دودھ اور چینی کے صرف کالی چائے، جب سے اسے شوگر ہوئی ہے ڈاکٹر نے یہ دونوں چیزیں اس کے لیے حرام قرار دی ہیں۔“

زہرہ کو رات والی کسی بات کا علم نہ تھا اس لیے وہ خاموشی سے اپنا کام کرنے میں مصروف تھی آٹا گوندھ کر آلیٹ کے لیے پھاڑ اور ہری مرچ کٹ کر ابھی وہ فارغ ہی ہوئی تھی کہ مصطفیٰ آگیا۔

”ہاں بھئی جھمبہ باندھ کیا رپورٹ ہے۔“ وہ کچن کے دروازے پر کھڑا آہستہ سے مرجینا کے کان میں بولا مگر آواز پھر بھی زہرہ تک پہنچ گئی۔

”دونوں میں سے کوئی بھی چائے میں دودھ نہیں لے گا۔“ مرجینا نے مسکراتے ہوئے مصطفیٰ کی شکل دیکھی۔

”کیا بات ہے؟ تم دونوں کیا کان میں کھسک پھسکر رہے ہو۔ ان کی گفتگو سن کر زہرہ کو اندازہ ہوا شاید کچھ گزربڑ ہے، جواب میں مرجینا نے انہیں ساری بات بتا دی جسے سن کر زہرہ کا ہار سے حیرت منہ کھل گیا۔
”منہ بند کر لیں ابھی مکھی چلی جائے گی۔“ مصطفیٰ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرا کر بولا۔ اسی دم اعجاز کچن کے دروازے پر آن پہنچا۔

”آیا میرے انڈے میں لال مرچ نہ ڈالیے گا۔“ صاف لگ رہا تھا کہ وہ دیکھنے آیا ہے کہ کچن کے چولے پر چائے کا پانی موجود ہے یا نہیں۔
”انکل آپ چائے لیں گے؟“

مرجینا نے قریبی رکھے برتن سے دودھ نکال کر چائے میں ڈالتے ہوئے اعجاز کی شکل دیکھی جہاں ایک عجیب سی بے چینی جھٹک رہی تھی۔

”نہیں مجھے جلدی سے ناشتا دے دو میں نے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“ مرجینا ناشتے لے کر باہر آئی تو وہ مسلسل فون پر مصروف تھا قاسم بھی شہنا اور بچوں کے ساتھ صبح آگیا تھا انڈے اسب نے من کرنا تھا کیا اس کے بعد خوشگوار ماحول میں چائے پی، کسی کو کچھ نہ

ہوا اور انکل وہاں موجود تمام لوگوں کو قطعی نظر انداز کرتے فون کان سے لگائے اس کمرے کی جانب بڑھ گئے جہاں سب بڑے بیٹھے کوئی خفیہ میٹنگ کر رہے تھے جبکہ وہ میٹنگ ہرگز خفیہ نہ تھی کیونکہ باہر بیٹھا ہر شخص جانتا تھا کہ اندر کیا بات ہو رہی ہے؟ جس کا بخوبی اندازہ زرنش اور شہریار کے خوشی سے کھلے چہرے دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا زرنش مسلسل مصطفیٰ کے کان میں کھسی جانے لگا کہ انیاں سنار ہی تھی جب اسے مریچا کا ایک عدد مہیچ موصول ہوا۔

”بڑے خوش نظر آرہے ہو دانت ہی بند نہیں ہو رہے۔“ مہیچ پڑھتے ہی اس نے گھبرا کر سامنے دیکھا مریچا اسے خوں خوار نگاہوں سے گھور رہی تھی۔

”مجھے چھوڑو اپنے شہریار پر دھیان دو، کھوکتا ریشہ قطعی ہو رہا ہے میں تو یچی سمجھ کر اسے بروا منت کر رہا ہوں۔“

”پلیز جو کچھ بھی کہنا ہے آسان اردو میں کہو اور صوفے پر زرد اور ہو کر بیٹھو۔“

وہ دونوں اپنے ٹیکسٹ مہیچ میں مست مسکرا رہے تھے جب کہ دونوں کے آس پاس بیٹھے افراد اسے اپنا کوئی کارنامہ سمجھتے ہوئے خوب خوش ہو رہے تھے جب اسی پل اندر سے اعجاز انکل کے غرانے کی آواز سنائی ان کی آواز سنتے ہی سب سے پہلے مصطفیٰ اٹھ کر اندر بھاگا اور پھر پیچھے ہی وہ سب اندر داخل ہوتے ہی نظر آنے والے منظر نے مریچا کے ہوش اڑا دیے دووازے کے بالکل سامنے انکل اعجاز قاسم چاچا کا گریبان پکڑے زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے۔

”یہاں سب جانتے ہیں کہ مریچا میری ہونے والی ہو ہے پھر تمہاری جرات کیسے ہوئی اس کا رشتہ مانگنے کی۔“ غصہ کی شدت سے ان کے منہ سے تھوک نکل رہا تھا جبکہ آنکھیں اوپر کو جڑھی ہوئی تھیں۔

”گریبان چھوڑو میرا اور بند کرو اپنی بکواس۔“ قاسم چاچا نے اپنا گریبان چھڑواتے ہوئے اعجاز کو دھکا دیا۔

”میرے بیٹے کی پسند ہے جسے حاصل کرنے کے لیے

میں ساری دنیا کو آگ لگاؤں گا۔“

لوچی ایک اور دعوے دار کون کہتا ہے کہ آج کل لڑکیوں کے رشتے دھوڑنا مشکل کام ہے یہاں تو لائن لگی ہوئی تھی۔ مریچا نے ایک نظر مصطفیٰ کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہا تھا اور فوراً ”ایک فیصلہ کرتے ہوئے آگے بڑھی اور دونوں فسادی افراد کے درمیان جا کھڑی ہوئی۔

”ایکسکیوزی کوئی مجھے بتائے گا کہ یہاں اپنی لڑائی میں میرا نام کیوں استعمال کیا جا رہا ہے۔“

”ارے یہ لڑائی ہی تمہاری ہے۔“ خالہ جینا نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی سمت گھمایا مریچا نے دیکھا علی محمد اور آئی زہرہ بالکل خاموش کھڑے یہ سارا تماشا دیکھ رہے ہیں جبکہ چاچا جی شہنا جانے کیا بولے جا رہی تھی۔

”آپ سے کس نے کہا میرے لیے لڑائی لڑنے کو۔“

دونوں آستینیں چڑھائے تیوری پر بل ڈالے وہ اپنا بازو چھڑاتی اعجاز سے مخاطب ہوئی۔

”ہم غیرت مند لوگ ہیں اور جب ایک دفعہ کسی کو اپنی منگ مان لیں تو کوئی دوسرا بیچ میں نہیں آسکتا خون کی ندیاں بہ جانی ہیں گاؤں میں ایسی باتوں پر اور تمہیں میں اپنی ہومان چکا ہوں۔“

”آپ سے کس نے کہا زبردستی مجھے اپنی ہومان لیں عجیب بے وقوف آدمی ہیں آپ بلاوجہ ہوا میں تیر چلا رہے ہیں۔“

مریچا کی آواز اعجاز سے بھی بلند تھی مصطفیٰ مسکرا دیا جب اسی پل خون خوار مریچا کی نگاہ اس کے مسکراتے چہرے پر پڑی۔

”اور یہ آپ وہاں کھڑے کھڑے کس خوشی میں مسکرا رہے ہیں۔“ اب وہ مصطفیٰ کو ڈپٹے ہوئی بولی

مصطفیٰ کے دانت بند ہو گئے جبکہ اس کی تیز آواز نے قاسم اور اعجاز کو بھی خاموش کر دیا تھا۔

”انکل اعجاز میں کوئی موم کی گڑیا یا آئی رحمتا نہیں ہوں جن کی تقدیر کا فیصلہ آپ کریں ایک جیتی جاتی

”خدا حافظ انکل اعجاز میرا خیال ہے اب آپ کا کام بھی ختم ہو گیا ہے۔“ مریحنا نے ہکا بکا کھڑے اعجاز کو پکارا۔

”آجائیں میں آپ کو اسٹیشن چھوڑ آؤں۔“ زہرہ کے لاکھ گھورنے پر بھی مصطفیٰ خاموش نہ ہوا۔

”شکریہ ہمیں ٹیکسی سے راستہ آتا ہے۔“ اعجاز کی جگہ خالہ جینا نے جواب دیا اور کمرے میں گھس کر اپنا بیگ گھسیٹ کر باہر لے آئیں۔

”ارے خالہ برا مت متائیں یہ تو ایسے ہی فضول بول رہا ہے۔“ زہرہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ سے بیگ لیتا چاہا۔

”چھوٹو بچے تم کون سا ہماری سگی ہو سگی ہو تیں تو اتنا فراڈ تو نہ کر تیں ہمارے ساتھ چلو اعجاز جلدی کرو ایسا نہ ہو گاڑی نکل جائے۔“

اعجاز ان کے ہاتھ سے بیگ لے کر بنا کسی سلام دعا کیے باہر کی جانب لڑکا جب علی محمد نے چاہا آگے بڑھ کر اسے روک لیں مگر مصطفیٰ نے باندھ تھام کر انہیں منع کر دیا۔

”جلنے دین ایسا ان سے ہماری کوئی ایسی رشتہ داری نہیں جس کے باعث وہ یہاں مزید عرصہ رک سکیں دن دن رہ لیا بس کافی ہے۔“

”ایک منٹ خالہ۔“ مصطفیٰ کی بات ختم ہوتے ہی مریحنا خالہ جینا کے پیچھے لپکی ”مجھے آپ کو بتانا یاد نہیں رہا رات جب آپ ہمارا فریج کھول کر دودھ میں زہر ملا رہی تھیں میں نے نہ صرف آپ کو دیکھ لیا تھا بلکہ اپنے موبائل سے آپ کی فوٹو بھی لے لی تھی۔“

”ارے لڑکی یہ کیا بک رہی ہو تم؟ کون سا زہر؟“ خالہ بو کھلا گئیں۔

”مصطفیٰ میرا موبائل لاؤ میں خالہ کو تصویر دکھاؤں۔“ اس سے قبل کہ مصطفیٰ کمرے کی طرف جاتا خالہ باہر کی جانب لپکیں۔

ہستی ہوں۔“ ٹھیک ہے بیٹا پھر تم خود فیصلہ کر لو تمہیں کس کا ساتھ پسند ہے شہر یا ریا کاشان؟ یہ آواز یقینی طور پر چاچا قاسم کی تھی۔

”یہاں آؤ مصطفیٰ۔“ انہیں کوئی جواب دینے بنا وہ مصطفیٰ سے مخاطب ہوئی جواب میں مصطفیٰ اس کے برابر آن کھڑا ہوا۔

”آپ دونوں کی میں ہوسنی نہیں اور غیرت کے نام پر ایک دوسرے کا گریبان پکڑ لیا اور یہاں جو مجھے اپنی ہوسنا چکے ہیں انہوں نے ابھی تک آگے بڑھ کر آپ کا منہ نہیں توڑا اس سے اندازہ لگائیں کتنا فرق ہے آپ دونوں میں اور انکل علی میں۔“ مریحنا کی آواز تھی یا کوئی بم جس سے کمرے کے در و دیوار لرز اٹھے اس نے دیکھا سب کے چروں پر ہوائیاں اڑ گئیں جن میں زرنش اور شہریار بھی شامل تھے۔

”کیا بکواس ہے یہ۔“ اب کے چاچی شہنا آگے بڑھیں اور مریحنا کے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔

”یہ بکواس نہیں سچ ہے مریحنا میری منکوحہ ہے آج صبح ہی ہم دونوں کا نکاح ہوا ہے قریبی مسجد میں۔“ اس کے ساتھ ہی زہرہ نے آگے بڑھ کر کچھ کاغذات بیٹے کے ہاتھ میں تھما دیے۔

”یہ میرا اور مریحنا کا نکاح نامہ ہے اور میرا خیال ہے اس کے ساتھ ہی اس کمرے میں شروع ہونے والی خانہ جنگی اب بند ہو جانی چاہیے کیونکہ میں یہ بالکل پسند نہیں کروں گا کہ اب آپ لوگوں میں سے کوئی بھی یہاں مریحنا کا نام لے۔“

دارن کرتے ہوئے مصطفیٰ نے مریحنا کا ہاتھ تھام لیا۔

”لو جی نہ گھوڑا نہ بارات اور شادی بھی ہو گئی عین نے تو پہلے دن ہی کہا تھا کہ ضرور کچھ گڑبڑ ہے مگر میری بات کسی نے مانی ہی نہیں۔“ بددعا کی شہنا اپنے دونوں بچوں کو گھسیٹتی کمرے سے باہر نکل گئی پیچھے ہی سر جھکائے چاچا قاسم بھی تھے۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت: 150/- روپے

سونہی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہزاروں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آزاد بیچ کر جسٹریا پارسل سے منگوانے سے منگوانے والے نئی آڈراس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 350/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پوسٹ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے لکھا ہوا ہے:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، بیکسٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 دستی خریدنے والے حضرات ممنوعی بیئر آفل ان جگہوں سے حاصل کریں
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، بیکسٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32735021

”رک جائیں اپنی تصویر تو دیکھتی جائیں آپ کتنے مٹھوک انداز میں سفید سفوف دودھ میں ملا رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے پیچھے سے آواز لگائی۔
 ”ارے نکلو یہاں سے پتا نہیں اب اور کون سے الزام بنتی ہیں۔ سارا تصور تمہارا ہے جو اس عمر میں میرے سفید سر میں خاک ڈالنے یہاں لے آئے۔“ باہر نکلتے ہوئے وہ اپنے بیٹے کو خوب سنار ہی تھیں۔
 ”میں آپ کے خلاف جب تھامنے میں درخواست دوں گی تو تصویر بھی ساتھ ہی لگا دوں گی۔“ مرجینا نے پیچھے سے ہانک لگائی اور اس کے بعد ان دونوں میں سے کوئی بھی وہاں نہ رکاوٹوں ہی نکل کر بھاگ لپے۔
 ”تم نے تو مجھے نہیں بتایا تھا کہ اس رات تم نے خالہ جینا کی تصویر بھی پھینچی ہے۔“ مصطفیٰ، مرجینا کا معائنہ ہاتھ میں لیے حیرت سے پوچھ رہا تھا۔
 ”لی ہوئی تو بتاتی۔“ وہ مزے سے مصطفیٰ کی جانب مڑی۔

”میں نے تو ایسے ہی شو شاپھوڑا تھا وہ بے چاری بچ پڑ گئیں ویسے مجھے یقین تھا کہ ان کے اندر کا خوف انہیں کبھی بھی تصویر دیکھنے کی اجازت نہ دے گا۔“
 چمکتی آنکھوں کے ساتھ وہ مسکرا رہی تھی مصطفیٰ حیران کھڑا اس شانظر لڑکی کو دیکھ رہا تھا جس نے بڑی مہارت سے اس کا دل چرایا تھا اور اسے خبر بھی نہ ہوئی تھی۔

”بڑی تیز ہو تم۔“ جانے یہ مرجینا کی تعریف تھی یا کچھ اور، مگر وہ کھلکھلا کر ہنس دی ایک طمانیت بھری ہنسی جس نے کچھ دور کھڑی زہرہ اور علی محمد کو بھی اندر تک خوش کر دیا وہ فیصلہ جو ان دونوں نے رات کیا تھا اور صبح ہوتے ہی اسے عملی جامہ بھی بنا دیا اس میں ہی ان کے دونوں بچوں کی خوشی پوشیدہ تھی اور یہ احساس ہی کسی ماں باپ کے لیے سب سے بڑی دولت ہوتا ہے۔



READING
Section



Downloaded From
Paksociety.com



ہوئے بیٹی کے ہاتھ پیلے کر دیے۔ نازک اندام شبانہ بیاہ کر سسرال آئی تو پلکوں پر ڈھیروں خوش نما خواب سجے تھے۔ نعیم الدین کی خزانٹاں اور تیز طرار بہنوں نے بہت جلد شبانہ کو یہ باور کروا دیا کہ بعض اوقات خوش نما خوابوں کی تعبیریں بہت بھیا نک نکلتی ہیں۔ وہ کہنے کو اس گھر کی بہو تھی مگر حیثیت ملازمہ سے بھی بدتر تھی۔ نعیم بیوی کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں پر لب مہیے رکھتا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ ماں بہنوں کے سامنے زبان کھولنے کا اس میں حوصلہ ہی نہ تھا۔ شبانہ بھی جان گئی کہ شوہر مٹی کا ماوہو ہے، اس سے ساس، نندوں کی شکایت ہی فضول ہے۔ گھڑا میکانہ نہ ہونے کی وجہ سے ساس، نندوں کو شبانہ کی ذات پر ہر طرح کا ظلم و ستم روا رکھنے کی کچھ زیادہ ہی کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔ کبھی کبھی نعیم الدین کو ہی یہ خدشہ ستانے لگتا کہ کہیں ماں بہنوں کی وجہ سے اس کی دوسری شادی کا انجام پہلی شادی والا ہی نہ ہو جائے۔ وہ ولی سے اپنی خوب صورت اور خدمت گزار بیوی کی قدر کرتا تھا لیکن عملی طور پر بیوی کی ڈھال نہ بن سکتا تھا۔ پھر ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔

شبانہ شام کو دھلے کپڑے اتارنے چہمت پر گئی۔ واپس نیچے آئی تو اس کے انداز ہی کچھ بدلے بدلے سے تھے۔ ساس نے عادت کے مطابق گلی دے کر

نعیم الدین کی پہلی شادی کی ناکامی کی بڑی وجہ ان کی ماں، تین عدد خزانٹاں، بہنیں اور چار گلڑے سارے تھے، جو اپنی اکلوتی بہن پر ظلم و ستم صرف چار مہینے برداشت کر سکے اور شادی کے باچھوس مہینے انہوں نے بہن کو گھر بٹھا لیا۔ نعیم بیوی کو لہنے گئے بیوی کے بجائے ماتھے کے گوڑ اور ٹوٹی ہوئی کہنی سمیت واپس ہوئی۔ خزانٹاں بہنوں نے کہنی پر پلستر بعد میں چڑھوایا طلاق کا کاغذ پہلے بھجوایا۔

نعیم الدین کا دوسرا بیاہ ہونے میں کافی عرصہ لگ گیا تھا۔ ان کی ماں بہنوں کی تیزی طراری کی داستانیں دور دور تک پھیل چکی تھیں اس بار ماں بہنیں خود بھی بہت چھان پھٹک کر رشتہ جوڑنا چاہ رہی تھیں۔ انہیں ایسی لڑکی اور کار تھی جس کے یا تو سرے سے بھائی ہی نہ ہوں یا پھر ہوں تو اتنے گلڑے نہ ہوں کہ ان کے لاڈلے نعیم کے ماتھے پر گوڑ سجا کر کہنی کا جوڑہلا سکیں۔ ایسی لڑکی ڈھونڈنے میں انہیں وقت تو بہت لگا لیکن آخر کار مطلوبہ خصوصیات کی حامل لڑکی مل ہی گئی۔ شبانہ متوسط گھرانے کی لڑکی تھی۔ باپ کی کریانے کی چھوٹی سی دکان اور اوپر تلے کی پانچ بیٹیاں تھیں۔ مناسب بر کے انتظار میں شبانہ کی عمر اٹھائیس کا ہندسہ کر اس کر چکی تھی۔ حقل منذر والدین نے نعیم الدین کے نامناسب رشتے کو مناسب ترین تصور کرتے

پٹن اس پر ایک ساتھ حملہ آور ہوئی لیکن شبانہ کے حلق سے عجیب گھروری سی آواز نکلی تھی۔
”خبردار جو کسی نے مجھے ہاتھ لگایا۔ اب میں اس عورت کے اندر ہوں۔ کسی نے اس کا برا سوچایا اسے نقصان پہنچایا تو ذمہ دار وہ خود ہوگا۔“

شبانہ کے حلق سے نکلنے والے یہ الفاظ اور پھر ایک بے ہنتم سا قہقہہ... جو جہاں تھا وہیں ختم گیا۔ شبانہ دھم سے سانس کے تحت پر بیٹھ گئی اور سانس نمودوں کو

مخاطب کیا تو اسے عجیب سے انداز میں سانس کو گھورتے لگی۔ اس بد تمیزی پر بڑی مزہ جو تھی تو شادی شدہ مگر اکثر و بیشتر مکے ہی پائی جاتی) نے شبانہ کو چلا کر آنکھیں نیچی رکھنے کا حکم دیا۔ حکم سنتے کے ساتھ ہی شبانہ کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ یہ بد تمیزی کی انتہا تھی بڑی مزہ تلملا کر آگے بڑھی۔ شبانہ کی چوٹی پہنچ کر وہ اس کے گل پر طمانچہ رسید کرنے ہی والی تھی کہ شبانہ نے اسے زوردار انداز میں دھکا دے دیا۔ نمودوں کی باقی



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

چھوڑ دیا تھا پر اے پھڑے میں ٹانگ اڑانا کہاں کی عقل مندی تھی۔ شبانہ کی دونوں شادی شدہ مندریں اپنے میکے کا رخ کم ہی کرتیں۔ غیر شادی شدہ مندریں بھی گھر کے کاموں اور پرہیزی میں مصروف رہتیں۔ شبانہ خود بھی مستعدی سے گھر کے کام نپٹاتی۔ شوہر کی خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی لیکن اب شوہر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے بھی ہچکچاتا تھا۔ بہر طور گھر کی فضا میں امن و سکون قائم ہو چکا تھا۔ ماں، بہنیں اب غلطی سے بھی نعیم کے کان بھرنے کی کوشش نہ کرتیں رہی شبانہ تو وہ ان سے پہلے کی طرح ادب، تمیز سے پیش آتی جو اب میں کو سنوں کے بجائے دعائیہ کلمات ہی سننے کو ملتے کون کہہ سکتا تھا کہ یہ ایڈیل سسرال کچھ عرصہ پہلے جنگل کے قانون کے مطابق چلتا تھا۔ اب ہر سوا امن و سکون تھا۔ صرف نعیم الدین کے دل کا اضطراب کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ وہ جس خوف کی لپیٹ میں آچکا تھا اس سے پچھا چھڑوانے سے قاصر تھا۔



اس روز وہ کام سے گھر لوٹا تو گھر پر سناٹے کا راج تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ماں، بہنیں رشتہ داروں کے ہاں کسی شادی کی تقریب میں گئی ہیں۔ انہوں نے شبانہ کو بھی چلنے کا کہا تھا مگر شبانہ نے سرورد کا کہہ کر انکار کر دیا۔ دل ہی دل میں ساس، مندروں نے اس بات پر خدا کا شکر ہی منایا تھا۔ اب شبانہ گھر پر اکیلی تھی اور نعیم عجیب سی گھبراہٹ میں جتلا ہو رہا تھا۔ بیڈ روم میں داخل ہونے سے پہلے اس نے زیر لب وہ دعائیں پڑھی تھیں جو محلے کی مسجد کے مولوی صاحب نے اسے بتائی تھیں۔ وہ اندر قدم رکھنے ہی والا تھا کہ شبانہ کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

”شبو خالہ گنہ تو آپ کا کارگر رہا۔ آپ نے سچ کہا تھا کہ چڑیلیں کسی جن کے ہی قابو میں آسکتی ہیں لیکن اپنے سرباج محترم کا کیا کروں مجھ سے بات کرنے سے

گھورنے لگی۔

چند لمحوں میں ہی صحن صاف ہو گیا وہ سب اپنے اپنے گروہوں میں گھس گئیں۔ شام کو نعیم الدین کلم سے لوٹا تو بھلی بن چکے سے اس کا بانو پکڑ کر اس کے کمرے میں لے گئی۔ بند کمرے میں اس کے ساتھ ماں بہنوں کی میٹنگ شروع ہوئے مشکل سے دس منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ صحن میں زوردار جھٹکا ہوا۔ سہمی ہوئی ساس، مندروں نے باہر جھانکا تو شبانہ شیشے کا ایک گلاس توڑ چکی تھی، جبک اس کے ہاتھ میں تھا۔

”جا نعیم سو کے ساتھ کھانا کھالے، کب سے تیرے انتظار میں بھوکی بیٹھی ہے۔“ ماں نے بیٹے کو پکار کر مخاطب کیا۔

نعیم کی خودی گھگھی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے شبانہ کے ساتھ کھانا تو کھایا لیکن بند کمرے میں اس کے ساتھ رات گزارنا عذاب بن گیا۔ حالانکہ وہ تو معمول کے مطابق بے سدھ سو رہی تھی۔ نعیم بیڈ کے دوسرے سرے پر سے ہوتے انداز میں لیٹا رہا اور بلا مبالغہ ساری رات جاگتا رہا۔



اگلے دن سے شبانہ کا علاج شروع ہو گیا۔ مولوی صاحب سے دم کروایا گیا۔ کسی عامل پاپا سے خاص طور پر تیار کی گئی ریٹا شبانہ کو پلائی گئی۔ دم کیا ہوا پانی، طرح طرح کے ٹوٹکے اور بہترے علاج، بظاہر اس کی حالت میں سدھار آ گیا لیکن جیسے ہی ساس، مندریں، نعیم پر شبانہ کو فارغ کرنے کے لیے دیاؤ ڈالتیں شبانہ بچھ کر گھر میں توڑ پھوڑ عمارتی، ایسے میں اس کی غضب ناکی کا سامنا کرنا کسی کے بس کی بات نہ رہتی۔ نعیم ساری عمر ماں بہنوں کے زیر اثر رہا تھا۔ ضعیف الاعتقادی میں وہ شاید ان سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ وہ اب شبانہ کے ساتھ بہت خوف کے عالم میں زندگی گزار رہا تھا۔ اس کی ماں، بہنوں نے بھی بیٹے بہو کو ان کے حال پر

READING
Section

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“ شبانہ ان کی نگاہوں کی تپش سے کچھ خائف ہوئی۔
 ”اچھی لگ رہی ہو۔“ وہ ذرا سا مسکرائے تھے۔
 شبانہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر شوہر کو دیکھا۔ آج نہ تو بات کرنے سے پہلے انہوں نے تین بار تھوک نکالا تھا، نہ چار بار کچھ سوچا تھا۔ وہ کچھ دیر تو حیرت بھری نگاہوں سے شوہر کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر شرمیلیں مسکراہٹ اس کے چہرے پر نمودار ہوئی اور وہ پلکیں جھٹکائی۔

پہلے تین بار تھوک نکلتے ہیں اور چار بار کچھ سوچتے ہیں۔“
 شبانہ کی کھلکھلائی ہوئی آواز نے نعیم الدین کو ساکت کر دیا تھا۔ وہ اگلے پانچ منٹ تک وہیں ساکن کھڑے رہے۔ شبانہ کی شوخ آواز ان کی سماعتوں سے گھرائی رہی، وہ اپنی رشتے کی خالہ کا بار بار شکریہ ادا کر رہی تھی جن کے نسخے پر عمل کر کے اس کی ذہنیگی میں سکون ہو گیا تھا۔
 غصے کی شدید لہر نے نعیم الدین کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ کتنے دنوں سے وہ اپنی ”بھولی بھالی“ بیوی کے

ہاتھوں بے وقوف بننے چلے آ رہے تھے، نہ صرف وہ بلکہ ان کی ماں بہنوں کو بھی کیسا لوبھایا تھا اس شبانہ کی بھی نے ایک لمحے کو ان کا جی چاہا کہ وہ دھاڑے دروازہ کھولیں اور شبانہ کی چولی پکڑ کر چٹخ سے اس کے گال پر ایک طمانچہ رسید کریں، بلکہ وہ کیوں، اماں آنے ہی والی تھیں یہ کام ان سے زیادہ بہتر طریقے سے، اماں انجام دے سکتی تھیں۔

”ہاں ذرا آجائیں اماں، پھر اس محترمہ کی درگت بنواتے ہیں۔“ نعیم الدین نے غضب ناک ہو کر سوچا تھا مگر چند لمحے ہی اور گزرے تھے کہ جذبات بر حقل حاوی ہوئی۔ غیر جانب داری سے صورت حال کا تجزیہ کیا۔ اماں کو حقیقت پہنچانے کا نتیجہ ذہن کے پردے پر نہرایا تو غصہ اپنی موت آپ مر گیا۔ وہ بے پاؤں والوں سے پیلے۔ کچھ دور جا کر شبانہ کو زور سے پکارا۔

”کہاں ہو بھئی۔ میاں تھکا ہارا آیا ہے، چائے نہ سسی پانی کا ہی پوچھ لو۔“ وہ کمرے سے باہر آئی تو ذرا خفگی بھرے انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”جی ابھی لائی۔“ شبانہ قربان براری سے کہہ کر پیٹی اور چند کھول بعد گلاس میں پانی لیے آنے موجود ہوئی۔ نعیم الدین نے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی۔ سرخ برنڈا جارچٹ کے سوٹ میں وہ کھلا ہوا سرخ گلاب ہی لگ رہی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوبے پروا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیمک زندہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا جڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	سنارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	نوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

سائیکہ مہینہ

نادیر احمد



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section



”ہاں میں نے! میرا معید خیر سے واپس آ گیا ہے۔“
تبیح پوری کر کے اس پہ پھونک مارنے کے بعد فاخرہ
بیگم نے تصدیق کی۔ ان کے عمر رسیدہ جھریوں بھرے
چہرے پر طمانیت اور سکون تھا۔ آٹھ سال بعد ان کا
یوٹا گھر واپس آیا تھا وہ تو نہال ہو رہی تھیں۔ معید ان
کے بڑے بیٹے اعجاز کا بیٹا تھا وہ لوگ امریکا میں رہتے
تھے معید بھی وہیں پیدا ہوا تھا۔ وہ اس وقت دس سال
کا تھا جب اعجاز اور صالحہ کا ایک کار حادثے میں انتقال
ہو گیا۔

”واوو‘ چاچا بتا رہے تھے۔ معید بھائی آئے
ہیں۔“ وہ پھولے سانس کے ساتھ فاخرہ بیگم کے
گھرے میں آئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دروازے
سے ان کے گھرے تک کا فاصلہ اس نے بھاگتے ہوئے
طے کیا تھا۔ فاخرہ بیگم ظہر کی نماز کے بعد تبیح پر بڑھ رہی
تھیں۔ وہ ان کی جلسے نماز کے پاس آلتی پالتی مار کے
بیٹھ گئی تھی۔



FINER

READING
Section

منواتی تھی۔ سارا دن عظیم الدین اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ ان کا سب سے پرانا ملازم تھا۔ سب بچوں کو اس نے گودی کھلایا تھا۔ مبینہ کی کسی بات کو اگر پلایا مہارو کر دیتے تو عظیم الدین اس کے حق میں کھڑا ہو جاتا۔ اسے کرکٹ کا شوق تھا۔ عظیم الدین نے اس کی خاطر کرکٹ سیکھی۔ اب دونوں روز شام کو گیند اور بلا تھامے لان میں میچ کھیلتے۔ گیند کرا کر اگر عظیم الدین ہانپ جاتا مگر مجال ہے جو ماتھے پہ ایک بل بھی آجائے۔

”چاچا ایک باری اور دے دیں۔“ آوٹ ہونے پہ ہمیشہ معصوم صورت بنا کر بولتی اور عظیم الدین کا دل میچ جاتا۔ اب میچ نئے سرے سے شروع ہو جاتا۔ وہ بھی اتنی پیاری۔ بچپن میں کسی گڑیا کی طرح لگتی تھی۔ کیا اپنے گیارے سب کو اس پہ ٹوٹ کر بار آتا تھا۔ جس سے ملتی اسے دوست بنا لیتی۔ سب کا خیال رکھتی اور سب سے اپنا خیال رکھواتی۔ اس گھر میں اگر کوئی اس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا تو وہ معید تھا۔ اس کا کتنا دل کرنا کہ وہ اس سے باتیں کرنے اس کے ساتھ مختلف گیمز کھیلتے، لیکن وہ تو اس کو گھاس بھی نہیں ڈالتا تھا اور پھر وہ امریکا چلا گیا۔ آٹھ سال سے وہ وہیں تھا۔ اپنی تعلیم مکمل کر کے اس نے وہیں جا ب شروع کر دی تھی۔ واو سے آئے دن اس کا ٹیپ پہ ڈھیروں باتیں کرتا، لیکن جب بھی وہ وہاں آتی تو کسی نہ کسی بہانے سے کال بند کر دیتا۔ وہ چھپ چھپ کہ دونوں کی باتیں سنتی۔ واو ہر بار اسے پاکستان واپس آنے کا کہتیں اور وہ ہر بار انہیں ٹال دیتا۔

”معید بھائی مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے؟“

ایک دن اس نے روتے ہوئے واو سے پوچھ لیا تھا۔

”ارے نہیں میری گڑیا وہ کیوں تم سے بات نہیں کرے گا؟ بتایا تھا نہ اس نے اسے ایک ضروری کام ہے۔“ واو نے بہلا دیا، لیکن اس کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے باقی سب گرنن پھوپھو کے بچے، ناموں اور خالہ کے بچے سب سے اس کی اچھی دوستی تھی بس ایک معید ہی اسے خاطر میں نہیں لاتا تھا اور اس کا

معید پاکستان گیا تھا۔ مبینہ کے والدین نے ہی اس کی پرورش کی تھی۔ وہ اخلاق حسین کو پایا اور رافہ کو ممی آتا تھا۔ اس گھر میں سب ہی اسے دل و جان سے چاہتے تھے، لیکن وہ اپنی پیاری واو کے بہت قریب تھا۔

”کہاں ہیں ابھی، میں مل کر آؤں۔“ وہ اچانک اٹھی تھی۔

”ابھی سو رہا ہے۔“ قاخرہ پریشانی سے بولیں۔

”یونیفارم تو بدل لو اور پھر گھانا کھا لو۔ بھوک نہیں لگی آج۔ روز تو کالج سے آکر شور مچاتی ہو کر کھانا دے دو ورنہ بھوک سے دم نکل جائے گا۔“ قاخرہ نے پیار سے پکڑا۔ وہ مسند بنائی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

”ایک نظر دیکھ آؤں بس۔“ کمرے سے نکلتی نکلتی وہ دروازے سے گردن نکالے بولی تو قاخرہ نے سر پکڑ لیا۔

”مبینہ سولہ گھنٹے کا سفر کر کے آیا ہے، اگر تم نے اسے ڈسٹرب کیا تو میں تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ ان کی یہ دھمکی کارگر تھی۔ واو کو ناراض کرنے کا تو مبینہ نہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ ان کے دونوں پوتا پوتی انہیں بے حد محبت کرتے تھے اور ان کی بھی ان دونوں میں جان بسی تھی۔ ایک پوتی کو تو اللہ نے کم عمری میں ہی اپنے پاس بلا لیا تھا۔ وہ مبینہ سے دس سال بڑی تھی۔ سترہ سال کی عمر میں وہ بس کی ٹرک سے زخمی ہو کر جاں بر نہ ہو سکی تھی، اعجاز اور صالحہ کے انتقال کے نو سال بعد ان کے خاندان کے لیے یہ ایک بہت بڑا صدمہ تھا۔ مبینہ نے اس وقت محض سات سال کی تھی۔ معید پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا تو وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ ایک مبینہ ہی تو تھی جو اس گھر کی رونق تھی۔ سب سے چھوٹی اور سب سے زیادہ شرارتی۔ سارا دن گھر کے سب لوگوں کو اپنے آگے لگائے رکھتی۔ اس گھر کی خوشیاں اسی کے دم قدم سے تھیں۔ ماں، باپ، واو تو چلو اس کے لاڈ اٹھانے ہی تھے، لیکن وہ تو گھر کے ملازموں سے بھی اپنی بات

”وعلیکم السلام“ سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہتا وہ ایک دم صوفے سے اٹھ گیا تھا۔
 ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟ میں تو آپ سے ملنے آئی تھی۔“ وہ اسے اس طرح جاتا دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔
 اس سے پہلے کہ معید کچھ کہتا علیم الدین بھاگتا ہوا وہاں آ گیا تھا۔

”چلو بیٹا آج کرکٹ نہیں کھیلا۔“ سبب نے پہلے معید اور پھر علیم الدین کو دیکھا۔


”میں داد کے کمرے میں جا رہا ہوں چاچا۔“ معید کافی کا کپ نیبل پر پینچ کر چلا گیا تھا۔ سبب نے اسے خاموشی سے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی۔ ویرا ز قد جوڑے شانے، کریو کٹ اینڈ اسٹائل اور براؤن شلوار قمیص میں وہ بہت اسمارٹ لگ رہا تھا۔ بالکل ویسا جیسا سبب نے اسے اس کاٹب یہ دیکھا تھا۔ سبب نے اس سے اتنی رکھائی کی توقع نہیں تھی۔ وہ بہت اب سیٹ ہو گئی تھی، لیکن پھر علیم الدین نے اسے کھیل اور باتوں میں لگا کر اس کا موڈ بدل دیا تھا۔ وہ فطرتاً ہی پچی تھی۔ جس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں پہ جلد اب سیٹ ہو جاتی ویسے ہی ماں بھی جاتی۔

”معید بھائی یہ سوئیٹ ڈش لیں نا، میں نے بنائی

سبب نے کو انور کرنا اس کو تکلیف دینا تھا۔ جیسے جیسے سبب نے نے شعور کی منزلیں طے کیں وہ معید کے متعلق ضرورت سے زیادہ سوچنے لگی۔ وہ کیسا ہے اس کا مزاج کیسا ہے، اسے کیا پسند ہے اور کیا ناپسند ہے۔ گھنٹوں داد سے اس کے قصے سنتی اور اب تو وہ معید کا انسائیکلو پیڈیا بن چکی تھی۔ اپنے بارے میں معید کو شاید کم بتا ہو، سبب نے کو زیادہ معلوم تھا۔ مسلسل اس کے متعلق سوچتے رہنے کے باعث وہ اس کا آئیڈل بن چکا تھا۔ سبب نے وہ سب کچھ کرنے کی کوشش کرتی ہے جو معید کرتا تھا۔ وہ صبح واک اور جاگنگ کرتا تھا، سبب نے بھی بلاناغہ واک پہ جاتی تھی۔ معید کی پسندیدہ ڈش سبب نے کی بھی فیورٹ ہوتی تھی۔ معید کو بیٹھا پسند ہے تو سبب نے بھی بیٹھے کی شوہن ہو گئی اور تو اور یہ کرکٹ کا شوق بھی معید کو دیکھ کر ہی آیا تھا۔ اسے خواب کی طرح یاد تھا کہ کسی زمانے میں معید اور عبیدہ آئی گھر کے لان میں کرکٹ کھیلتے تھے۔ اب خیر وہ کرکٹ کھیلتا تو نہیں تھا، لیکن ہاں بیچ دیکھنے کا شوقین تھا اسی لیے سبب نے کے اندر بھی ایک کرکٹ کی روح سما گئی تھی۔ داد اور معید کی باتیں سن سن کر اسے معید بہت جانا پہچانا اپنا سا لگتا تھا۔



سونچ نگر کی دلانی



رحمۃ جمیل

قیمت - 350 روپے

مکتبہ عمران خواجہ

32735021

”سلام علیکم معید بھائی، آپ اٹھ گئے۔ میں تو کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھی کہ آپ جاگیں اور میں آپ سے ڈھیر ساری باتیں کروں۔“ پانچ بجے کے قریب وہ لاؤنج میں بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ داد شاید اپنے کمرے میں تھیں اور رافعہ کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔ سبب نے پر جوش انداز میں بولتی اس کے پاس دھڑام سے صوفے پہ جا کر بیٹھ گئی۔ معید نے حیرت سے اسے دیکھا۔ بھوری آنکھیں گوری رنگت اور لسا قد، براؤن بالوں کی اوچی سے پونی ٹیل بنائے، بلیک اور مسٹر ڈشارٹ اسٹائلڈ کرتے کے ساتھ ٹراؤزر پہنے نے تھاشا مسکرا رہی تھی۔ معید کی حیرت اچانک ناگواری میں بدلی۔

READING
Section

افس جو اس کرچکا تھا۔ وہ آج کل باقاعدگی سے افس جا رہا تھا اس دن داؤد کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی، اس عمر میں یہ اونچ نیچ تو چلتی ہی رہتی تھی، فون یہ ان کی طبیعت کا سن کر وہ آج جلدی گھر آگیا تھا۔ شام تک داؤد کی طبیعت کافی بہتر ہو گئی تھی۔ مبینہ معمول کے مطابق علیم الدین کے ساتھ لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔ لان سے شور کی آواز سن کر وہ ٹیرس میں آگیا تھا۔ اس کا اور مبینہ کا گھر اوپر والی منزل پہ تھا۔ ”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے یہ گھر ہے یا پھلی بازار، کسی کو احساس بھی ہے کہ داؤد کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، جاہلوں کی طرح ہلچل مچا رکھا ہے۔ ضرورت سے زیادہ سر پہ چڑھا رکھا ہے سب نے۔“ بہت درشتی سے وہ مبینہ کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھا جھاڑ رہا تھا۔ ”چاچا آپ تو سمجھ دار ہیں کم سے کم آپ کو تو ان کے آرام کا خیال ہونا چاہیے تھا۔“ اس کو گھورتے ہوئے وہ اندر چلا گیا تھا۔ مبینہ جہاں تھی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ یہ بات آرام سے بھی کی جاسکتی تھی۔ اب تک وہ صرف اسے انور کرتا تھا۔ اس کے لیے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتا بھی تھا تو ڈھکے چھپے طریقے سے۔ آج تو اس نے حد ہی کروی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ مبینہ خود اپنی واڈی سے کس قدر محبت کرتی ہے اور ان کی طبیعت کچھ ایسی خراب بھی نہیں ہے۔ اس نے اسے بے نقط ستائی تھیں۔ مبینہ کے آنسو نکل آئے تھے۔ وہ روتی ہوئی بیٹھ چھوڑ کر گھر کے اندر چلی گئی تھی۔ آج جو بھی ہوا گھر کے تمام ملازموں نے دیکھا اور پھر یہ بات رافعہ، اخلاق حسین اور فاخرہ بیگم تک بھی پہنچ گئی تھی۔

”تم نے مبینہ کو ڈانٹا ہے معیدہ؟“ کسی اور نے تو اچھے کچھ نہیں کہنا تھا، لیکن فاخرہ بیگم خاموش نہیں رہ سکتی تھیں۔ وہ کئی مہینوں سے معیدہ کا مبینہ کے ساتھ برتاؤ دیکھ رہی تھیں۔

”داؤد وہ شور مچا رہی تھی، آپ کی طبیعت۔“ اس کی بات مکمل نہیں ہو پائی تھی اور انہوں نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا تھا۔

ہے۔ مجھے پتا ہے آپ کو بیٹھا بہت پسند ہے مجھے بھی بے حد پسند ہے۔“ فرنی کا باؤل اس کی طرف بڑھانے ہوئے وہ اسے متاثر کرنے کے لیے اپنی بنائی ہوئی ڈش کھلانا چاہتی تھی۔ وہ بھی اس کی پسندیدہ۔

”نو تھینکس۔ میں آج کافی کھانا کھا چکا ہوں ابھی بیٹھے کاموڈ نہیں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر یہ بات اس نے داؤد کو کہی تھی۔ ڈنر پہ سب گھر والے موجود تھے۔ وہ تیزی سے ڈائننگ روم سے نکل گیا تھا۔ مبینہ تو اس کے رویے سے چپ ہو ہی گئی تھی، لیکن وہاں موجود باقی لوگ بھی اچانک سیریس ہو گئے تھے اور پھر اس خاموشی کو اخلاق صاحب نے توڑا۔

”آج سوٹ ڈش آپ نے بنائی ہے؟“ وہ پیار سے بولے تو اس نے محض سر ہلایا۔

”پھر تو پاپا ضرور کھائیں گے۔ دکھاؤ تو میری بیٹی نے کیسی فرنی بنائی ہے۔“ اس نے ڈونگا ان کی طرف بڑھایا، لیکن اس بار وہ جوش و خروش نہیں تھا۔

”زبردست۔ بہت کمال کی بنی ہے۔ بھی لیڈرز مجھے لگتا ہے آپ لوگوں کو اب یکن سے ٹھنسی لے گئی چاہیے کیونکہ ہماری مبینہ اب آپ سے زیادہ اچھی ککتنگ کرنے والی ہے۔“ وہ بولے تو مبینہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ان کی بات سے اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

رات کو سونے لیٹی تو معیدہ کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ ”وہ سب کے ساتھ نارمل طریقے سے بات کرتے ہیں، لیکن پھر میرے ساتھ بات کیوں نہیں کرتے۔“ یہ سچ تھا کہ معیدہ اسے بہت کم گونگا تھا، لیکن پھر بھی وہ اس طرح کسی کو انور نہیں کرتا تھا جیسا مبینہ کو۔ اسے لگا شاید کچھ وقت لگے گا اور پھر وہ بھی سب کی طرح اس کے ساتھ نارمل ہو جائے گا، لیکن یہ اس کی بھول تھی کیونکہ آنے والے دنوں میں وہ اکثر اس کے سخت جملوں اور برے موڈ کا نشانہ بننے لگی تھی۔

داؤد کی وجہ سے معیدہ اپنی ملازمت چھوڑ کر پاکستان چلا آیا تھا اور اب اخلاق حسین کی خواہش پہ ان کا

اور بھولتا بھی کیسے، وہ یادیں اتنی معمولی نہیں تھیں کہ انہیں بھلایا جاتا، وہ رشتے جو دل سے جڑے ہوں انہیں کوئی کیسے فراموش کر سکتا ہے۔ وہ وقت کیسے بھولا جاسکتا تھا جب اس نے اپنے ماں باپ کو کھویا تھا اور جب اس کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا تھا۔



”اس کے ساتھ ایسا مت کرو معید جو کچھ ہو اس میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا میرے بچے۔۔۔ وہ تو جانتی بھی نہیں ہے تمہارے دل کا درد۔ اسے مت رلاؤ، وہ بہت محبت کرنے والی لڑکی ہے۔ اس گھر کی رونق ہے اور تم میری جان ہو۔ میں نہیں چاہتی اس کے ہونٹوں کی ہنسی تمہاری وجہ سے غائب ہو جائے۔“ ان کے لہجے میں التجا تھی۔ معید سنجیدگی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”اسی لیے میں واپس نہیں آنا چاہتا تھا دادو، آپ نے مجھے بلایا۔ میں کچھ بھی جان بوجھ کر نہیں کرتا، لیکن وہ جب جب میرے سامنے آتی ہے تو وہ منظر ایک بار پھر میری آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، وہ سب کچھ جو میں پچھلے دس سال سے بھولنے کی کوشش کر رہا ہوں اور بھول نہیں پارہا۔“ بے بسی کی انتہا پہ تھا۔

”اللہ کو یہی منظور تھا بیٹا، وہ اس کی امانت تھی اس نے واپس لے لی۔ ہم کون ہوتے ہیں اللہ کے فیصلوں میں دخل اندازی کرنے والے۔ مبینہ کو ذمہ دار ٹھہرانا بند کرو۔ یہ باتیں ایک ایسے سال کا امیچور لڑکا کرے تو سمجھ آتا ہے، لیکن تیس سال کے اپنے لائق فائق پوتے سے میں اس جذباتیت کی امید نہیں رکھتی۔ اسے اپنی بوڑھی دادی کی التجا سمجھو، میں چاہتی ہوں عمر کے اس حصے میں اس گھر میں اپنے بچوں کی خوشیاں دیکھوں، انہیں ہنستا بولتا دیکھوں۔ میری یہ خواہش پوری کرو معید۔“ ان کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔ اچانک انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑے۔ معید اس سب کی امید نہیں کر رہا تھا۔ اس نے فوراً ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔

”پلیز دادو۔ مجھے گناہ گار مت کریں، میں وعدہ کرتا ہوں آپ کو، کبھی دوبارہ شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”جیتے رہو بیٹا، اللہ تمہیں لمبی عمر دے۔“ بے دلی سے ان کی دعاؤں پہ مسکراتا وہ وہاں سے چلا گیا تھا۔ آج دادو کی باتوں نے سالوں پرانے زخم ہرے کر دیے تھے، وہ سب جو وہ اتنے سالوں میں بھول نہیں پایا تھا

وہ امریکا میں رہتا تھا، اس کی زندگی کا مدار اس کے ماں اور باپ ہی تھے، پاکستان میں اس کے بہت سے رشتے دار رہتے تھے، لیکن ان سے ملنا تو دو تین بار ہی ہوا تھا۔ اس کا گھر، اس کا ملک اور اس کے دوست تو سب وہیں تھے والدین کو تو کھویا ہی تھا اسے اپنا گھر، اپنے دوست بھی چھوڑنا پڑے۔ دادو، چاچا، چاچی، چھوٹے سب اس کا بہت خیال رکھتے تھے، لیکن وہ خود کو اس ماحول میں اچھی محسوس کرتا تھا۔ وہ بہت آؤٹ اسپو کن نہیں تھا اس لیے اپنے جذبات کبھی کھل کر بیان نہیں کر پایا تھا۔ اس دن بھی وہ بہت خاموش بیٹھا تھا۔ بہت اکیلا بہت تنہا جب وہ اس کے پاس آئی۔

”تم بڑے پایا اور بڑی مچی کو یاد کر کے رو رہے تھے،“ تنگ گھر کے خوب صورت فراک میں ہاتھ میں پارٹی ڈول تھلے وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ خاموشی سے اپنی آٹھ سالہ کزن کو دیکھتے ہوئے معید نے اپنی آنکھوں کے نم گوشوں کو صاف کیا جو بہت سنجیدگی سے اس سے پوچھ رہی تھی۔ کچھ بھی کہنے کی بجائے اس نے بس اثبات میں سر ہلایا۔

”دادو کہتی ہیں وہ دونوں جنت میں ہیں اور جنت بہت خوب صورت جگہ ہے۔ وہاں سب جانا چاہتے ہیں۔ جو وہاں ہوتا ہے اس کی ہروش پوری ہوتی ہے۔ ہماری بچہ کرتی ہیں جنت میں سب خوش رہتے ہیں۔ کیا تمہیں اچھا نہیں لگ رہا یہ سوچ کر کہ تمہارے مچی پایا دونوں خوش ہیں؟“ اتنی سی سچی کو نہ موت کی حقیقت معلوم تھی نہ ہی اپنوں کے چھڑنے کے دکھ سے وہ آشنا تھی، لیکن پچھلے کچھ دنوں میں دادو سے کیے گئے چھوٹے چھوٹے سوالوں کے جواب میں

تھا سنا زک ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ بہت
اعتماد سے مسکرا رہی تھی۔

اس نے جو کچھ سنا وہ اب معید سے شیئر کر رہی تھی۔
اسکول میں اسلامیات کی ٹیچر کا بتایا جنت کا تصور اس
نے داد کی بتائی بات سے تعبیر کر کے اسے احساس دلایا
تھا کہ وہ اپنے مہیا کے ایک اچھی جگہ چلے جانے سے
غفلتیں مت ہو۔

”بھئی اچھا کیوں نہیں لگے گا میں تو اس لیے او اس
ہوں کیونکہ میں انہیں مس کرتا ہوں۔ میں بہت لوٹی
فیل کرتا ہوں۔“ وہ خود محض دس سال کا تھا اپنے سے
چھوٹے بچی کی عالمانہ گفتگو سن کر شرمندہ ہوتے ہوئے
اس نے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”لیکن تم کیلے تو نہیں ہو ہم سب ہیں نا تمہارے
پاس۔“ وہ کچھ مزید الجھا۔

”نہیں وراصل اپنے دوستوں کو مس کر رہا تھا۔“ وہ
اس کی بات سے قائل ہوئی تھی دوستوں کو تو وہ بھی
بہت مس کرتی ہے جب وہ اسکول جاتی ہے تو وہاں
اسے کتنا مزا آتا ہے وہ ان کے ساتھ کھیلتی ہے اپنے
کھلونے شیئر کرتی ہے لیکن نئے دوست بنانا کون سا
مشکل کام ہے۔

”تم نئے دوست بناؤ میری بیسیٹ فرینڈ لندن چلی
گئی تھی میں اسے بہت مس کرتی تھی پھر می نے کہا تم
نئی دوست بناؤ اور میں نے چند اور دوست بنا لیے۔“
اس کے پاس معید کے لیے بہترین تجویز تھی۔
”مجھے سمجھ نہیں آتا میں کس سے دوستی کروں۔“

اسکول میں اس کا چند روز پہلے داخلہ ہوا تھا اور وہاں اس
نے ابھی تک کسی کو دوست بنانے کے متعلق سوچا
نہیں تھا کچھ تو وہ خود اتنا کھلنے ملنے والا بچہ نہیں تھا
دوسرے اس کی اسکولنگ امریکا کی تھی اسے یہاں
ایڈجسٹ ہونے میں کچھ مشکلات پیش آرہی تھیں
اور وہ پوری طرح اپنی اسٹڈی پہ فوکس ہی نہیں کر پارہا
تھا۔

”تم میرے دوست بن جاؤ میں تم سے اپنے سب
کھلونے شیئر کروں گی اور ہم دونوں خوب کھیلا کریں
گے تمہیں پتا ہے میرے پاس بہت سے کھلونے
ہیں۔“ اس نے چٹکی بجا کر اس کا مسئلہ حل کیا تھا اپنا

معید نے عبیرہ کا ہاتھ تھام لیا تھا اور پھر وہ ہاتھ
کبھی نہیں چھوٹا تھا۔ وہ اس کی دوست تھی اور معید
نے مزید کسی کو دوست نہیں بنایا۔ وہ اس کے لیے
سب سے اہم تھی۔ اس کی رازدار اس کی مسیحا اور
اس کی محبت۔ دونوں کو ایک دوسرے کے ہوتے
ہوئے کسی اور کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ دس سال بعد
سب سے پہلے پیدا ہوئی تو وہ بے تحاشا خوش تھی۔ معید کو بلا
بلا کر دکھائی کہ اس کے پاس ایک گڑیا سی بن آئی
ہے۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ سمجھ دار تھی۔ بلاوجہ ضد کرنا
شرارتیں کرنا اس کی طبیعت نہیں تھی۔ معید کے
لیے وہ کسی پری کی طرح تھی جس نے اسے عم کے
سمندر سے نکالا تھا۔ وہ جو خود کو بھیڑ میں بھی تباہ محسوس
کرتا تھا عبیرہ نے اس کی شمالی بانٹ لی تھی۔ دونوں
ساتھ بڑھتے ساتھ کھیلتے۔ ایک ہی اسکول تھا دونوں کا
تو وہاں بھی ساتھ ساتھ ہی ہوتے۔ وہ اس سے جو شیئر
تھی۔

معید کو کرکٹ کا شوق تھا اور عبیرہ اپنے ڈول
ہاؤس کی دیوانی تھی لیکن معید کی خوشی کی خاطر اس
نے اپنی گڑیوں کی قربانی دی اور شام کا جو وقت کھیل کا
ملا وہ اب اس کے ساتھ لان میں کرکٹ کھیلتی۔ آہستہ
آہستہ معید داد سے بھی اٹیچ ہونے لگا۔ اس کی دیکھا
دیکھی اس نے اخلاق حسین کو چچا کی بجائے پاپا اور
رائہ کو می کہنا شروع کر دیا۔ وہ دونوں بھی اسے اپنی
اولاد ہی سمجھتے تھے۔ عبیرہ ان دونوں سے بہت چھوٹی
تھی اور وہ کبھی ان کے کھیل کا حصہ نہیں بنی تھی لیکن
عبیرہ ہر جگہ اسے اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اسے جہاں
معید عزیز تھا وہیں اس کی چھوٹی سی بہن میں اس کی
جان بستی تھی۔

وقت پر لگا کر اڑ رہا تھا ان دونوں کی دوستی محبت میں
بدل گئی تھی اور یہ ایک اوپن سیکرٹ تھا۔ گھر میں
تقریباً سب ہی جانتے تھے کہ وہ دونوں ایک دوسرے
کے لیے کیا جذبت رکھتے ہیں۔ معید اے لیونز کے

فائل میں تھا اور عبیدہ اسے لیونز کے فرسٹ اپر میں گھر کے قریب ایک پارک میں اکثر وہ دونوں بواک کے لیے آتے تھے مقصد زیادہ سے زیادہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارنا تھا۔ مبینہ اس وقت سات سال کی تھی۔ وہ بھی ضد کر کے ان کے ساتھ ہی پارک میں چلی آئی تھی۔ عبیدہ اسے انکار کر ہی نہیں سکتی تھی اور معیدہ کو اس کی خوشی منظور تھی۔ وہ پارک میں واک کر رہے تھے جب مبینہ نے آکس کریم کھانے کی ضد کی۔ معیدہ ان دونوں کو وہاں رکنے کا کہہ کر پارک کے کارنر پر بنی دکان سے آکس کریم لینے چلا گیا۔ مبینہ چھوٹی ہونے کے ساتھ ساتھ شرارتی بھی تھی، ایک جگہ ملتی نہیں تھی۔ اس دن بھی وہ اپنے فٹ بال سے کھیل رہی تھی، بھاگ بھاگ کر وہ کبھی پارک کے ایک کونے میں اور کبھی دوسرے کونے میں چلی جاتی۔ ایک ہٹ سے اس کا بال پارک کے جنگلے سے باہر چلا گیا۔ وہ اب لڑھکتا ہوا سڑک پر جا رہا تھا۔ عبیدہ کی نظر سے بچ کر وہ بھاگتی ہوئی اپنے بال کو پکڑنے سڑک پہ چلی گئی اور اسی وقت عبیدہ نے اسے دیکھا۔ عبیدہ بھاگتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔ سڑک پہ اس وقت ایک بس تیز رفتاری سے چلی آرہی تھی۔ اچانک ان دونوں کو سامنے دیکھ کر ڈرائیور نے ایمر جنسی بریک لگانے کی کوشش کی۔ عبیدہ نے مبینہ کو زور سے دھکا دے کر سڑک کے کنارے کی طرف دھکیلا، لیکن ڈرائیور کے بروقت بریک نہ لگانے کے باعث وہ خود بس سے ٹکرائی۔ معیدہ نے وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ دوڑتا ہوا وہ اس تک پہنچا، وہ شدید زخمی تھی۔ بس ان سے کچھ فاصلے پہ رک گئی تھی۔ بہت جلدی اسے اسپتال لے جا کر بھی اسے بچایا نہ جا سکا۔

موت کی وادی میں چلی گئی تھی۔ وہ عبیدہ کی موت کا ذمہ دار مبینہ کو سمجھتا تھا جو اگر اس دن وہاں ان کے ساتھ نہ جاتی تو آج اس کی عبیدہ زندہ ہوتی۔ وہ رضائے الہی تھی سب جانتے تھے، لیکن دل کو کون سمجھا سکتا ہے۔ وہ بھی عقل و خرد کا دامن چھوڑ کر جنونی ہو گیا تھا۔ مبینہ کی شکل تک دیکھنا اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ سامنے آجاتی تو اس کا پارہ پائی ہو جاتا۔ بہت تکلیف رہتا وہ عرصہ جو اس نے وہاں گزارا۔ اس سال اس نے اسے لیونز کے ایگزٹام نہیں دیے تھے۔ گھر والے تو پہلے ہی عم سے نہ ہال تھے اس پر معیدہ کا رد عمل ان کو اور بھی پریشان کر رہا تھا۔ ان دنوں وہ دادو سے بہت قریب ہو گیا تھا۔ ان ہی کے بہت زیادہ سمجھانے کے بعد اس نے اپنا تعلیمی سلسلہ دوبارہ شروع کیا اور پھر گریجویشن کے بعد وہ امریکا چلا گیا تھا جہاں اس کا داخلہ کولمبیا یونیورسٹی میں ہو گیا تھا۔ اپنی تعلیم ختم کر کے اس نے جب شروع کی تھی۔ وہ پاکستان نہیں آنا چاہتا تھا، یہاں ہر طرف عبیدہ کی یادیں تھیں، وہ گھر جہاں ان دنوں نے بچپن سے جوانی میں قدم رکھا وہاں آنے سے ڈرتا تھا۔ شمالی اور بھی بڑھ جاتی تھی اور پھر یہاں وہ بھی تو تھی جس سے وہ بے تحاشا نفرت کرتا تھا، لیکن دادو کی محبت سے مجبور ہو کر وہ ایک بار پھر وہاں آ گیا تھا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ مبینہ سے اپنی تلخی چھپا نہیں پایا تھا۔ وہ اب انیس بیس سال کا لڑکا نہیں، بلکہ تیس سال کا میچور آدمی تھا پھر بھی اس لڑکی کے لیے اس کے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔ سب اس کے لہجے کو محسوس کر رہے تھے یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا اور اسی لیے حتی الامکان کوشش کرتا کہ اس کا مبینہ سے سامنا نہ ہی ہو، لیکن پتا نہیں کیوں وہ ہر وقت اس کے ارد گرد ہی منڈلائی رہتی تھی اور معیدہ کے لیے اسے برداشت کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں وہ انتقال کر گئی تھی۔ نو سال پہلے معیدہ نے اپنے والدین کو کھویا تھا تو عبیدہ کا ساتھ ملنے پہ وہ اس غم کے شکنجے سے نکل پایا تھا۔ وہ اس کی کل کائنات تھی اور آج اس نے ایک بار پھر اپنی کائنات کھو دی تھی۔ مبینہ کو بچاتے ہوئے اس کی عبیدہ



وہ اسٹڈی میں بیٹھا تھا، رات کے گیارہ بج رہے

تھے، لیکن اسے غیند نہیں آ رہی تھی یہی سوچ کر وہ اسٹڈی میں آ گیا تھا کہ کچھ دفتر کا کام ہی کر لے اسی وقت دھڑام سے اسٹڈی کا دروازہ کھلا اور کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ معید نے چونک کر دیکھا تو وہاں سببینہ کھڑی تھی جس کے چہرے کی رنگت معید کو دیکھ کر اڑ گئی تھی۔ اچانک ہی وہ واپس پلٹی تھی کہ معید کی آواز سن کر رک گئی۔

”کچھ چاہیے؟“ اب جبکہ وہ داد سے وعدہ کر چکا تھا کہ وہ اس کے ساتھ اپنا رویہ درست رکھے گا تو اسے اپنی بات نبھانی تھی۔

”مجھے مجھے غیند نہیں آ رہی تھی اس لیے بک لینے آئی تھی۔“ ڈرتے ڈرتے اس نے اپنا مدعا بیان کیا۔

”تو لو اور جاؤ۔“ معید کی نظریں اب سامنے پڑے کمپیوٹر پر تھیں۔ سببینہ نے جلدی جلدی اپنی مطلوبہ کتاب نکالی اور وہاں سے رٹو چکر ہو گئی۔ بیاہرنگل کے اس نے سب سے پہلے اپنا رکا ہوا سانس بحال کیا تھا۔ اسے خوش گوار حیرت ہوئی تھی ورنہ اس کی جارحانہ انٹری یہ معید سے کم سے کم وہ صلواتیں سننے کے لیے تیار تھی۔ آہستہ آہستہ معید کا رویہ اس کے ساتھ بدل رہا تھا گو کہ ان کے درمیان بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی پھر بھی اگر اب وہ اسے اپنے سامنے دیکھتا تو پہلے کی طرح چڑتا نہیں تھا۔

اس کے اے لیووز کے ایگزیم چل رہے تھے اور اس کے ساتھ پورا گھر امتحان دے رہا تھا۔

”رافعہ اس گورنٹ کو سوتے میں دودھ لازمی دینا۔ بڑھ بڑھ کے میری بچی کو خشکی ہو گئی ہے۔“ داد کو اس کی فکر کھائے جانی۔

”صبح کو ناشتا لازمی کیا کرو سببینہ“ ایسے تو تم کمزور ہو جاؤ گی۔“ بیابانے اسے ناشتا نہ کرتے دیکھ کر نصیحت کی۔ رافعہ کو اس کی غیند کی فکر تھی۔

”وقت پر سویا کرو دیکھو آنکھوں کے گرد حلقے بن رہے ہیں۔“ وہ بڑھائی میں آؤٹ اسٹینڈنگ تھی، لیکن اس طرح ہر کھیل، شرارت کو پورے جوش و

خروش سے کرتی تھی بالکل اسی طرح بڑھائی کو بھی خود یہ سوار کر لیا کرتی تھی۔ ایگزیم میں تو وہ اور بھی مصروف ہو گئی تھی۔ سارا گھر اس کی فکر میں دبلا ہو رہا تھا۔

سببینہ کے امتحان گزرے تو ان کی پھوپھو کے بیٹے کی شادی تھی۔ سب بہت خوش تھے۔ داد تو دودن پہلے ہی وہاں چلی گئی تھیں۔ مندی والی شام وہ اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ نارنجی اور پیلا شرارہ، خوب صورت کام والی قمیص اور اس پر بڑا سا دوپٹا اوڑھے وہ ٹھیک ٹھاک لگ رہی تھی۔ آج اس نے بالوں کو کھلا چھوڑا ہوا تھا۔ موقع کی مناسبت سے دونوں ہاتھوں میں بھر بھر کر نارنجی اور پیلا جوڑیاں پہنی ہوئی تھیں۔ تین انچ ہیل کا سینڈل پہنے وہ لاؤنج میں آئی تو معید وہاں بے زاری سے کھڑا تھا۔ اس نے یہاں وہاں نگاہ دوڑائی، اس کو اپنے مٹی بایا کا انتظار تھا، لیکن اسے دیکھ کر معید نے اسے ساتھ چلنے کو کہا۔

”بیابانے اور تمی کو جلدی پہنچانا تھا، انہوں نے کہا کہ میں تمہیں ساتھ لے کر آؤں۔“ اس پر ایک نگاہ ڈال کر وہ تیزی سے لاؤنج سے باہر نکل گیا تھا۔ سببینہ اس کی پیروی میں باہر نکلی۔ معید کے مطابق اس نے اپنی رفتار بڑھا دی۔ تاہم وہ کب سے اس کا انتظار کر رہا تھا اسے ڈر تھا وہ کسی بھی لمحے اپنا غصہ اس پر نکال سکتا تھا۔ تیزی سے وہ گاڑی کی طرف بڑھی کہ یہ ہائی ہیل کی وجہ سے پاؤں پھسلا اور وہ گرنے ہی والی تھی کہ معید نے جھٹکے سے اس کا بازو تھام لیا۔ وہ گری نہیں تھی، لیکن گاڑی کے بونٹ سے ضرور ٹکرانی تھی۔ چوٹ کی گاڑی سے ٹکرانے سے نہیں لگی تھی، اس کی چوڑیوں سے بھری کلائی معید کے ہاتھ میں تھی، بہت سی جوڑیاں ٹوٹ کر زمین پر گری تھیں۔ اس کی کلائی بھی اچھی خاصی زخمی ہو گئی تھی۔ معید ایک دم گھبرا گیا تھا۔

”آئی ایم سوری میں تو تمہیں گرنے سے بچانا چاہتا تھا۔“ معید اس کی زخمی کلائی دیکھ کر بے حد شرمندہ ہو رہا تھا۔ اس کا مقصد تو سببینہ کی مدد کرنا تھا، لیکن یہاں تو ایسی آنتیں ٹھٹھے پڑی تھیں۔

حال تھی جب اس کے پاس اس شخص سے کرنے کے لیے ڈھیروں باتیں تھیں تو یہ اس سے بات نہیں کرتا تھا اب جب مبینہ محتاط ہو گئی تھی اور کچھ کچھ اس کے مزاج سے خوف زدہ بھی تھی تو وہ اس سے چھوٹی موٹی بات کرتے ہوئے بھی گھبرانے لگی تھی۔
”درو تو نہیں ہو رہا اب زیادہ؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”سوری مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ تمہیں اتنی چوٹ لگ جائے گی ذہن میں ہی نہیں رہا کہ تم نے چوڑیاں پہنی ہوئی ہیں میں تو تمہیں سپورٹ کرنا چاہتا تھا بس۔“ وہ اپنی شرمندگی کا ایک بار پھر اظہار کر رہا تھا۔ وہ خود بہت حساس طبیعت رکھتا تھا اس کی وجہ سے مبینہ کو چوٹ لگی تھی اتنا تو وہ کر ہی سکتا تھا کہ اس کا حال احوال پوچھ لے۔

”مٹس اوسکے“ آپ کی غلطی نہیں تھی ہائی ہیل کے ساتھ مجھے ہی تبدیل کر چلنا چاہیے تھا۔“
مبینہ سے اس کی پشیمانی ہنسم نہیں ہو رہی تھی۔

”چلو میں چلتا ہوں اور ہاں آج بینڈ تاج بدل لیتا۔“
اسے تاکید کرتا وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔ مبینہ کا دل تو بلیوں اچھل رہا تھا۔ کہاں اتنا روڈ اور کہاں ایسا سو فٹ سپوکن اور کیئرنگ۔ اس بندے کے اس روپ سے تو اس کا اب واسطہ پڑا تھا۔



”امی کل آپ کو میں نے مسز خالد سے ملوایا تھا وہ جن کے ہنر بند آرمی میں ہیں۔ آپا کی سسرالی رشتے دار ہیں۔“ رافعہ ساس سے کسی خاتون کا تذکرہ کر رہی تھیں۔

”ہاں مجھے یاد ہے، کافی منسا اور سلجھی ہوئی خاتون ہیں۔“ اخلاق صاحب کے ساتھ ساتھ مہید اور مبینہ بھی ان کی گوسب سن رہے تھے۔

”امی مجھے لگتا ہے وہ اپنی بیٹی کے لیے ہمارے مہید میں انٹرنشڈ ہیں۔ انہوں نے ڈائریکٹ تو کچھ نہیں کہا لیکن جس طرح وہ اپنی بیٹی کے متعلق مجھے بتا رہی تھیں

”میں ٹھیک ہوں۔“ اپنے بازو سے رتے خون سے زیادہ اسے اپنی چوڑیوں کے شہید ہونے کا غم تھا جو وہ بہت شوق سے لے کر آئی تھی۔

”اندر چلو میں بینڈ تاج کر دیتا ہوں۔“ وہ اس کے چہرے پریشانی اور تکلیف دیکھ رہا تھا۔

”مٹس اوسکے مہید بھائی۔ ہم پہلے ہی لیٹ ہو چکے ہیں اس طرح مزید دیر ہو جائے گی۔ بینڈ تاج رہنے دیں میں آکر کوئی میڈیسن لگا لوں گی۔“ وہ اسے بلا وجہ زحمت نہیں دینا چاہتی تھی۔ مہید اس کی بات پہ دھیان دے رہے بغیر اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آیا تھا۔ اسے صوفے پہ بیٹھا کر وہ خود فرسٹ ایڈ باکس لینے چلا گیا تھا۔ مبینہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا یہ بدلا ہوا روپ مبینہ نے پہلی بار دیکھا تھا۔ کیا مہید اتنا کیئرنگ بھی ہو سکتا ہے۔ چند منٹ بعد وہ کمرے میں آیا تو اس کے ہاتھ میں فرسٹ ایڈ باکس تھا۔

اس کے بازو پر پیر قسم کی بینڈ تاج کر کے وہ فرسٹ ایڈ باکس بند کرنا کھڑا ہو گیا تھا۔

”چلیں؟“ مبینہ ایک بار پھر اس کی تھلید میں باہر نکلی۔

”سنجھل کے چلو۔“ وہ جنب گاڑی کے قریب پہنچی تو اسی مقام پر جہاں وہ پہلے پھنسی تھی مہید نے اس کا ہاتھ آہستہ سے پکڑا اور اسے گاڑی میں بیٹھنے میں مدد کی۔ مبینہ کے لیے آج کی شام تاریخی تھی۔ تمام راستہ خاموشی سے گزرا۔ فنکشن میں بھی دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی وہ اپنی دوسری کزنز کے ساتھ تھی، لیکن گاہ بگاہ اس کی نگاہ مہید پر پڑ جاتی تھی۔ اس بھرے پنڈال میں بھی وہ اسے سب سے الگ تھلگ اور زیادہ تر خاموش ہی بیٹھا نظر آیا۔

”تمہاری کلانی کیسی ہے اب؟“ ناشتے کے لیے وہ دیر سے آئی تھی اس وقت تک سب لوگ ناشتا کر چکے تھے۔ مہید شاید کہیں جا رہا تھا اور اسے دیکھ کر رک گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ جواب مختصر آیا تھا۔ عجیب صورت

لوگ انداز میں کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔
 ”یہ کب تک شادی سے بھاگتا رہے گا۔“ رافعہ
 کے لہجے میں حیرت تھی۔
 ”وہ اگر ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا تو آپ لوگ اس
 کو فورس مت کریں۔“ اخلاق صاحب نے پہلی بار
 مداخلت کی تھی۔

”کب تک اخلاق، آخر کب تک؟ وہ جس کا غم بول
 سے لگائے بیٹھا ہے وہ میری بھی اولاد تھی جب میں
 اس غم کے باوجود نارمل زندگی گزار رہی ہوں تو وہ کیوں
 نہیں گزار سکتا۔ میں نے کبھی اس میں اور اپنی اولاد
 میں فرق نہیں کیا، اگر میری اولاد خوش نہیں ہوگی تو میں
 کیسے سکون سے رہ سکوں گی۔ اس کی خاموشی اور اداسی
 دیکھ کر دل کھٹتا ہے۔ آپ اسے سمجھائیں اگر اس کا
 گھر بس جائے گا تو ہم بھی اپنے ایک فرض سے
 سیکدوش ہو جائیں گے۔“ بات کرتے کرتے وہ رو پڑی
 تھیں۔ رافعہ ٹھیک کہہ رہی تھیں معہدہ کب تک
 عبیرہ کا غم سینے سے لگا کر پھرتا رہے گا۔

”پتا نہیں اللہ نے میرے بچے کے نصیب میں کیا
 لکھا ہے۔ پہلے ماں باپ اور پھر عبیرہ، بہت چاہتا تھا
 اسے۔“ دادو فرط جذبات سے مزید کچھ بول نہیں پائی
 تھیں۔ ان کی آنکھیں نم تھیں۔ اخلاق صاحب
 خاموشی سے وہاں سے اٹھ گئے تھے۔



”تج کرکٹ نہیں کھیلتی بیٹا۔“ علیم الدین ٹھیک
 پانچ بجے سب سے پہلے کے پاس سب کام ختم کر کے آیا تھا،
 لیکن ہر روز کی طرح آج اس کا موڈ کھیلنے کا نہیں تھا۔

”دل نہیں کر رہا چاہا۔“ وہ لاؤنج میں چپ چاپ
 بیٹھی تھی، سامنے ٹی وی چل رہا تھا، لیکن اس کی صرف
 نظریں ٹی وی پر مرکوز تھیں، اس کا دھیان کہیں اور ہی
 تھا۔ چند دن سے وہ بہت چپ چاپ اور خاموش رہنے
 لگی تھی۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزارتی۔
 محض کھانے کے وقت باہر نکلتی اور ہر اس جگہ سے
 اجتناب کرتی جہاں معہدہ موجود ہوتا۔ کھانا اور ناشتا

اور پھر بار بار معہدہ کا ذکر کر رہی تھیں اور اسے سراہ رہی
 تھیں میرا خیال ہے وہ رشتہ کرنے کی خواہش رکھتے
 ہیں۔“ دادو تو وچپسی سے ان کی بات سن رہی تھیں،
 اخلاق صاحب اور معہدہ نے ان کی طرف دیکھا۔ رافعہ
 نے مسکراتے ہوئے معہدہ کی طرف دیکھا۔

”تم بلی ہو ان کی بیٹی سے، لڑکی اگر اچھی ہے تو پھر
 بات چلائی جاسکتی ہے۔“ انہوں نے معہدہ کی طرف
 دیکھتے ہوئے پیار سے کہا، لیکن اس کا چہرہ سیاہ تھا۔

”لڑکی دیکھتی ہے میں نے مجھے تو اچھی لگی ہے۔“
 صبرینہ سر جھکائے ان لوگوں کی باتیں سن رہی تھی،
 یکایک کھانے سے اس کی وچپسی ختم ہو گئی تھی۔ اس کی
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اسے یہ سب سن کر غصہ کیوں
 آ رہا ہے۔ ساجد بھائی (پھوپھو کے بیٹے) کی شادی اور
 ان کے لیے لڑکیاں دیکھنے چاہنے یہ سب صبرینہ بڑے شوق
 سے ان باتوں میں حصہ لیتی تھی پھر اب کیوں اسے اچھا
 نہیں لگ رہا۔ معہدہ کی شادی کا تذکرہ ہونے سے اسے
 کیوں تکلیف ہو رہی تھی۔ اپنی حالت پہ حیرت کرتی وہ
 ایک دم ہی وہاں سے اٹھی تھی۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ رافعہ نے اسے اچانک جاتا
 دیکھ کر سوال کیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے می۔“ ایک دم ہی وہ
 ڈائننگ روم سے نکل گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی
 اس کے اس طرح کھانا چھوڑ کے جانے پہ تبصرہ کرتا
 معہدہ نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

”ممی آپ میری شادی کا قصہ رہنے دیں۔ میں ابھی
 شادی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ تینوں اس کی شکل دیکھ
 رہے تھے۔

”لیکن بیٹا شادی کی ایک عمر ہوتی ہے اور پھر کب
 تک ایسے پھرتے رہو گے۔ میری بھی خواہش ہے کہ
 تمہارے سر پہ سہرا سجا دیکھوں۔“ رافعہ کی بجائے دادو
 بولی تھیں۔

”دادو پلیز، آپ کے کہنے پہ میں پاکستان اس لیے
 نہیں آیا تھا کہ آپ لوگ میری شادی کروادیں۔
 میں بی بی الحال اس ٹاپک پہ سوچنا بھی نہیں چاہتا۔“ وہ دو

دصبر کرو رافعہ اللہ سے شکوہ نہیں کرتے بلکہ اس کا شکر ادا کرو کہ اس نے ہمیں دوسری اولاد کی نعمت سے نوازا ہے ان شاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

”ان شاء اللہ۔“ رافعہ نے آنسو پونچھتے ہوئے ان کی تائید میں کہا تھا۔



موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ ٹیرس کی طرف کھلنے والی ونڈو کے روئے ہٹا کر مسعد نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں گھنگھنور بادل چھائے ہوئے تھے۔ اچانک اس کی نظر ٹیرس میں گرتی تیز بارش کی بوندوں پر پڑی اور پھر اس نے وہاں سر جھکائے بیٹھی مسبینہ کو دیکھا جو طوفانی بارش میں بھیک رہی تھی۔ اسے شدید حیرت ہوئی۔ مسبینہ اور اس کا کمرہ اوپر والے فلور پر تھا اور دونوں کے کمرے کا دروازہ ٹیرس کی طرف کھلتا تھا۔

”تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے اتنی تیز بارش میں بھیک رہی ہو۔“ وہ تیز لہجے میں اسے ڈیپٹ رہا تھا، لیکن مسبینہ نے اس کی موجودگی کو نہ صرف نظر انداز کیا تھا بلکہ اس کی بات پہ سراٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

”مسبینہ میں تم سے کہہ رہا ہوں یہ کون سا موقع ہے ایڈو سنر کرنے کا۔ آدھی رات کو یہاں بیٹھی بھیک رہی ہو، تم بیمار ہو جاؤ گی۔“ اب کے لہجہ نرم تھا، لیکن اس بار بھی کوئی رد عمل نہیں ہوا تھا۔ وہ جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہی تھی۔

”چلو اندر چلو۔“ اسے مسبینہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اب وہ اسے اندر لے جانا چاہتا تھا۔

”آئی لو یوس۔“ مسعدہ کو لگا اسے سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہے۔

”واش۔“ مسبینہ نے اس بار سراٹھا کر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور آسمان سے برستا

ساتھ کھانا چونکہ ایک مجبوری تھی، مگر اس کے سوا وہ اب ان سب کے بیچ نہیں بیٹھتی تھی۔

”آپ نے نوٹ کیا ہے اخلاق مسبینہ آج کل کچھ چپ چپ سی ہے پہلے کی طرح ہنسنا بولنا بات بے بات ضد کرنا ہمارے ساتھ بیٹھنا سب چھوڑ دیا ہے اس نے، میں نے کئی بار اسے کمرے سے بلوایا، لیکن وہ کوئی نہ کوئی مصروفیت کا بہانہ بنا کر تھوڑی سی دیر میں چلی جاتی ہے۔“ علیم الدین کے ساتھ کرکٹ کھیلنا تک چھوڑ دیا ہے۔“ رافعہ اس کے بدلے ہوئے روپ سے پریشان تھیں۔ صرف اس نے ہی نہیں یہ بات تو گھر کے باقی افراد نے بھی نوٹ کی تھی۔ وارو بھی اس سے پوچھ چکی تھیں۔

”بڑی ہو رہی ہے وہ رافعہ، اور عمر کے ساتھ شخصیت میں چھوٹی موٹی تبدیلیاں تو آتی ہیں۔ تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ اب کیا ساری عمر وہ چھوٹے بچوں کی طرح ہی بیو کرتی رہتی۔“ اخلاق صاحب نے اسے تسلی دی۔

”پھر بھی آپ بات تو کریں آخر معاملہ کیا ہے کبھی کبھی لگتا ہے وہ کسی گہری سوچ میں ہے۔ انہی بیٹھی رہتی ہے اور اگر بلاؤ تو ایسے چومتی ہے جیسے کوئی چوری پکڑی گئی ہو۔“ رافعہ کی بات پر اخلاق صاحب بھی سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”ماں باپ ہونا بھی کتنی بڑی آزمائش ہے، ایک مسعدہ ہے جسے اپنا دکھ ہی سب سے بڑا لگتا ہے اور ایک مسبینہ ہے جو اپنی خوشی کا ہی سوچتی ہے، دونوں ایک جیسے من مانی کرنے والے۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اللہ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا مجھ سے میری عیبوں کے ساتھ ان دونوں سے کتنی مختلف تھی سب کا خیال رکھنے والی، سب کا دکھ کرنے والی، سب کا سوچنے والی۔ خود سے زیادہ اسے سب گھر والوں کی فکر رہتی تھی۔ آج اگر وہ ہوتی۔“

”انسان کتنا بھی صبر کر لے جو ان اولاد کا غم کہاں بھرتا ہے۔“ اخلاق حسین نے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں حوصلہ دیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“ دادو نے اسے ٹوکا۔
”مجھے یاد آیا آج مجھے آفس جلدی جانا تھا۔“
میں نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا، وہ معید سے اسی
رو عمل کی امید کر رہی تھی۔

”ہلے ناشتا تو کر لو۔“ رافعہ کی بات یہ اس نے
انہیں تسلی دی کہ وہ آفس میں ناشتا کرنے کا اور باہر
جانے لگا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے، میں نہ۔“ رافعہ کی
فکر مند سی آواز اس کے کانوں سے ٹکرانی تھی۔
”تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ انہوں نے اس
کے پتے ہوئے ماتھے کو چھوا۔ معید لب کاٹا باہر نکل
گیا۔

اگلے دو دن وہ شدید بخار میں مبتلا رہی تھی۔
سارا گھر اس کی وجہ سے پریشان تھا سوائے معید کے
جس نے ایک بار بھی اس کے کمرے میں جا کر اس کی
خیریت دریافت نہیں کی تھی۔ تیسرے دن اللہ اللہ
کر کے اس کا بخار اترا اور وہ کمرے سے باہر نکلی۔ گھر
والوں نے سکھ کا سانس لیا۔ معید نے جان بوجھ کر خود
کو آفس میں ضرورت سے زیادہ مصروف کر لیا تھا۔ ان
دونوں وہ لیٹ آتا تھا اور جلدی گھر سے نکل جاتا تھا۔



”میں نے بی بی معید صاحبہ ابھی تک گھر نہیں
آئے ہیں کیا آپ انہیں کھانا گرم کرویں گے۔ بڑی بی بی
کا حکم ہے انہیں رات کو کھانا کھائے بغیر سونے نہ دیا
جائے۔ میرے سر میں شدید درد ہے، میں سوچ رہی
تھی اپنے کو آرٹری میں جا کر دو الے لوں اور سو جاؤں۔“
میں نے بی بی وی لاؤنج میں بیٹھی کوئی پروگرام دیکھ رہی
تھی جب گھر کی ملازمہ نے آکر اسے اپنی طبیعت کی
خرابی کا بتایا۔ وہ معید کو کھانا دینے کی وجہ سے ہر روز دیر
تک وہاں رکتی تھی۔ باقی سب لوگ تو سوچے تھے بس
میں نے جاگ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے میں دے دوں گی کھانا۔“ کئی دن سے
اس کا معید سے آمناسامنا نہیں ہوا تھا۔ پتا نہیں وہ

پانی اس کی آنکھوں کی برسات پر وہ ڈال رہا تھا۔
”مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے۔“ معید کو اس کی
بات سن کر کرنٹ لگا تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس
کا ہاتھ چھوڑا تھا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو، دیغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔“ وہ
اب بھی اس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈالے بے خوبی سے۔ معید کو اس وقت وہ
اپنے حواسوں میں نہیں لگی تھی۔

”بہت چاہتی ہوں میں آپ کو۔۔۔ دن رات آپ
کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔۔۔ کچھ بھی اچھا نہیں
لگتا۔۔۔ مجھے لگتا ہے مجھے آپ سے محبت ہو گئی
ہے۔۔۔ بے تحاشا عشق۔“ رک رک کے بولتی وہ اسے
اپنی کیفیت بتا رہی تھی۔

”تم پاگل ہو گئی ہو۔ اسے عشق نہیں دینا لگی کہتے
ہیں، کبھی سوچا ہے کسی کو یہ بات پتا چل گئی تو سب
تمہارے بارے میں کیا سوچیں گے۔ میرے بارے
میں کیا سوچیں گے۔“ وہ غصے میں بولتا بولتا خاموش
ہو گیا۔

”اپنی اور میری عمر کا فرق تو دیکھو۔ بچی ہو تم چھوٹی
سی ابھی۔۔۔ بارہ سال بڑا ہوں میں تم سے۔ مجھ سے ایسی
بات کرتے شرم نہیں آتی تمہیں۔“ ایک لمبے کے
ٹائل کے بعد وہ پھر شروع ہو گیا تھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔۔۔ دادو کہتی ہیں دادو اور
ان کا ایج ڈفرنس سترہ سال تھا۔“ وہ اس کی بات کے
جواب میں نکل سے بولی تھی۔

”تم سچ سچ پاگل ہو گئی ہو۔ بھاڑ میں جاؤ۔“ وہ پیر
پنچنا آگ بکولا ہوتا وہاں سے چلا گیا تھا۔ چپ چاپ وہ
اسے ٹیرس سے جاتا دیکھتی رہی تھی۔

رات بھر بارش میں بھیگی تھی۔ طبیعت تو خراب
ہونی ہی تھی۔ پورا جسم درد سے ٹوٹ رہا تھا۔ ملازمہ
ناشتے کے لیے بلانے آئی تو بمشکل اٹھ کر ڈائننگ ہال
تک آئی۔ اندر آتے ہی اس کا سامنا معید سے ہوا
جس نے ناشتا کرنا شروع کیا تھا۔ کرسی کھینچ کر وہ اس
کے سامنے بیٹھی، لیکن وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔

مجسوس کرتا ہوں جب اس نے پہلی بار میرا ہاتھ تھاما تھا۔ میں اس کے بغیر ادھورا ہوں زندہ ہوں، لیکن مردے سے بدتر۔ جب تمہیں دیکھتا ہوں میرا علم اور بھی بڑھ جاتا ہے اور تم کہتی ہو تمہیں مجھ سے محبت ہے تمہیں اپنے سامنے برواشت کرنا میرے لیے کتنا اذیت ناک ہے اگر تم جان پاتیں تو کبھی میری نظروں کے سامنے نہ آئیں۔ وہ لٹی سے بولا تھا۔

میں نے ناقابل یقین حیرت سے گنگ کھڑی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اسے آج پتا چلا تھا کہ معیدا اتنے سالوں سے اس کی صورت سے کیوں بے زار تھا۔ وہ کیوں اس کے ساتھ بات نہیں کرتا تھا۔ وہ اس کی بہن سے۔ میں نے چکرا گئی تھی۔ وہ کیسے اپنی بہن کی قابل ہو سکتی ہے۔ اس نے وہ سب جان بوجھ کے تو نہیں کیا تھا، لیکن معیدہ اپنے کمرے میں بیٹھی وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ وہ راز جو اتنے سالوں سے اس کے گھر والوں کے سینے میں تھا آج اس پہ افشاں ہوا تھا۔ وہ رات قیامت کی رات تھی۔ میں نے اس سے پہلے خود کو اتنا حقیر کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ محبت کے درد سے وہ پچھلے کچھ ہفتوں میں آشنا ہوئی تھی اور دل ٹوٹنے کا عذاب کتنا جان لیوا ہوتا ہے وہ سمجھ سکتی تھی۔ اپنی کیفیت کو سامنے رکھتے ہوئے اسے معیدہ کا رویہ حق بجانب لگ رہا تھا۔ وہ اسے عبیرہ، آلی کی موت کا ذمہ دار سمجھتا تھا اس بات سے اسے بہت تکلیف ہوئی تھی، لیکن وہ اگر اسے اپنی نظروں کے سامنے نہیں دیکھنا چاہتا تھا وہ اس کے سامنے نہیں آئے گی اس نے تہیہ کیا تھا کیونکہ وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔



”بھئی ہماری میں نے تو کمال کر دیا ہے“ اتنا شاندار رزلٹ آیا ہے اس کا کہ میرا سر تو فخر سے بلند ہو گیا ہے۔“ اس کا اے لیول کا رزلٹ دیکھ کر اخلاق حسین نے اس کا ماتھا چومتے ہوئے اسے مبارکبادیں تھیں۔ داد اور رافعہ بھی بے تحاشا خوش تھیں۔ گھر میں تو آج جیسے عید کا سماں تھا۔ تمام ملازمین اسے مبارک

کیسے ری ایکٹ کرے گا۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ اسے معیدہ کی گاڑی کی آواز آئی۔ وہ جلدی سے کچن میں چلی گئی۔ کھانا گرم کر کے اس نے ڈائننگ ٹیبل پہ لگایا اور اب معیدہ کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ کپڑے چینج کر کے کچن میں داخل ہوا اور اسے وہاں دیکھ کر ٹھنک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں مہوینہ کے لیے واضح ناپسندیدگی تھی۔ وہ ایک دم وہاں سے پلٹا تھا۔

”آپ کھانا نہیں کھائیں گے۔ داد کی ہدایت ہے کہ آپ کو بھوکے نہ سونے دیا جائے۔“ وہ اس کی بات سن کر رک گیا تھا، لیکن پلٹ کر دیکھا نہیں تھا۔ ”میں جانتی ہوں آپ مجھ سے خفا ہیں، لیکن کھانے سے کیا ناراضی۔ اس دن میں نے جو کچھ کھا۔“ وہ بکلی کی سی تیزی سے پلٹا تھا۔

”میں نے اب وہ فضول بات دوبارہ شروع نہ کر دینا کیا سمجھتی ہو تم خود کو کسی رومانوی داستان کی ہیروئن۔ تم ہو کیا چیز ہاں؟ تمہیں پتا بھی ہے میں تمہارے بارے میں کیا سوچتا ہوں۔“ اس کا لہجہ میں نے خوف زدہ کر رہا تھا۔

”بڑے دھڑلے سے اس دن تم نے مجھے کہا تھا نہ کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے، لیکن کیا تمہیں پتا ہے میرے دل میں تمہارے لیے کیا جذبات ہیں۔ بتاؤں تمہیں؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ شدید نفرت کرتا ہوں، میں تم سے۔ جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ تمہاری وجہ سے میری دوست، میری محبت، میری عبیرہ مجھ سے دور ہو گئی۔ میں نے تمہاری وجہ سے۔ تم اپنی بہن کی موت کی ذمہ دار ہو۔“ اس کا انکشاف میں نے کو بہوت کر گیا تھا۔

”تم وجہ ہو میری عبیرہ کی موت کی۔ تمہیں بچاتے بچاتے وہ خود موت کی نیند سو گئی۔ اس دن تم نے تو صرف اپنی بہن کو کھویا تھا نہ، لیکن میں نے اپنی خوشی اپنی محبت کھوئی تھی۔ وہ میرا واحد سہارا تھی۔ آج بھی اپنے ہاتھ میں اس کے ننھے ہاتھوں کا لمس

جائے گی دادوں کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”وہ چھوٹی بچی نہیں ہے امی کر لے گی وہ سب مہینچ لڑکے کو بڑھنے باہر بلیج سکتا تھا تو لڑکی کو کیوں نہیں میرے لیے تو میرے دونوں بچے برابر ہیں۔ آپ لوگ بھی اپنا دل بڑا کریں۔ سوچا ہے، تم بھی کتنے لوگوں کو وہاں آسانی سے ایڈمیشن ملتا ہے۔ اس میں صلاحیت ہے اس کے حوصلے پست نہ کریں۔“ اخلاق حسین کی بات پر رافعہ نے پہلو بدلا تھا اور دادو کا بھی منہ بن گیا تھا لیکن ان کے فیصلے کے آگے کوئی کچھ نہیں بولا تھا۔

”گلے کچھ ہفتوں میں وہ ایڈمیشن کے مراحل سے گزر کر اپنی امریکہ روانگی کی تیاری کر رہی تھی۔ معہدہ کو دادو کی زبانی اس کے کولمبیا میں ایڈمیشن اور امریکہ جانے کا پتا چلا تھا لیکن اس نے اس پر کوئی رائے نہیں دی تھی۔ ایک طرح سے اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ وہ وہاں سے نہیں جاسکتا تھا کیونکہ دادو سے وعدہ کر چکا تھا اچھا ہے مہینہ چلی جائے تو اس کے لیے آسانی ہو جائے گی۔ وہ گھر میں زیادہ وقت نہیں گزارتا تھا لیکن پھر بھی وہ اس کی ہر حرکت پر نظر رکھتا تھا۔

اس دن کے بعد مہینہ نے تمسخی اس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی تھی پھر بھی اسے خدشہ تھا کہ اپنے بچپن میں وہ یہ بات کسی سے کہہ نہ دے لیکن اتنے مہینوں میں بھی جب یہ قصہ کسی کے کانوں تک نہیں پہنچا تو وہ کافی مطمئن ہو گیا تھا اور اب تو وہ خود اگلے چار سال کے لیے نیویارک جا رہی تھی۔ اس کا مطلب وہ آگے بڑھ چکی تھی۔ وہ خوش تھا کہ اس کی بے وقوفانہ بات گھر کے کسی بھی فرد کو نہیں معلوم تھی لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ اس دن جب وہ رات کو مہینہ پر پرس رہا تھا تو وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ اخلاق حسین چکن کے باہر کھڑے سب کچھ سن رہے تھے۔ وہ اپنی اسٹڈی میں تھے اور معہدہ کا ہی انتظار کر رہے تھے کہ انہیں اس سے کچھ دفتری امور پر تبادلہ خیال کرنا تھا۔ معہدہ کی گاڑی کی آواز سن کر وہ باہر نکل آئے تھے جب چکن سے معہدہ کی غصے میں بھری آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ انہیں مہینہ کا بدلا ہوا رویہ اور اس کے

دادو سے رہے تھے۔ پوری فیملی میں اس جیسا رزلٹ کسی کا نہیں آیا تھا۔ وہ چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سجائے ان سب لوگوں کی خوشی میں خوش ہو رہی تھی۔ ”اب آگے کا کیا سوچا ہے؟“ اخلاق حسین نے کافی کا پ ٹیبل سے اٹھاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کینیڈا میں لے گی ایڈمیشن مہینہ۔“ اس کے بولنے سے پہلے رافعہ بولی تھیں۔

”نہیں تمہی میں اپنی انڈر گریجویٹ اسٹڈیز کسی فارن یونیورسٹی سے کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کی بات پر سب ہی حیران ہو گئے تھے۔

”فارن یونیورسٹی دماغ تو درست ہے تمہارا پتا ہے وہاں ہمارے بغیر رہنا پڑے گا۔ کیسے رہو گی تم ہم سب کے بغیر اور ہم سے اتنی دور؟ کوئی ضرورت نہیں ایسی بے وقوفانہ بات سوچنے کی۔“ رافعہ نے اسے فوراً ہی جھاڑ دیا تھا۔

”کون سی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینا چاہتی ہو؟“ رافعہ کے ساتھ دادو نے بھی چونک کر اخلاق حسین کی طرف دیکھا تھا جو نہایت سنجیدگی سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

”کولمبیا۔“ وہ سر جھکائے بولی۔

”ایڈمیشن انٹرمینٹ (داخلہ کا بندوبست) کے لیے اپلائے کیا ہے؟“ ان کا کوجہ اور باڈی لینتھ گوتج کچھ ایسی تھی کہ رافعہ یا دادو نہیں ٹوک نہیں پائیں جیسے وہ اس وقت اپنے اور مہینہ کی گفتگو کے درمیان کسی تیسرے کی مداخلت کو پسند نہیں کریں گے۔

”جی وہاں سے اپرول لیٹر (منظوری کا خط) بھی آ گیا ہے۔“ انہیں اسی جواب کی توقع تھی۔

”مجھے تفصیلات ای میل کروانا۔ تمہارا ایڈمیشن ہو جائے گا۔“ مہینہ ان کی بات ختم ہونے پر وہاں سے اٹھ گئی تھی اسے پاپا کے رویے پر حیرت ہوتی تھی انہوں نے بغیر کسی اعتراض کے اسے امریکہ بھیجنے کی حافی بھری تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہو اخلاق وہ کیسے جاسکتی ہے اتنی دور آگے کیسے رہے گی وہاں۔ بغیر سوچے مجھے جوان بچی کو یوں پروسس بھیج دو گے“ مہینہ گھر سے چلی

گم صم رہنے کی وجہ سمجھ گئی تھی۔ لیکن جو کچھ معہدہ نے کیا اس سے ان کے دل کو تکلیف پہنچی تھی وہ انہیں بہت پیاری تھی اور انہیں سمجھ نہیں آتا تھا کہ وہ اسے کیسے اس تکلیف سے نکالیں اور ان کی یہ مشکل مہینہ نہ نے ہی آسان کر دی تھی۔ وہ باہر خود کو اس ماحول سے دور لے جائے اس طرح وہ یہ سب بھول جائے گی۔ وہ جانتے تھے فی الحال یہ سب وہ فرار کے لیے کر رہی ہے لیکن شاید اس کے حق میں یہی بہتر تھا۔

اس کا کولمبیا یونیورسٹی سے ملحق کولمبیا کالج میں داخلہ ہو گیا تھا۔ اس نے انگلش اور کمپیوٹریٹریچر کا انتخاب کیا تھا۔ اخلاق حسین اس کے داخلے اور رہائش کے تمام انتظامات کرنے خود اس کے ساتھ آئے تھے۔ براڈویں سے دسے ہوئے انٹرنیشنل نیویارک میں اس کی رہائش کا انتظام ہو گیا تھا۔ یہ جگہ یونیورسٹی سے محض دو تین منٹ کی واک ہے تھی۔ اس کی کلاسز شروع ہونے میں ایک ہفتہ باقی تھا اور اس کے لیے یہ وقت کافی تھا اپنے اربڑ گرد اور ماحول کو سمجھنے کے لیے۔ وہ نیویارک میں تھی۔ امریکیوں کا دل پسند شہر۔ معہدہ کا شہر۔ وہ یہیں پیدا ہوا تھا اور یہیں اس نے اپنی زندگی کے اٹھارہ سال گزارے تھے۔ مہینہ سے زیادہ شاید ہی کوئی اس شہر میں اتنی کشش رکھتا ہو گا۔ کیا نہیں تھا یہاں ٹورسٹوں کی جنت دنیا کی سب سے بڑی بزنس ڈسٹرکٹ، یونائیٹڈ نیشن کا ہیڈ کوارٹر، وال اسٹریٹ، مجسمہ آزادی لیکن مہینہ یہاں صرف معہدہ کی وجہ سے آئی تھی۔ وہ یہاں نہیں تھا لیکن وہ پھر بھی اس پاس تھا۔ وہ کولمبیا بھی اسی لیے آئی تھی۔ الیکٹریٹریڈر ہٹلٹن سے لے کر بارک اوباما تک دنیا کے بے تحاشا مشہور و معروف اور تینتالیس ٹوبل انعام یافتہ شخصیات کی تعلیمی درسگاہ میں وہ صرف اور صرف اس لیے داخلے میں دلچسپی رکھتی تھی کیونکہ معہدہ یہاں کا فارغ التحصیل تھا۔ وہ جیسے اس کے قدموں کے نشانوں پہ چلنا چاہتی تھی۔ یہ شہر اس کو اجنبی نہیں لگا تھا کیونکہ وہ اسے معہدہ کے حوالے سے جانتی تھی۔

بہت جلد وہ اس تیز رفتار شہر کی تیز رفتار زندگی کا حصہ بن چکی تھی۔ گھریا آتا تھا گھروا لے یاد آتے تھے لیکن وہ مجبور تھی بے بس تھی۔ اس راہ فرار کے سوا اس کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اس کے سامنے رہے گی تو کبھی اسے بھول نہیں پائے گی۔ بھول تو خیر اسے وہ اس سے دور رہ کر بھی نہیں پاتی لیکن اس کا سامنا کرنا بہت صبر آزما اور تکلیف دہ تھا۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں ایڈجسٹ کر گئی تھی۔ اس کی اسٹیڈیز بہت مشکل تھیں۔ اس کا تقریباً "آرہاؤنڈ یونیورسٹی میں ہی گزر جاتا تھا۔ سارا دن دوڑ بھاگ، کبھی کلاسیں تو کبھی لائبریری۔ اس کے بہت سے دوست بن گئے تھے لیکن ان میں سب سے قریبی کیلا تھی وہ ہسپانوی تھی اور میکسیکو سے نیویارک پر بھائی کے سلسلے میں آئی ہوئی تھی۔ وہ مہینہ کی روم میٹ (گروہ کی ساتھی) بھی تھی اس لیے دونوں میں جلد بے تکلفی ہو گئی تھی۔ ہر روز نہیں تو ہر دو سرے دن رات اور داد سے اس کا پپہ بات چیت ہو جاتی تھی۔ وہ اسے کتنا مس کرتے تھے یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ اتنے عرصے میں شاید ہی کوئی گفتگو کا سیشن ایسا گزرا ہو جب دونوں خواتین نے آنسو نہ بہائے ہو۔

"میں یہاں بہت خوش ہوں۔ مجھے یہاں بہت اچھا لگ رہا ہے۔ یہاں آکر میرا کتنا بڑا خواب پورا ہوا ہے۔" یہ تمام باتیں وہ ہر بار ہی انہیں بتاتی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے بھی ان کی طرح رونا شروع کیا تو وہ ضرور اسے واپس بلا لیں گے۔ بہت بار علیم چاچا نے بھی اس سے بات کی۔ اخلاق حسین تو اسے اکثر و بیشتر فون کر لیا کرتے تھے۔

"آئی آپ نے دیکھا اس بار مہینہ کچھ کمزور لگ رہی تھی۔" رانیہ کو آئے دن اس کی صحت کی فکر گھیرے رکھتی تھی ہر بار اس سے بات کرنے کے بعد ان کا یہ جملہ ضرور ہوتا۔

"مجھے تو اس کی طبیعت کی طرف سے پریشانی ہو رہی ہے۔ اتنی سروی بڑی رہی ہے اسے کہاں عادت ہے اسے برقی ٹھنڈ کی آج بھی اسے زکام ہو رہا تھا، داد!

جا کر ممبرینہ سے ملنا ہے یہ تو اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا لیکن رافعہ نے خود سے ہی یہ طے کر لیا تھا۔ اب اگر وہ نیویارک جائے گا تو کیا اپنی گزن سے نہیں ملے گا وہ بھی جس کے ماں باپ کو وہ اپنے می پاپا کہتا ہے۔

”ٹھیک ہے می میس لے جاؤں گا۔“ اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی آپشن (اختیار) ہی نہیں تھا کہ وہ انہیں ہاں میں جواب دے۔

”اس کو برنی بسند ہے ایسا کرنا اس کی پسند کی جگہ سے تھوڑی سے منگوا لینا۔ معید لے جائے گا۔ خوش ہو جائے گی۔ اپنی فیورٹ مٹھائی دیکھ کر میری بچی۔“ دادو کو اچانک یاد آیا تھا۔

”جی ای وہ بھی سامان میں رکھ دوں گی۔ پتا نہیں کیا کھاتی ہوگی وہاں کیسے رہتی ہوگی۔“ معید کو ان کی بات سن کر ہنسی آئی تھی۔ وہ ایسے کہہ رہی تھیں جیسے وہ امریکہ نہیں کسی جنگل میں رہ رہی ہے۔ اب وہ انہیں کیا بتاتا وہ دونوں خود بھی جانتی تھیں کہ اپنے تنوع اور تہذیب کے اعتبار سے وہ دنیا کے سب سے مشہور شہر میں رہتی ہے۔ وہ ان کے جذبات مجروح نہیں کرنا چاہتا تھا اگر وہ اسے یہاں سے کچھ بھج رہی ہیں تو ان کا دل رکھنے کے لیے وہ لے جائے گا۔ اس سے ملنا مجبوری ہے اور اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ وہ آج دفتر اپنے چند ضروری کاغذات لینے آیا تھا رات کی فلائٹ سے وہ جا رہا تھا۔ اخلاق حسین کے دفتر میں بیٹھا وہ ان سے فلائٹ منٹ ڈسکشن کر رہا تھا۔

”وایسی کب ہے تمہاری۔“ اخلاق صاحب نے روٹین کے انداز میں اس سے پوچھا۔

”دو ہفتے بعد۔“ دو سے تین دن کے آئینشل کام کے لیے وہ وہاں دو ہفتے رکنے کی بات کر رہا تھا۔ اخلاق صاحب نے سنجیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا لیکن کہا کچھ نہیں۔

”میں سوچ رہا تھا کچھ پرانے دوستوں سے مل لوں گا۔ اتنے سالوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ انہوں نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا لیکن معید پھر بھی

عمر کے جس حصے میں تھیں وہاں لاہور کی سردی ناقابل برداشت تھی وہ تو پھر نیویارک کے مائیس 10 نمبر پتھر میں رہ رہی تھی۔

”آپ اخلاق سے کہیں نہ اسے واپس بلا لیں اسے کہاں عادت ہے اتنی خواری کی۔ کہہ رہی تھی برف میں چل کر یونیورسٹی جاتی ہے۔“ اسٹیوٹ تک جانا آتا انہیں بہت بڑا جو کھم لگ رہا تھا۔ اس نے انہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ تو کیلا کے ساتھ یونیورسٹی کے بعد سینٹرل پارک یا ہڈن بیچارک کی طرف بھی نکل جاتی تھی۔ معید کے سامنے بیٹھیں وہ دونوں اس کی باتیں کر رہی تھیں۔ دادو تو باقاعدہ آنسو بہا رہی تھیں جبکہ رافعہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”عجیب مصیبت ہے یا تو وہ خود یہاں موجود اس کی برداشت کا امتحان لے رہی تھی اور اب اگر وہ خدا خدا کر کے چلی گئی ہے تو اس کا ذکر پیچھا نہیں چھوڑتا۔“ معید پہلو بدل کر رہ گیا تھا۔ دل ہی دل میں تیج و تپ لکھاتا وہ اس وقت سنجیدگی سے لی وی دیکھ رہا تھا۔ یہ کوئی ایک دن کا ایٹو تو نہیں تھا جب سے وہ نئی تھی اس کی باتیں کر کے وہ دونوں خوش یا غمگین ہوتی رہیں اور معید اندر ہی اندر کھولتا رہتا۔ اس کو ممبرینہ سے زیادہ غصہ خودیہ تھا۔ وہ اگر اس دن جذبات میں آکر وہ حماقت نہ کرتا اور محض اسے ڈانٹ ڈیٹ کر شٹ اپ کر دیتا تو ممبرینہ امریکہ نہ جاتی۔ معید کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ وہ صرف اس کی وجہ سے اپنا گھر چھوڑ کر گئی ہے۔ اب جب اتنے مہینوں سے وہ اس گھر کے ہر فرد کو اس کی یاد میں گھٹا دیکھ رہا تھا تو اس کا گلٹ (احساس جرم) بڑھتا جا رہا تھا۔



”ممبرینہ کے لیے کچھ کپڑے اور اس کی ضرورت کا سامان خریدا ہوا تھا میں نے تم جا رہے ہو تو اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ اس سے ملو گے تو اسے دے دینا۔“ معید کو ایک آئینشل میننگ کے لیے امریکہ جانا تھا اور یہ ایک اتفاق تھا کہ وہ نیویارک ہی جا رہا تھا۔ اسے وہاں

”آپ یہاں؟“ مبینہ نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اس کے وہاں آنے کی وجہ دریافت کی۔
”میں نے پوچھا کیسی ہو؟“ اس نے اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے سوال دہرایا۔

”چھٹی ہوں۔“ اس کا جواب ذمہ داری اور مختصر تھا۔
چہرے پہ بلا کی سنجیدگی تھی جو بہر حال اس کی شخصیت کا حصہ نہیں تھا۔

”وہ تو مجھے معلوم ہے میں حال پوچھ رہا تھا۔“ اپنی مسکراہٹ پہ قابو پاتا وہ بھی اس کے انداز میں بولا تھا۔
ساتھ ہی ایک نظر اس کے کپڑوں پہ ڈالی۔ بلیک ڈینیم جینز پہ وائٹ ہاف سیلوزنی شرٹ جس پہ سنڈریلا کی بڑی سی تصویر بنی تھی۔ اسے سچ ہنسی آئی تھی۔ یہ لڑکی کب میچور ہوگی۔ اس نے دل میں سوچا تھا۔ لیکن کچھ بھی تھا وہ ہمیشہ کی طرح اچھی لگ رہی تھی۔

”میں یہ کچھ سامان دینے آیا تھا“ می اور دادو نے اسے شہلی بھجوا یا ہے تمہارے لیے پاکستان سے۔“
اس نے بیگ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آپ پاکستان سے مجھے یہ چیزیں دینے آئے ہیں۔“ مبینہ شاکڈ تھی۔

”آیا تو ایک میٹنگ اینڈ کرنے تھا۔ می اور دادو نے تمہیں بتایا نہیں۔“ مبینہ نے نفی میں سر ہلایا۔ بیگ کسی بھی ایکسٹنشنٹ (جوش و خروش) کے بغیر اس نے تھام لیا تھا۔

”شاید وہ تمہیں سر راز تو ناچاہ رہے ہوں گے۔“ مبینہ کو ان پر غصہ آیا تھا کیا ضرورت تھی انہیں اس کا احسان لینے کی۔ وہ اگر اسے بتا کر بھجوتیں تو وہ انہیں پہلے ہی منع کر دیتی۔

”میں نے سوچا کال کرنے کی بجائے تمہارے ہوٹل جا کر پکڑا ہی آتا ہوں۔ یہیں پاس ہی ہے میرا ہوٹل۔“ اس نے مزید کہا۔

”شکریہ۔“ مبینہ نے روکے لہجے میں کہا۔ یہ اگر محبت اور چاہت میں اپنا آپ بچھا کر کرنا جانتی تھی تو اپنی ناراضی بھی دوسرے کے منہ پہ مارتی تھی۔ لحاظ اور رکھ رکھاؤ اسے نہیں آتا تھا۔

انہیں اپنے زیادہ ٹھہرنے کی توجیحات پیش کر رہا تھا۔ اخلاق صاحب اب بھی خاموش تھے لیکن وہ بغور اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی انہی کو دیکھ رہا تھا لیکن چند لمحوں بعد اس نے نظریں چرائیں۔

”میں چلوں پایا۔“ ایک لمحے کے لیے اسے لگا اخلاق صاحب اس وقت اس کے اندر تک جھانک رہے ہیں وہ وہاں مزید نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

”ہاں شیور۔“ انہوں نے سنجیدگی برقرار رکھتے ہوئے اسے جانے کی اجازت دی۔ اس کے جانے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک معید کے بارے میں سوچتے رہے۔ وہ مبینہ سے ملنے والا تھا یہ بات انہیں معلوم تھی۔ پتا نہیں اس ملاقات کے بعد مبینہ پہ کیا گزرے، کیا وہ اتنے دن وہاں اس کی خاطر رہے گا۔ وہ اس کے سچ اور جھوٹ کو پرکھ رہے تھے۔



آپ سے کوئی صاحب ملنے آئے ہیں۔“ ہوٹل ریسپشن سے اس کے روم میں انٹر کام پر اطلاع دی گئی تھی۔ وہ حیران ہوتی لابی میں آئی تھی۔ اتنے عرصے میں پہلی بار کوئی اس سے ملنے آیا تھا وہ بھی ریسپشن پہ۔ اگر کوئی اس کا اپنا کالج فیلو یا اس کا فیملی ممبر ہوتا تو لازمی اس کے موبائل پہ کال کرنا یا اسے مسیج کرتا۔ وہ حیران پریشان لابی میں داخل ہوئی جہاں ایک بڑا سا بیگ تھا۔ معید اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پہ یقین نہیں آیا تھا۔ وہ جانتی تھی اس وقت اس کا چہرہ کیسا لگ رہا ہوگا۔ حیران، بے یقین، خوش، غمگین۔ ایک ساتھ بہت سے جذبات وہاں دکھائی دے رہے ہوں گے۔ وہ کبھی اپنی تاثرات کسی سے چھپا نہیں پائی تھی تو آج پھر اس شخص سے کیسے چھپا سکتی۔

”السلام علیکم۔“ خود پہ قابو پاتے وہ اس کے پاس چلی آئی تھی۔

”و علیکم السلام۔ کیسی ہو مبینہ۔“ اس نے اپنا لہجہ خوشگوار کرتے ہوئے کہا۔

READING
Section

1 کے ذریعے 42 اسٹیٹس پہ پہنچی تھی۔ کیلا کو اس نے زیرِ دستی اپنے ساتھ لیا تھا۔ وہ کل معید سے کہہ چکی تھی کہ وہ گروزپہ جاری ہے حالانکہ اس کا پہلے سے ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ تو اسے ٹالنا چاہتی تھی، لیکن اب اچانک اس کو پتا نہیں کیوں لگا تھا کہ معید کہیں اس کے ہوشل نہ پہنچ جائے، سوچ کر اس نے کیلا کو اپنے ساتھ لیا اور پینٹو 83 پہ واقع اس سائٹ گروزپہ پہنچ گئی۔

”ٹوٹکٹس فار ڈا ہیٹس آف نیویارک۔“ اس نے کھڑکی کے دوسری طرف بیٹھے لکڑکے کہا۔
 ”ناٹ ٹوس۔“ تھری ٹکٹس فار ڈا ہیٹس آف نیویارک۔“ اپنے ساتھ کھڑے معید کو دیکھ کر اسے جھٹکا لگا تھا۔ آنکھوں پہ سیاہ چشمہ لگائے، جینز اور ٹی شرٹ میں وہ اپنے والٹ سے پیسے نکال کر ٹکٹ دینڈو پہ رکھ رہا تھا۔ لکڑک نے سوالیہ نگاہوں سے دونوں کو دیکھا۔

”دی آر ٹو گیدر“ (ہم ساتھ ہیں) معید نے اعتماد سے کہا اور لکڑک سے تینوں ٹکٹ لے لیے۔ سبب یہ غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔ معید نے دو ٹکٹ اس کی طرف بڑھادیے۔

”میں نے سوچا آج میں فری بھی ہوں اور کروڑ کی سیر میں نے بھی نہیں کی تمہارے بہانے سے میں بھی گھوم لوں گا۔“ سبب یہ نے خنگلی سے اس سے ٹکٹ تمام لیے تھے۔ سوچ بالکل سامنے تھا اور اسی سے بچنے کے لیے کیلا انسٹا ”فاصلے پہ کھڑی تھی۔ ٹکٹ دینڈو کے باہر سبب یہ نے کسی سے بات کرتے دیکھ کر وہ بھی وہاں چلی آئی تھی۔

”ہائے۔۔۔ میں سبب یہ نے کا کرن ہوں معید۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنا تعارف کروایا۔

”کیلا۔۔۔“ کیلا نے خوش دلی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ سبب یہ نے ان دونوں کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے اب ڈیک کی طرف جاری تھی جہاں کروڑ میں جانے سے پہلے سب لوگوں کی تصاویر لی جا رہی تھیں۔ یہ ایک طرح کی سیکورٹی ٹرک تھی اور پھر یہی تصاویر فوٹو

”ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔“ معید نے اس کا رویہ دیکھ کر جانے کا ارادہ کیا۔ اسے کسی حد تک مایوسی ہوئی تھی۔ وہ تو اپنی طرف سے اسی سبب یہ نے ملنے آیا تھا جو بہت جلد دستی کر لینے والی اور خنگلی جلد بھلا کر مان جانے والی لڑکی تھی۔ اتنے مہینے یہاں سبب سے دور رہ کر اسے لگا تھا اس کا غصہ گلہ ختم ہو چکا ہوگا، لیکن اس کا رویہ معید کو احساس دلا رہا تھا کہ اس سے نہ صرف ناراض ہے بلکہ اس سے بات تک کرنا نہیں چاہتی ہے۔

”اؤکے ہائے۔۔۔“ سبب یہ نے اپنے کمرے کی طرف واپس جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔

”سبب یہ۔۔۔“ معید کی آواز پہ اس کے قدم رک گئے۔ اب کیا ہے کا سوال آنکھوں میں لیے وہ مڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”گھر والے بتا رہے تھے تم نے کچھ سیر و سیاحت نہیں کی۔۔۔ اتنے مہینے اسٹڈیز میں ہی بزی رہی ہو۔ یہ میرا شہر ہے اور مجھے یہاں کے سب ٹورسٹ ایساٹ اچھی طرح معلوم ہیں۔ کل سنڈے سے تو میں تمہیں شہر کی سیر کراتا۔“ معید کی آفر غیر متوقع تھی۔ ایسا اگر چند ماہ پہلے ہوا ہوتا تو سبب یہ نے چھلا کلیں لگاتی اس کے ساتھ چل پڑتی، لیکن آج سبب یہ نے کچھ بدل چکا تھا۔ وہ تو اس سے چند منٹ بات کرنے کے لیے بھی خود کو مضبوط کر رہی تھی کہاں اس کے ساتھ گھومنا پھرنا۔

”یہ اب میرا بھی شہر ہے اور اتنے مہینوں سے یہاں رہتے ہوئے میں اس کے متعلق بہت کچھ جانتی ہوں اور کل تو میں ویسے بھی اپنی فرینڈ کے ساتھ سرکل لائن کروڑ پہ جاری ہوں۔ آفر کا شکریہ۔۔۔“ جاؤ میاں میرا پیچھا چھوڑو والے انداز میں اپنی بات کہہ کر وہ تیزی سے لابی سے نکل گئی تھی۔ معید اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ وہی کر کے گئی تھی جو اتنے سالوں سے معید کر رہا تھا پھر اسے یہ سبب یہ کیوں لگ رہا تھا۔



شاپ کر کے ایک الیم کے طور پر آپ کو بیچنی جاتی تھیں۔ ممبرینہ اور کیلا ڈیک پہ کھڑے تھے جب فونو گرافرا نہیں ہدایات دے رہا تھا۔ معیہ ان دونوں کو دیکھ رہا تھا کہ کیلا نے اسے بھی ساتھ آنے کی آفر کی۔ ممبرینہ کو کیلا کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی، لیکن وہ اسے کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ وہ اس کا کرن تھا اس نے ان لوگوں کی جتنی نکلیں خریدی تھیں اور اب اگر وہ اسی کی وجہ سے اسے کیٹھی کر رہی تھی تو ممبرینہ اسے منع نہیں کر سکتی تھی۔ معیہ بغیر کسی اعتراض کے ان کے ساتھ آ گیا تھا۔ یہ بات ممبرینہ کو اور تپائی تھی۔

بڈن بے میں سفر کرتا یہ لکڑی کروڑ، مین بٹن آئی لینڈ کا چکر لگوا رہا تھا۔ پہلی بار اس نے مشہور زمانہ نیویارک اسکاٹی لائن دیکھی تھی۔ بلند و بالا آسمان کو چھوتی مشہور و معروف بلڈنگوں کا ایک کلسٹر۔ کروڑ کا گائیڈ انہیں ایک ایک عمارت کی تاریخ اور اہمیت بتا رہا تھا۔ موسم خوش گوار تھا اس لیے انہوں نے انڈر بیٹھنے کی بجائے بیرونی عرشے پہ بیٹھنے کو ترجیح دی تھی۔ وہ دونوں اپنے موبائل فون کے کیمرے سے دھڑا دھڑ تصاویر کھینچ رہی تھیں۔ کیلا تصاویر کھینچنے کے ساتھ ساتھ معیہ سے باتیں بھی کر رہی تھی جو خود اب عرشے کی گرل کے پاس کھڑا تھا۔ ممبرینہ اسے کیلا کے ساتھ خوش مزاجی سے باتیں کرتا دیکھ رہی تھی۔ کچھ جگہوں کی طرف اشارہ کرتے وہ یقیناً اس کے ساتھ ان کے متعلق گفتگو کر رہا تھا۔ ممبرینہ تصویریں لینا چھوڑ کر اب ان دونوں کو ہی دیکھ رہی تھی۔ کیلا کی پیٹھ اس کی طرف تھی، لیکن معیہ کو تو وہ اپنے سامنے کھڑا دیکھ رہی تھی۔ چند منٹ بعد وہ اس کی طرف آ گیا۔

”تمہارے لیے کچھ لاؤں۔“ وہ وہاں بیٹھنے کی بجائے اس سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا اور اپنی توجہ گائیڈ کی باتوں کی طرف مرکوز کر لی جو انہیں وولڈ ٹریڈ سینٹر ٹریڈ سینٹر کی عمارت کے متعلق بتا رہا تھا۔ اس کی واپسی تھوڑی دیر بعد ہوئی تھی اس کے

ہاتھ میں ایک باکس اور مختلف امنگیوں کا بیگ تھا۔ باکس میں تین کپ کافی کے تھے۔ کیلا بھی اب ان کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ کافی نکال کر اس نے ایک کپ اس کے آگے بھی رکھ دیا تھا گرم گرم کافی خشک ہوا سے لطف اندوز ہوتے وہ لوگ اب لب لبائی آئی لینڈ کی طرف جا رہے تھے۔ بہت دور سے انہیں وہ رومن گلاؤس کا مجسمہ نظر آ رہا تھا جو تاریکین وطن کو ویلکم کرنے کے لیے وہاں ایستادہ کیا گیا تھا۔ ہاتھوں میں کھٹل تھا، چھپالیس میٹر وہ مجسمہ آزادی جو فرانس کی طرف سے امریکا کو تحفے کے طور پر ملا تھا۔ آج پہلی بار وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر بائیں طرف والے عرشے پہ چلی گئی تھی۔ بہت سے لوگ جن میں زیادہ تعداد سیاحوں کی تھی اپنے اپنے کیمرے سنبھالنے وہاں آگئے تھے۔ بہت سی تصاویر اتارنے کے بعد وہ اب اپنی چند تصاویر اس مجسمے کے ساتھ لینا چاہ رہی تھی۔ اس نے فرنٹ کیمرو آن کیا اور اپنے چند پوز کھینچ لیے۔ معیہ اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”ہیں تمہاری تصویریں بنا دیتا ہوں۔“ اس کے ہاتھ سے فون لے کر وہ اس کی تصویریں بنانے کا کہہ رہا تھا۔

”مجھے دیکھ کر نہ سہی کیمرے کی طرف دیکھ کر تو مسکراؤ۔“ معیہ کی بات پہ چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ لا کر اس نے چند تصاویر کھینچی اور ایک بار پھر اپنی جگہ پہ واپس جا کر بیٹھ گئی تھی۔ معیہ اس کے ساتھ نہیں آیا تھا۔ اب وہ لوگ بروڈوین برج کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ مجسمہ آزادی کی آخری جھلک انہوں نے برج کے نیچے دیکھی تھی۔

”یا کی اسٹیڈیم بہت زبردست جگہ ہے۔ یہاں لازمی آنا۔ بلکہ میں تمہیں لے کر چلوں گا۔“ وہ لوگ بروڈوینس پہنچ چکے تھے۔

”تمہیں ضرور دیکھنا چاہئے۔ بچاس ہزار سے زیادہ لوگوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے اور یہ یہاں کا قدیم ترین اسٹیڈیم ہے۔ میوزیم اور ریٹورنڈس کی اٹریکشن اپنی جگہ ہے۔“ معیہ کی بجائے کیلا بولی تھی۔ ممبرینہ

آ رہا تھا۔ وہ اس کے پیچھے سے منہ نکالے مسکراتا ہوا
انہیں دیکھ رہا تھا۔

”یہ مجھے اپنا سمجھے تو پھر ہے نہ داؤد۔ یہ تو امریکا آ کر
لفٹ ہی نہیں کروائی ہے۔“ داؤد نے اپنے پوتا پوتی کو
ایک شاٹ میں دکھاتو ان کی مسکراہٹ دوتی ہو گئی
تھی۔ مبینہ حیرت سے اسے اپنے پیچھے کھڑا دیکھ رہی
تھی۔ وہ اب ان سے سلام دعا کر رہا تھا۔

”نیویارک میں رہتی ہے اور کی نیویارک ہو گئی ہے
اس پر کولمبئین بھی ہیں۔ پاکستانی کزن کو گھاس کیوں
ڈالیں گی حالانکہ میں نے سوچا تھا چلو کب سے پڑھائی
پڑھائی کا شور چل رہا ہے اب آیا ہوں تو تھوڑی بہت
سیر کراؤں گا اور ساتھ خود بھی گھوم لوں گا، کہنی رہے
گی، لیکن انہوں نے تو صاف انکار کر دیا۔“

”کیوں مبینہ نہ یہ معید کیا کہہ رہا ہے۔ ایک تو وہ
تمہاری فکر کر رہا ہے تمہارا خیال رکھنا چاہتا ہے اور تم
ہو کہ اسے متع کر رہی ہو۔ میرے بچے ہم سب یہاں
تمہارے لیے کتنے پریشان ہیں کہ وہاں اکہلی ہو اور
اب معید گیا تو مجھے اور رافتہ کو یہی سلی تھی کہ تم
اسے دیکھ کر خوش ہوگی۔ پہلے تو ہر وقت اس کے پیچھے
پھرتی تھی۔ اب کیا ہوا؟“ داؤد نے پیار سے ڈپٹا۔

”داؤد میرے پاس گھومنے پھرنے کا ٹائم نہیں ہے،
میری پڑھائی ہی اتنی ہے کہ وقت نہیں ملتا کہیں جانے
کا۔“ اس نے آہستہ سے کہتے ہوئے اپنا بچاؤ کیا۔

”داؤد غلط کہہ رہی ہے پیسہ آج کل اس کا ٹرم
بریک چل رہا ہے۔ مبی چھٹیاں ہیں۔“ اسے معید
سے اس کا راز افشاں کرنے کی امید نہیں تھی۔

”دلہی چھٹیاں ہیں اور تم گھر نہیں آئی۔ تم نے مجھے
کہا تھا تم چھٹیوں میں ملنے آؤ گی۔“ داؤد کو معید کی بات
سن کر شاک لگا تھا۔ وہ تو کب سے اس کے گھر واپس
آنے کا انتظار کر رہی تھیں۔

”چھٹیاں تو ہیں، لیکن میں آج کل اضرائی کو رمنز
کر رہی ہوں نہ اس لیے نہیں آئی اتنی پار۔ آ جاؤ
گی۔“ مبینہ نے جھوٹ کا سہارا لیا، لیکن اس کے
الفاظ آخری موڑ پر آ کر دم توڑ گئے۔ داؤد کے چہرے

نے معید کو تو کچھ نہیں کہا تھا، لیکن کیلا کی بات سن کر
مسکراتے ہوئے اس نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔ ڈھائی
گھنٹے بعد وہ لوگ اب کولمبیا یونیورسٹی کے پاس سے
گزر رہے تھے۔ پھاڑ کی چٹان پہ لکھا بڑا سا C جو
کولمبئینز کے لیے استعمال ہوتا تھا وہ اس کے پاس
سے ابھی کچھ دیر پہلے گزرے تھے۔ جہاز سے اترنے
کے بعد انہوں نے اپنا ٹوکن دکھا کر وہ تصاویر پک کر لی
تھی جو سفر کے آغاز میں کھینچی گئی تھیں۔

”یہ تم رکھ لو۔“ معید نے اس کی اوائیگی کرنے
کے بعد وہ تصاویر کا پیکٹ مبینہ کو تھما دیا تھا۔ اس سفر
کے اختتام پہ معید ان دونوں کے ساتھ ہی سب دے
اشیئن تک آیا تھا۔ وہ خود پین اشیشن کے پاس اتر گیا
تھا۔ اس کا ہونٹ اس کے نزدیک ہی تھا جبکہ وہ دونوں
براؤڈے چل گئی تھیں۔



”داؤد آپ کو کیا ضرورت تھی ان کے ہاتھ میرے
لیے سامان بیچنے کی۔“ داؤد نے اس کی بات نہیں
ہو پائی تھی آج وہ مارننگ سائڈ پارک کے بیچ پہ بیٹھی
اپنے فون کا اسکاٹپ آن کیے داؤد سے باتیں کر رہی
تھی۔ شام کے پانچ بجنے والے تھے اور موسم کافی اچھا
تھا۔ داؤد نے اس سے چیزوں کے متعلق پوچھا تو اس
نے اپنی ناراضی ڈھکے چھپے لفظوں میں کہہ دی۔

”کیوں بیٹا، اب معید جارہا تھا تو کیا ہم اسے خالی
ہاتھ بھیجے اس نے ملنا تو تھا تم سے سامان بھی لے آیا
تمہارا۔ اس میں برا منانے والی کیا بات ہے۔“ داؤد کو
اس کی بات سن کر حیرت ہوئی تھی۔

”نہیں میں تو بس کہہ رہی تھی انہیں خواہ مخواہ
تکلیف ہوئی۔“ داؤد کی بات پہ خفت محسوس کرتی وہ
بولی۔

”اس میں تکلیف والی کون سی بات ہے۔ تمہارا
کزن ہے اتنا قریبی رشتہ ہے اس سے۔ تمہارے لیے
اتنا تو کر ہی سکتا ہے۔“ داؤد کی بات کہ اختتام پہ
اسکریں پہ اب مبینہ کے ساتھ معید کا چہرہ بھی نظر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے صاف لگ رہا تھا وہ اس سے ناراض ہیں۔

”اس میں ناراض ہونے والی کیا بات ہے واؤسے۔ اب یہ یہاں آئی ہے تو کیا ہرچہ سات ماہ بعد بھاگی بھاگی پاکستان آجائے گی۔ اچھی خاصی مشکل پڑھائی ہے۔ اس کی اور پھر نیا شہرے نیا ملک ہے نئے دوست ہیں۔ آپ اس کی ایکسٹینشنٹ (جوش و خروش) کو سمجھیں، ویسے بھی مجھے نہیں معلوم تھا یہ کچھ کورسز کر رہی ہے۔ مجھے لگا فری ہے اسی لیے آپ سے کہہ دیا اب آپ اسے ڈانٹیں تو مت۔“ معید سے سبب سے کی اتنی ہوئی شکل دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ کچھ ویر داؤسے بات کر کے اس نے کال بند کر دی تھی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔ میری وجہ سے تمہیں خواہ مخواہ داؤسے ڈانٹ پڑ گئی۔“ معینہ موبائل بیگ میں ڈال کر وہاں سے جانے لگی۔ اب معید اس سے معافی مانگ رہا تھا۔

”آپ کیوں بلا وجہ میرے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ اپنے کام سے آئے ہیں کام کریں اور جائیں۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔ معید نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے، لیکن وہ تیزی سے روڈ کر اس کر کے اپنے ہوشل کی طرف جا رہی تھی۔



”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئی، مووی کا ٹائم ہونے والا ہے اور سب وے بھی مس ہو جائے گی تو ہمیں اگلے شو کا انتظار کرنا پڑے گا۔“ کیلا نے اسے بے زاری سے بستر پر لیٹے دیکھا تو غصے سے بولی۔

”میرا موڈ نہیں ہو رہا کہیں جانے کا کیلا، پلینز تم کل یہ رکھ لو۔“ وہ اسے مناتے ہوئے بولی۔

”کل تو میں میکسیکو جا رہی ہوں سبب سے۔ اور مجھے آج یہ فلم لازمی دیکھنی ہے۔“ کیلا نے اس کے ساتھ مووی دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا اور اس کا بالکل کہیں بھی جانے کا موڈ نہیں تھا۔ کیلا کو ناراض ہونا دیکھ کر اس نے جلدی جلدی کپڑے بدلے تیار ہو کر وہ دونوں

سب وے اسٹیشن پہنچیں۔ آج ان کا رخ شاپرز پیراڈائز ٹائم اسکوائر کی طرف تھا۔ 42 اسٹریٹ پہ بنے ریگل سینما میں اس وقت اچھا خاصا رش تھا۔

”تم چلو میں پاپ کارن لے کر آتی ہوں۔“ اس کا ٹکٹ اس کے ہاتھ میں تھا کر کیلا اب پاپ کارن کی لمبی لائن کی طرف جا رہی تھی۔

”میں بھی تمہارے ساتھ آتی ہوں۔“ سبب سے اس کے پیچھے ہی چلی آئی، لیکن کیلا نے اسے ساتھ آنے سے منع کر دیا۔

”نہیں یہاں کافی وقت لگ جائے گا تم ایسا کرو اندر جا کر بیٹھو ویسے بھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور موڈ بھی۔ میں آ رہی ہوں۔“ کیلا نے اسے سمجھا بھجا کر اندر بھیج دیا۔ فلم ابھی شروع نہیں ہوئی تھی اور اشتہارات چل رہے تھے۔ وہ بہت بے زاری سے وہاں آئی تھی، لیکن اب وہ کافی اچھے موڈ میں تھی۔

وہاں اندر بیٹھے بیٹھے ایک ہی بات سوچ سوچ کر اس کا داغ شل ہو رہا تھا، لیکن باہر آکر رونق دیکھ کر کیلا سے باتیں کر کے اس کا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا۔ وہ کیلا کی شکر گزار بھی جو زبردستی اسے ساتھ لے آئی تھی۔ اسی وقت ساتھ والی سیٹ پہ اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس کی کرسی کے کسب ہولڈر میں کولڈ ڈرنک کا گلاس رکھنے کے بعد اس کے ہاتھ میں پاپ کارن کی بکٹ پکڑا کر وہ اپنی سیٹ پر آرام سے بیٹھ گیا تھا۔

”فلم ابھی شروع تو نہیں ہوئی؟“ وہ اسکرین کی طرف نظریں جمائے پوچھ رہا تھا۔ سبب سے نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر اپنے بائیں طرف والی سیٹ کو دیکھا جہاں اس وقت کوئی امریکن لڑکی بیٹھی تھی۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں یہ سیٹ تو کیلا کی ہے۔“ اس نے دبے دبے غصے سے پوچھا۔

”اس کا موڈ نہیں تھا مووی کا وہ تو تمہیں یہاں میرے کہنے سے لائی تھی۔ اس کا مہیج ہے تمہارے لیے کہہ رہی تھی وہ ہارڈ روک جا رہی ہے۔ رات کو دیر سے آئے گی۔ اسی لیے تم میرے ساتھ ہی واپس جانا۔ اس وقت اکیلے جانے سے خصوصی طور پہ منع کیا ہے

فلم کے ہیرو پھر اس پیپ فلمی مذاق کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔ وہ ہاتھ سینے باندھے کھڑا اس کو اسی کے انداز میں بولتا سن رہا تھا۔

”ممبرینہ تم کب تک مجھ سے ناراض رہو گی؟“
 ”میں آپ سے بالکل ناراض نہیں ہوں، لیکن میں آپ کے ساتھ کہیں بھی جانے یا گھومنے پھرنے میں دلچسپی نہیں رکھتی ہوں پھر آپ کیوں میرے پیچھے پڑے ہیں۔“

”لیکن تم مجھ سے ناراض تھیں، میں مانتا ہوں میں تم سے بہت زیادہ تلخ ہو گیا تھا۔ مجھے تم سے وہ سب کچھ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس بہت پہلے ہی ہو چکا تھا، لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو گئی تھی۔ میں جانتا ہوں تم سب کو چھوڑ کر یہاں میری وجہ سے آئی ہو۔ میں پہلے ہی جا بجا شرمندہ ہون پھر بھی میں تم سے اپنے رویے کی معافی مانگتا ہوں۔“

”آپ کو یہ غلط فہمی کیوں ہے کہ میں یہاں آپ کی وجہ سے آئی ہوں۔ آپ اتنے اہم نہیں ہیں کہ میں آپ کی فضول باتوں کی وجہ سے اپنا گھر اور اپنی فیملی سے دور چلی جاؤں۔“

”سب گھر والے تمہیں بہت مس کرتے ہیں خاص کر داد اور مکی اور انہیں دیکھ کر میرا گلٹ اور تپتی بڑھ جاتا ہے۔“

”یہ گلٹ والی بات جو آپ نے مجھ سے کی ہے نہ تو یہ تو آپ رہنے ہی دیں۔ آپ میرے بارے میں کیا فیلنگز (جذبات) رکھتے ہیں یہ آپ پہلے ہی بتا چکے ہیں آپ جیسے لوگ جو صرف اپنی ذات کے لیے زندہ رہتے ہیں انہیں اس بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ کون ان کی وجہ سے دھبی ہے۔“ مہدی نے بے نیچے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”ممبرینہ میں صرف ازالہ کرنا چاہتا تھا۔“ اس کی بات یہ ممبرینہ اور بھی تھملا اٹھی تھی۔

”ازالہ؟ آپ سمجھتے ہیں یہ سب کر کے آپ میری وہ تکلیف کم کر پائیں گے جو آپ کی باتوں سے مجھے ہوئی ہے۔ آپ کے جملے نشرین کے میرے دل میں

اس نے تمہیں۔“ ممبرینہ کو اس کی بات سن کر اس وقت ہر اس غدار کا نام یاد آیا تھا جو کبھی تاریخ کی کتاب میں اس نے پڑھے تھے۔ یقیناً ”ان متاثرین کے دلوں پر بھی کچھ ایسا ہی بیتتا ہوگا جو وہ محسوس کر رہی تھی۔“

کیلا اور مہدی اس دن کروڑ میں ایک دو سرے سے اچھے خاصے بے تکلف ہو گئے تھے اور آج کا فلم دیکھنے کا پروگرام اس کا نہیں مہدی کا تھا اس لیے کیلا اسے ہر قیمت پر وہاں لانا چاہتی تھی۔ ان انگریزوں پر تو کبھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا کیا پتا کب دھوکا دے جائیں۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ اسے مہدی کی حرکت پر غصہ تھا، لیکن ٹھیٹر سے نکل کر وہ اس سے زیادہ بچکانہ حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”کون سا میں یہاں اکیلی ہوں۔ اتنے سارے لوگوں میں ایک یہ بھی بیٹھا ہے تو میری بلا ہے۔“ یہی سوچ کر اس نے اپنا دھیان فلم کی طرف لگایا تھا، لیکن یہ اتنا آسان نہیں تھا وہ اس کے بالکل برابر بیٹھا تھا۔ ایک بار تو اس کی کہنی بھی ممبرینہ کی کہنی سے ٹکرائی تھی۔ اس نے اپنا بازو سائیڈ رسٹ سے ہٹا کر اپنی جھولی میں کر لیا تھا۔ ایک دو بار اس نے کن آنکھوں سے مہدی کو دیکھا جو پوری توجہ سے فلم دیکھ رہا تھا۔ دو گھنٹے نو منٹ کا یہ صبر آزمائش ختم ہوا تو وہ تیزی سے ہال سے باہر نکلی۔ کیلا ساتھ نہیں ہے تو کیا ہوا وہ کوئی اس کی پاڈی گاڑ ہے۔ اتنے مہینوں سے وہ یہاں رہتی ہے تو کیا سب دے لے کر اپنے ہوٹل تک نہیں جاسکتی۔

”ممبرینہ رکو۔“ مہدی اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ فٹ پاتھی یہ لوگوں کی بھیڑ میں چلتی وہ اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی کہ وہ اس کے بالکل سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں جا رہی ہو تم؟“
 ”ہوٹل۔“
 ”ممتی بھی کیا جلدی ہے پہلے ڈنر تو کرو۔“
 ”بہت شکریہ، لیکن مجھے ہوٹل جانا ہے۔“
 ”تمہیں میرا یہاں آنا اچھا نہیں لگا؟“
 ”نہ تو آپ کسی روحانی داستان کا کرکٹر ہیں نہ کسی

میں نے اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اپنی بات ختم کر کے وہ بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ معینہ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔



”مس معینہ آپ کے لیے ایک پارسل آیا ہے۔“ ریسپشن ڈیسک سے اسے کال آئی تھی۔ ریسپشن اسے کسی پیکٹ کو پیک کرنے کے لیے بلا رہی تھی۔ وہ نیچے آئی تو ایک باکس کاؤنٹر پر رکھا تھا۔ خوب صورت گفٹ پیپر میں لپیٹا ہوا اس نے اٹھا لیا۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے وہ پیکٹ کھولا تو اندر ایک نہیں کئی چیزیں تھیں۔ خاصی مہنگی چاکلیٹس کا ایک ڈبا، دو مٹھے، بریفوم اور ایک بیرو سفیدی شرٹ۔ جس پر پرنس صوفیا کی گرائنگ بنی تھی۔ ان سب چیزوں کو حیرت سے دیکھتے اس نے اس لفافے کو کھولا تھا جس میں شاید کوئی کارڈ تھا۔ اس میں ایک رقعہ اور ایک کارڈ تھا۔ اس نے پہلے اس خط کو پڑھنا شروع کیا۔

”مین آج واپس جا رہا ہوں معینہ کل میں تمہیں یہی بتانا چاہتا تھا، لیکن مگر کی ہی نہیں۔ اتنے مہینوں سے دل پہ ایک بوجھ تھا، تمہیں تکلیف پہنچانے کے بعد خوش تو میں بھی نہیں تھا، سوچا تھا یہاں آکر تم سے معافی مانگ لوں گا تو اس بوجھ سے چھٹکارا مل جائے گا، لیکن شاید تم مجھ سے کچھ زیادہ ہی خفا ہو جو میرا قصور معاف کرنے کو تیار نہیں۔“

اس رات تمہیں میں نے بہت ہرٹ کیا تھا، اپنی برسوں کی بھڑاس نکال کر خود کو ہلکا کرنے کے باوجود میں پرسکون نہیں ہو سکا۔ کل تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا، محبت اور نفرت ایک ساتھ نہیں رہ سکتے اور میں ایک ہی وقت میں یہ دونوں جذبے اپنے اندر لیے گھوم رہا تھا۔ میری اذیت کا سوچو گی تو میرا قصور اتنا بڑا نہیں لگے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ہمیشہ تم سے جھلس ہوتا رہا۔

عبیہ کے لیے میں شروع دن سے بہت یوزو سو تھا اور وہ تم پہ بھی جان چھڑکتی تھی۔ اس کی خوشی کی خاطر تمہیں برداشت کرتا تھا، لیکن اندر ہی اندر اس بات

جھبے ہوئے ہیں مجھے میری بہن کی موت کا ذمہ دار ٹھہرا کر آپ کہتے ہیں اب آپ ازالہ کرنا چاہتے ہیں اس کا مطلب مجھ پہ اتنے سالوں سے لگی فرو جرم ہٹائی گئی ہے۔ ایک بات میں آپ کو واضح کر دوں میری بہن مجھ سے بہت محبت کرتی تھی اور میں بھی انہیں بہت پیار کرتی ہوں۔ اپنی محبت میں مجھے بچانے کی خاطر انہوں نے تو اپنی جان تک قربان کر دی اور آپ ان سے محبت کا دعوا کرتے ہیں۔ ایک طرف آپ کے دل میں میری بہن کی محبت زندہ ہے اور دوسری طرف میرے لیے شدید نفرت۔ یہ دو جذبے ایک جگہ نہیں ہو سکتے یا تو انسان صرف محبت کرتا ہے یا پھر نفرت۔“ وہ بہت بے رحمی سے تجزیہ کر رہی تھی۔ معینہ خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ آپ نے میری بہن سے سچی محبت کی ہے ورنہ جس کی محبت میں اس نے اپنی جان گنوا دی آپ اس سے نفرت ہرگز نہ کرتے۔ جس دن سے مجھے یہ پتا چلا ہے کہ آپ اور عبیہ آپلی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے چاہتے تھے مجھے تو جھلسی نہیں ہوئی۔ میرے دل میں آپ کا مقام نہیں بدلا۔“

”بس کرو معینہ۔ بس کرو۔ کیا جانتی ہو تم میرے اور عبیہ کے بارے میں ہماری دوستی کے بارے میں ہماری محبت کے بارے میں۔ تم کچھ نہیں جانتی کہ میں نے اسے کتنا چاہا ہے۔ تمام عمر اس سے محبت کے سوا اور کچھ نہیں کیا وہ زندہ تھی تب بھی وہ مر گئی تب بھی۔ تم میرے دل کے درد تک سمجھی نہیں پہنچ سکتی۔“ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”صرف میں ہی تو جانتی ہوں دل کا درد کیا ہوتا ہے کیونکہ میں خود بھی اسی درد سے گزر رہی ہوں، اوہو رہے اگر آپ ہیں تو میری محبت بھی تو ادھوری ہے۔ آپ کی حالت مجھ سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے، دل ٹوٹنے کی اذیت مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے، لیکن میں آپ کی طرح بے رحم نہیں ہو سکتی جسے اپنا درد تو نظر آتا ہے، لیکن وہی تکلیف جب کوئی دوسرا دیکھتا ہے تو آپ کے لیے کچھ معنی نہیں رکھتی۔“

کیوں ہو گئی۔ گھر یہ سب اس کو دیکھ کر حیران تھے۔ اخلاق حسین اس کی شکل دیکھ رہے تھے جہاں لمبے سفر کی تھکاوٹ تھی۔

”ایک دو دوستوں سے ملنے کا پروگرام تھا، لیکن ان سے رابطہ ہی نہیں ہو سکا۔ سوچا رکنے کا کوئی فائدہ نہیں اسی لیے واپس چلا آیا۔“ اس نے اپنے پرانے جھوٹ کو قائم رکھتے ہوئے ایک اور جھوٹ بولا۔

”یہی نہ کیسی ہے؟“ رابعہ نے سوال کیا۔ ان کی تو جان اٹکی ہوئی تھی اس میں۔ ان کا بس چلنا تو معہدہ سے صرف اس کی باتیں کرتیں۔

”وہ اچھی ہے۔“ معہدہ نے مسکراتے ہوئے اس کا جملہ دہرایا اور اس بل نظروں کے سامنے اس کی شبیہ نمودار ہوئی۔ بالوں کی اونچی سی پونی بنائے سفید سینڈریلا کے گرافکس والی لی شرٹ میں وہ خفا خفا تھی۔

”تم دونوں تو روز ملتے ہو گے۔ اخلاق بتا رہے تھے تمہارا ہوٹل اس کے ہوٹل کے پاس ہی تھا۔ کیا کرتی ہے وہ وہاں کیسے رہتی ہے پریشان تو نہیں وہ خوش تو ہے نا؟ فون پہ تو کچھ بتائی نہیں۔“ رابعہ نے ایک ساتھ کئی سوال پوچھے تھے وہ ایک ماں کی فکر مندی تھی وادو اور اخلاق حسین دونوں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

”روز تو۔ نہیں ملتے تھے مہی۔ بس ایک دو بار۔“ معہدہ نے اٹکتے ہوئے کہا۔

”ویسے وہ ٹھیک ہے اور خوش بھی آپ فکر مت کریں بہت اچھی طرح ایڈجسٹ کر چکی ہے وہاں۔“ ان تینوں کے سامنے اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ یہ بات کرتے ہوئے حالانکہ وہ کل پانچ دن وہاں رکا تھا اور یہ سچ تھا کہ وہ پانچ دن ہی اس سے رابطے میں رہا تھا۔ آخری دن اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ خط اور گفت و شنید اس کے ہوٹل تو گیا تھا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی اس نے ان سے یہ بات کیوں چھپائی تھی۔ اگر وہ انہیں یہ کہہ دیتا کہ ہاں روز ملا تھا تو بھی کیا فرق پڑ جاتا۔

سے خائف بھی تھا کہ وہ میرے سوا کسی اور کو اتنی اہمیت کیوں دیتی ہے۔ وہ تمہیں بچاتے بچاتے مر گئی اور میرے دل میں یہ گمراہ اور بھی پٹی ہو گئی۔ برسوں تم سے ناراض رہ کر میں اس حسد کے پورے کوتاہور و رخت بنا تا رہا۔ جس دن یہ جس چھٹا تو مجھے احساس ہوا، میں کتنا غلط تھا۔ میرا دل بہت چھوٹا تھا، جس میں ایک لڑکی محبت تو سمائی مگر اس کی عزیز از جان بہن کے لیے جگہ نہیں بنی۔ یہ بات میں جو تم سے کہہ رہا ہوں اس کا اعتراف شاید میں تمہارے سامنے نہ کر پاؤں اسی لیے یہ خط لکھا ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔

میں یہاں تم سے اسی لیے مل رہا تھا کہ تمہیں مناکر گھما پھرا کر اپنے اور تمہارے درمیان آئی بخلش کو کم کر لوں گا۔ میرے ضمیر پہ ایک بوجھ تھا کہ تم میری وجہ سے گھر چھوڑ کر گئی ہو اور یہ تھیک بھی ہے تم بھلے اس بات کو بانویا نہ مانو۔ میں تو بس اس برسوں پرانی بے مقصد رنجش کو ختم کر کے دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا تھا۔ ہمارے بنوں نے کئی غم دیکھے ہیں، میں نہیں چاہتا وہ اب مزید زندگی میں کوئی دکھ دیکھیں۔ وہ سب تم سے بے پناہ پیار کرتے ہیں۔ تم اس بار چھٹیوں میں گھر نہیں آئیں پلینز میری التجا ہے کہ اگلی بار گھر ضرور آنا۔ ہم سب کو تمہارا انتظار رہے گا۔ یہ چند تخائف تمہارے لیے ہیں امید ہیں تمہیں پسند آئیں گے۔“

وہ بے آواز رو رہی تھی۔ وہ جا رہا تھا۔ وہ جب تک یہاں تھا سب سے کو ایک انجانی سے خوش تھی۔ وہ اس کے آس پاس تھا اور اب جب وہ جا رہا تھا تو اس شہر میں وہ تنہا کیسے رہے گی۔ اس کے بھیجے ہوئے کھنے دیکھنے کے بعد اب وہ اس کا سوری کا کارڈ بڑھ رہی تھی۔ وہ تیزی سے کمرے سے نکلی تھی۔ اس کا رخ معہدہ کے ہوٹل کی طرف تھا جو کولمبس سرکل کے نزدیک تھا۔ سب وے کے ذریعے وہ بے ڈبلیو میرٹھ پہنچی تھی، لیکن وہ اسے وہاں نہیں ملا تھا وہ جا چکا تھا۔



”پڑھنے تو کہا تھا تم دو ہفتے رکو گے پھر جلدی واپسی“

READING Section

بیتار مگن 124 مارچ 2016

اس کی باتیں تھیں اور ان تمام باتوں کے جواب میں یہ سب کچھ کہتا تھا۔ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہے اس بات کی تجدید نا جانے کتنی بار کر چکی تھی۔ وہ اس سے خفا نہیں، اس سے خفا ہو ہی نہیں سکتی یہ بات ہر بار خط پڑھتے ہوئے وہ معہدہ سے کہتی۔ اسے سمجھنا ختم ہونے کا انتظار تھا کیونکہ اس بار اسے لازمی گھر جانا تھا۔ سب سے ملے کتنے مہینے ہو گئے تھے، کتنی اکلی تھی وہ ان کے بغیر پھر بھی دل یہ پتھر رکھ کے پھر رہی تھی اس کا بس چلنا تو اڑ کر گھر پہنچ جاتی۔



معہدہ ابھی کچھ دیر پہلے آفس سے آیا تھا۔ داد سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آیا تھا۔ کپڑے بدل کر لی وی آن کیا تو چھینل سر جگ کرتے ہوئے اسے ڈسکوری چھینل پہ ایک پروگرام میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ کو لیبیا یونیورسٹی پہ ایک ڈاکومنٹری نشر ہو رہی تھی۔ بے حد دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ جگہ اس کے دل کے بہت قریب تھی اور کیوں نہ ہوئی وہ خود یہاں کا فارغ التحصیل تھا، لیکن اس وقت وہ اس جگہ کو اپنے لیے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس جگہ میں اس کی دلچسپی کی وجہ سے وہ نہیں آتا تھا۔ پتا نہیں اسے کیوں ایسا لگ رہا تھا کہ اسکرین پہ دکھائے جانے والے مناظر میں شاید طلبا کی بھیڑ میں اسے وہ دکھائی دے جائے۔ وہ ایک احمقانہ سوچ تھی۔ پتا نہیں وہ ڈاکومنٹری کس موقع کی فوٹیج شو کر رہی تھی، لیکن دل والے عقل والوں کی طرح کب سوچتے ہیں۔ وہ احمق ہی ہوتے ہیں۔ اچانک اسے کچھ یاد آیا۔ اپنا موبائل فون نکال کر وہ اب اس میں سے فوٹو کا فولڈر کھول رہا تھا۔ اس میں موجود چند تصاویر میں اسے معہدہ کی تصویریں ملی تھیں۔ معہدہ کی روز شپ پہ کئی تصاویر لے رہی تھی اور وہ بھی وہیں کھڑا تھا۔ اس کے اڑتے ہوئے بھورے بال، گلے میں لپٹا اس کا لیسن گرین کلب کا اسکارف اور سیاہ ٹاپ کے ساتھ بلیو جینز۔ مجسمہ آزادی اس کے بیک گراؤنڈ میں تھا۔ معہدہ انگلی سے آگے پیچھے کرتا اس کی وہ تمام تصویریں

میں تھوڑا ریٹ کر لوں پھر تیلی سے گپ شپ ہوگی۔ وہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ کمرے میں آکر اس نے شاور لیا اور بستر میں لیٹ گیا۔ وہ کچھ دیر سونا چاہتا تھا۔ آنکھیں بند کیں تو ایک بار پھر اس کا چہرہ نظروں کے سامنے آ گیا۔ بڑی بڑی آنکھیں اور گلابی ہونٹ، ناراضی بھرا تاثر جو وہ چھپا نہیں پارہی تھی اور اتنے دن معہدہ نے اسے خفا ہی دیکھا تھا۔ اس نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں۔ یہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ لگتا ہے ان دنوں میں نے اسے کچھ زیادہ ہی اپنے سر پہ سوار کر لیا ہے۔ اس کے خیال کو جھٹکتے ہوئے اس نے ایک بار پھر کروٹ لے کر سونے کی کوشش کی۔

”صرف میں ہی تو جانتی ہوں دل کا درد کیا ہوتا ہے کیونکہ میں خود بھی اسی درد سے گزر رہی ہوں۔“ اپنے بہت قریب اسے معہدہ کی آواز آئی تھی۔ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ایک طرف آپ کے دل میں میری بہن کی محبت زندہ ہے اور دوسری طرف میرے لیے شدید نفرت۔“ اسے معہدہ کے وہ جملے یاد آئے جو اس نے ناظم اسکو اترپ کھڑے ہو کر کہے تھے۔

”نہیں میرے دل میں اس کے لیے نفرت نہیں۔ اس محبتیں بانٹنے والی لڑکی سے کوئی کیسے نفرت کر سکتا ہے۔“ وہ اس پاس کہیں نہیں تھی، لیکن یہ آواز اب میرے خدا یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ سر ہل کر بیٹھ گیا تھا۔



معہدہ کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں۔ زندگی ایک بار پھر برائی روش پہ آگئی تھی، لیکن اس بار وہ پہلے کی طرح پر جوش نہیں تھی۔ یونیورسٹی اور ہوسٹل کے درمیان بھاگتے دوڑتے وقت کا یہ تیزی سے گھوم رہا تھا۔ اس کے خط کو سو بار پڑھ کر بھی وہ ایک سو ایک بار پڑھنے کی خواہشمند تھی۔ اس کا کارڈ اور تمام چیزیں بہت سنبھال کر رکھی تھیں اس نے۔ وہ خط اس سے بائیں کرنے کا واؤ ڈر ریج تھا۔ جو معہدہ نے لکھا تھا وہ

دیکھ رہا تھا۔ دل کو اسے دیکھ کر ایک اشجالی سی خوشی ہو رہی تھی۔

اپنے اس مختصر سفر کا ہر لمحہ یاد آگیا تھا۔ اس کی ناراضی، اس کا غصہ۔ وہ جب سے واپس آیا تھا ایک لمحے کے لیے بھی اسے بھلا نہیں پایا تھا۔ سونے سے پہلے اور جاگنے کے بعد سلا خیال اسی کا ہوتا تھا۔ وہ بری طرح اس کے اعصاب پہ سوار تھی۔ شروع میں اس نے اس کے خیال سے جان چھڑانے کی بہت کوشش کی، لیکن وہ کامیاب نہیں ہو سکا تھا آہستہ آہستہ اس نے خود کو کنٹرول کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اسے وہ موسلا دھار بارش کی رات یاد آتی تھی جب اس نے پہلی بار سعید سے اظہارِ محبت کیا تھا۔ اس وقت وہ سعید کی بات سن کر مشتعل ہوا تھا، لیکن آج یہ سب سوچنا اپنا لگ رہا تھا۔

بات کہہ پائے گا یا نہیں۔ گھر والوں کو یہ سب پتا چلے گا تو کتنا عیب لگے گا۔ وہ اس سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔ اور پھر سب اس کے اور سعید کے متعلق جانتے ہیں۔ وہ کیا سوچیں گے اس کے بارے میں۔ اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ بے چین ہو گیا تھا، لیکن کیا حرج ہے کہ وہ اس کی باتوں اس کی یادوں سے خود کو خوش رکھنے کی کوشش کرے۔ سعید کی یادیں اسے جینے نہیں دیتی تھیں، لیکن سعید کی محبت نے اس میں نئی روح پھونک دی تھی۔ وہ جب سے واپس آیا تھا خوش تھا، ہنستا بولتا تھا، مسکراتا تھا۔ نارمل ہو رہا تھا۔ وہ سعید سے محبت کرنے لگا تھا اس سچ کے ساتھ زندگی گزارنا آسان ہو گیا تھا۔



”کیا میں سعید سے بے وفائی کر رہا ہوں؟“ اس نے کئی بار خود سے سوال کیا تھا۔

”کیا میرے دل میں سعید کی محبت کم ہو گئی ہے؟“ وہ بار بار یہ بات سوچ چکا تھا۔

”اس کی محبت تو مرتے دم تک میرے دل میں رہے گی، لیکن سعید کے لیے یہ جو میرے دل میں جذبات سر اٹھا رہے ہیں کیا یہ بھی محبت ہے؟ کیا میں اس سے بھی محبت کرنے لگا ہوں؟“

”جس دن سے مجھے یہ پتا چلا ہے کہ آپ اور سعید آپلی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے چاہتے تھے مجھے تو جیولسی نہیں ہوئی۔“ جب وہ سب کچھ جانتے ہو جتے تھے مجھ سے محبت کرنے سے خود کو روک نہیں پاتی تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میرا دل اس کی طرف نہ کھینچے۔ لاکھ کوشش کے باوجود اس کا خیال میرے دل سے نکل نہیں پاتا ہے۔ یہ اس کی بے بسی کی انتہا تھی اور پھر وہ اس سے پہلے پہنچا کہ وہ سعید سے شدید محبت کرنے لگا ہے، اتنی ہی محبت جتنی وہ سعید سے کرتی ہے۔ سعید سے کسی ٹکراس نے سعید کی دل میں نرم گوشہ بنا لیا تھا۔ دونوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ اسے کہہ چکی ہے اور سعید نے اسے کہا نہیں پتا نہیں وہ اسے کبھی یہ

”آپ نے سعید سے کو ٹکٹ بھیج دیا؟“ سب لوگ کھانے کی میز کے گرد جمع تھے۔ آج ہی اس کے امتحانات ختم ہوئے تھے اور رافعہ نے بے قراری سے اخلاق حسین سے اس کے سفر کے بارے میں سوال جواب شروع کر دیے تھے۔ پورا ایک سال گزر گیا تھا، ایک سال سے انہوں نے اسے گلے نہیں لگایا تھا، اس کا ہاتھ نہیں چوما تھا۔

”ایک ہفتے پہلے ہی امی میل کر چکا ہوں۔ اسے کچھ شاپنگ کرنی تھی کہہ رہی تھی ایگز امز سے دو دن بعد کی سیٹ کروائیں اس لیے پرسوں کی فلائٹ کنفرم کروائی ہے۔“ وہ جانتے تھے رافعہ بیٹی سے ملنے کے لیے کتنی بے قرار ہے۔ خود بھی دن گزر رہے تھے۔

”ایک ہی بیٹی ہے اسے بھی دور بھیج دیا ہے۔“ رافعہ جل کر بولیں۔

”ابھی تو وہ پڑھنے گئی ہے کل جب اس کی شادی ہوگی تب تو وہ ہمیشہ کے لیے دور چلی جائے گی، سوچو اگر اس کی شادی ملک سے باہر ہوگی تو سال دو سال بعد ہی ملنے آیا کرے گی نا۔“ اخلاق حسین نے ان کے منہ بنانے پہ انہیں وہ حقیقت یاد دلانی جو بیٹیوں کے ہاں

باپ ان کی پیدائش کے دن سے ہی جانتے ہیں۔ وہ بھی اس سچ سے واقف تھیں، لیکن یاد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ رافعہ نے اداسی سے کہا۔

”لیکن میں اس کی شاہی ملک سے باہر تو کبھی نہیں کروں گی۔ پاکستان میں ہی کروں گی۔ کتنا اچھا ہو گا نہ اخلاق کہ وہ ہمیشہ ہمارے نزدیک رہے۔“ ان کی بات پہ اخلاق حسین اور دادو تو محض مسکرائے تھے، لیکن معید کو اچھوڑا گیا تھا۔

”ایک مسکبوزی۔۔۔ پانی کا گلاس جلدی سے منہ سے لگائے اس نے معذرت کی تھی۔ اخلاق حسین بہت دیر تک معید کو دیکھتے رہے تھے۔ رافعہ نے یہ بات ایسے ہی کہی تھی اس کا مطلب وہ نہیں تھا جو معید سمجھا تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے ذہن میں بھی نہیں تھی، لیکن معید کے دل میں چور تھا اور اخلاق حسین اس چور کو اسی دن پکڑ چکے تھے جب وہ اسے یہ کہہ کر امر لگا گیا تھا کہ وہ اپنے دوستوں سے ملنے جا رہا ہے۔ وہ کسی سے بھی ملے بغیر واپس آ گیا تھا۔ اس کا جھوٹ وہ اس وقت بھی جانتے تھے۔ اپنے بچوں کی نظروں، ان کے لہجوں اور زویوں سے وہ بہت اچھی طرح واقف تھے۔ واپس آکر وہ دن کتنا ڈسٹرب رہا تھا۔ اور پھر اچانک وہ ٹارمل ہونے لگا تھا۔ بات بے بات مسکرانا، ہنسا بولنا، سب میں بیٹھنا۔۔۔ معید پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ اس نے کہا تھا وہ ایک دو بار ممبرینہ سے ملا ہے، لیکن اس کا یہ جھوٹ بھی اخلاق حسین نے پکڑ لیا تھا۔ انہوں نے باتوں باتوں میں ممبرینہ سے کنفرم کر لیا تھا کہ معید اس کے پاس کب آیا تھا۔

”معد کے ساتھ کہیں گھومنے نہیں گئیں؟ اس کی چٹھیاں کیسی گزر رہی ہیں اور وہ کہاں کہاں گھومی پھری ہے۔“ یہ بات پوچھتے ہوئے انہوں نے اچانک ہی اس سے پوچھ لیا تھا۔

”جوابی بار ملاقات ہوئی تھی۔ کروڑپہ گئے، سنیما

گئے۔ ایک دو بار ہوئے پھر انہیں واپس جانا تھا۔“ ممبرینہ کو کیا پتا معید ان سے سچ چھپائے گا۔ وہ تو اپنی طرف سے ذری ہوئی تھی کہ معید ان سے اس کے رویے کی شکایت نہ کروے جیسے اس دن دادو کے سامنے بول پڑا تھا۔ اسی لیے اس نے بتا دیا کہ وہ جتنے دن ریا اس سے برابر ملتا رہا البتہ گفت و ابلی بات وہ گول کر گئی تھی۔ اس سے پہلے وہ صرف ممبرینہ کی اس میں انوالومنٹ سے واقف تھے، لیکن اب معید کے بدلے ہوئے مزاج انہیں اس کے ممبرینہ میں انٹرسٹ کی کنفریشن بے رہے تھے۔

”آرام سے بیٹا۔“ دادو اس کی پینہ تھپک رہی تھیں۔



آج ممبرینہ آ رہی تھی۔ گھر میں جیسے جشن کا سماں تھا۔ اس کا مہرہ رافعہ نے خود سیٹ کیا تھا۔ سب ماہرین اس کے استقبال کی تیاریوں میں لگے تھے۔ ”پہنچے نہیں اب تک؟“ اخلاق حسین اسے لینے اور پورٹ گئے ہوئے تھے اور دادو پچھلے آئے گئے تھے۔ انہوں نے یہ سوال کر چکا تھا۔ معید ان کی سب قراری سے محفوظ ہوتا مسکرا رہا تھا۔ وہ کیرا جتا اس بار اس سے ملنے اسے دیکھنے کے لیے اس سے زیادہ شاید ہی کوئی بے قرار ہو گا۔ خود پر لا پر راہی کا لمحہ چڑھائے وہ ان سب کی باتیں سن رہا تھا۔

”لگتا ہے آگے۔“ رافعہ تیزی سے لاؤنج کے دروازے کی طرف لپکیں۔ گاڑی کی آواز سے انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ لوگ گھر آچکے ہیں۔

”میری بچی، میری جان۔۔۔“ اسے سینے سے لگائے بہت دیر تک وہ اسے پیار کرتی رہیں۔ کئی بار اس کا ہاتھ چوما۔

”مئی اندر تو آنے دیں لگتا ہے آپ مجھے دروازے سے ہی رخصت کرنے کے موڈ میں ہیں۔“ انہیں رو تا دیکھ کر وہ شرارتی لہجے میں بولی تو انہوں نے اس کی کمر پہ ایک دھپ لگائی۔ اخلاق حسین اس کا سامان

آیا تھا تو تمہارے لیے خصوصی تحفہ لایا تھا۔“ اس کی بات یہ پلٹ کر ممبرینہ نے اسے دیکھا جس کی نظریں اب بھی لی وی پر ہی تھیں۔

”آپ بھول رہے ہیں آپ نے تحفہ آنے پہ نہیں واپسی یہ دیا تھا۔ میں بھی آپ کا گفٹ جاتے ہوئے دے کر جاؤں گی۔“ اعتماد سے کہتی وہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی تھی۔ ممبرینہ اس کی بات سن کر مسکراتا ہوائی وی آف کر رہا تھا۔ اسے بھی نیند آ رہی تھی۔



آج وہ لوگ پھوپھو کی طرف انوائٹڈ تھے، ممبرینہ کے آنے پہ انہوں نے اس کے لیے دعوت کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ تیار ہو کر وہ جلدی سے کمرے سے نکلی وہی ہوائی رفتار اور بنا دیکھے بھاگنے کی عادت۔ اپنے کمرے سے نکلتے ممبرینہ سے زور دار ٹکر ہو گئی۔ ممبرینہ کا سر ممبرینہ کے سنے پہ لگا اور پھر وہ اپنی ہائی ہیل سینڈل کی وجہ سے خود کو بیلنس نہیں کر سکی اور دھڑام سے زمین پہ گر پڑی۔

”ہائے اللہ میں مر گئی۔“ اس کا ایک ہاتھ ماتھے پہ تھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا ڈایا پاؤں پکڑا ہوا تھا۔ وہ درد کی شدت سے وہائیاں دے رہی تھی۔

”ممبرینہ تم دیکھ کر نہیں چل سکتیں۔“ وہ جتنی قوت سے اس سے ٹکرائی تھی ممبرینہ کے اپنے اچھی خاصی چوٹ لگی تھی۔

”میں دیکھ کے نہیں چل رہی تھی تو آپ تو چار آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں نا“ آپ ہی سائیڈ پہ ہو جاتے۔ ممبرینہ نے اس کی آنکھوں پہ لگے نظر کے چشمے کا اضافہ اسے بتایا تھا جو ممبرینہ نے چند منٹ پہلے ہی لگانا شروع کیا تھا۔

”دکھاؤ کہاں لگی ہے چوٹ۔“ اس کی بات پہ مسکراتا وہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”تم نے پھر یہ ہیلز پہن لیں۔ جب چلا نہیں جاتا تو کیوں پہنتی ہو یہ اسٹوپیڈ اوپن ایڑھی کے جوتے۔“

نکلوا رہے تھے۔

”داؤد“ وہ بھاگتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

”کیسی ہے میری بچی۔“ انہوں نے اس کا منہ

چومتے ہوئے محبت سے پوچھا۔

”اچھی ہے۔“ اس کی بجائے یہ جواب ممبرینہ نے

دیا تھا جو اس وقت ان کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ داؤد اور

ممبرینہ نے ایک ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہی لگ رہی

ہے۔ آئی میں اچھی مہلکی لگ رہی ہے۔“ وہ جب

سے اندر آئی تھی وہ مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔ جینز پہ

میزون کٹر کے ٹاپ پہ ایک بلیک ٹریچ کوٹ میں وہ کالی

اچھی لگ رہی تھی۔ بالوں کو کلب سے ڈھیلا سا باندھا

ہوا تھا۔ وہ وہاں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا جب داؤد نے اس

سے سوال کیا۔ ناراضت اس کی زبان سے یہ بات پھسل

تھی۔ اپنی بات کو کور کرنے کے لیے اس نے اسکتے

ہوئے وضاحت دی تھی۔ ممبرینہ زبردست مسکرائی۔

اتنی دیر میں اخلاق حسین بھی کمرے میں داخل

ہو گئے۔

دو رات تک وہاں محفل جمی رہی، کچھ اسے نیند بھی نہیں آ رہی تھی کچھ سب سے ملنے کی ایک سائینٹسٹ۔ وہ سب کے لیے تحفے لائی تھی یہاں تک کہ گھر کے ملازموں کے لیے بھی۔ سارا سامان وہیں کھول کر وہ انہیں ایک ایک چیز دکھا رہی تھی۔ پھوپھو اور اسے کزنز کے تحفے وہ الگ کر چکی تھی۔ آہستہ آہستہ محفل برخواست ہونے لگی۔ پہلے داؤد اپنے کمرے میں گئیں اور پھر اخلاق حسین۔ رانہ اسے آرام کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔ ممبرینہ وہاں بیٹھا کوئی پرانا میچ دیکھ رہا تھا۔ اس کا دھیان پوری طرح لی وی میں تھا۔ یوں بھی ان لوگوں کی گفتگو میں اس نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا تھا۔ علیم الدین اس کا بانی کا سامان اس کے کمرے میں رکھنے چلا گیا تو وہ بھی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سب کے لیے گفٹ لے کر آئی ہو ایک میں ہی یاد نہیں رہا۔ اسے اس کمرے کی کوئی خاص وجہ حالانکہ میں جب

رائعہ کچن میں اس کے لیے رہائشی کھانا بنا رہی تھیں اور دایو سردی سے چھپی اپنے کمرے میں لحاف میں بیٹھی تھیں۔

”لگتا ہے آج پھر کرکٹ کی شامت آئی ہے۔“ انداز تو خود گلای والا تھا، لیکن آواز اتنی بلند تھی کہ لان میں کھڑے سبیرینہ اور علیم الدین با آسانی سن سکتے تھے، وہ خود اس وقت نیرس میں کھڑے اسے بیٹ سنبھالے دیکھ رہا تھا۔

”ہماری سبیرینہ بیا بڑی کھلاڑی ہیں معید میٹا۔“ علیم الدین نے خوشی سے کہا اور سبیرینہ نے ادا سے گردن اگڑائی۔

”چاچا یہ تب تک ہی کھلاڑی ہیں جب تک آپ باؤلنگ کر رہے ہیں۔“ معید کی بات پہ اس کے ماتھے پہ بل نمودار ہوئے۔

”میدان کے باہر کھڑے ہو کر تبصرہ کرنا بہت آسان ہوتا ہے جو میدان میں اترے کھلاڑی وہی ہوتا ہے باہر کھڑے ہونے والے کو تماشا شائق کہتے ہیں۔“ معید کی بات سے جل کر وہ اسے ٹھیک ٹھاک سنارہی تھی۔ معید کوئی بھی جواب دیے بغیر نیرس سے چلا گیا تھا۔ سبیرینہ کو لگا وہ اس کی بات سے ناراض ہو گیا ہے اسے کچھ پتہ تھا وہ بھی ہوا۔ وہ جانتی تھی وہ مذاق تھا، لیکن سبیرینہ بلا وجہ سیریس ہو گئی تھی۔ علیم الدین اسے گیند کرانے ہی والا تھا کہ معید لان میں آ گیا۔

”لا میں چاچا بال مجھے دیں۔ ذرا اوکیجیوں تو آپ کی بیا کتنی بڑی کھلاڑی ہیں۔“ بلک جینز پہ گرے، سوئینر پہنے وہ رف سے حلیے میں علیم الدین کے ہاتھ سے بال لے کر لان کے بالکل آخری کونے میں چلا گیا تھا۔ علیم الدین کے چہرے پہ حیرت اور خوشی کا ملا جلا تاثر تھا۔ سبیرینہ خود حیران پریشان اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنی پوزیشن سنبھالی اور بیٹ کو تھامے بلکا سا جھکی۔ معید کافی پیچھے سے بھاگتا ہوا آیا اور تیز رفتاری سے بال اس کی طرف پھینکی۔ سبیرینہ نے بیٹ اٹھایا، لیکن بال اتنی تیز تھی اسے نظر ہی نہیں آئی۔ بیٹ کو چھوئے بغیر وہ نکل گئی تھی۔ اگلے بال بھی سبیرینہ ٹھیک

اس کا پاؤں مڑ گیا تھا اور معید نے اس کے پاؤں میں وہی جوتے پہنے دیکھے جو اس نے شادی پہ پہنے تھے۔ ”ایسا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے میں بہت آرام سے سنبھج کر کھلتی ہوں ہائی ہیلز کو۔ یہ تو بتا نہیں ہر بار آپ کی وجہ سے میرے ساتھ کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے۔“ وہ اس کا ہاتھ ہٹا کر ایک بار پھر اپنا پاؤں سہلارہی تھی۔

”میری وجہ سے؟ عجیب مخلوق ہو تم قسم سے۔ چلو اب اٹھو مجھے چل کے دکھاؤ تاکہ پتا چلے کتنا درد ہو رہا ہے، زیادہ براہم ہوئی تو ڈاکٹر کی طرف چلتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھنے میں مدد کرنے کے بعد وہ اب اسے چلا کر دیکھ رہا تھا۔ شروع میں وہ تھوڑا سا لڑکھرائی، لیکن پھر ٹھیک سے چلنے لگی تھی۔

”زیادہ درد نہیں ہے، میں چل لوں گی۔“ شکر تھا اسے زیادہ چوٹ نہیں لگی تھی۔ ”آریوشیور؟“ معید کے استفسار پر اس نے ہاں میں گردن ہلائی۔

”اچھا پلیز یہ جوتے تو بدل لو۔ تم پھر گر جاؤ گی۔“ معید کو ایک بار پھر اس کے جوتوں کا خیال آیا۔ ”نہیں بدل رہی میں جوتے یہ میرے ڈریس سے میچ کرتے ہیں۔“ اپنا بازو چھڑا کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ معید سر ہلا مارا گیا۔



”سبیرینہ بیٹا کیوں نہ آج ایک میچ ہو جائے۔“ علیم الدین بچپن سے اس کے ساتھ تھا، اس کی ہر شرارت کا ساتھی۔ ساضی کیسا بھی ہو حال سے اچھا ہوتا ہے اور وہ تو اس کی زندگی کے شاندار دن تھے جو اس نے اس گھر میں گزارے۔ وہ محبت سے اپنے بوڑھے دوست کی بات پہ مسکرائی۔

”ٹھیک ہے چاچا آج میچ ہو ہی جائے۔“ سبیرینہ کے چہرے پہ ایک ساٹھمنٹ تھی۔ اس کا بیٹ اور بال علیم الدین نے بہت سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ لان میں سب انتظام ہو چکا تھا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ اخلاق حسن اپنے کسی دوست سے ملنے گئے ہوئے تھے۔

READING
Section

نہیں پائی تھی۔ تیسری بال سیدھی وکٹ میں چل گئی تھی۔

”آؤش۔۔۔“ معید نے اس کی اتری ہوئی شکل دیکھی اور بیٹھ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ تو علیم الدین کی ہلکی پھلکی کینڈوں پہ چوکے تھکے لگاتی تھی۔ کساں معید کی جارحانہ باؤٹنگ ایک بھی شاٹ کھیلے بغیر وہ آؤٹ ہو گئی تھی۔

اب بیٹھ معید کے ہاتھ میں تھا، علیم الدین فیلڈنگ کر رہا تھا۔ ممبرینہ کی ہریال پہ معید پوری طاقت سے شاٹ مارتا اور بال لان کے آخری کونے میں ہوتی۔ اسے اندازہ بھی نہیں تھا معید اتنی اچھی کرکٹ کھیلتا ہے۔ اس نے بہت بچپن میں اسے اپنی بہن کے ساتھ کھیلتے دیکھا تھا اور وہ نہیں جانتی تھی کہ اتنے برسوں بعد بھی وہ اس سے لاکھ گنا بہتر کیم کھیل سکتا ہے۔ بھاگ بھاگ کے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ سردی کے موسم میں بھی اس کے سینے چھوٹ گئے تھے اور یہی حل علیم الدین کا تھا۔ جو لان میں بھاگتا بال ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔

”کھلاڑی میدان کے باہر بھی کھلاڑی ہی ہوتا ہے۔“ وہ ہانپتی ہوئی بال کرانے آئی تو معید نے کہا۔ اس نے تیزی سے بال کرائی اور معید نے بھڑپور شاٹ ماری، بال اڑتی ہوئی لان سے باہر تھی۔

”پور اناڑی میدان کے اندر بھی اناڑی ہی رہتا ہے۔“ وہ آج اسے کسی قیمت پہ بخشے والا نہیں تھا۔

”میں تھک گئی ہوں اب اور نہیں کھیل سکتی۔“ آج کا دن ممبرینہ ساری عمر نہیں بھول سکتی تھی یہ کھیل وہ ہمیشہ یاد رکھتی۔

”میری تقلید میں کرکٹ کھیلتی ہی ہو تو کم سے کم کھیلو تو ڈھنگ سے۔“ معید بیٹھ اٹھائے اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”جی نہیں میں کرکٹ اس لیے کھیلتی ہوں کیونکہ مجھے اس کا بے حد شوق ہے۔“ وہ چڑکے بولی تھی۔

”بالکل بالکل جیسے تم کو لمبیا یونیورسٹی بھی تو اپنے شوق سے گئی تھیں۔“ معید نے اسے مزید چڑایا۔

”کیوں آپ کو شک ہے میں کو لمبیا آپ کی وجہ سے گئی ہوں؟“ وہ اس کی بات سن کر ہنسا۔

”مجھے شک نہیں بلکہ یقین ہے کہ تم نے کو لمبیا یونیورسٹی کا انتخاب صرف اس لیے کیا کیونکہ میں وہاں پڑھتا رہا ہوں۔“ وہ تپ گئی تھی، اس سے پہلے کہ وہ اس کی بات کا کوئی جواب دیتی اسی وقت اخلاق حسین کی گاڑی گھر کے اندر داخل ہوئی۔ ممبرینہ نے انہیں مسکراتے ہوئے دیکھا وہ بھی اس کو دیکھ کر مسکرائے اور اسی وقت ان کی نظر لان میں کھڑے معید پہ پڑی جو ہاتھ میں بیٹھ تھا، کھڑا تھا۔ ان کی مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی۔

”ممبرینہ کا خیال تھا کہ میں کرکٹ بھول چکا ہوں، میں نے سوچا ذرا چیک تو کروں میں کس فارم میں ہوں۔“ وہ ان کی طرف آتا نہیں بتا رہا تھا۔

”پھر کیا اسکو رہا؟“ اخلاق حسین نے پوچھا۔

”دن ہنڈرڈ ناٹ آؤٹ۔۔۔“ علیم الدین ہانپتا ہوا بال پکڑے ان کے پاس آیا جو اس نے لان کے کسی کونے سے ڈھونڈی تھی۔ دونوں نے زور دار ہنستے لگایا۔ اخلاق حسین گھر کے اندر چلے گئے معید بھی ان کے پیچھے ہی چلا گیا تھا۔ ممبرینہ کمر پہ ہاتھ رکھے اسے دیکھتی رہی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے پلٹ کر ممبرینہ کو دیکھا جو اسی کو دیکھ رہی تھی۔ اس پہ ایک مسکرائی ہوئی نگاہ ڈال کر وہ اندر چلا گیا۔



”کیا سوچ رہے ہیں؟“ اخلاق حسین کافی دیر سے بیڈ پہ بیٹھے تھے۔ رافعہ کمرے میں آئی تو انہیں گہری سوچ میں ڈوبا دیکھ کر ان کے پاس بیٹھ گئیں۔

”سوچ رہا تھا ایک ہفتے بعد ممبرینہ واپس چلی جائے گی، اس کے ساتھ دو ہفتے کتنی جلدی گزر گئے اب بس کچھ دن میں واپس چلی جائے گی تو کھر خالی خالی لگے گا۔“ رافعہ انہیں پہلی بار افسردہ دیکھ رہی تھیں درنہ اس سے پہلے تو وہ ہمیشہ ممبرینہ کے امریکا میں پڑھنے کی طرف داری کرتے رہے تھے۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

دکاتبہء عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”تو آپ روک کیوں نہیں لیتے اسے وہ یہاں رہ کر
بھی تو اپنی تعلیم مکمل کر سکتی ہے۔ میں تو سوچ رہی
تھی کہ اس کی شادی کے لیے رشتہ دیکھا جائے آخر وہ
بیس سال کی ہو چکی ہے۔“ رافعہ نے انہیں قائل
کرنے کی کوشش کی۔

”تمہیں سبب دینے کی شادی کا خیال ہے، لیکن تم نے
معیہد کے بارے میں کیا سوچا ہے رافعہ سبب دینے سے
پہلے اصولاً“ معیہد کی شادی ہونی چاہیے۔“ اخلاق
حسین کی بات ٹھیک تھی۔

”معیہد شادی کے لیے مانے تو پھر ہے نا“ آپ
جانتے تو ہیں جب جب اس سے شادی کی بات کی ہے
اس نے صاف منع کر دیا ہے ورنہ میری تو کتنی خواہش
تھی کہ اس کی شادی کروں، اس موضوع پر تو وہ امی کی
بات سننے کے لیے بھی تیار نہیں۔“ وہ سب جانتے تھے
کہ معیہد شادی کی بات سننے پر بھڑک جاتا تھا۔

”کیا تم نے سبب دینے سے پوچھا ہے شادی کے
متعلق۔ کیا سبب دینے مان جائے گی شادی کے لیے؟“
اخلاق حسین نے انہیں نئی پریشانی میں ڈال دیا تھا۔

”کیا مطلب سبب دینے کیوں نہیں مانے گی۔ شادی
تو اس کی کرنی ہے کوئی ساری عمر گھر تھوڑی بٹھائے
رکھنا ہے، اب نہ سہی تعلیم مکمل ہونے پر ہی شادی تو
کرنی ہے اس کی۔“ اخلاق حسین رافعہ کو خاموشی سے
دیکھ رہے تھے۔

”اور اگر اس نے بھی معیہد کی طرح شادی سے
انکار کر دیا پھر کیا کرو گی تم؟“ رافعہ ان کی بات
سے کچھ الجھ گئی تھیں۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں سبب دینے کیوں انکار کرے
گی شادی سے۔ کیا آپ سے کچھ کہا ہے اس نے؟
آپ بتاتے کیوں نہیں مجھے آخر کیا اس نے آپ سے
کچھ کہا ہے۔“ اخلاق حسین نے انہیں شروع سے
آخر تک تمام بات شادی وہ سب جو وہ پچھلے ایک سال
سے جانتے تھے وہ ان دونوں کے بارے میں سوچ

رہی تھیں۔ سبب دینے کا بدلا ہوا موڈ اس کی خاموشی
اس کا پاکستان سے چلے جانا وہ بھی نیویارک اور کولمبیا

اور پھر معید کا اس کو آج کل ضرورت سے زیادہ توجہ دینا۔ یہ سب انہیں پہلے کیوں نظر نہیں آیا تھا۔ دل کو انجلی سی خوشی بھی ہو رہی تھی اور ایک دھڑکا بھی لگا ہوا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی وقت میں ایک دوسرے کی طرف مائل بھی تھے اور کھنچے کھنچے بھی۔ کیا یہ ممکن ہو پائے گا۔ وہ آج کل یہی سوچ رہی تھیں۔



”اب تو تمہارے جانے میں تین دن رہ گئے ہیں“ اب تو میرا گفٹ دے دو۔ اتنے دن سے انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے تو لگتا ہے لاسٹ منٹ پہ جیسٹ کنڈنگ کہہ کر چلی جاؤ گی۔“ وہ اپنے کمرے سے نکل رہی تھی جب معید آفس سے آکر اپنے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ معید کی بات سن کر وہ رک گئی تھی۔

”اپنے گفٹ کی کتنی فکر ہے اور میں جو یہاں اتنے دن سے ہوں تو کوئی لفٹ ہی نہیں کر رہے۔ ویسے تو مجھے کہا گیا تھا کہ میرا انتظار کریں گے ہم اب دوست ہیں، لیکن دیکھیں سب روٹین چل رہی ہے۔ میں سارا دن گھر میں بور ہوئی رہتی ہوں اور آپ پیپا کے ساتھ مزے سے آفس چلے جاتے ہیں۔“

”سوری بھی مجھے تو خیال ہی نہیں رہا تھا خیر یہ بتاؤ کہاں چلنا ہے۔“
”آپ کو مجھے ڈنر کرانا ہو گا۔ وہ بھی میرے لیورٹ ریسٹورنٹ میں۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کل چلتے ہیں۔“ معید نے فوراً پروگرام بنالیا تھا۔ وہ خوش خوش نیچے چلی گئی۔ عجیب شخص ہے یہ بھی محبت کرتا ہے مگر اس کا اقرار نہیں کرتا۔ معید نے کو اس کا ہر انداز بتا رہا تھا کہ وہ بھی اس کے لیے وہی جذبات رکھتا ہے، لیکن پھر بھی وہ اس کی زبان سے سننے کی خواہش مند تھی۔

ریڈ کٹر کے امبر ایڈ سوٹ میں وہ کافی اچھی لگ رہی تھی۔ میک آپ بھی سلیقے سے کیا ہوا تھا۔ ریڈ اسٹائلڈ میں وہ بہت اسٹائلش لگ رہی تھی۔ معید دادو کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا تھا جب اس کی نگاہ

یونیورسٹی۔۔۔ کڑی سے کڑی ملاتے ہوئے انہیں معید نے کی معید کے لیے محبت کی شدت کا اندازہ ہوا تھا۔ وہ ماں ہو کر اس کے حال دل سے انجان تھیں اور اخلاق حسین باپ ہو کر بھی اس کے اتنے بڑے راز سے واقف تھے۔

”میں نے اور معید۔۔۔ وہ کافی چھوٹی ہے معید سے۔“ رافعہ حیران پریشان بیٹھی تھیں۔

”میرے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ اخلاق حسین کی بات سن کر رافعہ سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”اگر ایسا ہو جائے تو کتنا اچھا ہو گا معید نے ہمارے پاس ہی رہے گی۔“ اچانک ہی ان کا دھیان اس پہلو پہ گیا تھا اور وہ بہت خوش ہو گئی تھیں۔

”میں کافی عرصے سے معید کا بدلہ ہوا روپ دیکھ رہا ہوں، جس طرح وہ معید کو ٹریٹ کر رہا ہے میرا خیال ہے وہ خود بھی اس میں انٹریٹڈ ہے، لیکن میں چاہتا ہوں وہ دونوں خود کوئی فیصلہ کریں۔ میں معید کو اس رشتے کے لیے فورس نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اگر معید کو پسند کرتا ہے تو اسے یہ فیصلہ خود کرنا ہو گا اور تم بھی اس سے اس سلسلے میں کچھ مت کہنا اور امی سے بھی یہ بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رافعہ ان کی بات سن کر خاموش ہو گئی تھیں۔ معید ان کو کتنا پیارا تھا اس جیسا دادا قسمت والوں کو ملتا ہے۔ ان کی عبیرہ اگر زندہ ہوتی تو وہ اس کا مقدر ہوتا۔ عبیرہ نہیں رہی تھی، لیکن ہاں معید نے کے ساتھ اس کی شاوی کی جاسکتی تھی۔

انگلے دو تین دن رافعہ خاموشی سے ان دونوں کا تجزیہ کرتی رہی تھیں۔ انہیں پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ معید نے بہت بدل چکی ہے۔ وہ اپنی باتیں ان سے چھپانے لگی ہے، معید کے لیے اس کی بے خودی جسے وہ بھی اس کا بچپن اور ایک کزن کے لیے تجسس سمجھتی تھیں اب انہیں کچھ اور ہی روپ میں نظر آ رہی تھی۔ اس کا معید کو بدلہ لینا اس کی موجودگی میں اس پر بھرپور توجہ دینا ان دونوں کا ایک دوسرے طرف جھٹلے اچھا لگانا

خوف زدہ تھا۔ مبینہ اس وقت آئی سی یو میں تھی۔ سب سے زیادہ چوٹ اس کی گردن اور کمر کو لگی تھی، بڑی نہیں ٹوٹی تھی اسی لیے وہ اب تک زندہ تھی مگر اس کے اندرونی مسئلہ اور مہلوں کو نقصان پہنچا تھا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی میرے بچے“ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ ”وہ دادو کے پاس بیٹھا تھا۔ دادو روتے ہوئے اسے حوصلہ دے رہی تھیں۔ وہ سارے گھر کی جان تھی اس کے لیے سب ہی پریشان تھے اور اس کی زندگی اور صحت کی دعاؤں مانگ رہے تھے۔

”وہ ایک بار ٹھیک ہو جائے میں کبھی اسے خود سے دور نہیں جانے دوں گا۔“ معید کے لیے اس کا وجود آکسیجن پمپ بن گیا تھا جب تک وہ اس کے پاس تھی معید کو لگتا تھا اس کی سانس چلتی رہیں گی اور اسے کھو کر وہ اب زندہ نہیں رہ پائے گا۔ پچھلے چند گھنٹے میں وہ جس طرح اس کے لیے ٹرپ رہا تھا یہ سچائی کسی سے پوشیدہ نہیں رہی تھی کہ وہ مبینہ سے بہت محبت کرتا ہے جس بات کو اپنی زبان یہ لاتے ہوئے وہ بچپاتا

مبینہ نے بڑی جگہ میں دوپٹا ڈالنے سے پہلے میڈیسن پے کھڑی اسی کو دیکھ رہی تھی۔ معید کی نظروں میں پسندیدگی کی جھلک تھی۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مبینہ نے میڈیاں اترنے کے لیے اپنا پاؤں آگے بڑھایا ماربل کی میڈیوں سے اترتے اس کا پاؤں پہلی میڈی کے کونے سے پھسلا اور وہ ایک دم لڑکھرائی۔ اس سے پہلے کہ وہ خود کو سنبھالتی وہ پہلی میڈی سے نیچے گری اور پھر گرتی چلی گئی۔ معید نے اسے اپنے سامنے وہاں سے گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ بے تحاشا اس کی طرف دوڑا وہ آخری میڈی پہ تھی جب اس نے اسے پکڑا۔ اس کے ماتھے سے خون بہ رہا تھا اور درد کی شدت سے وہ نیم بے ہوشی میں تھی۔ سب گھر والے اس کے گرد جمع تھے۔

”مبینہ اٹھو۔ آنکھیں کھولو مبینہ“ وہ دیوانہ وار اسے بانہوں میں سمیٹتے جھنجھوڑ رہا تھا۔

”تمہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔ میری بات سن رہی ہو نہ تمہیں میں نہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم ایسے مجھے جھنجھوڑ کے نہیں جاسکتی۔ میں ایک بار اپنی محبت کا ماتم کر سکتا ہوں وہ ساری بار نہیں۔ تم اگر مجھے جھنجھوڑ کر گئی تو میں مرجاؤں گا۔ مبینہ اٹھو۔“ وہ ہلپائی کیفیت میں بولتا اس کے بے ہوش وجود کو اپنے سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ اس کے ماتھے سے بہتا خون معید کی سفید قمیض کو لال کر رہا تھا۔ سب گھر والے پریشانی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”معید۔ مبینہ کو اسپتال لے کر چلتے ہیں۔“ اخلاق حسین کی بات سن وہ ہوش میں آیا تھا۔ اسے گود میں اٹھائے وہ گھر سے باہر نکلا اخلاق حسین پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ اسے اسپتال میں فوری ایمرجنسی ٹریٹمنٹ ملا تھا۔ اس کی چوٹیں شدید تھیں۔ سر اور گردن کے علاوہ اس کی کمر بازو اور پاؤں پر بھی شدید ضربیں لگی تھیں۔ فوری طور پر اس کا ایم آر آئی اور سی ٹی اسکین کیا گیا تھا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی نا دادو۔ وہ مجھے عبیدہ کی طرح جھنجھوڑ کر تو نہیں جائے گی۔“ وہ بچوں کی طرح

ادارہ خواتین کی تحریک کی طرف سے

بٹرا دی

کسی قسم کی شہرت کے بغیر



قیمت - 300 روپے

ملنگوالہ کا بند:

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، انڈیا بلاز، کراچی

فون نمبر: 32735021

تھا اب اتنے کھنٹوں میں جانے کتنی بار وہرا چکا تھا۔ ایک نرس بھاگتی ہوئی باہر آئی۔ وہ سب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”آپ کی پینٹنٹ کو ہوش آگیا ہے میں ڈاکٹر صاحب کو لے کر آتی ہوں۔“ وہ انہیں بتا کر تیزی سے وہاں سے چلی گئی تھی۔ ان سب نے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ چند منٹ میں ڈاکٹر کو انہوں نے کوریڈور سے جاتے دیکھا۔ اس کے ایک بازو اور پاؤں پہ پلاسٹر تھا جہاں فریکچر ہوا تھا۔ گردن پہ کالر لگا تھا۔ وہ مرتے مرتے پچی تھی۔ کمر کی چوٹ کی وجہ سے ڈاکٹر نے اسے مکمل بیڈ ریسٹ بتایا تھا۔ اسے انتہائی نگہداشت سے اب کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اخلاق حسین، دادو اور رافعہ کو لے کر ابھی گھر گئے تھے۔ معید اس کے پاس ہی تھا۔ ساری رات وہ لوگ اسپتال میں بیٹھے رہے تھے اس نے ان سب کو زبردستی گھر بھیجا تھا۔ وہ خود بھی بہت تھکا ہوا تھا، لیکن مبینہ کو اکیلا چھوڑ کر جانا سے منظور نہیں تھا۔

”آپ بھی گھر چلے جاتے۔“ مبینہ اس کی ساری رات جاگی آنکھوں کو دیکھ کر بولی تھی۔ ان میں تھکاوٹ اور بے خوابی دونوں موجود تھی۔

”تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”میں نے آپ سب کو بہت پریشان کر دیا نا۔“

”بہت پریشان کیا ہے۔ ایک بار تو لگا کہ میں نے تمہیں کھو دیا ہے۔ میں بتا نہیں سکتا کتنا ڈر گیا تھا میں۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا نہ مبینہ میں بھی خود کو حتم کر لیتا۔“ اس کا ہاتھ تھامے وہ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ مبینہ اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن اب میں ٹھیک ہوں۔ آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔“

”تم میری فکر مت کرو“ آئی ایم فائن۔ ویسے بھی میں تمہیں اپنے ساتھ گھر لے کر ہی جاؤں گا۔“

”ایک بات پوچھوں، میرا آپ کی زندگی میں میرا کیا مقام ہے؟“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ معید نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تم میری زندگی ہو مبینہ۔ برسوں بعد تمہاری بدولت میں نے ہنسنا سیکھا ہے، زندگی سے محبت کرنا سیکھا ہے، جینا سیکھا ہے۔ پانگل لڑکی میں تم سے بے تحاشا محبت کرتا ہوں۔ اپنی باقی کی زندگی صرف تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ پچھلی پوری رات میں نے کس عذاب میں گزارا ہے یہ بس میں ہی جانتا ہوں۔ ایک پل کو تو یوں لگا جیسے میں نے تمہیں کھو دیا ہے۔ تم میری نظروں کے سامنے میڑھیوں سے گری تھی۔ محبتوں کے معاملے میں برباد قسمت ہوں میں، مجھے لگا تم بھی کہیں عبیرہ کی طرح مجھے چھوڑ کر مجھے چلی نہ جاؤ۔ لیکن اب میں تمہیں بھی خود سے جدا نہیں ہونے دوں گا میں نے دادو سے کہہ دیا ہے کہ تمہارے ٹھیک ہوتے ہی میں تم سے شادی کر لوں گا۔ پھر ہم امریکا چلے جائیں گے، تمہیں اپنی پرزہالی بھی تو مکمل کرنی ہے نا۔“ وہ اس پہ جھکا بہت نرمی سے بول رہا تھا۔

”اور عبیرہ آئی۔ کیا ان کے لیے آپ کے دل میں محبت نہیں رہی؟“ وہ کچھ الجھی ہوئی تھی۔

”عبیرہ سے میں کل بھی محبت کرتا تھا، کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔ وہ ایک ایسی میٹھی یاد ہے جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا، لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میرے دل میں تمہارے لیے بھی سچی چاہت ہے۔“ مبینہ کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ اس شخص کی زبان سے یہ جملہ سننے کے لیے اس نے کتنا انتظار کیا تھا۔ اسے معید کی ہر بات پر اعتبار تھا، جو شخص محبتوں میں اتنا مخلص ہو کہ کسی کے دنیا سے چلے جانے کے بعد بھی اسے بھول نہ پائے، وفا نبھائے۔ اس شخص کی محبت مل جانا اس کی خوش قسمتی تھی، اس کی چاہت کسی اٹانے سے کم نہیں تھی اور وہ ہمیشہ یہ کوشش کرے گی کہ اس اٹانے کی حفاظت کرے، اپنی چاہت سے وہ معید کے دل میں اپنی محبت مرتے دم تک کم نہیں ہونے دے گی۔

سائیکہ مبین

سمیرا غزل

سچ پر کار



Downloaded From
Paksociety.com



NG
ON

وہ کافی دیر سے ریموٹ ہاتھ میں ڈھائے پہلو پہ پہلو پڑھتی رہی تھی۔ بے زاری سے چینل پہ چینل بدل رہی تھی۔ چہرے کے زاویے رات کے بارہ بجارے تھے کبھی وہ ریموٹ بے وردی سے پڑھتی تھی تو کبھی کسٹن اوہر سے اوہر پڑھتی، انگلیاں چٹائی تو کبھی اپنی سادہ سی گول گول آنکھیں چاروں طرف گھما کے تھک ہار کے پھرنی وی یہ مرکوز کرتی۔ اس کا یہ خفا خفا سا انداز کچھ نیا نہ تھا۔ اسے جب بھی کوئی فرمائش منوانی ہوتی تھی اس کے انداز و اطوار کچھ اسی طرح کے ہوتے تھے۔ اس کے برابر میں پہلو نشین جو اونے لیپ ٹاپ پہ سے نظریں ہٹا کے بڑے ہی بے زار کن انداز میں اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اوپائی گاؤ حرا“ تم کب سدھو گی یار اب تو اماں بن گئی ہو، تھوڑا ٹھہراؤ لاؤ اسے اندر۔“ جواد کا انداز بڑا سخت اور کھیلا تھا حرا کے تو ہاتھوں آگ ہی لگ گئی تھی۔

”کیا۔۔۔! میں ٹھہراؤ لاؤں واہ کیا بات ہے جناب کی اور ایسا بھی کیا مانگ لیا ہے میں نے جو آپ اس طرح سے بات کر رہے ہیں اور اماں بننے کی تو بات نہ ہی کریں آپ تو بہتر ہے یہ سب کچھ میں اپنے اکلوتے لاؤ لے حسن کے لیے ہی کر رہی ہوں۔“ دو بدو جو اب ویٹے ہوئے اس نے بی بی کاٹ میں لیٹے اپنے گیارہ ماہ کے بیٹے حسن کو بڑے ہی پیار سے دیکھا تھا۔

”دیکھو حرا میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری خواہشوں کو“ حسن میرا بھی بیٹا ہے مگر اماں کی حالت تو دیکھو، کس قدر طبیعت خراب ہے۔ تم جانتی ہو نہ ان کا اکلوتا بیٹا ہوں میں۔ ابا کے انتقال کے بعد گھر کی ساری ذمہ داری اب میری ہے، اماں ہارٹ پیشنٹ ہیں اس وقت ان کا علاج زیادہ ضروری ہے یوں بھی تم جانتی ہو کہ ہارٹ کی دوائیاں اور علاج کتنا منگتا ہے اور میں کوئی لینڈ لارڈ تو ہوں نہیں۔“ جواد کے لہجے کی سختی اب زائل ہو چکی تھی اب اس کی جگہ بے بسی نے لے لی تھی۔

”ایک تو یہ ساسو ماں ہر دفعہ میری خوشیوں کے بائین جا مل ہو جاتی ہیں۔ پتا نہیں کب چین ملے گا ان کو۔“ وہ من ہی من بڑبڑاتی تھی البتہ جواد کے سامنے

ایسا کہنے سے باز رہی تھی۔

”کچھ کہا تم نے۔۔۔“ ہلکی سی برید ہاٹ جو اونے بھی سن لی تھی اور اصل دونوں ایک ہفتے سے حسن کی آنے والی پہلی سالگرہ کے متعلق الجھ رہے تھے حرا کا ماننا تھا کہ وہ حسن کی پہلی سالگرہ ہال میں دھوم دھام سے کرے گی۔ خاندان بھر کو بلائے گی، جبکہ جواد کی جیب اس وقت اسے اجازت نہ دیتی تھی ماہانہ تیس ہزار تنخواہ کمانے والا انسان، کس طرح گھر چلا رہا تھا، ماں کی بیماری کو سنبھال رہا تھا، یہ وہی جانتا تھا۔ اور ٹائم لگا لگا کے وہ تھک جاتا تھا اور سچ یہ کہ اس کی اپنی شریک حیات ہی اس وقت اسے سمجھنے سے قاصر تھی۔ حسن اس کا بھی اکلوتا بیٹا تھا یہ وہی جانتا تھا کہ کس دل سے وہ منع کر رہا ہے لیکن حرا اس وقت کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

”آپ سے تو بات ہی کرنا فضول ہے لوگ کیا کہیں گے کہ دیکھو اکلوتے اور پہلے بیٹے کی پہلی سالگرہ بھی نہیں منائی“ حرا کو اب بھی لوگوں کی اور اپنے دل کی ہی پروا تھی۔

”تمہیں جو سمجھنا ہے سمجھو یو لو واٹ (تم جانتی ہو، کیا؟) تم سے بھی بات کرنا فضول ہے۔“ جو اونے نہایت غصے سے کہہ کے لیپ ٹاپ بند کر دیا تھا پھر اسے ساڑھ پانچ رکھ کے وہ چادر تان کے گروٹ بدل کے لیٹ گیا تھا غصے سے اسے گھورتی رہ گئی تھی۔



اگلی صبح توقع کے عین مطابق اسے اندر بڑے ہی طوفان لیے ہوئی تھی۔ بچن سے متواتر آتی۔ کفٹر پیٹر کی آوازیں برتنوں کو بلا وجہ ہی پٹختا سا صاحبہ کو بھی یہ باور کرا گیا تھا کہ بہو صاحبہ کے مزاج آج خاصے گرم ہیں۔ جواد بھی بنا ناشتا کے ہی آفس چلا گیا تھا۔ لاؤنج میں جائے نماز پہ بیٹھی مسلسل تسبیح کے دانے گرائی عالیہ بیگم صبح سے ہی بہو اور بیٹے کے مابین ہونے والی لڑائی کا اندازہ لگا چکی تھیں، اب مسئلہ کیا تھا وہ یہ جاننے سے قاصر تھیں۔ بہو سے پوچھنے کی ان کی ہمت نہ تھی

انہیں اپنی عزت اور خودداری کافی عزیز تھی اور ایسا کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔

اور ان دو سال میں ان کی کافی لڑائیاں ہو چکی تھیں وہ تو بس اپنے اکلوتے بیٹے کی خوشیاں چاہتی تھیں مگر دن بہ دن ان کے گھر کا سکون کھوتا جا رہا تھا۔ وجہ کیا تھی؟ وہ خود جاننے سے قاصر تھیں۔

وہ ابھی تسلیج پڑھ کے جائے نمازیہ کر کے اٹھی ہی تھیں کہ حسن کی بری طرح رونے کی آواز سن کے وہ حرا اور جواد کے کمرے کی طرف پھاگی تھیں آج صبح سے ہی حرا حسن کو باہر نہیں لائی تھی۔ اس کے موڈ کو دیکھ کے انہوں نے کچھ کہا بھی نہ تھا مگر حسن کے رونے کی آواز سن کے وہ رہ نہ پائی تھیں۔ حرا چن بھانف کر رہی تھی۔

”آمیرا بچہ بھوک لگ رہی ہے ابھی فیڈر لاتی ہوں“ اس سے پہلے کہ عالیہ کمرے میں جاتیں حرا بچی کی تیزی کی طرح کمرے میں جا کھسی گئی اور حسن کو گود میں لے لیا تھا۔ عالیہ بے بسی سے سو کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کی آنکھیں نم ہو چلی تھیں وہ جان گئی تھیں کہ حرا نے ایسا جان بوجھ کے کیا ہے وہ حسن کو انہیں دینا نہیں چاہتی تھی۔

”بیٹا تم فیڈر بنا لو آرام سے حسن کو مجھ دے دو۔“ پوتے کے پیار میں وہ بھی ڈھیٹ بن گئی تھیں۔

”نہیں امی ٹھیک ہے میں بنالوں گی آپ آرام کریں آپ کی طبیعت ویسے ہی ٹھیک نہیں رہتی۔“

انداز سخت کٹھنلا تھا اک بل کو تو عالیہ اس کے لہجے کی ترشی میں ہی کھو کر رہ گئی تھیں پھر برداشت کرتیں اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔

”ہونہہ!“ بڑی آئیں میری زندگی میں آگ لگا کے میرے ہی بیٹے کو سنبھالنے والی کن کے جاتے ہی وہ اپنی آواز میں بڑبڑاتی تھی پھر حسن کو سنبھالتی کام میں جت گئی تھی۔



حرا کچھ اتنی بھی بری نہ تھی وہ اپنے گھر میں اپنے

بھائی اور اماں ابا کی بے حد لاڈلی تھی۔ اس کے ابا کا بھی کئی سال پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔ بھائی نے ابا کے گزر جانے کے بعد اکلوتی بہن کو سر آنکھوں پہ بٹھا کے رکھا تو اماں نے بھی اس کی اچھی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اماں نے شروع سے اسے ساس سر کی عزت کا سبق پڑھایا تھا، مگر شادی کے بعد ہی وہ سبق و اسباق جیسے کہیں دور جا سوئے تھے۔ وہ اماں سے ڈرتی تھی سو جب بھی اماں کی طرف جاتی، اماں سے اپنے خیالات دور ہی رکھتی مبادا اماں ڈانٹ ڈپٹ کے کہیں اسے چپ نہ کراویں، کچھ اس کی اکلوتی بھابھی کی وجہ سے بھی وہ اپنے گھر کا رونا دہاں جانے نہیں دیتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں کڑھتی رہتی نہ جانے کیوں اس نے اپنی اچھی خاصی ساس کو اپنا دشمن سمجھ لیا تھا۔ اور اصل اس خلیق کی شروعات عالیہ کے ہارٹ اٹیک کے بعد ہوئی تھیں جب ایک روز جواد اور حرا باہر ڈنر کے لیے جا رہے تھے اور بلڈ پریشر مانی ہوئے کی وجہ سے عالیہ کی طبیعت کافی خراب ہو گئی تھی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نہ اماں، چلیں ہاسپٹل چلتے ہیں آپ بالکل ٹھیک نہیں لگ رہیں مجھے۔“ جو او ایک محبت کرنے والا بیٹا تھا ماں کی حالت دیکھ کے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ پھر کہاں کا گھومنا اسے یاد رہتا۔ حرا تیار کھڑی تھی اور وہ اماں کو ہاسپٹل لے کے بھاگا تھا۔

”ہونہہ ڈرے باز کہیں کی۔ ذرا سی بہو کی خوشی برداشت نہیں ہوتی، جلتی ہیں کہ یہ باہر کیوں جا رہی ہے۔“ خراب موڈ کے ساتھ وہ بڑبڑاتی گئی۔ پھر اس کے بعد گزرتے ہر دن کے ساتھ اس کے دل غ میں یہ زہر تاسور کی طرح بھرتا چلا گیا تھا۔ وہ ماں بننے والی تھی بے چاری عالیہ اپنی بیماری کو پس پشت ڈال کے گھر کے کام کاج میں اس کی مدد کرتیں، اسے مکمل احتیاط کراتیں کام کر کے ہنس جاتیں، مگر حرا کے مزاج نہ بدلتے وہ بے چاری جتنیں کہ ماں بننے والی ہے شاید اس لیے مزاج میں چڑچڑا پن آ گیا ہے اب یہ انتقال تھا کہ حرا کی خرابی قسمت جب بھی اسے کہیں جانا ہوتا

تھا اور اب جبکہ وہ کافی رقم جمع کرچکا تھا حرا حسن کی سالگرہ دھوم دھام سے منانے کی ضد لے کے بیٹھ گئی تھی اور اس بار بھی یہ جواد کا جواب سن کے عالیہ کے سخت خلاف ہو چکی تھی اور اب اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ ہرار کی طرح اس ہار چپ نہیں رہے گی۔



یہ مارچ کے ادا نکل دن تھے سرد و خشک موسم کب کا اختتام پذیر ہو چکا تھا۔ ہلکی گرمی اور ہلکی خشکی کا ملا جلا یہ بہار بھرا ہوا موسم سب کے لیے ہی خوشگوار و حسین یادیں لے کے آیا تھا۔ آج یکم مارچ تھی اور ٹھیک 10 دن بعد گیارہ مارچ کو حسن کی سالگرہ بھی سو گزرتے ہر دن کے ساتھ اس کی پریشانی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ آج شام کو جو لو جلدی گھر آ گیا تھا اس نے صبح سے ہی تہنہ کر رکھا تھا کہ آج آریا پار بات ہو کر ہی رہے گی۔ جواد کب سے امی کے کمرے میں بیٹھا ہوا نہیں کون سے راز و نیاز کی باتوں میں مصروف تھا۔ اب اسے اس میں بھی مسئلہ تھا۔ دراصل جس کے دل میں چور ہوتا ہے وہیں ڈر بھی ہوتا ہے اس لیے ہمہ وقت اس کا دل بھی کانپتا تھا کہ کہیں عالیہ اس کے رویے کی شکایت جواد سے نہ کر دیں۔

کافی دیر بعد جواد کمرے میں آیا تو وہ بلاوجہ ہی الماری کھول کے گہرے اوسر اوھر کر کے خود کو مصروف ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس نے یونہی نظریں گھما کے جواد کی جانب دیکھا تھا جو اد اب حسن کو پیار کرنے کے بعد اپنی آنکھ کی کچھ فالنگز اور لیپ ٹاپ لے کے بیٹھ گیا تھا اسی اثنا میں حسن بری طرح رونے لگا تھا۔

”ہاں اس کو دیکھ لو پہلے یہ کام بعد میں بھی ہوتے رہیں گے۔“ جواد نے آج بالا خراسے مخاطب کر ہی لیا تھا مگر حرا ہنوز الماری میں سرگھسا کے نجانے کیا تلاش کر رہی تھی۔ جواد کے وہ پارہ پکارنے یہ وہ تعلقاتی ہوئی آئی اور اپنی امی کے گھر کی جانب سے دی گئی چیز کی دو چوڑیاں جو اد کی فائل پہنچ کے حسن کو گود میں اٹھا

عالیہ کی طبیعت خراب ہو جاتی۔ جواد ہر وقت اسے تاکید کرتا۔

”نمک کم ڈالا کرو، گھی کم ڈالا کرو، امی کو سختی سے منع ہے۔“ وہ چڑھی جاتی کبھی اس کا پالک کھلنے کا دل چاہتا تو قیامت آجاتی۔

”تمہیں پتا ہے نہ امی کو پالک سختی سے منع کی ہوئی ہے ڈاکٹر نے امی کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“ وہ تپ سی جاتی۔

”جب اتنی بیمار ہیں تو پرہیزی کا کھانا کیوں نہیں پکواتیں، زبان کے چٹکارے بھی چاہئیں اور طبیعت بھی دیکھنی ہے۔“ وہ بڑبڑاتا کہ جب ہو جاتی۔ جب کبھی اس کی طبیعت خراب ہوتی، یہ اتفاق ہوتا کہ عالیہ کو بھی بلڈ پریشر کی وجہ سے الٹیاں لگ جاتیں اور وہ مزید ان کے خلاف ہو جاتی اسے ان کی ہر چیز محض ڈرامہ ہی لگتی تھی۔ ان ہی حالات میں حسن اس کی گود میں آ گیا تھا حسن کی پیدائش سے چند دن پہلے اس کی بھابھی کے ہاں بھی کبھی پری زرنش کی پیدائش ہوئی تھی سو دونوں گھروں کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ سوا مہینہ نما کے اماں کے گھر گئی ہی تھی کہ دو دن بعد ہی جواد اسے لینے آ گیا تھا۔

”آئی امی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی رات کو میں بھی آفس چلا جاتا ہوں اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو حرا کو میرے ساتھ بھیج دیں۔“ اپنی سانس صاف سے جواد نے بری ہی سمجھ داری سے بات کی تھی۔ حرا کی توشی ہی گم ہو گئی تھی۔

”بیٹا تم تیار ہو جاؤ جاؤ کے جواد لینے آئے ہیں آپ کو۔“ اس کی اماں سمجھ دار تھیں بیٹی کے اترے چہرے کو دیکھ کے پیار سے سمجھایا تھا۔

”پھر ڈرامے شروع ان کے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی تیار ہو گئی تھی اور اگلے کئی دن تک اس کا موڈ خراب ہی رہا تھا۔ حسن کی آمد کے بعد عالیہ کا کولیسٹروول لیول بھی بڑھنے لگا تھا۔ ہاتھ میں بھی ہمہ وقت درد رہنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نے کافی ٹائم سے اینٹی بیوٹکس دے رہے تھے اور ہر بار جواد پینول کی وجہ سے چپ ہو کے رہ جاتا تھا۔ وہ کافی مہینوں سے اماں کے علاج کے لیے پیسے جمع کر رہا

لیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے حرا۔“ جو ادب سے بھنبھلا ہوا تھا۔

کے بری طرح جڑا تھا۔
”قرضہ کیوں۔۔۔ آپ امی سے بولیں نہ انہوں نے
کچھ نہ کچھ تو جمع کر کے رکھا ہو گا۔“ حسن ماں کی گود
میں آتے ہی چپ ہو گیا تھا حرا سے تھپک کے سلا رہی
تھی۔

”آپ کے پاس پیسے نہیں ہیں نہ میرے بیٹے کی
سالگرہ کے لیے آپ یہ بیچ دیں۔“ حرا نے بات اتنی
آسانی سے کہی تھی کہ جو ادب اس کی شکل دیکھتا نہ گیا تھا۔
”تمہارا بیٹا۔۔۔؟ اور کیا اتنا گرا ہوا سمجھتی ہو تم مجھے
کہ اب تمہارے زیور بیچ کے میں گھر چلاؤں گا۔ حرا
بہت افسوس ہوتا ہے مجھے تمہاری حرکتوں پر ذہنیت
پر تم ایسی تو نہ تھیں یار تم تو بہت سمجھ دار تھیں۔“
جو ادب کو اب بھی اس کی کم عقلی پر جیسے یقین نہ آیا تھا۔
”میرے بیٹے کی پہلی سالگرہ ہے اور آپ مجھے سمجھ
واری کے سبق پڑھا رہے ہیں آپ کو ہتا ہے زرنش کی
بھی پہلی سالگرہ ہے کچھ ہی دن میں بھائی بھی دعوت
دینے آئیں گے۔ کتنی وحوم و حام سے وہ لوگ اس کی
سالگرہ کریں گے۔ میں سب کو کیا جواب دوں گی۔ میرا
بھی تو اکلوتا بیٹا ہے کبھی سوچا ہے آپ نے۔“

”شٹ اپ۔۔۔ امی کا جو کچھ بھی تھا وہ مجھ پر لگا چکی
ہیں اور آئندہ مجھ سے اس قسم کی بات مت کرنا۔“ وہ
لیپ ٹاپ بند کر کے غصے سے بولا تھا باہر کھڑی عالیہ بیگم
نے اتفاقاً ”نہ چاہتے ہوئے بھی بہو اور بیٹے کی ساری
باتیں سن لی تھیں۔“

”تو یہ وجہ تھی دونوں کی ناچاقی کی یا میرے اللہ! تو
نے کیوں میرے بوجھالے کو میری اولاد کے لیے زحمت
بنادیا۔“ ان کے آنسو ان کی پلکیں بھگو گئے تھے بہو کی کم
عقلی پر انہیں بے حد تاسف ہوا تھا۔



”حرا پلینز یار ٹرائی لو انڈر اسٹینڈ (سمجھنے کی کوشش
کرو) حسن کی سالگرہ تو ہم بعد میں بھی منا سکتے ہیں اور
لوگوں کا کیا ہے وہ تو ہر حال میں باتیں بتائیں گے اس
وقت امی کی ایندھ جو گرائی زیادہ ضروری ہے جب ہی ان
کا آگے کارٹیشنٹ ہو گا۔ 20 سے چھبیس ہزار لگ
جائیں گے“ اس کے بعد آگے کارٹیشنٹ تم مجھے یہ
سہل دے دو آئی پر اس (میں وعدہ کرتا ہوں۔) میں
اگلے سال تمہاری مرضی سے حسن کی سالگرہ مناؤں
گا۔ یار پلینز! تم تو میرا ساتھ دو۔“ جو ادب سمجھ دار تھا اس
وقت وہ بجائے حرا پر حج کے تماشا کرنے کے خاموشی
سے سے سمجھانا چاہتا تھا۔

آج بڑے دن بعد امتحان کے اس نے شام چھ بجے
گوشت بنایا تھا جو ادب نے سالن کی ڈش کھولتے ہی منہ
بنایا تھا۔

”حرا یہ کیا بنایا ہے تمہیں پتا ہے نہ امی یہ نہیں کھا
سکتیں۔“ حرا جو چکن سے سلمان لالا کے بیچل پر رکھ
رہی تھی جو ادب کی بات سن کے تنگ کے آئی تھی۔

”پتا ہے مجھے امی کے لیے ویسے بنایا ہے میں نے اسی
لیے۔ آج سے امی کے لیے رہیڑی کھانا الگ ہی بنادیا
کروں گی۔ ان کے لیے تو ہلکا سا کھی بھی نقصان دہ
ہے نہ حرا کالجہ طنزیہ تھا جو ادب نے تو نہیں البتہ عالیہ نے
بخوبی نوٹ کیا تھا۔

”ارے بیٹا خواجواہ تکلیف مت کیا کرو اکیلے کام
کرنے والی ہو۔ بچے کو بھی سنبھالنا ہوتا ہے بس تم
لوگ اپنے لیے دیکھ لیا کرو۔“ عالیہ کو اپنی وجہ سے بہو کو
زحمت دینا پسند نہ آیا تھا۔

”ارے امی کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ کھانا
کھائیں آرام سے“ حرا کے بجائے جو ادب نے کہا تھا اسی
اشا میں حرا کا موبائل متواتر بجنے لگا تھا۔

”لیکن اس کی پہلی سالگرہ اگلے سال تو نہیں آئے
گی۔ لوگ پہلی سالگرہ ہی یاد رکھتے ہیں“ حرا کی سوئی
ابھی تک وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”تو اپنی ماں کو چھوڑ دوں بیمار لوگوں کے لیے حد ہو
گئی ہے یار۔ اپنی چوڑیاں سنبھال کے رکھو میں قرضہ
لیتا ہوں نہیں سے بھی۔“ جو ادب اس کی قائم رشپ اب

”ارے ایسے کیسے۔ میری بچی کی پہلی سالگرہ ہے پھر تھوڑی آئے گی آپ اور کہیں سے دیکھ لیں، کچھ نہ کچھ تو امی کے پاس بھی ہو گا تاہنا شاہی حرا کی ہی زبان بول رہی تھی چھپ کر ان کی باتیں سنتی حرا سخت غصے میں ان کی طرف آئی تھی۔

”میری ماں اندر زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی ہے بھابھی اور آپ کو یہاں زرنش کی سالگرہ کی پڑی ہے۔ اگر میری ماں کو کچھ ہو گیا تو میں چھوٹوں کی نہیں آپ کو ارے حد ہوتی ہے کیا سالگرہ کسی کی جان سے زیادہ ضروری ہو گئی ہے۔“ حرا ہسپتال کا لحاظ کیے بنا بری طرح چیخی تھی وہ مزید بھی کچھ بولنا چاہتی تھی کہ سامنے کھڑے جواد کے دھواں ہوتے ہوئے چرے یہ اس کی نظر پڑ گئی تھی یہ ایک اس کے ذہن میں جھمکا سا ہوا تھا اور یہی وہ لمحہ تھا اس کی اپنی غلطیوں کے ادراک کا وہ فوراً جواد کے پیچھے بھاگی تھی۔

”آئی ایم سوری پلیز مجھے معاف کر دیں میں اندھی ہو گئی تھی۔ اپنی خود غرضی میں جس طرح میں اپنی ماں کے لیے پریشان ہوں آپ بھی تو اپنی ماں کے لیے پریشان تھے۔“ وہ شرمندہ تھی۔

”تم پلیز جا کے آئی کے لیے دعا کرو یہ وقت ان باتوں کا نہیں، میں بھی کہیں سے بندوبست کرتا ہوں پیسوں کا آئی میری ای بھی تو ہیں۔“ جواد نے نہ اسے طعنہ دیا تھا نہ جھڑکا تھا اسے تسلی دیتا وہ ہلکا ہلکا گیا تھا اور وہ آنسو بہاتی بوہیں نادام سی کھڑی رہ گئی تھی۔



تمہاری سالگرہ پر دعا ہے یہ میری کہ ایسا روز مبارک بار بار آئے تمہاری ہستی ہوئی زندگی کی راہوں میں ہزاروں پھول لٹاتی ہوئی ہمار آئے آج گیا ہمارچ صبح اس نے علی الصبح اٹھ کے نماز سے فارغ ہو کے اپنی ڈائری کھولی اور وہ اشعار حسن کے لیے لکھ کے ڈائری بند کر دی۔ پھر اس نے بیڈ پہ لیٹے حسن کو اٹھا کے پیار کیا اور بہت ساری دعائیں

”بھائی کی کال خیریت تو ہے۔“ حرا نے نمبر دیکھ کے فوراً کال ریسیو کی تھی مگر اگلے ہی پل جو خبر اس نے سنی تھی موبائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے گرا تھا جسے جواد نے پھرتی سے تھاما تھا۔ جواد نے فیصل سے ساری بات پوچھی تھی مگر اگلے ہی پل وہ بھی پریشان سا اٹھ کھڑا ہوا تھا ساری ناراضی بھلائے اس وقت اسے صرف حرا کو سنبھالنا تھا جو بنا کچھ بولے بنا کچھ سنے رونے میں مصروف تھی۔



نجانے راتوں رات ایسی کیا ٹینشن حرا کی اماں صنفیہ کو لگ گئی تھی کہ انہیں شدید ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ فیصل کی کال سن کے جواد اور حرا فوراً ہسپتال پہنچے تھے۔ جہاں فیصل اور تاہنا پہلے سے موجود تھے۔

”یہ سب کسے ہو گیا بھائی ڈاکٹرز کیا کہہ رہے ہیں ایسی کیا بات ہو گئی تھی حرا، فیصل کے گلے لگ گئے ایک ہی سانس میں سوال یہ سوال کر رہی تھی۔

”ڈاکٹریا اللہ سے دعا کرو کچھ نہیں ہو گا امی کو ڈاکٹرز کہہ رہے ہیں کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ فیصل نے اس کا سر سہلایا تھا، پھر وہ ڈاکٹرز کے پاس چلا گیا تھا حرا مسلسل کلمہ الہی کا ورد کرتی ادھر سے ادھر نکل رہی تھی جب ہی فیصل نے تاہنا کو سائڈ میں بلایا تھا وہ بے چاری ایک ہاتھ سے زرنش کو سنبھالے حرا کے پاس سے اٹھ گئی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ وہ پیسے کسے دے دوں وہ تو آپ نے زرنش کی سالگرہ کے لیے مجھے دیے تھے۔“ ہال کی بکنگ بھی ہو گئی ہے وہ سب پیسے تو میں نے کھانے وغیرہ کے لیے سنبھال کے رکھے ہیں۔ سب کو دعوت دے دی ہے میں نے اور ابھی تھوڑی ہے سالگرہ چار دن بعد ہے جب تک تو امی بھی گھر آجائیں گی۔“ تاہنا کے تیور ایک وہمہ لے تھے۔

”میرے پاس اور پیسے نہیں ہیں تم پلیز میرے ساتھ چلو یا مجھے چالی دو لاکھ کی میں نکال لوں گا۔“ فیصل کال دیکھی آواز میں مخاطب تھا۔

”بھابھی زرنش کو بھی لائیں نہ دونوں مل کے کھاٹیں گے کیک۔“ حرا کی اعلا ظرفی دیدنی تھی۔ جواد نے بھابھی کی گود سے زرنش کو لے لیا تھا دونوں نے بڑی ہی محبت سے حسن اور زرنش کا ہاتھ ہلکا ہلکا سا چھری پہ رکھوا کے کیک کٹوایا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔ ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“
 واوی نالی دونوں ہنستی ہوئی گنگنا نے لگی تھیں۔ اتنا کھل اور پرسکون منظر دیکھ کے جواد نے محبت سے حرا کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اطمینان اور محبت کی رمق دیکھ کے حرا نے تا عمر اس کے قائم رہنے کی بڑی شدت سے دعا مانگی تھی۔ تمام تر رنجشوں کے بعد بالاخر موج بہار ان کے دل سے تمام کدورتوں کو بہا لے گئی تھی۔

وہیں۔ جواد سو رہے تھے وہ جا کے چکن کے کاموں میں لگ گئی۔ آج کی صبح بہت ہی اجلی اجلی اور نکھری تھی۔ عالیہ بھی اس کے بدلتے رویے سے بے حد خوش تھیں، کل حرا خود جواد کے ساتھ جا کے عالیہ کی اینجو گرائی کروا کے آئی تھی اور کل سے اب تک وہ عالیہ کا بالکل بیٹیوں کی طرح خیال رکھ رہی تھی۔ جواد کے آفس جانے کے بعد وہ گھر کی تفصیلی صفائی ستھرائی میں جت لگی تھی۔ حسن کو سنبھالنے کا کام واوی کا تھا اب وہ پوتے کے ساتھ بے حد خوش تھیں۔ آج شام کو اس نے بھائی بھابھی اور امی کو دعوت یہ بلایا تھا امی بھی ہاسپٹل سے تین دن پہلے ہی گھر آئی تھیں۔ آج صبح سے ہی وہ صفائی ستھرائی اور چکن کے کاموں میں جتی ہوئی تھی۔ شام کو جواد گھر آیا تو ہنستی مسکراتی ہلکی پھلکی سی تیار حرا سیدھا اسے اپنے دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی تھی، تھوڑی ہی دیر میں اس کے میکے والے بھی آ گئے تھے۔ امی اور بھائی سے مل کے وہ بھابھی کو چکن میں لے گئی تھی۔

”آئی ایم سوری بھابھی میں اس دن کچھ زیادہ ہی بول گئی تھی“ بھابھی سے بھی معافی مانگنا اس نے ضروری سمجھا تھا۔

”معافی تو مجھے تم سے مانگنی چاہیے تھی میں کافی خود غرض ہو گئی تھی۔“ بھابھی نے اس کا گل سہلایا تھا پھر دونوں نے مل کے ٹیبل سجائی تھی۔ جواد اتنے سارے گھر کے بنے ہوئے لوازمات دیکھ کے حرا یہ رشک کرنا رہ گیا تھا، کتابدلاؤ آگیا تھا اس کے اندر بریانی اور چکن تندوری اس نے گھر میں خود بنائی تھی۔ اس کے علاوہ اپنے پیٹے کی پہلی سالگرہ پہ اس نے بڑی ہی محبت سے اپنے ہاتھوں سے کیک بنایا تھا۔ اس کے علاوہ کباب اور آٹسکو نیم بھی اس نے گھر میں ہی تیار کی تھی گھر میں کم پیسوں میں اس نے کافی اچھا انتظام کر لیا تھا۔
 ”چلو بھئی اب کیک کٹ بھی لو، حسن کو لاؤ۔“
 فیصل کو اتنی چیزیں دیکھ کے زوروں کی بھوک لگی تھی، حرا مسکراتی ہوئی امی کے گود سے حسن کو لے آئی

Downloaded From
 Paksociety.com

حوا میں ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

منظر کا پتہ

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

ماہنامہ کون 14 مارچ 2016

READING
 Section

سنگرہ ضحیٰ

مصباح علی

محمد حسین



Downloaded from Paksociety.com

ترتیب دیا بو کے پکڑے وہ آس لگائے بریشان بیٹھی
تھی۔ ہر پھول کے رنگ میں اس کے دل کا اظہار چھپا
تھا۔ ہر خوشبو اسے نئی لے پر پکارتی تھی۔ اس کے
خوب صورت ہونٹوں کے کناروں پر بڑتے ڈیپل،
جگرگاتی بھوری آنکھوں سے جذبات جھکتے تھے۔ ایک
سفید گھوڑے کی ٹاپ کہیں دور سے ابھری تھی۔

بہت اونچی سرسبز چٹان پر آسمان سفید نرم گداز
ٹھنڈی برف برسا رہا تھا۔ اونچے چتر کے درخت چٹانی
سطح پر سفیدی چھانے لگی۔ برف ریزوں کی بہانی
دھند نے پورے چاند کی سنہری روشنی اپنی مثال میں
لپیٹ رکھی تھی۔ پھولی پھولی گلابی باغبانی فرائگ ہنرے سر پر
سفید تنکوں کا ہیٹ اور ہاتھوں میں ہزار ہا رنگ سے



READING
Section

ایسے جیسے وہ پہاڑ کے چار اطراف چکر لگا رہا ہو، خطر ہو، ڈھونڈ رہا ہوں کسی کو۔ کبھی تیز، کبھی ہلکی، کبھی سوج، کبھی گھٹ۔ آواز لمحہ لمحہ قریب آئی اور اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو گئی۔ اتنی تیز کے پورے ماحول میں صرف اس کی دھک، دھک، دھک، دھک رہ گئی۔ اسے لگا کسی نے طنائیں کھینچیں ہوں، گھوڑا مخصوص ہنساتی آواز سے رکا ہو۔ کوئی ویوتا، لبا لو چھلانگ مار کر اتر تھا۔ وہ اپنی فراک سمیٹتے ہوئے آٹھی بے قراری سے بڑھی تھی۔ چاروں جانب پھیلے سفید خلی صحرا کے سانے کو دیکھ کر اک ہلایانی چیخ نکلی۔

”تول۔“ اس سانے میں دراڑ ڈالتی تھی وہ بے طرح سے ہڑبڑا کر کانپی اور پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ سمبر کی سخت برقی رات تیز چلتی سائیں اور پیشانی پر چمکتے قطرے۔ اس نے کبل اتارا۔ شمال سے اٹنا چہرہ ہتھپتھپایا۔ بڈ سے اتر کر چیل اڑسی ٹیرس پر کھلتے گلاس ڈور کو دھکیل کر باہر آکھڑی ہوئی۔ خاموش سنسان برف رات۔ ٹھنڈی ہوا سے اس کا گلابی تراؤ زر پھر پھڑا رہا تھا۔ بال اڑاڑ کر چرے سے آہٹتے ٹھنڈی شدت سے رخسار اور ناک سرخ تھی اس نے اپنے کندھوں کے گرد سفید شمال اچھی طرح لپیٹی، خشک لبوں کو تر کرتے فضا میں کچھ کھون رہی تھی پھر پلٹ کر گرل سے ٹیک لگائی اس کی نگاہ سامنے کمرے کی روشن کھڑکی پر جا رہی۔ اسکن رنگ کے پریوں کے پیچھے کوئی سایہ کرسی پر جھوتا محسوس ہوتا تھا۔ اس نے بے دردی سے نچلا ہونٹ کاٹا۔ بھورے کٹوروں سے پانی چھلک کر رخسار بھگتے چلے گئے۔



”اب وہ پھینک دو یہ نیا لے لو۔“ اس نے کوئی چھٹا ٹشو اسے پکڑ لیا تھا۔ لائبہ نے گندا ٹشو پھینکا اور وہ سرا چھٹ کر پھر ”سوں سوں“ ناک رگڑنا شروع کر دی۔

”خدا کے لیے یار، اب کچھ بتاؤ گی بھی یا روٹی چلی جاؤ گی۔“ دو جان اس کے منسل ایک گھٹنے سے روئے

پر عاجز آ گیا تھا۔ اسے بہت اچھے سے یاد تھا کل رات بھی وہ اچانک اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت دلبرداشتہ ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے، مگر اس نے کچھ بھی نہ کہا۔ بس کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر چلی گئی اس نے خود سے بھی جان بوجھ کر نہیں کرید کہ خود ہی بتا دے گی۔ اسے نہ بتائے، گن یا کل یہ ممکن نہ تھا۔ آخر کار اب اس کے پوچھنے پر وہ لفظی جملہ کہا۔

”کیا بتاؤں؟“ پھر سوں سوں۔

”پلیز ڈیئر یار یہ سوں سوں پچھلے ایک گھٹنے سے سن کر میں تھک گیا ہوں، ایک بار ناک زور سے صاف کر لو، پھر مسئلہ بتاؤ۔“ اس کی پیش کش پر لائبہ نے خوب زور سے ناک رگڑی اور ٹشو پھینک پھر ہاتھ نئے ٹشو کے لیے پھیلایا۔

”رنگ گئے ہیں بی بی؟“ وہ ہاتھ سے نہیں ہیں کا اشارہ کرتا ناک پڑھا کر بولا۔

”یسا کرو یہ رکھ لو۔“ اس نے اپنا روفال جھاڑ کر دیا۔ لائبہ نے ایک شاکی نگاہ سے اسے دیکھا پھر روفال پکڑ لیا۔

”مجھے دیکھو غور سے!“ وہ ممکنہ حد تک آنکھیں پھاڑے اسے دیکھنے لگا۔ وہ گھری وے کر معصومیت سے بولی۔

”مجھ میں کیا کمی ہے؟ لبا قد، شکل، رنگ، نقوش۔“ وہ فوراً ”ور میان میں بولا۔

”ہاں ہاں اور سرکاری ٹوٹی جیسی ناک اور آنکھیں بھی، جو ہر وقت رستی رہتی ہیں۔“ اس نے اس کی سرخ پڑتی پٹی ناک تدرے دیالی، جس پر اس نے خشکی سے اس کے ہاتھ پر پھٹھار مارا وہ خود سنبھلا۔

”اچھا پھر یہ خوب صورت سرپا کے نظر نہیں آیا؟“

”ممائی کو!“ اس کے چلانے پر وہ مسکرایا۔

”ہو سکتا ہے ان کی نگاہ خراب ہو۔“

”بی سیریس۔“ (سجیدہ ہو جاؤ) اب وہ حقیقتاً

سجیدہ ہوتے ہوئے بولا تھا۔

”اچھا بتاؤ؟“

”ممبائی کا بس نہیں چل رہا طہنی بھائی کے سرا باندھیں اور کہیں بھی ہانکتی لے جائیں۔“ اس کے سنجیدگی لیے استعارے پر فوجان نے فلک شگاف تترہ بڑی مشکل سے روکا۔

”الگسہ کیا۔ تم طہنی بھائی کو کوتا (گدھا) کہہ رہی ہو۔“ اب کے اس نے تندی سے انداز میں پوری آنکھیں کھولیں، دانت کچکچائے۔

”ذول پلینو تمہیں پتا ہے“ آج پھر طہنی بھائی کے لیے پروزل آ رہا ہے۔
”آہ۔۔۔ میں بھی کہوں یہ صف ماتم آخر کیوں پوچھی ہے۔“

”بائی دادوے تمہیں کس نے بتایا؟“

”کل شام ہی ممبائی کو طہنی بھائی سے کہتے سنا تھا۔ بہت اچھے لوگ ہیں اب تم ہاں جاؤ اور کل جلدی گھر آنا۔“ وہ منہ پھلائے ممبائی کی خوب نقل اتار رہی تھی اس نے بمشکل اپنی ہنسی کنٹرول کر رکھی تھی کہیں وہ برا ہی نہ مان جائے۔

”اور تم رات اسی لیے میرے کمرے میں آئی تھیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے ساری رات نیند نہیں آئی۔“

”بالکل بالکل اسی لیے رات کھانا نہیں کھایا؟ اور صبح ناشتا بھی۔۔۔“

”میرے اندر پانی نہیں گزر رہا۔“ وہ روندھی آواز میں بولی تھی۔

”اور اب بہت زوروں کی بھوک بھی لگی ہے اور پیسے بھی یاد نہیں رہے۔“ اس کے بھولے سے اقرار پر اس نے ہل بھر نوٹھے پن سے گھر کا پھر اپنی جیکٹ سے کوکیز چاکلیٹ نکل اس کی جانب کیا۔

”یہ کھاؤ اور چلو کینٹین وہاں کچھ کھلاتا ہوں۔ غم میں صبر ہی نا جانا۔“ وہ سارے رستے درپیش مسئلے کا حل پوچھ پوچھ کر اس کا سر کھاتی رہی اور وہ گروں سے ٹالتا رہا آخر انکار بولا۔

”پلیزیار نہیں ہوتا ان کا رشتہ وشتہ کہو تو لکھ دوں“ وہ کسی صورت نہیں مانیں گے اور ویسے بھی آج کل سڑل کھڑوس کو کون پسند کرتا ہے۔“ اس کے آخری جملے پر وہ تپ گئی۔

”تو تمہارا مطلب ہے، میں سڑل کھڑوس کو پسند کرتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تھی مگر اس نے نرمی سے اس کی کلائی پکڑی کینٹین چیسر پر بیٹھالیا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا؟ مومی بھائی کی دلچہ بھی تم ایسے ہی کہتے رہے، نہیں بتا رشتہ اور پھر وہ کھوان کی بھی شادی ہو گئی اب دوہنے ہیں اور اب طہنی بھائی! تم جاننے ہوتا میں ان سے کتنی محبت کرتی ہوں۔“

”ہاں کلو ڈ کلو تو کرتی ہوگی۔“

”تم سبوس نہیں ہو سکتے؟“ اس بار کی ڈپٹ پر وہ قدرے آگے ہوا، ٹیبل پر کہنیاں نکاتے ہوئے اسے جھکنے لگا۔

”تمہیں بھائی جیسے سابقہ ملاحقے کے علاوہ کوئی نظر نہیں آتا؟“

”بھائی تو ابھی کہتی ہوں بعد میں تھوڑا کہا کروں گی۔ ویسے بھی وہ مجھ سے اتنے بڑے ہیں خالی نام لیتے اچھا نہیں لگتا۔“

”تو پھر جان جی ساتھ لگالیا کرو۔“ اس کے چڑے انداز پر وہ آنکھیں ہنپھٹاتی رہی۔ اسی گھورا کھاری میں



بھائی کی پاروہ کوئی بھی موقع نہ ہوتا نہیں چاہتی تھی۔ پہلی بار رشتہ آنے پر ذہجان نے اسے سمجھا بھجا کر بھیجا کہ تم ان لوگوں کے پاس بیٹھ کر طیفی بھائی کی خوب تعریفیں کرنا اور جیسے ہی تمہاری میں موقع ملے مصومیت سے کہہ دینا۔

”آئی بی ہمارے طیفی بھائی کی تو کوئی مثال ہی نہیں، سارے خاندان میں سب سے اچھے، پھر بھی ان کی ممکنہ زیادہ چلتی کیوں نہیں۔“ اس نے خاصا ہی مسکینت بھرا چہرہ دیا تھا۔

”کیا مطلب آپ کے بھی کہیں ممکنہ ہوئی ہے؟“
 ”کوئی ایک بار۔ مگر ٹوٹ جاتی ہے، یقین کریں اتنا اچھا انسان اور یہ حال۔ مرزا کر ایک جگہ بات ہی مگر دلہن مکلاوے کے بعد واپس ہی نہیں آئی۔“
 ”تک۔ کیا۔ شادی بھی ہوئی تھی۔“ اس نے بھولا سا اثبات میں سر ہلادیا۔

”لیکن آپ بے فکر رہیں بھائی آپ کی بیٹی کو بہت خوش رکھیں گے بہت اچھے ہیں وہ۔“
 ”کیا کہہ رہی ہو تم؟ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہی اتنا بڑا دھوکا!“

”مم۔ میں نے کچھ نہیں کہا آئی، وہ تو میرے منہ سے پھسل گیا تھا، اگر ممانی کو بتا چل گیا، میں نے حقیقت بتائی ہے، وہ تو مجھے مار مار کر گھر سے نکال دس گی، میں صاف مگر جاؤں گی، آپ جانیں، آپ کی بیٹی بھگتے، پلیز میرا نام مت لینا۔“ وہ خاتون کے ہنرے تیور دیکھ کر ڈری پھر بیان بدلنے لگی۔

”کوئی شادی، کوئی ممکنہ نہیں میں مگر جاؤں گی۔“
 ”دور بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا ماموں زاو۔“ خاتون اٹھ کھڑی ہوئیں، سروہ اس وقت چائے کا آرڈر دینے گئی تھیں صرف دس پندرہ منٹ ہی لگے ہوں گے۔

”بھلا اتنی سی دیر میں خاتون کو کیا ہو گیا۔“ وہ حیران تھیں۔ خاتون نے آؤد کھانا تاؤ۔ ”ہونہہ“ کریک اٹھا، یہ جاؤ وہ جا۔ سروہ ہکا بکا۔ اس نے کندھے اچکائے۔ ایک بار پھر کوئی تشریف لائیں اور وہ سب کے بچ بیٹھی کبھی ممانی کی تعریفیں تو کبھی طیفی بھائی

اس نے نہ صرف کو کیز چاکلیٹ مینڈو چوڑی بھلے کھالیے بلکہ جوس کی اسٹرانہ میں دبائے منمنائی اسے دیکھ رہی تھی۔

”سوچو ناں، اس بار کیا پلان بنا میں، کیسے بھگائیں اس رشتے کو۔“ ناچاہتے ہوئے بھی صرف اس کی منتوں پر وہ چمکی بجاتے کہنے لگا۔
 ”آئیڈیا!“

”کیا؟“ اسٹرانہ سے نکل گئی۔
 ”تم لان کے پچھلے کونے میں گندے سے حلیمے میں بیٹھ جانا، زبان نکال لینا، آنکھیں چڑھا لینا، بال ٹوچنا، میں کسی بہانے سے لڑکی کی والدہ کو گھیر گھار کر وہاں لے آؤں گا، تم مزید الٹی حرکتیں کرنا، بس پھر۔“
 ذور سے اپنا ہاتھ ٹیبل پر مار تالی بجاتی۔
 ”بس پھر کیا۔ کیا ہو گا؟“ وہ اب بھی نہیں سمجھی تھی۔

”نہو گی۔ میں کہہ دوں گا یہ ایسا رٹل ہے اور ہماری فیملی میں تو اکثر بچے ایسے ہی پیدا ہوتے ہیں، آپ لوگوں سے چھپا کر تو اسے یہاں ڈالا ہوا ہے، دیکھنا کیسے سر پر پاؤں رکھے بھائیں گے۔“

”اگر ممانی کو بتا چل گیا؟“ وہی پرانا خوف۔
 ”یار، میں کر لوں گا کچھ نہ کچھ۔“ اس نے فرط جذبات میں اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”تھینک یو، ذہجان، یو آر سو جینٹلس (تم بہت ذہین ہو)۔ تم ہی جیسی میرے فرزند ہو، میری اصلی سہیلی، میرا درد صرف تم ہی جان سکتے ہو، تھینک یو۔“
 کتنا گرم لمس تھا ان نرم گرم ہاتھوں میں، وہ اندر تک پھیل گیا۔ اس کی خشکیں نکالیں اس کے چہرے پر پھیلی مسکان دیکھ رہی تھیں۔

”کاش! تم بھی مجھے جان جاؤ۔“ اس کا دل کہہ رہا تھا۔ یہ کوئی پہلا آئیڈیا نہیں تھا۔ جس سے نوازا جا رہا تھا بلکہ ہر بار بار رشتہ بھگانے کے لیے اس کی زرخیز سوچ نے ایسے ایسے آئیڈیا ز دیے کہ اللہ کی پناہ۔ موی بھائی کا رشتہ ان کی مرضی سے آنا ”فانا“ خاندان میں طے ہو گیا تھا۔ وہ کچھ بھی ہاتھ پیر نہ چلا سکی، مگر طیفی

کی اور بات اٹھ ممانی نے اس سے استفسار کیا تو لائیبہ نے فوراً رٹے ڈاٹھلا گ سنا دیے۔
 ”تا نہیں ممانی وہ کیا اول فعل بول رہی تھیں کہ نشہ تو نشہ ہوتا ہے ایک آدھ دن یا ہر روز پر کرنا تو چاہیے میں نے کہا ہمارے بھائی ایسا ہرگز نہیں کریں گے تو بگڑنے لگیں۔“

”توبہ توبہ فاضلی دانا چاہیے۔“ ممانی نے دونوں گال پیٹے اور اس کے دل نے کامیابی پر تالیاں۔ ایک پارلان میں چائے سے لطف اندوز ہوتے مہمانوں کے سر پر پتھر ڈاڑھ تلملا بھاگ گئے۔ ایک مرتبہ مہمانوں کے جانے کے بعد صوفوں اور کوشن کے نیچے سے تعویذ نما کاغذ نکال ممانی کو تھمائے۔ انہوں نے دونوں کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اف خدا یا! ابھی رشتہ ہوا نہیں لڑکے کو پلانے کے تعویذ گنڈے پہلے ہی شروع۔“ اور انکار ہو گیا۔ لائیبہ اور فوجان اپنی شان دار کامیابی ہزار مہلکوں سے کرتے۔



لائیبہ نے سنا تھا ماں اباج کرنے گئے تھے نیک روح میں تھیں منی کی بھگدڑ مچنے پر اللہ نے اپنے جوار رحمت میں محفوظ کر لیں۔ تب وہ صرف دو سال کی تھی اسے معلوم نہیں تھا ماں کی ممتا پ کی شفقت کیا ہوتی ہے، چچی، مائی لڑکی کی بھاری ذمہ داری اٹھانے سے ہچکچا میں۔ پھوپھی نے مشیر کہ سسرالی نظام کے تحت انکار کر دیا۔ نالی اماں زندہ تھیں اور مرہ ممانی ستارہ ممانی دونوں سگی بہنیں لائیبہ ان کی اکلوتی نند کی اکلوتی نشانی، معصوم فرشتہ بالکل حور جیسی گریبا۔ ساس کے کہنے پر انہوں نے باخوشی اسے قبول کیا تھا۔ مرہ ممانی کے دو بیٹے موسیٰ طیفی ستارہ ممانی کا ایک بیٹا فوجان۔ وقت کی رنگین چڑیا کوئی ڈال ڈال کد کتی بہت آگے بڑھ گئی۔ اسے یاد بھی نہ تھا ماں باپ کے ناز و نعم کیا ہوتے ہیں۔ ماموں ممانیوں نے لاڈ تو کیا اسے پھیل کا چھالا بنا رکھا تھا۔ ایک تو بیٹا والدین کی اولاد اوپر سے

کے قصیدے۔ آئے والے خوب مرحوب۔ ممانی بھی حیران ”ارے واہ بیٹی ہو تو ایسی۔“ جیسے ہی مرہ ممانی ماموں کو بلانے کے لیے کال ملانے آئیں اس نے فوجان کی ہدایت کے مطابق وار کر دیا۔
 ”بڑی ہی خوش نصیب ہے آپ کی بیٹی تب ہی تو ایسا برل رہا ہے آئی۔“

خاتون بڑی بیٹی کے ہمراہ جھوم گئیں۔
 ”پر وہ کیا کہتے ہیں آئی انسان تو انسان ہے ایک آدھی برائی تو خصلت میں ہوتی ہے۔“
 ”ہاں بیٹا درست کہا تم نے۔“ خاتون نے تائید کی۔

”ہمارے طیفی بھائی بھی بہت اچھے ہیں بس ابھی کبھارا انجوائے کے لیے پی لیتے ہیں مگر یقین کریں اس رات گھر نہیں آتے، آپ کی بیوی کو کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ ماں بیٹی نے پہلے تحیر سے اک دو بچے کو دیکھا پھر اسے

”کیا مطلب وہ نشہ بھی کرتا ہے؟“
 ”نہیں نہیں آئی جی! بس تھکن اتارنے کے لیے کبھی کبھار ویک اینڈ پر، لیکن وہ گھر نہیں آتے، باہر ہی رہتے ہیں دراصل ایک بار ایسی حالت میں گھر آگئے تھے پھر جو ماموں نے جوتوں سے سینکالی کی پھر ایسی حالت میں گھر کا رخ نہیں کیا، آپ بالکل فکر نہ کریں ہم سب ہیں نا۔“

”فوج دور لٹھے منہ!“ وہ دونوں یک زبان بولی تھیں۔
 ”نشہ تو نشہ ہے ایک آدھ دن یا روز۔“ مرہ ممانی اسی وقت پٹی تھیں ان کے منہ سے آخری جملہ سن کر ہکا بکارہ گئیں۔ انہیں طیفی اور میاں کو فون کرنے میں دس چندہ منٹ ہی لگے تھے اتنی سی دیر میں موضوع کیوں بدل گیا وہ گھبرا کر بولیں۔

”باجی کیا کہہ رہی ہیں آپ، کیسا نشہ؟“
 ”ہاں ہاں بس رہنے دو تم۔“ وہ دونوں ممانی کے روکنے پر بھی نہیں رگیں۔ بنا تصدیق کے یقین، زنجش کا باعث تو بنتی ہے ہمارے ہاں ویسے ہی اس کا بہت رواج ہے۔ انہوں نے بھی کسی سے پوچھ کچھ نہ

”میرے دل میں تو آج تک کوئی نہیں اترا؟ جلنے خون بھی پورا اترتا ہے یا نہیں۔“ وہ منہ بسورے سوچتی۔

”ہاں بھی!“ بیٹا نے دل پر ہاتھ رکھا۔
”ٹوک ٹوک کرتے، تحفظ کا احساس دلاتے، بالکل میرے منگیتری کی طرح۔“

”بڑا ہی خوب صورت ہے، تمہارا منگیتری، سوکھا سڑا کلنے جیسا، روک ٹوک کر لیتا ہے وہ؟“ رفیعہ اسے چالنے پر اتری تھی اس نے جواباً ”مکے ٹھوکے اور پھر اس کے تخریلے کرن کا قصہ لطف لے کر سنلے لگی جو خاصا کم گو ہے، مگر رفیعہ کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ رفیعہ کا چہرہ خوشی سے نمتمایا۔

”اف میرے خدا یا! یہ کیسی باتیں کرتی ہیں۔ اور مجھے کون دیکھتا ہے دزدیدہ نگاہ سے؟“ سوچتے ہوئے اچانک اس کی نظر قدرے فاصلے پر گھاس کاٹنے والی پر گئی وہ ترچھی نگاہ سے اسے اور اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ لمحہ بھر تو وہ چونکی۔

”یہ ہے دزدیدہ نگاہ؟ تو کیا یہ مجھ سے؟“ جانے آگے کیا سوچتی فوراً ”یہی سن بھل گئی غالباً“ وہ بے ذہنیانہ میں گھاس لوج رہی تھی اور مالی نے نتھنے پھلاتے قہقہے دکھائی۔

”ہاتھ روک لو ورنہ کٹ دوں گا۔“ اور وہ جھٹ رک گئی، مگر ذہن ابھی بھی الجھا تھا اور زیادہ تب الجھا جب بیٹا نے کندھا مار کر کہا۔

”یار تم نہیں کسی کا ذکر کرتیں؟ کون ہے۔“ اس کے کہنے سے پہلے ہی نازی بول اٹھی۔

”بڑی گھنی ہے یہ۔ حالانکہ تین تین کرن ہیں گھر میں۔“ ان کی ہنسی پر وہ الجھ کر رہ گئی۔ ”تین تین کرن“ آج سے پہلے تو سوچا ہی نہیں، پر ان میں سے کون میری فکر کرتا ہے، ذوالجان سیکلی کی طرح اپنے روپ کا حصہ لگاتا تھا، طیفی بھالی پاکستان میں نہیں تھے جانے کیسے ہوں گے اور موسی بھالی۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں۔“ اس نے ایسے کتنے سوال خود سے

گھر بھر میں اکلوتی لڑکی۔ نالی اماں کے وفات پا جانے کے بعد بھی اس کی محبت میں ذرا برابر فرق نہ پڑا تھا۔

موسی اس سے دس سال بڑا، طیفی نو سال۔ بڑے ہونے کے ناطے وہ کم کم مگر بہت لاڈ سے بات کرتے، لیکن ان کا رعب اپنی جگہ برقرار تھا۔ ذوالجان صرف دو سال بڑا تھا۔ اسی لیے لڑکے لڑکی کی تمیز بھلائے ہر وقت ساتھ ساتھ، ہم عمر مہربان سیکلی جیسا، ساتھ پڑھنا لکھنا، آنا جانا، ہر چیز میں ایک جیسی پسند، ذرا سی بات شیر کرنا اور اک دو بجے کی فکر کرنا اور شاید اتنی ہم آہنگی کی اہم وجہ وہ شروع سے ستارہ ممانی کے ساتھ رہی تھی۔ ذوالجان اور وہ ایسے تھے جیسے ایک روپ کے دو بچے۔ ذوالجان کو دیکھتے ہوئے اس نے بھی اسی یونی میں وہی سبجیکٹ رکھ لیے۔ یونی کی دنیا بالکل الگ تھی۔ پتنگوں، درختوں، تیلیوں، پیڑوں، کرکٹ، ٹینس سب سے مختلف امتگوں، خوابوں کی دنیا۔ ہر دوسری لڑکی کسی رنگ میں رنگی کسی خواب میں بسی، خیال میں ڈوبی اسے ان سب کو دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔

اسکول کالج میں تو صرف ذوالجان سے ہی دوستی تھی۔ فری پریڈ یا بریک میں ملتے رہتے۔ اس کے چلے جانے کے بعد بھی اس نے کوئی خاص دوست نہیں بنائے تھے خاصی ریزرو سی رہی، مگر یہاں یونی میں ڈیپارٹمنٹ خاصے فاصلے پر اور پھر وہاں اور ٹائٹنگ میکنر مختلف اسی لیے کم کم ملاقات ہوتی تھی تو زندگی میں نئی سہیلیاں آگئیں۔ وہ بہت مختلف پاتیں کرتی تھیں، آئیڈیلز کی، ہیروز کی اور وہ سوچتی رہ جاتی۔

”زندگی ایسی بھی ہوتی ہے؟ کیا خوب صورت زندگی گزارنے کے لیے ایک عدد ہیرو ضروری ہے؟“ اور پھر اپنی بے کیف زندگی کو کوستی۔ ”خوا خواہ ہی ذوالجان کے ساتھ درختوں پر لٹکی، امرود توڑ کر کٹ عنٹ ہال سے شیشے، بیویں توڑ اور کچھ سوچا ہی نہیں اور یہاں رفیعہ مزے لیتی کہہ رہی ہے۔

”لڑکے تو عمر میں بڑے ہوں، کچھ سور سے وہی ساتھ اچھے لگتے ہیں۔“ نازی بولی۔

”سنجیدہ، سنجیدہ، اکثر سے۔“ یارا دل میں اتر جاتے

دال میں کاٹا ہے۔" ایک پل کے لیے اس کے ہونٹوں پر تھخیری مسکراہٹ آن ٹھہری۔

"تو کیا مومی بھائی۔ ارے مجھے پتا بھی نہ چلا۔" اور بس پھر تو ان کی ہر بات، ہر خیال، صحبت کے ثبوت میں کیلوں کی طرح ٹھکنے لگے۔ ابھی ابھی، بکھری بکھری اس کی صورت اگر کسی نے محسوس کی تھی وہ ذولجان تھا۔ وہ کئی دن سے سوچ رہا تھا۔ شاید بڑی ہو گئی ہے والدین، بس بھائی کی کمی محسوس کرتی ہو یا پھر یونی کی لف پڑھائی، مگر استفسار پر جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں منہ پھٹے رہ گئے اور دل ایسے تھا جیسے خود کش بلاسٹ ہو رہے ہوں۔

"تم سے، تم سے کس نے کہا، کیا؟ کچھ کہا مومی بھائی نے تم سے۔؟" اس کے صاف انکار پر اسے قرار آیا۔

"لیکن مجھے لگتا ہے، انہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے، وہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور شاید! مجھے بھی اچھے لگتے ہوں۔ تم بتاؤ نا۔" وہ فلم انگلیوں میں کھمائی ہونٹوں پر بجائی اس سے پوچھ رہی تھی وہ تلملا گیا۔

"تمہارا دل خٹھکانے ہے۔" بلاسٹ کا دعوں لہجے سے اٹھا۔

"وہ تم سے دس سال بڑے ہیں۔"

"تو کیا ہوا، بھی عمر کے لڑکے زیادہ اچھے ہوتے ہیں، سو برس جیدہ ڈسٹنٹ۔"

"اور۔۔۔ یہ تم سے کہا؟"

"نازی نے۔" اس کے معصوم اقرار پر کون نہ

مرحانے، مگر اس وقت ذولجان کا اس کی کم عقلی پر

ڈنڈے توڑنے کو جی چاہا۔ "بے وقوف۔" اس نے

سر جھٹکا، جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے نہیں یونی جاتے اور

باتیں دیکھو کسی کرنے لگی ہو۔ عمرو دیکھو اپنی ہونہ۔"

"بیس سال۔" وہ فوراً بولی۔ "وہاں تو ہر لڑکی ہی

ایسی باتیں کرتی ہے، میرے پاس تو کوئی بات ہوتی ہی

نہیں اور پھر تم ہی میرے سکرٹ فرینڈ ہو، تم ہی سے

شینئر کروں گی۔"

"کون سے سکرٹ؟" اس نے جواب طلبی نگاہ

اٹھائی اور وہ رو دینے کی حد تک سرخ ہو گئی۔



مومی بھائی، مومہ ماہی کے ساتھ لان میں بیٹھے لپ ٹاپ پر کچھ کر رہے تھے تب وہ دونوں یونی سے واپس گھر میں داخل ہوئے۔ کسی بات پر ہنستے ہوئے لائبہ نے اپنی فائل اس کے کندھے پر ماری جو ابابا، وہ اس کی یونی کھینچ آگے بڑھ گیا۔ مومی بھائی نے بھنوس اچکا کر دونوں کو دیکھا تھا۔

"السلام علیکم! مومی بھائی۔" اس نے رکتے ہوئے کہا تھا۔

"و علیکم السلام!" ان کے لہجے کی ناگواریت بھانپتے ہوئے وہ آگے بڑھنے لگی تب انہوں نے کہا تھا۔

"اب تم لوگ بڑے ہو گئے ہو! تمیز سے آیا چلا کر۔" جانے یہ تینبہہ، فائل مارنے پر تھی یا پونی کھینچنے پر وہ کڑوا سا منہ جا آگے بڑھنے لگی جب ہی مومی بھائی کو ممانی سے کہتے سنا تھا۔

"سمجھایا کریں اسے، اب چھوٹی نہیں رہی۔ اور چادر، گاؤن لا کر دیں اسے، دوپٹے میں اچھی نہیں لگتی۔ ذولجان کو تو شاید عقل آتی ہی نہیں، کیسے ہی لیے پھرنا ہے۔" اور جانے وہ کیا کیا بد اے تھے، مگر وہ لمحہ کے لیے ساکن ہو گئی۔ "روک ٹوک، تحفظ کا

احساس" کچھ پل ذہن بھٹکا، پر خیر۔ لیکن اس دن اس کی سوچوں کی رو بہک ہی گئی جب شام میں کھلتے اندھیرے میں وہ لان کے اسٹنڈ پر بیٹھی تیز زرنے لگا رہی تھی۔ یونی میں اس کا پہلا سٹنڈ تھا اور وہ چاہتی تھی سب پر بہت اچھا ایمپریشن پڑے۔ اسی لیے شدید سے ال رہی تھی۔ مومی بھائی کی آمد کا تب پتا چلا جب

وہ قدرے قریب کھڑے ٹکڑے سے بولے۔

"تمہی کم لائٹ میں کیوں پڑھ رہی ہو! نگاہ پر اثر ہو گا، اسٹڈی میں جاؤ۔" پھر کہاں کی اسٹڈی کہاں کی پڑھائی۔ وہ ہونق سی ہونق تھی اور کالوں میں رفیعہ کی ٹکنتی آواز۔

"زیر زور سائنڈ، خواستہ تمہاری فکر میں گھلے، سمجھو

مشاغل مستقبل کی پلاننگ بات بات پر مسکراتا
 اربھہٹ کرنا کھانے پھانے لے جانے اور رشتوں
 کے ترسے ہوئے تھے ہر کسی کے لیے دل گداز
 محبت سے بھرا مگر اسے لگتا شاید وہ صرف اسے ہی
 خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ ایک بار رفیعہ نے کہا تھا۔

”جب کسی خیرہ کے بلانے پر دل میں گھنٹیاں
 بجیں تو سمجھو اللہ مہبت ہے۔“ اور طہنی بھائی کے
 بلانے پر گھنٹیاں سمٹیاں کیا ڈھول ہاجے، تقارے
 طبل بجاتے لگتے تھے۔ ”موسیٰ بھائی تو صرف ڈانس ٹیپٹ
 یا رعب ہی جھاڑتے تھے، ہونہ اوپر سے غلط تھی
 علیحدہ سدا کی، مگر طہنی بھائی اف۔۔۔“ اور بس وہ
 گوڑے گوڑے نہیں بلکہ ساری ہی عشق کے سمندر
 میں غوطہ زن تھی اور تیر کر آنے کے لیے کوئی کنارہ نہ
 تھا۔ موسیٰ بھائی سے یک طرفہ نام نہاد محبت، حماقت
 نامی گڑھا کھوپڑی، وفائی اور دل سے ان کی شادی میں
 شریک ہوئی تھی۔ یہ ان کی شادی کا قصہ تھا۔ مکھن
 دار میرون اتار کلی فرائگ، چوڑی دار پاجامہ، کھلے بال، پکا
 میک اپ، کلاسیاں بھر بھر جوڑیاں اور آویزے۔ سب
 سے مختلف، بری سی، براہو اونچی ہیل کی سینڈل کا ایسا
 بل آیا کہ دلی چٹخیں اور گہرے آنسوہ زمین پر بیٹھتی
 چلی گئی۔ طہنی بھائی قریب ہی تھے، فوراً لپکے۔
 ”کیا ہوا؟“ پاؤں کو دباتے اس نے جھکا سر اٹھایا۔

رخساروں پر دونوں جانب پانی بہ رہا تھا۔
 ”سوچ آئی؟“ وہ استفسار کرتے اس کے ساتھ بیٹھ
 گئے تھے۔ سینڈل اتاری، پاؤں ہلا کر دیکھا۔
 ”لگتا ہے بری صاحبہ کو نظر لگ گئی۔“ انہوں نے
 مسکراتے ہوئے سرسری سا کہا تھا، مگر اسے وہ وقت
 پوری جزئیات سے یاد آگیا جب وہ تیار ہو کر کمرے سے
 نکلی تھی اور وہ کہہ رہے تھے۔

”ارے! حور نہیں بر کہاں سے۔“ اس وقت تو
 شاید اتنا محسوس نہ ہوا تھا، مگر اب وہ حدت سے سرخ
 بڑھتی تھی۔ دل ایسا دھڑکا گیا گھریاں کا گھنٹہ یا مندر کا
 شنگ۔ زولجان اسے دیکھتے ہی گھبرا گیا تھا۔ لائبہ دل کی
 پاپل سے سرخ تھی اور وہ سمجھا شدت تکلیف سے۔

”اب بس کر جاؤ اور ملوانا ان کے رولنگ لڑکیوں
 سے۔“ وہ اسے ڈیپٹ کر رہا ہر نکل گیا تھا۔ پھر کتنے ہی دن
 اس کی اداس، رونی صورت دیکھتا رہا اور چند دن بعد وہ
 ٹیرس پر اس کے پاس بیٹھی اتار رونی کہ وہ جزیرہ ہو گیا۔
 ”پلیز۔ کیوں رو رہی ہو اتنا؟“

”تمہیں بتا ہے، مملانی موسیٰ بھائی کا رشتہ کر رہی
 ہیں؟“ وہ کڑک کر بولا۔
 ”تو۔“

”تو تم جانتے ہو نا کہ میں۔۔۔؟“
 ”پلیز۔“ اس نے دانت جملے ”پلیز ایسا کچھ مت
 کہنا کہ میں تمہارا سر توڑوں۔“

”کیوں؟ کیوں نہ کہوں۔“ وہ تھلائی۔
 ”پلیز۔ پلیز تم کچھ ایسا کرو وہاں بات نہ بنے، صرف
 چار سال کی تو بات ہے میرا بی بی ایس کھیلٹ
 ہو جائے گا اور پھر تم۔۔۔ مملانی سے بات کرنا
 میرے لیے۔“ آخری جملہ اس نے اٹک اٹک کر
 کہا تھا۔

”خدا کے لیے بس کر جاؤ۔“ اس کے درشتی سے
 ہاتھ جوڑنے پر وہ ہچکولے لیتی زور سے رونے لگی۔

”اومالی گاؤ۔ میرا مطلب ڈائٹنا نہیں تھا۔ پلیز جب
 کر جاؤ۔“ پھر وہ بہت تحمل سے اسے سمجھانے لگا۔
 ”مجھے کہیں نہیں ہوتا ان کا رشتہ۔ ویسے بھی ان کے
 آدھے سر سے بال غائب ہیں، مونے ٹیشوں کی ٹینک
 لگی ہوئی ہے، اتنی جلدی کون پسند کرے گا، مانی ڈیئر تم
 بے فکر ہو کر اپنی بی بی ایس کھیلٹ کرو اور باقی میں
 دھیان رکھوں گا۔“ اس نے اپنی جان چھڑانے کے
 لیے تسلی دی اور چند ماہ گزر گئے اور پھر اچانک موسیٰ
 بھائی کی منگنی کا غلطہ اٹھا جس میں ان کی مکمل رضا
 شامل تھی۔ یقیناً وہ ان کی معنی پر جی بھر کر نام کرتی
 اگر ان ہی دنوں طہنی بھائی عرصہ دراز بعد آسٹریلیا سے
 واپس نہ آجاتے۔ وہ اسے لیول کے بعد اسکا رشب پر
 آسٹریلیا چلے گئے تھے۔ عرصہ بعد بہت سی ڈگریاں
 سمیٹ ایون میں آئے تو ہر کسی کا حد درجہ خیال رکھتے
 تھے۔ ذرا ذرا سی بات پوچھنا، پڑھائی کے متعلق،

تھیں تم، آئندہ مت پہننا۔ اسے اتنا غصہ آیا وہ کہہ کر رکا نہیں تھا۔ وہ اس کے پیچھے بھاتی "فل" فل۔ پکارتی رہی۔



کچھ ہی دن خاموشی سے گزرے ہوں گے جانے اس نے کیسے مگر بہت ضبط سے اس کے سامنے طہنی بھائی کا ذکر نہیں کیا تھا۔ "پتا نہیں وہ کیوں چڑ جانا ہے۔" وہ اکثر سوچی مگر زیادہ دن تک برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ آخر دن میں ایک ہی تو تھا جس سے وہ ہر بات بلا خوف و خطر کہہ دیتی۔ آج بہت ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔

"فل۔۔۔"
"ہوں۔"

"طہنی بھائی۔۔۔" بل پھر کے لیے نچلا ہونٹ کترا۔ "طہنی بھائی کو کیسے بتاؤں کہ میں ان سے۔۔۔ اس کی استفہانہ تھی نگاہ پر وہ غریبا۔ ایک لوش کارڈ بناؤ اور پیار اسالکھ دو۔"

سڑک سڑک سڑک چلے گئے
طہنی بھائی ہم بھی وہیں کھڑے
اس کی گھر کی پرہ مسکرایا۔ "کیوں پسند نہیں آیا" چلو پھر یہ لکھ دینا۔

برائی کی ہے سب کھاتے ہیں ہم صرف طہنی بھائی کو چاہتے ہیں وہ نوٹس اس کے ہاتھ سے کھینچنے والے برکے برسا، ڈاک آؤٹ کرتی۔ اس کا دل تھا اب کبھی دلجان سے بات نہیں کرے گی وہ اس کا مذاق اڑاتا ہے مگر ان ظالم سوچوں کا کیا کرتی جو نہ دن میں چمن لینے دیتیں نہ رات کو سکون۔ پر بھائی الگ ڈسٹرب اور پھر وہی پچتا تھا جس سے کچھ کہہ سکتی تھی۔ یقیناً اسے بھی اس کی احمقانہ سوچ کا اندازہ ہو چلا تھا۔ تب ہی درگزر کیے کچھ نہ کچھ مشورہ دے ہی دیتا۔ رات پوری طرح چھائی نہیں تھی۔ وہ ہلکی سی ناک دے کر اس کے کمرے میں آگئی۔ وہ ڈرے سنگ کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا۔ اسے

اس کی پیشانی گھبراہٹ آئی۔ وہ بھاگ پن کمر بجل لے آیا اس سے پہلے کہ وہ لگا تا طہنی بھاتی اس کا ہاتھ پکڑاٹھنے میں مدد دے رہے تھے۔
"ڈاکٹر کو دکھالیتے ہیں یار، کہیں زیادہ مسئلہ نہ بن جائے۔"

"ہاں ہاں! بھائی میں لے جاتا ہوں۔" اس کی فخریہ آفر طہنی بھائی نے یہ کہہ کر رد کر دی۔
"میں لے جا رہا ہوں، تم یہاں رکو! کوئی کام نہ ہو پایا کو۔" ماموں نے بھی تائیدی سر ہلا دیا۔ ان کا صرف ایک بار وہ بھی بڑے ہونے کے ناطے ڈاکٹر کے پاس لے جانا دلجان کے ہمیشہ کے ساتھ پر بھاری ہو گیا تھا۔ پھر تو اٹھتے بیٹھتے آتے جاتے طہنی بھائی یہ طہنی بھائی وہ طہنی بھائی ایسے طہنی بھائی ویسے۔ یہاں تک کہ یونی میں چند منٹوں کی ملاقات میں بھی ان ہی کا تذکرہ سن سن وہ عاجز آ گیا تھا۔

"کیا ہر وقت طہنی پھاڑتی رہتی ہو۔"
"نہم کیوں چڑ رہے ہو۔ مجھے ان کا بتانا ان کا پوچھنا اچھا لگتا ہے۔"

"پھر ایسا کرو۔" وہ چڑ کر بولا۔ "چنا سر پھاڑ لو۔ روزانہ پوچھیں گے، ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔ ہونہ۔" وہ دانت تلے آئی کڑواہٹ سامنے بنائے ٹمپ پر کوئی تھیسس ڈاؤن لوڈ کر رہا تھا۔ رخ ہی پھیر لیا۔ اس کی ناراضی ہنسم ہونے والی نہیں تھی۔ کچھ ہی وقفے سے بولی تھی۔
"ناراض ہو گئے ہو؟"

"نہیں۔" اس کی اکتاہٹ محسوس کیے بنا وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر پوچھنے لگی۔
"اچھا ذیل۔ یہ تو بتاؤ، ناراضی فرائڈ میں میں کیسی لگ رہی تھی؟"
"کیوں۔؟" یکسر مختلف سوال پر اس نے الجھ کر دیکھا تھا۔

"طہنی بھائی کہہ رہے تھے۔۔۔" اس سے پہلے کہ وہ بات پوری کر لی وہ ڈیپٹ کر بولا تھا۔
"جھجھوت بول رہے تھے، ایک دم جو کر لگ رہی

دیکھتے ہی ہیر برش رکھا اور صوفیوں میں اچکا نہیں۔
 ”کیا ہوا؟“ وہ کچھ دیر انگلیاں موڑتی رہی جیسے کچھ
 کہنا ہو پھر اوہر اوہر چیزیں چھیڑ لوٹی کی ایک دوبات
 پوچھ واپس چلی گئی۔ اسے حیرت تھی۔
 ”یہ کیوں آئی تھی؟ کیا کام تھا؟“ بہت دیر سوچا پھر
 کندھے اچکائے۔

”اے بن! بغل میں تمہارے ہیرا ہے اور تم اوہر
 اوہر ہاتھ مار رہی ہو۔“
 ”آپا کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ ممانی عقل
 سے سیدل ہی تھیں۔

”تمہاری لائبرے کی بات کر رہی ہوں۔“ لوجی۔ پھر تو
 ممانی کا سمجھو پورا منہ کھل گیا۔
 ”ہا آئے۔ یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا بھولی بھالی
 معصوم سی اور اس طرح تو نہ صرف میاں راضی
 ہو جائیں گے بلکہ طہیفی کی خواہش پوری ہونے کے
 بھی امکان سیدھے ہو جائیں گے۔“ زندگی میں پہلی
 بار ممانی نے سفاکی سے اپنی ٹیپلی کا سوچا تھا۔

”لائبرے کا کیا ہے طہیفی نہ رکھے خیال میں ہوں نا
 خیال رکھنے والی۔“ انہوں نے پہلی فرصت میں میاں
 سے مشورہ کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر صاف
 کہہ۔

”دیکھو بیگم! میں چاہتا ہوں طہیفی کا رشتہ پاکستانی
 لڑکی سے ہو۔ یہ سب سے تم سے قابل کروگی۔ اب
 بات رہ گئی لائبرے کی تو تم اس سے بھی رائے لے لو۔ پھر
 کر دیتے ہیں بسم اللہ۔“ ممانی ٹیپلی پر سرسوں اگانا
 چاہتی تھیں۔ باتوں باتوں میں کیا انہوں نے صاف پوچھ
 لیا۔

”میری لائبرے رانی تمہارا طہیفی کے بارے میں کیا
 خیال ہے۔“

”دل جان سے اقرار ہی اقرار ہے ممانی۔“ جملہ
 صرف دل میں گدگدایا تھا۔ وہ چپ رہی۔

”دیکھو گڑیا مجھے تم بہت پسند ہو یقیناً طہیفی بھی
 انکار نہیں کرے گا مگر تمہارے ماموں چاہتے ہیں تم
 سے بھی پوچھ لوں۔“ وہ تو ڈھول بجا کر کہتی قبول ہے
 مگر مشرقیت سمجھی کسی چیز کا نام ہے۔ اس نے ہونٹ
 دبائے اور اثبات میں سر ملایا۔

”بتائے گی تو مجھے ہی آج نہیں تو دو چار دن بعد۔“
 اور پھر اسے زیادہ سوچنا نہیں پڑا تھا۔ اگلے ہی دن فری
 ریڈ میں وہ اس کے پاس گراؤنڈ میں آٹھنٹھی۔ وہ اپنا کچھ
 لکھ رہا تھا۔ پہلے گم ٹھم رہی پھر آہستہ اور پھر قدرے
 زور سے رونے لگی اور طہیفی بھائی کے نئے آنے
 والے رشتے کا بتایا تھا۔ وہ ان کا رشتہ بکا ہونے پر
 بھنگڑے ڈالتا، بتائے بائٹا منتیں چڑھاتا اگر کچھ دن
 پہلے مر وہ خالہ اور طہیفی بھائی کی گفتگو اتفاق سے نہ سن
 لیتا۔ غالباً مر وہ خالہ انہیں بہت دلاری سے مشرقی اور
 مشرقی ماحول کے تصاویر قابل کر رہی تھیں۔

”ہی پلیز میں اپنی ٹیپلی کا ماحول خود بنا سکتا ہوں
 آپ کسی بھی طرح ابو کو راضی کریں ورنہ میں خاموشی
 سے وہاں شادی کر لوں گا۔“ اور اس طویل گفتگو نے
 اسے اندر تک شانت کر دیا تھا کہ طہیفی بھائی لائبرے کو کیا
 کسی اور لڑکی سے بھی شادی نہیں کریں گے ان کا دل
 آسٹریلوی نے لے لیا۔ لائبرے کی جذباتی حماقتیں وقتی
 تھیں سو انجوائے کرنے کے لیے دکھی دکھی منہ بنا کر
 سننے لگا تھا۔ ہر رشتہ بھگانے کے لیے ایسے ایسے
 مشورے دیے کہ دلہندہ ہرے فاندے۔ ایک طرف
 لائبرے خوش دوسرے طہیفی بھائی سے ذاتی کوئی دشمنی
 نہیں تھی۔ سو کیوں نہ ممانی تنگ آکر مان ہی جائیں۔
 ہر رشتے میں ثواب کی نیت سے آڑھ ڈالی تھی مگر اب
 کے جو ایثار مل بننے کا مشورہ دیا تھا وہ کارگر نہ ہو سکا۔
 اس روز ممانی نے لائبرے کو اپنے ساتھ کچن میں مصروف
 رکھا۔ پھر چائے کے وقت بھی پاس ہی ٹھہرایا۔ اپنا وار
 خطا ہونے پر وہ دل و جان سے گڑھتی رہی مگر یاوری
 قسمت رشتہ واقعی نہ ہوا۔ غالباً طہیفی بھائی خاصی دیر
 سے آئے پھر بے زاریت لیے چند پل بیٹھے پھر اپنے

اپس کارڈ لٹ آتا ہے پھر جب متب جا کر اگلی بات کہہ سکتی۔

”تو کیا مجھے کبھی جان نہیں ملے گی؟“ اس نے سوالیہ نگاہ اٹھائی۔ ”اور وہ کون سا بہت بڑی ہو گئی ہے ابھی بی بی ایس کا ایک سمسٹر رہتا ہے اس کا۔“
”ذیل قسمت میں جو جب لکھا ہوتا ہے اتنا تب ہی ملتا ہے بیٹا۔“

”میری قسمت بدل سکتی ہے امی، اگر آپ چاہیں تو۔“

”ذولجان۔ ذولجان۔ میری بات سنو۔! ستارہ اسے پکارتی رہ گئیں مگر وہ رکھیں تھیں۔“



وہ ششدر تھا اتنی آسانی سے لائے اس سے دور ہو جائے گی۔ اس نے تو کبھی اس موضوع کو سنجیدہ لیا ہی نہ تھا صرف انجوائے منٹ کی خاطر اٹھے سیدھے حربے بتاتا رہا وہ عمل کرتی رہی کیا پتا تھا یہ سب مقدر بن جائے گا۔ زندگی کا مشکل ترین کام اپنی خواہشات آرڈوں کا قتل ہے اور اسے یہ عمل اپنی آنکھوں دیکھنا تھا۔ یہ اس کی ہمت سے باہر تھا بے حد مشکل کام اس کی آواز کی کھنکھاہٹ چہرے کی رعنائی اسے پاتال میں اتارتی تھی۔ ”کیا وہ واقعی خوش تھی اگر ہے تو پھر رہے۔“ ایسا کیسے ممکن ہے کوئی پوری شدتوں سے کسی کو چاہے سوچے اور وہ بے خبر رہے؟ مگر وہ بے خبر تھی۔ اسے نہیں پتا تھا وہ خوش کیوں ہے، مگر وہ شاید تھی۔



وہ مختلف میگزین کارپٹ پر پھیلائے بیٹھی تھی۔ وہ کالج پر بیٹھالیپ ٹاپ پر اپنا کام کر رہا تھا۔
”ذول دیکھنا یہ ڈرنس منگنی کے لیے کیا رہے گا؟“ وہ انگشت ایک نوٹ پر رکھے پوچھ رہی تھی مگر اس نے توجہ نہیں دی۔

”بیٹا ونا؟“ اس نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا وہ ایسے تھا جیسے سنا ہی نہ ہو۔ ”نیں کیا پوچھ رہی ہوں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا بے شک طیفی جی کئی دنوں سے گم صم تھے جب جب بھنوں میں اچکا کر اسے دیکھتے۔ ان کی نگاہ میں جو بھی تھا مگر اسے وہ نگاہ دل کو جکڑتی محسوس ہوتی اور جب ذولجان کو بتایا لمحہ بھر کے لیے وہ ساکت رہ گیا تھا۔ سائیس اندرا نکس، داغ میں بگولے جو آنکھوں میں اندھیرے بھر گئے۔ جھمکنی اس نے کہا تھا۔
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ طیفی بھائی کیسے مان گئے۔“

”تو ہو کیوں نہیں سکتا، ممائی نے خود بات کی ہے مجھ سے۔“ اس نے فرضی کالر جھاڑے ”وہ کبھی میرا کمال، آخر راضی کر ہی لیا۔“ وہ بہت دیر اس کے چہرے کو ٹوٹا رہا۔

”اس کی حماقتیں یا میری خوش فہمی۔“ اس کا دل کسی صورت یہ حقیقت قبول نہ کرتا اگر شام میں ہی امی سے تصدیق نہ ہوتی۔ وہ سنتے ہی گم صم ہو گیا۔
”ہاں۔“ انہوں نے سر ڈاکہ بھری۔ ”کل ہی باجی نے مجھے بتایا ہے، بھائی جان کا بھی یہی خیال ہے۔“
موہوم سی امیر ٹمٹمائی۔

”آپ نے کچھ نہیں کہا، خالہ کو میرے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا۔“

”نیں کیا کہتی ذولجان۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ اپنے قریب بٹھایا۔ ”باجی نے رائے یا مشورہ تھوڑی مانگا تھا، صرف اطلاع دی تھی کہ بھائی جان نے لائے کو طیفی کے لیے پسند کر لیا ہے، آج کل میں رسم کریں گے۔“

”طیفی بھائی کیسے مان گئے۔“ آواز ڈوبتی تھی۔
”نیں تو خود حیران ہوں۔“

”آپ کو کچھ تو کہنا چاہیے تھا، اپنے بیٹے کے لیے آپ کچھ بھی نہیں بولیں۔“ وہ قدرے توتف سے سمجھانے لگیں۔

”دیکھو بیٹا، طیفی پڑا ہے، برس روز گار ہے، باجی اس کا رشتہ ڈھونڈ رہی نہیں اور اب جب انہوں نے سوچ لیا تو میں ٹانگ اڑاتی اچھی لگتی، پھر تمہارا ابھی ایم

READING
Section

ماہنامہ گزٹ 2016 مارچ

کہتے لیپ ٹاپ اس کے سامنے دھرا اور باہر نکل گئی۔
 "دعیں نہیں بدلا شاید تم مجھے سمجھ نہیں سکیں۔" وہ
 پھیکا سا مسکراتا سوچ رہا تھا۔



خاموش جلد سے دن بے کیف زندگی۔ اس کی
 تادیرہ چپ نے ہر خوشی پر کھر گرا دی۔ کسی کام، کسی چیز
 میں دل نہ لگتا ہر وقت قنوعیت بے زاری۔ ہر
 مطلب، معالیٰ اس وقت بالکل ہی مٹ گیا جب اسے
 تین دن بعد ہٹا چلا فوجان صبح کی فلائٹ سے مسقط چلا گیا
 ہے۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" اسے ہکا سا چکر آیا۔
 غالباً وہ چند دن سے مرہ ممانی کے ساتھ مکتفی کی
 شاپنگ کے سلسلے میں مصروف تھی۔ اور قدرے جان
 کر اس سے خفگی کا تہ کر رکھا تھا کہ شاید وہ منانے آئے
 اسے اپنی دوستی پر مان تھا کہ وہ ضرور ناراضی اور کرے
 گا، مگر مان کے مانے بانے احساسات کی کھڑی پر تب
 تک تن سکتے ہیں جب جو لاپے کو دھاگے کی حسابیت
 کی جانچ ہو اور اس کی جانچ شروع سے کمزور تھی۔ وہ
 اسے اب بھی نہ سمجھ پائی۔ آنکھیں منہ پھاڑے
 مرمی مورتی بنی ہای کو تتی رہی۔

"بنا بتائے بنا ملے۔ چلا بھی گیا؟"

"تم جانتی تو ہو، وہ جا ب کے لیے کتاپریشان تھا۔"
 انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ساتھ بٹھا لیا۔ "ایک
 دوست نے مسقط سے ویزا بھیجا، جلدی کی تاریخ تھی
 اور بس پھر اس خیال سے بھی نہیں بتایا، تم
 اور اس ہو جاؤ گی۔ تمہاری خوشی کا موقع ہے۔"

"تو کیا ممانی، اس نے یوں چھپ کر جا کر اور اس
 نہیں کیا۔ خوشی پھسکی نہیں کی؟" بے شک وہ شاپنگ
 میں مصروف تھی، مگر رہتی آج بھی ستارہ ممانی کے
 پورشن اور اپنے کمرے میں تھی۔ کمرے سے کھلتی
 گلاس ونڈو سے آتے جاتے اسے دیکھتی تھی۔ کتنی بار
 اس کے کمرے کی کڑکی میں ٹانگ جھانک بھی کی وہ
 مصروف، الجھا الجھا ضرور لگا تھا۔ ہر وقت لیپ ٹاپ،

"پلیز لائبرے میں بڑی ہوں، مجھے کام کرنے دو۔" اس
 کے حد درجہ نئے تلے انداز پر وہ ابھی اور جھکے سے
 لیپ ٹاپ چھین لیا۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے، تم جانتے ہو نا میں تمہارے
 مشورے کے بغیر نہیں کچھ کر سکتی اور تم ہو کہ بات ہی
 نہیں سنتے، بات کیا ہے آخر؟ کیوں ناراض ہو؟" اس
 کی روز کی چپ پر وہ پریشان تو تھی آج بول ہی پڑی۔
 "بات یہ ہے میم اب ہم بڑے ہو گئے ہیں اور مجھے
 بھی زندگی گزارنے کے لیے کچھ کرنا ہے۔ دو ادھر۔"
 اس نے ترش انداز میں کہتے ہاتھ لیپ ٹاپ کی جانب
 بڑھایا۔ چند بل وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

اس کا رخ لوجہ اس کی سوچ سے بھی باہر تھا۔ وہ دنیا
 میں اس کا بہترین واحد دوست تھا۔ کزن، یولی اور دیگر
 فرینڈز میں یکسر مختلف بہت ہمدردی، ہر معاملہ پر
 الجھن آج تک اسی سے شیر کی تھی۔ اس کے
 مشوروں پر چلتی رہی۔ ایک بل اس کے بغیر نہیں گزارتا
 تھا جو کتا تھا ہماری دوستی ایک مثال ہوگی ہمیشہ ایک
 دوسرے کا خیال رکھیں گے، احترام کریں گے ہر
 معاملے میں، اب جب زندگی کا سب سے بڑا معاملہ
 شادی کا طے ہونے جا رہا ہے تو وہ اس سے بے زار ہے،
 اس کی خوشی کا کوئی خیال نہیں۔ بات تک سنتا نہیں
 چاہ رہا۔ وہ کتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی فوجان
 کے گھر آنے کے کوئی مقررہ اوقات نہیں رہے، کھانے
 پر نہیں ملتا اور اگر گھر پر ہو بھی تو ایسے جیسے موجود نہیں،
 ہر وقت خود میں مصروف اپنے کمرے تک محدود، اس
 نے ستارہ ممانی سے بھی تذکرہ کیا انہوں نے صاف کہہ
 دیا۔

"وہ جا ب وغیرہ ڈھونڈ رہا ہے، اسی لیے۔" یہ تو کوئی
 جواز نہ تھا کہ جا ب نہ ملے تو بندہ بد مزاج ہو جائے گھر
 والوں کو بھول جائے۔ وہ کیسے مجھے اتور کر سکتا ہے،
 ہماری دوستی کو بھول سکتا ہے۔ اس کی آنکھیں پانی سے
 لبالب بھر گئیں۔ جڑے بھاری، ناک میں مرچیں
 کاٹنے لگیں۔

"تم بدل گئے ہو، ذول۔" اس نے بھیگی آواز میں

READING
Section

بہار 2016

ڈروا تھا۔ بھوک اس کی، ہلکا تانہ، صرف اور صرف پاؤں میں بل ہی تھا اور اس کے چہرے پر نقل کی لکیروں کا جال۔ دو نامحرم لڑکا لڑکی بھلے کزن ہوں، دوستی کیا معافی رکھتی ہے؟ کیا حیثیت دل دھڑکا۔
 ”کیا وہ مجھ سے۔۔۔؟“ داغ حاضر۔

”نہیں ایسا نہیں ہے، ہم صرف فرینڈز تھے۔“ دل کر لایا۔

”نامحرم میں فرینڈ شپ، اس کا طاقت ور حملہ نفس ہے اور نفس۔ یا مقام، یا بدنام۔“ داغ حجت دے رہا تھا۔

”میں نے اسے بدنام نہیں کیا!“ دل کا اقرار
 ”ہاں تو مقام بھی نہیں دیا۔“ داغ دل کی جنگ میں روح سکاری بھرتی تھی۔ اس نے سر بیڈ کراؤن سے نکالیا۔ دل کی دھک دھک سے زیادہ آنسوؤں کی شپ ٹپ تھی۔

”میرا داغ ہے!“ اس نے دونوں گلے رخسار پونچھ لیے۔
 ”وہ جا ب کے لیے واقعی پریشان تھا یقیناً“ جا ب ہی کے لیے وہاں گیا ہے اور بس۔“

دل کی ایک اور حجت نے داغ کو کچھ شانت کرنے کی سعی کی تھی۔ وہ کوشش کس حد تک کارگر ثابت ہوئی ابھی وہ سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ مرے دل، تجھی روح، بے آب و گیاں چہرے لیے بڑھائی میں مصروف تھی۔ شریانوں میں گرما تا خون مل بھر کے لیے سمٹ جاتا۔ ان دیکھا کھنچاؤ، ٹاویہ ہول کے سترہویں حصے میں حاوی ہو جاتے اور وہ پل کا سترہواں حصہ صدیوں پر سبقت لے جاتا۔ تقریباً چھ ماہ گزر چکے تھے منگنی ہو جانے کے بعد بھی اس کی کیفیت پر چھائی اوس سرکتی نہ تھی۔ بار بار سوچتی آخر مجھے کیسے لگا طیفی کو مجھ سے محبت ہے، کیا ثبوت؟ کوئی قول، عہد؟ شاید بچکانا اک و ہمہ تھا۔ اور یہ وہ ہمہ بھی اک دن ٹوٹ ہی گیا۔

لاؤن کی گلاس وندو سے سر لگائے زبردستی کھستی دوپہر کی تقری کر نیں سرد موسم میں فرحت کا احساس بخشتی تھیں۔ ان کے نکاح میں چند دن رہ گئے تھے۔

موربا کل۔ مگر وہ اتنا برا فیصلہ، یوں اجانک بنا جاتا کیسے کر سکتا ہے؟ یک دم کئی ستارے آنکھوں کے سامنے ناچے، مورتی میں دراڑیں آنے لگیں، بھر بھری بدم مورتی دھپ سے صوفیہ بیٹھ گئی۔
 ”آخر وہ ایسا کیوں کر رہا ہے، کیوں ناراض ہے مجھ سے؟ کچھ بتائے تو۔۔۔“ اس بن تو طیفی بھی اچھے نہیں لگ رہے تھے جن سے اتنا اہم رشتہ جڑنے جا رہا تھا، اب کچھ محسوس ہی نہ ہوتا۔ اسی سے تو اپنی فیملنگز شیر کرتی تھی اب تو کوئی احساس ہی نہ بچا تھا۔

”پلیز دل تم آجاؤ، ورنہ میرا تو دم ہی نکل جائے گا۔“ کتنے دن وہ بے دم، اچھٹ دل سے کمرے تک محدود رہی۔ مر وہ ممانی شاپنگ کا کہتیں تو طبیعت خرابی کا بہانہ کر دیتی بلکہ ایک دن مر وہ ممانی نے بہت مشکل سے طیفی کو راضی کیا کہ اسے آکس کریم کھلا لائے، گھمائے پھرائے، کچھ انڈر سٹیننگ ہو دونوں میں۔ وہ جانے کیسے مگر راضی ہو گئے جب اس سے کہا تو صاف انکار کر دیا۔

”مجھے پہلے ہی نلو ہے، ممانی۔“ اگر یہی فرمائش کچھ عرصہ پہلے ہوتی تو وہ یقیناً ”بھاگ کر جانی اور خوب لطف لے کر فوجان کو بتائی مگر اب۔۔۔؟ کئی بار اس کے سیل پر زرائی کیا یا تو بزی جاتا یا ریسیونہ کرتا۔ بہت دنوں بعد اس نے کان بیک کی اس کا حال چال پوچھا اور اتنا کہا تھا۔

”میں یہاں بہت مصروف ہوتا ہوں لائے، پلیز بلا وجہ کال مت کیا کرو۔“
 ”مجھے صرف اتنا بتا دو، تم کس بات سے ناراض ہو، کیا برا لگا ہے؟“ وہ کچھ دیر چپ رہا پھر دھیرے سے کہا۔
 ”مجھے کوئی حق نہیں ہے، کسی سے ناراض ہونے کا، تم خوش رہو اور اپنا بہت خیال رکھنا۔“ اس کا جواب نے بغیر فون ٹک سے بند کر دیا۔ گرد کے بگولوں میں بھلا کوئی خوش رہا ہے؟ اور وہ اسے خوش رہنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ اس نے اس کے متعلق پہلے دن سے سوچنا شروع کیا۔ کزن، فرینڈ شپ، حد درجہ ذہنی ہم

”میں یہاں بہت مصروف ہوتا ہوں لائے، پلیز بلا وجہ کال مت کیا کرو۔“
 ”مجھے صرف اتنا بتا دو، تم کس بات سے ناراض ہو، کیا برا لگا ہے؟“ وہ کچھ دیر چپ رہا پھر دھیرے سے کہا۔
 ”مجھے کوئی حق نہیں ہے، کسی سے ناراض ہونے کا، تم خوش رہو اور اپنا بہت خیال رکھنا۔“ اس کا جواب نے بغیر فون ٹک سے بند کر دیا۔ گرد کے بگولوں میں بھلا کوئی خوش رہا ہے؟ اور وہ اسے خوش رہنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ اس نے اس کے متعلق پہلے دن سے سوچنا شروع کیا۔ کزن، فرینڈ شپ، حد درجہ ذہنی ہم

بھی نہ تھے اس وقت پوری جزیات سے گونجنے لگے۔
 ”طلہی مہائی ہاں گئے! کبھی نہیں؟ ہو ہی نہیں سکتا
 کہ وہ کسی طور مان جائیں یا ر لکھو الو! وہ بندہ خود ہی
 نہیں مانے گا۔ تم کیوں پریشان ہوتی ہو، وہ خود انکار
 کر دیں گے ہر رشتے کو۔“
 ”تو کیا ذول سب حقیقت جانتا تھا۔“

اس نے سوچتے ہوئے گہرا سانس لیا اور ہمت کر
 کے اندر آگئی۔ مہائی، طلہی کے چونکنے پر بھی وہ
 لڑکھرائی نہیں بلکہ انگلی سے انکو ٹھی نکال اس کے ہاتھ
 پر رکھ دی۔

”میں بھی کہوں، یہ اتنے دن سے میری انگلی میں
 ہے، مگر اس کا لمس میرے وجود کو پکھلاتا نہیں میں دن
 میں کئی بار زبردستی خود کو باور کرواتا ہوں کہ مجھے اس
 سے محبت ہے مگر اتار تے ہوئے ذرا بھی تکلیف
 نہیں ہو رہی۔“ وہ کچھ سے ان کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی پھر زور دے کر کہا۔

”میں تو نادان بے وقوف امیچور ہوں، مگر آپ تو
 مرد طاقتور امیچور ہیں پھر کیوں؟“
 وہ جس قدر تیزی سے اندر آئی تھی اتنی ہی تیزی
 سے باہر چلی گئی۔ طلہی تو ہکا بکا تھا ہی مگر مرہ اس کے
 پیچھے بھاگیں، آوازیں دیں مگر وہ رکی ہی نہیں۔



کتنے دن سیلاب زدہ ندی کے دھاروں کی طرح بہتے
 چلے گئے۔ کوئی کسی سے کچھ کہہ نہ پایا تھا۔ شاہہ پریشان
 تھیں یک لخت شادی کی تیاریاں ختم کیوں گئیں۔ مرہ
 باجی نے آئیں بائیں کر کے ٹال دیا۔ البتہ ایک دن اور
 پورن میں شور اٹھاتا تھا۔ طلہی خلاف عادت چیخ
 رہا تھا۔

”جب وہ اس شادی پر راضی نہیں، میں راضی
 نہیں، تو آپ لوگ خواجواہ کی ضیہ کیوں لگا رہے ہیں؟
 میرے انکار کی تو کوئی حیثیت نہ تھی مگر اب اس نے
 خود تعلق توڑا ہے، سو بلیز! مجھے اب کوئی سزا نہ
 کرے۔“

مرہ مہائی نے آج اسے برا بیڈن ڈریس پسند کر ڈالنے
 لے جانا تھا۔ وہ بہت دیر پہلے ان کے آنے کا انتظار کرتی
 رہی پھر خود ہی اٹھ کر اوپر ان سے پوچھنے آئی تھی کہ
 کب جانا ہے۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا اس
 وقت طلہی گھر پہنچیں ہوں گے۔ اس کے قدم آوازوں پر ٹھہم
 گئے۔

”یہ نکاح صرف آپ کی ضد اور شرط پر ہو رہا ہے
 امی، ورنہ مجھے لائبہ جیسی امیچور لڑکیاں بالکل پسند
 نہیں۔“

”آہستہ بولو۔ جانتی ہوں میں۔“ مرہ مہائی نے
 ڈبٹا تھا۔

”جانتے تو ہو تم اپنے باپ کو۔ وہ کسی صورت غیر
 بلکی لڑکی کو سو نہیں بنائے گا ہاں اگر تم اس سے شادی
 کر لو گے تو باپ کی کمزوری تمہارے ہاتھ آجائے گی تم
 لائبہ کو نہ چھوڑنا اور وہ تمہیں نہیں روکیں گے پھر
 بھلے جہاں مرضی رہنا رکھنا۔“ یہ تھا مہائی کا پلان جو
 فروزا (رشتہ کروانے والی) کے توسط ذہن میں کوند تھا۔
 اس طرح میاں بھی راضی اور بیٹا بھی۔ لائبہ کا کیا ہے،
 پہلے بھی تو یہاں بیٹی بنا کر رکھا ہوا تھا اب ہو کے نام پر
 رہتی رہے گی۔ ان کا منصوبہ بے شک طلہی کو دل
 سے پسند نہیں تھا مگر مجبوراً۔ ”خیر وہ جھنجلا کر بولا تھا۔“

”تج نہیں، آپ کیا کرنے جا رہی ہیں، بہر حال میں
 نکاح کے ایک ماہ بعد ہی آسٹریلیا چلا جاؤں گا وہاں
 شادی کرنے۔“

”چھا، اچھا چلے جانا۔“ انہوں نے قصہ ہی ختم کیا۔
 ”مجھے دیر ہو رہی ہے بازار جانا ہے، وہ بہت دیر سے
 انتظار کر رہی ہے۔“ سیمہ کی طرح کانوں میں اٹھاتے
 لفظ۔ اس کی آنکھیں پتھرا گئیں۔ اپنے قدموں پر جمے
 رہتا بے شک اس کے لیے دشوار تھا مگر اتنا بھی نہیں کہ
 وہ گر جائی۔ ٹھکرا سنے جانے جیسی کم مائیگی کا احساس
 ضرور ہوا تھا مگر اندر کوئی خاص پلچل نہیں تھی۔
 سائیس مہموں کی طرح آرہی تھیں۔ شاید ان سے وہ
 رشتہ وابستہ نہ ہوا تھا۔ جو بننے جا رہا تھا۔ وہ سوچتی رہی
 تھی۔ البتہ ذہن ان کے وہ قیاس نے جو کبھی توجہ سے سنے

بیٹے بات کی جائے یا نہیں۔ ”جائے وہ اسے بھی پسند کرتی ہے یا انکار ہی کرے“ ادھر وہ واپسی کے لیے تیار نہ تھا۔



اکلوتے بیٹے کی جدائی اور گھر میں نئی نئی بختی بگڑتی صورت حال۔ کشمکش میں ان کا ذہن خاصا الجھ گیا۔ اکثر طبیعت خراب رہنے لگی۔ اور ایک دن تو اچھی خاصی خراب ہوئی کہ ایمر جنسی میں لے جانا پڑا تھا۔ سب لوگ ہی پریشان ہو گئے تھے۔ لائبرے نے اسپتال سے ہی اسے فون کیا تھا۔ یاوری قسمت اس نے اینڈ بھی کر لیا۔ لائبرے نے اس سے زیادہ بات نہیں کی تھی صرف سلام کے بعد یہ چند جملے کہے تھے۔

”ستارہ ممانی ہاسپتال بڑھیں ہارٹ اٹیک ہوا ہے، ملنا چاہتے ہو؟ دیکھنا چاہتے ہو؟“ تو آجاؤ ورنہ بعد میں گلہ مت کرنا۔“ اور فون ٹو مکینکٹ کر دیا تھا۔

وہ بوکھلا گیا تھا۔ امی کو اچانک۔۔ امی کو کیا ہو گیا۔ چند دن پہلے ہی تو بات ہوئی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک تھیں مگر اب؟ اس نے کئی بار ڈرائی کیا مگر وہ اینڈ نہیں کر رہی تھی۔ پھر اس کی بات ابو سے ہوئی تھی۔ انہوں نے بھی ملتا جلتا ہی کہا تھا۔ ذولجان کا بس چلتا تو اڑ کر پہنچ جاتا مگر دیا ر غیر سے اڑ کر آنے کے لیے فارم ملے ہوئے ہوتی ہیں۔ اسے سیٹ کنفرم کرنے میں ہفتہ لگا تھا۔



وہ ان کے قدموں میں بیٹھان کے پاؤں دبا رہا تھا۔ وہ اتنی بیمار نہیں تھیں جتنی چہرے سے محسوس لگ رہی تھیں۔ انہیں اس حالت میں چھوڑ کر جانے کے لیے اس کا اپنا بھی دل نہیں تھا مگر اسے انتہائی کوشش کے باوجود صرف ایک ہفتے کی چھٹی ملی تھی۔ ایک ہفتہ گزرنے کا پتا بھی نہ چلا۔ اب وہ جانے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ وہ اسے ہر طرح سے روک رہی تھیں۔ اسے طہلی اور لائبرے کی ممکنہ ختم ہونے کا تفصیلاً بتایا تھا۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اس نے استفسار پر صرف اتنا کہا تھا۔

”کیا لائبرے نے ممکنہ حدود توڑ دی؟“ ستارہ چونکی ”ہا آ۔ میں نے غور ہی نہیں کیا اس کی انگوٹھی کہاں ہے؟“ انہیں سب غیر واضح تھا۔ مناسب سا وقت دیکھ کر لائبرے سے پوچھ لیا۔

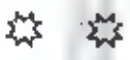
”لائبرے بیٹے آخر بات کیا ہے، تم نے انکار کیوں کر دیا؟ تم تو طہلی کو پسند کرتی تھیں؟“ ”پسند! ہونہ، ممانی بچکانا ذہن سپیلیوں کے کسے میں بھٹک جائے، تو وہ پسند تو نہ ہوئی پسند تو وہ ہے جس کی خاموشی، غیر موجودگی آپ کو گھول دے، لہو صدی لگے اور طہلی۔۔ بھائی۔“ وہ توقف سے بولی۔ ”ان سے ممکن توڑنے پر تو بہت کوشش سے سوچنے سمجھنے کے باوجود پل بھر کے لیے ہی سہی پر کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا، میری حماقت میری پسند کیسے ہو سکتی ہے۔ اور جہاں دونوں فریقین میں ذرہ برابر پسند نہ ہو، تو زندگی کیسی گزرتی، میں نے بہتر فیصلہ کیا۔“ ستارہ کے چہرے پر جتنا خیر تھا اتنا ہی اطمینان بھی اترا تھا۔

ستارہ کتنے دن سے اسے کال ملا رہی تھیں۔ مگر وہ فری نہ ملتا تھا۔ سلام دعا، حال احوال پوچھ کر بند کر دیتا۔ وہ چاہتی تھیں کہ اسے یہاں آنے پر قائل کریں اور پھر ساری بات بتائیں مگر وہ واپسی کے لیے راضی نہ تھا۔ لائبرے نے اپنی زندگی خاصی محدود کر لی تھی۔ یونی سے آکر کچھ کام میں ہاتھ بٹائی پھر اسٹڈی میں قید۔ ستارہ ذولجان کے خیالات شروع سے جانتی تھیں اور قدرے خوش بھی تھیں جب بیٹے کے منہ سے اس کی پسند کا پتا چلا تھا۔ لائبرے کی پرورش انہوں نے ہی کی تھی اور وہ ان کے پاس ہی رہے گی۔ ہمیشہ سے اسے بیٹی میں گہلی بہو کی نظر سے دیکھا تھا۔ مگر جب مر وہ باجی نے پہلے بات کر لی تو دم بخود رہ گئیں۔ اپنے بیٹے کی بات کرنا پھر مناسب نہ سمجھا۔ اور جب لائبرے سے پوچھا شاید وہ رشتے پر خوش تھی۔ پھر اچانک سے یہ کہہ کر توڑ بھی دیا کہ وہ سپیلیوں کے کسے میں بھٹک گئی تھی۔ اب ستارہ کو کچھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سے ذولجان کے

سوچتے ہوئی تھی جو ہونٹ ابھی تک 'دول' کی گونج سے کھپکھا رہے تھے سفید صحرا میں پارٹی تنہا تھی۔ گھوڑے کی ٹاپ زیادہ دور بھی نہیں تھی بس پکارتے اٹھ کر جانا تھا۔ اپنے اڑتے بال پونی میں سمیٹتے شمال درست کی اور ٹیرس سے لان میں آگئی۔ کیاریوں میں کھلے پھولوں کو زرد روشنی نسلائی صبح ہونے کا پتا دیتی تھی۔ اس نے بے حد نرمی سے چند پھولوں کا رنگین گلدستہ بنا لیا تھا۔ اب وہ اس کے کمرے کی جانب بڑھی تھی۔ تیسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔ جو کھٹ کے آر اور پار دو مسافر کھڑے تھے۔ جن کی آنکھوں میں شناسائی تھی۔ جن کے چہرے کی رعنائی میں ماضی کی نادان مسکراہٹ تھی۔ نہ لب بلب نہ لفظوں نے آواز کی زر لیٹی۔ بس اک وقت سحر گواہ تھا۔ پھول شاہد تھے۔ پتھرائی بھوری آنکھوں پر پلکیں جھکیں رخساروں پر شفق لہرائی، دو ننھے قطرے رخسار سے پھسلے ڈمھل کو چھوتے کرنے کو تھے اس نے فوراً "ٹشو نکال کر اسے تھمایا۔

"کیا ہوا، پارٹی ڈیر کیا اب تیسرے ہیرو کی زندگی میں رخنے ڈالنے کی ترکیب چاہیے۔"

"نہیں۔" اس نے مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے آنسو پونچھے۔ "تیسرے نہیں، پہلے۔ میں دیر سے ضرور سمجھی مگر سمجھ گئی پہلے اور آخری۔"



"پی ٹی وی بھائی کے بارے میں اسے حقیقت لان کے منہ سے پتا چلی اور انکار کرویا بس۔ اب اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں "وہ کنسی فری" کا ٹیبل لگا کر اس کے سامنے چلا جاؤں۔"

"بیٹا میں تو یہ کہہ رہی ہوں تم یہاں رہو اسے بتاؤ، سمجھاؤ، اور ویسے بھی جب سے تم گئے ہو، اس نے تمہاری کمی کو محسوس کیا ہے، وہ اب پہلے جیسی نہیں رہی، تم اسے کچھ تو کہو۔"

"پی۔ محبت زبردستی سمجھائی، بتائی نہیں جاتی، خود بخود محسوس کی جاتی ہے۔" اس نے گہری سانس لے کر کہا تھا۔

"اور ابی یہ احساس اس میں خود بے وار ہونے دیں۔"

"دول۔ تم ایک بار پھر غلطی کر رہے ہو بیٹا۔"

"پی پلینز۔ مجھے اپنی خواہش کے لیے اس کی مرضی قتل نہیں کرنی ہو سکتا ہے جو میں چاہتا ہوں وہ وہ نہ چاہتی ہو۔ خیر اب اس معاملے کو ہمیں چھوڑ دیں۔"

وہ سوپ کا باؤل تھامے دروازے کی جو کھٹ پر سب سن چکی تھی۔ رخسار سے نیچے لبوں کے کنارے پڑتے ڈمھل میں سمکین پانی لگو۔ بھر کے لیے ٹھہرا پھر گردن پر لڑھک گیا۔

"دول تم کیا سمجھتے ہو، مجھے اس عرصے میں کچھ بھی محسوس نہیں ہوا، میں نادان تھی، ادھر ادھر چکرائی رہی۔ یہ تو تمہارے چلے جانے کے بعد معلوم ہوا محور تو تم تھے۔ بنا محور کیا حیثیت رہ جاتی ہے کسی چیز کی۔"

وہ خشک لبوں کو کاٹتی وہاں سے ہٹ گئی۔ سوپ بھی اندر لے کر نہیں گئی۔

کتنی بے قرار، بے آرام تھی وہ رات۔ کاٹے نہیں کٹ رہی تھی۔ گلاس ونڈو سے نظر آتے لان میں جلتے چھوٹے چھوٹے بلبوں کی زرد روشنی دھندلے خاصی بھینکی کر دی تھی۔ اس نے اسکن پردے ونڈو پر برابر کرتے اور چیمبر بیٹھا بے چینی سے جھولنے لگا تھا۔

"اس کی صبح فلاٹ تھی۔ وہ خواب سے ہڑبڑا کر اٹھی۔ رات کے کسی پھر آنکھ لگ گئی تھی۔ کیا

سگالگرہ مخبرین

تزییلہ ریاض

دلکش



مہر کو کہانیاں سننے کا بے حد شوق ہے۔ اسکول کے فینسی ڈریس شو میں وہ شہزادی راپنزل کا کردار ادا کر رہی ہے، اس لیے اس نے اپنے پیپا سے خاص طور پر شہزادی راپنزل کی کہانی سنانے کی فرمائش کی۔ کہانی سنا تے ہوئے اسے کوئی یاد آجاتا ہے جسے وہ راپنزل کہا کرتا تھا۔

نینا اپنے باپ سے ناراض رہتی ہے اور ان کو سلام کرنا بھی گوارا نہیں کرتی، وہ اپا سے جتنی نالاں اور متنفر رہتی، لیکن ایک بات حتمی تھی کہ امی سے اسے بہت محبت تھی، لیکن اسے محبت کا مظاہرہ کرنا نہیں آتا تھا۔ اس کی زبان ہمیشہ کڑوی ہی رہتی۔ نینا اپنے خیرے مختلف ٹیوشن پڑھا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔

سلیم کی محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ چند سال پہلے میٹرک کا رزلٹ پتا کر کے وہ خوشی خوشی گھر واپس آ رہا تھا کہ لیک گاڑی سے اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے اور وہ ایک ٹانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ ذہنی بیمار ہونے کی وجہ سے اس کی باں



Downloaded From
Paksociety.com



Downloaded From
Paksocietyty.com

READING
Section

نے مثبت قدم اٹھاتے ہوئے محلے میں ایک چھوٹی سی دکان کھلوادی، سلیم نے پرائیویٹ انٹرکری کے لیے کاراواہ کیا۔ سلیم کی غزل احمد علی کے نام سے ایک ادبی جریدے میں شائع ہو جاتی ہے، جو اس نے نینا کے ہاتھ بھجوائی تھی۔ صوفیہ کا تعلق ایک توسط گھر سے تھا۔ وہ اپنی بہنوں میں قدرے دبی ہوئی رنگت کی مالک، لیکن سلیقہ شعاری میں سب سے آگے تھی۔ صوفیہ کی شادی جب کاشف ثار سے ہوئی تو پورے خاندان میں اسے خوش قسمتی کی علامتی مثال بنا دیا گیا۔ کاشف نہ صرف چلتے ہوئے کاروبار کا اکلوتا وارث تھا، بلکہ وجاہت کا اعلا شاہکار بھی تھا۔ کاشف خاندان کی ہر لڑکی اور دوستوں کی بیویوں سے بہت بے تکلف ہو کر ملتا، جو صوفیہ کو بہت ناگوار گزرتا تھا۔ صوفیہ کو خاص کر اس کے دوست مجید کی بیوی حبیبہ بہت بری لگتی تھی۔ جو بہت خوب صورت اور ماڈرن تھی اور اس کی خاص توجہ کاشف کی طرف رہتی۔ حبیبہ کی وجہ سے کاشف اکثر صوفیہ سے کیے ہوئے وعدے بھول جاتا تھا۔ صوفیہ کے شک کرنے پر کاشف کا کہنا تھا کہ یہ اس کا کاروباری تقاضا ہے۔

بی بی جان، صوفیہ کی ساس کو کاشف سے جھگڑا کرنے سے منع کرتی ہیں، لیکن صوفیہ اپنے دل کے ہاتھوں مجبور تھی اور اکثر و بیشتر کاشف سے بحث کرنے لگتی جو کاشف کا ناگوار محسوس ہوتا۔ صوفیہ پریگنٹ ہو جاتی ہے اور بی بی جان کاشف سے صوفیہ کا خیال رکھنے کو کہتی ہیں۔

شہرین نے ضد کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر سمیع سے شادی تو کر لی، لیکن پچھتاوے اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ حالانکہ سمیع اسے بہت چاہتا ہے اس کے باوجود اسے اپنے گھر والے بہت یاد آتے ہیں اور وہ ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے اور زیادہ تر پزلے کر اپنے بیڈروم میں سوئی رہتی ہے۔ سمیع نے اپنی بیٹی ایمین کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ دار اماں رضیہ کو بلا لیا جو گھر کا انتظام بھی سنبھالے ہوئے تھیں۔ سمیع اور شہرین دونوں ایمین کی طرف سے لاپرواہ ہیں اور ایمین اپنے والدین کی غفلت کا شکار ہو کر ملازموں کے ہاتھوں پل رہی ہے۔ اماں رضیہ کے احساس دلانے پر سمیع غصہ ہو جاتا ہے اور ان کو ڈانٹ دیتا ہے۔ شہرین کے بھائی بسن راستے میں ملتے ہیں اور سمیع کی بہت بے عزتی کرتے ہیں۔

سلیم، نینا سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ نینا صاف انکار کر دیتی ہے۔ سلیم کا دل ٹوٹ جاتا ہے، لیکن وہ نینا سے ناراض نہیں ہوتا اور ان کی دوستی اسی طرح قائم رہتی ہے۔ نینا کے ابا بیوی سے سلیم سے نینا کی دوستی پر ناگواری ظاہر کرتے ہیں اور بیوی سے کہتے ہیں کہ اپنی آپا سے نینا اور سلیم کے رشتے کی بات کریں۔

زری کے نمبر بار بار کسی کی کال آتی ہے۔ اور زری ماں سے چھپ کر اس سے باتیں کرتی ہے۔ نینا کی اسٹوڈنٹ رانیہ اسے بتاتی ہے کہ ایک لڑکا اسے فیس بک اور انس ایپ پر تنگ کر رہا ہے "آئی لویور اپنزل" لکھ کر۔ نینا، سلیم کو بتا کر رانیہ کا مسئلہ حل کرنے کے لیے کہتی ہے۔

حبیبہ کے شوہر مجید کا روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ اپنا سارا پیسہ کاشف کے کاروبار میں انویسٹ کر دیتی ہے۔ اس کے اور کاشف کے تعلقات بہت برہ گئے ہیں۔ کاشف صوفیہ سے چھپ کر حبیبہ سے ملنے جاتا ہے اور صوفیہ کی آنکھوں پر اپنی محبت کی ایسی ٹی باندھ دیتا ہے کہ اس کے پار کچھ نظر آنا ہی بند ہو جاتا ہے۔ حبیبہ کاشف پر شادی کے لیے دباؤ ڈالتی ہے۔ کاشف کے گریز اختیار کرنے پر اپنا روپیہ واپس مانگتی ہے اور یوں پہلی دل فریب کہانی اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے۔ کاشف انکار کر دیتا ہے۔ حبیبہ غصہ میں کاشف کے تھپڑ مار دیتی ہے۔

شہرین اماں رانیہ کے توجہ دلانے پر ایمین کی سالگرہ جوش و خروش سے اہم سمجھتی ہے۔ سالگرہ کا تہیم "راپنزل" رکھتی ہے۔ سالگرہ والے دن شہرین کی ای اور بہنوں کے کوسنے، طعنے اور بددعا میں سارے ماحول کو داغ دار کر دیتی ہیں۔ شہرین سر کے درد کی شدت سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔

نوس قندیل

Downloaded From

Paksociety.com

READING
Section

”مہر کا اپنے باپ کے گھر میں رہنا ہی بہتر ہے۔“ سلیم نے اس کے چہرے سے نظریں نہیں ہٹائی تھیں۔ وہ جانتا تھا وہ بھڑک اٹھے گی اور یہی ہوا۔

”اب تم اپنی نئی دکان کھول کر بیٹھ جاؤ۔ کوئی میری بات نا سمجھتا۔ سب کو اس کی دادی سے ڈر لگ ہے۔ کوئی اللہ سے کیوں نہیں ڈر رہا۔ وہ منہ ہی منہ کی بات کی پروا نہیں ہے۔ بروا ہے تو اس بات کی کہ اس کی دادی جھگڑا کریں گی اور ناراض ہو جائیں گی۔“ وہ دانت چبا چبا کر بول رہی تھی۔ سلیم کو بھی دل ہی دل میں تاسف محسوس ہوا لیکن وہ بے بس تھا۔ اس کے ای ابو نے یہی فیصلہ کیا تھا اور خود وہ بھی اسی بات کو مہر کے لیے بہتر سمجھتا تھا۔

”نہینا ایک بات تم بھول رہی ہو۔ نوشی باجی ان کی بیٹی نہیں تھیں۔ لیکن مہراں ہی کی اولاد ہے۔ وہ اسے بہت چاہتے ہیں۔ میں نے اس کی دادی کو اس کے لیے نگر مندو دکھا ہے۔ اس کے باپ کو بھی بیوی کی بے شک پروا نہیں تھی لیکن بیٹی پر جان چھڑکنا ہے وہ۔ اور پھر ہم کس بنیاد پر ان سے بحث کریں۔ ہمارے گھر تو خود کوئی نہیں ہے اسے سنبھالنے والا۔ ای کو گھنٹوں، گھنٹوں کے درو نے عاجز کیا ہوا ہے۔ وہ کیسے سنبھالیں گی ایک چھوٹی بچی کو۔ دادی کے گھر میں مہر زیادہ اچھے طریقے سے رہے گی۔ اس کی پھوپھو ہے۔ وہ بہت محبت کرتی ہے مہر سے۔“ نہینا چھلانگ لگا کر اسٹول سے اترتی اور اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”مچلو بس کروا سب تمہاری باجی منٹ حتم ہو گئے ہیں اور یہ تقریر بھی کسی اور کو سنانا۔ نہینا متاثر نہیں ہوتی ایسی باتوں سے۔“ وہ باہر نکلنے لگی تھی۔

”بات تو سنو۔ رکو تو سنو۔“ سلیم اسے روک رہا تھا۔

”دہنیں شکر یہ۔ مجھے ڈر ہے میں تمہارے پاس زیادہ دیر رہتی تو مجھے بھی اس لا علاج بیماری کے جراثیم لگ جائیں گے جو تم سب کو اندر ہی اندر کھوکھلا کر چکے ہیں۔ خود غرض ڈر پوک لو گس۔ اونہ۔“ وہ ناک چڑھا کر ناگواری سے بولی تھی۔ سلیم نے اب کی بار اسے روکنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔



”آئی ایم سوری۔“ سمیح نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ وہ اس سے لپٹ کر کافی دیر رو پھکنے کے بعد اب خود احتسابی کے عجیب سے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ شہرین نے اس کے انداز پر زیادہ پسندیدگی ظاہر نہیں کی تھی۔ وہ دونوں اپنے بیڈ پر دراز تھے۔ سمیح چیت لیٹا تھا جبکہ شہرین نے اس کی جانب کڑوٹ لی ہوئی تھی اور دونوں ہتھیلیاں گالوں کے نیچے رکھے وہ ابھی بھی سمیح کے رویے کے متعلق ہی سوچ رہی تھی۔

”سوری کس خوشی میں بول رہے ہو تم؟“ وہ صرف سمیح کے مزاج کو بحال کرنے کے لیے چڑانے والے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”سوری خوشی میں کب بولا جاتا ہے شرمندگی میں بولتے ہیں سوری۔“ سمیح نے اس انداز میں لیٹے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”اچھا۔ تو شرمندہ کیوں ہو رہے ہو تم۔“ وہ پھر پوچھ رہی تھی۔

”مجھے رونا نہیں چاہیے تھا۔ میں نے پریشان کر دیا تمہیں۔“ وہ ایسے بولا جیسے بولنے کے لیے کچھ بچانا ہو اور بولے بنا چارہ بھی نا ہو۔ شہرین نے اس کے چہرے کی جانب دیکھا پھر وہ ذرا سا آگے ہوئی اور اس کے بازو کو سیدھا کر کے اس کے سینے پر سر رکھ کر بولی۔

”پریشان ہو میرے دشمن۔“ اس نے اتنا کہا پھر گہری سانس بھری پھر ذرا سا مزید اس کے قریب ہوئی۔

”کاش میں یہ کہہ سکتی۔۔۔ کاش میں یہ کہہ سکتی کہ تمہارا رویہ مجھے پریشان نہیں کر رہا۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ میں بہت لے چھین ہوں۔۔۔ تم اس طرح نبی ہو کیوں کر رہے ہو؟“ وہ واقعی بے چین لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ سمیچ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر لہجہ بھر میں ہی نظریں چرا کر کہیں اور دیکھنے کی سعی کرنے لگا۔

”کس طرح نبی ہو کر رہا ہوں میں۔۔۔؟“ وہ سوال در سوال کر رہا تھا۔ اس کے پاس بولنے کو وضاحت دینے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔

سمیچ تو یہ تھا کہ اس کی حیات مفلوج ہوئی جا رہی تھیں۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ یہ ساری صورت حال کسی سے ڈسکس بھی نہیں کر پا رہا تھا۔ شہرین سے شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد جب اس نے فیصل آباد سے آکر کراچی رہائش اختیار کی تھی تو جو چند یار دوست تھے ان سے میل ملاقات نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی جبکہ خاندان برادری والوں سے وہ خود ہی زیادہ ملتا نہیں تھا کیونکہ اس کی امی نے شہرین کے متعلق کافی الٹی سیدھی باتیں پھیلا رکھی تھیں جن کی وضاحت وہ ہر ایک کو نہیں دے سکتا تھا اور پھر آج سے پہلے کبھی اسے شہرین کے سوا کوئی بھی ہم راز و ہم نوا اور کارہی نہیں رہا تھا۔ اب شہرین کی اس خوف ناک بیماری ’علاج‘ اور بعد کے لائحہ عمل کو وہ کس سے ڈسکس کرے اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی۔

”سمیچ تم میری بات کو کبھی اس طرح نہیں ٹالتے۔۔۔ اور پھر ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ تمہیں مجھ سے نگاہیں چرائی پڑی ہوں۔۔۔ لیکن اب۔۔۔ مجھ سے کیا اور کیوں چھپا رہے ہو سمیچ۔۔۔“ وہ لجاجت سے بولی۔ اس کے ساتھ ہی یہ سب پہلی بار ہو رہا تھا۔ ان کا رشتہ تو اس قدر مضبوط رہا تھا کہ وہ جو سوچتی تھی سمیچ اس سوچ تک بھی پہلے سے رسائی رکھتا تھا۔

”میں نگاہیں چرا رہا ہوں تم سے۔۔۔ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔“ سمیچ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنے لہجے کو پائیدار رکھنے کی کوشش کی۔

”سمیچ! تمہیں کیا لگتا ہے شہرین کیسی محبت کرتی ہے تم سے۔۔۔ ایسی جیسی کوئی بھی عام عورت اپنے مرنے سے کرتی ہوگی؟“ وہ اس سے سوال پوچھ رہی تھی جبکہ سمیچ مسکرایا۔ وہ جانتا تھا شہرین اب دل ہی دل میں اس کے انداز سے چڑھ رہی ہے۔

”سوال تو یہ ہے کہ کیا شہرین واقعی سمیچ سے محبت کرتی ہے؟“ وہ محبت بھرے انداز میں اس کو دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔

”یہ ہی تو سمجھانا چاہ رہی ہوں تمہیں کہ شہرین عام سی محبت نہیں کرتی تم سے۔۔۔ میں تو تمہاری ابرو کی جنبش سے تمہارے دل کا حال جان لیتی ہوں۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہیں کوئی پریشانی لاحق ہو اور مجھے خبر نہ ہو۔۔۔ تم مسلسل کسی سوچ میں گم ہو اور میں سمجھ نہ سکوں۔ ایسا تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اب مزید اس کے قریب ہوئی تھی۔ سمیچ نے اسے اپنے بازو کے حلقے میں لیا۔ اب جھوٹ بولے بنا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگا تھا اسے کیا کہہ کر شہرین کو ٹالنا ہے۔

”ای آئی تھیں کچھ دن پہلے۔۔۔ جب تم اسپتال میں تھیں۔۔۔ ناراض تھیں مجھ سے۔۔۔ بس ان کی ناراضی سے دل ٹوٹ جاتا ہے میرا۔۔۔ وہ سمجھتی ہیں میں نا فرمان ہوں جبکہ میں ایسا نہیں ہوں۔۔۔ میں تو کبھی ایسا نہیں تھا یا۔۔۔ تم جانتی ہونا میں نا فرمان تو نہیں ہوں۔“ اس کا دل اور لہجہ اتنا ٹوٹا ہوا تھا کہ شہرین کا بھی دل دکھ سا گیا۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھی کہ اس کے ساس مسراس کی غیر موجودگی میں آئے تھے۔ رانی سے اور اماں رضیہ سے بھی یہ خبر اسے مل چکی تھی، لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس بار ان کی آمد سمیچ کے حواس پر اس قدر بھاری پڑے گی۔

”تم نے بھی اچھا نہیں کیا سمیچ۔۔۔“ وہ ای قدر کہہ سکی۔ سمیچ نے اس کا چہرہ دیکھا پھر گری سانس بھری۔۔۔ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کے جھوٹ سے بہل گئی تھی۔

”اماں رضیہ بتا رہی تھیں کہ جب وہ آئیں تو انہوں نے تمہیں کال کی تھی لیکن تم نے کال انٹینڈ کی نہ ان سے ملنے آئے۔ یہ تو بہت بری بات ہے۔ وہ اسی لیے ناراض ہو کر گئی ہیں اور کہہ گئی ہیں کہ اب کبھی اس گھر میں قدم نہیں رکھیں گی۔ وہ تو پہلے ہی ناراض رہتی ہیں ہم سے اور تم نے انہیں مزید ناراض کر دیا۔“ وہ اپنی رائے کا اظہار بھی کر رہی تھی اور شوہر کو سمجھا بھی رہی تھی۔ سمجھ نے سر ہلایا جیسے اس کی بات سے مکمل اتفاق ہو۔

”میں جانتا ہوں وہ واقعی اب یہاں نہیں آئیں گی۔ ان کی طبیعت میں بہت ضد ہے۔“ سمجھ تاسف بھرے لہجے میں بولا تھا۔ دل ہی دل میں وہ ماں سے سخت ناراض تھا۔ ایک دن پہلے کی گئی کال کی تلخی ابھی تک قائم تھی۔

”اس کا مطلب۔۔۔ تم اپنی امی پر گئے ہو عادات کے معاملے میں۔“ شہرین نے شاید اسے چڑانا چاہا تھا، لیکن سمجھ نے اس کی تائید کی تھی۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اور پتا ہے میری وادی بھی یہی ہی کہا کرتی تھیں اور تب امی خوش ہوا کرتی تھیں سن کہ۔ جبکہ اب کوئی ایسا کہے تو امی برا مان جاتی ہیں۔“ اپنی امی کے متعلق بات کرتے ہوئے وہ مگن سا نظر آنے لگا تھا۔

”امی بہت اچھی ہیں دل کی۔ مجھ سے محبت بھی بہت کرتی ہیں، لیکن ناراض ہیں۔۔۔ شاید کبھی ان کا دل میری طرف سے نرم ہو جائے تو مجھے بھی سکون ہو جائے۔ ابھی تو دل میں اس بات سے بہت بے سکونی رہتی ہے۔ ماں ناراض سے تو اللہ بھی کہاں راضی ہو گا مجھ سے۔“ وہ کس قدر بوجھا ہوا تھا۔ شہرین کو دکھ ہوا۔

”مسئلے کی اصل جڑ تو میں ہوں سمجھ۔ کاش میں تمہاری زندگی میں کہیں نہ ہوتی۔ کبھی نہ ہوتی۔“ وہ خود کو یہ سنے بنا نہ رہ سکی تھی۔ سمجھ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ خاموش رہا تھا۔ اس کے چہرے کی جانب ایک ٹک ویکھا ہوا سمجھ اسے کچھ اجنبی سا لگا۔ چند لمحے اس کی جانب خالی نگاہوں سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اس کو زور سے اپنے ساتھ لگایا تھا۔

”سمجھ کی زندگی میں تم نارہی تو سمجھ بھی نہ رہے گا شہرین۔۔۔ مر جائے گا۔“ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔ شہرین نے اس کے لہجے پر غور کیا تھا نہ الفاظ پر۔ اسے بس اچھا لگا تھا کہ سمجھ کے انداز میں گرم جوشی تھی۔



”امی آپ کی چھوٹی بیٹی بالکل پاگل ہو چکی ہے۔“ زری نے چائے کا کپا انہیں تھماتے ہوئے اپنی سخت خفگی کا اظہار کیا تھا۔

”امی کچھ نہیں بولیں۔ بلکہ ان کے چہرے کے تاثرات میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ زری کو ان کا چہرہ بڑھنے میں بہت مہارت حاصل تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ نینا کے رویے کی بد صورتی نے ان کو اس قدر کبیدہ خاطر کر دیا ہے۔ انہوں نے کھانا بھی بس برائے نام ہی کھایا تھا اور اس بات کا بھی زری کو برا قلق تھا۔ اس نے بہت محنت سے دو گھنٹے لگا کر قیمہ کر لیے بنائے تھے اور کھانے کو ذائقہ دار بنانے کے لیے جتنی لوازمات درکار ہو سکتے تھے اس نے وہ سب استعمال کیے تھے۔ کھانا شروع ہونے سے پہلے وہ بہت بر جوش تھی کہ امی بہت خوش ہوں گی اور اس کی تعریف بھی کریں گی، لیکن نینا کی ناراضی نے کھانے کا سارا مزہ گرا کر کر دیا تھا۔ امی نے نصف سے بھی کم روٹی لی تھی اور پھر بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر کے ہاتھ روک لیے تھے۔ فطری طور پر زری کو اس ساری صورت حال میں دکھ سے زیادہ غصہ آ رہا تھا، جبکہ وہ سری جانب امی نینا کے رویے پر شدید دکھی تھیں۔

”چھوٹی بیٹی کا تو پتا نہیں، لیکن میں ضرور اس کے دکھ میں پاگل ہو جاؤں گی۔ یہ لڑکی میری جان لے کر ہی دم

لے گی۔ ۱۴۰۰ء میں نے بالا خر زبان کھولی تھی۔

”اچھا چھوڑیں آپ۔ اس کی تو عادت بن چکی ہے۔ پہلے سب کا دل جلانا اور پھر خود گھنٹوں چلتے رہنا۔ پتا نہیں یہ لڑکی کس کے جیسی ہے۔ عجیب عادتیں ہیں اس کی اور یونیورسٹی جانے سے وہاں مزید ساتویں آسمان پر پہنچ گیا ہے۔“ زری ناک چڑھا کر بول رہی تھی۔ امی نے اس کا چہرہ دیکھا اور پھر چند لمحے دیکھتی ہی رہیں۔ شاید انہیں کچھ یاد آنے لگا تھا۔

”چھوڑا ہی تو نہیں جاتا۔ بیٹی ہے میری۔ کل کو دوسرے گھر بھی جانا ہے۔ یہ ہی عادتیں رہیں تو کون آئے گا یہاں اور بالفرض کوئی آ بھی گیا تو اگلے دن ہی واپس چھوڑ جائے گا۔ حد ہوتی ہے خود سری اور بد تمیزی کی بھی۔ ماں ہوں اس کی۔ سو کن نہیں ہوں اس کی۔ ابھی تو میں تمہارے باپ کو کچھ پتا نہیں چلنے دیتی۔ بروے ڈالتی رہتی ہوں ان کے سامنے۔ انہیں پتا چلے گا تو کیا گزرے گی ان کے دل پر۔ اور پھر سارا الزام تو ماں کی تربیت پر آجاتا ہے نا۔ کتنا سمجھایا ہے پیار سے غصے سے کہ تمیز سے بات کیا کرو بیٹی۔ بیٹیاں اچھی نہیں لگتیں ماں باپ کے سامنے زبان چلاتی ہوئی، لیکن مجال ہے کان پر جوں بھی رینگنے۔“

امی کو بھی جیسے بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ بہت دکھی تھیں اور زری دیکھ سکتی تھیں کہ ان کی آنکھیں جھنجھکنے لگی تھیں۔ زری کا دل بھی بچھ سا گیا۔ اس نے سوچا کہ بات بدل دے لیکن پھر یہ سوچ کر چپ رہی کہ اچھا ہے امی تھوڑا بول لیں ورنہ ایسی بیٹھی سوچ سوچ کر کڑھتی رہیں گی۔

”کبھی کبھی تو ایسی بات پر بحث کرنے لگتی ہے کہ جس میں بحث کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ تاؤ اگر مہر کی داوی یا باپ نہیں چاہتے کہ ہم اس سے ملیں۔ تو ہم کیسے اس سے مل سکتے ہیں۔ اس کی داوی نے اتنی بے عزتی کی اس روز تمہاری خالہ کی اور میری۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہمیں گھر کے اندر بھی نابلو میں اور دروازے سے ہی باہر بھیج دیں۔ ایسی صورت حال میں کیا یہ اچھا لگتا ہے کہ ہم دوبارہ اس بیٹی سے ملنے جائیں۔ ہم سے تو نہیں کروا میں جاتی بے عزتیاں۔ ہم سے زیادہ تو آیا (سلیم کی امی) کا دل دکھتا ہو گا نا۔ بیٹی تو چلی گئی، لیکن ظالم لوگ بیٹی کی بیٹی سے ملنے بھی نہیں دے رہے، لیکن انہوں نے بھی تو صبر کیا ہے نا۔ سنے پر سہل رکھ ہی لی ہے نا حوصلے کی۔ ان کا کلیجہ نہ پھٹتا ہو گا جب اس ننھی بیٹی کے بارے میں سوچتی ہوں گی، لیکن اس ناہنجار دنیا کی طرح بے صبری تو نہیں ہو رہی نا۔ اس کے زالے ہی مطالبے شروع ہو جاتے ہیں۔ آئے ہائے۔ کیا کیا دعائیں مانگتا ہے انسان اولاد کے لیے۔ اس کے روشن نصیبوں کے لیے۔ اور اولاد یہ دن دکھائی ہے ماں باپ کو۔“ امی نے تاسف سے بھری لمبی گری سانس بھری تھی۔ آنسو بھی ٹپکنے کے ہی قریب تھے لیکن حوصلہ کر رہی تھیں اور انہیں روکنے کے جتن بھی کر رہی تھیں۔ زری نے مناسب سمجھا کہ بات ہی بدل دے۔

”مہر کی داوی تو چلو پہلے بھی ایسی ہی تھیں یہ اس کے ابا کو یک دم کیا ہوا۔ بھلا تاؤ نانی کے گھر جانے سے بھی روک دیا اور یہ حکم بھی صادر کر دیا کہ کوئی نالی کے گھر سے ملنے بھی نہ آئے۔ اب اس قدر بھی پتھر دل نہیں ہونا چاہیے انسان کو۔ پہلے تو ایسے نہیں تھے آصف بھائی۔ یہ سعودیہ جا کر ہی کچھ ہوا ہے ان کو۔“ وہ بات کو گھما کر مہر کے خاندان کی طرف لے گئی تھی۔

”ارے پہلے بھی ایسا ہی تھا بس نوشی ہمیں بتایا نہیں کرتی تھی۔ بڑا ہی بد بخت نکلا یہ آصف تو۔ سنا ہے آصف نے دو سری شادی کر لی ہوئی ہے وہاں۔ سال ڈیڑھ سال پہلے کی تھی جب پاکستان سے چھٹی گزار کر گیا تھا۔ نوشی کو اتنی امید تھی کہ اب کی بار بیٹا ہو گا تو اس کے حالات سسرال میں بدل جائیں گے، لیکن شوہر نے ہی ناک میں دم کیا ہوا تھا۔ چھ مہینے سے نہ بھی بے چاری کو فون کرتا تھا نہ ہی ایک دھیلا بھیجا تھا۔ ہم سے تو ہمیشہ چھپاتی ہی رہی ہے۔ یہ بھاری والی بات بھی پتا تھی اسے، لیکن یہاں کسی سے ذکر نہیں کیا تھا اس نے بس اسی غم میں گھلتی جا رہی

Section

تھی۔ ”امی نے ناک چڑھا کر کہا ”پھر اپنی چائے کے ٹھنڈے ہوتے ہوئے کپ سے سب بھرا تھا۔
”دوسری شادی۔۔۔ اور نوشی باجی نے تو کبھی ہوا بھی نہ لگنے دی۔۔۔ آصف بھائی کی تو اتنی تعریفیں کیا کرتی تھیں
وہ۔۔۔“

زری کو یہ بات سن کر بڑا دھچکا لگا۔ ان سب کے لیے نوشی کے سسرال میں آصف ہی سب سے زیادہ قابل
پھروسا آدمی تھا جس کی وہ سب دل سے عزت کرتے تھے، کیونکہ نوشی باجی ہمیشہ ہی شوہر کا ذکر اچھے الفاظ میں کیا کرتی
تھیں۔

”بس یہ مرد ذات ہوتی ہی ایسی ہے۔ اور عورت بس پردے ڈال کر دنیا کے سامنے اسے فرشتہ بنائے رکھتی
ہے۔ اگر عورت میں یہ خوبی نہ ہو تو دنیا میں مرد کی عزت کرنے والا شاید کوئی بھی نہ ہے۔“

امی نے اپنا چائے کا مک اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ ان کے چہرے پر سوچوں کا جال تھا۔ زری نے شکر کیا کہ
مفتنگو کا موضوع بدل رہا تھا۔ پہلے وہ اپنی اولاد کی خامیاں بیان کر رہی تھیں تو کڑھ رہی تھیں اور اب کسی اور کی
اولاد کی خامیوں کی بات شروع ہوئی تھی تو دکھ سے زیادہ ناگواری لہجے میں در آئی تھی۔

”دنیا میں عورت کے لیے تو بس یہ ہی جھیلے ہیں۔ اپنا آپ گل جاتا ہے مگر اولاد راضی ہوتی ہے نہ شوہر۔
شوہر کی پردہ داری کر کے فرصت ملتی ہے تو اولاد منہ کو آنے لگتی ہے۔ بھلا بتاؤ اگر وہ اپنی پوتی کو نہیں بھیجنا چاہتے تو
اس میں میرا کیا قصور تو جو تمہاری ہمیشہ صاحبہ مجھ سے بد تمیزی براتر آئیں۔ بے تکلیفی بات کرنے لگتی ہے کبھی
کبھی تو۔۔۔ ایسی بھی کیا محبت جاگ بڑی اس کے دل میں اب مہر کے لیے۔“ امی اب خود نکلائی کے سے انداز میں
بات کر رہی تھیں۔ زری نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ کس قدر بچھی ہوئی لگتی تھیں۔

”آپ دل پر نہ لیں امی۔ آپ کو تو پتا ہے اس کی طبیعت کا۔ پاگل ہے پاگل۔ کہتی ہے مہر کو گود لے لوں گی
اور خود پالوں گی۔“ اس نے انہیں تسلی دینے کے ساتھ مزید گور افشانی کی تھی۔ امی نے اس کی جانب دیکھا پھر
ناگواری سے سر ہلایا۔

”الٹی رمز ہے اس لڑکی کی۔ کب کس کی محبت اس کے دل میں جاگ جائے۔ پتا نہیں چلتا۔ اور ماں کو تو پانی کا
گلاس نہیں پلایا ہو گا کبھی اٹھ کر۔ اس پرانی بچی کو گود لینے کے منصوبے بنا رہی ہے۔ بہت محبت جاگ گئی ہے
اس (مہر) کے لیے تو اور ماں باپ کو عزت سے مخاطب کرتے ہوئے بھی جان جاتی ہے۔ ایسا بھی کیا نظر آگیا اب مہر
میں اسے۔“ امی کو بہت غصہ آگیا تھا۔ زری نے ان کی شکل دیکھی پھر چھبھکتے ہوئے بولی۔
”وہ کہتی ہے اسے مہر میں کوئین کاشف شار کی جھلک نظر آتی ہے۔“ امی نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر دیکھتی
رہ گئیں۔



”پچاس ہزار۔۔۔ اس عام سے کرتا شلوار کے۔“ کاشف کا منہ کھل سا گیا تھا۔ رخصتی نے ناک چڑھا کر اسے
دیکھا۔

”ابھی بھی پچاس ہزار میں نے بحث کر کے دیے ہیں۔ میری پرانی یاری ہے اس سے وزنہ جتنا اس کا نام ہے
نا۔۔۔ لاکھوں میں جکتے ہیں اس کے کپڑے۔ ڈیزائنروں سے کوئی عام بات تھوڑی ہے چن (چاند) میرے۔ لیکن
تمہارا سہلا تجربہ ہے نا اس لیے تمہیں مزگا لگ رہا ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے انداز میں بولی تھی۔ کاشف نے اسے
گھور کر دیکھا۔

”بس بات بھی نہیں ہے اب۔۔۔ کپڑا تو میں نے شروع سے ہی عمدہ اور نفیس پنا ہے۔ اور یہ جو پچاس ہزار کا

بوسیدہ سا کرتا شلواری تم نے مجھے دلوانا ہے نا۔۔۔ اس سے کہیں بہتر میرا ورزی سی کروتا ہے۔۔۔ یعنی سے کپڑا لاکر دیتا ہوں اسے اور جب وہ سلائی کر کے واپس بھجواتا ہے تو اس کرتے شلواری سے کہیں زیادہ گریس نکلتی ہے کپڑے کی۔۔۔ جس محفل میں چلا جاؤں لوگ بار بار تعریف کرتے ہیں۔۔۔ ”وہ ناک چڑھا کر بولا تھا۔۔۔ رخصتی نے اس کی بات پر سر ہلا کر گویا تائید کی۔

”اوہ بادشاہو۔۔۔ تہاڑی کیرنی گل ایسے۔۔۔ تم تو اچھے سے ملنے والا بیس روپے میٹر والا کپڑا شلواری کرتا بھی پہن لو تو کپڑے کی قیمت کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔۔۔ یہ اس ورزی کی نہیں تمہاری شخصیت کا چارم ہے میری جان“ وہ مکھن لگانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ کاشف کی جھوٹی انا کو ایسی باتوں سے بڑی تسکین ملتی تھی۔ ابھی بھی اس کا سینہ فخر سے پھولا تھا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ مجھے میری مرضی کا لباس پہننے دیا کرو لیکن تم مجھے اس ڈیزائنوں کے پاس لے آئیں۔۔۔ چلو میسے کی تو خیر ہے لیکن مجھے یہ کرتا شلواری پسند ہی نہیں آیا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ اس اینڈسٹری کا تقاضا ہے۔۔۔ اور تم یہ باتیں جتنی جلدی سیکھ لو اتنا اچھا ہے۔۔۔ جعبرات کو ایوارڈ شو ہے۔ وہاں پر میڈیا کی زبردست کوریج ہوگی۔۔۔ حبیب کا ارادہ ہے کہ تمہیں وہیں ہیرو کے طور پر متعارف کروایا جائے۔۔۔ تمہاری تصویریں آئیں گی سب بڑے اخباروں میں۔۔۔ فیشن میگزین میں۔۔۔ اس لیے کسی نامی گرامی ڈیزائنر کا جوڑا اشد ضروری تھا میری جان۔۔۔“ کاشف نے سر ہلایا۔

اسے یقین تھا رخصتی صحیح کہہ رہی ہے۔۔۔ وہ اس کے مشوروں پر آنکھیں بند کر کے عمل کرتا تھا۔۔۔ وہ اس کی دست راست تھی اس کی خیر خواہ تھی۔ اسے قلم اینڈ مشری کا تجربہ تو تھا نہیں اس لیے رخصتی جو کہتی تھی اسے وہی ٹھیک لگتا تھا۔۔۔ وہ ہر روز حبیب رضوی کے آفس آتا تھا جہاں اسے کاسٹنگ اور کہانی سے متعلقہ لوگوں سے ملوایا جاتا تھا۔۔۔ وہ ہر روز بڑی بڑی نارٹے ہیرو اور فصلیں خراب کرتی ملکتی لچکتی ہیروئن کی کہانی سنتا تھا بڑی ٹونڈوں اور بڑے نخروں والے اداکاروں کے تھکے ہوئے آڈیشن دیکھتا تھا پھر اس کے بعد منگے ہوئے لوگوں سے کھانا آرڈر کروایا جاتا۔۔۔ شراب پیانی کی طرح پی جاتی۔

ہر تیسرے چوتھے روز ایک الڈیٹار چیخنے ہوئے رنگوں والا لباس پہن کر آڈیشن کے نام پر کانوں سے دھواں نکالتا ہوا رقص پیش کرتی اور جاتے جاتے ایک خطیر رقم خیر سگالی کے طور پر لے کر رخصت ہو جاتی۔ معاملہ آگے بھی بڑھ سکتا تھا لیکن چونکہ رخصتی بھی ہمراہ ہوتی تھی تو بات رقص و سرور تک ہی رہتی۔ ہر روز حبیب رضوی کے اسٹوڈیو میں بیٹھ کر سینڈ اسحاق گل کے ہنگ آمیز رویے کو بار بار دہرایا جاتا۔ اس سے بدلہ لینے اور اسے نچا دکھانے کی نئی حکمت عملی تیار کی جاتی۔ کاشف کافی مصروف ہو گیا تھا۔ گھر سے تیار ہو کر شوروم جانے کے لیے نکلتا اور پھر رخصتی کے گھر جا کر بیٹھا رہتا پھر سیلف گرو منگ کے لیے شاپنگ یا سیلون کے چکر شروع ہو جاتے۔



”صوفیہ تم تو آتی ہی نہیں ہو کبھی ہمارے یہاں۔۔۔ ہاں بھئی بڑے آدی کی بیوی جو ہوئیں۔۔۔“ صوفیہ کی کزن نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا تھا۔ وہ اس سے ملنے کے لیے آئی تھیں۔ صوفیہ اپنے بھاری بھر کم و جووی کی جانب دیکھتے ہوئے آہ بھرنے والے انداز میں مسکراتی اور ابھی کچھ کہہ بھی نہیں پائی تھی کہ بی بی جان بولیں۔

”ارے بیٹی یہ کیا بات کی تم نے۔۔۔ ہمیں ایسا کوئی احساس کمتری نہیں ہے۔۔۔ اللہ نے تو سب انسان پر برابر بنائے ہیں۔۔۔ یہ چھوٹے بڑے کی تخصیص تو انسانوں کی پیدا کی ہوئی ہے“ انہیں ایسی باتیں بڑی ناگوار گزرتی تھیں۔

صوفیہ کی کزن کو اس بات کا یکدم ہی احساس ہوا کہ شاید بی بی جان کو اچھا نہیں لگا اس لیے مسکرا کر وضاحت دینے

”بی بی جان بالکل ٹھیک کہا آپ نے لیکن آپ خود بتائیں کتنے کتنے دن گزر جاتے ہیں صوفیہ ہماری طرف آتی ہی نہیں۔۔۔ میری ساس الٹو چھٹی ہیں کہ نگینہ تمہاری کزن تو آتی ہی نہیں اور تم ہر دو مہینے بعد اس کے یہاں جانے کی رشک لگاتی ہو۔۔۔ میرا بھی دل چاہتا ہے تاکہ آپ لوگ ہمارے یہاں آئیں۔“

”ضرور آئیں گے بیٹی۔۔۔ کیوں نہیں آئیں گی۔۔۔ تم ناراض مت ہو۔۔۔ دراصل میں ہی صوفیہ کو زیادہ باہر آنے جانے سے روکتی ہوں۔۔۔ اب تو چند ہی ہفتے باقی ہیں ذرا اللہ خیر خیرت سے فراغت دے دے پھر ان شاء اللہ آئیں گے ہم۔۔۔ تم بہن جی کو بھی میرا سلام اور پیغام دینا“ بی بی جان بھاؤ سے بولی تھیں۔ صوفیہ کی کزن نے سر ہلایا۔

”اور ہاں دوبارہ یہ چھوٹے بڑے والی بات نا کرنا بیٹی۔۔۔ ہم سب ایک خاندان کا حصہ ہیں۔۔۔ ایک برابر۔۔۔ کوئی چھوٹا بڑا نہیں ہے۔“

بی بی جان کچھ معاملات میں زیادہ ہی زور ورج ہو جاتی تھیں۔ صوفیہ نے کچھ کہہ کر بات سنبھالنی چاہی لیکن اس کی کزن پھر ہنس دیا اور بولیں۔

”آپ تو برابراں کیوں بی بی جان۔۔۔ دراصل میرے کہنے کا مطلب ہے کہ اب تو سنا ہے کاشف بھائی قلم میں ہیرو وغیرہ آئیں گے نا۔۔۔ مشہور ہو جائیں گے۔ اس لیے میں نے تو مذاق میں کہہ دیا تھا۔“ بی بی جان اور صوفیہ نے چونک کر ایک دوسرے کا چہرہ دیکھا۔

”کیا پتہ ہے کاشف۔۔۔؟“ صوفیہ کو لگا اسے سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہے۔ بی بی جان بھی کچھ نا سمجھی کے عالم میں سر پر رکھے ڈوپٹے کی فال درست کرتے ہوئے صوفیہ کی کزن کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”قلم۔۔۔ دراصل اخبار اور میگزین میں تصویریں دیکھی تھیں میں نے۔۔۔“ وہ اتنا ہی بولی تھیں کہ صوفیہ نے بات کاٹ دی۔

”وہ تو جیمبر کامرس کی کوئی میٹنگ ہوگی باجی۔۔۔ کبھی کبھی اس کی تصویر آجاتی ہے اخبار میں۔“

”ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔ لیکن۔۔۔ شام کے اخبار میں بھی تصویر شو بزنس والے صفحے پر لکھا تھا کاشف تیار۔۔۔ نیا خورہ ہیرو۔۔۔“ وہ بے چاری کچھ تذبذب کا شکار ہو گئی تھیں۔ حقیقت تو یہ ہے وہ خود بھی سن گین لینے آئی تھیں۔ صوفیہ کے خاندان میں اوکاری وغیرہ کا کوئی تصویر ہی نہیں تھا۔ ایسی باتیں معیوب سمجھی جاتی تھیں اور پھر قلم اینڈ سٹری جس قدر زبوں حالی کا شکار تھی وہاں جس قسم کے لوگوں کا راج تھا یہ کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ کاشف کے قلم اینڈ سٹری کے لوگوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات ہی صوفیہ کے بھائیوں کو بھی پسند نہیں تھے، لیکن چونکہ بہن کے سرال اور شوہر کا معاملہ تھا اس لیے کسی نے کھل کر ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا تھا اور پھر صوفیہ خاندان سے باہر بیاہی جانے والی پہلی لڑکی تھی۔ کاشف خاندان کے سب دامادوں سے زیادہ امیر زیادہ تعلقات والا آدمی تھا۔ سب اسے سیٹھ آدمی سمجھتے تھے اور اس کے معاملات میں زیادہ بولنے سے کتراتے تھے۔

”آپ لوگوں کو شاید پتا ہی نہیں ہے۔۔۔ میں نے بھی اخبار میں دیکھا تھا۔۔۔ لیکن بات نہیں کی کسی سے۔۔۔ مجھے تو خوبست حیرت ہوئی تھی کہ کاشف بھائی کس قسم کے لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے لگے ہیں۔۔۔ شریف آدمی کا کیا کام قلم اینڈ سٹری میں۔۔۔“ وہ اتنا ہی بولی تھیں کہ صوفیہ نے ناگواری سے ان کی بات کاٹ دی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے باجی۔۔۔ کاشف ایسے لٹے سیدھے چکروں میں نہیں پڑتے۔۔۔“ صوفیہ قطعیت بھرے انداز میں بولی تھیں۔ اس کی کزن چپ کی چپ رہ گئیں جبکہ بی بی جان کے پاس بھی کہنے کو کچھ نہیں بچا تھا لیکن وہ سو کی طرح بات کو جھٹلا بھی نہیں سکتی تھیں کیونکہ اپنے بیٹے کی حرکتیں ان سے چھپی ہی تو تھی نہیں۔۔۔ اس کے رشتی اور اسی جیسے لوگوں کے ساتھ تعلقات انہیں پہلے ہی بہت بری طرح کھٹکتے تھے اور اب یہ نئی خبر



”تم صبح صبح کیسے آگئی۔ تمہارے بارے میں تو سنا تھا کہ یونیورسٹی میں بڑھتی بڑھتی ہو۔ یہاں کسے آگئیں اس وقت۔“ مہر کی داوی نے اس کو دیکھ کر کہا تھا۔ ان کے انداز میں ناگواری نہیں تجسس تھا، نینا نے بمشکل خود کو سخت الفاظ کے استعمال سے روکا تھا۔

”جی خالہ یونیورسٹی ہی جاؤں گی یہاں سے۔۔۔ مہر کو دیکھنے آئی تھی میں۔۔۔“ اس نے مدعا بیان کیا۔ وہ واقعی اپنے مخصوص پنک پوکا ڈانس والی قمیص اور سفید ٹراڈز اور ڈوپٹا میں پلوس تھی اور اسے یہاں سے یونیورسٹی ہی جانا تھا۔ اس نے راستے سے مہر کے لیے جوس اور چاکلیٹس خریدی تھیں۔ وہ شاپر بھی اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اس نے جان بوجھ کر سلیم کی دکان سے کچھ بھی نہیں لیا تھا جو اس کی سخت ناراضی کا اظہار تھا۔

”مہر کو دیکھنے آئی تھی۔۔۔؟“ اس کی داوی نے دہرایا۔

”وہ بیمار ہے کیا۔۔۔؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔ نینا نے ان کے انداز پر دل ہی دل میں سنجھا ہوئی تھی۔

”بیمار تو میں ہوں خالہ۔۔۔ ڈاکٹر نے بولا ہے صبح کسی پر نور چہرے والی عورت سے دو چار چلی گئی سن لوں تو اتفاقہ ہو گا۔۔۔ اس لیے آپ کے یہاں چلی آئی۔۔۔ چلی کئی ستانے والی تو بہت ہیں میرے احباب میں۔۔۔ لیکن آپ سے زیادہ پر نور چہرے والی تو دور دور تک کوئی اور نہیں۔۔۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی تھی اور پھر انہی کے ساتھ سخت پر اطمینان سے بیٹھ گئی۔ انہوں نے سابقہ انداز میں اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ انہیں اس لڑکی کی باتیں پہلے بھی زیادہ سمجھ نہیں آیا کرتی تھیں۔

”مہر کہاں ہے؟“ انہیں اسی طرح شش و پنج میں چھوڑ کر وہ دوسرا سوال کر رہی تھی۔ خالہ نے طنزیہ سی گہری سانس بھری۔

”دیکھو بیٹی۔۔۔ تم اب گھر چل کر آئی ہو تو میں کچھ نہیں کہوں گی۔ مل لو مہر سے۔۔۔ لیکن روز روزیہ گولیاں نافیاں اٹھا کر یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بچی کو درغلانے کی کوشش مت کرو تم لوگ۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تھیں۔ نینا نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔ اس کی امی نے اس انداز میں کچھ کہا ہوتا تو وہ بد تمیزی کی انتہا کر دیتی لیکن اب وہ ذرا مدہم لہجے میں بولی تھی۔

”خالہ وہ ہماری بہن کی بیٹی ہے۔۔۔ ہمیں اس میں اجنبی مری ہوئی بہن کی جھلک نظر آتی ہے۔۔۔ اتنا ظلم بھی نا کریں آپ۔۔۔ ہم کسی بات پر اعتراض تو نہیں کر رہے لیکن آپ اسے ہم سے ملنے سے روک کیوں رہی ہیں۔۔۔ میری ناقص سمجھ میں تو یہ بات آہی نہیں رہی۔۔۔ وہ واقعی اس بات پر حیران تھی کہ مہر سے اتنی محبت تو اس کے باپ یا داوی نے پہلے کبھی نہیں ظاہر کی تھی۔

”اب تم میرے منہ سے ہی سنا چاہتی ہو تو سن لو کہ مہر کے باپ کو تم لوگوں سے زیادہ ملنا جلنا پسند نہیں ہے۔۔۔ وہ نوٹیشن کے عزم سے نڈھال ہے۔۔۔ بہت جلد بچی کو اپنے ساتھ سحویہ لے جانا چاہتا ہے۔۔۔ وہ نہیں چاہتا کہ بچی کو کسی خالہ نالی سے زیادہ انسیت ہو اور وہ وہاں جا کر اس کو پریشان کرے یا ساتھ جانے سے ہی انکار کر دے۔۔۔ ہم نہیں چاہتے کہ وہ کسی ذہنی کشمکش سے گزرے۔۔۔ پہلے ہی بچی نے ماں کا تازہ تازہ عزم جھیلایا ہے۔۔۔ وہ بہت مشکل دور سے گزر رہی ہے۔ تم لوگوں کا کیا بھروسہ۔۔۔ اس کے دل میں باپ کے لیے کیسی کیسی غلط باتیں بھروسے سے کہہ دو کہ اس کی داوی اس کی دشمن ہے۔ یا اس کا باپ اس سے محبت نہیں کرتا اور اسے اس کے باپ کے ظلم و ستم کی داستانیں سنا کر اسے باپ سے ہی متنفر کر دو۔۔۔ تم لوگوں کا تو کچھ نہیں جائے گا لیکن ہماری بچی تو نکل جائے گی نا

ہمارے ہاتھ سے۔ وہ اپنا موقف بیان کر رہی تھیں۔ نیننا کو تخت برا لگا۔

”آپ عجیب منطق بیان کر رہی ہیں۔ ہم کیوں کریں گے ایسی کوئی کوشش۔ ہم لوگ ایسے جاہل بھی نہیں ہیں۔ ہاں ٹھیک ہے۔ ہو گئی تھی غلطی۔ کر دی تھی نوٹسین باجی کی شادی آپ لوگوں میں۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ ہمیں بالکل ہی کم عقل سمجھ لیں اور پھر مہر پانچ سال کی ایک چھوٹی سی بچی ہے۔ اس وقت اسے ہم سب کی ضرورت ہے تاکہ اسے جذباتی سہارا مل سکے۔ ہم سب صرف اتنا چاہتے ہیں۔ یہ جتنی خاندانی سیاست کی باتیں آپ نے بیان کر دی ہیں یہاں تک تو ہماری سوچ بھی نہیں گئی ابھی تک۔“ وہ چڑچڑ کر بول رہی تھی۔

خالہ نے بغور اس کو دیکھا۔ وہ بھی ڈھیٹ ہی لگتی تھی۔ اتنی واضح باتیں سن کر بھی ویسے ہی بیٹھی تھی۔

”میں صبح صبح بحث میں نہیں پڑنا چاہتی۔ شوگر کی روائی کھا کر ابھی تو ناشتا نہیں کیا میں نے اور تم نے یہ باتیں شروع کر دیں۔ میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔ اب تم گھر چل کر آئی ہو تو مل لو مہر سے۔ بیچتی ہوں۔ میں اسے۔۔۔ لیکن دس منٹ سے زیادہ نہیں ہیں اس کے پاس۔ اسے اسکول کے لیے نکلنا ہے۔ خیر سے اپنی پھپھو کے ساتھ ہی جاتی ہے۔ مہنگے انگلش میڈیم اسکول میں داخل کروایا ہوا ہے اسے۔ میری بیٹی بھی وہیں پڑھاتی ہے۔ دونوں ایک ساتھ ہی جاتی ہیں اور واپس آتی ہیں۔ بیچتی ہوں میں اسے۔۔۔“ وہ تخت سے اتری تھیں اور پھر بولتے بولتے دائیں طرف بنے کمرے کی جانب چل دی تھیں۔

نیننا کو سخت سکی کا احساس ہوا اور ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ اس کی امی اور خالہ اگر یہاں آنے سے کترا رہی تھیں تو ان کا رویہ جائز ہی تھا۔ نوشی باجی کی ساس واقعی پہلے سے زیادہ بے مروت ہو چکی تھیں۔ وہ وہیں بیٹھ کر مہر کا انتظار کرنے لگی لیکن اس کا دل بچھ سا گیا تھا۔ وہ تو سوچ کر آئی تھی کہ مہر کی دادی کو رضامند کر لے گی کہ چند دن اسے ان کے گھر رہنے کے لیے بھیج دے لیکن یہاں تو معاملہ بالکل ہی بگڑا ہوا تھا اور اس کے ان سے ملنے تک پر بھی معترض تھیں۔

”منیبہ جلدی آ جاؤ۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ وہیں بیٹھی تھی کہ کسی کی آواز ساعتوں سے ٹکرائی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ یہ بچو کی آواز تھی اور وہ اسے پہچانتی تھی۔ ایک لمحے بعد وہ اسی کے تخت پر آ بیٹھا تھا اور اپنے جوتے پاؤں میں اڑتے ہوئے ان کے نئے باندھنے لگا تھا۔ اس نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ اس لیے نیننا بھی خاموشی سے بیٹھی مہر کا انتظار کرتی رہی۔

”اوہ بہن جی آ جاؤ۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ نئے باندھ کر وہ سیدھا ہوتے ہوئے پھر چلا یا تھا۔ اسی اثنا میں مہر اور اس کی پھپھو چلی آئی تھیں۔

”نیننا خالہ۔۔۔“ مہر اسے دیکھتے ہی دوڑ کر اس کے پاس آئی تھی اور اس سے لپٹ گئی تھی۔

”مہر دیر ہو رہی ہے۔ چلو۔“ اس کی پھپھو نے خشمگین نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے مہر کو کہا تھا۔ آواز میں تلخی تھی جسے سن کر مہر کو بھی جیسے یاو آ گیا کہ اسے کیا تاکید کی گئی تھی۔ وہ ذرا سنبھل کر نیننا سے الگ ہو گئی اور اپنا ہاتھ بھی اس کے ہاتھ سے چھڑوا لیا۔ نیننا کا دل جیسے بالکل ٹوٹ کر رہ گیا۔ مہر اس سے اور زری سے بہت قریب رہی تھی بالخصوص زری سے بہت اٹھ چڑھی تھی وہ۔۔۔ جب بھی نانی کے گھر آتی تو کئی کئی گھنٹے زری کے پاس بیٹھی باتیں بگھارتی رہتی تھی۔ زری بھی اس کے بالوں کی پونیاں بنانی، مہندی سے اس کی ہتھیلیوں پر پھول بولنے بنانی رہتی۔ مہر کے دوھیال والے اس کے ننھے ذہن میں نجانے کون کون سی باتیں بھر رہے تھے۔

”اللہ اکبر۔۔۔ یہ تم اسکول جا رہی ہو یا حلوائی کی دوکان پر شوکیس میں بیٹھنے جا رہی ہو۔“ پوپا اپنی بہن کو دیکھ کر بولا تھا۔ اس نے کافی شوخ رنگ کی لپ اسٹک لگا رکھی تھی۔

”تم تو چپ کرنا۔ ہر وقت نابولتے رہا کرو۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”اوائے میں تو چپ ہی تھا۔ تم نے ہی مجھے مجبور کیا ہے یہ راک و بارہی شروع کرنے کے لیے۔ بھلا جاؤ صبح صبح ایسے تیار ہو کر جا رہی ہیں جیسے اسکول نہیں بلکہ کسی کے نکاح کی تقریب اٹینڈ کرنے شاوی ہال میں جا رہی ہوں۔ جاؤ منہ دھو کر آؤ“ وہ ناگواری سے بولا تھا۔ نینا کے سامنے شمع اتنی توہین پر سخت برامان کر پاؤں پٹختے ہوئے صحن سے واپس کمرے کی جانب چلی گئی تھی نینا اور مہروونوں نے ہی اسے کمرے تک جاتے ہوئے دیکھا۔

”چلیں بی بی اب منہ اٹھا کر اوھر ہی نا دیکھتی رہیں۔ اتنے وقت کو غنیمت جانیں اور کر لیں اپنی بھانجی سے دو باتیں۔۔۔ ورنہ ابھی وہ تھانڈا رنی آجائے گی۔“ وہ نینا کو دیکھ کر بولا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا وہ بھی اسی سمت چلا گیا تھا جس سمت اس کی بہن گئی تھی۔ نینا نے مہر کو اپنی بازو کے حصار میں لیا اور تخت پر آ بیٹھی۔ مہر کا انداز سہا ہوا تھا اور یہی بات نینا کے دل کو مزید بے چین کرتی جاتی تھی۔ وہ اسے چاکلیٹ دے کر بہلانے کی کوشش کرنے لگی۔



”قلم قلم کی کیا رٹ لگائی ہوئی ہے آپ لوگوں نے۔ کیا ہو گیا۔۔۔ اب ایسی بھی کوئی بری چیز نہیں ہے۔۔۔“ کاشف نے بی بی جان کے استفسار پر سخت لہجے میں کہا تھا۔ بی بی جان کو سخت برا لگا۔

”ایسی ونکی کی خوب کمی تمہارے۔۔۔ یہ تاج کا ناالشی سیدھی باتیں۔۔۔ یہ ہمارے خاندان میں دور دور تک کسی نے نا کی ہوں گی۔۔۔ تم نے سوچا بھی کیسے کہ میری اجازت کے بغیر تم ایسا کوئی کام کر سکتے ہو“ بی بی جان پھنکار کر پوچھیں۔ صوفیہ بھی وہیں موجود تھی۔ اس کی ابھی تک کاشف سے علیحدگی میں اس موضوع پر بات نہیں ہوئی تھی لیکن ایک بات حتمی تھی اسے اب وینا میں کاشف کے سوا سب ہی غلط لگتے تھے۔ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا کہ بی بی جان کاشف سے سخت لہجے میں بات کیوں کر رہی ہیں۔

”بی بی جان آپ کے خاندان میں کوئی ایک بھی تو کاشف شارہ جیسا نہیں گزرا۔۔۔ مجھ جیسی خوبرو شخصیت پہننے اوڑھنے ملنے برتنے کا طریقہ کسی میں تھا بھی تو نہیں۔۔۔ مجھ میں پوٹو شیل ہے بی بی جان۔۔۔ مجھ میں کچھ تو ایسا ہے نا کہ مجھے ہیرو بننے کی پیشکش ہوئی ہے۔۔۔ آپ یہ بات کیوں نہیں سمجھتیں۔ اور اب وہ برانا و قیانوسی دور گزر چکا جب اوکاراؤں کو بھانڈا میرانی کہا جاتا تھا۔۔۔ اب تو اوکاراؤں ایک باقاعدہ قابل عزت پروفیشن بن چکا ہے۔ اس میں پیسہ بھی ہے اور شہرت بھی۔۔۔ آپ یقین کریں یہ ایسی ونکی فارمولا فلم نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے خاندان کی عزت پر کوئی حرف آئے۔۔۔ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں آپ کا بیٹا ہو کر کوئی اسٹے سیدھے کام میں پڑ سکتا ہوں۔۔۔ میں نے خود اس قلم کی کہانی سنی ہے۔ اسکرپٹ اپنے سامنے بیٹھ کر لکھوایا ہے۔۔۔ یہ ایک بہت اچھے گھریلو موضوع پر بنائی جانے والی فلم ہوگی جس میں اہم سوشل ایسٹو کو زیر بحث لایا جائے گا۔ آپ ذرا نرمی کی نظر ڈالیں مجھ غریب پر۔ ناراض مت ہوں۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ خوش آمد کرنے والے انداز میں بولا تھا۔ ماں کی ناراضی بہر حال اسے خائف کر دیتی تھی۔ بی بی جان نے چڑ کر اسے دیکھا۔ یہ ان کی اکلوتی اولاد ہمیشہ ان کے لیے مسائل کا انبار ہی اٹھا کرتی رہی تھی۔

”تم کچھ بھی کہو بیٹے۔۔۔ الفاظ کو جس طرح مرضی توڑ موڑ کر میرے سامنے پیش کر دو۔ میں تو صرف اتنا جاننی ہوں کہ یہ فلم ڈرامے میرے خاندان کا مقام نہیں ہیں۔۔۔ ہمیں ایسی چیزیں اس نہیں آسکتیں۔۔۔ جو چیز میری نظر میں قابل عزت نہیں ہے میں تمہیں اسے اپنانے کی اجازت کیسے دے سکتی ہوں۔۔۔ تم جسے اوکارا یا ہیرو کہہ رہے ہوتا۔ میرے لیے وہ بھانڈا میرانی ہی ہیں۔ میری نظر میں ان کا درجہ کبھی نہیں بڑھ سکتا۔۔۔ کیونکہ جو غلط ہے وہ غلط ہی رہے گا۔ اور میری یہ بات یاد رکھنا تم۔ خنزیر کو تکبیر پڑھ کر چیر بھاڑ لینے سے بھی وہ مسلمان کے لیے حلال نہیں

ہو جاتا۔“

وہ حتیٰ لہجے میں بولی تھیں اور پھر چونکہ بیٹے کی ضدی ہٹ دھرم طبیعت سے واقف تھیں اس لیے انہوں نے وہاں بیٹھ کر اپنا وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ اٹھ کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی جانب چل دی تھیں۔ کاشف نے صوفیہ کا چہرہ دیکھا وہاں بے یقینی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور بیوی کے پاس آ بیٹھا۔ اس کے وجود سے بہترین ریفرم کی مہک اٹھ رہی تھی اس کے بدن پر بیش قیمت دیدہ زیب لباس تھا۔ اس نے نہایت قیمتی گھڑی پہن رکھی تھی۔ اس کے بال اور چہرہ کسی بھی عام آدمی سے زیادہ خاص تھا۔

”کیا تمہیں بھی لگتا ہے صوفیہ... کیا تمہیں بھی لگتا ہے صوفیہ کہ میں کچھ غلط کر رہا ہوں... تمہیں تو اپنے کاشف پر بھروسہ ہونا چاہیے تم تو میرا ساتھ دو... تم تو میری طاقت ہو... ایسی نگاہوں سے دیکھ کر تم تو مجھے یوں بے حوصلہ مت کرو۔“ کاشف نے اس کا ہاتھ تھام کر لبوں سے لگاتے ہوئے ٹوٹے ہوئے لہجے میں التجا کی تھی۔ صوفیہ کا دل جیسے کسی نے ہاتھوں میں لے کر لیموں کی طرح نچوڑ ڈالا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھے۔

”آپ کی صوفیہ کو آپ پر مکمل اعتماد ہے کاشف... میں زندگی کے ہر مقام پر آپ کے ساتھ کھڑی رہوں گی۔ آپ جو کرنا چاہتے ہیں سرائھا کر کریں... اللہ آپ کا ساتھ دے گا۔“ وہ ایسی ہی عورت تھی۔ یہ اس کی تربیت اور طبیعت دونوں کا حصہ تھا۔ مجازی خدا اس کے لیے واقعی خدا تھا۔



”کیا تلاش کر رہے ہو بیٹا“ سمیع ناشتے کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر آ کر بیٹھا تھا۔ جب اماں رضیہ اس کے لیے ناشتے کی ٹرے سجا کر لائیں تو دیکھا وہ کافی سارے پیپرزمیز پر بکھرائے خود ٹیلیفون اسٹینڈ کے قریب کھڑا نجانے کیا تلاش کر رہا تھا۔

”اماں یہاں ایک نیلے سے رنگ کی ڈائری تھی۔ پرانی سی... ٹیلیفون کے اسٹینڈ پر پڑی رہتی تھی... اب نظر نہیں آ رہی؟“ اسے ایک دوپرانے فون نمبر درکار تھے۔ موبائل کی سہولت کی وجہ سے لینڈ لائن کا استعمال کافی کم ہو کر رہ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ ڈائری بھی متروک چیزوں میں شامل ہو چکی تھی۔ اب ضرورت پڑی تھی تو مل نہیں رہی تھی۔

”تم ناشتا کرو بیٹا... میں ڈھونڈتی ہوں... یہیں کہیں موجود ہوگی“ انہوں نے ٹرے میز پر رکھ کر اسے کہا تھا۔ وہ چیزوں کو بہت سنبھال سنبھال کر رکھنے کی عادی تھیں۔ ایک ایک کاغذ کا ٹکڑا پھینکنے سے پہلے تسلی کر کے شہرین سے پوچھ کر ہی ادھر ادھر کرتی تھیں کہ کہیں کوئی ضروری کاغذ کم نا جائے۔ انہوں نے ٹیلیفون اسٹینڈ کے نچلے والے دونوں درازوں کو چیک کرنے کے بعد ادھر کی ایک شلٹ کو بھی چیک کیا تھا لیکن ڈائری کہیں موجود نا تھی۔ انہیں بالکل بھی یاد نہیں آیا تھا کہ آیا نیلے رنگ کی کوئی ڈائری انہوں نے کبھی یہاں دیکھی ہے یا نہیں۔

”بیٹا یہاں تو کوئی ڈائری نہیں ہے... شاید تمہارے کمرے میں موجود ہوگی۔“ وہ بولی تھیں۔ سمیع نے چائے کے کپ کو ہاتھ لگایا، نا ہی سلائس اٹھایا تھا۔ وہ اماں رضیہ کو کچھ دنوں سے الجھا الجھا سا نظر آتا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ ماں باپ کے رویے نے سمیع کو پریشان کیا ہوا ہے۔

”نہیں اماں... کمرے میں نہیں ہے... یہیں رکھی ہوتی تھی۔ کافی پرانی تھی۔“ وہ الجھ کر بولا۔

”آگے بیٹا... پریشان مت ہو... مل جائے گی اگر یہاں رکھی تھی تو... تم ناشتا کرو... آرام سے چائے پیو...“

کتنے دن ہوئے دیکھ رہی ہوں۔ کھانا پینا سب بھولے بیٹھے ہو... بارہا کم بھاگ بس کام نبھانے میں لگے ہو... کبھی

یہ کر رہے ہو کبھی وہ۔۔۔ چہرہ دیکھو کیسا بیلا ہو رہا ہے۔۔۔ اپنا خیال رکھو بیٹا۔۔۔ یہ دنیا داری تو نکل لیتی ہے انسان کو۔۔۔ وقت کے پیچھے کا ہے کو بھاگنا۔۔۔ یہ کس کے ہاتھ آتا ہے بھلا۔۔۔ وہ نصیحت کیے بنا رہ نہ پائی تھیں۔۔۔ سمجھنے ان کی جانب دیکھا پھر سر ہلایا۔

”ٹھیک کہتی ہیں اماں۔۔۔ وقت کسی کے ہاتھ نہیں آتا۔۔۔ اور میرے ہاتھ سے تو بہت تیزی سے نکلتا ہی جا رہا ہے۔۔۔ نکلتا ہی جا رہا ہے۔۔۔ بس نکلتا ہی جا رہا ہے۔۔۔ وہ اس قدر ادا اس اور بجھا ہوا لگا تھا کہ اماں کا دل کچھ سا گیا۔۔۔“

”ارے صبح اتنا کلیجہ پھٹنے والا انداز کیوں اپنا رہے ہو بیٹا۔۔۔ اللہ تمہاری ساری مشکلیں آسان کرے۔۔۔ میرے تو روم روم سے تمہارے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔“

”دعا میں ہی درکار ہیں بس۔۔۔ جن کو دینی چاہئیں وہ تو ناراض ہیں ہم سے۔۔۔ آپ ہی ذرا دعاؤں کی ڈوز بڑھا دیجئے ہمارے لیے۔۔۔ کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی میں کبھی ایسا وقت بھی آئے گا کہ دعا میں اس طرح اکٹھی کرنا پڑیں گی۔“ وہ اپنے انداز میں مگن بولا تھا۔ اماں رضیہ ٹیلیفون اسٹینڈ چھوڑ کر تڑپ کر اس کے قریب آئیں۔

”ارے بیٹا کیوں ایسی باتیں کر رہے ہو سویرے سویرے۔۔۔ سب خیریت تو ہے نا۔۔۔ ڈاکٹر نے کیا بول دیا ہے ایسا۔۔۔ غور کر رہی ہوں کہ کچھ پریشان ہو۔۔۔ اب منہ سے نہیں کہتے ہو تو کیا ہمیں دکھتا بھی نہیں ہے۔۔۔ جس دن سے ہاسپتال سے آئے ہو۔۔۔ ایسے ہی ہو جگھے جگھے سے۔۔۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“ وہ اس کے قریب آ کر دلار سے بولی تھیں۔۔۔ سمجھنے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔۔۔ اسے سہارے کی ضرورت تو تھی۔۔۔ اسے کوئی تو ایسا چاہیے تھا جس سے وہ اپنا غم کہہ سکتا۔

”اماں بس دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔۔۔ شہرین ٹھیک نہیں ہے۔۔۔ ڈاکٹر نے ایک خوف ناک بیماری کا انکشاف کیا ہے۔۔۔ دعا کر س اللہ اس مصیبت کو نال وے۔۔۔ ہماری مشکل آسان کر دے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔۔۔

آجکالیں بھگی تو نہیں تھیں لیکن لہجہ بالکل ٹوٹا ہوا تھا۔ اماں نے دہل کر سننے پر ہاتھ رکھا۔

”رحم یا رب العالمین رحم۔۔۔ سچی کی حالت دیکھ کر تو مجھے پہلے ہی شک گزرتا تھا کہ کچھ ہے جو اسے کھائے جا رہا ہے۔۔۔ بلا وجہ کسی کو سرورہ ہوتا ہے۔۔؟ ہر روز کی دکھڑا رہتا ہے سچی کا کہ سر میں درد ہے۔۔۔ اب بتاؤ بیٹا ڈاکٹر نے کیا بولا ہے۔۔۔ کب تک آرام آجائے گا سچی کو۔“ وہ بے چین ہو کر پوچھ رہی تھیں۔

”ابھی علاج تو شروع ہی نہیں ہوا۔۔۔ گل لے جاؤں گا دوبارہ۔۔۔ ایک ٹیسٹ ہے۔ اس کی رپورٹس لاہور جائیں گی۔۔۔ پھر کچھ بتائیں گے ڈاکٹر۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔

”اللہ اپنا خاص کرم کرے۔ تم نے صبح کیسی خبر سنا ڈالی۔ دل بے سکون ہو گیا ہے میرا تو۔۔۔ ابھی تو اہل پڑھ کر دعا مانگتی ہوں سچی کے لیے۔“

”بس دعاؤں کی ہی ضرورت ہے اماں۔۔۔ اور وہ بیان رکھیے گا یہ بات ابھی آپ کے اور میرے درمیان ہی رہنی چاہیے۔۔۔ شہرین کو ابھی پتا نہیں چلنا چاہیے۔۔۔ میں با یو پی سی کی رپورٹ آنے کے بعد سوچوں گا کہ مجھے یہ بات اسے بتانی ہے یا نہیں۔۔۔ آپ کسی سے بھی تذکرہ نہیں کیجیے گا۔“ وہ تاکید کر رہا تھا۔ اماں رضیہ نے بچھے ہوئے دل کے ساتھ سر ہلایا۔

”اور وہ ڈائری تو تلاش کیجیے۔۔۔ مجھے اس میں سے کچھ ضروری نمبر تلاش کرنے ہیں۔“ وہ دوبارہ سے تلاش میں مگن ہوا تھا۔ اماں رضیہ اوھر اوھر دیکھتی اندر کی جانب چل دی تھیں۔ اسٹور روم میں بھی کچھ پرانے کاغذات وغیرہ اٹھا کر رکھے تھے انہوں نے۔۔۔ وہیں تلاش کرنے کی غرض سے وہ اس سمت میں مڑ گئی تھیں۔ کچھ دیر کی تلاش بسیار کے بعد وہ مایوسی سے واپس مڑی تھیں۔

”اللہ جانے کہ اوھر رکھ دی۔۔۔ معاف کرنا بیٹا۔۔۔ میرے ذہن میں بالکل نہیں آ رہا اس وقت کہ کہاں رکھ بیٹھی

ہوں۔ پھر تم نے خبر ایسی سنا دی ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں سن ہوئے جا رہے ہیں۔ فی الوقت بالکل ہمت ختم ہوتی محسوس ہو رہی ہے۔" وہ لا چاری سے بولیں۔ سمجھنے سے سرائٹھایا ناان کی جانب دیکھا۔

"اماں آپ کے پاس رحیم بھائی کا نمبر ہو گا۔ سلمان چاچو کے بڑے بیٹے وہ جولا ہو رہے ہیں۔ وہ شوکت خانم میں ایڈمن کی کوئی جاب وغیرہ کرتے تھے نا۔ ایک بار ذکر کیا تو تھا انہوں نے مجھ سے کہیں ملاقات میں۔ لیکن دوبارہ ملنا جلنا ہی نہیں ہوا۔" وہ اپنے ابو کے کزن کے بیٹے کا تذکرہ کر رہا تھا۔ اماں رضیہ سارے خاندان کی خبر گیری کرنے میں ہمیشہ آگے رہتی تھیں اس لیے اس نے ان سے پوچھا تھا کہ ممکن ہوں گے پاس نمبر ہو۔

"ہاں بیٹا ضرور ہو گا۔ سلمان کے یہاں کافی اچھا وقت گزرا ہے میرا۔ ان کے بیٹوں کے چہلہ میں نے ہی کروائے تھے۔ رحیم بھی تمہاری طرح بڑی عزت کرتا ہے میری۔ اب تو ماشاء اللہ اس کے اپنے بچے بھی بڑے بڑے ہو گئے ہیں۔" وہ تفصیل بتانے لگی تھیں۔

"آپ دیکھیں ذرا اپنے فون میں۔ کوئی نمبر مل سکے تو۔ پلیز۔" وہ اپنی کینٹیوں کو دیتا ہوا بولا تھا۔ نیند رات بھر نہیں آئی تھی اور جو پریشانی لاحق تھی وہ الگ۔ سرد و تولازم سی بات تھی۔



"آپ سلیم بول رہے ہیں؟" اس نے فون کان سے ہی لگایا تھا کہ کسی نے در سے لہجے میں پوچھا۔

"جی نہیں۔ میں تو اردو بول رہا ہوں۔" وہ اپنے مخصوص انداز میں جواب دیا ہوا وہیل چیمبر پر سیدھا ہوا تھا۔ اس شخص نے لہجہ کا ساتھ لگایا۔

"میرے کہنے کا مطلب تھا۔ آپ سلیم بات کر رہے ہیں۔"

"سلیم باتیں کون کرتا ہے آج کل۔ یہ تو نفیس باتوں کا دور ہے۔" وہ خواجہ خواجہ بے تکلف ہو رہا تھا۔ وہ پندرہ کے وقت زیادہ تر ہول سیل ڈیلرز اپنی ادائیگی وغیرہ کے سلسلے میں کال کیا کرتے تھے۔ وہ سب اسی کی طرح کے عام کم پڑھے لکھے انسان تھے۔ ان سب کے سامنے سلیم خود کو بڑا قابل سمجھتا تھا۔ دوسری جانب سے اس شخص کی مزید ہنسنے کی آواز آئی۔

"دراصل میں جگ بیتی میگزین کی طرف سے کال کر رہا ہوں۔ کبیر احمد نام ہے میرا۔ آپ کی کچھ کہانیاں موصول ہوئی تھیں۔ ان کے بارے میں بات کرنی تھی۔" اس شخص نے وضاحت کی۔ سلیم کو زور کا جھٹکا لگا۔ اس نے بھی کسی میگزین کو اپنے اصل نام سے کوئی تحریر نہیں بھجوائی تھی اور اس سے پہلے اس کو کبھی اس طرح کال بھی موصول نہیں ہوئی تھی۔

"سلیم صاحب! ہیلو۔ آپ سن رہے ہیں نا۔" اس کی خاموشی سے اکتا کر دوسری جانب سے پوچھا گیا۔

"جی جی۔ ہاں جی۔ سن رہا ہوں جی۔ آپ کہیے" وہ یکدم خود کو بہت بونا سا محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ پرچون کی دکان والا تھا تو بہت پر اعتماد تھا لیکن اب جب خود کو ادیب متعارف کروانا پڑ رہا تھا تو اس کے اعتماد کی دھجیاں بکھر گئی تھیں۔ اسے سمجھ ہی نہیں آرہی تھی کہ کیا بات کرے کیا جواب دے۔ اسے کم پڑھے لکھے ہونے کا احساس کمتری ایسے مواقعوں پر زیادہ ہی گھیر لیتا تھا۔

"سلیم بھائی! آپ کے تو فیمن ہو گئے ہم۔ کیا ہی اچھی تحاریر ہیں آپ کی۔ میں نے پہلے بھی کچھ چیزیں دوسرے میگزینز میں دیکھی ہیں۔ بہت روانی ہے آپ کے کلم میں۔ جزیات نگاری پر کافی مہارت ہے آپ کو۔" وہ کھل کر سراہ رہے تھے۔ سلیم کو دل ہی دل میں اچھا بھی لگا اور ساتھ ہی شرم سی بھی آئی کہ کیا جواب دے۔

"آپ نے کئی کئی کچھ تو بولے۔ کیا ہوا" وہ اس کی مسلسل خاموشی سے چڑ کر دوبارہ ذرا اونچی آواز میں بولا۔

”کچھ نہیں جی۔ میں سن رہا ہوں۔ آپ کہہ دیجئے۔“ وہ بیکدم گھٹنوں پر سنا ہوا گیا تھا۔
 ”میں کیا کہوں۔ کوئی غزل کہہ دوں کیا۔ لیکن یاد رہے میں دو چار غزلیں ایک ساتھ کہہ کر ہی دم لوں گا پھر۔
 یہ تاہو کہ بعد میں تم اعتراض کرو۔“ وہ مزاحیہ سے انداز میں بولا۔ سلیم کو ہنسی آگئی تھی۔
 ”نہیں نہیں آپ کہہ دیجئے۔ میں سن رہا ہوں۔“ وہ اسی انداز میں بولا تھا۔

”ایسا لگتا ہے کافی مصروف ہو تم بھائی۔ میں نے غلط وقت پر فون کر دیا شاید۔“ یقیناً اس شخص کو برا لگا تھا۔
 سلیم نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔

”معاف کیجئے گا۔ میں دراصل کھانا کھا رہا تھا۔ آپ برانا منیجے گا میں آپ کو شام کو فون کرتا ہوں۔“ وہ ہمانہ بنا کر بولا تھا۔

”ہاں ہاں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آرام سے کھانا کھاؤ۔ ابھی تو بس مجھے تمہاری تعریف ہی کرنی تھی۔
 بہت متاثر ہوا ہوں میں تمہارے انداز تحریر سے۔ تم میں بہت مارجن نظر آ رہا ہے مجھے۔ ذرا سا کھر گئے تو بہت
 آگے جاؤ گے“ وہ کھل کر سراہ رہا تھا۔

”بہت بہت شکریہ سر۔ بس قلم ہی گھسیٹنا سیکھ رہا ہوں ابھی تو۔“ وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا۔
 ”ماشا اللہ قلم گھسیٹنے کی رفتار اتنی عمدہ ہے تو جب فلم دوڑے گا تو کیا صورت حال ہوگی۔ یہ بتاؤ کیا کرتے ہو۔
 کہاں رہتے ہو“ وہ مزید سوال پوچھنے لگا تھا۔ سلیم نے چند لمحے سوچا پھر دوبارہ گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔
 ”ابھی تو پڑھ رہا ہوں۔ ایم اے میں ایڈمیشن لیا ہے۔“ اس نے بنا سوچے سمجھے جھوٹ بول دیا تھا۔
 ”اچھا۔ اچھا بہت خوب تمہاری تحریر سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ماشا اللہ پڑھے لکھے قابل انسان ہو“ اب کی
 بار سلیم کا منہ لٹک سا گیا۔

”چلو کھانا کھاؤ۔ بات چیت ہوتی رہے گی ان شاء اللہ۔ اس بار کے شمارے میں تمہاری تحریر لگا رہا ہوں۔
 مزید لکھتے رہنا۔ میں منتظر رہوں گا۔“ کبیر احمد نے کہا تھا۔ سلیم نے سر ہلاتے ہوئے خدا حافظ کہا تھا۔ فون بند
 کرتے ہی ایک جانب مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیلی اور پھر ساتھ ہی اس نے گہری سانس بھری تھی۔ تعریف
 کے بری لگتی ہے لیکن اسے جھوٹ بولنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”یہ فیٹا کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اس نے ہی میرا فرضی نام تبدیل کر کے لفافے پر اصلی نام لکھ ڈالا ہوگا“ وہ
 سوچ رہا تھا پھر اس نے اپنا سیل فون دوبارہ اٹھایا۔ یہ تھی تو خوشی کی بات اور وہ اسے فیٹا کے ساتھ ہی شیئر کرنا چاہتا
 تھا۔ اس نے فیٹا کا نمبر ملایا تھا۔ رنگ جاری تھی لیکن تین چار رنگ جانے کے بعد کال کاٹ دی گئی تھی۔ یہ ہی
 عمل کل بھی دہرایا گیا تھا تب سلیم نے سوچا تھا کہ وہ شاید مصروف ہوگی، لیکن اب اس حرکت سے وہ سمجھ گیا تھا کہ
 وہ اس سے ناراض ہے۔ اس نے باسف سے سر جھٹکا پھر چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے ایک اور نمبر ملایا تھا۔ چند
 لمحے بعد کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”زری۔ میں سلیم بول رہا ہوں“ اس نے نرم سے لہجے میں کہا تھا۔ زری کو اس نے کبھی پہلے اس طرح کال
 نہیں کی تھی۔ وہ سب بھائی فیٹا سے بے تکلف تھے لیکن زری کی کسی کے ساتھ زیادہ بات چیت نہیں تھی۔ سلیم
 نے بہت وقت سے زری کا نمبر محفوظ کر رکھا تھا۔ وہ اکثر وہ اس ایپ پر اس کا اسٹیٹس چیک کرتا رہتا تھا اور کبھی کبھی
 وہ اس کا اسٹ سین آپشن بلا وجر دکھاتا رہتا۔

”ہاں بولو۔ خیریت۔“ وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔ سلیم کو سمجھ نا آئی کہ اس نے سنجیدہ سے لہجے کے جواب
 میں وہ کیا کہے۔

”ہاں وہ اصل۔ میں فیٹا کو فون کر رہا تھا۔ وہ کال نہیں ریسیو کر رہی۔ تو میں نے سوچا کہ پوچھ لوں۔ وہ ٹھیک

ہے نا اس نے جملہ ترتیب دینے میں کوئی دو منٹ تو ضرور ہی لگائے ہوں گے۔
 ”اس وقت وہ یونیورسٹی میں ہوتی ہے۔ تمہیں پتا تو ہے۔“ وہ تنک کر بولی تھی۔ سلیم کا منہ لٹک سا گیا۔ اس کا انداز کافی ہتک آمیز تھا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ سلیم نے بچھے ہوئے انداز میں فون بند کر دیا تھا۔

Downloaded From
 Paksociety.com



”میں تو پریشان ہی ہو گئی تھی کہ اللہ خیر کرے تم اتنے دن سے آہی نہیں رہی تھیں اور دو ایک بار کال بھی کی تو تم نے جواب نہیں دیا۔ مجھے تو رانیہ نے کل بتایا کہ تمہاری کزن کا انتقال ہو گیا تھا“ مسز رحیم اس کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھیں۔ وہ پورے ایک ہفتے بعد رانیہ کو پرہانے کی غرض سے آئی تھی۔ کہاں تو وہ بلا وجہ چھٹی کرتی ہی نہیں تھی اور کہاں بنا بتائے ہفتہ بھر سے غائب تھی۔ ایک دن پہلے ہی رانیہ کے والد اس ایپ پیغام کے جواب میں اس نے بتایا تھا کہ وہ کزن کے انتقال کے باعث نہیں آ رہی۔ اسی لیے رانیہ کی ماما مسز رحیم اس سے تعزیت کر رہی تھیں۔ اس کی بات کے جواب میں نہانے سر ہلایا لیکن منہ سے ایک جملہ بھی ادا نہ کیا۔ ایک ہفتہ ہی تقریباً اسے مہر سے ملے ہوئے ہو گیا تھا۔ دوبارہ اس کے گھر جانے کی اس میں ہمت ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی دادی کے رویے نے اسے بڑا دل برداشتہ کیا تھا۔ اپنی ماں سے بحث کرنا ایک الگ بات ہے اور دوسرے رشتہ داروں سے زبان چلانا ایک بالکل الگ بات۔ نہاناب اتنی بھی خود سر نہیں ہوتی تھی کہ کسی اور کے گھر جا کر ان سے بد کلامی کرتی۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا وہ بیان مسلسل مہر کی جانب لگا رہتا تھا جبکہ گھر میں سخت کرفیو کا ماحول نافذ تھا۔ ای اور زری اسے ضرورت کے سوا مخاطب ہی نہیں کر رہی تھیں۔ وہ بھی گھر میں ناک منہ پھلا کر بیٹھی رہتی لیکن دل ہی دل میں وہ سخت اداس اور پریشان تھی۔ امی کے ساتھ بد تمیزی کر لینے کے بعد اس کا دل ہمیشہ ملال کا شکار ہوتا تھا لیکن منہ سے اظہار کرنا اسے آتا ہی نہیں تھا۔ سلیم سے تو وہ سخت ناراض تھی۔ اس کی کالز اٹینڈ کرنا تو دور کی بات اس کے والد اس ایپ پیغامات کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی وہ۔

”کیا ہوا تھا ان کو؟“ مسز رحیم نے پوچھا تھا۔ رانیہ اس کے لیے چائے بنانے لگی ہوئی تھی۔

”کن کو؟“ وہ چونکہ اپنے وہ بیان میں لگن تھی۔ اس لیے سمجھ نہیں پاتی کہ وہ کس کی بات کر رہی ہیں۔

”تمہاری کزن کو؟ جن کا انتقال ہوا ہے؟ بیمار تھیں کیا؟“ انہوں نے وضاحت کی۔

”کچھ بھی نہیں۔ بس اچانک ہی۔“ وہ ان کی جانب دیکھے بنا بولی تھی۔ دل تو چاہا کہ دے۔

”ان کے خون میں شوہر سے محبت کی زیادتی ہو گئی تھی۔ بس یہی لاعلاج مرض ان کی جان لے گیا“ وہ اتنی منہ

پھٹ تھی کہ اگر اپنے خاندان کا کوئی شخص سامنے کھڑا یہ سوال کرتا تو کہہ بھی دیتی لیکن غیروں کے سامنے اس کی

مروت ذرا قائم و دائم رہتی تھی سوچ ہی رہی۔

”اب تو سمجھ ہی نہیں آتی۔ بس اچانک پتا چلتا ہے کہ فلاں کو فلاں بیماری ہو گئی۔ یا اس کا انتقال ہو گیا۔

جواں مرگی بہت عام ہوتی جا رہی ہے۔ کبھی کبھی تو بہت ڈر لگتا ہے۔ بیماریاں بھی تو کئی کئی قسم کی ہو گئی ہیں اب

۔ اور یہ کینسر تو سمجھو نزلہ زکام کی طرح ہونے لگا ہے انسانوں کو۔ پہلے کبھی کبھی کسی کا پتا چلتا تھا کہ اس کو یہ بیماری

ہے۔ اب ہر تیسرے چوتھے گھر میں کینسر کا کوئی نا کوئی مریض سننے میں آجاتا ہے۔ میرے میاں کے ایک کزن ہیں

۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ اس کی بیوی کے بارے میں بھی پتا چلا کہ کینسر ہو گیا ہے۔ اتنی خوب صورت لڑکی ہے

۔ عمر بھی کوئی اٹھائیس انیس ہی رہی ہوگی۔ دونوں کی محبت کی شادی تھی۔ لیکن دونوں طرف والے اس

شادی سے سخت ناراض ہیں اس لیے ملتے جلتے نہیں تھے۔ بائیکاٹ کیا ہوا تھا۔ کبھی کوئی خیر خبر کی اطلاع بھی

READING
 Section

نہیں آتی تھی۔ ابھی رات ہی رحیم مجھے بتا رہے تھے کہ چند دن پہلے سمیح کانون آیا تھا۔ پریشان تھا بہت۔ شہرین کو کینسر ڈائگناز (تشخیص) ہوا ہے۔ میں تو سن کر مل ہی گئی۔ وہاں سے یہاں شوکت خانم بھجوائی ہیں رپورٹس۔ کل جائیں گے رحیم ڈاکٹر سے میٹنگ کرنے۔ وہ لوگ کراچی سے لاہور موو کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ کیونکہ ہماری تو ساری فیملی یہاں پنجاب میں ہی ہے۔ رحیم بھی یہی کہہ رہے تھے اسے کہ لاہور آجاؤ۔ میری تو دعا ہے اللہ صحت دے اس لڑکی کو۔ ملو اولیٰ گی نہیں۔ بہت ہی خوب صورت لڑکی ہے۔ لیکن قسمت دیکھو۔ ہائے ہائے۔ وہ مخصوص انداز میں تعزیت کرنے کے ساتھ ساتھ کسی دوسرے کی بیماری کا ذکر کرتے ہوئے روانی سے باتیں کر رہی تھیں۔ اختتام برائوں نے تاسف سے بھری لمبی گہری سانس لی۔

فیما کو تاسف تو محسوس ہوا لیکن اسے اس موضوع میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے لیے آج کل سب سے بڑا دکھ صرف یہ تھا کہ مہر کی ماں مر چکی تھی اور اس کا خیال رکھنے والا کوئی نہیں تھا۔ مہر اکیلی ہو گئی تھی اور وہ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لانا چاہتی تھی۔ اسے کیا غرض تھی کسی کی بیماری سے۔

”اوندہ۔ قسمت کی خوب کہی۔ سب کے اپنے اپنے دکھ ہیں۔ سکھی تو کوئی بھی نہیں ہے مسز رحیم۔ جن کو بیماریاں نہیں کھاتیں۔ وہ کون سا قسمت کے دھنی ہیں۔ جن کو کینسر نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس دنیا میں اپنی اپنی ذات کے ناسور پال رہے ہیں۔ ہمیں ناسنا میں کسی کے ہم۔ ہمیں تو خود اپنے دکھ سے بڑا دکھ کسی کا نہیں لگتا۔ بس دعا ہے کہ اللہ سب کو اپنا اپنا ناسور جھیلنے کی طاقت دے۔ وہ بس میز کی سطح کی جانب دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ ایسی تلخ ترین باتیں وہ اکثر سوچتی رہتی تھی۔ اس کے لیے مشکلات اور مصائب صرف اس کو لاحق تھے۔“



”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ فلم بنانے کے لیے اتنا سرمایہ درکار ہوتا ہے۔“ کاشف نے پانچ لاکھ کا چیک کاٹتے ہوئے حبیب رضوی کو کہا تھا۔ اس کا پیسہ تھا پانی کی طرح بہ رہا تھا اس لیے اسے دکھ بھی زیادہ ہو رہا تھا۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے کاشف سینڈ۔ وہ محاورہ نہیں سنا کہ جتنا کڑا اتنا میٹھا۔ جس قسم کا کام آپ اور ہم کر رہے ہیں نا۔ اس کے لیے یہ چھوٹی مولیٰ رقم تو کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ دیکھنا دنیا صدیوں یاد رکھے گی اس فلم کو۔ ایسی زبردست چیز تیار ہوگی کہ رہتی دنیا تک آپ کا نام رہے گا۔ آپ یہ دس بیس لاکھ کی پروانا کریں۔ یہ دو گنا چو گنا ہو کر واپس آنے والا ہے۔ فلم سیر ڈپر ہٹ ہوگی۔ ایسا ریکارڈ برنس ہو گا کہ آپ دیکھتے اور ٹوٹ گنتے رہ جائیں گے“ حبیب رضوی نے اسے تسلی دی۔ وہ اس کام میں ماہر تھا۔ وہ کاشف کے حوصلے کے گراف کو کبھی گرنے نہیں دیتا تھا۔

اس فلم کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ وہ یا تو سیلف گرومنگ بر دھیان دے رہا تھا یا نئی نئی آڈیشن کے لیے آنے والی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزار رہا تھا جبکہ ہر تیسرے روز خوشی یا حبیب رضوی ایک بڑی رقم کا مطالبہ لے کر اس کے سامنے آمو جو ہوتے۔ یہ نہیں تھا کہ کام نہیں ہو رہا تھا۔ یقیناً ”ہو رہا تھا۔ لیکن سب کام فائلوں کی حد تک تھا۔ پیپر ورک کے نام پر کاشف کے سامنے اتنے ابار لگائے جا رہے تھے کہ وہ سوچتا تھا بس فلم بننے میں شاید کچھ ہی دن باقی ہیں۔ اس کا دن سوتے ہوئے اور شام شراب کے نشے میں دھت رہنے میں گزرنے لگی۔

رات کیسی ہی کیوں نا ہو۔ اس کی صبح ضرور ہوتی ہے۔ اور نیند چاہے غفلت کی کیوں نا ہو۔ ٹوٹ جایا کرتی ہے۔

کاشف کو بھی جاگنا پڑا۔ بینک سے دس لاکھ کا ایک چیک واپس آ گیا تھا۔ اس کے اکاؤنٹ میں ساڑھے پانچ لاکھ کی رقم رہ گئی تھی۔ یہ جھٹکا اتنا شدید تھا کہ کاشف بلبلاتا تھا۔

”تم لوگ اتنی رقم آخر خرچ کہاں رہے ہو۔ ہر دوسرے روز ایک نیا چیک میرے سامنے رکھ دیتے ہو۔ اور میں بھی کاٹھ کے الو کی طرح اس پر دستخط کر دیتا ہوں۔ میں دلو الیا ہو چکا ہوں۔ جبکہ میرا پیسہ کہاں خرچ ہو رہا ہے مجھے بتایا بھی نہیں جا رہا۔ مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم لوگ فلم بنا رہے ہو کہ شتر مرغ کا انڈہ بیچ رہے ہو۔“ وہ رخصتی پر چڑھ دوڑا تھا۔

”اے بادشاہو۔ اتنا غصہ کس بات کا۔ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے۔ تمہاری مرضی اور منشا کے مطابق ہی ہو رہا ہے۔ مجھ پر تو رقم نہیں خرچ کر رہے تم اپنی۔ اپنی ذات پر لگا رہے ہو یا اپنی فلم پر لگا رہے ہو۔ مجھ پر غصہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا کیا قصور ہے اس میں۔“ رخصتی کو پتا تو چل چکا تھا کہ کاشف کے پاس اب لٹانے کے لیے وافر پیسہ نہیں رہا سو اس نے آنکھیں فوراً کھلیں۔

”تمہارا ہی قصور ہے رخصتی۔ تم نے ہی مجھے اس سارے چکر میں پھنسا یا ہے۔“ اس نے غرا کر ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ رخصتی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”کاشف شمار۔ اس انداز میں مجھ سے بات مت کرو۔ یہاں رخصتی کی عزت ہے۔ اور رخصتی ایسا لہجہ برداشت نہیں کرتی۔ مجھے الزام دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جو کچھ بھی کر رہے ہو۔ اپنی مرضی سے کر رہے ہو۔“ اس کا لہجہ کاشف کے لہجے سے بھی زیادہ تلخ تھا۔ اسے بے پناہ غصہ آ گیا۔ یہ عورت ایک دن پہلے تک اس سے میری جان اور میرا شزاوہ کہہ کر بات کرتی تھی اور اب یکدم کیسے اس کے انداز و اطوار ہی بدل گئے تھے۔

”مجھے اب سمجھ میں آئی ہے تمہاری۔ تم ہونی دو نمبر عورت۔“ کاشف نے کہا جانے والی نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔ رخصتی نے اس سے زیادہ تیز نگاہوں سے اسے گھورا۔

”ابے اوگندی فطرت والے بد نیت بد قماش انسان۔ دو نمبر ہوگی تیری ماں۔ تیری بہن اور تیری وہ چھٹانک بھری بیٹی۔“ کاشف نے پہلے بھی اسے گالیاں بکتے سنا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ عورت جس کے منہ سے اس کے لیے پھول جھڑتے ہیں، کبھی اس طرح اسے ماں بہن کی گالیاں دے گی۔ اس نے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ سے دو تھپڑا سے جڑیے تھے۔ رخصتی بھاری بھرم عورت تھی۔ اس نے سنبھلتے ہوئے میز پر پڑا گلدان اٹھا کر اسے مارنا چاہا تھا۔ اسی دوران حبیب رضوی اور اس کے دو ساتھی بھی اسٹوڈیو میں آگئے۔ انہوں نے کاشف کو گارڈ کے ذریعے باہر بھجوا دیا تھا۔ کاشف کے حواس بالکل ہی ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ یہ اس کے ساتھ ہو گیا رہا تھا۔ ایک دو دن میں صوفیہ کی ڈیلیوری متوقع تھی اور یہاں وہ اس مشکل میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ سخت غصے میں گھرا گیا لیکن اس نے کسی سے کوئی بات نہیں کی تھی نا ہی اس معاملے میں کسی کو اعتماد میں لینے کی کوشش کی تھی۔

اگلے دن صبح کے وقت تین بڑے اخبارات کے شو بزنس کے صفحوں پر ایک ہی خبر جگمگا رہی تھی۔ رخصتی نے اس پر زیادتی کا الزام لگاتے ہوئے اس کی فوری گرفتاری کی اپیل کی تھی۔ یہ چھوٹی خبر نہیں تھی۔ سارے خاندان میں کھلبلی مچ گئی۔ وہی کاشف جو ہیر دہننے کے خواب دیکھ رہا تھا یکدم زیر و ہو کر رہ گیا تھا۔ اسی رات صوفیہ کا بلڈ پریشر شوٹ کر گیا۔ جس کا نتیجہ اسٹبل برتھ کی صورت نکلا۔ ان کے یہاں مردہ بچے نے جنم لیا۔ یہ بھی انتہائی دکھ والی بات تھی لیکن اصل پریشانی یہ تھی کہ رخصتی نے اس کے خلاف ایف آئی آر درج کروادی تھی۔

سب کچھ دیکھتے ہی دیکھتے درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا۔



”تم نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی ہے؟“ شہرین نے اس کے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”کیوں... کیا ہوا... اچھا نہیں لگ رہا کیا...“ سمجھ نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ وہ شوکت خانم کے کنسلٹنٹ سے رابطے میں تھا۔ باپو پسی کے بعد مزید چیزیں کلیئر ہو گئی تھیں۔ شوکت خانم والوں نے فوری ریڈی ایشن کا مشورہ دیا تھا۔ ریڈی ایشن سے پہلے یہ بہت ضروری تھا کہ سمجھ شہرین کو اعتماد میں لیتا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اس پر وسیعہ جو (کارروائی) سے گزرتی اور اسے بتانا چھتا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے جبکہ سمجھ اس قدر کنفیو ز اور اس سے زیادہ بے چین تھا کہ اس کو تو اپنی دنیا لگتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے بندہ دن سے شیو نہیں کی... حلیہ دیکھو ذرا اپنا... مجھے تو لگتا ہے تم نے بہت دن سے کپڑے بھی تبدیل نہیں کیے۔“ شہرین تنقیدی نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے بولی تھی۔

”اوہ کم آن یا۔ اب اتنی آفت بھی نہیں مچی ہوئی۔ ایک ویک ہی ہوا ہے شیو کیے ہوئے۔ اور پھر فرائیڈ ٹف لک جھکتی ہے مجھ پر۔“ وہ صرف اس لیے کہ شہرین پھر اس کے رویے سے پریشان نا ہو بہت نارمل انداز میں بات کر رہا تھا۔

”یہ کس نے کہا؟“ شہرین مسکرائی تھی۔
 ”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ تم ہی ایسے کہا کرتی تھیں۔“ وہ بھی مسکرایا تھا۔

”یہ ذکر پرانے زمانے کا ہے۔ جب آتش جوان ہوا کرتا تھا۔ اب تو تمہیں اپنا خیال رکھنا چاہیے۔ ذر نہ لوگ مجھ سے پوچھا کریں گے کہ آخر آپ نے اس آدمی میں کیا دیکھا جو اس سے لو میرج کی۔ کہاں آپ اتنی خوب صورت اور کہاں یہ پرانا سا بوسیدہ سا آدمی...؟“ وہ لہجے میں بھری شرارت سمو کر بول رہی تھی۔ سمجھ نے اس کے چہرے کو گہری نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اس کے لیے جتنا پریشان تھا وہ اتنی ہی دلچسپ باتیں کرنے لگی تھی۔ سمجھ کی توانائی کو بحال رکھنے کے لیے وہ اپنی بساط سے زیادہ فریش نظر آنے کی کوشش کرتی تھی خوش رہتی تھی اور

ار شہرین کی طرف سے ان کے لیے خوب صورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



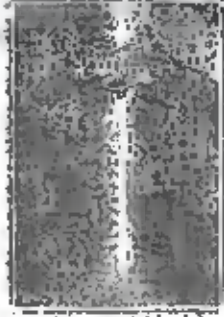
راحت جنیں
قیمت 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت 350 روپے

میرے خواب
لو ٹاؤو



نگہت عبداللہ
قیمت 400 روپے

پاکستان کا سب سے بڑا آن لائن مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
 فون نمبر 32735021

READING
Section

اپنا مکتبہ کوفی ڈائجسٹ 18 مارچ 2016

کوشش کرتی تھی کہ ان کے درمیان کوئی بھی ایسی بات نہ ہو جس سے پریشانی کا کوئی بھی عنصر جنم لے۔ سمجھنے سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تم کہہ دینا کہ میرا بوسیدہ سا آدمی تمہاری محبت میں بالکل پاگل ہو چکا تھا۔ اس لیے تم نے ترس کھا کر اس سے شادی کر لی تھی۔“ وہ بولا تھا۔ شہرین نے مصنوعی ناراضی کے انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”تم تو بالکل ہی بد فاق ہو چکے ہو سمجھ۔ میں تو مذاق کر رہی تھی اور تم سنجیدہ ہو گئے۔ کسی کی مجال ہے کہ تمہیں کچھ کہہ کر دکھائے۔ میں تو تمہیں چڑا رہی تھی ورنہ تم تو میرے لیے آج بھی اتنے ہی ہینڈ سم اتنے پروقار اور وجیہ ہو جتنا پہلے دن تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ تمہارا جاؤ میرے حواسوں کو مزید مفلوج کرنا رہا ہے۔ تمہاری محبت نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا“ وہ اس طرح کا اظہار کب کیا کرتی تھی۔ سمجھ کو خود پر ترس آیا۔ وہ ایسی باتوں کے جواب میں خود کو کس قدر لاجچار پاتا تھا ورنہ پہلے تو ایسی ایک آدھ بات شہرین کر بھی دیتی تھی تو سمجھ خوشی سے پاگل سا ہو جاتا تھا۔

”میری محبت نے تمہیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ لیکن میری محبت میں تم مجھے ناچھوڑو ورنہ شہرین۔۔۔ کبھی ناچھوڑنا مجھے۔ میں مر جاؤں گا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے قریب کر رہا تھا۔ شہرین نے پھر ناک چڑھائی۔

”انف انف۔۔۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ آج کل تم مرنے مارنے کی باتیں کچھ زیادہ نہیں کرنے لگے۔ مت کیا کرو ایسی باتیں۔ مرنا ہے تو بس مجھ پر مرنا۔“ سمجھ آج کل جتنا بجا ہوا رہتا تھا شہرین اس قدر اس پر شمار ہوئی جاتی تھی۔ ابھی بھی اس کی ذرا سی پیش قدمی رہے فوراً اس کے قریب آ بیٹھی تھی۔

”دل چاہتا ہے تم سے گانا سنانے کی فرمائش کی جائے“ وہ لاڈ بھرے لہجے میں بولی تھی۔ سمجھ نے نفی میں گردن ہلائی۔

”نہیں۔۔۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“

”انکار کرنے سے پہلے یہ ضرور سوچ لیتا نا فرمان شخص کہ ملکہ شہرین کے دربار میں انکار کرنے والوں کے ساتھ زیادہ اچھا سلوک نہیں کیا جاتا“ اس کی بدلتے بینہ بھی کچھ زیادہ ہی عروج پر تھی۔ سمجھ نے اس کے سر پر اپنی ٹھوڈی رکھ دی تھی۔ وہ اسے ہنسانے والی باتیں کرتی تھی جبکہ اس کا دل بوجھل ہوا جاتا تھا۔

”میرا دل نہیں کرنا ملکہ عالیہ۔“ وہ اسی جیسے ہوئے انداز میں بولا تھا۔

”ملکہ عالیہ بار بار اصرار کرتی اچھی لگیں گی کیا۔“ وہ مزید اس کے قریب ہو گئی تھی۔ اس نے شاید گھنٹہ بھر پہلے شیمپو کیا تھا۔ اس کے بالوں سے ٹھنڈی میٹھی سی خوشبو سمجھ کے تھنوں میں گھس رہی تھی۔

”اچھا بابا۔۔۔ فرمائیے ملکہ عالیہ۔ کیا پیش کروں۔“ وہ ہار مانتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”وہی جو ملکہ عالیہ کو سب سے زیادہ پسند ہے۔“ اس کی پشت سمجھ کی جانب تھی سمجھ نے گہری سانس بھری۔ وہ اکثر اس کے لیے گانے غزلیں گنگنا تا رہتا تھا۔ یہ ان دنوں کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ وہ گنگنا یا کرتا تھا اور شہرین اس سے چپکی میٹھی سنتی رہا کرتی تھی۔

تیری قسم! ہم کو تیری یادیں جو آتی ہیں ہمیں ہر مل ستاتی ہیں
اب تو نہیں لگتا ہمارا دل تمہارے بن اب ہر دھڑکن رلاتی ہیں
تمہارا ساتھ اگر ملتا ہمارا دل تابیوں جلتا کہ جل کر ہم نے راتوں میں
تڑپ کر بے قراری میں گزارے ہیں وہ کتنے پل۔۔۔ وہ یادوں میں
رہو تم خوش جدھر بھی ہو ہمارا حال مت پوچھو

ہماری یہ دعائیں ہیں۔ تمہاری جو بھی راہیں ہیں
 تمہیں لے جائیں گلشن میں بہاروں میں
 تیری قسم! ہم کو تیری یادیں جو آتی ہیں ہمیں ہریں ستاتی ہیں
 اب تو نہیں لگتا ہمارا دل تمہارے بن اب ہر دھڑکن رلاتی ہیں
 کوشش کے باوجود اس کی آنکھیں بھرنے لگی تھیں۔ اس نے شہرین کے گرد اپنے بازوؤں کا حلقہ بنایا تھا اور
 اس حلقے کی گرفت کچھ اس قسم کی تھی کہ جیسے کوئی بچہ اپنی من پسند چیز کے چھن جانے کے خدشے سے بے حال
 ہوا جا رہا ہو۔

قیامت دل پہ یوں گزری بھلا نہیں ہم بھلا کیسے
 دھواں اٹھتا ہے دل سے یوں لگی تھی آگ یہ کیسے
 وہی یادیں وہی جیتی ہوئی باتیں
 جب آتی ہیں ہمیں ہر پل جلاتی ہیں
 ہمیں ہر پل ستاتی ہیں

وہ گارہا تھا لہجہ گلو گیر ہوا جاتا تھا۔ بالا خراس سے ضبط ناہوسکا تھا۔ اس نے شہرین کو دھکیل کر خود سے الگ کیا
 تھا اور خود اس کی جانب دیکھے بنا وہاں سے لیے قدم اٹھاتا ہر نکل گیا تھا۔ شہرین ہکا بکا اس کا انداز دیکھتی رہ گئی تھی۔



”تمہارے پاس پوپو کا نمبر ہے؟“ وہ یونیورسٹی کے لیے نکلتے ہوئے سلیم کی دکان پر آئی تھی اور بنا کسی دعا سلام

کے مدعا بیان کر دیا تھا۔ سلیم نے سخت ناپسندیدگی کے عالم میں اسے دیکھا۔

”السلام علیکم“ اس نے با آواز بلند اسے سلام کیا تھا۔ نیہنا نے جواب تک نا دیا تھا۔

”میں نے پوچھا تمہارے پاس پوپو کا نمبر ہے؟“ وہ ناک چڑھا کر پوچھ رہی تھی۔

”کون پوپو؟“ سلیم نے بھی ناک چڑھائی۔ اسے نیہنا کا انداز ذرا بھی نہیں بھایا تھا۔

”وہی۔۔۔ مہر کا چاچو۔۔۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ دکان کے چبوترے تک بھی نہیں آرہی تھی۔

”جن کے ساتھ اس کی رشتہ داری تھی۔ وہ ملک عدم سدھار چکیں۔۔۔ میرے کچھ نہیں لگتے وہ لوگ۔۔۔ اور جو

لوگ میرے کچھ نہیں لگتے ان کے نمبر شمبرو بھی نہیں ہوتے میرے پاس“ اس کا انداز ختا ہوا تھا۔

”اچھی بات ہے۔۔۔ میرا نمبر بھی ڈیلیٹ کر دو۔“ وہ اتنا کہہ کر اس کی جانب سخت نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

آگے بڑھ گئی تھی۔ سلیم کو اس قدر غصہ آیا کہ دل چاہا کوئی چیز اٹھا کر اس کے سر میں دے مارے۔ اس نے شہادت

پر پردا فون اٹھایا تھا اور کانٹیکٹس کھول کر نیہنا کا نام سرچ کیا تھا۔ پہلا لیٹر لکھتے ہی نیہنا کا نام نمایاں ہو گیا تھا۔ اس

نے غصے سے اس نمبر کو کھول کر ڈیلیٹ کا آپشن کھولا تھا اور لمحہ ضائع کیے بنا وہ نمبر ڈیلیٹ کر دیا تھا۔

”یہ لو نیہنا بلی۔۔۔ کیا یاد کرو گی تم بھی۔“ اس نے ناک چڑھا کر خود کلامی کی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

For Next Episodes Stay Tuned To

Paksociety.com

READING

Section

ماہنامہ کون 183 مارچ 2016

پیارا چچو



”اوہو بھائی... آپ کو بتاتا ہے ہمیں پہلے ہی بتا چل جاتا ہے آپ کے آنے کا اس لیے فوراً گیٹ کھول دیتے ہیں ورنہ ہم ایسے ہی گیٹ نہیں کھولتے ہیں۔“

ہانی نے اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تھامتے ہوئے لا پرواہی سے کہا تو وہ اسے گھورتے ہوئے اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”بھائی آپ لاؤنج میں چلیں میں لیڑے سے کہہ کر آپ کے لیے بھی اچھی سی کافی بنواتی ہوں۔“ اسے لاؤنج کے دروازے پر چھوڑ کر ہانی کچن کی جانب بڑھ گئی۔

”السلام علیکم!“

وہ جیسے ہی لاؤنج میں داخل ہوا سامنے صوفے پر

اس نے ڈور بیل پر ہاتھ رکھا تو دوسری ہی بیل پر ہانی کا مسکراتا چہرہ نمودار ہوا جس پر اس نے ایک تیز نظر ڈالی پھر اندر داخل ہو کر گیٹ بند کرتے ہوئے اس سے درستی سے مخاطب ہوا۔

”میں نے کتنی بار منع کیا ہے گیٹ کھولنے سے پہلے کنفرم کر لیا کرو لیکن تم لوگوں کی سمجھ میں میری کوئی بات نہیں آتی۔“

Downloaded From
Paksociety.com

انجوائے پور سیلف۔“ لفظوں کو چبا کر بولتا ہوا وہ لیزے کو تیز نظروں سے گھورتا ہر نکل گیا۔
”بھائی ویس ناٹ فیئر۔“ وہ کپڑے چینج کر کے ابھی اپنے روم سے باہر نکلا ہی تھا کہ لیزے کمر پر دونوں ہاتھ رکھے لڑنے والے انداز میں اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے اطمینان سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”بھائی ضوفشاں کو اتنا شوق تھا“ آپ سے ملنے کا“ آپ سے باتیں کرنے کا اور آپ سے۔ آپ نے تو ایک منٹ کے لیے بیٹھنا بھی پسند نہیں کیا اس کے پاس۔ گھر آئے مہمان کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں کیا؟“ لیزے نے افسوس کے ساتھ اسے دیکھ کر کہا، جسے اپنے بھائی سے اس رویے کا توقع ہرگز نہیں تھی۔

بیٹھی نازک اندام سی لڑکی نے کھڑے ہو کر مسکراتے نراکت سے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سلام کیا تو وہ حیرانی سے اس اجنبی لڑکی کو دیکھنے لگا۔

”و علیکم السلام! کون ہیں آپ؟“ سخت لہجے میں سلام کا جواب دیتے ہوئے اس نے ناقدانہ اس کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا، جس کا تعلق بظاہر اچھی فیملی سے دکھائی دے رہا تھا۔

”جی میں ضوفشاں ہوں، علیزے کی فرینڈ، اس کی کلاس فیلو بھی ہوں۔“ اس کی پروقار اور بارعب شخصیت کے آگے ضوفشاں پر بھبراہٹ بری طرح حاوی ہو گئی تھی وہ بار بار اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑ رہی تھی۔

”تھینکس بھائی۔“ آپ آگئے۔“ اسی وقت لیزے ہاتھ میں ٹرے اٹھائے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے جوش سے بولی۔

”بھائی یہ ضوفشاں ہے، میری ایسٹ فرینڈ، پلیز آپ بیٹھیں نا بھائی۔“ لیزے ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی۔

”فرینڈ آپ کی ہے“ آپ بیٹھ کر باتیں کریں، مجھے ضروری کام سے باہر جانا ہے، میں چینج کرتا ہوں،



”لینزے، انوکھا ہے؟“ کچن میں اس کے لیے چائے بنانی علیحدے سے اس نے پوچھا۔

”بھائی وہ اوپر اسٹور میں ہے۔“ بے دھیانی میں اسے جواب دے کر وہ سر پر ہاتھ مار کر اپنی عقل کو برا بھلا کہنے لگی، پھر فوراً پلٹ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی جو اوپر جانے والی میٹھیوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”بھائی میں نے چائے بنا دی ہے، آپ چائے پی لیں، ورنہ ٹھنڈی ہو جائے گی، میں انوشے کو بلا آئی ہوں۔“

اس کے کہنے پر وہ واپس پلٹ گیا تھا۔ ہانی نے جلدی سے چائے کپ میں انڈیلی اور اسے کپ تھما کر تیزی سے اوپر کی جانب بڑھ گئی۔

”جی بھائی۔۔۔“ اگلے دو منٹ بعد ہی انوشے اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”انوکھا بات ہے، تمہارے ٹیسٹ اچھے کیوں نہیں ہو رہے، میں پہلے بھی کئی بار تمہیں کہہ چکا ہوں، اپنی اسٹڈیز پر توجہ دو، لیکن رزلٹ وہی ہے، اگر کوئی پرابلم ہے تو مجھے بتاؤ۔“ وہ انوشے کے کلج میں ہونے والے اس کے تمام ٹیسٹ چیک کر رہا تھا جو تسلی بخش نہیں تھے اور اس کی یہ حالت اس کے لیے خاصی پریشان کن تھی۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں، بتاؤ انوشے، اگر کوئی پرابلم ہے تو اور اگر تمہیں مجھ سے پڑھنے میں کوئی مسئلہ ہو رہا ہے تو وہ بھی بتاؤ، میں تمہیں کوئی اکیڈمی جوائن کرا دوں گا۔“ وہ نرمی سے مخاطب تھا۔

”نہیں بھائی، ایسا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ انوشے خاصی شرمندہ سی ہو رہی تھی۔

”اگر ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے تو میں آئندہ اس قسم کا رزلٹ نہ دیکھوں، انڈر اسٹینڈ۔“ اس نے اس کے تمام پیپر ز اس کی طرف بڑھاتے ہوئے تنبیہ کرنے والے انداز میں کہا تو اس نے فوراً اثبات میں سر ہلا دیا۔

انوشے، لینزے اور ہانی کی نسبت بہت جلد اس کے

”میں سب سمجھتا ہوں، تمہیں بھی اور اسے بھی۔“ اس لیے جو کچھ تمہارے دلغ میں چل رہا ہے نا اسے باہر نکال دو۔“ اتنا کہہ کر وہ کچن کی طرف بڑھ گیا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلی آئی۔

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے بھائی۔ صوفشائ اتنا زیادہ آپ کو پسند کرتی ہے اور ایک آپ ہیں کسے۔“

”لینزے۔۔۔“

اس کی پوری بات سنے بغیر اس نے سختی سے اسے ٹوک دیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ جانتی تھی وہ کبھی اس سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرے گا، بلکہ لمبا چوڑا سا لیکچر ہی سننے کو مل جائے گا کہ ابھی وقت نہیں آیا، ابھی حالات بہتر نہیں ہوئے کہ شادی کرنے کا سوچا جائے یا پہلے تم لوگوں کی اسٹڈیز مکمل ہو جائے، پھر دیکھا جائے گا وغیرہ وغیرہ۔

”چلو جلدی سے آؤ اور کھانا بناؤ میرے ساتھ۔“

اس کی آواز پر لینزے مایوسی سے سر ہلاتی اس کے پاس آئی۔ کھڑی ہوئی اور اس کے کہنے پر پیاز کاٹنے لگ گئی۔

”ہانی کھانا تیار ہونے تک ٹیسٹ کی تیاری کر لو اور انوشے سے کہو آج وہ ریسٹ کرے کھانے کے بعد میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گا۔“ ہانی کچن میں پانی مینے آئی تھی جب اس نے اسے یہ ایات دیں جسے سن کر وہ سر ہلاتی باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ سب ڈائننگ روم میں بیٹھے کھانا کھانے کے ساتھ ساتھ حسب معمول اپنے دن بھر کی روداد بھی سن رہے تھے۔



”انوشے۔۔۔“

وہ کب سے اسے لان سے ہی آوازیں لگا رہا تھا مگر اس تک شاید اس کی ایک آواز بھی نہیں پہنچ رہی تھی۔ بالآخر وہ پیپر ٹیبل پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اندر کی

جانب بڑھ آیا۔
Section

گاڑی کا مخصوص بارن سنائی دیا تو وہ تینوں حیرت و
پریشانی کے عالم میں کتنی ہی دیر تک ایک دوسرے کو
دیکھتی رہیں پھر ہالی اور انوشے تیزی سے اپنے بیڈ کی
طرف بھاگیں اور بستر میں گھس گھس گئیں۔

”تم دونوں ہمیشہ ایسے ہی کرتی ہو میرے ساتھ خود
بیچ جاتی ہو اور مجھے پھنسا دیتی ہو لیکن آج کے بعد میں
کبھی تم دونوں کی باتوں میں نہیں آؤں گی پر اس۔“
لی وی آف کرتے ہوئے لیزے مسلسل بول رہی
تھی۔ اسے پتا تھا اب اسے کوئی بہانہ گھڑنا پڑے گا۔ وہ
دونوں کیمبل میں منہ دیے بمشکل اپنی ہنسی کو روکے
ہوئے تھیں۔

لیزے کمرے سے نکلنے سے پہلے جاتے جاتے ان
دونوں کے اوپر سے کیمبل کھینچ کر صوفے کی طرف
اچھال گئی تھی جو ہالی ایک ہی جست میں دوبارہ اٹھالائی
تھی۔

”ہالی انوشے بھائی تم دونوں کو بلا رہے ہیں آکر
آئیں کریم کھانو ورنہ پھل جائے گی۔“ لیزے ان
دونوں کو دروازے میں سے ہی پیغام دے کر جا چکی

غصے سے ڈر سی جا رہی تھی۔ اس کی ناراضی اسے
کسی طور برداشت نہیں تھی۔ لہذا کوشش کرتی تھی
کہ اسے شکایت کا کوئی موقع نہ دے لیکن کوششوں
کے باوجود وہ اس کی توقعات پر پورا نہیں اتر پار ہی تھی۔
جس کا اسے خود بھی بہت افسوس تھا۔

”جاؤ اپنی بکس لے کر آؤ اور پڑھنا شروع کرو تب
تک میں ایک کلائنٹ کے پاس جا رہا ہوں اگر کوئی
پر اہم ہو تو لیزے سے سمجھ لینا گو کہ۔“ اتنا کہہ کر
وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تو اس نے اثبات میں سر
ہلا دیا۔

”جی بھائی۔“

”او گیٹ بند کرو۔“ اس نے پورچ میں کھڑی
گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو وہ گیٹ کی طرف
بڑھ گئی۔ گاڑی گیٹ سے نکلنے ہی گیٹ بند کر کے وہ
دوڑتی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی جہاں لیزے اور ہالی
کاموں میں مصروف تھیں۔

”بھائی چلے گئے۔“ انوشے کے اطلاع دیتے ہی ان
کی آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔

”اوہ گٹ۔ اب ہم اپنی فیورٹ ڈرامہ سیریل
دیکھیں گے بھائی دو گھنٹے سے پہلے نہیں آئیں گے
اسبب۔“ ہالی کا خوشی سے برا حال تھا۔

”نہیں ہالی بھائی آکر تم لوگوں سے تمہاری اسٹڈی
کا پوچھیں گے اس لیے بہتر ہے پہلے پڑھ لو پھر جو
مرضی کر لیتا۔“

لیزے نے انہیں سمجھانا چاہا مگر وہ ڈرامہ دیکھنے پر
بضد تھیں سول سے بھی اپنے ساتھ ڈرامہ دیکھنے کے
لیے زبردستی گھسیٹ لیا۔

”پلیز انوشے پلیز ہالی مجھے ابھی بہت کام کرنے
ہیں میں تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتی۔“

علیٰ نے نے کئی بار انہیں منع کیا مگر انہوں نے
اس کی ایک نہ سنی اور پھر وہ تینوں لی وی کے آگے بیٹھ
گئیں۔

بمشکل اتنا گھنٹہ ہی گزرا تھا جب گیٹ پر اس کی

READING
Section

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا نام:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021

تھی۔ جبکہ آئس کریم کا سن کر ان دونوں کے منہ میں پانی بھر آیا تھا وہ جلدی سے بستر سے لٹکیں اور اس کے پاس لاؤنج میں چلی آئیں۔ شاید وہ ان ہی کا منتظر تھا۔
”بکس لے کر آؤنا خالی ہاتھ کیوں آئی ہو۔“ اس نے ٹی وی پر سے نظریں ہٹا کر ان دونوں کو دیکھ کر کہا تو وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”بھائی چائے۔“ لیزے لاؤنج میں داخل ہوئی تو اس کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ سجی تھی جس کا مطلب تھا کہ لیزے نے ان سے جھوٹ بولا تھا۔
ان کی اتری شکلیں دیکھ کر اسے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو رہا تھا۔



وہ گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے سیدھا لاؤنج میں جانے کے بجائے لان میں ہی چلا آیا جہاں لیزے ٹیبل پر بکس اور اسائنمنٹس پھیلائے بیٹھی تھی۔
اسے آنا دیکھ کر لیزے نے سلام کیا اور ہاتھ میں موجود فولڈر کو فوراً بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔

”بھائی چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ تھوڑی دیر بعد باتوں کے دوران لیزے نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

کھلنکس کھولتے ہوئے اس کی نظر اچانک اسی فولڈر پر جا پڑی جس کو لیزے کھولنے بیٹھی تھی مگر اس کے قریب آنے پر اس نے فولڈر بند کر کے رکھ دیا تھا اور بک اٹھالی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس نے ہاتھ بڑھا کر فولڈر اٹھایا اور ان میں موجود صفحات کو بغور پڑھنے لگا۔

جس وقت لیزے اڑی رنگت کے ساتھ چائے کی ٹرے اٹھائے اس کے پاس کھڑی تھی وہ بدستور ان ہی کاغذوں میں مغرق تھا۔

ڈر کے مارے لیزے کا برا حال تھا۔ ٹرے ٹیبل پر رکھ کر وہیں قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی اور اس کے فائزغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”یہ تم نے لکھا ہے؟“ تمام صفحات پڑھنے کے بعد

وہ لیزے کی جانب متوجہ ہوا۔

”جی۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔
”آئی کانٹ بلواٹ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ تم نے لکھا ہے لیکن ابھی تک کسی پیپر میں کیوں نہیں بھیجا؟“ اس کی بات پر لیزے کو اپنے کانوں پر شک ہونے لگا تھا۔ وہ حیرانی سے آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے مسکرا کر اس کے چہرے پر پھیلی حیرت کو دیک کر پوچھا۔
”بھائی آپ سیریس ہیں؟“ وہ ابھی تک بے یقینی کے عالم میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”ارے تو تمہیں کیا لگ رہا ہے میں مذاق کر رہا ہوں۔ میری بہن اتنی ٹیلنٹڈ (قابل) ہے اتنا خوب صورت ناول لکھا ہے تو کیا میں نہیں چاہوں گا کہ اس کی اس گاڈ گفینڈ (قدرتی) صلاحیت سے دنیا بھی واقف ہو۔“ چائے کا سب لیتے ہوئے اس نے نہایت محبت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”لیکن بھائی آپ تو میرے ڈائجسٹ پڑھنے پر ناراض ہوتے تھے۔“ اس نے دل میں موجود ڈرا سے بتایا۔

”ہاں۔۔۔ کیونکہ میں چاہتا تھا کہ تم اپنی اسٹڈیز پر توجہ دو۔ میڈیکل بہت ٹف ہوتا ہے اور میں تمہیں ایک اچھا ڈاکٹر بننے دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے میری کوشش ہوتی تھی کہ تم فی الحال صرف اپنی اسٹڈیز کو ٹائم دو اس کے بعد جو دل میں آئے کر لینا لیکن تمہارے اندر اچھا ناول لکھنے کی صلاحیت ہے تو اس کو ضائع مت کرنا اور جب موقع ملے کچھ نہ کچھ لکھ ڈالنا۔ تم یہ مجھے دینا میں پوسٹ کرادوں گا۔ اوکے؟“ اس نے ناول کی طرف اشارہ کر کے کہا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تھینکس بھائی۔“

وہ اندر کی طرف بڑھ رہا تھا جب لیزے نے اس کا ہاتھ پکڑ کر تشکر آمیز انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
اس کی آنکھوں میں نمی واضح تھی۔

”اس میں تھینکس کی کیا بات ہے؟“ اس نے

”آپ نے مجھے اتنا سپورٹ کیا ہے بھائی۔ آپ بہت اچھے ہیں۔“ لیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”بری بات ہے روتے نہیں ہیں میری جان۔“ اس نے لیزے کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ آہستہ سے مسکرا دی۔

”او گڈ‘ چلو اب کھانا لگاؤ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“

اس کے کہنے پر لیزے جلدی سے اندر کی جانب بڑھ گئی اور کچن میں آکر کھانا گرم کرنے لگی۔

”لیزے پلیز بھائی سے کہو ہمارے لیے میڈارنچ کرویں مجھ سے نہیں ہوتے یہ والے کام۔“

ہالی پچھلے دو گھنٹوں سے لاؤنج اور کمروں کی صفائی کرنے میں مصروف تھی مگر وہ ابھی تک فارغ نہیں ہوئی تھی اور اب انتہائی جھنجھلاہٹ میں وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ آج سنڈے تھا اس لیے پورے گھر کی صفائی کا ذمہ اس کے سر تھا جبکہ باقی دونوں میں وہ اور انوشے مل کر صفائی کرتی تھیں۔ سنڈے کو انوشے چھت اور اسٹور کی صفائی کرنی تھی۔

”اگر تمہیں صفائی کرنے پر اہم ہے تو مت کرو۔ تم کچن کی رسائنسبلٹی (ذمہ داری) لے لو۔ میں بھائی سے کہہ دوں گی ہم نے اپنی ڈیوٹی چھین کر لی ہے کیونکہ یہ تو تمہیں پتا ہے بھائی میڈیکل نہیں رکھیں گے۔“

لیزے نے بڑے آرام سے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا وہ بلبلاتا ٹھہری تھی۔

”جی نہیں میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ تھوڑی دیر پہلے ٹیبل پر رکھا ڈسٹر ویارہ اٹھاتے ہوئے اس نے تپ کر کہا اور باہر نکل گئی تو وہ زور سے ہنس پڑی۔

وہ جانتی تھی اسے کچن کے کاموں میں ذرہ برابر دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ گھر کی صفائی کرنے میں ہی اپنی حافیت سمجھے کی لہذا اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”جی نہیں میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ تھوڑی دیر پہلے ٹیبل پر رکھا ڈسٹر ویارہ اٹھاتے ہوئے اس نے تپ کر کہا اور باہر نکل گئی تو وہ زور سے ہنس پڑی۔

وہ جانتی تھی اسے کچن کے کاموں میں ذرہ برابر دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ گھر کی صفائی کرنے میں ہی اپنی حافیت سمجھے کی لہذا اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ جانتی تھی اسے کچن کے کاموں میں ذرہ برابر دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ گھر کی صفائی کرنے میں ہی اپنی حافیت سمجھے کی لہذا اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ جانتی تھی اسے کچن کے کاموں میں ذرہ برابر دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ گھر کی صفائی کرنے میں ہی اپنی حافیت سمجھے کی لہذا اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ جانتی تھی اسے کچن کے کاموں میں ذرہ برابر دلچسپی نہیں تھی اس لیے وہ گھر کی صفائی کرنے میں ہی اپنی حافیت سمجھے کی لہذا اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

پیارے بچوں کے لئے
صلوات
علیہ وسلم
سیرۃ نبوی



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت -/300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32246361

کرسائڈ ٹیبل پر رکھی ریسٹ واچ اٹھا کر ٹائم دیکھا۔
رات کے بارہ بجے تھے۔

اس وقت کون آیا؟ پاؤں میں سلیپر ڈالے کمرے
کی لائٹ آن کر کے وہ کمرے سے باہر نکل آیا اور گیٹ
کی طرف چل پڑا۔

”کون؟“ گیٹ کے قریب جاتے ہوئے اس نے
اوپرچی آواز میں پوچھا۔

”میں دانشہ ابراہیم ہوں گیٹ کھولیں۔“ باہر
موجود لڑکی کے اتنے تفصیلی انداز میں تعارف کرانے پر
وہ حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور پھر کچھ سوچ کر گیٹ
کھول دیا۔

”تنی دیر سے تیل بجا رہی تھی مگر آپ دروازہ ہی
نہیں کھول رہے تھے۔“ تیزی سے اندر داخل ہوتے
ہی وہ بولنا شروع ہو گئی تھی۔

ٹائٹس اور شارٹ شرٹ میں ملبوس کسی بھی قسم
کی مصنوعی آلائش سے پاک چمکتی گندی رنگت پر
تیکھے نین نقش بہت جاذب نظر دکھائی دے رہے
تھے۔ سلکی بالوں کی پونی ٹیل جو بات کرتے ہوئے اس
کی گردن کے ساتھ ساتھ دائیں بائیں جھول رہی
تھی۔

”اسلام آباد سے آرہی ہوں فلائٹ دو گھنٹے لیت
تھی اس لیے دیر ہو گئی ورنہ میں نو دس بجے تک
آجاتی۔ خیر آپ بتائیں آپ وہیر نہ جان ہیں نا؟ تایاجی
کے بڑے بیٹے؟“ وہ کون تھی اور کہاں سے آئی تھی؟
یہ معمہ اس کے سوال نے ہی حل کر دیا تھا۔

وہ ابراہیم چاچو کی بیٹی تھی جو گزشتہ بیس برسوں سے
اسلام آباد میں رہائش پذیر تھے۔ بڑے پیپا اور پیپا کی
مرضی کے خلاف جاب اور پسند کے خلاف شادی
کر کے ہمیشہ کے لیے شگاوش فٹ کر گئے تھے، لیکن کچھ
وجوہات کی بنا پر دو سال بعد ہی پاکستان آگئے تھے، مگر
انہوں نے واپس مڑ کر نہیں دیکھا۔

”تایاجی کہاں ہیں؟“ اس کے سوال پر اس نے
چونکت کر اس کی طرف دیکھا۔

”ایک سال پہلے ان کی ڈوتھ ہو گئی ہے۔“ اس کے

بتانے پر وہ ایک لمحے کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ یقیناً
اسے سن کر افسوس ہوا تھا۔

”اوہ سوری۔“ اس کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔
”اس اوکے۔“

”علیڈے، ہانیہ اور انوشے کہاں ہیں؟“ یہ سب
کے ناموں سے واقف تھی، اسے حیرت ہوئی تھی۔ وہ
ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”اس وقت رات کے بارہ بج رہے ہیں اور عموماً یہ
ٹائم سونے کا ہوتا ہے۔“ گیٹ بند کرتے ہوئے اس
نے بتایا اور اس کے پیچھے چلا آیا۔

”بائی داوے آپ کس سلسلے میں آئی ہیں؟“ وہ
لاؤنج میں رکھے صوفے پر بے تکلفی سے بیٹھی تھی
جب اس نے اس کی آمد کا سبب پوچھا۔

”میرے تایا کا گھر ہے کیا میں یہاں نہیں آسکتی؟“
اس نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”ان کی موجودگی میں آئیں تو مجھے آپ سے یہ
سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے یہ جاننا
میرے لیے بہت ضروری ہے کہ اتنے برسوں میں پہلی
بار یہاں آنا کیا مقصد رکھتا ہے؟“ اس کا سوال بجا تھا۔
ایک لمحے کے لیے وہ خاموش ہو گئی پھر اسی اعتماد کے
ساتھ گویا ہوئی۔

”ماما کی لاسٹ منتہ ڈوتھ ہو گئی تھی اور جانے سے
پہلے ماما نے میرے اکیلے رہ جانے کے خیال سے سختی
کے ساتھ مجھ سے تایاجی کے پاس جانے کا وعدہ لیا تھا،
سو میں آئی۔“ اس نے مختصراً بتایا تو وہ فوری طور پر کچھ
نہ بول سکا اور چپ ہو گیا۔

”ایکسکیوز می مجھے بہت غیظ آرہی ہے۔ کیا
آپ جہاں گئے مجھے کہاں سونا ہے؟“ غیظ سے بوجھل
ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے اس نے اس
سے پوچھا جسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا
کرے؟ پھر کچھ سوچ کر وہ اسے لیے ان کے کمرے کی
طرف بڑھ گیا اور نہایت آہستگی سے اوہ کھلا دروازہ
کھول کر اسے اندر لے آیا۔

خوب صورت رنگوں سے پینٹ کیا گیا یہ کمرہ

قرب سے دیکھنے پر لیزے کسی نتیجے پر پہنچ ہی چکی تھی۔
 ”تمہیں کیسے پتا؟“ ہالی نے اس کے پاس آکر
 نہایت آہستہ آواز میں پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ابراہیم چاچو کی موت ہوئی
 تھی تو پاپا مجھے اپنے ساتھ لے کر گئے تھے وہاں۔ تب
 میں اس سے ملی تھی۔ اس وقت یہ ٹائٹھ کلاس میں
 پڑھ رہی تھی اور یہ مجھے اب تک اس لیے یاد ہے کیوں
 کہ اس کی شکل ابراہیم چاچو سے بہت ملتی تھی۔ بہ تمام
 خور و خوض کے بعد وہ تینوں اب کھل طور پر مطمئن
 تھیں۔“

وہ اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہی تھیں، لیکن آٹھ
 بجے تک بھی جب وہ نہ اٹھی تو وہ کلج اور یونور شی کے
 لیے تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل آئیں۔
 ناشتے کی میز روپیر نے بھی انہیں دانستہ ابراہیم کے
 بارے میں بتا دیا تھا۔

”کتنے عرصہ کے بعد کوئی نیا چہرہ اپنے گھر میں دکھا
 ہے، ہم نے بھائی سچ بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ ہالی نے
 بات کرتے کرتے اسے بھی مخاطب کر کے کہا تو وہ محض
 ایک نظر اسے گھور کر رہ گیا۔

”لیزے تم آج آف لے لو اور اس کے پاس رہ
 جاؤ۔ اس طرح اسے اکیلے چھوڑنا مناسب نہیں
 لگتا۔“ بریڈ کا سلاکس منہ میں رکھتے ہوئے اس نے
 لیزے کو مخاطب کر کے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا
 دیا۔

”بھائی آج میں بھی آف کر لوں، پلیز بھائی میرا بہت
 دل کر رہا ہے، دانستہ سے ملنے کو اس سے ہاتھ کرنے
 کو۔“ انوشے نے التجائیہ انداز میں کہا۔

”بھائی انوشیک کہہ رہی ہے پلیز ہمیں بھی آف
 کرنے دیں آئنر آل وہ ہماری کزن ہے اور پہلی بار
 ہمارے گھر آئی ہے ہمیں اسے کوپنی دینی چاہیے۔“
 ہالی بھی پیش پیش تھی۔

”تم دونوں کے آج امپورٹنٹ میسٹس ہیں، ہرگز
 چھٹی نہیں کرنی۔ بس لیزے رہے گی اس کے پاس۔
 تم دونوں واپس آکر مل لینا۔ اب جلدی سے ناشتا کرو

لڑکیوں کے ذوق اور پسند کو ظاہر کر رہا تھا۔ گلاس وغذیر
 گلابی جالی کے ٹیس پر وہ ماحول کو مزید جلا بخش رہے
 تھے۔

کمرے کے دائیں طرف دو بیڈ تھے جن میں سے
 ایک بیڈ پر علیزے اور انوشے گہری نیند سو رہی تھیں
 جبکہ دوسرے بیڈ پر ہانیہ بے سدھ لیٹی ہوئی تھی۔ ہانیہ
 کے بیڈ کی طرف اشارہ کر کے وہ کمرے سے باہر چلا گیا تو
 وہ فوراً ”ہانیہ کے ساتھ بیڈ پر جا لیٹی۔“
 اگلے ہی لمحے وہ بھی ان تینوں کی طرح بے خبر سو
 رہی تھی۔

صبح کے سات بجے تھے جب ہالی کی آنکھ الارم کی
 تیز آواز کے ساتھ کھلی تھی۔ اس نے الارم بند کیا اور
 کروش لے کر دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگی، مگر
 ایک بار آنکھ جو کھلی تو دوبارہ بند ہی نہ ہوئی وہ کتنی ہی دیر
 تک اپنے ساتھ لیٹی اس وجود کو تکی رہی پھر یک دم سچ
 بار کر بستر سے اٹھی اور دوڑ جا کھڑی ہوئی۔ اس کی سچ کی
 آواز پر علیزے اور انوشے بھی کھرا کر بستر سے اٹھ
 کھڑی ہوئیں اور اسی کے ساتھ جا لگیں اور یونور سے
 دیکھنے لگیں۔

”میں تم لوگوں سے کہتی تھی تاکہ چڑیلیں کیس بھی
 اور کسی بھی وقت نظر آسکتی ہیں تو دیکھو یہ چڑیل ہی ہے
 اور مجھے تو لگتا ہے رات کو اس نے کسی کا خون پیا ہے
 جب ہی یہ اتنی گہری نیند سو رہی ہے بلکہ میں نے تو یہ
 بھی پڑھا تھا کس۔“

”ہالی پلیز مجھے ڈراؤ نہیں۔“ انوشے کچھ زیادہ ہی
 ڈر پوک واضح ہوئی تھی اسی لیے التجائیہ انداز میں ہالی کو
 مزید کچھ کہنے سے روکنے لگی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں کیوں کس۔“
 ”ہالی اسٹاپ دس ناں سینیسی چڑیلیں اتنی پاری
 نہیں ہوتیں۔“ لیزے نے ہالی کو ٹوکتے ہوئے مزید
 کہا۔ ”مجھے لگتا ہے میں نے اسے کہیں دیکھا ہے۔“
 لیزے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے بولی پھر اس کے قریب
 جا کر غور سے اسے دیکھنے لگی۔

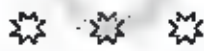
”میرا خیال ہے یہ ابراہیم چاچو کی بیٹی ہے۔“ بہت

”کیوں؟“ آپ کو کیا رہا ہے؟“ اس نے جرح کی۔
”مجھے لوگوں کی باتیں سننے کا شوق ہے نہ ضرورت
اس لیے بہتر ہو گا کہ۔“

”لوگوں کی پروا آپ کرتے ہوں گے میں نہیں۔“
اس کی بات کاٹ کر وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔

”لوگوں کی باتوں کی پروا کرنا میری مجبوری ہے
سمجھیں تم اور رہی بات تمہارے یہاں رہنے یا نہ
رہنے کی تو میں واضح کر چکا ہوں کہ تم یہاں نہیں رہ
سکتیں تو بہت اچھا ہو گا اگر میری بات کو سمجھو اور اپنا
کوئی اریج منٹ کر لو۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں بات
کھل کی۔

”سوری میرے پاس دوسرا کوئی آپشن نہیں ہے۔
اسے میری بھی مجبوری سمجھ لیں۔“ اتنا کہہ کر وہ رکی
نہیں اور اندر کی جانب بڑھ گئی تو وہ کتنی ہی دیر تک
لاؤنج کے دروازے کو تکتا رہا جہاں سے وہ گزر کر اندر
گئی تھی۔



”بھائی پلینز میں ایسا نہیں چاہتی میں یہیں رہ کر
پریکٹس کر لوں گی۔ میں اتنی دور نہیں جا سکتی بھائی
پلینز۔ یان لہجے میری بات۔“ لیزے اسے کب سے منا
رہی تھی مگر وہ اس کی ایک بھی نہیں سن رہا تھا۔

”نہیں لیزے میں نے کہا تھا تم لاہور جاؤ گی اور ضرور
جاؤ گی میں نے سارا بندوبست کر دیا ہے بس ٹیکسٹ
ویک تک تمہاری کال آجائے گی تب تک تم اپنی
پیکنگ کر لو اور ہاں خوب محنت کرنا میں تمہیں ایک
اچھی ڈاکٹر بننے دیکھنا چاہتا ہوں اوکے؟“ اس نے بڑی
محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ تو
لیزے کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔

”بھائی ان شاء اللہ میں آپ کی تمام امیدوں پہ پورا
اتروں گی لیکن بھائی میں اکیلے اتنی دور نہیں رہ سکتی۔
آپ کو تو بتا ہے میں کبھی اکیلے گھر سے باہر نہیں جاتی
شہر سے باہر کیسے رہوں گی۔“ وہ رد ہاسی ہو رہی تھی۔

”یہی تو میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے قدموں پہ چلنا

میں تم لوگوں کا ہی ویٹ کر رہا ہوں۔“
اس کی بات پر دونوں کے منہ اتر گئے تھے۔ ناچار
انہوں نے جلدی جلدی ناشتا کھل کیا اور اس کے
ساتھ چل پڑیں۔



اسے یہاں ایک مہینہ ہونے کو تھا اور یہ ایک مہینہ
گزرتے پتا ہی نہ چلا تھا۔ طبیعتاً وہ خود بھی بہت جلد
گھلنے ملنے والی تھی اسی لیے اس کی تینوں کے ساتھ
اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ سب بھی فطرتاً ’نرم
دل‘، ’خلوص‘ اور ’دوستانہ‘ طبیعت رکھتی تھیں سوائے
اس کے جو اس سے زیادہ بات ہی نہیں کرتا تھا نہ اس
کے ہونے اور نہ ہونے کے فرق کو محسوس کرتا تھا۔

”واکٹہ تمہیں بھائی باہر لان میں بلا رہے ہیں۔“
لیزے نے آکر اسے پیغام دیا تو وہ جو ہالی کے ساتھ اپنی
فیورٹ مودی دیکھنے میں مصروف تھی حیرانی سے
لیزے کو دیکھتی وہاں سے اٹھ گئی اور اس کے سامنے جا
کھڑی ہوئی۔

”جی۔“ وہ لان چیمبر پر بیٹھا اخبار بڑھ رہا تھا جب اس
کی آواز پر اس نے اخبار تہ کر کے ٹیبل پر رکھا اور اس
کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”آپ نے واپس کب جانا ہے اپنے گھر؟“ اس کے
سوال پر اس نے حیرت سے اسے دیکھا جو سوالیہ نظریں
اس پر حملے ہوئے تھے۔

”تمہیرا تو کوئی گھر نہیں ہے۔“ اس نے صاف جواب
دیا۔

”پھر یہاں کب تک رہنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے
اٹھا سوال کیا۔

”ہیشہ کے لیے۔“ اس نے بلا تردد جواب دیا۔
”کیوں؟“ اس کا لہجہ خود بخود سخت ہو گیا تھا۔

”کیوں کہ اس گھر کے علاوہ نہ تو کوئی دوسرا میرا گھر
ہے اور نہ رشتہ دار۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔

”لیکن میں تمہیں یہاں نہیں رکھ سکتا۔“ وہ لفظ
اسے پراگیا تھا۔

تیک دم ان تینوں نے منہ بھی کھل کے اندر چھپایا تھا۔

کسی میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ اٹھ کر کمرے کی لائٹس ہی آن کر سکے۔ کمرے میں مکمل اندھیرا تھا جس کے باعث بجلی کے کڑکنے کی آواز اور روشنی ماحول کو عجیب پر اسرار سا بنا رہی تھی۔

”آئی تھنک (میرے خیال میں) ہمیں بھائی کو فون کر کے گھر بلا لینا چاہیے۔“ گیٹ پر نیل مستقل بیچ رہی تھی جب ہالی کی کھلبلی کے اندر سے گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

دونوں طرف سے مکمل خاموشی پا کر اس نے بمشکل ہاتھ بدھا کر سائڈ ٹیبل پر رکھے سیل کو چارجنگ سے ہٹا کر آن کیا پھر اس کا نمبر ملانے لگی۔

”ہیلو بھائی کوئی بہت دیر سے گیٹ پر نیل بجا رہا ہے ہمیں بہت ڈر لگ رہا ہے پلیز آپ۔ کیا؟“

پہلی ہی نکل پر فون ریسیو کرتے ہی ہالی بولتی چلی گئی پھر ایک جھٹکے سے کھلبلی چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر دروازہ کی طرف دوڑ پڑی۔

”کتنی دیر سے نیل بجا رہا ہوں، لیکن کسی کو سنائی نہیں دیتا۔ کہاں تھے تم لوگ؟“ وہ بہت غصے میں لگ رہا تھا۔

”کمرے میں تھے بھائی، ایک چوٹی ہم سمجھے تھے گیٹ پر کوئی بھوت ہے جو۔“

”اشاپ اٹ ہانی ایہ جو تم فضول قسم کی ”روحوں کے قصے“ اور ”جن کے اولادیں“ جیسی بکس پڑھتی رہتی ہونا انہوں نے تمہارا دل خراب کر کے رکھا ہوا ہے ابھی جاؤ اور یہ تمام بکس مجھے لا کر دو۔ اور ہالی فون آف کیوں جا رہا تھا تمہارا؟“ بات کرتے کرتے اس نے اچانک فون کا پوچھا۔

”بھائی ہٹھوی ڈیڈ تھی چارجنگ پہ رکھا ہوا تھا فون۔“ اس نے پڑمروگی سے جواب دیا۔

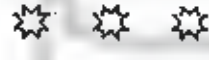
”جاؤ جتنی بھی اس قسم کی بکس ہیں سب لے کر آؤ میرے پاس۔“ پورچ، لان اور لاونج کی لائٹس آن کرتے ہوئے اس نے کہا تو وہ بمشکل قدم اٹھاتی کمرے

سیکھو بغیر کسی سہارے کے پورے اگٹاؤ کے ساتھ۔

اس طرح ڈر ڈر کر زندگی نہیں گزرتی۔ ماما کے بعد پاپا نے تم لوگوں کو سنبھالا۔ پاپا کے بعد میں ہوں، لیکن میرے بعد کوئی نہیں ہوگا اس لیے خود کو مضبوط بناؤ، تاکہ ہر قسم کے حالات کو فیس کر سکو۔“ اس کی باتوں سے لیزے کو بہت حوصلہ مل رہا تھا وہ بس نم آنکھوں سمیت اپنے فرشتہ صفت بھائی کو دیکھے جا رہی تھی۔

”میں ہر ماہ تمہارے ٹاول کا انتظار کروں گا۔ اسی طرح اچھا اچھا لکھنا جیسے پچھلے دو ٹاول لکھے تھے، لیکن پلیز ہیروئن کو اتنا مظلوم مت دکھانا کسی کہانی کی ہیروئن کو ظالم بھی دکھایا کرو۔“

وہ لیزے کے ٹاولز بڑے شوق اور باریک بینی سے پڑھتا تھا اور اسے اپنی آرا سے بھی آگاہ کرتا تھا اس کی آرا وہ اپنے لیے بہت اہم سمجھتی تھی۔ اس کی آخری بات پر لیزے کھل کر ہنس پڑی تو وہ بھی مسکرایا۔



دور نیل پچھلے پانچ منٹ سے مسلسل بیچ رہی تھی، مگر وہ تینوں ایک ہی کمرے میں بند بستریں تھیں ایک دوسرے کی شکایاں تک رہی تھیں۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے پتا نہیں کون ہے اس وقت؟“ انوشے کھلبلی میں منہ دیے بول رہی تھی۔

”بھائی نے تو رات کو دیر سے آنے کا کہا تھا پھر کون ہو سکتا ہے؟“

”مجھے تو لگ رہا ہے کوئی جن ہے، کیوں دانستہ؟“ بات کرتے کرتے ہالی نے اس سے پوچھا جو خود کھلبلی میں دبی ہوئی تھی۔

”ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے کیوں کہ تمام جن اور بھوت اکثر شام کو ہی باہر نکلتے ہیں اور پھر چاروں طرف پھیل جاتے ہیں۔“ اس نے بھی ہالی کی تائیدی کی تو انوشے کا ڈر کے مارے مزید برا حال ہو گیا تھا۔

”پلیز چپ کر جاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ایک تو مونسیم اتنا خراب ہو رہا ہے اور دو سرتام دونوں کی باتیں

اسے دیکھا تھا مگر وہ اسے کچھ کہہ نہ سکی۔



کی طرف بڑھ گئی۔ وہ تو سمجھی تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ وہ ہارر اسٹوری پڑھتی ہے مگر وہ تو بکس کے نام بھی جانتا تھا۔

بے کیف سے دن تھے جو بس یونہی گزرتے جا رہے تھے اسے یہاں آئے چھ ماہ ہونے کو تھے اور ان چھ ماہ میں وہ خود کو اس گھر کا فرو تصور کرنے لگی تھی اور اس میں بھی کوئی شک نہ تھا کہ اس گھر کے تمام افراد نے بھی اسے بھی دل سے اپنایا تھا۔

اس گھر کو اپنا گھر سمجھتے ہوئے اس نے بہت سی ذمہ داریاں کسی کے کہے بغیر اپنے سر لے لی تھیں، لیکن اس بات کا شاید کسی کو بھی احساس نہیں تھا اور اس کی بڑی وجہ ان کی مصروفیات تھیں۔ لیزے تو گزشتہ کئی ماہ سے لاہور بھی جہاں وہ اپنا میڈیکل کھلیٹ کر رہی تھی دیر ہر ہفتہ باقاعدگی کے ساتھ اس سے ملنے جاتا تھا جبکہ ہانی کا سوفٹ ویئر کمپیوٹر انجینئرنگ میں لاسٹ ایئر چل رہا تھا جس کے عمل ہوتے ہی دیر سے شہر کی کئی ملٹی نیشنل کمپنیز کے علاوہ شہر سے باہر کمپنیز میں بھی جا بکے لیے انٹرویوز کی تیاری اکیڈمی سے کر رہا تھا۔

انوشے کو ایف ایس سی کے ساتھ شام میں اس نے آرٹس کلاسز میں ایڈمیشن دلایا تھا صرف اس کی دلچسپی اور شوق کو دیکھتے ہوئے۔ جب اس نے ایک دن اسٹور میں انوشے کو کیونوس پر خوب صورت رنگوں کے ساتھ پینٹنگ کرتے دیکھا تب ہی اس کی سمجھ میں آیا تھا کہ وہ پڑھائی میں کیوں تنگ کر رہی ہے؟

انوشے کے ہاتھوں سے بنے خوب صورت اور دلنریب فن پارے دیکھ کر وہ خود بھی حیران اور گنگ ہو گیا تھا کتنی ہی دیر تک اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ انوشے نے بنائے ہیں۔ تب ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کرے گا مگر مناسب وقت آنے پر انوشے کی تخلیقی صلاحیتوں کو مزید نکھارنے کے لیے اس کا حوصلہ بڑھانا بہت ضروری تھا سو اب وہ خود اسے اسٹڈی کے ساتھ ساتھ پینٹنگز کو بھی ٹائم دینے پر زور دینے لگا تھا۔

وہ ان کی طرف حسرت سے دیکھنے لگی تھی۔ جن

اس کے آتے ہی گھر میں ایک دم سے رونق اور روشنی سی پھیل گئی تھی۔ وہ بچن میں پانی پینے جا رہی تھی جب اس نے محسوس کیا۔ وہ ہانی اور انوشے سے مسلسل باتوں میں مصروف تھا۔

”کھانے میں کیا بنایا ہے آج؟“ ٹی وی آن کرتے ہوئے اس نے ہانی سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ ہانی نے بڑے آرام سے جواب دیا جس پر وہ ٹی وی سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟“

”بھائی مجھے تو کوکنگ نہیں آتی۔“ اس نے بدستور اسی اطمینان سے جواب دیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر اب لیزے گھر پر نہیں ہے تو کھانا ہی نہیں بنے گا ہے نا؟“

”میں نے ایسے تو نہیں کہا بھائی۔“ اس کی ناراضی کے ڈر سے وہ جلدی سے بول پڑی۔ ”میرا مطلب تھا کہ مجھے تو کچھ بھی بنانا نہیں آتا پھر کیا بناتی۔“

”میں نے کہا تھا نا کہ لیزے کے جانے سے پہلے اس کے ساتھ مل کر کوکنگ میں اہلکارا دیا کرو، لیکن تم نے بات نہیں مانی میری۔“ اسے غصہ آ رہا تھا۔

”بھائی ان دنوں میرے ٹیسٹس ہو رہے تھے اس لیے ٹائم نہیں دے سکی تھی۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سی تھی وہ مزید کچھ نہ بولا۔

”واکٹہ۔“ وہ بچن سے نکل کر کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب اس کے پکارنے پر پلٹ کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔ اتنے عرصے میں آج پہلی بار اس نے اس کے نام سے پکارا تھا۔

”تمہیں کھانا بنانا آتا ہے؟“ اس کے پوچھنے پر اس نے غیر ارادی طور پر اشارت میں سر ہلا دیا۔

”کچھ دنوں تک تم ہانی کو اپنے ساتھ رکھ کر کھانا بنا لینا پلیز جب یہ سیکھ جائے گی تو کھانا یہی بنایا کرے گی۔“ اس کی بات پر ہانی نے نہایت بے چارگی سے

وہے ایکٹی تھیں نا اور اگر تم سے یہ کام کرنا مشکل ہو رہا تھا تو مجھے بتا دیتیں میں خود آجاتا دوپہر میں۔“

اس نے کچھ اس لب و لہجے میں اسے کہا کہ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ ایک لمحے کے لیے اسے لگا جیسے واقعی اس نے جان بوجھ کر انوشے کو نظر انداز کیا ہے۔

”میں کئی بار اس کے کمرے میں گئی تھی لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا لیزے یا ہانی میں سے کوئی بھی گھر پر ہوتی تو میں کبھی تمہیں یہ کام کہہ کر نہ جاتا انڈر اسٹینڈ (سجھیں)؟“ وہ اسے غلط سمجھ رہا تھا۔

”آپ کیوں مجھ پر اس طرح ری ایکٹ کر رہے ہیں۔ میں بتا رہی ہوں میں دینے گئی تھی، لیکن وہ سو رہی تھی اور دوسری بات یہ کہ یہ گھر اور آپ میری ذمہ داری نہیں ہیں جو مجھ سے ہر چھوٹی چھوٹی بات پر اس طرح بوجھ کچھ کی جائے۔“ اس کا رویہ اسے تکلیف دے گیا تھا سو وہ بولے بغیر نہ رہ سکی۔

”ذمہ داری تو تم بھی نہیں ہو میری، سجھیں تم۔“ وہ دھیمے مگر سخت لہجے میں بات کہہ کر رکھا نہیں اور واپس پلٹ گیا تو وہ دور تک اس کی چوڑی پشت کو دیکھتی رہ گئی اور پھر چیخ کر بیٹھتی چلی گئی۔

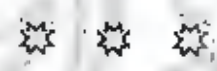
سچ ہی تو کہہ رہا تھا وہ اس کی لگتی ہی کیا تھی؟ پتا نہیں کیوں دل یک دم گھبرا سا اٹھا تھا۔ عجیب سی بے چینی پورے وجود پر طاری ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں نمی گویا بس ہی گئی تھی۔

اس دن کے بعد سے وہ اس سے بات کرتے وقت بہت محتاط ہو گئی تھی اور شاید وہ بھی احتیاط برتنے لگا تھا۔ اسی لیے اتنے اتنے دن گزر جاتے تھے وہ اسے مخاطب ہی نہیں کرتا تھا اگر کوئی بہت ضروری بات ہوتی تو وہ ہانی یا انوشے کے ذریعے اس تک پیغام پہنچا دیتا تھا۔ دن کبھی تیزی سے گزرتے محسوس ہوتے تو کبھی انتہائی ست روئی سے۔ بس صبح سے شام ہو رہی تھی اور شام سے صبح۔

اب لیزے پر یکیش کے سلسلے میں شر سے کچھ فاصلے پر موجود گورنمنٹ اسپتال سے ملحق گھر میں شفٹ ہو گئی تھی اور ہانی بھی اسلام آباد کی ایک بڑی ملٹی

کے مستقبل بنانے کے لیے وہ ان کے ساتھ قدم بہ قدم چلتا تھا ان کی حوصلہ افزائی کرتا تھا، صحیح غلط کی تمیز سکھاتا تھا۔ گھنے سائے کی مانند ہر لمحہ ان کے سروں پر چھایا رہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل ہنسنے لگا تھا کہ کوئی اس کی بھی پروا کرے اس کا بھی خیال کرے اسے بھی اچھے برے میں فرق بتائے اس کے آنے والے ہر لمحے کے لیے پریشان ہو، مگر ایسا کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ کیا پہنتی اور ڈھتی ہے کہاں آتی جاتی ہے اسے کوئی غرض ہی نہیں تھی جبکہ وہ ان تینوں کے بارے میں ان چیزوں کو لے کر بہت حساس تھا۔ گھر کے کاموں کے علاوہ ان کا چلنا پھرنا، کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا ہر چیز پر اس کی گہری نظر ہوتی تھی جس پر وہ فوراً ٹوک بھی دیتا تھا۔

ماہا پاپا نے تو اسے بہت لاڈ میں پالا تھا اسے تو یاد ہی نہیں پڑتا کہ انہوں نے کبھی اسے کسی بات پر روکا ہو اور وہ ان کے اس لاڈ کی عادی بھی تھی، لیکن پتا نہیں کیوں دل کرنے لگا تھا کہ وہ اسے بھی بتائے کیا صحیح ہے اور کیا غلط؟ مگر وہ تو اس سے اس حد تک لاقطع بتا ہونا تھا کہ غلطی سے بھی اس پر نظر پڑ جاتی تو سیکنڈ کے ہزاروں حصے سے پہلے واپس لوٹ جاتی تھی۔ جبکہ دل تھا جو اس کی توجہ کی خواہش کرنے لگا تھا۔ اب اسے بھی اپنے آنے والے کل کی فکر ستانے لگی تھی۔



”انوشے کی طبیعت کیسی ہے؟“ وہ لان میں بیٹھی تھی جب گیٹ سے باہر گاڑی کے مخصوص ہارن کی آواز پر اس نے فوراً گیٹ کھول دیا۔ گاڑی سے اترتے ہی اس نے سوال کیا۔

”پہلے سے بہتر ہے۔“ اس نے جواب دیا پھر گیٹ بند کر کے دوبارہ لان چیر کر آکر بیٹھی اور میگزین کی ورق گردانی کرنے لگ گئی۔

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”سارا دن گزر گیا کم از کم تم انوشے کو میڈیسن تو

READING
Section

نیشنل کمپنی کی جانب سے ملنے والے پانچ سو روپے گھر کے بعد کمپنی کو جوائن کر چکی تھی تو وہ تمام دن پورے گھر میں بولائی بولائی پھرتی تھی۔ انوشے کلج سے آکر اکیڈمی چلی جاتی تو وہ اس سے بھی زیادہ بات نہیں کر پاتی رات کو آتے ہی تھکان کے باعث وہ جلد ہی سو جاتی۔ جبکہ وہ اکیلے رہ رہ کر ذہنی طور پر بہت اب سیٹ بھی رہنے لگی تھی۔ حالانکہ وہ گھر میں کوئی نہ کوئی مصروفیت ڈھونڈ نکالتی تھی، لیکن اس کے باوجود بھی اتنا ٹائم وہ فارغ بیٹھے بیٹھے گزار دیتی۔ اپنے تمام دنوں میں سے وہ ایک ویک اینڈ کا شدت سے انتظار کرتی تھی جب وہ سب آکٹھے ہوتے تھے۔ بس وہی دن ہوتا تھا جب وہ بس بول بولتی تھی، لیکن اس ویک اینڈ پر تو عجیب ہی ٹینشن ہو گئی تھی۔ اسے تو خود بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

گزشتہ چند دنوں پہلے دبیر کے قریبی دوست جہانزیب بھائی کی مدد جہانزیب بھائی کی شادی کا کارڈ دینے آئیں، جہاں ان کی ملاقات سب سے پہلے اسی سے ہوئی تھی اور وہ انہیں اس قدر بھائی کہہ کر جاتے ہی اپنے دوسرے بیٹے صہیب کے لیے اس کا رشتہ مانگ لیا جس پر دبیر نے سوچنے کا کچھ وقت مانگا اور اپنے طور پر تمام چھان بین کر کے لیزے کے ذریعے اس کی رضامندی معلوم کرنا چاہی جس پر اس نے فوراً انکار کر دیا۔ اس کے انکار پر گھر میں سب دم خاموشی چھا گئی تھی۔ وہ انکار کی وجہ جانتا چاہتا تھا مگر وہ مسلسل خاموش تھی اور اس کی یہ خاموشی اس پر بری طرح کھل رہی تھی۔

لیزے اور ہانی نے جانے سے پہلے بھی اسے کئی بار قائل کرنے کی کوشش کی مگر اس کا جواب انکار میں ہی تھا۔ سو انہوں نے زیادہ زور دینا مناسب نہ سمجھا اور چپ کر گئیں۔

”تم سے ضروری بات کہنی ہے میں باہر لان میں انتظار کر رہا ہوں تمہارا۔“ لیزے اور ہانی کے جانے کے بعد وہ لیکن سمیٹ رہی تھی جب اسے اپنی پشت پر اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ کر جاچکا تھا جبکہ وہ لٹنی ہی

دیر تک بس یونہی کھڑی رہی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کیا ضروری بات کرنا چاہتا ہے؟ وہ گہرا سانس اپنے اندر اتارتی خود کو تیار کرتی یا ہر نکل آتی۔ وہ بالکل سامنے چیمبر آف وہائٹ کاشن کے شلوار قمیص میں ملبوس، آستینوں کہنیوں تک چڑھائے، ٹانگ پر ٹانگ جمائے پر سوچ نظریں نیپل پر جمائے بیٹھا تھا۔ ہلکی سی آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر اپنے سامنے رکھی چیمبر کی طرف اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔

”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟“ صاف ظاہر تھا کہ وہ بمشکل اپنا غصہ دبائے اس سے نرمی سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اس نے فوراً بتایا۔
 ”پھر صہیب میں کیا برائی ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”میں نے اسے کبھی دیکھا ہی نہیں تو کیسے بتا سکتی ہوں کہ اس کے اندر کیا برائی ہے۔“ اس نے بڑے آرام سے جواب دیا۔

”اگر دیکھ کر کوئی فیصلہ کرنا چاہتی ہو تو بتا دو میں صہیب سے۔“

”ایکسکووزی مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے کسی سے ملنے کی۔“ اس کی بات کاٹ کر وہ تیزی سے بولی۔

”پھر شادی سے انکار کیوں کر رہی ہو؟“ وہ استفہامیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
 ”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔“ دوسری طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”یہ تمہارا ذاتی مسئلہ نہیں ہے دانشہ یہ اس گھر کا مسئلہ ہے۔ میرے پاس اتنا فالٹو ٹائم نہیں ہے کہ میں انہی کاموں میں لگا رہوں گا مجھے اور بھی بہت سے مسئل حل کرنے ہوتے ہیں۔“ اس نے سختی سے اسے ٹوکا۔

”اگر اتنی ہی جلدی ہے تو لیزے اور ہانی کی فکر کر لیں مجھے درمیان میں مت گھسیٹیں مجھے ابھی اپنا فیوچر سیکور (مستقبل محفوظ) کرنا ہے۔“ اس کا انداز

کیوں کہ پایا اور میں اچھی طرح سمجھتے تھے کہ زندگی میں کبھی نہ کبھی ابراہیم چاچو یا ان کی اولاد اگر اپنا حصہ ضرور مانگیں گے وہ بھی اسی وصیت کے مطابق جو اس نقصان سے پہلے لکھی جا چکی تھی اور اگر ہم تب تک بزنس کو وہاں تک نہ لاسکے تو شاید ہم پر شک کیا جائے گا کہ ہم نے کچھ گڑبڑ کی ہے۔ تمہیں شاید اس بات کا احساس تک نہیں ہو گا کہ آخر اتنے بڑے گھر میں ایک بھی ملازم کیوں نہیں ہے کوئی لینڈ لائن نمبر نہیں ہے ایکسٹریسیل فونز نہیں ہیں۔ تینوں بہنوں کو میں ہی پک اینڈ ڈراپ کیوں کرتا ہوں کیوں کہ میں ان تمام جگہوں پر ہونے والے خرچوں کو بچا کر سیونگ کرتا تھا اور بزنس میں انویسٹ کر دیتا تھا۔ اپنی وے میں یہ بات ماننا ہوں کہ اس گھر اور بزنس میں تم برابر کی حصہ دار ہو۔ اس گھر سے تمہیں نکالنے کا نہ پہلے کبھی سوچا تھا اور نہ اب سوچا ہے اس لیے تمہیں جو مناسب لگتا ہے تم کرو اور رہی بزنس کی بات تو جب ٹھیک لگے تم آؤں جو آؤں کر سکتی ہو آؤں کر سکتی ہو تمہیں بھی تو اپنا فیوچر سیکور کرنے کی خواہش ہے۔

اپنی بات مکمل کر کے وہ چند لمحوں کے لیے چپ ہو گیا تھا۔ پھر وہ خاموشی سے اٹھا اور اندر کی جانب بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ کتھی ہی ویر تک وہیں بیٹھی نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ وہ بھی تو اپنے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی مگر کل کو کسی کا محتاج نہ ہونا پڑے۔ اپنے پہروں پر کھڑا ہونا چاہتی تھی وہ بھی کسی سہارے کے بغیر لیکن چاہ کر بھی وہ کچھ نہیں کر پارہی تھی اب موقع ملا تو اسے گنوا نا اس کی بے وقوفی تھی۔ وہ ایک گہرا سانس اپنے اندر اتارتی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اندر چلی آئی۔



آج ایک امپورٹنٹ میٹنگ تھی، لیکن وہ آؤں سے اس وقت بہت دور تھا لہذا اس نے اسے فون کر کے میٹنگ کال کرنے کو کہا تھا۔ جس وقت وہ کانفرنس روم میں پہنچی روم میں تقریباً پچیس سے

دو ٹوک تھا۔ ”یہ رشتہ تمہارے لیے آیا تھا اس لیے تم سے بات کر رہا ہوں۔ لیزے یا ہانی کے لیے آتا تو ذرا بھی دیر نہ کرتا میں۔ کیوں کہ صہیب مجھے مجھے بھی ذاتی طور پر بہت پسند ہے اور رہی فیوچر کی بات تو تمہیں پہلے اس کا خیال نہیں آیا۔“ اس کی بات پر اس نے تپ کر کہا۔ ”آپ میری فکر نہ کریں کیوں کہ میں آپ کی ذمہ داری نہیں ہوں اور نہ بننا چاہتی ہوں۔“ اس نے ہچھلے دنوں کوئی اس کی بات سے لوٹائی۔ ایک لمحہ کے لیے اسے اس پر شدید غصہ آیا، مگر وہ ضبط کر گیا۔ چند لمحوں تک دونوں طرف خاموشی چھائی رہی جس کو اس کی آواز نے توڑ ڈالی تھی۔

”جب تک تم یہاں ہو میری ذمہ داری ہو۔ یہاں سے جانے کے بعد میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ اس لیے اپنی۔“

”جب تک میں یہاں ہوں سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر تیز لہجے میں گویا ہوئی۔ ”میرا جب تک سبھی چاہے گا میں اس گھر میں رہوں گی۔ آپ یا کوئی اور مجھے میرے گھر سے نکلنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ کیوں کہ اس گھر اور بزنس پر جتنا حق آپ کا ہے اتنا میرا بھی ہے۔“ وہ بے خوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تھی۔

جبکہ وہ کتھی ہی ویر تک تاسف سے اسے دیکھتا رہا پھر گویا ہوا۔

”تو تم اب تک یہی سمجھتی رہی ہو کہ میں یا کوئی اور تمہارے حق کو چھیننے کی کوشش کر رہا ہے، ہے نا؟“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتا رہا پھر قدرے نرمی سے گویا ہوا۔

”تم بے فکر ہو وائٹہ ابراہیم تمہیں تمہارا پورا حصہ دوں گا اور اس کے باوجود کہ بزنس کو آج سے کئی سال پہلے بڑے پایا کے سامنے جتنا نقصان ہوا تھا ان کے بعد پایا اس کو پورا کرنے کی کوشش کرتے رہے اور آج آٹھ سال سے میں اس کوشش میں لگا ہوا ہوں

تیس افراد موجود تھے اور ان تمام افراد کی نگاہ کا مرکز صرف وہ تھی۔ کنفیوز ہونا فطری تھا۔ وہ پچھلے ایک ماہ سے مستقل آفس آرہی تھی، لیکن یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس طرح ڈانس پر کھڑی تھی۔ اب سے پہلے اس نے اسے ہی ڈانس پر کھڑے ہو کر پر اعتماد انداز میں اسے پیچھ دیتے سنا تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ مجھ پر ہنس رہے ہیں۔“ اس نے خفگی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ واقعی دل کھول کر ہنس پڑا تھا اور وہ پہلی بار اسے اس طرح ہنسنے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں اسے اچھا لگ رہا تھا اس کا اس طرح ہنسنا۔ وہ بس یونہی اسے ہنسنے ہوئے دیکھتی جا رہی تھی۔

”گندارنگ ایوری ون۔“ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے باری باری سب کو دیکھ کر دیکھ کر پھر بولنا شروع ہو گئی۔ ایک گھنٹہ بعد جس وقت وہ آفس آیا تھا وہ اپنے روم میں بیٹھی فائلز مکمل کر رہی تھی۔

”پچیس سے تیس افراد کو کال کر کے تم نے یہ کہا کہ کل میں خود پوائنٹس ڈسکس کروں گا، ہاؤ انٹرسٹنگ (کتنا دلچسپ ہے)؟“ بات کرتے کرتے وہ ایک بار پھر پورا انداز میں مسکرایا تھا۔

”میں آپ کو سرائے آفس میں بلا رہے ہیں۔“ پیون نے اگر اطلاع دی تو وہ فائلز بند کر کے سائڈ پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئندہ آپ مجھے کوئی بھی میٹنگ ہیلاڈ کرنے کے لیے مت کہیں گا پلیز۔“ اس نے صاف صاف کہہ دیا تو وہ جلد ہی مان گیا تھا۔

”جی وانٹہ آپ نے منظر صاحب کو وہ پوائنٹس سمجھا دیے تھے جو میں نے آپ کو بتائے تھے؟“ اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے اس نے استفسار کیا جبکہ نظریں فائلز پر جمی تھیں۔ وہ آفس میں اس سے نہایت مودبانہ انداز میں بات کرتا تھا اور اسے اس کا یہ انداز بہت بھلا لگتا تھا۔

”اس نے جواب دیا۔“ اور آج میٹنگ میں ڈسکس ہونے والے پوائنٹس۔“

”جی سر، میں نے آپ کا میسج پڑھا تھا کہ آپ کل خود پوائنٹس ڈسکس کریں گے۔“ منظر صاحب اس کے سوال کو جواب سمجھتے ہوئے ایک لمحہ کے لیے چپ ہو گیا پھر جاہتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”وہ گاڑی کے پاس کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا جب وہ تیزی سے چلتی ہوئی پورچ کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر اس نے فرنٹ ڈور کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے ہی لگا تھا کہ اسی وقت رک کر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”آں جی منظر صاحب آج میں سائٹ پر چلا گیا تھا کل ان شاء اللہ آپ لوگوں کے ساتھ میٹنگ ہوگی بس آپ کو یہی کہنے کے لیے بلایا تھا، اوکے؟“

”وانٹہ۔“ وہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ رہی تھی جب اس کے پکارنے پر وہ سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”اوکے سر۔“ منظر صاحب کے روم سے نکلتے ہی وہ اپنا دایاں ہاتھ چہرہ پر پھیر کر بمشکل دہائی اپنی مسکراہٹ کو مزید چھپانے کی کوشش کرنے لگا، مگر اس کی مسکراہٹ اس سے ہرگز مخفی نہ رہ سکی تھی۔

”یہ ڈربینگ جاب کے لیے مناسب نہیں ہے تم ایسا کرو پیسج کر کے آجاؤ تب تک میں ویٹ کر لیتا ہوں۔“ اس نے بڑے عام سے انداز میں کچھ اس



پیارے بچوں کے لئے

چھوٹی چھوٹی کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

طرح کہا کہ اسے بالکل بھی برا نہیں لگا تھا بلکہ اچھا ہی لگا تھا کہ اس نے پہلی بار اسے ٹوکا تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے کپڑوں پر دوڑائی آج اس نے کافی عرصہ بعد ٹراؤزر اور شرٹ پہنی تھی۔

وہ خاموشی سے کپڑے چینیج کرنے کے لیے اندر کی جانب بڑھ گئی تو وہ جو کب سے خود کو موبائل پر مصروف ظاہر کر رہا تھا اسے اس طرح خاموشی سے جانا دیکھ کر قدرے حیران ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس کے ساتھ بحث کرے گی مگر۔

آج آفس میں مصروفیت سے بھرپور دن تھا۔ کئی کلائنٹس کے ساتھ اس کی میٹنگز بھی تھیں اور کچھ کے ساتھ اس نے سائنس پر بھی جانا تھا جبکہ آج کچھ ایسیپلائرز بھی آف تھے۔ ان کا کام بھی ساتھ ساتھ کرنا ضروری تھا۔ اس کی ایک کلائنٹ کے ساتھ ایک ہوٹل میں میٹنگ تھی۔ وہ منظر صاحب کو لے کر جس وقت آفس سے نکلا وہ بھی ایک کلائنٹ کے ساتھ سائٹ پر جانے کے لیے گاڑی میں بیٹھ رہی تھی جب اس کی اچانک اس پر نظر پڑی تھی۔

ریڈ لانگ شرٹ اور سیاہ چوڑی دار پاجامے کے ساتھ بڑا سیاہ روپوشاٹانوں پر پھیلانے وہ بہت سویر سویر سی لگ رہی تھی۔

بتا نہیں کیوں اس کا دل نہیں مان رہا تھا اسے اس طرح اکیلے بھیجے پر۔

”دانشہ“ اس کے پکارنے پر وہ جو گاڑی میں بیٹھنے ہی والی تھی مڑ کر اسے دیکھنے لگی۔

”منظر صاحب آپ سرفراز صاحب کو سائٹ پر لے جائیں۔ دانشہ میرے ساتھ میٹنگ میں جائیں گی۔“ اس کے کہنے پر وہ اس کی طرف بڑھ گئی اور فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھی۔

”آپ نے پلان کیوں چینیج کر دیا؟“ گاڑی اشارت ہوئے ہی اس نے بزنس پوائنٹ آف ویو سے سوال کیا۔ جس پر وہ بس خاموش ہی رہا تھا۔

”آپ نے جو اب نہیں دیا؟“ کافی دیر گزرنے کے بعد بھی جب اس نے نہیں بتایا تو وہ جانے پر مصر ہو گئی

تھی۔

مصروف ہو گیا تھا۔ جب اسی دوران اس نے وانگہ کو اپنے روم میں بلایا۔

”سروہ تو آفس میں نہیں ہیں۔“ اس کے جواب پر اس نے چونک کر سامنے کھڑی سیکریٹری کو دیکھا۔
”کہاں ہیں وہ؟“ اس نے فوراً استفسار کیا۔

”سروہ باہر بجے سرفراز حبیب صاحب کے ساتھ ساٹھ پر گئی تھیں۔“ سیکریٹری کے ٹائم ہٹانے پر اس نے جلدی سے بائیں ہاتھ میں بندھی رسٹ ولج پر نظر دوڑائی۔ سپر کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔
”ٹھیک ہے آپ جائیں۔“

سیکریٹری کو جانے کا کہہ کر وہ بے چین سا اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنی دیر؟ اس نے ٹیبل پر رکھا اپنا سیل اٹھایا اور اس کا نمبر ملانے لگ گیا۔ نہ جانے اس نے کتنی بار اس کا نمبر ملایا تھا، مگر وہ فون ہی ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ پھر اچانک اسے یاد آیا کہ آج تو وہ گھر سے فون اٹھانا ہی بھول گئی تھی۔ شدید غصے اور پریشانی کے باعث اس کا برا حال تھا وہ بے چینی کے عالم میں ادھر سے ادھر مسلسل ٹیبل رہا تھا۔

”سرفراز حبیب کا پرسنل سیل نمبر سینڈ کریں، فوراً“ جب اسے کچھ بھی سمجھ نہ آیا تو مجبوراً اسے سرفراز حبیب کا نمبر لیکنا پڑا۔

”سریل نمبر تو فیڈ نہیں ہے لینڈ لائن نمبر ہے۔“ سیکریٹری کے اطلاع دینے پر اس کا دل چاہا انٹرکام اٹھا کر دیوار پر دے مارے۔

”آئندہ اگر کسی کا سیل نمبر فیڈ نہیں کیا آپ نے تو بہت بری طرح پیش آؤں گا“ میں آپ کے ساتھ انڈر اسٹینڈ؟“ کہہ کر اس نے زور سے ریسیور کریڈل پر ٹپ دیا۔

وہ اس وقت اپنے آفس سے نکل کر پارکنگ ایریا کے باہر سڑک کے پاس منتظر نظروں سے ہر آنے جانے والی گاڑی کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہر ہر انداز سے بے قراری نمایاں تھی۔

اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کہیں سے بھی پکڑ کر

”بعض سوالوں کے جواب نہیں ہوتے جب سر پر پڑتی ہے تب سمجھ آتی ہے۔“ اس کی بات اسے کچھ زیادہ سمجھ نہیں آئی تھی لہذا خاموش ہو گئی جبکہ وہ بھی پورا راستہ چپ ہی تھا۔



لیزے کے لیے اس کے کولیک ڈاکٹر کا رشتہ آیا تھا جو ہر لحاظ سے بہت اچھا تھا۔ پس اس نے اللہ کا نام لے کر کہاں کر دی تھی اور فیکسٹویک منگنی کی چھوٹی سی رسم بھی ادا کرنے کا پروگرام بنا تھا۔ ہانی اور انوشے کا تو خوشی سے برا حال تھا وہ بس کپڑوں کی سلیکشن پر ہی تمام مگھنگلو کا آغاز اور انجام کرتی تھیں وہ بھی ان دونوں کے ساتھ پیش پیش تھی۔

کتنے برسوں کے بعد اس گھر میں کوئی خوشی گنگنا رہی تھی۔ وہ بے حد خوش تھا، مگر وہ عجیب سی کیفیت میں گھرا محسوس ہو رہا۔

”آپ پریشان ہیں؟“ وہ کب سے اسے ایک ہی پوزیشن میں صوفے پر بے حس و حرکت بیٹھے دیکھ رہی تھی جب اس سے رہا نہ گیا تو پوچھ ہی لیا۔
”نہیں تو۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور توجہ ملی وی کی جانب مبذول کر لی۔

”آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ آج آپ اپنے ماں باپ کا فرض پورا کرنے جا رہے ہیں۔“ اس نے اسے تسلی دینے والے انداز میں کہا پھر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ تو وہ کافی دیر تک اس کی کئی بات کو سوچتا رہا۔ اسے آج پہلی بار محسوس ہوا کہ کوئی اسے بھی تسلی دینے والا ہے کوئی ہے جو اس کی اندر کی پریشانی کو بھانپ کر چند الفاظ اسے دان کر دے۔ وہ ایک گہرا سانس اپنے اندر تار کر ایک بار پھر اللہ کا شکر ادا کرنے لگا۔



وہ ابھی ابھی دو تین کلائیوں سے مل کر آفس آیا تھا اور آتے ہی ٹیبل پر رکھی فائلز چیک کرنے میں

READING
Section

تمہیں باہر اٹھا کر پھینک دوں گا، سمجھیں تم؟“ دونوں ہاتھوں سے اس کی چیئر کے ہینڈل کو مضبوطی سے پکڑے وہ ذرا سا جھک کر غرایا تو وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ

چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ ایک نظر اس کے جھکے سر پر ڈال کر وہ سیدھا کھڑا ہوا اور خاموشی سے اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ وہ مسلسل رونے جا رہی تھی اور وہ بے قرار رہے اختیار اسے دیکھے جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر رونے کے بعد جب اس نے چہرے پر سے ہاتھ ہٹائے تو بہت زیادہ رونے کے باعث چہرہ متورم ہو چکا تھا اور سفید ناک گلابی ہو رہی تھی۔ لمبی گھنٹی پلکیں گیلی ہو کر آنکھوں کے حسن کو مزید برسا رہی تھیں۔ وہ دل سنبھالتا لے دیکھتا چلا گیا جبکہ وہ سوں سوں کرتی چیئر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اور وہ اسی خاموشی کے ساتھ اسے جاتے دیکھتا رہا پھر ایک گہرا سانس لے کر خود کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔



اگلے کئی روز تک وہ آفس جانا تو دور کمرے سے بھی باہر نہیں نکلی تو اس سے رہانہ گیا اور خود اس کے کمرے میں اس کے پاس جا پہنچا تھا۔ وہ وائرڈ روپ کے پاس کھڑی پیکنگ کرنے میں مصروف تھی۔ پیکنگ کرتے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے ٹھک کر رکھا پھر آہستگی سے چلتا ہوا اس کی طرف بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اپنے قریب سے آتی اس کی بھاری مگر ہم آواز پر نہ جانے کیوں اس کا دل یکبارگی سے دھڑک اٹھا تھا، مگر وہ نظر انداز کیے کپڑے پیکنگ میں رکھنے میں مصروف ہو گئی۔

”جناؤ کہاں جا رہی ہو، میں چھوڑ آتا ہوں۔“ یہ بظاہر سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا، مگر لہجہ اس کے برعکس تھی۔

”میں چلی جاؤں گی۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”ابھی تک غصہ نہیں اترا؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بڑے دوستانہ انداز میں بولا تھا، مگر جواباً وہ

اسے اپنے سامنے لاکھڑا کرے اور اس کا وہ حال کسے کسے اس نے سرفراز حبیب کے آفس بھی فون کیا تھا، مگر اس کا پرستل سیل نمبر آفس کے کسی فرد کے پاس بھی نہیں تھا۔

وہ اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا جب اچانک اس کی نظر پارکنگ ایریا میں داخل ہوتی وہ ہائٹ کرو لاپر جا پڑی جو سرفراز حبیب کی تھی۔ وہ لمحہ کی تاخیر کیے بغیر تیزی سے اس طرف بڑھ گیا اور بمشکل سرفراز حبیب سے ریکی سامنا کر کے اس کی طرف متوجہ ہو گیا جو بالکل نارمل سے انداز میں کھڑی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”آپ میرے آفس چلیں میں ابھی آتا ہوں۔“ اس کے گننے پر وہ آفس کی طرف بڑھ گئی۔ وہ ابھی چیئر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور اسے پازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کھڑا کر کے ایک زوردار ٹھیکر اس کے چہرے پر ثبت کر دیا۔ وہ جو اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی۔ لڑکھڑا کر گر ہی پڑتی۔ اگر اس کا پازو اس کے آہنی ہاتھ کی قید میں نہ ہوتا جس نے اسے گرنے سے بچا لیا تھا۔

”کس سے پوچھ کر گئی تھیں تم آپلی سائٹ پر سرفراز حبیب کے ساتھ؟“ وہ پوری قوت سے چیخا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھٹا رہا تھا۔ اسے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا سوائے اس کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے کے۔

”کیا پوچھ رہا ہوں میں جواب دو۔“ وہ دھاڑا تھا۔

”میں نے منع کیا تھا نا اکیلے کسی کے ساتھ بھی سائٹ پر جانے سے، لیکن تمہاری نظر میں میری بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ بتا ہے تمہیں کس قسم کا آدمی ہے وہ؟“ غصے کے عالم میں اسے چیئر پر دھکیلا وہ خود کمر پر دونوں ہاتھ دکائے اضطرابی انداز میں ادھر سے ادھر ٹھلنے لگا۔

”اگر آئندہ دوبارہ اس قسم کی حرکت کی یا مجھ سے پوچھے بغیر کوئی قدم اٹھایا تو قدم اٹھانے سے پہلے

اختیار اس کی طرف دیکھا جہاں واقعی برسوں کی تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”اگر تمہیں پالیا تو مجھے یقین ہے میری ہر لمحہ کی تھکن ایک لمحہ میں اتر جائے گی ہے نا؟“ اس کے اتنے یقین سے کہنے پر بے ساختہ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تو وہ یک دم پرسکون سا ہو گیا تھا اور مسکرا کر اسے دیکھنے لگا جو نہ جلنے کب اس کے دل میں براجمان ہو گئی تھی کہ اپنے لیے اس کے قیمتی ہونے کا احساس بڑھتا چلا گیا تھا۔

”ویسے بھائی آپ کی کہانی کی ہیروئن تو بہت ظالم نکلی جو اس گھر کی پہلی خوشی میں سے غائب ہونا چاہتی تھی اب اس کی سزا یہ ہے کہ برسوں آپ بھی اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں تھام کر اس گھر میں قید کر لیجئے گا تاکہ یہ دوبارہ کبھی یہاں سے جانے کا خیال دل میں نہ لائے۔“

لیزے نہ جانے کمرے میں کب آئی تھی اور آتے ہی اس نے جو بات کی اس پر وہ دونوں ہی مسکرائے تھے۔

اس نے تھکر آمیز انداز میں لمحہ بھر کے لیے پلکیں جھکالیں جن میں نمی خود بخود اتر آئی تھی۔ ایک پل کے ساتھ میں ہی اسے لگا جیسے اسے پا کر اس کی ساری محرومیاں اور تشنگیاں ختم ہو گئی ہیں۔

ہانی اور انوشے بھی کمرے میں آچکی تھیں اور وہیر کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے ان چاروں کو دیکھتی چلی گئی اور اپنے رب کا شکر ادا کرنے لگی جس نے اس سے چند رشتے واپس لے کر بدلے میں مزید اچھے رشتوں سے ملایا تھا۔

✽ ✽

خاموش ہی رہی۔
”سوری۔“ اس کے ہاتھ میں موجود پیگھر کو واپس وارڈ روب میں رکھتے ہوئے وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔

”پتا نہیں اس دن مجھے کیا ہو گیا تھا۔ بس میں بہت پریشان ہو گیا تھا تمہاری طرف سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں کہاں جاؤں؟ بس میں اپنی کیفیت نہیں بتا سکتا، لیکن مجھے اتنا ضرور بتا چل گیا ہے کہ جن سے محبت ہوتی ہے انہی کا خیال رکھنے کو دل کرتا ہے اور انہی کی پروا کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

اس کی بات پر اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو اس سے محبت کا وعوا کر رہا تھا، لیکن چہرے کے بائیں جانب گرم ہوتا گل اس کی آنکھیں بھر گیا تھا۔

”مجھے جانا ہے میں یہاں صرف اپنے تحفظ کے لیے آئی تھی نہ حصہ لینا چاہتی تھی اور نہ حصہ دار بننا چاہتی تھی بس یہاں آ کر یہ دل ضرور چاہنے لگا تھا کہ میرا بھی کوئی آپ کی طرح خیال رکھے، پروا کرے بالکل اسی طرح جس طرح آپ لیزے، انوشے اور ہانی کو لے کر فکر مند ہوتے تھے، خیال رکھتے تھے، لیکن اب سمجھ میں آیا فیوجے سیکور کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ اس کی آنکھیں خود بخود جھلملانے لگی تھیں۔
”میں بھی تو چاہتا تھا تم اپنا فیوجے بناؤ، مگر میرے ساتھ مل کر۔“ اس کی بات پر اس کے وجود پر ارتعاش سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بمشکل ہی اس کی طرف ایک نظر دیکھ پائی پھر سر جھکا گئی۔

”تمہیں پتا ہے میں نے کبھی تمہیں آگے کچھ کرنے کو کیوں نہیں کہا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا تو اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیوں کہ میں سمجھتا تھا کہ تمہارے لیے ایم بی اے بہت ہے اور اس کے بعد تمہارے لیے پیسٹ جات گھر کی ہے کیوں کہ تم گھر بہت اچھا سنبھال لیتی ہو اور مجھے یقین ہے کہ مجھے بھی سنبھال لوگی بہت تھک گیا ہوں۔“ اس کے آخری فقرے پر اس نے بے

سگالہ مہین

صدف آصف

وقائیس



Downloaded From
Paksociety.com



خیالوں میں کھو گئی۔



ماوری، غزالہ اور ارشد علی کی اکلوتی اولاد تھی، بڑی ہوئی تو گھر میں پھیلی تنہائی اسے کاٹتی، غزالہ کو اس کا دوستوں کے گھر زیادہ آنا جانا بھی پسند نہ تھا۔

”بس۔۔۔ جس سے ملنا ہے گھر میں بلا لو، تمہیں کسی کے گھر جانے کی ضرورت نہیں جانے کیسے لوگ ہوں“ ماوری اکیلے بیٹھے بیٹھے بے زار ہو کر پاس پڑوس میں دوستی بڑھانا چاہتی تو غزالہ فوراً انکار کر دیتی۔

وہ جہاں بھی جاتی بیٹی کو ساتھ رکھتیں۔ ماسٹرز کرنے کے بعد ماوری کی دنیا بہت محدود ہو کر رہ گئی۔ اسے گھر کی خاموشی کاٹ کھانے کو دوڑتی۔

ایک دن ماوری کے خالہ زاو بھائی سلمان وہی سے آتے ہوئے اس کے لیے لیپ ٹاپ لے آئے، گھر میں انٹرنیٹ کی سہولت پہلے سے ہی موجود تھی، یوں اسے اپنی تنہائی دور کرنے کا مصروف مل گیا۔

اس نے ایک سماجی ویب سائٹ پر اپنا اکاؤنٹ بنایا اور اچانک بہت سارے دوست اس کی خاموش زندگی میں ہلچل مچانے چلے آئے، ان سے چٹ چھٹ کرنے میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔

”چلو۔۔۔ اچھا ہے مصروف تو ہوئی، ورنہ میری جان کھاتی رہتی۔“ غزالہ بیٹی کو گھر میں مصروف دیکھ کر مطمئن ہو گئیں۔ یہ جانے بنا کہ کبھی بے ضرر لکھے زہر آلود ہونے میں وقت نہیں لگاتے۔



یوشع آسٹریلیا سے چار سال بعد وطن واپس لوٹا تو یونیورسٹی کے پرانے ساتھیوں کی کھوج میں لگ گیا، اس کے ذہن میں شباب کا نام بھی گونجا، وہ دونوں بہت اچھے دوست تھے، مگر یاہر جانے کے بعد سے رابطے منقطع ہو گئے تھے ایک روز جب وہ فرصت سے بیٹھا تھا تو اس نے شباب کے نمبر پر رابطہ کیا۔ جو اس نے اپنے ایک اور ساتھی سے مانگا تھا۔ شباب نے عادت کے مطابق یوشع سے بڑی گرمجوشی سے بات کی۔ دونوں

موسم کی رعنائی اپنے عروج پر تھی یا شاید اس کے دل کا موسم بڑا خوشگوار ہو چلا تھا، وہ شام سے آئینے کے سامنے کھڑی، خود کو خوشیوں میں بساتی ہوئی، بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ بالوں کے پھولوں کو انگلیوں سے سیدھا کرتے ہوئے، ہلکے سرول میں کچھ گنگناتے لگی۔ اس کے پرکشش چہرے پر گویا آنے والی خوشیوں کے عکس جھلکنا آئے، آج کے خاص دن کی مناسبت سے اس نے آکس بلیوشیفون کا اسٹائلشن سوٹ پہنا ہوا تھا، سنہری رنگت کو ہلکے میک اپ نے دمکا دیا تھا۔ پنک لپ اسٹیک کا آخری ٹیچ ہونٹوں پر سجا کر، وہ بڑے سبھاؤ سے دروازے کی جانب بڑھی۔

اسی وقت دروازے پر بڑے زور دار انداز میں دستک دی گئی، اس کا دل گھبرایا، ہاتھ بڑھا کر ہینڈل پر دباؤ ڈالا تو باہر ماں کو کھڑا پایا، ان کے چہرے پر اضطراب کا سمندر تھا، تھیں ماں تو دکھائی دیا۔

”مہی۔۔۔ کیا ہوا؟“ ماوری نے پریشانی سے پوچھا۔ غزالہ ارشد نے خاموش رہ کر ایک ٹک بیٹی کو گھورا۔ ”یہ کتنی خوش ہے، کیسے اس کے اربانوں کا خون کر دوں؟“ وہ بڑی الجھن میں بڑ گئیں۔

”پلیز۔۔۔ مہی ایسے کیا دیکھ رہی ہیں، بتائیں نا۔ کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ ماوری نے پریشان ہو کر انہیں جھنجھوڑ ڈالا۔

”وہ۔۔۔ یوشع کا فون آیا تھا، اس نے مگنی توڑ دی ہے، ان کے منہ سے سرسراتی ہوئی آواز نکلی، ماوری کے پیروں تلے زمین نہ رہی۔

”نہیں۔۔۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ ماوری بڑی بڑی براؤن آنکھوں پر تیزی سے پلکیں جھپکاتے ہوئے چیخ بڑی۔ غزالہ بیٹی کو سنبھالنے آگے بڑھیں، جو اب گھٹنوں کے بل بیٹھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی، اچانک اس کے خیالوں میں شباب کے ہلتے ہونٹ چلے آئے، اس کا تجزیہ درست نکلا، جنہیں اس نے حسد کا نام دے کر در خواہتا نہیں جانا۔

یادیں ماضی کے جھوکوں سے دھندلے دھندلے انداز میں ابھری اور اس کے ذہن پر سوار ہونے لگی۔ وہ

چھوٹا سا گھر آئے بھی اسے بہت پسند آیا۔

یوشع اب اکثر کسی نہ کسی بہانے سے ان کی طرف چلا جاتا۔ غزالہ نے بھیجے کے آسٹریلیا پلٹ دوست کی آنکھوں میں بیٹی کے لیے پسندیدگی کی جھلک دکھائی دی تو اس کی آؤ بھگت میں لگ گئیں، اچھے رشتوں کا ویسے بھی کال پڑا تھا، ان کے اصرار پر وہ کئی بار رات کے کھانے پر وہاں رک گیا، تو ارشد صاحب سے بھی ملاقات ہو گئی۔ شہاب کا دن تو آفس میں گزر جاتا، پر شام میں وہ بھی فارغ ہوتا تو یوشع کو جم کر کہنی دیتا۔ دونوں کے بیچ گھر بولتا بھی ہوتی ہیں۔

یوشع کو شہاب کی باتوں سے کبھی کبھار گمان ہوتا کہ وہ بھی ماوری کو چاہتا ہے۔ مگر گزرتے وقت کے بعد یہ عقیدہ بھی کھل گیا معاملہ یکطرفہ ہے۔ ماوری کو اپنے کزن میں رتی برابر بھی دلچسپی نہیں۔

یوشع کے جانے کے دن قریب آگئے، اس دوران وہ ماوری سے کافی متاثر ہو چکا تھا۔ ایک دن اس نے ماوری کو تنہائی میں پرہیز کیا تو وہ سر ہلا کر شرماتی ہوئی اندر بھاگ گئی۔ اس کے دل کی کلی کھل گئی۔

غزالہ نے بھی اشاروں کنایوں میں اس پر دباؤ ڈالا کہ بیٹی کے لیے کچھ اچھے رشتے آئے ہوئے ہیں۔ یوشع کو اس لیے شادی کے لیے جلد سنجیدہ ہونا پڑا، شہاب خاموشی سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا، یوشع نے مہاپیہا سے اس بات کا ذکر کیا تو وہ بخوشی ماوری کے گھر والوں سے ملنے کے لیے تیار ہو گئے۔

ایک قباحت تھی اس کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شہاب سے اس بات کا تذکرہ کیسے کرے؟ ”ہیلو۔۔۔“ کچھ سوچ کر اس نے فون اٹھایا اور نمبر پریس کرنے لگا۔

”میں تمہیں پک کرنے آ رہا ہوں۔ کھانا کھانے باہر چلتے ہیں“ یوشع نے شہاب سے اپنی بات کہنے کے فوراً بعد لائن کاٹ دی۔



”اچانک۔۔۔ پروگرام بنالیا“ دونوں آمنے سامنے

کافی دیر تک گپ شپ میں لگے رہے اور یونیورسٹی کی پرانی یادوں کو تازہ کیا۔

یوشع ایک ہفتے بعد جب کسی کام سے اس کے علاقے سے گزرا تو دوست سے ملنے کا خیال آیا، اس نے گاڑی شہاب کے بتائے ہوئے پتے کی جانب موڑ دی۔ وہ ایک پوش محلے کے وسیع و عریض گھر کے سامنے پہنچا تو اس کی نگاہوں میں ستائش آئی۔

”واہ۔۔۔ لگتا ہے شہاب نے بڑی ترقی کر لی ہے۔“ اس نے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر سوچا، پھر اسے خیال آیا کہ شہاب نے فون پر بتایا تھا کہ وہ آج کل اپنے ماموں کے گھر میں رہائش پذیر ہے۔

”واقف۔۔۔“ یوشع کو اس وقت مزید خوشگوار حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب اطلاعی کھنٹی بجانے پر دروازہ کھولنے والی کو دیکھا کھلتا ہوا سنہری مائل رنگ و روپ، براؤن غلافی آنکھیں، موٹو لٹری کرتی اور بلیو ٹراؤز میں ملبوس اس پیاری لڑکی نے لمحوں میں اس کا دل اپنی گرفت میں لے لیا۔ پتا چلا کہ وہ شہاب کی ماموں زاد بہن، ماوری ارشد ہے۔

شہاب کے گھر والے حیدر آباد میں رہتے تھے مگر وہ یہاں ایک دفتر میں اچھی پوسٹ پر فائز تھا، اسی لیے ماموں کے اصرار پر انیکسی میں شفٹ ہو گیا، والد کے نہ ہونے سے ان سب نے بہت مشکل وقت جھیلا تھا، حالات بدل چکے تھے، اس کے باوجود اس کی شخصیت کا دیوین اور وجود پر لگی احساس کمتری کی چھاپ ختم نہ ہو سکی۔

یوشع کا متاثر کن قد و قامت، بولنے کا ایسا انداز کے سامنے والا لمحوں میں اسیر ہو جائے، پھر ماوری کیسے اس کی شخصیت کے سحر سے بچ پائی۔ اس کی نگاہوں کو اس کا انتظار رہنے لگا، اکثر جب شہاب اور یوشع لان میں بیٹھے باتوں میں محو ہوتے تو ماوری لاشعوری طور پر دونوں کا موازنہ کرنے میں لگ جاتی اور یوشع کا پلا بھاری نکلتا۔

”اس لڑکی کی آنکھوں میں جادو ہے“ یوشع جب بھی ماوری کو دیکھتا، دل میں پسندیدگی کی لہر اٹھتی۔ ان کا

بیٹھے کھانا کھا رہے تو شہاب نے لقمہ منہ تک لے جاتے پوچھا۔

”بس۔۔۔ ویسے ہی۔“ یوشع نے چاول ٹوٹتے ہوئے نالا۔

”کیا کوئی مسئلہ ہے۔۔۔ بڑے چپ چپ لگ رہے ہو؟“ شہاب نے اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی بھانپ لی۔

”ہونہ۔۔۔ کچھ خاص نہیں۔“ یوشع نے ایک بار پھر نالنا چاہا، پھر اپنا حال دل کہہ دیا۔ وہ تو بھونچکا رہ گیا۔

”ماوری کی مرضی معلوم کی کہ وہ کیا چاہتی ہے؟“ شہاب نے کچھ دیر پوچھا۔

”ہاں اسے کوئی اعتراض نہیں۔“ یوشع نے جواب دیا۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔۔۔ تم جلد بازی تو نہیں کر رہے ہو؟“ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں تھیں۔

”نہیں۔۔۔ میں سچے دل سے ماوری کو جاننے لگا ہوں اور واپس جانے سے پہلے، منگنی کرنے کے موڈ میں ہوں“ یوشع نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔

شہاب جزبہ سا ہونے لگا۔

”ایک۔۔۔ بات کہوں۔۔۔ میں تمہیں بھی شروع سے جانتا ہوں اور ماوری کو بھی۔ تم جتنے جذباتی اور اٹنے داغ کے ہو، وہ اتنی ہی معصوم اور نازک دل کی لڑکی ہے۔ ڈرنا ہوں کہ۔۔۔ اس کے ساتھ کچھ غلط نہ ہو جائے۔“ وہ یوشع کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ بات تم مجھ پر چھوڑ دو، تمہیں میری وجہ سے کسی قسم کی شرمندگی نہیں اٹھانی پڑے گی۔“ یوشع نے اس کی بات کا نٹے ہوئے کہا۔ اسے شہاب کا انداز بہت برا لگا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں ممانی سے بات کروں گا۔“ شہاب نے ٹھنڈی سانس بھری اور حای بھری۔

”میں کل ہی ماما بپا کو لے کر آوں گا تاکہ جانے سے پہلے بات کہی ہو جائے“ یوشع نے سر ہلایا، دل کو اطمینان دیا مگر شہاب کا سکہ چین عمارت ہو گیا۔

ان لوگوں نے اتنی جلدی مچائی کہ غزالہ کو حای بھرنی پڑی اور ایک منٹے بعد ماوری اور یوشع کی منگنی کا دن طے پا گیا، سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ ماوری کو یوشع ہی نہیں آ رہا تھا۔ ابھی تیاری مکمل نہیں ہو پائی تھی کہ منگنی کا دن سر پر آکھڑا ہوا، دس کام باقی رہ گئے اس پر اقتدار یہ پڑی کہ غزالہ کالی پی لو ہو گیا، شاید بازار کی دوڑ دھوپ نے اثر دکھایا، اتنے چکر آنے لگے کہ ان کا کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔

”ممی۔۔۔ اس ٹائٹ فٹینر اس خاص موقع پر۔۔۔ آپ نے میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“ وہ ماں کی بیماری سے پریشان ہو کر بولی۔

”تم ایسا کرو، شہاب کے ساتھ مارکیٹ چلی جاؤ۔“ غزالہ نے اسے بستر پر لیٹے لیٹے مشورہ دیا۔

”ممی۔۔۔ آپ جانتی ہیں۔۔۔ نا“ ماوری نے منہ بنایا، وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی اس کے پاپا اور ان کی بہن یعنی شہاب کی ای اس رشتے پر زیادہ خوش نہیں تھے۔

”مجبوری ہے۔۔۔ آج کل حالات ویسے ہی خراب ہیں، میں تمہیں اکیلے تو نہیں بھیج سکتی“ غزالہ نے اسے شہاب کے ساتھ زبردستی شاپنگ کے لیے بھیج دیا۔

شاپنگ مال میں بہت رش ہو رہا تھا، عام حالات میں اسے بڑی مشکل سے کوئی چیز پسند آتی، مگر اس وقت وہ جلدی جلدی ضروری چیزیں خریدتی چلی گئی، شہاب کی نگاہیں مسلسل اس کے طوائف میں تھیں، وہ جزبہ ہوتی جا رہی تھی۔

جانے کیا بات تھی اسے شروع سے ہی اپنے کزن کی قربت ابھن میں مبتلا کر دیتی، یہ ہی وجہ تھی کہ جب پھوپھی اماں نے اس کا رشتہ شہاب کے لیے مانگا تو، ماوری نے باپ کی خواہش کے باوجود انکار کر دیا۔ اس دن کے بعد سے دونوں کے بیچ اجنبیت کی لکیر مزید گہری ہوتی چلی گئی۔ اس کی بے اعتنائی کے باوجود وہ اسے من ہی من میں چاہتا رہا۔

ماوری جیولری شاپ میں داخل ہوئی تو شہاب بھی اس کے پیچھے چل دیا۔ نالنا آنکھوں پر سایہ فگن کھنی



پلیس اور دھلا ہوا سا وہ چہرہ وہ اس کی تزکیت و سنگلت کو بڑی حسرتوں سے تک رہا تھا، کبھی کوئی جھمکا کانوں پر رکھ کر دیکھتی، یا کوئی پارٹلے سے لگا کر آئینہ میں اپنا جائزہ لیتی، کبھی جڑاؤ اٹکوٹھی اپنی نازک انگلی میں پھن کر چیک کرتی۔

”یہ... کتنی من موہنی ہے، کاش جان سکتی کہ میرے دل میں اس کے لیے کتنی محبت چھپی ہے۔“ شہاب نے اواسی سے سوچا۔

پوش۔ جیسے بندے کے ساتھ گزارا آسان نہیں۔ اس کی نگاہوں میں یونیورسٹی کے کئی ایسے مناظر گھوم گئے، جب وہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپے سے باہر ہو کر اپنا آپ بھول جاتا۔ شہاب سوچتا ہوا بے اختیار اس کے عقب میں آکر کھڑا ہوا، براؤن اوپنچی ہیل کے شووز سے جھانکتی اس کی گلابی ایریڈیاں۔

”چلیں۔۔۔“ ماوری نے پوچھا، وہ خیالوں میں کھوئے کھوئے سر ہلا کر اس کے پیچھے چل دیا۔
”ماوری۔۔۔! کیا تم نے پوش کو اچھی طرح جان لیا ہے؟“ شہاب سے رہانہ گیا اس نے ماوری سے پوچھ ہی لیا۔

”جی میں جانتی ہوں۔۔۔ تو؟“ ماوری نے نہ سمجھ میں آنے والی نگاہوں سے دیکھا۔

”میں اس کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں، وہ بہت اچھا ہے۔ پر اس کی سوا اچھائیوں پر دو برائیاں حاوی ہیں، ایک وہ بے حد جذباتی اور غصہ آور ہے، دوسرا حد سے زیادہ کانوں کا کچا ہے۔“ وہ گنہگار لہجے میں بولتا چلا گیا۔

”پلیز۔۔۔ دو دن بعد ہماری منگنی ہے۔ آپ ہم دونوں کے بیچ دراپس ڈالنے کی کوشش نہ کریں، مجھے ان کی وفار پورا یقین ہے۔“ ماوری کے چہرے پر ناگواری چھا گئی، اس نے سن گلاسز لگا کر منہ پھیر لیا۔

”اللہ۔۔۔ تمہارے یقین کو سلامت رکھے۔“ شہاب نے گہری سانس لے کر دل میں کہا اور گاڑی آگے بڑھادی۔ پورے راستے وہ عجیب سی الجھنوں کو سلجھاتی رہی، جو شہاب کی باتوں سے من میں پیدا ہو چکی تھیں۔

READING
Section

”ماوری میں نے بڑی مشکل سے آنٹی کو منایا ہے، کچھ گھنٹے تمہارے ساتھ گزار سکوں۔ تیار ہو جاؤ۔ پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ پوش امجد کے بھاری لہجے نے ماوری کے من میں ہلچل مچادی۔ دو دن پہلے ہی تو ان کی منگنی کی تقریب بڑی دھوم دھام سے انجام پزیر ہوئی تھی۔

”اتنا اچانک مجھے تیار ہونے کا وقت تو دیں، وہ اپنے منگیتر سے موبائل پر بات کرنے کے ساتھ ساتھ لپ ٹاپ پر بھی بڑی تھی۔“
”پلیز، سمجھنے کی کوشش کرو، میری کل کی فلائٹ ہے۔ جانے کی تیاری بھی کرنا ہے۔“ پوش نے التجا کی۔

”اتنی جلدی واپسی۔۔۔“ اس کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔

جینٹل سے بھی دل اچاٹ ہو گیا، لاگ آؤٹ ہو کر پوری توجہ فون پر مبذول کر لی۔
”بس۔۔۔ بہت موج مستی کر لی اب ذرا کام دھندے پر بھی توجہ دوں، آخر شادی ہونے والی ہے۔“ پوش نے پیار سے کہا۔

”مجھے تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔۔۔ کب واپس آئیں گے؟“ ماوری نے بے قراری سے پوچھا۔
”باقی۔۔۔ باتیں راستے میں کر لیں گے۔ اسی لیے تو آ رہا ہوں۔۔۔ پلیز تم ٹائم ضائع نہ کرو۔“ اس کے لہجے کا امرت، ماوری پر پیار بھری مستی چھا گئی۔

”اتنی جلدی۔۔۔ اوکے صرف آدھا گھنٹہ دے دیں۔“ وہ ہونٹ سکوڑ کر بولی۔

”فورا“ باہر آ جاؤ، میں تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہوا۔ ویسے بھی مجھے تو تم ہر جلیہ میں اچھی لگتی ہو۔“ وہ جوش و خروش سے بولتا ہوا، ماوری کے ہاتھوں کے توتے اڑانے لگا۔

”شکر ہے نما کر ابھی استری والے کپڑے پہنیں ہیں۔“ اس نے لباس پر نگاہ دوڑائی، بلیک اوپن کر ڈھائی

چھلکا۔

والی شرٹ اور سگریٹ سینٹ اس پر بیٹھ رہی تھی، جلدی سے خود برتی بھر کر فیوم کا چھڑکاؤ کیا، لپ اسٹک لگائی، بالوں پر الٹا سیدھا برش پھیرا اور ماں کو بتائی، بیگ اٹھا کر باہر بھاگی۔ راستے میں شہاب سے ملاقات ہوئی، دونوں کی نگاہیں آپس میں ٹکرائیں، اس نے منہ پھیر لیا، شہاب کے چہرے میں ایسا حزن طاری تھا کہ ماوری کے لیے نگاہیں ملانا مشکل ہو گیا۔

”ہم دونوں کی شادی... اب ایک سال کے بجائے چھ مہینے میں ہونے والی ہے، میں نے اسی لیے اپنا اس دفعہ کا ٹور مختصر کر دیا ہے، تاکہ جلدی واپس آسکوں اور تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بنا کر یہاں سے لے جاؤں۔ وہ ایک سرشاری میں بولتا چلا گیا اور ماوری تو جیسے ان بگلوں کے سنگ ہواؤں میں اڑنے لگی۔

”دبوشع... تم نے ایسا کیوں کیا؟ وہ خیالوں سے لوٹی تو سوچی چلی گئی۔

”تم تو کہتے تھے محبت جیت ہے... مگر تم جھوٹ بولتے تھے، محبت جیت ہو کر بھی ہار گئی نا؟“ ماوری نے خود کو آئینہ میں دیکھ کر سوچا، سوچی ہوئی آنکھیں، بکھرے بال، پٹری جے ہونٹ، چند دنوں میں ہی وہ قسمت کی بساط پر پٹے ہوئے نہرے کی طرح ہاری ہوئی لگ رہی تھی۔

”وہ دن کتنا معتبر تھا، اس دن تمہارے گھر والے شادی کی تاریخ رکھنے آ رہے تھے۔ اور تم نے اچانک... ملٹی توڑنے کا اعلان کر کے مجھے نامعتبر کر دیا۔“ اس بات کو ایک ہفتہ سے زیادہ گزر چکا تھا، مگر اس کے آنسو تھمنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ سوچ سوچ کر داغ پھینا جا رہا تھا۔

اس نے ایک بار پھر یوشع کا نمبر ملایا، مگر فون بند، ماوری نے غصے میں سیل فون زمین پر دے مارا اور گھنٹوں میں منہ دے کر دوبارہ رونا شروع کر دیا۔

غزالہ اور ارشد صاحب نے بھی کئی بار ان لوگوں سے وجہ جاننے کی کوشش کی، مگر ادھر سے یوشع کے والد امجد اور ان کی بیگم فاطمہ نے بھی خاموشی اختیار کر رکھی تھی بس ایک ہی جواب، ”اب یوشع یہاں شادی کے لیے رضامند نہیں۔ یہ لوگ بھی لڑکی والے تھے، کتنا جھگڑتے، چپ ہونا ہی پڑا۔ شہاب بھی حیدر آباد گیا ہوا تھا، ابھی بات خاندان میں پھیلی نہیں تھی، اسی لیے وہ لوگ اس کی واپسی کے منتظر تھے، شاید وہ یوشع سے

وہ لمحے ماوری کی زندگی کا حاصل ٹھہرے، جو ان دنوں نے اس شام ایک دوسرے کی سنگت میں گزارے۔ رم جھم برستی بارش سے بھیگی، سیاہ لمبی سڑک پر لانگ ڈرائیو کا اپنا ہی مزہ تھا۔ گاڑی چلاتے ہوئے جب بھی یوشع پیار سے برابر والی سیٹ پر برہمان ماوری کو دیکھتا تو وہ تیلگوں شام میں برستی بارش کا حصہ نظر آتی۔

کافی دیر بعد انہیں بھوک کا احساس ہوا۔ بارش بھی رک چکی تھی۔ وہ دونوں ساحل کی طرف نکل پڑے، جوڑی سڑک کے اطراف برلائن سے بنے ریسٹوران کی روشنیوں سے سمندر جھلملا رہا تھا، اماؤس کے گھور اندھیرے میں سفید چاندی سے بگلوں کے پروں کی لطیف پھڑپھڑاہٹ، مہلتی ہوا میں خنکی بڑھ رہی تھی، ماحول خاصا رومان برور بنا ہوا تھا۔ وہ دونوں قدم سے قدم ملا کر وہاں جا بیٹھے جہاں چٹانوں سے ٹکراتی لہروں کی آواز ماحول کی دلکش بڑھانے کا سبب بنی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد ماوری نے بار بار گھڑی دیکھی تو یوشع نے اٹھنے کا عندیہ دیا۔

”آخری بات تو سن لو۔“ یوشع نے ہاتھ تھاما۔

”جی... کوئی خاص بات ہے؟“ ماوری بڑی بے چین سی ہو گئی۔

”میں نے ماما کو منالیا۔“ اس نے مسہنس کری ایٹ کیا۔

”پلیز جلدی بتائیں کس چیز کے لیے منالیا؟“ وہ مسکرائی، رات کی سیاہی میں اس کے چہرے کا سنہرا پن

”ہاں وہی۔“

”اس کا مطلب تم اپنی دشمن خود ہی نکلیں۔“ انہوں نے ملامت بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ بیٹی کو اس وقت کوئی رعایت دینے کے حق میں نہیں تھیں۔ ”مئی پلیر پوری بات تفصیل سے بتادیں ورنہ میرا کلیچہ پھٹ جائے گا۔“ ماوری کی آنکھوں سے آنسو قطار در قطار ٹپکنے لگے۔

”یوشع یہاں سے خوشی خوشی آسٹریلیا لوٹا اس کے سارے دوستوں نے انکے جمنٹ کی خبر سنی تو ٹریٹ مانگی، اتفاق سے شیرے بھی چند ماہ پہلے اسی بلڈنگ میں شفٹ ہوا تھا جہاں یوشع رہتا ہے وہ بھی اس پارٹی میں شریک ہوا، سب کی فرمائش پر جب یوشع نے منگنی کی تصاویر دکھائیں تو شیرے تمہیں پہچان گیا، اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا، مگر بعد میں ڈھیرے ڈھیرے اس کے کان بھرنا شروع کر دیا، وہ تمہیں ایک بد کردار لڑکی کہتا ہے۔“

”مئی۔۔۔ وہ جھوٹ بولتا ہے، میری اس سے صرف دوستی تھی۔ تصویریں بھی اس نے میرے پروفائل سے اٹھائی ہوں گی، جو میں نے اپنے دوستوں کے فرمائش پر لوڈ کیں۔ دراصل میری پیکرز دیکھنے کے بعد جب اس کی بات کرنے کا انداز بدلا تو میں نے اسے ان فرینڈز کر دیا۔“ ماوری کے چہرے پر پھیلا معصومیت، اس کی سچائی کی گواہ تھی۔

”مجھے خبر ہوتی ہے تم گھر میں بیٹھ کر یہ گل کھلا رہی ہو تو پہلی فرصت میں نیٹ کا کنکشن کٹوا دیتی۔“ انہوں نے بیٹی کی بے وقوفی پر ماتھا پیٹا۔

”مئی، سب میرے اچھے دوست ہیں۔“ اس نے صفائی دی لائیک اور تعریفی کمنٹس کی خواہشمند ماوری کو کیا خبر تھی کہ اس کا مستقبل یوں تباہ ہو جائے گا۔

”اف میرے اللہ اس لڑکی کو تھوڑی عقل دے، ایسے راہ چلتے سب لوگ اچھے اور سچے ہونے لگے تو۔۔۔ تو معاشرہ سدھرنے جائے؟“ غزالہ نے سر پیٹا۔

”پھر کیا ہوا؟“ اس کے ہونٹ کپکپائے۔

”ماوری۔۔۔ تم نے اپنے ہاتھوں اپنی خوشیوں کو آگ لگا دی۔“ غزالہ نے بیٹی کو لپٹ ٹاپ کے آگے بیٹھا دیکھا تو ماتھا پیٹ لیا۔ وہ کئی دنوں بعد دل بہلانے کے لیے آن لائن ہوئی تھی۔

”کیا۔۔۔ کیا ہوا مئی؟“ وہ ایک دم گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں نے دو دن قبل۔۔۔ شہاب کو کال کر کے جکے سے ساری بات بتائی، اس نے یوشع سے اس مسئلے پر تفصیلی بات کی، مگر وہ تمہارا نام سننے کو تیار نہیں، غزالہ بات اٹھیں۔“

”آخر مجھ سے ایسا کون سا جرم سرزد ہو گیا ہے؟“ ماوری، مسرتی انداز میں چیخی، اس دن سے سوچ سوچ کر اس کا اپنا دل غم پک گیا تھا۔

”تمہارا کوئی نیٹ فرینڈ، شیرے تھا۔“ انہوں نے وائٹ سچکا کر پوچھا۔

”شیرے۔۔۔ اس نے کچھ دیر سوچا، اسے یاد آ گیا۔ ایک سال قبل شیرے نام کا لڑکا اس کی فرینڈز لسٹ میں شامل تھا۔ شیرے نے شروع میں تو بات چیت بہت مہذب انداز اپنایا، وہ بھی اس سے چپٹ کرتی رہی، مگر چند مہینوں کی دوستی میں وہ کھل کر سامنے آ گیا، اس کی بے ہودہ گوئی، جب حد سے بڑھنے لگی تو ماوری نے اسے ان فرینڈز کر دیا۔ اسے ماں کے کہنے پر ساری بات یاد آئی۔

”جی تھا ایک فضول سا لڑکا۔ مگر اس کا میرے اور یوشع کے معاملے سے کیا تعلق ہے؟“ وہ نا سمجھ میں آنے والے انداز میں بولی۔

”وہ ہی منحوس تو ہے۔۔۔ اس منگنی کے خاتمے کا سبب۔ وہ بھی آسٹریلیا میں رہائش پذیر ہے۔“ غزالہ نے بیٹی کو دیکھ کر غصے سے کہا۔

”شیرے۔۔۔ وہ اس نے کیا کیا؟“ ماوری ہکھکائی، اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

آمانہ ہو گیا۔

”ارے لڑکی جلدی سے کچھ کھلاؤ، من کی مراد پوری ہونے والی ہے۔“ شہاب نے اپنے دل پر قابو پاتے ہوئے، ماوری کے کمرے میں شور مچا تا داخل ہوا۔ وہ روشنیاں گل کرے، یوشع کی بے وفائی اور بدگمانی کا سوگ منانے میں مشغول تھی۔

”اب کون سی مراد پوری ہوتی ہے۔“ پہلے تو اس نے اواس نگاہیں اس پر ڈال کر پوچھا، پھر شہاب کے تفصیل بتانے پر اسے کچھ باتیں بہت چھپیں۔

”مبارک ہو۔ ماوری۔“ یوشع اگلے ہفتے پاکستان آ رہا ہے۔ تاکہ تم دونوں کی نکاح کی رسم ادا کی جاسکے، شہاب نے مسکرا کر اپنی تین خوش خبری سنائی۔

”نہیں ان کو منع کر دیں۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔“ ماوری کے من میں عجیب سا تضحیک کا احساس جاگا۔

”پلیز میں نے اسے بڑی مشکل سے منایا ہے۔ تمہاری ایسی باتوں سے وہ دوبارہ ناراض ہو جائے گا۔“ شہاب ایک دم گڑبڑا اٹھا۔

”مجھے ایسا مستقبل نہیں چاہیے، جس میں ہمیشہ روٹھنے اور منانے کا خدشہ رہے، آپ نے سچ کہا تھا کانوں کے کچے شخص کے ساتھ زندگی گزارنا مشکل ہوتا ہے۔“ ماوری کی پرسوج نگاہیں شہاب کا جائزہ لینے لگی۔

”جو ہو گیا۔ سو ہو گیا۔ جتنی باتوں کو بھول کر نئی زندگی شروع کرو،“ شہاب نے مسکرا کر دلا سا دیا، اس کی آنکھوں سے نرمی اور خلوص جھلک رہا تھا۔

”میں بے وقوف تھی، جو اس کی وفار پر ایمان لے آئی جسے مجھ پر یقین ہی نہ تھا، پر اب اچھی طرح سے جان گئی ہوں کہ وفا شناس اور محبت نواز کون ہے،“ ماوری کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ چھا گئی۔ اس نے ان چند دنوں میں بے وقوفی سے سمجھ داری تک کا سفر بڑی سرعت سے طے کیا۔

”ماوری۔ پلیز میری پر خلوص کوششوں کی لاج رکھ لو، میں بس تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یوشع نے چند دنوں تک تو تمہارا اذقاع کیا، مگر ایک دن شیریں نے تابوت میں آخری کیل کے طور پر تمہاری تصاویر اور ان باکس میں کی جانے والی چیٹ کا امیج اسے میل کر دی۔ بس وہیں سے یوشع کا دل خراب ہوا، اس نے ماں باپ سے انکار کا کہا، وہ لوگ شریف لوگ تھے، اسے سمجھاتے رہے، مگر جب بات شاوی کی تاریخ طے کرنے تک جا پہنچی تو یوشع نے وہمکی دے دی، آپ لوگ وہاں جا کر تاریخ دے دیں، مگر میں پاکستان نہیں آؤں گا، اس کے بعد اس نے یہاں ایک منٹ کی کال کی اور منگنی توڑنے کی اطلاع دے کر فون بند کر دیا۔“ غزالہ نے ہانپتے ہوئے ساری کہانی بیٹی کے گوش گزار کی جو انہیں شہاب کے ذریعے پتا چلی۔

”اس نے شہاب سے یہ بھی کہا کہ اگر اتنی آزاد خیال لڑکی کو بیوی بنانا ہو تا تو یہاں لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے،“ غزالہ نے زہر آلود نگاہ ڈال کر کہا۔ ماوری اس کی بے اعتباری پر سن رہی تھی۔



”بیٹا۔۔۔ اب تم ہی کچھ کر سکتے ہو۔ ابھی خاندان میں کسی کو اس بات کی خبر نہیں، سوچو تمہارے ماموں کی کتنی بدنامی ہوگی۔“ شہاب جلد ہی حیدر آباد سے لوٹا تو غزالہ نے رو رو کر اس سے یوشع سے ایک بار پھر بات کرنے کی التجا کی۔

شہاب نے ماوری سے صفائی کا ایک لفظ بھی نہیں مانگا، وہ اسے اچھی طرح سے جانتا تھا، اسے پورا یقین تھا کہ شیریں ٹامی لڑکا جھوٹ سے کام لے رہا ہے اور چیزوں کو جس طرح سے بڑھا چڑھا کر پیش کر رہا ہے ویسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔

اس نے دوست کو کئی بار فون گھمایا اور اس کا مقدمہ کچھ اس ڈھنگ سے لڑا کہ یوشع کے دل پر چھائیں ساری کٹافتیں دھیرے دھیرے دھل گئیں، کئی دنوں ختم ہونے لگیں۔ کئی دنوں تک جاری گفت و شنید کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اس رشتے کو دوبارہ جوڑنے پر

شہاب نے التجا کی اس کے چہرے پر گمشدہ محبتوں کے رنگ ابھرے۔

”جس وقت پوشع نے مجھ سے پوچھے بنا شیری کی بات سن کر یکطرفہ فیصلہ کیا۔ بس وہ ہی لمحہ تھا اور ہمارے رشتے میں ڈرار پڑ گئی ویسے ہی جیسے شیشے کا گلاس چٹخ جاتا ہے اور قابل استعمال نہیں رہتا۔“

ماوری نے کہا تو وہ حیرت سے اس لڑکی کو تکتے لگا۔

”محبت اس سے کرنا جس کے بغیر زندگی مشکل ہو جائے۔ بے وقوفی ہے۔ محبت تو اس کے ساتھ کا نام ہے۔ جس کے ساتھ زندگی آسان ہو جائے۔“ ماوری کے لب ہلے اس کا ذہن حتمی نتیجے تک جا پہنچا۔

”کیا کہہ رہی ہو۔ میں کچھ سمجھا نہیں؟“ سب کچھ اس کی توقع کے برخلاف ہو رہا تھا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”اگر۔۔۔ ایسی بھونڈو جیسی شکل نہ بنائیں تو شخصیت اتنی بری نہیں ہے۔“ ماوری نے اس کی ٹھوڑی پر انگلی رکھ کر منہ بند کر کے کہا۔

”سو۔۔۔ سوری۔“ وہ مزید ہونق بن گیا تو ماوری نے سر پیٹ لیا۔

”آپ پھوپھی اماں سے بات کر لیں اس بار انہیں مایوسی نہیں ہوگی۔“ اس نے کچھ دیر بعد ایک اور دھماکا کیا اور مسکرا دی۔

”کیا۔۔۔ مطلب؟“ شہاب نے تصدیق چاہی پورا وجود بن کر دھڑکنے لگا۔

”یا اللہ۔ اب مطلب بھی میں سمجھاؤں۔“ ماوری نے کہا اس کے گلاب کی پنکھٹیوں سے لرزتے لب، جھکی جھکی غلافی آنکھیں بہت کچھ سمجھا گئیں۔

”تم بھی مجھ سے دور تو نہیں جاؤں گی۔“ شہاب نے یقین دہانی چاہی۔

”نہیں۔۔۔ اب کبھی نہیں۔“ وہ مڑی اور سر ہلا کر بولی۔

”سچ؟“ شہاب کی آنکھوں میں جذبے لودینے لگے۔

”سچ۔۔۔“ اس نے شرارتی انداز میں کہا خراماں

خراماں اندر کی جانب بڑھ گئی۔ شہاب کو لگا گویا سکون کی ایک لہر اس کی روح کے اندر تک سرایت کر گئی ہو۔ ماوری کے لفظوں میں کیسی میجالی تھی۔ بے قرار دل کو قرار آنے لگا۔

Downloaded From Paksociety.com

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	نگری نگری پھر مسافر
225/-	طہر و مزاج	خمار گندم
225/-	طہر و مزاج	آرزو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند نگر
400/-	طہر و مزاج	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی



نایاب جیلانی

دل کو لپکے ہاتھ

چوتھی قسط

سب کا منہ توڑ دیتی۔ لیکن اس وقت وہ ضبط اور برداشت کرنے پر مجبور تھی۔ پھر وہ سب اٹھ کر فریج کے تھکن کمرے کی طرف چلی گئی تھیں۔ اسے بھی مزید سلگانے، جلتی پہ تیل ڈالنے... کیونکہ اس دنیا کا یہی وظیفہ تھا۔

اور اگر فریج عقل مند ہوتی تو ان کی باتوں میں نہ آتی... اگر پہلے سے حالات ہوتے فریج تب بھی کسی کی بات میں نہ آتی۔ لیکن اس وقت وہ چوٹ کھائی ہوئی تھی۔ سو فریج کی عقل سوچ اور فہم تو کب کی ختم ہو چکی تھی۔ سمجھنے کی ہر صلاحیت مفلوج تھی۔ وہ بس وہی سنتی اور سمجھتی تھی جو لوگ اسے جانا یا سمجھانا چاہتے تھے۔ اس لیے ایک نئی فریج جنم لے رہی تھی۔ ماہ رو ان سب کی بکواس کو بھاڑ میں جھونک کر سر جھٹکتی ہوئی اپنے روم میں آگئی تھی جہاں ماہم پہلے سے موجود تھی اس کنڈیشن میں کہ ماہ رو کو ایک اور مرحلے سے گزرنا پڑا تھا۔ وہ کب سے تمنا کی نظر تھی۔ ماہ رو کو اکیلا آنا دیکھ کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے اٹھ کر دروازہ بھی لاک کر دیا تھا۔ ماہ رو گرا سانس کھینچ کر سمجھ گئی تھی۔ اس کی تمام تر اوکاری کو ماہم نے جان لیا تھا۔

کچھ دیر اس کا تفصیلی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر

اس کے پیروں میں چکی کے پاٹ بندھ گئے تھے اور ایک ایک قدم اٹھانا محال ہو چکا تھا۔ ماہ رو نے گردن موڑ کر نہیں دیکھا تھا پھر بھی وہ جانتی تھی کہ اس کی تمام ہڈیاں بہت فرصت میں اس کی ذات کے نیچے اوچھڑ رہی تھیں۔ ایک ایک اچھے دھاگے کو زبردستی کھینچ کھینچ کر اسے تکلیف دے رہی تھیں۔

”اس کے پاس حسن اور دولت کا ہتھیار تھا سو فریج بے چاری نے ٹھکت کو تسلیم کرنا ہی تھی... جانے اس کے دل پہ کیا گزری ہوگی؟“ ہانے افسروگی سے کہا۔

”پھر اتنی بڑی بدنامی کے بعد محبت حاصل کرنا“ مرجانے کے برابر ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ عزت اور بے عزتی ان لوگوں کے لیے برابر ہے۔ میرا تخی سے بولی تھی۔

”دیکھا نہیں، مہارانی کو ذرا بھی شرمندگی نہیں... جیسے بڑی عزت آبرو اور شان کے ساتھ اس گھر میں لائی گئی ہے۔ میرے شوہر بتا رہے تھے۔ بڑی مجبوری کے عالم میں رحمان چچا کو اس عذاب کی وجہ سے لانا پڑا۔ ورنہ ان کی بدنامی تو دور دور تک ہو چکی تھی۔ لوگوں کے منہ بند کرنے کے لیے نکل کر دھویا تھا... ورنہ تو...“ آگلی بکواس اس نے نسبتاً ہلکی آواز میں کی تھی پھر بھی ماہ رو کے کانوں میں گرم سیال گرنا چلا گیا تھا۔ اگر پہلی ہی صورت حال ہوتی تو ماہ رو پلٹ کر ان

ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔ پھر اس نے ڈرنک سے
لوشن اٹھا کر چہرے پہ لگانا شروع کیا۔ کچھ دیر بعد شوکی
مدت سے کنسیلر کی تہ اتار کر اس کے بالمقابل آکھڑی
ہوئی۔

”یہ میرے چہرے پہ خوب صورت پرنٹ اور
ڈیزائن رونمائی کا خوب صورت گفٹ نہیں تو اور کیا
ہے۔ ذرا غور فرما کرو، کھواب دکھائی دیا نا۔“ اس کے
لبے میں واضح کھنک اور بشاشت تھی یوں کہ ماہم کو
شدید دھچکا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں دور تک پھیلتی چلی
گئیں۔ حیرانی، حیرت، دکھ اور دلچسپی کی ہر کیفیت ماہم
کے چہرے پہ رقم تھی۔

”واٹ ریش کیا مذاق ہے ماہم! وہ جھٹک کر بولی
تھی۔ ماہم رو سابقہ انداز میں مسکراتی رہی۔ ماہم کے
چہرے پہ پھلے ہر اس کو دیکھتی رہی۔ وہ جوا بھی تک

کرنے کے بعد ماہم نے قریب آئے ہوئے کہا۔
”تم نے مجھے اپنا رونمائی کا گفٹ بھی نہیں دکھایا! وہ
کوئی ایسی چھپا دینے والی چیز نہیں تھی جسے تم چھپا کر
پیٹھی ہو۔“ اس نے اپنا لہجہ حتی المقدور نرم رکھنے کی
کوشش کی تھی۔ ماہم گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ
ساری دنیا کے سامنے خود پہ کلمہ چڑھا کر ایکٹ کر سکتی
تھی لیکن ماہم کے سامنے جھولی بشاشت کا رول پلے
کرنا بہت کٹھن تھا۔ وہ بھی اس صورت میں جب ماہم
بہت ساری چیزوں کو سمجھ رہی تھی۔ ماہم نے اعصاب



ظور برسانے آتے تھے۔ مگر حقیقی زندگی میں ان کا تصور کبھی نہ تھا۔ لیکن جو کچھ ماہ رو کے ساتھ ہوا تھا وہ کسی فلم سے کم نہیں تھا۔

ماہم ہکا بکا سی تفصیلات سنتی ہونق بنی بیٹھی رہ جاتی تھی۔ جو کچھ بھی ہوا تھا کسی ڈرامے سے کم نہیں تھا۔ اس سارے قصے میں اسے ماہ رو کا کہیں قصور نظر نہیں آ رہا تھا۔ سوائے ان فون کالز یا ملاقاتوں کے جو اس نے زبردستی عون کے ساتھ کی تھیں۔ باقی ہر معاملے میں ماہ رو بے قصور تھی۔ ہاں فقط محبت کرنا اور محبت کا اظہار کرنا اگر جرم سمجھا جاتا تھا تو وہ اتنے سے نکل کے لیے مجرم ضرور تھی۔

اور اب جو ماہ رو کی زندگی میں محبت کی تکمیل کے بعد ڈرامائی موڑ آیا تھا۔ اس کو کیسے دبا ہوا تھا اور عون کی بے اعتنائی پس بے زاری، نفرت کے بعد وہ اپنے لیے کیا فیصلہ کرنا چاہتی تھی؟ وہ عون کے ساتھ کس طرح سے گزارہ کر سکتی تھی؟ وہ بھی اس صورت میں جب عون سرے سے اسے ناپسند کرتا تھا اور دھتکار چکا تھا۔ اگر عون کی محبت اس کے ساتھ ہوتی تب بھی وہ اس ماحول اور سیٹ اپ میں ایڈجسٹ کر سکتی تھی۔ لیکن اب کیسے یہاں رہائے گی؟ اس گھر کا ماحول یہاں کے لوگ، بوود پاش، ان کالاف اسٹائل سب کچھ الگ اور مختلف تھا۔ ماہ رو ایک آزاد دنیا کی باسی تھی جبکہ یہ لوگ ایک حد تک خوشحال اور آزادی کے قائل تھے۔ ان کی روایات، اصول، قواعد زندگی گزارنے کے دھبہ مکمل طور پر اور تھے۔

پھر عون بھی اپنے گھر والوں کی طرح روشن خیال نہیں تھا۔ یہ لوگ ایک حد تک آؤٹ موڈ (وقیالوسی) خیالات کے مالک تھے۔ پھر ماہ رو یہاں کیسے رہ سکتی تھی؟ اسے تو ابھی کے ابھی کوئی فیصلہ کر لینا چاہیے تھا۔ اور ماہم اس کے فیصلے کا انتظار کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ اگر ماہ رو اتنی پرسکون ہے تو اس نے کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیا ہو گا۔ اور وہی اس کا اٹل فیصلہ ہو گا۔ جس سے دنیا کی کوئی طاقت اسے ہٹا نہیں سکتی تھی۔

”کیا تم یہیں رہو گی؟ ایسے حالات میں بھی؟“ ماہم

شاک کے عالم میں دنگ کھڑی تھی۔
 ”ذائقہ نہیں حقیقت ہے۔“ ماہ رو نے لاپرواہی سے بتایا۔ جیسے اپنے پھول سے رخساروں کو داغ دار کروا کر بڑی مطمئن اور سرشار تھی۔ گویا کوئی میڈل یا اعزاز ملا ہو۔

اس ماہ رو کو کبھی کسی نے پھولوں کی چھڑی سے ٹیچ نہیں کیا تھا کجا کہ اتنی بے دردی سے پیٹنا۔ وہ بھی شادی کی پہلی رات اپنے دو لہا کے ہاتھوں؟ ماہم کا داغ جیسے بند ہونے لگا تھا۔

”عون نے یہ سب کیوں کیا؟ آخر کیوں؟ میں اسے بوچھستی ہوں۔ مڑا چکھاتی ہوں۔“ بہت دیر بعد تب تبھل کر ماہم تنگ اٹھی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ بس نہیں چل رہا تھا۔ اس مذہب و وحشی کو جس جس کر دے۔
 ”ہرگز نہیں۔ تم کچھ نہیں کہو گی۔ نہ ڈیڈی کو بتاؤ گی۔ سمجھ لو، وہ حق بجانب تھا۔“ ماہ رو نے انتہائی سرعت سے کہتے ہوئے زبردستی ماہم سے وعدہ لیا تھا۔ وہ شدید جھلاہٹ میں پھٹ پڑی۔

”تو کیا؟ اس وحشی کے ہاتھوں پتی رہو گی؟ اس کا داغ ٹھکانے لگاؤ۔ اسے روکو۔ اس کے پورے ہاتھ کو کنٹرول کرنا تھا۔ آخر اس کی اتنی جرات کیسے ہوئی۔ اس نے تمہیں ہاتھ کیسے لگایا؟“

”میں تو خود اس تمام اپ سیٹ پجوشن۔ ابھی تک ورطہ حیرت میں ہوں۔ اب کچھ ہو سکی (اور اصل) ہو کچھ اس طرح سے تھا۔“ ماہ رو لگے ہی لہجے دھیرے دھیرے ساری تفصیلات سے ماہم کو آگاہ کرتی رہی تھی۔ وہ ساری باتیں، فریجہ کی شادی کا قصہ، عون کے والد کا اس کے ساتھ شدید قسم کا جھگڑا ناراضی (جو ابھی تک برقرار تھی) نفرت، عقازت اور ہر قسم کی چھوٹی اور بڑی بات، جو اس نے یہاں آ کر سنی تھی۔ جس سے ماہم اور ماہ رو دونوں ہی بے خبر تھیں۔ ماہم کا منہ حیرت سے ایک مرتبہ پھر کھل گیا تھا۔ یہاں تو انکشاف اور انکشاف ہو رہے تھے۔ اور انکشاف بھی خاصے انکشاف تھے جو فلموں اور ڈراموں میں اتفاقات کے

اس کی خاموشی پہ بے چین ہو کر یوں پڑی تھی۔ ماہ رو نے بھنوس اچکا کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔
 ”آف کورس (یقیناً)۔“

”اور عون کا رویہ؟ اس کی بد تمیزیاں، وحشیانہ پن، حیوانیت؟“ ماہم کے منہ میں کوئلے کڑک گئے تھے۔
 دل چاہ رہا تھا۔ عون کا نام تک نہ لے۔ اس کا ذکر تک نہ کرے۔ کچھ ایسا ہی تاؤ اسے عون پہ چڑھ رہا تھا۔
 ”کیا تم ایسے آدمی کے ساتھ رہ سکتی ہو؟“

”وائے ناٹ (کیوں نہیں؟)۔“ ماہ رو سنجیدہ ہوئی
 علی گئی تھی۔ ”میں نے اس سے محبت کی ہے تب یہ دیکھ کر محبت نہیں کی تھی وہ مہذب ہو گیا غیر مہذب؟
 اکھڑ ہو گیا نرم؟ محبت کرے گا یا نفرت، ہر چیز سے بالاتر ہو کر میں نے اس سے محبت کی تھی۔ اب اتنی سی بات یہ لے چھوڑ سکتی ہوں؟ کبھی نہیں۔“ اس کا انداز وہ توگ قسم کا تھا۔

”لیکن یہ تمہیں نہیں چاہتا۔ اس کی فریج سے شادی طے تھی۔ کیا پتا وہ فریج سے محبت کرتا ہو۔ تم ایسے حالات میں فریج کے ساتھ ایک گھر میں کیسے رہو گی؟ ابھی تک تو فریج صدے میں ہے۔ معمولات زندگی سے الگ تھلک ہے۔ لیکن چند ہفتوں بعد جب وہ سنبھل جائے گی تو منظر عام پہ بھی آئے گی۔ تب تمہیں فریج کی موجودگی میں سروایو کرنا بہت مشکل ہو گا۔ ابھی تم ان نزاکتوں کو نہیں سمجھ رہی۔“

ماہم ایک اچھے دوست کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔
 ”میں فریج کے سامنے کیوں گلٹ فیل کروں گی۔ میں نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ جو بھی اس کے ساتھ کیا۔ اس کی تقدیر نے کیا۔ میرا کیا قصور ہے۔ گو کہ انسانیت کے ناطے میں اس کی تکلیف کو سمجھ سکتی ہوں۔ تاہم اس کی تکلیف کو کم کرنے کی اقداری (اختیار) نہیں رکھتی۔“ اس نے انتہائی گہرے لہجے میں اپنی بات مکمل کی تھی۔

”اور رہی عباس کی فریج کے ساتھ کسی سابقہ الہج منٹ (گٹاؤ) کی بات تو مجھے اس چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”لیکن وہ تم سے محبت بھی نہیں کرتا۔“ ماہم کی سوتلی بس یہیں کہیں انگ سی گئی تھی۔ وہ اس نادانی کو کیسے سمجھاتی! عون کے ساتھ اس کی زندگی انتہائی کٹھن تھی۔ ایک اس کا سرد، اکھڑ بر فیلا رویہ، دوسری بے اعتنائی اور تیسرا اس کے گھر کا گھٹا گھٹا ماحول (جو ماہم کے نزدیک جس زندہ تھا) ماہ رو کس کس مقام پہ کھپ رہا تھا؟ اس ماحول پہ لوگوں پہ رویوں پہ۔ یہاں تو پہلا ”پیشو“ (مسئلہ) اس کی ڈر بینگ ہے ہو سکتا تھا۔ ماہم سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ لوگ اسے من پسند کپڑے پہننے کی اجازت دے سکتے تھے۔

وہ کہاں کہاں اپنا من مار سکتی تھی؟
 ”ماہم! تمہیں کس طرح سے سمجھاؤں؟ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں۔ لیکن کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے۔ تم بھی مجھ سے محبت کرو۔“ وہ جیسے تھک گئی تھی۔ زیچ ہو گئی تھی۔
 ماہم کو چپ ہونا پڑا۔ جیسے وہ سمجھ گئی تھی کہ ماہ رو کا کچھ بگاڑا نہیں جا سکتا۔ وہ ہر انتہا کو سوچ کر مطمئن تھی۔ اس کے اطمینان کو دیکھ کر ماہم نے کھٹی کھٹی سانس کو سینے کی قید سے باہر نکالا اور بولی۔
 ”تو گویا تم سب کچھ طے کر چکی ہو۔“

”آج سے نہیں۔ اس دن سے جب مجھے عباس سے محبت ہوئی تھی۔“ اس نے ایک جذب کے ساتھ کہا تھا۔ وہ عون کو پیشہ عباس ہی کہا کرتی تھی اس کے اور گرد رہنے والے سب لوگ اسے عون کے نام سے بلاتے تھے۔ ایک واحد ماہ رو تھی جو اس کا سر نیم ہلاتی۔ اسے عباس کہنا ہی اچھا لگتا تھا۔

”اوکے، میری فیک تمہا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ خدا کرے کہ عباس تمہاری محبت کی قدر کر سکے۔ کیونکہ ایسی بے لوث اور دیوانگی کی حدوں کو چھوٹی محبتیں ہر روز نہیں ملا کرتیں۔“ ماہم نے اس کا ہاتھ پختہ پاتے ہوئے کہا تھا۔ ماہ رو جیسے انداز میں مسکرائی تھی۔

”ایک چیز تو ہے ماہ رو!“ اب وہ ماحول کی کشافیت ختم کرنے کی غرض سے ہلکا پھلکا انداز اپنا رہی تھی۔

ماہم کو آنکھ دیا کر چھیڑا تھا۔ وہ اس کے شامے پہ دھمو کا
جز کر پابہر نکل گئی تھی۔ ماہم نے بھی ساموں کے
کر نکل کے روٹے سے خود کو آزاد کیا اور ماہم کے پیچھے
نکل گئی تھی کیونکہ عمن کی ای نے اسے گھر جانے کی
اجازت دے دی تھی۔



بیزروم میں فل میوزک سنج رہا تھا۔

گلاس دعوڑوڑیہ پر دے کرے تھے۔ روم کا ماحول نیم
روشن تھا۔ جبکہ ماہم رو جب سے آئی تھی نیند میں دھت
پڑی تھی۔ ماہم اسے دس مرتبہ زبردستی اٹھا کر گئی تھی۔
جیسے ہی وہ نظر سے او جھل ہوتی، ماہم دودیاہ نیند کی
وادوں میں گم ہو جاتی۔ یوں لگ رہا تھا۔ پورے
سال کی نیند پوری کر کے ہی جائے گی۔

دیسے بھی ماہم کو میوزک کے بغیر نیند نہیں آتی
تھی۔ فل والیوم میں میوزک بجتا اور ماہم دوسرے ہی
لمے میں نیند کے سنبھلے نکل جاتی۔

ڈیڈی سے مل کر سچ کرنے کی ضرورت محسوس نہ
کرتے ہوئے وہ ایسی سوئی کہ پھر شام کی خبر لائی تھی۔
بالا خر ماہم نے ٹھنڈے برف پانی والا مشہور زمانہ حربہ
آزمایا تو ماہم روئی بی نے جھٹ سے آنکھیں کھول دی
تھیں۔ ماہم نیند کا گلابی پن ابھی تک آنکھوں کی
جھیلوں میں موجزن تھا۔

”دی ہارنگ بریز (نیم سحر)۔“ اس نے لمبی سی
جمالی کو بمشکل روکا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہی تھی کہ نئی
سور طلوع ہو چکی ہے۔ ماہم نے ناک بھوں چڑھا کر
اس کو جتا کے ہٹایا تھا۔

”نیم سحر نہیں۔۔۔ نیم شام ہو چکی ہے۔ اب
شنواری مصطفیٰ اٹھ جائے۔ انکل جانے پہ انتظار کر
رہے ہیں۔“ اس نے زبردستی ماہم کو کھینٹ کر اٹھایا
تھا۔

”اور یہ لباس فخر بھی بدل لیجئے۔ اب آپ شادی
شدہ خاتون ہیں۔ کوئی یونی ٹیل لہراتی پچی نہیں کسی
بھی وقت آپ کے سر آل والے تشریف لے آئیں

”تمہیں اس جلاو کے سامنے بہت ہجبل (محمل
مزاج) ہونا پڑے گا۔ خاصا مشکل سا الجبرے کا سوال
ہے۔“ وہ عمن کے متعلق اپنی رائے دے رہی تھی کہ
اسے سمجھنا اتنا آسان نہیں۔ بہت کٹھن سا گورکھ
دھندا تھا۔

”میں اپنے اسٹیٹمنٹ (قوت برواشت) کو آخری حد
تک آنا ڈالوں گی۔ ماہم دوسرے فرزند ہوں۔ بزنس
ٹائیکون کی بیٹی۔ وہ حساب دان ہے تو جمع، ضرب،
تقسیم سے ہم بھی مبرا نہیں۔ سیر اور سوا میر کی خوب
رہے گی۔“ ماہم رو بھی اتنے بہت سے غبار زدہ کٹیف
ماحول میں ہنسی کی پھوار گراتے ہوئے پہلے سے کچھ
اطمینان محسوس کر رہی تھی۔

”ویسے تمہاری عقل کے بھی کیا کہنا۔ بندہ محبت
کرے تو سوچ سمجھ کے ایسے ہارڈ ”ان سول“ (خفت
دل) بندے سے محبت کر کے عمر بھر ڈپریشن میں رہنے
سے بہتر ہے کنوارا ہی مرا جائے۔“ ماہم اپنا پرس
سنبھالتی کھڑی ہو گئی تھی۔ ماہم رو نے بھی تنقیدی نگاہ
سے خود کو آئینے میں دیکھا۔ آخر فریش تو لگنا چاہیے
تھا۔ کیونکہ شازمہ کی کلاس سے گزر کر اپنے روم میں
جانا تھا۔

ماہم دیوار پر لگی عمن کی شاندار انٹارچ سائز فوٹو کو
دیکھنے کے لیے رک گئی تھی۔

یہ یونیورسٹی کے کنوونشن کی فوٹو تھی۔ ڈگری لینے
ہوئے، گلے میں گولڈ میڈل پنے، نیچے بلیک گاؤن اور
خوب صورت کیپ۔ وہ بہت خوب صورت، زندگی
سے بھرپور اور عالی شان لگ رہا تھا۔ کالی آنکھوں سے
مسکراتا ہوا۔ ہونٹوں پہ فتح مندی کی مسکراہٹ تھی۔
جیسے سب کچھ پالیا ہو۔ ماہم نے دل ہی دل میں ماشاء
اللہ کہا۔

”دکان دار کا بیٹا لگتا نہیں۔“ اس کا تبصرو بھی تیار
تھا۔ دو ٹوک اور حتمی۔ ماہم رو بھی رک سی گئی۔ پھر کچھ
سوچ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر تصویر اتار لی تھی۔

”تمہاری فوٹو ہی سہی۔ ایسے تو تم اپنا
دیوار کرنے نہیں دیتے۔ چلو پونی سہی۔“ اس نے

گئے۔ اس نے ماہ رو کی مہین نامی پہ گہری چوٹ کی تھی۔

تھیں۔ تب ماہ رو کو بھگلتا پڑا تھا۔ اس نے گھور کر ماہم کو جواب دیا۔

”جب تمہارا شوہر ہو گا تو پوچھوں گی۔“
 ”میں تو بھرا آئی جب تم مجھسی حسین لڑکی سماگ رات میں پھٹوں کی رونمائی لے سکتی ہے تو ہمارے جیسے عام چروں کی کیا حالت ہوگی؟“ ماہم نے جیسے جھم جھری لے کر خود کو عام ثابت کرنے میں ایزدی چوٹی کو زور لگایا تھا۔

”انہوں نے آپ کو اس شاہانہ ڈریس میں دیکھ لیا تو بارے حیا کے ایسے جائیں گے کہ دوبارہ آنا نصیب نہیں ہوگا۔“ وہ نامی کی کھلی ڈیوریوں گریبان اور اس کے ناروا انداز پہ گھر کر رہی تھی۔ گو کہ پہلی ایسی کوئی قدغن نہیں تھی۔ وہ جیسے مرضی اپنے گھر میں گھومتی یا باہر۔۔۔ لیکن اب پچویشن (صورت حال) الگ تھی۔ کسی بھی وقت اس کے سسرالی عزیزوں میں سے کوئی لینے آ سکتا تھا۔ اسے ان کے آنے تک مہذب ڈریسنگ میں دکھائی دینا چاہیے۔ سواسی لیے وہ جھٹک رہی تھی۔ لیکن ماہ رو یہ اثر ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جیسی ماہم دیواری کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اور کچھ حیا کے ناخن لو۔ اب تو عون صاحب بھی تمہیں گھور رہے ہیں۔“ ماہم نے عون کی چوری شدہ فوٹو کی سمت اشارہ کیا تھا جسے ماہ رو سسرالی سے آتے ہوئے اپنی ہینڈ کیری میں چھپا کر لے آئی تھی۔ عون کے نام پر وہ اسپرنگ کی طرح اچھلی۔

”کہاں ہے عون عیاس! ماہ رو نے گھبرا کر پورے روم پہ طائرانہ نگاہ ڈالی تھی۔ اس کی نظریں پھر ماہم کے تعاقب میں دیواری پہ جم گئی تھیں۔ وہ ایک مرتبہ پھر بیڈ پہ اوندھے منہ ڈھے گئی تھی۔

”مائی گاڈ! تم نے تو ڈرا دیا۔“
 ”ابھی سے یہ حشر ہے۔“ ماہم نے دوبارہ طنز اچھالا۔

”وہ تمہارا شوہر ہے کوئی جن نہیں۔“
 ”شوہر نام کی مخلوق کسی جنات سے کم بھی نہیں۔“
 ماہ رو نے فلسفہ جھاڑا تھا۔ یعنی ایک ہی رات کے بعد غلا سٹرا!
 ”جیسے تمہیں تو بڑے شوہروں کے تجربے ہیں۔“
 ماہم نے پھر سے طنز کیا۔ وہ ٹھنڈی سی آہ بھر کے رہ گئی تھی۔

”بس ایک ہی تجربہ کافی ہے۔“
 ”یعنی ابھی سے ہی۔۔۔؟“ ماہم کی آنکھیں پھیلی

”نصیب چہرے اور شکلیں دیکھ کر نہیں بنائے جاتے۔ خدا نہ کرے تم میری جیسی پچویشن سے گزرو۔“ ماہ رو نے بڑے جذب سے کہا تھا۔ اس کے چہرے پہ ایک اذیت سی چھا گئی تھی۔ گزشتہ بہت سے منظر آنکھوں میں کرجیاں بھرنے لگے تھے۔ اس نے آنکھوں کو رگڑ کر ماہم سے نظر حرائی۔

”میں تو کتنی ہوں۔ تم عون کو مزہ چکھاتیں۔“ ماہ رو کی شکستگی نے اسے پھر سے عون پہ تاؤ چڑھا دیا تھا۔
 ”کیسے؟“ وہ بھونچکی ہوئی۔

”اس سے ناراض ہو کر۔“ اپنے تئیں ماہم نے بڑا پاکمال پاؤز فل مشورہ دیا تھا۔ ماہ رو اپنا سر پکڑ کے رہ گئی تھی۔

”مطلب میں اس کے گھرنہ جاؤں۔“
 ”ہاں۔“ اس نے ٹھوٹک بجا کر کہا۔

”اگر وہ مجھے منانے ہی نہ آیا تو؟“ ماہ رو نے

وہ سرے پہلو کا احساس دلایا تھا، ماہم کا منہ سوچ رہا گیا۔
 ”تم نیگیٹو ہی سوچتا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ وہ کپے دھاگے سے بندھا بھاگا بھاگا چلا آئے۔“ اس نے چرتے ہوئے اسے ایک دھپ دکھائی تھی۔

”نہ اس کے پاس کپے دھاگے ہیں۔ نہ وہ خود اتنا کچا پکا ہے۔ جتنا میں نے اسے چند گھنٹوں میں جانا۔ وہ۔۔۔“
 ماہ رو کے اگلے الفاظ منہ میں ہی دبے رہ گئے تھے۔ کیونکہ ماہم نے سچ میں ہی اسے ٹوک دیا تھا۔

”وہ انتہائی وحشی ہے، ضدی ہے، غیر مہذب ہے۔“ ماہم نے ٹاک چڑھا کر اس کی ساری خوبیوں کو گنوا دیا تھا۔ اب ماہ رو اسے ساری داستان سنا دینے پہ

وعدے الگ۔ چہوں کے نکل چھپا کروانت نکالنا کتنا مشکل ترین کام ہو گا۔ تو آسکر ڈیزو کرتی تھیں (حق دار تھیں) بے چاریاں۔ ماہ رو کو اپنا آپ بھی انہی بلبل دوہینڈ کی کینشگری میں محسوس ہو رہا تھا۔ اور اوہراہم بھی کچھ کچھ اس کے جھوٹ پہ مطمئن ہو رہی تھی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ اور تم ہمیشہ ہنستی مسکراتی ہنگامہ پرور رہو۔“ ماہم نے سچے دل سے وعادی تھی۔ ماہ رو نے دل ہی دل میں آمین کہا۔ اور اسی لباس فاخرہ کے ساتھ میٹھیوں اترتی لاؤنج میں آگئی تھی جہاں ڈیڈی شدت سے اس کے منتظر تھے۔



”می لارڈ!“ ماہ رو نے ڈیڈی کی کھلی بانہوں میں سماتے ہوئے دلکشی سے جھک کر کورٹنش بجالایا تھا۔ ڈیڈی اسے پیار کرتے ہاتھ چومتے مسکرا کر ویلکم کہہ رہے تھے۔ گوکہ وہ چند ہی گھنٹوں بعد دوبارہ آگئی تھی پھر بھی یوں لگ رہا تھا جیسے سالوں بعد ماہ رو کی صورت دکھائی دی ہے۔

جس طرح اچانک بہت تکلیف وہ حالات کا سامنا کرتے ہوئے اچانک نکاح کرنا پڑا تھا۔ وہ سب سیٹھ سرفراز کے لیے اتنا سہل نہیں تھا۔ لیکن اس وقت حالات کچھ ایسے تھے کہ مزید تاخیر کرنا خسارے کے مترادف تھا۔ انہوں نے شازمہ کے سمجھانے بچھانے، قائل کرنے پہ ذہنی طور پر اس پروجیکشن کو قبول کر لیا تھا۔

کیونکہ شازمہ نے انہیں واضح کاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ ماہ رو کے ہوموشلائز ہونے کا پس منظر کیا ہے؟ اور وہ اپنے انجان پن پہ سخت پر ملال بھی تھے اگر ماہ رو عام حالات میں بھی اپنی پسند سے آگاہ کر دیتی تب بھی وہ کوئی آؤٹ موڈ باپ ہرگز نہیں تھے۔ جو بیٹی کی خوشی کے رستوں میں رکاوٹ بن جاتے۔

ماہ رو ایک اچھی، من پسند خوش حال زندگی گزارے۔ یہی تو ان کی خواہش تھی۔

سخت پچھتا رہی تھی۔ کیونکہ ماہم نے اچھا بھلا عوں کے خلاف محاذ کھول لیا تھا۔ اب یہ ماہ رو کی ہی ذمہ داری تھی وہ کس طرح سے اپنی دوست کے ذہن سے عوں کے متعلق جالوں کو ہٹائی۔ اس کی بدگمانی دور کرتی۔ اور اس کا دل صاف کرتی۔

کچھ سوچ کر ماہ رو نے پیٹریڈیل لیا تھا۔ اب وہ عوں کی جھوٹی تعریفوں کے بل باندھنے کی کوشش میں تھی۔ گوکہ ماہم ایسی نہیں تھی جو ماہ رو کی ذاتی زندگی کو جگہ جگہ موضوع بحث لاتی۔ نہ حالات زندگی کے متعلق لوگوں کو بتا کر گوسپ کے لطف دہیالا کرتی۔ وہ اس کی مخلص اور اچھی دوست تھی۔ اور ماہ رو کی محبت میں ہی عوں کے خلاف ہو چکی تھی۔

جو کچھ عوں اور فریحہ کے ساتھ ہوا تھا۔ یا ان دونوں کے خاندانوں کے ساتھ ہوا تھا وہ اپر کلاس کی ان دو لڑکیوں کے لیے ایک معمولی سی غلط فہمی کے سوا کچھ نہیں تھا۔

ان دو خاندانوں کی زندگی میں بھونچال آ گیا تھا۔ رشتے، ناٹے اور رویے بدل گئے تھے۔ دلوں میں دوریاں آگئی تھیں اور یہ لوگ سمجھتی تھیں کہ ذرا سی غلط فہمی ہی تو ہے جسے دور بھی کیا جاسکتا تھا۔

”ابکھو چوٹی ماہم! عباس بہت نانس ہے۔ بہت کول ہے۔ یونو (تم جانتی ہو) وہ مجھ سے پیار بھی بہت کرتا تھا۔ تمہیں بتانا تو ہے اس کے ذہن میں کچھ ابہام تھے۔ جیسے ہی سب کچھ معمول پہ آیا۔ دیکھنا، عباس بھی پہلے سا کوننگ اینڈ کیرنگ (محبت اور خیال کرنے والا) ہو جائے گا۔“ ماہ رو نے بلبل کلاس اچھی بیویوں کی طرح پہلی مرتبہ ایک خوب صورت صبح سازی کے تحت سب اچھے کا سگنل دینا شروع کر دیا تھا۔ وہ ساری جھوٹی تعریفیں اسے ازیر کرنا تھیں جو بلبل دوہینڈ (متوسط طبقے کی عورتیں) رات کو شوہروں سے کٹ لگوا کر صبح پڑوسنوں، دیورانیوں، ساسوں وغیرہ کو ہنس ہنس کرتی تھیں۔

”میرے فلاں تو بہت اچھے ہیں۔ ہر مینے شاپنگ کے لیے دس دس ہزار دیتے ہیں۔ تمہارے پھرانے کے

سے اس کا تعلق تھا اور جتنا وہ ناک والا تھا۔ کبھی سسری بیساکھیوں کا سہارا نہ لیتا۔ سو اس نے دو ٹوک ڈیڈی کو بتادیا تھا تاکہ وہ امیدیں قائم نہ رکھیں۔

”میری کون سی بہت اولاد ہے۔ ایک سنی اور ایک تم میرے بعد بھی تو تم لوگوں کو بزنس میں آنا ہو گا۔ تو ابھی میری موجودگی میں سیکھو تاکہ بعد میں تم لوگوں کو پریشانی نہ ہو۔“ ڈیڈی نے منجیدگی سے ماہ رو کو سمجھاتے ہوئے کہا تھا تب اس نے حای تو بھری تھی لیکن جذباتی انداز میں خفگی سے بولی۔

”آپ ہمیشہ جتنیں ڈیڈی! آپ کے بغیر ہم کچھ نہیں میں اور سنی۔“ ماہ رو کی بے ساختہ آنکھیں بھر آئی تھیں۔ آج کل وہ ویسے بھی خاصی زود رنج ہو رہی تھی۔ بات بہ بات رونا آجاتا تھا۔ آنسو گریڑتے تھے۔ جنہیں وہ بڑی مہارت سے صاف کر لیتی تھی۔ چھپا لیتی تھی۔ جیسے اس وقت چھپا لیے تھے۔ ماہ رو کو عون کی محبت نے کیا کچھ نہیں سکھادیا تھا۔

”میری جان۔“ ڈیڈی نے اسے پیار کیا اور کسی ضروری کال پر اٹھ کر چلے گئے تھے۔ تب وہ اور شازمہ اکیلی رہ گئی تھیں۔ ماہ رو جو اپنی سوچوں میں گم تھی شازمہ کے بلائے کچھ چونک گئی۔

”سوئیٹ ہارٹ! یولگ پریٹی ان پنک ٹائٹی (تم اس گلابی ٹائٹی میں بہت خوب صورت لگ رہی ہو)۔ وہاں اپنی سسرال میں جا کر کم از کم اپنی ڈریسنگ پہ کچھ وہاڑ (سمجھوتہ) نہ کرنا۔ ان کے رنگ میں خود کو رنگنے کی بجائے کوشش کرنا کہ اپنے رنگ نہ اتر جائیں۔ تم بہت خوب صورت ہو۔ اپنی خوب صورتی کو شوہر سے کیش کراؤ۔ اسے اداؤں میں جکڑو۔ اسے کسی اور سمت مت جانے دو۔ اب دیکھو اسے تمہارے ساتھ آنا چاہیے تھا مگر نہیں آیا کیا تم نے فورس (جبور) نہیں کیا؟“ شازمہ کچھ دیر پہلے سے لے کر اب تک اسے آبرو کر رہی تھی۔ اسے ماہ رو پہلے کی طرح شوخ یا چنچل نہیں لگی تھی۔ شاید وہ بھی تنگن کا شکار تھی۔ ماہ رو نے شازمہ کی تمام باتیں من لی تھیں۔ لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

دکھو کہ رحمان صاحب کے اور ان کے اسٹیٹس میں بہت فرق تھا لیکن سرفراز احمد نے کبھی بھی اسٹیٹس کو الٹو بنانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

انہیں ماہ رو کی پسند دل و جان سے پسند آچکی تھی۔۔۔ داماد خوب صورت بھی تھا۔ انجو کینڈا (علیم یافتہ) بھی۔ خاندانی بھی۔۔۔ اور خاصے خوش حال لوگ بھی تھے۔ نہ بھی ہوتے تب بھی سیڈھ سرفراز اپنے داماد کو ضرور سپورٹ کرتے۔ اس وقت بھی وہ ماہ رو سے چھوٹی چھوٹی ہر بات پوچھ کر مطمئن ہونے کے بعد اچانک عون کے مستقبل پر بات کرنے لگے تھے۔

”ماہی! عون کے نیکیسٹ (آئینہ) کیا ارادے ہیں؟ کیا وہ اپنا خاندانی کام ہی کرتا رہے گا؟“ ماہ رو جو چائے سے لطف اندوز ہوتی آسمان پہ تیرتے بادلوں کو دیکھ رہی تھی لمحہ بھر کے لیے چونک گئی۔

”سوری ڈیڈی! آپ نے کیا کہا؟“ وہ سن کر بھی ایسے انجان ہوتی کہ ڈیڈی کو اپنی بات دہرانا پڑی تھی۔

”میں عون کے نیوچر کی بات کر رہا ہوں۔ بہت لائق لڑکا ہے۔ نیوچر بہت برائٹ (روشن) ہو گا۔ اگر وہ اپنے باپ کی دکان داری سے نکل آئے۔“

”آئی ڈونٹ نو (مجھے نہیں معلوم) ڈیڈی! میری اس سے ایسے کسی ٹاپک (موضوع) پہ بات نہیں ہوتی۔“

ماہ رو کو یہی مناسب جواب سوچا تھا۔ ڈیڈی لمحہ بھر کے لیے سوچ میں ڈوب گئے تھے۔ ان کے ماتھے پہ ہلکی سی سوچ کی پرچھالی تھی۔

”تم عون سے ڈسکس (بات) کرو۔ وہ ہماری کمپنی میں کام کرے۔۔۔ میں اس کے شیئرز بھی دیکھ سکتا ہوں۔“ کافی دیر بعد وہ بڑی ملانمت سے بولے تھے۔

یقینی طور پر وہ اپنی بیٹی کے نیوچر کو تہناک کرنا چاہتے تھے۔ بیٹی کا نیوچر اپنے شوہر کے ساتھ وابستہ تھا۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ عون جلد از جلد ان کے بزنس میں آجائے۔

”آئی تھنک (میرے خیال میں) ڈیڈی! وہ نہیں مانے گا۔“ ماہ رو نے ڈیڈی کو آسرے میں رکھنے کے بجائے صاف صاف بتادیا تھا۔ کیونکہ جس خوددار فیملی

عائب سی ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ بے بسی تھی۔
 ”ویش گڈ (یہ اچھا ہے)۔“ اس نے مسکراہٹ کو
 خوب لبا سا کھینچا تھا۔ پھر قدرے مطمئن کرنے والے
 انداز میں بولی۔

”ویل۔ تمہاری اس ان ایکسپیکٹڈ میرج
 (غیر متوقع شادی) نے مجھے تو مینٹلی ڈسٹرب (ذہنی
 پریشانی میں) رکھا۔ تھینک گاڈ سب کچھ اچھا رہا۔“
 شازمہ کے تشکر کی وجہ ماہ رو کو سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ
 خوش بھی ہوتی تھی تو اپنے ہی انداز میں۔ شکر یہ بھی ادا
 کرتی تو اپنے ہی ڈھنگ سے خاصا مزے دار مزاج
 رکھتی تھی۔ ماہ رو کو خراخواہ نہی آئی۔

”دیکھ لو میری گڈ انٹنشنز (اچھی نیت) تمہارے
 کام آئی۔“ اب وہ اپنی نیک انٹنٹی پہ سارا کریڈٹ لیتا
 چاہتی تھی۔ یعنی کرنا اور نا کچھ بھی نہیں۔ بس سارا
 اعزاز خود سمیٹ لیتا۔ ماہ رو اس کی خوش تھی پہ
 بشکل مسکراہٹ چھپا سکتی۔

”اور کسی نے تھک ہی کہا تھا۔ گڈ بیجنٹ سے
 ہیونگ آگڈ اینڈ کاٹاٹل ملتا ہے۔“ شازمہ کا لفظ
 قابل دید تھا۔ جانے اب کون سی ایسی نیک تدبیر کر چکی
 تھی جس کا بہترین نیک انجام اسے غور کرنے پہ مجبور
 کر رہا تھا۔ اور وہ سینہ پھلا پھلا کر خوش ہو رہی تھی۔

”اور یہ خون بھی خاصا پروڈ (مغزوں) لگتا ہے
 دیکھو ذرا، ایک کل بھی نہیں کی۔“ شازمہ کو اچانک
 خیال آ گیا تھا۔ ماہ رو بھی چونک گئی۔ اب تو باہرات ہو
 رہی تھی۔ پورے بنگلے کی لائٹس آن تھیں۔ ٹائم بھی
 بہت گزر چکا تھا۔ اس نے بے ارادہ ہی ٹائم پیس کی
 طرف دیکھا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں ایک دوسرے کے
 پیچھے بھاگ رہی تھیں۔ وہ فطری طور پہ متفکر ہوئی۔

”ٹائم تو کہہ رہی تھی۔ وہ لوگ لینے کے لیے آئیں
 گے۔“ اس نے متفکر انداز میں پوچھا اور یہ ٹائم بھی
 جانے کہاں تھی؟ ابھی تک نیچے نہیں آئی تھی۔ ماہ رو
 کے دل کو جیسے پتلے لگ گئے تھے۔ کیونکہ گھڑی تو بجا
 رہی تھی۔ رحمان منزل سے ابھی تک کوئی نہیں آیا
 تھا۔ وہ بے قرار سی ہو گئی۔ ان کے نہ بچنے کا مطلب کیا

”تمہیں کچھ ٹائم لگے گا۔ پھر تم اپڈجسٹ کر جاؤ گی۔
 میں تمہاری نیچر کو جانتی ہوں۔ تم تبدیلی کو جلدی
 ایکسپیکٹ (قبول) کر لیتی ہو۔“ شازمہ نے ملاحت
 سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ تب ماہ رو حیران
 رہ گئی تھی۔ کیا شازمہ کی آبرو ویشن ٹھیک تھی؟ اس
 نے کب ماہ رو کو فرصت میں جانچنے کی کوشش کی تھی؟
 اور واقعی ہی شازمہ نے ٹھیک انداز لگایا تھا۔

ماہ رو تمام تر خچرے بے نیازی اور نخوت کے باوجود
 تبدیلی کو جلدی قبول کر لیتی تھی۔ اور ہر بری یا ڈیٹریس
 چیز کو وقتی طور پر نہ سہی تاہم کچھ ہی دیر بعد ذہنی
 طور پر قبول کر لیتی تھی۔ شاید اسی لیے بھی اس نے
 خون کے برے رویے کو بھی زیادہ دل پہ نہیں لیا تھا۔ وہ
 ذہنی طور پر خاصی مضبوط تھی۔ اور برے سے برے
 حالات میں بھی گھبراتی نہیں تھی۔ کچھ ہی دیر میں وقتی
 طور پر حواس باختگی کے بعد چیوریشن کنٹرول میں کر لیتی
 تھی۔

”مجھے اندازہ تھا وہ اچھے خاندانی لوگ ہیں۔ تمہیں
 کسی بھی گزری بات سے نارج نہیں کریں گے۔
 تھینک گاڈ (شکر اللہ کا) میرا اندازہ غلط نہیں ہوا۔ وہ
 لوگ اچھے ہیں بٹ (لیکن) تم اتنی ست اور پریشان
 کیوں دکھائی دے رہی ہو؟“ شازمہ نے خاصے فکر کا
 مظاہرہ کیا تھا۔ اب ٹائم کے بعد شازمہ کی ایکسپری
 مشین جیسی نظروں کا سامنا کرنا تھا۔ اوف۔

”ایسے ہی می! تھینک تو ہوں۔“ اس نے زبردستی
 خود کو بے بسی کہا تھا۔ شازمہ مطمئن ہوئی یا نہیں تاہم
 چپ ضرور کر گئی تھی یا شاید کچھ سوچ رہی تھی۔ کافی
 دیر بعد اس نے کچھ کریدنے والے انداز میں پوچھا۔
 ”مانی! ان سب کا بی (روپیہ) تو اچھا ہے نا؟“

اس کے انداز میں کھونج کے ساتھ ہلکی سی پریشانی بھی
 تھی۔ جانے کیوں؟ ماہ رو اس پریشانی کو کچھ سمجھی نہیں
 تھی۔ اور کم از کم ماہ رو کے لیے اس کی پریشانی کی وجہ
 سمجھ میں آ بھی نہیں سکتی تھی۔

”سب اچھے ہیں۔“ ماہ رو نے مختصر سی تسلی کروادی
 تھی۔ بٹ شازمہ کے چہرے سے فکر کی وہ ہلکی لہر

READING
Section

”اب ٹائم ویسٹ (ضائع) نہ کرو۔“ وہ اسے اوپر بھیجتا چاہتی تھی جب کہ ہم حواس باختہ بھاگا بھاگا اندر آیا تھا۔

”وہ صاحب تو جا رہے ہیں۔ کہتے ہیں جس نے آنا ہو خود آجائے۔ میں نہیں رک سکتا۔ صاحب کاموڈ بھی آف تھا۔“ کہ ہم نے ان سب کے اور بھی حواس اڑا دیے تھے۔ اب اوپر پہنچ کرنے کے لیے جانے کا بھی ٹائم نہیں تھا۔ ماہم نے اس کا سامان تو پہلے ہی گاڑی میں رکھوا دیا تھا۔ اب اسے دھکا دے کر باہر کی طرف دوڑ چلی رہی تھی۔

”مرد ایسے ہی جاؤ اور بے عزتی کرو لو۔ وہ چلا گیا تو آئے گا نہیں دوبارہ۔ اب بھی لگ رہا تھا۔ اماں نے کپٹی پہ پستول رکھ کے بھیجا تھا۔ وہ بھی اس کے نہیں آئے۔“ ماہم پیچھے شعلہ فشاں کر رہی تھی۔ ساہ روٹنگے پور ڈرامیوں سے بھاگنے لگی۔ پیچھے شازمہ کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ اسے الگ ڈنر کارونا پڑا تھا۔ اتنا اہتمام کیا اور عون ایسے ہی چلا گیا۔ ماہم نے بھاگتے بھاگتے ”مہی! ماہم کو کھلا دیں۔ یہ تین بندوں کا اضافی کھانا کھا سکتی ہے۔“ کہا اور گیٹ سے باہر نکل گئی۔ جبکہ باقی لوگ کہیم سمیت وہیں جم کر رہ گئے تھے۔



گیٹ سے باہر ہی وائٹ کرولا کھڑی تھی۔ بلکہ کھڑی کہاں تھی اشارت تھی اور جانے ہی والی تھی۔ ماہم نے موقع اور وقت گنوائے بغیر سرپٹ دوڑ لگا دی تھی۔ پھر دو سرے ہی لئے وہ بیک ہوئی کرولا کا فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔ بالکل اچانک اور زبردستی۔

عون کو اس اقدام کی توقع نہیں تھی۔ وہ اسے طوفان کی طرح آتا اور گاڑی میں گھستا دیکھ کر پہلے تو اچھٹے کا شکار ہوا تھا پھر اسے فرنٹ سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر لمبے لمبے سانس لیتا دیکھ کر چونک گیا۔

اس کا چہرہ بھاگ دوڑ کی وجہ سے بلا کا سرخ تھا۔ بال بکھر کر منہ اور گردن سے چپک رہے تھے۔ کچھ گلے اور پشت پہ بے ترتیب جھول رہے تھے۔

”عون کی مدد کرنے کا تو تھی۔ اور یہ بھی کہا تھا عون کو بھیجیں گی۔ اس لیے کہ میں بھی ریلیکس تھی کہ عون آجائے۔ اکٹھے ڈنر کریں گے۔ لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا۔ کیا میں کل بیک کریں؟“ شازمہ بولتے ہوئے کارڈیس اٹھانے لگی تھی جب ماہم نے سرعت سے اسے روک دیا تھا۔

”اگر عون کی امی نے کہا تھا تو پھر عون ضرور آجائے گا۔ وہ اپنی ماں سے بہت باؤنڈڈ ملٹل ہے۔“ ماہم کو دل اچانک مطمئن ہو گیا تھا۔ جو کچھ دیر پہلے والی بے قراری تھی۔ اس کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ شازمہ نے اس کی گفتگو کے آخری حصے کو اچک لیا۔

”اور تمہارے لیے بھی کامنڈ اینڈ پولاٹ (مہمان اور نرم) ہے؟“ اس کا انداز اب بھی کچھ متفکر تھا۔ ”آف کورس۔“ ماہم نے جیسے جان چھڑوائی تھی۔ ورنہ شازمہ تو کسی بھی طور مطمئن نہیں ہو رہی تھی۔ مخصوص سگی اماؤں والے سوال کر رہی تھی۔ جو اسے بالکل سوٹ نہیں کرتے تھے۔ ابھی شازمہ اس بات پہ بھی کوئی کھینٹ رہی لیکن حواس باختہ سی ماہم کو دیکھ کر چپ ہو گئی تھی اور اوہر ماہم اسے اسی لباس فائبر میں دیکھ کر پھٹ پڑی تھی۔

”وہ تمہارا راحت جاں ڈرائنگ روم میں کچھ چکا ہے اور تم الو گاؤ دی۔ ابھی تک سر جھاڑ منہ پھاڑ بیٹھی ہو۔ جبکہ راحت جاں صاحب تیز گام پہ سوار ہیں۔ ایک لمحہ کے لیے بھی نہیں رک رہا۔ ہزار منٹ کی ہے لیکن ایک ہی جواب اس کے پاس وقت نہیں۔“ ماہم نے اس کی خوب کھینچائی کرتے ہوئے یاہر دھکیلا تھا۔

”اور تم کہاں مری ہوئی تھیں؟“ ماہم کو بھی ماہم پہ غصہ کرنے کا خیال آ گیا تھا۔

”میں مہارانی جی کے لیے کچھ ڈھنگ کی معقول شاپنگ کرنے گئی تھی۔ وہاں اپنے لیے کچھ ڈراپس اور اسٹیشنری وغیرہ لائی ہوں۔“ ماہم نے اسے گھر کر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھی کچھ رسی نما دوپٹے کی خانہ پری کے لیے لٹکا رکھا تھا۔

وہ ایک اچھتی نگاہ میں جائزہ لے کر کچھ مطمئن ہوا تھا۔ ماہ رو بھی اس کے تاثرات بھانپ گئی تھی۔ یعنی عون کے غصے کا گراف کچھ کم ہوا تھا۔ وہ پرسکون سی ہو گئی تھی۔

وائٹ کرولا کا اندرونی ماحول کچھ کثیف سا تھا۔ سکوت اور زالا سکوت۔ ماہ رو بھی وچڑو سے باہر کے مناظر دیکھتی رہی تھی۔ گو کہ ان میں کچھ کشش تو نہیں تھی پھر نام تو پاس کرنا ہی تھا۔ وہ بھی لب بلبچے اپنے دھیان میں ڈرا سینگ کر رہا تھا۔ ماہ رو بھی لا متناہی سوچوں میں گم تھی۔

”جانے گھر والوں کے دھیے کیسے ہوں گے؟ اور فریج؟“

وہ بے چین سی پہلو بدل کر پھر سے باہر جھانکنے لگی۔

”معا“ سنگل سے گاڑی رکی تھی۔ ”صاحب! گھرے لو نا۔ بی بی کے لیے لو نا۔ دیکھو اصلی موٹیا اور گلاب ہیں۔ کھو باجی کا دل بھی ہے۔“ بچے کی وہ باتیں عروج پر تھیں۔ نجانے وہ باجی کے دل تک کیسے پہنچ گیا تھا۔ کیونکہ واقعی ہی باجی کا دل لپچا رہا تھا۔

”صاحب!“ اس نے دھب دھب شیشہ بجایا۔ ”دیکھو باجی کا دل۔“ ”معا“ صاحب کو غصہ آ گیا۔ اس نے گاڑی کا شیشہ کھسکا کر نیچے کیا تھا۔ پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر سو روپے نکالے تھے اور وہ سو روپے بچے کی جیب میں گھسا دیے۔

”چل شاہاش جا اب۔ اور دوبارہ باجی کے دل تک مت جانا۔ وڈا ہارٹ اسپیشلسٹ تے دیکھو۔“ عون نے شیشہ چڑھایا اور گاڑی آگے بڑھا گیا۔ جبکہ وہ بچہ چیخا ہوا پیچھے بھاگا تھا۔

”ارے صاحب! باجی کے پھول تو لیے نہیں۔“ وہ چلاتا ہوا بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اوھر بچے کی ہانسی کے چہرے پہ افسروگی چھا گئی تھی۔ آنکھوں میں می آگئی تھی۔

سب سے بڑی بات اس کا حلیہ انتہائی معیوب قسم کا تھا۔

مہین سی ناٹھی جس کی ساری ڈوریاں کھلی اور بے ترتیب تھیں۔ آستینیں سر سے نڈاؤ تھیں۔ پیروں میں ہلکی سی چپل پہنے وہ کسی بھی طور رحمان منزل لے جانے کے قابل نہیں تھی۔ اس وقت بڑے ہال میں سارے موجود تھے۔ ابو، امی، اس کے سارے بھائی، بڑے اور چھوٹے بھابھیاں، من چاچا، چاچا۔

اور یہ اس انتہائی بے ہودہ شب خرابی کے لباس میں ساس مسر، جوان جیشہ، دیوروں کے سامنے جانے کی؟ مالی فٹ واث ریش اسے تو شرم ہی نہیں تھی۔ چھو کے بھی نہیں گزری تھی۔

عون کا دل چاہ رہا تھا ایک اور طمانچہ رکھ کے ماہ رو کی بو تھی یہ مارے۔ بڑی مشکل سے اپنے اچھے طیش کو دبا کر وہ فرنٹ ڈور کھولتا ہوا نیچے اترتا تھا پھر دوسری طرف گھوم کر آیا۔ دو دن کھولا اور دوسری آواز میں غراتا ہوا بولا۔

”جاؤ اور جا کے معقول حلیمے میں واپس آؤ۔“ اس نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے اچھے ہاتھ کو روک لیا تھا۔ وہ اس کے گھر میں کوئی تماشہ نہیں لگانا چاہتا تھا۔ ایک مرتبہ پہلے وہ ایسا مظاہرہ کر چکا تھا جس کا خمیازہ ابھی تک بھگتا رہا تھا۔

اسے وہ وقت بھی یاد آ گیا۔ جو بھولا ہی نہیں تھا۔ محض تین دن پہلے۔ وہ اسی گھر میں ماہ رو کو طمانچہ مار کے گیا تھا۔ اپنے تئیں اس طمانچے میں اسے ہمیشہ کے لیے دھتکار کے گیا تھا۔ لیکن اسے یہ خبر نہیں تھی۔ اس طمانچے کی گونج کے اثر میں ماہ رو ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی کا وہل بن جاتی گی۔ وہ اگر جان جانا کہ اس گھر میں آنا کیسی قیامت لائے گا تو وہ کبھی بھول کر بھی نہ آتا۔ اس رستے کی طرف بھی نہ دیکھتا۔ لیکن ہونی کو بھلا کون روک سکتا ہے۔ ماہ رو کے جانے اور واپس آنے میں سات منٹ خاموشی سے کھسک گئے تھے۔

اب کہ وہ کچھ معقول دکھائی دے رہی تھی۔ بلیک شہرت بلیک تنگ سے ٹائٹس، بلیک ہیل اور گلے میں

www.Paksociety.com
 سارے غم پھول کر جیسے چلا اٹھی تھی۔
 ”واٹ؟“



یہ انکشاف خاصا بھیانک اور دھچکا پہنچا دینے والا تھا۔

عون نے کل رات کوئی مذاق نہیں کیا تھا۔ حقیقی معنی میں اسے ڈیڈی کے گھر سے واپس لے کر آنے سے چار گھنٹے پہلے عون نے اپنے گھر والوں اور خصوصاً ابو سے جھگڑا کر کے اپنا پگن الگ کر دیا تھا۔

محض شادی کے دوسرے ہی روز۔ جو لوگ عون کے تیور اور باپ بیٹے کے جھگڑے کو جانتے نہیں تھے۔ وہ تو انگلیاں منہ میں دیا کر ماہ رو کو برا بھلا کہنے لگے۔

”دیکھنا تے۔ آتے ہی الگ کروالیا۔ یہ امیر زادی“
 کبھی بھائیوں کو اکٹھا نہیں رہنے دے گی۔ آج پگن الگ ہوا، کل کو دیکھنا آگے آگے ہونا کیا ہے۔“ غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں تھیں۔ ہر منہ میں ماہ رو کے لیے برے الفاظ تھے۔ وہ تو پہلے بھی کچھ لوگوں کی نگاہ میں بری تھی۔ اب مزید بری ہو چکی تھی۔ بلکہ عون کی جلد بازی نے ماہ رو کو سب کی نظر میں برا ثابت کر دیا تھا۔

اور یہ بھی ماہ رو کو بہت جلد پتا چل گیا تھا کہ پگن الگ کرنے میں عون کا کیا فائدہ نکلتا تھا؟ محض ماہ رو کو ستانے، تنگ کرنے، ذلیل کرنے اور انتقام لینے کے لیے اس نے پلاننگ بنالی تھی۔

اور صحیح معنوں میں اس کی انتہائی کارروائی کا آغاز اسی رات کو ہو گیا تھا۔ اس نے ماہ رو کے لیے سزا اور انتقام کے بڑے الگ منفرد اور جدا جدا طریقے سوچ رکھے تھے۔

کیونکہ اس نے پرتشدد انتقام کو ایک طرف رکھ کر دوسرا دوا آزمایا تھا۔ وہ بھی اس لیے کہ ماہ رو عون کے ساتھ نباہ نہ کر سکے۔ وہ تاک تک اسے عاجز کرے گا، اسے ذلیل کرے گا۔ ستائے گا اور وہ خود حالات کی

کیا تھا اگر دل رکھنے کے لیے ہی ایک پھولوں کا بجزا لے لیتا۔ وہ زیادہ دیر اپنے جذبات پہ قابو نہیں رکھ سکی تھی۔ اس نے بجزا نہ ملنے کی جگن پاہر نکال لی تھی۔

”وہ پھول کیا کاٹ رہے تھے؟ جو پیسے پکڑا کر بھی لیے نہیں۔“ ماہ رو نے بڑی یاسیت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ایسی حسرت لہجے میں کرلا رہی تھی جس کا کوئی انت نہیں تھا۔

”وہ بچہ بھی جان گیا تھا کہ میرا دل پھولوں کے لیے پھل رہا ہے۔“ ماہ رو نے بھاری آواز میں بتادیا۔ عون اس کی آواز کے بھاری پن پہ ذرا چونک کر سیدھا ہوا۔ پھر اس نے سر کو خقیق سا جھٹک دیا تھا۔

”پھول۔۔۔؟“ اس نے گہرے کٹ وار لب و لہجے میں غرا کر کہا۔ ”اس دل کی میرے سامنے بات مت کرو۔ بہت آوارہ مزاج، خود غرض دل ہے۔“ وہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔ ماہ رو کی آنکھیں شرقا ”غرا تک پھیل گئی تھیں۔“

”کس کا دل؟“ اس نے ہونق پن کی انتہا کر دی تھی۔ ”کیا میرا آوارہ مزاج، خود غرض دل!“ وہ بری طرح سے روہا لسی ہو گئی تھی۔

”نہیں میرا۔“ وہ خونخوار ہوا۔ ”اچھا، پھر تمہیک ہے۔“ ماہ رو کو تسلی ہو گئی تھی۔ لیکن پھول نہ لینے کا غم ماہ رو بہ ماہ تھا۔ ”پورا بجزا نہ لیتے ایک گلاب ہی لے لیتے۔“ واٹ کرولا جب رحمان منزل کی اونچی سہ منزلہ عمارت کے قریب رکی تب بھی اس نے اترتے ہوئے حسرت زدہ لہجے میں کہا تھا۔ ”نہ گھر میں کھانا کھانے دیا اور نہ پھول لینے دیا۔“

”لے کرے کی کھڑکی ہاتھ بڑھا کر کھول کے دیکھنا۔۔۔ وہاں چینیلی اور موٹھی کی ایک نہیں ایک ہزار گلیاں مل جائیں گی۔ میرا میٹر کھمایا تو کسی نرسری میں پھینک آؤں گا۔ رات بھر پھول سو لگتی اور توڑتی رہتا۔۔۔ اور رہی کھانے کی بات تو باورچی خانے میں ہر چیز میرے ہے جو دل چاہے کھانا اور پکاتا۔ کیونکہ میں نے اپنا پگن الگ کر لیا ہے۔“ عون نے کرولا سے اترتے ہوئے ایسا زور وار زور جاکا کیا تھا کہ ماہ رو بجزا پھول، کلیوں کے

نے تم پر دباؤ ڈال کر یہ سب اگلوایا اور کروایا ہے لیکن میرا گلٹ تو دور ہو سکتا ہے۔ گو کہ پورا نہیں مگر کچھ کچھ تو۔

دوسرے تم میرے باپ کو یہ بھی کہو گی۔ تم نے مجھے نکاح بہ مجبور کیا۔ تم نے فریجہ کی زندگی برباد کی۔ تم میرے پیچھے اندھا دھند پڑی تھی اور تم نے سارے الزامات اپنے سر لینے ہیں جو مجھ پر لگائے گئے تھے۔

اور تم میرے باپ کے سامنے خود اعلانہ طور پر مجھ سے طلاق کا مطالبہ کرو گی۔ مجھ پہ کسی بھی قسم کا الزام لگا کے خیر۔ تم کہو گی کہ میرے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ تم طلاق لینا چاہتی ہو۔ اور بغیر دباؤ کے طلاق کا مطالبہ کرتی ہو۔ میرے باپ کو یہ بھی یقین دلانا تمہارا کام ہے کہ میں نے تمہیں طلاق کے لیے مجبور نہیں کیا۔ اور تم اپنی مرضی سے اس گھر کو چھوڑ کے جانا چاہتی ہو۔ آخری آپشن سب سے زیادہ تکلیف دہ پرانیت

سکھن اور دشوار ہے۔

اگر تم پہلے سب آپشنز کو ریجیکٹ (مسترد) کرتی ہو تو پھر لازمی طور پر تمہیں میرے ساتھ زندگی گزارنا ہو گی اور میرے لیے تو کچھ نہیں۔ تمہارے لیے میرے ساتھ زندگی گزارنا موت سے بڑھ کر تکلیف دہ اور کرب انگیز ہو گا۔ میں تمہاری زندگی کو انتقاماً عذاب ناک بنا دوں گا۔ میں تمہیں ترسا ترسا کے ماروں گا۔ میں تمہیں قید تنہائی کی ماروں گا۔ تم گلٹ گھٹ کر مر جاؤ گی۔ میری سختیوں، آذیتوں اور تکلیفوں کو جو تمہارے عمل کے بدلے میں تمہیں دیا گیا برداشت نہیں کر سکو گی۔ سہ نہیں پاؤ گی۔

میں اپنے تئیں ظلم کے ہر حربے کو آزماؤں گا جو کہ ظلم تو نہیں ہو گا اولے کا بدلہ ضرور ہو گا۔ اور سب سے بڑی خوف ناک، بھیا نک اور کسی حد تک شرم ناک بات۔

میرا تمہارے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہو گا۔ نہ ذہنی، نہ روحانی، نہ جسمانی۔ میں تمہیں ہمیشہ اس حق سے محروم رکھوں گا جو دراصل میری حقیقی بیوی کا جائز شرعی حق ہو گا۔ کیونکہ نہ تو میں زبردستی کے کن

نختیوں سے تنگ آ کر عون کو چھوڑ دے گی۔ اس گھر سے چلی جائے گی یا پھر اپنا گناہ تسلیم کر لے گی۔

یوں عون کی برات کا اعلان ہو گا۔ وہ اپنے ماں باپ کی نگاہ میں سرخرو ہو جائے گا۔ اپنے خاندان والوں کی نظر میں اعتبار پالے گا۔

اس رات عون نے ماہ رو کو کمرے بلا کر دو کھلے راستے اس کے سامنے رکھے تھے۔

”تمہارے لیے شاید یہ مذاق ہی ہو۔ تمہارے

نزدیک شاید یہ کوئی بڑی بات نہ ہو۔ مگر میرے لیے یہ انتہائی شرمناک الزام ہے۔ اس الزام کی وجہ سے

میری زندگی کا چین سکون داؤ پہ لگ گیا ہے۔ میرے خاندان والے مجھے دیکھ کر راستہ بدل لیتے ہیں۔ میں

اچھوت سمجھا جانے لگا ہوں۔ ہر ایک مجھ پہ نفرت بھیج رہا ہے۔ مجھے ملامت کی جاتی ہے۔ اور پلانہ میں جو

حصہ میرے کنٹرول میں تھا وہاں اچانک گاہکی تک ختم ہو چکی ہے۔ ٹرانسمیکشن کے لیے وہاں کوئی آنا

ہی نہیں۔ اس لیے کہ مجھ پر کئی طرح کے کھٹیا الزامات لگ چکے ہیں۔ لوگ مجھ سے سلام لینا اور کلام

کرنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ میں تم سے دو ٹوک بات کرتا ہوں۔ بہت لمبی جوڑی حکایت میں نہیں پڑتا۔ نہ

اس گورکھ دھندے کو مزید الجھاتا ہوں۔ تمہارے سامنے چند راستے ہیں۔ بڑے صاف واضح اور کھلے

نمبر ایک، تم کل کا سورج طلوع ہونے سے پہلے اس گھر کو چھوڑ دو۔ میں تمہیں آرام سے طلاق بھیج دوں گا۔

کوئی رکاوٹ کھڑی نہیں ہو گی۔ کوئی سوال نہیں اٹھے گا۔ جس خاموشی سے نکاح ہوا تھا اسی خاموشی سے

طلاق ہو جائے گی۔ نمبر دو، تم میرے باپ کے سامنے اقرار کرو۔ جیسا اقرار میرے سامنے کیا تھا۔ تم میرے

باپ کو بتاؤ حقیقت کیا تھی، اور میں تمہارے پیچھے نہیں پڑا تھا۔ میں نے تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں

کیا تھا۔ میں تمہارے گھر کسی بری نیت سے نہیں گیا تھا۔ میں نے تمہیں اغوا کرنا نہیں چاہا تھا۔ اگر تم ان

کے سامنے اقرار کرو گی تو وہ یقینی طور پر اتنی جلدی تسلیم نہیں کریں گے۔ وہ مجھ پہ ہی الزام رکھیں گے کہ میں

کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ کل بھی اپنے ارادے میں
 پکی تھی۔ وہ آج بھی اپنے ارادے میں پکی تھی۔
 وہ کل بھی اپنے عشق میں پکی تھی۔ اور وہ آج بھی
 اپنے عشق میں پکی تھی۔ اسے دوبارہ اپنے فیصلے پر نظر
 ثانی نہیں کرنا تھی۔

عون اس کا ہوتا یا نہ ہوتا۔ عون اسے بیوی کا درجہ
 دیتا یا نہ دیتا۔ عون اس سے محبت کرتا یا نہ کرتا ماہ رو
 سرفراز کو عمر بھر عون عباس سے محبت کرنا تھی۔ کیونکہ
 ماہ رو سرفراز کو عون عباس سے عمر بھر کے لیے محبت ہو
 گئی تھی۔



یوں ماہ رو سرفراز کی زندگی ایک نئے دور میں داخل
 ہو گئی تھی۔ زندگی کا ایک نیا اور اچھا باب کھل گیا تھا۔
 جو زندگی اس نے طلب کی تھی۔ وہی اسے عنایت کی
 گئی تھی۔ اسے چاہے کچھ کم نہیں ملا تھا۔ بلکہ طلب
 سے کچھ زیادہ مل گیا تھا۔

اس نے عون عباس کی خواہش متمنا اور اسے اپنے
 کی چاہ کی تھی۔ اس نے بھی عون کی محبت طلب
 نہیں کی تھی۔ اس کی زیست بھر کی خوشی کے لیے عون
 کا ہو جانا کافی تھا۔ عون کی محبت پانا تو اس کی تمنا کبھی
 نہیں رہی تھی۔ اسے چاہنا ضروری تھا بدلے میں
 چاہت کا ملنا ضروری نہیں تھا۔

اور وہ جانتی تھی کہ عون کا حصول جتنا آسان بنا دیا
 گیا تھا اس کو پورا حاصل کرنا نہایت مشکل ترین مرحلہ
 تھا۔ اس کے دل تک پہنچنا اور بھی تکلیف دہ ٹکسٹن
 ترین سفر سے اٹارنا تھا۔ اور اس نے اپنے دل کی
 خوشی کے ساتھ ہر پہلو پہ غور کرنے کے بعد اس
 مشکل ٹکسٹن اور پر مشقت رستے کا چناؤ کیا تھا۔ یہ اس
 کا من پسند انتخاب تھا اور وہ اپنی ہر صلاحیت اور آخری
 حد تک برداشت کو آزمایا چاہتی تھی۔

سو کاروبار سلطنت کو سنبھالنے کے لیے تازہ دم
 ہوتی سویر کو بمشکل خوش آمدید کہتے ہوئے جب اس
 نے آنکھ مسل مسل کر دھند کے پار دیکھا چاہا تو ہر عکس

پوائنٹ پہ ہونے والے نکاح کو جائز نکاح مانتا ہوں۔ نہ
 زبردستی بنا دینے والی بیوی کو بیوی تسلیم کرتا ہوں۔
 میں کل کروں یا ایک سال بعد شادی ضرور کر لوں گا
 طلاق نہیں اسی وقت مل سکتی ہے جب تم خود اس کا
 مطالبہ کرو گی کیونکہ میں اپنے باپ کی وجہ سے اس
 معاملے میں بے بس ہوں۔

تم ساری زندگی سہاگ رکھتے ہوئے بیوی کی زندگی
 گزارو گی۔ اور یہ تمہاری اپنی چوائس ہو گی۔ ورنہ
 میں نے تمہارے سامنے سارے آپشن کھول کر بیان
 کر دیے ہیں۔

اگر تم مندرجہ بالا آپشنز کو ریجیکٹ کر کے
 میرے ساتھ کالا پانی میں قیدیوں کی زندگی گزارنا چاہتی
 ہو تو بہت شوق اور خوشی کے ساتھ۔ کل صبح تک اپنے
 کاروبار سلطنت کو سنبھال لیتا۔ اپنا کھانا تمہیں خود پکانا
 ہر گ۔ اپنا اور میرا بھی پکڑے دھوئے، استری کرنے
 تمہارے ذمے۔ اپنے حصے کی صفائی بھی کرو گی۔ اور
 ہر قسم کی گھریلو ذمہ داریاں اٹھاؤ گی جو ایک عورت کی
 شادی کے بعد ذمہ داری میں شامل ہوتا ہے۔

اور آخری بات اپنے باپ کے گھر والی تمام
 عیاشیوں کو بھول جاؤ۔ میرے گھر میں میرے ایشائل
 (انداز سے رہو گی۔ میری انکم (تنخواہ) میں گزارا کرو
 گی۔ اس سب کے باوجود اگر تمہیں پھر بھی مجھ سے
 محبت کرنا ہو تو بڑے شوق اور چاؤ کے ساتھ۔ امید کرنا
 ہوں جلد از جلد عشق کا بھوت اتر جائے گا۔ تمہوں نے
 دھردھڑاس کے سر پہ ضربیں لگا کر ایک ایک ہلغ کی
 چول کو کھول دیا تھا۔

اول تو وہ ہکا بکار ہو گئی تھی۔ پھر اس کی ایک ایک بات
 کو سمجھتی اور تو لیتی رہی۔ وہ بہت سنجیدہ تھا اور قطعاً
 براق کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ ماہ رو سے مذاق کر بھی
 کیسے سکتا تھا؟ ان کے درمیان ایسا کوئی رشتہ جو نہیں
 تھا۔

اس نے عون کی ایک ایک بات کو سوچا تھا۔ ہر انداز
 سے پرکھا تھا۔ گو کہ وہ نہ بھی پرکھتی تب بھی ایک فیصلہ
 تو اس نے بہت پہلے کر ہی لیا تھا۔ جس میں تبدیلی کی

سو کن لائے گا۔ وہ بیڈ سے اتر کر واش روم کی طرف چلی گئی تھی پھر جب فریش ہو کر باہر آئی تب تک عون بھی اندر آچکا تھا۔

”تمہارا ابھی تک اشتان پورا نہیں ہوا اور مجھے نو بجے تک نکلنا تھا۔ حد سے کالی اور سستی کی۔“ وہ جیسے دباڑ کر بولا۔ ماہ روپال بنانی کچھ گھبرا گئی۔

”اٹھ تو گئی ہوں اب کیا کروں؟“ اس نے بوکھلاہٹ میں ہنسو برش پٹخ کر سلیپر پہنے کیا اسے عون کے ساتھ کہیں جانا تھا؟ کیا پتا ناستا کرنے؟ اس کا دل بڑا خوش قسم ہوا۔

”میرا منہ دیکھو۔“ وہ پھر سے دباڑا۔
 ”دیکھ تو رہی ہوں۔ کیا ہوا؟“ تازہ شیوہ بنائی ہے۔
 کٹ تو نہیں لگا؟“ ماہ رو نے فکر مندی سے کہا۔ اب بھلا وہ اس کے علاوہ کیا کہہ سکتی تھی؟

”جسٹ شٹ اپ۔“ وہ پھر سے چیخا تھا۔ ماہ رو منہ بند کر کے کھڑی ہو گئی۔ اب بھلا کیا کرے؟ حد تھی۔ جان بوجھ کر ستلے چلا جا رہا تھا۔ خیر ستانا تو اس نے تھا ہی۔ بس ماہ رو کو ثابت قدم رہنا تھا اور بالکل بھی گھبرانا نہیں تھا۔ وہ ستم آزمائے گا۔ ماہ رو جگر آزمائے گی۔ دیکھیں گے جیتے گا کون؟

اس کے حوصلے بھی جوان تھے اور ارادے بھی اٹل۔ اتنی آسانی سے پار تسلیم نہیں کرے گی۔ آخر سیٹھ سرفراز احمد کی بیٹی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ دل الٹی جگہ اٹکا لیا تھا۔

”معا“ اس کی دھاڑ پہ دو واہزہ ایک دم کھلا تھا۔ عون کی اسی کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوئی تھیں۔ کمرے میں نلشے کی اشتہا انگیز خوشبو پھیل گئی تھی۔ رات بھر سے بھوکا ماہ رو کی بھوک آگڑائی لے کر بے دار ہو گئی تھی۔ اسے عون کی امی پہ ٹوٹ کر یہاں آ گیا تھا۔

اور ابھی وہ فرط خوشی میں جلدی سے آگے بڑھ کے ٹرے تھا منا چاہتی ہی تھی جب عون کی خنگلی بھری آواز اس کے کانوں میں بڑی گئی۔ اس نے ہاں کی وجہ سے غرانے سے کچھ پرہیز کیا تھا۔ یقیناً ”امی کے احترام میں۔“

بڑا غبار آلود نظر آیا تھا۔ آنکھوں کے سامنے جانے سے تھے جو ہٹ نہیں رہے تھے۔ بڑی کوشش کے بعد اس نے آنکھیں پوری کھول کر دیکھا تو عون اسے جھنجھوڑ کر اٹھا رہا تھا۔

”ملکہ عالیہ! نسیم سحر پکار رہی ہے۔ اٹھ جائیے مجھے بھی تلاش معاش کے لیے خاک وصول ایک کرنا ہے۔“ اس کا طنز بہ لب و لہجہ اور کھیلے الفاظ سن کر ماہ رو کی نیند اڑ چھو ہو چکی تھی۔ وہ لمبی لمبی جمائیاں روکتی جلدی سے اٹھ گئی۔ بکھرے بال کچھو میں سمیٹ کر اس نے بھاں بھاں کرتے کمرے پہ طائرانہ نظر ڈالی تھی۔ وہاں عون کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔

”کہاں ہے نسیم سحر؟ اور کون خاتون ہیں یہ؟“ اس نے ہونٹ پن کی انتہا کرتے ہوئے عون کو اچھا بھلا تادیا تھا۔ حالانکہ تادیا تو وہ پہلے سے لگ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا یاہر والوں سے پھر جھڑپ ہوئی ہے۔ نور وہ یقیناً ”تازہ ماہ لڑائی کے بعد اندر آیا تھا۔“

”تمہاری سو کن ہے۔“ اس نے پھاڑ کھانے والے انداز میں کہا تھا۔ ماہ رو کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

”تو یہ راتوں رات آ بھی گئی؟“ ماہ رو کی جیسے جان نکل گئی تھی۔ عون جو مرضی کرتا رہے جسے مرضی پسند کرے۔ چاہے یہ عدو باتوں کی حد تک آسان تھا۔ عملی طور پر اگر ایسی کوئی چوہنشن ہوتی تو ماہ رو کا کیا بنتا؟ شاید ہارٹ اٹیک ہو جاتا اور ہارٹ اٹیک تو اسے اب بھی ہونے لگا تھا۔ نسیم سحر کا نام سن کر جیسے جان نکلنے لگی تھی۔

”کہاں ہے وہ؟“ اس نے دل پہ پتھر رکھ کر بمشکل پوچھا۔

”باہر۔“ عون نے غضب ناک انداز میں جواب دیا تھا۔ پھر باہر بچھتا باہر نکل گیا۔ ماہ رو کچھ دیر کے لیے ہونٹ ہوئی تھی۔ پھر وہ عون کی بات کا مضموم سمجھ کر خود کو ملامت کرنے لگی۔ بعد میں اسے اپنی بے وقوفی پر ہنسی آگئی تھی۔

”یہ عون بھی نا۔۔۔ بہت شوق ہے اسے مجھ پہ۔“

ورنہ باہر سے پیٹ بھر آئے۔ یہ عذاب تم ماہ رو کے لیے بنانا چاہتے ہو کہ وہ اپنی ایکلی کے لیے روٹی پکائی پھرے۔ ہمارے لیے شرم کا مقام ہے۔ میری بیٹی کی روٹی مجھ پر بھاری نہیں۔ خبردار جو تم نے میرے ساتھ بحث کی۔ انہوں نے عون کو فحشہ بھری نظروں سے گھور کر چپ کھڑی باہر کو اشارہ کیا تھا۔

”پکڑو بیٹا! خود بھی کھاؤ۔۔۔ اور اسے بھی دو۔۔۔ یوں ہی نعمتوں کو ٹھوکریں بارتا ہے یہ جانے بغیر کہ نعمتوں کو ٹھکر اویسنے کے بعد پھر یہ پار پار ہاتھ نہیں آتیں۔“ انہوں نے عام لہجے میں بڑی گہری بات کی تھی۔ عون اندر تک سیگ گیا تھا۔ ناک تک غصے میں بھر گیا تھا۔ اور یہ بات تھی کہ ماں کے سامنے بول نہیں سکتا تھا۔ اوسراہ یہ ماں بیٹی کی بحث میں پندولم کی طرح جھول رہی تھی۔ کیا کرے؟ ٹرے پکڑے یا نہیں؟ ناشتے کو ہاتھ لگائے یا نہیں؟ اس نے سہی نظروں سے عون کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی گھوری پہ ٹرے کی طرف بڑھتے ہاتھ ہوا میں معلق رکھتے تھے تب امی کو بلا کا غصہ آ گیا تھا۔

”عون! تم ٹھیک نہیں کر رہے۔ اپنے باپ سے اختلاف اپنی جگہ۔ تم میرا دل نہیں دکھا سکتے۔ پکڑو ماہ رو بیٹی! ناشتا شروع کرو۔ زات بھی تم نے کچھ نہیں کھایا۔“ امی نے عون کو گہرتے ہوئے کم صم کھڑی ماہ رو کو مخاطب کیا تو اس دفعہ بھوک سے عاجز آتی ماہ رو نے ٹرے پکڑنے میں دیر نہیں کی تھی۔ اور عون نے بھی مزید گھورنے کا تکلف نہیں کیا تھا۔ البتہ وہ ایک سلگتی نگاہ ماہ رو پہ ڈال کر باہر نکل گیا تھا۔ امی اسے پکارتی رہتی تھیں۔ پھر سر تھام کر وہیں بیٹھ گئیں۔ ماہ رو جوان کے اصرار پہ بے تکلفی سے گرا کر ناشتے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ تھوڑا خفیف سی ہو گئی۔

”عون کو غصہ ہے۔“ اس نے محض یہاں تک تبصرہ کیا تھا۔ امی جو کسی گہری سوچ میں تھیں ایک دم چونک گئیں پھر گہرا سانس سنبھال کر بولیں۔

”اتر جائے گا۔ تھوڑا غصہ کرے گا پھر آرام ہو جائے گا۔ کیونکہ اسے الگ کچن والی اپنی ضد منوالی تھی۔

”آپ پھر ناشتا اٹھالائی ہیں۔ یہ فاول ہے امی! اکل کا پورا دن میں نے ابو سے جھگڑا کر کے کچن الگ کر دیا تھا اور آپ میرے کیسے کر لے پانی پھیر دینا چاہتی ہیں۔ جب میں نے کہہ دیا تھا کہ ہمارا کھانا الگ ہو گا تو الگ ہی ہو گا۔ پھر یہ تکلیف کیوں؟ بلکہ یہ زیادتی کیوں؟“ عون کا لہجہ نرم تھا لیکن الفاظ تلخ۔ وہ ماں کی وجہ سے لہجہ بدل کر ہمت دھمے انداز میں بول رہا تھا۔

”تم حد کرتے ہو عون! اور تمہارے ابو بھی حد کرتے ہیں۔ تمہاری ضد یہ انہیں غصہ آ گیا۔ اور انہوں نے تمہارا کچن الگ کر دیا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ تم میرے جیتے جی ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اپنا چوہا الگ کر لو۔ پھر اس صورت حال میں جب ہو گا یہاں نیا قدم ہے۔ نہ اسے پکانے کی کچھ بوجھ ہے نہ کام کرنے کی۔ ابھی اس کے دلہنپے کے دن ہیں اور تم اسے چولہے میں جھونکنا چاہتے ہو۔ ابھی تو مجھے پہلا پچھتاوا نہیں گیا کہ اپنی بیٹی کا کوئی چاؤ نہیں کر سکی۔ اوپر سے تم اس پہ دہری ذمہ داریاں ڈال دینا چاہتے ہو۔ ایسا بالکل نہیں ہو گا عون! چاہے جس کلن سے مرضی ہے سنا۔۔۔ ناشتا کھانا اکٹھے ہو گا اور تم میری ہو پ کوئی دباؤ نہیں ڈالو گے۔“ امی نے اپنے مخصوص دھمے گردو ٹوک لہجے میں حکمنہ انداز اپنا کر کہا تو عون بری طرح سے جبر ہو گیا تھا۔

”یہ بالکل ٹھیک نہیں امی! آپ مجھے مجبور مت کریں بلکہ پھر اس طرح یہ ہمارا ہی کچھ بھی نہیں سیکھ پائے گی۔“ اس نے بڑے محتاط انداز میں ماں کے ساتھ بحث کرنا شروع کر دی تھی۔

”آہستہ آہستہ سب سکھا دوں گی۔ تم ایک ہی دن میں اسے کامیاب ترین لک نہیں بنا سکتے۔“ ان کا لہجہ ہنوز وہی تھا۔ دو ٹوک اور حکمنہ۔

”لیکن مجھے یہ منظور نہیں۔“ اس نے ضدی انداز میں کہا۔

”تو نہ ہو۔۔۔“ امی کے انداز میں لا پرواہی تھی۔ ”تم سارے مرو گھر میں تلے کب ہو۔ دل چاہا گھر سے کھایا

بھتا تھا۔ سوہ فریحہ تک ہی محدود رہتا تھا۔

فریحہ اس کی اچھی غم گسار تھی۔ ابو سے مار پڑتی تب بھی وہی زخموں کی ٹکوریں کرتی تھی اور اگر باہر سے لڑکے آتا تب بھی فریحہ ہی زخموں پہ مرہم رکھتی۔ فریحہ اس کے لیے دوست استاد گزن سب کچھ تھی۔ وہ فریحہ کے ہی قریب تھا۔ اپنی ہر بات اسے جانتا تھا۔ اسی سے مشورہ لیتا تھا اور اسی کی ہان بھی لیتا تھا۔

باپ کے ساتھ اس کے اختلافات بہت پہلے سے تھے۔ اس وقت جب انہوں نے اسے فوج میں بھرتی نہیں ہونے دیا تھا۔ اس وقت بھی جب انہوں نے اسے انجینئرنگ پڑھنے نہیں دی تھی۔ پھر اس نے لاء کرنا چاہا تب بھی رحمان رکلوٹ بن گئے۔ ان کے نزدیک وکالت کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ کہتے تھے وکیل بھوکے مرتے ہیں۔ یہ رحمان کی ضد تھی کہ وہ مہتھس ہی پڑھے۔ گو کہ وہ مہتھس میں بہت اچھا تھا۔ اس نے باپ کی ضد مان لی اور مہتھس میں ایم ایس بی کیا۔ ایم فل کیا۔ یونیورسٹی نے اسے ہائر ایجوکیشن کے لیے اسکالرشپ دیا تب بھی رحمان اس کے خوابوں کی راہ میں رکلوٹ بن گئے تھے۔ انہوں نے اسے آسٹریلیا بھیجنے سے صاف انکار کر دیا۔ نہ پیسہ دیا نہ سپورٹ کیا۔ بقول رحمان کے انہوں نے اتنا پیسہ لگا کر اس لیے نہیں پڑھایا کہ وہ گورنوں کو بخش دیتا رہے۔ یہ ساری تعلیم انہوں نے اس لیے دلوائی تھی تاکہ عون سے دو کلن واری کروا سکیں۔

انہوں نے باقی بیٹوں کے ساتھ بھی یہی کیا تھا۔ وہ سب فرمانرواری سے ملن گئے تھے۔ اپنا خاندانی کاروبار سنبھال لیا تھا۔ لیکن عون اس بات پہ بھی ڈٹ گیا۔ اس نے کہا۔

”وہ جا ہی کرے گل۔“ وہ ضد یہ اڑ گیا تھا۔ رحمان نے ایک مرتبہ پھر اس کی خواہش کا گلا دیا والا۔ ان کے نزدیک دوسروں کی چاکری سے بہتر تھا اپنا کام کیا جائے۔

سو یہاں بھی عون کو من مارنا پڑا۔ گو کہ گھر میں کئی مہینے تک جنگ چلی تھی۔ عون ناراض ہو کر ہاشل چلا

میں نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ سو اسی بات پہ برہم ہے۔۔۔ اپنے باپ پہ پڑا ہے ویسا ہی ضیدی اور جذباتی۔ ”وہ لستے آہستہ آہستہ ہٹانے لگی تھیں۔ حیرت انگیز طور پر وہ ساری باتیں جو ماہ رو کو ابھی تک نہیں بتا تھیں۔ وہ عون کو اس کے مزاج کو اس کی پسند ناپسند کو جانتی تک نہیں تھی۔ اور اس وقت عون کی امی کے منہ سے سب باتیں سن کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اسے عون کے متعلق جانتا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”ہر پچھ اپنی فطرت پہ پیدا ہوتا ہے۔ ہرن بچے کا اپنا الگ ہی مزاج ہوتا ہے۔ عون میرے سارے بچوں میں مختلف تھا۔ شروع سے ہی الگ تھلگ مزاج رکھتا تھا۔ اسے بن بھائیوں کے ساتھ کھیلنا کوئی پسند نہیں تھا۔ دوست ہٹانے کا شوق بھی نہیں تھا۔ اور جو عون کی طبیعت کے دوست تھے وہ تھوڑے جھگڑا لوٹا پتھے۔ کچھ غصہ ور تھے عون کی طرح ہی۔۔۔ آپس میں جب لڑ پڑتے تو بات بات چالی سے ہوتی ہوئی مار کٹائی تک پہنچ جاتی تھی۔ اکثر کسی کا سر پھٹ جاتا کسی کی ٹانگ ٹوٹ جاتی۔۔۔ عون کے ابو آئے دن کی اس صورت حال سے تنگ آ چکے تھے۔ انہوں نے اس کے دوستوں کی سنگت ترک کر دی تھی۔ کیونکہ جب بھی وہ باہر سے لڑکے آتا تھا۔ اس کے ابو بھائے سمجھانے کے پیار کرنے کے الٹا اسے مار مار کر فٹا کر ڈالتے تھے۔

بس اس کے مزاج کی تبدیلی کا آغاز اور شروعات وہیں سے ہونا شروع ہوئی تھی۔ میرے باقی بچے نسبتاً بے ضرر قسم کے تھے۔ گلے محلے میں بھی نہ جھگڑتے نہ لڑائی کو پسند کرتے۔ لیکن عون کی آئے دن شکایتوں نے ہمیں بہت عاجز کر دیا تھا۔

اس کے ابو نے سمجھانے کے لیے جو ڈنڈا پکڑا تو کلچ تک وہ ڈنڈا ساتھ ہی رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ کلچ میں پہنچ کر عون میں خاصی تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ پہلا والا عون نہیں رہا تھا۔ کچھ بدل گیا تھا۔ چونکہ بھائیوں اور کزنز میں وہ گھٹتا ملتا نہیں تھا۔ ہمیشہ دور ہی رہتا تھا۔ بس گھر میں فریحہ سے دوستی تھی۔ اور اسی کے ساتھ بات چیت کرتا تھا۔ اسی کو اپنا ہنر رو بھی

گیا۔ اس کے باپ کو کوئی پروا نہیں تھی۔ پھر فریجہ کے سمجھانے پہ نہ صرف عون نے اپنی ضد توڑی تھی بلکہ وہ گھر بھی واپس آ گیا۔ اور اپنی اپنی شاندار ڈگریوں کو لاک اپ کر کے دوکانداری میں لگ گیا تھا۔ یہاں بھی باپ حیت گیا تھا اور بیٹا ہار گیا تھا۔

رحمان کو اور کیا چاہیے تھا۔ وہ پھر بھی ناخوش تھے۔ کیونکہ پلانہ کی ہر دوکان میں سیل کے حساب سے الیکٹرونکس مصنوعات میں پرائنٹ کم آتا تھا۔ اور وہ حصہ پا ڈپارٹمنٹ عون کے سپرو تھا۔ جہاں سے کبھی منافع نہیں ہوا۔ پھر باپ بیٹے کے اختلافات لڑائیاں جھگڑے کی حد نہیں۔ گھر میں بے سکونی تھی۔ ہر وقت ٹینشن کا سماں رہتا تھا۔ عون نے کئی مرتبہ پلانہ کو لات مارنی چاہی تھی لیکن میرے اور فریجہ کے سمجھانے پہ خاموش ہو جاتا تھا۔

کیونکہ رحمان نے دھمکی دے رکھی تھی جو پلانہ میں برابر آکر کام نہیں کرے گا۔ اسے نہ تو پرائنٹ میں حصہ ملے گا۔ نہ وہ جائیداد میں حصہ دیں گے۔ جو تو کمری کرے گا۔ وہ بس تو کمری سے کھائے اور کھائے گا۔

مجھے کہنے میں کوئی عار نہیں کہ رحمان کی اکثر ضدوں نے عون کو زبردستی اکثر ضدی اور نافرمان بنا دیا۔ حالانکہ میرے بیٹے نے کبھی نافرمانی نہیں کی۔ وہ شروع سے الگ تھلگ رہا۔ بس بھائیوں سے دور دور۔ اپنے مزاج کی وجہ سے لیکن یہ نہیں تھا کہ اس میں احساس اور خیال نہیں تھا۔ لیکن اس کے ابو کو ہمیشہ اس سے شکایتیں ہی رہی ہیں۔

وہ مزاجاً "اکٹرسٹی" تھیں۔ تاہم اس میں کوئی بری عادت نہیں۔ نہ اس نے کبھی سگریٹ پیمانہ کوئی اور بری عادت۔ یونیورسٹی میں بھی ہمیشہ لڑکیوں سے دور ہی رہا۔ میں تو مان ہی نہیں سکتی کہ وہ کسی غیر اخلاقی حدود کو تجاوز کر سکتا ہے۔ وہ سب جو لوگوں نے دور دور تک پھیلایا۔ مجھے ایک فیصد بھی اس پہ یقین نہیں۔ انہوں نے دھیمی آواز میں عون کی برت و برت شخصیت کو کھولنا شروع کیا تھا۔ پھر جب وہ آخر

میں لمحہ بھر کے لیے رکیں تو ماہ رو نے جیسے نظر حرامی تھی۔ یوں لگ رہا تھا وہ خاص طور پہ اسے ہی سن رہی تھیں۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔

اس کے ابو نے بہت شروع سے ہی اسے دباؤ میں رکھنا چاہا تھا۔ جیسے وہ دوسرے بیٹوں کو رکھتے تھے۔ کسی حد تک وہ لڑنے جھگڑنے کے بعد بھی دباؤ میں ہی رہا تھا۔ وہ ضدی تھا لیکن ایسا بھی نہیں بات نہیں مانتا تھا۔ اپنی مرضی چلاتا تھا۔ لیکن جیسے ہی میں کوئی بات سمجھاتی تھی وہ رام بھی ہو جاتا تھا۔

پھر جب ہم نے اس کی شادی کا ارادہ ظاہر کیا تب بھی اس نے کوئی ڈیمانڈ نہیں رکھی۔ سارا معاملہ مجھ پہ چھوڑ دیا تھا۔ اس کی کوئی پسند ہوتی تو وہ لازمی بتاتا۔ میں نے فریجہ کے لیے خواہش ظاہر کی تو تب بھی اس نے یہی کہا۔

"جو آپ مناسب سمجھیں۔" فریجہ گھر کی بیٹی تھی۔ اسے چھوڑ کر میں باہر سے ہو کبھی نہ لاتی۔ جب میں نے عون کے ابو اور چاچا سے اپنی خواہش کا ذکر کیا تو تب دونوں نے ایک ساتھ ہی مجھے جواب دیا تھا۔ ان کا جواب میرے لیے بڑا حیران کن تھا۔ "وہ ایک مرتبہ پھر بولتے پوچھتے اچانک رک گئی تھیں۔ جیسے کسی سوچ میں پڑ گئی تھیں اور فریجہ کا ذکر ایسا تھا کہ ماہ رو جلد از جلد اس کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔ فریجہ کا رشتہ عون کے ساتھ کیسے ہوا؟ اس میں عون کی کتنی پسندیدگی شامل تھی؟ عون فریجہ کو چاہتا تھا یا نہیں؟ وہ ایک گھر میں رہتے تھے یعنی طور پر ایک دوسرے کے ساتھ قلبی لگاؤ تو ضرور ہو گا۔ یہ رشتہ جڑا کیسے تھا اور ٹوٹا کیسے؟ عون تو اس پہ صاف الزام رکھتا تھا کہ اس کی وجہ سے یہ رشتہ ختم ہوا تھا لیکن ماہ رو کو وجہ کچھ اور معلوم ہوتی تھی۔ پھلا اس کی وجہ سے یہ شادی کیسے ٹوٹ سکتی تھی؟

"انہوں نے کیا جواب دیا؟" عون کی امی کو خاموش دیکھ کر ماہ رو نے بے چینی سے انہیں کچھ یاد کروایا تھا۔ وہ چونک کر گہرا سانس کھینچتی نری سے دوبارہ چلنے لگیں۔

بھرتے ہوئے افسردگی سے کہا تھا۔ ان کے چہرے پہ عیب سی اذیت پھیل گئی تھی۔

”اور عون کہتا ہے یہ شادی میری وجہ سے ختم ہوئی۔“ ماہ رو نے بھی ان کے خاموش ہوتے ہی آہ بھر کے اپنے دل کا پچھ پھولا پھوڑا تھا اور عون کی امی نے اچانک آنکھیں پوری کھول کر حیرانگی سے اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہی تھیں۔ ”تو کیا نہیں ہوئی تھی؟ جہاں سے بھی بات نکلتی وجہ تو تم ہی تھی۔“ انہیں وہ ساری بدنامی یاد آنے لگی۔ استہزا، طعنا اور ذلت، جو ماہ رو کے توسط سے ہی ان کا نصیب بنی تھی مگر ان کی اعلا طرفی کو یہ گوارا نہیں تھا کہ ماہ رو کو جتا جتا کر شرمندہ کریں۔ کیونکہ جو بھی تھا۔ ماہ رو ان کی عزت بن چکی تھی اور شاید بیٹے کی محبت بھی۔

گو کہ رشتہ ٹوٹنے، شادی رکنے میں جو وجہ سامنے آئی تھی اس کا لب لباب تو یہی تھا عون کو ایک امیر زادی سے محبت ہو گئی تھی اور وہ اسے بھگانے یا اغوا کرنے کے لیے اس کے گھر پہنچ گیا تھا۔ موقع واردات یہ سنی چشم دید گواہ بھی موجود تھے۔ سو عون کسی بھی طرح سے مکر نہیں سکتا تھا۔ وہ اپنے ہی گھٹنے میں پھنس گیا تھا۔

لیکن تب سے لے کر اب تک عون کی امی کو ان دونوں مٹے ٹوٹے میاں بیوی کے درمیان ”محبت“ کہیں بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ ہاں سب کچھ تو دکھائی دے رہا تھا لیکن وہ عشق دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ حس کے پیش نظر اتنی بڑی بدنامی مول لی تھی۔ اور خاک و حول اڑائی تھی۔

اگر یہ لو میرج تھی تو پھر کہاں گیا تھا؟ یہاں تو خالی میرج بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ دونوں شادی کے تیسرے دن ہی بے زار، تلخ، خاموش، روٹھے روٹھے سے نظر آ رہے تھے۔

عون کی امی کو دیکھ دیکھ کر ہول اٹھنے لگے تھے۔ پیچھے جو کچھ بھی ہوا تھا اس سب کو بھلا کر وہ چاہتی تھیں کہ عون اور ماہ رو ہمیشہ خوش رہیں۔ ایک ماں ہونے کے ناطے ان کی یہ خواہش بے جا نہیں تھی۔

”ان دونوں نے کہا۔ وہ تو فریحہ کے لیے عاشق کو قائل کر چکے تھے۔ فرقان بھی اپنے بھائی کی طرح عون سے زیادہ عاشق کو پسند کرتا تھا۔ اس لیے بھی کہ عون کی نسبت عاشق میں بہت سی اچھی خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ فرقان نے بڑے سواخ لفظوں میں کہا تھا۔

”بھابھی! میرا تو عاشق یہ دل تھا۔“ اور واقعی فرقان کا عاشق یہ ہی دل تھا۔ لیکن جب میں اڑ گئی اور میرے ساتھ فریحہ کی امی بھی مل گئیں تو ان دونوں کو مانتے ہی بنی تھی۔ دراصل فرقان کو عون کے مزاج، رویے اور طبیعت کے روکھے پن کی وجہ سے بہت تحفظات تھے۔ عون کے مزاج میں سردی تھی اور عاشق کے مزاج میں حلیمہ تھی۔

تب بھی رحمان اور فرقان کا دل نہیں تھا کہ ان کی لاڈلی نرم خو فریحہ کی شادی عون سے ہو۔ لیکن میں نے یہاں ایک نہیں چلنے دی تھی۔ اگر عون کو رشتہ نہیں دے رہے تھے تو پھر عاشق بھی کیوں؟“ میری ضد یہ فرقان کو چپ ہونا ہی پڑا تھا کیونکہ جو بھی تھا وہ اکلوتی بیٹی کو اپنے کسی بھی نتیجے سے بیاہنا چاہتا تھا۔ خاندان سے باہر نہیں۔

یوں خوش اسلوبی سے یہ رشتہ طے ہو گیا تھا تاہم تب بھی رحمان خوش نہیں تھے۔ وہ بات بہ بات عون کو کچھ کے لگاتے نظر کرتے غصہ ہونے کہ وہ اس قابل ہی نہیں تھا۔ لیکن اسے فریحہ جیسی لڑکی کا ساتھ مل گیا ہے۔ فریحہ تو عاشق جیسے لڑکے کو ڈیزو کرتی تھی۔ اس کی قسمت خراب تھی جو غلط جگہ رشتہ جڑ گیا تھا۔

شروع سے ہی جن رشتوں کے درمیان اختلافات کی فصیلیں کھڑی ہونے لگیں وہ رشتے سمجھی کامیاب نہیں ہوتے یا پھر سارا امیر پھیر نصیب کا تھا۔ آسمانوں پہ جوڑیوں لکھے ہی نہیں تھے جو ہم انسانوں نے اپنی مرضی سے بنا دیے تھے۔ ایک ہستی بہت سی زندگی، ایک خوشگوار انداز میں شروع ہونے والی شادی اچانک ختم ہو جائے گی۔ وہ بھی اتنی شرم ناک و جوہات کی بنا پر۔

سوچ کی انتہا تک بھی دل تسلیم نہیں کرتا تھا۔ لیکن ہونی تو کون روک سکتا ہے۔؟“ انہوں نے ٹھنڈی آہ

میں انہیں بتاؤں۔ میں ہی باسٹرا منڈ پلازہ ہوں۔ چال باز ہوں۔ میری شاطرانہ چال میں عون کا کوئی قصور نہیں۔ جو بھی کیا میں نے کیا۔ میں اسے چاہتی تھی سو گناہ گار بھی میں ہی تھی۔ اور آئی! وہ یہ بھی کہتا ہے۔ میں انکل کے سامنے نہیں بلکہ سارے خاندان کے سامنے اعلان کروں۔ میری گھٹیا سوچ پلاننگ اور بہتان مجھ تک ہی محدود تھے۔ کیونکہ میں کریکٹر لیس لڑکی تھی۔ میں نے عون پہ ڈورے ڈال کر اسے جان بوجھ کے بدنام کیا ہے۔

اور آئی! وہ یہ بھی چاہتا ہے۔ میں پورے خاندان کے سامنے حلف اٹھا کر اسے سچا ثابت کروں۔ اور یہاں تک دل عون سے طلاق کا مطالبہ کر کے اس کی زندگی سے نکل جاؤں۔" ماہ رو نے آخر میں پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے اپنے دل کا سارا بوجھ اتار پھینکا تھا کہ پھر یوں ہوا۔ عون کی امی کا کلیجہ تک کانپ گیا۔ اس کے ترسنے یہ خود بھی ترپ گئی تھیں۔ ماہ رو اندر سے کس قدر تکلیف میں تھی۔ زخمی تھی اور شاید سچی بھی ہو۔ وہ تو عون کی سن کر اسی یہ ایمان لے آئی تھیں۔ ماہ رو کو تو آج سننے کا موقع ملا تھا۔ عون کی امی کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ وہ اتنی شاکڈ تھیں کہ ہر چیز کو نظر انداز کر کے محض ماہ رو کے آخری الفاظ پہ پتھر ہو گئیں۔ انہیں یقین نہیں آیا تھا عون ایسی بکو اس بھی کر سکتا ہے۔ ان کے خاندان میں پہلے کبھی ایسا ہوا تھا؟ پہلے کبھی کسی مرد نے اپنی بیوی کو طلاق دینے کی بات نہیں کی تھی۔ وہ بھی نئی نئی تین دن کی بیاہتا بیوی۔

"اس نے ہمت کیسے کی تمہیں طلاق لینے پہ مجبور کرنے کی۔ بے شرم کی غیرت نجانے کہاں سوتی ہے۔ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ ایک جگہ جہاں بات پکی کر دی کبھی ہٹے نہیں۔ یہ عون اور فریجہ کا تو معاملہ ہی الگ تھا۔ اس میں فرقان خود پیچھے ہٹ گیا تھا۔ ورنہ یہ شادی بھی ہو کر رہتی۔"

اور یہ عون کس قدر کمینہ ہو رہا ہے۔ طلاق کی بات کرتا ہے۔ بے حیا نہ ہو تو۔ باپ کو ہتھ چلاتا تو کھڑے کھڑے گولی سے اڑا دیں گے۔ یہ ذلیل ہمیں اور بھی

"آپ یقین کریں آئی! عون کسی بڑی غلط فہمی کا شکار ہے۔ میں تو جانتی ہی نہیں تھی کہ عون اور فریجہ کی شادی ہو رہی تھی۔ مجھے فریجہ نے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ انوائٹ تک نہیں کیا۔" ماہ رو اچانک انہیں سوچوں کے بھنور سے کھینچ لائی تھی۔ اور عون کی امی جیسے ہکا بکارہ گئیں۔

"اس۔۔۔ یہ ماہ رو کیا ٹھیک کہہ رہی تھی؟" ان کا اچنبھا کسی طور بھی کم نہیں ہو رہا تھا۔

"میرا یہاں آنا جانا تھا۔ اتنا تو آپ مجھے جانتی ہی ہوں گی آئی! کہ میں کسی کا برا نہیں سوچ سکتی؟" ماہ رو روہا سی ہو کر بول رہی تھی۔

"اگر میں بری ہوتی تو کبھی بھی فریجہ کے کسی کام نہ آتی۔ پونی سے لے کر بعد تک جب بھی فریجہ نے مجھے چھوئے سے چھوٹا کام کہا میں نے کبھی انکار نہیں کیا۔ بہت دفعہ میں اس کے ساتھ بلاوجہ گرمی میں پھونٹے پھونٹے بازاروں میں شاپنگ کے لیے گھومتی رہی ہوں۔ پونی میں اس کا ہر کام میرے ذمہ تھا۔ ہر جگہ سے ٹوٹس اکٹھے کر کے اسے فوٹو سٹیٹ کروا کے دینے" اگر اس کی کسی کے ساتھ تکرار ہو جاتی تب بھی میں ہی پرانی لڑائی میں کود پڑتی۔ اکثر اسے پروفیسرز کی ڈانٹ سے بچاتی تھی۔ مجھ میں بہت بری عادتیں بھی ہوں گی۔ لیکن ایک بات دعوے سے کہہ سکتی ہوں مجھ میں مروت بھی ہے اور میں کسی کا برا کبھی نہیں چاہ سکتی۔" ماہ رو نے ایک ہی سانس میں وہ سب کہہ دیا تھا جو وہ عون کو بتانا چاہتی تھی۔ لیکن عون اسے موقع نہیں دے رہا تھا۔ نہ ہی وہ کچھ صفائی میں سننا چاہتا تھا۔ وہ اسے برے بن کا ٹائٹل دے چکا تھا۔ اب اپنی بات سے کبھی نہ ہٹے۔ وہ اس کے نزدیک بری تھی اور ہمیشہ بری ہی رہتی۔

"گو کہ فریجہ میری ماہم جیسی بیسٹنہ سہی فریڈ تو تھی۔ میں کیسے اس کے لیے گڑھا کھود سکتی تھی آئی! اور عون اس بات کو سمجھتا ہی نہیں۔ اس کے نزدیک میں ہی غلط ہوں۔ اور وہ کہتا ہے میں اس کے ابو کے سامنے اپنی غلطی کا اور اپنے غلط ہونے کا اقرار کروں۔"

ذیل کرے گا۔ پہلے بدنام کیا کم ہو چکے ہیں جواب ہی بدنامی مول لینا چاہتا ہے۔ ہر وہ کام آخری انتہا پر کرے گا جو پہلے ہماری پشتوں میں نہیں ہوا۔ پہلے کیا کم بہتان لگ چکے تھے اور اب الزامات لگوانے پہ تلا بیٹھا ہے بے شرم بددل غنہ ہوتو۔

اور یہ تم کیوں روتی ہو؟ میں تمہاری ماں ہوں۔۔۔ صرف عون کی ماں نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ کچھ برا نہیں ہونے دوں گی اور عون کے ابو تو کبھی اسے کسی بھی انتہائی فعل کا مرتکب نہیں ہونے دیں گے۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ وہ اپنی جلن، غصہ اور زہر نکالتا ہے۔ باپ کے سامنے بول بال کر بھڑاس ضرور نکالتا ہے۔ لیکن ان کے فیصلوں کی نفی کبھی نہیں کر سکتا۔ مخالفت ضرور کر لیتا ہے۔ جھگڑا بھی، تاہم ان کی کسی بات کو ٹھوکر سے اڑا کر من مانی کی جرات نہیں اس میں۔۔۔ انہوں نے روتی ہوئی ماہ رو کو سینے سی چٹا کر ڈھیر سارا پیار کیا۔ ڈھیر سارا اعتماد بخشا تو ماہ رو اندر تک اور بھی مضبوط اور بھی مستحکم ہوتی چلی گئی تھی۔ عون کی امی کے سینے سے لگی ماہ رو کے اندر ٹھنڈک اتر آئی تھی۔ زندگی میں شازمہ کے ہوتے ہوئے بھی پہلی مرتبہ اسے ممتا کا صحیح احساس ہوا تھا۔ اس نے ممتا کی گرمی اور نرمی، ٹھنڈک اور سرشاری کو بیک وقت محسوس کیا تھا۔ اس کا دل اور آنکھیں دونوں بھر بھر آئی تھیں۔

”اور آئندہ تم آنٹی نہیں کہو گی۔۔۔ میں تمہاری ماں ہوں اور رحمان باپ ہمارے ہوتے ہوئے تمہیں کبھی کوئی میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کی گیڈر بھبھکیوں پہ مت جاننا۔ غصے کا تیز ہے دل کا برا نہیں۔“ انہوں نے دونوں ہاتھوں کے کٹوروں میں اس کا حسین چہرہ تھاما اور پھر انہیں ٹوٹ کر ہار آگیا تھا۔ ان کی محبت محسوس کر کے ماہ رو کو کچھ اور بھی یاد آگیا۔ ”امی! اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”عون! کتا ہے میں زبردستی اس کی زندگی میں گھسی ہوں۔ آپ کا عون عباس بڑا بے رحم ہے۔“ امی نے اسے سچائی امی ہونے کا احساس کیا دلایا تھا وہ عون کی شکایتیں

کھول کر بیٹھ گئی۔ ”رہنے دو اس فضول آدمی کو۔۔۔ خواہ مخواہ بکواس کرتا ہے۔ تم اب نہ آئیں تو میں کسی اور طریقے سے تمہیں لے آتی۔ جب تم فریج سے ملنے آتی تھیں میں نے تب سے ہی دل میں سوچ لیا تھا کہ تمہیں اپنی بہو بنا کر رہوں گی۔“ امی نے بڑی محبت سے اپنے شروع شروع والے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ تب ماہ رو تھوڑا حیران ہو کر چونک گئی تھی۔

”لیکن تب تو عون عباس فریج سے انگیچھتا تھا۔“ اس کی آنکھوں میں خیر در آیا۔ گو کہ تب وہ ٹوٹلی بے خبر تھی۔

”ضروری تھا عون کے ساتھ ہی شادی ہوتی۔ میں عاشر کے لیے تمہیں لے آتی۔“ امی کے سادگی بھرے انداز پہ ماہ رو کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ بے ساختہ ان کے سینے میں گھس کر چیخ پڑی تھی۔

”نہیں امی! عاشر نہیں بس عون ہی۔۔۔ میں عاشر کے لیے کبھی نہ آتی۔“ اس کے بے ساختہ پن اور بسی سی چیخ پہ پہلے تو امی حیران ہو کر ڈر گئیں تھی پھر جب بات سمجھ میں آئی تو ایک دم ہنس پڑیں۔ ”اچھا۔۔۔ تو معاملہ پہلے سے یہی تھا۔“ ان کا انداز پر سوچ سانا قابل فہم ہو گیا تھا۔



اس نے درختوں پہ خزاں کو منڈلاتے دیکھا اور حیران رہ گئی۔ گو کہ یہ خزاں کا موسم نہیں تھا پھر بھی درختوں کے پتے چرچرا کر رہے تھے۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بے جان ہو رہے تھے بالکل اس کے دل کی طرح روکھے، خشک اور ویران تھے۔ یا پھر اس کے اپنے احساسات اور محسوسات ایسے تھے ہر چیز میں خود بخود ویرانی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے پودوں، پھولوں، کلیوں کا رنگ روپ کھلا گیا ہو۔

اس کی آنکھوں میں رست سی بھر گئی تھی۔ آج پانچواں دن تھا۔ ہر روز ایک نیا دن نکلتا اور غروب ہو جاتا۔ ہر نئی صبح چڑھتی اور پھر وصل جاتی تھی۔ دن پہ

رہی تھیں۔

”تایا تائی کی تو بات ہی رہنے دیں۔ ہونہ نام نہاد محبت تھی اور نام نہاد احساس تھا۔“ وہ جیسے زہر خند ہوئی۔ امی اچنبھے سے اسے دیکھنے لگی تھیں جیسے بات سمجھنا چاہتی ہوں۔

”یہ محبت تھی۔۔۔ جو میرا دل اجاڑنے میں پیش پیش رہے؟ یہ احساس تھا کہ میری ہی سچ یہ کسی اور کو لا کر بٹھایا۔ اس عیاش اور عاصب لڑکی کو نہ صرف گھر لائے بلکہ سر آنکھوں پہ رکھا کسی تمنے کی طرح سجا کر تائی سینے سے لگائے پھرتی ہیں۔ اس کی حمایت میں تایا اور تائی پیش پیش رہتے ہیں۔ یہ ان دونوں کی متفقہ چال تھی۔ آپ کو نہیں لگتا ماہ رو کی دولت، حشمت کے سامنے ان کی نیتیں بدل گئی تھیں اور جو لڑکی خود ہی بکے ہوئے پھل کی طرح گود میں گر رہی تھی اسے بہت آسانی سے انہوں نے حاصل کر لیا۔ دونوں اپنی اپنی کیم میں تھے۔ دونوں ہی جیت گئے سچ میں نقصان کس کا ہوا؟ کس کا؟“ شدت غم سے فریجہ چلا اٹھی تھی۔

”میرا نا؟ اور صرف میرا ہی نہیں عون کا بھی۔“ اس کی غرائی آواز میں شدید صدمے کی انتہاؤں کا ٹوٹ پڑنا اثر تھا۔

”عون کا؟“ امی نے دو جھمی آواز میں دہرایا۔

”تو کیا عون کا نقصان نہیں ہوا؟“ وہ جیسے چیخ پڑی تھی۔ وہ جو اس دن سے چلا چلا کر آپ سب کو یقین دلا رہا ہے کہ وہ بے قصور ہے۔ اس کا کوئی جرم نہیں۔ یہ تمام سازش ہے۔ آپ میں سے کسی تک عون کی آواز نہیں پہنچ رہی؟ یہ لوگ عون کی کیوں نہیں سنتے؟ کیوں نہیں سمجھتے؟ وہ باؤلا ہے؟ کیا وہ پاگل ہے؟ نہیں نا تو پھر اس کی بات کوئی کیوں نہیں سنتا اس لیے تاکہ وہ سچا ہے اور سب جانتے ہیں وہ سچا ہے۔ وہ سچ بول رہا ہے۔ اس کا ماہ رو تو کیا کسی سے بھی کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ جھولی بکواس تھی۔ بہتان تھا۔ سراسر الزام تھا۔

لیکن تایا ہرگز نہیں مانے۔ کیونکہ وہ مانتا ہی نہیں چاہتے تھے۔ وہ عون کو نیچا دکھانا چاہتے تھے۔ انہیں عون کو نیچا دکھانے کا موقع مل گیا تھا۔ کیونکہ اس نے

دن گزر رہے تھے۔ لیکن اس کے اندر کا موسم ہنوز وہی تھا۔ اور فریجہ کی امی کتنی تھیں تم بڑوں کی طرح منہ چھپا کر بیٹھ گئی ہو۔ اور وہ نانہ ساز چالاک لڑکی اس کی ایک ایک چیز پہ قبضہ جما کر پورے گھر میں دندناتی پھر رہی تھی۔ اس حال میں کہ عون تک سچ چٹکھاڑ کر بے بس ہو رہا تھا اور وہ لڑکی اپنی ہوشیاری چالاک کی خوش مزاجی سے تایا کی پوری فیملی کو مٹھی میں کر رہی تھی۔ امی نے یہ صورت حال دیکھی اور انکشت بدنتاں ہی فریجہ پہ چڑھ دوڑی تھیں۔

”تم اسی ڈڑبے میں سوگ مناتی رہو۔ اور اوپر سے آئے لوگ تمہارے ہی گھر میں اپنا سکھ جما رہے ہیں۔“ امی کا غصہ اور دیکھ چٹک رہا تھا۔ اور بے بسی بھی اپنی جگہ قائم دائم تھی۔ فریجہ نے سخی سے امی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”تو میں کیا کر سکتی ہوں میرے اختیار میں کیا ہے؟ وہ ڈنکے کی چوٹ۔ عون کو چھین چکی۔ میری شادی تڑوا چکی اور اب ان لوگوں کے دلوں پہ بھی قبضہ جما رہی ہے تو پھر میں کیا کروں؟ میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”حد ہے فریجہ! تم سا بزدل کوئی نہیں۔ بس رو دو سو کر خاموش ہو گئی۔ ایک کمرے میں بند ہونے سے حقیقت نہیں بدلتی۔ آنکھیں کھول کر حالات کا جائزہ لو۔ اس کیفیت سے نکلو۔ معمولات زندگی کا حصہ بنو۔ اپنی پرانی روئین میں آؤ۔ گھر والوں میں پہلے کی طرح گھللو۔ اپنا کچن دیکھو، کوکنگ کرو۔ پہلے کی طرح تایا اور ابا کے لیے ڈشز بنایا کرو۔ جس طرح تم ہر چیز سے الگ ہو چکی ہو۔ بہت جلد تمہیں لوگ بھی بھول کر قنوطی سمجھ کے گھاس نہیں ڈالیں گے۔ ابھی سب کو تمہاری فکر ہے۔ تایا، قاسم، عاصم اور سب سے بڑھ کر عاشر۔ جو ہزار مرتبہ تمہیں سمجھا چکا ہے۔ اس فیر سے نکالنے کی ہر کوشش کر چکا ہے۔ تم بھی کچھ ہمت پکڑو اور بزدلی کا چولا اتار پھینکو۔“ امی نے اس کے اچھے بالوں کو سہلا کر کجا اٹھایا اور نہ نہ کرنے کے باوجود فریجہ کے بال سلجھانا شروع کر دیے تھے ساتھ ساتھ اسے سمجھانے اور گھر کرنے کی کوشش بھی کر

ماہ رو کے ساتھ شفقانہ رویے کو مد نظر رکھ کے انہیں سو فیصد فریجہ کی باتوں پر یقین آ گیا تھا۔ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ان کا دل تسلیم کر گیا تھا۔

”اگر آپ عون کا رویہ دیکھیں تو سمجھ جائیں۔ اس کے ماہ رو ساتھ چوری چھپے کے تعلقات ہوتے تو وہ جائز طریقے سے ماہ رو کے دل جانے پہ شادیا نے بجاتا۔ خوش ہوتا، سرشار ہوتا۔ لیکن میں عون کو اندر تک سے جانتی ہوں۔ وہ حسن سے زیر ہونے والا نہیں۔ وہ دولت کے سامنے گھٹنے ٹیک دینے والا بھی نہیں۔ نہ وہ نہایت سے متاثر ہوتا ہے۔ اسے ہر چیز کو ایک طرف رکھ کر شرافت اور کردار کی پختگی سے محبت ہے۔ اسے متاثر کرنے کے لیے شرافت، نجات، اخلاق، کردار اور سکھڑا پے کی ضرورت ہے۔

اور ماہ رو سرفراز میں یہ تمام خوبیاں سرے سے موجود نہیں ہیں۔ وہ ان چیزوں میں کوری ہے۔ تو پھر...“ وہ لمحہ بھر کے لیے رک گئی تھی۔ اس کی آواز سے آنسوؤں کی نمی کا اثر ختم ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا تاثر تھا۔ ایک عجیب سی چمک تھی۔ فریجہ کی امی کچھ چونک گئی تھیں۔ جیسے اس چمک کو سمجھنے کے بعد بولنا چاہتی تھیں۔ پھر انہوں نے اس تاثر کو کھونج لیا تھا۔

”تو پھر یہ کہ ماہ رو کو یہاں سے لگ آؤٹ ہونے میں چار مہینے بھی نہیں لگیں گے۔ وہ جیسے طوفانی انداز میں آئی تھی۔ ایسے ہی طوفانی انداز میں اڑتے ہوئے بگولوں میں لپٹی ہوئی وضع ہو جائے گی۔ کیونکہ جہاں تک میں عون عباس کو جانتی ہوں۔ وہ اپنی دولت کو عمر بھر بھلائے والا نہیں ہے۔ اور نہ وہ ماہ رو سے رشتہ بنا بننے والا ہے۔ ماہ رو کو جانا تھا۔ جانا ہے اور وہ جا کر رہے گی۔ وہ جس طرح سے میری ہر چیز پر قبضہ جما کر بیٹھی ہے۔ میں اس کا قبضہ اکھاڑنے میں کچھ بھی نہیں لگاؤں گی۔ چاہے مجھے جس حد تک بھی جانا پڑے۔ اور یہ اس کے اولے کا بدلہ ہو گا۔ برابری کا حساب نہ ظلم، نہ گناہ اور نہ زیادتی۔“ فریجہ کے ارادے پختہ تھے۔ انداز اٹل تھے۔ لہجہ مستحکم تھا اور آنکھوں میں کچھ کر

”فریجہ سے شادی کے بعد میں ابراؤ چلا جاؤں گا۔ وہاں بی ایچ ڈی کروں گا۔ اور کوئی ڈھنگ کی باعزت جاب کروں گا۔“ تب نایا کو لگا۔ وہ واقعی ہی ایسا کر لے گا۔ دکان واری چھوڑ جائے گا۔ باپ بیٹے میں اختلافات تو شروع سے تھے۔ مزید بھی بڑھتے جا رہے تھے۔ پھر نایا کو موقع مل گیا۔ عون کو ذلیل کرنے کا۔ اسے اپنے زیر دست رکھنے، دباؤ میں کرنے کے لیے انہوں نے ہمیشہ اس پہ چڑھائی کی تھی۔ انہوں نے تب بھی چڑھائی کر دی اور اسے ہر طرح سے نارج کر کے اپنا مطلب پورا کر لیا۔

ماہ رو کا ان تک آنا ایک بہانہ تھا۔ دراصل وہ چاہتے تھے کہ ماہ رو جیسی امیر لڑکی کو عون سے بیاہ دیں۔ تاکہ اس کی دولت ان کے ہاتھ آجائے۔ ساری نہ سہی آوہی تو آجاتی۔ پھر عون کے عشق میں وہ سری بھی جا رہی تھی۔ نایا، تالی کی پلاننگ خود بخود کامیاب ہو گئی تھی۔ انہیں تردد ہی نہیں کرنا پڑا تھا۔

بس یہ تھا کہ عون کو مٹانا مشکل تھا۔ اس کے لیے ماہ رو کا شاطرنہ ذہن بہترین چال چل سکتا تھا۔ سواہ رو نے اپنی گندی اور سطحی سوچ کے مطابق اپنے اور بی بے ہودہ الزام لگا کر عون کو حاصل کر لیا تھا۔ کیونکہ ایسے لوگ محبت اور رنگ میں سب جائز سمجھتے ہیں۔

تو پھر بتائیں۔ اس میں عون کا کیا تصور رکھتا ہے؟ میرا دل گواہی دیتا ہے وہ سچا تھا اور سچا ہے؟ اس نے کچھ غلط نہیں کیا۔“ فریجہ بات کے اختتام پہ لیے لیے گہرے گہرے سانس لینے لگی تھی۔ اتنی سی کوشش میں وہ تھک چکی تھی۔ ساری بھڑاس نکال دینے کے بعد ”اندر“ بھی خالی ہو گیا تھا۔ یوں لگا وہ دور دور تک ہر وجہ سے آزاد ہو چکی ہے۔ ہر غبار سے نجات مل گئی ہے۔ اور اب ہر فریجہ کی امی ہکا بکار ہو گئی تھیں۔ انہیں سمجھ آ گئی تھی۔ ان کی ذہین بیٹی اتنے دنوں سے نکون کمرے میں بیٹھ کر سوگ منانے کے ساتھ ساتھ پوری بارگاہی اور گہرائی سے مشاہدہ کر رہی تھی۔ سارے حالات کو از سر نو دیکھتے ہوئے اور بھانپتی بھانپتی جی کے

کے وقت منجھد ہو گیا تھا۔ یا باپ کے الزامات پہ منجھد ہو گیا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ فریجہ اس کے سامنے تھی اور بالکل ہلے والی فریجہ کے روپ میں سامنے تھی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی غصہ، کوئی بے زاری، کوئی شکوہ، کوئی سوال یا کوئی نفرت نہیں تھی۔ اور اس کی حیرانگی، تعجب اور شاک کی کیفیت کو از خود فریجہ نے توڑ دیا تھا۔ وہ مسکرائی تو عون کو لگا، "تیم سحر بھی مسکرا دی تھی۔"

اس نے اپنے انہی دلکش، ٹھہرے ہوئے پرسکون لہجے میں بات کی تو یوں لگا سارے کلام ان الفاظ کے سامنے بچ ہے۔ پھر اس نے اپنے لفظوں کی جاوگری کا سحر چھوٹا تھا اس انداز میں کہ عون کا رواں رداں اس کا مشکور ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں مسرت اور یقین کا پہلا دیا ٹھٹھلایا تھا۔

گویا خود بھی ایسا نہیں تھا کہ فریجہ اس کا اعتبار کرے گی۔ اس کا یقین کرے گی۔ اسے سچا سمجھے گی۔ اور جب فریجہ نے اپنے یقین کی سحر انگیزی سے اسے مسحور کر دیا تو عون عباس کی سرخ آنکھوں کے ڈوبوں میں خوشی کی تسخیر لکیرا بھر کر سامنے آئی تھی۔

اس کے وچہرہ سفید، بے انتہا سفید چہرے پہ تمازت الٹ آئی تھی۔ خوشی، اعتبار اور اعتماد کی پیش سے اس کے رخسار پر جدت ہو چکے تھے۔ کیونکہ فریجہ کے ان الفاظ کا دنیا میں کوئی مہل نہیں تھا۔ کوئی قیمت نہیں تھی۔

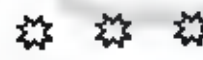
"میں جانتی ہوں عون! تم کیا تھے! کیا ہو! کتنے سچے تھے، کتنے سچے ہو۔ میں کل بھی تم پہ اعتبار کرتی تھی کج بھی کرتی ہوں۔" اسے اچانک ہی فریجہ کے اعتبار کا سہارا مل گیا تھا۔

پھر وہ اسے ہر گھٹ سے نکالتی گئی تھی۔ اس کے کرب، تکلیف، لذت اور بے اعتباری کے لگے ہر گھٹا اور ہر ہرزخم پہ اعتبار، نرمی، اعتماد، بھروسے کے پھلے رکھتی گئی تھی اور پھر چند ہی لمحوں میں وہ پرانے عون اور فریجہ بن گئے تھے۔ جیسے سچ میں کچھ ہوا ہی ناہو۔ پھر بہت سے بے مرک گئے تھے۔ وہ باتوں باتوں میں

دکھانے کی۔ اپنی توہین کا بدلہ لینے کی چمک سانپ کی طرح چھنکارتی نظر آ رہی تھی۔ فریجہ کی امی بھی رنگ رہ گئی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں پائی تھیں۔

"کیسے ہو گا؟ تم کیا کرو گی؟" ان کی آنکھوں کا سوال فریجہ کی آنکھوں تک پہنچ چکا تھا۔

"عون بے اعتبار ہو چکا ہے۔ اس کا اپنے گھر والوں پہ بھی اعتماد نہیں رہا۔ وہ خود کو اکیلا اور تنہا سمجھ رہا ہے۔ میں اس کا اعتبار واپس لاؤں گی۔ اس کا اعتماد واپس لاؤں گی۔ میں اسے یقین دلاؤں گی۔ وہ غلط نہیں۔۔۔ جھوٹا نہیں۔ برا نہیں۔ بے کردار نہیں۔ اس کے ساتھ دھوکا ہوا۔ دھوکا کیا گیا۔ میں اس کا اعتبار بحال کروں گی اور تب وہ کسی بھی ماہ رو کو بھول جائے گا۔ چھوڑوے گا اور دیکھے گا۔ ایسے ہی ہو گا میں ایسا ہی کروں گی۔" فریجہ کی آواز دھیمی ہو کر معدوم ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ سکون کی لکیر کھینچ رہی تھی۔ ایسا سکون جو فریجہ سے تم چکا تھا۔ عاتب ہو چکا تھا۔ کھو چکا تھا۔ وہ اب واپس آ رہا تھا۔ لوٹ رہا تھا۔



اور پھر ناموافق ہوتی ہواؤں کو فریجہ نے اپنی ذہانت سے موافق کر لیا تھا۔ اب کہ مقابلہ بڑا سخت تھا۔ اگر ماہ رو کے پاس حسن کی فراوانی تھی تو فریجہ کے پاس ذہانت کا خزانہ تھا۔ یکم سخت بھی تھی مشکل بھی تھی۔ ذہانت اور حسن کا کوئی جوڑ نہیں بناتا تھا۔ لیکن یہاں دونوں کا تصادم ہونے والا تھا۔ ٹکراؤ ہونے والا تھا۔

دنیا کے کسی بھی میزان پہ حسن اور ذہانت کو اکٹھا رکھ کے ٹوکا جاتا تو یقینی طور پر ذہانت جیت جاتی۔ حسن پار جاتا اور یہاں حسن اور ذہانت کی آپس میں ٹھن گئی تھی۔ جیت کس کی ہوتی؟ یہ وقت پہ فیصلہ چھوڑ دیا گیا تھا۔

کیونکہ صبح بتا رہی تھی جیسی ایک سویر میں فریجہ نے موقع اور چیلنج کی کلیاں چنتے ہوئے جاگنگ ٹریک سے لوٹتے عون کا رستہ روک لیا تھا۔

عون بالکل ایسے ہی منجھد ہو گیا تھا۔ جیسے اپنے نکاح

ایک چمکتا ہوا سیا چہرہ بھی جھانک رہا تھا۔ اور اس چہرے پر تعجب، حیرانگی اور سبے سبے غصے کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے۔ فریحہ نے ہونٹوں کے کناروں سے چمک پڑتی مسکراہٹ کو دیا کر عون کی طرف دیکھا تھا۔ وہ تھوڑا سا گھٹنوں کے بل جھٹکا ہوا فریحہ کے ہاتھ سے سفید کٹی کو تھام کر بڑی عقیدت مندانہ اور تشکرانہ نظر کے ساتھ اس کی طرف موقیے کی کٹی بیٹھا تاہم طمانعت سے بولا۔

”مجھ پر اعتبار کرنے کا شکریہ فریحہ!“



سبز درپچے سے جھانکتے اس چہرے کی آنکھوں میں غصے اور ناگواری کے شعلے اڑاڑ کر نکل رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے کا سارا غمیں ابلتا ہوا بابا ہر نکل آئے گا۔

اس کے چہرے پہ خفیف سی سرخی چھا رہی تھی جو پرحدت گمراہٹ میں بدلتی چلی گئی تھی۔ اس نے زور وارد ہانکے کے ساتھ کھڑکی کے دونوں پٹ بند کر دیے تھے۔ وہ مٹھیاں بچھتی روم میں ٹھلنے لگی۔ وہ وہ کر رہی منظر آنکھوں کے سامنے عکس بنا رہا تھا۔ جس نے اچانک ماہ رو کو چابک مارنے جیسی تکلیف اور اذیت سے گزارا تھا۔

ٹھل ٹھل کر وہ اپنا غصہ نکال رہی تھی۔

”میرے ساتھ ایک دن بھی مسکرا کر بات نہیں کی۔ ہنس کے نہیں دیکھا۔ نرمی سے نہیں بولا۔ اور اس سابقہ مگھیت سے کیسے ہنس نہیں کر بات کر رہا تھا جیسے عمر بھر کے لیے ساری مسکراہٹیں اسے دے دینا چاہتا ہوں۔ مجھ سے تو بات کرنا بھی گوارا نہیں۔“ وہ چلتے چلتے اونچی آواز میں بدبند رہی تھی۔

”اور اسے پھول دے رہا تھا۔ اور مجھے ایک گجرا نہیں لے کر دیا۔ ایک پتی تک نہیں دی گلاب کی اور اسے مسکرا کر موقیے کی کلیاں دے رہا تھا۔ اس قدر تعظیم کے ساتھ جیسے وہ دیوی ہو۔ اس کے چہروں میں بیٹھنے کی کسر رہ گئی تھی۔“ وہ کلس کلس کر خاک ہو رہی

پرانہ وقت لوٹا لائی تھی۔ وہی باتیں وہی قصے۔ معا فریحہ کو کھڑے کھڑے خیال آیا۔ اور یہ خیال محض خیال نہیں تھا۔ وہ لاکھ عمل تھا جو اس کے ذہن نے تیار کر رکھا تھا۔

”عون! میں جانتی ہوں تم پچھلے بہت دن سے کھانا ناشتا باہر سے کرتے ہو۔ گھر والوں سے ناراضی ہے۔ کھانے سے نہیں آئندہ تم ہرگز ہرگز کھانا باہر نہیں کھاؤ گے۔ وعدہ کرو۔“ فریحہ کے دھونس بھرے لہجے سے خائف ہو کر وہ ایسے ہی رام ہو گیا تھا جیسے کبھی بہت پہلے ہو جایا کرتا تھا۔

”وعدہ۔“ عون نے بڑے تلخ ترین دنوں کی تمام تر تلخی کو جھٹک کر مسکراتے ہوئے وعدہ کر لیا تھا۔ گو کہ مسکراتا بہت مشکل مرحلہ تھا۔ اتنے دنوں کی کشیدگی کے بعد مسکراہٹ کی واپسی کچھ اجنبی بھی لگ رہی تھی لیکن پھر بھی فریحہ نے جو اسے ہفت اقلیم کی دولت دے کر۔ اسے اس کی اپنی نظروں میں سرخو کر کے خوشی سے نوازا تھا اس سیرت اور نہانے بھر کی خوشی کے سامنے ہر چیز بچ اور بچ تھی۔

”لیکن ایک شرط بھی ہے۔“ عون نے سبب و سبب جوش اور سرخوشی سے کہا۔

”کون سی شرط؟“ فریحہ لہجہ بھر کے لیے ٹھٹک گئی تھی۔

”پہلے کی طرح ناشتا اور کھانا تم بناؤ گی۔“

”صرف بناؤ گی نہیں، تمہیں کھلاؤ گی بھی۔“ اس نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔ عون نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا تھا۔ پھر وہ مسکراتی ہوئی فریحہ کو دیکھنے لگا۔ جو ہاتھ میں موجود کلیوں کو اس کی سمت بڑھا رہی تھی۔

”اپنے کمرے میں رکھ لیتا۔“ اس نے یاد دہانی کروائی۔

”تم خود رکھ دینا۔ پہلے بھی تو رکھتی تھیں۔ اور اس بات کو کوئی لمبا عرصہ بھی نہیں گزرا۔“ عون نے سلوگی بھری دھونس سے کہا تھا۔ فریحہ نے کچھ سوچ کر حامی بھری تھی۔ پھر اک نظر سبز درپچے پہ ڈالی۔ جس کی کھڑکی پہ سفید پھولوں کی بیلیں لگی تھیں۔ اور وہاں پہ

تھی۔ بار بار غصے کے عالم میں بالوں کو جھکتی تو لمبے بالوں میں لہریں سی اٹھنے لگتیں۔

رگڑتا عون کچھ چونک گیا۔

”جیسے میں تو بڑا تمہیں متاثر لگ۔“ اس نے گہرا طعنے کیا۔

”بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟ جو کچھ آنکھوں سے خود دیکھ لیا جائے۔“ وہ بھی نہ چاہتے ہوئے تلخ سی ہو گئی تھی۔ ابھی تک وہی منظر آنکھوں میں چبھ رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا۔ عون کی وہی مسکراہٹ نوج کسوٹ لے۔ جو کچھ دیر پہلے ماہ رو کو جلا کسلا رہی تھی۔

”میرے سامنے ہتے ہوئے آگ لگ جاتی ہے۔ سنجوس بھوکا۔ ہنس بھی نہیں سکتا۔“ اس نے آنکھوں کو مسل مسل کر بمشکل دیکھا۔ پھر بھی کچھ گیلا گیلا محسوس ہو رہا تھا۔ معا دروازہ کھلا اور عون گنگناتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے چہرے پہ ایک الوہی سی مسکراہٹ تھی جسے دیکھ کر وہ اندر تک جل گئی۔

”اتنے دن سے سزا بسانہ بنا رکھا تھا۔ آج فریجہ کیا نظر آئی۔ منہ سے پھول گر پڑے۔“ وہ اب بھی گنگناتا رہا تھا اور مقام حیرت یہ تھا، ماہ رو کو دیکھ کر بھی اس کی گنگناتہ ختم نہیں ہوئی تھی۔ ورنہ تو اس کی شکل پہ نظر پڑتے ہی عون کی تو ریاں چڑھ جاتی تھیں۔ اور آج یقیناً یہ مسکراہٹیں اور گنگناتہیں فریجہ کے طفیل نظر آ رہی تھیں۔ فریجہ کو دیکھ کر تاثرات خوشگوار ہو گئے تھے جیسے موسم بہار آیا ہو۔ یا صحرا میں پھول کھل گئے ہوں۔ جانے فریجہ نے کالوں میں کیا اسم پھونکا تھا۔ عون تو لٹخوں میں سر تپا خوشگواریت کا موقع بن چکا تھا۔ آخر فریجہ کے سوگواریت اور غم کے دن تمام ہو گئے تھے۔ پھر گوشہ نشینی بھی ختم ہو گئی۔ اب وہ فارم میں آ رہی تھی اور یہ ماہ رو کے لیے خوشگوار عمل نہیں تھا۔ اتنے دنوں کے غمیض و غضب کے بعد یہ انداز کا تلانہ دل دھڑکانے کے مترادف تھے۔ وہ جو ایک ننگ عون کو دیکھے جا رہی تھی اچانک اس کے رخ روشن کو اپنی طرف مڑا دیکھ کر ٹھک گئی۔ پھر ڈراگڑ بڑا کر اس نے نگاہیں پھیری تھیں۔

”لو۔ تو کیا دکھا تم نے۔“ وہ کپڑے اٹھا کر واش روم کی طرف جاتے جاتے مڑ آیا تھا۔ دل تو نہیں چاہ رہا تھا صبح اسے منہ لگانے کو لیکن پھر بھی۔ جواب لینا ضروری تھا۔

”جو تم دکھانا چاہ رہے تھے بلکہ خاص طور پہ فریجہ۔“ اس نے چبا چبا کر کہا تھا۔ عون کی آنکھوں میں ترشی سی ابھر آئی تھی۔

”فریجہ کا کیا کر؟“ اس نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔ اور تمہیں شرم نہیں آتی فریجہ کا نام لیتے ہوئے۔

”تمہیں شرم آتی فریجہ کو موتیہ کی کلیاں دیتے ہوئے اتنے رعبانک ہو رہے تھے۔ میرے ساتھ تو کبھی رہائیں نہیں کیا۔“ وہ غصے کی انتہا پہ التاسیدھا بولنے لگی تھی۔ یوں کہ عون کے غصے کا گراف کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ پھر اچانک پارہ چڑھتے چڑھتے نیچے آ گیا۔ پہلے تو اس نے ماہ رو کے الفاظ پہ غور کیا تھا۔ پھر بلند آواز میں ملاحول بڑھا۔

”اوسے تو تمہیں رہائیں چاہیے۔“ لفظ بھر میں ہی اس کی تیوریوں کے سارے بل کھل گئے تھے۔ بھنویں نارمل ہوئیں۔ غصے کا گراف گرنا گرنا بالکل ختم ہو گیا تھا۔ پہلی مرتبہ ماہ رو کو یوں لگا تھا جیسے عون نے اس کی بات کو انجوائے کیا ہے۔

”میں نے یہ کب کہا میں تو۔“ ماہ رو گڑ بڑا گئی تھی۔ عون نے بے ساختہ اس کی بات کاٹ دی۔ وہ اسے بولنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔

”مکرنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہارے الفاظ

”نظر لگانی تھی کیا؟“ اس نے ٹھک کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ وہ گڑ بڑائی۔

”تو پھر مجھے گھورنے کا مطلب؟“ وہ بال کی کھال اتار دیتا تھا۔ ماہ رو نے بھی چند لمحے سوچا تھا۔ پھر جیسے دل کی جلن زبان بر آئی تھی۔

”میں تو اس مسکراہٹ کی وجہ معلوم کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے کچھ دیر پہلے والے منظر پہ چوٹ کرتے ہوئے کہا تھا۔ لہے سے پیدہ پونچھتا گردن اور چہرہ

وہرا بھی سکتا ہوں۔ وہ بھی عون عباس تھا۔ اپنے نام کا ایک ہی نکتے اور لفظ تک پکڑ لیتا تھا۔ ماہ رو کو تو اندازہ ہی نہیں تھا۔ کس ٹیڑھے بندے کے ساتھ اس کا پالا پڑا

”اور تم میرے الفاظ کو مت پکڑو۔ جملے کے پہلے حصے پہ غور کرو۔“ ماہ رو بھی موقع گنواتی نہیں تھی۔ فوراً بھٹا کر بولی۔

”تم فریجہ کے ساتھ اتنے رومانٹک کس خوشی میں ہو رہے تھے؟“ اس کے دوبارہ وہ ہر لے پہ عون کا موڈ پھر سے بگڑ گیا۔

”میں تمہیں جواب دینے کا باہند نہیں ہوں۔“
 ”کیوں جواب نہیں دو گے میں بیوی ہوں تمہاری۔“ ماہ رو کا انہی غصہ اور اٹھاؤ عود آیا تھا۔ حالانکہ اس نے سوچ رکھا تھا عون سے کبھی لمبی بحث میں نہیں پڑے گی مگر صبح سویرے کے اس منظر نے اس کے اندر آگ بھردی تھی۔ وہ ذرا بھی برداشت نہیں کر سکی۔

”نام نہاد۔“ عون نے اس کی اوقات یاد دلوائی۔
 ”زبردستی کی بیوی۔“

”چاہے جو بھی سمجھ لو۔ دنیا والوں کی نظر میں تو ہوں۔“ ماہ رو نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا۔
 ”تمہاری بیوی۔“

”تو پھر دنیا والوں کی نظر میں ہی رہو۔ مجھ سے کیا پوچھتی ہو؟ انہی سے سوال کرو، جن کی نظر میں تم میری بیوی ہو۔“ اس نے اطمینان سے بالوں میں ہاتھ پھیرے تھے۔ جیسے ماہ رو کو جلا کر بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اسے تو اندازہ ہی نہیں تھا۔ ماہ رو کو اس انداز میں نارچ کرنے کا الگ ہی مزہ تھا۔ اسے اذیت دینے کے نئے نئے طریقے تو اب سامنے آ رہے تھے۔

”تم بات کو سمجھاؤ مت۔ میں فریجہ کی بات کر رہی ہوں۔“ ماہ رو نے چڑ کر صوفے کے کٹن اٹھا اٹھا کر نیچے مارے تھے۔ وہ اپنا غصہ کسی طرح سے باہر نکالنا چاہتی تھی۔ شب و اش روم کی طرف بڑھتا عون اس کی طرف دیکھ کر بظہیر اٹھائی سرو لہجے میں بولتا اندر چلا گیا

تھا۔
 ”فریجہ کا نام بھی مت لو۔“ اس کی آواز دھیمی مگر لہجہ برف کی طرح سے ٹھنڈا تھا۔ ماہ رو کے تکیہ دلو تھے ہاتھ لہجہ بھر کے لیے رکے تھے پھر اس نے تکیہ اٹھا کر عصے کے عالم میں و اش روم کے دروازے سے دے مارا تھا۔



اور پھر ناموافق ہواؤں کی ایسی پون چلی کی رکی ہی نا۔۔۔ دنوں اور ہفتوں میں ایک مرتبہ پھر فریجہ کا طوطی بولنے لگا تھا۔ ہر جگہ فریجہ فریجہ ہونے لگی۔ ہر کام کے لیے فریجہ کو آواز دی جاتی۔ اور فریجہ بھی بولنے کے جن کی طرح حاضر ہو جاتی تھی۔ ہر ایک کے لیے ہر دم تیار۔ ہر ایک کی خدمت کے لیے کمر بستہ جیسے سارے نانا کے کام اسی کے ذمے ہوں۔ گھر والوں نے فریجہ کو نارمل کنڈیشن میں رکھا تو اندر ہی اندر مہلکتی ہو گئے تھے۔ ایک مرتبہ پھر گھر کے حالات معلوم ہو آ چکے تھے۔ اور پھر فریجہ کے مزاج بھی۔ وہ سب کے ساتھ نارمل ہو گئی۔ ہستی کیلانی، مسکراتی، محفل میں حصہ لیتی۔

اور ایک نہ رکنے والی روٹین لائف کی شروعات نے ہر ایک کو خاصا مصروف کر دیا تھا۔ پھر بھی رات کو دیوان عام میں بسی محفل جیتی تھی۔ تہقے، ہنسی، بیت بازی، شغل، ہنگامہ۔

فریجہ کو چھوڑ کر ماہ رو کے سب سے اچھے تعلقات تھے۔ بس فریجہ اور اس کی امی کے علاوہ یہ دونوں ماہ رو کو گھاس نہیں ڈالتی تھیں اور ماہ رو بھی چونکہ گھاس چرتی نہیں تھی۔ اسی لیے ان کی پروا بھی نہیں کرتی تھی۔ وہ جیسے مرضی رہتیں اس کی بلا سے۔ لیکن یہ کہنے کی حد تک آسان تھا۔ وہ تب تک ہی لا پرواہ ہو سکتی تھی جب تک فریجہ اپنے تکیا، تائی اور کزنز تک محدود تھی۔ جب اس کی عنایات کا دائرہ کچھ اور پھیل کر پڑھا تب ماہ رو کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اور وہ تھی ہمہ وقت ہر ایک کی خدمت کے لیے تیار۔ کبھی تکیا کی

”قمری! لڑک سی چائے لائق۔ اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی۔ مزہ آجائے۔“ اور فریحہ صاحبہ کسی جن کی طرح فائنٹ مزے دار قسم کی چائے نے آئی تھیں۔ ایسی خوشبودار دار کہ حلق سے مہک تک آنے لگتی۔ لاکھ عداوت کے باوجود ماہ رو کو تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ فریحہ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔

گو کہ کھانا بنا اور مزیم بھی بہت اچھا پکاتی تھیں مگر جس دن فریحہ کو کنگ کرتی اس دن گھر کا کوئی بھی مرد تین ٹائم کا کھانا مس نہیں کرتا تھا اور باہر کے کھانے سے زیادہ گھر کے کھانے کو ترجیح دیتا۔ کیونکہ صحیح معنوں میں فریحہ کے ہاتھ کا کھانا کھا کر انگلیاں چاٹ لینے کو دل کرتا تھا۔

پھر ماہ رو کو اندازہ ہوا تھا کہ فریحہ یہ گھر کی بہت ذمہ داریاں تھیں جو اس نے بخوشی اٹھا رکھی تھی۔ اس کے امی اپا کا کام اتنا ہوتا نہیں تھا۔ زیادہ پھیلاوا تیا تالی کا ہوتا اور فریحہ بھی زیادہ وقت انہی کے ساتھ بتاتی۔ جس میں بہت سے تالی کے کام نمٹا کرتی۔

صفائی ستھرائی سے لے کر دھلائی، پکوائی سارے کام فریحہ کے ذمہ تھے۔ گو کہ کھانا پکانے سے لے کر دیگر کاموں تک باریاں بنی ہوئی تھیں۔ ہر کام باری سے ہوتا۔ شا، مزیم اور فریحہ ہر روز باری سے کو کنگ کرتی تھیں۔ جس دن فریحہ کی باری کو کنگ کی ہوتی تھی۔ اس دن مزیم صفائی کرتی، شا مشین لگاتی۔ جس دن شا کی باری کو کنگ کی ہوتی اس دن بھی باقی کام مزیم اور فریحہ میں تقسیم ہو جاتے تھے۔

کیونکہ نوکر کا اس گھر میں پالاج نہیں تھا۔ اور نوکرانی اس لیے نہیں رکھی جاتی تھی کہ گھر کی باتیں باہر لوگوں کے ذریعے نکلتی تھیں سو تیا کو پسند نہیں تھا گھر میں کوئی ملازمہ رکھی جائے۔

چونکہ گھر کی مستورات کافی ایکٹو تھیں اس لیے کاموں کا کبھی مسئلہ نہیں ہوا تھا۔ اور سے فریحہ جیسی چست اور سگھڑ لڑکی کے ہوتے پر اہم کیا تھی۔ وہ تیا کے گھر کا ہر کام اپنا سمجھ کے کرتی تھی۔

چونکہ ایک جگہ رہائش تھی سو صفائی تک اکٹھی ہو جاتی۔ اور اوپر کے کام فریحہ کے ذمے تھے۔

شا اور مزیم اپنے اپنے شوہروں کا کام احسن طریقے سے انجام دے لیتی تھیں۔ تالی کے بالی بیٹوں کا ہر کام فریحہ کے کندھوں پہ تھا۔ عون، حاشر، پاسر، عامر کے کپڑوں کی دھلائی، ان کے کمرے کی صفائی۔ کپڑوں کو استری کرنا، لارویوں میں پہنچانا۔ یہ سب کام فریحہ کرتی تھی۔ کائنات کے اور ابھی کوئی بوجھ نہیں تھا۔ اور نہ فریحہ کائنات کو کسی کام کے لیے بلوائے دیتی تھی۔ وہ خود جو آگے آگے تھی۔

یہاں تک کہ اس کی خدمات کو دیکھ کر تیا یہ تک کہنے پر مجبور ہو جاتے۔

”عون میری فریحہ کے قاتل ہی نہیں تھا۔ اس کے لیے تو میں نے کچھ اور سوچا تھا۔“ اور جب وہ فریحہ کی سر پہ ہاتھ رکھ کر یہ الفاظ دہراتے تب وہ تکلیف کی شدت سے آنکھیں میچ لیتی تھی۔

”آپ کو کیا خبر تیا! عون ہی تو میرے قاتل تھا۔ مجھے کسی اور کی چاہ نہیں تھی۔“ فریحہ کے اندر تک اذیت کا زہر بھرنے لگا تھا۔ اور وہ وائٹ پیس کے ہونٹ چبا چکا کر ماہ رو کو دیکھتی اور گھورتی تھی۔ سبھی بھلا رو نیل قاتل کرتی، میگزین دیکھتی، فیشن شو اچھوائے کرتی، اس کی نظروں سے سخت خائف بھی ہو جاتی تھی۔

”اف کیسی چکی نظریں ہیں۔ پہلے تو ایسے نہیں دیکھتی تھی۔“ ماہ رو کھبرا سی جاتی تھی۔ اسے یہ بتا ہونا چاہیے تھا کہ پہلے حالات ایسے نہیں تھے اور نہ وہ اس کی جگہ یہاں موجود تھی۔ نہ تب اس نے فریحہ کی شادی کروائی تھی۔ یوں ہی فریحہ نے ایک مرتبہ پھر اپنی پوزیشن اس گھر میں بلکہ اپنے ہی گھر میں مضبوط کر لی تھی۔ جس طرح شادی ٹوٹنے سے پہلے مستحکم تھی۔

اب بھی صبح فریحہ کے نام کی پکار کانوں میں بڑتی تو دل چاہتا کانوں میں روتی ٹھونس لے۔ تکیہ سر کے اوپر رکھ لے۔ منہ کسی گدے میں گھس لے۔

پاسر، حاشر، عامر، چیچ کر فریحہ کو صبح صبح آواز لگاتے۔

کرنا تھا۔

اور یہ تو ماہ رو کو بہت بعد میں پتا چلا تھا۔ شادی کے اولین دنوں کا غیض، غضب، دکھ، غم، محض فریجہ کے سمجھانے، بچھانے اور ”برین واشنگ“ کرنے کے بعد ذرا ہلکا بڑ گیا تھا۔ کیونکہ کسی اور کی بات سمجھتا یا نہ سمجھتا، فریجہ کی بات ضرور سمجھ لیتا تھا۔ ماں بھی لیتا تھا اور عمل بھی کر لیتا تھا۔

اور ابھی تو اسے یہی خماری بہت تھی کہ فریجہ نے اسے ناگوار جرم کی سزا نہیں دی تھی۔ اس پہ اعتبار کیا تھا۔ اس کا اعتماد بحال کیا تھا۔ اور وہ ایک مرتبہ پھر اپنے گھر والوں کے سامنے گردن بان کے چل سکتا تھا۔



جو کام دلغ کر سکتا تھا اس کے لیے ہتھیار کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

اور جو کام ذہن کر سکتا تھا۔ نہانت کر سکتی تھی اس کے لیے حسن کی بھی قطعاً ”ضرورت“ نہیں تھی۔ سو فریجہ نے اپنی نہانت سے وہ کام کر لیا تھا جو ماہ رو کا شعلہ بیاں، نوسوفشاں حسن بھی نہیں کر سکا۔ فریجہ نے بڑے طریقے سے، عقل مندی سے، سمجھ داری سے عون کے گرد اپنا حصار کھینچ لیا تھا۔ ایسا حصار جو عام لوگوں کو کبھی دکھائی نہ دیتا اور شاید ماہ رو کو بھی کبھی دکھائی نہ دیتا۔ اگر اسے شامتوجہ نہ کرتی۔ ورنہ ماہ رو میں ایسی سمجھ بوجھ ہرگز نہیں تھی۔ اپنی عقل سے وہ کام نہیں لیتی تھی اور سمجھ داری اس میں سرے سے تھی ہی نہیں۔

عون کے معمولات اور زندگی یہ فریجہ کی بڑھتی ہوئی اجارہ داری کو دیکھ کر کوئی اور جو نکلنا یا نہ چو نکلنا تھا ضرور چونک گئی تھی۔ کیونکہ اس سویر بھی ماہ رو ابھی اپنی روٹین کے مطابق گھوڑے گدھے بیچ کر سو رہی تھی جب شا اس کے روم میں آگئی۔ گو کہ وہ اتنی صبح بھی اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی۔ لیکن اس دن الگ بات تھی۔

پھر شا کو ماہ رو کی نیند توڑتے ہوئے دانتوں پینہ آگیا

”فریجہ! میری ماں؟“

”فریجہ! میرا بیگ؟“

”فریجہ! میری بکس؟“

پھر جب ان آوازوں میں ایک اور آواز بھی شامل ہونے لگی تب صحیح معنوں میں ماہ رو کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ دماغ تیز ہوا تھا اور ہاتھوں بیڑوں میں حرکت آگئی تھی۔

وہ جو گھر کے ہر کام ہر مصروفیت اور ہر قسم کے معمولات سے الگ تھلک تھی ایک دم چونک سی گئی گو کہ عون کی امی خود اسے ہر کام سے دور رکھتی تھیں لیکن ماہ رو کو لگ رہا تھا۔ یہ دوری کسی لمبی دوری کا شکار نہ ہو جائے۔ کیونکہ فریجہ نے ہر ایک کی روٹین پہ لپنے نام کا سکہ جمالیا تھا۔

پھر جب چھوڑ کر تو اس نے تاپا اور تاپا داؤ (عون) کا دل جیت لیا تھا۔ وہ آتے جاتے کئی مرتبہ جتا تا۔ خوش بھی ہوتا۔ اور فریجہ اس کی توجہ پا کر کھل کھل کے گلاب ہو جاتی تھی۔ اور تب ماہ رو کا دل جل جل کے خاک ہو جاتا۔ ایسی ہی کئی طرح کی انتہائی قابل اعتراض (ماہ رو کی نگاہ میں) صورت حال پہ ماہ رو لپنے صبر اور برداشت کی حد کراس کر کے عون سے لمبی لمبی لڑائیاں کر چکی تھی اور بجائے عون بوضاحت دینے کے، شرمندہ ہونے کے، التاشیرین کر اسے ہاڑتا اور بھگو بھگو کر مارتا۔

”بقول تمہارے ڈیڈ کے میں تو ہوں ہی برا بند بند نام ... سو مجھے اپنی خوبیوں پہ بڑا ناز ہے۔ اور یہ الفاظ میرے لیے اعزاز ہیں۔ میں جو ہوں، جیسا ہوں۔ اچھا ہوں تم جو مرضی کو۔“

”میں تمہارے ابو کو بتاؤں گی۔“ وہ زچ ہو کر پڑ کر اسے دھمکاتی تھی۔

”بڑے شوق سے۔ وہ آل ریڈی مجھے، کمینہ کہتے ہیں۔“ عون کو جیسے پرواہ ہی نہیں تھی۔ فریجہ نے اسے منہ کیا لگا لیا تھا وہ پہلا والا سارا غصہ لڑائی، غیض، ناراضی سب کچھ بحول بھال کے محض طنز کے تیر چلاتا تھا۔ اے جانا، کلساتا، طعنے بار تا سب کے سامنے ذلیل

تھا۔ ایسی ڈھیٹ نیند اس نے عمر بھر کسی کی نہیں دیکھی تھی۔ اور واقعی اسے عون کی بات پہ یقین آ گیا تھا۔ جو وہ ای کو لوہی آواز میں بتا رہا تھا۔

”اسے جگانے کا کارنامہ سرانجام دینے والا ایوارڈ کا حق دار ہے۔ اس ڈھیٹ کی ڈھیٹوں جیسی نیند ہے۔“ اور ابھی ٹاکو واقعی عون کے بہرے پہ یقین آ گیا۔

جب وہ اس کو جگانے میں ناکام ہو گئی تب اس کے بچے سیل کو اٹھانا پڑا تھا۔ ماہم کلنگ لکھا آ رہا تھا۔ ٹاکو نے کال پک کر لی تھی۔ پھر حال احوال پوچھ کر اس نے ماہرو کا پوچھا۔ ٹاکو پریشانی کو سن کر ماہم نے ساختہ ہنس پڑی تھی۔ پھر اس نے ماہرو کو جگانے والا ٹرک بتا دیا تھا جسے ایلانی کرتے ہی ماہرو بے ساختہ اٹھ گئی تھی۔ اس کے پیروں پہ ٹھنڈا پانی ڈالنے کی دیر تھی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل پڑی تھی۔ پھر جیسے ہی حواس ٹھکانے آئے ٹاکو نے مزید اس کے طبق روشن کئے تھے۔

”اٹھو اور باہر آؤ۔ اپنے شوہر کو ناشتا کراؤ۔ وہ پھر کسی مہم پہ نکلنے والا ہے۔ اور ابو کو سخت غصہ تھا۔ کیونکہ عون آج کل پلانہ بالکل نہیں جا رہا۔“ ٹاکو نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے اور بھی تفصیلات بتائی تھیں۔ جنہیں وہ با آسانی سمجھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ بالکل سیدھی پریشان اور کچھ کچھ گھبرائی۔

”عون کہاں جاتا ہے؟“

”یہ تو تمہیں بتانا چاہیے۔ آخر تم اس کی بیوی ہو۔“ ٹاکو نے اسے گھرک کر کہا۔

”لیکن مجھے نہیں پتا۔“ وہ گھبرائی تھی۔

”تو پھر فریج سے پوچھ لو۔ اسے تو پوری خبر ہوگی۔“ ٹاکو نے طنز کیا۔

”وہ فریج کو بتاتا ہے مجھے نہیں۔“ وہ اداس ہوئی تھی۔ ٹاکو نے جیسے سر بیٹ لیا۔

”گوریہ تمہاری کمزوری ہے۔“

”پھر میں کیا کروں؟“ ماہرو ہونق سی ہو گئی تھی۔

”ایک بیوی کو کیا کرنا چاہیے؟“ ٹاکو نے جیکھی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ تب وہ تھوڑا جھینپ کر

سکرائی تھی۔

”مجھے نہیں پتا؟ پہلا تجربہ ہے۔“

”اور ہمارے تو چوتھے چوتھے تجربے ہیں نا گھماڑا! محبت کر لی۔ اسے سنبھالنا نہ آیا۔“ ٹاکو نے اس کی اچھی خاصی نکلاں لگی تھی۔

”تو پھر کیا کروں؟“ ماہرو کوئی مخلصانہ مشورہ چاہتی تھی اور ٹاکو نے اسے بڑے کام کے اچھے اچھے مشوروں سے نوازا تھا۔ جس میں شوہر کو سمجھانا، محبت سے گھائل کرنا اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے بہت سے طریقے تھے۔

ماہرو نے ایک ایک بات سمجھ لی تھی۔ لیکن بھگانے اور گھائل کرنے کی نوبت آنے سے پہلے ہی عون نے اس کی لمبی سی نکلاں لگائی۔ جس میں اسے ہڈ حرام کام چور نکال کر مست اور نجلے کیا گیا تھا۔ عون نے اپنی امی سے کہا۔

”اب اس کو کچن میں گھسا میں۔ کھانا پکواتیں۔ کام سے لگائیں اسے۔ اگر آپ یہ کام نہیں کر سکتیں تو میں بہت اچھی طرح سے کام کروانا جانتا ہوں۔ یہ مہارانی پنگ توڑ توڑ کر نہیں چھکتی۔ اور اس کے حصے والے کام فریج کو کرنے پڑتے ہیں۔ اور مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

اس وقت فریج بھی وہاں موجود تھی اس نے فوراً

بھرائی آواز میں سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”تمہیں کیوں برا لگتا ہے؟ کیا میں پہلے تمہارے، عاشقہ سر کے کوئی کام نہیں کرتی تھی۔“ اس کی جذباتی بلیک میلنگ نے عون اور مائی کو شرمندہ کر دیا تھا۔

”میری بات کا یہ مطلب نہیں۔“ عون گڑ بڑا گیا۔

”مطلب جو بھی ہو۔ کیا میرا حق تم پہ ختم ہو گیا۔“

وہ روٹی رہی تھی۔ مائی اور عون گھبراتے رہے۔

”ہرگز نہیں۔“ عون نے بوکھلا کر کہا۔

”تو پھر مجھے مت روکو۔ مجھے تمہارا اور باقی سب کا کام کر کے دیا سکون ملتا ہے۔“ فریج کے سول سول کرتے لہجے پہ ماہرو کو اس کی ڈرامہ بازی اور ایکٹنگ پہ یقین آ گیا۔

”کیا پتا وہ خود کو مصروف رکھنے کے لیے کام کرتی ہو۔ مجھے غلط نہیں سوچنا چاہیے۔“

”تمہارے کام کا کیا پتا؟“ عون کے سامنے کھانے کی ٹرے رکھتے ہوئے فریحہ نے بڑی ملانحت اور کسی حد تک تنگ سے پوچھا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے وہ پلانز نہیں جا رہا تھا۔ وہ کہاں جا رہا تھا؟ صرف فریحہ کو پتا تھا۔ گھر میں کوئی اور نہیں جانتا تھا۔ اور نہ ہی عون نے کسی اور کو بتایا تھا۔ وہ پہلے کی طرح بس فریحہ تک محدود ہو چکا تھا۔

تایا بھی عون کے نہ آنے پر شدید غصے میں تھے اور اسی بات پر گھر میں خوب لڑائی ہو رہی تھی۔ تایا نے اعلان کر دیا تھا۔

”تم نے اپنے حصے کا کام نہ کیا تو ایک دھیلا بھی نہیں دوں گا۔ جو کام کرے گا وہی پیسے لے گا۔“ اور تب عون نے انہیں بڑے ٹھوس انداز میں بتایا۔

”تو نہ ویں۔ مجھے ضرورت بھی نہیں۔ میں جب ڈھونڈ رہا ہوں۔“

اس وقت تایا اور عون کی پھر لڑائی ہوئی تھی اور جو بڑھتے بڑھتے اس نوبت تک بھی لے گئی تھی جس تک فریحہ کا تصور بھی نہیں تھا۔ لیکن اس سے پہلے یوں ہوا۔

فریحہ بڑی بے چینی سے عون کی جانب کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ روزانہ جاتا اور روزانہ تاکام لوٹتا تھا۔ لیکن اس دن عون کا چمکتا چہرہ اس کی کامیابی کا پیغام دے رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اور اپنی خوشی سب سے پہلے فریحہ تک پہنچا رہا تھا۔ سب سے پہلے فریحہ کو بتا رہا تھا۔

”جواب مل گئی اور بہت اچھی مل گئی۔ میری توقع سے بھی بڑھ کے۔“ عون نے بڑے شگفتہ لہجے میں کہا تھا۔

”دیکھ لو، میری دعاؤں کا نتیجہ۔“ فریحہ یہاں بھی کریڈٹ لیے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ عون نے بھی اسے پورا کریڈٹ دے دیا تھا۔

”آف کورس۔“ وہ مسکرایا تھا۔ اور اس دن عون نے بڑی ہی رغبت سے کھانا کھایا۔ ہال کے دروازے میں اچانک آئی ماہ رو ٹھنک گئی تھی۔ عون کی مسکراہٹ اور فریحہ کے فدیوانہ انداز اس کے اندر چلایا سلگائے تھے۔ اس کا مانع جیسے گھوم گیا تھا۔ وہ اگلے قدموں بھاگتی ہوئی واپس چلی گئی تھی۔ اور اس کے مانع میں سوچوں کے جھکڑ چل رہے تھے۔

”یہ فریحہ بھی ناہر جگہ ہر وقت ہر لمحے۔ کیا یہ عون کو پھر سے تو نہیں لبھاری؟“ شک کا کٹ ڈارناگ پھن پھیلا تا آیا تھا۔ اور ماہ رو کو پوری شدت کے ساتھ ڈس گیا۔ وہ جیسے نیل نیل ہو گئی تھی۔ اسے کیا کرنا چاہیے تھا؟ اسے فریحہ کو کیسے روکنا چاہیے؟ صبح تک وہ پوری ملانگ کر چکی تھی۔

اگلی صبح الارم نے نہیں بلکہ شانے اسے پانی کے ٹھنڈے چھینٹوں والے حربے سے جگا لیا تھا۔ پھر اشارے سے اسے باہر کھینچ کر لے آئی۔ عون برابر ہی بیڈ پر سو رہا تھا۔ کیونکہ اب وہ صوفے سے بیڈ پر منتقل ہو چکا تھا۔ ماہ رو آٹکھنیں منسلکی شانے کے ساتھ ہی بچن میں آگئی تھی۔ بچن میں گسا گرم ناشتا تیاری کے آخری مراحل میں تھا۔ تنے پک چکے تھے۔ پر اٹھے بننے تھے اور آلیٹ کا آمیزہ بھی بنا ہوا تھا۔

رات کو ماہ رو کے رونے ڈھونے سے متاثر ہو کر شانے نے بڑی اچھی سی تجویز دی تھی جو ماہ رو کو بھی پسند آ گئی۔ چونکہ پکانا تو اسے آنا نہیں تھا۔ البتہ وہ سر و ضرور کر سکتی تھی۔ شانے اسے یہی کہا تھا کہ وہ احتیاط سے سرو کرے اور عون کو کھانے پر مجبور بھی کرے۔

کچھ ہی دیر میں پتے بھی تیار ہو گئے تھے۔ ماہ رو نے انہیں شیشے کی رکالی میں ڈال لیا تھا۔ شانے ٹھٹھے مل رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ ماہ رو کو سمجھا رہی تھی۔

”اب لگ رہی ہو عون کی بیوی۔ جب تک بیوی بن کر نہیں دکھاؤ گی وہ تمہیں بیوی نہیں سمجھے گا۔“ شانے کی ہر نصیحت ماہ رو دھیان سے سنتی تھی اور اب عمل کرنے کا بھی پکارا ہوا کر لیا تھا۔ کیونکہ اب اسے لگ رہا تھا کہ ناؤ کسی بھی لمحے طوفانی موجوں کی زد میں آ کر غرق

فریحہ کا عون کی طرف بڑھتا حصار اور عون کا نظر آتا چونکا نا التفات ماہ رو کا دل بری طرح سے دھڑکا گیا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے ہاتھ پیر بلا لینے چاہیے۔ اس کے لیے وہ کیا کر سکتی تھی؟ وہی کچھ جو فریحہ کر رہی تھی؟ اور جس سے فریحہ نے گھر کے ایک ایک فرد کو متاثر کرنے کے ساتھ ساتھ عون کو بھی پابند رکھا تھا۔ عون کو سکھ دیا پسند تھا۔ ماہ رو نے سکھ پینے کا عہد کر لیا تھا۔ کام مشکل تھا۔ لیکن اتنا بھی نہیں۔ اور جب انسان کچھ بھی کرنے کا ارادہ کر لیتا تھا۔ پھر تو کوئی رکاوٹ رکاوٹ نہ دھکتی۔

اور اس وقت ثنا ایک اچھی سی ٹرے سجا کر اسے روم کی طرف بھیج رہی تھی۔ ٹرے میں عون کا من پسند ناشتا سجا تھا۔ چنے پرانے اور حیرت آلیٹ۔

ماہ رو جب کمرے میں آئی تو عون نہ صرف اٹھ چکا تھا بلکہ جا بیدار جانے کے لیے تیار بھی ہو چکا تھا۔ اب یقیناً وہ ناشتا کرنے باہر جاتا۔ لیکن آج کچھ الٹا دکھا ہو گیا تھا۔ عون کا ناشتا کمرے میں آگیا۔ وہ ناشتے کو دیکھ کر تو نہیں البتہ لانے والی کو دیکھ کر ایسا ونگ ہوا کہ کیا ہی کہنے۔ اس کا منہ بھی تھوڑا کھل گیا۔ اور پھر اس نے

”او میرے اللہ! میرے معدے پہ رحم کرنا“ جیسے الفاظ کہہ کر ماہ رو کو ذرا خفا کر دیا تھا۔
”بہت اچھا ناشتا لائی ہوں۔“ اس نے ٹرے سینٹرل ٹیبل پہ رکھ دی تھی۔ عون نے کٹڑے کٹڑے ہی ٹرے پہ نگاہ ڈالی۔

”اچھا۔ تو رعنا اس کے حصول کی خاطر اب یہ حرسے آنا نہیں جائیں گے؟“ اس نے بڑی معصومیت سے مچھلی بات کا حوالہ دے کر طنز کیا تھا۔ بڑا لطیف سا طنز تھا۔ ایسا دل جلا نے والا لہجہ نہیں تھا۔ ماہ رو نے لمبی سی جھانی کو بمشکل عون کے سامنے روکا تھا۔ پھر ذرا خفگی سے کہا۔

”اگر رقیب یہ کام کر سکتے ہیں۔ التفات کے حصول کے لیے تو پھر میں کیوں نا کروں؟“ عون اس

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

مرکبات کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کی زندگی پر مشتمل کتاب

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

تھا عون لا جواب ہو گیا ہے۔ اس نے خالصے جارحانہ لہجے میں کہا۔

”اور تمہیں حقوق اب بھی یاد نہ آئے۔“ تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ بات کر لینے کے بعد اسے خیال گزرا کہ اس نے کون سی بات کہہ دی ہے۔ کیونکہ عون نے ایسے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا تھا جیسے ماہ رو سے ایسی برجستگی کی توقع نہ ہو اب وہ یہاں سے بھاگنے کے برتول رہی تھی۔ جوں ہی اٹھے قدموں اس نے پلٹنا چاہا تھا پیچھے سے عون کی آواز آئی۔

”آئی بڑے میں تمہاری اس کاوش کو رائیگن نہیں کروں گا۔ ناشتا بہت اچھا ہے لیکن تمہارے ہاتھ کا نہیں۔ اگر اٹھا کر میرے تک ملائے گا کرڈیٹ لینا چاہتی ہو تو بخوشی لے سکتی ہو۔“ عون لمحہ بھر کے لیے طنز کرتے کرتے رکا۔

”اور یہ بھی کہ جب ناشتا تمہاری ڈھیٹ نیند کو توڑنے کے لیے ٹھنڈا پانی ڈال رہی تھی۔ اور تم اسپرنگ کی طرح اٹھ چلی کر اس کے ساتھ چلی گئی تھیں میں تب ہی سمجھ گیا تھا تم کسی سازش کے لیے جا رہی ہو۔ کیونکہ سازشوں میں واقعی ہی تمہاری فکر کا دوسرا کوئی نہیں۔“ اس نے حقوق اور فرائض والی بات کو گول کر کے ماہ رو پہ چڑھائی کر دی تھی۔

اور ماہ رو پہ جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا تھا۔ وہ خواجواہ دروازے پہ غصہ اتارتی زور دیا دھماکے سے بند کرتی باہر نکلے ہوئے زیر لب بڑبڑائی تھی۔

”چالا کس نہ ہو تو۔“

اور جب فریجہ ناشتا ہانا کے راہداری تک پہنچی اور اپنے مخصوص کبجے میں۔

”عون عاشر یا سر ناشتا کر لو؟ کہا تو داخلی دروازے سے آفس کے لیے باہر نکلتا عون ٹھیک کر رک گیا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر پلٹ آیا تھا۔ اخلاق کا تقاضا تھا کہ فریجہ کو جاکر جاتا۔ آج اس نے ذرا ٹائم سے پہلے ہی ناشتا کر لیا تھا کیونکہ آج اس نے تھوڑا جلدی آفس پہنچنا تھا۔ اور یہ تو نجانے ماہ رو کو کیا خیال آیا تھا جو ٹاٹا سے ناشتا بنا لائی تھی ورنہ وہ آج شاید بھوکا ہی آفس جاتا۔

کے جواب پہ پروتاثر ہو نا دکھائی دیا تھا۔ جیسے ماہ رو سے ایسی ہی کسی جواب کی توقع رکھتا تھا۔

”اچھا۔ تو اب رقیبوں کا مقابلہ کرو گی؟ پھر بھی ویسا بن نہیں سکو گی۔“ اس نے پھر سے ماہ رو کو کلسنا چاہا۔

”میں ویسا بننا بھی نہیں چاہتی میری الگ پہچان ہے۔“ ماہ رو نے خالصے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔ صبح لڑائی کا موڈ نہیں رکھتی تھی۔

”پہچان تو بہت ہے۔ ابھی خاندان کی کسی شادی میں چلی جاؤ۔ لوگ اٹھلیاں اٹھا اٹھا کر اشارے کریں گے۔ ارے یہ وہی تھی۔ عون کی محبوبہ اس کی عاشق۔“ عون کے لہجے میں سخی بھرتی چلی گئی تھی۔ ماہ رو کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”میری طرح کے لوگ بھی کوئی کوئی ہوتے ہیں۔“ اس نے بھرتے اعتماد کو بمشکل بحال کرتے ہوئے کہا۔

عون کے لبوں پہ طنز یہ نہیں پھیل گئی تھی۔

”یہ تو بالکل ٹھیک کہا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ تم اپنی طرز کا پہلا اور آخری پس ہو۔“

”اور تمہاری قسمت اچھی تھی جو تمہارے نصیب میں آئی۔“ ماہ رو نے بڑے ہی انداز میں جتایا تھا۔ جیسے وہ عون کو نہ ملتی تو بے چارے کی زندگی میں بہت بڑا خلا رہ جاتا۔

”بڑی خوش فہمی ہے تمہیں اپنے بارے میں۔“

عون مصنوعی قسم کا متاثر ہوا تھا۔

”بالکل ٹھیک فہمی ہے۔ اسے خود آگاہی کہتے ہیں۔“ ماہ رو نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔

”بانی داوے اس تردید کی کیا ضرورت تھی؟“ اس کا اشارہ ٹرے کی طرف تھا۔ ماہ رو نے کندھے اچکائے۔

”یہ میرا فرض تھا۔“

”بڑی جلدی فرائض یاد آگئے؟“ عون نے ناک بھوں پڑھا کے ٹرے کا جائزہ لیا تھا۔ گرا گرا مچنے گول خستہ ٹیل وار پر اٹھے چیز آلیٹ۔ لگتا نہیں تھا کسی کے اتاڑی ہاتھوں کی محنت ہے۔ اوہرو ٹرے کا پوسٹ نار ٹم کر رہا تھا۔ اوہر ماہ رو نے بڑے ہی انداز میں سوچتے ہوئے گرا کٹ وار طنز کی۔ یوں کہ پہلی مرتبہ ماہ رو کو لگا

سوگوار کرنے کی ٹھان رکھی ہے۔ ”یہ زیر لب بددیہاتی تین فن کرتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

شام تک ماہ رو کا صبح والا غصہ اتر چکا تھا۔ وہ ایک بسی، میٹھی اور پرسکون نیند لے کر اٹھی اور ٹھنڈے پانی سے ہاتھ لے کر فریش ہو گئی تھی۔ ”معا“ ماہم کی فون کال آگئی تھی۔ وہ اسے ہر حال میں بے وقار اور نجانے کیا کیا لقب دیتی گالیوں سے نواز رہی تھی۔ ماہم کو غصہ تھا اس نے ایک کل تک کرنا گوارا نہیں کی تھی۔ اب وہ ماہم کو کیا بتاتی؟ وہ عون کے بیمار میں کم شدہ ہرگز نہیں تھی بلکہ عون کو فریج کے چنگل سے آزاد کروانے میں ڈیڈی تک سے لا پرواہ ہو چکی تھی۔

ماہم کو اندرونی صورت حال سے آگاہ کیے بغیر اس نے مصوفیات کا انضول سا رونا رو کر کچھ دیر مزید بات کرنے کے بعد فون بند کر دیا تھا۔ خدا حافظ کہنے سے پہلے اس نے یہ بھی کہا تھا اگر عون مان گیا تو وہ آج ہی چکر لگائے گی۔ اب وہ وارڈ رو ب کھول کے ایک ایک

کیونکہ فریج تو اپنے نام پہ تلختے کے لیے آتی تھی۔ اور اسے اندازہ ہوتا تھا کس نے کس وقت یہ جانا ہوتا ہے۔ عون کو لاش بھین دیکھ کر فریج حیران ہو گئی۔

”تم جلدی جا رہے ہو؟ وہ بھی ناشتا کیے بغیر؟“ اس کا ننگر قائل رہا تھا۔ اور جو ماہ رو بھاگ بھاگ عون کو خدا حافظ کہنے کے لیے پورج تک جانا چاہتی تھی ان کی گفتگو سننے کے لیے رگ لگی تھی۔ تھوڑا اوٹ میں ہو کر اس نے کھن لگا لیے تھے۔

”میں ناشتا کر چکا ہوں۔“ عون نے مسکرا کر بتایا تھا۔

”اس کمپنی کے لیے عون کے پاس ہنسی کا پورا خزانہ محفوظ تھا۔ ماہ رو کو بے پناہ جلن ہوئی تھی۔ میرے لیے تو موت بھی نہیں مسکراتی۔“

”کس نے کرایا؟“ فریج کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ دھچکا بھی بڑا شدید قسم کا تھا۔ وہ ماہ رو کا نام لیتے لیتے لمحہ بھر کے لیے رک گیا تھا۔ وہ بھی دل ہی دل میں خوش ہوئی تھی ابھی وہ اس کا نام لے گا اور فریج جل بھن کے کوئلہ ہو جائے گی۔ پھر خود بخود حقل مند ہوئی تو ہٹ جائے گی۔

”ٹانے بنا دیا تھا۔“ عون کے بتانے پہ فریج نے لمحہ بھر کے لیے بھنویں سکڑیں تھیں پھر ذرا سا مطمئن ہو کر مسکرا دی۔

”ٹھیک ہے، لیکن شام کو جلدی آجانا۔ یاہر سے کچھ مت کھانا۔ میں اچاری بریانی بناؤں گی۔“ عون کو یاد دہانی کروا کے وہ مسکراتی ہوئی داخلی دروازے تک اسے چھوڑنے کے لیے چلی گئی تھی۔ جبکہ ماہ رو وہیں اوٹ میں لمحہ بھر کے لیے فریز ہو گئی۔ اسے وہ گر عون کے الفاظ پہ ناؤ چڑھ رہا تھا۔

”ٹانے بنا دیا تھا۔“ وہ عون کے لہجے کی نقل اتارتی شدید غصے کا شکار تھی۔

”میرا نام لیتے ہوئے موت آتی تھی یا پھر مہارانی کی ناراضی کا خدشہ ہو گا۔ مر مرا کے تو صلح ہوئی تھی۔ سوچنا ہو گا۔ شزاوی صاحبہ پھر نہ ناراض ہو جائے۔ فریج تو سوگ میں ہی بہتر تھی۔ سوگ سے نکل کر مجھے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

لیکھی عمران

حصہ نگار عمران

مکمل ناول کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

قیمت - 500 روپے

منگوانے کا پتہ:

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

ڈریس کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کے بڑے خوب صورت شیفون کے ایئر انڈسٹریٹ بھی لٹک رہے تھے۔ کچھ سوچ کر اس نے ڈارک بلیو کمر کا سوٹ نکال لیا تھا۔

اور پھر شادی کے بعد پہلی مرتبہ وہ بھرپور انداز میں تیار ہوئی تھی۔

بہت دفعہ عون کی امی کے کہنے پہ بھی وہ اصرار نہ کیا۔

جواب دے دیتی۔

”کیا فائدہ امی! جب کسی نے دیکھا ہی نہیں۔ تب امی اسے ڈیٹ کر خفگی سے کہیں۔“

”عون تو دیکھے گل کسی اور کو دکھانے کی ضرورت بھی کیا ہے۔“ وہ شاید کبھی نہیں تھیں۔ اسی لیے

سلاخی سے بولیں۔ اب ماہ رو کیا وضاحت دیتی کہ عون ہی نے تو دیکھا نہیں تھا۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ گن گن تھا۔ نظر کے تیر جانے لگا۔

”بن سنور کر کے دکھانا چاہتی ہو؟ مجھ سے امید مت رکھنا۔ فضول میں جھولی تیر لپٹیں نہیں کر سکتی۔“

عون سے ایسے الفاظ کی توقع تھی۔ پھر وہ کیوں اتنا تردد کرتی۔ گھر میں کرتے پائیس پہنتی تھی۔ گلے میں اسٹول وغیرہ لٹکاتی تھی۔ جو اکثر کندھوں سے پھلتا ہوا

زمین کو سلامی دے رہا ہوتا تھا۔

عون کو اس کی ہر قسم کی ڈریسنگ پہ اعتراض رہتا تھا۔ وہ اس کے کسی بھی لباس کو شریفانہ لباس نہ سمجھتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ امی کے سامنے تو کتا نہیں تھا اور

نہ آج کل ابو کے سامنے ماہ رو سے جھگڑا کر رہا تھا۔ نہ اسے برا بھلا کہتا تھا نہ دوبارہ طلاق لینے پہ مجبور کیا تھا۔

اور نہ ہی طلاق دینے کی بوجھلکی دیتی تھی۔

اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ وہ سدھر گیا تھا یا اس نے ماہ رو کو ذہنی طور پر قبول کر لیا تھا۔ یا وہ اپنی

توہین اور ذلت کو بھول چکا تھا۔ نہ ہی اسے کچھ یاد کرنے کا سلیقہ آ گیا تھا۔

ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ایک ایک بات یاد تھی۔ یہ وہ بھول سکتا تھا اور نہ ہی بھلا سکتا تھا۔ وہ محض

وقت کی گروتھ کے انتظار میں تھا۔

اس دن ماہ رو نے اچانک عون اور فریحہ کی باتیں سن لی تھیں۔ تب وہ ایک قطار میں رکھے گلوں سے گیند کے پھول توڑ کر اندر آ رہی تھی جب عون اور فریحہ برآمدے میں بیٹھے دکھائی دیے تھے۔

ماہ رو بھی دبے قدموں چلتی ہوئی برآمدے کے پہلو کی لوٹ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ترچھی نظر سے ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ فریحہ اپنی ذہین نظروں کو

عون پہ جما کے بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں عون کی شرٹ تھی جس کے بٹن ٹانگ رہی تھی۔ اور عون شاید شرٹ لینے کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ پھر وہ عون سے اچانک مخاطب ہوئی تھی۔

”تم نے کیا سوچا ہے عون! جانے وہ کس سوچ کے متعلق بات کر رہی تھی۔ ماہ رو کو کھنڈ ہوئی۔ عون نے بھی اس کا سوال سمجھ لیا تھا اسی لیے کچھ سوچ کر

بولی۔

”میں نہیں بتا تو چکا ہوں۔ تھوڑے انتظار کے بعد دیکھنا میں کرنا کیا ہوں۔“ اس کے ارادے خالص

خطرناک لگتے تھے۔ ماہ رو کا دل ذرا سہم گیا۔

”اور جو میرا تمنا لگایا گیا؟“ فریحہ کی آنکھیں سرخ ہو کر بننے لگیں۔ ذہین آنکھوں کو رام کرنے کے

سارے گر آتے تھے۔

”میں تمہارا ایک ایک بدلہ لوں گا۔ اتنی آسانی سے معاف نہیں کروں گا۔“ عون کا لہجہ پتھر جیلا ہو گیا۔

”لیکن میں اس کی صورت تک نہیں دیکھ سکتی۔ یہ میرے لیے بہت بڑی سزا ہے۔“ فریحہ شدت غم سے

چخ کر بولی۔

”میرا وعدہ رہا۔ دو دن بعد تمہیں اس کی صورت دکھائی نہیں دے گی اور تم جانتی ہو میں بات کا کتنا پکا

ہوں۔“ عون کے لکھے الفاظ نے ماہ رو کو چکر اڑنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ وہ پھلر کا سہارا نہ لیتی تو اچانک گر پڑتی۔

(آخری قسط آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

سائیکرہ صابن

دیبا شیرازی

پیراڈیسیا



Downloaded From
Paksociety.com

READING
Section

کہا "اُدھر انہوں نے رقم دے بھی دی۔ ارسلان کو چلتا تو لمبا لیکچر سننے کو ملے گا اور ملے گی پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔" فوزیہ نے ہمدردی سمیٹنی چاہی۔

"یار کچھ تو سوچو۔" دونوں کل دیو سر کھپاتی رہیں اور پھر اچانک ایک آئیڈیا صدف کے دل غ میں آیا۔ "فوزیہ تم ایسا کرو اپنی چین سیل کرو۔" صدف خوشی سے بولی۔ اپنی دانست میں اس نے ایک بہت اچھا مشورہ دیا تھا۔

"کیا پاگل ہو گئی ہو۔ چین کیوں سیل کروں۔ پتا بھی ہے سونے کے ربٹ کتنے گرے ہوئے ہیں۔" فوزیہ کو یہ مشورہ ایک آنکھ نہ بھلایا تھا۔

"یار چین تو بعد میں بھی بنوا سکتی ہو سیل نکل گئی تو پچھتاؤ گی۔ سات ہزار کا سوٹ تین ہزار میں مل رہا ہے۔ چار ہزار کی کرتی صرف انیس سو میں۔ سوچ لو کہیں بعد میں ہاتھ نامتی رہ جاؤ۔" صدف یوں قیمتوں کا موازنہ کر کے سنار ہی تھی جیسے کوئی معجزہ ہی ہو گیا ہو۔ صدف کے مسلسل اکسلٹے پر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ صدف سے کسی صورت پچھے رہ جانا اسے گوارا نہیں تھا لیکن وہ اب بھی تامل کا شکار تھی۔

"یار اگر ارسلان کو پتا چل گیا تاکہ میں نے کپڑوں کے لیے چین بیچ دی ہے تو بہت غصہ ہوں گے۔" اندر کے ڈر کو وہ نہیں لے سکی تھی۔

"ارے یار فوزیہ تم بھی نا۔۔۔ بھی پہلی بات تو یہ کہ چین تمہاری پرسل چیز ہے رکھو یا بیچو تمہارا فیصلہ ہونا چاہیے۔ دوسری بات کہ ٹھیک ہے اگر تمہیں ارسلان بھائی کا اتنا ہی ڈر ہے تو کہہ دینا اتار کے رکھی ہے اور زیادہ دباؤ ڈالیں تو بول دینا گم ہو گئی۔ اتنا ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔" صدف کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا تھا وہ بڑی سے بڑی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔ فوزیہ نے ایک فیصلے پر پہنچ کر فون رکھ دیا۔



فوزیہ شاپرز سے لدی پھندی سیدھی میکے چلی

"ارے یار زبردست خبر ہے۔ ایم ڈاٹ پہ کلینٹس سیل لگی ہے۔ تین اور براؤز نے بھی لفظی برمنٹ آف سیل انٹونس کی ہے۔ میں نے تو وقار کو کہہ دیا ہے کہ مجھے لوان دے دیں تھری تھاؤ ژنڈ میں بعد میں لوٹا دوں گی۔ میں کسی صورت یہ موقع ہاتھ سے نکلنے نہیں دینا چاہتی۔ تم بھی چلنا آج شام میرے ساتھ۔"

صدف نان اشاپ بولتی تھی۔ فوزیہ کا دل بھی یہ سب سن کے چل اٹھا۔ دونوں میں گہری دوستی تھی اور دوستی کی اصل وجہ مشترکہ شوق ہی تھے۔ دونوں کو لیشن سے بے حد لگاؤ تھا۔ کیا ان ہے کیا آؤٹ ہر وقت دماغ میں بھی پھرتی پکتی رہتی۔ اپنے تئیں بہت سی چیزوں میں بچت بھی کرتی تھیں لیکن سیل کا سن کے سازی بچت دھری کی دھری رہ جاتی۔ پہلے تو صرف شاپنگ کا کریز تھا اب کچھ عرصے سے دل غ میں براؤز کا کیرئیر گھس گیا تھا۔ تب سے حالات مزید ابتر تھے۔

"آج شام۔" فوزیہ پریشان ہو گئی تھی اتنی جلدی پیسے کہاں سے ارنج کرے گی۔ اسے صدف یہ رشک آنے لگا جس کے ایک دفعہ کہنے پہ میاں لے کر قرض دے بھی دیا۔ ساتھ ساتھ اپنے شوہر پہ غصہ اور خود پہ بے تحاشا رحم آنے لگا۔

"ہاں یار آج شام۔" صدف نے آج شام پہ زور دے کر کہا۔

"میں چاہتی ہوں ہم جلد از جلد پہنچ کر اچھی اچھی چیزیں خرید لیں۔ کل تک تو پچھرا ہی رہ جانا ہے۔ جسے سب راجھکٹ (سٹرو) کر کے گئے ہوں گے۔ تم نہیں جانتیں عورتوں کو۔ وہ مہجر جلد کی مسز تو ہر وقت تیار رہتی ہیں اُدھر سیل انٹونس ہوتی اُدھر وہ پہنچ بھی گئیں۔ مجھے تو ابھی سے پریشانی ہو رہی ہے۔ پتا نہیں کیا کچھ بک چکا ہوگا۔ تم جلدی سے پیسے ارنج کرو کہیں سے بھی میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گی۔" صدف شاپنگ کے لیے اتاؤٹی ہو رہی تھی۔

"لیکن اپنی جلدی میں کہاں سے ارنج کروں۔ اب ہر کوئی وقار بھائی جیسا تو نہیں ہو سکتا تاکہ اُدھر تم نے

آئی۔ مختلف دکانوں میں پھرتے پھرتے وہ خاصی تھک چکی تھی۔ گھر جا کر کھانا بنانا کسی پہاڑ سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ دوسری بات کہ یہاں سب کو سامان دکھا کر داد بھی تو وصول کرنا تھی۔ بھابھی کے میکے جانے کا سن کے اس کی ایکسانٹھمنٹ ٹھنڈی پڑ گئی۔

”بہت تھک گئی ہوں یار تمرین پانی تو پلاؤ۔“
 شاپرز ماں کے قریب رکھ کر وہیں تخت پہ ان کے پاس ہی ڈھیر ہو گئی۔ صبیحہ بیگم نے تسبیح کے ہاتھ دبانے جلدی جلدی پڑھ کر اس پہ پھونکا اور تسبیح ایک طرف رکھ دی۔ تمرین فرخ سے پانی لے آئی تھی۔ فوزیہ نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔

”اپنی کیا لے کر آئی ہیں۔“ تمرین اشتیاق بھری نظروں سے شاپرز دیکھنے لگی۔ ان کے مالی حالات بس ٹھیک ہی تھے۔ عزت کے ساتھ گزر بسر ہو رہی تھی۔ البتہ فوزیہ شادی کے بعد کچھ زیادہ کھلے ہاتھ سے خرچ کر رہی تھی۔ وہ اکثر شاپنگ پہ جاتی رہتی تھی اور کافی مہنگی مہنگی چیزیں خرید کر لے آتی۔ جو چند بار پہننے کے بعد تمرین کو مل جاتی تھیں۔

”کچھ خاص نہیں بس دو سوٹ ہیں ایک ہینڈ بیگ اور دو بیڈ شیٹس۔ گھر سے جو لسٹ بنا کے لے گئی تھی اس کا آدھا سامان بھی نہیں لے پائی اور پیسے ختم ہو گئے۔ منگائی بھی تو اتنی ہے۔“ فوزیہ افسوس سے کہنے لگی۔

”آپ کتنے پیسے لے کر گئی تھیں۔“ تمرین نے کسب سے دل میں انکا سوال پوچھا۔

”بیس ہزار۔“ فوزیہ نے بیس ہزار کچھ یوں بتایا جیسے یہ کوئی خاص رقم ناہو۔

”بیس ہزار میں صرف یہ چار چیزیں لے کر آئی ہو۔ اتنی مہنگی چیزیں لینے کی کیا ضرورت تھی۔ حد ہوتی ہے فضول خرچی کی بھی۔“ صبیحہ بیگم بیٹی کی اس ناواقفیت اندیشی کو دیکھ کے براہم ہو گئیں۔

”امی براہم ڈو چیزیں ہیں ساری اور ان کی قیمتیں اتنی ہی ہوتی ہیں۔ آپ کو اتنی بھی تو دیکھیں نا۔“ فوزیہ اپنا دفاع کرنے لگی۔ اس نے ساری چیزیں کھول کے ماں

کے سامنے رکھیں۔ تمرین شوق سے ایک ایک چیز اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”اب یہ نئی مصیبت گلے پڑ گئی ہے براہم ڈو کی۔ چار سال بھی پیچھے جھانک کر دیکھو، کہیں دور دور تک یہ براہم ڈو والا بکیر پڑا ہی نہیں تھا۔ بس جو چیز اچھی لگی خرید لی۔ بھاؤ تاؤ بھی خوب کروائے تھے اور تم بھی تو شادی سے پہلے ہی سب خرید کے پہنچتی تھیں۔ اب اس میں کون سے گلے لگے آئے ہیں۔“

”امی براہم ڈو اس وقت بھی تھیں۔“ ہمیں معلوم نہیں تھا یا سمجھیں ہماری کچھ سے دور تھیں۔ اب تو بہت اویس ٹرس آگئی ہے۔ لوگ چیزوں کو پہچاننے لگے ہیں۔ اچھی اور براہم ڈو چیز دور سے پہچانی جاتی ہے اور شادی سے پہلے اگر میں خرید کر پہن لیتی تھی تو اس وقت میرا کامیشن (مقابلہ) نہیں تھا کسی سے بھی۔ ادھر میری سسرال آکر تو دیکھیں۔ ہر کوئی براہم ڈو چیزیں ہی خریدتا ہے۔ اب میں وہاں ہزار پندرہ سو والے سوٹ پہننے کے اپنا تماشائیں بنوا سکتی۔“ فوزیہ اب تک خود کو صحیح ثابت کرنے پر بھند تھی لیکن صبیحہ بیگم رتی برابر بھی متاثر ناہوئی تھیں۔

”بھئی یہ سب دولت مندوں کے چونچلے ہیں اور بس۔ مفت کا پیسہ ہے تو ازاؤ جیسے دل چاہے۔“ صبیحہ بیگم خفا ہو کر بولیں۔

”امی کیسی ماں ہیں آپ۔۔۔ ماں تو بیٹیوں کو اچھا اور بھتے پہننے دیکھ کر خوش ہوتی ہیں اور ایک آپ ہیں کہ مجھے ہر بار فضول خرچی کے ٹھنڈے بنا شروع کر دیتی ہیں۔ میری غلطی تھی کہ میں یہاں چلی آئی۔ اس سے اچھے تو میرے سسرال والے ہیں کم از کم تعریف تو کر دیتے ہیں تھوڑی بہت۔“ فوزیہ روہانسی ہو گئی۔

”ماں ہوں اسی لیے سمجھاری ہوں دو سروں کی واہ واہ کے لیے اپنا گھر مت اجاڑو۔ ارسلان کتنی بار دبی دبی زبان میں تمہاری فضول خرچی کی شکایت کر چکا ہے۔ خرچا پورا کرتے کرتے بلکان ہوا جاتا ہے بے چارہ اور ایک نم ہو کہ براہم ڈو کا بخار ہی نہیں اتر رہا۔“ صبیحہ بیگم نے بھی لگی لپٹی رکھے بغیر کھری کھری سنا دی۔

میں رکھ دیں۔ لہذا بدل گیا ہے، میری بیماری اب اس میں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔“ فوزیہ نے ہتھیار چھینتے ہوئے کہا اور اس کی گود میں سر رکھ کر لٹ گئی۔

”زبان نہیں بدلہ، فوزیہ تم بدل گئی ہو۔“ صبیحہ بیگم نے افسردگی سے سو جا اور فوزیہ کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔ ٹھوکر کھا کر ہر انسان سنبھل جاتا ہے، کاش تمہیں اس ٹھوکر سے پہلے عقل آجائے وہ دعا کرنے لگیں۔



”حد ہوتی ہے فضول خرچی کی بھی، تمہارے تو ساری حدیں پار کر لی ہیں ابھی بیس دن بھی نہیں گزرے ہیں اور پورا اکاؤنٹ خالی۔“ ارسلان غصے سے تلملانا کمرے میں اوھر سے اوھر چکر کاٹ رہا تھا ابھی بیس دن بھی نہیں گزرے تھے اسے اکاؤنٹ میں پیسے جمع کروائے اور آج فوزیہ نے خرچے کے لیے مزید پیسے مانگ لیے تھے تو تھے سے ہی اکھڑ گیا۔

”آپ تو ایسے گمہ رہے ہیں جیسے لاکھوں روپے رکھے تھے اکاؤنٹ میں پچاس ہزار ہی تو تھے۔“ فوزیہ کے یوں بے پروائی دکھانے پر ارسلان کو مزید ہنٹکے لگ گئے۔

”وام۔ وام۔ پچاس ہزار۔ پچاس ہزار تو آپ کے ہاتھوں کی میل ہیں نا۔“ ارسلان نے باقاعدہ مالمیاں پیٹ کے کہا۔

”تمہارا شوہر ہوں، کوئی مل اونر نہیں بی بی۔ یہ پچاس ہزار جو تمہیں بچ لگ رہے ہیں نا۔ میری پورے مہینے کی خون پسینے کی کمائی ہوتے ہیں۔“ وہ طعیر بولا۔

”تو میں کون سا اپنے میکے میں دے آئی ہوں، یہیں خرچ کیے ہیں آپ کے گھر پر۔ منگائی آسمان کو چھو رہی ہے، جتنے پیسے لے کر جاؤ خرچ ہو جاتے ہیں۔“ فوزیہ منگائی کا رونا روئے دانستہ اپنی شاہنگ کو گول کر گئی لیکن وہ بھول رہی تھی سامنے بھی ارسلان تھا، بال کی کھال اتارنے والا۔

”بہت خوب، ذرا مجھے بھی تو ہتا چلے، ایسا کیا کھلا پلا

”ان کی تو آپ بات ہی مت کریں۔ کون سا شوہر ہے جو بیوی کی شاہنگ سے خوش ہوتا ہو۔ تقریباً“ بھی مردوں کو اپنی بیویاں فضول خرچ نظر آتی ہیں۔“

ارسلان کاماں سے شکایت لگانا اسے ماؤلا گیا تھا۔

”دیکھو فوزیہ دو سروں کے محل دیکھ کر اپنی جھونپڑی کو آگ نہیں لگائی جانی۔ اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔ فی الحال تو صرف دو لوگ ہو کل کونے کونے ہو جائیں گے، خرچے اور بڑھ جائیں گے، کیسے پورے کرو گی پھر یہ لٹے سیدھے شوق۔ بیٹا انسان کو اتنے ہی پاؤں پھیلانے چاہئیں جتنی اس کی چادر ہو۔“ وہ محل سے سمجھانے لگیں۔

”بس کروں لالہ۔ آپ تو نصیحت کی پٹاری ہی کھول کے بیٹھ گئیں۔ آبی کو ناراض کر دیا آپ نے اگر اللہ نے انہیں دیا ہے تو خرچ کرنے دس انہیں۔ آپ کیوں بار بار انہیں فضول خرچی کے طعنے دیتی رہتی ہیں اور ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں ہستی چیریں پیچ پیچ گئے اپنی قیمت بتا رہی ہوتی ہیں۔ دو چار ولعہ پہننے سے ہی کنڈیشن خراب ہو جاتی ہے۔ برا انڈیجین کی کمی تو خوبی ہے کہ لمبے عرصے تک خراب نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیسی ہی لگتی ہے۔“ شمرین نے بہن کا اترا چہرہ دیکھ کر اس کا دفاع کرنا چاہا۔ صبیحہ بیگم نے اسے بھی جھڑک دیا۔

”اے تم تو چپ رہو، خود کو عقل ہے نہیں دو سروں کو پڑھانے چلی ہے۔ خوب جانتی ہوں یہ چوچہ گیری کس لیے ہو رہی ہے اور جہاں تک بات ہو رہی ہے زیادہ چلنے کی تو یہ پہنتی ہی کتنا ہے۔ دو چار مرتبہ بہن کے گھمبیرے دے جاتی ہے۔“ صبیحہ بیگم بھی دبے والی نہیں تھیں۔

”تو آخر کتنا پہنوں، ہر جگہ ایک ہی جوڑا پہن کے اپنا تماشا بنوا لوں۔ اماں آپ کو نہیں پتا وہاں ماحول کیسا ہے۔ ان کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے اپنی پوزیشن کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے اور یہ آپ کا زمانہ نہیں ہے کہ ایک ماہ سے سوٹ میں کئی کئی شاہیاں پہنالی جائیں، پھر کٹوری گولیاں ڈال کے اگلے سال کے لیے صندوق

ارسلان نے ایک عاجز نگاہ یوی پڑوائی اور چادر تان کر لیٹ گیا۔ یوی کی فضول خرچی کی عادت سے وہ تنگ آچکا تھا لیکن اسے ان سب باتوں کا کوئی حل لکھتا بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ فوزیہ سرے سے غلطی ماننے کو ہی تیار نہیں تھی۔ ساس سے بھی دبے لفظوں میں شکایت کرچکا تھا لیکن فوزیہ کسی کی سنتی کب تھی۔



”ہیلو فوزی۔۔۔“ دوسری طرف صدف کی آواز سسکیوں میں بدل گئی۔ فوزیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”ہیلو۔۔۔ صدف کیا ہوا، خیر تو ہے۔ کچھ بتاؤ تو سہی، تم ٹھک تو ہونا۔“ صدف مسلسل رزنے جا رہی تھی۔ بولنے کی کوشش کرتی لیکن پھکیوں میں آواز دم توڑ دیتی۔ فوزیہ کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔

”صدف میری جان، تم ہو کہاں، کچھ تو بولو خدا کے لیے۔“ فوزیہ چلا اٹھی۔

”فوزی وقار کا ایکسٹرنٹ ہو گیا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“ فوزیہ کے پاؤں کے نیچے زمین سرک گئی۔ صدف اور وقار کی لومینج تھی۔ دونوں جان چھڑکتے تھے ایک دوسرے پر۔ وہ جان سکتی تھی صدف پہ کیا بیت رہی ہوگی۔

”کس اسپتال میں ہیں وہ۔ میں ابھی آرہی ہوں، تم خبر اؤ مت۔ کچھ نہیں ہوگا انہیں۔“ صدف نے اسپتال کا نام بتانے کے فون رکھ دیا تھا۔ وہ بات کرنے کی کنڈیشن (حالت) میں نہیں تھی۔ فوزیہ کتنی ہی دیر موبائل ہاتھ میں لیے خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ صدف کو کیسے تسلی دے پائے گی۔ اسے سامنے دیکھ کر صدف بھارتی ہوئی آئی اور اس سے لپٹ گئی تھی۔ مسلسل روتے رہنے سے اس کی آنکھوں سوج گئی تھیں۔

”فوزیہ وقار۔۔۔“ اتنا کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔ ”کچھ نہیں ہوگا، وقار بھائی کو تم خود کو سنبھالو، تمہیں اس حال میں دیکھ کر انہیں کتنا دکھ پہنچے گا۔“ وہ صدف کا کندھا تھپک کر اسے تسلی دینے لگی۔

دیا آپ نے اس غریب کو کہ بچاس ہزار بھک سے اڑ گئے۔“ ارسلان کے چہرے پہ زہریلی مسکراہٹ تھی تھی۔ فوزیہ کے پاس بولنے کو کچھ باقی نہیں بچا تھا۔

”میں اگر خاموش ہوں تو یہ مت سمجھنا مجھے کچھ بتا نہیں چلتا۔ تمہارے آئے دن بازاروں کے چکر خالی ہاتھوں نہیں ہوتے۔ دونوں ہاتھوں سے پیسہ لٹا رہی ہو تم۔“ وہ اب باقاعدہ طعنوں پہ اتر آیا تھا۔ فوزیہ بھی اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔ وہ بھڑک اٹھی۔

”ہاں۔۔۔ تو کیوں نا خرچ کروں۔ حق بنتا ہے میرا آپ کی کمائی پر اور آپ کوئی الوکھا کام نہیں کر رہے ہیں۔ ساری دنیا کے مرد کما کر لاتے ہیں۔“ ارسلان نے اس کی بات سچ میں اچکلان۔

”ہاں۔۔۔ کما کر لاتے ہیں لیکن ان کی بیویاں پائی پائی جوڑ کر رکھتی ہیں۔ تمہاری طرح اپنے اللہ قتلوں میں نہیں اڑا تیں۔ چھ ہزار کا سوٹ، چار ہزار کا ہینڈ بیگ، آٹھ ہزار کا جوتا۔ میری اتنی حیثیت نہیں ہے کہ یہ سب انورڈ کر سکوں۔“ ارسلان تھک کر بیٹھ گیا۔ اس ساری بحث کا کوئی نتیجہ اسے لکھنا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”آپ کے دوسرے بھائی بھی تو ہیں ان کی بیویاں بھی تو اتنی ہی خرچا کرتی ہیں۔ سلوی بھابھی تو ہاتھ اشار اور پارک ٹاور سے کم کی بات ہی نہیں کرتیں اور نمو بھابھی تو ہر دوسرے مہینے وہی جاتی ہیں شاپنگ کے لیے ان کے شوہر کو کوئی اعتراض نہیں کرتے۔“

”نن کی وہ جائیں۔ وہ انورڈ کر سکتے (استعاعت رکھتے) ہیں تو شوق سے کریں۔ میں کم از کم نہیں کر سکتا اور تمہیں صرف نمو بھابھی اور سلوی بھابھی ہی کیوں نظر آتی ہیں۔ حمنی بھابھی بھی تو ہیں۔ اسکول چاہ کر کے الٹا وہ نواد کو سپورٹ (مدد) کر رہی ہیں اور سرنی بھابھی کی مثال بھی تمہارے سامنے ہے، ان سے کچھ کیوں نہیں سیکھتیں۔“

”دیش انف (بس بہت ہے) ارسلان سر پھٹ رہا ہے میرا درد سے، بس کریں اب یہ فضول بحث۔“ فوزیہ دونوں ہاتھوں سے اپنی کنپٹیاں دبانے لگی۔

www.Paksociety.com

”میں ان کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی۔“ صدف نے
 رندھی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”اللہ نہ کرے تمہیں ان کے بغیر رہنا پڑے۔“
 ٹھیک ہو جائیں گے وہ اللہ پر بھروسہ رکھو، وہ صدف کو
 ساتھ لیے بیچ پر بیٹھ گئی۔

”بہت خطرناک ایکسپینٹ تھا۔ بس اللہ نے
 جان بچالی ہے۔ دونوں ٹانگوں میں راڈ ڈالیں گے۔ فی
 الحال تو وہیل چیئر پر ہی رہیں گے ابھی ڈاکٹرز کچھ
 نہیں بتا رہے۔ پتا نہیں کتنا عرصہ لگے گا مکمل ٹھیک
 ہو جانے میں۔“ صدف اب کسی حد تک مستبصل
 چکی تھی۔ فوزیہ اس کے دکھ کو محسوس کر سکتی تھی لیکن
 تقدیر کے فیصلوں کے آگے انسان بے بس ہے۔ اس
 ایک حادثے نے دونوں پر سوچ کے نئے دروازے کھولے
 تھے۔



”بک گئی۔ مگر کیوں۔ اب کیسے گزارا کرو گی۔
 کتنی مشکل ہو گی۔“ فوزیہ بیچ پر بیٹھ کر پریشان ہو گئی۔
 ”جہاں اتنی چیزوں کے بغیر زندگی گزار رہی ہے،
 وہاں گاڑی کے بغیر بھی گزار جائے گی۔“ وہ دونوں ملاؤں
 تک آگئی تھیں۔ صدف ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”وقار کی ٹریٹمنٹ پر جو خرچہ کیا تھا۔ اس کے لیے
 کافی لوگوں سے ادھار لینا پڑا تھا۔ وقار کے پاس کوئی
 سیونگ نہیں تھی۔ مجھے بہت بعد میں پتا چلا۔ وہ
 سارے میسے مجھے تھما دیتے تھے اور میں اس گمان میں
 رہی کہ کچھ نہ کچھ تو بیلنس ہو گا جو اتنی فراخ دلی سے
 میسے دے دیتے ہیں۔ بہت غلط کرتی رہی میں، اب
 اندازہ ہو رہا ہے لیکن بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب جب
 تنخواہ کے بارہ ہزار گھر لے کر جاتی ہوں تو براؤنڈ شاپس
 دیکھ کر بہت ہنسی آتی ہے۔ صرف تین مہینے کے اندر
 مجھے اپنی اوقات سمجھ میں آگئی ہے۔ ارسلان بھائی
 ٹھیک سمجھتے تھے۔ سارے امیرون کے چونچلے ہیں۔
 اب جا کے مجھے ان کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ شاید
 قدرت نے مجھے سبق سکھانے کے لیے ہی یہ سزا۔“
 صدف نے اپنا نچلا ہونٹ کلٹ لیا۔ وہ خود کو اذیت
 دے رہی تھی۔

وقار کے ایکسپینٹ کو تین مہینے گزار چکے تھے وہ
 اب بھی وہیل چیئر پر تھا۔ وقار کی ٹوکری ختم ہو چکی
 تھی۔ صدف مکمل تو نہیں لیکن کسی حد تک مستبصل
 چکی تھی۔ صدف کی جیولری اور پائی قیمتی چیزیں وقار
 کے علاج کے لیے بک چکی تھیں۔ گھر کا خرچہ چلانے
 کے لیے وہ ایک پرائیویٹ اسکول میں جاب کر رہی
 تھی۔

رکشاد والے کو پیسے دے کر صدف پلٹی تھی۔ فوزیہ
 نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ براؤنڈ چیزوں کے پیچھے پاگل
 ہونے والی صدف ایک عام سے دھلے دھلائے کاٹن
 کے سوٹ میں بلبوس تھی۔ وہ اتنی بدل گئی تھی کہ اگر
 فوزیہ اس کے حالات سے واقف نہ رہی ہوئی تو اسے
 پہچان بھی نہ پاتی۔ فوزیہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے
 لگایا۔

”ایسی باتیں کیوں سمجھتی ہوں صدف۔ یہ سب
 تقدیر میں لکھا تھا جو بھی ہوا تمہارا قصور نہیں ہے اس
 میں۔ میں پانی لے کر آتی ہوں۔“ فوزیہ ہنسنے میں چلی
 آئی۔ صدف کی زندگی سے صرف صدف نے نہیں
 اس نے بھی بہت سبق سیکھا تھا۔ وہ بھی تو برابر کی
 شریک رہی تھی۔ اس ساری فضول خرچی میں ”اگر یہ
 آزمائش اس کے بجائے مجھ پہ آتی۔“ یہ سوچ کر اس
 نے جھرجھری لی۔ براؤنڈ فویا کا بھوت جاتے جاتے بہت
 کچھ ساتھ لے گیا تھا۔

”کتنے دنوں بعد آئی ہو میں اب کہہ کہہ کر بھی تھک
 چکی تھی۔“ فوزیہ نے اس کے گلے کو چھوا۔ صدف
 کے چہرے پہ ہلکی مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”رکشاد سے آئی ہو گاڑی کہاں ہے۔“ فوزیہ نے

READING
 Section

سائیکہ مضامین



فائزہ انصاری

شہلا

کاروائی

نویں قسط

Downloaded From Paksociety.com



READING Section



”نکاح کے موقع پر یوں گردن ہلا دینے کو لڑکی کی رضامندی اور ہاں سمجھا جاتا ہے۔ کیا میں بھی اس کا یہی مطلب لوں۔ وہ مسکرائیں اور میں یہ مرحلہ سر کر لینے کی خبر سنانے آگے بڑھ گیا۔



”تمہیں اندازہ ہے طلاق کیا ہوتی ہے۔“ سالار اس کے بازو پر انگلیاں کھبوائے پوچھ رہا تھا۔
 ”اور آپ کو اندازہ ہے یوں خود کو کچلتے، مسلتے دیکھ کے بھی اسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنا کیا ہوتا ہے۔“ امہالی نے اس سے سوال کیا۔
 ”ہاں مجھے اندازہ ہے۔“ سالار نے گرفت اور مضبوط کر دی۔

اس کی نشے کی زیادتی سے سرخ ہوتی نظروں سے اب گویا شعلے نکل رہے تھے۔
 ”تم نہیں جانتیں۔ میں کئی سال اس دنوخ میں جلا ہوں۔ میں چار سال کا تھا جب میں نے اپنے باپ کو اماں سے طلاق کے یہ تین لفظ سہتے سنا۔“

یہ انکشاف ہانی کے لیے نیا تھا۔ وہ تو یہی جانتی تھی کہ اماں بیوہ ہیں۔ اور وہ انہیں طلاق یافتہ بتلا رہا تھا۔
 ”تب میں نہیں جانتا تھا۔ طلاق کیا ہوتی ہے۔ پھر جاننے لگا کیونکہ سال میں تین چار بار میں یہ تحفہ اماں کی جھولی میں گرتے دیکھتا تھا۔“
 امہالی مزید حیران ہوئی۔

”ہاں۔ اور بتائیں چار سال کی عمر میں میں نے جو تمغہ اپنی ماں کو سچائے دیکھا۔ وہ اس سے پہلے بھی کتنی بار ان کو مل چکا تھا۔

”تک لیا وہ تو۔“ ہانی نے کہنا چاہا۔
 ”ہاں۔ وہ اس تذلیل کے بعد بھی اس شخص کا نام اپنے نام کے آگے لگائے رہیں کیونکہ وہ نام ایک بڑے آدمی کا نام تھا۔ وہ نام انہیں معاشرتی اور معاشی تحفظ دینے کا ضامن تھا۔ ان میں حوصلہ نہیں تھا اس نام کو اپنے نام کے آگے سے ہٹا کے اپنے طور پر جینے کا۔ انہیں عزت کی زندگی نہیں نام و نمود چاہیے تھا۔

مہ پارہ پھوپھو سر جھکائے بیٹھی تھیں اور ان کے آنسو ٹاپ ان کی گود میں دھرے ہاتھوں پہ گزر رہے تھے۔ میں پیروں کے بل ان کے پاس بیٹھا اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے وہی سوال دہرایا۔
 ”بولیں پھوپھو۔۔۔ یہ آپ کی زندگی کا سوال ہے۔ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ مجھے ابونے ہی کہا ہے آپ کی مرضی جاننے کے لیے۔“

وہ یوں ہی چپ رہیں تو میں نے محض ان کے لب کھلوانے کے لیے ذرا سا شوخ ہونا چاہا۔ جو یوں غم سے بوجھل دل کے لیے تھا تو بڑا مشکل امر۔

”دیکھیں۔۔۔ ویسے تو میں آپ کی مرضی جانتا ہوں۔۔۔ دل آگیا ہے آپ کا بھی انگل ہے۔“ اس پر حسب توقع پھوپھو نے فوراً ”سراٹھا کے مجھے گھورا اور ایک دھب سے بھی نوازا۔

”لیکن مجھے آپ کا زبانی راضی نامہ بھی آگے پہنچانا ہے۔“ پھیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ میں نے انہیں مزید اکسایا۔

”سہ۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“
 ”ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اسلم انگل بالکل بے ضرر سے انسان ہیں۔ ڈرنا ان کو چاہیے کہ نولے وقت سے۔۔۔ مگر وہ خود شیر کی کھچاڑ میں ہاتھ ڈال بیٹھے ہیں۔“

”تم سمجھ نہیں رہے سہ۔۔۔ مجھے لوگوں کی باتوں کا ڈر ہے سب کیا کہیں گے۔“

”کہنے دیں۔ آپ پہلے بھی تو کب سے انٹ شنٹ سنتی آرہی ہیں۔۔۔ آپ کی شادی اب تک نہ ہونے پر بھی تو سب باتیں سناتے ہیں۔ اب ہو جانے یہ سنائیں گے کیا مسئلہ ہے اور آپ کون سا یہاں ہوں گی یہ سب سننے کے لیے پھوپھو آپ اسلم انگل کے ساتھ یہاں سے بہت دور ایک پرسکون اور مکمل زندگی گزارنے جا رہی ہیں ہچکچائیں مت۔۔۔ یہ آپ کا حق ہے جو دور سے مل رہا ہے اب آپ فیصلہ کرنے میں مزید دیر نہ کریں۔ میں نے انہیں تسلی دی تو وہ اثبات میں سر ہلانے لگیں۔

میری حسرت رہی کہ کسی دن میری ماں میری اور میری بہن کی انگلی تھام کے اس اونچے محل سے نکلے گی اور اپنے طور پر میں عزت سے سر اٹھا کے فخر سے انہیں اپنی ماں کہہ سکوں گا۔ میں انتظار کرتا رہا کسی دن ان کا صبر جواب دے گا۔ مگر وہ اپنے سب آنسو اپنے اندر اتار لیتی تھیں۔ رات کو طے والے اس تمنے کے باوجود وہ روز صبح ایک ایسی مسکراہٹ کے ساتھ دنیا کا سامنا کرتیں کہ مجھے عورت کی مسکراہٹ سے ہی نفرت ہو گئی۔ ایک مصنوعی بے رنگ نقاب ہوتی ہے یہ مسکراہٹ اور آنسو۔

آنسو سچے ہوتے ہیں وہ دل سے نکلتے ہیں۔ آنسو ہمارے دلی عورت بزدل نہیں پاک ہوتی ہے۔ جب میں نے تمہیں پہلی بار چھوئی سی تکلیف پہ روتے دیکھا تو سمجھ گیا۔ تم وہ عورت نہیں۔ نہ کبھی ہو سکتی ہو جو صرف دنیا کو دکھانے کے لیے خودیہ چھوئی مسکراہٹ اوڑھ لے۔ مگر تمہا۔۔۔ اچانک اس کا جنون پھر سے عود کر آیا۔

”مگر تم وہی بنتی جا رہی ہو۔“ وہ زور سے دھاڑا۔
 ام ہانی کسم کے پرے سرک گئی۔
 ”اور میں تمہیں وہ نہیں بننے دوں گا۔ تمہیں آنسوؤں سے ہر روز اپنا وجود پاک کرنا ہو گا۔ میرے لیے۔“

”سالار آپ کس بات کا تعلق کس بات سے جوڑ رہے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ اماں کے ساتھ کیا حالات رہے اور انہوں نے جو کیا اس کی وجہ کیا رہی ہو گی۔ ضرور ان کی بھی کوئی مجبوری ہوگی۔ لیکن آپ اس تکلیف کی سزا۔ جو آپ کو ان سے ملی مجھے کیوں دے رہے ہیں؟“

”میں تمہیں سزا نہیں دے رہا۔ تکلیف بھی نہیں دے رہا۔ دے ہی نہیں سکتا۔ بہت عزیز ہو تم مجھے۔ میں تو تمہیں سونے سے کنڈن بنا رہا ہوں اور کنڈن بننے کے لیے بھٹی میں جلنا ہی پڑتا ہے۔“ سالار کی آنکھوں میں یکایک جہنم کی بھٹیاں دھک اٹھیں۔



سالار نے نکاح لگنے ہی روز ہونا قرار پایا۔ تاکہ اسلم انکل جلد از جلد مہ پارہ پھوپھو کے کاغذات بنوا کے انہیں اپنے پاس بلوا سکیں۔

”تم میرے بیٹے ہو سعد۔ میرے راج دلارے۔ مگر آج تم نے باپ یا بڑے بھائی والا فرض ادا کیا ہے۔“ پھوپھو نے نم تاگ آنکھوں کے ساتھ میرا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”انسوس اس بات کا ہے پھوپھو۔ کہ میں وہ فرض نہیں ادا کر پایا۔ جو کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے گلہ آمیز نظروں سے اسی کو دیکھا۔ وہ میرا مطلب بھانپ کے نظر چرا کے رہ گئیں۔

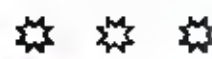
”رضوان بھائی جان۔ آپ نے ام ہانی کو جانے سے نہیں روکا۔ اس کے اس فیصلے میں سب نے اس کا ساتھ دیا جو درحقیقت خود کسی ہے۔ لیکن کم از کم پہلے کی طرح اس کے حالات سے چشم پوشی تو نہ کریں۔ اس کی خیر خبر ہی لے لیں۔ سالار کو یہ احساس تو نہ دلا میں کہ ہانی کو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔“

مہ پارہ پھوپھو نے ابو کو تجویز پیش کی تو امی ذرا سی جزیب ہو کے پہلو بدل کے رہ گئیں۔ لیکن ماحول سازگار نہیں تھا کہ وہ اس بات پہ کوئی فوری اعتراض کرتیں۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مہ پارہ۔ تمہارے نکاح سے بڑھ کے اور کیا موقع ہو سکتا ہے سالار سے رابطہ کرنے اور ان دونوں کو ہاں بدھو کرنے کا۔ میں ابھی فون کرتا ہوں اسے۔“ اور میری دھڑکنیں پھر سے اٹھل پھل ہونے لگیں۔



”کہاں لے کر جا رہے ہو اسے؟“ اماں نے سالار کے ساتھ لے جاتے دیکھ کے پوچھا۔
 ”آپ سے دور۔ آپ کا تو جانے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا۔“ وہ رکھائی سے بولا۔
 ”مجھ سے دور یا زندگی سے دور؟“ انہوں نے ایک نظر ہانی کے زرد پڑتے چہرے پہ ڈالی۔



”میری بیوی ہے وہ۔۔۔ اگر میں اس کا یہاں رہنا
 مناسب نہیں سمجھتا تو جہاں میری مرضی ہوگی وہاں
 اسے رکھوں گا۔ آپ کو اعتراض کرنے کا حق نہیں
 ہے۔“

ایک لڑکی نے جب دیکھا کہ سالانہ ر کے گانہ ہی ان کی
 کسی پکار پہ کان دھرے گا۔ تو وہ پیچھے پیچھے ہانپتی کانپتی
 آئیں اور ام ہانی سے ہی کہنے لگیں۔

”سنو بیٹا۔۔۔ یہ تمہاری زندگی ہے۔ اسے کسی
 نفسیاتی مریض کی جنونی محبت کے ہتھے نہ چڑھنے دو۔ تم
 بے آسرا نہیں ہو۔ تم لاوارث نہیں ہو۔ میں
 تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ مگر وہ تو کر سکتے ہیں
 ۔۔۔ تمہارے اپنے۔۔۔ تمہارے میکے والے ان سے کہو
 بیٹا۔ یوں چپ چاپ ظلم برداشت کرنا گناہ ہے۔
 مت برباد ہونے دینا خود کو۔“

سالار نے جب تک اسے گاڑی کی اگلی نشست پہ
 دھکیل کے زور سے دروازہ بند نہیں کر دیا۔ اماں کی
 آواز اس کے کانوں تک آتی رہی۔

”کیسے اماں؟ کیسے برو کے لیے پکاروں اپنیوں کو۔“ وہ
 بے بس خاموش نظروں سے شیشے کے پار کھڑی اماں کو
 دیکھتی رہی اور سوچتی رہی جو اب تک ہاتھ ہلا ہلا کے
 بے قراری سے اسے کچھ کہہ رہی تھیں۔

”کیسے ان کے پاس لوٹ جاؤں۔ خود اپنے قدموں
 پہ چل کے آئی ہوں۔۔۔ صرف اپنیوں کو دکھ دینے سے
 بچنے کے لیے اگر وہاں جاتی ہوں تو سعد۔ سعد مجھے پھر
 سے امتحان میں ڈال دے گا۔ یہاں رہ کے تو میں نے
 خود ایک تکلیف سے گزرنا ہے مگر وہاں۔۔۔ وہاں میری
 وجہ سے تانیہ ایک ایسی تکلیف سے گزرے گی جو میں
 اسے نہیں دینا چاہتی۔“ سالار گاڑی تیزی سے آگے
 بھگائے جا رہا تھا۔ اور اس تیزی سے ام ہانی کا داغ
 سوچے جا رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں تب تک واپس حویلی نہیں لوٹ سکتی
 جب تک سعد تانیہ سے شادی نہیں کر لیتا۔ اور وہ
 دونوں اپنی زندگی شروع نہیں کر دیتے۔۔۔ اس حویلی
 اس شہر اور اس ملک سے دور۔۔۔ تب تک میں اپنا سایہ
 بھی وہاں پڑنے نہیں دوں گی۔ مگر تب تک؟ تب

”مجھے نہیں ہے۔۔۔ مگر اس کی مرضی تو پوچھ لو۔ یہ
 جانا بھی چاہتی ہے یا نہیں؟“

”اس کی مرضی کی بھی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اور
 ویسے بھی میں اسے کسی جنگل میں چھوڑ کے نہیں
 آؤں گا نہ لاوارث۔ ہر دوسرے تیسرے دن اس
 سے ملنے جاؤں گا۔“

”دوسرے تیسرے دن؟“ وہ ہکا بکا رہ گئیں۔
 جبکہ ام ہانی کا زور رنگ اب مارے وہشت کے
 سفید پڑ گیا۔

”یہ وہاں اکیلی رہے گی؟ ملازموں کے آسرے پہ؟“

”نہیں ابھی فی الحال کوئی ملازم نہیں ہو گا وہاں۔۔۔
 مجھے ام ہانی کے معاملے میں کسی بھی بھروسا نہیں۔“

”سالار تم یہاں گلوں۔۔۔ تمہیں اس سے محبت
 کا دعوا ہے اور تم اسے نجانے کس دیرانے میں اکیلا
 چھوڑنے جا رہے ہو۔ اس دن کے لیے لائے تھے
 اسے۔“

”یہ وہاں میرے بغیر رہے گی تو اسے قدر ہوگی میری
 ۔۔۔ اور اس رشتے کی۔۔۔ یہ احساس ہو گا کہ مرد کا تحفظ کیا
 ہوتا ہے۔“

”اس احساس اور قدر کی بجائے کاش تم نے اس
 کے دل میں محبت جگانے کی کوشش کی ہوتی۔۔۔ اور
 محبت، محبت کے بدلے ہی جانتی ہے سالار۔۔۔ میں
 تمہیں یہ پاگل پن نہیں کرنے دوں گی۔“

”آپ مجھے نہیں روک سکتیں چلو ام ہانی۔“ مگر ہانی
 کے پیر گویا فرش پہ جم کے رہ گئے تھے۔ آخر سالار نے
 اس کا بازو پکڑا اور تھینچتا ہوا لے گیا۔

”سالار۔۔۔ اماں نے اسے روکنا چاہا۔
 مگر وہ ام ہانی کو کسی بے جان سامان کی طرح بنا بیٹھے
 مگر وہ دیکھے کھینچتا لے جا رہا تھا۔ اور وہ وہ مڑ مڑ کے

تک کیا مجھے اسی وہشت اور خوف کے سائے میں رہنا ہو گا۔" اس نے نظر اٹھا کے سالار کی جانب دیکھا جو ہونٹ پھینچے تیز رفتار سے گاڑی دوڑا رہا تھا۔

"سنو بیٹا۔ یہ تمہاری زندگی ہے۔ اسے کسی نفسیاتی مریض کی جنونی محبت کے ہتھے نہ چڑھنے دو۔" اس کے کانوں میں ماہاں کی آخری ہدایت گونجی۔ "یوں چپ چاپ ظلم برداشت کرنا گناہ ہے۔ مت برباد ہونے دینا خود کو۔"

"ہاں۔ میں بھی اپنی زندگی ضائع نہیں ہونے دوں گی۔ یہ زندگی کو خدا کا دیا ایک تحفہ ہے۔ ایک امانت ہے۔ جب تک خدا نے سانس دی ہے۔ آزادی سے سانس لوں گی۔ میں نے کوئی گناہ، کوئی جرم نہیں کیا جس کے نتیجے میں میرے سالار جیسے شخص کو بطور سزا جھگٹنا پڑے۔"

اس کے ٹوٹے ہوئے شکستہ وجود میں یکایک حوصلے اور امید کی جوت جاگی۔



ماہاں کو اور کچھ نہ سوجھا تو رضوان صاحب کو فون کر کے سب احوال سنایا۔

"آپ کی بیٹی ہے۔ آپ ہی بچا سکتے ہیں اسے۔ میرا سالار پہ کوئی زور نہیں۔ مگر خدا کے لیے بے آسرا نہ چھوڑیں ام ہانی کو۔ بہت بڑی غلطی کی آپ نے اسے واپس یہاں بھیج کے اب بھی وقت ہے۔ اس غلطی کو سدھار لیں اور اسے حفاظت کے ساتھ لے آئیں۔ ایسا نہ ہو کہ بہت دیر ہو جائے۔"

رضوان صاحب صدے سے نڈھال سے ہو گئے اور اس وقت کو کوٹنے لگے جب انہوں نے آنکھوں پہ مصلحت کی پٹی باندھ کے خاموشی سے ام ہانی کو سالار کے ساتھ جانے دیا تھا تب انہیں لگا تھا شاید حالات کا تقاضا یہی ہے اور اسی سے ماحول سازگار ہو جائے گا۔ کچھ ناملکہ کی باتوں کے زیر اثر بھی تھے کہ ام ہانی کی وجہ سے سعد پھر سے اسی دور میں۔ اسی جذباتیت میں لوٹ رہا تھا اور اب وہ اس کی کھولن ناملکہ کے سامنے

نکلان رہے تھے۔ "یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ ناملکہ تمہاری بے حسی اور خود غرضی کی وجہ سے۔" "وہ اپنی مرضی سے گئی ہے رضوان۔"

"بس گرفت سب جانتے ہیں اس کی مرضی کا رخ اس جانب کس نے موڑا تھا۔ یہ تم تھیں ناملکہ۔ پہلے بھی تم تھیں۔ اب بھی تم۔ پہلے تم نے صرف میرے بیٹے سعد کا دل دکھایا اور اب ہانی کی زندگی کی بربادی کی ذمے دار بھی تم ہو۔ تم نے اسے کبھی بیٹی نہیں سمجھا۔ مگر وہ تو تمہیں ماہاں کی جگہ دیتی تھی۔ تم از کم یہ احساس ہی کر لیتیں۔"

"آپ۔ آپ فکر نہ کریں لے آئیں اسے واپس۔ میں خود آپ سے کہہ رہی ہوں۔ جائیے اسے لے آئیے۔ مجھے اب کوئی اعتراض نہیں اس کے لوٹنے پر۔"

"تمہارے اعتراض کی پروا میں ویسے بھی کرنے والا نہیں ہوں۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ کوئی نہیں جانتا۔ سالار اس وقت اسے لے کر کہاں گیا ہے۔ اس سے رابطہ نہیں ہو پا رہا۔ اگر اسے کچھ ہوا ناملکہ تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔ بلکہ شاید تم اپنے بیٹے کے دل سے بھی اپنا مقام کھو دو گی۔" ناملکہ رد پڑیں۔

"ایسا نہ کہیں۔ سعد کے علاوہ میری زندگی میں ہے کون میں خود غرض نہیں ہوں رضوان۔ اپنی جانب سے تو میں نے تب بھی سعد کا ہملا سوجھا تھا۔ مجھے لگا۔ کم عمری کا ابال ہے شادی کے بعد اتر جائے گا تو دودو زندگیاں برباد ہوں گی اور اس وقت تو ویسے بھی ام ہانی خود کہیں اور شادی کرنا چاہتی تھی۔ رہا اب کا سوال تو اب بھی میں نے خود غرضی نہیں دکھائی نہ بے حسی۔ آپ خود سوچیں ایک باپ اپنی بیٹی کو لے کر ہمارے ہاں آیا ہے۔ سات سمندر پار سے۔ اسے ہمارے بیٹے سے بیاہنے، ایسے بیٹے سے جس نے خود اس لڑکی کو خواب دکھائے۔ وعدے کیے اور اب جب آدھی دنیا جانتی ہے کہ ان کی شادی ہونے والی ہے تو سعد

اسے سچ سمجھا رہا تھا۔ پھر پھر کے ام ہانی سے آپ

اور امید کی شمعیں جلائے میں وہاں پہنچ گیا۔
اس بڑے سے مکان میں داخل ہوتے ہی نجانے
کیوں مجھے دلدوز چیخوں کی آواز جا بجا سنائی دینے
لگیں۔ ام ہانی کی چیخوں کی۔ درو دیوار سے ٹپکتی
خوست نوچے کر رہی تھی۔ یہ ام ہانی پہ ہونے والے
ستم کے بین تھے۔ فضا میں ایک ناگوار بدبو پھیلی تھی۔
سالار کے متعفن کردار کے بھبکے اٹھ رہے تھے۔
شاید ہر جگہ سے۔



سالار نے سڑک کے عین درمیان اچانک بریک
لگائی تو وہ اپنے خیالوں سے چونکی۔ اور اوجھڑا دیکھنے
لگی۔ سنسان سڑک تھی۔

دور تک مل کھائی جاتی۔

اور دائیں بائیں لہراتے کھیت۔

دور دور تک کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔
ماسوائے کھیتوں کے سچ بنیں اکا دکا کچی کوٹھڑیوں کے
۔۔۔ جو یقیناً کسانوں کے دن کے وقت سستانے کے
لیے تھیں۔ یا اناج کے ذخیرے کے لیے۔ مگر اب تو
سورج ڈھلا ہی چاہتا تھا۔ یقیناً کسان کب کے اپنے
اپنے گھروں کو سدھار چکے ہوں گے۔

”جلدی میں نکلتے ہوئے پیٹرول چیک کرنا بھی یاد
نہیں رہا۔“

سالار بڑھتے ہوئے گاڑی سے اترا اور کمر پہ ہاتھ
رکھ کے سامنے نظر جما کے دیکھنے لگا۔ جہاں دور سے
کوئی سائیکل چلی آرہی تھی۔

خاموشی میں اس سائیکل کی تھنٹی بھی غنیمت تھی۔
سائیکل سوار کے نزدیک آنے پہ سالار نے اس سے
دریافت کیا۔

”یہاں قریب کوئی پیٹرول پمپ ہے؟“
”تین ساڑھے تین کلو میٹر کے فاصلے پر ہے
صاحب۔“

”تین ساڑھے تین کلو میٹر؟“
سالار پریشانی سے بڑھتا کے رہ گیا۔ اور مڑ کے ام

سمجھتے کیوں نہیں خود غرض نہیں ہوں میں۔ اگر میں
نے ام ہانی کے ساتھ زیادتی کی ہے تو تانیہ کو بھی تو
زیادتی سے بچایا ہے۔“

”میرے ساتھ کوئی زیادتی ہونے نہیں جا رہی تھی
آئی۔“ تانیہ نے وہاں آتے ہوئے وضاحت کی۔

”اور میں نے یہ شادی نہ کرنے کا اور واپس جانے کا
فیصلہ کسی دباؤ میں نہیں کیا۔ خود کیا ہے۔ کیونکہ میں
جان گئی تھی۔ سعد کی خوشی اور محبت دونوں ام ہانی ہے
۔۔۔ آئی محبت اور خوشی دونوں ہی بہت مشکل سے ملتی
ہیں۔ اگر کسی کو مل رہی ہو تو اس کے راستے میں
نہیں آنا چاہیے۔“

”لیکن تانیہ تم بھی تو سعد کو چاہتی ہو۔ اپنا کیوں
نہیں سوچ رہیں تم۔ اور آخر سعد نے تم سے وعدہ کیا
ہے۔“

”چاہتی ہوں۔ اسی لیے دل سے کہا ہے کہ وہ ام
ہانی کو اپنالے جسے چاہا جاتا ہے آئی اس کی چاہت کو
بھی چاہا جاتا ہے اور رہا وعدہ تو کوئی بھی وعدہ کسی کے دل
سے بڑھ کے نہیں ہوتا۔ وعدے ٹوٹنے کے لیے
ہوتے ہیں۔ دل نہیں۔ دل کو نہیں ٹوٹنا چاہیے۔“
تاکہ چپ چاپ اسے دیکھے لگیں۔

وہ آہستہ سے چل کے ان کے پاس آئی اور اس
آہستگی سے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے کہنے لگی۔
”سعد گیا ہے؟ نہیں لیجئے اور وہ لے آئے گا۔“



ابو جتا چکے تھے کہ کہاں کے مطابق وہ کچھ نہیں
جانتیں کہ سالار اسے لے کر کہاں گیا ہے۔ پھر بھی میں
سیدھا وہیں گیا۔ آخر اس تک پہنچنے کے لیے کوئی
سراغ تو چاہیے تھا مجھے اور پھر سالار دو گھنٹے کے اندر
اندر اسے دنیا کے کسی کونے میں لے جاسکتا ہے۔

”یہیں نہیں ہوگی وہ اسے۔ یہیں کہیں۔ میں
اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔ سالار اسے مجھ سے کب تک
دور رکھے گا۔“ خود کو تسلیاں دیتے۔ حوصلہ جگاتے

ہانی کو دیکھنے لگا مگر ہانی کو اب اس کی پریشانی سے کوئی سروکار نہیں رہا تھا جیسے۔

وہ لا تعلقی سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔ سائیکل سوار اپنے راستے جا چکا تھا۔

”گاڑی میں پیٹرول ختم ہو گیا ہے۔“ سالار نے ادھ کھلے شیشے میں جھانک کر اس سے کہا۔ وہ تب بھی بے تاثر انداز میں سامنے دیکھتی رہی۔ جیسے اسے پیٹرول کے ہونے نہ ہونے سے ہی نہیں خود سالار کے بھی ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

”مجھے پیٹرول لینے خود جانا ہو گا کچھ وقت لگے گا تم پریشان نہ ہونا۔“

اس پر ام ہانی نے بالا خراس کے چہرے پر نظروال ہی لی۔ اور اس نظر میں وہ سب تھا۔ جو وہ گنا چاہتی تھی۔ شاید یہ کہ۔۔۔

”تمہیں میری پریشانیوں کی پروا ہے؟ تمہیں جو مجھے جھولی بجز بھر کے تکلیف دیتے ہو؟“ یا پھر یہ کہ۔۔۔

”ہاں چلے جاؤ مجھے تمہارے نہ ہونے سے نہیں تمہارے اپنے قریب ہونے سے وحشت ہوتی ہے۔“

سالار بھی لن نظروں سے مجلس مجلس کے لگتے پیغامات شاید بھانپ گیا تھا۔

اس بار نظر حرانے کی باری اس کی تھی۔

”تم لاک کر لو۔ میں آتا ہوں۔ ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا اور اگر راستے میں کوئی سواری مل گئی تو جلدی بھی آسکتا ہوں۔“

وہ کچھ نہ بولی۔ جب چاہ اسے جاتا دیکھتی رہی۔ بس دل تھا۔ جو مسلسل دعا میں مانگ رہا تھا کہ کاش کس طرح وہ اس کی زندگی سے بھی ایسے ہی قدم بہ قدم چلتا اتنا دور چلا جائے کہ کبھی واپس نہ آسکے۔

”میں واقعی کچھ نہیں جانتی کہ وہ اسے کہاں لے کر گیا ہو گا۔“

ان کے پاس سے کہہ رہی تھیں اور مجھے یقین تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی ہوں گی۔ پھر بھی میں نے

دوبارہ سوال کیا۔

”مگر پھر بھی کچھ تو اندازہ ہو گا۔“

”نہیں۔ ہوتا تو میں اب تک خود وہاں پہنچ چکی ہوتی مگر میں ایک بوڑھی بیمار عورت ہوں تم تو کوشش کر کے پتا لگا سکتے ہو اس کا۔ صبح سالار کے دفتر جا کے پتا کرو۔ وہ وہاں تو آئے گا ہی اور بالفرض اس نے اپنا تبادلہ کہیں اور کر لیا ہے تو وہ بھی دفتر سے ہی پتا چل جائے گا۔“

”مگر اس کے لیے تو کل کا انتظار کرنا ہو گا۔“ میں نے باپوسی سے کہا۔

”صبح تک بہت دیر ہو چکی ہو گی۔“ میرے دل میں ہزار سو سے جاگ چکے تھے۔

”کوشش تو کرنا ہو گی سب۔ اس تک پہنچنا ضروری ہے۔ سالار کی ذہنی حالت دن بہ دن خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ام ہانی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”اور کتنا نقصان پہنچائے گا۔ اب تک اس کے ساتھ جو کچھ کر چکا ہے وہ کم ہے؟“

میں چیخ گیا۔

”ابھی بھی وقت ہے۔ اسے تمہاری ضرورت ہو گی نہ جانے اکیلے میں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ اور ابھی بھی کیا خبر وہ کس حال میں۔“

”نہیں، نہیں۔“ میں تڑپ اٹھا۔

آن ہی آن میں جیسے میرے اندر ہزاروں نشتر چبھ گئے تھے۔

”میں اسے واپس لے آؤں گا۔ کہیں سے بھی۔ جہاں بھی سالار اسے لے کر گیا ہے۔ میں اسے سالار کے رحم و کرم سے نہیں رہنے دوں گا۔“

”اس کا کوئی ایسا قریبی دوست نہیں ہے جس سے اس کے بارے میں پوچھا جاسکے۔ سوائے اس کے دفتر سے اور کہیں سے بھی خبر نہیں مل سکتی۔ تمہیں صبح تک کا انتظار کرنا ہو گا۔“

”صبح تک کا؟“ میں تکلیف سے کراہا۔

”صبح تک پتا نہیں اس پہ کیا کیا گزر چکی ہو گی۔“

اور امید کی شمعیں جلاتے ہیں وہاں پہنچ گیا۔ اس بڑے سے مکان میں داخل ہوتے ہی نجانے کیوں مجھے دلدوز چیخوں کی آواز جا بجا سنائی دینے لگیں۔ ام ہانی کی چیخوں کی۔ درو دیوار سے ٹپکتی نحوست نوستے کر رہی تھی۔ یہ ام ہانی پہ ہونے والے ستم کے بین تھے۔ فضا میں ایک ناگوار بدبو پھیلی تھی۔ سالار کے متعفن کردار کے بھبکے اٹھ رہے تھے۔ شاید ہر جگہ سے۔



سالار نے سڑک کے عین درمیان اچانک بریک لگائی تو وہ اپنے خیالوں سے چو گئی۔ اور ابوہر اوہر دیکھنے لگی۔ سنسان سڑک تھی۔ دور تک مل کھاتی جاتی۔ اور دائیں بائیں لہراتے کھیت۔۔۔

دور دور تک کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔ بسوائے کھیتوں کے پتھر، پتھر، اکا دکا کچی کوٹھیوں کے۔ جو یقیناً کسانوں کے اُن کے وقت سستانے کے لیے تھیں۔ یا اناج کے ذخیرے کے لیے۔ مگر اب تو سورج ڈھلا ہی چاہتا تھا۔ یقیناً کسان کب کے اپنے اپنے گھروں کو سدھا رہ چکے ہوں گے۔ ”جلدی میں نکلتے ہوئے پیٹرول چیک کرنا بھی یاد نہیں رہا۔“

سالار بڑبڑاتے ہوئے گاڑی سے اتر اور کمر پہ ہاتھ رکھ کے سامنے نظر جما کے دیکھنے لگا۔ جہاں دور سے کوئی سائیکل چلی آ رہی تھی۔ خاموشی میں اس سائیکل کی تھنٹی بھی غنیمت تھی۔ سائیکل سوار کے نزدیک آنے پہ سالار نے اس سے دریافت کیا۔

”یہاں قریب کوئی پیٹرول پمپ ہے؟“
 ”تین ساڑھے تین کلو میٹر کے فاصلے پر ہے صاحب۔“

”تین ساڑھے تین کلو میٹر؟“
 سالار پریشانی سے بڑبڑا کے رہ گیا۔ اور سڑک کے

اسے بچ مخدر خارا میں پھونڈ کے ام ہانی سے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں خود غرض نہیں ہوں میں۔ اگر میں نے ام ہانی کے ساتھ زیادتی کی ہے تو تانیہ کو بھی تو زیادتی سے بچایا ہے۔“

”میرے ساتھ کوئی زیادتی ہونے نہیں جا رہی تھی آئی۔“ تانیہ نے وہاں آتے ہوئے وضاحت کی۔
 ”اور میں نے یہ شلوی نہ کرنے کا اور واپس جانے کا فیصلہ کسی دباؤ میں نہیں کیا۔ خود کیا ہے۔ کیونکہ میں جان گئی تھی۔ سعد کی خوشی اور محبت دونوں ام ہانی ہے۔۔۔ آئی محبت اور خوشی دونوں ہی بہت مشکل سے ملتی ہیں۔۔۔ اگر کسی کو مل رہی ہو تو اس کے راستے میں نہیں آنا چاہیے۔“

”لیکن تانیہ تم بھی تو سعد کو چاہتی ہو۔ اپنا کیوں نہیں سوچ رہیں تم۔ اور آخر سعد نے تم سے وعدہ کیا ہے۔“

”چاہتی ہوں۔۔۔ اسی لیے دل سے کہا ہے کہ وہ ام ہانی کو اپنالے جسے چاہا جاتا ہے آئی اس کی چاہت کو بھی چاہا جاتا ہے اور رہا وعدہ تو کوئی بھی وعدہ کسی کے دل سے بڑھ کے نہیں ہوتا۔ وعدے ٹوٹنے کے لیے ہوتے ہیں۔ دل نہیں۔۔۔ دل کو نہیں ٹوٹنا چاہیے۔“
 تاہم چپ چاپ اسے دیکھے لگیں۔

وہ آہستہ سے چل کے ان کے پاس آئی اور اس آہستگی سے ان کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے کہنے لگی۔
 ”سعد گیا ہے؟ نہیں لیتے اور وہ لے آئے گا۔“



ابوہر اوہر چکے تھے کہ اماں کے مطابق وہ کچھ نہیں جانتیں کہ سالار اسے لے کر کہاں گیا ہے۔ پھر بھی میں سیدھا وہیں گیا۔۔۔ آخر اس تک پہنچنے کے لیے کوئی سرف تو چلے گی۔ تھا مجھے اور پھر سالار دو گھنٹے کے اندر اندر اسے واپس لے کر کس کو لے جاسکتا ہے۔

”بہیں کہیں ہوگی وہ اسے۔۔۔ یہیں کہیں۔۔۔ میں اسے ڈھونڈ نکالوں گا۔ سالار اسے مجھ سے کب تک روکے گا۔“ خود کو تسلیاں دیتے۔۔۔ حوصلہ جگاتے

ہانی کو دیکھنے لگا مگر ہانی کو اب اس کی پریشانی سے کوئی سروکار نہیں رہا تھا جیسے وہ لا تعلق سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔ سائیکل سوار اپنے راستے جا چکا تھا۔

”گاڑی میں پیٹرول ختم ہو گیا ہے۔“ سالار نے ادھ کھلے شیشے میں جھانک کر اس سے کہا۔ وہ تب بھی بے تاثر انداز میں سامنے دیکھتی رہی۔ جیسے اسے پیٹرول کے ہونے نہ ہونے سے ہی نہیں خود سالار کے بھی ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

”مجھے پیٹرول لینے خود جانا ہو گا کچھ وقت لگے گا تم پریشان نہ ہونا۔“

دو یا تہ سوال کیا۔

”مگر پھر بھی کچھ تو اندازہ ہو گا۔“

”نہیں۔۔۔ ہوتا تو میں اب تک خود وہاں پہنچ چکی ہوتی مگر میں ایک بوڑھی بیمار عورت ہوں تم کو شش کر کے پتا لگا سکتے ہو اس کا۔ صبح سالار کے دفتر جا کے پتا کرو۔ وہ وہاں تو آئے گا ہی اور بالفرض اس نے اپنا تبادلہ کہیں اور کرا لیا ہے تو وہ بھی دفتر سے ہی پتا چل جائے گا۔“

”مگر اس کے لیے تو کل کا انتظار کرنا ہو گا۔“ میں نے باپوسی سے کہا۔

”صبح تک بہت دیر ہو چکی ہو گی۔“ میرے دل میں ہزاروں سو سے جاگ چکے تھے۔

”کو شش تو کرنا ہو گی سبب۔ اس تک پہنچنا ضروری ہے۔۔۔ سالار کی ذہنی حالت دن بہ دن خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ ام ہانی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”اور کتنا نقصان پہنچائے گا۔ اب تک اس کے ساتھ جو کچھ کر چکا ہے وہ کم ہے؟“

میں چیخ گیا۔

”ابھی بھی وقت ہے۔۔۔ اسے تمہاری ضرورت ہو گی نہ جانے اکیلے میں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ اور اچھی بھی کیا خبر وہ کس حال میں۔“

”نہیں، نہیں۔۔۔ میں تڑپ اٹھا۔

آن ہی آن میں جیسے میرے اندر ہزاروں نشتر چھ مگنے تھے۔

”میں اسے واپس لے آؤں گا۔ کہیں سے بھی۔ جہاں بھی سالار سے لے کر گیا ہے۔ میں اسے سالار کے رحم و کرم پہ نہیں رہنے دوں گا۔“

”اس کا کوئی ایسا قریبی دوست نہیں ہے جس سے اس کے پارے میں پوچھا جاسکے۔ سوائے اس کے دفتر سے اور کہیں سے بھی خبر نہیں مل سکتی۔۔۔ نہیں صبح تک کا انتظار کرنا ہو گا۔“

”صبح تک کا؟“ میں تکلیف سے کرا رہا۔

”صبح تک پتا نہیں اس پہ کیا کیا گزر چکی ہو گی۔“

اس پہ ام ہانی نے بالاخر اس کے چہرے پہ نظر ڈال ہی لی۔ اور اس نظر میں وہ سب تھا۔ جو وہ کرنا چاہتی تھی۔ شاید یہ کہ۔۔۔

”تمہیں میری پریشانیوں کی پروا ہے؟ تمہیں جو مجھے جھولی بھر بھر کے تکلیف دیتے ہو؟“ یا پھر یہ کہ۔۔۔

”ہاں چلے جاؤ مجھے تمہارے نہ ہونے سے نہیں تمہارے اپنے قریب ہونے سے وحشت ہوتی ہے۔“

سالار بھی ان نظروں سے جھلس جھلس کے نکلتے پیغامات شاید بھانپ گیا تھا۔

اس بار نظر جرانے کی باری اس کی تھی۔

”تم لاک کر لو۔ میں آتا ہوں۔ ایک گھنٹے سے زیادہ وقت نہیں لگے گا اور اگر راستے میں کوئی سواری مل گئی تو جلدی بھی آسکتا ہوں۔“

وہ کچھ نہ بولی۔ جب چاہ اسے جانا دیکھتی رہی۔ بس دل تھا۔ جو مسلسل دعا میں ناگ رہا تھا کہ کاش کس طرح وہ اس کی زندگی سے بھی ایسے ہی قدم بہ قدم چلتا اتنا دور چلا جائے کہ کبھی واپس نہ آسکے۔



”میں واقعی کچھ نہیں جانتی کہ وہ اسے کہاں لے کر گیا ہو گا۔“

”انسان ہے ایسی سے کہہ رہی تھیں اور مجھے یقین تھا کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی ہوں گی۔ پھر بھی میں نے



تیل گاڑی میں سوار وہ سہیلی تھی۔ ہاتھ میں لائین اٹھائے۔ بے یقینی اور خوشی کے ملے جلے امتزاج کے ساتھ اسے دیکھتی اور مسرت سے بھرپور لہجے میں کہتی۔

”خدا بخش۔ روکو۔ روکو میں کہہ رہی ہوں۔“
 اور تیل گاڑی کے رکتے ہی کوڑے نیچے اترتی۔
 ”ہالی بی بی۔ میں، میں سہیلی۔“ وہ بے تابی سے پاس آئی۔

”نہیں پہچانا؟“
 ”سہیلی۔؟“

ہالی ایک دم گاڑی سے باہر نکلی اور اس سے لپٹ کے روئی۔

”تمہیں کیسے نہیں پہچانوں گی سہیلی میں تو بس حیران تھی۔ کوئی اپنا کیسے نظر آگیا اسی جلاوطنی میں۔“
 ”جلاوطنی؟ کیا مطلب، میں کبھی نہیں ہالی بی بی۔“

وہ خود سے لٹی ام ہالی کو زارو قطار روٹے دیکھ کے بھی کچھ حواس باختہ ہو رہی تھی۔

ظاہر ہے یہ آنسو محض اس کے اچانک ملنے پہ خوشی کے مارے تو نہیں بہ سکتے تھے۔

ایک عمر تو سہیلی نے بھی گزار دی تھی۔ خوشی کے آنسوؤں اور دکھ کے آنسوؤں میں تیز کر سکتی تھی وہ بخوبی۔

”ہالی بی بی آپ کیوں روئے جا رہی ہیں۔“ وہ خود بھی روہا سی ہو گئی۔

”عرصے بعد تو کسی کا کاغذ حاملہ ہے رونے کے لیے سہیلی۔ اکیلے رو رو کے تھک چکی ہوں اور اب نجانے کتنی عمر تک لورا اکیلے ہی رونا ہے کچھ آنسو تو مجھے اپنے کاغذ سے بہا لینے دو۔ رو لینے دو اپنے گلے لگ کے۔“

”ہائے ہائے روئیں آپ کے دشمن اللہ نہ کرے کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ میرا دل ہول رہا ہے بی بی۔“

”سہیلی۔“ تیل گاڑی پہ بیٹھے شخص نے اسے پکارا تو سہیلی کو ہوش آیا کہ وہ سب اس وقت ہیج سڑک پہ

پچھلے تیس منٹ سے وہ گاڑی میں بیٹھی خالی خالی نظروں سے سڑک کو دیکھے جا رہی تھی۔ جس یہ کچھ منٹ کے وقفے وقفے سے کبھی کوئی بس، کوئی ٹرک گزر کے اسے احساس دلا تاکہ وہ اس سیارے پہ موجود ہے۔ شام کے سائے سورج کے غروب ہوتے ہی آنا ”فانا“ پھیل سے گئے تھے۔ اب وقت گزارنے کے لیے اس نے نیا مشغلہ ڈھونڈ لیا تھا۔ دور سے آئی کسی بھی گاڑی، بس یا ٹرک کی ہیڈ لائٹس پہ نظرس جملائے وہ اس روشنی کو قریب سے قریب تر ہوتے دیکھتی رہتی۔ اس بار جو روشنی سڑک کے دوسری جانب سے بڑھتی نظر آ رہی تھی۔ وہ باقی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس کے مقابلے میں بہت مدھم اور ملکی سی تھی اور فقط ایک ہی تھی۔ اس پہ اس کی رفتار بھی خاصی کم تھی۔

کافی منٹ گزرنے کے بعد جب وہ روشنی مزید قریب آئی تو ام ہالی کو اندازہ ہوا کہ وہ کوئی بس یا ٹرک نہیں۔ ایک تیل گاڑی تھی۔ جس پہ ایک سے زیادہ افراد سوار تھے۔ اور وہ روشنی اس تیل گاڑی میں سوار کسی شخص کے ہاتھ میں رکھی لائین سے پھوٹ رہی تھی۔

کچھ اور نزدیک آنے پر کھلا۔ تیل گاڑی میں ایک مرد ایک عورت اور شاید دو یا ایک بچے بھی تھے۔ تیل کے گلے سے بندھی گھنٹی ایک روہم کے ساتھ جیتی سکوت کو توڑ رہی تھی۔

پھر ام ہالی اس منظر سے بھی اکتانگی اور ست روئی سے قریب آئی تیل گاڑی سے توجہ ہٹا کے دائیں جانب دیکھنے لگی۔ چند منٹ بعد اسی دائیں جانب سے اس کے عین سامنے سے یہ تیل گاڑی گزر رہی تھی۔

”ہالی بی بی۔“ کوئی نور سے چلایا تھا۔

بڑی آشنائی آواز۔

وارفتگی سے بھرپور۔

ہالی بے ساختہ نظر اٹھا کے رہ گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لے۔ سلمیٰ کے الفاظ محض الفاظ نہیں تھے۔ اس کے لہجے کی سچائی ظاہر ہو رہی تھی۔

”مجھے تمہاری جان نہیں چاہیے۔ مجھے تو اپنی جان بچانی ہے۔ محبت کھودی ہے، مگر اپنی عزت نفس اور انا نہیں کھووں گی۔ نہیں رہنا مجھے کسی کے پیروں تلے۔ نہیں لیتی کسی کی مسمیٰ میں قید ہو کے مانگی ہوئی سانسیں۔ خود کسی حرام ہے تو اس طرح بل بل جینا بھی حرام ہے۔ مجھے یہاں سے لے چلو سلمیٰ۔ میں حرام موت نہیں مرنا چاہتی، میں بے بسی کی زندگی بھی نہیں چاہتی مجھے کہیں بھی لے چلو بس یہاں سے دور۔“

”میرا غریب خانہ حاضر ہے بی بی۔ چلیں۔“ سلمیٰ نے مزید کسی سوال میں وقت ضائع کرنے کی بجائے اس کا ہاتھ پکڑا اور تیل گاڑی کی جانب بڑھی۔ اس خانے میں ہانی کی توجہ سڑک کے اس پار سے بالکل ہٹ چکی تھی۔ وہ جانتی ہی نہیں تھی کہ دور سے پشورول کا ڈیپارٹمنٹ میں لیے آتا سالار اسے کسی اجنبی سے باتیں کرتا دیکھ کے اب تقریباً ”بھاگتا ہوا اس جانب آ رہا ہے۔“

”ام ہانی۔“ اس کے چلانے پہ ہانی نے تیل گاڑی میں سوار ہوتے ہوتے رک کر اسے دیکھا اور وہیں ٹھہر ہو گئی۔



میں جن باپوس قدموں اور جھکے ہوئے سر کے ساتھ گھر میں داخل ہوا تھا اس کو دیکھتے ہی سب سمجھ گئے۔ کتنی ہی دیر تک کوئی کچھ نہ بولا۔ ابو کے شانے مزید ڈھلک گئے۔ ان کی پیشانی پہ ندامت اور امی کی آنکھوں میں پچھتاوے کے رنگ اور بھی گہرے ہو گئے۔

میں نے ایک نظر مہ پارہ پھوپھو کو دیکھا۔ ایک عمر گزارنے کے بعد آج ان کے نصیب کھلنے جا رہے تھے، مگر ان کی آنکھوں میں خوشی کی رمتن نہ تھی ہونٹوں پہ مسکراہٹ نہ تھی۔ چہرے پہ گلابی پن نہ

کھڑے ہیں۔
”ہانی بی بی۔ یہ خدا بخش۔ میرا بندہ ہے جی۔ اور یہ میرے بچے۔“ ہانی آہستگی سے اس سے الگ ہوئی اور آنسو صاف کرتے ہوئے بچوں کی جانب دیکھا۔
”دونوں؟“

”ہاں جی۔ اور تیسرا بھی آئے والا ہے خیر سے۔“
وہ ذرا سا شرمائے ہوئی۔

”آپ کہتی تھیں نا، ہانی بی بی کہ محبت اور زندگی ایک بار ملتی ہے اور اسے پانے کا موقع تو کبھی کبھی ایک بار بھی نہیں ملتا۔ اس لیے اگر آج مل رہا ہے تو اسے نہ گنواؤ۔ میں نے آپ کی بات گہ سے یاد رکھی۔ اور ہانی اپنی خوشی۔“

ام ہانی بے دھیانی سے اس کی باتیں سنتی پیچھے مڑنے کے دیکھ رہی تھی۔

سلمیٰ نے اس کے ہاتھوں میں جھولتے موٹے موٹے سونے کے کنگن چھوتے ہوئے پوچھا۔
”ہانی بی بی آپ نے شادی کر لی۔“
”ہوئی۔“ ہانی نے سر ہلچے میں جواب دیا۔

”سلمیٰ خاک نہ سمجھی اس ساوگی سے سر ہلا دیا۔“
”نہیں بہت فرق ہے سلمیٰ کرنے اور ہونے میں۔ میں نے تمہیں بالکل ٹھیک کہا تھا سلمیٰ۔ محبت زندگی میں ایک ہی بار ملتی ہے اور اسے پانے کا موقع کبھی کبھی ایک بار بھی نہیں ملتا۔ مجھے بھی نہیں ملا۔“ اس کے آنسو پھر سے بہنے لگے۔

”کیا ہوا ہانی بی بی۔“
”لیکن خدا ڈوبنے والے کو ایک موقع ضرور دیتا ہے۔ چاہے تنگ کی صورت میں ہی کسی۔ تم میرے لیے وہی تنکا ہو سلمیٰ۔“

ہانی نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دیا لیے۔ اچانک ہی یہ خیال اس کے ذہن میں آیا تھا۔
”تم مجھے ڈوبنے سے بچا سکتی ہو سلمیٰ۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔“

”موجود ہے۔“

”موجود ہے۔“ جان بھی دے دوں آپ کے

رک کر تماشا دیکھ رہے تھے۔ ایک ویگن سے تو مسافر نیچے اتر اتر کے مجمع لگانے لگے تھے، مگر یہانی کو اب کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ وہ اسی طرح چلائی رہی اور خود کو سالار کی گرفت سے نکالنے کے لیے زور لگاتی رہی۔

”سنا آپ نے۔ آزادی چاہیے مجھے۔ آپ سے۔ آپ کے پاگل بن سے۔“

”آزادی؟ مجھ سے؟“ وہ پھنکارا۔
”اور اگر میں نہ دوں تو؟“

”تو میں عدالت کا دروازہ کھٹکتاؤں گی۔“
ہانی نے ایک جھٹکے سے خود کو اس سے آزاد کرا ہی لیا۔ یوں بھی سالار کے دوسرے ہاتھ میں اب تک پیٹرول سے بھری بوتل تھی اور غصے کی شدت سے اسے خود پہ خاطر خواہ کنٹرول بھی نہ ہو پارہا تھا۔

”خلع لے لوں گی آپ سے۔ مذہب اور قانون دونوں مجھے یہ حق دیتے ہیں۔“

”میں تمہیں عدالت تک جانے کے قابل چھوڑوں گا تو تم یہ کرو گی۔ تمہارا دلغ تو میں ابھی درست کرتا ہوں۔ چلو میرے ساتھ ابھی سارا جوش ٹھنڈا کرتا ہوں۔“ اس نے پیٹرول کی بوتل نیچے دھری اور اب اسے دوبارہ کھینچ کر گاڑی تک کھینچنے لگا۔ ام ہانی کے چلانے اور داؤبلا کرنے پہ کچھ تماش بین آگے بڑھنے ہی لگے کہ سالار نے انہیں خبردار کیا۔

”دور رہو۔ یہ ہمارا گھریلو معاملہ ہے۔ یہی ہے یہ میری۔ اگر کسی نے دخل دینے کی کوشش بھی کی تو۔“ سلٹی سے ام ہانی کا چلانا دیکھنا نہ گیا اور وہ تو وعدہ بھی کر بیٹھی تھی اس کی مدد کرنے کا۔ اس کی خاطر جان تک دینے کا اسے بھلا کیا پروا ہو گی سالار کی دھمکیوں کی۔

”خدا بخش دیکھ کیا رہے ہو رو کو اسے۔“ اس نے اب تک خاموشی سے تماشا دیکھتے اپنے شوہر کو لگا لگا رہا۔ ”محبوبی کا نمک صرف میں نے نہیں کھایا خدا بخش، تمہاری چھی سلٹیں اس نمک کی قرض دار ہیں اٹھو۔ ہانی بی بی آج سے ہماری ذمے داری ہیں۔“ خدا بخش لالچی اٹھا کے تیل گاڑی سے کودا۔

تھا۔ میں انہی نایاب قدموں کے ساتھ چلنا اپنے مگرے میں جا کے بند ہو گیا۔ اپنے عقرب سے مجھے ای کی سسکیوں کی آواز سنائی دی۔

”اللہ۔ مجھے معاف کرنا بڑی کوتاہی ہو گئی مجھ سے۔“



سالار بھاگتا ہوا اس کی طرف لپکا اور اسے بازو سے دبوچ لیا۔

”کہاں جا رہی ہو تم؟“
”آپ سے دور۔“ اس میں یکایک اتنی توانائی بھر آئی کہ وہ پوری شدت کے ساتھ خود کو اس سے چھڑانے لگی۔

”کیونکہ میں آپ کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“
”کیا مطلب؟ کیوں نہیں رہ سکتیں؟“ وہ چلایا تھا اور سلٹی کا باپ کی گود میں اوبھٹتا ہوا بچہ ہڑبڑا کے جاگ گیا اور چپاؤں پھاؤں کر کے رونے لگا۔

”تم نے خود مجھے بلایا تھا ام ہانی کہ تم اب میرے ساتھ واپس گھر لوٹنا چاہتی ہو پھر اب تم کیسے اپنی بات سے مکر سکتی ہو۔“

”ہاں۔ کہا تھا میں نے۔۔۔ سب بھلا کے دوبارہ آپ کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کیا تھا، لیکن زندگی گزارنے کا سالار۔۔۔ زندگی برباد کرنے کا نہیں، میں رو کے سسک سسک کے نہیں جی سکتی، آپ کی بیمار ذہنیت کی تسکین نہیں بن سکتی، آپ کے تلخ ماضی کا خمیازہ نہیں بھگت سکتی، جو بھی آپ کے ساتھ ہوا اس میں کسی بھی طرح نہ ذمے دار ہوں نہ حصے دار، پھر سزا کیوں بھگتوں مجھے آزادی چاہیے۔ آزادی۔“

وہ بھی اس کے انداز میں چلا چلا کے کہہ رہی تھی۔ سالار تو سالار۔ شاید اس کے ساتھ عمر بتا دینے والی سلٹی نے بھی اس سے قبل اس کی اتنی اونچی آواز اور یہ جارحانہ انداز نہیں دیکھے تھے۔ وہ بھی ششدر سی کھڑی یہ معاملہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جیکے آس پاس سے گزرنے والے اکا دکار اہ گیراب

گزارناہ کیا ہے؟ وہ بھی تو حرام ہے خود کشی ہی ہے وہ بھی۔ مجھے صرف یہ فیصلہ کرنا ہے سالار کہ مجھے مرنا کس طریقے سے ہے آپ کے ہاتھوں مرنے کی بجائے میں خود مرنا پسند کروں گی۔ ہرپل آپ کے جنون کی آگ میں سسلکتے رہنے کے بجائے ایک ہی بار جل موں گی۔“

سالار چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔ اس کی آنکھوں کی دلیری کو۔ اس کے چہرے پہ پھیلے حرم کو۔ اس کی نفرت کو اور پھر سالار کے ہونٹوں پہ ایک شکست خورہ مایوسی س مسکراہٹ آئی۔

”جانتے۔ جہاں دل چاہے جاؤ ام ہانی۔“ ام ہانی جو لائین کو اپنے سر کے قریب لا ہی رہی تھی اس غیر متوقع جواب پہ حیران ہو کے رکی۔

”یہ اجازت میں اس لیے نہیں دے رہا کہ میں تمہاری دھمکی سے ڈر گیا ہوں یا تمہیں مرتے نہیں دیکھ سکتا بلکہ اس لیے کہ آج میں نے تمہاری بے خوف آنکھوں میں اس ڈری سھی، روٹی، بلکتی، خوف زدہ ام ہانی کو مرتے دیکھ لیا ہے جس میں میری جان قید تھی۔“ اس نے ریوا اور نیچے گرا دیا۔

”میں جان گیا ہوں، میں تمہیں واپس لے بھی گیا تو کبھی رلا نہیں پاؤں گا۔ کبھی بھی نہیں۔ تم تو اب کبھی میرے مرنے پہ بھی آنسو نہیں بہاؤ گی۔ جاؤ ام ہانی۔ اب تم میرے کسی کلم کی نہیں رہیں۔“

ام ہانی شدید حیرت کے عالم میں تھی اس کی ساری جارحیت اس حیرت میں دم توڑ گئی اتنی کہ کب سالار اس کے قریب آیا اور کب اس نے لائین اس سے چھین کر پرے پھینکی۔ اسے خبر ہی نہیں ہوئی۔ لائین کے دور کرتے ہی سسلٹی بھاگتی ہوئی آئی اور ام ہانی کا ہاتھ کھینچ کر لے جانے کی کوشش کرنے لگی۔

”چلیں ہانی بی بی۔“ سسلٹی جلد از جلد اسے یہاں سے لے جانا چاہتی تھی جیسے ڈر ہو۔ سالار کا ارادہ اور نیت نہ بدل جائے۔ ہالی اس کم صم کیفیت میں سسلٹی کے ساتھ کھینچ چلی جا رہی تھی مگر مڑ مڑ کے ابھی تک بے یقینی کے عالم میں سالار کو ہی دیکھے جا رہی تھی جس

مجھے جیسے کسی نے بری طرح جھنجھوڑ کے جگا ڈالا، ہر بڑا کے میں نے چاروں طرف دیکھا۔ یہاں ہی نہیں چلا کرسی پہ بیٹھے بیٹھے کب میری آنکھ لگ گئی تھی اپنی اس نیند پہ خود حیران ہوا، مجھے تو لگ رہا تھا پاڑ جیسی رات شاید کبھی ختم ہی نہیں ہوگی صبح کی روشنی کا انتظار کرنے میں رہتا نہیں کتنا جلانا ہو گا خود کو۔ پھر کیسے آگنی نیند؟ سو کیسے گیا میں؟

اور تب ہی مجھے وہ بھیانک خواب یاد آیا جس نے میری نیند کو نوح ڈالا تھا۔ شاید یہ خواب دیکھنے کے لیے؟ میں گھبرا کے اٹھ گیا میں وہ خواب یاد نہیں کرنا چاہتا تھا، مگر وہ رہ کے یاد آ رہا تھا۔ بے بسی کے عالم میں، میں خدا کو پکار بیٹھا۔

”یا اللہ۔ اس رات کی تکلیف کو بھلنے کے لیے فقط یہ احساس کافی تھا کہ وہ بتا نہیں اس وقت کس حال میں ہوگی اور صبح میں اسے ڈھونڈ بھی پاؤں گا یا نہیں۔ جان نکالنے کے لیے تو یہی وہم کافی تھا۔ اسی وسوسے میں یہ ساری رات انکاروں پہ کٹ سکتا تھا پھر ایسا خواب کیوں؟ یہ میری برداشت سے بہت آگے ہے۔ بہت۔ میں کمزور پڑ رہا ہوں میرے مولائے میرا سینہ پھٹ جائے گا اس بھیانک جان لیوا خواب کی ہر پرچھا میں میری یادداشت سے دور فرماوے۔ مجھے اپنی رحمت کا واسطہ۔ تو جانتا ہے۔ میں تصور میں بھی اسے اس اذیت کے عالم میں نہیں دیکھ سکتا۔“

میں سسک سسک کے رو دیا۔ حرمے بعد رو دیا۔

”میں وہ ام ہانی نہیں ہوں سالار، میں کچھ بھی کر جاؤں گی آزادی کے لیے کچھ بھی۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتیں ہانی۔“ سالار گھبرا اٹھا۔

”یہ خود کشی ہے۔ حرام ہے۔“ اس کی بات پہ ام ہانی کے لبوں پہ ایک زہریلی طنز یہ مسکراہٹ آئی۔

”آپ سکتھیں گے مجھے حرام اور حلال کا فرق؟“

”آپ؟ مانا خود کشی حرام ہے، مگر آپ کے ساتھ زندگی

کے قدموں سے پسپائی ظاہر ہو رہی تھی۔ کار کے پاس جا کے وہ رکا۔

”ہانی۔“ اس نے مڑ کے ایسے مخاطب کیا تھا بالکل اجنبی لہجے میں۔

”خودکشی کی ناکام کوشش کے بعد اب خلع کی ناکام کوشش نہ کرنا۔ اس کی ضرورت نہیں ہے، میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“ ام ہانی کے قدم ساکت ہو گئے۔

”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں ام ہانی۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اور وہ دم بخود اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میں سالار اعظم بھانگی ہوش و حواس تمہیں طلاق دیتا ہوں۔“

حیرت سے بھرے چہرے پہ ایک بھولی بسری مسکراہٹ آئی ایسی مسکراہٹ جو عرصہ ہو ام ہانی سے روٹھ کے کہیں چھپی بیٹھی تھی۔ اس نے طمانیت سے بھرپور انداز میں آنکھیں موند لیں۔

میں فجر کی اذان ہونے سے کتنی دیر پہلے ہی مسجد چلا آیا۔ اس کی ذات کے آگے واسن پھیلانے کے لیے کسی خاص وقت کا انتظار تو نہیں کرنا پڑتا۔ بس ایک کیفیت چاہیے ہوتی ہے۔ حاجت کی بے بسی کی، جب تمہیں اس کے علاوہ کچھ اور نظر نہ آئے تو بس۔ بس وہیں سر جھکاؤ۔ جھولی پھیلاؤ۔ گڑگڑا کے مانگ لو، میں بھی رب سے اس کی سلامتی کی دعا میں ہاتھ لگائے گا۔

”یا اللہ۔ اسے بے شک میرا نہ کر، مگر اس کا کروے اس کی اپنی ذات پہ اس کا اختیار دے دے اس کی خوشیاں، اس کی مسکراہٹ اس کا سکون اسے لوٹا دے وہ جہاں بھی ہے اس پہ اپنی رحمت کا سایہ رکھنا۔ سدا اس پہ مہربان رہنا کہ یہ تیری صفت ہے اور وہ تیری اس صفت کو اپنائے ہوئے ہے وہ بھی ہمیشہ سب پہ مہربان رہتی ہے اس پہ مہربانی فرما۔“

سالار اشدتہ قدموں کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔

اماں نے نالی سے اس کی جانب بڑھیں۔ انہیں امید نہیں تھی کہ وہ صبح ہوتے ہی لوٹ آئے گا اور اب جب وہ آگیا تھا تو وہ اس سے پوچھے بغیر کیسے رہ سکتی تھیں، لیکن وہ کچھ نہ پوچھ سکیں۔ سالار کی خالی نظریں بتا رہی تھیں کہ وہ خالی ہاتھ رہ گیا ہے۔

”سالار۔“ وہ دھمے لہجے میں بس اتنا کہہ کر رہ گئیں اور سالار یہ بھی نہ سن پایا۔ وہ اس عالم میں خالی خالی نظروں سے درو دیوار کو دیکھے جا رہا تھا جیسے کچھ کھون رہا ہو۔

اماں کچھ دیر اس کے بولنے کی منتظر رہیں پھر ماہوسی سے کمرے میں جانے کے لیے پلٹیں تو چھناک کی آواز پہ انہیں دوبارہ چونک کے مڑنا پڑا۔

سالار دیوار پہ لگی اپنی تصویر میں اتار اتار کے نیچے پھینک رہا تھا۔ جا بجا کچھوں کا ڈھیر تھا۔ اور کچھوں کے ڈھیر تلے دبے سالار اعظم کے پر تکبر رعونت بھرے نقوش گویا کراہ رہے تھے۔

”مہ پارہ۔“ اسلم صاحب سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔

”مہ پارہ وہ پٹا درست کرتے انھیں۔“

”مجھے ظلم ہوا ہے کہ آپ کو آج کے نکاح پہ اعتراض ہے؟ یا یوں کہیے کہ آپ فی الحال اس کے حق میں نہیں؟“

”آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ ان حالات میں یہ سب میرا مطلب ہے جب تک ہانی خیریت سے واپس لوٹ نہیں آتی میرے دل کو کوئی خوشی خوشی نہیں لگے گی اسلم صاحب۔ مجھے گوارا نہیں ہو پارا۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ میرے لیے وہ بالکل تانہ جیسی ہے۔ پریشان اور فکر مند میں بھی کم نہیں ہوں اس کے لیے، لیکن یہ تو ایک فرض ہے۔ فرض کی ادائیگی کبھی بھی کسی بھی وقت ہو سکتی ہے۔ دل نہ آپ کا خوشی منانے پر راضی ہے نہ میرا کسی کا بھی نہیں۔“

لیکن میری مجبوری ہے مجھے پرسوں کی فلائٹ سے واپس جانا ہے نکاح تمامہ میرے پاس ہو گا میں جلد از جلد آپ کو وہاں بلا سکوں گا۔“

”بھی بہت سی بیڑیاں باقی ہیں سلمیٰ۔ پیر بندھے ہیں میرے۔ آزا ہونے میں بہت وقت لگے گا۔“

”مگر بی بی۔ پھر بھی مشکل میں اپنوں کو ہی پکارتے ہیں اور حویلی والوں سے زیادہ آپ کا اپنا کون ہے؟“

”پنے ہیں وہ سلمیٰ اور کبھی کبھی اپنوں کو تکلیف سے بچانے کے لیے ان کو پر ایسا کرنا پڑتا ہے چاہے دل پہ پتھر رکھ کے ہی سہی۔ بس تم وعدہ کرو جب تک میں نہیں کہوں گی تم کسی سے میری یہاں موجودگی کا ذکر نہیں کرو گی۔“

”جان حاضر بی بی۔ آپ بے فکر رہیں۔“ اس نے اطمینان دلایا۔

”کسی کو ہنک بھی نہ پڑے گی۔“

”اور میں تم پہ بوجھ بھی نہیں بنوں گی سلمیٰ۔“ ام ہانی نے ایک ہی نظر میں اس کو ٹھہری سے نکتے حالات کو جانپ لیا تھا اس لیے کچھ شرمساری سے کہنے لگی۔

کیسا بوجھ بی بی! میں آپ پہ قربان میرے بچے آپ پہ زاری، ہم کم ذات ہیں مگر کم طرف نہیں ہیں۔

”آپ کی بات ٹھیک ہے، لیکن۔“

”اور جب ہانی لوٹے گی تو وہ بھی خوش ہی ہوگی اس خبر سے۔“ اس بات سے مہ پارہ پھیکے پن سے مسکرا دیں۔

”اب آپ بچوں کی طرح بہلا رہے ہیں مجھے۔“

”خوشی پانے کے لیے بچہ بنا پڑتا ہے۔ بچوں کی طرح ہی سوچنا بھی پڑتا ہے۔ دیکھیں سب لوگ راضی ہیں ان کی خوشی کا خیال کریں میرا نہ سہی سادگی سے نکاح ہی تو ہونا ہے کوئی جشن تو نہیں۔“

کچھ لمبے سوچنے کے بعد مہ پارہ سر جھٹکا کے رہ گئیں یہ گویا رضامندی کا عذر یہ تھا۔

یہ گویا رضامندی کا عذر یہ تھا۔

☆ ☆ ☆

سلمیٰ ہانی کو لیے اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ گھر کیا تھا۔ ایک نیم پختہ ایک ہی کمرے میں مشتمل کو ٹھہری تھی باہر برآمدہ جس کے ایک کونے میں باورچی خانہ اور سامنے مختصر سا کچا صحن جس کے وسط میں اینڈر ٹیپ لگا تھا اور دائیں جانب دھریک کا درخت۔

”بیٹھیں بی بی۔“ سلمیٰ نے کمرے میں موجود اکلوتے پلنگ پہ چھٹی چادر کی سلوٹوں کو ہاتھ سے درست کرتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنا ہی گھر سمجھیں یہ غریب خانہ آپ کے لائق تو نہیں مگر ہم سے جو ہو سکا آپ کی خدمت میں وہ ہم کریں گے۔“

ام ہانی پلنگ پہ بیٹھی تو اسے لگانے کتنے عرصے پر اس کے جوڑ جوڑ رکھتے بدن کو سکون ملا ہو شاید سکون کا یہ احساس اس کے کپکپ کے گھر کے مکان نہیں خالصتاً گھر ہونے کی وجہ سے تھا۔

”نہیں سلمیٰ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے سوائے اس کے کہ تم کسی کو میرے یہاں ہونے کی خبر نہ ہونے دینا۔“ اس پہ سلمیٰ کو حیرانی ہوئی۔

”لیکن بی بی جس سے خطرہ تھا وہ تو آپ کو آزاد کر

”سعد۔“ تانیہ بہت پر حوش انداز میں مجھے پکارتی آ رہی تھی میں بے تابی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یا اللہ۔ کوئی اچھی خبر ہو۔“

”مسعد۔ سالار کی اماں کا فون آیا تھا ابھی رضوان انکل سے بات ہوئی ہے ان کی۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ بتا رہی تھی۔

”ہنی آگئی؟“ میرے لہجے میں بھی وہی بے تابی تھی۔ جواب کے لیے وہ پل بھر کو رک سی گئی اور یہ ایک بل ایک لمحہ مجھ پہ بہت بھاری تھا۔

”تمہیں سعد نہیں آئی وہ۔“ میں مایوس سا ہو کے پھر سے بیٹھ گیا۔ وہ میرے برابر بیٹھ کے مجھے دلاسا دینے

”مگر سالار لوٹ آیا ہے، وہ اس وقت اپنے گھر ہے۔“

”مجھے ڈر لگ رہا ہے رضوان! سعد الجھ نہ جائے اس سے وہ ٹھیک آوی نہیں ہے کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”مجھے اپنے بیٹے کی برو باری پہ بھروسہ ہے۔ وہ اب بہت سمجھ دار ہو چکا ہے سنبھال لے گا معاملہ۔“



”ہنی کہاں ہے؟“ کچھ ہی دیر میں میں اس شخص کے سامنے تھا جس سے میں دنیا میں سب سے زیادہ نفرت کرتا تھا۔ وہ نظر اٹھا کے مجھے صرف دیکھ کے رہ گیا۔

”میں پوچھ رہا ہوں کہاں ہے وہ۔ کہاں چھپا کے رکھا ہے تم نے اسے؟“

”اور اگر یہی سوال میں کروں تو؟“ اس کے سوال پہ میں ششدر رہ گیا۔

”کیا مطلب؟ کیا بکو اس ہے یہ؟ اس کے بارے میں صرف تم جانتے ہو کہ وہ کہاں ہے یہاں سے تم ہی اسے لے کر گئے تھے۔“

”ہاں۔ یہاں سے لے گیا تھا، مگر واپس یہاں نہیں لایا، وہاں بھی نہیں لے جاسکا جہاں لے جانا تھا وہ کہیں رہ گئی وہیں کہیں۔“

”وہیں رہ گئی؟“ مجھے ہزاروں سو سے ستانے لگے۔

”کہاں چھپایا ہے تم نے اسے؟“ میں شدت سے چلایا۔

”میں نے نہیں چھپایا وہ خود چھپ گئی ہے۔ وہ ہانی جو میری تھی وہ جس کے آنسو میرے دل پہ بھونم کی طرح گرتے تھے وہ کہیں چھپ گئی ہے کھو گئی۔ ہے کہیں دور بہت دور۔“ میں اندر تک لرز کر رہ گیا۔

”کہیں خدا ناخواستہ اس نے ہانی کو۔ نہیں نہیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہ سوچ سکا۔“

”دیکھو سالار سید صحنی طرح پتا دو کیا کیا ہے تم نے اس کے ساتھ۔“ اب میں چلا نہیں رہا تھا میرا لہجہ خود بخود منت آمیز ہو گیا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا اس نے کیا ہے میرے

”مجھے اس شخص سے کچھ لینا دینا نہیں مجھے ہانی کی فکر ہے نجل نے کہاں چھوڑ کے آیا ہو گا وہ اسے۔“

”تو اس بات کا پتا بھی تو سالار سے ہی چل سکتا ہے کم از کم وہ تو واپس آیا ہے تم جاؤ جا کے ملو پات کرو اس سے اگر سید صحنی طرح سے وہ ہانی کے بارے میں کچھ نہ بتائے تو پولیس کی مدد لو اس پر جس بے جا کاکیس بن سکتا ہے ایسا کوئی اندھیر نہیں بچا کہ وہ ایک انسان کو اپنی ملکیت سمجھ کے کسی لاکر میں رکھ دے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے ابھی اسی وقت وہاں جانا چاہیے۔“



”شکر ہے خدا کا۔ کوئی خبر تو ملی۔“ نائلہ نے نم ناک آنکھوں سے کہا۔ البتہ رضوان ابھی بھی فکر مند لگ رہے تھے۔

”جیسے ہی سالار کی اماں نے اطلاع دی ہے سعد نکل گیا ہے اس سے ملنے، مگر مجھے امید نہیں کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منٹ جائے۔“

”ہاں۔ سالار ایک ہٹ دھرم انسان ہے مجھے بھی یہی لگتا ہے وہ آسانی سے ہانی کا پتا نہیں دے گا۔“

”اور سعد کو اکیلا بھیج کے آپ نے ٹھیک نہیں کیا آپ کو خود جانا چاہیے تھا۔“

”مگر سعد سے نہ بچھاؤ۔ تو میں خود جاؤں گا بات کرنے اور اکیلے نہیں پولیس اور وکیل کے ساتھ مجھے علم ہے کہ ایسے لوگوں سے کیسے نمٹا جاتا ہے واناو سمجھ کے بہت لحاظ کر لیا، بہت عزت دے دی اسے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس عزت کے لائق ہی نہیں۔“

”اور واناو لمبی کہاں رہا وہ جب ہماری بچی ہی اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی اور نہ ہم یہ رشتہ برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو مجھیں اس کی ضد کس کام کی۔“ اور پھر وہ دوبارہ تشویش میں مبتلا ہو گئیں۔

ساتھ اس نے اپنا آپ مجھ سے چھین لیا۔ مننت
ساجت کے بعد اب میں تقریباً "کوڑھ لگنے ہی لگا اس
کے سامنے۔

"سالار تم کچھ نہیں کر سکتے اس کے ساتھ کچھ
نہیں ہوا ہو گا اسے۔" بس بتا دو کہاں ہے وہ؟

"جنا تو رہا ہوں میرے پاس نہیں ہے وہ اور میرے
ساتھ بھی نہیں ہے مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے جاؤ
ڈھونڈ سکتے ہو تو ڈھونڈ لو۔ پہچان سکتے ہو تو پہچان لو اپنی
اس نئی ام ہانی کو میں تو نہیں پہچان سکا۔"

"تم ایسے منہ نہیں کھولو گے اب پولیس ہی تم سے
اگلاوے گی۔" مگر میری اس دھمکی نے بھی اس پہ خاطر
خواہ اثر نہ کیا۔

"ٹھیک ہے یہ بھی کر دو کھو پولیس کی مدد بھی لے لو
شاید پولیس اس کا سراغ نکال پائے، لیکن پولیس یہ
سراغ مجھ سے نہیں نکال پائے گی کیونکہ میں واقعی
نہیں جانتا کہ مجھے چھوڑنے کے بعد اگر وہ حویلی واپس
نہیں گئی تو کہاں گئی ہوگی۔"

چند لمحے اسے شدید نفرت اور غصے سے گھورتے
رہنے کے بعد میں جانے کے لیے مڑا تو اپنی پشت پہ
اس کی آواز سنائی دی۔ میرے قدم رک گئے البتہ میں
نے مڑ کے اس کا کمرہ چھو دہا رہ دیکھنے کی ضرورت
محسوس نہیں کی۔

"سنو۔ میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔" اب
میں کرنٹ کھا کے ہلٹا ہوا سنجیدہ لگ رہا تھا سو فیصد۔
"ہاں۔ طلاق۔ میرا اس پہ کوئی حق نہیں رہا اب وہ
تمہیں مل جائے تو صرف ام ہانی ہوگی ام ہانی سالار
نہیں۔"



وہ کب سے نوالہ ہاتھ میں لیے سوچ میں گم تھی۔
"کھا جس نا ہانی بی بی۔" سلمیٰ نے جھک کے اس
کے پاس ہانی کا گلاس رکھا۔

"میں خود پانی لے لیتی سلمیٰ۔ تم نے کیوں تکلیف
کی۔" اس کی حالت کے پیش نظر ہانی کچھ شرمساری

"اس میں تکلیف والی کون سی بات بی بی۔ مہمان
ہیں آپ اور ہمارے لیے بہت محترم، میرا گس نہیں
چل رہا میں آپ کی خاطر کیسے کروں۔"

"میں سلمیٰ تمہاری حالت ایسی نہیں تمہیں
آرام کرنا چاہیے اور میری وجہ سے تم۔" امہ ہانی نے
اس کا ہاتھ تھام کے اپنے قریب بٹھایا وہ ہنس دی۔

"آرام۔ دو چھوٹے بچوں کے ساتھ کیا آرام بی بی؟
آپ نہ بھی ہو میں تو گھر کے کام ایسے ہی چلنے تھے
الٹا مجھے تو شرمندگی ہو رہی ہے یہ جگہ آپ کے شلیان
شان نہیں ہے یہ کھانا بھی آپ کے لائق نہیں ہے یہ
تانے کا گلاس یہ گھورے بان کا پلنگ یہ موٹے سوت
کا کھیس، مگر کیا کریں بی بی ہماری تو اوقات اتنی ہی
ہے۔"

"مجھ سے پوچھو سلمیٰ تم کیا ہو میرے لیے اور کسی
مشکل وقت میں تم میرے لیے کیا بن کر آئی ہو تم تو
عربی مدد ہو سلمیٰ، اس وقت خدا کے بعد میرا سب سے
بڑا سہارا۔" ہانی نے محبت سے اس کا ہاتھ دبا کے کہا۔

"لیکن ہانی بی بی ایک بات کہوں؟" ہانی کی محبت اور
التفات نے سلمیٰ کا حوصلہ بڑھایا اور وہ یہ ذکر چھیڑ
پیشی۔

"مجھے ایک بات سمجھ نہیں آرہی کہ آپ حویلی
کیوں نہیں جانا چاہتیں اور حویلی والوں کو کیوں نہیں
بتایا یہ سب آپ نے۔ جو بھی آپ پہ گزرتی رہی ہے
وہ تو تڑپ جاتے آپ کی تکلیف۔"

"تڑپتا ہوا ہی تو نہیں دیکھ سکتی انہیں۔" ہانی نے
ایک آہ بھری۔

"بس مجھ سے اور کچھ نہ پوچھو سلمیٰ۔ صرف اتنا
جان لو کہ کچھ عرصے کے لیے میرا وہاں نہ جانا ہی بہتر
ہے کسی کو میرے بارے میں کچھ پتا نہیں ہونا
چاہیے۔ درنہ۔"

"اور نہ کیا بی بی؟" ہانی کے چہرے پہ خوف کے
سائے دیکھ کے سلمیٰ ایک بار پھر خود کو سوال کرنے سے
روک نہ پائی۔

”دور نہ میری وجہ سے بہت سے دل دکھ جائیں گے ٹوٹ بھی جائیں گے بہت سے اچھے اور پیارے پیارے دل میں سالار کی نفرت سے تونچ کے نکل آئی بس یوں مجھو اب کسی کی بے پناہ محبت سے بچتی پھر رہی ہوں۔“



”ام ہانی کہاں ہے سعد؟“ سب کے سوالوں کے جواب میں میں سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔
 ”نہیں لائے اسے؟ مگر کیوں؟ رضوان میں کہتی تھی نا سالار اسے آسانی سے آنے نہیں دے گا آپ کو خود جانا چاہیے اور بے شک لے جائیں پولیس کو ساتھ خاندان کی عزت ام ہانی کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں ہے۔“ امی کی بات کو ان سنی کرتے ابو بغور مجھے دیکھ رہے تھے جیسے میرے چہرے کی شکستگی، پسپائی اور بے بسی سے سارا قصہ جاننا چاہ رہے ہوں۔
 ”سعد تم کچھ بتاتے ہو یا میں خود سالار کو فون کر کے پوچھوں؟“
 ”اس سے پوچھنے کا فائدہ نہیں۔“ مجھے لب کھولنے پڑے۔

”اس کے پاس بتانے کو کچھ نہیں ہے۔“
 ”یا اللہ۔“ امی دل پہ ہاتھ رکھ کے رہ گئیں۔
 ”مجھے لگتا ہے ہانی نے خود آنے سے انکار کر دیا ہوگا۔ میری وجہ سے۔ تم نے اسے بتایا نہیں سعد کہ میں کتنی شرمندہ ہوں اور اب دل سے چاہتی ہوں کہ۔“
 ”وہ وہاں ہوتی تو میں اسے کچھ بتاتا امی۔ نہیں ہے وہ وہاں۔“

”تو کہاں ہے پھر؟“ ابو ضبط کھو بیٹھے۔
 ”کہیں بھی نہیں ہے، کوئی بھی نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے۔ نہ میں نہ سالار۔“
 ”جھوٹ بول رہا ہے وہ بکو اس کر رہا ہے صرف ہانی کو زبردستی اپنے پاس روکنے کے لیے۔“
 ”وہ اپنے پاس رکھنے کا اختیار خود گنوا چکا ہے

ابو۔ طلاق دے دی ہے اس نے ہانی کو آزاد کر دیا ہے اسے۔“ سب ایک سکتے کے عالم میں تھے۔



”وہ جھوٹ کہہ رہا ہے سعد اور تم نے مان لیا۔“ تانیہ اکیلے میں مجھے قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ سالار ہانی کو کہیں چھپائے ہوئے ہے۔
 ”نہیں۔ میں جانتا ہوں ہانی اب اس کے پاس نہیں ہے وہ واقعی اسے چھوڑ کے چلی گئی ہے، ہانی نے خود مجھے کہا تھا کہ وہ اب اپنے ساتھ کچھ غلط نہیں ہونے دے گی۔“
 ”مگر ایسی بات ہے تو تم ہمت کیوں ہار رہے ہو سعد۔ وہ بیس نہیں ہوں گی وہ سالار سے بھاگ رہی ہیں ہم سے نہیں۔ ہو سکتا ہے صبح تک آجائیں اور کہاں جانا ہے انہوں نے؟“ وہ پھر سے مجھے امید دلانے لگی مگر میں نے باپوسی سے انکار میں سر ہلایا۔
 ”وہ نہیں آئے گی تانیہ اس نے کہا تھا۔ یہی کہا تھا۔“

”کیا کہا تھا؟“
 ”یہی کہ وہ سالار کے ساتھ جاضرور رہی ہے مگر اب وہ مزید گھٹ کے نہیں جھپے گی۔ جتنی بھی زندگی باقی ہے وہ سر اٹھا کے کھل کے چھپے گی اس نے یہ کہا تھا تانیہ کہ وہ سالار سے الگ ہوگی مگر میرے لیے نہیں، اپنے لیے اور دیکھو اس نے یہ کر دکھایا اب وہ اپنے کے سب الفاظ کا بھرم رکھے گی۔“ میں نے ہانی کے الفاظ من بو عن دہرا نے پھر بھی تانیہ کچھ نہ سمجھی۔
 ”لیکن وہ واپس کیوں نہیں آئے گی؟“

”میں نے کہا نا وہ اپنے الفاظ کا بھرم رکھے گی۔ آئے گی واپس، مگر میری اور تمہاری شادی کے بعد جب تک اسے یقین نہیں ہو جائے گا کہ میں نے اس کا خیال اپنے دل سے نکال دیا ہے اور تمہارے ساتھ زندگی کا سفر شروع کر دیا ہے سب کچھ بھلا کے۔ وہ نہیں آئے گی تانیہ۔“ تانیہ کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ وہ جانتی جو تھی کہ ہانی کی خواہش ہم کبھی پوری

اور پھر اس بے چاری کی حالت بھی ایسی کب تھی کہ وہ نیچے چٹائی بچھا کے سوئے۔ اسے تو آرام کی ضرورت تھی۔ ایک تو وہ حاملہ تھی اور اسے ایسے دنوں میں بھی سارا دن گھر کے کلم بھی کرنی۔ دو چھوٹے چھوٹے بچے بھی سنبھالتی اور رات چٹائی پر بسر کرتی۔ ام ہانی کا احساس دل رہ رہ کے اسے کچھ کے لگانے لگا اور وہ ٹواڑی پلنگ پہ بے چینی سے کروٹیں بدلنے لگی۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا اس نے کہ اس جیسی خوددار لڑکی کسی پریوں زبردستی کا بوجھ بن جائے گی۔

صبح ہوتے ہی میں تانیہ کے ساتھ ام ہانی کی تلاش میں نکل گیا تھا۔ اس پاس کے سارے گھسے ریلوے اسٹیشن، بس اڈہ، چھوٹے موٹے اس پاس کے سب اسپتال، ہر جگہ پوچھ پچھ کی کہ شاید ہمیں سے کوئی سرخ مل جائے۔

اس کی ایسی کوئی دوست نہیں تھی جس سے خبر لی جاسکتی۔ اس کے باوجود میں نے اسی سے کہہ کر اس کی کلج کی پرانی ساتھیوں سے رابطہ کروایا۔ اور میرے اندازے کے عین مطابق ان میں سے کسی سے بھی ام ہانی نے دو تین سالوں سے کوئی رابطہ نہ رکھا تھا۔ اور کچھ نہ سوچھا تو میں سڑکوں پہ بلاوجہ گاڑی لیے پھرتا رہا شاید کہیں کسی موڑ پہ وہ نظر آجائے۔ دن سے رات ہو گئی۔ وہ نہ ملی، مگر تانیہ نے مجھے نہ مایوس ہونے دیا نہ ہی امت ہارنے دی۔

”کتنی عجیب سی بات ہے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کے بعد میں یہ بھی نہیں پوچھ سکتا کہ کیا تم خوش ہو؟“ اسلم صاحب نے پرمروہ سی ہنسی کے ساتھ مسپارہ سے پوچھا۔

”آپ کی زندگی میں شامل ہونا“ آپ کا نام اپنے نام کے ساتھ لگانا آپ کی ہم سفری بلنا یہ سب میرے لیے بہت نصیب کی بہت خوشی کی بات ہے میں تو خود آپ سے شرمندہ ہوں کہ اس خوشی کا حق بھی نہیں ادا

نہیں کیا پس گے پھر کا ایک اس کی آنکھوں میں امید کی جوت جاگی۔
”وہ نہیں آئے گی تو کیا ہوا؟ ہم تو اسے لاسکتے ہیں سعد۔ کہیں سے بھی ڈھونڈ کے۔“
”مگر کہاں سے؟“ میں کراہ اٹھا۔

”کہاں ہوگی وہ؟ اس دنیا میں نا، تو کیا تم نے ساری دنیا چھان ماری؟ سعد۔ اگر ہانی ایک قسم اٹھا سکتی ہے کہ وہ ہمارے ایک ہونے تک واپس نہیں آئے گی یا اپنی خبر کسی کو نہیں ہونے دے گی تو یہ قسم میں بھی ابھی اسی وقت اٹھاتی ہوں کہ اس وقت تک یہاں سے واپس نہیں جاؤں گی جب تک تم دونوں کو ایک نہ دیکھ لوں۔“

”مگر تانیہ۔“ میں اسے دیکھ کے رہ گیا۔ کیا چیز تھی وہ۔
”ہاں سعد۔“ وہ مسکرائی۔ بڑے حوصلے، بڑے وقار کے ساتھ۔

”اپنی کسی بات کا بھرم رکھنا مجھے بھی آتا ہے صرف ام ہانی کو نہیں ہم مل کے اسے تلاش کریں گے بس تم ہمت نہ ہارنا۔“ اس نے میرے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے مجھے نئے سرے سے حوصلہ دلایا۔

سلمیٰ کی کچی بچی کو ٹھری میں پلنگ پہ لیٹی وہ چھت کی کڑیاں گن رہی تھی۔ لائین کی ہلکی سی روشنی سلمیٰ نے خاص اس کے لیے رکھی ہوئی تھی جانتی تھی کہ ہانی بی بی کو مکمل اندھیرے میں نیند نہیں آتی۔ ہانی کی نظر چھت سے ہٹ کے نیچے چٹائی بچھا کے لیٹی سلمیٰ پہ گئی جو اب اپنے بازو پہ سر رکھ کے سوئے بچے کو نیند میں ہی تھپک رہی تھی شاید روشنی کی وجہ سے وہ کسمسا رہا تھا۔ ہانی نے فوراً ”اٹھ کے لائین بچھا دی تب ہی اسے ایک اور احساس ہوا۔ کچھلی دو راتوں سے صرف اس کی خاطر یہ لائین مسلسل رات کو جلتی رہتی تھی۔ کتنا تھکنے والا ہوتا ہوگا اسے خفت سی ہونے لگی کہ اس کی وجہ سے سلمیٰ پہ کتنا بار بڑھ گیا ہے خرچے کا۔“

ہتھیار ڈال بیٹھے۔ تانیہ محبت سے ان کے گلے لگ گئی۔

”آئی ایم سوری ڈیڈ، مگر میں نہیں چاہتی کہ سعد اکیلا پڑ جائے یا ہمت ہار دے اسے مایوس نہیں ہونا چاہیے میں یہاں رہ کے قدم قدم یہ اس کی ہمت بڑھاؤں گی اور جب مجھے لگے گا کہ وہ ٹھک رہا ہے تو میں خود نکل جاؤں گی ہانی کو ڈھونڈ لے۔“

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

کیا رہی۔ ”ان کے رکے ہوئے آلتو پھرتے سے نکلے۔“ ایسا مت کہو مہ پارہ میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری دلی حالت۔ اور شکر گزار بھی ہوں کہ اس کے باوجود تم نے مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا اور میری درخواست پر عمل کرتے ہوئے میرے ساتھ بھی جا رہی ہو جبکہ تمہارا دل تمہارا دل تو تب ہی تک نہیں رہے گا جب تک امہانی خیریت سے واپس نہیں لوٹ آتی۔“

”جانتے ہیں پرانا ہونا کسے کہتے ہیں اس کا احساس آج ہو رہا ہے مجھے، میکے کے دکھ، میکے کی پریشانیوں، میکے کی دلہنیزہ ہی رکھ کے آگے قدم رکھنا پڑتا ہے۔“ وہ اداسی سے مسکرائیں۔ اسلم صاحب نے اپنائیت سے ان کے ہاتھ کی پشت کو تھپکا۔

”تم فکر مت کرو ہم جلدی واپس لوٹیں گے اور تب ان شاء اللہ امہانی بھی نہیں ہوگی اور تم سعد کی فکر بھی مت کرنا تانیہ ہے اس کے ساتھ۔“



کہنے کو تو انہوں نے مہ پارہ کو کہہ دیا تھا، مگر ان کا دل ابھی بھی اس حق میں نہیں تھا کہ سعد سے وہ رشتہ ختم ہو جانے کے بعد بھی تانیہ اس حویلی میں رکے۔ ”تم ساتھ ہی چلی چلتی تانیہ تو بہتر ہوتا۔“ انہوں نے ایک بار پھر اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”میں نہیں جا سکتی ڈیڈ۔ آپ جانتے ہیں۔“ وہ اپنے ارادے پر قائم تھی۔

”لیکن اب تمہارے اس گھر میں رکنے کا کوئی جواز نہیں بنتا بیٹا۔“

”جواز ہے ڈیڈ۔ سعد ہماری مقننی ختم ہوئی ہے وہ بھی باہمی رضامندی سے کسی اختلاف کی بنا پر نہیں دوستی تو ختم نہیں ہوئی وہ اب بھی میرا سب سے اچھا دوست ہے۔ مجھے اس کے لیے یہاں رکنا ہے اور ہانی کے لیے رکنا ہے۔ مجھے اس کو یقین دلانا ہے کہ سعد اس کا تھا۔ اس کا ہے اور اس کا رہے گا۔“

”جیسے تمہاری خوشی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ہنسنے کی طرح اس کی خواہش اور مرضی کے سامنے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذرا موم	راحت حسین	750/-
زندگی دک روشنی	رحمانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رحمانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے تمام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آنٹیوں کا شہر	فازہ انکار	500/-
بہول بھلیاں میری بگیاں	فازہ انکار	600/-
پھلاں دے رنگن کالے	فازہ انکار	250/-
یہ بگیاں یہ چہ پارے	فازہ انکار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرتا جاس خواب	آسیہ رزاقی	200/-
زخم کو ضد تھی سبالی سے	فوزیہ یاسین	250/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگہانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپے
نگہانے کا پتہ
بکترہ و جبران ڈائجسٹ - 37 اردو ناولز کراچی
فون نمبر 32216361

مشعل قیاض

شایین رشید

ج۔ ”ہاں نہیں۔ ہاں جب میں نے ڈائجسٹ میں خط لکھا اور وہ شائع ہوا تو بہت مسرور تھی میں۔ باقی کوئی کارنامہ انجام نہیں دیا۔“

س۔ ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں واضح کریں؟“

ج۔ ”میری دعا میں۔ سب سے مضبوط ہتھیار۔“

س۔ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

ج۔ ”بہت ضدی ہوں۔ دل کیا تو کسی سے بات کر لی۔ نہیں تو نہیں کی جس کی وجہ سے کچھ لوگ مشہور کہتے ہیں۔ بس کچھ ہوں (صرف گھر سے باہر نہیں تو ماما کہتی ہے دوسروں کے ساتھ خوش اور میرے ساتھ دکھی رہتی ہے ہمیشہ) ایسی بات نہیں ہے ماما میں نے زندگی میں سب سے زیادہ آپ سے ہی محبت کی ہے۔“

دوسروں کا خیال رکھتی ہوں۔ اچھا کھانا پکالتی ہوں۔ وہ مینے میں صرف ایک دفعہ جس کی بہت تعریف ہوئی ہے۔“

س۔ ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

ج۔ ”نہیں شاید ہاں۔ میں وہی بہت ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔“

س۔ ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“

ج۔ ”چکن۔“ میری بہت کمزوری ہے اور طاقت میری ماما اور میری دعا میں۔“

س۔ ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

ج۔ ”خوشگوار لمحات میں بہت اداس ہو جاتی ہوں اور sad اداس (سینڈ) ہوں تو ایسے خوش ہو کر گلے سنتی ہوں۔ جیسے بڑی خوش ہوں میں۔ دل غم سے بوجھل ہوتا ہے۔ منہ سے ہنسی جاتی نہیں اور مشکل وقت جو ایک دن کا ہوتا ہے گزر جاتا ہے۔“

س۔ ”آپ کا پورا نام؟ گھروالے پیار سے کیا کہتے ہیں؟“

ج۔ ”مشعل۔ کلج میں تو کوئی نا کوئی مثال کہہ دیتا ہے۔ (جس کا میں برابن جاتی ہوں) ماما مجھے مشی ملا کہتی ہیں۔ کبھی کبھی پاگل بھی کہہ دیتی ہے۔ میں برا نہیں مانتی۔“

س۔ ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

ج۔ ”جب بوریا اداس ہوتی ہوں تو وہ ہفتوں میں ایک دن اپنے ہاں کھول کر (جو کہ کندھے تک ہیں) پکا سا میک اپ کر کے اپنے بالوں کو وہ جھٹکے دیتی ہوں کہ آئینہ کہتا ہے۔ جی جی آپ ہی مس درلڈ ہیں۔“ (ہاہا)

س۔ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج۔ ”میری ماما اور میری فرینڈز سدرہ، کرن اور کشملا اور میری دعا میں۔“

س۔ ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

ج۔ ”بہت سے لمحات ہیں جب وقت رک گیا تھا۔ کبھی سوچتی تھی اس وقت سے کبھی نکل ہی نہیں پاؤں گی۔ لیکن الحمد للہ وقت کبھی رکا ہی نہیں اور دشوار لمحات اپنے ساتھ لے گیا۔ اور میں خوش ہوں۔“

س۔ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

ج۔ ”محبت ایک لافانی جذبہ ہے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک محبت وہ ہے جو ایک لڑکا اور لڑکی کرتے ہیں۔ جبکہ میرے نزدیک محبت تو ہر کسی سے ہو سکتی ہے۔ اپنی ماں سے، باپ سے، بہن بھائیوں سے، چھوٹے بد تمیز کزنز سے اپنی چیزوں سے محبت ایک پاکیزہ جذبہ ہے۔“

س۔ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور بنایا؟“

ج۔ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور بنایا؟“

ج۔ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور بنایا؟“

ج۔ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور بنایا؟“

ج۔ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور بنایا؟“

ج۔ ”میری بھابھی مدینہ کہتی ہیں کہ میں اچھی نیچر کی ہوں۔ سسرال میں ایڈجسٹ بہت اچھے طریقے سے کر لوں گی (ہاہاہاہا) اور خانی یہ ہے کہ میں زیادہ فیشن کر نہیں پاتی۔ خیر یہ اچھی بات ہے پر میں مایوس ہو جاتی ہوں کہ سوائے لپ اسٹک کے کچھ بھی لگانا نہیں آتا۔ (ہاہاہا)۔“

س۔ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی شرمندہ کر رہا ہو؟“
ج۔ ”نہ بھی کہنے اتنے اچھے کارناموں پر میں کبھی نہیں شرمندہ ہوئی بلکہ ایک حد میں مذاق کرتی ہوں۔ کبھی کسی کو پریشان بھی نہیں کرتی۔ ہاں وہ سروس کو کبھی کبھی شرمندہ کر دیتی ہوں۔“

س۔ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“
ج۔ ”میں نارمل کھیل کھیلتی ہوں۔ کسی ایسے کے ساتھ کھیل ہی نہیں جس سے ہارنے کا ڈر ہو۔“

س۔ ”متاثر کن کتاب۔ مصنف۔ مودی؟“
ج۔ ”قرآن پاک اور اپنی کورس کی سوشل ورک کی کتاب۔ نبیلہ عزیز۔ ہاڈی گارڈ۔“

س۔ ”آپ کا غور؟“
ج۔ ”اللہ تعالیٰ سے مانگتی ہوں اور وہ مجھے دیتا ہے (میری دعا میں)۔“

س۔ ”کوئی ایسی شگفتہ جو آج بھی آپ کو رلا دیتی ہے؟“
ج۔ ”ہے تو سہی پر میں نے بتانی نہیں۔ سب نہیں کہے۔“

س۔ ”کوئی ایسی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے حسد میں مبتلا کیا ہو؟“
ج۔ ”بھی کبھی ٹی وی پر کسی کا بھی انٹرویو دیکھ کر حسد میں مبتلا ہو جاتی ہوں۔ اس انہی کی کمی ٹی وی میں جانے کی۔“

س۔ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“
ج۔ ”بہت زیادہ ہے۔ (تو ضروری سا ہے میرے زندہ رہنے کے لیے)۔“

س۔ ”گھر آپ کی نظروں میں؟“
ج۔ ”صاف ستھرا ہونا چاہیے۔ گندا گھر مجھے بالکل پسند نہیں۔ بشرطیکہ کوئی لا سٹرا گھر صاف کرے۔ (ہاہاہا) سکون۔“

س۔ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“
ج۔ ”شاید ہاں۔“

س۔ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“
ج۔ ”اللہ کو۔ اور اپنی ماما کو۔“

س۔ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مہینوں کا محتاج کر کے کلل کر دیا یا واقعی ترقی ہے؟“
ج۔ ”رج کے کلل کیا ہے اور کچھ ”زیادہ“ ہی ترقی کر رہی ہے سب نے۔“

س۔ ”کوئی عجیب خواہش؟“
ج۔ ”سلمان خان کو اپنے سامنے دیکھنے کی اور دنیا گھومنے کی۔ ویسے سلمان خان والی خواہش زیادہ ہے۔“

س۔ ”برکھارت کسے انجوائے کرتی ہیں؟“
ج۔ ”بالکل پسند نہیں۔ عجیب طبیعت جو جمل ہو جاتی ہے۔ گرمیوں کی بارش ہو یا سرویوں کی۔“

س۔ ”آپ جو ہیں یہ نہ ہو میں تو کیا ہوتی؟“
ج۔ ”تو پیرس کے مقام کی باسی ہوتی۔ پر الحمد للہ مسلمان ہی ہوتی۔“

س۔ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
ج۔ ”میں نماز پڑھتی ہوں اور دو دن بعد کوئی پونڈو سوچ جلوی ہو تب بہت اچھا محسوس کرتی ہوں۔“

س۔ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
ج۔ ”اعتماد، خوب صورتی اور نیچرز کے کپڑے اور جوتے۔ لیکچر سننے ہوئے اسی پر نظر ہوتی ہے کہ آج لان پہ کیا چیز سوٹ کر رہی ہے اور کیا نہیں۔“

س۔ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا ہے جو پانا چاہتی تھیں؟“
ج۔ ”جی ہاں اور جو تین چار رہ گئی ہیں وہ وقت آنے پر سب پوری ہوں گی۔ بہت ہی یقین کے ساتھ دعا مانگتی ہوں اور اللہ نے ہمیشہ میری خواہشیں پوری کی ہیں۔“

فاطمہ شریاجی

شاہین رشید



کیا اوقات ہے۔ مگر موت کی اذیت جانے والے کے لیے شاید اتنی تکلیف دہ نہ ہوتی ہوگی جتنی زندہ انسانوں کے لیے ہوتی۔ اپنے پیاروں کو کھو دینے کا احساس ہی دل کی دھڑکن تیز کرتا ہے۔ مگر یہ دکھ سب کو سہتا ہے۔ ہم سب کی بیماری بچیا "فاطمہ شریاجی" کی طبیعت کی خرابی کی خبریں آئے دن سنتے تھے۔ مگر یہ سوچ بھی دلخ میں نہیں آئی تھی کہ وہ لمحہ بہ لمحہ ہم سے دور ہو رہی ہیں۔ ہمیشہ ان کی صحت یابی کی دعا ہی لبوں پر آئی۔ اور سچ ہے اللہ تعالیٰ نے انہیں صحت کاملہ عطا فرمائی ہے۔ وہ جنت میں بہت خوش ہوں گی۔ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش خوش و خرم۔ اور سب کے لیے دعا گو۔ وہ نظموں سے او جھل ہوتی ہیں دل سے نہیں دنیائے ادب سے نہیں۔ ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور آنے والی نسلیں اور موجودہ نسلیں ان کے علم و فن سے فیض یاب ہوتی رہیں گی۔

زمانہ طالب علمی میں جب میں جر نلزم کی تعلیم کے ساتھ ساتھ مختلف اخبارات کے دفاتر میں اپنے آرٹیکل دینے جایا کرتی تھی۔ سیارٹڈ پونکے لیے اسکرپٹ لکھا کرتی تھی اور جب ٹی وی اسٹیشن پہ پونیورسٹی کے کام کے سلسلے میں یا فیچر بنانے کے لیے جاتی تھی تو وہاں پہ اکثر انور مقصود صاحب سے اور بچیا سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد ہی ایسا لگنے لگا کہ جیسے یہ میرے قبیلی ممبرز ہوں۔ انہی کے توسط سے عمرانہ مقصود صاحبہ سے اور زبیرہ طارق صاحبہ سے فون پر پہلو ہائے ہو جاتی تھی۔ جبکہ انور مقصود صاحب اور فاطمہ شریاجی سے تو اکثر ملاقات ہو جاتی تھی۔ خلوص و محبت سے بھرپور یہ گھر لہ ہمیشہ میرے دل کے قریب رہا۔ ہمار محبت ان پر سے ختم ہے۔

اللہ تعالیٰ ان سب کی عمروں از کریں۔ مگر زندگی نے ایک دن ختم ہونا ہے۔ رسول پیغمبر نہ رہے تو انسان کی

متعارف کرائے ہوئے ہیں۔ مٹی خان، پدر خلیل، غزالہ کیفی، نیلو فرحی، ڈاکٹر ہامیر اور کئی دیگر فنکاروں نے بیجا کے ڈراموں سے ہی شہرت حاصل کی، نمبر ست کافی لمبی ہے۔ اس میں ہمارے مرد آرٹسٹ بھی شامل ہیں۔ بیجا کو میں نے زیادہ قاسم جلالی صاحب، کاظم پاشا صاحب اور حیدر امام رضوی صاحب کے روم میں ہی بیٹھے دیکھا۔ وہ ان کے بہت قریب تھیں۔

بیجا نے یکم ستمبر 1930ء کو حیدر آباد کن میں جنم لیا۔ ان کا تعلق ایک تعلیم یافتہ ادبی گھرانے سے تھا۔ ان کے نانا ”مزان جبار جنگ“ کا شمار معروف شعراء میں ہوتا تھا، ان کے والد قمر مقصود حمیدی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے۔ ان کے خاندان میں زہرا نگار، احمد مقصود حمیدی، انور مقصود، سناہ نقوی اور زبیدہ طارق نے اور فاطمہ ثریا بیجا نے بہت زیادہ شہرت پائی۔ بیجا نے پاکستان ٹیلی ویژن کے لیے بے شمار ڈرامے لکھے جن میں ”اوراق“، ”شبح افشاں“، ”عروسہ“، ”ساواری“، ”گھراک ٹکر“، ”آگہی“، ”انا، کرنیں، باہر“ اور ”آگینے“ نے بہت زیادہ شہرت حاصل کی۔ بیجا کی خدمات کے صلے میں حکومت پاکستان نے انہیں تمغہ ”حسن کارکردگی“ اور ”ہلال امتیاز“ سے نوازا اور حکومت جاپان نے انہیں اپنا اعلیٰ ترین شہری اعزاز بھی دیا۔

اللہ تعالیٰ فاطمہ ثریا بیجا کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور گھر والوں کو صبر جمیل۔ (آمین)

✽ ✽

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- ماریہ رضوی
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافی ----- موسیٰ رضا

بیجا سے میری کافی ملاقاتیں رہیں۔ میں نے ان کے انٹرویوز بھی کیے اور دو تین بار ان کے گھر بھی گئی۔ ایک انٹرویو آرٹس کو نسل میں جا کر بھی کیا۔ آرٹس کو نسل والا انٹرویو میں کبھی نہیں بھولوں گی کیونکہ بہت زیادہ مصروفیات کے باوجود بیجا نے مجھے انٹرویو دیا۔ مجھے کھانا کھلایا اور میری بہت زیادہ تعریف اور حوصلہ افزائی کی۔ مجھے گائیڈ کیا اور جینے کا ہنر بھی۔ بیجا میری مشکلات اور تکالیف کو سمجھتی تھیں اور ہمیشہ باہت رہنے کی تلقین کرتی تھیں۔

مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ بیجا کے ڈراموں کی ہیروینوں کے انٹرویوز بھی میں نے ہی کیے۔ اور میرے بعد دوسرے صحافیوں نے۔ ان کے ڈراموں کو سب سے زیادہ کوریج میں نے کی۔ میری طالب علمی کا دور تھا اور مجھے بہت کچھ سیکھنا تھا۔ بہت آگے تک جانا تھا اور میرے اس مشن میں بیجا نے میری بہت رہنمائی کی۔ بہت کچھ سکھایا۔

بیجا تو ہر ایک کے ساتھ محبت سے پیش آتی تھیں۔ اور سب کو اپنا گرویدہ بنا لیتی تھیں۔ ان کے مزاج میں نہ غرور تھا نہ بناوٹ، وہ علم و ادب کی ایسی درس گلہ تھیں کہ ان کے پاس بیٹھ کر انسان بہت کچھ سیکھ کر ہی اٹھتا تھا۔ ان کا لہجہ دھیما اور انکساری سے بھرپور ہوتا تھا۔ وہ سب کی بیجا تھیں۔ خواہ کوئی ان سے بڑا تھا یا چھوٹا۔ سب کو بیٹا کہہ کر مخاطب کرتی تھیں۔ اس معاملے میں بھی وہ فراغ دل تھیں ورنہ خواتین تو بوجھے تک کسی کو بیٹا نہیں کہتیں مگر بیجا اپنے سے بڑی عمر کے لوگوں کو بھی بیٹا ہی کہتی تھیں۔

بیجا نے اپنے ڈراموں کے ذریعے ناظرین کو اپنی ثقافت کے قریب کیا شادی کی رسموں کو جتنا انہوں نے اچھے اور دلچسپ انداز میں پیش کیا کوئی اور نہ کر سکا۔ اور آج تک نہ کر سکا۔ عورت کی عزت، عورت کی شان اور عورت کے وقار کو انہوں نے اپنے ڈراموں کے ذریعے اجاگر کیا۔ بے شمار لوگوں کو اپنے ڈراموں میں متعارف کرایا۔ آج کے سینئر فنکار بیجا کے ہی



دشمن

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ دو آدمیوں میں آپس میں شدید دشمنی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے خون کے پائے رہتے تھے۔ اتفاق سے ان میں سے ایک شخص کو اچانک موت نے آلیا تو اس کی موت پر اس کا دشمن بہت خوش ہوا۔ ایک مرتبہ اس کا اپنے دشمن کی قبر پر سے گزر ہوا تو اس نے دیکھا کہ اس کے دشمن کے جسم کو کپڑے لٹوڑے کھا چکے ہیں۔ یہ دیکھ کر اس نے روننا شروع کر دیا اور اس مرحوم دشمن کی قبر پر یہ تحریر کرا دیا کہ ”اے دوست کسی کی موت پر خوشی کا اظہار نہ کر دو کیونکہ اس کی موت کے بعد تیرا وقت بھی آئے والا ہے۔“ (حکایات سعدی۔ بمبوستن) حاکم سنہ ۱۰۰۰

زندگی! مضامین کی زبان میں

- ☆ اسلامیات: خدا کی عطا کردہ ایک بہت بڑی نعمت ہے، اس لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے، تم ہے۔
- ☆ فزکس: ایک اسراع ہے، محبت، اعتماد اور خلوص کی سمت میں جتنی گنجائش بڑھتی جائے گی، اتنا ہی مثبت اسراع بڑھتا جائے گا۔
- ☆ کیمسٹری: وہ مالیکول ہے، جو جرم اور اعتماد کے ایٹم سے مل کر بنا ہے۔
- ☆ ریاضی: وہ عدد ہے، جو محبت اور خلوص کو جمع کرنے سے حاصل ہوتا ہے، اُسے بڑے سے بڑا نفرت جیسا عدد بھی تقسیم نہیں کر سکتا۔

سعید۔ ہری پور

اللہ تعالیٰ کا وعدہ

”تم میں سے جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح کرتے رہے، ان سے اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ ان کو ملک کی حکومت عطا کرے گا جیسا ان سے پہلے لوگوں کو حکومت عطا کی تھی اور ان کے دین کو جسے اس نے ان کے لیے پسند کیا ہے، مستحکم و پائیدار کر دے گا اور خوف کے بعد ان کو ضرور امن بخائے گا بشرطیکہ وہ میری عبادت کرتے رہیں اور میرے ساتھ کسی چیز کو بھی شریک نہ ٹھہرائیں اور اس کے بعد بھی جو لوگ نا شکرئی کی روش اختیار کریں تو ایسے لوگ ہی بد کردار اور فاسق و فاجر ہیں۔“

(سورۃ النور : 55)

سب سے بہترین خصلتیں

حضرت معاذ رضی اللہ عنہما بن جبل سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایمان کی بہترین خصلتوں کے متعلق پوچھا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم اللہ تعالیٰ کے لیے دوستی رکھو اور اللہ تعالیٰ کے لیے دشمنی رکھو۔ اور اللہ تعالیٰ کی یاد میں زبان کو جاری رکھو۔ (میں نے پوچھا) پھر کیا ہے۔ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم لوگوں کے لیے اس چیز کو پسند کر دو جسے تم اپنے نفس کے لیے پسند کرتے ہو اور ان کے لیے اس چیز کو برا سمجھو جس کو تم اپنے نفس کے لیے برا سمجھتے ہو۔“ 43

(مشکوٰۃ شریف : کتاب الایمان)

READING
Section

اگر پھول پیش کرو تو!

- ☆ چلبانی لڑکی سلیقے سے گلداران میں سجاوتی ہے
- ☆ برطانوی لڑکی جواب میں ضرور شکر یہ کہتی ہے۔
- ☆ مصری لڑکی اسے اپنے بالوں میں سجالتی ہے۔
- ☆ افریقی لڑکی خوشی سے جھومنے لگتی ہے۔
- ☆ یورپی لڑکی خوش ہو کر تہنہ لگاتی ہے۔
- ☆ امریکی لڑکی مسکرا کر ایک طرف رکھ دیتی ہے۔
- ☆ بھارتی لڑکی محبت کی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔
- ☆ پاکستانی لڑکی کہتی ہے کہ کاش یہ پھول گو بھی کا ہوتا تو میں آج آلو گو بھی پکالتی۔

حمید اوجہ۔ کراچی

نمکین غزل

کرتے ہو کیوں گلہ کہ محبت نہیں ملی
آوارگی سے آپ کو فرصت نہیں ملی
اس عاشقی کے تھیل میں حلیہ لیا بگاڑ
آئینہ دکھتا رہا صورت نہیں ملی
ہر نازنین کو ماڑتے راہ سے گزر گئے
مڑمڑ کے دیکھتے رہے چاہت نہیں ملی
کیا کیا جتن نہ ہم کئے اس کی چاہ میں
لیکن کسی علاج سے راحت نہیں ملی
کھڑکی کھلی تو شوخ کا دیدار ہو گیا
لیکن رہا ملال کہ قوت نہیں ملی
دربان بن کے گیٹ کے باہر کھڑا رہا
ہوتا میں ہم کلام اجازت نہیں ملی
دھوکے سے اک غریب نے بی بیاباہ دی
دوہا کو اشتہار کی دولت نہیں ملی
دلہن کے ساتھ داج میں چیزیں ملیں ہزار
کوئی بھی چیز حسب ضرورت نہیں ملی
بن ٹھن کے یوں تو آئی تھیں سب ہی برات میں
دلہن سے خوب صورت عورت نہیں ملی
صورت تو خوب تھی مرے محرم رقیب کی
دیکھا قریب سے تو سیرت نہیں ملی

رفیق یوسفی محرم
مشی خان سانسو

- ☆ پہلی محبت اور پہلی پارش دونوں ہی انسان کو
مہسوت کر دیتے ہیں۔ (ناصر کاظمی)
- ☆ سچی محبت یہ بھی ہے کہ پھڑچلنے کے بعد اس
کی کک محسوس ہو۔ (بلراج ساہنی)
- ☆ محبت کے معاملے میں ہم سب یکساں طور پر
بیوقوف ہیں (گوئے)
- ☆ محبت ایک خزانہ ہے جسے خوش قسمت لوگ
پاتے ہیں۔ (صوفیہ نورین)
- ☆ اکثر محبتیں اس لیے ضائع ہو جاتی ہیں کہ ہم
اسے غلط آدمی کو سونپ دیتے ہیں۔ (ماہم اہعلی)
- ☆ محبت کے دھنگ رنگوں میں سب سے گہرا
رنگ جدائی کا ہوتا ہے۔ (ڈاکٹر امین پوری)
- ☆ محبت اظہار نہیں مانگتی مگر کبھی کبھی اظہار کروانا
چاہیے دوسروں کو مطمئن کرنے کے لیے۔
- ☆ اسے دیکھو جو تمہاری طرف دیکھتا ہے اس سے
محبت کرو جو تم سے محبت کرتا ہے۔ اس کی سنو جو
تمہاری سنتا ہے اور اپنا ہاتھ اسے دو جو تمہارا ہاتھ تھا مانا
چاہتا ہے۔ زندگی کا سفر انتہائی آسان بن جائے۔ گل

گڑیا شاہ۔ کراچی

اندیشہ

”میری بیوی گھر پر دودھ سپلائی کرنے والے لہو جان
کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“ مریض نے ماہر نفسیات کو
اپنی الجھن سے آگاہ کیا۔ ”اس روز سے مجھے دودھ سے
نفرت ہو گئی ہے۔“
”دودھ سے کوئی نفرت نہیں کرتا۔“ ماہر نفسیات
نے کہا۔ ”آخر تم دودھ سے کیوں نفرت کرنے لگے ہو؟“
اصل وجہ بتاؤ؟“
”دراصل صبح کے وقت دروازے پر دستک ہوتی
ہے تو میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ جیسے جیسے۔“
مریض اگلے ہوئے بولا۔ ”جیسے دودھ والا میری بیوی
دلہن کرنے آگیا ہے۔“

سلسلی زہیر لاہور

ناجا تڑکاموں سے روکے گا۔
☆ کسی کو اچھے عمل سے ولی خوشی دینا ہزار سجدے
کرنے سے بہتر ہے۔

انھما انا... چکوال

جدید شاعری

مجھے کنوارا دیکھ کر جل رہی ہے اک دنیا
دعا کرو کسی دشمن کی بد دعا نہ لگے

☆☆☆

قرض لے کر ہم ہی سے ہم کو بھولنے والو
تمہیں بھلانے میں شاید ہمیں زمانہ لگے

یا سمین ملک۔ چکوال

دعا کرنا

میرے حق میں دعا کرنا
پچھرتے وقت اس نے ایک ہی فقرہ کہا تھا
اسے کیا علم
میرے حرف سے تاثیر کب کی اٹھ چکی ہے
دعا کا پھول
میرے لب پہ کھلتے ہی
اچانک ٹوٹ جاتا ہے
میں کس خوشبو کو اس کے ہاتھ پر باندھوں
مجھے خوشبو سے ڈر لگنے لگا ہے

بیا اسامہ انجم۔ فیصل آباد

☆☆☆

☆ محبت کی حد وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں
اختیار کی حد ختم ہو جاتی ہے۔
☆ محبت کسی فلسفے، کسی مذہب کی محتاج نہیں
ہوتی۔

☆ محبت اس دریا کی مانند ہے کہ اگر بارش نہ بھی
ہو تو پانی کم نہیں ہوتا۔

☆ تکلف کی زیادتی محبت کی کمی کا باعث بن جاتی
ہے۔

☆ محبت ہمیشہ اپنی گہرائیوں سے بے خبر رہتی ہے۔
جب تک کہ جدائی کے لمحے اسے بے وار نہیں
کرتے۔

پسند علی۔ سرگودھا

سنہری حروف

☆ پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا
ہوتی ہے۔

☆ بہترین آنکھ وہ ہے جو حقیقت کا سامنا کرے
☆ نفرت حل کا پاگل پن ہے۔

☆ انسان زندگی سے بائوس ہو تو کامیابی بھی ناکامی
نظر آتی ہے۔

☆ زبان کا وزن بہت ہی ہلکا ہوتا ہے مگر بہت کم
لوگ ہی سنبھال پاتے ہیں۔

☆ جو شخص تم سے دوری اختیار کرے تم اس میں
ہرگز دلچسپی مت لو۔

☆ حق کے طلبہ وار کبھی سر جھکا کر نہیں ملتے۔
☆ جس کو تم سے سچی محبت ہوگی وہ تم کو فضول اور

ساخہ ارتحال

ہماری مصطفین رابعہ افتخار اور بشری گوندل کے والد رضائے الہی سے وفات پانگے۔
ان اللہ وانا الیہ راجعون

ہم رابعہ افتخار اور بشری گوندل کے دکھ میں برابر کے شریک اور دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کو جنت الفردوس
میں اعلیٰ مقام سے نوازے اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائیں۔ (آمین)

یہ ساری دعائیں مغفرت کی اور خواہست ہے۔



طوبی سعادت، کی ڈائری میں تحریر
پروین شاکر کی نظم

سوالگرہ ۶

یہ ہی وہ دن تھا
جب آج سے چار سال پہلے
اسی روش پر نفسی یلوں کے نرم سلٹے میں ہم ملے تھے
وہ لمحہ جیب کہ ہمارے جسموں کو اپنے سے ہونے کا
حیثیت آمیز، راحت افزا، نشاط ثبات مل چکا تھا
ہماری روحوں نے اپنا اپنا سنہری جسم لیا تھا
وہ ایک لمحہ

میں بہتی جاٹے
پتھروں کی سہی دھڑکن
زیر زباں کچھ کہتی جانتے
روزن اب تک جاگ رہا ہے
جیسے تو آنے والی ہو
جیسے تیرے نرم لبوں کی ریشم کر نیں
اپنے دامن میں میری آواز سینٹھ
میری بند آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھیں اور پوچھیں "تو جھوٹا؟"
کس کی یاد کا لمس تمہارے گرم لبوں کو جو مج سے ملتا ہے
اک زمانہ گنوم سا ہے
جاناں اک پل آنکھیں کھولو
دیکھو آج ہمارے بیمار کی پہلی سالگرہ کا
پہلا دن ہے

گرگیا شاہ، کی ڈائری میں تحریر
ایک خوبصورت نظم

سوالگرہ ۶

برقع ڈالے کیسک پہ جلتی ہوئی شمعوں کے بجھا دینے سے
کب بچیں گے یہ شب و روز مرد و سال کے انگارے جنہیں
چھو نہ سکا
وقت کا سیل رواں
وقت کا سیل رواں جس کے خم و تیج میں گم
ہم اور تم
ہم اور تم سے ہزاروں لاکھوں
گم گم
آج کی رات

میں نے ہر سال اسی طور سے کافی ہے کہ جیسے کوئی
قید خانے میں کرے عبد اسیری کا حساب
کہ جہاں ہوتے ہوئے خوات پختے اور سننے
و شہت احساس میں آہٹ کے سراب
کون، کب، کون سی منہزل پہ ملا
کس طرح پھڑپھڑا کہاں پر پھڑا
دوست کس طرح ہوئے دشمن جاں
خیر کس طرح ہوئے سانس کی خوشبو جیسے
کس کو فرصت ہے کرنے ان کا حساب
اور اگر ہو بھی تو اس کام میں دکھا کیا ہے
آخر کار وہی سیل رواں ہوگا جواب
وقت کا سیل رواں
جس کے اس پار کہیں رکھی ہے
گمشدہ عمر کے غلوں کی کتاب
اور اس پار نقطہ خواب، ہی خواب
جو بھی رت آئے کھلا کرتے ہیں
تیری یادوں کے کنول، تیری جدائی کے گلاب

READING
Section

سالگرہ مبارک،

دل سے نکلنے والی ہر دعا
لوگ قلم پہ چھلتے مارے حسین و معتبر حرف
جلتی شمع کی ساری سنہری رو ہوسلی کر تیں

سبز لباس پہنتے سارے اپنے نئے سحر
خوشنما پھولوں سے بھی دُور تک پھلی بوگن ویلیا کی بیل
ادھر سے ادھر سوکے پتوں کو اڑانے والی ہوا میں
آتی جاتی چودھریں کی روشنی میں نہاتی اوپچی اوپچی لہریں
سب کے سب تم کو آج کے دن وشن کرتے ہیں
اگر سنتو تو!

محسوس کرو تو!

ساری کائنات تمہاری خوشیوں کے لیے دعا گو ہے

کب باد میں تیرا ساتھ نہیں، کب بابت میں تری بات نہیں
صد شکر کہ اپنی باتوں میں اب، بھر کی کوئی بات نہیں

مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کوچہ جانناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں

جس دھج سے کوئی قفل میں گیا، وہ شان سلامت بھی ہے
یہ جان تو آنی جانی ہے، اس جان کی کوئی بات نہیں

میران وفادار نہیں، یاں نام و نسب کی پوجہ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، مارے بھی تو بازی مات نہیں

انیلا اور لیس، مکی ڈائری میں تحریر

ایک نظم

ماریچ اپریل کے دن بھی
کتے عجیب ہوتے ہیں

جب جب پھول کھلتے ہیں
دل مرجھانے لگتے ہیں

کچھ بچھڑے لوگ یاد آتے لگتے ہیں
یوں تو بھری ہمارے ہر طرف خوشبو آتی ہے

دل کو نہ جلنے لیس کی جستجو ہوتی ہے
جب بھی یہ بھکی نصیابیں آتی ہیں

گزرا وقت باد دلاتی ہیں
یہ جو ہر طرف گل کھلے ہوتے ہیں

دلی میں یادوں کے نشتر چھوتے ہیں
کون کہتا ہے

کہ بہاڑیں خوشیاں لاتی ہیں
یہ تو اداسیوں سے دامن بھر جاتی ہیں

شاہینہ عارف، مکی ڈائری میں تحریر

نیص احمد فیض کی نظم

تو گزر گیا کسی موج میں جسے تو ڈر کر مرے کوزہ گر،
مرے خال و خدر کے نقش تھے اسی جاگ پر مرے کوزہ گر

ترے بعد کوزہ لروش نے مجھے طاقے میں سجا دیا
جہاں ٹوٹ جلنے کا خوف تھا، مجھے رات بھر، مرے کوزہ گر

تری کارگاہ کی خاموشی، مجھے نا تمام نہ چھوڑ دے
تو دوام ہوتے سکوت میں کوئی بات کر مرے کوزہ گر

کہیں یوں نہ ہو ترے بعد میں، یوں ہی خاک پر ہی تراہوں
مرے سونے نقش و نگار میں کوئی رنگ بھرتے کوزہ گر

جو ظروف خانہ بدوش تھے، مجھے کوزہ گاہ میں دیکھ کر
سبھی حیرتوں میں چلے گئے مجھے چھوڑ کر مرے کوزہ گر

ابھی آگ سے مری گفتگو کو تمام ہونے میں دقت ہے
میں ہنوز غم، ہلا کہیں کہیں، ذرا دیر کر مرے کوزہ گر

مجھے شکل دے کے دو دو پرکھ، مرے ساتھ اسم وجود نہ
کسی صبح اور لیس وقت میں مجھے نقش کر، مرے کوزہ گر

رو بہینہ یا سمین، مکی ڈائری میں تحریر

نیص احمد فیض کی منزل

READING

Section



گرہ یا شاہ
 یہ بے خودی یہ لبوں کی ہنسی مبارک ہو
 تمہیں یہ سالگرہ کی خوشی مبارک ہو
 عسقلانی سسرز
 خوشیاں ہزار تم کو ملیں سالگرہ پر
 دیتے ہیں ہم دعا تمہیں عمر دواز کی
 کھرڈ پکا

خفا کرن
 تمہاری سالگرہ کے دن یہ دعا ہے ہماری
 جتنے ہیں چاند تارے، اتنی ہو عمر تمہاری
 رانیہ تحریم
 رفتیں اود بلندی بھی تجھ پر ناز کرے
 تیری یہ عمر خدا اود بھی دواز کرے
 حسین چہرے کی تابندگی مبارک ہو
 تجھے یہ سالگرہ کی خوشی مبارک ہو

بیا اسلام انجم
 کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم تم کو تم سے مانگیں
 اود تم مسکرائے کہو اپنی چیزیں مانگا نہیں کرتے
 بربرہ اکرام

چاہت بھرے وہ لفظ اود ہر لفظ میں دعا
 مقروض کر دیا ہمیں تیرے غلوں نے
 قرأت اکرام

میں چاہت کی اس منزل پر آ پہنچا ہوں
 کوئی تیری جانب دیکھے مجھے اچھا نہیں لگتا
 شاہین رضوان
 کتنی محدود سی ہے دنیا میری
 اک میں ہوں اک عبت تیری

ابراہیل
 ہم سے مجبور کا عقدہ بھی عجب سادہ ہے
 اپنے ہی دل سے اٹھے، اپنے ہی دل پر برسے

عزدا ناصر، اقصی ناصر
 آواز میں صبر اوتھا، آنکھوں میں غمی
 اود کہہ رہا تھا میں نے سب کچھ بھلا دیا
 کراچی

افتال زین، ودیشہ
 سنا ہے ریت پر چل کر تم اکثر مسکراتے ہو
 کہو تو اب کی بار میں زین کی دھول بن جاؤں
 بشری منزل
 لاہور

شب دھل گئی تو یادوں کے مہراب بھی تھک گئے
 جتنے بھی تھے لہووش تہہ آب تھک گئے
 جتنی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھ
 آنکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
 لاٹھ پانی
 تصور

یہ رسم بزم فلہ ہے اے دل، گناہ ہے جنبش نظر میں
 رہے گی کیا آبرو ہماری، جو تو یہاں بے قرار ہوگا
 کنول
 بھائی پھرو

نظر کے سامنے اک راستہ ضروری ہے
 بھٹکتے رہنے کا بھی سلسلہ ضروری ہے
 تعلقات کے نامعتبر حلالوں میں
 تمام عمر کا اک رابطہ ضروری ہے

گرہ یا شکیل، شفقت شکیل
 سنا ہے ریت پر چل کر تم اکثر مسکراتے ہو
 کہو تو اب کی بار میں زین کی دھول بن جاؤں
 صبا ارشد
 کراچی

عشق کے نشے میں ڈوبے تو یہ جانا ہم نے قرآن
 کہ درد میں تنہائی نہیں ہوتی تنہائی میں درد ہوتا ہے
 وشال فرحان
 کراچی

ہم نے ہر سانس محبت پر فدا کی ہے
 ہر دعا میں تیری چاہت کی التجا کی ہے
 تم کیا کرو گے محبت کی اتہاس
 ہم نے تو اتہا ہی اتہاس کی ہے

کچھ موتی چنے ہیں

ادارہ

اندازِ بیاں اور

میر تقی میر کراچی میں

سسرالی رشتہ داروں سے تعلقات اچھے نہ ہونے کے لیے وجوہات کا ہونا ہرگز ضروری نہیں۔ یہی کافی ہے کہ وہ سسرالی رشتہ دار ہیں۔ بچوں پر ان باتوں کا ہرگز اثر نہیں ہوتا بلکہ وہ اس چپقلش سے لطف اندوز ہوتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر ای سو پرے سو پرے حلوہ اور روٹ تیار کر رہی ہیں تو آج نالی جان آئیں گی اور اگر اسی صبح سے اپنا سر روٹنے سے ہاندھے ہائے ہائے کر رہی ہیں اور دوپہر کو پچھلے تین چار روز کے بچے کچھ کھانے جن میں دال سر فرست ہے کھانے کو ملیں گے تو داوی جان آ رہی ہیں۔

اگر عید پر ماموں جان دس روپے دے کر گئے ہیں تو اس نوٹ کو ہر سو باقاعدہ پرچم کی طرح لہرایا جائے گا اور اگر چاچا جان سو روپے دے کر جائیں تو اس نوٹ کو جعلی قرار دیا جائے گا۔

(گدھے ہمارے بھائی ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ)
سیدہ نسبت لہرا۔ کمرو ٹپکا

آس اور امید

انسان کی فطرت میں قدرت نے امید اور آس کی ڈور سے ہمیشہ بندھے رہنے کا ایک عجیب سا انتظام کر رکھا ہے۔ ایک ڈور ٹوٹی ہے تو دوسری تھام لیتا ہے۔ دوسری ٹوٹی ہے تو تیسری۔ یوں یہ سلسلہ اس کی سانس کی ڈور ٹوٹنے تک چلتا ہی رہتا ہے۔ شاید قدرت نے انسان کی طبیعت میں آس اور امید کا سلسلہ نہ رکھا ہوتا تو وہ پہلی ناامیدی پر ختم ہو جاتا مایوسی سے مر جاتا۔
(خدا اور محبت۔ باشم ندیم)
فوزیہ ثمرٹ بھراوالہ

پہلی نظر میں انہوں نے کراچی کو اور کراچی نے ان کو مسترد کر دیا۔ اٹھتے بیٹھتے کراچی میں کیرے نکالتے شکایت کا انداز کچھ ایسا ہوتا تھا۔
”مفت نہ پچھریں یا مگر مجھ کراچی کا مچھڑی ڈی“
ٹی سے بھی نہیں مرنا۔ صرف قولوں کی تالیوں سے مرنا ہے یا غلطی سے کسی شاعر کو کاٹ لے تو باولا ہو کر بے اولاد مرنا ہے۔ نمرود مردود کی موت ناک میں مچھر گھسنے سے واقع ہوئی تھی۔ کراچی کے مچھروں کا شجرہ نسب کئی نمرودوں کے واسطے اسی مچھر سے جا ملتا ہے۔
اور ذرا زبان کو ملاحظہ فرمائیے۔

”میں نے پہلی مرتبہ ایک صاحب کو پٹے والے کو پکارتے سنا تو میں سمجھا اپنے کتے کو بلا رہے ہیں معلوم ہوا یہاں چہرہ اسی کو پٹے والا کہتے ہیں۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ پھڈا اور لفظا ہوتا رہتا ہے۔ نو کو تو کہتے ہیں اردو میں اس صورت حال کے لیے کوئی لفظ نہیں ہے۔ بھالی میرے اردو میں یہ صورت حال بھی تو نہیں ہے۔ بھئی والے لفظ اور صورت حال دونوں اپنے ساتھ لائے ہیں۔ میر تقی میر اونٹ گاڑی میں منہ باندھے بیٹھے رہے اپنے ہم سفر سے اس لیے بات نہ کی کہ ”زبان غیر سے اپنی زبان بگڑتی ہے۔“ میر صاحب کراچی میں ہوتے تو بخدا اساری عمر منہ پر ڈھانٹا باندھے پھرتے یہاں تک کہ ڈاکوؤں کا سا بھیس بنائے پھر نے پر کسی ڈیکیتی میں دھریے جاتے۔ اماں ٹونک والوں کو امرود کو صغری کہتے تو ہم نے بھی سنا تھا یہاں امرود کو جام کہتے ہیں۔“

(اقتباس از آب گم مشتاق احمد یوسفی)
گزیاشاف۔ کمرو ٹپکا

READING
Section

2016 مارچ 28

سچی کہانی

ذمہ داریاں

نوجوان نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ایک جگہ ملازمت کے لیے درخواست دی تو اسے بہت سے امیدواروں کے ساتھ باقاعدہ تحریری امتحان میں بیٹھنا پڑا۔ اس کے سامنے جو پیر آیا اس میں ایک سوال یہ تھی تھا۔ ”زمین سے سورج کا فاصلہ کتنا ہے؟“

نوجوان امیدوار نے جواب دیا۔ ”مجھے صحیح طور پر تو معلوم نہیں کہ زمین سے سورج کا فاصلہ کتنا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ فاصلہ اتنا ہرگز نہیں ہے کہ یہاں جو ذمہ داریاں میرے سپرد کی جائیں گی ان کے سلسلے میں سورج کوئی رکاوٹ ڈال سکے۔“

صوفیہ۔ حیدر آباد

مبارکباد

”بہت بہت مبارک ہو! آج تمہاری خوشیوں بھری زندگی کا یادگار دن ہے۔“ ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔

”شکریہ دوست! لیکن تم مجھے آج کیوں مبارکباد دے رہے ہو، میری شادی تو کل ہے۔“ دوست نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اسی لیے تو آج مبارکباد دے رہا ہوں، کل سے تم مقلوبوں کی فہرست میں شامل ہو جاؤ گے۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شائستہ صنم۔ حیدر آباد

سمجھداری

ایک صاحب کی بیوی دہی طبیعت کی مالک تھیں۔

وہ روز رات کو گھر کے کسی نہ کسی حصے سے آوازیں بلند ہوتے سنتیں تو شوہر کو سوتے سے جگا کر مجبور کرتیں کہ وہ اس حصے کو جا کر چیک کریں۔ اس روز روز کی مشقت سے تنگ آ کر ایک دن صاحب نے بیگم کو یقین دلایا کہ چور چوری کرنے آئیں تو شوہر غل نہیں مچاتے بلکہ خاموشی سے اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

صاحب کی بیگم سمجھدار تھیں۔ ان کی سمجھ میں یہ نکتہ آ گیا۔ اس کے بعد سے آج تک وہ شوہر موصوف کو اس وقت ہوتے سے جگانے ہیں۔ جب گھر پر خاموشی طاری ہو اور گھر کے کسی حصے سے کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔

شہینہ اسلام۔ بہاول پور

ایک آرٹسٹ نے تین دن کی کڑی محنت کے بعد اپنی ایک شاہکار پینٹنگ مکمل کی۔ اس نے عالم نزع میں ایک شخص کی منتظر کشی کی تھی وہ اس پینٹنگ کے ذریعے موت کی ہولناکی کو اجاگر کرنا چاہتے تھے۔ اسی روز ان کے دوست ڈاکٹر شاہ آگے جو پٹھے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے۔ آرٹسٹ نے بڑے فخر سے اپنی پینٹنگ انہیں دکھائی اور ان سے اس کے متعلق رائے طلب کی۔

ڈاکٹر شاہ کافی دیر تک مختلف زاویوں سے اس پینٹنگ کا معائنہ کرتے رہے اور پھر بولے۔

”میرے خیال میں تو یہ شخص طیرا سے مر رہا ہے۔ ویسے نمونیا بھی ہو سکتا ہے، بہتر ہے کہ تم کسی اسپیشلسٹ سے بھی رائے لے لو۔“

شمرین ملک۔ نارنگ پور

خرید کر لائے اور شام کو کھالیا۔ تیسری سطر میں لکھا تھا
 ”ایڈا“ انہوں نے فوراً ”ایڈا منگوا لیا اور کھا گئے۔ اب
 انہوں نے آخری سطر پر نگاہ ڈالی تو وہاں لکھا تھا ”ان
 چیزوں سے پرہیز کرنا ہے۔“

روینہ لیاقت۔ کراچی

صحت

ایک دولت مند آدمی مر گیا۔ کفن و دفن کے بعد اس
 کے رشتے دار گھر میں اکٹھے ہوئے تاکہ مرحوم کی
 وصیت و کیل کی زبانی سن لیں۔ وصیت کھولی گئی تو وہ
 کچھ یوں تھی۔

”میوی کے لیے گھر اور بینک کا تمام روپیہ اکلوتے
 بیٹے کے لیے تینوں گاڑیاں اور سالے کے لیے اسٹور
 میں پڑی تمام گاڑیاں۔ کیونکہ میرا سالہا کہا کرتا تھا
 ”دولت سے صحت ہزار درجہ بہتر ہے۔“

انشاں یا سرگوندل۔ اٹالہ

فکر مند

ایک صاحب ایک مینے کے لیے بیرون ملک
 جارہے تھے ایئر پورٹ جانے کے لیے وہ گھر سے نکلے
 تو کچھ لیٹ ہو چکے تھے۔ راستے میں گھڑی دیکھتے ہوئے
 وہ ڈرائیور سے بولے۔ ”گاڑی تیز چلاؤ۔ کہیں میری
 فلائٹ نہ نکل جائے۔“

ڈرائیور جو پہلے ہی گاڑی تیز چلا رہا تھا فوراً
 بولا۔ ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا صاحب! میں آپ کی
 فلائٹ نکلنے نہیں دوں گا۔ کیونکہ ٹیکس صاحب نے کہا
 کہ اگر آپ کی فلائٹ نکل گئی تو وہ مجھے نوکری سے
 نکال دیں گی۔“

رفعت لغاری۔ سکھر

فلم

گھر کی نوجوان ملازمہ نے مالکن سے فلم دیکھنے
 جانے کی اجازت مانگی۔ فرائخ دل مالکن نے اجازت
 دے دی ملازمہ فلم دیکھ کر واپس آئی تو کیا فلم اچھی لگی؟

ٹائم

گائیڈ نے عمارت کے گرو پھیلے ہوئے کھنڈرات کی
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک دس بج کر دس منٹ پر خوفناک زلزلہ آیا اور
 چاروں طرف کی عمارتیں تباہ ہو گئیں۔“

”لیکن یہ عمارت کیسے بچی؟“ خاتون نے حیرت سے
 پوچھا۔

”اس کے مینار کی گھڑی بیس منٹ آگے تھی۔“
 گائیڈ نے جواب دیا۔

نورین ملک۔ جہلم

سوا سیر

چھ نوجوان دوست کلج سے واپس آ رہے تھے ان
 کے آگے تین لڑکیاں جا رہی تھیں۔ وہ لڑکے ان کے
 پیچھے چلنے لگے۔ اچانک ایک لڑکے نے بلند آواز میں
 کہا۔ ”یار! ہم تو چھ ہیں اور لڑکیاں تین۔ فیصلہ کسے
 ہوگا؟“

ان میں سے ایک لڑکی جو کچھ زیادہ ہی تیز و طرار
 تھی پلٹ کر بولی۔ ”فکر مت کرو ہم تین ہیں تو کیا ہوا
 لیکن سینڈلوں کی تعداد چھ ہی ہے“ فیصلہ ٹھیک ٹھاک
 اور انصاف سے ہو گا۔“

امہانیہ۔ سمرات

پرہیز

ایک صاحب کی عادت تھی کہ جو بھی لفظ پڑھتے
 اس پر فوراً ”عمل کرتے“ پھر آگے پڑھتے، اسی طرح
 پڑھتے جاتے اور عمل کرتے جاتے۔ ایک دفعہ وہ بیمار پڑ
 گئے۔ ڈاکٹر نے ایک پرچے پر ادویات لکھ کر دیں اور
 دوسرے پرچے پر کھانے سے متعلق ہدایات۔ ان
 صاحب نے ادویات لیں اور گھر آگئے۔

گھر آ کر انہوں نے دوسرا پرچہ چا کھولا اس پر سب سے
 اوپر لکھا تھا ”مرغی“۔ وہ صاحب جلدی سے بازار گئے
 مرغی لائے اور پکا کر کھالی، پھر دوسرا لفظ پڑھا۔ لکھا تھا
 ”بڑے بگاڑت“ وہ صاحب فوراً بازار گئے گوشت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہائیں سچ! کیا تم میرے لیے چاند لاسکتے ہو۔“ لڑکی نے پر جوش ہو کر کہا۔

”ایک منٹ رکو ذرا۔“ یہ کہہ کر لڑکا غائب ہو گیا اور کافی دیر انتظار کے بعد جب لڑکا واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کوئی چیز تھی جو اس نے لڑکی کے ہاتھوں میں پکڑائی۔ لڑکی نے وہ دیکھا تو آئینہ تھا جس میں اپنے عکس پر نظر پڑی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے خوش ہو کر لڑکے کو مخاطب کیا۔ ”کیا تم مجھے چاند سمجھتے ہو۔“

”نہیں میں تو نہیں یہ کہہ رہا ہوں کہ چاند مانگتی ہو۔ کبھی شکل دیکھی ہے اپنی۔“ لڑکے نے رکھائی سے ”ہونہہ“ کہہ کر جواب دیا۔

فائزہ محمد زید خان، ناظم آباد 2 کراچی

بہری!

ایک عورت نے اپنے شوہر پر بارہ گولیاں چلائیں۔
مقدمے کے دوران جج نے پوچھا۔
”مظلومہ نے اتنی زیادہ گولیاں اپنے شوہر کے جسم میں کیوں اتاریں آخر؟“

”دراصل۔ میری موکلہ اونچا سنتی ہیں۔“ مظلومہ کے وکیل نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔

اچھی بات!

دو چیزیں زندگی میں پورے حق سے لینی چاہئیں۔

- 1 - سبزی کے ساتھ دھنیا
- 2 - سموسوں کے ساتھ چٹنی



کیا کہانی تھی اور کس کس ایکٹرنے کام کیا تھا اس میں؟“ مالکن نے پوچھا۔
”یہ تو مجھے پتا نہیں بی بی جی۔“ ملازمہ نے چند لمحے داغ پر زور دینے کے بعد جواب دیا پھر ذرا شراب تے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔ ”وہ۔ دراصل۔ میں پڑوس والے بنگلے کے خانہ سال کے ساتھ قلم دیکھنے گئی تھی۔“

نشانیورین سسر بولتالہ جھنڈا سنگھ

مشکوک

پولیس نے ایک دیہاتی سے کہا ”آپ کے ارد گرد اگر مشکوک شخص رہتا ہے تو پولیس کو فوری اطلاع۔“

دیہاتی نے جواب دیا۔ ”میرا پڑوسی وقت پر دفتر جاتا ہے کام ایمان داری سے کرتا ہے۔ کسی سیاسی جماعت سے وابستہ نہیں۔ رشوت نہیں لیتا۔ جھوٹ نہیں بولتا اور ٹریفک کے اصولوں کی پابندی کرتا ہے اس کو چیک کریں۔ وہ مجھ پاكستانى نہیں لگتا۔“

ترنم شیخ سنہ چنڈی

ٹریڈ مارک

لندن کے ایک ٹیلر نے اپنا ٹریڈ مارک گندم کا دانہ رکھنا اس کے دوست نے حیرت سے پوچھا۔
”تمہارا کام کپڑے سینا ہے۔ گندم کا دانہ تمہارا ٹریڈ مارک کہاں سے ہو گیا؟“

”یہ سارا سلسلہ ہی گندم کے دانے سے شروع ہوا ہے۔“ ٹیلر نے ٹھنڈی سانس لے کر ”مقصود کرو۔ اگر گندم کا دانہ نہ ہوتا تو کیا آج کپڑوں کا رواج ہوتا۔“

افشاں علی۔ کراچی

آئینہ

ساحل سمندر کے کنارے بیٹھے ہوئے ٹیٹ مارتے ہوئے لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ سے پوچھا
”جانو تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“





شام اپنی تمام تراوا سیوں اور واہموں سمیت اتر رہی تھی۔ شام کا وقت بھی کیسا انوکھا ہوتا ہے، کچھ ہونے کا ڈر، کھونے کا خوف، ایک احساس کہ ایک اور شام امیدوں کی نذر ہوئی، مگر ہم لوگ شام ہونے کے باوجود خالی ہاتھ خالی دامن ہوتے ہیں، یہ سب چیزیں دل کے اندر دھند کی صورت ڈیرا ڈال لیتی ہیں پھر اس دھند کو ہٹانے، نئی صبح کا احساس دلانے ہمارا اپنا گن آجائے تو اس سے بھلا کیا احساس ہو سکتا ہے۔ ٹائٹل ساہو، پروقار سا تھا۔ دل کے تار چھیڑنے میں کامیاب ٹھہرا۔ شاید اور لوگ مجھ سے متفق نہ ہوں، مگر ہمیں تو یہ اچھا لگا ہے۔ فہرست پر نظر دوڑائی۔ اوہ اللہ تیرا شکر ”شاید“ موجود ہے۔ ”حمد و نعت“ کے بعد ”ایمن خان“ ”بجلی“ دونوں سے جیلو ہائے کہا ”اچھا لگا“ ”آواز کی دنیا“ یہ سلسلہ مجھے پسند ہے، مگر نعیم خان کو آج تک سنا ہی نہیں، ہمارے پسندیدہ آرہے ہوں تو بات بنے۔ ”شاید“ فائزہ جی، سعد کے نصیب میں آنسو ہی آنسو ہیں اب تک تو یہ میرا پسندیدہ کردار ہے یہ ام ہانی بھی نا، ہر بار ایک انوکھے وعدے میں جکڑ لیتی ہے اور یہ بڑے دادا کیوں مر گئے۔ اتنے مزے کا کردار تھا ان کا، ویسے بڑے دادا نے سعد کا مان نہیں توڑا۔ سالار تمہیں کیا مسئلہ ہے۔ خود نہیں تو دوسروں کو چین سے رہنے دو حد ہو گئی اس قدر بے رحم انسان۔ اللہ کرے اس کی اماں ہی سعد لوگوں کو فون کر کے بلا لے۔

”روائے وفا“ فرحین انظر نے اچھا کیا، قارئین کے بور ہونے سے پہلے ہی کہانی ختم کر دی۔ آخر میں سب کے ساتھ اچھا ہو گیا۔ کاش اصل زندگی میں بھی ہو جایا کرے۔ کہانی اچھی تھی۔ مبارکباد قبول کریں فرحین جی۔ ”راہنواز“ تنزیلہ ریاض بہت خوب صورتی کے ساتھ کہانی کو لے کر چل رہی ہیں۔ سچ رویا ہمیں بھی دلایا اپنے کسی پارے کو موت کے منہ میں جاتا دیکھنا نزع طاری کر دیتا ہے۔ نینا ڈالی ڈالی منڈلانے والے کیڑے، کاشف کی اولاد معلوم ہوتی ہے۔ اشارہ تو تنزیلہ نے یہ ہی دیا ہے آگے وہی بہتر جائیں۔

”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ نایاب جیلانی کے کرداروں کی شدت پسندی ہمیں بڑی پسند ہے، باقی تو چلو ٹھیک ہے، مگر فریحہ کے ساتھ واقعی میں برا ہوا۔ حد ہے عون کے ابا پر یقین ہی نہیں کرنا اپنی اولاد پر۔ ویسے عون کے رویے سے لگتا ہے وہ ماہ رو کو جلد ہی قبول کر لے گا۔ چلو اچھا ہے کسی ایک کی سزا تو کم ہوگی۔ عا شراب فریحہ کا ہونا چاہیے۔ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کی کہانی دو اقساط میں ہی بہترین ہونے کا ثبوت دے رہی ہے۔ اب آگے اسی امید کے تحت پڑھیں گے۔ ”وہی درد میری حیات ہے“ قرۃ العین خرم نے اچھا لکھا۔ ویسے کنول کا اپنے شوہر کو بے خبر رکھنا ہمیں بھی اچھا نہیں لگا تھا حالانکہ اس کے شوہر نے ہر طرح کا ساتھ دیا تھا، مگر وعابن کہ جو اس نے اپنے عمل سے سب کو ترحم دی وہ دل میں مقام بنا گئی۔ قرۃ العین یقیناً ”رائٹر کی صف میں اچھا اضافہ ثابت ہوں گی۔“ ”برسات محبت کی“ اچھی رہی۔ سلمان تو سالارا عظیم کے قبیلے کا آدی تھا کس قدر اذیت پسند تھا نا۔ عمر شہزاد اچھا کردار تھا آخر تک اچھا ہی رہا۔ پونیری کی کلیکشن اچھی تھی شبینہ گل کی۔ اصلاح کرنے میں بھی یہ اسٹوری پیش پیش رہی۔ باقی کہانیاں اچھی پڑھی نہیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ سیدہ لوباسجاد لڑکی تم نے اچھا لکھا۔ مزہ آیا پڑھ کر۔ خدا پاک تمہارے نصیب اچھے کرے (ایمن) ”یادوں کے درتچے“ حنا کرن، گریا شاہ نے اچھا لکھا۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے۔“ ”مدیحہ ایمان، مدافضہ، عذرانا صرا، م کا انتخاب اچھا تھا۔“ ”تائے میرے نام“ سلمیٰ زہیر مبارک ہو، اس ماہ کے خط کی حق دار آپ ٹھہریں، فوزیہ، شمبوٹ، تمہارے ابو کے بارے میں پڑھ کر دل دکھی ہوا۔ ان کے لیے مغفرت کی دعا بھی کی۔ اب بھی دعا ہے کہ خدا پاک انہیں بلند مرتبہ عطا فرمائے (ایمن)۔

ان بقیہ انا آپ کا آنا بہت اچھا لگا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ جس میں میرا انتخاب کیوں نہیں شائع کرتے دل مجھ سا جاتا ہے۔ ایسی بات قدری پر۔

ج۔ فائزہ آپ نے بہت تفصیل سے اپنی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا پڑھ کر بہت متواں آیا آپ کا انتخاب بھی ان شاء اللہ ہم ضرور ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں شامل کریں گے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑکا

باقی سب بھی نھیک لگا کرن کتاب بھی مزے کی مگی
ہا ہا ہا۔۔۔ بھی مختلف چروں کی خصوصیات آنکھیں ہونٹ
وغیرہ کا لکھا ہوا۔ معلومات میں اضافہ۔

پلیز شاہین رشید سے کہیں راحت فتح علی کا انٹرویو
کریں۔ مجھے بہت بہت متواں کی آواز پسند ہے۔

راہنزل۔ شہین اور شرح کی محبت، عمر جان ہستی کو اتنی
بڑی بیماری کی خبر کرنا مشکل باہو سی کی انتہا کو دیکھیں مرد کے
لیے واقعی ازیت ناک ہوتا ہے روزانہ دکھ تو برداشت کرتا
ہے مگر روتا تو نہیں۔ شدت جذبات کی وجہ سے ایسا ہو رہا
سمجھ کے ساتھ قسط سوگواری رہی۔

ج۔ سیدہ نسبت سب سے پہلے PMD کرنے جانے پر
ہماری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو
کامیاب کرے (آمین) آپ وہاں جا کر کرن پڑھنا اور اس
کی کہانیوں پر تبصرہ کرنا نہیں بھولے گا۔ آپ کی فرمائش
شاہین رشید تک پہنچادی گئی ہے۔

روزینہ نعیم یا مبینہ نعیم۔۔۔ کہانی گرجو نوالہ

نہ تو کوئی سلام لوں گی اور نہ ہی کوئی فضول بات کروں گی
سیدھی آتی ہوں نایاب جی کے ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ یہ
قسط پڑھ کر تو میرا اپنا دل بھی ٹوٹے ٹوٹے ہو گیا۔ دل کر رہا تھا
کہ اور جی۔ آواز سے رولوں تاکہ میرا غصہ تو کم ہو جب
ناياب جی کو ہمارے دل کا خیال ہی نہیں تو ہم کیوں اپنے
آنسو پھر ضائع کریں۔ آپ نے اچھا نہیں کیا ویسے فریجہ
کے ساتھ وہ بے چاری معصوم سی اسے تو اتنا بھی پتا نہ چل
سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا رہی بات عین عباس تو میں
اب یہ کہنے سے تو رہی کہ بے چارہ کتنا ظلم ہوا اس کے
ساتھ بچپن کی سنگیت کو چھوڑ کر اس پاگل لڑکی کو اپنا ساتھی
بنالیا۔ یہ۔

ج۔ روزینہ اور یا مبینہ یہ کس نے کہہ دیا کہ ہم تنقیدی
خط شائع نہیں کرتے۔ ہمیں آپ سب قارئین کی رائے
کا انتظار رہتا ہے۔ کچھ پسند کرتے ہیں اور کچھ ناپسند ہر
ایک کو آزادی رائے کا حق ہے۔ جہاں تک نایاب کی کہانی
کا تعلق ہے آپ نے شاید غور سے نہیں پڑھا ماہ رو کو تو علم
ہی نہیں تھا کہ عین کی شادی اس کی دوست فریجہ سے
ہو رہی ہے۔ کہانی آگے پڑھیں ہمیں یقین ہے کہ آپ کی

میں اتنی پر جوش اور خوش ہوں کہ ”ماہ دولت“
PMD کرنے پاکستان سے باہر جا رہے ہیں

نسب سے پہلے خط پڑھے ”نامے میرے نام“ اٹیو جی یا
اب پیچھے مت دیکھو آگئی ہو تو مبارک خوش آمدید مبارک
بھلا کس بات کی ہگور نمٹ کی استانی بننے پر۔

فوزیہ شمرٹ آپ کے والد کا سن کر افسوس ہوا۔ اللہ
سے دعا گو آپ کے والد کی مغفرت اور آپ کو صبر عطا کرے
یہ بہت گہرا صدمہ ہے آپ کے لیے۔

ٹاسٹل بس سو سو لگا آمین خان اور سبل کے انٹرویو
پڑھے، سبل ایک معصوم اور پیاری لڑکی تھی۔ سبل نے
نھیک کہا یہاں ہر چیز کی آزادی ہے۔

”شادی مبارک“ ایک اچھا سلسلہ بیٹھے بٹھائے شادی
۔۔۔ واہ۔ اس کے بعد بی چھلانگ لگا کے پہنچ

گنی ”شاید“

فائزہ جی یہ قسط تو کافی تہلیلوں لے آئی۔ سعد کی پھوپھو
تانیہ کے ڈیڈ کی شادی۔ ذرا ٹیک سا لگ رہا
ہے کہ اچانک بہر حال ایک روایت کو توڑ کر سعد اچھا
اسٹیپ لے رہا ہے۔

”دل ٹوٹ کے ہارا“ نایاب جیلانی فریجہ کے ساتھ بالکل
اچھا نہیں ہوا عین بھی بے اعتبار، گھبرا اور ماہ رو نایاب
شدت کے ساتھ دکھا رہی ہے۔ ہر کردار کے ساتھ پڑھتے
ہوئے بندہ اسی کردار کا دلدادہ ہو جائے۔ خوب صورت
انداز بیان کافی اچھی طرح اسٹوری آگے بڑھ رہی ہے۔

”من مورکھ“ آسیہ مرزا کے ناول کی دوسری قسط
پڑھی۔ حوریہ کے کردار کی مضبوطی اچھی تھی۔ حازم کو وہ
شاکنگ نیوز ملی باپ کا قتل اور محبت زمین بوس دوسری نانا کی
طرف سے عباد گیلانی نے بیوی کو کس بنا پر چھوڑا۔

”ریسیبی بک“ اچھا روایتی حقیقت پر مبنی ”محبت
موسم اور تم“ بنت سحر کی اچھی کاوش ”برسات محبت کی“
شینہ گل کی خوب صورت اشعار سے مزین اچھی
اسٹوری۔ ”آئینہ کدہ ہے دہر“ بیٹے اور بیٹی کی تربیت پر مبنی
افسانہ ”ویلن ٹائن ڈے“ سبق آموز تحریر پر ماہم علی

زبردست۔

28 مارچ 2016

رائے بدل جائے گی۔

آسیہ ارم۔ طبر

کرن 13 فروری کو ملا اپنا خط نہ پا کر کچھ بے چینی ہی ہوئی پھر سوچا کہ کوئی ٹھوس وجہ ہی ہوگی خیر یا بالکل بھی دل نہیں تھا کہ اس دفعہ کرن کے لیے فلم کو تھاموں (مگر ہائے) قرۃ العین خرم ہاشمی آپ نے سارے ارادے توڑ ڈالے۔ ”وہی درد میری حیات ہے“ آپ کو تباہوں کہ میں جب بھی کوئی تحریر پڑھتی ہوں تو بڑی حقیقت پسندی سے تنقیدی نظر رکھ کر پڑھتی ہوں۔ مگر قرۃ العین کی اسٹوری پڑھ کر یقین ہی نہیں آیا کہ کوئی کرداروں کے ساتھ اتنا بھی انصاف کر سکتا۔

بہت سارے سبق ہیں اس ناول میں۔ بہت اچھے قرۃ العین آپ نے بہت اچھا موضوع چنا اور پھر اس کے ساتھ بھرپور انصاف بھی کیا۔ اس مہینے کے تمام ڈائجسٹ میں نمبر لے گیا یہ ناول۔

”زوائے وفا“ بالآخر ختم ہوا۔

فائزہ افتخار کی تحریر ”شاید“ زبردست جا رہا ہے ابھی بھی کچھ گتھیاں سلجھنی باقی ہیں۔

”دل ٹوٹ کے ہار اٹھا“ کی یہ قسط کچھ اچھی نہ لگی یہ کیا کہ ماہ رو کو یا تو مظلوم دکھائیں یا ظالم اور یہ کیا کہ پیدا کرنے والے اپنی اولاد کو ایک موقع بھی نہیں دے رہے اپنی صفائی کا آف اٹا کھلا تضاد۔

شزیلا کا ”راہینزل“ اتنے کم صفحات کا ہو گیا ہے کہ ابھی پڑھنے میں مزا آنے لگا ہے اور ادھر ”بانی آئینہ“ منہ چڑا رہا ہوتا ہے پلیز تورا زیادہ صفحات کا لکھا کریں۔

آسیہ مرزا کا۔ بس ٹھیک ہی ہے ”سن مورکھ“ باقی کچھ سلسلے ابھی بڑھے نہیں۔

ج۔ ارم۔ آپ کا خط ہمیں دیر سے موصول ہوا تھا لیکن ہمارے لیے اہم ہوتا ہے ہر خط شائع ہو سکے یا نہ ہو سکے ہمیں آپ سب کی پسند اور ناپسند سے آگاہی ہو جاتی ہے۔

شاہ شہزاد۔ کراچی

سب سے پہلے اداریہ پڑھا۔ ”محمد و نعت“ تو ہوتی ہی لا جواب ہیں۔ امین خان اور سبل علی سے ملاقات خوب رہی۔ ”شادی مبارک“ بہت اچھا سلسلہ شروع کیا ہے آپ نے ویلڈن۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں

سیدہ لویا سجاد کا نام اچھا لگا میں نے ان کا نام فروری کے شعاع میں بھی دیکھا۔ افسانے سب اچھے تھے ”ریسیبی بک“ شہزادی کائنات نے بہت خوب صورتی سے سفید پوش گھرانے کا نقشہ پیش کیا آخر میں بہت اچھا درس تھا۔ ”محبت موسم اور تم“ بھی اچھا تھا۔ شاید شوکت نے بالکل سچائی بیان کی بس ہمارے یہاں کی عورتیں ٹھیک ہو جائیں جو نا پختہ ذہنوں کو ہمکاتی ہیں ماہم علی تو آتے ہی چھا نکلیں ان کی دوسری کاوش بھی شاندار رہی۔ اب جلدی سے ناول ناول لکھیں آپ ہمیں انتظار ہے۔ ناولٹ ”برسات محبت کی“ شبینہ گل نے بہت اچھا لکھا اساور نے سلمان کا اتنا ظلم برداشت ہی کیوں کیا وہ تو واقعی میں ذہنی مریض تھا۔ اساور کو تو شروع میں ہی چھوڑ دینا تھا اسے۔ عمر کی شاعری بہت عمدہ لگی۔ ”جان حیات“ سویرا فلک نے تو کمال کر دیا بہت مزے کا تھا ناولٹ کا ایڈیٹ بہت اچھا لگا رمل نے تحریم کو جو سمجھایا وہ ہم نے بھی اپنے ذہن میں بٹھالیا۔ شاید فائزہ جی کے ناولٹ کی میں کیا تعریف کروں انہوں نے تو اپنے لفظوں کے ذریعے ہمیں جکڑ لیا ہے جتنا پڑھتی جا رہی ہوں اتنی دیوانی ہوتی جا رہی ہوں۔ یہ کہانی صدیوں یا ور ہے گی۔ سفید کی ہالی سے محبت بے مثال ہے۔ تانیہ نے جو کیا وہ بہت اچھا لگا کہ اس نے اپنی محبت کو آزاد کر دیا

آپ کی قسط میں ”زوائے وفا“ کا اختتام ہو گیا فرحین اظفر کو اتنا اچھا ناول لکھنے پر بہت بہت مبارکباد قبول ہو۔ یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ کہانی کو زیادہ طویل نہیں کیا۔ تنزیلہ ریاض پلیز آپ شہزاد کو کہانی سے مت ہٹائے گا وہ ٹھیک ہو جائے سب کچھ کی محبت نہ پھڑے اور کاشف صاحب جلد سے کوئی فلم بنالیں۔ ”سن مورکھ کی بات“ آسیہ مرزا کے ناول کی دوسری قسط پڑھی اچھی لگی۔ نضا کو باہر بے وقوف بنا رہا ہے لگتا ہے وہ اپنا بہت بڑا نقصان اٹھائے گی کیونکہ حوریہ کے سمجھانے کا تو اس پر کوئی اثر نہیں ہو تا۔ حازم کے دل میں مومنہ کے لیے جو نفرت ہے وہ جلد ختم ہو جائے۔ قرۃ العین نے بھی بہت زبردست لکھا اتنے خوب صورت الفاظ کا چناؤ کیا۔ دعا کا فیصلہ بالکل درست تھا شہزاد نے بھی کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کی۔ ”نامے میرے نام“ ہم انیقہ آبی نوزیہ شمر آبی آپ لوگوں کو نہیں بھولے تھے۔ آپ سب تو کرن کی محفل کی جان ہے۔

ایمن خان اور سہیل علی سے ملاقات اچھی رہی۔ سیدہ لویا کے خیالات بڑے سنجیدہ ہوئے۔ گے۔ گڈ "قرۃ العین خرم" نے اچھا لکھا۔ وعانے اچھا فیصلہ کیا اور وقت نے ثابت کیا کہ اس کے فیصلے نے نا صرف اس کے شوہر اور سرالیوں کو بلکہ اسے بھی مطمئن کیا اور نہ جتنا بھی احرام سہی محبت سہی مگر شہریارا اپنی ماں کی دل آزاری کر کے خوش نہ تھا۔ بلاشبہ زندگی میں سب ہی کچھ اچھا اچھا نہیں ہوتا، ہاں جو کچھ ہمارے مزاج کے خلاف ہو اس کے ساتھ سمجھنا کر کے زندگی میں تموزی آسانی ضرور ہو سکتی ہے۔ ماہم علی کا افسانہ پڑھنا پختہ نونوں کے لیے اچھی تحریر ہے۔ "ولین ٹائن ڈے" ہے، وہ تو ہمارے مسلمان اتنے جوش و خروش سے مٹاتے ہیں تو حیران کر دیتے ہیں۔ اور بعض لوگوں کو۔ اصلیت گاتا بھی نہیں ہوتا بس دوسروں کی دکھاویکھی منار ہے ہوتے ہیں۔

"جان حیات" پڑھا۔ اشعر اور تحریم کا مسئلہ، ہر اس کیل کا مسئلہ ہے جو شادی کو جسٹ انجامے منٹ سمجھتے ہیں حالانکہ یہ تو مزید ذمہ داری کی ایک لمبی قطار ہے جو کاندھوں پر آ پڑتی ہے اور خامیوں سے پاک تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے ہم خود بھی نہیں تو جب ہم یہ امید رکھتے ہیں کہ اگلا بندہ ہمیں خامیوں خوبوں سمیت قبول کرے تو ہمیں خود کو بھی ایسا ہی کرنا چاہیے۔

شبینہ گل نے اچھا لکھا جس وقت وہ ہم اپنا معیار پڑھاتے چلے جاتے ہیں حتی کہ اس آگے ہی آگے پڑھنے کی دوڑ سے اچھی دھول نا صرف ہمارے اپنوں کو ہم سے ہماری لگا ہوں سے دھندلا رہتی ہے بلکہ ہماری منزل بھی اسی دھول میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔

عائشہ مغل کی شادی کا احوال پڑھا اور ان کی خوشیوں کی دعا کی۔ خلوص و محبت کی روشنی میں لکھے گئے نئے پڑھے انیقہ انا کا خط کافی عرصہ بعد پڑھا سو۔ کلم بیک انیقہ۔ ج۔ ثویبہ نور ان شاء اللہ ہمیں امید ہے کہ آپ اب کرن کا ساتھ نہیں چھوڑیں گی۔ اور ہمیں اپنی پسند اور ناپسند سے آگاہ کرتی رہیں گی۔ ہمیں اپنے سب قارئین کے خطوط کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔

حفصہ قاسم۔ جزاوالہ فیصل آباد

کرن کے تمام سلسلے ہی بہت بہت اچھے ہیں۔ دسمبر میں مصباح علی کے "پھول موسم کا" اور بشری سیال

ج۔ نیا آپ نے بہت جامع اور اچھا تبصرہ لکھا ہے کرن کی کہانیوں پر ہمیں بہت پسند آیا۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اسی محفل میں شامل ہوتی رہیں گی۔ ارم قاسم۔ فیصل آباد

سب سے پہلے "روانے وفا" اتنا اچھا ایڈ ہوا کہ کیا جاؤں بہت اچھا ہوا اینڈ۔ میں تقریباً ایک سال سے کرن مستقل پڑھ رہی ہوں اس سے پہلے بھی پڑھتی تھی مگر کبھی کبھی۔ اب تو جنون کی حد تک پڑھنے کا شوق ہے پہلے میں نے "دردل" ناول پڑھا تھا مجھے بہت اچھا لگا اور پھر "شام آرزو" مگر پھر مصنفہ کی ڈیوٹے کا بہت انبوس ہوا۔ کرن کا معیار بہت بہت اچھا ہو گیا ہے اس کے لیے میں سارے اوارے کو مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

کرن کے تمام سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ مگر کرن کتاب کی تو کیا ہی بات ہے۔ اب آتی ہوں رسالے کی طرف تو۔ ناول "من مورکھ کی بات" بہت اچھا جا رہا ہے۔ "رائینزل" بھی مجھے پسند ہے اس میں نینا کا کردار اچھا ہے مگر یہ کیا کاشف اب قلم بنانے کا چلو دیکھتے ہیں کیا کرتا ہے۔ اب بات ہو جائے مغل ناول کی تو "دل ٹوٹ کے ہارا" تھا "بہت اچھا جا رہا ہے اس میں عون کا کردار بہت اچھا ہے مگر فریڈ کہ ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ مندی کی رات عون کا نکاح ہو گیا پڑھ کر بہت بڑا جھٹکا لگا۔ اب عون ماہ رو کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ تو آگے پڑھ کر ہی بتا چلے گا۔

دوسرا مکمل ناول ابھی نہیں پڑھا۔ افسانوں میں ابھی تک تو "ولین ٹائن ڈے" پڑھا بہت اچھا لگا۔ اچھا سبق دیا ماہم علی نے۔

باقی اس لیے نہیں پڑھے کہ میرا ایئر جلدی پوسٹ ہو جائے۔ انٹرویو ایمن خان اور سہیل علی دونوں میری فیورٹ ہے اور ان کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ خاص طور پر سہیل کے بارے میں پڑھا۔ اچھا لگا۔ باقی تمام مستقل سلسلے بھی اچھے تھے۔

ج۔ ارم آپ "نمائے میرے نام" کی محفل میں شامل ہو میں بہت خوشی ہوئی۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی کرن کی کہانیوں پر اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔

ثویبہ نور۔ کش گڑھ۔ سجاول مگر

پہلے ادارہ پڑھا سوچ کی سنجیدگی کو محسوس کرتے ہوئے بے اختیار ملک و قوم کی بہتری کی دعا کی۔

خیال آتا ہے کہ کاش میں بھی خط لکھوں، پر بیٹی اور شوہر ناہار کی وجہ سے یہ بات ممکن ہوتی نظر نہیں آتی۔ پر کرن کے بڑھتے ہوئے معیار نے آج مجھے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ سب سے پہلے تو ”روائے وفا“ کی بات کروں گی، فرحین نے بہت بہترین انداز میں اپنے کرداروں کی زندگی کے رنگ کے آثار چڑھاؤ دکھائے۔ عفت کا کردار مجھے سب سے زیادہ پسند تھا اور اس کی معراج سے طلاق اور جدید سے شادی کی خواہش پوری ہوئی۔ ماہا کو شکر ہے عقل آگئی۔ سوہا اور انس کے کرداروں کو بھی فرحین نے بہت اچھے سے پیش کیا۔ نائلہ کی زندگی کے ایسے منطقی انجام کی وجہ سے میری کچھ ہمدردیاں نائلہ کی طرف بھی ہو گئیں۔

”راپنزل“ کی بات کروں گی، بہت انٹرنسٹنگ کہانی ہے۔ تنزیلہ جی آپ کو پڑھتے ہوئے ہمیشہ سے خوشی ہوتی ہے۔ ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ کے ساتھ بڑے دنوں کے بعد آسپہ مرزا نظر آئیں، اپنے مخصوص انداز کے ساتھ کہانی کی شروعات ہی بہت جان دار ہے۔ مومنہ کے ساتھ آخر ایسا کیا ہوا تھا جو زندگی اتنی بے رنگ ہو گئی۔

جاننے کا بے صبری سے انتظار ہے اور فضا کا انجام تو ابھی سے برا نظر آ رہا ہے۔ ”دل ٹوٹ کے ہارا تھا“ نایاب جی لگتا ہے آپ کی یہ کہانی بھی ”اورے پیا“ کی فکر کی ہوگی قرۃ العین کا ”بہتر دور بہتر حیات ہے“ بہترین کہانی اور میں نے یہ کہانی اپنی دوستوں کو بھی پڑھنے کے لیے کہا کئی جگہوں پر بے اختیار آنسو بھی آگئے۔

سویرا فلک کی تحریر بھی اچھی تھی۔ اور حقیقت رہی تھی کہ میاں بیوی کے درمیان ایسا ہو جاتا ہے مگر کوئی مشقت رکھانے والا اہل جائے تو تمام بدگمانیاں دور ہو جاتی ہیں اور ”شاید“ کی بات کرتے ہوئے تو ام ہانی کے لیے دل میں دکھ اور افسوس آجاتا ہے۔ نائلہ تو سالار سے بھی زیادہ نیکو دل میں سامنے آئی ہیں۔

ج۔ سدرہ ہمیں بے حد خوشی ہے کہ آپ ”نائلہ“ میرے نام میں شامل ہوئیں اور آپ نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ہمیں آئندہ بھی شدت سے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔ آپ لوگوں کی رائے روشنی میں ہم کرن کو بہتر سے بہتر کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔

کے ”یہ تعاقب دل دیار“ نے بہت متاثر کیا۔ جنوری کا شمار پورے کا پورا ہی لاجواب تھا۔ اب آتے ہیں فروری کے شمارے کی جانب انٹرویو پڑھے ایمن خان اور مجل علی کے بہت ہی اچھی فنکارہ ہیں۔

”محمد و نعت“ دل کو پرسکون کر گئی۔ تینوں ناول زبردست تھے۔ فرحین اظفر کا ناول ”روائے وفا“ کا بہت اچھا اختتام ہوا۔ ناولٹ میں ”برسات محبت کی جان حیات“ اور افسانوں میں ”محبت سو علم اور تم“ بازی لے گئے۔ ”دین مان و سے“ ایک سبق آموز کہانی تھی۔ مکمل ناول دونوں زبردست ہیں۔

اس مہینے نہ سہی تو اگلے مہینے ہی سہی مگر شائع ضرور کیجئے گا۔ 23 فروری کو میری سالگرہ ہے۔ آپ Wish کریں گی تو بہت اچھا لگے گا۔ اور یکم مارچ کو میرے فیائسی کی سالگرہ ہے۔

جنم۔ حفصہ جی ہمیں امید ہے کہ آپ اب ہر مہینے باقاعدگی سے خط لکھیں۔ ادارے کی جانب سے آپ کو اور آپ کے منگیتر کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

مشی خان۔ بخیر کنڈا نسروہ

میں پہلی بار کرن کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں امید ہے جگہ ملے گی۔ سب سے پہلے ایمن خان اور مجل علی کے انٹرویو پسند آئے۔ پلیز آر جے سید طاہر عباس کا انٹرویو بھی لیں پلیز پلیز۔ فائزہ افتخار کا ناولٹ ”شاید“ بہت زبردست جا رہا ہے۔ پلیز ام ہانی کی مزا ختم کر دیں۔ اور سدرہ کے ساتھ بھی تانیہ اچھی لگتی ہے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

پلیز پلیز۔ پلیز آر جے سید طاہر عباس STA FM 104 کا انٹرویو ضرور لیجئے گا۔ اللہ حافظ

ج۔ مشی آپ نے مختصر خط لکھا لیکن خوشی ہے کہ آپ نے لکھا تو امید ہے کہ آپ اب ہر ماہ کرن کی کہانیوں پر تبصرہ ضرور کریں گی۔ آپ کے خط اور رائے کا ہمیں انتظار رہے گا۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے ان شاء اللہ جلد ہی پوری کریں گے۔

سدرہ مرتضیٰ۔ کراچی

کسی زمانے میں جب فارغ ہوا کرتی تھی۔ اس وقت کبھی بھولے سے بھی خیال نہیں آیا کہ ڈائجسٹ میں خط لکھوں اور بہنوں کی محفل میں شرکت کروں۔ پر اب زندگی بہت زیادہ مصروف ہے تو ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے

