

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عجائب



aanchalpak.com aanchalhovalam

عجائب



ایک نیا نیا

مکمل ناول

- 24 کچھ اور ہے اپنے ساجن میں ام مریم
104 دکھوں کی فصل ایشہ غزل
196 چاند میرے اپنچل کا فرح ویسا

ناولٹ

- 132 پیما عید کی روشن سحر نبیلہ نازش راؤ
228 تیرے لوٹ آنے تک سلمیٰ فہیم گل

افسانے

- 68 دل مضطرب اقبال بانو
124 میٹھی عید اور نمکین سویاں سباس گل
172 مجاہدہ حراقریشی
188 میرے مہرباں میرے سفر نزهت جبین ضیاء
216 تیرے سنگ چاند رات سحرش فاطمہ
248 ہزاروں خواہشیں عرشہ ہاشمی
252 چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے حنا اشرف

ابتدائیہ

- 10 بات چیت مدیرہ
11 حمد وجد چغتائی
11 نعت محسن علی

امہات المؤمنین

- 12 حضرت ام حبیبہؓ ندر رضوان
بنت ابوسفیانؓ

ذکر اس پریوش کا

- 15 اقراروشی/عائشہ گل زینب احمد
ساحل نور/نوزیہ غوث

آغوش مادر

- 19 لاکر حوالے سے خیالات کنزہ مریم

عید سروے

- 21 بلال عید ندر رضوان

سلسلہ وار ناول

- 76 میرے خواب زندہ ہیں ندیہ فاطمہ صوی
150 دل کے درمیانیے مدد اشرف

- 260 عید تیرے سنگ گل قرآن العین سکندر
272 عید اور اجرت حرم الیاس
276 عمر قید کے مجرم سمیعہ عثمان
282 پھر چاند نے چپکے سے کہا عائشہ پرویز

پبلشر: مشتاق احمد سٹریٹی پرنسٹن جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہائی اسٹڈیم کراچی ڈسٹرکٹ کاپسٹا: 7 منسٹرید جیمس رز عبداللہ بارون روڈ کراچی۔ 74400

Downloaded From PAKSOCIETY.COM

بشکر یہ تعاون بسببکہ بیوی پارلر

مستقل سلسلے

299	ہمازوالفقار	285	شونہی تحریر	رفاقت جاوید	جیسا میں نے دیکھا
303	جوہی احمد	287	حسن خیال	سمیہ عثمان	بزم سخن
309	طلعت نظامی	289	ہومیوکارنر	زہرہ جبین	کچن کارنر
312	دعا فاطمہ	293	شونہی دنیا	حدیقہ احمد	آنکس حسن
317	خدیجہ احمد	295	ٹوٹکے	نزهت جبین ضیاء	عالم میں انتخاب
000	ادارہ	319	کترینیں	حنا احمد	حناکے رنگ

خط و کتابت کا پتہ: "آنچل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلسٹی کیشنز۔ ای میل: Infohijab@aanchal.com.pk

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جولائی ۲۰۱۶ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

سب سے پہلے تمام اہل وطن اور عزیز قاری بہنوں کو عید سعید مبارک ہو۔ رمضان کا بابرکت ماہ مبارک ہم سے رخصت ہوا اپنی تمام تر برکتوں رحمتوں سے بھرپور ہمیں نوازا گیا۔ اللہ کا جتنا شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے ہم اللہ کی کس کس نعمت کو جھٹلائیں گے اور کس کس نعمت پر اس کا شکر ادا کریں گے۔ یہ عید سعید رمضان کی برکتوں رحمتوں کی شکر گزاری کا ہی ذریعہ ہے ہمیں چاہیے کہ ہم اپنی اس عید کی مبارک خوشیوں میں اپنے غریب و نادار رشتہ داروں اور ہمسایوں کا بھرپور انداز میں خیال رکھیں ان شاء اللہ اس کا دہرا اجر و ثواب ملے گا۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ آپ کا حجاب آپ کے آنچل کی مانند بتدریج آپ کی پسندیدگی کے معیار پر پورا اتر رہا ہے اس کی اشاعت میں مسلسل آپ کی توجہ و محبت سے اضافہ ہو رہا ہے اس کے لیے تمام قاری بہنوں کا میں اور ارے کے تمام ارکان تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ اپنی پسند اور ناپسند اور اپنی آرا سے ہمیشہ کی مانند نوازتی رہیں گی اور ہماری رہنمائی کرتی رہیں گی آپ کی رہنمائی کی روشنی بہت بڑی مددگار ہے ہم آپ کی پسند ناپسند سے آگاہ رہتے ہیں اور آپ کے حجاب کو جانے سنوارنے میں ہمیں بہت آسانی میسر آتی ہے۔ آئیں چلیں آپ کے حجاب کے عید نمبر کی جانب۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ کچھ اور پہنے ساجن میں
- ☆ دل مضطرب
- ☆ دکھوں کی فصل
- ☆ پیشی عید اور نمکین سویاں
- ☆ پیام عید کی روشن سحر
- ☆ مجاہدہ
- ☆ میرے مہربان میرے مسافر
- ☆ چاند میرے آنچل کا
- ☆ تیرے سنگ چاند رات
- ☆ ہزاروں خواہشیں
- ☆ چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے
- ☆ یہ عید تیرے سنگ جن
- ☆ عید اور اجرت
- ☆ عمر قید کی مجرم
- ☆ پھر چاند نے چپکے سے کہا
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔
- ☆ عید کی بد مسرت ساعتوں میں اضافہ کرتی ام مریم ایک طویل عرصے بعد شریک محفل ہیں۔
- ☆ گم گشتہ محبت کی کہانی اقبال بانو کے خوب صورت اندازِ پیراں میں ملاحظہ کیجیے۔
- ☆ دوسروں کی راہ میں سفیلاں بچھانے والے خود بھی کبھی سکھ کی فصل نہیں کاٹتے ایشہ غزل کا بہترین ناول۔
- ☆ عید الفطر کے حوالے سے سہاس گل کی کشمی پیشی شگفتہ و دلچسپ تحریر۔
- ☆ غلط فہمیوں کے بادل چھٹنے پر عید کی سحر کیسے ہوئی روشن نبیلہ نازش کے انداز میں۔
- ☆ خوب صورت پیغام کی حامل حرائر لکھنؤ کی اصلاحی تحریر ایک نئے پیرائے میں جن آپ کی سوچ بدل ڈالے گی۔
- ☆ رشتوں میں اعتماد کو بحال کرتی نزہت جبین کی منفرد تحریر۔
- ☆ عید کے حوالے سے فرح دیبا اپنے مکمل ناول کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
- ☆ چاند رات کے حسن فسون خیز میں اضافہ کرتی سحرش فاطمہ کی شگفتہ تحریر۔
- ☆ اذھوری خواہشات کے حوالے سے عرشہ ہاشمی کی سبق آموز تحریر ایک نئے انداز میں
- ☆ شکوے شکایات کو مٹاتی حنا اشرف کی عید کے حوالے سے خصوصی تحریر۔
- ☆ قرۃ العین سکندر عید نمبر کے حوالے سے خصوصی تحریر لیے جلوہ گر ہیں۔
- ☆ لیلتہ الجائزہ کا اصل مفہوم پیش کرتی حریم الیاس کی موثر و اصلاحی تحریر۔
- ☆ قید حیات کی داستان سمیہ عثمان کے منفرد انداز میں۔
- ☆ عید کی خوشیوں کو دوبالا کرتی عائشہ پرویز اپنے خصوصی افسانے کے سنگ حاضر ہیں۔

دعا گو

قیصر آرا

نعمتیں

سب سے بڑا دربار مدینے والے کا
 نورانی دربار مدینے والے کا
 لے کے چلو اب مجھ کو مدینے لے کے چلو
 میں تو ہوں بیمار مدینے والے کا
 مجھ کو ہوگا ناز کہ جب یہ لوگ کہیں
 ملتا ہے سرکار مدینے والے کا
 میرے دل کی یہ ہی ایک تمنا ہے
 ہو جائے دیدار مدینے والے کا
 جو ہیں نبی کے عاشق وہ یہ کہتے ہیں
 ہو جائے دیدار مدینے والے کا
 جو ہیں نبی کے دشمن وہ یہ کہتے ہیں
 اعلیٰ ہے کردار مدینے والے کا
 محسن اک دن ہم بھی طیبہ جائیں گے
 دیکھیں گے دربار مدینے والے کا

محسن علی

حکمران

ذرہ ہوں آفتاب کی توصیف کیا لکھوں
 کرنیں ملیں کرم کی تو حمد و ثنا لکھوں
 تیری صفات و ذات میں تفریق ہے عبث
 جلوہ لکھوں تجھے کہ میں جلوہ نما لکھوں
 واحد کہوں، وحید کہوں، حامد و حمید
 تجھ کو حکیم و حاکم روز جزا لکھوں
 قوم بھی، قدیم بھی ہے تو عظیم بھی
 مطلق لکھوں، صمد لکھوں رب العلی لکھوں
 ذروں کو آفتاب کے جلوے عطا کیے
 اس سے سوا میں اور کیا تیری عطا لکھوں
 عالم نیا ہو روز مرے وجد و حال کا
 مضمون تیری حمد کا ہر دم نیا لکھوں

وجد چغتائی

حجرات المؤمنین

تاریخ نبوت ابو سفیان

نذر خوان

قافلہ میں گیارہ مرد اور چار خواتین تھیں اس قافلہ کی روانگی کے بعد لوگ مسلسل ہجرت کرتے رہے یہاں تک کہ حبشہ میں مسلمانوں کی کافی تعداد ہو گئی، ان لوگوں کے جانے پر قریش نے مزاحمت نہیں کی اور یہ قافلہ بغیر کسی رکاوٹ کے منزل مقصود پر پہنچ گیا لیکن ان پندرہ مسلمانوں کی ہجرت نے کفار مکہ کی آتش غضب کو مزید بھڑکا دیا اور مسلمانوں پر ان کے شدید کئی گناہ ہو گئے۔ اندر میں حالات نبوت کے چھ سال رسول اللہ ﷺ نے دوسری ہجرت کی اجازت مرحمت فرمائی مگر اس مرتبہ پہلی ہجرت کی طرح آسانی سے قافلہ جانا دشوار تھا۔ کفار نے سخت مزاحمت کی طرح طرح کی رکاوٹیں ڈالنا شروع کیں یہ قافلہ 68 مردوں اور 19 خواتین پر مشتمل تھا ان میں عبید اللہ بن جحش اور ان کی اہلیہ محترمہ رملہ بنت ابوسفیان مخر بن حرب بھی شامل تھیں۔ اس وقت ان کی عمر 23 برس تھی اور حاملہ تھیں، قافلے والوں نے رضائے الہی کی خاطر خویش و اقربا اور گھرباز کو چھوڑا تھا مکہ والوں نے اس قافلہ کا تعاقب کیا لیکن وہ ان سے ہچھتا چھپا تا سوائے منزل قدم بڑھا تا رہا۔

حبشہ جسے اہل تصویب اور ابی سینیا بھی کہتے ہیں برا عظم افزا قبیلہ کا ایک ملک ہے جو شمالی علاقہ ملک یمن کے بالقابل بحیرہ قلزم کے اس پار واقع ہے جس کا سیاسی نظام بادشاہت ہے۔ ان دنوں وہاں احمد نامی بادشاہ کی حکومت تھی جو مذہب عیسائی تھا چونکہ شاہان حبشہ کا لقب نجاشی تھا اس لیے وہ اسی نام سے معروف تھا اور اس کا اصل نام لقب کے نیچے ذکر کیا تھا۔

کئی دنوں کی مسافت طے کرنے کے بعد ستاسی مردوں اور عورتوں کا قافلہ بحیرہ قلزم کے کنارے پہنچا چند نظر تک نیلگوں سمندر کا پانی پھیلا ہوا تھا جس میں چھوٹی بڑی لہریں اٹھ رہی تھیں جن کے باہم ٹکرانے سے فضا میں نفعے بکھر رہے تھے ساحل سمندر پر زیادہ عرصہ انتظار نہیں کرنا پڑا جلد ہی کشتیوں کا انتظام ہو گیا۔ سب لوگ ان میں سوار ہو گئے اور کشتیاں سینا آب پر رقص کناں حبشہ کی طرف بڑھنے لگیں۔ عبید اللہ اور رملہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما دونوں رنگین قدرت کا مشاہدہ کر رہے تھے کافی دیر تک دونوں خاموش رہے اور پھر عبید اللہ بن جحش کے لبوں پر یہ الفاظ تیر گئے۔

”قدرت کس قدر حسین و خوب صورت ہے۔“

رات دے بے گام گزر رہی تھی ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا آرام فرما رہی تھیں کہ عالم رویاؤں میں پہنچ گئیں، اکابر سمجھتی ہیں کہ عبید اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شکل نہایت کریمہ و مکرمہ ہو گئی ہے فوراً آنکھ کھل گئی دل و دماغ میں خیالات کا ہجوم ہونے لگا سوچنے لگیں۔

”عبید اللہ کی حالت کیوں بدل گئی۔“

اب غیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی، صبح ہوئی تو عبید اللہ نے

عبید اللہ بن جحش اور رملہ بنت ابوسفیان دنیا جہان کی خوشیاں دامن میں سیٹھ زندگی کے دن گزار رہے تھے مگر مکہ کی سیاسی و مذہبی فضا میں روز افزوں تبدیلی آ رہی تھی، بنو امیہ اور بنو ہاشم حصول اقتدار کے لیے کوشاں تھے اور اس سلسلہ میں ہر ممکن تدبیر اختیار کر رہے تھے، اس باہمی اختلاف نے یہود و نصاریٰ کو زبان دے دی تھی وہ کھلم کھلا بت پرستی کی مذمت کرنے لگے تھے نبوت یہاں تک پہنچی کہ اہل مکہ اور قریش کی ایک کثیر تعداد یہود و نصاریٰ کی ہم خیالی ہو گئی اور وہ بتوں سے شدید نفرت کرنے لگی۔

جب دونوں میاں بیوی نور اسلام سے منور ہو کر حضور ﷺ کے کاشانہ اقدس سے باہر نکلے تو ان کی دنیا بکسر بدل چکی تھی دونوں بہت شاداں و فرجاں تھے دونوں کو کونین کی دولت جوں کی توٹی۔

اب ان دونوں میاں بیوی کے شب و روز کا رنگ بدل گیا تھا۔ کفر کے اندھیرے غائب ہو گئے تھے اور اسلام کی روشنی دلوں اور گھر کے اندر پھیل گئی تھی، ابوسفیان جس کو اپنی بیٹی کی شائستہ عادات و خصائل پر بڑا ناز تھا اس کی ابی بیٹی نے قدیم جاہلی روایات سے بغاوت کر کے حق و صداقت کے نور سے اپنے سینے کو منور کر لیا تھا ابوسفیان بے خبر تھا کہ اس کے اپنے گھر کے اندر کتنا بڑا انقلاب آیا ہے۔

بیٹی کا خیال تھا کہ اس کا باپ جو صاحب الراء و تعلیم یافتہ اور قریش کا سردار ہے اس پر بھی حق بہت جلد روشن ہو جائے گا اور محبوب کبریا ﷺ کی دعوت حق قبول کر لے گا لیکن اسے کیا خبر تھی کہ وہ اسلام، اللہ کے رسول ﷺ اور ان کے پیروکاروں کا سب سے بڑا دشمن ہو گا اور ان کی ایذا رسانوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے گا۔

نور مجسم ﷺ کی خفیہ تبلیغ تین سادوں پر محیط تھی۔ دامن اسلام سے وابستہ ہونے والوں کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہوتا جا رہا تھا لیکن ان میں اضافہ کی تعداد بہت کم تھی اور تبدیلی مذہب کا اعلان کر کے اہل مکہ کو دشمن بنانے والی بات تھی اس لیے اکثریت اس کا اظہار نہ کرتی تھی۔

جب مسلمانوں پر معاندین اسلام کی چیرہ بستوں کی انتہا ہو گئی تو رحمت مجسم ﷺ نے مسلمانوں کو بطرف ملک حبشہ ہجرت کی اجازت عطا فرمادی، پہلی ہجرت نبوت کے پانچویں سال وقوع پذیر ہوئی اس

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو مخاطب کر کے کہا۔
حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے پڑھا دوں، اسی سلسلہ میں
آپ کو یہاں بلا یا ہے۔“

پھر ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ (شاہ جہشہ) نے جن کا لقب نجاشی تھا
خطبہ نکاح پڑھا انہوں نے چار سو دینار حضرت خالد بن سعید رضی اللہ
تعالیٰ عنہ سے پھر جب لوگوں نے اٹھنے کا ارادہ کیا تو نجاشی بولا۔

”ابھی آپ لوگ تشریف رکھیں کیونکہ انبیا کی یہ ایک قدیم سنت
ہے کہ نکاح کے موقع پر لوگوں کی دعوت کی جائے۔“

چنانچہ اس نے کھانا منگوا کر سب کے سامنے چنوار یا اور جب
لوگ کھانا کھا کر فارغ ہوئے تو گھروں کو تشریف لے گئے۔

حضرت عمرو رضی اللہ تعالیٰ بن امیہ ضمیری جہاں آقائے نامدار
صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے شاہ جہشہ کے نام سیدہ ام حبیبہ رضی اللہ

تعالیٰ عنہا کے لیے نکاح کا پیغام لے کر آئے تھے اس سے ہم آہنگ
ہونے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہ شاہ جہشہ سے کہیں کہ وہ اپنے ملک

میں موجود مہاجرین کو مدینہ منورہ بھیجنے کا مناسب انتظام کر دے
چنانچہ بادشاہ نے دو کشتیوں کا بندوبست کر دیا جن مسلمانوں نے ان

کشتیوں میں سوار ہو کر ایک عرصہ دراز کے بعد اپنے آقا و مولانا ﷺ کی
خدمت عالیہ میں حاضر ہونا تھا ان کی تعداد حضرت ام حبیبہ رضی اللہ

تعالیٰ عنہا کے علاوہ 16 تھی۔ خوشی کی ایک لہر جوان کے خون کے اندر
دوڑ رہی تھی ایک مدت کے بعد وہ اپنے لوگوں سے ملیں گے اور سب

سے بڑی بات یہ کہ حضور اکرم ﷺ کی معیت و قرب میں رہیں گے
جس سے بڑھ کر کوئی اور سعادت ہو نہیں سکتی تھی۔

مقررہ روز مسلمانوں کا یہ قائد حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ
عنہا کی قیادت میں روانہ ہوا ویسے تو تمام مسلمان حضرت ام حبیبہ رضی

اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت کے لیے موجود تھے لیکن اس کے باوجود
نجاشی رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے شریل بن حسد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بطور

خاص ان کی دیکھ بھال اور خدمت پر مامور فرما دیا اور حضور ﷺ سے
محبت کا تقاضا بھی یہی تھا۔

ہجرت جہشہ سے لے کر آپ ﷺ کے نکاح میں آ کر مدینہ
منورہ واپس آنے تک تیرہ سال حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

جہشہ میں رہیں جب وہ مدینہ منورہ پہنچیں تو ان دنوں محبوب رب
العالمین ﷺ خیر کی ہم پر تشریف لے کر گئے ہوئے تھے، حضرت

جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور کچھ دوسرے لوگ حضور ﷺ کی
خدمت میں حاضری کے لیے سوئے خیر روانہ ہو گئے ام المؤمنین سیدہ

حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا مدینہ میں رک گئیں اور اپنے شوہر
نامداط ﷺ کا انتظار فرمانے لگیں۔

جب نور مجسم ختم الرسل ﷺ خیر سے واپس تشریف لائے تو

حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو مخاطب کر کے کہا۔
”اے حبیبہ! میں نے دین کے بارے میں بہت سوچا اور

آخر کار اس نتیجے پر پہنچا کہ تمام مذاہب میں سے نصرانیت بہترین
دین ہے۔ چنانچہ میں اس کی طرف مائل ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود

میں نے اسلام کو اختیار کر لیا تھا کیوں؟ اس کی وجہ میں خود بھی نہیں
جانتا لیکن اب میں نے نصرانیت کی طرف رجوع کر لیا ہے۔“

حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے سنا تو بولیں۔
”اس میں تمہاری کوئی بھلائی نہیں ہے بلکہ مہر اس نقصان ہے۔“

”میں نے ہر پہلو سے غور کیا ہے اور یہی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ نصرانیت
اچھی ہے اور میں شاہی مذہب سے متاثر ہو کر عیسائی ہو گیا ہوں۔“

عبید اللہ نے جواب دیا تو حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے کہا۔
”عبید اللہ! ابھی وقت ہے کہ اس خیال کو چھوڑ دو رات میں نے

خواب میں تمہیں نبیایت بھیا تک اور مردہ شکل میں دیکھا ہے۔“
”سمجھانے کے باوجود عبید اللہ اپنے خیال سے باز نہ آیا وہ مرتد

ہو گیا لہذا میاں بیوی میں علیحدگی ہو گئی، طرفہ تماشہ دیکھیں کہ عبید اللہ
نے نجاشی کے مذہب سے متاثر ہو کر اسلام ترک کر دیا تھا لیکن اس

کے برعکس جب ہجری میں آنحضرت ﷺ نے نجاشی کو اسلام قبول
کرنے کا دعوت نامہ بھیجا تو وہ فوراً آپ ﷺ کی رسالت پر ایمان

لے آیا اور حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ہاتھ پر اسلام کی
بیعت کی اور اسی بن ہجری میں عبید اللہ مذہب عیسائیت پر اس جہان

سے کوچ کر گیا۔
محبوب کبریٰ، رحمت مجسم ﷺ کو جب حضرت ام حبیبہ رضی اللہ

تعالیٰ عنہا کے بارے میں علم ہوا کہ وہ کن حالات میں زندگی بسر کر رہی
ہیں تو حضرت عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن امیہ ضمیری کو طلب کر کے فرمایا۔

”تم ابھی جہشہ روانہ ہو جاؤ اور اس کے بادشاہ کو میرا خط پہنچاؤ۔“
حضرت عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن امیہ ضمیری نے خط مبارک کو

بصداب ہاتھوں میں لیا اور پھر سوئے جہشہ چل پڑے۔
شاہ جہشہ دربار میں بیٹھا تھا کہ اطلاع ملی کہ حضور اکرم ﷺ کے

قاصد حضرت عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن امیہ ضمیری تشریف لائے ہیں
سنا تو تخت سے اٹھ بیٹھا۔

حضرت عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن امیہ کا بڑی محبت سے استقبال
کیا اور قریب لا کر بیٹھایا قاصد نے خط پیش کیا تو اسے سر آنکھوں پر

رکھا اور پھر کھول کر پڑھا لکھا تھا۔
”میری طرف سے ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو پیام شادی دو۔“

شام کو تقریب نکاح کا انتظام کیا گیا نجاشی نے حضرت جعفر طیار
رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور وہاں جو مسلمان تھے سب کو بلا بھیجا جب سب

جمع ہو گئے تو شاہ جہشہ نجاشی نے حاضرین سے خطاب کر کے کہا۔

حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا شدت سے چشم براہ تھیں، حضور اکرم ﷺ نے ان کے لیے خیبر کی کھجوروں میں سے 80 وسق کھجوریں اور 20 وسق جو مقرر فرما دیے، بیٹی، حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا ان کے ساتھ تھیں جس نے آغوش نبوت میں تربیت پائی اور جب بڑی ہوئی تو قبیلہ ثقیف کے رئیس اعظم داؤد بن عمرو بن مسعود کو منسوب ہوئیں۔ قریش کے بارے میں سید الانبیاء ﷺ کے جو خیالات تھے ان سے ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بے خبر نہ تھیں، البتہ مکہ کے بارے میں جو آپ ﷺ کے ارادے تھے ان سے واقف نہ تھیں۔ ایک روز ابوسفیان نے بیٹی کے حجرے اقدس کے دروازے پر دستک دی۔

”کون؟“

”ابوسفیان۔“

”اندرا جائیں۔“ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا تو ابوسفیان حجرہ مبارک کے اندر چلے گئے۔ چودہ سال کے عرصہ دراز کے بعد باپ بیٹی کی ملاقات ہوئی تھی انہوں نے بستر پر بیٹھنے کا ارادہ کیا تو ام المومنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اسے فوراً لپیٹ دیا۔

”کیا تم نے اپنے باپ کو اس لائق بھی نہیں سمجھا کہ وہ بستر پر ہی بیٹھ سکے؟“ ابوسفیان نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ رسول اللہ ﷺ کا بستر مبارک ہے اور آپ ابھی شرک کی نجاست سے آلودہ ہیں میں نہیں چاہتی کہ آپ کے بیٹھنے سے اس بستر کے تقدس میں فرق آئے۔“

ابوسفیان نے سنا تو غصے سے چہرہ تھما اٹھا اور وہ بڑبڑاتا ہوا بیٹی کے گھر سے باہر نکل گیا۔

ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بڑی راسخ العقیدہ، پاکباز، سجدہ دار عالی ہمت، سلیقہ شعار، جوار، اوصاف حمیدہ کی مالک تھیں اور رضائے الہی و رسولہ کے سامنے کسی کو ترجیح نہ دینے والی خاتون تھیں، عمل بالحدیث کی بہت پابند تھیں اور دوسروں کو بھی اس کی تلقین فرماتی تھیں، ان کے بھانجے ابوسفیان بن سعید بن المغیرہ آئے اور انہوں نے متوکھا کرکلی کی تو بولیں۔

”تم کو وضو کرنا چاہیے کیونکہ جس چیز کو آگ پکائے اس کے استعمال سے وضو لازم آتا ہے یہاں تک کہ حضرت ﷺ کا حکم ہے۔“

اس قسم کی حدیث حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حالات میں بھی ہے لیکن بعد میں یہ حکم منسوخ ہو گیا تھا یعنی پہلے ایسا ہی تھا پھر حضور اکرم ﷺ نے اس کو باقی نہیں رکھا، رسول اللہ ﷺ اور صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین آگ پر پکی ہوئی چیزیں کھاتے تھے اور اگر پہلے سے وضو ہوتا تو دوبارہ وضو نہیں کرتے بلکہ پہلے ہی وضو سے

نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ رحمت للعالمین ﷺ سے ایک مرتبہ سنا گیا کہ جو شخص بارہ رکعت نفل روزانہ پڑھے گا اس کے لیے جنت میں گھر بنایا جائے گا ام المومنین سیدہ ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔

”میں ان کو ہمیشہ پڑھتی ہوں۔“

اس کا اثر یہ ہوا کہ ان کے شاگرد اور بھائی عتبہ اور عتبہ کے شاگرد عمرو بن ابولیس اور عمرو کے شاگرد عثمان بن سالم سب اپنے اپنے زمانہ میں برابر یہ نمازیں پڑھتے تھے۔

ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے تقریباً چار سال محبوب کبریٰ ﷺ کے ساتھ ازدواجی زندگی بسر کی کہ آپ ﷺ اپنے رفیق اعلیٰ کے پاس تشریف لے گئے جب انہیں مفارت کا داع لگا تو اس وقت ان کی عمر مبارک چالیس سال تھی دنیا اندھیر ہو گئی، جب کبھی ملاقات کو دل چاہتا تو حجرہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میں تشریف لے جاتیں وہاں بیٹھتیں اور پھر واپس تشریف لے آتیں۔

ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے والد حضرت ابو سفیان صخر بن حرب کا انتقال حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد مسعود میں 33 ہجری میں ہوا، اس وقت ان کی عمر 96 سال تھی اور جنت البقیع میں مدفون ہوئے نماز جنازہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پڑھائی۔

جب تین دن گزر گئے تو ام المومنین سیدہ ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے خوشبو لگا کر اپنے دونوں ہاتھوں اور رخساروں پر ملی اور فرمایا۔ ”مجھے خوشبو کی ضرورت نہیں اگر میں رسول اللہ ﷺ سے یہ بات نہ سنتی کہ عورت کے لیے جس کا اللہ اور آخرت پر ایمان ہے حلال نہیں کہ تین دن سے زیادہ کسی مرنے والے پر اظہار غم کرے۔ بجز شوہر کے، کیونکہ اس کی عدت چار ماہ دس دن ہے۔ نہ میں خوشبو نہ لگاتی۔“

جب ام المومنین حضرت سیدہ ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنی جان، جان آفریں کے سپرد کی تو اس وقت آپ کی عمر مبارک 74 سال تھی سن 44 ہجری اور عہد خلافت ان کے باپ شریک بھائی حضرت امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا تھا۔

آپ کے مدفن کے بارے میں مختلف روایات ہیں استیعاب کے مطابق ام المومنین سیدہ ام حبیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی قبر مبارک امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مکان میں تھی۔



شکر الہی و شکر ربا

الہامی

اقبال فیورٹ شاعر ہیں۔ بارش بہت اچھی لگتی ہے اور اس میں بھینگنا اور بھی اچھا لگتا ہے ساتھ میں آکس کریم بھی ہو جائے تو کیا ہی بات ہے (لیکن مجال سے کوئی لا کر دے)۔ گیلی مٹی کی خوشبو پسند ہے ساحل کی گیلی ریت پسند ہے۔ لباس میں فراک چوڑی دار پاجامہ لانگ شرٹ اور بڑا سادو پٹہ پسند ہے۔ کلرز میں جو کلر مجھے سوٹ کر جائے وہی پسند پیدا بن جاتا ہے لیکن گولڈن اور پستہ رنگ کچھ زیادہ ہی پسند ہیں سادگی پسند ہوں۔ سادہ چوڑیاں ہر کلر میں بہت اچھی لگتی ہیں خاص طور پر ان کی چھن چھن۔ ہر فنکشن میں صرف کاجل اور لپ شائینر لگانا پسند ہے اپنی ذات میں آنکھیں اٹریکٹ کرنی ہیں۔ ساریاں پسند ہوں سنجیدہ مزاج لوگ پسند ہیں۔ ساری سبزیاں شوق سے کھا لیتی ہوں والوں اور گوشت سے پکی پکی دشمنی ہے دوستی کرنا بہت اچھا لگتا ہے اور ہمیشہ پہل کرنی ہوں۔ فیورٹ کزن زبیرہ اور حدیبیہ ہیں۔ سفیرہ مریم خالدہ کی اور لاریب فریحہ کالج فیلو جد سے زیادہ پسند ہیں لیکن کبھی آج تک ان پر یہ راز افشاں نہیں کیا۔ دعا ہے کہ اللہ ان تینوں کی قسمت اچھی کرے آمین۔ دوستوں کی فہرست بہت شارٹ ہے اقرء عارف امیر اردو امپوشہ ہیں۔ اگر دنیا میں مجھے ایک موقع ملے کہ ایک اختیار میرے پاس ہے تو میں پاکستان کے سب دشمنوں کو ختم کر دوں اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں دعا ہے کہ اللہ ہمارے پیارے پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہر قسم کے نقصان سے دور رکھے والسلام۔

طشکر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! آچیل اشاف اور تمام پڑھنے والیوں اور لکھنے والیوں کو دل کی گہرائیوں سے سلام۔ مابدولت کو عائشہ دین محمد کہتے ہیں اور مزے کی بات یہ کہ مابدولت کو اپنی تاریخ پیدائش کا پتا نہیں لیکن ہم ہر کسی کو بڑے مزے سے اور جھوٹ بول کر 28 اکتوبر کا بتاتے ہیں

السلام علیکم! تمام آچیل اشاف رائٹرز اینڈ ریڈرز کو پر خلوص سلام کیسے ہیں آپ سب؟ میں الحمد للہ فٹ اینڈ فائن ہوں جی تو پیارے دوستو! میرا نام اقرء روشی ہے گھر والوں نے تو بس اقرء ہی رکھا تھا روشی کا اضافہ خود ہی کر لیا۔ ڈیڑھ 29 دسمبر کو اس دنیا کو میڈم جی نے رونق بخش ہی دی۔ تعلیمی قابلیت ایف اے ہے چار بہنیں اور دو بھائی ہیں سب سے چھوٹا بھائی حسن بہت ہی لاڈلا ہے اسے اپنے محلے کی ہر خبر معلوم ہوتی ہے اگر کسی بات کا نہ پتا ہو تو سب کہتے ہیں حسن آجائے سب پتا چل جائے گا۔ 2008ء سے آچیل پڑھ رہی ہوں آچیل میرا بہت ہی پسندیدہ ڈائجسٹ ہے میں نے آچیل سے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن مزے کی بات ہے میں نے آج تک آچیل خود نہیں خریدا ہمیشہ مانگ کر ہی پڑھتی ہوں باقی نادار کی تفصیل جی ہے موسٹ فیورٹ "عیشق آتش درد دل" لا حاصل ہیں "رائٹرز میں نازیہ کنول اقرء صغیر اور سمیرا شریف پسند ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو دن گنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ جی تو میری اچھایاں (کوئی ایک ہو تو بتاؤں ناہا ہا) ہر کسی کو بہت جلد مغف کر دیتی ہوں اور برائیاں ماشاء اللہ سے کوئی نے ہی نہیں (سچ میں نہیں ہے) اور میری سب سے انوکھی خواہش کاش میرے پاس ایک جن ہوتا (پھر میں بتاتی سب کو) جس سے اپنی ہر خواہش پوری کر دیتی اور جس سے بدلہ لینا ہوتا لے لیتی۔ میرا سب سے پہلا شوق دنیا گھومنا خصوصاً پیرس، نارمان کاغان سوات اور حج کرنا۔ گھر میں جب بھی فارغ ہوتی ہوں ڈرائنگ اور شعر و شاعری کرتی ہوں وحی شاہ اور علامہ

(کیونکہ اکتوبر کا مہینہ اور مہینے کے آخر میں 28 تاریخ پسند ہیں) آپ یہ مت سمجھئے کہ ہم کو گفٹ کا لالچ ہے بلکہ کوئی ہمیں گفٹ دیتا ہی نہیں (ایک مرتبہ حمیرا ذوالفقار کا گفٹ ٹھکرایا تھا شاید اس کی سزا ہے)۔ مجھے گفٹ لینا اور دینا دونوں پسند ہیں) اچھا تو اب مزے دار سا تعارف ہو جائے۔ ہم ماشاء اللہ سے دس بہن بھائی ہیں پانچ بہنیں اور پانچ بھائی۔ ارے آپ تو نظر لگانے کا ارادہ رکھتے ہیں منہ بند کیجیے اور ماشاء اللہ کہیے کیونکہ ہمیں اپنے بہن بھائیوں سے بے حد پیار ہے ہم بہنوں میں سب سے چھوٹی (مگر لگتی ان سب سے بڑی ہوں) اور تین نٹ کھٹ سے شرارتی بھائیوں سے بڑی ہوں۔ میں نے اس سال فرسٹ انر کے ٹیپیر دیئے ہیں اور اب فارغ ہوں۔ اہم ترین کام (گھر والوں کو تنگ کرنا اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ شرارتیں اور مزے کرنا) اور فارغ وقت میں آپٹل اور بس میں۔ اس میں حکایتیں، نصیحتیں اور کہانیاں ہر کوئی ایک سے بڑھ کر ایک ہے) پتا ہے میں نے فرسٹ ٹائم انٹری ماری ہے اس لیے دل میں گھنٹیاں سی بج رہی ہیں کوئی بات نہیں ہم بھی ڈرنے والوں میں سے نہیں یا رڈی کی ٹوکری میں یا پھر اس پیارے شمارے میں آپٹل کے ساتھ وابستگی ہیں کچھ ہی ماہ میں ہوئی ہے اور ساتھ حجاب سے بھی دوستی ہوگئی اور ایسی وابستگی ہوئی کہ بس پوچھے بہت (میں اور ای کی ڈانٹ) سارا شمارہ ایک ہی دن میں پڑھ لیتی ہوں اور ڈانٹ بھی کھاتی ہوں، ایسی کہانی اور دکھ ہے۔ راسٹرز میں مجھے تمام کھاریوں سے حد زیادہ پیار ہے اگر بات پسند کی ہے تو مجھے نازیہ کنول نازی آپنی سمیرا آپنی مریم آپنی فاخرہ گل نبیلہ ابراجا سباس گل سارے ہی اچھے لگتے ہیں مگر جو قلبی لگاؤ اور دل ہے ناں وہ پیاری سی نازی آپنی کی طرف لپکتا ہے۔ مجھے ان کا الفاظ کے چناؤ اور خیالات و احساسات بہت اچھے لگتے ہیں۔ اب متوجہ ہوتے ہیں تھوڑے سے مگر پیارے سے تعارف کی طرف ہماری خوبیاں بقول اپنے حساس ہوں کسی کو مصیبت میں دیکھ کر یہ نادان دل بہت تڑپتا ہے اور اگر ہو سکے تو مدد بھی کرتی ہوں۔ بچوں سے بے

حد اور بے انجنا پیار ہے میرے دو بھے سے کیوٹ بھانجے ہیں جنہیں حد سے زیادہ چاہتی ہوں، محمد آذان زید اور محمد شعیب اختر دونوں ہی ماشاء اللہ سے بہت پیارے ہیں۔ آذان دو سال کا اور شعیب ایک سال کا ہے اللہ تعالیٰ انہیں لمبی زندگی، صحت و تندرستی اور صلاح و مجاہد بنائے آمین اور اب بات خامیوں کی ہو جائے ضدی ہوں بقول فرینڈ کے بے پروا ہوں اپنے آپ سے اور بہت سے اسکول دوستوں کا دل توڑ چکی ہوں جنہوں نے دوستی کی آفر کی تھی (ان سب سے معذرت خواہ ہوں) اسکے جمع کرنے کا شوق ہے اب آتے ہی اسکے میرے حوالے کر دیتے ہیں، کپڑوں میں لانگ شرٹس اور ٹراؤزر کا شوق ہے۔ کھانے میں گوگھی اور ساگ باقی جو مل جائے کھا لیتی ہوں نخرہ بالکل نہیں کرتی۔ پھلوں میں انگور اور جامن پسند ہیں رنگوں میں پینک وائٹ، بلیک پسند ہیں اور جیولری میں (چھوٹی سی بالیاں، چوڑیاں اور بینڈ واچ پسند ہے)۔ کرکٹرز میں محمد حفیظ اور عمر اکمل فیورٹ ہیں (اور جب پاکستان کا میچ ہو سب بھول جاتی ہوں) گانوں کا شوق نہیں (ہاں اگر لگا ہو تو سن لیتی ہوں)۔ شاعری اور غزل جو اچھی لگے ڈائری کی زینت بناتی ہوں سفر کرنے کا بہت شوق ہے فیورٹ شخصیت پیارے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہیں اینڈ میں اپنے ای ابو اور بہن بھائیوں سے بے حد پیار ہے جس کا اظہار کبھی نہیں کر سکتی دوستوں میں میرا اپنا گروپ ہے (شہزادی، حمیرا، فاخرہ، قصی، ماریہ، نمرہ، عطیہ، رابی، سمیرا، زمان، فاخرہ، سمیرا، نواب) مگر بیسٹ فرینڈ نمرہ عطیہ، رابی ہیں، اچھا اب آپ کا بہت وقت لے لیا ہے نیک تمناؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

ساحلی قصہ

آداب پیش کرتی ہوں تمام قارئین کو والدین نے میرا نام منہ جہیں رکھا۔ اب ایک شاعرہ کی حیثیت سے اپنے قلمی نام ساحل نور سے پہچانی جاتی ہوں۔ آبائی شہر میرا ملتان ہے جہاں میں نے جنم لیا 3 ستمبر 1996ء کو لیکن اب کچھ

رہتی جینے کے انداز بدل جائے ہیں۔ یہ جدائی کی وہ دیوار
 مجبوری تھی جو 12 دسمبر 2009ء کو ہمارے درمیان جاگ
 ہوئی یہ ہی وجہ بنی میزری شاعری کی۔ پہلے اپنا حال دل
 اپنے بابا جانی سے کہا کرتی تھی مگر ان کے بعد سب کا (گھر
 والوں) کا پیار ملنے کے بعد بھی کوئی ایسا نہ ملا جس کو حال
 دل سناتی تو ایک روز 2009ء کی شب دل کی بھڑاس قلم
 میں موجود سیاہی کے ذریعے کورے کاغذ پر لفظوں کو چند
 سطروں میں سمیٹ کر بکھیرنے لگی۔ یوں اپنے دل کا کچھ
 بوجھ کم ہوا زندگی میں جتنے لوگوں سے میرا واسطہ ہے سبھی
 میری سچیرے واقف ہیں ایسے کہ میں ہر ایک کی سمجھ سے
 باہر ہوں کم لوگوں سے ملتی ہوں مگر خلوص کے ساتھ۔ تنہائی
 پسند ہوں رش سے جی گھبراتا ہے۔ انا پرست ہوں مگر
 احسان فراموش نہیں احسان بہت کم لیتی ہوں وہ بھی صرف
 گھر میں بہن بھائیوں سے۔ دل کی صاف مگر غصے کی کچھ
 تیز ہوں۔ دوست بہت کم بناتی ہوں مگر یاد ہر اس شخص کو
 رکھتی ہوں جس کو سلام کیا ہو۔ کچھ اچھے لفظوں میں یاد رہ
 جاتے ہیں مگر بڑے بہت کم ہی ملے مگر سبق لازمی سیکھ لیا
 ان سے۔ سچ ہے غلطی کرنا انسانیت ہے مگر بقول ”جبیں“
 کے اسی غلطی کو دہرانا انسانیت نہیں اسی لیے غلطی تو کرتی
 ہوں مگر ٹھوکر کھا کر سنبھل جاتی ہوں اور ایسے سنبھلنا زیادہ
 اچھا سنبھلنا ہے۔ کھانے میں کچھ خاص پسند نہیں اب مگر
 جینے کے لیے کھانا پڑتا ہے۔ کلرز میں سیاہ اور سفید مگر پسند
 ہیں اپنا قومی لباس شلوار قمیض پسند ہے آئینہ دیکھتی ہوں تو
 شکر ادا کرتی ہوں اتنے گناہوں کے باوجود سب آفتوں
 سے محفوظ ہوں اور ایک مکمل انسان ہوں۔ خوش نصیب
 ہے وہ اولاد جن کے والدین حیات ہیں اپنے والدین سبھی
 کو پیارے ہوتے ہیں مگر خوش نصیب ہوں جن کو ایسا
 دوست باپ کی صورت میں ملا جو بیٹی کو ساری زندگی کا پیار
 دے گیا۔ بہت کم عرصہ مجھے ان کے ساتھ رہنے کو ملا لیکن
 وہ اس کم عرصے میں مجھے اپنے بغیر جینا سکھا گیا۔ میں دعا
 کرتی ہوں اللہ مجھے حافظ با عمل بنائے اور اپنے والدین
 کے لیے بخشش کا ذریعہ بنائے اور میری ہر وہ دعا اپنے والد

مسائل کے تحت فیصل آباد میں قیام پذیر ہوں۔ ابتدائی
 تعلیم حاصل کرنے کے بعد اللہ نے 70 مرتبہ نگاہ رحمت
 فرمائی جس کا اثر یہ ہوا کہ میں قرآن حافظ بن گئی۔ اب میں
 سیکنڈ ائر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ چند دن پہلے بک شاپ پر
 ناول خریدنے کی نیت سے جانے کا اتفاق ہوا جہاں میری
 طواف بکس کرتی نگاہ اچانک آپٹل پر جا کر ٹھہر گئی اور دل
 نے کہا یہ پڑھنا چاہیے۔ 2015ء کا پہلا شمارہ خریدنے پر
 اکتفا کیا اور پھر دل نے خیال کیا کہ اس میں شامل ہونا
 چاہیے۔ عم زندگی کا حصہ ہیں اس کے بغیر زندگی نامکمل۔
 شاعری میرا شوق نہیں بلکہ مجبوری کہنا بہتر ہوگا۔ 12 دسمبر
 2009ء کی صبح میرے لیے المیہ ناک ثابت ہوئی جن دنوں
 میں کلاس 8th کی اسٹوڈنٹ تھی اور پہلا پیپر تھا۔ جب بابا
 جانی کی طبیعت ناساز دیکھ کر دل کو تکلیف ہو رہی تھی اور دل
 نہ چاہتے ہوئے بھی پیپر دینے چلی گئی جب جانے لگی تو
 میرا ہاتھ بابا جانی کے ہاتھ میں تھا اور منہ سے معافی کے
 الفاظ ادا کرنا چاہتی تھی کہ زبان کو جیسے تالا لگ گیا تھا یا پھر
 شاید قسمت میں میری ساری عمر پچھتاوا تھا۔ جب وقت
 سے پہلے بھائی کے لینے آنے کی خبر ملی تو دل کی دھڑکن
 جیسے رک سی گئی اور زبان گنگ ہو گئی مگر دل ایسا کچھ ماننے پر
 تیار نہ تھا جب گھر کے گیٹ پر بھائی نے اتار کر سر پر ہاتھ
 رکھ کر کہا ”جبیں ابواب اس دنیا میں نہیں رہے“ یہ الفاظ
 میری زندگی ختم کر دینے کے لیے کافی تھے۔ وہ میرے
 صرف والد ہی نہیں بلکہ دوست بھی تھے جن کی موجودگی
 نے مجھے ماں کے پیار سے بھی نا سمجھ ہی رکھا سبھی دل کی
 باتیں کیا کرتی تھی ان سے اور اچانک ان کا یوں دنیا چھوڑ
 جانا کسی قیامت سے کم نہ تھا۔ وہ سب ہوا جس کا بھی تصور
 نہیں کیا تھا زندگی جیسے رک سی گئی تھی۔ جدائی کسے کہتے
 ہیں اسی روز پتا چلا اکیلے جینا اس ساٹھی کے بغیر جسے زندگی
 سمجھا ہو کسے کہتے ہیں آج دنیا نے بتا دیا۔ سچ ہے وقت
 بہت بڑا مرہم ہے تب ایسی تھی جیسے اب جی نہیں پاؤں گی
 مگر اب زندہ ہوں۔ سچ ہے جانے والوں کے ساتھ جان
 نہیں دی جاسکتی مگر حقیقت ہے کہ زندگی بھی ویسی نہیں

کے حق میں جائز ہے قبول فرمائے اور ہر مسلمان کی طرح مجھے بھی خانہ کعبہ کی زیارت نصیب فرمائے۔ میرے تعارف آپ قارئین کے چہروں پر مسکراہٹ تو نہیں سجا سکا مگر ہو سکے تو اپنی آنکھیں نم بھی مت ہونے دیجیے گا تمام اہل اسلام کو سلام۔

فوری مشورہ

کیسی ہیں بھئی سویٹ اور اپنی اپنی تمام آنچل و حجاب فرینڈز کو میرا سلام۔ ماہ بدولت کو پہچان لیں یہ کیا بات ہوئی نہیں پہچانا..... بھئی نہیں پہچانا تو ہم بتا دیتے ہیں جی تو مجھے فوریہ غوث کہتے ہیں نک نیم گڑیا پیاری سی بھابی الماس فوریہ کہتی ہیں اور میں ان کو میٹھو کہتی ہوں۔ یکم اگست کو اس دنیا میں تشریف آوری ہوئی ہماری چار بہنیں دو بھائی ہیں تین بہنوں کی شادی ہو چکی ہے اور بڑے بھیا کی ماہ بدولت اور شانی صاحب ابھی انجوائے کر رہے ہیں۔ کاسٹ ہماری گجر ہے جو کہ مجھے پسند نہیں (بھئی کیوں رہنے دیں اس بات کو) ادہ اپنے پیارے سے گاؤں کا تو بتایا نہیں جی تو ہم دنیا پور کے رہنے والے ہیں اپنا گاؤں بہت اچھا لگتا ہے۔ میٹرک کے بعد حفظ کیا اور پچھلے سال عمرہ کیا ہے بہت لگی بھئی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اس قابل سمجھا اور اپنے گھر کی زیارت کروائی۔ اب عالمہ کا کورس کر رہی ہوں دوسرا سال چل رہا ہے مجھے اپنی ای اور بھیا سے بہت پیار ہے اور میٹھو یعنی بھابی الماس سے خوب بنتی ہے لگتا ہی نہیں کہ ہم نند اور بھابی جیسا رشتہ رکھتے ہیں۔ پیارے سے بھئیے منیب غوث عرف عبد الہادی سے بہت پیار ہے۔ پیارے سے بھیا آصف سے بھی کلرز میں بے بی پنک اور دائٹ پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، روسٹ، فرائیڈ راس، برگر اور آکس کریم بہت پسند ہے۔ خوشبو میں Do it اور بلو لیڈی پسند ہے۔ کام کرنا بالکل پسند نہیں ہا ہا ہا (کہیں الماس نہ سن لے)۔ فرینڈز بہت ساری ہیں کچھ دور کچھ پاس جن میں عالیہ، اقراء، مجاہد

شاریہ، سمیرا، کنزی، نعمانہ، اقراء، الفت، نفیسہ، عمارہ اور الماس ہیں۔ موسٹ فیورٹ ڈائجسٹ آنچل خواتین شعاع ہے لیکن آنچل و حجاب میرا فیورٹ ڈائجسٹ ہے تمام رائٹرز اور کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ ویسے عمیرہ احمد، نمرہ احمد، نازیہ کنول نازی، فرحت، اشتاق، ثمرہ بخاری۔ اجی اب کچھ پسندنا پسند کے بارے میں ہو جائے ڈریسز میں شارٹ شرٹ پیالہ شلوار پسند ہے لانگ شرٹ بھی پہنتی ہوں ساڑھی بھی اچھی لگتی ہے (دیکھو جی کب پہنتے ہیں ہا ہا ہا)۔ شعراء میں احمد فراز، وصی شاہ، محسن نقوی، اعتبار ساجد ہیں شاعری کرنا پسندیدہ مشغلہ ہے اچھی اور بری عادت (یار سوچنا پڑے گا)۔ جامعہ فرینڈز سمیرا کہتی ہے فوریہ تم بہت اچھی ہو نمرہ کہتی ہے بہت خوب صورت ہو دل میں کوئی بات نہیں رکھتی اب اتنے بھی خوب صورت نہیں ہیں نمرہ جی۔ ضدی بہت ہوں، جلدی سب پر بھروسہ کر لیتی ہوں، رونا بہت جلدی آتا ہے کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ میری خواہش ہے کہ میں اپنی وادی، نانی کا دور دیکھوں (جو کہ ناممکن ہے)۔ کہانیاں پڑھنے کا مجھے بہت کریز ہے اتنا کہ اگر کبھی اخبار کا ٹکڑا ہاتھ میں آ جائے تو وہ بھی نہیں چھوڑتی۔ پسندیدہ رائٹرز راحت وفا ہیں۔ کہانیوں میں ”پیر کال“، قراقرام کا تاج محل، جو چلے تو جاں سے گزر گئے میرے ہمد میرے دوست ہیں، تمام ناول بہت پسند ہیں۔ پروین افضل شاہین، انا احب درخشاں، بی طیبہ، نذیر تانی، ام ثمامہ کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں، میں آپ لوگوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور ہاں اپنی بیسٹ فرینڈ نمرہ کے لیے تم بہت اچھی لگتی ہو جہاں بھی رہو خوش رہو۔ آخر میں ایک پیغام دعا ایک دستک ہے بار بار دو گے تو دروازہ کھل ہی جائے گا، کبھی بھی نا امید مت ہوں، ہمیشہ خوش رہیں، خوشیاں بانٹیں میرے ابو اس دنیا میں نہیں، اللہ ان کی مغفرت فرمائے دعاؤں میں یاد رکھیے گا تعارف کیسا گاضرور بتائیے گا والسلام جی۔



آنکھوں کی بات

کنزہ مریم

ای کی یاد اور بھی زیادہ آتی ہے۔ فون پر بات ہوتی ہے تو مجھے سمجھاتی بھی ہیں لیکن میں ہی کم عقل ہوں مجھے سمجھ میں نہیں آتا اور پھر دکھی ہو کر سوچتی ہوں کہ کاش ای میرے پاس ہوتیں تو اتنی مشکل نہ ہوتی۔ مائیں جس جگہ نہ ہوں وہاں عجیب بے برکتی اور بے رفتی سی رہتی ہے اور ہر پل محسوس بھی ہوتی ہے پتا نہیں اللہ جی نے اتنا سکون کیوں رکھا ہے ماں کی ذات میں۔

ماؤں کی ضرورت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے (عہد البست تنزیلہ ریاض) لگتا ہے کہ رائٹر نے مجھے دیکھ کر یہ جملہ لکھا تھا واقعی میں جب ہماری فیملی مکمل تھی ہر وقت ای ساتھ تھیں تو کبھی محسوس نہیں ہوتا تھا اور اب جب وہ ساتھ نہیں ہیں تو بہت محسوس ہوتا ہے کہ کیسے وہ مجھے ٹوکتی تھیں سمجھاتی تھیں خانہ داری میں لگانے کی کوشش کرتی تھیں تو میں بڑی بے پروائی سے کہا کرتی تھی ”ای جی ساری عمر یہی کام کرنے ہیں ابھی تو آرام کرنے دینے جب وقت آئے گا تو کام بھی خود بخود ہی آ جائیں گے۔ انسان کے سر پر پڑتی ہے تو انسان کر ہی لیتا ہے کیا ہے پیڑا بنا کر روٹی ہی بیلنی ہے۔ سالن پکانا کیا مشکل ہے صفائی کون سا مشکل کام ہے جھاڑو پونچھا ہی تو لگانا ہے اور جب سچ میں یہ افتاد سر پر پڑی تو پتا چلا کہ کتنے میں کا سو ہوتا ہے۔ مجھے بس کام کرنے میں انہیں بیچ کرنے میں بہت مشکل ہوئی تھی اور یقین مانیں رات سونے سے پہلے ایک دفعہ روٹی ضرور تھی تب ای کی یاد بہت آئی تھی۔

سوچ رہی ہوں ماں کا ذکر کرتے ہوئے بھی باوضو ہونا چاہیے نا اس دنیا میں انسانوں کے جھوم میں بہت زیادہ رشتوں کے ہوتے ہوئے عزیز ترین دوستوں کی موجودگی کے باوجود کوئی انسان ایسا نہیں ہے کسی انسان کا ظرف بھی ایسا نہیں سوائے ماں کے جو ہم سے اپنی اولاد سے بے ریا اور مخلص ہو کر محبت کرتی ہے۔ صحیح معنوں میں ہماری پریشانی کو اپنی پریشانی سمجھتی ہے ہماری خوشیوں پر خوش اور ہمارے دکھوں پر دکھی ہوتی ہے۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر جب بھی اپنے رب کے حضور گڑ گڑاتی ہے دعا کے لیے دامن پھیلاتی ہے تو اپنے لیے کچھ نہیں مانگتی اپنی اولاد کے لیے ہی مانگتی ہے۔ ہمیشہ کے سکھ اس کی خواہشات کی تکمیل کی دعائیں میری ماں ایسی ہی ہے بالکل ایسی۔ بد قسمتی سے بروکن فیملی ہے ای نانی اماں کے پاس ہوتی ہیں اور میں ابو اور بھائیوں کے پاس۔ امی کے بغیر رہتے ہوئے چار سال ہو گئے ہیں بہت دل چاہتا ہے بارہا دل میں خیال آتا ہے یاد بھی بہت آتی ہے کہ کاش وہ میرے پاس ہوتیں بڑی بہنوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ ان پر بہت رشک آتا ہے کہ انہوں نے اپنا بہت وقت امی کے ساتھ بتایا دکھ شہر کیے خانہ داری ان سے سیکھی آج جب میں خود ان ہی امور میں ناٹھی ہوں تو

مائیں جو بھی سمجھاتی ہیں ہمارے بھلے کے لیے ہی سمجھاتی ہیں بہت دفعہ کہا ای نے ”کنزہ کپڑے سلائی کرنا سیکھ لو“ میں آگے سے کہا کرتی تھی ”ای کیا ہے آپ کو بھی آتے ہیں اور میری دونوں بہنوں کو بھی تو مجھے کیا ضرورت ہے ان سے سلو الیا کروں گی اور آج جب ایک سوٹ کو سلائی کرتے ہوئے دس دفعہ اذیٹرتی ہوں تو ضرور یہ بات یاد آتی ہے۔ وقت تیور بدلتا ہے ایک سانہیں رہتا۔ انسان کم از کم اتنا ضرور آنا چاہیے کہ وقت پڑنے پر کسی کا محتاج نہ ہو۔ اکثر باتیں فون پر ان سے کہہ کر ریلیکس ہو جاتی ہوں بلکہ بعد میں بات بھول بھی جاتی ہوں اور ای کا تین ہفتے بعد بھی فون آئے تو وہ پوچھتی ہیں مسئلہ حل ہو پریشانی دور ہوئی اور مجھ سے اتنی دور بیٹھ کر مجھے ممکنہ حل بتاتی ہیں لکھنے کے لیے بہت دیتی ہیں مشورے دیتی ہیں۔

بنے کی لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تو بس پھر اب چلے تو کٹ ہی جائے گا سفر آہستہ آہستہ اب پتا چلتا ہے کہ بائیں کیا ہوتی ہیں میری ہر ضرورت وہ وسائل نہ ہونے کے باوجود اب بھی پوری کرتی ہیں اور مجھے اچھے سے اندازہ ہے کہ وہ یہ سب کتنی مشکلوں سے مجھے بھجواتی ہیں اللہ تعالیٰ میری ای بی کو ہمیشہ خوش اور صحت مند رکھیں پاس تھیں تو قدر نہیں تھی اور اب تمہارے نہ ہونے سے کچھ بھی نہیں بدلا۔

یہ سورج بھی وہاں سے ہی نکلتا ہے
آسمان پر تارے بھی مچلتے ہیں
اور چاند کی چاندنی بھی ہوتی ہے
ہوا چلتی ہے اور دریا بھی بہتے ہیں
پھول کھلتے ہیں خوشبو بھی دیتے ہیں
مگر پھر بھی.....
بس تمہارے نہ ہونے سے
ہر شے اوسوری لگتی ہے
ہر صبح شام سی لگتی ہے
ہر مسکان اداس لگتی ہے
ہر محفل انجان سی لگتی ہے
ہر دھڑکن بے جان لگتی ہے
سچ تو یہ ہے کہ.....
ساری دنیا دیران سی لگتی ہے

مائیں اتنی سویٹ سی کیوں ہوتی ہیں جب ای کے ساتھ تھی تو بے پروا تھی کسی بات کی فکر اور پریشانی نہیں ہوتی تھی اب تو بے پروائی انورڈ ہی نہیں ہوتی بس یہ ساری عیاشیاں ماؤں کے دم سے ہی ہوتی ہیں بلکہ اکثر تو ای بھی حیرانگی سے پوچھتی ہیں کنزہ کہاں تمہیں کام کہا کرتے تھے اور تمہیں غصہ آ جاتا تھا تو اب کیسے کر لیتی ہو غصہ نہیں آتا پہلے پتا ہوتا تھا نا ای ہیں کر لیں گی اب پتا ہے کہ خود ہی کرنا ہے چاہے دل سے کرو چاہے بے دلی سے کرنا تو ہے نا۔

لیکن کوشش بھی بہت ہو رہی ہے سکھڑ اور آرگنائزڈ



عید سعید ہلال عید

ندائیں

ہلال عید نظر آتے ہی جہاں عید کی خوشیاں جلوہ گر ہوتی ہیں وہیں ماہ صیام کی پر نور ساعتیں اپنے آخری لمحات میں ہمیں الوداع کہتی نظر آتی ہیں۔ ایک طرف جہاں دل خوشیوں سے لبریز ہوتا ہے وہیں دوسری طرف ماہ رمضان کے رخصت ہونے پر اداسی رگ و پے میں سراپت کر جاتی ہے، نجانے اس بابرکت مہینے کا ہم حق ادا بھی کر پائے کہ نہیں اس کی فضیلتوں اور رحمتوں سے اپنا دامن مراد بھر پائے کہ نہیں؟ پھر ایک یہ خیال آنکھوں کو اشک سے لبریز کر دیتا ہے کہ نجانے آئندہ سال اس ماہ مقدس کے فیوض و برکات اپنے مقدر میں رقم کر پائیں گے یا تشنہ رہ جائیں گے، گردش ماہ رسال میں یہ تغیر ازل سے ابد تک کے لیے ہے، ماہ رمضان کے اس آخری عشرے میں ایک خیال آپ کے گوش گزار ہے کہ قیام اللیل اور صائم النہار ہونے کے ساتھ حقوق العباد کا بھی بے حد خیال رکھیے گا کہیں کوئی آپ کی عدم توجہی کا شکار ہو کر عید کی خوشیوں سے محروم نہ رہ جائے، ماہنامہ حجاب نے اپنی اس پہلی عید کے موقع پر آپ قارئین کی خوشیوں میں اضافے کے لیے خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے آئیے دیکھتے ہیں ہمارے قارئین نے اپنی شرکت سے کیسے اس سلسلے کو چار چاند لگائے ہیں۔

شفق افتخار..... سکھ

السلام علیکم سب سے پہلے حجاب پڑھنے والی قارئین کو میری طرف سے رمضان اور عید کی بہت مبارک باد ہو۔

۱۔ ہاں جی رمضان میں روٹین کانی بدل جاتی ہے..... مگر میری روٹین میں کوئی خاص فرق نہیں آتا۔ ہاں رات کو دیر تک آپ پیٹھ کر لکھنے کا کام نہیں کر سکتے۔ آپ زیادہ اپنی عبادات میں مصروف ہوتے ہیں تو لازمی ہے اور کچھ کرنے کو دل بھی نہیں چاہتا کیونکہ باقی سارے کام تو پورا سال چلتے ہی رہتے ہیں۔

۲۔ ہاں ہاں ہاں مزے کا سوال ہے، ہاں وہ میں ہی بھی جو سب سے لیٹ اٹھتی تھی سحری میں اور بار بار ای کو مجھے جگانا پڑتا تھا مگر یہ تب تک تھا جب تک ای سحری بناتی تھی..... اب میں

چونکہ رات بھر جاگ رہی ہوتی ہوں تو یہ ذمہ داری میری ہے..... میں ہی سب کو جگاتی ہوں اور سحری بھی میں ہی بناتی ہوں..... اور میں رات کو سحری کے بعد سوتی ہوں۔

۳۔ میں عید پہ کہیں نہیں جاتی کیوں کہ سب ہی آ جاتے ہیں تو ملاقات ہو جاتی ہے۔

۴۔ بچپن کی تو ساری عیدیں ہی یادگاہ ہوتی ہیں بلکہ سارے دن ہی ایسی کوئی خاص عید یاد نہیں ہے۔

۵۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ میں کلاس فور تھ میں تھی جب میں نے پہلا روزہ رکھا تھا روزہ کشائی ہوئی تھی یا نہیں یاد نہیں ہے۔

۶۔ سارا سارا دن چلتی ہیں یہ رمضان کی نشريات صحیح کہوں تو مجھے پسند نہیں ہے بے شک معلومات بھی ملتی ہوگی مگر وقت کا زیاں ہے..... میں کبھی نہیں دیکھتی۔

۷۔ چاند دیکھ کر یہی دعا لبوں پر آتی ہے کہ یا اللہ یہ ہم سب کے لیے مبارک ثابت ہو اور رحمتوں اور برکتوں والے اس مہینے میں خیریت رہے تاکہ ہم اس سے فیض یاب ہو سکیں، آمین۔

۸۔ میری تیاری بہت نازلی سی ہوتی ہے اور سادہ بھی ایسی کوئی خاص چیز نہیں ہے ہاں ای کے ہاتھ کا بنا شیر خرم نہ ہو تو عید اور سوری ہی لگتی ہے۔

اب اجازت دیجیے امید ہے مجھ سے مل کر آپ کو اچھا لگا ہوگا۔

ندائیں..... کراچی

۱۔ رمضان میں شب و روز عام دنوں سے یکسر مختلف ہو جاتے ہیں فجر کی نماز کے بعد سوئے کی تیاری نماز ظہر کی ادائیگی کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتی ہوں اور پھر گھر کی ذمہ داریاں اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہوں، افطاری پراہتمام ہوتا ہے تو اس کی تیاریاں کی جاتی ہیں افطاری اور نماز مغرب کی ادائیگی کے بعد میں کچھ دیر آرام کرتی ہوں اور پھر اپنی رائٹنگ کا کام۔

۲۔ میرے بھائی اگر جاگ رہے ہوں تو ٹھیک در نہ سو رہے ہوں تو مشکل سے جاگتے ہیں، خاص طور پر مشرب۔

۳۔ عید کے پہلے دن ہم دادی اور پھر نانی کے گھر جاتے ہیں، دوسرے دن پھر ہمارے یہاں مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری رہتا ہے دعوتیں ہوتی ہیں اور سب رشتے داروں سے ملنا جلتا ہوتا ہے۔

۴۔ بچپن کی ساری عیدیں اپنی جزئیات سمیت یاد ہیں چاند رات کو کزنزل کر مہندی لگائیں، پھر کبھی آکس کریم کھانے جاتے تھے میں اپنی مہندی ہمیشہ ۵، ۴ بجے کے قریب

لگاتی ہوں اور پھر سو جاتی ہوں صبح نماز کے وقت ای اٹھائیں اور پھر
میں اٹھ کر سب سے پہلے برآمدے میں کھڑی ہو کر تمام نمازیوں کو
نماز کے بعد گلے ملتے دیکھتی مجھے عید کے دن کے سب سے
خوبصورت پل یہ لگتے ہیں مسجد ہمارے گھر کے سامنے ہی تھی اور
پھرتیاں ہو کر داوی کے گھر جاتے، وہاں کافی رشتے دار موجود ہوتے،
خوب عیدی ملتی، پھر ثانی کے گھر کا رخ کرتے وہاں سب کزنز
اکٹھے ہوتے، کافی مزے کرتے وقت کے ساتھ بہت کچھ بدل
جاتا ہے بس بچپن کی یہی عیدیں یاد رہتی ہیں۔

۳۔ ہمارے ہاں چونکہ ہم کراچی میں رہتے ہیں اور سارا
خاندان دوسرے شہر میں یہاں صرف دو پھوپو، ایک بہن، ایک
خالہ کا گھر اور ایک کزن کا گھر ہے۔ آنا جانا کم ہی ہوتا ہے گھر بھی
دور دور ہیں تو بس کبھی ویک اینڈ یا ایک ایک کر کے کوئی ہمارے
ہاں آ جاتا ہے۔

۴۔ مجھے تو ہر عید یاد ہے۔ عید پہ ہم بڑے تایا کے ہاں جمع
ہو جاتے تھے میرا مطلب دوسرے شہر میں اور عید کا پہلا دن وہیں
گزرنا تھا سب دھیال وہیں ہوتا تھا پھر شام کے بعد نھیال کی
جانب چلے جاتے تھے۔ پہلا دن دھیال میں کزنز کے ساتھ
گزرنا تھا کھینے میں۔

۵۔ پہلا روزہ کوئی پانچ سال کی عمر میں رکھا تھا مجھے تو یاد نہیں
پرائی بتاتی ہیں کہ گرمیوں کا موسم تھا اور میں نے بڑی مشکل سے
صبر کیا تھا ہر تھوڑی دیر بعد جا کر پوچھتی داوی پانی پی لوں روزہ کی
خوشی عام انداز میں ہوتی تھی، گھر میں افطاری کا اہتمام کیا گیا تھا
سب نے مبارکباد دی تھی۔ روزے کی خوشی کسی بھی مسلمان کی
اس فرض کی جانب اٹھا پہلا قدم ہوتا ہے بلاشبہ یہ خوشی کی بات
ہوتی ہے گھر والے جس انداز میں منا میں اچھی بات ہے۔

۶۔ نی وی میں بہت کم دیکھتی ہوں اس لیے سحری اور افطاری
میں کون سی نشريات چلتی ہیں مجھے کچھ خاص علم نہیں۔

۷۔ چاند دیکھ کر یہی دعا لوں پر آتی ہے کہ سب کے لیے
خوشیوں کا پیغام لے کر آئے۔

۸۔ عید کے لئے میری تیاری، مہندی کے بغیر نامکمل ہے۔
عید انظر کے اس پر مسرت موقع پر میں دعا کرتی ہوں کہ حجاب
کے ادارے، اس کے پڑھنے والوں اور اسے اپنی خوب صورت
تحریروں سے سجانے والوں کے لئے یہ عید بے انتہا خوشیوں کا
پیغام لے کر آئے اور ان کی زندگی کی رونقوں میں مزید اضافہ
فرمائے آمین۔

سحریں فاطمہ..... کراچی

سب سے پہلے تو سب پڑھنے والوں کو میری جانب سے
رمضان مبارک۔ اللہ نے ہر قوم کو روزے کا حکم دیا اور وہ قومیں
روزے رکھتی بھی تھیں اور آج بھی ہے یہ عمل لیکن رمضان کی بات
ہی الگ ہے یہ وہ مقدس مہینہ ہے جس میں قرآن پاک نازل
ہوا۔ چلیں اس موقع پر حجاب کی جانب سے جو سر دے ہو رہا ہے
اُس کے جوابات دیتی ہوں۔

۱۔ میرے خیال سے زیادہ فرق نہیں آتا۔ وہی سونا جاگنا
پڑھنا لکھنا بس۔
۲۔ تاخیر سے کوئی نہیں جاگتا نہ اٹھتا کسی کو مشکل کام ہے

نالیہ احمد..... منشی

۱۔ رمضان المبارک میں روٹین بالکل بدل جاتی ہے۔
معمولات مختلف ہوتے ہیں۔ رات اور دن کی تفریق بھی نہیں
رہتی۔ اکثر میرا افطار اور سحری تک کا وقت جاگتے ہوئے کچن اور
دیگر کاموں کے علاوہ رائٹنگ میں گزرتا ہے۔ دن میں بچوں کے
ساتھ مصروفیت کے باعث فراغت کم ہی ملتی ہے۔

۲۔ سحری تک تو ہم سب جاگ ہی رہے ہوتے ہیں۔ اکثر
ڈنر کی بجائے ڈائریکٹ سحری کی جاتی ہے۔ اس لیے مجھے کبھی یہ
مسئلہ پیش نہیں آیا۔

۳۔ عید کے دن تو ہمیشہ اپنے گھر ہی دعوت کا اہتمام کرتی
ہوں۔ اگر کہیں جانا ہو تو عید سے اگلے دن ملنے ملانے نکلتے
ہیں۔ دینی میں چند رشتے دار اور دوست ہیں۔ ماشاء اللہ خوب
روٹق رہتی ہے۔

۴۔ بچپن کی ہر عید یادگار ہے۔ بہن بھائیوں اور والدین کے
ساتھ گزرا ہوا ہر لمحہ ہی شاندار ہے۔ میں اور میری چھوٹی بہن ایک

۲۔ اب کوئی تاخیر سے نہیں بٹھتا بس بھائی کو ایک سسے زیادہ بارجا کے اٹھانا پڑتا ہے۔

۳۔ بھی مہمان ہمارے ہاں آجاتے ہیں تو ہم ذرا کم ہی جاتے ہیں کسی دوست سے ملنے عید کے ایک ہفتے بعد جاتے ہیں البتہ عید کے دوسرے یا تیسرے دن آؤنگ پر پکنگ پر لوگ ڈرائیو پر سب کے ساتھ جاتے ہیں۔

۴۔ بچپن کی تو ہر عید ہی یادگار ہوتی ہے ایک عید ہمیں یاد ہے جب ہمیں سب پڑوسی انکل حضرات نے آٹیوں نے عیدی دی تھی اور شام میں وہ عیدی ای حضور نے ہم سے یہ کہہ کرئی کے لاؤ میرے پاس رکھو اور تم یا تو کم کر دو گی یا ایک دن میں خرچ کر دو گی اور ہم نے بہت دکھی دل سے اپنی عیدی ای کے حوالے کی تھی۔

۵۔ ہم نے پہلا روزہ ۹ سال کی عمر میں رکھا تھا اور ہمیں یاد ہے کہ ان دنوں شدید گرمی کا موسم تھا اور پہلا روزہ رکھنے کی خوشی میں بابا جان لڈو بوندی نمک پارے لے کر آئے تھے اور تم یہ ہوا تھا کہ گرمی اور دھوپ میں دو پہر میں ہم بھائی کے ساتھ پورے محلے میں وہ مٹھائی بانٹنے گئے تھے اور روزہ خوب لگا تھا خوشی بھی بہت تھی کہ یہ سب بابا نے ہمارے لئے کیا ہے بابا ہمیشہ افطار پر خاص انتظام کرواتے تھے آج بھی ہمارے ہاں خاص تیاری کی جاتی ہے۔

۶۔ سحر و افطار کی نشریات یوں تو اچھی ہوتی ہیں کچھ سب نہیں شواف ہوتا ہے رمضان کے پروگراموں میں بھی اور ایسے اوقات میں ہم بیانی وی دیکھ لیں یا کچھ عبادت کر لیں اور سحر و افطار کا انتظام کر لیں ویسے بھی رمضان کے بابرکت مہینے کے نام پر عجیب طرح کے شو دکھائے جاتے ہیں صرف پیسہ کمانے کے لئے کچھ بھی کرتے ہیں تو بہ۔

۷۔ چاند کیکہ کر ہم یہی دعا مانگتے ہیں کہ یا اللہ یہ چاند یہ مہینہ ہمارے ملک کے لئے پاکستانی عوام کے لئے ہماری تسلی کے لئے خیر و برکت والا مہینہ ثابت ہو ہمیں مبارک کرنا یہ چاند یہ مہینہ۔

۸۔ عید کی تیاری شیر خرمہ حنا اور چوڑیوں کے بنا دھوری ہوتی ہے شیر خرمہ کی خوشبو حنا کی مہک چوڑیوں کی کھنک یہی تو عید کی نوید ہیں۔

آپ سب کو ٹھنڈی میٹھی عید مبارک۔

(جاری ہے)



دوسرے سے بہت قریب ہیں۔ ہم دنوں نے بہت اچھا وقت گزارا ہے۔ چاند ترات پہ خوب ہلہ گلہ کرتے مل کر مہندی لگاتے اور رات دیر تک جاگ کر باتیں کرتے عید کی پلاننگ کرتے پھر صبح سویرے ایکسٹرنٹ میں اٹھ جانا۔ آج بھی وہ سب سوچوں تو ہونوں پہ مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

۵۔ روزہ بہت چھوٹی عمر میں رکھا تھا۔ روزہ کشلی بھی ہوئی تھی۔ چند قریبی عزیز تھے مجھے بہت اچھا لگا تھا اور میں بہت خوش تھی کہ مجھے بھی روزہ رکھنے کی اجازت مل گئی۔

۶۔ سحر و افطار کی نشریات میرے مطابق وقت کا ضیاع ہیں۔ پہلے میں سحر و افطار کی نشریات شوق سے دیکھا کرتی تھی۔ اس وقت ان کا دورانیہ مختصر ہوتا تھا لیکن اب کچھ سالوں سے ہر طرف ایک جیسا مینا بازار سجا ہے۔ کمرشل پروگرام چل رہے ہیں جن کا رمضان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس لیے اب توئی وی دیکھ ہی نہیں رہی۔

۷۔ امن اور عافیت کی دعا مانگتی ہوں میں ہمیشہ چاند کیکہ کر اللہ ہم سب کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے آمین

۸۔ نیا سوٹ، جوتی، چوڑیاں اور مہندی غالباً ہر لڑکی کی تیاری ہی ان لوازمات کے بغیر ادھوری ہوتی ہے۔ مجھے مہندی بہت پسند ہے۔ پہلے تو اکثر ہاتھوں پہ مہندی لگاتی تھی لیکن اب منصرفیات کی وجہ سے یہ شوق عید تک محدود ہو گیا ہے۔ مہندی کے بغیر مجھے عید ادھوری لگتی ہے۔

میری طرف سے اذکارہ آچھل و حجاب کو دلی عید مبارک۔ اللہ آپ کو بے شمار کامیابیاں عطا فرمائے۔ حجاب کے قارئین کو میری طرف سے خوشیوں بھری میٹھی عید مبارک۔

سب سے گل رحیم یل خان

سب سے پہلے تو حجاب کے ایڈیٹر رائیٹرز اور ریڈرز کو ہماری جانب سے بہت بہت عید مبارک قبول ہو اور حجاب کو بھی اپنی پہلی عید بہت بہت مبارک ہو اللہ پاک حجاب کو آپ سب کو بہت سی خوش گوار عیدیں دیکھنا نصیب فرمائے آمین اب آتے ہیں عید مردے کے جوابات کی طرف تو جناب

۱۔ رمضان میں بھی ہماری روٹین وہی ہوتی ہے جو عام دنوں میں ہوتی ہے کیوں کہ ہم راتوں کو جاگنے والے جاندار ہیں ہا ہا ہا بھی سمجھا کریں نا ہم رائیٹرز جو ہیں تو لکھنا زیادہ تر رات میں ہی ہوتا ہے تو سحری کے لئے الگ سے جاگنا نہیں پڑتا ہاں شام میں افطار کی تیاری کرنا پڑتی ہے تھوڑی سی چینی ہوتی ہے روٹین۔

کے لیے ایک نیا ماس

ام مسریم

خدمت کرے گا اسے روٹی پانی تو ہم ڈالتے ہی ہیں۔“ اس کا لہجہ از حد تحقیر سیٹھ ہوئے تھا مگر نیاز برا منائے بغیر جامے کی سمت متوجہ ہو گیا۔ جو بھنے ہوئے گوشت کے ٹن سلیقے سے دستر خوان بچھا کر لگا رہا تھا یہ گوشت تیز کا تھا جو زور شاہ نے دوران شکار نشانہ بنائے تھے اور جامے نے انہیں مسالا لگا کر بھونا تھا۔ حالانکہ جو کچھ وہ حویلی سے چلتے ہوئے ساتھ لائے تھے وہ اتنا زیادہ تھا کہ ابھی بھی ڈکی میں موجود تھا اس کے دوست کھانے پر ٹوٹ پڑے تھے جبکہ وہ ایک طرف کھڑا ہنوز سگریٹ کے گہرے دھبے لے رہا تھا۔

”تم کچھ نہیں لو گے زوار۔“ خرم کو اس کا خیال آیا تو ہاتھ روک کر استفسار کیا۔ وہ جو کسی گہری سوچ میں تھا ذرا سا چونکا کچھ کہے بنان کے نزدیک آ کر ایک ٹن اٹھا کر کھولنے لگا۔

”یار عورت کے حسن کے بغیر یہ رنگ ماٹھا لگ رہا ہے۔“ اذن نے اس کے چہرے کے نعوت بھرے تاثرات دیکھ کر اپنی بات پر زور دیا تو زوار نے ہاتھ میں پکڑا ٹن دور اچھا ل دیا۔

”عورت اور خوب صورتی.....؟“ اس نے استہزائیہ قبہہ لگایا۔

”کیا مطلب؟“ وہ گو کہ اس کے خیال سے واقف تھے پھر بھی جیسے مزہ لینے کو نیاز نے حیرت ظاہر کی۔

”بھلا پاؤں کی جوتی بھی کبھی حسین ہوتی ہے۔ عورت میں اور پاؤں کی جوتی میں کیا فرق ہے؟ یہ مقام ہے اس کا۔“ وہ بے حد تحقارت زدہ لہجے میں بولا تو اذن مسکراہٹ دبا کر نیاز کو آنکھ سے کچھ اشارہ کرتا ہوا بولا۔

”لیکن یار ہم نے تو سنا ہے.....“

”اوتے بس کر میرا دماغ خراب نہ کر کھا لیا ہے تو گاڑی میں آ کر بیٹھو۔“ وہ جھڑکنے کے انداز میں گاڑی کے کھلے دروازے سے اندر جا بیٹھا۔ وہ سب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔



ٹرین کسی نیم تاریک سنان اسٹیشن پر رکی تھی نیند سے

گاؤں کی نیم پختہ سڑک پر لینڈ کر دزر دھول اڑاتی تیزی سے فرالے بھر رہی تھی اس گاڑی کے پیچھے پالتو کتے مسلسل بھاگنے کے باعث اب پلپٹنے لگے تھے پیاس کی شدت سے ان کی زبانیں باہر لٹک گئی تھیں۔ سفر کی طوالت کے باعث چھکن اس گاڑی میں موجود تمام نفوس کے چہروں سے ہو رہی تھی۔ مسواے فرنٹ سیٹ پر اطمینان سے بیٹھے زور شاہ کے اس کے لبوں میں دبا سگریٹ سلگ سلگ کر آدھا ہو چکا تھا۔ ہونٹوں کے نیم وا گوشوں سے دھواں ایک تسلسل سے نکل کر گاڑی کی فضا میں تحلیل ہو رہا تھا ہاتھ میں پکڑی رائفل کی ٹال کو ہلی کھڑکی سے باہر نکالے وہ گاہے بے گاہے فائر داغنا تو گرد و غبار سے ابی فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے عجیب بے ہنگم سے انداز میں گونج کر رہ جاتی۔ یہ چھوٹا سا قافلہ دور پار کے جنگلات سے شکار کر کے لوٹا تھا۔ معاذ زور شاہ کے اشارے پر گاڑی ایک زور دار جھٹکے سے رک گئی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ موٹھوں کو مردھتا ہوا اچھل کر زمین پہ کودا۔

”ارے جامے ادھر مر۔“ اطراف میں ایک سرسری نگاہ ڈال کر اس نے گرج دارا ڈاز میں ملازم کو پکارا جو اگلے ہی پل دست بستہ حاضر ہو گیا۔

”حاضر سا میں..... حکم۔“

”جا کچھ کھانے پینے کا انتظام کر۔“ بغلی جیب سے سگریٹ کیس نکال کر نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے وہ رکھائی سے اکتا ہوا چند قدم بڑھا کر سڑک کے اطراف قطار میں کھڑے درختوں میں سے ایک کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”اوہ جیتا رہ میرے یار..... تو واقعی دریا دل ہے۔“ پھولی سیٹوں سے اس کے تینوں دوست بھی نکل کر اس کے پاس آ کھڑے ہوئے تھے۔ نیاز کچھ زیادہ ہی جوش میں آ کر جھوم اٹھا۔

”اوتے کھن نہ لگا مجھے جو ہمارے ساتھ ہوگا ہماری

Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

جھوٹی الویشی آنکھ بیٹی کی تیز آواز پر کھلی تو ہڑ بڑا کر سیدھی ہو بیٹھی۔ کھڑکی سے باہر سرسری نگاہ ڈالی تو مطلوبہ اسٹیشن کا نام نظر آتے ہی جیسے اس کا وجود جھٹکا کھا کر سیٹ سے اچھلا۔ وہ خاصی افراتفری کے عالم میں ٹرین سے سامان سمیت نیچے اتری تو ٹرین اس کے پلیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی ریٹنگنا شروع ہو گئی۔ اس کے تیز دھڑکتے ہوئے دل کو جیسے اطمینان ملا۔

”میرے خدا! اگر

”سلام بی بی ڈاکٹر نی! وہ دور ہوتی گاڑی کو دیکھ رہی تھی کہ اسی وقت اس سرسری آواز پر دوسرے اپنی جگہ سے اچھلے۔

”ہائے بی بی! تساں تے ڈر ہی گئے؟ میں جی سا جا آں تا ننگے والا تانہا نوں لینے آیا ہاں۔“ دہلا پتلا مٹھی سا وجود کراری آواز سمیت اس سے مخاطب تھا۔

”تمہیں کیسے پتا کہ میں وہی ڈاکٹر ہوں؟“ وہ کچھ کچھ مشکوک ہوئی۔ فجر کی اذان ہوئے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ ہر سو اندھیرا تھا اور جسم میں لہو جماتی ٹھنڈ نے گرم کپڑوں میں ملیوں ہونے کے باوجود اسے خود میں سینٹے اور ٹھنڈے پر مجبور کر دیا تھا۔

”لو جی پتا کیسے نہ ہو ڈاکٹر نی جی! اس اسٹیشن پر کبھی کبھار ہی کوئی اترتا ہے اور آج تو ہمیں بڑے شاہ ہوراں کے ملازم بتا گئے تھے کہ سہرے ڈاکٹر نی جی نے آنا ہے جس تاں تہجد کی بانگیاں سے یہاں آ کر بیٹھی آں گڈی کا کی پتا جی کس ویلے آ جائے۔ ہور تہا نوں اتجا ر کرنا پڑے۔“

”او..... اچھا اچھا۔“ اس نے پُر سکون ہوتے ہوئے سر ہلایا اور بیک اٹھائے اسے سامان اٹھانے کا اشارہ کرتی ہوئی اس کے پیچھے چل پڑی۔



”اوئے میرل! کہاں مر گیا تو.....؟“ زوار شاہ کی وہاڑکی آواز سن کر لرزتا کانپتا میرل جانے کس کونے سے اڑ کر سامنے آیا۔

”جی شاہ سائیں۔“ ہاتھ باندھتے ہوئے گڑگڑایا۔

”کہاں مر گیا تھا کہ ایک آواز پر نہیں پہنچا؟“ اس کی چھنکار پر میرل کا دم نکل گیا۔

”شاہ سائیں.....؟“

”اوئے آگے سے بکواس کرتا ہے۔“ اس کا ہاتھ گھوما اور میرل الٹ کر دوڑ جا پڑا جبکہ وہ دکتی آنکھیں لیے دو قدم بلاھا کر

اسے زور ڈارٹھو کر رسید کرتا ہوا سر دیکھتے ہیں غزایا۔ ”حرام خور اٹھ گاڑی نکال مجھے شہر جانا ہے۔“ میرل منہ سے رستے ہوئے خون کی پروا کیے بغیر سرعت سے اٹھ کر بھاگا جبکہ وہ دیں سے پلیٹ کر اندر چلا گیا۔

زوار شاہ، اسحاق شاہ کا چھوٹا بیٹا تھا۔ بڑا بیٹا حسن شاہ جو شادی شدہ تھا اور نیم پاگل بھی جس کی وجہ سے وہ گدی کا حق دار نہیں تھا۔ اسحاق شاہ کا جاں نشین زوار شاہ ہی تھا گو کہ اس سے چھوٹا یا اور شاہ بھی ہے مگر جو حیثیت زوار کی تھی وہ اسحاق کے دونوں بیٹوں کو نہیں مل سکی تھی۔ پچاس سے زیادہ گاؤں کے مالک اسحاق شاہ کا یہ بیٹا چھ فٹ سے نکلے ہوئے قد اور گرائنڈیل وجود سمیت بے انتہا مردانہ وجاہتوں کا مالک اور خاندان کے تمام سپوتوں میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔ اس کے اٹھتے قدموں سے زمین میں پڑنے والی دھمک اسحاق شاہ کی غرور سے اکڑی گردن کے کلف کو کچھ اور بڑھا دیتی۔ اس کی ذات کی ہر برائی اور کفر کی حدود کو چھوٹا ہوا غرور و تکبر اس کی ماں کی آنکھوں کی چمک کو کچھ اور بڑھا دیتا تھا۔ بقول ان کے سرداروں کی اولاد کو ایسا ہی بے نیاز ہونا چاہیے۔ اس کی ذات سے منسلک ہر برائی اس کی خوبی بھی جانی چونکہ اس کی پرورش اس طرز پر کی گئی تھی کہ وہ مکمل طور پر ایک بگڑے ہوئے خود سہر رئیس زادے کے روپ میں سامنے آئے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے ہر عمل میں خود کو حق بجانب سمجھتا تھا۔



اسے وہاں آئے دوسرا دن تھا اور ڈیوٹی سنبھالے پہلا دن۔ اسپتال کی عمارت قابل رحم اور توجہ کی طالب تھی۔ دیواروں پر جالے لٹک رہے تھے۔ کیا ونڈر سرے سے غائب۔ اس کی آمد کی اطلاع پر بدخواں ہو کر پہنچا تو چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”تم کیا ونڈر ہو.....؟“ اس نے آنکھیں تر چھی کر کے پوچھا۔

”جی ڈاکٹر صاحبہ۔“

”تمہیں میرے آنے کی اطلاع نہیں تھی؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”جی جی تھی ڈاکٹر صاحبہ! اس میں اپنے گھر چلا گیا۔ میری گھر والی کی طبیعت اچھی نہیں تھی۔“

”ہوں..... ہفتے میں کتنی بار یہاں آتے ہو؟“

اس پیشکش کو غنیمت جانتے ہوئے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلی آئی تھی۔

”تم کیا سمجھتی ہو الوینہ! تم ہم پر بوجھ ہو؟“ آذر نے شاک سے دیکھا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا اور وہ اس سے نگاہ چراگئی تھی۔

”اماں کی بات مان لو الوینہ اور مت جاؤ۔“ آذر نے اصرار کیا تب وہ اسے ٹوک گئی تھی۔

”مجھے جانا ہی ہے آذر میں نہیں چاہتی میری وجہ سے تمہارا گھر برباد ہو پلینز مجھے مت رکو۔“ اور آذر بہت چاہنے کے باوجود بے بس سا ہو گیا تھا یوں وہ اللہ کے سہارے پر یہاں چلی آئی تھی جہاں اور کچھ نہ بھی ہو عزت سے دو وقت کی روٹی تو میسر ہوتی۔

”کیا سوچنے لگیں ڈاکٹر نی جی! یہ تمہیں ماں کو ذرا دیکھ لو اس کی ساس بڑی کڑوی ہے ذرا سی دیر ہوئی تو اس کی ہڈی پھسل ایک کر دے گی۔“ زرینہ کی آواز اسے سوچوں کے بھنور سے کھینچ لائی تھی سو بڑا بڑا کر سینڈھی ہوتی ہوئی وہ تمہیں ماں کی جانب متوجہ ہو گئی جو نقاہت زدہ چہرہ لیے سائینے لگی۔ زرینہ بغیر کومے فل اسٹاپ کے اس کی بیماری بتا رہی تھی۔ الوینہ پوری توجہ سے چیک اپ کرنے لگی۔ ذہن بٹ گیا تھا یہ غنیمت تھا۔



زرینہ کے گھر کے ساتھ والا گھر اسے رہائش کے لیے ملا تھا۔ چونکہ وہ تنہا جوان لڑکی تھی جسے گاؤں کے جاگیر دار نے خاص عنایت کرتے ہوئے حویلی سے ایک بوڑھی ملازمہ اس کی خدمت کے لیے مہیا کر دی تھی۔ ساتھ ہی اسے رات کا کھانا حویلی میں کھانے کی دعوت بھی دی تھی بوڑھی ملازمہ کو شکر یہ کے ساتھ قبول کرنے کے بعد اس نے کھانے کی دعوت سے معذرت کرنی تو زرینہ جو اس وقت اس کا کھانا کھانے وہیں رک گئی تھی گھبرا کر اشاروں میں اسے کچھ سمجھانے لگی وہ کیا خاک سمجھتی ان اشاروں کو سونا فہم نگاہوں سے اسے نکلنے لگی جبکہ ملازمہ میرل ابھی تک سر پہ موجود تھا۔

”ڈاکٹر نی جی! روٹی سے انکار نہ کرو شاہ سائیں کو چنگا نہیں لگے گا بھلے ایک لقمہ وہاں جا کے کھا لینا۔“ وہ باتقاعدہ بھی ہوئی قریب آ کر بولی تو الوینہ نے کچھ سوچ کر حویلی جانے پیا مادگی ظاہر کر دی۔

”اچھا..... ٹھیک ہے بابا آپ شاہ جی سے کہہ دینا میں

”جی.....“ کہاؤنڈر کی آنکھیں حیرت کی زیادتی سے ابل پڑیں۔

”گھر کہاں ہے تمہارا؟“

”جی..... دوسرے گاؤں۔“ اس کی کیفیت نظر انداز کیے وہ اگلا سوال کر گئی یہ سختی از حد ضروری تھی۔ اسے غصا رہا تھا گویا وہ سمجھ رہا تھا جیسے باقی کے ڈاکٹر زارڈر کے باوجود یہاں تعینات ہونے سے قبل ہی ایناٹرا سفر کو الیتے یا کہیں اور کروا لیتے تھے وہ بھی یہاں نہیں آئے گی اور وہ یہ سوچ کر گھر پر پڑا رہا تھا۔ اسے اچھی طرح جھاڑ کر وہ اس کی ذمہ داری کا احساس دلاتی رہی۔

”سلا م ڈاکٹر نی جی۔“

”وہ علیکم اسلام۔ آؤ زرینہ رک کیوں گئیں؟“ اس نے مسکرا کر اس کی جھجک دور کی۔

”وہ ڈاکٹر نی جی آج کچھ اور عورتیں سلام کو آئی ہیں۔“

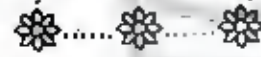
زرینہ جو کل اس کی رہائش پر آ کر اس سے شناسائی حاصل کر چکی تھی اس کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر بولی۔ الوینہ کے لبوں پر موجود مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”ہاں تو بے لگاؤ۔“ وہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جہاں میلے پیلے لباس میں عورتیں ایک دوسرے کو دھکیلتی ایک دوسرے کے پیچھے اندر آ کر کھڑی ہو گئیں۔ الوینہ مسکرائی نگاہوں سے انہیں دیکھتی چھوٹے سونے سوال کرتی رہی۔ جس کا احوال جواب ملتا بلکہ اکثر سوال ان کی بھنبھناہٹ اور ہنسی میں دب جاتا۔ کہاؤنڈر جانے کہاں کہاں سے دواؤں کی شیشیاں برآمد کرنے کے بعد اب الماری میں ترتیب سے سجا رہا تھا۔ وہ ان عورتوں سے مایوس ہو کر انھی اور دواؤں کا جائزہ لینے لگی۔

”دیکھا کتنی سوہنی ہے؟ میں نے کہا تھا نا! دیکھنے میں بالکل میم لگتی ہے۔“ زرینہ نے سرگوشیاں لہجے میں کہا۔ جو الوینہ کو صاف سنائی دے گیا۔

”ہاں واقعی اتنی گوری ہے بالکل انگریزی لگتی ہے اور کتنی چھوٹی موٹی سی ہے نازک گڑیا جیسی۔“ وہ آپس میں بات کرتی ہنس رہی تھیں۔ الوینہ کو حالہ کے خدشات باآگئے اس کی اس بے تحاشہ خوب صورتی سے ہی تو ڈری ہوئی تھیں وہ بھی جیسی تو اسے بھیجنے سے انکاری ہو گئی تھیں۔ مگر وہ یہ سنہرے موقع گنونا نہیں چاہتی تھی۔ خالہ آذر پر مزید بوجھ بننا اسے گوارا نہیں تھا۔ جی

آج کل کی۔ اس نے گویا جان چھڑائی اور خود کمرے میں چلی گئی کہ عصر کی نماز کا وقت ہوا جا رہا تھا۔ گاؤں کے جاگیرداروں اور شاہوں کے متعلق اس کی رائے جو خاصی مشکوک تھی قدرے اچھی ہو گئی۔ بڑے شاہ کی عنایت اور مہمان نوازی نے اس کی سوچ پر خاصا بہتر اثر مرتب کیا تھا کھانے پر جو بی بی کی خواتین سے ہی اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ بڑے شاہ کی بیوی نے بتایا تھا کہ اسحاق شاہ اپنے بیٹوں سمیت شہر گئے ہیں۔ اس کی ملاقات کھانے کے کمرے میں اسحاق شاہ کی بیوی اور بھانج سے ہوئی تھی جو روایتی جاگیرداروں کے روپ میں بھاری جسامت اور بھڑکیلے لباس سمیت سونے کے زیورات سے لدی پھندی طبیعت کی شوخی اور گنوار پن اور نخوت زدہ چہروں پر غرور لیے اس کے دل پر عجیب سا بوجھ ڈال گئیں۔ کھانے کے دوران وہ اپنی وسیع زمینوں اور جائیداد کے قصے سناتی رہی تھیں جن سے الوینہ کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ سو مجبوراً ہوں ہاں کرتی رہی۔ کھانے کے بعد وہ مزید کرنے یا ماہ نہیں تھی واپسی پر شاہ کی بیوی نے زبردستی کچھ تحائف اس کے ساتھ کزدیے تھے جنہیں نہ چاہتے ہوئے بھی اسے قبول کرنا پڑے تھے۔



اگلی صبح شدید سردی نے اسے فلو میں مبتلا کر دیا۔ رات کو گرم تہوہ پینے کے باوجود اس کی طبیعت نہیں سنبھلی۔ رات بھر وہ لحاف میں سگری کا پتی رہی تھی۔ بوڑھی ملازمہ نے کولوں کی آگیا تھی سلگا کر اس کے سر ہانے رکھی تھی مگر سردی تو جیسے اس کی رگوں میں اتر گئی تھی۔ فجر کی نماز کے لیے اٹھی تو وضو کے لیے باہر آتے ہی بخیر بستہ ہوا کے نم جھونکے نے اسے کپکپا کے رکھ دیا۔ بمشکل فجر کی نماز ادا کر کے وہ بستر میں گھسی تو پھر اپنا کوئی ہوش نہیں رہا۔ اگلے دن تک بمشکل وہ سنبھلی تھی۔ بوڑھی ملازمہ جنہیں وہ خالہ بی کہنے لگی تھی کے ساتھ زرینہ نے بھی اس کی تیمارداری میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دوسرے دن وہ اسپتال جانے کو تیار ہو گئی تھی۔

”ایک دن اور آرام کر لو۔“ خالہ بی کے مشورے پر وہ محض مسکرا دی کہ یہاں وہ آرام کرنے نہیں آرام پہنچانے کے ارادے سے آئی تھی۔ گرم شال سے سر اور ناک اچھی طرح چھپائے آتھسکو پ ہاتھ میں لیے اپنے دھیان میں تیز قدم اٹھانی پگڈنڈی سے اتر کر سڑک پر دو قدم ہی چلی ہوگی جب ایک تیز رفتار جیپ انتہائی تیزی سے پاس سے گزر گئی۔ الوینہ

نے دھیان نہیں دیا اور یونہی قدم بڑھاتی رہی معاجیب آگے جا کے رکی تھی پھر بیک ٹرن لے کر ایک جھکے سے اس کے بالکل قریب آن رکی۔ اب کے الوینہ ٹھٹکی تھی اس سے پہلے کہ کچھ سمجھتی کوئی فرنٹ سیٹ سے کود کر اس کے سامنے آ گیا۔

”کہاں جا رہی ہے شہزادی؟ کچھ ہمارے بھی چیک اپ کر لو تمہارے مریضوں میں ہیں ہم بھی۔“ تھرڈ کلاس لہجہ اور وجود کے آ رہا ہونی ہوئی نگاہیں ساکت کھڑی الوینہ کو کھولا کے رکھ گئیں۔

”کیا بدتمیزی ہے یہاں ہٹو راستے سے.....“ وہ قدم پیچھے ہٹتے ہوئے وہ جیسے پھنکاری تھی۔

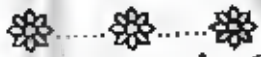
”اے..... یہ ہمارا علاقہ ہے ڈاکٹرنی، اگر نہیں جانتی تو جان لے۔“ یاور نے غرا کر گویا اپنی حیثیت واضح کی۔

”دیکھو مسٹر! مجھے اس سے غرض نہیں کہ تم کون ہو بہتر ہوگا کہ تم راستہ ناپو اپنا۔“ وہ چاہنے کے باوجود خود کو کنٹرول نہیں کر پائی کہ مخالف کا لہجہ انداز ہی آگ لگا دینے والا سا تھا۔

”تم.....“ وہ انگلی اٹھا کر غرایا۔ الوینہ جو سلتی نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھی لب بچھتی کچھ کہے یا کتر کر نکل گئی۔

”واہ کیا ٹوز ہے ڈاکٹرنی کی جیسے ہم نہیں یہ یہاں کی مالکہ ہے۔“ یاور کے کزن اجند نے اس کے شانے پر ہاتھ مارنے کو یا مسخ کر ڈایا۔

”دیکھ لین گے اسے بھی.....“ یاور دھند میں گم ہوتے اس کے پیکر کو نگاہوں کی زور پر رکھے برہمی سے بولا تو اجند چونک کر اسے دیکھنے لگا اور جو کچھ اس کے پیرے پر نظر آیا وہ اس کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھیر گیا تھا۔



”کون..... وہ ڈاکٹرنی.....؟“ زوار شاہ بری طرح سے چونکا یاور کے منع کرنے کے باوجود اجند اسے پوری بات بڑھا چڑھا کر سنا چکا تھا۔ جسے سنتے ہی حسب عادت وہ ہتھے سے اکھڑ گیا۔

”اس کی یہ جرات کہ وہ شاہوں سے اس لہجے میں بات کرے۔“ وہ جھکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کچھ نہیں او تو پریشان نہ ہو یہ میرا معاملہ ہے میں خود دیکھ لوں گا۔“ یاور نے اجند کو بری طرح سے گھورتے ہوئے سرسری سے انداز میں بات پلٹنا چاہی۔

”اوائے چپ کر تو وہ ہونی کون ہے اس قسم کی بکواس

”دیکھو لڑکی! گاؤں والوں سے ہمارا موازنہ مت کرو۔ تم شہر کی ہو پہلی خطا سمجھ کر معاف کر رہے ہیں کہ یہاں کی روایات کے متعلق تمہیں آگاہی نہیں مگر آئندہ کے لیے خیال رکھنا سمجھیں۔“ اس کی پیشانی پر انگشت شہادت سے دستک دیتے ہوئے وہ جیسے بہت جتانے والے انداز میں بولا تھا اور اگلے ہی لمحے ہونق کھڑے میرل کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا جس طرح دندناتا ہوا آیا تھا ویسے ہی چلا بھی گیا۔ الوینہ اتنی سہولت سے معاملہ وب جانے پہ جیسے ابھی تک غیر یقینی کی کیفیت میں کھڑی تھی۔



زوار شاہ نے ہاتھ میں پکڑے ریسموٹ کنٹرول سے ٹی وی آف کیا اور وہیں نیم ورازہ ہوتے ہوئے دونوں بازو سر کے نیچے رکھ لیے۔ بکھرے ہوئے ریشمی بالوں کے ہالے میں وہ بھرپور جاذبیت لیے دلکش چہرہ جو پہلی ہی نگاہ میں جیسے بہت خاص لگا تھا۔ نزاکت رعنائی اور خوب صورتی لیے وہ توجہ شکن حسن اسے پہلی ہی نگاہ میں چاروں شانے چت کر گیا تھا۔ ہلکا سا ہم لیے آنکھیں اور ان پر لرزنی پلکوں کی ریشمی جھلریں کچھ کہنے کی کوشش میں نیم وا ہو جانے والے شکر نی لب اپنے آپ سے بے نیاز بھولپن سے مزین شعاعیں بکھیرتا ہوا روپ چمکتی آسانی سے اپنا آپ منوا گیا تھا۔ وہ جو خطرناک عزائم لیے کر گیا تھا گویا سب کچھ ہار کر واپس چلا آیا تھا۔ دل کی سرزمین یہ اندھنے والا جذبہ اتنا زور آرتھا کہ شیر کی طرح خونخوار زوار شاہ کو بھی لمحوں میں زیر کر کے جکڑنا گیا تھا۔ وہ بے بس سا ہو کر سوچتا رہ گیا اور ایک دل ربا چہرہ فاتحانہ مسکان لیے اسے ڈسٹرب کرنا اس وقت پہ گویا اسے چڑاتا رہا تو زوار شاہ جیسے جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا۔

”اوہ کم آن زوار شاہ..... کیوں ڈسٹرب ہو..... کیا ضرورت ہے ٹینس ہونے کی..... آخر کیا ہے وہ ڈاکٹرنی؟ جب اسے پتا چلے گا تمہاری محبت کا تو اس اعزاز کو وصول کرنے از خود تمہارے قدموں میں جھک آئے گی۔ بتا دینا اسے تم کوئی عام شخص نہیں ہو یہ جاگیر تمہاری ہے یہ لوگ تمہارے غلام ہیں۔“ اس کے دل نے اسے ڈھارس پہنچائی تو زوار شاہ کے تنے ہوئے کشیدہ اعصاب جیسے اعتدال پتا گئے۔



خالہ بی کی طبیعت صبح اچھی نہیں تھی جس وقت وہ اسپتال کے لیے روانہ ہوئی انہیں دوا دے کر آرام کی تاکید کے ساتھ سختی

کرنے والی؟ میں اس کے جسم کے ٹکڑے کر کے کتوں کو کھلوادوں گا۔“ راتے میں رکھی تپائی کو پاؤں کی ٹھوک مارتا میرل کچا وازیس دیتا ہوا باہر نکل گیا تو یاور احمد سے الجھ گیا۔ جس نے بنا بنا یا کھیل گویا گاڑی رکھ دیا تھا۔

”کیا ضرورت تھی ادا سے بکواس کرنے کی.....؟ جب میں نے کہا تھا میں اس سے ایسا انتقام لوں گا کہ وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گی۔“

”زوار تجھ سے بھی دو ہاتھ آگے ہے یارا..... تو کیوں فکر کرتا ہے۔“ احمد نے ڈھٹائی سے کہتے ہوئے اس کے شانے تھپکے تو یاور سر جھٹک کر رہ گیا۔

میرل کی ہمراہی میں زوار شاہ پاؤں کی ٹھوک سے دروازہ کھول کر اندر آیا تھا الوینہ کچھ دیر قبل ہی اسپتال سے واپسی آ کر وہوپ میں سستانے کو بیٹھی تھی کہ خالہ بی تیل کی شیشی لیے چلی آئیں۔ ان کے نرم ہاتھوں کے مساج نے اسے اتنا سکون بخشا تھا کہ وہ وہیں نیم درازی ہو گئی تھی اور اس اچانک افتادہ گھبرا کر اٹھی تو دوپٹہ ڈھلک کر گود میں جا گرا۔ سفید شلوار گرے کرتا ہلکی برہمی ہوئی شیڈ سرخ وکتی ہوئی آنکھوں اور لمبے چوڑے سرپا سمیت وہ الوینہ کو لمحے کے ہزاروں حصے میں اپنی پہچان کرا گیا۔ اس نے شیشا کر دو پٹا اٹھا کر اپنے گرد لپیٹا مگر اس انفراتفری کے عالم میں وہ کسی کی نگاہوں میں یوں سمائی کہ جیسے ٹھہر گئی تھی۔

”اوہ تو تم ہو ڈاکٹر الوینہ؟“ موچھوں کو سروڑ کر قدم بڑھاتا ہوا وہ اس کے پاس آ کر گہرے طنز سے بولا تو الوینہ کے سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سوال کے جواب میں کیا کہے۔

”کسی کے گھر میں داخل ہونے سے پہلے اجازت لی جاتی ہے محترم۔“ وہ چاہنے کے باوجود بھی اپنی جی چھپانہ پائی تھی۔

”اوہ..... اچھا تو یہ تمہارا گھر ہے مگر ویاس نے؟ ہم نے..... سے نا پھر تمہارا کیسے ہو گیا؟ ہاں.....“ وہ اس پہ جھک کر مغرور لہجے میں بولا تو الوینہ ناگواری کے شدید احساس سمیت چپچھپے ہوئی۔ اس قسم کی صورت حال اس کے لیے نقصان دہ تھی پہلے ایک پھر دوسرا بھائی اسے مزاج کرنے پر تلا تھا۔ جانے کیا ہونے والا تھا اس کے ساتھ۔ وہ اندر سے بری طرح خائف ہو گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر یہ لوگ چاہیں تو اسے پل بھر میں چیونٹی کی طرح مسل کر رکھ دیں اسے اپنی حیثیت اور کمزوری کا احساس تھا تب ہی اندر سے خائف ہونے کے باوجود بظاہر مضبوطی سے جمی رہی تھی۔

ہے کام کاج سے منع کرنا نہیں بھونتی تھی۔ موسم کی شدت کے باعث فلو، زکام اور بخیر عام بیماری تھی۔ دن بھر وہ مریضوں کے ساتھ مصروف رہی تھی۔ شام ڈھلے کیا ونڈر کو چند ضروری ہدایات دینے کے بعد شال سنبھالے ابھی اٹھ کر باہر آئی ہی تھی کہ داغی دردازے پر بالکل غیر متوقع طور پر اس کا سامنا یاور شاہ سے ہو گیا۔ شال کو اپنے گرد لپیٹتا ہوا اس کا ہاتھ اسی جگہ پہ ساکن رہ گیا تھا۔

”دیکھئے محترمہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ادا کو شکار کے دوران گولی لگی ہے۔ فوری ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے آپ کو میرا انتظار کرنا پڑے گا بیٹھیں، میں ان کو لانا ہوں۔“ اس کے تاثرات میں اٹنی سراسیمگی محسوس کر کے رسائیت سے کہتے ہوئے وہ پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا۔ جبکہ الوینہ حیران پریشان ہی وہیں کھڑی رہ گئی۔ کیا ونڈر کرسی پہست سے انداز میں بیٹھا تھا۔ اسے ایک بار پھر رو برو پا کے بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ الوینہ اسے نظیر انداز کیے اپنی جگہ پتا گئی، ابھی ڈھنگ سے بیٹھ بھی نہ پائی تھی کہ یاور زوار شاہ سمیت چلا آیا۔ زوار شاہ کے دل پہنے بازو سے اہلتا ہوا خون اس کے لباس کو رنگین کر چکا تھا۔ وہ یگانگت گھبرا کر کھڑی ہوئی۔ زوار شاہ کو کرسی پہ بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہوئی وہ فرسٹ ایڈ باکس سمیت اس کی سمت متوجہ ہو کر بری طرح تھکنگ لگی تھی۔ اپنے فگار بازو کی پروا کیے بغیر وہ بہت اطمینان سے بیٹھا پوری توجہ سمیت اس کا بھرپور جائزہ لینے میں اس قدر مگن تھا کہ اس پاس موجود نفوس کی موجودگی کے احساس کو بھی بھلا بیٹھا تھا۔

”بازو ادھر کریں اپنا اور سیدھے ہو کر بیٹھیں۔“ محسوس کی جانے والی تمام تر ناگواری اس کے لہجے میں درآئی تھی۔ زوار شاہ نے مبہم سا مسکراتے ہوئے نہ صرف حکم کی تعمیل کی بلکہ اپنا بازو بھی آستین ہٹا کر سامنے پیش کر دیا۔ اس نے زخم کا معائنہ کیا گولی بازو کو چھوتی ہوئی نکلی تھی پھر الوینہ جب تک زخم صاف کر کے ڈریسنگ کرتی رہی اس کی پرتیش نگاہوں سے اپنا چہرہ جلتا ہوا محسوس کرتی رہی۔ زوار شاہ اس کی خوش بودا قربت کے حصار میں جیسے سحر زدہ سا بیٹھا ایک تک اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ جبکہ الوینہ اس کی اس فضول حرکت پر دانت پیستی ان آنکھوں کو پھوڑنے کی خواہش کو دو باقی سامان سمیت کراٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ کچھ چین کلرز ہیں اگر انہیں ضرورت محسوس ہو تو دیجئے گا۔“ وہ اس کی بجائے یاور شاہ سے مخاطب ہوئی تھی جس نے ہتا

نہیں اس کی بات کا مستحراز لیا تھا یا کچھ اور وہ سمجھ نہیں پائی۔ ”اڑھ رہنے ویں جی ادا کو کیوں درد ہوگا؟ یہ تو شیر ہے بر شیر۔ اتنی چھوٹی موٹی نکالینت ہمارا کچھ نہیں بگاڑا کرتیں اور اگر پھر بھی درد میں افاقہ نہ ہو تو کچھ اور علاج کریں گے۔“ اس کے ہاتھ سے دواؤں والا تھیلا پکڑتے ہوئے یاور شاہ نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر جس طرح کہا تھا، وہ ٹپٹا کر رہ گئی۔

”ضرور کیوں نہیں، مگر مجھے یقین ہے کہ اس دوا کے استعمال سے درد ختم ہو جائے گا۔“ اس کی وجود کے پار ہوئی نگاہوں سے نظریں جرائی وہ بہت ضبط سے جواب دیتی اپنا اوور آل اٹھا کر سیدھی ہوئی تو اسے راستے میں حائل پا کر سخت بد مزہ ہو گئی۔

”ایکسیکو زمی۔“ ان دونوں کو وہیں چھوڑتی ہوئی وہ اسپتال سے نکل گئی تھی۔



”ہوں..... پہلے سے بہت بہتر سے لگتا ہے تم نے اس کا خوب خیال رکھا ہے۔“ وہ تھکنگ ہوئی ماں کی گود میں بیٹھے بچے کا نفسی چیک اپ کر رہی تھی جب سفید کھدر کے شلوار سوٹ پہ براؤن حیدرآبادی مرفانہ شال شانوں پہ پھیلائے زوار شاہ نے اندر قدم رکھا۔ ”اسے دودھ ضرور بلایا کرو۔ بخار اتر گیا ہے مگر نقاہت باقی ہے۔ ابھی چند دن روٹی نہیں کھلانا۔ دلیہ یا کوئی اور نرم غذا دیتی رہو۔“ زوار شاہ پہ سرسری نگاہ ڈال کر وہ ہنوز بچے کی ماں کو ہدایات سے نوازا رہی تھی۔

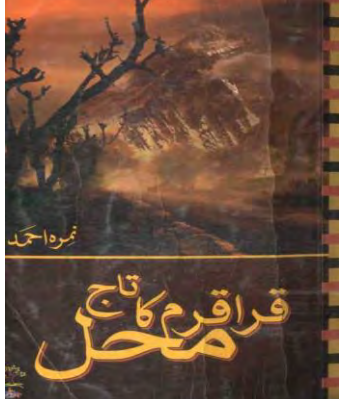
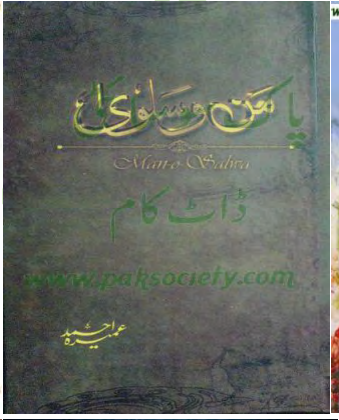
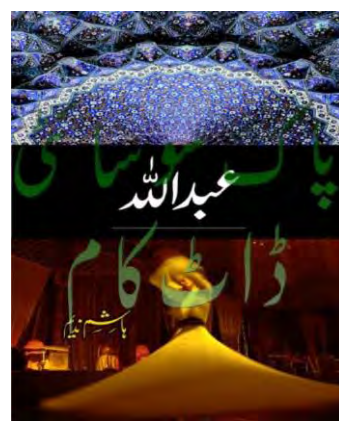
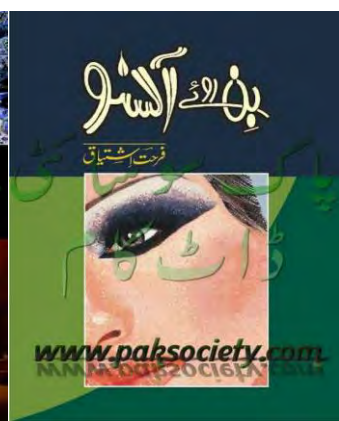
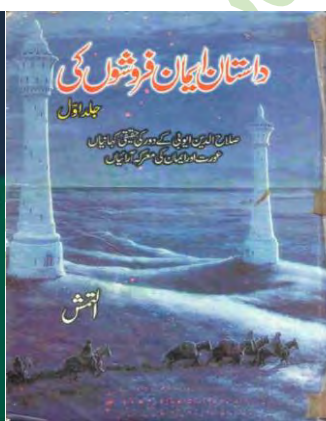
”ڈاکٹر نی جی! وہ چھوٹے شاہ جی آگئے ہیں۔“ عورت باقاعدہ گھبرا کر اٹھی تھی تب الوینہ گہرا سانس کھینچ کر کرسی کی پشت سے سرکا کر اسے دیکھنے لگی جو وہاں موجود عورتوں پہ بری طرح برس رہا تھا۔

”چلو ساری بھاگ جاؤ یہاں کیا مسئلہ لگائے رکھتی ہو سارا دن۔“ بیٹیچ پر اپنی باری کے انتظار میں بیٹھی میلی چیلی غریب عورتیں اس پھٹکار پر افتان و خیزاں بھاگیں۔ الوینہ بری طرح بھڑک کر اپنی جگہ سے اٹھی ہوئی اسے ٹوک گئی۔

”یہ..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ غصے سے مٹھیاں پونچتی وہ جیسے پھٹ پڑنے لگی۔

”تمہیں مریض چاہیں نا میں کس لیے ہوں؟ چیک کر دو دا دو۔“ وہ اچانک اس کی سمت پلٹ کر یکسر بدلے ہوئے انداز میں بولا۔ الوینہ نے سسکتی ہوئی نگاہوں سمیت اس کی مسکراہٹ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سبب بنی تھی۔ ورنہ یوں اپنا ہاتھ جھٹک آ میرا انداز میں جھٹک دیا جانا ہی اسے شدید مشتعل کر گیا تھا۔ جسے اس کی کلائی اپنے فولادی ہاتھ میں جکڑ کر جھٹکے سے اپنے قریب کھینچ کر وہ جارحانہ انداز میں حلق کے بل چیخا۔

”آپ کا کیا خیال ہے مسٹر کرک“
”آں ناں ایک منٹ مسٹر نہیں زوار شاہ۔ تم مجھے زوار شاہ کہہ سکتی ہو۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوکتا ہوا مسکرایا تو الوینہ لب بچھتی نگاہ کا زاویہ بدل گئی۔

”سنو لڑکی..... تم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو مجھے اس سے بالکل غرض نہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں یہاں انسان تو کیا برآمدہ بھی ہمارے حکم کا منتظر رہتا ہے۔ یہاں کے ہر کیمین کی طرح تم بھی ہماری رعایا ہماری غلام سے بڑھ کر ہرگز نہیں ہو سبھیں تم.....؟ تم سے اگر میں آرام سے بات کر لیتا ہوں تو خود کو کچھ سمجھ کر خوش فہم ہونے کی ضرورت نہیں ایک ہی جھٹکے میں قدموں سے کھینچ لیتا مجھے خوب اچھی طرح آتا ہے یاد رکھو ساتھ بد تمیزی کی تمہیں کڑی سزا ضرور مل جاتی مگر میں نے درگزر سے کام لیا لیکن اپنے لیے تمہارا یہ گستاخانہ لب و لہجہ بالکل برداشت نہیں کروں گا۔ اتنے جرائم کے بعد بھی تم سے رعایت کی گئی تو کیوں صرف میری وجہ سے کہ تم عام لوگوں کی طرح عام نہیں رہیں۔“ زوار شاہ ہونٹ سکڑے چبا چبا کربات کرتا ہوا اس کے ہراساں چہرے پہ نگاہ ڈال کر اس کا بازو چھوڑتے ہوئے کچھ فاصلے پہ ہو گیا۔ جیب سے سگریٹ کیس نکال کر سگریٹ سلگایا۔ دو چار گہرے کش لینے کے بعد پھر سے اس کی سمت متوجہ ہوا تو اسے اپنی کلائی سہلاتے دیکھ کر جانے کیوں مسکرایا۔

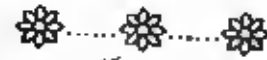
”اب آپ کیوں آئے ہیں جبکہ آپ کو مزید مرہم پٹی کی ضرورت نہیں؟ زخم ٹھیک ہے اب۔“ وہ جیسے زچ ہو گئی تھی۔ زوار شاہ جو نہایت اطمینان سے بیٹھ چکا تھا بے ساختہ مسکرایا۔
”جانتا ہوں زخم بھر گیا ہے مگر ڈاکٹر صاحب! ہوسکتا ہے اس زخم کے سوا کوئی اور زخم بھی ہو جس کا علاج صرف آپ کے پاس ہو۔“ اسے نگاہوں کی زد پر رکھے بھاری لہجے میں بات کرتا ہوا وہ معنی خیزی سے بولا تو الوینہ قدرے چوکتی ہوئی اسے دیکھنے لگی۔ نگاہیں چار ہوئی تھیں مقابل کی آنکھوں کی شرارت اور معنی خیزی اسے لمحے کے ہزار دیں حصے میں نظر کا زاویہ بدلنے پہ مجبور کر گئی۔ ”تم جانتی ہو بہت اہم بات کرنے آیا ہوں آج تم نے جسے سنو گی تو خود پہ رشک آئے گا تمہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے بالکل قریب آ کر منہم مسکرا کر بولا تو الوینہ لب کچلتی ہوئی اپنے قدموں پیچھے ہٹ گئی۔

”تمہاری متکئی ہو چکی ہے؟ خیر ہو بھی چکی ہو تو مجھے پروا نہیں۔“ بغلی جیب ٹٹول کر دل شیب کی انتہائی نفیس چھوٹی سی ڈیبا برآمد کی اور ڈیبا کھول کر آنکھوں کی نکالی اور اس کا ہاتھ زبردستی پکڑتے ہوئے آنکھوں سے پہنا دی۔ ”آج سے تم زوار شاہ سے منسوب ہو۔“ اس کا ہاتھ نرمی سے دبا کر چھوڑتا ہوا وہ اپنے مخصوص ہٹ دھرم لہجے میں بولا۔ ”اس احساس سمیت خود پہ نازاں ہو جاؤ کہ تم زوار شاہ کی پسند ہو۔“ اس کے چہرے کے گرد جھوٹی لٹ کو پکڑ کر جھٹکے سے چھوڑتا ہوا وہ ذومعنی انداز میں مسکراتا ہوا بلیٹ گیا۔ جبکہ وہ اس قدر شاکدھی کہ خود کو حرکت تک نہ دے سکی۔

”کیسی کیا بات ہے.....؟ اور پلیز آپ وہاں بیٹھ کر بھی بات کر سکتے ہیں۔“ وہ گویا پیش بندی کے طور پر بولی تو جواباً زوار شاہ کا بے باک قہقہہ اسپتال کی عمارت کو ہلا گیا۔ الوینہ خانف سی ہو گئی۔ کپاؤ نذر کو اس نے صبح شہر بھیجا تھا دو اکسین لینے کی غرض سے اس وقت زوار شاہ کے ساتھ وہ تنہا تھی اور اندر سے خاصی خوف زدہ ہو چکی تھی۔

”لیکن جو بات میں تم سے کرنے والا ہوں وہ تمہارے پاس بیٹھ کر ہی ہو سکتی ہے۔ تم کھڑی کیوں ہو؟ بیٹھو نا!“ اس نے ایک بار پھر فاصلہ سمیٹ کر قریب آتے ہی نہایت بے تکلفی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھانا چاہا مگر الوینہ کو تو جیسے ہزاروں لٹ کا کرنٹ چھو گیا تھا۔

”مسٹر زوار شاہ! مجھے یہ بے تکلفی بالکل پسند نہیں۔ سمجھے آپ.....“ بھر پور جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑائی وہ اپنی ناگواری کا اظہار کر گئی۔ زوار شاہ کو شدید قسم کا دھچکا لگا۔ اس کے گمان میں نہ تھا کہ اس قسم کی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے جسے حیرت سے کئی ثانیوں تک حرکت کے بنا سے تکتا رہ گیا۔ الوینہ کے تاثرات سے چھلکتی نفرت دور تھی ہی اسے ہوش میں لانے کا



اس نے خالد بی کو ہی اپنا سب کچھ سمجھا تھا مگر حقیقت کی سفاکی نے کئی روز تک خود سے بے گانہ رکھا تھا۔ آذر اس کی میڈیکل کی تعلیم سے فراغت کے بعد اس سے شادی کا خواہاں

تھا۔ وہ اچھا لڑکا تھا۔ پڑھا لکھا اور سو برس شاید اسے بھی اعتراض نہ ہوتا اگر وہ اس رات غیر ارادی طور پر خالہ بی کی باتیں نہ سن لیتی۔ اگلے دن اس کا آخری پریکٹیکل تھا اور رات گئے تک جاگتا اس کا معمول تھا۔ جائے کی طلب اسے کمرے سے نکال کر کچن میں لے جا رہی تھی۔ جب آذر کی آواز اسے ٹھٹکنے پر مجبور کر گئی۔

”مگر ماں آپ کیوں چاہتی ہیں کہ میں الوینہ سے شادی نہ کروں جبکہ آپ جانتی ہیں کہ میں اس سے.....؟“

”جانتی ہوں بیٹے! مگر میں بے بس ہوں۔ الوینہ میرے پاس پرانی امانت ہے۔ امانت دار کسی بھی وقت مجھ سے اس کا تقاضہ کر سکتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے ماں؟“ باہر کھڑی الوینہ کی طرح آذر بھی اچھ گیا تھا۔

”ابھی وقت نہیں آیا آذر کہ میں حقیقت کو کھولتی مگر تمہارے ارادوں سے باز رکھنے کی خاطر مجھے قیل از وقت یہ سب کہنا پڑ رہا ہے۔ الوینہ میری سگی بھانجی نہیں ہے۔“

”کیا.....؟“ آذر کی آواز آئی۔ جبکہ باہر کھڑی الوینہ سن پڑ گئی۔

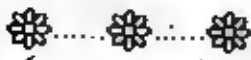
”ہاں آذر الوینہ میری بچپن کی سہیلی کی اکلوتی اولاد ہے۔ اسے کس قسم کے حالات درپیش ہوئے تھے مجھے زیادہ خبر نہیں بس اتنا پتا ہے کہ وہ شادی سے پہلے کسی سرکاری اسکول میں پڑھاتی تھی پھر اس کا تباہی کنی گاؤں میں ہو گیا تو ہمارا آپس میں ملنا جلنا بھی نہ ہونے کے برابر رہ گیا۔ میری شادی ہو چکی تھی۔ تم دو تین سال کے تھے جب ایک دن اچانک وہ میرے گھر پناہ لینے چلی آئی۔ اس کی ماں مر چکی تھی اور اب وہ تنہا تھی اسے سہارے کی ضرورت تھی مجھے اسے پناہ دینا پڑی کہ وہ میری بہت اچھی دوست تھی اور اب دنیا میں بالکل تنہا چاہتی تھی کوئی ڈھنگ کا رشتہ دیکھ کر اس کی شادی کر دوں مگر انہی دنوں مجھ پر انکشاف ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ تب اس نے بتایا تھا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے اور شوہر نے اسے طلاق دے دی جانے کیوں مجھے یہ فرضی کہانی محسوس ہوئی۔ چند ماہ بعد اس کے ہاں الوینہ نے جنم لیا تو اس کی پیدائش پہ کچھ پیچیدگیوں کے باعث وہ بیمار رہنے لگی۔ الوینہ بمشکل ایک آدھ سال کی ہوگی جب ایک رات وہ چپکے سے مر گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے مجھے کچھ بھی ایسا نہیں بتایا جس سے میں الوینہ کا کچھ سوچ

سکتی۔ بس اس نے ایک بات کی تھی کہ جب یہ بڑی ہو جائے اور تمہیں اس کی زندگی کا کوئی فیصلہ کرنا ہو تو اسے اس کے باب کے حوالے کر دینا۔ اس کا باب کوئی عام آدمی نہیں ہے۔ خالہ بی مزید کچھ کہہ رہی تھیں مگر اس کی سائیں ساکن کرتی سماعتیں جیسے کچھ سننے سے قاصر تھیں۔ وہ کس طرح اپنے کمرے میں آئی اسے یاد نہیں تھا اس سنگلاخ حقیقت کو تسلیم کرنا بہت ہمت کا کام تھا اس پآذر کا رویہ جواب اس سے نگاہ چراتا اور کترا یا سار جتا تو اسے خود سے نگاہ ملانا دشوار ہو جاتا۔ یقیناً اس کا باب کوئی برا آدمی ہوگا کآذر اسے اپنانے کا فیصلہ یوں یکبارگی بدل گیا پھر اس نے کسی نہ کسی طرح خود کو سنبھال لیا تھا۔ میڈیکل کی مہنگی ترین تعلیم پر خالہ بی نے اس پر اتنی رقم کہاں سے خرچ کی! اکثر وہ یہ سوچ کر پریشان ہوا کرتی تھی مگر ابھی ان سے پوچھا نہیں پھر وہ جیسے خود میں سمٹ کر ہنسنا بولنا بھی بھول گئی۔ آذر کی شادی ہوئی تو اس پر زندگی کا ایک اور رخ روپ عیاں ہو گیا۔ آذر کی بیوی اس کے حوالے سے آذر پر شک کرتی تھی۔ اس کی حد سے بڑھی ہوئی خوب صورتی اس کے لیے وبال جان بنتی جا رہی تھی۔ ماؤں جاب کھل ہوتے ہی اسے یہاں ٹرانسفر کیا گیا تو خالہ بی کی مخالفت کے باوجود وہ یہاں چلی آئی تھی مگر اب زوار شاہ کا جارحانہ مجنونانہ انداز اسے اندر سے خانقہ کر کے فرار پہ اکسار ہا تھا مگر بد قسمتی سے وہ کہیں بھی بھاگنے سے قاصر تھی۔



پراگندہ لہجے ہوئے ذہن اور غیر متوازن حال سمیت گھر آتے ہی چار پائی پہ ڈھسے گئی تھی۔ شام ڈھل چکی تھی۔ سردیوں کی اداسی کے اجنبی سے بوجھل رات دھرتی پہ اپنا تسلط جمانا ہی چاہتی تھی زوار شاہ سے یوں مقابلہ کرنا اس کے بس کا کام نہیں تھا اور کٹ پتلی بن کر اس کے اشاروں پہ ناچنا بھی اسے کسی طور گوارا نہ تھا۔ اس کا یہ طرز عمل اسے بہت کچھ سونے پر مجبور کر گیا تھا۔ خالہ بی کا گھر جسے وہ بہت زعم سے چھوڑ آئی تھی ایک بار پھر وہیں جانے کا خیال ہی اس کا دل بوجھل کرنے لگا مگر اس کے سوا اب کچھ اور چارہ کار بھی تو نہ تھا۔ اس گھر میں بے شک اس کی جگہ نہ تھی مگر اس چہار دیواری میں عزت تو محفوظ تھی اور اسی عزت کے تحفظ کے لیے وہ ہر قیمت چکانے کو تیار تھی۔ فیصلہ ہوا تو پھر عمل میں دیر مناسب نہیں تھی اسکول کالج دیونیورسٹی میں دوران تعلیم وہ خود پر چونکنے کے انداز میں اٹھ کر

کچھ تھیں اب صرف زور شاہ کی ضد اور انتقام ہو۔ ایک بار سامنے آ جاؤ دیکھنا کیا حشر کرتا ہوں۔ اس کے لہجے میں غراہٹ درآئی تھی۔



بوڑھی ملازمہ پر تشدد کرنے کے بعد بھی وہ یہ اگلوانے میں ناکام رہا تھا کہ الوینہ کہاں ہے ماسوائے اس کے کدوہ لاہور میں رہتی ہے۔ یقیناً بوڑھی ملازمہ کو اتنا ہی علم تھا ورنہ اس بڑھاپے میں اپنی ہڈیاں کوئی بھی تڑوانا پسند نہیں کرتا اور پچھلے ایک ہفتے سے وہ سب کچھ بھلائے لاہور کی خاک چھان رہا تھا مگر وہ تو یوں غائب تھی جیسے کبھی یہاں آئی ہی نہ ہو اس کے تین ملازم بھی اسی تلاش گمشدہ ہم میں اس کے ساتھ شریک تھے جن میں میرل تو ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا۔ شام ڈھلے وہ لاہور میں موجود اپنی رہائش گاہ پر واپس آیا تو اسحاق شاہ کو اپنا منتظر پا کر بری طرح چونکا۔

”خیریت ہے..... جان! شہر میں کیا دلچسپی سمٹ آئی کہ تم یہیں کے ہو کر رہ گئے؟“ اس کے حلیے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے سرسری سے لہجے میں کہا تو زور شاہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس پڑا۔

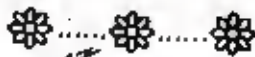
”کچھ نہیں بابا سائیں! بس یونہی.....“

”یونہی نہیں جان من! ہمیں تو کچھ اور ہی چکر لگتا ہے۔“ انہوں نے اس کے مضبوط شانے پر ہاتھ رکھ کر اپنی بات پہ زور دیا تو زور شاہ چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”کیسا چکر بھلا.....“

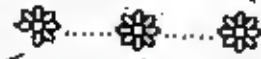
”پیارو محبت کا چکر..... لگتا ہے میرے پتر کو کوئی شہری کڑی پسند آ گئی ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو زور شاہ نگاہ جھکا گیا اور اسحاق شاہ زور سے ہنس پڑے۔ ”سوج کر میرے شیر۔ یہ جوانی شے ہی ایسی ہے۔ اس میں ایسی رنگینیاں نہ ہوں تو دل گھبرانے لگتا ہے۔ فکر نہ کر گاؤں کی ادھر میں ہوں ناں۔“ انہوں نے اس کے مضبوط چوڑے وجود کو بازوؤں میں لے کر تھپکا تو زور شاہ کچھ کہے بنا اٹھ کر اپنی خواب گاہ میں آ گیا۔

”ایک بار مل جاؤ ڈاکٹر الوینہ..... میں اپنے اندر بھڑکتی آگ میں تمہیں جلا کر خاکستر نہ کر دوں تو کہنا۔“ سگریٹ کا کش لیتے ہوئے وہ الوینہ کے تصور کو دھمکانے لگا۔



الوینہ کو دیکھ کر خالہ بی سشدردہ گئیں۔ پھر جو دوڑ کر اس

ٹھہر جانے والی نگاہوں کی ستائش سے بہت پہلے سے ہی آگاہ ہو چکی تھی۔ کالج اور یونیورسٹی میں کئی لڑکے اس کی طرف بڑھے تھے مگر اس کے خشک رویے سے بذل ہو کے خود ہی پیچھے ہٹ گئے تھے مگر اب وہ محسوس کر رہی تھی کہ زور شاہ کی نفسیات ان سب مردوں سے الگ ہے جن سے اب تک اس کا واسطہ پڑتا رہا تھا۔ زور شاہ کی طبیعت میں حاکمیت تھی۔ جو چیز پہنچ سے دور محسوس ہوتی اسے چھین کر حاصل کرتا اور توڑ پھوڑ ڈالتا اور اسے اپنی عزت نفس اور ناموس بہت عزیز تھی۔ اسی لیے بہت خاموشی سے اس نے وہاں سے راہ فرار اختیار کی تھی۔



”وہ چلی گئی مگر کہاں؟“ وہ بھونچکا سا کھڑا تھا۔ بوڑھی ملازمہ اس کے متوقع عتاب سے لرزتی ہوئی ہاتھ جوڑ کر کئی میں سر ہلانے لگی۔

”مجھے نہیں پتا شاہ سائیں! میرا رب جانتا ہے وہ جانے سے پہلے مجھے کچھ بتا کر نہیں گئی۔ بس یہ رقعہ دیا تھا۔“ بوڑھی ایک بار پھر گڑبڑائی اور چادر کے پلو میں بندھا رقعہ لرزاتے ہاتھوں سے کھول کر اس کی سمت بڑھا دیا۔ وہ جوبل بھینے ضبط کی کڑی منزل پر کھڑا تھا ایک ایک اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”اس کتیا کی یہ جرأت کہ وہ زور شاہ کو چمکا دے جائے اور تو.....“ اس نے ہاتھ گھما کر بڑھیا کے منہ پر دے مارا جو دلدور چیخ سمیت الٹ کر دوڑ جا گری۔ وہ دروازے کو کھٹو کر رسید کرتا باہر آ گیا۔ ہاتھ میں پکڑے رقعے کا خیال آیا تو وہیں کھڑے کھڑے کھول لیا۔

”مسٹر شاہ..... ڈاکٹر الوینہ کوئی ایسی گری بڑی لڑکی نہیں کہ تم جیسے اوباش کے ہاتھوں خود کو کھلوتا بنا ڈالتی۔ تمہاری زبردستی پہنائی گئی انگوٹھی خالہ بی کو دیئے جا رہی ہوں تمہاری مرضی ہے چاہو تو وصول کر لو۔ اور ہاں ایک بات اور تم جیسے بد کردار انسان سے تعلق میرے لیے باعث شرمندگی تو ہو سکتا ہے فخر یا اعزاز نہیں۔ مجھے ڈھونڈنے کی کوشش مت کرنا۔ مجھے تمہاری صورت تک سے نفرت ہے۔ اب اپنے زخم چائتے رہو۔“ زور شاہ کی برواشت جواب دے گئی اس نے رقعہ کے پرزہ پرزہ کر کے ہوا میں کھیر دیئے۔

”بہت بڑی بھول میں ہو تم ڈاکٹر الوینہ! زور شاہ تمہیں پاتال سے بھی نکال لائے گا سمجھا کیا ہے تم نے مجھے۔ پہلے تم جو

سے آگے بڑھی تب وہ بالکل ہی روہاسی ہو گئی۔ ”پلیز..... پلیز زوار شاہ مجھے جانے دو۔“ اب کے اس نے باقاعدہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے تب وہ جوکانوں میں کڑوا تیل ڈالے اس کی آہ وکاس سے بے نیاز اطمینان بھرے انداز میں سگریٹ کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا۔ اس کی جانب رخ پھیرتا ہوا بے ساختہ ہنس پڑا۔

”اب آئی ہولا کن بر..... گڈ مگر کیا کریں ڈیر زوار شاہ تمہاری اس گزارش کو قبول کرنے سے قاصر ہے۔ ابھی تو تمہیں یہ بتانا ہے کہ تمہارے یوں بنانا بے چلے آنے سے ہم کس قدر پریشان ہوئے پھر تمہارا خط پڑھ کر زوار شاہ نے کس طرح خود کو کنٹرول کیا۔ اپنے جرائم کی ہزرتو بھگت لو پھر چلی جانا۔ اتنی جلدی کیا ہے؟“ اس کا رخسار سہلا کر وہ جس بے باک و بے حجاب انداز میں گویا ہوا تھا وہ کتنی ہی دیر بولنے کی قابل نہیں رہ پائی۔ تیز رفتاری سے دوڑتی ہوئی گاڑی اس کا دل ہولانے کا باعث تھی۔

”مم..... مجھے معاف کر دو۔ دیکھو میں آئندہ.....“
 ”شٹ اپ بکو اس بند کرو۔ سناتم نے بالکل چپ ہو جاؤ“
 ورنہ میں اس ملازم کی پروا کیے بغیر تمہارے غرور کو خاک میں ملا دوں گا..... سمجھیں تم۔“ وہ اس پہ جھک کر جس خوف ناک لہجے میں دھمکی دے رہا تھا اس نے الوینہ کے جسم سے جان کھینچ لی۔ وہ ساکن پلکیں لیے ہر اس اہم بیٹھی رہ گئی تھی۔ زوار شاہ کی سنگین دھمکی سے ہم کر وہ ایسی خاموش ہوئی تھی کہ پھر منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا مگر سسکیوں اور ہچکیوں پر اس کا اختیار نہیں تھا۔ سارے راستے وہ یونہی گھٹ گھٹ کے روٹی آئی تھی۔ زوار شاہ کی گاڑی ایک شاندار بنگلے میں آ کر رکی تھی پھر وہ اسے یونہی بھڑ بھڑی کی طرح گھسیٹتا ہوا ایک کمرے میں دھکیل کر باہر سے دروازہ مقفل کر کے جا چکا تھا۔ سن ہوتے اعصاب اور تاریک ہوتے ذہن کے ساتھ وہ پچھلے چوبیس گھنٹوں سے بھوکی پیاسی یہاں قید تھی۔ میرل تینوں وقت کا کھانا اسے پہنچاتا رہا تھا مگر کھانے کی طرف اس نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ اس عرصے میں زوار شاہ خود ایک بار بھی سامنے نہیں آیا تھا۔ اس سے وہ قطعاً سمجھ نہیں پائی تھی کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔ اگر اس کا مقصد اپنی تذلیل ہے یوں اسے یہاں مقید رکھ کر اپنی آنا کو تسکین پہنچانا تھا تب بھی اس کے اس اقدام نے کم از کم اس پر زندگی کے دروازے بند کر ڈالے تھے۔ رورور اس کی آنکھیں

سے پلٹیں تو اسے بازوؤں میں بھینچ کر کتھی دیر تک روٹی رہیں۔
 ”مجھے پتا تھا تو ناراض ہو گئی تھی مجھ سے وہی مانی! بتائیں نے کب تجھ سے کوئی فرق کیا۔ وہ تو بس.....“
 ”چھوڑیں خالہ بی! میں آپ سے خفا نہیں تھی۔“ اس نے رسائیت سے کہہ کر گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ آذر کی بیوی نے اسے دیکھ کر ناک بھوں چڑھائی جبکہ آذر محتاط قسم کی خاموشی کی بلکل مارے رہا۔

اس نے خالہ بی کو وہاں کے حالات کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ ان کے استفسار پر اس نے محض یہ کہا کہ وہ چند دنوں کی چھٹی پر آئی ہے۔ اسی جواب میں امان تھی۔ اس روز بھی وہ کسی کام سے نکلی تھی۔ خالہ بی کے گھر کا ماحول اسے وحشت میں مبتلا کر دیا کرتا تھا۔ رات ہی آذر کی بیوی نے ایک بار پھر اس کی واپسی کو بنا دینا کر خوب جھگڑا کیا تھا اور الوینہ ان حالات سے پریشان ہوئی تھی اور تقدیر کو شاید ابھی اس کی مزید آزمائش و رکاوٹ تھی کہ بس کے انتظار میں کھڑی الوینہ پر زوار شاہ کی نظر آئی اور انک کر رہ گئی۔ لائٹ گولڈن ساہو لباس اور بلیک بڑی سی شال میں وہ اسے ہزاروں کے مجمع میں بھی بے آسانی پہچان سکتا تھا۔ سیاہ مرسدیز کے انجن کو وہیں اشارت چھوڑ کر وہ جیب میں موجود ریو الوور کی موجودگی کا یقین کرتا ہوا دروازہ کھول کر نکلا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا اس کے سر پر جا پہنچا۔

”اب بتاؤ ڈاکٹر صاحب! زوار شاہ سے بچ کر کہاں جاؤ گی؟“ اس کی کلانی اپنے نولاوی پنچے میں جکڑ کر جھٹکے سے کھینچ کر اسے اپنے سامنے کرتا ہوا وہ سفاکی سے بولا تو الوینہ اسے یوں رو رو پا کے حیرت کی زیادتی سے قوت گویا لی کھو گئی۔
 ”آؤ میرے ساتھ..... پیہنت سے حساب بے باق کرنے ہیں تم سے۔“ وہ اس پہ جھک کر کتھی سے کہتے ہوئے اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا لے گیا۔ الوینہ اس قدر حیرت زدہ تھی کہ بغیر کسی مزاحمت کے اس کے ساتھ چلتی چلی گئی۔ گاڑی کے قریب آ کر اس نے پچھلا دروازہ کھول کر اسے پھینکنے کے انداز میں سیٹ پر چنا اور پلٹ کر میرل کو گاڑی ڈرائیو کرنے کا حکم دیتا ہوا اس کے برابر بیٹھا۔

”یہ..... یہ کیا کر رہے ہو! کہاں لے جا رہے ہو مجھے۔ چھوڑ دو پلیز مجھے جانے دو۔“ گھبراہٹ وراسیلمگی نے یکبارگی اسے وحشت کے حصار میں مقید کر کے رحم سے عاری اس اکھڑ سفاک شخص کے سامنے گڑ گڑانے پر مجبور کر دیا۔ گاڑی جھٹکے

ہے شاید تمہیں میرا جائز راستہ پسند نہیں، مگر مجھے ضد پرست
اکساؤ تمہارے پاس بس آج کا دن ہے پھر ہمارے درمیان
موجود تمام فاصلے سمٹ جائیں گے تم جو کرسکو کر لینا۔ اسے
جھٹک کر وہ باہر نکل گیا۔ الوینہ ساکت رہ گئی۔



اس نے آئینے میں اپنے یکسر بدلے ہوئے روپ کو نگاہ
بھر کے دیکھا اور سر جھکا کر سسک اٹھی زوارشاہ سے نکاح اس کی
مجبوری تھی ورنہ وہ اپنا کہا پورا کر گزرتا اور وہ کم از کم ایسا نہیں کر سکتی
تھی۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوئی چارہ کار نہ تھا۔ مجبوراً یہ
زہر چینا پڑا تھا۔ زوارشاہ اندھا یا تو اسے دیکھ کر لہجہ بھر کو ٹھنک گیا
پھر اپنے پیچھے آتے میرل کو اشارے سے ہاتھ میں پکڑا تھا
الوینہ کے پاس رکھنے کو کہا۔ میرل نے جھک کر تھاں الوینہ کے
قدموں میں رکھا اور پلٹ کر خاموشی سے باہر نکل گیا۔

”یہ تمہارا حق مہر ہے اسے جیسے چاہو خرچ کرنا مجھے اس
سے غرض نہیں۔ تمہارا نکاح کا یہ فیصلہ مجھے اچھا لگا۔ ایک سال
تک تمہیں آواز چھوڑ رہا ہوں جہاں مرضی رہو لیکن ایک شرط
ہے؟“ وہ قدم بڑھا کر اس کے قریب آ کر آہستگی سے بولا تو
الوینہ نے ڈبڈبائی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اس عرصے میں
ذہن دول کو میری طرف مائل کر لینا۔ میں نے کہا تھا نا کہ میں
تمہیں تمہاری رضا و رغبت سے حاصل کرنا چاہتا ہوں مجھے پتا
ہے اس وقت تمہارے دل میں میرے لیے نفرت کے سوا کچھ
نہیں اور جو پائیدار بندھن میں نے تم سے باندھا ہے وہ اس
نفرت کی بجائے محبت خلوص اور وفا کا متقاضی ہے ابھی تو
میرے لیے یہ احساس کافی ہے کہ تم میری منکوحہ ہو۔ میں نے
اپنی ضد پوری کر لی ہے اس لیے خود کو خاصا سکون محسوس کر رہا
ہوں۔“ الوینہ جو بالکل خاموشی سے اس کی بات سن رہی تھی
ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”شکریہ بہت آپ کا..... اس احسان کا لیکن مسٹر شاہ.....
ایک بات آپ بھی سن لیں کہ یہ نکاح میں نے مجبوراً کیا ہے
آپ سے جانتے ہو کیوں؟ صرف اپنی عزت کی حفاظت
کرنے کی خاطر کہ اس کے سوا میرے پاس کوئی دوسرا راستہ نہیں
بچا تھا مگر یہ آپ کی بہت بڑی بھول ہے کہ میرے دل پر
زبردستی قابض ہو جاؤ گے۔ ایک بات یاد رکھنا کہ میں بھی تم
سے محبت نہیں کر سکو گی۔“ وہ انتہائی حقارت سے کہہ کر تنفر
بھرے انداز میں چلی تو اس کے اس قدر اہانت آمیز انداز پر

سوچ چکی تھیں اور سر درد سے پھٹ رہا تھا۔ جب دروازہ کھول کر
زوارشاہ بالکل تردتا زہ کھلا کھلا سا اندر چلا آیا۔

”کیسی ہو تم؟“ اس کے پاس آ کر جھکا اور ہاتھ پر ہاتھ کر
اس کے اچھے بال بکھیر دیئے۔ الوینہ نے نفرت کے شدید
احساس سمیت اس کا ہاتھ جھٹک کر سر اچھی طرح ڈھانپ لیا۔
”مجھے ہاتھ مت لگانا۔“ وہ حلق کے بل غرائی تو زوارشاہ زور
سے فس پڑا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم بہت خاص ہو، جیسی تمہارے
معاملے میں خاص اہتمام کرنا چاہ رہا ہوں یعنی تمہیں توڑنا
نہیں چاہتا، تمہیں جھپٹ نہیں کھل آماجی کے ساتھ تمہیں پانا
چاہتا ہوں۔ ٹھیک ہے نا۔“ انداز میں بلا کی وارسی سمیٹے وہ سر کوئی
سے ذرا بلند لہجے میں گویا تھا۔ الوینہ کے چہرے پہ موجود نفرت
میں حقارت سمٹ آئی۔

”میں مرنا پسند کروں گی اس سے پہلے..... سنا تم نے یہ زہ
مشکیاں بھینچ کر چینی تو زوارشاہ کے چہرے کا نرم سا تاثر کرسکتی
میں بدلنے میں صرف ایک بل لگا۔

”مجھے ضد پرست اکساؤ الوینہ..... میں بتا چکا ہوں کہ تم
میرے لیے عام لڑکی نہیں ہو۔ شاید زوارشاہ کو تم سے محبت ہو گئی
ہے۔“ وہ بولا تو اس کے چہرے سے بے بسی کا اظہار چھلکا تھا۔
الوینہ نے قدرے چونک کر مشکوک نظروں سے اسے دیکھا اور
اس کی ان نگاہوں کو سمجھ کر ہی جیسے ہارے ہوئے انداز میں بولا
تھا۔ ”وہ کیونتم پچھلے چوبیس گھنٹوں سے میرے پاس ہو کون تھا
جو مجھے میری کسی بھی جسارت پر روک پاتا؟ تم مجھے میرے کسی
بھی ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی تھیں لیکن میں ایسا نہیں کرنا
چاہتا الوینہ! میں تمہیں ایک بار نہیں حاصل کرنا چاہتا میرا
مقصد تمہیں بکھیرنا یا توڑنا نہیں ہے۔“ وہ اس بار لجاجت سے
بولا مگر الوینہ کے چہرے پہ موجود تاثرات ہنوز تازے ہی رہے۔
”تم ختم کر چکے اپنی تقریر؟“ وہ چینی تھی تب زوارشاہ نے
الہجہ کرا سے دیکھا۔

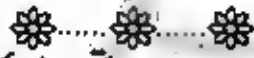
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ حیران ہوا۔
”اس قسم کی بکواس سے اگر تم یہ چاہتے ہو کہ مجھے متاثر کر لو
گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ وہ جی درکھائی سے بولی تو زوارشاہ
ضبط کھو بیٹھا اور اس کے قریب آ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں اس
کا چہرہ لے کر بھینچ ڈالا۔
”تمہیں میری بات کا یقین نہیں؟ مجھے اس کی پروا نہیں

بھڑ بھڑ جلتا ہوا زوار شاہ جیسے ضبط کھو بیٹھا۔

”میں نہیں چاہتا کہ تم پر میرا ہاتھ اٹھے، مگر تم مجھے اس پر اکتفا نہیں ہو کہ میں.....“ وہ فضا میں اٹھا ہوا ہاتھ نیچے گراتا ہوا جیسے بے بس سا ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے یونہی سہی تم آمادہ نہیں ہو تو جبر سہی۔ میں ہر حال میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔“ اس کا موڈ پل بھر میں بدلا تو الوینہ کے ہاتھوں پیروں میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ معاً اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا وہ بھاگی اور دواں روم میں جا گئی۔ دھماکے سے دروازہ بند ہونے پر زوار شاہ نے چونکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔

”دروازہ کھولو الوینہ۔“ اس نے بند دروازے پر لات برسید کی اور پوری قوت سے صرف کر کے چیخا۔

”نہیں..... کبھی نہیں دیکھو زوار شاہ! میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ اگر تم نے زبردستی کی تو میں خودکشی کر لوں گی۔“ وہ اندر سے چلائی۔ زوار شاہ ٹھنڈا سا سانس بھر کے رہ گیا۔ اس کا کھولتا ہوا ذہن چٹختے لگا تھا۔



وہ تین دن گھر سے غائب رہی تھی اور کوئی شہسوں پہانہ بھی نہیں تھا جو کھڑکتی۔ اب اس کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ زوار شاہ کی بات مانتے ہوئے گاؤں آ کر اسپتال کا چارج سنبھال لے قسمت کے سامنے ہر ذی روح ہمیشہ سے بے بس رہا ہے اور وہ بھی تھی۔ اس نے جیسے تیسے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا بس وہ اپنے اندر ایک تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ زوار شاہ کی منکوحہ کی حیثیت سے اس کی پوزیشن جس قدر مضبوط ہوئی تھی اسی قدر نازک بھی وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی اس قسم کے نکاح کو معاشرہ بری نظر سے دیکھتا ہے۔ حالات نے کچھ اس طور سے اسے اپنے شکنجے میں جکڑا تھا کہ وہ بے بس ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ زوار شاہ بے باک اور شہ زور تھا پھر اب تو اپنی من مانی کا سر شیکٹ بھی حاصل کر چکا تھا اگر وہ کسی بھی موقع پہ زبردستی پر اتر آتا تو اس کی پوزیشن بے حد بدترین ہو سکتی تھی۔ اس کا دل ہر وقت سوکھے پتے کی طرح کانپتا رہتا۔ زوار شاہ سے اس کا سامنا ہی بہت کم ہوتا اگر کبھی اسپتال آتے جاتے راستے میں ٹکراؤ ہو بھی جاتا تو دور سے دیکھنے پر ہی اکتفا کرتا۔ اس سے جو اندازے الوینہ نے لگائے ان میں ایک یہ بھی تھا کہ وہ اس سے اپنا تعلق عیاں ہو جانے سے خائف ہے۔

جان من! اتنا جذباتی ہونے کی کیا ضرورت تھی؟ لڑکی میں نے دیکھی ہے بالکل عام سی ہے اتنا تردد کیوں کر ڈالا؟“ منشی سے حساب لے کر وہ اسحاق شاہ کے بیڈ روم میں آیا تو انہیں حقہ گڑ گڑاتے دیکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ”میرا خیال ہے تم نے نکاح کر کے غلطی کی ہے پتر اسے اتنا سرخڑے جانے کی کیا ضرورت تھی؟ کل کلاں کو وہ کوئی بچہ گو میں اٹھائے چلی آئے گی۔ جائیداد میں حصے کی دعوے دار بن کے۔“ وہ جوان کی پہلی بات پر ناہمی کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس اگلی بات پر حیرت کی زیادتی سے گنگ رہ گیا۔ ان کی معلومات کے ذرائع اتنے بااثر تھے کہ وہ نکاح تک کو جان گئے۔ حالانکہ زوار شاہ نے رازداری برتنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔ ”اب یہ نہ کہنا جانو بلکہ کہ مجھے بھلا کیسے پتا چلا؟ تم میری اولاد ہو جس کام کا تم صرف سوچتے ہو میں خبر ہو جاتی ہے۔ تم نے لڑکی اٹھائی تھی ٹھیک ہے چند دن رکھ کے چھوڑ دیتے، تمہیں کیا یہ یاد دلا تا پڑے گا کہ ہانا کوئی کچھ نہیں بکاڑ سکتا؟ پھر اس نکاح کی وجہ.....“ حقے کی نئے ہاتھ سے پرے کرتے ہوئے وہ اس کے چہرے کے تغیر کو دیکھتے ہوئے نرمی سے گویا ہوئے۔

زوار شاہ لب بھینچے سرخ چہرہ جھکائے بیٹھا تھا۔ وہ جانتا تھا بابا سائیں نے اس سے کل اس سے ایسی بات بھی نہ کی تھی کہ ایسی نوبت بھی تو نہیں آئی تھی بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ صنف نازک میں اس نے اس حد تک دلچسپی کبھی نہیں لی تھی کہ بات دل لگی سے بڑھ کر دل لگی تک جا پہنچے۔ وہ تو الوینہ میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود اس کے ساتھ کچھ بھی غلط نہیں کر پایا یہاں تک کہ نکاح کے بعد بھی وہ اس کی مکمل مرضی کا خواہاں تھا۔ جیسی اس نے الوینہ کو اپنا پابند بنا کر آؤ چھوڑ دیا تھا۔ بابا سائیں تک یہ سنجیدہ معاملہ کس طرح پہنچا ہے یہ ابھی اس نے طے نہیں کیا تھا کہ انہوں نے اس طرح سے اس پر گرفت کر کے کئی ٹائٹوں تک کم صم کر چھوڑا۔

”ارے پتر! لڑکیاں تو تمہاری عمر میں ہم بھی اٹھواتے رہے ہیں مگر شادی تو کسی خاندانی عورت سے ہی کی جاتی ہے نا۔“ پھر اس کے چہرے پہ اٹھتے ناگواری کے سائے دیکھتے ہوئے بات پلٹتے ہوئے بولے۔ ”خیر خیر..... تم خندانہ ہو ہم نے تمہیں اپنے والد گرامی سے کہیں بڑھ کر رعایت دے رکھی ہے سو یونہی سہی، لیکن پتر ایک بات دھیان میں رکھنا اس لڑکی سے

تمہاری کوئی اولاد نہ ہو۔ جب تک جی چاہے اسے رکھ لو لیکن میری شرط بس یہی ہے۔۔۔۔۔ ان کی بات پوری سے بغیر زوار شاہ جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے اپنے باپ کی کوئی بات بری لگی تھی۔ مگر وہ اتنا کبیدہ خاطر کیوں ہو رہا ہے؟ ابھی تو اس کے پاس اس کا جواب نہیں تھا۔ یونہی لب بھینچے قدم بڑھاتا باہر نکل گیا اور اسحاق شاہ اس کو پریشان نگاہوں سے دیکھتے رہ گئے۔



موسم بدل رہا تھا۔ جاتی سردی موسم بہار کا سند یہ سنار ہی تھی۔ اب صبح اور شام کے وقت خشکی محسوس ہوتی۔ دن بھر دھوپ میں تیزی رہتی۔ اس دو ماہ کے طویل عرصے میں الوینہ بہت بے دلی سے زندگی گزار رہی تھی۔ ایک مقصد جس کا عزم لے کر وہ پہلی بار یہاں آئی تھی وہ دھرا کا دھرا رہ گیا۔ زوار شاہ کی جانب سے اٹھایا گیا۔ انتہائی قدم اسے بے دلی اور اکتاہٹ کا شکار کر گیا تھا۔ دو ماہ گزرنے کے باوجود بھی وہ ذہنی طور پر اس بندھن کو تسلیم نہ کر پائی تھی تو اس کی وجہ زوار شاہ سے وہ نفرت و عداوت تھی جو اسے پہلے روز ہی اس سے محسوس ہوئی تھی۔ جب بھی وہ اس کے متعلق کچھ سوچتی تو دل گھبرا سا جاتا اپنی اس کیفیت سے وہ خود بھی خاصی پریشان تھی۔ وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا۔ اسپتال سے آ کر ابھی وہ بیٹھی ہی تھی راتو زوار شاہ کی ملازمہ جو اس کی خدمت پہ مامور تھی نے اسے کھانے کے متعلق پوچھا جس کے بے زار سے جواب میں جو مرضی کہہ کر پھر سے پہلی پوزیشن میں بیٹھ گئی۔ جب بیرونی دروازے پہ کھٹکا محسوس کر کے وہ سر اٹھا کر ادھر متوجہ ہوئی اور اگلے ہی لمحے جیسے تمام حیات جو بیدار ہو گئی تھیں زوار شاہ کی ساتھ وہ خالہ بی بی ہی تو تھیں چند ثانیوں تک ساکن پلکیں اور منجمد وجود لیے وہ یونہی بیٹھی رہ گئی تھی مگر اگلے ہی لمحے وہ خود پر ضبط نہیں رکھ پائی تو اٹھ کر بھاگی ہوئی ان کے گلے جا لگی۔

”پتر ایسی بھی کیا نارا نسکی تھی بنا بتائے ہی چلی آئیں۔“ خالہ بی کا شکوہ بجا تھا مگر اسے ان سے زیادہ دھیان زوار شاہ کی موجودگی کا تھا جو بے چینی بن کر روح میں سرایت کر گیا۔ خالہ بی کو اندر بٹھا کر وہ چہرے پر کشیدگی لیے اس کے سامنے تھی۔

”کیوں آئے ہیں؟“

”کیوں..... اب میں تم سے ملنے بھی نہیں آ سکتا؟“ وہ اس کے بیزار انداز کو محسوس کر کے چٹخا تھا۔ الوینہ تنفر زدہ

تاثرات لیے دوسری سمت دیکھتی رہی۔

”ایسا استقبال بھی ہمارا تو نہ ہوا؟“ مزاج کے خلاف وہ شاکی ہوا تھا۔ ”خالہ بی روز روز نہیں آئیں۔“ وہ جواباً پھنکاری۔

”اوہ تو اگر ہم بھی روز روز نہ آئیں تو ہمارا ایسا استقبال ہو سکتا ہے؟“ تبسمہ آنکھیں شہرارت سے چمکیں۔

”یہ حسرت ہی رہے گی۔“ وہ منہ پھیر کے کہتی ہوئی سلی۔

”دیکھو الوینہ! تم مجھے غصہ دلا رہی ہو۔“ اس کا بازو پکڑ کر رخ اپنی سمت کرتا ہوا وہ بہت ضبط سے بولا تو جانے کیوں الوینہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”اگر میں کہوں کہ مجھ سے تو قحط وابستہ کرنا چھوڑ دو ورنہ ایسی ہی جھنجھلاہٹ.....“

”بس.....“ وہ ہاتھ اٹھا کر ٹوکتا ہوا برہمی سے بولا تو الوینہ نچلاب ہونٹوں تلے داب کر اسے دیکھتی رہی۔

”تم مجھے مجبور کر رہی ہو کہ میں انتہا پر جا پہنچوں۔“ وہ ضبط کرتے ہوئے بھی جیسے پھٹ پڑا۔ اب کی بار الوینہ نے اس کی بات کا جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ غصے میں تنناتا ہوا جھٹکے سے مڑ کر چلا گیا تو الوینہ کے لبوں کے گوشوں میں مچلتی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ زوار شاہ کو زچ کرنے کے بعد وہ یونہی خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرتی تھی۔



وہ کئی دنوں سے اکتایا ہوا اور بیزار سا لگ رہا تھا۔ بابا سائیں نے اس کی اس کیفیت کو محسوس کیا تو اس کے پاس چلے آئے۔

”کیا بات ہے جان جگر! بہت پریشان لگ رہے ہو؟“ انہوں نے لگاؤٹ بھرے انداز میں کہتے ہوئے اس کے گھنیرے بال بکھیر دیئے تو وہ صاف مگر گیا۔

”ایسی بات نہیں بابا سائیں۔“

”کیا اس ڈاکٹر نی سے جی بھر گیا میرے پتر کا تین لفظ بول اور جان چھڑا لے وہ تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“ انہوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ وہ لب بھینچے خاموش رہا تھا۔ ”شکار پر چلا جا۔“ انہوں نے کہا پھر یاد اور اس کے دوستوں کے ساتھ زبردستی اسے شکار پہنچ دیا۔ یہ بات یاد نے بھی بہت شدت سے محسوس کی کہ وہ کچھ الجھا ہوا سا لگ رہا تھا۔ ایک آدھ جونشانہ لگایا وہ بھی خطا رہا۔ اس کے دوستوں نے مذاق اڑانا چاہا تو انہی سے الجھ گیا۔ بات ہاتھ پائی سے بھی آگے بڑھ گئی۔ یہ اس کے

اتنی ہی سرزنش بہت تھی۔ وہ لب بھینچے بہت ضبط سے گزر رہا تھا۔ جب خالد بی اٹھ کر چلی آئیں۔ ان کی آنکھ ان کی باتوں سے کھلی تھی۔ صورت حال جانتے ہی ان کی ہندو داندگ جاگ اٹھی۔ انہی کے کہنے پر الوینہ نہ چاہتے ہوئے بھی جانے پناہ ماہ ہوئی تھی۔ وہ بھی ان کے ساتھ جانے کی شرط پر۔ سارے رستے وہ عجیب سے احساسات کا شکار رہی۔ یادوں کی کہانی پر اسے قطعی بھروسہ نہیں تھا جیسی بہت بے چین ہی تھی۔

”یہ بھائی کا کمرہ ہے اندر چلی جائیں۔“ وہ اسے اندر بھیج کر خود پتا نہیں کہاں چلا گیا۔ الوینہ نے جھکتے ہوئے اندر قدم رکھا تو اسحاق شاہ سمیت حویلی کی تمام خواتین بھی تشویش زدہ چہرے لیے وہیں موجود تھیں۔ اسے جیسے ڈھارس ہی ہوئی۔

”آؤ..... آؤ ڈاکٹر نی! دیکھو میرا پتر آ نکھیں نہیں کھول رہا۔ زوار نے پتر! اٹھ آ نکھیں کھول دیکھ مجھے۔“ ان کی ماں زوار پر جھکتے ہوئے روہانسی ہو کر بولی تو کسی اہوئی کے خیال سمیت الوینہ کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ بھی زوار نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ الوینہ کو دیکھتے ہی جو چمک اس کی آنکھوں میں لہرائی اس نے الوینہ کو ایک لمحے کے لیے بالکل منجمد کر ڈالا تھا۔ گولیاں اس کے کاندھے اور بازو کو ادھیر گئی تھیں۔ زخم سے خون ہنوز رس رہا تھا اور وہ ہوش میں تھا۔ اس کی ہمت کو داد دینا پڑی۔ یقیناً آپریشن کرنا پڑتا اور وہ نوآموز ڈاکٹر تھی۔ اس کیس کو کرتے ہوئے ہچکچاتی۔

”دیکھیں میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ نہ کیس میرے بس سے باہر کی بات ہے پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔ میرے پاس.....“

”دیکھو لڑکی! اس وقت اگر میں اپنے پتر کو لے کر شہر جاؤں تو تین چار گھنٹے لگیں گے پھر اسپتال میں فوری تو آپریشن بھی نہیں ہو پائے گا۔ تمہاری یہ بکواس ہم بعد میں سنیں گے۔ پہلے تم میرے پتر کی گولیاں نکالو۔ اس کتے خبیث سے تو میں گل نمٹوں گا۔“ اسحاق شاہ حلق کے بل غرائے تو الوینہ کا چہرہ ایک بل کو بالکل پھیکا پڑ گیا۔

”بابا سا میں پلیز۔“ زوار شاہ نے نقاہت زدہ لہجے میں کہہ کر انہیں ٹوکا تو اسحاق شاہ لب بھینچ کر اسے دیکھنے لگے۔ الوینہ کی نگاہ اس سے ہٹی تھی تب اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جیسے استیجا کی گئی کہ بابا سا میں کی بات مان لے۔

”ڈونٹ کیئر! اگر بات بگڑ گئی تو مجھے الزام نہ دیجیے گا۔“ اس

گاہوں کے لیے نہیں تھے جو اس کا کھا کر دم ہلاتے رہتے۔ یہ شہر کے پڑھے لکھے بڑے گھرانوں کے لڑکے تھے سو خاموش نہیں رہے۔ ان میں سے ایک نے جوش میں آ کر فائر کھول دیا جس سے زوار اچھا خاصا زخمی ہو گیا تھا۔ یاد آتا گھبرا گیا کہ سب کچھ یونہی چھوڑ کر اسے لیے واپس جو بلی چلا آیا۔ رات کے تقریباً گیارہ بجے کا ٹل ہو گا جب یاد الوینہ کو بلانے اس کے گھر آیا تھا۔ شدید قسم کی دستک پر دروازہ اسی نے کھولا تھا کہ نیند نہ آنے کے باعث وہ بستر پر گئی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی۔ اس بے وقت ہونے والی دستک پہ گھبرا کر دروازے تک آئی تو یاد کے نام اویا مد کی وجہ بتانے۔ اسے دروازہ کھولنا پڑا۔ اتنا تو وہ بھی جان گئی تھی اب اسے کم از کم یاد سے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں تھا کہ جس چیز پہ زوار نگاہ ڈال لیتا وہ یاد کے لیے گویا حرام ہو جاتی تھی۔

”دیکھو میں اس وقت مریض کو دیکھنے گھر سے باہر نہیں جا سکتی۔ اگر ایسی کوئی بات ہے بھی تو تم اپنے بھائی کو یہاں لا سکتے ہو۔“ یاد کی گھبراہٹ و پریشانی کو نظر انداز کر کے وہ بہت اطمینان بھرے انداز میں بولی تھی۔ اسے نہ تو یاد کی باتوں پر اعتماد تھا نہ ہی زوار کی اتنی پروا اس کی خاطر آدھی رات کو حویلی جانے کو اٹھ کھڑی ہوتی اس کا یہ طرز تغافل اور بے حسی یاد کی پریشانی پہ ناگواری کی شکنوں کا جال بچھا گئی۔ جیسی بولا تو لہجہ انتہائی سخت اور ملامت زدہ تھا۔

”عجیب ڈاکٹر ہیں آپ ایک انسان کی زندگی خطرے میں ہے اور آپ کا اطمینان قابل رشک ہے۔“ وہ گویا سچ کر رہ گیا تھا۔

”دیکھیں اگر ان کی حالت خطرے میں ہے تو میں یہاں سہولتوں کے فقدان کے باعث کچھ بھی نہیں کر پاؤں گی پلیز آپ انہیں شہر لے جائیں۔“ اس نے اسی سخت بھرے انداز میں نروٹھے پن کا مظاہرہ کیا تو یاد پر مشکل خود پر ضبط کر پایا۔ ساتھ کھڑے میرل سے خواہ مخواہ شرمندگی محسوس ہوئی کہ وہ کیا سوچ رہا ہو گا دو ٹوکے کی لڑکی اس کا حکم ماننے سے انکاری تھی۔ جی تو چاہا تھا وہ پھپھر لگا کر مہتر مہکا داغ ٹھکانے لگاؤ نہ وہ ایسا کر بھی گزرتا اگر اسے زوار شاہ کی تنبیہ یاد نہ ہوتی جو اس نے اسے سختی سے کی تھی۔

”ڈاکٹر الوینہ سے بدتمیزی نہیں کرنا سمجھے آئندہ میں کسی بھی حوالے سے تمہاری شکایت نہ سنوں۔“ اور اس کے لیے

نے بے خوفی سے کہتے ہوئے اسحاق شاہ کو دیکھا تو اسحاق شاہ
دانت بچھڑ کر غرائے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس کے آج دیتے لہجے میں
سراسر روشنی نمایاں تھی۔

”وہی راج رکھو مائی ڈیئر چائے لو۔“ وہ یونہی مسکراتا ہوا برا
مانے بغیر بولا تو الوینہ تمنا مانا ہوا چہرہ لیے جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔
”میرا خیال ہے کہ مجھے چلنا چاہیے۔“ وہ نئی سے کہتے
ہوئے جیسے ہی پٹی زوار شاہ کبل ہٹا کر ایک ہی جست میں اس
کا راستہ مسدود کر گیا۔

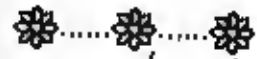
”ہوٹا جانے دو مجھے۔ میں تمہاری لن ترانیاں سننے نہیں آئی
تھی۔“ وہ اسی جلمے کے انداز میں بولی تو زوار شاہ نے کچھ کہے بنا
اس کی کلائی پکڑ کر زبردست جھٹکے سے خود سے قریب کھینچ لیا۔
”تمہیں نہیں لگتا ڈاکٹر الوینہ کہ تم اپنی حدود پار کر رہی ہو۔“
وہ صدمے سے گنگ ساکت سی کھڑی رہ گئی۔

”چھوڑ دو مجھے۔“ وہ برنی طرح پکلی مگر ادھر جیسے مطلق کوئی
اثر نہ تھا۔ ”دیکھیں یوں نہ کریں پلیز چھوڑ دیں۔ ذرا آپ کے
زخم تازہ ہیں۔“ اسے نئی بات سوچھ گئی کہ اس کی مزاحمت کے
نتیجے میں ہونے والی زور زبردستی میں زوار شاہ کے وہ چہرہ چہرے
پہ لہنی اذیت اس کی نگاہوں سے چھنی نہیں رہی۔

”تو کیا ہوا! جو ہوتا ہے ہو جانے دو۔ اتنا کمزور نہیں ہوں
کہ اتنی ہی تکلیف نہ سہہ سکوں۔ تمہیں یہ جتنا ضروری ہے سسر
الوینہ زوار شاہ کہ میں ہمیشہ ہر حال میں تم سے طاقت در ہوں۔
آزماؤ مجھے کب تک کہاں تک آزما سکتی ہو؟“ اس کا لہجہ درد کی
شدت لیے ہوئے تھا۔ وہ سن پڑ گئی۔ ”وہ اس وقت یقیناً اس پر
اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔“ سمندر میں رہ کر مگر مجھ سے
دشمنی سولے نقصان کے کچھ نہیں دے گی الوینہ! میری جاگیر
میری حویلی اور میرے ہی بیڈروم میں کھڑی ہو کر تم مجھے بے
عزت کر رہی ہو یعنی زوار شاہ کو۔“ اس کا لہجہ پھنکارنا ہوا سا تھا۔
الوینہ کے چہرہ طبع روشن ہوئے تھے۔ وہ تو اسے غصہ دلا کر
بچھڑاتی تھی مزید ستم بالکل اچانک یاور کی آمد نے توڑ دیا۔ جب
یاور اچانک دروازہ کھول کر اندر چلا آیا اور الوینہ کو یوں پھٹی پھٹی
آنکھوں سے دیکھا رہ گیا۔ الوینہ تو اپنی جگہ کٹ کر رہ گئی تھی۔
اس کا چہرہ یوں نچڑا تھا جیسے خون کی آخری بوتل بھی کھینچ لی گئی ہو۔
معا یاور ہوش میں آ کر آہستہ سے پلٹا۔

”کسی کے کمرے میں آنے سے پہلے ٹاک کرتے ہیں۔“
زوار شاہ اس پر کڑی نگاہ ڈالتا ہوا گہرے طنز سے بولا تو یاور
جاتے جاتے تھم گیا۔ ”سنو! اسے گھر تک چھوڑ دو اور ہاں جو کچھ

”اس سے پہلے کہ میرے سینے کو کچھ ہو میں تمہیں جہنم
واہل کر دوں گا۔ یہ میرا بیٹا ہی ہے تمہیں اتنی شدیدے والا کہ تم
آج میرے منہ کو آ رہی ہو مگر یاد رکھو اگر ہم سر پر بٹھاتے ہیں تو
لگا میں کھینچنا بھی خوب آتا ہے۔“ الوینہ کے لب سل کر رہ گئے
تھے۔ وہ چپ چاپ اپنا کام کرنے لگی۔ خواتین کمرے سے
جا چکی تھیں جبکہ زوار شاہ پر ایک مرتبہ پھر نقاہت نے غنودگی
ظاری کر دی تھی۔



الوینہ کو اگلے دن بھی حویلی جا کے اس کے زخموں کا معائنہ
کرنا تھا جب وہ حویلی پہنچی زوار شاہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے
موبائل فون پر کچھ گفتگو تھا۔ اسے دیکھا تو گفتگو سمیتے ہوئے فون
بند کر دیا۔

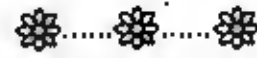
”کیسی ہو تم؟“ وہ اس کو دیکھتا ہوا مسکرایا تھا۔ کمرے میں
اس وقت کوئی نہیں تھا۔ اس نے سخت بے چینی محسوس کی۔
”میں تمہاری ڈریسنگ کھینچ کرنے.....“

”جانتا ہوں۔“ اس کے جواب نہ دینے پر بھر پور سنجیدگی
سے بولا پھر اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہوا میرل کو آواز دے کر
چائے لانے کا کہا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوا تو موڈ ایک بار
پھر بدل چکا تھا۔ ”سوری یارا تم پہلی بار سسرال آئی تھیں مگر تمہارا
شایان شان استقبال اور خاطر واری نہ ہو سکی۔“ شرارت پر مال
بادای آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں وارٹی سمونے وہ دھیرے
سے مسکایا تو جانے کیا یاد کر کے الوینہ کا چہرہ خجالت سے سرخ
پڑ گیا جبکہ زوار شاہ اس کی کیفیت سے بے خبر کہہ رہا تھا۔ ”لیکن
آج میں تمہیں کھانا کھانے بغیر نہیں جانے دوں گا اور یہ تم ادھر
کیوں بیٹھی ہو اتنے فاصلے پہ..... یہاں آؤ میرے پاس۔“ وہ
اس کی گرم نگاہوں کی حدت سے سخت بے چینی محسوس کر رہی تھی
جیسے بری طرح سے چھنی ہو۔

”زوار شاہ میں تم سے اس پاگل پن کی توقع نہیں رکھتی تھی۔
میں یہاں ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے آتی ہوں اپنے مریض کو
چیک کرنے اور بس..... تم فضول کی باتوں سے پرہیز کر
تجھے۔“ انگلی اٹھا کر سمیہ کے انداز میں کہتی ہوئی وہ زوار شاہ
کے لبوں پہ موجود مسکراہٹ کو گہرا کر گئی۔
”ابھی تک خفا ہو؟“ اور وہ جیسے بھک سے اڑی تھی۔

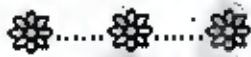
تم نے دیکھا اسے بھول جاؤ۔ مجھ کو تم نے کچھ بھی نہیں دیکھا۔
 وہ مرد مہری سے بولا تھا: الوینہ لب کلماتی سرعت سے باہر چلی گئی
 جبکہ یاد نے محض سر ہلا کر گویا رضامندی دی تھی۔ زبان بندی
 کی۔ زوار شاہ اس کے جانے کے بعد بیڈ پر گرنے کے انداز
 میں بیٹھ کر اپنا بازو سہلانے لگا جہاں درد کی آگ بھڑک اٹھی
 تھی۔

شاہر جھٹک کر تپتی آئینہ لہجے میں گویا ہوا۔
 ”فکر نہ کریں بابا ساسا میں نہیں ہوں نا جوڑنگ ہمیں دیکھ کر
 پھن اٹھائے گا اسے پھن سمیت پاؤں تلے چل ڈالوں گا۔
 تاریخ پر آپ نہیں میں جاؤں گا اور اس سے خود ہی نمٹ لوں گا۔
 یہ زمینیں ہماری ہیں ہماری ہی رہیں گی۔“ اس کے کٹیلے لہجے
 سے ازلی غرور چھٹک پڑا تھا۔



اس واقعے کے بعد زوار شاہ نہ تو ڈرے نہ تک بد لوٹنے خود آیا نہ
 ایسے بلوایا۔ الوینہ نے جیسے اس خاموشی میں عاقبت جان لی
 تھی۔ اس روز کے بعد وہ جیسے خود سے نگاہ ملاتے ہوئے بھی
 شرمندہ ہو جاتی۔ یاد اس کے متعلق کیا سوچتا ہوگا۔ وہ یہ سوچ
 کے کڑھتی رہتی۔ زوار شاہ سے اب وہ صحیح معنوں میں خائف
 رہنے لگی تھی۔ جبکہ دوسری طرف زوار شاہ اس کے اس حد تک
 کھینچے ہوئے رویے سے خاصا دل برداشتہ ہوا تھا۔ اسے لگا تھا وہ
 ان گزشتہ دو اڑھائی مہینوں میں الوینہ کے دل میں کوئی خاص
 جگہ بنانے میں بری طرح ناکام رہا ہے اب اسے سمجھ میں نہیں
 آرہا تھا کہ ایسا کیا کام کرے یا اسے اس کے حال پہ چھوڑ دے یا
 زور زبردستی سے کام لے۔ الوینہ سے محبت کے معاملے میں
 اس جیسا اکھڑھندی اور من مانی کرنے والا بندہ بہت بے بس
 ہو گیا تھا۔ اسے خوف تھا کسی بھی قسم کی زبردستی الوینہ کو اس سے
 مزید متنفر نہ کر دے۔ جبکہ وہ اس سے محبت کا خواہاں تھا۔ اس
 کے ساتھ وہ ایک ایسا گھر بنا چاہتا تھا جس میں محبت ان
 خلوص اور وفا شامل ہو مگر الوینہ کا رویہ اسے بہت دل برداشتہ
 کر رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ انہی سوچوں میں الجھا شکر بیٹھا تھا
 جب اسحاق شاہ اس کے قریب آگئے۔ چند ادھر ادھر کی باتوں
 کے دوران اس کی طبیعت کا بھی پوچھتے رہے مگر زوار کو لگا تھا
 جیسے وہ جس مقصد سے آئے ہیں وہ بات ابھی نہیں کہی۔

”مگر زوار پتر! جائیداد میں حصہ تو ان کا بنتا ہے نا! پھر عثمان
 اب وکیل بھی بن چکا ہے۔“ ان کی تشویش کم نہیں ہوئی تو زوار
 انہیں براہی سے ٹوک گیا۔
 ”اٹوہ..... بابا ساسا میں! آپ خود اعتراف کر رہے ہیں جسے
 کا تو انہیں کہنے سے کون روکے گا! پھر تو ہم کیس لڑے بغیر ہی
 ہار گئے نا۔“ اس نے گویا پناہ ہی پتت لیا۔
 ”اپنی جائیداد میں سے کسی کو ایک ذرہ برابر جگہ بھی دینا
 سراسر ہماری توہین ہے۔“ اسحاق شاہ بڑبڑائے تو زوار شاہ نے
 ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”کون دے رہا ہے بابا ساسا میں! کچھ نہیں ملے گا انہیں تب
 تک جب تک زوار شاہ زندہ ہے۔“ اس نے تنفر زدہ لہجے میں کہا
 تو اسحاق شانے تقاضا نہ نگاہ اس پر ڈالی اور مسکراتے ہوئے اٹھ
 گئے۔



”کچھ مسئلہ ہے بابا ساسا میں! آپ کچھ پریشان ہیں؟“ زوار
 شاہ نے پوچھا تو اسحاق شاہ چونک کر بخور سے دیکھتے رہے پھر
 جیسے فیصلے پر پہنچ کر سر اثبات میں ہلا دیا۔
 ”ہوں..... ایسا ہی ہے۔ واصل زوار پتر! عثمان شاہ نے
 ہم پر جائیداد میں حصے کے لیے کیس دائر کر دیا ہے۔“ انہوں
 نے تشویش زدہ لہجے میں کہا تو زوار چونکا ہوا بے یقینی سے انہیں
 دیکھنے لگا۔ ”یہ تو ہونا ہی تھا بھائی کو تو میں نے دیا لیا مگر یہ نیا خون
 ہے جو شیلہ اور غصہ در۔“ انہوں نے ہنوز اسی فکر سے کہا تو زوار

خالہ بی کو داپس گئے ایک آدھ ہفتہ ہی ہوا ہوگا جب اسے
 ان کی شدید بیماری کی اطلاع فون پر ملی۔ دل کا مرض تو انہیں تھا
 مگر اب اتنا شدید دورہ پڑا تھا کہ کل رات سے I.C.U میں
 مسلسل بے ہوشی کے عالم میں تھیں۔ آذر کے لہجے کی تشویش
 اور گھبراہٹ نے الوینہ کی گھبراہٹ کو خوف میں بدل دیا۔ خالہ
 بی کے جو اس پر احسانات تھے وہ تو تھے ہی بہت خاص ان کی
 محبتوں کی بھی وہ بال بال مقروض رہی تھی اب انہیں زندگی
 و موت کی کشمکش میں پایا تو جیسے غم سے دل پھٹنے لگا۔ یوں بھی وہ
 اگر برگشتہ تھی تو آذر کی بیوی سے تھی۔ خالہ بی سے اسے کوئی
 شکایت نہیں تھی۔ چھٹی کی درخواست لکھ کر وہ اسی وقت جانے کو
 تیار ہو گئی تھی۔ مختصر سا سامان لے کر جس وقت وہ پریشان ی
 نکل رہی تھی شوٹی قسمت عین اس وقت زوار شاہ وہاں آ گیا۔
 ”کہیں جا رہی ہو تم؟“ اسے بخور دیکھا ہوا پوچھا۔
 ”ہاں خالہ بی کی طبیعت ابھی نہیں اس لیے جا رہی
 ہوں۔“ اس نے جواباً کسی قدر بدتمیزی سے کہا تو زوار شاہ کچھ

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل ناول

(ایک ساتھ منگوانے پر)

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی ویلیز پر فراہم کر سکتے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

7000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابطلہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفٹ گروپ آفٹ پبلسٹی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فسرید چیمبرز عبداللہ بارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: +922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

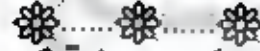
circulationngp@gmail.com

دیر اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھتا ہوا گویا اس کی سچائی کو
پرکھتا رہا تھا پھر دو ٹوک اور قطعی لہجے میں بولا تو انداز کی حکمرانی
ہنوز تھی۔

”کل چلی جانا بلکہ میں گاڑی بھجوادوں گا۔ ڈرائیور چھوڑ
آئے گا تمہیں۔“

”مگر مجھے ابھی اور اسی وقت جانا ہے خالہ بی مجھ سے ملنا
چاہتی ہیں ان کی حالت بالکل اچھی نہیں وہ آئی سی یو میں
ہیں۔“ وہ جو انا ہسٹ دھری سے بولی تو زوار شاہ نے اس کی
آنکھوں سے پھلکتی سرکشی اور تنفر کو بغور دیکھا پھر گہرا سانس
کھینچتے ہوئے اس سے اتفاق کر گیا۔

”اوکے ٹھیک ہے ابھی چلی جانا..... لیکن اسکی نہیں تم رکو
میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔ شام ہو رہی ہے تم اسکی جاؤ گی نہ
ہی ڈرائیور کے ساتھ میں خود تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ اس کا جواب
سننے بغیر وہ پلٹ کر تیز قدموں سے باہر نکل گیا تو الوینہ نے قہر
بھری نگاہ اس کی جوڑی پشت اور مضبوط شانوں پر ڈال کر سخت
آف موڈ میں ہاتھ میں پکڑا ایک چارپائی پر اچھال دیا۔



وہ سیدھی خالہ بی کے گھر میں آئی تھی مگر دروازے پر منہ
چڑا تا نالادیکھ کر اس کے رہے رہے حواس بھی ساتھ چھوڑ گئے۔
اسے ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر روتے دیکھا تو زوار شاہ نے
بنا کچھ کہہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دینے لگا۔

”مجھے آذر کونوں کرنا چاہیے۔“ اس نے ہاتھ کی پشت سے
آنکھیں صاف کرتے ہوئے زوار شاہ کی گرم نگاہوں کی پیش
سے اپنا چہرہ سلگتا محسوس کیا مگر دانستہ نگاہ نہیں اٹھائی۔ زوار شاہ
نے کچھ کہے بغیر جیب سے فون نکال کر اس کی جانب بڑھایا تو
اس نے کچھ توقف کے بعد موبائل لے کر نمبر پیش کیے۔

”ہیلو جی..... الوینہ بات کر رہی ہوں..... آگئی

ہوں..... کون سے اسپتال؟ جی جی بس میں پہنچ رہی ہوں.....

کیا! مجھے یاد کر رہی ہیں؟ ہوش آ گیا..... نہیں..... بس میں ان

شاء اللہ پہنچ رہی ہوں۔“ اس نے سلسلہ منقطع کرنے کے بعد

فون اس کی جانب بڑھانے کی بجائے ڈیش بورڈ پر ڈال دیا۔

”میو اسپتال چلیں اور پلیز تیز ڈرائیو کریں۔ خالہ بے ہوشی

کے عالم میں بھی مجھے ہی پکار رہی ہیں۔“ اس سے نگاہ ملائے

بغیر وہ بہت آہستگی سے بولی زوار شاہ نے پہلے سیل فون اٹھا کر

جیب میں رکھا اور سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔ الوینہ کو اس کا یہ

آئی سی یو کے سامنے کھڑی ہو کر آپ نے کیا شور مچا رکھا ہے؟“
ڈاکٹر ہمدانی نے باہر آتے ہی انہیں اچھا خاصا لٹاڑ کے رکھ دیا۔
”آئی ایم سوری ڈاکٹر! ویری سوری۔“ آذر اس قدر شرمندہ
تھا کہ بات تک ڈھنگ سے نہ کر سکا۔

”اشوتم گھر جاؤ۔“ اس نے بیوی کو گھورتے ہوئے دانت
کچکچا کے کہا۔

”الوینہ صیاحب کون ہیں؟“ ڈاکٹر کی اگلی بات پر الوینہ جو سر
جھکائے کھڑی تھی بری طرح سے چونکی۔
”جی میں ہوں الوینہ۔“ وہ چند قدم آگے بڑھی۔

”مریضہ آپ سے ملنے کی خواہش مند ہیں اب ان کی
حالت خطرے سے باہر ہے۔“ الوینہ نے ہاتھ کی پشت سے
بھیگی آنکھیں صاف کی۔ ”لیکن ابھی ہم کچھ بھی نہیں کہہ سکتے
اس وقت تو وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں آئیے..... ڈاکٹر اسے
اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا آگے بڑھتا تب الوینہ کو بھی اس
کی اہلید میں قدم بڑھانا پڑے تھے۔

خالہ بی کو دیکھ کر ایسے ذہنی دھوکا لگا۔ چند دن پہلے جب وہ
اس کے پاس سے آئی تھیں تو اچھی چھلی تھیں اب پہلی زرد رنگت
اور اندر دھنسی آنکھوں والی نحیف سی خاتون کو وہ پہلی نگاہ میں
پہچان نہ پائی تھی۔ خالہ بی کے سینے پر سر رکھ کر وہ خوب روٹی
تھی۔ مگر انہیں حوصلہ دینا بھی ضروری تھا۔

”آپ ٹھیک ہو جائیں گی خالہ بی۔“ اس نے گلو کیر آواز
میں کہا۔

”آخری وقت آ پہنچا ہے بیٹا..... اس چل چلاؤ میں جبکہ
مہلت بہت کم ہے تو دل ایک راز کے بوجھ سے دبا جاتا ہے۔“
اس نے کرب سے آنکھیں موند لیں۔

”مجھے پتہ ہے خالہ بی! جس رات آپ آذر بھائی سے
بات کر رہی تھیں نا دہشتگی میں سہی لیکن میں نے سن لیا تھا۔“
خالہ نے لرزتا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔

”نہیں بیٹی! میری بات دھیان سے سنو! تم اس دنیا میں
تہا نہیں ہو۔ تمہارے پاپا زندہ ہیں۔ یہ تمہاری ماں کے وعدے
کی زنجیر تھی کہ جس نے مجھے باندھ رکھا۔ وہ اس شخص کو سزا دینا
چاہتی تھی اس کی بیٹی کو اس سے دور رکھ کے۔ وہ تمہارے بارے
میں جانتا تھا مگر تمہاری ماں ایک رات چپکے سے وہاں سے چلی
آئی اور مجھ سے کہا تھا جب تک میں زندہ رہوں تمہیں
تمہارے باپ کے حوالے نہ کروں اور اگر میں نہ رہوں تب

الطیعیان تاؤ دلایئے لگا تھا مگر نگاہ کا زاویہ بدل کر گویا میں رکھے
ہاتھوں کو مسنے لگی بھی زور شاہ نے گاڑی اشارت کی تھی۔ دونوں
کے درمیان خاموشی ورنی تھی جسے توڑنے کی دونوں میں سے
کسی نے بھی کوشش نہیں کی یہاں تک کہ گاڑی اسپتال کی
عمارت کے سامنے جا رکی۔

”آئی ایم سوری! مجھے تمہاری خالہ کی خیریت معلوم کرنی
چاہیے مگر اس وقت مجھے ایک بہت ضروری کام ہے۔ تمہیں
واپس کب آنا ہے۔“ زور شاہ جیسے اجڑا اور اکھڑ بندے سے اس
قدر مروت کی اسے قطعاً توقع نہیں تھی۔ جیسی اس کا سوال نظر
انداز کر کے وہ دروازہ کھولتی ہوئی نیچے اتر گئی۔

”سنو! تمہیں جب واپس آنا ہو مجھے بتا دینا میں خود تمہیں
لینے جاؤں گا۔“ وہ بہت گہری اور خاص نگاہ اس پر ڈال کر بولا تو
الوینہ جواب میں کچھ کہے بغیر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی
تھی۔ وہ آئی سی یو کے سامنے پہنچی تو سب سے پہلی نگاہ جس
شنا سا چہرے پر پڑی وہ آذر کی بیوی کا تھا جس نے اسے دیکھتے
ہی تیوریاں چڑھا کر تنفر سے رخ پھیر لیا تھا۔ وہ نہ چاہتے
ہوئے بھی جھل سی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی بھی ہاتھ میں دواؤں کا
لفافہ لپیٹا ذرا بھی وہاں پہنچ گیا۔

”ارے آگئیں.....؟“ وہ اسے دیکھ کر چونکا اور آذر کی
بیوی کو جیسے پھونے ڈنک مارا۔

”ہاں ہاں ذمہ دار تاشے بجو آذر کو یہ محترمہ آئی ہیں جنہیں
دیکھنے کو موصوف تر سے جاتے ہیں۔ ارے میں کہتی ہوں آذر
کیوں نہ تم نے اسی ڈائن سے شادی رچانی؟ مجھے کاہے کولائے
تھے جب اسی کے فراق میں گلنا سرنا تھا تو ایک بیٹی رہ گئی تھی
منوں میرے سینے پہ مونگ دلنے کے لیے میری سوکن۔“

”بھیا..... بی۔“ الوینہ کے حلق میں آواز جیسے پھنس کر رہ
گئی۔ رنج غصہ بے بسی کی کیفیت نے اس کی آنکھوں میں نمی
بھری۔

”آذر بھائی! یہ بھابی.....“ ایک تو خالہ بی کی پریشانی اس
پر بھائی کا رویہ وہ تو جیسے بالکل ہی چکرا کر رہ گئی۔

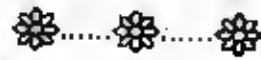
”ہاں ہاں اور کروڑ مارے اور ادا میں دکھاؤ اپنے اس محبوب
کو جیسی تو آج تک یہ میرا نہ بن سکا۔“ وہ جاہل عورتوں کی طرح
ہاتھ لہرا لہرا کر جھگڑنے لگی۔ جبکہ آذر بے بس سا کھڑا تھا۔ بھی
اسپتال کا عملہ شور سن کر وہاں آ گیا۔

”کیا بد تہذیبی ہے بی بی! یہ اسپتال ہے بکرا منڈی نہیں۔“

تمہیں تمہارے باپ کے حوالے کر دوں۔ وہ بھی اس صورت میں کہ تمہاری شادی نہ ہوئی ہو۔ الوینہ بیٹا! میری شدید خواہش تھی کہ آذر سے تمہاری شادی ہو جائے مگر مجھے یہ تمہارے ساتھ ظلم محسوس ہوا۔ تم بہت بڑے باپ کی بیٹی ہو جیسا کہ....."

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ کر اکھڑتا ہوا سانس بچالیا۔ الوینہ جو گم صدم اور قدرے شاکڈ انداز میں انہیں دیکھ رہی تھی گھبرا کر ان کا سینہ مسلنے لگی۔ خالہ کا سانس متوازن ہوا تب انہوں نے ایک بار پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ "تمہاری ماں کا تمہارے باپ سے کیسا جھگڑا تھا اس نے کبھی مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کی اور کریدنا میری عادت نہیں یوں یہ راز راز ہی رہا اور وہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھٹ گئی۔ مرنے سے چند دن قبل اس نے مجھے ایک تہہ شدہ کاغذ دے کر وعدہ لیتے ہوئے کہا تھا کہ اگر تمہاری شادی نہ ہوئی ہو تب میں تمہیں اس ایڈریس پر رابطہ کر کے تمہارے باپ تک پہنچا دوں۔ الوینہ! کل مجھے ہوش آیا تھا تو آذر کو وہ کاغذ کا پرزہ دیتے ہوئے اس شخص سے رابطہ کرنے کو کہا تھا وہ کوئی عام شخص نہیں ہے بہت مشہور اور امیر آدمی ہے مجھے اندازہ تو تھا کہ وہ خاص آدمی ہے مگر اس قدر باحیثیت ہوگا یہ اندازہ نہیں تھا بیٹا! تمہیں زبردستی اپنے پاس روک کر شاید انجانے میں تم سے زیادتی کر چکی ہوں مگر مری ہوئی دوست سے وعدے کا پاس مجھے ایسا کرنے پہ مجبور کر گیا تھا۔ اس کے باوجود میں تم سے معافی....." انہوں نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

"ایسا مت کہیں خالہ پلیز۔" الوینہ تڑپ کر ان کے ہاتھوں پر چہرہ رکھ کر سسک اٹھی۔ اب وہ اس بستر مرگ پہ راز عورت کو کیسے بتاتی کہ ان کی اس چھوٹی سی غلطی نے اسے زوار شاہ جیسے عفریت کے چنگل میں پھنسا دیا تھا۔ اگر اس کی بیک اتنی کمزور نہ ہوتی تو بھلا وہ اتنے دھڑلے سے اس کے ساتھ یہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کے دل میں زوار شاہ کے لیے نفرت جوش مارنے لگی تھی۔



کورٹ کے باہر ہی زوار شاہ کا سامنا عثمان سے ہوا تھا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے میرل سے کچھ بات کر رہا تھا۔ اسی لمحے عثمان شاہ کی سیاہ مرسیڈز ایک جھکے سے وہاں آ کے رکی۔ عثمان شاہ کی نگاہ بھی پڑی تھی مگر نظر انداز کیے گاڑی لاک کرنے کے بعد پلٹا تب تک زوار شاہ کسی چٹان کی طرح اس کے راستے میں

خائل ہو چکا تھا۔

"سنا ہے چیونٹی نے پھر پر پرزے نکالنا شروع کر دیے ہیں؟" مونچھوں کو مروڑتا ہوا وہ اسے دیکھ کر حقارت زدہ لہجے میں پھنکارا تو عثمان شاہ کا چہرہ ضبط کی کوشش میں سرخ ہو گیا۔

"میں تمہاری کسی فضول بکواس کا جواب دینا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔ ہمارے درمیان جو بھی بات چیت ہوگی وہ عدالت میں ہوگی۔ لہذا راستہ چھوڑو میرا۔" ضبط کے باوجود اس کا بھینچا ہوا لہجہ اس کے اندر کے اشتعال کو ظاہر کر گیا۔

"جھنجھل کے وکیل صاحب! اول تو ایسا ہوگا نہیں کہ تم جیت جاؤ اور بالفرض ایسا ہونا تو جائیداد حاصل کرنے کی بجائے تمہارے والد گرامی جو ان بیٹے کی خون میں نہائی لاش وصول کریں گے۔ بتا دینا چا چا سائیں کو۔" انکار نے برساتے لہجے میں کہہ کر وہ اس کے تاثرات نوٹ کرنے لگا مگر عثمان شاہ کمال ضبط کا مظاہرہ کرتا ہوا سائیڈ سے ہو کر نکل گیا۔ زوار شاہ نے وار خالی جانے پر جھنجھلائے ہوئے انداز میں پاؤں کی ٹھوک سے راہ میں پڑے پتھر کو دور اچھالا تھا پھر سگریٹ سلگاتا ہوا اندر بڑھ گیا۔



اس کے سامنے ہر بات عیاں کرنے کے بعد خانے خالہ بی کسی حد تک مطمئن ہوئی تھیں البتہ اس کا رہا سہا سکون بھی غارت ہو گیا تھا۔ اسے وہاں آئے تیسرا دن تھا جب خالہ بی ابدی نیند سو گئیں۔ پھر اس کی لکڑی جھنڈیں بھی انہیں اس نیند سے جگانے میں کامیاب نہیں ہو پائی تھیں۔ جس وقت خالہ بی کا جنازہ اٹھا وہ اس منظر کی تاب نہ لاتے ہوئے بے ہوش ہو گئی تھی۔



آنکھ کھلی تو سب سے پہلی نگاہ خود پہ جھکے باوقار سے شخص پر پڑی تھی جو اپنے خدو حال اور وضع سے بے حد شاندار نظر آ رہا تھا۔

"الوینہ بیٹے اب تم ٹھیک ہونا۔" اس کے سر پہ ہاتھ رکھے چہرے پر تشویش کے ان گنت رنگ لیے وہ اس سے مخاطب تھے۔ وہ خالی ذہن خالی نظریں لیے انہیں دیکھتی رہی۔

"الوینہ! یہ وہاب شاہ ہیں تمہارے پاپا..... تمہیں پورے دو دن بعد ہوش آیا ہے۔ یہ تب سے بہت پریشان ہیں۔" آذر نے جیسے اس کی نگاہوں کے سوال کو پڑھ لیا تھا۔

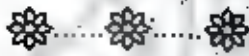
سنبھال نہ پارہی تھی۔ وہ سسکی تو عثمان شاہ کا ہاتھ تھامنے کی بجائے اس کے بازو سے لپٹ کر زور زور سے رونا شروع کر دیا۔

”ارے..... ارے.....“ وہاب شاہ بری طرح سے بوکھلائے اور عثمان کو ہٹاتے خود بڑھ کر اسے اپنے مشفق بازوؤں کے حصار میں لے کر آہستہ آہستہ تھکتے ہوئے ڈھارس بندھاتے رہے مگر یہ تو جانے کب کب کالا دانتھا جو پھٹ پڑا تھا اور آنسوؤں کی صورت بہتا چلا گیا۔

”چپ ہو جاؤ الوینہ..... کیا پاگل ہو گئی ہو؟ بے وقوف لڑکی..... اتنے عرصے بعد ملی ہو وہ بھی بچوں کی طرح روتی بسورتی..... کیا ہم سے ملنے کی خوشی نہیں ہوئی؟“ عثمان اسے زبردستی وہاب شاہ سے الگ کرتا ہوا مصنوعی غصے و رعب سے بولا تو الوینہ ایک دم سہم کر خاموش ہو گئی۔ حنان جو ایک طرف بالکل خاموش کھڑے تھے اس کے یوں ڈر جانے پر عثمان کو گھورنے لگے۔

”بد تمیز یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا۔“ انہوں نے تادہی نظروں سے اسے دیکھا تو عثمان جو بمشکل مسکراہٹ ضبط کیے تھا کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”مجھے اسے چپ بھی تو کر دانا تھا۔“ سر کھچا کر کہتا ہوا وہ وضاحت دے رہا تھا جبکہ الوینہ کا انکا ہوا سانس بحال ہوا۔



جس وقت اس نے وہاب شاہ کے ہمراہ شاہ بیلیس کی شاندار عمارت کے گیٹ کو پار کیا تو ایک انجانا سا خوف اس کے اعضاء پہ سوار تھا۔ یہاں ایک عورت اس کی سوتیلی ماں کے روپ میں اس کے سامنے آیا ہی چاہتی تھی۔ جانے وہ بھی اسے اپنے شوہر اور بیٹوں کی طرح بھرپور محبت اور فرارخ دلی سے قبول کر پاتی یا..... یہی خدشہ خوف کا روپ دھارے اس کے وجود میں گڑ گیا تھا۔ سبھی ان سے اوپر جاتی بیڑھیوں پہ اس کے قدم ٹھنکے اور نگاہیں ساکن رہ گئیں۔ بلکہ گلابی مہین سی ساڑھی میں وہ انتہائی جاذب نظر نقوش کی حامل گرلیں فل سی خاتون ایک وچیرہ سے لڑکے کے ساتھ کھڑی مسکرا کر اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”خوش آمدید اے محترم خاتون۔“ سرخ مہکتے گلابوں کا بکے خاص انداز میں جھک کر اسے پیش کرتے ہوئے وہ نکلتے شوخ لہجے میں گنگنایا تو الوینہ متذبذب سی ہو کر اپنے دائیں

”پاپا.....!“ اس کے لب کانٹے تھے جبکہ اس شخص نے محبت و شفقت سے مغلوب ہو کر اس کی مہینج پیشانی پر بوسہ ثبت کر دیا تھا۔

”اس موقع پر مجھے کیا کہنا چاہیے سمجھ نہیں پارہا لیکن بیٹے! مجھے زندگی نے سب کچھ دیا ہے ایک ہی کمی تھی وہ بھی اب پوری ہو گئی۔“ وہ اسے دیکھ کر مسکرائے تو الوینہ جو سپاٹ نظریں لیے انہیں دیکھ رہی تھی سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔ باپ سے محرومی زندگی کے بائیس سالوں میں اس نے قدم قدم پہ محسوس کی تھی اور اب اچانک یہ رشتہ ملا تھا تو وہ اپنے اندر گونجتے سناتے میں سستی محرومی کو ٹٹول رہی تھی پتا نہیں اب زندگی اس موڑ پہ اس کے دل میں اس رشتے کی طلب باقی رہی بھی تھی یا نہیں اور جانے یہ شخص اسے اس طرح یوں اچانک ملنے پہ قبول کر پائے گا کہ نہیں؟

”افوہ پاپا! آپ شاید یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ زندگی نے یہی گلہ ہے مجھے

تو بڑی دیر سے ملا ہے مجھے

”میں نے ٹھیک کہا تھا؟“ شوخ ہشاش بشاش مروانہ واڑ پڑے اس کا سر میکا کنی انداز میں گھوما تھا۔ بلیک جیمز پہ وائٹ شرٹ میں وہ لمبا تڑنگا ڈھنگ لڑکا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ معاہدہ اس کی سمت پلٹا۔ ”اب آپ سوچ رہی ہوں گی کہ میں کون ہوں؟“ اس کی آنکھوں میں جھانک کر شوخی سے بولا تو الوینہ اس کا چہرہ اپنی طرف دیکھ کر سٹپٹا کے رہ گئی۔ جبکہ عثمان شاہ نے اس کے یوں گھبر جانے پہ زندگی سے بھرپور قہقہہ لگایا پھر اس کے بیڈ کے کنارے آ کر بولا۔ ”آئی ایم عثمان شاہ تمہارا بڑا بھائی۔ خوشی ہوئی تم سے مل کر۔“ اپنا چوڑا مضبوط ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ دوستانہ لہجے میں بولا تو الوینہ نے بوکھلا کر پہلے اسے پھر وہاب شاہ کو دیکھا جو محبت بھری مسکراہٹ لیے دوڑوں کو دیکھ رہے تھے۔

”دیکھو لڑکی اب تم ہماری توہین تو مت کرو۔ بڑا بھائی ضروری تو نہیں صرف رعب جمانے والا ہی ہو دوست غمگسار اور راز دان بھی تو ہو سکتا ہے جیسے میں اور تم..... یہ رعب وعب حنان بھائی کے لیے رہنے دو مجھ سے دوستی کر لو۔“ اور اسے جانے کیا ہوا تھا صدیوں کی برف لحوں میں چھلی تھی۔ یہ محرومی تو عمر بھر ساتھ چلی تھی اب جو اتنی محبت اور توجہ ملی تو جیسے یہ سب

بائیں کھڑے عثمان خان اور وہاب شاہ کو دیکھنے لگی جو مسکراہٹ ضبط کر رہے تھے۔

”یہ غیب شاہ ہے ہمارا چھوٹا.....“ خان نے ذرا سا جھک کر اس کی آنکھوں کو دور کیا۔

”ہٹو تم! پہلے مجھے تو اپنی بیٹی سے ملنے دو۔“ خاتون اسے دھکیل کر اس کے قریب آئیں اور اگلے ہی لمحے اسے خود سے لپٹا لیا۔ ان کا لمس اور قرب کو مہر کا کے دکھ گیا۔ اس وسیع دہریض گھر کے مکینوں کے دل بھی اس گھر کی طرح بہت کشادہ اور کھلے تھے اسے اعتراف کرنا پڑا۔ جب وہ ان سے الگ ہوئی تو خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ چہرے پہ الوہی سی چمک تھی اور لبوں کے گوشوں میں چمکتی مسکراہٹ اس کی ذہنی آنکھوں کو دور ہوجانے کی واضح غماز تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی پاپا ہماری پیاری بہن نے ہمیں قبول ہی نہیں کیا۔“ غیب شاہ منہ پھلائے بکے وہاب شاہ کو زبردستی تھماتا ہوا بھر پور ہنسی سے بولا تو الوینہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔ پھر گویا اس کی بات کا مفہوم سمجھتے ہی اپنا بیعت سے اس کی شرٹ پیچھے سے پھینچ کر بولی۔

”کیا کہا تم نے.....؟“

”جی! وہ ہونق سا بنا شاید اس سے اس حد تک بے تکلفی کی توقع نہیں رکھتا تھا۔“ نکھیں پھیلا کر رہ گیا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے تمہیں قبول نہیں کیا؟“ اُدھر لاویہ بکے۔ ”وہ دھونس سے بولی تو عثمان جو الوینہ کی آنکھوں میں موجود شرارت کو دیکھ چکا تھا بے ساختہ زور سے ہنس دیا۔

”یعنی سیر کو سوا سیر۔“ غیب اپنا دار خالی جاتا دیکھ کر کھسیا کے رہ گیا۔ سب ہنستے مسکراتے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئے۔



وہاب شاہ اور اسحاق شاہ بجلوق شاہ کے دو ہی بیٹے تھے وہاب شاہ اسحاق شاہ سے چھوٹے اور ولایت سے وکالت کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے وطن لوٹے تھے۔ گاؤں میں رہنا انہیں پسند نہیں تھا مگر بجلوق شاہ اپنی اولاد کو نگاہوں سے دور رکھنے کے حق میں نہیں تھے۔ اسحاق شاہ شادی شدہ تھے ان کا بڑا بیٹا پیدا ہوا تھا۔ اس کے بعد زوار شاہ بلا کا ضدی اکھڑ اور حاکمانہ مزاج لیے پیدا ہونے والا بچہ باب کا سر چڑھا تھا۔ وہاب شاہ کی شادی ان کی پسند سے ہوئی تھی مگر باب کی خواہش کے سامنے ہتھیار ڈالتے ہوئے انہوں نے سلٹی بیگم کو گاؤں

میں رہنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ سلٹی پر بھی لکھی طرح دار خاتون تھیں۔ شوہر کی مرضی و پسند کے مطابق خود کو ایڈجسٹ کرنے میں انہیں اتنی وقت نہ ہوئی جتنی عذرا بھائی کو انہیں وہاں برداشت کرنے میں ہوئی تھی۔ دیورانی سے انہیں خاص ہیر تھا۔ ختان شاہ کی پیدائش تک وہاب شاہ وکالت چھوڑ کر قانون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد سیشن جج ہو چکے تھے۔ بجلوق شاہ کا اچانک حرکت قلب بند ہوجانے سے انتقال ہوا تو عذرا بھائی نے پوری طرح اپنے پر رزے نکال لیے۔ ادھر اسحاق شاہ بھی اندر سے بھائی سے بدظن تھے مگر مصلحتاً اپنی نفرت و عداوت کو ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے۔ دراصل وہاب شاہ نے چند سال میں سرکاری نوکری سے اتنا کمالیا تھا کہ باقی کی زندگی عیش و آرام سے گزار سکتے تھے جبکہ اسحاق شاہ کے پاس تو آباد اجداد کی وہی جاگیریں تھیں جس میں وہاب شاہ کا بھی برابر کی سطح پر حصہ لگتا تھا۔ ان کی شہزادگی کی ایکڑ پہ پھیلی عالی شان کوٹھی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اسحاق شاہ سگے بھائی کی جائیداد برباد کرنے کے چکر میں تھے یوں بھی وہ مزاجاً وہاب شاہ سے یکسر مختلف تھے حاسد اور تنگ دل واقع ہوئے تھے جبکہ وہاب شاہ فطرتاً شاہ خراج شوخ مزاج اور خدا ترس انسان تھے۔ بھائی بھانج کے برعکس وہ نہ صرف سلٹی بیگم سے محبت کا برتاؤ کرتے تھے بلکہ ان کے ادب اور لحاظ کو بھی ملحوظ رکھتے۔ ان کی ذہنی ہم آہنگی بھی مثالی تھی۔ جس سے اپنی اپنی جگہ عذرا بیگم اور اسحاق شاہ خوب ملتے تھے۔ شاید قدرت کو ان کا امتحان مقصود تھا یا کچھ اور کہ حالات گردش میں آ گئے۔ وہاب شاہ کی نوکری شہر میں تھی اور وہ ہفتہ دس دن میں چکر لگاتے تھے ان دنوں سلٹی بیگم امید سے تھیں اور اکثر و بیشتر ان سے اپنی تنہائی اور خرابی طبیعت کا شکوہ کرتی رہتی تھیں۔ وہاب شاہ چاہتے تھے اب انہیں ساتھ ہی شہر لے جائیں مگر عذرا بیگم اور اسحاق شاہ آڑے آ گئے۔ ان کا رویہ سلٹی بیگم سے ہمدردانہ اور پیار بھرا ہو گیا تھا۔ عذرا بیگم چاہتی تھیں سلٹی بیگم کی ڈیوری نہیں ہو۔ وہاب شاہ کو چپ ہونا پڑا مگر وہ محسوس کر رہے تھے کہ سلٹی بیگم ان سے کبھی کبھی اور بے زار رہنے لگی ہیں اُدبہ جانے اور انہیں منانے کی انہوں نے اپنی ہی کوشش کی جو ناکامی سے ہمکنار ہوئی تھی۔ اگلی بار وہ گاؤں آئے تو سلٹی بیگم سے ان کی زبردست تو نکار ہوئی جو بڑھ کر جھگڑے کا روپ دھاگئی۔ بات تو کچھ بھی نہیں تھی وہاب شاہ کے ایک بار پھر ان کی بد مزاجی پر استفسار کرنے پر سلٹی بیگم جو بھری بیٹی

کمرے میں آئے تو انہیں بڑھی ہوئی شیو اور کھمرے بالوں سمیت سگریٹ کا دھواں اڑاتے بہت پریشان محسوس کر کے دل ہی دل میں خوش ہوئے۔

”کیسے ہو؟“ وہ بالکل ان کے سامنے جا کر بیٹھ گئے۔ وہاب شاہ یوں چونکے جیسے ابھی ابھی ان کی وہاں موجودگی سے آگاہ ہوئے ہوں۔ ”کل تم کچھ زیادہ ہی بہک گئے تھے۔ میں نے تو.....“

”بھائی پلیز۔“ وہاب شاہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑے ہوئے ان کے وجہہ چہرے پر لہڑتا تار یک سایہ اسحاق شاہ کی عمیق نگاہ سے مخفی نہ پایا۔

”فکر کیوں کرتے ہو۔ وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتی تمہارا۔ ایک معمولی اسکول ٹیچر ہی تو ہے۔ جسے میں نے ترس کھا کر زوار کو پڑھانے کے لیے ٹیوشن کی بھاری فیس پ..... خیر چھوڑو۔ تمہیں کیا دلچسپی ہوگی اس کے قصے سے؟“ وہ مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے دکھاری سے بات ادھوری چھوڑ گئے۔ ”سہلی بھی تو تمہیں اس وجہ سے چھوڑ گئی۔ شہر میں بھی.....“

”بھائی.....“ وہ وحشت بھرے انداز میں چلائے۔

”جھوٹ ہے یہ۔“

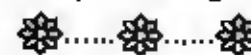
”اچھا! حالانکہ کل تو.....“ اسحاق شاہ زور سے ہنسے اور ہنستے چلے گئے۔ وہاب شاہ کے چہرے سے بے بسی کا واضح اظہار چھلکا تھا اب سمجھنے وہ جیسے گہرے کرب سے گزرتے رہے۔

”ہاں نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ کیوں ڈرنک کی میں نے.....؟“ وہ بے چارگی سے ہاتھ ملتے ہوئے پیسے بے حد ڈپریشن کا شکار تھے۔

”وہ کون سی بہت خاص ٹیچر ہے۔ ایسی ہی ہے۔ غریب سی مگر کہیں ایسا نہ ہو انصاف حاصل کرنے کا دورہ پڑ جائے اور جا کے عدالت کا در کھٹکھٹا دے۔ انصاف ملے نہ ملے مگر تمہارا کیریئر اور سا کھ تو گئی نا بھاڑ میں؟ بڑھی ہیں نا تم نے اس قسم کی خبریں اخبارات میں..... بلکہ تم تو قانون کے بندے ہو کئی ایسے کیس بھی آئے ہوں گے تمہارے پاس۔“ مونچھوں کو مروڑتے ہوئے وہ بہت گہری نگاہوں سے ان کے رنگ بدلتے چہرے کو کو دیکھ کر مسلسل ضربیں لگا رہے تھے۔

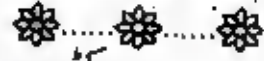
”چپ ہو جائیں بھائی! پلیز.....“ وہاب شاہ اس سفاک حقیقت سے نگاہیں چار نہ کر پائے تو اذیت سے چلا اٹھے تھے۔

تھیں جیسے پھٹ پڑی تھیں۔ انہوں نے وہاب شاہ یہ الزامات کی بوچھاڑ کر دی تھی جن کا لب لباب یہ تھا کہ وہ عیاش تھے اور اپنی عیاشی کی خاطر وہ انہیں شہر والی رہائش گاہ پر لے جانے سے گریزاں تھے یہ غلط الزام وہ برداشت نہ کر پائے اور جواب میں زبردگی میں پہلی بار ان پر وہاب شاہ کا ہاتھ اٹھ گیا۔ سہلی بیگم جو پہلے ہی شاکی اور ناراض تھیں ان کے اس طرح ہاتھ اٹھانے پر اتنی خفا ہوئیں کہ ان کے روکنے کے باوجود حنا اور عثمان کو لیے میکے چلی گئیں۔ وہاب شاہ سخت اضطرابی کیفیت میں بیڈروم میں ٹیبلتے سگریٹ پیتے رہے ان دنوں جبکہ وہ بے حد ڈسٹرب تھے اسحاق شاہ نے ایک روز انہیں اپنی بیٹھک میں بلوایا جہاں وہ اکثر اپنے ساتھیوں کے ساتھ موج مستی میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اسحاق شاہ جنہوں نے نیپوی کے ساتھ مل کر یہ گل خود ہی کھلایا تھا۔ بہرہ دین کران کے زخموں پر پھاپا رکھتے رہے اور یونہی باتوں میں لگا کر انہیں شراب بھی پلا دی وہ اس قدر ذہنی بیجان میں مبتلا تھا کہ دانستہ اس وقت ہر عکس سے فراموشی کی چاہ میں وہ حرام چیز منہ کو لگالی جس کا تصور بھی ابھی انہوں نے اپنی زندگی میں نہیں کیا تھا۔ جس وقت وہ بیٹھک سے نکلے نشہ ان کے حواسوں کو پوری طرح جکڑ چکا تھا لیونگ روم سے ہو کر انہیں اپنی خواب گاہ تک جانا تھا لڑکھڑاتے قدموں اور سرخ آنکھوں سمیت ادھ لیونگ روم کے دروازے پر ہی ٹھک گئے۔ سامنے صوفے پر زوار شاہ کو پڑھانے والی عام سے حلیمے کی وہ عام ہی لڑکی کون تھی انہیں اس سے غرض نہیں تھی ان کی آنکھوں سے تو حرام شے کو منہ لگانے کے بعد ہر شے کی تمیز جیسے کھو چکی تھی۔ سامنے ایک نوخیز اور جوان صورت دیکھ کر ان کے اندر بیٹھا شیطان خباثت سے مسکرایا تھا اور پوری طرح ان پہ حاوی ہو گیا اس کے بعد ہر سوشیٹائیت غالب آ گئی تھی۔



ہوش سے بیگانہ وہاب شاہ کو اسحاق شاہ نے آ کر سیدھا کیا تھا ان کے لبوں پہ ایک کسینی مسکراہٹ تھی چند لمحے مل کھیلا جانے والا یہ کھیل کسی لوز کی نگاہ میں آیا ہو یا نہیں اسحاق شاہ نے ضرور دیکھا تھا۔ ان کا اپنے بھائی کو شراب کے نشے میں دھت کرنے کا مقصد یہ نہیں تھا وہ تو اسے شراب کا عادی بنا کر ناکارہ کر کے ایک دن چائیداو سے بدخل کرنا چاہتے تھے مگر جو کچھ ہوا تھا وہ تو ان کی توقع سے بھی کہیں بڑھ کر تھا اب انہیں شاید اتنا لمبا انتظار بھی نہ کرنا پڑتا۔ اگلے دن جب وہ وہاب شاہ کے

”اوہو تم اس طرح کس کس کو چب کرواؤ گے وہاب شاہ! خاص طور پر اس لڑکی کو خداموش کروا سکو گے۔“ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مٹی سے کہتے ہوئے باہر نکل گئے تو وہاب شاہ ہاتھوں پر سر گرا کے نئے سرے سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئے تھے۔



جو فیصلہ انہوں نے کیا تھا وہ بہت کٹھن تھا ان کی زندگی اور گزشتہ کو تباہی سے ہمکنار کر سکتا تھا مگر اس فیصلے سے ضمیر کی عدالت میں انہیں کچھ نہ کچھ سرخروئی ضرور حاصل ہو سکتی تھی۔ کوئی تو صورت ہوتی احساس جرم کو کم کرنے کی۔ اس لڑکی کا کوئی قصور نہیں تھا پھر یہ معاشرہ ایسی عورت کو جس نگاہ سے دیکھتا ہے وہ خوب واقف تھے اور ایسی بات نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کیا تھا۔ اس گاؤں کی واحد ٹیچر کے گھر تک پہنچنا ان کے لیے قطعی دشوار امر نہیں تھا مگر اس کے سامنے مجرم کی حیثیت سے پیش ہونا اسی قدر دشوار تھا۔ دستک کے جواب میں دروازہ ادھیڑ عمر پچھڑی بالوں والی عورت نے کھولا تھا جو انہیں دیکھ کر مخالف سی ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”ٹیچر علیہ کا گھر یہی ہے؟ مجھے ان سے ملنا ہے۔“ سر جھکائے وہ آہستگی سے بولے تھے۔

”سائیں! آپ تو مائی باپ ہو ہمارے میری دمی تو بلا تاغہ اسکول جاتی تھی اب جانے کیا ہو گیا ہے بخاری جان نہیں چھوڑتا ایک ہی رٹ ہے وہاں چلیں بھلا شہر میں ہمارا ہے ہی کون جہاں نوکری چھوڑ کر چلے جائیں۔“

”میں آپ کی بیٹی سے مل سکتا ہوں۔“ عجز و انکسار ان کے مزاج کا حصہ ضرور تھا مگر اس عجز و انکسار میں پہلی بار مجرمانہ احساس بھی شامل ہوا تھا کہ وہ نگاہ ملا کر بات نہیں کر پارہے تھے۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں شاہ سائیں! ہم تو خادم ہیں آپ کے علیہ اندر کمرے میں ہے آپ مل لیں اس سے میں چائے پانی کا بندوبست کرتی ہوں۔“ بوڑھی عورت کے ہاتھ پاؤں ہولے جا رہے تھے۔ وہاب شاہ نے علیہ سے مل کر معذرت نہیں کی کہ وہ جانتے تھے ان کا جرم اس قسم کی معافی طلبی سے معاف ہونے والا نہیں۔ ان کی وجہ سے وہ لڑکی اپنی ناموس سے محروم ہوئی تھی۔ انہوں نے اسے اپنے نام کی چادر اوڑھانے کا فیصلہ سنایا تب وہ بھیگی آنکھوں میں نفرت کا عکس

لیے انہیں ایک نظر دیکھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ نکاح کی رسم بہت رازداری اور سادگی سے ادا کی گئی تھی۔ علیہ نے ان کے ساتھ رہنے سے سختی سے انکار کرتے ہوئے ان کے ہر حق کو تسلیم کرنے سے معذوری ظاہر کر دی۔ گاؤں چھوڑ کر وہ اپنی ماں کے ساتھ شہر چلی گئی تھی۔ وہاب شاہ کو جن دنوں نیب کی پیدائش کی خبر ملی علیہ کی ماں نے اپنے کی خبر بھی انہی دنوں علیہ کی ماں کے ذریعے ان تک پہنچی تھی۔ اسحاق شاہ نے اس معاملے میں خاموشی کی شرط رکھی تھی۔ جس کی خاطر انہوں نے سارا کھراگ پیدا کیا تھا۔ وہاب شاہ چپ چاپ اس معاملے سے الگ ہو گئے کہ انہیں اپنی عزت اس دولت سے کہیں بڑھ کر عزیز تھی۔ سلمیٰ کو انہوں نے کسی نہ کسی طور رضی کر لیا تھا۔ گاؤں والوں سے ان کا ہر رابطہ کٹ چکا تھا۔ تینوں بچوں اور بیوی کے ساتھ وہ کسی حد تک مطمئن بھی تھے اگر علیہ ایک بار پھر ان کی اس پرسکون زندگی میں تلامم برپا نہ کرتی۔ چونکہ وہ خود بانگ دہن وہاب شاہ سے نفرت کا اظہار کر چکی تھی جیسی وہاب شاہ اس کے سامنے آنے سے کتراتے تھے اور بذر ریحہ ڈاک اس کا ماہانہ خرچ بھجوا دیا کرتے مگر اس روز غیر متوقع طور پر آفس میں علیہ کی فون کال ریسیو کر کے وہ خود کو اس کے بلانے پر روک نہیں پائے تھے۔ دلکش نقوش کی حامل وہ بازگ سی لڑکی اپنے سرپا میں متوقع تبدیلی لیے ان کی نگاہوں کو اپنے وجود پہ پھسلتا محسوس کر کے لب چلاتی رخ پھیرتی تھی۔

”خیریت..... آپ نے مجھے بلوایا تھا؟“ وہ اس کی ناگواری محسوس کر کے ہی تسنہلے تھے آہستگی سے بولے تو علیہ انہیں بیٹھنے کا کہے بغیر خود قریبی نشست پر ارجمان ہو گئی۔

”پرسوں اماں مجھے چھوڑ گئی۔“ ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”کہاں گئیں؟ میرا مطلب ہے.....“ وہ بوکھلا گئے تھے۔

”اماں مر گئیں۔ مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئیں۔ کاش وہ نہ مرتیں میں ہی.....“ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر وہ اچانک بلک اٹھی تھی وہاب شاہ اپنی جگہ پہ حق دوق بیٹھے رہ گئے گویا اس پر اتنی بڑی قیامت بیت گئی تھی اور وہ بے خبر تھے اپنی کوتاہی پر انہیں سخت ملال نے آن گھیرا۔

”آئی ایم سوری!“ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے وہ فقط یہی کہہ پائے جبکہ وہ درستی وقت سے ان کا ہاتھ بھستتی ہوئی سرعت سے پیچھے ہٹی تھی۔

تھے ان سے کچھ بھی مخفی نہ رکھ پائے۔ سلٹی بیگم شوہر کی ذہنی حالت کو سمجھے بغیر ان کی بے وفائی کا ثبوت ہاتھ لگنے پر کم صم سی ہو گئیں ان کی دس سالہ بے لوث رفاقت میں انہیں یہ جرم بہت گراں محسوس ہوا تھا جو شاید وہ عمر بھر معاف نہ کر پائیں کہ انہی دنوں ان کی بے اعتنائی سے وہ اس قدر دل برداشتہ ہوئے کہ دل کا پہلا دورہ پڑا تو ان کی سر و مہری اور خفگی کہیں دور جا چھپی۔ شریک حیات کی ذہنی لتری کو انہوں نے پہلی بار بہت بار یک جہتی سے سمجھا اور تمام شکوے شکایات بھلا کر پھر سے وہی سلٹی بیگم بن گئیں جو شاوی کے اولین دنوں کی سلٹی بیگم تھیں پھر ہر آن نازک لمحات میں انہوں نے اپنے ساتھی کی وجوہی کی تھی جب جب وہ ٹوٹے بکھرتے یہاں تک کہ ان کی اعلیٰ ظرفی اور وسیع قلبی کا وہاب شاہ کو بھی قائل ہونا پڑا کہ وہ اکثر اپنی ان تاویذہ اولاد کا غیر شعوری طور پر ان سے تذکرہ کر جاتے جسے بھی انہوں نے دیکھا تھا نہ محسوس کیا تھا اور سلٹی بیگم ان کی باتیں بہت محل سے نہ صرف سنی بلکہ مسکرا کر گلہ بھی لگا دیتیں تو وہاب شاہ اس کیفیت کے حصار سے چوکتے انہیں دیکھ کر جمل سے ہو جاتے مگر ان کی مسکراہٹ یونہی قائم رہتی اور اس بات کو بڑھاتے ہوئے کہتیں۔

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“

”کیا.....؟“ وہ بے خوئی کی کیفیت میں جو کہہ چکے ہوتے اسے بھلائے متحیر نگاہوں سے انہیں دیکھتے۔

”یہی کہ اللہ نے جو بھی اولاد کی صورت آپ کو مٹی ہی دی ہوگی۔“ وہ مسکرا کر کہتیں تو وہاب شاہ کے کان اس آواز کی بازگشت کو محسوس کرتے تب وہ لب بھینچ لیتے۔

ان کی قتل ازقت ریٹائرمنٹ کی وجوہہ اضطراب تھا جو اکثر انہیں اپنے حصار میں جکڑ لیتا تھا۔ یہ بائیس سال جس طرح گزرے تھے یہ وہی جانتے تھے لمحہ لمحہ اذیت سے ہر رہا تھا مگر بظاہر وہ مطمئن نظر آتے تھے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی ون تھا جب انہیں آذر کا فون موصول ہوا تھا۔ اپنا مختصر سا تعارف کروانے کے بعد اس نے مدعا بیان کیا تو وہاب شاہ کتنی دیر تک اپنی جگہ سے حرکت تک نہ کر سکے۔ عثمان شاہ جو اس وقت ان کے پاس تھا اور فوری کال اسی نے ریسیو کی تھی ان کی حالت پہ خوف زدہ سا ہو گیا۔ جب سے انہیں دل کا مسئلہ ہوا تھا ان کے اضطراب کی وجہ ماں کے ذریعے بچوں کے علم میں آ چکی تھی۔

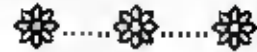
”اطمینان رکھیے پاپا..... آپ خود کو ہر سکون رکھیں ہو سکتا

”مت چھوؤ مجھے وہاب شاہ! مجھے تمہارے لمس سے گھن آتی ہے۔“ حیح نماز وہاب شاہ کو ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں وکیل گئی۔ وہ خطرناک حد تک زرد پڑتی رنگت سمیت ٹکر ٹکر اس کے چہرے سے پھلکتے نفرت کے تاثر کو دیکھتے رہے۔ ”تم کیا سمجھتے تھے میں نے کیوں تم سے تعلق جوڑا! ایسے لمحات جس لڑکی کی زندگی میں آتے ہیں وہ عمر بھر خود سے بھی نگاہ ملانے کے قابل نہیں رہتی۔ اگر خود کشتی حرام نہ ہوتی تو میں اس روز موت کو گلے لگالیتی۔ سامنے منہ بھاڑے کٹری رسوائی سے بچنے کا واحد راستہ وہی تھا جو تم نے مجھے دکھایا تھا لیکن اس جائز تعلق کے استوار ہونے کے بعد بھی میرا دل کسی طور تمہاری جانب مائل نہیں ہے۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو وہاب شاہ کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا تو یہ بھول ہے تمہاری۔ تمہیں میری بددعا ہے کہ تم بیٹی کے باپ ضرور بنو تا کہ اس کے ساتھ.....“

”علینہ.....!“ وہ پوری جان سے کانپ کر چلائے تھے۔

”خدا کے واسطے علینہ یہ بددعا نہ دو مجھے۔“ وہ اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر سکے تھے۔ ”جو کچھ ہوا اس میں میرا راہ کہاں تک تھا میرا خدا شاہد ہے میں.....“

”ختم کرو بس مجھے تمہاری کہانی سے دلچسپی نہیں مگر ایک بات سن لو اب یہاں میں تمہارے ہنر سے قاصر ہوں اور تمہارا ساتھ مجھے ہرگز بھی گوارا نہیں۔ سو میں یہاں سے جا رہی ہوں تمہاری اولاد بیٹے یا بیٹی کی صورت جو بھی ہو میں نہیں سمجھتی اس یہ تمہارا تھوڑا سا بھی حق ہے سو کبھی مجھے ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا ورنہ میں وہ سب کچھ پوری دنیا کو بتا دوں گی۔“ انہیں وہیں چھوڑ کر وہ اندر کمرے میں جا کھسی تھی اور دروازہ اندر سے مقفل کر لیا تھا۔ وہاب شاہ شکستہ سے انداز میں لوٹ آئے تھے۔ یہ ایک ایسی عورت کا انتقام تھا جس سے زیادتی ہوئی تھی یا کچھ اور..... وہ سمجھ نہیں پائے تھے بہر حال انہوں نے دل پر جبر کر کے اس باب کو ہمیشہ کے لیے بند کر ڈالا تھا۔



اپنے تئیں وہ جس باب کو بند کر آئے تھے وہ ایک کسک اور احساس جرم سمیت ہمیشہ کے لیے ان کی زندگی میں زہر گھولتا رہا اور سلٹی بیگم جو ان کی تمام تر توجہ اور محبت کی عادی رہی تھیں ان کے اضطراب بے کلی اور وحشتوں کو پائے بغیر نہ رہ پائیں۔ وہ ان کی ذات کے اس اسرار کو پانے کی اکثر و بیشتر کوشش کرتیں اور ایک روز جب وہاب شاہ احساس جرم سے بے حد بے چین

”آپ ٹھیک تو ہیں شاہ؟“ سلمی بیگم گھبرا کر قریب چلی آئیں۔

”آں ہاں ٹھیک ہوں۔“ ایک بھولی بھنگی سی مسکراہٹ ان کے تھکن زدہ چہرے پہ لچھ بھر کو ابھر کے معدوم ہو گئی تو سلمی بیگم نے سرد آہ بھرنے کے نگاہ کا زاویہ بدل ڈالا۔ ان کے تھکے ماندے شکستہ سے انداز کو دیکھ کر انہیں یہ جاننے میں محض ایک پل لگا تھا کہ وہ کن سوچوں میں گم تھے۔

”الوینہ کیسی ہے..... اسے نیند تو اچھی آئی؟“ ان کا اگلا سوال کبیل تمہہ کرتے ہوئے سلمی بیگم کے ہاتھوں کو ساکن کر گیا۔ پلکیں اٹھا کر انہوں نے ان کے چہرے کے اضطراب کو دیکھا۔ اس شخص کی زندگی کا ہر رخ ان پر عیاں تھا سوائے اس ایک رخ کے اور وہ سب سے زیادہ اس لمحے سے شاک تھیں جس نے ان سے ان کا شوہر تقسیم کر ڈالا تھا۔ معاہدہ ان کی سوالیہ نگاہوں کا ارتکا محسوس کر کے سنبھلیں۔ ان کی اس بے چینی سے وہ بہت اچھی طرح آگاہ تھیں۔ اب اس عورت کی اولاد کو پل پل نگاہوں کے سامنے دیکھنا کوئی الگ کیفیت محسوس ہو رہی تھی۔ انہیں لگا تھا جیسے وہ بہت جلد ضبط کھودیں گی۔

”ہوں..... ابھی میں اس کے پاس سے آئی ہوں اطمینان رکھیں شاہ! وہ اپنے گھر میں ہے یہاں اس کے لیے قدم قدم پہ اپنائیت اور محبت ہے فکر مت کریں۔“ کبیل تمہہ کیے بغیر وہ ان کے پاس آ کر بازو پہ ہاتھ رکھ کے سلمی بیگم کے لیے بوکس تو وہاب شاہ ان کے ہاتھ پر بازو رکھ کے بے ساختہ مسکرائے۔ ایک بھر پورا سودہ مسکراہٹ۔

”مجھے پتا ہے کہ تم میرے تین بیٹوں کی ہی نہیں بیٹی کی بھی ماں ہو۔“ ان کا مان بھرا لہجہ سلمی بیگم کی شہابی رنگت میں تھماہٹ بھر گیا۔

”میرے اللہ مجھے ہمیشہ اس شخص کی نگاہوں میں یونہی سرخ رو رکھنا۔“ ان کا دل چپکے سے رب کے حضور گزارش پہنچانا نہیں بھولا تھا۔

حنان شاہ کی شاوی ہو چکی تھی۔ ساریہ ان کی بیوی تھی۔ نازک اندام اور بے انتہا نرم طبیعت کی وہ دلکش لڑکی دو بچوں کی ماں ہو کر بھی اتنی کامی سی تھی کہ الوینہ کو یقین ہی نہ ہو سکا تھا کہ سچ سچ اس کی شاوی بھی ہو چکی ہے جس روز الوینہ گھر آئی وہ اپنے میکے میں تھی۔ الوینہ کے آنے پہ حنان خاص طور پر اسے

ہے کوئی محض آپ کو خوف زدہ کرنے کے لیے اس قسم کا ہتھکنڈا استعمال کر رہا ہو۔ یہ شہادت گاؤں سے بڑے چاچا یا پھر زوار شاہ کی بھی ہو سکتی ہے۔ بہر حال آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں ساری معلومات کروانا ہوں۔“ انہیں حوصلہ دیتا ہوا عثمان شاہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔ شام تک وہ آذر سے مل کر لوٹا تو چہرے پر خوشی اور جوش اس کی سرخ و سفید رنگت کو تھما رہا تھا۔

”مبارک ہو پاپا! ہے تو حیرت انگیز مگر ہے سچ۔ واقعی وہ شخص سچا ہے نہ وہ اسی عورت کا بیٹا ہے جن کے ہاں چھوٹی ممانے پناہ لی تھی۔ اس کی ماں چھوٹی ممان کی گہری دوست تھیں۔ الوینہ یعنی ہماری بہن کی پیدائش وہیں ہوئی تھی میں الوینہ کی پیدائش کا سرٹیفکیٹ اور آپ کا اصل نکاح نامہ اور چھوٹی ممان کی تصویریں وغیرہ لے کر آیا ہوں۔“ وہ چھوٹی سی صندوقچی اپنے بریف کیس سے نکال کر ان کے سامنے رکھتا ہوا بولا۔ ”چھوٹی ممان کا انتقال تو الوینہ کی پیدائش کے فوری بعد ہی ہو گیا تھا۔ ان کی دوست ان کے دیئے گئے وعدے کے پاس کی وجہ سے آپ سے دانستہ رابطہ نہیں کر پائیں اور اب جبکہ وہ خود بہت بیمار ہیں اور اسپتال میں ہیں تو الوینہ کو اس کے اصل ٹھکانے پر پہنچا کر اپنا فرض پورا کرنا چاہتی ہیں۔“ اپنی دھن میں جوش سے بولتا ہوا عثمان یکنخت خاموش ہوا تھا اور وہاب شاہ دل تھا مے ایک جانب کوڑھلک گئے تھے۔



الوینہ پہلی نگاہ ڈالتے ہی وہ جیسے مجھد ہو کر رہ گئے تھے وقت جیسے انہیں تیس سال پہنچے لے گیا تھا۔ ملکوئی نقوش اور دو دھیارنگت کا جاذب نظر کھار لیے وہ علیحدہ کا ہی عکس معلوم ہوتی تھی۔ ماسوائے اس آنکھوں کے جو ان سے چرائی تھیں۔ لانے گھنیرے بال اور نازک مرمریں سراپا۔ اگر عثمان شاہ کوئی ثبوت نہ بھی لاتا تب بھی وہ ایک نگاہ میں اسے پہچان جاتے۔ ان کا دل یہ گواہی دے رہا تھا کہ وہ ان کا خون انکی کا جگر گوشہ تھی آخری خدشہ انہیں سلمی بیگم سے تھا جانے وہ اسے اس فراخ دلی سے قبول کر بھی پاتیں یا نہیں..... مگر سلمی بیگم نے ان کی توقع سے بڑھ کر الوینہ کو عزت دی تھی اور گویا ان کے اس خدشے کو ہمیشہ کی نیند سلا دیا تھا۔

”وہاب شاہ! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ سچ کی آواز سے کمر اور دھما سفید روشنی سے نہایا تو وہاب شاہ جو ماضی کی بھول بھلیوں میں گم تھے ہڑبڑا کر سیدھے ہوئے۔

”وہ دیکھیں عثمان بھائی.....“ نیب نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر ایک سمت اشارہ کیا جہاں عثمان شاہ بلیک ڈنر سوٹ میں تمام تر مردانہ وجاہتوں سمیت حسین و طرح دار لڑکیوں میں گھرا کھڑا تھا۔ ”اس تقریب کے ہیرو ہیں موصوف۔“ وہ مسکرایا۔

”اس میں کیا شک ہے؟“ اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتی ہوئی وہ تباہ خزانہ انداز میں مسکرائی تھی تب نیب آنکھوں میں بلا کی شوخی و شرارت سموئے اسے معنی خیز نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”اور اس تقریب کی سب سے خاص اور اہم شخصیت پتا ہے کون ہے؟“

”عثمان بھائی!“ اس نے بے اختیار کہا تو نیب نے یونہی نفی میں سر ہلاتے اگشت شہادت سے اس کی پیشانی پر ٹھوکا لگا کر مسکراہٹ لبوں میں دبائی۔

”نہیں آپ.....“ اس کے کان تپتے تھے اور گلابی چہرے کی ملامت و جاذبیت میں خفیف سی خجالت بکھری۔

”بکومت۔“ وہ جھینپ کر کترائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”یقین نہیں آتا نا مجھے بھی نہیں آیا تھا بھلا آپ میں اتنا پسند کرنے والی کون سی چیز ہے مگر یہ بات مسز وارنی یا سینٹھ کریم بخش کو کون سمجھائے جو اپنے اپنے لائق فائق سپوتوں کے پروپوزل ایک نظر آپ کو دیکھ کر ہی پاپا کے آگے رکھ چکے ہیں۔“ وہ کچھ ٹھہر کر بولا تو لہجہ ہنوز شرارتی تھا۔ اب کے الوینہ نے بری طرح چوکتے ہوئے متوجس نگاہوں سمیت اسے دیکھا تھا۔

”کک..... کیا مطلب؟“ وہ گڑبڑائی..... دل کی دھڑکنیں منتشر ہو گئیں جبکہ چہرے پہ ایک واضح اضطراب سا دہرایا۔

”مطلب یہ بھی کہ وہ لوگ آپ کو اپنی بہو بنانا چاہتے ہیں۔ اب دیکھیں دونوں پروپوزلز میں سے کون سا منتخب کیا جاتا ہے ڈاکٹر الوینہ شاہ کے لیے۔“ معنی خیز نرم نگاہ اس کے فق ہوتے چہرے پہ ڈالتا ہوا وہ مسکرا کر کہے گیا۔ الوینہ کی سانسیں اٹکنے لگیں۔ ایک ٹھن اور دشوار مرحلہ کتنی آہستگی سے بنا آہٹ کیے اس کے سر پر آ پہنچا تھا۔ نیب کے اس انکشاف نے گویا اس کی قوت گویائی چھین کر لمحوں میں سن کر ڈالا۔ اسے لگا تھا اگر مزید ایک پل بھی وہ وہاں رکی تو یقیناً گر جائے گی۔ اس کی ٹانگیں جیسے بے جان ہوئی جا رہی تھیں۔ جیہی وہ دھڑکنوں میں

لے آئے تھے۔ عبداللہ اور عبدالرحمن ان کے جڑواں بچے بے حد پیارے تھے۔ ساریہ نے اپنی بے تکلف طبیعت کے باعث پہلے روز ہی اجنبیت کی دیوار کو گرا ڈالا۔ پھر عثمان شاہ لندن سے بار ایٹ لاء کی اعلا تعلیم حاصل کر کے آج کل کل باپ کے نقش قدم پہ چلتا ہوا واد کالت کے میدان میں خوب نام کمانے کی کوششوں میں تھا اور کامیاب بھی تھا۔ اس کی منگنی اسحاق شاہ کی سب سے چھوٹی بیٹی لائبہ سے اس وقت ہوئی تھی جب وہاب شاہ ان مشکلات سے گزر رہے تھے اور لائبہ کی پیدائش پر سلمی بیگم نے جوان دنوں بجز راہ بیگم کی منگی میں تھیں۔ عذرا بیگم سے اسے عثمان کے لیے لے مانگ لیا تھا۔ پتا نہیں اسحاق شاہ اور عذرا بیگم کو وہ وعدہ یاد تھا یا نہیں البتہ سلمی بیگم کے دل پر یہ بات ابھی بھی لکھی ہوئی تھی اور وہ لائبہ کو بہو بنانے کی خواہاں تھیں۔ یہ بات کسی نہ کسی طرح عثمان شاہ تک بھی جا پہنچی تھی جو وہاب شاہ کو چھیڑنے کی غرض سے اکثر و بیشتر اپنی ٹھیکرے کی مانگ کے لیے بڑے بڑے دعوے کیا کرتا تھا اس کے بعد نیب تھا سب سے چھوٹا اور لاڈلا جو انجینئرنگ کے آخری سال میں تھا۔ تینوں بھائیوں میں سے عثمان ہی خاندانی معاملات میں دلچسپی لیتا تھا۔ جائیداد میں حصے کا مطالبہ بھی اسی نے کیا تھا پھر کسی نہ کسی طرح وہاب شاہ کو قائل کرنے کے بعد وہ ان دنوں اس کیس پہ جان توڑ محنت کر رہا تھا۔ جس کا نتیجہ اللہ جانے کیا نکلتا تھا۔



وہاب شاہ نے ایک گریڈ پارٹی کا انعقاد کر کے اپنے سرکل میں جس فخر و اعزاز سمیت الوینہ کا تعارف اپنی بیٹی کی خنثیت سے کر دیا تھا اس نے الوینہ کے دل میں جو عمر بھر کی اپنی نظر اندازی کی آخری پھانس بھی وہ بھی نکال دی تھی۔ سفید جانی کے انتہائی نفیس و دیدہ زیب کڑھائی کے اسٹائلش لباس میں وہ اپنی مسکور کن خوب صورتی سمیت سلمی بیگم کے ساتھ کھڑی خاصی زور دکھائی دے رہی تھی جب نیب نے قریب آتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ گھسیٹ لیا تھا۔

”ارے کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ وہ بدحواسی ہو کر چیختی رہ گئی مگر نیب ان سنی کیے اسے یونہی کھینچتا ہوا ایک جگہ آ کے تھم گیا۔ سوئمنگ پول کے ساکن پانی میں برقی ققموں کا جھلملاتا عکس اس رات کی خوب صورتی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔

آپ وہاں کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

سے افاق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلہیز بڑے فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

6000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

5000 روپے

رقم ڈیماٹ ڈارٹ، منی آرڈر، منی گرام
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔
مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افاق گروپ آف پبلسیشنز

نمبر: 7، فیسر، چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

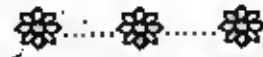
فون نمبرز: 2/922-35620771

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

اٹھتے سرکش پھونک رہی تھی ہولی پلٹ کر تیزی سے اپنے کمرے کی
جانب بھاگی تھی جبکہ فیٹ بے ساختہ زور سے اس بڑا تھا۔ اس
کا خیال تھا اس کے یوں بھاگنے کے پیچھے جو وجہ تھی وہ اس کا
شرما جانا تھا۔



وہ اس بات کو ذہن سے جھٹک دیتی اگر اگلے روز ہی
وہاں شاہ اس کے کمرے میں آ کر اس سے اس موضوع پر
بات نہ کرتے۔

”پاپا جان! آپ نے کیوں تکلیف کی مجھے بلا لیا ہوتا۔“
انہیں اپنے کمرے میں آتا دیکھ کر وہ جو حنان بھائی کی اسپتال
جو ان کرنے کی پیشکش پر غور کر رہی تھی قدرے چونک کر
بوکھلائی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی بولی تو جواب میں وہاں
شاہ بھرپور انداز میں مسکرائے اور اسے شانوں سے تمام کر خود
سے قریب کر لیا۔

”اپنی بیٹی کے پاس آنے میں مجھے تکلیف نہیں راحت
محسوس ہوتی ہے ہمیشہ یہ یاد رکھنا تمہارے پاپا جتنے بھی
بوڑھے ہو جائیں مگر بیٹی کے پاس آنے میں وہ کبھی محسوس
نہیں کریں گے۔“ اس کا سر تھپکتے ہوئے انہوں نے جس
حلاوت و محبت سے کہا تھا الوینڈ کی آنکھیں گیلی ہونے لگیں۔

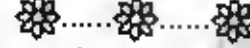
”بیٹا! مسز وارنی اور سیٹھ کریم بخش کے بیٹوں کے پروپوز
ہیں بیٹا تو مسز وارنی کا بھی بہت اچھا ہے پڑھا لکھا قابل مگر
مجھے ذاتی طور پر عزیز زیادہ پسند ہے۔ انکلینڈ سے اعلیٰ تعلیم
حاصل کر کے لوٹا ہے اب باپ کے بزنس میں شریک ہوا ہے۔
میری پھولوں ہی بچی کے لیے وہ بہت مناسب رہے گا۔ خوب
صورت بھی بہت ہے اور سلجھا ہوا بھی۔“ انہیں اپنے کمرے
میں آتے دیکھ کر جو انجان سا اضطراب اس کے اندر اٹھا تھا وہ پاپا
کی ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد اصل بات پر آتے ہی
گہرے شاک میں بدل گیا۔ وہ متغیر چہرے اور کم ہوتی
دھڑکنوں سمیت پوری طرح ان کی بات بھی نہ سمجھ پائی۔ زوار
شاہ کا مخصوص اکثر اور تند تاثرات سے سجا چہرہ تصور میں آتے ہی
اس کی آنکھوں تلے جیسے اندھیرے چھانے لگتے تھے۔

”پاپا جان! پلیز ابھی یہ بات مت کریں ابھی تو میں نے
آپ کی محبتوں اور شفقتوں کو محسوس بھی نہیں کیا۔“ ان کے بازو
سے سر نکالتی وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تو وہاں شاہ اسے
رونے دیکھ کر گھبرا سے گئے۔

”نہیں نہیں بیٹے آپ کی مرضی کے بغیر تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ میں تو آپ کا بندہ اور رائے لیے بغیر کچھ نہیں کہوں گا ان لوگوں کو بلکہ ایسا کرتے ہیں اگر آپ چاہو تو عزیز کو کسی روز ڈنر پر بلوایتا ہوں آپ اسے دیکھ کر پھر فیصلہ.....“

”پاپا جان..... پلیز۔“ ان کی بات قطع کرتی وہ اس قدر لجاجت آمیز بے بسی سے بولی تھی کہ اب کی مرتبہ وہ اب شاہ نے قدر سے سدھیان سے اس کا اضطراب نوٹ کیا تھا۔

”ٹھیک ہے ابھی نہیں لیکن بیٹے پلیز اپنا ذہن تیار ضرور کرو۔ پایا دل کے مریض ہیں اور آپ کی خوشی دیکھنے کے علاوہ اس فرض کی ادائیگی کے بھی خواہاں ہیں۔ ابھی میں انہیں ٹال دیتا ہوں لیکن انکار نہیں کرتا۔ رشتوں کی کمی نہیں ہے مگر بیٹے یہ لڑکا بہت اچھا ہے۔“ اس کا سر تھکتے ہوئے وہ اٹھ کر باہر آگئے تھے۔ ان کا ذہن الجھ گیا تھا۔ اس عمر کی لڑکیوں کے برعکس الوینہ کے انداز میں اس موضوع کے ساتھ ہی جو وحشت اور سراسیمگی انہوں نے محسوس کی تھی وہ انہیں ٹھکانے کا باعث بنی تھی۔ شادی کے نام پر لڑکیوں کا شرمانا اور گھبرانا فطری بات تھی مگر الوینہ..... وہ جتنا سوچ رہے تھے الجھ رہے تھے۔ علیحدگی کی بددعا کی بازگشت انہیں بے چین کرتی رہتی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی طرف سے مکمل اطمینان اور آسودگی چاہتے تھے۔



ٹینشن اور گھبراہٹ نے اسے بیمار کر ڈالا تھا۔ بخار تو چند دن رہا البتہ گھر والوں کی محبت توجہ اور التفات نے اسے اگلے کئی دنوں تک صرف بستر تک محدود کر کے رکھ دیا۔ آٹھویں دن وہ اس قدر اکتائی کہ صبح اسپتال کے لیے تیار ہو کر کھڑے کھڑے اس کی خیریت پوچھنے کے لیے آئے ہوئے حنان کے سامنے بے اختیار سنت کر گئی تھی۔

”بھائی پلیز! مجھے اس بیدریسٹ سے نجات دلوائیں یہ تو الٹا مجھے بیمار کر ڈالے گا۔“ منہ بسور کر اس نے جس قدر بے بسی سے کہا تھا حنان شاہ مسکراتے ہوئے شرارتی نظروں سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

”عجیب بے سکی لڑکی ہو تم! لوگ بیدریسٹ کی خاطر جھوٹی بیماریاں گھڑ لیتے ہیں ایک تم ہو۔“

”مجھے تو معاف ہی رکھیں پلیز بھائی! مجھے اسپتال ساتھ لے جائیں نادر نے ماما جان مجھے گھیر گھاڑ کر پھر بیدریسٹ لٹا دیں گی۔“ اس نے ننھی سی ناک چڑھا کر کہا تو حنان شاہ ایک بار پھر

مسکرا دیے۔

”اوکے ایسا کرو تم تیار ہو کر آ جاؤ میں ماما جان اور پاپا جان سے سفارش کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے بات کچھ بن جائے۔“ اس کا گال تھپک کر وہ کمرے سے نکل گئے۔ الوینہ کھیل پرے پھینکتی تیزی سے بستر سے نکل گئی۔ فریش ہونے کے بعد پیاز کی کلر کے جارچٹ شیٹوں کے ہلکی کڑھائی کے سوٹ میں وہ موم کی گڑیا کی طرح ہی نظر آ رہی تھی۔ مسکرائی ہوئی آ کر پاپا جان کے مقابل کرسی پر بیٹھ گئی۔

”گڈ..... آج تو ہماری گڑیا بہت تروتازہ اور خوب صورت نظر آ رہی ہیں۔“ عثمان نے اخبار ہٹا کر ایک نگاہ ڈال کر شوخی سے کہا۔

”آج کیا میری بیٹی ہمیشہ ایسی ہی نظر آتی ہے۔“ پاپا جان نے ٹکڑا لگایا تو الوینہ جھینپ کر مسکرا دی۔

”چلو گڑیا تم تیار ہو؟“ حنان شاہ نے کسی طرح سے اس کی حمایت کی تھی کہ پاپا ماما میں سے کسی نے بھی احتجاج نہیں کیا۔ ماسوائے اسے اپنا خیال رکھنے کی بھرپور تاکید کے۔ وہ بیگ اٹھائے مسکرائی ہوئی حنان شاہ کے پیچھے ہوئی۔

”افو! آج تو بے چارے مریضوں کے امتحان کا دن ہے۔“ فییب نے اسے چھیڑا۔

”امتحان کا یا نجات کا دن۔“ وہ بھنویں سکیر کر بولی۔

”جی بالکل ایسی نجات کا کہ بے چارے سیدھے اوپر جائیں گے اللہ کے پاس دنیا کو بائے بائے کرتے۔“ فییب مسکراہٹ دیاے شوخی سے گنگنائی تو الوینہ کا چہرہ دہک سا گیا اس نے بھرپور خشکی سمیت اسے گھورا۔ پھر حنان کو دیکھ کر بولی۔

”دیکھ رہے ہیں بھائی آپ۔“

”اسے یونیورسٹی تک برداشت کر لو پھر اسے وہاں پھینک کر دم اسپتال چلے جائیں گے۔“ انہوں نے گویا فییب کا موڈ آف کرنے کی پوری کوشش کی اور اس میں کامیاب بھی رہے۔ وہ منہ پھلا کر انہیں دیکھنے لگا۔

”میں کوئی کوڑا کرکٹ ہوں جسے آپ پھینک دیں گے؟“

”یہ تو ہماری گڑیا بتائے گی کہ تم کیا ہو؟“ حنان چھیڑنے سے باز نہیں آئے تھے۔ اسی قسم کی نوک جھونک میں انہوں نے فییب کو یونیورسٹی چھوڑا پھر اسپتال آگئے۔ اس کا تعارف رازنڈ کے دوران پورے عملے سے کروانے کے بعد حنان شاہ مصروف ہوئے تو الوینہ بچوں کے وارڈ کی طرف آگئی تھی وہاں وقت

گزرنے کا پتا نہیں چل سکا تھا۔ وہ تو جب حنان شاہ نے اسے کھانے کے لیے بلایا تب وہ چونکی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ ایک بار پھر وارڈ جانے کو اٹھی تھی جب حنان شاہ نے اسے پایا جان کا پیغام دیا تھا۔

”مگر اتنی جلدی کیا ہے بھائی! میں آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی نا!“ واپسی کے بلاوے کا سن کر ہی اس نے منہ بنایا۔
 ”مجھے دیر ہو جائے گی آپریشن کرنا ہے مجھے۔ ابھی تم بیماری سے اٹھی ہو اتنی ڈیوٹی بھی بہت ہے۔ پایا جان تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہیں ایسا کرو تم ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ۔“ ان کے طویل مگر تسلی بخش جواب پر وہ سر ہلاتی اٹھ گئی تھی۔ گاڑی میں بیٹھنے کے ساتھ ہی اسے غیب کی برتھ ڈے پارٹی میں دینے کے لیے گفٹ کا خیال آیا تو ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی کا رخ مارکیٹ کی طرف کروا دیا اس شہر میں وہ اجنبی نہیں تھی جو گھبرا کر اس کام کو ملتوی کرئی۔ گاڑی مارکیٹ کے پارکنگ میں رکوا کر ڈرائیور کو انتظار کا کہتی ہوئی وہ اپنی میرون شال اور بیگ سنبھالتی ہوئی دروازہ کھلنے پر نیچے اتر آئی تھی۔ گفٹ اپنی پوریم کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اس احساس سے قطعی بے نیاز تھی کہ زوار شاہ اسے بہت حیرت سے دیکھ رہا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ گاڑی بڑھا کر عین اس کے پاس لے آیا۔ دروازہ کھٹاک کی آواز کے ساتھ کھلا اور اگلے ہی لمحے اس کا آہنی وجود اس کی راہ میں حائل ہوا الوینہ کو جھٹکا لگا کر قہقہے سے مجبور کر گیا تھا۔ اگر وہ رکنے میں ایک پل کی بھی تاخیر کرتی تو یقیناً اس سے ٹکرا جاتی۔ بدتمیزی کے اس مظاہرے پر اس نے تلملائے ہوئے انداز میں سر اٹھایا کیا مگر اس کے مسکراتے ہوئے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی جیسے اسے کرنٹ لگا تھا۔ دھڑکنوں میں غیر معمولی ہلچل مچی تھی۔ خوف سے پھٹی آنکھوں سمیت وہ بے ساختہ ہی دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”ہمیں نہیں پتا تھا جسے ہم دنیا کے چپے چپے میں چھانتے پھرتے ہیں وہ متاع جاں یوں سر راہ ہمیں آن ملے گی۔ اتنے دنوں کی تلاش کی داستان بعد میں سنائیں گے پہلے تو یہ بتاؤ ہماری زندگی کیسی ہے؟“ اس کی کلائی تھام کر ہلکا سا جھکادیتا ہوا وہ تند لہجے میں بولا۔ تب جیسے الوینہ کے اڑے اڑے حواس خرید تختل ہوئے تھے۔

”چھوڑو مجھے۔“ اطراف میں موجود لوگوں کا خیال کرتی ہوئی وہ جیسے بھڑک کر بولی۔

”بہت غلط بات کرتی ہو ہمیشہ محترمہ عاشق نامراد نہیں ہیں، ہم فارغ بن چکے ہیں وہ نام نہاد جزا بھی آج ختم کرویں گے کہ بہت سنا لیا تم نے۔“ اس کے اشتعال کو خاطر میں لائے بغیر وہ اس پر جھٹکا ہوا سخت برہمی سے بولا۔ اس سے پہلے کہ الوینہ جواب میں کچھ کہتی وہ اسے یونگی کھینچتے پجارو تک لایا تھا۔ الوینہ اس کا ارادہ بھاننتے ہوئے بری طرح سے مچلی تھی۔ شور مچانے کی ضرورت نہیں تم سے اس قسم کی حرکت کی توقع تھی جی نکاح نامہ ساتھ لیے پھرتا ہوں۔“ دروازہ کھول کر اسے سیٹ پر بیٹھتے ہوئے وہ بھینچے ہوئے لہجے میں غرایا تو الوینہ کا دم حلق میں اٹک گیا۔ اس نے آنسوؤں سے لبریز ہر اسماں نظروں سے اس کے تنے نقوش سے سجے مغرور اکھڑ چہرے کو دیکھا اور بے بسی کے احساس سے رو پڑی۔

”بڑے ٹھٹا ہیں؟ کہیں کسی اوپن جگہ نوکری تو نہیں کرئی؟ مگر جاناں! یہاں تمہارے عاشق دل وار کے پاس کسی چیز کی کمی ہے؟ ایک اشارہ تو کرو پوری دنیا تمہارے قدموں میں نہ رکھ دوں تو کہنا۔“ اس کے سحر انگیز نازک سر ایسا بھر پور نگاہ ڈال کر وہ بہت زعم سے بولا تو الوینہ کی پیشانی خپ آئی۔

”کہاں لے جانا چاہ رہے ہو مجھے؟ ایک بات یاد رکھنا زوار شاہ! میں تمہیں کبھی بھی تمہارے مذموم ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ تمہارے ساتھ وہ بدترین اور نفرت انگیز زندگی گزارنے سے ہزار درجے بہتر موت کو ترجیح دوں گی۔ میں شوٹ کر لوں گی خود کو اگر تم نے گاڑی نہ روکی تو۔“ اندر کا خوف ظاہر کیے بغیر وہ بے لنگ اور بے خوف لہجے میں کہتی ہوئی اس پر اپنی بھر پور نفرت ظاہر کر گئی تھی۔ زوار شاہ نے ٹھٹکے ہوئے انداز میں اسے دیکھا پھر بغیر کچھ کہے لپ بھینچتے ہوئے یک دم ہی گاڑی کی رفتار بڑھانی تھی۔ الوینہ نے مسلکی نظروں سے اسے گھور کر دیکھا اور بظاہر خود کو مضبوط ظاہر کرنے کے لیے گرون موڑ کر باہر دیکھنے لگی۔ گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک بڑھی تب ان نے تشویش میں مبتلا ہوتے ہوئے قدرے دہل کر اسے دیکھا تھا۔ بھینچے ہوئے لبوں پر پیشانی کی لاتعداد سلوٹوں اور اکھڑے ہوئے انداز میں وہ اسے قطعی نارمل نظر نہ آیا۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے رفتار کم کرو۔“ وہ پھنکار کر بولی۔

”اکٹھے جی نہیں سکتے مرنے پہ تو پابندی نہیں ہے ڈیئر وانف۔ اور پھر کیا خوب ہوگا جب میرے ساتھ مرنے کے بعد دنیا تمہیں کس نظر سے دیکھے گی اور کیسے کیسے فسانے گھڑے

جائیں گے۔ تمہارے ماتھے پہ تو نہیں لکھا ہے کہ تم میری بیوی ہو؟“ ہر دہریں کاٹ دار لہجہ اور نگاہ..... اب نگاہ لسی اچھی کہ الوینہ متوحش سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ گاڑی خطرناک حد تک برق رفتاری سے آگے بڑھ رہی تھی دو تین بار ایک سیڈنٹ ہوتے ہوتے بچا تھا۔ اس کے ساتھ اپنا آخری انجام تصور میں لاتے ہی وہ جیسے پوری جان سے کانپتی تھی اور بے تحاشہ سر اسٹیکس میں گھرتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”زوار! گاڑی کی رفتار کم کریں۔“ اس نے گھبرا کر کہا مگر ادھر کوئی مطلق اثر نہ ہوا تھا بلکہ وہ جیسے اسے اذیت دینے کو ہی رفتار مزید بڑھا گیا تھا۔

”زوار! سنا نہیں آپ نے؟ پلیز گاڑی روک دیں۔“

حواس کھوتی ہوئی وہ اس کے اسٹیرنگ پر جے ہاتھوں پہ اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر زور سے چیخی۔ ”زوار..... زوار..... پلیز۔“ خوف و ہشت اور بے بسی نے مل جل کر اس کے اعصاب جیسے جھنجھنا کر رکھ دیئے تھے۔ بس ایک ہی خیال تھا اگر وہ واقعی وہ گزر جا جو کہ رہا تھا تو اس کی موت بھی اس کے باپ اور بھائیوں کے لیے شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔ یہ احساس اس قدر حاوی تھا کہ اسے خبر تک نہ ہو سکی زوار شاہ کو اس کی اس حرکت سے باز رکھنے کی کوشش میں وہ اس کے کس حد تک نزدیک جا چکی ہے۔ زوار شاہ کے شعلہ فشاں موڈ کو اس کے خوشبودار وجود کے نرم و نازک لمس نے جیسے یکنخت پانی ڈال کر سرد کیا تھا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی اور وہ تیزی سے اس کی طرف پلٹ کر غیر یقینی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہارے پیش نظر وجہ کچھ بھی ہو میرے نزدیک یہ بات اہمیت کی حامل ہے کہ تم یوں پہلی بار از خود میرے نزدیک آئی ہو پھر کیسے ممکن ہے جان زوار کہ زوار شاہ آپ کی حکم عدولی کا مرتکب ہو جائے۔“ اس کے نازک مرمرس ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر گرم جوشی سے دبا تا ہوا وہ یکسر بدلے ہوئے موڈ میں آچکا تھا اس کی شوخ نگاہوں کی معنی فیزی نے الوینہ کو احساس دلایا تھا اس کی حماقت کا تب وہ اپنی نازک پوزیشن کا احساس ہوتے ہی شپٹا کر پیچھے کی جانب سر کی تھی۔ ”نہ..... نہ..... میری زندگی یہ تم نہ کرو۔ کتنے دنوں بعد تو میں نے تمہیں دیکھا ہے۔“ جگمگاتے حسن سے نگاہوں کو خیرہ کرتا ہوا وہ سرگوشی کے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ الوینہ پل بھر میں بالکل سرد پڑ گئی۔

”دیکھو حد سے مت بڑھو۔“ وہ خائف سی نگاہ گلاس وینڈو

کے پارڈالتی ہوئی اشتعال بھرے لہجے میں غرائی۔
 ”نگاح کے بول میری حدود و محدود کر چکے ہیں مادام۔“
 اس کی پیشانی پر انگشت شہادت سے ٹھوکا دیتا ہوا وہ اس کے ہمتھاتے چہرے پہ معنی خیز نگاہ ڈال کر بے اعتماد لہجے میں بولا تو الوینہ کی نظروں سے درستی و تضرع چھلکنے لگا۔
 ”میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میری زندگی میں تمہاری یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔“ اس کی نگاہوں کی تپش پہ تملاتی ہوئی وہ بولی تو زوار شاہ نے لب بچھچھ کر اسے دیکھا۔
 ”کیا چاہتی ہو تم.....؟“

”جو میں چاہتی ہوں اس سے تم اچھی طرح آگاہ ہو یعنی تم سے طلاق۔“ جواب میں اس نے بدتمیزی اور نخکی کی انتہا کر دی۔ زوار شاہ کا چہرہ بالکل پھیکا پڑا تھا۔
 ”مجھے درندگی اور بے رحمی پہ مت آکساؤ الوینہ! تم میری محبتوں کے لیے بنی ہو نفرتوں کو آواز نہ دو۔“ وہ جیسے خود پر جبر کرتا ہوا بولا۔

”تم جو کرنا چاہتے ہو کر لو۔ میں ڈرتی نہیں ہوں تم سے سمجھے۔“ جواب اس نے نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھ کر عزا کر کہا۔ اب کی بار زوار شاہ کو خود پر کنٹرول رکھنا محال ہو گیا تھا۔
 ”بہت بدل گئی ہو ڈاکٹر الوینہ زوار شاہ! تم غرور اور بولڈ نہیں اس وجہ سے مجھے تم میں کشش محسوس ہوئی تھی کہ حسن کی تو کبھی بھی مجھے کئی نہیں رہی مگر اب کے تمہارے انداز جدا گانہ ہیں اس بدتمیزی اور اعتماد میں جو گستاخی اور ٹیکہ پان ہے۔ مجھے چونکا رہا ہے۔ شہر میں کس کے پاس ہو تم؟ بولو اور نہ بہت بری طرح سے پیش آؤں گا۔“ وحشت بھرے انداز میں وہ سرخ سرخ آنکھوں سے گھور کر اس قدر غصے سے بولا کہ الوینہ کی ساری طراری اور بہادری ہوا ہونے لگی۔ دل کسی انجام نے خوف کے حصار میں سمٹتا چلا گیا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ وہ ابھی اسی کے رحم و کرم پر تھی۔

”میں تمہیں خبردار کر رہی ہوں! تم پہلے کی طرح مجھے کمزور اور بے بس نہ سمجھو۔“ اس نے اپنے لہجے میں وہی تناؤ اور مضبوطی پیدا کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ الگ بات کہ ذل اندر سے دہلا جا رہا تھا۔

”وہی پوچھ رہا ہوں اب کون سی سیکورٹی ٹل گئی ہے تمہیں کس کی گاڑی تھی وہ جس سے تم اتری تھیں؟“ اس کی کلائی پہ اس کی گرفت کچھ اور سخت ہو گئی اور آنکھوں کی سرخی کچھ اور گہری

ہوئی لہجے کے استحقاق میں برہمی و تفریح چھلکا تھا۔ الوینہ خاکف سی ہوگئی۔

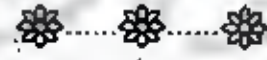
”میزے پایا کی۔ اسے جواب تو دینا ہی تھا مگر اس جواب میں مخصوص قسم کا تفریح چھلک سکا۔

”کون ہے تمہارا باپ اور یہ ایک دم سے کہاں سے آدھکا۔“ اس نے ہونٹ سکڑ کر حقارت سے کہا۔

”شٹ اپ!“ الوینہ کو شدید قسم کی ناگواری محسوس ہوئی تھی جبھی بھڑکے ہوئے انداز میں بولی۔

”یوشٹ اپ! جو پوچھا ہے اس کا جواب دو ورنہ میں تمہاری ناگواری دنا دنا ہنسی کو خاطر میں لائے بغیر زبردستی بھی کر سکتا ہوں یاد رکھو یہ میری دی ہوئی چھوٹ ہے اگر میں اپنی من مانی کرنے پاؤں تو تم مجھے روک نہیں سکتیں۔“ اس کے بے لچک سفاک لہجے میں جو دمکی پوشیدہ تھی اس نے الوینہ کے اندر سرسراہٹ دوڑادی۔

”میر سٹروہاب شاہ میر سے پایا جان کا نام ہے یہیں ہوگی تسلی۔۔۔۔۔ اب جاؤں؟“ اس نے نگاہ ملائے بغیر بھرپور سی سے کہتے ہوئے وہ جیسے پھٹ پڑی جبکہ زوار شاہ کے اعصاب پر جیسے کسی نے بم پھوڑا تھا۔ اس قدر شاک میں تھا کہ کتنی دیر تک اپنی جگہ سے حرکت نہ کر سکا۔ الوینہ نے اس کے خطرناک حد تک سرخ پڑتے چہرے کو دیکھا اور اگلے ہی لمحے دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گئی۔ اصل حیرت اسے تب ہوئی تھی جب زوار شاہ نے اسے روکنے کی کوئی سعی نہیں کی اور وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس سے دور ہوتی چلی گئی تھی۔



اسحاق شاہ نے اسے بتایا تھا کہ وہاب شاہ برسوں کی چلی چنگاری سے آگ بھڑکا چکا ہے۔

”جانے کون ہے کس کی اولاد ہے لے کے بیٹی بنا کر گھر میں لے آیا۔ بھلا بتاؤ حد ہوتی ہے بے ڈھونی کی۔“

”بابا جان! بڑی بات ہے جا چا سائیں اپنی رام کہانی کی تو کسی کو ہوا نہیں لگوئی اور اس گناہ کی پوٹ کو گھر میں لے آئے۔ کیا ثبوت ہے اس بات کا کہ وہ ان کی وہی بیٹی ہے؟“ کتنا بھڑکا تھا وہ بابا کے منہ سے یہ سب سن کر چونکہ وہ ساری حقیقت سے آگاہ تھا۔ بابا سائیں نے آج تک اس سے کچھ چھپایا تھا جو یہ چھپاتے۔

”چلو ہمیں کیا جو مرضی کرے۔“ اسحاق شاہ نے آگ

بھڑکا کر بڑی بے نیازی سے بات ختم کرنا چاہتی مگر وہ بات ختم کرنے والوں میں سے نہیں بڑھانے والوں میں سے تھا۔

”عثمان شاہ جو قانونی داؤ بیچ استعمال کر رہا ہے اس کیس میں مجھے بہت خطرہ لاحق ہو گیا ہے بابا سائیں۔ میں سنبولیے تو پہلے سے تھے چوتھی تاکن یہ شریک بن کے آگئی جو مجھے کسی طور گوارا نہیں۔“ اس نے بھڑک کر کہا تھا جبکہ اسحاق شاہ کو جیسے کرٹ لگا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔۔۔ ہم کیس ہار جائیں گے؟“ انہوں نے شاک سے نکل کر غراتے ہوئے استفسار کیا۔

”اگرے نہیں پایا! میں عثمان شاہ کو شوٹ کر دوں گا اگر اس قسم کی صورت حال پیدا کی اس نے۔“ زوار شاہ انہیں سلی دے کر نکل آیا تھا اور اب اس نے سکرٹ کا آخری کش لے کر بچا ہوا ٹونا دور اچھال دیا تھا۔ ادھر جلے سکرٹ کے سرے سے سلگتا ہوا شعلہ کارپٹ کے روئیں کو سلگانے لگا مگر زوار شاہ کو ہونٹ کہاں تھا۔ وہ ابھی تک اس بے یقینی سے نہیں نکلا تھا کہ الوینہ اگر وہاب شاہ کی بیٹی تھی تو وہی بیٹی تھی جو۔۔۔۔۔ اس سے آگے اس سے کچھ سوچا نہیں گیا۔ ویاغ کی رکیں اس قدر تھیں کہ لگتا تھا کسی پل بھی پھٹ جائیں گی۔ آنکھیں دہک کر انگارہ ہو چکی تھیں۔ اس کے لیے یہ خیال ہی اذیت انگیز تھا کہ وہ جس لڑکی کے ساتھ اس حد تک انوالو ہو وہ کسی گناہ کا حاصل تھی۔ پھلے بعد میں وہاب شاہ نے اس استغاثی سے نکاح کر لیا تھا مگر اس کا انہماک پسند مغرور ذہن اس بات کو کسی بھی طرح قبول کرنے سے انکاری تھا۔

”تمہیں ڈاکٹر الوینہ بالکل نہیں جب تک تم میرے نزدیک اہم نہیں تب تک میں نے تمہاری نفرت اور حقارت کو سہا ب اور نہیں اب تو تم صرف میری ضد اور انتقام کا حصہ ہو۔ تمہارے بھائی اور باپ کو تمہاری وجہ سے جو شکست میں دوں گا وہ بہت اذیت ناک ہوگی اور تمہیں میں بتاؤں گا کہ تم اب میرے نزدیک کیا حیثیت رکھتی ہو۔“ اس نے تفریح سے سوچا اور جیسے کسی نتیجے پہنچ کر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔



اس کا وہ جوش شدید قسم کی جھنجھلاہٹ میں تب ڈھلا جب اس نے بابا سائیں کو اپنا ارادہ ظاہر کرنے کے بعد آئندہ کے منصوبے سے آگاہ کیا۔ اس انکشاف کے بعد ان کی حالت بھی ویسی ہی ہوئی تھی جو زوار شاہ کی ہو چکی تھی مگر پھر وہ بھڑک

اٹھے۔ ”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ اگر دوبارہ لہنی بات کی تو زبان کھینچ کر ہاتھ پر رکھ دوں گا۔“

”فضول بکواس کرنے کی بجائے اگر تم میری بات پہ غور کر لیتے تو بھڑکنے کی ضرورت پیش نہ آتی جاؤ اور جا کے اپنی نام نہاد بہن ڈاکٹر الوینہ سے پوچھو زوار شاہ اس کا کیا لگتا ہے؟“ سرد لہجے میں کہتے ہوئے وہ اگلے ہی لمحے سلسلہ منقطع کر چکا تھا۔ اس کا موڈ بری طرح خراب ہو گیا تھا۔



فون ہاتھ میں لیے عثمان شاہ شاک کی سی کیفیت میں رہا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ جتنا سوچتا اتنا ہی الجھتا جا رہا تھا۔ دروازے پر دستک دے کر ملازمہ نے اندر جھانکا۔

”صاحب جی! بیگم صاحبہ کھانے پہ بلارہی ہیں۔“ عثمان شاہ نے چونکتے ہوئے ٹھنڈا سا نس بھر کے پہلے اسے پھر ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا اور طیش کے عالم میں فون بستر پر پٹخ دیا۔ کشیدہ اعصاب کو کنٹرول کرنے میں اسے خاصی وقت ہو رہی تھی۔ تب تک ملازمہ ایک بار پھر اسی پیغام کے ساتھ آ چکی تھی۔

”افوہ آتا ہوں بھئی تم جاؤ۔“ ملازموں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنا ان کی تربیت کا حصہ نہیں تھا۔ جسمی غصے کی زیادتی کے باوجود وہ جھنجھلا تا ہوا واش روم میں گھس گیا۔ پاپا اور ماما کے درمیان بھئی فیپ کی نوک جھونک پہ ہستی مسکرائی الوینہ پہ گاہے بگاہے اس کی اٹھتی نگاہ بہت اضطراب سموئے ہوئے تھی۔ اس کے اندر اٹھتے سرکش بھنور اس کے اضطراب کے گواہ تھے الوینہ کا نگاہوں کو خیرہ کرتا حسن ایک بل کے لیے زوار شاہ کی بات کے سچ ہونے کی گواہی دیتا تو اگلے ہی لمحے اس کے دو دھیا اچلے چہرے پہ پھیلی بلا کی جاڈ بیت اور مسکور کر دینے والی معصومیت اس کے خیالات کی لٹی کر دیتی بھر پور رعنائی سے بو جھل دلکش سراپا نازک سبک نقوش زوار شاہ جیسے خرد ماں اور اکھڑ بندے کو بھی کچھ ہٹ کر سوچنے پر اکسا سکتے تھے۔ اس کی بات کو سوچتے ہوئے ذہ مضطرب ہو کر لکھت کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا بیٹا..... کھانا کیوں چھوڑ دیا..... کچھ پسند نہیں آیا؟“ ایک ایسی سبھی اس کی طرف متوجہ ہوئے جبکہ سوال ماما جان نے کیا تھا۔ وہ اتنی ساری نظروں کے سوالوں پر شیشا سا گیا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے بس میری کچھ طبیعت اچھی نہیں

”پائل ہوئے ہوزوار شاہ! وہ ڈاکٹر ٹی تمہاری خوشی تھی یہ سوچ کر میں نے تمہیں من مانی کی اجازت دی تھی بس اب اسے اس حویلی کی بہو بنانے کے خواب نہ دیکھو۔“ ان کے لہجے میں غراہٹ دہرائی۔

”مگر بابا سائیں میں.....“

”اگر نہ مگر..... زوارے! میری محبت اور ڈھیل سے نا جائز فائدہ نہ اٹھا۔ پوری دنیا کی لڑکیاں مر نہیں گئیں کہ میں اسے بہو بنالوں۔“ انہیں جب غصا آتا تھا تو ایسا ہی آتا تھا۔ جیسے سمندر میں شدید طوفان۔ پھر تو زوار شاہ بھی ان کے سامنے حقیر تنکے کی مانند ہوتا مگر یہاں ان کی نہیں مان سکا۔ وہاں سے چپ چاپ اٹھا یا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ ان سے دب گیا تھا۔ وہ بھی انہی کی اولاد تھا۔ دسبے والوں میں سے نہیں دبانے والوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ خاصی دیر تک جھنجھلاتے رہنے اور کشیدہ اعصاب پہ کنٹرول کرتے رہنے کے بعد اس نے سیل فون نکال کر عثمان شاہ کا نمبر ملا یا۔ دوسری جانب بیل جا رہی تھی۔ یہ چند لمحے انتظار کے زوار شاہ کو بہت ناگوار محسوس ہوئے تھے۔

”ہیلو اسلام علیکم!“ شاکنگی سے بھر پور دلکش بھاری مردانہ آواز زوار شاہ کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ بکھیر گئی۔

”عثمان شاہ بات کر رہے ہو؟“ اس نے گہرے طنز سے کہا۔

”سوری! میں آپ کو پہچان نہیں پایا۔ آپ کون؟“ دوسری جانب ایک بار پھر اسی شاکنگی کا مظاہرہ ہوا۔

”مجھے نہیں پہچانے؟“ وہ گہرے طنز سے ہنسا۔

”جی نہیں کون ہیں آپ؟“ عثمان اب کے قدرے چونکا۔

”تمہارا بہنوئی زوار شاہ۔“ ہونٹ سکڑ کر جس قدر نفرت لہجے میں سموی جا سکتی تھی سمو کر اس نے کہا۔ دوسری جانب یکلخت خامشی چھا گئی۔

”تمہارا دماغ لگتا ہے کسی گہرے صدمے کے زیر اثر ہے

زوار شاہ! لائے کے حوالے سے میں تمہارا بہنوئی ہوں سالے صاحب۔“ کچھ لمحوں کے معنی خیز توقف کے بعد وہ جس ٹھہرے ہوئے سرد اور تسخیرانہ لہجے میں غرا کر بولا تھا اس نے

زوار شاہ کا چہرہ دہکا کر انگارہ کر ڈالا۔ آنکھوں میں گویا خون اتر آیا ہو۔

الوینہ تم کھانے کے بعد پلیز ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں دے جانا۔" اپنی طرف خاصی نشوونما سے دیکھتی۔ الوینہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ کر باہر نکل گیا۔ پھر جب تک وہ اس کے کمرے میں نہ آگئی وہ وحشت بھری سوچوں کے حصار میں گھرا بے تابی سے ٹہلتا رہا۔

"کیا ہو گیا بھائی! آپ نے تو پریشان ہی کر دیا۔ مجھ سے تو فکر کے باعث کھانا بھی نہیں کھایا گیا۔ مہاجان کہہ رہی تھیں اگر آپ کو کھانا نہیں کھانا تو دو وہ کا گلاس ضرور سونے سے پہلے لے لیجیے۔" بھابھ اڑتی چائے کا کپڑے میں سجا کے وہ زور و شور سے بولتی ہوئی اندر آئی تو عثمان شاہ بغور اسے دیکھنے لگا۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہیں بھائی؟" کپ اس کی سمت بڑھاتے ہوئے وہ بیکار لگتی۔

"جو فکر اور بے چینی مجھے ہے اس نے میری بھوک صرف اڑائی ہی نہیں ختم بھی کر ڈالی ہے الوینہ! چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے لے کر میز پر رکھتا ہوا وہ اسے شانوں سے تمام کر اپنے مقابل کر کے بولا۔

"جو کچھ پوچھوں بالکل سچ بتاؤ گی۔" اس کا لہجہ اتنا عجیب تھا کہ الوینہ جواب دینے کی بجائے سر اسیگگی میں گھری مگر فکر اسے دیکھے گی۔

"میں آپ کی مجرم نہیں ہوں بھائی! یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا؟ وکیل آپ کو رٹ میں ہوں گے گھر کے اندر۔۔۔۔۔"

"الوینہ پلیز۔۔۔۔۔ میں سنجیدہ ہوں۔" وہ واپسی اس بات کو مذاق سمجھی تھی کہ عثمان شاہ کے یکا یک درستی سے ٹوک دینے پر وہ حیران ہو کر اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھنے لگی۔

"زوار شاہ کو جانتی ہو الوینہ! کون ہے وہ تم سے اس کا کیا تعلق ہے؟" اشتعال بھرے لہجے میں پھنکار کر کہا تو الوینہ نے جسم سے گویا جان نکل گئی۔ کاٹ دار نظروں میں کیسا قہر و غضب عیاں تھا بے اعتباری یا حقیقی اس کی تو قوت گویائی بھی جیسے سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ عثمان کے لبوں سے زوار شاہ کا نام سن کر اس نے اس شاک سے سنبھلنا چاہا تھا مگر اس کا ذہن تاریک ہوتا چلا گیا تھا۔



دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خودیہ عثمان کا متفکر گھبراہٹ ہوا سراپہ چہرہ دیکھا تھا۔ ذہن کے جاگتے ہی جیسے اسے

حواس کھونے کی وجہ بناو آئی تو کرب و اذیت اور بے بسی کے احساس نے اس کی آنکھیں سینکڑے کے ہزاروں حصے میں شفاف پانیوں سے بھروی تھیں۔

"الوینہ میری پیاری بہن! دیکھو میں معذرت کر رہا ہوں گڑپا جانے کیوں مجھے اتنا غصا آ گیا۔ مجھے تم سے اس طرح بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ پاپا جان کو نہیں بتانا پلیز ورنہ وہ میرے کان کھینچ کر لے کر دیں گے۔" اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے وہ باقاعدہ منت کر رہا تھا۔ الوینہ اس کے ہاتھوں کو اپنے کانٹے لرزتے ہاتھوں میں تمام کر رو بڑی بالکل بچوں کی طرح بلک بلک کر۔ عثمان شاہ کچھ اور بھی بوکھلا گیا۔

"الوینہ پلیز! خود پر قابو رکھو! دیکھو گڑپا اگر اس وقت کوئی آ گیا اور تمہیں یوں روتے دیکھا تو میرا کبازا ہو جائے گا۔ پلیز سنبھالو خود کو۔" اس کا سر تھپکتا وہ اب اس کے آنسو صاف کر رہا تھا۔ الوینہ نے خود کو سنبھالنے کی سعی کی مگر دل کچھ اس قدر وحشت انگیز انداز میں دھڑک رہا تھا کہ اس کی یہ کوشش بری طرح سے ناکامی سے دوچار ہوئی جانے کب کب کے آنسو گویا بند توڑ کر بہے جا رہے تھے اسی طرح روتی سسکتی وہ اسے زوار شاہ کے متعلق سب کچھ بتا گئی تھی۔ عثمان شاہ کے وجہیہ چہرے پہ جو تاثر اٹھا تھا وہ الوینہ کو خوف زدہ کرنے کو کافی تھا۔

"بھائی! اس نے ہم کو اسے پکارا۔

"جو کچھ بھی تھا الوینہ تمہیں نکاح کے پیرزہ پیمانہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تمہیں اندازہ نہیں فہ کس قدر گھٹیا اور غلط انسان ہے" عثمان نے جیسے گہرے رنج کے احساس سے کہا۔

"میں بہت اچھی طرح سے اس انسان سے آگاہ ہوں۔"

"میں نے اس کی حاکمیت ماننے سے انکار کیا تھا یہی برداشت نہیں ہو سکا بس۔" اس نے بھرپور نفرت سے کہا تھا۔

عثمان محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔

"اب کیا چاہتی ہو تم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے اس معاملے کو۔۔۔۔۔؟"

"بھائی یہ بات آپ کو مجھ سے نہیں پوچھنا چاہیے۔ میری مرضی سے آپ کو بن کے آگاہ ہونا چاہیے۔ تب میں مجبور ہے بس اور کمزور تھی اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا مگر اب بھائی میں ہر صورت میں اس سے علیحدگی چاہتی ہوں پلیز"

میری مدد کریں۔" بھیکے گال ہاتھ کی پشت سے رگڑ کر وہ جس مضبوطی اور شہر سے بولی تھی اس نے عثمان شاہ کو قدرے

پرانسان تو نہیں بن جاتا؟" جواب میں عثمان کا لہجہ بے حد سنگا ہوا تھا۔ زوار شاہ اب کی بار کچھ کہے بغیر محض تاؤ دلانے والے انداز میں مسکراتا رہا تھا۔ "ایک معاہدہ کرنا چاہتا ہوں جس میں سزا سرتہارا فائدہ سے نقصان نہیں الودینہ تمہاری رفاقت پامادہ نہیں لہذا اس بندھن کو ویسے ہی ختم کر دو جیسے تم نے اسے باندھا تھا۔ جواب میں میں اپنا جائیداد میں مطالبے کا کیس واپس لے لوں گا۔" اس کا انداز جس قدر احسان جتانے والا تھا۔ زوار شاہ اس قدر آگ بگولہ ہوا تھا۔

"پسپا تم ہوئے ہو عثمان شاہ! میں نہیں کہ تمہاری اس قسم کی گھٹیا شرائط کو مان لوں۔ تم کورٹ کے ذریعے مجھ پہ کیس کر کے؟ مجھے پروا نہیں ہے۔ یہ شون بھی پورا کر لو۔ تمہاری بہن مجھے پسند کرتی ہے یا نہیں اس بات پہ دھیان دینے بغیر میں اب ہر صورت اسے حاصل کروں گا کہ یہ زوار شاہ کی ضد ہے۔" جوں کا گلاس طیش کے عالم میں ہاتھ مار کر گراتا ہوا وہ غراتے ہوئے بولا۔ عثمان شاہ نے جتنی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور لب بھینچ کر بولا۔

"کیا کرو گے تم؟ ہاں مت بھولو کہ یہ تمہارا گاؤں نہیں ہے جہاں تمہاری جائز ناجائز مانی جائے۔" اس نے جیسے زوار شاہ کی اوقات واضح کی تھی۔

"اس کے باوجود میں ایسا کر کے دکھاؤں گا تمہیں صرف ایک فون پہ تمہارا اول کامر فیض باپ اس دنیا سے رخصت ہو سکتا ہے یہ انکشاف سہ نہیں پائے گا بے چارہ ہے نا! بتاؤ پولیس کے ذریعے رخصت کرانے آؤں تمہاری بہن کو یا تم لوگ اپنی مکمل رضامندی سے اسے میرے حوالے کرو گے؟" اس کا لہجہ کیننگی کی حد تک گرا ہوا تھا۔ اب کے عثمان شاہ کے چہرے سے واضح بے بسی جھلکی تھی۔

"تم.....!" اس نے دانت پیسے "ایسا نہیں کرو گے۔" "تم مجھے روک بھی نہیں سکتے خیر جو بھی ارادہ ہو مجھے بتا دینا..... چلتا ہوں۔" نہایت درشتی سے کہا اور اٹھ کر مضبوط قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا۔ عثمان شاہ بے بسی سے دیکھتا رہا۔

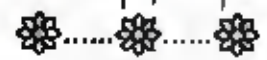


الودینہ نے خوف سے تھرائی ہوئی نگاہ سے ان کے چہروں پہ موجود گھبراہٹ اور ٹھکر کو دیکھا۔ عثمان شاہ کے پاس اب کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ حنان بھائی، ماما جان اور منیب کو سب کچھ بتا دیتا۔ وہ بہت الجھ گیا تھا اسے اس الجھن میں کچھ سمجھ میں نہیں

الطہیزان بخشا تھا۔ "شکر الودینہ اور سنو میں تو پریشان ہو گیا تھا کہ اب وہ پتا نہیں کیا کرنے۔"

"بھائی! پاپا جان کو پتا نہیں چلنا چاہیے پلیز۔" اس سے نگاہ جراتے ہوئے وہ بچروں کے سے انداز میں بولی تو عثمان شاہ مسکرا دیا۔

"فکر مت کرو۔ ویسے تمہیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ زوار شاہ پاپا جان کا سگا بھتیجا ہے۔ اس کے علاوہ مصوف کی بہن صاحبہ تمہاری ہونے والی بھابی ہیں۔" عثمان کی آخری بات پر اس کے لہجے میں جو شرارت اور شوخی درآئی تھی اس نے الودینہ کو چونکا ہی دیا تھا۔ وہ ایک دم سے گم سم ہو گئی تھی۔



"لگتا ہے بہن صاحبہ نے ہم سے گھرے اور اٹوٹ تعلق کی تصدیق کر دی ہے جی جی تم مجھ سے ملنے پامادہ ہوئے ہو؟" عثمان شاہ نے خود اسے فون کر کے ملنے کا کہا اور اب شہر کے فائیو اسٹار ہوٹل میں دونوں آمنے سامنے موجود تھے۔

"ویسے کیا ہی اچھا ہوتا جو تم اپنی بہن صاحبہ اور ہماری پیاری بیگم کو ساتھ لے آتے یہ شام کچھ اور بھی حسین ہو جاتی۔" عثمان شاہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تو وہ بہت خباث سے اسے گویا چھین کر مسکرایا تھا۔

"شٹ اپ! اپنی زبان پر قابو رکھو سمجھے۔" ضبط کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہوا۔ زوار کے لبوں پر مسکراہٹ لہجہ کوانڈ کر معدوم ہو گئی۔

"ناسنڈ کیوں کرتے ہو یا راجب رشتہ ایسا ہے تو اس کے اظہار....."

"زوار شاہ مجھے بدتمیزی پہ مت اکساؤ۔ میں سکون سے تم سے بات کرنے آیا ہوں۔ وہ سن لو گے تو تمہارے لیے اچھا ہے۔" وہ ایک بار پھر اس کی بات قطع کر کے بہت برداشت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

"اچھا! زوار شاہ زور سے ہنسا۔ "تم بدتمیزی پہ اترو گے تو چوڑیاں ہم نے بھی نہیں پہن رکھیں پیر سٹر صاحب! خیر کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟" اس کا انداز بے حد اہانت آمیز اور تشر سے بھر پور تھا۔

"بہت اچھی طرح آگاہ ہوں تمہاری گھٹیا بہادری کے مظاہروں سے شیر جیسی طاقت کے مظاہروں پر انسان مکمل طور

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اپنے دھیان میں چائے کی ٹرے اندر لاتے ہوئے الوینہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ سب سن لیا تھا جو وہ لوگ اسے بتانا نہیں چاہتے تھے۔

”بھائی! آپ زوار شاہ سے کہیں کہ میں اس کے ساتھ باخوشی جانے پنا مادہ ہوں۔“ بلا آخر اس کا یہ سکتے ٹوٹا اور جیسے ایک بھونچال لے آیا۔

پس بھی اولاد تو وہ صرف وہاب شاہ کی تھی ان سے تو سوتیلارشتہ تھا جسے اتنی خوشی سے بنایا گیا تھا کہ وہ ان کی مقروض ہو چکی تھی اس فیملی کے سربراہ کی خاطر وہ اتنی ہی قربانی تو دے سکتی تھی۔

”ارے ہماری بیٹی آئی ہے آؤ بیٹھے۔“ وہاب شاہ اسے دیکھ کر حسب عادت کھل کھلے لٹھے وہ قدرے بھجکتی ہوئی جا کر ان کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

”کیا.....؟“ وہ سب سکتے میں آئے تھے۔

”میں پایا جان کو کھونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی ماما جان۔ وہ آپ کی سوچ سے بڑھ کر خود غرض اور بے حس انسان ہے۔“ ماما کے بازو سے سرٹکا کر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”اس بے حس اور سفاک انسان کے حوالے ہم اپنی بہن کو کیسے کر سکتے ہیں۔ اس میں ہماری کتنی لہانت ہوگی اس کا تمہیں اندازہ نہیں ہے شاید؟“ عثمان کو غصہ آیا۔

”جو بھی ہو بھائی! میں کہہ چکی ہوں تاکہ مجھ میں پایا کو ذرا سی بھی تکلیف دینے کا حوصلہ نہیں۔“ اس نے عثمان کو دیکھ کر جذبہ باتیت سے کہا۔

”پاپا جان..... اس روز آپ چند رشتوں کی بات کر رہے تھے؟“ چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے اچانک موضوع پلٹا تو وہاب شاہ قدرے چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”ہاں مگر بیٹے آپ نے انکار کر دیا تھا۔“

”پاپا جان! میں نے انکار جس وجہ سے کیا تھا وہ نہیں بتائی تھی آپ کو دراصل میں.....“ وہ یکا یک انگلی تھکی فطری شرم جھجک اور لحاظ کا احساس اس پر غالب آیا تو اس سے کچھ بولنا دشوار ہوا۔ ”سوری پاپا جان! آپ کو شاید اچھا نہ لگے..... اس نے بھرپور خجالت اور شرمندگی سے ان کی منتظر نگاہوں میں پل بھر کو جھانکا۔ وہاب شاہ مسکرائے۔

”فضول باتیں مت کرو۔ جب تم رخصت ہو کر اس کے ساتھ جاؤ گی تب پاپا جان تو جیسے بہت خوش ہوں گے تمہاری اس حرکت سے بے وقوف لڑکی! تم مجھستی کیوں نہیں؟ وہ پاپا جان کے دشمن اول کا بیٹا ہے۔“ عثمان کا جی سر پیٹ لینے کو چاہا۔ اس کے اس فیصلے پر جو ابادہ دھندلی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جبراً مسکرائی۔

”ہمیں اپنی پیاری بیٹی کی کوئی بات بری نہیں لگ سکتی! طمینان رکھو۔“ انہوں نے اس کا سر تھپک کر حوصلہ بڑھایا۔ تب وہ کچھ دیر ب سکتی ہوئی آنسو اندر اتارنے لگی۔

”پاپا جان! جا ب ملنے کے بعد میرا پہلا تقریر ایک گاؤں میں ہوا تھا۔ وہاں کے جاگیردار گھرانے کا ایک لڑکا تھا ہینڈ سٹم ڈیشنک ہونے کے ساتھ اس کی سب سے اچھی بات جو بھی وہ اس کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا اور شائستگی و باوقار شخصیت تھی۔ پاپا.....“ وہ الٹ الٹ کر بات کرتی ایک بار پھر رک گئی۔ زندگی کا یہ موڑ سب سے اذیت ناک تھا۔ زوار شاہ جیسے قابل نفرت اور گھشیا انسان کی جھوٹی تعریف کرنے کے متعلق اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا مگر آج وقت اس مقام پر لا کر کھڑا کر چکا تھا اس کا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہنے لگا اپنی اس بے بسی پر۔

”یا آپ مجھ پہ چھوڑ دین بھائی! اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ پاپا جان کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں آپس میں منالوں گی۔“ لب بے وردی سے بچاتی ہوئی وہ اٹھ کر چلی گئی۔ وہ سب ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ الوینہ سیدھی وہاب شاہ کے کمرے میں آئی۔ دروازے پر دستک دے کر اجازت ملنے پر اس نے اندر جھانکا۔ اس ایک پل کا فیصلہ اسے بہت مضبوط بنا گیا تھا۔ اتنا مضبوط کہ اسے خود بھی حیرت ہوئی تھی۔ اس شخص سے نفرت اپنی جگہ مگر وہ اتنی خود غرض نہیں تھی کہ شخص اپنی خوشی کی خاطر اپنے باپ کی جان سے کھیل جاتی۔ وہ باپ جسے اس نے صدیوں کی مسافتیں طے کر کے پایا تھا۔ وہ عظیم انسان جس نے اتنی اعلیٰ ظرفی اور محبت سے قبول کیا تھا کہ وہ خود پہ نازاں ہو گئی تھی۔ پھر وہ اس فیملی کا سربراہ تھا جس کے ایک ایک نفوس نے اسے مان محبت اور اپنائیت کا احساس بخشا تھا۔ حالانکہ ان کی تو وہ کچھ بھی

”اور یہ کہ وہ ہماری بیٹی کو اچھا لگا۔ تو بیٹے جتاپ کو اچھا لگا وہ واقعی اس قابل بھی ہوگا! کوئی بات نہیں ہم اس لڑکے سے مل کر بات آگے بڑھالیں گے۔ اب خوش؟“ اس کی جھجک اور حیا کے پیش نظر انہوں نے ساری بات سمجھتے ہوئے جیسے اس کی مشکل آسان کر دی۔ الوینہ کے حلق میں آنسو گرنے لگے۔

”پاپا جان!“ اس نے دھندلی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔

”جی پاپا کی جان.....“ انہوں نے نرمی سے کہتے ہوئے اس کی پیشانی چومی۔ ”بیٹا آپ اتنی پریشان کیوں ہو آپ کی ماما اور ہم نے پورے خاندان کی فکر لے کر لو میرج کی تھی۔“ وہ اس پر جھک کر اپنے مزاج کے خلاف شوخ ہوئے تھے۔ مقصد الوینہ کو کسی بھی طرح سے پُر سکون کرنا تھا۔ اس کی اتنی سی تکلیف بھی گویا ان کے لیے زماںش تھی۔

”پاپا جان! وہ دراصل..... تب مجھے آپ کے متعلق چاہی نہیں تھا تو جب اس نے مجھے پروپوز کیا خالہ لی نے ہمارا نکاح کر دیا تھا۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے انہیں دیکھا۔ وہاب شاہ ایک پل کو چپ سے ہو گئے تھے۔ ان کا رنگ بھی متغیر ہوا تھا مگر جلد ہی انہوں نے خود کو سنبھال لیا اور بے ساختہ مسکرائے۔

”اوہ تو بیٹا! آپ کو پہلے بتانا چاہیے تھا نا! ہم نے تو ابھی تک اپنے داماد کو نہیں دیکھا۔ کیا نام ہے اس کا.....؟“ وہ بھرپور شگفتگی سے بولے تو الوینہ کا دل جیسے اس مرحلے پر دھڑکنا بھول گیا۔

”زوار شاہ! اسحاق شاہ کے بیٹے ہیں۔“ اس نے خوف سے سمٹتے دل سے اللہ کا نام لے کر سب سے دشوار مرحلہ بھی جیسے سر کر لیا تھا۔

”زوار شاہ! اسحاق شاہ کا بیٹا؟“ وہاب شاہ سنائے میں رہ گئے۔ الوینہ جیسے سانس لینا بھی بھول گئی۔ کتنے ہی پل بنا آہٹ چپ چاپ گزر گئے۔ تب ان کے پتھر وجود میں تحریک پیدا ہوئی تھی۔

”الوینہ بیٹے! ابھی آپ جاؤ۔ ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“ آ نکھیں سختی سے پینچتے ہوئے انہوں نے اتنی آہستگی سے کہا کہ الوینہ بے شکل بن سکی تھی۔

”وہ کریں فون ہمیں، خدا کی قدرت ہے، کہیں ہم حیرت کی زیادتی سے مر نہ جائیں۔“ الوینہ نے خود اس سے رابطہ کیا اور اب اس کی شوخ گنگناہٹ سن کر کھلس رہی تھی۔ ”معلم! ارشاد۔“ وہ اس کے پکارنے پر بھرپور مستی سے بولا۔

”پاپا جان تم سے ملنا چاہتے ہیں آج یا کل۔ کسی بھی وقت آ کر ان سے ایک ملاقات کر لو۔“ خشک روکھا لہجہ ہر جذبے سے عاری تھا۔

”کیوں عین جوانی میں بیوہ ہونا چاہتی ہو ڈیر! تمہارا کیا خیال ہے تمہارے پاپا جان مجھے زندہ سلامت رہنے دیں

کے“ وہ جیسے بدکا۔

”میں تمہارے ساتھ جانے پر آمادہ ہوں یہ تسلی کافی ہونا چاہیے تمہارے لیے اور ہاں جو پاپا کہیں مان لینا خود سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ زور دے پین سے بولی۔

”ہا میں.....! ایسی خوف ناک شرطیں نہ منواؤ زندگی! تمہارے پاپا جان اگر طلاق نامے پہ سائن کرنے کو کہیں تو کیا وہ بھی کر دوں؟“ اس کے گھیسے لہجے کی شوخیوں سے وہ جیسے حلق تک تلخ ہو گئی تھی۔ ایک بار پھر اسے خود پہ ضبط کرنا محال ہوا تھا۔ ”دیکھو فضول باتوں میں اپنا اور میرا وقت برباد نہ کرو جیسا میں کہہ رہی ہوں ویسا ہی کرو۔“

”آج تک تمہارے کہے پر عمل کر کے کون سا فائدہ ہوا ہے مگر خیر اگر تم کہتی ہو تو یہ بھی کر گزروں گا۔ چاہے ہر منٹ میں جان کا نذرانہ پیش کرنا پڑے۔“ سرفاہ بھر کے مصنوعی سے انداز میں بات کرتا ہوا وہ اسے تپا گیا اور مزید کوئی بات کہے بغیر اس نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ اس کا دل اندر ہی اندر سنک اٹھا۔



”الوینہ کے ساتھ نکاح تم نے اپنی مکمل ذہنی و قلبی رضا مندی سے کیا تھا اس بات کے علم میں ہوتے ہوئے بھی کہ وہ ایک عام لڑکی تھی میرا مطلب ہے تمہاری فیملی کے لحاظ سے اس کا خاندان تمہاری نظر میں انجان تھا۔“ زوار شاہ اس وقت وہاب شاہ کے سامنے بیٹھا تھا۔ بلیک سوٹ میں اتنی غضب کی مروانہ و جاہتوں سمیت وہ اتنا شاندار لگ رہا تھا کہ ایک لمحے کے لیے تو انہیں الوینہ کے لیے وہ ہر لحاظ سے مکمل لگا اگر دونوں کو ساتھ کھڑا کر دیا جاتا تو یقیناً چاند سورج کی جوڑی کہلاتی مگر یہ محض ان کی سوچ تھی۔ زوار شاہ کی تربیت اس کا بگڑا ہوا طرز عمل اور مغرور اکھڑ انداز نہ تو ان کی فیملی سے پیچ کرتے تھے نہ الوینہ کے مزاج کے مطابق تھا۔ وہ یقیناً کسی غلط فہمی اور بے خبری میں کوئی غلط فیصلہ کر گزرتے، صرف الوینہ کی خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر عثمان شاہ رات ہی ساری بات نہ بتا چکا ہوتا۔ الوینہ کے خوف کو سامنے رکھتے ہوئے جب اس نے بتایا تھا کہ وہ یہ قربانی صرف ان کی خاطر دینے جا رہی ہے تو انہیں الوینہ پر بے یک وقت غصہ بھی آیا اور پیار بھی۔ زوار شاہ کے لبوں پر اس سوال کے ساتھ ہی ناقابل فہم سی مسکراہٹ بکھری تھی۔

”بے شک چاچا سام میں! آپ جانتے تو ہیں زوار شاہ ایسا بندہ نہیں کہ اس سے کوئی زبردستی کر سکے۔ الوینہ مجھے اچھی لگی تھی

پھر اس کی کوئی حیثیت تھی یا نہیں، بس جو فیصلہ میں کر چکا تھا اس سے ایک ارج بھی سرکنا گویا میری توہین تھی۔ اس کا مخصوص انداز تھا اور اسی انداز کو دیکھتے ہوئے عثمان شاہ نے جربز ہو کر اپنی جگہ پر پہلو بدلا تھا۔

”تو گویا تم نے الوینہ کو اپنی انا کا مسئلہ بنا کر زبردستی حاصل کیا اس لیے کہ اس کی بیک کمزور تھی۔“ عثمان شاہ کا لہجہ انتہائی تند اور چہرے کے تاثرات کبیدہ خاطر۔ زوار شاہ نے نگاہ کا زاویہ بدل کر بہت اطمینان بھرے انداز میں اسے دیکھا۔

”زبردستی کیوں؟ جب تک الوینہ کی رضامندی نہیں تھی تب تک نکاح نہیں ہو سکتا تھا جہاں تک بیک کمزور ہونے کی بات ہے تو اب تو اس کی پشت پناہی کو اس کے بھائی باپ اور ماں ہیں پھر بھی میں کسی سے نہیں دبا ہوں۔“ اس کے برہم انداز کو دیکھتے ہوئے رسائیت سے بات کرتا وہ عثمان شاہ کو بھی بھڑکا کے رکھ گیا تھا۔

”ہاں ہم جانتے ہیں کہ تم کتنے بد معاش ہو۔“

”عثمان بیٹے! آرام سے بات کرو۔“ وہاب شاہ نے عثمان کو ٹوکتے ہوئے نرمی سے کہا مگر وہ جیسے اس وقت کچھ سننے پہ آمادہ نہیں تھا۔ زوار شاہ برآ نکھیں نکال کر غراتا ہوا بولا۔

”مگر تمہیں جان لینا چاہیے کہ ہم تم جیسے بد معاش اور بد کردار شخص سے اپنی بہن کی شادی نہیں کر سکتے۔ تمہیں اسے طلاق دینا ہوگی بس۔“ زوار شاہ آنکھوں اور چہرے پر سرنخی لیے خاموش بیٹھا تھا۔ عثمان شاہ کی آخری بات پر جیسے بھڑک کر مشتعل سے انداز میں ایک جھٹکے سے کھڑا ہوا۔

”زوار..... زوار شاہ۔“ وہاب شاہ پکارتے رہ گئے وہ سننے بغیر ترن فرن کرتا راہ میں آئی ہر شے کو ٹھوکریں مارتا نکلتا چلا گیا۔ اندرونی حصے سے پور ٹیکو کی طرف جاتے ہوئے اس کی سلکتی ہوئی نگاہ ذیب کے ساتھ لان میں عبداللہ کو گود میں لیے کسی بات پر ہنستی الوینہ پر پڑی تو کچھ دیر یونہی شعلہ باز نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا الوینہ کی نگاہ اسے اپنی طرف بڑھتے پا کر جیسے پتھر اسی گئی تھی۔

”گھر بلوا کر جو عزت افزائی تم میری کر داپکی ہو اس کا جو نتیجہ بھگتیں گے سالا صاحب وہ وقت آنے پہ ہی پتا چلے گا۔“ وحشت بھرے انداز میں اس کی کلائی پکڑ کر اپنے مقابل کرتا ہوا وہ حلق کے بل غرایا۔ الوینہ کی دھونکی کی مانند چلتی سنائیں اس کے مجنونانہ انداز پہ جیسے ٹھہری گئیں۔ اسے ایک پل کو زوار شاہ

سے خوف محسوس ہوا تھا۔ اس کے جارحانہ انداز میں پلٹنے پہ وہ بازوؤں سے ردو کر پھلتے عبداللہ کو سنبھالتے اور ذیب سے غنٹ بھرے انداز میں نظریں جراتی ہوئی پلٹ کر تیزی سے اندر چلی گئی وہ سمجھ نہیں پائی کہ زوار شاہ اتنے غصے میں کیوں تھا۔



”آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا بھائی! اگر خدا خواستہ پایا جان کو کچھ ہو جاتا تو؟“

”اتنی خوف زدہ کیوں تھیں تم الوینہ! پایا اتنے کمزور اعصاب کے مالک تو نہیں۔ بات کرنے کا بھی کچھ طریقہ ہوتا ہے جو تمہیں نہیں آتا۔ خیر اب بات تو ختم ہوگئی۔“ الوینہ کو بھائی سے ساری بات پتا چلی تھی۔ کتنی دیر تک تو سب کچھ اتنی سہولت سے ہو جانے کا یقین نہیں آیا۔ رات کو عثمان آیا تب وہ ممنونیت و تشکر کے جذبات سے اس کے سامنے اپنا خدشہ ظاہر کر گئی مگر اب جس بے نیازی سے عثمان نے کہہ دیا تھا کہ بات ختم ہوگئی وہ اس اطمینان اور بے نیازی کا مظاہرہ نہ کر پائی۔ زوار شاہ کی طبیعت سے وہ بہت اچھی طرح آگاہ ہو چکی تھی پھر جاتے ہوئے وہ جس انداز میں دھمکی دے کر گیا تھا وہ انداز الوینہ کو بہت خائف کر چکا تھا۔ جانے اب وہ کیا کرنے والا تھا۔ وہ دل میں فکر مند ضرور ہوئی مگر کسی کو بتا کر پریشانی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس روز وہ ساریہ بھابی کے ساتھ شاپنگ کے ارادے سے نکلی تھی۔ واپسی پہ ساریہ بھابی کو بھوک محسوس ہوئی تو الوینہ کے منع کرنے کے باوجود ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی روک دی۔

”بس چند منٹ لگیں گے۔“ اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے گویا سلی دی تھی۔ الوینہ کچھ کہے بغیر محض سر ہلا کے ان کے ساتھ چل دی۔ یہیں وہ غیر متوقع حادثہ رونما ہوا تھا۔ دن دھاڑے گو کہ اب ایسی وارداتیں عام نہیں اس کے باوجود زوار شاہ کے گاڑی سے اتر کر اس کے بازو کو اپنی فولادی گرفت میں جکڑ کر ایک ہی جھٹکے سے اندر کھینچ لینے پر وہ اتنی شاکڈ ہوئی تھی کہ احتجاج میں ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال پائی۔ ساریہ بھابی کی حالت کیا ہوئی اس سے بے نیاز وہ تو زوار شاہ کے چہرے کے خوف ناک تاثرات دیکھ کر ہی محسوس میں سرد پڑ گئی تھی۔ دل کر سمٹتے ہوئے وہ دل ہی دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتے اور خوف زدہ آنکھوں سے اسے دیکھتی ہوئی کسی معجزے کی دعائیں کرنے لگی۔ لب بھینچے چہرے پر قہر

و غضب لیے وہ بہت تیز ڈراٹو کر رہا تھا۔
 ”یہ کیا حرکت ہے؟“ اندر کی وحشت و ہراسمگی سے گھبرا کر وہ اسے مخاطب کر بیٹھی۔

”بات مت کر مجھ سے اب میں جو کچھ بھی تمہارے ساتھ کر دوں وہ بہت کم ہوگا۔“ اس کو نفرت سے گھور کر دیکھا وہ آگ بگولا ہو گیا۔ انداز اتنا سفاکی لیے ہوئے تھا کہ الوینہ کا دل دھڑکنے لگا۔

”کک..... کیا مطلب؟“ وہ ساکت سی ہو گئی تھی۔ زوار شاہ نے جواب دینے کی بجائے جن نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ اپنی جگہ دہل کر رہ گئی۔ پورے وجود میں جیسے سوئیاں سی دوڑ گئی تھیں۔ اس کے بعد اس نے کچھ پوچھنے کی غلطی نہیں کی۔ زوار شاہ اسے لے کر اپنے شہر والے گھر میں آیا تھا۔ گاڑی پورچ میں روک کر سرعت سے اترتے ہوئے اس نے الوینہ کی طرف کا دروازہ کھولا اور اگلے ہی لمحے بہت جارحانہ انداز میں اسے نیچے گھسیٹ لیا۔ وہ تقریباً گھسٹی ہوئی اس کے ساتھ آئی تو توہین و تذلیل کے اس مظاہرے پہ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلا سی گئیں۔

”میرل..... میرل کہاں مر گئے۔ ادھر مرو۔“ بیڈروم میں گھستے ہی اسے بیڈ پر پھینکنے کے بعد وہ دروازے کی طرف منہ کر کے چیخا تھا۔ الوینہ بے بسی اور متوحش نظروں سے یہ قہر و غضب دیکھ رہی تھی۔

”یہ تمہاری چھوٹی مالکن ہیں۔ بہت عزت و احترام سے انہیں کھانا پیش کر۔ اس کے علاوہ وہ جو چاہیں مہیا کرنا ماسوائے اس کمرے سے نکالنے کے۔ اب جاؤ۔“ میرل ہانپتا کانپا جیسے ہی آیا اس نے تغیر زدہ نگاہ الوینہ پر ڈال کر بہت تند لہجے میں ملازم کو ہدایت دی تھی۔ اس کے جانے کے بعد قدم بڑھاتا ہوا عین اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ الوینہ کو اپنے پورے وجود میں سردہریں دوڑتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

”کھانا کھا کے فریش ہو جاؤ۔ اس کے بعد باضابطہ ملاقات ہوگی۔“ اس کی خوف سے پھیلی نگاہوں میں مسکرا کر دیکھتے ہوئے اس کا گال تھپک کر پلٹ گیا۔ الوینہ غم و غصے اور شدید خوف کے حصار میں بے حس و حرکت بیٹھی گئی ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر زار و قطار روٹی چلی گئی۔



اس کا ایک ایک گویا بل صراط پہ بیٹا تھا۔ خوف کا شدید

احساس اس کی رگوں میں دوڑنے لگا خون کو بھی منجمد کر چکا تھا۔ زوار شاہ کی اس انتہائی گھٹیا حرکت کے بعد وہ اپنی عملی میں منہ دکھانے کے بھی قابل نہیں رہتی اور یہی سوچ اسے بری طرز سے سکا رہی تھی۔ کھانا اس کے سامنے پڑا اٹھنا ہو چکا تھا مگر اس نے نگاہ بھر کے بھی اشتہا انگیز خوشبو بکھیرنے کھانے کی طرف نہیں دیکھا۔ اس کا دل جیسے اندر ہی اندر ٹوٹ کر پورے وجود میں بکھر رہا تھا۔ معادروازہ گھٹنے کی آواز پہ وہ بہت زور سے چوٹی تھکی۔

بو جھل پلکیں اٹھا کر دیکھا دروازے پہ زوار شاہ گہری متنبہ ہو گیا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جس لمحے کے خوف نے پل پل اس کے بدن سے روح چینی تھی وہی لمحہ سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ وہ ہراساں سی بیٹھی رہ گئی۔ زوار شاہ نے نگاہ کا زاویہ بدل کر کھانے کی ٹرے کی طرف دیکھا پھر ٹھنڈا سانس بھر کے اس کے تنے ہوئے چہرے پر گہری نگاہ ڈالتا ہوا بولا۔

”اوہو تو گویا ابھی ناراضگی قائم ہے؟“ وہ بہت دھیمے قدموں سے اس کی جانب بڑھا۔

”وہیں رک جاؤ زوار شاہ! خبردار جو تم نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا۔ میں اپنی جان دے دوں گی مگر تمہیں تمہارے مذموم ارادوں میں ہرگز کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“ اسے قدم بڑھاتے دیکھ کر وہ درستی و سختی سے بولی۔ اس کا لہجہ نفرت و تضحیک سے بھر پور تھا۔

”تم مجھے اتنا غلط سمجھتی ہو؟“ زوار شاہ کو اس کا یہ انداز اور لہجہ برا لگا تھا جیسی ہونٹ بھیجنے ہوئے ناگواری سے اسے دیکھنے لگا۔

”اوہہ!“ وہ تضحیک آمیز انداز میں اسے دیکھتے ہوئے نفرت سے سر جھٹک کر سرو لہجے میں پھنکاری۔ ”اس سے بھی زیادہ برا سمجھتی ہوں۔ تمہارے نزدیک عورت کسی نشوونما پر بڑھ کر نہیں لیکن یاد رکھو میں الوینہ ہوں۔ الوینہ۔ زبردستی تو تم مجھے حاصل نہیں کر سکتے۔“ طیش کے عالم میں منٹھیاں بھیجنے کھڑا زوار شاہ کسی طرح بھی خود پہ قابو نہ رکھ پایا اس کا ہاتھ اٹھا اور زوار شاہ تھپڑ الوینہ کے چہرے پہ نشان ثبت کر گیا۔ ایک بار پھر اس نے اس کے قہر کو آواز دی تھی ایک بار پھر اس نے اس کے کردار پر حملہ کیا تھا۔ وہ اس کا رسی ضرب پہ بری طرح سے بلبلایا اٹھا۔ الوینہ اس کا تھپڑ لگنے سے لڑکھڑا کر گری گئی۔ اس غیر متوقع حملے کے لیے وہ قطعی تیار نہیں تھی۔ گال پر ہاتھ رکھے وہ ایک دم کم صبر سی ہو گئی تھی۔ اس کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں میں ہر منظر اتنی

تیزی سے دھندلایا کہ وہ زوار شاہ کے چہرے پر بکھرے خوف ناک حد تک غضب ناک تیروں کو بھی نہ دیکھ سکی۔

”میری محبت اور نرمی کو بہت غلط معنی پہناتے تم نے۔ چلی جاؤ الوینہ یہاں سے ورنہ شاہید میں تمہیں شوٹ کر دوں۔“ رخ پھیر کر گہرے گہرے سانس بھرتے ہوئے وہ دہنگ لہجے میں بولا تھا تو الوینہ جو ایک غیر یقینی کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی دھڑکنوں کی آہل پھل کو سنبھالتی تیزی سے اٹھ کر دوپٹا اوڑھ کر کمرے سے نکل گئی۔ زوار شاہ نے خاصی دیر بعد پلٹ کر دیکھا اور اسے موجود نہ پا کر وہیں بدم سے انداز میں گھنٹوں کے بل گرتے ہوئے سردیوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ اس لڑکی کی خاطر اس نے اپنے بابا کو چھوڑا تھا۔ جاگیریں سہلوتوں سے بھری زندگی عیش و آرام کو ٹھوکر مار دی تھی کہ ایک یہ لڑکی ہی اس کی ہر خواہش پر حاوی ہو چکی تھی۔ حسین خال و خد سے سجا و لکش و لفریب چہرہ اسے پوری دنیا میں سب سے حسین لگتا تھا۔ اس لڑکی کی جھیل سی گہری آنکھوں نے اس کا چین و قرار لوٹ لیا تھا۔ بابا نے اسے یہ اٹنی میٹھ دے کر حویلی سے نکل جانے کا کہا تھا کہ یا وہ اس دو ٹکے کی لڑکی کو اپنالے یا پھر اپنی اور ان کی جاگیروں کو۔ وہ جو محبت پر انتقام کو غالب لے آیا تھا ایک بار پھر اسے دیکھ کر خود کو بے بس محسوس کرنے لگا۔ الوینہ نے فون پر چاچا سا میں کے راضی ہونے کی خبر سنا لی تو اسے لگا تھا جیسے دنیا میں ہفت اقلیم کی دولت اسے مل گئی ہو۔ بابا کی جاگیروں کو بہت اطمینان بھرے انداز میں چھوڑ کر وہ الوینہ کو پالنے کی خواہش لیے شہر آ گیا تھا۔ مگر عثمان کی مخالفت کی بدولت وہ غصے میں بھرا ہوا لوٹ گیا اور موقع ملتے ہی اس نے اپنی متاع جاں کو اس دنیا سے چھین لیا تھا مگر دیکھا جاتا تو یہ ہار نصیب کی ہار تھی جسے اس نے جنون کی حدوں تک چاہا تھا جب وہی اس سے نفرت کرنی تھی تو پھر واپسی اگر وہ زور زور سے پراتر بھی آتا تو کیا پالیتا۔ اس بار جو شکستگی اور سناٹا اس کی روح میں اترتا تھا اس نے اس کے دل کو مسل ڈالا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو الوینہ! زوار شاہ نے تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔“ وہ گھر لوٹی تو جیسے سب کے ساس بحال ہوئے۔ وہ باب شاہ کو تو یوں بھی کچھ نہیں بتایا گیا تھا۔ عثمان شاہ سے نظریں چراتی ہوئی وہ اسے کمرے میں آئی تو مہمانانہ اور مہمانی اس کے پیچھے ہی چلی آئی تھیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ ان کی بولتی نظروں کو سمجھ گئی تھی۔ جسمی تھکت سے سرخ ہو کر کہتے چہرے کو جھکاتے ہوئے بہت آہستگی سے بس یہی کہہ پائی۔ پھر بھائی اور مہمانانہ کے جانے کے بعد وہ کتنی ہی دیر تک گھٹ گھٹ کر روتی رہی تھی۔

”جس قدر ذلت تمہاری وجہ سے مجھے سہنا پڑی ہے زوار شاہ! میں چاہوں بھی تو تمہارے لیے دل میں کوئی گنجائش پیدا نہیں کر سکتی۔“ اس کی پور پور نفرت سے سلگ رہی تھی۔



زوار شاہ کے شدید قسم کے ایکسیڈنٹ کی خبر سن کر اسحاق شاہ وہیں دل تھام کر رہ گئے تھے۔ وہ شہر سے گاؤں آ رہا تھا تو یقیناً اپنا فیصلہ بدل کر ان کا بیٹا نہیں چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا یہ یقین تھا انہیں۔ جمہی تو بہت زعم سے یہ جو اکیلے لیا تھا مگر اب میرل انہیں بتا چکا تھا کہ الوینہ اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے تب انہوں نے ایک کمپنی سی خوشی اپنے اندر لٹی محسوس کی تھی۔ اب انہیں لگا تھا ان کا بیٹا جیسے تنگ آ کر اپنی ہی زندگی سے کھیل گیا تھا۔ بدحواسی کے عالم میں وہ اندھا دھند بھاگتے ہوئے گیارح میں آئے اور چیخ کر ڈرائیو کو شہر چلنے کا کہا تھا۔

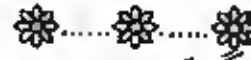
”بابا سا میں امیری پوزیشن کو سمجھیں پلیز الوینہ سے مجھے محبت نہیں عشق ہے۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ مجھے لگتا ہے وہ میری رگوں میں دوڑتے خون میں شامل ہو چکی ہے۔ اس سے جدائی میری موت ہے۔“ سیٹ کی پشت سے سر ٹیکے وہ گڑ گڑا کر خدا سے زوار کی سلامتی اور عمر کی بھیک مانگ رہے تھے جب زوار شاہ کی بے بسی کی منظر مہجی آواز کی بازگشت انہیں بے چین کر گئی۔

”تو پھر ٹھیک ہے مجھے چھوڑ دو۔ جاؤ چلے جاؤ اس گندے خون کے پاس جب وہ تمہیں ٹھوکر مارے گی تب میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ جو بابا پھنکارے تھے۔

”ٹھیک ہے بھاول تو ایسا ہو گا نہیں بابا سا میں! اور اگر ہوا بھی تو میں اپنی ناکا کی کارونا آپ کے سامنے نہیں روؤں گا۔“ اس نے جیسے گھوم میں فیصلہ سنایا تو اسحاق شاہ سناٹے میں آ کر اسے دیکھنے لگے تھے۔

”جاؤ! دفع ہو جاؤ زوار! ایک حقیر سی لڑکی کی خاطر تم اپنے بابا کو چھوڑ رہے ہو جب یہ تمام ٹھانٹاٹ پانٹ چھنٹے کے تو دیکھنا وہ عشق کیسے ناک کے رستے حموں بن کر نکلتا ہے۔“ انہوں نے عصبانی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔ ”گاڑی تیز

چلاؤ۔“ انہوں نے ان سوچوں کی وحشت انگیز بازگشت سے بچنے کی خاطر چیخ کر کہا۔ فرارے بھرتی ہوئی گاڑی کچھ اور رفتار چکڑ گئی مگر ان کی بے چینی کو قرار نہ آ سکا۔



اندر کی وحشت سے گھبرا کر اس نے ایک بار پھر سے حنان شاہ کے ساتھ اسپتال جانا شروع کر دیا تھا۔ راؤ ٹڈ لینے کے بعد وہ حنان بھائی کے کمرے میں آئی تو انہیں عاصی یا کر گہرا سانس بھرتے ہوئے کرسی پر بیٹھ کر اخبار دیکھنے لگی تھی جب بدحواس سائیل نرس تیزی سے اندر آیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! ایمر جنسی کا کیس آیا ہے۔ مریض کی حالت بہت تشویش ناک ہے، بہت شدید ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس وقت اسپتال سے باہر ہیں۔ پلیز آپ آئیں دیکھ لیں۔“

”اوکے۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میل نرس کے ساتھ تیز تیز قدموں سے وہ جیسے ہی آپریشن تھیٹر میں آئی تو خون میں لت پت زوار شاہ کے چہرے پہ پہلی نگاہ ڈالتے ہی اس کا دل پوری قوت سے دھڑکا اور پورے وجود میں برقی لہر دوڑ گئی۔ وہ ایک سکتے کے عالم میں اس کے لمبے چوڑے سراپا کو اسٹریچر سے بیڈ پر منتقل ہوتے ہوئے دیکھتی رہی۔

”ڈاکٹر الوینہ! پلیز جلدی کریں۔ مریض کا خون بہت تیزی سے ضائع ہو رہا ہے۔“ ڈاکٹر شہلا ہاتھوں پہ دستا نے چڑھاتے ہوئے یوں خوف سے آنکھیں پھاڑے ایک انگ اسی دیکھتے پا کر قدرے حیرانی سے بولی تھیں۔ الوینہ کی متوحش نظریں زوار شاہ سے ہٹ کر ڈاکٹر شہلا کی جانب اٹھی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں اتنا ہراس تھا کہ ایک لمحے کو ڈاکٹر شہلا بھی حیران رہ گئی۔

”الوینہ! تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ قدرے متفکری ہوئی تھی۔ الوینہ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیوں کا گلا گھونٹی دیں سے پلٹ کر بھاگ نکلی تھی۔ حنان شاہ کے آفس میں بیٹھی وہ کب تک یونہی گھٹ گھٹ کر رہتی رہی تھی۔

”بھائی پلیز! بھائی زوار کے لیے کچھ کریں۔ اسے مرنا نہیں چاہیے بھائی! اور نہ میں بھی زندہ نہیں رہ پاؤں گی۔“ حنان کو اندر آتے دیکھ کر بھاگ کر اس کے سینے پہ سر رکھ کر وہ اس وحشت سے روٹی تھی کہ حنان شاہ اپنی جگہ سے حرکت تک نہ کر سکے۔ انہیں ڈاکٹر شہلا نے ایمر جنسی کال کر کے بلایا تھا۔

زوار شاہ کو اس زخمی حالت میں دیکھ کر انہیں بھی دکھ ہوا تھا مگر الوینہ کی یہ دیوانگی اور خوفناک موٹی کی یہ کیفیت تو کسی اور ہی جذبے کی گواہ بھی انہوں نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے سر پہ رکھا اور آہستگی سے اسے خود سے الگ کرنے کے بعد گال صاف کر دیئے مگر صورت حال یہ تھی کہ اس کی آنکھوں سے آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

”آپریشن کامیاب رہا ہے الوینہ! سو پلیز اطمینان رکھو۔ جب تک تم خود کو نہیں سنبھالو گی اس کے لیے دعا کیسے کرو گی۔“ اس کا گال نرمی سے سہلاتے ہوئے وہ ہر دہائی سے بولا تو الوینہ نے نم پلکیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔

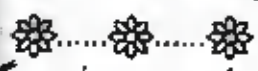
”تب بھائی.....“ اس کے لب کچھ کہنے کی کوشش میں محض پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔

”ہاں! اسے دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔“ اس کی نگاہوں کے خوف زدہ سوال سے نظر چراتے ہوئے وہ بہت دیر تک مگر ٹھہرے ہوئے لمبے میں گویا ہوئے تھے۔ الوینہ ہنسی بھرتے ہوئے ان سے کچھ فاصلے پہ چلی گئی۔

”بھائی! میں اسے دیکھ سکتی ہوں؟“

”جب تم اس کا آپریشن نہیں کر سکیں تو پھر ابھی اسے دیکھو بھی مت۔ اس کی حالت ابھی ٹھیک نہیں ہے۔ خدا سے دعا کرو۔“ اس کا سر تھپک کر کہتے وہ ایک بار پھر باہر نکل گئے تو الوینہ بند ہیں جیسے گری گئی تھی۔

”اگر کہیں کچھ ہوانا زوار شاہ! تو میں کبھی بھی خود کو معاف نہیں کر پاؤں گی۔“ آنسو ایک تواتر سے اس کے گالوں پہ بکھرنے لگے۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپنے اس مالک کل کے حضور گر گڑا نے لگی تھی۔

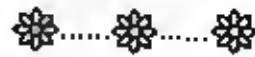


بسا اوقات صدیوں کی بنی ایک لمحے میں گزرتی ہے تو کبھی حالات و واقعات اس انداز میں وقوع پذیر ہوتے ہیں کہ برس ہا برس کی دشمنی و نفرت کسی ایک حادثے سے اپنی موت آپ مر جاتی ہے مگر شرط دلوں میں محبت کا زندہ ہونا ہے یہاں بھی دلوں میں محبت زندہ تھی۔ وقتی نفرت مٹ ضرور گئی تھی مگر ختم نہیں ہوئی تھی۔ زوار شاہ اگر اسحاق شاہ کا بیٹا تھا تو وہاب شاہ کا بیٹا تھا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ بھائی کی اولاد میں سب سے زیادہ کبھی انہوں نے اسے ہی جاپا تھا مگر بعد میں جہاں سب کچھ چھوٹا یہ ایک رشتہ بھی آپس کی دشمنی کی بھیجٹ چڑھ گیا تھا اور یہ حقیقت

بھی تھی کہ جب وہ الوینہ کا تقاضا لے کر ان کے سامنے آیا تو ان کے دل سے بہت شدت سے دعا نکلی تھی اگر وہ سدھر ہوا انسان ہوتا تو الوینہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھماتے وہ بہت فخر محسوس کرتے اسے مایوس لوٹا کر وہ کہنے ہی دن دل برداشتہ سے رہے تھے پھر یہ سوچ کر خود کو بہلا لیا تھا کہ جب الوینہ ہی اسے نہیں چاہتی تو صرف ان کا چاہنا اتنا اہم نہیں تھا مگر حنان شاہ کے منہ سے سب کچھ سن کر وہ جیسے ڈھسے سے گئے تھے۔ شیر جیسی جسامت اور غضب کی خوب صورتی رکھنے والا وہ بھر پور نوجوان منٹوں میں زندگی ہار جائے یہ تو انہوں نے کبھی نہیں چاہا تھا۔ وہ تڑپ سے گئے تھے اور کسی طرح بھی خود کو بار شاہ کو اسپتال جا کر دیکھنے سے نہیں روک پائے تھے۔ وہیں غم سے نڈھال منتظر اور بے حال سے اسحاق شاہ کو دیکھ کر انہیں لگا تھا وہ نام نہاد نفرت اسی ایک پل میں اپنا وجود کھو بیٹھی ہے۔

”اذا.....!“ ان کے پاس جا کر صرف ایک لفظ ان کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ ٹوٹے ہوئے شہتر کی مانند ان کی بانہوں میں آسائے تھے۔

”اسے روک لو وہاب شاہ! اسے مت جانے دو۔ وہ مجھ سے خفا تھا مجھے چھوڑ کر چلا گیا تھا اسے اس دنیا سے جانے سے روک لو۔ یہ اس کے نہیں اس کے باپ کے جانے کی عمر ہے۔ اسے منا لو وہاب شاہ! میں اس کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔“ ان نے لپٹ کر خزاں رسیدہ پتے کی مانند کپکپاتے وجود سمیت وہ اس وحشت بھرے انداز میں بلک کر روئے تھے کہ وہاب شاہ سے انہیں سنبھالنا دشوار ہو گیا تھا۔ ان کے اپنے اندر ٹوٹ پھوٹ جا رہی تھی۔ بمشکل انہیں ڈھارس دے سکے۔ چوٹیں گھٹنے زندگی اور موت کی جنگ لڑنے کے بعد اس نے خدا کے حضور گڑ گڑا کر مانگی گئی دعاؤں کی قبولیت کو سند ملنے پر اس نے آنکھیں کھولیں تو اسحاق شاہ یہ خبر سنتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے تھے جبکہ وہاب شاہ جمدے میں گر گئے تھے۔



زوار شاہ کل اسپتال سے ڈسچارج ہو رہا ہے اور بابا سائیں اسے یہیں لارہے ہیں۔ ”لائیہ کو چائے کی ٹرے سمیت آتے دیکھ کر عثمان شاہ نے بہت خاص انداز میں الوینہ کو دیکھتے ہوئے اطلاع بہم پہنچائی الوینہ کا رنگ جانے کس جذبے سے بے تحاشا سرخ پڑا تھا۔ زوار شاہ کے ایک سیڈنٹ کے بعد وقوع پذیر ہونے والے اہم واقعات میں ایک خاص واقعہ حویلی کے

کینوں کا ”شاہ ہاؤس“ میں جمع ہونا تھا کہ زوار کی وجہ سے بار بار گاؤں اور شہر کے چکر لگنا دشوار امر تھا۔ سو وہاب شاہ کے اصرار پر یار کے علاوہ لائیہ بھی وہیں آگئی تھی۔ عثمان شاہ نے پہلی بار جھکی ہوئی پلکوں اور گوری شفاف رنگت کی اس بیلے کی کلیوں سی نازک لڑکی کو دیکھ کر دل میں گہرا اطمینان محسوس کیا تھا۔

”صد شکر کہ یہ لڑکی حسین ہے ورنہ ساری عمر بھانا تو پڑتا مگر دل میں ایک خلش سی پھرو رہ جاتی۔“ اس نے نیب کے کان میں جھک کر سرگوشی کی تھی۔ جس نے بھانڈوں کے انداز میں سب سے بیدار کی بات شیر کی تھی۔

”بیٹھو نا! چائے پو ہمارے ساتھ۔“ الوینہ کو تیزی سے اٹھتے دیکھ کر عثمان نے مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے ٹوکا۔ اب تک زوار شاہ کی حالت خطرے سے باہر نہیں تھی الوینہ کی سراسیمگی اور بے تابی ہر کسی پر اس راز کا شکار کر چکی تھی جس کے دل میں پنپنے سے وہ خود بھی لاعلم ہی رہی تھی مگر اب اسے پتا چلا تھا کہ یہ وہ محبت تھی جو خدائی تھنہ بن کر لوگوں کو دو لیت ہوئی ہے اور یہ جان کر وہ بہت مطمئن ہو چکی تھی۔

”مجھے لگ رہا ہے ماما جان بلا رہی ہیں۔“ وہ شہنا کر بولی تھی۔ عثمان شاہ کی شوخ نگاہیں اس کے یونہی جھکے چھڑ لیا کرتی تھی۔

”اچھا چلو بھیک ہے چلی جاؤ یوں بھی ہمیں بھی تو تمہاری ہونے والی بھابی سے کچھ انڈر اسٹینڈنگ پیدا کرنی چاہئے ورنہ ہمارے سر صاحب اور بابا جان نے تو فوری شادی کا مژدہ سنا کر اس کا امکان بھی ختم کر دیا ہے۔“ مصنوعی آہ بھر کے کہتے ہوئے وہ اب گھبراہٹ بولھلائی ہوئی سی لائیہ کو دیکھنے لگا جو کانپتے ہاتھوں سے ٹرے میز پر رکھ کر اپنے قدموں بھاگی تھی۔

”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا.....“ وہ ٹھنڈی آہیں لیتا ہوا چائے کے گھونٹ بھرنے لگا تو الوینہ مسکراہٹ دہانی ہوئی لائیہ کے پیچھے اندر چلی گئی۔



تم اگر سامنے بھی جایا کرو لازمی ہے کہ میں تم سے پردہ کروں اپنی شادی کے دن اب نہیں دور ہیں تم بھی تڑپا کروں میں بھی تڑپا کروں شادی کی نہ صرف تاریخ مقرر ہوئی تھی بلکہ تیاریاں بھی تقریباً مکمل کر کے وہ لوگ کل رات ہی حویلی پہنچے تھے۔ کل مایوں کی رسم ادا ہونا تھی۔ الوینہ نیب کی فرمائش پر کافی بنا کر لائی

بھی جاتا اور وہ محبت سے اسے منانے کی بکریہ تو اس سے معذرت کرتا رہا تھا۔

”سوری! مجھے بہت افسوس ہے کہ میں بابا سائیں کو کسی طور بھی روک نہیں پایا۔ حیرت ہے۔ زندگی میں پہلی بار وہ میری بات نہیں سمجھ پاسے۔ ان کا خیال سچا ہے میری آج بھی محبت اور شدت کی خواہش ہیں۔“ وہ بیٹا تھا، کیسی ہنسی بھی، مہلکے اڑانی ہوئی، تسخیرانہ سی اور ایسی بے گانگی تھی اس لہجے میں کہ الوینہ سن بیٹھی رہ گئی تھی۔ زوار شاہ کی نگاہوں کی اجنبیت اور سروپن اس کے مجمع حوصلوں کو پل بھر میں مسمار کر گیا تھا۔ حالانکہ جتنی اچھی لگ رہی تھی وہ دلہنا بے کے اس روپ میں اس کی بے تحاشا تعریفیں ہوتی تھیں پھر کیسے ممکن تھا کہ وہ شخص جس کی نگاہیں اس کے سادہ عام سے روپ کو پا کر بھی والہانہ انداز میں اٹھ کر بیٹھا بھول جاتی تھیں اب ان ہی نگاہوں میں وہ جو رنگ دیکھ رہی تھی وہ اس قدر غیر شناسا تھے کہ وہ ساکت ہی رہ گئی تھی۔ ساری رات اس نے گھٹ گھٹ کر روتے گزاری تھی اگلے روز اس کا دلیمہ جبکہ عثمان شاہ کی بارات تھی۔ عثمان شاہ کا دلیمہ شہر کے ہوٹل میں ہونا تھا۔ اگلی صبح اس کے لیے بہت بھاری تھی زوار شاہ کی کرنز کی شوخ قسم کی چھیڑ چھاڑ اس کے زخموں پر نمک پاشی کرتی رہی تھی وہ چونکہ خود بھی دلہن تھی اور دوسرے تقریب کے دلہا کی بہن بھی تو اسے دلہن کا کردار نبھانے کے ساتھ کچھ رسموں کی ادائیگی کے لیے بھی آگے آگے ہونا پڑا۔ میزوں بھاری کا مدانی غراہ سوٹ میں اپنی شفاف دکھتی ہوئی رنگت لیے اس کا سوگوار ادا اس روپ کو پا پورے وجود پر چھا رہا تھا۔ زوار شاہ بلیک پینٹ کوٹ میں سرخ ٹائی لگائے اپنی مردانہ وجاہتوں سمیت کل کی نسبت آج خاصا مصروف نظر آ رہا تھا۔ شیروانی اور پگڑی میں عثمان یہ نظر نہیں ٹھہر رہی تھی۔ ترچھے زاوے سے صوفے پر بیٹھا جھک کر دلہن بنی لائبرے کے کان میں کچھ کہتے ہوئے وہ کسی ریاست کا شہزادہ نظر آ رہا تھا۔ تقریب کے اختتام تک وہ تھک کے نڈھال ہو کر بے دم سے انداز میں کمرے میں آئی تو زوار شاہ ابھی وہاں نہیں آیا تھا۔ چنچ کر کے بعد وہ سر تک کبیل اوڑھ کر سوئی بن گئی۔ اگلا دن کل سے بھی زیادہ افراتفری اور ہڑ بونگ ساتھ لایا تھا کہ صبح ہی سے ناشتے کے بعد ہر کوئی اپنی اپنی گاڑی میں شہر روانہ ہو رہا تھا۔ لائبرے اور بھائی تو منیب اور عثمان کے ساتھ ناشتے کے فوراً بعد ہی شہر روانہ ہو گئی تھیں۔ لائبرے کو آج وہیں کے پارلر سے تیار ہونا تھا۔

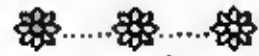
تو عثمان شاہ کو میز بجا کر گائے دیکھ کر اس کے لبوں پر مدھر مسکان بکھر گئی۔ لائبرے بھائی کے زینے میں پھنسی فرار کی راہ مسدود پا کر خاصی چھینٹی ہوئی نظر آ رہی تھی اصل حیرت تو اسے کچھ فاصلے پر قدرے الگ تھلگ لی وی میں مگن زوار شاہ کو دیکھ کر ہوئی وہ جیسے سب کے درمیان موجود ہو کر بھی نہیں تھا۔ الوینہ نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا مگر وہ مکمل طور پر غافل تھا۔ الوینہ کا دل بکا یک بوجھل ہوا تھا۔ اس کا یہ کم صم اور لا تعلق سا انداز اب اسے بہت محسوس ہونے لگا تھا۔ شاید یہ اس کی بدلتی ہوئی کیفیت تھیں یا کچھ اور کہ بہر حال وہ اس کی توجیہ کی طالب رہنے لگی تھی مگر ستم یہ تھا کہ جب وہ یہ خواہش کر رہی تھی تو اس کی محبتوں کا تذخہ اور بہت سکوت سمیٹ لایا تھا۔

”کانی پلیز۔“ اس نے لائبرے کو اشارہ کیا کہ وہ زوار کو کانی دے دے مگر وہ بھی کچھ کم نہ تھی۔ بھر پور انداز میں نشی کرتے ہوئے اسے دیکھ لگتی تھی۔

”کچھ تو ہمارے بھائی کا بھی خوشیوں پہ حق ہے نا پلیز تم خود دو۔“ وہ خاصی ہتھیکتی ہوئی آگے بڑھی۔

”کانی پلیز۔“ اس کی توجہ حاصل کرنے کو اسے باقاعدہ مخاطب کرنا پڑا تھا۔ لی وی اسکرین سے نظریں ہٹاتا ہوا وہ یوں چونکا جیسے واقعی ابھی ابھی اس کی موجودگی سے آگاہ ہوا ہو۔ الوینہ کو عجیب سی خجالت اور سبکی کا احساس ہوا۔

”شکر یہ.....!“ بے باثر سے انداز میں کب تمام کر اپنے سامنے میز پر دیکھتے ہوئے وہ ایک بار پھر لی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پیشانی پر پٹی ابھی بھی بندھی ہوئی تھی وہ دھندلی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے تیزی سے پلٹ گئی۔ اعصاب پہ چھایا بوجھ مزید بڑھ گیا۔ اس کا تخی شدتوں سے رونے کی خواہش کرنے لگا تھا۔



زوار شاہ اس شادی پر آمادہ نہیں تھا۔ یہ بات اسے شادی کی رات پہا چلی تو اعصاب پہ جیسے کوئی بم آگرا تھا۔ کتنا لا تعلق سا انداز تھا اس کا۔ مہندی مایوں کے علاوہ شادی کے ون کی ہر رسم کے موقع پر الوینہ نے اس کی ایسی ہی کبھی خاشی اور بے گانگی محسوس کرتے ہوئے اپنے اندر سرد دلہن لڈٹی محسوس کی تھیں مگر تب ہر موقع پہ وہ یہ سوچ کر خود کو مطمئن کرتی رہی تھی کہ وہ اس سے خفا ہے وہ منالے کی مگر شادی کی رات اس پہ یہ ادراک ہوا کہ وہ اس سے خفا نہیں ہے زوار ہے اگر یہ خفا ہوئی تو وہ مان

ہیں۔ اس کا انداز یکسر بدلا ہوا تھا۔ چوری پکڑے جانے پہ الوینہ سخت سے سرخ پڑتی کچھ بولنے کے قابل نہ رہی۔
 رونا سسکتا ترپنا بلکنا
 تمہیں راز تیرا بتا دے نہ سب کو
 جو ہے تیرا اپنا بہت پیارا بچا
 نہیں رہا تیرا بتا دے نہ سب کو
 گھوم کر اس کے سامنے آتا ہوا جھک کر اس کی آنکھوں
 میں جھانکتا وہ بہت مزے سے گنگناتا تو الوینہ کو جانے ایک دم
 کیا ہوا اپنے ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر بے قراری سے رو
 پڑی۔

’اونہہ..... اب اور نہیں میری جان!‘ اس کے ہاتھ ہٹاتے
 ہوئے وہ اس کا صبح چہرہ ہاتھ کی پشت سے نرمی سے صاف کرتا
 ہوا پھر سے گنگناتا۔

لے کے صاف اکھیاں جو چھم چھم و میاں
 بھگوویں گی اور نہ آج کل یہ تیرا
 کہاں اور کیسے بتاؤ گی سب کو
 جو پوچھیں گے جاناں لوگ سبب نسوؤں کا
 ہے بے وفائی میاں کی کیا بتاؤ گی سب کو؟

اسے شانوں سے تھام کر نرمی سے خود میں سمیٹتا ہوا وہ بہت
 جذب سے بولا تھا۔

”کچھ بھی نہیں تھا محض ذرا سی شرارت کے سوا جب تم نے
 اتنا بتایا تو اتنا حق تو میرا بھی تھا نا۔“
 ہر کسی پہ نظریں تو نہیں اٹھتیں ہر کسی پہ دل تو نہیں مچلتا
 اس شہر میں روپ کا کال نہیں کچھ اور ہے اپنے ساجن میں
 ”یقین آیا۔“ اس نے مسکرا کر اسے گدگدایا تو الوینہ کی مدھر
 ہنسی کی جھنکار ہر سو بکھر گئی تھی۔



”تم نہیں چل رہے ہو؟“ اسے کسٹمنڈی سے بستر پہ
 دراز دیکھ کر اماں جو کسی کام کی غرض سے اندر آئی تھیں خاصی
 چونکتے ہوئے استفسار کر گئیں تب ایک پل کو سہی زور شاہ کی
 نگاہ بھی اس پہ اٹھی تھی۔ الوینہ کا دل بہت بے تکلم سے انداز میں
 دھڑک اٹھا۔ اتنے کم عرصے میں ایسی ایسی تبدیلیاں اس کے
 اندر رونما ہوئی تھیں کہ وہ بس حیران ہوتی رہ گئی تھی۔ اماں اور ما
 جان کے اسرار کے سامنے اسے پنک کا مدانی پشواز اور چوڑی
 وار پجماہ نہ چاہتے ہوئے بھی زیب تب کرنا پڑا۔ اس کی
 مناسبت سے میرون میک اپ، میچنگ جیولری اور پھولوں کے
 گہنوں سمیت تیار ہو کر جب اس نے اپنے آپ کو آئینے میں
 دیکھا تو ایک پل کو خود بھی نہ پہچان پائی۔ اس لباس میں وہ بالکل
 مغلیہ دور کی کوئی تازک اندام بے اہتہا حسین شہزادی کی طرح
 دکھائی دے رہی تھی۔ تقریب کے دوران وہ زور شاہ کی پریش
 نگاہوں کی حدت سے خود کو پھلتا محسوس کرتی رہی تھی۔ واپسی پر
 اس کا موڈ اچھا خاصا آف ہو چکا تھا کہ دور دور سے لے دیکھنے
 والا زور شاہ قریب آتے ہی ایسا لالچ بن جاتا تھا کہ ایسے تاؤ
 آنے لگا تھا۔ تقریب چونکہ رات گئے ختم ہوئی تھی یہی وجہ تھی کہ
 وہ لوگ گاؤں جانے کی بجائے ”شاہ ہاؤس“ میں آگئے تھے۔
 اپنے کمرے میں آتے ہی وہ سخت غصے کے عالم میں وارڈروب
 سے کپڑے نکالنے لگی تھی جب بہت عجلت بھرے انداز میں
 زور شاہ اندر آیا تو اس نے دیکھ کر کبھی جیسے نظر انداز کر گیا۔

”اگر بہت تھک گئی ہو تو میں کچھ مدد کراؤں۔“ اس کی پشت
 پہ دک کر وہ بھاری لہجے میں بولا۔ الوینہ کا جھکا اتارتے ہوئے
 الوینہ کا ہاتھ اسی زاویے پہ ساکن ہوا تھا۔ وہ سخت ٹیش کے عالم
 میں پلٹی۔

”اچھا! کل اور پرسوں بھی میں نے یہ کام بے تحاشا تھکن
 کے باوجود کیا تھا تب تو آپ کو خیال نہیں آیا۔“ اس کا لہجہ جتنا
 ظنریہ تھا اس سے بڑھ کر سلگا ہوا تھا۔

”اوہو لگتا ہے محترمہ خفا ہو گئی ہیں؟“ کان کا جھکا
 چھیڑتے ہوئے وہ بہت دوستانہ انداز میں مسکرایا گویا درمیان
 میں کوئی خطا تھی ہی نہیں۔

”مجھے کیا ضرورت ہے ایرے غیروں سے خفا ہونے
 کی؟“ اس نے نخوت سے ناک چڑھا کر اس کا ہاتھ جھنکا۔

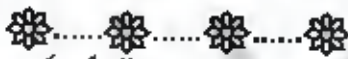
”ہاں بھئی! ایرے غیرے سے خفا ہونے کی ضرورت نہیں
 لیکن اس ایرے غیرے کے لیے رات بھر آپ رو ضرور سکتی

دلِ صِغَر

اقبال بابو

میری بیوی بچوں کی اپنی مصروفیات ہوتی ہیں بیگم گھر کے کاموں میں مصروف رہتی ہے اور بچے اپنی ایکٹیویز میں مست، میری بیوی نے آج تک نہیں پوچھا کہ عید کے روز میں اپنے کمرے میں کیوں بند ہو جاتا ہوں؟

میں آری میں بریگیڈ میئر ہوں اور بنجاروں جیسی زندگی ہے۔ ٹرانسفر ہوتے رہتے ہیں مگر مجھے حیرت ہے کہ میں جہاں بھی جاتا ہوں شہیا کا عید کارڈ مجھے ضرور ملتا ہے اس کا مطلب ہے۔ وہ مجھے نہیں بھولی۔ میرے بارے میں اسے ساری معلومات ہیں۔ مگر میں نے اسے کبھی نہیں کھوجا۔ ویسے بھی کھوجا تو نہیں جاتا ہے جو دور ہو مگر شہیا تو میرے پاس ہی ہے۔ آنکھوں میں تصویر بن کر دل میں دھڑکن بن کر دھڑکتی ہے۔ رگ رگ میں خون بن کر دوڑتی ہے۔ اب بھلا وہ میرے اتنے قریب ہے تو میں اسے کیوں کھوجوں۔



وہ موسم بہار کی بہت خوش گوار شام تھی، ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی اور گیلی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو روح تک کو سرشار کر رہی تھی جب میری بائیک سرخ روشنی کو دہناتی ہوئی آگے بڑھی تو میں نے پوریج میں پہنچ کر بریک لگا دیے اگر ایسا نہ کرتا تو وہ یقیناً ٹکرا جاتی۔

”سوری مس۔“ میں جلدی سے بولا۔ وہ مجھے نہایت غصہ سے گھور رہی تھی۔ مارے خوف کے اس کا چہرہ الماس کے پھولوں کی طرح زرد ہو گیا تھا مگر آنکھوں میں شعلے لپک رہے تھے۔ وہ بلیک اور پنک پھولوں والوں لے سوٹ میں بہت اچھی لگ رہی تھی بالکل دل میں اترتی ہوئی۔

”اب کیا پٹر پٹر گھور رہے ہیں؟“

”کیا آپ کو دیکھنا جرم ہے۔“ میں نے نہایت سادگی سے پوچھا۔

”دل چاہتا ہے سب مردوں کی آنکھیں نکال کر ان کی

یادیں کتنی حسین ہوتی ہیں اچھے لوگوں سے داہستہ یادیں جن پر گزرا وقت بھی اثر انداز نہیں ہوتا اور جب یادوں کی پٹاری کھولی جائے تو اچھے اور پیارے پیارے لوگ ایک ایک کر کے اپنی پوری خوب صورتی کے ساتھ سامنے آ جاتے ہیں اور ان کی طرف سے کسی خاص خبر کا انتظار بھی رہتا ہے بالکل اسی طرح جیسے رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہوتے ہی مجھے شہیا ناصر کے عید کارڈ کا انتظار رہنے لگتا ہے۔

میں پہلے روز ہی سے اپنے گیٹ کے ساتھ لگے لیٹر بکس کو صبح شام دیکھتا ہوں کہ کوئی ڈاک..... حالانکہ جب سے موبائل اور نیٹ آیا ہے میرے بچے میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ میں اس دور میں بھی لیٹر بکس میں جھانکنا پھرتا ہوں۔ انہیں کیا پتہ کہ مجھے کس قدر تسکین ملتی ہے۔ میں نے خود کو اس قدر مصروف کر لیا ہے کہ کبھی اتنی فرصت ہی نہیں ملی کہ کسی کو دل سے یاد کروں مگر شہیا ناصر وہ واحد شخصیت ہے جو مجھے یاد آتی ہے اور شدت سے آتی ہے اور خصوصاً وہ عید کے روز تو میری رگ رگ میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ پہلے جب عید کارڈز ملتے تھے تو بہت خوشی ہوتی تھی۔ عید کے دن میں بیڈ پر عید کارڈز پھیلا کر بیٹھ جاتا تھا اور دوستوں کے کارڈ بھائیوں سے برون ملک سے آئے بہنوں کے کارڈز میرے دل میں توانائیاں بھر دیتے پھر جو کارڈ میرے اندر کے رنگوں کا کارڈ ہوتا اسے میں آخر میں دیکھتا میری آنکھوں میں نمی اتر آتی۔ اب تو کوئی عید کارڈ بھیجتا ہی نہیں۔

فون پر فیس بک پر ہی عید مبارک کہہ کر فرض نباہ لیا جاتا ہے مگر شہیا ناصر آج بھی مجھے کارڈ بھیجتی ہیں۔ میرے پاس پورے تیس کارڈز جمع ہیں جو صرف شہیا ناصر کے ہیں جب بھی مجھے نیا عید کارڈ ملتا ہے میں لاشعوری طور پر محفوظ کارڈز کو بھی نکال لیتا ہوں جو میں نے سینت سینت کر رکھے ہوئے ہیں۔ میں عید کا سارا دن اپنے کمرے میں گزارتا ہوں عید کے دن

Downloaded From Paksociety.COM

غائبانہ تعارف تو ہے نا؟ آری میں کیپشن ہے آج کل اس کی پوسٹنگ کو سٹہ میں ہے۔

”آداب۔“ اس نے اپنا ہاتھ ماتھے پر لے جا کر کہا۔
”جیتتی رہو۔“ میں نے بزرگانہ انداز میں کہا تو بھابی زور سے ہنس دیں اور بولیں۔ ”برانہ ماننا یہ بہت نٹ کھٹ ہے۔“ اور وہ کوئی جواب دیئے بغیر چلی گئی۔
”یہ سیر کہاں سے آیا؟“

”ارے یہ میری خالہ زاد ہے اور میاں جنوں سے آئی ہے۔ بچپن میں والدین فوت ہو گئے گریجویٹیشن کیا ہے اور اب بھابی کو یہ کتنی تھی اس لیے ساجد نے میرے ہاں بھیج دیا کہ کوئی اچھا سا لڑکا دیکھ کر شادی کر دوں۔“
”پھر اس لڑکے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میں نے خوشی سے کہا۔

”عبدالہادی۔“ بھابی حیرت سے بولیں۔
”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ میں نے بھی تو شادی کرنی ہے کہیں نہ کہیں۔“

”عبدالہادی اتنی جلدی زندگی کے فیصلے نہیں کیے جاتے۔“ بھابی کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔
”بھابی فیصلے تو ایک دم ہی کیے جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”زندگی کے فیصلے کرنے کے لیے کوئی باقاعدہ پلان نہیں بنایا جاتا۔ کوئی بھی کہیں بھی دل کو بھاسکتا ہے اور دل اس کا ہمیشہ کا ساتھ چاہتا ہے ویسے بھی آف دی ریکارڈ بات ہے ای میرے لیے لڑکیاں دیکھتی پھر رہی ہیں۔“

”تھیلی پر رکھ دوں۔“ وہ ہونٹ چبا کر بولی۔

”آپ میری ہی آنکھیں نکال دیں مجھ سے ابتدا کریں تو بہتر ہے۔“ میں شرارت سے باز نہ آیا۔
”اسٹوپیڈ۔“ وہ غصے سے ہل کھا کر رہ گئی اور تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں عبور کر کے اندر چلی گئی۔ اس کی سینڈل کی ٹھک ٹھک کے ساتھ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے بائیک کی چابی نکالی اور اندر آ گیا۔

مجھے حیرت تھی کہ یہ کون لڑکی ہے اور کہاں سے آئی ہے پہلے تو میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میں اپنی سوچوں میں غرق تھا کہ بھابی شمینہ لاؤنج میں آئیں اور مجھے دیکھ کر محبت سے لبریز آواز میں سوال کیا۔

”ارے عبدالہادی تم کب آئے۔“

”ابھی اور اسی وقت۔“ میں نے سر ہلا کر کہا۔
”تم ہمیشہ ہی بغیر اطلاع کے آتے ہو۔“ انہوں نے سرزنش کی۔

”آپ تو مجھے یاد ہی نہیں کرتیں کبھی کوئی خط ہی لکھ دیں۔“
”سوری عبدالہادی کیا کروں میرے بچے بہت کھپاتے ہیں۔“
”تو نہیں پیدا کرنے تھے۔“

”شرم کرو۔“ شمینہ بھابی بلش ہو گئیں۔ تبھی وہ آ گئی۔
میری دھڑکن ایک دم سے تیز ہو گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک دم پلٹی کہ بھابی کی نظر پڑ گئی۔

”ارے شیدا دھراؤ بھئی۔“ میرے دیور عبدالہادی سے ملو۔

لگیں۔ ”شیبا بہت اچھی چائے بناتی ہے۔“
 ”دیکھتے ہیں۔“ میں نے بے پردائی سے شانے اچکائے
 تبھی ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ بھابی اٹھ گئیں فون سننے اور میں
 نے آنکھیں موند لیں۔ مگر آنکھوں کی جھری سے میں اسے
 چائے بنا تا دیکھ رہا تھا۔

اس نے سپرٹ چائے بنائی تھی قہوہ اور دو دو ڈالنے کے
 بعد اس نے شوگر پاٹ اٹھائی اور پھر میری جانب دیکھا وہ مجھے
 مخاطب ہی نہ کرنا چاہ رہی تھی میں بھی اس کی شش و پنج کا مزا
 لے رہا تھا۔ پھر اس نے ایک چمچ کپ میں ڈالا اور میرے
 سامنے کپ رکھ کر بولی۔

”چائے پی لیجئے۔“
 ”شکریہ۔“ شمیمہ بھابی ابھی تک فون پر مصروف تھی۔
 ”بیٹھے نا؟ آ خر میں آپ کا مہمان ہوں۔“
 ”آپ میرے نہیں باجی کے مہمان ہیں۔“
 ”کہیں تو میں آپ کا بھی مہمان بن سکتا ہوں۔“
 ”کیا مطلب؟“ اس کی آنکھوں میں حیرانی تھی۔

”ارے صاحب ہم آپ کے مہمان بن سکتے ہیں آپ
 ہمارے دل کی مہمان ہو سکتی ہیں۔“

”شٹ اپ۔“ شیبا اتنی زور سے گرجی کہ بھابی نے پلٹ
 کر دیکھا ماڈتھ نہیں پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
 ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں آپ بات کریں ہمارا آپس کا معاملہ ہے۔“
 میں نے یوں کہا جیسے کہ بھابی کا شہیا سے کوئی تعلق ہی نہ ہو
 بھابی نے بھی کوئی توجہ نہ دی اور شیبا بھی تیزی سے لاؤنج سے
 نکل گئی میں نے چائے کی پیالی لبوں سے لگائی۔

بھابی نے رات کے کھانے کے لیے روکنا چاہا مگر میں ای
 کو بتا کر نہیں آیا تھا اور ویسے بھی میں جب آتا تو ای میرے بغیر
 کھانا نہ کھاتیں آج بھی انہوں نے میری فرمائش پر قہر
 کر لیے بنائے تھے میں چاہتا بھی تو نہ کرتا۔ بھابی مجھے باہر تک
 چھوڑنے آئیں تو میں نے کہا۔

”کل کا بیج آپ کے ساتھ۔“
 ”تم بہت کہینے ہو۔“ جب مجھ پر پیرا آتا تو یونہی کہتیں۔

”پھریہ کہ میں شیبا کا نام لے دوں۔“
 ”تم اچھی طرح سوچ لو۔“
 ”میں نے سوچ لیا۔ مجھے آپ کی کزن بہت پسند
 آئی ہے۔“

”تمہیں علم ہے عبدالہادی۔ تائی جان کبھی بھی نہیں مانیں
 گی۔ پتہ ہے نا وہ تو عاطف اور میری شادی کی بھی سخت مخالف
 تھیں۔ تائی جان اور عاطف کی ضد کے آگے مان گئیں مگر مجھے
 آج تک بہو کا رتبہ نہیں دیا حالانکہ میرا وجود چار حصوں میں
 بٹ چکا ہے۔“

”آپ پرانی باتیں چھوڑیں۔ آپ کے بچوں کو تو چاہتی
 ہیں نا اور یوں بھی جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا
 قاضی۔“ میں نے نہایت بے پردائی سے کہا تو وہ زور سے
 ہنس دیں۔
 ”کوئی سے کب آئے؟“

”رات ہی آیا تھا اب میری پوسٹنگ کھاریاں میں
 ہو گئی ہے۔“

”ارے واہ۔“ وہ خوش ہو گئیں۔
 ”جی اور اب ایک ہفتہ تک آپ کا دماغ چاٹوں گا۔“ میں
 نے بتایا۔

”جگ جگ آؤ..... آ خر تمہارا ہی گھر ہے۔“ بھابی محبت
 سے بولیں۔

”آپ کے چہار رویش کہاں ہیں۔“ میں ان کے بچوں کو
 چہار رویش ہی کہتا تھا۔

”تارہ کی سبلی کی برتھ ڈے ہے تو چاول وہیں گئے ہیں۔“
 بھابی نے بتایا۔ بھی شیبا ٹرائی وہ سکیلیٹی ہوئی اندر آ گئی۔

”بہت اچھا کیا تم چائے لے آئیں میں نوری کو کہنے ہی
 والی تھی۔“ بھابی صوفے پر سیدھے ہوتے ہوئے بولیں۔

”اور میں سوچنے لگا کہ اس لڑکی کو الہام بھی ہوتے ہیں
 میرا کس قدر دل چاہ رہا تھا چائے کے لیے۔“ شیبا پلٹی تو
 بھابی نے کہا۔

”یار چائے بنا دو۔“ پھر میری جانب دیکھ کر بھابی ہنسے

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں ملنے والی آزادوی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم سے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکھیں بدیس کی شاہکار کہانیاں

شائع ہو گیا

اس کے حوالہ

خوب صورت اشعار منتخب عربوں اور القنادات پر مشتمل
نویسوں نے سخن اور ذوق آگے کے عنوان سے نقل کیے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”یار میں یہ القاب بن کر پریشان ہو گیا ہوں اب جلدی
اس کہنے کے لیے کوئی کمیٹی ڈھونڈیں۔“

”زیادہ بکواس مت کرو۔“ بھابی نے میری پیٹھ پر دھپ
ماری میں نے کہا۔

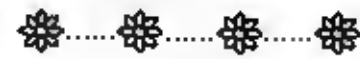
”میری آخری بات یاد رکھیے گا۔“ اور ان کا جواب سنے
بغیر ہی میں لوٹ آیا۔ البتہ سارا راستہ شبیا ناصر میرے
حواسوں پر چھائی رہی۔ گھر پہنچا تو عذرا بھابی اور امی میرا
انتظار کر رہی تھیں۔

”کھانا لگواؤں تمہارے ابا بھی آگئے ہیں۔“
”ہاں ضرور۔“

”جاؤ عذرا کھانا لگاؤں آئے دوست سے؟“ عذرا بھابی
کے جانے کے بعد امی نے کہا۔

”جی آئے ہی نہیں دے رہا تھا۔ کہنے لگا کھانا کھا کر جاؤ
بڑی مشکل سے کل کے لچ کے وعدے پر چھوڑا۔ میں بھلا رک
سکتا تھا آپ کی اجازت کے بغیر۔“ میں نے لاڈ سے کہا۔

”میں صدقے۔“ امی نہال ہو گئیں۔ کس قدر آسان ہے
ناؤں کو بہلانا لیکن نہیں اگر میں بتا دیتا کہ بڑے بھائی کی
طرف گیا تھا تو سوعیب وہ شہینہ بھابی کے نکالتیں اور مجھ سے خفا
الگ ہوتیں۔ حالانکہ شہینہ بھابی بہت اچھی ہیں مگر امی کو تو ان
سے پیہر ہے وہی روایتی دیورانی جیٹھانوں کے جھگڑے جو
جوائنٹ فیمیلی میں ہوتے ہیں پھر دادا نے شہینہ بھابی اور عاطف
بھائی کی بچپن میں ہی منگنی کر دی تاکہ دونوں بھائی ایک
دوسرے سے جڑے رہیں والدین تو یہی چاہتے ہیں کہ اپنے
بچے آپس میں ہمیشہ ایک دوسرے کے نزدیک رہیں مگر امی کی
مخالفت ختم نہ ہوئی۔



یونہی وقت گزرتا رہا اور میں کھاریاں سے ہر ہفتہ پنڈی
آتا تو شہینہ بھابی کے ہاں چکر ضرور لگاتا مگر وہ لڑکی..... شبیا
ناصر جو امرت بن کر قطرہ قطرہ میرے دل میں اتر گئی تھی اس کی
سرد مہری میں فرق نہ آیا۔ میں پورا ہفتہ سوچتا کہ اب جاؤں گا تو
اس سے یہ کہوں گا وہ کہوں گا مگر وہ تو ایسی چھٹی کہ نظر نہ آتی اور
میں ہر آہٹ پر اس کا منتظر رہتا پتہ نہیں وہ کیوں مجھ سے چھٹی

تھی۔ اس روز میں اچانک پہنچا تو وہ تارہ اور عبید کے ساتھ لیڈر کھیل رہی تھی۔ قریب ہی جنید اور مونا بھی بیٹھے تھے۔
 ”ہیلو ایوری باڈی۔“

”ہیلو چاچو۔“ عبید اور جنید مجھ سے لپٹ گئے۔

”بس تارہ پھر کھیلیں گے۔“ شیبیا اٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے داہ آپ نے مجھے اتنی مرتبہ ہرایا ہے اب ہارنے والی ہیں تو ڈر رہی ہیں۔“ تارہ نے ہاتھ پکڑ کر اسے واپس اس کی جگہ پر بیٹھا دیا۔

”نہیں بھئی اب موڈ نہیں ہو رہا۔“ وہ منائی۔

”موڈ ہو یا نہ ہو آپ نے کھیلنا ہے اب میں جیتوں گی

کیوں چاچو؟“

”ہاں یقیناً تم ہی جیتو گی۔“ میں جنید اور عبید کو دونوں گھٹنوں سے لگا کر قالین پر ہی بیٹھ گیا اور پھر تارہ اور شیبیا کھیلنے لگی۔

اب کے شیبیا بری طرح ہار گئی۔ وہ بالکل میری نظردن کی رینج میں تھی اور اسے میں اپنی آنکھوں کے راستے دل میں اتار رہا تھا بازی ختم ہوئی تو تارہ بولی۔

”آپ چاچو کے ساتھ کھیلیں ناشی آئی۔“

”مجھے کام ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہاری آئی ہار سے ڈر رہی ہیں۔“ میں نے تارہ سے کہا۔

”ہیں آئی۔“

”خوش فحی ہے تمہارے چاچو کو۔“ وہ نہایت بے پروائی سے بولی۔ تو میں اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔

”آپ ان ڈائریکٹ بات کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“

”آپ نے بھی تو ان ڈائریکٹ کہا ہے۔“

”یعنی آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ سے ڈائریکٹ بات کروں۔“ میں نے شوخی سے کہا۔

”جی نہیں مجھے ضرورت نہیں آپ سے بات کرنے کی۔“

”مجھے تو ہے۔“ تارہ ہم دونوں کی باتیں بغور سن رہی تھی۔

”تارہ بیٹا نوری سے چائے کا کہناؤ۔“

”اچھا چاچو۔“ تارہ بھاگ گئی شیبیا نے بھی جانا چاہا مگر میں

نے اس کا راستہ روک لیا۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔
 ”آپ مجھ سے خفا ہیں۔“
 ”میں کیوں خفا ہونے لگی۔“
 ”گلتا تو ہے۔“

”خفا ان سے ہوا جاتا ہے جن سے کوئی تعلق یا رشتہ ہو۔“

”رشتہ ہوتا نہیں بنایا جاتا ہے تعلق جوڑے جاتے ہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”آپ بھی مجھ سے کوئی خوب صورت سا رشتہ جوڑ لیں۔ جس میں روٹھنے منانے کے تمام حقوق ہم دونوں کو حاصل ہوں۔“

”نہیں۔“ وہ کانپ گئی۔

”کیوں نہیں آپ کو عظیم ہے میں کھاریاں سے ہر ہفتا آپ کے لیے آتا ہوں رشتہ جوڑنے آتا ہوں اور آپ غائب ہو جاتی ہیں کیوں؟“

”میں کسی کو یہ حق نہیں دے سکتی ہوں کوئی مجھ سے یہ سوال پوچھنے کو پوچھے۔“ وہ سخت لہجے میں بولی۔

”مگر میں یہ حق حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ میں زور سے بولا۔ اسی وقت شمینہ بھابی آگئیں اور وہ جلدی سے چلی گئی۔

”کیا ہوا عبید لہناؤ۔“

”بھابی مجھے آپ کی یہ کرن ریزہ ریزہ کر رہی ہے۔ مجھے اس کا خیال بہت پریشان کرتا ہے میں ٹکڑے ٹکڑے ہوا جا رہا ہوں اور محترمہ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“ شمینہ بھابی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا چاہتے ہو۔“

”شیبیا کو چاہتا ہوں۔“

”پھر لے آؤ اس کا پروپوزل۔“

”پھر کیا ہوگا۔“

”میں تمہاری شادی کر دوں گی۔“

”اگر یہ نہ مانی۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔“

”ٹھیک ہے میں ای سے بات کرتا ہوں۔“ تارہ فوری چائے لے آئی مگر میں شمینہ بھابی اور تارہ کے روکنے کے باوجود

کلیں

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
ٹوٹا ہوا ٹارا

امید وصال اور محبت پر کاٹل پتھن رتے والوں کی
ایک دل نہیں رزخ شہر کہانی سمیرا شریف طور کی زمانی
شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلش
داستان نازیہ کنول نازی کی دلشیرب کہانی
موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف
صنفہ راحت وفا کی ایک دلش و دل زبانا یاب تحریر
AANCHALNOVEL.COM

چند ملنے کی صورت میں رجوع آئیں (021-35620771/2)

بھی نہ رکا اور تیزی سے بائیک اڑاتا ہوا گھر پہنچ گیا۔ میرے
جذبوں کی وہ قدر نہیں کر رہی تھی اور مارے غصے کے برا حال
تھا۔ میرا دل بچھ گیا۔ مجھے دکھ تو یہ تھا کہ زندگی میں پہلی بار ایک
لڑکی پسند آئی اور وہ بھی مجھ سے کھینچی کھینچی سی تھی۔ سو پار خود پر
لعنت بھیجی کہ یہی حقیقت تھی دنیا کی باقی لڑکیاں مر گئی تھیں اور
ای سے بات کرنے کی ہمت نہ تھی اگر شیبیا انکار کر دیتی تو میری
کیا عزت رہ جاتی؟ میں اس سے اظہار کروانا چاہتا تھا پھر ای
سے بات کرنی تھی۔

عید کا دن قریب آنے لگا تھا ای چاہتی تھی رمضان کا
آخری عشرہ میں ان کے ساتھ گزاروں مگر میں نے صاف انکار
کر دیا کہ چھٹی نہیں مل رہی۔ عید کے دن بھی میں گھر نہ گیا اور
وہیں پڑا رہا۔ وہ میری زندگی کی پہلی عید تھی جو خالی گزر گئی۔ ورنہ
عید کے دن شاید ہی کوئی مجھ سے زیادہ انجوائے کرتا ہو مگر یہ
جوانی..... جب دل کہیں لگ جائے تو دل لگی امتحان لیتی ہے۔
لج کے بعد میں اپنے کمرے میں آیا تو میرے ہیٹ مین اشرف
نے عید کا رڈ دیئے۔ میں پلنگ پر بیٹھ گیا اور بے دلی سے کارڈز
دیکھنے لگا۔ عاطف بھائی اور شمیمہ بھابی کارڈ تھا۔ آصف بھائی
اور عذرا بھابی کی طرف سے کارڈ تھا۔ بہت دعا میں دی تھیں۔
ای نے پنڈی نہ آنے پر ڈیڑھروں ڈانٹ پلائی تھی اور پانچواں
کارڈ۔ میں پھڑک اٹھا۔ دل پر بڑی نرم نرم پھوار پڑنے لگی اور
ساری قنوطیت ایک دم ہی بھاگ گئی۔ دل جاہا میں ابھی اٹھ کر
پہنچ جاؤں اور کہوں اس طرح منایا جاتا ہے۔ جی ہاں وہ کارڈ
شیبا کی جانب سے تھا اور عید مبارک کے بعد لکھا تھا۔

”آپ مجھ سے خفا ہیں؟ اگر خفا ہیں تو پلیز آج کے دن
مان جائیں عبدالہادی۔“ کتنے خوب صورت اور سادہ جملے میں
اس نے اپنے اندر کاراز منکشف کیا تھا میرا دل جھوم اٹھا۔ دل
جاہا میں شام کو پنڈی چلا جاؤں پھر میں نے ایسا ہی کیا۔
پہلے میں عاطف بھائی کے ہاں گیا اور شیبیا کی نرم نرم
مسکراہٹ نے میرے اندر اجیارہ بکھیر دیا۔ وہ چاروں بچوں
کے ساتھ لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔ عبید اور جنید مجھ سے
لیٹ گئے۔

”آپ نے عید کی نماز بھی ہمارے ساتھ نہیں پڑھی۔“

نہیں کون سا پرل کھیلا تھا کہ میں ہار گیا اور تو اور مجھے شیبانے بھی کچھ نہ بتایا۔ مجھے کراچی آئے ایک ماہ ہوا تھا کہ شیبانے کی شادی کا کارڈ میری موت کا بردار نہ تھا۔ شیبانے کی شادی صرف دو روز بعد ہوئی تھی۔ میں کیا کر سکتا تھا اگلے دس دن بعد میری بھی شہلا سے شادی طے کر دی گئی تھی۔ میں بے بس ہو کر بازوؤں میں سر چھپا کر رو دیا۔

”میں نے گھر فون کر کے بتایا کہ میری شادی کا تو بھول جائیں۔“ اس روز میں ڈیوٹی سے آیا تو شہینہ بھابی ای اور عاطف بھائی موجود تھے۔ مجھے ان لوگوں کو دیکھ کر کوئی خوشی نہ ہوئی۔ ای نے روایتی ماؤں کی طرح میرے قدموں پر دوپٹہ رکھا تو مجھے لگا آسمان جھک گیا ہو میں گلو گھیر آواز میں بولا۔

”ای آپ کی خوشی میری خوشی۔“ اور ان کا جواب سنے بغیر میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ دل میرے اس فیصلے پر احتجاج کرتا رہا مگر میں کیا کرنا کہ شیبانے بھی تو بیاہ دی گئی تھی۔ میں شہینہ بھابی کی گود میں سر رکھے شکوہ کرتا رہا۔

”آپ نے میری محبت کو مجھ سے چھین لیا۔“
 ”شہینہ میری جان تائی جان ہی زاہد کا رشتہ شیبانے کے لیے لائی تھی اور میں اور عاطف انکار ہی نہ کر سکے۔“
 ”آپ نے میری امانت میں خیانت کی..... کیوں؟“
 ”کچھ مت پوچھو عبد الہادی۔“

”بھابی آپ مجھے بتاتی تو میں شیبانے سے کورٹ میرج کر لیتا۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے عاطف کو بتایا تھا تو عاطف مجھ پر خفا ہوئے کہ شیبانے کو میں ان چاہی بہو بناؤں اپنی طرح۔“
 ”دو روز دیں۔“ بیٹا ہم مقدر کے تابع ہیں مقدر ہمارا تابع نہیں۔“
 میں کچھ بھی نہ بول سکا۔ پھر میری شہلا سے شادی ہو گئی۔

”دیکھو شہلا کو کوئی دکھ نہ ہو۔ اس لیے کہ یہ تمہارے ماموں کی بیٹی اور تائی جی کی پسند ہے۔“ بھابی میرے برابر بیٹھی کہہ رہی تھی۔

”شہینہ بھی تو میری پسند تھی کس نے احساس کیا؟“
 ”تم جو اس کا احساس کرنے والے۔“ وہ زخمی مسکراہٹ یوں پرلا کر بولیں اور میں ان کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔

”تم نے بلایا ہی نہیں۔“ میں نے شہینہ کی طرف دیکھا وہ مسکرا رہی تھی۔ گلابی سلک کے سوٹ میں وہ بہت کیوٹ لگ رہی تھی۔ ہلالی پلکیں اس کے سرخ گالوں پر تھرک رہی تھی اور ان تھرکتی پلکوں میں میرا دل اٹک گیا۔

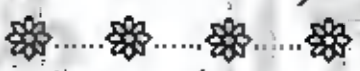
”چاچو آئی اچھی لگ رہی ہیں نا۔“ عبید معصومیت سے بولا۔

”یار میں تو گلابی پھول دیکھ رہا ہوں کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ میرے اتنا کہنے پر شیبانے سرخ ہو گئی۔

”چلو تم لوگ کھیلو رک کیوں گئے؟“ میں نے عبید سے کہا تو وہ اپنی باری لینے لگا۔

”تمہیں پتا ہے کوئی ناراض ہو تو کیسے منایا جاتا ہے؟“
 ”نہیں۔“ اس نے سر ہلا کر خفی جنبش دی۔
 ”گلے ملا جاتا ہے تاکہ تمام شکوے دور ہو جائیں۔“ میں نے اس کی طرف جھک کر سرگوشی کی تو وہ خوف زدہ ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ تبھی شہینہ بھابی آگئیں اور سارے رد میٹلک موڈ کا ہتھیاناں ہو گیا۔

رات کو میں گھر آیا تو ای بہت خوشی ہو میں شکوہ بھی کیا کہ میں عید گزار کر کیوں آیا ہوں میں نے ماں کو منالیا کہ میں اتنا خوش تھا مجھے ای کی سرزنش بھی بری نہ لگی۔



زندگی سے پورے تین ماہ نکل گئے شیبانے کی محبت میرے روم روم میں بس گئی تھی۔ ہم روز رات کو فون پر ڈھیر دن باتیں کرتے آہستہ آہستہ ہم اتنے قریب آ گئے کہ ٹھنڈے کا تصور بھی سوہان روح تھا۔ پھر ایک دم میری خوشیوں کے گلشن میں خزاں نے ڈیرے ڈال دیئے۔ ای نے اشرف ماموں کے ہاں میرا رشتہ طے کر دیا۔ شہلا مجھے قطعاً پسند نہ تھی اگر شیبانہ ہوتی شاید میں مان بھی جاتا۔ مگر میں بھی ڈٹ گیا۔ ای نے صاف کہہ دیا کہ شیبانے کی بہو نہیں بن سکتی۔

لیکن میں نے کہہ دیا کہ شیبانے کے علاوہ کوئی نہیں۔
 انہیں دنوں میرا ٹرانسفر کراچی ہو گیا اور میں شیبانے کو بہت سے دلا سے دے کر اچھی آ گیا۔ میری فون پر بات ہوتی تھی میں شیبانے کو مطمئن کرتا کہ تم نہیں تو کوئی نہیں۔ مگر ای نے پتہ

میں شہلا کو لے کر کراچی آ گیا اور کہہ دیا: ”کدآ سندہ وہ“
مجھے عید کے دن شینا کے عید کارڈ کا انتظار رہتا ہے تاکہ
مجھے اپنے محبوب کی خبر مل جائے۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں
جو بھلائے نہیں بھولتے۔ پرانے ہو جانے کے باوجود اپنے
اپنے سے لگتے ہیں انہی لوگوں میں شینا بھی ہے۔ میں آپ کو
بتاؤں گزرے ڈیڑھ سال سے میری پوسٹنگ پنڈی میں ہے
اور مجھے معلوم ہے کہ شینا لاہور میں رہتی ہے مگر میں کبھی اس
سے ملنے نہیں گیا۔ نہ ملنا چاہتا ہوں کہ مل کر پھر پھٹنے کا
عذاب سہنا محال ہوگا۔ آج بھی میں نے پرانے عید کارڈ کے
ساتھ یہ کارڈ بھی سنبھال کر رکھا ہے تو یادوں کی پٹاری کھل گئی اور
دل میں عجیب سا درد ہلکورے لے رہا تھا۔

”یہ کیسی کسک ہے؟“

”یہ کیسا درد ہے؟“

آج نجانے کیوں کھونے کا احساس بڑی شدت سے
ہورہا ہے۔ بتائیں اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی یہ دل
جو ان ہے ویسا ہی امنگوں آرزوؤں سے بھرپور کاش خدا دل نہ
دیتا۔ یہ دل جو خواہش ایک بار کر لے پھر وہ خواہش پوری نہ ہو
تو..... لیس ی میرے بچے آگے پانچ مختلف آوازیں۔

”ابو جی..... بابا جانی.....“ میری بیٹی کہہ رہی ہے۔

”ابو جی ہماری عیدی۔“ خرم نے میری گردن میں بازو
ڈال دیے اور میرا دل جو چند لمحے پہلے بہت اداس تھا اس پر یہ
آوازیں نرم نرم پھوار بن کر گر رہی ہیں اس کا مچلنا بند ہو رہا
ہے۔ میرے بچے میرا مستقبل ہیں اور میں نے سوچا ہے کہ
میرے بچے جہاں چاہیں گے وہیں ان کی شادیاں کروں گا
میں چاہتا ہوں جب میں مردوں تو میرے سب بچے موجود
ہوں وجہ۔

اس لیے کہ میں اپنی ماں کے مرنے پر بھی نہیں آیا تھا۔ شینا
سے پھٹنے کا کوئی دکھ تھا بھلا..... جس نے ماں ہی بھلا دی
تھی۔ میرا فیصلہ صحیح ہے نا؟



چند ماہ بیت گئے شہلا کی اپنی ہم عمر عورتوں سے دوستی
ہو گئی۔ ہم خوش تھے۔ ہماری شادی کے بعد پہلی عید آئی تو
میں نے شہلا کو دل بھر کے شاپنگ کرائی وہ بہت خوش رہتی
کہ میں اس کے سارے حقوق پورے کرتا تھا۔ اس کی ہر
تکلیف کا احساس کرتا کیوں نہ کرتا وہ میری بیوی تھی۔ مگر میں
رات کو اپنی محبت کا لوبان ضرور سلگاتا اور شینا سے باتیں
کرتا۔ اس کا تصور بہت زور دار تھا۔ میں نے شہلا سے کہا
بھی کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ عید کرے مگر وہ نہ مانی ای
نے بہت بلایا لیکن میں نہ گیا۔

شادی کے بعد میری پہلی عید تھی۔ نماز کے بعد میں اپنے
کمرے میں آ گیا کہ بیٹ مین ڈاک لے آیا۔ شہلا بھی
میرے پاس تھی۔ ڈاک دیکھ کر دل زور سے دھڑکا کہ اس میں
شینا کی طرف سے بھی عید کارڈ تھا۔ میں نے شہلا کی طرف
دیکھا جوٹی وی پر عید شو دیکھ رہی تھی۔ مجھے شدت سے پچھلی عید
یاد آتی جو میں نے اکیلے منائی تھی آج تو شہلا ساتھ تھی مگر شینا کا
خیال بھی دل و ذہن میں چنگھیاں لے رہا تھا۔ میں نے شینا کا
کارڈ کھولا۔ بغیر کسی القاب کے لکھا تھا۔

”عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔“ اور پھر اس کارڈ کو کتنی دیر
میں دیکھتا رہا اور پھر بہت احتیاط سے گزشتہ برس کے کارڈ کے
ساتھ رکھ دیا۔ جیسے میری زندگی کا اہم سرمایہ ہو۔

وقت کا دھارہ بہتا رہا اور میں اپنے ملک کے شہر شہر گھومتا
رہا۔ میں جہاں بھی ہوتا ہوں مجھے عید کے روز شینا کا کارڈ ضرور
ملتا۔ مجھے اس سے پھٹنے پورے بائیس برس ہو گئے ہیں۔
میرے تین بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں جبکہ شینا کی اولاد نہیں ہے۔
یہ بات مجھے بھائی نے بتائی تو مجھے اس روز بہت دکھ ہوا۔ آج
مجھے شینا کی طرف سے تیسواں کارڈ موصول ہوا ہے۔

میرے بچے بہت مذاق اڑاتے ہیں اور میں ہنس دیتا
ہوں کہ بیٹا وقت گزر چکا ہے مگر میں آج بھی شینا ناصر کے
قریب کھڑا ہوں میری یادیں بہت نویں نکور رہی ہیں۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

میرے خراجے نکالیں

ناریہ فاطمہ زوی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

زرینہ اور زرتاشہ شاپنگ مال میں مہوش سے پھڑکنے پر بے حد متفکر ہوتی ہیں اور اسے ڈھونڈنے میں ناکام رہتی ہیں ایسے میں فرازان کی مدد کرتے انہیں یونیورسٹی تک چھوڑتا ہے زرتاشہ تمام راستے خوف زدہ رہتی ہے ایک اچھی طرح بھروسہ کرنا اسے بالکل بھی ٹھیک نہیں لگتا لیکن فرازا اپنے نرم رویے کی بدولت ان دونوں کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ نیلم فرمان باسل کو اپنی محبت کے جال میں الجھانے کی بھرپور کوشش کرتی ہے لیکن باسل بھی اب حقیقت سے آگاہ ہونے کے بعد نہایت محتاط انداز میں نیلم کو اس دھوکے پر سزا دینا چاہتا ہے ورنہ ہی ایک دوسرے کو فریب دیتے ہیں اور رطابہ بھی اس سلسلے میں نیلم کی معاون ثابت ہوتی ہے۔ مہرینہ کا باپ مومن اس کا رشتہ گلاب بخش کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہے جو نئے باز ہے اسے مہرینہ اور لالہ رخ کی دوتی پر بھی اعتراض ہوتا ہے کہ یہ لڑکی اکیلی اپنے باپ کو کراچی لے جانا چاہتی ہے لالہ رخ کی سزا زادی و خود مختاری اسے ایک آنکھ نہیں بھائی اسی لیے مہرینہ کو وہ اس سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ لالہ رخ باپ کی بگڑی حالت دیکھ کر انہیں کراچی لے جانے کا فیصلہ کرتی ہے تاکہ وہاں ان کا مکمل علاج کرایا جاسکے اس سلسلے میں وہ عشق سے ڈاکٹرز کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے عشق اس کی مدد کرنے کی حاضری بھرتے اسے ساری انفارمیشن فراہم کرتا ہے لالہ رخ اسے تاکید کرتی ہے کہ زرتاشہ کو ان تمام باتوں سے آگاہ نہ کیا جائے۔ ابرام کو ماریہ کا رویہ سخت اضطراب میں مبتلا کیے رکھتا ہے وہ عشق کے لیے چپ چاپ رضا مندی دے دیتی ہے لیکن ولیم کی گرینی کی وفات کی وجہ سے یہ ممکن ہی چند دن آگے بڑھادی جاتی ہے جیسے اپنے طور ماریہ سے اس کی پریشانی کی وجہ دریافت کرنا چاہتی ہے تو وہ ٹال جاتی ہے بعد میں ولیم کے ساتھ بھی اس کا رویہ نہایت ہنک آمیز ہوتا ہے جس پر ولیم خائف نظر آتا ہے۔ سونیا اپنی برتھ ڈے پرفراز کو مدعو کرتی ہے مگر وہ آفس کے کام میں الجھا ہوا بات بالکل بھول جاتا ہے بعد میں نہایت تاخیر سے وہ وہاں پہنچتا ہے اور حیا آفندی بھی اس کے ہمراہ ہوتی ہے سونیا اسے دیکھ کر فرازا کی تاخیر کی وجہ سمجھ جاتی ہے اور حیا کی ذات کی تحقیر کرنی اس کی عزت کو ملیا میٹ کر دیتی ہے ایسے میں فرازا کے لیے سونیا کا یہ رویہ نہایت شرمندگی کا باعث بنتا ہے جب ہی وہ صبا کے ساتھ وہاں سے نکل آتا ہے بعد میں حیا اپنا استعفیٰ فرازا کے سامنے پیش کرتی ہے جس پر وہ سشدر رہ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



کشاوہ پیشانی میں لاتعداد شکنیں آنکھوں میں ناگواری و سر و مہری کے جھلکتے رنگ اور خوب صورت چہرے کے عضلات تنے ہوئے دیکھ کر سونیا اندر ہی اندر جزیزی ہوئی۔ فرازا شاہ اسے اس پل بہت بدلا بدلا سا دکھائی دیا اس کا یہ رویہ یہ انداز بالکل نیا اور کئی تکلیف دہ تھا۔ سونیا خان نے اپنے دونوں ہاتھوں کو سینے پر فولڈ کرتے ہوئے فرازا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر قدرے ترشی سے کہا۔

”یہی میں پوچھنے آئی ہوں فرازا کہ یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ فرازا نے سونیا کے استفسار پر قدرے حیران ہو کر اسے دیکھا جس طمطراق اور تمکنت بھرے انداز میں وہ فرازا شاہ کے سامنے بھی اور جن نگاہوں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ فرازا بخوبی سمجھ گیا تھا کہ وہ اپنے کسی بھی عمل یا لفظوں پر قطعاً شرمندہ نہیں ہے بلکہ الٹا فرازا شاہ کے رد عمل کے نتیجے میں مشتعل اور ناراض ہے۔ فرازا نے اپنے سامنے میز پر رکھی فائل کو خواجوا الٹ پلٹ کیا پھر گرون اٹھا کر ایک سرسری نظر اس پر ڈالتے ہوئے بولا۔

WWW

PAK

**Downloaded From
Paksociety.com**



”میں اس وقت تھوڑا بڑی ہوں تمہیں جو کہنا ہے پلیز جلدی کہہ دو تھوڑی ہی دیر میں مجھے میٹنگ کے لیے لگانا ہے۔“
 فراز کے جملوں پر پہلے تو سونیا انتہائی اچنبھے و خیر کے عالم میں کھڑی ٹکرا سے دھکتی رہی۔ فراز نے آج سے پہلے بھی اس سے اس لیے اور انداز میں بات نہیں بھی اس کی اجنبیت و بے گانگی سونیا کو حیرت میں مبتلا کرنے کے ساتھ ساتھ اب چراغ پا بھی کر گئی تھی۔

”فراز تمہیں کیا ہو گیا ہے یہ آج تم مجھ سے کس طرح بات کر رہے ہو؟ میں پچھلے دو دن سے تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں مگر تم تو مجھ سے بات تک نہیں کر رہے اور اب میں یہاں تم سے ملنے سے بات کرنے آئی ہوں تو تم مجھے ایسے ایسی ٹیوٹ دکھا رہے ہو۔ دائے فراز شاہ دوائے..... آخر تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو میز کی چکنی سطح پر مضبوطی سے رکھتے ہوئے فراز کے قریب جھک کر آخر میں دبے دبے لہجے میں سچ ہی بڑی فراز نے نگاہ اٹھا کر بغور سونیا کو دیکھا بلیک جینز برائلر بلو کرتی پہنے بالوں کی اونچی سی پونی ٹیل بنائے وہ اسے کافی الجھی الجھی اور پریشان لگی۔
 فراز شاہ نے ایک گہری سانس کھینچی پھر اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیوست کرتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”کیا یہ تمہیں نہیں معلوم کہ میں ایسا کیوں کر رہا ہوں۔ سونیا تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے اور بہت مایوس بھی کیا میری بیسٹ فرینڈ ہو کر میرا دل دکھایا ہے۔“
 ”میں نے تمہارا دل دکھایا ہے تمہیں ہرٹ کیا ہے؟“ سونیا ایک دم سیدھی ہو کر اپنی شہادت کی انگلی کا رخ اپنے سینے کی جانب کرتے ہوئے بے حد حیرت سے بولی پھر انتہائی چڑ کر گویا ہوئی۔ ”فراز! ہرٹ تو تم مجھے کر رہے ہو اپنے اس بڑاؤ کی وجہ سے مجھے اس طرح اگنور کر کے۔“

”سونیا! جو بڑاؤ تم نے مس حیا آفندی کے ساتھ اپنایا جو الفاظ ان کی ذات کے لیے تم نے بلا جھجک اور بلا دروغ استعمال کیے ان سب کے بعد تم کیا چاہتی ہو مجھ سے کہ میں تمہیں اس بناء پر شامباشی دوں گا یا پھر بہت خوش ہوں گا۔“ فراز کو بھی اچھا خاصا غصہ آ گیا وہ بے حد تند و ترش لہجے میں بولا تو سونیا کو ایک خفیف سا جھٹکا لگا اس نے بے حد حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”فراز تم اس دو ٹکے کی لڑکی کو مجھ پر فوقیت دے رہے ہو اس کی خاطر آج مجھے اتنا سنا رہے ہو فراز.....! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“ آخر میں اس کا لہجہ رندہ گیا ”آنکھوں میں تیزی سے کی اترتی چلی گئی جو اب فراز بھی کوئی سخت جملہ کہنا چاہتا تھا مگر سونیا کو بے حد اب سیٹ دیکھ کر وہ قدرے ڈھیلا پڑ گیا پھر بڑی سے گویا ہوا۔

”سونیا..... کوئی بھی انسان نکلے دو ٹکے کا نہیں ہوتا ہر شخص کا اپنا دقار اس کی تو قیر ہوتی ہے اس کی سیلف ریسپیکٹ اس کی اتا ہوتی ہے اور ہم میں سے کسی کو بھی یہ حق نہیں پہنچتا کہ ہم کسی کی ذات پر حملہ کریں یا اس کی عزت نفس کو مجروح کریں۔“ فراز کی بات پر سونیا چند ثانیے خاموش سی رہ گئی پھر سائیڈ پر رکھے صوفے پر بیٹھتے ہوئے سہولت سے گویا ہوئی۔
 ”فراز میں نے جان بوجھ کر حیا آفندی کو ٹارگٹ نہیں کیا تھا بس تمہارے اتالیٹ آنے پر میرا موڈ بہت آف ہو گیا تھا۔“
 فراز نے رخ موڑ کر اسے دیکھا پھر اپنی نشست سے اٹھ کر اس کے قریب چلا آیا۔
 ”مگر تمہارے جملوں سے مس حیا آفندی کی سیلف ریسپیکٹ ان کی ایکو بہت ہرٹ ہوئی ہے سونیا..... تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”اوکے فراز..... آئی ایم سوری میں اس دن کچھ زیادہ ہی ایسوشل ہو گئی تھی اب بات کو پلیز ختم کر دو۔“ سونیا سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے صلح جو انداز میں بولی تو فراز نے اسے چند ثانیے دیکھا۔
 ”کنٹنی آسانی اور سہولت سے تم نے صرف سوری کہہ کر بات ختم کر دی سونیا مگر تمہیں یہ نہیں معلوم کہ تمہارے لفظوں سے مس حیا کی روح اور دل پر کتنے گہرے زخم لگے ہیں۔“ فراز دل ہی دل میں بولا پھر ہمیشہ کی طرح مفاہمتی انداز اپناتے ہوئے گویا ہوا۔

”اوکے ڈیر! اچھا اب تم گھر جاؤ مجھے ایک ضروری میٹنگ کے لیے فوراً لگانا ہے۔“ فراز کو اپنی سابقہ ٹون پر واپس آتے

اور جلالت میں کھڑا ہونے دیکھ کر سونیا نے طمانیت آمیز سانس بھری۔
 ”او کے فراز کمر آج رات ڈنرم میرے گھر کر رہے ہوں۔“ سونیا بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے قطعیت بھرے انداز میں بولی تو فراز نے سر اثبات میں ہلا دیا۔



زرتاشہ اور زرینہ کا آج تیسرا پرچہ تھا اور یہ پرچہ سر شرجیل لے رہے تھے۔ سر شرجیل کے سبکیٹ کا پرچہ بھی خلاف توقع کافی آسان تھا، زرینہ اور زرتاشہ بہت مطمئن ہو کر گمرہ امتحان میں پرچہ دینے میں مگن تھیں جب کہ سب ہی اسٹوڈنٹس یہ بخوبی دیکھ چکے تھے کہ پورے ہال میں چکر لگاتے ہوئے سر شرجیل کئی بار عربہ عظیم کی سیٹ کے پاس کچھ وقت کے لیے کھڑے ہوئے اور سوالوں کے جواب بھی بتائے، کلاس کے چند ایک چلبلیے لڑکوں نے بھی تھوڑا بہت ان سے پوچھنے کی کوشش کی جن کو انہوں نے تھوڑے بہت اشارے بھی دیئے۔ زرتاشہ جو اپنا سر پوری طرح پیپر پر جھکائے تیزی سے قلم چلا رہی تھی کہ اسی پل سر شرجیل کی اسنے پہلو سے آتی دھیمی آواز پر وہ بری طرح ہڑبڑائی تھی۔

”مس زرتاشہ! آپ کو کوئی پرابلم تو نہیں ہو رہی نا؟“ زرتاشہ نے بے اختیار سر اٹھا کر قدرے رخ موڑ کر دیکھا تو سامنے ہی سر شرجیل بڑی دکھشی سے مسکراتے ہوئے دکھائی دیئے۔ زرتاشہ اندر ہی اندر بری طرح خائف ہو گئی، دل کی دھڑکنیں بھی منتشر ہو گئیں ہاتھ پاؤں میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔

”نو..... نو سر..... کوئی پرابلم نہیں۔“ وہ بڑی دقتوں سے اپنے خشک ہوتے لب پر زبان پھیرتے ہوئے بولی جو اب سر شرجیل نے اسے بے حد معنی خیز نگاہوں سے دیکھا پھر کافی دھیمی آواز میں گویا ہوئے۔
 ”اگر کسی بھی قسم کی ہیلپ کی ضرورت ہے تو مجھے بتائیے پلیز۔“

”یا اللہ یہ شخص تو میزے پیچھے ہی پڑ گیا۔“ زرتاشہ خائف سی ہو کر اپنے دل میں بولی پھر ہلکا سا مسکرا کر سر نفی میں ہلاتے ہوئے بولی۔

”نو سر کوئی ہیلپ نہیں چاہیے۔“ زرتاشہ کے انکار پر سر شرجیل نے بے حد بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھا پنک اور کاسنی امتزاج کے لان کے سوٹ میں آنکھوں میں کاجل کی باریک سی لکیر کھینچنے چہرے پر بلا کی ملامت وزی لیے وہ بے حد کیوٹ لگ رہی تھی۔

”او کے جیسے تمہاری مرضی۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے جب کہ زرتاشہ نے جیسے کب کی رکی ہوئی سانس بحال کی پھر سر جھٹک کر دوبارہ اپنی کاپی کی طرف متوجہ ہو گئی اور جلدی جلدی قلم چلانے لگی۔



جیکو لین نے ولیم کے پیرٹس کے ساتھ بات چیت کر کے اور ولیم کی منگنی کی تاریخ فکس کر دی تھی جو کہ چار دن بعد کی تھی ولیم بہت ایکساٹنڈ ہو رہا تھا۔ ابرام بھی اپنا کام نمٹا کر واپس آ گیا تھا، جیکو لین نے ماریہ کو مال لے جا کر کچھ ضروری چیزیں دلوادی تھیں وہ ایک میکانکی انداز میں جیکو لین کے ہمراہ شاپنگ مال میں چلتی رہی اور جو جیکو لین کہتی وہ چیزیں خاموشی سے خریدتی رہی جیسے کہ ایک طرف اپنی دوست کی منگنی کی خوشی تھی مگر دوسری جانب ماریہ کے عجیب و غریب رویے اور سپاٹ انداز پر وہ کافی اب سیٹ بھی ہو رہی تھی۔

”ابرام! نی ایم شیور کہ ماریہ ولیم کے ساتھ رشتہ بنانے میں خوش نہیں ہے وہ ولیم کو شاید اپنے شوہر کے روپ میں قبول نہیں کرنا چاہتی۔“ جیسے کہ ابرام سے اپنے دل کی بات شیور کی تو وہ محض خاموشی سے دیکھ کر رہ گیا۔

”پتا نہیں کیوں جیکو لین آئی کو ماریہ کو اتنی جلدی انگیز کرنے کی کیا ضرورت ہے وہ تو ابھی بہت یگ ہے اور پھر اس کی پڑھائی بھی تو چل رہی ہے۔“ جیسے کہ ابرام نے مخصوص انداز میں بولتی چلی گئی جب کہ ابرام خاموشی سے محض ڈرائیونگ کرتا رہا اس وقت وہ دونوں آؤٹنگ پر نکلے تھے آج کل جیسے کہ ذہن میں صرف ماریہ ایڈم ہی سوار تھی۔

”ولیم اچھا لڑکا ہے اور پھر ماریہ کو بھی وہ دل و جان سے پسند کرتا ہے بہت خوش بھی ہے مگر میرے خیال میں ولیم کی فیڈبک

ایک طرف ہیں اور ایسے رشتے بہت جلد ٹوٹ جاتے ہیں۔ بولتے بولتے اچانک جیسکا کو ابرام کی گنہگار خاموشی کا احساس ہوا تو اس نے گردن موڑ کر کافی حیرت سے اسے دیکھا۔ آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ اس کی بہن کا تذکرہ مسلسل کر رہی تھی اور وہ یوں مہربان لب خاموشی سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔

”آریو اوکے ابرام؟“ ماریہ نے متعجب آئینز لہجے میں انگریزی میں استفسار کیا تو ابرام اپنے دھیان سے یک دم چونکا پھر جیسکا پر نگاہ ڈال کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”ہوں کچھ کہتا م نے مجھ سے؟“

”ابرام.....!“ جیسکا کا منہ حیرت و تحیر کے عالم میں کھلا کا کھلا رہ گیا، ابرام کی اس قدر غائب دماغی نے جیسکا کو حیران کر دینے کے ساتھ ساتھ اس کو تپا بھی دیا تھا۔

”اومائی گاڈ.....! یہ ابرام آج کل تم دونوں بہن بھائی کو نبھانے کیا ہوتا جا رہا ہے اور کوئی کچھ بتا کر بھی نہیں دے رہا۔“ جیسکا کافی ناراضی سے اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامتے ہوئے بولی تو ابرام محض گہری سانس بھر کر رہ گیا پھر اسے جیسکا کی حالت زار پر ترس سا آ گیا وہ گنہگار لہجے میں گویا ہوا۔

”آئی ایم سوری جیسکا..... دراصل میں بھی ماریہ کی وجہ سے کافی اپ سیٹ اور ڈپریشن ہوں اسی کو لے کر میں کچھ سوچ رہا تھا لہذا تمہاری بات پر دھیان نہیں دے سکا۔“

”مجھے اندازہ ہے کہ تم ماریہ کی وجہ سے کافی ڈسٹرب ہو مگر ابرام ہم کس طرح ماریہ کو اس کیفیت سے باہر نکالیں اس نے خود کو ایک خول میں جیسے بند کر لیا ہے اب تو وہ مجھ سے زیادہ بات چیت بھی نہیں کرتی، اپنے ارد گرد اس نے اونچی دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔ ابرام وہ دن بدن اکیلی ہوتی جا رہی ہے۔“ جیسکا کافی دکھ سے بولی تو ابرام نے تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہوں جیسکا ماریہ نے خود کو سب سے الگ تھلگ کر لیا ہے، جان بوجھ کر تنہا اور اکیلا کر لیا ہے۔ تم اندازہ بھی نہیں کر سکتیں کہ میں ماریہ کے اس رویے کی بناء پر کتنا ہرٹ ہوں۔“ وہ اس وقت دائمی بہت بھرا بھرا سا لگ رہا تھا جیسکا نے بے حد ہمدردی اور محبت سے اسے دیکھا پھر اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ کر ہلکا سا دبا کر بولی۔

”تم پلیز اب پریشان مت ہو ابرام! گاڈ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا تم خود کو اس طرح ہرٹ مت کرو ڈیر۔“

”آئی ہوپ کہ سب کچھ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“ سہولت سے موڑ کاٹتے ہوئے ابرام ہنوز سنجیدگی بھرے لہجے میں بولا تو جیسکا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



ای سر دونوں ہاتھوں سے تھامے بیٹھی تھیں جبکہ مہربانہ کی اماں بھی کسی گہری سوچ میں غلطاں سامنے نگاہیں نکائے کسی غیر مریقی نقطے کو تکی جا رہی تھیں اس سے وہ دونوں گھر کے اندر بنے چھوٹے سے صحن میں بیٹھی تھیں۔ موسم میں خاصی تبدیلی آگئی تھی خوش گواری ٹھنڈک اور نرم ملائم سی دھوپ کی کرنیں بے حد بھلی معلوم ہو رہی تھیں زرخست ہوتی سہ پہر کی حدت اور آہستہ سے اترتی شام کی خشکی نے فضا کو انتہائی روح پرور اور دلکش سا بنا دیا تھا پرندوں کی سریلی و لہلہان چہچہاہٹ اس سے زندگی کی خوب صورتی اور رعنائیوں کا اعلان کر رہی تھی مگر یہ دونوں خواتین ماحول کی رنگینیوں سے بے نیاز حالات کی تلخیوں اور مسائل کے جال میں پھنسی اپنی اپنی سوچوں میں مستغرق تھیں جب ہی مہربانہ اپنے مخصوص انداز میں مگن سی گنگنائی ہوئی داخلی دروازے سے داخل ہوئی پہلی نگاہ میں ہی وہ ان دونوں کی سنجیدگی کو بخوبی بھانپ گئی لہذا وہ خود بھی سنجیدہ ہو گئی پھر دونوں خواتین کو متوجہ کرتے ہوئے سلام کیا تو دونوں اپنے دھیان سے چونک کر حال کی دنیا میں واپس لوٹ آئیں۔

”دیم کہاں سے آ رہی ہو بچ بولتی ہوں بھابی! اس مہرہ کے پاؤں میں تو بلیاں بندھی ہوئی ہیں مجال ہے جو یہ لڑکی ایک جگہ ٹیک کر سکون سے بیٹھ جائے۔“ اماں نے اسے دیکھ کر بے حد ناگواری سے کہا تو مہربانہ لمحے کے ہزاروں حصے میں سمجھ گئی کہ اماں کسی بات کو لے کر بہت پریشان ہیں جب بھی وہ کسی ذہنی دباؤ میں ہوتی یا بہت زیادہ متفکر ہوتی اسے ایسی طرح مہربانہ پر جھنجھلا جاتی تھیں مہربانہ نے ایک نگاہ اماں اور پھر ماریہ کو دیکھا۔

”میں بڑے کے ساتھ بیچے والی بڑک پر گئی تھی کچھ کام تھا۔“
 ”ہاں ہاں سب کے کاموں کا ٹھیکہ تو تو نے ہی لے رکھا ہے نا کتنی دفعہ مع کیا ہے تجھے کہ اس طرح دوسروں کے معاملات اور کاموں میں ٹانگ مت اڑایا کر۔“ اماں آج کچھ زیادہ ہی دباؤ کا شکار تھیں جب ہی مہرینہ کی طبیعت اس پل اچھی طرح صاف کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔

”کیوں بچی کو ڈانٹ رہی ہو گندو یہیں پاس میں ہی تو گئی تھی۔“ امی نے درمیان میں مداخلت کی تو وہ محض انہیں دیکھ کر رہ گئیں پھر بے ساختہ ان کا دل بھر آیا آنکھوں میں آنسوؤں کی یلغار ہو گئی۔

”بھابی تم تو اس کے باپ کو جانتی ہونا امی کو لے کر وہ مجھے کتنا کچھ سنا تا رہتا ہے اور تو اور اب وہ لالہ رخ کے پیچھے پڑ گیا ہے کہ وہ کیوں بھائی جان کو دوسرے شہر لے جانے پر تلی ہوئی سے میں کروں بھی تو کیا کروں۔“ آخر میں وہ اپنا چہرہ ڈوپٹے میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں تو مہرینہ بری طرح تڑپ کر بھاگتی ہوئی اماں کے پاس آئی اور ان سے لپٹ گئی۔

”اماں تم بھلا اب کیا باتوں پر کیوں رو رہی ہو اس کی تو ہمیشہ سے یہی عادت ہے کڑوی کسلی باتیں سنانے کی۔“ مہر و اماں کو اپنے ساتھ لگاتی ہوئی بولی تو لالہ رخ کی امی نے بھی تائیدی انداز میں کہا۔

”مہر و بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے بھائی جی کی باتوں کو کیوں دل سے لگا رہی ہو۔“ بھادج کی بات پر اماں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا پھر کافی جھجک کر گویا ہوئیں۔

”مومن اللہ کہتا ہے کہ.....“ وہ قدرے رکیں پھر شرمندگی سے بولیں۔ ”مہر و کو لالہ رخ سے ملنے جلنے مست و ذلالہ رخ کے اس طرح بغیر کسی مرد کے اکیلے کراچی جانے پر وہ کافی خفا ہو رہا ہے۔ کہہ رہا ہے کہ اس سے خاندان کی بدنامی ہوگی۔“ اماں کے منہ سے یہ بڑا مردہ سن کر مہر و سلگ گئی انتہائی تلملا کر اماں کے پہلو سے اٹھی۔

”ابا مجھے بھی لالہ رخ سے ملنے جلنے پر نہیں روک سکتا اور رہی بات لالہ رخ کے تہا کراچی جانے کی تو ابا خود کیوں نہیں لالہ کے ساتھ چلا جاتا۔“

”مہر و بری بات باپ کے متعلق اس طرح بات نہیں کہتے بیٹا۔“ امی مہر و کے انداز پر اسے ٹوکتے ہوئے بولیں تو مہر و نے انہیں بے بسی سے دیکھا پھر نرم لہجے میں بولی۔

”مائی ابانے ہمیں کون سا پیار کون سی محبت کا احساس بخشا جو ہمارے لہجوں میں ان کے لیے پیار ہوگا ہمیشہ بے حد حقارت تضر اور بے زاری سے بات کی کبھی مجھے اپنے سینے سے لگا کر ایک بار بھی جو پیار کیا ہو۔“ بولتے بولتے آخر میں اس کی آواز رندھ گئی تھی۔ مہرینہ بظاہر بہت بے پروا مگر کتنی ہی ہمد وقت اپنے حال میں مست رہتی تھی دوسروں کے دکھ سکھ میں کام آتی تھی مگر اندر سے اس کا دل اپنے باپ کے حوالے سے کتنا شکستہ اور دکھی تھی۔ یہ بات ان سب کو بخوبی معلوم تھی وہ اپنے باپ کی محبت کو ہمیشہ ترستی تھی۔ تو ماموں کا وجود اس کے لیے باعث شفقت و حلاوت تھا جو وہ ہمیشہ اپنی محبت اور شفقت سے اس کے اندر خلا کو پر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ مہر و بھی اپنے ماموں کو بے حد چاہتی تھی ان کا وجود اسے اپنے باپ سے بھی زیادہ عزیز تھا یہی وجہ تھی کہ ان کی بیماری کو لے کر لالہ رخ کے ساتھ ساتھ وہ بھی لے حد پریشان اور الجھی ہوئی تھی۔

”اچھا تو کیوں دل چھوٹا کرنے لگی، لگی ابھی تو مجھے سمجھا رہی تھی اور اب خود جلنے کڑھنے بیٹھ گئی۔“ اماں اسے یوں بکھرا دیکھ کر جلدی سے بولیں بھلا مہر و کی آنکھوں میں وہ آنسو کیسے دیکھ سکتی ہیں۔

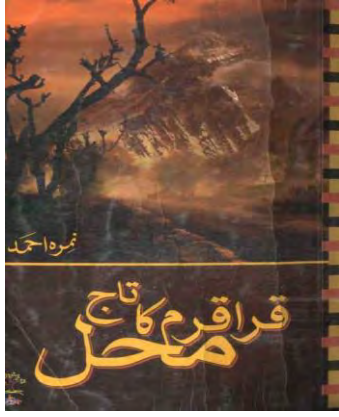
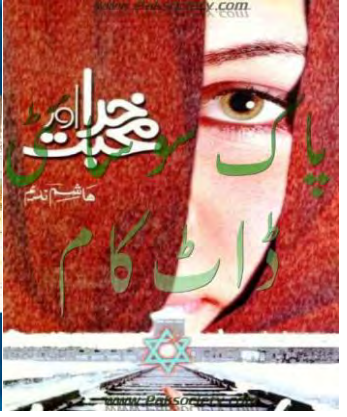
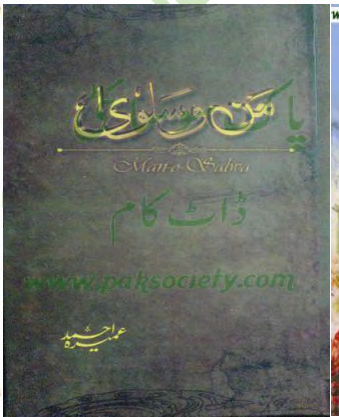
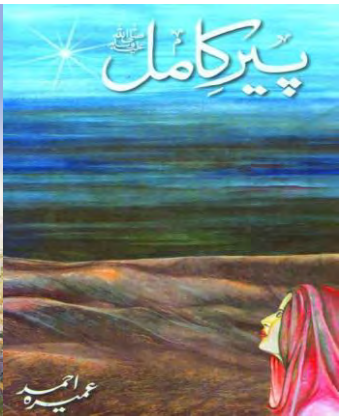
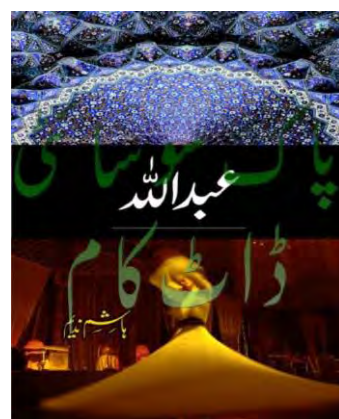
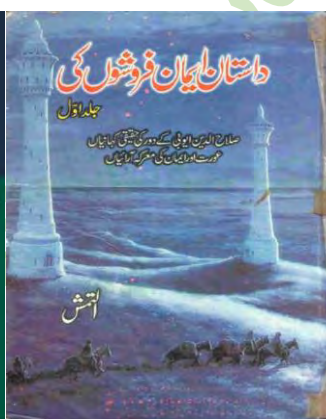
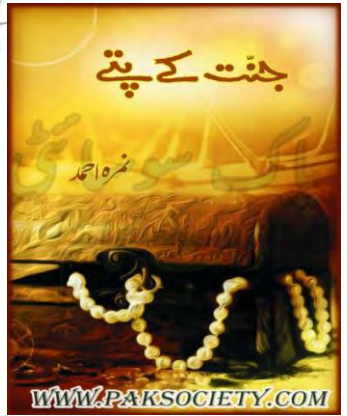
”اچھا بابا اب بس کرو چھوڑو ان فضول باتوں کو.....“ امی رسائیت سے بولیں پھر مہر و سے مخاطب ہو کر گویا ہوئیں۔

”مہر و بیٹا..... لالہ آنے والی ہوگی اور میں نے اب تک کھانا نہیں پکایا“ آج ایسا کرو تم رات کا کھانا پکا لو پھر ہم سب ساتھ کھانا کھا میں گے۔“

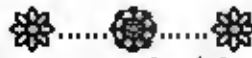
”کیوں نہیں مائی بتائیے کیا پکانا ہے۔“ مہر و فورا رضا مندی دیتے ہوئے خوش گواری سے بولی تو دونوں خواتین ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائیں پھر لالہ رخ کی امی نے بولیں۔

”تمہارا جو دل چاہے پکا آج ہم تمہاری مرضی کا کھانا کھا میں گے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



یہ ٹھیک ہے۔ مہر دوشی سے بونی اور وہاں سے اٹھ کر باورچی خانے کی جانب آگئی جب کہ دونوں خواتین ادھر ادھر کی باتوں میں مگن ہو گئیں۔



عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر زرتاشہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ رات کی تاریکی چار سو پھیل چکی تھی اس سے ہر چیز اندھیرے کی سیاہی میں ڈوبی دکھائی دے رہی تھی۔ ہاسٹل کے احاطے میں لگیں زرد اور سفید لائٹس ہاسٹل کے اطراف میں اپنی روشنی بکھیر رہی تھیں زرتاشہ یونہی خانی الذہن کھڑی بے مقصد سی نیچے دیکھی جا رہی تھی زرتاشہ نے کافی زور لگایا کہ وہ کھانا کھانے نیچے چلے مگر زرتاشہ نے انکار کر دیا اس پل وہ اکیلے رہنا چاہتی تھی۔

”افوہ تا شوم کب سے اتنی اڑیل اور ضدی ہو گئیں۔“ جب وہ نیچے جانے کو نہیں مانی تو زرتاشہ جھنجھلا کر بولی۔

”ابھی اور ای وقت سے۔“ زرتاشہ نے بڑی سہولت سے جواب دیا پھر زرتاشہ اس کے لیے کھانا لانے کا کہہ کر مجبوراً اکیلے ہی نیچے چلی گئی تھی یونہی خالی دماغ کھڑے کھڑے اسے ایک دم آج کلاس روم کا واقعہ پوری جزئیات سمیت یاد آ گیا۔ زرتاشہ ہمیشہ پورے تین گھنٹے میں سپر چل کر رہتی تھی اگر تین گھنٹے سے پہلے بھی وہ فارغ ہو جاتی تب بھی وہ پرجوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھ کر اس کی نوک پلک سنواری رہتی تھی۔ آج کا سپر خاصا لمبا تھا زرتاشہ نے شروع سے اپنے لکھنے کی اسپید تیز رکھی تھی مگر پھر بھی ہمیشہ کی طرح اسے پرچہ ختم کرنے میں تین گھنٹے لگ گئے تھے کلاس روم میں صرف اکاڈ کا ہی اسٹوڈنٹس رہ گئے تھے۔ زرتاشہ بھی اپنا سپر مکمل کر کے سر شرجیل کے حوالے کر کے باہر چلی گئی تھی جب تین گھنٹے پورے ہو گئے تب ہی زرتاشہ نے اپنا سر اٹھایا تھا اور پھر اپنی سیٹ سے کھڑی ہو کر سر شرجیل کے ڈاس کے قریب جا کر کاپی انہیں تھمائی سر شرجیل اس وقت دوسری کاپیوں کو ترتیب دے رہے تھے جب ہی انہوں نے نگاہ اٹھا کر انتہائی دلچسپی انداز میں اسے دیکھ کر مسکرا کر مخاطب کیا۔

”ایک منٹ مس زرتاشہ! مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ زرتاشہ جو انہیں کاپی پکڑا کر مڑنے ہی والی تھی ایک دم ٹھنک کر رک گئی پھر آنکھوں میں الجھن دنا گواری کے رنگ لیے استفہامیہ نظروں سے انہیں دیکھا دل کی دھڑکنوں میں اس پل بڑی تیزی سے ارتعاش پیدا ہوا تھا۔ ایک اضطرابی کیفیت نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اس نے جونہی کلاس روم پر نگاہ ڈالی اس کا دل دھک سے رہ گیا اپنی بے خبری اور بے پروائی پر اسے عود کر غصنا یا پوری کلاس اس وقت خالی تھی وہ آخری اسٹوڈنٹ تھی جو اب بالکل اکیلی اور تنہا سر شرجیل کے سامنے اس پل ان کی نگاہوں کے حصار میں کھڑی تھی۔

”مس زرتاشہ کیا آپ مجھ سے کسی بات پر خفا ہیں؟“ سر شرجیل نے زرتاشہ سے اس قدر لگاوت اور جذبات سے مخمور لہجے میں پوچھا جیسے ان دونوں کے درمیان کوئی خاص رشتہ انوکھا تعلق ہو زرتاشہ کو سر شرجیل کے انداز نے سرتاپا سا لگا کر رکھ دیا۔

”نہیں سر! میں آپ سے کیوں خفا ہونے لگی۔“ اپنی ناگواری اور طیش پر بمشکل قابو پا کر اس نے انتہائی رکھائی سے انہیں جواب دیا۔

”تو پھر آپ نے میرا نمبر بلیک لسٹ میں کیوں ڈال دیا مس زرتاشہ یقیناً آپ مجھ سے خفا ہیں جب ہی.....“ انہوں نے قصداً جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”یا اللہ انہیں بلیک لسٹ کا بھی معلوم ہو گیا کہیں یہ مجھے اپنے سبکیٹ میں فیمل نہ کر دیں۔“ وہ انتہائی متوحش ہو کر دل ہی دل میں خود سے بولی۔

”ادنیہ بھاڑ میں جائے پیمبر اور جہنم میں جائیں سر شرجیل یہ فیصلہ کرتے ہی اسے جیسے غیبی طاقت میسر آ گئی اس نے انتہائی پُر اعتماد نظروں سے سر شرجیل کو دیکھ کر بے حد کٹیلے انداز میں کہا۔

”سر میں یہاں صرف پڑھنے آئی ہوں ان فضول کاموں کے لیے نہ میرے پاس وقت ہے اور نہ ہی مجھے میرا ضمیر اجازت دیتا ہے سو پلیز آپ اس طرح کانی پور میرے ساتھ مت اپنائیں میں آپ کی ایک استاد کی حیثیت سے بہت عزت کرتی ہوں اور چاہتی ہوں ہمیشہ ایسے ہی کرنی رہوں۔“ یہ کہہ کر زرتاشہ بنا سر شرجیل کا رد عمل دیکھے اپنی سیٹ پر گئی اور اپنی چیزیں سمیٹ کر تیزی سے کلاس روم سے باہر نکل آئی جہاں سامنے ہی گارڈن میں زرتاشہ ٹہلتے ہوئے اس کی منتظر دکھائی دی۔

افوہ تاشوا پیر کی جان بھی چھوڑ دیا کر ڈاگر تمہیں پانچ گھنٹے بھی ملیں تا تو تم پورے پانچ گھنٹے ہی کا پی سے چمٹی رہو یہاں میرے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔“ زرینہ سے آتا دیکھ کر نان اشاپ بولی چلی گئی پھر معا سے زرتاشہ کی جامہ چپ کا احساس ہوا تو اس نے گردن موڑ کر قدرے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیا ہوا تاشوا! سب ٹھیک تو ہے نا تم اتنی خاموش کیوں ہو کیا پیر اچھا نہیں ہوا؟“ زرتاشہ کے چہرے پر چھائی سرنخی اور خاموشی نے زرینہ کو متفکر سا کر دیا زرینہ کے استفسار پر زرتاشہ نے ایک گہری سانس لی پھر زرینہ کی جانب دیکھ کر دھیمی آواز میں بولی۔

”ہوں پیر تو اچھا ہوا ہے مگر..... شاید میں اس پرچے میں فیمل ہو جاؤں گی۔“ زرتاشہ کی نا سمجھ میں آنے والی بات پر زرینہ نے اسے خاصی الجھن آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

”فیمل ہو جاؤں گی کیا مطلب تاشو میں سمجھی نہیں تم فیمل کیسے ہو جاؤ گی؟“ اور پھر زرتاشہ نے زرینہ کو پوری بات بتائی تو زرینہ نے اسے انتہائی داد دیتی نظروں سے دیکھا۔

”شاباش تاشو..... ویری گڈ آ خر میری بکری شیرنی بن ہی گئی فٹا سٹک تاشو..... تم نے بہت اچھا کیا۔“ بے تحاشہ خوشی و جوش سے بولتے بولتے ایک دم زرینہ بالکل چپ ہو گئی کیوں کہ سامنے سے سر شرجیل ہاتھوں میں پلندہ اٹھائے کلاس روم سے انتہائی سنجیدہ انداز میں باہر آ رہے تھے زرتاشہ نے زرینہ کے اچانک خاموش ہونے پر اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا تو سر شرجیل اسے اسی جانب آتے دکھائی دئے۔

”سر پلیز بتائیے نا پیر کا رزلٹ کب آئے گا۔“ عروبہ عظیم نجانے کہاں سے نکل کر سامنے آ گئی تھی اپنے مخصوص انداز میں اٹھلا کر اس نے پوچھا ایک وادرا اسٹوڈنٹس بھی ان کے قریب آ گئے تھے۔

”سر پلیز مارکس اچھے دیجیے گا ہم رڈرا بلکا ہاتھ رکھیے گا۔“ ان کی کلاس کا شوخ سا اسٹوڈنٹ دانیال مسخرے پن سے بولا۔

”سر پیر تو بہت اچھا بنایا تھا بس مارکس بھی اچھے دیجیے گا دل کھول کر۔“ عروبہ دوبارہ ہنوز انداز میں بولی زرینہ اور زرتاشہ سے کچھ ہی فاصلے پر اسٹوڈنٹس سر شرجیل کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے۔

”راستہ دیجیے مجھے اور رزلٹ نوٹس بورڈ پر جب لگے گا تب آپ لوگ دیکھ لیجیے گا اس وقت میرا دماغ مت کھائیے۔“ بے حد دکھائی اور سختی سے سر شرجیل بولتے اسٹوڈنٹس کے درمیان سے نکل کر چلے گئے جب کہ اسٹوڈنٹس ان کے اس قدر عجیب و غریب انداز پر قدرے متعجب ہو گئے۔

”یہ سر شرجیل کو کیا ہو گیا ابھی تھوڑی دیر پہلے تو کتنے اچھے موڈ میں تھے۔“ دانیال حیرت سے بولا پھر عروبہ کو چھیڑنے کی غرض سے اس پر طنز کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”عروبہ انہوں نے تمہاری بات کا بھی جواب نہیں دیا نا۔“

”اوشٹ اپ دانیال..... تم اپنے کام سے کام رکھا کر دیجیے۔“ انتہائی ناگواری سے کہہ کر عروبہ وہاں سے چلی گئی تو دانیال زرتاشہ اور زرینہ کے قریب آ گیا۔

”ہیلو گرلز کیسی ہیں آپ دونوں؟“ زرتاشہ اور زرینہ دونوں اس کے مسخرے پن سے خوب واقف تھیں لہذا دونوں کے چہروں پر بے اختیار مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ کھٹکے کی آواز پر ایک دم زرتاشہ حال کی دنیا میں لوٹی اس نے مڑ کر دیکھا تو زرینہ پلیٹ ہاتھ میں تھامے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

”تاشو وارن نے مجھے سختی سے کہا ہے کہ آج کے بعد کھانا کوئی بھی کمرے میں نہیں لے کر جائے گا اب چلو کھانا شروع کرو۔“ وہ مگن انداز میں بولی تو زرتاشہ نے سے مسکراتی نگاہوں سے دیکھا پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔



”آ خر تم نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے باسل! کیا میں تمہارے دل کو بہلانے کے لیے محض کھلونا تھی جس سے دو گھنٹی کھیل کر تم نے ایک کونے میں ڈال دیا پھر وقت گزارنے کے لیے کوئی دلچسپ کتاب جسے پڑھ کر تم نے روٹی کی نذر کر دیا۔ ایسا کیوں کیا

باسل تم نے میرے ساتھ میں تو تم سے سچی محبت کرنے لگی تھی تمہیں دل و جان سے چاہنے لگی تھی اب میں کیا کروں گی باسل میرا دل تو تمہارے قبضے میں ہے اور میری روح بھی صرف تمہاری منہی میں ہے۔ ٹھیک ہے اگر تم راستہ بدلنا چاہتے ہو تو بدل ڈالو مگر پلیز فار گاڈ سیک میرا دل تو مجھے داپس کر دو میری روح کو اپنی منہی سے آزاد کر دو۔ بھلا دل اور روح کے بناء میں کیسے زندہ رہ پاؤں گی۔ پلیز باسل! پلیز میرے ساتھ ایسا مت کر دو۔“ نیلم فرمان جذبات کی شدت میں گھری بڑی بے قراری و لا چاری سے بولتی چلی گئی اور بھل بھل آنسو رخساروں پر بہتے چلے گئے باسل نے قدرے چونک کر اسے دیکھا اس وقت وہ ساغل سمندر سے کچھ دور آگے دو دریا پر ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھے تھے جہاں اطراف میں کافی خاموشی اور سناٹا تھا جب کہ رات کی سیاہی نے پوری طرح سے اپنے پروں کو پھیلا کر ماحول کو خاصا پر اسرار اور وحشت ناک بنا دیا تھا نیلم کئی دن سے اس سے باہر ملنے پر اصرار کر رہی تھی آج وہ دونوں یہاں آگئے تھے جس سے وہ یہاں پہنچے تھے شام کے دھندلے گہرے پڑ چکے تھے۔ نیلم کافی خوش اور ایکسٹنڈ ہو رہی تھی اس پل لائٹ گرین اور ریڈ کنٹراسٹ کے شلوار سوٹ میں ہلکا ہلکا میک اپ کیے وہ کافی معقول لگ رہی تھی ادھر ادھر کی باتوں کے بعد باسل نے یونہی نیلم کی کارڈ ایکشن دیکھنے کے لیے اپنی فرضی کزن کا تذکرہ کیا اور یہ بھی بتایا کہ اس کے پرنس اس کے ساتھ باسل کی شادی میں انٹرسٹ ہیں تو ہر لڑکی کی طرح نیلم نے بھی رونادھونا مچایا اور وہی عام سے جملے استعمال کیے باسل کے لیے نیلم فرمان کا رد عمل حسب توقع ہی تھا مگر کوئی ایسی چیز ضرور تھی جو باسل خادرجبات کے دماغ میں الجھ رہی تھی چھ رہی تھی باسل نے گہری سانس فضا سے کھینچی پھر سہولت سے گویا ہوا۔

”دیکھو نیلم یہ حقیقت ہے کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو اور مجھے تم سے محبت بھی ہے مگر.....“ وہ قدرے ٹھہرا نیلم نے اپنی سوسوں کرتی تاک کو ٹشو سے رگڑتے ہوئے ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھا۔

”مگر میں نے تم سے شادی کا وعدہ تو ہرگز نہیں کیا تھا ان فیکٹ ابھی میری شادی کرنے کی عمر بھی نہیں ہے میری ابھی تو اسٹڈیز بھی کمپلیٹ نہیں ہوئی اذر.....“

”مگر باسل میں تم سے ابھی شادی کرنے کا تھوڑی کہہ رہی ہوں میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے شیور کر دو کہ میرے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرو گے۔“ نیلم درمیان میں ہی باسل کی بات قطع کرنے کے ہموار لہجے میں بولی تو باسل چند ثانیے اسے دیکھتا رہ گیا۔

”اونہ بہت چالاک اور مکاری لڑکی ہو تم نیلم فرمان مگر میں نے بھی کبھی گولیاں نہیں کھیل رکھیں۔“ باسل دل ہی دل میں انتہائی متفرب بھرے انداز میں خود سے بولا۔

”کیا سوچ رہے ہو باسل؟“ ایک دم نیلم کی آواز پردہ چونکا۔

”آں ہاں کچھ نہیں..... میں بس یہ سوچ رہا تھا کہ نیلم فی الحال ہمیں اپنی پڑھائی پر توجہ دینی چاہیے اور پھر ہماری فرینڈ شپ بھی تو چل رہی ہے نا میں تمہارے ساتھ تو ہوں پھر تمہیں کس بات کی ٹینشن ہے۔“ آخر میں وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا تو نیلم نے شکوہ کنناں لگا ہوں سے اسے دیکھا پھر ایک تھکی ہوئی سانس فضا کے حوالے کرتے ہوئے بولی۔

”ہم ٹیڈل کلاس لڑکیاں جسے پسند کرتی ہیں اس کو ہی دل و جان سے چاہئے لگتی ہیں اسے اپنے من کا دیوتا بنا کر دن و رات پوجا کرتی ہیں ہمہ وقت اسی کے ساتھ کے سنے اپنی کھلی اور بند آنکھوں سے دیکھتی رہتی ہیں۔ باسل ہماری کلاس میں لڑکوں سے دوستی کی اجازت نہیں ہوتی میں تو سمجھی تھی کہ تم مجھ سے شادی.....“ اتنا کہہ کر وہ خود ہی خاموش ہو گئی تو باسل بغور اسے دیکھتا رہ گیا کافی دیر تک دونوں کے درمیان گہبیر خاموشی کا پردہ حائل رہا پھر باسل کی ٹھہری ہوئی آواز نے اسے چاک کیا۔

”نیلم یہ بات ہرگز نہیں کہ میں محض اپنا وقت رٹین بنانے کی خاطر تمہارے قریب آیا تم مجھے حقیقت میں پسند آئیں خاص طور پر تمہارا یہ مشرقی انداز تمہارا گریز تمہاری شرم و جھجک مگر رہا شادی کا سوال تو یہ بل از وقت ہے اس کا جواب تو فی الحال میرے پاس نہیں ہے۔“ نیلم بغور اس کی بات سنے لگی جب وہ خاموش ہوا تو آہستگی سے گویا ہوئی۔

”باسل مجھے تمہاری صاف گوئی تکلیف دینے کے ساتھ ساتھ اچھی بھی لگی مگر کیا میں تم سے یہ امید کر سکتی ہوں کہ جب بھی تم شادی کا فیصلہ کرو گے تو نگاہ انتخاب میں ٹھہروں گی۔“ نیلم فرمان آس در اس کی کیفیت میں گھری اس سے استفسار کر رہی

”تھینک یو باسل! تھینک یو سوچ۔“ نیلم بے تحاشا خوش ہو کر بولی تو باسل محض اسے دیکھتا رہ گیا۔



کام نمٹاتے نمٹاتے جونہی لالہ رخ نے سر اٹھا کر کھڑکی کی جانب دیکھا باہر پھیلے مہیب اندھیرے کو دیکھ کر وہ اچھی خاصی پریشان ہو گئی۔

”اوہ آج مجھے اتنی دیر ہو گئی ابا کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ خود سے بولتی تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھی اور مختلف کاغذات کو اپنی میز کے ایک سائیڈ پر رکھنے کے بعد اپنا ہینڈ بیگ کندھے پر لٹکا کر جونہی گیسٹ ہاؤس کی لالی کی جانب آئی۔ مہر کو وہاں ایسا وہاں سے دیکھ کر لالہ رخ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ریگ گئی اسی اثناء میں وہ اس کے پاس آ چکی تھی۔

”تم آج پھر اگلی چلی آئیں؟“

”افوہ لالہ رخ میں کوئی بچی نہیں ہوں سمجھو دائرہ و بار لڑکی ہوں سمجھیں۔“ مہر اسے تادیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی تو لالہ رخ بے ساختہ ہنس دی۔

”سمجھو دائرہ و بار۔“ وہ محظوظ کن نظروں سے مہرینہ کو دیکھتے ہوئے چھیڑنے والے انداز میں بولی۔

”کیا مطلب..... کیا میں سمجھ دار اور بردبار نہیں ہوں؟“ وہ جیسے مرنے مارنے پر تل گئی۔

”اچھا بابا تم نہ صرف سمجھ دار اور بردبار ہو بلکہ ذہین فطین عقل مند اور.....“

”بس بس اب زیادہ ادور ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر لالہ رخ کی بات درمیان میں سے کاٹتے ہوئے بولی تو لالہ رخ نے اسے سہیلیاں گیسٹ ہاؤس سے باہر آئیں تو خوش گوار ٹھنڈی ہواؤں نے ان کا استقبال کیا، خشک سی فضا کو محسوس کر کے لالہ رخ کے اندر جیسے تازگی سے اتر گئی اطراف میں چھینکوں اور مینڈکوں کے بولنے کی آوازیں سناتے ہیں اس بل دور دور تک گونج رہی تھیں دونوں خراماں خراماں چلتی ہوئیں گھر کی جانب جا رہی تھیں جب ہی مہر کی پُرسوج آواز لالہ رخ کی سماعت سے ٹکرائی۔

”لالہ یہ اپنی تاشو کے امتحان کب ختم ہو رہے ہیں؟“

”تاشو کے امتحان شاید اس مہینے کی چوبیس تاریخ کو ختم ہو جائیں گے کیوں تم کیوں پوچھ رہی ہو۔“ وہ اپنی جون میں چلتے ہوئے مہر سے استفہامیہ لہجے میں بولی تو مہر دلچسپ چلتے چلتے رک گئی پھر بے حد سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”میرے خیال میں ہمیں تاشو کو ابا کی طبیعت کے بارے میں بتا دینا چاہیے لالہ مجھے.....“ وہ اٹکی۔ ”مجھے لالہ.....“ مہرینہ خطراری انداز میں اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو مروڑتے ہوئے بے حد ہچکچا کر بولی۔

”مجھے ماموں کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی لالہ اللہ نہ کرے کہ.....“

”بس مہر کو کوئی بھی غلط بات منہ سے مت نکالنا میں ابا کو جلد ہی کراچی لے جاؤں گی انہیں کچھ نہیں ہوگا انہیں کچھ نہیں ہو سکتا وہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ لالہ رخ مہرینہ کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی تڑپ کر بولی جیسے خود کو سمجھا رہی تھی دونوں سہیلیاں پھر سے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں راستہ طے کرنے لگیں جب ہی مہر اپنے ہنوز انداز میں سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”لالہ تم تو جانتی ہونا کہ تاشو ماموں سے کس قدر محبت کرتی ہے اور ہم نے تاشو سے یہ بات چھپا کر رکھی ہے کہ وہ کافی بیمار ہیں کہیں اس سے یہ بات چھپا کر ہم غلط تو نہیں کر رہے۔“ مہرینہ کی بات سن کر لالہ رخ نے ایک مستحکم ہی سانس بھری۔

”تو پھر میں کیا کروں مہر..... اگر میں نے ابا کی بابت اسے تھوڑا سا بھی بتا دیا تو وہ اپنے امتحانات چھوڑ چھاڑ کر یہاں آ جائے گی اور تم تو جانتی ہونا کہ اعلیٰ تعلیم اس کا واحد خواب ہے جو اسے بے پناہ عزیز ہے۔“

”مگر اپنے ابا سے زیادہ عزیز تو نہیں ہو گا نا۔“ مہر کی بات پر اچانک لالہ رخ کے قدم بے ساختہ رک کے تھے اس نے چونک

کر اندھیرے میں مہر کو دیکھنے کی کوشش کی پھر کسی گہری سچ میں ڈوب گئی۔ مہر کو کچھ نہیں بولی خاموشی سے لالہ رخ کا ہاتھ پکڑ کر آہستگی سے چلے گی چند ثانیے بعد لالہ رخ کی آواز ابھری۔

”مہر تو سچ کہہ رہی ہو یقیناً تاشو کے لیے ابا سے زیادہ کوئی چیز اہم نہیں ہے حتیٰ کہ اس کا خواب بھی میں کل ہی تاشو سے بات کرتی ہوں۔“ مہر و لالہ رخ کے فیصلے کن انداز پر سر اثبات میں ہلاتے ہوئے اس کے سنگ آگے بڑھتی چلی گئی۔



سیر شاہ آنس کے کام کے سلسلے میں پانچ دن کے لیے اسلام آباد گئے ہوئے تھے جب وہ واپس آئے تو انہیں حیا آفندی کے ریزائن کی بابت خبر ہوئی وہ کافی حیران بھی ہوئے۔

”مس حیا نے ریزائن کر دیا ایسا کیسے ہو سکتا ہے اگلے ماہ تو ان کی پروموشن ہونے والی تھی جس کی وجہ سے وہ کافی خوش اور ایکساٹڈ تھیں۔“ سیر شاہ نے اپنے ماتحت معین الدین سے بے پناہ اچھے بھے میں گھر کر استفسار کیا۔

”پتہ نہیں سر..... مس حیا پہلے تو دو دن ناسازی طبع کے باعث آفس سے غیر حاضر رہیں پھر تیسرے دن انہوں نے فراز سر کو اپنا ریزیشن کیئر پیش کر دیا۔“ معین الدین صاحب لائسنسی سے کندھے اچکاتے ہوئے بولے تو سیر شاہ کسی گہری سوچ میں غلطاں ہو گئے۔ حیا آفندی خاصی سینئر ایمپلائی تھی حیا کا آفس چھوڑ دینا یقیناً ان کے لیے ایک دھچکے کا باعث تھا۔

”سر ہو سکتا ہے کہ انہیں اس سے بھی زیادہ کوئی اچھی آفر مل گئی ہو جس کی بنا پر یہ جاب چھوڑ دی۔“ معین الدین صاحب کی آواز سیر شاہ کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ محض ہنکارا بھر کر رہ گئے۔

”ہوں.....“ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولے۔ ”او کے معین صاحب آپ جا کر اپنا کام کیجیے اور ذرا مجھے کھتری اینڈ سنز کی فائل لٹچ کے بعد بھجوا دیجیے گا۔“

”جی بہتر سر۔“ معین صاحب سہولت سے بول کر کمرے سے نکل گئے تو سیر شاہ نے اپنی میز کے ایک سائڈ پر رکھے انٹر کام کاریسور بجلت میں اٹھایا۔

”ہاں فراز..... ذرا میرے روم میں آنا۔“ پھر ریسورر رکھ کر وہ فراز کی آمد کا انتظار کرنے لگے چند ہی لمحوں میں فرازان کے سامنے آن پہنچا۔

”جی ڈیڈ۔“ وہ ان کے سامنے بیٹھ کر بولا تو سیر شاہ نے اسے الجھن آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”فراز یہ مس حیا نے اس طرح اچانک ریزائن کیسے کر دیا؟“ فراز شاہ کو اندازہ ہو چکا تھا کہ سیر شاہ یقیناً حیا آفندی کی بابت دریافت کریں گے ان کے سوال پر وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا فراز کو جانچتی تو لٹی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ ہنوز لہجے میں بولے۔

”فراز ایسی کیا بات ہوئی تھی جس کے سبب مس حیا نے یوں اچانک ریزائن کر دیا۔“ فراز نے نگاہ اٹھا کر سیر شاہ کو دیکھا پھر دھیرے سے گویا ہوا۔

”ڈیڈی دراصل ہوا یہ کہ.....“ پھر فراز انہیں سب کچھ بتانا چلا گیا اور سیر شاہ بے حد شاکڈ کیفیت میں وہ سب سنتے چلے گئے۔

”مس حیا کے پندار اور عزت نفس پر اتنی گہری چوٹ پڑی ڈیڈ کہ..... پھر انہوں نے ریزائن کر دیا۔“ سب کچھ بتا کر فراز خاموش ہوا تھا سیر شاہ نے کافی افسوس سے بیٹے کی جانب دیکھ کر ایک گہری سانس بھری۔

”سونیا شروع سے ہی بہت جذباتی اور پوزیٹیو لڑکی ہے لیکن وہ مس حیا سے اتنا براسلوک کرے گی مجھے اس کا اندازہ بالکل نہیں تھا۔“ سیر شاہ کے لہجے اور انداز میں تاسف ہی تاسف تھا۔ فراز بھی نئے سرے سے افسردہ ہو گیا۔

”ڈیڈی مجھے تو اس بات کا بے حد گلٹ ہے کہ سونیا کے جملوں سے مس حیا جیسی باکردار اور نفیس لڑکی کو کس قدر تکلیف پہنچی۔ کاش میں اس دن سونیا کی برتھ ڈے پر حیا کو لے کر ہی نہیں جاتا۔“ فراز شاہ کے لہجے میں اس پل پچھتاوے کے رنگ

نمایاں تھیں۔ سمیر شاہ نے فراز کو بے حد گہری نظروں سے دیکھا اور پھر اپنے گیمپھر لہجے میں کہا۔
 "اگر تم اس دن مس حیا کو اپنے ساتھ نہ بھی لے کر جاتے تب بھی ایک نہ ایک دن ایسا ہی ہونا تھا وہ پھر کسی اور موقع پر مس حیا کو ضرور ٹارگٹ کرتی اور میرے خیال میں تم اتنے نا سمجھ ہرگز نہیں ہو کہ سونیا کے اس رویے کا سبب نہ جانتے ہو۔" سمیر شاہ کی بات پر فراز شاہ بے ساختہ نکاہیں چرا گیا تو سمیر شاہ اپنی کرسی پر سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئے۔
 "فراز بیٹا آئی ایم شیور کے تم یہ بات اچھی طرح جانتے ہو گے کہ سونیا تم میں انٹرنلڈ ہے بلکہ کافی زیادہ انوالوے اور اس بات کا ثبوت تمہیں سونیا کا مس حیا کے ساتھ مس بی بیو کر کے مل گیا ہے۔" فراز نے بے اختیار ایک گہری سانس کھینچی پھر قدرے تھکے ہوئے لہجے میں گویا ہوا۔

"میں جانتا ہوں ڈیڈ..... بہت اچھی طرح جانتا اور سمجھتا ہوں اور اس بات کا اندازہ مجھے بہت پہلے ہو گیا تھا مگر....." وہ ایک دم رکا۔

"مگر کیا فراز.....؟" سمیر شاہ نے بڑی بے چینی سے پہلو بدلا تھا اس سے فراز کے چہرے پر ناقابل فہم تاثرات تھے۔ سمیر شاہ نے کوبغور دیکھ رہے تھے۔

"مگر میں سونیا میں انٹرنلڈ نہیں ہوں۔" فراز کے ادا کیے گئے جملے پر سمیر شاہ نے بے اختیار اطمینان آمیز سانس بھری۔
 "یہ حقیقت ہے کہ سونیا میری بہت اچھی دوست ہے میرا بہت خیال رکھتی ہے اس نے اپنی بہت سی منفی عادتیں صرف میرے کہنے پر میری خاطر چھوڑی ہیں اور ابھی بھی وہ اس چیز کا دھیان رکھتی ہے کہ وہ میری ناپسندیدہ باتوں پر قابو پائے مگر..... ڈیڈ میں اسے اپنی لائف پارٹنر کے روپ میں قبول نہیں کر سکتا۔" آخر میں فراز بے بسی سے بولا تو سمیر شاہ نے ایک ہنکارا بھرا پھر کوئی خیال ذہن میں یک دم آیا تو فوراً بول پڑے۔

"مگر فراز وہ تو تمہارے ساتھ بہت انوالوے اور پھر تم اس کی نیچر سے بھی واقف ہو کہیں تمہارے انکار پر اس کا ری ایکشن بہت شدید نہ ہو اور تم تو یہ بات بھی جانتے ہونا کہ وہ تمہاری ماما کی چھیتی بیٹی ہے۔"
 "میں سب کچھ جانتا ہوں ڈیڈ..... مگر میں اپنی زندگی کو ان چیزوں کے وجہ سے داؤ پر نہیں لگا سکتا۔" وہ قطعیت بھرے لہجے میں اہل انداز اپناتے ہوئے بولا تو سمیر شاہ نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

"یو آر رائٹ بیٹا..... شادی کا بندھن کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے یہ ہماری زندگی کا بہت سیریس میٹر ہوتا ہے لہذا اس کام میں جذباتیت اور جلد بازی سے کام ہرگز نہیں لینا چاہیے بہت سوچ سمجھ کر اور ڈزل کی بھر پور آدگی کے ساتھ یہ قدم اٹھانا چاہیے۔"

"ڈیڈ..... اب سونیا کو ہینڈل کرنا ایک الگ اور مشکل ٹاسک ہے۔" فراز اپنی شہادت کی انگلی اپنی کپٹی پر بجاتے ہوئے بولا تو سمیر شاہ بے اختیار ہنس دیے۔

"میں جانتا ہوں بیٹا..... لیکن مجھے پورا یقین ہے تم اس ٹاسک کو کامیابی سے مکمل کر لو گے۔" سمیر شاہ کی بات پر فراز نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔



"یا خدا یہ نجانے نیلم کی مصیبت کہاں سے نازل ہو گئی ہے میں تو کہتا ہوں کہ اس لڑکی پر دو حرف بھیج اور آگے بڑھ..... بھاڑ میں جائے اس کا پلان اور وہ خود۔ غضب خدا کا ہمارے دماغوں کو تو چکرا کر رکھ دیا اس چھٹانک بھر کی لڑکی نے۔" کیپس کے گراؤنڈ میں احمد اور ہاسل کے ہمراہ بیٹھے عدیل نے ہاسل کی زبانی تمام بات جان کر انتہائی بے زاری و ناگواری سے کہا۔
 "یار عدیل! ہاسل بھلا کیسے اس سے جان چھڑائے؟ تو دیکھ نہیں رہا حلق کی ہڈی بن گئی ہے یہ لڑکی نہ نگلے چمن اور نہ اُگلے۔" احمد کی چڑچڑاہٹ بھی اس پل عروج پر بھی ہاسل نے دونوں کو دیکھا پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

"احمد ٹھیک کہہ رہا ہے عدیل! میں نے صرف نیلم کی آئی کیشن دیکھنے کے لیے اپنی فرضی کزن کا تذکرہ کیا مگر....." ہاسل بولتے بولتے یک دم خاموش ہوا۔

”مگر کیا...؟“ عدیل اور احمر بیک وقت بولے تو باسل اپنے سر کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے قدرے الجھے ہوئے انداز میں بولا۔

”مگر مجھے اس کے انداز نے کچھ چونکایا اس نے ہر لڑکی کی طرح رونادھونا چایا اپنی محبت و وفاؤں کی دہائیاں دیں مگر کچھ ایسا تھا جو غیر معمولی تھا۔“

”کیا غیر معمولی تھا؟“ عدیل نے استفسار کیا۔

”وہی میری پکڑ میں نہیں آ رہا لیکن کچھ تو تھا جو مجھے کھٹکا تھا۔“ باسل ہنوز لہجے میں الجھتے ہوئے بولا تو عدیل اور احمر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر کافی دیر تک تینوں دوست خاموش بیٹھے رہے سب اپنی اپنی جگہ اپنا دماغ لڑانے کی کوششوں میں محو تھے پھر باسل نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”عدیل تم شاید ٹھیک کہہ رہے تھے نیلم فرمان ہرگز کوئی سیدھی اور معمولی لڑکی نہیں ہے اور نہ ہی اس کا پلان سیدھا سادا ہے یقیناً وہ کسی خطرناک ارادے سے میرے قریب آئی ہے۔“ احمر اور عدیل نے قدرے خائف ہو کر باسل کو دیکھا۔

”میرے خیال میں باسل ہمیں پولیس میں انفارم کر دینا چاہیے ویسے میرے انکل ہیں ڈی ایس پی۔“ عدیل پریشان کن لہجے میں باسل سے بولا تو ایک دم باسل کو ہنسی آ گئی۔

”عدیل تو تو لڑکیوں کی طرح ڈرنے لگا ارے وہ کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔“ باسل کی بات پر عدیل تھوڑا خفیف سا ہو گیا پھر کھسیانا سا ہو کر بولا۔

”پھر بھی یار دشمن سے چوکننا اور ہوشیار رہنا چاہیے۔“

”عدیل ٹھیک کہہ رہا ہے باسل..... ہمیں نیلم سے ہوشیار رہنا چاہیے اور پھر ہمیں یہ بھی تو نہیں معلوم کہ یہ دشمن کس نوعیت کا ہے۔“ احمر نے اپنے خیالات کا اظہار کیا جب ہی دور سے رطابہ کی آواز ان تینوں تک پہنچی۔

”ہائے گاڑا“ تینوں نے بیک وقت مڑ کر دیکھا تو رطابہ ہاتھ ہلاتی دکھائی دی ساتھ میں نیلم فرمان بھی تھی تینوں کے اندر ناگواری و بےزاری پھیلتی چلی گئی۔

”اوہ ناٹ اگین یہ دونوں تو اسی طرف آ رہی ہیں۔“ عدیل بے حد برا سا منہ بنا کر بولا تو باسل نے ایک نگاہ عدیل کی جانب دیکھا پھر ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گیا جو لمحہ بہ لمحہ ان کے قریب آ رہی تھیں۔



موبائل فون کی بجتی مسلسل بپ نے زرینہ کو ہڑبڑا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا اس نے مندی مندی آنکھوں سے زرتاشہ کے بستر کو دیکھا جو اس سے خالی تھا پھر اس کی نگاہ دونوں بیڈز کے درمیان میں رکھی میز پر دھڑے زرتاشہ کے موبائل فون پر بڑی زرتاشہ یقیناً واش روم میں بھی جب ہی وہ فون ریسیو نہیں کر رہی تھی زرینہ نے عجلت بھرے انداز میں ہاتھ بڑھا کر سیل فون اٹھایا تو موبائل کی اسکرین میں لالہ کا نام جگمگاتا دکھائی دیا زرینہ نے فوراً سے بیشتر سیل فون پر موجود ایس کا بٹن دبایا اور کان سے لگا کر بے حد خوش گوار لہجے میں بولی۔

”السلام علیکم! لالہ کیسی ہیں آپ؟ میں زرتاشہ کی سہلی زرینہ بات کر رہی ہوں۔“ لالہ رخ کے کانوں سے زرینہ کی کھٹکتی ہوئی آواز گزرائی تو لالہ رخ بے ساختہ مسکرا کر زری سے بولی۔

”وعلیکم السلام زرینہ! میں ٹھیک ہوں تم دونوں کیسی ہو؟“

”ایک دم فرسٹ کلاس اور مزے میں۔“ وہ چہک کر بولی پھر مزید گویا ہوئی۔

”لالہ آئی! زرتاشہ شاید ہاتھ روم میں ہے اور اب بتائیے گھر میں سب خیریت ہے۔“

”ہوں..... زرینہ تم لوگوں کے سسٹر کلب تک ختم ہو رہے ہیں۔“

”بس اپنی صرف دو پیرز رہ گئے ہیں پھر راوی چین ہی چین لکھے گا۔“ زرینہ کا جواب سن کر لالہ رخ کسی گہری سوچ میں غلطاں ہو گئی۔ زرینہ نے دوسری جانب خاموشی کو محسوس کیا تو فوراً بولی۔

”ہیلو..... ہیلو لالہ! میری آواز آ رہی ہے آپ کو؟“ زرمینہ کی آواز پر ایک دم وہ حال کی دنیا میں واپس آئی۔
 ”آ..... ہاں ہاں مجھے تمہاری آواز آ رہی ہے مگر زرمینہ تاشو تو بتا رہی تھی کہ چوبیس تاریخ تک امتحان ختم ہوں گے۔“ لالہ
 رخ کے لہجے میں کچھ الجھن تھی۔

”ہاں نا آپ کی چوبیس تاریخ کو ہی ختم ہوں گے دراصل ان دونوں پیپرز میں گپ بہت دتے دیا ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولی تو
 لالہ رخ تذبذب کا شکار ہو گئی وہ اس وقت فیصلہ نہیں کر پارہی تھی کہ زرتاشہ کو ابا کی بیماری کی بابت بتائے یا نہ بتائے صرف دو
 پیپرز تو رہ گئے ہیں۔ ایک بار پھر دوسری جانب خاموشی محسوس کر کے زرمینہ نے اسے مخاطب کیا۔

”لالہ! کیا ہوا کوئی خاص بات ہے کیا؟“ زرمینہ کافی ذہین لڑکی تھی بار بار لالہ رخ کو خاموش پا کر وہ کچھ پریشان ہو گئی
 تھی۔ زرمینہ کے استفسار پر لالہ رخ نے ایک گہری سانس بھری پھر دھیرے سے بولی۔

”اچھا زرمینہ ابھی میں فون بند کر رہی ہوں مگر جب زرتاشہ تمہارے قریب نہ ہو تو پلیز مجھے کال کر لینا تم سے ایک ضروری
 بات کرنی ہے۔“ زرمینہ لالہ رخ کی بات سن کر حیران ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان بھی ہو گئی۔
 ”سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہاں زرمینہ! سب ٹھیک ہے بس کوشش کرنا کہ آج ہی مجھ سے اکیلے میں بات کر لینا اللہ حافظ۔“ لالہ رخ عجلت میں
 بولی تو زرمینہ نے بھی خود سے اچھے ہوئے لالہ رخ سے اجازت چاہی اسی دم زرتاشہ بالوں میں تولیہ لپیٹے ہاتھ روم کے
 دروازے سے برآمد ہوئی تو زرمینہ سر جھٹک کر زرتاشہ کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔



سینک روم میں رکھا آ رام ذہ کا ڈچ پر درازہ کتنی ہی دیر ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا لانا ہی سوچوں کے بھنور میں ڈوبا ہوا
 تھا عجیب بات تو یہ تھی کہ وہ جتنا اس مسئلے پر سوچتا اتنا ہی وہ الجھتا چلا جاتا۔ گھنٹوں دماغ لڑانے کے باوجود کوئی حل اس کے ہاتھ
 نہیں لگتا۔ زندگی میں آج سے پہلے کبھی اس نے خود کو اتنا بے بس اور لاچار محسوس نہیں کیا تھا، بہت دیر بعد بھی جب اس کو کچھ
 نہیں سوچھا تو کاؤچ پر ڈھے گیا ابھی اسے یوں لیٹے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ داخلی دروازے کا لاک کھٹ سے کھلا اور کوئی دروازہ
 کھول کر اندر داخل ہوا بے اختیار ابرام نے دروازے کی جانب دیکھا تو ماریہ کو وہاں ایسا تادہ پایا اسے سامنے دیکھ کر وہ جیسے بجلی
 کی تیزی سے اٹھا تھا پھر بے حد خوش گوار لہجے میں بولا۔

”ماریہ تم۔ میں تمہیں بہت مس کر رہا تھا یہاں آؤ میرے پاس۔“ ماریہ نے نگاہ اٹھا کر سنجیدگی سے اسے دیکھا پھر سہولت
 سے چلتی ہوئی ان کے سامنے صوفے پر آ کر بیٹھ گئی۔

”کہیں باہر گئی تھیں کیا؟“ وہ شفقت بھرے انداز میں بولا تو ماریہ نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔
 ”ہوں میں قریب ہی پارک تک گئی تھی۔“

”گڈ اچھی بات ہے شام کو پارک وغیرہ چلی جایا کرو طبیعت فریش ہو جاتی ہے۔“ ابرام کی بات پر ماریہ کچھ نہیں بولی محض
 سامنے رکھی سینئر میز پر رکھے کرسٹل کے گلدان کو دیکھتی رہی ابرام نے کچھ توقف سے اسے دیکھا پھر سنجیدگی سے گویا ہوا۔
 ”میں جانتا ہوں کہ تم ولیم کے ساتھ رشتہ جوڑنے پر خوش نہیں ہوؤ ولیم تمہاری پسند نہیں ہے اور اس مقلنی میں بھی
 تمہاری مرضی شامل نہیں ہے۔“ ابرام کی بات پر بھی ماریہ کی پوزیشن میں فرق نہیں آیا وہ ہنوز خاموشی سے بیٹھی رہی بناء
 کسی تاثرات اور رد عمل کے۔

”ہنی میں مام سے بات کروں گا نہیں اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کروں گا کہ وہ تمہاری ولیم کے ساتھ مقلنی نہ
 کریں۔“ اپنے تئیں ابرام نے جیسے ماریہ کو بہت بڑی خوش خبری سنائی تھی مگر ماریہ نے انتہائی نارمل انداز میں اس پوری گفتگو
 میں پہلی بار نظر میں اٹھا کر ابرام کو دیکھا اور پھر بے حد سناٹ لہجے میں بولی۔

”برو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ مام میری مقلنی ولیم کے ساتھ کریں یا نہ کریں اس لیے پلیز آپ کو کچھ بھی کہنے یا کرنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔“ ابرام نے اسے بے حد چونک کر دیکھا وہ اپنی بات کہہ کر صوفے سے اٹھی اور اپنے کمرے کی جانب بڑھ



رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا تھا چہار سو گہری خاموشی و سکوت چھایا ہوا تھا سناٹے کو چیرتی جھینگروں اور دور سے آتی گیدڑوں کی آواز نے ماحول کو بہت پر اسرار بنا دیا تھا وہ آنکھیں کھولے اپنے بستر پر دراز یک تنگ کمرے کی چھت کو دیکھے جا رہے تھے کچھ نامانوس اور انہونی سی آنکھیں انہیں اپنے ارد گرد محسوس ہوتی تھیں جیسے کوئی لمحہ بہ لمحہ ان کے قریب ان کے بہت پاس بس آیا ہی چاہتا ہے اسی بل اپنے بچپن سے لے کر جوانی تک کے تمام دور ایک فلم کی طرح نگاہوں کے سامنے آتے چلے گئے سخت محنت و مشقت کر کے کس طرح اپنے والدین کو سنبھالا رکھنے کے لیے چھت اور تن ڈھانپنے کے لیے کپڑا فراہم کیا پھر انہیں اپنی محنت کا ثمر ملا ایک معقول تنخواہ کی نوکری ان کے ہاتھ لگ گئی اور گزر بسر عزت کے ساتھ ہونے لگی پھر ان کی شادی ہوئی بہن کو اپنے گھر رخصت کیا اور اپنی شریک حیات گھر لے آئے جنہوں نے ان کے چھوٹے سے گھر میں روشنیاں ہی روشنیاں بکھیریں اور پھر ان دونوں کی زندگی میں لالہ رخ آئی جس نے ان کی خوشیوں کو جیسے مکمل کر دیا اور جب زرتاشہ کی آمد ہوئی تو زندگی میں جیسے اب کوئی حسرت باقی نہیں رہی لالہ رخ اور زرتاشہ دونوں ان کی آنکھوں کا تارا تھیں وہ تو جیسے ان دونوں کو دیکھ دیکھ کر ہی جیتے تھے اس وقت ان کی نگاہوں میں زرتاشہ اور لالہ رخ کے بچپن کے بہت خاص پل گھومنے لگے بے اختیار ایک مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر دو آئی وقت کتنی جلدی کتنی تیز رفتاری سے وہ بے پاؤں گزر گیا تھا انہیں اس بات کا پتا ہی نہیں چلا جو بڑی سرعت سے ان کی زندگی کے ایام پورے کر کے موت کی دہلیز پر لے آیا۔ واقعی کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ انسان جیتا ایسے ہے جیسے وہ کبھی مرے گا نہیں اور مرتا ایسے ہے جیسے وہ کبھی جیا ہی نہیں۔ نجانے وہ اپنے خیالات کے کتنے جنگل میں کب تک بھٹکتے رہتے کہ ایک دم امی نے کرٹ بدلی اور کسی خیال کے تحت آنکھیں کھولیں تو اپنے رفیق حیات کورات کے اس پہر جاگتا ہوا کرچوک گئیں۔ نجانے کیوں آج کل ان کا دل بے تحاشا دوسواں و خدشات کا شکار ہو چلا تھا ہر آن واحد آنکھیں محسوس ہوتا جیسے کوئی بہت انہونی ہونے والی ہو جیسے کچھ برا ہونے والا ہو شاید اپنے شوہر کی بیماری نے انہیں حد سے زیادہ دہمی بنا دیا تھا وہ تیزی سے اپنے پلنگ سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ارے آپ اس وقت جاگ رہے ہیں کیا ہوا کیا طبیعت ٹھیک نہیں؟“ پہلے لہجے میں حیرانی کے رنگ لیے اور پھر بے حد پریشانی کے عالم میں گھر کرائی نے ابا سے استفسار کیا تو وہ گردن موڑ کر اپنی باوقار نیک اطوار اور مخلص جیون ساتھی کو دیکھ کر دھیرے سے مسکرا دیئے جنہوں نے زندگی کی شاہراہ میں ان کا ہر گام پر بھر پور ساتھ دیا تھا۔ کبھی کسی تکلیف دکھ یا پریشانی میں اُف تک نہیں کی تھی۔

”سچ کہتے ہیں لوگ کہ ایمان کے بعد اللہ کی سب سے بڑی نعمت نیک عورت ہے۔“ ابا انہیں نرمی سے دیکھتے ہوئے حلاوت بھرے لہجے میں بولے تو امی کے چہرے پر شرمگین مسکراہٹ دو آئی وہ جھینب کر گویا ہوئیں۔

”کیا یہ میری تعریف کر رہے تھے آپ؟“ ابا ان کی بات سن کر ہولے سے ہنس کر بولے۔

”تو اور کیا تمہارے علاوہ یہاں ہے کون؟“ امی نے ان کا جملہ سنا تو ان کے اندر ایک خوش گوار سا احساس پھیلتا چلا گیا۔ عورت کی فقط یہ تمنا ہوتی ہے کہ اس کی وفاؤں ایثار اور محبت کو اس کا مرد شرف قبولیت بخش کر اسے اپنا مان دے اس کی چاہتوں کی قدر کرے اور اس حوالے سے وہ بہت خوش نصیب ثابت ہوئی تھیں انہیں ایسا ہی زندگی کا ساتھی ملا تھا جس نے ہمیشہ ان کی محبتوں کی قدر کی تھی انہیں سراہا تھا معافی کے ذہن میں کوئی خیال آیا تو فوراً متفکرانہ انداز میں گویا ہوئیں۔

”آپ اس وقت جاگ کیوں رہے ہیں نیند نہیں آ رہی کیا؟“ ان کے سوالات پر ابا ایک تھکی ہوئی سانس خارج کرتے ہوئے گویا ہوئے۔

”نیک بخت مجھے تم پر فخر ہے کہ لالہ رخ اور زرتاشہ کی تربیت تم نے بہت خوب اور اچھے انداز میں کی ہے لالہ میرا مان غرور ہے میں جب یہ سوچتا ہوں کہ خداوند کریم نے مجھے لالہ رخ جیسی بی بی سے نوازا تو باعث انبساط و تقاخر کے میرا سینہ پھول جاتا ہے یقیناً میری بچیاں تمہارا پر تو ہیں مگر زرتاشہ ابھی چھوٹی اور نا بوجھ ہے تم اور لالہ اس کا بہت خیال رکھنا اگر وہ کوئی غلطی کرے تو

اسے بجائے ڈانٹ ڈپٹ یا ناراض ہونے کے پیار سے سمجھانا اس کے تصور کو مغف کر دینا۔ آخر میں وہ ایک مضمحل سی گہری سانس کھینچ کر خاموش ہو گئے ایسا محسوس ہوا جیسے طویل مسافت کے بعد وہ تھک ہار کر ایک درخت کی چھاؤں میں آ کر ڈھے گئے ہوں ای نے انہیں بے حد متوحش لگا ہوں سے دیکھا ایک دم ان کا دل کسی انجانے خوف کے تحت کسی پرندے کی مانند پھڑپھڑا کر رہ گیا۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں زرتاشہ ابھی چھوٹی ہے اور اسے آپ کے ساتھ آپ کے وجود کی ضرورت ہے۔“
 ”تاشا اور میرا ساتھ شاید یہیں تک تھانیک بخت۔“ اپنے سر تاج کی بات پر انہوں نے بے تحاشا تڑپ کر انہیں دیکھا پھر انتہائی شکوہ کن لہجے میں ہلکی آواز میں بولیں۔

”خدا کے واسطے آپ ایسی باتیں مت کریں میرا دل ہولے جا رہا ہے۔“ ابانے ای کی بات پر ایک تلخ ہنسی ہنس کر کہا۔
 ”موت سے کسی ذمی نفس کو فرار نہیں ہے نیک بخت! اس کا ذائقہ تو ہر جان کو چکھنا ہے اور پھر موت تو اللہ کی طرف سے اس سے ملاقات کا بلاوا ہے ہر انسان ایک مقصد حیات لے کر دنیا میں بھیجا جاتا ہے جب اس کا کام اس کی زیست کا مقصد پورا ہو جاتا ہے تو پھر وہ اپنے خالق حقیقی کے پاس چلا جاتا ہے جہاں سے وہ آتا ہے۔“ وہ بے تحاشا ہراساں ہو کر اپنے مجازی خدا کو دیکھے گئیں پھر بے حد خاموشی سے ان کی آنکھوں میں می اترتی چلی گئی آنسو قطار در قطار نگالوں پر پھلتے چلے گئے وہ سسکی بھر کر رہ گئیں۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
 زندگی یونہی تمام ہوتی ہے
 ابانے یہ شعر انتہائی کرب کے عالم میں بڑھا جو وہ اکثر و بیشتر پڑھا کرتے تھے جس پر ای ہنس کر بولا کرتی تھیں۔
 ”بس آپ کو یہی شعر یاد ہے کوئی دوسرا شعر نہیں آتا کیا؟“ جو ابابا بھی خوش گواری سے کہتے۔
 ”مجھے یہ شعر بے حد پسند ہے نیک بخت کیوں کہ اس شعر میں پوری زندگی کا فلسفہ پوشیدہ ہے۔“ ای ابابا کو یک ٹک دیکھتے ہوئے ماضی کے دھند لگوں میں گم ہو گئیں۔



جب سے لالہ رخ نے زرینہ سے زرتاشہ کی غیر حاضری میں بات کرنے کی بابت اس سے کہا تھا تب ہی سے زرینہ اندر ہی اندر الجھ گئی تھی یقیناً کوئی بہت خاص بات تھی جس کے سبب لالہ رخ نے اس سے اکیلے میں بات کرنے کو کہا تھا مگر باوجود کوشش کہ زرینہ کو لالہ رخ سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ زرتاشہ ہمہ وقت اس کی ساتھ رہتی تھی۔
 ”کیا ہوا زری..... اتنی توجہ سے کیا سوچ رہی ہوں؟“ زرتاشہ بہت دیر سے اسے ایک ہی پوز میں سامنے کی جانب کچھ لگری مند سے تکتا پا کر بولی۔

”آں..... کچھ نہیں۔“ وہ یک دم چونکی تو زرتاشہ نے اسے حیران کن نگاہوں سے دیکھا۔
 ”تو اس میں اتنا گھبرانے والی کون سی بات تھی میں نے تو یونہی پوچھ لیا۔“

”افوہ تم بھی نا اب تم اچانک مجھے چونکاؤ گی تو میں اسی طرح پزل ہو جاؤں گی نا۔“ وہ زرتاشہ کی بات پر بے پروائی سے کندھے اچکاتے ہوئے بولی اس پل وہ دونوں اگلے پرچے کی تیاری میں مصروف تھیں زرینہ کچھ سوچ کر اپنے لہجے کو سرسری بناتے ہوئے بولی۔

”میں ذرا مہوش کے روم میں جا رہی ہوں پڑھ کر بور ہو گئی ہوں۔“ اس دوران وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر موبائل فون اپنے ہاتھ میں وبا کر جانے کو تیار کھڑی تھی۔ زرتاشہ نے مصروف سے انداز میں کتاب سے سر اٹھا کر ایک نگاہ اسے دیکھا پھر دوبارہ کتاب میں سر جھکا دیا جب کہ زرینہ کمرے سے باہر نکل آئی پھر سہولت سے چلتی ہوئی نیچے سینٹک روم میں آ کر ایک جانب آرام سے بیٹھ گئی۔ اس وقت شوخی اتفاق وہاں کوئی نہیں تھا وہ سکون سے یہاں بات کر سکتی تھی اس نے جلدی سے اپنے سیل فون سے لالہ رخ کا نمبر ملایا اور کان سے لگا کر فون پک ہونے کا انتظار کرنے لگی چونکہ سیل پر لالہ رخ نے فون پک کر لیا

اور پھر علیک بلیک کے بعد وہ اصل مد سے پرتا گئی۔

”زرینہ دراصل میں تم سے ایک بہت اہم بات کرنا چاہتی ہوں مگر پلیز اس کا تذکرہ تم تا شو سے فی الحال مت کرنا۔ منت آمیز انداز میں بولی تو زرینہ جلدی سے گویا ہوئی۔“

”آپلی آپ اس بات کی بالکل فکر مت کریں کہیے آپ کو کیا بتانا ہے۔“ زرینہ کے جملے پر اس نے ایک اطمینان آسان بھری اور پھر ابا کی دن برون بگڑتی طبیعت کے متعلق بتاتی چلی گئی یہ سب سن کر زرینہ بھی از حد پریشان ہو گئی۔

”اوہ آپلی اللہ ابا کو صحت و تندرستی عطا کرے تا شو ان کے لیے بے حد متشکر رہتی ہے آپلی! وہ بار بار مجھ سے ابا کا ذکر کر رہے ہیں بے پناہ یاد کرتی ہے بہت پیار کرتی ہے وہ ان سے۔“

”میں جانتی ہوں زرینہ تا شو سے بے حد اچھڑ ہے مگر میرے لیے پریشانی یہ ہے کہ تم لوگوں کے پیپر ز بس چند دنوں ہی ختم ہونے والے ہیں اگر میں نے تا شو کو ابا کے حوالے سے کچھ بھی بتایا تو وہ فوراً سے پیشتر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر یہاں آ جائے گی۔ اسے تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟“ آخر میں لالہ رخ کے لہجے میں بے بسی و بے چارگی کے رنگ جھلک گئے وہ۔

حد لئیوژن کا شکار بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ تا شو سے ابا کی حالت چھپائے یا پھر بتائے۔

”یہ تو واقعی بہت عجیب پتھکشن ہے پرسوں ہمارا سیکنڈ لاسٹ پیپر ہے تا شو بہت دلجمعی سے تیاری میں مصروف ہے زرینہ خود بھی الجھی تھی چند ٹاپے خاموش رہنے کے بعد لالہ رخ قدرے اچھا کر گیا ہوئی۔“

”زرینہ مجھے تم سے ایک کام بھی تھا۔“

”کام..... جی جی کہیے کیا کام تھا؟“ زرینہ فوراً سے پیشتر بولی تو لالہ رخ سہولت سے گویا ہوئی۔

”زرینہ کیا کراچی میں تمہارا کوئی جاننے والا ہے؟ دراصل میں ابا کو کراچی علاج کے سلسلے میں بلانا چاہ رہی ہوں ویسے میں نے یہاں کے ہسپتال کی معلومات کراچی میں اور نیٹ پر بھی سرچ کیا ہے مگر کوئی جاننے والا وہاں نہیں ہے اگر تمہاری جان پہچان کا کوئی ہو تو کیا اس حوالے سے تم میری کوئی مدد کر سکتی ہو۔“ لالہ رخ کا مدعا جان کر زرینہ سوچ میں پڑ گئی۔

”یہاں پر کوئی جان پہچان والا.....“ وہ وہیرے سے خود سے بول کر اپنے ذہن کے گھوڑے سرعت سے دوڑانے لگی۔

شوخی قسمت کراچی میں کوئی بھی اس کا عزیز رشتہ دار نہیں تھا اس کا تعلق چونکہ پشاور سے تھا لہذا زیادہ تر اس کے خاندان والے پشاور کے اطراف میں رہتے تھے یا پھر اکاڈکالوگ کونسل اور اسلام آباد میں تھے وہ مایوس کن انداز میں لالہ رخ کو منع کرنے ہی والی تھی کہ یک دم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اگلے ہی پل وہ بے پناہ جوش و خوش سے گویا ہوئی۔

”ہے نا آپلی بالکل جان پہچان والے ہیں۔“ زرینہ کے دھیان کے پردے پر فرار شاہ کا ڈیسنٹ سا سراپا ابھرا گیا جب کہ دوسری جانب لالہ رخ بھی ایکٹاٹھ ہو گئی۔

”اجھا..... یہ تو بہت اچھی بات ہے زرینہ پلیز تم ان سے وہاں کے مناسب درجے کے ہسپتال کے حوالے سے مجھے معلومات کر کے بتا دو گی؟ کیوں کہ سرکاری ہسپتالوں میں تو جناء کسی ریفرنس کے وہ مریض کو دیکھیں گے بھی نہیں۔“

”میں آج ہی ان سے بات کر کے آپ کو بتاتی ہوں۔“ لالہ رخ اس کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر ممنون آمیز لہجے میں بولی۔

”تھینک یو زرینہ! تمہارا بے حد شکریہ۔“

”آپلی آپ تو ج میں مجھے شرمندہ کر رہی ہیں پلیز شکریہ ادا تو مت کریں۔“ وہ واقعی شرمندہ ہو گئی جب ہی جھینپتے ہوئے بولی لالہ رخ وہیرے سے ہنس دی اور پھر خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا جب کہ زرینہ نے لائن ڈسکنک کرتے ہی اپنے سیل فون پر فرار شاہ کا نمبر سرچ کرنے لگی۔



”ابرام جو بات میرے پاس کہنے آئے ہو وہ کہو میرا اور اپنا وقت ضائع مت کرو۔“ ابرام نے بے حد سوچ بچار کرنے کے بعد ایک بار جیکو لین ایڈم سے بات کرنے کی ٹھانی تھی۔ ماریہ اس کے دل کی دھڑکن اس کی جان سے زیادہ عزیز بہن بھی یقیناً

وہ ایک کرب ایک تکلیف سے گزر رہی تھی وہ دلیم کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی اسے دلیم کی عادات و اطوار تھی کہ ہر چیز سے بے زاری تھی اور ایسے شخص کے ساتھ جسے اب کا دل بالکل بھی پسند نہ کرتا ہو اپنی لائف شیئر کرنا بے حد کٹھن اور ناقابل برداشت عمل ہے جیکو لین اپنی اسٹڈی روم میں بیٹھی کتاب بینی میں مصروف تھی جب ہی ابرام دروازہ تاک کر کے اس کی اجازت سے اندر آیا تھا اپنے فارغ اوقات میں وہ اپنی اسٹڈی روم میں چلی جاتی تھی۔ جیکو لین کے مخصوص صاف گو اور دو ٹوک انداز پر وہ تھوڑا خفیف ہوا پھر اپنے ذہن میں لفظوں کو ترتیب دیتے ہوئے سہولت سے بولا۔

”مام میرے خیال میں ماریہ کو دلیم کے ساتھ انگیج کرنا درست نہیں ہوگا ان فیکٹ ان دونوں کی عادتوں مزاجوں میں زمین آسمان کا فرق ہے دلیم ہمد وقت شور شرابہ ہلا گلا چائے رکھنے کا شوقین ہے جبکہ ماریہ کافی حد تک تنہائی پسند اور سکون زندگی کی مستمنی ہے۔ دلیم کو.....“

”دلیم ماریہ کے لیے بالکل پرفیکٹ ہے یہ درست ہے کہ اس کے اندر کچھ بچپنا اور ناچنگلی ہے مگر وقت کے ساتھ ساتھ وہ میچور ہو جائے گا۔“ جیکو لین ابرام کی بات درمیان میں ہی قطع کرتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں بولی تو ابرام منہ کھولے بس انہیں دیکھتا رہ گیا جو اپنی بات کہہ کر دوبارہ کتاب کی جانب مصروف ہو گئی تھی ابرام کچھ پل یونہی بیٹھا رہا پھر خاموشی سے اپنی نشست سے اٹھ گیا۔



گری کی شدت میں دن بہ دن اضافہ ہو رہا تھا دپہر کے وقت سورج جیسے سوائیزے پر سوار ہو کر زمین پر اپنی پُر حدت اور تیز گرم شعاعیں اگل کر اس کو جھلساتا تھا ہر ذی نفس گری کی ستم ظریفی سے پریشان و بے زار تھا البتہ اس پل شام قدرے ٹھنڈی اور سکون تھی کبھی کبھی مہربان ہوا میں سبک خرابی سے چل کر ماحول کو خوش گوار کر دیتیں تو کبھی رنجی محبوبہ کی طرح کسی کو نے میں جا کر چھپ جاتیں۔ اس وقت بھی ہوا نرمی اور خشکی لیے اپنے دوش پر چلتی ہوئی جسم و جان کو معطر کر رہی تھی فراز شاہ اپنے گھر کے لان میں بیٹھا دیر سے سوئیا کی بابت سوچے جا رہا تھا۔

”مجھے سوئیا سے صاف بات کر لینی چاہیے۔“ فراز خود سے بولا پھر کرسی کی پشت گاہ سے سرٹکا کر مزید کچھ سوچنے لگا اسی اثناء میں اس کا موبائل فون گنگنا اٹھا۔ فراز نے ترچھی نظروں سے میز پر دھرے اپنے فون کو دیکھا جو تھرکتے ہوئے زور و شور سے بج رہا تھا۔

”اوہ کہیں سوئیا کی کال نہ ہو۔“ وہ قدرے بے زاری سے خود سے بولا اس وقت وہ سوئیا سے بات کرنے کے قطعاً موڈ میں نہیں تھا پھر ناچاہتے بھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنا فون اٹھایا۔

”ہیلو فراز شاہ اسپیکنگ۔“

”ہیلو فراز بھائی السلام علیکم! میں زرینہ بات کر رہی ہوں وہی یونیورسٹی والی لڑکی جسے ایک بار آپ نے اپنی گاڑی میں لفٹ.....“ فراز زرینہ کے نان اسٹاپ بولنے پر بے اختیار ہستے ہوئے بولا۔

”وعلیکم السلام! بھئی میں پہچان گیا ہوں تمہیں اتنی لمبی چوڑی تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں۔“ جو اب زرینہ تھوڑی سی خفیف ہو گئی پھر اچانک استفہامیہ لہجے میں گویا ہوئی۔

”فراز بھائی میں نے آپ کو دوپہر میں بھی کال کی تھی مگر آپ کا سیل آف تھا۔“

”ہاں دراصل میں میٹنگ میں تھا تو سائلٹ پر کرنے کے بجائے جلدی میں آف کر دیا تھا۔“ وہ نرمی سے بولا پھر ایک دو ادھر ادھر کی بات کے بعد اس نے لالہ رخ کا معاملہ اس کے گوش گزار کر دیا۔

”فراز بھائی کیا آپ اس سلسلے میں ان کی کوئی مدد کر سکتے ہیں؟ دراصل ان کا کوئی بڑا بھائی ہے نہیں اور کراچی میں آپ کے علاوہ ہم کسی کو یہاں جانتے بھی نہیں ہیں۔ سنا ہے یہاں علاج بہت اچھا ہوتا ہے۔“ آخر میں زرینہ کافی الجھتے ہوئے بولی تو فراز نے فوراً سے پیشتر جواب دیا۔

”ارے گڑیا ایسی کوئی بات نہیں ہے میں پہلی فرصت میں یہ کام کرتا ہوں۔ اچھا ایسا کر دو تم زرتاشہ کی بہن سے کہو کہ اپنے

والد صاحب کی تمام رپورٹس مجھے میل کر دیں ان فیکٹ کچھ اچھے ڈاکٹر ز میرے جاننے والے ہیں۔“ فرار شاہ کی بات سن کر زرمینہ بے تحاشا خوش ہوئی اس نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بنا ان کی مدد کرنے کی حامی بھری تھی۔

”اوتھینک یو سوچ فرار بھائی! آپ بہت گریٹ ہیں! اچھا میں ایسا کرتی ہوں آپ کو لالہ آپی کا نمبر دے دیتی ہوں آپ یا پھر وہ خود آپ سے بات کر لیں گی تو زیادہ بہتر رہے گا۔“ زرمینہ سمجھواری سے بولی تو فرار شاہ نے تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا تم ان کو میرا نمبر دے دو میں خود ان سے تفصیلاً بات کر لوں گا۔“

”اوکے فرار بھائی اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ اس نے زیر لب مسکرا کر بولتے ہوئے فون بند کیا اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد ڈاکٹر سلیم مبین کا نمبر ملانے لگا لائن ملنے پر فرار ان سے گفتگو میں مصروف ہو گیا جبکہ دوسری جانب فرار شاہ کے نمبر پر کال کرتی سونیا دوسری لائن پر مصروف ہونے کا بیچ سن کر یک دم جھنجھلا گئی تھی۔



حورین نے ڈرائنگ روم کی نئے سرے سے سینٹنگ کی تھی وہ کچھ دنوں سے ڈرائنگ روم کی سجاوٹ میں کافی مصروف رہی تھی بلکہ نیلے اور آف وائٹ امتزاج میں گولڈن رنگ کی ٹون میں اس نے صوفے اور پرووں کو تیار کروایا تھا آج کہیں جا کر اس کا کام مکمل ہوا تو اس نے ایک طائرانہ نگاہ پورے ڈرائنگ روم میں ڈالی پھر قدرے مطمئن سی ہو کر اس نے ایک گہری سانس بھری شیشم کی لکڑی سے بنا بے حد انشاکش سا آف وائٹ صوفہ سیٹ جس کے بارڈر پر گولڈن رنگ سے بہترین کشیدہ کاری کی گئی تھی آف وائٹ اور بلکہ نیلے رنگ کے ویزیش قیمت جدید طرز کے پردے اور ڈرائنگ روم کے بالکل سینٹر پر خوب صورت ترکی قالین اور اطراف کی بے حد انشاکش میزوں پر رکھے غیر ملکی ڈیکوریشن پیسز جب کہ چھت پر جھولتا فرانسسیسی فانوس ڈرائنگ روم کی خوب صورتی کو چار چاند لگا رہا تھا۔

”ہوں تو تمہارا ٹاسک کپلیٹ ہو گیا۔“ عقب سے خاور حیات کی آواز ابھری تو حورین نے مسکراتے ہوئے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”جی جناب بالکل کپلیٹ ہو گیا“ آپ بتائیے کیسا لگ رہا ہے۔“

”ظاہر ہے تمہاری پسند ہے تو پھر بری ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ وہ متبسم لہجے میں اسے والہانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا پھر کافی مسکین سی صورت بنا کر گویا ہوا۔

”ڈیکور اائف کچھ ٹائم اور تو جا آپ اپنے شریک حیات کو بھی دے ویٹیجیے۔“ لیمن اور پنک رنگ کے امتزاج کے لان کے سوٹ میں وہ نفاست سے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹے دھلے ہوئے چہرے میں بھی بے حد دلکش اور خوب صورت لگ رہی تھی۔ خاور حیات کی بات پر وہ اسے نادہی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا کیا میں آپ کو ٹائم اور تو جہ نہیں دیتی؟“ خاور حیات حورین خاور کے چہرے پر مصنوعی غصے کے رنگوں کو دیکھ کر قہقہہ لگا کر ہنس دیا پھر محظوظ کن نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وٹشیں انداز میں بولا۔

”بھئی ان صوفوں اور پردوں کو پچھلے دنوں تم نے جتنی توجہ اور دھیان دیا ہے اتنا تو تم نے ہمیں اب تک نہیں دیا۔“

”خاور آپ بھی حد کرتے ہیں۔“ وہ ہنس کر بولتے ہوئے ڈرائنگ روم کے دروازے کی جانب بڑھی تو خاور بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آ گیا دونوں ٹی وی لائن پر وہاں رکھے صوفے پر آ کر آسنے سامنے بیٹھ گئے پھر اچانک کچھ یاد آنے پر خاور نے حورین سے استفسار کیا۔

”حورین یہ باسل آج کل کچھ زیادہ ہی باہر نہیں رہنے لگا؟ دوون سے تو وہ ڈزیمیل پر بھی غائب پایا جاتا ہے کیا مصروفیات چل رہی ہیں صاحب زاوے کی تم نے پوچھا اس سے؟“

”جی میں نے پوچھا تھا وہ بتا رہا تھا کہ اس کے سمسٹرز اشارٹ ہونے والے ہیں لہذا آج کل وہ کمبائن اسٹڈی میں بڑی

ہے۔ حورین نے سہولت سے جواب دیا۔ چند ٹاپے دونوں کے درمیان خاموشی طاری رہی پھر قدرے توقف کے بعد خاور حیات گویا ہوا۔

”ہوں موصوف آج گھر آئیں تو میرے کمرے میں بھیجتا نہیں۔“ حورین نے جواباً اثبات میں سر ہلا کر ”جی“ کہا پھر دوبارہ گویا ہوئی۔

”میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کچن کی جانب چل دی جب کہ خاور ریپورٹ کنٹرول ہاتھ میں لے کرٹی وی آن کرنے لگا۔



نیلم فرمان انتہائی بگڑے ہوئے تیوروں سمیت کمرے میں داخل ہوئی اور اپنا بیگ بستر پر زور سے پٹخا پھر قدرے مضطرب ہی ہو کر کمرے کی کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہوئی فرسٹ فلور پر بنے کمرے کی کھڑکی سے نیچے کالان صاف دکھائی دے رہا تھا جہاں مالی پودوں کی گوڈی کرنے میں مصروف تھا یہ شہر کا پوش علاقہ تھا جہاں پورشنز میں گھر بنے ہوئے تھے جبکہ رطابہ اور نیلم یہاں دو کمروں کے چھوٹے سے پورشن میں سکونت پذیر تھیں وہ خالی الذہن نجانے کئی دیر تک خاموشی سے باہر نکلتی رہی جب ہی رطابہ نے قدم رنجہ فرمایا۔

”اوہ گاڈ آج تو بہت زیادہ گرمی ہے ایک تو سورج سوائیز پر ہے اور پھر اس لوڈ شیڈنگ نے تو جان ہی نکال دی ہے بس یا ز ایک بار میرے ہاتھ میں رقم آ جائے تو کسی ٹھنڈے ملک میں جا کر یہ گرمیاں گزاروں اور خوب عیش کروں۔“ رطابہ اپنے خیالوں میں لمن ہی ہو کر نیلم کی پشت کو دیکھتے ہوئے لہک کر بولی تو نیلم نے پورا گھوم کر اسے انتہائی استہزائیہ انداز میں دیکھا پھر بے حد طنز و تحارت بھرے لہجے میں گویا ہوئی۔

”جانی کو خواب میں چھپڑے ہی دکھائی دیتے ہیں ویسے انسان کو اپنی اوقات میں رہ کر ہی اتنے اونچے خواب دیکھنے چاہیے۔“ نیلم فرمان کے تحقیر بھرے رویے کو محسوس کر کے اس کا چہرہ ناگواری و اشتعال سے سرخ پڑ گیا، نیلم بات بے بات اسے یونہی ذلیل کیا کرتی تھی رطابہ کو نیلم کے تحقیرانہ انداز پر بے حد طیش آتا تھا مگر انتہائی دقتوں سے خود پر کنٹرول کر کے وہ نیلم کی باتوں کو نظر انداز کر دیا کرتی تھی کیوں کہ ایسا کرنا اس کی مجبوری تھی اسے پیسوں کی بے حد ضرورت تھی اور وہ صرف اسے نیلم کا ساتھ دینے ہی مل سکتے تھے اس وقت بھی اسے نیلم کی بات پر سخت غصہ آیا مگر ضبط کرتے ہوئے نارمل لہجے میں بولی۔

”کیا ہوا نیلم آج تم کچھ پریشان ہی لگ رہی ہو؟ باسل نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”اونہہ باسل حیات میں اتنا دم خم نہیں ہے کہ وہ نیلم فرمان کو پریشان کر سکے۔“ وہ ہنسر سے سر جھٹکتے ہوئے بولی جب کہ رطابہ نے اسے استفہامیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”پھر.....“ رطابہ کو چند ٹاپے نیلم نے بغور دیکھا پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”مجھے کچھ دنوں بعد دینی جانا ہے ایک ضروری کام آ گیا ہے مگر اس سے پہلے میں باسل حیات والا کنسائمنٹ کمپلیٹ کر کے جانا چاہتی ہوں۔“ رطابہ نیلم کی بات سن کر ایکسٹنڈی ہوئی۔

”اچھا تو اس کا مطلب ہے کہ ہمارا عیش کرنے کا وقت بس آنے ہی والا ہے۔“ رطابہ کو بس پیسوں سے غرض تھی وہ دل سے چاہتی تھی کہ جلد از جلد باسل حیات سے رقم ہتھے لگے اور پھر اسے بھی حصہ ملے۔

”میڈم رطابہ! ہمیں عیش کرنے سے پہلے اور بھی بہت سے ضروری کام کرنے ہیں اتنی آسانی سے حلوہ تمہارے منہ میں آنے والا نہیں۔“ اس نے پھر طنزیہ جملہ اس پر اچھالا تو رطابہ نے بھی خاصی ترسی سے کہا۔

”ہاں تو میں نے کب کہا ہے کہ یہ کام بہت آسان ہے تم تو مجھ سے اس طرح برتاؤ کرتی ہو جیسے اس پلان میں میرا کوئی حصہ ہی نہیں ہے۔“

”رطابہ یہ وقت ایک دوسرے سے لڑنے بھڑنے کا نہیں بلکہ یہ سوچنے کا ہے کہ کس طرح باسل حیات کو ٹریپ کیا جائے؟“ نیلم کی بات پر رطابہ نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔

”لیکن ہمارا پلان تو کامیاب چاہتا تھا؟“
 ”ہوں..... مگر باسل میرے ساتھ کوئی نیا کھیل کھیلنے کے موڈ میں ہے۔“ وہ اپنے دونوں بازو سینے پر فولڈ کرتے ہوئے بے مزہ سی ہو کر بولی۔

”مطلب کیسا کھیل کھیل رہا ہے؟“

”مطلب یہ کہ وہ میرے ساتھ چوہاٹلی کا کھیل کھیل رہا ہے۔“ نیلم سہولت سے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے پاس آ کر رک کر بولی تو خطابہ نے اسے ناگہمی والے انداز میں دیکھا۔



ایا کی طبیعت پچھلی رات اچانک کانی بگڑ گئی تھی لالہ رخ اور امی دونوں انہیں ہسپتال لے کر پھاسکے تھے ایمر جنسی میں موجود ڈاکٹر نے بمشکل ان کی طبیعت کو سنبھالا تھا امی تو ان کو اس حالت میں دیکھ کر خود پر ضبط نہیں کر سکی تھیں بے حد متوحش و ہراساں ہو کر رونے لگی تھیں۔ لالہ رخ نے انہیں بڑی دقتوں سے خاموش کر لیا تھا دن میں جب سینٹر ڈاکٹر آیا تو ابا کا مکمل چیک اپ کرنے کے بعد کوئی امید افزا بات نہیں کی تھی جس کے سبب لالہ رخ بھی بے حد پریشان ہو گئی تھی۔ دوپہر تک مہرینہ اپنی ماں کے ہمراہ ہسپتال آ گئی تھی مہرینہ لالہ رخ کو بے حد حوصلہ دے رہی تھی جس کی بدولت لالہ رخ کو کانی ڈھارس ہوئی تھی وگرنہ رات سے لے کر اب تک اس کے اعصاب بری طرح شکل ہو چکے تھے۔

”مہرہ! ابا ٹھیک تو ہو جائیں گے نا، انہیں کچھ نہیں ہو گا نا۔“ لالہ رخ مہرینہ کا ہاتھ پکڑ کر لجاجت سے بولی تو بے اختیار مہرہ نے اسے اپنے گلے سے لگالیا۔

”کیوں نہیں لالہ! اگر اللہ نے چاہا تو ان شاء اللہ ماموں جلد صحت یاب ہو جائیں گے۔“ بولتے بولتے مہرہ کی پلکیں بھی بھیگ گئی تھیں وہ اس کی پشت سہلاتے ہوئے اسے ڈھیروں تسلیاں دے رہی تھی۔

”مگر مہرہ ڈاکٹر تو کچھ اور ہی کہہ رہے ہیں کیا ابا ہم سب کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“ وہ مہرہ سے الگ ہوتے ہوئے بے حد معصومیت سے بولی تو مہرہ کا دل جیسے کسی نے منہی میں سے لے کر مسل ڈالا۔

”اللہ سے اچھی امید رکھو لالہ اور ماموں کے لیے دعا کرو دعا سے بڑی کوئی طاقت نہیں ہوتی۔“ وہ بے حد محبت سے اسے خود سے لپٹاتے ہوئے بولی تو لالہ رخ بھیگتی پلکوں سے دیکھتی رہ گئی۔



ساحرہ آج کانی دنوں بعد اپنی بہن کے گھر آئی تھی جب کہ سارا بیگم اور سونیا اس کے آگے پھٹی جا رہی تھیں۔
 ”آئی آج تو ہمارے نصیب جاگ گئے ہمارے گھر جو آئی ہیں آپ۔“ سونیا ساحرہ کے گلے میں بازو حائل کرتے ہوئے چپک کر بولی تو ساحرہ دلکش سی ہنس کر بولی۔

”ارے میری چندا! تمہاری آئی اتنا بڑی جو رہتی ہیں ورنہ میرا تو بہت دل چاہتا ہے تم لوگوں کے پاس آنے کا۔“ سارا بیگم نے مسکراتے ہوئے بھانجی کو دیکھا اور پھر بڑی خوش مزاجی سے گویا ہوئیں۔

”ساحرہ تم اتنے دنوں بعد آئی ہو تو ہمارے ساتھ ڈنر کر کے ہی جانا تم مجھے اپنی فیورٹ ڈش بتا دو میں کنگ کو ابھی آرڈر دیتی ہوں۔“ بہن کی بات پر ساحرہ نے اسے دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں سارا! آج میری فرینڈ کے گھر ڈنر ہے دراصل اس کی.....“

”اوہ آئی نوائی ایکسپوز! آپ آج بس ہمارے ساتھ ڈنر کر رہی ہیں ڈیش اٹ اوکے۔“ سونیا ساحرہ کی بات درمیان میں ہی اچک کر اس کا جملہ مکمل کیے بغیر سرعت سے قطعیت بھرے انداز میں بولی تو ساحرہ نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر چند ثانیے بعد ہنستے ہوئے کہا۔

”اوکے ڈن جیسا سونیا کہے گی ویسا ہی ہوگا۔“

”اوہ آئی یو آر گرینٹ آئی لو یو سوچ رہی۔“ وہ ایک بار پھر فرط جذبات سے ان کے گلے میں بانہیں ڈال کر بولی تو ساحرہ

نے منٹے ہوئے اس کے گال پر زنا کرتے سے پیار کرتے ہوئے کہا۔
 ”آئی کو یو تو مائی بیوٹی فل کو مین!“ پھر ساحرہ اور سارا دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگیں تو سونیا ”میں ابھی آئی“ کہہ کر
 وہاں سے نکل کر دوسری جانب آ کر فرز کا نمبر ڈائل کرنے لگی مگر دوسری جانب ایجنج کی ٹون سن کر وہ جی بھر کر بے مزہ ہو گئی۔
 ”اؤ فرزیہ تمہارا فون اتنا بڑی کیوں جانے لگا ہے جب دیکھو ایجنج کی ٹون سنائی دیتی ہے۔“ وہ بے حد بے زاری سے خود
 سے بولی پھر ایک میسج ٹائپ کر کے اسے بھیج کر دوبارہ ساحرہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔



سفید اور لال رنگ کے امتزاج کے میکسی گاؤن میں سر پر لال اور سفید ہی رنگ کے اصل پھولوں سے بنے تاج کو پہنے
 بے حد نفاست سے کیے گئے میک اپ میں ماریہ بے حد حسین لگ رہی تھی جب کہ اس کے پہلو میں کھڑا ولیم بلیک اینڈ وائٹ
 ڈنرسوٹ میں ریڈ رنگ کی بوتلگائی کافی ہینڈسم دکھائی دے رہا تھا ان کی مخصوص عبادت گاہ میں صرف ولیم اور ماریہ کے گھر
 والے تھے البتہ ماریہ کے فرینڈز کے طور پر یہاں آئے تھے۔ یہاں تک کہ اس وقت تک اس میں شامل تھی اور کافی چہک رہی تھی آج کل اسے ابرام کی قربت
 جو مل رہی تھی وہ زیادہ تر دقت جیسکا کے ساتھ ہی گزار رہا تھا ولیم ماریہ کو دیکھ کر جیسے اس پر لٹو ہوئے جا رہا تھا جس کی خاموش
 اداس نگاہیں اس کی آنکھوں کو اور بھی زیادہ خوب صورت اور دلکش بنا رہی تھیں تھوڑی دیر بعد انگوٹھیاں پہنائی گئیں تو سب نے
 بے حد خوش ہو کر تالیاں بجا کر انے جذبوں کا اظہار کیا اس سے دھیمی میسراہٹ جیکولین کے چہرے پر بھی نمودار ہوئی جو
 دوسرے ہی پل معدوم بھی ہو گئی۔ گھنٹی کی رسم کے بعد سب ایک دوسرے کے ساتھ خوش گیموں میں مصروف ہو گئے جیسکا نے
 ولیم کو جالیا جب کہ ابرام ماریہ کے پاس چلا آیا وہ آج اتنی خوب صورت اور معصوم لگ رہی تھی کہ ابرام نے بے اختیار اس خیال
 کے تحت اپنی نگاہیں چرائیں کہ مبادا اس کی بہن کو اس کی پیار بھری نظر ہی نہ لگ جائے وہ مسکراتا ہوا بے اختیار بول اٹھا۔
 ”مبارک ہو ماریہ ڈیئر! میری طرف سے تمہارے لیے ڈھیر ساری دعائیں۔“ ماریہ نے اپنی گھنیری پللیں اٹھا کر اسے
 ایک نظر دیکھتے ہوئے مختصر کہا۔

”تھینک یو۔“ ابرام محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ گویا ہوا۔

”آج تم بہت پیاری لگ رہی ہو ان فیکٹ پری اور ہور لگ رہی ہو ولیم اور تم.....“ بولتے بولتے وہ اچانک یوں رکا جیسے
 چلتے چلتے اسپید بریک آ گیا ہڈولیم کے نام پر ماریہ نے جن نگاہوں سے اسے دیکھا ابرام کو بے حد شرمندہ کر گیا۔ اگلے پل وہ
 بے حد ندامت اور بے چارگی سے اتنا ہی بولا۔

”ماریہ میں.....“ پھر ایک لحنت وہ خاموش ہوا اور انتہائی سختی سے لبوں کو بچھج کر اسے دیکھا اسے ماریہ کی خوب صورت
 آنکھوں میں استہزائیہ اور طنزیہ رنگ جھلکتے ہوئے محسوس ہوئے۔ عجیب ہوتی ہے یہ آنکھوں کی خاموش زبان لفظ زبان سے
 کہیں زیادہ اثر اور معنویت سے لبریز جو صرف ایک نگاہ میں ہی حکایت دل کو بیان کر دیتی ہے ایک ہی پل میں داستان الم
 سنار بتی ہے ایک ہی لمحے میں اپنے احساسات محسوسات کو عیاں کر دیتی ہے اس وقت بھی کچھ ایسا ہی ماریہ کی نظر میں تھا ابرام
 بولنے کی چاہ رکھتے ہوئے بھی کچھ بول ہی نہیں سکا تھا جب ہی وہاں جیسکا آدھمکی لگی۔

”اوہ ماریہ تم اس میکسی گاؤن میں اتنی حسین اور پیاری لگ رہی ہو کہ میرا دل چاہ رہا ہے کہ کاش میں لڑکا ہوتا اور تم سے ابھی
 اور اسی وقت شادی کر لیتی۔“ جیسکا شوخی و شرارت بھرے لہجے میں بولی تو ماریہ اور ابرام دونوں ہنوز خاموش ہی کھڑے رہے
 جبکہ جیسکا اپنی جون میں ان دونوں کی خاموشی کو محسوس کیے بنا اپنے سابقہ انداز میں بولتی چلی گئی۔

”تمہارا یہ ڈریس اتنا زبردست ہے کہ کیا بتاؤں بس میں نے تو ڈیسا ایڈ کر لیا ہے کہ اپنی معننی میں میں ایسا ہی میکسی گاؤن
 سلواؤں گی ٹھیک ہے ابرام!“ آخری جملہ بولتے ہوئے جیسکا نے ابرام کا بازو بے تکلفی سے اپنی جانب کھینچا تو وہ جیسے ہڑبڑا
 کر رہ گیا۔

”آ..... ہاں کیا ہوا جیسکا۔“ جیسکا نے ابرام کی کیفیت پر چونک کر اسے دیکھا۔

”ابرام کیا ہوا ابھی؟ تم کہاں گم ہو گئے تھے۔“

”میں کہیں گم نہیں ہوں تمہارے سامنے کھڑا ہوں بس اپنی بہن کو دیکھ کر سب کچھ بھول گیا ہوں۔“ آخر میں وہ ماریہ کو غماز ہوتی نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولا تو جیسکا نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”واہی آج تو ماریہ کو دیکھ کر کوئی بھی اپنے ہوش و خرد بھلا سکتا ہے۔“ وہ شستہ انگریزی میں بولی کہ اسی پل ولیم نے بھی اپنی انگریزی دی۔

”ایک سکویزی گاڑی! آپ لوگ شاید مجھے بھول رہے ہیں یا اور ہے گروم کے بناء براؤنڈ بالکل نامکمل ہوتی ہے۔“ وہ شوخی سے ماریہ کو الہانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا تو ماریہ کے چہرے پر یک دم ناگواری کا آیارنگ ابرام نے واضح طور پر دیکھا۔

”میرے خیال میں ابرام ہمیں کہا ب میں ہڈی نہیں بننا چاہیے ان دونوں کو اکیلے چھوڑ دینا چاہیے۔“ جیسکا ابرام کا بازو اپنی بانہوں میں لپیٹتے ہوئے بولی تو ولیم نے جیسکا کو لشکرانہ انداز میں نظروں سے دیکھا جب کہ جیسکا کی بات پر ماریہ کے چہرے کے عضلات تن سے گئے۔

”افواہ ابرام آؤ نا ہم ذرا باہر کا چکر لگا کرتے ہیں۔“ جیسکا اسے اپنے سنگ تقریباً کھینچتے ہوئے اٹھلا کر بولی تو جیسے ابرام نے اس کی بات کو سنا ہی نہیں وہ ایک جھٹکے سے اپنا بازو جیسکا سے چھڑا کر بے اختیار ماریہ سے لپٹ گیا اور بڑی زور سے اسے اپنی بانہوں میں بھینچ لیا ایسے جیسے وہ سب کی نظروں سے چھپا کر اسے اپنے دل میں رکھنا چاہتا ہو ابرام کی اس حرکت پر جیسکا اور ولیم نے ٹھنک کر ابرام کی پشت کو دیکھا جس کا بے اختیارانہ انداز انہیں یک دم ساکن سا کر گیا تھا پھر جیسکا دھیرے سے مسکرا کر ولیم سے گویا ہوئی۔

”ابرام اپنی بہن سے بے حد پیار کرتا ہے ولیم! اس دنیا میں ماریہ سے زیادہ قیمتی چیز اور کوئی نہیں ہے اس کے لیے۔“ ولیم نے جیسکا کی بات کو غور سے سنا پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”میں جانتا ہوں۔“ نجائے کئی ہی دیر وہ ماریہ کو خود سے لپٹائے یونہی کھڑا رہا اور ماریہ اس پل اس کا دل چاہا کہ وہ اپنے جان سے زیادہ عزیز بھائی کے سینے سے لگ کر اتار دے کہ سارے آنسو ہی ختم ہو جائیں کس قدر انوکھا انمول اور بے پناہ خوب صورت رشتہ ہوتا ہے بہن بھائی کا جیسے کائنات کا اس کے رنگوں کی طرز جس کے بناء کائنات پھسکی وا دھوری ہے۔ دنیا کی ہر بہن اپنے بھائی کے لیے صدقے واری رہتی ہے راتوں کو اٹھ اٹھ کر اس صحت و سلامتی کے لیے دعا میں کرتی ہے اسے مسرور اور مطمئن دیکھ کر اندر سے ہی اٹھتی ہے اس کی خوشیوں پر ایک لمحے میں اپنا سب کچھ تیا گنے والی اور بھائی اپنی گڑیا جیسی بہن کی پلکوں پر آسمان کے تارے سجانے کی کوشش کرتا ہے اسے زندگی کی ہر خوشی دینے کی ہر آرزو پوری کرنے کا عزم کرتا ہے اس کے لیے ہمہ وقت مرٹ جانے والا بھائی جو ٹھنڈی چھاؤں اور تحفظ دینے والے باپ کا دوسرا روپ اور بہن..... ہر تکلف و دکھ کو اپنے آپچل میں سمیٹنے والی ہر پل دعاؤں کے حصار میں رکھنے والی ماں کی دوسری پرچھائی ماریہ ابرام کے سینے سے لگی بس پھلنے ہی لگی تھی کہ اسی پل جیسکا نے نرمی سے ابرام کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بٹکے پھلنے انداز میں کہا۔

”ابرام تمہاری بہن کی آج صرف معافی ہوئی ہے ڈیئر! وہ ولیم کے ساتھ رخصت نہیں ہو رہی۔ ابھی تمہارے پاس ہی رہے گی۔“ جیسکا کی آواز پر دونوں جیسے ہوش میں آئے تھے پھر ابرام تیزی سے ماریہ سے الگ ہو کر بناء کسی کی جانب دیکھے وہاں سے تیزی سے نکلتا چلا گیا۔



اما کی حالت کچھ سنبھل گئی تھی اس وقت وہ دواؤں کے زیر اثر ہر سکون نیند سو رہے تھے جبکہ ای آئی سی یو کے باہر بھی سچا پر نہیں مسلسل تسبیح کے دانے پڑھ رہی تھیں۔ مہرؤلالہ رخ اور مہرؤکی اماں نے بہت سمجھایا کہ اب حالت کافی بہتر ہے وہ گھر جا کر کچھ دیر آرام کر لیں مگر ان کی تو بس ایک ہی ضد تھی کہ میں ان کے ساتھ ہی گھر جاؤں گی نتیجتاً وہ لوگ ان کی ضد کے سامنے مجبور ہو گئے تھے۔ لالہ رخ منتشر اعصاب اور بھٹکن زوہ وجود سمیت ہسپتال کے باہر خوب صورت باغیچے میں نسبتاً تنہا گوشے میں آ کر بیٹھی اور جلدی سے اپنا سیل فون نکال کر زرینہ کا دیا ہوا نمبر ڈائل کرنے لگی تیسری نیل پراسیکلر سے بے حد دلکش و گہیر مروانہ آواز ابھری۔

”ہیلو فراز شاہ اسپیکنگ۔“ لالہ رخ کی سماعت سے فراز کی آواز نکرائی تو لالہ رخ فوراً اسے بیشتر جلدی سے بولی۔
 ”ہیو مسٹر فراز شاہ میں زرینہ کے ریفرنس سے بات کر رہی ہوں لالہ رخ مری سے۔“ فراز جو اپنے کمرے میں ریٹیکس انداز میں بیٹھائی وی کے چھیل سرچ کر رہا تھا ایک دم چوکناسا ہوا پھر تیزی سے سیدھے بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔
 ”جی مس لالہ رخ..... کیسی ہیں آپ؟“ اس کا انداز رسمی تھا۔ لالہ رخ نے بھی رسماً جواب دیا۔
 ”جی اللہ کا شکر ہے میں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ فراز صاحب زرینہ نے آپ کو میرے والد کے بارے میں بتایا ہوگا ان فیکٹ وہ اس وقت بھی ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔“

”اوہ.....!“ بے ساختہ فراز شاہ کے لبوں سے لکلا پھر توجہ سے لالہ رخ کی بات سننے لگا وہ کراچی لانے اور یہاں علاج کروانے کی بابت اسے تفصیلات بتا رہی تھی اس کی آواز سے بے حد پریشانی مترشح تھی مگر پھر بھی وہ بہت اہمیت و حوصلے سے فراز سے بات کر رہی تھی۔

”دیکھئے مس لالہ رخ..... آپ لوگ بالکل بھی پریشان مت ہوں میں نے یہاں کے بہت اچھے ڈاکٹر سے بات کی ہے آپ بس مجھے ان کی رپورٹس میل کر دیجیے پھر میں ان سے ڈسکس کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ فراز شاہ نے بڑے کفا پر بیٹوانداز میں لالہ رخ سے کہا تو وہ حیران ہوئے بنا نہیں رہ سکی۔ ایک بالکل اجنبی اور غیر انسان کتنی نرمی اور اخلاق سے اس سے محو گفتگو تھا اور تو اور اس کی اتنی بڑی مدد کرنے کو بھی تیار تھا۔ وہ فراز شاہ کے حسن سلوک سے بہت متاثر ہوئی تھی۔

”فراز صاحب..... میں آپ کا کن لفظوں میں شکر یہ ادا کروں آپ نے میری کتنی بڑی مشکل آسان کر دی ہے شاید آپ کو اس کا اندازہ نہ ہو آپ یقیناً ایک اچھے انسان ہیں۔“ بے حد دلکش و دلنشین آواز موبائل فون کے اسپیکر کے ذریعے فراز شاہ کی سماعت سے نکرائی تو وہ ہولے سے مسکرا دیا پھر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

”مس لالہ رخ آخر انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اور اسے کام بھی آنا چاہیے اور رہا میری مدد کا سوال تو یہ تو زرینہ نے مجھے ایک نیکی کرنے کا موقع دیا ہے۔“ لالہ رخ اس کا جواب سن کر مزید متاثر ہو گئی پھر بے حد محنون لہجے میں بولی۔
 ”تھینک یو تھینک سوچ فراز صاحب۔“

”اُس اوکے مس لالہ رخ..... اچھا میں ابھی آپ کو ای نمبر پر اپنی ای میل آئی ڈی سینڈ کر رہا ہوں آپ جلد سے جلد اپنے فادر کی رپورٹس مجھے میل کرویں۔“ فراز کا پڑھو وہ سن کر لالہ رخ اسی وقت بیچ سے تیزی سے اٹھی تھی۔
 ”ٹھیک ہے فراز صاحب میں آپ کو جلد سے جلد اپنی رپورٹس میل کرتی ہوں۔“ پھر فراز نے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا تو لالہ رخ بھی تیزی سے آگے بڑھ گئی جبکہ فراز لالہ رخ کو بیچ تائب کرنے لگا۔



اس پل رات کا کھانا بے حد خوش گواری ماحول میں کھا پا جا رہا تھا سوائے اتفاق آج اعظم شیرازی بھی ڈنر کے وقت پہنچ گئے تھے۔ سارا بیگم کے برابر کی کرسی پر براجمان سا حرح بہت خوشی سے اعظم شیرازی کو مخاطب کر کے بولی۔
 ”بھیا آج کتنے عرصے بعد ہم سب یوں اکٹھے ہو کر کھانا کھا رہے ہیں نا۔“ جواباً اعظم شیرازی نے بھی مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو بہت ٹائم کے بعد ہم یوں بیٹھے ہیں۔“ جبکہ سونیا نے اپنے ڈیڈ اور پھوپھی کو دیکھتے ہوئے خوش گواری سے کہا۔

”آپ دونوں بہن بھائی ہر وقت اتنا مصروف جو رہتے ہیں اور ہم لوگوں کے لیے بھی ٹائم نہیں نکالتے۔“ آخر میں اس کا لہجہ شکوہ کنناں ہوا تو سا حرح نے اسے معذرت خواہانہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بے حد شیرینی لہجے میں جواب دیا۔

”اوہ آئی ایم سوسری بے بی ڈول۔“ اسی اثناء میں اعظم شیرازی کھانے سے ہاتھ کھینچ چکے تھے وہ ٹیپکن سے اپنے ہونٹوں کو صاف کرتے ہوئے اپنی نشست چھوڑ کر ڈائنگ ہال سے نکل گئے تو تینوں خواہن ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کھانے میں مگن ہو گئیں۔

”مہمی میں لگتے سے گرین ٹی کا کہہ کر آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر سونیا قصداً ذرینیل سے اٹھ کر ان دونوں کو تنہا چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی تو سارا بیگم بلکے سے گلا کھنکھار کر اپنی اکلوتی ننھی جانی کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بڑے سجاوے سے گویا ہوئیں۔

”ساحرہ تم تو جانتی ہونا کہ سونیا میری اکلوتی اولاد ہے میرے جگر کا ٹکڑا ہے یوں سمجھو سونیا کے اندر تمہارے بھیا کی اور میری جان بہتی ہے۔“ سارا بیگم کی بات پر ساحرہ نے نزاکت سے گلاں میں سے پانی کا گھونٹ بھرنے کے بعد فوراً کہا۔

”آف کورس! سارا بھلا کیوں نہ ہوگی سونیا میں تم دونوں کی جان آ خر کو وہ تم دونوں کی اکلوتی بیٹی ہے۔“

”ہاں ساحرہ! وہ ہماری بیٹی ہے اور تم تو جانتی ہونا کہ بیٹی کے معاملے میں والدین کافی حد تک مجبور رہتے ہیں وہ اپنی بیٹی کا مستقبل کسی محفوظ اور بھروسے مند ہاتھوں میں سوچنے کا سنی ہوتے ہیں تاکہ ان کی بیٹی خوش رہے مگر اس معاملے میں وہ اتنے زیادہ با اختیار بھی تو نہیں ہوتے نا۔“ سارا بیگم سہولت سے بات کرتے ہوئے اپنے اصل مددے کی جانب آنے کی تمہید باندھ رہی تھیں جب ہی ساحرہ نے بے پروائی سے کہا۔

”ارے سارا یہ تو پرانے وقتوں کی دقیانوسی باتیں تھیں کہ لڑکیوں کے اچھے پروپوز کے لیے لڑکی کے والدین انتظار کرتے تھے اب تو وہ خود بھی لڑکی کا پروپوزل پیش کر دیتے ہیں اس بات میں کوئی مضائقہ تو نہیں ہے۔“

”ہاں کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو ویسے اللہ کا بہت کرم ہے سونیا کے بے حد اچھے اور اونچے گھرانوں سے رشتے آرہے ہیں مگر کسی کو اپنی بیٹی سوچنے کے خیال سے ہی میرا دل لرز جاتا ہے۔“ ساحرہ سارا بیگم کی بات سن کر بے ساختہ ہنسی پھر ان کی جانب دیکھتے ہوئے تائیدی انداز میں بولی۔

”ہاں یہ بات تو ہے یقیناً اس معاملے میں تمہارا دل بہت حساس ہوگا اور تمہاری فیملنگو میں کبھی نہیں سمجھ پاؤں گی کیوں کہ میرے دو بیٹے ہیں بیٹی کوئی نہیں ہے۔“ آخری جملہ وہ کندھے اچکا کر بولی تو سارا بیگم نے فوراً اپنی زبان کو حرکت دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں ساحرہ یہی بات میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی ساحرہ کتنا اچھا ہونا کہ میری بیٹی تمہارے گھر جائے۔ کسی غیر گھرانے میں اس کی شادی کرنے کے بجائے تمہارے بیٹے سے شادی ہو کر وہ اپنی پھوپھی کے گھر کیوں نہ جائے۔“ ساحرہ نے اپنی بھالوں کی بات پر کافی چونک کر انہیں دیکھا پھر قدرے توقف کے بعد بے حد خوش گوار انداز میں بولی۔

”ارے میرا تو ان جانب خیال ہی نہیں گیا کیوں نہیں سارا! سونیا پر تو پہلا حق میرا ہے اور میرے بچوں پر تمہارا۔ کمال سے میرا دھیان پہلے کبھی اس طرف کیوں نہیں گیا۔“ آخری جملہ وہ کالی حیرت سے خود سے بولی تو سارا بیگم کی تو بائیں کھل گئیں پھر بے حد خوشی و انبساط بھرے لہجے میں بولیں۔

”چلو پہلے نہیں گیا مگر اب تو چلا گیا نا۔“

”تھیں تھیں سارا! یہ دھیان بھی مجھے تم نے دلا یا ورنہ تو میرے سر پر ہر وقت اپنی این جی او کا بھوت سوار رہتا ہے۔“ ساحرہ خود کو سرزنش کرنے والے انداز میں بولی تو سارا بیگم کھل کر ہنس دیں جب کہ ساحرہ نے بھی ان کی ہنسی میں ان کا ساتھ دیا۔



باسل حیات کے سمسٹز اشارت ہونے والے تھے وہ اپنا ذہن اور توجہ اپنی اسٹڈی میں لگانے کی کوشش کر رہا تھا مگر بار بار اس کا دھیان نیلم فرمان اپنی جانب مبذول کر رہی تھی۔ آج کی پیمپس میں بھی ہمہ وقت وہ اس کے ساتھ ساتھ ہی تھی۔

”باسل کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم مجھے اچانک چھوڑ کر کہیں دور چلے جاؤ گے اور میں تمہیں ڈھونڈتی رہ جاؤں گی۔“ اس پل وہ دونوں لائبریری میں بیٹھے تھے باسل کسی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف تھا۔ نیلم فرمان کی بات پر اس نے جیسے کوئی توجہ ہی نہیں دی وہ ہنوز اپنے کام میں مگن رہا۔ نیلم نے اسے چند لمحوں سے دیکھا پھر باسل کو اپنی جانب بے پروا کر وہ کافی چڑ گئی۔

”باسل تم سن بھی رہے ہو کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ نیلم بے حد جھنجھلا کر بولی تو باسل نے لامحالہ نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا اس پل اسے نیلم کی قربت سخت زہر لگ رہی تھی اندر ہی اندر بے پناہ بے زاری لیے وہ طوعاً کرہاً اس کے ساتھ بیٹھا تھا جب

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”نیلیم! میرے پاس اس وقت تمہاری بے سرو پابا تیں سننے کا بالکل ٹائم نہیں ہے۔ تمہیں معلوم ہے تاکہ ہمارے ایگزیزٹرز اسٹارٹ ہونے والے ہیں اور میں کسی بھی قیمت پر اپنی پوزیشن خراب نہیں کرنا چاہتا، انڈر سٹینڈ۔ تم اگر یہاں بور ہو رہی ہو تو پلیز باہر چلی جاؤ۔“ باسل اپنی اسٹڈیز کے معاملے میں کوئی کمپروماز نہیں کرتا تھا وہ ایک پریلیمیٹ اسٹوڈنٹ ہونے کے ساتھ ساتھ پوزیشن ہولڈر بھی تھا اور اس بار بھی وہ اپنے مارکس میں میں رکھنا چاہتا تھا سو ہر جانب سے دھیان ہٹا کر وہ صرف اپنی بڑھائی پر توجہ مرکوز رکھنا چاہتا تھا مگر نیلیم فرمان تو جیسے اس کے اعصاب پر سوار ہوئے جا رہی تھی۔ باسل کی حد درجہ بے زاری محسوس کر کے نیلیم چند ٹاپے کے لیے چپ سی ہو گئی پھر معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”سوری باسل! میں تمہیں بار بار ڈسٹرب کر رہی ہوں تاکہ میں باہر ہی چلی جاتی ہوں۔“ نیلیم کا منہ لٹک گیا تھا اس نے خاموشی سے اپنی کتابیں سمیٹ کر دھیرے سے اٹھتے ہوئے باسل کی طرف نگاہیں اٹھائیں مگر وہ ہنوز کتابوں میں سرویئے بیٹھا رہا چند ٹاپے وہ یونہی کھڑی رہی پھر خاموشی سے چلی گئی۔ باسل نے صرف ایک سرسری نگاہ سے دروازے سے نکلنے دیکھا پھر سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔



فراز شاہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو تھکن کے مارے اس کا برا حال تھا وہ صبح سے ہی بے حد مصروف رہا تھا۔ جیہا آفندی کے اچانک یوں چلے جانے سے اسے آفس میں بھی کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ کئی دن سے وہ جیہا آفندی کی سیٹ کے لیے آنے والے لڑکے اور لڑکیوں کا انٹرویو خود لے رہا تھا مگر ابھی تک اسے جیہا آفندی کے ٹکڑے کا تو کیا اس کا پاسنگ بھی نہیں ملا تھا وہ جیہا آفندی کے چلے جانے سے بہت مشکل میں آ گیا تھا۔ فریش ہو جانے کے بعد وہ اپنے بستر پر گرنے والے انداز میں بیٹھا اس وقت اس کا سر بھی کافی درد کر رہا تھا اس نے سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر ڈالی جو رات گیارہ بجے کا اعلان کر رہی تھی۔ فراز نے ایک گہری سانس لی جیہا آفندی وہ اپنے بستر پر دراز ہونے ہی والا تھا کہ ہلکا سا دروازہ تاک ہوا اور پھر دروازے کا ہینڈل گھما کر سیر شاہ اندر داخل ہوئے فراز انہیں دیکھ کر تھوڑا حیران ہوا کیوں کہ سیر شاہ جلدی سونے کے عادی تھے اور رات دس بجے تک وہ سو جاتے تھے۔

”ارے ڈیڈ آپ.....! خیریت تو ہے نا آپ ابھی تک سوئے نہیں؟“ وہ حیرت کا اظہار کرتے ہوئے سیدھا ہو کر بیٹھا جب کہ سیر شاہ سہولت سے چلتے ہوئے اس کے بیڈ کے قریب رکھے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”ہوں بس آج نیند نہیں آ رہی تھی تو سوچا تم سے کچھ باتیں کر لوں۔“

”یہ نیند آپ کی کہاں چلی گئی جہاں آپ کے پاس نہیں آ رہی۔“ فراز شاہ باپ کو شوخی سے دیکھتے ہوئے قدرے شرارت سے گویا ہوا تو سیر شاہ بے اختیار قبضہ لگا کر ہنس دیئے پھر استغما میہ لہجے میں بولے۔

”تم آج کافی لیٹ ہو گئے اور چہرے سے بھی کافی تھکے ہوئے لگ رہے ہو آج کام بہت زیادہ تھا کیا؟“ جو ابیا فراز قدرے بے زرا لہجے میں گویا ہوا۔

”بس ڈیڈ..... وہ دراصل آج کل مس جیہا آفندی کی سیٹ پر انٹرویوز چل رہے ہیں سو اسی سلسلے میں کچھ مصروف ہوں۔“

”ابھی تک تمہیں اپنے معیار کا کوئی بندہ نہیں ملا۔“ انہوں نے استفسار کیا تو فراز شاہ مایوس کن لہجے میں بولا۔

”نہیں ڈیڈ..... مس جیہا آفندی جیسے قابل اور ایکٹو و کرائٹی آسانی سے کہاں ملتے ہیں۔“ فراز شاہ کی بات پر سیر شاہ نے تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات تو درست ہے۔“ پھر قدرے توقف کے بعد گویا ہوئے۔ ”فراز تم نے سو نیا سے بات کی۔“

”کس سلسلے میں ڈیڈ؟“ فراز نے نا سمجھنے والے انداز میں دریافت کیا تو انہوں نے گہری سانس بھری پھر سہولت سے بولے۔

”یہی کہ سو نیا جو تم سے ایکسپیکٹ کر رہی ہے اس کے لیے تم ایگری نہیں ہو۔“ فراز نے یہ سن کر بے چینی سے پہلو بدلا پھر

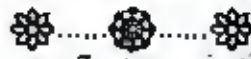
ان کی جانب دیکھتے ہوئے ٹی میں سر ہلا کر کہا۔
 ”نہیں ڈیڈ! ابھی تو میں نے سونیا سے کچھ نہیں کہا ان ٹیکٹ سونیا نے جو سلوک مس جیا کے ساتھ کیا اسے سوچ کر مجھے ابھی بھی سونیا پر غصا جاتا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے فراز مگر میرے خیال میں تمہیں جلد سے جلد سونیا سے بات کر لینی چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ بات سیریس ہو جائے۔“ سمیر شاہ کے دل میں عجیب سے خدشات نے سر ابھارا تھا وہ سونیا کی ضدی اور شیلے انداز سے کافی حد تک واقف تھے اور بہت سی چیزوں میں وہ ساحرہ کی مشابہت بھی لہذا وہ بھی سونیا اعظم خان کو اپنے سببے ہوئے بیٹے فراز کے لیے اس کے لائف پارٹنر کے روپ میں نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔

”او کے ڈیڈ! میں وقت نکال کر بس ایک دو دن میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ فراز نے کچھ سوچ کر سمیر شاہ سے کہا تو سمیر شاہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے شفقت سے بولے۔

”او کے مائی سن اب تم آرام کرو کافی تھک گئے ہو ان شاء اللہ صبح تم سے ملاقات ہوگی۔“
 ”او کے ڈیڈ!..... گڈ نائٹ۔“

”گڈ نائٹ۔“ یہ کہہ کر سمیر شاہ فراز کے کمرے سے باہر چلے گئے جبکہ فراز کافی دیر ایک ہی پوزیشن میں یونہی خالی الذہنی کیفیت میں گہرا بیٹھا رہا۔



زر تاشہ اور زرینہ کا آج سیکنڈ لاسٹ پیپر تھا دونوں نے خوب اچھی طرح تیاری کر رکھی تھی مگر پیپر اچھا خاصا مشکل آیا تھا۔
 پیپر ختم کرنے کے وہ دونوں منہ لٹکا کر باہر آئی تھیں۔

”ہائے اللہ تاشو مجھے تو لگتا ہے کہ میں اس پیپر میں ٹیل ہو جاؤں گی اُف کتنی بے عزتی ہوگی نامیری۔“ زرینہ جیسے رووینے کو تھی وہ وہائی دینے والے انداز میں بولی۔

”اللہ نہ کرے زری..... کم از کم منہ اچھا نہ ہو تو بات تو اچھی کر لیا کرو چلو نمبر بہت اچھے نہیں آئیں گے مگر پاس تو ہو جائیں گے نا۔“ آخر میں زر تاشہ زری سے زیادہ خود کو تسلی دیتے ہوئے بولی تو زرینہ نے انتہائی باپوس کن نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مزید ہولایا۔

”محترمہ تاشو صاحبہ..... آپ کسی خوش فہمی میں منت رہیے گا۔ میڈم ممتاز بہت اسٹریک مارکنگ کرتی ہیں سنا ہے پاس بھی بہت مشکل سے کرتی ہیں۔“ زرینہ کی بات سن کر زر تاشہ بھی پریشان ہوئی۔

”ہائے اللہ جی میں تو سمجھی تھی کہ پاسنگ مارکس تو آرام سے آ جائیں گے اب کیا ہوگا زری؟“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں مردڑتے ہوئے متوشش ہی ہو کر بولی جب کہ زرینہ صاحبہ اب کافی ریلیکس ہو چکی تھیں۔
 ”کیا ہوگا ابھی وہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ.....“ زرینہ ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ ایک دم اس کا موبائل فون گنگنا اٹھا۔ زرینہ نے سیل فون جو ہاتھ میں ہی تھا م رکھا تھا تیزی سے اپنی نگاہوں کے سامنے کیا تو موبائل اسکرین پر فراز بھائی کا جھگڑا ہوا نام نظر آیا اس نے فوراً سے پشتر ریجیکٹ کا بٹن دبا کر موبائل بپ کا گلا گھونٹا اور پھر مسکرا کر زر تاشہ کی طرف متوجہ ہوئی جب کہ زر تاشہ نے اسے کافی اچھن بھری نگاہوں سے دیکھا وہ بغور نوٹ کر رہی تھی کہ پچھلے چند دنوں سے زرینہ کیلے میں جا کر کسی سے بات کرتی ہے یا پھر جونہی وہ ادھر ادھر ہوتی ہے وہ سرعت سے نمبر ملا کر اپنا سیل فون کان سے لگا کر کسی سے آہستہ آواز میں گفتگو کرنے لگتی ہے۔ زرینہ کی یہ حرکات و سکنات اسے خاصی مشکوک لگ رہی تھیں کیونکہ آج سے پہلے زرینہ کی کوئی بھی کال اس کے سیل فون پر آتی تو وہ زر تاشہ کے سامنے ہی ساری بات کیا کرتی تھی جب کہ زرینہ نے ابھی بھی کسی کی آتی کال کو بناؤ اٹینڈ کیے ہی کاٹ دیا تھا اور ایسا اس نے پہلے بھی کئی بار کیا تھا۔

”یار مجھے تو اس وقت بہت زبردست بھوک لگ رہی ہے ایسا کرتے ہیں بریانی کھاتے ہیں بہت دن ہو گئے بریانی نہیں

کھائی۔ وہ گن سے انداز میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولی جب کہ زرتاشہ کا ذہن ابھی بھی زرمینہ کے فون کاٹنے کے عمل پر اٹکا ہوا تھا۔ زرمینہ ادھر ادھر کی باتیں مسلسل کر رہی تھی مگر زرتاشہ خاموشی سے بس چلے جا رہی تھی۔ زرمینہ نے کافی دیر بعد اس کی خاموشی کو محسوس کیا تو یک دم رک کر اسے حیران کن نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تاشو! تمہیں کیا ہوا ہے میں اتنی دیر سے تم سے باتیں کیے جا رہی ہوں اور تم ہو کہ چپ چاپ چلتی چلی جا رہی ہو۔“ زرمینہ کے رکنے پر تاشو بھی چند قدم چل کر رک گئی پھر مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے استفہامیہ لہجے میں بولی۔

”زری ابھی جو تھوڑی دیر پہلے تمہارے سیل فون پر کال آئی تھی وہ تم نے کاٹ کیوں دی تم نے بات کیوں نہیں کی؟“ زرتاشہ کے اچانک پوچھنے پر زرمینہ بل بھر کو گڑبڑائی پھر اگلے پل خود کو سرعت سے سنبھال کر ہنستے ہوئے کہا۔

”اچھا وہ..... دراصل میرے گھر سے فون آ رہا تھا تو میں نے سوچا کہ فی الحال میں پیٹ پوجا کر لوں پھر ہوشل جا کر آرام سے اماں سے بات کر لوں گی۔“ اس پل زرتاشہ زرمینہ کو بے حد کھوجی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ زرمینہ کا جواب سن کر اس نے اپنے دونوں بازو سینے پر فولڈ کرتے ہوئے قدرے بے یقین لہجے میں کہا۔

”اوہ اچھا، مگر زری تم تو اس سے پہلے بھی بہت سی کالز کو منقطع کر چکی ہو اور جہاں تک میرا خیال ہے کہ اس سے پہلے تم یہ حرکت کبھی نہیں کرتی تھیں۔“ زرتاشہ کی بات پر زرمینہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا جواب دے تو خواہ مخواہ اس پر جھجھلاتے ہوئے بولی۔

”اچھا بابا اب گھر سے فون آئے گا تو میں پک کر لوں گی بس۔“ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر روش پر چلتے ہوئے ہنس کر گویا ہوئی۔

”تو بے تاشو! یہ تم اتنی شکی کب سے ہو گئیں۔“ اسی دوران وہ کینٹین میں پہنچ چکی تھیں۔

”تاشو تم جلدی سے جاؤ اور فنانٹ دوپٹیں بریانی لے کر آؤ، میں وہاں سامنے درخت کے نیچے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ زرمینہ زرتاشہ کو ہدایت دیتی ہوئی بولی تو زرتاشہ نے سر اثبات میں ہلایا اور جونہی وہ آگے کی جانب بڑھی یک دم زرمینہ کا سیل فون پھر بج اٹھا۔ زرتاشہ اس کی آواز پر بے ساختہ مڑی تھی جبکہ زرمینہ کے چہرے پر بھی بے اختیار گھبراہٹ کے رنگ در آئے تھے اس نے قدرے شپٹا کر زرتاشہ کو دیکھا جو بالکل اس کے سامنے کھڑی تھی اس نے ذر ذر دیدہ نگاہوں سے اپنے سیل فون کی اسکرین کی جانب دیکھا، اسکرین پر لالہ آپی کا نام جگمگاتا دیکھ کر اس کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آ گیا۔

”اب کس کی کال ہے۔“ زرتاشہ کے استفہام پر وہ کھینکی سی ہنسی ہنس کر گویا ہوئی۔

”اماں کی کال ہے۔“

”اچھا تو میرے سامنے پک کر دو۔“ اس وقت اس نے خود کو بے حد بے بس محسوس کیا، زرمینہ نے انتہائی لاچاری سے زرتاشہ کو دیکھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



Downloaded From
Paksociety.com

گگنی فصل

اریشہ غنزل

”اماں..... میری پیاری اماں تو ہی میرے دل کا حال نہیں سمجھے گی تو میں کس سے کہوں گا۔ تو ایک بار میری شادی ماروی سے کروادے پھر تو جو کہے گی میں وہی کروں گا۔“ وہ اسے پلنگ پر لیٹتے دیکھ کر اس کے قریب آ بیٹھا اور اس کے پاؤں دباتے ہوئے بولا۔

”سچ کہتا ہے۔“ وہ متعجب ہوئی۔

”اماں اس کی باتوں میں نہ آ..... یہ تو یونہی شگونے چھوڑتا ہے کرنا کرانا کچھ نہیں ہے اس نے۔“ رضیہ نے آٹے کے پیڑے بناتے ہوئے طنز یہ کہا۔

”بک! بک نہ کر مجھے اماں سے بات کرنے دے۔“ میزل کو اس کی مداخلت اچھی نہیں لگی۔

”اماں وہ مجھے بہت اچھی لگتی ہے کسی شہزادی کی طرح۔“ وہ حسرت سے بولا۔

”تو نے اسے کہاں اور کب دیکھ لیا؟“ میزل کی ماں مشکوک ہوئی۔

”وہ اپنے ابا کو اکثر کھانا دینے کھیتوں کی طرف جاتی ہے وہیں دیکھا تھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے سچ بتا رہا تھا۔

”کبخت تو گاؤں کی چھوریوں کا پیچھا کرنے لگا ہے اب۔ کیا یہی کسر باقی تھی اگر..... اگر اس نے رب نواز سے شکایت کر دی یا گاؤں کے کسی بڑے نے تجھے اس کا پیچھا کرتے پکڑ لیا تو کٹڑے کر کے ڈال دے گا تیرے..... کیوں اس بڑھاپے میں رسوا کرنے پر تلا ہوا ہے چھوڑ دے اس کا خیال۔“ وہ سچ سچ کرتی اٹھ بیٹھی۔

”بھی تو کہتا ہوں عزت سے بات کر لو کل کلاں کچھ ہو گیا پھر نہ کہتا.....“ وہ بگڑتے ہوئے بولا۔

”کیا..... کرنے پر تلا ہوا ہے تو..... کیوں میری زندگی خراب کر رکھی ہے چریا تیرے بجائے اللہ ایک اور بیٹی دے دیتا کم از کم سکون تو ہوتا۔ تو تو نرا عذاب ہے بس۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے غصے سے اس بے مہار کو گھورا اور سر پکڑ لیا۔

”اگر وہ مجھے نہ ملی تو..... تو میں اپنے آپ کو مار لوں گا اور

”کیا ہے میرل! کب سے دماغ کھا رہا ہے کہہ جو دیا ہے رب نواز سے بات کروں گی پہلے تو کوئی کام تو ڈھونڈا بھی تو اپنے لائق کماتا دھماتا نہیں ہے چلا ہے گھر بسانے۔“ نذیراں نے بیزاری سے میرل کو جھڑکا۔

”اماں میں نہیں کماتا پر..... ابا تو کماتا ہے ناں۔“ وہ عاجزی سے بولا۔

”بے شرم ذرا غیرت پکڑ اس بڈھے کی حالت پر رحم کھا اکیلا اس عمر میں بھی تین بیٹیوں اور تیرے پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لیے صبح کا لکلا شام کو گھر آتا ہے اور تو اس کی مصیبتیں اور بڑھانے کی بات کرتا ہے۔ سوچا تھا بیٹا ہوگا تو کچھ دلدر دور ہوں گے دکھ تو کیا دور ہوتے اور بڑھ گئے ہمارے تو۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”انگھوتا بیٹا ہوں اماں پر تمہیں اور ابا دونوں کو میری قدر نہیں ہے۔“ وہ خفگی سے منہ پھللاتا پلنگ پر جا بیٹھا۔

”ہوں قدر بھی ان کی ہوتی ہے جو چار پیسے ہاتھ پر دھرتے ہیں تیری طرح کا بل و کام چوری کوئی قدر نہیں کرتا۔ چلا ہے گھر بسانے کون دے گا تجھ نکلے کو بیٹی اپنے قابل تو کماتا نہیں ہے بات کرتا ہے رب نواز کی بیٹی کی ارے چریا..... اتنی حوری بیٹی ہے اس کی کچھ دیکھ کر دے گا وہ بھی اور تجھ میں ایسا ہے ہی کیا جس کی کوئی تمنا کرے۔“ وہ تاسف سے اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”اس طرح تو نہ کہو اماں..... میرے دوست کہتے ہیں شکل سے بڑا خاص لگتا ہوں پورے گاؤں میں کوئی بھی مجھ جیسا سوہنا نہیں ہے۔“ اس نے فرضی کارا کرائے۔

”جیسا تو ہے ویسے ہی کبخت نا کارہ تیرے دوست ویلے ہیں۔ مونے کوئی پاگل ہی ہوگا جو تجھ جیسے نشئی کو اپنی بیٹی دے گا یہ خواب دیکھنا چھوڑ دے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے رضیہ (بیٹی) کا داز دینے لگی۔

”تیرا ابا آتا ہوگا روٹیاں پکانے۔“ اس کو دیکھتے ہی وہ شروع ہو گئی۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

اس پر بھی تو کل کل ڈال رہا ہے۔ تیری طرح آوارہ گردی نہیں کرتے چل جا یہاں سے آرام کرنے دے مجھے۔“ وہ کر دٹ لے کر لیٹ گئی۔

”اور میرے رشتے کی بات۔“ وہ اس کے جھڑکنے پر جھینپ گیا رضیہ دوپٹہ منہ پر رکھے ہنس رہی تھی۔

”کہہ جو دیا پہلے نوکری ڈھونڈتا کہ عزت کے ساتھ تیرا رشتہ ڈالا جاسکے۔ ناکارہ آدی اپنوں پر بھی بھاری ہوتا ہے اسے کوئی نہیں قبول کرتا۔“ کہتے کہتے وہ نیند کی وادیوں میں کھو گئی تو وہ مایوس ہو گیا۔

”اماں تو سو گئیں تمہارا قصہ محبت سے بغیر۔ باقی مجھے سنا دو۔“ رضیہ روٹی پکا چکی تھی ہاتھ دھوتے ہوئے اسے چھیڑتے ہوئے بولی۔

”جا..... جا اپنا کام کر روٹیاں بھی جلی بھنی رکاتی ہے۔“ میرل اسے ڈانٹتے ہوئے دوسرے پلنگ پر لیٹ گیا۔ وہ اس سے دو سال چھوٹی تھی مگر اس کے ناکارہ پھرنے اور نشہ کرنے کی وجہ سے کوئی بھی اسے عزت نہیں دیتا تھا۔

”نوکری تو تم کر لو گے مگر یہ نشہ بھی چھوڑ دو یہ انسان کو کئی کا نہیں رکھتا۔“ رضیہ نے اسے صلح دی۔

”یہ چھوٹے والی چیز نہیں ہے جو کر سکتا ہوں میں وہی کروں گا۔“ وہ ڈھٹائی کے ساتھ سگریٹ کا دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

”اگر رب نواز چاہا تو انکار کر دیا پھر.....“ رضیہ نے اسے ڈرایا۔

”تو پھر جان سے مار دوں گا اسے وہ میری نہیں تو پھر کسی کی بھی نہیں ہوگی یہ بتا دینا نہیں۔“ وہ دھمکی دیتے ہوئے سرخ آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے بولا۔ نشہ سر چڑھ کر بول رہا تھا۔

”تو تو پورا چرایا ہو گیا ہے محبت بھی کوئی زبردستی حاصل کرتا ہے۔“ رضیہ نے تاسف سے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم..... میرل بس اتنا جانتا ہے ماروی اس کے لیے بنی ہے اس کے پیارے پیارے نازک ہاتھ اس کے لیے ہیں ورنہ کسی کے نہیں۔“ وہ خود کلامی کرتے کرتے ہنسنے لگا خود سے باتیں کرنے لگا نشہ اس پر قبضہ جما چکا تھا۔ اب وہ اپنا بھی نہیں رہا تھا اسے نہ اپنا ہوش تھا نہ اپنی باتوں کا۔ رضیہ نے اس کی حرکتوں کو ناگواری سے دیکھا اور گہری ہوتی

اسے بھی مار دوں گا۔“ وہ دھمکی دیتے ہوئے اسے خوف زدہ کر گیا تھا۔

”رب نواز جیسی اپنی جی دے گا جب تو کوئی نوکری ڈھونڈے گا وہ اس کی اٹھوتی بیٹی ہے وہ اسے پونہمی تیرے حوالے تھوڑی کرے گا اپنے آپ کو اس کے قابل بنا پھر اس کی بات کر۔“ اس نے نرمی سے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”اماں تیری قسم..... میں نوکری ڈھونڈ لوں گا اگر ماروی کو پانے کی یہی شرط ہے تو میں یہ بھی کر لوں گا۔“ وہ تیار بیٹھا تھا۔

”مگر تجھے نوکری کون دے گا تو..... تو نشہ بھی کرتا ہے.....“ وہ اس کی ضد پر پریشان ہو گئی۔

”چاچا کرم دین کے پاس حویلی جاؤں گا وہی کہیں ولوادیں گے ڈزیرے کے پاس۔“ وہ ٹھانے ہوئے تھا۔

”سچ کہہ رہا ہے۔“ نذیراں کو یقین نہیں آ رہا تھا وہ اتنی جلدی رام ہو جائے گا۔

”ہاں اماں میں اس کی خاطر اپنے آپ کو سزاوار لوں گا اسے بس میرا بنانے مجھے اس کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا۔“ وہ اپنی بے قراریاں بتا رہا تھا۔

”اماں..... تیرا بیٹا تو گیا ہاتھوں سے۔“ رضیہ تندور سے روٹیاں نکالتے ہوئے طنز یہ بولی۔

”جھلی وہ آ جائے گی تو تمہیں ہی آرام ہوگا تمہارے ساتھ مل کر کتنے ہی کام بننا دیا کرے گی۔“ میرل مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہونہہ تو بڑا کام کرتا ہے جو وہ کیا کرے گی۔“ رضیہ نے ماتھے سے ہتے پسینے کو دودنے میں جذب کیا۔

”دیکھ لو اماں۔ اس گھر میں کسی کو مجھ سے محبت نہیں۔“ وہ تپ گیا۔

”تیرے کرم اچھے ہوتے تو سبھی تیری قدر کر رہے ہوتے نا قدرے۔“ وہ بیزار ہوئی۔

ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے گرمی کے زور کو توڑ دیا تھا۔ اسے نیند آنے لگی وہ سونے کی نیت سے دوبارہ پلنگ پر پڑ گئی اور دوپٹہ منہ پر ڈال لیا۔

”اماں تمہیں سونے کی پڑی ہوئی ہے یہاں نہ دن کتنے ہیں نہ راتیں۔“ وہ اسے سوتے دیکھ کر خفا ہونے لگا۔

”دفع ہو کجخت یہاں منہ اندھیرے اٹھتے ہی کاموں سے لگ جاتے ہیں رات آرام کرنے کے لیے ہی ہوتی ہے

”وہی تو پوچھ رہا ہوں شہزادی آخر کیا کروں؟“ وہ نہر کے پانی میں پھر پھینکتے ہوئے شوخی سے بولا۔
 ”تم..... اپنے اماں ابا کو کبھی جورتے کے لیے یہ بات طے ہو جائے گی تو وہ بھی راستے میں آنا چھوڑ دے گا۔“ وہ شرم سے لال گلزار ہوتے ہوئے دھیمے سے بولی اس کے چہرے پر اترتے رنگوں کو مراد نے دلچسپی سے دیکھا۔

”دل تو یہی چاہتا ہے کہ تجھے میرے علاوہ کوئی اور نہ دیکھے مگر..... کیا کروں گر تجھ پریشن ہو گا بھی اماں ابا سے بات کرنی مناسب لگتی ہے وگرنہ وہ کیا سوچیں گے پڑھائی پوری ہونے سے پہلے ہی شادی کی فکر ہو گئی۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”رشتہ تو ڈالا جاسکتا ہے ناں شادی خیر سے دو سال بعد بھی ہو جائے تو اتنی جلدی نہیں ہے تیرا نام میرے نام کے ساتھ جڑ جائے گا تو میری ساری فکریں دور ہو جائیں گی۔ یہ اندیشے عجیب وہم ڈالتے رہتے ہیں کبھی کوئی ہمیں جدانہ کر دے۔“ وہ ٹھوڑی گھٹنے سے تکتے ہوئے اپنے دل کے حال سنار ہی تھی۔

”چل ٹھیک ہے اس بارنا زواپے سرال سے آئے گی تو یہ بات میں اس کے کان میں ڈال دوں وہ اماں سے خود ہی بات کر لے گی خوش۔“ مراد نے اسے تسلی دی۔

”تم کب تک گاؤں میں ہو؟“ ماروی نے اسے نظروں میں بھرتے ہوئے پوچھا جب جب اسے دیکھتی تھی دل سیر ہی نہیں ہوتا تھا اور خواہش بڑھتی تھی اسے دیکھنے اس سے ملنے اس سے باتیں کرنے کی۔

”یہی دو ہفتے تک کیوں.....؟“ مراد نے اسے یک ٹک دیکھتے پا کر پوچھا۔

”تمہارے یہاں ہونے سے دل کو اطمینان رہتا ہے ساری فکریں دور ہو جاتی ہیں تم شہر چلے جاتے ہو تو سارا دھیان دہیں لگا رہتا ہے اماں کہتی ہیں ماروی تو جھلی ہو گئی ہے ہر وقت خیالوں میں ہی ڈوبی رہتی ہے اماں کو کیا معلوم تیرا خیال دل کو تکی خوشی دیتا ہے۔“ اس کے لفظوں سے مہکتی محبت مراد کے دل تک پہنچ کر اس کی خوشی اور مان بڑھا رہی تھی۔

”تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو ماروی؟“ مراد نے اس کی شہد رنگ آنکھوں کو تکتے ہوئے کہا۔

”جتنا دریا میں پانی ہے اس سے بھی زیادہ۔“ وہ ہلسی تھی

رات کو ابا ابھی تک دوسرے گاؤں سے نہیں آیا تھا وہاں اس نے اپنی بڑی دونوں بیٹیوں کی بات طے کر رکھی تھی فصل کی کٹائی سے جو رقم حاصل ہوئی اس سے اس سال وہ اپنی دونوں بیٹیوں کو پیمانے کا ارادہ رکھتا تھا اسی سلسلے میں بات کرنے گیا تھا تا کہ تار پھینک رکھی جاسکیں ایک فرض تو ادا ہو۔



”مراد تو کچھ کرتا کیوں نہیں۔“ ماروی فکر مندی سے بولی۔

”مثلاً کیا کروں؟“ وہ مسکراتے ہوئے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ بھی میں بتاؤں.....“ میرل کی بے ہودگیاں روز بروز بڑھتی جا رہی ہیں میں جب بھی ابا کو روٹی دینے کھیت میں جاتی ہوں نجانے کہاں سے چھلاوا بن کر چلا آتا ہے اور رستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے بے غیرت.....“ اس کے خوب صورت چہرے پر نفرت ہی نفرت بکھری ہوئی تھی۔

”تمہاری جیسی شہزادی کا رستہ کون نہیں روکے گا اتنی پیاری جو ہو باہر کیوں آتی ہو۔“ وہ شرارت سے اسے چھیڑ رہا تھا۔

”ابا کو روٹی دینے کون جائے گا اماں جوڑوں کی تکلیف کے باعث اتنی دور کھیتوں میں آ جا نہیں سکتیں تم جانتے تو ہو۔“ وہ خفا ہوئی۔

”تو بابا نے اسے کچھ ڈانٹ پھنکا رسنا دینی تھی آپے ہی بھاگ جاتا۔“ وہ ہنستے ہوئے ماروی کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔

”ہا..... یہ کوئی کہنے والی بات ہے بے شرم کو سب کہہ چکی ڈھٹائی سے اس رہا تھا میری باتیں تو وہ سنجیدہ لیتا ہی نہیں ہے خدا جانے کس مٹی سے بنا ہے۔ ڈھیٹ بنا ہنستا رہتا ہے۔ جتنا برا بھلا کہنا ہے کہہ لو مجھے تو اس کی بے باکیوں سے ڈر لگنے لگا ہے اب۔“ وہ اپنی تشویش ظاہر کر رہی تھی۔

”ارے جھلی وہ نشہ کرتا ہے ایسے لوگ اندر سے بڑے کمزور اور بزدل ہوتے ہیں۔ اس نے کچھ نہیں کرنا تو اپنے ابا سے کہہ کر اس کی شکایت نذیراں خالہ تک پہنچا دے وہ خود ہی اسے سمجھالیں گی۔“ مراد نے اسے مشورہ دیا۔

”اور تم نے کچھ نہیں کرنا..... کرانا۔“ ماروی نے غظبی سے اسے گھورا۔

جاگ رہے ہوتے ہیں۔ محبت کی تجدید کرنے کے لیے۔
اس نے ماروی کے اندیشوں کو مذاق میں اڑا دیا تھا۔
”پھر بھی مراد مجھے برے وقت سے ڈر لگتا ہے جو دے
پاؤں اچانک ہی سانسے آن کھڑا ہوتا ہے۔“ وہ ہم کر بولی۔

”پہلی رات کے اس پہر عشق کے مارے ہی خوار ہو رہے
ہوتے ہیں تمہارا گھر تو وہاں سانسے ہی ہے نہر کے دوسری
طرف مجھے دور جانا ہوتا ہے تجھ سے مل کر جاتا ہوں تو نیند ہی
نہیں آتی رات آنکھوں میں کثقتی ہے۔“ وہ اپنا حال سنارہا تھا
رات کی چاندنی میں نہر کے کنارے بیٹھے وہ ایک دوسرے
میں کھوئے ہوئے تھے۔

”تم میرل سے ڈرتی ہو؟“ ماروی کی چوڑیوں سے کھیلتے
ہوئے وہ بولا۔

”پھر اس کج بخت کا ذکر کر دیا مجھے تو اس کی آنکھوں سے ڈر
لگتا ہے اس کے ارادوں سے خوف آتا ہے نفرت ہوتی ہے
اسے دیکھ کر۔“ وہ جھرجھری لیتے ہوئے کہنے لگی۔
”اور مجھ سے خوف نہیں آتا مجھ سے ڈر نہیں لگتا؟“ وہ
مسکرا رہا تھا۔

”کوئی اپنے آپ سے بھی ڈرتا ہے تم تو مجھ میں ہو
سر سے پاؤں تک۔“ وہ اس کے کندھے سے سر لگاتے
ہوئے بولی تو مراد نے محبت سے اپنے لب اس کے ماتھے
پر رکھ دیئے تھے۔



”زاستہ کیوں روکا ہے..... ہو سانسے سے۔“ میرل کو
دیکھ کر اس کے چہرے پر ناگواری سی چھا گئی تھی۔ آج کتنے ہی
دنوں بعد وہ ماہرنگی تھی اور وہ سانب بنارستے میں آ گیا تھا۔
”اتنی جلتی دھوپ میں تو گیوں روٹی دینے جانی ہے
لا..... میں دے آتا ہوں چا چاکو۔“ آگے بڑھ کر اس کی مدد
کے خیال سے اس نے ہاتھ بڑھائے تھے ماروی بدک کر پیچھے
ہٹی تھی۔

”دور رہو اپنے ناپاک ہاتھ پرے رکھو۔ میں نے تم سے
پہلے بھی کہا تھا میرل میرے رستے نہ آیا کرتا اتنی ہی بات تمہاری
تجھ میں نہیں آتی۔“ وہ سختی سے گویا ہوئی۔

”میں کب پیچھے آتا ہوں تیری محبت مجھے آنے پر
مجبور کرتی ہے۔ کتنے دنوں کے بعد نظر آتی ہے پتہ ہے
میں کتنا ادا اس تھا۔“ وہ درخت سے پتے نوچتے ہوئے

اس کی نفرتی ہنسی نے ایک جلت رنگ سا بجایا تھا۔ ”اور.....
تم.....“ وہ جواباً پوچھ رہی تھی۔
”اتنی کہ اگر تم مجھے نہیں ملیں تو میں مر جاؤں گا۔“ وہ اداسی
سے بولا۔

”اللہ سانس نہ کرے کیسی باتیں کرتے ہو۔“ وہ اس کے
ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے ناراض ہوئی۔
”سچ کہتا ہوں تم مجھے اتنی ہی عزیز ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ
چومتے ہوئے دلگیری سے بولا تو وہ شرمائی۔

”ایسا کیا ہے مجھ میں۔ مجھ سے بہتر اور اچھی لڑکیاں ہیں
گاؤں میں۔“ اس کی درواز پلکیں عارض برساہ فگن ہو گئیں وہ
زیادہ دیر اس کے جذبے لٹانے کی آنکھوں کو دیکھ نہ سکی۔

”معلوم نہیں مگر تمہارے بغیر یہ زندگی ادھوری ہے جب
پہلی بار تم نازو کے ساتھ ہمارے گھر آئی تھیں اور میں شہر سے
گھر آیا ہوا تھا تو یاد ہے مجھے دیکھ کر تم گھبرا گئی تھیں تمہارے
چہرے کے حیا آمیز رنگ مجھے یاد ہیں میری آنکھوں میں
بے ہوئے ہیں۔ عورت وہی اچھی ہوتی ہے جس میں حیا ہو
شرم ہو خوب صورتی اور لحاظ ہو۔“ وہ محبت سے بتا رہا تھا۔

”مراد وہاں شہر میں یہ رنگ نہیں ہوتے کیا؟“ وہ شہر کے
ماحول کا پوچھنے لگی۔

”ہوتے ہیں مگر فیشن اور آزادی کے بد نما رنگوں نے
انہیں مائع کر ڈالا ہے۔ ہم بھی کو نہیں کہہ سکتے مگر اکثریت ایسی
ہی ہے۔“ وہ وضاحت کرنے لگا۔

”میں تھلی بیبی سوچتی رہتی تھی کہ کہیں شہر کا حسن تمہیں مجھ
سے چھین نہ لے تم کھونہ جاؤ۔“

”اگر میری زندگی میں تم نہیں آتیں تو شاید..... مگر اب تو
مجھے گاؤں آنے کی دن رات فکر رہتی ہے دن گن گن کر کاٹنا
ہوں اور یہاں ملاقات میں تم اتنے دن لگا دیتی ہو کبھی اماں کا
بہانہ تو کبھی ابا کی فکر..... کبھی گاؤں والوں کا احساس نجانے تم
لتنے دوسوں میں کیوں گھری رہتی ہو۔“ وہ اسے شرمندہ
کر رہا تھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے کہی ہماری ملاقاتوں کو کوئی دیکھ نہ لے
بات کا پتنگ بن جائے گا تمہیں معلوم تو ہے یہاں سب کیسے
ہیں کس قسم کی سوچ رکھتے ہیں۔“ وہ فکر انگیزی سے بولی۔

”ہوں رات کے اس پہر کون آئے گا جھلی سب جلدی پڑ
کر سوتے ہیں۔ رات کی چاندنی میں محبت کے دیوانے ہی

حالیہ دل بنا رہا تھا۔

لے میرل کی سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا ہوا ہے وہ کبڑی فصل کے پانی میں جا کر اٹھا اس کے ہاتھ پاؤں اور سارے کپڑے کچڑ میں ہو گئے تھے۔

پلنگی ہے مجھ سے ڈرگئی۔ میں بھلا اسے کیا نقصان پہنچا سکتا تھا۔ اس نے خود کلامی کی اور دور نظر آتے ٹوب ویل کے پانی سے اپنے ہاتھ پاؤں دھونے کا سوچتا قدم اٹھانے لگا۔ دوسری طرف ماروی اسے دھکا دے کر بھاگی تو دور تک کھیتوں کے سلسلے پھیلے ہوئے تھے۔ میرل کو دھکا دینے کے خیال سے وہ اس طرف آنکلی تھی تاکہ وہ اسے تلاش نہ کر سکے مگر ابھی اس نے زیادہ فاصلہ طے بھی نہیں کیا تھا کہ ایک جیب اس کے قریب آ کر رک گئی۔ دھول مٹی کے غول میں اسے سہراب سائیں اپنے گارڈز اور بندوں کے ساتھ جیب میں شان و شوکت سے بیٹھا نظر آیا تو اس کی سانسیں لمحہ بھر کو رک سی گئیں۔ اس نے چادر کو آدھے چہرے پر پھینک دیا تھا۔

”اے لڑکی..... یہاں..... کہاں جا رہی ہو؟“ جیب سے اتر کر ایک بندے نے اسے گھر کا تھا۔

”وہ بابا گورونی دینے جا رہی تھی۔“ اس نے مرے مرے لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے کا چھپا ہوا آدھا حصہ ان کی نظروں کے سامنے تھا۔ سہراب شاہ کی نظریں باز کی طرح اس پر گڑھی ہوئی تھیں۔ حسین چہروں کا وہ شوہن ہی نہیں شیدائی تھا۔ لڑکی کے ہاتھ اور چہرے کے آدھے نقوش اس کی خوب صورتی کے گواہ تھے۔

”کہاں رہتی ہو؟“ اس بار وہ جیب سے باہر آ چکا تھا اور ٹھنڈے پیٹھے لہجے میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ اسے اتنے دیکھ کر وہ بندہ پیچھے ہوا اور ماروی کو اپنی جان رخصت ہونی نظر آنے لگی۔

”جی..... وہ گاؤں میں نہر کے پاس جو گھر بنے ہیں وہیں۔“ اس نے اضطرابی کیفیت میں کہتے ہوئے قدم بڑھائے تھے۔

”آؤ..... ہم تمہیں چھوڑ دیتے ہیں۔“ وہ حکم سن رہا تھا۔

”نہیں..... نہیں سائیں میں چلی جاؤں گی ابھی تو بابا کو روٹی دینے جانا ہے۔ وہ راہ دیکھ رہا ہوگا۔“ وہ گھبرائی اور تیز تیز بولتے ہوئے مڑی اور لمحوں میں اس کے سامنے کھیتوں میں اوجھل ہو گئی تھی۔ سہراب شاہ کی نظروں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

”بک بک بند کرو اپنی شکل دیکھی ہے چلا ہے محبت کرنے کوئی اندھی کانی ہی ہوگی جو تیرے جیسے سے محبت کرے گی۔“ وہ نفرت سے سر جھٹکتے ہوئے بیزاری سے بولی۔

”تیری تو گالیاں بھی مجھے پھول لگتی ہیں جتنا دل چاہے برا کہہ سن لے مگر میں تیرے پیچھے آنے اور تجھ سے محبت کرنے سے رک نہیں سکتا۔“ وہ ڈھٹائی سے مسکرایا۔

”کیوں مجھے اور خود کو رسوا کرنے پر تلے ہوئے ہو؟ میں تمہیں پسند نہیں کرتی کیا لکھ کر دوں اللہ سائیں کے واسطے میرا پیچھا کرنا چھوڑ دو ورنہ.....“ وہ بے بسی سے ہونٹ چبا کر رہ گئی۔

”ورنہ کیا.....“ وہ اس کی بے بسی سے مزہ لیتا ہوا بولا۔

”ورنہ میں بابا سے تمہاری شکایت کر دوں گی وہ یہ بات پنچائیت کے سامنے رکھیں گے پھر سوچ لو۔ وہ لوگ تمہیں گاؤں سے بھی نکال سکتے ہیں۔“ اس نے اپنے طور پر اسے ڈرانا چاہا۔

”شادواہ بھئی شادواہ میں ڈر گیا بالکل.....“ وہ ہنستے ہوئے اس کا آنچل پکڑتے ہوئے بولا تو اس کا پور پور غصے سے جلنے لگا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی پگڈنڈوں کو پھلانگی اپنی راہ پر ہولی اب اس نے مڑ کر میرل سے کوئی بات نہیں کرتی تھی کچھ بھی کہنا بیکار تھا۔ کھیتوں کا یہ سلسلہ آبادی سے ذرا دور تھا اس لیے میرل بے خونی سے اس کے آگے پیچھے آ کر اسے ڈرانا مستاتا رہتا تھا اب بھی اس کی بے خونی اور ڈھٹائی اسے خوف اور غصے میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ اس کے پیچھے ہی گنگنا تار رہا تھا۔

”ماروی..... او میری شہزادی میری بات تو سن۔“ دوہی قدموں میں وہ اس کے سر پر تھا۔

”تو جانتی ہے مجھ سے تیر نہیں بھاگ سکتی پھر بھی دوڑنے کی کوشش کرتی ہے میں کیا تجھے کھا جاؤں گا۔“ وہ اس کے سر پر کھڑا مذاق اڑا رہا تھا اس کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آ گئے۔ وہ کس طرح اس کی بے بسی سے حظ اٹھاتا تھا کوئی نہیں تھا جو اس موئے بے غیرت کو روکتا..... ٹوکتا۔

”ارے پلنگی تو رو رہی ہے نا ناں بابا میں تیری ان خوب صورت آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے جذباتی ہو کر اس کے آنسو پونچھنے کی سعی کرتی چاہی تو ماروی نے اسے ایک ہاتھ سے پیچھے کودھکا دیا اور تیز بھاگی تھی چند لمحوں کے

اپنے ابا کو۔ "ماروی کی ماں اندر کمرے سے آئی تو اسے صحن میں پلنگ پر پڑے دیکھ کر چونک گئی۔

وہ تو بولتے ہوئے جاتی تھی اور اس کی آواز سے ہی اس کی آمد کا پتہ چل جاتا تھا مگر آج وہ گم صم کیوں تھی؟ اس کے سامنے آ کر اس کا شانہ ہلاتے ہوئے اس نے ماروی کو چونکایا تھا۔

"اماں آج وڈے سائیں راستے میں ملے تھے۔" اس نے ٹھہر کر کہتے ہوئے ماں کو دہرایا۔

"تیرا بیڑا غرق..... تو کیا بڑی سڑک سے کھیتوں کی طرف گئی تھی۔" وہ سنتے ہی اسے جھڑکنے لگی۔

"وہ راستے میں کتے بیٹھے ہوئے تھے، تمہیں تو پتہ ہے مجھے ان سے ڈر لگتا ہے۔" ماروی نے میرل کا ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔

"ان بڑے لوگوں کے سائے سے جتنی دور رہو اچھا ہے۔ اب نجانے کیا طوفان آئے گا تجھ سے تیرا نام پوچھا تھا۔ تیرے ابا کا۔" وہ اس کا بازو ہلاتے ہوئے تشویش سے کہنے لگی۔

"نام نہیں گھر پوچھا تھا میں نے کہہ دیا منہر کے پاس جو گھر بنے ہیں وہی رہتی ہوں۔" اس نے سچ بتایا۔

"اچھا کیا..... گھر کا بھی کبھی پتہ نہ بتانا۔ نجانے کیا ارادہ ہو کیا وقت ہو تیری بھری جوانی سے اسی لیے مجھے ڈر لگتا ہے تیری اس خوب صورتی سے خوف آتا ہے بیٹی جتنی عام صورت ہو ماں باپ کا دل تسلی رکھتا ہے۔ بیٹی تیری طرح پری صورت ہو اور غریب بھی ہو تو جانتی ہے زمانہ دشمن ہو جاتا ہے۔ عزت سے شادی کرنا ایک خواب ہی دکھتا ہے۔ بس آج سے تیرا ہا ہر جانا بند کوئی ضرورت نہیں کسی بھی کام کے سلسلے میں نکلنے کی میں خود ہی مر لوں گی..... کر لوگی۔" وہ اسے بکتے ہوئے چولہے کے پاس بیٹھ کر برتن چٹختے لگی۔ ماروی ایک بار پھر پریشانی سے پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اسے ماں کے لفظوں سے خوف آنے لگا۔ آنے والے وقت سے دل دہلنے لگا اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

"اری..... روتی کیوں ہے خدا کا شکر ادا کر اس نے تیرے ابا کا نام نہیں پوچھا، ورنہ اب تک اس کے بندے یہاں آگئے ہوتے۔ ہمارے تو پالک ہی چادر اتارنے والے ہیں، ہم کہاں جا کر انصاف مانگیں گے۔" وہ اسے ڈیپتے

"کون تھی یہ لڑکی..... کیا تم لوگ جانتے ہو؟" اس کے بیٹھے ہی ڈرائیور نے جیب اشارت کی تھی۔

"نہیں سائیں..... مگر ہوگی اپنے ہی گاؤں کی۔ آپ کہیں تو پتہ کریں۔" ملازم تابعداری سے پوچھ رہا تھا۔

"ہوں۔" وہ سر ہلاتے ہوئے رضا مندی دے رہا تھا۔

"بابا..... میں کل سے تمہیں روٹی دینے نہیں آؤں گی۔" وہ رب نواز سے کہہ رہی تھی۔ وڈیرے سائیں سے ملاقات نے اسے ہراساں کر دیا تھا۔

"کیوں..... کیا ہوا؟" رب نواز نے پوچھا۔

"گھر سے کھیتوں کا یہ فاصلہ خاصا دور پڑتا ہے۔ میں تھک جاتی ہوں۔ اگر آپ کہیں تو کل سے میں چل (نازوکا چھوٹا بھائی) سے کہہ دیا کروں وہ آپ کو کھانا دے جایا کرے گا۔" اس نے کہا۔

"جس میں تیری مرضی ہو ویسا ہی کر میں تو خود نہیں چاہتا تو اتنی جلتی دھوپ میں یہاں آیا کرے سارا رنگ جل جائے گا تیرا۔" وہ پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ گھر آ کر بھی وہ اضطراب کا شکار رہی۔ شہر جانے سے پہلے مراد نے ہی کہا تھا کہ وہ اماں سے کہہ دے گا وہ روز چل کو تمہاری طرف بھیج دیا کرے گی تم اس کے ہاتھ بابا کو کھانا بھجوادیا کرنا۔ آج اتنے دنوں میں چل آیا نہیں تھا تو اسے از خود باپڑا پور یہ سب ہو گیا تھا۔ ایک طرف میرل کی طرف سے پریشانی تھی دوسرے آج وڈے سائیں نے بھی دیکھ لیا تھا وہ شاہ بی بی کے پاس اماں کے ساتھ کئی بار حویلی گئی تھی مگر کونکھٹ نکالنے کا رواج تھا اس لیے کبھی یوں انہوں نے اسے رو رو دیکھا نہیں تھا مگر آج..... سر راہ ان سے ہونے والی ملاقات نے اسے ہراساں کر دیا تھا، کیوں کہ لوگ وڈے سائیں کے بارے میں اچھا نہیں بولتے تھے۔ اس کے وجود میں چیونٹیاں ہی رہنے لگی ہاتھ پاؤں کا پنے لگے۔ وہ پلنگ پر گری سوچوں میں غلطاں تھی۔

"مراد نجانے کیا سوچے بیٹھا تھا مگر بھویشن ہو گا تب شادی کی بات ہوگی اس سے پہلے وہ کچھ کہتے ہوئے ڈرتا ہے اور یہاں گدھ ہیں کہ اس کی راہ تاک رہے ہیں، کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے۔" اس کا دل اندر ہی اندر تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

"ماروی..... کیا ہوا یوں کیوں لیٹی ہے کھانا دے آئی

ہوئے ملاں سے بول رہی تھی کہ کتنی ہی گاؤں کی خوب صورت چھوڑیاں وڈے سائیں کی حویلی میں ملازم تھیں اور حکم نہ ماننے کی صورت میں اس کی ذاتی جیل میں قید تھیں۔ نہ ان کے گھر دانے ان سے مل سکتے تھے اور نہ ہی انہیں گھر آنے کی اجازت تھی۔ ایک طرح سے وہ ان کے لیے مرہی چکی تھیں۔

”اماں تم ایسی ڈراؤنی باتیں تو نہ کرو اگر تمہاری ٹانگوں میں تکلیف نہ ہوتی تو کیا میں یوں خوار ہوتی پھرتی۔“ وہ شکوہ کرتے ہوئے بولی۔

”کہتی تو ٹھیک ہی ہے مگر میں اب تیرے ابا سے کہوں گی برادری میں اچھا سا کوئی بھی لڑکا دیکھ کر تجھے تیرے گھر کا کرنے تجھے دیکھتی ہوں تو دلی ہولتا ہے میرا۔“ وہ اپنے ارادے بتا رہی تھی ماروی پریشان ہو کر اس کی صورت دیکھنے لگی اس کے وہم صح ہو رہے تھے۔

”مگر اماں..... اس میں میزا کیا تصور ہے؟“
”تصور تو کوئی نہیں مگر..... بیٹی جتنی جلد اپنے گھر کی ہو جائے ماں باپ کا فرض ادا ہو جاتا ہے ان کی فکر ختم ہو جاتی ہے۔ مگر مصیبت تو یہی ہے تیرے ابا کو تو بڑی لگتی ہی نہیں اس کا بس چلے تو ہمیشہ تجھے گھر میں سجا کر رکھے۔“ وہ رب نوازی محبت پر جھنجھلا کر سر پٹ رہی تھی۔

”جتنی میں تو مجھ سے پیار ہی نہیں ہے اماں..... شکر ہے ابا میرا جس اس کر لیتا ہے۔“ ماروی کا ذہن باپ کی محبت پر سرشار ہو گیا۔

”محبت کا مطلب..... تیرے ساتھ دشمنی کرنا نہیں ہے کیا فائدہ ایسی محبت کا۔ لوگ کل ہمیں طعنہ دیں ویوانہ کہیں۔“ وہ برمانتے ہوئے بڑبڑاتی تھی دروازے پر زور وار دستک نے ان دونوں کو چونکا یا تھا۔ ماروی نے خوف زدہ نظروں سے ماں کو دیکھا۔ یہ وقت رب نواز کے آنے کا نہیں تھا اگر وہ نہیں تھا تو پھر..... اس بھری دوپہر میں کون آ گیا تھا ماں نے اسے دوسرے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور دروازہ کھولنے چل دی۔ دوسری طرف نذیراں اور اس کی دونوں بیٹیاں کھڑی تھیں۔ شکر کا سانس بھرتے ہوئے اس نے انہیں اندر بلایا اور پلنگ پر بٹھایا۔

”اور..... نذیراں آج کہاں ہماری یاد آ گئی۔“ وہ اس کی آمد کا سبب پوچھتے ہوئے بولی اس کا آنا یوں بے

سبب نہیں تھا۔
”ماروی..... کی ماں میں آج تم سے کچھ مانگنے آئی ہوں۔“ جھجکتے ہوئے اس نے اس کے تاثرات دیکھے تھے۔
”ہم غریبوں کے پاس سوائے عزت کے اور کیا ہے جو تو مانگنے آئی ہے نذیراں کھل کر بول کیا کہنا چاہتی ہے۔“
”ماروی کو مانگنے آئی ہوں اس کی روٹی سے میرے گھر

کے اندھیرے دور ہو جائیں گے۔ میرا میرا راہ راست پر آ جائے گا۔ تجھے رب کا واسطہ انکار نہ کرنا تو نے مجھے دیکھ رکھا ہے اتنے سالوں کا ساتھ ہے پڑوسی ہیں دکھ سکھ کے ساتھی ہیں۔ میری خالی جھوٹی میں اپنے ہیرے جیسی بیٹی ڈال دے میرے گھر کے دلدر بھی دور ہو جائیں گے..... ناں مت کرنا۔“ وہ اپنا دوپٹہ پھیلاتے ہوئے گڑ گڑائی۔

اس کے مدعا نے ماروی کی ماں کے ماتھے کی تیوریاں گہری کر دی تھیں وہ اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔
”نذیراں اپنی مراد لے کر میرے در تک آنے سے پہلے کم از کم اپنے بیٹے کو تو دیکھ لیا ہوتا کوئی ایک کرم اس کا اچھا ہوتا تو کوئی اسے بیٹی دے نشہ دہ کرتا ہے نرا نکما نکھٹو وہ ہے کوئی تو خوبی ہو کہ میں اپنی ماروی تجھے دے دوں۔“ وہ ناراض ہوئی۔

”میں جانتی ہوں ہم کم نصیب کہاں اس لائق کہ اس کی تمنا کر سکیں مگر تو..... تو اولاد والی ہے جانتی ہے انسان کسی کے آگے اتنا مجبور رہے بس نہیں ہوتا جتنا اولاد کے آگے بے بس ہوتا ہے۔ میں اس کی ضد سے مجبور ہو کر یہاں تک آئی ہوں یقین کرو میں تیری ماروی کو پلکوں پر رکھوں گی بھی اسے کسی چیز کی تکلیف نہیں ہونے دوں گی اپنی بیٹیوں سے بڑھ کر اس کا خیال رکھوں گی تجھے ہماری طرف سے بھی شکایت نہیں ہوگی بھروسہ کر میرا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے دلگیری سے بولی۔

”نذیراں شرم کر اس نکھٹو کے لیے تو مجھے سمجھا رہی ہے اگر اتنی ہی بیٹی سے محبت تھی تو اسے سمجھایا ہوتا تاکہ وہ اپنے کرتوت اچھے کرنا ایک تو وہ موانشہ کرتا ہے پورا گاؤں جانتا ہے دوسرے کچھ کرتا کرتا بھی نہیں ایک طرح سے بیٹی کو کنویں میں دھکا دینے والی بات ہے لہذا تو اس کے گیت گار رہی ہے۔ اپنی مجبوری اور بے بسی بتا رہی ہے تو..... تو میری بیٹی کا خیال رکھ لے گی مگر جس سے زندگی کا بندھن ہو وہی صح

”کہہ دوں گی ماروی کی ماں گھر پر نہیں تھی اپنے رشتے داروں کی طرف گئی ہے اس لیے بات نہ ہوگی۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی تو دونوں سر ہلانے لگیں۔



”اماں اب تو اتنے بہت سارے دن ہو گئے ہیں۔ وعدے کے مطابق میں بھی بڑے مالک کی حویلی میں کام پر لگ گیا ہوں اب تو ماروی کے اماں ابا سے میری بات کرتا۔“ وہ نذیراں کے پاؤں دباتے ہوئے خوشامدی لہجے میں بولا تو نذیراں پلنگ پر اٹھ بیٹھی کب سے وہ اس دن کے آنے سے ڈرتی تھی اور آج وہ دن پھر آ گیا تھا جب اسے ایک بار پھر اسے بہلانا تھا پیار سے سمجھانا تھا۔ تاکہ وہ جذباتی کم عقل نا سمجھا پے سے باہر نہ ہو۔

”ایسی باتیں اتنی جلدی نہیں ہوا کرتیں ماروی ان کی اکلوتی اولاد ہے وہ بہت سوچ سمجھ کر اس کا پناہ کریں گے ابھی تو تیری نوکری لگی ہے سال چھ مہینے تو ہو جائیں ذرا لوگوں میں مشہور ہو جائے میرا میرل بھی کام دالا ہو گیا ہے پھر بات کروں گی۔ کہیں جلدی میں کام خراب نہ ہو جائے۔“ اس نے پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”پر اماں کہیں دیری میں وہ کسی اور کی نہ ہو جائے۔ سچ کہتا ہوں میں اسے بھی ماروں گا خود بھی مر جاؤں گا۔“ وہ بگڑ کر مایوسی سے کہہ رہا تھا۔ نذیراں کا دل سینے کے اندر کانپ کر رہ گیا۔

”نہ..... نہ ایسے نہیں کہتے ماروی سے زیادہ اچھی لڑکیاں گاؤں میں موجود ہیں تو کیوں اس کا دیوانہ ہوا ہے وہ نہیں ہوگی تو کوئی اور اچھی سی لڑکی تیری قسمت میں لکھی ہوگی۔“ اس نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ماروی سے زیادہ حسین تو کوئی بھی نہیں ہے میری آنکھوں سے دیکھ اماں..... بالکل شہزادی لگتی ہے پڑ جانے کیوں آج کل کھانا دینے بھی نہیں جا رہی اتنے دن ہو گئے ہیں اسے دیکھے ہوئے۔“ وہ اپنی اداسی بتا رہا تھا۔

”یہ تو ماروی کے پیچھے بالکل پاگل ہو گیا ہے اسے اپنا بھی ہوش نہیں ہے کتنے دن سے ایک ہی سوٹ چڑھائے ہوئے ہے رات بھی سوتے میں اسی کا نام لے رہا تھا کسی دن ابانے سن لیا تو جا چوٹ کی مار پڑنی ہے اسے۔“ رضیہ جب سے ماروی کے گھر سے ذلیل ہو کر آئی تھی اس کے نام پر یونہی

نہ ہوتی عورت کی عزت دو لکے کی نہیں ہوتی مجھے معاف کر..... تیرے آگے بھی تمیں بیٹیاں ہیں کیا تو کسی ایسے کو اپنی بیٹی دے دے گی دل پر ہاتھ رکھ کر بتا کیا تو انہیں اس شخص سے بیاہ دے گی۔.....“ اس نے نذیراں کے ساتھ آئی اس کی دونوں بیٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ رضیہ اور سیکندہ دونوں ماں کو شرمندہ ہوتے دیکھ رہی تھیں۔ خالی منہ بھر بھر کر ماں کو ذلیل کر رہی تھی اور ان کی اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اسے روک سکتیں بھی سیکندہ آگے بڑھی تھی۔ وہ مزید ماں کی بے عزتی نہیں سہہ سکتی تھی۔

”چلو اماں..... اٹھو میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا میرل کے پاگل پن میں اس کا ساتھ نہ دو دیکھا ذلیل کر دیا ناں اس نے ہمیں۔“ اس کے لفظوں پر نذیراں نے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو دوپٹے میں جذب کیا تھا۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھی کہ ماروی کی ماں انکار کر دے گی مگر اس نے سوچا تھا شاید کسی معجزے کی صورت یہ رشتہ ہو جائے اور میرل کام پر لگ جائے۔ وہ ماروی کی خاطر سب کرنے کو تیار تھا۔

اگر وہ ٹھیک ہو جاتا، نشہ چھوڑ دیتا اور کام سے لگ جاتا تو انہیں اور کیا چاہئے تھا؟ کبھی ماں باپ یہی چاہتے ہیں کہ ان کی اولاد سدھر جائے اس نے بھی اپنے طور پر ایک کوشش کی تھی مگر ہوا وہی تھا جو سوچا تھا ماروی کی ماں ناراض ہو گئی تھی اور اس نے اسے منہ بھر بھر کر باتیں سنائی تھیں جس سے اس کا دل دکھ رہا تھا اور آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو رہی تھیں۔ وہ بیٹیوں کے ساتھ بڑی مایوس کیفیت میں وہاں سے نکل گئی۔ اسے میرل کا غصہ اس کے الفاظ یاد آ رہے تھے جس نے کہا تھا۔

”ماروی اس کی نہیں تو کسی کی بھی نہیں ہوگی۔“ اب وہ گھر بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ اس کے جواب کا انتظار کر رہا تھا وہ اس سے کیا کہتی..... کیا خبر سناتی، اس کا دل گھر جانے کے خیال سے پاتال میں ڈوبا جا رہا تھا۔ اس نے بیٹیوں کی طرف دیکھا جو تے چہرے کے ساتھ اس کی بے عزتی پر اداس و عملیں تھیں۔

”دیکھو ابھی میرل سے کچھ نہ کہنا کہ ماروی کی ماں نے انکار کر دیا ہے۔ وہ کسی کام سے لگ جائے گا تب کی تب دیکھی جائے گی۔“

”مگر اماں! ابھی میرل سے کیا کہو گی جو گھر بیٹھا انتظار کر رہا ہے۔“ رضیہ تشویش سے بولی تھی۔

جولائی 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

رفعت سراج کا سلسلے وار ناول

راحت و وفا کا سلسلے وار ناول

نازیہ کنول نازی کا سلسلے وار ناول

اقرا صغیر احمد کا مکمل ناول

فاخرہ گل کا مکمل ناول

مصطفیٰ

حیران حسانہ

موم کی جھپٹ

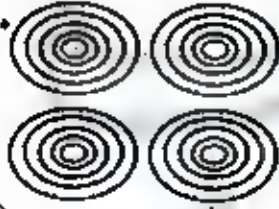
شب بھبر کی پوسلی بارش

سے نسوں کی مالا پ

ع سے عسید

نہا عین، حیا بخاری، نادیہ احمد، طلعت نظامی، شازیہ سی

نامک طارق، صدف آصف، رفاقت جاوید کی خوب صورت تحریریں



women.magazine

womenmagazine

aanchalpk.com



مستقل سلسلے وار ناول

آپ کی صحت، دوش مقابلہ، بیوٹی گائیڈ، غزلیں
نظمیں، بیاض دل، دوست کے پیغام آئے دیگر

بھڑک اٹھتی تھی۔ اس دن کی ذلت کے بعد وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں دیوانے بیٹے کا مدعا لے کر وہاں کا رخ کرے کہاں ماروی اور کہاں میرل؟ دونوں کا جوڑ تو ویسے بھی نہیں بناتا تھا۔

”تجھے کیوں آگ لگتی ہے اس کے ذکر پر میری مرضی اسے یاد کروں یا اس کے لیے گیت گاؤں اپنے کام سے کام رکھا کر.....“ میرل کا موڈ بگرا تھا۔ اس کی تشدید پر۔

”میرل..... وہ بہن ہے تیری تیرا بھلا ہی چاہتی ہے۔“

نذیراں نے اسے ٹوکا۔

”اماں ایسے بھی اپنے گھر کا کرو خواخواہ میرے معاملے میں ٹانگ اڑاتی ہے بھلا وہ بھی کوئی زندگی ہے جو ماروی کے بغیر گزرتی ہو۔“ وہ بڑے جذب سے کہہ رہا تھا۔ نذیراں نے افسوس بھری نظروں سے اس جھلے کو دیکھا۔

”رشتے آئے گا تو کروں گی یونہی تو بیٹیوں کو کوئی دکھا نہیں دے دیتا کتنی محنت کرتا ہے تیرا باب ان کے لیے کچھ جوڑ سکے پر مہینے کے آخر تک سب پیسہ لگ جاتا ہے بھی کوئی دکھ بیماری آ جاتی ہے تو کبھی خاندان میں کسی کو دینا پڑ جاتا ہے کچھ جمع ہو تو ان کے لیے کچھ لے کر ڈالوں پر سوچ پوری ہی نہیں ہو پاتی۔“ وہ افسردگی سے کہہ رہی تھی۔

”حویلی والوں سے کہو نا اماں..... وہ تو ہمارے بڑے ہیں تم گزارش لے کر جاؤ گی تو ڈوڑے سائیں تمہیں انکار نہیں کریں گے بڑے من موچی ہیں زیادہ تر ڈیرے پر ہی ہوتے ہیں انہوں نے ہی مجھے گھوڑوں کی دیکھ بھال کے لیے رکھا ہے۔ اپنے تو عیش ہی عیش ہیں کھلا ملتا ہے کھانے کو..... اور زیادہ روک ٹوک بھی نہیں ہے۔“ وہ ماں کے اٹھتے ہی اس کی جگہ پر لیٹا تھا۔ جو مغرب کی نماز کا وقت دیکھ کر وضو کرنے صحن میں لگے ٹل تک آتی تھی۔

”یہ سرکار لوگ بڑے نخرے والے ہوتے ہیں زیادہ لا پرواہی نہ دکھانا کبھی نکال باہر کریں۔“ رضیہ کی زبان میں ایک بار پھر جھلبلی ہوئی۔

”تو نے مجھے اپنی طرح کام چور سمجھ رکھا ہے۔ پورے دھیان سے گھوڑوں کی صفائی کرتا ہوں۔ انہیں چارہ ڈالتا ہوں سائیں کے ایک حکم پر دوڑتا ہوں کیسے نکال باہر کرے گا۔ وہ تو مجھ سے بہت خوش ہے اور تمام ملازم بھی کہتے ہیں میرے آنے سے ڈیرے پر رونق ہو گئی ہے۔“ وہ

نخر سے بتا رہا تھا۔

”ابھی گھر میں بھی رونق ہونے والی ہے اب آتا ہوگا اور تو نماز کے وقت پڑا اینڈ رہا ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔ میرل جانتا تھا اب ابا کو اذان کے وقت لیٹنا کتنا برا لگتا تھا۔ اس بات پر اکثر وہ میرل کو لگا بھی دیا کرتا تھا۔

”اچھا ہوا بتا دیا ورنہ میں یہی پڑ کر سو جاتا اور ابا کا غصہ دیکھنا پڑتا۔“ وہ تکیہ لے کر اندر کھولی کی طرف بڑھا تھا پھر ٹھنک کر دواڑے میں ہی رکا اور مز کر کام کرتی رضیہ سے بولا۔

”رہو..... یہ ماروی آج کل اپنے ابا کو کھانا دینے کیوں نہیں جا رہی۔“ اس کے چہرے کی تشویش دیکھ کر رضیہ کا منہ کڑوا ہوا تھا۔

”پھر ماروی نجانے یہ بد نصیب اسے بھولتا کیوں نہیں تھا۔“ اس کی تیوریوں کے بل گہرے ہو گئے۔

”تو جو نظر آ جاتا تھا اسے..... بیچاری ڈر گئی ہوگی اس لیے گھر بیٹھ گئی ہے۔“ وہ جل کر یہی بولی۔

”سچ کہتی ہے میری وجہ سے نہیں آ رہی وہ..... مگر میں تو اتنا پیار کرتا ہوں اس جھلی سے اسے دیکھے بغیر دن بھی اداں گزرتا ہے اب تو.....“ وہ اپنے دل کی حکایتیں سن رہا تھا۔

”باز آ جا میرل اس عشق و شوق میں کچھ نہیں رکھا۔ وہ کہاں تو کہاں انسان اپنی اوقات دیکھ کر پاؤں پھیلاتا ہے تو خود تو ذلیل ہوگا ساتھ میں اماں ابے کو بھی ذلیل کر دانا ہے۔“ وہ سر جھٹک کر نخرت سے بولی۔

”مر گئے ذلیل کرنے والے..... کوئی کچھ کہہ کر تو دیکھے دوڑے سائیں سے کہہ کر اسے غائب نہ کروادیں تو نام بدل دینا میرا۔“ اس کی منگھانہ سوچ جلفظوں سے ظاہر تھی۔

”دوڑے سائیں کیوں اس معاملے میں پڑنے لگے۔ وہ بڑے لوگ ہیں نہ تو ان کی دوستی اچھی اور نہ دوستی اپنی حد میں رہ میرل..... کیوں ماں باپ کی جان کے لیے مسئلہ گھر سے کرتا ہے بھول جا اسے۔“ وہ جھک آ گئی تھی اس کی بحث سے دال کی پٹیلی کو ڈھکتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”صاف بتا رہو اس دن اماں وہاں گئی تھیں تو کیا بات ہوئی تھی تو اس سے پہلے اتنا کڑوا نہیں بولتی تھی جتنا زہر آج تیری زبان میں نظر آ رہا ہے۔ وہاں کیا معاملہ ہوا تھا۔“ اس نے بازو سے تھام کر رضیہ کو روکا تھا اس کی سرخ سرخ آنکھوں

سے نکلتی غصے کی آج سے وہ کانپ کر رہ گئی۔
 ”تو..... تو ایسے ہی اپنا بھی دماغ خراب کرتا ہے اور
 دوسروں کا بھی۔ بتایا تو تھا اس دن ماروی کی اماں گھر پر نہیں
 ملی تھی تو کیا معاملہ ہوتا۔ ہم یونہی آگئے تھے پھر اماں نے سوچا
 کہ تو کسی کام جوگا ہوگا تو ہی بات ڈالیں گی۔ اتنی سی بات
 ہے۔“ وہ بے نیازی بنی۔

”نہیں مجھے دال میں کچھ کالا دکھائی دے رہا ہے کہیں
 اماں اور تم لوگ مل کر مجھے نال تو نہیں رہے یونہی دل تو نہیں
 بہلا رہے۔“ وہ بدگمان ہو رہا تھا اور اس کی بدگمانی گھر میں بڑا
 فساد مچا سکتی تھی رضیہ کو اپنی زبان کی بے لگائی پر سخت غصہ آیا مگر
 سنبھلتے ہوئے بولی۔

”تجھے تو یونہی فکریں لگ جاتی ہیں چاہتا ہے ہتھیلی پر
 سروسوں جمالیے جھلے ایسے معاملات میں دیکھنا بھالنا پڑتا ہے
 جب رشتے طے ہوتے ہیں لڑکی ایک پار کسی کے نام
 ہو جائے تو پھر اسی کے نام پر اس کی ڈولی اٹھتی ہے ورنہ گھر
 بیٹھے بوڑھی ہو جاتی ہے گاؤں کا تو یہی رواج ہے۔“

”وہ کب میرے نام ہوگی..... کب یہ اندیشوں کے
 سانپ مجھے ڈسنا چھوڑیں گے دل ہوتا رہتا ہے کہیں کسی اور کا
 نام اس کے نام کے ساتھ نہ وابستہ ہو جائے تو اماں سے کہنا
 کل ہی جائیں ان کی طرف..... بس اب مجھ سے صبر نہیں
 ہوتا بے شک مگنی کر دیں شادی سال بھر بعد ہو جائے کوئی
 پروا نہیں۔“ وہ اپنا فیصلہ سن رہا تھا۔ رضیہ نے ہولتے ہوئے
 اسے جاتے دیکھا تھا۔ اب ایک نئی فکر اس کے سر پر سوار تھی جو
 اسے نذیراں (ماں) کے گوش گزار کرنی تھی۔ سونے سے
 پہلے اس نے پھائی کا مدعا سے بتایا تو وہ دل پکڑے اٹھ بیٹھی
 ساری نیند جاتی رہی۔

”اب کیا ہوگا..... کس طرح کہہ دوں کہ اس نے انکار
 کر دیا ہے کوئی اپنی بیٹی کس طرح دے دے اسے نشہ بھی تو
 کرتا ہے کوئی خوبی ہوتی..... انسان سوچے بھی۔“ ماں کو روتے
 دیکھ کر دونوں بیٹیاں اس کے پلنگ پر آ بیٹھیں اور فکر سے اسے
 دیکھنے لگیں۔

”مولانا سائیں ہی کوئی کرم کرے تو ہو سوچتی ہوں
 جھنڈے والے بابا سے تعویذ لے لاتی ہوں دل پلٹ جائے گا
 تو اسے بھول بھی جائے گا۔ ہاں یہ خیال مجھ یا مراد کو پہلے کیوں
 نہیں آیا۔“ وہ آنسو پونچھ کر آس باندھ رہی تھی۔

”اگر پھر بھی کچھ نہ ہوا تو۔“ رضیہ نے باپوی سے کہا۔
 ”نہیں..... نہیں بہت پہنچے ہوئے بزرگ ہیں۔“ وہ بڑی
 عقیدت سے کہہ رہی تھیں ماں کا احترام اور یقین دیکھ کر وہ
 دونوں بھی سر ہلانے لگیں۔

”بس دعا کرنا..... کسی طرح میرے میرل کا دل ٹھکانے
 پر آ جائے وہ ماروی کو بھول جائے۔“ کہتے کہتے اس کی آواز
 پھر رندھنے لگی۔ آنکھوں میں آنسو اترنے لگتا خروہ اس کی
 اولاد تھا اس کے جگر کا ٹکڑا تھا۔ تین بیٹیوں پر اللہ نے دیا تھا اور
 کس قدر بد نصیب تھا نہ تو گھر والوں کے دل میں اس نے اپنا
 کوئی مقام بنایا اور نہ ہی گھر سے باہر اسے اسے پسند کرتے
 تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو ماروی کی ماں منہ بھر کر انکار نہ کرتی آخر
 تھے تو وہ ان کی طرح ہی غریب کسان ہی..... کون سا وہ لوگ
 محلوں میں رہتے تھے ہات صرف اتنی تھی کہ میرل غریب
 ہونے کے ساتھ ساتھ بیکار اور نشی بھی تھا اور چاہے ماروی کی
 ماں ہوتی یا پھر خود نذیراں ہی کیوں نہ ہوتی کوئی اپنی بیٹی کو
 جان بوجھ کر کنویں میں نہیں ڈالتا پھانسی نہیں چڑھاتا۔

”شکر ہے تم نے چہرہ تو دکھایا میں تو سمجھی تھی اعتکاف میں
 بیٹھ گئی ہو۔“ نازو نے ماروی کو دیکھ کر شکوہ کرتے ہوئے گلے
 لگایا تھا۔

”میں بمصرف تھی تو تم آ جاتیں اماں نے کون سا تمہیں
 دروازے سے واپس بھیج دینا تھا۔ خالی خولی محبت نہ جھاڑا
 کرو۔“ وہ منہ پھلاتے ہوئے تنگنی سے بولی تو نازو ہنس دی۔
 ”واہ ری شہزادی بڑے نخرے ہو رہے ہیں۔ جانتی ہو
 ناں مہینے بھر بعد سیکے آتی ہوں تو اماں کے ہزار کام ہوتے
 ہیں جو مجھے ہی کرنے ہیں۔ انہیں دیکھوں کہ تیرے ناز
 اٹھاؤں۔“ وہ اسے پلنگ پر بٹھاتے ہوئے خود موڑھا کھینچ
 کر اس پر بیٹھی تھی۔

”مراد کی کوئی خبر ہے کب آئے گا؟“ ماروی افسردگی
 سے بولی۔

”ابھی تو گئے اسے مہینہ بھر ہوا ہے سنا ہے پھر زہور ہے
 ہیں اس میں بڑا وقت لگتا ہے ہو سکتا ہے اس بار دیر سے
 آئے۔“ نازو نے خبر سنائی تھی۔

”کیا کروں پریشانی ہے کہ بڑھتی ہی جاتی ہے پہلے خالہ
 نذیراں اپنے میرل کے لیے رشتہ سے کرا گئی تھیں وہ تو اماں

کو پسند نہیں آتا ورنہ وہ تو مجھے کل کی رخصت کرتی آج کروے۔ اب ابا کے پیچھے لگی ہوئی ہے کہ وہ میرے لیے رشتہ تلاش کرنے۔ اسے میری نگرہ کھائے جا رہی ہے۔" ماروی نے اداسی سے پریشانی بیان کی تھی۔

"نذیراں خالہ کو سونپی کیا۔ پہلے بیٹے میں گن تو تلاش کر لیتیں۔ کوئی خوبی دیکھتیں پھر کہیں بات ڈالنی چاہئے تھی کہاں تو..... کہاں وہ موا بخت دیکھتا بھی کتنی عجیب نظروں سے ہے سنا ہے کہیں کام سے لگ گیا ہے اب تو۔" نازو اس پر تبصرہ کرتے ہوئے چائے بنا نے لگی۔

"اس میں خوبی سے یا نہیں فکر تو مجھے اس بات کی ہو رہی ہے میرل کی ماں کو انکار کر دیا اب اگر ابا کو کوئی مناسب رشتہ مل گیا تو..... کیا ہوگا۔ اماں تو تیار بیٹھی ہے میں کس طرح منع کروں گی تیرا بھائی اور تم ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے رہو۔" وہ ناراضگی سے گویا ہوئی۔

"تو فکر نہ کر میں اماں سے آج ہی بات کروں گی وہ خالہ زریہ کی طرف لگی ہے ان کی طبیعت پوچھنے..... ایسا بھی ہو سکتا ہے میں اپنے بھائی کے دل کی خوشی کو کسی اور کا بننے دوں۔" وہ اسے تسلی دیتے ہوئے مسکرائی۔

"کہیں کچھ ہونہ جائے دل ڈرتا رہتا ہے نجانے کون سے وہم ستاتے رہتے ہیں۔" اس کی آنکھیں آنسوؤں سے جھلملانے لگیں۔

"یوں رو کر میرا دل کمزور نہ کر اور نہ ہی خود کو خوار کر تو اپنے ماں باپ کی اکلوتی وحی ہے وہ تیری رضا کے بغیر کیسے ہاں کر سکتے ہیں۔ خاص طور پر چاچا تو تجھ سے بہت پیار کرتا ہے چاچی نہ بھی مانیں تو چاچا تو تیری بات رکھتا ہے ناں۔ پھر کیوں پریشان ہوتی ہے۔" نازو نے بڑھ کر اس کے آنسوؤں کو سمیٹا تھا۔

"شادی بھلے سے دو سال بعد ہوتی رہے کم از کم مراد کا نام میرے نام کے ساتھ جڑ جائے۔ میرے لیے یہی کافی ہوگا پھر مجھے کسی کی پردا نہیں ہوگی اس بخت میرل کی بھی نہیں۔ جسے دیکھتے ہی منہ کڑوا ہو جاتا ہے نجانے موا کیوں میرے پیچھے پڑ گیا ہے۔" وہ نازو کی تسلی پا کر اس سے کہہ رہی تھی۔

"تو بے بھی تو اتنی پیاری اس کا دل آ گیا ہوگا تجھ پر۔" نازو نے اسے چھیڑا۔

"کو اس نہ کرنا زور نہ کرنا نہ کرنا صرف اپنی ذات اپنے وجود سے محبت کرتا ہے اسے کسی سے پیار نہیں ہوتا۔" وہ بیزار ہوئی۔

"اب تو کام کرنے لگا ہے وڈے سائیں کی حویلی میں..... بڑا اکڑ کر چلتا ہے سنا ہے زیادہ تر ڈیرے پر سائیں لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے وہیں گھوڑوں کی صفائی ستھرائی اور حفاظت کے کام پر معمور ہے اس کے بدلے سائیں کی مہربانیاں اس کے گھر والوں کے ساتھ ہو گئی ہیں خالہ نذیراں تو بہت خوش ہیں اس کی اس ترتی سے۔" نازو نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔ چند ہفتے پہلے ماروی کی ماں نے میرل کی بے روزگاری کو نشانہ بنایا تھا اور نذیراں نے کہا تھا وہ کام سے لگ جائے گا اور اس نے کر دکھایا تھا۔ اب جبکہ وہ وڈے سائیں کی حویلی میں ملازم ہو گیا تھا تو کہیں ان کے اختیارات اور اپنے انتقام کے ہاتھوں اسے نقصان نہ پہنچائے رشتے سے انکار کا بدلہ نہ لے لے کہیں۔" اسے یہ سوچ کر ہی پسینا نے لگا دل کی کیفیت عجیب ہو گئی۔ اس کی کم صم کیفیت پر نازو نے اسے ٹوکا تھا۔

"ارے تجھے کیا ہو گیا، بیٹھے بیٹھے خوابوں کا سفر کرنے لگی ہے کیا۔ ادا مراد زیادہ یاد آ رہا ہے۔"

"میں اب گھر چلتی ہوں کافی دیر ہو گئی ہے کہیں شام سر پر نہ آ جائے۔" وہ چادر سر پر درست کرتی دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

"ابھی تو چائے بھی نہیں پی اور تو بھاگ رہی ہے۔ میں سچل (بھائی) کے ساتھ تجھے گھر چھڑوا دوں گی۔ وہ تھوڑی دیر میں اماں کے ساتھ آتا ہی ہوگا۔" نازو نے اسے روکنا چاہا۔

"نہیں نازو..... سچل نجانے کب آئے تو میرا یہ کام کروے مراد کو بلا دے یا پھر اپنی اماں کو لے کر گھر آ جا رشتے کی بات کرنے مجھے اس پریشانی سے نکال دے میں تیرا یہ احسان زندگی بھر نہ بھولوں گی۔" وہ اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے لگسری سے بولی۔

"جھلی ہوئی ہے تو تو میری دوست ہے، سہیلی ہے، بہن ہے تیرا کام نہیں کروں گی تو کس کا کروں گی تو بے فکر ہو کر جا..... جلد اچھی خبر لے کر تیرے گھر آؤں گی۔" وہ اس کا حوصلہ بڑھا رہی تھی۔ ماروی سے مسکرایا بھی نہیں گیا۔ اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھڑائی وہ وہاں سے نکلی تھی۔ جب سے

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”تو..... بس ہاں کر دینا میں تجھے بہت چاہتا ہوں ماروی۔“ وہ ایک جذب کی کیفیت میں اس سے گویا ہوا تھا۔
 ”دماغ خراب ہے تیرا..... تیرے جیسے سے کون شادی کرے گا بھلا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں اشتیاق و محبت کا جہان آباد و یکجہ کرنا گواری سے چلائی تھی۔

”مجھ میں کیا خای ہے شہزادی تیری خاطر اب تو نوکری سے بھی لگ گیا ہوں۔“ وہ دو ٹوک کہتے ہوئے ماروی کا رستہ روک کر کھڑا ہوا تھا۔

”نوکری کرنے سے کیا شکل بدل جایا کرتی ہے مجھے تو..... تو صورت سے ہی زہر لگتا ہے جس دن ویکہ لوں سارا دن برا گزرتا ہے اور تو ساری عمر کی بات کرتا ہے۔ ہونہہ.....“ اس نے نفرت سے کہتے ہوئے اس کے ارمانوں کا خون کیا تھا اور قدم بڑھاتی اپنے رستے پر ہوئی تھی۔ میرل کی آنکھوں میں نئی تیرگی۔ دل پر جیسے کسی نے گھونسا دے مارا تھا۔ کتنی نفرت و بیزاری تھی اس کے لہجے میں۔ جو پری چہرہ ہوتی ہیں انہیں کوئی کیسے متاثر کرتا ہے؟ نجانے ان کے سینوں میں دل بھی ہوتا ہے یا نازک سراپے میں پتھر کا کلزاؤن کی جگہ فٹ ہوتا ہے۔ وہ دھڑکتا بھی ہے بانہیں اس کے لفظوں نے اس کے ملنے اور دیکھنے کی ساری خوشی کو ملیا میٹ کر دیا تھا۔ اس کا ہاتھ بھاری رائفل پر سخت ہوا تھا۔ وہ دور جاتے اس کے وجود کو اندھیروں میں گم ہونے دیکھتا رہا۔ وہ جانتا تھا وہ کم صورت تھا ہر لحاظ سے اس سے کم تھا۔ پھر بھی نجانے کب کن کمزور لٹخوں میں اس کی صورت کا شیدائی ہو بیٹھا۔ دل اس کا تمنائی ہو گیا اور اب اس کی قید سے آزادی جان لیو تھی اس نے اپنی گیلی ہوتی آنکھیں آستینوں سے پونچھی تھیں مگر آنکھیں ایک بار پھر گیلی ہو کر اس کا احساس کمتری اور دکھ بڑھا رہی تھیں۔ وہ وہیں قریبی نہر کی طرف چلا آیا اور چھوٹے چھوٹے پتھر اٹھا کر نہر کے پانی میں پھینکنے لگا جیسے اپنی تمام سوچوں کو پانی کی لہروں کے ساتھ بہا دینا چاہتا ہو۔

میرل اسے کھیتوں کے راستے میں تنگ کرنے لگا تھا اس نے وہ راہ چھوڑ دی تھی ابھی بھی کچی سڑک سے آتے ہوئے اس نے چادر کو اپنے سر اور آدھے چہرے پر سختی سے جمائے ہوئے قدم بڑھائے تھے۔ سورج ڈھلنے کے قریب تھا اور اس کا گھر مراد کے گھر سے دور پڑتا تھا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی ابھی آگے جیب کے پاس میرل وڈے سائیں کے بندوں کے ساتھ کھڑا نظر آیا تو اس کے قدم ست پڑنے لگے اس مصیبت سے بچنے کے لیے وہ کھیتوں کے رستے سے نہ آئی تھی اور وہ..... کسی بری خبر کی طرح سامنے نظر آ رہا تھا۔ ماروی کورکتے دیکھ کر اس کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ خوشی کی تصویر بن گیا اپنے بندوں سے اجازت لیتا اس کی طرف آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں وڈے سائیں کا دیا ہوا اٹل نظر آ رہا تھا۔ جسے شان سے اس نے پکڑا ہوا تھا۔

”کہاں تھیں اتنے دنوں سے۔ میں تو اداس ہو گیا تھا تجھے دیکھے بغیر۔“ وہ اس کے تاثرات سے بے خبر اپنی کہانی بنا رہا تھا۔

”شکل دکھانی ضروری تھی کیا؟“ وہ ناگواری سے کہتی رکے بغیر چلتی گئی۔ میرل کا اس کے پاس آنا اسے اچھا نہیں لگا تھا۔

”کیا بات ہے شہزادی..... بڑی جلدی میں ہو دو گھڑی بات کرنے میں کیا حرج ہے۔“ وہ یک دم اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ جلدی میں اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی تھی۔ غیض و غصے سے اس کا رداں رواں کا نب اٹھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔ تمہیں کسی نے تمیز نہیں سکھائی یوں رستہ روکتے ہوئے شرم نہیں آتی تمہاری بھی بنیں ہیں اگر کوئی ان کا یوں رستہ روکے تو.....“ وہ اس کو شرم دلاتی اپنے رستے پر ہوئی تھی کھیتوں سے لوٹتے کسان گاؤں والے اسے دور سے ہی آتے نظر آ رہے تھے بات کا بنگلہ بن جاتا اگر کوئی انہیں یوں ساتھ ساتھ دیکھ لیتا اور اس کجخت کو احساس تک نہیں تھا۔ وہ یک دم رک کر بولی تھی۔

”مسئلہ کیا ہے پیچھے کیوں آ رہے ہو؟“ اسے چپ چاپ آتے دیکھ کر ماروی نے گھر کا تھا۔

”میری اماں تیرے گھر آنا چاہتی ہیں میرا رشتہ لے کر۔“ اس کے پوچھنے پر وہ گڑبڑاتا ہوا بولا تھا۔

”تو..... پھر میں کیا کروں۔“ ماروی بے رخی سے سر

”میں تیرے بغیر نہیں رہ سکتا ماروی۔ نہیں رہ سکتا اور تجھے اپنے بغیر رہنے نہیں دوں گا۔“ وہ خود سے عہد کر رہا تھا۔



”مراد وہی کرے گا جو میں اور اس کا ابا چاہتے ہیں ابھی تم دونوں اتنے بڑے نہیں ہوئے کہ بڑے بڑے فیصلے کرنے لگو۔“

ماروی بھلے اچھی لڑکی ہے شریف اور خوب صورت ہے مگر میں نے ہمیشہ مراد کے لیے مہراں (زرینہ کی بیٹی) کو سوچا ہے اپنی ہے شریف ہے باکرہ وار ہے سبھی ہوئی پھر مجھے کیا ضرورت پڑی ہے میں اپنی بچی کو لینے کے بجائے کسی اور کی بیٹی کو گھر کی سلطنت سونپ دوں نا بابا! اگر تم اور مراد کچھ اور سوچے بیٹھے ہو تو دماغ درست کر لو اپنا۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ زینت بیگم نے سنتے ہی ناگواری دھکی کا اظہار کیا تھا نا زرتشویش سے ماں کے تاثرات دیکھنے لگی وہ تو یہی سوچے بیٹھی تھی کہ ماروی کی خوب صورتی ہی اس کا سب سے بڑا درد تھی۔ پھر وہ مراد کی دل کی خوشی تھی اس سے بھی وہ اماں ابا کو راضی کرنے میں کامیاب ہو جاتی مگر یہاں تو معاملہ ہی اور تھا وہ زرینہ خالہ کی بیٹی کو سوچے بیٹھی تھیں اور اندرون خانہ انہوں نے بہن سے بات بھی کر رکھی تھی۔

”پر اماں..... مراد اسے بہت.....“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی زینت بیگم نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ دھرنا تھا۔

”خبردار کسی کی بیٹی کے سلسلے میں کوئی بات کی تجھے معلوم نہیں ہے گھر سے نکل کر بات کہاں تک پھیلتی ہے۔ ایک بار لڑکی کسی کے نام سے مشہور ہو جائے تو پھر اس کا کہیں رشتہ نہیں ہوتا۔ اس موضوع کو ہمیں ذہن کر دو۔ رہ گیا مراد تو میں اسے آپے ہی سمجھاؤں گی۔ وہ میرا بیٹا ہے کچھ راز دے دار ابھی تو وہ بڑھ رہا ہے پہلے کسی قابل ہو جائے پھر میں مہراں کو گھر لے آؤں گی اس کی دہن بنا کر دیسے بھی زرینہ بیمار رہتی ہے۔ اسے اپنی بیٹی کی بڑی فکر ہے اور جب میں ہوں اس کی فکر دور کرنے والی تو پھر..... مہراں کے لیے کسی اور کو کیوں دیکھوں اپنا مراد اس کے ساتھ بہت خوش رہے گا تو دیکھنا۔“ وہ خواب بن رہی تھیں نا زرد کی آنکھوں کے آگے ماروی کا اداس چہرہ پھر گیا وہ کتنی آس و امید لے کر آئی تھی اور اس نے بھی اس کا حوصلہ بڑھایا تھا مگر..... تقدیر کچھ اور سوچے بیٹھی تھی۔

”سانول کب تک تجھے لینے آئے گا۔“ زینت بیگم نے اسے سوچوں میں گم دیکھ کر نونکا۔

”آج..... کل میں آجائے گا اماں۔“ وہ اداس تھی اسے ماروی اور مراد کا خیال دیکر کر رہا تھا۔

”دیکھ نا زرد..... اس معاملے سے دور رہ اگر تو نے اپنی سہیلی کو کچھ خواب دکھا دیئے ہیں یا مراد نے اسے کوئی آس

دلا دی ہے تو گزرتے وقت کے ساتھ وہ آس ختم ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ماروی کے ماں باپ اسے بٹھا کر نہیں رکھیں گے جب ہماری طرف سے مکمل خاموشی اختیار کر لی جائے گی تو ماروی بھی اپنی امید چھوڑ دے گی۔ تو اپنا دل پریشان مت کر اور اپنی سسرال میں دل لگا۔ مہینے دو مہینے میں ددڑ ددڑ کر میکے مت آیا کر میں چاہتی ہوں ماروی والا معاملہ ٹھنڈا ہو جائے تاکہ مراد بھی آگے کی طرف سوچ سکے اس بار میں تیرے ابا سے کہوں گی مراد کو گاؤں آنے سے منع کر دوں۔ جب دیکھو بھاگا چلا آتا ہے۔ مجھے علم ہی نہیں تھا کہ یہ معاملہ ہے۔ اگر تو نے پہلے پھوٹ دیا ہوتا تو میں پرسوں ہی زرینہ کی طرف گئی تھی تم از کم بات کچی کر آتی شادی کا کیا ہے آتے سالوں میں ہو جائے گی کم از کم کوئی مراد کی طرف سے خالی خونی امید تو نہ باندھے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے نا زرد اور مراد دونوں پر غصہ کر رہی تھیں۔ نا زرد نے ماں کی ناراضگی دیکھنے سے چہرے کو افسوس دکھ سے دیکھا نہ جانے ہمارے بڑے ہمارے ماں باپ ہمیں دنیا کی سب نعمتیں دینے کے ساتھ دل کی خوشی دینا کیوں بھول جاتے ہیں۔ کیوں اس معاملے میں ان کے دل تنگ ہو جاتے ہیں۔ اب میں ماروی سے کیا کہوں گی ادا مراد..... تمہارا کیا ہوگا؟ اللہ سائیں بہتر کرے..... وہ اٹھ کر اپنا سامان سمیٹنے لگی اسے معلوم تھا کہ اب اماں کی ناراضگی کے بعد اس موضوع پر بات کرنی بیکار تھی۔ ابا تو دیسے بھی اماں کی ہی سنتا تھا۔ وہ آنکھوں میں نمی اور افسردگی لیے اپنا سامان بیگ میں رکھنے لگی۔

”ماروی کاش میں تیرے لیے کچھ کر سکتی۔“ ایک آہ ہی اس کے ہونٹوں سے نکلی تھی۔



”اماں صاف بتا دے تو میرا رشتہ لے کر وہاں جائے گی یا نہیں۔“ آج پھر میرل صبح سے یہ قصہ لیے بیٹھا تھا اس کے اتنے دنوں کی چپ اور خاموشی کو وہ تعویذ کا کرشمہ سمجھ بیٹھی تھی کہ شاید جھنڈے والے بابا کے تعویذوں نے اس کے دماغ سے ماروی کا بھوت اتار ڈالا ہو مگر.....!

”ناشتہ تو کر لے یہ بات تو بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔“ نذیراں نے پیالے میں چائے اور پلیٹ میں پرائٹھار کھ کر اس کی طرف بڑھایا۔

”نہیں کھانا مجھے..... کون سے میرے ارمان پورے

ہو رہے ہیں ایک بات کہی تھی ابھی تک اس پر بھی عمل نہیں ہوا کون سا کوسوں دور جانا ہے جو ٹال رہی ہے اب تو وعدے کے مطابق کام بھی کرنے لگا ہوں پھر بھی تجھے خیال نہیں ہے۔ وہ باقاعدہ روٹھا بیٹھا تھا۔

”اچھا..... آج چلی جاؤں گی اب تو ناشتہ کر لے۔“
 نذیراں نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

”مجھے علم ہے تو مجھے ٹال رہی ہے ضرور وہاں ایسی کوئی بات ہوئی ہے جو تو جانے سے کتر رہی ہے صاف صاف بتا تیرا بیٹا اتنا کمزور اور معمولی نہیں ہے کہ کوئی اس کے لیے انکار کر سکے۔“ وہ بدگمان تھا۔

”کوئی کہانی نہیں ہوئی لڑکی والے سو بار سوچتے ہیں سب سے صلح مشورے کرتے ہیں کوئی یوں ہاں نہیں کر دیتا۔“
 وہ اسے ٹوکتے ہوئے نری سے بولی۔

”مگر میری بہنوں کے سلسلے میں تو اتنی جلدی ہاں ہو گئی تھی۔“ اسے اپنی دونوں بہنوں کے رشتے یاد آئے جن کے آتے ہی دو ماہ کے اندر اندران کی سنگٹیاں کر ڈی گئی تھیں۔

”رشتہ جتنا اچھا ہوتا ہے اتنی جلدی ہاں ہوتی ہے تو کمانے تو لگا ہے مگر.....“ وہ کہتے کہتے رکی میرل کی سوالیہ نظریں اس پر جمی تھیں۔

”مگر..... کیا..... کمانے کے علاوہ بھی کوئی اور خوبی ہونی چاہیے۔“ وہ پوچھ رہا تھا اسے ماروی کے الفاظ یاد آئے جس نے کہا تھا۔ ”نو کرئی کرنے سے کیا شکل بدل جاتی ہے۔ مجھے تو شکل سے ہی تو برا لگتا ہے جس دن دیکھ لوں سارا دن برا گزرتا ہے اور تو ساری عمر کی بات کرتا ہے۔“ اس کے لفظوں نے اس کے اندر کہیں شور مچایا تھا۔

”تو نشہ چھوڑ دے اسے کوئی بھی پسند نہیں کرتا.....“ وہ تفکر سے اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”کل تو نے کہا ہے دوستوں کو بھی چھوڑ دوں تو کیا یہ بھی کرتا پھر دوں گا۔“ وہ ہتھے سے اکھڑا تھا۔

”کیا حرج ہے انہی نکموں اور کٹھنوں کی صحبت نے تیرا حشر خراب کر رکھا ہے کوئی عقل کی بات سمجھ کے خانے میں بیٹھتی ہی نہیں ہے۔“ وہ بگڑ کر بولی تھی۔

”اماں جس دن ماروی سے میرا رشتہ پکا ہونے کی خبر لے کر آئے گی اس دن یہ بھی چھوڑ دوں گا۔“ اس کے لہجے میں عزم تھا۔ نذیراں نے آس و امید سے سنوتے بیٹھے کو دیکھا

جس کی ہر کل ماروی کے نام سے سیدھی ہو رہی تھی کیا حرج تھا اگر ماروی اس کے نام سے وابستہ ہو جاتی تھی تو غریب کسان کی بیٹی ہی کون سا وہ لوگ دولت کے ڈھیر پر بیٹھے تھے صرف میرل کی بے روزگاری اور نشے نے بات بگاڑ دی تھی اب تو وہ کام والا ہو گیا تھا اور نشہ چھوڑنے کی بات بھی کر رہا تھا تو کیا..... اسے ایک بار پھر اپنا دامن پھیلا کر وہاں جانا چاہیے ہو سکتا ہے اس بار قسمت یاوری کر جائے۔ ماروی کے بہانے اگر میرل راہ راست پر آتا ہے تو کیا برا ہے کون ماں باپ نہیں چاہتے کہ اولاد کا سکھ دیکھیں اولاد بری بھی ہو تو دل کو عزیز ہوتی ہے اور وہ تو تین بیٹیوں پر ہوا تھا کیونکر عزیز نہ ہوتا۔ پھر کمانے بھی لگا تھا اس کے ہاتھ کے چار پیسے کہتا نخر اور ماں دیتے تھے کوئی اس کے دل سے پوچھتا۔ اب اس سے پہلے جیسی شکایتیں بھی نہیں رہی تھیں۔

”اب کیا سوچ رہی ہے اماں..... کیا دوبارہ ان کی چوکھٹ پر جائے گی جہاں سے پہلے بھی ایک بار انکار ہو چکا ہے۔“ رضیہ نے میرل کے حاتمے ہی نذیراں کو ٹوکا۔

”پہلے کے میرل اور اب کے میرل میں فرق ہے ان تین مہینوں میں اس کی کایا پلٹ گئی ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے وہ کمانے لگا ہے اس نے بیکاری چھوڑ دی ہے۔ کیا معلوم اس بار وہ مان ہی جائیں۔“ وہ آس و امید کا دامن تھامے ہوئے تھی۔

”میری بھولی اماں ایسے خیالات سے نکل آؤ کہ اس بار وہ مان جائیں گے میری دوست ریشما بتا رہی تھی ماروی کی بات نازو کے بھائی مراد سے چل رہی ہے اور وہ تو یہ بھی بتا رہی تھی کہ شاید وہ ایک دوسرے کو پسند.....“ اس سے پہلے وہ الفاظ کھل کر نذیراں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”ناں..... ایسے نہیں کہتے ناحق چھوڑی کو بدنام کرنے والی بات ہے اور وہ لڑکا بھی بڑا شریف اور نیک ہے۔ لوگوں کو تو باتیں بنانے کا موقع چاہیے۔“ اس نے اسے گھر کتے ہوئے کہا۔

”اگر وہاں ماروی کی بات سچی ہوگی جو کہ امید ہے کہ ہو جائے کیونکہ گاؤں میں مراد ہی سب سے پڑھا لکھا اور اچھا نوجوان ہے اور سبھی چاہتے ہیں بیٹی خوش رہے تب میرل سے کیا کہوگی بہتر ہے اسے پیار سے سمجھا دو اب اتنا بچہ بھی نہیں

ہے کہ سمجھ نہ سکے کہاں مارو گی اور کہاں وہ۔ رضیہ نے انہیں حقیقت دکھائی تھی۔

”کیوں میرل میں کیا کی ہے اور مراد کہاں کا راجہ اندر ہے صرف پڑھا لکھا ہونے سے رشتے تھوڑی ہوتے ہیں کیا پتہ کون کس کے نصیب میں لکھا ہو؟“ وہ خوش فہیوں کے تانے بانے بن رہی تھی۔ رضیہ نے افسوس سے اپنی کم فہم ماں کو دیکھا اور اٹھ کر کھن سے جھاڑواٹھا کر صفائی میں جت گئی۔ مگر اس کے ذہن میں ریشماں کے الفاظ شور مچا رہے تھے۔

”یہ رشتہ ضرور ہو جائے گا مراد شریف اور پڑھا لکھا ہونے کے علاوہ مارو گی کو پسند بھی تو کرتا ہے اور وہ بھی پاگل ہے اس کے لیے۔“ وہ ہنس رہی تھی۔

”تمہیں کیسے پتہ؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”ایسی باتیں کوئی بتاتا ہے بھلا یہ تو چہرے پر صاف پرہی جاتی ہیں آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہیں۔“ وہ شرارت سے آنکھیں نچا رہی تھی۔

”بغیر تصدیق کے ایسی باتیں منہ سے نہیں نکالتے تمہیں معلوم تو ہے یہاں ذرا سی بات فساد سے شروع ہو کر خون خرابے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“ رضیہ نے اسے ٹوکتے ہوئے دل کی گھبراہٹیں سنی تھیں۔

”واہ ری نصیحت بی بی جب تیرا (ادا) میرل مارو گی مارو گی گاتا ہے تب اسے نہیں روکتی ساری آوازیں ہمارے صحن میں سنائی پڑتی ہیں کسی دن میرا بھائی ”رجو... رجو...“ کرنے لگا تو بڑا برا لگے گا اسے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے ہنسی تو رضیہ نے شرم سے ہاتھوں میں چہرہ چھپالیا۔ یہ حقیقت تھی وہ ریشماں کے بھائی اکبر سے محبت کرتی تھی وہ محنت کش شریف نوجوان بن جانے کب دل کی دھڑکن بن گیا اسے تو تب خبر ہوئی جب اس کے نام کو سن کر اس کے چہرے پر گلہبیاں اترنے لگیں اور اسے ریشماں کے گھر جاتے ہوئے حیا آنے لگی تب دل کی چوری کی خبر ہوئی کہ وہ بھی اسے پسند کرتا ہے اس کی خبر دینے والی بھی ریشماں اس کی ہر از دوست سب کچھ تھی۔ اکثر اکبر کے تحفے اسے پہنچانے کی وہی ذمہ دار ہوتی تھی اکبر سے بڑا فیض محمد تھا اس کی اور ریشماں کی شادی کے بعد ہی اکبر کا نمبر آتا تھا اس لیے بھی وہ دونوں صبر سے بیٹھے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔



دل بے چین مضطرب تھا یا آج انکشافات کا دن تھا وہ کام ختم کر کے حویلی سے لوٹا تو اسے نہر کے پاس دوسارے سے عجیبوں ہوئے اس نے اپنا دم سمجھ کر لٹا لٹا چاہا مگر پھر انسانی فطری تجسس سے مجبور ہو کر وہ اس راستے پر دو بے قدموں چل پڑا۔ وہ دوسارے کس کے تھے؟ اس نے میرل کے اندر پہنچل مچا ڈالی تھی آج کا سارا دن عجیب بوجھل سا گزارا تھا۔ جب سے رضیہ نے اسے بتایا تھا کہ اماں دوبار مارو گی کے گھر گئی تھیں اور اس کی اماں نے اس کے پیروز گاری اور نئے کوجواز بنا کر رشتے سے انکار کر دیا تھا۔ تب سے اس کا دل کسی پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ غم دغصے سے پور پور سلگ رہا تھا۔ وہ حویلی سے بھی دیر سے لوٹا تھا راستے بھر خودکھلائی کرتے وہ چلا جا رہا تھا۔ تب اسے وہاں نہر کے پاس دوسارے نظر آئے تھے گاؤں کے ماحول میں شام گئے سو جانے کا رواج تھا۔ اتنی رات گئے کسی کے وہاں آنے کا تصور ہی محال تھا۔ وہ خاموشی کی چادر لیے سکون کے ساتھ قدم بڑھاتا نہر کے قریب چلا آیا تھا مگر وہاں وہ دوسارے اس کے لیے اجنبی نہیں تھے سیاہ شیشوں کی چادر اوڑھے وہ مارو گی ہی تھی اس کی مارو گی جو جان سے بھی زیادہ اسے عزیز تر تھی جس کے بغیر زندگی و قدیم بھی نہیں چل سکتی تھی۔ وہ مراد کے کندھے سے سر نکالے رو رہی تھی۔ اس کی سسکیاں رات کی تاریکی اور خاموشی میں دور کھڑے میرل کو دل پر دھڑکتے محسوس ہو رہی تھیں۔

”مراد کب تک اور کب تک انتظار کی فصل گاٹنی ہوگی ایک بار ہی بتا دے تیری مارو گی کی راہ میں اتنی آسانیاں نہیں ہیں کہ وہ سماج سے بغاوت کر سکے میں اماں بابا کے آگے مزید انکار نہیں کر سکوں گی تم اپنی اماں سے کہتے کیوں نہیں ہو؟“ کہانی نئی نہیں تھی ہر لڑکی اس کہانی اور کم و بیش ایسے ہی حالات سے گزرتی ہے۔ مرد کی مجبوریاں اس کے پاؤں کی بیڑیاں بن جاتی ہیں اور محبت دل کا روگ نہ وہ بیڑیاں توڑ پانی ہے اور نہ اس روگ سے نجات حاصل کر پاتی ہے وہ بھی یہی کر رہی تھی اور مراد سکون کے ساتھ اسے تسلی دے رہا تھا۔ پیار کے ساتھ اس کے کندھے پر ہاتھ دھرے کسی قیمتی شے کی طرح اسے خود سے لگائے بیٹھا تھا۔ میرل کا دل چاہا آگے بڑھ کر مارو گی کو اس ظالم شخص سے جدا کر دے جس کے حسین خوابوں نے مارو گی کو اس سے چھین لیا تھا۔ اس نے مارو گی کے لیے خود کو بدل لیا تھا۔ رشتے کی امید پر نشہ ترک کرنا شروع کر دیا

تھا۔ ان دوستوں کو چھوڑ ڈالا تھا جو اس کے ہم نوالہ ہم خیال تھے صرف ایک ماروی کے لیے اور اس کے ہاتھ کیا آیا تھا نارسائی تشنگی اور ادھوری محبت کے دکھ اور ایک یہ شخص تھا کچھ بھی نہ کر کے سب کچھ حاصل کیے بیٹھا تھا۔ غصے و انتقام نے اسے جیسے لوجہ بھر کو اندھا کر ڈالا وہ آگے بڑھ کر ان کے سروں پر پہنچ چکا تھا۔ اسے دیکھ کر ماروی کے ہونٹوں سے لوجہ بھر کو چیخ نکلی۔ خاموشی کی فضا میں نترتی چیخ دور تک سنائی دی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ مراد نے بظاہر مضبوط بنتے ہوئے میرل کو گھر کا تھا۔

”یہ مجھ سے پوچھتے ہو بے غیرت انسان یہ بتاؤ رات کی اس تاریکی میں تم کون سے کھیل کھیل رہے ہو۔“ اس نے بڑھ کر مراد کا گریبان پکڑا تھا۔

”میرل اسے چھوڑ دو تمہیں خدا کا واسطہ اسے جانے دو۔“

ماروی تڑپ کر اس کے آگے ہاتھ جوڑنے لگی۔

”اسے تو میں سائیں کے پاس لے کر جاؤں گا وہ فیصلہ کریں گے گاؤں کی عزت سے کھیلنے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ تم دیکھتی جاؤ ماروی میں اس سے کیسا انتقام لیتا ہوں بہت عزیز ہے ناں تمہیں یہ شخص آج کے بعد مجھے تمہاری قسم ہے تمہیں یہ نظر نہیں آئے گا۔“ اس کے لفظوں کی سفاکی نے ماروی کی آنکھوں میں آنسو بھر ڈالے۔

”ایسا مت کر میرل صرف یہی قصور وار نہیں ہے میں بھی برابر کی شریک ہوں تمہیں سزا دینی ہے تو مجھے دو اسے جانے دو تمہیں اس محبت کا واسطہ جو تم مجھ سے کرتے ہو۔“ وہ اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے گڑ گڑائی۔

”تمہارے جیسی سے اب کون محبت کرنے کا مرد صرف عورت کی پاکیزگی اس کی جیا اور شرم بر مارتا ہے اس کی پارسائی سے محبت کرتا ہے۔ کیا تم جتنی بھی مجھے تمہاری خوب صورتی نے اسیر کیا تھا تو یہ سچ ہے خوب صورتی کے ساتھ اگر عورت میں یہ خوبیاں بھی ہوں تو مرد ایسی عورت کے لیے جان دینے سے دریغ نہیں کرتا مگر ایسی عورت جو پرانے مرد پر مرنی ہو چھپ چھپ کر ملتی ہو ایسی عورت کو مرد گلے کا ہار نہیں بناتا نہ اسے گھر میں بساتا ہے بلکہ اسے کاری کر کے زمین کے حوالے کر دیتا ہے اور تمہاری اور مراد کی یہی سزا ہے گاؤں والے تمہیں اپنے ہاتھوں سے سنگسار کریں۔“ وہ پھر لیے لہجے میں انہیں سزا اشارہ ہاتھ۔

”بلو اس بند کر دو تم ہوتے کون ہو میں سزا سنانے والے یہ ہماری زندگی ہے ہمازی مرضی اسے کس طرح بسر کرنا ہے اور ماروی تمہیں اس شخص سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ابھی میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ مراد نے بڑی محبت و عزت کے ساتھ اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر خود سے لگا دیا تھا۔

”شادا ابھی ہیرو داد دیتا ہوں تیری ہمت کی موت کو سامنے دیکھ کر بھی حوصلہ پانی نہیں ہو رہا کمال ہو گیا یہ تو۔“

میرل کھیسیانی ہنسی ہنتے ہوئے بولا تھا اس نے جیب سے چمکدار ریوالبورنگال کر مراد کے سینے پر تان لیا تھا۔ ماروی خوف سے تھر تھر کاٹنے لگی اس کی جان جیسے لبوں پر تھی موت سے زیادہ اس کا خوف انسان کو مار دیتا ہے وہ بھی مراد کو موت کی گرفت میں گھرے دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی تھی ڈر گئی تھی آنے والے وقت سے۔ میرل نے بڑھ کر ایک جھٹکے سے ماروی کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ وہ کمزور ناتواں ظوفانوں کی زد میں تھی اس کے زور دار جھٹکے کو سہہ نہ سکی اس کے بازو سے آن لگی۔ میرل کی مضبوط گرفت نے اس کی سانسین بند کر ڈالی تھیں وہ اپنی زندگی کا سب سے برا وقت دیکھ رہی تھی۔

”اب بول مراد پہلے اسے ختم کروں یا تجھے کیونکہ یہ تو تجھے بھی اچھی طرح معلوم ہے غیرت کے پیچھے ہونے والے قتل پر پڑے ڈال دینے جاتے ہیں۔ اگر میں رات کی اس تاریکی میں تجھے مار بھی دوں تو مجھے اس کے ابا اماں اور پنجائیت کے سامنے یہی نظر کرنا ہوگا کہ دونوں بے حیائی میں مشغول تھے اور غیرت کی خاطر میں نے مراد کو مار دیا تو کوئی میرا گریبان تمہارے والا نہیں ہوگا آسانی کے ساتھ میں چھوٹ جاؤں گا۔“ اس کی آنکھوں کی وحشیانہ چمک بتا رہی تھی وہ کسی بھی وقت انتہائی قدم اٹھا سکتا تھا۔ غم و غصے اور انتقام نے اسے اندھا کر ڈالا تھا۔

”اگر تمہیں مارنا ہی ہے تو پھر ہم دونوں کو مار دو کیونکہ اس کے بغیر میں دیسے بھی مر جاؤں گی میرے جینے کا بھی کوئی مقصد نہیں ہم اگر مل نہیں سکتے مر تو ساتھ سکتے ہیں۔“ ماروی نے پورا زور لگا کر میرل کو پیچھے دھکا دیتے ہوئے نفرت سے کہا اور مراد کے برابر جا کھڑی ہوئی۔ اس کے چہرے پر پھیلی مراد کی محبت نور بن کر چمک رہی تھی۔ وہ اس سے اتنا پیار کرتی تھی کہ اس کی خاطر اس کے سر پر آنے والی مصیبت اپنے سر

سمجھ نہیں آیا تھا۔ فلز بھی تو صرف اتنی کہ ماروی اپنے گھر خیریت کے ساتھ پہنچ جائے اور مراد نے یہی کیا تھا۔ گھر آ کر بھی ماروی اس بھیا تک خواب کو سوچ سوچ کر بار بار ڈرتی رہی اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ میرل اتنا غصہ کرنے اور انتقائی سوچ رکھنے کے باوجود انہیں وہاں یونہی چھوڑ گیا تھا کیوں اور کس لیے؟



”کتنا سامنہ نکل آیا ہے میرے بیٹے کا۔ کہاں ہوتا ہے سارا دن؟“ نذیراں اسے دیکھ کر فکر انگیزی سے بولی وہ وہیں ہنک پر آ کر بیٹھا تھا۔

”اب تو سائیں کی حویلی بھی نہیں جاتا پہلے تو یہی بہانہ تھا وہاں کام و ام کرتا ہے پھر کہاں مارا..... مارا پھرتا ہے دیکھ تو کتنا رنگ جل گیا ہے تیرا پہلے جیسی کوئی بات ہی نہیں رہی دن بدن گھلتا ہی چلا جا رہا ہے۔“ نذیراں پریشانی سے اسے تکتے ہوئے بول رہی تھی۔ وہ چپ کاروزہ رکھے گم تھا۔

”اماں یوں لگتا ہے تم میرل سے نہیں اس کے بھوت سے بات کر رہی ہو۔ بولتا ہی نہیں ہے یہ تو۔“ رضیہ نے اسے بات کے لیے اکسایا تھا۔

”جگواں نہ کر جا بھائی کے لیے کھانا آج تو میں اسے اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گی جب سے وہ کلہوہی بیاہ کر گئی ہے اس کا تو سکھ چین ہی چین گیا ہے جیسے۔“ وہ ہلسی تھی۔ اس نے رضیہ کو وہاں سے روانہ کیا۔

”اماں..... اس کا ذکر نہ کیا کر.....“ میرل نے گم صم انداز میں رنجیدگی سے کہا تھا۔

”کیوں نہ کروں اس بد بخت کلہوہی ڈان کی وجہ سے اس کے ماں باپ مرے اور تو..... آج تک اس کے دکھ کو رو رہا ہے اس کے چلے جانے کا غم منارہا ہے اپنے بوڑھے ماں باپ تجھے دکھائی نہیں دیتے جو تیری چپ اور ہار کے پیچھے فکر مند اور پریشان ہیں۔“ نذیراں کی آنکھوں میں آنسو آگئے وہ دوڑنے کے پلو سے آنکھیں رگڑتے ہوئے اس سے شکوہ کرنے لگی۔

”میں کیا کروں اماں؟ میرے دل پر بہت بوجھ ہے یوں لگتا ہے میرا دم گھٹ رہا ہے کوئی گلہ دبا رہا ہے میرل“ اس نے اضطرابی کیفیت میں اپنا سینہ مسلاتا تھا۔

”اللہ سائیں خیر کرے صبح ہوتے ہی میں جھنڈے

لینے کو تیار تھی۔ اس کی خاطر مز بھی سکتی تھی وہ بھی تو اس سے اتنا ہی پیار کرتا تھا مگر اس کے ہاتھ کیا آیا تھا۔ نہ ماروی ملی تھی اور نہ ہی اس کی محبت اور مراد کتنا خوش نصیب تھا اسے وہ بن مانگے مل گئی تھی۔ اس دعا کی طرح جو اچانک قبول ہو جائے۔ اس کی آنکھوں کے آنسو گالوں پر اتر آئے اپنی بے بسی کا شدت سے احساس ہوا تھا۔ اگر وہ مراد کو مار بھی دیتا تو ماروی کون سا اسے مل جاتی اور اگر وہ غصے اور انتقام میں انہیں گاؤں والوں کے حوالے کر دیتا تب بھی وہ خالی ہاتھ ہی رہتا۔ اس کی جھولی تو خالی ہی رہتی تھی۔ ماروی نہ پہلے اس کی بھی نہ بعد میں اس کی ہونے والی تھی تو پھر کیوں نہ میرل تو اپنا ظرف بڑا کر لے۔ محبت کا مقصد ہمیشہ پانا ہی نہیں ہوتا محبت تو وہ جذبہ ہے کہ لٹ کر بھی انسان بالابال رہتا ہے جسے اس وقت وہ اپنے اندر محسوس کر رہا تھا۔ وقتی غم و غصے اور انتقام کی فضا سے نکل کر اس نے سچائی سے سوچا اور تسلیم کیا تو اسے احساس ہوا وہ غلطی پر تھا۔ یہ اس کی کیسی محبت تھی کہ ماروی کو مراد کے ساتھ دیکھ کر دور جا کھڑی ہوئی اور وہ اس کے قتل پر آمادہ ہو گیا اگر تھوڑی سی دیر اور ہو جاتی تو شاید وہ غم و غصے میں اپنا ہی نقصان کر بیٹھتا کیونکہ غیرت کے نام پر ہونے والے قتل کی بے شک چھوٹ ہو مگر اپنا ضمیر اور احساس بھی کوئی معنی رکھتا ہے ماروی کو مار کر اس سے تمام خوشیاں چھین کر کیا وہ خوش رہ سکتا تھا شاید نہیں اس نے شگفتگی سے سر ہلایا اور مراد ماروی کو ساتھ کھڑے ایک نظر دیکھا جو اس کی خاموشی اور چپ کے پیچھے اسرار ڈھونڈ رہے تھے۔ دونوں کے چہروں پر محبت عزم بن کر چمک رہی تھی۔ انہیں اپنے نفع و نقصان کی پروا نہیں تھی۔ وہ ساتھ تھے ان کے لیے یہی کافی تھا۔ میرل نے ریوالور واپس اپنی جیب میں ڈال لیا۔ سائیں نے جب سے اسے حویلی کے خاص ملازمین میں شامل کیا تھا تب سے ریوالور کی عنایت ساتھ کر رہی تھی۔

”اب کھڑے سوچ کیا رہے ہو اکھٹا کرو لوگوں کو جمع کرو تا کہ ہمیں سزا دلوا سکو۔“ مراد نے نفرت سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ اٹھ کر اپنی راہ ہولیا تھا۔ اس کے یوں خاموشی سے اٹھ کر چل دینے پر ماروی اور مراد نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر میرل کے دور ہوتے و جو کو جو انہیں ستمے میں ڈال کر خود وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس کی خاموشی اور پیٹھ پھیر کر جانے کا مقصد انہیں

عورت کی ضرورت تھی وہ ہر رات جشن جو مناتا ہے میں نے اسے ماروی دے دی اس کے لوگوں کے ساتھ مل کر رات کی تارکی میں اسے گھر سے اٹھوایا اس کے بڑھے ماں باپ کیا کرتے انہیں ماروی کا سودا کرنا پڑا اور نہ سائیں کے لوگ اسے یوں بھی لے ہی جاتے..... وہ شکستگی سے ٹوٹے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”بد بخت یہ کیا کر دیا تو نے۔“ نذیراں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے دھاڑی تھی۔

”تجھے اپنی بہنیں یا نہیں آئیں تجھے لاج شرم نہ آئی۔“
”میں اور کیا کرتا اماں۔“ اس نے وحشت سے نذیراں کے دونوں ہاتھوں کو تھامتے ہوئے بے قراری سے کہا۔

”ماروی نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا تھا میرے خواب، میری محبت، میری خوشیاں، میری زندگی سب اس نے مراد کو دان کر دی تھیں، وہ اسے چاہتی تھی پھر میں اپنی خوشیاں، اپنی زندگی اپنی محبت کیسے اس کے پاس رہنے دیتا، کیوں نہ واہس لیتا؟“ وہ سرخ آنکھوں سے اسے تکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اب نہ میں ہوں نہ مراد اس کی زندگی میں کوئی نہیں ہے پھر بھی..... پھر بھی مجھے صبر نہیں آتا..... میرے دل کو قرار نہیں ملتا جانے کیوں اس کی طلب مجھے بھٹکائے رکھتی ہے۔ اس کی یاد آنسو بن کر آنکھوں سے بہتی رہتی ہے۔ یوں لگتا ہے وہ درد کی روٹی ہے یاد کرنی ہے، پکارتی ہے مگر نہیں ملتی اب وہ تصور میں بھی دکھائی نہیں دیتی۔“ وہ سر پکڑ کر روتے ہوئے اپنا دکھ ڈھور رہا تھا۔ وہ دکھ جس کی فصل اس نے خود ہی بوئی تھی اپنی کم ظرفی کے ہاتھوں اور تمام عمر جیتے جی خود ہی کاٹی تھی۔



والے بابا کے پاس جاؤں گی تیرے لیے سکون کا تعویذ لینے مجھے لگتا ہے کہیں کسی نے تجھ پر کچھ کر دیا تو نہیں دیا۔“ وہ اس کی کیفیت دیکھ کر اس کی کمر سہلانے لگی۔

”دیکھ میرل ہمیں اس بڑھاپے میں اور خوار مت کرتو ہی اکیلا سہارا ہے ہم بڑھے بندھی کا حوصلہ پکڑ جو ہونا تھا ہو گیا، وہ تو عیش کر رہی ہوگی سائیں کی حویلی میں۔ خوشیاں منار ہی ہوگی اور تو یہاں بیٹھا اس کا عم منار ہا ہے بھول کیوں نہیں جاتا اسے۔“ نذیراں نے اسے پیار سے مناتے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”کیسے بھول جاؤں مجھے یوں لگتا ہے جیسے دور سہی وہ بیٹھی روتی ہے اس کے آنسو یہاں..... یہاں اس دل پر گرتے ہیں تو آبلے سے بڑ جاتے ہیں سو باہیں جاتا مجھ سے اس کی آوازیں اس کی چیخیں مجھے سنائی پڑتی ہیں۔“ وہ گم صم ہارے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔

”تو ایسا کیوں سوچتا ہے لگے دڑے سائیں سے شادی کا فیصلہ اس کے ماں باپ نے کیا تھا وہ کوئی زبردستی بیا ہی تھوڑی لگی ہے۔“ نذیراں نے اسے تسلی دی تھی۔

”تمہیں نہیں معلوم اماں وہ مراد بخت اسے میری آنکھوں کے سامنے اپنا بنانے جا رہا تھا، میں کس طرح اسے اس کا ہونے دیتا، کیسے اس کے دل کی خوشی کو پورا کرنے دیتا، میری آنکھوں نے بھی ایک عربے اس کے خواب بنے تھے اس کے اپنا ہونے کی تعبیر دیکھنی چاہی تھی اور تجھ سے پوچھتا تھا تو رشتہ ڈالنے ماروی کے گھر گئی یا نہیں اور تیرا ایک ہی جواب ہوتا کہ نوکری سے لگ جاوہ تجھے مل جائے گی پر..... کہاں سب مرادیں پوری کر کے بھی میں خالی ہاتھ ہی رہا اور وہ مراد سب کچھ پا گیا ماروی کی محبت، اس کا وجود اس کا دل سب اس کا تھا وہ تو میرے نام پر تھوکتی تک نہیں تھی اسے مجھ سے نفرت جو تھی۔ میری شکل اسے اچھی نہیں لگتی تھی اس لیے اماں میں کیا کرتا میں نے بھی اس سے اس کے دل کی خوشی چھین لی، اگر وہ میری نہیں تو پھر مراد کی بھی نہیں ہاں اماں..... اس نے کہتے کہتے میں بیٹھی نذیراں کا ہاتھ ہلایا تھا جو اس کے منہ سے زہر بھرنے انگشٹاٹ سن رہی تھی۔

”تو نے کیا کیا..... میرل.....“ اس نے بیٹھے دل کے ساتھ سرسراہی آواز میں پوچھا تھا۔

”کیا کرتا اماں..... سائیں کو جوان خوب صورت حسین

مذہبی عیاد اور عید کی سوسائٹی

سباس گل

تعالیٰ کا شکر ادا نہیں کر دگی کہ اس نے تمہیں رمضان کے بعد عید کا تحفہ دیا، انعام دیا، خوشی دی، رمضان میں تو تم نے خوب جم کے عبادت کی تھی ناں، پھر اس عبادت کا صلہ، ثواب، انعام کچھ نہیں دے گا کیا وہ تمہیں؟“ اشہد نے اس کی نرگسی آنکھوں میں اداسی اور احساس محرومی دیکھتے ہوئے نرمی سے کہا تو وہ ناراض لہجے میں بولی۔

”مجھے کیا پتا؟“

”کیوں؟ کیا تمہیں اپنی عبادت پر بھروسہ نہیں یا اللہ کی رحمتوں اور عنایتوں پر شک ہے؟“ اشہد بہت غور سے اس کے چہرے پر پھیلی افسردگی دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”پتا نہیں، آدمی ادھوری زندگی ہے ہماری خوشیاں بھی ہمیں بٹ بٹ کے کٹ کٹ کے ملتی ہیں کبھی پوری اور مکمل خوشی بھی ملی ہے ہمیں؟ کپڑے نئے مل گئے، سل گئے تو جوتے وہی پرانے جوتے نئے تو کپڑے پرانے کچھ کھانے کو دل کرے تو پہلے باورچی خانے میں راشن اور گھر کا بجٹ دیکھنا پڑتا ہے کہ ہمیں ذرا سی عیاشی سے چار دن کا کھانا نہ رہ جائے۔ بجلی، گیس کے بل یا قاعدگی سے بھرتے رہو چاہے دل خالی ہو جائے عید کے موقع پر بھی میں اپنے لیے چوڑیاں نہیں خرید سکی جانتے ہو کیوں؟“ سائرہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اشہد شرمندہ سا ہورہا تھا۔

”کیونکہ اگر میں چوڑیاں خرید لیتی تو سویاں رہ جاتیں اور عید کے دن بھی اگر ہمارے گھر میں سویاں نہ پکیں تو تفت ہے ہماری اوقات پر۔ پھر تو عید کا بھی نہ پتا چلے۔ آج آخری روزہ تھا نا، تو اماں نے شربت اور حلوہ بنا کر مسجد اور محلے میں بھیج دیا تو چینی تو ختم ہوئی تھی ناں، اب سویاں میں نمک، مرچ ڈال کر پکائیں گے کیا؟ نمکین سویاں میٹھی عید پر کھائیں گے ہم؟“

”ویسے آئیڈیا برا نہیں ہے، نمکین سویاں تو خالہ پکاتی بھی

”چاند نظر آ گیا، چاند نظر آ گیا۔“ اشہد نے عید کا چاند دیکھتے ہی خوشی کے مارے بچوں کی طرح شور مچا دیا۔ خالہ اور سائرہ بھی چھت پر ہی موجود تھیں۔ عطیہ خالہ نے اس کے یوں شور مچانے پر تیز لہجے میں کہا۔

”تو تجھے کیا رویت ہلال کیٹی والوں نے اعلان کرنے کا ذمہ سونپ رکھا ہے جو یوں گلا پھاڑ پھاڑ کر بتا رہا ہے؟“

”عید کا چاند ہے تو گلا پھاڑ پھاڑ کر ہی بتانا چاہیے ناں خوشی کی بات ہے۔“ وہ انہیں دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔

”کون سی خوشی؟“ بائیس سالہ خوش شکل دل ربا سی سائرہ نے خوبواشہد کو شک کر دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”عید کی خوشی مائی ڈیروائف!“ وہ شوخی سے بولا۔

”عید کی کیا خاک خوشی منائیں گے ہم؟“ گھر میں سویاں پکانے کو چینی تک نہیں دودھ بھی ختم ہو گیا ہے، عید کے دن بھی ہم نمکین ہی رہیں گے۔ عید کا جوڑا سل گیا تو جو تارہ گیا۔ مہندی آگئی تو چوڑیاں رہ گئیں۔ کیونکہ چوڑیاں بھی چار پانچ سو روپے کی آئیں گی۔ ہماری بھی کوئی عید ہے بھلا؟“

”عید تو سب کے لیے آتی ہے سائرہ!“ ذہ بولا۔

”جی نہیں عید صرف پیسے والوں کی ہوتی ہے سال میں دو بار نہیں بار بار ہوتی ہے جب من چاہا، جوتا خرید لیا، کھانا بڑے بڑے فائیو اسٹار ہوٹلوں میں جا کر یا گھر منگوا کے کھالیا اور عید کے دن تو درجنوں پکوان پکتے ہوں گے ان بنگلے گاڑیوں والوں کے گھر میں۔ عید من پارٹی کے نام پر لاکھوں خرچ کرتے ہیں یہ لوگ۔ ایک ہم ہیں، عید کے دن بھی سویاں..... پکانے کو چینی کے محتاج ہوئے بیٹھے ہیں۔“

سائرہ روہانسی ہو کر جلے دل کے ساتھ بولتی چلی گئی اور عطیہ اور اشہد اسے تاسف سے دیکھتے رہے۔

”بس اتنی سی بات پر عید کی خوشی نہیں مناؤ گی تم؟ اللہ



”بس رہنے دو۔“ وہ خفگی سے منہ بسورتی نیچے میڑھیاں اتر گئی۔ وہ بھی اداس ہو گیا تھا اسے اداس دیکھ کر۔



سائرہ اشہد کی منکوحہ تھی اور خالہ زاد بھی ایک سال پہلے ان دونوں کا نکاح ہوا تھا۔ سائرہ کے والد ساجد شفیق ڈیرہ برس قبل گردے ٹیل ہو جانے کے باعث انتقال کر گئے تھے۔ ان کے انتقال نے سائرہ کو چڑچڑاہنا دیا تھا وہ اپنے ابا کی لاڈلی بیٹی تھی۔ ابا کا تھکا تھا اشہد سے اس کا نکاح۔ کیونکہ وہ دونوں ایک دو بچے کو چاہتے تھے اور نکاح کے بندھن میں بندھ کر وہ دونوں ایک ہو گئے تھے۔

ساجد شفیق اسکول ٹیچر تھے ان کی زندگی میں حالات اتنے خراب نہیں تھے۔ گردوں کی بیماری اور علاج کے اخراجات نے ساری جمع پونجی خرچ کرادی تھی۔ ان کا ایک بیٹا تھا راشد شفیق جو بینک میں ملازم تھا۔ اچھی تنخواہ اور سہولیات حاصل تھیں اسے مگر دل میں جگہ نہیں تھی کہ ماں باپ بہن پر کچھ خرچ کر کے خوش ہوتا۔ شادی کے بعد بیوی نے اسے ماں باپ اور بہن سے بدظن کر دیا تھا اور الگ کروا کے ہی دم لیا تھا۔ وہ دو چار مہینے میں آ کر شکل دکھا جاتا تھا۔ ماں باپ بہن نے نہ اس سے کبھی پیسے مانگے نہ اسے خیال آیا کہ انہیں کچھ ماہانہ خرچ ہی دے دیا کرے۔ لہذا گھر کے حالات تو خراب ہونے ہی تھے۔ سائرہ بھی گھر میں ٹیوشن پڑھانے لگی تھی۔

اشہد کے والد زہرا اور والدہ ثریا میں علیحدگی ہو گئی تھی تب

بہت مزیدار ہیں۔“ اشہد نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”ہونہہ..... میٹھی عید پر تمکین سویاں بہت اچھی لگیں گی ناں۔“ وہ تب کر بولی۔
”ہاں بالکل۔“ وہ مسکرایا۔

”تم تو بس رہنے دو تم سے بھی کچھ نہیں ہوتا۔ صبر و قناعت کی کھٹی پی رکھی ہے تم نے تو ہر موقع پر وہی کافی ہے تمہارے لیے اور میں اگر چوڑیوں کے بنا عید مناؤں گی تو تم کو اس سے کیا؟ میری عید نہ ہو کیا فرق پڑتا ہے؟ لعنت ہو ایسی حکومت پر جس نے غریب اور سفید پوش لوگوں سے چوڑیاں اور سویاں خریدنے کی خوشی بھی چھین لی اور استطاعت نہیں رہنے دی۔“ سائرہ کا پارہ ہائی ہو رہا تھا۔ پورا مہینہ بہت خشوع و خضوع سے عبادت کرنے کے بعد اب اس کا پیمانہ صبر لبریز ہوا تھا تو اس خیال سے کہ عید کے دن ان کے گھر میٹھی سویاں نہیں پکیں گی اور اس کی سونی کلائیاں چوڑیوں سے نہیں سجیں گی۔

”ارے کیا ہوا؟ تم پھولوں کے گجرے بنا کر بہن لینا“ چنیلی کی کلیاں اور گلاب کے پھول تم نے اپنے آنگن میں لگا تو رکھے ہیں۔ تمہارے ہاتھوں میں سجتے بھی بہت ہیں۔“ اشہد نے اسے چاہت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں جب انسان مہیا نہ کر سکے یہ چیزیں پوری نہ کر سکے دوسروں کے لیے تو وہ یونہی باتوں کے خزانے لٹاتا ہے دل کے بہلانے کو یہ خیال اچھا ہے۔“ وہ خفگی سے بولی۔
”اچھا نہیں بہت اچھا ہے۔“

”ان شاء اللہ! صبح تک سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”ان شاء اللہ۔“ عطیہ خالہ بولیں۔

”خالہ..... عید کے دن ہماری رخصتی کی رسم بھی ادا کر دیں۔“

”ہائیں! یہ تجھے ایک دم سے بیٹھے بٹھائے رخصتی کی کیا سوچھی؟“ عطیہ خالہ جو چھت پر ہوا کھانے چار پائی پر لیٹی ہی تھی اس کی بات سنتے ہی یوں اٹھ کر بیٹھیں جیسے ہزار وراثت کا کرٹ لگ گیا ہو۔

”ہم نے کون سا خاندان برادری کو اکٹھا کرنا ہے۔ نکاح پر کر لیا تھا سب کو جمع رخصتی کی رسم سادگی سے ادا کر لیں گے اور عید سے اچھا مبارک دن بھی کوئی ہوگا بھلا؟“ وہ اطمینان سے بولا۔

”لو اور سنو یہاں سوئیاں پکانے کو چینی نہیں ہے اور تجھے رخصتی کی سوچھی ہے باؤلا ہوا ہے کیا؟“ عطیہ خالہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے انہیں اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو رہا ہو۔

”خالہ! میں نے تو اس میٹھی عید کو بیٹھا کرنے کا سوچا تھا“ محلے بھر سے سوئیاں کھیز زردہ شیر خرمسا تا ہے ہر عید پر تو اب کے بھی لازمی آئے گا تا تو آپ ان کو نمکین سوئیاں چاول وہی بھلے کھلاوینا بیٹھائی میں لے کر آیا ہوں وہ بھی پورے دو کلو کا ڈبہ فرج میں رکھا ہے۔“ اشد نے مسکرا کر بتایا۔

”ہیں دو کلو کیوں خریدی بھئی؟ ایک کلو ہی بہت تھی۔“
 ”ایک کلو عید کی خوشی میں ایک کلو ملازمت ملنے کی خوشی میں لایا ہوں خالہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔
 ”ہائے کیا سچ تجھے نوکری مل گئی؟“ وہ خوش گوار حیرت میں گھر کر بولیں۔ تو وہ خوشی خوشی بتانے لگا۔

”جی خالہ..... الحمد للہ..... اللہ کے فضل و کرم سے اس مہینے کی برکت اور آپ کی دعاؤں سے مجھے سرکاری اسکول میں نوکری مل گئی ہے۔ تنخواہ بھی پچیس چھبیس ہزار ہوگی ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ! بہت مبارک ہو بیٹا! یہ تو سچ سچ خوشیوں والی عید ہوگی بنا مٹھائی اور سونپوں کے منہ مٹھا کر دیا اس خبر

اشہد گیارہ سال کا تھا۔ ماں باپ نے ایک دوسرے سے علیحدگی کے کچھ عرصے بعد دوسری شادی کر کے اپنا گھر پھر سے بسا لیا تھا اور اس دوسرے گھر میں اشد کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ لہذا اشد نانی کے گھر آ گیا تھا۔ نانا نانی کے انتقال کے بعد وہ خالہ عطیہ یعنی سارہ کی امی اور ابو ساجد شفیق کے محبت بھرے اصرار پر ان کے گھر آ کر رہنے لگا۔ اس وقت وہ بیس برس کا تھا اور سارہ اٹھارہ برس کی تھی۔ اوپر والا کمرہ اشد کو دے دیا گیا تھا۔

سارہ نے بی اے کے پرچے دیئے اور اشد نے ریاضی میں ماسٹرز کیا تھا۔ بی ایڈ کی ڈگری بھی اسی کے پاس اس نے اکیڈمی میں ٹیوشنز پڑھانا شروع کر دی تھی اور ساتھ ہی اسکول کی بینک کی اور کئی سرکاری محکموں میں ملازمت کی کوشش بھی جاری رکھے ہوئے تھا، انٹرویوز بھی دیئے تھے مگر ہر جگہ رشوت اور سفارش کا بول بالا تھا۔ ابھی تک کوئی جاہ نہ مل سکی تھی اسے۔ وہ سارہ کو ایک اچھی خوش حال زندگی دینا چاہتا تھا اس لیے مایوس نہیں ہوا تھا اور دن رات کوشش میں لگا ہوا تھا۔

اس کی پہلی کوشش اور محنت بالآخر رنگ لے آئی اور اسے آج نوکری کا پروانہ ملا تھا سرکاری اسکول میں ملازمت مل گئی تھی اور اس نے یہ خوش خبری عید کے لیے بچار کھی تھی۔ ٹیوشن فیس بھی عید کی وجہ سے مل گئی تھی اور وہ عید کے لیے سوئیاں چینی چاول کھی دووہ مٹھائی وغیرہ خرید لایا تھا۔ ساتھ میں سارہ کے لیے پیچنگ چوڑیوں کے چار سیٹ لایا تھا اور اسے بتایا تھا کہ خالہ عطیہ کو علم تھا۔ وہ اسے سر پر اندر دینا چاہتا تھا۔ مٹھائی کا ڈبہ فرج میں چوڑیاں سارہ کی الماری میں اور باقی لوازمات باورچی خانے میں رکھا یا تھا۔

مسجد میں دو نفل شکرانے کے بھی ادا کیے تھے جو اس کی خوشی کے حساب سے بہت ہی کم تھے اس کا احساس اسے بھی تھا اور وہ تو ہر روز دو رکعت نفل شکرانے کے ادا کرنے کی نیت کر چکا تھا۔

”تو دل برانہ کر بیٹا! صبح تک ٹھیک ہو جائے گی سارہ۔“
 عطیہ خالہ نے اشد کو گم صم بیٹھے دیکھ کر کہا تو وہ بولا۔

کے چہروں پر نمایاں تھے۔

سارہ نے جھلمل کرنا انگوری رنگ کا سنہری کام والا جار جٹ سلک کس کپڑے کا بہت خوب صورت چوڑی وار پاجامہ فراک اور کام دار ووشہ زیب تن کیا تھا۔ یہ اس کی شادی کے جوڑوں میں سے ایک تھا جو آج عطیہ خالہ نے خاص طور سے اسے نکال کر دیا تھا عید پر پہننے کو۔ وہ میک اپ کیے کانوں میں جھمکے پہنے بہت حسین اور دلربا لگ رہی تھی۔ میچنگ جوتے پہنے تھے۔ ہاتھوں پر مہندی کا سرخ رنگ کھلکھلا کر اسے عید مبارک کہہ رہا تھا۔ مگر سونی کلاسیاں اسے ادا اس کر رہی تھیں۔ عطیہ خالہ نے جب اسے اشد کی لائی چوڑیاں لا کر دیں تو وہ خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو کر پوچھنے لگی۔

”یہ چوڑیاں کہاں سے آئیں..... کون لایا؟“
 ”بازار سے اشد لایا ہے۔“ انہوں نے اس کی نظر اتارتے ہوئے جواب دیا۔

”میرے لیے لایا ہے؟“
 ”نہیں ہمارے لیے لایا ہے اتنا تو رونا ڈال رکھا تھا تو نے چوڑیاں نہ ہونے کا تو وہ لے آیا تھا تیرے کہنے سے پہلے ہی۔“ عطیہ خالہ نے اسے خوش دیکھ کر بتایا۔
 ”لے آیا تھا تو رات کو کیوں نہیں بتایا مجھے میں یونہی جلتی بھنتی سوئی۔“ وہ شکوہ کرنے لگی۔

”جو خوشی مجھے اب ہو رہی ہے وہ رات کو نہ ہوتی ابھی تو اور بھی خوش خبری ہے تیرے واسطے۔“
 ”وہ کیا اماں..... جلدی بتائیں ناں؟“ وہ بے تاب ہوئی۔

”وہ تو اشد ہی تجھے بتائے گا۔“
 ”اچھا.....! کہاں رہ گیا وہ نماز تو ہو چکی ناں۔“

”ہاں تو نماز کے بعد سب سے ملنے ملانے عید مبارک کہنے میں بھی تو وقت لگے ہے ناں۔“ عطیہ خالہ بولیں۔
 ”ہاں اماں! راشد بھائی بھابی اور بچوں کو لے کر آئیں گے آج؟“ سارہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”مرضی ہے اس کی اگر اسے یہ یاد ہو کہ اس کی ماں بہن

نے تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے احسان ہے کرم ہے اس کا وہ انعام سے ضرور نوازتا ہے اس مہینے کے روزے رکھنے کا انعام دیا ہے اس نے تجھے۔“ عطیہ خالہ نے خوش ہو کر اسے گلے لگا کر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”جی خالہ..... اب ہمارے بھی دن پھر جائیں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”ابھی تو اس لڑکی کا داغ پھر گیا ہے چوڑیاں اور سوئیاں نہ ہونے کے صدمے سے اسے جا کے سنا یہ خوش خبری تاکہ اسے بھی عید کی خوشی محسوس ہو۔“

”نہ خالہ! اسے تو یہ خوش خبری میں صبح ہی سناؤں گا عید کی نماز کے بعد گھر آ کر اس دفعہ عید حقیقی اور سچی خوشی دے گی سارہ کو۔“ اشد نے مدھم آواز میں کہا۔

”ان شاء اللہ! تو نے بہت بڑی خوش خبری سنائی ہے بیٹا..... جیتا رہے سدا سکھی رہے ترقی پائے میں ذرا شکرانے کے لفظ پڑھ لوں۔“ عطیہ خالہ اس کے سر پر دست شفقت پھیرتیں وعائیں دیتی ہوئیں چارپائی سے اترتے ہوئے بولیں۔

”ضرور خالہ۔“ وہ مسکرایا۔
 ”تو بھی پڑھ لے نعمت ملنے پر سجدہ شکر لازم ہے۔ نہیں تو نعمت میں برکت نہیں رہتی۔“ عطیہ خالہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”صحیح کہا آپ نے خالہ! میں تو شکرانے کے لفظ مسجد میں ہی ادا کر کے آیا ہوں اور اب تو ہر روز ادا کروں گا سجدہ شکرانہ ان شاء اللہ تعالیٰ! آج تو خوشیوں کا چاند نکلا ہے ہمارے گھر میں۔“ اشد نے انہیں دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ خوشی سے پر لہجے میں بولیں۔

”شکر الحمد للہ۔“

عید کا دن بہت اجلا روشن اور نکھر نکھرا سا تھا۔ مساجد کے لاؤڈ اسپیکر سے قرأت اور عید کی نماز و خطبے کی صدائیں سنائی دے رہی تھیں۔ محلے کے بچے ایک دوسرے کے گھروں میں سوئیاں زروہ کھیر اور شیر خرمہ دینے جا رہے تھے اور بدلے میں عیدی بھی پارہے تھے۔ خوشی کے رنگ بچوں

بھی ہیں زندہ اسی شہر میں رہتی ہیں تو شاید مرد کا شکل دکھا جائے آ کے۔“ عطیہ خالہ نے افسردگی سے جواب دیا۔

”السلام علیکم! عید مبارک..... عید مبارک۔“ اشہد اسی وقت بیرونی دروازے سے اندر داخل ہوا اور انہیں دیکھتے ہی خوشی سے بولا وہ دونوں بھی مسکرائے لگیں۔

”علیکم السلام! جیتا رہے خیر مبارک میرے چاند۔“ عطیہ خالہ نے اسے گلے لگا کر عادی۔ وہ سفید کرتے شلواریں میں بہت چمچ رہا تھا۔ سائرہ کو کن آنکھوں سے دیکھ رہا تھا جو اس کے دیکھنے پر ناراضگی کا تاثر دینے کو رخ پھیر گئی تھی۔

”خالہ! آپ کی بیٹی کا موڈ کیوں آف ہے عید مبارک بھی نہیں کہا؟“ اشہد دیکھ کر سائرہ کو رہا تھا اور پوچھ عطیہ خالہ سے رہا تھا وہ مسکراتے ہوئے دونوں کو دیکھنے لگیں۔

”یہ تو خود ہی پوچھ لے اپنی جوڑو سے۔ میں ذرا باورچی خانے میں دیکھ لوں مہمانوں کے کھانے پینے کا بندوبست کروں جا کے۔“ وہ یہ کہہ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئیں۔

”یہ میٹھی عید پر نمکین سوئیاں کیوں بیگم صاحبہ؟“ اشہد نے اس کے قریب آ کر معنی خیز بات کہی تھی۔ اس نے خشکی سے اسے گھورا۔

”جوڑیاں لے آئے تو جتا نہیں سکتے تھے پہنا نہیں سکتے تھے؟“

”بس اتنی سی بات لو ابھی پہنا دیتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا اور اس کے ہاتھ سے جوڑیاں لے کر رپر اتارا اور باری باری اس کے دونوں ہاتھوں کی کلاسیوں میں پہنا دیں۔

”لواب خوش۔“ وہ شرمیلے پن سے مسکراتے ہوئے جوڑیوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ اشہد اسے بہت پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”عید مبارک تو کہہ دو وہ کیا پڑوسن کہے گی مجھے؟“

”جان نہیں نکال لوں گی میں پڑوسن کی۔“ وہ فوراً حق جتاتے ہوئے خطرناک لہجے میں بولی تو اس نے معنی خیز اور شریک لہجے میں کہا۔

”جان تو اس وقت تم میری نکال رہی ہو جان اشہد!“

”پچھتے ہوں۔“ وہ شرمنا کر اسے ہاتھوں سے پیچھے دھکیلتے ہوئے بولی وہ ہنس پڑا۔

”پچھتے نہیں ہٹنے والا میں نے خالہ سے کہہ دیا ہے آج تمہاری رخصتی دے دیں مجھے اسی لیے تو خالہ نے تمہیں شادی کا سوٹ پہننے کو دیا تھا۔“ اشہد کے انکشاف پر وہ ہکا بکار ہو گئی۔

”یہ چیٹنگ ہے اشہد۔“ چند ثانیے بعد وہ سنسنیل کر بولی تو اشہد کا جواب بھی خاصا معنی خیز تھا۔

”وہی تو یہ چیٹنگ ہے سائرہ! اتنی سخی سنوری ہو میری ہو اور مجھ سے دور رہو تو یہ چیٹنگ ہی ہے ناں جان!“

”اشہد۔“ اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا وہ بری طرح ٹپٹائی تھی۔

اس وقت دروازے پر دستک ہوئی اور راشد شفیق اپنی بیوی اور دو بچوں کے ہمراہ گھر میں داخل ہوا۔ سوائے اشہد کے وہ دونوں ماں بیٹی انہیں وہاں دیکھ کر حیرت و مسرت سے آبدیدہ ہو گئیں۔ وہ یہاں یونہی نہیں چلے آئے تھے۔ راشد شفیق کو والدین سے منہ موڑنے کی کافی سزا مل چکی تھی۔ جس ملازمت پر غرور تھا ان کو ان کی بیوی ثناء کو وہ ملازمت ختم ہو گئی تھی اور وہ آج کل ایک پرائیویٹ جاب کر رہے تھے۔ تنخواہ پہلی ملازمت کے مقابلے میں آدھی تھی۔ ثناء تیسری بار امید سے ہوئی تھی اور اس کا مس کیرج ہو گیا تھا اور وہ دوبارہ ماں نہیں بن سکتی تھی۔ اب اسے ماں کی باپ کی چھت اور اولاد کی قدر و اہمیت کا احساس ہو رہا تھا بلکہ ان سب کی وجوہات ان کے والدین سے بدسلوکی اور ان کی طرف سے اپنی ذمہ داریاں ادا نہ کرنا تھا۔ یہ احساس ان دونوں کو وقتاً فوقتاً اشہد ان کے گھر جا کر دلاتا رہا تھا۔ تب بھی ان کو اتنی شدت سے اپنے رویوں کی بد صورتی کا اتنا احساس نہ ہوا تھا بس ٹالتے رہتے تھے۔ جواز ڈھونڈتے رہتے تھے اپنے ساتھ پیش آنے والے حادثات کے لیکن جب راشد شفیق کی موٹر سائیکل دفتر کی پارکنگ ایریا سے چوری ہو گئی اور اس کی ذمہ داری کسی چوکیدار یا چپڑاسی نے قبول نہ کی اور وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گیا تب اسے شدت سے احساس ہوا کہ یہ سب جو اس کے اور

اس کی فیملی کے ساتھ ہو رہا ہے یہ سب والدین کا دل دکھانے ان کو برا بھلا کہنے ان کی تکلیف اور مشکل میں ان کا خیال نہ رکھنے، خدمت نہ کرنے کا نتیجہ ہے تو وہ اپنے رویوں اپنی باتوں پر بہت شرمسار ہوئے۔ اللہ سے بھی معافی مانگی اور اشد کے بلانے پر عید کے دن اپنی ماں اور بہن سے معافی مانگنے چلے آئے یہ یقین کر کے کہ عید کے دن تو دشمن بھی آپ کے گھر آ جائے تو اسے معاف کر کے گلے لگا لینا چاہئے اور ایسا ہی ہوتا ہے۔ ان کے معاملے میں بھی ایسا ہی ہوا تھا یہاں تو ماں اور بہن سامنے تھیں وہ بھلا کیسے نہ معاف کرتیں انہیں انہوں نے دل سے انہیں معاف کر دیا تھا۔

”اتنا کچھ تیرے ساتھ ہوا اور تو نے ہمیں بتایا تک نہیں مشکل پریشانی میں اپنے ہی کام آتے ہیں بیٹا۔“ عطیہ خالہ ان کی آپ بیتی سن کر بولیں تو راشد شفیق نے ندامت سے پُرجے میں کہا۔

”آپ کی مشکل اور پریشانی میں ہم نے آپ کو نہیں پوچھا تھا تو اپنی مشکل اور پریشانی آپ کو کس منہ سے بتاتے اور بدماگتے؟“

”بیٹا! میں ماں ہوں اور ماں کے بدلے نہیں کیا کرتیں۔ ماں کا دل تو اپنی اولاد کی ذرا سی تکلیف اور پریشانی پر بڑبڑا اٹھتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اماں! ہم نے ہی آپ کی قدر نہیں کی اپنے فرائض ادا نہیں کیے جب ہی تو اللہ تعالیٰ نے ہمیں یہ سبق دیا اور اتنی بار دیا کہ ہمیں اپنی زیادتیاں اور غلطیاں سمجھ میں آ گئیں۔ ہم بہت بے حس ہو گئے تھے اماں! آپ بس ہمیں معاف کر دیں۔“ ثناء بھابی نے عطیہ خالہ کے ہاتھ تھام کر دل سے معافی مانگتے ہوئے کہا۔ راشد شفیق بھی فوراً بولا۔

”جی اماں عید کی خوشی کا موقع ہے ہمیں بھی خوشی دے دیں معافی دے دیں۔“

”راشد اور ثناء بیٹے اگر تو تم دونوں صرف معافی مانگتے آئے ہو تو میں نے دل سے معاف کر دیا دونوں کو۔ ہاں اگر یہ خیال تمہیں یہاں کھینچ لایا ہے کہ اس گھر کو اپنے نام کرالو

کے یا جسے کا تقاضا کرو گے تو کان کھول کر سن لو دونوں۔ تمہارے ابا مرحوم نے یہ مکان سائرہ کے نام لکھ دیا تھا۔ تیرے لیے وہ جو کر سکتے تھے کیا پڑھایا لکھایا، اچھی نوکری پر لگوا دیا۔ شادی کرائی اپنا ہر فرض ادا کیا انہوں نے باقی سائرہ کو اپنی زندگی میں وہ بیاہ تو نہ سکے پر اس کے نام یہ مکان کر دیا تھا۔ اس کی شادی کے تحفے کے طور پر اب اگر تجھے اس مکان میں اپنا حصہ چاہئے یا پورا مکان اپنے نام کرانے کی نیت سے آیا ہے تو بیٹا ابھی واپس چلا جا ہمیں تم سب کے بغیر جینے کی عادت پڑ چکی ہے۔ دعائیں دے سکتی ہوں میں تمہیں بیٹی کا حق نہیں دے سکتی۔ بڑا بیٹا اور بھائی ہونے کے ناطے یہ تیرا فرض تھا کہ بہن کی شادی کرنا سارے انتظامات اپنے ہاتھ اور جیب سے کرتا مگر تو شادی ہوتے ہی پرایا ہو گیا جیسے ماں باپ بہن تو ہیں ہی نہیں تیرے ماں باپ نے تو اپنے فرض ادا کر دیئے تھے تجھے ہی اپنے فرائض یاد دہر ہے۔ رشتوں پر حق جتا لے جتنا چاہے پر چیزوں پر حق نہ جتاؤ کیونکہ تیری محنت کی کمائی سے اس گھر میں ایک اینٹ تک نہیں لگی نہ اور کوئی ساز و سامان تیرا خریدا اور لایا ہوا ہے یہاں۔“ عطیہ خالہ نے بنا لحاظ کیے صاف اور دو ٹوک لہجے میں بات کی تو وہ دونوں میاں بیوی شرمندگی سے زمین میں گڑھ گئے۔

”خالہ چھوڑیں بھی آپ بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئیں۔“ اشد نے نرمی سے کہا۔

”یہ باتیں ضروری ہیں بیٹا! مجھ میں اب اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ میں بیٹے کو پھر سے رنگ بدلتے ہوئے دیکھ سکوں اس کے ایک دفعہ کے لالچ اور خود غرضی نے جو دکھ ہمیں دیا تھا اس سے ہم نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے جسے صاف صاف کہہ رہی ہوں کہ اگر دل سے پشیمان ہو کے معافی مانگنے آیا ہے تو دی معافی، لیکن اگر اس مکان میں اپنا حق اور حصہ مانگنا آیا ہے تو ابھی واپس چلا جائے اور دوبارہ اپنی شکل نہ دکھائے ہمیں۔ ہمارا برا کڑا وقت گزار ہی دیا اللہ تعالیٰ نے ان کا بھی گزر جائے گا۔ پر خود غرضی اور بے حسی کی چادر اوڑھ کے ہم سے ناطے نہ رکھیں یہ بس۔“ عطیہ خالہ نے دل پر پتھر رکھ کر کہا اور ان کا اٹل اور مضبوط لہجہ راشد اور ثناء کو اپنی خود غرضیوں کے

جھاکتے ہوئے کہا۔
 ”بالکل نہیں تو چپ ہی رہے آج تیری شادی ہے اور
 شادی کے دن دلہا نہیں بولتا۔“

”کیوں خالہ؟ دلہانہ شادی کے دن بولے نہ ہی شادی
 کے بعد اسے بولنے دیا جاتا ہے بے چارہ کرے تو کیا
 کرے؟“ اشد نے ہنس کر کہا تو سائرہ شادی کی بات سن کر
 شرما گئی اور مسکراتے ہوئے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں
 چلی گئی۔

”بچھے شوق تھا نہ رخصتی کرانے کا اب کا ہے گھبراتا ہے
 سائرہ کے بھائی بھانجے بھی آگئے ہیں اب تو اور دو چار محلے
 واروں کو بھی کہہ رکھا ہے میں نے آتے ہی ہوں گے۔ خیر
 سے آج میری سائرہ بھی رخصت ہو جائے گی گھر گریہستی والی
 ہو جائے گی اور میرا یہ فرض بھی آج ادا ہو جائے گا۔“ عطیہ
 خالہ نے خوشی سے پُرجے میں کہا۔ راشد ثنا اور دونوں بچے
 جن کی عمریں چار سال تھیں دونوں جڑواں تھے باسٹ اور جناوہ
 بھی بہت خوش ہو رہے تھے ان کی باتیں سن کر۔

”ان شاء اللہ۔“ راشد اور ثناء نے ایک ساتھ کہا۔

”لو سوئیاں کھاؤ۔“ عطیہ خالہ نے ٹرے میں سویوں کی
 پلیٹیں سجا کر ان سب کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”اماں یہ سوئیاں تو نمکین ہیں۔“ ثناء چمچ لیتے ہی ذائقہ
 محسوس کرتے ہوئے بولی۔

”واقعی اماں! پلیٹیں عید اور نمکین سوئیاں۔“ راشد نے بھی
 سوئیاں چکھ کر حیرت سے کہا۔

”وہ اس لیے کہ اتنے پیٹھے پیٹھے واقعات اور لمحات
 پیش آ رہے ہیں تو بیلنس رکھنے کے لیے نمکین سوئیاں پکائی
 ہیں خالہ نے۔“ اشد نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ دونوں
 ہنس دیے۔

”سائرہ! آ جا تو بھی سوئیاں کھالے صبح سے کچھ نہیں کھایا
 تو نے۔“ عطیہ خالہ نے سائرہ کو آواز دی۔

”اماں دلہن کو بھی نمکین سوئیاں کھلائیں گی کیا؟“ ثناء نے
 ہنس کر کہا۔ تب تک سائرہ بھی شرمائی لجائی سی کمرے سے باہر
 چلی آئی۔

سارے ستن یاد دلا گیا تھا۔ وہ شرمندہ تھے دل سے جب ہی
 راشد نے ماں کے پاؤں پکڑ لیے اور روتے ہوئے معافی
 مانگنے لگا۔

”اماں! مجھے معاف کر دیں میں دل سے اپنے کیے پر
 شرمندہ ہوں۔ آپ سب کو چھوڑ کر میں نے بہت نقصان
 اٹھایا ہے۔ مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ والدین کی نافرمانی
 کرنے والا انہیں دکھ دینے والا مصیبت اور ضرورت میں
 انہیں چھوڑ دینے والا کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ ہمیشہ برباد ہوتا
 ہے۔ بس آپ مجھے معاف کر دیں اماں! میں آئندہ سے اپنا
 ہر فرض ہر فریضہ داری بخوشی ادا کروں گا۔ مجھے کوئی حصہ نہیں
 چاہئے اس مکان میں۔ مجھے تو آپ کے پیار میں حصہ
 چاہیے آپ کی دعاؤں میں اپنا حصہ چاہئے اماں مجھے اس
 سے محروم نہ کرنا پلیز۔“ راشد شفیق نے بھیگی آواز میں
 ندامت سے پُرجے میں کہا تو عطیہ خالہ بھی آبدیدہ ہو گئیں
 اوزاسے لگنے سے لگا لیا۔

”اولاد کتنی ہی نافرمان اور بے حس کیوں نہ ہو۔ ماں
 باپ کبھی بھی اسے پیار اور وعادینا نہیں بھولتے یہی فرق ہے
 ماں باپ کی بے غرض محبت اور اولاد کی خود غرض چاہت میں۔
 جا معاف کیا اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کے آ میں سوئیاں
 لاتی ہوں تیرے لیے۔“ عطیہ خالہ نے اپنے آنسو صاف
 کرتے ہوئے کہا۔

”دادو ہمارے لیے بھی۔“ پوتا پوتی کی مخصوص آوازوں پر
 عطیہ خالہ نہال ہو گئیں اور بانہیں پھیلا کر دونوں بچوں کو اپنے
 سینے سے لگا لیا۔

”عید مبارک اماں۔“ ثناء بھی جھجکتی ہوئی ان کے
 گلے آگئی۔

”عید مبارک بہو جیتی رہ سدا سکھی اور سہاگن رہے۔“
 عطیہ خالہ نے گرم جوشی سے اسے اپنا ساتھ بٹھاتے ہوئے
 دل سے دعا دی۔ اشد اور سائرہ خاموشی سے یہ سب دیکھ
 رہے تھے اور مسکراتے تھے۔

”معافی طلبی ہوئی ہو تو میں کچھ کہوں۔“ اشد مسکراتے
 ہوئے بولا۔ تو عطیہ خالہ نے فوراً سے باورچی خانے سے باہر

”اور نہیں تو کیا وہن کا منہ تو سب سے زیادہ میٹھا ہے آج۔“ عطیہ خالہ مسکراتے ہوئے سائرہ کو پکڑ کر بیٹھاتے ہوئے بولیں۔

”شاء امٹھائی لائے تھے ہم ڈبہ نکال کے دو اماں کو اور اماں کتنے مہمان آرہے ہیں مجھے بتائیں میں اس حساب سے مٹھائی اور باقی انتظام کر لیتا ہوں۔“ راشد نے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر ماں سے مخاطب ہوا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ سب انتظام ہے۔“ اشہد رات شیر خورمہ کا سامان شربت کی بوتل، مٹھائی، چینی سب لے آیا تھا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ سب ہو جائے گا۔ ہم نے کون سا سو پچاس مہمان بلائے ہیں۔ بیس بچیس ہوں گے محلے بھر سے اور شہنڈی بوتلیں شام میں کولڈ ڈرنک والا وے جائے گا۔ سادگی سے شادی کا اعلان تو حکومت بہت کرے ہے پر عمل نہ کرا سکے پر ہمارے جیسے سفید پوش تو اپنا بھرم رکھ سکیں ماں۔ اس پر عمل کر کے مٹھائی اور شہنڈی بوتلیں کافی ہیں۔ ساتھ میں سویاں اور شیر خورمہ خاص مہمانوں کو پیش کریں گے کیوں ٹھیک ہے نا بہو۔“ عطیہ خالہ نے سنجیدگی سے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے شام کو دیکھ کر کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”جی اماں..... ٹھیک ہے جو آپ کو صحیح لگے پر کچھ جہیز بھی تو دینا ہوگا نا ہمیں اپنی بساۓ کو یوں جانی ہاتھ کیسے زحمت کریں گے؟“ شانسجیدگی سے بولی۔

”میں نے سائرہ کو جہیز میں تیز تہذیب، اخلاقیات اور تعلیم کا محبت سے گھر بسانے اور قربانی دینے کا جذبہ احساس و عمل دیا ہے۔ کوئی ہے اس سے اچھا جہیز؟ میرے اشہد کو تو نہیں چاہیے اس کے سوا کچھ بھی اور ماشاء اللہ اب تو اشہد کی نوکری بھی لگ گئی ہے پچیس ہزار تو کمائے گا ہی مہینے میں اور کیا چاہیے سائرہ کو؟ دونوں مل جل کر زندگی کی گاڑی چلا لیں گے۔“ عطیہ خالہ نے مسکراتے ہوئے بتایا تو ان دونوں سے زیادہ سائرہ کو حیرت بلکہ خوش گوار حیرت ہوئی اس کی نوکری کا سن کر۔

”تمہیں نوکری کب ملی؟“ سائرہ نے بے اختیار پوچھا۔

”کل۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”تو کل کیوں نہیں بتایا؟“ فوراً اگلا سوال آیا۔
 ”غمیڈی خوشی دو بالا جو کرنی تھی تمہیں یہ تھنڈے کر۔“
 ”نمکین سویوں کے ساتھ؟“ سائرہ نے پیار بھری خفگی سے اسے دیکھا تو وہ ہنس کر بولا۔

”میٹھی خوشیوں کے ساتھ نمکین سویاں بھی مزا دیتی ہیں۔“

”سچ تو کہہ رہا ہے اشہد! تمہارے لیے خوشیاں جمع کر رہا تھا اور آج عید کے مبارک دن تمہیں اتنی ساری خوشیاں دے رہا ہے۔ ہمیں بھی یہاں آنے کا..... حوصلہ اشہد نے ہی دیا تھا۔ ورنہ سچی بات ہے ہماری ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اماں کا سامنا کرنے کی۔ تم بہت خوش نصیب ہو میری بہن کہ تمہیں اشہد جیسا سمجھ دار اور احساس کرنے والا خیال کرنے والا شریک زندگی ملا ہے۔ سچ پوچھو تو پہلے میں اشہد سے تمہارے رشتے کے حق میں نہیں تھا مگر وقت اور حالات نے ثابت کیا کہ ابا اماں کا فیصلہ بہت اچھا تھا۔ اشہد تمہارے لیے بہترین انتخاب ہے۔ اللہ تم دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔“ راشد شفقت نے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے سائرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر سنجیدہ مگر نرم لہجے میں کہا۔

”آمین! ان تینوں نے کہا۔“

سائرہ خوشی اور جیسا سے کھلی جا رہی تھی شرمیلے پن سے مسکرا رہی تھی۔ اس عید کی صبح جتنی حسین اور خوش گوار تھی۔ اس کی شام اس سے بھی زیادہ خوش گوار نہ بہا سر اپا پیار تھی۔ سائرہ اور اشہد کی میٹھی عید ان سب کی دعاؤں سے ان کی محبتوں سے اور بھی میٹھی اور خوش گوار ہو گئی تھی۔ نمکین سویوں کے ساتھ اتنی یادگار عید شاید ہی دوبارہ آتی۔

جس میں وہ دونوں ایک نئی زندگی..... نئے سفر کا آغاز کر رہے تھے۔ جس میں آنے والی ساری عیدیں انہیں ایک دوچے کے سنگ منانا تھیں۔ یہ خوشی ان دونوں کے لیے روح افزا تھی۔ ان دونوں کے ساتھ عید بھی مسکرا رہی تھی۔



پیام عید و شکر

نسیلا نازش راؤ

کہ ان کی ڈھیر ساری اولادیں تھیں جن میں سے کچھ ان تینوں کے ہم عمر بھی تھے رونق بھی خوب لگتی تھی۔ دادو کے ہاں محبوب چاچا اور حسینہ چاچی ہی تھیں اور ان کے دونوں بیچے بہت چھوٹے تھے۔ کچھ عرصہ پہلے ہی تو شادی ہوئی تھی نذیراں سب سے بڑی تھیں ان کے بعد منیر صاحب اور پھر محبوب چاچا تھے۔

”کون سے بھی! اے خشنود ذرا دیکھ تو۔“ دستک دینے کی زور دانا آواز پر گھر کے وسیع و عریض صحن میں ایک کونے پر جائے نماز بچھائے بیٹھی دادو نے غالباً کام کرنے والی لڑکی کو آواز دے کر کہا تھا۔

”ہائے بی بی جی! پروہنے آئے ہیں شہر سے۔“ جو نبی خشنود نے پھانگ کھولا دل پر ہاتھ رکھ کے خوشی سے چیخی تھی۔

”بسم اللہ..... میرے بیچے آئے ہیں۔“ دادو تسلیج جائے نماز پر چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”دادو..... پیاری دادو.....“ فسایہ سعادی اور فاطمہ سفر کی تھکن بھلا کر ان کی گداز آغوش میں سمائے تھے انہیں اپنی دادو سے بہت پیار تھا۔

”کتنے دنوں سے اڈیک رکھی ہوئی تھی میں نے۔ روز راہ پکتی تھی کہ عید سر پر آ رہی ہے اور میرے چاند میرے جگر گوشے ابھی تک نہیں آئے۔“ دادی جان انہیں لپٹا کر نہال ہو رہی تھیں۔

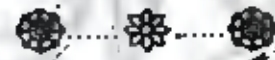
”چاچی اور چاچا کدھر ہیں دادو!“ فسایہ بے چینی سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

”تیرا چاچا تو اعتکاف میں بیٹھا ہوا ہے مسجد میں ہے اور حسینہ تیری پھوپھو نذیراں کے ہاں گئی ہے ٹھوڑی دیر پہلے۔ آج رات مل کر قرآن شریف پڑھنے کا پروگرام تھا ان کا۔ اسے خشنود پچھلے کمرے کی کھڑکی سے آواز دے کر بتا دو۔“ سب سے پچھلے کمرے کی مشترکہ دیوار کے درمیان ایک سلاخ دار کھڑکی بنائی ہوئی تھی رابطہ کے لیے۔

”رہنے دیں دادو! ہم دیسے بھی مای کے ہاں جا رہے

رمضان کا آخری عشرہ چل رہا تھا عید کی آمد آمد تھی اور منیر صاحب کے ہاں میٹھی جانے کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔ پچھلے ایک ہفتے سے صوفٹاں بچوں کے پیچھے پڑی ہوئی تھیں کہ کسی نے بھی اپنا اپنا بیگ تیار نہیں کیا تھا۔ ادھر ان کے شوہر نامدار غصہ ہو رہے تھے آفس سے بمشکل چند چھٹیاں ملی تھیں۔ لگتا تھا وہ بھی ان کی تیاریوں کی نذر ہو جائیں گی۔ منیر صاحب دیسے بھی میٹھی جانے سے ہمیشہ الگ رہتے تھے محض بیوی بچوں کے شدید اصرار پر دل پر پتھر رکھ کر ہائی بھرتے تھے۔

صوفٹاں شوہر منیر صاحب کو تسلی دے رہی تھیں کل روانہ ہو جائیں گے ان شاء اللہ اور عید کے فوراً بعد شادی اور پھر شادی بھی منیر صاحب کی بہن اور صوفٹاں کی بھابی کی بیٹی تھی۔ دہرا رشتہ تھا اور رشتہ یہ کہ جس سے شادی ہو رہی تھی وہ رشتہ داروں میں سے تھا سو ہر طرف کا خیال رکھنا پڑ رہا تھا۔ بچوں نے کچھ بھی نہ کیا تھا سارا جھنجٹ خود ہی پنپانا پڑ رہا تھا اگلے روز انرا تفری کا سا سماں تھا ان کو ڈر تھا کچھ رہ نہ جائے۔ دو بجے کی قریب ترین روانہ ہوئی طویل سفر کے بعد جب وہ منزل مقصود پر پہنچے تو روزہ کھانے والا تھا۔



”پہلے دادو کے گھر چلنا ہے کہ ماموں کے ہاں؟“ منیر نے سب سے مشترکہ دریافت کیا۔ صوفٹاں دانستہ چپ رہیں کہ اگر انہوں نے میسے دالوں کو ترجیح دی تو خوا خواہ منیر صاحب کو طعنہ زنی کا بہانا ہاتھ آ جائے گا کہ سسرالی رشتہ داروں کو عزیز نہیں رکھتی۔ یوں بھی ان کے لیے مسئلہ نہیں تھا میکہ اور سسرال کے درمیان محض ایک چھوٹی سی گلی کا فاصلہ ہی تو حامل تھا بلکہ جس طرح مکان بنے ہوئے تھے اس لحاظ سے سسرالی گھر کی پچھلی دیوار میکہ کے چھت سے ملی ہوئی تھی کون سا کوسوں کا سفر تھا بیچ میں۔

”پہلے دادو سے ملیں گے پھر مای کے ہاں۔“ فسایہ نے فیصلہ کر دیا تھا۔

نذیراں مای کے ہاں بچوں کا زیادہ دل اس لیے لگتا تھا

Downloaded From PAKSOCIETY.COM

”کیا بات ہے؟“ عبدالصمد نے دروازہ کھول کر تھیر لہجے میں دریافت کیا پھر ان پر نگاہ پڑتے ہی تھیر خوشی میں بدل گیا۔ ”ارے.....“

”السلام علیکم عبدالصمد بھائی!“ تینوں نے کورس کے انداز میں کہا تھا سعدی ان سے گرجوشی سے گلے ملا۔ انہوں نے فسابیہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا البتہ فسابیہ کے سلام کے جواب میں خوشدلی سے مسکرا کر سر ہلایا۔

عبدالصمد بھائی سے مل کر تینوں ہمیشہ سے زیادہ خوش ہوتے تھے پورے خاندان میں واحد اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد تھے جو انجینئرنگ کے آخری سال میں تھے۔ راولپنڈی میں زیر تعلیم تھے اور آج کل چھٹیوں کے سلسلے میں گاؤں آئے ہوئے تھے۔ وہ نام کی عبدالصمد ہی نہیں تھے بلکہ انہیں سچ سچ خاندان کے لڑکوں میں ایک صمد حاصل تھا۔ بچوں بڑوں سب میں پسندیدہ شخصیت کے طور پر جانے جاتے تھے اس میں ان کی نفیس اور شاہانہ عادات و اطوار کا بھی عمل دخل تھا اور شاید یہ

ہیں ان سے ملنے کے لیے اچھا ہے سر پر انز رہے گا۔“ سعدی کو ہمیشہ سے سر پر انز دینا پسند رہا تھا۔

”رات کا وقت ہے بچے! کچھ آرام کر لیتے تھکے ہوئے صبح مل لینا۔“

”بہن بھائیوں سے ملے بغیر کہاں چین پڑے گا۔“

ضوفشاں نے محبت سے اپنی اولاد کی بے تاب فطرت پر تبصرہ کیا۔

”اے خشنود! جا بچوں کے ساتھ نذیراں کے گھر چھوڑ آ اور حسینہ کو بولنا جلدی سے گھر آئے روٹی پانی کا انتظام بھی کرنا ہے۔“ چھوٹی سی تنگ گلی سے گزر کر وہ ماموں کے گھر پہنچ گئے۔

”کون ہے بھئی؟“ خشنود کے دروازہ کھٹکھٹانے پر اندر سے عبدالصمد نے بھاری آواز میں پوچھا۔

”درواز تو کھولیں عبدالصمد باؤ!“ خشنود کو شوخی سو جھننے لگی۔

بات بھی تھی کہ پڑھائی کی وجہ سے انہوں نے عمر کا زیادہ حصہ راولپنڈی ہاسٹلوں میں گزارا تھا۔ اس لیے وہاں والوں کے لیے مہمان کی سی حیثیت رکھتے تھے، بہن بھائیوں میں دوسرے نمبر پر تھے ان سے بڑے سرفراز بھائی تھے جو شادی شدہ تھے۔

اندر کمرے میں بھائی صوفیہ ناصرہ حرا حسینہ چاچی سفید چادر پہن بچھا کر عبادت میں مصروف تھیں اطلاع ملتی ہی سب میں کھلبلی مچ گئی ایک میلے کا سماں تھا۔

”مائی کہاں ہیں؟“ ماموں کے بارے میں تو اندازہ تھا کہ مسجد میں ہوں گے مگر نذیراں ممانی دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔

”وہ خالہ صدیقہاں کے گھر ورو دشریف کی محفل میں بیٹھی ہیں۔ عبدالصمد! جاؤ تم انہیں بلا لو میرے ویر (بھائی)۔“ ہنستی مسکراتی طبیعت والی بھائی نے بتا کر دیور کو مخاطب کیا تھا۔

”خزم اور منصور.....؟“ سعدی کو اپنے ہم عمر ماموں زاووں سے ملاقات کی بے چینی تھی۔

”وہ دونوں مردانے میں سوتے ہیں جا راشی جا کے چاچوؤں کو اٹھالا۔“ راشی چاچوؤں کو بلانے کے لیے دوڑ گیا۔

اطلاع ملنے پر سرفراز بھائی بھی چلے آئے وہ فوج میں ملازم تھے۔ چھٹی پر آئے ہوئے تھے پل بھر میں رونقیں جاگ اٹھی تھیں۔ سب ان کی آمد پر کھلے بڑھے تھے اور اتنی پذیرائی پر ان کی پھلی ساری کوفت اور جھجھلاہٹ جاتی رہی تھی۔ باتوں اور خاطر مدارت میں پتا ہی نہیں چلا کب سحری کا ٹائم ہو گیا۔ روزہ رکھنے کے بعد سب جو پڑ کر سوئے تو دن چڑھتا دکھ کھلی۔



”آج تو لگتا ہے سارے ریکارڈ ٹوٹ جائیں گے بارش کے حراتم نے بچپن میں ہانڈی تو نہیں چانی تھی؟“ صبح سے مسلسل جھڑی لگی ہوئی تھی فسا بیہ اپنے سے دو سال بڑی حرا سے دوستوں کی طرح بے تکلف تھی۔ حرا سے ایک سال چھوٹی ناصرہ سے تو اس کی خوب گاڑھی چھنتی تھی۔

”چلو بد تمیز.....“ حرا اس کی شوخ چھیڑ خانی پر لجا گئی۔ آج اتھسواں روزہ تھا اور عید کے اگلے دن ڈھولک

رکھی جانی تھی شادی میں بہت کم دن رہ گئے تھے۔ پچھلے دنوں سے سارا گھر مصروف تھا بچلے کن ڈیگر لڑکیاں اور حرا کی سکھیاں روز آ کر کپڑے لٹے کی تیاری میں ہاتھ بٹاتی تھیں۔

ماموں اور محبوب چاچا فرنیچر کی خریداری کے سلسلے میں شہر کے چکر لگا رہے تھے۔ عبدالصمد بھائی شادی کے انتظامات کرتے پھر رہے تھے جبکہ سرفراز بھائی ادھر ادھر دوست احباب اور دیگر دور دراز کے رشتہ داروں کے ہاں کارڈز پہنچانے کا فریضہ سرانجام دینے کے لیے نکلے ہوئے تھے۔

”فوبی! تم نے شادی کے کپڑے کیسے بنوائے ہیں؟ ویسے پتا ہے ای نے تمہارے لیے اپنی پسند سے وو سوٹ بنوائے ہیں مگر اب یہ نہیں پتا کہ تم بہن بھی لوگی کہ نہیں شہر والوں کی پسند دکھری ہوئی ہے۔“ بھائی بڑے شوق سے اسے جھلملاتے شوخ کپڑے دکھا رہی تھیں۔

”ارے بھائی! یہ کیا اس قدر بھاری..... یہ تو خزاخزا زحمت کی مائی نے بڑے ہلکے پھلکے کپڑوں کے عادی ہوں۔ پلیز مجھے بہت شرمندگی ہو رہی ہے۔“ وہ بڑے تکلف اور ندامت سے کپڑوں کو تہہ کرتی کہہ رہی تھی۔

”تم یہ بتاؤ پسند آئے کہ نہیں بھلے سے نہ پہنو۔ بعد کے لیے رکھ لیتے ہیں۔“ ناصرہ نے بڑی شوخ معنی خیز مسکراہٹ کے ہمراہ اس کی سمت دیکھا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”بھئی آج انظار کی کا ارادہ نہیں ہے کیا؟“ اسی لمحے عبدالصمد چلے آئے تھے۔

”کیا آج بہت روزہ لگ رہا ہے عبدالصمد بھائی!“ ان کے عاجلانہ انداز پر فسا بیہ خوب صورتی سے چوٹ کرتی ہوئی مسکرائی۔ انہوں نے پہلے حیرانی سے اور پھر ہنس کر دیکھا۔

”میں اپنی بھوک کی وجہ سے نہیں کہہ رہا بلکہ آپ لوگوں کو وقت کا احساس دلا رہا ہوں پانچ بج رہے ہیں اور ایک گھنٹے بعد روزہ کھل جائے گا۔“

”مارے گئے.....“ بھائی حرا کے جھیز کا جوڑا پیک کرتے ہوئے گھبراہٹ کے مارے اٹھ بیٹھیں۔

”اتنا وقت ہو گیا اور پتا ہی نہیں چلا۔“ ناصرہ بھی بوکھلائے ہوئے انداز میں چپل پاؤں میں اڑستے ہوئے اٹھ

سے نکل آئے چاروں طرف سے چاند مبارک کی
بھدا میں آ رہی تھیں۔
”ہائے ہم نے تو کپڑے بھی استری نہیں
کئے۔“ لڑکیوں کو بجلی جانے کا اتنا افسوس شاید اس
سے قبل نہیں ہوا ہوگا۔

”اور مہندی بھی لگانی ہے.....“ فسابیہ نے منہ بسورا۔
”فکر نہیں کرو ابھی انتظام کرتے ہیں۔“ عبدالصمد
تاریخ لے آئے تھے۔ اوسر چھت پر سے خشنود بھی اطلاع
دینے آن پہنچی تھی نذیراں ممانی تو شام سے میکے میں
تھیں۔ غرضیکہ رات میں دن کا سماں پیدا ہو گیا، فسابیہ نے
سب کے ہاتھوں پر مہندی لگائی اور آخر میں خود صرف ایک
ہاتھ پر لگا سکی۔

”تو بھئی مجھے تو اچھا خاصا نقصان ہو گیا۔“ وہ افسوس
کر رہی تھی بچوں نے خوب میل لگا رکھا تھا شور شرابے سے۔
”عبدالصمد بھائی سے لگو الو انہیں بڑی اچھی ڈیزائننگ
آتی ہے۔“ ناصرہ نے شرارت سے بھابی کی طرف دیکھا جو
فاطمہ کا ڈیزائن نوٹ کر رہے تھے۔

”ہاں یاد ہے پچھلی عید پر اس نے میری کتنی اچھی مہندی
لگائی تھی۔ عبدالصمد بھائی! فوٹی کے ہاتھ پر لگا دو۔“ بھابی
نے بھی جھٹ فرمائش وائی تھی۔

”رہنے دینے صاحب! اتاری لگ رہی ہیں کہیں
میرے ہاتھ پر آ رہے پھر رنگ کا نمونہ نہ بناویں۔“ فسابیہ نے
ہنس کر ٹال دیا تھا۔

”لاؤ لگا دیتے ہیں یہ کیا مشکل ہے۔“ بہنوں اور بھابی
کے مسلسل اصرار پر انہوں نے سادہ سے انداز میں کہتے
ہوئے ہاتھ میں لے کر کون مہندی دائیں ہاتھ انگلیوں کے
پاس سے تمام کر نقش و نگار بنانا شروع کر دیے۔
”رہنے دیتے عبدالصمد بھائی!“ وہ خفت سے کہہ
رہی تھی۔

”دکھاؤ تو..... اپنا نام تو نہیں لکھ گئے۔“ وہ کام ختم کر کے
ہاتھ دھونے کے لیے باہر نکلے تو ناصرہ مسکراتی نظروں سے
دیکھتے ہوئے فسابیہ کے پاس کھسک آئی۔

”پاگل ہو کیا وہ کیوں ایسا کرتے.....“ فسابیہ نے سخت
حیرانی کے عالم میں اسے دیکھا تھا۔ ناصرہ کی مسکراہٹ اس
کی سمجھ سے باہر تھی پھر اچانک کچھ یاد آ گیا۔

بیٹھی۔ حراتو ہفتہ دن ون کی مہمان تھی جو اس کو چھٹی ملی ہوئی
تھی صوفیہ بھابی کے بچوں کو سنبھال رہی تھی۔
”سارا دن جھڑی لگی رہی اس لیے اندازہ نہیں ہوا۔“
فسابیہ کمرے سے نکل کر برآمدے میں آ گئی۔ برآمدے کی
واہنی سائیڈ پر کچن کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔

”بھابی! میں کچھ مدد کروں؟“ وہ بھی کچن میں چلی آئی
تھی ایک میں لکڑیاں دیک رہی تھیں دوسرے پر ناصرہ ہانڈی
بھوننے کی تیاریوں میں تھی۔
”ارے نہیں چندا.....“ بھابی نے مخصوص شفیق انداز
میں کہا۔

”تم بیٹھو ادھر.....“ انہوں نے ایک چوکی اس کی جانب
کھسکا کر پھرتی سے پرات میں آٹا نکالا پانی کا ڈونگا بھر کر آٹا
گوندھنے لگیں۔

فسابیہ سے زیادہ دیر تک بے کار نہیں بیٹھا گیا، ناں
نان کرنے کے باوجود اس نے بیسن گھول کر پکوڑے تلنے
شروع کر دیے۔

”خبر نہیں آج عید کا چاند نظر آتا ہے یا نہیں۔“ افطار کے
بعد سب ہی چہ گو بیاں کر رہے تھے بارش ہلکی ہو چکی تھی مگر
شدید دھند میں چاند نظر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

نی دی ریڈیو ہی اطلاع کے ذریعے تھے مگر جب نوبت
تک چاند نظر نہیں آیا تو سب مایوس ہو گئے۔ سب اپنے اپنے
بستروں میں چلے گئے عبدالصمد بھائی کے کمرے میں سعدی
کا بستر سیٹ کرویا گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں منیر صاحب اور
ضمیر صاحب بستر میں گھبے گھبے ہانک رہے تھے اور زباناہ

ہال کمرے میں ناصرہ حرا صوفیہ فاطمہ اور فسابیہ وغیرہ
براجمان تھے۔ بارش کے بعد لائٹ گئی ہوئی تھی سو کپڑوں کا
کام نکل پر ڈال دیا گیا تھا۔ برابر کے کمرے میں بھابی بچے
اور سر فراز بھائی محو خواب تھے۔

”لوگو! اٹھ جاؤ اعلان سن لو۔ چاند نظر آ گیا ہے کل
عید ہوگی۔“

کوئی گیارہ بجے کا ٹائم تھا سب سوچکے تھے صرف ناصرہ
اور فسابیہ جاگ رہی تھیں جب عبدالصمد بھائی سعدی کے
ساتھ اونچے اونچے سردوں میں اعلان کرتے ہوئے ہال
کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

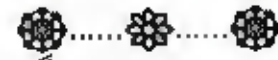
”ہیں..... واقعی.....؟“ وہ لوگ اچھل کر بستروں

”بھئی مجھے دادو کے ہاں جانا ہے، محبوب چاہا اعتکاف سے اٹھ چکے ہیں ان سے ملنا ہے۔“ فسالیہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ارے ہاں بھئی ادھر تو مٹھائیاں وغیرہ بٹ رہی ہوں گی۔“ سدا کی بیٹھے کی شوقین صوفیہ بھی جھٹ سے تیار ہو گئی۔

”اتنی رات گئے اکیلے کیسے جاؤ گی؟“ بھائی نے تشویش سے پوچھا۔

”عبدالصمد بھائی بھی جا رہے ہیں، ٹھہرو میں انہیں کہتی ہوں ان کے ساتھ چلے جانا۔“ ناصرہ لپک کر بیس پر ہاتھ دھوئے عبدالصمد کو مطلع کرنے کے لیے باہر چلی گئی تھی۔



”بھئی عید کا لطف تو تب آئے آگر چاند پر جانے کی اجازت مل جائے۔“ عید کی نماز کے بعد گھروں کو واپسی ہوئی تو ڈھیروں مہمان منتظر تھے جن کے لیے طعام کا بندوبست کرنا تھا اور اسی میں شام گزر گئی۔ فسالیہ تو اس قدر ٹنڈ جھان تھی کہ منہ ہاتھ دھو کر ان ہی کپڑوں میں پڑ کے سو رہی تھی یہ بھی نہ دیکھا کہ کہاں سونے کے لیے لیٹی ہے۔

رات کھانے کے بعد عبدالصمد اپنے کمرے میں آئے تو ٹھنک کر رہ گئے، سامنے بیڈ پر سرخ کپڑوں میں الجھے بھرے بالوں سمیت وہ نے خبر سو رہی تھی۔

”جانے کتنی جھکن ہوگی آرام کرنے سے اتر جائے گی۔“ وہ اسے ڈسٹرب نہ کرنے کے خیال سے ڈرائنگ روم میں سونے کے ارادے سے باہر نکل آئی۔

”ای! میرے لیے ڈرائنگ روم میں اباجی کے ساتھ چار پائی ڈال دیں۔“ وہ برآمدے میں بیٹھی نذیران کے پاس چلے آئے تھے۔

”کیا ہوا“ کمرے کا بلب فیوز ہو گیا کیا؟“ نذیران کو ہمیشہ اپنے لاڈلے کی پڑھائی لکھائی اور آرام کا دھیان رہتا تھا۔

”نہیں.....“ وہ مبہم مسکرائے۔ ”دراصل فسالیہ کو نیند کی جھونک میں پتا نہیں چلا، ادھر بیڈ پر آ کے سو گئی۔ میں نے سوچا اٹھا کر کیوں بے آرام کروں اسے وہیں سویا رہنے دیں آپ میں سے کوئی ایک ساتھ میں سو جائے، میرا ڈرائنگ روم میں بستر سیٹ کر دیں۔“ ان کی بات سب کے لیے حیران کن تھی انہیں اپنے کمرے کے علاوہ کہیں

اور نیند نہیں آتی تھی۔ امیر جیسی میں بھی نگرہ اور بیڈ چھوڑنا انہیں سخت گزراں گزرتا تھا مگر اب کے کس ورجہ آناوگی اور آرام سے دستبردار ہو گئے تھے۔

”ہائے میری بچی!“ نذیران کے دل میں بھانجی اور بھتیجی کی محبت نے جوش مارا، وہ ویسے بھی فسالیہ سے خصوصی محبت رکھتی تھیں۔

”نجمہ! میری بچی نے تو کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔“ وہ اس کے بھوکا رہ جانے کے خیال سے پریشان ہو رہی تھیں۔

”ہاں! میں کھانے کے وقت ڈھونڈتی رہی تھی اسے۔“ بھائی نے جلدی سے بتایا پھر خیال کیا اپنی دادو کے ہاں چلی گئی ہوگی۔

”جانا ترا! بھائی کے لیے بستر لگا دے ڈرائنگ روم میں اور پھر بہن کے پاس سو جا عبدالصمد کے کمرے میں۔“

”فوبی نے بھی خوب کیا، ابھی سے قبضہ کر لیا۔“ عبدالصمد بھائی مڑے تو ناصرہ نے ذومعنی مسکراہٹ سے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔

بھائی اور جراحا نہیں پڑیں، نذیران کے ہونٹوں پر بھی سرشاری مسکراہٹ درآئی یہ فیصلہ تو اپنے طور پر وہ بہت پہلے کر چکی تھیں اور دے لفظوں میں بارہا ضوفشاں کو اشارہ بھی کر چکی تھیں۔ واضح طور پر بھائی کے آگے جھوٹی دراز کرنے سے پہلے وہ عبدالصمد بھائی کے برسر روزگار ہونے کا انتظار کر رہی تھیں پھر اس سے بھی زیادہ ضرور حرا کے بعد ناصرہ کی شادی تھی۔ ناصرہ کافی الحال خاندان میں کوئی جوڑ نہیں مل رہا تھا اور وہ لوگ باہر کرنے کے حق میں نہیں تھی اپنا آخر اپنا ہی ہوتا ہے۔



شادی کے ہنگامے سے پوری طرح جاگ چکے تھے خاندان برادری کے لوگ تو جو تھے سو تھے اس کے علاوہ بھی ملنے جلنے والے دوست احباب اور تعلق داروں کا ایک ہجوم بیکراں تھا جو مہندی کے دن نقطہ عروج تک پہنچ گیا تھا۔ فسالیہ قاطمہ کی پیشین گوئی کے عین مطابق ابتدائی کوفت کے بعد اب بالکل فٹ فٹ ہو کر پوری طرح فارم میں آ چکی تھی اور تندہی سے بھائی اور ناصرہ کے ساتھ کام دھندوں میں الجھی ہوئی تھی۔ اس کی کزنز اور دیگر لڑکیاں اس کی سرگرمیوں کو بڑی دلچسپی اور ستائش کی نگاہ سے دیکھ رہی تھیں۔

”تمہارے ماموں کی بیٹی تو بڑی سادہ ہے، کوئی خیرا نہیں بد، کچھ تو کیسے فکر مہندی سے لپٹا ہے پانی کے انتظامات میں لگی ہوئی ہے۔“ حرا کی کسی دوست نے تعریفی انداز میں کہا۔

”اور کیا۔“ حرا کی گردن فخر سے اکڑنے لگی۔

”مزاج کی اتنی اچھی ہے کہ کیا بتاؤں، خبر ہے امین مہندی کی رسم میں سب کہہ کر تھک گئے کہ ڈانس کرو مگر آفرین ہے وہ غریب بن کر ہی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے جان بچانے لگی کہ مجھے تو گانے کا ایک بول بھی یاد نہیں ڈانس کیا کروں گی۔ ذرا بھی چنچل نہیں ہے جس طرح وہ منظور کی چچا کی لڑکی تھی یاد ہے کیسے لہرا لہرا کر منہ بگاڑ کے انگریزیاں مارتی تھی۔“

”ہائے بی بی نے دیکھ لیا تو میری خیر نہیں مہربانی کر کے کپڑے دو سبے بہن لو بی بی!“

”چائے نہیں بنی؟ کچھ مہمان آئے بیٹھے ہیں۔“ ایسی لہجے عبدالصمد مصروف سے انداز میں چٹن میں داخل ہوئے تھے۔

”ابھی ابھی بھجوائی ہے سعدی اور خرم لے کر گئے ہیں۔“ فسا بیہ چائے کے لیے مزید پانی رکھنے کے بعد مڑی تو وہ جانے کے لیے پرتوتے ہوئے ایک لچلے کورک گئے غور سے اسے دیکھنے کے بعد بولے۔

”تمہارا تو راجشہر ہو گیا ہے کام کر کے ناصرہ اور بھابی کدھر ہیں اور خشود تم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے کیوں کھڑی ہو۔“ انہوں نے نیکی سے نگاہ خشود پر ڈالی۔

”خیر ہے بھائی!“ وہ بشارت سے مسکرائی۔ ”اپنا ہی گھر ہے مجھے بالکل بھی ٹھکن محسوس نہیں ہو رہی۔“ اس کی بات پر انہوں نے ایک تجزیاتی نگاہ اس پر ڈال کر ہٹالی۔ خشود دانت نکال رہی تھی۔

”وہ تو آپ کا ہی گھر ہے اللہ رکھے۔ پردے کھوٹا مہندی شروع ہونے والی ہے ساری لڑکیاں سچ سنور کے تیار ہو چکی ہیں آپ بھی کام چھوڑ دو ناں اب۔“

”ہاں بس اب نکل ہی رہی تھی۔“ وہ چوٹی سے نکلنے لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔ ”وہ عبدالصمد بھائی..... پلیز کہیں سے استری کا بندوبست کر دیں مجھے یاد آیا کپڑے بغیر استری کے بیگ میں بند ہوں گے۔“ وہ یاد آ جانے پر

بجلیت بولی تھی خشود کی ذرا معنی بابت کو دونوں نے اہمیت نہیں دی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ باہر نکل گئے تھے۔

”بڑا خیال رکھتے ہیں جی عبدالصمد باؤ آپ کا۔“

خشود شوخی سے آنکھیں نچاتے ہوئے خوشامدانہ انداز میں کہ رہی تھی۔

”وہ سب کا ہی رکھتے ہیں۔“ وہ جھلا کر بولی اور باہر نکل گئی۔

”یہ مہندی کے تھال کس نے سجائے ہیں۔“ مہمانوں میں سے کسی نے اشتیاق سے دریافت کیا۔

”میرری بیٹی اور بھانجی فوبی نے کیا ہے سارا انتظام۔“ نذیراں خوشی خوشی بتا رہی تھیں۔

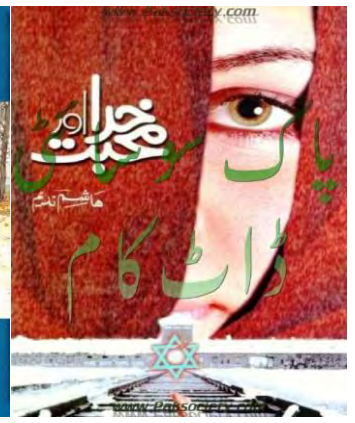
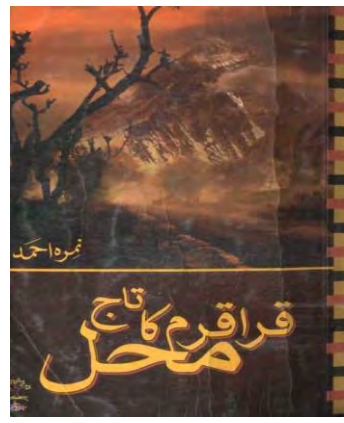
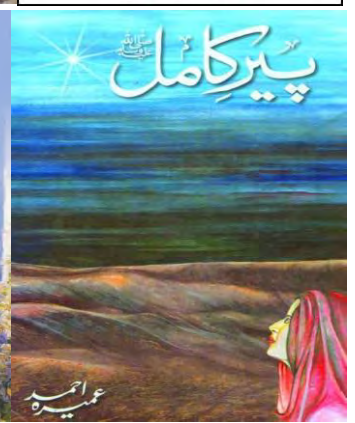
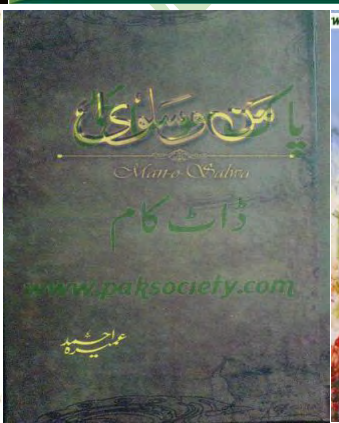
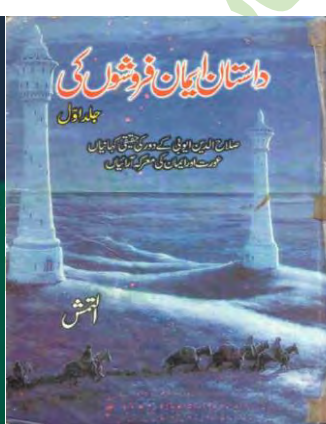
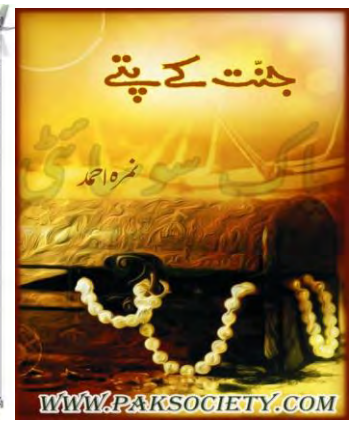
”ناشاء اللہ بڑی گنوں والی ہے صبح سے پھرنی کی طرح ادھر ادھر گھومتے دیکھ رہے ہیں ہم۔“ کسی بزرگ خاتون نے داد دی تھی۔

شادی کے روز دلہن کو سجانے سنوارنے میں فسا بیہ کا بیوٹیشن کا کورس خوب کام آیا تھا۔ رخصتی کے بعد بھی گھر میں اک ہنگامہ برپا تھا۔ مہمان حضرات اور خواتین کا رات صیام کے بعد روانگی کا ارادہ تھا۔

ایک بیٹی کو رخصت کروینے کے فوراً بعد جانے ضمیر صاحب کے دل میں کیا سمائی کہ ناصرہ کے لیے بے تاب ہو گئے۔ ایک خیال اچانک ذہن میں آیا اور جب ضمیر صاحب مع فیملی واپس لاہور تیار یوں میں مصروف تھے تو ایک دن پہلے انہوں نے نذیراں کو اپنا ہم خیال بنانے کے بعد ضوفشاں سے بات سنی تو ہکا بکا رہ گئیں اپنی ساعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”دیکھو ضوفشاں! تم مجھ سے چھوٹی ہو پھر میری سگی بہن ہو تم سے میرا کچھ پردہ نہیں اس لیے براہ راست کہہ رہا ہوں تاکہ ضمیر کے کان میں یہ بات ڈالو۔ میں دسے کامریض ہوں جانے کب اوپر سے بلاوا آ جائے اس سے پہلے بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں گو مجھے صوفیہ کی بھی فکر ہے مگر وہ ابھی کمسن ہے۔ تیرہ چودہ برس کی ہے سب سے زیادہ فکر ناصرہ کی ہے اس کی عمر نکلی جا رہی ہے خاندان میں کہیں کوئی جوڑ نہیں اور غیروں میں دینے کا جگر نہیں ہے مجھ میں جانے کیسے نکلیں..... اس لیے سوچنے کے بعد تمہارا اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



لاہور واپس آ کر کتنا ہی عرصہ وہ بے گل رہی تھیں، کس منہ سے منیر سے بات کریں۔ مگر کرنا بھی ضروری تھی ضمیر بھائی نے ایک ماہ بعد آنے کا کہا تھا وقت گزرتا جا رہا تھا۔ بالآخر یہ عجیب و غریب تجویز انہوں نے منیر صاحب کے سامنے رکھ دی وہ سن کر کتنی ہی دیر بے یقینی کے عالم میں انہیں دیکھتے رہے پھر غصہ کرنے لگے ضوفشاں پریشان سی ہو کر ان کی صورت دیکھ رہی تھی۔

”کس وجہ خود غرض ہیں ضمیر بھائی! اپنی بیٹیاں تو نظر آگئیں اور دوسروں کی دکھائی نہیں دیتیں، کوئی ان سے پوچھے سعدی بڑا ہے کہ فسابیہ؟ انہیں ناصرہ کی جلدی ہے تو ہمیں بھی اپنی جوان بیٹی کی فکر ہو سکتی ہے وہ اگر حرا اور ناصرہ کی شادیوں کے بعد عبدالصمد کا سوچے ہوئے ہیں تو کیا ہم فسابیہ سے پہلی سعدی کی شادی کا سوچ سکتے ہیں اور بھی اس قدر بے جوڑ شادی۔“ منیر صاحب کی برہمی بالکل سمجھ گئی۔

”یہ کوئی گڈے گڑیا کا کھیل تو نہیں ہے ناں وہ آئیں تو ان سے کہہ دینا کہ ہم ابھی اپنے بچوں کا ان ذمہ داریوں سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ پڑھ لکھ جائیں پھر سوچیں گے ہمیں بیٹی یا بیٹے کسی کی شادی کی جلدی نہیں ہے اور مجھے بالکل پسند کہ بچوں کے کان میں ایسی بات پڑے۔“ ضمیر صاحب آئے تو پشیمان سی ضوفشاں نے ڈھکے چھپے انداز میں منیر کا پیغام ان تک پہنچایا۔

”بھئی کیا مسئلہ ہے؟“ وہ قدرے ناگوار سی سے بولے۔

”اگر تم لوگ یہ سوچ رہے ہو کہ وہ سٹہ ہو جائے گا تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا تمہارا کس سامنے کی بات ہے۔ تمہاری اور نذیراں کی اس طرح شادیاں ہوئی ہیں مگر ایسی کوئی بات نہیں ہوئی، عبدالصمد نے اس بات کی گارنٹی دی ہے ان شاء اللہ ہماری دونوں بچیاں ناصرہ اور فسابیہ خوش رہیں گی اپنے اپنے گھروں میں۔“

”یہ بات نہیں ہے بھائی صاحب! ناصرہ بھی میری بیٹی ہے مجھے فوبی کی طرح عزیز ہے۔ اللہ سب کا مسبب الاسباب ہے اس کا نصیب اچھا کرے ہم خود تلاش کریں گے اس کے لیے کوئی احماسا رشتہ۔“ ضوفشاں نے سر جھکا کر شرمندگی سے کہا، بھائی گوانکار کرتے ہوئے بھی شرمساری ہو رہی تھی مگر کیا کرتیں اولاد کا معاملہ تھا۔

”مگر بھائی صاحب! آپ سوچئے تو سعدی اور ناصرہ کی عمروں میں بڑا فرق ہے۔“ وہ صدمے کی ہی کیفیت میں بیٹھی تھیں کہ انہوں نے ایسا بے جوڑ رشتہ باندھنے کا سوچا بھی کیوں۔ ناصرہ تو فسابیہ سے بھی ایک ڈیڑھ سال بڑی تھی جبکہ فسابیہ سعدی سے پوری پانچ سال بڑی تھی اس لحاظ سے ناصرہ کم از کم چھ سال بڑی تھی سعدی سے۔

”عمروں سے کیا ہوتا ہے ضوفشاں! اس سے بے بھی تو ہمارے خاندان میں ایسی شادیاں ہوتی رہیں خود تم منیر سے دو سال بڑے ہو۔ تمہاری بھابی نذیراں مجھ سے ڈھائی سال بڑی ہیں۔“ وہ عمروں کے فرق کو چنداں اہمیت نہیں دے رہے تھے۔

”وہ زمانے اور تھے بھائی صاحب بس بن گئی جیسے تیسے آج کل کے زمانے میں ایسے رشتے زیادہ ویر تک نہیں چلتے پھر ماحول کا فرق ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ سعدی نے ابھی کیریئر بنانا ہے۔ وہ انڈر میٹرک ہے ابھی کم از کم چھ سال پڑے ہیں اس کی تعلیم مکمل ہونے میں اس کے بعد جاب ڈھونڈنے کا پھر کہیں عملی زندگی اشارت کرے گا۔“

”اللہ نے تمہیں اتنا کچھ دے رکھا ہے شہر میں بنگلہ ہے پھر باپ آری آفیسر ہے۔ کس چیز کی کمی ہے سعدی شادی کے بعد آرام سے پڑھتا رہے گا۔ ناصرہ تو ویسے بھی بڑی صابر و شاکر بچی ہے اس کے کسی معاملے میں دخل نہیں دے گی دیکھو بھئی اپنے ہی وقت آنے پر اپنوں کو ڈھانپتے ہیں۔ بیٹیوں کی فکر نے میری نیندیں اڑا رکھی ہیں، بھلے شادی دو تین سال بعد ہو جائے مگر مکتبی وغیرہ کی رسم ابھی ادا ہو جائے بلکہ میں تو تجویز دیتا ہوں کہ نکاح کر دیتے ہیں۔“ وہ اس قدر عجلت کا مظاہرہ کر رہے تھے کہ ضوفشاں کے متحمل حواس مناسب جوانی کار رانی کرنے کے لیے ان کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔

”میں نے سرفراز کے علاوہ عبدالصمد سے بھی بات کی ہی وہ بھی اس رشتے کا ہاں ہے۔“ انہوں نے بطور خاص کہتے ہوئے ضوفشاں کے اعصاب پر گویا دوسرا وھماک کیا تھا۔

”میں جواب لینے جلد ہی لاہور آؤں گا تم منیر سے بات کر لینا۔“

”اگر ایک سال کا فرق کی بات ہوتی تو بھی نہیں کبھی نہ۔“ بی اے کے فائنل سپیڑز کے بعد وہ بالکل فارغ تھی آج کل میں ززلت آنے والا تھا۔ اس کے بعد اس کا ارادہ ماسٹرز میں ایڈمیشن لینے کا تھا۔

”خبر نہیں جاتے ہیں کہ نہیں۔“ ای نے پھیکے سے انداز میں کہہ کر ٹالا۔ وہ مگر مگر ماں کی شکل دیکھنے لگی انہوں نے جو کچھ کہا تھا ناممکن ہی تو لگ رہا تھا بھلا قرہی رشتے دار کی شادی ہو اور ہم نہ جائیں وہ ہماری خالہ بھی ہیں اور پھوپھی۔

”ای! کیا بات ہے آپ بہت اداس بلکہ مایوس نظر آرہی ہیں۔“ وہ لکھوں میں ان کا متغیر چہرہ بھانپ کر ان کے موڈ کا اندازہ لگانے لگی تھی۔

”کیا بتاؤں بس زمانے کے پھیر پر حیران ہوں۔ خدا کی شان ہے کل جو دل و جان نچھاور کر کے قدموں تلے بچھ بچھ کر یہ رشتہ مانگنے کی جراتیں باندھا کرتے تھے آج اس بے مردتی سے انکاری ہو رہے ہیں۔“

”ہوا کیا ہے ای؟“ وہ واضح طور پر ہراساں ہو گئی لہجے میں پریشانی جھلک رہی تھی۔

”تمہارے ماموں یہاں سے لوٹے تو خاصے خفا تھے میں خود بیٹی کا رشتہ لے کے اتنی امید سے آیا اور مجھے ذلیل کیا گیا مذاق اڑایا گیا کہ باہر سے ڈھونڈ لو بیٹی کے لیے۔ یہ زمانہ آ گیا ہے یہ عزت ہے میری..... جا کر پھر بیٹوں کو سنایا“ عبد الصمد نے کہا۔ ٹھیک ہے جب ہمازی بیٹیاں غیروں میں جاسکتی ہیں تو پھر اب ہم بھی باہر سے ہی لائیں گے۔“ حسینہ نے بتایا ہے مجھے وہ اس وقت وہیں موجود تھی جب یہ ساری بات ہوئی۔ ضوفشاں بڑی آزرده تھیں۔

”تمہارے بابا جان تو شروع سے ہی تمہارے لیے کچھ اور سوچے ہوئے تھے وہ تو میں نے بھائی صاحب اور خاص طور پر نذیراں بھابی کے بار بار اصرار کے بعد ضمیر سے عبد الصمد کے بارے میں بات کی تھی پہلے تو وہ راضی ہی نہ تھے پھر میرے گاہے بگاہے اصرار پر اور تمہارے رجحان کو دیکھتے ہوئے تقریباً رضا مند ہو گئے تھے کہ ضمیر بھائی اور عبد الصمد کی طرف سے یہ رویداد دیکھنے کو مل گیا۔“ نسابہ کو جیسے بجلی کا شاک لگا تھا وہ بت بن کھڑی دیکھتی رہ گئی۔ کانوں کے پاس سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں اس کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ پڑنے لگا۔ اس قدر تذلیل و تحقیر۔

”بھئی عمروں کا فرق تو محض بہانا ہے۔“ ضمیر صاحب خفا ہونے کے موڈ میں نظر آرہے تھے۔ ”مجھے واضح جواب دو یہ تو صاف گھریلا کر ذلیل کرنے والی بات ہے۔“ بالآخر ضمیر صاحب کو براہ راست بات کرنا پڑی۔ ان کا دو ٹوک لہجہ سن کر ضمیر صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ بگڑے تیور لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تم لوگوں کا انداز تو قطع تعلقی والا ہے، گویا یہ اشارہ دے رہے ہو کہ آئندہ کے لیے تم سے مزید رشتے واری بڑھانے کا نہ سوچا جائے۔“ ان کا اشارہ نسابہ کی طرف تھا۔ ”بھائی صاحب! آپ بات کو سمجھیں یوں ناراض ہو کر نہ جائیں۔“ ضوفشاں ان کے سرد لب و لہجے کا پس منظر سمجھ کر نری سے انہیں سمجھانے لگیں۔ نسابہ کے لیے وہ ہمیشہ سے عبد الصمد کو چشم تصور میں داماد کے روپ میں دیکھا کرتی تھیں، خود نذیراں بار بار اشارتا اپنا ارادہ بتا چکی تھیں۔

”دیکھئے ضمیر بھائی! یہ کسی خدیث میں نہیں لکھا کہ صرف خاندان میں ہی رشتے کیے جائیں، اگر خاندان سے باہر اچھا رشتہ مل جاتا ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔ کیا ضروری ہے محض خاندان میں گھسانے کے چکروں میں بے جوڑ شادیاں کی جائیں ان شاء اللہ خاندان سے باہر ناصرہ کے لیے بڑا اچھا رشتہ مل جائے گا۔“ ضمیر صاحب نے نرم لہجے میں کہا تھا۔ ضمیر صاحب جواب میں کچھ نہیں بولے، بگڑے تیور لیے میٹلی واپس چلے گئے جہاں بیوی اور دونوں جوان بیٹے سرفراز اور عبد الصمد پوری کارروائی سننے کے لیے بے تاب تھے۔

پھر جانے کیا سوچ کر عبد الصمد اور ضمیر صاحب ناصرہ کے رشتہ کے لیے سرگرم ہو گئے دو ماہ بعد جان پہچان کے لوگوں میں ایک رشتہ مل گیا اور ٹھیک چار ماہ بعد شادی رکھ دی گئی۔

”ارے..... ناصرہ کی شادی کا کارڈ ہے ابھی تو حرا کی شادی کو بمشکل سات آٹھ ماہ ہوئے ہوں گے واؤ زبردست۔ خوب مزہ آئے گا ہم لوگ چلیں گے نا ای۔“ نسابہ حد درجہ اشتیاق سے گم صم پیٹھی ای سے پوچھ رہی تھی۔

ناصرہ کی شادی پر رسم پوری کر دینے کے لیے صرف بابا جان اور ضوفشاں گئے تھے میکی پھر مسلسل دو سال تک ندادھر سے کوئی آیا نہ گیا۔ عبدالصمد کو انجینئرنگ مہنتی میں بڑی اچھی جا مل گئی تھی اب وہ عملی زندگی میں آ گیا تھا۔ اس دوران میں فسابیہ نے ایم اے کر لیا پھر یونہی وقت گزاری کے لیے ٹیچنگ کرنے لگی۔ ای اور بابا جان اب اس کی شادی کے لیے سنجیدگی سے سوچ رہے تھے قسمت کی بات تھی کہ اس دوران میں اس کا کوئی خاص ڈھنگ کا پروپوزل بھی نہیں آیا تھا۔ وہ لوگ پریشان تھے جی کی عمر ڈھلتے کون سی دیر لگتی ہے ناصرہ اس دوران ایک بچے کی ماں بھی بن چکی تھی۔

اس روز بابا جان آری یونیفارم میں اپنے ایک دوست کے استقبال کرنے کے لیے ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہوئے تو واپسی میں ان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا اتنا خطرناک کہ وہ جانبر نہ ہو سکے اور اللہ کو پیارے ہو گئے۔ سانحہ اس قدر دل شکن تھا کہ ہفتوں ان کو اپنے گرو و پیش کا ہوش نہیں رہا تھا۔ بے سانسانی اور دیرانی کا عجب عالم تھا۔

وہ لوگ ابھی تک تو آری کی طرف سے ملنے والے گھر میں رہتے تھے مگر اچھے وقتوں میں منیر صاحب نے لاہور میں گھر بنا لیا تھا نیچے کا پوریشن تو مل گیا تھا اور پرانوں کا کام شروع کرایا ہوا تھا کہ یہ حادثہ ہو گیا۔ جالیسیوں کے بعد وہ لوگ آری کالونی چھوڑ کر لاہور چلے گئے غنیمت تھا جو منیر صاحب نے رہائش کے لیے انتظام کر دیا تھا ورنہ اس کڑے وقت میں کہاں جاتے۔ ہر چند کہ داؤد اور محبوب چا جانے بہت زور لگایا تھا گاؤں چلنے کے لیے مگر بچے اس حق میں نہیں تھے اور ان حالات میں ایسا ممکن بھی نہیں تھا۔ سعدی بی ایس سی میں تھا لاہور کے کالج میں زیر تعلیم تھا۔ فاطمہ میٹرک میں تھی پھر فسابیہ کی جا ب بھی ادھر ہی تھی ایسے میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گاؤں میں مقیم ہونا گویا بچوں کا مستقبل تاریک کرنے کے مترادف تھا۔ اسی لیے ضوفشاں نے بچوں کا ساتھ دیا تھا۔

”جو ان اولاد ہے خصوصاً بچیاں شہر میں عجب لوٹ پڑی ہوئی ہے پہلے کی بات اور تھی اب تنہا عورت.....“ ضمیر صاحب پریشانی کے عالم میں بہن کو وقت کی نزاکت کا احساس دلارہے تھے۔ محبوب چچا بھی ان کے ہم خیال تھا مگر

”ای اس قدر غلط سمجھا ہے انہوں نے ہمیں اور خاہیں طور پر عبدالصمد بھائی نے ایک کزن کے رشتے بڑے بھائی کی حیثیت سے ہم ان کی آؤ بھگت کرتے ہیں یا احترام اور اپنائیت سے پیش آئے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ.....“ اس نے تھلا ہونٹ دانٹوں تلے دپاتے ہوئے انہیں دیکھا۔ ”ان سے ہمارا خونی رشتہ ہے دہرا تعلق ہے۔ وہ اگر ان باتوں کو ہماری خواہش یا رضامندی سمجھ بیٹھے ہیں تو ان کی غلط فہمی ہے میں نے کبھی اس نظریے سے ان کی پذیرائی نہیں کی اور ان کا کیا خیال ہے ہم ان پر تکیہ کیے بیٹھے ہیں ہمیں خدا کے فضل سے کچھ کی نہیں ایک ڈھونڈ و ہزاروں مل جائیں گے۔“ غم و غصے احساس تو ہیں اور عزت نفس مجروح ہونے کا احساس سے وہ لال ہو رہی تھی گو اس نے عبدالصمد کے بارے میں ابھی ایسا سوچا نہیں تھا مگر اس کے دل میں ان کی بڑی قدر تھی۔ ان کی نفس عادات اور ویسے سلجھے ہوئے متین انداز کو پسند کرتی تھی۔ کچھ یہ بھی تھا کہ امی نے کبھی واضح انداز میں متوقع بندھن کا ذکر بھی نہیں کیا تھا (بابا جان کے حکم کی وجہ سے) ورنہ وہ شاید مثبت انداز میں ان کے بارے میں سوچ چکی ہوتی اور اچھا ہی ہوا واپستگی کا وہ لمحہ پسندانہ طرز عمل سامنے آ گیا تھا۔

”خیر..... ہمیں کیا فرق پڑتا ہے بھلے سے لے آئیں باہر سے شوق پورا کر لیں اپنا۔“ ضوفشاں اپنی رنجیدگی مٹانے کو خود کو بہلا رہی تھیں۔

”شکر ہے نہ منگنی ہوئی تھی اور نہ ابھی بات باہر نکلی تھی ورنہ کتنی بدنامی ہوتی۔ مجھے خبر ہے نذیراں کو باپ بیٹے کی اس انتہائی سوچ سے تکلیف پہنچی ہوگی وہ تو شروع سے اس بندھن کی دلی خواہاں رہی ہے خیر اب کسی کو کیا الزام دیا جائے آج کل کی نئی نسل کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں۔“

”ان کی سوچ ہوگی کہ جس طرح ہم لا چاری اور بے بسی کے عالم میں ان کے پاس بیٹے کے لے گئے تھے اسی طرح یہ لوگ بھی ایک دن خود ہمارے بیٹے کے رشتے کے لیے آئیں گے۔ ہونہہ ماموں اور ان کے صاحبزادے کی یہ حسرت بھی پوری نہیں ہوگی اور ای! اب آپ سن لیں مجھے وہ شخص مر کر بھی قبول نہ ہوگا چاہے اب وہ سونے کا بن کر ہی کیوں نہ آجائے۔ اتنی سستی نہیں ہوئی ابھی فسابیہ منیر خان بھلے سے اس واپس پر کنواری بیٹی رہ جاؤں مگر ادھر کے لیے

ضوفشاں اپنے بچوں کی وجہ سے مجبور تھیں۔

”نسب سے زیادہ فکر فساہیہ کی ہے جو ان جہان لڑکی ہے شادی کی عمر ہے اس کا فرض ادا کرنا سب سے زیادہ ضروری ہے یوں کب تک گھر بٹھائے رکھیں گے اور خصوصاً ایسی صورت حال میں جبکہ باپ بھی سر پر نہیں رہا اور بھی سنگین مسئلہ بن گیا ہے۔“ محبوب چاچا سر پرست ہونے کے ناتے اپنی فکر مندی کا اظہار کرنے میں حق بجانب تھے۔

”فساہیہ کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں میں نے کہا تھا ناں کہ اپنے ہی اپنوں کا پرہہ ہوتے ہیں۔ ہمارا خیال تو نہیں کیا گیا مگر ہم اس نازک وقت میں طوطا چشمی کا مظاہرہ نہیں کریں گے۔ میں جا کر عبدالصمد سے بات کروں گا پھر میں اور نذیراں آئیں گے بات چلی کرنے۔ میرا خیال ہے زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا“ عبدالصمد کی رضا مندی لے کر سادگی سے نکاح کر کے بچی کو گھر لے آئیں گے۔“ ضمیر صاحب نے اپنی طرف سے اعلیٰ ظرفی اور معاملہ فہمی کی مثال قائم کی تھی۔ ضوفشاں سر جھکائے لب بستہ بیٹھی رہ گئیں۔

کیا کہتیں..... مصلحت کا یہی تقاضہ تھا سر کا سائیں سلامت ہوتا تو بھائی کے اس احسان کا خندہ پیشانی سے واپس لوٹا دیتیں مگر اب مجبور تھیں ورنہ ان کی بیٹی اتنی ازراں بھی نہیں تھی اب کہ کوئی ہزار احسان کے بعد قبولے پر آمادہ ہو انہیں عبدالصمد کے وہ الفاظ نہیں بھولتے تھے۔

”ٹھیک ہے اگر ہماری غیروں میں جا رہی ہے تو پھر ہم بھی اب غیروں کی ہی بہولا میں گے۔“ ضمیر صاحب کو جب یہ حالات اور ضمیر صاحب کے ارادوں کے بارے میں خبر ہوئی تھی تو انہوں نے غصے کی انتہائی حد دو چھوتے ہوئے آئندہ سے ضمیر صاحب کی فیملی سے میل ملاپ کے دروازے ہی بند کر لیے تھے۔

”ان کی یہ جرات کہ وہ ان کی راج ولاری شہزادیوں کی سی آن بان رکھنے والی لائق فائق بیٹی کی اس طرح تذلیل کریں۔“ عبدالصمد کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر کے مڑے تو ایک دم چونکے۔

وہ لباس بدل کر ڈریسنگ نیبل کے سامنے بیٹھی تھی عبدالصمد کے اندر داخل ہونے اور دروازہ بند کرنے کے عمل کا بظاہر کوئی نوٹس نہیں لیا تھا وہ اطمینان سے اپنے کام میں

مصروف تھی۔

”السلام علیکم! وہ اس کے قریب آ کر بولے۔

”وعلیکم السلام!“ نہایت آہستگی سے جواب دیتے ہوئے بولی تھی۔ چہرے پر کسی بھی جذبے کی رقم نہیں تھی زیور کے بعد اب وہ ٹشو پیپر سے میک اپ اتارنے کا کام شروع کر چکی تھی۔

وہ کچھ دیر الجھی ہوئی نظروں سے اس کی حرکات نوٹ کرتے رہے پھر شہروانی اتار کر الماری میں لٹکانے کے ارادے سے بڑھے اسی اثناء میں فساہیہ سوٹ کیس سے ہلکا پھلکا گرین کاٹن کا سوٹ نکال کر تبدیل کرنے کے ارادے سے ہاتھ روم میں بند ہو چکی تھی۔ وہ باہر آئی تو عبدالصمد کیڑے تبدیل کرنے کے لیے چلے گئے جب وہ ہاتھ روم سے باہر آئے تو اسے بیڈ کے ایک کونے پر رضائی میں لیٹے دیکھ کر قدرے چونکے اور پھر اس سے مخاطب ہوئے۔

”کیا بات ہے فساہیہ! طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ ان کے لہجے میں وہی پرانی اپنائیت آمیز لگتی تھی۔ فساہیہ نے چونک کر آنکھوں سے بازو اٹھا کر ان کی طرف دیکھا جانے کیا ہوا ان سے نظریں نہ ملا پائی دوسرے ہی لمحے نگاہ چرائی تھی شاید یہ اس بندھن کے نتیجے میں پیدا ہونے والی جھجک تھی۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے دھیرے سے کہتے ہوئے دوسری سائیڈ بدل لی تھی۔

”کیا سفر کی سٹھکن ہو رہی ہے؟“ وہ بیڈ کے دوسرے کونے پر آ کر اپنی رضائی سیٹ کر رہے تھی۔

”میں سونا چاہتی ہوں۔“ کچھ دیر کے توقف کے بعد اس نے بھرائے ہوئے سرد مہر انداز میں کہا تھا انہوں نے ایک لمحے کو مڑ کر اس کے کترائے بے مروت انداز ملاحظہ کیے پھر لکھتے بے گانہ سے اندازہ میں رضائی تان کر بولے۔

”او کے جیسے تمہاری مرضی۔“ دوسرے لمحے وہ لائٹ بند کر کے سونے کے لیے لیٹ چکے تھے۔

کمرے میں مکمل اندھیرا تھا سامنے والی اکلوتی کھڑکی کے لکڑی کے پٹ سردی سے بچنے کے لیے مضبوطی سے بند کر دیئے گئے روشنی کا کوئی روزن نہیں تھا۔ وہ موصوف تو جانے کب کے سو چکے تھے مگر فساہیہ کی آنکھوں سے بہتا پانی اسی رفتار سے اس کے گال بھگور رہا تھا اس کا دماغ لامتناہی سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

کرنا لازم ہو جاتا ہے ورنہ گزارا ممکن نہیں ہوتا۔ ہمیں اسی معاشرے میں رہنا ہے انہی لوگوں کے درمیان رہنا ہے ان سے بگاڑ رکھیں گے تو خود ہی کا نقصان ہوگا۔ دنیا سے کٹ کے رہنا بہت مشکل ہو جاتا ہے اگر آج ہم انہیں منہ توڑ جواب دے کر بے پروا ہو جائیں تو وہ ہمارے سامنے کہنے کی بجائے پیٹھ پیچھے فسانے چھیڑا کریں گے۔ ایسے تو نہیں کہتے کہ آری کے ایک طرف اور دنیا کے دونوں طرف دندا تے ہوتے ہیں فی الحال میری نظر میں کوئی معقول رشتہ نہیں ہے۔

اور تمہارے باپ کی وفات کے بعد اب میں زیادہ تک سہمیں گھر نہیں بٹھا سکتی۔ اب تو یوں بھی مجھے زندگی کا بھروسہ نہیں رہا تمہارے بعد فاطمہ کا بھی کچھ دیکھنا سوچنا ہے۔ عبدالصمد میں بذات خود ایسی کوئی خالی یا کجی نہیں بڑا نیک فطرت شریف اور قابل بچہ ہے۔ جانے وہ بات کیونکر منہ سے نکال بیٹھا تھا مگر چندا! مصلحتاً بہت ساری باتیں نظر انداز کرنا پڑتی ہیں۔ تم دل سے غبار نکال دو بدگمانی جب تک دل میں موجود رہتی ہے۔ مثبت سوچ کا داخلہ روکے رکھتی ہے یوں سمجھو ایسی کوئی بات تم نے سنی ہی نہیں۔ میری پریشانیوں اور مسائل سمجھو میری بچی! یقیناً کرو تمہاری ماں بڑی مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہے۔ اور وہ ان سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ سسکیاں اس کی ٹھکست کا واضح اظہار تھیں ضوفشاں کے اپنے آنسو قابو میں نہیں رہے تھے۔

”گوکہ میں نے بھی بھائی صاحب کی تلخ باتوں کے بعد بڑی مجبوری کے عالم میں یہ رشتہ قبول کیا ہے مگر ایک بات کا اطمینان ضرور ہے کہ عبدالصمد کے روپ میں تمہارے لیے بڑے مناسب اور سمجھ دار جیون ساتھی کا انتخاب کیا ہے۔ وہ لڑکا ہر لحاظ سے تمہارے لیے بہت اچھا شوہر ثابت ہوگا بس تم کچھلی باتوں کا ملال دل سے نکال دو۔“ مگر وہ ایسا کیسے کر سکتی تھی کہنا بہت آسان تھا اور کرنا نہایت کٹھن۔

ماں نے تو اپنا فرض پورا کر دیا تھا بیاہ کر مگر ہر پل ذہنی اذیت کا شکار تو اسے ہی ہونا تھا۔ لڑکیاں یوں بھی ایسے معاملات میں بہت حساس ہوا کرتی ہیں۔ ہر لڑکی کا یہ خواب ہوتا ہے کہ ایسی جگہ بیاہ کر جائے جہاں اسے دل و جان سے ”قبولاً“ جائے ولی پذیرائی اور گرم جوشی نصیب ہو۔ بڑی چاہ خواہش اور دل کی تمام تر آماجگی کے ساتھ اس کو والدین سے مانگا جائے بڑے اصرار اور شوق سے اپنے آنکھن میں بسایا

سوچیں جو دل چیر دینے والے روح فرسا حقائق پر مشتمل تھیں دل و دماغ احساس ذلت سے پھٹے جا رہے تھے۔ تذلیل نسائیت کا احساس دل میں چٹکیاں کاٹ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دماغ میں بھانہ بھڑ سے جل رہے ہوں دیکھتے الاؤ کی پیشی سے اس کے جسم و جان پکھلتے محسوس ہو رہے تھے۔ اتنا روئی بھی اتنا سوچا تھا کہ اب سر پھٹنے کے قریب ہو گیا تھا۔ جب ضوفشاں نے یہ فیصلہ سنایا تو وہ کتنا پڑتی تھی کتنا محلی تھی۔

”ای خدا کے واسطے میرا تماشا نہ بنائیں اتنی تو بہن نہ کریں میری عزت نفس کی کہ مجھے موت آسان لگنے لگے۔ آپ کا یہ فیصلہ میری روح کی موت کے مترادف ہوگا مجھے اپنی نگاہوں سے نہ گرائیے کیا بیٹیاں اتنا بوجھ ہوتی ہیں والدین کے لیے کہ زبردستی منت و سماجت سے کسی غرور کی انتہا رکھنے شخص کو دان کر دی جائیں۔ ای خدا کے لیے کچھ انتظار کر لیں یہ انتہائی قدم نہ اٹھائیں مگر نہ ساری زندگی کے لیے ہم لوگ سراٹھا کر جینے کا انداز بھول جائیں گے جن لوگوں نے ہماری اتنی تحقیر کی ہم ان کا احسان کیوں لیں پھر ایسا بھی کیا اندھیر ہے۔“

”میں تمہارے جذبات سمجھتی ہوں میری بچی!“ ضوفشاں کا کانٹا ہوا ہاتھ اس کے کھڑے الجھے بالوں پر آ کر ٹھہر گیا تھا ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

”یہ سب تو قسمت کے کھیل ہوتے ہیں دیر سویر ہو ہی جاتی ہے اور پھر تمہارے معاملے میں تو ایسی دیر بھی نہیں ہوئی مگر میری جان..... میری چندا! مسئلہ سارا یہ ہے کہ ہماری ڈھالی نہیں رہی ہمارا مضبوط سہارا چھن گیا ہے۔ وہ ہوتا تو میں بھی اپنی بھائی کی فاتحانہ اور احسان جتاتی نظروں کا بوجھ دل پر نہ لیتی کہ تمہارے باپ نے ساری عمر آن اور انا کے لیے کسی مفاوی پروا نہیں کی اور اپنی اولاد کو بھی یہی سبق سکھایا ہے مگر میں کیا کروں بچی! ہم پر بہت معاشرتی دباؤ ہوتے ہیں۔“

”ای! زندگی ہماری ہے ہم معاشرے کی پروا کیوں کریں۔“ اس کے انداز میں سرکشی تھی۔

”کرنی پڑتی ہے میری بچی۔“ ضوفشاں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”جن لوگوں کے درمیان ہمیں رہنا ہوتا ہے ان کی پروا

چند انا ساری عمر کام ہی کرنا ہے ابھی سے کیوں خود
 ہلکان کرتی ہو پھر تم عاویٰ بھی نہیں ہو۔ شہزادوں میں جو سہولتیں
 ہوتی ہیں اس کے مقابلے میں یہاں کی زندگی تمہیں بہت
 مشکل اور محنت مشقت والی لگے گی۔ اب ایسی بھی قیامت
 نہیں آئی کہ ہم تم پر اتنی مصیبت ڈالیں۔ تم اتنی نازک سی ہو
 بس آرام سے بیٹھو ایک طرف ہم تمہیں کام کر دے کے لیے
 تھوڑی لائے ہیں۔“ بھابی پیار سے اس کا نرم چہرہ ہاتھوں
 میں لے کر بولیں۔

”بس تمہارے کام یہ ہے کہ ہمارے شہزادے ویر
 عبدالصمد کا دل بہلاؤ اس کے دل پر راج کرو۔“ ان چھیڑ
 خانی ایک لمحے کو اس محبوب کر گئی تھی۔
 ”جب ساتھ رہنا ہے تو پھر مل جل کر ذمہ داریاں
 سنبھالیں گے سب۔“ وہ ٹالنے کو دوبارہ پرانا موضوع لے
 بیٹھی تھی۔

نذیراں لاکھ منع کرتی رہیں مگر اس نے دنوں میں کام
 سنبھال لیا کھانا پکانے میں بھابی کی مدد کرتی۔ برتن دھونی
 کپڑے دھونے میں مدد کرتی، کمروں کی صفائی ستھرائی
 کرتی سبھی کام کرنا جانتی تھی اور کرنے میں کوئی نخر ابھی نہ
 تھا۔ ملنے جلنے والا جو بھی دیکھتا نذیراں کی قسمت پر رشک
 کرتا جسے اتنی مہذب، پرہیزی لکھی خوب صورت، فرماں بردار
 اور ساوہ مزاج بہو ملی تھی۔ جو بھی آتا اس پر تعریفوں کے
 ڈونگرے برساتا وہ جھکا کر سنتی رہتی مگر کسی احساس نے دل
 کو نہ چھوا تھا۔ وہ کسی رد عمل کا اظہار نہیں کرتی تھی زیادہ تر
 چپ رہتی تھی۔ خوشی تو اندر سے ابھرنے والے بے ساختہ
 خوش گوار جذبے کا نام ہوتی ہے اور اس نے باپ کی موت
 کے بعد وحشک کے کوئی رنگ نہیں دیکھا تھا۔ اب تو ایک
 عرصہ ہی بہت چلا تھا بغیر کسی خوش کن خیال کے اور خواب
 دیکھنے کی وہ بھی عاویٰ نہیں رہی تھی۔

”تم اتنی خاموشی اور گم صم کیوں ہو گئی ہو فونیا لڑکیاں تو
 شادی کے بعد پھول کی طرح کھل جاتی ہیں۔“ ناصرہ کا
 سسرال پاس کے گاؤں میں تھا ہفتے میں ایک آدھی چار چکر
 ضرور لگاتی تھی اس بار تو آئی تو اس کی غیر معمولی شجیدگی اور
 سپاٹ رویے کو دیکھ کر کہے بنانہ رہ سکی تھی۔
 ”ہاں اور اس کے ہاں تو پھول کھل بھی چکا بلکہ دوسرا
 کھلنے والا ہے۔“ حرا بھی آج کل میسے آئی ہوئی تھی اس نے

جائے مگر یہاں تو زور و زبرستی والا معاملہ تھا۔
 بہت شروع میں ہی واضح طور پر جتا دیا گیا تھا کہ فسانہ
 کے مقابلہ میں خاندان سے باہر لڑکی ان کے لیے قابل قبول
 ہوگی۔ عبدالصمد و نوک انداز میں اظہار ناپسندیدگی کر چکے
 تھے اور خود ضمیر ماموں بھی سعدی والے معاملے کے بعد بابا
 جان سے میل جول ترک کر چکے تھے وہ کسی طور بھی من چاہی
 نہیں تھی۔ خاندانی عزت کا حوالہ دے کر ضمیر ماموں نے
 احسان کے طور پر اس کا رشتہ بانگا تھا اور عبدالصمد نے محض
 ماں باپ کے اصرار اور خاندانی وقار کے لیے اس کا ساتھ
 قبول کیا تھا۔

اس کے پس پردہ کوئی ولی جذبہ کوئی وابستگی نہیں پائی
 جاتی تھی اور انہوں نے اپنے انداز سے ثابت بھی کر دیا تھا
 جب ہی تو اتنے آرام سے کروٹ لے کر سو چکے تھا۔ اپنا کوئی
 بھی حق استعمال کیے بغیر حتی سے روزنامی وینا تک گوارا نہیں
 کیا تھا۔ وہ کون سا ان کے دل سے نکلنے والی دعاؤں کی
 قبولیت کے نتیجے میں آنگن میں اتری تھی۔ وہ جانتی تھی یہی
 ہوگا کسی قسم کی خوشی نہیں نہیں بھی اس کی انا اور خودداری نے گوارا
 نہیں کیا کہ وہ اسے عروسی روپ میں محو انتظار دیکھ کر اس پر نظر
 اندازی کے پتھر برساتے ہوئے اس کی بلبلانی انا کو مزید
 پاؤں تلے روندیں اسی لیے ان کے آنے سے پہلے ہی لباس
 و آرائش سے نجات پانے کے لیے کھڑی ہو گئی تھی اسے ان
 سے ایسے ہی رویے کی توقع تھی۔

”یہ میرا خود سے عہد ہے عبدالصمد ضمیر خان جب تک
 آپ مجھے بحیثیت ایک انسان کے پوری عزت و تکریم اور
 اعزاز کے ساتھ تسلیم نہیں کریں گے۔ میں آپ کی پیش قدمی
 کے جواب میں سپردگی کا مظاہرہ نہیں کروں گی میں بھی ان
 کے پیچھے جان دینے والے باپ کی بیٹی ہوں۔“ وہ شب
 عروسی کے گزرتے ہر لمحے میں خود سے عہد باندھتی رہی تھی
 یونہی آنکھوں میں رات کٹ رہی تھی۔



زندگی کی ڈگر بدنی تو روٹین بھی بدل گئی تھی۔ شادی
 کے دس پندرہ دن بعد جب تکلفات کا دور ختم ہوا تو اس
 نے نہایت خاموشی سے اپنے حصے کی ذمہ داریاں سنبھال
 لیں ہر چند کہ نذیراں نے خفگی سے منع کیا۔ بھابی نے پیار
 سے سمجھایا۔

ناصرہ کے پھیلے ہوئے وجود پر چوٹ کی تو ناصرہ جھینپ کر رہ گئی پھر بولی۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس قدر اداس خاموش بلکہ بے زار بے زار کیوں رہتی ہو تم۔“ ناصرہ نے اس کے احساسات کا درست تجزیہ کیا تھا۔

”تمہارا وہم ہے۔“ وہ صاف ٹال گئی مگر ناصرہ مطمئن نہیں ہوئی۔

”وہم نہیں ہے۔“ وہ شد و مد سے سر ہلا کر بولی۔ ”پہلے میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ منیر ماموں کے انتقال کی وجہ سے قدرتی سنجیدگی آگئی ہے تم میں مگر اب تو تمہاری شادی کو بھی تیسرا مہینہ شروع ہو چکا ہے۔ کہیں عبدالصمد بھائی سے کھٹ پھٹ تو نہیں ہوگئی؟“ ناصرہ کے سنجیدہ طور دیکھ کر فساہیہ کو سنبھلنا پڑا، مصنوعی خوشدلی سے اس کی چوٹی کھینچ کر بولی۔

”دماغ تو نہیں خراب وہ بے چارے تو راولپنڈی میں بیٹھے ہیں بھلا ان سے کیا ان بن ہو سکتی ہے؟“

”اوہ اب سچی کہ اس دوری کا اصل میں دکھ ہے۔“ حرا نے شوخی سے اسے ٹھوکا مارا۔

”ہاں بھئی ہے تو یہ سراسر ظلم نئی نویلی دلہن کو چھوڑا کر وہ ہفتہ ہفتہ بھر غائب رہتے ہیں۔“ ناصرہ نے سختی مسکینی خود پر ظاری کر کے اس کی جانب دیکھا تھا۔

”پھر آ کر مدد او ابھی تو کر دیتے ہوں گے لڑکیوں“ بھابی کے معنی خیز فقرے پر وہ فطری حیا سے سرخ پڑ گئی، منڈوں نے چھت پھاڑ سم کا قبضہ لگایا تھا۔

”میرا خیال ہے بھائی کو سنجیدگی سے اس کے بارے میں سوچنا چاہیے ایسا کب تک چلے گا۔“ ناصرہ اب کے سنجیدہ لگی گو کہ ردینہ بھابی کے ساتھ بھی یہی سلسلہ چلا آ رہا تھا، گزشتہ دس سال سے۔ ان کے میاں آری میں تھے بھی

چھٹی پرتے تو بھابی کے سجنے سنورنے کے دن لوٹتے تھے ورنہ وہی طویل انتظار مگر فساہیہ کے بات دوسری تھی عبدالصمد بھائی ایک اچھی پوسٹ پر تھے۔

گھر کرائے پر لیٹا انور ڈکڑ کر سکتے تھے دوسرے سب گھر والے ذہنی طور پر شادی سے پہلے ہی اپنی طرف سے یہ سوچ چکے تھے کہ عبدالصمد شادی کے بعد دلہن کو اپنے ہمراہ پنڈی لے جائیں گے۔ مگر تین ماہ گزر جانے کے باوجود وہ ایسے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ نذیران نے ایک بار دریافت کیا تو

انہوں نے بے نیازی سے بتایا تھا کہ کم از کم آٹھ دس ماہ بعد وہ گھر لینے کی پوزیشن میں ہوں گے۔ فی الحال تو یہی معمول تھا کہ ہفتے کی شام کو آتے تھے اور اتوار کی شام کو روانہ ہو جاتے۔ کبھی نذیراں بہت اصرار کرتیں تو جمعرات کی شام کو دوبارہ واپس لوٹتے تھے نذیراں کو بڑا اقلق تھا کہ ان کی نازک سی شہزادی بہو کو شادی کے ابتدائی رگین عرصے میں ہی دوریوں کے عذاب سہنے پڑ رہے تھے۔

انہیں کیا خبر یہ عذاب ان کے لیے کتنا سکون تھا وہ گھر سے دور ہوتے تھے تو فساہیہ کی زخمی انا کو آرام مل جاتا تھا۔ ان کا سامنا کرنا ان کی موجودگی میں کمرے میں بیٹھنا اس کے لیے اک عذاب سے کم نہیں ہوتا تھا۔ ان کے آپس کے تعلق میں روز اول کی سی دوری تھی اور اس دوری کو باٹنے کی عبدالصمد نے بھول کر بھی کوشش نہیں کی تھی اور یہ بات اس کو مزید تذلیل کا احساس دلا گئی تھی اس نے مکمل طور پر اپنے آپ کو خول میں بند کر لیا تھا۔ شادی کے دو ہفتے بعد ایک دن ضمیر صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”فونی بیٹی! اپنے آپ کو کبھی کبھی اس لحاظ سے کم نہ سمجھنا، پرانی باتوں کو بھول جاؤ بڑوں میں ادب سچ ہوتی رہتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ بچوں سے اس کا بدلہ لیا جائے۔ تم مجھے اپنی بچیوں کی طرح ہی عزیز رہی ہو تمہارے امی ابو سے جو بھی بات رہی ہو مگر تم سے بیٹی کے پیار کا جو رشتہ تھا سو ہے اس پیار میں کبھی کی نہیں آئی اور نہ آئے گی۔ یہ اب تمہارا اپنا گھر ہے اور اس گھر کے سب لوگ بھی تمہارے اپنے ہیں تم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ان سب کو تم شروع سے پسند رہی ہو ہمیں امید ہے تم سچھلی باتوں کی نئی بھلا کر ہم سب کو اپنا سمجھ کر قبول کر دو گی۔ لہی خوشی ہمارے ساتھ رہو گی۔“ اور اس کے دل سے ضمیر ماموں کے خلاف میل جاتا رہا تھا۔ ناراض تو وہ اس محبت بھرے ماحول میں سے کسی سے بھی نہیں تھی۔

ہاں مگر وہ ایک شخص جو سب سے قریبی تعلق کا دعویٰ کرتا تھا وہ اس کا بال بال مقروض تھا، نذیراں اور ضمیر ماموں کے شفقت بھرے انداز اور بچوں بڑوں کے والہانہ انداز پذیرائی نے اس کو پرسکون اور پُر اعتماد تو بنا دیا تھا مگر خوشی کا تصور ابھی تک اس لیے اجنبی تھا کہ وہ جس رشتے سے بندھا تھا وہاں اس تو ہیں انسانیت اور تذلیل و تحقیر کے سوا کچھ تو قہ نہ تھی ملنے کی۔

اس نے تمہیں کچھ کہا ہے تو مجھے بتاؤ میں اس سے پہلے تمہاری ماں ہوں۔ دیکھنا ابھی اس کے مزاج و رشتہ کر کے رکھ دوں گی مجھے تو ویسے بھی کافی عرصے سے اگلے سیدھے وہم آ رہے تھے۔ دیکھ دیکھ کے حیران ہوتی تھی کہ یا الہی یہ انوکھے میاں بیوی ہیں نہ تمہارے ماں اور ناز و انداز نظر آتے تھے نہ عبدالصمد کی بے قراریاں اور دل کی خوشی۔ بولو بتاؤ مجھے..... کیا بات ہے میری بچی اور اگر عبدالصمد کا قصور ہوا تو بے فکر رہو جب تک تم سے معافی نہیں مانگے گا اس کی صورت نہیں دیکھو گی۔“ جانے کیا ہوا کب کار کا ہوا طوفان آن کی آن میں پھٹ پڑا آنسوؤں سسکیوں ہچکچکیوں کسی پر اختیار نہ رہا وہ شدتوں سے ان کی آغوش میں بکھر کر بلک بلک کر رو پڑی۔ نذیراں کے جیسے کلیجے میں ہاتھ پڑا تھا ان کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔ اسے سنبھالتے ہوئے ان کی بوڑھی بانہوں میں تھر تھری دوڑنے لگی تھی۔

”میری بچی! میری جان..... جاؤ روپیہ اس باحلف کو ابھی اور اسی وقت میرے سامنے بلاؤ۔“ انہوں نے غم و غصے کی شدت سے لرزتے ہوئے دم بخود بیٹھی روپیہ بھابی کو انگلی سے اشارہ کیا تھا۔ وہ لوگ ڈرائنگ روم میں تھے بھابی جاتے ہوئے دروازہ بند کر گئیں کہ کوئی ادھر نہ آئے۔

”کیا ہوا ای..... آپ نے بلایا تھا۔“ عبدالصمد اپنی دھن میں بے پردائی سے اندر آئے تھے مگر اندر کا سین دیکھ کر ان کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ گنگ روتی بلکتی فسائیہ اور اسے سنبھالتی غضب ناک کی حدود چھوٹی ہوئی ماں کو دیکھ رہے تھے۔

”آ جاؤ..... شاباش ہے میرے بچے بڑا نام روشن کیا ہے ماں باپ کا بڑا کارنامہ کیا ہے تم نے۔ میں نے بلایا ہے تمہیں ہار پہناتے کے لیے۔“

”ای! کیا بات ہوگی ہے؟“ وہ ماں کے اس درجہ اکھڑے ہوئے ہلکے بگڑے ہوئے تیوروں پر ہلکا بکا رہ گئے تھے تشویش سے کبھی اسے اور کبھی ماں کے برہم چہرے کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ مجھ سے پوچھ رہے ہو تم؟“ وہ ان پر الٹ پڑیں۔ ”کیا دیدہ دلیری ہے کن حالوں میں پہنچا دیا ہے میری بچی کو۔ بتاؤ بھلا قیامت کے روز میرے بھائی نے پوچھا تو کیا جواب دوں گی کہ ان کی لاڈلی شہزادی رانی بیٹی کو کتنا سکھ دیا۔“

۱۔ رمضان المبارک کا آغاز ہو چکا تھا آخری عشرہ چل رہا تھا ان دنوں دادو کی طبیعت کچھ خراب رہنے لگی تھی۔ فسائیہ نذیراں کی رضا مندی سے دادو کے ہاں چلی آئی تھی۔ شام کے بعد ادھر ہی آ جاتی تھی۔ رات کو دادو کو وضو کے لیے پانی گرم کر کے دیتی وضو کروانے میں مدد دیتی اور ان کے آرام کا خیال رکھتی تھی۔

انگلی صبح ہمیشہ سے زیادہ اداس تھی کم از کم فسائیہ کے لیے۔ ہر آنے والا دن بے چینی، اضطراب اور ذہنی اذیت لے کر نمودار ہوتا تھا۔ کتنا عرصہ بیت گیا تھا اسے دل سے ہنسے ہوئے۔ کسی چیز میں کوئی دلچسپی، کشش یا تازگی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹی..... افسردہ کیوں ہو رہی ہو؟“ نذیراں بہو کے اکھڑے اکھڑے اندازوں سے دیکھ رہی تھیں مگر یہ سوچ کے چپ سا وہ لیتیں کہ خاندان کی جدائی کے باعث جی اچاٹ ہو گیا ہوگا مگر اب تو عبدالصمد دو تین دن سے گھر پر تھے۔ عید کی چھٹیاں لے کر آئے تھے وہ یوں پھر رہی تھی جیسے خوشی کا منہ دیکھے صدیاں بیت گئی ہوں۔

”بس ماما! یونہی دل اداس ہو رہا ہے۔“ وہ اپنی جھلاہٹ پر قابو پا کر آہستگی سے بولی تھی۔ نذیراں اون سلائیاں چھوڑ کر تشویش سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”میں صدقے میری بچی! بھرا پرا گھر ہے تمہارا گھر والا تمہارے پاس ہے پھر دل کیوں اداس ہو رہا ہے۔ کیا عبدالصمد نے کچھ کہہ دیا ہے؟“ وہ بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ ”انہوں نے کیا کہنا سننا.....“ وہ حلق تک بے زار نظر آرہی تھی جی اتنا ماندہ تھا کہ مروتا بھی اپنی پڑ مردگی چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کب تک خود پر خوش باشی کی نقابیں ڈالے رہے بندہ۔

”خدا نخواستہ.....“ اس کے دلگیر انداز ان کی اوسان خطا کرنے لگے۔

”مجھے بتاؤ میری جان! تم اکیلی نہیں ماں کی جگہ ہوں میں پھوپھو کا رشتہ بھی ہے اور ماما کا بھی مگر ان سے بھی پہلے تم میری بیٹی ہو۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس آ گئیں اور اس کا سر سہلانے لگیں۔

نہیں سنیں گی وہ تذبذب سے باہر چلے گئے۔
شام تک بات سنگین دورا ہے پر جا پہنچی تھی ضمیر ماموں
کو بھی پتا چل چکا تھا اور کچھ نہ کچھ کن کن بچوں کو بھی لگ گئی
تھی۔ اندر کی بات تو پتا نہیں چلی تھی البتہ یہ خبر کنفرم ہو چکی تھی
کہ نذیراں 'عبدالصمد اور فسا بیہ سے مشترکہ طور پر نکاح ہیں۔

سب دونوں کو طرح طرح کے مشورے دے رہے
تھے 'عبدالصمد تو کمرہ بند ہو گئے تھے۔ البتہ فسا بیہ ہال کے
کمرے میں سب کے درمیان غائب و ناغی کے عالم میں
بیٹھی ہوئی تھی۔

"مجھے خود بارہا محسوس ہوا تھا حتیٰ کہ شادی کے شروع
شروع میں بھی مجھے لگا تھا کہ تم دونوں کے درمیان تعلق کی کوئی
ڈور نہیں بندھی پھر سوچا دونوں پڑھے لکھے ہیں۔ شہری ماحول
میں رہے ہیں شاید وہاں اسے طرح ہوتا ہو۔ شہریوں کی خوشی
عجی کے انداز میں فرق بھی تو نہیں ہوتا ہے۔" بھابی اسے
الگ بیٹھے دیکھ کر چپکے چپکے کہہ رہی تھیں۔

"یوں پریشان ہونے سے کیا حاصل کل ایتھوواں روزہ
ہے دستور کے مطابق ناصراہ اور حرا بچوں سمیت اپنی سسرال
سے ادھر چلی آئیں گی عید منانے کے لیے پھر اور بھی ملنے
ملانے والے آ جائیں گے۔ تم لوگوں کو وقت نہیں ملے گا"
میری مانو تو افطاری کے بعد ڈرائنگ روم میں جا کر دونوں
خالہ جی کو منا لو یہ وقت پھر ہاتھ نہیں آئے گا۔ ناراضگی میں وہ
رات کا کھانا بھی نہیں کھائیں گی مجھے ان کی طبیعت کا اندازہ
ہے۔" بھابی کام کا مشورہ دے رہی تھیں جا کر دیور کو بھی یہی
سمجھایا وہ فطری طور پر بڑی صلح جو مہربان اور ٹھنڈے مزاج
کی تھیں۔ انہی کی کوششوں اور خوشامدوں سے نذیراں
'عبدالصمد اور فسا بیہ کی بات سننے پر آمادہ ہوئی تھیں 'عبدالصمد
جیسے کچھ ٹھان کے آئے تھے۔

"امی سیدھی اور صاف بات یہ ہے کہ محترمہ کے ساتھ
زیادتی ہوئی ہے یہ رشتہ ان کی پسند سے طے نہیں ہوا تھا سو
انہوں نے کسی قسم کی خیر سگالی کا مظاہرہ نہیں کیا آج سے
نہیں پہلے دن سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی
ہیں۔" 'عبدالصمد کو اچھا تو نہیں لگ رہا تھا اس طرح کی
پائیس ماں سے کرنا مگر اب افشائے راز کے سوا چارہ بھی
نہیں رہا تھا۔ بہت مجبور ہو کے سر جھکا کر بالآخر انہوں نے
ترشی سے کہہ ڈالا۔ نذیراں یہ سب سن کر اس طرح بد کی کہ

وہ دوپٹے میں منہ چھپا کر رو دیں۔ الجھن پریشانی اور
اضطراب ایک ساتھ عبدالصمد پر حملہ آور ہوئے تھے۔ ایسی کیا
بات ہو گئی سسکیاں و باقی نڈھال سی فسا بیہ نگاہ ڈالتے
ہوئے وہ الگ استخان میں پڑے ہوئے اور اب ماں کا رونما
اس کے اعصاب ماؤف ہونے لگے تھے۔

"بتاؤ میری بچی! تمہارا مجرم سامنے سے بالکل بھی
ڈرنے کی ضرورت نہیں کھل کر بتاؤ کیسا سلوک کرتا ہے یہ
تمہارے ساتھ؟ کیا شکایت ہے تمہیں اس سے؟" فسا بیہ جو
شدت جذبات میں دنیا و مافیہا کو بھلا کر جی ہلکا کرنے کو گھٹا کی
طرح برس پڑی تھی۔ اب ہوش میں آتے ہی اپنی حماقت کا
احساس ہو گیا تھا اسے کیا خبر تھی معاملہ اتنا سیریس ہو جائے
گا۔ کمرے میں صرف نذیراں 'عبدالصمد اور بھابی تھے۔ اندر
سے دروازہ بند کر دیا گیا تھا سب کے چہروں پر سنجیدگی اور
تسلیش تھی اس کا جی چاہا خود کو کہیں دفن کرے جس راز کو وہ
اتنے عرصے سے کامیابی سے چھپاتی آرہی تھی آج اپنی
اندرونی کمزوری کے سبب سرعام فاش ہو گیا تھا۔

"مجھے ان سے کچھ شکایت نہیں ماما! البتہ ان سے پوچھ
لیجیے۔" وہ گھبرا کر انگلیاں مروڑتے ہوئے کہہ گئی سر جھکا کہا
اور دل تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

"تم بتاؤ عبدالصمد! نذیراں کڑے تیور لیے بیٹے کی
طرف مڑی تھیں۔

"مجھ سے کیا پوچھتی ہیں امی! ابی سے پوچھئے جس نے
آپ سے کہا ہے میں تو بالکل بے خبر ہوں۔" وہ ایک سنجیدہ
نگاہ اس پر ڈال کر قدرے ناراض سے انداز میں گویا ہوئے۔
"اس کا مطلب ہے کوئی بات ہے اور تم دونوں مجھے بے
وقوف بنا رہے ہو۔" نذیراں کے حتمی لہجے پر دونوں پریشانی
سے انہیں دیکھنے لگے ان کے انداز میں ناراضگی تھی۔

"ایسی کوئی بات نہیں امی! آپ پریشان نہ ہوں۔"
'عبدالصمد لجاجت سے بولے۔

"مجھے پاگل سمجھا ہے ناں دونوں مجھ سے چھپا رہے ہو۔
ٹھیک ہے میں کیا لگتی ہوں تمہاری مجھے کوئی بات نہ کرے تم
دونوں جا سکتے ہو۔" وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں فیصلہ
کر کے بیڈ پر لیٹ گئیں اور سر پر کھیس تان لیا۔ بھابی نے
ساکت بیٹھے 'عبدالصمد اور فسا بیہ کو اشارے سے باہر جانے کو
کہا وہ اپنی ساس کی مزاج آشنا تھیں۔ جانتی تھیں وہ اب کچھ

دونوں کو دیکھنے لگیں جیسے یقین نہ آ رہا ہو ان کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا گویا تین ماہ سے دونوں سب کی نظروں میں دھول جھونک رہے تھے۔

”جی چاہ رہا ہے ساری عمر تم دونوں کی صورت نہ دیکھوں۔“ وہ صدے کی انتہائی کیفیت سے گزر رہی تھیں۔
 ”تم لوگ تین ماہ سے ہمیں بے وقوف بناتے رہے ہو جانتے ہو کتنا بڑا گناہ کر رہے ہو؟ اس بندھن کی توہین کرتے رہے ہو۔ شادی بیاہ مذاق نہیں ہوتا خدائی فریضہ ہوتا ہے۔ خدا اور اس کے رسول ﷺ کا حکم ہے شرع کا ایک بہت اہم پہلو ہے اس کے متعلق قرآن پاک میں کتنے جامع احکامات اترے ہیں۔ کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی کلام الہی کھول کر نہیں پڑھا؟ تم لوگوں کو خوف خدا نہیں آیا اتنے بڑھے لکھے ہو کیا تمہارے نصابوں میں کہیں بھی خانگی زندگی کے حقوق و فرائض کا سبق درج نہیں ہے؟“ وہ کھری کھری سناتے ہوئے انتہائی برہمی سے دونوں کو گھور رہی تھیں۔

”مامی! یہ اول ورسب کے وروغ گو ہیں سارا الزام مجھ پر ڈال دیا اور ان سے پوچھیں ناں خود میرے لیے انہوں نے کیا کیا؟“ خود پر بات آتے دیکھ کر فساہیہ کا خاموش بیٹھے رہنا ممکن نہیں رہا تھا اس نے بلا کم و کاست سارا فسانہ کہہ ڈالا۔

”میں تو ان کے لیے ان چاہی چیز رہی ہوں جسے بحالت مجبوری قبول کیا گیا وگرنہ ان کا ارادہ تو باہر سے بیوی لانے کا تھا آپ لوگوں کے دباؤ میں اگر مجھ سے ناتا جوڑا گھر میں لا کر خبر تک نہ لی۔ میرا ہونا نہ ہونا ان کے لیے ایک برابر ہے گویا۔“ اس کا جواب شکوہ سن کر عبدالصمد کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔

”امی! یہ محترمہ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں میں نے کبھی بھی اسے رو نہیں کیا بلکہ ہر بار خود سے بلاتا رہا ہوں مگر جب اگلا بندہ ہی رسپانس نہ دے۔ بے نیازی برتتے مزاحمت سے کام لے تو پھر انا اور خودداری تو سب میں ہی ہوتی ہے۔“

”اوہ آؤ فوبی بیٹی!“ نذیراں نے کچھ سوچ کر نرمی سے اسے پاس بلایا انہیں کچھ کچھ سمجھاتی جا رہی تھی بات کی۔

”تم سے کس نے کہا تم ان چاہی ہو؟“ انہوں نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر شفیق لہجے میں پوچھا۔ ”تمہیں تو

ہم بڑے ارمانوں سے بڑی جاہت سے بیاہ کر لائے ہیں میری بچی! شروع سے ہی ہم نے تمہیں اس آئین میں لانے خواب دیکھے تھے صرف میں نے ہی نہیں خود عبدالصمد کے دل کی بھی یہی تمنا تھی تمہیں خبر نہ ہو مگر میں نے عبدالصمد کی خواہش پہچان کر بہت پہلے سے یہ بات تمہاری ماں کے کان میں ڈال دی تھی کوئی باہر کی لڑکی بھلا تمہاری جگہ لے سکتی تھی۔ ماں سعدی اور ناصرہ والے معاملے میں شاید ایک بار جذباتی ہو کر عبدالصمد کچھ کہہ بیٹھا مگر وہ صرف وقتی غصہ تھا۔ تمہارے ضمیر ماموں لاہور سے آئے تو بہت غمزہ اور مصحح تھے آ کر جانے کس انداز میں بیٹوں کو بات بتائی کہ عبدالصمد غصہ میں آ کر باہر سے لڑکی والی بات کر گیا۔ ایسا ہو جاتا ہے بندہ غصے میں نہ جانے کیا کچھ بک جاتا ہے بعد میں بھول بھال جاتا ہے اس وقت کچھ بتائیں چلتا کیا منہ سے نکل رہا ہے اسی لیے تو کہتے ہیں کہ غصہ حرام ہے۔“ نذیراں ساری بات واضح کر رہی تھیں عبدالصمد بہت غور سے فساہیہ کے چہرے کے تاثرات پڑھ رہے تھے ان پر بھی اس کے گریز اور پہلو تہی کاراز کھل گیا تھا۔

”کمال ہے امی! پھرے وہم وگمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ اس قدر پرانی اور چھوٹی سی بات کودل پر لے لے گی۔“ ان کے لہجے میں ہمواری اور سکون غالب تھا۔

”مجھے تو ٹھیک سے یاد بھی نہیں آ رہا کہ ایسا کچھ کب کہا تھا ہو سکتا ہے جذباتیت میں منہ سے نکل گیا ہو مگر میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں تھی اگر ایسا ہوتا تو اتنے سال منیر ناموں اور اباجی کی صلح کا انتظار کیوں کرتا؟ نوکری ملنے کے بعد باہروالی محترمہ بیاہ لانا خواہتا تو تین سال تک سولی پر نہ لٹکا رہتا۔“ ان کے شگفتہ لب و لہجے نے فساہیہ کو خود میں سمیٹنے پر مجبور کر دیا تھا اتنے عرصے کی دل میں چھپی پھانس نکل گئی تھی۔ وہ اپنی انا و خودداری بھالائی تھی اس کی عزت نفس محفوظ تھی۔ وہ من چاہی ہونے کا یقین حاصل کر چکی تھی یہ سند پا چکی تھی کہ بڑی خواہش و مناجات کا نتیجہ ہے یہ بندھن۔

”انا اس نے میرے ساتھ بے رحمی برتی میرے وجود کی نفی کی۔ سر و مہری اور بے زاری کا اظہار کرتی رہی آپ اس کی خبر لیجیے ناں۔“ وہ ایک ایک کر کے اس کی شکایتیں گنوا رہے تھے۔

”میرا یہاں آنا اس کے لیے عذاب سے کم نہیں ہوتا“

درمیان بیٹھی انہی خوشی سب کے مہندی لگا رہی تھی بزرگ پارٹی ڈرائنگ روم میں محفل جمائے ہوئے تھی۔ رات کے ساڑھے گیارہ کا ٹائم تھا مگر کسی کو نیند کا احساس نہیں تھا۔
 ”یہ کیا میلہ لگا رکھا ہے بھئی سونے کا وقت برباد کر رہے ہو۔“ معا عبد الصمد برہم موڈ لیے اندر داخل ہوئے تھے اس کی مصروفیت کو نہایت ناپسندیدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے کل سے وہ ہاتھ نہیں آئی تھی۔

”واقعی بہت رات ہو گئی ہے۔“ بھابی نے دیور کے تیز پہچان کر فوراً سب کو اٹھا دیا۔

”تم جاؤ کل رات بھی پوری جاگ کر گزاری تھی۔ صبح عید ہے اتنا ملنا ملانا پہلی عید تمہاری تھکن بڑھ جائے گی جا کر کچھ آرام کر لو۔“ بھابی نے بظاہر سادگی سے کہا تھا مگر ان کی نگاہ کی شوخ معنی خیزی فساہیہ کو شرم سے سہل کر گئی تھی عبد الصمد واپس پلٹ چکے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے مگر یہ مرحلہ طے تو بہر حال کرنا ہی تھا۔

”مل گئی آپ کو فرصت۔“ کہنی کے بل نیم دراز میگزین کھنگالتے ہوئے نچوانظار عبد الصمد نے اسے اندر آتے دیکھ کر شکایتا کہا تھا۔

”جی وہ آپ کو پتا ہے ناں، کل عید ہے چاند نظر آ گیا ہے بس وہ اسی کی مصروفیت تھی۔“ وہ اپنی بوکھلاہٹ چھپانے کو خواستوا بولنے لگی۔ نگاہ جھکی ہوئی تھی اور وہ ان کی سرکش اداریوں کا پتا دیتی نظروں سے بچنے کے لیے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ دل کی دھک دھک صاف سنائی دے رہی تھی۔

”مگر میرا چاند اور میری عید تو تم ہو تمہیں بھی پتا ہے ناں.....“ انہوں نے شوخی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ اس کی ٹانگیں کاپٹنے لگیں اور سر جھک گیا، ان کی جسارتوں پر بند باندھنا اس کے لیے اب ممکن نہیں رہا تھا۔

وہ دن میں کسی وقت کمرے میں آئی تو بستر کے ایک سائڈ پر بڑا سا پیکٹ دیکھ کر حیران رہ گئی نزدیک جا کر جائزہ لیا خوب صورت گفٹ پیک کے اندر جدید طرز کا جامنی گلر کا خوب صورت سوٹ تھا۔ ساتھ میں جامنی کالج کی چوڑیاں اور ایک عید کارڈ بھی موجود تھا اس نے کھول کر پڑھا اس کے نام تھا اور فقط ایک شعر جگمگا رہا تھا۔

نگاہوں میں شوخی لبوں پر تبسم

میری آنکھت ناگوار گزرتی ہے۔ وہ لالچلی کا اظہار کرتے ہوئے پوری فہرست سنارہنے تھے اس کے ناروا سلوک کی۔
 ”یہ غلط ہے مای!“ اس نے کمزور سا احتجاج بلند کیا چاہنے کے باوجود وہ ان کی طرف دیکھ نہیں پارہی تھی البتہ ان کی نگاہوں کی تپش بڑی اچھی طرح محسوس کر رہی تھی۔
 ”غلط ہے تو میری آمد پر چھپی کیوں پھرتی تھیں مجھ سے کتراتی کیوں تھیں کمرے سے کیوں بھاگا کرتی تھیں؟“ وہ ڈپٹ کر پوچھ رہے تھے۔

”بس اب ان سارے جھگڑوں کا حل یہ ہے کہ تم راویلنڈی میں مکان کرائے پر لے لو پھر جلد از جلد وہاں کو ساتھ لے جاؤ۔“ نذیرانے حکم سنا دیا تھا۔

”شکر ہے معاملہ پنپا اب جاؤ فونی! میرے لیے کھانا لا دو اور عبد الصمد تم کمرے میں چلو میں تھوڑی دیر بعد فونی کو تمہارے پاس بھیجتی ہوں۔“ اور فساہیہ کے حواس کوچ کرنے لگے ان کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں پڑ رہی تھی پہلے ان کی رے رخی کے ڈر سے اور اب ان کے بہنے بہنے دیوانہ پن کے خوف سے وہ نذیراں کو کھانا دے کر فارغ ہوئی تھی کہ غلغلہ ساچ گیا۔

”مبارک ہو فونی بھابی! صوفشاں مای سعدی اور فاطمہ آگئے ہیں لاہور سے۔“ نعمان پھولے پھولے سانسوں سے بھاگتا ہوا بتانے آیا تھا۔

”کیا.....؟“ وہ خوشیوں کی دھنک میں نہا گئی پانی کا گلاس ہاتھ سے پھسل گیا۔ دیوانہ وار باہر بھاگی تھی کتنی مدت بعد اپنوں کی شکل دیکھنا نصیب ہوا تھا۔

ساری رات ماں بہن اور بھائی کے ساتھ باتیں کرتے گزار دی، جوش و خروش کی انتہا پر اس کی نیند آنکھوں سے اڑ گئی تھی۔ سب ہی اپنے اپنے کمروں سے بستر چھوڑ کر ہال کمرے میں آگئے تھے۔ عبد الصمد بھی سعدی کے ساتھ مصروف ہو گئے تھے۔



انظاری کے بعد سب چاند دیکھنے چھتوں پر چڑھ گئے۔
 ”چاند نظر آ گیا..... مبارک ہو مبارک ہو۔“ فضا میں ایک پلچل سی جگ گئی تھی۔

ہال کمرے میں میلے کا سماں تھا۔ ناصرہ حرا اور بھابی کے بچوں نے عجب شور شرابا برپا کر رکھا تھا۔ فساہیہ سب کے

وہ چوڑی کھنکھی تو جب عید ہوتی
وہ آچل میں چہرہ چھپا کے جو چلتے
تو شرم و حیا کے سبب عید ہوتی
اس قدر خوب صورت اظہار محبت نے سے نازاں کر ڈالا
تھا۔ وہ ہواؤں میں اڑنے لگی تھی اب مزید کسی وضاحت کی
ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔
”میری عید تم ہو۔“ کتنا جامع اعتراف تھا وہ اسی
جوانے سے اسے چھیڑ رہے تھے۔
”ارے تم نے خود تو مہندی لگائی ہی نہیں۔“ وہ بولے۔
”آپ نے موقع کہاں دیا۔“ اس نے ہنس کر ان کی جلد
بازی پر چوٹ کی۔

”اوہو یہ تو اچھا نہیں ہوا۔ اچھا ایسا کرو جا کر مہندی کا
ساز و سامان لے لو میں خود تمہاری مہندی لگاؤں گا اپنے نام
کی۔“ ان کا اشتیاق دیدنی تھا۔
”رہنے دیں صبح اٹھ کر لگاؤں گی آدھے گھنٹے میں
رنگ چڑھ جائے گا۔“ وہ مسکرائی۔
”بھئی میں تمہارے نہیں اپنے فائدے کے لیے کہہ
رہا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر ذومعنی انداز
میں مسکرائے۔

پہلے تو وہ خاک بھی نہیں سمجھی اور جونہی ان کی نگاہ اور
ہونٹوں پر مچلتے شرارتی تبسم کے معانی سمجھ میں آئے حیا سے
دوہری ہونے لگی۔ اب..... کس قدر بے باک ہوئے
جا رہے تھے اس نے تو انہیں ہمیشہ سے بڑی سنجیدہ برباوا اور
لیے دیے رہنے والے انداز میں دیکھا تھا۔

”جانتی ہو میں نے اتنا عرصہ پہلے اظہار کیوں نہیں
کیا؟“ وہ اس کی لائبریریوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں کی
انگلیوں میں پھنسائے ہوئے اسے بغور دیکھتے ہوئے
بولے۔ وہ نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”گھر میں میرے علاوہ جوان بہنیں اور لڑکے بھی تھے
میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی بھی لحاظ سے ان کے دلوں میں کوئی
ایسی ایسی بات بیٹھ جائے۔ لڑکے زیادہ جلدی جذباتی
منازل طے کر کے جوانی کی حدود تک پہنچتے ہیں۔ کم عمری میں
ذہنی طور پر بالغ ہو جاتے ہیں وہ اپنے سے بڑوں میں اس قسم
کا کھلا پن محسوس کر لیں تو اسے جائز سمجھتے ہوئے ناوانی میں
جذباتیت کے ہاتھوں کوئی نقصان کر بیٹھے ہیں اسی لیے میں

ہمیشہ محتاط رہا۔ جب بھی تم یہاں آئیں میں نے پوری کوشش
کی کہ تمہارے ساتھ نارمل انداز میں پیش آؤں جیسے کوئی
محسوس نہ کر سکے۔ حیرت ہے کہ اس کے باوجود اسی ناصرہ اور
بھائی لوگ میرے دل کا راز پا گئے اور جس پر کھلنا چاہیے تھا وہ
محترمہ کل تک انجام رہی ہیں۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ مجھے اپنے
اور تمہارے ماحول کا فرق کا اندازہ تھا میں چاہتا تھا کہ تعلیم
کھل کرنے کے بعد برسر روزگار ہو کر تمہارے رہن سہن کے
مطابق شہر میں سیٹ ہو کے امی لوگوں کو منیر ماموں کے ہاں
بھیجوں تاکہ انکار کا کوئی جواز نہ رہے مگر افسوس سعدی واپس لے
معاملے کی وجہ سے وقتی طور پر دونوں گھرانوں کے درمیان کچی
ہو گئی پھر منیر ماموں کی ناگہانی موت کے بعد معاملہ مختلف
ہو گیا۔ جب تم نے شادی کی اولین رات میری اہمیت و مقام
کی نفی کر کے گریز کی راہ اپنائی تو میں اس غلطی کا شکار ہو گیا
کہ تمہاری رضا کے خلاف ایک ناپسندیدہ شخص کے ساتھ
تمہیں زبردستی نتھی کر دیا گیا ہے شاید تمہارا انتخاب کوئی اور ہو
یہ خبر ہی نہیں تھی کہ..... اچھا چلو چھوڑو ان پرانے قصوں کو.....
سنو ایسا کرو وہی عروسی لباس پہنؤ زیور اور میک اپ سے
آراستہ کرو خود کو تاکہ مجھے یقین آجائے کہ تمہارا ساتھ خواب
نہیں حقیقت ہے۔ تصور میں تو بارہا تمہیں اپنی دلہن بننے کی
پر بیٹھے دیکھ چکا ہوں۔“

”منہ دھور گئیں۔“ وہ جو سرشاری کے عالم میں ان کے
اقرار و اعترافات سن رہی تھی ان کی فرمائش پر شرما کر ان
سے ہاتھ چھیڑا کر اپنے بستر میں گھس گئی اور رضائی ٹھیک
کرنے لگی۔

”کل عید پر پہن لوں گی وعدہ..... ابھی مجھے سخت نیند
آ رہی ہے۔“ وہ ان کی بولتی نظروں سے بچنے کے لیے نیند کا
سہارا لے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ پر آ کر اپنی رضائی سیٹ
کرنے لگے پھر اس کی جانب دیکھا۔

”اس رقیب کو تو ہٹاؤ یہاں سے۔“ دوسرے ہی لمحے وہ
اس کی رضائی ہاتھوں میں سمیٹ کر سامنے کرسی پر پھینک
چکے تھے۔



دل کی گیمیں

صدف آصف

(گزشقہ قسط کا خلاصہ)

بہزاد خان بھائی کے علاج کی خاطر ریحانہ بیگم سے بیسے مانگتے ہیں مگر وہ صاف انکار کر دیتی ہیں ایسے میں طیش کے عالم میں بہزاد خان کا ہاتھ ان پر اٹھ جاتا ہے بعد میں اپنے اس عمل پر انہیں پچھتاوا ہوتا ہے لیکن ریحانہ بیگم اس صورت حال پر بھونچکا رہ جاتی ہیں اور قطعی لاطعلقہ کا اظہار کرتی ہیں، سفینہ نیبل اور ٹوبیہ کو اپنے مسائل سے آگاہ کرتی فائز کی دوری اور اپنی ماں کا اس کے لیے رشتے تلاش کرنے کی بابت بتاتی ہے جبکہ دوسری طرف فائز اس تمام صورت حال سے بے خبر ہوتا ہے وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرتے وہ ایک معمولی جاب کے لیے ہائی بھر لیتا ہے جبکہ سائرہ بیگم شوہر کی علالت اور گھریلو حالات کے بدلنے پر متوحش ہوتی ہیں دوسری طرف دلشاد بانو کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ سائرہ ان کے گھر شفٹ ہو جائے تاکہ یہ پورشن کرائے پر دیا جاسکے اور فائز کو بھی سفینہ سے دور کیا جاسکے۔ ریحانہ بیگم بہزاد خان کو معاف کرتے اپنی ناراضگی ختم کر دیتی ہیں مگر سفینہ کے رشتے کے لیے ان کی کوشش جاری رہتی ہے اس سلسلے میں اشرفی خالہ انہیں آفاق احمد کے رشتے سے آگاہ کرتی ہیں آفاق احمد عزت دار گھرانے کا چشم و چراغ ہوتے ہیں اور اپنی ذات کی تنہائیوں میں مقید ہے روشنی اس کی لاڈلی بہن ہے جسے اس نے ماں باپ بن کر یا لا ہوتا ہے ان کے گھر کا تمام انتظام عشو بوا کے سپرد ہوتا ہے ریحانہ بیگم ان سے تفصیلی بات کر کے انہیں اصل مقصد سے آگاہ کرتی ہیں۔ نیبل ایک طرف صائمہ سے تعلقات بڑھاتا ہے دوسری طرف شرمیلا کو بھی محبت کے فریب میں الجھائے رکھنا چاہتا ہے لیکن شرمیلا بھی اتنی آسانی سے اس کے ہاتھ آئے والی نہ تھی صائمہ کی بہت سی باتوں کے ذریعے اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہو جاتا ہے جب ہی وہ نیبل سے محتاط انداز میں بات کرتی ہے صائمہ جہاں نیبل پر بھروسہ کرتی شرمیلا سے اس کی محبت کو ایک کھیل سمجھتی ہے وہیں وہ اپنی ددست کے ساتھ کچھ غلط ہو جانے کے خیال سے بھی خائف رہتی ہے اور نیبل کو اس بات سے آگاہ کرتی ہے جبکہ نیبل اسے اپنی باتوں میں الجھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



اسری اویس کی چمک دار گاڑی جیسے ہی "شاہ ہاؤس" کے سامنے رکی۔ اگلے ہی لمحے واج مین نے گیٹ کھول دیا۔ ڈرائیور نے گاڑی ماربل والے بڑے سے کار پورج میں لا کر روکی تو وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی اتریں۔

"خالہ جانی.....!" روشنی نے ایک زوردار چیخ ماری اور بھاگتے ہوئے ان سے لپٹ گئی۔

"کیسا ہے میرا بچہ۔" انہوں نے روشنی کو خود سے الگ کیا اور ماتھے پر بکھرے بال پیار سے سنوارتے ہوئے پوچھا۔

"میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ ایک دم پرفیکٹ۔" اس نے اوپر سے نیچے تک انگلی سے اپنی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔


"اچھا مگر آفاق کی کال آئی تھی۔ بتا رہا تھا کہ تمہیں کل سے فلو ہو گیا ہے۔" ان کے لہجے میں فکر اور محبت کے رنگ ابھرے۔

"یہ بھائی بھی نا ایسے ہی فکر مند ہو جاتے ہیں، کل زبردستی میڈیسن دلا کر لائے اور آپ کو بھی کال کر دی۔" اس نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

"اچھا یعنی اب طبیعت بہتر ہے۔" اسری نے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے اطمینان کا اظہار کیا۔

"جی ددا وقت پر کھارہا تھا اس لیے اب پہلے سے زیادہ فریش فیل کر رہا ہوں۔" روشنی کا انداز شوخ ہوا۔

"یہ مصیبت پھر آگئی۔" عائشہ بیگم لاؤنج میں داخل ہوئی تو اسری کو دیکھ کر دل میں سوچا مگر اوپر سے مسکراتی ہوئی ان کی طرف بڑھیں۔



**Downloaded From
Paksociety.com**

”اوں ہوں پھر وہ ہی بولنے کا انداز کتنی بار سمجھایا ہے۔“ اسری نے بھانجی کو دیکھ کر سر پر ہاتھ مارا۔

”خالہ جانی ٹھیک تو بولتا ہوں۔“ روشنی کا قہقہہ نکلا۔

”روشنی خود کو سدھار لو ورنہ آگے جا کر بہت مشکل ہوگی۔“ اسری نے رسائیت سے سمجھایا۔

”چھوڑیں ان باتوں کو ویسے میرا دل کہہ رہا تھا کہ آپ آج ضرور آئیں گی۔“ روشنی نے ان کی بانہوں میں جھولتے ہوئے

بات بدلی۔

”کیا کروں تم دونوں میں میری جان انکی رہتی ہے۔ اسی لیے ایک دو دن چھوڑ کر چکر لگانا پڑتا ہے۔“ اسری کا لہجہ محبت سے

چور تھا۔

”کیسی ہو اسری؟“ عائشہ نے قریب پہنچ کر پوچھا۔

”جی عشو باجی اللہ کا شکر ہے ویسے آپ کے جوڑوں کا درد کیسا ہے؟“ اسری نے ان کی دکھتی رگ چھیڑی۔

”جوڑوں کا درد نہیں تو میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ گھبرا کر بولیں۔

”اچھا مگر آفاق تو بتا رہا تھا.....“ انہوں نے مسکراتے تفصیل بتانا چاہی۔

”اس کی تو عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونے کی، ایسی کوئی بات نہیں۔“ عائشہ بیگم نے فوراً بات کاٹ کر کہا۔

”خیر میں نے اسی لیے جلد از جلد آفاق کی شادی کا فیصلہ کیا ہے تاکہ شاہ ہاؤس کے مسئلے مسائل حل ہو سکیں۔“ ان کا انداز

کچھ جتنا سنا تھا۔

”تم تو ایسے ہی فکر کرتی ہوں میں ہوں نا ان دونوں کی دیکھ بھان کے لیے۔“ عشو خالہ کے منہ سے جملہ پھسل گیا۔

”یہ دونوں میری بہن کی آخری نشانیاں ہیں ان کی فکر میں نہیں کروں گی تو کیا کوئی غیر کرے گا۔“ اسری کو برا لگا طنزیہ لہجے

میں جواب دیا۔

”میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں تھا۔“ وہ خفیف سی ہو گئیں جو بھی تھا۔ مقابل خون کا رشتہ تھا جسے جھٹلانا آسان نہیں تھا۔

”آپ دونوں بھی کس بحث میں الجھ گئی ہیں۔“ روشنی نے مصنوعی حنکے سے ہمیشہ کی طرح ان کو ٹوکا۔

”بیٹا میں نے انکے سادہ مگر سچی بات کی ہے۔“ اسری نے روشنی کا ہاتھ پکڑ کر کہا تو عائشہ بیگم کا چہرہ تاریک ہو گیا۔

”عشو اماں پلیز کچھ کھانے کو لے آئیں۔ بہت بھوک لگی ہے۔“ اس کو فوری حل یہی دکھانی دیا۔

”اچھا جان کیا کھانا ہے؟“ وہ مستعدی سے بولیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ڈنر میں تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے بے دقت کھا کھا کر تم نے اپنا یہ حال بنا لیا ہے۔“ اسری نے فوراً

مخالفت کی۔

”اوہ خالہ جانی۔“ اس نے افسردگی سے سر ہلایا۔

”عشو باجی..... آئندہ روشنی کو روٹین کے مطابق کھانا ملے گا۔“ اسری نے گول گیا سی روشنی کو گھورنے کے بات

ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے۔“ عائشہ بیگم کا انداز روکھا سا تھا۔

”میں ایک دو دن میں ڈاکٹر سے بات کر کے اس کے لیے ڈائٹ پلان بنواتی ہوں۔“ ان کی سوچتی نگاہوں سے بچنے کے

لیے روشنی نے پاس آ کر ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”خالہ جانی میرے کمرے میں چلیں مجھے آپ کو اپنی شاپنگ دکھانی ہے؟“ روشنی نے پیار سے کہا۔

”ہاں چلو دیکھوں اب کی بار تم نے کتنی چیزیں اور نئی شرتس خریدی ہیں۔“ اسری نے چل کر کہا اور بھانجی کی ہمراہی میں قدم

بڑھا دیے۔

”جانے یہ عورت امریکا داپس کب جائے گی۔“ عشو نے گہری نظروں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیا اور بڑبڑانے لگیں۔



aanchal.com.pk

روزانہ نیا نیا اور دلچسپ تحریر



نارہ شمارہ شائع

ہو گا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



جولائی 2016 کے شمارے کی ایک جھلک

عورت زاد کہانی ہے اس حسینہ کی جسے اس ظالم معاشرے نے جنم دیا لیکن اس نے ظلم قبول نہ کیا اور ظالم کے خلاف بغاوت کر دی۔ آہنی ارادوں والی اس رستم بدن نے زمانے کے بھگت گھوڑے کی لگائیں اپنے ہاتھ میں لے لیں اور اس پر سوار ہو کر وقت کو اپنا قیدی بنا لیا۔ اس کا مقصد حقیقی عورت کو آزاد کرنا تھا۔ جس کے لئے وہ خود حالات کی بنائی ہوئی سنگناخ راہوں چل پڑی۔ آبلہ پانی کے اس سفر میں آگ اور خون سے گذر کر اپنی منزل کی طرف گامزن رہنے والی برق صفت دلربا کو، صنف نازک اپنا مسیحا ماننے لگیں۔ ایک عورت زاد کی سرگذشت، جو باغی دلوں پر حکومت کرنا جانتی تھی۔ قارئین کے پسندیدہ فلم کار محترم امجد جاوید کے فلم سے نئے افق کے قارئین کے لیے ہنگامہ خیز سلسلے وار کہانی۔

پہلے صراط عشق الیکٹرونک میڈیا کے ناجائز استعمال سے جنم لینے والے واقعات کا شاخسانہ۔ اس ماں کی کہانی جس نے اپنی محبت کے کھوجانے کا انتقام اپنی بیٹی کی محبت چھین کر لیا۔ اس نوجوان کی داستان الم جس نے محبت کے حصول کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگا دی تھی۔ معروف ادیب ریاض حسین شاہد کے فلم سے اسپنس سے بھر پور سلسلے وار کہانی۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

”عجب زمانہ آگیا ہے کہ ہر کوئی اپنی مرضی کی زندگی جینا چاہتا ہے؟“ بتول کی بڑبڑاہٹ واضح طور پر شرمیلا کے کانوں تک پہنچ رہی تھی مگر وہ ڈھیٹ بنی پلنگ پر دراز پڑی رہی۔

”ماں کا کوئی ادب و احترام ہی نہیں رہا۔“ انہوں نے اس کے کمرے میں داخل ہو کر ترچھی نگاہوں سے گھورا۔

”ای پلیز میرا دل اب سائزہ خالہ کے یہاں جانے کو نہیں کرتا تو.....“ وہ دھیرے سے بولی۔

”ہاں پہلے تو ان کے گھر کی طرف تمہاری ووٹیں ہر دوسرے دن لگتی تھی اب جانے ایسا کیا ہو گیا ہے؟“ بتول نے چادر اوڑھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے کوئی بات نہیں ہے آپ بلا وجہ پریشان ہوتی رہتی ہیں۔“ اس نے زحج ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو پھر چلی چلو تا میرے ہر چکر پر سائزہ بہن اور دلشاد خالہ تمہارا پوچھتی ہیں۔“ بتول نے بیٹی کو پچکارا۔

”انہو آپ جا میں نامیں پھر کبھی چلی جاؤں گی۔“ اس نے ماں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”ہاں بھئی میں کوئی احسان فراموش تھوڑی ہوں جو نہ جاؤں خالہ دلشاد کے کتنے احسانات ہیں ہم پر۔“ وہ کھڑکی ہوئیں اور تڑخ کر بولیں۔

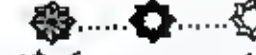
”جی..... جی..... جو انگلیوں پر گننے جاسکتے ہیں۔“ شرمیلا نے ماں کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے چھیڑنے کی کوشش کی مگر بے کار۔

”نہ بھئی نہ تم لوگ مانویانہ مانو میں تو کسی کی ایک اچھائی بھی نہیں بھولتی۔“ وہ سر ہلا کر بیٹی کو باتیں سنائے چلی جا رہی تھیں۔

”آج خالہ کا ولماواتی بری حالت میں پڑا ہے کیا ہمارا فرض نہیں کہ دو گھڑی نکال کر انہیں دیکھنے چلیں جائیں۔“ بتول کی سنجیدگی میں رتی برابر فرق نہیں آیا بڑبڑ کرتی ہوئی، چھوٹی بیٹی کا ہاتھ تھام کر باہر نکل گئیں۔



علی شاہ نے اپنی زندگی میں شہر سے تھوڑا ہٹ کر ایک مشہور اور پرسکون علاقے میں ”شاہ ہاؤس“ بڑی شان و شوکت کے ساتھ بنوایا تھا تا کہ اپنے دونوں بچوں کے ساتھ سکون سے زندگی گزار سکیں مگر عمر نے ان سے وفاندہ کی اور وہ بھی بیوی کے پیچھے دنیا سے چلے گئے۔ پیچھے ان کی یادیں رہ گئیں۔ آفاق شاہ کو تو ماں کی موت کا صدمہ ہی نہیں بھولتا تھا اب باپ بھی نہ رہے۔ جب ماں کا انتقال ہوا تھا تو آفاق شاہ بڑا ہونے کی وجہ سے کافی سمجھدار تھا مگر چھوٹی بہن روشنی ماں کے بعد بہت ضدی ہو گئی، علی شاہ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس چھوٹی سی بچی کو کیسے سنبھالیں، اس وقت عائشہ جوان کی دور پرے کی غریب رشتے دار تھی، وہ بھابھ کی فونگ پر آئی ہوئی تھیں، انہوں نے بڑھ کر اس بچی کو اپنی گود میں لے لیا تو علی شاہ نے سکون کا سانس لیا، اس کے بعد سے عشو خالہ اس گھر کا حصہ بن گئیں، ان کی آل اولاد شہر سے دور ایک گاؤں میں رہتی تھیں، شوہر سدا کے کھٹو، وہ یہاں سے کما کر اور زیادہ گھر کے خرچوں میں سے رقم مار کر گاؤں بھیجتی رہتی، اور وہاں سب عیش کرتے رہتے، شروع میں تو عائشہ بیگم کو اپنا گھر بہت یاد آیا مگر پھر گھر والوں کے آرام کی خاطر انہوں نے خود کو پتھر کا بنا لیا، وہ چھوٹا سا کچا مکان جہاں پہلے کھانے کے لالے پڑے ہوئے تھے، اب ہر دوسرے دن مرغی پکھنے لگی، حلوئے سے مہمانوں کی تواضع کی جاتی تھی، کسی کو بھولے سے بھی عائشہ اماں کا خیال نہ آتا، جوان لوگوں کی خاطر کوسوں دور پڑی تھی، ان کا فون بھی آتا تو ماں کی خیریت پتا کرنے کی جگہ ایک نئے خرچے کی نوید ساتھ لاتا۔ اولاد کی خود غرضی نے ان کے اندر کی ماں کو مار کر سلا دیا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ انہیں پیسے سے محبت ہو گئی، انہوں نے آہستہ آہستہ روشنی کو اپنا اتنا عاوی بنا لیا کہ وہ ان کے سوا کسی سے بہلتی نہ تھی۔ اس کے بدلے میں ان کی ضرورتیں پوری ہو جاتیں، باقی وہ خود سے بھی چار پیسے بچا کر اپنے کمرے میں رکھے باکس میں چھپاتی رہتیں تاکہ جب وہ اس گھر سے لوٹ کر اپنے گاؤں واپس جائیں تو اتنا پیسہ جمع ہو چکا ہو کہ کسی چیز کی کمی نہ رہے۔ اس لیے انہوں نے بڑی چالاکی سے روشنی کو ہاتھ کا چھالا بنا کر پالا مگر یہ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ چھالا زخم کی شکل بھی اختیار کر سکتا ہے۔



”صائمہ کیا بات ہے تم کچھ پریشان رہنے لگی ہو؟“ شرمیلا نے صائمہ کی شکل دیکھی تو پوچھا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے فوراً ہی میں سر ہلایا۔
 ”کچھ تو ہے جو تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔“ شرمیلا کا اصرار بڑھنے لگا۔
 ”نہیں کچھ نہیں بس ایسے ہی۔“ صائمہ نے پھینکی ہی مسکراہٹ کے ساتھ بات بدلی۔
 ”میں تمہاری اتنی پرانی دوست ہوں مجھے نہیں بتاؤ گی۔“ شرمیلا نے پوچھا۔
 ”کیا نہیں بتاؤں گی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔
 ”وہ ہی جو تم کہہ رہی تھی کون تمہیں نارچہ کر رہا ہے؟“ شرمیلا نے اسے دوستی کا احساس دلا کر بات اگلوانا چاہی۔
 ”بس یار کچھ نہیں۔ وہ میرا ایک کزن ہے اس نے تنگ کر رکھا ہے۔“ صائمہ کے کان میں ٹیل کی دھمکی گونج اٹھی، تو اس نے جلدی سے بات بدلی۔

”ایسا کون سا کزن پیدا ہو گیا ہے جس کو میں نہیں جانتی؟“ شرمیلا نے شک بھری نظروں سے دیکھا۔
 ”تم بھی حد کرتی ہو کیا میرے پورے خاندان کو جانتی ہو ہاں۔“ وہ ایک دم ناراض ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ہوا کیا ہے، پوری بات تو بتاؤ نا یار۔“ شرمیلا نے اسے جانا دیکھا تو پیچھے سے آواز لگائی مگر وہ سنی ان سنی کر کے وہاں سے چلی گئی شرمیلا نے سر ہٹا لیا۔



جب تک روشنی چھوٹی تھی اپنی ضد میں خوب پوری کردتی علی شاہ بھی روشنی کو بہت چاہتے تھے۔ اس کی کوئی بات نالنا ان کے لیے مشکل ہو جاتا۔ وہ آفاق کی آنکھوں کا تارا تھی۔ اسی وجہ سے اس پر کوئی روک ٹوک نہیں کی گئی عائنہ تو ویسے بھی روشنی کے حکم کی غلام بنی ایک آواز پر حاضر ہو جاتی۔ وہ کون سی سگی ماں تھی جو روشنی کی تربیت کے بارے میں سوچتی اسے تو پیسوں سے مطلب تھا۔ اسی وجہ سے وہ اس کی کسی بات پر ”نہیں“ کا لفظ منہ سے نہ نکالتیں مگر جیسے جیسے وہ بڑی ہوئی اس میں لڑکیوں والی کم اور لڑکوں والی عادتیں زیادہ آتی گئیں۔ وہ بچپن ہی سے اپنے بھائی سے کافی ایچ رہی، آفاق شاہ اس کا آئیڈل تھا، وہ بھائی کی طرح بولتی، اسی کی طرح کے کپڑے پہنتی اور ہر کام میں اپنے بھائی کو کاپی کرتی، اب وہ کسی بھی ایٹگل سے لڑکی نہیں لگتی تھی اس نے بال بھی بوائے کٹ رکھے تھے۔ جنیز پڑھیلی سی لی شرٹ پہنے جب وہ کسی کے سامنے آتی تو پہلی نگاہ میں لوگ اسے لڑکا ہی سمجھتے۔ اس پر اس نے کھا کھا کر اپنا وزن اس قدر بڑھا لیا تھا کہ حسین نین نقش کہیں کھو گئے تھے۔ پہلے تو سب اس کی شرارتوں پر خوش ہوتے تھے مگر جوان ہونے پر علی شاہ نے بیٹی کو روکنا تو کتنا شروع کر دیا تو وہ رونے بیٹھ جاتی، ایسے میں عشو خالہ ”بچی ہے“ کہہ کر اس کی کھلم حمایت کرنے لگتیں۔ اس بات پر اسے شہل جانی اور وہ مزید بگڑتی چلی گئی۔ اسری اولیس ان دنوں ملک سے باہر تھیں بھانجے اور بھانجی کی خیریت فون پر پتا کر لیتیں پھر علی شاہ کے انتقال پر اسری پاکستان آئیں تو بھانجی کی ایسی درگت بنی دیکھ کر سر ہٹا کر رہ گئیں۔ انہوں نے عائنہ بیگم کی خود غرضی کو اچھے طریقے سے بھانپ لیا تھا۔ اب انہوں نے روشنی کو سدھارنے کا ٹھیکالے لیا مگر یہاں بھی عائنہ بیگم روڑے اٹکانے کی کوشش کرتی تو دونوں میں ٹھن جاتی۔ اس لیے وہ امریکا جانے سے پہلے بھانجے کی شادی کروانے پر بضد ہو گئیں تھیں۔



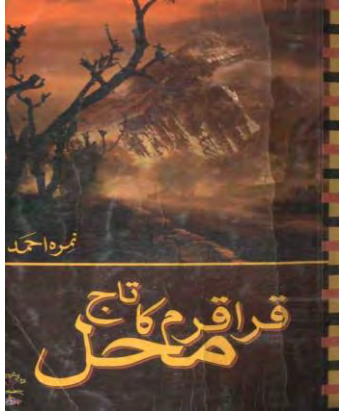
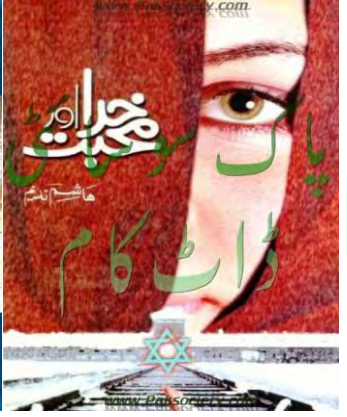
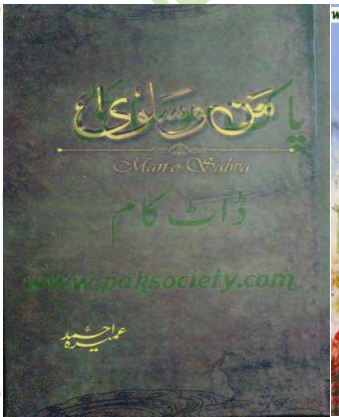
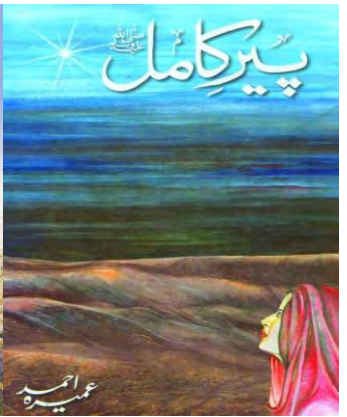
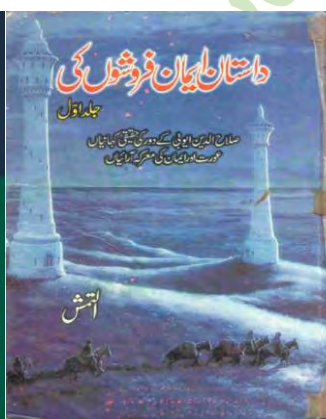
سورج اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ شام کے سائے دھیرے دھیرے گہرے ہونے لگے۔ نیل کبھی کالج کے گیٹ کی طرف دیکھتا تو کبھی گھڑی پر نظر دوڑاتا مگر ابھی تک شرمیلا کے حسین سراپے کا درشن نہیں ہو پایا تھا۔ وہ ٹائم دینے کے باوجود یہاں نہیں پہنچی تھی۔

”یہ انتظار بھی کتنا جان لیوا ہوتا ہے۔“ وہ زریب بڑبڑایا۔

”کہیں اس نے مجھے نالنے کے لیے تو نہیں کہا تھا کہ میں آ جاؤں گی۔“ نیل نے گاڑی سے ٹپک لگا کر سوچا۔

”پتا نہیں اس لڑکی میں ایسا کیا جادو ہے کہ مجھے اس کے علاوہ کچھ اور سوچتا ہی نہیں۔“ نیل نے کی چین سے کھیلتے ہوئے سوچا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



”ایک صائمہ سے جیسے دیکھنے کو اب دل نہیں کرتا۔“ اس نے جل کر سوچا۔

خیر شرمیلا کا صائمہ سے کیا مقابلہ۔ ”نیل نے خود کو سرزنش کی جوان دونوں کا مقابلہ کرنے چلا تھا۔ صائمہ کے توسط سے اسے شرمیلا کے بارے میں بہت ساری باتیں پتا چل گئی تھیں، وہ اچھی طرح سے جانتا تھا شرمیلا کا تعلق کسی امیر گھرانے سے نہیں ہے، وہ تو ایک بیوہ عورت کی سب سے بڑی بیٹی ہے مگر کالج اور اپنے دوستوں کے سامنے ہمیشہ خود کو ایسے انداز میں پیش کرتی ہے کہ جیسے وہ کسی بڑے رئیس خاندان کی اکلوتی بیٹی ہو۔ نیل کو وہ ایک آسان شکار لگی مگر جب اسے قریب سے دیکھا تو دیکھتا رہ گیا ایک بات کا خود سے اعتراف کرنا پڑا، پیسہ ہونہ ہو مگر وہ حسن کی دولت سے مالا مال ہے۔ شاید اس لیے بہت ساری چلتی زبانیں رعب حسن کے آگے گنگ ہو کر رہ جاتی تھیں۔

بتول نے بیٹی کی بلا وجہ کی خود نمائی پر اسے بہت بار ٹوکا اور سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ یہ سب عارضی نمود و نمائش ہے اور ہم اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ مگر اس کے دماغ میں کوئی بات نہیں سمائی۔ اس نے اپنے روش نہیں چھوڑی۔ ویسے بھی شرمیلا جب تک اسکول میں بھی اکثر اپنی محرومیوں پر دل گرفتہ ہو کر رونے بیٹھ جاتی تھی۔ دوسری لڑکیوں سے خود کا موازنہ کرتی، ہمیشہ یہ ہی سوچتی کہ وہ کسی رئیس خاندان میں کیوں پیدا نہیں ہوئی، اس کے پاس عیش و آرام کی ساری چیزیں کیوں نہیں ہیں، جس کا ذکر اس کی کلاس فلورز کرتی ہیں۔ اسے ماں پر بھی افسوس ہوتا جو دو پیسوں کے لیے اس قدر جان مارا کرتی ہیں، تب جا کر گھر کا چولہا جلتا ہے۔ باپ کا نہ ہونا بھی اسے دل گرفتہ رکھتا، اس طرح کی بہت ساری باتیں اس کے وجود کو بے چین رکھتیں جو آہستہ آہستہ احساس محرومی میں تبدیل ہونے لگیں اور یوں وہ اس معاملے میں اپنے آپ میں مریضہ ہو کر رہ گئی۔ کالج میں آتے ہی اس نے ایک خیالی دنیا تشکیل دے ڈالی تھی، شکل و صورت میں ہزاروں سے بہتر تھی تھوڑا طریتے سے کالج جالی اور چند جھوٹ بولنے کے بعد تو سب نے اس کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیا تھا۔ وہ اس معاملے میں پکی ہوئی چلی گئی۔ سوائے صائمہ کے کوئی اس کی حقیقت سے واقف نہیں تھا، اس نے اپنے دوستوں کو کبھی ملنے کے لیے گھر نہیں بلایا۔ وہ ہمیشہ کم کی جگہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر خرچ کرتی، اپنے خرچے پورے کرنے کے لیے اس نے گھر میں مچلے کے بچوں کو ٹیوشن بھی دینا شروع کر دی تاکہ چہرے پر چڑھایا گیا امیر زادی کا خول اترنے نہ پائے۔ یہ سب کر کے جانے اس کی کون سی حس کی تسکین ہوتی تھی، سب کے ساتھ خود کو دھوکا دینا اسے اچھا لگنے لگا۔ اس وقت بھی وہ بہت تیاری کے ساتھ قدم بڑھاتی ہوئی نیل کی گاڑی کے پاس پہنچی جو اس کے انتظار میں گھڑیاں گن رہا تھا۔ یہ جانے بنا کے وہ تو اس کی ہر بات سے واقف ہے۔



فائزتی جا ب کی وجہ سے کافی مصروف رہنے لگا تھا بہت دنوں لٹچ نام کے بعد اسے کچھ لمحے فرصت کے میسر آئے تو انگلیوں نے خود بخود سفینہ کا نمبر ملایا۔ وہ کالج سے واپس آنے کے بعد کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔ فائز کی کال آنے پر اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ دونوں کا فی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور پھر فائز نے فون بند کر دیا۔ فائز کے لہجے سے خوشی اور سکون کی رمت جھانک رہی تھی، سفینہ بھی خوش ہو گئی، اس کا دل شکرانے کے نفل پڑھنے کو پھل گیا۔ وہ اٹھی اور وضو کرنے کے بعد فوراً ہی مصلیٰ بچھا کر اللہ کے حضور سر بسجود ہو گئی۔

”اے اللہ! تو نے ہمیں پیدا کیا ہماری روزی رونی کا مالک بھی تو ہی ہے۔ ہم سے بہت خطائیں ہوئیں مگر اے رب تیری رحمت وسیع ہے۔ ہمیں معاف کر دے اور ہم سے ہمارے گناہوں کا سوال نہ کرنا۔ اے مالک ہم کمزور ہیں اور تیری ذات قوی ہے۔ ہم تجھ سے عاقبت کا سوال کرتے ہیں۔ اے میرے پروردگار ہم سے جو بھول چوک ہو گئیں انہیں درگزر فرما۔ ہمارے کسی عمل کی وجہ سے ہم پر اپنے فضل کو تنگ نہیں کرنا۔ آمین یا رب العالمین۔“ اس کی آنکھیں پھیک چکی تھیں۔ وہ بہت دیر تک سب کے لیے دعائیں مانگتی رہی۔ اتنے خلوص سے اس نے آج سے پہلے کبھی دعا نہیں مانگی تھی۔ بھیگی آنکھیں آ پل سے صاف کرتے ہوئے اس نے دوپٹے کو دوبارہ سر پر لپیٹا۔

سفینہ ہمیشہ سے اسی انداز میں دعائیں کرتی تھی مگر آج اس نے جس طرح اپنے رب کے سامنے سر کو جھکایا تھا اس کو دیکھ کر بہزاد خان کا دل بھی کھلنے لگا تھا۔ سفینہ جو نبی مصلیٰ سے اٹھ کر واپسی پٹی بہزاد خان کو کھڑے پایا تو چونک گئی۔ بہزاد خان نے

بغیر کوئی سوال کے بیٹی کا ماتھا چوم لیا۔
 باپ اور بیٹی کی محبت کا ایک انوکھا ہی منظر ہوتا ہے۔ یہ بھی ایک الگ سا تعلق جو رب کائنات نے تشکیل دیا ہے ناقابل
 بیان ہے۔ ایسا انمول رشتہ کہ ساری دنیا بھلے ساتھ چھوڑ جائے مگر ایک بیٹی اپنے باپ کا ساتھ بھی نہیں چھوڑتی ہر دکھ درد میں
 ہمیشہ اس کا ساتھ دیتی ہے۔



”عشو باجی یہ سارے پکٹ ڈرا روشنی کے کمرے میں رکھو ادیں۔“ اسری کے شاہ ہاؤس میں قدم رکھتے ہی ہمیشہ کی طرح
 ہلچل مچ گئی۔

”اچھا۔“ عائشہ نے اندر ہی اندر تلملاتے ہوئے بظاہر خوش دلی سے کہا۔
 ”تم کھڑے کھڑے کیا منہ تک رہے ہو لے جا کر بی بی جی کے کمرے میں رکھو۔“ انہوں نے ڈرائیور کو بھی ڈانٹ پلائی جو
 شاہ پرز کے انبار تلے دبا جا رہا تھا۔

”یہ کیا ہے خالہ جانی۔“ روشنی جو تھوڑی دیر پہلے ہی سوکرائی تھی اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔
 ”روشنی اس دفعہ میں نے خاص طور پر تمہاری شاپنگ کی ہے۔“ اسری نے مسکرا کر بھانجی کو دیکھا۔
 ”خالہ جانی ابھی لاسٹ ویک تو میں اتنی ساری شاپنگ کر کے آیا میرا مطلب کر کے آئی ہوں۔“ وہ اسری کے آنکھ دکھانے
 پر گڑبڑا کر بولی۔

”میں نے تمہارے لیے نیوفیشن کی بہت ساری کرتیاں، شرٹس، ٹیوٹس، شلواریں اور ایک دو انارکلی فریک اور چوڑی دار
 پانچجامہ خریدا ہے۔“ انہوں نے صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے بھانجی کو پیار سے دیکھ کر کہا۔
 ”ہائے..... میں نہیں پہنوں گا ایسے چھبے والے کپڑے۔“ وہ اچھل پڑی۔

”شرٹ اب روشنی اب بس تم لڑکیوں والے لباس پہنوں گی۔“ اسری نے اسے تنبیہ کی۔
 ”خالہ جانی کہیں تو آنکھوں میں کاجل کے ڈورے اور ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک بھی لگالوں۔“ روشنی نے انہیں چڑانے کا
 ارادہ کیا۔

”تم بس انسانوں والے حلیے میں آ جاؤ میرے لیے یہ ہی بہت ہوگا۔“ اسری نے ہنستے ہوئے اس کا ماتھا چوما۔
 ”خالہ جانی آپ کی سناری محنت بیکار ہے۔ میں ایسے ہی اچھا لگتا ہوں۔“ روشنی نے اپنے بوائے کٹ بالوں میں ہاتھ
 پھیرتے ہوئے فخر سے کہا تو اسری کا دل چاہا کہ اس کے دو چائے لگائیں مگر ضبط کر گئیں۔ انہیں اصل غصہ تو عائشہ بیگم پر تھا۔
 جنہوں نے اپنے سفاد کی خاطر ایک بن ماں باپ کی بچی کا یہ حال کر دیا تھا۔ بہن کی یاد آتے ہی ان کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا ہوا خالہ جانی۔“ روشنی نے انہیں نشو سے آنکھ پونچھتے دیکھا تو فوراً قریب آ کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں بیٹا اب پلینز اپنی ڈریننگ تبدیل کرو مجھے تو اس جینز اور بھدی سے شرٹ میں تمہیں دیکھ کر بہت دحشت ہوتی
 ہے۔“ اسری نے روشنی کا نرم ہاتھ تھام کر کہا۔

”وہی خالہ مجھے لگتا نہیں ہے کہ آپ امریکا سے آئی ہیں۔“ وہ سر ہلا کر ہنستے ہوئے بولی۔
 ”وہ کیوں بھئی؟“ اسری جانے کس خیال میں تھیں بے دھیانی میں پوچھا۔

”اتنی اولڈ فیشن کی جو ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ابھی ابھی کسی گاؤں سے سیدھے یہاں لینڈ کیا ہے۔“ اس نے شرارتی انداز
 میں جواب دیا۔

”بیٹا فیشن کا تعلق گاؤں یا شہر سے نہیں ہوتا بلکہ جو چیز جس پر سوٹ کرے اسے وہ ہی پہننا چاہیے۔“ اسری نے ہمیشہ کی
 طرح ایک لمبی تقریر شروع کر دی۔ وہ ان کی باتوں پر سر ہلانے لگی۔
 ”میں بھی دیکھتی ہوں کہ تم کیسے روشنی کو بدل سکتی ہو۔“ ہاتھوں میں ڈرنک کے گلاس لیے عائشہ لاؤنج میں داخل ہوئی تو خالہ
 بھانجی کی محبت دیکھ کر دل ہی دل میں بولی۔



بہزاد خان اپنے بھائی کی مسلسل گرتی ہوئی صحت کی طرف سے کافی فکر مند رہے۔ لگے تھے۔ اس پرانے گھر کے حالات کی وجہ سے بھی دل بچھ کر رہ جاتا۔ ایسے میں فائز کی جاب کی خوش خبری سن کر انہیں اندھیرے میں ایک روشنی کا دیا جلتا دکھائی دیا تھا۔ ذہن بہت خوش آسند باتیں سونے لگا۔

”میرے خیال سے ہمیں اب کوئی اچھا سا وقت دیکھ کر سادگی سے سنی کی شادی کروینی چاہیے۔“ بہزاد خان نے کھانے کے دوران ریحانہ سے کہا۔ ریحانہ جو اس وقت خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی بہزاد خان کی بات سن کر اچانک چونکی۔

”اچھا ہوا آپ نے خود ہی یہ بات نکال لی مجھے بھی آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ ریحانہ نے کھانے سے ہاتھ روک کر شوہر کو دیکھا۔

”ہاں بولیں کیا بات ہے۔“ بہزاد خان کا موڈ خوش گوار تھا اس لیے مسکرا کر بولے۔

”میں نے سنی کے رشتے کی ایک اور جگہ بات چلائی ہے، کافی امیر لوگ ہیں۔ میں چاہ رہی تھی پہلے اس رشتے کو دیکھ لیتے ہیں۔“ ریحانہ نے ڈرتے ڈرتے بات مکمل کی۔

”ہونہہ تو آپ اپنی ضد پر ابھی تک قائم ہیں۔“ بہزاد نے چچو واپس پلیٹ میں رکھا۔

”دیکھیں پہلے کی بات اور سنی مگر اس وقت ہمارے سامنے کوئی مجبوری نہیں ہے۔“ ریحانہ نے صاف گوئی اپنائی۔

”ریحانہ نیگم خوبی رشتوں کے بیچ مجبوریاں نہیں محبتیں ہوتی ہے۔“ بہزاد کا دل ہر شے سے اچاٹ ہونے لگا۔ سفینہ جو گرم پھلکا پکا کر اندر لارہی تھی، ماں کی بات سن کر ششدر سی کھڑی رہ گئی۔

”یہ بات سب کو سوجنی چاہیے خیر اب میں کسی حال میں اپنی بیٹی کو بڑی بھائی کے چنگل میں پھنسنے نہیں دوں گی۔“ ریحانہ نے انکاری لہجے میں جواب دیا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ یہ میرے والدین کی خواہش تھی اور پھر جلال بھائی انہیں اس بات سے کتنی تکلیف پہنچے گی۔“ بہزاد خان نے بیوی کے تیور دیکھے تو سمجھایا۔ باپ کی بات سن کر سفینہ کو تھوڑی تسلی ہوئی۔

”مہوں مگر شاید اب وہ موجود نہیں ہیں اور جو ہیں ان کے لیے سوچنا ضروری ہے۔“ ریحانہ نے اپنی بات پوری کی اور مزید کچھ کہنے کی بجائے وہاں سے اٹھنا بہتر جانا۔

”میں کس طرح سے اس عورت کو سمجھاؤں؟ اس پر بھائی کا رویہ۔“ بہزاد کو بیوی کی ضد نے دکھ پہنچایا مگر سارے ہانوکا رویہ بھی ان کے سامنے تھا۔ وہ عجیب تذبذب کا شکار ہو گئے۔ بہزاد بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ انہیں اپنی بیٹی کی فکر تو ہورہی تھی مگر ان حالات میں فائز کو وہ کیسے تنہا چھوڑ سکتے تھے۔

”امی ایسا نہ کریں۔“ سفینہ نے جاتی ہوئی ماں کو رحم طلب نگاہوں سے دیکھا مگر وہ تن فتن کرتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔



وہ آفس میں تھا اور بہت اہم میٹنگ میں مصروف جب اس کے سیل پر اسری کی کال آئی آفاق شاہ نے لائن ڈسکنکٹ کر دی۔ میٹنگ سے فراغت کے بعد ریسیپشنسٹ سے اس نے اسری سے کالمیکٹ کرنے کا کہا اور ریو لوگ چیئر سے سر لگا دیا۔ اسری کہیں مصروف تھیں اس لیے بات نہ ہو سکی البتہ میسج چھوڑ دیا گیا۔ اس نے شکر ادا کیا اور اپنے لیپ ٹاپ کی جانب متوجہ ہو گیا۔ آج کل کام کا لوڈ بہت زیادہ تھا، بہت سی ای میلز اس کی توجہ کی منتظر تھیں۔ وہ ان سب کے جوابات دینے میں لگ گیا۔

”اسری خالہ سے بات کرنے کا مطلب ایک لمبی بحث۔“ اس کی انگلیاں کی بورڈ پر تیزی سے چل رہی تھیں، اس کا تیز ذہن دوڑ رہا تھا، اچانک سیل فون مدھر سروں میں بجا اور اس نے اسکرین پر نمبر دیکھا ”اسری کالنگ۔“ ایک سرد آہ بے اختیار نکلی اور کال ریسیو کر لی۔

ہمیشہ کی طرح خالہ کے پاس شرکائیوں کا ڈھیر تھا، وہ روشنی کے لیے بہت پریشان تھیں اور ساتھ میں آفاق کو بھی ہولائے رکھتی تھیں۔ پورے چندرہ منٹ کی کان میں انہوں نے دس بار آفاق پر شادی کے لیے زور ڈالا۔ وہ جو اس معاملے پر سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا، اب روشنی کی بھلائی کے لیے مجبوراً رضی ہو گیا تھا۔ فون رکھنے کے بعد بھی اس کا دل بہت تیز رفتاری سے دھڑکتا رہا۔ خالہ کی باتوں سے۔ ایک بار پھر کچھ غلط ہونے کا احساس اسے پوری شدت سے جکڑنے لگا۔ وہ مردوات تھا بہت ساری نزاکتوں کو نہیں سمجھتا تھا مگر اسری کے احساس دلانے پر اس نے خود سے اعتراف کیا کہ روشنی کی تربیت میں کوتاہی ہوئی ہے مگر وہ بھی کیا کرتا کم عمری میں ماں کا سایہ چھوٹنے کے بعد مسائل کا انبار اسے تو خود بھی اتنی سمجھ نہیں تھی۔ عائشہ خالہ جو کرنی گئیں وہ باپ بیٹا ان کے احسان مند ہوتے چلے گئے۔ ماں کے بعد باپ کی بیماری اور اچانک دنیا سے چلے جانا۔ اس کی ساری توجہ گھر سے ہٹ کر کاروبار پر مرکوز ہو گئی۔ اس نے ہر احساس کو جھٹک دیا تھا۔ یہ طے تھا کہ اب اسے ہی اس گھر کا بڑا بھتا ہے۔ روشنی پر سے توجہ ہٹ گئی مگر اسری نے جن باتوں کی نشاندہی کی وہ حقیقت سے اتنی قریب تھیں کہ وہ دہل کر رہ گیا مگر شاہ ہاؤس کے لیے عشوا ماں کا وجود لازم و ملزوم سا ہو گیا تھا و ماخ کی آگہی کے باوجود اس کے خیال میں اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ فی الحال خاموشی اختیار کی جائے۔ وہ زندگی میں کبھی اتنا بے بس اور لاچار نہیں ہوا جتنا ان دنوں خود کو محسوس کر رہا تھا۔



”ابھی یہاں سے رشتہ ختم نہیں ہوا اور تم دوسری جگہ بیٹی کی بات چلا رہی ہو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا؟“ تھوڑی دیر بعد انہوں نے لب کھولے۔

”ہاں تو کیا کروں اب ماشاء اللہ سفینہ شادی کی عمر کو پہنچ گئی ہے۔ بچی نہیں رہی کہ اسے سالوں بٹھا کر رکھا جائے۔“ ریحانہ نے چمک کر جواب دیا اور منہ پھلا کر بیٹھ گئیں۔

”بیگم اس طرح سے منہ مت پھلاؤ۔ بھائی جان کی طبیعت بہتر ہو جائے پھر بات کرتا ہوں نا۔“ ان کا انداز سمجھانے والا ہوا۔

”ان لوگوں کے گھر کے جو حالات ہو گئے ہیں، اس کے بعد تو بڑی بھائی کے سامنے شادی کا نام لینا بھی گناہ شمار ہوگا۔“ ریحانہ نے طنز کیا۔

”تم اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھو اور دعا کرو کہ حالات ٹھیک ہو جائیں۔“ بہزاد کسی بھی طرح بیوی کو اس بات سے روکنا چاہتے تھے۔

”اللہ نے سوچنے سمجھنے کو عقل بھی دی ہے بہر حال مجھے سب سے پہلے اپنی بچی کا مفاد عزیز ہے۔ میں اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے جانے نہ دوں گی۔“ ریحانہ نے شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نڈرا نڈرا کر کہا۔

”سوچ لو۔ کل کو غیروں میں جا کر سفینہ خوش نہ رہی تو ہم کیا کریں گے، مجھے تو یہ بات بھی پریشان کر رہی ہے۔“ بہزاد نے ایک اور پہلو دکھایا۔

”ویسے تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ خدا نخواستہ ہوا بھی تو وہ میری بیٹی ہے، ہر طرح کے حالات میں گزارا کر لے گی۔“ انہوں نے فخر سے گردن اونچائی۔

”جب تم سارے فیصلے خود کر بیٹھی ہو تو مجھ سے کیوں مشورہ مانگ رہی ہو..... کرتی رہو جو دل چاہے۔“ بہزاد ایک دم گرم ہوتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے سے باہر نکل گئے ریحانہ ہکا بکا رہ گئیں۔



سفید رنگت چہرے کی شیشے سی شفاف جلد میں سے جیسے روشنی سی پھوٹ رہی تھی۔ نازک پنکھڑیوں سے مشابہہ ہونٹ آ نکھوں پر سیاہی فلن گھنیری پلکیں سرخ اور سیاہ پرنڈ سوٹ میں اسے کسی اور آرائش کی جیسے ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ اس سادگی میں بھی وہ ایسا حسن رکھتی تھی کہ دیکھنے والا مبہوت ہو جائے اور نیمل جو اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر ساحل سمندر کی گداز ریت پر چہل قدمی کر رہا تھا۔ مبہوت ہونے لگا۔

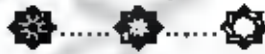
”نیل کیا دیکھ رہے ہو؟“ شرمیلا نے خود پر اس کی بھرپور نگاہوں کو مرکز بنایا تو حیرت سے پوچھا۔
 ”کیوں نہیں دیکھنا منع ہے، مجھے تو اس پاس ایسا کوئی بورڈ لگا ہوا دکھائی نہیں دے رہا۔“ نیل نے بال درست کرتے ہوئے شوخی سے جواب دیا۔

”اگر یہ جوک ہے تو سوری مجھے بالکل بھی ہنسی نہیں آئی۔“ شرمیلا کے ناگواری سے منہ ہانے پر اسے نہ صرف محتاط ہونے بلکہ اپنے جذبات پر قابو پانے پر بھی مجبور کیا۔

”کیا ہوا خیریت تمہارا سوڈ پھر خراب ہو گیا۔“ نیل کے سوال نے ان دونوں کے بیچ در آنے والی ناگواری کو توڑا۔

”بس میں ایسی ہی ہوں۔ اس میں بتانے والی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔

”ہونہہ۔“ نیل کو ایسے جواب کی ہرگز توقع نہیں تھی مگر وہ شرمیلا بھی جسے ہر بار اس کے جذبات کو ٹھیس پہنچا کر بڑی تسکین ملتی۔ وہ یہ بات نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ ایک لڑکی کے ہاتھوں خود کو اس طرح سے ڈی گریڈ کرا کر اس کی اپنی ذات کو کیا حاصل ہو رہا ہے شاید وہ مردوں کی اس قسم سے تعلق رکھتا تھا، جنہیں ایسی بھاؤ کھانے والی لڑکیاں ہی متاثر کرتی تھیں۔ صائمہ نے اس کے سامنے بچھ بچھ کر اپنی قدر کھودی تھی۔ مگر شرمیلا جیسے اپنی عزت کروانا جانتی تھی، ہمیشہ اسے ایک حد تک لاکر پیچھے دھکیل دیتی اور وہ کھسیا کر رہ جاتا، جب بھی محبت کا ذکر نکلتا تو وہ اس کے سوال کا جواب میں ہوں ہاں کرتے ہوئے بات ٹال جاتی یا بحث کا رخ دوسری جانب موڑ دیتی۔ اسے شروع میں نیل سے نہ تو ایسی کوئی خاص دلچسپی تھی اور نہ ہی وہ اس کی باتوں کو سنجیدگی سے لے رہی تھی بلکہ وہ تو پھر شرمیلا کے بعد کافی دنوں تک ڈری ڈری سی رہی مگر فائز کے رویے نے اس کے اندر ایک عجیب سی بے قراری پیدا کر دی۔ وہ نیل کے ساتھ دوستانہ قائم کر بیٹھی شاید لاشعوری طور پر وہ فائز کو دکھانا چاہتی تھی کہ ایک امیر اور ہینڈسم امیر زادہ اس کی توجہ حاصل کرنے لیے کیسے اس کے پیچھے بھاگتا پھرتا ہے۔



”یا اللہ روشنی تم نے سامنے والوں کے لڑکے کے ساتھ کیا کیا؟“ اسری نے غصہ سے سامنے کھڑی بھانجی کو گھورا۔

”خالہ جانی لڑائی نہیں ہوئی۔“ روشنی نے بڑے مزے سے حمزہ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو پھر کیا دوستی ہوئی ہے جو انہوں نے کال کر کے تمہاری شکایت کی۔“ اسری نے ماتھا پیٹ لیا۔

”اس نے کہا کرکٹ کھیلو تو میں نے ایک شاٹ مارا.....“ وہ چبکی۔

”ایسا شاٹ مارا کہ لڑکے کا سر پھٹ گیا؟“ انہوں نے اسے شرم دلانی چاہی۔

”ہاں تو غلطی سے بار دیا۔“ اس نے بیجا رنگی سے عشو خالہ کو دیکھا۔

”روشنی چلو تمہارا ملک شیکت تیار ہے جا کر رہ لو۔“ وہ بھی اس کے اشارے کی منتظر تھیں فوراً دوکھینچیں۔

”ایک منٹ ابھی میری بات ختم نہیں ہوئی۔“ اسری نے اسے رکنے کا آرڈر دیا تو اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔

”اچھا پیاری خالہ جانی اب بس بھی کریں ویسے بھی میں صبح سے بھوکا ہوں کچھ کھا لوں؟“ روشنی نے مسکھ لگایا۔

”بس روشنی بہت ہو گیا۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اے اسری چھوڑو بھی بچی سے غلطی ہوئی۔“ عشو خالہ نے انہیں ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”عشو باجی آپ ہمارے بیچ میں نہ بولیں۔“ عائشہ بھی ان کے غصے کا شکار بن گئیں۔ اپنی بے عزتی پر وہ وہاں سے چلی گئیں۔

”پتہ نہیں تم نے اور کیا کیا کرنا ہے مجھے آج آفاق سے بات کرنی پڑے گی۔“ اسری نے پریشانی سے کہا۔



”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ صائمہ نے چیخ کر پوچھا۔

”یہ ہی کہ تم نے ٹھیک سمجھا ہے مجھے شرمیلا سے پیار ہو گیا ہے۔“ نیل روز روز کی صفائیاں دینے سے اکتا گیا تھا۔ اس لیے

صح بول دیا۔

”مگر تم تو مجھ سے پیار کرتے تھے۔“ صائمہ نے بے قراری سے اس کی پراثر آنکھوں میں جھانکا۔
 ”جنت بولا تھا مجھے تم سے کبھی بھی محبت نہیں تھی۔ اس نے نگاہیں اچھالتے ہوئے بے مزوںی سے جواب دیا۔“
 ”مجھے پہلے ہی اس بات کا شک تھا مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ تم اس ڈھٹائی سے اقرار بھی کر لو گے۔“ صائمہ نے نیل کا
 گریبان تھاما۔

”نی ہیو پور سیلف۔ ہم بلیک پلیس پر موجود ہیں۔“ اس نے صائمہ کا ہاتھ تھام کر جھٹکا اور تیز لہجے میں کہا۔
 ”نیل میرے ساتھ دھوکا کرتے ہوئے تمہارا دل بالکل بھی نہیں ڈرا۔“ اس کی آنکھیں ابھلے ہوئے تھیں۔
 ”آئی ایم سوری صائمہ! بٹ تمہارے ذریعے ہی میں شرمیلا تک پہنچ سکتا تھا اس لیے یہ کہانی بنائی۔“ نیل نے شرمندگی
 سے جواب دیا۔

”اچھا تو اب اسے دھوکا دینے کا ارادہ ہے۔“ اس نے تکلیف سے لب چبا کر پوچھا۔
 ”نہیں، بخدا پہلے میرا یہی ارادہ تھا مگر اب میں اگر کو دل کی گہرائیوں سے چاہنے لگا ہوں۔“ وہ ایک دم تڑپ اٹھا، چہرے
 پر شرمیلا کے نام کی چمک دوڑی۔

”مجھے کیا پتا کل کو تم اس کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کر دو؟“ صائمہ کی سوالیہ نگاہیں اس کے سپید پڑتے چہرے پر پڑیں۔
 ”ایسا نہیں ہوگا میں شرمیلا سے فلٹ نہیں کر رہا، مجھے اس سے سچی محبت ہے، میں اسے اپنا جیون سا سگی بناؤں گا۔“ وہ ایک
 جذبہ کے عالم میں بولتا گیا۔

”ہونہہ۔“ صائمہ کو لگا کہ اس پر کسی نے گرم لاد اٹھیل دیا، وہ کینہ تو زنگاہوں سے نیل کو گھورنے لگی۔
 ”اگر میں نے شرمیلا کو ساری بات بتا دی تو۔“ اس نے دھمکایا۔
 ”تم ایسا نہیں کر سکتی ورنہ میں بھی شرمیلا کو بتا دوں گا کہ تم نے چند لمحوں کے عوض اپنی دوستی کو بیچ دیا۔“ وہ مکاری سے مسکرایا
 اور صائمہ کے ہاتھ میں پکڑے ہستی آئی فون کو دیکھنے لگا۔
 ”اوہ.....!“ ایسے کئی قیمتی تحائف اور در وقتاً فوقتاً نیل سے اینٹھی جانے والی رقم..... صائمہ کی آنکھوں کے آگے
 اندھیرا اچھا گیا۔

”اس لیے میری جان جو کچھ جیسے چل رہا ہے، دیسے ہی چلنے دو ورنہ.....“ نیل گاڑی کی چابی اٹھا کر اس کریم پارلر سے
 باہر نکلا صائمہ سر جھکاتے اس کے پیچھے چل دی۔



ریحانہ نے اپنی بیٹی کا پیچھا لیا ہوا تھا، جب بھی کسی کام سے نیچے جانا ہوتا تو ان کی پوزی کوشش ہوتی کہ وہ سفینہ کے ساتھ
 جائیں اور اگر فائز کا اوپر آنا ہوتا تو سفینہ پر ریحانہ کی باندی کے احکامات نافذ ہو جاتے تھے۔ وہ ان دونوں کو گھورتی رہتیں،
 ایسے ماحول میں بھی فائز سب کی نگاہ سے بچ کر کوئی نہ کوئی شرارت کر جاتا، جس کی وجہ سے پورے دن مسکراہٹ سفینہ کے لبوں
 پر کھلتی رہتی۔ وہ دونوں اکثر فون پر اپنے بڑوں کے سدھرنے کی دعا کرتے، جو ہنوز قبولیت کا درجہ نہیں پاسکی تھی۔ سائرہ پہلے ہی
 ان کے بیچ میں ہجر کی اونچی دیوار کھڑی رہنے میں کوشاں رہتی تھیں اب ساتھ دینے کے لیے دانشا بانو موجود تھیں۔ ہونا تو یہ
 چاہیے تھا کہ وہ پیچھے ہٹ جاتے مگر بیچ کی دوریوں کی وجہ سے ان کی محبت بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ یہ بات شاید درست ہے کہ
 دوریاں نزدیکیاں پیدا کر دیتی ہیں۔ کسی کا پیار اور خلوص کا تعلق ان کے روز روز کے ملنے سے نہیں ہوتا۔ وہ کہیں بھی ہوں کسی بھی
 حال میں ہوں وہ ایک دوسرے سے بے خبر نہیں رہتے۔ دل کی دھڑکنیں ہی اشاروں کنایوں میں ایک دوسرے کو بتاتی رہتی
 تھیں کہ ان کے چاہنے والے کس حال میں جی رہے ہیں۔ دونوں کی ماؤں کے سخت رویے کے باوجود وہ دونوں ایک بار پھر
 نزدیک آ چکے تھے۔ اب اکثر موقع دیکھ کر بات چیت بھی کر لی جاتی۔ سائرہ بانو کے منہ سے شرمیلا کا تذکرہ بھی کئی بار سفینہ کو
 سننے میں آیا مگر اس نے ہر بار اسے انور کیا اور جب وہ اس معاملے پر بات کرنے کے لیے فائز کے سامنے بات نکالتی تو وہ اسے
 چپ کر دیتا اور یہاں سے سمجھاتا کہ ”شرمیلا تو بس نانوں کی کرائے داروں کی بیٹی ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

ایک طرف معاملات نازل ہونا شروع ہوئے کہ ریحانہ کے چھوڑے گئے شوہر نے سفینہ کی زندگی مشکل بنا دی۔ ماں نے اس کا کہیں اور رشتہ کرنے کا شور ڈالا ہوا تھا، یہ بات سفینہ سے برداشت نہیں ہو رہی تھی، وہ ان حالات سے نکلنے کے لیے اپنا دماغ لڑائی کہ کیا کرے، کیوں کہ جب سے ریحانہ نے اس کی کہیں اور شادی کا عندیہ دیا تھا، سفینہ کا ایسا ہی حال تھا، اضطراب اور بے بسی کے ساتھ الم ناک شکست کے آثار پیدا ہونے لگے تھے۔ فائز کو پالنے کی شدید ترین خواہش رکھنے کے باوجود بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے اپنی ماں کی خواہشات کا پاس رکھنا بھی ضروری تھا۔ کاش وہ بھی ایک غیر مہذب اور خود غرض لڑکی بن سکتی تو اس کے لیے سب کچھ کتنا سہل ہو جاتا۔ وہ اپنی محبت کی خاطر سینہ تان کر میدان عمل میں اتر آتی مگر ایسا ہوتا بھی تو کیسے سفینہ تو روایات کے پنجرے میں قید ایسی مشرقی بیٹی تھی جو ہر قدم پر تذبذب کا شکار رہتی پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی کہ کہیں اس کا قدم کسی غلط راہ پر نہ پڑ جائے اور ماں باپ کے ناموس اور وقار کو داغ لگ جائے۔ اس کا ظاہر اور باطن ایک سا بے ریا اور شفاف تھا۔ اسی لیے وہ چھپ چھپ کر روتے ہوئے اپنے تکیے تو بھگو سکتی تھی مگر بغاوت کا علم بلند نہیں کر سکتی تھی۔ ایسی باتیں سوچتے ہوئے اس کی آنکھوں کی سطح گیلی ہو گئی اور بے آوازی فریاد سینہ کو ملی کرنے لگی۔ اس نے ٹیڈی کو خود سے چمٹا لیا۔ وہ کافی دنوں سے ہر دکھ اپنے اوپر سہتے ہوئے اندر ہی اندر کھٹکتی ہوئی اب تھکنے لگی تھی۔ اس نے فائز سے کئی بار فائنل بات کرنے کی ٹھانی مگر یہ سوچ کر ڈر جاتی کہ کہیں اس کے دکھوں میں اضافہ نہ ہو جائے۔ وہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو کر پھر سے غم کی کھائی میں گرنا چلا نہ جائے۔



صائمہ بھی آج کل شرمیلا سے بچنے لگی تھی، بہت کم ہی اس کے ساتھ رہتی۔ وہ اکثر کالج سے چھٹی کے وقت نکلتی تو کوئی بہانا بنا کر وہ سے الگ ہو جاتی تھی۔ نبیل نے صائمہ کی مدد حاصل کر کے جب شرمیلا کی جانب قدم بڑھایا تھا تو وہ انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ بہت جلد شرمیلا کو پھینک کر سزا دینا چاہتا تھا۔ پہلی بار کسی لڑکی نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا مگر جانے کیسے اس کے اندر کے سخی جذبوں کو محبت کی شدت نے تھک تھک کر سلا دیا تھا۔ اب تو نبیل کے دل میں شرمیلا کے حصول اور اس کے ساتھ مسرور و مطمئن زندگی گزارنے کی خواہش اٹھ اٹھانے لگی تھی، وہ اسے اپنی جانب راغب کرنے کی کوشش بھی کرتا، ادھر جب بھی بات بڑھنے لگتی تو صائمہ کا وجود ان دونوں کے بیچ ایک جمود پیدا کر دیتا شرمیلا تک پہنچنے کی راہ ہموار کرنے کے لیے اس نے صائمہ سے جھوٹے وعدے کر لیے تھے مگر وہ تو ہاتھ دھو کے پیچھے ہی پڑ گئی تھی۔ خوف کی ایک تلوار کی طرح اس کے سر پر لٹکتی رہتی۔ نبیل کی زندگی دو متوازی راہوں کے درمیان بٹ کر رہ گئی۔ درمیان میں ایک کھائی تھی جس سے بچ کر نکلنا بھی ضروری تھا۔

نبیل کی سوچ، فکر اس کے جذبات اور خواہشات کی شروعات اور اختتام اب شرمیلا سے منسلک ہو چکے تھے۔ کسی تیسرے کی گنجائش ہی نہیں بچی تھی مگر یہ بات صائمہ کو سمجھانا ناممکن تھا۔ وہ جس طرح سے نبیل کے معاملے میں ری ایکٹ کرتی تھی صاف لگتا تھا کہ اس کے دل کا ہر گوشہ نبیل کے نام سے آباد ہو چکا ہے۔ وہ گاہے بگاہے ملاقاتوں میں اسے یہ بات باور بھی کراتی رہتی۔ کبھی کبھی شک و شبہ میں پڑ کر اسے دھمکانے بھی لگتی تو اس کا دل شدت سے چاہتا تھا کہ وہ صائمہ کو صاف صاف بتا دے کہ شرمیلا کے ساتھ اس کا کوئی مقابلہ نہیں مگر شاید صائمہ یہ بات برداشت نہیں کر پاتی۔ اسی لیے جب تک یہ سلسلہ چل رہا تھا، نبیل اسے چلا رہا تھا۔ وہ اس سے ملتا ضرور مگر اس ملاقات کے پس پردہ کوئی محبت، پیار یا عشق کا جذبہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ ملاقاتیں مصنوعی اور رسمی باتوں سے لبریز بوجھل اور ناگزیر کیفیت سے بھر پور ہوتی۔

مقدار میں جس کے ستارہ نہیں تھا
وہ سب کا تھا بس اک ہمارا نہیں تھا
گنوائی تھی میں نے بھی یہ جان اپنی
فقط اس نے ہی دل کو ہارا نہیں تھا

اتارا ہے مجھ کو نگاہوں سے اس نے
جسے دل سے میں نے نکالا نہیں تھا
کنارے یہ کیسے بھلا پہنچتے ہم
سمندر کا کوئی کنارہ نہیں تھا
رہا سنگ یوں تو ہر اک شخص میرے
مگر کوئی تسنیل کا پیارا نہیں تھا

وہ ایگزامز کی تیاری کرنے کے لیے نوٹس لے کر ٹیئرس پر بیٹھ کر پڑھنے لگی اچانک اوراق پلٹتے ہوئے ایک صفحے پر سنبل خان
بٹ کی غزل لکھی دکھائی دی جو اس کی ایک کالج فیلو نے میڈم کے بورڈنگ لیٹر کے دوران شرارت میں اسے لکھ کر پاس کی تھی،
اس وقت تو یہ شاعری اسے حسب حال تھی، سفینہ بڑے جذب کے عالم میں با آواز بلند غزل کا ایک ایک شعر دہراتے ہوئے
اس میں اپنا آپ محسوس کرنے لگی۔

”وہ کیا کہتے ہیں ”عشق نے غالب نکما کر دیا..... ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔“

فائز نے اس کے قریب پہنچنے کے بعد غالب کا شعر شرارت سے کانوں میں گنگنا تے ہوئے لطیف سا طنز کیا، تو اس نے
ایک دم ہز کر پیچھے دیکھا۔

ارے.....! آپ..... آپ کب آئے؟“ سفینہ مڑی تو فائز کو دروازے پر ایستادہ پایا۔ حد درجہ حیرت سے بولی۔

”اس وقت جب تم شاید میرے خیالوں میں گم گنگنا رہی تھی۔“ فائز نے اس کے خوبصورت سراپے کو آنکھوں میں بساتے
ہوئے چھیڑا۔

”ہونہہ خوش فہمیاں۔“ سفینہ نے زبان چڑائی اور نوٹس سمیٹ کر ماں کے ڈر سے اندر کی جانب قدم بڑھائے۔

”اچھا تو کھاؤ نسیم کے میرا خیال تمہارے پاس سے بھی نہیں گزرا۔“ فائز نے اس کی کلائی تھام کر آنکھوں میں جھانکا۔

”مجھے کیا پڑی ہے جو میں تمہیں کھاتی پھروں۔“ سفینہ نے تجمالی عارفانہ سے کام لیتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”اچھا تو میں ایسے ہی خوش ہو رہا تھا کہ سفینہ کو مجھ سے کتنا پیار ہے۔“ فائز نے پلہ سے ٹیک لگا کر سینے پر ہاتھ باندھے اور
محویت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”فائز..... آپ بھی نا کیوں تنگ کر رہے ہیں۔“ سفینہ نے ترچھی نظروں سے گھورتے ہوئے سوال کیا۔

”تنگ تو تم مجھے کر رہی ہو سیدھی طرح میری چاہت کا اقرار کر لو۔“ وہ اس کے مقابل آگیا۔

”اس بات سے کب انکار کیا ہے میں نے؟“ وہ ایک دم گلابی پڑتے ہوئے نظریں جھکا کر بولی۔

”تو وعدہ کر دو کہ تمہارے خیالوں میں کبھی بھی میرے سوا کوئی دوسرا نہیں آئے گا۔“ فائز نے اس کے کانوں کے
قریب ہو کر کہا۔

”ان کو ہو کیا گیا ہے ایسے کیوں ری ایکٹ کر رہے ہیں؟“ اس کے ضدی انداز پر سفینہ نے چونک کر سوچا۔

”ایک بار کہو نا نسیم کہ میرے سوا تمہارے دل میں کسی اور کا خیال بھی نہیں آئے گا۔“ وہ اس کی بل کھاتی لٹ کو چھو کر بولا۔

”فائز اب اس طرح کھڑے ہو کر تو مت دیکھیں کوئی آگیا تو۔“ سفینہ نے دور ہوتے ہوئے ایک عجیب سے احساس کے
تحت کہا۔

”چلو سفی ایک کام کرنا ہوں کہ میں یہاں بیٹھ کر تمہیں دیکھ لیتا ہوں۔“ فائز نے شرارت سے کہا تو وہ ہنس دی۔

”آج آپ کو ہو کیا گیا ہے؟“ سفینہ نے ہنسی پر قابو پانے کے بعد حیرت سے پوچھا۔

”بس ایسے ہی تمہیں تنگ کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔“ فائز نے ہنستے ہوئے اس کی لٹ چھینچی۔

”کیوں تنگ کرنے کے لیے کوئی اور نہیں ملا؟“

”سفی تمہیں پتا ہے کہ میری دنیا تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہوتی ہے۔ اب اگر میں نے کسی اور کو تنگ کیا تو پھر تم ہی

جینو گی۔“ وہ اب تھوڑا مسکرایا۔

”ہاں کر کے تو دیکھیں؟“ اس نے آنکھیں دکھائیں تو وہ دلکشی سے ہنستا چلا گیا سفینہ نے ڈر کر خاموش کر لیا اور اندر کی جانب اشارہ کیا جہاں ریحانہ موجود تھیں۔

”ویسے بڑے خوش دکھائی دے رہے ہیں؟“ وہ بھی اس کی طرف توجہ سے دیکھنے لگی۔

”اصل میں کلائنٹ کو میرا کام بہت پسند آ رہا ہے اس لیے ڈائریکٹر صاحب نے خاص طور پر میٹنگ میں آج میری تعریف کی بس یہ ہی بات ہے۔“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”داؤیہ تو گڈ نیوز ہے۔“ سفینہ ہمیشہ کی طرح اس کی خوشی میں خوش ہوئی۔

”ہاں یہاں کام بھی میرے مطلب کا ہے اور آگے ترقی کے چانسز بھی کافی ہیں۔“ فائز نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ سفینہ نے بے دھیانی میں سر ہلایا۔

”حالات بہتر ہو چکے ہیں تو دل کو بھی سکون میسر آیا اسی لیے میں اپنے دل کے پاس چلا آیا۔“ فائز نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی تھام لیا اور دیکھے انداز میں کہا۔

”ایک منٹ زیادہ پھیلنے کی ضرورت نہیں ہے اندر امی اور بابا موجود ہیں۔“ سفینہ نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے فائز کو وارننگ دی۔

”اچھا میں اندر ہی جا رہا تھا ذرا اپنی ہونے والے ساس سر سے بھی دودھ ہاتھ کر لوں۔“ وہ ایک دم نزدیک ہوتے ہوئے شرارت سے بولا۔

”فائز.....“ سفینہ اس کی محبتوں سے گھبرا کر اسے دھکیلتے ہوئے جینچی۔

”جی سنی۔“ اس کا دلکش قبقرعہ فضاؤں میں گونجا اور سفینہ کے بالوں کی لٹ کو چھیڑتے ہوئے اس نے اندر والے پورشن میں قدم رکھا۔

”السام علیکم جاچی۔“ ریحانہ تخت پر بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھیں نگاہ اٹھائی فائز کے دراز سر اپنے کے پیچھے سے سفینہ کا گلابی چہرہ دکھائی دیا وہ چونک گئیں۔ ان کے منع کرنے کے باوجود سفینہ فائز کے ساتھ دن بہ دن کچھ زیادہ ہی ایچ ہو رہی تھی۔ یہ بات ان کے لیے کافی تکلیف دہ تھی۔



آج کتنے دن گزر گئے تھے۔ صائمہ اور شرمیلا کی بات چیت نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ شرمیلا نے کئی بار پوچھنے کی کوشش بھی کی مگر صائمہ نے ہر بار اسے انور کیا اور مختصر بات کر کے لائن کاٹ دی۔ شرمیلا کو شدید قسم کا فلو ہو گیا تھا اس کے باوجود وہ صرف صائمہ سے بات کرنے کے لیے دردن کا رنج آئی مگر وہ خود غائب تھی۔ نیپیل سے بھی کافی دنوں سے کوئی رابطہ نہیں ہو پا رہا تھا اس نے جو نمبر دیا تھا وہ بندل رہا تھا۔ شرمیلا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان دنوں کو اچانک سے ہو کیا گیا ہے؟ اسے بھی شک گزرتا کہ کوئی ایسی بات ہے جو یہ دونوں چھپا رہے ہیں۔ وہ بات کی تہہ تک پہنچنا چاہتی تھی کوشش بھی کرتی مگر ابھی تک ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ پورا ایک ہفتہ اسی سس وچ میں گزر گیا مگر ان دنوں سے کوئی رابطہ نہ ہو سکا، غصے میں تب کر شرمیلا کا دل چاہنے لگا کہ نیپیل اسے کہیں نظر آجائے تو وہ اپنا غصہ آن کی آن میں اس پر نکال دے۔ وہ ایک بار بہن کو لے کر صائمہ کے گھر بھی گئی مگر اس کے چھوٹے بھائی نے دروازے سے یہ کہہ کر لوٹا دیا کہ ”باجی کہیں گئی ہوئی ہے۔“ وہ حیران و پریشان واپس ہوئی، اب اسے کھل کر بات کرنی بھی مگر دنوں میں سے ایک بھی اس کے ہتھے نہیں چڑھ رہے تھے۔

نیپیل نے صائمہ کو دھمکی تو دے دی تھی۔ اس کے باوجود اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا، وہ منظر سے غائب ہو کر بھی شرمیلا کے حوالے سے باخبر تھا مگر اس نے کالج کی جانب رخ نہیں کیا وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ صائمہ کا اگلا قدم کیا ہوگا۔ اس نے صائمہ سے اس دن کے بعد ایک بار فون پر بات کی۔ وہ بات بھی شرمیلا کے حوالے سے ہی تھی۔ وہ اسے مسلسل کچھ بتانے سے روکنے کی تدبیر کرنے میں لگا ہوا تھا۔ صائمہ کو بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ نیپیل کے دھوکے نے جیسے اسے توڑ پھوڑ کر رکھ

دیا تھا۔ وہ بھی اس کی اپنی پیاری دوست شرمیلا کی وجہ سے وہ ماضی کی یادوں کو سینے سے لگائے بستر میں منہ چھپائے پڑی رہتی، اس کی زندگی کا سب سے خوبصورت دن، جب نیل جیسے ہینڈ سم امیر زادے نے اس جیسی عام سی شکل و صورت والی معمولی لڑکی کی جانب خود سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور چند ملاقاتوں میں پیار کا اظہار بھی کیا۔ وہ کتنی آسانی سے اس کے ہاتھوں بے وقوف بنتی چلی گئی۔ نیل شرمیلا کے بارے میں کرید کرید کر معلومات حاصل کرتا رہا اور یہ ہی بولتا رہا کہ اس کے پس پردہ بدلے کی آگ کے سوا کچھ نہیں۔ وہ اس کی ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتی چلی گئی، یہ بات تو اب جا کر پتلی کے وہ اس کے لیے ایک آسان سارا ستہ بنی ہوئی تھی، شرمیلا تک پہنچنے کا راستہ۔

سوچوں نے صائمہ کو ایک دم بیمار کر دیا تھا۔ اس کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہفتے میں ہی کمزور دکھائی دینے لگی تھی۔ ایگزام کی ڈیٹ سر پر آگئی تو اس نے ہمت کر کے کالج جانے کی ٹھانی۔ سوچ لیا تھا کہ اگر شرمیلا سے ملاقات ہو بھی گئی تو وہ اس سے زیادہ بات نہیں کرے گی۔ ویسے بھی آج کل دل دنیا کی ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ ایک فیصلہ کیا اور مطمئن ہو گئی کہ آج کے بعد وہ صرف پیپر دینے کے لیے گھر سے نکلے گی مگر کالج کی باؤنڈری میں داخل ہوتے ہی سانسے شرمیلا کھڑی دکھائی دی۔ دل اس سے لپٹ کر رونے کے لیے ہلکا۔

”اوصا گئی تمہیں کیا ہو گیا؟“ شرمیلا دوڑ کر اس کے پاس آئی۔

”بس یار بیمار پڑ گئی تھی۔“ اس نے پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہیں پتا ہے کہ میں کتنا یاد کر رہی تھی۔“ شرمیلا نے اسے پورے خلوص سے لپٹا کر کہا تو صائمہ کا ضبط جواب دے گیا، اس کے آنسو نکل پڑے۔

”کیا..... کیا..... ہوا؟“ شرمیلا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سانسے بچ پڑے جا کر بٹھایا۔

”بس ایسے ہی یار۔“ وہ شرمندگی سے نگاہیں چرا کر بولی۔ شرمیلا اس سے کتنی محبت کرتی تھی مگر اس نے اپنی دوست کے ساتھ کیا کیا۔

”صائمہ پلینز کیا ہو گیا ہے؟ بتاؤ کہیں تمہارا وہ کزن تو تمہیں کسی بات پر بلیک میل تو نہیں کر رہا؟“ اس کے یوں پوچھنے پر صائمہ نے گھبرا کر شرمیلا کو دیکھا۔ شدت سے خواہش پیدا ہوئی کہ نیل کا پول کھول کر رکھ دے۔



”سفینہ بیٹا کہاں ہو ذرا یہاں آنا۔“ بہنراد خان نے گھر میں داخل ہوتے ہی آواز لگائی۔

”جی بابا۔“ سفینہ تیزی سے لاؤنج میں داخل ہوئی اور پانی کا گلاس تھماتے ہوئے جواب دیا۔

”بیٹا میں یہ مٹھائی لایا ہوں۔ اسے ذرا پلیٹ میں نکال لو۔“ بہنراد خان نے اسے ایک پیک ڈبہ پکڑایا۔

”یہ کس خوشی میں بھئی۔“ ریحانہ جو شوہر کی آوازیں سن کر اس طرف آئی تھیں، سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”فائز کی جاب کی خوشی میں لایا ہوں۔“ بہنراد خان چپکے۔

”اچھا تو پھر مٹھائی تو بڑی بھائی کو بانٹنی چاہیے۔“ ریحانہ نے ناگواری سے طنز کیا۔

”کبھی کبھی آپ بہت چھوٹی بات کر جاتی ہیں، جانتی بھی ہیں کہ وہ لوگ کتنے کرائس میں ہیں۔“ بہنراد خان نے بیوی کو گھورا۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ ریحانہ کو اپنے انداز پر ملامت سی ہوئی۔

”آپ کا جو بھی مطلب ہو مگر یاد کریں اس وقت کو جب ہماری چھوٹی سی چھوٹی خوش کو جلال بھائی کس طرح سے سلیم ریٹ کرتے تھے۔“ بہنراد کی بات پر وہ شرمندہ ہو گئیں۔

”چلو چل کر جلال بھائی کا منہ مٹھا کراتے ہیں۔“ بہنراد خان نے بیٹی کو اشارہ کیا۔

”جی بابا۔“ سفینہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ریحانہ ایسے موقع پر کچھ بول نہیں سکتی تھیں، خاموشی سے شوہر کی تقلید میں نیچے جانے کے لیے اٹھ گئیں۔



شرمیلا اس دن جہاں کی تہاں رہ گئی، جب سے نیل نے کال کر کے صائمہ کے بارے میں کچھ عجیب سے انکشافات کیے، اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کی اپنی دوست، نیل کو اس کے خلاف بھڑکا سکتی ہے۔ وہ پہلے تو نیل کو جھٹلاتی رہی مگر نیل نے بہت ساری ایسی باتیں بتائیں جو صرف اس کے اور صائمہ کے بیچ محدود تھیں۔ شرمیلا نے پھر بھی دوستی کا مان رکھتے ہوئے نیل کو جھاڑ پلا کر لائن کاٹ دی مگر پوری رات جاگتے گزری بہت سوچا تو نیل کی بات میں سچائی کے سوا کچھ اور دکھائی نہیں دیا۔ صائمہ نے کالج میں بڑی مشکل سے شرمیلا کا شک دور کیا تھا، اس نے نیل کے ڈرنے کوئی بات نہیں بتائی مگر وہ اس بات سے لاعلم تھی کہ نیل نے خود سے کال کر کے شرمیلا کو ایسی پٹی پڑھائی ہے کہ اب صائمہ چاہ کر بھی اس کا کچھ نہیں رکاڑ سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ صائمہ سچائی کا پروہ چاک کرنی، نیل نے اٹا سے ہی شرمیلا کی نگاہوں سے گرا دیا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ شرمیلا نے دوسرے دن صبح ہوتے ہی نیل کو کال ملائی وہ ابھی نیند میں ہی تھا۔

”ہیلو۔“ اس کی محمور آواز شرمیلا کے کانوں سے ٹکرائی۔

”نیل صائمہ نے بہت غلط کیا۔“ شرمیلا کا نام لہجہ اس کے دل پر بھاری پڑا، نیند ہوا ہو گئی۔

”جان ایسے او اس نہ ہو میں ہوں نا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا اور پاس پڑے پیکٹ میں سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔

”اس نے دوستی کا مان توڑا۔“ شرمیلا منہ ہی منہ بڑبڑاتی۔

”جو ہوا سو ہوا بس آگے کے لیے محتاط رہنا۔“ اس نے کش لیتے ہوئے سمجھایا۔

”صائمہ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ ایک دوست کے ساتھ کاش مجھے اس کی اصلیت پہلے معلوم پڑ جاتی۔“ وہ

بولتے بولتے رووی۔

”پلیز..... اس طرح سے نہ رو تمہیں پتا ہے کہ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو برواشت نہیں کر سکتا۔“ وہ بڑے

پیارے بولا۔

”نیل کل سے میرا باغ یہ سب سوچ سوچ کر پشٹا جا رہا ہے کہ میں کتنے آرام سے بے دقوف بناوی گئی۔“ شرمیلا کے حلق

میں پھندہ سا پڑنے لگا۔

”شرمیلا..... مجھ سے تمہارا یہ لہجہ برواشت نہیں ہو رہا وہ بھی ایسی لڑکی کے لیے جو تمہاری دوستی کی قابل ہی نہیں تھی۔“ نیل

نے اس فیز سے نکالنے کے لیے تسلی وینا شروع کی۔

”اب میں کیا کروں؟“ شرمیلا اس کی ہمدردی پر زور سے رووی۔

”تم فی الحال ریلیکس ہو جاؤ اور میرے اور اپنے بارے میں سوچو۔“ وہ دلکش انداز میں بولا۔

”سنو تمہیں صائمہ کے بارے میں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی؟“ اسے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا، دوبارہ کنفرم کرنا چاہا۔

”غلط فہمی کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا میری جان صائمہ نے خود مجھے تمہارے خلاف کرنے کے لیے یہ سب باتیں بتائی تھیں،

وہ تو تمہاری غربت کا مذاق اڑاتے نہیں تھی۔“ نیل نے گھبرا کر مزید انکشاف کیا۔

”وہ خود کو میری سب سے اچھی دوست کہتی تھی۔“ یہ سب سن کر شرمیلا کا دل ڈوب مرنے کو چاہنے لگا ایک بار

پھر رونے لگی۔

”بس کرو۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”کیا کروں یقین ہی نہیں آ رہا کہ صائمہ اس حد تک گر سکتی ہے۔“ اس نے ہچکیوں سے روتے ہوئے کہا۔

”شرمیلا اگر تم نے رونا بند نہیں کیا تو قسم سے میں ابھی گاڑی بھگاتا ہوا تمہارے گھر پہنچ جاؤں گا اور اپنی انگلیوں سے

تمہارے آنسو صاف کروں گا۔ وہ بھی تمہارے گھر والوں کے سامنے۔“ وہ دھمکی دینے لگا تو شرمیلا نے اپنے رونے پر قابو پایا یہ

حقیقت تھی کہ شرمیلا کے رونے پر نیل کو افسوس ہو رہا تھا، جو بھی تھا اپنی محبت کو چوٹ تو اس نے خود پہنچائی تھی۔

”اوکے میں ٹھیک ہوں۔“ اسے نیل کا انداز اچھا لگ رہا تھا یا اس دقت سے کسی نمکسار کی ضرورت تھی سر ہلا کر

اس کی بات مان لی۔

”اصل میں چند دنوں پہلے صائمہ نے مجھ سے ذکر کیا تھا کہ اس کا کوئی کزن اسے بلیک میل کر رہا ہے۔“ شرمیلا کے ذہن میں اچانک یہ بات آئی تو تذکرہ کر دیا۔
”وہ تمہیں بے وقوف بنا رہی تھی بس۔“ نیبل نے ایش ٹرے میں سگریٹ بجھاتے ہوئے پہلے صائمہ کو دل ہی دل میں موٹی سی گالی دی پھر شرمیلا کو سمجھایا۔

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ مردہ دلی سے بولی۔
نیبل نے پیار بھری باتوں سے شرمیلا کو بہلانا شروع کر دیا پہلی بار اس نے مزاحمت نہیں کی بڑی مشکلوں کے بعد وہ مسکرائی تو نیبل کے دل کو اطمینان حاصل ہوا۔



”کیسی طبیعت ہے بھائی جان کی؟“ بہزاد نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔
”خیال آ گیا تمہیں اپنے بھائی کا۔“ دلشاد بانو نے چھالیہ کترتے ہوئے طنز کا تیز پھینکا، ریحانہ نے شوہر کو جتنی نظروں سے دیکھا۔

”خالہ مجھے تو ہر وقت ہی اپنے بھائی کا خیال رہتا ہے۔“ بہزاد نے شگفتہ انداز میں جواب دیا۔
”جی چا چاہو اب پہلے سے بہتر ہیں، اندر کمرے میں سو رہے ہیں۔“ فائز نے مسکرا کر ان تینوں کی پذیرائی کی اور جواب دیا۔

”یہ مٹھائی لو اور سب کو کھلاؤ۔“ سفینہ نے اس کے ہاتھ میں پلیٹ تھمائی اور شوخی سے بولی۔
”کیوں بھئی کیا سنی کی شادی طے ہو گئی ہے جو مٹھائی بانٹ رہے ہو۔“ سائرہ جو کمرے میں داخل ہو رہی تھیں، فوراً بولیں۔
”نہیں بھائی یہ تو میں فائز کی نوکری کی خوشی میں لایا تھا۔“ بہزاد نے بیوی کا ہاتھ دبا کر جلدی سے جواب دیا۔
”مہی پلیز۔“ فائز دھیرے سے بولا۔

”ارے میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ فائز کے گھورنے پر انہوں نے تردید کرنا ضروری جانا۔
”تائی اماں کن طرح کی باتیں کرتی ہیں۔“ سفینہ نے سوچا، اس کا چہرہ اتر گیا۔
”بھائی نے میری بیوی کے آگے اب ایک بنیاماد کھول دیا۔“ بہزاد کو بھی بڑی بھادج کا انداز برا لگا سوچنے لگے۔
”واہ بیٹی جیو۔“ دلشاد نے بیٹی کو داد دیتی نظروں سے دیکھا۔

”بھائی آپ کہہ تو ٹھیک رہی ہیں۔ ان شاء اللہ۔ وہ دن دور نہیں جب میں اپنی بیٹی کی بات طے ہونے کی مٹھائی بانٹوں گی۔“ ریحانہ نے جٹھائی کی طرف دیکھ کر ایسے فخریہ انداز میں کہا کہ سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ سائرہ نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیواری کو دیکھا، جو ”سوسائری ایک لوہار کی“ مثال پر عمل کرتے ہوئے اب بڑی شان سے مسکرا رہی تھیں۔



شرمیلا کالج کینٹین میں اکیلی بیٹھی تھی، اتفاق سے اس وقت وہاں اکا دیا اسٹوڈنٹ کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ اسے یہاں چپ چاپ بیٹھے، کافی دیر ہو گئی، وہ مسلسل اس دن دانی پاتوں پر غور کر رہی تھی کہ اچانک صائمہ سامنے سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی کینٹین میں داخل ہوئی۔ وہ دنوں کتنی اچھی سہلیاں تھیں، جب بھی شرمیلا اس سے دور ہوتی، وہ اس کے لیے پریشان ہو جاتی تھی مگر اب حالات کس بج تک پہنچ چکے تھے۔ صائمہ دھیرے دھیرے قدم بڑھاتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہی تھی، پہلے صائمہ کی موجودگی اسے اعتماد بخشی تھی، اس کا ساتھ سکون کا باعث تھا، مگر آج شرمیلا کو اسے دیکھ وحشت سی ہونے لگی۔ وہ اس وقت اکیلا رہنا چاہتی تھی۔ ویسے بھی جب سے صائمہ نے اس کی دوستی کا مان توڑا تھا لوگوں پر سے اس کا اعتبار ختم ہو گیا تھا۔
”ہیلو شرمیلا۔“ صائمہ نے قریب پہنچ کر پیار سے پکارا اور کرسی ٹھیسٹ کر برابر میں بیٹھ گئی۔ شرمیلا کا دل تو چاہ رہا تھا کہ اٹھ کر اس کا منہ نوچ لے مگر کالج میں تلاش بننے سے بہتر تھا کہ وہ خاموشی اختیار کر لے۔ اسی لیے کچھ کہنے کی بجائے بس خاموشی

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی۔
 ”کیا ہوا؟“ صائمہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ شرمیلا نے اس کی بات سن کر پلکیں اٹھا کر ایک نظر اسے دیکھا اور پھر خاموشی سے منہ پھیر لیا۔

”ناراض ہو؟“ اپنے سوال کا جواب نہ پا کر صائمہ ایک دم پریشان ہو گئی۔ اس لیے پوچھا مگر اسے یاد آیا۔ شرمیلا جب ناراض ہوتی تھی تب بھی وہ خاموش نہیں رہتی تھی لڑ بھگڑ کر بات کر لیتی تھی مگر آج وہ شاید ناراض ہونے کی بجائے اس سے بات تک کرنا نہیں چاہتی تھی۔ صائمہ نے اس کی توجہ حاصل کرنے لیے اس کا ہاتھ پکڑا مگر شرمیلا نے قہر بھری نظروں سے دیکھا اور اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کر اٹھ کر جانے لگی تو صائمہ ایک دم اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں تم میرے ساتھ اس طرح سے نہیں کر سکتی۔ ہم اچھے دوست ہیں۔“ صائمہ نے حق جتایا۔ وہ مزید کچھ کہنے ہی والی تھی کہ شرمیلا کے چہرے پر پھیلے اجنبی سے تاثرات نے زبان پر پھرے بیٹھا دیے۔

”بس کرو ذہن ہو گیا دوستی کا نائٹک نہیں چاہیے مجھے تمہاری دوستی۔“ اس نے زہر آلود لہجے میں کہا۔
 ”شرمیلا۔“ وہ حیرت سے اسے سکنے لگی۔

”بھاڑ میں گئی تم اور تمہاری دوستی شرم آتی ہے مجھے ایسی دوستی پر۔“ شرمیلا نے آن کی آن میں کیا کچھ بول گئی تھی۔
 صائمہ دم سادھے اس کی باتیں سنتی رہی۔ اس کو قدموں تلے سے زمین ٹھسکتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دماغ گھومنے لگا تھا۔ وہ کچھ کہتی مگر اس وقت اس کے حواس جواب دے گئے تھے۔ شرمیلا جو نبی مزید رکنے کے بجائے وہاں سے جانے لگی۔
 اسے پیچھے سے صائمہ کا گڑ گڑانا ہوا لہجہ سنائی دیا۔

”پلیز رک جاؤ میں مری جاؤں گی۔“ صائمہ کے منہ سے بس یہ جملے نکلے مگر شرمیلا وہاں سے ہوا کی تیزی کے ساتھ باہر جانے کے لیے نکلی۔ ”ایک منٹ سنبھالو تم سے نیل نے کچھ کہا ہے؟“ صائمہ نے پیچھے سے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما اور عجیب سے لہجے میں پوچھا تو وہ ٹھنک کر رک گئی۔



”انہیں بس چلنے پھرنے میں اب سہارے کی ضرورت پڑ رہی ہے۔“ فائز نے بہزاد کو ادب سے جواب دیا۔
 ”ہا..... ہا..... اس گھر کی رونقیں تو جیسے ماند پڑ گئی ہیں۔“ بہزاد خان نے اواسی سے کہا وہ اور فائز بہت دنوں بعد چھت پر چہل قدمی کر رہے تھے۔

”وادا ابا تھے تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ گھر میں ہر سو خوشیوں کے پھرے تھے۔ ان کے دنیا سے جانے کے بعد جیسے غموں نے اس گھر کا رخ کر لیا ہے۔“ فائز نے اپنی بھرائی ہوئی آواز پر قابو پایا۔

”جلال بھائی کو اباجان کا بہت سہارا تھا مگر ان کے جانے کے بعد وہ بھی بستر سے لگ گئے۔“ بہزاد خان کا لہجہ بھی نرم ہوا۔
 ”چاچا..... آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں اب سب بہتر ہو رہا ہے۔“ فائز نے ان کو تسلی دی۔

”ہاں بنا بہت دن ہو گئے ہیں دل سے مسکرائے ہوئے۔“ بہزاد خان نے خالی ذہن کے ساتھ کہا۔
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر ایک اچھی بات ہوئی ہے۔“

”اچھا وہ کیا؟“ بہزاد کا لہجہ بڑبجس ہوا۔

”پاپا کی طبیعت پہلے سے اب کافی بہتر ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر زبھی کافی پُر امید ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔
 ”سچ..... یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔“ بہزاد کا چہرہ چمکا۔

”بیٹا..... مہمان آئے ہیں کچھ چائے پانی کا بھی پوچھ لیتے ہیں۔“ سفینہ کو اد پر آتا دیکھ کر بہزاد نے شرارت سے کہا۔
 ”بابا میں جانتی ہوں سب چائے مینے کا آپ کا موڈ ہو رہا ہے نا۔“ وہ ہنسی۔ اس نے آج کل بہزاد کے بیٹھے پر پابندی لگائی ہوئی تھی، چائے بھی کم دیتی تھی، ان کا شوگر لیول باؤر لائن تک آچکا تھا۔

”چلو پھسکی چائے ہی پلاؤ۔“ انہوں نے خوش گوارانہ انداز میں کہا بھائی کی طبیعت کے حوالے سے اچھی خبر نے ان کے اندر

”ویسے بھی سنی کافی موٹی ہوتی جا رہی ہو اس لیے ذرا گھر کے کام بھی کر لیا کرو۔“ فائز نے اسے چھیڑا۔
”موٹے ہو گئے تم۔“ اس نے چڑ کر فائز کو گھورا تو وہ ہنستا چلا گیا۔



”دیکھو صائمہ تم نے مجھے جتنا دھوکا دینا تھا دے لیا۔ اب مزید نہیں۔“ شرمیلا نے بلبلا کر اس سے ہاتھ چھڑایا۔
”تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ نیبل نے کیا کہا؟“ صائمہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔
”کسی نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔“ اسے بروقت نیبل کی ہدایت یاد آگئی، جس نے صائمہ کو کچھ بتانے سے منع کیا تھا، اس لیے صاف مگر گئی۔

”میں بے تصور ہوں تمہیں میری بات سنی پڑے گی۔“ وہ شدت کرب سے چلائی۔
”اب پلیز بس کر دو یہاں ایکٹنگ تم اتنی بڑی فراڈنگ لوگی میں نے کبھی سوچا تک نہیں تھا۔“ شرمیلا کی آواز بھرا گئی۔
”تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔“ وہ گہرا کر صفائی دینے لگی۔

”کیا بگاڑا تھا میں نے تمہارا اتنا بڑا دھوکا دے ڈالا دوستی کے نام پر.....“ شرمیلا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
صائمہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر الفاظ اس کا ساتھ چھوڑ گئے۔ اس کی کچھ بھی سمجھ نہیں آرہا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اب شرمیلا سے کچھ بھی ڈھکا چھپا نہیں ہے۔ اسے اس دن کا خطرہ تھا کہ اگر شرمیلا کے سامنے بات آگئی تو وہ ضرور معاملے کو سمجھ جائے گی جیسی وہ ہر وقت خوف زدہ اور ڈری ڈری سی رہنے لگی تھی۔ آج یہی ہوا تھا جس کا اسے ڈر رہتا تھا۔ مگر اس انداز میں یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ آخر کار شرمیلا نے اسے دوستی کا طعنہ دے ڈالا۔ وہ سمجھ گئی کہ نیبل نے بازی پلٹ دی ہے۔ سب کچھ اس کے خلاف ہو گیا ہے۔

”ہاں میں نے دھوکا دیا۔ میں شریک ہوں اس سب میں میرا ہی تصور ہے تمہیں جو سزا دینی ہے مجھے قبول ہے۔“ صائمہ نے اپنی سوچوں کو یکجا کر کے ہمت سے کہا۔

”سزا میں کیا دوں گی سزا تو تمہیں اور والد دے گا۔“ شرمیلا نے جیسے فریاد کی۔
صائمہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ شرمیلا کو کس طرح سمجھائے کہ وہ تو تصور دار تھی مگر اس سے بڑا دھوکے باز نیبل ہے جس نے ایک ہی وقت میں ان دونوں سے محبت کا ڈھونگ چاہا یا شاید صرف صائمہ سے۔
”تم مجھ پر جتنا بھی گرج لو مگر میری ایک بات سن لو.....“ صائمہ نے دو سنت کو نیبل جیسے شخص کے چنگل سے نکالنے کی ٹھانی۔

”اب تم مجھ سے یقیناً نیبل کی برائیاں کرو گی۔“ شرمیلا کے پھول سے لبوں سے انگارے برسے۔
”اف۔۔۔ شخص تو میری سوچ سے بڑھ کر چالاک نکلا اس نے تو شرمیلا کو مکمل طور پر شیشے میں اتار لیا ہے۔“ صائمہ کے دماغ کی ریگیں پھینکنے لگی اچانک کچھ ہوا اور وہ بے ہوش ہو کر زمین پر دھڑام سے گر گئی۔ شرمیلا اچانک اس کی طبیعت خراب دیکھ کر ایک دم گھبرا سی گئی تھی۔ فوری طور پر اسے کالج کی ڈپنٹری میں لے جایا گیا جہاں اسے ابتدائی طبی امداد دی گئی۔ شرمیلا نے صائمہ کے گھر فون کر کے انہیں بتا دیا۔ اس کی ای رکشہ کر کے آئیں اور صائمہ کو لے گئیں جاتے جاتے صائمہ نے جیسی نگاہوں سے شرمیلا کو دیکھا، وہ ایک نئی سوچ میں پڑ گئی۔



ماہ رمضان شریف کی آمد کے ساتھ نور سے بھری ساعتوں اور پاکیزہ لمحوں نے ہر مسلمان کے دل کو منور کر دیا۔ ریحانہ بھی رب کے آگے طویل سجدوں میں گڑ گڑا کر اپنی بیٹی کی خوشیوں کی طالب ہوئیں جب ہی اچانک ایک دن اسری کا فون آ گیا۔ ان کے اندر سکون سا اترتا چلا گیا۔ ورنہ وہ کافی خوف زدہ ہی تھیں۔ پانچویں روزے کو وہ کچن میں کھڑی افطاری کے لیے پکوڑوں کا بیسن گھول رہی تھیں، اسی وقت سیل فون بج اٹھا، وہ اس وقت اتنی مصروف تھیں کہ کسی سے بھی بات کرنے کی روادار

تھیں، ویسے بھی نامعلوم نمبر سے کال آرہی تھی اس لیے فی الحال اسے نظر انداز کر کے دلچسپی سے بیسن پھینٹنے میں لگی رہیں، ان کی والدہ کہتی تھیں کہ ”جتنا بیسن پھینٹوگی پکڑے اتنے ہی خستہ بنیں گے۔“ وہ اب بھی مرحومہ ماں کی بہت ساری باتوں پر حرف بہ حرف عمل کرتی تھیں۔ کام ختم کر کے ہاتھ دھو کر مڑی تو فون ایک بار پھر شور مچانے لگا۔

”السلام علیکم۔“ انہوں نے قدرے بیزارگی سے فون اٹھا کر کہا۔

”وعلیکم السلام۔ آپ سفینہ کی مدربات کر رہی ہیں؟“ دوسری جانب سے فوراً ہی پوچھا گیا۔

”جی میں ریحانہ بات کر رہی ہوں سفینہ کی امی۔“ انہوں نے حیرت زدہ لہجے میں اقرار کیا۔

”شکر ہے کہ آپ نے کال پک کی۔“ بڑی خوش اخلاقی سے کہا گیا۔

”معاف کیجیے گا۔ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”پہچانیں گی کیسے ہماری پہلی دفعہ جو بات ہو رہی ہے۔“ اپنا نیت سے لبریز لہجہ ان کی سماعتوں کے لیے اب بھی انجان تھا۔

”آپ اگر اپنا تعارف کروادیتی تو اچھا تھا وقت کم ہے مجھے افطاری بھی بنانی ہے۔“ انہوں نے عجلت میں کڑھائی میں تیل ڈالتے ہوئے کہا۔

”اوسو سوری میں اسری بات کر رہی ہوں۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔

”اسری.....“ ریحانہ کو نام جانا پہچانا سا لگا، ذہن پر زور دیا، ایک جھماکا سا ہوا۔

”آفاق شاہ کی خالہ سفینہ کے رشتے کے سلسلے میں میں نے ہی اشرفی بوا کو کہا تھا۔“ انہوں نے مکمل تعارف کرایا۔

”جی..... جی..... کیا حال ہے؟“ ریحانہ سنبھل گئیں۔ چولہے کی آنج بلی کی کر کے باہر نکل آئیں۔

”اللہ کا شکر ہے آپ سنا میں؟“ وہ کچھ زیادہ ہی فرصت میں تھیں۔

”اللہ کا کرم ہے۔“ ریحانہ نے جواب دیا مگر اندر بے چینی کی لہر جاگی۔

”اصل میں ہم لوگ آپ کے گھر آنا چاہ رہے تھے۔“ انہوں نے بڑے طریقے سے کہا۔

”جی ضرور کسی دن ہمارے ساتھ افطاری کریں نا۔“ ریحانہ نے کچھ سوچ کر دعوت دی۔

”ارے نہیں یہ تو مشکل ہوگا آپ خود سمجھتی ہیں کہ رمضانوں میں لکنا آسان نہیں، ہم تو افطار کے بعد بس تھوڑی دیر کو آئیں گے۔“ انہوں نے بڑے سجاؤ سے انکار کیا۔

”اچھا تو پھر؟“ ریحانہ نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے اگلا سوال کیا۔

”ہم لوگ آنے والے اتوار کو آنا چاہ رہے ہیں، دراصل اس دن آفاق میاں کی مصروفیت کچھ کم ہو جاتی ہے۔“ اسری نے

خوش گوار انداز میں بتایا۔

”یہ بالکل ٹھیک رہے گا۔“ ریحانہ نے آمادگی ظاہر کی۔

”میں چاہ رہی تھی کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو دیکھ لیں، ویسے بھی زندگی تو ان دونوں نے گزارنی ہے ہم لوگوں کی پسند نہ

پسند سے کیا ہوگا اگر وہ دونوں راضی نہ ہوں.....“ اسری نے گول مول انداز میں اپنا عندیہ دیا۔

”میں سمجھی نہیں؟“ ریحانہ جان کر انجان بن گئیں۔

”میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ہمارے ساتھ آفاق بھی آجائے؟“ اسری کے کہنے پر ریحانہ لمحے بھر کو

خاموش ہو گئی۔

”میں یہ سب کر کے بڑا رسک لے رہی ہوں بہن! اگر تم نہ ہو جائیں۔“ ریحانہ نے ہاتھ ملتے ہوئے سوچا۔

”ہیلو ہیلو۔“ ایک دم چھانے والی خاموشی پر اسری نے پکارا۔

”ہاں ہیلو جی..... جی۔“ ریحانہ نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”تو پھر آپ کا کیا فیصلہ ہے؟“ اسری نے پوچھا۔

”بلا لیتی ہوں اسی بہانے اچھا ہے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیں گے باقی بہن! اسے میں نمٹ ہی لوں گی۔“ ریحانہ

لمحوں میں کشمکش سے باہر آئیں۔

”ٹھیک ہے اسری بہن جیسی آپ کی مرضی۔“ زریحانہ نے بڑے اعتماد سے جواب دیا اور پھر اجازت طلب کی۔



”ارے بھئی آفاق اس اتوار کو تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“ اسری نے پاس بیٹھے بھانجے کو دیکھ کر خوشی سے بتایا۔

”کہاں خالہ جانی؟“ اس نے اخبار کے صفحے ملتے ہوئے بے دھیانی میں پوچھا۔

”لڑکی دیکھنے اور کہاں۔“ اسری کے منہ سے نکلنے والے الفاظ عشو بیگم کو گولی کی طرح لگے، وہ جو افطاری کے برتن سمیٹ رہی تھیں، ایک دم ان کی باتوں کو غور سے سننے لگ گئیں۔

”ہیں..... بھابی۔“ روشنی کا چہرے کا رنگ کھل گیا۔

”لڑکی دیکھنے اس بات کا کیا مطلب خالہ جانی وہ کوئی بھیڑ بکری ہے جو اسے دیکھنے جایا جائے۔“ آفاق نے

برا سا منہ بنایا۔

”میں بھی جاؤں گا بھابی دیکھنے۔“ روشنی ایک دم بیچ میں کودی۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں چندا بھابی تو میری روشنی کی پسند کی ہی آئے گی بس تم ذرا اپنے بولنے کا انداز ٹھیک کر لو۔“ اسری

نے بھانجی کو پیار سے پچکارا۔

”کہاں رہتے ہیں؟“ روشنی شروع ہو گئی۔

”بیٹا جب جائیں گے تو سب پتا چل جائے گا اب آپ ذرا جا کر عشو بھابی کا کام میں ہاتھ بٹائیں، مجھے بھائی سے خاص

بات کرنی ہے۔“ اسری نے نرمی سے روشنی کو وہاں سے بھگایا۔

”اچھا خالہ جانی مگر یاد رکھیے گا اگر روشنی کو بھابی پسند نہیں آئی تو.....“ اس نے شرارت سے الٹی اٹھا کر وارننگ دی۔

”سنا ہے لڑکی اتنی پیاری ہے کہ کوئی اسے دیکھ کر انکار کر ہی نہیں سکتا۔“ اسری نے بھانجے کو دیکھتے ہوئے خاص طور پر کہا۔

”ہونہہ پیاری لڑکی۔“ عائشہ بیگم نے نیبل پر کپڑا پھیرتے ہوئے سر جھٹکا۔

”میں تم سے اسی بارے میں بات کرنے آئے ہوں۔“ اسری نے آفاق کے تاثرات دیکھ کر کافی سنجیدگی سے کہا۔

”خالہ جانی! مجھے ان مسئلوں میں نہ ڈالیں۔“ آفاق نے جان چھڑائی۔

”بیٹے جانی شادی آپ کی ہے تو آپ ہی کو جانا ہو گا نا۔“ وہ بھی اسی انداز میں بولیں۔

”ٹھیک ہے آپ سب طے کر لیں پھر مجھے اطلاع دے دیجیے گا۔“ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا تو عشو کے دل پر ٹھنڈے

چھینٹے پڑے۔

”انہیں میں خود سے کچھ طے نہیں کر دوں گی تمہیں میرے ساتھ سفینہ کے گھر چلنا پڑے گا۔“ انہوں نے بھی کڑے تیوروں

سے کہا۔

”سفینہ۔“ آفاق شاہ نے نام دہرایا۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ باقی آئندہ شمارے میں)

Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

مجاہد

حیرات رینی

اصغمانی شروع سے شاندار طالب علموں کی طرح اپنے تعلیمی ریکارڈ روشن نہیں کرتی آئی تھی ہاں انٹرمیڈیٹ کے بعد میری ایک راہبر سے دوستی ہو گئی جس نے میرے اندر مخفی صلاحیتوں کو یوں بیدار کیا جیسے مقناطیسی میدان میں دائرہ در دائرہ لہروں کی قوت جاگ اٹھی ہو۔ دراصل ہوا کچھ یوں تھا میرے والد جہانزیب اصغمانی نامور بزنس مین تھے۔ کام کی لگن روپے پیسے جمع کرنے کی دھن گویا ان کو گٹھی میں ملی تھی۔ ماما کا بھی خیال کچھ اس سے مختلف نہ تھا جو الہامی خوب صورتی کی مالک تھی اور مصوری کی جنون کی حد تک دلدادہ۔ ان دونوں نے مل کر مجھے ایک مستحکم معاشی زندگی دی تھی ہر طرح کی آزادی و خود مختاری لیکن میری باطنی آنکھ کی رگوں میں کئی چھید کر ڈالے تھے۔ انہیں روپے پیسے کی فراوانی جیسے راحت پہنچاتی تھی۔ یہی وجہ تھی شاید بلکہ یقیناً میرے واحد وجود کے اصغمانی ولایت میں کسی اور ذی روح کی آنکھ کھولنے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔ اپنے دائیں بائیں ادھر ادھر آگے پیچھے ہمیشہ میں نے تنہائی کو اپنا رفیق خاص پایا تھا۔ شام کو ہونے والی میری قرنیہ پارک کی سیر مجھے ان چہروں کو مشاہدہ کرنے میں مدد دیتی جو بڑھتے چمکتے کھلتے اپنے لمحات کی امہک کا تاثر میری بھیگی پد کیف ہتھیلیوں پر ثبت کر کے واپس چلے جاتے جیسا کہ میں نے آغاز میں بتایا میرے احباب کی فہرست بڑی لمبی ہے مگر اس فہرست میں اکثریت ان لوگوں کی تھی جنہوں نے میری ناکامیوں پر بھی سخت محنت کا سبق نہ پڑھایا۔

میری ہر بات ہر کام پر اچھائی کے دستخط کرتے چلے گئے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے میٹرک میں میرے دو سال اور انٹر میں ایک سال ایسے ہی ضائع ہو گیا بابا کہتے۔ ”چیرا پ بیٹا! اگلے سال کر لینا کلیئر۔“ ماما کہتی ”چھوڑ دو بیٹا جانی! پڑھائی ڈھائی کمپیوٹر کورسز کر لو۔“ مگر میں خود کو اس قابل کہاں گردان سکتی تھی کہ میرے دماغ کی کپڑی میں شعور و فکر کا در بھی دا کرنے کی کوشش ہی نہ کی گئی تھی۔ اعتماد کا حد درجہ فقدان تو صلاحیتوں پر ”مٹی پاؤ“

کبھی کبھی میں خود کو رب سونے کے خوش بخت بندوں میں شمار کرتی ہوں ہر اس لمحے کا شکر ادا کرتی ہوں جب مجھے کامیابی ملتی ہے جب کوئی میری تعریف و توصیف دل کھول کر کرتا ہے جب لوگوں کی رشک بھری نگاہیں اپنے چہرے پر فریفتگی سے نکتے محسوس کرتی ہوں۔ جب میرے رویوں کے گلے میں بہت سارے پیسوں میں سے صرف ایک سکہ بچتا ہے جب میرے پیارے بابا اپنا دست شفقت میری جانب بڑھا دیتے ہیں جب پیاری ماما میری پیشانی پر اپنے ہونٹوں کا شیریں لمس رکھ دیتی ہیں۔ لوگوں کی معمولی سی محبت و توجہ کو بھی بہت سمجھتی ہوں چونکہ میں ہوں ردا یزدان!

وقت صبح کاذب تو یوں لگتا ہے کہ میری سان کی ساخت بدل گئی ہو حمد و ثنا جو کرنے لگتی ہوں مگر میرے ساتھ ایک معاملہ درپیش ہے میرے دوست بہت سارے ہیں۔ دوستوں کے اس گڑھے میں اکثر خود کو قید محسوس کرتی ہوں جہاں حسن نیکی کی درزیں بھی ہیں تو بدلی کے گہرے سوراخ بھی۔ اس گڑھے کو ڈھاٹنے کی کوشش میری شخصیت کو اکثر بیشتر مصلح بنا دیتی ہے۔ جہاں بیلا پن کہیں ہے تو کہیں کینہ بردری نمایاں ہے۔ کہیں شرطوں جیسی فتوحات ہیں تو کہیں چمکچاہٹ کے بے لاگ مظاہرے کہیں موسیقی کی گفتگو ہے تو کہیں شادی موضوع احسن۔ کہیں احترام تو کہیں ذلت کے اسباب کہیں در بھر کہیں فیس بک کہیں وائس اپ تو کہیں انسٹا گرام میں بھی یہیں کہیں ہوں پر میرا مقصد ہدایت انسانیت ہے بس اور کچھ نہیں۔



میرا آج کا دن بڑا ہی دلورہ انگیز اور پُر جوش تھا وجہ بی ایس سی کے پہلے ہی سال میں میری سرفہرست پہلی پوزیشن نمایاں نمبروں کے ساتھ۔ گھر میں فردا فردا ہونے والی لوگوں کی چہل پہل نے میرے دل کے گوشے کو بے حد وسیع کر دیا تھا۔ کتنی ہی بار نماز شکر ادا کر کے میں نے سجدہ شکر کی لذت کو اپنے باطن میں اتارا تھا۔ میں یعنی ردا

Downloaded From PAKSOCIETY.COM

ایک بھر پور چمک ہے۔ تمہارے قدموں میں منزل کو جکڑ لینے کی جستجو ہے۔ تمہاری سماعتیں کسی عام ذی روح جیسی تو ہے ہی نہیں۔ تم خود کو منوا کیوں نہیں لیتی۔ پیاری ذہین لڑکی! "سن کر اس کی باتیں من کے دہپک میں کئی ویسے ایک لختِ جل بجھ کرنے لگے تھے۔ میری ذات پر پہلی بار میری اہمیت و فوقیت اجاگر ہوئی تھی۔ امتحانات میں بس دو ماہ تو رہ گئے تھے کہ اگلے دن اسی پارک میں جہاں یارید اور میں ہفتہ بھر سے مل رہے تھے وہ نہ آیا کافی ویرانہ نظر کے بعد شدت بے قراری سے میں نے گرد و نواح میں اُگی گھاس پر براجمان بیج کو چھونا شروع کر دیا وہ کیسے بیٹھتا ہے؟ کیسے بات کرتا ہے؟ فقرے ادا کرتے اس کے ابرو کی حرکات اس کی زبان کے بیچ و خم اس کے لمس کو گویا تراشنا شروع کر دیا اور وہ ساری شب ردا کی اصفحانی ولا کے ٹیرس پر اپنے کینوس کے ہمراہ جاگتے گزری تھی۔ جہانزیب اور ان کی بیگم اب خود کو پہلے سے بھی زیادہ ذمہ واریوں سے مبرا سمجھتے تھے ان کے ذہن از خود اس قاعدے کو قبول کر چکے تھے کہ ردا اصفحانی اب زیست کے مداروں میں شعور کی سیڑھیاں چڑھنا سیکھ چکی ہے۔

ردا نے اس ہجر کی شب ایک یادگار شاہکار یارید کی صورت بنا ڈالا تھا۔ تصویر کے کینوس پر یارید بیچ پر نیم والے لب لیے مخاطب کرنے کے انداز میں اٹھ کر کھڑا ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور ایک حسین ووشیزہ چاند کے ہالے میں اپنا عکس لیے اشک بار آنکھیں لیے الوداع کہنے کے انداز میں ہاتھ اٹھائے ہوئے اور ہاتھ بھی ایسے جیسے فضا میں معلق ہو۔

کی سند تو لگتی ہی تھی۔ میرا یہ سفر ایسے ان جاری رہتا کہ اچانک میرے ہاتھ آلہ محبت لگ گیا پھر یہی (لیپ ٹاپ) بھی آ گیا خود پر حیرت بھی ہوئی اتنے سارے احباب جن کے پاس پہلے سے یہ موجود تھیں اشیائے خورد و مسرت..... میرے دل کے عجائب خانے پر ان کی آمد کیوں دیر سے ہوئی تو عام زبان میں اس کی وجہ بتانی ہوں۔ اصفحانی ولا میں ویسے تو خادموں کی کمی نہ تھی لیکن اس ولا کے من کے مضامقات میں جتنی بھی ترتیب تھی وہ ردا بی بی کی ہی کارکردگی تھی۔ ہاں کتابوں سے بس ضرورت کی حد تک لگاؤ تھا، حکم چلانے والے ٹیوٹرز میری برداشت سے باہر تھے سو ایسے ہر تر دو سے اجتناب برتنے میں ہی عاقبت بھی گئی تھی۔

مما سے تھوڑے بہت آرٹ کے جزائیم بھی مستعار لیے گئے تھے۔ ڈرائیونگ باقاعدہ لائسنس مہارت کے ساتھ سیکھی گئی تھی لہذا آپ یہ کہہ سکتے ہیں جا بجا آوارہ گردی کرنا (گھومنا پھرنا) ردا بی بی کا محبوب مشغلہ تھا، میوزک بس دوستوں کی کمپنی میں ہی لطف کا باعث تھا۔ ورنہ جہاں یارید یہ میری زیست کا انمول لمحہ گراں قدر لمحوں کی گراں قدر کتاب، میری گم گشتہ صلاحیتوں کے اوراق چاک کرنے والا پہلا شخص تھا۔ ہماری پہلی ملاقات پارک میں ہی ہوئی اس نے مجھے بتایا۔

"میں امریکہ سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر کچھ دن پہلے ہی تمہارے شہر میں آیا ہوں اور تمہیں دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے۔ جیسے کئی ستاروں کے جھرمٹ ایک کونے پر جمع ہو گئے ہوں، تمہاری آنکھوں میں ذہانت کی

انگلے دن عجیب ہی نورنیت کا لہا داوڑھے نمودار ہوا تھا۔ سورج کی تپتی تمازت میں چلتی ہوا میں ہلکی پھکی نرمی کا تاثر لیے ہوئے تھیں۔ حسب معمول پارک میں بیٹھے چلتے پھرتے لوگ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ نونہال فٹ بال کھیلتے اچھلتی بال کے تعاقب میں اب پارک سے باہر کی جانب بھاگ رہے تھے میں اسی لمحے روانے دور سے ہی اپنے اس مخصوص بیچ کو خالی پایا تھا، جل تھل کرتے آنسوؤں نے فی البدیہہ رخسار پر لڑھکتے اس کی خمدار گردن پر راستہ بنایا تھا۔ آنسوؤں کو پونچھنے کا تردد کیے بغیر کسی الوہی امید لیے اس کے قدم خود بخود بیچ کی جانب بڑھنے لگے تھے اور اس کے تعاقب میں سبک روی سے چلتے یارید نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لینے کی خواہش کو بڑی شدت سے دل کے طالعے میں بے دردی سے دبایا تھا۔ وہ بیچ کے پاس آنکھیں بند کیے ساکت کھڑی ہو گئی تھی، لحوں کے سحر کافسوں پلک جھپکتے زائل ہوا تھا، وہ اس کے سامنے آیا جانے عرفان محبت کا یہ کون سا جذبہ تھا کہ اس نے فٹ سے آنکھیں کھول دیں، اپنے سامنے یارید کو پا کر وہ بے اختیار ہو گئی تھی کہ یارید کے اٹھتے ہاتھ کے اشارے نے اسے یاد دلایا تھا کہ وہ اس وقت کہاں موجود ہے؟ وہ تو سوچ بیٹھی تھی اسے اپنی شب بجر کی اذیت سنانے کا پل بھر میں ہی جھاگ بن کر بیٹھ گئی تھی۔ گھنٹہ بھر چپ کی چادر اوڑھے وہ ایک دوسرے کے چہرے کا مشاہدہ ہی کرتے رہے تھے۔

”تمہاری خوب صورتی اور ذہانت کا جو اثر میرے ذہن میں ہے میں اسے داغی بنانا چاہتا ہوں۔ یہ دیکھو! یہ نوٹس اور یہ بہت ساری کتابیں جو تمہیں تمہارے مضامین میں پہلی پوزیشن پر لاسکتی ہیں۔ ذہین لوگ ہمیشہ سے ہی میری کمزوری رہے ہیں اور بہت سے ایسے لوگوں کے دماغ کو میں نے دیمک لگنے سے بچایا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم آل راؤنڈر متعلم کی صورت ابھرؤ، جو چند دن ہیں نا تمہارے پاس، انہیں کسی صورت رائیگاں نہیں کرتا۔ ڈرائیونگ ختم، موبائل پر نہ ہی بات چیت اور نہ ہی پارک میں تم مجھ سے ملنے کے لیے آؤ گی۔“

”نہیں.....“ متواتر بہتے آنسوؤں سمیت ردا کے حلق سے ہلکی سی سسکی نکلی تھی۔ یارید نے فاصلہ برقرار رکھتے

اسے ”چپ“ کا اشارہ دیا (اپنے لبوں پر انگلی رکھتے ہوئے) اور وہ تو جیسے پتھر ہی ہو گئی تھی۔

”اب میری بات دھیان سے سنو ذہین لڑکی! ایک رعایت میں تمہیں دے رہا ہوں، بڑھانی کے علاوہ تم روزانہ مجھے صبح بخیر کا ایک پیغام بھیجو گی اور دوستوں کو بھی (اگر چاہو تو)۔“ یارید نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے اور ردا نے پٹ سے پوزی آنکھیں متحیر ہو کر کھول دی تھیں۔

”اور سنو.....“ وہ تھوڑا سا آگے غیر ارادی طور پر بات کرتے کھسکا اور ردا تھوڑا سا پیچھے ناچاہتے ہوئے بھی وہ اس کی اس حرکت پر مسکرا دیا تھا۔

”دیکھو پیارے چہرے والی لڑکی! یہ جو کتابیں میں نے تمہیں دی ہیں، قیمتی ہیں مگر تم سے زیادہ نہیں اور ہاں یہ ادھار دے رہا ہوں۔ ان کتابوں میں سے ہر ایک کتاب کے درمیان میں نے ایک خط رکھا ہے اور یہ خط تم اس وقت پڑھو گی جب پڑھ پڑھ کر بور ہونے لگو گی، ٹھیک۔“ یارید نے سوالیہ انداز اپنایا اور ردا نے جھٹ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اور سنو.....“ اب یارید آگے ہونے کی بجائے پیچھے ہوا تھا اور ردا مسکرا دی تھی۔ ”تمہیں کہیں بھی کوئی بھی مشکل درپیش آئے مجھے سے بذریعہ فون بات کر سکتی ہو۔ روز صرف ایک خط پڑھو گی بس، جب پہلی پوزیشن پر آ جاؤ گی میں اپنی کتابیں نوٹس واپس لے لوں گا خطوط سمیت کسی بھی قسم کی بے پروائی قابل قبول نہ ہوگی ورنہ یارید آقندی کے ساتھ تمہاری یہ آخری ملاقات ہوگی، سمجھیں۔“ حکم صادر کرتے شہادت کی انگلی اٹھائی گئی تھی۔ ردا دل ہی دل میں اسے سنگ دل کا لقب دے چکی تھی۔ ابھی تک چٹنی بھی ملاقاتی ہوئی تھیں ان میں یہ ان کی پہلی طویل ملاقات تھی اور شاید آخری بھی۔

موسم گرما کی حدت سے بھرپور صبح کا ذکر ہے زیر آفتاب یم برہنہ بے چارے چھوٹے معصوم گری کے ستائے ہوئے پسینہ پونچھتے اصفحانی ولا کے عین سامنے چبوترے پر چڑھے بھٹکڑا ڈالتے بچے یہ کہتے مگن تھے کہ ”آج لائٹ نہیں جائے گی“ کتابوں میں سرگھسائے ردا نے گھڑی بھر کو روشن دان سے عین پانچ قدم نیچے بنی کھڑکی

صرف میں سنتا ہوں۔“ سامنے چائے کا خالی کپ رکھتے اسے پارید کی سرگوشیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ روانے مزید بڑھانی کا ارادہ موقوف کرتے ہوئے سامنے بیڈ پر رکھے گنشن پر اپنا سر گرادیا تھا۔

سارا دن وقفہ در وقفہ بڑھنے کے بعد روانے بہت ساری چیزیں بطور سوالات اکتھنی کر لی تھیں۔ پوچھیدہ لفظوں کے نیچے دو تین سطریں جبکہ کسی بھی عمل کی وضاحت کے لیے مکمل ایک پیرا گراف یا ایک مکمل خالی صفحہ چھوڑ دیا گیا تھا۔ قرطاس پر قلم رکھتے اب وہ مکمل طور پر تیار تھی۔ پارید کا نمبر ڈائل کرنے کے لیے بہر کیف یہ تو سٹے تھا کہ فون پر مضامین کے مشکل مراحل کے علاوہ کوئی اور امر زیر بحث نہ لایا جائے گا۔ ناچاہتے ہوئے بھی اس نعل پر قائم رہنا ردا کی ذمہ داری میں تھا۔

”دیکھو! اوسمو ریگولیشن کا اگر لفظی مفہوم جانیں تو ”اوسمو“ اور ”ریگولیشن“ یہ دو لفظوں کا مجموعہ ہے۔ اوسمو کا مطلب سیم یعنی ایک جیسا اور ریگولیشن کا مطلب کنٹرول ہے۔ اصل میں یہ ہے کیا؟ تو سنو کسی جسم کے مائعات میں پانی اور نمک وغیرہ کی سطح برقرار رکھ کر سرائی دباؤ کو مستقل رکھنا۔ پارید کی نہ صرف اردو بلکہ انگریزی بھی بلا کی ذرخیز تھی۔ دماغ گویا لغت کی فیکٹری۔ دل نرمی و شائستگی کا چیمبر آ نکھیں ٹیلی اسکوپ اور جسد خاکی یوں گویا ایک اسپیدی ربوٹ جو پلک جھپکتے کام سر انجام دیتا جائے۔ ہائٹی میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا تھا وہ ہرٹا پک روا کے ذہن پر بخوبی کلیئر ہو گیا تھا۔ پارید نے نہ صرف اردو انگریزی میں بھی اس کی کئی تعریفیں اس کو ذہن نشین کروانے کی کوشش کی تھی۔ روا جہاں اس کی سنگ دلی کی قائل تھی وہیں وہ اس کے اخلاق کے حسین پیکر کی بھی دل و جاں سے گرویدہ ہو چکی تھی۔

ایک ماہ کے نصف عرصے بعد اس نے کتاب کے درمیان سے دوسرا نئیس خط نکالا تھا جس کے ریز پر اصفحانی کے حروف کی کشیدہ کاری سے نہایت ہی دیدہ زیب فریم بنایا گیا تھا اور دائیں طرف کے کونے پر نہایت ہی چھوٹے حروف میں صرف ایک فقرہ لکھا تھا۔

”محترمہ اپنے اندر وجوہات اور دلائل پیش کرنے کی صلاحیت پیدا کرو مبادا کسی اور کی ذہنی و فکری استعداد تمہیں

سے نظر ڈالی تو سمجھ گئی کہ اتنی دیر سے ذہن کیوں زاریت براؤن کے نظریات کو سمجھ نہیں پا رہا۔ اس سے قبل کہ وہ کسی خادم کے ہاتھ ان محصوموں کو وہاں سے ہٹانے کا عندیہ دیتی شور مدم ہم ہو چلا تھا جو اس بات کی نشاندہی کر رہا تھا کہ بچے دور چاہتے ہیں، عالی شان چوتھے کو الوداع کہتے۔

روانے پھر سے ایک نئی تھیوری کی جانب توجہ مبذول کرنے کی کوشش کی تھی پر توجہ ودھیان کا مرکز مدی طرح منتشر ہو چکا تھا۔ سو اس نے علم بقایات کی کتاب کے درمیان سے پہلا خط نکالا تھا جس کے کونوں پر خشک بہت سے پھول چسپاں تھے اور خوب صورتی سے لکھی تحریر کے نیچے بطور ڈائرمارک گلاب کا انتہائی لاجواب خاکہ اپنا عکس منعکس کر رہا تھا۔ ساری کی ساری سستی اور بے زاری لمحہ بھر میں اڑن چھو ہوئی تھی آغاز کچھ اس طرح کیا گیا تھا۔

”پیاری ذہین لڑکی! میں نہیں جانتا ادراک کا وہ کون سا لمحہ تھا جب تم میری ذات پر پرت در پرت سرب کھوتی گنٹیں۔ جانتی ہو پارید کا مطلب..... اس کا مطلب ہے خواہش اور پارک میں پڑنے والے میرے پہلے قدم نے ہی مجھ پر یہ باور کر دیا تھا کہ بہت پہلے سے میری زیست کی اولین خواہش محض ”تم“ تھی۔“ تم کو نمایاں کر کے بڑے سائز میں گہرا کر کے لکھا گیا تھا۔

”اس قدر مختصر خط۔“ براسامہ بناتے خط کو واپس اسی مقام پر رکھ دیا گیا تھا گویا پارید کی ذرا سی بھی حکم عدولی گناہ کبیرہ جیسا امر ہو۔ اس کی ایسے بھر کی خلقی ہی اس کے لیے کے ٹوکا پہاڑ سر کرنے کے مترادف تھی پھر ہوتے ہیں ناں کچھ ایسے لوگ جن کی ملکوتی مسکراہٹ دنیا کی ہر شے سے قیمتی لگتی ہے۔ جن کی منزل جن کے مقاصد جن کی ترقی ہمیں بھی اپنی زندگی کا فرض واحد لگتی ہے جنہیں اپنی خواہش، جستجو، تلاش بنا کر ہم اپنے دل کے انتہائی قریب رکھتے ہیں۔ اتنا قریب جیسے ہا ہم ہاتھ کی ایک دوسرے پر بل کھانی لیکریں۔

”جانتی ہو؟ جب میں تمہیں سنتا ہوں پھر کچھ اور نہیں سنتا، جب میں تمہیں دیکھتا ہوں کچھ اور نہیں دیکھتا اور جب تم میرے سامنے ہوتی ہو میرے سامنے کچھ بھی نہیں ہوتا سوائے ایک تمہاری ذات کے۔ خوب صورت، پیاری، ذہین لڑکی! تم میری ذات کا ایک سریلا محور ہو جسے میں

ترقی کی دوڑ میں پیچھے نہ چھوڑ دیں۔“ اس فقرے کے لیے لب لباب کی تہہ میں چھپا پیغام اسے بخوبی سمجھ آ گیا تھا۔ اس نے آؤ دیکھانہ تاؤ نور ایا رید کو ٹیکسٹ روانہ کیا تھا۔

”میں اپنے کام و دسروں سے بہتر اور بہت اچھے سے کر سکتی ہوں مسٹر بی کا ذآئی کین ڈو اویری تھنگ۔“ یارید سیٹھو ٹراپسی کے مریض کی فائل ایک طرف رکھتے سیل کی میسج ٹون کی جانب متوجہ ہوا۔ روا کا ٹیکسٹ پھرنے کے بعد وہ کافی دیر تک مغلوظ ہوتا رہا کہ جو اس نے جاہا تھا بنا کہے وہ کام بل بھر میں عمل کا دائرہ طے کر کے رد عمل کی صورت اختیار کر چکا تھا۔

اگلے نصف ماہ ہارمونز پینکر یاز، گونیڈز، کروموسومز کی کتنی ہی تفصیل وہ خود سے گوگل پر تلاش کرنے کے قابل ہو چکی تھی۔ ایک ایک غدد کی تفصیل لیتے وہ سر درد آنکھوں میں درد کے کن کن مراحل سے گزری تھی یہ وہی جانتی تھی نہ صرف انگریزی اردو کے بھی کئی مشکل حروف تغزیہ نزد رتی غدد ذرق یا شی ودیگر کو وہ ازیر کر چکی تھی۔ اس دوران ایک دفعہ بھی یارید کو اس نے فون نہ کیا تھا اور یارید نے تو گویا ایسا نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی پھر وہ خود بھی مضبوط ہو کر کمزوری کی داغ بیل ڈالنے سے گریز برتنا چاہتی تھی۔

اگلے دن نمودار ہونے والی صبح کو بادل عجب سی سزستی میں چوتھے۔ ہوا میں خراں خراں کھڑکی کے نیم واپٹ کو دھکیلتی اس کے چہرے پر بڑی زلفوں سے اٹھکھیلیاں کرتیں چھیڑ خانی پر آمادہ دکھائی دیتی تھیں۔ یک دم ٹپ ٹپ بارش کی بوندوں نے آخر کو اس کی توجہ منحرف کر ہی لی۔ کچھ ہی دیر پہلے ہی جلیل بابا (خادم) اس کے لیے گرما گرم کافی اور اسٹیکس رکھ کر گئے تھے۔ روانے نوٹس کے صفحات سمیٹے ایک دوسرے کے اوپر ڈھیر بناتے کتابوں کو شیلف کے قدرے ساتھ رکھی میز پر نکا دیا تھا۔ دفعتاً کتابوں کے ڈھیر سے ایک موٹا سا کاغذ نکل کر اس کے قدموں میں آگرا تھا۔ عجب کپکپاتے ہاتھوں سے روانے خوشبو سے لبریز خط کی تہوں کو کھولا تھا۔

”یہ میرا تیسرا اور طویل خط ہے شاید آخری بھی ہوتا مگر کیا کر دوں۔ جتنی تم سے باتیں کرتا ہوں اتنا ہی دل سیری پر آمادہ نہیں ہوتا۔ تم میری جرأت میرا حوصلہ ہر دم سے ملنے

کے بعد کتنے ہی آپریشنز میں نے کامیابی سے کیے ہیں۔ آڑ آئیورولوجسٹ میں نے مرگی کی ایک ایسی مریض پر کام کیا جو اپنی خواہشات کو ایک خاموش قبر میں رکھ چکی تھی۔ آٹھ برس قبل مرگی کے ماہر ڈاکٹر نے ایک آپریشن کے بارے میں بتایا تھا۔ معلوم ہے؟ اس میں دماغ کے ایک خاص حصے کو آپریٹ کیا جاتا تھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے کنکشن جدا ہوتے تھے مگر ردایہ وہ مقام بھی تھا جہاں فاسٹی سگنلز پیدا ہونے کا خدشہ رہتا تھا۔ اس آپریشن میں ٹیپورل لوب کا ایک حصہ ہٹا دیا جاتا تھا اور جو پہلے قدیم آپریشن ہوتے تھے ناں ان میں پوری لوب ہی کو ہٹا دیا جاتا تھا جو انتہائی خطرناک کام تھا۔ اگر اسکیتنگ کا عمل کیا جائے پیش رفت کی راہ نکل آئے تو متاثرہ حصہ پتا چل سکتا تھا اس لیے اسکیتنگ کی بدولت طریقہ آپریشن کم خطرناک ہو گیا تھا۔ میرے ساتھ جو برطانیہ میں ماہر ڈاکٹر تھے انہوں نے مجھے ایک ماہر سرجن جو شیفیڈ کے رائل ہالشار اسپتال میں کام کرتے تھے انہوں نے مریض کی ای ای جی کا مشورہ دیا تاکہ مریض کے دماغ کی برقی حرکت کو کنٹرول کیا جاسکے اور یہ معلوم کیا جاسکے کہ بالاصل کون سی ٹیپورل لوب مرگی کے دوروں کی جڑ ہے۔ مرایہ سب بتانے کا مقصد تم پر اپنی بڑائی ظاہر کرنا یا دھاک بٹھانا نہیں ہے بلکہ ایک معمولی سی استدعا ہے جس کو سمجھنے کے بعد تم صحت مند بیمار شخص اور بیمار شخص کی منطق میں فرق کر سکو گی۔ تمہارے جذبے کم طاقت رکھتے ہوئے بھی پہاڑوں سے مسائل سے ٹکرا جائیں گے۔ بہر حال اسکیتنگ یعنی نشانات کے مقامات کا پتالگانے کے بعد واڈاٹسٹ (Wada Test) کیا گیا۔ جانتی ہو اس ٹیکسٹ میں کیا ہوتا ہے؟ اس میں سن کر دینے والی دواؤں کے انجکشن لگا کر دماغ کے دونوں حصوں کو بے حس کر دیا جاتا تھا تاکہ سراغ لگایا جائے کہ مریض کی دماغ کا کون سا حصہ ٹھیک کام کر رہا ہے ایسا احتیاطاً کیا جاتا ہے کیونکہ کبھی کبھار آپریشن دماغ کے دوسرے حصے کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے تقریباً دو گھنٹے کا یہ آپریشن جنرل انسٹہالیسیا میں کیا جاتا ہے۔ مریض کو میں نے پشت کے بل اس طرح لٹایا کہ اس کا سر دائیں بائیں جھکا رہے ایک گھنٹے سے مریض کے سر کو ایک جگہ ساکت کیا تاکہ ہل نہ سکے۔

عارضی سلائی سے پکڑ لیا پھر آپریٹنگ ماسیکرو اسکوپ کے ذریعے دراصل ٹیپوریل اور فورٹیل لوب ایک گہری نالی کے ذریعے منقسم ہوتی ہے سو میں نے ہزاروں فائن فائبرز اس نالی میں تقسیم کر دیئے۔ پھر ایک چمچی کی مدد سے ہبو کی پیس کو چھیلا۔ اس کے اطراف میں لگے ٹشو صاف کیئے۔ اب تم بھی جو اتنی دیر سے آنسو بہانے کا شغل جاری رکھے ہوئے ہو اسے ختم کر دو۔ شاہاش! روانے اگلی سطر پڑھتے مسکراتے ہوئے ٹشو سے آنسوؤں کو صاف کرنے کا فرض ادا کیا۔

”جانتی ہو ذہین لڑکی! یہ ٹشو اکثر سخت ہوتے ہیں کیونکہ ان پر ابھار ہوتے ہیں، چھلی کو بند کرنے کے لیے پہلے میں نے چیک کیا، کہیں بلیڈنگ تو نہیں ہو رہی پھر اس کی دونوں سطحوں کو ملا کر ٹیٹانیئم (Titanium) کے تین اسکر یوز لگا دیئے اور اس پر پندرہ سے بیس ٹابکے بھی۔ اس کے بعد مریض صحت یاب ہونے لگا، جانتی ہو پیاری لڑکی! اس مریض نے اس بیماری کے 33 برس اذیت میں گزارے اور اب ڈرائیونگ سیکھ کر اپنے قدموں پر بغیر کسی سہارے کے قائم ہے بہر حال یہ شدید مہنگا ترین آپریشن تھا لیکن کسی انسان کی زندگی سے زیادہ نہیں۔ جب بھی تمہارا حوصلہ کم ہونے لگے پڑھتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے تم اس نایاب کہانی کو سامنے رکھ لینا اپنا مسئلہ چھوٹا بلکہ بہت چھوٹا لگنے لگے گا۔“ حیران کن امر تھا بارش تو اتر سے جاری تھی اور اب روا کی آنکھیں بالکل خاموش جیسے کسی تفکر کے نقطے پر آ کر ٹھہر گئی تھیں۔

بی ایس کے امتحانات بھی ہو گئے اور رزلٹ توقعات سے کہیں بڑھ کر آیا تھا ضلع بھر میں پہلی پوزیشن معنی رکھتی ہے اور روا کے لیے تو جیسے حقیقتاً کوئی خواب تعبیر کی صورت، سامنے آیا تھا۔

ساڈ اول ہے مرکز یادیں وا

حیدری یادوے روز ٹرک اہندن

روا کا ان بکس جا بجا مبارک باد کی وشنز، کارڈز دعاؤں سے بھرا تھا مگر جس کا انتظار تھا وہ تو جیسے کسی کو نے میں رکھ کر بھول گیا تھا۔ شاندار بڑے پیمانے پر ہونے والی پارٹی میں جہانزیب نے روا کے ایم ایس کرنے کی خواہش پر حد درجہ خوشی کا اظہار کیا تھا دونوں نے ہی روا کے اندر ابھرنے

دستکیں دے رہی ہے پتلیوں پر
کوئی برسات کی جھڑے ہوگی
زلف بل کھا رہی ہے ماتھے پر
چاندنی سے صبا لڑی ہوگی
کمرے کی کھڑکی سے نظر آنے والی برسات ہر
گزرتے لمحے تیز ہو رہی تھیں۔ باہر فلک سے گرنے والے
موٹے موٹے قطرے زمین کو بھگوتے رہے اور اندر روا
اصغیانی یارید کے حروف پڑھتے ان کے باطن میں ڈوب
چکی تھی۔

”مجھے معلوم ہے اب تم رو رہی ہوگی، دیکھو بہادر
لڑکیاں! چھوٹے چھوٹے مسائل پر رویا نہیں کرتیں اور
اپنے سارے کے سارے بڑے مسائل رب سونے کے
سامنے رکھ دیتی ہیں پھر وہ جانے اور اس کی کارگیری
اس کن فلکوں سے بڑھ کر بھی کسی کی کارگیری ہو سکتی ہے
پھر.....“ روانے اضطراری انداز میں آنسو پونچھے اور
آگے پڑھنا شروع کیا۔ باہر طلسم آب اور اندر طلسم حرف
برس رہا تھا۔

”شکلیں میں لگی تین نہیں جلد سے ہوتی ہوئی بڑی تک
چلی جاتی ہیں۔ ہبو کی پیس یاد ہے ناں تمہیں یہ مریض کی
ٹیمپل میں آنکھ کے برابر گہرائی میں واضح ہوتا ہے۔ جہاں
ایک نشان واضح دکھتا ہے۔ میں نے سرب جاڑہ لینے کے
بعد سر کے سامنے کے بالوں کی ایک سینٹی میٹر جوڑی پٹی
بالکل صاف کر دی پھر چودہ سینٹی میٹر کا شکاف ڈالا
ٹھوپڑی کا پچھلا حصہ چھیل کر اسے کھولا اور عارضی ٹانکے
لگا دیئے تاکہ اپنی جگہ سے ادھر ادھر ہونے کا خدشہ نہ
رہے۔ بڑی میں ڈرلنگ کے بعد جب کھوپڑی کے اندر
جھانکا تو احتیاط سے کھوپڑی کا گول ٹکڑا کاٹا۔ ٹکڑا بچے ہی
سخت جھلی نظر آئی جس نے دماغ کو ڈھک رکھا تھا اس کو ڈرا
کہتے ہیں۔ کھڑے کھڑے تھک گئی ہوگی اب سکون سے
بیٹھ کر آگے پڑھو۔“ یارید اس سے ایسے مخاطب تھا گویا
سامنے بیٹھ کر اس کی حرکات و سکنات کو ملاحظہ کر رہا ہو۔ روا
جو واقعی کھڑی تھی اب اطمینان سے بیٹھنے کا فریضہ سر انجام
دے چکی تھی۔

”اگلا مرحلہ ڈرا میں شکاف ڈالنے کا تھا میں نے اسے

تبدیلی کو بخوشی قبول کیا تھا پھر سے کسی نادیدہ خواہش کے تحت اس نے روز مقررہ اوقات میں پارک جانا شروع کر دیا تھا۔ اب بس ایک آخری کتاب رہ گئی تھی جس میں سے دو خط برآمد ہوئے تھے پورا ہفتہ انتظار کی کوفت سیل آف ہونے کی اذیت اس کے اعصاب پر ہتھوڑے برسائے لگی تھیں۔

”جب تم یہ خط کھولو گی میری مراد پوری ہو چکی ہوگی یعنی جہانزیب صاحب کی باصلاحیت بی بی باوقار اور مزید بہادر ہوگی۔ ڈھیروں مبارک باد دل کی اتھاہ گہرائیوں ذہین لڑکی! میں تمہارا دوست نہیں ہوں اور نہ ہی کبھی بن سکتا ہوں۔ میں بلاشبہ امریکہ سے اسٹڈی مکمل کر کے آیا ہوں مگر پھر بھی ان دو مخالف پوز کے قریب آنے والے فعل کو مزاحمت و زحمت ذلت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ پارک میں تمہاری ذات نے کئی دفعہ مجھے اپنی جانب متوجہ کیا لیکن میں دفع کی کشش پر باضد رہا۔ درست امر بھی یہی ہونا چاہیے تھا چونکہ مثبت اور منفی قطب آپس میں کشش کرتے تھے اور ہیں سو میں نے تمہاری غنیم اعتمادی بزولی اور ست روی کو محبت کے ترازو میں رکھ کر تولیا۔ پلڑے بھاری ہو گئے ہیں میں نے امید کا جگنو بن جانا مناسب سمجھا تمہیں راہ دکھائی اور اپنے راستے پر چل دیا۔

بات بس سے نکل چلی ہے
دل کی حالت سنبھل چلی ہے
اب جنوں حد سے بڑھ چلا ہے
اب طبیعت بہل چلی ہے
اشک جو نقاب ہو چلے ہیں
غم کی رنگت بدل چلی ہے
یا یونہی بچھ رہی ہیں شمعیں
یا شب بھر نکل چلی ہے
لاکھ پیغام ہو گئے ہیں
جب صبا ایک پل چلی ہے
جاؤ اب سو رہو ستارو
درد کی رات ڈھل چلی ہے

میں ایک چالیس سال کا بھرپور خورد خوش شکل مسلمان نوجوان ہوں۔ ماسٹراف ڈاکٹریٹ ہوں اسکول

دسرجن ہوں میرے چار بچے ہیں۔ وہ بھی ذہین فطین اپنی اپنی فیلڈ میں دوسروں کو مات دیتے آگے بڑھ رہے ہیں تم تو ابھی بمشکل بیس سال کی ہو گی اور یہ رب سوہنے کا تم پر خصوصی کرم ہے کہ محفوظ ہاتھوں میں ہو اور اللہ عزوجل کی خصوصی پناہ میں۔ بس محتاط روی اختیار کرو اپنے والدین سے توجہ کی دولت بٹورنا سیکھو زندگی کچھ آسان ہوگی ہے اسے مزید آسان ابھی تم نے بنانا ہے جس یونیورسٹی سے تم ایم ایس کرو گی وہاں میرے دوست کے ایک قابل بیٹے یزدان آریز رضوی۔ پھر ار کے عہدے پر فائز ہیں کسی بھی معاملے میں پیچیدگی کی صورت میں تمہارے مددگار ہوں گے۔ مجھے ابھی کئی لوگ تیس پینتیس بلکہ کچھ تو چوبیس کی عمر سے نیچے نہیں آتے ایسا کم عمر مانتے ہیں۔ خال د خدا اور طبیعت کی شائستگی نے کبھی میری عمر کو بڑھنے نہیں دیا تمہیں بس ایک آخری بات یہی کہوں گا۔ میرے راہنما لفظ زندگی کی ہر راہ پر تمہارا ساتھ دیں گے۔ روشنی لیتا اور دوسروں کی تاریکیوں کو اس سے بھر دینا ہمیشہ خوش رہو سلامت رہو فقط تمہارا راہبر!

(آج سے یاریدنا کی باب ہمیشہ کے لیے بند ہوا)

یارید آفندی ایک مشہور و معروف سرجن ہیں جو نہ صرف جہانزیب اصغھانی کو بخوبی جانتے ہیں بلکہ ردا کے حوالے سے ہر قسم کی معلومات لے کر اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس پیاری لڑکی کے معادن بنے ہیں تو وہ واسکولر سرجن لیکن مختلف ماہرین مختلف فیلڈز میں کام کرتے ہوئے ان سے مشاورت کرنا اپنے کیسز میں کامیابی کی ضمانت سمجھتے ہیں۔ یارید آفندی ہمیشہ سے ہی محتاط روی کے قائل رہے ہیں سو انہوں نے ردا کو انگلی پکڑ کر چلنا تو سکھا دیا مگر آگے جا کر احتیاط سے بھاگنے دوڑنے کے سارے فرائض کو اس کی ذمہ داری بنا دیا۔ نیکی ہمیشہ وہ معتبر جس کا کوئی گواہ نہیں۔ ردا کے معاملے میں بھی انہوں نے ایسا ہی کیا تھا کامیابی کی چھڑی بڑے احسن طریقے سے اس طرح اس کے دائیں ہاتھ میں تھمائی تھی کہ بائیں ہاتھ اندازہ ہی نہ کر سکا تھا۔

تھیں تو وہ پانچ پر آڈیٹوریم سے نکلتے وقت ان کے زندگی سے بھرپور ہتھیروں نے عقب سے آتے جلوس کو مات دے دی تھی۔ حریم نے جا کے کاندھے سے ہاتھ ہٹا کر

ایک جھٹکے سے ردا کی فائل چھٹی اور دھوپ کی حدت سے بچنے کے لیے سر پر کسی خیمے کی طرح ٹان لی۔ ردا کو کچھ کہنے سننے کو چونکہ موقع ہی نہیں دیا گیا تھا سو وہ خطی سے اسے بس دیکھ کر ہی رہ گئی۔ ندا اور حریم جو چلتے ہوئے خاموشی سے ان کی ہم نوا تھیں وہ دونوں حریم کی اس حرکت پر مسکرائی تھیں اور بیک وقت بولی۔

”حرم کی بچی! تم نہیں سدھرنے والی!“ حریم نے معصومانہ شکل بنا کر آداب بجالانے کی رسم نبھائی جس پر ناچاہتے ہوئے بھی سب کی سب ہنس دی تھیں اب سب ذولوحی ڈیپارٹمنٹ ہلکا پھلکا شغل لگاتے سب ردا سے وہ کلاس کی جانب جا رہی تھیں۔ راحم نے بندروں کی طرح گھومتے ان کے عین سامنے بڑیک لگائی تھی حریم نے جبا کے کان میں فٹ سے سرگوشی کی۔

”اسے تو سچ سرگس میں ہونا چاہیے یا پاگل خانے میں۔“

”بیونی گل گریز ہماری یونیورسٹی اور ڈیپارٹمنٹ کے محترم و قابل سریزدان صاحب آج نہیں آ رہے ہیں ان کی جگہ سرگھوسا کلاس لیں گے۔“

”نہیں..... ای..... ای..... ای..... ای.....“ ان سب کی حیران کن چیخ نے اردگرد کے طالبات کو بھی اس طرف متوجہ کیا تھا اس سے قبل کہ سر ساجد گھوسا آتے سب نے کوئیک ریز کی طرح ماس کیونڈیکیشن کے گراؤنڈ کی جانب جانے کی ٹھانی تھی۔

”ویسے سریزدان ہمارے تمام اساتذہ میں سے کم عمر ہیں اس قدر امپریسور سٹیٹو ہے کہ بس۔“ حریم گراؤنڈ میں آتے ہی شروع ہو چکی تھی۔

”ناحرم افراد کی تعریف نہیں کرتے لڑکی! تمہیں کب عقل آئے گی۔“ ردا نے دائیں ہاتھ سے دھپ لگاتے اسے ٹوکا۔

”وہ تو ہمارے سر ہیں ناں بہت اچھے سے ان کی تعریف میں کیا قباحت؟“ حریم نے بڑے ناگہنی والے انداز میں اس کی جانب دیکھا اور دل ہی دل میں اسے بوڑھی روح کے خطاب سے بھی نواز دیا تھا۔

”کیا وہ مرد نہیں ہیں؟“ ردا نے مدلل انداز سے کہتے اس طرف دیکھا۔

”لڑکیوں لیوور ٹاپک کیا فضول بحث میں پڑ گئی ہو۔“ طوالت کے ڈر سے پہلے ہی ندا نے بحث کو سیٹھ لیا تھا۔ احمر کے گروپ نے جو ردا کو دیکھا تو وہیں کچھ فاصلے پر ڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئے۔ موضوع بحث ”فیس بک“ تھی۔

”یار عدیم! کل میں نے اسٹیٹس لگایا“ لڑکیاں زیادہ بولتی ہیں یا لڑکے“ مجال ہے جو کسی نے لڑکوں کا نام لیا ہو حتیٰ کہ لڑکیوں نے بھی۔“ ارقم نے آنکھ مارتے ردا کی جانب کن آنکھیوں سے دیکھا تھا کیونکہ نہ صرف وہ ایسی پوسٹ کے خلاف تھی بلکہ میوزک سے بھی کترات تھی۔ اتنا ہی نہیں غلط کام کرنے والے کو ٹوکنا بھی اپنا فرض واحد سمجھتی تھی۔ حریم نے ارقم کی اس حرکت کا نوٹس لیتے ایک ایک کی سب کو وہاں سے آنکھوں ہی آنکھوں میں اٹھنے کا اشارہ کیا تھا ابھی وہ لوگ کھڑے ہی ہوئے تھے کہ سریزدان کار سے اترتے دکھائی دیئے۔ احمر کے گروپ کے بوائز یک دم چوکس ہوئے تھے۔ سر کی تشریف آوری کے بعد انہوں نے دیاں سے جلد از جلد کھسک جانے میں ہی عافیت جانی تھی۔ کلاس کی ہی آرہونے کی وجہ سے انہوں نے ردا کو نیکسٹ اسائنمنٹ ٹاپک دیا تھا اور سب کو اطلاع دینے کا کہا تھا۔

بیتے ہوئے گردوں کا زمیں کے لوگوں پر ترس کھانے کا کوئی پروگرام نہ تھا۔ اشجار کی ٹہنیوں پر پتے بھی پوں ساکت تھے گویا کے کر دیئے گئے ہو۔ ہوا میں سانس روکے حدت کبھیرتی منڈیروں پر محوا ستراحت تھیں مگر پھر بھی حرارت کے اس بڑھتے ہوئے درجے کے باوجود بھی آنے والے ماہ کی محبت، فضیلت اور لذت ہی اور تھی۔ احباب من کا ہمیشہ سے ہی یہ معمول رہا تھا کہ صبح صبح گڈ مارننگ ضرور کہنا ہے اور دس بجے تک کا دورانیہ تھا جو نہ کر سکا پھر وہ اس کی سزا بطور فریٹ دیتا لیکن ردا کا کہنا تھا کہ ہم اپنے اس معمول میں فرق لاتے ہوئے رمضان کو کچھ اور طریقے سے گزاریں مگر کہاں سب اس بات پر متفق نہ تھے۔

”ٹھنٹی کو اس طرح بند کر دو کہ محبتوں کے کئی جگنو اس کے من میں مقید ہو جائیں تاکہ جب کھولو تو سوائے اجالوں کے کچھ باقی نہ بچے اور ان اجالوں میں چاہت کے دریا کا بہاؤ یوں رہنے دو کہ بس محبت، محبت اور محبت

قطرہ قطرہ نکلتی رہے اور اس قطرے قطرے کا نزول کبھی نگاہوں کے پردے سے تغافل نہ برت سکے۔ ایسا کرنے سے محبت جیتی رہے گی اور تم کبھی نہیں مرو گے نہ ظاہری نہ باطنی۔ صبح النور احباب من تحریم نے نہایت ہی سست روی سے روا کا پیغام پڑھا۔ الارم کلاک پر نونہج کرتیں منٹ کا وقت ترتیب دیا اور پھر سے آنکھیں موندیں۔ ہر دفعہ قسمت ساتھ نہیں دیتی۔ الارم بجتا رہا مگر مجال ہے جو تحریم نے آنکھ کھولی۔

صبح کی نیند کی رسیا کی اس وقت بیداری ہوئی جب وہ چاروں عین اس کے سر پر آ موجود ہوئیں۔ گویا صبح کا ناشتا بطور ٹریٹ اب تحریم کے ذمہ آچکا تھا۔ تحریم نے انتہائی مہمانوں والی صورت بھی بنائی۔ بتایا بھی کہ رات مہمان بہت تھے پھر حسب معمول شاہ رخ کی ایک فلم دیکھنی بھی ضروری تھی۔ فیس بک پر زیادہ نہیں تو کم از کم پانچ پوسٹ تو بند سے کوروز کرنی چاہیے نالیا۔ ان سب افعال میں اس بزدان کی اسائنمنٹ کہیں نہیں تھی اور اس کا بات موصوفہ کو دکھ بھی نہیں تھا کہ حریم نے رو و بدل کے مدارج سے گزار کر اس کی معصومانہ بھولی صورت پر ترس کھاتے اس کا کام اچھے طریقے سے کروینا تھا۔ ردا کا تو سب کو ہی علم تھا۔ اس نے معلومات حاصل کرنے کے کئی طریقے بتا اور سمجھا تو ضرور دینا تھا مگر کرنا خود ہی پڑتا۔ سو وہ اس بوڑھی عورت پرانے زمانے کی مخلوق سے تحریری مواد لینے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ چارو ناچار ناشتے کا مینو ترتیب دیا گیا اور اگلے دن کی بھرپور منسوبہ بندی بھی کیونکہ ماہ صیام کا پہلا روزہ کل ہی متوقع تھا روا کے ناص علم کے مطابق۔ سحری کے اوقات کار میں روا کی کیفیت عجیب کیف آفریں خوشبوؤں کے خمیوں میں مستور ہونے لگتی پھر سریزوان کے عمو ماہر پیکر سے پہلے اسلامی قواعد و ضوابط کے لحاظ سے ہلکی پھلکی بحث ہوتی جس میں گفتگو کی تلخیوں کو زری و حلالت کے دسترخوان میں سجا کر ہر ایک کے سامنے پیش کیا جاتا۔ بہر حال کچھ سریزوان کی باتوں کا اور کچھ روحانی رہبر (یارید) کی محبت کی تاثیر تھی کہ محترمہ میں یکسر نمایاں تغیرات نے جنم لیا تھا۔ بس انہی حروف کے حقائق و نتائج سے سبق لیتے وہ بہت سے امور خالص رمضان میں اپنے ہاتھ سے سرانجام دینا فرض اولین سمجھتی۔ مہا پاپا کے لیے

سحری و افطاری بطور خاص اپنے ہاتھ سے بنائی۔ نماز تہجد اشراق و چاشت بالخصوص ادا کرتی اور ہر آنے والے جمعہ المبارک میں صلوة تسبیح کا احباب من (دوستوں) کے ساتھ بالخصوص اہتمام کرتی مگر حریم یا کبھی تحریم اکثر جھنڈی دیکھا جاتی (نہ پڑھنے کے سوا بہانے) کبھی کسی موصوفہ کے غسل کرنے میں دیر ہو جاتی تو کبھی کسی کو کنوئس کا مسئلہ درپیش آ جاتا۔ اکثر سحری بناتے اسے یوں محسوس ہوتا فلک کے سینے پر منتشر تارے بار ایشا راٹھائے شیریں حمد و نعت جیسے کلام کا رس اراضی کے دل کے نہاں خانوں میں اٹھیل رہے ہیں۔ کبھی لگتا تاریکی کے جلوس میں بہت سے روشن خواب تعبیر لیے ایستادہ ہیں کہ انہیں ماہ صیام سے حاصل ہونے والی برکتوں کے فیض سے رواں دواں نعمتوں کی جزاء کی بدولت اپنے بکھرے خوابوں کی تکمیل کی پوری پوری امید واثق ہے اور جو کبھی بوقت سحری برسات کی آمد ہو جاتی تو لگتا سحاب کی آغوش میں سے پھنڑے گرتے کئی بوندوں کے قطرے زمین پر رخص و سرور کی محفل لگانے کی خاطر بے تاب ہوئے جارہے ہیں۔ اصفحانی دلا کے لان میں لگے اشجار پر گلوں کی پتیاں بوندوں کے رخص کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے شاخوں سے لپٹ لپٹ کر کھیل رہی ہیں اور کورڈور کے دوسری طرف لگا سکھ چین کا درخت تو دیدنی خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ روا ہمیشہ روز سے کی حالت میں اس کی چھاؤں میں بیٹھ کر آیات قرآنی کا درو جاری رکھتی اور خاموشی میں چلنے والی ہواؤں کے پنکھ اس کی آواز کو کسی پھولوں کا پیر ہن دے کر متبسم عرش پر لے جاتے۔ اصفحانی دلا کی وسیع و عریض چھت پر طلوع سحر کا منظر تو دیکھنے کے لائق ہوتا جب روا چھوٹے بڑے کونڈوں کو اچھی طرح صاف شفاف کر کے ان کے اندر پانی بھر دیتی۔ کنارے احتیاطاً خالی چھوڑ دیتی کہ آنے والے سیاہ کوے خوب پانی پیتے اور ساتھ کبھی کبھی نہانے کا مشغل بھی فرمانے لگتے۔ شب کے اس پہر جب سب افطاری کے بعد نیند کی میٹھی داوی کی سیر کو روانہ ہو جاتے تو روا بی بی نرم روٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ان بھر بھرے ذروں میں تقسیم کر دیتی۔ صبح کا ذب ظاروں کی خصوصی خوراک بنتے اور ردا کے لیے صدقہ جاریہ کا وسیلہ۔ اکثر و بیشتر تو ان ذروں سے چھتی تاباں روشنی کا

صفائی کا پروگرام مرتب کیا تھا کیونکہ اسٹڈی روم اور اپنے کمرے کی صفائی اول روز سے تو نہیں مگر کچھ عرصے سے یہ ڈیوٹی اپنے لیے لازم و ملزوم کرنی گئی تھی پھر آج حریم کے قریبی ہاؤس میں شاندار افطار پارٹی کا انعقاد بھی تھا اس کا جانا بھی ضروری تھا کہ نہ جانے پر حریم پورا ہفتہ ناراضی کا پمفلٹ تھا سے رہتی اور رمضان میں کم از کم وہ کسی کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی جہاں وہ کتابیں یا ریڈی وی گئی رکھتی تھی وہاں فائل کے نیچے سے ایک رنگ برنگ صفحہ آ گیا تھا اسے اچھی طرح یاد تھا بیچلر میں بہترین کارکردگی کے بعد اگلے دن ہی پارک میں اس کی ان کے صاحبزادے احمد یارید سے ملاقات ہوئی تھی (وہ اب بھی خود کو پارک میں جانے سے روک نہ پاتی تھی) جس نے بیچ کے نزدیک آتے فوراً سے اس کے ہاتھوں میں موبائل تھمایا اور کہا تھا۔

”بابا آپ سے بات کریں گے۔“ طے شدہ معاہدے کے مطابق وہ خطوط اور اپنی کتابوں کے طلبہ کا رتھے پھر ان کے ایفائے عہد کی تو وہ آنکھیں بند کر کے بھی گواہی دے سکتی تھی ماؤتھ پیس سے ابھرتی آواز نے آنسوؤں کا گولہ اس کے حلق میں پھنسا دیا تھا وہ احمد کو دس منٹ انتظار کرنے کا کہتے تقریباً بھاگتے ہوئے اصغائی ولا گئی تھی کتابیں تھامتے احمد نے بڑی فصاحت سے انگریزی زبان کا خوب صورتی سے استعمال کرتے جو کہا تھا اس فقرے نے اس کے چودہ طبق نہ صرف روشن کر دیے تھے بلکہ ہوش بھی اڑا دیے تھے۔

”میری ماما آپ سے بہت مماثلت رکھتی تھی۔“ یہ کہتے وہ لڑکار کا نہ تھا لیکن ردا کے اندر تک کئی سوالات چھوڑ گیا تھا اسے آج عمل کے پیش رو کی حقیقت کا علم ہوا تھا۔

فاصلے ایسے ہوں گے کبھی سوچا نہ تھا

وہ میرے سامنے بیٹھا تھا مگر میرا نہ تھا

یارید کے کترانے اور دور رہنے کی بہت سی وجوہات ذہن کی اسکرین پر بے درپے عیاں ہونے لگی تھیں، کہانی شاید کھل کر بھی نہیں کھلی تھی محبت ہوئی بھی نہیں ہوئی تھی۔ پارک سے تھسٹے ہوئے تقریباً خود کو گھر کی طرف لے جاتے ردا نے اپنی پشت پر کسی کی نگاہیں شدت سے محسوس کی تھیں مگر وہ پیچھے مڑ کر دیکھ کر خود کو پتھر کا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

خالی گمرہ، بند کتابیں، سوہنی راتیں، کھوکھلی باتیں

گماں ہونے لگتا گویا عبادتوں میں ہونے والی سرگوشیوں کو منہمک ہو کر سن رہے ہوں۔ دلچسپی سے شوق سے رغبت سے ان کے باطن سے نکلتی کر نہیں گوش پر آواز گوش ہوش سے ردا کی سماعتوں میں ایک ایسا رس انڈینتی کہ وہ شب کے کسی بھی خاموش پہر قبل از سحری اٹھ کر محو عبادت ہو جاتی۔ اس دوران یہی ایف بی وانس اس لیے جانا انتہائی محدود ہو کر رہ جاتا۔ یوں کر لیا جاتا جیسے انگلیوں کو کٹنا کر لوگ شہیدوں میں اپنا نام شامل کر لیتے ہیں۔

فضا میں آیتیں مہکتی ہوئی ہیں

زمیں پر نچے تلاوت کر رہے ہیں

اصغائی ولا کے قرب میں واقع مسجد سے بچوں کی تلاوت کی مسکور کن آوازیں فضا کو مسرور اور ردا کو مجذوب کر دیتیں۔ جہانزیب اور ان کی زوجہ محترمہ کی افطار پارٹی عطایات و دیگر کام میں مصروفیت پہلے سے زیادہ بڑھ جاتی۔ جہانزیب تو پھر بھی ردا کی ضد و اصدار پر نہیں سے پندرہ روزے رکھنے پر آمادہ ہو جاتے کہ وہ ان کی پیاری لاڈلی بیٹی کی فرمائش ہوئی اور اس وقت وہ یہ بالکل فراموش کر دیتے کہ پیاری اور لاڈلی بیٹی تخلیق کرنے والے کی کیا فرمائش ہے؟ کیا تقاضا و مطالبات ہیں؟ مسز جہانزیب کے لیے تو بوقت سحری اٹھنا ہی بے حد تڑد اور درد و الا کام تھا۔ روزہ رکھنا تو بہت دور کی بات تھی ہاں دنیا دکھاوے کو ان کے پاس روزہ نہ رکھنے کے بہت سے جواز تھے۔ پھر دولت کی کثرت سے عیبوں اور خصلتوں پر پردہ ڈالنے کی موثر چابی بھی موجود تھی۔ جب موثر چابیوں کو زنگ لگ جائے تو قفل دل پر لگے کبھی کھلا نہیں کرتے۔ انما الا اعمال بالنیات جیسی کوئی سرشت ان کے عمل میں شامل نہ تھی۔

ردا کو یاد تھا جب پہلی دفعہ اس نے مکمل مشرقی لڑکیوں کا سال لباس زیب تن کیا تھا تو ممانے چھتی نظر اس کے سراپے پر ڈالی تھی کہا کچھ نہ تھا کہ اولاد پر پہننے اوڑھنے، جانے آنے کسی بھی لحاظ سے کوئی پابندی نہ تھی، جہانزیب نے پیار سے اسے گلے لگا کر تھپکا تھا ماں کی نظر سے کوئی چیز چھن سے اندر ٹوٹی تھی اور باپ کی شفقت سے ٹوٹے ہوئے دل پر کئی مرہم لگے تھے ردا نے آج جون کی آہ و زاری کرتی کرنوں کو دیکھتے سحر کے فوراً بعد اسٹڈی روم کی

یادوں کے بس اجاڑ مکان میں آگئے ہم.....! کپکپاتے ہاتھوں سے گرد جھاڑتے ردا نے بلاشبہ آخری خط کو کھولا۔
 ”یارید آفندی کے وہ سنہری مقولے جو زیست کو سنہری نہیں سونا بنا دیتے ہیں“ نالہ خاموش ابل پڑا تھا حلق کو تر کرتے کن من کن من آنسوؤں کی برکھالیے اس نے لفظوں کی چاشنی کو اندر اتارنے کی سعی کی تھی۔ ہر مقولہ مختلف رنگ سے مختلف دھنک کے پیرہن میں لپٹا اپنی دیدہ زسبی اور لکھاری کے عمدہ ذوق کا بخوبی اظہار کر رہا تھا۔

سکوت، خامشی اور سکوت..... عجب ہے تیری گفتگو.....
 خاموشی سے سسکیاں لیتے ردا نے پہلے قول پر انگلی پھرتے لفظوں کو بڑھا تھا لکھا تھا۔ ”دانا کی نجی علم کی تفسیر ہی ہے۔“ (بہی علم کے سفر میں فل اسٹاپ مت لگانا)
 دوسرا بھی قدرے مختصر تھا۔ ”زبان ایک عمیق خندق ہے۔“

(اس زبان کا صدا موقع محل کے مطابق استعمال کرنا)
 ”جب میں نے نکلوں کی مدد سے چھوٹی سی جھونپڑی بنائی تب مری ذات پر امید کے مفہوم کا صحیح الہام ہوا۔“ (امید کبھی مت چھوڑنا) علم کی دریافت نئی دنیا کی دریافت ہے (اس دریافت سے اپنی تخلیقات دریافت کرنا) خوش خلقی بہترین علاج ثابت ہو سکتی ہے اگر مریض خود رکھتا ہے۔ (خوش اخلاقی اعمال کے بہترین پھلوں میں سے ایک ہے اسے محتاط روی سے استعمال میں لانا ذہین لڑکی) ذہین لڑکی کے طرز متحاطب پر اس کے احمس لبوں نے مسکراہٹ کو آزاد کیا تھا۔

”جو فلسفہ سمجھتا ہے وہ داناؤں کو بھی خوب سمجھتا ہے۔“
 (پیاری ذہین لڑکی آج سے ہی اس کے اور اک کے لیے مشق کا آغاز کر دو شاہاں) پل بھر کو ردا نم آنکھوں تلے پھر سے مسکرائی تھی۔

”دانا پہلے اور احرر ہمیشہ بعد میں سبق کو دہراتا ہے۔“
 (دانا بند خوب صورت لڑکی اور احمقوں میں اپنا شمار رکھو) بڑھتے بڑھتے صفحے کے اختتام پر آخری مقولے پر وہ چونکی تھی اور بولی۔ ”میں احمق ہوں۔“ خانے لفظوں میں کیا

فسون تھا اب وہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی ہر قول کے آگے لکھی سطر سے بات سمجھائے مدعا واضح کرنے کی کوشش کی گئی تھی اگلے صفحہ روشنائی سے برتھا یعنی ایک پھیلی تھی اور الفاظ اس لئے تھے جنہیں سمجھنے کے لیے اسے دانا بننا پڑتا سوا اس نے پھر سے احمقوں کی فہرست میں خود کو سرفہرست رکھ دیا تھا عنیابی گلابی ہونٹوں کے قریب خط لے جاتے پھر سے وہ چونکی تھی طویل عرصے بعد بھی یارید آفندی کے لیے اس کی زبان سے سنگ دل کا لفظ نکلا تھا باقی ماندہ صفائی سمیٹتے اور اشیا کو ان کے درست مقامات پر ٹھکانے لگانے کے بعد وہ سیل فون کی طرف آئی تھی جو اندھے منہ سرہانے کے نیچے رکھا تھا اسکرین کے روشن ہوتے ہی حریم کے پیغامات سامنے آگئے تھے اب اس نے ایک ایک کر کے پیغام پڑھنا شروع کیا تھا۔

”ہائے یار آج انظار پارٹی کی صورت میں میری شاہ رخ کی فلم مس ہو جائے گی ورنہ چھپتے چھپاتے تھوڑی بہت تو دیکھ ہی لیتی۔“ ردا نے تاسف سے دوسرے پیغام پر نگاہ ڈالی جو حریم کا تھا (ناموں کے ہم آواز اور ہیلنگ کی مماثلت کے سبب اسے لگا کہ حریم کے ہی سب پیغام تھے) ”آج صبح سے میرا دن خراب گزر رہا ہے فجر کی نماز جو قضا ہوگئی نہ صرف مہا بلکہ ڈیلی سے بھی ڈانٹ پڑ چکی ہے روزہ چھوٹنے کا غم جو ہے سو وہ الگ ہے۔“ اگلے پیغامات سرسری جلدی جلدی دیکھتے کسی ضروری پیغام کی مد میں پڑھتے پڑھتے وہ حیران ہوئی یونیورسٹی کے ایڈمن کی طرف سے سریزدان کا پیغام تھا جس میں الگ اسائنمنٹ ٹاپک جو کہ یہ تھا ”سب سے بڑا گناہ آپ کی نظر میں“ درج تھا چاند رات سے ایک دن پہلے 4 بجے سب طالبات کو بلا یا گیا تھا پھر سب ان اوقات میں اپنے دلائل دیتے اور بحث کرتے ردا منحصرے میں پڑی تھی سب سے بڑا گناہ کون سا ہو سکتا ہے؟ میسجنگ، فیس بک، جوا، گالی، غیبت، چوری، زنا، ہاں شاید زنا ہو اس کا ذہن تانے بانے بننے میں مشغول ہو چکا تھا۔

انظار پارٹی تھی کہ روشنیوں، زرق برق لباسوں کا ایک ہجوم بخ برہنہ، تراشیدہ، چست جسد خاکی نمایاں اسے اس پارٹی میں لوگوں کے اثر و حام اور طور طریقے دیکھ کر لفظوں کا قحط محسوس ہونے لگا تھا حریم، بحریم، ندا، حساب و دوسرے

ہی اسے دیکھتے ہاتھ ہلاتے اس کی جانب بڑھی تھیں، حریم نے اسے دیکھتے ہی جملہ داغا تھا۔

”یار آج تو کم از کم یہ اسکارف اتار دیتی اوپر سے اس کا سائز؟“ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر گویا اپنی بات مکمل کی تھی آپ کا حریف آ کے رد عمل کے بغیر کچھ نہیں سوا اس نے جب رہنے ہی میں عافیت جانی تھی۔

انٹیس اگر خود نہیں تھا تو اس کے چیلے جا بجا چبکتے پھر رہے تھے اپنے عمل اور اشرف المخلوقات پر توجہ لگاتے جیسے تیسے کر کے یارٹی ختم ہوئی جبکہ لوگ تو ابھی باقی تھے ان سب نے ردا کی کار میں واپسی پر جاتے ہوئے آکس کریم کھانے کا پروگرام بنایا حریم مہمانان خانہ کی وجہ سے ہے قریشی ہاؤس ہی رک گئی۔

”ابے بھابی پورے کے پورے رڈزے رکھ رہی ہوں چلو اسی بہانے ڈائننگ بھی خوب ہو جائے گی۔“ کسی فریبہ خاتون نے حریم کی میا کے ہاتھ پر ہاتھ دھرتے خوش دلی سے اپنی بات مکمل کی تھی گھر سے نکلتے سب کے ہی کانوں میں آواز کی بازگشت ہوئی تھی وہ سب بیٹے ہنستے کا رکی جانب بڑھی تھی جبکہ ردا اصفہانی بالکل خاموش تھی۔

اسائنمنٹ کی تیاری رمضان کی مصروفیات میں زیادہ وقت نہیں دے پارہی تھی لیکن پھر بھی سب ہی طالبات مطمئن تھے کہ موضوع اجنبائی آسان تھا بغیر تیاری کے بھی وہ کسی بھی برائی کو بڑھا چڑھا کر بیان کر سکتے تھے ڈیپارٹمنٹ ان کا زولوجی کا تھا مگر سر یزدان انہیں اسی طرح کی سرگرمیوں میں ملوث کر کے اسلامی تعلیمات کے دائرہ کار میں رکھنے کی سعی کرتے رہتے تھے، رمضان کے فوری بعد یونیورسٹی کے ملکیزین کے لیے انٹریز جمع ہونا شروع ہو جاتیں اور ردا نے اس کارہائے پر بھی کام جاری رکھا ہوا تھا جہانزیب جب بھی اس سے شادی کی بات کرتے وہ پڑھائی کا بہانہ کرتی جانے دل کس نام پر دھڑکتا تھا بہر حال ایم ایس تک کی اجازت جہانزیب صاحب دے چکے تھے باقی انہوں نے کہا تھا شادی کے بعد ایم فیل، پی ایچ ڈی کرتی رہنا، ردا اصفہانی کے لیے یہی بہت تھا یونیورسٹی کے مگلوین ”گل ہائے صدرنگ“ کے ایڈیٹر بھی یزدان رضوی تھے سو ردا اصفہانی نے اپنا مضمون اسائنمنٹ والے دن ہی جمع کرانے کا سوچ لیا تھا۔

صبا کو اپنی کسی کزن کے سلسلے میں یونیورسٹی جانا تھا اور بطور معاون اس کے ذہن میں پہلا نام ردا اصفہانی کا ہی آیا تھا اس کے ساتھ جانے پر کوئی منع بھی نہ کرتا اور خود اسے اکیلے جانے کی اجازت نہ تھی۔ سورج کی تمازت پہلے سے زیادہ تھی 5 بج کر 30 منٹ پر ہی دس بج کر نو منٹ بجنے کا گمان ہو رہا تھا صبا مکمل ریڈی اب ردا کے ولا کی گھنٹی پر رکھا ہاتھ گویا ہاتھ اٹھانا ہی بھول گئی تھی، بابا ممانے تو اس بات پر کوئی نوٹس نہ لیا تھا مگر جلیل بابا نے ضرور اسے ڈائنٹ پلا دی تھی جب تک ردا لی بی گیٹ پر پہنچتی بوگن ویلیا کے سائے میں پورے قدم سے کھڑا براؤن کھر کا یہ گیٹ صبا کا پسندیدہ مقام رہا تھا گیٹ کے پاس کھڑے آنے والی ٹھنڈی تر و تازہ شوخ ہوائیں بشر کو تراوٹ کا بھر پورا احساس دیتیں اور گھڑی بھر میں ہشاش بشاش کر دیا کرتی تھیں چونکہ یونیورسٹی جانے کی جلدی تھی اور گیٹ کے بیل کی ٹیون بھی اس کی من پسند اس نے اپنا شوق، بخوبی پورا کیا تھا تقریباً پورے 311 منٹ بعد وہ اپنے مطلوبہ مقام پر پہنچ چکی تھیں۔ گیٹ کے اندر داخل ہوتے وہ مکمل پسینے میں شرابور ہو چکی تھیں، ثانیہ الیاس صبا کی کزن کا فارم وغیرہ جمع کرانے کے بعد اب ان کا رخ سر یزدان رضوی کے آفس کی طرف تھا ردا نے لگے ہاتھوں یہ کام بھی پورا کرنے کا سوچ لیا تھا کچھ ہوتے ہیں ناں ایسے لوگ جنہیں جب رب سوہنا بدایت دیتا ہے تو کوئی ان کا راستہ بدل نہیں سکتا، ردا اصفہانی بھی انہی لوگوں میں سے ایک تھی صبا اور اس کی کزن کو آکس کے سامنے والے گراؤنڈ میں بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود اس نے آگے قدم بڑھا دیے تھے ردا نے لاشعوری طور پر اپنے اسکارف کو تھوڑا سا مزید پیشانی پر کھسکایا اور پسینہ پونچھنے کے لیے جوشواؤ پر کی جانب کیا ایک لڑکا سرعت سے یہ کہتے اس کے پاس سے گزرا تھا۔

”ولند کرم، گرمی اور حسن ساتھ ساتھ اور اس پر یہ پسینہ۔“ اس کی آنکھوں میں عیاں عامیانه بین ردا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی آنکھیں ہی نکال لیتیں۔ یزدان رضوی جو طالبات کو تفصیل سے کوئی موضوع سمجھا رہے تھے ردا پر نظر پڑتے ہی انہوں نے اسے سمیٹا تھا اور طالبات کو جانے کا عندیہ دیتے اس کے آنے کی وجہ دریافت کی، ردا نے فائل سے کڑک کی ہلکی ہی آواز کے ساتھ اپنا مضمون

بھلی پلکیں صاف کرتی اپنا مضمون چھوڑ کر دان کی ٹیبل پر اس کا دل اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

دیکھا تجھے تو یاد آیا

لوگ حسن کی کتنی سچ تعریف کرتے ہیں

لا مجال زیست کی گاڑی اپنے پہیوں پر از خود جاری و ساری تھی آہستہ آہستہ حدت بھرے موسم کا ماہ صیام بخیر و عافیت بس گزرنے کی جہد میں تھا کہ بالآخر اسائنمنٹ ڈنہ بھی آن پہنچا چار بجے سے پہلے کئی طالبات کلاس کے سامنے بنے گراؤنڈ میں درختوں کی چھاؤں میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے، کوئی روزوں کی روداد تو کوئی اپنے گھر کے قصے کہانیاں رو رہا تھا کمرہ جماعت میں میں اکاؤنٹ طالبات موجود تھے روانے بھی تحریم، حریم، صبا اور ندا سمیت وہیں بیٹھ جانے میں عافیت بھی تھی۔

”ابھی تو پورے بیس سنٹ ہیں سر کے تشریف لانے میں چلو فیس بک کا ایک چکر لگا آتے ہیں۔“ صبا نے حریم کی ہان میں ہان ملائی۔

تم تہجد کے وقت اٹھ جانا

رب سے ایک دوسرے کو مانگیں گے

دیکھو حسان نے کتنی پیاری پوسٹ لگائی ہے شعر کے اوپر کیوشن موجود تھا ”خاص حریم کے لیے“ حسان حریم کا نہ صرف منگیتر بلکہ کزن بھی تھا چونکہ حریم نے اپنا اسٹینٹس پبلک کیا ہوا تھا سو 62 کے قریب کمنٹس موجود تھے حسان نے حریم کو فیک کیا ہوا تھا۔ حریم کا تو گویا سیروں خون بڑھ گیا تھا اور توانائی میں بھی کئی کیلوریز کا اضافہ ہو گیا تھا۔

”روزہ دار کو ایسی پوسٹیں لگانے کی ضرورت کیا ہے۔“ روانے حیرت سے حریم کے مسرت بھرے تاثرات دیکھ کر کہا۔

”ردابی بی آپ تو چپ ہی رہیں روزہ نہیں رکھا ہوگا اس نے تو پوسٹ لگا دی اس میں آخر بڑی بات کیا ہے۔“ حریم کے لہجے میں خنسی تھی۔

”حریم دیکھو بات برائی یا گناہ کی نہیں ایک فضول کام میں ماہ صیام کی فضیلت کو ضائع کرنے کی ہے پھر تم یہ بھی تو دیکھو کتنے لوگوں نے اس پر کمنٹس کر کے اپنا وقت ضائع کیا ہے۔“ روانے حد درجہ حلاوت سمو کر حریم پر اپنا بدعالمیہ کر دیا۔

نکالا اور ان کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”مجموعہ موضوع خوب چتا ہے آپ نے۔“ ردا کی ہمت بڑھی تھی یزدان نے مدہم آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

”سپیوں میں بند موتی کی گود میں مقید طلوع سحر کے استعاروں میں غزال کی حرم آمیز نگاہوں میں حواصل کی گود میں دہکی ماہی کی سانس میں، مور کے پاؤں میں کندہ سسکی کی صورت، دست و پا میں لکیروں کی حدود میں کسی معصوم کے شکستہ ہیک کی دراشت میں، سحاب کی اوٹ میں جھانکتے چاند کی ادھ کھلی آنکھ میں علم پہنا ہے۔ لفظوں کی بھوک میں، اوراق کے پیرہن پر، کوڑے کے ڈھیر سے چنتے ہاتھوں کی کرچیوں میں، امید کے دیے جگمگانی کسی خزاں رسیدہ شجر کے نیچے منڈیر پر پاؤں پیارے مفلح کی آنکھ میں کسی گدا کے کشنول میں کھنکھتے سکوں کی گونج میں علم حیرت ہے، کبھی کسی بھوکے کی طرح کبھی کسی بھنگے مسافر کی طرح کبھی کسی معصوم بچے کی انٹی تھا ہے، کبھی کسی عریاں قلم کی نوک کی طرح میں سر پٹ دوڑتی ہوں سرگرداں سرعت سے بھاگی ہوں میں اک جستجو کے تخت پر ٹوٹے پھوٹے، بکھرے بکھرے لفظوں کی ڈور پاں لفظوں سے جوڑتی ہوں، ہر ہر لفظ میں تسبیح میں ڈھونڈتی ہوں علم کو میں اوزدھتی ہوں علم کو میں پہنتی ہوں ٹکھاتے کوچ کی طرح ساحل سمندر کی شاہراہوں پر اتنے آب میں بھی ہمیشہ پیاسی ردا مضمون پڑھتے یزدان کے چہرے کے نشیب و فراز سمجھنے سے قاصر رہی تھی وہ بولے بھی تو کیا بولے۔

”دیکھیں میں ردا بلاشبہ باکمال لفظوں کا اظہار ہے لیکن بھاری بھر کم ہے پھر ذرا طوالت ہے اس لحاظ سے میگزین کے لیے تو یہ قابل قبول نہیں۔“ وہ جو اتنی دیر سے صبر کیے کھڑی تھی۔

”سراشتی محنت سے میں نے یہ لکھا ہے اور آپ.....!“ شدت گریہ اور آواز لیے وہ یک دم رکی تھی۔

”مجھے علم ہے محترمہ، آپ نے بخوبی محنت کی ہے جو نظر بھی آرہی ہے۔“ یزدان نے اس کی بھلی پلکوں سے اپنی آنکھوں کو نظر چرانے پر مجبور کیا۔

”اوکے اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو حریم کر کے اسے میگزین میں لگا دیا جائے گا۔“ ردا کی ہیزل گرین آنکھوں میں کئی جگنو جل بجھ کرنے لگے تھے۔ وہ ”شکریہ“ کہہ کر

”حریم کی بیٹی چھوڑو اسے وہ دیکھو سر آرہے ہیں۔“
 باہر سے آنے والے طالبات بھی اپنی نشست سنبھال چکے تھے اور پہلے سے موجود طالبات قدرے چوکھن ہو گئے تھے۔ ”سب سے بڑا گناہ آپ کی نظر میں“ خوش نوٹس الفاظ میں موضوع کو وائٹ بورڈ کی زینت بنایا گیا تھا سب سے پہلے ارسلان آصفی نے لب کشائی کی تھی۔

”محترم طالبات میری نظر میں سب سے بڑا گناہ چوری ہے۔ جو چھپ کر کیا جاتا ہے اور چھپ کر کیا جانے والا ہر کام ہی غلط ہوتا ہے غالباً آپ سب نے نبی کریم ﷺ کی وہ حدیث تو ضرور پڑھی ہوگی کہ جھوٹ کا شکار پردے میں ہوتا ہے۔ جب میں نے یہ حدیث پڑھی بغور مطالعہ کیا تو مجھے پردے میں کئے جانے والے کاموں کا مقصد سمجھ آ گیا پھر یہاں جھوٹ کی طرف بھی تو اشارہ ہے۔ یعنی جھوٹ..... جھوٹ سب برائیوں کی جڑ ہے۔“
 ”پھر یہاں تو آپ کو ایک ہی برائی ڈسکس کرنی ہے نا۔“ حریم نے ارسلان کو ٹوکتے معذرت کرتے اپنی بات واضح کی۔

”جی بالکل ایسا ہے لیکن حدیث کے توسط میں ان کا لنک کلیئر کرنا چاہ رہا تھا۔“ ارسلان کے بعد سر نے حریم کو ہی پری ڈینٹ کرنے کی دعوت دی تھی۔ حریم نے جھوٹ کو ہی چتا تھا اس نے نہ صرف جھوٹ کو تمام برائیوں کے زمرے میں رکھ کر دلائل دشواہد کی روشنی میں جھوٹ کی حقیقت بیان کی بلکہ یہ بھی بتایا کہ کس طرح ایک چھوٹا سا جھوٹ ہمیں بڑے گناہوں کی سمت لے جاتا ہے واقعات سناتے ہوئے بھی حریم کے ساتھ کئی طالبات نے ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”حریم خود جھوٹے لوگوں میں نمبر دن ہے اور اب دیکھو کیسے اس کے خلاف بول رہی ہے۔“ حبانے حریم کے کان میں سرگوشی کی تھی جو قریب ہونے کے باعث روانے بھی من و عن سن لی تھی اور اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا تھا۔
 روانے اپنی بات کچھ یوں شروع کی تھی۔

”جب تم حیا نہ کرو تو جو چاہے کرو۔“ بے حیائی کے نقطے کو احسن طریقے سے بیان کیا گیا بے مثل مثالیں دی گئیں بہت سے لوگوں کی نظریں جھک گئی تھیں اور کچھ لوگوں کی نگاہوں میں غصہ بھی ابھر رہا تھا ردا اپنا مدعا بیان

کرتے آبدیدہ ہو گئی تھی یزدان رضوی کا دل ٹھہر گیا تھا اسی نقطے پر بہر کیف کسی نے جسم فردوسی کسی نے غیبت تو کسی نے دل آزادی کو بڑا گناہ قرار دیا تھا سب کے مدعا کے مقاصد محل کے ساتھ سننے کے بعد یزدان رضوی جب بولے تو آواز کی گونج کا سحر پورے کمرے کے درو دیوار پر چھا گیا ایسا سکوت کہ سانس لینے کی حرکت واضح محسوس کی جاسکے۔
 ”مجاہرہ“ میری نظر میں دنیا کا سب سے بڑا گناہ سب سے غلط عمل سب سے بھیانک قدم..... مجاہرہ کیا ہے؟ کوئی جواب نہ آیا تھا مکمل خاموشی تھی۔

مجاہرہ اس شخص کی طرف اشارہ کرتا ہے جو کوئی گناہ کرے اور پھر دوسروں کو بتائے۔ Does that sound familiar کو بتائے..... یہ چیز بہت عام ہے۔

فیس بک اور دوسرے باقی سوشل میڈیا ورکس پر سر یزدان رضوی سبک روی سے نرمی سے پزیرا انداز سے تاثیر کا نمک نو آموز نوجوان نسل کے سینوں پر نمایاں کر رہے تھے کچھ طالبات کا قلم تو سر یزدان کے ایک ایک لفظ کو قبر طاس پر اتار رہا تھا جن میں ردا صقبہانی سرفہرست تھی اس نے ابتدا کی تھی اور بہت سے اس کے آگے پیچھے والے طالبات نے اس کی تقلید کرنے میں لہجہ نہ لگایا تھا۔

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اور یہ حدیث بخاری اور مسلم میں بھی شامل ہے، ابی ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کل امتی معانی الجاہرین میزی امت میں ہر ایک ہر شخص ہر مسلمان قیامت کے دن نچ جائے گا سوائے ایک گروپ کے انہوں نے فرمایا وہ جو سر عام اپنے گناہ دوسروں کو بتاتے ہوں گے۔“ فرحین اور حریم کے ذہن میں ماہ صیام سے قبل اپنی کی جانے والی پوشیں گردش کرنے لگی تھیں گنگناہٹ حریم فیلنگ سانسوں کی مالا مال فرحین فیلنگ سیدئس دونوں کی پیشانی پر بیک وقت پسینے کی کٹی بوندیں نمودار ہوئی تھیں محترم یزدان صاحب طالبات کی سہولت کے مد نظر اپنی اسٹیٹ منٹس نہ صرف اردو بلکہ انگریزی میں بھی ترجمہ کر کے بتا رہے تھے غور و فکر اور پشیمانی کے کئی سائے ساکت دیواروں پر منڈلانے لگے تھے۔

پھر انہوں نے آگے وضاحت کی کہ مجاہرہ کا مطلب یہ

ہے کہ ایک شخص نے مثال کے طور پر رات کو ایک گناہ کیا پھر اللہ عزوجل نے اپنی رحمت سے اس کا گناہ چھپا دیا اسے ذلت سے بچایا لیکن اگلے دن وہ شخص خود لوگوں کو بتاتا ہے کہ سنو لوگو۔

ریحان کے ذہن میں رات سوہا سے کی گئی گفتگو اپنے مکمل سیاق و سباق کے ساتھ نمودار ہو گئی تھی اپنے گرد و نواح میں اس نے یوں نگاہیں دوڑائی تھیں جیسے سب اس کی رات کی گفتگو سے واقف ہو چکے ہوں۔

تم لوگوں کو پتا ہے کل رات میں نے یہ اور یہ کیا تھا جبکہ اللہ عزوجل نے اس کا پردہ کیا لیکن اگلے دن جا کر اس نے وہ پردہ اتار کر پھینک دیا یہ مجاہرہ ہے۔ دیکھیں جیسے گانا سنا ایک گناہ ہے لیکن پھر لوگوں کو بتانا فیس بک پر کہ میں فلاں اور فلاں گانا سن رہا ہوں جو کہ ہم کرتے ہیں یہ مجاہرہ ہے اور یہ گناہ کو اللہ کی نظر میں اگلے درجے پر لے جاتا ہے بہت سی ایسی پوشیں اسکرین پر نمایاں ہونے لگی تھیں ذہنوں کے پردے پر طالبات کی جھگی نگاہیں مزید جھکنے لگی تھیں۔

کلب میں جانا یہ اپنے آپ میں ہی ایک گناہ ہے اور لوگوں کو ایف بی پر بتانا اور اپنی تصویریں پوسٹ کرنا بوتلوں کے ساتھ لڑکیوں کے ساتھ، روشنیوں میں یہ چیز گناہ کو اگلے درجے پر لے جاتی ہے، اللہ کی نظر میں..... معید کو پچھلے دنوں اپنی پوسٹ کی گئیں تصویر یاد آئی تھیں پیاری طالبات آپ اپنے حجاب کے لیے جدوجہد کر رہی ہوں گی یا پھر خود کو پرفیوم یا سبک اپ سے آراستہ کر کے گھر سے نکلنے پر جدوجہد کر رہی ہوں گی اللہ سے توبہ کریں اور اپنی حفاظت کریں بہت سی نظریں ردا اصفہانی کے تعاقب میں اٹھی تھیں اور بہت سے لوگوں کو اسے کہے گئے اپنے مستخرانہ کلمات کا بھی خیال آیا تھا شرمندگی کا مقام تھا۔

بجائے اس کے کہ اپنی تصویریں پوسٹ کریں مجاہرہ اگر کوئی اس پر جمار ہا تو ممکن ہے کہ وہ کفر میں مبتلا ہو جائے کیوں؟ کیونکہ اصل میں مجاہرہ کیا کہہ رہا ہوتا ہے، وہ بنیادی طور پر یہ کہہ رہا ہوتا ہے کہ اے اللہ یہ آپ کے احکامات ہیں میں نے ان کی نافرمانی کی اور مجھے اس کی پردا نہیں اور میں یہ بات دنیا کو بھی بتاؤں گا کہ میں نے آپ کی نافرمانی کی ہے یہ ہے وہ جو مجاہرہ کر رہا ہے اور اسی

لیے یہ چیز اتنی خطرناک ہے۔

”پیارے طالبات اگر آپ کسی بھی گناہ میں مبتلا ہیں چاہے وہ اسونگ، شیشہ، میوزک، پرونوگرانی، بیک آف اسلامک ڈریس کوڈ، عورت، کوئی بھی گناہ جس میں ہم نہ چاہتے ہوئے بھی مبتلا ہیں طالبات اپنے آپ کو ڈھانٹیں اور اپنے گناہوں پر روئیں اور ان کو دوسروں کو مت بتائیں۔“ گزر روتے ہوئے اور بوا بزم آ نکھیں نیلے سر یزدان کی طرف اب متوجہ تھے۔

”امام الحاکم اپنی مقتدر میں روایت کرتے ہیں ابن عمر کی مستند ہے کہ رسول ﷺ نے فرمایا دور رہو ایسے غلیظ گناہوں سے جنہیں اللہ نے کرنے سے منع فرمایا ہے اور جو کوئی ان میں پڑ جاتا ہے اور ایسے گناہ کر بیٹھتا ہے تو اسے کیا کرنا چاہیے اسے خود پہ پردہ ڈالنا چاہیے اللہ کے پردے سے خود کو ڈھکتا چاہیے اللہ کے ڈھکنے سے اور چاہیے کہ اپنے خالق سے گناہوں کی معافی مانگیں۔“ ایک نسوں کے عالم نے کمرہ جماعت کو اپنے تصرف میں لیا ہوا تھا۔

”آپ اور میں کبھی بھی اپنی تصویر نہیں لیں گے بیت الخلاء میں حاجت کے دوران، کیونکہ یہ غلیظ اور بے حیائی والا کام ہے۔ اللہ کی نافرمانی کرنا زیادہ گندا اور زیادہ شرمناک ہے میرے طالبات پھر آپ کیوں ایسی تصویریں پوسٹ کرتے ہیں اور اسٹیٹس اپ ڈیٹ کرتے ہیں کیا اب ہم اتنے کمزور ہو چکے ہیں کہ ایک خالص چیز کو ملاوٹ شدہ اور ملاوٹ شدہ کو خالص سمجھتے ہیں ہمیں خود کو ڈھانپنا ہوگا کیونکہ مجاہرہ ایک چھوٹے سے گناہ کو بہت بڑا بنا دیتا ہے۔“ محترم یزدان رضوی صاحب نے دلس اپ پہ حاصل کی گئیں معلومات کو قطرہ قطرہ کر کے بڑے احسن طریقے سے نئی نسل پر خیر و شر کا تصور واضح کرنے کی احسن کوشش کی تھی اور وہ کامیاب بھی رہے تھے اس کے لیے وہ یارید کے شکر گزار تھے۔

5 برس بعد۔

”پیارے اماں جان ان محترمہ سے کہیں کہ پی ایچ ڈی بعد میں مکمل کر لیں اور آپ بیب (ڈیپن) کی ذمہ داری ان کے سپرد کریں۔“ یہ کہتے ہوئے یزدان کے چہرے کی شرارت اور حیا کی سرخی کے رنگ روا کے گلزار رخسار پر پھیل

کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔

سب کو معلوم ہے میں ہوں اس کا
آئینہ ہو رہا ہے فسوں اس کا
وہ مجھے دیکھتا رہے اور میں
دیکھنا دیکھتا رہوں اس کا
میرے سینے کا زخم دیکھو تم
دیکھنا ہے اگر جنوں اس کا
میں سبھی بات کر سکوں اس کا
میں سبھی نام لے سکوں اس کا
باغ کی سیر کو کھتا ہوں
میں کوئی رنگ بھانپ لوں اس کا
جو حیرے بارے میں غلط بولے
یار میں منہ نہ توڑ دو اس کا

جذبات کی ترجمانی کے لیے شاعری ہمیشہ سے ہی
دلکش و دل پسند انداز رہی ہے اللہ عزوجل کا جتنا بھی شکر کرتا
یزدان وہ کم تھا اور اب اسے بس یہ عہد ایفا کرنا تھا کہ بیب
کو مجاہرہ جیسے خطرناک عمل سے بچا کر اس کی تربیت
اسلامک کوڈ کے مطابق عالمگیر مذہب کے ستون پر رکھنی تھی
اور اپنی کتاب کی اشاعت کے لیے بھی سرگرداں تھا جس
کے تحریری مراحل میں یار یزدان آفندی اور روادان سبقت
لے جانے کی حد تک آگے رہے تھے اور آریز رضوی کا نام
تو کسی تعریف کا محتاج ہی نہیں تھا۔

اشاعت کے مراحل کی تکمیل کے بعد منظر عام پر آنے
والی اس کتاب کا نام Hide Your Sins And
Virtues تھا (اپنے گناہوں اور نیکیوں کو چھپاؤ) جس
کے بطن میں نہ صرف مجاہرہ بلکہ نیک کاموں کی بھی احسن
تقویم عبادات موجود تھیں، یہ لوگوں کے لیے جنت کا راستہ
اور ان کے لیے نجات کا ذریعہ تھی۔

پڑھا تھا بس ایک دفعہ بسم اللہ
ابنیں آج پھر مات کھا بیٹھا



گئے تھے۔
”میاں تمہاری منشا پر ہی تو یہ سب ہو رہا ہے خود ہی تو
کہتے ہو معلم ہونا پیشہ نہیں خوشخبری ہے تو روانے تمہارے ہی
نقش قدم پر چلتا ہے۔“ مسز آریز نے جواب نہیں دیا تھا
بلکہ یزدان کو لاجواب کیا تھا بیب جو ابھی سے ہی ماسٹر
مانڈ تھی اب گرینڈ پا (جو بہت بڑے اسلامی اسکالر
تھے) کی گود سے اپنے بابا کی گود میں پہنچ چکی تھی ان کے
آشیاں اور شخصیت کی سادگی کے باعث کبھی لوگوں کو یہ
اندازہ لگانے میں مشکل ہوتی تھی کہ یہاں اتنے قابل اور
امرا موجود ہیں آریز اخبار کا مطالعہ کرتے ہی لاؤنج کی
جانب گئے تھے کہ ان کا نیوز ٹائم ہو چکا تھا مسز آریز کافی
بنانے کی غرض سے کچن کی جانب ہوئی، بیب نے بھی ان
کی پیروی کی یہ ایک برس کی لگی ابھی سے بہت کچھ سیکھ لینے
کا جذبہ لیے ہوئے تھی اور بلا کی چست اور شارپ تھی۔
یہ اتوار کا ایک خوش گوار سر و سادہ دن تھا۔

”یاوے رواج عید کے تیسرے دن ہمارا نکاح ہوا
اور بعد از رخصتی کتنی ہی دفعہ میں نے نماز شکر ادا کی کہ مجھے
اللہ عزوجل نے ہمیشہ مجاہرہ کرنے سے بچایا محفوظ رکھا اور
پھر پوری بھی نیک اور صالح تمہاری صورت ملی جو مجاہرہ نہیں
تھی بل از وقت ایسا کچھ تھا تو وہ ماضی تھا مجھے بالکل ایک
بدلی ہوئی ردا اصفہانی نہیں اب تو وہ ردا یزدان ہے ناں بل
گئی میرے پیارے دنیا کے سب سے اچھے ماموں یار یزدان
آفندی امریکہ میں ہی مقیم ہیں اب ان کو جب میں نے
اپنی شریک حیات کا بتایا تو جانتی ہو مائی سوٹ ایسی جنٹ
وائف کیا کہا انہوں نے؟“ وہ مسکرا کر اس کی جانب دیکھ
رہا تھا مسز آریز سے بہت پہلے ہی اسے یار یزدان کی زیست کا
سب سے خوش گوار باب آخروی راہبر کی صورت پتا چل
چکا تھا لہذا اب اس ذکر پر وہ حیران نہ ہوئی تھی۔

”کہنے لگے تم اس میدان میں بھی یزدانی بازی لے
گئے ہا ہا۔“ جانے کہاں سے ردا کی نم آنکھوں میں مزید
آب جمع ہونے لگا تھا۔

یزدان نے اس کی نم پلکوں سے موتی چن کر یار یزدان کی
پسندیدہ غزل اس کے سامنے رکھی تھی ردا کو دھیرے سے
خود سے قریب کر کے اب یزدان مسحور کن لہجے میں غزل
کے اشعار پڑھ رہا تھا ردا نے آنسو چھپانے کی خاطر اس

”ہائے اللہ یہ کیا ہو گیا.....“ وہ بدحواس ہو کر ان کی طرف بھاگی، پاپا کو فون کیا، ایشل کو لے کر ہسپتال بھاگے۔

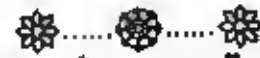
ای زار و قطار رو رہی تھیں، پاپا نے حاشر کے پاپا کو کال کی وہ لوگ بھی ہسپتال آگئے تب بتا چلا کہ حاشر کو کہیں سے معلوم ہوا ہے کہ ایشل کا رشتہ پہلے کہیں طے ہو چکا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے مگر کچھ خاندانی جھگڑوں کی وجہ سے وہ رشتہ ختم ہو گیا تھا۔ شادی کے چھ ماہ بعد حاشر کو اس بات کا پتا چلا تو اس نے غصے میں آ کر کہہ دیا کہ میرے گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے، میں ہرگز یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی ایسی لڑکی میری بیوی ہو جس کا پہلے سے کسی کے ساتھ رابطہ رہا ہو۔ ایشل لاکھ سمجھاتی رہی کہ صرف بات طے ہوئی تھی اور ہم لوگ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اس سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ پاپا نے یہ رشتہ ختم کر دیا تھا مگر حاشر تو آپے سے باہر ہو گیا تھا اس کی قبیلے نے سمجھایا کہ اس طرح رشتے بننے اور ٹوٹنے رہتے ہیں یہ کوئی نئی بات نہیں مگر وہ بذات خود امیر اور کسی حد تک بگڑا ہوا نوجوان تھا۔ اس کی نظر اور خیال میں پسندیدگی کا مطلب گھومنا پھرنا، شاپنگ، تفریح اور بہت کچھ تھا۔ خود چاہے کیسا بھی تھا بیوی اسے پارسا اور سو پردوں میں رہنے والی چاہیے تھی اور اس نے اس چھوٹی سی بات کو الٹو بنا کر شادی کے چھ ماہ بعد ہی ایشل کو طلاق دے دی۔ یہ صدمہ پاپا کے لیے ناقابل برداشت تھا سچ تو صرف وہ لوگ ہی جانتے تھے۔ لوگوں کو بھلا کیا معلوم تھا کہ پیچھے حقیقت کیا ہے؟ کیوں اتنی دھوم دھام سے کی گئی شادی اور پھر چھ ماہ بعد بیٹی طلاق لے کر آ بیٹھی۔

بعض اوقات مرد بھی اپنی بڑی سے بڑی غلطی کو غلطی نہیں مانتے اور عورت کو اس کی ناکر وہ غلطی کی ایسی سزا دیتے ہیں کہ ساری زندگی کے لیے عورت کے لیے وہ سزا عذاب بن جاتی ہے۔ اس کے لیے جینے کی راہیں مسدود ہونے لگتی ہیں وہ لوگوں سے چھپنے لگتی ہے۔ اسے زندگی بار لگنے لگتی ہے یہی حال ایشل کا ہو گیا تھا اور پاپا اس کے لیے کچھ بھی نہ

الارم کی تیز آواز پر حرمہ کی آنکھ کھلی۔ سحری کا ٹائم ہو چکا تھا اس نے الارم بند کیا تب ہی موبائل پر میسج کی ٹون ہوئی اور اسکرین پر مانوس نمبر دیکھ کر حرمہ کے چہرے پر پریشانی نمودار ہوئی۔ حرمہ نے پاس سوئے داعب بر ایک نگاہ ڈالی، شکر ہے وہ گہری نیند میں تھا تب ہی دوسرا میسج آ گیا۔ حرمہ نے جلدی سے موبائل سائلنٹ پر کیا اور میسج پڑھنے لگی۔

”ہائے ڈارلنگ!“ پھر دوسرا میسج تھا۔ ”سوری یار کام کی وجہ سے مصروف تھا تمہیں ٹائم نہ دے سکا ویسے یاد تو کیا ہو گا ناں مجھے۔“

”یا اللہ! یہ منحوس پھر آ گیا۔“ حرمہ نے سر تھام کر سوچا وہ تو سمجھ رہی تھی کہ شاید اس کی عقل ٹھکانے آگئی ہوگی مگر..... حرمہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ شکر ہے کہ داعب سو رہا تھا۔ واٹس روم سے نکل کر داعب کو جگا کر کچن میں آگئی۔ سحری بناتے بناتے بھی مسلسل سیف ہی ذہن میں رہا۔ وہ تو جان ہی نہیں چھوڑ رہا تھا، سحری سے فارغ ہو کر نماز فجر ادا کی، داعب نماز پڑھنے کے بعد سوتا نہیں تھا۔ آفس کے کچھ کام پٹالیتا اور آفس بھی جلدی جانا ہوتا، حرمہ کچھ دیر کے لیے سو جاتی تھی مگر آج نماز اور قرآن پاک پڑھ کر لیٹی تو نیند کو سوسوں دور تھی۔ اب اسے ڈر زیادہ لگنے لگا تھا اگر خدا نخواستہ داعب کو سیف کے بارے میں پتا چل گیا تو ”نہیں“ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے ”اللہ نہ کرے کہ میرے ساتھ بھی.....“



ایشل روتی دھوتی حواس باختہ گھر میں داخل ہوئی تھی، میلے کپڑے زرد رنگت اور اجڑی صورت۔

”ایشل خیریت تو ہے کیا ہوا؟“ ای جو نماز عصر سے فارغ ہوئی تھیں اس کی حالت دیکھ کر تڑپ کر اس کی سمت آئیں تھیں۔

”ای..... ای! حاشر نے مجھے گھر سے نکال دیا۔“ ایشل نے بمشکل یہ جملہ کہا اور امی کی بانہوں میں جھول گئی۔ حرمہ بھی آواز سن کر تتریا بھاگ کر باہر آئی تھی۔

Downloaded From PAKSOCIETY.COM

دونوں نے برابر لگایا ہے تو دونوں کو برابر ملنا چاہیے۔ ایک فضول سی بات کو لے کر بات اتنی آگے بڑھی کہ احسان صاحب نے رشتہ ہی توڑ دیا۔ بھائی نے تعلقات ختم ہوئے تو پاپا بھی ٹوٹ گئے بیٹی کے رشتے کے ختم ہو جانے کا بہت دکھ تھا۔ اپنا حصہ الگ کر کے پاپا نے دوسرے کاروبار میں لگا دیا۔ ایندہ بیگم بھی ہوئی خاتون تھیں انہوں نے میان کی حالت دیکھتے ہوئے ان کو سمجھایا اور مورل سپورٹ دی۔ کچھ عرصہ میں داؤد صاحب بھی نارل ہو گئے ایشل نے گریجویشن کر لیا اور اس نے بھی جا ب کر لی۔ ایشل کے اچھے رشتے آنے لگے مگر فی الحال وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، عمر بھی کیا تھی ابھی اس لیے داؤد صاحب اور بیگم نے بھی فی الحال چپ رہنا مناسب سمجھا۔ حرمہ کالج میں آگئی تھی وہ ذہین بولڈ خوب صورت لڑکی تھی پڑھائی میں ہمیشہ آگے رہتی دیگر سرگرمیوں میں بھی آگے آگے رہتی۔ سارے کالج میں وہ مشہور تھی ٹیچرز کی چہیتی تھی کالج کے کئی لڑکے اس کو پسند کرتے تھے مگر وہ صرف پڑھائی پر ہی دھیان دیتی اس کو پڑھ لکھ کر پاپا کے خواب پورے کرنے تھے۔ ان کو بیٹا بن کے دکھانا تھا ان دنوں ایشل کے لیے حاشر کا رشتہ آ گیا۔ پاپا کے کاروبار میں نئے نئے شامل ہونے والے عباس صاحب کا بیٹا حاشر خوب صورت پڑھا لکھا تھا۔ داؤد صاحب اور بیگم نے ایشل کی مرضی معلوم کر کے ہاں کر دی حرمہ بہت خوش تھی اس کو آپنی کی شادی کی بہت خواہش تھی۔ ”اچھے اچھے کپڑے بنواؤں گی خوب سارا میک اپ کروں گی اور اپنی فرینڈز کے ساتھ دل بھر کے ڈانس کروں گی۔“ اس نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

کر سکے۔ پاپا جو اپنی بیٹیوں پر جان چھڑکتے تھے ایشل کا یہ دکھ برداشت نہ کر سکے اور ان کو ایسا ہارٹ اٹیک ہوا کہ وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اس وقت حرمہ صرف سولہ سال کی تھی وہ کالج میں پڑھ رہی تھی۔ پاپا کی موت ای کی طبیعت الگ خراب اس پر ایشل کی بربادی ایک جانب وہ طلاق جیسے اذیت ناک مرحلے سے گزری تو دوسری جانب اپنے باپ کو بھی کھو دیا تھا۔

ایشل کی حالت پاگلوں جیسی ہو گئی تھی وہ پاپا کی موت کا ذمہ دار خود کو سمجھتی تھی۔ حرمہ بھی ماں کو دیکھتی تو بھی بہن کو سنبھالتی۔ یہ وقت بہت کٹھن تھا پاپا غیر ملکی کمپنی میں اچھے عہدے پر فائز تھے پوش علاقے میں رہتے تھے۔ بیوی اور دو بیٹیوں کے ساتھ خوش اور مطمئن تھے۔ انہیں بیٹا نہ ہونے کی کوئی پروا نہ تھی وہ بیٹیوں پر بھی جان دیتے تھے۔ وہ اپنے بڑے بھائی احسان کے ساتھ مل کر کاروبار بھی کرتے تھے۔ احسان صاحب کا بیٹا عالیان ایشل کو پسند کرنا تھا ایشل اور حرمہ میں چھ سال کا فرق تھا۔ حرمہ گھر میں سب کی لاڈلی تھی۔ ایشل انٹر میں تھی کہ احسان صاحب نے عالیان کے لیے ایشل کا رشتہ مانگ لیا عالیان کزن تھا اس کا آنا جانا تھا۔ یہ لوگ ملتے بھی تھے ایشل کو بھی عالیان اچھا لگتا تھا تو رشتہ طے ہو گیا اور ایک چھوٹی سی تقریب میں دونوں کو ایک دوسرے کے نام کی انگلی پھنڈی گئی۔ دونوں خوش تھے مگر کچھ عرصے بعد کاروبار کو لے کر احسان صاحب نے پاپا سے جھگڑا مول لیا وہ زیادہ منافع چاہتے تھے کہ تمہاری بیٹیاں ہیں میرے بیٹے کا بھی حصہ ہونا چاہیے۔ اس پر پاپا نے انکار کیا کہ اس بات کی کوئی قانونی حیثیت نہیں ہے پیسہ ہم

”کیوں نہیں میری گڑیا جو چاہے وہ کرے گی۔“ داؤد صاحب مسکرا کر بولے۔

تھوڑی دیر میں ہی حاشر نے پیسے ڈنے لڑجان چھڑائی مگر ساری تقریب میں حرمہ سیف کی نظروں کے ساتھ ساتھ اس کے کیمرے کے حصار میں رہی۔ سیف کو وہ خوب صورت لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔ مہندی کی تقریب کا اختتام ہوا۔ دوسرے دن شادی بھی شادی کا انتظام ہو گیا تھا۔ خوب صورت ماحول تھا شہر کے بڑے بڑے لوگ آئے تھے آج تو ایشل میرون شرارے میں غضب ڈھا رہی تھی جب کہ حرمہ نے دھانی لکر کا شرارہ پہنا تھا بھاری کا مدار شرارے میں پارلر سے کیے گئے میک اپ بھاری جیولری اور خوب صورت ہئیر اسٹائل میں سب سے نمایاں اور منفرد نظر آ رہی تھی۔

دونوں پارٹیاں ہی پیسے والی تھیں خوب زبردست تیاریاں ہو رہی تھیں۔ داؤد صاحب کا اچھا خاصا بڑا کاروبار تھا اور سب کچھ ان دونوں بیٹیوں کے لیے ہی تو تھا دل کھول کے پیسہ خرچ کیا جا رہا تھا۔ ایشل کی پسند اور مرضی کے مطابق ہر چیز خریدی جا رہی تھی شادی سے کچھ عرصہ پہلے ہی رشتے دہرا آ گئے تھے۔ خوب اُدھم چوکڑی چھائی جا رہی تھی حرمہ بھی تلی کی طرح ادھر ادھر اڑنی پھر رہی تھی۔ مہندی والے دن حرمہ نے گرین اور پرل کو سٹیشن کی لانگ فرائک اور پاجامہ پہنا تھا۔ لمبے بالوں کو کھلا چھوڑے بلکے میک اپ اور میچنگ جیولری میں وہ بہت حسین لگ رہی تھی۔ مہندی کا انتظام حال میں کیا گیا تھا جہاں لمبے والوں نے بھی آنا تھا اور اسٹیشن ہونا تھا۔ ایشل مایوں کے زرد جوڑے میں بہت حسین لگ رہی تھی جبکہ حاشر نے کریم لکر کا گرتا اور پاجامہ پہنا تھا وہ بھی اسٹارٹ لگ رہا تھا۔ رسومات ہوئیں اور حرمہ نے مہندی لگا کر پیسوں کی ڈیمانڈ کر دی تب کہیں سے اچانک حاشر کے برابر میں ایک لڑکا آ بیٹھا بلک گرتا ڈائٹ شلوار، مٹی لکر کی چڑی گلے میں ڈالے گوری رنگت اور براؤن بالوں میں وہ خاصا چارمنگ لگ رہا تھا۔

بارات آ گئی تھی وہ ریسیپشن پر تھی حاشر کے ساتھ ہی سیف تھا۔ آج اس نے براؤن لکر میں بلکے کام کا نسک کا گرتا اور پاجامہ پہنا تھا۔ اپنے دراز قد سمیت وہ بہت اچھا لگ رہا تھا جیسے ہی سیف کی نظر حرمہ پر پڑی وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ آج حرمہ غضب ڈھا رہی تھی آنکھوں کے رستے سیدھا دل میں اتری جا رہی تھی۔

”ہاؤ کیوٹ۔“ آتے ہی اس نے اپنے موبائل میں حرمہ کی تصویر لے لی۔

”سوری یار! دیر ہو گئی ذرا بڑی تھا تو جانتا ہے ناں میری مصروفیت۔“ دوسرے ہی لمحے وہ حاشر کی طرف پلٹا اور آنکھ دبا کر اس سے ہاؤ از بلنڈ سرگوشی کی۔

”یہ کیا حرکت ہے تصویر کیوں لی آپ نے؟“ حرمہ کو اس کی حرکت بہت بُری لگی تھی۔

”سوری ڈیر..... لیکن آپ یوں میرے دوست کا ہاتھ دبوچے بیٹھی ہیں اس کے بڑے سے ہاتھ پر آپ کا نازک سا ہاتھ اتنا اچھا لگا کہ میں نے یہ سین اپنے کیمرے میں محفوظ کر لیا اگر آپ کو برا لگا ہو تو ڈیلیٹ کر دوں؟“ مسکراتے ہوئے اس نے کہا اور ساتھ ہی اجازت چاہی۔

”ارے یار..... ادھر دھیان دو حرمہ..... حاشر بھائی نے ہاتھ چھڑا لیا تو پیسوں سے جائے گی۔“ کسی کزن کی آواز پر حرمہ دوبارہ حاشر کی جانب پلٹ گئی۔

”السلام علیکم!“ حرمہ نے حاشر کو سلام کیا۔

”السلام علیکم! چشم بدور..... آج تو آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں مس.....؟“

”شکریہ حرمہ نے اس کی طرف دیکھ کر بے زاری سے منہ بناتے ہوئے کہا۔ نکاح کی رسم ہوئی حسب روایت کچھ دیر رونے دھونے کا سین بھی ہوا۔

”پلیز آپ روئیں نہیں رو کر تو آپ کی آنکھیں جھیل کی مانند لگ رہی ہیں اگر کوئی بھی ڈوب گیا تو کس کی ذمہ داری ہوگی۔“ وہ ایک طرف کھڑی نشو سے آنکھیں صاف کر رہی تھی بالکل قریب آواز آئی چونک کر دیکھا سامنے سیف کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے تحاشہ پینامات تھے جو وہ دے رہا تھا۔

”یہ کیا فضول بول رہے ہیں آپ؟“ اس نے قدرے غصے سے کہا۔

”فضول نہیں سچ کہہ رہا ہوں حرمہ! ذرا ایک نظر آئینہ دیکھ لو میری بات کی سچائی پر یقین آ جائے گا۔ تب ہی ابی کی آواز پر حرمہ جلدی سے اسج کی طرف بھاگی۔ سیف

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان بھوگیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پختہ واپی آزادی کی تحریکوں کے بارے میں
معروف ادیبوں کی تصانیف کے نام سے لکھا گیا ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم میں پڑھیں کی شایگانہ کہانی

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبو سے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

مستقل اس سکا کے پیچھے پھر رہا تھا۔
”حرمہ! اگر مناسب سمجھیں تو یہ رکھ لیں۔“ اس نے اپنا
موبائل نمبر تمہا دیا۔ حرمہ کا دل چاہا اس کو کھری کھری سادے
وہ تو کمبل ہوا چار ہا تھا لیکن صرف اس لیے چپ ہوئی کہ وہ
حاشر کا جگری دوست تھا اور وہ کوئی ایسی بد مزگی پھیلا نا نہیں
چاہتی تھی۔

”لو بھئی یہ بڑی اچھی بات ہے مہمانوں کو پوچھے بنا خود
پیٹ بھر لیا جائے۔ اچی محترم ہم مہمان ہیں ہمیں تو پوچھ لیں
کھانے کے لیے۔“ کھانا اشارت ہو تو وہ رشتے کی نانی کو
کھانا لا کر دے رہی تھی نانی نے اپنے ہاتھ سے اسے ایک
لقمہ کھلایا وہ نوالہ لے کر پٹی ہی تھی کہ سیف سامنے آ گیا۔
”افوہ! جب مہمان خود ہی بنا لحاظ کے پلیٹوں کو لوڈ
کر چکے ہیں تو ان کو کیا پوچھوں بس ان کے لیے اینوکا انتظام
ہی کر سکتی ہوں۔“ حرمہ نے اس کی بھری ہوئی پلیٹ پر نظر
ڈالتے ہوئے قدرے طنز سے کہا تو سیف بے اختیار کھلکھلا
کر ہنس دیا۔

”پیارے تم نے تو سکر دے نار اگڈ۔“

”تھینکس“ جاتے جاتے سینوں اپ میں نمک ڈال کر
پینا مت بھولے گا۔“ حرمہ نے کہا اور آگے بڑھ گئی اور وہ
ہنستا رہا۔

ایشل رخصت ہو کر سسرال چلی گئی حرمہ کو سیف اچھا لگا
تھا وہ حاشر کا اچھا دوست تھا۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا
ذاتی بزنس تھا۔ لاڈ پیار اور پیسے نے اس کو عیش پسند اور
لا ابالی بنا دیا تھا اس کے بے شمار دوست تھے۔ پکنک پارٹی
تفریحات، موڈیز ان سب میں لگا رہتا لڑکوں سے زیادہ
لڑکیاں دوست تھیں۔ بڑے بڑے گھروں کی آزاد اور
خود مختار لڑکیاں تھیں اسے خوب صورتی اٹریکٹ کرتی تھی
جہاں خوب صورت لڑکی دیکھی وہیں پر لٹو ہو جاتا تھا اور حرمہ
کو دیکھ کر بھی وہ دل ہار بیٹھا تھا۔ حرمہ نے اس سے بات کی تو
وہ خوشی سے بے قابو ہو گیا۔

”اوہ ریکی یہ تمہارا بیچ ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا میں
بہت خوش ہوں کہ تم نے مجھے اس قابل سمجھا۔“ اور پھر ان
دونوں میں باتیں ہونے لگیں سیف نے اپنے بارے میں
سب کچھ بتا دیا مگر یہ نہیں بتایا کہ اس کی دوستی لڑکیوں سے بھی
ہے حرمہ کو وہ اچھا لگنے لگا اور پھر کبھی کبھی وہ گھر بھی آنے لگا

اور جب اس بات کا پتا حاشر کو چلا تو حاشر نے بتایا: کہ وہ ٹھیک لڑکا نہیں ہے اور اس کی منگنی تو کرن سے ہو چکی ہے۔ حرمہ نے سنا تو اسے بے حد غصہ آیا اس نے سیف کو کال کی اور منگنی کے حوالے سے پوچھا۔

”ہاں تو.....“ سیف نے مطمئن انداز میں سوال کیا۔
 ”تو کا کیا مطلب سیف! تم نے مجھے یہ بات بھی نہیں بتائی، ہم لوگ گزشتہ دو ماہ سے ایک دوسرے سے ہر بات شیئر کرتے ہیں۔ ہم اچھے دوست ہیں۔“
 ”ہاں حرمہ! تو اس میں بتانے والی کیا بات تھی، کبھی تم نے پوچھا ہوتا تو میں بتاتا ناں؟“

”حد ہوتی ہے سیف! وہ غصے سے بولی۔
 ”کیسی حد کا ہے کی حد؟“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تم اتنا غصہ دکھا رہی ہو تمہارے علاوہ بھی میری بے شمار گرل فرینڈز ہیں۔ اب اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں سب سے اپنی ذاتی لائف ڈسکس کروں۔ مجھے اچھی اور کیوٹ لڑکیوں سے دوستی کرنا اچھا لگتا ہے تم بھی ان میں سے ایک ہو تم حسین ہو مجھے اٹریکٹ کر گئیں لیکن شادی تو مجھے ایک سے ہی کرنا ہوگی ناں وہ ماما کی چوائس ہوگی مگر زندگی انجوائے کرنا یہ میرا حق بھی ہے اور میری ضرورت بھی تو وہ میں کر رہا ہوں اور کرتا رہوں گا۔“

”سیف..... ابکو اس بند کرو۔“ وہ پوری قوت سے چلائی۔
 ”تم انتہائی گھٹیا اور لوئر انسان ہو تم نے مجھے بھی عام لڑکیوں کی طرح سمجھ رکھا ہے کیا اگر مجھے تمہاری اصلیت کا علم ہوتا تو کبھی بھی تم سے بات نہ کرتی۔ آج کے بعد مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔“ حرمہ نے کال کاٹ دی اس کو بے تحاشا روٹا آ گیا۔

منگنی تو ہیں کی تھی اس لڑکے نے حرمہ تو اسے چاہنے لگی تھی۔ اس سے محبت کرنے لگی تھی کیسی میٹھی میٹھی باتیں کرتا چاہت بھری باتیں کہ جیسے حرمہ کے علاوہ کسی لڑکی کو دیکھتا بھی نہیں ہوگا اسے اپنے وجود سے بھی کراہیت آنے لگی۔
 ایسے گرے ہوئے انسان کے ساتھ دقت گزار تھا پھر سیف کا کوئی بیج آیا نہ کال آئی۔ حرمہ کو بھی اس سے نفرت ہو گئی تھی حرمہ نے گریجویٹیشن کر لیا تھا ایشل اور حاشر بہت خوش تھے اور دو ماہ کے ٹرپ کے بعد کل ہی سنگاپور سے واپس آئے تھے اور آج ملنے کے لیے آئے تھے۔ تب موقع دیکھ کر حرمہ

نے سیف کے بارے میں ایشل کو سب کچھ بتا دیا۔ ایشل نے کہا کہ وہ حاشر سے بات کرے گی مگر حرمہ نے سختی سے منع کر دیا کہ کوئی ضرورت نہیں میں اس پر لعنت بھیج چکی ہوں۔ ایشل اسے گھر میں خوش اور مطمئن بھی داد صاحب اور ایسہ بیگم بھی خوش تھے اور آج کل حرمہ کے لیے رشتے دیکھ رہے تھے۔ ایشل کی شادی کو چھ ماہ گزر گئے تھے کہ اچانک سے نہ جانے کہاں سے حاشر کو ایشل کے پہلے رشتے کی بابت پتا چل گیا اور حاشر نے جذبات میں آ کر اتنا بڑا فیصلہ کر دیا اچھے بھلے دو گھرا جڑ گئے۔ ایشل طلاق کے ساتھ ساتھ باپ کی شفقت سے محروم ہو گئی حرمہ یتیم ہو گئی۔ ایسہ بیگم بیوہ ہو گئیں حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ سب کچھ الٹ پلٹ ہو کر رہ گیا خوشیاں نہ جانے کہاں جا کر چھپ گئی تھیں ہر عالم میں سو گواریت بھی ادا سی اور یاسیت تھی۔

ایشل نے شادی سے توبہ کرنی تھی اور اب حرمہ کے لیے داعب کا رشتہ ایسہ بیگم کی رشتے کی بہن کی توسط سے آیا تھا۔ داعب اکیلا تھا شریف اور نیک لڑکا تھا اچھی جا ب کرنا تھا۔ اچھا بھلا گھر تھا دیکھنے میں بھی بہت اچھا تھا تھوڑی سی معلومات کرانے کے بعد حرمہ کا رشتہ طے کر دیا گیا اور جلد ہی شادی طے ہو گئی حرمہ داعب کے گھر آ گئی خوب صورت سا بنگلہ تھا ضرورت کی ہر چیز موجود تھی داعب بہت اچھا لڑکا تھا جیسے مزاج کا محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا۔ اس نے پہلے دن ہی اسے ساتھ ہونے والے اچھے برے سارے حالات شیئر کیے کس طرح وہ اس مقام تک پہنچا بچپن میں والدین کے انتقال کے بعد چچا نے اس کی پرورش کی پھر چچا کی ڈیٹھ سب کچھ ایک ایک بات اس کے سامنے کھول کر رکھ دی۔ حرمہ حیرت سے سنتی رہی بڑی مشکلوں اور محنت کے بعد داعب اس مقام تک پہنچا تھا۔

”داعب اب آئندہ آپ کو کسی قسم کے دکھ یا پریشانی کا سامنا نہیں ہوگا۔ ہم دونوں مل کر ان شاء اللہ اپنے گھر کو مثالی بنائیں گے آپ کے ساتھ جو غلط ہو اسب بھول جائیے میں آپ کو اتنا پیار دوں گی کہ آپ پرانی تلخیاں بھول جائیں گے۔“ داعب کا ہاتھ تھام کر جذب سے بولی تو داعب اس کی خوب صورت باتوں کے ساتھ ساتھ اس کے ملکوتی حسن میں کھوتا چلا گیا۔

زندگی بہت خوب صورت ہو گئی تھی داعب اس پر اپنی

کر ڈالے۔
 ”ارے بابا! تم خواخوہاہ پریشان ہو جاتے ہو، گری گئی
 شدید ہے اسی لیے پسینا آ گیا، چلو میں تیار ہوں۔“ حرمہ
 نے خود پر قابو پاتے ہوئے مسکراتے ہوئے کہا تو داعب اس
 کا ہاتھ تھام کر چمن سے نکل گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھی تب ہی
 سیف کا بیچ آ گیا۔

”سنو بہت یاد آ رہی ہے تمہاری، کہیں ملو ناں
 ڈارلنگ۔“

”آف۔۔۔۔۔“ اس نے کن آنکھوں سے داعب کو دیکھا جو
 سامنے دیکھتے ہوئے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ حرمہ نے ہیل
 آف کر کے پرس میں رکھ دیا۔ مودی میں بھی اس کا دل نہیں
 لگا، بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ یہ نمبر سیف کو کہاں سے ملا
 اور اگر وہ اسی طرح کال یا میسجز کرتا رہتا تو۔۔۔ کیا ہو گا۔ واپسی
 میں ڈنر بھی باہر کیا وہ برائے نام کھا رہی تھی۔

”کیا ہوا حرمہ۔۔۔۔۔ تھک ہو گئی ناں؟“ خود ہی سوال کیا
 اور خود ہی جواب دیا اور حرمہ نے مسکرا کر سر ہلا دیا۔
 سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے، آدھی رات کو صبح سویرے
 ہر وقت سیف میسجز کرتا رہتا۔ حرمہ کا برا حال تھا، وہ کب تک
 خود کو بچا پائی۔

”اگر کبھی داعب کو معلوم ہو گیا تو؟“ بس یہی سوال لگی
 بلوار کی طرح اس کے سر پر لٹکتا رہتا۔

”ڈارلنگ ایک بار مل لو بس میں تمہیں دل بھر کے
 دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس روزوں میں کال آئی تو حرمہ نے
 اٹینڈ کر لی۔

”پلیز سیف! کیوں میری زندگی برباد کرنے پر تلے
 ہو، کیوں تنگ کر رہے ہو مجھے۔ میں اپنی زندگی میں خوش
 ہوں تو کیوں تم عذاب بنا رہے ہو بقول تمہارے ہمارے
 درمیان صرف دوستی تھی جو ختم ہو گئی ہے اب آئندہ مجھے کال
 مت کرنا۔“

تین دن تک اس کا نہ کوئی میسج آیا اور نہ ہی کال آئی
 حرمہ نے سکون کا سانس لیا کہ شاید وہ راہ راست پر آ گیا
 ہے مگر جو تھے دن اس کی کال آ گئی۔

”اگر تم باہر نہ ملیں تو میں تمہارے گھر آ جاؤں گا۔“
 ”سیف تم پاگل ہو گئے ہو خدا کے لیے میرا پوچھا چھوڑ
 دو مجھے سکون سے چینی دو۔“

بے پناہ محبتیں لٹاتا اور وہ محبتوں سے سرشار ہو جاتی وہ بھی
 داعب کو ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ داعب اسے ہنسی مون پر جانے
 کی بجائے عمرہ پر لے گیا، وہ کہتا تھا کہ میں اللہ کا شکر وہاں
 جا کر ادا کرنا چاہتا ہوں کہ جس نے مجھے تم جیسی سلیقہ شعار
 وفادار، پر خلوص اور خوب صورت بیوی عطا کی ہے، گزشتہ
 تینوں کو وہ یکسر بھلا چکی تھی اب سیف اس کے ذہن اور دل
 سے مکمل طور پر نکل چکا تھا وہ اور داعب اپنی دنیا میں بے حد
 خوش اور مطمئن تھے۔ اس روز موسم بہت اچھا تھا، ان کی
 شادی کو چھ ماہ ہو چکے تھے۔ وہ شام کو نہا کر تیار ہوئی تو
 داعب کا بیچ آ گیا۔

”تیار ہو جاؤ میں آ رہا ہوں۔ ہم لوگ آج مودی دیکھنے
 چلیں گے۔“

”اوکے باس۔“ اس نے مسکرا کر رہ پلائی کیا، گنگناتی
 ہوئی وہ پرنیوم اسپرے کر رہی تھی کہ دوبارہ کال بیل بجی۔
 ”اٹوہ ایک تو داعب کو بھی سکون نہیں۔“ کاجل ٹھیک
 سزے کرتے کال اٹھائی۔

”ہیلو جان من!“ دوسری طرف سے آنے والی آوازیں
 کروہ سر سے پیر تک لرز گئی۔
 ”یہ۔۔۔۔۔ یہ آواز۔۔۔۔۔ آج بھی اس کی سماعتوں میں
 محفوظ تھی۔

”کون۔۔۔۔۔ کون ہو تم؟“ لہجے پر قابو پاتے ہوئے
 پوچھا۔

”ادئے ہوئے ہمیں بھول گئی کیوں؟“ لہجہ انتہائی
 عامیانه تھا۔ ”ہم تمہارے بہت پرانے دوست ہیں بوائے
 فرینڈ سیف!“

”بکواس بند کرو۔“ کال بند کی تو سر سے پیر تک وہ پسینے
 میں نہا رہی تھی۔

”آف اللہ! یہ کہاں سے آ گیا اتنے عرصے بعد اگر۔۔۔۔۔
 داعب۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ سر سے پیر تک لرز گئی جلدی سے فریج
 سے ٹھنڈا پانی نکال کر پیا۔

”کہاں ہو بھئی؟“ داعب آ گیا تھا اور اسے تلاش کرتا
 ہوا کچن میں آ گیا تھا۔ ”ارے کیا ہوا؟ تمہیں پسینے کیوں
 آرہے ہیں طبیعت تو ٹھیک ہے ناں تمہارا چہرہ بھی اترا ہوا
 ہے آریو ادکے؟“ وہ اس کو دیکھ کر بریشان ہو گیا اور ہاتھ
 پکڑ کر کرسی پر بٹھاتے ہوئے ایک سانس میں بے شمار سوال

”ہا ہا ہا ہا..... میں بے سکون ہوں اور تم سکون سے جیو۔ یار تم وہ واحد لڑکی تھیں جس کو سچی دل سے چاہا تھا اور اب مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”کو اس بند کرو آئندہ کال کی تو اچھا نہ ہوگا۔“ وہ چلائی۔ ”یا اللہ میں کیا کروں؟“ دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ ”کیسے اس سے جان چھڑاؤں اب وہ تو گھر آنے کی دھمکی دے رہا تھا اگر سمجھنے نہ سیکھ کر لوں تو..... داعب سے کیا بولوں گی؟ یا اللہ مجھے رسوا نہ کرنا میرے مالک میں مر جاؤں گی۔“ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

اس بات کا ذکر کرتی بھی تو کس سے ای یا ایٹھل کیا کر سکتی تھیں ای بے چاری ویسے بھی بیمار رہنے لگی تھیں۔ ایٹھل نے اپنا اسکول کھول لیا تھا اور وہ اس میں مصروف رہتی تھی۔ داعب سے ایسی بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا اس کے سامنے ایٹھل کی زندگی تھی اس بات کو نہیں بنا کر ایسے طلاق جیسی لعنت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ حرمہ اندر ہی اندر سکتی رہتی کوئی راستہ نظر نہ آتا داعب گھر پر ہوتا تو زیادہ تر موبائل بند رکھتی مگر کب تک؟ کتنی دیر..... یا گلوں کی طرح موبائل پر نظر رکھتی ہر وقت اپنے ساتھ ساتھ رکھتی۔

رمضان المبارک شروع ہو گیا تھا ابتدا میں سیف کی کالز آئیں پھر کافی لمبا وقفہ ہو گیا۔ حرمہ نے شکرانے کے نفل ادا کیے کہ شاید وہ اب کال نہیں کرے گا یا رابطہ ختم کر لیا ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی نئی لڑکی مل گئی ہو؟ خود ہی سوچتی رہی مگر شکر تھا کہ حرمہ کو کوئی کال یا پیج نہ کیا تھا۔ وہ دن رات رو رو کر دعا میں مانگتی کہ اللہ پاک اب سیف اس سے رابطہ نہ کرے داعب اس کے ساتھ مل کر عید کی تیاریاں کر رہا تھا۔ آخری عشرہ اشارت ہو گیا تھا اور آج پھر اس کا فون آ گیا تھا۔

”چاند رات کو تمہارے گھر آ رہا ہوں تاکہ تمہارے شوہر سے بھی ملاقات کر لوں اور تمہارے ساتھ گزارے لمحوں کو بھی شیر کر لوں۔“

”سیف خدا کو مانو..... خدا کے لیے مجھے تنگ مت کرو۔“ وہ رونے لگی تھی۔

”ہائے نہیں ڈار لنگ یوں رونے لگو گی تو مجھے تمہارے آنسو صاف کرنے ابھی آنا پڑے گا۔“ وہ قہقہہ لگا کر بولا اور حرمہ نے کال کاٹ دی۔

پھر مسلسل اس کے میسجز آتے رہے ”چاند رات کو میرا

انتظار کرنا“ وہ سولی پر لٹکتی رہی۔ دن کو سکون تھا نہ رات کو قرار اپنی اس کیفیت کو داعب سے چھپا کر نارمل رہنا اس کے لیے پل صراط سے گزرنے سے کم نہ تھا۔ بہت مشکل ہوتا ہے وہ وقت جب انسان کو ہرے پن سے جینا پڑتا ہے دل میں سوسوٹو فغان پھا ہوتے ہیں خدشات ہوتے ہیں۔ لیکن بظاہر اس کو مسکرا کے جینا پڑتا ہے۔ اپنا آپ چھپا کر لوگوں کے سامنے خود کو نارمل ظاہر کرنا پڑتا ہے۔ خوشیوں میں دل کھول کر حصہ لینا ہوتا ہے۔ ان حالات میں رہ کر جینا بھی کمال ہوتا ہے دکھ اذیت اور تکلیف کو چھپا کر مسکرائنا بھی ایک فن ہے اور بہت کم لوگ اس فن سے واقف ہوتے ہیں۔ یہی حال آج کل حرمہ کا تھا اور اسے اندر اور باہر دو متضاد کیفیتوں سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

داعب کے سامنے خود کو خوش، مطمئن اور نارمل انداز میں عید کی تیاریاں کرنی تھیں تو اندر ہی اندر وہ اس خوف سے لرزتی رہتی کہ اگر سیف آ گیا تو کیا ہوگا؟ تب اسے بے تحاشہ رونا آ جاتا۔ وہ منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتے جب حاشر بھائی نے ایٹھل آپنی کو اس بات کو بنیاد بنا کر طلاق دی پاپا کو ہارٹ اٹیک ہو گیا ایٹھل آپنی چپ ہو کر رہ گئیں ای جی گو بلڈ پریشر کا مرض لگ گیا اگر خدا خواستہ..... بے چیدیاں حد سے بڑھیں بے قراریاں عروج پر پہنچ جائیں اضطرابی کیفیت میں وہ ڈپریشن کا شکار ہونے لگتی۔ کبھی کبھی دل چاہتا کہ کچھ کھا کے مر جائے اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ کزنے تو کیا کرے۔

اور چاند رات آ گئی مغرب سے کچھ دیر پہلے وہ گھر میں اکیلی تھی آج داعب کو کہیں جانا تھا وہ کہہ کر گیا تھا حرمہ کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ ہر آہٹ پر چونک جاتی دل کر رہا تھا خوب روئے تب ہی فون بج اٹھا اس کا دل لرزنے لگا سینے چھوٹ گئے۔ اس نے کال ریسیو کی۔

”ذلیل کہینے انسان..... کیوں میری زندگی برباد کرنے پر تلے ہوئے ہو کیوں عذاب بن گئے ہو تم۔ مر کیوں نہیں جاتے.....“ بے تحاشہ روتے ہوئے کہا اور جیسے ہی پٹی سر پر داعب کھڑا تھا۔

”داعب..... آ..... آپ.....؟“ خوف سے آنکھیں پھیل گئیں داعب نے فون اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ ”تو میں آ جاؤں ناں..... ہا ہا ہا.....“ دوسری طرف سے

سیف کی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ ”تمہارے شوہر کو بتادوں گا آ کر کہ تم.....“

”ہاں ہاں ذلیل آدمی..... ابھی اسی وقت آ جا میں انتظار کر رہا ہوں تیرا۔“ داعب نے چلا کر کہا اور کال کاٹ دی۔

”کون..... کون تھا..... یہ.....؟“ سیل بیڈ پر پھینک کر داعب حرمہ کی طرف پلٹا اور غصے سے پوچھا۔

”داعب..... داعب.....“ حرمہ بری طرح کانپ رہی تھی، لفظ اس کے ہونٹوں سے ادا نہیں ہو رہے تھے۔

”داعب..... مجھے معاف کر دیں..... داعب..... میں بے قصور ہوں..... پلیز مجھے طلاق مت دیں..... میں..... میں.....“

مر جاؤں گی داعب..... میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی.....“ وہ ہڈیانی انداز میں کہتی ہوئی زار و قطار روئے جا رہی تھی۔

”حرمہ..... حرمہ پاگل ہو گئی ہو کیا..... یہ کیا فضول بکواس ہے میں کیوں دوں گا طلاق اور یہ سب کیا ہے.....؟“ داعب آگے بڑھا اور اس کو پکڑ کر صوفے پر بٹھایا۔

”یہ کون پاگل تھا؟ آرام سے یہاں بیٹھ کر بتاؤ۔“ تب ہی اذان کی آواز آئی دونوں نے پانی پیا روزہ کھولا۔

”اب بتاؤ۔ آرام سے ریلیکس ہو کر۔“ داعب اس کی حالت دیکھ کر ڈر گیا تھا تب حرمہ نے روتے روتے ساری تفصیل سچ سچ بتادی۔

”اُف پاگل..... اتنے دن سے وہ گھٹیا انسان تمہیں تنگ کر رہا ہے تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”داعب! میں بہت ڈر گئی تھی کہ کہیں آپ بھی حاشر بھائی کی طرح.....“

”اُف بند کرو اپنی فضول بکواس، کیا لفظ بار بار نکلے جا رہی ہو۔ ارے یار..... نادانیاں ہو ہی جایا کرنی ہیں اور کسی کو پسند کرنا کوئی غلط بات نہیں ہے..... اگر ایسی بات تھی بھی تو مجھے اس سے کیا لینا دینا اب تم میری بیوی ہو میری عزت ہو اور مجھے بے پناہ پیار کرتی ہو۔ مجھے صرف اس سے غرض ہے اور ہاں ایک بات کی شکایت ہے تم سے اور اس کی سزا بھی ملے گی تمہیں۔“ داعب نے لہجے کو سنجیدہ بنا کر کہا۔

”کیا.....؟“ وہ جو داعب کی باتوں پر مطمئن ہو رہی تھی آخری جملے پر گھبرا کر پوچھا۔

”کیا.....؟“ وہ جو داعب کی باتوں پر مطمئن ہو رہی تھی

آخری جملے پر گھبرا کر پوچھا۔

آخری جملے پر گھبرا کر پوچھا۔

”یہی کہ تم نے مجھے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی جب میں نے اپنا ماضی تمہارے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا تو تم نے مجھ سے یہ بات کیوں چھپائی؟ تم کو بھی صاف بتا دینا چاہیے تھا۔“

”داعب! میں..... میں..... ڈر گئی تھی..... میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میں آپ کے بغیر ایک پل بھی چھینے کا تصور تھی نہیں کر سکتی میں کسی صورت بھی آپ کو کھوٹا نہیں چاہتی۔ داعب آپ کو پتا نہیں ہے کہ ایشل آپ نے کس اذیت میں وقت گزارا ہے ان کی لہجہ کوئی غلطی نہ تھی ان کو سزا ملی ناں اور میں..... ایشل آپ جیسی بہادر نہیں..... میں بہت کمزور ہوں داعب! مجھے صرف آپ کا سہارا چاہیے آپ کی بانہوں کا مضبوط سہارا..... میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی ہاں میں نے نہ بتا کر غلطی کی ہے اور اگر آپ سزا دینا چاہیں تو مجھے منظور ہے۔“ سر جھکائے ہاتھ جوڑے روئے

روئے معصوم چہرے کے ساتھ حرمہ داعب کے دل میں اترتی چلی گئی۔

”سزا یہ ہے کہ ہم ابھی بازار جائیں گے آج ہم بہت ڈھیر ساری شاپنگ کریں گے۔ واپسی میں تمہاری ای کے گھر جائیں گے اور ہاں مجھے اس بد معاشرے کا بھر دو اس کا پتا کرو اور اس کا بھی بندوبست کرنا ہے۔ اب تم مجھے اچھی سی چائے بنا کر پلاؤ گی اور پھر تیار ہو جاؤ ہمیں آج چاند رات منانی ہے۔“ داعب کا لہجہ شوخ ہو گیا تھا۔ حرمہ نے محبت پاش نگاہوں سے اپنے بے تحاشہ محبت کرنے والے شوہر کو دیکھا جو واقعی بڑے دل کا مالک اور محبت کرنے والا انسان تھا۔

”او کے پاس!“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی جانب چل دی۔

”ارے ادھر تو آؤ باہر عید کا چاند نظر آنے کا شور ہو رہا ہے مبارک باد تو لے لو۔“ داعب نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں لے کر کانوں میں دھیرے سے سرگوشی کی۔

”چاند مبارک“ داعب کی میٹھی سرگوشی اس کی سماعتوں میں امرت بن کر اتر رہی تھی۔

”او کے پاس!“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی جانب چل دی۔

”ارے ادھر تو آؤ باہر عید کا چاند نظر آنے کا شور ہو رہا ہے مبارک باد تو لے لو۔“ داعب نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں لے کر کانوں میں دھیرے سے سرگوشی کی۔

”چاند مبارک“ داعب کی میٹھی سرگوشی اس کی سماعتوں میں امرت بن کر اتر رہی تھی۔

”او کے پاس!“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی جانب چل دی۔

”ارے ادھر تو آؤ باہر عید کا چاند نظر آنے کا شور ہو رہا ہے مبارک باد تو لے لو۔“ داعب نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں لے کر کانوں میں دھیرے سے سرگوشی کی۔

”چاند مبارک“ داعب کی میٹھی سرگوشی اس کی سماعتوں میں امرت بن کر اتر رہی تھی۔

”او کے پاس!“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی جانب چل دی۔

”ارے ادھر تو آؤ باہر عید کا چاند نظر آنے کا شور ہو رہا ہے مبارک باد تو لے لو۔“ داعب نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں لے کر کانوں میں دھیرے سے سرگوشی کی۔

”چاند مبارک“ داعب کی میٹھی سرگوشی اس کی سماعتوں میں امرت بن کر اتر رہی تھی۔

جان سے بچا

سحر سیب

”شکر ہے زندہ ہے۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے وہ بڑبڑایا ساتھ ہی اس کی نظر سڑک کے کنارے پڑنے کا بج بیک پر پڑی نیچے اتر کر بیک اٹھایا اور فرنٹ سیٹ پر رکھ دیا۔ ایک پارٹر کر لڑکی کی طرف دیکھا وہ ابھی تک ہوش و خرد سے بے خبر تھی۔

ابھی گاڑی چند فرلانگ ہی چلی تھی کہ یکا ایک موبائل گنگنا یا۔ موسیقی کی ہلکی سی جلت رنگ سے گاڑی کے اندر ہلکا سا شور مچ گیا۔

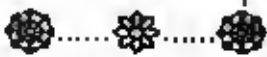
”بس فرقان احمد اسپیکنگ!“ اجنبی آواز سے ماہا کو ہوش آ گیا وہ حیران اور بے سہمہ کھلی سیٹ پر لیٹی تھی۔ کوئی بہت خوب صورت لہجے میں بات کر رہا تھا آواز میں بہت بے چینی تھی۔

”کیا..... راج ماں کی طبیعت بہت خراب ہے کیا ہوا؟“ آواز میں پریشانی صاف محسوس ہو رہی تھی۔

”راج ماں کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے میں بس آ رہا ہوں۔“ انہوں نے موبائل آف کر دیا گاڑی یوٹرن لے کر خطرناک حد تک تیز رفتاری سے چلنا شروع ہو گئی۔ ماہا ابھی تک حیران تھی۔

”میں کہاں ہوں..... یہ سب کیا ہے.....!“
”راج ماں آپ کو کچھ نہیں ہو سکتا آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں آپ کے بغیر نہیں جی سکتا پلیز راج ماں ایسا نہ کریں۔“
فرقان احمد کی آواز ان کی محبت کی شدت کی غماز تھی۔

ان کی زندگی میں راج ماں کی محبت اور شفقت ایک مہربان سائے کی طرح تھی۔ راج ماں کے بغیر زندگی کا تصور بھی محال تھا فرقان احمد کے لیے ان کا مضبوط ترین رشتہ صرف ان کی دادی ماں تھیں۔ راج ماں نے فرقان احمد کی پرورش میں اپنا آرام سکون سب کچھ قربان کر دیا تھا۔



جب سید فرقان احمد کے والد ذیشان احمد اپنے کاروبار کے سلسلے میں یورپ جانے لگے تو بیگم ذیشان احمد ان کے ہمراہ جانا چاہتی تھی۔ ننھا سا فرقان احمد ابھی ایک سال کا تھا۔ وہ اپنے ہمراہ اس کو لے کر جانا چاہتی تھیں مگر راج ماں کی تو

بارش یک دم تیز ہو گئی تھی ہلکی ہلکی بوندوں نے جب تو اتر سے برسنا شروع کیا تو ماہا گھبرا گئی۔ ماہا نے سوچا تھا کہ آج رخسار کے گھر جا کر پوٹیشی کل سائنس کے پراجیکٹ ختم کرے گی۔ یہ واحد سبجیکٹ تھا جو ماہا کو پسند تو تھا مگر کبھی کبھی کچھ سمجھ سے بالاتر ہو جاتا تو رخسار سے مدد لیتی تھی۔ رخسار کو لاء بہت پسند تھا اور اسی لیے ماہا اس کو دیکل صفائی کہا کرتی تھی۔

آج موسم بہت پیارا تھا یہ موسم ماہا کو سدا سے پسند تھا اتنا خوب صورت موسم دیکھ کر ماہا جان بوجھ کر رخسار کے گھر جانے والے مختصر سے راستے کو ترک کر کے قدرے طویل اور پرنسکون راستے پر چل دی اس راستے پر ٹریفک کی آمد و رفت بہت کم ہوتی تھی۔ ماہا ہمیشہ کی طرح اپنے خیالات میں گم تھی اس کے خیالات کی ایک پوری دنیا اس کے اندر آباد تھی۔ وہ ارد گرد سے بیگانہ چل رہی تھی کہ پہلی بوند نے اس کے خیالات کا سلسلہ توڑ دیا۔ جب تک وہ خیالات کی گہری سے حقیقت تک پہنچی بارش کافی تیز ہو گئی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے۔ ذور دور تک بارش کی آواز کے سوا کچھ سنائی نہ دے رہا تھا سڑک بالکل سنسان تھی۔ یکا یک ایک گاڑی کے بریک زور سے چرچائے اور ساری خاموشی ہوا ہو گئی۔ شاید گاڑی چلانے والا بھی کسی سوچ میں گم تھا کہ اس کو ساڑھے پانچ فٹ کی لڑکی نظر نہ آئی نتیجتاً وہ گاڑی سے ٹکرا کر سڑک کے درمیان گر گئی۔ گاڑی رک گئی اور اس کو چلانے والا وجود گاڑی سے باہر نکل کر لڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔ لڑکی اوندھے منہ سڑک کے درمیان ساکت پڑی تھی۔ گاڑی والا لڑکی کے پاس کھڑا تھا ادھر ادھر دیکھا دور تک کوئی ذی نفس نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دیر وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ بارش مسلسل برس رہی تھی کچھ سوچنے کے بعد اس نے لڑکی کو اٹھایا۔ اس نے سوچا اس طرح اس لڑکی کو یہاں چھوڑنا مناسب نہیں لڑکی ابھی تک ہوش و حواس سے بیگانہ تھی۔ اس کو کسی کلینک لے جانا چاہیے۔ نبض چیک کی لیکن نبض قدرے مست رفتار سے چل رہی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

**Downloaded FROM
PAKSOCIETY.COM**



جیسے فرقان احمد کے اندر جان تھی راج ماں کو اپنے بیٹے ذیشان احمد سے بہت محبت تھی۔ ذیشان احمد کے بعد فیضان احمد اور عمان احمد کے بعد خدانے دو بیٹیاں مہر النساء اور زیب النساء عطا کیں مگر بڑی اولاد زیادہ عزیز ہوتی ہے۔ جب ذیشان احمد اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے تو وہ پہروں ان کی راہ نکلتی رہیں۔ راج ماں کا اصل نام نور النساء تھا، وہ سید عبدالرحمن احمد کی پسند تھیں۔ سید عبدالرحمن احمد نے بڑے چاؤ اور امانوں کے ساتھ اپنی خالہ زاد نور النساء سے شادی کی تھی بلاشبہ دونوں کی جوڑی چاند سورج کی جوڑی تھی۔

نور النساء اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی بے شمار جائیداد کی تیار وارث۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ عبدالرحمن کی اپنی کافی بڑی جاگیر تھیں یہ شادی ان کے لیے بہت مبارک ثابت ہوئی۔ خدانے نور النساء اور عبدالرحمن کے نصیب میں بے شمار خوشیاں لکھ دی تھیں۔ محبت اور امانوں سے بھرے شادی کے دس سال ان کی گوہ میں پانچ پھول کھلا گئے۔ شادی کے دس سال جیسے خوشیوں کے جھولے میں جھولتے ہوئے گزرے تھے کہ اچانک بد نصیبی نے پہلا پتھر تانک کر مارا۔ نور النساء کے دل و جان کے نالک ان کے شوہر ایک رات سوتے ہوئے ہمیشہ کے لیے سو گئے۔ پتا ہی نہیں چلا رات کے کس پہر دل نے دھوکا دے دیا اتنی سی عمر میں ہارٹ ایک۔ ان کی جوان موت پر ہر کوئی کہتے میں تھا اتنی پڑسرت خوش حال ازدواجی زندگی کا اتنا پڑفسوس انجام۔ نور النساء تو جیسے اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھیں کتنے دن وہ ایک پتھر کی طرح بے حس پڑی رہیں۔ پھر معصوم بچوں کی آوازوں نے ان کو زندگی کا یا پھر ان کے فرائض کا احساس دلایا پھر تو جیسے نور النساء صرف ایک ماں بن گئیں۔ جن کے صرف فرائض ہی فرائض تھے ان کی زندگی کام اور صرف کام بن کر رہ گئی تھی۔ ساری جائیداد کاروبار کی دیکھ بھال بچوں کی تعلیم و تربیت بس ان کی زندگی کا مقصد صرف یہی تھا۔ وہ بچے جن کے تابناک مستقبل کے خواب دونوں نے دیکھے تھے ان کو اب نور النساء نے تیار پورا کرنا تھا۔

وسیع جائیداد بے شمار زرعی زمینیں اور تین عالی شان محل سب کچھ تھا جن کی دیکھ بھال کرتے کرتے اور بچوں کی پرورش بچوں کی تعلیم و تربیت کرتے ہوئے پتا نہیں چلا کب ماہ و سال نے نازک سی نور النساء کو راج ماں بنا دیا۔ وہ اپنے

بچوں کے لیے گھنا سناہ بن گئیں۔ وقت کا کڑا ہاتھ کچھ نرم ہوا راج ماں کی زیر تربیت سب بچے بہت فرماں بردار نیک اور لائق تھے جب پہلی بار راج ماں نے اپنے ساتھ ذیشان احمد کو چلا پایا تو خود کو ایک مضبوط چٹان سمجھا پھر ذیشان احمد کی شادی اس کی پسند اور اپنی رضامندی سے کی گئی۔ ذیشان احمد کی ذہن عاقلانہ کے خاندانی وکیل کی خوب صورت لائق فائق اور خوب سیرت بیٹی تھی۔ جوان کے خاندان کے طور طریقے اچھی طرح جانتی تھی۔ ذیشان احمد کو اپنی ذہن بہت پسند تھی وہ دونوں ہم مزاج تھے دونوں کو ادب اور نسیاحت سے بہت شغف تھا۔ شادی کے ایک سال بعد خدانے ان کو بیٹا عطا کیا راج ماں نے خود اس کا نام سید فرقان احمد رکھا۔

فرقان احمد اپنے باپ اور دادا کا امتزاج تھا باپ کی طرح سرخ و سفید دادا کی طرح سنہری بال اور سنہری برداں آنکھیں فرقان احمد بلاشبہ پورے خاندان کا خوب صورت ترین بچہ تھا۔ راج ماں کی پوری دنیا صرف فرقان احمد تھے ذیشان احمد کے بعد راج ماں صرف فرقان احمد کی ہو گئیں۔ سارا کاروبار دوسرے دونوں بیٹوں فیضان احمد اور عمان احمد کے سپرد کر دیا اور خود راج ماں اور فرقان احمد دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو گئے۔

جب ذیشان احمد عاقلانہ کے ساتھ یورپ گئے تو راج ماں نے فرقان کو نہ جانے دیا۔ مگر وقت نے ایک باز پھر پرانا کھیل کھیلا اب کی بار اس کا نشانہ ان کا بیٹا اور بہو تھیں۔ جس جہاز پر وہ گئے تھے وہ جہاز پرواز کرنے کے ایک گھنٹہ بعد ہی گر کر جاہ ہو گیا اور سارے مسافر ایک پل میں اپنے پیاروں سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے۔ راج ماں کے زخم ہرے ہو گئے ان کے لیے ایک بار پھر سنبھلنا مشکل ہو گیا مگر ننھے سے فرقان احمد کی شکل میں خدانے ان کو پھر ایک ذمہ داری کا احساس دلایا۔ خدا نے ان کے سپرد ننھا فرقان کیا تھا جس کے اس دنیا میں ماں باپ نہ تھے مگر محبت کرنے والی دادی تو تھی۔ پھر تو بس جیسے راج ماں کی ساری دنیا فرقان احمد بن گئے۔ راج ماں اب فرقان احمد کی ماں باپ دادی دوست سب کچھ بن گئیں۔

راج ماں نے فرقان احمد کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھا فرقان احمد اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ راج ماں ان کی ساری کائنات تھیں اس لیے راج ماں کی بیماری ان کے لیے کسی جان لیوا صدمے سے کم نہ تھی۔ اس شام کو اپنے کاروبار کے

سلسلے میں چار دن بعد دوسرے شہر سے واپس آ رہے تھے وہ جلد از جلد راج ماں کے پاس پہنچنا چاہتے تھے۔ راج ماں کی بیماری کا فون سن کر ان کے ہوش اڑ گئے وہ خطرناک حد تک تیز رفتاری سے راج محل پہنچے۔

ان کے فیملی ڈاکٹر شوکت حسین ایک طرف خاموش کھڑے تھے ان کے سامنے راج ماں کی ساری زندگی ایک کھلی کتاب کی طرح تھیں۔ ڈاکٹر شوکت حسین ان کی زندگی کی تمام مشکلات سے باخبر تھے اور وہ یہ بات بھی جانتے تھے کہ راج ماں کا مضبوط دل اب تکالیف اور مشکلات سہتے سہتے عمر کے ساتھ ساتھ بہت نازک ہو گیا تھا کہ اب کوئی مشکل اور گرم ہوا کا ایک جھونکا بھی ان کے لیے کسی بڑے خطرناک صدمے سے کم نہ تھا۔ فرقان احمد پورج میں گاڑی روک کر تیزی سے راج ماں کے وسیع و عریض بیڈروم میں داخل ہو گئے۔ پریشانی ان کے چہرے پر ہویدا تھی۔ راج ماں اپنے بیڈ پر خاموش لیٹی تھیں ان کی آنکھیں دروازے پر کسی کی متلاشی تھیں فرقان احمد کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں چمک آئی اور وہ تھوڑا سا مسکرائیں۔

سارا کمرہ بیٹیوں، بہوؤں، نواسوں سے بھرا ہوا تھا صرف فرقان احمد کی کمی تھی جو ان کے آنے سے پوری ہو گئی تھی۔

”راج ماں آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ پر بیٹھ گئے۔ فرقان احمد کی آنکھیں سب سے شکایت کر رہی تھیں وہ چار دن پہلے گئے تھے تو راج ماں بالکل ٹھیک تھیں پھر اچانک یہ کیسے ہو گیا؟ ڈاکٹر شوکت حسین نے فرقان احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھا فرقان احمد نے انہیں دیکھا۔

”انکل! ماں کو کیا ہو گیا؟ مجھے اطلاع کیوں نہ دی میں اسی ملک میں تھا۔“ ایک ہی سانس میں بہت سے سوال محلے ڈاکٹر شوکت حسین فرقان احمد کو کمرے ایک کونے میں لٹائے پھر بہت آرام سے بولے۔

”فرقان بیٹا! میرے لیے یہ گھر اپنے گھر جیسا ہے بھابی کی ساری زندگی میرے سامنے گزری ہے۔ میں نہ صرف تمہارے دادا ابو کا دوست بلکہ ان کا خاندانی ڈاکٹر بھی ہوں۔ بھابی نے ساری زندگی بہت بہادری اور جھٹکل مندی سے گزاری مگر اب ان کا دل بہت تھک گیا ہے۔ بھابی کو دو ہارٹ اٹیک ہو چکے ہیں۔ انہوں نے کسی کو پتا نہیں لگنے دیا“ خدا نے ان کو ہر ذمہ داری سے فارغ کیا ہے صرف تم ابھی

تک تہا ہو۔ ان کی بڑی خواہش ہے تم اب شادی کر لو۔ فرقان احمد کو معلوم تھا کہ داڑی ماں کی یہ تمنا ہے کہ اب وہ شادی کر لیں مگر فرقان احمد بال مثول کر رہے تھے۔ انہوں نے ابھی اس بارے میں کچھ نہیں سوچا تھا۔ راج ماں کی محبت اور شفقت نے ان کی زندگی میں کوئی کمی نہ چھوڑی تھی۔

”انکل یہ بات اس موقع پر..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ فرقان احمد حیران اور پریشان تھے۔

”بیٹے یہ ان کی وصیت ہے اور یہ فرض ہے میری ذمہ داری ہے۔ تمہاری پھوپھی لڑکیاں بے حد سمجھ دار اور خوب صورت و خوب سیرت ہیں اس کے علاوہ خاندان کی بے شمار لڑکیاں تمہاری منتظر ہیں مگر شاید تم کو ان سب میں سے کوئی پسند نہیں۔ تمہاری پسند کوئی اور ہے راج ماں کو تو تمہاری پسند منظور ہے کہ میں تمہاری پسند کی لڑکی سے تمہاری شادی کروا دوں۔ تم اس جاگیر کے وارث ہو اسے ماں باپ کی جائیداد کے تہا وارث ہو اور راج ماں نے بھی اپنی ساری جائیداد تمہارے نام کر دی ہے۔ اب تم بتاؤ تمہاری پسند کی لڑکی کون ہے؟“ فرقان احمد کو کچھ سناٹی نہیں دے رہا تھا سوائے اس کے کہ ان کی عزیز ترین راج ماں ان کی شادی کی اس قدر خواہش مند ہیں۔ ان کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس کا نام لیں صرف اپنی راج ماں کو خوش کرنے کے لیے اس وقت ان کی نظر صرف اپنی راج ماں پر تھی۔ فرقان احمد نے تعلیم کے بعد خاندانی کاروباری کی طرف توجہ دی اور گھر راج ماں کی محبت اور ان کا پیار ان کی زندگی پر محیط تھا اور کوئی خواہش نہ تھی ابھی تک ان کو کوئی لڑکی پسند نہ آئی تھی نہ کسی کے بارے میں انہوں نے اس انداز میں سوچا تھا مگر اب راج ماں کی حالت دیکھ کر ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ وہ کسی بھی لڑکی سے شادی کر کے اپنی راج ماں کو خوشیاں دے دیں۔

سوچوں کا سلسلہ شور سے ٹوٹا راج ماں کچھ بول رہی تھیں سب راج ماں کے بیڈ کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔

”فرقان بیٹے.....“ راج ماں کی بہت کمزوری آواز سنائی دی۔ فرقان احمد بہت تیزی سے راج ماں کے پاس پہنچے ان کا کمزور سا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگایا ہاتھ پر نمی آ گئی۔

”بیٹے تم ٹھیک ہو؟“ راج ماں کی آواز میں محبت اور تشویش تھی۔

”راج ماں میں بالکل ٹھیک ہوں مگر آپ نے اپنی کیا

حیران و پریشان نازک ہی لڑکی کو راج ماں کے بیڈ کے پاس لے آئیں۔ راج ماں نے اس لڑکی کو ذیکھا پھر سکون سے مسکرائیں۔

”ماشاء اللہ تم میرے فرقان احمد کی پسند ہو تم میری بہو ہو۔ تم ہی میرے فرقان احمد کی دلہن ہونگی اب اس کو دلہن بناؤ ابھی نکاح ہوگا۔“

”جی نکاح.....“ ماہا کا دماغ سن ہو گیا یہ کیا ہو رہا ہے کیا یہ کوئی خواب ہے..... کوئی حادثہ ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

بڑی پھوپھو وقار النساء نے ماہا کو دیکھا کچھ سوچا پھر فرقان احمد کی طرف دیکھا ان کی بہت تمنا تھی کہ ان کی بیماری ہی اکلوتی نند فرقان احمد کی بیوی بنے مگر..... اب ایک نظر اپنی بیمار اور لب و لہجہ کی طرف دیکھا۔ دل نے ایک فیصلہ کیا دیکھنے میں لڑکی کسی شریف اور متوسط گھرانے کی لگتی تھی۔ کم عمر ہی بہت خوب صورت اور نازک سی یہ لڑکی فرقان احمد کی پسند تھی۔ جس نے زندگی میں صرف کام اور کام ہی کیا کسی سے کچھ نہ مانگا تھا سب کی ہر موقع پردہ کی اب فرقان احمد کو ان سب کی ضرورت تھی۔

وقار النساء کی فرقان احمد کے ساتھ بہت مٹی تھی انہوں نے فرقان احمد کی طرف دیکھا وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وقار النساء کو لگا جیسے فرقان احمد ان سے مدد مانگ رہے ہیں کچھ کہنا چاہ رہے تھے۔ وقار النساء آگے بڑھ کر ماہا کو لے کر راج ماں کے بیڈ کے پاس کھڑے فرقان احمد کے پاس لے گئیں اور پھر پل بھر میں فیصلہ ہو گیا۔

”راج ماں فرقان احمد کی پسند آپ کی بہو بنے گی یہ دلہن بنے گی ابھی اور اسی وقت.....“ وقار النساء کی آواز کسی نثارے سے کم نہ تھی فرقان احمد حیران ہو گئے۔ ماہا کے پاؤں تلے زمین نکل گئی وہ بولنا جا رہی تھی مگر آواز ساتھ نہ دے رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی یہ لوگ کون ہیں اور اسے کیا سمجھ رہے ہیں۔ وقار النساء نے اپنی بڑی بیٹی رعنا کو بلایا۔

”جلدی سے اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور نکاح کی تیاری کرو میں ابھی آ رہی ہوں۔ تم اسے فرقان احمد کے کمرے میں لے جاؤ۔“ فرقان احمد کی بات کوئی نہیں سن رہا تھا وہ بار بار کہہ رہا تھا۔

”پھوپھو جانی یہ بات نہیں..... میری بات سنیں۔“

”راج ماں یہ لڑکی.....“ کمرے میں موجود سب افراد کی نظریں ایک دم آواز کی جانب اٹھ گئیں۔ دروازے پر پھوپھو زیب النساء کی بیٹی کھڑی تھی۔ اس کے ساتھ ایک کم عمر حیران اور پریشان لڑکی تھی۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ راج ماں نے پوچھا۔

”راج ماں! یہ لڑکی ماموں فرقان احمد کے ساتھ آئی ہے شاید آپ کو ملانے کے لیے لائے تھے۔“ سب نے اپنی طرف سے یہ سوچا اور وہ لڑکی حیران و پریشان یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی جب فرقان گاڑی اڑاتے ہوئے راج محل پہنچے تو وہ ساکت رہ گئی۔ فرقان احمد نے تو جلدی سے دروازہ کھولا اور اندر بھاگے انہیں اپنا ہوش نہ تھا یہ لڑکی تو ان کو بالکل بھی یاد نہ رہی۔

”بیٹا یہ وہی لڑکی ہے جو تجھے پسند ہے؟“ راج ماں کا سوال ہزاروں خوشیاں لیے ہوئے تھا ان کی بچھتی ہوئی آنکھوں میں ستاروں کی سی چمک آ گئی۔

سید فرقان احمد ابھی تک حیران کھڑے تھے یہ کیا ہو رہا ہے یہ لڑکی..... اُف..... ان کو بالکل یاد نہیں رہا تھا کہ راستے میں ان کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ راج ماں کی بیماری نے ان کے ہوش اڑا دیئے تھے اور اب یہ حالات..... انہوں نے اس لڑکی کی طرف دیکھا جس کو وہ جانتے تک نہ تھے نہ ہی اس کا نام معلوم تھا۔ وہ کون ہے کہاں رہتی ہے کچھ پتا نہیں۔ ایک دم شور نے ان کو خیالات سے باہر پھینکا راج ماں کی طبیعت پھر بگڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اپنے علاج میں پھر مصروف ہو گئے۔ راج ماں کی سانسیں تیز تیز چلنا شروع ہو گئیں۔ اچانک ڈاکٹر شوکت حسین سید فرقان احمد کے پاس آئے اور بولے۔

”دیکھو فرقان احمد! جب آپ نے لڑکی پسند کر لی ہے تو بھابی کی آخری خواہش پوری کرو۔ انہوں نے تمہاری دلہن کی چاہ میں زندگی کی سانسیں بچا رکھی تھیں پلیز فرقان کچھ کرو ورنہ کرو۔“

”فرقان احمد.....“ راج ماں کے لبوں پر ان کا نام تھا۔

”جی راج ماں بولے میں آپ کے پاس ہوں۔“

”بیٹے اس لڑکی کو میرے پاس لاؤ۔“ زیب النساء اس

کمرے میں پچھل گئی راج ماں قدرے پر سکون نظر آ رہی تھیں نبض بھی کچھ معمول کے مطابق چل رہی تھی۔ فرقان احمد کی بار بار کمرار سن کر ڈاکٹر شوکت حسین نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا ان کی آنکھیں جیسے فرقان احمد سے التجا کر رہی تھیں "بیٹے مان جاؤ" ان کی آواز میں باپ جیسا درو تھا۔

فرقان احمد کی تربیت میں بڑوں اور بزرگوں کا ادب و احترام بدرجہ اتم موجود تھا۔ وہ بے بسی سے خاموش ہو کر رہ گئے۔ وقار النساء ماہا کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر لے گئیں۔ ماہا کا ہاتھ تھام کر ان کو احساس ہوا کہ اس کا ہاتھ بے حد سرد ہے انہوں نے بہت محبت و شفقت سے اس کا ہاتھ دیا جیسے کہہ رہی ہوں "فکر نہ کر ڈگھراؤ نہیں ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔"

پل بھر میں پورے راج محل میں روشنی کی طرح یہ بات پھیل گئی سید فرقان احمد اپنی پسند کی لڑکی سے شادی کر رہے ہیں۔ سارے راج محل میں خوشیوں اور حیرتوں کا شور مچ گیا۔ کسی کی نظر میں خوشی کسی کی نگاہ میں تعجب، کوئی چشم حسرت سے ماہا کو دیکھ اور پرکھ رہا تھا۔ یہ نازک سی مناسب قد خوب صورت نقوش، ہلکی براؤن آنکھوں اور سیدھے لمبے بالوں لڑکی سب سے جیت گئی۔ لڑکی کے چہرے پر پھیلی معصومیت اور شرافت بتا رہی تھی کہ اس کا تعلق کسی اچھے خاندان سے ہے اس کی آنکھوں میں حیرانگی کا عنصر نمایاں تھا۔

ماہا کو فوراً عروسی جوڑا پہنایا گیا یہ جوڑا فرقان احمد کی والدہ کا تھا جب وہ دلہن بن کر اس گھر میں آئی تھیں۔ یہ ان کی خاندانی روایت تھی کہ بڑی بہو کو ساس کا عرزی جوڑا پہنایا جاتا تھا۔ بھاری آنکھی کا مدار لبتا جب کہ پارڈر پنک کلر کا تھا۔ وہ اس عرزی جوڑے میں ملبوس بہت سی نظروں کا شکار تھی۔ ماہا کے چاروں طرف اجنبی مگر مہربان چہرے تھے ہر کوئی اس کو دیکھ رہا تھا۔ ماہا کے لیے یہ سب ایک خواب تھا وہ ایک چھوٹے سے گھر میں اپنی خالہ کے ساتھ رہ رہی تھی جب سے ہوش سنبھالا صرف خالہ کو دیکھا خالہ بہت سخت مزاج تھیں۔ ماہا خالہ کی اجازت کے بغیر کہیں نہیں جاسکتی تھی۔ آج اتفاقاً ایسا ہوا کہ ماہا خالہ بتول سے اجازت لے کر رخسار کے گھر اپنے نوٹس کھل کرنے کے لیے نکلی تھی۔ بڑی سی چادر اوڑھ کر جاتی ماہا کو بتول نے دو گھنٹے کے اندر اندر واپس آنے کا حکم دیا۔ ابھی ماہا کو گئے بمشکل آدھ گھنٹہ ہوا تھا کہ بتول کو اس کے

گھر سے فون آ گیا کہ اس کے بڑے بھائی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ بہت سیریس حالت میں ہسپتال میں ہیں۔ بتول گھر کو لاک کر کے چابی حسب معمول بڑے کمرے کے نیچے رکھ کر ہسپتال بھاگی باپ کے بعد بڑا بھائی اس کو بہت پیارا تھا۔ ویسے بھی اس کی زندگی میں رشتوں کی بہت کمی تھی بتول کو کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔

رخسار کی ماں بتول کی بہت اچھی دوست تھیں رخسار ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس لیے بتول کو ماہا کے ان کے گھر جانے پر کوئی اعتراض نہ تھا مگر واپس جلدی آنا ہوتا تھا مگر آج ماہا کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ یکا یک کسی نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ چونکی۔

"بولو بیٹی تمہارا نام کیا ہے؟" وہ یک دم ہوش میں آ گئی۔ اس کے چاروں طرف اجنبی لوگ کھڑے تھے ایک نرم مسکراہٹ والی شفیق سی عورت اس سے پوچھ رہی تھی۔

"گھبراؤ نہیں اپنا نام بتاؤ؟" انہوں نے اپنا سوال پھر دہرایا۔

"ماہا بیگ....."

"ماشاء اللہ جانندی لڑکی کا چاند سا نام۔" ایک شرارتی سا لڑکا بولا اس نے مڑ کر دیکھا۔

"عمیر! تمہارے ماموں کی دلہن ہے ذرا ادب سے نام لو۔" وہی خاتون پھر بولی دوسری عورت نے کہا۔

"وقار النساء! عمیر تو سدا سے نٹ کھٹ ہے۔ ہمارے خاندان کا سب سے شرارتی لڑکا ہے اس کے بغیر تو گھر میں رونق نہیں ہوتی بولنے دو کسی کو مسکرانے دو۔ بہت پریشانی اٹھاتی ہے اب کچھ ماحول بدل جانے دو۔" زیب النساء بھی مسکرا دی۔

ماہا کی معصومیت اور ساوگی غضب کی تھی زیب النساء کی بیٹی ثناء نے ہلکا پھلکا میک اپ کر دیا تھا۔ اس کا سرخ و سفید رنگ عروسی جوڑے کے آنکھی رنگ کے ساتھ آتش کی طرح دک رہا تھا۔

ماہا کو دلہن بنا کر راج ماں کے کمرے میں لے جایا گیا صوفے پر مولوی ضیاء الحق جو راج محل کی مسجد کے امام تھے بیٹھے ہوئے تھے ان کے ساتھ فرقان احمد اور ان کے چچا فیضان احمد بیٹھے ہوئے تھے۔ سب بہت سنجیدہ اور مطمئن نظر آ رہے تھے۔

”راج ماں میں نے آپ کی خوشی پوری کر دی ہے اب آپ مجھے اداس نہ ہونے دینا..... مجھے اکیلا نہ چھوڑنا۔“ فرقان کی آواز ان کے جذبات کی عکاسی کر رہی تھی۔ راج ماں نے آہستہ سے اپنی آنکھیں کھولیں فرقان احمد کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں۔

”فکر نہ کرو بیٹے میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتی میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ڈاکٹر نے چیک کرنے کے بعد ان کو سکون کا انجکشن لگا دیا، ان کی حالت بتدریج سنبھل رہی تھی۔ ڈاکٹر کے چہرے پر سکون نظر آ رہا تھا تقریباً ایک گھنٹے بعد راج ماں کی حالت خطرے سے باہر ہو گئی۔ سب کی جان میں جان آ گئی۔ زیب النساء کو احساس ہوا کہ نئی دہن کہاں ہے انہوں نے کمرے میں نظر دوڑائی تو ماہا ثناء کے ساتھ کمرے کے ایک کونے میں سہی جیران پریشان نظر آئی وہ اس تک پہنچیں۔

”دہن کو فرقان کے کمرے میں لے جاؤ۔“ زیب النساء نے کہا تو ثناء ماہا کا ہاتھ تھام کر اس کو فرقان احمد کے کمرے میں لے گئی۔

ڈراک براؤن کلر کا بڑا سا بیڈ بڑی ہی الماری اور خوب صورت ڈریسنگ ٹیبل جس پر مختلف طرح کے پرفیوم رکھے تھے۔ لائٹ براؤن پرنٹ کے پردے بڑی بڑی کھڑکیوں پر آویزاں تھے۔ بیڈ کے دونوں سائیڈ کے ٹیبل پر لیمپ کی ہلکی ہلکی روشنی کمرے میں بکھر رہی تھی، کمرے میں بہت دلچسپ خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ثناء نے کمرے کے درمیان لگا بہت بڑا فانوس روشن کر دیا تو چاروں طرف روشنی ہی روشنی ہو گئی۔ ایک طرف لائٹ براؤن صوفہ تھا جس پر ڈراک براؤن پھولوں کے مزین کیشن رکھے تھے۔ کمرہ اپنے مکین کی سنجیدگی کا پتہ دے رہا تھا، کمرے کے فرش پر ڈیپ لائٹ اور ڈراک کلر کا قالین تھا جب ماہا نے اس پر قدم رکھا تو اس کی سنہری سینڈل کی آدھی ہیل قالین میں دب گئی۔ ماہا دھیمے قدموں سے چلتی ہوئی ثناء کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ ثناء کچھ دیر خاموش کھڑی رہی۔

”میں نہیں جانتی آپ فرقان کو کتنا جانتی ہیں وہ بہت نرم دل ہیں۔ آپ کی اور ان کی عمر میں کافی فرق ہے آپ میں کوئی بات ہوگی جو انہوں نے آپ کو پسند کیا۔ وہ بہت اچھے ہیں اور وہ کسی کو تکلیف نہیں دے سکتے، آپ کو بہت خوش

ایک لاکھ قبول ہے۔“ مولوی صاحب نہایت نرم آواز میں ماہا سے پوچھ رہے تھے اور ماہا ان کی آواز سن رہی تھی مگر لگتا تھا جسم میں جان نہیں، ذہن میں کوئی خیال نہیں۔ کیا یہ خواب ہے یہ کیا ہے..... کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ تیسری بار جب مولوی صاحب نے اپنا سوال دہرایا تو کمرے میں بالکل خاموشی چھا گئی۔ سب ماہا کے جھکے ہوئے سر کی طرف دیکھ رہے تھے اور فرقان احمد حیرت سے سب کو تنک رہنے تھے۔ یکا یک راج ماں کی کمزوری آواز سنائی دی۔

”بیٹی کھبراؤ نہیں ہم نے تم کو دل سے قبول کر لیا ہے تم بھی قبول کر لو۔“ وقار النساء نے آگے بڑھ کر ماہا کے سر پر ہاتھ اپنے نرم اور شفیق ہاتھوں میں لے کر دبائے، ماہا نے ایک دم نظریں اوپر اٹھائیں وقار النساء نے کہا۔

”بولو بیٹی! قبول ہے؟“ جی.....“ غیر ارادی طور پر ماہا کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے اور مبارک سلامت کا شور مچ گیا۔ راج ماں کے چہرے پر اطمینان اور خوشی کا ملا جلا رد عمل نظر آ رہا تھا۔ سارا کمرہ خوشیوں سے جگمگا گیا، ان سب کے درمیان ماہا بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

راج ماں کو زیب النساء اور وقار النساء نے ہاتھ چوم کر مبارک دی انہوں نے دونوں میٹروں کو دیکھا کمرے میں چاروں طرف ان کے بیٹے بیٹیاں نواسے نواسیاں پوتے پوتیاں سب مسرور اور خوش نظر آ رہے تھے۔ راج ماں کی بیماری نے سب کو نڈھال کر ڈالا تھا اب سب شاد ماں تھے۔ یہ دل بھی عجیب چیز ہے نہ زیادہ غم برواشت کر سکتا ہے اور نہ ہی زیادہ خوشی سہہ سکتا ہے۔ راج ماں کا کمزور دل یہ اتنی بڑی تمنا اتنی بڑی خوشی کی تکمیل نہ سہہ رہا تھا ان کے دل کی دھڑکن ایک بار پھر بے ترتیب ہو گئی۔ ڈاکٹر شوکت حسین جو راج ماں کو دیکھ رہے تھے فوراً راج ماں کے پاس پہنچے ان کی نبض چیک کرنے لگے۔ خوشیوں کی آواز آہستہ آہستہ مدہم ہونے لگیں، زیب النساء کی بڑی بیٹی ثناء نے ماہا کا ہاتھ پکڑ کر کرسی سے اٹھایا اور ماں کے کہنے پر ایک کونے میں کھڑی ہو گئی۔

فرقان احمد اپنی راج ماں کا ہاتھ پکڑے جیران پریشان ان کو دیکھ رہے تھے۔ راج ماں کے چہرے پر خوشی اور اطمینان تھا، فرقان احمد نے راج ماں کے کان کے پاس جا کر سرگوشی کی۔

رکھیں گے۔" ابھی ثناء اتنا کہہ پائی تھی کہ باہر شور مچ گیا ثناء باہر بھاگی۔ راج ماں کو اسپتال شفٹ کیا جا رہا تھا ڈاکٹر کی رائے تھی کہ ان کو بہترین سہولت اسپتال میں مل سکتی ہیں۔ ماہا کمرے میں اکیلی رہ گئی ساری لڑکیاں قرآن پاک پڑھنا شروع ہو گئیں راج ماں کی محبت اور شفقت سب کے دلوں میں تھی۔ رات کے دو بج رہے تھے ماہا کمرے میں اکیلی بیٹھی تھی صوفے پر بیٹھے بیٹھے ماہا کی کراڑ گئی تھی۔ وہ بے چاری کہاں بھنس گئی تھی نہ وہ ان لوگوں کو جانتی تھی اور نہ ہی وہ اس کو جانتے تھے۔ ایک عجیب سی غلطی نے زندگی بدل دی تھی۔ گھر سے نکلی تھی رخسار کے گھر جانے کے لیے پڑھائی کے لیے اور نکاح کے بندھن میں بندھ گئی۔ وہ معمولی سا حادثہ زندگی کے کس مقام پر لے آیا تھا۔

"پتا نہیں خالہ مجھے کہاں کہاں تلاش کر رہی ہوں گی۔" ساری زندگی خالہ بتول کے علاوہ اس نے اور کوئی رشتہ نہیں دیکھا تھا۔

"پتا نہیں خالہ کیا کر رہی ہوں گی..... کتنی پریشان ہوں گی میں کیا کروں....." ساری رات اسی کھٹک میں گزری۔

صبح کے چار بجے ایک ذم کوئی کمرے میں داخل ہوا جلدی سے اندر آ کر واش روم کا رخ کیا۔ آہٹ سے صوفے پر بیٹھی ماہا کی آنکھ کھل گئی واش روم سے نکل کر فرقان نے اپنے لیے ایک سوٹ نکال کر بیڈ پر رکھا، موبائل کی دھبی سی موسیقی بجتی ہی انہوں نے فون آن کیا۔

"دیس انکل بولنے..... ٹھیک ہے اگر آپ سمجھتے ہیں کہ راج ماں کا علاج لندن میں زیادہ بہتر ہو سکتا ہے تو آپ تیاری کریں۔ میں فلائٹ دیکھتا ہوں میں ساتھ جاؤں گا جی ہاں آپ تو ساتھ چل رہے ہیں اوکے۔" انہوں نے کا کال منقطع کی۔

اچانک ان کو احساس ہوا کمرے میں ان کے علاوہ کوئی اور بھی ہے انہوں نے نظر گھما کر دیکھا تو صوفے پر دلہن کے لباس میں ملبوس ایک لڑکی ان کی طرف حیرت سے تنک رہی تھی۔

"تم کون ہو؟" فرقان احمد حیرت زدہ تھے پھر اچانک ان کو سب کچھ یاد آ گیا کہ پچھلے پانچ چھ گھنٹے سے ان کی زندگی میں کیا کیا ہو گیا ہے۔ ماہا کھڑی ہوئی۔

"دیکھو مجھے نہیں پتا تم کون ہو..... کہاں رہتی ہو؟"

حالات اس طرح ہو گئے کہ میں تم سے نکاح کرنے پر مجبور ہو گیا اور اب میں راج ماں کو علاج کے لیے لندن لے کر جا رہا ہوں۔ یہاں سب پریشان ہیں تمہارے گھر والے بھی یقیناً پریشان ہوں گے تم جلدی سے کپڑے بدل لو میں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیتا ہوں پلیز جلدی کرو وقت بہت کم ہے۔" ماہا ساکت کھڑی تھی فرقان احمد ہنسی سے اس کے قریب جا کر بولے۔

"یہ میرا کارڈ ہے اپنے پاس رکھ لو۔ یہ پریشانی کم ہوتی ہے تو میں جلد تم سے رابطہ کروں گا۔ اس پر میرا فون نمبر لکھا ہے کوئی بھی بات کرنی ہو تو مجھے کال کرنا۔ یہ میرا ایئر ٹیکٹ نمبر ہے تم کسی وقت بھی بات کر سکتی ہو۔ میں جہاں بھی ہوا تم سے رابطہ کروں گا اور اب پلیز جلدی کرو تمہارا اپنا لباس کہاں ہے؟"

"پتا نہیں۔" ماہا کے منہ سے صرف یہی نکلا۔

"اوکے میں چادر وغیرہ کا انتظام کرتا ہوں۔" فرقان احمد جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئے تھوڑی دیر بعد وہ ایک کالے رنگ کا غنایا لے کر آئے ماہا نے عیاں پہنا تو فرقان احمد نے کہا۔

"پلیز یہ زیورات مجھے دے دیجئے یہ ہمارے خاندانی زیورات ہیں۔" ماہا نے خاموشی سے سارے زیورات اتار دیئے۔ فرقان احمد نے سارے زیورات الماری کے اندر سیف میں رکھ دیئے۔

"چلو جلدی تم کو تمہارے گھر چھوڑ دوں پھر سیٹ بھی کنفرم کروانے جانا ہے۔" فرقان احمد اس کو لے کر گاڑی میں بیٹھے ماہا گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی فرقان احمد نے گاڑی اسٹارٹ کی اور راج محل سے باہر نکل گئے۔ ابھی تک اندھیرا تھا صبح کے پانچ بج رہے تھے مسجدوں سے اذان فجر کی صدا میں آرہی تھیں۔

"تم کہاں رہتی ہو؟" فرقان احمد نے کافی دیر ڈرائیو کرنے کے بعد پوچھا۔ ماہا کو راستے کا کچھ پتا نہیں تھا صرف اپنے محلے اور گلی کا نمبر یاد تھا اس نے ان کو بتایا تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ مطلوبہ پتے پر پہنچ گئی گلی میں سناٹا تھا ہلکا ہلکا سوریا ہو رہا تھا۔

ماہا نے پچھلا دروازہ کھولا فرقان احمد باہر نکلے انہوں نے پہلی بار اپنی منگوحہ کو غور سے دیکھا وہ بیس سال کی معصوم سی

”میرے خیال میں آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی، آپ حفاظت سے گھر پہنچ گئی ہیں۔ میں جلدی میں ہوں، دعا کریں راج ماں ٹھیک ہو جائیں پھر ان شاء اللہ آپ سے رابطہ کروں گا۔“ فرقان احمد نے ٹھہرے ہوئے سبجے میں کہا۔ ”آپ کو تکلیف دینے پر معذرت خواہ ہوں، آپ دروازہ بند کر لیں، اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر فرقان احمد کمرے سے نکل گئے۔

ماہا وہیں صوفے پر بیٹھ گئی اور خالی دماغ کے ساتھ حالہ کا پرچہ پڑھنے لگی پھر اس کو اپنی حالت کا احساس ہوا، رات بیت چلی گئی دن نکل آیا تھا۔ ماہا نے سب سے پہلے عبا یا اتارا، پھر عروسی لباس بدل کر اپنے گھر کے کپڑے پہنے، ایک دم اس کو احساس ہوا اس کی انگلی میں ایک انگوٹھی رہ گئی تھی وہ پریشان ہو گئی۔

”اُف یہ کیا ہو گیا.....؟“ اس نے جلدی سے سارے کپڑے اور عبا یا ایک بڑے سے شاہر میں ڈال کر رکھ دیے۔ یہ تو خدا کا شکر تھا کہ خالہ گھر پر نہ تھیں ورنہ بتائیں کیا طوفان آتا۔ ماہا نے کپڑوں والا شاہر اپنے کمرے میں بیڈ کے نیچے رکھ دیا۔

”اس کے بارے میں بعد میں سوچوں گی۔“ انگوٹھی بہت خوب صورت اور مہنگی لگ رہی تھی ماہا نے وہ انگوٹھی اپنی جیولری بکس کے سب سے نیچے والے حصے میں رکھ دی۔

پھر وہ لیجن میں گئی، ایک دم اس کو احساس ہوا کہ اس کو بہت عیاس لگ رہی ہے، گلاس میں پانی ڈال کر واپس آئی تھی کہ باہر دروازے پر تیل ہوئی۔ ماہا نے دروازہ کھولا تو خالہ بتول بہت پریشان اور روئی ہوئی لگ رہی تھیں وہ روتے روتے ماہا کے گلے لگ گئیں۔

”میری بچی تم ٹھیک ہو نا۔ رات بھائی صاحب کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا ان کی حالت بہت خراب تھی، میں ساری رات وہیں رہی صبح انہوں نے ہم سب کو چھوڑ دیا اور ہمیشہ کے لیے بابا کے پاس چلے گئے۔ چلو تم میں تمہیں لینے آئی ہوں، چلو جلدی ساری رات تمہاری طرف دھیان رہا۔ سب اپنے اپنے غم میں ڈوبے تھے کس کو کہتی اس لیے خود تمہیں لینے آئی ہو۔“ ماہا نے بڑی سی چادر اوڑھی اور گھر لاک کر کے خالہ کے ساتھ چل دی۔

لڑکی گھبڑا رہی تھی، کانپ رہی تھی کہ گھر کیسے جائے گی۔ خالہ کو کیا بتائے گی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا، وہ رات بھر کہاں رہی۔ فرقان احمد کو احساس تھا کہ ایک جوان لڑکی پوری رات گھر سے باہر ہو تو گھر والے اس کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ ”گھر میں کون کون رہتا ہے؟“ فرقان احمد نے اس کے ساتھ چلتے چلتے پوچھا۔

”صرف میری خالہ۔“ ماہا کی آواز بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ فرقان احمد نے مڑ کر دیکھا، ماہا اپنے دھیان میں چل رہی تھی۔ فرقان احمد کے رکنے پر وہ ان سے ٹکرائی۔ فرقان احمد نے ماہا کو گرنے سے بچانے کے لیے اس کو سنبھالا۔ ماہا کا نازک سا ہاتھ فرقان احمد کے مضبوط اور گرم ہاتھوں میں تھا۔ اس نے گھبرا کر ان کو دیکھا، یہ ماہا اور فرقان احمد کی نظروں کا پہلا تصادم تھا۔ دونوں خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، اچانک کسی گھر سے چھوٹے بچے کی رونے کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔ فرقان احمد نے ماہا کا ہاتھ آہستگی سے چھوڑ دیا۔

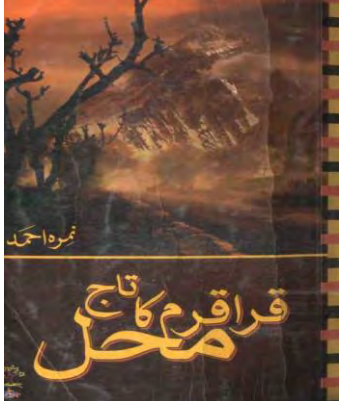
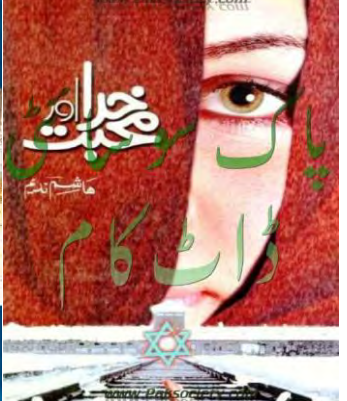
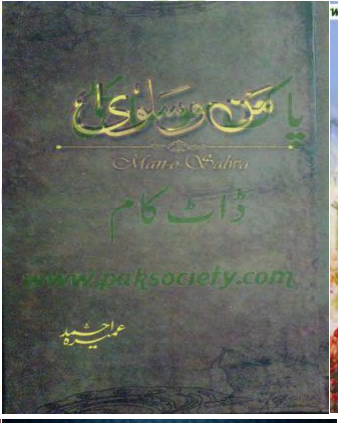
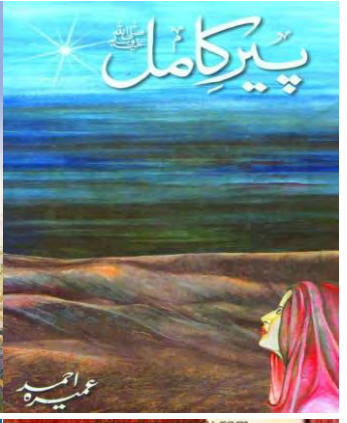
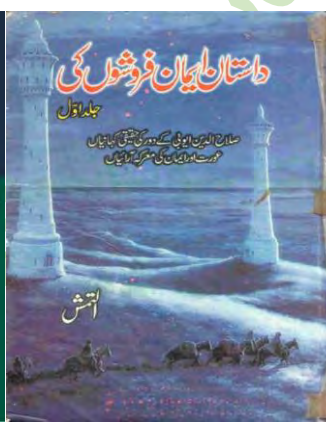
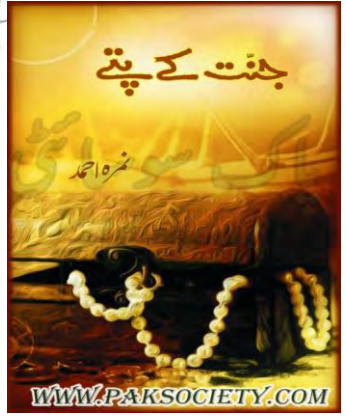
”تمہارا گھر کون سا ہے؟“

”وہ چوتھے نمبر والا گریں بکھر کا گیٹ۔“ جب وہ گیٹ تک پہنچے تو گیٹ پر تالا تھا، ماہا سوچنے لگی یقیناً خالہ اس کو ڈھونڈنے نکل گئی ہوں گی۔ فرقان احمد گیٹ پر تالے کو دیکھ رہے تھے، ماہا نے آگے بڑھ کر تالے کو آگے پیچھے گھمایا تو تالا کھل گیا۔ گیٹ کھول کر ماہا اندر داخل ہوئی تو فرقان احمد بھی ساتھ چل دیئے اندر چھوٹا سا سجن تھا اور ایک بند دروازہ تھا جس پر جدید تالا تھا جو چابی سے کھلتا۔ فرقان احمد نے ماہا کو دیکھا، ماہا نے سجن میں بڑے بہت سے پھولوں کے گملوں میں سے گلاب کے گملے کے نیچے سے چابی نکال کر دروازہ کھولا، سامنے خالہ بتول کا لکھا پرچہ پڑا تھا۔

”ماہا..... میرے بڑے بھائی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے، میں اسپتال جا رہی ہوں جلدی آ جاؤں گی، اندر سے دروازہ بند کر لینا، تمہاری خالہ۔“ جب کبھی کہیں جانا ہوتا تو وہ ایک دوسرے کو ای طرح نوٹ لکھ کر مطلع کر دیتی تھیں۔ خالہ بتول کا یہ نوٹ فرقان احمد نے پڑھ لیا تھا، گھر کو دیکھ کر لگتا تھا کہ متوسط طبقے کا گھر ہے۔ صاف ستھرا اور ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ ایک چھوٹا سا فرنیچ اور ٹی وی اس ہال نما کمرے میں موجود تھا جہاں وہ دونوں کھڑے تھے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



زندگی نہ رکھنے والا ایک سلسلہ ہے کبھی دھیرے دھیرے اور کبھی بہت تیزی سے وقت گزر جاتا ہے۔ پورا ایک مہینہ گزر گیا ماہا بھی اپنی پڑھائی میں مصروف ہو گئی۔ کبھی کبھی وہ برسات کی شام جو شادی کی رات میں بدل گئی تھی اس کو یاد آتی تو خواب لگتا۔ اگر ماہا کے پاس وہ عروسی جوڑا اور رنگ نہ ہوتی تو وہ یقیناً سوچتی کہ وہ سب خواب تھا۔ کالج میں رخسار کے ساتھ اس کی دوستی تھی مگر اس نے اس کو بھی اپنے ساتھ رونما ہونے والے حادثے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا وہ حاشیہ ایک راز ہی تھا۔

ایک دن رخسار ایک بیگ لے کر آئی جو اس کو گلی میں ملا تھا جس کے اندر کسی چھوٹے بچے کے کپڑے اور کھلونے تھے۔ چھوٹے چھوٹے کپڑے اور پنک باری ڈول سب لڑکیاں خوب انجوائے کر رہی تھیں یکا یک ماہا کو ایک خیال آیا ایک بہترین خیال..... دوسرے دن جب ماہا کالج سے واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا جس کے اندر ایک عبا یا اور بہت خوب صورت عروسی جوڑا تھا۔ ماہا نے حالہ بتول کو بتایا کہ آج ان لڑکیوں کو پریکٹیکل کرنے کے لیے دوسرے کالج جانا تھا واپسی میں رشتے میں بیٹھ کر آنا پڑا۔ جب ماہا رشتے سے اترنے لگی تو رکشے والے نے کہا آپ اپنا شاپر ساتھ لے کر جائیں ماہا نے بارہا کہا کہ یہ اس کا نہیں مگر رشتے والا کچھ زیادہ ایمان دار تھا بولا تو پھر آپ کی سیکلی کا ہوگا جس کو پہلے اتار دیا تھا اور ماہا کو وہ شاپر لینا پڑا۔ بتول نے جب شاپر کھولا تو ایک نفیس سا اچھا سا عبا یا جس کے سامنے والے حصے پر سنہری کام تھا اور عروسی جوڑا دیکھ کر تو بتول حیران ہو گئی وہ سچ سچ کسی مہارانی کا لگتا تھا۔ اتنا خوب صورت اتنا مہنگا یہ بتول کا دل ہی نہ کیا کہ وہ واپس کیا جائے یا اس کے مالک کے بارے میں پتا کیا جائے۔ بتول نے سوچا یہ ماہا کے لیے رکھ دوں گی آج کل شادیوں پر لڑکیاں لاکھوں کے جوڑے بنواتی ہیں یقیناً یہ ماہا کی شادی پر کام آئے گا اور شاپر میں کوئی پتا وغیرہ نہ تھا جس سے اس کے مالک کے بارے میں کچھ معلوم ہو جاتا۔

”تمہارے خیال میں یہ کس کا جوڑا ہے؟ کسی دلہن کا پارلر جاتے ہوئے یہ سوٹ رہ گیا ہے؟“ بتول نے عروسی جوڑے کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے ماہا سے پوچھا۔

”مجھے کچھ پتا نہیں یہ پہلے سے اس رکشے میں تھا۔ میں

نے بہت کہا کہ یہ میرا شاپر نہیں، مگر رکشہ والا نہیں مانا اور مجھے زبردستی دے دیا۔ ماہا نے آہستہ آہستہ جواب دیا۔

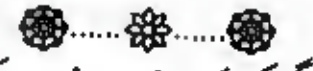
”اندر کوئی زیورات وغیرہ تو نہیں۔“ بتول نے پھر شاپر چیک کیا۔

”یہ تمہارے لیے ہی بنا ہے تمہارے کام آئے گا۔“ ماہا نے کوئی جواب نہیں دیا ایک اطمینان بھری سانس لے کر رہ گئی۔

بتول نے عروسی جوڑا اتہہ کر کے رکھ دیا اور اوپر ایک بڑا شاپر چڑھا کر الماری میں رکھ دیا۔ ماہا اپنے کمرے میں جا کر بیڈ پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ اس نے کچھ غلط تو نہیں کیا جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو سب کچھ خدا پر چھوڑ کر اپنی کتابیں کھول لیں۔

کچھ دیر بعد بتول نے دیکھا کہ ماہا زور و شور سے اپنی پڑھائی میں مصروف ہے وہ دیکھتی رہی۔ ماہا نے بھی اس کو تنگ نہیں کیا تھا جو چیز دی لے لی کوئی فرمائش نہیں کی۔ اپنی پڑھائی اور پھر رخسار کے علاوہ ماہا کی زندگی میں کچھ نہ تھا۔ ماہا اس قدر ساوہ طبیعت کی مالک تھی کہ بھی بتول کو ڈر لگتا تھا کہ آج کل کی دنیا میں اتنی سادی لڑکی کا گزارا کس طرح ہوگا۔ بتول کی خود بھی بہت لوگوں کے ساتھ ملنے جلنے کی عادت نہ تھی اور ماہا تو بہت کم گوارا دینے والی لڑکی تھی۔ ماہا بہت خوب صورت تھی مگر اس کو اپنی خوب صورتی کا احساس نہ تھا وہ خود کو دوسروں کی نظروں سے بچاتی تھی اس کو دوسروں کی نظروں کا مرکز بننا پسند نہ تھا۔

اگر انسان اپنی خواہشیں کم کرے تو بہت سکون ملتا ہے یہ ہماری خواہشیں ہمیں بے سکون اور پریشان رکھتی ہیں۔ بتول کو شادی کے بعد خدا نے اس کے ہم سفر کی صورت میں سب کچھ عطا کر دیا تھا اور اس نے طارق کے ساتھ بہت خوش حال زندگی بسر کی تھی۔ فطری طور پر بتول بہت قناعت پسند تھی۔ ماہا کی صورت میں خدا نے اس کو اولاد بھی عطا کر دی تھی۔



ماہا کی زندگی کی ایک شام نے اس کی زندگی بالکل بدل دی جو کچھ ہوا وہ ماہا کے گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ کون لوگ تھے۔ اس حادثے کو چھ ماہ ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی ماہا اکیلے میں وہ انگوٹھی نکال کر دیکھتی اور پھر اس سے جڑے

ہوئے اس مضبوط بندھن کے بارے میں سوچتی رہ جاتی۔ وہ کسی کو کچھ نہیں بتا سکتی تھی نہ ہی ماہا کا ان لوگوں سے کوئی رابطہ تھا۔ سبھی سبھی اس کا دل کرتا کہ وہ ان لوگوں کے بارے میں کچھ پتا کرے۔ اس کے پاس وہ کارڈ موجود تھا جس پر سید فرقان احمد سنہری حروف سے لکھا تھا نام کے نیچے فون نمبر لکھے تھے۔



”چلو ماہا..... رمضان کا چاند نظر آ گیا ہے صبح پہلا روزہ ہے۔“ بتول نے ماہا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ماہا اپنی پڑھائی میں مصروف تھی۔ اس نے بی اے کے بعد لاء کی کلاسز شروع کر دی تھی۔ بتول ماہا کو ڈاکٹر بنانا چاہتی تھی مگر ماہا کو سائنس میں کوئی دلچسپی نہ تھی اسے قانون کی پڑھائی بہت اچھی لگتی تھی۔ بتول نے اس کو مجبور نہیں کیا شاید ماہا کے اندر یہ دلچسپی اس لیے تھی کہ ماہا کے والد روف بیک صاحب نے بھی لاء کیا تھا پریکٹس نہ کر سکے اپنی پسند کی شادی کی اور پھر کاروبار شروع کر دیا اور خدا نے کاروبار میں برکت دی۔ مختصر سی زندگی میں انہوں نے اپنے کاروبار کو بتول کے شوہر طارق کے ساتھ مل کر خوب فروغ دیا۔ زندگی نے اتنی مہلت نہ دی اور دونوں شراکت کار اپنے کاروبار کو چھوڑ کر دوسری دنیا میں چلے گئے اب ان کا کاروبار ان کا ایک بااعتماد اور خدا ترس آدمی سنبھال رہا تھا۔ وہ بتول کو ہر ماہ ایک معقول رقم دے دیتا تھا گھر طارق نے خود بنوایا تھا۔ خدا کا شکر ہے عزت کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی تھی۔

”کل پہلا روزہ ہے۔“ ماہا نے بتول کا جواب دہرایا۔

”ہاں رمضان کی تیاری کے لیے کچھ سامان لاتا ہے میں بازار جا رہی ہوں۔ تمہیں کچھ چاہیے تو بتاؤ۔“ بتول نے چادر اوڑھتے ہوئے کہا۔

”نہیں کچھ نہیں۔ بس افطاری میں فروٹ چاٹ ہو جائے تو اچھا لگتا ہے۔“ ماہا نے دھیرے سے جواب دیا۔

بتول کے بازار جانے کے بعد ماہا نے دروازہ اندر سے بند کر لیا اور گھر کے لینڈ فون سے رخسار کو فون کیا۔ رخسار گھر پر نہ تھی کسی نے فون ریسیونہ کیا ماہا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اپنے کمرے میں جا کر کپڑوں کی الماری کے پاس کھڑی ہوئی۔

ماہا کا سبھی سبھی بہت دل کرتا تھا کہ وہ راج ماں کے بارے میں پتا کرنے وہ کیسی ہیں کیا وہ اب پاکستان میں ہیں یا وہاں

لندن میں ان کا علاج چل رہا ہے۔ پھر بہت ہمت کر کے ماہا نے اپنے پرانے ہینڈ بیک میں رکھا ہوا فرقان احمد کا سنہری مائل کارڈ نکالا نام کے نیچے فون نمبر لکھے تھے۔ ماہا فون کے پاس گئی اور اپنی ہمت یکجا کر کے پہلا نمبر ڈائل کیا شیب شدہ پیغام ملا کہ یہ نمبر بند ہے۔ دوسرا نمبر ڈائل کیا تو تیسری بیل پر کسی نے فون اٹھایا۔

”ہیلو.....“ کوئی نسوانی آواز ماہا کی سماعت سے ٹکرائی۔

”ہیلو آپ کون بات کر رہے ہیں؟“

”وہ..... وہ..... میں.....“ ماہا کو اپنی ہی آواز بہت دور سے سنائی دی۔

”یس پلیز آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ پھر پوچھا گیا۔

”وہ..... مجھے فرقان احمد سے بات کرنی ہے۔“ ماہا کو خود پر حیرانی ہوئی۔

”آپ کون؟“

”میں ماہا.....“

”اوکے..... آپ ہونڈ کیجیے۔“

”یس فرقان احمد بول رہا ہوں۔“ بہت خوب صورت ٹھہرے ہوئے لہجے میں فرقان احمد بولے۔ ماہا ایک دم خاموش ہو گئی کیا کبھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”یس کون ہے؟“ پھر پوچھا گیا۔

”میں ماہا ہوں۔“

”کون ماہا.....؟“ آواز میں حیرانگی تھی۔

”وہ میں راج ماں کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں وہ کیسی ہیں؟“

”راج ماں کے بارے میں..... مگر آپ کون ہیں؟“

”وہ میں آپ کے ساتھ گئی تھی..... جب راج ماں بیمار تھیں.....“

”راج ماں اب ہمارے ساتھ نہیں ان کا انتقال دو ماہ پہلے ہو گیا تھا۔“ فرقان احمد چپ ہو گئے۔ ”ہم سب نے بہت کوشش کی مگر راج ماں ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ وقت بہت بڑا مرہم ہے مگر جو ضم دل میں ہواں کو کوئی بھی مرہم ختم نہیں کر سکتا۔“ فرقان احمد کی آواز میں دکھ تھا۔ ”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں سوری حالات کچھ اس طرح کے ہو گئے کہ میں بے بس ہو گیا تھا پھر بھی آپ سے ملاقات بہت

ضروری ہے۔ کیا آپ مجھ سے مل سکتی ہیں جہاں آپ کہیں گی وہیں ملاقات ہوگی۔ باہر دروازے پر دستک سن کر ماہا خوف زدہ ہو گئی۔

”آپ پلیز..... میں آپ سے بعد میں بات کروں گی باہر کوئی آگیا ہے اللہ حافظ۔“ اور ریسپونڈ کر دیا۔

ماہا نے باہر کا دروازہ کھولا بتول نے دو بڑے شاپر اٹھا رکھے تھے ماہا نے سلام لے کر ان کے ہاتھ سے شاپر لے لیے اور کچن کی جانب بڑھ گئی۔



سحری کے وقت براٹھے کے ساتھ وہی کھاتے ہوئے ماہا مسلسل کچھ سوچ رہی تھی۔ بتول نے جائے ختم کی تو اذان فجر ہو گئی ماہا نے جلدی سے سحری کی دعا پڑھی۔ فجر کی نماز کے بعد بتول قرآن پاک پڑھ کر سو گئی۔ ماہا نے بھی نماز اور قرآن کے بعد اللہ سے بہت دعا کی۔

”یارت میری عزت رکھنا مجھے شرمندہ نہ ہونے دینا جو گناہ میں نے نہیں کیا اس کی سزا نہ دینا۔“ دعا کے بعد جیسے اس کو سکون آگیا۔

اس دن کے بعد ماہا فون نہ کر سکی ہر وقت سوچتی رہتی کہ کیا ہوگا وہ نکاح..... اس کا کیا ہوگا۔ کوئی نہیں جانتا تھا مگر نکاح کی حقیقت تو مسلم تھی۔ وہ بتول کو اب تک کچھ نہ بتا پائی تھی بس اللہ سے دعا کرتی رہتی کہ اس کی عزت رہ جائے۔ اس نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ ماہا بتول کے ساتھ عصر کی نماز کے بعد اظہار کی تیاری کر رہی تھی۔ فریڈ چاٹ تو اظہار میں لازماً ہوتی تھی اور آج پیاز اور آلو کے پکڑے بنانے کے لیے بیسن گھول کر رکھ دیا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی بتول نے دروازہ کھولا سامنے کوئی اجنبی کھڑا تھا ادھیڑ عمر کا وہ آدمی کافی نفیس لگ رہا تھا۔

”یہ مسز بتول طارق کا گھر ہے۔“ آنے والے نے بہت نرم اور شائستہ لہجے میں پوچھا۔

”جی فرمائیے میں بتول ہوں۔“

”میرا نام شوکت حسین ہے میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے اگر آپ اجازت دیں تو اندر آ جاؤں۔“ کچن سے باہر آتی ہوئی ماہا ڈاکٹر شوکت حسین کا نام سن کر ساکت رہ گئی۔

”یہ یہاں کیسا گئے؟ یارت میری عزت رکھنا۔“

”جی ضرور تشریف لائیے۔“ بتول نے کچھ دیر سوچ کر اجنبی کو اندر آنے کی اجازت دے دی۔ وہ شخص بتول کے ہمراہ اندر داخل ہوئے تو ماہا کو کچن کے باہر حیران پریشان دیکھا تو ایک لمحے کو ڈاکٹر شوکت حسین وہیں ٹھم گئے۔ بتول نے ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولتے ہوئے ان کو دیکھا۔

”یہ میری بیٹی ماہا ہے۔“ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو کہا اور اندر آنے کا عندیہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب کچھ دیر وہاں کھڑے رہے اور پھر بتول کے پیچھے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔

”جی فرمائیے میں نے آپ کو پہچانا نہیں؟“

”معاف کیجیے گا میں پہلی دفعہ آپ سے ملا ہوں۔ آپ بڑا نہ مانیں تو ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں کیا ماہا بیک آپ کی بیٹی ہے؟“ بتول یک دم چپ ہو گئی یہ کون اجنبی ہے جو ان کی زندگی کی ایک ہی خوشی کو بھی پرایا کہہ رہا ہے۔ بتول کے پاس ماہا کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا ہے میرا نام ڈاکٹر شوکت حسین ہے میری ایک ہی بیٹی نورین تھی۔ وہ لاء کر رہی تھی تو اس کی شادی میں نے اپنے دوست کے بیٹے رؤف بیک سے کر دی دونوں بہت خوش تھے۔ ان دنوں مجھے ایسا سز کرنے کے لیے لندن جانا پڑا وہاں مجھے ایک سال لگ گیا مجھے پتا نہیں رؤف کا اپنا والدین کے ساتھ کیا ایسا ہوا وہ ان سے ناراض ہو کر اپنی بیوی میری بیٹی نورین کو لے کر الگ ہو گیا۔ لندن میں مجھے اطلاع ملی کہ رؤف بیک نے کسی کو نہیں بتایا مگر جب نورین کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی تو نورین نے لندن مجھے فون کیا اور بیٹی کا بتایا۔ میں بہت خوش ہوا میری بیٹی بہت خوش تھی میں نے نورین سے پوچھا کہ نام کیا رکھا ہے۔ نورین نے کہا پاپا آپ اس کا نام رکھیں گے میں نے اس بچی کا نام ماہا رکھا۔ جس بچی کو میں نے دیکھا نہیں تھا مگر اس کو نام میں نے دیا نورین اور رؤف کو بھی نام بہت پسند آیا۔ پھر کافی عرصہ ہوا ان سے رابطہ نہ ہو سکا مگر مجھے یہ خبر ملی کہ نورین اور رؤف کا ایک سیڈنٹ ہو گیا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ ماہا کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا اتنے سالوں تک مجھے ماہا کے بارے میں کچھ علم نہ تھا۔ اب اتنے برس بعد مجھے معلوم ہوا ہے کہ ماہا وہی بچی ہے میری نواسی جس کا میں نے نام رکھا تھا جو میری اکلوتی بیٹی نورین کی نشانی ہے۔“

بتول چپ چاپ ڈاکٹر صاحب کی باتیں سن رہی تھی ڈاکٹر

صاحب نے کالے بیگ سے ایک لفافہ نکالا۔ خالہ بھی نہیں۔ بتول کی آواز شدت جذبات سے بھرا گئی۔

”آپ ایسا نہ کہیے آپ کی وجہ سے آج میں اپنی نورین کی نشانی کو دیکھ سکتا ہوں ورنہ پتا نہیں کیا ہوتا۔ آپ نے میری نو اسی کی بہت اچھی تربیت کی ہے اس کے لیے میں بہت شکر گزار ہوں۔ آپ نے ماہا کی تعلیم و تربیت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ میں نے یہاں آنے سے پہلے سب کچھ معلوم کر لیا تھا آپ نے کس طرح مسٹر طارق کے بعد بھی ماہا کا کس طرح خیال رکھا اس کی تعلیم پر پوری توجہ دی آپ نے اپنا فرض سمجھ کر ماہا کی پرورش کی ہے جس کے لیے میں آپ کا بہت ممنون ہوں۔ ٹھیک ہے آپ ماہا کو سمجھالیں جب آپ کو اطمینان ہو جائے مجھے فون کر دیجیے گا۔“ اسی وقت اذان مغرب سنائی دی بتول ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ بڑے کمرے میں گئی جہاں چھوٹے سے ٹیبل پر کھانا چن دیا تھا۔ ماہا نے ڈاکٹر صاحب کو سلام کیا انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر سدا خوش رہنے کی دعا دی۔ سب نے روزہ افطار کیا۔

ڈاکٹر صاحب کو ایسا لگا کہ جیسے ان کی نورین ان کے پاس ہو کھانا بہت سادہ اور پُر ذائقہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے بہت عرصے بعد خوب سیر ہو کر کھانا کھایا کھانے کے بعد بتول کے کہنے پر ماہا نے گرین ٹی بنا کر دی اس دوران ڈاکٹر صاحب ماہا سے اس کی تعلیم کے بارے میں باتیں کرتے رہے ہلکی پھلکی باتیں ہوتی رہیں پھر عشاء کی نماز سے پہلے ڈاکٹر صاحب چلے گئے۔

بتول اپنی جگہ خاموش تھی اور ماہا اپنی جگہ پریشان ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر ایک دم وہ دہل گئی تھی کہ پتا نہیں کیا ہوگا بتول نے ابھی تک ماہا سے نہ کچھ پوچھا تھا اور نہ ہی کچھ بتایا تھا۔ ماہا اندر ہی اندر ڈر رہی تھی اللہ کے سوا اس کا کوئی دوسرا آسرا نہ تھا۔

”ماہا..... سو گئی ہو کیا؟“ کافی دیر کر وہیں بدلنے کے بعد بتول نے پوچھا۔

”نہیں خالہ۔“

”ماہا تمہیں پتا ہے کہ یہ ڈاکٹر صاحب کون ہیں؟“ بتول نے آہستہ آہستہ بولنا شروع کیا ماہا کچھ نہیں بولی۔

”ماہا تمہیں پتا ہے کہ میں تمہاری سگی خالہ نہیں مگر میں نے تمہیں اپنی اولاد کی طرح پالا ہے۔ جب تمہارے والدین

”یہ دیکھئے نورین اور رؤف کی شادی کی تصویریں ان کا نکاح نامہ..... آپ دیکھ سکتی ہیں۔ یہ نورین اور رؤف ہی ہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے شادی کی تصویریں بتول کے ہاتھ میں پکڑا دیں۔ بتول نورین سے ملی ہوئی تھی بہت ہنس مکھ لڑکی تھی اور رؤف اور نورین کی جوڑی واقعی بہت اچھی تھی۔

”جی ہاں یہ نورین اور رؤف بھائی کی تصویر ہے اور واقعی ماہا ان کی بیٹی ہے مگر میں نے اس کو اپنی بیٹی سمجھا ہے۔ اللہ نے مجھے ماہا کی صورت میں اولاد عطا کی ہے آپ پلیز مجھے ماہا سے جدا نہ کریں۔ ماہا آپ کی نو اسی ہے میں مانتی ہوں مگر میرے پاس بھی ماہا کے علاوہ کچھ نہیں۔“

”نہیں بہن..... آپ دل بردانہ کریں ماہا آپ ہی کی بیٹی ہے مگر میں بھی اس کو اپنے گلے لگانا چاہتا ہوں شاید مجھے میری پھڑی بیٹی مل جائے۔ جب تک پتا نہیں تھا تب تک یہ بے تابی نہ گئی کیا میں آپ کی بیٹی سے مل سکتا ہوں؟“ ڈاکٹر صاحب کی آواز میں ایک درخواست تھی۔ بتول نے ساختہ اٹھی اور کچن میں آگئی بتول نے دیکھا ماہا نے افطاری کی کافی تیاری کر لی تھی۔

”ماہا افطاری میں کچھ دیر ہے پکوڑے بناؤ بریانی تیار ہے۔ ساتھ وہی کاربائٹ بھی بنا لو یہ ڈاکٹر صاحب میرے دور کے رشتے دار ہیں ہمارے ساتھ افطاری کریں گے۔“ یہ کہہ کر بتول واپس ڈرائنگ روم میں گئی ڈاکٹر صاحب تمام کاغذات اور تصویریں سنبھال کر اپنے بیگ میں رکھ رہے تھے جیسے ہی بتول اندر آئی وہ کھڑے ہو گئے۔ بتول نے ان سے نرم لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر صاحب تشریف رکھیے افطاری کا وقت قریب ہے ہمارے ساتھ افطار کیجیے۔ مجھے کچھ وقت دیجیے تاکہ میں ماہا کو آرام سے کچھ سمجھا سکوں ابھی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا آپ مجھے کچھ مہلت دیجیے۔ میں ماہا کو ذہنی طور پر تیار کر لوں اس کو کچھ پتا نہیں۔ وہ بہت معصوم اور سادہ ہے بہت جلد پریشان ہو جاتی ہے اس کی زندگی کا دائرہ بہت محدود رہا ہے۔ اسکول اور کالج میں بھی اس کی بہت کم دوست تھیں۔ فطری طور پر وہ گم گو اور تنہائی پسند ہے میں پہلے اس کو بتانا چاہتی ہوں امید ہے آپ میری درخواست پر غور کریں گے ورنہ ماہا کے حقیقی حق دار آپ ہیں میں تو صرف اس کو پالنے والی ہوں شاید

اس دنیا سے چلے گئے تو اللہ نے تمہیں میری گود میں ڈال دیا۔ مجھے اللہ نے اولاد نہ دی اور تمہیں ماں باپ سے محروم کر دیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی ضرورت بن گئے طازق کے بعد میری زندگی کا مقصد صرف تم بن گئیں۔ میں نے پوری کوشش کی کہ تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دوں۔ یہ ڈاکٹر صاحب جو آج آئے تھے دراصل یہ میرے رشتہ دار نہیں بلکہ تمہارے رشتہ دار ہیں۔" ماہا ایک دم بستر سے اٹھ گئی۔

تمہاری اہلی اور ابو کی تصویریں شادی کی تصویریں اور نکاح نامہ بھی ہے۔ اتنے عرصے ان کو تمہارا پتا نہیں چلا اب پتا نہیں کیسے ان کو تمہاری بارے میں معلوم ہوا ہے۔ بتول اس بات سے بے خبر تھی کہ ڈاکٹر شوکت حسین کو اچانک اپنی نواسی ماہا کا کیسے پتا چلا۔



ماہا نے جب فرقان احمد کو فون کیا تو ان کو احساس ہوا کہ ایک انجان سی لڑکی کے ساتھ حادثاتی طور پر نکاح ہو چکا ہے جس کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ راج ماں کی بیماری اور پھر ان کی وفات نے فرقان احمد کو ہر چیز سے بے خبر کر دیا تھا جب ماہا کا فون آیا تو ان کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس مسئلے کا کیا حل ہو۔ لندن میں بھی راج ماں کے ساتھ ڈاکٹر شوکت حسین موجود رہے ڈاکٹر صاحب کو فرقان احمد انکل کہتے تھے اور ان کے نکاح کے روز بھی وہ راج محل میں موجود تھے اور وہ حالات سے پوری طرح باخبر تھے۔ اس لیے فرقان احمد کو پہلا خیال یہی آیا کہ انکل سے مشورہ کیا جائے انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو فون کیا اور کہا کہ جب وہ فارغ ہوں ان کے آفس آ جا میں۔

فرقان احمد نے ڈاکٹر شوکت حسین کو ماہا کی کال کے بارے میں بتایا اور پوچھا کہ اب کیا کیا جائے؟ ڈاکٹر صاحب بہت سمجھ دار انسان تھے انہوں نے فرقان احمد کو کہا کہ راج ماں نے آپ کا نکاح کر دیا تھا اور یہ نکاح ان کی زندگی کی آخری بڑی خوشی اور خواہش تھا مگر فرقان احمد کی ساری زندگی کا معاملہ ہے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا ہوگا۔

"میرا خیال ہے کہ میں پہلے اس لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کرتا ہوں پھر کوئی فیصلہ کریں گے۔" شوکت صاحب نے فرقان احمد کو اپنے خیال سے آگاہ کیا۔

"نہیک ہے انکل! جو آپ مناسب سمجھیں۔"

ڈاکٹر شوکت حسین کو پتا نہ تھا کہ وہ جس لڑکی کے بارے میں معلومات کرنے جا رہے ہیں وہ ان کی پیاری بیٹی نورین کی بیٹی ہوگی جو مدت ہوئی ان سے بچھڑ گئی تھی جب شوکت حسین نے بتول کے گھر ماہا کو دیکھا تو ان کو ماہا میں نورین کی شایستگی نظر آئی وہ بے حد جذباتی ہو گئے انہوں نے بہت صبر اور تحمل سے بتول سے بات چیت کی۔ بتول ایک معقول اور نیک خاتون لگ رہی تھی شوکت صاحب کو خوشی تھی کہ ان کی

"ہاں یہ ڈاکٹر صاحب تمہارے نانا ابو ہیں۔ اتنے سالوں بعد انہوں نے تمہیں ڈھونڈ نکالا۔" اور پھر بتول نے ماہا کو وہ ساری باتیں بتا دیں جو ڈاکٹر شوکت حسین نے ان کو بتائی تھیں۔ ماہا بے حد حیران تھی وہ ڈاکٹر شوکت حسین کو فرقان احمد کے ہمیلی ڈاکٹر کی حیثیت سے راج محل میں دیکھ چکی تھی اس لیے جب ماہا نے ڈاکٹر صاحب کو اپنے گھر کے دروازے پر دیکھا تو اندر سے ڈر گئی تھی کہ اب کیا ہوگا یقیناً فرقان احمد نے ان سے ماہا کی کال کا ذکر کیا تھا۔ اسی لیے وہ ماہا کے گھر تک پہنچ گئے ماہا کو کسی اور چیز کا ڈر تھا مگر بتول نے ماہا کو کچھ نہ کہا بلکہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ بڑے گھریلو ماحول میں اظہاری کی اور ماہا کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر بتول کے چہرے پر ماہا کو اپنے لیے کوئی ناراضگی دکھائی نہیں دی۔ وہ انتظار کرتی رہی نیند تو اس کی اڑ گئی تھی مگر اب جو حقیقت بتول نے اس کو بتائی تھی وہ ماہا کی سوچ سے باہر تھی کیا زندگی میں اس طرح ہو سکتا ہے۔ ماہا کی زندگی میں رشتے کے نام پر صرف بتول کا ماں اور خالہ جیسا رشتہ تھا پھر اچانک کیسے خواہوں کی طرح فرقان احمد کا رشتہ بن گیا تھا جس کا شاید کوئی وجود بھی نہ تھا مگر اب لگتا تھا کہ وہ رشتہ ہے۔ ماہا کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے ایک دم نانا کے آنے سے زندگی میں ایک خوشی سی پھیل گئی۔ ماہا کو لگا کہ زندگی میں ایک ایسا رشتہ ہے جو بہت مضبوط ہے اپنوں کا ساتھ کیسا ہوتا ہے گے اور خون کے رشتے کا احساس کیسا ہوتا ہے ماہا کی خوشی عجیب تھی۔

"وہ میرے نانا ابو ہیں میری اہلی کے ابو....." ماہا کی آنکھوں میں حیرت انگیز خوشی تھی۔ اس کی آواز جوشِ جذبات سے کانپ رہی تھی۔

"ہاں ماہا وہ سچ میں تمہارے نانا ابو ہیں ان کے پاس

نواہی ایک شریف گھرانے میں ملی تھی۔ وہ رات ڈاکٹر شوکت حسین نے بھی جاگ کر گزری تھی کہ کب صبح ہو اور وہ فرقان احمد کو یہ خوش خبری سنائیں۔

فرقان احمد نوبے آفس پہنچے تو ڈاکٹر صاحب پہلے ہی ان کے آفس میں موجود تھے ان کے چہرے کی خوشی ویدنی تھی۔ فرقان احمد حیران ہو گئے اسے ساتوں میں انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو اتنا خوش نہیں دیکھا تھا خوشی اور کسی ان کے پر وقار چہرے پر بہت بھلی لگ رہی تھی۔

”السلام علیکم! فرقان بیٹے کیسے ہو؟“ فرقان کے آفس میں داخل ہوتے ہی ڈاکٹر صاحب بڑھ کر بولے۔

”وعلیکم السلام۔“ فرقان احمد خوشگوار حیرت سے بولے۔

”ڈاکٹر صاحب کیا آج میں تاخیر سے آیا ہوں۔“

”نہیں بھئی میں ہی جلدی آ گیا تھا۔“ ڈاکٹر صاحب مسکرائے۔

”خیریت.....؟“

”ہاں بھئی خیریت اور خوشی دونوں ہیں۔“ ڈاکٹر صاحب فرقان احمد کے سامنے والی نشست پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”فرقان بیٹے آپ نے مجھے ایک کام دیا تھا۔“

”کام..... کون سا؟“ فرقان احمد حیران ہوئے۔

”بھئی وہی ماہوالا۔“

”ارے ہاں کافی دن ہو گئے کچھ بتا چلا۔“

”فرقان تم نے مجھے وہ خوشی دی کہ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ فرقان بیٹے میں نے ماہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنی ہیں بیٹا شاید آپ کو پتا ہوگا کہ میری ایک بیٹی تھی نورین جس کی میں نے بہت اچھی جگہ شادی کی تھی جب میں لندن میں مریجر اسپاٹرز کرنے کے لیے گیا تھا میری بیٹی اور داماد کا ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو گیا تھا مگر ان کی ایک بیٹی تھی جس کے بارے میں کچھ پتا نہیں چلا کہ وہ کہاں ہے جب میں نے ماہ کے بارے میں پوچھنا شروع کیا تو حیران کن طور پر وہ ماہ میری نواہی نکلی۔ پہلے تو میں اللہ کی اس مہربانی پر حیران رہ گیا پھر اچھی طرح پتا کروایا کہ ماہ کو ایک نیک دل خاتون بتول نے پالا جس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی۔ بتول طارق کی بیوہ ہے جو رؤف بیگ میرے داماد کا دوست اور کاروبار کا شراکت دار تھا۔ طارق اور رؤف دونوں نے مل کر کاروبار شروع کیا جب رؤف اور نورین کی حادثاتی موت

واقع ہو گئی تو ماہ کا کوئی رشتہ دار نہ تھا۔ میں لندن میں تھا اور رؤف کا اپنے ماں باپ کے ساتھ کچھ اختلاف تھا اس لیے رؤف نے ان سے بالکل تعلق نہ رکھا تھا یہاں تک کہ طارق کو بھی رؤف کے والدین کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ ماہ بہت چھوٹی تھی بتول کو اللہ نے اولاد کی نعمت نہ دی اس نے ماہ کو اللہ کی طرف سے تحفہ سمجھ کر پالا۔ ماہ نے بتول کی زندگی میں خوشیاں بھر دیں مگر کچھ عرصے بعد طارق بھی بتول کو چھوڑ کر راہی عدم ہوا۔ بتول نے ہمت سے کام لیا اور ماہ کو بہت محنت اور محبت سے پالا۔ اس کی بہت اچھی تربیت کی ماہ اچھی بہت اچھی لڑکی ہے اور یہ وہی ماہ ہے جو اللہ نے تمہارے ذریعے مجھ تک پہنچا دی ہے۔ رات میں بتول کے گھر گیا تھا اور اس کو صرف یہ پتا کرایا ہوں کہ ماہ میری نواہی ہے۔ بتول نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ماہ کو میرے بارے میں بتائے گی اس نے کچھ مہلت مانگی ہے وہ مجھے جلد فون کریں گی پھر میں ماہ کو لینے جاؤں گا۔ فرقان احمد آپ نہیں جانتے آپ نے مجھے عمر کے اس حصے میں بے انتہا خوشی دی ہے۔ آپ کی وجہ سے میں اپنی نواہی تک پہنچا ہوں آپ کے خاندان کے مجھ پر سدا احسانات ہیں اور آپ نے اپنے خاندان کی روایت برقرار رکھی۔ آپ نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا کوئی مول نہیں۔“ ڈاکٹر صاحب کی آواز کا زبردست ان کی کیفیت کا غماز تھی اور فرقان احمد اس خدا کی مہربانی پر حیران..... کیا کوئی چھوٹا سا واقعہ اتنی بڑی خوشی لے کر آ سکتا ہے۔ وہ انجان سی محسوس سی لڑکی کتنی خوشیاں لے کر آئی تھی۔ پہلے ان کی راج ماں کے لیے اور اب ڈاکٹر صاحب کے لیے.....



ڈاکٹر صاحب روز بتول کے فون کا انتظار کرتے آخر پچیسویں روزے کو بتول کا فون آیا کہ ڈاکٹر صاحب ان کے ساتھ روزہ افطار کریں۔ ڈاکٹر صاحب خوشی کے مارے ظہر کی نماز کے بعد ہی تیاری کرنے لگے۔ بازار سے بہت سارا افطاری کا سامان لے کر وہ بتول کے گھر پہنچ گئے۔ دروازے پر دستک دی ہوئی ہی دستک پر جیسے کوئی منتظر تھا دروازہ ماہ نے کھولا۔

ڈاکٹر صاحب کے دونوں ہاتھوں میں بھرنے ہوئے شاپر تھے ماہ ان کو دیکھ رہی تھی اور وہ ماہ کو دیکھ رہے تھے۔ ان کو ایسا لگا جیسے نورین ان کے سامنے کھڑی ہو۔ سارے شاپر

عید
تہوار تو نام ہے خوشیوں کا
لیکن میری ہر عید پر
میرے سردوں کا رقص ہوتا ہے
میرے آنسو سکراتے ہیں
میری خوشیاں سسکتی رہتی ہیں
میرے ارمان دم تو توڑتے ہیں
میری آہیں ہنستی رہتی ہیں
میں ہوتا ہوں اور تنہائی
ساتھ آنسو ارمان آہیں میری
انہیں کھلونوں سے
میں روز بہلانا ہوں

فریحہ شبیر..... شاہ تکرار

آہستہ آہستہ سے زمین پر رکھ کر انہوں نے اپنی باہیں
بھیلا دین ماہا بے اختیار ان کے بازوؤں میں آگئی۔ ماہا کی
آنکھوں میں برسات تھی ایک مضبوط تحفظ کا احساس ماہا کو
زندگی میں پہلی دفعہ ہوا۔ باپ کا پیارنا کی شفقت کیا نہیں تھا
ان کے لمس میں۔ شوکت حسین کتنی دیر ماہا کو گلے لگا کر
کھڑے رہے انہوں نے کتنی بار ماہا کا ماتھا اور سر چوما۔ بتول
خاموشی سے نانا اور نواسی کی پہلی ملاقات دیکھ رہی تھی۔ کافی
دیر بعد جب بتول نے ان کے قریب آ کر ماہا کے کندھے پر
ہاتھ رکھا تو ماہا نے بتول کو دیکھا۔ بتول کی آنکھوں میں ایک
عجیب سی محرومی دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے اس کی متاع
حیات اس سے دور ہو رہی ہو ڈاکٹر صاحب نے ماہا کی
آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹا اللہ نے آپ کو ماں کے ساتھ ساتھ آپ کے نانا ابو
بھی دے دیئے۔“
”جلئے اندر چلئے افطاری کا وقت قریب ہے۔ باقی باتیں
افطاری کے بعد کریں گے۔“ بتول نے ان کے ساتھ کمرے
کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

اندر نیبل پر کھانا تیار تھا ماہا کو جب بتول نے بتایا کہ
ڈاکٹر صاحب ماہا کے نانا ہیں اور آج ان کے ساتھ افطاری
کریں گے تو ماہا نے بہت شوق سے چکن بریانی شامی کباب
ماش کی دال گوشت اور بیٹھے میں گجریٹا بنایا سب نے مل کر
روزہ افطار کیا۔

ڈاکٹر صاحب نے کھانے کی کھل کر تعریف کی ڈاکٹر
صاحب نے نورین کے بچپن کی بہت سی باتیں یاد کیں اور ان
کی آنکھوں میں آنسو آجاتے مگر ماہا کو دیکھ کر ان کی آنکھوں
میں زندگی کی چمک آ جاتی۔ ماہا کو اپنے ماں باپ کے بارے
میں سن کر بہت اشتیاق ہو رہا تھا کہ کاش اس کے ماں باپ
زندہ ہوتے اور وہ ان کے ساتھ خوب نازخیرے دکھائی جس
طرح رخسار اپنی ماں سے لاڈ کرتی تو ماہا دیکھ کر رہ جاتی۔

”بس اب بتول بیٹی! تم میرے ساتھ ماہا کو لے کر
میرے گھر چلو۔“ ڈاکٹر صاحب نے اچانک فرمائش کر دی
بتول دیکھتی رہ گئی۔ اسی بات سے وہ ڈر رہی تھی کہ اب ڈاکٹر
صاحب ماہا کو ساتھ لے جائیں گے۔

”دیکھو بیٹی! میں نے بہت صدمے برداشت کیے ہیں
نورین کی والدہ کی وفات کے بعد میں نے نورین کو ماں اور

باپ بن کر پالا۔ اللہ نے نورین کے علاوہ مجھے اور اولاد نہ دی
تھی مگر نورین کی شادی کے بعد میں تمہارہ گیا تو میں نے اپنے
پیشے کے ساتھ دوستی کر لی۔ ڈاکٹر کی زندگی میں مریض کے
علاوہ کچھ نہ رہ گیا میں نورین کے جانے کے بعد صرف ڈاکٹر
ہی بن گیا بس اسپتال میرا گھر اور مریض میرے رشتے دار
بن گئے۔ میری زندگی بس یہی بن گئی پھر اللہ نے میری کسی
نیکی کے بدلے پتا نہیں کس طرح ماہا سے مجھے ملا دیا۔ یہ
صرف اللہ کا معجزہ ہے کہ اتنے سالوں بعد مجھے میری بیٹی عطا
کی۔ اب تم سے درخواست ہے کہ تم میرے گھر چلو۔ وہ گھر
تمہارا ہے وہاں میں اکیلا رہتا ہوں میں ذہنی طور پر بہت
کنزور ہوں بلکہ اب میں اکیلا رہ رہ کر تھک گیا ہوں۔ بیٹی
میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں پلیز تم انکار نہ کرنا۔ تم نے میری
نواسی کی پرورش کی ہے یہ تمہارا احسان ہے میں اس کا بدلہ
نہیں اتار سکتا مگر اب تم میرے ساتھ رہو گی جس طرح ماہا
کے علاوہ تمہارا کوئی نہیں اسی طرح میرا بھی اس دنیا میں واحد
خونی رشتہ میری نواسی ہے۔ میں بھی ماہا کے بغیر نہیں رہ سکتا
اب ہم تینوں مل کر اکٹھے رہیں گے بولو بیٹی! تم اپنے بوڑھے
باپ کا ساتھ دو گی ناں۔“ بتول کچھ نہیں بولیں خاموشی سے
سرجھکا گئی۔

آنسو آگئے۔
 ”تم میری بیٹی ہو۔“ بتول کے سر پر ہاتھ پھیر کر ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
 صبح عید کے دن ڈاکٹر صاحب کے گھر کی خوشیاں دیکھنے کے قابل تھیں، عید کی نماز کے بعد ڈاکٹر صاحب کے ساتھ فرقان احمد بھی آئے۔ بتول اور ماہا نے عید کی سویاں صبح نماز سے پہلے تیار کر دی تھیں اور رضیہ کے ساتھ مل کر کھانا تیار کروا رہی تھیں کہ ڈاکٹر صاحب نے ماہا کو آواز دی۔
 ”ماہا بیٹی عیدی تو لے لو۔“

ماہا پہلی بار بتول کے ہمراہ اپنے نانا ابو کے گھر گئی ڈاکٹر صاحب کا گھر کیا ایک شاندار بنگلہ تھا۔ پورے ایک کنال پر بنا ہوا وہ بنگلہ بہت خوب صورت تھا بڑا سالان خوب صورت پھول کھلے ہوئے تھے۔ برآمدے کے کنارے گملوں کی ایک قطار لگی ہوئی تھی۔ ہر رنگ کے گلاب تھے ماہا کو وہ گلاب کا گھر بہت پسند آیا ماہا تو بے حد خوش تھی۔
 ”نانا ابو آپ کا گھر تو پھولوں کا گھر ہے چاروں طرف پھول ہی پھول ہیں۔“

”لیکن بیٹی یہ پھول آج مسکرا رہے ہیں پہلے پھول صرف کھلتے تھے مسکراتے نہیں تھے آج لگ رہا ہے سارے پھول مسکرا مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں اور تم ان پھولوں کو دیکھ کر خود بھی ایک مسکراتا ہوا پھول لگ رہی ہو۔“
 ڈاکٹر صاحب نے مسکرا کر ماہا کو دیکھا۔

”ابن شاء اللہ یہ عید میرے گھر خوشیاں لے کر آئے گی۔“ ڈاکٹر صاحب نے اللہ کا ہزار بار شکر ادا کیا اللہ نے کس طرح ان کو خوشیاں عطا کیں اللہ کا کرم تھا جو بڑا مہربان ہے۔

ماہا اس گھر میں آ کر بہت خوش تھی بہت بڑا اور بہت خوب صورت گھر تھا۔ بے شمار سامان تھا مگر ترتیب اتنی اچھی نہ تھی۔ ماہا اور بتول نے مل کر سارا گھر نئے سرے سے سیٹ کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب بہت مطمئن اور خوش تھے کلیننگ سے آ کر وہ سارا وقت ماہا اور بتول کے ساتھ رہتے اکٹھے کھانا کھاتے اور خوب باتیں کرتے ماہا کی تو جیسے زندگی بدل گئی ہو۔ ایتھو سو روزے کو عید کا چاند نظر آ گیا تو جیسے عید کی خوشیاں ماہا کی زندگی میں آ گئیں۔ بتول بھی بہت خوش تھی ڈاکٹر صاحب نے اس کو اپنی بیٹی کا درجہ دیا تھا۔ عید کی شاہنگ کرانے کے لیے ڈاکٹر صاحب ماہا اور بتول کو بازار لے کر گئے۔ خوب سارے کپڑے جوئے پیرس جس چیز کو ماہا اشتیاق اور پسندیدگی سے دیکھتی ماہا کے نانا ابو فوراً پیک کر دیتے۔ بتول کو بھی چار پارچ بہت خوب صورت اور مہنگے سوٹ لے کر دیئے پھر جوہری شاپ سے پرل کا سیٹ ماہا کو اس کی پسند اور خود اپنی پسند سے ہیرے کا ایک بہت خوب صورت اور نفیس لاکٹ سیٹ لے کر دیا اور بتول کو سونے کے کڑے لے کر دینے بتول کی آنکھوں میں

”لابیے میری عیدی نانا ابو.....!“ پنک جوڑے میں ماہا گلابی گلابی ہو رہی تھی میک اپ کے بغیر صاف شفاف سرخ و سفید رنگت چمکتی ہوئی براؤن آنکھیں ایک دم سیدھے لمبے بال کھلے ہوئے تھے۔ مسکراتے ہوئے ماہا نے نانا ابو کے ساتھ کھڑے سید فرقان احمد کو بالکل نہیں دیکھا تھا۔ فرقان احمد ماہا کو دیکھ کر حیران رہ گئے یہ تو وہ ماہا نہیں تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرقان احمد کو ماہا کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ ڈری سہمی ہوئی لڑکی کوئی اور بھی یہ تو بہت خوب صورت شوخ اور بہت ہی پیاری لگ رہی تھی۔ عیدی لیتے ہوئے ماہا کی نظر فرقان پر گئی اور وہ وہیں جیسے پتھر کی ہو گئی۔ وقت رک گیا ڈاکٹر صاحب بولے۔

”ماہا بیٹی یہ فرقان احمد ہیں عید ملنے آئے ہیں۔“ ماہا کو جسے ہوش آ گیا ہو فوراً دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بھاگی۔ ڈاکٹر صاحب نے بتول سے فرقان کی ملاقات کرائی اور اسی عید کی رات ڈاکٹر صاحب نے بتول سے کہا۔

”فرقان احمد بہت بڑے آدمی ہیں اور ان کو ماہا بہت پسند آئی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ بتول نے کہا۔
 ”ڈاکٹر صاحب جو آپ مناسب سمجھیں سمجھیے۔“ ڈاکٹر صاحب نے دوپہر کو ماہا سے بات کی اور ماہا نے کہا کہ وہ بتول کو اس حادثاتی نکاح کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکی اس لیے ڈاکٹر صاحب نے بھی بتول سے نکاح کا اظہار نہ کیا۔

عید کے تیسرے دن وقار النساء اور زیب النساء ڈاکٹر صاحب کے گھر آئیں ماہا کو ملنے وہ دونوں ماہا سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔ وہ دونوں اس بات سے بہت خوش تھیں کہ ماہا ڈاکٹر صاحب کی نوای ہے اللہ نے فرقان احمد کے لیے ایک

عہد

عہد گرم کرو مجھ سے
ہمیشہ ساتھ رہنے کا
تولے جاناں.....!
میں اپنی زندگی ساری
تمہارے نام کر دوں گی
میں چلتی سانسوں کی سرگرم
تمہارا نام لکھ لوں گی
میں پلکوں کی جگہن پہ تمہارے
نام کے جگنو سجاولوں کی
اپنی غلافی آنکھوں میں تمہارے ساتھ کے
ڈھیروں خواب بن لوں گی
عہد گرم کرو مجھ سے
ہمیشہ ساتھ دینے کا
تولے جاناں.....!
سماج کی فرسودہ روایات کے خلاف
آواز بغاوت میں اٹھاؤں گی
ان کی سخت مخالفت سے بھی میں
لنگرا ہی جاؤں گی
جہنم زادہ کے

میں ہنس ہنس کے سہہ لوں گی
محبت کی پچارن ہوں
محبت کو ہی پاؤں گی
عہد گرم کرو مجھ سے
ہمیشہ ساتھ چلنے کا
تولے جاناں.....!
تمہارے سداہ کے سب کانٹے
میں اپنی پلکوں سے چن لوں گی
تمہاری زیست کی تاریک راہوں میں
اپنی چاہت کے چراغ جلاؤں گی
اگر عشق میں جاناں
جان وینی بڑی مجھ کو
تو پوری ہستی مٹا دوں گی
جان اپنی گناہوں کی
پر یہ اس وقت ممکن ہے
عہد گرم کرو مجھ سے
ہمیشہ ساتھ رہنے کا
ہمیشہ ساتھ دینے کا
ہمیشہ ساتھ چلنے کا

شبح مسکان..... جام پور

کی شاپنگ بھی خوشی خوشی کر رہی ہے مگر فرقان احمد کے دل
کے اندر ایک شہسوی وہ ماہ سے خود اس خوشی کے بارے میں
معلوم کرنا چاہتے تھے۔ اس دن انہوں نے پھوپھو زیب
النساء کی بیٹی ثناء کو اعتماد میں لیا اور ثناء نے ڈاکٹر صاحب سے
کہا کہ آج وہ ماہا کو ساتھ لے کر بازار جائے گی اور ماہا کی پسند
کا ولیمہ کا جوڑا لیا جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب نے جیولری لینے جانا تھا، وہ بتول کو لے
کر جیولر شاپ پر چلے گئے۔ ثناء اور زیب النساء ماہا کو لینے
کے لیے جب ڈاکٹر صاحب کے گھر پہنچے تو ماہا بازار جانے
کے لیے تیار تھی۔ اس نے بہت خوب صورت تاریکی رنگ کا
لبا گر تازیب تن کیا تھا جس پر سرخ اور سفید پھول تھے ماہا
اس میں بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ ماہا کے چہرے پر
معصومیت اور سادگی اس کا حسن اور بڑھار ہی تھی۔ ثناء نے
بڑھوق نظروں سے ماہا کو دیکھا۔ ثناء ماہا کے ساتھ گاڑی میں

بہت اچھے خاندان کی لڑکی منتخب کی تھی اتنی پیاری لڑکی اور
اپنی بی بی سب بہت خوش تھے اور پھر سادگی کی تیاریاں
شروع ہو گئیں۔

ماہا کے لیے اللہ نے خوشیاں ہی خوشیاں لکھ دیں ماہا نے
پہلے ان کے ساتھ جا کر اپنی پسند کے زیورات بننے کے لیے
دیئے تھے اس دن زیورات لانے تھے شادی میں صرف دو
بھرتے رہ گئے تھے۔ ماہا کی پسند کے کپڑے جو تے پرس ہر چیز
نی جا رہی تھی ڈاکٹر صاحب نے اپنی ساری جائیداد ماہا کے
نام کر دی تھی۔ فرقان احمد ماہا سے ملنا چاہتے تھے ان کو سمجھ نہیں
آ رہی تھی کہ وہ کس طرح ماہا سے ایک بار ملاقات کر کے اس
کی رائے بھی معلوم کریں۔ وہ نکاح جس میں فرقان احمد کے
ساتھ ساتھ ماہا کی رضامندی تو تھی مگر پسند نہ تھی۔

زیب النساء اور وقتار النساء سے ان کو ماہا کے بارے میں
پتا چل رہا تھا کہ ماہا اپنے نانا کے گھر بہت خوش ہے اور شادی

کی ڈارک بزاؤں آنکھوں میں بہت اشتیاق تھا۔ وہ پُرشوق نظروں سے صرف ماہا کو دیکھ رہے تھے اور ماہا کو لگ رہا تھا کہ پوری دنیا صرف فرقان احمد کی پُرشوق نگاہوں میں سمٹ گئی تھی۔

”کیا میں آپ کے ساتھ ڈنر کر سکتا ہوں؟“ بہت دیر بعد فرقان احمد کی آواز ماہا کو حقیقت کی دنیا میں واپس لائی۔

”کیوں نہیں بھیجی صرف تم ہی تو ڈنر کر سکتے ہو۔“

زیب النساء نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ماہا کو یک دم اپنی حیثیت کا احساس ہوا اس کا رنگ سرخ ہو گیا۔ فرقان احمد بالکل اس کے سامنے بیٹھ گئے وہ بہت غور سے ماہا کو دیکھ رہے تھے۔ ماہا کے لیے پلکیں اٹھانا مشکل ہو گیا، اجاگ ہاتھ کاپنے لگے اور مینو کارڈ اس کے ہاتھوں سے گر گیا۔ فرقان احمد دھیرے سے مسکرائے۔

”ہاں بھئی شام! کچھ کھانا بھی ہے کہ نہیں۔ مجھے تو بہت بھوک لگی ہے۔“ فرقان احمد نے ماحول کو ریلیکس کرنے کے لیے کہا۔

”جی ہاں بھائی! آپ کو تو بھوک لگی ہوگی آپ نے تو

آج ہمارے ساتھ سچ اور ڈنر کرنا تھا یقیناً آپ نے سچ نہیں کیا ہو گا خوشی کے مارے۔“ شام کا لہجہ بہت شرارتی سا تھا۔ ماہا نے نظریں اٹھائیں تو فرقان احمد اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ برتنوں کی کھنک کے ساتھ ماہا کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹا، ویٹر سوب کے کپ ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔ زیب النساء نے اپنی پسند کی فیش بریانی اور فرائیڈ پران کا آرڈر دیا، شام نے اپنے لیے پاستا دوسوں چکن منگوا لیا۔

”مجھے لگتا ہے کہ مجھے ہی آپ کے لیے آرڈر دینا ہوگا۔“

فرقان احمد نے خاموش بیٹھی ماہا سے کہا، ماہا حسب معمول چپ رہی۔ فرقان احمد نے اس ریسٹوران کی بیسٹ ڈش کا آرڈر دیا اور فرائیڈ راس دلیس بھی منگوائے۔ ماہا فرقان احمد کے سامنے خاصی نروس ہو رہی تھی۔ زیب النساء نے کہا۔

”فرقان بیٹے آپ ماہا کو گھر چھوڑ دیں میں اور شام ڈرائیور کے ساتھ راننگل جا رہے ہیں۔“ ماہا نے گھبرا کر ان کی طرف دیکھا، زیب النساء مسکرائی۔

”میرا خیال ہے ماہا آپ کو فرقان احمد سے کوئی خطرہ نہیں۔“

”جی پھوپو جان! آپ فکر نہ کریں میں نے کھانا کھالیا

بیٹھ گئی، زیب النساء بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ شہر کے سب سے بڑے برائیڈل شاپنگ مال میں گھومتے ہوئے شام ایک سے بڑھ کر ایک عروسی جوڑا ماہا کے آگے بڑھاتی جا رہی تھی، سب جوڑے بہت خوب صورت تھے۔ زیب النساء نے ایک بہت ہی مہنگا اور خوب صورت عروسی جوڑا پسند کیا۔ ماہا اور شام کو بھی وہ سوٹ بہت پسند آیا، براسٹ پنک کٹر پر سلور کام ہوا تھا۔

ولیمہ کے لیے وہ بہت پیارا ڈریس تھا، زیب النساء کو بہت اچھا لگا کہ ماہا نے اس کی پسند کی تصدیق کی تھی۔ ولیمہ کا ڈریس خریدنے کے بعد وہ اسی مال میں ایک بہت بڑی ڈائمنڈ شاپ پر چلے گئے۔ شاپ کا مالک ایک سے ایک بہترین ڈائمنڈ سیٹ نکال کر دکھا رہا تھا، بہت سے سیٹ دیکھنے کے بعد زیب النساء نے وہی سیٹ پسند کیا جو ماہا کے ڈریس کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔

”ماما اس قدر محنت کی ہے اب تو بہت اچھا سا ڈنر ہو جائے۔“ شام نے شاپ سے باہر نکلتے ہوئے زیب النساء سے کہا۔

”کیوں نہیں اچھا ہے سارا کام ختم ہو گیا ہے اب خوب ڈٹ کر ڈنر کرتے ہیں۔“ زیب النساء نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ان کے موبائل پر کوئی میج آیا تھا انہوں نے موبائل پر اوکے لکھ کر سینڈ کرتے ہوئے شام کی طرف دیکھا، شام بھی مسکرائی، ماہا بھی ان کے ساتھ مسکرا کر چلتی رہی۔

مال میں ایک بہت اچھا سارے ریسٹوران تھا، وہ تینوں وہاں داخل ہوئیں فوراً ایک ویٹر ان کی طرف آیا اور ان کو کونے میں رکھے ایک ٹیبل پر لے گیا۔

”چلو ماہا! آج تم بتاؤ تم کو کیا پسند ہے؟“ زیب النساء نے بڑا سا مینو کارڈ ماہا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ماہا خاموشی سے مسکراتے ہوئے مینو کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اجاگ ایک آواز اس کی سماعت سے نکرائی۔

”السلام علیکم! کیا اکیلے اکیلے ڈنر کرنے کا ارادہ ہے؟“ ماہا نے چونک کر جو نگاہیں اٹھائیں تو سامنے فرقان احمد کھڑے تھے، ماہا حیرت سے ان کو تک رہی تھی۔

فرقان احمد بلیک پیسٹ کے ساتھ لائٹ کریم شرٹ پر گرے ریڈ ٹائی کے ساتھ ہمیشہ کی طرح بہت ڈیشنگ بہت اسارٹ نظر آ رہے تھے۔ چہرے پر مطمئن سی مسکراہٹ ان

خواب کی طرح آئے اور ماہا کی زندگی کو خواب جیسا بنا دیا۔ بے شک فرقان احمد خوابوں کے شہزادے لگتے اور خوابوں میں رہنے والی ماہا کو خدا نے خوابوں والی حقیقت سے روشناس کر دیا تھا۔ فرقان احمد کے ساتھ زندگی خوابوں جیسی تھی۔

”ماہا میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ راج ماں نے میرے ساتھ جس لڑکی کو دلہن کے روپ میں دیکھا تھا اس کو میں ہمیشہ خوش رکھوں گا۔ راج ماں کا میری زندگی پر بہت احسان ہے اور راج ماں کا یہ آخری تحفہ بہت خوب صورت اور حسین ہے۔“ فرقان احمد کی آواز جذبات سے لبریز تھی ان کی آواز میں چاہت کی شدت اس قدر تھی کہ ماہا نے بے اختیار ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”کیا آپ کو میرا ساتھ قبول ہے؟“ فرقان احمد نے ماہا کے سامنے اپنا مضبوط ہاتھ پھیلا دیا۔ ماہا نے بہت آہستگی کے ساتھ اپنا نازک سا سفید ہاتھ ان کے ہاتھوں میں دے دیا۔ فرقان احمد نے ماہا کا ہاتھ نرمی سے دبایا اور اپنی پینٹ کی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈبیا نکالی اس میں سے ایک بے خد خوب صورت ہیرے کی نازک سی رنگ اس کی مخروطی انگلی میں پہنا دی۔ فرقان احمد بہت مسرور نظر آ رہے تھے۔

”چلئے اب شادی پر ملاقات ہوگی۔“ فرقان احمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ماہا ان کی ہمراہی میں ماں سے باہر آ کر گاڑی میں ان کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”یہ رنگ ہماری پہلی ڈیسٹ کی گواہ ہے۔“ فرقان احمد نے مسکرا کر کہا اور ماہا کے لیے پوری کائنات مسکرا دی۔ ماہا نے اللہ کا بہت شکر ادا کیا۔ اللہ نے اس کی عزت رکھ لی بے شک جس کو اللہ عزت دے اس کو کوئی ذلت نہیں دے سکتا۔ اللہ کی مہربانی اور کرم پر ہمیشہ سے ماہا کو یقین تھا اور اسی یقین پر اللہ نے ماہا کے خوابوں کو حقیقت میں بدل دیا۔ بے شک اللہ کے اختیار میں سب کچھ ہے بس ایمان کامل ہونا چاہیے۔

تھے اور کچھ نہیں کھاتا۔“ فرقان احمد کے چہرے پر شرارتی مسکراہٹ بہت بھلی لگ رہی تھی۔ زیب النساء نے دل ہی دل میں فرقان احمد کی بلائیں اتار لیں۔ جب وہ دونوں چلی گئیں تو فرقان احمد اکیلے رہ گئے ماہا بے حد نروس ہو رہی تھی۔ ماہا نے جب نگاہیں اٹھائیں تو فرقان احمد اس کی طرف تک رہے تھے ماہا کا رنگ ایک دم فق ہو گیا وہ اپنی نازک سی انگلیوں کو بار بار مسل رہی تھی۔

”ماہا.....“ فرقان احمد کی آواز سنائی دی وہ بہت نرم اور مدہم لہجے میں بول رہے تھے۔ ”میں آپ سے ملنا چاہتا تھا“ بڑی مشکل سے آج وقت ملا ہے۔ کیا آپ میری بات سن رہی ہیں؟“ انہوں نے ماہا نے پوچھا کافی دیر خاموشی کے بعد ماہا نے سر اٹھایا۔

”جی۔“ ماہا کی آواز کانپ رہی تھی۔

”ماہا ہمارا نکاح جن حالات میں ہوا وہ آپ جانتی ہیں صرف آپ اور میں اس بات سے واقف ہیں کہ اس سے پہلے ہم ایک دوسرے کو جانتے تک نہیں مگر ہمارے ساتھ جو ہوا وہ صرف قدرت کو منظور تھا۔ میرے گھر والے سمجھتے تھے کہ میں آپ کو پسند کرتا تھا اور راج ماں سے آپ کو ملانے کے لیے راج محل لایا تھا اور پھر راج ماں کے اصرار پر مجھے یہ نکاح کرنا پڑا۔ میں نہیں جانتا کہ آپ کے لیے یہ نکاح کیا حیثیت رکھتا ہے ایک بات میں صاف آپ کو بتا دوں میری زندگی میں کوئی بھی لڑکی نہیں آئی تھی آپ وہ پہلی لڑکی تھیں جو آتے ہی میری منگودہ بن گئیں۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس شادی پر خوش ہیں؟“ ماہا خاموش رہی۔ ”کیا آپ کی خاموشی اس بات کا اظہار ہے کہ میں آپ کو پسند نہیں اور آپ اس شادی سے خوش نہیں؟“

”نہیں..... یہ بات نہیں۔“ بے ساختہ ماہا کے لب بٹے اور اس نے ان کی طرف دیکھا۔ فرقان احمد کی آنکھوں میں پسندیدگی نظر آ رہی تھی اور ماہا کی آنکھوں میں فطری شرم و حیا۔

”عورت شرم و حیا اس سے کرتی ہے جس کو وہ پسند کرتی ہے۔ وہ اس کے دل کے اندر ہوتا ہے اس لیے وہ اس سے شرماتی ہے۔“ فرقان احمد کو زیب النساء پھوپھو کی بات یاد آ گئی۔ ماہا کا چہرہ اور وہ اس کی رضامندی ظاہر کر رہا تھا۔

ماہا فرقان احمد کو کیسے بتاتی کہ فرقان احمد ان کی زندگی میں



تین گناہات

محشر و ناطقہ

ہی وہ کلچ اٹھانے لگا مجھے اُن دو لڑکیوں کی باتیں یاد آتیں گئیں بے اختیار مسکرا اٹھا۔ واپس کاوشر پیا یا اور کلچ کو ٹولنا شروع کر دیا۔

”اوہ تو میڈم کا نام قانزہ ہے تو یہ فیض صاحب کون تھے؟ اور دوسری لڑکی کا کیا نام لے رہی تھی وہ؟“

”زین صاحب! سچ ٹائم ہو گیا ہے چلیں؟“ میں ابھی اُن دونوں کو سوچ ہی رہا تھا کہ شاپ پہ کام کرنے والے لڑکے نے مجھے پکارا اچھی دوستی ہو گئی تھی میری اُس سے کلچ کو میں نے سنبھال کر دراز میں رکھ دیا اور اُس کے ساتھ باہر نکل آیا باقی لوگوں کو ہدایت دی کہ شاپ کا خیال رکھیں۔

☆☆☆.....

”اوبے بسن کر جا کتنا کھائے گا؟“ میں نے آصف (شاپ درکر) سے کہا۔

”صاحب جل رہے ہیں کیا میری صحت سے؟“ وہ بھی شغل کے موڈ میں تھا۔

”اف حالت دیکھ اپنی ایسے ہی کھاتا رہے گا تو اور موٹا ہو جائے گا۔“ وہ نذیر ہوتا جواب دیے کھاتا رہا بلکہ ٹھونسے جا رہا تھا۔

”اچھا چل کھا بلکہ پوری دکان کھا جا۔“ آصف نے مجھے گھور کے دیکھا اور منہ بسور کے پھر کھانے لگ گیا۔

☆☆☆.....

”میرا تو بسن نہ چلے میں تو چاٹ بھی کھاؤں۔“

”اُم بھی تو برگر کھایا تھا اس کا کیا ہوا؟“ زینب نے سامنے بیٹھی اپنی دوست قانزہ کو حیرانی سے دیکھا۔

”ہا ہا اب تم اگر ڈائیٹنگ پروگرام پہ چل رہی ہو تو میں کیا کروں تم بھی کھاؤ مزے کرو۔“

”ہاں ہاں تو اب ہو ہی سکتی اڑا لونداق۔“ قانزہ کو برا لگا تو زینب نے اس کی توجہ ایک ٹیبل کی طرف کی۔

”اس موٹو کو دیکھو کیسے نذیروں کی طرح کھا رہا ہے تم بھی اس جیسی تو ہو پھر رونادھونا کیا لگا رکھا ہے؟“

”ہائے میری جوتی۔“ وہ اپنے لال سینڈل کو اٹھائے بڑی حسرت سے دیکھے جا رہی تھی۔

”بس کرو جوتی ہی ہے کوئی دل پھینک عاشق کا دل نہیں جویوں دیکھ رہی ہو کہ بس.....“

”تم کیا جانو زین! ایک تو لال رنگ اور اوپر سے اچھا خیر تم نے پسند کی کوئی؟“ اب وہ ساتھ بیٹھی لڑکی سے مخاطب تھی۔

”نہیں یار فیض..... کہاں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا کون سی لونو وہ وہ دیکھو سامنے کالی والی کیسی لگے گی؟“

”زین خدا کا خوف کرو..... کالی چڑیل لگو گی تم۔“ کانوں کو ہاتھ لگائے اُس لال رنگ کی سینڈل والی لڑکی نے کہا۔

”ہاں جیسے تم یہ لال سینڈل پہنو گی اور وہ مثال بنو گی پدمی گھوڑی لال لگام۔“ دانت پیٹتے ہوئے ساتھ بیٹھی دوست نے کہا۔

”اچھا اچھا بس بس جو لیتا ہے جلدی لو پھر کچھ کھانے کو چلیں گے۔“ منہ بسورتے ہوئے لال رنگ والی نے کہا۔

”کھانے کو نہیں کھانے کے لیے نالائق۔“ اُس کی دوست نے اُسے گھوری دی۔

میں اُن دونوں کی پسند کی ہوئی سینڈلز کو پیک کرنے چلا گیا اور ہنسی برداشت کرتا رہا۔ وہ دونوں بل پے کرتے ہوئے پھر ایک دوسرے سے لڑ رہی تھیں غالباً کسی بات پر بحث ہو رہی تھی بل لے کر وہ دونوں چلتی بنیں میں اپنے کام میں لگ گیا ارے اُن دونوں کے بارے میں تو بتا دیا زرا اپنا اسم شریف بھی بتاتا چلوں میرا نام زین ہے ایم بی اے کیا ہے اور فی الحال جب تک

جب ملے تب تک فکر معاش کی وجہ سے اس سینڈل کی شاپ پر سب کو جوتے مارتا وہ میرا مطلب پہناتا ہوں۔

وہ دونوں جا چکی تھیں میں بھی کاوشر پہ بیٹھا حساب کتاب کرنے میں مگن تھا کہ اچانک میری نظر نیچے گرے چھوٹے سے کلچ پہ گئی اس سے پہلے کوئی اور اٹھاتا میں نے اٹھا لیا۔ جیسے

.....

.....

.....

Downloaded From Paksociety.com

تیسرا رشتہ تھا جو اس کے وزن کی وجہ لوٹ گیا تھا۔ اسے اپنے وزن کی کہاں پروا تھی۔ اپنا ذہن بٹانے کے لیے فیس بک پہ چیٹ کرنے لگی۔

فیس بک پہ نیوز فیڈ پر کسی دوست کی منگنی کا اسٹیٹس تھا تو کوئی کھانے پکانے کی تصویر گارہی تھی اور فائزہ کا دل مچلنے لگا۔ اس نے لیب ٹاپ بند کر دیا اور اپنی شاپنگ دیکھنے لگی۔

وہ شاپنگ دیکھنے میں مگن تھی کہ موبائل بجا۔ شاپنگ بیگز کے نیچے کہیں موبائل دبا ہوا تھا اور وہ شاپنگ بیگ اٹھا اٹھا کر زمین پر پھینکنے لگی۔ شرشر کی آوازوں کے ساتھ موبائل بھی چلا رہا تھا۔

”شکر موبائل ملا۔“ فون کی اسکرین پر زینب کا نمبر جگمگا رہا تھا۔

”ہاں زین بول۔“ موبائل کو کان پر لگا کر کندھے کی مدد سے نکایا ہوا تھا۔

”ہائے کتنے مزے مزے کی شاپنگ کی ہے ناں ہم نے۔“ زینب کی جانب سے شرشر شاپرز کی آواز آرہی تھی۔

”ہاں واقعی اب رمضان سکون سے گزرے گا۔“ شاپرز کو ایک جانب رکھ کر فائزہ لیٹ گئی تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ کالج پارٹی میں کیا پہننے کا ارادہ ہے؟“ زینب نے رمضان شروع ہونے سے پہلے کالج میں ہونے والی پارٹی کے متعلق پوچھا۔

”ابھی کچھ سوچا نہیں۔“ اپنے بالوں سے کھیلتے ہوئے فائزہ نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”زین! اس کی مرضی وہ کھائے نہ کھائے کم تو میرا خیال کر جاؤ۔ اچھا چلو تمہاری باتوں سے ہی پیٹ بھر گیا چلو چلتے ہیں۔“ وہ دونوں کھاپی کے بل پے کرنے کا ونٹر پرائیوٹ میں

زین اور آصف بھی آگے زین نے دیکھتے کے ساتھ ہی پہچان لیا تھا دونوں گھر چلی گئیں۔ زین نے انہیں جاتے ہوئے دیکھا اور ان کی باتوں کو سوچتے ہوئے آصف کے ساتھ شاپ پرا گیا تھا۔

”فائزہ ذرا کمرے میں آؤ کام ہے۔“ فائزہ گھر میں داخل ہوئی ہی تھی کہ لاؤنج میں بیٹھی اس کی امی مبشرہ نے اسے حکم دیا اور خود بھی کمرے کی طرف چل دیں۔ کمرے میں پہنچ کر مبشرہ نے افسردہ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا۔

”جی امی کہیں۔“

”یہ رشتہ بھی آنے سے پہلے چلا گیا۔“

”کہاں چلا گیا؟ بڑا ہی بد تمیز نکلا ہمیں بھی لے جاتا ناں ساتھ۔“

”تمہیں مذاق لگ رہا ہے؟ کیا کروں میں تمہارے اس وزن کا۔“

”ارے واہ آپ کو میری فکر نہیں..... میرے وزن کی ہے۔“

”فائزہ تم صحیح سے ڈائیننگ کرو نہ پھر.....“

”حد ہونی ہے میں نے نہیں کرنی رشتہ آئے تو آئے ورنہ میں نے شادی ہی نہیں کرنی۔“ فائزہ نے پیر پٹنچا یہ کہہ کر رکی نہیں اور کمرے سے چلی گئی۔

”اچھا مجھے بتا دینا پھر ہم ایک جیسے رنگ کے کپڑے پہنیں گے ٹھیک ہے نا؟“

”کیونگیس لگاتے بات کر رہی تھی۔“
”نہیں ناں یار ساری شاہرزادہ دیکھ لیں کسی میں بھی کچھ نہیں ہے۔“ زوہاسی ہو کر فائزہ نے کہا۔

”چلو اب تم اتنا کہہ ہی رہی ہو تو سوچ کر بتا۔۔۔۔۔“ فائزہ نے لہرا کر جواب دیا۔

”اچھا اچھا ہو سکتا ہے میرے شاہرزادہ میں سے کسی میں آگیا ہو میں نے بھی بے دھیالی میں دیکھا نہیں ہوگا ریٹیکس میں دیکھ کر بتاتی ہوں۔“ ناخنوں پہ کیونگیس لگا کر اب انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”ڈارے نہ کرو زیادہ اگر نہیں بتایا ناں تو میں تمہارا قتل کروں گی۔“ زینب نے دھیمی آواز میں ہی سہی لیکن وائنت پیستے ہوئے کہا۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہاں جاسکتا ہے؟ کالج آئی ڈی کارڈ بھی اسی میں تھا۔“ فکر مندی سے فائزہ گویا ہوئی۔

”اچھا بابا بتا دوں گی اب چل فون رکھ یار بہت تھک گئی ہوں۔“ جمائی لیتے ہوئے فائزہ نے کہا۔

”فیض ٹھنڈی سانس لے یار اور یاد کر ہم کہاں کہاں گئے تھے آخری جگہ کون سی تھی جہاں کچھ کھولا ہوگا؟“

”ست پوسٹ لڑکی جا مر سو فوٹ ہو۔“ زینب نے یہ کہہ کر لائن کاٹ دی۔ فائزہ نے بھی مسکرا کر فون اپنے سر ہانے رکھا اور آنکھیں موند لیں۔

”ایسے مجھے بھی یاد نہیں آئے گا ناں رکو رکو ہم نے آخر میں برگر کھایا تھا ناں، وہیں تو نہیں رہ گیا؟“ فائزہ نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

.....☆☆☆.....

”نہیں یار بل تو مین نے پے کیا تھا یا نہیں؟“ زینب نے ہنکارتے ہوئے کہا۔

اس لڑکی کا کچھ میرے پاس تھا۔ میں نے سنسبیل کر اپنے پاس رکھا تھا کسی کو خبر بھی ہونے نہ دی۔ ارے یہ نہ سوچئے گا کہ اس میں بہت سے پیسے تھے یا کچھ اور بس کچھ ایسی چیزیں تھیں کنسر اول ان چیزوں کی مالکن پرا گیا تھا۔

”اچھا ناں چلو تم نے مجھ پہ کیا احسان کر دیا بس اب اس سے پہلے کہاں گئے تھے؟“ فائزہ نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

”کالج کارڈ، لائبریری کارڈ اچھا تو موصوفہ ابھی تک علم کی خاک ہی چھان رہی ہیں۔“ میں اب کارڈز کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔

”اس سے پہلے..... اس سے پہلے.....“ زینب نے سوچنا شروع کر دیا۔

”نام تو فائزہ لکھا ہوا ہے پھر اس دوسری لڑکی نے فیض کیوں کہا؟“ سر کھجاتے ہوئے میں نے سوچا۔

”جلدی بتاؤ ناں۔“

اندر سے سم کارڈ بھی ملا جس میں نمبر لکھا ہوا تھا لیکن سم نکلی ہوئی تھی۔

”فیض کیا ہے یار صبر کر دو مجھے بھی تو یاد کرنے دو۔“ زینب کو اب کوفت ہونے لگی۔

”آہاں تو کہیں یہ موصوفہ کا نمبر تو نہیں؟“ موبائل نکال کر میں نے اس نمبر کو سیو کر لیا۔

”ہاں یاد آیا ہم شوز کی شاپ پہ گئے تھے ناں۔“

سر کے کے نیچے ہاتھ رکھ کر مسلسل زین فائزہ کی باتیں یاد کر رہا تھا۔ کراٹ لے لے کر اس نے وہ رات کافی کبھی کچھ نکال کر کارڈز دیکھتا کبھی موبائل پہ فائزہ کا نمبر دیکھتا رہتا۔

”بالکل وہیں گئے تھے اف یعنی میرا کچھ وہاں ہے؟“ جو شیلے انداز میں فائزہ نے کہا۔

”یار زین تم نے میرا کچھ دیکھا؟“ اگلے دن فائزہ نے زینب کو فون کیا۔

”پھر کب چلیں؟“ بے صبری سے پوچھا۔

”یار میں تو آج مصروف ہوں کل کار کھتے ہیں اوپر سے کل کی شاپنگ سے تھکاؤٹ ہی نہیں اتری ابھی۔“

”یار ایسا تو نہ کرو اگر واقعی میرا کچھ وہاں ہوا تو؟“ فائزہ کو پھر

سے فکر لگ گئی۔

نے بھی اپنا فرض نبھایا۔

”اوہ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں ناخوش ہوں؟ بس ایک بات کہی ہے۔“ زین نے گھورتی ہوئی ماں کو دیکھ کر کہا۔

”اچھا اچھا مجھے لگا ہمارے بیٹے کو یہ کام پسند ہی نہیں جو تمہارے باپ نے ایک چھوٹے سے پیمانے سے شروع کیا تھا۔“

”ارے بات کو کہاں سے کہاں لے جاتیں ہیں آپ بھی می؟ میں نے تو بات برائے بات کی تھی۔“

”اچھا اب بس آپ دونوں کھانا کھائیں باقی باتیں بعد میں کر لیں گے اور سوڈ بھی ٹھیک رکھیں۔“ اکرام صاحب نے کرحمت لہجے میں کہا۔

کھانا کھانے کے بعد زین ٹی وی کے سامنے بیٹھ گیا ساتھ ہی اکرام صاحب بھی ڈائری لیے حساب کتاب میں لگ گئے تھے۔

”نیا انشاک کا کیا حال ہے؟“ اچانک اکرام صاحب نے سوال کیا۔

”جی کیا؟“ چینل بدلتے ہوئے زین نے سوال کیا۔

”برخودار ہم پوچھ رہے ہیں نیا انشاک جو آیا ہے اس کی خرید و فروخت کیسی ہے؟“ چشمہ اتار کر پین کو ڈائری میں رکھ کر بند کرتے ہوئے اکرام صاحب نے دوبارہ پوچھا۔

”اوہ اچھا ہاں کافی پسند کیا جا رہا ہے اور اب تو ویسے بھی رمضان آنے والا ہے تو عید کی وجہ سے ابھی سے رش ہونا شروع ہو گیا ہے۔“ زین ٹی وی پر نگاہ جمائے چینل بدلے جا رہا تھا۔

”ایک چینل پر رک بھی جا کیا بدل بدل کر داغ خراب کر رہا ہے؟“ صفیہ جو کھانے کے بعد گرین ٹی لے کر آئی تھیں فوراً ہی زین کو ٹوکا۔

”کہیں کچھ اچھا آئی نہیں رہا ناں تو کیا کروں؟“ زین نے بے ڈاری سے کہا۔

”اچھا کوئی فیشن والا چینل لگا دو میں ہی دیکھ لوں کیا چل رہا ہے آج کل۔ بڑی کوئی سوہنیاں کڑیاں آندی نے ٹی وی وچوں۔“

”خدا کا واسطہ ہے می ایک تو آپ کی بچاپی دوسرے یہ فضولیات لڑکیوں کو دیکھ کر کیا مل جاتا ہے؟“ زین کو چڑ

”ہاں تو ایک دن اور رک جاؤ کہیں بھاگا نہیں جا رہا تمہارا کلچ۔“

”اچھا ٹھیک ہے لیکن کل تو کلج بھی جانا ہے ناں کارڈ نہ ہوا تو کیا کروں گی؟“ اب دوسری ٹینشن لگ گئی فائزہ کو۔

”ہم کل پہنچو تو کلج پھر دیکھتے ہیں اور بتا دینا کہ کارڈ ہم ہو گیا ہے یا لانا بھول گئی کچھ بھی کہہ دینا یا خیر ہے دوسرا بنوا لینا اگر کلچ نہ ملا تو۔“ کندھے اچکاتے ہوئے زین نے کہا۔

”اچھا چلو ٹھیک سے تم شاید مصروف ہو میری تو باتیں رکنے والی ہی نہیں مجھے تو کلج کی فکر ہی ستائے جا رہی اب۔“

”فیض ریلکس یاز کھاؤ پیوٹی وی دیکھو اتنا نہ سوچو ہم جا رہے ہیں ناں کل پرسوں پوچھنے کو۔“

”کیا کہا زین! کل پرسوں؟ کل ہی کروناں بھئی!“

”اچھا اچھا بابا کل کل ڈن ٹھیک ہے ناں کلج سے واپسی میں ہی کرتے ہیں یہ کام لو کے؟“ زین نے بات پر فائزہ نے

سکھ کا سانس لیا اور الوداع کہہ کر فون رکھ دیا۔ لیکن ٹینشن کسی صورت کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

☆☆☆

”برخودار..... کہو کیسا چل رہا ہے شاپ کا کام؟“ زین کے والد اکرام صاحب نے کھانا کھاتے وقت پوچھا۔

”جی اچھا چل رہا ہے بابا۔“ نظر میں جھکائے زین نے کھانا کھاتے ہوئے جواب دیا۔

”اور تم نے کہیں جا ب کے لیے اپلائی کیا تھا کسی کا جواب آیا؟“

”نہیں بابا ابھی تک تو نہیں آیا۔“ گہری سانس لیتے ہوئے زین نے کہا۔

”چلو کوئی بات نہیں کم از کم یہاں جا ب کر کے تمہیں اعزازہ تو ہو رہا ہوگا ناں کہ یہ کام بھی آسان نہیں ہے۔“ ہاتھ ہلاتے ہوئے اکرام صاحب نے کہا۔

”بالکل آسان مشکل والی بات تو تب ہوتی ہے ناں جب پسند کا ہونا نہ ہو۔“ پانی پیتے ہوئے زین نے کہا۔

”تو کیا تم ناخوش ہو اس کام سے؟“ زین کی والدہ صفیہ

ہونے لگی۔

موبائل ہاتھ میں لے لیا۔

”تو کیا کروں؟ تمہاری جانب کا کچھ ہو تو تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈنا شروع کروں اور ہاں خبردار میری پنجابی کے لیے کچھ کہا تو..... ہاں نہیں تو دوڑے آئے انگریز دے پتر۔“ صفیہ اپنی جون میں بولیں۔

”میج ڈیکھو..... آہاں واٹس ایپ پہ میج ہے.....“
”یہ کیا انجانہ نمبر؟“ خود کلائی کرتی ہوئی فائزہ نے آنکھیں چھوٹی کر کے دیکھا۔
”فیض؟“

”انگریز دا پتر؟ کیا بول رہی ہیں بھی؟ میں یہ جو آپ کے ہمراہ صوفہ پر تشریف فرما ہیں ناں اکرام صاحب جی جی یہ جو تیلوں کی دکان والا بندہ میں اسی خاک سار کا بر خودار ہوں بلکہ اناں دا پتر۔“ زین نے بھی پنجابی کا حشر نشر کرتے ہوئے اپنے ایک مخصوص انداز میں جواب دیا۔

”یا اللہ یہ کون ہے جس نے مجھے فیض کہہ کر بلایا ہے۔“ سوچتے ہوئے تیزی سے اُس نے اپنا انگوٹھا چلایا اور میج ٹائپ کیا۔
”جی آپ کون؟“
”زین ہوں۔“

”چھڈ چپ کر کے سبز قہوہ پی اب۔“ صفیہ کا موڈ سخت خراب ہو چکا تھا۔

”کیا..... زین.....!“ یہ اس نے نمبر کب بدلا؟“ اگلی واٹسوں تلے دبائے فائزہ سوچنے لگی۔
”یہ کون سا نمبر ہے بھی؟“ فائزہ نے میج کے ذریعے پوچھا۔
”بھائی کا ہے، تم کیسی ہو کیا کر رہی ہو ابھی؟“

زین گرین ٹی پیتے ہوئے ہنوز مسکرا رہا تھا جسے اکرام صاحب نوٹ فرما چکے تھے اور زین ”کلچ“ والی کو ہی سوچے جا رہا تھا۔

☆☆☆.....

”اف میں کیا کروں اگر میرا کلچ نہیں ملا تو؟ چلو اسٹیشنس ہی لگا دیتی ہوں ”فیلنگ اپ سیٹ کا۔“ فائزہ اپنے کلچ کے کھو جانے کا غم منانے فیس بک پہ آچکی تھی اور اسٹیشنس لگاتے ہی سب سے پہلا کمنٹ زینب کا ہی تھا۔

زین مزے سے بیٹھا فائزہ کے آنے والے میج کے ساتھ محفوظ ہو رہا تھا۔ نمبر اس نے پہلے ہی سیو کر لیا تھا ایس ایم ایس کے بجائے زین نے واٹس ایپ میج کرنے کا سوچا تھا۔
”بس یار کلچ کی وجہ سے واٹس ایپ سیٹ ہوں، اچھا اب میں سو رہی ہوں کل کالج میں تلیں گے۔“ فائزہ نے میج کیا اور موبائل بند کر کے لیٹ گئی۔
”ہم اب یہ کل کالج جائے گی۔ اس کا مطلب کہیں ایسا نہ ہو یہ محترمہ اپنی دوست ”زین“ سے یہ بات نہ شیر کرے۔“ زین سر کے نیچے بازو رکھ کر سوچنے لگا۔

”ہا ہا ہا..... کوئی حال نہیں تمہارا کہا تو تمہارا بلیکس کر صبر کر پر نہیں ہا ہا ہا۔“ تپانے کے لیے زینب نے یہ کمنٹ کیا تھا۔
”شکریہ زین پر کیا کروں تم نے ہی تو سیکھایا تھا یہ فیلنگ والا تو سوچا اب اپلائی کر ہی ڈالوں۔“ منہ چڑانے والے اسمائیلی کے ساتھ کمنٹ کیا۔

☆☆☆.....

”اوہو یعنی کوچی سی بی بی بن گئی ہو؟“ زینب نے فوراً کمنٹ کیا۔

اگلے دن کالج کے مین گیٹ پر فائزہ کا پہنچنے ہی پر حال ہونے لگا۔ ہاتھ ملتے ہوئے وہ گیٹ پہ کھڑے چوکیدار کو کارڈ نہ لانے کی وجہ بتا رہی تھی۔

”ہا ہا ہا بس کیا کروں تمہاری کوچی سی مانو ملی ہوں ناں تو تمہیں ہی میاؤں میاؤں کروں گی۔“ فائزہ مسکرا مسکرا کر جواب دے رہی تھی جب ہی ساتھ رکھا موبائل بج اٹھا۔ شاید میج آیا تھا۔

”بتا ہے ناں آپ کو کارڈ کے بغیر ہمیں اجازت نہیں ہوتی کہ ہم کسی کو بھی اندر جانے دیں۔“
”میں جانتی ہوں بھی اب ہو گئی ناں غلطی دوبارہ نہیں ہوگی۔ میں جا کر دوسرا کارڈ بخوانے کا کہہ دیتی ہوں دو تین

”ضرور زین کا میج ہوگا۔“ لیپ ٹاپ کو سائیڈ پہ کر کے اب

رکھوں گی ہر جگہ بس خوش؟“ چوکیدار نے منہ بسورتے ہوئے اندر جانے دیا فائزہ تیز تیز قدم اٹھاتی اپنی کلاس کی طرف جانے لگی۔

”اوائے کیا ہوا؟“ زینب نے غصے سے لال ہوتی فائزہ کو دیکھا اور پوچھا۔

”بس کچھ نہیں چھٹی ہونے کا انتظار کرنا شروع۔“ فائزہ اب اپنی چیمبر پر آکر بیٹھ گئی۔

”لو ابھی تو آئی ہو اور آتے کے ساتھ ہی گھر جانے کی جلدی؟ تو اس سے اچھا آتی ہی نہیں۔“

”میرا موڈ ابھی شدید خراب ہے زین پلینز تنگ نہ کرو۔“ فائزہ نے قدرے ناگواری سے کہا۔

”ارے کیا ہو گیا ہے؟ اچھا چلو انتظار کرتی رہو چھٹی ہونے کا حد ہے بھئی۔“ زینب نے بھی منہ پھیر کر کہا۔

جیسے تیسے پہلا میریڈسٹم ہو اور شروع ہوتے کے ساتھ ہی پتا چلا کہ ٹیچر آئی ہی نہیں ہے۔

”کینٹین چلیں؟“

”کیوں چھٹی ہو گئی ہے کیا جواب مجھ سے اچھے سے بات کر رہی ہو؟“ زین نے اس کی جانب بغیر دیکھے کہا۔

”اوپر بس میرا موڈ اس چوکیدار کی وجہ سے خراب ہو گیا تھا سو ری یار.....“ فائزہ نے زینب کے ہاتھ پکڑے۔

”تو مجھ سے اس طرح بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”دیکھ میں تیری لمبی ہوں ناں پالی پالی سی مانوسی موٹی سی چل اب معاف کروے سو ری کینٹین چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اب ایسے بات نہ کرنا آئی سمجھ..... مجھے پتا ہے تمہیں کلج کی وجہ سے چھٹی کا انتظار کرنا ہے میں جانتی ہوں تمہیں اچھے سے لیکن تم.....“

”اف میری توبہ..... زین قسم سے تم جیسی دوست ہوناں بس اور کچھ نہیں چاہیے ماسوائے کچھ کھانے کے اب پلینز یار چل میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔“ فائزہ کے انداز پر زینب کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”میں تو ابھی سے جتنا کھانا ہے کھالوں رمضان میں توکل ڈائننگ پروگرام شروع ہو جائے گا۔“ سموسہ چھٹی میں ڈبو ڈبو

کے چسکے لے لے کر فائزہ کھار ہی تھی۔

”بات سنو یہ جو تم ہر سال رمضان میں ڈائننگ کے نام پر جو کھا لی رہی ہوئی ہوناں اس کے بجائے اچھی چیزیں کھا لو تو صحت کی صحت بھی رہے گی اور تمہارا حجم بھی اچھا رہے گا۔“

”تم بس جلتی ہو مجھ سے اور کچھ نہیں۔“ فائزہ کی بات پر زینب نے اُسے گھورا۔

”میں اور تم سے جلوں گی؟ ایسی بات ہے اب تم ذرا اس شاپ پہ چلو میرے ساتھ ہونہا۔“ زینب نے ہنکارا بھرا۔

”اچھا اچھا میں نے تو مذاق کیا تھا بابا اچھا اب کی دفعہ ناں رمضان میں “کیر۔“ کروں گی ٹھیک ہے ناں؟“

”نہیں نہیں تم یہیں بیٹھی ٹھوسٹی رہو میں جا رہی ہوں باقی کلاسز لینے اور واپسی میں بھی میں گھر چلی جاؤں گی تمہیں جہاں جانا ہو چلی جانا۔“ یونیفارم جھاڑتے ہوئے زینب آئی۔

”اچھا بھئی بس ناں ایک تو تم میری دوست ہو اور ایسے کرو گی تو مجھ معصوم کا کیا ہوگا؟“ فائزہ کو بھی اٹھنا ہی پڑا۔

”کچھ نہیں ہونا تمہارا اب چلو کلاس میں یا رٹھو بس چکی ہو ناں اب چھٹی تنگ کچھ نہیں کھانا آئی سمجھ؟“ ناک پھلا کر زینب نے کہا اور فائزہ نے بس سر ہلا دیا۔

جیسے تیسے کلج میں پورا دن گزرا اور چھٹی کے وقت گھر پر فون کر کے مطلع کرویا تھا کہ وہ دونوں شاپنگ نہ جا رہی ہیں۔

دونوں اسی شاپ پر پہنچیں۔

”سنیں یہاں کسی نے کالے رنگ کلج گرا دیکھا ہے؟“

فائزہ نے ابھی کہا ہی تھا کہ زینب نے اُسے ٹھوکا دیا۔

”کیا ہے؟“ باز وسہلاتی فائزہ نے زینب کو دیکھا۔

”ہم لوگ دو دن پہلے شاپ پر آئے تھے دوپہر کے نام اور واپسی میں ان کا کلج گر گیا تھا کہیں آپ نے یا کسی اور ور کرنے تو نہیں دیکھا؟“ فائزہ نے بہت مہذب انداز میں سامنے موجود

کاؤنٹر پر ور کرنے سے پوچھا۔

”جی معذرت لیکن مجھے اس بات کا علم نہیں۔ میں دراز میں دیکھ لیتا ہوں اگر کوئی کسٹمر کچھ چھوڑ جاتا ہے تو ہم جمع کر کے رکھ لیتے ہیں۔“ اُس ور کرنے کاؤنٹر ٹیل کی دراز دیکھی لیکن اُسے کچھ نہ ملا۔

”جی یہاں تو کچھ نہیں ہے میں اور وکرز سے پوچھ لیتا ہوں آپ کی سلی کے لیے۔“

”سینس یہاں اور کتنے لوگ ہیں؟ یہاں کے مالکان میں سے کوئی موجود نہیں؟“ تجسس بھرے انداز میں فائزہ گویا ہوئی۔

”جی وہ ذرا مصروف ہیں اس لیے نہیں آئے۔ اگر انہیں ملا ہوگا تو میں پوچھ کر آپ کو بتا دوں گا آپ اپنا نام اور نمبر یہاں لکھ دیں۔“ اُس نے رخصت سامنے کیا دونوں نے اپنا نمبر لکھ دیا اور گھر چلی گئیں۔ در کرنے رخصت میں مارک کر دیا تھا۔

”یار اب کیا ہوگا؟“ گھر پہنچ کر فائزہ نے متفکر ہو کر زینب کو دیکھا۔

”کچھ نہیں انتظار اور کیا؟“ زینب نے مصنوعی غصے سے گھورا۔

”یار ہم نے اپنا نمبر بھی وہاں دے دیا ہے، پتا نہیں وہ رابطہ کریں گے یا نہیں اپنا نمبر کیوں دے دیا فضول میں۔“ ایک بار پھر فائزہ اور زینب روم میں تھے کہ فائزہ نے رونی آواز میں کہا،

”بی بی اگر یہی سب کرنا تھا تو کلچ کو بھول ہی جاتیں جانے دیتیں۔“

”ایک تو اتنی زور سے مارتی ہوتاں کہ نہیں۔ میں تو اس لیے فکر مند تھی کہ خیر ویسے شاپ والا شریف تو لگ رہا تھا شکل سے۔“

”اچھا تو اب فکر بند کرو اور پلیز کھانے کا کچھ کرو تا کہ پھر میں آرام سے گھر جا سکوں کل کی تیاری بھی کرنی ہے ناں۔“ زینب فریش ہونے فائزہ کے واٹس روم میں گئی اور فائزہ اس کے لیے کھانے کا بندوبست کرنے لگی۔ کھانا کھا کر فائزہ نے زینب کو گھر چھڑوا دیا تھا۔

اگلے دن موبائل کی نیل پہ فائزہ کی آنکھ کھلی اور اس نے مندی مندی آنکھوں سے موبائل اسکرین کو دیکھا۔

”زین کالنگ۔“ تو اس کی آنکھیں پوری کھل گئیں جلدی سے کال پک کر کے وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں ہاں یار اٹھ گئی ہوں پتا ہے مجھے بھی کہ آج پارٹی ہے۔“

”تقریباً ریڈی ہوں تم بھی جلدی کرو۔ اور زین کے کچھ کہنے سے پہلے کال ڈراپ کر کے وارڈ زوب کی طرف چلی۔“

اُدھر زین بس فائزہ کی مدھر نیند میں ڈوبی ہوئی آواز سن کر مسکرائے جا رہا تھا۔ زین بھی اسی وقت اٹھا تھا اور صبح صبح فائزہ کی آواز سن کر خود کو فریش محسوس کرنے لگا۔ اچھے سے موڈ کے ساتھ ناشتہ کیا اور پھر جاب انٹرویو پہ جانے کے لیے نکل پڑا۔

دوسری جانب جلدی جلدی فائزہ پارٹی کے لیے تیار ہوئی۔ کالج جاتے ہی زینب اور دیگر لڑکیوں کے ساتھ خوب ہلہ گلہ کیا اور تصاویر کھنچوائیں۔ گھر پہنچ کر کچھ ریکورڈ لیٹ گئی۔

”پتا ہے ناں پرسوں سے رمضان شروع ہو رہے ہیں؟“

”بشرہ فائزہ کے کمرے میں آئیں۔“

”جی ای پتا ہے۔“

”بس اس دفعہ کھانے پینے پہ اچھا والا کنٹرول کرنا ہے تم نے۔“ بشرہ اُس کے پاس آ کر بیٹھیں اور بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔

وہ جو زینب کو یہ کہہ بیٹھی تھی کہ وہ ڈھینگ کرے گی لیکن اپنی ماں کے آگے ڈھینگ والی بات سن کر جھنجھلا گئی۔

”مجھے کچھ نہیں پتا بس اس بار خیال رکھنا ہے تو رکھنا ہے آئی سمجھ؟“

”اچھا ٹھیک ہے ناں ابھی تو آرام کرنے دیں بھی۔“

بشرہ نے اُسے ماتھے پہ پیار کیا اور کمرے سے چلی گئیں۔

شام میں اٹھ کر فائزہ نے موبائل چیک کیا تو کافی مسد کالز تھیں زینب کی پھر واٹس ایپ دیکھا تو زینب کے بھائی والے نمبر سے میسج آئے ہوئے تھے۔

”بہت اچھی لگ رہی تھیں آج تو چلو ہماری تصویر تو بھیججو۔“

فائزہ ابھی بھی نیند میں ہی تھی۔ اُس نے بنا جواب دیے ایک دو تصویریں جو بہت اچھی آئی تھیں زین کو بھیج دیں۔

رات میں ٹی وی پہ اعلان ہوا تھا کہ اگلے دن پہلا روزہ ہوگا۔ سب ایک دوسرے کو چاند مبارک کا میسج کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ وہیں زین نے بھی فائزہ کو مبارک باد کا میسج بھیجا جو اب فائزہ نے بھی مبارک باد کا میسج کر دیا۔

”ہو سکتا ہے زین کے بھائی نے میسج کیا ہو کوئی نہیں“

قرآن پر طبعاً آسان سمجھنا سب کے لیے آسان

معروف قلم کار مشتاق احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



اسلامی کتب خانہ محمد نازکیت غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

سے آٹھ گروپ آف پبلی کیشنز 7 فرینڈ چیئرمین عبدالقد ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

زین کے بھائی میرے بھائی۔ اس نے دل میں سوچا اور سونے چلی گئی۔

☆☆☆.....

فائزہ کی شاپنگ ہو تو چکی تھی لیکن مبشرہ اپنے طور پر بھی شاپنگ کروانا چاہ رہی تھی۔

”بھئی میں جب کہہ چکی ہوں میری ایک ایک چیز موجود ہے تو پھر دوبارہ سے یہ سب کیوں؟“

”کیا اب ایک ہی جوڑا پہنوں گی؟ کم از کم دو تین تو لینے چاہیے تھے نا؟“ مبشرہ ایک دوست کی بوتیک پہ لے آئی تھی۔

”آپ کو بتا بھی ہے یہ سارے سلائے کپڑے مجھ آنے نہیں تو کیوں لے کر آئی ہیں یہاں؟“ حسرت بھری نگاہوں سے وہ بوتیک میں ریکس یہ لٹکے خوب صورت اور جدید تراش تراش کے ملبوسات دیکھ رہی تھی لیکن جانتی تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اُسے ”فٹ“ تو آنے والا ہے نہیں۔

”تم بس چپ کر کے میرے ساتھ رہو بھئی۔“ مبشرہ نے اُسے گھورا اور کاؤنٹر پہ جا کر اپنی دوست سے باتیں کرنے لگی۔

فائزہ وہیں رکھے صوفے پہ آ کر بیٹھ گئی کچھ ہی دیر میں ایک خاتون فائزہ کے پاس آئی۔

”تم فائزہ ہو؟“ اُس خاتون نے اُسے پکارا تو فائزہ نے ہڑبڑا کر انہیں دیکھا۔

”ج..... جی آپ کون؟“

”مبشرہ کی بیٹی ہونا؟ دوست ہوں اُس کی۔“ اُس خاتون نے اپنا تعارف کروایا۔

”اوہ اچھا وہ وہاں کا ڈنٹر پہ ہیں آپ ان سے جا کزل لیں۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے تم سے مل کر اچھا لگا چلو مبشرہ کے پاس ہی چلی جاتی ہوں۔“ ہنستے ہوئے وہ خاتون وہاں سے چلی گئی۔

”اف بتا نہیں اب ای کب آئیں گی..... روزے میں باہر نکلتا کتنا تو برا لگتا ہے۔“ وہ اب موبائل سے فیس بک یوز کرنا شروع ہو گئی۔

”چلو فائزہ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ مبشرہ اُس کے سر پر آ کر کھڑی ہو گئی۔

رمضان شروع ہو گیا تھا جہاں کالج کی چھٹیاں تھیں وہیں فائزہ روزنت نئی ریسیور ٹرائی کرتی، مبشرہ ٹوکتی لیکن وہ رمضان کے بابرکت مہینے کا کہہ کر بات گھما دیتی۔ زینب اور فائزہ ایک دوسرے کے گھر افطاری پہ جاتیں۔ زین کو بھی بتا لگ گیا تھا کہ دو لڑکیاں آئی تھیں کلچ کا پوچھنے اپنا نمبر بھی چھوڑ گئیں، زین جو ویسے ہی فائزہ کا نمبر جانتا تھا یہ بھی ایک طرح سے قدرتی بہانہ مل چکا تھا تاہم کلچ اُس نے پھر بھی اپنے پاس رکھا اور یہی کہا شاپ پہ کہ کلچ یہاں نہیں ہے۔ فائزہ کو پتا چلا کہ اُس کا کلچ شاپ پہ بھی نہیں ہے تو بے حد افسوس ہوا۔

رمضان کا پہلا عشرہ گزر چکا تھا۔ شاہنگو وہ پہلے ہی کر چکی تھیں اس لیے انہیں آخری لمحے تک کی فکر نہیں تھی۔ زین مستقل اُسے میج کرتا رہتا تھا حال احوال لیتا رہتا تھا جس کے بدلے میں فائزہ بھی بات چیت کسکتی تھی۔ ایک دن مبشرہ سے ملنے کوئی خاتون آئیں اُس دن فائزہ گھر پر نہیں تھی۔

باتوں ہی باتوں میں پتا چلا کہ وہ خاتون رشتے کے لیے آئی تھیں۔ مبشرہ پھولے نہیں سارہی تھی، بقول اُس خاتون کہ فائزہ کو دیکھ رکھا ہے اور میرے بیٹے کو بھی پسند ہے اس لیے ہم یہ رشتہ لے آئے ہیں۔ مبشرہ نے کافی جگہوں پر فائزہ کی تصویریں دے رکھی تھیں۔ وہ بھی سمجھی کہ ضرور کسی نہ کسی کے ذریعے رشتہ آیا ہوگا۔ فائزہ کو بتانے کے بجائے وہ بس چپ ہی رہیں وہ چاہ رہی تھیں کہ وہ لوگ پر پر رشتہ لے کر آئیں رسم بھی کر ڈالیں تاکہ فائزہ چوں چراں نہ کر سکے۔

دوسرے عشرے میں فائزہ نے کچھ کھانا پینا کنٹرول میں کر لیا تھا۔ زین کے متواتر آتے میسجز کبھی وہ آنکھوں کرتی کبھی جواب دے دیتی لیکن کبھی کبھی غصہ بھی آتا تھا کہ یہ زینب کا بھائی اتنا فری کیوں ہو رہا ہے۔ زینب کو بتاتی تو شاید زینب کو برا بھی لگتا ویسے بھی لڑکیاں اس معاملے میں حساس ہوتی ہیں مارے مروت کے وہ بتا نہیں پاتیں۔ تیسرا عشرہ شروع ہوتے ہی مبشرہ نے فائزہ کے بازاروں کے چکر لگوانا شروع کر دیئے۔

”فضول بولنے کی ضرورت نہیں ایک تو ناں ہوں تمہارے

جواب لکھا۔

”کیا مجھ سے بات کرنا برا لگتا ہے“ زین نے اس

چہرے والے سامنے کیساتھ تیج کیا۔

”دیکھیں آپ میری دوست کے بھائی ہیں اور مجھے اچھا

نہیں لگتا یوں ہر وقت آپ کے تیج آئیں میں زین کو بتا کر دوستی

میں کوئی خلل لانا چاہتی ہوں اچھا یہی ہوگا کہ آپ مجھے میجر نہ

کیا کریں۔“

”اوہ تو یہ بات ہے“ میں نے سوچا کہ تم نے زین سے

اتنی دوستی رکھی ہوئی ہے مجھ سے بھی رکھ لو تو حرج نہیں خیر اب تیج

نہیں کروں گا۔“ زین نے مسکراتے ہوئے تیج بھیجا اور اندازہ تھا

کہ فائزہ اس تیج کا جواب نہیں دے گی۔

”اف کہاں پھنس گئی ہوں میں بھی..... اچھا ہے نہ کرے

تیج مجھے کیا۔“ سر جھٹکتے ہوئے فائزہ نے سوچا اور چاند رات کا

سوچنے لگی۔

☆☆☆.....

آخری روزے کی افطاری کی جا رہی تھی۔

”پھر آپ لوگ جا رہے ہیں ناں؟“ زین نے حتی پیمالی

میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”برخوداریہ سوال کتنی دفعہ دہرانا ہے؟“ اکرام صاحب

نے پوچھا۔

”نہیں بس ایسے ہی۔“ کندھے اچکا کر زین نے

جواب دیا۔

”کہیں تمہارا بھی تو ساتھ جانے کو موڈ نہیں؟“ صفیہ نے

چھیڑتے ہوئے کہا۔

”کون سا واقعی لے جائیں گے آپ لوگ۔“ آہ بھرتے

ہوئے زین نے کہا۔

”لو اب پسند تمہاری ہے تو تمہارا ساتھ چلنا تو بنتا ہے، کیوں

جی صحیح کہا ناں زین کے ابو؟“

”ہاں ہاں یہ بھی چلے ساتھ کوئی حرج نہیں اچھا ہے سب

ایک دوسرے سے مل لیں۔“ اکرام صاحب کی بات پر زین نے

خوش ہو کر دونوں کو دیکھا اور انتظار کرنا شروع کر دیا کہ کب یہ

لیے اچھا ہر اسب سوچوں اور تم ہو کہ.....“

”اب گھر چلیں مہربانی کر کے۔“ فائزہ مبشرہ کے ساتھ گھر

جانے کے لیے اٹھ گئی۔ دونوں گھر پہنچیں فائزہ کا ہنوز موڈ

خراب تھا۔ گھر پہنچتے ہی مبشرہ کچن کی جانب چلی گئیں۔

افطاری کے وقت فائزہ، مبشرہ اور رضوان (فائزہ کے ابو)

روزہ کھولنے بیٹھے، چیزیں بھی ساری مبشرہ نے لگائی تھیں فائزہ

کا موڈ اتنا خراب تھا کہ وہ کچن میں بھی نہیں گئی تھی۔

جیسے ہی اذان ہوئی فائزہ نے روزہ کھولا اور چیزیں دیکھ کر

حیران ہوئی تھوڑی شرمندہ بھی ہوئی اور مبشرہ کو دیکھا۔ مبشرہ بھی

مسکراتے ہوئے فائزہ کو دیکھ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے بھئی بڑا مسکرا رہی ہو بیگم خیر ہماں؟“

”لو اب میں مسکرا بھی نہیں سکتی کیا؟ بس اپنی بیٹی کے لیے

اُس کی پسند کی چیزیں بھائی ہیں ناں اُسے دکھا کر خوش ہو رہی

ہوں اور کیا۔“

”ٹھیک نیوای! نظر میں جھکا کر اُس نے مبشرہ سے کہا۔

”اچھا اب یہ سننے کے لیے میں نے یہ سب نہیں بتایا تھا۔“

جس گلاس میں اٹل لیتے ہوئے مبشرہ نے کہا۔

”لیکن آپ بھی تو حد کر دیتی ہیں ناں بعض اوقات۔“ منہ

بسورتے ہوئے فائزہ نے کہا تو مبشرہ نے گھوری دی۔

”اب آپ لوگوں کا پیار ختم ہو گیا ہو تو چپ چاپ افطار

کریں اور مجھے بھی جوں جوں ڈال کے دیں۔“ رضوان نے بات ختم

کرانے کی کوشش کی۔

تیسرا عشرہ اپنے اختتام پہ پہنچنے والا تھا۔ مبشرہ نے جو

کپڑے بوتیک سے خاص بنوائے تھے وہ فائزہ کو دکھائے جسے

دیکھ کر فائزہ بہت خوش ہوئی اُس نے ہاں کر بھی دیکھے۔ دون

بعد چاند رات تھی۔ زین کے مستقل میجر آر ہے تھے۔

”یہ بتاؤ سعید یہ کیا پہنوں گی؟“

”یہ بات میں آپ کو کیوں بتاؤں کہ کیا پہنوں گی۔“

ناگواری سے فائزہ نے تیج کا جواب دیا۔

”تصویر بھیج دینا بس چلو چاند رات کا بناؤ مہندی لگو او

گی ناں؟“

بھیج دیتے ہیں تاکہ ہم لوگ اپنی باتیں کریں ورنہ یہ دونوں خواجہ خواہ بور ہو جائیں گے۔“ اکرام صاحب نے رضوان سے کہا انہوں نے بھی بات کی تائید کی اور مبشرہ نے فائزہ کو کہا کہ وہ زین کو چھت پہ لے جائے۔ فائزہ زین کو لے کر بیٹھیاں چڑھتے ہوئے چھت پہ آئی۔

”زیرست ہوا چل رہی ہے نا۔“ زین نے ہاتھ دونوں پیچھے باندھے فائزہ کو دیکھ کر کہا۔

”جی۔“ فائزہ نے دھیمی آواز میں جواب دیا۔

”مجھے تو آپ پسند آئیں کیا میں آپ کو پسند آیا؟“ زین

نے فائزہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”جی۔“ وہ شپٹا گئی۔

”فائزہ نیچے ہماری بات طے ہو رہی ہے، کیسا لگ رہا ہے

آپ کو؟“ زین اس کی حالت غیر پر ملاحظہ ہو رہا تھا۔

”جی..... اچھا۔“

”بس جی اچھا۔“ زین نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”چلیں لگتا ہے آپ کو کوئی تحفہ دینا پڑے گا بھی شاید آپ کا

موڈ کچھ اچھا ہو جائے۔“ زین نے مسکرا کر کہا۔

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ فائزہ کو سمجھ نہیں آیا وہ

اب کیا کہے۔

”اچھا روکیں میں ذرا بھی آیا۔“

”جی۔“ فائزہ نے پھر سے وہی جی کہا۔

زین نیچے گیا اور ساتھ میں دو شاپرز لے آیا۔

”یہ لیجئے جناب آپ کا ایک تحفہ۔“ زین نے فائزہ کے

ہاتھ میں ایک شاپر پکڑ لیا۔

”کھولیں اب۔“ زین کے کہنے پر فائزہ نے شاپر میں سے

باکس نکالا اور کھولا۔

”لال رنگ کی سینڈل؟“

”کیوں حیران ہو رہی ہیں کیا سینڈل دیکھ کر؟“ زین نے

سر کھچا کر پوچھا۔

”یہ اس طرح سینڈلز بھی تحفے میں دی جاتی ہیں کیا؟“

فائزہ نے بے یقینی سے سوال کیا۔

”اوہ کیا نہیں دی جاتی؟ اچھا چلیں یہ یہاں رکھیں۔“

لوگ جائیں گے۔“ فائزہ تم نے ابھی یہ جوڑا پہننا ہے۔“ مبشرہ فائزہ کو اسی کی الماری سے جوڑا نکال کر دکھا کر بولیں۔ فائزہ تسبیح پڑھتے لگ گئی۔

”سن رہی ہوں؟“ فائزہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ مبشرہ سے مخاطب ہوئی۔

”چاند رات پہ مجھے یہ جوڑا دے رہی ہیں پہننے کے لیے؟

ای یہ تو اتنا نفیس کام والا ہے اور میں تو مہندی لگوانے بھی جاؤں

گی ناں تو پھر یہ کیوں؟“ حیران ہوتی فائزہ نے پوچھا۔

”ہاں کچھ مہمان آرہے ہیں تمہارا سہشتے کے لیے۔“

”کیا کہا..... میرا رشتہ لیکن اچانک کیسے؟“ فائزہ کو حیرانی

نے آگھیرا۔

”اچانک نہیں مجھے پتا تھا بس اس دن کے انتظار میں تھی

کہ وہ لوگ آئیں گے تو ہی بتاؤں گی اب چپ چاپ یہ جوڑا

پہن لو اور اچھے سے تیار ہو جانا سمجھیں۔“ مبشرہ نے حکم بھرے

انداز میں کہا اور وہاں سے چلی گئیں۔

”حد ہو گئی بھئی بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا اور میں اب تیار

بھی ہوں افس۔“ وہ ہلکا نارنجی رنگ کا جوڑا تھا جس پہ گولڈن

کڑھائی اور کٹ دلنے کا کام بنا ہوا تھا، ہاتھوں میں ہم رنگ

چوڑیاں پہنی تھیں اور ساتھ میں گولڈن سینڈل۔ ہلکی سی لپ گلاز

کے ساتھ آنکھوں میں کا جل لگایا ہوا تھا۔

مبشرہ نے اُسے آکر بتایا کہ مہمان آچکے ہیں۔ وہ

مبشرہ کے ساتھ لاؤنج میں آئی جہاں زین اپنے والدین

کے ہمراہ موجود تھا۔ فائزہ سامنے بیٹھی خاتون کو پہچاننے کی

کوشش میں لگی تھی۔

”فائزہ میں وہی ہوں بوفیک پہ جو ملی تھی ناں مبشرہ کی

دوست۔“ صفیہ نے مسکراتے ہوئے فائزہ کو دیکھ کر کہا۔

”یہ میرا بیٹا ہے زین۔“ زین نام سن کر وہ چونک گئی۔ بلاشبہ

زین لڑکے کا ہی نام ہوتا ہے لیکن اُس کی دوست بھی زین

سے زین بن چکی تھی تو چونک کر ایک دم مسکرا کر سامنے بیٹھے

زین کو دیکھا پھر نظریں جھکا دیں۔

”بھئی ہم لوگ تو باتیں داتیں کر رہی لیں گے ان دونوں کو

میں دوسرا تحفہ دیتا ہوں۔" مارے حیرت کے فائزہ زین کی حرکتیں نوٹ کر رہی تھی۔

ایک چھوٹا سا شاپر ویا فائزہ کو جسے اب وہ انہماک سے کھولنے لگی۔ جیسے ہی اس نے وہ تحفہ کھولا اس نے کھڑے زین کو دیکھا اور اس تحفے کو۔

"یہ..... یہ..... تو..... میرا کلچ ہے آپ کے پاس کہاں سے آیا؟"

"جہاں آپ نے چھوڑا تھا وہیں سے۔" زین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" فائزہ نے بھنویں سیڑھیاں پوچھا۔

"کسی جوتیوں والی شاپ پر گرا آئیں گئیں آپ۔" زین ہنوز مسکراتے جا رہا تھا۔

"اور یہ لال رنگ کی کہانی؟"

"اُس دن آپ ہی تو اپنی دوست کے ساتھ آکر سینڈل خرید رہی تھیں اور لال رنگ کی جوتی ہی تو لی تھی یا آئی؟"

"اف میرے خدا! میرے گھر تک کیسے پہنچے؟"

"ہا ہا ہا میڈم آپ کے کلچ میں کچھ کارڈز موجود تھے جس میں آپ کا کالج کارڈ بھی تھا جہاں آپ کا پتا بھی موجود ہے۔" زین کی باتوں سے فائزہ کی آنکھیں مزید حیرت سے پھیل گئیں۔

"ویسے پارٹی والی تصویروں میں بہت پیاری لگ رہی تھیں۔"

"پارٹی والی تصویریں؟" فائزہ کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا زین بول کیا رہا ہے۔

"اور کیا اور ابھی جو دو تین دن پہلے میں نے کہا کہ عید کے جوڑے کا بتاؤ اور مہندی کا کیسے ڈانٹ دیا مجھے، گندی پنکی۔"

زین نے اب شوخی سے کہا۔

"اف میرے خدا وہ زین وہ نمبر زین کے بھائی وہ زین آپ تھے؟" فائزہ کا غصے سے خون کھولنے لگا۔

"جھوٹے کہیں کے..... زین بن کر مجھ سے باتیں کیں میری تصویریں بھی دیکھیں اور اب دشتہ لے کر آگئے؟"

"ہاں کیا کرتا پہلی نظر میں ہی پسند آگئیں تھیں نا بس

فیض کیا کرتا تمہارا زین؟" کان پکڑ کر زین نے کہا۔

"مجھ سے اب بات نہ کریں آپ۔" فائزہ کو برا لگ رہا تھا۔

"یار اب معاف کر دو دیکھو میں سب بتا بھی تو رہا ہوں نا۔"

"آپ کی وجہ سے میں اپنی دوست کے بھائی کو برا بھلا کہتی رہی دل میں، یہ سوچنے لگ گئی کہ زین کو بتاؤں تو کیسے بتاؤں اور یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور نکلا۔"

"اچھا ناں دیکھو میں نے سب بتا دیا ناں اور کوئی اور نہیں میں تو پہلے ہی اپنا بتا چکا تھا کہ زین ہوں اب تم ہی بتاؤ کیا کرتا؟ نیچے بات پکی ہوگئی ہوگی۔ نیچے چلیں اب؟" زین نے منماتے ہوئے کہا۔

"آپ کو تو میں چھوڑوں گی نہیں۔" فائزہ نیچے جانے لگی ہی تھی کہ زین نے روکا۔

"ہاں بالکل پہلے شادی کرنا پھر بھلے نہ چھوڑنا۔ پکڑے رہنا مجھے زندگی بھر۔" ذومعنی انداز میں شوخ ہوتے زین نے فائزہ کو کہا۔

"ہونہہ۔" فائزہ کے ساتھ ہی زین بھی نیچے آ گیا جہاں دونوں کے والدین ایک دوسرے کو رشتہ پکا ہونے کی مبارکبادیں دے رہے تھے۔ دونوں کو ساتھ بٹھایا اور رسم ادا کی گئی۔

"سنو اب چل کر مہندی بھی لگوانا میرے ساتھ اور کل کے جوڑے کا بھی بتانا۔" زین نے فائزہ کے کان میں سرگوشی کی۔

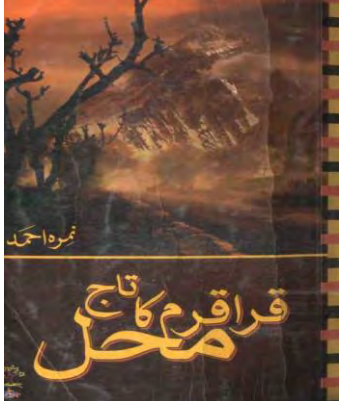
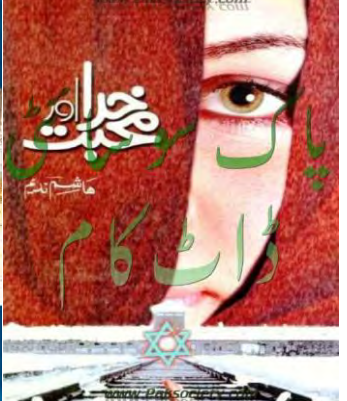
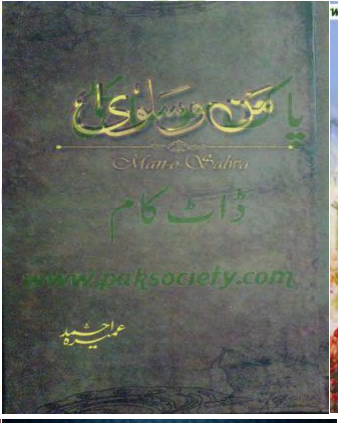
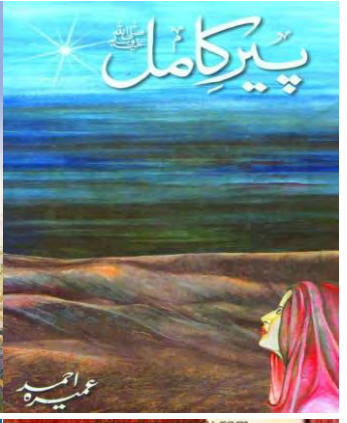
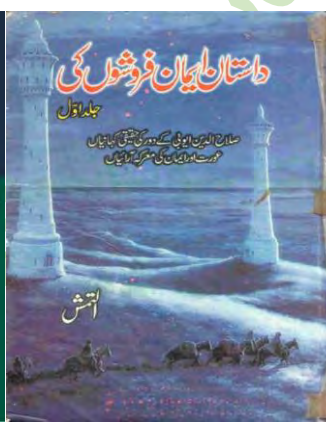
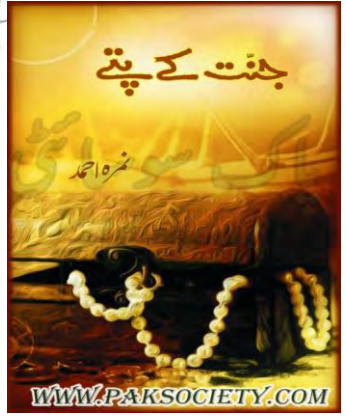
"جی۔" فائزہ نے تھوڑا غصے کے انداز میں کہا لیکن دل میں تو لڑو پھوٹ رہے تھے۔

"چاند مبارک میری چاند۔" زین نے پھر سرگوشی کی۔

"آپ کو بھی چاند مبارک۔" نظریں جھکائے بالآخر شرمناک جواب دے ہی دیا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تاریخات

سبلی نسیم گل

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

بخاری سونے کا بیج منہ میں لے کر پیدا نہیں ہوئے تھے، وہ ایک غریب کسان کے گھر میں پیدا ہوئے تھے لیکن تعلیم و محنت کے زور پر انہوں نے شہر میں اپنا بزنس شروع کیا تھا اور ان کی رحلت کے بعد بزنس حسن احمد بخاری نے سنبھالا تھا۔ شہناز اور حسن احمد بخاری کی تعلیم ایک ساتھ شروع ہوئی تھی بچپن سے ساتھ رہتے دنوں کے دل میں کب ایک دوسرے کے لیے محبت نے گھر کیا تھا دونوں ہی اس بات سے بے خبر تھے، دونوں گھرانوں کے تعلقات شروع سے ہی اچھے تھے اس لیے شہناز اور حسن احمد کی شادی پر کسی کو اعتراض نہیں ہوا تھا لیکن شادی کے کچھ عرصے بعد ہی حسن احمد اور ہاشم بیگم کے بزنس کے سلسلے میں لڑائی ہو گئی تھی جس پر حسن احمد بخاری کی ماں عارفہ الہی پریشان ہو جاتی ہیں اور پیری فقیری کے چکر میں پڑ جاتی ہیں جنہی پیر کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے شہناز کو حسن احمد کی زندگی سے نکل جانے کا حکم دیتی ہیں، شہناز جڑواں بچوں میں سے ایک کو اپنے ساتھ لے کر گھر سے نکل جاتی ہے یہ تمام سچ شہناز بیگم حسن احمد بخاری کو بتا دیتی ہیں۔

(اب آپ آگے پڑھیے)



”کیا ہوا آپ کی آپ مجھے ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“
 ”تم کتنی خوب صورت ہو آغا تمہارا ایک ایک نقش جیسے
 بہت توجہ سے بنایا گیا ہے۔ تمہاری آنکھیں اگر کوئی لڑکا دیکھ
 لے وہ تو یقیناً پاگل ہو جائے۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ اتنی
 پیاری اور کیوتی کزن ہماری ہے۔“ اس کے یوں اسے بھر پور
 توجہ سے دیکھنے اور سر اپنے پر وہ جھینپ گئی۔ ان سے کچھ فاصلے
 پر کھڑی ذری اور زاویار نے تاباں کی تعریفوں کو انجوائے کیا۔
 ”ہماری ہی کزن ہے بھی یقین کر لو۔ ہائی دادے اگر تمہیں
 لگ رہا ہے کہ تم کوئی خواب دیکھ رہی ہو تو..... یہ لو۔“ قرہی
 صونے پہ سے کشن اٹھا کر زور سے اس کی جانب پھینکا۔
 ”ذری کی بچی۔ بہت اسٹوڈنٹ ہو تم۔“ وہ چلائی۔ اس کے

تورع کو اپنی والدہ شہناز اور آغا عینا کو زندہ سلامت دیکھ کر
 یقین نہیں آتا، اس لیے وہ ظلعینہ کو وہیں چھوڑ کر گھر آ جاتا ہے
 لیکن اس کی سوچ کا محور شہناز اور آغا عینا ہی ہوتی ہیں۔ ہاشم
 بیگم اپنی بہن شہناز سے ملنے ان کے گھر جاتے ہیں اور تیس
 سال کی بابت پوچھتے ہیں ساتھ ہی ہاشم بیگم حسن احمد بخاری کو
 برا بھلا کہتے ہیں جبکہ شہناز حسن احمد بخاری کو ہر بات سے بری
 الذمہ قرار دیتی ہیں۔ ظلعینہ حسن احمد بخاری سے اپنی ماں کے
 حوالے سے پوچھتی ہے جس پر حسن احمد بخاری شہناز کی تصویر
 نکال کر اسے دکھاتے ہیں ظلعینہ تصویر دیکھ کر چونک جاتی ہے اور
 آغا عینا اور اس کی ماں کا حسن احمد بخاری کو بتاتی ہے جس پر حسن
 احمد بخاری ان سے ملنے کا اصرار کرتے ہیں ظلعینہ انہیں لے کر
 آغا عینا کے گھر آ جاتی ہے آغا عینا حسن احمد بخاری کے گھر آتی
 ہے لیکن ان سے ملنے کی اس میں ہمت نہیں ہوتی اس لیے
 دروازے سے ہی پلٹنا چاہتی ہے تب تورع اسے دیکھ لیتا ہے
 اور اپنی گاڑی میں بیٹھا کر آغا عینا کو اس کے گھر لے آتا ہے
 راستے میں آغا عینا تورع کو تمام سچائی سے آگاہ کر دیتی ہے۔
 ارقام ظلعینہ کو اپنے گھر حسن احمد بخاری کے ساتھ دیکھ کر چونک
 جاتا ہے اور بے ساختہ آغا عینا کے نہ ہونے کی اطلاع دیتا ہے
 جس پر حسن احمد بخاری شہناز بیگم سے ملنے کا کہتے ہیں ارقام
 شرمندہ ہوتا ہے اور حسن احمد بخاری کو شہناز بیگم کے کمرے میں
 لے جاتا ہے جبکہ ظلعینہ کمرے کے باہر ہی رک جاتی ہے حسن
 احمد بخاری شہناز بیگم کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں وہ شہناز
 بیگم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہاں چھپ گئی
 تھیں اس بات سے حسن احمد بے خبر تھے۔ شہناز بیگم حسن احمد
 بخاری کی کمرے میں موجودگی محسوس کرتے نیند سے بیدار
 ہو جاتی ہیں اور اس کے بعد ماضی سے پردہ اٹھ جاتا ہے شہناز
 بیگم حسن احمد بخاری کی ماں کے خوف سے گھر چھوڑ کر اپنی بیٹی
 آغا عینا کو لے کر نکل گئی تھیں۔ حسن احمد بخاری کے والد محمد احمد



Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

ہاتھ سے چائے کا ٹگ کرتے کرتے بچا تھا۔
 ”اطلاع کا شکر یہ۔ ویسے یہ کیشن میں نے تمہیں یہ یقین دلانے کے لیے مارا ہے کہ تم خواب نہیں دیکھ رہیں۔ اتنی کیوٹی ہی بچی حقیقت میں ہماری کزن ہے۔“ ذری کا یوں زاویار کے سامنے اسے کیوٹی اور بچی کہے جانے پر وہ اچھی خاصی جھل سی ہو گئی۔ زاویار نے بہت دلچسپی سے اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے رنگوں کو دیکھا۔ وہ اس کے عین سامنے براجمان تھا۔ آغاینا کو اس کی نظر دلوں کا بے ہودہ استعمال ایک آنکھ نہ بھارا تھا۔

”تم لوگ یہاں کس خوشی میں تشریف فرما ہو۔“ ان دونوں کو باری باری گھورتے ہوئے استفسار کیا۔
 ”جس خوشی میں تم یہاں ہو؟“ ذری نے دوبارہ جواب دیا۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ میرا گھر ہے۔ ویسے بھی میں آغاینا کے لیے یہاں آئی ہوں کیونکہ میں جانتی تھی پایا اور بھائی جا ہے جتنی بھی یہاں رکنے کی کوشش کر لیں مگر وہ رک نہیں پائیں گے اس لیے میں چلی آئی۔“
 ”لیکن تم لوگ یہاں کیوں؟“

”ایکسکو ذمی محترمہ..... پہلی بات تو یہ کہ اب یہ آپ کا گھر نہیں بلکہ میکہ ہے۔ اب آپ کا گھر وہ ہے جہاں سے آپ تشریف لائی ہیں۔ دوسری بات یہ کہ یہ ہمارے چاچو کا گھر ہے ہمارا جب دل چاہے گا ہم آئیں گے روک کے تو دکھاؤ۔“ کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ذری نے ٹھونک بجا کر کہا۔ تاباں کا منہ مصنوعی حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔

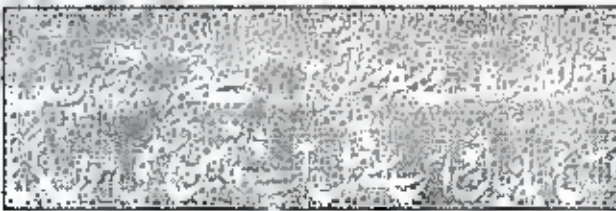
”غضب خدا کا لڑکی ہماری بچی ہی کو میاؤں۔ میرے ہی گھر میں کھڑی ہو کر مجھے ہی آنکھیں دکھاری ہو۔“
 ”شاید تم نے ٹھیک سے سنا نہیں اب یہ تمہارا صرف میکہ ہے۔“ اس نے گویا سے چڑایا۔

”تو..... میکہ پرایا ہو جاتا ہے کیا؟ یہ ابھی بھی میرا گھر ہے۔ خبردارا گرایا کچھ بھی.....“
 ”سینز فائر سینز فائر۔“ زاویار نے قدرے چلا کر نہیں مزید بحث سے روکا۔ ان دونوں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیا ہوا؟“
 ”کیا بھولپن تھا۔“ زاویار نے دل ہی دل میں خوب سر لہا تھا۔

”کیا ہوا؟ آپ کی اس جنگ سے کزن صاحبہ پور ہو رہی ہیں۔ بلکہ پور ہی نہیں بلکہ ان کے چہرے پر پھیلی سراسیمگی سے لگ رہا ہے جیسے بچاری گھبرا رہی ہیں۔ شاید انہیں یہ لگ رہا ہے کہ یہاں پالی پت کی جنگ چھڑنے والی ہے۔ کچھ تو خیال کریں یا آپ کا یہ جنگ وجدل مانا کہ معمول کا حصہ ہے لیکن یہ تو ہمیں جانتیں ناں۔ کیوں لوگوں کو ہراساں کر رہی ہیں۔“ اس کی جانب گہری نگاہ سے دیکھتے ہوئے اس نے مصنوعی سنجیدگی سے کہا۔ آغاینا کے ماتھے پر ہل بڑگئے تھے۔ ناگواریت سے دیکھا۔ زاویار دیکھ نہیں رہا تھا پھر بھی جانتا تھا کہ وہ کیسے ضبط کر رہی ہے۔ زاویار کی بات پر ان دونوں نے ہی خاموش بیٹھی آغاینا کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر بے چارگی بھرے تاثرات بہت نمایاں تھے۔ وہ دونوں شرمندہ ہی ہو گئیں۔
 ”او ایم سووری آغاینا..... ہمیں خیال ہی نہیں رہا۔“
 ”نو..... تو اس ادکے۔“ اس نے چپکے سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”بڑے فسوس کی بات ہے اپنا اکیلے اکیلے چائے پی جا رہی ہے۔ کچھ ہمارا بھی خیال کر لیں۔ مہمان ہیں آپ کے گھر میں۔“ زاویار نے اسے شرمندہ کرنے کی بھرپور کوشش کی..... مگر وہ تاباں تھی۔
 ”یہ میرا میکہ ہے۔ بقول تمہاری بہن کے۔ جب میرے گھر آؤ گے ناں تو تمہارے کہنے سے پہلے ہی سب کچھ تمہارے بنا سنے ہوگا۔ ابھی تم لوگ اپنے چاچو کے گھر آئے ہو۔“
 ”نسیم..... نسیم۔“ اس کی بات کے جواب میں زاویار سنجیدگی سے ملازمہ کا واژو دینے لگا۔
 ”اسے کیوں بلار ہے ہو؟“ تاباں نے خیرانگی سے دیکھا۔
 ”ابنی مہمان داری کے لیے۔ اپنے چاچو کے گھر آئے ہیں ناں۔“ کسی قدر بھولپن سے کہا۔
 ”اچھا..... اچھا..... کیری آن۔“
 ”کیا مطلب۔“
 ”مطلب یہ میرے پیارے بھائی نسیم صاحبہ یہاں نہیں ہیں وہ دونوں کی چھٹی پر ہیں۔ ان ٹیکٹ میں خود پریشان ہو رہی تھی کہ اکیلے کھانا کیسے پکاؤں گی۔ آغاینا پہلی بار ہمارے گھر آئی ہے اس سے کام کرواتے ہوئے اچھا تو نہیں لگتا ناں شکر ہے ذری تم آگئیں میں ویسے بھی تمہیں کال کرنے والی تھی۔“

مغربی اور شرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان بے شوگی کا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر بہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے نہیں منظر میں
معروف ادیبوں کی قلم کے ناول
برما، خوب صورت تراجم دہس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے جلالہ

خوب صورت اشعار منتخب ناولوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”شرم کرد تائی کتنی مطلب پرست ہوں۔“
”یہ پرانی خبر ہے۔ تمہیں کھانے میں کیا پسند ہے
آغا مینا؟“ اسے بے نیازی سے جواب دیتے ہوئے اس نے
آغا مینا سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔
”ہیں.....!“ انہوں نے حیرت سے دیکھا۔
”نہیں میرا مطلب ہے کچھ بھی ہو کھا لیتی ہوں۔“
”اس کا مطلب ہے کھانا ہماری پسند کا کچھ ہے۔ چلو ذری تم
بس کو فتنے بنالینا میں بریانی اور کباب وغیرہ پکالوں گی اور پھر
آغا مینا بھی تو ہے ناں اس سے بھی تھوڑی مہلپ لے لیں
گے۔ کیوں آغا؟“

”جی ضرور۔ کیوں نہیں۔“ ذادیا نے برا سامنے بتایا۔
”یہ آپ کے گھر میں مہمان ہیں ایسا کچھ تو لحاظ کریں۔“
”یہ ہماری کڑن ہے ابھی ہمارے ساتھ فریک نہیں ہوگی تو
پھر کب ہوگی۔ پہلے ہی اتنے سالوں بعد ملی ہے محترمہ۔ کل کو
اگر شادی ہوگئی تو فریک ہوتے ہوتے پھر سے ریزرو
ہو جائیں گے۔“ شادی کے نام پر جہاں ذادیا نے بے ساختہ
اس کی جانب دیکھا تھا وہیں آغا مینا کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی
تھی۔ وہ انہیں یونہی چھوڑ کر شہنائی ہونے سے ذری
کے پیچھے چلی گئی تھی۔

”آ..... ہاں۔“ ذادیا نے گہری سانس خارج کرتے
ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ تاباں پلٹتے پلٹتے چوکی۔
”تمہیں کیا ہوا؟“
”نن..... نہیں کچھ نہیں کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ گڑ بڑا سا گیا۔



”ذری پانی رہ گیا ہے یار۔ وہ بھی لے لے نا پلیز۔“ چیز پر
بٹھتے ہوئے اچانک تاباں کو یاد آیا۔
”یہ ذادیا کہیں دکھائی نہیں دے رہا۔ چلا گیا کیا؟“ تاباں
نے ذری سے استفسار کیا۔

”ہاں وہ..... بابا کا فون آیا تھا۔ آس میں کچھ کام تھا اسی
لیے چلا گیا۔“ اسے بتا کر وہ فوراً کچن کی جانب بڑھ گئی۔ پانی کا
جگ لاتے ہوئے اچانک اس کی نظر لاؤنج میں رکھے بڑے
سے واٹر گئی تھی جو شاید کسی کی ٹھوکر لگنے سے گر گیا تھا جگ
پکڑے پکڑے وہ واٹر سیدھا کرنے لگی۔ واٹر کو اپنی جگ پر رکھ کر
وہ بری طرح چوکی تھی۔ آنے والے نے محض سرسری سے انداز

میں اسے دیکھا اور فوراً نظریں پھیر لیں۔
 ”میں آغا عینا کو لینے آیا ہوں۔“ سامنے دیکھتے ہوئے
 انتہائی سرد و سپاٹ سے انداز میں کہا۔ ذری نے سر جھکاتے
 ہوئے اپنے لب بھینچے تھے۔
 ”وہ ڈانگ روم میں ہے۔“ آہستگی سے کہہ کر آگے
 بڑھ گئی۔

”ارے تورع تم..... یار آج تو لگتا ہے میرے میسکے کی
 قسمت جاگ اٹھی ہے۔ یہاں سے وہاں خوب صورت چہرے
 ہی دکھائی دے رہے ہیں۔“ تورع کو دیکھ کر تاباں خوش گوار
 حیرت کے ساتھ گویا ہوئی۔ جواباً تورع وہیرے سے مسکرایا۔
 ”سالار کیسا ہے؟“ وہ آغا عینا کے ساتھ والی چیئر گھسیٹ کر
 بیٹھ گیا۔ اس کے سین سامنے والی چیئر پر زور دیکھی گئی جسے وہ
 اپنی دھن میں دیکھ نہیں پایا تھا۔ بلکہ وہ تو دانستہ وہاں بیٹھا تھا
 جہاں سے زور وہ پر اس کی نظر نہ پڑ سکے مگر.....!
 آج سامنا ہوا ہے تو دوست کی خیریت دریافت کر رہے
 ہو۔ ویسے تو تمہیں توفیق ہوتی نہیں ہے اور وہاں میرا شوہر بیچارہ
 دن میں کتنی ہی دفعہ تمہاری فکر میں گھلتا ہوا پایا جاتا ہے۔ اتنا تو
 اسے میرا کتنی خیال نہیں جتنا کہ تمہارا اور تم..... ریلیکی تورع تم
 بالکل اچھے دوست نہیں ہو۔“

تیرے جانے کے بعد
 تیرے لوٹ آنے تک
 میں نے ان لمحوں کو
 ان ساعتوں کو
 جن میں ساتھ رہا تمہارا اور میرا
 سروہ یاد جس میں
 مسکرائیں تھیں تمہاری!
 کھلکھلا تھیں تھیں تمہاری
 تیری یاد میں تیری شرارتیں!
 سنبھال لیں تھیں
 تیرے جانے کے بعد
 تیرے لوٹ آنے تک
 وہ مجھ سے تیرے!!
 وہ مہندی تیری!
 وہ بالے تیرے!
 وہ چوڑی تیری!
 وہ مہک وہ خوشبو
 قید کر لی تھی!
 تیرے جانے کے بعد

”اطلاع کا شکر یہ۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔
 ”شرم تم کو مگر نہیں آتی.....!“
 ”ویسے آغا تمہیں نہیں لگتا تمہارا بھائی بہت زیادہ
 بے مروت ہے۔“ اسے شرم دلاتے ہوئے اس نے
 آغا عینا سے پوچھا۔
 ”آئی ڈونٹ نو۔ آپ بہتر جانتی ہوں گی۔ دیسے بھی میں
 ابھی ہی تو ملی ہوں اور مجھے تو ارخ ورلڈ کے بیسٹ ارخ لگتے ہیں۔
 آفٹر آل یہ میرے ارخ ہیں۔“ تورع سر جھکائے مسکرانے میں
 مصروف تھا ذری کنگھیوں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”واہ..... آخربہن کس کی ہے۔ تعریف تو ہوگی ہی ناں۔
 ویسے اگر یہی سوال میں ذری سے کرتی تو.....“ وہ کچھ کہتے کہتے
 ایک دم چیپ ہوئی اس کی بات پوری ہونے سے قبل ذری نے
 جھٹکے سے اس کی جانب دیکھا۔ سبھی اچانک اس کی زبان کو
 بریک لگا تھا۔ آغا عینا کو ہرگز حیرانی نہیں ہوئی تھی۔ تورع میکسر
 بے نیاز بنا سیلڈ کھارہا تھا۔ چند پل کو ڈانگ روم میں خاموشی
 چھائی رہی تھی جسے تاباں نے توڑا۔

خود بھی نہیں لگا سکتا۔
 ”آپ نے مجھے معاف تو کر دیا ناں حسن؟“ ان کی
 آنکھیں جھلملاسی گئیں تھیں۔
 ”دشہیں مجھے بریقین نہیں ہے نا؟“ انہوں نے سوال کیا۔
 انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”یقین ہے حسن۔ خود سے بھی زیادہ..... آپ کی محبت
 کو دیکھ کر میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے کہ میں نے بہت غلط
 کیا میں.....“

”پلیز نا، بھول جاؤ گزرے ہوئے وقت کو۔ اس میں کچھ
 نہیں رکھا سوائے تکلیف کے اور جو باتیں جو یادیں جو وقت
 تکلیف دیتا ہے اسے بھول جانا ہی بہتر ہے یاد رکھنے سے سب
 کچھ ڈسٹرب ہو جاتا ہے آج کو سوچو آج میں چیڑ چھوڑا دن
 باتوں کو گمے دور کا غم کیا کرنا۔ جب حاصل کچھ نہ ہو اب آگے کا
 سوچو ہمارے بارے میں ہمارے بچوں کے بارے میں۔ ان کا
 فیوچر ان کی شادیاں۔“

”شادی.....“ وہ ایک دم چوکنیں۔ حسن آہستگی
 سے مسکرا دیئے۔

”ہاں بھئی ہمارے بچے جوان ہو گئے ہیں اب ان کے
 لیے بھی تو سوچنا ہے۔“

”وقت کتنی جلدی گزر گیا ناں حسن اور مجھے خبر بھی نہ ہوئی۔
 میں تو ابھی بھی بیس برس پہلے والے وقت میں جی رہی ہوں۔
 مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ میرے بچے اتنے بڑے ہو گئے ہیں
 کہ ان کی شادیوں کے بارے میں سوچنے کا وقت آ گیا ہے۔“
 ”کیوں کہ ہم آج تک اسی وقت میں جیتے رہے ہیں۔ ہم
 نے اس وقت کو اپنے ہاتھ سے جانے ہی نہیں دیا۔ گویا قید کر لیا
 تھا اور جب آج مٹھی کھولی ہے تو احساس ہوا ہے کہ وقت تو کچھوں
 میں بیت گیا۔“

”ہاں..... ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ خیر چھوڑیے ان باتوں
 کو ہمارا وقت بیت گیا ہے اب تو.....“

”ارے ایسے کیسے بیت گیا مسز! ابھی تو ہمیں ان بیس
 برسوں کو جینا ہے۔“ انہوں نے ایک دم سے انہیں ٹوکا اور بڑے
 پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ نکل ہوتے ہوئے سر جھکا گئیں۔
 ”شرم کریں تین جوان بچوں کے باپ ہیں آپ بوڑھے
 ہو گئے ہیں اب۔“

”بوڑھا کون میں.....؟ غلط فہمی ہے آپ کی محترم۔“

تیرے لوٹ آنے تک
 اے میرے ہم نشین
 اے میرے ہم سفر!
 وہ تیرے قدموں کے نشاں!
 تیری زلفوں کی شوخیاں
 تیرے یا تو قتی لبوں کی ہلکی
 تیری غزالی آنکھوں کی وہ معصومیت
 میں نے آباد رکھی تھی
 تیرے جانے کے بعد
 تیرے لوٹ آنے تک.....!!

”یہ سب کیا ہے حسن؟ یہ صدیوں پرانی مہندی یہ سوکھے
 ہوئے حجرے کے پھول پھول بھی کہاں ہیں یہ تو پتیاں ہیں یہ
 پرانی بوسیدہ ڈائری اور..... اور یہ کالج کی چند چوڑیاں.....!“
 ”اور یہ.....“ ان کی حیرت میں اضافہ کرتے ہوئے انہوں
 نے ایک البم ان کی جانب بڑھایا۔ ان کی جانب بے پناہ حیرت
 سے دیکھتے ہوئے البم کھولا۔

ظہینہ اور تورع کی بچپن کی تصاویر تھیں کسی تصویر میں
 ظہینہ گلا پھاڑ پھاڑ کر روتی ہوئی کہیں بے تحاشہ ہنس رہی تھی
 کہیں فیڈرمن سے لگایا ہوا تو کہیں کھانا کھاتے ہوئے مستیاں
 کر رہی تھی۔

”اور یہ دیکھو جب ظہینہ نے چلنا سیکھا تھا اور یہ جب
 تورع نے فقہ کلاس میں ٹاپ کیا تھا۔“ اس طرح کی بے شمار
 پکچرز تھیں جو حسن انہیں ایک ایک کر کے دکھا رہے تھے۔ انہوں
 نے بہت پیار سے لے شوہر کو دیکھا۔ وہ جانتی تھیں کہ حسن ان
 سے محبت کرتے ہیں مگر اتنی زیادہ کہ ان کے لیے بیس سال
 انتظار کیا لوگوں کے الزامات جھوٹی سچی باتیں انہوں نے کسی پر
 بھی یقین نہیں کیا۔ ان کے گھر سے جانے کے بعد ان سے
 ریلیٹڈ ہر چیز ہر تصویر ہر شادی گئی تھی مگر حسن نے اتنی معمولی
 معمولی سی چیزوں کو سنبھال کر رکھا تھا۔ بچوں کا بچپن ان کی
 چھوٹی سے چھوٹی حرکت کو تصویروں میں اتار لیا تاکہ وہ اپنے
 اس گزرے ہوئے وقت کو جیسے وہ محض سوچ سکتی تھیں۔

”اتنا پیار حسن..... اتنا زیادہ.....!“ ان کی آنکھیں بھر
 آئیں۔ گلارندھ سا گیا۔ حسن نے چونک کر دیکھا اور دھیرے
 سے مسکرا دیئے۔

”اس سے بھی زیادہ..... اتنا زیادہ جس کا اندازہ شاید میں

کیسے سوچ سکتی ہو گا۔“ اس کے بے بس سے انداز پر وہ بری طرح چونکی۔

”کیا مطلب..... ارقام بھائی کچھ ہوا ہے کیا..... اس سب کے پیچھے کوئی ریزن ہے کیا؟“ اس نے پوچھا، جو ابا ارقام چند پل کو خاموش رہا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ وہ کہتے ہی پل خاموشی سے ارقام کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتی رہی۔

”اس کا مطلب ہے آپ صرف ذادیا کی وجہ سے پیچھے ہٹ رہے ہیں۔“

”ہاں۔“ اس نے ہونٹ بھیچتے ہوئے اقرار کیا۔

”باوجود اس کے کہ ظعینہ ایسا نہیں چاہتی۔“

”جانتا ہوں یار، لیکن میں ذادیا کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا۔“

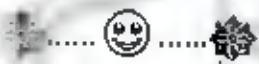
”اور ظعینہ کو؟“ اس نے فوراً پوچھا، ارقام خاموش رہا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ ذادیا ایسا چاہتے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”شاید ایسا ہے؟“

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ ایسا ہے۔“ اس نے فوراً نفی کی۔

”اگر وہ ایسا نہیں چاہتا تو اپنے بابا کے کہنے پر یونیورسٹی میں ایڈمیشن کیوں لیتا۔ میں ذادیا کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں، وہ یوں آتی آسانی سے غلط بات کو ایک سمیٹ نہیں کرتا اور نہ ہی کوئی اس پر اپنا فیصلہ تھوپ سکتا ہے۔“ وہ کہہ رہا اور آغا مینا سوچ رہی تھی کہ اگر ایسا ہے تو پھر وہ کیا ہے جو ذادیا اس کے ساتھ.....؟؟



”میرا خیال ہے اس میں لفٹ اس سائیڈ پر نہیں ہونی چاہیے۔“ پروفیسر اس کے سامنے تھا، ارقام نے اسے دکھاتے ہوئے کچھ اور بھی تجویز کرنے کو کہا تھا، پورے پروفیسر کو بغور دیکھنے کے بعد اس نے لیکھت کہا۔ ارقام کو حیرت ہوئی۔

”لیکن میرے خیال میں تو یہ یہاں پرفیکٹ ہے۔“

”لیکن مجھے قطعاً نہیں لگ رہی۔“ اس کا اختلاف برقرار تھا۔

”بٹ..... ظعینہ..... یہ تو.....“

”اگر آپ کو اپنی ہی مرضی کرنی ہے مسٹر ارقام ملک، تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں۔ جب آپ کو میری تجویز کی ضرورت نہیں تو مجھ سے پوچھئے مت۔“ ناک بھوں چڑھاتے ہوئے بڑے جیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

میرے بچوں سے پوچھئے۔ انہیں میں ابھی بھی جوان ہینڈ سم اور ڈشنگ لگتا ہوں۔“ کسی قدر فخریہ انداز میں گردن اٹراتے ہوئے کہا۔ شہناز خاتون نے لبوں میں مسکراہٹ دبائی۔

”وہ آپ کے بچے ہیں مسٹر، انہیں تو آپ جوان ہی لگیں گے ناں۔“ انہوں نے گویا ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا مسز.....؟“

”مطلب یہ مسٹر! اس بات کو چھوڑیے اور اپنے بچوں کے بارے میں سوچیے۔ ویسے کیا خیال ہے تو ریح کی شادی نہ کرویں۔“

”اس کی شادی ہو چکی ہے۔“ ان کی بات پر حسن احمد بخاری ایک دم سنجیدہ ہوئے۔

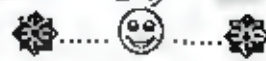
”کیا؟“ وہ چونکیں۔

”ہاں..... اس کا نکاح ہو چکا ہے ہاشم بھائی کی بیٹی ذرہ کے ساتھ۔ اگر بیچ میں کوئی شرط نہ ہوتی تو بچی کب کی یہاں آ چکی ہوتی۔“

”شرط..... کیسی شرط حسن؟“

”ہاشم بھائی نے کہاں میری جگہ کی شرط رکھی تھی، ذری کے بدلے میں انہوں نے ظعینہ کو مانگا تھا۔ مگر ظعینہ نے انکار کر دیا، اس لیے رخصتی نہیں ہو پائی، مگر اب چونکہ سب کچھ کلیئر ہو چکا ہے تمام غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں میرا نہیں خیال کہ اب ہاشم بھائی کو کوئی اعتراض ہوگا لیکن پھر بھی اگر پہلے تم خود ان سے بات کر لو تو.....“

”جی..... میں بھائی سے بات کروں گی۔“ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے اثبات میں ہنر بلا یا۔



”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ ظعینہ کو جان بوجھ کر نظر انداز کر رہے ہیں۔“ ارقام کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے ہوئے آغا مینا نے پورے وثوق سے کہا، وہ کچھ نہیں بولا۔

”کیوں بھائی..... کیوں کر رہے ہیں آپ ایسا؟ آپ تو اس سے محبت کرتے تھے ناں؟“

”کرتا تھا نہیں آغا کرتا ہوں۔“ اس نے فوراً کہا۔

”تو پھر جن سے محبت کی جانی ہے۔ انہیں یوں دگھی کیا جاتا ہے کیا نہیں اپنے پیچھے دوڑایا جاتا ہے کیا؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ میں جان بوجھ کر ایسا کر رہا ہوں۔ بلاوجہ اسے دگھی کر رہا ہوں؟ اسے اپنے پیچھے دوڑا رہا ہوں، تم ایسا

”میں اپنی مرضی نہیں چلا رہا طبعینہ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ بالکل پرفیکٹ ہے مجھے اس میں کچھ بھی نامناسب نہیں لگ رہا۔“

”مجھے تو لگ رہا ہے ناں ویسے بھی ہر انسان کا اپنا اپنا پوائنٹ آف ویو ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ ہمیشہ سوچ اور نظریہ یکساں ہو۔“ بڑے معنی خیز سے انداز میں کہا۔ ارقام محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”تم بھول رہی ہو طبعینہ۔ تم نے ہی اسے فائل کیا تھا۔“ کسی قدر تحمل سے اس نے اسے یاد دلایا۔ ایک پل کو وہ خاموش ہو گئی۔ پھر ڈھٹائی سے گویا ہوئی۔

”ہاں میں نے ہی فائل کیا تھا مگر اب میں ہی ریجیکٹ کر رہی ہوں۔“ وہ جانتی تھی کہ وہ غلط ہے لیکن جان بوجھ کر اسے چرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ نہیں جانتی تھی کیوں؟ مگر اس وقت وہ اسے بہت برا لگ رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا اسے بہت زیادہ ستائے چرانے مگر وہ اتنے تحمل کا مظاہرہ کر رہا تھا اسے غصے کے ساتھ ساتھ رونا بھی آ رہا تھا۔ وہ بتاتی نہیں تھی مگر وہ اسے بہت زیادہ ہرٹ کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ آخر اسے ہوا کیا ہے۔

”اوکے..... آپ کا جو جی چاہتا ہے کریں۔ بشارت صاحبہ میم جو جو بتائیں آپ پلیز ویسا ہی کیجیے گا اوکے۔“

”جی سر۔“ کہہ کر وہ رکائیں تیزی سے چلا گیا۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ یوں سب کچھ اس پر چھوڑ کر چلا جائے گا۔

”کیا کرنا ہے میم۔ آپ مجھے بتاتی جائیے میں ویسا ہی کروں گا۔“

”یہ جیسا صا سے ویسا ہی رہنے دیجئے مسٹر بشارت۔“

”لیکن میم ابھی تو آپ کہہ رہی تھیں کہ اس میں کچھ.....“

”ابھی بھی میں ہی کہہ رہی ہوں مسٹر بشارت۔ یہ پرفیکٹ ہے۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا تھا جسے وہ پلکیں جھپک جھپک کر پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ برق رفتاری سے چلتے چلتے وہ بری طرح لڑکھرائی تھی۔ پہلی بار تو سنبھل گئی دوسری بار وہ اپنے حواس قائم نہ رکھ سکی اور سنبھلنے کی کوشش میں نیچے گر گئی اس کے گرنے کی وجہ راستے میں پڑے ہوئے پتھر تھے۔ انہی کی وجہ سے اس کے پاؤں میں موج آ گئی۔ وہ بے ساختہ رو

پڑی تھی۔ پاؤں میں درد محسوس ہو رہا تھا یا پھر ارقام کا رویہ برداشت سے باہر تھا جو بھی تھا وہ آنسوؤں کی صورت بہہ نکلا تھا۔ چند پل وہ یونہی بیٹھے بیٹھے آنسو بہاتی رہی کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ لوگوں کی نظروں میں آ رہی ہے تو اٹھنے کی کوشش کرنے لگی مگر اونچی ایزھی کے باعث بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔ تبھی ایک مردانہ مضبوط ہاتھ اس کی جانب بڑھا اس نے بیٹھی ہوئی پلکوں کے ساتھ چونک کر اوپر دیکھا۔ ارقام کو پا کر اس نے نخوت سے سر جھکا اور اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آریو اوکے؟“ وہ ہتھلیوں سے رگڑ رگڑ کر گال صاف کر رہی تھی ارقام سرسری سا دیکھ کر نظریں چرا گیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں آپ کو فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ طنز اُکھا۔ وہ نظر انداز کر گیا۔

”آؤ میں تمہیں بینڈ تیج کروادوں۔ بلیڈنگ ہو رہی ہے۔“ طبعینہ تمسخرانہ انداز میں مسکرا دی۔

”تھینک یو ویری میچ مسٹر ارقام ملک۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ اتنی تکلف تو میں بہہ ہی نکلتی ہوں۔ چھوٹی چھوٹی چوٹوں سے میں گھبراتی نہیں ہوں کیونکہ ان پر مرہم لگاتے ہوئے بہت زیادہ تکلیف نہیں ہوتی۔ جسے برداشت نہ کیا جاسکے۔“ معنی خیز انداز میں ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

”مجھے سچائی کا ادراک ہوتا تو میں کبھی تمہیں تکلیف دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا طبعینہ مگر..... آئی ایم سوری رینلی ویری سوری طبعینہ۔“ اس کے تصور سے مخاطب ہوتے ہوئے اس نے اپنے لب سختی سے بھینچتے تھے۔



”آپ کسے دھوکا دینے کی کوشش کر رہے ہیں مسٹر ذادیار بیگ خود کو یا پھر مجھے؟“ بہت اچانک غامبانے استفسار کیا۔

ذادیار نے کسی قدر حیرانگی سے اس کی جانب دیکھا اور دھیرے سے مسکرایا۔

”تو تمہیں ایسا لگ رہا ہے کہ میں دھوکا دے رہا ہوں تمہیں یا پھر خود کو۔ یعنی رویوں کا بدلاؤ دھوکا ہے تمہارے نزدیک۔“ اس نے دریافت کیا۔

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

رجیکٹ کرے۔ آپ کی انا کیسے گوارا کرے گی۔ اسی بات کا بدلہ لینے کے لیے اپنی انا کو تسکین پہنچانے کے لیے آپ مجھے ٹریپ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں ورنہ جس لڑکی کو آپ بات کرنے کے قابل نہیں سمجھتے تھے درخود اعتنا نہ جانتے تھے اس کے لیے آپ کے احساسات یوں اچانک سے بدل جائیں یہ بات اتنی آسانی سے کوئی بھی ہضم نہیں کر سکتا اب جبکہ حالات بہتر ہو گئے ہیں ہمارے بڑوں کی ناراضگیاں ختم ہو چکی ہیں سب صحیح ہو گیا ہے تو طبعیہ کسی نہ کسی طرح مان جائے گی اگر نہ بھی مانی تو اس کی خاطر شاید قربانی دے ہی دے کیونکہ پہلے وہ یہ سب نہیں جانتی تھی اور جواب میں اب آپ اسے رجیکٹ کر کے اپنی سوکالڈا نا کو تسکین پہنچائیں گے اور دوسری صورت میں نیکسٹ آپشن میں ہوں گی۔

”تو پھر ہو سکتا ہے کہ باقی سب بھی ایک دوسرے کو دھوکا دے رہے ہوں۔ کیونکہ ان کے بی بیویز میں بھی چیخ آیا ہے، نفرتیں محبتوں میں بدل گئی ہیں۔ غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں دیواریں گر گئیں ہیں وہ سب بھی دھوکا تو نہیں کہیں۔“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔ آغا مینا نے بڑی سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھا۔

”اس سب کی نوعیت کچھ اور ہے آپ انہیں خود سے کمپیئر مت کریں۔ کیونکہ آپ ایک خود غرض انسان ہیں۔“ ذاد یار کو جھٹکا سا لگا بڑی بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔

”تمہیں نہیں لگتا آغا مینا تم میرے بارے میں بہت غلط سوچتی ہو؟“

”کچھ غلط ہے کیا؟“ اس نے بھنویں اچکائیں۔

”بہت زیادہ غلط..... میں مانتا ہوں ہم دونوں کے بیچ اختلافات رہے ہیں کچھ غلط فہمیاں بھی رہی ہیں لیکن.....“

”مگر مجھے آپ کو لے کر کبھی کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی ذاد یار۔ میری سوچ اور رائے ابھی بھی وہی ہے جو میرا نہیں خیال کہ ابھی چیخ ہو سکتی ہے۔ لیکن مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی اب جب سب صحیح ہو گیا ہے تو آپ کو یہ کھیل کھیلنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”کھیل.....؟ کیا کھیل کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بری طرح چونکا۔

”ہاں کھیل، کھیل ہی تو کھیل رہے ہیں آپ مجھے ٹریپ کرنے کے لیے آپ کو کیا لگتا ہے میں بے وقوف ہوں۔ آپ صرف طبعیہ سے بدلہ لینا چاہتے ہیں۔ اس نے آپ کو رجیکٹ کیا اب آپ اس کے لیے انکار کر کے بدلہ چکانا چاہتے ہیں۔“

”انکار بدلہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔“ اس نے نا سمجھی سے دیکھا۔

”یا آپ سمجھنا نہیں چاہتے؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا تمہیں جو کہنا ہے کھل کر کہو۔“ اس نے یکنخت و دوک انداز میں پوچھا۔

”اوکے سچ یہ ہے کہ طبعیہ کی اور آپ کی کبھی آپس میں نہیں بنی جب آپ کے لیے ماموں نے طبعیہ کو مازگا تو طبعیہ نے انکار کر دیا۔ اس کا انکار آپ کی انا کا مسئلہ بن گیا وہی مردوں کا ٹیپیکل مسئلہ ایک لڑکی کسی لڑکے کو وہ بھی آپ کے جیسے لڑکے کو

”اچھا.....! میں جو سوچ رہی ہوں وہ غلط ہے تو پھر صحیح کیا ہے۔ یہ کہہ چانک آپ کو مجھ جیسی بدکردار لڑکی میں گرد نظر آ گیا ہے یا پھر.....“

”آغا مینا۔“ اس کے لفظ بدکردار پر اس نے اپنے لب

”واٹ ریش..... کیا بکو اس ہے یہ؟“

”یہ بکو اس نہیں ہے..... سچ ہے اور سچ ہمیشہ کڑوا ہی ہوتا ہے ذاد یار بیک۔“ اس کے انداز میں بلا کا سکون تھا۔ جبکہ ذاد یار کے انداز میں اتنا اور جے کی بے یقینی۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں تمہیں چیٹ کر رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ کھیل کھیل رہا ہوں۔ تمہیں کسی مقصد کے لیے استعمال کر رہا ہوں تم ایسا سوچتی ہو میرے بارے میں۔ آئی کانٹ بلیوس۔“ عجب صدمے کی سی کیفیت تھی اس کی۔ وہ تو اس کے گریز کو کچھ اور ہی سمجھتا رہا تھا۔ اسے لگا تھا کہ گزشتہ جھگڑوں اور اختلافات کے سبب وہ اس سے خفا ہے۔ اس کے کردار کو لے کر جوان ڈائریکٹ اس پر طنز کرتا تھا اس کی وجہ سے وہ اس پر اعتبار نہیں کر رہی۔ اس سے تاراج ہے۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی کوئی اور تھا۔ جس بات پر اس کا دھیان ہی نہیں گیا تھا وہ ہر طرح سوچ رہی تھی۔

”طسن آغا۔“

”آغا مینا میرا نام آغا مینا ہے۔“ اس نے فوراً ناگواری سے ٹوکا۔ اس نے سختی سے اپنے لب پہنچے۔

”اوکے فائن آغا مینا۔ تم جو سوچ رہی ہو وہ بالکل غلط ہے۔ تمہیں جانے کیوں.....“

”اچھا.....! میں جو سوچ رہی ہوں وہ غلط ہے تو پھر صحیح کیا ہے۔ یہ کہہ چانک آپ کو مجھ جیسی بدکردار لڑکی میں گرد نظر آ گیا ہے یا پھر.....“

”آغا مینا۔“ اس کے لفظ بدکردار پر اس نے اپنے لب

بھینچے۔ وہ استہزائیہ مسکرائی۔
 ”کیوں.....؟ آپ کی پھوپھو زاد کے لیے یہ لفظ پوزر ہوا ہے
 اس لیے برا لگا؟ اگر میں آپ کی کزن نہ ہوتی اور پھر خود کو بدکردار
 کہتی تو کیا تب بھی آپ کو برا لگتا؟ کیا تب بھی آپ.....“
 ”اسٹاپ اسٹ آغا مینا جسٹ اسٹ اپ تم حد سے بڑھ
 رہی ہو۔“

”اور آپ کو حد سے تجاوز کرنے والے لوگ پسند نہیں ہیں۔
 ہے ناں؟“ وہ اس کے ضبط کا امتحان لینے زرتلی ہوئی تھی۔ بہت
 دنوں بعد دوبارہ سے وہ یوں کسی بحث کو لے کر رو برو ہوئے تھے
 وہ کیسے اتنی آسانی سے اسے جانے دے سکتی تھی۔

”ارے ذرا یار آپ آئے ہوئے ہیں اور میں اندر آپ کا
 انتظار کر رہی تھی۔“ اس سے پہلے کہ ذرا یار اس کی بات کا کوئی
 جواب دیتا طبعینہ چلی آئی۔ آغا مینا کو اچھی خاصی حیرت ہوئی۔
 طبعینہ ذرا یار کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
 ”آ میں..... اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“
 ”ہاں چلو۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ دنوں اسے نظر انداز کیے
 اندر چلے گئے مگر آغا مینا کے لیے حیرت چھوڑ گئے تھے۔



وہ کف فولڈ کرتے ہوئے میٹرھیاں اتر رہا تھا تبھی شہناز
 جاتون نے پکارا۔
 ”جی۔“
 ”فارغ ہو چکا۔“
 ”جی مہا کوئی کام تھا کیا؟“ وہ ان کے پاس ہی صوفے پر
 نیم دراز ہو گیا۔

”مینا ذرہ کو گھر چھوڑ آؤ۔“

”ذرہ۔“ اس نے حیرت سے پورے لاؤنج میں نگاہیں
 دوڑائیں۔ وہ اسے کہیں دکھائی نہ دی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ
 ماں سے پوچھتا وہ اسے کچن سے نکلتی ہوئی دکھائی دے گئی۔ اسی
 پل اس نے بھی تورع کو دیکھا دنوں نے ہی سرعت سے
 نظروں کا زور یہ بدلا تھا۔
 ”میں نے تورع سے کہہ دیا ہے ذرہ۔ یہ تمہیں گھر چھوڑ
 آئے گا۔ چھوڑ آؤ گے ناں تورع؟“ انہوں نے دوبارہ سے
 یقین چاہا۔

”مہا! میں آپ کو بتانا بھول گیا تھا۔ اکیچو نیلی مجھے بہت
 ارجنٹ کسی سے ملنا ہے۔ آئی ایم سوری میں نہیں جا پاؤں گا۔“

آپ ذرا یار سے کہہ دیجیے وہ انہیں ڈراپ کر دے گا۔ بنا اس
 کی جانب دیکھا۔ جسکی سے بتایا۔ ذرہ جانتی تھی وہ کوئی نہ کوئی
 بہانہ ضرور بنائے گا۔ وہ دل موسس کر رہ گئی۔
 ”لیکن مینا..... ابھی تو تم.....“
 ”اس او کے پھوپھو۔ میں ذرا یار کے ساتھ چلی
 جاؤں گی۔“

”ذرہ یار نہیں ہے مینا کو لے کر بازار گیا ہے۔“ انہوں
 نے فوراً بتایا۔

”کوئی بات نہیں پھوپھو میں ذرا یار کو یا پھر ٹامن کو بلا
 لوں گی۔“

”ایسے کیسے بلا لوگی مینا تو روع چھوڑنا ہے گا تمہیں۔“
 ”لیکن مہا مجھے کام ہے ضروری جانا ہے کہیں۔“ وہ بے بسی
 اور لا چاری سے گویا ہوا۔

”ہفتے کے چھ دن بھی تمہیں ارجنٹ کام ہی ہوتے ہیں
 مینا۔ ہفتے کے ایک دن اگر ایکسٹرا ارجنٹ کام کر لو گے تو کوئی
 حرج نہیں ہے اور اس وقت سب سے ارجنٹ کام ذرہ کو گھر
 چھوڑنا ہے۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ مینا ذرا یار کو لے کر بازار گئی ہے
 تو اس کے ساتھ ساتھ ذرا یار کو بھی لے آتی۔ یہ بیچاری تو
 مارکیٹ آئی تھی میں اسے گھر لے آتی۔ ذرا یار کو واپس سچ دیا
 خیال تھا کہ خود ہی گھر بھیجوا دوں گی مگر تم..... چھوڑ آؤ مینا، بچی کو دیر
 ہو رہی ہے۔ بھابی کی طبیعت بھی ناساز ہے۔“ اسے کچھ شرم
 دلاتے ہوئے آخر میں وہ لجا جنت سے گویا ہوئیں۔ تورع
 شرمندہ سا ہو گیا۔

”آئیے.....“ بنا کسی کی جانب دیکھے چابی اٹھائی اور اسکی
 سے کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

”اچھا پھوپھو چلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ بیٹی۔“ جب وہ باہر آئی تب تک تورع گاڑی
 اشارت کر چکا تھا۔ اس کے قریب آتے ہی اس نے فرنٹ ڈور
 کھولا اور یہ اچھا ہی تھا کہ اس نے خود ہی ڈیسیائیڈ کر لیا کہ اسے
 اس وقت کہاں بیٹھنا چاہیے ورنہ اس کے لیے مشکل ہو جاتی۔

”آپ ابھی بھی مجھ سے ناراض ہیں تورع۔“ بڑی دیر تک
 گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔ جسے ذرہ نے بہت ہمت
 کر کے توڑا۔ ایسی کوئی بھی کوشش آج تک تورع نے ہی کی
 تھی۔ آج جب وہ خاموش تھا تو شروعات کی باری اس کی تھی۔
 اسے ایسا لگ رہا تھا اور پھر وہ اس کا شوہر تھا۔ اگر وہ اسے منانے

اسے بارش کا موسم اچھا لگتا ہے
مگر جب بارش ہوتی ہے
وہ کمرے میں افسردہ ہو کر بیٹھ جاتا ہے
وہ کہتا ہے.....!
ہوا میں عشق ہیں اس کا
ہوا لیکن چلے جب تو
وہ کھڑکی بند رکھتا ہے
مجھے اب ڈر سا لگتا ہے
وہ جب بھی یہ کہتا ہے!
اسے مجھ سے محبت ہے.....!

کی کوشش کرتی تو یہ کچھ غلط بھی نہیں تھا۔
"ناراض..... واہ مسز تورع حسن بخاری۔ یعنی کتاب میں
احساسات نام کی بھی کوئی چیز ہے۔ امیزنگ.....!" اس کی
بات پر تورع نے بڑے طنز یا انداز میں جتایا۔
"آپ ہمیشہ مجھے ہی بلیم کیوں کرتے ہیں تورع؟ میرا کیا
قصور ہے؟"

"میں..... میں تمہیں بلیم کرتا ہوں..... واہ مسز تورع حسن
بخاری واہ اگر آج آپ نے ہمت دکھائی بھی تو ایک الزام کو لے
کر اور تصور کی بات بھی خوب کہی۔ بائی واہ میں نے کب کہا
کہ تمہارا تصور ہے؟ میں نے ایکسپٹ کر لیا ہے کہ سارا تصور
میرا ہے ہر غلطی میری تھی ہٹ تو گیا ہوں راستے سے اب اور کیا
چاہتی ہیں آپ؟"

"راستے سے ہٹ جانے سے پراہم سولو ہو جائے گی
تورع؟" اس نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

"راستے میں کھڑے رہنے سے کون سا پراہم سولو کرنے
دی ہے تم نے خود ہی تو ہٹ جانے کو کہا تھا۔ اب جگہ کیوں
کر رہی ہو؟"

"کہا تھا؟ مگر تب حالات اور سچ پر تھے اب تو سب ٹھیک
ہو چکا ہے۔"

"ہاں سب ٹھیک ہو چکا ہے۔ تو پھر خوشیاں منائیے پہلے
ایک رشتے کا مان رکھ رہی ہیں اب ڈھیروں رشتوں کا مان
رکھیے۔ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔"

"تورع آپ سمجھ نہیں....."
"گھر آ گیا ہے چائے۔" اس سے پہلے کہ وہ بات
مکمل کرتی تورع نے ایک جھکے سے گاڑی گیٹ کے
سامنے روک دی۔
ذردہ نے چند پیل خاموشی سے اس کے سر دوساٹ چہرے
کو دیکھا اور لب پھینکتے ہوئے گاڑی سے باہر نکل آئی۔ اس کے
نکتے ہی تورع گاڑی بھگا لے گیا۔

"کیوں ارتقام..... کیوں کر رہی ہے آپ ایسا؟ کیوں مجھ
سے گریزاں ہیں میں نے کبھی کھل کر کہا نہیں مگر میں جانتی ہوں
آپ جانتے ہیں میں..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ پھر
کیوں مجھے ہرٹ کر رہے ہیں۔ آپ کو کیا پتا آپ کا رویہ کتنی
تکلیف دے رہا ہے مجھے۔ آپ کو کیا پتا کہ میں.....؟ کیوں
کر رہے ہیں آپ ایسا کیوں ارتقام؟"

"ظعنینہ نے لمحے کے ہزاروں حصے میں خود کو سنبھالا اور اتنی
ہی تیزی سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ مسکرائی ہوئی اس کی
جانب بٹئی۔

"ہاں کیا ہوا؟" آغاینا نے بغور اس کے اترے ہوئے
چہرے کو دیکھا۔
"ہوا تو کچھ نہیں بس یونہی تم سے باتیں کرنے کو دل چاہ رہا
تھا بہت دن ہوئے تم سے بطور دوست بات کیے سوچا کپ
شپ ہی ہو جائے۔ تم فری ہوتا؟"

"ہاں..... ہاں آف کورس آؤ میٹھو۔" وہ کھڑکی سے ہٹ
کر بیڈ پر آن بیٹھی اور اسے بھی ساتھ ہی بٹھا لیا۔
"یہ لو..... میں کافی لائی تھی تمہارے لیے۔"

"اوٹھینک یو سوچ آغا۔ میرا بہت دل چاہ رہا تھا کافی پینے
کو۔" لہجے میں ہر ممکن بشاشت لانے کی کوشش کی گئی تھی۔
"ویلم!"

"ایک بات پوچھوں ظعی؟" کافی کا سپ لیتے ہوئے
آغاینا نے کچھ بھکتے ہوئے پوچھا۔
"ہاں پوچھو نا پریشن لینے کی کیا ضرورت ہے۔"
وہ مسکرائی۔

وہ کہتا ہے.....!
اسے پھولوں کی چاہت ہے
مگر جب پھول کھلتے ہیں
وہ ان کو توڑ دیتا ہے
وہ کہتا ہے.....!

”تم ابھی رو رہی تھیں؟“ طعینہ کو لکھت جھکا سا لگا۔
ساتھ ہی فوراً نظریں چرائی۔
”نہیں نہیں تو..... میں کیوں روؤں گی..... ایویں
خواجخواہ میں۔“
”ارقام بھائی کے لیے۔“ اس نے بغور اس کے
چہرے کو دیکھا۔

”واٹ؟“ طعینہ نے جھٹکے سے سراٹھا کر دیکھا۔
”آغا مینا.....!“

”اگر میں اتنی ہی بے خبر ہوتی ظہمی تو آج اپنی فیملی کے
ساتھ نہ بیٹھی ہوئی ہوتی۔ تمہاری طرح ہمیشہ اس بات سے
بے خبر رہتی کہ میرے کوئی بہن بھائی یا پاپا بھی ہیں ایک مکمل
فیملی ہے۔ جانتی ہو جب مہراں انکل ہمیشہ کے لیے پاکستان
شفٹ ہونے والے تھے تب تک میں بھی تمہاری ہی طرح
بے خبر تھی جب پاکستان آنے کی بات نکلی تب میں نے ای
سے پوچھا یا پاپا کے بارے میں اپنی فیملی کے بارے میں اس
سے پہلے مجھے کبھی خیال نہیں آیا اور نہ ہی ای نے کبھی بتایا
شاید وہ مجھے ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی تھیں اور تم نے تو شاید کبھی
بھی پاپا سے یا کسی اور سے ای کے بارے میں نہیں پوچھا
ہوگا۔ یہ سب باتیں کرنے کا میرا مقصد یہ ہے کہ کوئی بھی
پر اہم ہو کوئی بھی بات ہو جب تک اس پر بات نہ کی جائے
اسے کیسے نہ کیا جائے وہ مسئلہ کبھی سولوں نہیں ہوگا۔“

”مگر میں نے تو ارقام سے بات کی ناں آغا میں نے تو ان
سے بہت دفعہ پوچھے کی کوشش کی وہ کچھ بتاتے ہی نہیں مجھ
سے بات ہی نہیں کرتے مجھے مسلسل نظر انداز کر رہے ہیں۔“
”ارقام بھائی سے محبت کرتی ہو ظہمی؟“ اس نے ویرے
سے استفسار کیا۔ طعینہ اثبات میں سر ہلاتے سر جھکا گئی۔
”وہ بھی تم سے بہت محبت کرتے ہیں ظہمی۔“ اس نے گویا
یقین دلایا۔

”اگر محبت کرتے ہیں تو پھر ایسا کیوں کر رہے ہیں.....
کیوں جان بوجھ کر مجھے ہرٹ کر رہے ہیں؟“
”شاید اس کے پیچھے کوئی وجہ ہو..... کوئی سولڈ
ریزن.....؟“

”سولڈ ریزن کیا ریزن ہے آغا؟ وہ بتاتے بھی تو نہیں
کیوں لٹکایا ہوا ہے بیچ میں مجھے۔ ایسی کون سی وجہ ہے جس کو
لے کر وہ؟“

”ذواریار“ آغا مینا نے فوراً اس کی بات قطع کی۔

”ذواریار.....؟ کیا مطلب آغا.....!“ طعینہ کو جھکا لگا۔
”ہاں ذواریار..... وہ ذواریار کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتے۔ انہیں
لگتا ہے وہ تم میں انٹرسٹڈ ہیں۔ تم سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
”واٹ.....؟ ارقام کو یہ لگتا ہے۔ اوگا ذاتی بڑی غلط نہیں۔“
”غلط نہیں؟“ آغا مینا چونکی۔

”ہاں بھی سب بہت بڑی غلط نہیں مین ہیں کہ ہم دونوں
میں سے کبھی کوئی ایک دوسرے کے لیے شادی کے لیے مان
سکتا ہے۔ بڑے ماموں کو بھی یہی غلط نہیں تھی مجھے ذواریار نے
سب بتا دیا تھا کہ کیسے ماموں نے محض مجھے منانے کے لئے
ذواریار کو ایڈمیشن لینے کے لیے مجبور کیا تھا۔ انہوں نے یونیورسٹی
میں ایڈمیشن لے لے تو لیا مگر اس ارادے سے کہ وہ مجھے اس شادی
کے لیے منع تو کر سکتے ہیں مگر ہاں کہنے کے لیے فورس نہیں۔“
”کیا؟“

”ہاں..... اور یہ بات شاید ارقام کو پتا نہیں شاید اس لیے وہ
پیچھے ہٹ رہے ہیں۔ ٹھیکس آغا تم نے مجھے بتا دیا..... ورنہ
جانے میں کیا کیا سوچنے لگی۔“
”کیا سوچنے لگی تھیں تم؟“ اس نے مشکوک سے انداز میں
دیکھا تھا۔ وہ گڑبڑا ہی گئی۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا
کیا تھا، کچھ دیر پہلے تک جو دل پہ بوجھاؤں پڑا تھا وہ ایک دم
سے ہلکا ہو گیا۔



”بھابی آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ کپ نیبل پر
رکھتے ہوئے شہناز خاتون نے اپنی بھانج سے پوچھا۔
”اب تو اللہ کا شکر ہے شہناز۔ ورنہ پہلے تو یہ گھنٹوں کا درد
اٹھنے ہی نہیں دیتا تھا۔“

”اللہ آپ کو صحت دے ہاشم بھائی میں آپ سے ایک
خاص بات کرنے آئی تھی۔“
”ہاں ہاں بھئی، کہو ناں۔“ ہاشم بیگ نے کچھ چوکتے
ہوئے کہا۔

”بولو شہناز ہم سن رہے ہیں۔“ بھابھی نے کہا۔
”بھائی ذروہ اور تورع کا نکاح ہوئے کافی عرصہ
ہو چکا ہے۔ اب رخصتی ہو جانی چاہیے اگر آپ لوگوں کو
اعتراض نہ ہو تو۔“

کلمہ

ابناہ

گچی

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
 ناولٹ اور انسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
 گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
 جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
 صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔
 ٹوٹا ہوا ٹارا

اسید و صل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
 ایک دل نشیں راز و خباہتیں ہمیرا شرف طور کی زمینی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
 داستان نازیہ تنول نازی کی دلغریب کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک بندوں سے گندھی معروف
 مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا یاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

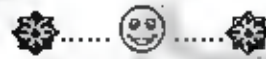
پرنٹنگ کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

”اچھا ہوا تم نے بات کرنی شہناز میں بھی منتظر تھا کہ تم کوئی
 بات چھیڑو تو میں بھی کچھ کہوں۔ انہوں نے نہایت سنجیدگی
 سے کہا۔ لیکن میں ان کی بات سنتی ذرہ اور یہاں بیٹھی شہناز
 خاتون کا دل بری طرح دھڑکا۔

”جی بھائی کہیے ناں۔“ انہوں نے بظاہر سکون سے کہا۔
 ”شہناز میں چاہتا ہوں کہ اگر تم لوگ ایک بار پھر سے
 ظلعینہ سے ذویار کے لیے پوچھ لو تو.....؟“ ذرہ کے چہرے پر
 سایہ سا لہرایا۔

”بھائی کیا اب بھی آپ کو ذرہ کے لیے.....“
 ”نہیں شہناز کسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو بس اتنا چاہتا
 ہوں کہ میری بہن کی مٹی میرے گھر کی بہو بنے۔ ورنہ ذرہ کی
 طرف سے مجھے لب کوئی فکر نہیں ہے۔ وہ تم لوگوں کی امانت
 ہے جب چاہے لے جاؤ۔“ ان کی بات پر ذرہ نے گہری
 سانس خارج کی۔

”ٹھیک ہے بھائی۔ میں گھر میں بات کر کے آپ کو
 بتا دوں گی۔“



”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ نرے میز پر رکھتے ہوئے اس نے
 استری اسٹینڈ کے پاس کھڑے مہراں سکندر کو مخاطب کیا۔
 ”سوٹ پر لیس کر رہا ہوں اور کیا؟“ انہوں نے کسی قدر بے
 نیازی سے جواب دیا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں آپ سوٹ پر لیس کر رہے
 ہیں۔ لیکن کیوں؟“
 ”کیوں کا کیا مطلب بھئی پہننے کے لیے اور کس لیے؟“
 انہوں نے تمسخرانہ انداز میں کہا۔

”ہا ہا ہا ویری فنی آپ پہلے جیسے اسمارٹ نہیں رہے بابا۔“
 ”چلو پہلے جیسا نہیں لیکن اسمارٹ تو ہوں یہ تو مان رہے ہو
 ناں۔“ انہوں نے دوبدو جواب دیا۔
 ”بابا.....“ اس نے احتجاج کیا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم کیوں مجھوں بنے گھوم رہے ہو؟“
 اس کے احتجاج کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے انہوں نے
 دریافت کیا۔

”مجھے چھوڑیں اور اسے بھی چھوڑیں۔ سرورٹ کس لیے
 ہیں؟ وہ پر لیس کر دیں گے آپ نہیں یہاں سے۔“

”خبردار..... خبردار اگر میرا سوٹ کسی سرورٹ سے پر لیس

کر دیا تو۔ تمہیں پتا ہے کتنا حال کرتے ہیں وہ؟ اور تم جانتے ہو اس سے پہلے بھی میں نے کبھی کسی سیرنٹ سے اپنا سوٹ پریس نہیں کروایا بلکہ آغا مینا پریس کیا کرتی تھی۔

”مگر وہ تو چلی گئی ہے نا۔ اب میں اسے آپ کا سوٹ پریس کرنے کے لیے بلایا کروں کیا؟“ وہ جھنجلا گیا۔

”نہیں بس ایک فیور کرو۔“

”کیا؟“

”مجھے میرا کام کرنے دو۔“

”مگر بابا! مجھے اچھا نہیں لگ رہا آپ کو یوں استری اسٹینڈ کے پاس کھڑے ہو کر سوٹ پریس کرتے ہوئے دیکھنا۔“

”استری اسٹینڈ کے پاس کھڑے ہو کر ہی کپڑے پریس کیے جاتے ہیں برخوردار۔“ انہوں نے مذاق اڑایا۔

”بابا۔۔۔۔۔“

”یاد تم شادی کیوں نہیں کر لیتے۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”دیش گریٹ آئیڈیا انکل۔“ مانوس سی نسوانی آواز پر وہ دونوں خوش گوار حیرت لیے بیٹھے تھے۔ آغا مینا کے ساتھ طعینہ کو دیکھ کر ارقام کے مسکراتے لب یلکھت سمٹے تھے۔

”السلام علیکم انکل۔“ طعینہ اسے یکسر نظر انداز کرتے ہوئے مہران سکندر کی جانب بڑھی۔

”علیکم السلام بیٹا۔“

”ابھی آپ کچھ کہہ رہے تھے انکل۔“ ارقام کی جانب دیکھتے ہوئے آغا مینا نے ارادتا انہیں چھیڑا۔

”ہاں بیٹا میں ارقام سے کہہ رہا تھا اب شادی کر لے۔ گلار میں کم از کم ایک عورت تو ہونی ہی چاہیے۔ کیا خیال ہے طعینہ بیٹا۔“ انہوں نے اچانک طعینہ سے پوچھا۔ چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اچانک ارقام کو اچھوڑا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ مہران سکندر نے کسی قدر پریشانی سے بیٹے کو دیکھا۔ جبکہ طعینہ اور آغا مینا نے مسکراہٹ چھپائی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا چائے گرم تھی۔“ کپ نیبل پر رکھتے ہوئے شیرٹ جھاڑنے لگا۔ ”ہیکسکوزمی میں آتا ہوں۔“ طعینہ نے بغور اس کی چوڑی پشت کو دیکھا۔

”طعینہ یہاں کیسے آگئی وہ تو پروجیکٹ کی وجہ سے بھی بمشکل مجھ سے ملتی ہے۔ میرا سامنا نہیں کرنا چاہتی تو پھر میرے گھر میں میری ہی موجودگی میں وہ یہاں کیسے آگئی؟“ پانی کا گلاس ہاتھ میں پکڑے پکڑے سدہ بڑبڑایا۔

”اگر آپ کو اعتراض ہے تو چلی جاتی ہوں۔“ وہ ایک جھکے سے پلٹا۔ بے پناہ ناراضگی سے اس کی جانب سنجیدگی سے دیکھ رہی تھی۔

آ نکھوں میں دکھ کی برقی تھی!!

چہرے پر بے تحاشہ حنکھی!!

کس قدر تاسف سے دیکھ رہی تھی!!

ارقام بے ساختہ نظرس چرا گیا۔

”ایم سوری میرا ایسا کوئی مطلب نہیں تھا۔“

”آئی تھنک یہ چوری چھپے والا کھیل بہت ہو گیا ارقام کیوں نا اس پر اہم کو سولہ اور کلیر کر لیا جائے آپ مجھ سے بات نہیں کرنا چاہتے مجھے نظر انداز کر رہے ہیں مجھ سے گریزاں ہیں وجہ کیا ہے؟ میں نہیں جانتی مگر جانتا چاہتی ہوں اگر آپ بتانا چاہیں تو؟“

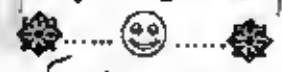
”اس بارے میں بہت بار بات ہو چکی ہے طعینہ۔“ اس نے جیسے نظرس چرا نا چاہیں۔

”تمہیں ارقام! اس پر کوئی بات نہیں ہوئی یہ صرف میں ہی پوچھتی رہی ہوں ورنہ آپ نے کبھی کلیر نہیں کیا کہ آپ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہے؟“

”لسن طعینہ۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تم سے بات کر۔۔۔۔۔“

”اس کا مطلب ہے آپ بتانا نہیں چاہتے۔ اوکے فائن۔ مت کریں مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے اجنبیوں سے بات کرنے کا۔ میں یہاں انکل کی وجہ سے آئی ہوں۔ بیس رات سے۔“ وہ ایک دم یکسر مختلف انداز و لہجے میں کہہ کر اسے ہٹاتے ہوئے کچن میں داخل ہو گئی اور وہ حیران سا کھڑا رہ گیا۔

”اجنبی! ارقام کے ہونٹوں نے بجا داز جنش کی۔“



”کیا؟ ماموں نے دوبارہ سے شرط رکھی ہے لیکن کیوں اب کیوں؟“ آغا مینا نے بڑی حیرت سے ای پاپا کو دیکھا جبکہ طعینہ خاموشی سے لالعلق بنی بیٹھی تھی۔

”نہیں بیٹا! یہ ان کی شرط نہیں ہے وہ بس یہ چاہتے ہیں کہ ان کی بہوان کی بہن کی بیٹی ہو۔“

”مگر میں ذرا یار سے شادی نہیں کروں گی اور وہ بھی مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔ اگر ماموں ان سے ایک بار پوچھ لیتے تو انہیں دوبارہ یہی بات دہرائی نہ پڑتی۔“ بڑے سکون سے

نازک مزاج لوگ ہیں ہم
 پھڑپھڑے تو قریبوں کی دعا بھی نہ کر سکے
 اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے
 تقسیم ہو کے رہ گئے
 خود کرچیوں میں ہم
 ام وفا کا لفظ ادا بھی نہ کر سکے
 نازک مزاج لوگ ہیں ہم
 جیسے آئینہ.....!
 ٹوٹے کچھ ایسے کہ صدا بھی نہ کر سکے
 خوش بھی نہ رکھ سکے
 تجھے اپنی چاہ میں ہم
 اچھی طرح سے تجھ کو خفا بھی نہ کر سکے
 زیبا حسن بخند دم..... سرگودھا

ٹی وی پرنگا ہیں جمائے کہا۔
 ”تو پھر ٹھیک ہے طبعیہ کے لیے منع کر دیتے ہیں اور ذرہ
 کی رخصتی کا کہہ دیتے ہیں۔ بلکہ میرا خیال ہے اب ڈیسٹ فکس
 کر دیتے ہیں آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں؟“ انہوں
 نے شوہر سے پوچھا۔
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن ایک بار تورع سے بھی پوچھ
 لینا چاہیے۔“

”کیا پوچھنا ہے مجھ سے۔“ آخری جملہ اس کے کانوں
 میں پڑا تو وہ شرارت سے مسکراتا ہوا ان کے قریب چلا آیا۔
 ”تمہاری شادی کے بارے میں بات کر رہے ہیں۔“
 شہناز نے مسکراتے ہوئے بتلایا۔ اس کے مسکراتے ہوئے لب
 لکھنت سٹے تھے۔

”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی ماں۔“ اس کی بات پر تمام
 نفوس بری طرح چوٹے۔

”شادی نہیں کرنی..... کیا مطلب؟“
 ”ابھی میرا ارادہ نہیں ہے پاپا! میں بہت بڑی ہوں۔ کتنے
 ہی اہم پروجیکٹس ہیں جن پر میں کام کر رہا ہوں ابھی میرے
 پاس شادی جیسے فضول کام کے لیے بالکل.....“
 ”فضول شادی آپ کے لیے فضول کام ہے ارخ؟“
 طبعیہ اس کی بات پر بے ساختہ چیخنی۔

”اور نہیں تو کیا؟“ آنکھوں میں شرارت لیے گہری سنجیدگی
 سے کہا۔

”اوکے..... اگر یہ فضول کام ہے تو اب یہ ضرور ہوگا ویسے
 بھی میرا خیال ہے فضول کام جتنی جلدی سرانجام پا جائیں اتنے
 ہی بہتر ہیں کیوں آغا؟“
 ”بالکل۔“ اس نے فوراً اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مذاق ایک طرف ممالیکن میں واقعی میں ابھی شادی نہیں
 کرنا چاہتا۔“ تورع لکھنت سنجیدہ ہوا۔
 ”تو پھر کب کر دے گا تورع۔ چھ سال ہو گئے ہیں تم لوگوں کا
 نکاح ہوئے ابھی عمر ہے شادی کی بلکہ اب تو زیادہ ہو گئی ہے۔
 اور پھر میں نے ہاشم بھائی سے بات کر لی ہے۔“

”لیکن ممالیکن میرا ارادہ نہیں ہے میں نے ابھی اس
 بارے میں سوچا نہیں ہے آپ پلیز ماموں کو منع کر دیجیے۔“ وہ
 جلدی سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”تورع“ حسن نے بہت سنجیدگی سے اسے پکارا وہ

جاتے جاتے فوراً رک گیا۔

”جی پاپا؟“ جیسے مجبوراً کا ہو۔

”کوئی بات ہوئی ہے بیٹا؟“ انہوں نے جا چھتی ہوئی
 نظروں سے دیکھا تھا وہ سر جھکا گیا۔

”نہیں پاپا۔ بس تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”دیکھو بیٹا میں نہیں جانتا کوئی بات ہے یا نہیں اگر نہیں
 ہے تو یہ بہت اچھی بات ہے اگر ہے تو وہ تم دونوں مل کر خود ہی
 حل کر سکتے ہو یہ میں جانتا ہوں مگر بیٹا اب شادی میں زیادہ
 دیر مناسب نہیں ہے ہاشم بھائی بیٹی والے ہیں انہیں اپنی بیٹی کا
 فرض ادا کرنا ہے گو بیٹیاں بوجھ نہیں ہوتیں مگر ان کو رخصت
 کرنا والدین کی اولین ترجیح ہوتی ہے۔ اپنا فرض ادا کرنا ہی
 سب سے بڑی خواہش ہوتی ہے پہلے یہ اس لیے نہیں ہو سکا
 کیوں کہ کچھ مسائل آن کھڑے ہوئے تھے مگر اب تم اپنی وجہ
 سے ایسا مت ہونے دو۔“

”ٹھیک ہے پاپا جیسے آپ لوگوں کی مرضی۔“ ولی ہی دل
 میں کوئی فیصلہ کرتے ہوئے اس نے جواب دیا اور آہستگی سے
 کہہ کر باہر کی جانب بڑھ گیا۔



”آغا بیٹا کو لگتا ہے میں اسے دھوکا دے رہا ہوں اسے کسی

یار۔ اس کے خوشی سے چلا کرتا ہے پر تورع نے ہنسنے سے
پڑے کیا۔
”یار تو تو بڑا بے مروت ہے۔ ابھی شادی کے لیے صرف
ہاں کی ہے اور یہ حال ہے جب شادی کر لے گا تو محترم پاس بھی
پھٹکنے نہیں دیں گے۔“ کسی قدر برمانتے ہوئے مصنوعی حنکی
سے دیکھا۔

”شٹ اپ سالار۔“

”کہا ہوا تورع تو خوش نہیں ہے۔ مجھے تو لگا تھا کہ تو نے یہ
فیصلہ ولی رضا مندی اور خوشی سے کیا ہے۔“ اس کے انداز پر
سالار بری طرح چونکا اور حیرانگی سے استفسار کیا۔
”ہاں..... میں بہت خوش ہوں اس فرق یہ ہے کہ تیری
طرح چلا چلا کر پورے زمانے کو اس کی خبر نہیں دے رہا۔“ تورع
نے جل کر اس کی بات کا جواب دیا۔

”تو دے نایار..... میں نے یا کسی اور نے روکا ہے کیا؟“ وہ
بھی سالار تھا اتنی جلدی کسی کے دام میں آ جانا اس کی سرشت
میں شامل نہ تھا۔

”بک نہ یار۔“

”بک نہیں رہا صحیح کہہ رہا ہوں۔ اگر تیرا دل چاہ رہا ہے
سب کو چیخ چیخ کر بتانے کو تو ضرور بتا۔ ویسے بھی تیرا تو حق بننا
ہے۔ ظالم سماج نے بلا خیر تیرے دل کی سن لی۔“
”نہیں..... ذرا سی صحیح کرنے کے ظالم سماج نے میرے دل کی
نہیں سنی ابھی تو میں نے ظالم سماج کے دل کی سنی ہے۔ میرے
دل کی ابھی باقی ہے جو مجھے بنانی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ سالار نے پوچھا۔

”مطلب ہی تو واضح کرنا ہے مجھے کسی پر۔“ وہ آنکھوں
میں چمک لیے ہنسنے سے بڑبڑایا۔ سالار بری طرح چونکا۔
”تو کیا کرنے جا رہا ہے تورع؟“ سالار نے مشکوک سے
انداز میں استفسار کیا۔

”ڈونٹ وری یار..... کوئی بڑا دھماکا نہیں کرنے جا رہا۔“

”بڑا نہیں..... چھوٹا تو ہے ناں؟“

”ارے نہیں یار بس ایک چھوٹا سا معاملہ کلیئر کرنا ہے
کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ تو فکر نہ کر۔ یہ چھوٹا سا مگر پرسنل میٹر
ہے۔ یونو دو محبت کرنے والوں کا سیکرٹ۔“ وہ زیر لب
مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔ آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔
سالار محض دیکھ کر رہ گیا۔

مقصد کے لیے یوز کر رہا ہوں اسے لگتا ہے کہ میں اپنی رینجیشن
کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ اتنا غلط سوچتی ہے وہ میرے بارے
میں۔ ہاں میں جانتا ہوں وہ مجھے پسند نہیں تھی اس سے بات
کرنا گوارا نہیں تھا مجھے اس کے کردار پر شک کرتا تھا اس کی
جانب بڑھاتا تو مقصد نے کراہپا کی خوشیوں کے لیے غلط فہمیاں
دور کرنے کے لیے کیونکہ اچانک مجھے علم ہوا تھا کہ وہ بچپن کی
بٹی ہے۔ میں بابا کے فیصلے پر آواز اٹھانا چاہتا تھا ان کے فیصلے کو
غلط ثابت کرنا چاہتا تھا انہیں یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ بھی غلط
ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے ہی سب صحیح ہو گیا۔ تو پھر اب
میں اس کی طرف کیوں بڑھ رہا ہوں؟

کیا میں اسے پسند کرنے لگا ہوں؟

کیا وہ مجھے اچھی لگنے لگی ہے؟

یا پھر؟ میں اس سے محبت.....!! محبت.....“

وہ بری طرح چونکا۔ اسے جھک سا لگا تھا۔ دل بڑی زور سے
دھڑکا تھا۔

”کیا یہ ممکن ہے میں اور آغا مینا سے محبت؟“ اس نے خود
سے بڑے اچھنبے سے سوال کیا۔

”تو.....؟ ایسا کچھ ناممکن بھی تو نہیں۔“ دوسرے ہی لمحے
انداز سے جواب آیا۔

”یہ کچھ غلط نہیں؟“ اسے یقین نہیں آیا۔

”اس میں غلط کیا ہے؟“ اندر سے سوال آیا۔

”شاید کچھ بھی نہیں۔ یار انسان ہوں، فیلائنگو کا بیچ
ہو جانا کوئی انہونی تو نہیں۔ مجھے بھی محبت ہو سکتی ہے اور
شاید یہ سچ ہے کہ مجھے بھی محبت ہو گئی ہے۔ شاید کیوں؟“
پھر سے سوال ہوا۔

”شاید نہیں یقیناً ہاں یقیناً مجھے محبت ہو گئی ہے..... مجھے
آغا مینا حسن احمد بخاری سے محبت ہو گئی ہے۔“ اس نے گویا خود
کو یقین دلایا۔ بہت خوب صورت سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ
آن رکی تھی۔

..... 😊

”مبارک ہو..... مبارک ہو۔“ سالار بازو پھیلائے سیدھا
آ کر اس سے بغل گیر ہوا۔

”کس بات کی مبارک دیتے پھر رہے ہو؟“ تورع نے
مسکراتے ہوئے استفسار کیا۔

”میرے دوست نے شادی کے لیے ہاں کر دی ہے

ارے سنگ دلو
 کتنا سکوں ملتا ہے تمہیں؟ ماؤں کو بے سکوں کر کے
 کتنے جوان مارو گئے؟
 اڑت کی سولی پر
 ماؤں کو چڑھاتے ہو
 بیہوشی کی چادر بھی
 تم ہی اڑھاتے ہو
 سبھی کو تڑپانے میں
 دیر نہیں لگاتے ہو
 کیا تم بھی چاہو گے
 کہ ہو جائیں بے سکوں تمہاری مائیں؟
 کیونکہ ہر فرعون کے لیے ہے موسیٰ
 کیا تم سمجھتے ہو؟ سب کھو دیا ہم نے
 نادانو! تم کیا جانو گے
 کہ تم گھائے کھاتے ہو
 نفرت کے حق دار کھلاتے ہو
 اور بزدلی کا تاج
 اپنے سر پر سجاتے ہو

کنزہ محمد مسکین..... بھیر کنڈا نسہرا

”آئی گیس.....“ ذویار نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے
 اعتراف کیا۔
 ”ہاں..... یہ واقعی میں انوکھی بات ہے۔“ ایک پل کو وہ
 حیران ہوا تھا دوسرے ہی پل بے نیازی سے کہا۔
 ”مجھے نہیں لگتا تو سنجیدہ ہونے والا ہے۔ آئی تھنک مجھے
 چلنا چاہیے۔“ ذویار خنگی سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”او بھائی..... سوری یار۔ تو تو پل میں ہوا کے رتھ پر سوار
 ہو رہا ہے اچھا بتا میں سرلیں ہوں۔ کون ہے وہ خوش نصیب۔
 جس سے بقول تیرے تجھے محبت ہوئی ہے۔“ اس نے اپنی
 طرف سے خود کا اسٹڈ میک اپ بہت اچھی طرح سے کر لیا تھا
 یہ اس کا خیال تھا مگر یہاں ان ڈائریکٹری ظہیرہ کا ذکر آ رہا تھا
 جسے وہ مسلسل نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر چونکہ ذویار
 اس کا فرینڈ تھا وہ اسی کے لیے پیچھے ہٹا تھا تو پھر اس کی خوشی کو

”یار یہ لڑکیاں کتنی عجیب ہوتی ہیں ناں؟ کبھی کبھی انہیں
 سمجھنا کتنا مشکل لگتا ہے۔“

”ہوں..... کیا بات ہے بھی۔ تیرا کس عجیب لڑکی سے
 واسطہ پڑ گیا؟ دیکھو تو تیرا کسی لڑکی سے واسطہ ہی خاصی عجیب
 بات ہے لیکن خیر کبھی کبھی ایسے عجیب و غریب واقعات بھی
 ہماری دنیا میں رونما ہو جاتے ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ اس پر زیادہ
 بات کرنی چاہیے۔“ ارقام آنکھوں میں شرارت لیے گہری
 سنجیدگی سے گویا ہوا۔ جولبا ذویار نے گھور کر دیکھا۔
 ”کیوں؟ تیرے خیال میں میں کوئی انوکھا نرالا
 ہوں جو.....“

”نہیں خیال نہیں ہینڈ ریڈ پرسنٹ یقین ہے۔“

”کیا؟“ ذویار نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی کہ تو انوکھا نرالا ہے۔“ بڑے آرام اور تحمل سے

جواب دیا۔

”سٹاپ ارقام..... میں مذاق کے موڈ میں بالکل نہیں
 ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ارقام کو خاصی حیرت ہوئی۔

”خیریت..... تو واقعی سرلیں لگ رہا ہے

یار۔“ مسکراہٹ لبوں میں دباتے ہوئے مصنوعی

پریشانی سے دیکھا۔

”میں چلا جاؤں گا۔“ بچوں کی طرح منہ پھلاتے ہوئے

اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے..... سوری یار۔ میں تو مذاق کر رہا تھا اوکے ناؤ

آتم سرلیں۔“ اسے پکڑ کر بٹھاتے ہوئے اس نے مکمل

سنجیدگی سے دیکھا۔

”اب بول نا..... گونگے کا گڑ کھا لیا ہے کیا؟“ اس کی

مسلسل خاموشی پر ارقام نے چڑ کر کہا۔

”کیا بولوں یار؟“

”جو تو بولنے آیا ہے۔ وہی بولے گا ناں یا کچھ اور یاد آ گیا
 ہے۔“ اس نے گویا مذاق اڑایا۔

”یار مجھے لگتا ہے مجھے محبت ہوگئی ہے۔“ اس کے مذاق کو نظر

انداز کرتے ہوئے ذویار نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ارقام بری

طرح چونکا۔

”محبت.....! تجھے..... محبت ہوگئی ہے آریو
 سرلیں ذویار؟“

شیر کرنے سے گریز کیسے کر سکتا تھا باوجود کوشش کے اس کا دل
بری طرح دھڑک اٹھا۔

”فرسٹ آف آل تو.....“

”انٹرویو دینے جا رہے ہو کیا؟“ ارقام نے فوراً ٹوکا۔

”کیا مطلب؟“ اس کے دوبارہ سے ٹوکے پر زاویار کو اڑھد

ناگوار گزرا۔

”نہیں جس انداز میں تو نے شروعات کی ہے ناں ایسے
اکثر سیلبرٹیز جیسے انضمام الحق انٹرویو دیتے ہوئے شروعات
ایسے ہی کرتے ہیں۔ اس لیے ٹوک دیا کہ کہیں تو انٹرویو تو نہیں
دینے جا رہا۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ تو میری بات سننے میں انٹرنٹڈ ہے۔“
زاویار نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں سن رہا ہوں یار..... تو بول۔“

”تو ناراض تو نہیں ہوگا۔“ ارقام اس کی بات پر چونکا۔

”ناراض..... لیکن کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔

”یار..... انکچو نیلی مجھے آغا بنا سے.....“

”واٹ.....! آغا بنا.....“ وہ بری طرح اچھلا۔

”اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے؟“

”حیرت ہی تو ہے تو اور آغا بنا آئی ڈونٹ بلیوس؟“

”یقین کر لے یار..... ایسا ہی ہے۔“ زاویار نے کسی قدر

بے بسی سے کہا۔

”اور ظعینہ.....! اس نے ہچکچاتے ہوئے استفسار کیا۔

”ظعینہ کیا؟“ زاویار نے ناگہی سے دیکھا۔

”تو ظعینہ سے شادی نہیں کر رہا کیا؟“

”آریومیڈ ارقام.....! میں ظعینہ سے شادی کیوں کروں

گا۔“ اس نے گویا اس کا مذاق اڑایا۔

”یار تو نے اسے شادی کے لیے منانے کے لیے ہی تو

یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تھا۔ تو پھر اب.....“

”یہ تجھ سے کس نے کہا کہ میں نے اس لیے ایڈمیشن

لیا تھا۔“

”تو نے ہی تو بتایا تھا زاویار۔“

”تجھے یاد نہیں شاید میں نے ایڈمیشن لینے سے قبل تجھے بتایا

تھا کہ میں ایڈمیشن لے تو رہا ہوں مگر جو بابا چاہتے ہیں وہ کبھی

نہیں ہو سکتا۔“

”واٹ.....! یعنی تو نے اسے منانے کے لیے نہیں بلکہ

اسے اس شادی سے انکار کرنے کے لیے ایڈمیشن لیا تھا۔“

”بیس رائٹ۔“ اس نے فوراً کہا۔

”اوگاڈ..... یار تو ایڈیٹ ہے کیا؟“

”واٹ؟“ وہ چلایا۔

”ناٹ رائٹ..... انکچو نیلی میں ایڈیٹ ہوں.....“ وہ

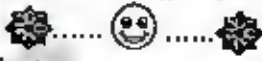
بڑبڑایا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں یار بس ایک غلط فہمی ہو گئی تھی خیر چھوڑ۔ تو بتا

تجھے کیا.....“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتا فون کی بیل بج

اٹھی ارقام اس جانب متوجہ ہو گیا جبکہ ڈاڈیا کچھ اور سوچنے لگا۔



”اب کیا پریشانی ہے ذری۔ شادی کے لیے اسے کسی نے

فون نہیں کیا بلکہ اس نے خود ہاں کی ہے تو پھر تم اتنی ٹینس کیوں

ہو؟“ کٹن پر کورچے ہاتھ ہوتے ہوئے تاباں نے خاموش پیشی ذرہ

سے استفسار کیا۔

”آئی ڈونٹ نو یار لیکن میں ٹینس ہوں۔“ ناخن

چباتے ہوئے جوابا کہا۔ تاباں نے ایک پل کو ہاتھ روک کر

اس کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر پریشانی واضح

دکھائی دے رہی تھی۔ سوچوں کا جال پورے چہرے پر پھیلا

ہوا تھا۔ اضطراب اور سر آہستگی اس کے انگ انگ سے

جھلک رہی تھی۔ گویا وہ کچھ سمجھ نہیں رہی تھی۔ پھر بھی اسے کوئی

اسرار لگ رہا تھا۔

وہ کچھ الٹا سیدھا سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر اسے پھر بھی کوئی

نہ کوئی بھید معلوم ہو رہا تھا۔ جس کا منکشف ہونا اسے از حد

ضروری لگ رہا تھا۔ لیکن وہ ہر طرف سے بے بس تھی۔ اپنی طرف

ف سے بھی..... اور جس کے متعلق سوچ رہی تھی اس کی طرف

سے بھی وہ بیڈیسا سید نہیں کر پار رہی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ یا!

وہ کیا کر سکتی ہے؟ بس وہ پریشان تھی۔ ٹینس تھی اور ٹینس کیوں

تھی؟ یہی وہ سمجھ نہیں پار رہی تھی مگر سمجھنا چاہتی تھی۔

”پریشانی کیا ہے ذری؟“ تاباں نے وریا ذہن کیا

جوابا ذری نے چند پل بہت خاموشی سے اس کی جانب

دیکھا اور گویا ہوئی۔

”یار اتنے عرصے سے اس کا بی بیوی سزا انتہائی سرد و سپاٹ رہا

ہے پچھلے کچھ دنوں میں وہ کتنا روڈ رہا ہے یونو۔ اب اچانک سے

یوں اس کا بنا چوں چرا کیے شادی کے لیے ہاں کر دینا آئی

ہوں۔ وہاں میری مہمان داری کے لیے بہت سے لوگ موجود ہیں تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”ہاں..... ہاں میں تو جیسے فکروں میں گھلی جا رہی ہوں ناں؟“ اس نے استہزاء سے کہا۔

”بالکل گھلی ہی تو جا رہی ہو۔ اس لیے تو کہہ رہی ہوں کھل کھلنے سے پہلے پہلے ہی خود کو کنٹرول کر لو یہ نہ ہو شادی سے پہلے ہی ضائع ہو جاؤ اور تورع اپنے کسی بھی پلان کو عملی جامہ پہنانے سے قبل ہی ٹیل ہو جائے۔“ اس نے فوراً اس کی بات پکڑی اور اسے جڑاتے ہوئے تورع کا نام لیا۔

”بکومت اچھا یہ بتاؤ انہی کہاں ہیں؟“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کشن اٹھا کر اس کی جانب پھینکتے ہوئے استفسار کیا۔

”کیوں بھی خیریت؟ یہ تمہیں اچانک میری سناں کے بارے میں پوچھنے کا خیال کیونکر آ گیا؟“ ان نے کسی قدر مشکوک سے انداز میں دیکھا۔

”کیوں؟ مجھے تمہاری سناں کا خیال نہیں آ سکتا کیا؟ ویسے بھی میں تیری طرح نہیں ہوں جو اپنی سناں کا نام لیتے ہوئے سو بار سوچتی ہو۔ غضب خدا کا سناں نہ ہو میں بلکہ.....“

”خبردار..... خبردار اگر کوئی بے تکی مثال دی تو۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی مثال دیتی تابی نے فوراً ٹوک دیا۔

”میری مثالیں بے تکی ہوتی ہیں کیا؟“ ذری نے فوراً برا مناتے ہوئے دوبارہ سے تصدیق چاہی۔

”مثالیں کیا؟ تمہاری تو باتیں سوچیں اور حرکتیں بھی بے تکی ہی ہوتی ہیں یہ تو میں ہی ہوں جو عزت رکھتی رہتی ہوں کر تانی چڑیل۔“ اس نے اس کا پرانا نام لیا تھا جو تورع نے اسے چڑانے کے لیے رکھا تھا۔

”تاباں کی بیٹی میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں۔“ وہ چلاتے ہوئے کیے بعد دیگرے سلیقے سے سیٹ کیے ہوئے اس کے کشن اٹھا اٹھا کر اس کی جانب پھینکے گی۔

جبکہ تاباں مسکراتے ہوئے بڑی مہارت سے انہیں کچھ کرتے ہوئے دوبارہ سے سیٹ کرنی جا رہی تھی۔

(آخری قسط ان شاء اللہ آئندہ)

ڈونٹ انڈرا سٹینڈ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہے ذری۔ یہ بس تمہارا وہم ہے اور کچھ نہیں۔“ تاباں نے نفی کی۔

”وہم بھی بھی ہوتا ہے تابی جب کوئی بات ہو۔ یونہی بلا وجہ وہم نہیں ہو جاتے۔“ اس نے گویا جھٹلایا۔

”ہو جاتے ہیں یار جس طرح کی پتھریلے تم لوگوں نے فیس کی ہیں ایسے میں انسان کو چھوٹی چھوٹی بات پر بھی وہم ہو جاتا ہے۔“ تاباں نے دلیل دی۔

”نہیں تابی! اگر مجھے کوئی ٹینشن ہے تو ضرور کوئی نہ کوئی بات ہے۔ ورنہ بلا وجہ مجھے ٹینشن نہیں ہوتی۔“ وہ مسلسل اس کی بات کی ٹکی کر رہی تھی۔ تاباں کتنے ہی پل خاموشی سے اس کی جانب دیکھتی رہی تھی۔

”ذری..... وہ تورع ہے اس کے کسی بھی فیصلے میں ضروری نہیں کوئی سبب ہی ہو۔ وہ اکثر بلا سبب اور ہماری سوچ سے ہٹ کر بھی فیصلے کر جاتا ہے اور یہ تم اچھی طرح سے جانتی ہو اس کے اس فیصلے کو لے کر جس طرح تم پریشان ہو رہی ہو یہ سراسر بے وقوفی ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”نہیں تابی یہ بے وقوفی نہیں ہے یہ حقیقت ہے اور میں جانتی ہوں کہ وہ تورع ہے اسی لیے تو اس کے فیصلے پر پریشانی ہو رہی ہے اور اگر کوئی اور ہوتا تو شاید اس طرح کا اچانک ہو جانے والا فیصلہ میری پریشانی کا سبب ہرگز نہیں ہوتا۔“

”گو یا تم نے از خود پریشان رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”نہیں پریشان رہنے کا نہیں ان فیکٹ ذہنی طور پر تیار رہو۔“ اس نے فوراً صحیح کی۔

”تو پھر ٹھیک ہے ٹینشن کو بھگاؤ اور خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دو۔ کیونکہ جس فیصلے کا کوئی حل دکھائی نہ دے رہا ہو بلکہ حل کیا؟ جس پر اہل علم کا علم ہی نہ ہو اس کے لیے بیکار میں ائے سوچنے کی صلاحیت کو یوز کرنا آئی تھنک سراسر حماقت ہے اور کچھ نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ اس پر سوچنا اور پریشان ہونا بند کرو اور سکون سے شادی کی تیاریاں کرنا شروع کر دو۔ ان فیکٹ میں تورع کے لیے آنے والی ہوں بہت جلد۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے ویسے بھی ابھی ڈیٹ بھی فکس نہیں ہوئی۔“ ذری نے فوراً منع کیا۔

”اے بی بی تم کیوں پریشان ہو رہی ہو؟ تم سے مہمان داری کروانے نہیں آ رہی اپنے گھر مطلب اپنے میکے آ رہی

ہوں۔“

دلاری خواتین

عشریہ ہاشمی

سی سرزنش بھی کر دی۔
 ”ای..... سبج نے میرے کلرز چھین لیے۔“ حمنی نے منہ بسورتے ہوئے اصل معاملہ بتایا۔

”کتی بری بات ہے سبج..... بھائی تو بہنوں کو دیتے ہیں، تم کیسے بھائی ہو جو بہن سے لیتے ہو۔“ حمنی کی ڈھیلی پڑ جانے والی پونی کو دوبارہ سے ٹائٹ کرنے کے بعد اب وہ سبج کے بالوں کو ہاتھوں سے صحیح کرنے لگ گئیں۔

”ای مجھے ضرورت ہے ان کلرز کی۔ ناکھنے سے نہیں دےتے حمنی نے تب ہی تو میں نے چھینے۔ مجھے روز ڈرائنگ کی ٹیچر کلاس سے باہر کھڑا کر دیتی ہیں کیونکہ میرے پاس کلرز نہیں ہوتے۔ کلرز تو بہت زیادہ ضروری ہوتے ہیں نا۔ آپ حمنی کو اور دلا دینا۔“

”ہاں بیٹا کلرز زندگی میں بے حد ضروری ہوتے ہیں۔ کلرز کے بنا تو زندگی بہت ہی پھسکی رہ جاتی ہے۔“ وہ یہ بات سوچ ہی سکیں بس.....

حمنی نے کافی دنوں تک ان کلرز کا انتظار کیا لیکن اس کا یہ انتظار لا حاصل ہی رہا۔ کیونکہ گھر کے اخراجات نے کبھی اس ”فضول خرچی“ کی اجازت ہی نہ دی تھی۔

☆☆☆.....

یہ سب سے پرانی بات تھی جو ابھی تک اس کے حافظے میں موجود تھی۔ اس کے بعد تو اس نے اپنی خواہشوں کا گلابی گھونٹ دیا۔ کیا فائدہ تھا فرمائش کرنے کا جب اس کی فرمائش درقبولیت تک نہ پہنچ پاتی، وہ اکثر سوچتی کہ جانے کب یہ غربت پیچھا چھوڑے گی، کب ہم بھی اپنی من پسند چیزیں خریدیں گے؟ پھر جب وہ نویر کلاس میں تھی تو ایک سہیلی کے پاس ایم پی تھری دیکھ کر

”بوڑھی گھوڑی لال لگام۔“ حمنی جو نئی صفری خالہ کے کمرے سے باہر آئی اسے اپنے پیچھے قد سید کی آواز سنائی دی بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ یہ آواز جان بوجھ کر اسے سنوائی گئی تو غلط نہ ہوگا۔

لوگوں کا مسئلہ نہ جانے کیا ہے نہ خود سکون سے جیتے ہیں نہ کسی کو جینے دیتے ہیں۔ شاید دوسروں کی خوشی دکھی نہیں جاتی۔ صرف ظاہر کو دیکھ کر فیصلہ صادر کرنے والے کتنے بے وقوف اور ظالم ہوتے ہیں یہ: حساس صرف اور صرف ان لوگوں کو ہی ہو سکتا ہے جن پر یہ سب گزرا ہو، تیر برس آنے والے بھلا کہاں ان تیروں کے زخم اور چھین دیکھ سکتے ہیں۔

حمنی نے اپنے بچپن سے ایک ہی کام کیا صرف خواہشات پالنا۔ دل و جان سے کیا جانے والا یہ ایک کام اس کی جان کا عذاب بن جائے گا یہ کبھی اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ تو آئیے خواہشات کے نام پر ایک مذاق بن جانے والی، ”حمنی“ کی کہانی انہی کی زبانی سنتے ہیں۔

”ای بھیا نے مارا مجھے..... ام م م.....“ سات سالہ حمنی نے بلند آواز میں امی کو مدد کے لیے پکارا تو امی باورچی خانے سے بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئیں۔ سامنے جو سین چل رہا تھا وہ ان کو غصہ دلانے کے لیے کافی تھا۔ دس سالہ سبج نے اپنی بہن کے بالوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ رکھا تھا۔ حمنی کا چہرہ لال سرخ تھا تو سبج کی آنکھیں انگارہ بن رہی تھیں۔

”سبج..... کتنی بری بات ہے بیٹا، بہنوں کو کوئی مارتا ہے بھلا، بہنیں تو مہمان ہوتی ہیں۔“ ای نے سبج کے ہاتھوں سے حمنی کے بال بمشکل چھڑائے اور ساتھ ہی مٹھی

Downloaded From Paksociety.com

اسی نہ ہو پاتی۔ ابھی دودن پہلے پھوپو کی بیٹی کی شادی کی شاپنگ کے لیے ان کے ساتھ بازار جانے کا اتفاق ہوا تو کپڑوں کی شاپنگ کے دوران اسے سرخ رنگ کا لانگ فرائک بے حد پسند آیا، لینے کے ارادے سے نکلوا یا لیکن قیمت کا سن کر فوراً واپس رکھوا دیا۔ پانچ ہزار کا فرائک اس کی پہنچ سے باہر تھا۔

☆☆☆.....

فروا کی شادی میں سسرال کی طرف سے آئی ہوئی بری دیکھنے کے لائق تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت کام والے جوڑے، کچھ ہائی ہیلز اور کچھ امپورٹڈ سول والے سینڈلز، برینڈ نیو میچنگ ہینڈ بیگز، سب جوڑوں کے ساتھ میچنگ ہینڈگلز، ہینر کچر زفنر رنگز، میک اپ کی ہر چیز تھی۔ ہر کسی نے کھلے دل سے بری کی تعریف کی۔ حمنی بھی خوش تھی کہ اس کی پھوپو کی بیٹی اپنی آنے والی زندگی میں عیش کرے گی اور وقت نے یہ بات ثابت بھی کر دی۔ فروا اپنی زندگی میں بے حد خوش تھی۔ شوہر بہت محبت کرنے والا تھا۔ جب بھی آتی نئے انداز کے سوٹ میں نک سک سے تیار ہوتی۔ ہاتھ میں ہائی پروفائل اسمارٹ فون ہوتا۔ جس شان سے وہ اپنی وائٹ کرولا سے برآمد ہوتی، سب کی نظروں میں اس کے لیے ایک تقاضا ہوتا۔ یہ صورت حال حمنی کے دل میں ایک دستک وے رہی تھی۔ آنے والے

اس کا دل بھی پھل اٹھا، گھر آ کر فراس ماں کے سامنے رکھی تو وہ کچھ پریشان ہو گئیں۔

”کتنے کا ملتا ہے یہ ایم پی؟“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا تو حمنی کے دل میں امید کی کرن چمکی۔

”چار سو تک مل جاتا ہے ستا والا۔“ آنکھوں کے ساتھ ساتھ چہرہ بھی ایم پی پالینے کے خیال سے چمک اٹھا تھا۔

پھر اگلے کچھ دنوں میں شدت سے اسے احساس ہوا کہ جن بچوں کے باپ نشے کی لت میں پڑ جائیں، زندگی کی چھوٹی چھوٹی ”خوشیوں“ پر ان کا کچھ حق نہیں رہتا۔

عمر قانی کے اٹھارویں برس حمنی کونت نئے ملبوسات کا شوق آن چڑایا۔ عمر کا یہ دور خاصاً ”خطرناک“ ہوتا ہے۔

ناسازگار حالات میں انسان کے اندر ایک بغاوت، انا اور فتح کی خواہش جنم لیتی ہے اور ان جذبات کی تسکین کے لئے اگر غلط راستے کا انتخاب کیا جائے تو زندگی تباہ ہو کر رہ جاتی ہے۔

حمنی کا دل کبھی اتار کلی فرائک کے لیے پھل اٹھتا، کبھی نئی

میک اپ کٹ، کبھی پارلر سے فیشنل کرانے کی فرمائش

کر دیتی تو کبھی ماں سے نئے ڈیزائن والے کپڑے سلانی

کرنے کا کہتی۔ وہ اپنی سوسائٹی میں موو کرنا چاہتی تھی لیکن

بھلا ہوان ٹرینڈ سیٹرز کا۔ جن کی پیروی کرنے کے لیے

اچھی خاصی رقم کی ضرورت ہوتی، جو کہ حمنی کے پاس کبھی

ایچھے دنوں کی امید کی دستک۔ وہ ایک بار پھر سنے بننے لگی۔
اپنی شادی کے سنے اور اس کے بعد اپنی سب خواہشات
کے پورا ہونے کے سنے۔

یہ خواہشات بھی ناں عجیب ہوتی ہیں، انسان کو سکون کا
سانس لینے نہیں دیتیں۔ کبھی اس قدر زور آور کہ انسان کو
اپنی راہ سے بھٹکا دیں اور کبھی ایسی کہ انسان کے اندر ایک
امید سی جگاڑیں۔ عجیب رنگ ہیں ان خواہشات کے بھی،
جو کبھی تو زندگی کو خوب صورت بنا دیں اور کبھی زندگی کے
چہرے پر سیاہی پھیروں۔ اب حمنی نے ایچھے دنوں کی امید

کے سنے دیکھنا جو شروع کیے تو اس نے دل پر سے وہ پہرہ
ہی ہٹا دیا۔ اب وہ ای سے کسی چیز کی فرمائش نہ کرتی۔ بس
اگر دل کسی چیز کے لیے ہمکتا بھی تو دل کو یہ کہہ کر سمجھاتی۔

”بس کچھ عرصہ کی بات ہے حمنی، شادی کے بعد سب
خواہشات پوری ہونے والی ہیں تیری۔“ شادی صرف اپنی
ادھوری خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ ایک رشتہ،
ایک ذمہ داری ہے جس کا ابھی حمنی کو احساس نہ تھا۔

”تم عثمان بھائی سے کہہ دو کہ اب کی بار وہ تمہارا
ویزہ بھیجیں۔ باہر جا کر کماؤ گے تو شاید حالات کچھ بہتر ہو
جائیں۔“ حمنی نے کچھ سوچتے ہوئے اپنی خواہش کا
اظہار کیا۔
”کچھ سوچتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ کبل اوڑھ کر
لیٹ گیا۔

☆☆☆.....

زوار کا کام بہت اچھا چل رہا تھا۔ اب حمنی کے ہاتھ
میں کھلے پیسے ہوتے۔ وہ اس پیسے سے ہنیا کی ہر خواہش
پوری کرتی۔ ہنیا کے رنگ برنگے کپڑے اسے اپنی
خواہشات کی دنیا میں لے جاتے۔ اس کی خواہشات پھر
سے زندہ ہونے لگیں تھیں۔ اس نے اپنے لیے بھی شاپنگ
کرنا شروع کر دیا۔ کبھی وہ رنگ برنگے کٹر پینسلو لے آتی
اور ان رنگوں کو نہایت مہارت سے قرطاس پر بکھیرتی۔ کبھی
وہ سوچتی کہ اب چونکہ وہ پارلر جانا انورڈ کر سکتی ہے تو اپنا
آپ ”نیٹ“ رکھنے میں کیا مضائقہ ہے۔ کل جب ہنیا نے
ازرا مذاق اچھے بال ڈائی کرنے کا مشورہ دیا تو اگلے دن وہ
سج میں بال ڈائی کروا آئی۔ نت نئے گہنے خریدتی اور انہیں
پہن کر خوش ہونے لگی تھی۔ حمنی کو سرخ لپ اسٹک بہت
زیادہ پسند تھی۔ لیکن ماں نے کبھی لگانے نہ دی تھی۔ اب

☆☆☆.....

پھر شادی بھی ہو گئی اور زندگی بھی بدل گئی، حمنی نے بس
اپنا دل مار لیا۔ کیونکہ سسرال کے حالات بھی اس کی ماں
کے گھر سے کچھ مختلف نہ تھے۔ اس کے ہاتھ میں اس کا
شوہر پھوٹی کوڑی بھی نہ رکھتا تھا۔ چھوٹی عمر سے دل میں
پلتی خواہشات کو جب غربت کی دھوپ کی تپش ملتی تو کبھی
کبھار اس کا دل باغی ہونے لگتا۔ وہ اپنی زندگی میں
خوشیوں سے مایوس ہونے لگی۔ چڑچڑاپن اب اس کے
پیاروں کو اس سے دور کرنے لگا تھا۔ حسرتوں اور
پریشانیوں نے مل کر اسے خستہ حال بنا دیا۔ سر کے بال
سفید ہو کر جھڑنے لگے اور چہرے پر وقت سے پہلے ہی
جھریاں پڑنی شروع ہو گئیں۔

کہتے ہیں کہ حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ اس کی اکلوتی
بیٹی اب جوان ہو چکی تھی۔ حمنی بے حد خوف زدہ ہو جاتی

شائلہ عباس بانو

السلام علیکم! مجھے آپ ویسے تو جانتے ہی ہیں میرا نام شائلہ عباس ہے۔ 11 اپریل 1999 کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ پیار سے سب مانو کہتے ہیں اسٹار کا پتہ نہیں۔ آنچل 5 سال پہلے پڑھنا شروع کیا۔ ہم چار بہن بھائی ہیں پہلے نمبر پر مابدولت خود ہیں پھر بھائی اطہر عباس، اطہر عباس اور آخر عمر عباس ہیں۔ بہن کی کئی بہت محسوس کرتی ہوں۔ جس پر اعتبار آ جائے اسے کبھی نہیں چھوڑتی۔ خامیاں بہت ہیں جو لری پسند نہیں موائے سپیل نیگلکس کے۔ منہدی اور چوڑیاں تو جان ہیں کھانے میں بریانی میری فیورٹ ہے ڈرینگ میں لانگ شرٹ اور پینٹ پسند ہے و دو پٹہ۔ تہائی پسند ہوں فیورٹ سنگر عاطف اسلم ہے۔ فیورٹ رائٹرز نازیہ کنول نازی عمیرہ احمد، نمرہ احمد، رفعت سراج، سمیرا شریف ظہور اور سباس گل ہیں۔ فیورٹ بکس زاویہ اور شہاب نامہ ہیں فیورٹ نادل مجھے ہے حکم ازاں ٹوٹا ہوا تارا اور شب بھر کی پہلی بارش ہیں۔ اللہ تعالیٰ تمام رائٹرز اور قارئین کو خوش رکھے۔ فرینڈ صرف دو نائلہ اور فروا ہیں اور آنچل کو بہت زیادہ برتی عطا فرمائے۔ (آمین)

جگہ جی لگانے کی دنیا نہیں ہے

یہ عبرت کی جاہ ہے تماشا نہیں ہے

آج سے پہلے کبھی اس نے اس بارے میں اس انداز سے سوچا نہ تھا۔ اب وہ سنجیدگی سے اپنی آنے والی زندگی کا لائحہ عمل طے کر رہی تھی کیونکہ وہ ایک مسلمان عورت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ماں بھی تھی اور مائیں ہمیشہ سوبر اور ڈینٹ ہی اچھی لگتی ہیں۔



بشمول لب اسٹک کے، ہر طرح کی کاسمیٹکس استعمال کرنے لگی تھی۔ ادھوری خواہشات کی بے وقت تکمیل نے اس کو عجیب سا نمونہ بنا دیا۔ ہر کوئی اب اس کو عجیب سی نظروں سے دیکھتا۔ لڑکیاں بالیاں تو باقاعدہ طعنے کسنے لگیں تھیں۔ آج بھی جب اس نے اپنی خالہ زاد بہن کا طعنہ بنا تو گھبرا کر پھوٹ پھوٹ کر رو ڈی۔

”کیا مجھے جینے کا کوئی حق نہیں۔ میرا دل نہیں کرتا اپنی ادھوری خواہشیں پوری کروں، اس دنیا میں کوئی انسان بھی دوسرے کی خوشی برداشت نہیں کر سکتا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔

کچھ دیر رونے کے بعد جب دل کا بوجھ ہلکا ہوا تو وہ ظہر کی نماز کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ نماز کی ادائیگی سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ٹی وی آن کیا تو ایک دینی چینل پر بہت اچھا پروگرام چل رہا تھا۔ وہ پوری توجہ کے ساتھ پروگرام دیکھنے میں مجھو گئی۔

”انسان کی کامیابی اسی میں ہے کہ وہ اپنے نفس کو پچھاڑ دے۔ دنیا کا سب سے کمزور ترین انسان وہ ہے جو اپنے نفس کی خواہشات پوری کرنے میں اپنی ساری عمر گنوا دے۔ خواہش اور نفس دراصل شیطان کے بہکاوے ہیں۔“

چلو ہوتی سنا تہ جلے

حنا اشرف

خود کو بہت بے بس محسوس کر رہی تھی۔ زندگی کے امتحان میں ناکامی کی صورت اپنی من پسند چیزوں سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔ ابرش اس وقت جس کرب سے گزر رہی تھی صرف وہی جانتی تھی۔

”اذہان میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی تم نے بہت برا کیا ہے میرے ساتھ چاہے کچھ بھی ہو اب میں لوٹ کر نہیں آؤں گی۔“ بے دردی سے آٹسو صاف کرنی وہ ایک عزم سے خود سے بولی۔

قصور کس کا تھا..... کیا واقعی اذہان غلط تھا؟ اس کا فیصلہ آنے والا وقت کرنے والا تھا۔

انا وہ آگ ہے پیاری

کہ جس آگ میں جل کر

بچا کچھ بھی نہیں کرتا

انا وہ جنگ ہے پیاری

کہ جس کو جیت جانے تک

اپنی جان جانی ہے

انا وہ کھیل ہے

جس میں وفا کے ہوتے ہوئے بھی

بے وفائی کرنا پڑتی ہے

وفا جب دونوں طرف ہی ہو

تب انا گریخ آ جائے

دلوں میں نفرت پلتی ہے

وہ ریاں بڑھنے لگتی ہیں

وفا تب کچھ نہیں رہتی

انا بس جیت جاتی ہے

..... ❁ ❁ ❁

”ابرش چائے پی لو ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ وہ جو ریموٹ

ہاتھ میں لیے بار بار چینل تبدیل کر رہی تھی..... نورین خالہ

نے کوفت سے اس کے ہاتھ سے ریموٹ چھینا۔

”بہت سست ہو تم“ کب سے کہہ رہی ہوں چائے پی لو تم

ہو کہ سستی نہیں۔“

رات کی سیاہی ہر طرف پھیل چکی تھی۔ برآمدے کے پلر سے سرٹکائے سامنے دیکھتے وہ اپنی ہی سوچوں میں گم بیٹھی تھی..... سیاہ سوٹ میں ملبوس اس لڑکی کی آنکھوں سے جیسے وحشت ٹپک رہی تھی سیدھی ہو کر بیٹھے اس نے اپنی آنکھیں زور سے میچیں اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ کھڑے ہو کر کھلی فضا میں وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی اندر سے خالہ کے کھانسنے کی آواز سنائی دی تو اس نے کمرے کی راہ لی۔ ایک نظر خالہ کو دیکھنے کے بعد بیڑھیاں چڑھ کر وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ میز کے ساتھ رکھی چیز پر بیٹھ کر وہ چیزوں کو بے ترتیب کر کے پھرنے سرے سے ترتیب دینے لگی۔ سیاہ جلد والی ڈائری لے کر قلم تھامے وہ لکھنے کو الفاظ تلاش رہی کہ کیا لکھے لیکن دل و دماغ جیسے بالکل خالی سے ہو گئے تھے۔ پچھلے صفحات کو پلٹتے ہوئے اس کی نظر ایک لٹم پر جا ٹھہری۔

ایک رہگ لگا ہے دل کو

جو بے چین بہت ہی رکھتا ہے

ایک شخص ہے اجلا اجلا سا

اب ساتھ وہ ہر پل رہتا ہے

کب ساتھ وہ ہر پل رہتا ہے

وہ سانس میں اپنی بستا ہے

وہ شخص جو اپنا ہو جائے

پھر چاہے دنیا کھو جائے

وہ شخص جو جان سے پیارا ہے

کوئی کہوے

صرف ہمارا ہے

قطرہ قطرہ آنسو..... اس کی خوب صورت آنکھوں سے بہنے لگے آنسوؤں میں روانی آتی جا رہی تھی اور پھر کچھ دیر بعد وہ اداسی لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی۔

کوئی اسے تنہائی میں اس طرح روتے ہوئے دیکھ لیتا تو کبھی یقین نہ کرتا کہ وہ ”ابرش حسن“ ہے۔ ایک شوخ اور زندہ دل لڑکی جو صرف مسنا جاتی تھی۔ زندگی کے اس موڑ پر آ کر وہ

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

Downloaded From PAKSOCIETY.COM

کوشش کی۔ مگر کہتے ہیں نہ کہ جن بچوں کی پرورش والدین کے بغیر ہو ان کی شخصیت میں کہیں نہ کہیں کوئی کمی ضرور رہ جاتی ہے۔ ابرش بے حد حساس ہونے کے ساتھ بہت ضدی بھی تھی جو ایک بار کرنے کی ٹھان لیتی اسے پورا کئے بغیر نہ چھوڑتی۔ پہلے بچی سمجھ کر نورین اس کی باتیں مان لیتی تھیں مگر اب وہ بڑی ہو گئی تھی نورین اسے محبت سے سمجھاتیں۔

نورین خالہ کے تئیں بچے تھے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ بڑی بیٹی سارا کی شادی ہو چکی تھی جو اپنے سسرال والوں کے ساتھ سعودیہ میں مقیم تھی۔ زارا ابرش کی ہی ہم عمر تھی جب کہ شائل سب سے چھوٹا تھا اور اولیول کا اسٹوڈنٹ تھا۔ زارا کو میڈیکل پسند تھا اس نے اسی شعبے کو اہمیت دی۔ اور اب میڈیکل کے دوسرے سال میں تھی۔ ابرش کے فورٹھ ایئر کے ایگزیمز ہونے والے تھے۔ نورین کا زارا اور اس کی شادی ایک ساتھ کرنے کا ارادہ تھا مگر زارا پہلے ایم بی بی ایس کمپیٹ کرنا چاہتی تھی۔ ابرش پڑھائی کے لیے زیادہ سیریس نہ تھی سو آج کل اس کے لیے آنے والے رشتوں کے بارے میں سنجیدگی سے غور کیا جا رہا تھا۔



”ابرش آپا! مجھے یہ ٹاپک سمجھا دیں ذرا جلدی پلیز کل میرا ٹیسٹ ہے۔“ نولس اس کے سامنے رکھتا شائل خود بھی دھپ سے وہیں بیٹھ گیا۔
”شائل کے بچے کتنی مرتبہ سمجھاؤں مجھے آہامت کہا کرو آپ کہتے منہ دکھتا ہے کیا؟“ ابرش نے وائٹ ٹکچر پانے کے ساتھ زور سے شائل کا کان بھی مروڑا۔
”اف! کتنی ظالم ہیں آپ اور آپا سے کیا تکلیف ہے

”خالہ جانی آپ بھی نہ بس بہت ضدی ہیں۔ لاڈ سے کہتے وہ اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر صوفے پر ہی لیٹ گئی۔
”میری جان بہت کیئر لیس ہو تم..... اگر میں تمہارا خیال نہ رکھوں تو نجانے کیا حال ہو جائے تمہارا.....“ محبت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔ ان کے اس طرح کہنے پر ابرش زور سے ہنس دی۔

”قسم سے خالہ جانی جب آپ میرا اتنا خیال رکھتی ہیں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں چھوٹی سی معصوم بچی ہوں۔“ ان کا دایان ہاتھ تھام کر وہ اپنے لبوں سے لگا گئی۔
”مجھے بھی باتوں میں لگا دیا۔ چلو اٹھو اب جا کر دوبارہ چائے بناؤ خود۔“ انہوں نے ہلکی سی چپت اس کے سر پر لگا کر اس کا سر اپنی گود سے ہٹایا۔

”کباب کھانے کو بہت دل کر رہا ہے ساتھ میں فرانی کر لاتی ہوں۔ جب تک آپ بی وی دیکھیں۔“ ابرش نے دوبارہ چینل تبدیل کیا جہاں نورین کی پسندیدہ مووی چل رہی تھی۔ ابرش گنگنائی ہوئی کچن میں چلی گئی۔



ابرش کے والدین کا ایک ایکسیڈنٹ میں انتقال ہو چکا تھا۔ تب وہ دس سال کی تھی اکلوتی ہونے کے باعث وہ بہت لاڈلی تھی منہ سے نکلنے سے پہلے ہی حسن صاحب اس کی ہر فرمائش پوری کر دیتے تھے مگر ان کی اچانک وفات نے ابرش کو درد بھری دنیا میں اکیلا کر دیا تھا۔ نورین اس کی چھوٹی خالہ تھیں ابرش ان سے بہت انج تھی سو وہ اسے اپنے ساتھ لے آئیں تھیں۔ جہاں اسے بہت پیار ملا خالہ نے اسے اپنی اولاد سے بڑھ کر چاہا۔ اس کی ہر ضد فرمائش پوری کرنے کی

آپ کو نہیں سارا اور زارا آیا کو بھی تو آیا بولتا ہوں انہوں نے تو کبھی برا نہیں مانا اور نہ ہی کبھی ڈانٹا۔ اس نے پھولے منہ کے ساتھ ابرش کی طرف دیکھا جو خوشخوار تیور لیے اسی کی طرف متوجہ تھی۔

”دیکھو شامل بچے کیا کبھی میں نے خواخواہ میں تمہیں ڈانٹا، کبھی تمہارا نام بگاڑا، تمہیں نا؟ تو شاباش میرے بھائی تم بس میرا کہا مانا کرو جو میں کہوں ویسے کیا کرو میرا کوئی اچھا سا تک نیم رکھ لو مگر برائے مہربانی مجھے آئندہ آپامت کہنا بڑی جڑ ہے مجھے اس لفظ سے۔“ اب کی بار وہ نری سے بولی تو شامل نے بھی اچھے بچوں کی طرح سر اثبات میں ہلا دیا۔

پھر وہ شامل کو سوال سمجھانے لگی تب تک زارا بھی کمرے میں آ چکی تھی۔ شامل کے جانے کے بعد وہ زارا سے اس کے کالج کی باتیں کرنے لگی۔

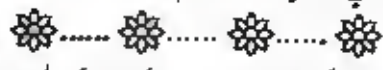
”بسنتو تمہیں اذہان بھائی کیسے لگتے ہیں؟“ باتوں کے درمیان اچانک ہی زارانے اس سے پوچھا۔

”کیا مطلب کیسے لگتے ہیں بھئی جیسے ہیں ویسے ہی لگتے ہیں۔“ اس کے نے فکرے انداز پر زارا مسکرا دی۔

”کیا ہوا..... مسکرا کیوں رہی ہو؟“

”ایک گڈ نیوز ہے کل بڑی پھوپو کی کال آئی تھی وہ تمہارے لیے اذہان بھائی کا رشتہ لے کر آنا چاہتی ہیں۔ میری والدہ محترمہ بھی اذہان بھائی کی قسمت تمہارے ساتھ پھوڑنا چاہ رہی ہیں۔ بے چارے بھائی مجھے تو ابھی سے ان پر ترس آ رہا ہے۔“ زارا شرارت سے مزید گویا ہوئی تو ابرش جھنب ہی گئی۔

”نی الحال اتنا کافی ہے باقی کی نیوز تمہیں مہما سے سننے کو ملیں گی میں تو جا رہی ہوں لیکن میں بری زوروں کی پھوک لگی سے صبح ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔“ زارا کمرے سے جا چکی تھی جبکہ ابرش وہیں بیٹھی اپنی سوچوں میں گم ہو چکی تھی۔



اذہان و مل ایجوکیٹڈ اور برسر روزگار تھا، حال ہی میں اس نے نئی کمپنی کا چارج سنبھالا تھا۔ اذہان کی ماں کو ابرش بہت پسند تھی۔ نورین نے اس سے اس کی پسند پوچھی تو ابرش نے رضامندی سے فیصلہ انہی کے حق میں دے دیا۔ منگنی کے کچھ دنوں بعد شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ بہت سے خواب آنکھوں میں سجائے وہ سسرال چلی آئی۔

نورین اس کی فکر سے آزاد اور بہن کے سامنے سرخرو ہو چکی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی ایک کڑا امتحان ابھی باقی ہے جو ان سب کی زندگی میں بھونچال لانے کے لیے تیار کھڑا ہے۔ زندگی اچھی بھلی خوش حال گزر رہی تھی مگر اچانک سے

ان خوشیوں میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ اذہان کی بڑی بہن شازیہ کی نندان کے ہاں آ کر رہنے لگی۔ جو یو کے سے آئی تھی۔ حسین ودکش سراپے کی مالک رمشہ نے آ کر سب کے دل میں جگہ بنالی۔ مگر ابرش چاہنے کے باوجود اس سے ٹھل بل نہ سکی۔ ایک دن باتوں کے دوران اچانک ہی اذہان کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ شازیہ آپی کی خواہش تھی کہ رمشہ اس گھر کی ہو بنے مگر اذہان کے انکار پر بات آگے نہ بڑھ سکی تھی۔ رمشہ زیادہ تر اذہان کے ساتھ گپ شپ لگاتی، سیر و تفریح کے لیے بھی وہ باہر اسی کے ساتھ جاتی، ابرش کو یہ سب اچھا نہ لگتا۔ اس کا شمار بھی انہی لوگوں میں ہوتا تھا جو چاہتے ہیں کہ جو لوگ ہمارے ہیں وہ صرف ہمارے پابند رہیں۔ ابرش کو ان دنوں اذہان پر بہت غصہ تھا۔ اس نے دے لفظوں میں اسے سمجھانے اور رمشہ سے دور رکھنے کی کوشش کی مگر اذہان نے اس کی بات ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دی۔

”اذہان مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے میری بات سنو۔“ اس نے فائل پر سے نظریں ہٹا کر اپنی پیاری بیوی کو دیکھا۔ جس کے ماتھے پر غصے سے واضح ٹل نمودار تھے۔

”کیا ہوا خیریت؟“ اب کے اذہان پریشانی سے بولا۔

”تم رمشہ سے کہو وہ واپس چلی جائے مجھے اس کا یہاں رہنا قطعاً پسند نہیں۔“

”ابرش یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم..... پاگل ہو گیا؟ وہ پاپا کے کزن کی بیٹی ہے اور شازیہ آپی کی نند بھی میں بھلا کیسے اسے یہاں سے جانے کے لیے کہہ دوں۔“ پہلے تو وہ حیرت سے کچھ دیر اسے دیکھتا رہا مگر جب بولا تو لہجے میں نری کا عنصر غالب تھا۔

”ٹھیک ہے اگر تم نہیں کہہ سکتے تو میں خود کہہ دوں گی۔“ وہ جانے کے لیے مڑی تو اذہان نے فوراً اس کا بازو تھام لیا۔

”ابرش یہ کیا بچکانہ حرکت ہے؟ وہ یہاں کچھ ہی عرصے کے لیے آئی ہے۔ رمضان ہمیں گزارے گی اور عید کے بعد واپس چلی جائے گی، تمہیں آخر کیا پرالہم ہے اس سے؟“

اس بار وہ نرمی سے بولا۔ مارے بے بسی کے ابرش کے آنسو بہنے لگے۔

نہ ہوگا، سختی سے اس کا بازو دبوچے اذہان حتیٰ انداز میں بولا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ تو وہ وہیں بیڈ پر گر کر پھوٹ کر رو دی۔

”اذہان! وہ لڑکی میرے گھر پر قبضہ کرنے کی کوشش میں ہے آپ نہیں جانتے وہ کتنی چالاک ہے۔ ابھی میں خود اپنے کانوں سے سن کر آئی ہوں وہ پھوپھو سے کہہ رہی تھی کہ اس کا دل کرتا ہے وہ ہمیشہ کے لیے ہمیں رہ جائے۔ اسے پاکستان پسند ہے تمہارے گھر والے تمہارا گھر اور خاص طور پر تم..... اسے تم بہت پسند ہو۔ جیسی تو ہر وقت تمہاری تعریفیں کرتی رہتی ہے۔“ ابرش غصے سے چیختی تھی آنکھوں میں شراروں کی سی لپکتی تھی۔ اذہان نے بہت افسوس اور بے بسی سے اسے دیکھا۔

انسان جب خود کو بہت بے بس محسوس کرے تو اس کا واحد حل آنسو ہوتے ہیں۔ جن کے ذریعے سارا غبار نکال کر کچھ حد تک ہلکا پھلکا ہوا جاسکتا ہے۔

”اذہان میں کیسے بتاؤ تمہیں؟ میں تمہارے معاملے میں بہت خود غرض ہوں کوئی اور تم پر حق جمائے تو میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”تم جیسی پڑھی لکھی لڑکی یہ جاہلوں والی بات کیسے کر سکتی ہے..... تمہیں ایسا کیوں لگا کہ وہ تمہارے گھر پر قبضہ جمالے گی؟ ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو وہ غاصب نہیں جو تمہارے گھر پر قبضہ جمالے۔ جو تمہارا ہے وہ صرف تمہارا ہے اس پر کوئی قبضہ نہیں کر سکتا۔ ان فضول سوچوں کو ذہن سے نکال دو ورنہ خود کا تماشا بناؤ نہ ہی میرا بنوؤ۔ اب اگر تم نے اس سلسلے میں کوئی بات میرے سامنے یا کسی اور کے سامنے کی یا کرنے کی کوشش بھی کی تو یاد رکھنا مجھ سے برا کوئی

اذہان اس سے ناراض تھا مگر اسے تو جیسے کوئی فکر نہیں تھی۔ اتنے سارے دن انہی بدگمانیوں میں گزر گئے۔ بلا آخر پہل ہمیشہ کی طرح اذہان کی طرف سے ہوتی۔

”ابرش! میں تم سے ناراض تھا اور تم نے مجھے منانے کی کوشش بھی نہیں کی ٹاٹ فیئر۔“

”سوہاٹ؟ میں نے جو کہنا تھا اسی دن کہہ دیا تھا جب تک وہ لڑکی یہاں ہے مجھ سے کوئی بھی بحث کرنا فضول ہے۔ اذہان کی حلقی کو کسی خاطر میں نہ لاتے ہوئے وہ بے پروائی سے بولی۔

ایڈیٹر (editorhijab@aanchal.com.pk)

انفو (infohijab@aanchal.com.pk)

بزم سخن (bazsuk@aanchal.com.pk)

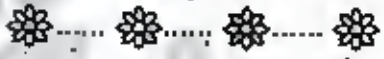
عالم انتخاب (alam@aanchal.com.pk)

شوخی تحریر (Shukhi@aanchal.com.pk)

حسن خیال (husan@aanchal.com.pk)

”جب محبتوں میں اپنا آڑے آجائے تو باتی کچھ نہیں رہتا۔“ دل کو ڈپٹ کر اس نے دماغ کی مان لی۔ غصے کو اسی لیے تو حرام کہا گیا ہے۔ اسی ذرا سے غصے سے ہنسی ہستی زندگیاں تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔ اذہان نے اس پر رمخہ کو فوقیت دی یہی بات اسے جلائے جا رہی تھی۔ خلع ہی وہ چال تھی جس سے وہ اذہان کو بات سے دوچار کر سکتی تھی۔ وہ ہر صورت اسے جھکانا چاہتی تھی۔ اذہان کے گھر والوں نے بھی اپنی سی کوشش کرنی مگر وہ کسی کی سننے کو تیار نہ تھی۔

ضد اور انا میں انسان ہمیشہ گھیلنے کا سودا کرتا ہے۔ اس وقت ابرش خود کو برباد کرنے پر تلی تھی یہ جانے بغیر کہ وقتی غصے کی بنا پر جن خوشیوں سے وہ منہ موڑ کر ناشکری کر رہی ہے درحقیقت انہی میں اس کا سکون پوشیدہ تھا۔



رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ سارا دن عبادت میں گزار دیتی اللہ سے دلی سکون مانگتی۔ کتنا تکلیف وہ احساس تھا کہ وہ اب اس کا نہیں رہے گا۔ اذہان اب بھی دن میں کئی بار کال کرتا وقفے وقفے سے میسج کرتا مگر وہ دیکھے بغیر ڈیلیٹ کر دیتی۔

”ابرش ایک بار پھر اچھی طرح سوچ لو میری جان! اتنے لوگ بار بار نہیں ملتے۔“ خالہ نے اسے آخری بار سمجھانے کی کوشش کی۔

”اذہان مرد ہے اس کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں مگر تم پر طلاق یافتہ کا ٹیبل لگ جائے گا ہمارے معاشرے میں طلاق یافتہ عورت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا میری بچی کسے سمجھاؤں تمہیں۔“ آنکھوں میں دیرانی لیے وہ خاموش بیٹھی کسی نا دیدہ نقطے کو گھورتی رہی۔ وہ بھندھی علیحدگی کے لیے سب سمجھانے مگر وہ بہری بن کر سنتی رہتی۔

”ابرش تم سن رہی ہو نہ میری بات کیا کہہ رہی ہوں میں؟“

”خالہ آپ کیا چاہتی ہیں سب کچھ بھلا کر وہاں چلی جاؤں جہاں میری بات کی کوئی اہمیت نہیں۔“ ابرش نے بہت دکھ سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں میں چاہتی ہوں کیونکہ تم غلط ہو بے جا ضد لے کر بیٹھی ہو۔ اذہان نے تمہاری اس نادانی کا کسی سے بھی ذکر

”تمہاری اس بکواس کی وجہ سے میں مہمانوں کو بے عزت نہیں کر سکتا وہ ہمازی رشتہ دار ہے ویسے بھی گھر آئے مہمان کی قدر کی جاتی ہے یہاں انہیں رسوا نہیں کیا جاتا۔“

”تو ٹھیک ہے پھر مجھے چھوڑ دو اور اپنی اس مہمان کو ہمیشہ کے لیے گھر میں رکھ لو۔“ وہ طنزیہ مسکراہٹ لبوں پر سجائے ہوئی۔

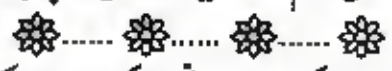
”تم ایسی کنزرویٹیو ہو سکتی ہو میں نے کبھی سوچا نہ تھا کیا سمجھا تھا میں اور کیا نکلی تم؟“

”بی بی راستے میری تمہارے بارے میں بھی ہے میں ساری زندگی خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی کہ میں نے ایک غلط شخص سے محبت کی۔ جسے نہ تو میرا احساس تھا نہ ہی میری محبت کا۔“ وہ اذہان کی بات کاٹ کر بولی۔ بولتے ہوئے اس کی بھرائی ہوئی آواز خاصی اونچی تھی اذہان کو اس لمحے اس پر شدید غصہ آیا۔

”شٹ اپ..... جسٹ شٹ اپ آخر تم سمجھتی کیا ہو خود کو؟ تم جو بکواس کرتی جاؤ گی میں چپ چاپ سنتا جاؤں گا۔“ اذہان نے کھینچ کر اس کے گال پر پھینٹ مارا وہ ششدر سی گال پر ہاتھ رکھے ہکا بکا اسے دیکھتی رہی۔ بات کہاں سے کہاں پہنچ چکی تھی۔ پہلے تو کچھ دیر بے یقینی سے وہ اسے دیکھتی رہی اور پھر آنسو بہہ نکلے۔ اذہان نے اس کے آنسو دیکھ کر خود کو ملامت کی اسے احساس ہوا جلد بازی میں وہ غلطی کر گیا ہے۔

”آئی ایم سوری ابرش! میں غصے میں آ گیا تھا۔ دو قدم آگے بڑھ کر اس نے اس کے آنسو صاف کرنے کی کوشش کی تو جیسے اسے ہوش آیا۔ نفی میں سر ہلا کر وہ پیچھے ہوئی۔ اذہان نے اسے روکنے کی کوشش کی مگر اس وقت وہ جس حالت میں تھی اس کا اندازہ اذہان کو بھی نہ تھا۔

”میں جا رہی ہوں ہمیشہ کے لیے مسٹر اذہان! کبھی نہ آنے کے لیے طلاق نامہ کے کاغذات بھجوا دینا۔ نہیں تو پھر دوسرا آپٹیشن میرے پاس موجود ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ رکی نہیں اور اس کا مطالبہ سن کر وہ اپنی جگہ سے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا تھا۔ غصے اور جلد بازی میں ہمیشہ غلط فیصلے ہو جاتے ہیں سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیت مفلوج ہو جاتی ہے۔



خالہ کے پاس آ کر اس نے انہیں بھی پریشان کر دیا تھا۔ ان کے سمجھانے کا کوئی اثر نہ ہوا وہ ہر صورت میں علیحدگی

نہیں کیا وہاں۔ وہ سب یہی سمجھ رہے ہیں کہ کوئی چھوٹی موٹی لڑائی ہوئی ہے تم دونوں کی۔
 ”خالہ پلیز اس ٹاپک کو فی الحال بند کرویں میں واپس نہیں جانا چاہتی ابھی آپ کی خاطر میں اس معاملے پر پھر سوچوں گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر تم ایک بار اذہان سے.....“
 ”پلیز اس شخص سے ملنے یا بات کرنے پر مجھے مجبور مت کریں۔“ نورین کے بات مکمل کرنے سے پہلے وہ بول اٹھی۔ ان کے دونوں ہاتھ تھام کر ابرش نے انہیں تسلی دی۔

”لڑکیاں بہت جذباتی ہوتی ہیں..... کیا بات کہہ کر لے کر بڑے فیصلے کر جاتی ہیں یہ جانے بغیر کہ اس سے کس طرح بات سے واسطہ پڑے گا محبت میں تو بڑی سے بڑی باتوں کو انکوری کر جاتے ہیں لوگ مگر جب جذباتیت طاری ہو تو کچھ بھی سمجھائی نہیں دیتا۔“ خالہ نے رسائیت سے سمجھایا۔

”کیا ہورہا ہے جناب؟“ میرس پر کھڑی وہ آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھ رہی تھی جو پوری آب و تاب سے چمک دک رہے تھے۔ سارا آپی کی آواز پر چونک کر پلٹی۔
 ”آپ کب آئیں؟“ ان سے گلے ملنے کے

بعد پوچھا۔
 ”ابھی کچھ دیر پہلے آئے ہیں ہم سب نیچے بیٹھے ہیں اور تم اکیلی یہاں کھڑی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی سارا آپی بچوں اور اپنے شوہر کے ساتھ عید منانے پاکستان آگئی تھیں..... کچھ دن کے لیے اپنی نند کے ہاں رہنے گئی تھیں جو یہیں پاکستان میں رہتی تھیں۔

”آئیے آپی اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“
 ”نہیں اوہ رہی ٹھیک ہیں اچھا لگ رہا ہے یہاں ٹھنڈی ہوا کافی بھلی محسوس ہو رہی ہے اور سناؤ کیا ہو رہا ہے آج کل؟ ویسے تنہائی سے ڈر نہیں لگتا کیا؟ مجھے تو تنہائی جان لیوا محسوس ہوتی ہے وحشت ہی ہونے لگتی ہے جب گھر پر کوئی نہ ہو۔“
 ان کی اس طرح کہنے پر ابرش کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑا اور پھر جب بولی تو چہرے پر صدیوں کی ٹھکن محسوس ہوئی۔

”جب ساری زندگی انہی خاموشیوں میں بسر کرتا ہے تو کیوں نہ ابھی سے سمجھوتہ کر لوں عادی بنالوں خود کو۔“ چہرے پر آئے بالوں کو دونوں ہاتھوں میں مقید کر کے کچھ میں جکڑنے کے بعد رخ انداز میں جواب دیا۔

”مانو جہیں نہیں لگتا تم ایسے ساتھ بہت برا کر رہی ہو؟“
 سارا اسے پیار سے مانو کہتی تھی۔ ”پر خلوص اور محبت کرنے والے لوگ قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ ایک چھوٹی سی بے بنیاد بات کو بڑھا کر تم کیوں اپنی خوشیوں سے منہ موڑ رہی ہو۔ اس سے پہلے کہ کوئی ناقابل تلافی نقصان ہو واپس چلی جاؤ اذہان کی ساری زندگی ہمارے سامنے رہی ہے وہ بہت اچھا ہے بہت پیارا جو خود سے منسلک لوگوں سے بہت مخلص ہے اور پھر تم تو اس کی ہمسفر ہو اس کی چاہت۔“
 ”کیسے چلی جاؤں واپس؟ آپی اس نے مجھے گھر سے نکالا تھا۔“

”گھر سے جانے کی بات تم نے کی تھی مانو مت بھولو غلط بیانی سے کام نہیں چلے گا۔ زیادہ قصور تمہارا تھا آخر تم مان کیوں نہیں لیتیں۔ مجھے ماما نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“ شرمندگی سے ابرش نے ان کی طرف سے رخ موڑ لیا۔

”جب اسے معلوم تھا میں رمشہ سے اس کا تعلق پسند نہیں کرتی تو وہ اس سے بات کیوں کرتا تھا۔“ اس نے اپنی طرف سے ایک اور دلیل دی۔

”یہ شک بے بنیاد تھا۔ اور یاد رکھنا شکی عورت کبھی سکھی نہیں رہتی اور نہ ہی خوش حال زندگی بسر کر سکتی ہے۔ شک خوشیوں کو دیر تک کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ تمہیں پتہ ہے میں آج کیوں آئی ہوں..... حالانکہ مجھے عید سے تین دن پہلے آنا تھا؟“ ابرش نے جواب طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”صرف اور صرف اذہان کے کہنے پر۔ یارا سے ایک موقع تو دو وہ تمہاری یہ بے بنیاد غلط فہمیاں اور دلیلیں ختم کر دے گا۔“ آپی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر دبائے۔
 ”ابھی کچھ دیر تک اس کی کال آئے گی بات کر لینا اس سے اگر تمہارے دل میں ذرا سی بھی بھی اس کے لیے محبت تھی تو.....“ انہوں نے زبردستی سیل اس کے ہاتھوں میں تھمایا اور اس یقین کے ساتھ وہاں سے چلی گئیں کہ اب بدگمانیوں کے بادل چھٹ جائیں گے۔

کال آنے لگی تو اس نے سیل فون کو مٹھی میں دبوج لیا دل و دماغ کی جنگ جاری تھی دل تھا کہ اذہان کی طرف داری کر رہا تھا مگر دماغ انا کا پرچم بلند رکھنے کا کہتی تھا۔ محض ایک میں لگا تھا اور اس نے دل کی سن لی اور اگلے ہی لمحے وہ کال

ایٹنڈ کر چکی تھی۔
 ”کیسی ہو؟“ دوسری طرف گہری سانس لینے کے بعد
 نرمی و آہستگی سے پوچھا گیا۔
 ”بہت بری۔“ آنسو پھر سے بہ نکلے تھے۔
 ”ہاں یہ تو میں بھی جانتا ہوں اچھی نہیں بن سکتی کیا؟“
 دوسری طرف فوراً بے چینی سے پوچھا گیا۔
 ”کیوں کس کے لیے اچھی بنوں؟“ ابرش بیگی آواز میں
 بولی۔ اسے لگا وہ ضبط کھو کر اونچی آواز میں رو دے گی۔
 ”صرف میرے لیے!“ اس کے بے ساختہ کہنے پر ابرش
 کے چہرے پر ہلکی سی مسکان نمودار ہوئی۔ آنکھوں میں آنسو
 چہرے پر مسکان وہ اس لمحے بہت دلکش لگ رہی تھی۔
 ”تم میں ایسا کیا ہے جو خود کو تمہارے لیے بدلوں؟“
 ”واپس آ جاؤ نا پلیز۔“ جواب دے بغیر اس نے
 منت کی۔
 ”بالکل بھی نہیں۔“ ابرش کا انداز ضدی تھا۔
 ”پلیز میرا کہنا نہیں مانو گی کیا؟“ دونوں طرف تکرار
 جاری تھی۔ ”اچھا سنو تمہارے لیے گڈ نیوز ہے رموہ واپس
 جا رہی ہے اب تمہیں لینے آ جاؤں کیا؟“
 ”ہرگز نہیں.....“ اس کے حتمی انداز پر اذہان کو لگا جیسے وہ
 اس نادان لڑکی کو کبھی نہیں منا سکے گا۔
 ”میں خود واپس آ رہی ہوں اذہان آج ہی۔“ نم لہجے میں
 جواب دے کر وہ کال ڈراپ کر گئی۔

 ”خالہ جانی میں واپسی جا رہی ہوں آپ نے صحیح کہا تھا
 میں غلط تھی خود کو تکلیف دینا غلط بات ہے۔ میں وہ کرنے
 جا رہی تھی جس پر دل بھی راضی نہ تھا۔ خالہ! میں ہمیشہ آپ کو
 ہرٹ کرتی رہی۔“
 ”شکر ہے تمہیں احساس تو ہوا۔“ نورین نے اس کے
 ماتھے پر بوسہ دیا۔
 ”ڈرامیور سے کہیں مجھے گھر چھوڑ آئے۔“
 ”تمہارا ڈرامیور کافی دیر سے باہر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“
 ہونٹوں میں مسکراہٹ دبائے نورین نے اسے بتایا جب کہ وہ
 نا سمجھی سے باہر چلی آئی۔ باہر آ کر اذہان کو گاڑی سے ٹیک
 لگائے دیکھ کر اسے حیرت کا جھٹکا لگا۔
 ”آپ کب آئے؟“

”یہی کوئی ایک گھنٹہ پہلے!“ کھل کر مسکراتے ہوئے اس
 نے ابرش کے لیے گاڑی کا فرنٹ ڈور اوپن کیا اور خود آ کر
 ڈرامیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 ”اتنی دیر سے ایسے ہی باہر کھڑے تھے کیا آپ؟“ وہ
 ابھی بھی حیرت زدہ سی تھی۔
 ”نہیں جی اندر آئی کے پاس بیٹھ کر تمہیں منانے کی
 کوشش میں تھا۔“ نچلاب دانٹوں میں دبائے وہ مسکراہٹ
 روکنے کی کوشش میں تھا۔
 ”اور اگر میں شکست تسلیم نہ کرتی تو؟“
 ”یہ شکست نہیں محترمہ ہماری محبت ہے۔ ہمیں یقین تھا
 آپ لوٹ کر ہمارے پاس ضرور آئیں گی اور پلیز اب دوبارہ
 خفا ہونے کی ضرورت نہیں میں پہلے ہی اتنے دن تمہاری وجہ
 سے ڈسٹرب رہا۔“ ابرش کے خفگی سے دیکھنے پر وہ وضاحت
 دیتا مسکرا دیا۔
 رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ اپنی تمام تر رحمتیں لوگوں
 پر نچھاور کر کے رخصت ہونے والا تھا۔ عید کا چاند نظر آچکا تھا
 ہر طرف گہما گہمی اور شور و غل تھا۔
 ”یہ اذہان بھی پتہ نہیں کہا چلا گیا اور نہ ہی کال ریسیو کر رہا
 ہے۔“ ابرش نے ایک بار پھر سے اس کا نمبر ڈائل کیا۔ اس بار
 نمبر بزی کر دیا گیا تھا۔ وہ دوبارہ سے آسمان پر چمکتے خوب
 صورت باریک چاند کو دیکھنے لگی۔
 ”محترمہ اگر اوپر والے چاند کو جی بھڑ کر دیکھ لیا ہے تو ذرا
 اپنے چاند پر بھی نظر کرم فرمائیں۔“ انداز میں شرارت نمایاں
 تھی۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے وہ اس کے پاس آٹھنہرا۔
 ”آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ملکہ عالیہ کا دل فی الحال
 اوپر والے چاند میں اٹک گیا ہے براہ مہربانی انتظار کریں
 شکریہ۔“ ابرش کے انداز پر اس کا تہقہ بلند ہوا۔
 ”چاند رات مبارک ہو میری زندگی۔“
 ”اور آپ کو بھی چاند رات مبارک ہو۔“ ابرش مطمئن سی
 مسکرا دی۔
 ”ارے میں تو بتانا ہی بھول گیا ابھی جب میں راستے
 میں تھا تو سارا آپ کی کال آئی تھی وہ لوگ تمہاری عیدی لے کر
 آنے والے ہیں شاباش جلدی سے آؤ اور تیار ہو جاؤ۔“
 دونوں سیڑھیاں اترتے نیچے آگے جہاں بہت چہل
 پہل تھی۔ عید کی تیاریاں ابھی سے شروع کی جا چکی تھی۔

لگاؤں کا گڑبگڑا ہوا ہے۔
 ”اچھا اب لڑنے بھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے بند
 کریں یہ تکرار چاندرات انجوائے کریں آف کل عید ہے سچی
 بہت مزہ آئے گا۔ سسرال میں میری بیوی عید ہے میں تو سب
 سے عیدوں لوں گی۔“ وہ بہت اچکسا پینڈ ہو رہی تھی۔
 ”ابھی سب باہر چلیں آئیں کریم کھانے؟“ اس نے
 اجازت چاہی تو اذہان نے اثبات میں سر ہلایا۔

”چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے“
 ”اوہ تو آپ نے وہ کارڈ دیکھ لیا؟“
 ”جی اور آپ کے لکھے ایک ایک لفظ سے اتفاق کرتے
 ہیں ہم۔“ سر ہلاتے ہوئے گویا ہوا۔

کوئی سورج جاگے دھرتی پر
 کچھ ایسا سویرات ڈھلے
 کوئی ہاتھ میں تھامے ہاتھ میرا
 کوئی لے کے مجھ کو ساتھ چلے
 کوئی بیٹھے میرے پہلو میں
 میرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ دھرے
 اور پونچھ کے آسوا نکھوں نے
 وہ دھیرے سے بات کہے
 یوں تنہا سفر اب کتنا نہیں
 چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے
 چلو ہم بھی تیرے ساتھ چلے

وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ یہ عید واقعی اس کے لیے خوشیوں
 بھری ثابت ہوئی تھی جہاں سب اپنوں کی چاہت اور دعا میں
 بھی ساتھ شامل تھیں۔



ابرش روہم میں پٹی لگی تو اذہان سب کے ساتھ آ بیٹھا۔ اگلی
 نظر فی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ابرش کی واپسی پر اسے کچھ
 بتائے بغیر خوش آمدید کہا گیا تھا۔

”کچھ باتیں صیغہ راز میں رکھی جائیں تو ہی بہتر رہتا ہے
 ورنہ رشتوں میں دراڑیں آنے کا خدشہ ہوتا ہے۔“ اذہان نے
 دل سے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کچھ محتاط ہو کر زندگی گزارنی
 ہے۔ ابرش کی فیملنگز کا خیال رکھے بغیر وہ رسمہ کو کہنی دیتا رہا تھا
 وہ اس کی کزن تھی تو ایک حد میں رہ کر ٹریٹ کرتا۔ ساتھ میں
 وہ رب تعالیٰ کا شکر گزار تھا جس نے بروقت ابرش کو عقل عطا
 فرمائی تھی اور اسے اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا تھا۔ آج صبح
 ہی اسے عید اور سواری کا کارڈ ابرش کی طرف سے مل چکا تھا۔
 جس پر درج خوبصورت نظم ابرش کے دل کی بھرپور عکاسی
 کرتی تھی۔ اذہان کو اس معصوم و سادہ دل لڑکی پر بے پناہ پیار
 آیا جو جلدی بدگمان ہو جایا کرتی تھی۔ اب بھی زیر لب وہی نظم
 دہراتا وہ اسے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ
 اسے بلانے کے لیے جاتا وہ خود آتی دکھائی دی۔ پنک ٹکڑے
 خوبصورت ڈریس میں بلکے بھلکے میک اپ کے ساتھ وہ بہت
 اڑیکٹو لگ رہی تھی۔ سلیپے سے سچی سنوری وہ سیدھا اذہان کے
 دل میں اتری جا رہی تھی۔

”نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا مسترم!“ وہ جھینپتے ہوئے اس
 کے ساتھ آ بیٹھی تو اذہان چونک کر سیدھا ہوا۔
 ”جناب ہم کسی سے کم نہیں بھلا اوروں کو نظر لگانے کی کیا
 ضرورت؟“ فرضی کالر کھڑے کرتے وہ ایک ادا سے بولا تو
 ابرش نے اسے گھور کر دیکھا جہاں آنکھوں میں ستاروں کی سی
 چمک لیے وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ابرش نے جلدی سے نظروں کا رخ پھیر لیا اور اٹھ کر خالہ
 اور سارا آپی سے ملنے لگی۔ سب خوش گپیوں میں مصروف
 ہو گئے ڈنر کے بعد زارا اور ابرش نے مل کر سب کے لیے کافی
 بنائی۔ اپنا اور اذہان کا کپ لے کر وہ اسی کے ساتھ آ بیٹھی۔

”شکر فرصت مل گئی تمہیں مجال ہے جو دو گھڑی یہ لڑکی
 میرے ساتھ بھی لگ جائے۔“ وہ نروٹھے پن سے بولا۔

”مشرم لحاظ تو ہے نہیں..... دیکھیں تو کیسے دیدے
 پھاڑے سب کے سامنے مجھے دیکھے جا رہے ہیں۔“ بظاہر
 دوسروں کی طرف دیکھتی وہ اسی سے مخاطب ہوئی۔
 ”ہاں کہہ لو جو کہنا ہے تمہاری عقل تو میں ٹھکانے

عیدائیں گے کن

قرۃ العین سکندر

عبدالرحیم صاحب کے دو بیٹے سلیم اور عبدالکلیم متیم تھے۔ ان کے والد عبدالرحیم صاحب نے اپنی محنت سے یہ عظیم الشان وسیع المعروضہ بنانے کی تعمیر کروایا تھا۔ مقصد فقط اتنا تھا کہ ان کی اولاد باہم مل جل کر خوش و خرم زندگی بسر کریں۔

اللہ رب العزت نے دو ہی اولادیں دیں۔ اولادِ نرینہ کی صورت میں۔ ورنہ دونوں سے بڑی بیٹی مسرت پھوپھو بھی تھیں۔ جو بواجی کے نام سے پکاری جاتی تھیں۔ سب بچے بوجی بواجی کرتے ان کی اطاعت گزار بنی کیا کرتے تھے۔

سلیم صاحب کے ہاں اکلوتی بیٹی بھی ستارہ۔ اس کے بعد ہر طرح کے علاج معالجے کے باوجود بھی فریڈہ بیگم کی اولاد نہ ہو سکی اور یوں ستارہ ہی گھر بھری لاڈلی بیٹی بن گئی۔ خاص کر عبدالرحیم صاحب کو اپنی اس پوتی سے خاص لگاؤ اور پیار تھا۔

عبدالکلیم صاحب کی دو اولادیں تھیں۔ حارث اور طوبیٰ منزلی بیگم نے حارث اور طوبیٰ کی پرورش احسن طریق سے کی تھی۔ وہ بے جالا ڈیپار کی قابل نہ تھیں اور فریڈہ بیگم اور منزلی بیگم کی آپس میں بہت ہتھی تھی اور جیشانی و پورانی آپس میں ہنسی خوشی زندگی بسر کر رہی تھیں۔ جس کو دیکھ دیکھ کر بواجی کو ہول اٹھتے تھے۔ مزید یہ کہ آگے اولاد بھی آپس میں شکر ہو کر رہتی تھی۔ جب کہ ستارہ طوبیٰ کو اپنے پل پل کی خبر نہ دے دیتی اس کا تو کھانا ہی ہضم نہ ہوتا تھا۔ اگر گھر میں کوئی کھانے کی شے آ رہی ہے تو وہ دونوں گھرانے باہم مل بانٹ کر کھاتے تھے۔ یہ ساری تربیت عبدالرحیم صاحب کی دی ہوئی تھی کہ مل بانٹ کر کھانے میں ہی برکت ہے اور واقعی ان کی اولاد نہ صرف اس بات کی قابل تھی بلکہ عمل پیرا بھی تھی۔ اور اس کے نتائج بھی بے حد واضح تھے۔ روپے پیسے کی ریل پیل اور مکمل گھرانہ سکون و یگانگی کی اعلیٰ مثال تھا۔

اس دفعہ رحمت منزل میں رمضان المبارک کا انتظار یوں بھی زیادہ تھا کہ عبدالرحیم صاحب کے درینہ دوست ایان صاحب کا اکلوتا بیٹا موئی حیات بیرون ملک سے پہلی عید

”چاند نظر آ گیا۔ ارے مبارک ہو سب کو رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا۔“ ستارہ نے خوشی کی شدت سے با آواز بلند کہا اور چیخ ماری۔

”ارے او ستارہ۔“

”ہائے میرا پاؤں۔ تیرا ستیا ناس میرا تو پاؤں ہی کھل ڈالا تو نے۔“ بواجی کے پاؤں پر چلتی ادھم چالی ستارہ بے خبری میں ایک گناہ عظیم کی مرتکب ہو چکی تھی۔

بواجی تو دیسے بھی ستارہ کے لئے لیتی رہتی تھیں اور اب جو ”دچھٹا تک پھر کی چھو کر“ بقول بواجی کے پاؤں پر ادھم چوڑی چالی تھی۔ اس پر تو بواجی کا غصے سے برا حال تھا۔

”ادھر آ ذرا اب میں دکھاتی ہوں تجھے تارے بھی چاند تو دیکھ ہی لیا ناں تو نے۔“ بواجی نے دو ہتھو اس کی کمر پر سید کیے تو وہ دھان پان ہی ستارہ ہی کر کے رہ گئی۔ منہ بسورتی نین کنوروں میں اٹھتا پانی لیے وہ بیٹھیاں پھلاتی ہوئی یہ جاوہ جا۔

”اب تم کیا دیدے پھاڑے کھڑی ہو۔ جاؤ تم بھی نیچے یوں منہ پھاڑ سر جھاڑاں پچنی چھت پر تم دونوں۔ سارا گھر ڈھونڈ مارا یہاں چاند کے ذیادہ ہو رہے ہیں۔“ طوبیٰ نے بھی کھسک جانے میں ہی عافیت جانی۔ بواجی کا غصہ سوانیزے پر تھا۔

رحمت منزل میں ہر سال رمضان المبارک بڑے جوش و عقیدت و احترام سے منایا جاتا تھا۔ باقاعدہ گھر کی صفائی ستھرائی کی جاتی۔ ایک کمرہ عبادت کے لیے خاص طور پر مختص کیا جاتا تھا۔ جہاں رات کے وقت نوافل کی ادائیگی کی جاتی تھی۔ قرآن خوانی کی جاتی پھر یہی نہیں سحری اور افطاری کے لیے خاص الخاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ سحری میں افطاری میں دونوں اوقات میں تمام اہل خانہ باہم اکٹھے ہو کر سحری و افطاری کیا کرتے تھے اور رمضان المبارک کی برکات سے مستفید ہوا کرتے تھے۔ رحمت منزل تو یوں بھی صدقہ و خیرات کی بدولت مشہور تھی۔ مگر اس بابرکت مہینے میں تو کوئی سائل بھی ان کے در سے خالی ہاتھ نہ لوٹا یا جاتا تھا۔ رحمت منزل میں

”کیا بات ہے امی! اتنی نوازش کیوں؟ نہ تو کوئی اعلیٰ قسم کا زلزلہ آیا ہے اور نہ ہی کسی کی برتھ ڈے آ رہی ہے اور عید میں تو ابھی اتنا ٹائم ہے ابھی۔ ہم تو ایک دن پہلے تک عید کی شاپنگ کرتے پھرتے ہیں۔ ابھی سے اتنی ساری شاپنگ کے لیے رقم؟“ طوبی کچھ سمجھ دار تھی۔ ستارہ تو محض نام کی ستارہ تھی اور نہ اسے کچھ خاص دلچسپی ہوتی کہ کیا ہو رہا ہے گھر میں اور کیوں ہو رہا ہے؟

”اپنے کام سے کام رکھو اور جاؤ آ پاجی کے ساتھ اور جیسا وہ کہیں دینا ہی کرنا۔“ منزمی نے آنکھیں دکھائیں تو طوبی سر ہلا کر رہ گئی۔

”ہائے تھکا ڈالا اس شاپنگ نے تو۔“ طوبی خاصی نازک اندام تھی۔ اتنی ساری شاپنگ کی خوشی بھی اس قدر شدید گرمی میں روزے کی حالت میں رکاوٹ معلوم ہوتی تھی۔ اس پرستم یہ کہ اتنے سارے بیگز طوبی اور ستارہ نے تھام رکھے تھے۔ وہ سخت کوفت میں مبتلا تھی اور حلق الگ سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا۔ مگر بواجی کو سخت ناپسند تھا کہ روزے کی حالت میں روزے سے متعلق کوئی حرف شکایت بھی لب پر آئے۔ وہ اکثر کہا کرتی تھیں۔

”خبردار جو دوبارہ روزہ ہائے روزہ کی رٹ لگائی ہو۔ ایسا روزہ رکھنا ہی ٹھیک نہیں ہے جس میں روزے میں ہائے وائے جیسی خرافات منہ سے نکالی جاویں۔“ اور آج تو بواجی نے یوں بھی تھکا ڈالا تھا۔ ان کا تو شاپنگ کرنا یوں بھی فیورٹ مشغلہ تھا۔

بواجی کی عقابی نگاہیں دور لائن میں لگے کسی بھی عمدہ کپڑوں کے تھان میں الجھ جاتی تھیں اور جب ان کے کہنے پر

منانے کی غرض سے آ رہا تھا۔ مبہم سی گفتگو ایان اور عبدالرحیم صاحب کے درمیان ہو چکی تھی کہ ان کی کسی بھی پوتی کو وہ اپنی بہو بنانا اپنی خوش قسمتی تصور کریں گے۔ اس معاملے میں ایان صاحب نے بغیر لگی لپٹی رکھے بغیر اپنے دوست کو اپنے پوتے کی آمد کی اصل وجہ بھی بیان کر دی تھی۔ اگرچہ ایان صاحب کی اس خواہش کی خبر محض بڑوں کے کانوں تک ہی محدود رہی گئی تھی۔ عبدالرحیم صاحب نہیں چاہتے تھے کہ بچیوں کا ذہن براگندہ ہو۔ وہ جیسے پہلے بے فکری سے زندگی بسر کر رہی تھیں گزرتی رہیں۔ باقی نصیب کے فیصلے تو رب العزت نے طے کرنے ہیں۔ موبی حیات کے آنے کی چہ میگوئیاں گھر میں گردش کرنے لگیں۔

ہر ماں کی آرزو ہوتی ہے کہ اس کی بیٹی اگلے گھر خوب سکھ چین کی زندگی بسر کرے۔ مال و دولت کی کمی نہ ہو اور اس کا جیون ساتھی بھی سلجھا ہوا سمجھ دار محبت لٹانے والا ہو۔ جیٹھانی اور دیورانی کا وہ رشتہ جو اتنے سالوں سے بے حد مضبوطی سے اپنی جگہ قائم تھا۔ اتنے سالوں میں کوئی رنجش کوئی دراڑ نہ ڈال سکا۔ آج وہ رشتہ محض اولاد کی خوشی کو مقدم جان کر ڈانوں ڈول ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ اگرچہ فریدہ اور منزمی واشکاف الفاظ میں اپنی اولاد کو بتانہ سکتی تھیں کہ آخر ماجرا کیا ہے؟ مگر ان کی نت نئی تیاریوں جو گھر سے شروع ہو کر بچیوں تک آن پہنچی تھیں۔ اس نے بچیوں کو چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نئے ڈیزائن کے آراستہ و پیراستہ ملبوسات کی خریداری کے لیے معقول رقم بواجی کے سپرد کی گئی کہ ستارہ اور طوبی کو ساتھ لے جا کر انہیں شاپنگ کرا دی جائے۔ کیونکہ گھر بھر میں بواجی سے زیادہ معاملہ فہم کوئی بھی تصور نہ کیا جاتا تھا۔

وہ کپڑا نکال کر دوکان دار دکھاتا تو اتنی وہ شے دیکھنے سے تعلق رکھا کرتی تھی۔ بواجی ہر شے میں خوب بحث و مباحثہ کے بعد بھید بھاؤ کر دیا کرتی تھیں۔ ان کا اپنا ہی قول تھا۔

”اگر اللہ رب العزت نے دولت کی فراوانی سے نوازا ہے تو اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ اسے دونوں ہاتھوں سے لٹا دیا جائے۔ اکارت جاتی ہے ایسی محنت کی کمائی۔ ایک ایک پائی سے کمائی گئی رقم کی قدر و منزلت جانو۔“

اس لیے بواجی ہر شے لیتے وقت اس پر بحث بھی کرتیں اور خوب جانچ کر لیتی تھیں اور ستارہ اور طوبی کمزور وجود کے ساتھ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگتی تھیں کہ آخر کب اس آفت سے نجات ملے گی؟ بلاآخر سارے مراحل بخوبی سرانجام ہوئے اور گاڑی کی جانب رواں دواں ہوئیں۔ وہاں گاڑی میں حادثہ انتظار کر کے آف موڈ میں بیٹھا تھا۔ بواجی کا خاص آرزو تھا کہ ”جب تک ہم واپس نہ آجائیں تم یہاں سے ہٹنا مت۔“

واپسی خاصی دیر کے بعد ہوئی تھی۔ بواجی خراماں خراماں چلی آ رہی تھیں۔ مگر چہرے پر بے نشاشت کے گہرے رنگ رقم تھے جو ہر دفعہ شاپنگ کرنے کے بعد ان کے چہرے پر رونما ہوتے تھے۔ دوسری طرف ستارہ اور طوبی کے اترے ہوئے چہرے دیکھ کر حادثہ کو ہنسی آگئی تھی کیونکہ وہ تو پھر بھی گاڑی میں اسے ہی کی ٹھنڈک میں آرام سے بیٹھا تھا مگر ستارہ اور طوبی کے لٹکے ہوئے چہرے ساری رام کتھا سنار ہے تھے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ طوبی اور ستارہ کو شاپنگ کی چنداں خوشی نہ ہوئی ہوگی۔ کیونکہ جہاں بواجی ہوتی تھیں فقط ان کی رائے کو حتمی اور آخری اہمیت حاصل ہو جایا کرتی تھی۔ رحمت منزل بخیر پہنچ کر ستارہ نے سوچا کہ کاش اس منزل کا نام رحمت منزل نہیں بلکہ مسرت بواجی منزل ہوتا۔



موسیٰ حیات ایک خوش شکل اور خوش مزاج نہیں بلکہ انسان تھا۔ اس نے آتے ہی سب گھر والوں کے دل موہ لیے تھے۔ فریدہ اور منزی دونوں ہی اسے بطور داماد جانچ رہی تھیں اور اب دیکھنا یہ تھا کہ بطور داماد تو وہ پسندیدگی کی مسند حاصل کر چکا تھا۔ مگر یہ قرہ آخر کس کے نام کا نکلتا تھا۔ فریدہ اگر ایک ناظم سحری کا اہتمام کرتی تھیں تو منزی بھی چابک دستی سے اظفاری کے انتظامات کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ موسیٰ حیاتی ہاں آ کر بے پناہ

خوش اور مطمئن سا تھا۔ اتنا خلوص دیکھ کر وہ بے حد متاثر ہو رہا تھا۔ موسیٰ حیات کو ایئر پورٹ سے خاور لے کر آیا تھا۔ خاور فریدہ کا اکلوتا بھانجا تھا بے حد فرماں بردار لڑکا۔ موسیٰ حیات کی سرسری ملاقات ستارہ اور طوبی سے بھی ہوئی تھی۔ اسے دونوں لڑکیاں سلجھی اور سوہانہ انداز میں بڑوں کی تابعداری کرتی دکھائی دی تھیں۔ اس کی آرزو محض اتنی ہی تھی کہ جو بھی اس کی شریک سفر بنے اس کی ہم مزاج بھی ہوتا کہ بعد ازاں زندگی میں درپیش آنے والی تلخیوں کا ٹھیل از وقت ازالہ ممکن ہو سکے اور شادی کا اہم ترین فیصلہ یونہی ہتھیلی پر سرسوں جما کر نہ کیا جائے۔ باقاعدہ سوچ بچار کے بعد وہ یہ فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ بعد میں دو زندگیاں برباد نہ ہوں۔

اس لیے اس کے دادا جان ایان صاحب نے یہ فیصلہ محض اس کی منشاء پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ جہاں بھی شادی کے لیے راضی ہو جاتا وہیں شادی کے لیے بزرگ ہاں کر دیتے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ انہوں نے موسیٰ حیات کی تربیت کس سچ پر کی تھی۔ اس میں کہیں بھی کسی نہیں رکھی تھی۔ موسیٰ حیات اور خاور بات چیت کر رہے تھے۔ ساتھ ہی حادثہ بھی باتوں میں سر ہلا دیتا تھا۔ حادثہ کی طبیعت ناساز تھی۔ اس لیے اسے ڈاکٹر نے آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر حادثہ کی سرشت میں اس گھر کا ماحول رچ بس گیا تھا۔ جہاں مہمان کو رحمت خداوندی تصور کیا جاتا ہے۔ اس لیے وہ بھی یہاں بیٹھا فرض میزبانی ادا کر رہا تھا۔ رات کھانا کھانے کے بعد خاور واپس گھر کے لیے روانہ ہونے لگا تو فریدہ بیگم نے اس کا بے حد شکریہ ادا کیا۔

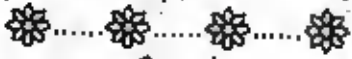
”جیتے رہو خوش رہو۔ ارے طوبی بات سنو وہ تابندہ کے لیے سوٹ لیا تھا اور تمہاری خالہ کے لیے وہ تو لیتی آنا ذرا۔“ فریدہ بیگم کو اچانک یاد آیا تو ماتھے پر ہاتھ رکھ کر یہ کہیں۔

”ارے خالہ جان اس کی بھلا کیا ضرورت تھی۔“ خاور نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں ضرورت نہیں تھی۔ وہ میری بہن ہے چھوٹی اور پھر تابندہ تو میری طوبی اور ستارہ جیسی ہی ہے۔ میں نے بھی طوبی اور ستارہ میں فرق نہیں سمجھا۔“ طوبی اتنی دیر میں سوٹ کا شاپر لگائی تھی۔

”لو بیٹا اور یاد سے دے دینا اپنی امی کو۔“ فریدہ بیگم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا میں دیں۔ خاور مسکراتی نگاہوں سے طوبی کو دیکھ رہا تھا اور طوبی خاور کی نگاہوں میں چھپی محبت

اس منظر سے بے حد متاثر ہوا تھا۔ وہ دونوں نہ صرف کزن تھیں بلکہ آپس میں گہری دوست اور غم گسار بھی تھیں۔



”ہاتھ کیسا سب آپ کا اب؟“ اگلے دن افطاری پر ملاقات ہوئی تو موسیٰ حیات نے ستارہ کا احوال دریافت کیا۔ فریدہ بیگم نے انجانی مسرت سے یہ منظر دیکھا۔ ورنہ انہیں تو اپنی اس لاابالی طبیعت کی مالک بیٹی سے چنداں امید نہ تھی کہ کسی کو بھی متاثر کر سکے۔ ستارہ نے بھی حیرت سے موسیٰ حیات کو دیکھا تھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھلا اتنی سی چوٹ سے کیا ہوتا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔ مگر موسیٰ حیات کے کانوں میں اس کی آواز بخوبی پڑ چکی تھی۔

”مگر کل تو آپ بہت آنسو بہا رہی تھیں۔“ بے ساختہ موسیٰ حیات کے منہ سے ادا ہوئے اس جملے کے بعد ستارہ نے سخت غصے سے موسیٰ حیات کو دیکھا۔ ”اور پھر آپ کی کزن صاحبہ بھی تو بھاگم بھاگم آپ کی مرہم پٹی کرنے چلی آئی تھیں۔“ موسیٰ حیات نے شرارتی انداز میں کہا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ستارہ کو تنگ کر رہا تھا۔ مگر ستارہ کے لبوں پر تو جیسے اس بات کے بعد چپ کی مہر لگ چکی تھی۔ اس نے دوبارہ لب ہی نہ کھولے تھے۔ افطاری کے بعد بزرگ مرد حضرات نے موسیٰ حیات کو گھیرے میں لے لیا۔

”اور بر خوردار ملاقات ہی نہیں ہو پاتی تم سے۔ آج تو بھی چھٹی ہے۔ تفصیل سے ملاقات ہوگی۔“ یہ عبدالمکلیم صاحب تھے۔

”جی بالکل انکل آج واقعی فراغت ہے۔“ موسیٰ حیات نے مسکراتے بعداری سے کہا۔

”موسیٰ بیٹا روزانہ افطاری کے بعد کچھ دیر کے لیے بابا جان کے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔ وہ ایان انکل کی بابت بہت سی باتیں کرنے اور سننے کے خواہاں ہیں۔“ سلیم صاحب نے ہلکے ہلکے انداز میں نصیحت کی۔

”کیوں نہیں انکل میں تو یوں بھی دادا جان کے لیے اتنے ڈھیر سارے قصے لایا ہوں سنانے کو اور کچھ بیچانات بھی۔“ موسیٰ حیات نے خوش دلی سے مسکراتے کہا۔ پھر باتوں ہی باتوں میں چائے آگئی۔

”بیٹا او اس تو نہیں ہو رہے یہاں؟“ عبدالمکلیم صاحب

کی کھلی آمیزش سے گھبرا کر واپس اندر کی جانب چل دی تھی۔ موسیٰ حیات کو یہاں آئے ہوئے ہفتہ ہو چکا تھا۔ وہ دیکھتا تھا کہ طوبیٰ ایک سنجیدہ مزاج لڑکی ہے۔ مگر جب ستارہ ساتھ ہوتی تو طوبیٰ بھی اپنی سنجیدگی و متانت بھول بھال کر ستارہ کے ساتھ قہقہے لگاتی دکھائی دیتی۔ جب کہ ستارہ کو اس نے اکثر یہاں سے وہاں ہنستے کھکھلاتے ہوئے پایا۔ ستارہ بے حد زندہ دل اور ہنسنے ہنسانے والی لڑکی تھی۔ ایک دن وہ لان میں یونہی ٹہلتا ہوا ہوا خوری کے لیے نکل آیا۔ سامنے ہی ستارہ گلاب کے پھولوں کو پیار بھرا ہاتھ لگا کر پھیرتی اور کبھی گلاب کے پھولوں پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بے حد خوش دکھائی دی رہی تھی۔ جب کہ دور قافلے پر طوبیٰ چیخڑ پٹی بھی کسی کتاب کے مطالعہ میں غرق تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے مشاغل میں اس قدر مشغول تھیں کہ دونوں میں سے کسی کو بھی موسیٰ حیات کی آمد کی خبر نہ ہوئی۔

”طوبیٰ یہ دیکھو تازہ تازہ گلاب ہائے اللہ کاش میں اسے اپنے بالوں میں لگا سکتی۔ مگر آہ بواجی تو جان ہی نکال دیں گی میزری طوبیٰ یہ دیکھو ذرا.....“ ستارہ ایک گلاب کا پھول توڑ کر جلدی سے پیچھے کی جانب مڑی تو قریب ہی کھڑے موسیٰ حیات کو بڑے شوق نگاہوں سے دیکھتے پا کر بری طرح گھبرا گئی تھی۔

”اوہ.....“ موسیٰ حیات کی آواز کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں نمی درآئی تھی۔ گلاب کے پھول کے ساتھ لگا خاراں کی نازک ہتھیلی میں چبھ گیا تھا۔ وہاں ہتھیلی پر خون کا دھبا نوراً نمایاں ہونے لگا۔

”ارے آپ کا ہاتھ تو زخمی ہو گیا۔“ موسیٰ حیات نے بے حد پریشانی اور شرمندگی کی ملی جلی کیفیت میں کہا۔ کیونکہ اس کے اس طرح اچانک سامنے آنے کی وجہ سے ہی ستارہ نے گھبراہٹ میں گلاب کو زور سے پکڑ لیا تھا۔

طوبیٰ نے ستارہ کی آواز پر پلٹ کر دیکھا۔ جب اس نے ستارہ کی نم آنکھیں دیکھیں تو تڑپ کر جلدی سے کتاب ٹیبل پر رکھ دی اور تیز تیز قدموں سے ستارہ کے پاس آگئی۔

”کیا ہوا ستارہ؟“ طوبیٰ نے ستارہ کا ہاتھ تھام لیا۔ ”کیا ضرورت تھی گلاب اتارنے کی۔ کتنی دفعہ منع کیا ہے پھر بھی..... آؤ بیڈ تچ کر دوں تمہاری۔“ طوبیٰ فکر مندی سے ستارہ کا ہاتھ تھامے اسے اندر کی جانب لے گئی اور موسیٰ حیات

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے
آج ہی قریبی ایک سوال سے طلب فرمائیں

کلمہ

ماہنامہ

گہری

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جزیہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
ٹوٹا ہوا نارا

امید وصل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نہیں رزخوش بہمانی سمیرا شریف طور کی زمانی

شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ کتول نازی کی دل فریب کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف
مصنفہ راحت وفائی ایک دلکش و دل زبانا ناولت

AANCHALNOVEL.COM

پہلے پڑھنے کی صورت میں رجسٹر کوش (021-35620771/2)

نے مسکرا کر بوجھا۔
”نہیں آنکل پھر ای ابو نے کہا ہے آخری عشرے میں وہ
خود یہاں آ جائیں گے۔ عین وہ یہیں نمازین گے میں نے
عبدالرحیم صاحب کو بتا دیا تھا تفصیل سے۔“ موسیٰ حیات نے
وضاحت سے بتایا۔

”اوہ یہ تو بہت اچھا ہے۔“ سلیم صاحب مسکرا کر بولے۔
موسیٰ حیات کافی دیر بیٹھا یونہی چھوٹی چھوٹی باتوں کے
جوابات دیتا رہا۔ وہ رحمت منزل کے مکینوں کی خوش اخلاقی کا
دل سے قائل ہو گیا تھا۔ دور بیٹھی طوبی اور ستارہ پر کبھی کبھی نظر
ڈال کر دیکھ لیا کرتا تھا۔ جوئی وی پر کوئی فنی پروگرام دیکھ کر ہنسی
سے لوٹ پوٹ ہو رہی تھیں اور ستارہ باقاعدہ لفظ اتار کر بار بار
طوبی کو ہنسا رہی تھی اور طوبی کا ہنس ہنس کر برا حال تھا اور ہنسنے
کی وجہ سے آنکھوں میں بہت سا پانی جمع ہو گیا تھا۔

اگلے روز شام کے وقت دادا جان کے کمرے کی جانب
بڑھ گیا۔ جب سے یہاں آیا تھا تو باقاعدہ طور پر اس کی
ملاقات عبدالرحیم صاحب سے ہو چکی تھی اور پھر یہاں کمرے
میں بھی ایک آدھ بار آچکا تھا۔ وہ جیسے ہی کمرے میں داخل
ہونے لگا اپنا نام سن کر رک گیا۔

”موسیٰ حیات ہاں دادا آئے ہوئے ہیں مگر ایس سے ہی
ہیں اور پھر دل اتنا تنگ تو بندہ تو بندہ اتنا بڑا سراپا اٹھا لائے اور
تخائف لانا بھول گئے۔ بندہ پوچھے یہاں رہ رہے ہیں آنے
سے پہلے سب کے لیے کم از کم ایک عدد گفٹ تو بنانا ہی تھا ناں
اور پھر وہ چاکلیٹس کا اتنا سا پیکٹ وہ تو میں یونہی چلتے پھرتے
کھا جاؤں۔“ ستارہ کی آواز میں دکھ تھا اور گفٹ نہ ملنے کا گہرا
ملال جھلک رہا تھا۔

”نہ بیٹا ایسا نہیں کہتے لالچ تھوڑی تھی ہمیں بچہ پہلی
دفعہ پر ویس سے آیا ہے بلکہ تم لوگوں کو چاہیے کہ اس کو بمعہ
تخائف کے یہاں سے رخصت کرو۔“ دادا جان نے اپنی
پوتی کو سرنش کی۔

”ویسے بھی دادا جان آپس کی بات ہے بہت ہی سڑوسا
ہے۔“ ستارہ بتا کر راز داری سے کھی کھی کرنے لگی۔ موسیٰ
حیات زیر لب مسکرایا اور کمرے میں قدم رکھ دیئے۔

”السلام علیکم! موسیٰ کی آواز پر گھبراہٹ میں ستارہ کرسی
سے ایک دم کھڑی ہو گئی۔ یہ دوسرا موقع تھا کہ موسیٰ نے ستارہ کو
ڈرا دیا تھا۔

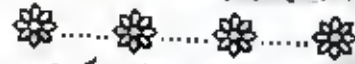
”آپ اور یہاں.....؟“ بے حد گھبراہٹ میں ستارہ کے لبوں سے چلتا ہوا سوال نکلا۔

”کیوں کیا میرا یہاں آنا منع ہے اگر ایسا ہی ہے تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“ موسیٰ نے بے حد سنجیدگی و متانت سے کہا۔ جب کہ دل میں وہ ایک شرارتی بچے کی مانند ستارہ کو تنگ کرنے رہتا تھا۔ ”غالبا آپ لوگ کوئی اہم گفتگو کر رہے تھے میں یونہی غفل ہو گیا میں دوبارہ آ جاتا ہوں۔“ موسیٰ کی بات پر ستارہ اپنی انگلیاں مردڑنے لگی۔

”ارے نہیں بیٹا آؤ آؤ بیٹھو یہ ستارہ تو یونہی پلگی سی ہے۔ میری پوتی کی کسی بات کو سنجیدہ مت لیا کرو۔“ عبدالرحیم صاحب موسیٰ کو یہاں دیکھ کر بے حد خوش دلی سے بولے۔

”جاؤ ستارہ بیٹا اچھی سی چائے بنا لاؤ اور ساتھ میں افطاری میں جو کباب تھے ناں وہ بھی ساتھ لے آنا۔“ عبدالرحیم صاحب ستارہ کو یہاں سے بھیجنا چاہتے تھے کسی بہانے سے۔ وہ منہ بسورتے ہری جھنڈی ملنے کے بعد وہاں سے چل دی۔

”نا معلوم کیا سمجھتا ہے خود کو۔“ شہزادہ چارلس۔ ”ستارہ نے دل میں موسیٰ کو کوسا اور باہر آگئی۔“



رحمت منزل کے سب ہی افراد فریدہ کی بہن ریحانہ بیگم کے یہاں افطاری پر مدعو تھے۔ ستارہ اور طوبی بے حد خوش تھیں۔ کبھی کبھار تو ایسے مواقع آتے تھے۔ وہ دونوں تابندہ کے ساتھ مل کر ڈھیروں کپ شپ میں مصروف تھیں۔ مرد حضرات الگ اپنی محفل سجائے بیٹھے تھے۔ کھانا بے حد پر لذت اور براہتمام تھا۔ سب نے بے حد رغبت اور خاموشی سے تناول کیا۔ ریحانہ بیگم شائستگی سے ہر ایک کا فردا فردا احوال دریافت کر رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ فرائض میزبانی بھی بخوبی نبھا رہی تھیں۔

حسین صاحب کھانے کے بعد عبدالکیم اور سلیم صاحب کے ساتھ باہر کی جانب چہل قدمی کے لیے چل دیے۔ خاؤر حارث اور موسیٰ موجود بزنس اپ اینڈ ڈاؤن کے گراف پر بحث کر رہے تھے۔

”کسے ہیں حارث بھائی۔“ تابندہ طوبی اور ستارہ کو لے کر یہیں آگئی تھی۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں۔“ حارث مسکرایا۔

”آپ لوگ بور نہیں ہوتے اتنی خشک باتیں کر کے۔“

تابندہ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”چلیں موضوع بدل لیتے ہیں۔ لڑکیوں کے پسندیدہ موضوعات پر بات چیت کرتے ہیں۔ جیسے کہ گفتگو۔ میں نے سنا ہے کہ لڑکیوں کو گفتگو کی بے حد لالچ ہوا کرتی ہے۔“ موسیٰ نے ایک دم سے کہا۔ ستارہ کارنگ ایک دم پھیکا پڑ گیا۔

”اوہ تو اس کا مطلب اس دن موصوف نے میری ساری باتیں سن لی تھیں۔“ ستارہ نے دل میں خود کلامی کی۔

”ہاں گفتگو تو کوئی سا بھی ہو بس خلوص ہونا چاہیے۔“

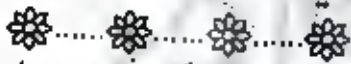
تابندہ نے ہنس کر کہا۔

”بالکل خلوص سے دیئے گئے گفتگو کی اہمیت نہیں ہوتی بسا اوقات بلکہ قیمتی تحائف کی اہمیت رہ جاتی ہے۔“ موسیٰ نے بات برائے بات کی۔

”نہیں بالکل بھی نہیں۔ میں تو ایسا نہیں سوچتی..... موسیٰ بھائی۔“ تابندہ نے حیرت سے کہا۔

ستارہ ایک دم اکیس کیوز کرتی ہوئی وہاں سے چل دی۔ اسے بہت روٹنا آ رہا تھا۔

”سب کے سامنے میری بات کو کیسے طعنہ بنا کر مار رہا ہے کم بخت۔“ وہ وہاں سے اٹھ کر بواجی کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ موسیٰ نے بے حد غور سے اس کی سفید پڑنی رنگت ناگوار موڈ اور رخ موڑ کر بیٹھنے کے انداز کو ملاحظہ کیا تھا۔



آج کرکٹ میچ آ رہا تھا یوں بھی روزے طویل تھے اور پھر روزے میں وقت کتنا ہی نہ تھا۔ آج تو گری بھی بے حد شدید پڑ رہی تھی۔ حارث نے فون پر خاؤر کو بھی بلا لیا تھا۔ حارث موسیٰ اور خاؤر کرکٹ میچ برتھرے کرتے جا رہے تھے۔ جب کبھی پاکستان کرکٹ ٹیم کی کارکردگی اچھی جاتی تو لڑکوں کا تالیوں سے شور مچ اٹھتا تھا۔

طوبی نے آج تائی ای کے ساتھ مل کر کھانا پکانے میں ان کی مدد کروائی تھی بلکہ وہ بریانی پکانے میں ایک سپرٹ بھی جانی تھی اور آج بطور خاص طوبی نے بریانی پکائی تھی۔ ساتھ میں افطاری کے لیے فروٹ چاٹ بھی۔ جب کہ ستارہ کو کہا کہ وہ آ کر ٹیبل پر برتن سیٹ کر دے اور تمام کھانا لگوانے میں منزی بیگم کی مدد کروائے تو ستارہ کا موڈ بے حد آف ہو گیا۔ اس کا یوں بھی کام کاج میں دل کہاں لگتا تھا۔ وہ منہ بسورے خاموشی سے ٹیبل پر برتن لگانے لگی۔ تب ہی اس سے ایک پلیٹ

تو منزلی بیگم اچھے سے ان کی صورت دیکھنے لگیں۔ آج سے پہلے بھی بار بار ایسا ہوا تھا کہ انہوں نے ستارہ کو ڈانٹا تھا اور ہر دفعہ ستارہ سواری کر لیتی تھی۔ اور پھر ہر دفعہ وہی غلطی دوبارہ سرزد کرتی۔ مگر آج جب منزلی بیگم نے ڈانٹا تو کیا الگ ہو گیا تھا۔ یہ بات منزلی بیگم کی سمجھ میں نہ آ سکی تھی۔ وور پٹی بھی بواجی نے یہ سارا منظر بے حد دلچسپی سے لطف اندوز ہو کر دیکھا تھا۔

وہ ماحول جو ایک عرصہ سے یہاں دیکھنے کی خواہاں تھیں۔ آج اس کا پیش خیمہ بن چکا تھا۔ یہی وقت تھا کہ وہ اپنی سرگرمیاں تیز کر دیتی۔ ایک عرصہ انہوں نے یہاں امن کی فاختہ کو ہنستے بولتے مطمئن پایا تھا۔ امن کے ہنسدلے میں جھپوٹی اب اس فاختہ کے پرکاشنے کا وقت آن پہنچا تھا۔ یہ وہ ضدھی جوان کے دل سے نکلی نہ جا سکی۔ ایک پھانس بھی جس طرح ایک عرصہ قبل ان کا گھر بھی کسی تیسرے فرد نے یونہی جھٹکا ڈال کر کینہ کی بنیاد رکھ کر توڑ ڈالا تھا۔ اب بھی وہی وقت تھا۔ نامعلوم کیوں ان کی سرشت میں یہ انتقام اور بدلہ کی لگن کیسے آگئی تھی۔ اگر سمجھ وار ہوتیں تو اپنا انصاف اس رب العزت پر چھوڑ کر مطمئن ہو جاتیں کہ اللہ رب العزت سب سے بہتر منصف ہے اور انسان اپنا بدلہ کبھی نہیں لے سکتا۔ وہی منتقم ہے بہترین بدلہ لینے والا۔ پھر فریاد اور منزلی کا تو ان کے ماضی سے نہ کوئی واسطہ تھا اور نہ ہی کوئی سروکار۔ مگر ان کا دل چاہتا تھا کہ جب ان کا گھر نہ بس سکا۔ اجڑ گیا تو دنیا میں کوئی بھی خوش نہ رہے۔ دوسرے لوگ بھی ان کی طرح آنسو بہا میں۔ صدے اٹھائیں۔

رات کے وقت جب بواجی نے دیکھا کہ اس وقت فریاد کمرے میں اکیلی ہے تو جھٹ ان کے کمرے میں آگئیں اور شام کو ہونے والے واقعے کا قصور وار سراسر منزلی کو ٹھہرا دیا۔

”اے لو..... میں تو کہتی ہوں کہ جب بات بچوں کے نصیب کی ہو تو کیا جیٹھانی اور کیا دیورانی..... فقط ماں بن کر سوچو۔ وہ طوبی ہے جو ہر وقت اس موسیٰ کے سامنے نت نئے پکوان بنا کر سجاتی رہتی ہے۔ بن سنور کر کام کاج میں لگی رہتی ہے تاکہ اس موسیٰ کے دل کو بھاجائے اور تم روتی رہنا پھر ستارہ کے لیے۔ ستارہ کی ساوگی کا علم تو ہے اور کل جو رہی سہی کسر رہ گئی تھی وہ اس منزلی نے موسیٰ کے سامنے تمہاری بیٹی کی تذلیل کر کے پوری کر دی۔“ آج ہی تو بواجی کو موقع ملا تھا کہ وہ دونوں بھابیوں کے درمیان کوئی دیوار حائل کر دیں اور اس سے

چھوٹ کر فریاد پر گزر کر چکنا چور ہوگی۔ وہ بے حد استعجاب سے اس پلیٹ کو گھورنے لگی۔ جیسے قصور اس کا نہیں سراسر پلیٹ کا ہی ہو۔ جو ہاتھوں سے چھوٹ گئی تھی۔

”کیا بات ہے ستارہ آج روزہ زیادہ لگ رہا ہے کیا؟“ تینوں لڑکے جولاؤں میں بیٹھے تھے۔ اس چھنا کے سے اس کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ حارث نے جب ستارہ سے مضحکہ خیز انداز میں پوچھا تو ستارہ کا غصہ سے برا حال ہو گیا تھا۔

”جی لگ رہا ہے روزہ کیوں کیا میں انسان نہیں ہوں کیا مجھے بھوک پیاس نہیں لگ سکتی؟ آپ اپنائی وی دیکھیں۔“ ستارہ نے دوبارہ جواب دیا۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہی ہو ستارہ اب تمہیں بالکل لحاظ نہیں رہا کہ بات کیسے اور کس طرح کرنی چاہیے۔ تم نے یہ بھی نہیں دیکھا تم کہاں کھڑی ہو اور کس سے مخاطب ہو۔“ منزلی بیگم کو ستارہ کا یہ انداز بیان ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ وہ طوبی کے لیے بھی اسی طرح سخت رویہ اپنائی تھیں اور ستارہ کو اپنے بیٹے کے ساتھ یوں بات کرتے دیکھ کر ان کو سخت ناگوار خاطر گزارا تھا۔

”کوئی کام کہہ دو تمہیں۔ تمہارا موڈ اسی طرح آف ہو جاتا ہے۔ تم جاؤ تم سے کچھ کام نہیں ہو سکتا۔ جا کر طوبی کو ہی بلا لاؤ وہی نمٹائے گی یہ سارا کام۔ تم جا کر اپنے کمرے میں لیٹ جاؤ۔“ منزلی بیگم آج ہر لحاظ بالائے طاق رکھے بولتی چلی گئیں تھیں۔ فریاد بیگم جو شور سن کر آگئی تھیں۔ اپنی بیٹی کا جلالی انداز اور پھر سب لڑکوں کا اس طرف متوجہ ہونا۔ فریاد بیگم کو سخت دکھ اور صدمے نے آن لیا۔ وہ اپنی بیٹی کے لیے موسیٰ حیات کو بطور داماد دیکھنے کے خواب لیے بیٹھی تھیں اور آج موسیٰ کے سامنے ہی منزلی نے ان کی بیٹی کو کابل ثابت کر دیا تھا اور طوبی کی تعریف کی تھی۔ فریاد بیگم کو شدید غصہ آچکا تھا۔

”ستارہ تم جاؤ اپنے کمرے میں۔ میں یہ سب سمیٹ لیتی ہوں۔“ فریاد بیگم نے کہا تو ستارہ اسے آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ فریاد بیگم نے کالج کے ٹکڑے اٹھانے شروع کر دیئے۔

”رہنے دیں بھابی میں کر لیتی ہوں۔“ منزلی بیگم نے نرمی سے کہا۔

”رہنے دو اب تم یہ دکھاؤ۔ سب کے سامنے تو میری بچی کی وقعت کا ذرا پاس نہ رکھا۔“ فریاد بیگم نے سرد لہجے میں کہا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

قبل تو مایوسی ہی ان کے حصے میں آئی تھی۔ مگر آج بات کچھ اور تھی۔ اولاد کی چاہت بسا اوقات ہر چاہت پر حاوی ہو جایا کرتی ہے۔ فریدہ بیگم بھی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔ بواجی کی بات میں وزن تو تھا۔ آپس بھی اب یاد آنے لگا تھا کہ طوبیٰ تو ہر وقت گھر میں لگی رہتی تھی۔ ساتھ ہی طریقے سلیقے سے اوڑھے رہتی تھی اور جب بھی کھانا دسترخوان پر بچتا تھا تو منزلی کے لبوں پر ایک جملہ بطور خاص ہوا کرتا تھا۔

”لوموسیٰ بیٹا یہ کباب کھاؤ یہ میری طوبیٰ نے بنائے ہیں۔ میری بیٹی بے حد سلیقہ شعارا اور سکھڑیچی سے آج کل کی بچیوں کی طرح نہیں جنہیں گھر داری کی نہ تو سمجھ سے اور نہ ہی دلچسپی۔ میری طوبیٰ تو کمال ہے بس۔“ منزلی بیگم کی بات پر اکثر فریدہ بیگم کی نگاہ اپنی ستارہ پر جا گئی تھی۔ جولیا ابالی پن سے کباب کے ساتھ انصاف کرنے میں جتی ہوتی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ اس کے اس طرح ٹوٹ کر کھانے کی حرکت کو منویٰ بھی نوٹ کر رہا ہوتا تھا۔ بغور اس کی طرف متوجہ تھا۔

ستارہ تو یوں بھی بھوک کی بہت کچی تھی اور اس پر اتنا طویل روزہ افطار ہوتا وہ کھانے کی چیزوں سے انصاف کرنے بیٹھ جاتی تھی۔ پھر سب چٹ کر جاتی تھی۔ اکثر حادث اس کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔

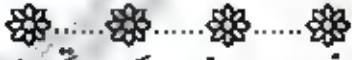
”جس رفتار سے تم کھانا کھاتی ہونا۔ تمہیں تو ہتھنی بن جانا چاہیے تھا۔ مگر آہ نا معلوم یہ سب جانا کہاں ہے؟“ حادث اکثر حیران ہونے کی ایک ننگ کرتا اور ستارہ جو ہاتھ میں آتا وہ حادث کو کھینچ کر مار دیا کرتی تھی اور حادث حفظاً بالقدم کے طور پر اکثر وہاں سے نودو گیارہ ہو جایا کرتا تھا۔

فریدہ ماضی سے حال میں لوٹ آئیں۔ فریدہ بیگم کو آج اپنی زندگی باتوں میں صداقت محسوس ہوتی نظر آ رہی تھی۔ تو کیا منزلی ہر ممکن سعی کر رہی ہے کہ اس کی بیٹی طوبیٰ کا رشتہ موسیٰ سے ہو جائے۔ پھر ستارہ کا کیا ہوگا؟ کیا میری بیٹی پس منتظر کا حصہ بن کر رہ جائے گی؟ فریدہ کے چہرے پر تذبذب کے آثار نمایاں تھے۔ جو لحظہ لحظہ سخت کشیدگی میں بدلتے جا رہے ہیں اور وہ دل میں سخت کینہ اور حسد محسوس کرنے لگی تھیں۔ بواجی ان کے چہرے کے بدلتے تاثرات کا بغور جائزہ لے رہی تھیں۔ جہانم دیدہ تھیں سمجھ چکی تھیں کہ حسد اور کینہ کا جو بیج انہوں نے آج فریدہ کے دل میں بو دیا ہے۔ اب اس بیج نے پردان چڑھنا ہے پھلنا پھولنا ہے۔ اور جب بھی اس کو پانی کی

آپ بپاری کی ضرورت درپیش ہوئی تو بواجی نے طے کر لیا تھا اس پر لگائی بچھائی کے پانی کی برسات کرتی رہیں گی۔ بواجی مطلقاً ہی ہو کر وہاں سے اٹھ کر چل دی تھیں۔

”اب آئے گا مزہ..... ایک عمر گزار دی ان دونوں بھابیوں نے مجھے زیر کرنے میں۔ اب میں بتاؤں گی جیت کیا ہوئی ہے اور مات کیا؟“ وہ مسکرائی ہوئی باہر کی جانب آ گئی تھیں۔

دوسری جانب فریدہ بیگم بے طرح پریشان اپنی بیٹی کے مستقبل کو محفوظ کرنے کے لیے نت نئے منصوبے و مانع میں تشکیل دے رہی تھیں۔ یہ سوچے بغیر کے بعض فیصلے قدرت پر بھی چھوڑ دینے چاہیں۔



منزلی بیگم کافی دنوں سے محسوس کر رہی تھیں کہ جھٹانی کا موڈ آف ہے اور وہ بے حد کھینچی کھینچی بی رہنے لگی ہیں۔ پہلے جیسا نہ ہلسی مذاق نہ ہی کوئی بات کرتی ہیں۔ لیکن میں آمتنا سامنا ہوتا تو سرد سا رویہ ہوتا کہ منزلی کو ہمت ہی نہ ہوتی تھی کہ کوئی بات کر سکیں۔ ان کی جھمبیں نہیں آ رہا تھا کہ معاملہ کو کیسے حل کریں۔ دوسری طرف گھر کا ماحول بھی خراب ہو رہا تھا۔ ستارہ جو ہر دم ہنستی رہتی تھی نامعلوم اس کو کیا سمجھا دیا تھا کہ اب بہت کم بولتی تھی۔ بس ہاں اور ناں سے آگے اس کی بات نہ جاتی تھی۔ تب ہی آخری عشرہ شروع ہو گیا۔ موسیٰ حیات نے نوید دی کہ چند دن میں اس کے والدین آ رہے ہیں۔ کام اور بھی بڑھ گیا تھا مگر ہنوز یورانی جیٹھالی کی بات چیت بند تھی۔ کہتے ہیں کہ خوشیاں اگر تراشیں کہ دوسروں کو بھی ملیں تو انسان کے اعمال سنور جاتے ہیں اور اگر کسی سے خوشی چھینیں تو پھر شیطان درمیان میں آ جاتا ہے اور اعمال خواہ جتنے بھی عمدہ اور کمال رہے ہوں۔ لحظہ بھر میں وہ سارے بے عمل ہو کر رو جاتے ہیں۔ جب تک دونوں بھابیوں میں صداقت اور خلوص کی چاشنی تھی یہ رشتہ محبت اور اعتماد پر استوار تھا۔ آج اس چاشنی میں زہر کی ملاوٹ آ گئی تھی۔ خلوص میں پرو دیا ہوا رشتہ آج کینہ کی دیوار حائل ہونے سے کسی شیشے کی مانند چھنا کے سے ٹوٹ کر گرا تھا۔ حالانکہ انسان کا کام ہے کہ اپنے فیصلے اپنے رب پر چھوڑ دے۔

منزلی بیگم کی خواہش تھی کہ طوبیٰ کا ہی رشتہ ہو جائے موسیٰ سے اور جب وہ ستارہ کا جھلملاتا ہوا روپ دیکھتی تھیں تو از حد

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شان ہو گیا

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبوں کے قلم سے نکلے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب عربوں اور اقبالیات پر مشتمل
جو شیوے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

پریشان ہو جایا کرتی تھیں۔ طوبی لاکھ سلیقہ شعار اور فلسفہ ساری مگر ستارہ کی چھب ہی زالی تھی۔ اس کی بات ہی اور تھی۔ وہ واقعی ایک چمکتا ہوا ستارہ تھی۔ جہاں بیٹھ جاتی نظریں اسی پر ہی ٹک جاتی تھیں۔ حالانکہ نہ تو وہ اوڑھنے پہننے میں کوئی خاص خیال رکھتی تھی اور نہ ہی اسے گھر گھر ہستی کے کاموں میں کوئی دل چسپی تھی۔ یہی ایک خوف منزی کے دل میں جا گزیں تھا۔ اس لیے وہ بار بار موسیٰ کے سامنے طوبی کی تعریف کیے چلی جاتی تھیں اور ستارہ کو ڈھکے چھپے لفظوں میں پھوہڑ اور بد مزہ ظاہر کیا کرتی تھیں مگر اس مبہم انداز میں کہ صرف کہنے اور سننے والے تک ہی بات رہ جائے۔ مگر اس دن ان کو بھی غصا آ گیا تھا اور جو بات ان کے دل میں تھی وہ لیوں تک آ گئی تھی۔ وہ سمجھتی تو تھیں کہ جھٹانی کے موڈ آف ہونے کی اصل حقیقت کیا ہے۔ مگر وہ ان کو چھیڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ بلاوجہ بات نہ بڑھ جائے۔ حالانکہ نفرت کو نفرت سے نہیں پیار اور خلوص سے ہی کم کیا جاسکتا ہے۔ اگر جیٹھانی ناراض تھیں تو منزی کو چاہیے تھا کہ بڑھ کر بات کر لیتی اور یوں گلے شکوے دور ہو جاتے۔ بوا جی ایک طرف تیج کے دانے گراتی جاتی تھیں اور دوسری طرف جھٹھا اڑا لیا کرے حد سرشاری کی کیفیت میں تھیں۔ نہ تو روزے کا پاس تھا اور نہ ہی لحاظ۔ اس لیے تو کہا گیا ہے کہ روزہ درحقیقت فقط اللہ رب العزت کے لیے ہے اور وہ بہتر جانتا ہے نیتوں کا حال۔ گھر میں گھمبیر خاموشی چھائی تھی۔ مگر ایک دن آنے والے طوفان سے قبل کی یہ خاموشی ٹوٹ گئی اور وہ طوفان جوا تھا آ کر ہی رہا۔

ہوایوں کہ فریدہ بیگم نے سارے کام ختم کرنے کے بعد منزی بیگم کو بتانا چاہا کہ آج ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ باقی سارے کام نبھالیں۔ جو ادھورے رہ گئے ہیں۔ وہ جب منزی کے کمرے کی جانب گئیں تو اپنی مندی آواز پر جہاں تھیں وہیں کھڑی رہ گئیں۔

”بس کیا بتاؤں یہ فریدہ تو پاگل ہو گئی ہے قسم کھائی ہے کہ وہ ستارہ کا رشتہ موسیٰ سے کر کے ہی دم لے گی اور پھر میرے منہ پر کہا کہ طوبی میں تو کوئی گن ہے نہیں نہ کوئی خاص خوب صورت ہے۔ داجی ہی شکل و صورت ہے اس کی۔“

”کیا یہ بھالی نے کہا مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ منزی کے لہجے میں اس قدر زردگی کھل گئی تھی کہ فریدہ بیگم کا دل بھی دکھ سے بھر گیا۔ یہ وہی دیورانی تھی ان کی گہری دوست اور آج وہ

ان دونوں کو اکٹھا آتا دیکھ کر مسرت آیا بے حد پریشان اور حیران ہوئی تھیں۔

”آپا ہم دونوں آپ کو کچھ بتانے آئی ہیں۔“ منزی نے کہا تو وہ دونوں کا منہ کھلنے لگیں۔

”آپا آج تک جو آپ کے ساتھ ہوا اس کا ہم دونوں کو بے حد دکھ ہے گہرا ملال ہے مگر آج باجی ہم دونوں آپ کی چھوٹی بہنیں ہیں آج آپ سے اپنے ہر عمل خواہ اچھا تمنا یا برا۔ معافی مانگنے آئیں ہیں۔ اگر ہم سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہو تو معاف کر دیں۔ آپ بڑی ہیں۔ اپنا ظرف بھی بڑا کر کے دل سے گلے ملیں۔ ہم جانتے ہیں کہ اس دفعہ ہم عید پر رسماً ہی ایک دوسرے سے گلے نہ ملیں بلکہ یہ جو کدورتیں ہمارے دلوں میں آن بسی ہیں ان کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں اور مٹساری اور محبت کی کوئلوں کو پروان چڑھائیں۔ طوٹی کے لیے تو مسرت آپا آپ جانتی ہی ہیں کہ خاور کا رشتہ ہو گیا ہے پکا اور آج مجھے اس کا اجر بھی دیا میرے رب نے۔ کل چاند رات ہے اور موسیٰ کے والدین آج ہی آ رہے ہیں۔ ستارہ موسیٰ کو بے حد اچھی لگی ہے۔ اگر چہ میں تو ستارہ کے حوالے سے ہمیشہ ہی خائف رہی۔ مگر بغض معاملات اگر ہم اپنے رب پر چھوڑ دیں تو وہ اس کا اچھا بدلہ ہمیں دیتا ہے۔ ایک اچھا صلہ۔ جو ہم تمام عمر بھی اپنی مشقت لگا دیں تب بھی ہمارے ہاتھ وہ اجر وہ اعلیٰ نصیب نہیں پاسکتے جو اللہ تعالیٰ کی رضا سے اور خوشنودی سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمارا ایک چھوٹا سا عمل اس نیک نصیب کا باعث بن جاتا ہے۔ میری بیٹی کے لیے خلوص سے دعا کریں آپا وہ ہم دونوں کی بیٹیاں ہی نہیں آپ کی بھی تو اپنی اولاد ہیں آجی۔“

فریدہ کی بات پر مسرت آپا پھوٹ پھوٹ کر روئی تھیں۔ آج سے پہلے دونوں بھابیوں نے اس قدر عزت بھی تو نہ دی تھی۔ نہ کبھی اپنے غم اپنی خوشیوں میں حصہ دار بنایا تھا۔ آج جب وہ دونوں مل کر آئیں اس قدر عزت اور وقعت دے رہی تھیں تو اتنے سالوں سے دل پر برا جمان کدورت اب دھلتی جا رہی تھی۔ ان کے آنسوؤں نے ان تمام گلے شکووں کو دھو ڈالا تھا جو ان کے دل میں تھے۔ وہ مسکرا کر دونوں بھابیوں کے گلے لگ گئیں تھیں۔



موسیٰ حیات کے والدین باقاعدہ ممکنہ کی نیت سے تمام تیاری کر کے آئے تھے اور خاور کے والدین بھی تیار تھے۔ اس

دیورانی محض مند کے ہاتھوں ایک کھلونا بن کر رہ گئیں تھیں۔ ان کا غصہ ان کے قابو میں نہ رہا تھا۔ وہ فوراً دروازہ کھول کر اندر آ گئیں تھیں۔ فریدہ کو دیکھ کر قریب بیٹھی بواجی راز و نیاز کرتی ہوئی بے طرح گھبرا گئی مگر فریدہ بیگم نے کچھ بھی نہ کہا۔ بولیں تو فقط اتنا۔

”منزی میں نے سارا کچن کا کام کر لیا ہے۔ بس کباب تلنے ہیں۔ پکوڑوں کا آمیزہ بھی تیار ہے تم دیکھ لینا۔“ منزی سر ہلا کر رہ گئیں۔

”اور ہاں آپا جان۔ میں نے طوٹی کو کب کہا کہ وہ واجبی شکل کی لڑکی ہے۔ وہ بے حد حسین ہے۔ اس لیے کہ وہ بھی میری ستارہ کی طرح میری بیٹی ہے اور منزی تم سے کہنا تھا کہ کابی دونوں سے خاور کے سلسلے میں ریحانہ زور لگا رہی ہے کہ طوٹی کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں۔ تم سوچ لو اور سوچ کر مجھے جواب دے دینا۔ تم جانتی ہو خاور ہر لحاظ سے قابل لڑکا ہے۔ اس کی ہاؤس جاب مکمل ہونے والی ہے۔ پھر وہ ڈاکٹر ہے اور تمہاری بیٹی کو بے حد چاہت سے لے جائے گا۔ بھائی جی سے مشورہ کر لینا۔ تمہاری رائے ہی آخری رائے ہوگی۔ کوئی زور زبردستی نہیں۔“ جینھانی نے کہا تو بواجی کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا۔ وہ آج بھی اسی مقام پر آ کھڑی ہوئیں جہاں کل بھی شکست ان کا مقدر ٹھہری تھی اور آج بھی۔

منزی بیگم نے میاں سے مشورہ کیا۔ اگر چہ موسیٰ کے حوالے سے بھی منزی بیگم نے خواب دیکھے تھے مگر خاور کا رشتہ ایسا نایاب رشتہ تھا جو دوبارہ شاید نہ ملتا۔ پھر ریحانہ کی خوش مزاجی کا بھی معلوم تھا اور خاور نے خود طوٹی کے لیے ہاتھ مانگا تھا یہ بہت بڑی بات تھی۔ عبدالمکیم صاحب نے تو فوراً رضا مندی دے دی۔ اور طوٹی نے یہ معاملہ بڑوں کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔ اگر چہ دل کے معاملے میں وہ اکثر نمازوں میں طویل سجدوں میں رب العزت سے خاور کو اپنا جیون ساتھی بنانے کی منتہی تھی۔

اب یہ بھی اس پاک ذات کا کرم تھا کہ کوئی بھی مسئلہ درمیان میں نہ آیا تھا اور بڑوں میں یہ بات زبانی کھلائی طے ہو گئی تھی۔



منزی اور فریدہ دونوں مل کر مند کے کمرے میں آئی تھیں۔

لیے عین عید سے ایک دن قبل منگنی کی رسم کر دی گئی۔

حسین لگ رہی تھی۔ مگر حزن و ملان میں اپنا ہوا وجود۔ جب ہی آہٹ پر پیچھے مڑ کر دیکھا تو طوبی تھی۔
”تم نے تو ڈرا ہی دیا مجھے۔“ ستارہ نے لمبی سانس لی۔
”تو تمہیں کس کا انتظار تھا ستارہ؟“ طوبی نے شرارت سے کہا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے مجھے کیوں کسی کا انتظار ہوگا بھلا۔“ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر ناگواری سے بولی۔ تب ہی موسیٰ طوبی کے عین پیچھے سے آگے بڑھا اور طوبی مسکرا کر باہر چل دی تھی۔

”آج بہت حسین لگ رہی ہو تم سے۔ یہ عید میرے لیے بے حد یادگار ہے۔ جس میں اللہ رب العزت نے مجھے تم جیسا اصول تحفہ دیا۔ اگر میں پاکستان نہ آتا تو مجھے معلوم ہی نہ ہوتا کہ سادگی میں کسی قدر حسن پہنا ہوتا ہے۔“ موسیٰ نے محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھا تو بے حد گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ موسیٰ کی آمد اس کے لیے بے حد غیر متوقع تھی۔
”تمہیں یاد ہے ستارہ تم نے کہا تھا کہ بواجی تمہیں کبھی بھی گلاب بالوں میں لگانے کی اجازت نہیں دیتی تو آج میں ایک گلاب تمہارے لیے لایا ہوں۔ بس لگانے کی اجازت درکار ہے۔“ موسیٰ نے مسکرا کر گلاب کا پھول سامنے کیا تو وہ اور بھی ہراساں نظروں سے موسیٰ کو دیکھنے لگی۔

”یہ مجھے دیں گلاب۔ لائیں میں خود لگا لوں گی۔“ ستارہ نے جھٹ اس کے ہاتھ سے گلاب لے کر بالوں میں لگا لیا کہ کہیں جج میں موسیٰ بالوں میں گلاب نہ لگا دے۔ موسیٰ کا بے ساختہ تہقہبہ لہا آیا تھا۔

”ستارہ تمہاری سادگی مجھے بے حد پسند ہے۔ پلیز تم ہمیشہ یونہی نیچرل ہی رہنا۔ لکھنؤ و بناٹ کے خود ساختہ رنگوں سے بھرا۔“ موسیٰ نے کہا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا ہا ہر چلا گیا۔
”میری سادگی.....!“ ستارہ کا دل ایک نئی لے لے پر دھڑکنے لگا۔

”یہ عید تمہارے سنگ جمن.....“ وہ زیر لب بولی اور مسکرا دی۔



صرف گھر کے افراد ہی مدعو تھے۔ ایک جانب خادور اور طوبی کو بٹھایا گیا اور دوسری طرف موسیٰ اور ستارہ کو پاس پاس بٹھایا گیا۔ ستارہ نے تو رو رو کر اپنی آنکھیں سجالی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھی کہ موسیٰ شادی کے بعد بھی اسے یوں ہی تنگ کرنے سے باز آنے والا نہ تھا۔ طوبی نے تو ہر ممکن سعی کی تھی کہ وہ ستارہ کو سمجھا جائے مگر ستارہ بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ ڈٹ گئی تھی کہ منگنی نہیں کرے گی۔ وہ تو دادا جان نے جب اسے کہا کہ ستارہ بتاؤ۔

”تم کس کی بیٹی ہو؟“ حسب معمول اس نے لہک کر کہا۔ ”دادا جانی کی“ تو عبدالرحیم صاحب نے جھٹ کہا۔
”تو پھر دادا جانی نے موسیٰ کو تمہارے لیے بطور جیون ساتھی منتخب کیا ہے اور امید ہے کہ تم ناں نہیں کرو گی۔“ وہ کمرنگر دادا جان کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔ کیسے اتنے مان سے کہے گئے الفاظ کو رد کر دیتی۔ وہ اس کے دادا جانی تھے۔ جو اس کے بیسٹ فرینڈ تھے۔ ان کا دل تو نہ توڑا مگر اپنے دل کے ٹوٹنے پر بہت آنسو بہائے۔

”ہائے اللہ اتنا ڈنک تو ہے موسیٰ تمہیں کیا کمی نظر آتی ہے جو یوں آنسو بہائے جا رہی ہو۔“ طوبی نے حیرت سے غوطہ زن ہو کر پوچھا۔

”تو تم کر لو ناں اس سے منگنی۔“ ستارہ نے تڑپ کر جل کر کہا۔

”میں کیوں کرنے لگی اس موسیٰ سے منگنی۔ میرا تو وہ بہنوئی ہے ناں۔“ طوبی نے شرارتی انداز میں کہا تو ستارہ نے اس پر حسب عادت تنگ کنج مارا اور طوبی کھل کھلا کر ہنس دی تھی۔

اور آج منگنی کی رسم کے وقت ستارہ کی آنکھیں صاف اس کی اداسی کی چٹنی کھا رہی تھیں۔ خادور نے طوبی کی انگلی میں رنگ پہنائی اور طوبی نے خادور کے اسی طرح موسیٰ نے ستارہ کا سر میں ہاتھ تھا مگر اس کی مخرطی انگلی میں رنگ پہنادی اور ستارہ نے بھی بے حد دل گرفتگی سے موسیٰ کو انگلی پہنادی۔ ہر طرف تالیوں کا شور تھا۔ مٹھائی سے منہ میٹھا کر دیا گیا۔ سب ایک دوسرے کو مبارک باد دے رہے تھے اور وہ بھی کہ اس کے علاوہ سب ہی خوش اور شاد تھے۔

منگنی کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ گئی۔ آئینے میں اپنا عکس دیکھا کانوں میں بندے ماتھے پر جھومر لگائے وہ وہی

عیدالضحیٰ

حزیم السیس

”بھائی جان مسجد سے آگئے ہوں گے وہی لے کر جائیں گے۔“ اس نے عبایا پہنا اور باہر آگئی۔

بھائی جان ابھی ابھی نماز پڑھ کر آئے تھے لیکن اس نے انہیں بیٹھنے نہ دیا بازار لے جا کر ہی دم لیا۔

ادھر طاہرہ نے نماز ادا کی پھر عید کے حساب سے گھر کی فائل صفائی کرنے لگی، بیڈ اور کارپٹ کی چادریں تبدیل کیں، نئے پردے لگائے، جو اس نے اپنے ہاتھوں سے سینے تھے۔ پھر میوے صاف کیے، گھر والوں کے عید پر پہنے جانے والے کپڑے استری کر کے لٹکا دیئے، لیکن تھینہ ساڑھے آٹھ بجے کی گئی اب رات کے ڈیڑھ بجے تک بھی لوٹ کر نہیں آئی تھی۔

اپنا فون وہ گھر پر ہی بھول گئی تھی اور بھائی جان کا سیل فون آف جا رہا تھا۔ اسے پریشانی نے گھیر لیا۔ امی کو یہ کہہ کر سلا دیا کہ چاند رات سے دیر تو ہو ہی جاتی ہے لیکن خود جلے پیر کی ملی بھئی بھائی جان کا نمبر ڈائل کرتی کبھی جائے نماز پر بیٹھ کر تسبیحات پڑھنے لگتی تو کبھی گیٹ کھول کر ان دونوں کا انتظار کرنے لگتی۔ رات کے ڈھائی بجے ڈور بیل بجی تو اس نے لپک کر گیٹ کھولا سامنے تھینہ ہی خوب شاپنگ بیگز سے لدی پھندی، دونوں ہاتھوں پر مہندی لگی تھی جو اب سوکھ کر آدھی جھڑ چکی تھی لیکن چہرہ غصے سے لال پیلا ہو رہا تھا، پیچھے بھائی جان سر جھکائے شرمندہ شرمندہ سے کھڑے تھے۔

”کیا ہوا؟“ طاہرہ نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ اسے دھکا دیتی آئی سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”موڈ آف ہو گیا ہے مجھے دیر ہوگئی تھی اسے پک کرنے میں۔“ بھائی جان مزید شرمندہ ہوئے۔

”اچھا میں دیکھ لیتی ہوں آپ کے لیے کھانا لاؤں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میں سونے جا رہا ہوں تم دونوں بھی جلدی سو جانا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اندر چلے گئے۔

”شکر ہے عید کا چاند نظر آ گیا، میں تو کب سے منتظر تھی کہ روزے ختم ہوں۔“ تھینہ نے چاند نظر آنے کی خبر سنتے ہی شکرانے کے انداز میں کہا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟“ طاہرہ نے حیرت میں گھر کر چھوٹی بہن کو ٹوکا۔

”سچ میں آپنی گرمی دیکھیں کیسی غضب کی ہوتی ہے آپ کا حوصلہ بے روزے رکھ کر ڈھیر سارے کام بھی کرتی ہیں اور اکتاتی بھی نہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کرتے ہی کولڈ ڈرنک کا گلاس غٹا غٹ پینا شروع کر دیا۔

”ہاں تو روزہ تو اللہ تعالیٰ کی عبادت ہے اور عبادت میں اکتانا کیسا یہ تو.....“ طاہرہ نے ابھی اسے سمجھانا ہی شروع کیا تھا کہ اس نے ٹوک دیا۔

”چھوڑیں نا آپنی چلیں بازار چلتے ہیں۔ چاند رات ہے شاپنگ کریں گے چوڑیاں پہنیں گے چاٹ کھائیں گے خوب گھومیں گے۔“ تھینہ نے چاٹ کا نام لیتے ہی چٹخارہ بھرا۔

”چاند رات ہے تو کیا اس کا مطلب ہر پابندی سے آزاد ہو جاؤ۔“ طاہرہ بول ہی رہی تھی کہ پھر اس کی بات کاٹ دی گئی۔

”انہو آپنی مجھے ویسے بھی جانا ہی تھا، ٹیلر سے اپنے کپڑے لینے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے چلی جانا پہلے عشاء کی نماز پڑھ لو۔“ طاہرہ بولی۔

”آ کر پڑھ لوں گی۔“ وہ اب آہینے کے سامنے کھڑی ہو کر بال بنانے لگی۔ ”ویسے بھی رش ہو جائے گا بازار میں کہیں میرا جوڑا نہ کھو جائے اتنا مہنگا گل احمد کا خریدنا تھا اور شرٹ کا ڈیزائن بھی جن کر دیا تھا میں نے۔“ وہ اپنے عید کے جوڑے کے گن گانے لگی۔

”اچھا جاؤ مگر جلدی آ جانا..... کیسے جاؤ گی؟“ طاہرہ نے پوچھا۔

Downloaded From PAKSOCIETY.COM

روہا نسی ہو گئی تھی۔
”تو پریشانی کی کیا بات ہے دے جائیں گے وہ سوٹ اور یہ بھائی جان کہاں چلے گئے تھے؟“ اسے یاد آیا۔

”بھائی جان کی تو کہانی ہی الگ ہے، مسجد چلے گئے تھے عبادت کرتے رہے اور امام صاحب کے بیان میں ایسا کھوئے کہ مجھے بھول ہی گئے واپسی پر مجھے ”لیلتہ الجائزہ“ کی فضیلت بتاتے رہے مجھے کیا کرنا تھا سن کر میرا تو موڈ آف ہو گیا تھا۔“ وہ نئے سرے سے سلگی۔

”چاند رات تو ہوتی ہی فضیلت والی ہے بھائی جان نے غلط تو نہیں کہا۔“ اس نے بھائی جان کی تائیدی کی۔
”جانتی ہوں میں فضیلت اب آپ مت شروع ہو جانا لاسٹ آف کر دیں مجھے سونا ہے۔“ اس نے سامان ساکڈ میں کیا اور چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔
”تمو عشاء تو پڑھ لو پھر سو جانا۔“ طاہرہ کو یاد آیا اس نے نماز نہیں پڑھی تھی۔

”کل قضا پڑھ لوں گی اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ چادر کی اوٹ سے تہینہ کی نیند میں ڈوبی آواز آئی۔
”جو بات ادا میں ہے وہ قضا میں نہیں۔“ طاہرہ نے قائل کرنے کی کوشش کی۔

”آپی پلیز سونے دیں اور مجھے صبح جلدی اٹھا دینا مجھے کیک بنانا ہے میری دوستیں لنچ پر عید ملنے آئیں گی۔“ اس نے نیند میں بو جھل آواز میں کہا۔

طاہرہ تاسف سے چھوٹی بہن کو دیکھنے لگی۔ اس نے پورا رمضان کوئی نماز قضا نہ کی تھی اور اب نماز چھوڑ کر بے

وہ اپنے اور تہینہ کے مشترکہ کمرے میں آئی تو تہینہ بیڈ پر نیم وراز ارد گرد شاپنگ کا سامان پھیلانے بلکہ باقاعدہ پھینک کر محو استراحت تھی۔

”کیوں منہ لٹکا ہوا ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا۔
”آئندہ میں بھائی جان کے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی اور اس ٹیلر ماسٹر کو تو میں دیکھ لوں گی اتنے دن مجھے بے وقوف بنا کر رکھا۔“ وہ غصے سے بونی۔

”اوہو..... نیوز بلیٹن بند کر دو اور خبریں تفصیل سے سناؤ۔“ طاہرہ نے اس کا موڈ بحال کرنے کی کوشش کی۔

”خاک خبریں سناؤں..... ہم سیدھا درزی کے پاس پہنچے تو دکان پر بہت رش تھا اور ماسٹر صاحب غائب تھے ان کے ملازم کو میرے سوٹ کا کچھ معلوم نہیں تھا بولا کہ ایک گھنٹے بعد آئیں گے ماسٹر صاحب، تو معلوم کر لینا سوٹ کا، میں نے سوچا گھر واپس کیا آؤں دوسرے کام نمٹا لیتی ہوں۔ بھائی جان سے کہا پارلر چھوڑ دیں میں مہندی لگوا لیتی ہوں انہوں نے چھوڑ دیا اور کہا آرام سے لگواؤ میں دس بجے تک آ جاؤں گا۔ دس بج گئے بھائی جان نہیں آئے، میں پارلر سے باہر آ گئی چوڑیاں خرید لیں، سوٹ سے میچنگ سینڈل خرید لیے، جھمکے بھی لے لیے میں واپس پارلر آ گئی انتظار کرتی رہی پھر سوچا ماسٹر صاحب آ گئے ہوں گے سوٹ لے لوں ان کی دکان پر آئی پر انہوں نے تو ہری جھنڈی دکھادی کہ سوٹ ابھی تک سلاہی نہیں اور وعدہ کرنے لگے کہ کل خود صبح سات بجے گھر پر دے کر جائیں گے سوٹ۔“ وہ واقعی خبریں تفصیل سے سنانے لگی اور آخری خبر پر اچھی خاصی

تہینہ نے بات کاٹ دی۔

”میرے ہی ساتھ کیوں ہوا یہ آپنی؟ صبح سے میں
یک بنا نے میں لگی ہوں، وہ جل گیا۔ سوٹ کا انتظار تھا وہ
کھو گیا، میرے ہی کام کیوں بگڑ رہے ہیں۔“ وہ بلک کر
رونے لگی۔

”اس لیے کہ تم نے اپنی اجرت وصول نہیں کی۔“
طاہرہ نے دھیسے سے کہا۔

”اجرت؟“ تہینہ رونا بھول کر سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں اجرت..... دیکھو فرض کرو ایک مزدور ہے وہ کئی
دن اور رات محنت کرتا ہے، مزدوری کرتا ہے، بھوک پیاس
بھول کر اور خون پسینہ بہا کر مالک کو اس کا سن پسند کام
کر کے دیتا ہے لیکن جس دن محنت کی اجرت ملنی ہوتی ہے
اس دن غائب ہو جاتا ہے، مالک کے پاس آتا ہی نہیں،
تمہارے نزدیک وہ مزدور کیسا ہے؟“ اس نے سوال کا
جواب دینے کے بجائے سوال کیا۔

”بے وقوف۔“ یک لفظی جواب دیا گیا۔
”تمو تمہیں معلوم ہے کہ وہ بے وقوف مزدور

کون ہے؟“
”کون؟“
”تم.....“
”میں؟“
”ہاں تم۔“
”کیوں؟“

”کیوں کہ تم نے سارا رمضان روزے رکھے،
عبادت کی نمازیں ادا کیں کوئی بھی نماز تھانہ کی، اللہ کی
خاطر دن رات ایک کر دیا، یہاں تک کہ تم نے ٹی وی
گانے سب چھوڑ دیا تھا، لیکن جب وقت آیا کہ اللہ تمہیں
اجر دیتا تم اس دن بازاروں اور دکانوں کے دھکے کھا رہی
تھیں۔“ وہ رکی پھر دوبارہ سلسلہ جوڑا۔

”اس لیے چاند رات کو ”لیلتہ الجائزہ“ کہا جاتا ہے،
یعنی انعام کی رات، لیکن نہ جانے کتنے ہی لوگ اس بے
وقوف مزدور کی طرح ہوتے ہیں اجرت لیے بغیر ہی چلے
جاتے ہیں، پھر اللہ تعالیٰ بھی ایسے لوگوں کی پروا نہیں



عید کی صبح ایک ہنگامہ مچا ہوا تھا، گھر میں مرد تو
سارے نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے لیکن یہ ہنگامہ تہینہ نے
مچایا ہوا تھا اور رو کر پورا گھر سر پر اٹھا لیا تھا۔ اس نے
اپنی دوستوں کی دعوت کے لیے یک یک کیا تھا جو کہ جل
گیا تھا لیکن رونا اس بات کا نہ تھا رونے کی وجہ تھی اس کا
نیا عید کا سوٹ.....! ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ٹیلر ماسٹر کا
فون آیا تھا اور انہوں نے تہینہ کے سر پر ہم پھوڑا تھا۔

”بیٹا جی، میں واقعی شرمندہ ہوں لیکن آپ کا سوٹ
کہاں کھو گیا مجھے معلوم نہیں ہوا۔“

”ماسٹر جی آپ کا دماغ درست ہے؟ میرا اتنا مہنگا
سوٹ تھا، آج پہننا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں پتہ نہیں
کہاں کھو گیا؟“ وہ غم و غصے سے پاگل ہو گئی۔

”بیٹا میں سمجھ سکتا ہوں آپ کو ویسا ہی سوٹ عید کے
بعد تیار کر کے دے دوں گا، سلائی بھی نہیں لوں گا۔“ وہ
منمنائے۔

”اپنے پاس رکھیں اپنی سلائی۔“ اس نے کھٹاک
سے فون رکھ دیا۔

پہلے خوب شور مچایا اب اور بھائی جان بلا تے رہ گئے کہ
عید مل لو لیکن وہ تہینہ بی بی ہی کہا جو بات مان جائیں۔
”تمو ایسے موڈ آف کرنے سے کیا ہوگا؟“ طاہرہ
ایک گھنٹے بعد کمرے میں آئی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن
کی تہینہ گھنٹوں میں سر دیئے بیٹھی تھی۔

”آپنی لائٹ بند کر دیں پلیز۔“ اس کی رندھی ہوئی
آواز ابھری۔

”تمو دیکھو آج عید کا دن ہے سب کو پریشان مت
کرو۔“ وہ اس کے برابر میں بیٹھ کر اس کا کندھا
سہلانے لگی۔

”میں کہاں پریشان کر رہی ہوں سب کو میں تو خود
پریشان ہوں۔“

”لیکن سب تمہاری وجہ سے اداس ہو رہے ہیں۔“
”کیوں اداس ہو رہے ہیں، آپ لوگ جائیں
عید منا میں، آپ سب کے تو جوڑے سل گئے نا۔“ وہ
سرخ ہوئی۔

دھوپ ہو، چھاؤں ہو تم ساتھ نبھایا کرنا
 میزے چہرے پہ سدا پلکوں کا سایا کرنا
 جان جاؤں گا خوش ہو سے تمہاری تم کو
 تم پیچھے سے آکر میری آنکھوں کو چھپایا کرنا
 ڈانٹ لینا سر محفل کوئی بات نہیں
 تنہائی میں گلے لگ کے منایا کرنا
 جاگنا چاہوں رات بھر تو کرنا باتیں
 نیند آجائے تو سینے پہ سٹلایا کرنا
 انتخاب فرخندہ..... خانہ نوال

سوٹ سے بھی زیادہ پیارا ہے۔" وہ ایک ایک چیز کو دیکھنے لگی اور پھر خوشی خوشی طاہرہ کے گلے لگ گئی۔
 "ٹھینک یو آپی۔" تھوڑی دیر بعد وہ نہا کر تیار ہو کر فریض ہوئی اور سب سے ملتی پھر رہی تھی پھر طاہرہ کے پاس کچن میں آئی۔
 "میں کیسی لگ رہی ہوں؟" تمہینہ نے اٹھلا کر پوچھا۔
 "میرنی پزی۔" اس نے دل سے تعریف کی۔
 "اب بتاؤ یہ کیسا لگ رہا ہے؟" طاہرہ نے سائڈ پر رکھے کیک کی طرف اشارہ کیا۔
 "آپی یہ جلا ہوا کیک آپ نے ٹھیک کر دیا۔" وہ حیران ہوئی۔
 "ہاں نیچے سے تو جلا تھا بس وہ حصہ لگ کر کے ٹو پنگ اور کریم سے سیٹ کر دیا۔" اس نے کہا۔
 "داؤ آپی یو آر گریٹ اب میری دوستیں آئیں گی تو میں انہیں اپنا 'انعام' میں ملا ہوا سوٹ دکھاؤں گی اور کیک بھی۔" وہ ایک بار پھر بہن کے گلے لگ گئی۔
 اور طاہرہ اپنی چھوٹی بہن کی اچھی زندگی اور استقامت کی دعا مانگنے لگی۔

کرتے جنہیں خود اپنی اجرت کی پروا نہیں ہوتی اور جب اجرت ہی وصول نہیں کی تو کہاں کا کیک؟ کیسا جوڑا؟" وہ دھیرے دھیرے بولتی گئی۔ تمہینہ یک ٹک اسے سنتی گئی اس نے اس زاویے سے بھی سوچا ہی نہیں تھا پھر انک انک کر بولی۔
 "تو کیا مجھے میری اجرت نہیں ملے گی..... میرا انعام؟ میں نے بہت بڑی بے وقوفی کی۔" اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔
 "تم شرمندہ ہو؟" طاہرہ نے پوچھا۔
 "ہاں بہت..... لیکن اب کچھ ہو تو نہیں سکتا نا۔" وہ ناامید سی ہو گئی۔
 "کیوں نہیں ہو سکتا" اللہ اپنے بندوں کو ضرور نوازتا ہے خاص طور پر جو لوٹ کر آ جائیں۔ سمجھو تمہیں تمہاری اجرت مل گئی۔" طاہرہ اٹھ کر الماری سے کچھ نکالنے لگی۔
 "یہ لو تمہارا عید کا تحفہ۔" اس نے بڑا سا شاپر اس کی جانب بڑھایا۔
 "تحفہ؟" اس نے ہاتھ بڑھا کر شاپر لے لیا اور کھولنے لگی۔
 نیا استری شدہ سوٹ ساتھ میچنگ کی چوڑی چوڑیاں اور کلب بھی۔
 "میں نے اور ای نے تمہارے لیے لیا تھا جو اس دن تم نے مہنگا ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا تھا۔"
 "جی آپی آپ نے لے لیا تھا اور یہ تو میرے اس



حقیقۃ محمد

سمیٹھان

پر کچھ پوائنٹس بھی لکھتی جا رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ ساتھ بیٹھی خاتون اسے بہت غور سے دیکھ رہی ہے وہ شاید کسی اسٹوڈنٹ کے ساتھ آئی تھیں۔ جب ہی اس کا نام اناؤنس ہوا تو دونوں ایک ساتھ چوکیں۔

وہ ایئر پورٹ سے کیب لے کر اپنی مطلوبہ جگہ کا ایڈریس سمجھا کر اس میں سوار ہو گئی۔ وہ لاہور سے اس وقت ایک سیمینار اینڈ کرنے کر چلی آئی تھی۔ دونوں کے اپنے قیام میں وہ اپنی مصروفیات کو ذہن میں ترتیب دیتے ہوئے یونہی ذرا سی گردن موڑ کر باہر دیکھنے لگی۔

نہیں سال پہلے وہ اس شہر سے رخصت ہو کر لاہور چلی گئی تھی اور اب ان بیس سالوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا گو کہ جب تک اماں ابا زندہ رہے اس کا اس شہر سے رشتہ یہاں تک ان کے انتقال کے بعد وہ وہیں لاہور کی ہو کر رہ گئی تھی۔ بانی رشتہ داروں سے خاص موقعوں پر ملاقات ہو جایا کرتی مگر وہ کبھی خاص وقت نکال کر ان سے ملنے نہیں آئی تھی۔ البتہ احسن کا رو باری سلسلے کے تحت سال میں دو تین بار کراچی ضرور آتے تھے۔ اس کی اپنی مصروفیات زیادہ تھیں اس لیے کبھی احسن کے ساتھ آنے کا سوچا ہی نہیں بلکہ خیال ہی نہیں آیا تھا اور نہ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے عورت میں شکی مزاج کوٹ کر دیا تا ہے اس نے بچنے کے لیے خود کو مصروف کر لیا۔ کوآپیکیشن اچھی تھی اس لیے سیکول پھر کالج اور اب یونیورسٹی میں پروفیسر تھیں زندگی بخشی مصروف ہو گئی اتنی ہی آسان تھی یا پھر اسے خود ایسا لگنے لگا تھا۔ وہ اس وقت راستے اور باہر بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ جب فائبر اسٹار ہوٹل کے سامنے کیب رکی تو وہ ایک دم سے چونک سی گئی اور پھر ڈرائیور کو کراہیے دیتے ہوئے کیب سے اتر کر ہوٹل میں داخل ہو گئی۔ سیمینار میں مختلف کالج و یونیورسٹیز کے اساتذہ اور اسٹوڈنٹس آئے ہوئے تھے۔ ایک گول ہال نما کمرے میں اسٹیج اور بینرز رکھی گئی تھیں اور بہت سادہ سے انداز سے اسٹیج کو سجایا گیا تھا جب کہ روم کے کارز میں پھولوں کے گل دان سجائے گئے تھے۔ وہ ایک سرسری سی نظر سب چیزوں پر ڈال کر اپنی جگہ پتا کر بیٹھ گئی۔ اسے یہاں اسٹیج بھی کرنی تھی۔ اس لے ذہن میں لفظوں کو ترتیب دیتے ہوئے باقی اسٹوڈنٹس کی تقریر سننے کے ساتھ اسلاٹک اسکا لنگی باتیں بھی بغور سننے کے ساتھ ایک ہیچر

”فارسیہ.....“ ساتھ بیٹھی خاتون کے لہجے میں پہچان کے ساتھ اشتیاق بھی شامل تھا۔ جب کہ فارسیہ سمجھے بغیر اعتماد کے ساتھ چلتی ہوئی اسٹیج پر پہنچ گئی اور اپنے نوٹ کئے گئے نکات سے اپنی تقریر جوڑتی حاضرین سے مخاطب تھیں جب کہ وہ خاتون اس کے ہر انداز کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ تقریباً پندرہ منٹ کی تقریر کے بعد فارسیہ اپنی نشست پر واپس آ کر بیٹھی تو فوراً اس سے مخاطب ہوئی۔

”تم تو بالکل بھی نہیں بدلی فارسیہ.....“ اس کی بات پر فارسیہ اس کو دیکھتے ہوئے پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔

”تم نہیں پہچانو گی۔ پہچاننے کے معاملے میں تمہاری یادداشت بہت کمزور ہے۔“

”جانتی ہوں تو پھر میری مشکل آسان کیوں نہیں کر دیتی۔“ اس نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”یہاں نہیں۔ میرے ساتھ میرے گھر چلو پھر بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ فارسیہ نے کہا تو وہ خوش ہو کر پوچھنے لگی۔

”آج ناں؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

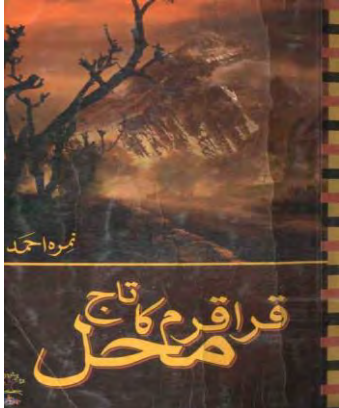
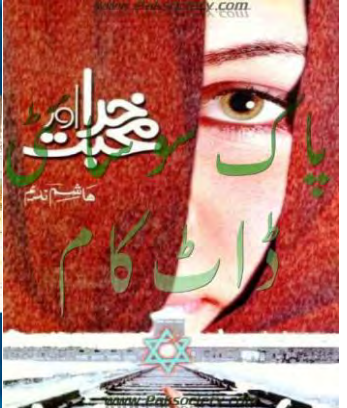
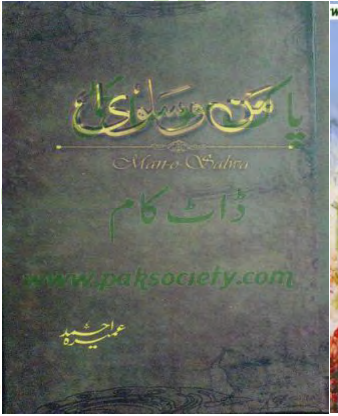
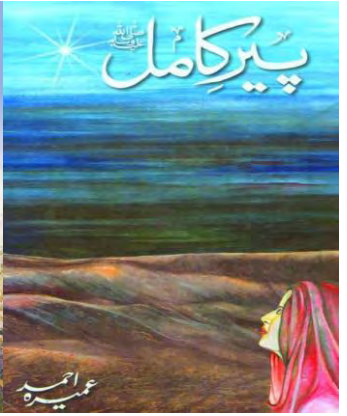
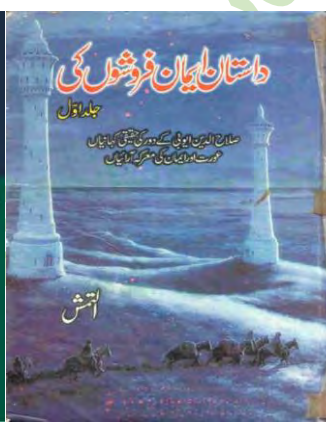
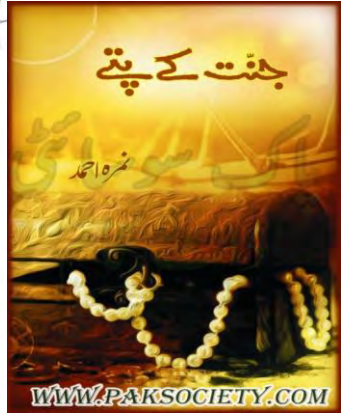
”سیمینار کے اختتام پر۔“

”اوہ..... اس میں تو دو دن ہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولی تب فارسیہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”اور ان دو دنوں میں میں یہ سوچوں گی کہ تم کون ہو اور ہماری اس سے پہلے کہاں ملاقات ہوئی۔“

”شرطیہ کہہ سکتی ہوں کبھی یاد نہیں آؤں گی۔“ وہ اپنی گردن اٹھا کر بولی تو فارسیہ نے محض موضوع بدلنے کی خاطر پوچھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہوئے اور تم کہاں گئی ہا ہی نہیں چلا۔ اس کے بعد اب ملی ہو بس یا اب اپنا تعارف اور کراؤں۔“ اپنی بات کے اختتام پر اس کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہو گئی جب کہ فاریہ یونہی سنجیدہ بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

”ارے یار صالحہ مبارک اب بھی نہیں پہچانا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تب فاریہ مسکراہٹ ہونٹوں پر دبا کر بظاہر سنجیدگی سے بولی۔

”اتنی پرانی باتیں تمہیں کیسے یاد رہ گئیں؟“
 ”پتہ نہیں۔“ وہ کندھے اچکا کر بولی۔
 ”تم نے شادی نہیں کی۔“

”کی ہے۔ یونیورسٹی میں ہی ایک لڑکے سے محبت ہو گئی اور دوران تعلیم ہی اس سے نکاح ہوا اور تعلیم مکمل کرتے ہی اس کے ساتھ رخصت بھی ہو گئی۔“

”گڈ یار۔“ وہ کھل کر مسکرائی اور کافی کا خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”اب بھی اپنی بات سے متشوق ہو کہ مرد بے وفا ہوتے ہیں؟“

”وہ تو جوانی کی عمر تھی اس وقت اتنا تجربہ نہیں تھا لیکن اب کچھ حد تک سوچ بدل گئی ہے۔ تمہارے ہنز بینڈ کیا کرتے ہیں؟“

”اپنا کاروبار ہے آج کل شہر سے باہر ہیں۔“

”ہاں گھر کی ڈیکوریشن بتا رہی ہے کہ وہ دوہرے شہروں کی چیزیں بھی ساتھ لے کر آتے ہیں۔“

”ہاں کہہ سکتی ہو یہ سب ان ہی کی پسند ہے۔ تم جب تک میرا چھوٹا سا گھر دیکھو میں کھانا پکالوں۔“ وہ کہہ کر اپنی جگہ سے فوراً ہی اٹھ گئی جب کہ فاریہ کچھ دیر بیٹھی رہی پھر اٹھ کر دو کمروں کے فلیٹ اور اس کی بالکونی کو دیکھنے لگی۔ جہاں سے تیز ہوتی

بارش ایک خوبصورت منظر پیش کر رہی تھی۔ اسے جانے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے یہ سب اس کا ہو۔ ڈیکوریشن بالکل اس کے گھر کی طرح تھی۔ بس فرق صرف فلیٹ اور پانچ مرلہ کے گھر کا تھا جب کہ گھر کے کلر سے لے کر باتھ روم کے باہر رکھی چپل تک کا ڈیزائن ایک جیسا تھا صرف اتنا ہی نہیں صالحہ نے جو سوٹ پہنا ہوا تھا اس نے ابھی پچھلے ماہ ہی بالکل ایسا ہی

سوٹ پرانا ہو جانے کی صورت میں ماسی گودیا تھا۔

”تمہارے میاں اور میرے میاں کی پسند تقریباً ایک

”کراچی جیسے شہر میں سردی کی یہ لہر۔“ فاریہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کبھی کبھی ایسے موسم ہم پر مہربان ہو جاتے ہیں۔“ وہ مسکرائی اور گاڑی کا رخ اپنی منزل کی طرف موڑ لیا تھا آج اس کی بیٹی اس کے ساتھ نہیں آئی تھی۔

جدید طرز کے بنے ہوئے فلیٹس کے درمیان بنی چھوٹی سی پارکنگ میں اس نے گاڑی روکی تو فاریہ اسے دیکھنے لگی۔

”میں نہیں رہتی ہوں۔“ وہ اپنی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ فاریہ اس کی تقلید کرنی گاڑی سے اتر کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔ سیکنڈ فلور پر اس کا فلیٹ تھا وہ پرس سے چابی نکال کر ڈور کا لاک کھولتی فلیٹ میں داخل ہوئی تو مسکرا کر فاریہ کو دیکھنے لگی۔

”اندرا جاؤ اور دیکھو میرا چھوٹا سا خوبصورت سا گھر۔“ فاریہ اس کے کہنے پر اندرا آ گئی ایک ایک چیز پر اس کی نظر بے ساختہ ٹھہر رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ہر چیز اس سے کہہ رہی ہو پوچھا تو۔

”چائے پیو گی یا کافی؟“ وہ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ویسے تمہاری پسند و ناپسند کے بارے میں مجھے معلوم ہے لیکن صرف اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ شاید اتنے عرصے میں پسند بدل گئی ہو۔“

”نہیں پسند بھی نہیں بدلی جب میں نہیں بدلی تو۔ ویسے اب سسپنس چھوڑ دو اور بتاؤ کہ تم مجھے کیسے جانتی ہو؟“

”سب بتاؤں گی پہلے بیٹھو تو۔“ وہ چیئر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی اور خود کمپنٹ میں سے کافی نکال کر پھینٹنے لگی۔

”ہم کالج میں ساتھ پڑھتی تھیں لیکن ہمارے درمیان نہ دوستی تھی اور نہ ہی کوئی اور رشتہ لیکن تم نے کالج کے میگزین میں ایک آرٹیکل لکھا تھا مرو بے وفا ہوتے ہیں اور اس پر ہماری کافی بحث ہوئی تھی۔ میں اپنے دلائل سے تمہیں قائل کرنا چاہتی تھی اور تم اپنے.....“ وہ کافی تیار کر کے اس کے سامنے آ بیٹھی اور ایک کپ اس کی طرف بڑھا کر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے مزید کہنے لگی۔

”بس اس بحث نے ہمیں قریب کر دیا اور ہم دوست بن گئیں۔ لیکن یہ دوستی بہت طویل نہیں تھی یعنی فوراً فاصل ایگزام

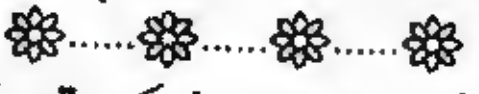
Downloaded From PAKSOCIETY.COM

روز اول کی طرح ہی تھی گی۔ اس لیے وہ اس پر اندھا اعتماد کرنے کے ساتھ شک جیسی بیماری سے دوڑ گئی۔
 ”مجبوری نہیں قسمت۔“ وہ بھیج کرتی ہوئی مسکرائی تو دوسری طرف احسن بھی محظوظ ہوا۔

”ہاں ہماری قسمت میں بس ایک ساتھ سفر کراچی سے لاہور تک کا ہی تھا۔ اس کے بعد ہم بس سوچ کر ہی رہ گئے آپ کی اپنی مصروفیت اور میری اپنی۔“

”یہ تو ہے۔ خیر آپ ادا اس مت ہوں۔ اس بار مل کر کچھ پلان کرتے ہیں۔“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی موبائل کی چارجنگ کم ہونے کی وجہ سے آف ہو گیا تھا۔ فارینے نے ایک نظر موبائل کو دیکھا اور پھر اسے چارج پر لگا کر خود انٹرکام سے کافی کا آرڈر کرنے کے بعد صوفے پر اطمینان سے بیٹھ کر آج کے سیمینار کے بارے میں سوچتے ہوئے اچانک اس خاتون کے بارے میں خیال آیا اور پھر ذہن اس کی باتوں میں الجھ گیا تھا۔

”کون تھی وہ.....“ اس کا ذہن وہیں اٹکا جب کہ وہ کل معلوم ہو جائے گا کہہ کر خود کو مطمئن نہیں کر پائی تھی۔



موسم بہت خوب صورت ہونے کے ساتھ ابرا لود بھی تھا اور وقفہ وقفہ سے موٹی کی صورت میں زمین پر گرتے بارش کے قطرے ہلکی ہلکی سردی کو مزید ہوادے کر لوگوں کو ٹھہرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ ایسے میں سیمینار کا ماحول کافی گرمی لیے ہوئے تھا اور سردی کا احساس فاریہ کو تب ہوا جب وہ اس کے ساتھ فائو اشار ہوٹل سے نکل کر اس کی گاڑی میں بیٹھی تھی اس نے ابھی تک فاریہ کو اپنا نام نہیں بتایا تھا۔

”آپ کسی اسٹوڈنٹ کے ساتھ آئی ہیں“ جی ہاں..... اپنی بیٹی کے ساتھ۔“ وہ اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”تم کس کے ساتھ آئی ہو؟“
 ”کسی کے نہیں۔“ نجانے کیوں فاریہ کو پہلی بار خالی پن کا احساس ہوا۔ شاید اب تک کسی نے یہ سوال کیا ہی نہیں تھا۔ یا پھر اس کا انداز کھوجتا ہوا تھا جو بھی تھا فاریہ کا بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ تب وہ ایک سکویز کرتی وہاں سے اٹھ کر ایک طرف تنہائی میں آ کھڑی ہوئی اور ناچاہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچنے لگی لیکن ذہن پر زور دینے کے باوجود اس کا عکس ابھر کر نہیں دے رہا تھا۔

سیمینار کا پہلا مرحلہ اپنے اختتام کو پہنچا تو فاریہ اس خاتون سے ملے بغیر اپنے روم میں آ گئی یہ بھی اچھا تھا کہ کراچی آنے سے دو دن پہلے ہی احسن نے اس کے لیے اسی ہوٹل میں روم بک کروا دیا تھا۔ اس لیے اسے رہائش کا مسئلہ نہیں ہوا اور دو دن کی ہی بات تھی کل شام ویسے ہی اسے لاہور روانہ ہو جانا تھا۔ وہ فریش ہو کر واش روم سے نکلی تو بیگ سے بچتا ہوا موبائل نکال کر کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف احسن تھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“
 ”کچھ نہیں۔ ابھی منہ ہاتھ دھو کر روم میں آئی ہوں اور اب چائے کا آرڈر دوں گی۔“ اس نے جلدی سے آگے کا پلان بھی بتا دیا تاکہ وہ اصل بات کی طرف آ جائے اور وہ لہجے میں محبت سمو کر بولا۔

”اگر ایک دو دن کے بعد سیمینار ہوتا تو میں بھی ساتھ ہی ہوتا لیکن ہائے رے مجبوری۔“ احسن کی محبت فاریہ کو آج بھی

مغربی اور مشرقی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



جیسی ہی ہے۔“ فاریہ اس کی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اس کی میک اپ کی چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔
”بس پسند ہی ایک ہو۔“ وہ شرارت سے کہتے ہوئے ہنسی۔

”تمہارے بچے نہیں ہیں۔“
”نہیں۔“ وہ افسردہ سی ہو کر وہیں جیسے پریشانی اور ماضی کی کچھ باتیں اس کے ذہن میں چلنے لگی۔
”احسن ہماری شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور ہم اولاد کی نعمت سے محروم ہیں آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ ہمیں ڈاکٹر سے چیک اپ کروانا چاہئے۔“

”ایک تو تم عورتوں کو بہت جلدی ہوتی ہے بچے کی۔
ہو جائیں گے۔“ اس نے قدرے جھنجھلا کر کہا تو فاریہ ناراضگی سے بولی۔

”اور آپ مرد حضرات پتا نہیں بچوں سے کیوں چڑتے ہیں۔ میں کچھ نہیں جانتی مجھے بچہ چاہئے۔“

”تو میری بیگم اللہ سے امید رکھو ڈاکٹروں کے چکر چھوڑو یہ سب فضول ہیں۔“ وہ اپنی مٹائی کی ناٹ ٹھیک کرتے ہوئے بولا۔ آج کل اپنا بزنس سیٹ کرنے میں وہ ویسے بھی کافی مصروف تھا اور اب اوپر سے فاریہ اسے روز پریشاں کر رہی تھی کہ وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جائے اور چیک اپ کروائے مگر وہ ٹال رہا تھا۔

”ٹھیک ہے مت لے جائیں میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“ وہ رد ہانسی ہوئی تو احسن کے دل کو بھی کچھ ہوا تھا فوراً بالوں میں چلتے برش کو بریک لگا اور برش واپس ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ کر اس کی طرف آیا۔

”اوکے فاریہ ہم چلیں گے ڈاکٹر کے پاس لیکن کچھ دن صبر کر لو۔“

”وعدہ کریں کچھ دن سے زیادہ نہیں۔“
”نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ مسکرا دیا اور پھر احسن نے وعدے کے مطابق ڈاکٹر سے چیک اپ کروایا تھا لیکن رپورٹ لینے وہ خود نہیں جاسکی اور احسن آفس سے لیتا ہوا گھر آیا تھا اس کی تمام تر شوخی اس رپورٹ نے چھین لی تھی۔ احسن باپ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا اور یہ خبر فاریہ کو جہنم کی آگ سے کم نہیں لگی تھی۔ وہ دنوں اس خبر کے زیر اثر پریشانی و مظلومیت کی تصویر بنی رہی تھی پھر وقت کے ساتھ خود کو مصروف کر لیا لیکن

شائع ہو گیا ہے

مغربی ادب سے انتخاب
جرم و سزا کے موضوع پر بہتر مانتخب ناول
تعلقات ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبین کی نثر کے قلم سے نکل ناول
بہر ماہ خوب صورت تراجم و نثریں بدھن کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوقِ آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں
021-35620771/2
0300-8264242

سے متاثر ہوتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”تمہاری محبت کی شادی ہے۔“

”ہاں کہہ سکتی ہو۔ میں بابا کی ڈسٹھ کے بعد ایک فرم میں جا ب کر رہی تھی۔ بس وہیں ایک دو ملاقاتیں ہوئیں پھر انہوں نے اپنی بہن کو رشتہ لے کر بھیج دیا اس وقت ای حیات تھی۔ بس فوراً ہاں ہو گئی۔“ وہ ہنسی جیسے سارے واقعات ایک دم سے تازہ ہو گئے ہوں۔ صالحہ چائے کے خالی کپ اٹھا کر کچن میں چلی گئی تو وہ بھی یونہی بالکلونی میں آ کر موسم کا جائزہ لینے لگی۔ بارش رک چکی تھی اور اب آسمان بالکل صاف تھا۔ بارش کے بعد ہر منظر دھلا اور نکھر ا ہوا لگ رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی سردی کی شدت بھی ایک دم بڑھ گئی تھی اور اسے بھی موسم نے اپنی لپیٹ میں لیا تھا جو ایک دم ہی بے تحاشا چھینٹیں آنے کے ساتھ آنکھوں اور ناک سے پانی بہنے لگا تھا اور اس وقت نجانے صالحہ کہاں تھی ورنہ اس سے پوچھ کر کوئی ٹیبلٹ لے لیتی۔ وہ خود ہی بیڈ کی سائیڈ دراز میں سے ٹیبلٹ تلاش کرنے لگی کہ اچانک ایک تصویر اس کے ہاتھ آئی ساتھ ہی وہ زلزلوں کی زد میں آ گئی تھی۔

”احسن۔“ اس کے ہونٹوں نے بے آواز جنبش کی جب کہ وہ حیرت اور بے یقینی کی اچھاہ میں تھی۔ احسن کے ساتھ صالحہ مبارک اپنی گود میں ایک چھوٹی سی بچی کو لیے ہوئے احسن کے ساتھ شانے سے شانہ ملا کر کھڑی تھی۔

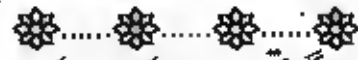
”یعنی کئی مجھ میں بھی اور.....“ ایک سوچ نے اس کے دل پر وزنی سل رکھی تھی۔ ساتھ ہی تکلیف کے باعث آنکھوں سے نجانے کب کی روکی ہوئی بارش برس پڑی تھی۔

”میں بھی باپ نہیں بن سکتا فاریہ۔“ اس کے ٹوٹے لہجے کی بازگشت اس کی سماعت سے نکل رہی تھی۔ پھر اب یہ کیا تھا۔ ”اگر وہ واقعی باپ نہیں بن سکتے تھے اور یہ ہی حقیقت ہوتی تو کیا میں اس سے الگ ہو سکتی تھی نہیں کیونکہ عورت کی ذات ہی وفا میں گندمی ہے اور مرد تو ہے ہی بے وفا اور اب اگر اس سے سوال کروں گی تو ہزار جھوٹ میں جو بچ ہوگا وہ یہ بچی اور میں بنجر زمین یا پھر ادھوری عورت مرد تو اولاد ہوتے ہوئے دوسری شادی کر لیتا ہے پھر جھوٹ کیوں۔“

”ارے فاریہ۔“ صالحہ کی آواز پر اس نے فوراً تصور دراز میں رکھ دی اور آنسو صاف کرتے ہوئے بغور اسے دیکھنے لگی۔ ”کیا یہ واقعی بے خبر ہے کہ اس نے ایک عورت کے حق پر

آج بھی احسن اس سے بے پناہ محبت کرنا تھا یا شاید اپنے اندر کی محرومی چھپانے کے لیے وہ اس پر زیادہ توجہ دیتا ہے یہ اس کا اپنا خیال تھا۔

”تم ہاتھ منہ دھو کر فریش ہو جاؤ۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ صالحہ نے پیچھے سے آ کر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا تو وہ آئینہ میں اس کے عکس کو دیکھ کر مسکرا دی۔



باہر بارش تیز ہو گئی تھی اور موسم کی خرابی کی وجہ سے اس کی فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی۔ فلائٹ لیٹ ہونے کا بیچ دیکھ کر اس نے احسن کو کال کرنے کی کوشش کی لیکن سگنل نہیں آ رہے تھے۔

”تم پریشان مت ہو۔ اسے نیوز سے موسم کا تو پتہ چل ہی گیا ہوگا اور کچھ دیر میں بارش رک ہی جائے گی۔ میں جب تک جائے بنا کر لاتی ہوں۔ ویسے ایمان سے میرا دل نہیں چاہ رہا کہ تم جاؤ اصل میں میرا بھی کوئی سے نہیں۔ ایک بھائی ہے اور وہ بھی کینیڈا اور ای بابا کی ڈسٹھ ہو گئی ہے اب یہاں میں بالکل اکیلی ہوں جب کہ وجہ یہ کہ بہن بھائی اور بابا جرمنی اور ترکی میں رہائش پذیر ہیں۔“ وہ وجاہت کے بہن بھائی اور بابا کا سن کر ایک دم چونکی۔

”اچھا احسن کے رشتے دار بھی جرمنی اور ترکی میں ہوتے ہیں۔“

”اچھا۔ اب کہیں شہر ایک ناں ہو۔“ صالحہ کھکھلا کر ہنسی۔ ”مجھے شہر کا نہیں پتا۔ البتہ ہماری شادی پر احسن کے فادر یہیں تھے۔“

”اور میری شادی پر وجاہت کی بہن۔“ صالحہ ہر کام جھٹ پٹ کر رہی تھی ابھی بھی چائے تیار کرنے میں اس نے دیر نہیں لگائی فوراً ہی لے آئی۔

”تمہاری بیٹی ابھی تک نہیں آئی۔“ اس نے چائے کے دوران پوچھا۔

”یونیورسٹی میں کوئی تقریب تھی اس کے بعد بارش نے زور پکڑ لیا تو وہ اپنی دوست کے گھر چلی گئی ہے۔ بارش رکے گی تو وہ بھی آ جائے گی۔“

”تم کبھی آؤ ناں لاہور۔“ ”پہلے تو وہاں میرا کوئی تھا نہیں اب تم ہو تو ضرور آؤں گی۔“ صالحہ کہہ کر خواتواہ مسکرائی تو وہ اس کی آنکھوں کی چمک

”ہاں۔“

”تم ان سے یہاں کی کون سی خاص چیز منگواتی ہو؟“
صالحہ کے اندر نجانے کس بات کا جس تھا وہ بھی نہیں۔ مگر اپنی
زبان کو چاہتے ہوئے بھی شکوہ کرنے سے نہیں روک پائی تھی۔
”پہلے بھی کچھ نہیں منگوا یا اور اب بھی نہیں ہاں البتہ ایک
گزارش ضرور کروں گی۔“

”کیا؟“ وہ اس کے انداز پر چونک کر تاجھی کے عالم میں
اسے دیکھنے لگی۔ جب کہ وہ اپنے آنسوؤں پر بند باندھتے خود
پر مشکل سے ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کہ جب وہ تمہارے پاس سے آیا کرے تو تمہاری
خوشبو یہیں چھوڑ آیا کرے۔“ اس کے بعد وہ رکی نہیں بلکہ
صالحہ مبارک کو حیرت کدے میں چھوڑ کر تیزی سے وہاں سے
نکل آئی تھی۔



ڈاکر ڈالا ہے۔ ہم عورتیں یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ کل کو ہمارے
اپنے بچوں کے ساتھ بھی یہ سب ہو سکتا ہے۔“ اس نے بہت
دکھ سے سوچا۔

”بارش رک گئی ہے۔ لائٹ نہیں ہے ایک دو لائٹس یو پی
الیں سے چل رہی ہیں اب پتہ نہیں یہ بھی کب جواب دے
جائیں تم کھڑی کیوں ہو بالکلونی سے ہوا بہت ٹھنڈی آرہی
ہے تمہیں ٹھنڈ لگ جائے گی۔“ وہ فاریہ کا جواب نہ پا کر بھی
اپنے آپ بول رہی تھی جبکہ وہ بس اسے دیکھے جا رہی تھی۔

صالحہ نے آگے بڑھ کر پہلے گیلری کا دروازہ بند کیا پھر اس
کا ہاتھ تھام کر اسے بیڈ پر اپنے ساتھ بیٹھا لیا۔

”تم آگئی تو وقت گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلا۔ سچ بہت
مزہ آیا اور تمہیں۔“

”مجھے تو آنا ہی تھا۔“ وہ ذومعنی بات کہہ گئی جب کہ صالحہ
سمجھی نہیں۔

”مجھے اب چلنا چاہئے۔ فلائٹ کا ٹائم ہو گیا ہے۔“
”اب آنا تو سیدھا میرے پاس ہی آنا۔“ صالحہ کی بات پر
اس نے مسکرانے پر اتفاق کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی
صالحہ نے بھی اس کی تقلید کی۔

”تمہارے ہزر بیڈ تو آتے ہیں ناں کراچی؟“

editorhijab@aanchal.com.pk (ایڈیٹر)

infohijab@aanchal.com.pk (انفو)

bazsuk@aanchal.com.pk (بزم سخن)

alam@aanchal.com.pk (عالم انتخاب)

Shukhi@aanchal.com.pk (شوخی تحریر)

husan@aanchal.com.pk (حسن خیال)

پھر جانے دیجئے گا

عاشہ پریز

پریزے پانچ بہن بھائی تھے۔ تین بہنیں دو بھائی اور پھر بھاییاں اور اماں، ابا..... سب بہت مل جل کر رہتے پھر بڑی بہن بیاہ کر خالہ کے گھر گئی تھی اس کا سسرال قریب ہی تھا اسی لیے ہر دوسرے تیسرے دن میکے آ جاتی۔ البتہ اس کی شادی دوسرے شہر میں بن ماں باپ کے ایٹان سے ہوئی تھی وہ دو بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ بہنیں شادی شدہ اور بیرون ملک مقیم تھیں جو اپنے لاڈ لے بھائی کی شادی کر کے واپس جا چکی تھیں۔ اپنوں سے دور کسی دوسرے شہر میں اکیلے رہنا پریزے کے لیے اب انتہائی تکلیف دہ ہوتا جا رہا تھا۔ یوں تو ایٹان اچھی عادات و اطوار کا مالک تھا مگر جذبات کے اظہار میں ذرا سا کنجوس تھا وہ جو پریزے کے لیے محسوس کرتا اسے بیان کرنے سے قاصر رہتا اور یہی بات ان دونوں کے درمیان فاصلے حاصل کرتی جا رہی تھی۔ اس روز ایٹان شام کو جب گھر آیا تو اسے لگا کہ پریزے کچھ خفا سی ہے۔ لہذا اس نے کھانا کھانے کے بعد آن لائن شاپنگ کی ویب سائٹ کھولی اور پریزے کو آواز دے کر کہا۔

”دیکھو پریزے کتنے اچھے جوڑے ہیں تمہیں جو پسند آئے اپنے لیے آرڈر کر لو۔“ پریزے نے پہلے تو اسے حیرت سے دیکھا اور پھر مانیٹر پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔

”اس قدر مہنگے بلبوسات کا فیئر ک آن لائن چیک نہیں ہو سکتا اور پھر میں تو جب تک کپڑوں کو ہاتھ میں پکڑ کر نہ دیکھوں، تسلی ہی نہیں ہوتی۔“ ایٹان نے مانیٹر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”تم کہاں مارکیٹ جا کر ہلکان ہو گی، بہتر یہی ہے کہ ان ہی میں سے کوئی پسند کر لو اور اگر ڈریس گھر آنے کے بعد تمہیں اچھا نہ لگے تو پھر خالہ کے ساتھ چلی جانا فی الحال

اتق کی جانب اٹھے اور د الھی اور چاند نے چپکے سے کہا عید مبارک پریزے کے آج تہوار کچھ زیادہ ہی بگڑے ہوئے تھے۔ دو روز بعد ماہ رمضان کا آغاز تھا اور ایٹان نے آج بھی اس کے ساتھ شاپنگ پر جانے سے انکار کر دیا تھا۔ چونکہ یہ شہر اس کے لیے نیا تھا تو وہ خود بھی کہیں نہیں جا سکتی تھی۔ پریزے کے گھر والے شعبان ہی کے مہینے میں رمضان کی تیاری کر لیتے تھے۔ گھر کی صفائی، رمضان کا سودا سلف، یہاں تک کہ جمعہ الوداع اور عید کے کپڑوں کی شاپنگ بھی تاکہ پورا رمضان یک سوئی سے اللہ کی عبادت میں گزارا جاسکے اور پھر ایک وجہ یہ بھی تھی کہ رمضان کے آخر میں ابا اور بڑے بھیا اعتکاف کے لیے مسجد چلے جاتے اور پھر جب چاند رات کو آتے تو ابا اور بھائی کے ساتھ ای بھابی اور تینوں بہنیں چوڑیاں پہننے جاتے۔ یہ سب کچھ اسے کتنا اچھا لگتا تھا اور وہ اب بھی یہی چاہتی تھی کہ رمضان سے قبل ہی تمام خریداری مکمل کر لے لیکن ایٹان نے سودا سلف تو گھر کے ملازم سے منگوا دیا، مگر عید کی شاپنگ ساتھ کرنے کے بجائے آن لائن شاپنگ کا مشورہ دے کر چلا گیا تھا اور وہ اسی بات کو لے کر صبح سے روئے جا رہی تھی۔

ان کی شادی کو چھ ماہ کا عرصہ گزرا تھا اور اس عرصے میں اسے ایٹان کی رفاقت صرف ایک ماہ ہی میسر رہی، پھر اس کا مجازی خدا اپنے دفتری معاملات میں بے حد مصروف ہو گیا۔ دراصل ایٹان نے حال ہی میں دوست سے پانز شپ ختم کر کے اپنا علیحدہ بزنس شروع کیا اور اب اسے سیٹ کرنے میں دن رات ایک کر رہا تھا تاکہ وہ پریزے کو دنیا بھر کی آسائشیں فراہم کر سکے لیکن پریزے اس وقت یہ سب باتیں سمجھنے سے قاصر تھی۔

Downloaded From Paksociety.com

روزہ افطار کرتا اور پھر تراویح پڑھ کر گھر لوٹتا۔ پریرے کا اکیلے میں بہت دل گھبراتا تھا یوں ایک دن اس نے اینان سے کہہ ہی ڈالا کہ وہ کم از کم گھر پر روزہ ہی افطار کر لیا کرے۔ جس پر اینان نے کہا۔

”ارے یا راتم اکیلی کہاں ہو تمہارے پاس موبائل ہے نیف ہے، وائی فائی، واٹس ایپ ہے سب کچھ تو ہے موبائل پیج پر گھر والوں سے باتیں کر لیا کرو یا پھر نیٹ پر دوستوں سے چیٹنگ کر لو۔ ویسے بھی آج کل تو دنیا سٹ کر ہاتھوں میں آگئی ہے۔“

”ہاں اینان وسائل تو بڑھ گئے ہیں لیکن رابطے گھٹ گئے ہیں لوگ انٹرنیٹ پر امریکہ میں بیٹھے دوستوں سے بات کر لیتے ہیں مگر پڑوس میں رہنے والوں کی خیریت تک معلوم کرنے کی فرصت نہیں۔ جب گلی میں کوئی کالا سفید شامیانہ لگتا ہے تب پتا چلتا ہے کہ پڑوس میں کوئی انتقال کر گیا ہے۔ چھٹی کے دن کسی رشتے دار کے گھر ملنے جانے میں جو مزہ ہے وہ ایس ایم ایس اور موبائل پر باتیں کرنے میں کہاں۔ سنو اینان ٹیکنالوجی انسانوں کا نعم البدل نہیں ہو سکتی۔ تم ویلنٹائن ڈے پر محبت بھرا پیغام بھیجتے ہو پھر کوریئر سروس کے ذریعے پھول بھی بھیجتے ہو مگر میرے پاس بیٹھ کر میرا حال پوچھنے کی تمہیں فرصت نہیں۔“ یہ سب کہتے ہوئے اس کے لہجے میں خاصی کڑواہٹ سی کھل گئی تھی۔

”تو کیا میں گھر بیٹھ جاؤں؟“ اینان نے ترش لہجے میں پوچھا تو پریرے خاموشی سے اسے تیکنے لگی اور پھر دل

میرا جانا تو مشکل ہے۔“ اس اثناء میں اینان کا موبائل بجا تو وہ کمرے سے باہر چلا گیا اور پریرے منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی کہ ”دکان، دکان گھومنے چیزیں خریدنے سے زیادہ ان کی قیمتیں پتا کرنے، دکان داروں سے بحث کر کے پیسے کم کروانے اور پھر تھک ہار کر گھر آنے میں جو مزہ ہے وہ چیزیں آرڈر کر کے گھر منگوانے میں کہاں۔“ دوسرے دن رمضان المبارک کے بابرکت مہینے کا آغاز تھا۔ اینان رات کو دیر سے گھر آیا تو پریرے نے کھانا کھانے کے دوران اس سے پوچھا۔

”کل روزہ ہے آپ سحری میں کیا کھا میں گے؟“

”ارے پریرے اب میں اتنی دیر سے سوؤں گا تو سحری میں کیسے اٹھ پاؤں گا، تم رہنے دو، خواجواہ نیند خراب ہوگی۔“

”تو کیا آپ بغیر سحری کے روزہ رکھیں گے؟“ پریرے بولی۔

”ہاں کیوں نہیں، ویسے بھی میرا وزن آج کل بہت بڑھ گیا ہے بغیر سحری کے روزوں کے بہانے تھوڑا وزن کم ہو جائے گا۔ البتہ میں خود ہی سحری میں ایک گلاس دودھ پی لوں گا اگر اٹھ پایا تو۔“ پریرے تو حیرت اور دکھ کے مارے کچھ بول ہی نہ پائی لیکن برتن دھوتے ہوئے مسلسل یہی سوچتی رہی کہ کیا اینان کے نزدیک روزہ رکھنے کا مقصد صرف وزن کم کرنا ہے، اف کس قدر دنیا دار ہے یہ شخص، اینان بے پناہ دفتری مصروفیات کے باعث دفتر میں ہی

میں ہی اس سے کبھی گلہ نہ کرنے کا عہد کرتے ہوئے کمرے سے نکلی گئی۔ اب اپنے اکیلے پن کا حل اس نے یہ ڈھونڈا کہ وہ سب باتیں جو وہ اینان سے کرنا چاہتی تھی ڈائری میں لکھنے لگی، ہر روز ڈائری لکھنے سے اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا تھا۔

اس دن 28 واں روزہ تھا۔ اینان خلاف معمول جلدی گھر آ گیا، کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا پریزے سو رہی ہے اور اس کے پاس ایک ڈائری کھلی رکھی ہے۔ اس نے سوچا کہ شاید کچھ لکھتے لکھتے پریزے کی آنکھ لگ گئی ہے۔ اس نے ڈائری بند کرنا چاہی تو اس میں جگہ جگہ اپنا نام لکھا دیکھ کر چونکا اور بحس کے مارے ڈائری لے کر چپ چاپ باہر آ گیا۔ کچھ ہی دیر میں اس نے پوری ڈائری پڑھ ڈالی۔

پریزے کی ڈائری نے اس پر حقیقتوں کے وہ دروا کر دیئے جن پر غلط فہمیوں کے کئی پردے پڑے تھے۔ پریزے مشرقی گھرانے کی بہت حساس دل لڑکی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس کے نزدیک بہت اہمیت رکھتی تھیں۔ اینان جب اس کا مرجھایا ہوا چہرہ دیکھتا تو سوچتا کہ شاید پریزے اس کے ساتھ خوش نہیں یا پھر یہ شادی اس کی مرضی کے بغیر ہوئی ہے۔ وہ اسے دنیا کی ہر سہولت دینے کی کوشش کرتا پھر بھی وہ بچھی بچھی دکھائی دیتی، مگر آج اینان کو سمجھا آیا کہ پریزے کے پاس سب کچھ تھا، مگر شوہر کی رفاقت نہ تھی۔ اینان نے ڈائری پڑھ کر اسی طرح پریزے کے پاس رکھ دی اور خود گھر سے باہر چلا گیا۔

اس کے دن 29 واں روزہ تھا۔ پریزے حسب معمول چھت پرا کیلی آسمان کو تکتے ہوئے اپنے گھر والوں کو یاد کر رہی تھی کہ اچانک ہی اینان آ گیا۔ اس نے حیرت سے دیکھا تو وہ خود ہی بول پڑا۔

”میں نے سوچا کہ آج گھر پر تمہارے ساتھ افطار کروں گا اور پھر ہم مل کر عید کا چاند دیکھیں گے۔“ یہ کہتا ہوا وہ پریزے کے قریب چلا آیا اور پھر دھیرے سے بولا۔

”پریزے مجھے معاف کرنا ان ساری تکلیفوں کے لیے جو میں نے جانے انجانے میں تمہیں دیں اصل میں

نے پوزی زندگی تنہا ہی گزاری ہے جب ممانا پاپا زندہ تھے تو پڑھائی کے سلسلے میں ملک سے باہر رہا، واپس آیا تو ممانا پاپا زندہ نہیں رہے۔ بہنوں کی شادیاں تو پہلے ہی ہو گئی تھیں۔ ایک گھر اور خاندان کی اہمیت کیا ہے مجھے نہیں پتا تھا مگر اب یہ تم نے مجھے سکھا دیا ہے اور ہاں..... آج افطار کے بعد ہم مارکیٹ بھی جائیں گے، تمہیں چوڑیاں پہننے بھی تو جانا ہوگا اور پھر عید کے لیے سویاں اور میوے وغیرہ بھی تو گھر میں نہیں ہیں۔ وہ بھی لیتے آئیں گے۔“ پریزے کو ایک لمحے کو تو لگا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے خواب ہی کی سی کیفیت میں اس نے اینان کو بتایا کہ.....

”سویاں اور میوے اور عیدنی تو آج اماں نے کوریئر سروس سے بھیج دیئے ہیں۔“

”اچھا.....! وہ تو میکے کی عیدی ہوتی ناں، ہم بھی تو اپنی دلہن کو اس کی پہلی عید پرا چھی سی عیدی دیں گے، لیکن ایک بات ہے آپ کی عیدی لے کر بھیا کو خود آنا چاہیے تھا۔ بھلا یہ کوریئر سروس بھی انسانوں کا نعم البذل ہو سکتی ہے؟“ اینان نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”جناب.....! بھیا اعتکاف میں ہیں، وہ عید کے روز ضرور آئیں گے۔“ پریزے نے جھٹ صفائی پیش کی۔

”اوہو..... بھیا کی اتنی طرف داری اور ہم سے بے وجہ کی ناراضی۔“ اینان نے مسکرا کر اسے پھر سے چھیڑا تو اس نے نظریں جراتے ہوئے آسمان کی جانب دیکھا جہاں باریک سا ہلال عید بھی مسکراتے ہوئے انہیں زندگی کی خوشیاں ملنے پر مبارک باد دے رہا تھا۔



جسٹس ایچ

رفات حسابید



قراۃ العین حیدر

کے جھرنوں سے اٹھے ہوئے چہرے پر پھیلا۔
 ”جی، بامعنی اور بہت دزنی کتاب تھی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”یہ بتاؤ کہ مجھے کیا حاصل ہوا اپنا ملک، اپنا گھر، اپنا خاندان چھوڑ کر اسی ملک نے پناہ دی۔“ وہ زہر آلود لہجے میں بولی تو ہم خاموشی سے ایک دوسرے کو ہنسنے لگے جیسے ہماری ان سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے کی خواہش سراسر نادانی ہو۔

پاکستان میں بقول ان کے ان کا قیام خاصا اذیت وہ تھا کیونکہ میں بالکل سچی اور کھری تھی اس لیے سب کی نظروں میں چھپنے لگی تھی، جاوید نے انہیں کچھ باتوں کے معقول جواب دیے ان کی عمر کا لحاظ رکھتے ہوئے انہیں تسلی و تشفی بھی دینے کی کوشش کی مگر وہ اپنے خیالات پر ڈٹی رہیں کبھی ترش دکر دی اور کچھ بے معنی اور ہلکی ہوئی باتیں کرتی رہیں اور خوب تازیانی برساتی رہیں جنہیں برداشت کرنا بے حد ضروری تھا کیونکہ وہ ہم سے بڑی تھیں آج بھی پروین بہترین سامع ثابت ہوئی تھی۔

یعنی آپا ہمیں اپنے سامنے پا کر ایک دم سے چونکیں تو ہم بھی چونک اٹھے وہ ابوائے کٹ اور نچ بالوں اور میلی ساڑھی پر پشمینے کی سالن خوردہ شال میں خاصی مریض اور ماتمی لگ رہی تھیں۔ پروین صوفے کے کنارے پر ایسے ٹک کر بیٹھ گئی جیسے ابھی مہو قح ملتے ہی بھاگ جائے گی کیونکہ ان کے چہرے پر ناگواری و پیزاری کے نشانات مرقم دیکھ کر پروین مضطرب نظر آنے لگی تھی، ”اچھا تو تم ہو پروین شاکر“ انہوں نے عینک سے جھانکتے ہوئے قدرے ترشی سے کہا، پھر مجھے اور جاوید کو غور سے دیکھا حالانکہ ہمیں تو وہ اچھی طرح پہچانتی تھیں لیکن نگاہوں میں اپنائیت کی ہلکی سی جھلک بھی نہیں تھی پروین ایسے کوفت زدہ ماحول میں عموماً جی پر اکتفا کر کے دوسروں کو بولنے کا موقع فراہم کیا کرتی تھیں، اس وقت اس جیسا سامع کوئی اور نہ ہوتا تھا آج بھی اس نے ایسا ہی فیصلہ کر لیا تھا۔

تم نے ”آگ کا دریا“ کے بارے میں کوئی نتیجہ تو اخذ کیا ہوگا، وہ پھر تلخی سے بولیں اور ایک طنزیہ مسکراہٹ ان

جہاں بحث و مباحثہ پریشانی بننے کے مواقع واضح ہوتے تو وہ ایسی خاموشی اختیار کر لیا کرتی تھی کہ سوائے جی، ہاں اور درست کے علاوہ اس کی زبان بقیہ ادائیگی کو بھول جایا کرتی تھی آج بھی کچھ ایسا ہی سماں تھا ہم انہیں اس مختصر ملاقات میں مزید مضطرب کر کے واپس گاڑی میں بیٹھے تو پروین کا ایک ہلکا سا نسوانی قہقہہ فضا میں بکھرا اور نہایت راز داری سے بولی، رفت اپنا تو فیوج نظر آ گیا بڑھاپے کی حواس باختگی، احساس شکستگی اور خود گلہائی کی اذیت اور ندامت سے رب العزت محفوظ رکھے۔

وہ دعائے مانگے جا رہی تھی اور ساتھ شریر مسکان لیوں پر تھی گھر پہنچنے تک قرۃ العین حیدر ہماری گفتگو کا محور بنی رہیں، ہماری باتوں میں اس عالیشان عمارت کو کھنڈرات میں منتقل ہوتے دیکھ کر تاسف اور دکھ تھا۔

ان کی کھری کھری باتوں نے ہمیں شرمندہ نہ کیا تھا بلکہ ہمیں ان پر بے پناہ ترس و رحم آ رہا تھا کہ وقت نے ان کی جوانی کو تو نگل ہی لیا تھا ساتھ ہی ہوش و خرد پر بھی تالے لگا دیے تھے، لیکن تمام منفی حادثات ذہن میں اور ان کے اثرات ان کی زبان میں محفوظ ہو گئے تھے جنہیں وہ دن میں نجانے کتنی بار دہراتی ہوں گی تڑپتی ہوں گی خود کورلاتی ہوں گی، میں نے ماجول میں آگندہ پروین کو ہلکے سے ہلایا اور پیار سے پوچھا آپ نے تو اس ملاقات میں سوائے کچھتاوے اور پریشانی کے کچھ حاصل نہیں کیا آئی ام سوری میں جانے سے پہلے آپ کو ان کی حواس باختہ باتیں اور زہریلا بے لحاظ رویہ نہ بتا سکی۔ ان کا ہر پاکستانی کے ساتھ ایسا ہی رویہ ہے۔

کوئی بات نہیں، میں پھر بھی انہیں ملنے ضرور جاتی مجھے ان کی باتوں نے قطعاً ہرٹ نہیں کیا رف اس وقت انہیں کسی سہارے کی ضرورت ہے جو ان کی لک آفر کر سکے عورت کو ہر صورت اور ہر حال میں ایک بار شادی کرنے کا فیصلہ ضرور کرنا چاہیے تاکہ کامیابی یا کامیابی تو رب العزت نے مقدر میں

درج کر دی ہوتی ہے اس سے تو ہم مقابلہ نہیں کر سکتے اب دیکھیں کہ گیتو میری جوانی کا محافظ اور بڑھاپے کا سہارا ثابت ہوگا۔

مجھے انہیں یوں تنہا دیکھ کر آج یہ خوش کن احساس شدت سے ہوا کہ میں اکیلی نہیں ہوں زمانہ میرے ساتھ ہے شاید مجھے ان سے یہی درس لینا تھا جو ملنے چلی آئی، وہ سنجیدگی سے بول رہی تھیں چہرے پر حد درجہ کا اطمینان پھیل گیا تھا۔

جیون کوز ہر کوئی کرامت نکالنے والی موہنی
بھرا یہاں ہاتھوں میں لیے پیاسی پیٹھی ہے
وقت کا راز ہو گھونٹ پے گھونٹ بھڑے جاتا ہے
دیوی بے بس دیکھ رہی ہے!

پیاس سے بیکل ہے اور چپ ہے!
ایسی پیاس کہ جیسے

اس کے سناتوں جنم کی صیغہ یہ کانٹے گڑے رہے ہوں
ساگر اس کا جنم بھون
اور جل کو اس سے پیر

ریت پہ چلتے چلتے اب تو جلنے لگے ہیں پیر
ریت بھی ایسی، جس کی چمک سے
آنکھیں جھلس گئی ہیں

ظہیب رزق کی دعا قبول ہوئی آخر
آب زر سے نام لکھے جانے کی تمنا بھی برآئی، لیکن
پیاسی آتما سونا کیسے پی لے؟

اک سنسار کو روشنی بانٹنے والا سورج
اپنے برج کی تار کی کوکس ناخن سے چھیلے
شام آتے آتے کالی دیوار پھر اونچی ہو جاتی ہے!

(صدر برگ)

(جاری ہے)



منشی سمیعہ عثمان

واہ! رے عشق خیرا کیا کہتا
جو تجھ کو جان لے تو اس کی جان لے
سمیہ کنول..... بھیر کنڈ
تلاش مجھ کو نہ کر دشت ویراں میں
نگاہ دل سے ذرا دیکھ ہر پل تیرے پاس ہوں
کوثر خالد..... جڑانوالہ

یوں تو ہر عید پر یاد بہت آتے ہو
اس بار تیری یاد کچھ اس طرح سے آئی
بازار کو جانے کا وقت میں نے نکالا
کہنے کو مبارک عید کارڈ اٹھا لائی
سہاس گل..... رحیم پارخان

چھوڑ کر چل دے یوں وہ ملک عدم
عمر بھر کی پونجی پڑی رہ گئی
برکھا چھائی رہی یاد کی آنکھ میں
اور فقط آنسوؤں کی جھڑی رہ گئی
فیصحا صفا خان..... ملتان

بھولے ہوئے یاد آگئے عید کے دن
بار بار آنسو ٹلا گئے عید کے دن
وہ نہ آئیں گے اے دل ناداں
جو ہمیں مجسمہِ رنم بنا گئے عید کے دن
کرن شہزادی..... مانسہرہ

اس کا ملنا مقدر میں نہیں تھا ورنہ
ہم نے کیا کچھ نہیں کھویا اسے پانے کے لیے
فیاض اسحاق مہیانہ..... سلانوالی

نہیں نگاہ میں منزل تو جستجو ہی سہی
نہیں دصال میسر تو آرزو ہی سہی
نہیں من میں خون فراہم نہ اشک آنکھوں میں
نماز شوق واجب ہے بے وضو ہی سہی
منشی خان..... مانسہرہ

کچھ تم سے محبت ایسی تھی ہم باتیں کرنا بھول گئے
کچھ اور ہی ہم نے کہہ ڈالا جو کہتا تھا وہ بھول گئے
ہم نے تو کہا تھا لوٹ آنا پر تم لوٹ کر آنا بھول گئے

گل مینا خان اینڈ حسینہ بیچ ایس..... مانسہرہ
اس عید پر پھر ساتھ ہیں میرے
دوری تہائی اور تیری یادیں
مثل خان..... بھیر کنڈ

مجھ کو اک خواب پریشان سا لگا عید کا چاند
میری نظروں میں ذرا بھی نہ چچا عید کا چاند
آنکھ نم کر گیا مچھڑے ہوئے لوگوں کا خیال
درد دل دے کر ہمیں ڈوب گیا عید کا چاند
ارم ڈرائیج..... شادیوال سمجرات

اس کی باتوں میں اس کی یادوں میں
کہیں میرا عکس بھی تو جھلملاتا ہوگا
لاکھ مصروف سہی وہ اپنے کاموں میں
مگر عید کا تہوار وہ بھی تو مناتا ہوگا
پر دین افضل شاہین..... بہاولنگر

چاند کو ہاتھ لگا آئے ہیں اہل ہمت
ان کو یہ دھن ہے کہ جانب مرغ بڑھیں
ایک ہم ہیں کہ دکھائی نہ دیا چاند ہمیں
ہم اس سوچ میں ہیں عید پڑھیں یا نہ پڑھیں
مرزا علی شیر بیگ..... ٹھٹھہ مغلاں

لگ کے ساحل سے جو رہتا ہے اسے بنے دو
ایسے دریا کا رخ کبھی موڑا نہیں کرتے
ساریہ چوہدری..... ڈوکہ

یہ جو تکتا رہتا ہے دن رات آسمان کو
کوئی رہتا ہے آسمان میں کیا
یہ مجھے چین کیوں نہیں پڑتا آخر
ایک ہی شخص تھا جہاں میں کیا
ایس جلیلی..... نور پور ٹمن

ہوئی رات فلک پر تارے تھے ہم دیا جلانا بھول گئے

انم..... برتالی

تیرے ملنے کی ہر وقت بیاں رہتی ہے
تیری آہٹ کی ہر وقت آس رہتی ہے
سب کچھ ہے دنیا میں پھر بھی نہ جانے
یہ زندگی کیوں اداس رہتی ہے
ارم کمال..... فیصل آباد

اس کے بعد اور بھی سخت مقام آئے گا
حوصلہ یوں نہ گنوا یہ تیرے کام آئے گا
اتنا مایوس نہ ہو گردش افلاک سے تو
صبح نکلا جو ستارہ سر شام آئے گا
ریما نور رضوان..... کراچی

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نجانے ہو جائے معجزہ محبت کا
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے
جس کے ساتھ ہو جائے گا حادثہ محبت کا

سزگہت غفار..... کراچی

حادثوں کی زد پہ ہیں تو مسکرانا چھوڑ دیں
زلزلوں کے خوف سے کیا گھر بنانا چھوڑ دیں
تم نے میرے گھر نہ آنے کی قسم کھائی تو ہے
آنسوؤں سے بھی کہو آنکھوں میں آنا چھوڑ دیں
حفصہ بیسین عانتہ بیسین.....

ایک شخص مجھ کو زخم شناسائی دے گیا
جب دے نہ سکا پیار تو رسوائی دے گیا
جاتے ہوئے وہ اپنی نشانی کے طور پر
کتنے خلوص سے وہ مجھے تنہائی دے گیا

لائبر میر..... حضر

کبھی ٹوٹا نہیں مرے دل سے تیری یاد کا رشتہ فرار
گنگو جس سے بھی ہو خیال تیرا ہی رہتا ہے
اقراء سرتا تو..... تلہ گنگ

میں تم سے کیسے کہوں اے مہریاں!
کہ تو علاج ہے میری ہر اداسی کا

صائمہ ذوالفقار..... اقبال ٹرک

وہ بات کرنے پر نہیں متفق
اور ہم عید ملنے کی حسرت لیے بیٹھے ہیں
راؤ تہذیب حسین تہذیب.....

جو کسی طور مقابل ہی نہیں ہے ان کے
ایسے انسان پہ پھر چشم عنایت کیسی؟
آج پوچھا تو کھلا راز محبت مجھ پر
اہل زر کو کسی مفلس سے محبت کیسی؟

زین الدین شانی..... کراچی

نازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ
ٹوٹے کچھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے
شمن الرحمن..... حیدرآباد

کچھ میں بھی تھک گئی ہوں اسے ڈھونڈتے ہوئے
کچھ زندگی کے پاس بھی مہلت نہیں رہی
اس کی اک اک ادا سے جھانکنے لگا خلوص
جب مجھ کو اعتبار کی عاوت نہیں رہی

اقراء وسیم..... اللہ والا ناڈن کراچی

عید کا دن بھی بس یہی سوچتے گزر جاتا ہے
ہمارے واسطے یہ عید بھی پچھلی عید سی کیوں ہے

ناریہ ظوبی وسیم..... کراچی

مجھے عادت سی ہو گئی ہے صبح و شام لکھتی ہوں
تھہیں ولبر تھہیں محسن تھہیں گلغام لکھتی ہوں
میں ہاتھوں پر کتابوں پر درختوں پر دیواروں پر
میں جب لکھوں جہاں لکھوں تمہارا نام لکھتی ہوں
سحرش اولیس..... کوئٹہ

روز ہی بھول جاتے ہو تم ہمیں
ہم تمہارے دوست ہیں کوئی سبق تو نہیں
فازہ ناز..... جہلم

میں تو خود پر بھی کفایت سے اسے خرچ کروں
وہ ہے مہنگائی میں مشکل سے کمایا ہوا شخص



bazsuk@aanchal.com.pk



کچکارند

نہرو حسین

ترکیب:-
کھوئے میں ناریل ڈال کر ہاتھوں کی مدد سے کچکا کر لیں۔ چینی اور الائچی اور پانی ملا کر شیرہ بنالیں، کھوئے اور ناریل کے آمیزے کو شیرے میں ڈال کر پانچ منٹ پکائیں تیار ہونے پر سرد کریں۔

لاڈورانی..... ٹوپیک سنگھ

زعفرانی سویاں

شیر خورمہ

اشیاء:-	سویاں	ڈیڑھ پلیٹ	اجزاء:-	سویاں (لائٹ براؤن)
سویاں	کھی	ڈھائی لیٹر	دودھ	کنڈینس ملک
پستہ	زعفران	ڈیڑھ لیٹر	چینی	چاندی ورق
دودھ	کھویا	ڈیڑھ کپ	بڑی الائچی	
کھویا		گارنشنگ کے لیے		
		تین عدد (صرف دانے نکال لیں)		

ترکیب:-
چینی کی چاشنی تیار کیجیے، کھویا کھی میں صرف دو منٹ تک بھویے۔ سویاں پانی میں ابالنے کے بعد چھلنی میں پار لیجیے۔ چاشنی کی پتلی چوبے پر چڑھا کر بھونا ہو کھویا چاشنی میں ڈال کر کفگیر سے چلائیے پھر چاشنی چوبے سے اتار لیجیے۔ زعفران اور دودھ ایک اور پتلی میں ڈال کر جوش دیتیجیے جب دودھ خشک ہو جائے تو اس پتلی میں سویاں اور چاشنی ڈال کر کفگیر سے نرم ہاتھ سے چلائیے تاکہ چاشنی اور سویاں کچان ہو جائیں۔ اس کے بعد سویوں کو تھوڑی دیر کے لیے دم پر رکھ دیتیجیے پھر پتلی چوبے سے اتار کر ان میں پستہ کی گریاں باریک کتر کر ڈال دیں۔

نادیہ احمد..... دعی

عیدائیشل سویاں

اشیاء:-	سویاں	ڈیڑھ کلو	اجزاء:-	چینی
سویاں	کھویا	ڈیڑھ کلو	ناریل پاؤڈر	پھیکا کھویا
بادام پستہ	چاندی کا ورق	ڈیڑھ کلو	سبز الائچی	پانی
	زعفران	12 عدد (پس لیں)		
	تھوڑے سے دودھ میں بھگوریں	حسب ضرورت		

بارام پستہ چھوہارے ایک کپ (سلائن کر لیں)
تیل
ترکیب:-
پین میں دودھ گرم کریں ایک الگ پین میں تیل گرم کریں اس میں الائچی کے دانے اور سویاں ڈال کر براؤن کر لیں اور دودھ میں ڈال دیں۔ اس میں بادام پستہ چھوہارے ڈال لیں اور ہلکی آہ پکائیں کہ دودھا آدھا رہ جائے۔ اس میں چینی ڈال کر کس کر لیں اور پندرہ منٹ اور پکائیں اتارنے سے پہلے کنڈینس ملک ڈال کر کس کریں اور سرونگ باؤل میں نکال لیں ٹھنڈا کر کے چاندی کے ورق اور ڈرائی فرسٹ سے گارنش کر دیں۔

نزیہت جبین ضیاء..... کراچی

ناریل کا حلوہ

چھ عدد
ڈیڑھ پیالی

چم
گھی

ترکیب:-

چاولوں کو صاف کر کے زردے کا رنگ ڈال کر دو کئی ابال لیں۔ دودھ میں ایک پیالی پانی ڈال کر پکائیں ساتھ ہی چینی اور کھویا حل کریں۔ آخر میں کریم ڈال دیں اور الگ رکھ دیں۔ ایک بڑی دیکھی میں گھی گرم کریں۔ الائچی کے دانے ڈالیں، ایلے ہوئے چاولوں کی تہہ لگا میں پھر چینی بکسچر کی ایک تہہ لگائیں اس طرح تہہ در تہہ لگائی جائیں، ہلکی آٹھ پردم لگادیں۔ ایک فرائی چین میں گھی گرم کریں۔ بادام، پستہ، ناریل، اخروٹ اور چھوہارے کو تل لیں۔ آخر میں کشمش ڈال کر یہ تمام میوہ چاولوں کے اوپر پھیلا کر ڈال دیں پانچ منٹ بعد دوش میں مکس کر کے نکال لیں۔ گلاب جامن اور چم چم سے سجا کر عید پر پیش کریں اور داد حاصل کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

اسپیشل کھیر

ضروری اشیاء:-

ایک کپ	چاول
حسب ذائقہ	چینی
پانچ لیٹر	دودھ
50 گرام	پستہ
120 گرام	بادام
چار عدد	چھوٹی الائچی
تھوڑا سا	گھی
100 گرام	ناریل

ترکیب:-

چاول صاف کر کے دھو کر بھگو دیں ایک دیکھی میں گھی گرم کر کے اس میں چاول بھون لیں۔ ہلکی سی چاولوں کی رنگت تبدیل ہونے پر اس میں چار گلاس پانی ڈال کر ہلکی آٹھ پر پکائیں۔ چاول اچھی طرح گل جائیں تو اس میں دودھ ڈال دیں۔ چھلکوں سمیت بادام پس لیں (زیادہ باریک نہیں بلکہ ذرا موٹے ہی ہوں) دودھ ڈالنے کے بعد اس میں مسلسل چھچھ چلاتے رہیں نیچے نہ لگے۔ جب دودھ گاڑھا ہو جائے تو الائچی باریک پس کر شامل کریں اور ساتھ ہی چینی بھی ڈال دیں اور آخر میں بادام ڈال دیں۔ باریک کٹا ہوا پستہ اور

ایک کھانے کا چمچ

دو کپ
آدھا کپ

دو عدد

آدھا چائے کا چمچ

ہوئی

کھنکھن

دودھ
شکر

انڈے

چھوٹی الائچی

ترکیب:-

سب سے پہلے ایک چین میں مکھن کو ہلکا گرم کر کے سویاں بھون لیں۔ گولڈن رنگ ہو جائے تو اتار کر رکھ لیں ایک علیحدہ برتن میں دودھ کھویا چینی چھوٹی الائچی اور زعفران ڈال کر ہلکا سا ابال لیں۔ ایک بیکنگ ڈش لے کر اس میں دو انڈے پھینٹ لیں اور بھنی ہوئی سویاں شامل کر دیں اور دودھ والا بکسچر بھی اس میں شامل کر دیں اور تھچے سے خوب اچھی طرح مکس کر لیں ساتھ ہی باریک کٹے ہوئے بادام پستہ بھی شامل کر دیں۔ ادون کو پہلے سے گرم کر کے دو سو پچاس ڈگری سینٹی گریڈ پر رکھ لیں اور ڈش کو ادون میں رکھ کر بیس سے پچیس منٹ کے لیے بیک کر لیں۔ جب یہ اوپر سے گولڈن کھری ہو جائے تو نکال کر چاندی کے ورق سے سجادیں اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔

نداحسین..... کراچی

عید اسپیشل زردہ

اجزاء:-

ایک کلو	چاول
ایک کلو یا حسب پسند	چینی
ایک پیالی	دودھ
ڈیڑھ پیالی	کھویا
ایک پیالی	فریش کریم
ایک پیالی	بادام پستہ
آدھی پیالی (ٹکڑوں میں کٹا ہوا)	ٹاسٹ ناریل
آدھی پیالی	کشمش
آدھی پیالی	اخروٹ
چند عدد	سبز الائچی
آدھی پیالی	چھوہارے
آدھا چائے کا چمچ	زردے کا رنگ
چھ عدد	گلاب جامن

باریک کٹا ہوا ناریل اوپر چھڑک کر سجا دینا مزے دار اینڈ شل گھیر تیار ہے۔

حنّا اشرف..... کوٹ اددو

عید اسپیشل . کیک

اشیاء:-

8 اونس

کھن

8 اونس

براؤن شوگر

4 اونس

گولڈن سیرپ

4 عدد

انڈے

8 اونس

میدہ

ڈیڑھ پیالی

بیکنگ پاؤڈر

4 اونس

مارملیڈ

2 پیالی

دودھ

ترکیب:-

ایک بڑے باؤل میں گھی، چینی، بیکنگ پاؤڈر اور گولڈن سیرپ ملا کر اچھی طرح پھینٹیں انڈے بھی الگ برتن میں اچھی طرح پھینٹ کر اس میں شامل کر دیں اور تھوڑا تھوڑا امیدہ بھی شامل کرتے جائیں اور پھینتے جائیں۔ سب چیزیں یکجا ہو جائیں تو اس میں دودھ بھی شامل کر لیں اب پہلے سے گرم کیے ہوئے برتن میں میا میزہ ڈالیں اور پہلے سے گرم کیے ہوئے اودن میں 35 سے 40 منٹ کے لیے بیک کر لیں۔ عید اینڈ شل کیک تیار ہے اوپر سے مارملیڈ اور ڈرائی فروٹ سے گارنش کر لیں۔

سحرش فاطمہ..... کراچی

فردٹ سویاں

اجزاء

رنگین سویاں

آدھا کلو

دودھ

ایک لیٹر

چینی

250 گرام

کیلا چیکو (کیوبز میں کٹے ہوئے)

آدھا کلو

اخروٹ

50 گرام

بادام (کٹے ہوئے)

50 گرام

آم (کیوبز میں کٹے ہوئے)

آدھا کلو

ترکیب:-

دودھ کو چینی کے ساتھ پانچ منٹ ابالیں۔ اچلتے ہوئے دودھ

میں رنگین خوش بودار سویاں ڈال دیں۔ دس منٹ تک بادام اور اخروٹ ڈال کر پکائیں۔ چوبیس سے پنا کر ٹھنڈا ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر کٹے ہوئے بادام کیلے چیکو اس میں ڈال کر گس کر لیں۔ دو گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ فروٹ سویوں کو ٹھنڈا ٹھنڈا پیش کریں۔

ہالہ دعائے سلیم..... اور گھی ٹاؤن شاہی ٹکڑے

اجزاء:-

ڈبل روٹی کے سلاکس

چھ عدد

چینی

ایک کپ

زعفران

ایک چٹلی

سکرشس

20 گرام

کھویا

135 گرام

دودھ

ڈیڑھ لیٹر

گھی

100 گرام

بادام (باریک کتر لیں)

20 گرام

سبز الائچی پاؤڈر

20 گرام

آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

ڈبل روٹی کے سلاکس کے کنارے کاٹ کر ٹکون کی شکل میں کاٹ لیں۔ اب ان ٹکڑوں کو گرم گھی میں تل لیں۔ ہلکا براؤن کر کے نکال دیں۔ زعفران کو تھوڑے سے گرم دودھ میں بھگو دیں۔ میوے کو بھی گھی میں تل لیں۔ دودھ کو دھیمی آگ پر ابالیں۔ اتنا ابالیں کہ دودھ آدھے سے بھی کم مقدار میں رہ جائے۔ اب اس میں چینی، زعفران اور کھویا ملا دیں۔ ڈش میں تلے ہوئے تو سجا کر دودھ کھویا کی سوس ڈال دیں۔ تلے ہوئے میوے سے سجا کر پیش کریں۔ آخر میں چھوٹی الائچی پاؤڈر ڈال دیں۔ لذیذ شاہی ٹکڑے تیار ہیں۔

رخسانہ اقبال..... خوشاب

پسندے کی بریانی

اجزاء:-

چاول

ایک سیر

گوشت

ایک سیر

گھی

ایک پاؤ

دہی

ڈیڑھ پاؤ

پیاز

ایک پاؤ

دو چائے کے چمچ	لال مرچ (کٹی ہوئی)	ایک چمچ	ادرک
ایک چوتھائی چمچ	ہلدی پاؤڈر	دو جوئے	لہسن
ایک چائے کا چمچ	دھنیا پاؤڈر	آدھا چمچ	کالی مرچ (پسی ہوئی)
ڈیڑھ چائے کا چمچ	زیرہ پاؤڈر	آدھا چمچ	زیرہ
دو کھانے کے چمچ	لہسن ادرک پیسٹ	چار عدد	لونگ
چار عدد	پیاز (پیسٹ بنائیں)	نصف چمچ	زعفران
چار عدد	ٹماٹر (چوپ کر لیں)	بیس عدد	مغز بادام
ایک کپ	دہی	نصف چھٹانک	ناریل
چار عدد	آلو بخارے	حسب ذائقہ	نمک
چھ عدد	کڑھی پتے	آدھا چمچ	سرخ مرچ
دو کھانے کے چمچ	ثابت گرم مسالا		ترکیب:-
دو چمچ	زرد رنگ		بغیر ہڈی کے گوشت کے تھوڑے پنڈے بنوائیں۔ ان کو
حسب ضرورت	گھی		دھو کر چھری کی نوک سے چھید لیں۔ آدھی دہی میں نمک
چار سے پانچ عدد (کاٹ لیں)	ہری مرچیں		ادرک اور لہسن پیس کر ملائیں اور پسندوں پر لگا دیں۔ ایک گھنٹہ

ترکیب:-

چاولوں میں ایک کھانے کا چمچ ثابت گرم مسالا اور نمک ڈال کر ایک گھی رہنے تک ابال لیں اور پانی نتھار کر اس میں زرد رنگ ڈال کر کس کر کے ایک طرف رکھ دیں۔ ایک پتلی میں گھی گرم کر کے اس میں بقیہ ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑکڑائیں اب اس میں پیاز پیسٹ ڈال کر ساتھ فرائی کرنے کے بعد اس میں گوشت، لہسن اور ک پیسٹ ڈال کر تھوڑی دیر بھونیں۔ اس کے بعد اس میں نمک، کٹی لال مرچ، ہلدی پاؤڈر دھنیا پاؤڈر زیرہ پاؤڈر آلو بخارے، کڑھی پتے، ہری مرچیں ڈال کر پانچ سٹ تک بھونیں اس کے بعد ٹماٹر اور حسب ضرورت پانی ڈال کر گوشت کے گلنے تک پکائیں۔ ایک دوسری پتلی میں تھوڑا سا گھی گرم کر کے پہلے ایک تہہ چاولوں کی لگانے کے بعد اس پر گوشت کے آمیزے کی تہہ لگا کر بقیہ چاول ڈال دیں اور دم پر لگا دیں۔ مزے دار عید بریانی تیار ہے۔ سردنگ ڈش میں نکال کر دہی کے ساتھ سرد کریں۔

تھوکر چھری کی نوک سے چھید لیں۔ آدھی دہی میں نمک ادرک اور لہسن پیس کر ملائیں اور پسندوں پر لگا دیں۔ ایک گھنٹہ تک رہنے دیں۔ پتلی میں گھی گرم کر کے پیاز سرخ کر لیں۔ ناریل اور بادام کا مغز کاٹ کر ڈال دیں۔ اچھی طرح بھوننے کے بعد گوشت اور دہی بھی ڈال دیں۔ ڈھکن مضبوطی سے بند کر کے ہلکی آہنج پر گوشت کو پکے دیں۔ جب دہی کا پانی بالکل خشک ہو جائے تو تین پاؤ پانی ڈال کر ہلکی آہنج پر نصف گھنٹہ تک گوشت کے پنڈے رکھیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور پنڈے گل جائیں تو پتلی اتار لیں چاول صاف کر کے ایک گھنٹہ تک بھگوئے رکھیں۔ دوسری پتلی میں گھی گرم کر کے ثابت سیاہ مرچ ایک چمچ سیاہ زیرہ، لونگ اور ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑکڑائیں اور ڈیڑھ سیر پانی ڈال دیں۔ جب پانی ابلنے لگے تو چاول ڈال دیں۔ چاول گلنے پر اتار لیں۔ اب دوسری پتلی میں نصف چاول ڈالیں اور اس کے اوپر ایک تہہ چاولوں کی بچھائیں پھر باقی چاول بھی اوپر ڈال دیں اور دم منٹ تک پتلی دم پر رکھنے کے بعد اتار لیں گرم گرم بریانی پیش کریں۔

صوفیہ خان..... سعودی عرب

طیبہ عبید..... کراچی

عید بریانی

اجزاء:-

ایک کلو	چاول
ایک کلو	گوشت
حسب ذائقہ	نمک



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

فیس شائزر
چہرے کی چمک اور خوب صورتی کے لیے فیس شائزر لگایا جاتا ہے میک اپ کے بعد آخر میں فیس شائزر کا ٹچ دیں۔

نیل پالش
سوٹ کے ساتھ میچنگ نیل پالش لگائیں، نیل پالش لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ناخن کے درمیان میں ایک برش لگائیں پھر دونوں سائڈز پر اس طرح یہ خوب صورتی سے لگے گی اور اسکن پر ٹچ نہیں ہوگی۔ ناخن کے درمیان میں ایک برش پھر ایک برش دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف لگائیں۔

گلیٹر
گلیٹر ہر رنگ میں دستیاب ہے بہتر اسٹائل بنانے کے بعد میں جیل کے ساتھ گلیٹر لگائیں یہ ویسے بھی چمک کا جاسکتا ہے۔

اسٹک
میک اپ کے لیے اسٹک اپنے کلر کو دیکھتے ہوئے استعمال کریں یا دو یا تین ملا کر لگائیں تاکہ اچھا شید آئے اور تیس اچھی بنے بالکل گوری نہ بنے۔

فیس پاؤڈر یا پین کیٹ
گرمیوں میں ہم پین کیٹ استعمال کریں گے کیونکہ یہ واٹر پین ہے اور اسٹیک کو گیلا کر کے استعمال ہوتا ہے۔ پسینے کے ساتھ میں نہیں اترتی چاہیے کتنا ہی ٹائم گزر جائے۔

آئی لائنر
آئی لائنر آنکھ کے اوپر پلکوں کے قریب لگایا جاتا ہے۔ ایک طریقہ بالکل سیدھا ہے دوسرا لمبا پھر موٹا پتلا آنکھ کی شیب کے مطابق لگایا جائے۔ آج کل ایک لائنر دستیاب ہے اور اس کا رزلٹ بھی اچھا ہے۔ لائنر آنکھ کے نیچے لگائیں اس سے بھی آنکھ خوب صورت نظر آتی ہے۔

مسکارا
پلکوں کو گھٹنا اور خوب صورت کرنے کے لیے مسکارا لگایا جاتا ہے۔ یہ آج کل مارکیٹ میں ہر کلر میں دستیاب ہے۔ مسکارا ٹوان دن لے لیں تو بہت اچھا ہے جس کے ایک سائڈ پر ٹرانسپیرنٹ مسکارا لگائیں جب یہ خشک

عید کا میک اپ
میک اپ کے لیے ہمیں جن چیزوں کی ضرورت ہے۔

- | | |
|---------------------|------------|
| 45.35.36 | TV اسٹک |
| نیچرل شیدز | فیس پاؤڈر |
| بلیو فیئر نیچرل | Pank Cake |
| کٹ | آئی شیدز |
| کیک لائنز | آئی لائنز |
| بلیک براؤن | مسکارا |
| کٹ | پالش آن |
| گولڈن سلور | ہائی لائنز |
| مختلف کلرز میں | لب پنسلز |
| گولڈن پنگ | فیس شائزر |
| مختلف شیدز | لب اسٹک |
| مختلف شیدز | نیل پالش |
| نیچرل ہلکا اور ڈارک | فادرنڈیشن |
| ملٹی شید | گلیٹر |

بلش آن:
گالوں پر نیچرل سرخی دینے کے لیے اور فیس کو چوڑا پتلا کرنے کے لیے بلش آن لگایا جاتا ہے۔ یہ ہر رنگ میں دستیاب ہے۔ گالوں پر جڑوں کی ہڈی سے شروع ہو کر نیچے یا گولائی میں لگایا جاتا ہے صرف چہرے کی ساخت کے مطابق بلش آن لگائیں۔

لب پنسلز
لب پنسلز سے لب کو شیب دیں جو کلر سوٹ ہو اس کے مطابق لب پنسل لگائیں۔ ہونٹوں کو شیب دینے کے لیے اندر کی طرف لب پنسل یا باہر کی طرف لگائیں۔ موٹے ہونٹ ہوں تو لائن اندر کی طرف دیں اور اگر باریک ہونٹ ہوں تو آؤٹ لائن باہر کی طرف کر کے لگائیں تاکہ ہونٹ خوب صورت نظر آئیں پھر اس کے بعد لب اسٹک

خریدنی چاہیے کیونکہ اس شیڈ کی فاؤنڈیشن لگانے کے بعد ان کے جسم کی جلد کا رنگ چہرے کے رنگ سے زیادہ متضاد نہ لگے گا۔

اس کے علاوہ دوسرا شیڈ پیلا ہٹ مائل براؤن اور گلابی کا بھی لیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں رنگوں کی فاؤنڈیشن لگانے سے پہلے انہیں یک جان کر لیا جائے اس سے چہرے پر قدرتی تازگی اور گلابی پن کا احساس پیدا ہوگا۔

سیاہ رنگت پر میک اپ

سیاہ رنگت والی خواتین کو ہلکے نارنجی یا گلابی شیڈ کی فاؤنڈیشن لینا چاہیے۔ اس سے ان کے چہرے پر صحت مند تازگی کا تاثر ابھرے گا اور گورا کرنے کی بالکل کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ اس سے ان کی رنگت اور بری لگنے لگے گی اس لیے ایسی رنگت پر ایسی بیس استعمال کریں جو دیکھنے میں اچھی لگے۔

حساس جلد پر میک اپ

حساس جلد بہت نازک ہوتی ہے ایسی جلد رکھنے والی خواتین ہمیشہ جلد کے مسائل کا شکار رہتی ہیں کبھی دانے نکل آتے ہیں تو کبھی الرجی ہو جاتی ہے ایسی خواتین کو چاہیے کہ وہ جو فاؤنڈیشن استعمال کریں اس میں چکنائی شامل نہ ہو کیونکہ ان کی جلد کے مسامات ویسے ہی زیادہ چکنائی خارج کرتے رہتے ہیں اس لیے انہیں چاہیے کہ وہ اوویات پر مشتمل فاؤنڈیشن استعمال کریں۔

کیل اور مہاسوں پر میک اپ

ایسی جلد پر میک اپ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے کیوں کہ کیل مہاسے چکنائی کی وجہ سے نکلتے ہیں۔ اس لیے ایسا میک اپ بالکل استعمال نہ کریں جس میں چکنائی ہو وائر میں ہی بہتر رہے گی۔



ہو جائے تو پھر بلیک لگائیں۔ اس طرح پلکیں گھنی خوب صورت لگیں گی اور مصنوعی پلکیں لگانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

ہائی لائٹر

گولڈن یا سلور ہائی لائٹر آنکھ کے پونے پر لگا جاتا ہے اور آئی بروز کے نیچے آنکھ بڑی اور خوب صورت لگے۔

جلد کی ساخت اور چہرے کی رنگ کے مطابق میک اپ کیجیے

سجے سنور نے کے لیے جہاں میک اپ کا سامان اور اس کے صحیح استعمال کا جاننا ضروری ہے وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ میک اپ کرنے سے پیشتر آپ کو یہ علم بھی ہو کہ آپ کے چہرے کے خدو خال کیسے ہیں آپ کی رنگت کیسی ہے جلد کی ساخت کیسی ہے اور آپ کے چہرے پر کس قسم کا میک اپ مناسب رہے گا۔ اس کے ساتھ ہی سب سے اہم بات یہ ہے کہ آپ کو علم ہونا چاہیے کہ کس قسم کی جلد پر کیسا میک اپ ہونا چاہیے۔

چکنی جلد پر میک اپ

چکنی جلد پر ہمیشہ خشک میک اپ کرنا چاہیے چہرے پر اسکن ٹانک کی بجائے اسٹریچٹ استعمال کریں اور میک اپ وائر میں ہو جس سے اسکن پر چکنائی نہیں لگے گی میک اپ سے پہلے چہرے پر برف کی ٹکور ضرور کر لیں۔

خشک جلد پر میک اپ

موچر انز لوشن جلد کے لیے استعمال ہوتا ہے یہ جلد کو نمی اور روغن فراہم کرتا ہے۔ چکنی جلد کو اس کی ضرورت نہیں ہوتی۔ خشک جلد پر آپ میک اپ اسٹک استعمال کر سکتی ہیں۔ جس سے خشکی ظاہر نہیں ہوگی۔ آئلی میں اس کے لیے بہتر ہے۔

فارمل جلد یا ملی جلی جلد پر میک اپ

یہ جلد سب سے بہتر ہوتی ہے اس جلد کی حامل خواتین چکنی اور پانی کی آمیزش والی دونوں میک اپ بیس استعمال کر سکتی ہیں۔

زرد رنگت پر میک اپ

پیلا ہٹ مائل یا زرد رنگت رکھنے والی خواتین کو گلابی اور ہلکے اورنج شیڈ کے امتراج والی فاؤنڈیشن یا اسٹک



نزہت حسین ضیاء

غزل

جنگل، پہاڑ، ارض دسماں سوچتے رہے
کیا حکم تھا، کہ شاہ و گدا سوچتے رہے
تھی مختصر حیات جو سوچو میں کٹ گئی
جانے تمام عمر ہم کیا سوچتے رہے
انسانیت کی تذلیل کے لیے
تھے آدمی جو بن کے خدا سوچتے رہے
ہم سے ہماری ذات کا عقدہ نہ کھل سکا
ہم کون ہیں یہ بات سدا سوچتے رہے
جب ہم کو اپنے ہاتھ سے تخلیق خود کیا
پھر کس کے لیے جزا دینا سوچتے رہے
جب بھی ملے وہ دے گئے زخم اک نیا
ہم زندگی میں جن کا بھلا سوچتے رہے
جس حرف سے ہماری خطائیں معاف ہوں
سجدے میں ایسا حرف دعا سوچتے رہے

شاعر: مظفر بخاری

انتخاب: ریمانور رضوان

اب صرف تم

تم سے بات کرنے کی عادتیں نہیں تھیں جب
یعنی درمیان اپنے چاہتیں نہیں تھیں جب
خوب سوچ لیتا تھا خوب بول لیتا تھا

لیکن اب یہ حالت ہے

تم سے بات کرنے ہو

سوچ روٹھ جاتی ہے

لفظ جو ثنا سا ہیں

آشنا نہیں رہتے

شاعر: اعصاب الحق

انتخاب: عائشہ پرویز..... کراچی

غزل

دفا کے نام اک داستان لکھ رہی تھی
مشکل لفظوں کو آسان لکھ رہی تھی
دفا کی تلاش میں سارا جہان لکھ رہی تھی
نہ ملی دفا تو لفظ ناکام لکھ رہی تھی
نہیں ملتے ڈھونڈنے سے بھی دفا کرنے والے
اس لیے سارے جہاں کو بے دفا لکھ رہی تھی
نہ کرنا پیار زندگی میں کبھی میرے دست
ملتی ہے پیار میں رسوائی یہ بار بار لکھ رہی تھی
کیوں کرتے ہیں پیار میں اتنے وعدے لوگ پروین
پیار میں ٹوٹے ہوئے وعدے ہزار لکھ رہی تھی

شاعرہ: پردیس شاہ

انتخاب: رملہ مشتاق..... حاصل پور

غزل

وہ آجائے تو میرا شہر دل آباد ہو جائے
پھر اس کے بعد وہ میرے لیے صیاد ہو جائے
کسی سے عشق کا اظہار خاموشی بھی ہوتی ہے
ضروری ہے کہ کوئی آدمی فرہاد ہو جائے
عجب ہوتی ہے حالت جب کبھی دل مچلتا ہے
کبھی یہ شاد ہوتا ہے کبھی ناشاد ہو جائے
سنہرے خواب تو دیکھے مگر تعبیر کب نکلی
کوئی تو آئے دن ایسا کہ یہ دل شاد ہو جائے
سقم کا دن بھی لمبا اور الم کی رات بھی لمبی
بھلا پھر کیوں نہ کوئی خانماں برباد ہو جائے
وہ کیا دن تھے ذرا احوال اے شہزاد ہو جائے

شاعر: ضیا شہزاد

انتخاب: جویریہ ضیاء..... کراچی

غزل

اک چاند پرانا صدیوں کا جس چاند کے پیٹ میں تارا ہے
اک چاند کے لوگوں نے افلاک پہ آج ابھارا ہے
اس چاند کا چہرہ اجلا ہے اس چاند کا رتبہ عالی ہے
اس چاند میں بھی گن لاکھوں ہیں اس چاند کی پرتپ نرلی ہے
اس چاند کے لو بھی دیوانے، اس چاند کے آٹھے گاتے ہیں

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہادر نگر
کچھ عشق کیا کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے
جو عشق کو کام سمجھتے تھے
یا کام سے عاشق کرتے تھے
ہم جیتے ہی مصرف رہے
کچھ عشق کیا کچھ کام کیا
کام عشق کے آڑے آتا رہا
اور عشق سے کام اٹھتا رہا
پھر آخر تک آکر ہم نے
دنوں کو ادھورا چھوڑ دیا

شاعر: فیض احمد فیض

انتخاب: ندا حسنین..... کراچی

غزل

یہ آنکھ بھیجی، یہ خواب بھی، یہ رات اسی کی
ہر بات پہ یاد آتی ہے ہر بات اسی کی
جگنو سے چکتے ہیں اسی یاد کے دم سے
آنکھوں میں لیے پھرتے ہیں سوغات اسی کی
ہر شعلے کے پیچھے ہے اسی آگ کی صورت
ہر بات کے پردے میں حکایات اسی کی
لفظوں میں سجاتے ہیں اسی حسن کی خوشبو
آنکھوں میں چھپاتے ہیں شکایات اسی کی
کیا کچھ اچھی ہمیں لگتی ہے ہمیشہ
دیوانگی دل میں ہر بات اسی کی
جس شخص نے منظر کو نئے پھول دیئے تھے
ہیں دور خزاں پر بھی عنایات اسی کی
آتا ہے نظر مجمع احباب میں عادل
لاکھوں میں اکیلی ہے مگر ذات اسی کی

تاجدار عادل

انتخاب: سحرش فاطمہ..... کراچی

غزل

رات آنکھوں میں ڈھکی پلکوں پہ جگنو آئے

اس چاند چراغ کے پروانے، اس چاند کی عید مناتے ہیں
تم چاند نگر کے انشا جی کسی چاند کے عاشق ہوتے ہو؟
کس چاند پہ جی کو کھوتے ہو کس چاند کو شب کو روتے ہو؟

شاعر: ابن انشاء

انتخاب: نادیہ احمد..... دہلی

عید الفطر کا چاند

دیر تک عید کا چاند بھی رویا ہوگا
جب شہیدوں کے گھروں پر سے وہ گزرا ہوگا
منتظر باپ کے ہیں عید منانے کے لیے
ور پہ کچھ بچوں کو روتے ہوئے دیکھا ہوگا
قبر میں سو گئیں کچھ مائیں، اب ان کے پیارے
شیر خواروں کو بلکتے ہوئے پایا ہوگا
چوڑیاں ٹوٹی ہوئی صحن میں دکھی ہوں گی
سکتی بیواؤں کا بے آسرا پایا ہوگا
ماؤں کی، بہنوں کی اور بھائیوں کی ہے یہ دعا
صدتے میں خون شہیداں کے اجالا ہوگا

شاعر: زاو تہذیب حسین تہذیب

انتخاب: سباس گل..... رحیم یار خان

آنسو

میرے پہلو میں جو بہ نکلے ہیں تمہارے آنسو
بن گئے شام محبت کے ستارے آنسو
دیکھ سکتا ہے بھلا کون یہ پیارے آنسو
میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو
اپنا چہرہ گرمیاں میں چھپاتی کیوں ہو
دل کی دھڑکن کہیں سن نہ لیں تمہارے آنسو
شمع کا عکس جھلکتا ہے جو ہر آنسو میں
بن گئے بھیگی ہوئی رات کے تارے آنسو
مینہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے ستے کیوں آج
موتیوں سے کہیں مہنگے تھے تمہارے آنسو
صاف اقرار محبت ہو زباں سے کیوں کر
آنکھ میں آگے یوں شرم کے مارے آنسو
حجر ابھی دور ہے میں پاس اے جان وفا
کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو

غزل

دعا کا ٹوٹا ہوا حرف سرد آہ میں ہے
تری جدائی کا منظر ابھی نگاہ میں ہے
ترے بدلنے کے باوصف تجھ کو چاہا ہے
یہ اعتراف بھی شامل مرے گناہ میں ہے
عذاب دے گا تو پھر مجھ کو خواب بھی دے گا
میں مطمئن ہوں مرا دل تری پناہ میں ہے
بکھر چکا ہے مگر مسکرا کے ملتا ہے
وہ رکھ رکھاؤ ابھی میرے کج کلاہ میں ہے
جسے بہار کے مہمان خالی چھوڑ گئے
وہ اک مکان ابھی تک مکئی کی چاہ میں ہے
میں بیچ بھی جاؤں تو تہائی مار ڈالے گی
مرے قبیلے کا ہر فرد نکل گاہ میں ہے

پروین شاہ

انتخاب: مسکان خان..... سعود آباد کراچی

غزل

کبھی سوال دل میں لے کر جواب ڈھونڈنے نکلا تھا
میں بے دفاؤں کی بہتی سے دفا ڈھونڈنے نکلا تھا
کیا عجیب سلسلہ تھا ان کی مسکراہٹوں کا
میں ان مسکراہٹوں پر جان دینے نکلا تھا
کیا انداز تھا اس کی مہکتی ہوئی چاہتوں کا
جن چاہتوں پر میں سب کچھ قربان کرنے نکلا تھا
جب ٹھوکر لگی تو یہ خیال آیا وحی
میں اپنی ہی زندگی برباد کرنے نکلا تھا

شاعر: وحی شاہ

انتخاب: ارم شہزادی ٹی ایم..... ڈنگلہ گجرات

دُر

اکثر اکیلے میں
لبوں پہ ابھرنے والی شوخ مسکراہٹ
معصوم حنائی ہاتھوں کی تھر تھراہٹ
لبوں سے نکلنے والے
حسین لفظوں میں تیری بات
میری آنکھوں میں بس تیری تصویر

ہم ہواؤں کی طرح جا کے اسے چھو آئے
اس کا دل دل نہیں پتھر کا کلیجہ ہوگا
جس کو پھولوں کا ہنر آنسو کا جادو آئے
بس گئی ہے میرے احساس میں یہ کیسی مہک
کوئی خوشبو میں لگاؤں تیری خوشبو آئے
اس نے چھو کر مجھے پتھر سے پھر انسان کیا
مدتوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے

بشیر بدر

انتخاب: نازیہ عباسی..... ٹھٹھہ

غزل

آگ لہرا کے چل ہے اسے آنچل کرو
تم مجھے رات کا جلتا ہوا جنگل کرو
میں تمہیں دل کی سیاست کا ہنر دیتا ہوں
اب اسے دھوپ بنا دو مجھے بادل کرو
اپنے آنکھن کی اداسی سے ذرا بات کرو
ہم کے سوکھے ہوئے پیر کو صندل کرو
تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو مر جاؤں گا
یوں کر جانے سے پہلے مجھے پاگل کرو

وحی شاہ

انتخاب: حنا شرف..... کوٹ ادو

غزل

راہ طلب میں کون کسی کا، اپنے بھی بیگانے ہیں
چاند سے کھڑے، رشک غزالاں، سب جانے پہچانے ہیں
تہائی سی تہائی ہے، کیسے کہیں، کیسے سمجھائیں
چشم و لب و رخسار کی تہ میں روجوں کے ورنے ہیں
اے یہ تلاش حسن و حقیقت، کس جا ٹھہریں، جا میں کہاں
صحن چمن میں پھول کھلے ہیں، صحرا میں دیوانے ہیں
ہم کو سہارے کیا راں آئیں، اپنا سہارا ہیں ہم آپ
خود ہی صحرا، خود ہی روانے، شمع نفس پروانے ہیں
بلا خر تھک ہار کے یارو! ہم نے بھی تسلیم کیا
اپنی ذات سے عشق ہے سچا، باقی سب افسانے ہیں
کلام: ہر صفی

انتخاب: رخسانہ اقبال..... خوشاب

یوں ستاتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
دل دکھانا میرا مقصد تو نہیں ہے جاناں!
وہ بتاتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
تلخیاں وہ بھی زمانے کی سہا کرتے ہیں
ٹوٹ جاتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
رات بھر مجھ کو جگاتے ہیں وہ اکثر راشد
مسکراتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں

راشد ترین

انتخاب: عثمان عبداللہ..... کراچی

تہا چاند کی شاعرہ

کہنے والے کہتے ہیں
تم ادب کی دنیا کا روشن ستارہ ہو
درد کی اس نگری میں
تازہ ہوا کا جھونکا ہو
تمہارے لفظ لہلہ تو خیر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں
تمہیں لوگوں کی سوچ کو
بطنی میں بند کرنے کا قرینہ آتا ہے
تمہیں ٹوٹے دلوں کی داستان کو
صفحہ مقرر طاس پر رقم کر کے
لوگوں میں مزور بنانے کا فن آتا ہے
میں یہ سب سنتی ہوں تو ہنس پڑتی ہوں
کہیندہ والوں کو کیا خبر
درد کی نگری میں تازہ ہوا کا جھونکا کہلانے والی ریڑھی
اندھے کتنی خالی ہے

نازیہ کنول نازی

انتخاب: نازیہ نورین..... گجرہ



alam@aanchal.com.pk

گاے بگائے
شوخ شردوں کی گنگناہٹ
لہو میں عجیب سنسناہٹ
حسین ہاتھوں میں تیرے لمس کی خوشبو
ہر ایک سے وہ راز نہ کہہ دے
جسے میں نے خود سے چھپایا ہے

سمیرا غزل

انتخاب: عمیر فاطمہ..... کراچی

غزل

محبت کی سبھی غزلیں ادھر ترتیب دیتی ہوں
سنو اہل وفا والو ہنر ترتیب دیتا ہوں
کہیں جاتا بھی ہو مجھ کو تو پھر راتوں کی وحشت میں
کسی صحرا نو دردی کا سفر ترتیب دیتی ہوں
میرا اہل سخن میں بھی کہیں تو ذکر ہونا ہے
میں اپنی شاعری ذوق نظر ترتیب دیتی ہوں
میری نظمیں میری غزلیں کسی احساس کی خوشبو
میری شہرت کا باعث میں اگر ترتیب دیتی ہوں
میرے گھر کے در پیچے میں کہیں سایہ نہیں ملتا
میں اپنے صحن میں شجر ترتیب دیتی ہوں
میری آنکھیں سمندر کی کہیں لہروں کی صورت میں
فری میں سمندر کے بھنور ترتیب دیتی ہوں
فریدہ جاوید فری

انتخاب: فائزہ احمد..... حیدرآباد

غزل

دل دکھاتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
آزماتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
وہ مجھے درد کے آنسو بھی رُلا دیتے ہیں
پھر مناتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
وہ میرے نام کی غزلیں بھی لکھا کرتے ہیں
گنگناتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
چھوڑ جاتے ہیں میرا ساتھ مہینوں پھر بھی
لوٹ آتے ہیں مجھے فون کیا کرتے ہیں
مجھ سے ناراض بھی ہوتے ہیں تو اکثر مجھ کو

شوخی تحریریں

ہماذوالفقار

رمضان المبارک

ہر سو نور کا عالم ہے چھایا لے کے برکت سے رمضان آیا
اب گناہوں کے پتے جھڑیں گے بدل جائے گی ان کی کایا
روزے رکھیں گے نمازیں پڑھیں گے قرآن بھی یاد کریں گے
سخاوت کریں گے فدیہ بھی دیں گے رب کا ذکر بھی کریں گے
مسلمانوں کی یہی ہے مایا امت کا یہ یہی سرمایہ
اب گناہوں کے پتے جھڑیں گے بدل جائے گی ان کی کایا
تسبیحات بھی زیادہ ہوں گی ورد بھی ہوں گے انوکھے
آخری عشرے میں اعتکاف ہوگا چاہے گا دل جس کا بیٹھے
جس نے رمضان میں دل کو لگایا ذوالجلال کا ہوگا سایہ
اب گناہوں کے پتے جھڑیں گے بدل جائے گی ان کی کایا
لیلتہ القدر بھی آئے گی اس میں ڈھونڈیں گے ڈھونڈنے والے
نور ملے گا دودھ ملے گا پی لیں گے پینے والے
جس نے رب جہاں کو منایا دیکھے گا نبی ﷺ کی وہ چھایا
اب گناہوں کے پتے جھڑیں گے بدل جائے گی ان کی کایا
لڑائی اور جھگڑے کا خاتمہ ہوگا صلح کے پھول کھلیں گے
روٹھے ہوئے مان جائیں گے سارے آ کر دل سے ملیں گے
سب کو کوثریہ رمضان بھایا کیونکہ جنت سے سیدھا ہے آیا
اب گناہوں کے پتے جھڑیں گے بدل جائے گی ان کی کایا
کوثر خالد..... جزا نوالہ

نظر کا بردہ

آج کی بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نظریہ کیا ہے جو وہ سو
سال پہلے بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نظریہ کیا تھا؟ کتنا دلنشین
جواب دیتی ہے تو سنوں اے بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم!
ایک دفعہ مسجد نبوی میں آقا صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف
فرماتے تھے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ سے سوال پوچھا۔
”اے میرے صحابہ! بتاؤ کہ ایک عورت کے لیے سب
سے ضروری امر کیا ہے۔“ آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام تمام صحابہ سے
ایک ایک کر کے پوچھ رہے ہیں۔ محفل کے اندر سے حضرت
علیؑ چپکے سے اٹھ کر حضرت فاطمہؑ کے پاس گئے اور فرمایا۔

”اے فاطمہ! محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا ہے عورت
کے لیے سب سے ضروری امر کیا ہے؟“ فاطمہ تعجب سے۔
”کیا آپ نے آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو بتایا نہیں کہ
عورت کے لیے سب سے ضروری امر یہ ہے کہ اس پر کسی غیر
محرم کی نظر نہ پڑے اور نہ اس کی کسی غیر محرم پر نظر پڑے۔“
حضرت علیؑ نے محفل میں آ کر آقا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو جواب
دیا تو شہنشاہ دو عالم کیا فرماتے ہیں۔
”اے علیؑ! کہاں سے پوچھ کر آئے ہو؟“ حضرت علیؑ نے
جواب دیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! فاطمہؑ سے پوچھ کر آیا
ہوں۔“ شہنشاہ دو عالم نے تبسم فرمایا اور کہا۔
”اے علیؑ! وہ بھی تو میری ہی نخت جگر ہے کیا آج ہماری
نظر ایسی سوچ کے پیراہن میں ہے۔“
کیا ہم بنت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نہیں ہیں کیا ہماری سوچ
ایسی نہیں ہو سکتی کیا ہم پر وہ تو انہیں لاکھوں نہیں ہوتے آج ہم
اس حدیث کو چھوڑ کر اس نظر کو فیشن سمجھتی ہیں جو نظر آقا علیہ
الصلوٰۃ والسلام کے نزدیک ضروری امر اور ہمارے لیے آج کا
فیشن اور ٹائم پاس ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی امان میں
رکھے حدیث پاک پر چلتے ہوئے نظر برد سے بچائے آمین۔
نیلمہ تازہ..... السآباد

آنسو

آنسو اپنے اندر غم اور خوشی دونوں کو سمیٹے ہوئے ہوتے ہیں
دونوں ہی انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ کسی کے پھٹنے پر تو کسی
کے ملنے پر آنسو انسان کی فریاد ہیں۔ پرانی یادوں کے ترجمان
ہیں دل کی گہرائیوں سے نکلنے والا آب حیات کا چشمہ
خواہشات کے صحرا میں نخلستان کا فردہ یا آنسو جہاں زیست
انسانی اور دوسروں سے پیوستہ جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں
وہیں یہ کسی شخص کی بصیرت اور بے ثباتی کا پیمانہ دار بھی ہوتے
ہیں۔ کسی کی آنکھ سے نکلے ہوئے آنسو موتی کی مانند بے
وقتت و بے معنی بہر حال آنسو چاہے موتی نما ہوں یا برکھارت
کی برسات کے ہم چشم یہ بہر حال میں موسم دل کی نمائندگی
کرتے ہیں۔

مشعل خان..... بھیر کنڈ ماں سمہ
مہکتی کلیاں

❖ محبت آپ کو ساری دنیا کے سامنے مضبوط کرتی ہے اور

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دوبارہ عرض کیا۔ ”جب تو اور زیادہ خوش ہو تو؟“

فرمایا۔ ”تو میں بیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کیا۔ ”اے مالک دو جہاں! تو جب سب سے زیادہ خوش ہو تو کیا کرتا ہے؟“

فرمایا۔ ”پھر میں مہمان بھیجتا ہوں۔“

ایس بتول شاہ..... ایم گجرات

عید مبارک

عید کی ہر خوشی مبارک ہو

دوستوں! زندگی مبارک ہو

ایک اور عید جو دیکھنے کو ملی

میٹھی میٹھی عید مبارک ہو

سباس گل..... رحیم یار خان

عید

اس عید پہ لوٹ کے آ جانا

کچھ یادیں تازہ کرنی ہیں

کچھ لمحے موڑ کے لانے ہیں

کچھ چہرے موڑ کے لانے ہیں

وہ مستی اور ہوش

وہ بچپن موڑ کے لانے ہے

اس عید پہ لوٹ کے آ جانا

اب دل کو دل کی دھڑکن سے

پھر عید مبارک کہنا ہے

اب ساتھ بہت دن رہنا ہے

اس عید پہ لوٹ کے آ جانا

سمیہ کنول..... بھیر کنڈ

دلچسپ معلومات

1952ء میں پاکستان اور بھارت کے درمیان پاسپورٹ

کا سلسلہ شروع ہوا۔

پھولوں کی 792 اقسام ہیں۔

ہر سال دس لاکھ ٹن چاکلیٹ کھائی جاتی ہے۔

روس میں ایک لاکھ پچاس ہزار دریا اور ڈھائی ہزار جھیلیں

ہیں۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جس کا ہر آدمی پڑھا لکھا ہے۔

یورپ کے پھولوں کا باغ ”ہالینڈ“ کو کہا جاتا ہے۔

اس کے سامنے کمزور کرتی ہے جس سے آپ بہت محبت کرتے ہیں۔

بہت زندگی میں کبھی خود کو کسی کا عادی مت بناؤ کیونکہ انسان

بہت خود غرض ہے جب آپ کو پسند کرتا ہے تو آپ کی برائی

بھول جاتا ہے اور جب آپ سے نفرت کرتا ہے تو آپ کی

اچھائی بھول جاتا ہے۔

بہت محبت یہ بھی ہے کہ پھڑک جانے کے بعد بھی اس کی

کک محسوس کر۔

محبت کا سبق بارش سے سیکھو جو پھولوں کے ساتھ

ساتھ کانٹوں پر بھی برستی ہے۔

محبت نہ ملے تو انسان جی لیتا ہے لیکن جسے وہ محبت

سمجھتا ہے اگر وہ ہی شخص آپ کا مان نہ رکھے تو پھر ریزے بھی

نہیں ملتے۔

زرینہ..... دندہ شاہ بلاول

میرا مشاہدہ میرا نظریہ

یہ دنیا مفروضوں اور مشاہدوں پر قائم ہے جس طرح زندگی

سے یادوں کو نکال دینا حماقت ہے اس طرح مشاہدے کو نہ

ماننا پتا ہے انسان کو ان درختوں کو آسمان کو دل کا غبار نکالنے کا

حق حاصل ہے آسمان کو بارش کی صورت میں انسان کو

آنسوؤں کی صورت میں اور درختوں کو شبنم کی صورت میں۔

اذل سے ابد تک چلنے والی زندگی کا بچی دستور رہا ہے میں کبھی

کبھی خود کو پنجرے میں مقید محسوس کرتی ہوں مجھے زندگی بھی

اسی طرح محسوس ہوتی ہے خود کو وقت کے ساتھ ساتھ دھکے

دے کر آگے چلنا پڑتا ہے۔ زندگی اور وقت ہمیں نہیں ہم انہیں

گزار رہے ہیں میں بانیک پر بیٹھتی ہوں تو ڈر سا لگنے لگ جاتا

ہے کیونکہ روڈ اتنی تیزی سے گزرتی جا رہی ہوتی ہے جیسے

زندگی۔ مجھے ایسے لگتا ہے میری موت اسی ڈر سے ہو جائے گی

اور ہونی بھی چاہیے کیونکہ ہر گزرتے پل کے ساتھ میں اپنا

آپ اور منزل بھولتی جا رہی ہوں۔

عائشہ مسکان..... رحیم یار خان

خوشنودی رب ذوالجلال

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا۔

”اے مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا ہے؟“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”جب میں خوش ہوتا ہوں تو بارش

برساتا ہوں۔“

۹۹ کتنا عظیم سے وہ انسان جو اپنا غم اپنے سینے میں چھپائے رکھتا ہے اور زندگی بھر اس سے مسکرا مسکرا کر کھیلتا ہے۔
کرن شہزادی..... ماہمہ

دردازہ

ایک آرٹسٹ کو ایک پیار اسادل کا گھر بنانے کو کہا گیا اس نے دل کا گھر تو بہت خوب صورت بنایا لیکن اس کا دردازہ اندر کی طرف بنایا۔
کسی نے پوچھا۔ ”یہ دردازہ اندر کی طرف کیوں ہے؟“
تو آرٹسٹ نے بہت خوب صورت جواب دیا۔
”اگر دل کا دردازہ باہر کی طرف ہوتا تو کسی کے دل میں چاہت پیدا کرتا بہت آسان ہوتا کسی کی چاہت کو ہم اس وقت تک حاصل نہیں کر سکتے جب تک وہ اپنے دل کا دردازہ نہ کھولے۔“

فابیہ مسکان..... گوجرانوالہ
سنولہ کی

سنولہ کی!

جو قسمت
ردھج جائے نا
دعا میں دل
دکھائی ہیں
بہت اندر
تک جلائی ہیں
وہ شکایتیں
جو کبھی بیان نہیں ہوتی

شگفتہ خان ٹونی..... بھولال

انمول موتی

+ کوشش کرو کہ زندگی میں وہ شخص آپ کو ہمیشہ مسکراتا ہوا ملے جسے آپ روز آئینہ میں دیکھتے ہیں۔
+ دل میں آنے کا راستہ تو ہوتا ہے لیکن جانے کے راستہ نہیں ہوتا اسی لیے تو جب کوئی دل سے جاتا ہے تو دل توڑ کر ہی جاتا ہے۔
+ موت اور محبت دونوں ہی بن بلائے مہمان ہوتے ہیں فرق صرف اتنا ہوتا ہے محبت دل لے جاتی ہے اور موت دھڑکن۔
+ کوئی پیار کرنے والا اگر دکھ دے اور آپ کی آنکھوں

ابن عباد ایران کا مشہور وزیر تھا اسے مطالعے کا بے حد شوق تھا اس کی ذاتی لائبریری میں ایک لاکھ ستر ہزار قیمتی کتابیں تھیں۔ سلطنت کے کاموں کے سلسلے میں اسے دور دراز کے علاقوں میں سفر کرنا پڑتا تھا اس کی عظیم لائبریری سفر کے دوران بھی اس کے ساتھ ساتھ رہتی تھی اس مقصد کے لیے چار سو اونٹ سداہائے گئے۔ وہ اونٹ حروف بھی کے حساب سے چلتے تھے ان اونٹوں کے ساتھ کارگیر لائبریرین بھی ہوتے تھے اب عباد کو جس کتاب کی ضرورت پڑتی لائبریرین چند منٹوں میں نکال کر اسے پیش کر دتے۔

(حیرت انگیز معلومات صفحہ 329)

لاریب عندلیب..... خیر پورنا میوالی

عشق و محبت

○ محبت کرنے والوں میں باہمی جھگڑے محبت میں اضافہ کرتے ہیں۔
○ محبت کی دو علامتیں ہیں ایک خارجی دنیا کو بھول جانا اور دہم اپنے آپ کو بھول جانا۔
○ عشق کے لمس سے ہر شخص شاعر بن جاتا ہے۔
○ محبت کمان کی مانند ہے جو زیادہ تاننے سے ٹوٹ جاتی ہے۔
○ سزا دینے کا حق صرف اسے ہے جو سزا دینے والے سے محبت کرتا ہے۔
○ محبت کے معاملے میں ہم سب یکساں طور پر بے وقوف ہیں۔

لاڈرانی..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

بکھرے موتی

۹۹ وہ دوست ہی کیا جو دقت کا خون کرے بلکہ ایسا دوست تلاش کرو جس کی رفاقت سے وقت زندہ ہو جائے۔
۹۹ کسی کو اپنا کہنے سے پہلے سوچ لو کہ کیا تم اسے اپنائیت کا بھر پور احساس دلا سکو گے۔
۹۹ کھوکھلے تہقے کے مقابلے میں ایک ہلکی سی مگر بے خلوص مسکراہٹ بہت زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔
۹۹ مسکراہٹ ایک ایسا عطیہ ہے جو دینے والے کو مفلس کیے بغیر لینے والے کو بہت کچھ دے سکتی ہے۔

میں آنسو آجائیں تو اس یقین کے ساتھ آنسو صاف کر لینا کہ دیتا ہے۔
اس پل میں وہ تم سے کہیں زیادہ رویا ہوگا۔

غزل عبدالخالق..... فیصل آباد

حمیرا ملک ایچ ایم..... میانوالی

انمول باتیں

✽ غریبی میں انسان کے وہ عیب بھی نظر آتے ہیں جو ان میں نہیں ہوتے اور امیری میں انسان کے وہ عیب بھی چھپ جاتے ہیں جو اس میں ہوتے ہیں۔
✽ ایک دن حضرت جبرائیل علیہ السلام حضور ﷺ کے پاس آئے اور کہا۔

اللہ نے مجھے اتنی طاقت دی ہے کہ میں ساری دنیا کے درختوں کے تے گن سکتا ہوں اور پانی کے قطرے اور ریت کے ذرے گن سکتا ہوں لیکن اس آوی پر اللہ کی رحمت کی تعداد نہیں گن سکتا جو ایک بار آپ ﷺ پر درود پڑھتا ہے۔ (سبحان اللہ)

سید جناب عباس کاظمی..... مرالی تلہ گنگ

اقوال زریں

✽ جس گناہ سے عمر کم ہوتی ہے وہ ہے ماں سے بد سلوکی۔
✽ جس گناہ سے انسان پر لعنت ہوتی ہے وہ ہے جھوٹ۔

✽ جس گناہ سے دنیا ہی میں پکڑ ہوتی ہے وہ ہے ظلم۔
✽ جس گناہ سے رزق تنگ ہو جاتا ہے وہ ہے زنا۔
✽ جس گناہ سے پردہ فاش ہو جاتا ہے وہ ہے نشہ۔
✽ جس گناہ سے انسانیت تباہ ہو جاتی ہے وہ ہے قتل۔
✽ جس گناہ سے نعمتیں چھین لی جاتی ہیں وہ ہے تکبر۔
✽ جس گناہ سے دعا میں قبول نہیں ہوتی وہ ہے حرام

کمانی۔

✽ جس گناہ سے رب ناراض ہوتا ہے وہ ہے باپ کی

نافرمانی۔

فرح انور مغل..... سیالکوٹ ڈسک



گھر میں نہیں ہیں دانے بیگم سے کوئی پوچھے سب جانتی ہے پھر بھی فرمائیں ہیں کیا کیا یہ بھی ہو اور وہ بھی یوں بھی ہو اور یوں بھی دو دن کی زندگی ہے اور خواہشیں ہیں کیا کیا راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

اے چاند

اے چاند! تُو کتنا خوش نصیب ہے کہ ہر روز اس کے آنگن میں اتر جاتا ہے۔ تیری نرم نرم پاکیزہ کرنوں کا عکس مجھے اس کے چہرے پر دکھائی دیتا ہے۔ اے چاند! میرا ایک کام کرتا تھے تیری چاندنی کی قسم! کبھی مجھے بھی لے جانا ساتھ اس کے آنگن میں مجھے صرف یہ فیصلہ کرنا ہے تم خوب صورت ہو یا وہ.....

چاند بھی حسن شناس نکلا.....

اس کی دیوار پہ حیران کھڑا ہے کب سے

ماروی یا امین..... ج 44

بلب

ڈاکٹر: ”تم چھت سے کیوں لٹک رہے ہو؟“

پاگل: ”میں ایک بلب ہوں۔“

ڈاکٹر: ”تو پھر جل کیوں نہیں رہے؟“

پاگل: ”اے بلب! یہ پاکستان ہے اور لائٹ چلی گئی ہے۔“

(۱۱۱)

ریمانور رضوان..... کراچی

دعا

اللہ رب العزت نے فرمایا۔
اگر میں نے تمام باتیں قسمت میں لکھنی ہوتیں تو میں اپنے بندے کو دعا مانگنا نہ سکھاتا۔

ناممکن کو ممکن بنانے والی صرف ایک ہی چیز ہے اور وہ ہے

دعا۔

مانگو اپنے اس اللہ سے جو تمہیں تمہاری سوچ سے بھی زیادہ

shukhi@aanchal.com.pk

غلاب ڈائجسٹ کی آن، بان، شان، جان، آغوش مادہ اللہ عزوجل رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ماں کا نام بہت چاہیے، ملاوٹ سے پاک خاص الکالم ہے۔ لاریب انشال آنکھیں اشک بار ہو گئیں۔ آپ کا اک لفظ دلوز قلم سمہ قریشی صاحبہ فاکے دونوں کی تکی عمل نادل میں ماہر اور حسن کی کہانی اور پشچی کا باعث بنی رہی۔ آری لائف کو بہت پخت اور جامع انداز میں بیان کیا گیا۔ اور کی زندگی کے انداز چھانڈا خوب صورتی سے قلم بند کیے میری ناس..... آرزو جان قلم کار میرہ بخاری کی قلم کار جادو خوب چلا یا اختتام تک محسن ہی رہا۔ اسناد اور حرکت مروج پر رہی اور کافی حد تک سنی آموز بھی۔ پر چھاپیں نادل قلم کار پیاری لکھاری بہن رابعہ یازی نادل میں حقیقت کی روح میں ہمیں۔ دل سے دور تھے میری پیاری دوست صدف آصف صاحبہ روٹوی انداز میں جلوہ افروز ہیں۔ سفینہ اور ناز کی محبت قلم زبردست ڈیز صدف خوش کن احساس نے مسکھ کر دیا۔ عشق ناسرا اور ابن ترانہناہ بندرت بلاشبہ آپ نے بہت محنت سے کہانی لکھی ہوگی۔ لیکن یہ کہانی خاص لفظ طمیز کر کے۔ شاید لی وی پڑتے ہوئی کہانی کو قلم بند کیا گیا ہے۔ ممالکت اس حد تک نہیں ہو سکتی۔ جب کہانی کی وی پر کوئی لکھائی پڑنے میں کیا حیران واقف ہو جائے تو ایک بات ہے۔ گریٹ اسناد سنی کی گریٹیا کی صدف کی گریٹیا طاری کر گئی دل دکھ سے بھر گیا۔ غربت ہمارے معاشرے کی اہل حقیقت ہے۔ ضدہار کی انسان نگار صالحا ایس مختصر ہونے میں ہمہ اکتفا بھی باہر کی صدفی طبیعت، موضوع زبردست لگا لگا تھا، رفتہ رفتہ اور غرور اور غرور صورت اور حقیقت پر مبنی تحریر کی کب انتہا ہے۔ میری پیاری دوست مہنا زیوسف جی دلیل وزن دہری وی ملے دن بہت خوب لکھی ہیں برز کی ہی رو ادوی ذرا سوں اور کہانیوں کی دلہا ہوتی ہے۔ یہی شی تو ہوں یاد..... غلاب قلم کے بہر روز انداز کی کہوں کہلانے لگے۔ اتنا ہی بہت بوز ہو رہا ہے بالکل جست کند تک..... ذیل اسناد سے لور اور لور اور ابران الفرد نظیر ناصر محمد تحریر لاس اور چھاپ گئی۔ ہمارا اذایے شروع دلشک حراج سے جزین تحریر کے ہمراہ لوٹا میں گئی۔ دانش اور مسائل کی کہانی بہت بہت دلکش خوب صورت حسین گی۔ ہم سزا چھا ہو تو سفر خود ہی اچھا لکھتے لکھتے ہے۔ ہائی قلم کار اچھا ہوتا کہانی خود خود لکھی گئے لکھی ہے۔ علمی کیم لکھی اچھا آپ کا ٹاٹ محمد علی بھترین طریقے سے آگے بڑھا رہا ہے جس میں ہاس کے پورا ست میں سر راز تھے زبردست۔ شبہنا زور قلم مہائی ملی گئے ناز اور حسن کی ملاقات بہت ہی خوب کہانی نے سزا پڑا رن لکھی ہے۔ تجھے اس نالٹ کے کرداروں کے نام بہت پسند ہیں۔ طبعیہ طوراً تابان آقا بنیابا۔ ہر ایک طرح اس بارگی طب نبوی صنف و معلوماتی ربا۔ ہر ایک طرح مختلف بزم جن کے تمام اشعار پسند آنے۔ لیکن کاروباری خوب صورتی سے ترتیب دیا گیا تمام اشعار اپنی یا آہ..... حدیقہ احمدی آرائش حسن کی مختلف جابے طیس باطن کو اور پیش مسائل کے حل کو بہت عمدگی سے بیان کیا۔ عالم میں احتساب میں کسی کا احتساب بڑی فتنہ شوقی تحریر میں سیکھتے کا نام ہی سفر اور خاص ہے۔ پورا قلم ہی زبردست لکھا ہے۔ حسن خیال میں تمام کار میں سے ملاقات خوب ہے۔ قلم خطوط پیاری اور خطوط مجھے سامنے لگے۔ چھاپتی اب اجازت چاہوں گی۔ اس اپنے بن کے ساتھ کچھ اپنے اور اپنے سے جڑے لوگوں کا خیال رکھیے گا بھریرا اور روشن کو۔ عاڈاں میں یاد رکھیے گا بھر ملاقات ہوگی غلاب کی اہلب و بارون مختلف میں تمام کو سلام۔

بنا ڈیٹر آپ کا کاغذ تبرہ سوہ نام کا حق دار پھر آپ کو مبارک ہو۔
سیدہ رابعہ شاہ..... محجرات اسلام تنظیم تمام غلاب قلم نگاروں کے طور میں کو میرا محبت سے بھر اسلام رمضان مبارک آپ سب کیسے ہیں ماشا اللہ قلم اور غلاب کو پورا مہینہ بڑی شدت سے مس کرتی ہوں اللہ تعالیٰ آج کل اور غلاب برائے ہی اپنی برائے نازل کرے۔ آج کل سے رشتہ تو بہت پرانا ہے پر میں نے بھی لکھا ہی ٹھیکہ پختہ نہ کر کے لکھ رہی ہوں۔ اس وقت تک بہت زبردست تھا اس سے زیادہ زبردست نہ ہوتی۔ "میرے خوب زبردست ہیں" "تاریہ" بہت زبردست جا رہی ہے۔ میری لکھت سے دل کے ڈر ہے۔ لیکن سفینہ کی شادی ناز سے ہو جائے تا یا جان کے اور ناز کے ساتھ بہت براہ اور شرمیل اس دل پر بل بڑی اب دیکھتے ہیں کیا جانتا ہے ہر ایک اسناد زبردست تھا بڑھ کر کچھ کہیں کچھ سنی ملا۔ میں تو سارا زبردست پڑتی تھی پر مجھے شوہر پسند نہیں، انہیں پر مبنی قلم اور غلاب انتہا انتظار کرتے ہیں پر مجھ جی سے بھر جسے تھکے اور غلاب ہوتا ہے۔ آج کل میں نے 2007ء سے بڑھنا شروع کیا اب تک کے سارے ڈائجسٹ میرے پاس ہیں مجھے اتنا پیار ہے کہ کوئی ماسکے تو بھی نہیں رہتی۔ آج کل اور غلاب کو میں کسی دن چھوڑ سکتی۔ میری دعا ہے کہ میں اور غلاب کو ہی دن رات ترقی کریں گلہزور ایک ہزار نوبتوں کی کا نردیہ میں آئی لو جو پھر آج کل غلاب کو اللہ حافظ۔
نوشہ خواجہ عدیہ کئی بار شریک مختلف ہونے پر۔

تحریر اکرم چوہدری..... ملتان۔ سلام بنام عزیز غلاب اور غلاب..... ملتان۔ ملتان آٹھ خرمی بھیر کی تیاری سے دو دکھا کھ کرنے میں مشغول تھی کہ غلاب کی آمد ہوئی جس پر تو میں غلاب کے پیچھے چلی اور بھی غلاب تھا سے اندر کی جانب (تھی اس بقول بہن پیچھے نہ کرنا ڈر کی زبردست غلاب نصیب ہو گی)۔ غلاب میں تو نائل نائل دیکھنے پر ہی اکثر کیا بارو بچے گھر بیٹھی اور غلاب تھا سے ہر سے کرنے میں بڑا ذرا دل لیا (اب ذرا کوئی آئے کسی نہیں)۔ دست نازک میں غلاب تھا اور خوب صورت و دلکش نائل دیکھ کر دل میں جھپکتا بھول گئی سفینہ لاس (با کیز کی کی علامت) میں حسن و خوب صورتی کا کچھ ذرا تا سزا چھوڑنا ڈر جھلری کے ہمراہ مقصد سے آگے کل مر رہا ہے۔ نظر ان کے رستے دل تک چاہتا تھا۔ قلم سب سے بھر دیر آئی کی سرگوشیوں کو سامنے کی نذر کرنے کے بعد ماہ جون کے چھتے سنا سن کا ریزہ اور کیا اور زبردست کی مضامین سے روح دل کو سرد و پختا۔ "اہلالت المستن" بہترین منطوقی سلسلہ "ذکر اس پر قوش کا" (عدلیہ رانی نالاسلم سفینہ جزل ماؤش کول) کے ذکر جمل لکھے تو میں پر ایک دم ہی مسکان آن گھری (بوجھائی پرو)۔ "روح سخن" میں صفت صحر ظاہر جسم نازی کی کئی کئی جگہوں پر میری ہر ایک اطراف پر سن گلوں کی زمبابی کا سبب بھی۔ آغوش اور کے حوالے سے احساسات و جذبات کا تقویوں کے پھر ان میں پیش کرتا تھا بہت محنت مرحلہ ہے۔ لاریب انشال اللہ اب کی والدہ کو جنت الفردوس میں پہلی مقام عطا فرمائے آمین۔ حسن ماہروز وہیں ہر نکل ایک نکل کی ٹیکوں کی ٹیکوں کی مانند آپس میں جگڑے کہہ کر ایک سر امی جگ سے ذرا سا سر کا تو سر اب زندگی کے دھندلوں میں چھپ جائے گا۔ جی ہاں ٹھیک کچھ بات ہو رہی ہے ناز کے دونوں کی "صحیح" کی (زبردست تحریر) صدف صدف نے جہاں ہر پڑا کو ناز کی ٹیکوں کی صورت اس دیاس کے جھکو تھمائے ہیں نیل صاحبہ اور شرمیل کے کرداروں کے لٹکے میں ہر لکھا کر سوچوں کے سمندر میں غوطہ زنی پر بھوکا کھانڈا خرمی خرمی کی خرمی نائل کو کجا پڑا اور خرمی نائل کے کڑے استقامت کے بعد ایک گھرانے نے امدی خوشیاں حاصل کر ہی گئیں۔ یہاں سے نکل دل عارف الٹی جیسی ہستی کے ہاتھوں اجڑے ہیں اور پھر زندگی کی آواز سنوں کی صولی پر چڑھ کر خرمی خرمی کے بھی پورا ہونے کا نقشہ دل کے نئے کوٹوں میں چھپائے آخری منزل کی جانب زہجہ سفر باندھتے ہیں خوب صورت انداز بیان کے ہمراہ۔ مفرد نام کرداروں کے (دلیل وزن) آوارہ فادر رضوی بھی ایک مسلسل کے ساتھ کرداروں کے تانے بانے اور میری کا خوب صورت پلاٹ پیش نظر کر کے یازی لکھتے ہیں (سچی مہار گیت لوتی)۔ انسانوں کی کھڑکی میں جھانک تو خلعت جلالی ماں کی تربیت کو تھم سے جوہر کی اندک کار ماں کی پشیمانی پر سجائے نہایت عمدہ انداز میں قلم بند کرتیں دل میں اتار گئیں۔ دانش کی والدہ محترمہ نے آفری آگے کے بعد "جان ہی ایا کر مسائل بہترین انتخاب ہے۔" اچانک ڈرے گیا "اور" محبت خوشبو کی مانند" بھی خوب لگا کر پڑھیں "مجھیں مجھیں مجھوں کے خیر سے گوئی سنک بھلائی لاجواب تحریریں۔" پر چھاپیں پڑھ کر لوگوں کو باس یقین پر بھر مشرت ہو گئی کہ زندگی میں محبت نامی سچے جذبوں کی تو ہیں صرف۔ اہل صحت پرستی کی بنا پر کہ تمام ہو گیا ہے مگر عاشق ناز پڑھنے کے بعد ایک بار بھروسہ یقین نامی سے چھوڑے گئے۔ جیسی تحریریں میں دکھا تو گواہ ایک بہت سے کڑھیر کی مانند ہیں کہ ذرا ہی ہوا و پل اور یہاں سے وہاں جا بجا بھر گئے اور قیامت خیزی کا سفر پیش کرنے لگے۔ ایسے میں "گریٹ" اور "ضاک" حوت" جیسی تحریریں تحریر کے کوئی کوئی ہوا پل اور یہاں سے وہاں جا بجا بھر گئے اور قیامت خیزی کا سفر پیش کرنے لگے۔ ایسے میں "گریٹ" اور "ضاک" حوت" جیسی تحریریں ہے کیوں آخر کیوں ہو چکا کھی (تھی ہاں چھتے کنگول پر مینے یا کی نظر ہوگی امراہ کی اس مناسبت (کنگول) کے اندر جو کھانچا کا وقت حتم کے ہاس سے) کوئی تو ہوا خراسے کاش جانا ہوا کرے قلم کے خلاف برائے بصوت کو ہاں کرے اور سانج سے برائی کی بڑ نکال چھتے نراب زندگی کو دھندلوں کی جانب دھکیں ذیل جیسی تحریریں اللہ پر یقین کامل اور ایمان کی شکل کا سنی دیتی ہیں۔ ماں مانفرد بھی وہاں کے دو دکھا ہر جگہ ہمارے لیے دعا گو ہیں اور خدا ترانوں سے زیادہ محبت کرتا ہے ہند سے۔ اہلی وہ دن ہوئی ہی وہی قابض ہے تو کبھی ہند سے ہوا اپنے ہند سے کو تھا چھوڑ دے (نظیر ناصر کی پلاٹ) جی ہاں بچہ (بھرا) کا بھی باقی ہے (اور سے تھک گئے انھی سے.....) طلب نبوی لکھتے ڈر کوں کو ذہن کے خاتوں میں مقصد کرنی بزم جن کو احتساب سے بہترین لوگوں سے بھری شاد رہی تھنا تھنا شادی ساکان راہے اور ہر صنف کو فراموش نہیں جیسا کہ اور عالم میں احتساب میں بڑا ذرا دل لیا۔ فیما "مجموع" دلکش میری نرا حسین بہترین انتخاب کے ساتھ حاضر خدمت ہیں۔ شوخی خرمی ایک سے بڑھ کر ایک پیش خدمت ممل شانہ ہی شب روز کی اشک محبت کا جیتا جا گتا شوت رہا۔ غلاب قلم نگاروں کے اس کھشن میں بھی فرماں گاروند ہو پورے اللہ سے کے لیے خرمی بھرا کاشتر طرز زندگی کا سدھا ہوا کے لیے اجازت اللہ حافظ۔
بنا ڈیٹر غلاب کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ آپ کا تبرہ بے حد پسند آیا۔
سارہ خان..... بھاولپور۔ سلام تنظیم۔ ماہ رمضان کا مہینہ مبارک ہوتا ہے غلاب قلم نگاروں کی دستانوں کو امید ہے حراج کچھ ہوں گے رمضان کے ساتھ ساتھ عید کی تیاریاں بھی شروع

جو جانی ہیں میرے دوستوں کیسے تیار کی جاتا سرور۔ حجاب کا انحصار دل سے قرار کوئی لینے کی امید ہو ہم زید اور کبھی حجاب کا شام کے پہر میں حجاب نے دیکھ دی میرے گھر میں ہم سے روز کر
 لدا کیا ہمیں نگاہ میں ہی ہم نے حجاب کو سراہا پسند کی جویت دیکھی بہت خوب صورت آنکھوں کے ساتھ دل کو گی گاڑان کا دلان کر دینا۔ سرور کی ایک خوب صورت چاندنی کی مانند بھر ہماری آنکھوں
 نے فرست میں جھانکا کچھ نہ نامہ اور جانے پہچانے نام بنگار رہے تھے۔ مدبرہ صاحبہ سے بات چیت ہوئی تو حضرت سے مستفید ہوئے امہات المؤمنین طلوع دل سے پر حالانی ہم جنوں
 کے ساتھ کچھ خاص کئے گذارے مفید طریقے ملائے عائشہ کنول سب کی بات کھت باتوں سے ملاقات کا مزہ دلا کر دیا۔ اسے وہ حضرت عمر ظاہر کا اثر بودا وہ حراہ کیا خوشی کی انتہا تک رہی۔ ہم
 نیازی کی باتیں شاعری ساتھ ہمارے فریادی ہیں (پڑھتے کئے کھاتے کئے) آغوش مادر میں لاریب انشالی کی والدہ کے بارے میں جانتا بہت اچھا لگا آپ کے جذبات محبت نے ہماری بھی
 آنکھیں نم کر دیں۔ "دعا کے دلدالوں کی تسبیح" (سید فریسی) بہت خوب صورت دیول زندگی کے صوب چھوڑیں کی قسمت کی اچھی ذرہ دوش لپٹی کہانی، یقیناً وقت کی تسبیح بہت ہوگی کے ساتھ ہر
 کردار کو بھلا ہے حراج بھی کہیں وہ بھی منہ پاک زور لگم اور بند کریں آمین۔ "میر سے خوب زندہ ہیں" (نادیہ طاہرہ رضوی) ہمیشہ کی طرح بیٹھ انتظار لگے ماہ کی قند کا بیٹھ رہتے۔
 آواز دے جہاں (سیدہ غیبی بخاری) دلدات وہوں کی لالی میں انسانوں کا رخ شہرہ چہرہ سا سننے لائیں رشتوں کی بے انتہاری نے جہاں دل کا خولنا کیا ہاں ماں کی بلا تک نے طمان کو نکل کی
 سلاخوں میں تسبیح دیول دن۔ "عاشق نامہ راز" (زرین نیر) جہاں کہانی نے کسی کے پھول کھلائے لیوں بہ بعد اس دن کو اس کر دیا ہماری جو جان نسل کے کزیر کی پانچ یں کی کیفیات کو بہت
 ہوگی کے ساتھ اپنے لیم سے کھٹا شفیقہت اثرات لیے یہ چھوٹی کہانی سوچتے دیکھتے یہ مجھ کو گئی سننے دل دن آپ کی تحریر میں مجھے بہت پسند ہیں۔ "بجائے تیرے گیا" (غنیہ سعید) ہم جو
 بعض اوقات سوچتے ہیں وہ بہا ہوتا نہیں کسی انسان کے بارے میں جانے بنا کوئی کئی راستے دینے سے گزیر کیا جائے کھتر کر جامع سبق آموز انسان۔ "دل کے درے" (سوف آصف) کہانی
 کارگر ہیں کل رہی ہیں جس سے بحال ہے ایک طرف دشتے میں پیش رفت ہوگی دوسری جانب لوگری کا ملنا ہی ہا کیا ہوگا اچھی تو ہم خود سوچ رہے ہیں بیٹھ دشتہ کیوں کی بہت اچھا لگتا
 ہمیں ہر ماہ انتظار ہوتا ہے۔ پر چھوٹیں (نازیہ نیازی) ماں باپ کی تربیت کو دوش دیں یا ماں اور انم کے تقاضوں کو۔ یاد نے جہاں بہت حقیقت بیان کی وہاں اپنے دین سے لاکھی بہت
 شرمندہ ہوئے۔ ہم انسانوں نے دنیاوی چیزوں میں انسانوں کو جاننا شروع کر دیا ہے بہت کم عمر گزیرا دل دن واجب۔ "آگہی کے بعد" (ہامی زیدی) زندگی کی دوز میں ایک نور انسان کی کہانی خواہشوں
 کی اندھا دھند تھید محبت و غلوں کی قدر نہیں کر سکتا ہوتی دانش نے اپنا وعدہ ایفا کیا دیول دن۔ "تزلزل" (ظہیر طاہرہ) خوب صورت انسان انسان کا اللہ سے تعلق یقیناً جو کل کی مضبوطی لڑی جب خدا
 نے نوازا۔ سب اچھا خوشی دوسری اللہ پاک کی لالت پر کو نوازی ہے ہم انسان ہی ہے ہر ماں اور ہر شکرے ثابت ہوتے ہیں دیول دن۔ "تیرے لوٹ آئے تک" (ملکی ہم کر) کہانی بہت ہوگی کے
 ساتھ جاری دوسری ہے لطف برقرار ہے بیٹھ دشتہ۔ "محبت خوش ہوگی ماند" (سہیل ہوسٹ) اچھی پسند کی تحریر (کے کے کسک کی ماند) کمر سوچ حقیقت کے پہر میں لپٹی ہوئی کتا جی یہ ہی ہو
 رہا ہے اپنی قسمت اور غصے سے شکایتیں دوسروں کی زندگی پر شک کرتے ہیں حقیقت جانیں بنا کھتر انسانے میں تیرے جو سبق دیول دن۔ "خدا کی رحمت" (انوار اختر) حقیقت صحرا میں اپنے
 والوں کی لکھ لکھ اذیت پائی کی طلب ہوگی جیسا کی شدت ایک اور کئی ہر جہاں کی ہماری آنکھیں سناک رہیں۔ "گزرا" (سیدہ رحیم صاحبہ) ہمیں کی خواہشوں ماں کی انتہاری کا زور حضرت د
 اللہ میں سستی زندگی ایک موت کی سستی بہت خوب لکھا۔ "سہیل میں نے دیکھا ہم جن کن کارتر بہت عمو امی دوستوں کی آمد نے ہمارا دل لگا دینے نکل میں آپ کی شرکت میں خوشی سے
 وہ چار کرتی ہے تائی رہیں دیول دن چھوٹی رہیں۔ "آرامش جس عالم میں انتخاب" عمرش طاہرہ نازیہ عیسیٰ، لہیا، نجم، عاصمہ، احسان، حاشرف، مناد یہ سب مدلل آصف سب کے حجاب نے دل کو نکل
 کی خوب صورتی کو بوجھ دیا ہم تو داد لکھنے یہ مجھ ہو گئے۔ "نئی تحریر حسن خیال" لا جب اپنا غلطی شامل غناہ نام دوستی بھی تنگ کر دی تھی مبارک ہو۔ "تیرے کارتر خوشی کی دنیا" تمام
 زانگست چاند لالہ (فروت چاند کچھ کر) ۱۱۱۱۔ بہت مزہ آیا شدت سے اگلے شہرے کا انتظار ہے جو یقیناً میرے نمبر ہوگا اب میرے نمبر میں کون کون شامل انتظار کر رہے گا اب اجازت دیں پھر آؤں
 کی۔ ان شاء اللہ۔

کوٹھو خالد..... جز انوالہ۔ بیاری جوی اور سوک۔ قاری دیکھدی بہن السلام علیہم وعلیہم اہل بیت نیرے حیان سے سنی اپنی راہگسٹوں کے عید سرور سے سوال حسب حال
 نہ لکے کر حجاب کا سرور سے پڑھ کر دل بہوں اچھا اور سارے کے لیے وقت نکالا سب دیکھتے تیرے پڑھ کر کوئی نہیں اچھلتا ہے یا..... "سور" اظہر من الشمس کہلات ہے ہماری ہم سے بالاترین
 ہیں۔ "نعت" تو سنو ہر زمانہ ہاں زوعام ہے۔ "امہات المؤمنین" حضرت جو یہ سیدگی دل میں ہر کس پر کی دوش کا۔ "سہی اچھی ہوتی ہیں کھلا اسلام کا نام جو کئی بازنا تو ہوں
 ناگن ہوگا۔ "روح حق" حضرت عمر ظاہر کی بہت سی باتیں اور حالات، مجھ جیسے ہیں خاص کر نماز اور شہر کی محبت، ہم نیازی تھ سے بالکل مختلف گرجی تھیں اچھی لگیں۔ "آغوش ماند" سب دلدانی
 ہیں ہم نے تو زور دل سا بھیجا تھا جانے کیا حال ہوا؟ انسانے ایک سے پڑھ کر ایک جے مگر "گزرا" "نورون" عمل ناکل سہ قریبی لپٹی ہار نامہ سنا مگر تحریر دل پر کھلے یاد ہی اثر کر گئی لگتا ہے ایک
 نئے (رعنا زور) سے اول تیار کر لیا۔ مختلف آصف تو بھی ہوئی کھساری ہیں میری عمر حضرت ان کی آنکھیں نم کر گئی اس دن سے یہ اور بھی دل کے قریب تھیں۔ "بیکرہ میں اکھڑان کے مراٹے
 پڑھتی ہوں سدا نعت ہی نے ہر یوں شاکر سے لگا کر بہت اچھا کام کیا ہے۔ "نئی تحریر" کے تمام کزورے پسند یہ رہے۔ "حسن خیال" تو سب سے پہلے حضرت کے بعد پڑھتی ہوں اچھی حرا کا
 خط پڑھنے اور کھنے میں چند روز منگ جاتے ہیں زور آسان لکھ لیں تو سزا کھوں پر کیا خیال ہے؟ "عالم میں انتخاب" میں تو سارا زور دت ہوا ہے مگر ہانے حسب حال جو ہوا۔ حاشرف
 شاعر ہر مذہم کا ہی "بزم سخن" میں شامل ہی اول کر شعر نعتیہ تھا اور باقی مجھ سمیت دیکھ رہے۔ "آرامش حسن" ہمیں اس کی ضرورت تو ہے کہ ہاں..... بس بجائے نام ہیں ایسے کر یہ ہم سے
 ہوگا نہیں۔ پڑھنے لکھنے سے فرحت لے تو ہی اپنا طبع دست کریں ہم تو ہم باری تعالیٰ ہی پڑھتے ہیں ہر سیکے کے لیے آگے برہنشی رب کی جتنا حسن دے سدا سے ہرے نئے کالی ہے۔ تو در پید
 اور خالق مصور جمیل اور دعائے سیرت اور دیا پاک اب اجازت خوش رہیے خوشیاں ہائیکے۔ "خوشی ہاں رہیں ہم کے شعر میں کس خوشی ہوگی۔

ہم کو دیتا ہے
 میرا رب جس کو
 خوب رکھے ہمیں یا
 جس کو جتنا
 عطا ہے اس کی
 حلوں کھنکوں کے
 ہم کو دیتا ہے
 میرا رب جس کو
 خوب رکھے ہمیں یا
 جس کو جتنا
 عطا ہے اس کی
 حلوں کھنکوں کے

پروین افضل شاہین..... بیوا و لنگر۔ اس بار جن کا شہرہ چلو جاتی صوب میں معاملے کے سرور سے حجاب ششک کا احساس لیے طلوع ہوا اس رمضان المبارک نمبر میں
 "عمر و نعت امہات المؤمنین" پڑھ کر دوش کوسل دیا۔ "کس پر کی دوش" کا میں ملالہ سلم اور ہاں بہنوں سے ملاقات ہو "روح حق" میں حضرت عمر ظاہر "بزم سخن" سے منسلک ملاقات حوا دے گئی۔
 لاریب انشالی نے "آغوش ماند" میں خوب صورت الفاظ کو چنا۔ "سہیل میں نے دیکھا ہم جن کن کارتر بہت عمو امی دوستوں کی آمد نے ہمارا دل لگا دینے نکل میں آپ کی شرکت میں خوشی سے
 انتخاب میں ارم کمال ہرئی عمران و کس پر یہ۔ "نئی تحریر" میں سز کھٹ غناہ نازیہ مکان انسیاں زرگر چھٹی رہیں۔ "حسن خیال" میں اس ہاں آپ نے دو بہنوں کو لالہ انعام دے دیا کیا آئندہ
 بھی ایسی ہی ہوگا اس سے یا تو آکر سزا بھی مارے کے شہرے میں یا غامی غلا شائع ہوا تھا مگر وہ انعام مجھ بھی تک نہیں ملا ہے۔ میری طرف سے سب بہنوں کو عید مبارک ہو دعائے جہاں کی خوشیاں
 آپ کو کئی رہیں آمین۔

قوسم آفریدی..... فیصل آباد۔ السلام علیکم سب خواتین کو کہیں ہیں سب یقیناً ٹیک لگا کر ہوں گی اور رمضان المبارک کی عبادت میں دل و جان سے مصروف ہوں گی۔
 اب آتے ہیں اپنے ہارے حجاب کی طرف تو شروعات ہوتی ہیں آگے بڑھتے تیرا پارا رہے لے دے اور دل فرش اللہ کے چھٹی میں جو ان سے تمویزی کی بات چیت کی آقا میرے ہارے کے بارے
 میں بتا رہی تھی امید ہے چھوٹا ہوگا آپ کو خدا حافظ کہہ کر جو ہاری غامی اور نعت شریف سے مستفید ہوئے بہت خوب۔ امہات المؤمنین حضرت جو یہ ہارے کے بارے میں جانتا بہت اچھا لگا جیاری انما
 رضوان خدا آپ سے ہمیشہ دخی رہے۔ "کس پر کی دوش کا" (کمال نام دیا ہے آپ نے) جہاں مفید منزل نعلیہ رانی عائشہ کنول لالہ سلم (بارتھما نام دیکھ کر لالہ سلم و سلف و جن میں آجانی
 ہے) اذف..... آگے کا بتا دیا ہی یہاں تو ہماری آپ کی ہم سب کی بہت ہی نیازی حضرت محمد آئی (حضرت عمر ظاہر) تشریف فرما ہیں۔ بہت خوب صورت ملاقات رہی اچھا ہمیشہ خوش رہیں۔ ہم
 نیازی سے بھی اچھی کھنگوری آغوش مادر میں لاریب انشالی نے اپنی خالد ہاں کے ہارے میں جو کسا خوب لکھا بہت کم لوگ ہوتے ہیں شہر میں ان جیسے خالص۔ غنا حضرت فرمائے ان کی

آئین - دونا کے دونوں کی تسبیح واہ کیا کہاں لکھا ہے۔ خزا کیا اور وہ جملہ سب سے حرف کا (افتر ازل ہے تو ہزار آری آفرین کی بی بی جان۔ ہر چیز رستاؤ ہوگی ہے اہلہا۔ دل ہندی
 چہ طاعت نکالی نے بھی اچھا لکھا لیکن کیا اب بھی روز صلی سوکا سوٹ آجاتا ہے کیا کچھ کچھ غیب تھا کمر چاقا۔ استاد ناظم کے ناول پیسہ ممل ہونے پہ "آرزو سے جاں گمبیرہ بخاری چاری
 کہانی مگر جنہ جو ہدی نے بھی نایاب نادر وہی والا کام ہی کیا۔ عاشق نامہ اور بس گزار ہو گیا۔ ہمالے دے گیا۔ "نفسہ زلی کی اچھی کادش مگی۔" دل کے در سے "ختم ہونے سے تیرہ" "رجمائے"
 ناچوہ زکی کو کوئی دفعہ پڑھا اچھا ناول تھا پیسہ ضروری ہے مگر تانائیں کہ اس کے لئے رشتوں اور عزیزوں کو کھرا دیا جائے۔ آگے کے بعد ہمارا وہ بھی اچھا لکھا۔ "ذلیل" نظیر فاطمہ علی انسانہ بازی
 نے کیا ہم سب کو کوئی ڈیڑھ کرتے رہتا چاہئے۔ "تیرے لوٹ آنے تک" "لا جواب ہول"۔ "میت خوشبو کی مانند" مہناز یوسف نے بھی خوب لکھا خدا کی رحمت اقرانے تو زلا ہی دیا خدا ہماری
 سزا میں ختم کرے اور ہم پر اور ہمارے غریب لیکن بھائیوں پر اپنا خاص رجم و کرم کرے آئین۔ "گزیار" یہ جس نے ایک صحیح حقیقت کو بیان کیا ان امیروں کے چھوٹے بچوں میں بھی یہ فرعونیت
 بھری خصوصیات پائی جاتی ہیں حیرت ہے۔ "خند ہارنگی" صبا الیاس اس انسانے کے بارے میں کیا کہوں چپ ہی بہتر ہے۔ "جیسا میں نے دیکھا" ایرون شاکر کے بارے میں بہت بہت عمدہ
 کام کر رہی ہیں رفاقت مچی۔ طب نبوی (علیہ السلام) میرا کی منت بھی قابل تمہیں ہے مگر یہ آگے بڑھتا ہے۔ میں نے سب سے پہلے "جیسا میں نے دیکھا" ایرون شاکر کے بارے میں بہت بہت عمدہ
 لیکن کار نظر آیا تو اور اچھے لکھے جہاں زہرہ جیسے نظائر دست خوان بجائے ہماری شکر میں لادان کی مدد کے لئے "دوہ" طاعت زہرت اپنا وہ معجزاتی نام سیدہ "رضانہ صرف اور جو یہ موجود
 نہیں تھا تو چلو میری طرح کھڑے ہے مگر لم بھی اتنی کھڑ ہوئی کہ آلو بخارا کے کاشتکاروں سے ہی ختم نہیں ہو رہی میری۔ "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے تو
 بیویں کی آرائش حسن حد یقینی ہے ہاوں کے لئے نئے نئے کاشٹریہ۔ عالم انتخاب زہرت آبا کی جاگیر جس کا انتظام اور بخاری چارہ ہی ہیں۔ "میں ہم کا کتاب چھا کیا ناہ بہت خوب اس
 کے علاوہ ہزارے سو رو کا کتاب بھی زبردست تھا خوشی تحریر کی بزم جو ہماری خوش اسلوبی سے سجائی ہیں۔ سنا جا رہا کوڑا آصف اسی فائزہ ناہیدہ بیوی میں نادر یہ نایاب میلان شہر و سنیاں جانفہ صابر
 لورین کی تحریروں نے زامیروں جانفہ لکھے (جس میں جماعتی ساری تو جانفہ کی تو ہی حساب سے ہوئے ۲۰۱۱ء) حسن خیالی کی مغل جوی احمد بہت عمدہ ہے سجائی ہیں۔ طاعت نکالی اور یہ کارز
 بہت اچھا جا رہا ہے۔ شہزادی و نیاد ماگیا اچھا کام کر رہی ہے۔ نو کے لئے بھی مٹی خریف ہوگم ہے اجازت دیجئے خدا حافظ۔

صبا خان۔۔۔۔۔ ڈی جی خان۔ السلام علیک ایڑ صاحب! جب کی تمام بہنوں کو عید مبارک اور کیا حال چال ہیں مہتر ہند دونوں ہریاوں سلام۔ سرور کی رکشیا، قابل بیان
 ہے۔ ویل دن جواب اس کے بعد ہمیشہ کی طرح ندرت پرکھ اور ذہنی تمام ہا پہنے اپنے سے گے۔ "دیر کی" ایات حیت ہمیشہ کی طرح پر اثر رہی "امہات المؤمنین" پر احاطہ عقیدت کا احساس
 آنکھوں میں پائی بھرا لایا ملاقاتوں سے دل کو بہلا بائی گئی ایک خاص انداز کی ملاقات ہوئی ہیں اس کے بعد بخاری حفت مگر طاہر کا انٹرو پڑھا تصویروں نے چار چاند لگا دیے۔ "آخرش ماور"
 ہمیشہ کی طرح زبردست ہے۔ ایک بہت اچھا سلسلہ ہے۔ تاویہ مچی کا "میرے خواب زندہ ہیں" پڑھا حوزہ آپا آگے کی قطع کا انتظار ہے۔ صدف آصف "دل کے در سے" اول میں سما گیا ہے۔ فائزہ اور
 سفید کی محبت اور ج میں آفتاب شاہ کی آمد خدا خیر کرے ذلیل ڈن۔ "نفا کے دونوں کی تسبیح" ہمسہ قریشی بہترین ناول "آرزو سے جاں" سیدہ نسیمہ بخاری کا نئی تسبیح آرزو لکھا۔ "عاشق نامہ"
 زہینہ قریشی کے مجھے ہوئے فلم سے نقل ایک بہترین تحریر۔ "آگے کے بعد" اماں خواہشوں کی بھیز میں محبت کی سٹلاشی "گف" "ذلیل" میں نظیر ناظم نے ہمیشہ کی طرح خوب صوفی سے کلمہ افکار اور
 ایک بیان سنی ریاضہ اہل لہوے کیا "نفسہ سیدہ نے منفرہ موضوع پر لکھا تھا اس میں "میں ماہر بخاری نے صحیح حقائق بیان کر ڈالے۔" تیرے بولتے "تک" "مکلی"
 "چشم گل کا دولت عموی سے جاری ہے۔" "میت خوشبو کی مانند" مہناز یوسف نے بہت عمدہ سے لکھے "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" "گزیار" سیدہ ہر جس رہا ہے
 جذبہ کی بہت اچھے اعزاز میں عکاسی کی۔ "بزم سخن" لیکن کارزہ آرائش حسن سارے سلسلے ہی اس بیان جا رہا ہے۔ "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" "گزیار" سیدہ ہر جس رہا ہے
 ہوتا ہے بانی آسمان کے لیے زماگم

سیدہ عروج فاطمہ۔۔۔۔۔ جلفان۔ السلام علیکم امید ہے آپ سب خیرت سے ہوں گے۔ رنگ ہم سب کے ساتھ خوش اور ہم کے معاملات ہوتے ہیں اماں کے تمام
 اسلاف ہمیں بھی ہماری طرح گھر کے کاموں میں بھی مصروف ہوتے ہیں لیکن پھر بھی بہترین کہانیوں کا چناؤ ان کی سچے راسخ اور پھر ذہنوں میں خطوط اور ہر خط ایک جیسی توجہ اور محبت سے
 پڑھتا ہمارے دل میں انداز کی محبت کو اور پڑھا ہے اس ماہر و قی بہت دیر وہ زیب تھا جس نے ہم لیکن دالوں کو جن کے سینے میں خشک کا احساس دلایا۔ ندرت پر نظر ڈالی تو خوب
 صحت نام ستاروں کی طرح جھلملا رہے تھے۔ دیر صاحب سے بات حیت کے بعد حوزہ ندرت سے مل کر لائو کر آیا اس کے بعد "امہات المؤمنین" کو نہایت ادب سے پڑھا۔ اسی بخاری بہنوں
 صدف ناظمہ لانا عانتش کے تیروں کو لیں پر سکھارت جاتے ہوئے پڑھا۔ "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" "گزیار" سیدہ ہر جس رہا ہے
 پھر ہم بخاری کی شاعری سے زندگی میں روزوں کا احساس ہوا۔ سب سے پہلے جتنا دل پر جا رہا تھا "دونا کے دونوں کی تسبیح" ہمسہ قریشی زہرہ ناظمہ اور طرز اسلوب منفرہ اور بہت عمدہ تھے۔ مجھے
 ایسا لگا ہے یہ مناظر میری آنکھوں کے سامنے زندہ ہو گئے ہیں آری لاکھ کی کہانی کو نہایت عمدہ سے لکھا گیا ہے۔ ماور کی زندگی کے نقیبہ و فزائیم نے پڑھنے کے ساتھ ساتھ محسوس بھی کئے
 اس کے بعد "آرزو سے جاں" اور "سیدہ نسیمہ بخاری اطلاق سنی سے بھر پور تھا۔ جس سے بھر پور ناول جس نے آخری وقت تک ہمیں حیرت میں مبتلا رکھا۔ یہ کہانی بھی ہمارے دل میں جگہ
 بنانے میں کامیاب ٹھہری پھر اگلی بار "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" کی آری از لکم راہو بخاری لکھنے کا انداز بلند پایہ حقیقی زندگی میں تو جذبے ہوتے ہی ہیں لیکن ان کے اظہار کے لیے خوب صورت الفاظ تلاش
 ہوتے ہیں۔ "جواب واگتس" ہماری زندگی کے تمام پہلوؤں پر احاطہ کیے ہوئے ہے۔ صدف آصف مکتبہ "خیر" "دل کے در سے" نے دل ہی جیت لیا۔ سینہ لادان کی محبت کو اس قدر خوب صوفی سے
 بیان کیا گیا ہے کہ پڑھنے والا تو اس پر ہمتا ہی رہ جائے۔ "گزیار" انسانے نے تو لادو دیا یہاں ہی ہوتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں غربت ہار جاتی ہے ایک صحیح حقیقت ہے یہ سوچنے والوں کے
 لیے۔ "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" ایک خوب صورت تحریر ہے جو حقیقت کے بہت قریب لگی ہے۔ اس امر کی طرف سے داد تمہیں حاصل کیجئے۔ "میت خوشبو کی مانند" اور "مہناز یوسف میں تو
 حقیقی کی بہتری ہر تری نے لگی مجھے پسند تو بہت ہے۔ حقیقی لیکن بھی اس انسانے میں کئی میرا تو بہت بھر گیا ان دونوں کے لیے پھر حقیقی ہے جو ہر وقت اسے شوہروں کی بھائی کئی رہتی ہیں۔ نظیر
 ناظمہ انسانہ "ذلیل" "نفسہ" سے قریب کرتے انسان کا انسان سوچنے پر مجبور ہو جاتے پڑھ کر لکھنا۔ جو کہ ہے بہتر کرتا ہے انسانہ۔ "آگے کے بعد" اور "کلمہ اماں" ایک حقیقی سکرانی تحریر کا نئی اچھی لگی مجھے
 راضی ہر رسالہ کی کئی ایڈنگ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا اس بار لیکن کارز میں زہرت جیسے خفا ہے تو کمال ہی کر دیا جو کئی دس پڑھتی وہ کھانے کا دل کرتا (۲۰۱۱ء) شکرہ آبی خوش کر دیا آپ نے
 مجھے۔ عالم میں انتخاب نے اس بار بھی میری توجہ حاصل کی اب اجازت چاہوں گی لیکن ان کی گرتی کا تو آپ تو کئی کو خانہ ہو گئی اس بار کچھ زیادہ ہی ہرمان ہو رہی ہے۔ ہم سب پر۔ "جواب
 واگتس" کو اس وقت لادو ادب کی حیات کی وجہ تو تر ارد پا جائے تو بے جا نا ہوگا آپ کی کاوشیں داد تمہیں کے لائق ہیں۔ واگتس دیکھی کا ایک اچھا مضمون لے ہوئے ہے بلاشبہ کسوں تک مگر ہا
 ہے اور ہر گھر کا یہ سیدہ پڑھ ہے۔

عائشہ بیوی۔۔۔۔۔ کواچی۔۔۔۔۔ "جواب ہے نام کی طرح منفرہ ہے اس کے تمام ہی سلسلے بہت عمدہ ہیں۔ جس طرح دن کے کما جالے کے بعد سورج کی بجلی کرن اتنی ضروری ہے۔
 بالکل اسی طرح آج کل کے نظیر جواب بالکل ہے۔ "میت خوشبو کی مانند" کے کہانی کی سبھل منظر ہو جاتے ہیں اور لیکن تازہ ہو جاتا ہے۔ ہر چاہت مٹی "امہات المؤمنین" کی آئین نہ ہوتی کا خلاصہ
 جاتا ہے اور ہر ذمہ میں سب لوگوں کے خیالات جانے کو ملتے ہیں جب بھی بہت کچھ لکھنے کو ملتا ہے۔ "آخرش ماور" لادو سے بہت عمدہ لکھا جو میں چھوڑ کر بیٹے جاں گم ہو گئی اس ویس جہاں سے
 داؤسی لیکن نہیں بھران کی بیدیں مقرر خاص میں بھیرے ناگی مشکل ترین امر ہوتا ہے۔ "دونا کے دونوں کی تسبیح" ہمسہ نے ایک بھجوں سے بھری بھجوں ہی اسی "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔"
 سہانے دل کو بھانے والی اور دل کو چھو جانے والی اور مگی داستان خاص گرا کیتیر (افتر ازل ہے تو ہزار آری آفرین کی بی بی جان۔ ہر چیز رستاؤ ہوگی ہے) نے حوزہ دیا۔ طاعت نکالی "دل ہندی چہ"
 بہت اچھی مٹی آج کل کی معاشرتی کہانی ذلیل ڈن۔ "میرے خواب زندہ ہیں" فاطمہ بی شوری کا نام ہی اتنا اچھا لگا ہے جو سوہیں اسوری مٹی اچھی لگی ہوگی۔ "عاشق نامہ" اور "مہناز یوسف میں تو
 زبردست مشاہیر اور انداز بیان کیا کہتا۔ "آرزو سے جاں" دولت کتنا ظالم ہے یہ جو دکھا تاہور پکڑ پکڑاتا ہے جا ہے آپ حقیقی تکلیف میں کیوں نہ ہوں اور انہوں کی بے اعتباری سے بڑا دکھ شایہ کوئی
 نہیں۔ "ہمالے" تو دے گیا "نفسہ آبی" ہر ذمہ میں کاوش ہے موضوع اور خانہ تحریر دونوں کے لحاظ سے اپنی مثال آپ۔ "دل کے در سے" "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔"
 مٹی کہانی بہت عمدہ سے جاری ہوسا رہی ہے۔ "خدا کی رحمت" اقرانہ بخاری اسوری لکھنے کرنے پر آپ کو حیرت ساری داد۔ "گزیار" صحیح حقیقت ہے، یہی ایک کہانی دہری گف۔ "میرے خواب زندہ
 ہیں" تو نہ شوہر زہرہ سے ہی اصل رونق ہے اس کہانی میں دونوں کی سچی دکھلائی ہیں۔ بھجوں نے ہاں لگی اپنا وہ بیان اچھا لکھا ہے۔ "جیسا میں نے دیکھا" ایرون شاکر نے دیکھا "نفسہ سیدہ ہر جس رہا ہے
 بزم سخن سے لطف اندوز ہوئے۔ لیکن کارز میں "میت خوشبو کی مانند" مہناز یوسف نے بہت عمدہ سے لکھے "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" "گزیار" سیدہ ہر جس رہا ہے
 جذبہ کی بہت اچھے اعزاز میں عکاسی کی۔ "بزم سخن" لیکن کارزہ آرائش حسن سارے سلسلے ہی اس بیان جا رہا ہے۔ "میں گارتی دک کہ ہمارا بلیا شربت ملی کے ہم زکوہ ہیں گے۔" "گزیار" سیدہ ہر جس رہا ہے
 ہوتا ہے بانی آسمان کے لیے زماگم

بہت دھیان سے پڑھا اور خرابے نہیں کیے۔ کئی تو خیال رکھتا ہے۔ عالم انتخاب سے اپنے اپنی پرستاشی کے حساب سے بہترین اصحاب کیا۔ جس خیال میں پیر خیال کی کوئیں آیا۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ پاک حجاب فوراً ہمارا ساتھ لے لیتی۔ سانسوں تک نہ کھائے۔ آمین۔

ثمن آفسندی..... خواب اس وقت لیتا ہے کہ کوئی شخص سائل کو ناپائے بائے کرتے اور جھانک کر معلوم ہوا کہ مٹھا آئی ہے۔ نئے آتی میں رہی ہیں تو دل کی یہ عمل ناول بہت ہی اچھا ہے۔ دائرو کی رشتوں کے لیے سوچا بھی گئی اور پتے عمان کا کارڈ اور جی واہ (دیے یہ اسٹریٹی بھی کیا؟) بہت اچھی لگی۔ اس نے سب ہی اچھے تھے کسی ایک کام لیتا نہ دیتی ہوگی۔ تارکٹ بس ٹھیک تھے تو جی جناب میں تو بھول گئی اپنے فخرت ناول کوئی ہاں تھی۔ "تیرے نوشتے نے تک" اس ناول کو لے کر جتنے کان تھے اب وہ یقین میں بدلے جا رہے ہیں۔ آقا عابد کو کمانی اور کمانی مل گئی اچھا بس تو رخ کی دانگ سیت ہو جائے اور آقا عابد اور ایا کے ساتھ اس زورینہ میڈم اور تم کے ساتھ۔ "دل کے روز تھے" تیرے محفوظ ہے تھی۔ "تیرے خواب زندہ ہیں" آف سونا کو بندہ شوٹ کر دے فرار اور جیہا کچھ اچھا ہے اور زورینہ تم بھی اچھی ہو۔ مستقل سلسلے کی تو کیا یہی بات ہے۔ لیکن کارڈ میں عرض آتی ہے کہ سو سے لے کر لپ کا شربت مزہ دے گیا۔ یوں بھول جیسے نظاری بن گئی میری۔ کئی دفعہ تیرہ کیا ہے۔ کوئی بات میری گئی تو سوری اپنے عید مبارک۔

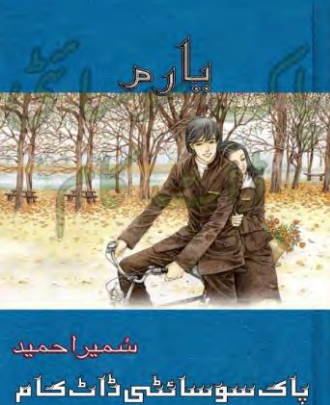
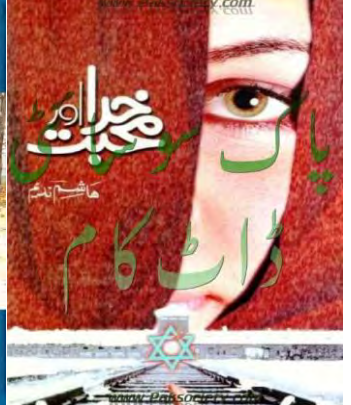
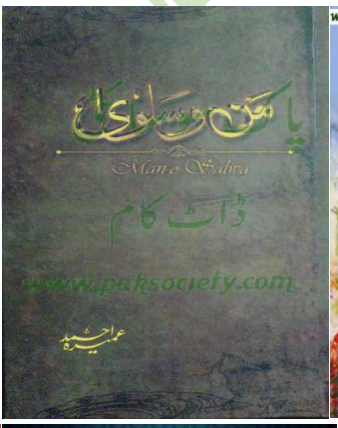
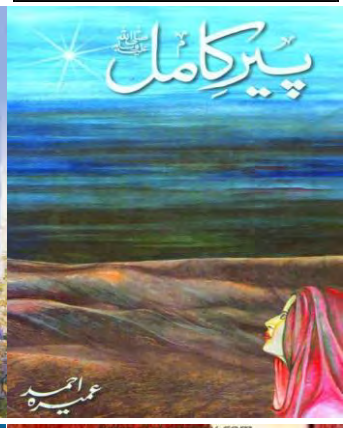
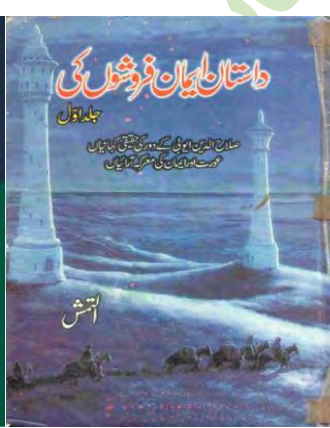
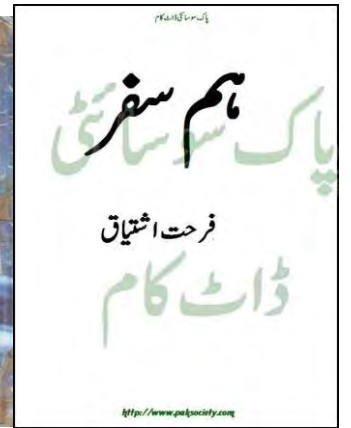
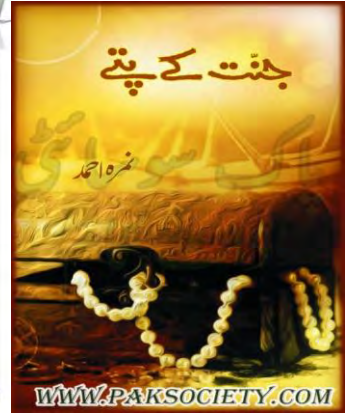
کنول خان..... ہوری پور ہزارہ۔ السلام! حکم حجاب۔ فی ایڈو دستوں بار حجاب بل تو جلدی میا بیٹ جلدی پڑھیں پائی لیکن جب میں (ماہ بدلتی ہا ہا) نے پڑھا شروع کیا تو کب دیکھی ہی سارا دکھانے کے اٹھے۔ (کھسکا کام نہیں) پڑھنے کا کام۔ یہی ہی ہے جس میں اب سیدی آتی ہوں مرد کی حجاب تو کیا خوب لگتی ہو۔ تم سنو سنو دیکھتی ہو۔ بہت ہی خوبصورت کورلائٹ سائل کو بہت پسند آیا (یعنی موسمو خوش ہوا) ہا ہا۔ اس کے بعد میں مری کا تھی ہوئی شاعری کارڈ (الم اور انتخاب) چل پڑھی آئی لایہ کیا ساری جانے بیچانے لوگ۔ خوش خوشی سب کے نام لکھے اور ان سب کے انتخاب بہت زبردست تھے۔ مجھے کب چکے ملے کے زبردست آئی۔ آخربک اپنی لاؤ ہا ہا۔ عمل ناول میں ایک ایسا نام کروا دیا وہی ہمدہ قریشی ہیں جو ہری پور سے تعلق رکھتی ہیں اور میری کلاس فیلو بھی تو تھی جانے مجھے بہت زیادہ خوشی ہوئی اس کو حجاب میں دیکھ کے (کاش ہماری سہمی ہو) اگر نہیں نہیں بھی ہوئی تو کوئی لگی نہیں دوسری ہمدہ آپ بھی ہماری ہی ہو (ہا ہا ہا) اب آئی ہوں اپنی ہمدہ (یعنی دوسری اور ان) کی کمانی کی طرف واکے دو دنوں کی بیچ جو کہ تیرے سے ہوئی ہوئی تھریک آتی ہے اس کی محبت کی کہانی جو عثمان اور نور سے شمع اور پھر شمع نور سے ہوئی ہوئی دوبار اور اور عثمان کی محبت کی کہانی تھی ہے۔ بہت سے اتار چڑھے کے ساتھ ایک بہترین کہانی۔ آرزو سے جاں کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟ آقا عابد ایسا لکھے گا اور انہیں تمہارا تیرے تھی جالا کی سے عابد کا کچھ سامنے لایا محبت کیا ہے اس کی اصل پہچان پیہ نہیں اعتبار ہوتا ہے۔ عموماً سب سے بہت خوبصورت کہانی۔ سید عابد بخاری کی پرچھا میں یہ کیا ناول تھا ایسا بھی کوئی کرتا ہے جیسا کہ کہتے ہیں انسان بیٹھ ٹھوکر کھا کے ہی سبق لیکھتا ہے۔ شکل اسی طرح ہائی کوئی بعد میں ہی احساس ہوا کہ اس نے کتابت تصدیق کر دیا ہے ناول اچھا رہا میں نے زندگی میں پہلی بار اس بار کے حجاب کے سارے فلسفے پڑھے اس سے پہلے میں انسان نے زیادہ نہیں پڑھی۔ ہاں تھی تو بات ہو رہی ہے انسانوں کی تو بات کر ہی لگتی ہوں میں بھی فر اس بار ہر انسان ایک سے بڑا کر ایک تھا۔ اچھا انسان دل بندی پیر ہا ہا کمال کا انسان تھا بہت مزہ آیا۔ ہمارا تو آئی بعد ہمارے ساتھ کئی تھی جس میں بہت خوب آہ۔ ذیل نا شا اللہ ظفر طاہر سس کیا خوبصورت ذیل کروائی آپ نے خدا سے۔ بہت زبردست (س) محبت خوشبو کی مانند کے ساتھ جلا کر میں مینا ز س کمال افسانہ تھا۔ خدا کی رحمت زندگی کی کائنات ایسے کوئی اصل زندگی میں شرافت ناکرے بھی گئی ہے جو ہری پاک کی بیٹی اسے رڈ سے نا اللہ پاک سب کو نیک دل بنائے آئیں ہا رڈ اور لاڈیلا۔ سید عابد میں رہا اب آپ کا نام بہت پسند آیا آپ کے افسانے گزرا کے طرح شہ پارٹی۔ منہ مگر یہی ہے اپنی باہر کوئی اور نہیں کرنا جو ہم چاہتے ہیں۔ مہا ناس انسان سہ شہ انسانے شہ ہوئی اس کے بعد ہاری لگی۔ ناول کی عاشق نے ہمارا دین اچھا ہا ہا زیادہ پسند نہیں آیا۔ تیرے سے لونت آئے تک سس سس ہم تو ہر مینے آئے ہیں پھر آپ کو پڑھ لیں چھتا ہا ہا ہا۔ ہمیشہ سلسلے وار سب سے پڑھنے والی میں اس بار سب سے لانت میں سلسلے وار پڑھنے میں کچھ کی طرح دیکھنا اور کمال ناول دلوں۔ بات کرتی ہوں رخ خن کی سہا سس محنت ہر اور سس کے بارے میں پڑھ کی جان کے بہت اچھا لگا۔ خوش اور لاریب ایشال بہت زبردست۔ ذکر اس پر ہی شش کا سب کو جان کے اچھا لگا۔ بشری افعال آپ کے بارے میں خیال کے بھی خوشی ہوئی۔ خدا روشن اصحاب الموشیں بہت اچھا سلسلے۔ لیکن کارڈ بہت مزہ آتا ہے نیا لکھنے کے اس کے علاوہ سلسلے ایک سے بڑھ کے ایک آخر میں تمام حجاب لکھی میری کو میری نہیں لکھ دو ستر اور ہمارا پڑھنے والی بہنوں کو ہماروں کو دل مبارک اللہ حافظ۔

مونا شاہ قریشی..... کنول والا۔ سلام اللہ و راحت و خوش خدمت۔ عموماً پڑھنا اور ستر حجاب تحریف فرما میں عقارہ آہ لا زم ہے ہر ماہ نیا لکھنا اور حجاب نظر ناظر کا شہ بہت اچھا ہے اور کمانی اور قیاد کے سلوب بیان سے بکھڑوش ہوئی تو خراں خراں ہلکے ہلکے دل کی خوش محلات سے کھینچی رہی لیکن دل محنت ہر کو ہر اچھا محفل دیکھ کے کیوں کی ترش میں فی ائید بہ ستر اہت عورتوں کی وفا کے دنوں کی تسبیح نے میری سب کو پیاسی چوت مار کی کہ دست ہانک بے ساتھ ٹھہر گئے۔ لفظ لفظ محفل کر گیا ہے رے میرا دل گیا۔ لیکن کا ٹھہراؤ حسن کی محبت و پاکیزگی نے ستر اہل کیا۔ بعض سین ایسے خطرناک تھے کہ یکدہ کی دل دھک دھک کر گیا آخری ٹینڈ پڑھ کر جا رہا۔ ہاری جانے والی شاد ت اور گیند کے تعاقب میں مصروف شائقین کی بے چین نگاہوں کا چھوٹا ہوا کچھ کے بارے کا منہ پلے گا۔ "رنگارنگ کرل کی بیٹی ہے آقا خوار ہر چیز ہی رر ناگز ہوگی" اس جملے کی گردان آقا زحر سے لے کر طلوع شام تک میرے ذہن و قلب میں شور مچا کرتی رہی۔ ہمدہ قریشی مسلمانا مت رہیں آپ کے الفاظ اور آپ کا سحر ہے ہر پرہیزگار۔ "آرزو سے جاں" سید عابد اور ایک وہ جو کہن ہدایت تھی اسے آپ کے قلم نے پاش پاش کر دیا کیا مجھے۔ (اب ہمارے بیچے بیٹھ یعنی سعادت خند نہیں ہوتے) نفس انسان اور شیطان بہت ذرا اور بھلا ہوا جس جگہ میں انسان کے اعصاب کا قوی ہونا ضروری ہے اور ہوا بڑا جاندار ہونا ہے کہ انسان کو حیوان بننے میں تاخیر کا عمل دخل رک جاتا ہے۔ "اجالے کو لے گیا" انیسیم کے قلم کی ایک اور مشاق کا قلمی پن شہ تہذیب نہ ختمیں و تہذیب لہفتانے چاہتے ہیں ایک سیدھا سا بیخام نکاح اور بعد از انکا زخمناوش ہڈ اور کسا سے پرستاشی ہی بے لوث محبت کی آج لا جواب لا جواب۔ "ہر جھانک" کا آخردوست و مطلوب مگر ایک کھٹکا سوال انسان کی تہائی ہائی کی بد نظری اور خفیہ محبت کے کوئی تو تھی کوئی تو ٹھوکر کوئی تو سراجن بوجاب تھی۔ ہا کسا ہی لگی اے قلم کو افسانے سے رشتا نہیں کروانا تو مشل معصومہ مودوبہ یعنی ہم تعلیم میں سر تسلیم خم کرتے کشادہ دلی سے ایڈ تبول کرتے ہیں (آہم) "عاشق نامراؤ زور میں تہر جیاد ہمت کے انتخاب ہر موضوع پوری کہانی پڑھ کے اچھی سنہ میں دابے مارے تیرے کے دیکھ بھلا کیے میں ہوتی تھی کسی راز ش کی دماغی حالت اور اس پر مستزاد جان تک لینے کی سعی اور بایں مسلمان کی مستقل عزائم آفرین آفرین۔ "دل زندگی" طاعت آیا آہاں افسانوں کی نگہ۔ (میں تو بچی کیوں کی) قلم کی خات کو رب اعترت اور ہمدہ عطا کرے۔ "ذیل" نظیر طاہر بہترین صحف کے ہر اور روز گزرنے کا بندہ نا فرماں کی ہم فرات میں وہ آئیں تو کیا خوب حق مسلمانیت ادا ہو۔ "آئینا کے بعد" ہمارا عموماً پائی انسانے بھی سستی آموز تھے بہت اچھی کاوش۔ ذرا درخشن ہو سلسلے وار کی جانب "تیرے خواب زندہ ہیں" ناریا آئی کیا قلم کا انداز بیان سے قلم جھلکتی سرگرمیوں پر توجہ سے ہاتھ اٹھے اور چہرہ دکھیں ہو جانے والے جذبات لکھنے کے آتے عورت ذات کی تو ہیں ہاں کی شوخین غفلت ایسے مرد بھی معاشرے کا اللہ جیسے زرباشہ معصومہ زورینہ مہری لالہ رخ سویت سونا شروٹاں لپٹی شرجیل سر لاریہ انسانیت میں مقید نہیں عمل کہانی زبردست۔ دل کے درد سے کھلا مصروف صحف سے تھیں تیرے قلم کی دل نشیں سازش میں ہم گشتہ سے ہو جاتے ہیں شرمیلا کا آفت سر اپائیں کی ہے ایما تہاں سستی کی ہے قیاد ریاں فائز کی ہے کسی کون گو ہر انشائی کرے کہ لگی ستر کا پہلا سلسلہ وار ناول ہے۔ واللہ یہ جہارت کوئی نہیں کر سکا۔ جواب۔ تیرے سے لونت آئے تک "مکھی نسیم گل سدا گل و گلزار اور ہیں آقا عابد ہر ایڈو یہ کہہ کر ہاں لکھنا کہ ہم ہمارے تہذیب میں آپ بھائی سلسلے وار دل و دل و ان از حسن خیال آہاں بار دسب کالی گھٹا میں سے چھائے سھوئے تھے از خوشی تحریر کمال اختیارات میرے فرض یہ کہ حسب دستور حجاب لکھی جہا ہرات سے پھر اتحاد ذات واحد اس جریہ سے کو خوب سے خوب تر کا مایا ہوں سے نوازے اور اپنے کرم کا مت بجا بجا ارکان ادارہ کو مل دے کہ بہ جہاں کی ہمیں ایسا اب ہر ہے۔ بڑا دکھ اللہ یا خیر!

اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ پورے عالم میں اور ہمارے وطن پاکستان کا اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



ہومیو پاتی

طلعت نظامی

بریسٹ فیڈنگ (ماں کا دودھ)

یہ وہ خوراک ہے جو قدرتی طور پر ماں کا جسم اپنے بچے کے لیے تخلیق کرتا ہے جس میں تمام ضروری اجزاء موجود ہوتے ہیں اس پر کسی بھی قسم کے جغرافیائی اور موسمی اثرات اثر انداز نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ اس کو یونیورسل غذا بھی کہا جاتا ہے اور اسی لیے اسے انٹرنیشنل اہمیت اور یکسانیت حاصل ہے۔

بچوں کی ابتدائی پرورش کے لیے پہلی غذا دودھ ہی ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ بچے کے پیدا ہونے سے پہلے ہی پستانوں میں دودھ کی پیدائش شروع ہو جاتی ہے اور جب بچہ دنیا میں آتا ہے تب تک اس کی پرورش کے لیے اس کی تغذیہ میں اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے۔ ماں کا دودھ ایک قدرتی اور معاشی طور پر سستا راستہ ہے بچوں کی غذا کا۔ دودھ پلانا ایک قدرتی فعل ہے اور خاص خاص طاقتوں کے زیر اثر ہے۔ اس کا کردگی سے خواتین کی صحت بھی برقرار رہتی ہے بعض خواتین صرف دودھ پلانے کے زمانے میں کلی طور پر صحت مند رہتی ہیں اس کے زیر اثر آلات ہضم میں چستی آ جاتی ہے جس کی وجہ سے بھوک میں تیزی اور ہاضمہ کی قوت بھی طاقتور ہو جاتی ہے غذا کی تبدیلی کا اثر تیز ہوتا ہے۔

ایک ماں کا قدرتی اور اخلاقی فرض ہے کہ اپنے بچے کو اپنا دودھ پلانے وضع حمل کے بعد ہر دفعہ دودھ پلانے سے رحم میں سکڑن پیدا ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ رحم اپنی جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ جس سے ماں کی صحت بتدریج بہتر ہوتی چلی جاتی ہے لیکن وہ ماں میں جو صحت کے خراب ہونے کی وجہ سے اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتیں یا دودھ پلانے کے قابل نہیں وہ اوپر کے دودھ سے بچے کے پرورش کر سکتی ہیں۔

دودھ کے طبعی اوصاف

ڈیلیوری کے پہلے چند دن ماں کے دودھ میں کلا سٹرم (Colostrum) موجود ہوتا ہے۔ یہ ایک پتلا اور ہلکا پتلا سیرم ہوتا ہے جو پروٹین اور مدافعتی نظام سے بھرپور ہوتا

ہے۔ کلا سٹرم بچوں کے ہاضمہ میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ کلا سٹرم آہستہ آہستہ قدرتی دودھ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ دودھ سفید بھورا غیر شفاف قدرے شیریں اور معتدل القوام ہوا کرتا ہے جس کے قوام کا اندازہ اس طرح لگایا جاتا ہے کہ دودھ کا ایک قطرہ ناخن پر ڈال کر دیکھتے ہیں اگر وہ قطرہ کسی قدر پھیل کر ٹھہر جائے تب اسے معتدل القوام تصور کرتے ہیں اور اگر پھیل کر ٹھہر جانے کے بجائے بہہ کر گر جائے تب اسے رقیق سمجھتے ہیں اور اگر وہ قطرہ ناخن پر گر کر بغیر پھیلے وہیں کا وہیں قائم رہے تب اسے غلیظ سمجھا جاتا ہے۔

اوقات:-

یہاں کوئی مشروط اوقات نہیں، نومولود کو پیدا ہوتے ہی ماں کے دودھ سے لگا دینا چاہیے اس وقت جب کہ ماں جسمانی طور پر فٹ ہے اور بچہ دودھ چوسنے کے لیے تیار ہے عموماً پیدائش کے آٹھ سے بارہ گھنٹوں کے بعد بچہ ماں کا دودھ چوسنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ پہلی بار چوبیس گھنٹوں میں ہر چھ گھنٹوں بعد دودھ دیا جاتا ہے کیونکہ نومولود کا پیٹ ایک بار بھر جائے تو وہ کئی گھنٹوں تک سو سکتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے دن ہر تین سے چار گھنٹوں میں دودھ دیا جاتا ہے یا بچے کے مطالبہ کے مطابق شیڈول ترتیب دیا جاتا ہے۔

دورانیہ

بچہ پہلے دن ہر خوراک جو وہ ماں کے دودھ سے حاصل کرتا ہے اس کا دورانیہ ایک منٹ کا ہوتا ہے تاہم ہر دوسرے اور تیسرے دن یہ دو سے تین منٹ تک محیط ہو جاتا ہے۔ وقت گزرنے پر ہر چھائی سے سات سے دس منٹ تک اس کا دورانیہ پہنچ جاتا ہے حتیٰ کہ کل پندرہ سے بیس منٹ تک یہ پیرینڈنٹی جاتا ہے۔

احتیاط

دودھ پلانے کے فوراً بعد بچے کو کندھے سے لگا کر کمر سہلانا چاہیے تاکہ دوران خوراک جو ہوا معدے میں منہ کے ذریعے گئی ہو وہ خارج ہو جائے۔ سینے کی صفائی اور نپل کی صفائی دودھ پلانے سے پہلے اور بعد میں ضرور کرنی چاہیے تاکہ بچہ معدے کی کسی بیماری یا جراثیم کا شکار نہ ہو۔

دودھ پلانے والی ماؤں کو زود ہضم اور پروٹین لحمیات کیلشیم آرن سے بھرپور غذائیں لینی چاہئیں کیونکہ خوراک

دودھ کے اجزاء:-
 دودھ اگر چہ دیکھنے میں تشابہہ الا اجزاء معلوم ہوتا ہے لیکن
 کیمیادی تجزیہ کے بعد اس کے اجزاء مختلف حیثیت میں
 نمایاں نظر آیا کرتے ہیں۔ دودھ میں سب سے بڑی مقدار
 پانی کی ہوتی ہے اس کے علاوہ اس میں شکر، پنیر، مکھن اور کچھ
 نمکیات بھی پائے جاتے ہیں جو پرورش کے سلسلہ میں خاصی
 اہمیت رکھتے ہیں۔ مندرجہ بالا اجزاء عورت نیز گائے بکری
 کے دودھ میں جس نسبت سے پائے جاتے ہیں وہ مندرجہ
 ذیل نقشہ سے ظاہر ہیں۔

نام	پانی	شکر	پنیر	مکھن	نمکیات
عورت کے دودھ میں گائے کے دودھ میں بکری کے دودھ میں	88	5.87	3.07	2.9	16
	85.88	4.5	4.92	3.5	7
	87.54	4	3.7	4.20	56

عورت میں دودھ کی پیدائش مزاج، عمر، خاندانی
 خصوصیات، قد و قامت، ذیل ڈول، غذا، ہاضمہ، عشرت و عسرت
 وغیرہ حالات کے اختلاف کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے تاہم
 اگر مذکورہ بالا حالات میں اعتدال اور اوسط کو پیش نظر
 رکھا جائے تب یہ کہا جاسکتا ہے کہ دودھ پلانے کے ایام میں
 دن رات میں کم و بیش ڈھائی لیٹر دودھ پیدا ہوتا ہے۔
 پستانوں میں کسی قسم کی شکایت رونما ہونے پر اکثر اوقات
 رنگ، قوام، ذائقہ کے اعتبار سے دودھ میں خرابیاں پیدا
 ہو جاتی ہیں جن سے بچنے کی پرورش میں نقص پیدا ہو جاتا ہے
 اس لیے بہتر ہے کہ ایسی صورت کے رونما ہونے پر جلد اس
 کے اصلاح کی طرف توجہ کی جائے تاکہ بچہ اچھی طرح تغذیہ
 حاصل کر کے جلد اپنی برہتوری کے مدارج طے کرنے پر قادر
 نظر آئے۔

فوائد

ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن (WHO) چھ ماہ تک صرف
 ماں کے دودھ پر بچوں کو انحصار کرنے کو کہتا ہے کیونکہ ماں کا
 دودھ ماں اور بچے کے مابین بھرے تعلق کو مضبوط کرنے کا
 ایک قدرتی طریقہ ہے کیونکہ ماں کی آغوش میں صرف بچے کو

کی تبدیلی کا اثر بچے کی صحت پر اثر انداز ہوتا ہے۔
 بچے کی پیدائش سے دودھ کی مقدار بتدریج بڑھتی چلی
 جاتی ہے حتیٰ کہ چھ مہینے میں یہ مقدار پیدائش سے تقریباً دوگنی
 ہو جاتی ہے۔ عام طور پر زیادہ سے زیادہ مقدار تین ماہ میں
 حاصل ہوتی ہے اس لیے اگر کسی ماں کو بچے کی پیدائش کے
 تین ماہ تک دودھ نہ اترے تو بچے کو دوسرا دودھ لگانے سے
 پہلے اپنی مکمل کوشش کریں اس کے لیے اس کو محنت کرنی ہوگی
 اور اپنے آرام کو قربان کرنا ہوگا پھر بھی کوئی مسئلہ ہو تو ڈاکٹر
 سے رجوع کرنا چاہیے۔

ابتدائی چند دنوں میں فراہم ہونے والا دودھ اس لحاظ
 سے بھی منفرد اور فائدہ مند ہوتا ہے کہ اس میں مدافعتی سفید
 خلیات (W.B Ccs) کثیر تعداد میں تقریباً (سوفیصد)
 سے زیادہ موجود ہوتے ہیں پھر اس دودھ میں پروٹین کی
 مقدار معمول سے دس گنا زیادہ ہوتی ہے تاکہ بچے کی بڑھتی
 ہوئی جسمانی ضروریات کو پورا کیا جاسکے۔

بچے کی نشوونما کے لیے جو ضروری امائنو ایسڈ (Amino
 Acid) درکار ہیں وہ سب ٹھیک مقدار میں اس دودھ میں
 شامل ہوتے ہیں۔ کھٹائی بھی غیر سیر شدہ فٹسی ایسڈ پر مشتمل
 ہوتی ہے جو آسانی سے ہضم ہو کر جزو بدن بن جاتی ہے۔
 ماں کے دودھ میں موجود Vitamin A آنکھوں
 کی اور Vitamin D ہڈیوں کی نشوونما کے لیے ضروری
 ہے۔ نمکیات کی مقدار ماں کے دودھ میں بہت کم ہوتی
 ہے جس کے باعث نازک گردے غیر ضروری دباؤ سے
 محفوظ رہتے ہیں۔

اگر ماں کی اپنی غذائی صورتحال غیر تسلی بخش ہو یعنی اس
 کے خوراک میں کیمیکل، فولاد کم ہو تو دودھ کم بنتا ہے۔ بچہ جس
 قوت سے دودھ پیے گا اور جتنا زیادہ پیے گا اتنی ہی مقدار میں
 دودھ میں اضافہ ہوگا اس طرح دودھ اترنے کے عمل میں
 اضافہ ہوتا ہے۔

یہ بات مشاہدے میں ہے کہ کسی ناخوشگوار صدمے میں
 دودھ اترنے کا عمل کم ہو جاتا ہے یا مکمل طور پر ختم ہو جاتا ہے۔
 درحقیقت، فکر پریشانی، بے چینی دودھ اترنے کے عمل کو کم
 کر دیتی ہے۔

ماں ذہنی طور پر جتنی پرسکون ہے اعتماد اور دودھ پلانے
 کے لیے تیار ہوگی مقدار زیادہ ہوگی۔

رکھے جاتے ہیں جو بچوں کی ذہنی جسمانی نشوونما میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

ابھی تک کوئی ایسی دوا ایجاد نہیں ہوئی ہے جس سے دودھ کی مقدار میں خاطر خواہ اضافہ کیا جائے تاہم چند دسی سٹخوں سے اس کی مقدار بہتر بنائی جاسکتی ہے۔ ماؤں کو انجیر شہد اور کلونجی کا استعمال رکھنا چاہیے۔ زیادہ سے زیادہ گوشت کھانا چاہیے ہر قسم کا ساگ، پیٹھی، اروی، کچالو سے پروٹین کی کمی پوری ہوتی ہے۔ ساگودانہ کا جوشاندہ بننے سے فروٹ اور خربوزہ کھانے سے اس کے علاوہ دودھ، مگھن کا استعمال بھی کرنا چاہیے۔

دودھ چھڑانے کے متعلق ہدایات

اگر ماں مکمل طور پر صحت یاب ہے تو بچے کا دودھ اس وقت تک نہیں چھڑانا چاہیے جب تک کہ بچہ دوسری غذا میں کھانا شروع نہ کرے یا ان کا عادی نہ ہو جائے اگر ماں کی صحت دودھ پلانے کے قابل نہیں رہی تو بچہ کو چھ مہینے کی عمر سے مختلف غذاؤں پر رکھنا سکھانا چاہیے اس طرح بچہ دوسری چیزوں کا عادی ہوتا جائے گا اور اس طرح کس قدر ماں کا دودھ بھی ملتا رہے گا۔

مندرجہ ذیل وقتوں میں حتی الامکان بچہ کا دودھ نہیں چھڑانا چاہیے۔

۱۔ جب بچے کے نچلے دو دانت نکل رہے ہوں یہ دانت عموماً چھٹے یا ساتویں مہینے نکلتے ہیں اور ان کا وقفہ عموماً پندرہ دن ہوتا ہے اس کے بعد چار سے چھ ہفتہ تک بچے کا ابر کوئی دانت نہیں نکلتا۔

۲۔ اوپر کے اگلے دو دانت۔

یہ دانت عموماً چھٹے سے دسویں مہینے تک نکلتے ہیں اور اس کے بعد کچھ وقفہ پھر ملتا ہے۔

۳۔ بارہویں سے چودھویں مہینے میں۔

ان وقتوں کے دوران بچے کا دودھ نہیں چھڑانا چاہیے کیونکہ بچے کی جسمانی اور دماغی صحت پر بہت بڑا فرق پڑتا ہے جس زمانہ میں بچے کے دانت نہ نکل رہے ہوں اس زمانے میں بچے کا دودھ چھڑانا ٹھیک رہتا ہے اس سے بچے کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔



ہی ذہنی آسودگی نہیں ملتی بلکہ دودھ پلانے والی ماؤں کے ہارمونز مضبوط ہوتے ہیں اور اس کی صحت پر بہت خوشگوار اثرات مرتب کرتے ہیں۔

(۲) ماں کا دودھ مکمل طور پر جراثیم سے پاک ہوتا ہے۔
(۳) ماں کا دودھ بالکل تازہ اور خالص حالت میں بچے تک پہنچتا ہے اس میں کسی قسم کی کوئی ملاوٹ نہیں ہوتی یہی وجہ ہے بچہ دیگر خوراک اور دودھ کی نسبت ماں کا دودھ جلد ہضم کر لیتا ہے۔

(۴) ماں کے دودھ میں الرجی کی مخصوص اینٹی بائیوٹک E. Ig بہت زیادہ ہوتی ہے۔ دودھ کا ایک مخصوص جز آنتوں میں کیلک ایسڈ پیدا کرتا ہے جو جراثیم کش ہوتا ہے جس کی وجہ سے مقعد کے ارد گرد جلد کی خارش (پپی ریش) سے محفوظ رکھتا ہے وائٹوں کی بیماریاں بھی بہت کم ہوتی ہیں۔

(۵) دودھ پینے کے دوران چوسنے اور دودھ کے اخراج کا عمل اس قدر یکسانیت سے چلتا ہے کہ بچے میں سانس رکنے یا اچھوٹنے کے امکانات بھی کم ہوتے ہیں اس لیے ایسے بچوں کے حلق میں پھندا لگ جانے سے اموات شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے۔

(۶) دودھ پلانے والی ماؤں میں بریسٹ کینسر (چھاتی کا سرطان) کے امکانات 25 فیصد کم ہو جاتے ہیں۔

(۷) ایک دودھ پلانے والی ماں صحت مند ہوتی ہے اور اس کا دودھ پینے والے بچے کو پوری زندگی صحت مند رہنے کی ضمانت مل جاتی ہے اس کے علاوہ دودھ پلانے کے بعد ماں کو اپنے اندر راحت، اطمینان اور تسکین کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے دودھ کو ہلکا پھلکا محسوس کرتی ہے ذہنی اور جذباتی دباؤ سے بھی نجات مل جاتی ہے۔

(۸) بچے کو دودھ پلانے سے ماں کا جگر پوری استعداد سے کام کرتا ہے اور دوران حمل جسم پر جو چربی جمع ہو جاتی ہے اور پیٹ کے عضلات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں وہ دودھ پلانے سے واپس آ جاتے ہیں۔

(۹) مصنوعی طریقوں سے دودھ پلانے کے مجھڑوں سے آزاد ہوتی ہے جس میں فیڈر کی ضرورت نہیں پڑتی نہ اسے ابالنے اور بار بار صفائی کی زحمت اٹھانی پڑتی ہے۔

(۱۰) بچوں کے لیے بہترین غذا ہے اس میں وہ تمام اجزاء مثلاً پروٹین، لحمیات، چکنائی اور نمکیات اس ترتیب سے

شوہنکی دنیا

دعا فاطمہ

ادا کار نعمان سعود ان دنوں کراچی سے لاہور گئے ہوئے ہیں۔ وہ پی ٹی وی لاہور کی زیر تحمیل ڈرامہ سیریل ”دھند“ میں ایک افسر کا کردار ادا کر رہے ہیں۔ نعمان سعود نے بتایا کہ بڑے عرصے کے بعد لاہور آیا ہوں یہاں کی ترقی اور خوشحالی دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ یہاں پنجابی بولنے کا بھی مزا آ رہا ہے اور ایک تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔

سپر اسٹار ندیم

ادا کار ندیم کی فلم انڈسٹری میں پچاس سالہ اعلیٰ فنی خدمات پر ندیم سے منسلک تنظیموں نے انہیں مبارک باد دی ہے۔ تنظیم ”آل کراچی سپر اسٹار ندیم فیڈریشن“ کے ایم اقبال بلوچ، راشد اکرام، فضیلت مہدی، وقار رضی، عرفان ندیم، نسیم خان، علی مہدی، سرفراز، شہریار، تاجدار اور محبوب نے ادا کار ندیم کی فنی صلاحیتوں کو زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ندیم نے 219 فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے اور 47 ٹی وی ڈراموں میں کام کیا۔ انہیں 132 ایوارڈز ملے جن میں تمغہ حسن کارکردگی، نیشنل ایوارڈ اور لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ شامل ہیں۔ ادا کار ندیم کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ ان کی 10 فلموں نے ڈائمنڈ جوبلی، 46 نے گولڈن جوبلی اور 87 فلموں نے سلور جوبلیاں منائیں۔

تیری میری لوائسٹوری

ٹی وی فنکار محبت مرزا اور اداکار شاہ پہلی بار ایک ساتھ بڑی اسکرین پر نمودار ہو رہے ہیں، وہ ہدایتکار خواجہ بشیر کی پہلی فلم ”تیری میری لوائسٹوری“ میں مرکزی کردار نبھا رہے ہیں۔ محبت کی پہلی فلم شاید نہیں دیکھی ہوگی (ان دنوں فلم کی شوٹنگ نارن اور دیگر مقامات پر جاری ہے۔ دیگر کاسٹ میں حسن عباس حیدر، احمد عبدالرحمان، عظمیٰ خان، سلمان شاہد اور لیلیٰ زبیری شامل ہیں۔

گلوکارہ سمرہ خان

معروف گلوکارہ سمرہ خان دہلی میں عدنان سمیع کے کنسرٹ کی میزبانی کریں گی۔ دہلی ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں ہونے والے لائو کنسرٹ میں عدنان سمیع خان پر فارم کریں گے۔ سمرہ خان نے حال ہی میں کوک اسٹوڈیو سیزن ۸ میں عاصم ظہیر کے ساتھ مشترکہ گانا ریکارڈ کرایا ہے جبکہ وہ متعدد گانے، ٹی وی کمرشلز اور پی ٹی وی ایوارڈز کیلئے پس پردہ گانے بھی ریکارڈ کراچکی ہیں۔ سمرہ خان کا کہنا ہے کہ میرے لیے یہ کسی اعزاز

ہدایتکار..... کامران خان

متعدد ٹی وی ڈراموں اور فلم ہلہ گلہ کے شہرت یافتہ ہدایتکار کامران اکبر خان نے اپنی دوسری فلم بنانے کی تیاری شروع کر دی ہے۔ پوری فلم ممبئی میں بنائی جائے گی اور اس میں بھارتی اداکاروں سمیت پاکستانی اداکار بھی کاسٹ کیے جائیں گے۔ معلوم ہوا ہے کہ ہدایتکار کامران اکبر خان نے فلم کے گانوں کے لئے بھارتی گلوکاروں سے بھی رابطے کئے ہیں۔ ان دنوں فلم کی کہانی کٹا خری شکل دی جا رہی ہے توقع ہے کہ فلم کا پونٹ عید کے بعد ممبئی جائے گا۔

بلاسنڈ ٹو

لاہور میں فلم انڈسٹری کی بہتری اور بحالی کے لیے فلسازوں نے مل کر فلمیں بنانی شروع کر دیں۔ (کاش یہ کام پہلے کرتے) اس سلسلے میں پہلی فلم ”بلاسنڈ ٹو“ مکمل کر لی گئی ہے جو عید الفطر پر نمائش کے لیے پیش کی جائے گی۔ ”بلاسنڈ ٹو“ کے ہدایت کار و کیمرو مین فیصل بخاری ہیں۔ فلسازوں میں میاں امجد، فرزند علی، چوہدری اعجاز کامران اور ذوالفقار مانا شامل ہیں۔ فلمی حلقوں نے مشترکہ فلسازی اور فلسازوں کی کاوشوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس پہلی فلم کی کامیابی کے لئے ٹیک تمناؤں کا اظہار کیا ہے۔

ڈرامہ سیریل..... دھند



کریں گے اتنے بہتر اداکار ثابت ہوں گے۔ انہوں نے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ وہ فیشن کی دنیا سے الگ نہیں ہو سکتیں وہ فلم میں ہوں یا ٹی وی پر ان کا ایک پاؤں فیشن میں ہوتا ہے کیونکہ اس سے ان کو سکون ملتا ہے۔ (وڈوں پاؤں استعمال کرتی تو ماڈلنگ بہتر کرتی)

اداکارہ حیا سہگل فلم سکندر میں



سے کم نہیں کہ میں عدنان سمیع خان کے کنسرٹ میں اپنی پرفارمنس دیتے جا رہی ہوں۔ (کاش عدنان کے لیے بھی یہ اعزاز ہوتا) کوک اسٹوڈیو کے بعد یہ ان کی پہلی لائیو پرفارمنس ہوگی۔

اداکارہ آمنہ شیخ کی خواہش



اداکارہ حیا سہگل گزشتہ دس سالوں سے جدوجہد کے باوجود نمایاں مقام حاصل کرنے میں ناکام ہو گئیں۔ ذرائع کے مطابق اداکارہ حیا سہگل پچھلے دس سالوں سے ٹی وی اور فلموں میں اداکاری کر رہی ہیں مگر اس کے باوجود ان کے کریڈٹ پر کوئی ایسا کردار نہیں جس کی وجہ سے ان کی کوئی شناخت بن سکتی۔ (اپنے کام پر توجہ دیتی تو نام بن جاتا) ذرائع کے مطابق حیا سہگل اب اپنا نام بنانے اور شہرت حاصل کرنے کے لئے معمر رانا کی فلم ”سکندر“ میں مرکزی کردار میں نظر آئیں گی اور اس فلم کی نمائش کے بعد ہی حیا سہگل کے ٹی وی کیئریر کے بارے میں علم ہوگا کہ مستقبل میں وہ فلموں میں کام کریں گی یا نہیں۔ اس حوالے سے ان کا کہنا تھا کہ اصل میں ڈائریکٹر مجھ سے صحیح طریقے سے کام نہیں لے سکے (ہرنا کا مہادی کی کہتا ہے) مگر فلم کی نسبت ٹی وی ڈرامہ کے ڈائریکٹر قدرے بہتر ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میرا عزم ہے کہ ایک دن میں شہرت کی بلندیوں کو چھو کر رہوں گی۔

سینئر اداکار مصطفیٰ قریشی

سینئر اداکار مصطفیٰ قریشی ۸ جون کو لاہور سے ناروے روانہ ہو گئے۔ مصطفیٰ قریشی نے بتایا کہ وہ ناروے کی ایک مقامی فلم میں کام کر رہے ہیں، اس کے علاوہ ناروے کی پچھلے سوسائٹی کے زیر اہتمام ایک کتاب کی رونمایی کے مہمان خصوصی بھی ہوں گے۔ ناروے کے بعد لندن جائیں گے اور عید الفطر کے

ٹی وی اداکارہ آمنہ شیخ مارول کی مسلم سپر ہیرو بننا چاہتی ہیں۔ ہالی وڈ میں کام کے خواب کے ساتھ ہیرون ملک سے ویڈیو پروڈکشن میں ماسٹر کرنے والی آمنہ شیخ نے اپنے دورہ لاہور کے دوران گفتگو میں اس خواہش کا اظہار کیا کہ وہ مارول کی مسلمان سپر ہیرو بننے کی خواہش رکھتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اداکاری میں ڈگری کوئی اہمیت نہیں رکھتی ہے یہ ایک فطری صلاحیت ہوتی ہے جس کو آپ جتنے بہتر طریقے سے اجاگر



قریب لاہور واپس آئیں گے۔

ریما خان شو

پاکستان ٹیلی ویژن لاہور سینٹر میں چیئر مین پی ٹی وی عطا الحق قاسمی کے کیسپ آفس میں پی ٹی وی پر رمضان المبارک کے بعد شروع ہونے والے پروگرام ”ریما شو“ کی میزبان ریما خان اور فلسفارشان نے ایم ڈی، پی ٹی وی سید عمران گرویزی اور چیئر مین پی ٹی وی عطا الحق قاسمی سے ملاقات کی۔ اس موقع پر ڈائریکٹر پروگرام آغاز و الفقار احمد خان اور کنسلٹنٹ پروگرام امجد بخاری بھی موجود تھے۔ دونوں اشارز نے پاکستان ٹیلی ویژن کے ویران اسٹوڈیوز میں دوبارہ رونقیں بحال ہونے پر خوشی کا اظہار کیا۔ دونوں فنکاروں نے کہا کہ پاکستان ٹیلی ویژن ہمارا قوی جھنڈل ہے اور اس پر کام کرنا ہمارے لئے فخر کا باعث ہے۔ اداکارہ ریما خان نے کہا انہیں قوی امکان ہے کہ پی ٹی وی پر عنقریب شروع ہونے والا ان کا

وباعلی ابزو

ادا کارہ وماڈل سوہائے علی ابزوانے کہا ہے کہ میں نے اپنے فنی سفر کا آغاز ٹھیڑ سے کیا اور کئی برس تک اس سے وابستہ رہی، اس کے بعد میں نے پی ٹی وی ڈراموں میں قدم رکھا اور پھر اپنی فنکارانہ صلاحیتوں کے مطابق مختلف اور منفرد کردار نبھائے۔ انہوں نے کہا کہ منفرد کام کی شوقین ہوں، بہت جلد اپنا نیا روپ دکھاؤں گی۔ (شادی کر رہی ہیں؟) جہاں تک بات فلم میں کام کرنے کی ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ ہر کوئی فلم میں ہی کام کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ ڈراموں کی شوٹنگ اور فلم کی عکسبندی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ دونوں شعبوں میں کام کا انداز بہت

الگ ہے۔ ان خیالات کا اظہار انہوں نے اپنے ایک انٹرویو کے دوران کیا۔ سوہائے علی نے کہا کہ مجھے کسی بھی نئے پروجیکٹ میں کام کرنے کی پیشکش ہو تو میرے لیے سب سے زیادہ ضروری میرا کردار اور اسکرپٹ ہوتا ہے۔ میرے نزدیک ہالی وڈ یا بالی وڈ کے نام زیادہ اہمیت نہیں رکھتے بلکہ وہ پروجیکٹ زیادہ اہم ہوتا ہے جس کو کرتے ہوئے مجھے خود بھی مزے آئے

ادا کارہ صائمہ قریشی

سابق اداکارہ روزینہ کی صاحبزادی اور ماڈل فنکارہ صائمہ قریشی نے کہا ہے کہ آج کئی برس بعد میری پی ٹی وی کراچی پر ایک ڈرامے میں انٹری ہوئی تھی اور اداکاری کے رسوم اور واقفیت میں والدہ سے تربیت لی صائمہ قریشی ان دنوں ایک ٹی وی سیریل کی ریکارڈنگ کر رہی ہیں اور اس بارے میں ان کا کہنا ہے کہ ایک طویل عرصے بعد ناظرین مجھے ایک اچھے اور مثبت کردار میں دیکھیں گے انہوں نے کہا کہ مجھے فلموں میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی ہے لیکن ابھی میں پی ٹی وی ڈراموں میں مصروف ہوں (کام حاصل کرنے کا اچھا بہانا ہے) اس لیے بڑی اسکرین پر آنے کا فیصلہ نہیں کیا۔

ادا کارہ لیلیٰ کابچ



فلم انڈسٹری کا اچھا دور واپس آ رہا ہے، پی ٹی وی پر کام کرنے سے کبھی انکار نہیں کیا، دل میں بات نہیں رکھتی، منہ پر کہہ دیتی ہوں چاہے کسی کو اچھا لگے یا برا۔ ان خیالات کا اظہار اداکارہ لیلیٰ نے اپنے ایک انٹرویو میں کیا۔ لیلیٰ نے کہا کہ شوہز انڈسٹری کاتوں کی بیج ہے جہاں ہر قدم سوچ سمجھ کر رکھنا پڑتا ہے، کیونکہ اگر آپ کے چند خیر خواہ ہیں تو اس میں مخالفتیں بھی ہیں جن کا مقصد ہی آپ کو پریشان کرنا ہوتا ہے۔ مجھے بھی ایسے ہی

کچھ خاص پذیرائی حاصل نہیں کر سکی۔
موسیقی پر اچھا وقت



حالات سے کچھ زیادہ ہی دوچار ہونا پڑا، اب بھی ایسی ہی صورت حال کا سامنا ہے مگر میں گھبرانے کی بجائے مقابلہ کرنا جانتی ہوں۔ فلم انڈسٹری کی بربادی کے ذمے دار ہم خود ہیں کیونکہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر سمیت کبھی نے وقت کے تقاضوں کو مد نظر رکھنے کی بجائے صرف اپنے بارے ہی میں سوچا۔ (اتنا سچ ہوتی ہیں جب ہی تو منظر سے غائب رہتی ہیں) اگر ہم وقت سے پہلے ہی نئی آنے والی تبدیلیوں، ثقافتی یلغار اور سٹیلٹس چینلز کا ادراک کرتے ہوئے جدید فلم میکنگ اور اچھوتے موضوعات کو لے کر چلتے تو شاید آج اسٹوڈیوز کو تالے اور سینما ہالز نہ گرتے۔

دھڑکن

ماضی قریب کی مقبول ترین فلم ”دھڑکن“ کا سیکول ہٹا جا رہا ہے اور خبریں گرم نہیں فلم میں پاکستانی اداکار فواد خان بھی اداکاری کے جوہر دکھائیں گے تاہم فلم کے ہدایت کار نے اس کی تردید کر دی ہے۔ بھارتی میڈیا کے مطابق اپنے ایک انٹرویو میں دھڑکن نے کہا ہے کہ وہ ”دھڑکن“ کا سیکول ہٹا رہا ہے جس کیونکہ فلم کے حوالے سے انہوں نے کسی بھی اداکار کو کسی بھی کردار کے لیے کوئی پیشکش ہی نہیں کی۔ پھر جانے کیوں فلم میں فواد خان کی شمولیت کے حوالے سے خبریں آ رہی ہیں۔ وہ اس قسم کی تمام خبروں کی تردید کرتے ہیں۔ واضح رہے کہ فواد خان رواں برس ۳ بھارتی فلموں ”اے دل ہے مشکل“، ”مولا جٹ ٹو“ اور ”ایم ایس دھونی دی ان ٹولڈ اسٹوری“ کے ذریعے بڑی اسکرین پر جلوہ گرہوں گے۔

اب میری باری

اپنی بہنوں کے نقش قدم پر چلتے ہوئے، عروا اور مادرا حسین کے بھائی انس یزداں بھی چھوٹی اسکرین پر اپنا ڈیبیو پیش کرنے جا رہے ہیں۔ (اف، اب انہیں بھی برداشت کریں) عروا نے اپنے انسٹاگرام اکاؤنٹ اپنے بھائی کی تصویر پوسٹ کی جس میں وہ شوٹنگ پر نظر آ رہے ہیں۔ انس یزداں کے لیے ایکٹنگ کا میدان نیا نہیں ہے۔ اس سے قبل بھی جب مادرا اور عروا تھیٹر کے لیے اداکاری کیا کرتی تھیں تب ان کا بھائی بھی ان کے ساتھ شامل تھا۔ عروا ان دنوں ممتاز عہدہ ڈرامہ ڈائری میں اداکاری کے جوہر دکھا رہی ہیں۔ (اداکاری کے یاروں کے) اس ڈرامے کو ہیرا کی جناب سے نوٹس بھی مل چکا ہے۔ مادرا حسین بھی بانی وڈ میں اپنا ڈیبیو کر چکی ہیں اور ان کی بانی وڈ ”صنم تیری صنم“

ملک کی نامور شوکارہ حمیرا ارشد نے کہا ہے کہ رواں سال میوزک انڈسٹری ترقی کرے گی، آئی این پی سے گفتگو میں حمیرا ارشد نے کہا کہ پچھلے چند سالوں سے ہماری میوزک انڈسٹری جو دکھ کا شکار ہے اور بڑے بڑے گلوکار اپنا کھل اہم نکالنے میں ناکام رہے ہیں لیکن اب موجودہ ملکی حالات دیکھتے ہوئے پوری امید ہے کہ رواں سال میوزک انڈسٹری سے یہ جو دم ختم ہو جائے گا اور پاکستانی میوزک انڈسٹری ایک بار پھر سے اپنے عروج پر پہنچے گی اور شائقین موسیقی کو اچھا میوزک سننے کو ملے گا۔ (کاش ایسا ہی ہو)

کام سے عشق

ٹی وی فلم کی نامور اداکارہ رما ڈل ریشم نے کہا ہے کہ میں نے اپنا موجودہ مقام انتھک محنت سے حاصل کیا ہے جس پر میں ہمیشہ فخر محسوس کرتی ہوں، اپنے کام سے عشق کامیابی کا پہلا اصول ہے۔ میں نے نئے ٹیلنٹ اور جونیئرز کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کی ہے مگر میری ذاتی رائے ہے کہ شو بزم میں سفارشی اور نا اہل لوگوں کی ہرگز جگہ نہیں ہے۔ کوئی شخص سفارش سے کام ضرور حاصل کر لیتا ہے مگر اچھا فنکار نہیں بن سکتا۔ (یہ تو سچ ہے) کیونکہ کامیابی دلانے میں محنت اور لگن بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ ریشم نے کہا کہ ان دنوں ٹی وی ڈراموں کی عکس بندی میں مصروف ہوں تاہم اگر کوئی اچھی اور معیاری فلم کی آفر ہوگی تو اس پر ضرور غور کروں گی۔

بچپن لوٹنے کی خواہش

سینئر اداکار علی اعجاز نے کہا ہے کہ میں نے اپنی فنی زندگی میں بے شمار کردار ادا کیے ہیں اب کسی کردار کی خواہش باقی نہیں۔ ایک انٹرویو میں انہوں نے کہا کہ ہمارے ملک میں بوڑھے ہو

جانے والے فنکاروں کو وہ قدر و عزت نہیں دی جاتی جس کے وہ حق دار ہوتے ہیں۔ سینئر فنکار ایشہ بی بی ان سے استفادہ کیا جائے تاکہ وہ بھی زندگی کے باقی لمحے عزت کے ساتھ گزار سکیں۔ ایک سوال کے جواب میں انہوں نے کہا کہ کبھی کبھی دل میں خواہش مچلتی ہے کہ بچپن پھر لوٹ آئے مگر مجھے علم ہے کہ سب تصوراتی باتیں ہیں، میں آج بھی اپنے حسین ماضی کی یادوں میں گم ہو جاتا ہوں۔

اداکار سعود فلم بنائیں گے

سعود نے بتایا کہ اس سلسلے میں ان کی فلم بنانے کی تیاریاں حتمی مراحل میں داخل ہو چکی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ فلمی صنعت کی بحالی کے لیے اب ہمیں اچھے اور منفرد موضوعات پر مبنی فلموں کی ضرورت ہے۔ میری فلم کی کہانی کا موضوع آج کل کی فلمی کہانیوں سے مختلف ہوگا امید ہے کہ میری یہ کوشش عوام کو پسند آئے گی۔

دجود

عید الفطر کے بعد جاوید شیخ اپنی نئی اردو فلم ”دجود“ کی شوٹنگ کا آغاز کریں گے۔ فلم ”دجود“ کی پروڈکشن اور ڈائریکشن وہ خود کریں گے۔ وہ ایک طویل وقفے کے بعد فلم بنا رہے ہیں۔ (کیا ضرورت تھی) فلم میں زیادہ تر کراچی کے فن کاروں کو کاسٹ کیا گیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ فلم کے میوزک پر کام ہو رہا ہے جبکہ اسکرپٹ مکمل ہو گیا ہے۔

اداکارہ صبا قمر



ممتاز اداکارہ و ماڈل صبا قمر نے کہا ہے کہ نوجوان نسل کے فنکاروں نے نئی وی ڈراموں کو جدت دی ہے جس کے باعث ہماری ٹی وی انڈسٹری بھارتی و عربی ڈراموں کے سحر کو توڑنے میں کامیاب ہوگی ہے۔ ایک انٹرویو کے دوران گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے کہا ہماری ٹی وی انڈسٹری میں مزید بہتری کی گنجائش موجود ہے جس کے لئے نت نئے موضوعات اور جدید ترین ٹیکنالوجی کا حصول وقت کی اہم ضرورت ہے۔ اپنے فنی کیریئر کے دوران ہر طرح کے کردار بخوبی ادا کیے ہیں لیکن خواہش ہے کہ کوئی ایسا کردار ادا کروں جس کو لوگ مدتوں یاد رکھیں۔ انہوں نے کہا کہ کسی بھی ٹی وی ڈرامہ کی کامیابی کیلئے اسکرپٹ کا اصلاحی اور معیاری ہونا نہایت ضروری ہے۔

چینلر جلوہ اور 8XM

پاکستانی معروف میوزک چینلر جلوہ اور 8XM جو مقبول انڈین گانے ٹیلی کاسٹ کرنے کے حوالے سے پاکستان میں خاصی مقبولیت رکھتے ہیں نے اعلان کیا ہے کہ پاکستانی میوزک انڈسٹری کو سپورٹ کرنے اور قومی فن کو اجاگر کرنے کے لئے اب یہ دونوں چینلر پاکستانی گانوں کو بھی نشر کریں گے۔ جلوہ اور 8XM کی جانب سے یہ اعلان نہایت ہی خوش آمد ہے کیونکہ یہ دونوں چینلر پارٹنری کے خلاف کام کرتے ہوئے تمام قانونی تقاضے پورے کرتے ہیں اور اب نا صرف پاکستانی گلوکار اور موسیقار اس کے ذریعے اپنا فن ناظرین تک پہنچا سکیں گے بلکہ پاکستانی فلموں کے گانوں کو بھی اس کے ذریعے فروغ دیا جاسکے گا۔

اداکاری سے گلوکاری

اداکارہ مہوش حیات اداکاری کے میدان میں خود کو منوانے کے بعد اب گانا بھی گائیں گی۔ ذرائع کے مطابق مہوش کوک اسٹوڈیو میں گلوکار شیراز اہل کے ساتھ گاتی نظر آئیں گی، مہوش اس گانے کے پروڈیوسرز میں بھی شامل ہوں گی۔ مہوش اس سے قبل ڈرامہ مرآة العروس کے ٹائٹل گانے میں فریڈم پرویز کے ساتھ گائیں گی۔



بد ہضمی ہوتی ہے جو کہ ہیضہ کی حد تک پہنچ جاتی ہے حتیٰ
الواسع اس سے پرہیز کریں۔



خدیجہ احمد

تربوز

سرد تر ہے خون اور گرمی کے جوش کو رد کرتا ہے۔ بلغم پیدا
کرتا ہے پیشاب آور ہے۔ زیادہ کھانے سے یا سردی کے
وقت کھانے سے جوڑوں میں درد کرتا ہے اچھارہ کرتا ہے۔
گرم مزاج والوں کے لیے بہت مفید ہے۔

کچے تربوز کی سبزی بہت اعلیٰ بنتی ہے اور بھنا ہوا
بھی بہت لذیذ ہوتا ہے اس کی تاثیر کچے تربوز جتنی
سرد نہیں ہے۔

تل

گرم تر ہے دیر میں ہضم ہوتے ہیں انہیں تھوڑا سینک
لیا جائے تو بہتر ہے۔ چھلکا اترے ہوئے اور دھلے ہوئے
تل بادی بو اسیر میں مفید ہے پیشاب کی زیادتی میں تل شکر
ملا کر پیس کر تھوڑا گرم کر کے گھگ بنا کر کھانا بہت مفید ہے۔
تل گلے کی خارش کے لیے بھی بہت مفید ہے جسم کو موٹا
کرتے ہیں۔

توری کالی

یہ ہاضمہ کو تیز کرتی ہے صاف خون پیدا کرتی ہے ہلکی
ہے ہر قسم کے بخار میں کالی مرچ ڈال کر شور بانی لینے سے
طبیعت صاف ہو جاتی ہے توری بھوک لگانی ہے منہ کا
ذائقہ درست کرتی ہے اور ک یا گرم مصالحہ ڈالنا چاہیے۔

توری گھیا

سرد تر یہ گرمی کو درست کرتی ہے۔ بادی بلغم کے بیمار
کا لازیرہ مولیٰ الاچھی ڈال کر کھائیں تو اس کا سرد تر ہونا ان
کو نقصان نہیں دے گا۔ توری ایک صحت بخش سبزی ہے
ہاضمہ کو تیز کرتی ہے بخار میں مفید ہے۔

ٹنڈھ

سرد تر پیشاب کی جلن ہاتھ پیر کی جلن پیشاب کی کمی
گرمی کا بخار پیاس اور گرمی کے دوسرے نقائص میں بہت
مفید ہے۔ زکام کھانسی وغیرہ بلغمی شکایتوں میں نہ کھائیں
کالی مرچ الاچھی اور کالازیرہ ڈالنے سے ٹنڈھ کی سبزی
سب طبیعتوں کے موافق آتی ہے۔ سوکھی کھانسی میں ٹنڈھ
گلے کو تر کرتے ہیں۔

ٹماٹر

پیٹھا

پیٹھا دو کلو سے دس کلو تک وزن میں ہوتا ہے اس کا
چھلکا سبز اور سطح صاف ہوتی ہے یعنی ڈلیوں کے نشان اس
پر نہیں ہوتے اور اوپر سفید سا بھی لگا ہوتا ہے۔

پیٹھا سرد تر اور بہت طاقت بخش چیز ہے۔ خون اور
گوشت کو بڑھاتا ہے دل دماغ جگر اور پھیپھڑوں کو
طاقت دیتا ہے۔ اعصاب (نروس سسٹم) اور گرمی کے جملہ
امراض میں بہت مفید ہے۔ مٹھائیوں میں ٹیٹھے کی مٹھائی
بہترین اور مفید ترین ہے۔

پودینہ

گرم خشک ہے ہاضمہ ہے بھوک لگاتا ہے۔ گردہ معدہ
اور جگر کو طاقت دیتا ہے انار دانہ کے ساتھ اس کی چٹنی بہت
لذیذ ہوتی ہے اور کھانے کو جلدی ہضم کرتی ہے۔ پودینہ
پیٹ کے درد بھی بلغم اچھارہ کے لیے مفید ہے پیشاب آور
ہے بلغم کو چھانٹتا ہے۔

پیاز

گرم ہے تے متلی اور سردی کی بیماریوں میں مفید
ہے۔ مقام تبدیل کرنے سے جو آب دہوا کی تبدیلی کی وجہ
سے صحت پر مضر اثر پڑتا ہے وہ پیاز کے استعمال سے دور
ہو جاتا ہے کھٹکی پر باندھنے سے اسے بٹھا دیتا ہے۔
پھوڑے پر باندھنے سے اس کی میل صاف کرتا ہے درد کو
ہٹاتا ہے ہیضہ کے دوران میں اس کا کھانا اور پیاس رکھنا
مفید ہے۔ ہیضہ کے مریض کو درد تو لے پیاز کا پھوڑا ہوا
پانی گھنٹہ گھنٹہ بعد پلائیں نفع ہوگا۔

تور (کٹوری)

سرد پیاس اور خون کے جوش کو ٹھیک کرتی ہے گرمی کو
ہٹاتی ہے۔ بہت پیشاب آور ہے اچھارہ کرتی ہے دیر میں
ہضم ہوتی ہے اس کی سبزی گرمی کو ہٹاتی ہے۔ ترکونمک اور
مرچ لگا کر کھانا چاہیے۔ ترکھانے سے ایک گھنٹہ پہلے اور درد
گھٹنے پیچھے پانی لسی اور شربت نہیں پینا چاہیے۔ نہیں تو ایسی

معتدل خشک بھوک لگاتا ہے، کھانے کو ہضم کرتا ہے۔ طاقت اور فرحت بخشتا ہے۔ موٹاپے اور شوگر کے مریض زیادہ استعمال کریں۔ بادی کے جملہ عوارض میں مفید ہے۔ قبض کشا ہے، اچھارہ کو دور کرتا ہے، کچا بال کر چھلکا اتار کر کھانا بہتر ہے۔ زیادہ گھی پڑی ترکاری بنا کر کھانے سے ٹماٹر کے فائدے بہت کم ہو جاتے ہیں، سب فوائد کچے کے ہی ہیں۔ سنگترے کی نسبت بہت سستا اور زیادہ مفید ہے۔

جامن

سرد خشک، یہ خون اور گرمی کے نقائص کو دور کرتا ہے۔ بھوک لگاتا ہے، قدرے قابض ہے۔ تلی، جگر اور معدہ کو طاقت دیتا ہے، خصوصاً گرم طبیعت والوں کے بالوں کو گرنے سے بچاتا ہے۔ پیشاب کی زیادتی کو کم کرتا ہے، پیشاب کے ساتھ شکر آنے کو روکتا ہے۔ دانتوں کو مضبوط کرتا ہے، اس کی گرمی طاقت دیتی ہے، ذیابیطس اور مٹانہ کی کمزوری میں بے حد مفید ہے۔ جامن کے تنے کی چھال سکھا کر تین تین ماشے سی (چھاچھ) کے ساتھ دینا سنگترہ ہی میں اچھا ہے۔

جو

سرد خشک معدہ کو طاقت دیتا ہے، بلغم بادی کو مٹاتا ہے۔ پیشاب آور ہے، کھانسی، دمہ، گرمی کا سرد رو پیاس میں مفید ہے۔ جو کو پانی میں بھگو کر ادھر کا چھلکا اتار لیں اور پھر دودھ میں کھیر کی طرح پکائیں تو بدن خوب موٹا ہوتا ہے، جو کے ستو گرمی کے موسم میں طبیعت کو ٹھنڈک پہنچاتے ہیں اور طاقت دیتے ہیں، جو کی روئی جسم کو پتلا کرتی ہے۔

جوار

معتدل اور خشک، دیر میں ہضم ہوتی ہے، اچھارہ کرتی ہے۔ گھی اور بیٹھے کے ساتھ کھانے سے بہت ہی فائدہ کرتی ہے، طاقت دیتی ہے اور اچھارہ بھی نہیں کرتی۔

زیروہ سیاہ

گرم ہے، بلغم مٹاتا ہے، بادی کو خارج کرتا ہے، کھانے کو ہضم کرتا ہے۔

زیروہ سفید

قدرے گرم ہے، بلغم کو چھاتا ہے، بادی کو خارج کرتا ہے، طاقت بخشتا ہے۔

چاول

سرد خشک، سب قسم کے چاول زود ہضم ہوتے ہیں، قابض ہیں، گرمی کو مٹاتے ہیں، چاول نئے پرانے سب اچھے ہیں، تپ دق اور سنگترہ ہی میں پرانے چاول بہترین غذا ہیں۔ دست چھپش میں وہی اور چاول مفید ہیں۔ ساتھ ہی بخار کی حرارت ہو تو وہی منع ہے۔ مشین کے چھلکا اترے اور صاف کیے ہوئے چاول اپنی خوبی کا بیشتر حصہ ضائع کر بیٹھتے ہیں۔ اس واسطے ہاتھ سے کوٹے ہوئے اور صاف کیے ہوئے چاول بہترین ہیں چونکہ چاول باقی سب اناجوں سے کم طاقت بخشتا ہے۔ اس لیے ان کے ساتھ دال یا دوسرے اناج کا استعمال لازمی ہے، دودھ اور چاول کھانا بھی بہت صحت اور طاقت بخشتا ہے۔

چائے

گرم خشک، تھکان، سردی اور ان سے پیدا شدہ سردی دور کرتی ہے۔ پسینا آور ہے، خشکی کی وجہ سے جبکہ پیٹ بھرا ہو اور بار بار پیاس لگتی ہے۔ اس کے لیے چائے مفید ہوتی ہے، پیشاب بہت لاتی ہے (دار چینی ملا دینے سے پیشاب اتنا زیادہ نہیں آتا) نیند کو کم کرتی ہے۔ ملائی اور دودھ ملانے سے یہ نقص دور ہو جاتا ہے، اگر کچھ عرصہ متواتر پی جائے تو خون کو خراب کر دیتی ہے، معدہ کو کمزور کرتی ہے۔

چٹنی

پودینہ، دھنیا، پیاز وغیرہ میں نمک انار دانہ، مرچ ڈال کر رگڑنے سے چٹنی بن جاتی ہے۔ املی، اچھور میں کشمش، چھوہارے، نمک اور کھانڈ ڈال کر بھی چٹنی تیار کی جاتی ہے۔ اس کا تھوڑا استعمال گاہے بگاہے کر لینا ہاضمہ کو تیز کرتا ہے۔ پودینہ اور دھنیا کی چٹنی کو تریح دینی چاہیے، اگر کھانسی، زکام، گلے کی خرابی وغیرہ نہ ہو جایا کرے تو تھوڑی مقدار میں استعمال کریں مگر ہفتے میں ایک دو بار سے زیادہ چٹنی کا استعمال صحت کے لیے مضر ہے، روزانہ کھانے والوں کو اس کے بغیر نہ تو کھانا ہضم ہوتا ہے اور نہ ہی کھانا ذائقہ دیتا ہے۔

ارٹھ منہاج..... ملیر کراچی



مہنگے رنگ







