

پارہ



سُْمیرا حمید

یاک سوسائٹی ڈاٹ کام

سمیرا حمید



”امیریم کا انگر کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ ”سرمای“ دھوپ ”ہوتا۔“ چکیلی، روشن، مسحور کر کے پاندھ کے ”سراٹھوا کر“ بازو پھیلوا کر آسمان کی اور اڑالے جانے والی یہ سرمای دھوپ۔۔۔
 پاپ کو اندر سے پرسکون کر دینے والی۔۔۔ اندر کو باہر سے لا تعلق کر دینے والی۔۔۔
 سونا سونا ہوتی۔۔۔ سونا سونا پھیلتی۔۔۔ گنگن ست بہاراں کر دینے والی سرمای دھوپ۔۔۔
 سر سرگم کے سارے گماسی۔۔۔ ابتدا کی طرف۔۔۔ انتہا کی جانب جیسے راج ہنسون کے غول کے غول جھوم جھوم جاتے ہوں۔۔۔ اور اسی غول میں یک رنگ اور

ہزار رنگی سارے جہاں کی قتلیاں آن شامل ہوتی ہوں
 ”سرمای دھوپ“ اگر محبوب کا کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ بس یہی ہوتا۔۔۔ اور خوب ہوتا۔
 اسی دھوپ میں وہ لان کے ایک کونے میں بیٹھی ہے۔ وہ کونوں میں ہی بیٹھتی ہے۔۔۔ کیونکہ اسے منظر عام پر آنے سے ڈر لگتا ہے۔۔۔
 کیوں ڈر لگتا ہے۔۔۔؟
 کیونکہ اسے ڈرایا جاتا رہا ہے اور پھر اس کی حیثیت اپنے ہی گھر میں کچھ ایسی ہے جو جھاڑو کی ہوتی ہے۔۔۔ ضروری بھی اور۔۔۔ چھی۔ گندی بھی۔ ایک طرف

مکمل ناول



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

بیٹھی راوی زیر لب برہنہ ہوتے اپنے بالوں کا خود ہی مساج کر رہی ہیں۔ انہوں نے دانہ سے کہا تھا لیکن اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے تو کچھ سنا ہی نہیں۔ اور وہ کامل توجہ سے "ہاں ہائی کی بیٹی" پڑھتی رہی ساتھ ماٹھے کی پچھائیں بھی منہ میں ڈالتی رہی۔

ہاں فون پر بات کر رہی ہیں۔ اور جملہ کاتوں میں ابر فون لگائے میوزک سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ کیونکہ اسے چلنے میں خاصی دشواری ہو رہی ہے اور اس کے دونوں ہاتھ ہوا میں ایسے مزہڑ کر رہا ہے جیسے خدا نخواستہ اسے فسلتے فسلتے مرگ کا دورہ پڑ رہا ہو۔ اور وہ کونوں میں خود کو چھپانے والی موبائل انٹرنیٹ پر مصروف ہے۔ نہیں نہیں وہ کسی سوشل میڈیا ورلڈ سائٹ پر نہیں ہے۔ وہ کسی سے چیٹ بھی نہیں کر رہی۔ اسے نہیں وہ گوگل امیج بڑے مشہور ڈیڑا سٹریٹ کے کپڑوں کے ڈیزائن بھی نہیں ٹوٹ کر رہی۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو پانچویں یونیورسٹی کے پاکستانی اسٹوڈنٹ سوسائٹی کے گروپ لیڈر کی ای میل پڑھ رہی ہے۔ اور اس کے ہاتھ پیر ایسے کانپ رہے ہیں جیسے ابھی ابھی اسے فریئر سے نکال کر سوپ میں رکھا گیا ہو۔ یا جیسے اس کے کان میں کہا گیا ہو کہ جہاں تم بیٹھی ہو ٹھیک وہیں خزانہ دفن ہے۔ چپکے سے نکال لو۔ اب وہ یہ خزانہ چپکے سے ہی نکالے گی۔ اس سے اپنی چیخ دبائے نہیں وہ ب رہی۔ اور اس نے ہلکی سی چیخ ماری دی۔

سب سے پہلے تو راوی نے ہی اپنا ہاتھ روک کر اسے ناگواری سے دیکھا پھر سوائے واوا کے سب نے اس پر ایک ہلکی سی ناگواری نظر ڈالی مگر کسی نے اس سے پوچھا نہیں کہ کیا ہوا؟ کیوں چلائی ہو؟

واوا جو توتہ النصوص پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اس کے پاس آئے۔

"امرہ۔۔۔ کیا ہوا؟" ہارے واوا صرف وہی پوچھتے تھے وہ واوا کے کان میں کھسپ کھسپ کرتے گئی۔ تھوڑی دیر بعد واوا توتہ النصوص کو سینے سے لگا کر

کھڑے ہوئے۔

"اولے لینے ہیں منڈی سے۔۔۔ مجھ سے کہاں اٹھائے جائیں گے اتنے۔۔۔ امرہ! تم آجاؤ ساتھ۔"

"اسے لیے جارہے ہو۔۔۔ مل گئے پھر۔۔۔ منڈی بند ہو جائے گی یا آگ لگی ہوگی منڈی میں۔" واوی کی باریک آواز زنی ہتھوڑے کی طرح ہری۔

"ہم دوسرے شہر کی منڈی میں چلے جائیں گے۔ اگر وہاں بھی آگ لگی ہوگی تو ہمارا انتظار نہ کرنا۔ ہم شہر شہر منڈی منڈی آگ لگا کر آئیں گے۔"

"شہر شہر کیوں۔۔۔ ملکوں ملکوں کیوں نہیں۔؟"

"ہاں بھئی اب تیار رہنا سب۔۔۔ دنیا میں آگ بھڑکنے والی ہے۔"

"اب کی۔۔۔ کب کی بھڑک چکی۔" واوی نے فوراً ٹوکا۔

"یا لکل۔۔۔ وہ ناگاساکی۔"

"جاؤ جاؤ میزائل غنہ کھاؤ۔"

"بی بی! امرہ نے ذرا گھور کر واوی کو دیکھا اور واوی نے اپنا رخ بدل لیا۔

"لو اب یہ مجھے جسم کرے گی۔" انہوں نے خود پر آیات مبارکہ پڑھ کر پھوٹ گئیں۔

امرہ وہیں کھڑی انہیں گھور رہی تھی اور وہ مزید رخ موڑ کر زیر لب دعا میں پڑھ پڑھ خود پر پھونکتے لگیں۔ بہت خوفزدہ رہتی تھیں اس کی نظروں سے۔ سب ہی رہتے تھے۔ سہاوی اور برادری بھی وہ۔

عین اس کی پیدائش کے دن بڑے تپا چل بے۔۔۔ پھوپھی پھوپھی کا کار ایکسپلانٹ ہو گیا۔ چھوٹی پھوپھی کے گھر شارٹ سرکٹ سے آگ لگی اور سارے ساڑھو سامان کو نکل گئی۔ چچا کی بیٹی کی منگنی اس دن ہونا تھی تپا کی وفات سے وہ ملتوی ہوئی۔ بعد ازاں رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ اور تو اور ماموں کی ایکسٹرنس کی دکان میں پوزے چار لاکھ کی چوری ہوئی ماموں صدے سے چار دن ہسپتال رہے۔ امرہ سے بڑے علی کی چھت سے گر کر بائیں ٹانگ کی ہڈی

ٹوٹ گئی جس کی وجہ سے وہ پورے دو سال لنگڑا کر چلا رہا۔ ساتھ کے گھر کی ملائکہ آئی بیوہ ہو گئیں۔ ان کے شوہر کا فرانس میں ہارٹ اٹیک سے انتقال ہو گیا اور وہ سری لین والوں کی بیوہ کے مرہ بچے کی پیدائش ہوئی۔

یہ سب تو اوپر اوپر کے واقعات تھے۔ فرسٹ کلاسی لسی تھی اور دن بہ دن لمبی ہی ہوتی جا رہی تھی۔

"بس اہل جی! اپنے دھیان میں تھی۔ پتا ہی نہ چلا کب مٹا ہاتھ چلا بیٹھا۔"

واوی پوچھتیں کیا دن تھا۔؟

"یہی منگل۔۔۔ آج ہی کے دن۔۔۔ بلک بلک کر رو رہا میرا شہر۔۔۔ میں بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔"

"اچھا منگل۔۔۔ اور تاریخ کیا بنی۔۔۔"

"تاریخ یہی۔۔۔"

"اچھا۔۔۔ دو اور اوپر سے منگل۔۔۔ مدد مجھ بی بی! منگل کی دو کو ہمیں یہ وہیل نصیب ہوا تھا۔ اس دنیا پر یہ امرہ عذاب بن کر آئی تھی۔ ہمارے خاندان میں تو ہر تاریخ دو پور دن منگل۔۔۔ کیا کریں گناہوں کے عذاب بھی تو چھٹکتے ہی پڑتے ہیں نا۔"

انکی بار سننے کے ہاتھ جلنے کا قصہ بھی اس "نجس جنم پتھی" میں شامل کر دیا جاتا۔

ماں بھی چڑی رہیں اس سے۔ اتفاق سے ہر پہل لگ بھگ اسی دن ماموں کی دکان پر تین بار چوری ہو چکی تھی۔ تنگ آکر ماموں نے دکان ہی بیچ دی اور دوسرا کاروبار کرنے لگے۔ ماں کو بھولتا ہی نہیں تھا کہ کیسے ان کے بھائی کی چمکتی دکتی شان دار دکان بک گئی اور بھائی کنگلا سا ہو گیا۔

ایک واوا تھے جو پانچ وقت نماز پڑھتے اور صرف اللہ سے ڈرتے۔ احادیث پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ جاہلانہ باتوں اور خیالات کو اپنے اندر چنکی لپٹ کر نہ دیتے۔ ورنہ جمعرات کے جمعرات ان کے گھر چراغ جلتے۔ تین یا پانچ۔۔۔ بس طاق۔۔۔

جفت نہیں۔ واوی مرے والوں کے نام سے چھت کے کوئے والے کمرے میں چراغ روشن کروا تیں۔

"ملائہ ب ہو سب کے سب۔ کیا کبھی روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر چراغ جلتے دیکھے ہیں۔ کیوں خلاف مذہب ایسے کام کرتے ہو؟"

واوی ہاتھ سے اشارہ کرتیں کہ جاؤ اپنا کام کرو۔ پاپا نے اعظم مارکیٹ میں دکان کی نئے سرے سے آرائش کروائی تو افتتاح کے وقت تاریل پھوڑا۔ اعظم مارکیٹ کے دوسرے دکان دار ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔ ابا صرف اتنا ہی کہتے رہے کہ وہ فلموں میں دیکھتے تھے تو انہیں بڑا اچھا لگتا تھا۔

"کیا ہوا جو کر لیا تو۔۔۔ تم سب تو کسی کو خوش بھی نہیں دیکھ سکتے۔ جمعرات کے جمعرات بابا چارو لیں دیتے تھے۔" واوا نے کہا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے ہوں گے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگ

نوزیبہ یاسمین



قیمت - 1750 روپے

بیتہ نرال ڈائجسٹ 37 - اردو بازار، لاہور - فون نمبر: 32735021

”کام والی ماسی کی بیٹی کے کان کا آپریشن ہوتا ہے۔ پیپ رستی سے اس کے کان سے۔ رات دن کی جان لیوا تکلیف الگ سے۔ اور نہیں تو دو تین جمعراتوں کے پیسے دے دو۔۔۔ کچھ میں ڈال دوں گا۔ اس کا آپریشن ہو جائے گا۔“

بہت بحث ہوئی۔ بابا نے دادا کو لادین قرار دے دیا اور دادا نے بابا کو بے حس۔ خیر و خیر تو پکتی رہیں کام والی کی بیٹی کا جیسے تیسے دادا نے آپریشن کروا دیا۔ تو بس یہ ماحول تھا گھر کا اور یہ حال تھا گھر والوں کا۔ غلط باتوں کو پکڑ کر بیٹھے رہتے۔ بحث بھی کرتے اور اسی پر لڑ مارتے۔ دادا تو بہت بے زار اکتائے اکتائے رہتے۔ لیکن کسی برس ہی نہیں تھا۔

”نہیں ملے نا اولے۔“ جب دونوں خالی ہاتھ گھر آئے تو دادی چمک کر بولیں۔ ”تم تو کہہ کر گئے تھے دنیا میں آگ بھڑکا کر ہی واپس پلٹیں گے اب ایسے کیسے واپس آگئے۔ اور امرجہ! تم اتنا بن سنور کر لو لو کے ساتھ منڈی گئی تھیں۔“ دادا پوتی دونوں خاموشی سے کھسک گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ ایک دادی ہی اسے منحوس مانتی تھیں۔ دادی اور لالہ کی دیکھا دیکھی باقی بیٹیوں بہن بھائی بھی دادی کے کہے پر یقین رکھتے تھے اور کچھ سے زیادہ بابا بھی۔

علی کی پتنگ کٹ جاتی تو چلاتا۔

”کس منحوس نے کہا تھا اوپر آنے کو۔ کٹ گئی تا میری پتنگ۔“ وہ علی کو دو سنا کر چھپ کر رونے لگتی اور خود کو کوستی جاتی۔

”میں منحوس ماری۔ میں منحوس ماری۔“

وانیہ چیکے سے اماں سے کہا کرتی۔

”میرے کپڑے لایا کریں تو امرجہ کو نہ دکھایا کریں۔ پتا نہیں کیوں کر میرے ہنسنے سے پہلے وہ دیکھ لیتی ہے تو مجھے نہ ہر لگنے لگتے ہیں۔“

امرجہ غصے میں کپڑوں پر سیاہی پھرتی کا داغ لگا دیتی اور وہاں لگاتی جہاں سے صاف ہو کر بھی صاف نہ ہوتا۔ اور پھر رات کو کہیں چھپی بیٹھی روتی جاتی۔

”میں منحوس ماری۔ میں منحوس ماری۔“

اس منحوس ماری کو دادا نے ذرا سنبھالا۔ ان کے کمرے میں ایک طرف اس کا بیڈ رکھا تھا۔ ان کے ساتھ بازار جاتی، سہیلی کے گھر جاتی۔ ان ہی سے پیسے لیتی۔ دادا ہی اس کے اماں بابا، بہن بھائیوں سے لگے۔ ایک رات اس نے بابا کو اماں سے کہتے سن لیا۔

”دکان پر چار لاکھ کا لکڑی کا کام کروانے جا رہا ہوں۔ کسی کو بتانا نہیں۔ نظر لگ جاتی ہے۔ خاص کر اپنی امرجہ کو۔“

وہ رات بھر روتی رہی۔ پچکیاں لیتی گئی۔ بد دعا میں دیتی گئی کہ وہ مرجائے یا لکڑی کے ساز و سامان کو آگ لگ جائے۔ لیکن نہ وہ مری نہ سامان کو آگ لگی مگر۔ بابا کے چار لاکھ روپوں میں سے پورے ڈیڑھ لاکھ کم ہو گئے۔ چھوٹی پچھو آ میں اور اپنی کئی ضرورت تیار کر بیسے لے گئیں۔ بابا اماں سے چڑھے۔

”کہا تھا تا کسی کو مت بتانا۔ لو کروا لو دکان کا کام۔“

سارا عذاب امرجہ پہ نہ آجائے دادا نے اپنے دوست سے لے کر دیسے پیسے اور پھر کہیں جا کر تار پیل پھونڈا دکان کے آگے۔

تو یہ حیثیت ہے ہماری ہیروئن کی کہ پیدائش سے لے کر بڑے ہونے تک ایسا ہزاروں بار ہوا۔ وہ بول لیتی۔ بہن بھائیوں کو مار بھی لیتی لیکن رات رات بھر روتی بھی رہتی۔ اس کا جی چاہتا کہیں بھاگ جائے چھپ جائے۔ گم ہو جائے کہ کسی کو یاد نہ رہے کہ اس کی پیدائش کی خبر سنتے ہی دادی کے وا میں ہر مین موج آگئی تھی۔ بعد ازاں لالہ کے کمرے میں بھی اماں کو سکون کا سانس نہ لینے دیا۔

دانیہ، حماد، علی، سبھی جل کر کبھی مذاق اور کبھی صرف اسے روتے دیکھنے کے لیے اسے اس کی نحوست کے قصے سناتے رہتے کہ وہ بھول نہ جائے کہ وہ کون ہے۔ اسکول میں ایک بار بیچری کرسی کا پارہ جو عرصے سے ٹوٹ جانے کے قریب تھا ٹوٹ گیا اور بیچری جی دھڑام سے نیچے آگئیں تو وہ فوراً کھڑے ہو کر

”بچہ۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ کرسی خود بخود لٹائی ہے۔ میں بچ بول رہی ہوں۔“

بیچر کبھی سر پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیتیں کہ سر میں درد ہے تو وہ سہم جاتی۔ ”میں نے آپ کے سر کو نہیں دیکھا۔ سچ بالکل نہیں دیکھا۔“

خاندان کی تقریبات میں وہ انہی کارناموں کی وجہ سے جاتی نہیں تھی جو سارے خاندان میں ایسے مشہور تھے جیسے شالوں میں کشمیری شال اور میووں میں چلغوزہ۔

ایک بار وہ گئی تو بارات جسے دن دو بجے دوسرے شہر سے آتا تھا، آئی ہی نہیں۔ شام سے رات ہو گئی۔ ان کی گاڑیاں موٹروے پر خراب کھڑی تھیں۔ دو لہا باراتیوں کے بغیر آنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ جب تک لاہور سے نئی کاریں بھیجی اور وہ سب اس میں بیٹھ کر آئے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ سب مہمان جا چکے تھے اور صرف قریبی عزیز ہی موجود تھے۔ وہ بھی دادا کے ساتھ چیکے سے گھر واپس آگئی اور اپنے نئے ڈزائنڈریس کو آگ لگا دی۔ اس کے سب کزنز اس کے گرد گھیرا بنائے اس کا ریکارڈ لگانے میں مصروف تھے۔

”نانا! اور اچھے کھانا جل گیا پانچ گیا۔ امرجہ آئی ہیں نا آج۔“ بچی کے کنکشن بھی چیک کروا لیجئے گا۔ شارٹ سرکٹ سے آگ نہ بھڑک اٹھے۔

”میں تو دعا کرتی ہوں کہ دو لہا بھائی خیریت سے آجائیں۔“

”مجھے تو دلہن کی فکر ستائے جا رہی ہے۔ سنا ہے دو لاکھ کا لنگا چلتے چلتے بچا ہے۔“

”لنگا تو بچ گیا لیکن اس کے بال جل گئے۔ ویسے آرن مشین بال جلائی تو نہیں۔ مگر خیر۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے آج تو۔“

”ہم سب تو مذاق کر رہے تھے امرجہ تو سنجیدہ ہی ہو گئی۔“ وہ رونے جیسی ہو جاتی تو کوئی کہہ دیتا۔ تین گھنٹے بعد اس کا خالہ زاد جلا بھنا آیا۔

”چار پانچ گھنٹے سے پہلے بارات نہیں آئے گی۔ سب امرجہ سے سو رہی گوی۔ اس نے ہمارا سو رہی قبول کر لیا تو شاید بارات جلدی آجائے۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اتنی زور سے چلائی کہ دس بارہ کا گروپ سن سا ہو گیا۔

”میں تمہارا منہ توڑوں گی حسان۔“

”منہ تو تمہارا توڑا جانا چاہیے جو اپنی ساری نحوست لے کر میری بہن کی شادی خراب کرنے آگئیں۔“

امرجہ کا جی چاہا وہ سارے بیڈال میں آگ بھڑکا دے۔ کاش واقعی شارٹ سرکٹ ہو جائے اور سارے روشن قہقہے بجھ جائیں۔ تاکہ اس کے دھاڑیں مار مار کر روتے تاریک چہرے اور کچکپاتے وجود کو کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ کب سے سب کے مذاق میں چھپے طنزوں کو جھیل رہی تھی۔ لیکن حسان تو دندا نا ہوا اس پر الزام لگانے ہی آگیا تھا۔

”وضو کرنے کے بعد مسجد جانے سے پہلے خود کو آئینے کے سامنے کھڑا کر کے ضرور دیکھنا۔ شاید دوبارہ کبھی مجھے یہ سب کہتے تمہاری زبان لڑکھڑا جائے۔ اور نہیں یہ بات سمجھ میں آجائے کہ کچھ بھی بریاد اور آباد کرنے کی طاقت انسان کے ہاتھ میں ہے نہ اختیار میں۔“ حکم کن اور عمل فیکون“ رب کی خوبی ہے اس کے بندوں کی نہیں۔“ بمشکل خود کو رونے سے بچاتے اس نے کہا۔

دادا کو لے کر وہ چیکے سے گھر آگئی۔ اس کی سگی خالہ زاد کی شادی تھی اس کے دل میں بھی ارباب تھے شادی کو لے کر۔ اس نے خاص اس شادی کے لیے بہت تیاریاں کی تھیں۔ لیکن سب نہ صرف بے کار گیا بلکہ اسے دکھ دے کر گیا۔ اس نے ایک سفید کانڈیر“ میں کبھی کسی تقریب میں نہیں جاؤں گی۔ کبھی بھی نہیں۔ وعدہ“ لکھ کر اپنی الماری کے اندر دنی شایف پر چپکا دیا۔ جب کبھی اس کا کہیں جانے کو دل چاہتا وہ الماری کھول کر اپنے وعدے کو یاد کرتی۔ یہ سب وہ کرتی تو گئی لیکن بہت اکیلی بھی ہوئی گئی۔

وہ آسانی سے رو پڑتی۔ اسے آسانی سے رلایا جا سکتا۔
جیسے کہ کوئٹہ والے ماموں سال میں کبھی ایک بار آجاتے تو لحاف میں دبک کر کافی کا بڑا گم پیتے ہوئے کہتے۔

”بلاؤ ذرا امرجہ کو۔ اسے رلائیں۔“
وہ نہ جاتی تو ماموں کھینچ کھانچ کر لے جاتے۔ ہنس ہنس کر سب لوٹ پوٹ ہوتے۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہی ہوتی اور ماموں اس کی نحوست کا ایک ایک قصہ حوالہ جات کے ساتھ سناتے جاتے۔ اماں اسے ڈانٹتی۔

”مذاق کر رہے ہیں ماموں امرجہ۔ کیوں ایسے دھاڑیں مار رہی ہو۔“ دادا آتے سب کو ڈانٹ کر لے جاتے۔

”جالل لوگ ہیں امرجہ! یہ ان پر توجہ نہ دیا کرو۔“
وہ کون سی عالم تھی جو خود کو اچھی طرح سے سمجھا لیتی۔ نو عمر۔ نازک دل کی۔ بس رووینے والی لڑکی ہی تو تھی اور پھر ہر بار تو خود کو فلسفوں سے مطمئن نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”سب جاہل ہیں۔“ پر سکون ہو جاؤ۔
”سب پاگل ہیں۔“ ہاں یہ ٹھیک ہے۔
ایسا سوچا جاسکتا ہے۔ کہا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسا ٹھیک ٹھیک ہو نہیں پاتا۔ رزلٹ اگر سو فیصد ہوتا بھی تو اگلی بار ”صفر“ ضرور ہو جاتا ہے۔ وہ جتنا خود کو ”یہ سب جاہل ہیں“ کہہ کر سلاتی، اتنا ہی اگلی بار ان سب جاہلوں کی باتوں پر ہنچکیوں سے روتی۔ دادا کی باتیں اسے ٹھیک ٹھیک کر سلاتی تھیں تو اسی نیند میں وہ ان سب کی باتوں پر گراہی تھی۔



دادا گور نمٹ پنجاب پبلک لائبریری میں لائبریرین تھے۔ اسکول کی چھٹیوں میں وہ سارا دن پنجاب لائبریری میں گھومتی پھرتی رہتی۔ ویسے بھی اسے کم سے کم گھر میں رہنے دیتے تھے وہ اسکول سے

پیدل چل کر لائبریری آجاتی دونوں دوپہر کا کھانا کھاتے کھاتے اسی ملازمت سے دادا حضور نے بڑا بڑا کتابیں بڑھی تھیں اور اسی لیے وہ جمعرات کو مدرسے والوں کے نام کے لیے نہیں جلاتے تھے شام کو دونوں چل قدمی کرتے سال کی کئی سڑکوں سے ہوتے سردی گرمی بھنے تھے اور راکھ کی چھٹی کھاتے رات گئے گھر آتے امرجہ کا تو دل چاہتا کہ رات کو بھی گھر نہ جائے اور بھلے سے مال کے فٹ پاتھ پر سو جائے۔ گھر پر نظر پڑتے ہی دادا کہتے۔

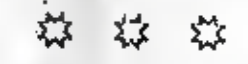
”لو آئی خیل۔“
”پاگل ہو گئے ہو تم تو کتابیں بڑھ بڑھ کر کسے ڈھنگ کی نوکری مل جاتی تو عقل تو نہ جاتی۔“
لیکن دادا کو ڈھنگ کی نوکری تو نہ ملی لیکن ڈھنگ سے عقل ضرور مل گئی۔ بابا نے اپنے زمانے کی آٹھ کو بھی جیسے اپنی دو کلن پر رکھ کر سیل کروا سکتا ہی نہ تھا کہ آٹھ جماعتیں پڑھے ہیں یا آٹھ تک لگتی۔ علی بڑا تھا اور کمال کا بڑا تھا۔ ہر جماعت میں سینئر ہی رہتا اور سال ضرور ہی لگاتا۔ پھر حماوت تھا۔ اسے دنیا بھر کے

گلے والوں، ناچنے والوں، انہیں نچانے والوں کے ہم گھر، شہر، قومیت، مذہب، شادی، بچوں، ایفیز کے بارے میں تو معلوم تھا لیکن یہ نہیں کہ ایف اے کے بعد کی ڈگری کو کیا کہتے ہیں اور اسے پاس کیسے کرتے ہیں۔ کتنا چاہا دادا نے کہ ایک انجینئر بن جائے ایک کم سے کم دیال سٹگھ کالج میں ٹیکچرار۔ ورنہ ایک کبھی ہسپتال میں ڈاکٹر اور ایک باک آرمی میں کپتان۔ لیکن دادا کے سوچنے سے تو کچھ نہیں ہوتا تھا۔ ویسے ان کے کہنے سے کبھی کچھ نہیں ہوا۔

پھر امرجہ کا نمبر تھا ”کم وہ بھی نہیں تھی اور کیونکہ منحوس ماری تھی تو ہر وقت روتی رہتی۔ بڑی مشکل سے دادا نے اسے آٹھ جماعتیں پاس کروا من اپنے دلنے کے دوران ایک بار تو اس نے پڑھائی چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور عمل بھی۔ سارا سارا دن دادا کے ساتھ لائبریری رہتی۔
دادا نے منت کی ”امرجہ میٹرک کر لو۔“

نسر امرجہ کے کانوں پر جوں نہ رسنگی۔ بس ہر ایک ہی رٹ ”بھاگ جاتے ہیں گھر سے۔“
دادا کے پاس تھوڑے سے جو پیسے تھے ان سے اسے اپنے دوست کے گھر بلوچستان لے گئے ہفتہ رہ کر آئے۔ خاندان میں تو کس نے جانتی نہیں تھی وہاں بہت خوش رہی۔ پھر دادا سے کہنے لگی۔
”دادا آپ وہی طے جائیں پھر مجھے بھی وہیں بلا لیتا۔“
”بڑے خوش رہیں گے ہم دونوں۔“
دادا اس عمر میں گیا وہی جاتے، ہاں پھر بھی اس سے وعدہ کر لیا۔

”میٹرک کر لو پھر جلا جاؤں گا۔“
اس نے وہی کے لیے۔ میٹرک کر لیا۔ خوب ہی جان لگا کر کیا مگر اتنی ہی جان لگانے پر بھی سینکڑ لائبرین میں۔ جو ہر کس و نا کس کے ہاتھ آ ہی جاتی ہے۔



انہی دنوں نیا نیا واقعہ ہوا تھا کہ بابا کا ہاتھ جل گیا۔ دادا بولنے لگیں اس نے آگے سے جواب دے تو بابا نے غصے سے جلا ہوا ہاتھ ہی اس کے گال پر ٹھونک دیا۔ اور مزید غصے سے اس نے اپنا سر دیوار میں زور سے مارا۔ اس کے خون نکلا۔ سر میں بہت درد ہوا اور اس درد اور خون کو بھلا کر وہ بابا کے پھڑکولے کر روتی رہی۔ رات کے پہلے پہر سے آخری پہر تک پھر اپنے اسکول بیگ میں اپنے چند کپڑے رکھ کر گھر سے نکل گئی۔ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ گھر کی سڑک کو پار کیا۔ بڑی سڑک تک آئی۔ اسے بھی پار کر گئی۔ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ حد تو یہ کہ پہلی بار سڑک پر یہاں وہاں پھرتے آوارہ گندے سندنے کتوں سے لنگھنے نہیں ڈری۔ وہ آنکھوں میں اشک لیے۔ گندھے بر اسکول بیگ لٹکانے ایسے چلتی جا رہی تھی جیسے خدا نخواستہ دنیا میں اکیلی ہو۔

کچھ دور آگے جا کر سمجھ میں نہ آیا کہ اب کہاں

جائے۔ تو سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر رونے لگی۔

”تھکا ڈالا تم نے مجھے امرجہ!“ دادا اسی فٹ پاتھ پر اس کے ساتھ بیٹھ گئے ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی۔ پہلے خود پانی پیا پھر اسے پلایا۔

”میں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ پانی پی کر وہ چلائی۔
”ایک دن تو تمہیں وہ گھر چھوڑنا ہی ہے۔ وہ تمہارا گھر ہے بھی نہیں میرے بچے۔“

”جائے کیوں نہیں ہیں آپ وہی۔ کر لیا ہے نا میں نے میٹرک۔“

دادا گڑبڑا گئے۔ ”میں بوڑھا، کمزور، بیمار شیمار رہنے والا بندہ اب کہاں جاؤں گا ملک سے باہر وہ بھی کمانے۔ خود سوچ بچئے۔ کتنا بوڑھا ہو گیا ہوں میں۔ اور بہرا بھی تو ہو گیا ہوں۔“

”تو وعدہ کیوں کیا تھا؟“

دادا بہت دیر چپ ہی رہے۔ نو عمری پھر امرجہ جیسا دکھی دل۔ اب کوئی جھوٹی تسلی اسے نہیں دی جاسکتی تھی۔

”تم کیوں نہیں چلی جاتیں امرجہ؟“
”کہاں۔“ اس نے کندھے سے اسکول بیگ اتارا۔

”وہی امریکا، آسٹریلیا، کینیڈا، فرانس۔“
”میں امریکا، فرانس۔“ وہ اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی کہ دادا کو کیسے کیسے لطفیاد آرہے ہیں۔ اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

”ہاں نا۔ مرزا کمال کی نو اسی نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا ہے اس سال۔ اسے اسکا رشب ملا ہے۔ دو دن ہوئے وہ کینیڈا چلی بھی گئی۔ امرجہ! تو بھی ایف ایس سی میں ٹاپ کر لے۔“
”میں۔۔۔؟“

”ہاں امرجہ سچے۔ ٹاپ کر اور چلی جا۔ مرزا کمال کی نو اسی سات سال بعد آئے گی بلکہ سمجھ آئے گی ہی نہیں۔ پڑھائی ختم ہونے کے بعد اسے کینیڈا میں ہی تین سال لازمی سرورس کرنی ہوگی۔ یوں ہو

گئے دس سال۔ دس سال وہ بھی کینیڈا میں۔ جہاں
بیس بیس لاکھ لگا کر جایا جاتا ہے وہ مفت چلی گئی۔
دیکھ لو امرجہ! پڑھائی کے کتنے فائدے ہیں آپ خود کو
منوالو تو دنیا آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیتی ہے۔ "رات کے
آخری پہر سڑک کے کنارے بیٹھے دادا سے فلسفہ کے
معلم اول ارسطو سے کم نہیں لگ رہے تھے جو سکندر
اعظم کو تاریخی فاتحوں کی فتوحات بڑے سلیقے سے
سمجھا رہا تھا۔

اور پھر سکندر اعظم بھی توفیق رہا تھا۔
اور یوں اس نے بہت دل سے دادا کے ساتھ جا کر
کالج میں داخلہ لیا۔ رات دن پڑھائی۔ بس پڑھائی
بس ٹاپ کرنا ہے اس نے خود پر لازم کر لیا۔ اسے اتنا
یقین تھا خود پر کہ وہ خود ہی سب فرینڈز مگلاس فیروز کو
بتاتی پھرتی۔

"مجھے تو کینیڈا اجانا ہے۔ پورے دس سال رہوں
گی وہاں۔"
"ڈاکٹر بن جاؤں گی۔ مزے سے اپنی زندگی
گزاروں گی۔"

"ہاں ہاں میرے پلان میں ہمیشہ سے یہی شامل تھا
مجھے اپنی زندگی کسی یورپین کنٹری میں ہی گزارنی
تھی۔"
"بس کسی طرح سے یہ دو سال گزر جائیں۔۔۔
امتحانات ہوں اور میں جاؤں۔۔۔"

ان دو سالوں میں وہ بہت خوش رہی۔ اس نے
کینیڈا کی اتنی معلومات اکٹھی کر لیں کہ خود کینیڈین
بھی وہ سب نہیں جانتے ہوں گے جو وہ جاننے لگ گئی
تھی۔ دادا نے اسے وہ ساری کتابیں لادیں جن میں لفظ
کینیڈا شامل تھا۔

اور پھر رزلٹ آگیا۔۔۔ لیکن افسوس۔۔۔ وہ اے پلس
بھی نہ لے سکی۔ دو رو کر اس نے اپنا مشر کر لیا۔ دادا
نظر میں چرائے چرائے پھرتے چکے چکے دو تین جگہ
اپلائی کیا اسکا رشپ کے لیے لیکن جہاں ڈنیل پلس
والوں کی بھرمار ہو وہاں خالی خولی "اے گریڈ" کو کون
پوچھتا ہے۔ دادا کو ان دنوں معلوم ہوا کہ ملک میں کتنی

بڑی تعداد لائق فائق لوگوں کی ہے۔ جہاں جہاں
کافارم جمع کروانے گئے تھے وہاں جم غفیر دیکھ کر اس
خوشی تو ہوئی لیکن اپنی امرجہ کے لیے افسوس بھی ہوا
وہ اسی وقت سمجھ گئے کہ اسے مشکل سے ہی کئی
اسکا رشپ ملے گا۔ اور وہی ہوا۔ اسے مجازت
کے تین آفیشل لیٹر آگئے اور ان کی طرف سے
ایڈمیشن فارم نہ آئے۔

گھر والوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ دادا پوتی کے درمیان
کیا چل رہا ہے۔ امرجہ کا بخار اترنے کا نام کیوں نہیں
لے رہا۔ امرجہ اور دادا میں بات چیت کیوں بند ہے
۔۔۔ امرجہ اب دادا جی دادا جی کیوں نہیں کہتی پھرتی۔
اور سے کلاس فیروز اور فرینڈز کے فون آتے رہے۔
"کب جا رہی ہو کینیڈا۔ دیکھو مل کر جانا۔"

"ہمت ہے تمہاری جو اتنی دور جا رہی ہو۔۔۔ میں تو
سوچ کر ہی مرنے لگتی ہوں۔"

اس نے دو سالوں میں اتنے یقین سے اسے جاننے
کے بارے میں کہا تھا کہ سب کو کمال یقین تھا کہ اب
بس وہ گئی۔۔۔ وہ سب طنز نہیں کرتی تھیں پرا امرجہ کو تو
طنزی لگ رہے تھے نا۔



بابا نے اس کی منگنی کر دی۔ اس نے بھی کر والی
کہ کینیڈا تو گئے نہیں دو سرے گھر ہی چلو۔۔۔ لیکن
دو سرے گھر بھی نہ جاسکی۔ چھ ماہ بعد ہی منگنی ٹوٹ
گئی۔ ظاہر ہے انہیں بھی خبر ہو گئی کہ اس لڑکی کی
پیدائش اور بعد از پیدائش سے کیسے کیسے واقعات
جڑے ہیں۔۔۔ بابا کو غصہ تو بہت آیا لیکن کیا کر سکتے
تھے۔ اماں اور دادی پر ناراض ہوئے کہ کیوں ایسی
ایسی باتیں کر کے اسے اتنا مشہور کر دیا ہے کہ اس کا
رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ اماں اور دادی پوچھتیں پرا بابا تو
دیر ہو چکی تھی۔

پھر دو سرے رشتہ ہوا۔ بابا نے فوراً "شادی کی تاریخ
وے دی لڑکے والوں کو۔ نہ منگنی نہ نکاح فوراً "شادی
اور عین شادی سے چند دن پہلے جس دن وہ اپنا شراب

پہن کر دیکھ رہی تھی اسے لڑکے کی جوان۔ سن کے بیوہ
ہونے کی خبر ملی۔ قصہ ہی ختم۔

اور اس بار اسے خاندان سے وہ وہ کچھ سننے کو ملا کہ
اس نے دادی کی نیند کی گولیاں کھالیں۔

بہتے بعد جب وہ ٹھیک ہو کر گھر آئی تو اس کا جی چاہا
کہ پھر سے گولیاں کھالے اور فوراً "مر جائے۔۔۔ اماں
پاپا کو زوں کھدروں میں چھپ چھپ کر روتے ہوں۔
دادی "ہائے میری جوان بچی ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔"

کہہ کہہ ہچکیاں لیتی ہوں۔ اور دادا ہمیشہ کے لیے
اس گھر کو چھوڑ دیں اور بابا دادی دیوانوں کی طرح دادا کو
ڈھونڈتے ہوں اور دادا رات کو چھپ کر اس کی قبر پر
آتے ہوں۔ اسے اپنی موت کے تصور سے ایسے
راحت ملی کہ سب روتے پھرس گئے جنہوں نے اسے
رلا یا ہے مگر وہ صرف یہ تصور ہی کرتی رہی دوبارہ ہمت
نہ ہوئی موت کو گلے سے لگا لے۔ دادا اس سے بات
کرنے کی اسے منانے کی کوشش ہی کرتے رہتے۔

جوان لڑکی نے خود کو ختم کر لینے کی کوشش کی اور یہ
سب ان جاہلانہ باتوں کی وجہ سے ہوا تھا جو وہ بچپن سے
اپنے لیے سن رہی تھی۔ اگر وہ نیند کی گولیاں سے نہ
مرتی تو وہ ہی دباؤ سے مر جاتی۔

"میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں امرجہ! کہ میں
تمہیں پڑھنے کے لیے باہر ملک بھیج سکوں۔۔۔ شادی
بھی تمہاری نہیں ہو رہی۔ میں نے تمہارے بابا
سے بات کی تو وہ الٹا مجھ پر ہنسنے لگا کہ وہ تم پر اتنے لاکھوں
روپے لگا کر تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجے اس سے اچھا
ہے کہ تمہارے لیے ہونے کے زیورات بنا کر رکھ
لے یا تمہارے نام کے میے بینک میں رکھواوے تاکہ
تمہاری شادی میں کام آسکیں۔"

امرجہ! میں بے زار ہوں ایسے لوگوں سے جو مقدس
راتوں کو لمبی لمبی عباتیں کرتے ہیں اور سال کے بارہ
مہینے گناہ کی مختلف حالتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔
جھوٹ، حسد، بے ایمانی، نینیت سے خود کو بچانے کی
رانی برابر جدوجہد نہیں کرتے اور وضو کر کے نماز کے
لیے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تمہاری سابقہ ساس جنہوں

نے شادی کو ختم کیا وہ مذہبی جلسوں میں احادیث کا
حوالہ دے کر مذہبی تقاریر کرتی ہیں۔ میں اسی لیے
بہت مطمئن تھا کہ تمہاری شادی وہاں ہو جائے۔ پرا
وہ بھی وہی خوش رنگ پھل نکلیں جو اندر سے گلا سزا
اور بدبودار ہوتا ہے۔ ہماری یہ منافقت معاشرے
کے سکون کو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہے۔ ہم جو
خود کو سیدھے راستے کی طرف سمجھتے ہیں ہم الٹی طرف
جا رہے ہیں۔ اگلے پیروں جا رہے ہیں۔

امرجہ! میرے دل کے ٹکڑے دوبارہ مرنے کی
کوشش نہ کرنا ورنہ میں بھی خود کو مار ڈالوں گا۔
اپنی تعلیم کو محنت سے ذمہ داری سے حاصل کرو۔
کوئی نہ کوئی رستہ ضرور بن جائے گا۔"

دادا نے اسے بلوچستان کا ایک اور پندرہ روزہ ٹور
کروا دیا اور جیسے تیسے اسے منا کر کالج میں داخلہ دلادیا۔
لیکن اب اس کی زندگی تھوڑی سے زیادہ تلخ ہو چکی
تھی کہ اب اس کی دو مستگنیاں ٹوٹ چکی تھیں۔۔۔
خاندان سے کوئی اسے لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔
ماسوں نے اپنے بڑے بیٹے کے لیے وانیہ کا ہاتھ مانگ
لیا۔

اماں اور دادی نے خود سے امرجہ کا کہا بھی لیکن
ماسوں وانیہ کے لیے ہی اصرار کرتے رہے۔
"اتنے ڈر پوک ہیں سب کہ رسک لینے کے لیے
تیار ہی نہیں۔" وہ تھی سے دادا سے کہتی۔

"جو خدا سے دور ہوتے ہیں وہ ایسے ہی خوف زدہ
ہوتے ہیں۔"
میں تو خدا سے دور نہیں پھر میرے ساتھ یہ سب
کیوں؟

"بھئی! کبھی قدرت بے خبر سوئے پروں کے سر پر
کنکر ماری ہے تاکہ وہ بیدار ہو جائیں اور اپنے مقصد
حیات کی طرف لپکیں۔"



اسی دوران کچھ یہ بھی ہوا کہ جس سے اس کی منگنی
ٹوٹی تھی اس کی شادی اس کی خالہ زاد ماہ سے ہو گئی

مزید یہ کہ اس لڑکے کی فوراً پروموشن ہو گئی اور کمپنی کی طرف سے اسے ایک بہترین گھریلو شادی کا تحفہ یورپ کا ایک ماہ کانورس مانہ نے ایک دن اسے فون کیا۔

”میں نے تو افراسیاب سے کہا کہ مجھ سے شادی کر کے بچ گئے ورنہ اگر امرجہ خیر۔۔۔ چھوٹے ویسے اچھے خاصے کتھلے ہو جاتے اور ہتا نہیں کیا کیا ہو جاتا ان کے ساتھ۔“

وہ خاموشی سے مانہ اور افراسیاب نامہ سنتی رہی۔۔۔ عاجز آکر مانہ نے پوچھا۔

”کچھ تم بھی بولو۔۔۔ کچھ کہو۔“

اس نے فون بند کر دیا۔۔۔ اتنا جواب ہی کافی تھا۔

کلج وہ جاتی رہی۔۔۔ واوا سے کم کم بات کرتی۔ ان سے ناراض بھی نہ دواوی اور ماہاں اب اسے گھر میں کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔ گھر میں آگ بھڑکتی ڈاوی کے پیر میں موج آجاتی۔ حما کو موٹر سائیکل کا حادثہ ہو گیا یا کو

دکان پر کوئی نیا نقصان اٹھانا پڑتا۔۔۔ کوئی کچھ نہ کہتا کیونکہ اب یہ شہیکہ زور و شور سے دوسروں نے لے رکھا تھا۔۔۔ امرجہ کو ایسا لگتا کہ تاریکی کا گہرا جنگل ہے جس میں وہ بھٹکتی پھر رہی ہے لیکن روشنی کی کرن ہے کہ آکر نہیں دے رہی۔۔۔ اسے لگتا کہ دنیا سب کچھ بھول جائے گی لیکن اس کے متعلق کچھ نہیں بھولے گی۔۔۔ وہ دعا کرتی کہ کاش کوئی ہوا چلے اور سب کے

زہنوں سے اس کا نام مٹا ڈالے۔۔۔ نہ کسی کو اس کا نام یاد رہے نہ اس نام کی شخصیت سے جڑے واقعات۔۔۔ گھر میں مہمان آتے تو وہ لا بھری چلی جاتی۔۔۔ وہاں بھی شام تک ہی رہ سکتی تھی۔۔۔ پھر واوا سے لیے لیے گھومتے پھرتے وہ واوا سے بات نہ کرتی مگر ان کے ساتھ ساتھ گھومتی رہتی۔۔۔ واوا جانتے تھے وہ لوگوں کا

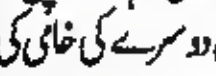
سامنا کرنے سے خوفزدہ رہتی ہے خاص کر رشتے داروں اور جلنے والوں کا۔۔۔ اور یہ خوف ان ہی لوگوں نے اس کے اندر پیدا کیا تھا۔

وہ خاندان کی تقریبات اور گھر میں کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی پھر بھی وہ ان سب میں بے حد مقبول

تھی۔۔۔ وہ ڈسکس کیے جلانے کے لیے تھمتے لگاتے کے لیے ایک بہترین موضوع تھی۔ سانپ بیڑی لگا کھلاڑی جسے بار بار سانپ کھا لیتا ہے اور اس کی دم سے لگتا وہ سب سے بچلے درجوں میں آجاتا ہے۔ بار بار۔۔۔ امرجہ جیسی خوب صورت لڑکی کو بار بار بچلے درجوں میں دیکھنا خاندان کی حاسد لڑکیوں کا پسندیدہ مشغلہ بھی تھا اور وہ حاسد لڑکیاں ہی کیا۔۔۔ کون ہے جو اپنے لیے پہلا نمبر اور دوسروں کے لیے آخری نمبر پسند نہیں کرتا۔

لیکن انسان تو وہی ہے نا جو اپنی خود نمائی بے شک کرتا پھرے لیکن دوسرے کی خالی کی پر وہ پوشی ہر حال میں کرے۔

اور ایسے انسان اب انسانوں کے ڈھیر میں کہاں ملتے ہیں۔



اپنے آپ سے تلخ اپنے ماحول سے غمگین امرجہ دن بدن بوجھل اور بے زار رہنے لگی۔ نہ معلوم یہ قدرت کا طریقہ کار تھا یا قدرت کی ترغیب کہ اسے اس بدتر ہوتے ماحول سے نکلنے کے لیے اس نے کوشش تیز کر دی۔ ڈیڑھ سال کے دوران اس نے مختلف بیرونی کلج و یونیورسٹیوں کے ہزاروں کن لائن اسکالرشپ فارم بھرے۔۔۔ ففٹی پرنٹنگ سٹیشن پر سنٹ سیونیٹی پرنٹ اس نے کسی یونیورسٹی کے کسی کچھ طرح کی اسکالرشپ کو جانے نہ دیا۔ واوا نے اس دوران بابا کو منانے کی بہت کوشش کی کہ چند لاکھ کی بات ہے بیٹی پر لگا دیں۔ پڑھ لکھ کر لوٹا دے گی لیکن بابا کو یہ مشورہ ہی سراسر ایک مذاق لگتا۔

”بھلا پڑھنے لکھنے پر کوئی لاکھوں لگاتا ہے؟“

ماچسٹریونیورسٹی کے طلبہ کی سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے پانچ اسکالرشپ دے رہی تھی۔ اسے وہاں سے بھی انکار ہو گیا۔۔۔ دو سالوں میں اس نے دو سو بار ”سوری یو آر اے گڈ اسٹوڈنٹ بٹ ڈی کانٹ ہیلتھ۔۔۔ بیسٹ آف لک۔“ (ہم معذرت چاہتے ہیں آپ

اچھی طالبہ ہیں لیکن ہم آپ کی اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے) جیسی میلز پڑھی تھیں پھر اس نے نکتی چھوڑ دی تھی۔ لیکن ظاہر ہے انکار ناکامی کی کوئی حد بلاشبہ نہیں ہوگی لیکن انکار سننے اور ناکامی سننے والوں کی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔

ماچسٹریونیورسٹی کے اس انکار نے اسے ایک بار پھر محنتوں میں سروے کر لایا۔۔۔ اور اس نے بہت خفا ہو کر بہت جل کر ایک آخری میل انہیں ضرور کی۔

”میں ہوں ہی منحوس ماری۔۔۔ میں جل کر مر جاؤں تو ہی اچھا ہے۔۔۔ بھاڑ میں جاؤ تم سب اور تمہاری اسکالرشپ آفر۔“

اگلے ہی دن اسے ایک لمبی میل موصول ہوئی جس میں اسٹیک کو شش کرنے اور کبھی نہ ہار ماننے پر ایک بڑا سا لیکچر تھا۔ ساتھ ہی دنیا بھر کے ان کامیاب انسانوں کی مثالیں تھیں مجنوں نے بدترین حالات میں شاندار کامیابیوں کی بنیاد رکھی تھی۔ ان میں سرفہرست نام محمد علی کلمے اور چارلی چپلن کا تھا۔ ساتھ ہی اسے بہت نرم انداز سے بتایا گیا تھا کہ میٹرک میں اس کا بی گریڈ ہے ایف ایس سی میں صرف اے اور گریجویٹیشن بھی بہت مشکل ہے کہ وہ اے پلس کے ساتھ کر لے۔

ایسی صورت میں جبکہ اس کے پاس شاندار اکیڈمک رزلٹ نہیں ہے وہ کیسے اسے دوسرے شاندار تعلیمی قابلیت رکھنے والوں کے مقابلے میں اسکالرشپ دے دیں۔ یہ تو سراسر نا انصافی ہوگی۔

”اور نہ! آئے بڑے انصاف کے علم بردار۔۔۔“

آخر میں ایک چھوٹی سی سطر لکھی تھی۔ جو کچھ یوں تھی۔

”پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا بی اے کارڈ لٹ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جس بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا ہی رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

”پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا بی اے کارڈ لٹ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جس بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا ہی رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

”پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا بی اے کارڈ لٹ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جس بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا ہی رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

”پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا بی اے کارڈ لٹ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جس بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا ہی رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

”پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔“

تھی صرف اتنا کہ ”اے پلس کاسٹن صفائی سے لگا کر اپنی ڈگری ماچسٹریل کر دی۔ اور اس کی ذرا سی چالاکی کام کر گئی۔ پورا ایک مہینہ سوچنے کے بعد انہوں نے اسے کہا۔

”ہم آپ کو سیونیٹی پرنٹ اسکالرشپ آفر کر رہے ہیں۔ وہ بھی تیس فیصد ہر حال میں دو سالہ ڈگری کے دوران واپس کرنا ہو گا۔ باقی کا پچاس فیصد آئندہ آنے والے پانچ سالوں کے دوران۔ اپنی رہائش فونڈ آپ کو خود پیشکش کرنا ہو گا۔ ہم صرف عارضی طور پر یہ سب مہیا کریں گے۔“

تو منحوس ماری اور جل مروں کی الفاظ کام کر گئے۔ انگریز نمائندگستان لکڑاٹھے اور اسے اسکالرشپ آفر کر دیا۔

واوا کے ساتھ جا کر چپکے سے اس نے اپنا سپورٹ بنوا لیا۔ کچھ واوا کے اپنے اور کچھ واوا نے اپنے دوستوں سے قرض لیا اور باقی کا تیس فیصد جمع کر کے اس کے ہاتھ میں دیا۔

اب وہ واوا سے چپک چپک کر باتیں کرتی۔ ان سے لاڈ کرتی۔ کئی سالوں کی کئی اب ختم ہوئی۔ واوا پوتی میں پھر سے خوب بننے لگی۔ اس کے انداز کچھ ایسے تھے جیسے ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے۔ اور واوا کے یوں کہ وہ ڈگری لے کر آئے گی تو کافی بدل چکی ہو گی اور روناد ہونا مرنارنا بھول چکی ہوگی۔

وہ واوا کے ساتھ چھوٹے بڑے ہونٹوں میں کھلنے کھاتی رہی۔ اور ہر قدم پر اس پاس ایسے نظر دوڑاتی جیسے سب کو الوداع کہہ رہی ہو ہمیشہ کے لیے۔ واوا کچھ بھانپ سے گئے۔

”امرجہ! پڑھنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ صرف پڑھنا وہاں۔ یاد رکھنا صرف پڑھنے کی آزادی دے رہا ہوں باقی فیصلوں کی نہیں۔ باقی سارے اختیارات آج بھی میرے اور تمہارے بابا کے پاس ہیں۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلا دیا۔ اس نے تو یہی سوچا تھا کہ وہاں پڑھے کی جانب کرے گی اور وہیں رہے گی پتا نہیں واوا کیا کیا سوچ رہے تھے۔ اس کو

”امرجہ! پڑھنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ صرف پڑھنا وہاں۔ یاد رکھنا صرف پڑھنے کی آزادی دے رہا ہوں باقی فیصلوں کی نہیں۔ باقی سارے اختیارات آج بھی میرے اور تمہارے بابا کے پاس ہیں۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلا دیا۔ اس نے تو یہی سوچا تھا کہ وہاں پڑھے کی جانب کرے گی اور وہیں رہے گی پتا نہیں واوا کیا کیا سوچ رہے تھے۔ اس کو

”امرجہ! پڑھنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ صرف پڑھنا وہاں۔ یاد رکھنا صرف پڑھنے کی آزادی دے رہا ہوں باقی فیصلوں کی نہیں۔ باقی سارے اختیارات آج بھی میرے اور تمہارے بابا کے پاس ہیں۔“

کبھی لڑکوں میں دلچسپی نہیں رہی اور وہ لکھ کر دینے کے لیے تیار تھی کہ ہوگی بھی نہیں۔

دونوں ہال پر چلنے والی کبھی میں بیٹھے تھے جس کے آگے سفید گھوڑا جاتا تھا۔ اس نے آج غور کیا تھا کہ یہ سب کتنا اچھا تھا۔ دادا کے ساتھ بیٹھنا اور جنگ کھڑی روٹینوں کو دیکھنا۔ کھوئے والی قلعی کھانا اور ہاتھ کو قلعی کے نیچے رکھنا۔ کھوئے والی قلعی جب گرتی ہے تو پکھل کر پوری کی پوری گرتی ہے اور یہ ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ کسی لکھی سے زائل نہیں ہوتا۔ مزید پارچ دس قلعیاں کھانے کے بعد بھی بس وہی ایک مگر جلنے والی قلعی یاد آتی رہتی ہے۔

سیدھی روشن بڑی تاریخی سڑک پر گھوڑے کی ٹاپ نے وہ موسیقی سیدھی کی جو صرف لاہور کے گھوڑے ہال پر دوڑتے پیدا کیا کرتے ہیں۔ وہ ہنستے مسکراتے ان دو بچوں کی طرف گھر آئے جو عید کے تین دن عیدی جمع کرنے میں لگا دیتے ہیں اور صرف اس لیے گھر سے باہر نہیں نکلتے کہ مبادا ان کے پیچھے کوئی مسمان آجائے اور ان کی عیدی ماری جائے۔ تین دن عیدی جمع کرنے والے یہ دو بچے چوتھے دن گھر سے نکلتے ہیں اور کیا خوب نکلتے ہیں۔



”امرحہ دو دن بعد جاری ہے“ کھانے کی میز پر دادا نے اعلان کیا۔

”کہاں“ داوی نے پوچھا۔ وہ سمجھیں۔ اکثر بلوچستان جاتی رہتی ہے اب کے شاید پشاور کو نکل جائے اپنے دادا کے ساتھ۔

”ماچھڑ۔“

”وہ کیا ہے۔“

دونوں نے اپنی طرف سے دھماکا کیا تھا وہ پناہ بھی نہ نکلا۔ نظر اتاری جانی چاہیے تھی ان سب کی جغرافیائی معلومات کی۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ ماچھڑ شہر کا نام ہے اور یہ شہر طانیہ میں ہے۔

”کوئی رشتہ آیا ہے امرحہ کا وہاں سے۔“ اس اگلے

سوال پر دادا خاموش ہی ہو گئے۔

”تمہاری بیٹی اتنی قابل ہے کہ ماچھڑ کے پورے خود خط لکھ کر اسے بلایا ہے کہ ہماری یونیورسٹی میں آکر پڑھو۔“ دادا نے طنز کیا۔

بھلے سے وائٹ ہاؤس سے خط آتا کہ اولیائی اسٹنٹ ہو کر کوئی فرق کب پڑنے والا تھا۔ سب آرام سے کھانا کھاتے رہے۔

”امرحہ باہر جاری ہے پڑھنے۔ دو دن بعد فلائٹ ہے اس کی۔“

اب فرق پڑا۔ اماں بابا دادی نے حیرت سے دادا کو دیکھا۔

”یہ کہاں سے آئے۔“ بابا غصہ دیا کر بولے۔

”مفت جاری ہے۔ سارا خرچہ یونیورسٹی نے کیا ہے۔“

”بابا! یوں پاگل بنا رہے ہیں مجھے۔ آج کل کوئی مفت میں سب کرتا ہے۔ آپ نے اپنا پلاٹ تو نہیں بیچ دیا۔ وہ میں نے امرحہ اور دانیہ کی شادی کے لیے رکھا تھا۔“

پلاٹ کو بیچنے کی کوشش تو دادا نے بہت کی تھی پر وہ ایسی اجاڑ جگہ پر واقع تھا کہ بک ہی نہیں رہا تھا۔

”پلاٹ جہاں تھا اب بھی وہیں ہے۔ جا کر دیکھ آنا۔“

”کہیں نہیں آنا جانا۔ رشتہ دیکھا ہے اس کا ایک بس شادی ہوگی اس کی۔“

”رشتہ۔“ امرحہ نے داوی کی طرف دیکھا اور اٹھ کر کمرے میں آئی اور جلدی جلدی اپنا سامان بیک کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خود کو چھکی دے کر گرتی جاتی۔

”مجھے کوئی نہیں روک سکے گا۔ میں چلی جاؤں گی۔ میں چلی جاؤں گی۔“

داوی اماں بابا میں باہر تکرار بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ کون سا رشتہ تھا جو اس بڑے وقت میں اس کے لیے آیا تھا۔ اب اس کا جی چاہا بلکہ اس نے دعا کی کہ اس کے بارے میں جو جو کچھ مشہور ہے وہ سب ان رشتے

تک پہنچ جائیں۔ اس کے خاندان والے انہیں فون کر کر کے بتائیں کہ لڑکی کیسی جنم چلی ہے۔ منجوس ہے۔ کالی نظر ہے۔ کالی زبان والی ہے۔ اور نہیں تو کوئی دادی کی زبانی تیار کر وہ اس کا پیدا کئی خلاصہ ان تک پہنچا دے کہ منگل کی دو کو کیا کیا ہوا تھا لفظ ایک اس کی آمد سے۔

کوئی موقع تھا رشتے کا۔ اس کی انگلیاں گھس مٹی تھیں میلز لکھ لکھ کر ”آن لائن سکالر شپ فارمز بھر کر اور دادی اور اماں اس کی شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔“

وہ خود کو تھکتی رہی اور کہتی رہی ”میں چلی جاؤں گی۔ میں برسوں جا رہی ہوں۔ کچھ نہیں ہو گا۔ دادا سب ٹھیک کر لیں گے۔“ کہتے ہوئے وہ جلدی جلدی سامان بھی بیک کرتی رہی۔ پاسپورٹ کو حفاظت سے چھپا دیا کہ بابا غصے میں آکر اس کا پاسپورٹ ہی نہ جلا دیں۔

رات گزرتی رہی باہر سے ہنوز چاروں کی تیز آوازیں آتی رہیں اور پاسپورٹ کو چھپانے کے بعد وہ کمرے کے دروازے کے ساتھ لگی زمین پر بیٹھی کر اور قلعے لگی لیکن ساتھ ساتھ بڑھتی رہی۔

”میں چلی جاؤں گی۔ میں تو جا رہی ہوں۔“ دادا نے دروازہ کھولا تو اسے دروازے پر ہی اونگھتے پایا اور اس کی بڑھاپٹ کو کم زیادہ ہوتے سنا۔

تکلیہ لا کر اس کے سر کے نیچے رکھا۔ زندگی میں وہ پہلی رات اتنی خوش تھی اور اس خوشی کی اسے اتنی فکر تھی کہ وہ ہنا بستر کے فرش پر سو گئی تھی۔ انہیں لگے ہوا۔ اس ماحول نے اسے اتنے دکھ نہ دیے ہوتے۔ اس گھر میں اس کی ایسی حیثیت نہ ہوتی تو وہ ہر رات ایسے ہی سوتی۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کیے خوفزہ غیند نہیں بلکہ آنکھیں موند کر پریوں کا انتظار کرنے والی غیند۔ دادا اس کے پاس ہی بیٹھ گئے اور اسے دیکھتے ہی رہے۔ اولاد نامی جس طوطے میں والدین کی جان ہوتی ہے وہ طوطا امرحہ تھی ان کے لیے۔

انہیں اتنا پیار امرحہ کے والد سے بھی نہیں تھا باقی کی اولادوں سے بھی نہیں تھا۔ ایک دن امرحہ ان سے خائف ہو کر پوچھنے لگی۔

”آپ بھی دو سروں کی طرح ہو جائیں نا۔ کیوں کرتے ہیں مجھ سے پیار۔“

وہ اس بات کا جواب نہیں دے سکے۔ قدرت ہمیشہ انسان پر اتنی مہربان ضرور رہتی ہے کہ اگر ساری دنیا اس انسان سے نفرت کرنے لگتی ہے تو کوئی ایک ضرور اس پر جان چھڑکتا ہے۔ وہ انسان کوئی بھی ہو سکتا ہے اور کوئی چرند پرند یا دو سری مخلوق بھی۔ بلا وجہ کی نفرت ضرور ایک بلا وجہ کی محبت کو ساتھ باندھ لاتی ہے۔

جیسے جیسے دو سروں کے لیے وہ ناپسندیدہ ہوتی گئی ان کے لیے پسندیدہ ترین ہوتی گئی۔ خدا بھی بھلا کبھی یہ بھولا ہے کہ اس کے بندے کے آس پاس بہت کانٹے آگے ہیں۔ اور اب اسے ایک ٹھیکے ہوئے ہمیشہ تروتازہ رہنے والے پھول کی اشد ضرورت ہے۔ تاکہ اس پھول کو با کروہ کانٹوں کی دی اذیت کو فراموش کر دے۔ دادا کیا جان سکتے تھے یہ تو خدا ہی جان سکتا تھا اور جو بہتر جان سکتا ہے وہی بہتر جان سکتا ہے۔

بابا نے اسے دس ہزار روپے دیے کہ وہ ضروری خریداری کر لے۔ اماں اور دادی کا مزاج البتہ بہت برہم تھا۔ دادا کے ساتھ جا کر ہی اس نے ضروری خریداری کی۔ دانیہ نے اس کا سامان بیک کر دیا۔ حماد اور علی دل مسوس کر اسے دیکھتے رہے۔ آخر وہ اتنی دور جا رہی تھی۔

دادا مسلسل دو دن سے اپنی آنکھوں کی چھڑی چھپا رہے تھے۔

”یہ بڑھنے جا رہی ہے بھاگ نہیں رہی۔ ماں باپ تو خوش ہوتے نہیں۔ تم دونوں اسے رخصت کر دو خوشی سے یہ نہ ہو کہ جہاز کریش ہوئے یا یہ لاپتا ہو جائے۔“

دادا نے یہ چھوٹا سا لکچر داوی اور اماں کو دیا تھا۔ اس کا جہاز کریش نہ ہو جائے یا وہ لاپتا نہ ہو جائے۔ دونوں نے اپنی برہمی کو ایک طرف رکھا اور اسے

دعاؤں میں الوداع کہا۔
وہ پچھتر کے لیے روانہ ہو گئی۔
شہر اسباق کے لیے۔
شہر آزاد کے لیے۔
شہر یارم کے لیے۔



وہ برطانیہ کے تیسرے مصروف ترین ایرپورٹ کی اونچی چھت تلے ایرڈی کے بل گھوم گھوم گئی۔
"میں پچھتر آتی ہوں اگ لگائے۔"
اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر چلا کر کہا۔ چند لوگوں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ لیکن اسے پروا نہیں تھی۔ وہ گھیردار سفید شلوار اور گول دامن قمیص میں ملبوس تھی۔ اس کا سفید لمبا دوپٹہ پچھتر ایرپورٹ کی صفائی کر رہا تھا اور خاص کر ہر آنے جانے والے کے سامان کے ساتھ الجھ رہا تھا۔ اس نے پھر سے دونوں بازو پھیلا کر ایرڈی کے بل گھوم کر کہا۔
میں آگئی پچھتر۔ میں اب کبھی نہیں روؤں گی اور تم مجھے کبھی نہ رلاتا۔"
برصغیر کے حاکم وقت کی سرزمین پر گھوم گھوم کر اس کا سفید دوپٹہ لہراتا بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ خوش بختی کا اگر کوئی اشارہ تھا تو وہ اس وقت امرجہ کا ہی نمونہ تھا۔ مسرت و شاہدانی کا اگر کوئی نشانہ تھا تو وہ یہی تھی۔ ایرڈی کے بل گھوم گھوم جانا تھا۔ سکون و راحت کے دریا کا اگر کوئی کنارہ تھا تو بس وہ امرجہ کا وجود سارا تھا۔
اس کو کوئی لینے نہیں آیا تھا۔ وہ تین گھنٹے سے انتظار کر رہی تھی لیکن اسے کوئی گلہ نہیں تھا۔ وہ تین دن بھی انتظار کر سکتی تھی۔ اب اسے کبھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔
اسے اپنے نام کا بورڈ دور سے آتا ہوا نظر آیا۔ لائٹ کر اس بیگ لٹکائے ایک چائیز کلس کورین لڑکی بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔
"میں ہوں امرجہ۔" وہ لپک کر اس کورین لڑکی کی

طرف لپکی۔

"اوہ ہیلو۔ سوری مجھے دیر ہو گئی۔"
"کوئی بات نہیں چلیں۔"

"دراصل جسے تمہیں لینے آنا تھا۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا آتے ہوئے۔ پھر مجھے آنا پڑا۔ زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔"
امرجہ کی شکل بنی پھر اس کی ہنسی نکل گئی۔ ہانا آگے آگے چلنے لگی وہ اتنی تیزی سے چل رہی تھی کہ امرجہ کے لیے اس کا ساتھ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔ بلڈنگ تک آئیں۔ سامان اوپر لائیں اور فلیٹ کے اندر آ گئیں۔
فلیٹ خالی تھا۔ دو کمرے سامنے۔ چھوٹا سا لاونج اور لاونج کے سامنے ہی اوپن کچن۔ امرجہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ ایسا صاف ستھرا فلیٹ اس کے لیے۔ واؤ۔

ہانا اسے ایک کمرے میں لے آئی جہاں دو سنگل بیڈ رکھے تھے اور نہ جانے کیسے جگہ نکال کر فرش پر ایک فولڈنگ میٹریس بچھایا گیا تھا۔ جہاں میٹریس بچھایا تھا یقیناً وہ ان کے چلنے پھرنے کی چند قدمی جگہ ہو گی۔

"یہ آپ کا بستر ہے۔" اس نے فرشی بستر کی طرف اشارہ کیا۔ اور امرجہ کا موڈ ہی آف ہو گیا۔ وہ کیوں سوئے نیچے۔

"برائے مہربانی اس کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ مت لگائیے گا۔" یہ فقرہ اس نے جبراً مسکرا کر لیکن بہت در خواست گزار انداز میں کہا اور کیونکہ ہانف چائیز تھی تو ذرا ساجھ کر کہا۔

جب تک وہ فریش ہوئی۔ ہانا نے اسے کافی اور سینڈویچ بنا دیے۔ "یہ میری طرف سے۔" چھوٹی سی ٹرے کو آگے کرتے ہوئے اس نے عاجزی اور ایسی خوشی سے کہا جیسے اپنی قیمتی خزانے میں سے اسے کچھ عنایت کر رہی ہو۔ امرجہ دیکھ کر رہ گئی۔ اتنی لمبی فلائٹ کے بعد اسے یہ چھوٹا سا خوان پیش کیا جا رہا تھا۔

"شاید یہ ابتداء ہی ہو اور اصلی سوپر (کھانا) رات میں ہو۔" امرجہ سوچنے لگی۔

"میں لیٹ ہو رہی ہوں۔ مجھے جانا ہے۔" اور جاتے جاتے بھی وہ پھر کہہ گئی۔ "کسی بھی چیز کو ہاتھ مت لگائیے گا پلیز۔"

لیکن وہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگاتی رہی۔ اسٹڈی ٹیبل پر رکھے نئی نئی اشکال والے پرفیومز اور اسپرے کرتی رہی۔ دراصل وہ صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ وہ کس قدر اصلی ہیں۔ یعنی کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ پاکستان میں کتنا بھی منگا اور ہالی براؤنڈ کارپوم لے لیا جائے وہ اصل کی کاپی ہی ہوتا ہے اصل نہیں۔ سب کے پرفیومز بے دریغ اسپرے کرتے اسے کچھ کچھ حقیقت کا اندازہ ہو رہا تھا کہ پاکستان میں وہ اصل کی کاپی ہی خریدتی رہی ہے۔ پورا فلیٹ معطر ہو گیا اتنے ہالی کوائٹی پرفیومز سے۔ وہ وہیں قریب ہی کچھ میک اپ کا سامان رکھا تھا وہ اسے دیکھتی رہی۔ کتابوں پر صرف ایک نظر ڈالی ایسے ایسے ٹائٹل تھے کتابوں کے جیسے عمدہ قدیم کی کتابیں عمدہ جدید کے لباس میں ملبوس پڑی ہو۔

عمدہ قدیم سے اسے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ واش روم گئی۔ ایک ایک آئینہ کو چیک کیا، فیس واش، ہاڈی واش۔ ٹوشن کو دیکھا۔ حتیٰ کہ ہاتھ ٹب کے کنارے پر رکھی چھوٹی چھوٹی بٹنوں کو بھی۔ پھر وہ کچن میں آئی۔ ایک ایک کینٹ کو کھول کر دیکھا۔ فوڈ آئٹمز کو سونگھ کر دیکھا۔ دو سرا کمرہ لاک تھا۔ لاونج میں رکھائی دی اس نے آن کیا اور پہلے چیمبل چیک کرتی رہی پھر ایک میوزک چیمبل لگا کر کچن میں آ کر نوڈلز بنانے لگی۔ دو عدد نوڈلز کے پیکٹ بنائے۔ بڑے پالے نما باؤل میں ڈالے۔ اور اینڈر ڈیپا کو سنتے سنتے کھا گئی۔ باؤل کو میز پر ہی رہنے دیا اور پی وی رینڈ کر کے سنگل بیڈ پر آکر سو گئی۔

"تیس فیصد اور کیا تھا انہیں۔ کوئی مذاق تھا۔" رات کو بارہ کے بعد کا وقت ہو گا جب اسے اٹھایا جا رہا تھا۔

"مس پاکستان۔ پلیز انٹھیں۔" ایک نیا چہرہ اسے اٹھا رہا تھا۔ پہلے تو وہ سمجھی کہ یہ خواب ہے سو وہ بدستور سوئی رہی۔

"لیڈی امرجہ۔ پلیز۔ ورنہ میں آپ کی ٹاک کے پاس یہ ڈی ڈی اسپرے کر دوں گی۔ اینڈ ٹرسٹ می! اس کی اسمبلی دنیا کی گندی ترین اسمبلی ہے۔ کئی ہفتوں تک ٹاک میں گھسی رہتی ہے۔"

امرجہ تو خواب میں داوا کے ساتھ بیٹھی نہاری کھا رہی تھی۔ اسپرے کا ڈسکن کھلا اور دنیا کی گندی ترین بدبو اس کی ٹاک کے قریب آئی۔ وہ سچ کہہ رہی تھی وہ کئی ہفتوں نہیں جانے والی تھی۔

"داوا۔" وہ چلا کر اٹھ بیٹھی۔ "ابھی میں نے اسپرے نہیں کیا۔" اس نے کندھے اچکا کر اسپرے کی بوتل پر ڈسکن رکھا۔ وہ اپنی سرخ بو جھل آنکھوں سے گہری سبز آنکھوں والی کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی نظر دھندلا رہی تھی۔

ڈی ڈی کا ڈسکن پھر سے کھلا۔ اور اس کی ٹاک کے قریب آیا۔ اس نے ہاتھ سے پرے کیا۔ اس بار اس کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ "کتنا غیر مہذب انداز ہے یہ۔" امرجہ کی آواز رو ٹکھی ہو گئی۔ گہری سبز آنکھیں پھیل گئیں۔ "غیر مہذب۔"

"تم لوگ کتنی بھی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں پڑھ لو، بنیادی اخلاقی اصول بھی نہیں سیکھ سکو گے۔" اس بار سبز آنکھیں طنز سے اسے دیکھنے لگیں۔ "ذرا صبر کے ساتھ باہر آجائیے۔" وہ کہہ کر چلی گئی۔

امرجہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی۔ اس نے جان بوجھ کر زیادہ وقت لگایا کہ کتنی رہیں کھانے پر اس کا انتظار۔ لیکن باہر لاونج میں کوئی کھانے دانے کی میز بھی تھی نہ ہی کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو میں آ رہی تھی البتہ ایک نہ دو پورے پانچ کا مجمع باہر بیٹھا تھا اور

میز پر نوڈلز کا وہ باؤل رکھا تھا جس میں کچھ نوڈلز بچے تھے۔ وہ مجمع سے دیکھ رہا تھا۔

”بیٹھ جائے۔“ بھورے بالوں والی نے کہا جس نے ایشیائی طرز کی بالوں کی چوٹی گوندھ کر دائیں شانے کی طرف ایسے لٹکا رکھی تھی جیسے کنڈلی مارے بھورا سانپ کھڑکی کی چوکھٹ پر بڑا جھول رہا ہو۔ امرجہ بیٹھ گئی۔ شاید کھانے سے پہلے متعارف ہوتا ہوگا۔

”یہ مس پاکستان ہیں۔ امرجہ۔“ ہانانے کہا۔

”ہائے۔ میں لٹی کول ہوں۔ اسکاٹ لینڈ سے۔ اسپرے والی نے اپنا تعارف کروایا۔

”میں شری مارگوٹ۔“ بھورے بالوں والی نے کہا لیکن وہ مسکراتی تھی۔

”آئی ایم بی بی۔ میں جرمنی سے ہوں۔“ بہت لمبی اور بہت سلی بی بی لونی نے بے طرح مسکرا کر کہا امرجہ دیکھ رہی تھی کہ اس کی ہنسی اس کی آمد سے ہی قابو سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔

”میں عذرا ہوں۔ شگا گو سے۔“ لڑکھڑاتی اردو میں آواز آئی مروانہ پنہر اشاکل کی حال جسے وہ شارلٹ کہہ سکتا تھا سمجھ رہی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاتا۔“ ہانانے بولنا شروع کیا۔

”میں صرف واش روم گئی تھی۔“ وہ صاف مگر گئی۔ ہانانے کا منہ کھل گیا۔ ”یہ جھوٹ بول رہی ہیں شری۔“

شری نے آنکھ سے اشارہ کیا ہانانے کو۔ اور ہانا خاموش ہو گئی۔

”یہ۔“ شری نے میز پر رکھے باؤل کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے کیا معلوم اس کے بارے میں۔ یہ تو پہلے سے یہاں رکھا تھا۔“ اب کی بار وہ حقیقتاً ڈر گئی تھی اور اسے افسوس ہوا اس نے سارے نوڈلز کھا کر باؤل کو دھو کر بول نہ رکھا۔

”ٹھیک ہے امرجہ! آپ جا کر سو جائیں۔ سوری آپ کو ڈسرب کیا۔“

”اور کھانا۔“ وہ کھڑی ہو کر پوچھنے لگی۔

وہ ہانپوں پہلے اسے پھر آپس میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ بی بی لونی نے گو منہ پر ہاتھ رکھ لیا لیکن امرجہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنی ہنسی کو قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”ابھی آپ کو اور بھوک لگی ہے۔“ عذرا نے پوچھا۔

”نہیں بھوک تو نہیں لگی۔ پھر بھی کھانا تو کھاتے ہیں نا۔“ اس نے یہی بات بن سکی لیکن حقیقت میں اسے بھوک لگی تھی اور بھوک سے زیادہ اسے انتظار تھا کہ آخر اس کے لیے کھانے کا کس قسم کا انتظام کیا گیا ہے۔ کیا کیا بنا یا گیا ہے اس کے لیے۔

”ہم بنا بھوک کے کھانا نہیں کھاتے لیڈی۔“ شری نے کسی قدر متانت سے کہا۔

”کھلاتے بھی نہیں؟“ اس نے اردو میں کہا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا بس عذرا نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ کمرے میں آئی اور فرنی بسزیر آکر سو گئی۔ باہر بھینھنا ہٹ ہوتی رہی۔ ”ہوئی رہے میں فیصد ادا کیا ہے۔“ وہ سو گئی۔

* * *

اگلے دن وہ اٹھی تو کمرے کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی ”اف اتنی صفائی۔ اتنی خوب صورتی۔“

بلڈنگ کے جس راستے سے وہ اس فلیٹ میں آئی تھی یہ اس کی پچھلی طرف کا منظر تھا جہاں سرسبز گھاس کا ایک گھلا قطعہ تھا اور اس سرسبز گھاس پر جگہ جگہ مختلف کیاریوں میں ڈھیر سارے پھول کھلے تھے۔ قطعے کے پار سڑک جس پر دو دو تک گردو کا نشان نہ تھا۔ اتنی خاموشی جیسے کوئی نئی نوع انسان زمین پر اتر رہی نہیں۔

کمرہ خالی تھا۔ سارا فلیٹ ہی خالی تھا۔ بیڈ کورڈ بے شکل تھے اسٹڈی ٹیبل پر ایک بھی پر فوم موجود نہیں تھا۔ واش روم میں کل رات تک نظر آنے والے سب ہی شیپوز، ٹیس واش عتاب تھے۔ وہ کچن

میں آئی تو ڈاکٹر ایک چٹ رکھی تھی۔

”یو آر ایک فاسٹ۔“

انڈیا جام چار ڈنل روٹی کے پیس، دودھ اور شوگر ایک پلیٹ میں۔ کافے کے مک میں ایک مک جینی کافے اور سائیز پر رکھا ایک عدد بیگ۔

باقی چاروں کینٹ کو ایک زنجیر سے پرو کر درمیان میں چھوٹا سا تالا لگا دیا تھا۔ امرجہ کو ایک معمولی سا جھکا لگا یہ سب دیکھ کر۔ بس یہی معمولی سا۔ اس کے پاس کوئی فون نہیں تھا رات ہانانے اس کی بات پاکستان کروا دی تھی۔ اب ظاہر ہے اسے خود ہی فون کرنا ہو گا اگر وہ اس معمولی سے جھکے کے بارے میں دادا سے یہی بات کرنا چاہ رہی تھی تو سنے اور یہی بات پر لبائل بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔

”دوسری چٹ فریق پر لگی تھی۔“ نوبیجے آکر ڈبلی تمہیں لے جائے گی یونیورسٹی تیار رہنا۔“

ناستہ کر کے وہ تیار ہو گئی۔ ٹھیک نوبیجے ڈبلی نامی چھوٹی سی عورت نماچی کہ لڑکی آئی۔

”میں ڈبلی ہوں مجھے شری نے کہا تھا کہ تمہیں یونیورسٹی ڈراپ کرنی جاوے۔“

”میں امرجہ ہوں۔ میں آج پہلی بار یونیورسٹی جا رہی ہوں۔“

”یہ تمہیں دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“ وہ مسکرائی اور امرجہ کو وہ مسکراتی ہوئی بہت اچھی لگی۔ ان لہکتے امرجہ کو اس کی گھسی ہوئی جینز اور گھسے ہوئے شوز بھی بہت اچھے لگ رہے تھے اور اس کے بر سلاز والے دانت بھی کیونکہ وہ ماچسٹر یونیورسٹی میں قدم رکھنے جا رہی تھی۔ اسے سب اچھا ہی لگتا چاہیے تھا نا۔

”جلدی کرو ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ ڈبلی تیزی سے باہر نکلی۔ فلیٹ کو لاک کر کے وہ اس کے پیچھے آئی۔ ڈبلی ایک مٹی سی سائیکل کو لیے تیار کھڑی تھی۔

”آجاؤ بیٹھ جاؤ۔“ اس نے اس مٹی سی سائیکل کی پچھلی نشست کی طرف اشارہ کیا۔

تو اس پر ڈراپ کرنا تھا اسے۔ اس لیے خاص

ڈبلی کو بھیجا گیا۔

”کیا ہوا امرجہ۔ آجاؤ نا۔ مجھے اپنی کلاس بھی لینی ہے۔“

وہ اس مٹی سی لڑکی کی مٹی سی سائیکل پر بیٹھ گئی، پہلے اپنی شرمندگی چھپاتی رہی پھر اپنی ہنسی دہانی رہی۔ سڑکوں پر سے گزرتے اس نے کسی طرف بھی نہ دیکھا اور ڈبلی کے پیچھے منہ چھپائے وہ اپنی ہنسی کی رفتار کم کرتی رہی۔

”دادا۔“ اس نے خیالوں میں دادا کو مخاطب کیا۔

”مجھے اتنی ہنسی آرہی ہے کہ میرا جی چاہتا ہے اس سڑک پر کود جاؤں اور پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اتنی زور زور سے ہنسون کہ سارا ماچسٹرا کٹھا ہو جائے۔ دادا! زندگی کیسے کبھی ہمیں چھوٹے، معمولی، بے کار قسم کے بہانوں پر ہنساتی ہے۔ دادا! مجھے وقت کے یہ بہانے اچھے لگتے جو اس نے میری زندگی میں پرو دیے۔“

اس دوران بار بار اس کی نظر ڈبلی کے ان چند بالوں کی طرف اٹھ جاتی تھی جنہیں ڈبلی نے سر سے بہت ادا رکھا جنہی مٹی سی پونی میں باندھ رکھا تھا۔ اور جو خدا معاف کرے پونی ٹیل کے نام پر خاصا گرا کٹنگ کا ٹیکہ تھا۔ ہوا میں لہراتے وہ کسی چھوٹی چیز کی دم جیسے لگ رہے تھے۔

ڈبلی سنجیدگی و متانت سے ایسے سائیکل چلا رہی تھی جیسے شاہ اردن کی سونے کی بھٹی دوڑا رہی ہو۔ سارا راستہ وہ امرجہ کی ہنسی کے فواروں کی پوچھاڑ سستی رہی تھی۔ اسے اتارنے کے بعد وہ بولی بھی تو صرف اتنا ”کتی مولی ہو تم۔“ جاگنگ کیا کرو۔“ ڈبلی کیسے اسے اپنی سائیکل پر گھسیٹ کر وہاں تک لائی تھی اس کی پیشانی کا پسینہ تپتا سکتا تھا۔

* * *

وہ آکسفورڈ روڈ پر برطانوی طرز تعمیر کی تاریخ ساز عمارت کے عین سامنے کھڑی تھی۔ یونیورسٹی میں کیمپس کی آرک کے پیچھے۔ جس کے اوپر بڑے شہرے حرف میں یونیورسٹی آف ماچسٹر جزا تھا جس

کی بنیاد 1824ء میں رکھی گئی تھی۔

علم، حکمت، انسانیت جس درگاہ کا موٹو تھا۔ جو قریباً چالیس ہزار کے قریب اسٹوڈنٹس کو فیض یاب کر رہا تھا۔ دنیا کی دس بہترین درسگاہوں میں سے ایک "ڈی یونیورسٹی آف ہانگ کانگ"۔

وہ میں کیسے آئی کہ آرک کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس طرز تعمیر کی عمارت میں اس نے لاہور میں بھی دیکھی تھیں۔ یہ اسے کچھ کچھ لاہور عجائب گھر جیسی بھی لگی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اندر کیسا جہان آباد ہے۔ دنیا کے کیسے لائق فائق قابل اساتذہ یہاں اکٹھے کیے ہیں۔ وہ کیسے کیسے شاگردوں کے استاد بنا دیے گئے ہیں۔ وہ ابھی کچھ نہیں جانتی تھی۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ بہت جلد بہت کچھ جان جائے گی۔

اسٹوڈنٹس کا جم غفیر ایسے اندر جا رہا تھا جیسے اندر کوئی چیز مفت ہانسی جا رہی ہو جیسے کہ "بریانی" یا "ٹلی کافہ" مشہور ہیزا جو ٹلی میں بھی نہیں ملتا۔

"آجاؤ امرچہ" ڈربی کا آگے جا چکی تھی۔ امرچہ اس کے ساتھ چلنے لگی۔ اس نے پہلے سائیکل کو اسٹینڈر کھڑا کیا۔ یہ جدید طرز کا سائیکل اسٹینڈر بھی امرچہ کے لیے نیا تھا۔ خیر اب تو اس کے لیے بہت کچھ نیا ہونے والا تھا۔ اس کی آنکھیں گول گول گھوم رہی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرف دیکھے۔ بس جی چاہ رہا تھا سب ایک ہی بار جلدی سے دیکھ لے۔ اسٹوڈنٹس کی آمدورفت میں تیزی بھی تھی اور پھرتی بھی اور وہ ایسے تھی جیسے کہ پھرتی اور تیزی سے ہم ملے نہیں اور ست روی سے ہماری بہت دوستی چل رہی ہے۔

"امرحہ! تیز چلونا۔" ڈربی نے بیس قدم آگے جا کر گردن موڑ کر آواز لگائی۔ اس آواز پر اس نے ذرا سی تیزی دکھائی اور اس سے چند قدم قریب ہو گئی۔ ڈربی سر سبز گراؤنڈ میں ایک گروپ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی طرف اشارہ کیا۔ امرچہ کا اتنی دور سے ہی ذرا دم سناٹا لگا گیا۔ وہ دس بارہ لڑکوں کا

گروپ تھا اور ان میں شرفی کو اس نے فوراً پہچان لیا۔ باقی عذرا کو پہچاننے میں اسے تھوڑا وقت لگا کیونکہ اس نے سر پر سیاہ ٹیٹ باندر رکھی تھی۔

"السلام علیکم۔" اس نے ان کے قریب جا کر فدا دی ڈبی آواز میں کہا اگر ڈربی کے ساتھ اس کی سائیکل پر بیٹھے وہ ہنسنے سے ذرا جلدی فاسر ہو جاتی تو اس سے کچھ معلومات ہی لے لیتی۔

سب نے اپنا اپنا نام لے کر تعارف کروایا۔ اس دوران وہ جس خلوص سے مسکراتے رہے۔ امرچہ کی پھٹکی ہوتی گئی۔ وہ بلاوجہ ان کے دباؤ میں آ گئی تھی۔ یہ سب تو بہت اچھے ہیں۔

ایک لڑکا اور دو لڑکیاں انھیں اور اسے ساتھ لے کر یونیورسٹی کینٹین میں آئیں اور اسے کافی پلائی۔ جب وہ کافی کی آخری چٹکی لے چکی اور گروپ کے لیڈر دائم اور گروپ کی لڑکیوں نوال اور بریرہ کی خوب صورتی کو دل ہی دل میں داوڑے چکی تو دائم نے کچھ یوں بات شروع کی۔

"میں امرچہ! کیا آپ مجھے مکمل سنجیدگی اور توجہ سے سنتے کا وعدہ کریں گی۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں۔" اس نے ٹھیک اسی انداز میں کہا جس میں بچے ایک ہاتھ میں چاکلیٹ چھپا کر اور دوسرے ہاتھ کو آگے کر کے کہتے ہیں۔ "پکا وعدہ میں رات میں چاکلیٹ نہیں کھاؤں گا۔"

"گند۔" کیونکہ مجھے کچھ شک سا ہے، میں نے پھر کہا رہا ہوں کہ درمیان میں مت بولے گا۔ ہم یہ تین لوگ جو آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔ ہم نے اور کچھ ان دوستوں نے جو تعلیم مکمل کر چکے ہیں یا جو ہم سے سینہ پوز ہیں نے ایک منصوبہ بنایا تھا کہ کیوں نہ ہم اپنی ذاتی کوششوں سے لائق فائق قابل پاکستانی اسٹوڈنٹس کو اسٹاکس ٹریڈنگ میں لے جائیں۔ ہم انہیں اپنے جمع کیے گئے فنڈز سے یہاں بلوائیں تاکہ وہ پاکستانی اسٹوڈنٹس کو جو لائق تو ہیں لیکن اچھی تعلیم انورڈ میں کر سکتے انہیں آگے بڑھنے کا اور غیر ملکی سطح پر اپنا آپ منوانے کا موقع ملے تاکہ یہ سب پھر پاکستان کی ترقی میں

اہم ثابت ہو سکیں۔ سادہ لفظوں میں ہم بے حد ذہین لیکن بے حد غریب اسٹوڈنٹس کو یہاں بلوا رہے تھے۔ جو پاکستانی یونیورسٹی میں بھی تعلیم حاصل نہیں کر سکتے۔ ہمارے میں لوگوں کے گروپ نے مختلف ذرائع سے فنڈز اکٹھے کیے۔ ہم نے مختلف ایوٹس میں اسٹائر لگائے، کچھ میوزک اور ٹھیٹر کیا۔ کچھ ہماری اپنی سیونگ تھی اور کچھ ہمیں ہمارے والدین رشتے داروں دوستوں اور مختلف کیونٹینز کے مختلف افراد نے فنڈز دیے۔ اور ہم نے مطلوبہ ہدف پورا کر لیا۔

ہم صرف پانچ اسٹوڈنٹس ہی انورڈ کر سکتے تھے وہ بھی اس صورت میں اگر وہ یہاں آتے ہی جلد سے جلد اپنی خوراک اور رہائش کی ذمہ داری اٹھالیتے۔ اگر ہم انہیں خوراک اور رہائش بھی دیتے تو صرف تین ہی کو یہاں بلوا سکتے تھے۔

ہمیں ایک ہزار سے زیادہ درخواستیں موصول ہوئیں جن میں سے ہم نے پانچ کا انتخاب کیا۔ باقی کے جو ہزار اسٹوڈنٹس تھے وہ بھی کسی سے کم نہیں تھے لیکن جن پانچ کا ہم نے انتخاب کیا تھا وہ گاؤں اور بہت چھوٹے قصبوں کے رہنے والے تھے اور ان کے لیے ماچسٹری یونیورسٹی آکر بڑھنے کے چانسز صفر تھے۔

وہ سب یہاں ایک ہفتہ پہلے ہی آچکے ہیں اور خوشی کی بات یہ ہے کہ آتے ہی انہوں نے اپنی رہائش اور خوراک کا انتظام کر لیا ہے کیونکہ وہ بڑھے لکھے ہونے کے ساتھ ہنرمند بھی تھے اس لیے انہیں فوراً یہاں

جا ب مل گئی۔ ان میں سے ایک گاڑیوں کے لاک ٹیک کرنا ہے اور ایس بی ورکشاپ نے سیلوٹ مار کر اسے جا ب دی ہے۔ مجھے آپ کو یہ بتانے ہوئے بہت فخر محسوس ہو رہا ہے کہ ہم ایک ایسے طالب علم کو یہاں لانے میں کامیاب ہو گئے ہیں جس نے اپنی پرائیویٹ تعلیم میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کیا تھا اور یہ کام اس نے گاڑیوں کے لاک ٹیک کرتے اور ایک دن بھی اپنی جا ب سے چھٹی نہ کر کے کیا۔

ہمیں چھٹی درخواستیں موصول ہوئیں وہ کم و بیش

سب ہی ایسی تھیں لیکن ایک آپ کی درخواست سب سے مختلف تھی۔ آپ کی تعلیمی اسٹوڈنٹس کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔ آپ ان ہزاروں میں سے صفر تھیں۔ آپ لاہور جیسے بڑے تعلیمی شہر میں رہتی تھیں۔

جہاں اچھے تعلیمی اداروں کی بھرمار ہے۔ آپ پڑھنے کے لیے ایک اچھے کالج جاتی تھیں۔ آپ کے فلائو کی پاکستان کے ایک بڑے بازار میں اپنی ذاتی دوکان تھی۔ آپ کے پاس اپنا ذاتی گھر تھا۔ آپ کو کوئی جا ب بھی نہیں کرتی تھیں پھر بھی آپ کی تعلیمی قابلیت میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔ آپ کسی بھی طرح اس اسٹاکس ٹریڈنگ کی مستحق نہیں تھیں۔ آپ کی درخواست پر جواب بھی نہیں دیا جانا چاہیے تھا۔

لیکن ہم نے جواب دیا۔ آپ کی تعلیمی قابلیت دیکھ کر ہمیں۔ آپ کی ذہنی حالت دیکھ کر۔ اپنی آخری میل میں آپ نے لکھا تھا "میں ہوں ہی منحوس ماری میں جل کر مر جاؤں تو ہی اچھا ہے۔" اس سطر پر ہم نے ذرا توجہ دی۔

ہماری ایک گروپ ممبر نے جو نفسیات کی طالبہ ہیں، آپ کی پیجی گئی دو سری سلیز بھی پڑھیں اور اس نے اپنی رائے دی کہ آپ کی ذہنی حالت بہت تباہ کن ہے اتنی ناکامیاں اٹھانے کے بعد مزید ناکامی آپ کو بالکل توڑ دے گی اور ماہوس ہو کر آپ کچھ بھی کر سکتی ہیں اس لیے ہم نے ایک مہینے کا وقت لیا آپ سے۔ ہم اس صورتحال پر حقیقتاً "کافی پریشان" تھے ہم اپنے اسٹاکس ٹریڈنگ دے چکے تھے۔ آپ کو کیا دیتے۔

لیکن آپ کو اس کیفیت میں بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ اس لیے اس بار ہم نے اپنی پیکٹ مٹی نکالی۔ کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس سے رابطے کیے۔ اور پھر سے چالیس اسٹوڈنٹس نے آپ کے لیے فنڈز اکٹھے کیے۔ اور بہت مشکل سے۔ اتنی مشکل سے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ان چالیس اسٹوڈنٹس میں عیسائی، مسلم، انڈین، بنگالی، جاپانی، امریکن، فرنچ سب شامل ہیں۔ اس لیے یہاں خاص طور پر میں آپ کو یہ ذہن نشین کروا دوں کہ ان افراد کی اقوام کا احترام

آپ پر لازم ہے۔

ہم نے آپ سے پوچھا۔ کیا آپ لفٹی پرسنٹ انورڈ کر سکتی ہیں؟ آپ نے کہا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس لفٹی پرسنٹ کے لیے آپ نے اتنی کوشش نہیں کی ہوگی جتنی ہم آپ کے لیے کر رہے تھے۔ لیکن آپ تھری پرسنٹ اولی پرمان گئیں۔ اگر آپ تھری پرسنٹ پر نہ مانتیں تو آپ کے لیے مجھے اپنی وہ کارنچنی برٹی جو میں نے کالج کے زمانے میں اپنی پارٹ ٹائم جاب کی سیونگ سے خریدی تھی۔ یہ بات اچھی طرح یاد رکھیے گا کہ جن چائیس اسٹوڈنٹس نے آپ کے لیے فنڈز دیے ہیں وہ بہت امیر کبیر نہیں ہیں۔ سب پڑھنے کے ساتھ جاب کرتے ہیں اور ایک ایک پنی بچاتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ ہوائیں اڑ کر یا جاوے سے یہاں نہیں آئیں۔ ہر روز ہم نے آپ کے لیے میٹنگ کی ہے۔ صورت حال برعکس کیا ہے۔ کوئی ایک بھی ہاں کر کے پیچھے نہیں ہوا۔ کمائے گئے اور بچائے گئے ایک ایک پونڈ کو انہوں نے آپ پر انویسٹ کیا ہے۔ انویسٹ کرنا سمجھتی ہیں آپ۔ انویسٹمنٹ اس لیے کی جاتی ہے کہ پیسے لگانے والے کو نفع ہو۔ اور یہ فائدہ وہ اس طرح لے رہیں تیسری دنیا کا ایک باشندہ تعلیم یافتہ ہو جائے کہ اسے ملک و قوم کا سہارا بنے۔ انہیں آپ ان کے دیے گئے پورے پورے پیسے واپس کریں گی۔ ایک کم نہ ایک پونڈ زیادہ۔ اور سارا منافع آپ کے جائیں گی۔ اس سارے منافع یا فائدے کے لیے انہوں نے انویسٹمنٹ کی ہے۔ میری بات کو برائے مہربانی سمجھیں اور یاد تو ضرور ہی رکھیں۔

جنہوں نے فنڈز دیے ہیں وہ آپ کو نہیں جانتے۔ کوئی ایک بھی آپ کا نام نہیں جانتا۔ شکل سے تو بالکل بھی نہیں۔ تاکہ آپ کی عزت نفس مجروح نہ ہو۔ ہم تین کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ وہ فنڈز آپ کے لیے اکٹھے کیے گئے ہیں۔ ہم نے آپ کی عزت نفس کا پورا خیال رکھا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہو گا کہ کوئی آپ کے پاس آکر آپ کو کچھ بھی بتائے۔ اب

میں دوسری طرف آتا ہوں۔

آپ سے کہا گیا کہ اپنی رہائش اور کھانے کا ذمہ آپ کو لینا ہوگا۔ آپ نے کہا آپ یہاں آکر دیکھ لیں گی۔ گند۔ صرف ہی ایک اچھی اور مثبت بات تھی جو آپ نے کی تھی۔ جن پانچ لڑکیوں کے ساتھ آپ رہیں۔ ان سے ہم نے خاص درخواست کی تھی کہ وہ آپ کو عارضی طور پر چند دن اپنے پاس رکھ لیں۔ آپ کو امر پورٹ ریسیو کرنے کے لیے جانے والے جس شخص کا انکسپلنٹ ہوا وہ ہمارے لیے رضا کار بنا تھا جو آپ کو امر پورٹ سے لے کر گئی وہ اپنے اس دوست کے لیے آپ کی مدد کر رہی تھی جس کا انکسپلنٹ ہو گیا تھا۔ جس بستر پر کل آپ سوئیں وہ میٹرس ان دونوں نے۔

اس نے نوال اور بریرہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اپنی باقی ماندہ بچی ہوئی سیونگ سے خرید کر وہاں رکھا۔ آپ کو ہانے منع کیا تھا کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا لیکن آپ نے لگا کر فونز کو اور ایسی ہی دوسری چیزوں کو۔ بلکہ مجھے کتنا چاہیے کہ سوائے کتابوں کے ہر چیز کو۔ آپ نے دو نوڈلز کے پیکٹ نکال کر کھائے۔ مس امرجہ وہ سب بہت اچھی میزبان ہیں۔ ان لیکٹ ہم سب جانتے ہیں کہ میزبانی کے کرتے ہیں لیکن ہم سب اور وہ سب اپنے گھروں میں نہیں ہیں۔ ہم اپنے گھروں، مشینوں، ٹکڑوں سے دور یہاں آگئے رہ رہے ہیں۔ اپنی مدد آپ کے تحت کاش رات ہی ہانا ٹھوڑا سا آپ کو اپنے بارے میں بتا دیتی۔ وہ صرف دو وقت کھاتی ہے۔ صبح وہ نوڈلز کا پیکٹ کھاتی ہے اور رات کو جہاں وہ جاب کرتی ہے وہیں سے اسے ایک برگر ملتا ہے اور ایک کپ کافی۔ وہ ایک ایک پونڈ بچاتی ہے کیونکہ اپنے تعلیمی اخراجات وہ خود ہی اٹھا رہی ہے۔ کورا میں رہنے والے اس کے گھر والے اسے اخراجات کے نام پر ایک پاکستانی روپیہ بھی نہیں بھیج سکتے۔ اس نے سن تھما ماچسٹری میں اپنے پڑھنے کا خواب پورا کیا ہے۔ شاید یہ باتیں آپ کو معمولی لگیں۔ آپ جو لاہور

کے تعلیمی اداروں میں پڑھتی ہیں اور جن کی فیس والدین ادا کرتے ہیں۔ آپ جنہوں نے بھی کوئی جاب نہیں کی۔ نہ آپ کو جاب کی ضرورت پیش آئی ہے۔ آپ کو یہ سب معمولی لگے گا کیونکہ آپ نے کبھی زندگی میں سخت جدوجہد نہیں کی وہ بھی مسکرا کر حوصلے سے۔ یہاں بہت سے ایسے اسٹوڈنٹس ہیں جو زیادہ کھانا نہیں کھاتے کیونکہ انہیں زیادہ کتابیں خریدنی ہوتی ہیں۔ وہ ایک جینز ڈینی شرتس میں یہاں سے اپنی ڈگری لے جاتے ہیں۔ اور مسکراتے ہوئے آتے ہیں مسکراتے ہوئے ہی جلتے ہیں۔ شرٹی جن کے فلیٹ پر آپ رہ رہی ہیں ان کے ساتھ رہنے کے لیے آپ کے پاس زیادہ سے زیادہ آج کی رات ہے۔ فائنل ڈیڈ لائن ٹھیک ایک مہینے کی ہے۔ آپ کے ایک مہینے کے کھانے کا سامان وہاں موجود ہے۔ آپ آج ہی اپنی رہائش اور جاب کا انتظام کر لیں۔ وہ رکے۔

”ویکم ٹو ماچسٹری مس امرجہ۔“ اس نے سانس بھی نہیں لیا اور پھر سے شروع ہو گیا۔

”یہ تو ہو گئیں آپ کے یہاں رہنے کے بارے میں کچھ تفصیلات۔ اب آپ کو میں کچھ تجاویز دیتا ہوں۔ یعنی اچھی باتیں سنو مسکرایا۔

”براہ راست ہانچے گا لیکن یہاں یہ کہا جاتا ہے کہ پاکستان، انڈیا، سری لنکا اور ایسے ہی دوسرے ترقی پذیر ممالک سے آنے والے بہت شکایتی ہوتے ہیں۔ سٹ کابل۔ بہانے باز۔ انہیں لگتا ہے بلکہ انہیں یقین ہوتا ہے کہ سب مشکلیں، مشکلیں دکھ ان ہی کو مل گئے ہیں۔ رونے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں۔ آپ کی شکل بھی کچھ ایسی ہی لگتی ہے۔ رو میں لیکن بہت بڑے دکھ پر تکلیف پر۔ لیکن مشکل پر نہیں۔ یہاں آپ کو کوئی چپ نہیں کروائے گا۔ اس لیے نہیں کہ یہاں سب خود غرض ہیں جیسا کہ یہاں کے لوگوں کے بارے میں سوچا اور کہا جاتا ہے۔ بلکہ اس لیے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ رونا بے وقوفی ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ نوال اور بریرہ بھی یہی سمجھتی ہیں

۔ اگر چھوٹی بڑی مشکلات پر رونے والے کو بار بار چپ کروایا تو وہ بزدل بن جائے گا بہادر نہیں۔

مس امرجہ! اپنی سستی اور کابلی کو ہلانے بازی کو یہاں وہاں کوئی ڈسٹ بن دیکھ کر اس میں ڈال دیں یا آگ لگا دیں۔ اصل جل مرنا تو انہیں چاہیے۔ آپ لڑکی ہیں لیکن کمزور نہیں ہیں۔ ہمارے مذہب نے کہاں لڑکی کو کمزور کہا ہے۔ کہتے ہیں مردویا نہیں کرتے۔ لیکن یہ کہنا مرد کے لیے ہی کیوں ہے؟ عورت کے لیے کیوں نہیں یا مرد کے ہاتھوں بنا معاشرہ یہ مقولہ کہلواتا ہے تاکہ عورت کو ہر سچ پر کمزور ثابت کیا جاسکے۔

مس امرجہ! آپ ماچسٹری یونیورسٹی آچکی ہیں۔ آپ دوڑ میں شامل ہو چکی ہیں۔ یا تو گولڈ میڈل لیں۔ ورنہ دوڑ سے الگ ہو جائیں اور جا کر تماشائیوں میں بیٹھ جائیں اور یاد رکھیں! تماشائیوں کی بھیٹر میں آپ کو فوراً جگہ مل جائے گی۔ دوڑ میں آپ اگر صرف انجوائے منٹ کے لیے آئی ہیں تو آخری مہموں میں آئے۔ بہتر ہے کہ آپ دوڑ سے نکل کر کسی اور کو آگے آئے دیں۔ میرا یقین کریں دنیا میں جو ہریوں کی کمی تو یقیناً ہوگی لیکن ہیروں کی کمی صورت نہیں۔“

اس بار وہ رکا اور کافی دیر تک رکا ہی رہا۔

”یونیورسٹی میں ویلیم ویک چل رہا ہے۔ پھر اس کی کلاسز شروع ہو جائیں گی۔ اس ایک ہفتے کے درمیان آپ گول گول کھوس یا ٹین کھوس آپ کی رہائش کا بندوبست ہو جانا چاہیے۔ آپ کی جاب کا۔ آپ کے فوڈ کا۔ اگر آپ تھوکی نہیں رہ سکتیں تو یہ سب آپ کے مسئلے ہیں اور یہ سب آپ حل بھی کر سکتی ہیں۔ کیا نہیں کر سکتیں؟“

اس کی گردن فوراً نیچی میں پھر اس میں ملی۔

”آپ سب سمجھ گئیں نا؟“

”جی۔“ اس نے اوپر سے سر ہلایا۔ اندر آنسوؤں کا ریلادایا۔

”گند۔ اب آپ جائیں اور زمین کھودیں۔ وہ

میرا مطلب جا بڑھو نہیں۔ اپنی ڈگری کے دوران آپ کو ہر صورت تھری پریسٹنٹ واپس کرنا ہو گا۔ اپنے اخراجات کو آپ کو ایسے سنبھالنا ہو گا کہ آپ یہ تھری پریسٹنٹ جلد سے جلد واپس کر سکیں۔ سمجھ لیں آپ۔

”جی۔ اس نے سر ہلا کر بمشکل کہا۔

”نوال اور بریرہ اردو سمجھ لیتی ہیں تھوڑی بہت لیکن بول نہیں سکتیں۔ آپ کو زیادہ اچھی طرح سے سمجھ میں آجائے اس لیے میں نے آپ سے خطاب کیا۔ آپ کو برا نہیں لگتا چاہیے۔“

”مجھے برا نہیں لگا۔“

”ویل۔ آپ کی شکل تو کچھ اور ہی کہہ رہی ہے۔“

”میری شکل ایسی ہی ہے۔“

”کیسی کیسی۔“

”جھوٹ بولنے والی۔“

”اچھا۔ اب آپ کیا کریں گی۔“

”مجھے جا بڑھو نہیں ہے۔ جلد سے جلد۔“ اس کی آواز بندھ گئی۔

”بالکل ٹھیک کہا۔ ویسے آپ کی شکل بہت تیزی سے اور بہت سخت قسم کا جھوٹ بول رہی ہے مس امرت۔ اگر آپ کو رونا آئے تو کسی ایسی جگہ چلی جائے جہاں آپ کو کوئی دیکھے نہ۔ ٹھیک ہے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“

”پہلے جا کر اپنا اسٹوڈنٹ کارڈ بنوائیں۔ اپنی کلاسز کا معلوم کر لیں۔“ وہ سم سی گئی کہ ابھی یہ سب بھی کرتا ہے۔

”کارڈ۔ یہ کہاں سے بنے گا۔“

”آپ یونیورسٹی میں کھڑی ہیں اور سب اسی یونیورسٹی میں ہوتا ہے۔ یہ جو آپ اتنے سارے اسٹوڈنٹس دیکھ رہی ہیں۔ یہ سب بنا ڈرے اپنے سب ہی کام کر رہے ہیں۔ آپ بھی یونیورسٹی میں گھومیں پھریں کہ آپ کے کام کیسے ہو سکتے ہیں۔ یا آپ کو کیسے کرنے ہیں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیز دل ہی دل میں مجھے برا بھلا مت کہیے۔“

امرتہ کا رنگ فق ہو گیا وہ بھی کر رہی تھی۔

”اور پلیز جب آپ کی جا ب کا انتظام ہو جائے تو ہاتھ کے نوڈلز واپس کر دیجیے گا۔“

”کر دوں گی۔“

”او۔ ایک اور بات۔ دوبارہ کبھی اپنی ڈگری سے چھٹیڑھاڑ مت کیجئے گا۔ خاص کر پلس کو ایڈ کرنے کی غلطی۔“

یہ آخری لیکن سب سے خطرناک ہم تھا جو کینٹین کے شور و غل میں بہت اہتمام سے پھٹا۔ وہ ان کی طرف ایسے دیکھنے لگی جیسے ابھی ابھی افریقہ کے کسی قدیم قبیلے سے اسے یہی لوگ اٹھا کر لائے ہیں اور اسے بتا رہے ہیں کہ دکھو ڈرو نہیں۔ وہ کوئی جنگلی درندہ نہیں پیٹروں سے چلنے والی بڑی سی بس ہے جس پر سفر کیا جاتا ہے اور جسے ایک ڈرائیور چلاتا ہے۔ وہ قطعاً کوئی بڑا درندہ نہیں۔

ان تینوں کی شکلیں۔ جیسے تھقوں کے دھماکوں کو وہ اندر ہی اندر رہا رہے ہوں۔ وہ اس آخری بات پر ہنسی کو دبانے کی کوشش کر رہے تھے اور اس میں کامیاب بھی تھے اور وہ دھاڑیں مار کر نہ رونے کی کوشش کر رہی تھی اور ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی شکل سب بتا رہی تھی۔ اسے خیال سا آیا کہ اس کی نحوست کو لے کر اس پر جو حملے کیے جاتے رہے تھے وہ کتنے معمولی سے تھے ان حملوں کے مقابلے میں جو ماچسٹریس یا چھٹو والوں نے اس پر کیے۔

وہ تو سمی سی چھوٹی سی بچی تھی۔ اسے خوش بھی نہ ہونے دیا گیا اور رلا دیا۔ رلا دیا۔

آنسوؤں کا سمندر اس کی آنکھوں میں تیرتا نظر آنے لگا۔ ان تینوں نے اس کی شکل کی طرف دیکھا اور بالکل خاموش ہو گئے پھر بائے کہ کراٹھ گئے۔ اگر وہ اس کے اولین استاد تھے تو کمال کے استاد تھے۔ انہوں نے اسے سمندر میں دھکا دے دیا تھا یا ڈوب کر مر جانے یا تیر کر ابھر آئے۔ ماچسٹریس ملنے والا پہلا سبق۔ ماچسٹریس

میں سنا جانے والا پہلا لیکچر اور ماچسٹریس میں گرائے جانے والے اولین آنسو۔

”دیلمک ٹو ماچسٹریس۔“ (ماچسٹریس خوش آمدید)

وہ کینٹین سے نکل اور ایک ایسا گوشہ ڈھونڈنے لگی جہاں کوئی نہ ہو لیکن دیلمک ویک تھا۔ یونیورسٹی میں ایسا ریش تھا جیسے چوہ اگست کو مال پر ہوتا ہے۔ خاص کر چین اور رنگل چوک کے پاس۔ خیر وہ سبزے پر بیٹھ گئی۔ اور منہ نیچے کر کے روٹنے لگی۔ آج اس کا پہلا دن تھا تو وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اس نے مسکارا بھی لگایا تھا اور آئی لائنز بھی۔ میک اپ کے نام پر وہ یہ دو چیزیں زیادہ استعمال کرتی تھی۔ کافی دیر تک وہ سوں سوں کرتی رہی۔ اس کا مسکارا پھیل گیا اور آنکھیں رگڑنے سے آنکھوں کے آس پاس اوپر نیچے سیاہی پھیل گئی۔ اس کے پاس ٹشو نہیں تھا۔ اپنے سفید روپے سے وہ صاف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اگلیوں سے جتنی آنکھیں صاف کر سکتی تھی اس نے کر لیں لیکن چہرے پر کالی سیاہی پھیل چکی تھی اور وہ عجیب مضحکہ خیزی لگ رہی تھی پر اب اسے پروا بھی نہیں تھی کہ وہ اچھی لگ بھی رہی ہے یا نہیں۔ سنی بھر کر رونے کے بعد وہ انھی۔ ایک اسٹوڈنٹ اس کے پاس سے گزرا۔

”مجھے جا ب چاہیے۔“ آنکھوں کو رگڑتے اس نے کہا۔

”جا ب۔؟ میرے پاس جا ب نہیں ہے۔“

”پانگل! مجھے جا ب چاہیے۔ کیسے ملے گی۔؟“

اس نے اپنا غصہ اس پر اتارنا چاہا۔

”او۔ مجھے تو ابھی خود ڈھونڈنی ہے۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔

تین چار اور ایسے ہی نمونوں سے ملتی وہ ایک جگہ جا کر کھڑی ہو گئی اور آس پاس موجود دوسرے اسٹوڈنٹس کو دیکھنے لگی۔ وہ بہت تیزی سے آرہے تھے جا رہے تھے۔ بس رہے تھے باقیں کر رہے تھے

تھمتے لگا رہے تھے۔ وہ سب بہت خوش اور رُجوش تھے۔ ان سب کے چہرے دمک رہے تھے۔ وہ چالیس ہزار اسٹوڈنٹس میں بلکہ یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلی لڑکی ہو گی جو ایسے ایک طرف کھڑی مزید رونے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ اپنے سنہری دقت کو برباد کر رہی تھی۔ وہ چپ کھڑی سب کو دیکھتی رہی۔ پھر اسے خیال آیا کہ اسے بھی چلنا پھرنا چاہیے۔ اور ایک دم اسے یاد آیا کہ اسے اپنا اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کارڈ صرف آج کے دن ہی بنے اور آج ہی نہ بنو اسے پر اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے۔ وہ پر جوش اسٹوڈنٹس کے ریلے میں شامل ہو گئی اور اونگولوں بونگولوں کی طرح منہ اٹھا کر چلتی رہی۔ گھومتی رہی۔ ایک سے دوسرے کیسے جیسے کسی تاریخی عمارت کا جائزہ لینے آئی ہو پڑھنے نہیں۔

”آپ کچھ ڈھونڈ رہی ہیں یقیناً۔“ گھرے جامنی یونیورسٹی کلر کی شرٹ پہنے اور Ask me (مجھ سے پوچھیں) کا بورڈ ہاتھ میں لیے وہ خود ہی اس کے قریب آیا تھا۔ وہ دو تین بار اس کے پاس سے گزری تھی بلکہ وہ کئی بار Ask me کے پاس سے گزری تھی۔

”مجھ سے پوچھئے میں آپ کی مدد کروں گا۔“

اوہ اچھا۔ Ask me کا بورڈ اس لیے گھوم رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی ویب سائٹ کی پروموشن کر رہا ہے۔

”مجھے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔“ یہ کہتے وہ اس کی بے جا ہنسی ناک کو دیکھنے لگی۔

”دیل یہ تو بہت ہی آسان ہے۔ یہاں چلی جائیں۔“ اس نے اس کے ہاتھ ایک نقشہ دیا۔ اس پر ایک جگہ سرخ دائرہ لگایا۔

”آپ کا دن اچھا رہے۔“ وہ مسکرانے لگا۔ اس کی لمبی ناک پھیل سی گئی۔ وہ پھر سے اس کی ناک کو دیکھنے لگی۔

”کچھ اور پوچھنا ہے۔“ وہ جزیب ہوا۔ یقیناً وہ جان گیا تھا کہ وہ مضحکہ خیز انداز سے اس کی ناک کو گھور رہی ہے۔

اب وہ ہاتھ میں پکڑے نقشے کو دیکھنے لگی اسکول کے کورس کی کتاب کے نقشے کے علاوہ یہ اس کے ہاتھ میں آنے والا پہلا نقشہ تھا جو کسی عمارت کا تھا۔ اور وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی یہ وہ اس نقشے کو استعمال کر کے بھٹک تو کئی بار سکتی تھی لیکن اصل مقام پر پچاسویں کوشش پر بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مزید کسی سے کوئی لیچر نہ سنا پڑے۔ وہ آرام سے نقشہ لے کر بھٹکتی رہی۔ بھٹکتی رہی۔ اسے ایک ڈر اور بھی تھا کہ کہیں دائم نوال وغیرہ اس کے پیچھے نہ ہوں کہ دیکھیں یہ اپنے کام کر بھی پاتی ہے کہ نہیں۔ اور ہر ادھر گھومتے مین چار بار آسک ی نے اسے

نوٹ کیا۔
”تپ جا کیوں نہیں رہیں۔؟“ نقشہ دینے والا اس کے پاس آیا۔

”مجھے راستہ ہی نہیں مل رہا۔“
میں نے نشان لگایا تو ہے۔۔۔ بورڈ پر دھتی جائیں اور چلتی جائیں۔“

”آپ مجھے چھوڑ آئیں۔“
”ہائیں۔۔۔“ اس کی دونوں آنکھیں کچھ زیادہ ہی پھیل گئیں۔ امرتھ کا انداز ہی ایسا تھا کہ بھائی ڈرا مجھے میری دوست کے گھر تک تو چھوڑ آؤ۔

اس بار اس نے ہاتھ ہاتھ سے اشارے کر کے اسے سمجھایا۔ یہاں سے دائیں پھر سیدھا۔ پھر تھوڑا سا بائیں طرف۔

”میری نہیں سمجھ میں آ رہا۔ آپ مجھے چھوڑ آئیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر۔۔۔“ اس بار وہ بے چارہ ایسے حیران ہوا جیسے اس کا کوئی مرہ رشتے دار اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہو۔

”کیسا ڈر۔۔۔؟ آج ہالوین نہیں ہے۔“
”مجھے ان سب سے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے

آس پاس چلتے پھرتے ہر قوم و نسل کے لڑکا لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
امرتھ کی طرف اچھٹے سے دیکھتے رہنے کے بعد اس

نے ایک قہقہہ لگانا ضروری سمجھا پھر وہ اکی ٹاکی نکال کر بولنے لگا۔

”جارج۔۔۔ سنو ایک ہندوستانی لڑکی۔“
”پاکستانی۔۔۔“ اس کی ہنسیوں تن گئیں۔
”جارج! ایک پاکستانی۔۔۔ بلیو اینڈ وائٹ۔“
”ڈارک بلیو شرٹ اور وائٹ ہڈ پٹا۔“
”ڈارک بلیو شرٹ اینڈ وائٹ ہڈ پٹا۔“

”ف۔۔۔ پٹا۔“
”ڈوپاٹا۔۔۔ میں آئے گی۔ اسے پلیز آگے سے آگے ریفر کرتے جانا اور اسے اسٹوڈنٹ کارڈ کاؤنٹر تک پہنچانا۔“

”ریفر کیوں کرتا ہے۔ اتنا وقت کس کے پاس ہے۔“ جارج کی آواز اس نے بھی سنی۔
”اسے ڈر لگ رہا ہے۔“ بی ٹاگ والے نے

سنجیدگی سے کہا۔
”ڈر۔۔۔ کیا مذاق ہے یہ۔۔۔“
”وہ سنجیدہ ہے۔۔۔ مکمل سنجیدہ۔۔۔ ہائیو نیورٹی میں اعلان کروا دو کہ سب تھوڑی دیر کے لیے ہائیو نیورٹی کو خالی کرویں تاکہ وہ اسٹوڈنٹ کارڈ بنا سکے۔ تم سن رہے ہو جارج۔۔۔“

جارج یقیناً سن رہا تھا۔۔۔ کیونکہ اس کا بلنڈ بائگ قہقہہ امرتھ نے سنا تھا۔۔۔ حد ہے کوئی اسے سمجھ کیوں نہیں رہا آخر۔

”اس طرف چلتی جائیں۔ اگلے آسک ی کو اپروچ کریں۔“
اس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔۔۔ وہ دائیں طرف چلی گئی اور ایک آسک ی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اس کی طرف دیکھنے لگا کہ جو پوچھتا ہے وہ پوچھو۔

”میں مزید آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ اس نے خود ہی پوچھ لیا۔ یعنی یہ وہ جارج نہیں تھا جسے اسے اپروچ کرنا تھا۔

”مجھے اسٹوڈنٹ کارڈ بناوٹا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔۔۔ یہ لیں یہاں چلی جائیں۔“ اس نے بھی نقشے پر مسخ دائرہ لگا کر اسے دیا۔

”مجھے سب نہیں چاہیے۔“
”تو۔۔۔ انتظامیہ نے ابھی تک ایریس کا انتظام نہیں کیا یہاں۔“

ان کتنی تیز زبانی تھیں ان سب کی۔
”مجھے وہاں تک چھوڑ آئیں۔“
”میں کیوں۔۔۔؟ آپ کو آسانی سے راستہ مل جائے گا۔ ویسے میں آپ کو بتا دوں۔ میں آسک ی ہوں۔“ ڈر اب یو نہیں۔

”نہیں مل رہا ناراستہ۔۔۔“
”سب اپنے اپنے راستے ڈھونڈ رہے ہیں۔ آپ کو بھی مل جائے گا۔“

”سب تیز ہیں۔۔۔ چالاک ہیں۔۔۔ مکار ہیں۔۔۔ میں نہیں ہوں۔۔۔ میں ڈر پوک ہوں۔“ اس نے ردائی سے اردو میں کہا اور خاموش ہو گئی اور صرف کندھے اچکائے کہ بس نہیں مل رہا۔

”سب ذہین ہیں۔۔۔ ذمہ دار ہیں۔۔۔ بڑھے لکھے ہیں اور خاص طور پر اپنی مدد آپ کے قائل ہیں۔“
جواب اردو میں آیا۔ اس نے جھٹکے سے سر کو اٹھا کر اس انگریز کو دیکھا جس کی گہری بھوری آنکھیں تھیں اور سفید سرخی مائل رنگت تھی۔ اور بڑے بڑے کان تھے۔ کچھ زیادہ ہی بڑے کان تھے۔

اس کا وہ اکی ٹاکی بولا۔
”بلیو شرٹ وائٹ ڈوپاٹا۔۔۔ پاکستانی۔۔۔ نظر تپتے تو پلیز آگے ریفر کریں۔“

”میں تھک گئی ہوں چلتے چلتے۔ مجھے بھوک بھی لگی ہے۔۔۔ مجھے کتنا اور آگے ریفر کریں گے۔“
”یہ آپ کا پہلا دن ہے؟“

”آپ پہلے ہی دن تھک چکی ہیں۔ آسک ی کا بورڈ پکڑے یہاں کھڑے یہ میرا میرا دن ہے۔۔۔ میں ابھی تک نہیں تھکا۔“
”آپ لڑکے ہیں۔“

”آپ جیسی لڑکیاں بھی نہیں تھکیں۔“ اس نے دور کھڑی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو بورڈ لیے کھڑی

تھی اور تیزی سے اسٹوڈنٹس کی رہنمائی کر رہی تھی۔
”آپ ہم سے کچھ بھی پوچھ کر ہم پر احسان نہیں کر رہیں بلکہ ہم کر رہے ہیں۔ آپ نہیں ہم تھکے ہیں۔ ہمیں اس کام کے پیسے نہیں مل رہے۔ ہم یہ بورڈ لے کر رضا کارانہ خدمات پیش کر رہے ہیں۔ آپ ایک باس کی طرح ہم پر حکم نہیں چلا سکتیں۔ تھک گئی ہیں تو سینما جا کر بیٹھ کر ٹام اینڈ جیری دیکھیں۔ آپ کی تھکن اتر جائے گی۔“

”آپ کو بات کرنے کی تیز سیکھنی چاہیے۔“
”آپ کو تھکن اتارنے کی مشق کرنی چاہیے۔“
”میں بہت باہمت ہوں۔“ اس نے حنا کر کہا۔

”ہیسٹ آف لک۔“ اس نے کہہ کر منہ دو بھری طرف کر لیا کہ اب جاؤ۔
وہ دو سری طرف جا کر ایک لڑکی سے پوچھنے لگی اور آخر کار پوچھتے پوچھتے اسٹوڈنٹ کاؤنٹر تک آئی۔ اور اپنے کاغذات دینے کے بعد تصویر کے لیے ڈیجیٹل کیمرے کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔

”تمہارا کچھ تم ہو گیا ہے؟“ کاؤنٹر سرنے کاؤنٹر سے اپنا آدھا منہ سر آگے کر کے مسکرا کر اس سے پوچھا۔
”نہیں۔۔۔“
”تو مسکراؤ بھئی۔ تمہا چمپسٹو میں ہو۔“
”ماچمپسٹو میں مسکرا کر ماہے۔۔۔؟“

”بالکل۔۔۔ کیونکہ ماچمپسٹو مسکرانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہاں اداسی کا کیا کام۔۔۔ یہ تو دنیا بھر کے Swans (راج ہنس) کی جگہ ہے۔“ وہ مسکرا دی۔
”بلیک سوان۔“ اسے بڑبڑاہٹ سنائی دی اور اس کی تصویر کھینچ دی گئی۔

”یہ نہیں۔۔۔ ایک اور پلیز۔“ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے کہا۔
”ٹھیک ہے۔“

اس بار وہ مسکرائی اور وائٹ سوان بن گئی۔
کیونکہ وہ دل سے مسکرائی وہ مسکراہٹ جو اس نے یہاں آکر سیکھی تھی۔
کیونکہ اسے رونے کی عادت تھی۔۔۔ اسے یہی

عادت ڈالنی گئی تھی۔ بات بات پر رونے کی۔ اسے بات بات پر رانا سب کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اور وہ دل چھوٹا کر بیٹھتی تھی کیونکہ اسے دل بڑا کرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا یہی اس کا ماحول تھا جو اسے ملا تھا۔ اسی ماحول کی وہ علوی تھی اسے نہیں بتایا گیا تھا کہ جس نشن پر رنگا جاتا ہے اس پر شان سے چلا بھی جاسکتا ہے اور دوڑا بھی۔ وہ ایسی ہی رہتی تھی روتی دھوتی زندگی گزارتی رہتی اگر وہ یہاں نہ آتی۔ کیونکہ اسے کبھی نہیں کہا گیا تھا ”یو آر اے بڑا مائی ڈیر۔ فلائی جسٹ فلائی۔“ (میری پیاری تم ایک پرندہ ہو۔ تو تم اڑو۔ بس اڑو)

اسے تو کہا گیا تھا کہ تو منحوس ہے۔ بد بخت ہے۔ کالی نظر اور کالی زبان والی ہے۔ ماچھڑو نیوروشی کے بھانگ سے اندر آتے ہی کچھ اور سکھایا جا رہا تھا۔ ”مسکراؤ کہ رونے کے لیے زندگی میں کوئی دن نہیں بنتا۔“

”اڑو کہ اڑنے کا حق صرف پروالوں کے پاس ہی نہیں۔“

”اور ایسے کھل کر محکو تم سے بہتر گلستان میں کوئی گل نہیں۔“

”تم سب کر سکتی ہو۔ تمہارے پاس سب ہے۔ تمہارے ہاتھ میں سب ہے۔ ناکامی اور مایوسی کی فضا میں ہمیشہ سانس بھرنا تم پر فرض نہیں۔“

کارڈ لے کر وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے کاؤنٹر سرکار شکر یہ ادا کیا بس اتنی ہی تو بات تھی۔

اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اس درس گاہ کو دنیا کی بڑی درس گاہوں میں کیوں شمار کیا جاتا ہے۔ اس درس گاہ نے اسے پہلے دن ہی ریگن سے چلنا سکھا دیا تھا۔ ذمہ داری۔ خود اعتمادی۔ آگے بڑھ کر کر لینے کی صلاحیت عطا کر دی تھی۔

ہاتھ میں کارڈ لے کر وہ اپنی مسکرا چھلی سیاہی سے الٹی آنکھوں کو دیکھنے لگی اور نرس پڑی۔ وہ پر جوش تھی۔ کچھ بھی نہیں ہوا تھا اگر وہ بد صورت بھی لگ رہی تھی تو۔ یہاں دل والوں کو سیوٹ کیا جاتا تھا۔

خوب صورت چہروں کو نہیں۔ اور دل کو کلمہ لکھنا کچھ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔ سب آسان تھا۔ سب۔ کچھ بھی دور نہیں تھا۔ سب پاس تھا۔ دونوں ہاتھوں کی دونوں ٹھپوں میں تھا۔ ڈیباہر ٹمنٹ سے نکل کر وہ باہر آگئی۔ دن روشن تھا اور ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ اس کے ہل نری سے لہرانے لگے۔ اس نے اپنے بیگ کا سٹریپ لمبا کیا اور اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح کراس کر کے پہن لیا (دائیں سے بائیں طرف) اور اعتماد کے ساتھ چلنے لگی۔

”امرحہ واجد“ گولڈ میڈل لینے کے لیے دوڑ میں پوری جان سے شامل ہو چکی تھی۔ تماشائیوں کی خالی نشستوں پر اسے کسی صورت نہیں بیٹھنا تھا۔ اس کے نام کی نشست اب وہاں کبھی نہیں ہوگی۔

آکسفورڈ روڈ پر وہ سیدھی چلتی جا رہی تھی۔ صبح اس نے وہ مناسا ناشتا کیا تھا اور اب اسے بھوک لگی تھی لیکن وہ کھانا کھانے نہیں جا رہی تھی نوکری کی تلاش کے لیے جا رہی تھی۔ یونیورسٹی کے اندر کی طرح باہر بھی اسٹوڈنٹس کی بہت رونق لگی تھی۔ کچھ دور ذرا آگے سڑک کے اس پار اسے چرچ نظر آیا۔ اس کا دل چاہا کہ اندر جا کر دیکھے چرچ کو پھر وہ اپنی ہی سائیڈ پر چلتی رہی اب دو سال پہلے رہا تھا تو وہ سب دیکھ لے گی۔ اگر نوکری کا انتظام نہ ہوا تو ایک ماہ بعد ہی واپس جانا پڑے گا۔ سڑک ختم ہو گئی لیکن اسے کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی جہاں وہ نوکری کی بات کر سکتی۔ سڑک کے سامنے دوسری طرف اسے عبدالہادی حلال فوڈ کی دوکان نظر آئی۔ سڑک پار کر کے وہ اس دوکان میں آئی۔ بلاشبہ اس کی ٹانگیں کنب رہی تھیں۔ بھلے سے کانپتی رہیں اس نے اندر جا کر کاؤنٹر بوائے سے بات کی۔ اس نے سلیپے سے اسے بتایا کہ فی الحال وہاں اسے نوکری نہیں دی جاسکتی۔

”کیا کچھ دن بعد دی جاسکتی ہے۔ دو ہفتوں بعد۔“

”نہیں۔ شاید ایک سال بعد جب میں یہاں سے چھوڑ دوں گا۔“

وہ اگلے اسٹور ”یک اینڈ کلک“ میں گئی۔ وہ کمپیوٹر اسٹور تھا اور وہ کمپیوٹر ہتھوڑنگ کے بارے میں یقیناً نہیں جانتی تھی اور ظاہر ہے اسے نوکری نہیں دی گئی۔ جبکہ اسی اسٹور پر دوسری لڑکیوں کمپیوٹر ریپرنگ کا کام کر رہی تھیں۔

ان ہی اسٹور ز اور دوکانوں کے عین سامنے سڑک پار کر کے مشہور برگر اور۔۔۔ بڑا کچھ چھوٹے چھوٹے ریستورنٹ کھلے تھے وہ وہاں بھی گئی اور زیادہ خود اعتمادی سے گئی۔ اب اس کے صرف دل کی دھڑکن تیز تھی۔ لیکن شام تک نہ اس کے دل کی دھڑکن تیز رہی تا ناگوں میں کیک پائٹ، صرف زبان میں تیزی رہی جو ہر ریستورنٹ، دوکان، اسٹور میں جاتے ہی تیزی سے چلنے لگتی۔ وہ تھک گئی تھی لیکن رکی نہیں۔ اسے بھوک لگی تھی لیکن پیسے بچانے کے لیے اس نے باہر سے کچھ بھی لے کر نہیں کھایا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر اس نے یہ کام کیا کہ اس نے سائیکل چلانے والی ایک لڑکی سے لفٹ مانگی اس نے کانفر پر لکھے ہوئے پتے کو لڑکی کے آگے کیا۔

”میں تمہیں مین روڈ تک لے جاسکتی ہوں۔ آگے تم پیدل چلی جانا۔“ اس نے کہا۔

اب سائیکل پر بیٹھتے اسے قطعاً ”نہی نہیں آرہی تھی۔ اس کے پیٹ میں بھوک کی وجہ سے بل پڑ رہے تھے لیکن اسے رونا نہیں آ رہا تھا وہ اس باغیچہ زون بھی نہیں تھی۔ وہ خود کو بے چاری بھی محسوس نہیں کر رہی تھی۔

صبح ان ہی کھلی روشن، قدیم عمارات سے گھری سڑکوں سے آتے ہوئے بھی وہ امرحہ واجد ہی تھی اور ان ہی سڑکوں سے پھر سے گزرتے ہوئے بھی وہ امرحہ واجد ہی رہی۔

تبدیلی ظاہر میں نہیں باطن میں آئی تھی۔ اور کافی سے زیادہ آچکی تھی۔ کافی سے زیادہ آنے والی تھی۔

گھر آئی تو اس کا لہجہ کاؤنٹر پر رکھا تھا اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ سب اپنے اپنے کام پر جا چکی تھیں۔ اس نے لہجہ کورات کے کھانے کے طور پر کھالیا اور منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو کر سو گئی۔ دو گھنٹے بعد وہ اٹھی تو کتابیں پڑھنے لگی۔ رات کو وہ ایک ایک کر کے آئی گئیں اور سوئی گئیں لیکن وہ جاگ کر پڑھتی رہی۔

گلے دن صبح شہری کے ساتھ اس نے جب کی بات کی کہ اسے کہاں جانا چاہیے اور کہاں نہیں۔ شہری نے اسے دو تین جگہوں کے نام بتائے اور پتے بھی سمجھا دیے۔

پہلے وہ یونیورسٹی آئی تاکہ اپنی کلاسز کا معلوم کر سکے۔ اس کے لیے یونیورسٹی ایریا میں الگ سے بہت وسیع کیمپ لگایا گیا تھا جہاں ہر ڈیپارٹمنٹ کا کاؤنٹر لگا تھا اور سینٹر اسٹوڈنٹس ان کاؤنٹرز پر اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر انجام دے رہے تھے سب گریجویٹس پر پیل یونیفارم میں ملبوس تھے تاکہ انہیں دور سے ہی پہچان لیا جائے۔ اس ایریا میں بھی ایسے ہی رش تھا جسے وہاں ایک مہذب انوار بازار سجا ہوا۔ آہستگی سے لیکن جلدی جلدی بولنے کی آوازیں تھیں اور ایک ساتھ ایک جگہ جمع ہو کر شور بن گئی تھیں۔ وہ ڈھونڈ ڈھانڈ کر اپنے مطلوبہ کاؤنٹر تک آئی اور بنیادی معلومات لینے لگی۔ لیکن ایک مسئلہ تھا جو لڑکی اسے سب سمجھا رہی تھی وہ فریج تھی اور اس کی انگلیں اچھی ہو کر بھی امرحہ کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ اس نے لڑکی سے ایک دو بار کہا کہ۔

”برائے مہربانی پھر سے بتائیں اور آہستہ بتائیں۔ میں سمجھ نہیں پا رہی۔“ اور لڑکی نے ایسا کیا بھی لیکن امرحہ پھر بھی کچھ خاص سمجھ نہ سکی۔

”ڈیرک! سنو تم ان کی مدد کرو۔“ لڑکی نے خوش اخلاقی سے اپنے ساتھی سے کہا جو ان دونوں کی طرف سے رخ موڑے کسی دوسرے کا مسئلہ حل کر رہا تھا۔

”جی۔۔۔ ڈیرک نے اس کی طرف دیکھا اور اس

کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

یہ وہی Ask me کا پورڈ پکڑے لمبی ناک والا تھا۔ اس سے پہلے کہ امرجہ کچھ بولتی۔ اس نے اپنی ناک کو ایک ہاتھ سے چھپا لیا۔

امرحہ کا دل چاہا واقعی اس کی ناک پر اپنے ہاتھ میں پکڑی موٹی نائل دے مارے۔ یہ انسان یقیناً اس کا کوئی مشہور زمانہ مذاق بنادے گا جو ساری یونیورسٹی میں مشہور ہو جائے گا۔

”قربانی۔ میں آپ کو کیسے ڈرا سکتا۔ آئی ایم سو ری آپ کی کیلڈ کر سکتا ہوں۔“

ناک بدستور اس نے بائیں ہاتھ سے چھپا رکھی تھی۔ امرجہ نے کانڈ اس کی طرف بڑھایا جس پر اس کے مضمون لکھے تھے اور اس نے پڑھ کر دوسرے کانڈ پر کم سے کم پندرہ سنٹ لگا کر اچھی خاصی تفصیل کے ساتھ سب کچھ لکھ دیا۔ کلاس کے اوقات کار۔ پیجز کے نام۔ مزید مدد کے لیے ای کی جماعت کے دو تین ہم جماعتوں کے نام۔ ان کی رہائش کے پتے۔ پھر اس نے نقشہ نکالا اور اس پر سرخ دائرہ لگایا۔ ”یہ آپ کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔“

”اسے اس کا ڈیپارٹمنٹ دکھا لاؤ۔ اس نے فریج لڑکی سے کہا۔

لڑکی نے اچھٹے سے اسے پھر ڈیرک کو دیکھا اور امرجہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی پوچھ لیا۔

”کیوں۔ یہ خود طی جائے گی نا۔“

”نہیں۔ یہ خود نہیں جاتی۔ اسے ڈر لگتا ہے۔“

امرحہ نے ڈیرک کے ہاتھ سے کانڈ جھپٹ لیا۔ ڈیرک کے قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پہلے دن جو جو لوگ اسے ملے ہیں ان سے دوبارہ اس کی ملاقات نہ ہو۔ ایک لڑکی اس کے پاس سے گزری اور ایک دم سے رک گئی۔

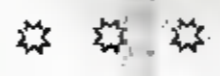
”کوئی مدد چاہیے؟“ ساتھ ہی اس نے امرجہ کے ہاتھ میں پکڑا کانڈ لے لیا۔

”یہاں جانا ہے نا۔ میں ابھی بیس سے آرہی ہوں۔ بلکہ پھر سے وہیں جا رہی ہوں۔ آجاؤ۔“

میرے ساتھ۔“ وہ خواری سے بیچ مٹی اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ اسے ڈیپارٹمنٹ تک چھوڑ گئی۔ اس نے اپنی کلاسز دیکھ لیں اور اوقات کار بھی اپنی کلاسز دیکھ کر اسے خاص خوشی ہوئی۔ اس کی سوچ سے زیادہ خوب صورت تھیں۔

یونیورسٹی سے نکل کر وہ پیدل ہی پھر سے نوکری کی تلاش میں لگ گئی۔ لیکن یہ کام تو مشکل ہی بنتا جا رہا تھا۔ یونیورسٹی سے بہت زیادہ دور نوکری کر نہیں سکتی تھی۔ اس طرح اس کا بس کا کرلیہ لگتا اور اس کی بچت مشکل سے ہی ہوتی۔

اس کی کلاسز شروع ہو گئیں۔ لیکن کام نہیں ملا۔ اسے پریشانی یہ تھی کہ اگر وہ کام نہ ڈھونڈ سکی تو پھر سے دائم کا لیکچر سننا پڑے گا گو کہ وہ اپنی جگہ ٹھیک تھا لیکن اپنی جگہ غلط وہ بھی نہیں تھی۔ وہ انتھک کوشش کر رہی تھی۔



ایک دن یونیورسٹی سے پندرہ منٹ کی واک پر واقع کینے کے سامنے سے اس کا گزر ہوا۔ وہ یہاں پہلے بھی آچھی تھی لیکن اسے جواب دیا گیا تھا کہ انہیں ضرورت نہیں ہے۔ اب ضرورت ہے کا پورڈ کینے کے سامنے رکھا تھا۔ اس نے پہلے کینے میں بیٹھ کر کلائی پھر کاؤنٹر تک آئی۔ اسے یہاں کام تو فوراً ہی مل سکتا تھا لیکن صرف ایک مسئلہ تھا اور کافی بڑا مسئلہ تھا جو ویٹریس اسے نظر آرہی تھیں۔ انہوں نے گھنٹوں تک اسکرٹ پہن رکھا تھا جو ایک مشہور کلائی کے لیبل جیسا تھا یعنی کمپنی کا چلنا پھرتا اشتہار تھیں۔ اسے اشتہار سے کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن وہ یہ اسکرٹ تو نہیں پہن سکتی تھی اور جو حالات جا رہے تھے ان کو مرنظر رکھتے ہوئے وہ اس واحد نظر میں آنے والے ”ضرورت ہے“ کے موقعے کو۔ ہاتھ سے جانے بھی نہیں دے سکتی تھی۔

اس نے کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھے دراز قد فریبی مائل گورے چٹے انگریز سے بات کی۔ اس نے امرجہ

سے چند سوالات پوچھے اور اسے ہاں کہہ دیا۔ وہ خوش ہونے کے بجائے اسے دکھ سے دیکھنے لگی یعنی نوکری ملی بھی تو کون سی جس پر شاید ابھی انکار ہو جائے جب وہ اس کی اگلی بات سنے گا۔

”مجھے اس کام کی بہت شدید ضرورت ہے۔ اگر مجھے یہ نوکری نہ ملی تو میرا مستقبل بہت بری طرح سے تاریک ہو جائے گا۔“ اس نے اپنی طرف انگریز کو جذباتی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے تمہیں کام پر رکھ لیا ہے۔“

”میں یہ ڈریس نہیں پہن سکتی۔ میں جینز پر یہ شرٹ پہن لوں گی بس۔“ اس نے ویٹریس کی شرٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہیں اتنا اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جا سکتی ہو۔“

”اس دنیا کے روشن مستقبل کے لیے کیا آپ صرف اس نا مکمل ڈریس کو نظر انداز کر کے تعلیم حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتی اس لڑکی پر ایک احسان نہیں کر سکتے۔ دنیا کا ہر انسان علم حاصل کرنے والے کی عزت کرتا ہے۔“

”مجھے صرف اپنے روشن مستقبل کی فکر ہے۔“

”آپ کس مذہب کے ماننے والے ہیں؟“

اس نے اسے گھورا۔ یورپ میں کبھی بھی کسی سے بھی اتنی جلدی اس کے مذہب کے بارے میں نہیں پوچھ سکتے۔ وہ برلمان جاتے ہیں۔

”میں یہودی ہوں۔“ امرجہ کی شہ گم ہو گئی۔

ایک لنگ سے دیکھتی رہی۔

”مجھے گھورنا بند کرو اور جاؤ یہاں سے۔“

”دیکھیے جناب اگر آپ مجھے کام دیں گے تو سب آپ کی تعریف کریں گے ایک یہودی نے ایک مسلم کا احترام کیا۔ اس کی اخلاقیات کا خیال رکھا۔ یونو وغیرہ وغیرہ۔“

”یہ وغیرہ وغیرہ کیا ہے؟“

”مزید تعریف۔ اور تعریف۔ سب آپ کو اپنے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔“

”لیکن مجھے اپنی کرسی پر بیٹھنا ہی اچھا لگتا ہے۔“

”پھر بھی ذرا سوچئے۔ یہ یونیورسٹی اسیا ہے۔ اسٹوڈنٹس آپ کی کس قدر عزت کریں گے۔ ہو سکتا ہے بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ سالانہ کانوکیشن ڈے پر آپ کو خاص طور سے مدعو کیا جائے گا اور آپ تقریر بھی کریں گے۔ ایسا دن آپ کی زندگی میں دوبارہ نہیں آسکتا۔“

”مجھے کانوکیشن میں جانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”جب آپ جائیں گے تب آپ کو یہ بہت دلچسپ لگے گا۔“

وہ کاؤنٹر پر بائیں ہاتھ کی چاروں انگلیاں بجانے لگا اور اسے دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ اس کی نیلی آنکھیں مزید نیلی ہو گئیں۔

”میں نے سنا تھا انگریز بہت رحم دل ہوتے ہیں۔“

”میں پولش ہوں۔“

”مجھے اندازہ تھا لیکن پولش تو دنیا بھر میں انسان دوست مشہور ہیں۔ اخلاقیات کی پاس داری کرنے والے۔ انسانی خدمت میں سب سے پہلے آنے والے۔ اور مدد کے لیے کبھی نہ پیچھے ہٹنے والے۔“

”تمہاری زبان ہمیشہ ایسے ہی چلتی ہے۔“

”نہیں۔ لیکن جو کلائی میں نے ابھی آپ کے یہاں سے لی ہے اس کے بعد سے کافی زیادہ۔ آپ مجھے ایک ہفتے کے ٹرائل پر رکھ سکتے ہیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میں شرط لگا سکتی ہوں جب لوگ مجھے ایک مسلم لڑکی کو فل ڈریس میں دیکھیں گے تو وہ اس طرف گھنچے چلے آئیں گے کہ یہ ایک انسان دوست کا کینے ہے۔ یہاں کے مالک نے انسانیت کے لیے نام نہاد اصول کو توڑ دیا۔“

کیا واقعی؟“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے کاؤنٹر بجانے لگا۔

”بالکل۔ آنا کر دیکھ لیں۔“ یہ کہتے امرجہ کی نظر اتاری جانی چاہیے تھی۔

”ٹھیک ہے، کل سے آجانا۔ تمہیں اصل کا لفظی پرسنٹ ملے گا۔“
 ”مجھے منظور ہے۔ ویسے آپ کو یہ اندازہ ہو گا ہی کہ روزانہ اس کیفے میں کتنے لوگ آتے ہیں۔“
 امرچہ کی ذہانت بڑھتی جا رہی تھی۔
 ”میں دس سال سے یہ کیفے چلا رہا ہوں، سال میں صرف ایک بار آنے والوں کو بھی پہچان لیتا ہوں۔“
 ”میرا مطلب تھا کہ اگر کل زیادہ لوگ آئے تو۔“
 ”تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔“ وہ آنکھوں کو اندر کی طرف لے جا کر مسکرایا۔ اور یہ مسکراہٹ اس پر جم کر رہ گئی۔



وہ گھر گئی تو اس نے شرلی، عذرا وغیرہ سب سے کہہ دیا کہ کل ہر صورت وہ خود اور اپنے دوستوں کو لے کر اس کے کیفے آجائیں۔ ان چاروں نے آنے کا وعدہ کر لیا سوائے پاناکے۔ اور انہوں نے اسے یقین دلایا کہ وہ کوشش کر کے اپنے ایک یا دو دوستوں کو بھی ساتھ لے کر آئیں گی۔ صبح وہ داکم اور نوال کے پاس بھی گئی۔ انہیں سب سچ سچ بتا دیا۔ داکم کتنی ہی دیر بے یقینی سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔
 ”تم نے کس چالاک سے یہ سب کیا ہے۔۔۔ ہے نا۔“

”کرنا پڑا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔
 ”میں اپنے ہم جماعتوں اور دوستوں کو بھی کہہ دیتا ہوں۔۔۔ کتنے دن کاڑا کل ہے۔“
 ”ایک ہفتے کا۔ اگر روز آٹھ دس لوگ آئیں تو۔“

”آٹھ دس تو کم ہیں۔۔۔ آخری دن تک میں تمہیں چاہئیں کروں گا۔“
 ”یہ ٹھیک ہے۔“

اور پھر یوں پہلے دن دس۔ دوسرے دن پندرہ پھر اٹھارہ، بیس۔ پچیس اور آخری دن پورے تین کم پچاس اسٹوڈنٹس وہاں کافی پینے گئے اور مزے کی بات

یہ کہ انہوں نے اپنی برقرار مٹس کی حد ہی کر دی۔ وہ کافی پینے جاتے گاؤنٹر تک آتے جاتے۔
 ”کتنے نوبل انسان ہیں آپ۔“ مسکرا کر کہا جاتا۔
 ”آپ نے ایک مستلم خاتون کو بغیر کسی امتیاز کے نوکری دی۔“
 ”آپ جیسے انسان دوست لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں۔“
 ”ہم سب ضرور اپنے پروفیسرز سے آپ کی تعریف کریں گے۔ آپ کو ہمارے کانووکیشن ڈے میں ضرور آنا چاہیے۔“
 ”بہت فرشتہ صفت ہیں آپ۔ ایسی صفات آج کل ناپید ہیں۔“

”اب ہم ہر روز صرف یہاں ہی آیا کریں گے کافی پینے۔“
 ”چھ دن ہر برقرار مٹس کے ساتھ ساتھ وہ مسکراتا رہا۔“
 ”میں نے اپنی زندگی میں بہت سے ڈرامے دیکھے لیکن ان چھ دنوں میں جو یونیورسٹی والوں نے میرے کیفے میں ڈرامہ سیشن کیا وہ سب سے شان دار رہا۔“
 وہ دنگ کھڑی گاؤنٹر پر ہاتھ رکھے اسے ہنستے ہوئے دیکھتی رہی اس کا تو خیال تھا اس کا پلان کامیاب رہا لیکن یہ کیا۔
 ”تم ایک کاروباری انسان کو الو نہیں بنا سکتیں۔۔۔“

رائٹ۔
 ”رائٹ۔“ اس نے کمزور ساراٹ کہا۔
 ”پر۔۔۔ تم ایک کاروباری انسان کو متاثر ضرور کر سکتی ہو۔ رائٹ۔“

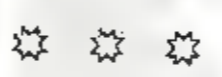
”رائٹ۔“ وہ مسکراتے لگی۔
 ”دیکھو مس اخروٹ۔! میں تمہیں یہاں ایسے نہیں رکھ سکتا۔“

وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا اور امرچہ بھی اس کی خوشی اڑن چھو ہو گئی۔
 ”کافی کمپنی اس ڈریس کے لیے مجھے لے کرئی ہے۔ اور اس کیفے کے پچاس فیصد مالکانہ حقوق کمپنی کے

پاس ہی ہیں۔ لیکن کیونکہ میری دلچسپی بڑھ گئی ہے کہ میں یونیورسٹی کے کانووکیشن میں بلایا جاؤں تو میں تمہیں عارضی طور پر یہاں رکھ سکتا ہوں۔ جب تک تمہیں کہیں اور نوکری نہیں مل جاتی تم یہاں کام کر سکتی ہو لیکن اگر کمپنی نے اعتراض کیا تو مجھے تمہیں نورا نکالنا ہو گا۔“
 ”کمپنی اعتراض نہیں کرے گی۔“ وہ خوشی سے نہال ہو کر بولی۔

”کیوں؟ تمہیں کیسے پتا۔؟“
 ”میں دعا کروں گی، کمپنی اعتراض نہ کرے۔“
 ”تم یہ دعا کیوں نہیں کرتیں کہ تمہیں کہیں اچھا سا کام مل جائے۔“

”وہ بھی کر رہی ہوں ساتھ ساتھ۔ لیکن فی الحال مجھ پر یہی دعا واجب ہے۔۔۔ کہ کمپنی اعتراض نہ کرے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے نرمی سے مسکراتا تھا۔
 ”اور مجھے اخروٹ مت کہئے۔ آپ مجھے چلغوزہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ چلغوزہ مجھے بہت پسند ہے۔“
 وہ خوشی سے بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ کیفے سے باہر پانچسٹری سڑکوں پر اڑنے والی رات اس رات بہت روشن تھی۔ جب سیاہی سفید ہو جائے۔ راتیں روشن ہو جائیں تو زندگی کی شاخوں سے نئی کونپلیں پھوٹتی ہیں۔ خوشبو دیتی ہوئی۔ پھولوں، پھلوں سے لدی ہوئی۔



وہ کام سے بھی لگ گئی اور کلاسز میں بھی مصروف ہو گئی۔ ساتھ ہی اس نے بھی نوڈلز کھانے شروع کر دیے۔ اپنی پہلی تنخواہ سے اس نے سب سے پہلے پانا کیا پسند کے نوڈلز کا برڈیکٹ لیا جو وہ دو ہفتے تک کھا سکتی تھی۔ ساتھ ہی ایڑے، دوڑھ کے ڈبے، جام ڈبل روٹی لے کر اس نے فریج کو بھرا تاکہ وہ سب بھی استعمال کریں۔ اب اسے رہائش کی تلاش تھی۔ ساتھ ساتھ وہ اپنا رہائش کا مسئلہ بھی حل کر رہی تھی۔ گو شرلی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ اتنی پریشان نہ ہو

رہائش کے لیے لیکن وہ پریشان تھی اگر اسے انہوں نے خندہ پیشانی سے اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ ڈھیت بن کر مستقل ہی وہاں جم جائی اور بسا نے بنائی کہ اسے رہائش نہیں مل رہی۔ چونکہ اسے شروع سے ہی بہت زیادہ کھانے کی عادت تھی تو اب بھی وہ مکمل طور پر اپنی بھوک پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔ پینے سے نشتے سے تو اس کا کچھ بننا ہی نہیں تھا۔ اس سے زیادہ تو وہ شام کی چائے میں اڑا جایا کرتی تھی۔

دوسرے کے کھانے کے وقت یونیورسٹی میں اسے کسی نہ کسی کی ٹویٹ مل جاتی۔ ٹویٹ۔۔۔ (Twt) تو ٹویٹ کا قصہ کچھ یوں تھا کہ کسی بھی فرینڈ یا ہائے ہیلو فرینڈ یا کلاس فیلو کے پاس جایا جاتا اور اس سے کہا جاتا۔

”ٹویٹ می پلیز۔“ (مجھے ٹویٹ کرو) اگر وہ چاہتا یا انورڈ کر سکتا تو اسے ٹویٹ کر دیتا یعنی ایک کب چائے، کافی یا کوئی بھی کولڈ ڈرنک پلا دی جاتی۔۔۔ داکم گروپ نے اسے اپنی ساری ٹویٹس دے دی تھیں۔ ٹویٹ ماسٹروالے کو وہ ٹویٹ واپس بھی کرتا ہوتی تھیں۔ اب منظر کچھ یوں ہوا تاکہ داکم یا نوال اس سے کہتے کہ جو سامنے حماد بیٹھا ہے۔ اس کے پاس میری چھ ٹویٹس ہیں۔ اس کے پاس جاؤ اور کہو۔

”ٹویٹ می بیک پلیز۔“
 وہ جاتی اور کہہ دیتی۔ اسی طرح اسے شرلی، عذرا اور ایسے ہی دوسرے ہائے ہیلو دوست اپنی ٹویٹس دے دیتے۔ اکثر جن کی تین یا چار ٹویٹس آگئی ہو چکی ہوتیں ان کا وہ برگر کھا لیتی، لیکن برگر یا سینڈویچ یا پزیزا کھائے جانے پر ایک ایکسٹرا ٹویٹ منٹی ہو جاتی یعنی اگر چار ٹویٹس ہیں تو تین کا برگر اور ایک منٹی یعنی باقی زرو۔ اور اگر تین ہی تھیں تو ایک جمع ہو جاتی یعنی برگر کھانے والے کے کھانے میں ایک ٹویٹ آجاتی۔ پہلی بار تو امرچہ کو کافی سے زیادہ شرم آئی پھر اس نے محسوس کیا کہ امیر کبیر اسٹوڈنٹس بھی ایسا کر لیتے ہیں تو وہ بھی کرنے لگی۔ وہ داکم نوال، شرلی کے پاس

جائی "ریفری ٹوٹیٹ پلینز" کستی وہ سوچتے۔ ادھر ادھر دیکھتے۔

"وہ سامنے۔۔۔ ہاں وہاں گراؤنڈ میں۔۔۔ وہ جس نے سفید شرٹ پہنی ہے۔ ہاں وہی اس کے پاس جاؤ۔"

کانڈ پر لکھ دیا جاتا "ٹوٹیٹ ہریک" (اسے ٹوٹیٹ واپس کرو) اسی کانڈ پر ٹوٹیٹ دینے والا لکھ دیتا "بتایا دو وہ باقی کی دو بھی ہرپ کر جاتی۔ اسے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ اسے ٹوٹیٹ پر ٹوٹیٹ مل رہی تھیں۔ اس نے واوا کو سب بتایا۔

"مانگنے کے نت نئے انداز۔" وہ ہنسنے لگے۔

"دینے کے نت نئے انداز واوا۔"

"کیا کمال کا جواب دیا ہے تم نے۔" وہ بہت خوش ہوئے اس دن وہ دائم گروپ کی ایک لڑکی اقصیٰ کے پاس گئی اور ٹوٹیٹ ریفرف کرنے کے لئے کہا۔

"یہ تمہیں لائبریری میں ملے گا ورنہ کہیں نہیں ملے گا اس وقت۔۔۔ بڑے بڑے کان ہیں۔۔۔ لائبریری میں کسی سے بھی پوچھ لیتا۔ تمہیں اس کا بتا دیا جائے گا۔۔۔ پوری میں ٹوٹیٹس ہیں میری اس کے پاس۔"

"نہیں۔۔۔" امرجہ کے منہ میں پانی بھر آیا۔ آرام سے چار پانچ برگر کھائے جاسکتے ہیں کافی بھی۔۔۔ دو ہفتے آرام سے نکل جائیں گے۔

یعنی اگلے دو ہفتوں کے لیے بالکل خوار نہیں ہونا پڑے گا۔ وہ لائبریری میں آگئی اور سرگوشی کے انداز سے اس کا پوچھا۔

"میں سمجھ نہیں پاتی۔۔۔ کون سی کتاب چاہیے۔"

"اف۔۔۔ کتاب نہیں چاہیے۔۔۔ عالیان کا پوچھ رہی ہوں۔ جس کے بڑے بڑے کان ہیں۔"

ایک ہلکی سی مسکراہٹ لائبریرین کے چہرے پر نمودار ہو کر معدوم ہو گئی اور اس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ وہ اس کے پاس آئی اور کانڈ جس پر اقصیٰ کی لکھائی میں ٹوٹیٹ کا لکھا تھا اس کے آگے کیا۔

اس نے اپنی موٹی سی کتاب سے نظر اٹھا کر اس

چٹ کو بڑھا پھر جس ہاتھ نے اس چٹ کو تھام رکھا تھا اسے خفگی سے گھورا۔ اس کی پیشانی پر ایک پتلی سی لکیریں کرتا رہ گئی۔

"سوری۔ اس وقت نہیں۔" اس نے آہستگی سے کہا۔

"پھر کس وقت؟"

"بس آج نہیں۔ ان لوگوں اگلے ہفتے تک نہیں۔۔۔ برائے مہربانی اس سے پہلے مجھے تنگ نہ کیا جائے۔"

"پر مجھے تو ابھی اسی وقت بھوک لگی ہے۔" اس کی تیز آواز پر وہ بھوری آنکھوں والا حیران رہ گیا۔ پیشانی پر خفگی سے اس بار وہ لکیریں بن کر ابھریں اور وہیں براجمان رہیں۔

"ٹوٹیٹ ی بیک۔" امرجہ نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر تھوڑی اور تیز آواز میں کہا۔ یہ وہی تھا جو اس دن وہ ٹیکم ویک کے دوران اس پر چلا رہا تھا۔ اب وہ اس پر چلا سکتی تھی۔

"میں نہیں کر رہا۔" اس نے ذرا سختی سے کہا۔

"میں کیا کروں۔۔۔ مجھے تو بھوک لگی ہے۔" اس نے اس طرف آتے ہوئے ایک اور کام کیا تھا۔ اس نے کانڈر خودی سینڈویچ لکھ دیا تھا۔

اس کی تیز بھوری آنکھیں ایک لحظے کے لیے سیاہی مائل سی ہوئیں۔ پیشانی پر شکوں کا جال سا بچھ گیا۔ 90ء کے ہیروز کی طرح اس نے گردن کو ہلکا سا جھکا دے کر اسے گھورا اور پھر وہ ٹونٹنی زکے ہیروز کی طرح اسے مکمل نظر انداز کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں نے کہا نا اگلے ہفتے سے پہلے میرے پاس نہ آتا۔" وہ لائبریری بلڈنگ سے باہر نکلا۔

"میں کچھ نہیں جانتی۔" وہ بھی اس کے ساتھ نکلی۔ اس نے اس کے ہاتھ سے کانڈ کھینچا اور تیزی سے آگے آگے چلنے لگا۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے لپکی کہ وہ کینٹین جا رہا ہے۔ لیکن وہ تو۔۔۔ وہ تو۔۔۔

"یہ کیا ہے اقصیٰ؟ اس نے دو انگلیوں میں انگلیا کانڈ اقصیٰ کے آگے کیا۔ کس بھوکی کو میرے پیچھے لگا

دیا ہے۔"

"یہ کیا ہے؟" امرجہ نے اس امر کی نقوش کے حال۔ فریج غصے کو سم کر رکھا۔ یہ اس نے کیا کہہ دیا۔ اتنے دھڑلے سے۔ امرجہ نے اس پاس رکھا۔

اف۔۔۔ یونیورسٹی کے سارے اسٹوڈنٹس انکو غصے لہرا لہرا کر شرم کر رہے تھے۔ کہہ رہے تھے۔ پہلے تو امرجہ نے آنکھیں میچ لیں۔ پھر اس نے غصے سے بھڑک کر اسے رکھا۔ اقصیٰ نے پڑھا کانڈ پر سینڈویچ لکھا تھا۔

"ٹوٹیٹ ی بیک پلینز۔" اقصیٰ نے اس کی عزت رکھی۔

"اگلے ہفتے۔" اس نے شان سے کندھے اچکائے۔ جیسے ایک بڑا نقصان کرنے کے بعد اطالوی اچکاتے ہیں۔ بے نیازی سے بھی اور خونخواری سے بھی۔

"تم دونوں ہینڈل کر لو پلینز۔" اقصیٰ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ایک بھوکے اور دوسرے کنکلمے کو کیسے ہینڈل کرے اور وہ کہہ کر گراؤنڈ سے اٹھ کر چلی گئی۔

"اگلے ہفتے سے ایک بھی دن پہلے میرے پاس نہ آتا۔" لے کے کانوں والے نے ناک پھلا کر کہا اور پھر سے لائبریری کی طرف جانے لگا۔

"اگلے ہفتے تک میں مر جاؤں گی۔" وہ پھر اس ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

"ایک میری ہی ٹوٹیٹ پر زندہ ہو گیا؟" وہ پھر سے ایک فریج بن گیا جو غصے کو دبانے کے لیے لفظ چباتے ہیں تو آنکھیں سر دھری سے اندر کر لیتے ہیں۔ اختلاف اپنی جگہ، لیکن وہ اس کے اس طرح خم و سے کر طنز جھاڑنے پر اسے دیکھتی رہ گئی۔ غصہ کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ کیسی بات تھی۔

"آج تو اسی ٹوٹیٹ پر رہنا ہے۔ سارے پیسے ختم ہو گئے اور نوڈلز بھی۔ صبح جلدی کی وجہ سے چائے بھی نہیں لی۔" اس بات پر وہ ذرا رکھ ائے کر اس بیک کو اپنی گردن سے نکال کر اسے کھنگالنے لگا۔ تو وہ وقت لگا۔ لیکن وہ مطلوبہ چیز نکال چکا تھا۔

اف۔ اس نے ایک چاکلیٹ نکالی جو آدھی کھائی ہوئی تھی۔

"یہ لو۔" آدھی کھائی چاکلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

"اس سے کیا ہوگا۔" چاکلیٹ دیکھ کر امرجہ کو خوشی تو ضرور ہوئی۔ لیکن فی الحال اسے سینڈویچ ہی کھانا تھا۔

"کافی کیلوریز ہیں اس میں۔" بھوری آنکھوں والے نے بیک کو واپس گلے میں ڈالا۔ ایک ہاتھ جینز کی جیب میں ڈالا اور ایسے کھڑا ہو گیا جیسے اس کا فونویشن ہو رہا ہو۔

"لارڈ میسر جوانی کے دنوں میں یونیورسٹی میں چیریٹی کرتے ہوئے۔" فونو کا کیشن اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتا۔

"مجھے کیلوریز نہیں چاہئیں۔ کھانا چاہیے۔"

"تو یہ کیا بھوسا ہے؟" لارڈ میسر نے بھنویں اچکائیں اور کچھ ایسے اچکائیں کہ وہ پیشانی پر گرے بھورے بالوں سے جا لیں۔

"اور یہ چھوٹی۔" بھی ہے۔ چھوٹی اور آدھی کھائی ہوئی اور پھر میں کیوں کسی کی چیز کھاؤں۔"

بھنویں۔ اس بار سوالیہ اچھلیں۔ یعنی اتنی ایگو ہے تم میں۔ اچھا۔ صبح میں؟

دوسری طرف سے کھانے۔ آخری کنارہ پھینک دینا۔"

وہ منہ ہٹائے کھڑی رہی۔ اس نے پھر سے بیک کھنگالا اور ایک پیکٹ نکالا۔ جس کے سپر کو ایک کاسن پن سے بند کیا گیا تھا۔ تاکہ اندر موجود میوہ جات بیک میں بھرنے جائیں۔ پیکٹ بسکٹ کا لگتا تھا۔

"یہ لو اور یہ بھی لو۔" چاکلیٹ اور بسکٹ دونوں اس کے آگے کیے۔ اس نے دونوں پیکٹ پکڑ لیے۔ ایک میں موجود چاکلیٹ تو اس نے دیکھ لی تھی۔

دوسری کی بن نکالی تو وہ بسکٹ کا چور نکلا۔

"مجھے کیا سمجھ رکھا ہے۔ چیریٹی کر رہے ہو۔" امرجہ بری طرح سے برا مان گئی۔ لیکن اس نے جیسے سنا نہیں اور وہ تیزی سے لائبریری کی طرف جانے لگا۔

جو دونوں پیکٹ ہاتھ میں لیے کھڑی ہے۔ اسے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ لیکن جو چاچکا ہے کیا اسے جانتے ہیں؟

عالیان مارگریٹ۔ وہ اپنی ماں کے نام کے ساتھ پچھانا جاتا ہے۔

”چھاپ۔ صرف کہانی۔ مطلب کرایہ نہیں لیں گی؟“

”ہاں۔ کرایہ تو ضرور لیں گی۔ ساتھ کہانی بھی۔“

”ٹھیک ہے، میں دو چار کہانیاں یاد کر کے جاتی ہوں۔“



رہائش کا مسئلہ تھوڑا سنجیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ جو رہائش مل رہی تھی وہ مہنگی تھی جو سستی تھیں یا وہ دور بہت تھیں یا وہ لڑکوں کے ساتھ تھیں۔ یعنی لڑکے لڑکیاں ایک ہی فلیٹ میں۔ سب اس کے لیے اپنی اپنی جگہ پر کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایک ’دو برطانوی‘ یا ’اسٹالی‘ ہندوستانی گھرانوں میں بھی گئی، لیکن وہ رہائش کبھی اس کی گنجائش سے زیادہ تھی۔ وہ بہت نارمل سی ایک رہائش افورڈ کر سکتی تھی۔ یعنی بے حد سستی سی۔ جتنی زیادہ سستی ممکن ہو سکے اتنی سستی اور یونیورسٹی سکیمیں بھی۔

شئل کاک کا پتالے کروہ چھٹی والے دن شام کو آئی۔ یہ ایک دو منزلہ برطانوی طرز تعمیر کا کافی بڑا گھر تھا۔ گھر کے آگے سبزے کا کافی بڑا قطعہ تھا۔ جس میں مختلف اقسام کے پودے اور پھول لگے تھے۔ ساری عمارت سفید رنگی تھی اور وائٹ ہاؤس کا چھوٹا سا مناسا نمونہ لگ رہی تھی۔ امرچہ کو شئل کاک کا بیرونی نکلان بہت پسند آیا۔ بلکہ بہت ہی زیادہ پسند آیا۔ اگر اسے یہاں رکھ لیا جائے تو وہ کافی شاندار قسم کی رہائش گاہ ثابت ہونے والی تھی۔

”ایک لینڈ لیڈی ہیں تو، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہاں کم ہی لوگ رہنے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ ان کو سمجھنا بہت مشکل ہے وہاں جا کر دیکھ لو شاید تم ان کو سمجھ سکو۔“

نیل دی اور کافی دیر تک وہی رہی۔ کھڑکیوں سے بھی جھانکتی رہی۔ دروازہ بھی بجایا۔ لیکن کوئی بات نہیں بنی۔ وہ دروازے کے پاس ہی بیٹھ کر بیٹھ گئی کہ شاید مالکن بازار تک گئی ہوں۔ کوئی بیس منٹ بعد جا کر دروازہ کھلا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے تک آئی۔

”ٹھیک ہے وہاں بھی جا کر دیکھ لیتی ہوں۔“ اس کا منہ لٹک گیا۔

”مجھے کہانی آتی ہے۔“ جھٹ کہا۔

سامنے والی کی ہنسی کا فوارہ نکلا۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی میں تھی۔ لمبی پتلی سائمنٹی سی۔ کالے سیاہ بالوں کی کس کر چولی بنائے ہوئے اور انہیں کندھے پر گرائے ہوئے۔

”ہاں۔ ایسے ہی منہ لٹکا لیتا۔ اور وہ اپنا مشہور زمانہ اور آزمودہ فقرہ ضرور کہنا۔ منحوس ماری۔ مجھے تو جل مر جانا چاہیے۔“ اس بات پر وہ نوال سے زیادہ ہنسی۔

”مجھے گمراہ چاہیے۔“

”اندر آ جاؤ۔“ وہ ہنستی ہوئی اندر کی طرف بڑھی۔ امرچہ بھی اس کے پیچھے چلنے لگی۔

”ایک دو لڑکیاں ہیں جو وہاں گئی تھیں۔ ایک چند دن بعد ہی واپس آئی اور ایک نے چند ہفتے بعد وہ گھر چھوڑ دیا۔ وہ اسے شئل کاک کہہ رہی تھیں۔“

بعد ازاں امرچہ کو معلوم ہوا کہ وہ لینڈ لیڈی کو شام کی چائے پلا رہی تھی۔ پھر ان کا منہ دھلایا، کپڑے تبدیل کروائے۔ نیل دینے والا دروازہ پینے والا جائے بھاڑ میں، ہم کیا کریں۔ لینڈ لیڈی نشست گاہ میں

”نام اچھا ہے شئل کاک۔“

”کہانی آتی ہے تمہیں؟“

”ہاں۔ ایک دو آتی ہیں۔“

”گنڈے سنہے وہ ہر رات کہانی ضرور سنتی ہیں۔“

لہندے آتش دان کے پاس بیٹھی بال جیریل کا انگلش ترجمہ پڑھ رہی تھیں۔ اس کی سانس اٹکنے لگی۔ یعنی شامی کبھی سنائی پڑے گی۔ وہ بھی ایسی اعلیٰ پائے کی۔ یعنی یہاں بھی اس کا کام بننے والا نہیں تھا۔ بہت دیر اس کا انٹرویو ہوتا رہا۔ وہ بہت صبر سے اور اپنی طرف سے بہت چالاکی سے سارے سوالات کے جوابات دیتی رہی۔

”کھانا پکالتی ہو؟ کیا کیا پکالتی ہو؟“

”چاول۔ روٹی۔ اور شور ہو تو نان بھی لگالتی ہوں۔“ اس نے اس چیز کا نام لیا جو برطانیہ میں میسر ہو ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ ”شور“

”بیس کی روٹی۔ آٹہ۔ گو بھی۔ قہیے کے پرائٹھے۔ سولی کے بھی۔ نان پر بیس لگا کر اسے مل لیتی ہوں۔ بہت مزے کا بنتا ہے۔ آٹو کے پکڑے۔ بیٹکن، پانک، پکن کے، پچھلی کے بھی بنالتی ہوں۔“

لینڈ لیڈی اسنے بچوں کے سے چھوٹے چھوٹے ہاتھ تھوڑی تلے رکھے اسے دیکھتی رہیں۔

”ہو چکا تمہارا؟ اب بتاؤ کھانا پکالتی ہو؟“

اس کا منہ لٹک گیا۔ اس کی چالاکی کسی کام نہ آئی۔ وہی ٹھیک کہا کرتی تھیں کہ انسان کو زندگی میں سب کام آنے چاہئیں۔ نامعلوم زندگی کہاں لے جائے اور کون سا سیکھا کام۔ کام آجائے۔

”گوشت کا سالن۔ اور چاول۔ بس۔ روٹی بھی۔“

”سادھنا! یہ پرائٹھوں کی اتنی پورا اتنی کام کی ہے؟“

”جی ہفتے میں دو بار یہ ہو جائے گا۔ بانی گوشت کا سالن اور چاول۔“ میڈم سادھنا اسی کے ساتھ ہونے پر ذرا کنارے پر بیٹھی تھیں اور سو بیٹھ رہی تھیں۔

”سو واسلف بھی لانا ہو گا۔“

”جی۔ میں لے آؤں گی سنڈے کے سنڈے۔“

”سنڈے ونڈے ہم نہیں جانتے۔ جب جب سادھنا کے گی گانا ہو گا، تازہ سبزی آتی ہے روز۔ حال گوشت آتا ہے۔ بولوبان یا نا؟“

”ہاں جی۔ ہاں۔“

”گنڈے اچھا اب بولو کہانی آتی ہے کوئی؟“

”جی آتی ہے۔۔۔۔۔“

”گنڈے کون کون سی؟ سناؤ ذرا۔“

”ایک کوا تھا بہت پراسا تھا۔ ادھر اڑا۔ ادھر اڑا۔ اڑا۔“

”دوسری۔؟“

”دوسری۔ خرگوش اور کچھوے والی۔“ سادھنا تیزی سے سلاخیاں چلانے لگی، تاکہ اس کی ہنسی کم سے کم اس کے منہ سے نکلے۔ لینڈ لیڈی البتہ ہونٹ پیچھے پیچھی رہیں۔

”جی بی ایساں رہتا ہے یا نہیں؟“

”رہتا ہے۔“

”تو کہانیاں بدلو۔“

”میں اچھی اچھی کہانیاں لے لوں گی۔ آپ کو پڑھ پڑھ کر سناؤں گی۔“

”گنڈے۔“

”کرایہ بتا دیں پلیز۔“

”پہلے شرائط سن لو۔ تم سے پہلے تین لڑکیاں ہو کر جا چکی ہیں۔ تم جو بھی آتی ہو۔ سادھنا یہاں دو سال سے رہ رہی ہے۔“

اس نے قسم کر سادھنا نامی ”لڑکی“ کو دیکھا۔

”ہائے میری بھی اتنی عمر لگتی ہے کیا؟“

”سادھنا سے پہلے یہاں چھ لڑکے رہ کر گئے ہیں۔ اچھے لڑکے تھے، سارا کام کر دیتے تھے۔ میں تو لڑکوں کے حق میں ہی تھی۔ پر اب سادھنا کی وجہ سے لڑکیاں ہی رکھتی ہوں۔ سارے گھر کی صفائی کرنی ہوگی اور صبح ہی کر کے جانی ہوگی۔ بانی کے کمرے بند ہیں۔ اور جتنا بھی گھر استعمال ہو رہا ہے۔ وہ تمہیں صاف کرنا ہو گا۔ کھانا بنانا ہو گا۔ ہفتے میں دو دن پودوں کی کانٹ چھانٹو۔ اور کھڑکیوں کی صفائی۔ ایک ہفتے تم میرے کپڑے لانڈری کروگی اور استری بھی۔ ایک ہفتے سادھنا کرے گی۔ جتنی زیادہ لڑکیاں یہاں رہنے کے لیے آجائیں گی۔ اتنا ہی کام کم ہو جائے گا۔ میرے کمرے کا جو سینٹل کارپٹ ہے گمے دھوپ کے

دنوں میں تمہیں دھوپ لگوانی ہوگی۔ پاکستان میں اپنے گھر کا نمبر تمہیں مجھے دینا ہوگا۔ کیونکہ اگر میں نے تمہیں ٹریک سے اترتے ہوئے دیکھا۔ یعنی اگر تم میں کوئی غلط حرکت دیکھی تو فوراً میں تمہارے گھر والوں کو بتاؤں گی تم ایک مسلمان لڑکی ہو، اس لیے میں تمہارے پاس کوئی ایسی ویسی چیز نہ دیکھوں ورنہ میں تمہیں فوراً یہاں سے نکال دوں گی اسی وقت۔ چاہے باہر برف باری ہو رہی ہو اور تم نمونہ کا شکار ہو۔ تمہارے ہر طرح کے دوست یہاں آسکتے ہیں لیکن اگر میں نے ان دوستوں میں خرابی دیکھی تو مجھے تمہیں یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔ بے شک تمہیں پورے انگلینڈ میں کہیں جگہ نہ ملے۔ اگر میں سوتی ہوں تو چنگلی کی آواز سے بھی اٹھ جاتی ہوں۔ اس لیے جب میں سوؤں تو تم ایسے ہو جانا جیسے گونگی ہو۔

لینڈ لیڈی بولتی رہیں۔ بولتی رہیں۔ وہ جس صوفے پر بیٹھی تھی۔ اسی پر اونگھنے لگی۔ کوئی تین گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسی صوفے پر آڑی ترچھی پڑی سو رہی تھی۔ اس کی نظر چھت پر لگے بڑے سے فانوس پر گئی جو روشن تھا۔ لیکن اس کی نیند سے بھری آنکھیں اس فانوس میں سے مختلف رنگ نکلتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ رنگ اڑ رہے تھے۔

”کیا مجھے کسی ڈان نے اغوا کر لیا ہے۔“ چھت اور تد آدم کھڑکی کے قد آدم ہی پردوں کو گھورتے اس نے سوچا۔

”میں یہاں ہوں۔ کہاں ہوں۔ میں۔؟“ وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی سا دھنا لینڈ لیڈی کی رائنگ پیئر کے پاس صوفے پر بیٹھی کہانی سن رہی تھی۔ اسے لگا وہ صرف پانچ منٹ ہی سوئی ہے۔

”اور کیا گیا کہ رہی تھیں آپ؟“ وہ آنکھیں ملنے لگی۔

”تم ایسے ہی ہر جگہ لم لیٹ ہو جاتی ہو لڑکی؟“ لینڈ لیڈی ہنس کر بولیں۔ امرجہ لفظ لم لیٹ برجران ہوئی۔ خالص ویسی لفظ تھا۔ یقیناً کوئی پاکستانی سکھا کر گیا تھا انہیں۔

”جی۔ بس۔۔۔ آج تھکی ہوئی تھی تو۔۔۔“

”جاؤ گھانا کھانا۔۔۔ یکن میں رکھا ہے۔“

”کھانا؟“ جیسے صدیوں بعد یہ لفظ سنا تھا۔ وہ جلدی سے کچن میں گئی اور سارے ویجی ٹیبل رائس اور چکن سوپ ہڑپ کر گئی۔ کافی بنائی اور مک لے کر آئی۔ لینڈ لیڈی اسے دیکھتی ہی رہ گئیں۔

”کافی کس سے پوچھ کر بنائی تم نے؟“

”اوہ۔۔۔ پھر غلطی کر دی اس نے۔“ وہ خاموش کھڑی دونوں خواتین کو دیکھتی رہی اور منہ لٹکا لیا۔ شکل پر بے چارگی لے آئی۔

”بیٹھ کر پی لو۔“ لینڈ لیڈی کے اعصاب کچھ دھیلے ہوئے۔ وہ بیٹھ کر پینے لگی۔

”برانہ ماننا، تم ایشیا والے بہت تنگ کرتے ہو۔ ایک لمبا وقت تو تمہیں بنیادی اخلاقیات سکھانے میں لگ جاتا ہے اور تم لوگ کھاتے بھی بہت ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں، پر تھوڑا اپنی عادات پر قابو پاؤ، انہیں درست کرو۔“ امرجہ خاموشی سے کافی پیتی رہی۔

”تم جا کر سو جاؤ سا دھنا۔ اور تم امرجہ! مجھے میرے کمرے میں لے چلو۔“ وہ انہیں کمرے تک لے گئی۔ وہ ایک ٹانگ سے معذور تھیں۔ دائیں ٹانگ فالج زدہ تھی۔ دایاں ہاتھ بھی بہت مشکل سے حرکت کرتا تھا۔ لیکن ٹانگ کی طرح مفلوج نہیں تھا۔ انہیں ان کے بیڈ پر لٹایا۔ ”میرے بال بھی اتار دو۔“

”بال۔۔۔! امرجہ کو لگا، ان کے داغ کے ساتھ بھی کچھ مسئلہ ہے۔“

”ہاں بھئی، آؤ تو۔۔۔؟“

وہ قریب ہوئی اور بالوں پر ہاتھ رکھ کر کھینچا اور وہ اس کے ہاتھ میں آگئی اور اندر سے بمشکل آدھ لہجے لے بال نکلے۔

پھر وہ سوچ بورد کی طرف آئی، اگر اس نے ٹھیک سے گئے تھے تو وہاں کم سے کم پچیس سے زیادہ بین تھے۔ ٹائٹ بلب کا شیڈ پسند کرنے میں انہوں نے کافی وقت لیا۔ پھر ہلکے سرمئی کو انہوں نے اتار کی رات

کے لیے پسند کیا اور اسے جانے کے لیے کہا۔

”تم ساتھ والے کمرے میں سو جاؤ، صبح اپنا سامان لے آؤ۔“ خوشی سے اس کی چیخ نکل گئی۔ کیونکہ تین دنوں کے کھانے کے ساتھ یہ جگہ اسے بہت ہی سستی پڑی تھی۔

”اور یہاں۔۔۔ دوبارہ کچن میں نہ جانا۔“ لیکن وہ پہلے کچن میں گئی۔ ایک کپ اور کافی بنائی اور ایک کپ کافی کی قیمت کچن کاؤنٹر پر رکھ دی اور کمرے میں آکر سو گئی۔ درمیان میں اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا۔ اس نے فوراً ”شرٹی کو فون کیا۔“

”میں پولیس کو کال کرنے ہی جا رہی تھی تم نے ہمیں پریشان کر دیا۔“ وہ ابھی اتنی ذمہ دار نہیں ہوتی تھی۔



انگے دن سامان لا کر اسے کمرے میں سیٹ کیا۔ پھر اس دن سنی ڈے تھا، تو کارپٹ کو اٹھا کر دھوپ میں ڈالے۔ کپڑے دھوئے، استری کیے، پھر انہیں لینڈ لیڈی کی وارڈروپ میں لٹکایا۔ سا دھنا کے ساتھ مل کر کھانا بنایا اور پھر کینے آگئی۔ واپسی پر ایک اسٹور ہوئی گئی۔ اس نے وہاں اردو کی کتابیں بہت کم تھیں جو تھیں وہ بہت ادبی تھیں۔ زیادہ تر شاعری کی تھیں۔ آگ کا دریا خدا کی بستی، اداس نسلیں، من چلے کا سودا، وغیرہ وغیرہ۔ ایک تو وہ فی الحال اس طرح کی مہنگی کتابیں خرید نہیں سکتی تھی۔ دو چکر اس عمر میں اپنے سر کے بال جھڑوانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب کتابیں پڑھ چکی تھی۔ لیکن پڑھ کر سنا نہیں سکتی تھی۔ یہ ایک صبر آزما کام تھا اور اتنا زیادہ صبر اتنی سی عمر میں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک سا دھنا سی۔ سستی سی کتاب چاہیے تھی۔ اس نے اپنی پاکستانی ہم جماعت سے بات کی تو اس نے اسے اپنی خالہ کی ایک کتاب لادی۔ کھیل تماشا۔ اشفاق احمد کی۔ خیر ایک تو مفت میں کتاب مل گئی تھی۔ سو سر ازبان مولی نہیں تھی۔

اپنی باری پر اس نے لینڈ لیڈی کو کھیل تماشا سنانا

شروع کی وہ تو مزے سے سنتی رہی۔ لیکن امرجہ کے داغ کے کہیں اور سے الفاظ گزر گزر کر جاتے رہے۔ وہ بلاشبہ اپنی طرز کی شاہکار کتاب تھی۔ لیکن امرجہ جیسے کند ذہن اسے بے کار بنا رہے تھے۔ لینڈ لیڈی ہر اسے بار بار پیچھے لے جاتیں۔ کئی کئی سطروں کو بار بار پڑھواتیں۔ اتفاق سے اس نے ایک بڑا معرکہ سر کر لیا تھا۔ ”کھیل تماشا“ نے سننے والے اور سنانے والے دونوں کا دل موہ لیا تھا۔ تخت پور کے ماسٹریاں اور ان پر مرٹنے والی رجینی نے نشست گاہ میں جاو سا جگا دیا ہوتا جیسے۔ ایسے لگنے لگتا جیسے ماسٹریاں اپنی کلارنٹ پر آساکہ داران کے برابر بیٹھے ہی بجا رہے ہوں۔ اور رجینی عین ان کے سامنے واسی نئی بیٹھی ہو۔

لینڈ لیڈی مہر نہال ہو، ہو گئیں۔ ”بہت کمال کی۔ شان دار۔“

سا دھنا قدم بنگالی اور بھوج پوری لوک کہانیاں سناتی تھی جو اس نے اپنے بنگالی باپ اور بھوج پوری باپ سے سنی تھیں اور حیرت انگیز طور پر وہ کہانیاں اتنی تھیں کہ امرجہ کو لگتا سا دھنا نے اپنی زندگی کے اتنے سال صرف کہانی سنتے ہی گزارے ہیں۔ جب وہ رات کو کہانی شروع کرتی تو اس کی آواز میں سارے بنگالی کا سحر سمٹ آتا۔ وہ کنگا جمن کی طرح رواں دواں ہو جاتی۔ ہلکورے کھاتی۔ شفاف ہو جاتی۔ اکثر اس کی کہانیاں پر سوز ہوتی۔ لیکن وہ انہیں اتنی نرمی اور چاہت سے سناتی کہ لگتا ہی نا کہ ان کہانیوں میں سوز ہے۔

سا دھنا بمشکل بتیس سال کی تھی اور اس کے آٹھ سالہ بیٹے کو بیٹیوں کا کینسر تھا۔ سا دھنا کی کہانی محبت سے شروع ہو کر امرجیت پر ختم ہوتی۔ وہ پر سوز کہانی سناتے ہوئے بالکل ابدیدہ نہ ہوتی، بلکہ ایسے لگتا کہ اس کا آٹھ سالہ بیٹا اس کے سامنے کھڑا ہے اور اس سے کہہ رہا ہے۔

”جو دکھ پر روتا ہے۔ وہ تو پھر کوئی انسان ہوا، لیکن جو کم ہمتی پر روتا ہے۔ وہ بھی کوئی انسان ہوا۔؟“ وہ بھی

کوئی انسان بھلا۔

تو سادھنا کیونکر روتی، جب اس کا بیٹا ہی جو ان حوصلہ ہے۔ ساری تکلیف سہ کر بھی اسے فون کرتا ہے اور کہتا ہے۔

”میں جب تک زندہ رہوں گا۔ کبھی رو کر نہیں سوؤں گا۔ کبھی رو کر آنکھ نہیں کھولوں گا۔ ڈاکٹروں کے سارے اوزار اور ان کی دوا میں۔ اور میرے جسم کی ساری تکلیف بھی مل کر مجھے ہرا نہیں سکے گی۔ میں نہیں روؤں گا۔ کبھی نہیں۔“

تو ایسے بچے کی ماں کیسے روتی۔ وہ بات بات پر مسکراتی۔ ہنستی۔ اس کی کہانیاں کیوں نہ ”مر جیت“ ہوتیں۔ اس کی آواز میں ایسا سحر کیوں نہ ہو جو تھپک تھپک کر سلا رہتا ہے۔ دل پر کیسا ہی بوجھ کیوں نہ ہو۔ اس کی کہانی برستان لے ہی جاتی ہے۔ سادھنا کی کہانی سنتے سنتے وہ نشست گاہ میں ہی سو جاتی جیسے کوئی وہ لوری سنا رہا ہو جو جنگ سے لوٹ آنے والا اپنے بچوں کو اور جنگ جیت جانے والا اپنے کنبے کو سنا رہا ہے۔ وہی جوان مردی کے قصے اور شہیدوں کے لہو رنگ فسانے۔



اس دوران ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا جو کلنی بڑی صورت اختیار کر گیا۔ اسے اور اس کے چند کلاس فیلوز کو یونیورسٹی کے ایک دوسرے گروپ نے اپریل 2007ء میں ایک ہاپٹسٹر میں اپنی نئی کلاسز کے شروع ہونے کے سلسلے میں ایک پارٹی کا اہتمام کر رہے تھے۔ اور پارٹی کے انتظامات کے لیے انہوں نے یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کو ہی موقع دیا تھا۔ تاکہ وہ چند گھنٹوں میں کچھ زیادہ پونڈز کما سکیں۔ اس کے کلاس فیلوز نے ہاں کہا تھا۔ اس نے بھی ہاں کہہ دیا۔ انہیں پارٹی کے سارے انتظامات دیکھنے تھے۔ ڈیکوریشن سے لے کر سرونگ تک۔ پارٹی ان میں سے کسی ایک اسٹوڈنٹ کے گھر کے لان میں تھی اور جہاں یہ گھر تھا۔ وہاں باقی گھر کلنی دور دور تھے۔ جن کے آگے سڑکیں کھلی اور

کشادہ تھیں۔

سرشام ہی ان سب نے پارٹی کے لیے ابتدائی میٹنگ مکمل کر لی۔ باقی ان کا کام میزوں پر کھانے کی اشیاء رکھنا تھا جو ذرا ہٹ کر الگ سے لگی تھیں۔ انہیں ہر فرد کو الگ الگ نہیں پیش کرنا تھا۔

”تم شکل سے بہت زیادہ پاکستانی لگتی ہو۔“ ایک اور اس کے دوسرے دوست اسے تشویش سے ایسے دیکھنے لگے کہ اسے تشویش ہونے لگی۔ وہ سب پارٹی کے انتظامات دیکھنے آئے تھے۔

”میں ہوں بھی پاکستانی۔“ وہ برومان مہنگی۔
”نہیں۔ ہمارا مطلب۔ وہ سب ذرا ڈرتے ہیں۔ ذرا سے کچھ زیادہ ہی ڈرتے ہیں۔“

”ڈرتے ہیں۔ کون۔؟“
”آج کی پارٹی میں آنے والے زیادہ تر اسٹوڈنٹس۔“ وہ کلنی زیادہ گول مول سی باتیں کرتا تھا۔

”میں پاکستان فوٹا ہے کیا؟“
”نہیں۔ شاید ہاں۔ یہ اخبارات سنائی دی۔

میڈیا داغ خراب کر دیتے ہیں۔ برانہ مانو پلیز۔ کمزور عقیدے کے لوگ ہیں۔ جو کچھ اخبارات میں کہا جاتا ہے۔ اس پر یقین کر لیتے ہیں اور تم ہو بھی مسلم۔ پلیز ایسے برانہ مانو۔ دھماکوں سے بہت ڈر لگتا ہے انہیں۔“

”دھماکوں سے ڈر لگتا ہے۔ میں مسلم ہوں۔ آخر کیا مطلب ہے ان سب باتوں کا۔ مجھے بھی دھماکوں سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن میں تو تمہیں نہیں بتا رہی۔“ وہ ایک نہ سمجھ سکی۔

”دیکھا تم براہمن گئیں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ یہاں کون سا دھماکا ہونے جا رہا ہے۔ مطلب کچھ ہو گا ہی نہیں تو ڈرنا کیسا۔؟“

”کچھ ہونے کا خطرہ ہے یہاں۔ کوئی بلاسٹ؟ تم مجھے ڈر رہے ہو؟“

”میں تمہیں صرف بتا رہا ہوں۔ ان میں سے زیادہ تر کے انکل اور فادرز پولیس میں ہیں۔ بس ایسے ہی بتا

رہا ہوں۔ ایسے بریشان نہ ہو۔“
امردہ کا سر چکرانے لگا۔ ”کیا کہہ رہے ہو۔ کیا سمجھانا چاہ رہے ہو مجھے؟“

”ایسے ہی تم سے باتیں شیر کر رہے ہیں۔“
”ایسے باتیں شیر کرتے ہیں۔ تم سب مجھے شک سے گھور رہے ہو۔ تمہیں لگتا ہے میں یہاں دھماکا کروں گی۔ میں۔ کیا مذاق ہے یہ۔؟“

”ایسی تو کوئی بات ہم نے نہیں کی۔ تم کیا سے کیا سوچ رہی ہو؟“

”ہاں سیدھے سیدھے یہ بات نہیں کی پر جو کی ہیں ان کا مطلب خوف ناک ہے۔“

”ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تمہارا تو ابھی سے رنگ اڑ گیا ہے۔“

”میں بھی سے مطلب۔“ اس کا رنگ واقعی میں اڑ گیا۔

”گھر بڑا گھنے۔ مطلب ہم تو صرف باتیں کر رہے ہیں۔“

”ایسی خطرناک باتیں ہی کرتے ہو تم سب؟ مجھے تمہاری باتیں پسند نہیں آئیں۔“

وہ اپنے کام میں لگ گئی اور اندر ہی اندر سم سم بھی گئی۔ یعنی اگر ذرا سی بھی کوئی گزیر ہو گئی تو یہ لوگ اس پر صاف صاف الزام لگادیں گے۔ پولیس اور پھر۔

لان میں ایک طرف اونچائی پر ڈی۔ جے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جیسے کلب میں ہوتا ہے۔ اندھیرا گہرا ہوا تو ٹونٹے لائٹس نے اور Twist بڑھا دیا۔ انہوں نے ڈی جے ساؤنڈ چیک کیا جو خطرناک حد تک تیز تھا۔ نیلی پیلی ہیری لال ٹونٹے لائٹس حرکت کرنے لگیں۔ سب آنے لگے۔ انہوں نے میزوں پر پہلے سے ہی سوٹ ڈر نکس رکھ دی تھیں۔ دیکھتے بعد انہیں کھانے کی چیزیں رکھنی تھیں۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ دوسرا بھی گزر گیا۔ ان سب نے مل کر میزوں پر کھانے کی اشیاء رکھ دیں۔ ڈی جے نسبتاً ہلکی آواز میں میوزک کے ساتھ تجربات کرتا رہا۔ جو امردہ کو کلنی پسند آئے۔ وہ گلاسوں کی

ٹرسے رکھنے جا رہی تھی کہ ایرک نے اسے آواز دی۔ وہ اس کے قریب جا ہی رہی تھی کہ ایک زوردار دہشت ناک دھماکا ہوا۔ اتنا زوردار کہ کانوں کے پروے بھنے کے قریب ہو گئے۔ امردہ بری طرح سے لڑھک کر گری۔ اسی دھماکے کے ساتھ شیشے ٹوٹنے کی آوازیں اور چند انسانی چیخوں کی آوازیں بھی آئیں۔ پورے ایک منٹ تک سنا رہا۔ امردہ زندگی میں کبھی اتنی خوف زدہ نہیں ہوئی تھی۔ جتنی اس دھماکے سے ہو گئی تھی۔ وہ بمشکل اٹھی اور آس پاس نظر دوڑانے کی کوشش۔ دوسرے لوگ بھی کچھ اٹھ چکے تھے۔ کچھ اٹھ رہے تھے۔ یہ ایک خوف ناک منظر تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہاں دھماکا ہوا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ وہ سب اسے گھور رہے تھے۔ اس نے جینز پر لمبی قمیص پہن رکھی تھی اور ایرک نے ہی کہا تھا کہ سر ڈھانپ کر کام کرنا ہے تو اس نے اسکارف کو سر پر اچھی طرح سے اوڑھ لیا تھا۔

امردہ کو پہلے یہ صرف اپنا وہم لگا کہ وہ سب ہتھیاری ہتھیاروں سے دیکھ رہے ہیں۔ پھر اس نے ذرا گردن گھمائی تو۔۔۔ وہم لگنے والا خیال سو فیصدی خوف میں بدل گیا۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر جمے اسے دیکھ رہے تھے۔ گھور رہے تھے۔

ان میں سے ایک نے کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ یو ڈڈ ڈڈ تم نے کیا ہے یہ۔

اس اتنی سی بات سے جیسے کسی نے اس کے سر پر دھماکا کیا۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کے ذہن میں تائن ایون لندن ٹرن دھماکے اخبارات ٹی وی چینلز کی سب ہی خبریں۔ ڈاکومنٹریز۔ گنڈ ہو کر چکرانے لگیں۔ دہشت گرد۔ یو ڈڈ ڈڈ۔ دہشت گرد۔ یو۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ دہشت اس کے چہرے پر نظر آنے لگی۔

”میں۔ مجھے نہیں معلوم۔“ وہ اٹک اٹک کر ہونٹ ہلانے لگی۔ آواز اس کے ہونٹوں سے نکل ہی نہیں رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ساری زندگی

بول ہی نہیں سکے گی اور ٹھیک اسی دوران ایک اور دھماکا ہوا۔ ویسا ہی زور دار۔ ان سب نے اپنے کالوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ وہاں موجود بہت ساری چیزیں گریں۔ شیشے کے جھوٹے ٹکڑوں کی ایک بوچھاڑ اندھی کی طرح آئی۔ پیچھے کھڑے بہت سے لڑکے لڑکیاں گر گئے اور کراہنے لگے۔ اس طرف کافی اندھیرا تھا۔ لیکن ان کی چیخیں اور کراہیں سنی جاسکتی تھیں۔ اس بار امرجہ گری نہیں کھڑی رہی اور کافی دہشت ناک انداز لیے کھڑی رہی۔ ایک دم سے فضا میں پولیس سائرن اور فائر بریگیڈ سائرن کی آوازیں گونجیں۔ پیچھے کہیں سے زور دار آگ کے بھڑک اٹھنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔

”اس نے ایک بم اپنے ساتھ بھی باندھ رکھا ہے۔“ کسی ایک نے چلا کر اس کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ سب سسم کرور دور دور ہونے لگے۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب۔ یہ سب ایسے ہی ہو رہا ہے جیسے اسے نظر آ رہا ہے۔ پولیس سائرن کی آواز قریب آئی جا رہی تھی۔ اس کی نحوست کہ مائچسٹر میں ایک اسٹوڈنٹ پارٹی میں دھماکے ہو گئے۔ اور اس جگہ امرجہ موجود تھی۔ کھڑے کھڑے اس نے کل کے اخبارات میں اپنی تصویر دیکھ لی۔ نی وی کی رپورٹنگ کا اندازہ کر لیا۔ عدالت میں خود پر کیس چلنے دیکھ لیا۔ اس کے حق میں چند ہزار مسلم ریلی نکال رہے ہیں اور عدالت اپنا فیصلہ سن رہی ہے۔ اس کے گھر والے اسے لعنت ملامت کر رہے ہیں۔ اور معصوم ہوتے ہوئے بھی اسے یورپین میڈیا دہشت گرد ثابت کر رہا ہے۔ اس کی پڑھائی کا کیا ہوگا۔ اس کا کیا ہوگا۔ وہ تو مرجائے گی اور ٹھیک اسی دوران ایک اور دھماکا ہوا اور وہ حلق کے بل چلانے لگی۔ پاٹھوں کی طرح۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ کچھ نہیں کیا۔“ ایک سینڈ میں وہ یہ بات بیس بار کہہ گئی ساتھ چلائی رہی۔ چار پانچ سو اسٹوڈنٹس کا گروپ اوھر اوھر پھیلا اسے دیکھتا رہا۔

”من رہے ہو تم۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ پوری قوت سے چلائی۔ اپنی ساری ہمت جمع کر کے پورا زور لگا کر۔ وہ سب ویسے ہی کھڑے رہے۔ جیسے کوئی اسٹیج شو کھڑے ہو کر دیکھ رہے ہوں۔“

”تم تمہارا میڈیا۔ تمہارے نی وی چینل۔ اخبارات۔ جھوٹ بوستے ہیں۔ پاگل ہو تم سب۔ پاگل بناتے ہو۔ دنیا کو ہم دہشت گرد ہیں یا تم ہم نہیں تم ہو۔ تم نے دنیا میں فرسٹیشن کو بھڑایا ہے۔ تم ہو خرابی کی جڑ۔ اتنی بے وقوف نہیں ہوں میں کہ تم مجھ پر الزام لگا کر مجھے اندر کروا دو۔ میں تم سب کو مار ڈالوں گی۔ دہشت گرد نہیں ہوں میں۔ نہیں ہوں۔“

پھر ایک دم سبزے پر بیٹھ کر وہ اپنی اونچی آواز سے رونے لگی۔ اور اونچی۔ اور اونچی۔ پولیس اور فائر بریگیڈ سائرن بند ہو گئے۔ پارٹی میں اب صرف اس کے رونے کی آواز ہی آ رہی تھی۔ وہ سب جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ اب وہ ایسے کھڑے تھے جیسے ہارر مووی دیکھ رہے تھے۔

”یہ سب تمہارے ساتھ پریکٹیکل جوک (عملی مذاق) کر رہے تھے۔“

آواز کچھ جلی پھپھائی تھی۔ اس نے جھکے سے گردن اٹھا کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس سے ذرا سا دور اندھیرے میں ایک کرسی پر عالیان بیٹھا کاک ٹیل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات اتنے سکون سے کی جیسے وہ خاموشی سے بیٹھتا اور پیرا دیکھتا رہا ہو۔

”پریکٹیکل جوک۔“ وہ کئی لمحے شانے میں ہی رہی پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس حد تک کوئی عملی مذاق بھی کیا جاسکتا ہے۔

”تیسرے دھماکے کے بعد انہوں نے تمہیں خود ہی بتا دیا تھا۔ یہ سب سینئرز ہیں اور جو نیرز کے۔“

کرنے والے۔ جو جی میں آئے کرنے والے۔ ہمیں غلام سمجھ رکھا ہے۔ جب جی میں آیا مذاق بنالیا ہمارا۔ جب جی میں آیا غلام بنالیا۔ کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں۔ پہلے ہمارے ملک میں آئے۔ ہم پر راج کیا۔ ہماری تزیین کرتے رہے اور اب ہمیں دہشت گرد بنا رہے ہو۔ ہم سے حسد کرتے ہو کہ ہم زندگی میں آگے نہ نکل جائیں۔ تم سب سے آگے نہ نکل جائیں۔“

گال اور نکتی کے لیے ہر انسان اپنی مادری زبان استعمال کرتا ہے کہ مصداق وہ روانی سے سچ چلا کر اردو میں ان پر برس رہی تھی۔ عالیان ساتھ ساتھ انگریزی میں ترجمہ کرتا جا رہا تھا۔

”تم انگریز۔ گورنمنٹ ہمارے ملک میں آئے۔ ہم نے تمہاری میزبانی کی۔ تمہیں بادشاہ بنالیا۔ جاتے ہوئے تمہیں کوہ نور تحفے میں دیا۔“ عالیان اپنی مرضی کا ترجمہ کر رہا تھا۔ اسے اور بھڑکا رہا تھا۔ امرجہ کی اس عالیان سے نینتے کا وقت نہیں تھا۔

”تم لوگ خود کو سمجھتے کیا ہو؟ کیا سمجھتے ہو تم خود کو ہاں؟ بہت بڑی توپ قوم ہو تم؟ تم ٹیک۔ شریف۔ پڑھے لکھے۔ اور ہم جاہل۔ گنوار۔ دہشت گرد۔ مسلمان دہشت گرد نہیں ہے۔ تم اور تمہاری گندی سیاست نے مل کر اسے دہشت گرد بنا دیا ہے۔ ایک نومولود بچہ بھی دہشت گرد ہے اگر وہ مسلمان ہے۔ تم۔“

امرجہ کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ اس کے اس جلال کے عالم میں کسی میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ کچھ بول سکے۔ یا اس کے قریب آسکے۔ عالیان خاموش ہو گیا۔ اس نے کوئی ترجمہ نہ کیا۔

”ٹرانسلیشن پلیز۔“ کسی کونے سے آواز آئی۔ ”جوک کرنے کے لیے تمہیں یہی جوک ملا تھا؟ خود تم نے گوانتا سوبے میں کیا کیا؟“

”وہ امریکی تھے عالیان بولا۔“

”وہ ظالم تھے۔ اور ظالم کسی قوم سے نہیں ہوتا اور یہ سب بھی ظالم ہیں۔“ اس نے ہاتھ لہرا کر کہا۔

آنسوؤں کا دریا اس کی آنکھوں سے بہنے لگا۔ ”ٹرانسلیشن پلیز۔“ آواز پھر آئی۔ امرجہ نے ایک قرآنی نظر سب پر ڈالی اور اس بار انگلی میں بولی۔

”اس مذاق سے اگر میرا ہارٹ فیل ہو جاتا۔ اگر میں مرجاتی۔ اتنا گھٹیا مذاق۔ تم لوگ اتنے ظالم ہو کہ مذاق بھی ایسا ظالمانہ سوچا۔ تھ ہے تم۔ کتنے چھوٹے ہو تم سب۔ اتنی بڑی یونیورسٹی میں پڑھتے اور یہ سب سیکھتے ہو۔ گندے ہو تم۔ جاہل۔ تم نے میری بے عزتی کی ہے۔ مر جاؤ سب کے سب تم۔ اتنے پونڈز تم نے دھماکوں پر لگا دیے اگر وہی پونڈز تم۔“

”کوئی پونڈ نہیں لگا۔ وہ تو ایسے ہوئے ہیں۔“ ڈی جے نے ایک ٹن دیا اور ایک اور دھماکا ہوا یعنی وہ ساؤنڈ چھوڑ رہا تھا۔ اللہ انہیں نظر بد سے بچائے کس قدر ٹھیلٹھیل تھے۔

”وہ سب۔ جو شیشے کی کرسیاں اڑ کر آئی تھیں۔ وہ ہارڈ کرسٹل شیٹ کی تھیں۔“ امرجہ نے شدید غصے میں اپنے قریب ہی گرا ہوا ایک گلاس اٹھا کر اوپر ڈی جے کی طرف اچھالا۔

”P انگلیاں ٹوٹ جائیں تمہاری بھرے ہو جاؤ تم۔“ ”ریلیکس۔۔۔ کل ہی ہو گیا۔ چلو اب بس کرو۔“

عالیان نے نرمی سے کہا۔ اسے اور غصہ آیا۔ ”دیکو اس بندر کھو اپنی۔“ اس کی آواز ڈی جے کے کیے دھماکے سے زیادہ دھماکا انگیز تھی اس بار۔ اس نے ایک نظر پھر سب پر ڈالی بے عزتی کے احساس سے اس کا سارا وجود جھلنے لگا اور جیسا کہ یہاں آنے سے پہلے وہ دھاڑیں مار مار کر روتی ہی رہی تھی۔ تو وہ سب ہی دھاڑیں اس کے اندر پھر سے جاگ اٹھیں۔ وہ گھاس پر بیٹھ کر گھٹنوں میں منہ چھپا کر ان سب دھاڑوں کو آواز میں جگا کر رونے لگی۔ سب نے دور سے ہی اس کے گرد گھیرا سا بنالیا۔ کسی میں اب اتنی جرات نہیں تھی کہ شیرینی بنی امرجہ کے پاس آئے اور اسے چپ ہی کروائے۔ عملی مذاق تھا اور کچھ زیادہ ہی

عملی ہو گیا تھا۔ اب وہ رو رہی تھی اور وہ سب شرمندہ شرمندہ اسے سن رہے تھے۔ عالیان اٹھا اور چل کر اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔
 ”مذاق کچھ زیادہ ہی ہو گیا نا۔ ان کی غلطی ہے۔ انہیں معاف کر دو۔“ وہ بدستور ہنسیاں لیتی رہی۔
 ”پلیز۔ انہیں معاف کر دو۔ پلیز۔“

اس نے سالوں تزیب تزیب کر پھپھپ کر روتی رہی۔ آنکھوں کو اٹھا کر عالیان کو دکھانے کا بیان وہیں کا وہیں رہ گیا۔ اس نے اپنی زندگی میں دو آنکھوں میں اتنی تزیب تکلیف دکھ اور غصہ سمٹا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سیاہ مشرقی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان مشرقی آنکھوں میں طیش و شکوے کے ایسے پادل نہیں دیکھے تھے۔ وہ اسے شکایت سے دیکھ رہی تھی کہ اردو بولنے والا انہم سے مسلمان لگنے والا وہ بھی ان کے ساتھ شامل تھا۔

عالیان چپ کا چپ ہی رہ گیا۔ اس کی بھوری آنکھوں نے اس سے بھرپور شکایت کی۔ اسے انہیں ان دو سیاہ آنکھوں کے اتنے قریب نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ اب اگر وہ ایسا کرے گا تو اس کا انجام اسے ہی بھگتنا تھا۔ اکیلے۔

عشق مجازی کا اگر کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو محبوب کی آنکھ کا طیش ہوتا اور اگر روتی ہوئی اندھیری آنکھوں کا کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ امرت ہوتا۔

عالیان کو یہ یاد کرنے میں دقت ہوئی کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری اسے اپنی آنکھوں کو آنسوؤں کے پانیوں میں غرق ان آنکھوں سے ہٹانے میں ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا اور دو قدم پیچھے کوچلا اور پھر سے بھاگ بڑنے جیسے انداز سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ماسٹریالی کلارنٹ پر بسنت ہمارا بجا رہے تھے۔

☆ ☆ ☆
 اگلے دن وہ سب باری باری گھر آتے رہے اور دروازے کے پاس ہی پھول رکھتے گئے۔ رات اس نے

ان کا سوری قبول نہیں کیا تھا۔ ڈر کے مارے وہ اندر نہیں آ رہے تھے۔ وہ کھڑکی میں بیٹھی سب کا تماشا دیکھتی رہی۔ سب سے بڑا گلہ ستہ ڈرک کی طرف سے تھا یہ وہی تھا۔ جس نے امرت کا انتخاب کیا تھا۔ اس ڈرانے کے لیے پھر اسے ایک لمبا چارٹ ملا جس پر ان سب کے دستخط تھے اور چارٹ پر ایک روٹا ہوا موٹے موٹے آنسو والا سوری لکھا تھا۔ چارٹ کے ساتھ ہی وہ ویڈیو بھی بھیجی گئی تھی جو کل رات بتائی گئی تھی۔ اس نے وہ ویڈیو دیکھی اور اپنی ہسی کو کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کرتی رہی۔ واقعتاً وہ ایک مکمل عملی مذاق تھا۔ ان سب کے تاثرات کمال تھے۔ اس نے وہ ویڈیو لیڈی مراد سادھنا کو بھی دکھائی۔ وہ لوٹ پوٹ ہوئی بار بار ویڈیو کو چلا کر دیکھتی رہی۔

بعد میں اسے معلوم ہوا کہ کام کرنے کے لیے جتنے بھی لوگوں کا گروپ وہاں موجود تھا۔ ان سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ کیا جانا تھا۔ وہاں موجود سب ہی اسٹوڈنٹس مائجسٹریونیورسٹی میں پچھلے چار سال سے بڑھ رہے تھے اور یہ ایک روایت ہی تھی کہ وہ ہر سال کچھ نہ کچھ کرتے، لیکن امرت کے ساتھ مذاق کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو گیا۔

اس واقعے سے اتنا ہوا کہ وہ یونیورسٹی میں کافی مقبول ہو گئی۔ اس کے کافی سے زیادہ دوست بن گئے جو اسے دیکھ لیتا رک کر اس کا حال احوال ضرور پوچھتا۔ اسے کافی۔ لہجے کے لیے بلاتے۔ کوئی نہ کوئی اس کی مدد کے لیے تیار رہتا۔ جو اسٹوڈنٹس مائجسٹری کے ہی رہنے والے تھے۔ وہ اسے اپنے گھر شام کی چائے یا ویک اینڈ ڈز پر مدعو کرتے۔ اس کے رونے دھونے کا ان سب فنکاروں پر ایسا اثر ہوا کہ اسے ننھی ننھی بچی کی طرح ٹریٹ کرتے کہ بے بی چاکلیٹ کھاؤ۔ آس کریم کھاؤ۔ اچھا یہ لو باری بی۔ چلو دو لے لو۔ بس رونا نہیں۔

ایک وسیع حلقہ اسے جاننے لگا۔ وہ جس سے چاہتی پڑھنے میں مدد لے لیتی۔ اسی دوران ششل کاک میں ایک روسی ویرا اور ایک جلیانی این ایلن (Eun

(Eun) آگئی۔ جلیانی تو بہت خاموش طبع تھی۔ سال میں ایک بار بولنے والوں جیسی تھی۔ اس نے لیڈی مرکو کہانی سنائی پر لیڈی مر نے اسے خود ہی روک دیا کہ وہ بس چپ چپ گھر میں رہتی رہے۔ البتہ ویرا نے اپنے شہر سوچی میں ہونے والی بائیسویں سرکاری اولمپکس کی وہ وہ کہانیاں سنائیں کہ خود امرت کا جی چاہا کہ کاش وہ کوئی ایٹھلیٹ ہوتی۔ کاش فارغ اوقات میں ویرا بائیسویں سرکاری سڑکوں پر دکھائی دیتی۔ اس کا قد چھ فٹ دو انچ تھا۔ پال کمر سے بہت نیچے تک لمبے تھے یا سکاٹنگ کرنا یا اسکیٹنگ۔ جب وہ یہ دونوں کام کرتی تو لگتا کہ کوئی پری بنا پروں کے سڑکوں پر پتی پرواز پر اڑ رہی ہے۔ اس کے بال جو اونچی پوٹی کی صورت میں بندھے ہوتے ٹھراتے اٹتے۔ ایک بار ویرا نے اسے اسکیننگ شووز پہنا دیے اور امرت منہ کے بل سڑک پر گری، ناک کی ہڈی اتنی بچ گئی کہ بس سرجری کی ضرورت نہ رہی۔ سبانی ساری کسر پوری ہو گئی۔ امرت کا بس کا کرایہ بھی بچاؤ ویرا کے ساتھ ہی اس کی سائیکل پر بیٹھ کر یونیورسٹی چلی جاتی۔ لیکن ویرا کے ساتھ سائیکل پر بیٹھنا بھی اتنا ہی مشکل تھا جتنا رولر کوئسٹر پر بیٹھنا دل گروے کا کام تھا۔ کرایہ بچانے کے لیے وہ اپنے دل گروے روز مضبوط کرتی۔ وہ سائیکل پر ہزار ہزار گرتے دکھاتی ہوئی جاتی۔ ویرا کچھ اخبارات کے لیے کالم لکھتی تھی۔ اس لیے اسے نوکری کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے ششل کاک ہاؤس میں چھوٹے موٹے مرمت کے کام آسانی سے کر دیے تھے۔ جس کی اسے لیڈی مر نے اجرت بھی دی۔ اس کا سرنہ میں ہلاتے امرت نے کم ہی دیکھا تھا۔ اسے جیسے سب ہی کام کرنے آتے تھے۔

ڈرک کی مدد سے اسے جو توں کے ایک اسٹور میں کام مل گیا۔ اس کا کام مل رہا تھا بس۔ کافی آرام دہ کام تھا اور اس کی ہفتہ وار تنخواہ بھی اچھی تھی۔ ہفتے میں ایک بار وہ کیفے ضرور جاتی اور اپنے سابقہ باس سے کافی کے ساتھ ساتھ ہلکی پھلکی بات چیت کر کے آتی۔ اب تو داوی اور رائل بھی اس سے بات کرتے اب

ویدہ ہو جاتی تھیں۔ اسے حیرت ہوئی۔ اس نے پہلی بار داوی کو اپنے لیے آنسو صاف کرتے دیکھا۔ حماد اور علی اسے کافی تمیز سے مخاطب کرتے۔ دامیہ اسے خاندان میں ہونے والی تقریبات کی ویڈیوز بھیجتی رہتی جس میں اسے تو دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ سادھنا لیڈی مر اور ویرا کافی شوق سے ان ویڈیوز کو دیکھتیں۔



ویسے تو موسم ابر آلود رہتا ہی تھا اور ہلکی پھلکی بارش بھی ہو ہی جاتی تھی۔ لیکن اس دن ہلکی لیکن مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ویرا کو کسی اخبار کے دفتر جانا تھا۔ اس لیے وہ ایلپی بی آفسورڈ سڑک پر واک کرتی ست روی سے چلتی رہی۔ اسے قطعاً ”جانے کی جلدی نہیں تھی۔ موسم سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ٹیلی ٹیلی عمارتیں۔ نم نم منظر اسے اچھا لگ رہا تھا اور بھلے سے وہاں کے مقامی اس موسم سے عاجز آچکے ہوں پر غیر ملکی خاص کر گرم ملکوں کے باشندوں کی جان تھی اس موسم میں۔ اس نے گمرے کلابی رنگ کے ویرا کے اسٹول کو گردن میں دوٹل دے رکھے تھے۔ انہیں کھول کر اس نے سر پر اوڑھ لیا۔ پھر اس نے واپس گردن میں بل ہی دے دیے۔ بارش کی ہلکی ہلکی پھوار سر پر پڑنی اچھی لگ رہی تھی۔ ایک دم سے پیچھے سے ایک ٹیلی چھتری جس پر گل لالہ کے پھول بکھرے تھے۔ اس کے سر کے اوپر تن گئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر چھتری پکڑنے والے ہاتھ کو۔ وہاں عالیان کھڑا تھا۔

”تمہیں اپنی ٹوئیٹ واپس نہیں چاہیے۔ آج میں تمہیں برگر بھی کھلا سکتا ہوں اور کافی بھی۔“

”اتنی پرانی بات۔! انہیں کب نہیں چاہیے۔“

”کیوں۔! اب کیوں نہیں چاہیے؟“ چھتری بدستور وہ اس کے اوپر رکھے ہوا تھا۔ خود وہ بھگ رہا تھا۔

”تم سے نہیں چاہیے۔ تم بہت بد تمیز ہو۔“
 ”میں نے تم سے کب بد تمیزی کی؟“

”کب نہیں کی۔ دیکھو تم مجھ سے اتنی نرمی سے کیوں بات کر رہے ہو؟“

”مجھے خود نہیں پتا چل رہا۔ میرا دماغ کھسکتا ہی جا رہا ہے۔“

”علاج کے لیے پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس؟ ایسا کرو، علاج کی بھی ٹویٹ لے لو۔“

”علاج تو میں کروالوں۔ لیکن اس بیماری کا کوئی ڈاکٹر نہیں ہے۔“

”ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ کے ساتھ تم ایسی اونٹنی بوگنی باتیں کیسے کر سکتے ہو؟“

”اور یہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ بھی تو سب اونٹنوں کا بونگا کرتی ہے۔“

”سب کیا ہے؟“

”سب مطلب سب۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا اور یہ کرتے ہوئے ایسا لگا کہ امرجہ نے سوچا۔

”کیا اس نے خدا سے الگ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔“

امرجہ نے ایک چاکلیٹ نکال کر اسے دی۔ ”یہ کھاؤ تمہاری کیلوریز تیزی سے کم ہو رہی ہیں۔“

”تمہیں ڈراپ کروں۔“ وہ چاکلیٹ لے کر کھانے لگا۔

”تمہارے پاس گاڑی ہے؟“

”نہ سائیکل۔“

”میں دیر کے علاوہ کسی کے ساتھ نہیں بیٹھتی۔“

”میں گراؤں گا نہیں۔“

”پر میں تمہیں ضرور گراؤں گی۔ بھاگ جاؤ میرا سرنہ کھاؤ۔“

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا۔“

”خاص تمہارے لیے۔“

”میرے لیے کچھ خاص۔ واٹس ٹھیک ہے۔ تم نے سینما دیکھے ہیں یہاں کے؟“ اس کے بھورے سر پر بارش کے قطرے لگن بیٹی کھیل رہے تھے۔

”ہاں اوریرا کے ساتھ گئی تھی۔“

”اس نے یقیناً تمہیں ہنگر گیمز دکھائی ہوگی۔“

اس کا ماننا ہے کہ وہ جینیٹو سے مشابہ ہے۔“

”لیکن وہ جینیٹو سے زیادہ خوب صورت ہے۔“

”میں تمہاری نکلاں فیلو جینیٹو کی بات نہیں کر رہا۔ ویسے میں تمہیں ایک اچھی انڈین مووی دکھا سکتا ہوں۔“

”میں انڈین موویز نہیں دیکھتی۔“

”پاکستانی۔“

”وہ تین چار ہی ہیں۔ میں پاکستان سے دیکھ کر آئی ہوں۔“

”بنگالی۔“

”مجھے بنگالی نہیں آتی۔“

”ایرانی۔ انغانی، تاجستانی، ترکمانی، عراقی، مصری اور ہاں اپنی میٹرو۔ کیا تم نے کبھی سینما میں Animated فلم دیکھی ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا تم نے Ratatouille دیکھی ہے؟ دیکھو اگر تم نے اتنی عظیم فلم نہیں دیکھی تو میں تمہیں پہلے اس کی کہانی سنا سکتا ہوں۔ دیکھنا خود تمہارا دل چاہے گا کہ تم فلم دیکھو۔ یہ ایک قابل ذکر جو ہے اور اس کے محسن کی کہانی ہے۔ چوہا جس کے ہاتھ میں کمال کا ذائقہ ہوتا ہے اور وہ دنیا کے کسی بھی بڑے سے بڑے شیٹ سے زیادہ اچھا اور لذیذ کھانا بنا سکتا ہے۔ ایسا کھانا جس کی کھانے والے کو نظیر نہیں ملتی اور ایسی ترکیب اور سلیقے سے۔“

”چوہا شیٹ ہوتا ہے؟ مطلب جو کھانا بنا تا ہے؟“

”ہاں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ کھانا بنانے سے پہلے ہاتھ دھو تا ہے۔ اس کے ہاتھ صاف ہوتے ہیں۔ بالکل تمہاری طرح۔“

”چوہا اور کھانا۔ آرخ۔ آرخ۔“ امرجہ نے ہر کو زور زور سے جھٹکا۔ ”آرخ۔ آرخ۔ چوہا۔ اور میرے ہاتھوں جیسے صاف ہاتھ۔“ عالیان نے چھاتے کو بند کیا۔ اس کا ہاتھ تھک چکا تھا اور جلتے جلتے وہ رک گیا اور اسے بھی روک لیا۔ اب بارش کے قطرے دونوں کے بالوں میں لک چھپ جا رہے تھے۔

”پھر کرنا۔“

”کیا ہے؟“

”یہ جو ابھی کیا تھا۔“

”کیا کیا تھا؟“

”وہی جو جو ہے کے نام پر کیا تھا۔“

”آرخ۔ آرخ۔“ امرجہ کو پھر سے چوہے کا خیال آیا۔

”ایک بار پھر کرنا۔ یہی۔ یہی۔ پلیز۔“

”تم پانگل ہو گیا کہہ رہے ہو۔“

”جب تم یہ آرخ کرتی ہو تو تمہاری بھنویں اور آنکھیں بچکانہ سا رقص کرتی ہیں۔ اور تمہاری ناک سے یہ دائیں بائیں لہرا کر اکتاتی ہے کہ اسے پکڑ کر اس پر چٹکی بھری جائے۔“

”تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔“ امرجہ کو لگا وہ اس کی ناک کی چٹکی بھرنے لگا۔

”اچھا تمہارا وقت بھی اب قیمتی ہو گیا ہے؟ اچھا چلو پھر فلم کے لیے بھاگنا؟“

”اگر دیر اچھا جانے کے لیے تیار ہو گئی؟“

”دیر؟“

”ہاں۔ دادا نے کہا ہے ہر جگہ اسے ساتھ لے کر جاؤں۔“

”دادا جی کو یہاں ساتھ لے آئیں وہ پھر بھی اچھا تھا۔“

”تم میرے دادا کا مذاق اڑا رہے ہو؟“

”چلو دیر کو بھی لے آنا۔“

اور وہ دیر کو بھی لے گئی۔ دیر اتو جاتے ہی سو گئی۔ کیونکہ اسے خالص ایکشن فلمیں پسند تھیں جن میں ہر دو منٹ بعد ایک بم بلاسٹ ہو اور کم سے کم دو آوی مر جائیں۔ اور ہیرو بس بڑی بڑی عمارتیں پھلانگتا رہے۔ اور کسی زمین پر کھڑا ہو ہی جائے تو چار اطراف فائر کھول دے۔

جب چوہے نے پہلی بار کھانا پکانا شروع کیا تو اس نے منہ ہی منہ میں کتنی ہی بار۔ آرخ۔ آرخ۔ کیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ دلچسپی سے فلم دیکھنے لگی۔ اور اختتام پر اس نے تالیاں بجاائیں۔ اس نے اس قسم کی فلم پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ہیرو ہیروئن کے بے جھیلوں سے ہٹ کر۔ ایسی شان دار فلم۔ کمال ہو گیا۔

جب وہ ویرا کی سائیکل پر بیٹھ رہی تھی گھر جانے کے لیے تو عالیان نے بہت آہستگی سے اس سے فرمائش کی۔

”ایک بار کہہ دو۔ آرخ۔ آرخ۔“ اور وہ قہقہہ لگا کر ویرا کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

وہ وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کچھ لوگوں کا آنا جھنی خوشی دیتا ہے۔ ان لوگوں کا جانا اتنی ہی تکلیف دیتا ہے۔ وہ اس وقت ننھی منی سی اسی تکلیف سے گزر رہا تھا۔

وہ عالیان مارگریٹ جو جب سیٹی بجاتا۔ دونوں ٹانگوں کو ہوا میں اچھال کر ان کی تالی بجاتا جاتا ہے تو کم سے کم پچاس لوگ اسے مڑ کر دیکھنا ضرور پسند کرتے ہیں۔ اگر وہ غصے سے بھی کسی کو دیکھتا ہے تو بھی اس پر پیاری آتا ہے۔



کر دیتیں۔ ایک گھر اور میڈیسن کمپنی کے شیرازہ
میریچہ گود لیتا چاہتی تھیں۔ اب وہ بھی نہیں لے
سکتی تھیں۔ ان کی حالت ہی ایسی نہیں تھی۔ وہ اپنے
آپ کو نہیں سنبھال سکتی تھیں۔ بچے کو کیسے... اور
اس حالت میں انہیں کوئی بھی ادارہ بچہ نہ دیتا۔ تو
انہوں نے بچوں کو ان اداروں میں رکھ کر ہی پالنا شروع
کر دیا۔ ایک ادارہ تھا اور کڈز (ہمارے بچے) جو بچہ
پالنے کے خواہش مند افراد کو ایک بچے سے ملوا دیتے
اور پھر اس کے اخراجات کے پیسے لیتے رہتے اور اسے
اپنے پاس رکھ کر ہی اس کی تعلیم و تربیت کرتے۔
مہرنے یہاں ایک نہیں پورے دس بچوں کو لے کر
پالیا۔ وہ کمپنی سے ملنے والے منافع میں سے اپنے
اخراجات کے لیے رقم نکال کر باقی سب اس ادارے کو
دے دیتیں۔ بچے مہینے میں ایک بار ان سے آکر مل
جاتے ایک پورا دن ان کے پاس گزار کر جاتے۔ مہر کو
ماما کہتے۔
یہ مختلف قوم و نسل سے تعلق رکھنے والے بچے
تھے اور سب مہر کو بہت پیارے تھے۔ کرسس۔ کرسس۔ نیا
سال وہ مہر کے ساتھ گزارتے۔ ان میں سے ایک
مسلمان تھا۔ وہ اپنی عید مہر کے گھر آکر کرتا۔ جیسے جیسے
بچے بڑے ہوتے گئے وہ مہر کے پاس رات بھی رکنے
لگے۔ وہ سب نہ صرف اپنے کام خود کرتے تھے بلکہ مہر
کے بھی کئی کام کر دیتے۔ مہر مہینے کے اس ایک دن اور
رات کا انتظار کرتیں جب وہ سب ان کے پاس
ہوتے۔
یہی بچے بالغ ہوتے ہی اپنے پیروں پر کھڑے
ہوتے مختلف شہروں، ملکوں اور یونیورسٹیوں کی
طرف بڑھتے گئے۔ کچھ شادی کر چکے تھے۔ کچھ نوکری
کرتے تھے۔ کچھ ابھی بھی بڑھ رہے تھے۔ یہ سب
دنیا کے کسی بھی کونے میں کسی بھی حالت میں ہوتے
مہر کو فون کرنا نہیں بھولتے تھے۔ لیڈی مہر ہمہ وقت ان
کے فون سنتیں یا انہیں سالگرہ کے تحائف بھیج رہی
ہوتیں۔ ان کی طرف سے بھیج جانے والے فون
میں جزیبہ کارڈز پڑھتی رہتیں۔ مہینے دو مہینے میں کوئی نہ

کوئی ان سے ملنے آیا بھی ہوتا۔ جس کی آمد پر وہ ایسے
خوش ہوتیں جیسے پاکستان میں ماہیں اپنے بیٹوں کو سہرا
باندھ دیکھ کر ہوتی ہیں۔
گاہے بگاہے یہ سب مشغل کاگ آتے رہتے تھے۔
اسی لیے یہاں چار پانچ سے زیادہ لوگوں کو بے انگ
گیسٹ نہیں رکھا جاتا تھا۔ ایک دو دن رہ کر وہ چلے
جاتے۔ کوئی ڈاکٹر تھا، کوئی انجینئر کوئی اپنا بزنس کر رہا
تھا۔ کوئی نرس تھی، کوئی اسٹوڈنٹ، لیکن یہاں آتے
ہی وہ سب لیڈی مہر کے بچے بن جاتے۔ ان کے
سارے کام خود کرنا پسند کرتے انہیں کھانا کھلاتے منہ
دھلواتے، ہفتہ وار میڈیکل چیک اپ کے لیے لے کر
جاتے، انہیں مختلف پارکوں میں لیے گھومتے رہتے اور
رات کو انہیں کہانیاں سناتے، لیڈی مہران کے لیے
مقدس ہستی جیسی تھیں۔
ان ہی میں سے ایک مورگن کیمبرج سے ایم فل
کر رہی تھی۔ وہ اپنے فرینڈ جوش کو برد کھوے کے لیے
مشغل کاگ لائی کہ اگر ماہاں کہتی ہیں تو وہ بھی جوش کو
ہاں کہہ دے۔
”یہ گنجاکو تر تمہیں واقعی۔ پسند ہے مورگن؟“
”اچھا انسان ہے ماہا۔“ مورگن مسکرائی۔
”کیا سوویت یونین کے برفیلے پہاڑوں میں کام کرتا
رہا ہے۔ بہت ہی برفیلا سا ہے۔“
”اگلے سال جوش کی بی بی اچ ڈی مکمل ہو جائے
گی۔“
”مورگن! کسی ہیرو شہید کو پسند کرتیں نا سنا ہے
کیمبرج میں بہت سے فلم اشارز پڑھنے کے لیے آتے
ہیں۔ میرا تو خواب ہی رہا کہ میرے کسی بچے کی کسی فلم
اشار سے شادی ہو۔“
”تو میں جوش کو انکار کر دوں ماہا۔؟“
”تمہارے انکار سے تو یہ مر مر جائے گا۔“ انہوں
نے بے چارے سے نظر آتے جوش کو دیکھا۔ جولی ڈوی
پر ایک ڈاکو منڑی دیکھ رہا تھا، ساوہنا اور امرجہ اسے
ایسے دیکھ رہی تھیں کہ وہ بے چارہ بار بار پہلو بدل رہا
تھا۔ دراصل دونوں جان بوجھ کر اسے حواس باختہ

کر رہی تھیں۔
بس ابویں۔ خواہ مخواہ کا مشرقی مشغل۔
”ہاں تھوڑا ڈر تو ہے۔“ مورگن نے ماہا کی تائید
کی۔
”ٹھیک ہے ہاں کہہ دو پھر اسے۔ کب کر دی
شادی۔؟ میں چاہتی ہوں تم بہا کی دلہن بنو۔ لیکن
کرسس کی چھٹیوں کے علاوہ تم کہاں فارغ ہوگی شادی
کے لیے۔“
”نہیں۔ آپ کہہ رہی ہیں تو میں بہا ہی میں
کر دوں گی۔“
”نہیں۔ کرسس ٹھیک ہے۔ ہم کرسٹینا کو بہا
کی دلہن بنا دیں گے۔ آج کل میں بس وہ بھی آنے ہی
والی ہے۔ ایسے ہی کسی نمونے کو لے کر۔“
امرجہ اور ساوہنا نے بلند بانگ قہقہے چھوڑے
نمونے کے نام پر۔ لیڈی مہرنے جوش کو رسٹ وارج
دی تو بے چارہ تم نم سا ہو گیا۔ لیڈی مہرنے مورگن پر
ایک خانف سی نظر ڈالی۔
”پھر سوچ لو مورگن۔ مجھے تو لگتا ہے ایک دو بار
رونے سے ہی یہ پھسل کر ختم ہو جائے گا۔“
اس بار دونوں اتنا نہیں کہ انہیں نشست گاہ سے
باہر جانا پڑا۔
جس دن ساوہنا کو معلوم ہوا کہ اس کے اکلوتے
بیٹے کو ایسی خطرناک بیماری ہو گئی ہے تو دونوں میاں
بیوی کئی دن اور راتوں تک روتے رہے۔ اس کا شوہر
ایک کمپنی میں چند ہزار پر ملازم تھا۔ وہ اتنی بڑی بیماری کا
علاج کیسے کر سکتے تھے۔ حیدر آباد میں ایک چھوٹا سا
گھرانہ کا اپنا تھا۔ لیکن اسے بچ کر بھی ان کے بیٹے کا
علاج نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی نے انہیں مشورہ دیا کہ گھر
کو بچ کر ساوہنا کا شوہر یورپ کی طرف نکل جائے اور
وہاں کام کرے، انہوں نے گھر بچ دیا، لیکن اس کے
شوہر کو ویزا نہ ملا۔ ویزا ایجنٹ نے ہی بتایا کہ آدی کی
نسبت عورت کو ویزا ملنے کے چانسز زیادہ ہوتے ہیں تو
ساوہنا نے ویزے کے لیے اپلائی کیا اور اسے ویزا مل
گیا۔ وہ یہاں ایشیائی گھرانوں میں کام کرتی تھی۔

پاکستانی، ہندوستانی، سعودی گھرانوں میں جا کر وہ گھریلو
کام کرتی۔ گھریلو کام کے لیے ہر گھر بٹنے میں دو دن
اسے بلانا اور پنی گھنٹہ کے حساب سے پیسے ملتے۔ لیڈی
مہر کے گھر وہ پہلے کرائے وار تھی۔ پھر لیڈی مہرنے اس
کے حوالے سارا گھر کر دیا۔ وہ لیڈی مہر کو بھی دیکھتی اور
گھر کو بھی۔ دو سالوں میں اس نے کلنی کیا تھا۔
سنگاپور کے ہسپتال میں آریان کے دو آپریشن ہو چکے
تھے۔ ایک آخری آپریشن ہونا تھا۔ پھر تین تین ماہ کے
میڈیکل چیک اپ۔ ڈاکٹر بہت پر امید تھے۔ آریان
کی صحت یابی کے لیے اور ڈاکٹرز سے زیادہ ساوہنا خود
تھی۔
جن گھروں میں وہ جاتی تھی وہ سب آریان کے
لیے الگ سے پیسے دیتے تھے۔ لیڈی مہر بھی ہر آپریشن
کے لیے ایک بڑی رقم دیتی تھیں۔
”آپ بہت بہادر ہیں۔“ امرجہ کو جس دن ساری
کہانی معلوم ہوئی اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
”ہاں۔ میں بہادر ہوں، اسی لیے اللہ نے میرا
انتخاب کیا کہ میں اس مشکل کو آسان کر دوں۔ مجھے
اپنے منتخب کیے جانے پر خوشی ہے۔“
”آپ کا بیٹا بہت بڑا انسان بنے گا۔“
”میں اسے بڑا ڈاکٹر بناؤں گی اور اچھا ہی ہوا کہ وہ
اس تکلیف سے گزر رہا ہے۔ اس طرح اسے یاد رہے
گا کہ تکلیف سے گزرنے والوں کی اس نے کیسے مدد
کرتی ہے اور ان سے غفلت نہیں برتنی۔ قدرت
کے ہر اقدام میں ایک گہرا راز ہوتا ہے۔ میں کچھ سمجھ
رہی ہوں اس راز کو۔ کچھ سمجھ جاؤں گی۔“
”اگلا آپریشن کب ہے آریان کا؟“
”چھ ماہ بعد۔ اس سے زیادہ وقت میں بھی ہو سکتا
ہے۔“ ساوہنا نے اطمینان سے کہا۔
امرجہ بہت متاثر تھی ساوہنا سے۔ جب وہ پاکستان
میں تھی تو خود کو دنیا کی دکھی اور مظلوم ترین لڑکی سمجھتی
تھی۔ وہ رات کو بائیں اہل کی پلیٹ بھر کر کھاتی جاتی اور
روٹی جاتی۔ اسے لگتا دنیا میں اس سے زیادہ مشکل اور
مصیبت میں کوئی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ ٹھن میں

کوئی نہیں رہ رہا۔ سب سے زیادہ تکلیفیں اسے ہی ملی ہیں۔ مل رہی ہیں۔ اگر انسان دنیا میں چل پھر کر دیکھے تو اسے خبر ہو کہ جس دکھ پر وہ ایسے داویلا مچاتا ہے وہائی دتا ہے وہ تو کوئی دکھ ہے ہی نہیں۔ لوگ تو کپڑے پڑے زخموں کے ساتھ بھی گنٹاتے ہیں۔ مسکراتے ہیں اور اصل میں وہی انسان بھی ہے۔ جو سر کو آسمان کی طرف شکوے کے لیے نہیں شکر کے لیے اٹھاتے ہیں۔



ایک گلیک شو اسٹور میں پچھلے ایک گھنٹے سے گھوم پھر رہا تھا۔ لیکن کوئی جو اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔ ہر بار وہ کاؤنٹر کا چکر لگا کر ذرا آگے نکل جاتا اور پھر سے گھوم کر کاؤنٹر کے پاس آ جاتا۔ امرت گوبست مصروف تھی۔ لیکن اسے دیکھ بھی رہی تھی۔

”میں تمہیں یہ بتاؤں کہ یہاں اس اسٹور میں جو توں کی ٹویٹ نہیں ملتی۔“ ”مردہ اس کے پاس آئی۔“ ”اچھا۔ تم نے انہیں سکھایا نہیں ٹویٹ لینا اور رتا۔“

”تمہیں کیا چاہیے۔ تمہیں کوئی جو تا پسند نہیں آ رہا؟“ ”جو اچھا ہے وہ منگتا ہے جو منگتا نہیں۔ وہ اچھا نہیں۔“ ”مجھے نہیں لگتا کہ تم یہاں کسی خریداری کے موڈ میں آئے ہو۔“

”ہاں۔ کچھ کچھ ایسا ہی ہے۔“ ”اچھا دیکھو ہمارے اسٹور روم میں کچھ نقص والے جوتے رکھے ہیں۔ ہم ورنہ چاہیں تو انہیں لے سکتے ہیں۔ میں ان سے بات کر سکتی ہوں تم میرے ساتھ آ کر اچھے والے لیکن سستے والے جوتے لے سکتے ہو۔“

”تکلیف اچھی ہو تم۔ لیکن آج نہیں۔ شاید کل۔“ ”پھر تم آج کیا کرنے آئے تھے یہاں۔“

”آج۔ پتا نہیں۔ میں پتا کر کے کل ہٹاؤں گا۔“ گھڑی کو دیکھا وہ چلا گیا۔ جیسے مقصد پورا ہو گیا۔ شیشے کے پار سے امرت نے اسے جاتے دیکھا۔ وہ ”ہاؤ ڈیپ ان لو“ کی دھن سنی پر بجا رہا تھا اور ایسے چل رہا تھا جیسے راک اسٹار اپنا کامیاب شو کر کے گھر لوٹ رہا ہو۔

کل وہ پھر آ گیا۔ لیکن جوتے لے کر پھر بھی نہیں گیا۔ جب وہ اسے اسٹور روم میں لے گئی اور اس نے اس کا وہاں کافی بوقت لے لیا تو عین وقت پر اسے یاد آیا کہ اس کے پاس تو کافی اچھی حالت میں دو تین اچھے جوتے جوتوں کے ہیں پھر وہ نئے کیوں لے۔

”پھر تم یہاں آئے کیوں؟“ وہ زنج ہو گئی۔ ”پتا نہیں۔ بس کبھی کبھی میری یادداشت ایسے ہی چلی جاتی ہے۔ جب یادداشت گئی تو میں آ گیا۔ اب واپس آ گئی ہے تو مجھے جانا ہو گا۔“

”پاکستان میں ہم تم جیسے لوگوں کو باؤلا کہتے ہیں۔“ ”باؤل۔ آسے؟“

”ہاں باؤل۔ آسے۔ چلو جاؤ اب۔ کتنا وقت ضائع کیا میرا۔“ جاتے جاتے وہ پھر رک سا گیا۔ ”میرا خیال ہے اگر میں ایک جوڑا جوتا لے ہی لوں گا تو قومی اسمبلی میں اسے یقیناً ”زیر بحث نہیں لایا جائے گا۔“ وہ پھرتے جوتے پین پین کر دکھتا رہا۔

”ویسے مجھے یہ خیال بھی آ رہا ہے کہ ایک اسٹوڈنٹ کو اتنا شاہ خرچ نہیں ہونا چاہیے۔ وہاں یاد آیا۔ میں نے سنا ہے کہ ایشیا میں لوگوں کے پاس اتنے کپڑے اور جوتے ہوتے ہیں کہ اگر وہ اپنے کپڑے جوتے دنیا بھر کے انسانوں میں تقسیم کرنے لگیں تو ہر ایک کو دو دو جوتے اور کپڑے مل جائیں۔ کیا تمہارے پاس بھی اتنے ہی ہیں؟“

وہ گڑبڑا گئی۔ ”پتا نہیں۔“ ”یعنی اتنے ہی ہیں۔ ہر وقت تم لوگ کپڑوں اور ایسی چیزوں کے بارے میں سوچتے رہتے ہو اور پھر اصل باتوں پر سوچنے کے لیے دماغ میں اور جگہ ہی

”پتا نہیں۔“ ”پیرے دماغ میں بھی اور جگہ نہیں رہی تمہاری اینٹ پانگ باقیں کن کن کر۔“

کندھے اچکا کر وہ چلا گیا۔ باہر بارش ہو رہی تھی اور سردی کو پار کرتے فٹ پاتھ پر چلتے اس نے کم سے کم پانچ بار مڑ کر شیشے کے اس پار کاؤنٹر سر جھکائے کمپیوٹر میں مڑ کر انٹری کرتے امرت کو دیکھا۔

اس بار اس نے سنی کی دھن بدل ڈالی۔ وہ ایک مشرقی دھن بجا رہا تھا۔



ڈیرک آرٹ کا اسٹوڈنٹ تھا اور اس نے ایک مقامی چینل کے لیے دو منٹ کی ڈاکومنٹری بنائی اور ڈبنگ کے لیے امرت کو بلا یا۔ امرت جانتی تھی وہ اب تک شرمندہ ہے۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ اس کی مدد کرتا ہے۔ دو منٹ کی ڈبنگ کے اسے اچھے خاصے پیسے مل گئے تھے اور کافی سے زیادہ معلومات بھی صرف ایک کیمرے کے ساتھ ڈیرک نے وہ ڈاکومنٹری بنائی تھی اور اچھے خاصے پیسے بنا لیے تھے۔ ڈیرک نے اسے اپنی پہلے سے بنائی گئی دوسری ڈاکومنٹری بھی دکھائیں۔ اسے وہ سب اچھی لگیں خاص کر ڈیرک کی کوشش اچھی لگی۔

چند دن سوچنے کے بعد اس نے ڈیرک سے مشورہ کیا۔ وہ ماچسٹریونیورسٹی میں ایڈمیشن سے متعلق ایک تفصیلی ڈاکومنٹری بنوانا چاہتی تھی۔ تاکہ پاکستانی اسٹوڈنٹس کو اچھی طرح سے اپ ڈیٹ رکھا جائے۔ ڈیرک نے اسے بتایا کہ ڈاکومنٹری کے لیے بھی اسکرپٹ لکھا جاتا ہے۔ پہلے وہ اسکرپٹ لکھے۔ اس نے اپنے لکھے اسکرپٹ اسے دے دیے۔ تاکہ وہ ان سے سیکھ لے۔ انہیں کئی دن پڑھنے کے بعد اس نے پانچ منٹ کا اسکرپٹ لکھ لیا۔ ڈیرک نے کچھ بنیادی تبدیلیاں کیں اور انہوں نے ایڈمیشن سے متعلق ایک جامع ویڈیو بنالی۔ ڈیرک نے اس کی انگلش میں ڈبنگ کی اور امرت نے اردو میں۔ ویڈیو اس نے پاکستان کے

چند ٹی وی چینلز کو بھیج دی اور جواب کا انتظار کرنے لگی۔

تھوڑا وقت لگا اور جواب آ گیا۔ وہ ویڈیو خریدنے کے لیے تیار تھے۔ پر وہ بہت ہی کم پیسے دے رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ اسے کم پیسوں پر ہی دینی چاہی۔ لیکن ڈیرک نے روک دیا۔

”بھئی فیصلوں میں اتنی جلدی نہیں کرتے۔ جلد بازی ایک بڑے نقصان کا باعث ہے شک نہ بنے۔ لیکن بڑے فائدے سے ضرور محروم کر دیتی ہے۔ میری پہلی ڈاکومنٹری ایک سال میرے پاس پڑی رہی تھی۔ کوئی اسے خریدنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ ٹرائل کے لیے میں نے پھر اسے ایک جرنلسٹ کو دے دیا۔ اس نے اپنے بلاگ پر پوسٹ کر دی۔ بس پھر مست پوچھو۔ جن چینلز نے انکار کیا تھا۔ وہ اس کے رائٹس لینے کے لیے تڑپنے لگے یہاں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک جنہیں اچھی چیز چاہیے۔ دوسرے جنہیں اچھی بکنے والی چیز چاہیے جو انہیں فائدہ دے۔ تمہیں ایک سے انکار ہوا ہے۔ تم دوسرے کے پاس جاؤ۔“

ڈیرک نے ہی اس کے ساتھ مل کر تھوڑی بہت ریسرچ کی اور اس بار انہوں نے ان پاکستانی چینلز کو ویڈیو بھیجی جو اسٹوڈنٹ ویرا کا کام کرتے تھے۔ انہیں ایک دوسرے درجے کی ویڈیو کمپنی نے ہاں کہہ دی اور نسبتاً ”اچھی رقم آفر کی۔ امرت نے ہاں کہہ دی۔ یہ ہاں اچھی رہی۔ کیونکہ اسی کمپنی نے چند اور ایک ایک۔ دو دو منٹ کی ویڈیوز کے لیے امرت سے بات کی۔ انہیں ماچسٹریونیورسٹی کے چند دوسرے ڈیپارٹمنٹس کی تفصیلات چاہیے تھیں۔ جو وہ اپنے اسٹوڈنٹس کو دکھا سکتے۔ امرت اور ڈیرک نے وہ بھی بنا کر بھیج دیں۔ امرت کو اچھا خاصا فائدہ ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر یہی رفتار رہی تو وہ بہت جلد اپنا تھرٹی پرسنٹ کا قرض واپس لے لے گا۔



اس کی کفایت کا گرانہ اونچا ہوتا جا رہا تھا اور فضول

اس نے چیک بھی بابا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیا۔ بابا کا فورا "فون آیا۔"

"مرحہ۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے اتنے پیسے؟"

"میں نے اپنی لینڈ لائن سے بنا سو روپے ادھار لیے ہیں۔ اور کچھ میرے اپنے جمع کیے گئے ہیں۔"

"تم نے کیسے جمع کیے؟" دادا کے سوا کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ وہاں جا رہی ہے۔ ایک دو بار دادا نے بابا سے کہا کہ مرحہ کو پیسے بھیجے جائیں، تاکہ وہ اپنی چھوٹی بڑی ضروریات پوری کر سکے تو بابا نے چند ہزار پاکستانی دادا کے حوالے کیے کہ اس سے اس کے تین چار ماہ آرام سے گزر جائیں گے۔ مرحہ نے وہ پیسے دادا کے پاس ہی رہنے دیے۔

"میں جب گئی ہوں بابا۔"

"بابا۔ تم کام کرتی ہو وہاں۔ تم نے تو کبھی پاکستان میں چھوٹی سی بھیجا نہیں کی۔"

"نہیں کی۔ غلطی کی۔ اب کر رہی ہوں اور بہت خوش ہوں۔ بابا! یہاں سب کرتے ہیں۔"

بابا اب دیدہ ہو گئے۔ زندگی میں پہلی بار اس کے لیے "مرحہ! تم کب اتنی سمجھ دار ہو گئیں۔ علی اور حماد کو کھیلنے کودنے سے فرصت نہیں ہے اور تم نے مجھے وہاں سے لاکھوں بھیج دیے۔ میں نے تو تمہیں وہاں جانے کے لیے ایک روپیہ نہیں دیا تھا۔"

"علی اور حماد کو کھیلنے کودنے سے اس لیے فرصت نہیں ہے بابا کیونکہ آپ نے انہیں کھیل کود میں مصروف رکھا ہے۔ ان پر سختی کریں۔ اگر وہ پڑھنا نہیں چاہتے تو انہیں کوئی ہنر سکھائیں۔ ہم خود ہی تو اپنے بچوں کو ایسی آرام و آسائش کی زندگی دیتے ہیں۔ ہم خود ہی تو انہیں ناکارہ بنا دیتے ہیں۔"

بابا خاموشی سے سنتے رہے۔ تمہارے دادا نے کہا۔ تم وہاں بڑی کلاس میں پڑھ رہی ہو۔ مجھے یقین آ رہا ہے کہ واقعی تم بڑی کلاس میں پڑھ رہی ہو۔ مجھے بتاؤ میں اور کیا کیا کروں؟

بابا کی یہ بات "مجھے بتاؤ" میں اور کیا کیا کروں؟

اس کے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔ خوشی سے اس کا برا حال ہو گیا۔

"بابا! پہلے تو سب کو کفایت کی عادت ڈالیں۔ فضول خرچی ترک کر دیں۔ علی اور حماد سے کہنا کریں صبح جلدی اٹھا کریں۔ دانیہ سے کہیں کہ وہ ساتھ ساتھ کوئی جاب کرے۔ بابا اپنے ذہن پر کوئی دباؤ نہ رکھیں۔ جو نقصان ہو گیا ہمارا اسی میں فائدہ ہو گا۔ ایک چھوٹا نقصان ہمیں بڑے نقصان سے محفوظ رکھتا ہے۔ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا۔ بس یہی کافی ہے۔ آپ بس محنت سے نئے سرے سے اپنا کام کریں اور میری خواہش ہے کہ آپ میٹیم خانے کے بچوں کو بلوا کر انہیں دکان میں بیٹھا کر کھانا کھلائیں۔"

"میں خود جا کر انہیں لاؤں گا اور کھانا کھلاؤں گا۔ اور تاؤ۔"

وہ اب دیدہ سی ہو گئی اور بابا سے کہہ نہ سکی کہ یہ والدین ہی ہوتے ہیں۔ جو اپنی اولاد کو وہ کل پرزے بناتے ہیں جو زندگی کی گاڑی میں شان سے فٹ ہو جاتے ہیں اور گاڑی چھکا چھک دوڑتی چلی جاتی ہے اور اگر والدین ان ہی پرزوں کو کند کر دیں تو زندگی کی گاڑی جام ہو کر بند ہو جاتی ہے اور بہر حال اس کا زہم پہلے سربراہ پر آتا ہے، کیونکہ نومو لو اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

"بس بابا! اپنا خیال رکھیں اور کبھی دل جھوٹا نہ کیجئے گا۔"

"میری دکان پھر سے چل نکلی تو میں تمہیں پیسے بھیجا کروں گا۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے بابا! میرے پاس میری ضرورت کے لیے کافی پیسے ہوتے ہیں۔"

"تم تھک جاتی ہو گی؟"

"بالکل نہیں۔ مجھے اچھا لگتا ہے سب کرنا۔"

کرسمس آنے میں ابھی وقت تھا۔ موسم اس کی سوچ سے زیادہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ یونیورسٹی میں وہ ہر

رات موٹگ پھلی کھاتی ہوئی پائی جاتی اور جس تعداد میں اس کی ہائے ہیلو بریڈ چکی تھی یونیورسٹی میں اسی حساب سے جتنی موٹگ پھلی منہ میں جاتی تھی اس سے کہیں زیادہ دو سروں کے ہاتھوں میں جاتی تھی۔ اب روز کی کل دو دو کلو موٹگ پھلی تو وہ نہیں لے سکتی تھی۔ اس لیے جہاں ذرا سا ساٹا سا دیکھتی، منہ میں ڈال لیتی۔ ایک دن ایسا کرتے اسے اپنے پیچھے عالیان کا تندی سنائی دیا۔

"کتنی چالاک ہو تم، کیسے چھپ چھپ کر کھا رہی ہو۔"

"نہیں تو۔" وہ صاف مگر گئی۔

مرحہ انگلش لٹریچر کی اسٹوڈنٹ تھی اور عالیان بزنس کا۔ اور مرحہ تو پھر اپنی عادت کے مطابق پوری یونیورسٹی کا ہفتے میں ایک چکر ضرور لگاتی۔ ورنہ حصوں میں تو ضرور ہی چکر کو مکمل کرتی۔ لیکن عالیان کم ہی کہیں چلتا پھرتا، کھڑا ٹھٹھا نظر آتا۔ ہاں کبھی کبھی وہ ایسے ہو جاتا کہ ہر وقت ہر ایک کو نظر آتا اور کبھی ایسے کہ ہر کوئی اس کا پوچھ رہا ہو تاکہ وہ کہاں ہے۔

اب وہ پھر ایسے اچانک سے نمودار ہوا تو مرحہ کو اچھا لگا۔ اس نے جیب سے موٹگ پھلی نکال کر اسے دی اور ساتھ ساتھ وہ اسے بتاتی رہی کہ لاہور میں موٹگ پھلی کیسے بکتی ہے۔ کیسے اسے گرم کیا جاتا ہے۔ کیسے ہٹ کر کے پاس بیٹھ کر اسے اڑایا جاتا ہے۔ پھر اس نے اسے بتایا کہ بچپن میں وہ موٹگ پھلی کے چھلکوں کے ڈھیر کو چیکے چیکے کھا گلا کرتی تھی کہ اس میں سے اسے کوئی موٹگ پھلی مل ہی جائے۔ عالیان دیر تک ہنستا رہا۔

"میں یقین کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے، تم نے ہی کیا ہو گا۔"

وہ ہنستا رہا۔ پھر اپنی انگلی کی پور سے اپنی آنکھ کی نمی صاف کی اور اسے گراس بیگ میں اس سے موٹگ پھلی بھروا کر اپنی کلاس لینے چلا گیا اور پھر وہ اسے ایک ایسے وقت نظر آیا کہ اس نے حیرت سے کتاب بند کر دی۔ رات بارہ بجے سے کچھ پہلے کا وقت تھا۔ وہ

اپنے کمرے میں بڑھ رہی تھی اور اسے کمرے کی کھڑکی سے ذرا دور گھر کے دوسرے کنارے کی طرف اسے وہ نظر آیا۔ پہلے اس نے سر کو اٹھا کر جیسے سارے گھر کا بھرپور جائزہ لیا۔ پھر وہ ایک کھڑکی کی طرف بڑھا۔ مرحہ نے جھٹ اپنے کمرے کی جی بجھادی اور کھڑکی سے سر نکال کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کھڑکی سے اچھل اچھل کر اندر جھانک رہا تھا۔ پھر اس نے یہی کام دوسری کھڑکیوں کے ساتھ کیا۔ پھر وہ کھڑکی کی چوکھٹ پر کھڑا ہو کر پائپ کا سہارا لے کر اوپر کی منزل کے ایک بیڈ روم کی کھڑکی میں جھانکنے لگا۔ مرحہ کا حیرت سے برا حال تھا۔ وہ اتنی مشاقی سے یہ سب کر رہا تھا جیسے اسپائیڈر میں ہو اور ایک غرے سے ایسے کرتب کر رہا ہو۔ پھر وہ اس کھڑکی سے زمین پہ کود آیا اور ٹھٹھٹے سا لگا۔

مرحہ نے سر کو ذرا پیچھے کر لیا۔ اب وہ اس کھڑکی کے پاس آ رہا تھا۔ مرحہ نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ وہ اس کھڑکی کے پیچھے کھڑا تھا۔ اب وہ کھڑکی بھی بند نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑکی ہو گئی۔

اس نے چند منٹ انتظار کیا اور کھڑکی سے پیچھے جھانکنے کے لیے آگے ہوئی اور اس کی چیخ نکل گئی۔ عالیان ایک دم سے اس کے سامنے آیا۔ وہ کھڑکی پر چڑھ چکا تھا۔

"مرحہ! عالیان نے سرگوشی سی کی۔"

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سمیرا حمید



امرحہ کی پیدائش کے وقت اعلیٰ طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "شوش" سمسور ہو جاتی ہے۔ اس کے باپ، مائیں، دادی اور خنوں، بہن، بھائی، اہلیہ، بھرا اور غلی اسے اکثر "میں جانی منگوس" کا لقب دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی ممکنہ بھی ان ہی الفاظوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی دوست کے ساتھ شام قہے میں کرا امرحہ خود بھی ناگوار ہو کر رہتی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل چاہی کرتے ہیں اور کبھی والدین کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی مینے دادا سے خوب ہنسی سے۔ وہ سنار ارن ان کے ساتھ پنجاب لاہور کی شہر گزرتی ہے۔ جہاں وہ لاہور میں تھے دادا سے سمجھاتے ہیں کہ تم پر حالاً پردہ عیاشی اور گور اسکا لرشپ لے کر کیا ہر گت چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باپ، بہن، بھائیوں کی طرح برصغیر میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ غائب کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے بہرہ حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دل لہا کی جوان بہن کے بیوہ کو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی شوکت برہنہ لگ جاتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید بگڑ جاتی ہے۔ وہ مختلف چھوٹے ٹکٹوں، ویڈیو سیڈوں کے ہزاروں تین تین اسکا لرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالآخر ماہرین ویڈیو سنی سے اسے اسکا لرشپ مل جاتا ہے جو اس ویڈیو سنی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد اور کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد بری ادا والی ان کی طرف سے آوگی۔ اس کے علاوہ والدین کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرت کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد راتم بتائیں۔ راتوں رات ہی امرت کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ سبالی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ خذرا شمن اپنی او اور لیلی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرت پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی مشابہ میں جاہل کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر نے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سنٹل کاک بھی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہو آ ہے۔ وہیں سارہنا ڈیر اور امین اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاہل کے درمیان وہ بزرگ کے ساتھ مل کر ڈاکو مٹھی علم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرت کے پاپا جن کی اعظم ماریٹ میں کالین کی دکھان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس بیچس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرت انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو مٹھی علم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ترانسفر کرا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرت وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرت کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرت اپنی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرت کی چیخ نکل جاتی ہے۔

دوسری قینطرب

اس کی رہائش گاہ کے گرد باغیوں کی طرح کود پھرتا رہا تھا۔ امرت نے سر کو ذرا اور آگے کر کے کہا۔
"تم کیا کر رہے ہو۔۔۔ چوہیہاں سے۔"
اس کی آواز روہرک کر اسے دیکھنے لگا۔ جیسے بڑوں کے دلہن کی کمانی سنتے ہی سچے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں کہ کیا کوئی بڑی ان کے سروں کے اوپر اڑتی بلدی کی ہنسی تمہاری ہے۔ اگر نہیں تو میں نہیں آکر ہوں تو وہ نظر کیوں نہیں آتی۔ اچھا تو۔۔۔
نظر آگئی۔

وہ نیچے کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کھڑکی سے سر نکالے اس پر تھا ہوری تھی۔
"باگل ہو کیا؟" آواز کو وہی مار کھ کر وہ چلائی۔
"باگل ہوں میں۔" لیمن ہاؤس کوا سے ابرو کو اچکا کر مسکراہٹ دیا کہ اس نے سر ہایا۔
"اچھا تو یہ تمہارا گھر ہے۔" اپنی دانست میں وہ اسے چڑا رہی تھی تو پھر سیدھے راستے اندر آکر دکھا۔
"اچھا!" عالیان نے سینے پر ہاتھ پاندھ لیے اور اس کے اگلے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

"تم یہاں سے؟" امرت ہر قدم پیچھے ہٹی۔
"تم یہاں سے؟" کھڑکی کی چونگت پکڑے وہ کرنے کے قریب ہوا پھر اس نے جلدی سے منبوا طلی سے کھڑکی کو تھام لیا۔
جنگل بیابانوں میں اندھیرے کے بستر میں ملتی نیند سوئے سب ہی جگنو اس کی آنکھوں میں ایک ایک کر کے جاگنے لگے۔
"یہ میرا گھر ہے۔"
"یہ میرا گھر ہے امرت!" مسکراہٹ بنا لہنے کو گیا۔ کسی جنگل لنگور کی طرح جسے وہ اپنا گرو ماننا ہو گا۔ امرت نے بے طرح حیران ہو کر جیسے خود کو ہوش میں لانا چاہا۔ اسے لیمن نہیں آ رہا تھا کہ ابھی ابھی جو اس نے دیکھا وہ سچ تھا۔ حقیقت تھا خواب نہیں تھا۔ اس کا بیٹی نیلا ویسے اس کے کمرے کی کھڑکی میں آ کر اسے یہ بتا گیا تھا کہ یہ اس کا گھر ہے۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر کھڑکی سے سر باہر نکالا۔ وہ ذرا اور دوسری کھڑکی کی طرف لپک رہا تھا لور بار بار کھڑکی دیکھ رہا تھا۔ آخر وہ کیا کر رہا تھا اسے آدھی رات کے وقت

"یونیورسٹی کو فخر ہے اس پر اور مجھے اس پر۔ بزنس کے نئے رجحانات اور طریقوں پر اس نے جو سائنسٹ لکھی تھی اسے یونیورسٹی نے کتابچے کی صورت میں چھاپ کر لائبریری میں رکھا ہے۔"

ملوہٹا نے آگے بڑھ کر لیڈی ممبر کو گلے سے لگایا اور سالگرہ دیا۔ امرتھ بھی آگے بڑھی۔ عالیان نے جلدی سے کیک چھپایا۔

"یہ بچا ہوا کیک میں ساتھ لے جاؤں؟"

"اتنے سے کیک میں بھی تمہاری جان ہے۔"

لیڈی ممبرت خوش تھیں۔

"نہیں۔۔۔ کیک میں جان نہیں رہی لب۔ ملا آپ کو معلوم ہے لوگ آپ کے گھر کو یونیورسٹی میں کیا کہتے ہیں؟"

"کیا کہتے ہیں؟"

"شٹل ٹاک۔۔۔" کینا معصوم انسان تھا تاہم کیسے سچ اٹھ رہا تھا۔

"کون کتنا ہے میرے واٹس پلاس کو شٹل ٹاک؟"

عالیان نے امرتھ کی طرف دیکھا۔

"میں نہیں کہتی۔ یونیورسٹی میں پہلے سے ہی یہ شٹل ٹاک کے نام سے مشہور تھا۔ میں نہیں کہتی۔" امرتھ گھبرا گئی۔ یہ ماں بیٹا دونوں کیسے بول کھلا دیتے تھے۔

"عالیان! آج رات ہمیں رہنا چاہو۔" وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھیں۔ عالیان ہنسنے لگا۔

"آپ مجھے رہنے کے لیے کہہ رہی ہیں؟"

"ٹھیک ہے جاؤ پھر۔"

وہ اپنا بیگ اٹھا کر کھڑکی کی طرف لپکا۔ امرتھ حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ یہ کیا طریقہ ہے آنے اور جانے کا۔

"آج میں دو واڑے کے راستے پر چلا جاتا ہوں۔"

عالیان لیڈی ممبر سے مل کر کمرے سے باہر آ گیا۔

"کیا اور لانا ہے؟" امرتھ پوری قیمت سے چلائی۔

اس نے جھرمجھری لے کر ڈرنے کی لوٹا فاری کی لوہ کلن میں انگلی گھملا لے لگا پھر سر کو جھکا کر کلن کو صاف کرنے کا عمل کیا۔ امرتھ کو کافی برا لگا۔ اس نے اپنے اسٹڈی ٹیبل پر رکھا ایک عدد موٹا میگزین اٹھا لیا اور اسے دے مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا عالیان کو برا لگا۔

وہ سنجیدگی سے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا وہ کھڑکی میں کھڑی جوڑٹ ہے لور کیا وہ نیچے کھڑا رہتا ہے؟" ستاروں بھری رات نے وقت کے کلن میں سرگوشی کر کے پوچھا۔ وقت نے کندھے لپکائے اور مسکرا کر کہا "انتظار کرو۔"

امرتھ میگزین اسے دے مار لی تو تیزی سے گھڑکی لاسری طرف چلا گیا۔ اس نے تقریباً خود کو آدھا کھڑکی سے باہر نکال کر اسے ڈھونڈنا چاہا لیکن اسے نظر نہیں آیا۔

کچھ ہی دیر میں اسے گھر کے اندر سے شور کی آوازیں آنے لگیں۔ رات کے اس وقت اس طرح کی آوازیں کاتا عیب تھا۔ خاص کر لیڈی ممبر کی تو آواز کا۔ وہ کمرے سے باہر آئی تو ملوہٹا بھی اپنے کمرے سے اٹھ کر آچکی تھی۔ "کیا ہو رہا ہے؟"

"دیڈی کا بیٹا کیا ہے۔ انہیں سالگرہ دینا کرنے"

"کب آیا ہے؟"

"ابھی۔۔۔ آؤ اندر چلیں۔" ملوہٹا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں لیڈی ممبر کے کمرے میں چل گئیں۔

اور۔۔۔ اور لیڈی ممبر کے بیڈ پر بیٹھا عالیان انہیں منا سا ہوم بیک کیک کھلا رہا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ دونوں ایک لاسرے کے ساتھ ایسے مصروف تھے جیسے دنیا میں اکیلے وہ دو انسان ہی موجود ہوں۔

امرتھ دیکھتی ہی رہ گئی۔

"میرا بیٹا بھی تمہاری یونیورسٹی میں ہی پڑھتا ہے۔"

لیڈی ممبر نے اسے ایک بار بتایا تھا۔

اوتے ٹامس کے ہاتھ سے بنی گرل ایٹھ دہائیوں میں لگ رہی۔ بس تم ذرا غصے میں ہو۔ ٹامس کی گرل تو مسکراتی ہے۔ بیک کو سنبھالتا دونوں ٹانگوں کی تکی بجا تارہ چلا گیا۔

"بند رہ۔!" اتنے پیارے اسپاٹڈر میں گو امرہ بند رہ کہہ کر بیڑی لگی۔ اس کا اور ایک ہونٹوں میں رکھ تکی۔ اس کا کوئی موڈ نہیں تھا رات کے اس وقت کیک کھانے کا ملکیں وہ عالیان کے اس طرف آنے کے بارے میں نہ چاہتے ہوئے بھی رات گئے تک سوچتی رہی۔

یہ اس کا گھر ہے۔ یعنی عالیان بھی لیڈی سرکاؤہ بچے سے جسے انہوں نے پالا ہے۔ عالیان سے مل کر اسے کبھی یہ کمان نہیں ہوا کہ وہ بھی کسی ایسے ادارے میں رہا ہے جہاں بے شمار اور ناچاڑنے کے پرورش پاتے ہیں۔ اس کے اندر وہ اظہار ایسے تھے کہ لگتا تھا کہ وہ کسی ہونے خانہ ان کا چشمہ چرائی ہے۔

امرد کو عجیب سا لگا۔ کیا یہاں ہر وہ سراسر شخص ایسا ہی ہے۔ ظہیر خاندان کے پرورش پالنے والے ناچاڑ۔

اس کا نام عالیان تھا۔ اس کی ماں کا نام گریٹ تھا یہ سب کیا چکر تھا۔ شاید لیڈی سر نے اس کا نام عالیان رکھا ہو۔ اسے اور سو کھالی اور نہ شاید وہ چرچہ "آن یا ہر میں" ہو لیڈی سر اپنے سب ہی بچوں سے بہت پیار کرتی تھیں اور بچے ان سے تو ایک بچہ ان کے لیے اپنے نام تو بدل ہی سکتا ہے۔ ان کے بالی بچے بھی تھوڑی بہت اور بول لیتے تھے۔ تو عالیان کسی کی ناچاڑ اولاد ہے۔ اسے والدین کے نام پر صرف مل لی۔ اسی لیے اس کا سر نیمہ گریٹ ہے۔

عالیان اس کا اچھا دوست بنا جا رہا تھا اس کے بارے میں ایسی معلومات ہونے پر وہ اس کے لیے انسوس محسوس کر رہی تھی۔ صرف انسوس۔ اور کچھ نہیں۔

کھلی کھڑکی سے لہندی ہوا اندر آ رہی تھی۔ امرہ کو اس وائٹ ہٹوس میں روزانہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا

"تمہارا کمر کس طرف ہے؟"

"کیوں؟"

"مجھے اس کی کھڑکی دیکھنی ہے؟"

"کیوں؟"

"اتنے کیوں؟ مجھے دیکھنا ہے کہ اوپر سے نیچے کھڑکی میں کیسا لگ رہا تھا۔"

"جیسے سامنے سے کھڑے لگ رہے ہو۔"

"کیسا لگ رہا ہوں؟"

"اف! امرہ کو خاموش ہونا پڑا۔"

اور کھلے دروازے سے اندر جھانک کر اس نے خود ہی اندازہ کر لیا کہ یہ اس کا کمر ہے۔

"تم لیڈی سر کے بیٹے ہو؟"

"بالکل! وہ کھڑکی میں سے سر باہر نکال کر تھیک اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے وہ خود کھڑا تھا۔

"لیکن ان کا نام تو مارگریٹ نہیں ہے۔"

ایک دم سے عالیان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اس نے جلدی سے اپنی پشت سے بیک اتار اور جو چننا

منا کیا سچ لگایا تھا وہ نکال کر امرہ کے آگے کیا۔

"یہ میں نے بیک کیا ہے۔"

"تم لگ ہو۔"

"اوکے! میں چلا۔" اس نے ایک دم ایسے ہاتھ چھوڑ دیے جیسے وہ بیان نہ دینے پر گریہا ہو۔ امرہ

سچ و باقی کھڑکی کی طرف لپکی بیٹھے جھانکا۔ پچھلے سے

بجولتا وہ زمین پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ امرہ نے سر کھڑکی سے باہر نکال لیا۔

"گڈ بائے کے لیے تھنکس۔ اب تم سو جاؤ۔"

دونوں ہاتھوں کو منہ کے دائیں بائیں رکھ کر ذرا سا پٹایا۔

گڈ بائے کون کہہ رہا تھا۔ امرہ تو اس بندر کے

توڑے دیکھ رہی تھی۔ غصے سے اس نے کھڑکی بند کر لی تھی۔

"میں نہیں جانتا کہ میں وہاں سے یہاں کھڑا کیا گیا۔" اس نے ہاتھوں کی زبان سے تم کھڑکی سے جھانکتے

کمر ایلڈی مرنے سے بدلتا تھا کئی بدلتا تھا۔ کمر کیلے قد
 آدم تھیں اور کمرے کی سب سے خوب صورت بات
 تھی کہ کمرے کے عین سامنے کی دیوار پر کسی نو آموز
 خطاط کے کلمے سے لکھی "کن لیکون" کی ہلکے رنگوں
 سے بنی پینٹنگ لگی تھی۔
 اس کی زندگی میں کئی الٹے واقعات ہو رہے تھے
 اچھے تھے یا برے تھے لیکن اس کے لیے سنے تھے وہ
 کمر کی میں آکر کڑی ہو گئی اور غیر ارادی طور پر اس
 طرف دیکھنے لگی جس کا بیان کمر اٹھل وہ بہت خوب
 صورت اور زندگی سے بھرپور تھا۔ جس فریج انداز
 سے وہ خفا ہوتا تھا وہ اس کا ٹیڈ مارک تھا۔
 فرانسسیوں کو سیکنا چاہیے۔ خفا کسے ہو جاتا ہے۔
 لیکن امر یہ نہیں سوچ رہی تھی کہ وہ کتنا خوب
 صورت اور زندگی سے بھرپور ہے یا پھر پورے اس کے
 لکھے کو کتالی شکل میں لاتی ہے۔ وہ تو اس کے
 ہاتھ ہونے کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ کس
 قدر کرہمت سے۔



اگلے سارا دن ڈور بیل بجتی رہی۔ لیڈی مرنے کے
 لیے ان کے بچوں کی طرف سے ذرا بھر سے تحائف
 آتے رہے ان کا وقت تو ان کا رستے ہوئے گزرا۔
 اور تو اور سب اپنے اپنے گھر۔ اپنی اپنی جگہ ٹیک
 رکھے بیٹھے تھے اور اس کتاب پر لائبریری مرنے کو سامنے
 بٹھائے ٹیک کٹ رہے تھے۔ اور لیڈی مرنے کٹ
 رہی تھیں۔ ہر ایک کٹتے بعد کوئی نہ کوئی تھلا تھلا ہو
 جاتا۔ کمر سے کم ہی کٹ کٹے۔ امر کے پیش
 تھے۔ ٹیک کٹا کٹا کر وہ تھک چکی تھی۔ تحائف کا
 ڈھیر لگ چکا تھا کہ اسے لیڈی مرنے رشتک آنے لگا تھا۔
 کیسی اولاد ملی تھی انہیں۔ جو ان کی نہیں تھی پورے ان
 کی اپنی اطا سے زیادہ ان کی تھی۔ جن میں قوم و
 نسل مذہب و روایات کا فرق تھا۔ فرق نہیں تھا تو
 ایک محبت میں فرق نہیں تھا لیڈی مرنے انہیں محبت
 دی تھی تو وہ بھی تجوس نہیں تھے۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جنی کی خوبصورت تحریریں
 کارٹونوں سے مزین
 آفٹ طاقت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

450/-	مخزنہ	آدمہ گزنی لائبریری
450/-	مخزنہ	دنیا گولہ
450/-	مخزنہ	ابن ابوط کے تعاقب میں
275/-	مخزنہ	چلنے پونے کے کوچے
225/-	مخزنہ	گھڑی گھڑی پندرہ سالہ
225/-	مخزنہ	خدا گندم
225/-	مخزنہ	زندگی کی اولی کتاب
300/-	مخزنہ	اس ہستی کے کہ ہے میں
225/-	مخزنہ	چاندگر
225/-	مخزنہ	دل و دشتی
200/-	ایڈیشن پر ایم بی 55	ادھاکوئی
120/-	ایڈیشن ایم بی 55	لاکھوں کا شہر
400/-	مخزنہ	ہائیں ہائیں کی
400/-	مخزنہ	آپ سے کیا ہوا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

عجبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔
 ”یہ دیکھو کیا بنا ڈالا نہیں نے مجھے۔ آج کل
 جرمش میں ہوتا ہے سناپنا برس کر رہا ہے اور ایک این
 جی او بھی چلا رہا ہے۔ یہ بارہ سال کا تھا جب ایک
 رات میرے پاس رہا تو رات کے کسی پہراپنے ستر سے
 نکل کر میرے پیڈ کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ نجانے
 کب تک کھڑا رہا۔ جب اچانک میری آنکھ کھلی تو میں
 لے دیکھا کہ یہ میرے پاس کھڑا مجھے منگنی پاندھے دیکھ
 رہا ہے۔ کیا مجھ سے زیادہ کوئی عورت اس کو زمین پر
 ایسی خوش قسمت ہوگی جسے اس کی اولاد راتوں کو ایسے
 اٹھ اٹھ کر محبت سے دیکھتی ہو۔“

”بہت دیر تک لیڈی صر صر کی باتیں کرتی رہیں۔
 پھر امرتہ انہیں ان کے کمرے میں لے آئی۔ پیڈ سائڈ
 ٹیبل پر ایک چھوٹی سی تصویر فریم میں رکھی تھی وہ پہلے
 وہاں موجود نہیں تھی۔“

”یہ عالیان نے دی ہے۔ ہمیں کچھ تصویر کو ہاتھ میں
 لے کر اسے پوسٹوں سے لگانے لگیں۔ تصویر ہاتھ
 سے ہٹائی گئی تھی جس میں عالیان نے اپنے خیال کو
 دکھایا تھا کہ وہ لیڈی صر کو لونچوان اور خوب صورت لیسے
 دیکھنا چاہتا ہے۔“

”بہت پار کرتا ہے مجھ سے۔“ انہوں نے امرتہ
 کو پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے اپنے سب بچوں
 کے بارے میں بتایا تھا۔ اب وہ اس کے بارے میں
 کیوں سنتا تھا۔

”اٹھارہ سال کا ہونے کے بعد جب یہ ادارے سے
 نکلا تو میں اسے گھر لے آئی۔ یہ میرے دو سرے
 سب بچوں میں سب سے چھوٹا تھا اور بچپن میں بہت
 رویا کرتا تھا۔ جب یہ ایک دن اور ایک رات میرے
 پاس رہ کر جاتا تو مجھے بتلایا جا کہ وہ وہاں کسی پرستہ سٹریپ
 ہو جاتا ہے۔ روتا ہے، رات رات بھر سوتا نہیں، کھانا
 نہیں کھاتا۔ پھر میں جا کر اسے مل کر آئی لیکن اسے
 گھرنے بلاتی۔ پھر یہ بڑا ہو گیا تو میں نے سوچا اب اسے
 اپنے پاس رکھوں گی۔ وہ گھر آیا اور بہت خوش تھا
 بلکہ خوش سے روتا رہا۔ کئی کئی گھنٹے گھر کی دیواروں کو

رات تک جب آخری تحفہ بھی آچکا تو ان سب
 نے آتش دان کے پاس بیٹھ کر وہ تحائف کھولے۔
 اتنے بیش قیمت تحائف تھے کہ امرتہ کی آنکھیں خیرہ
 ہو رہی تھیں۔ لیڈی صر ایک تحفے کو کھولتیں اسے
 کتنی ہی دیر چھوٹی رہتیں۔ اسے ہونٹوں سے لگاتیں اور
 اپنی آنکھوں پر رکھ لیتیں۔ وہ تحائف بڑا شبہ بہت قیمتی
 تھے کیونکہ انہیں محبت سے خرید آیا تھا۔ بے اولاد
 ہو کر بھی ایک خاتون نے اظہارِ اولوں سے زیادہ خوش پائی
 تھی۔ اور یہ صرف اسی لیے ممکن ہوا تھا کہ انہوں
 نے انسانیت کی معراج کو چھو لیا تھا۔ انہوں نے رنگد
 نسل کو بنا کر ان سب کے گلے سے لگایا تھا۔

وہ ایک ایک تحفے کو کھولتیں اور اسے بیٹھنے والے
 کے بارے میں انہیں بتاتی جاتیں۔

”دیکھو ذرا امور کن کو۔ اتنی منگنی گھڑی مجھے بھیج
 دی۔ مجھے اس کی ضرورت ہے یا اسے۔ اب میں کچھ
 کہوں گی تو ناراض ہو جائے گی۔ ہر سال مجھے پہلے
 سے ہونگا تحفہ دیتی ہے۔ پارٹ ٹائم چاہ کر تی ہے
 ۔۔۔ جب گھر آیا کرتی تھی تو میرے پاس کلن کے
 ساتھ اپنا پایاں کلن جوڑ کر سویا کرتی تھی اور اگر کسی
 سوتے میں اس کا سر کھسک جاتا تو اٹھ کر پھر سے میرے
 کان سے کلن ملا کر سو جاتی تھی۔ جانے اسے کیا ضبط
 تھا۔ کتنی تھی رات میں خوابوں میں، دو کچھ بھی آپ
 سنتی تیرے۔ میں بھی وہ سننا چاہتی ہوں۔ اور اگلے دن
 اٹھ کر مجھے بتلایا کرتی تھی کہ رات مجھے کسے والے
 سارے خواب اس نے بھی سنے ہیں۔“ ساتھ ساتھ
 لیڈی صر اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرتی رہیں۔

”یہ باتیں سن کر جان کر تو امرتہ کو لگ رہا تھا اس نے
 ملک نہیں بدلا۔ دنیا ہی بدل لی ہے۔ کیا دنیا میں لیڈی
 صر جیسے اور بھی لوگ ہیں۔“

”یہ ڈیٹس لے خود بتایا ہے۔“ انہوں نے لکڑی کے
 ٹیس تختے کو ان سب کے سامنے کیا۔ تختے پر ایک
 تصویر کھدی تھی جس میں ایک عورت کرسی پر بیٹھی
 ہے اس کے سر پر فرشتوں کا ہالہ چمک رہا ہے اور وہ
 بیچ اس فرشتہ صفت خاتون کے سامنے بیٹھے اسے

عملی نہیں اپنی کئی تھی۔ اور تو اور اگر وہ سو رہے ہوتے اور دارا انہیں اٹھانے کی کوشش کرتے کہ بہت سوئے تو لہاں اور دلوئی دارا سے لڑنے لگتیں کہ کیوں اٹھایا جا رہا ہے انہیں۔ بچے ہیں۔ سونے دیا جائے۔

”یہ بچے ہیں۔ دن کے دن جا رہے ہیں۔ کلم والوں نے اپنے دن کا تو حارثی کما لیا ہے۔ اس عمر میں میں نے اپنے گھر کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔“ دارا کہتے۔

”بیوقوف اور تھے۔“ لہاں براہمن جانتے۔
 ”وہ اچھے وقت تھے۔ میرے لہاںی بچے سو جوتے لگاتے تھے اگر میری آنکھ اڑان بھر کے بعد کھلتی تھی۔ مسجد کے امام صاحب نے بچوں کو جلدی اٹھانے کی عادت ڈالنے کے لیے لہاں بھرنے کی ذمہ داری ہماری باری سب پر لگائی تھی۔ کچھ دار لوگ تھے اس زمانے کے۔ حکمت سے تربیت کرتے تھے۔ میری ماں مندور پر روٹیاں لگاتی تو میرا باپ مجھے مندور کے پاس بٹھارتا۔ کہتا تھے بھی پتا چلنا چاہیے کہ تیری ماں کیسے جھلس کر تیرے لیے رطی پکا رہی ہے۔ میرے ابا دہی کے نہانے کی باتیں میری ماں مجھ سے بھولتی۔ کہتی تمہارے لیے محنت مشقت کر کے آتا ہے۔ اس کی دھول مٹی صاف کرنے کی مشقت تم کرو۔ اگر ہمارے ماں باپ ہمارے چاؤ چوٹھے ہی کرتے رہتے تو وقت کی کتنی نے ہمیں نہیں کر رکھا ہوتا اور ہم چلنے سے پہلے گرنے جیسے ہو جاتے۔“

”بس بس۔“ دلوئی کو ہمیشہ دارا کا لیکچر ہوا لگتا۔ دارا کے اس لیکچر کی سمجھ اب امرت کو آ رہی تھی۔
 ”پھر کیا ہوا۔؟“ امرت کو بہت دلچسپی ہو رہی تھی اس لیے۔

”مجھے اتنا تو یقین تھا کہ وہ محفوظ ہو گا لیکن کبھی کبھی مجھے بہت ڈر لگتا۔ فون بجاتا تو میرا دل سمجھتا۔ میرے کان ڈور تیل کی گواڑ پر لگے رہتے لیکن پورا سل بیت گیا۔ اس کی کوئی خبر نہ تھی۔ ایک رات میں سو رہی تھی تو کسی نے میرا لہاں اٹھا کر پلام کے

کروں کو دکھا رہتا آتش بولن کے قریب بیٹھا اور گھٹا رہتا اور پھر رات رات بھر بی بی پر ایکشن لگتے دیکھتا رہتا۔ میں نے سوچا نہانیا لہر کا ماحول طلب ہے شاید اس لیے لیکن کئی ہفتے گزر گئے اس کے معمولات میں تبدیلی نہ ہوئی دن بھر ہا ہر کھیلتا۔ رات کو فلم اور ریڈیو کیگز میں نے انتظار کیا کہ شاید وہ خود کو بدل لے۔ وہ بڑا ہو چکا تھا اب اسے کچھ واری کا منٹا چھو کرنا چاہیے تھا۔ زندگی میں آگے بڑھنا چاہیے تھا لیکن وہ مجھے باپوں کر رہا تھا۔ ایک دن جب شدید برف باری ہو رہی تھی میں نے اس کے چند گرم کپڑے بیگ میں رکھے اور اسے چند پائونڈوز دے کر گھر کے دروازے کے باہر کیا اور اس سے کہل۔

”انسن رین جاؤ تو آجاتا۔ اپنے گھر کو میں تمہیں بھواد کرنے نہیں دلاں گی۔“

”پھر؟“ امرت کو بے تحاشا حیرت ہوئی۔ لیڈی مر اتنی سختی سے کام لیتی رہتی تھی۔

”پورا ایک سال مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ بہت خمدی ہے۔ قصہ بھی بہت آتا ہے اسے لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ ایسے مجھ سے ناراض ہو جائے گا۔ مجھے دکھ ہوا کہ شاید میں نے اس کے ساتھ زیادتی سختی سے کلم لیا۔ لیکن میں کیا کرلی۔ میرے گھر کا آرام و آسائش اسے بھواد کر رہا تھا۔ میں اپنے گھر کو آگ لگا سکتی تھی لیکن عالیان کو ایسے نام ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔“

لیڈی مر کے بیٹے کے قریب کاؤچ پر بیٹھے امرت تھوڑی دیر کو چپ سی ہو گئی۔ اس کے دونوں بھائی لگا بڑھل ہوتے رہتے تھے اسکول دکان میں لیکن کبھی انہیں ڈانٹ کے علاوہ کچھ نہیں کہا گیا تھا۔ ہالان کا بیب خرچ بند کر دیتے تو ماں چپکے چپکے انہیں پیسے دیتی رہتیں۔ درندہ داری۔ آئے دن اتنی سے نئی سوڑ سائیکل بدلتے۔ رات دن ہانچک چلاتے رات گئے گھرتے۔ اور نہیں تو کپھوٹا موبائل کے ساتھ مصروف رہتے اور ماں باپ کے سامنے یہ سب کرتے۔ لیکن کبھی انہیں ٹھیک کرنے کے لیے کوئی حکمت

پہونے سے ایک بر ایک موسم ہی جلا کر میرے آگے
کیا۔۔۔ وہ عالیان تھا۔ وہ کڑکی کے راستے میرے
کمرے میں مجھے سر پر اڑھوٹے آیا تھا۔۔۔
"لو تو یہ روایت اب تک قائم ہے۔"

"ہاں! میڈی سر مسکرائے لگیں۔ لیکن اب کچھ
ایسے کہ میں اپنا کمر بدل لیتی ہوں۔۔۔ وہ ایک ایک
کڑکی پھلا تھا جھانکا آتا ہے۔ اس رات اس نے
ماٹریکس نیورٹی کا اسٹوڈنٹ کارڈ میرے آگے رکھا۔
میں انسان بن پکا ہوں۔" اس نے فخر سے مجھے
بتایا۔

"نیورٹی نے اسے اسکا رشب دیا تھا۔" میڈی سر
نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کی۔۔۔ "اس نے مجھے
مایوس نہیں کیا تھا۔ جب میں نے ان سب بچوں کو گود
لیا تھا اس وقت میں نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ میں
انہیں بہترین انسان بناؤں گی۔ مجھے کوئی بھی راستہ اپنانا
پڑے ورنہ نہیں کھوں گی۔ ایک عورت کی گود میں
جب بچہ آتا ہے تو اس پر نہیں اور وہیں جتنی بڑی ذمہ
داری عائد ہوتی ہے۔ ایک ایسا فرض جس میں عظمت
کی گنجائش نہیں ہے۔ جب ایک انسان کو پرورش
کے لیے۔۔۔ تربیت کے لیے ایک دور انسان بنا جاتا
ہے تو جیسے کل انسانیت کی لگائیں اس کے ہاتھ میں
دے دی جاتی ہیں کہ اسے انہیں بناو کہ کل انسانیت
کے لیے وہاں بن جائے یا وہ بندہ بشر بنائے آگے اور
پچھے اور دائیں اور بائیں خیر کی روشنی بکھیرا چلا جائے
۔۔۔ سارے انسان خیر ہوتے ہیں امرد۔۔۔ بس ان کی
پرورش کے جو گوارے ہوتے ہیں وہ انہیں کچھ کا کچھ
بنادیتے ہیں۔ یہ سب بھول ہوتے ہیں بس ہم ہی
انہیں توڑ کر مسل کر اپنی مرضی کے کپڑوں میں پہینک
اڑتے ہیں۔"



ویرا کو Platt Lane پر واقع گیلری تک
کاشا پورم بنا تھا۔ پلے اس نے امرد کے لیے یاروں کی
توں۔۔۔ انوں کو بل دے کر مخصوص رومی انداز میں

گوندھا پھرا سے ساتھ چلنے کے لیے کمد
"میں سائیکل پر نہیں جاؤں گی۔"
"کیوں۔ ابھی بھی ڈرنل ہو سائیکل پر بیٹھنے سے؟"

"جیسے تم چلاتی ہو کوئی بھی ہمیشہ کے لیے ڈر سکتا
ہے۔ یونہی رسی تک ٹھیک ہے۔ کسے لور جانا ہے تو
سب دے یا بس۔"

"ٹھیک ہے۔" دلوں بس سے Platt Lane
آگئیں۔ موسم بدل گیا تھا تو ویرا لانگ شوٹ بننے لگی
تھی۔ چست جینز جیسے جنگل میں سر کے کنارے کے لیے
جا رہی ہو۔ بالوں کے نت نئے اسٹائل بنائے ہوئے
وہ اپنی آنکھوں کو ایسے خوبنار رکھ کر چلتی جیسے کسی خطرہ
انہیسی کی لہجٹ ہو۔ امرد کو اس کے ساتھ چلتے
ہوئے ایسا احساس ہوتا جیسے وہ اس کی بلائی گاڑ ہے نور
کوئی امرد کو کسی بھی طرح کا نقصان نہیں پہنچا سکتا۔
وہ دل ہی دل میں خواہش کرتی کہ کاش وہ بھی ویرا جیسی
ہو جائے۔

اس لے ویرا سے پوچھا نہیں۔ خود سے ہی سوچ لیا
کہ وہ خریداری کرنے جا رہی ہے۔ کپڑوں کی۔ لیکن
گیلری پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ شاید ویرا یہاں اپنے
کسی کرائنگل کے لیے مواد اکٹھا کرنے آئی ہے یا اپنے
بلاگ کے لیے کچھ تصویریں لینے۔ جس باریک جی
سے وہ لمبوسات کا جائزہ لے رہی تھی وہ عام انداز نہیں
تھا۔ وہی لہجٹ کا سا انداز۔۔۔

"تمہارا یہاں چوری کرنے کا ارادہ تو نہیں ہے نا؟"
کو از کو آہستہ رکھ کر امرد نے پوچھا
"تم میرے بارے میں ایسے بھی سوچ سکتی ہو؟"
ایجٹ نے اسے ٹھورا۔

"نہ۔ تم اسی قسم کی فلمیں دیکھتی ہو نا!"
"مطلب جو فلموں میں دیکھتی ہوں وہی سب
کرنے بھی لگوں۔۔۔ مجھے یقین دلانا کہ پاکستان میں
سب تمہارے جیسے نہیں ہیں؟"

امرد نے منہ پھلا لیا اور ایسا انداز اپنا لیا کہ اب وہ
ویرا سے کوئی بات نہیں کرے گی۔۔۔ شام تک۔۔۔

جب وہ جی بھر کر گیلری دکھ چکی تو ویرا کے پاس
 آئی۔ وہ ایک وکٹوریئن شوکیس کے سامنے گھسی پٹیل
 سے گفتگو پر اسکی ہنارتی تھی۔
 ”اب یہ کیا کر رہی ہو؟“
 ”اپنے لیے ڈریس بنا رہی ہوں۔“ اپنے کام میں
 مصروف ہو کر۔

وہ ایک وکٹوریئن فرائگ کا اسکیچ بنا رہی تھی۔ جس
 کے بازو گھسی تک تھے اور آگے جلیں لگی ہوئی تھی جو
 کلائی پر ہتھ لگائی سائنت میں بند ہو جاتی تھی۔
 فرائگ تین چار مختلف رنگ کے کپڑوں سے بنائی تھی۔
 لیکن اس کا پرائم کلر ہلکا تھا اور جاہا اس پر سفید جلیں
 کے پارے لہریے دے کر چھوڑے گئے تھے۔ اس کا
 گھیرا تھا کہ امرتھ کے پانچ شلواری سوٹ آرام سے بن
 سکتے تھے۔

امرتھ نے ویرا کی بسند کی دلداری۔ بلاشبہ وہ ایک
 بے حد نفس فرائگ تھی اور اس کی خاص بات یہ تھی۔
 کہ اسے دیکھنے سے ہی ایک شان کا احساس ہوتا تھا۔
 مستحی اور اعلیٰ ذوق کا۔ وہ اپنا کام مکمل کر چکی تو وہ
 دونوں باہر آگئے۔ امرتھ کے پاس مزید دو گھنٹے تھے پھر
 اسے اپنی جاب پر جانا تھا۔
 ”کیسا ہے؟“ ویرا نے اسکی اس کے آگے کہا۔
 ”زبردست۔۔۔ پر اس کا کردی کیا؟“
 ”بہت سی خاص دن پہنوں گی۔“
 ”اپنی شادی پر۔۔۔؟“
 ”اس سے بھی خاص دن۔۔۔“

”شادی سے بڑھ کر خاص دن اور کیا ہو سکتا ہے
 ۔۔۔ کاؤ کیٹن پر۔۔۔؟“

”میرے نزدیک شادی سے بھی زیادہ ایک اور دن
 بہت زیادہ خاص ہوتا ہے کسی لڑکی کے لیے۔ جب
 اسے لگتا ہے کہ اسے دو زندگیوں کے ٹریکس کو ایک کر
 دینا چاہیے۔۔۔ جب وہ یہ فیصلہ کرتی ہے کہ اسے اپنی
 زندگی میں کسی اور ایک اپنے ہی جیسے بے حد اہم اور
 انکاوے انسان کو شامل کرنا ہے۔۔۔ یعنی ولادت۔ جب وہ
 لوگ بالآخر یہ طے کر لیتے ہیں کہ ان میں بادشاہ کون ہے۔“

بلکہ رات تک۔۔۔
 ”اپنا یہ منہ ایسے ہی پھلائے رکھنا لیکن کھولنا مت
 میں یہاں مخصوص طرز کا ایک لباس ڈھونڈنے آئی
 ہوں۔ جب وہ مل جائے گا تو باقی کی تفصیل بھی بتا دوں
 گی۔ تم چاہو تو آگ سے گیلری کو دیکھ سکتی ہو۔ خاص ہو
 کہ میں تمہیں ڈھونڈ لوں گی۔“ ویرا چیونٹی کی رفتار سے
 ایک ایک شوکیس کے آگے سے مرکب نکلتی۔ وہ
 دونوں بائیں سمت سے ٹانگے سینٹن میں تھے۔

نہ صرف پانچ سو بلکہ پورے برطانیہ میں ”نئی گیلری
 آف کسٹم ہاؤسز“ اپنی انفرادیت میں یگانا حیثیت کی
 مالک گیلری ہے۔ گیلری میں ہزاروں سے زائد آٹم
 رکھتی ہے۔ لیٹ 17s سے اب تک کے فیشن کے
 نمونہ ’زبانہ‘ بچکانہ کپڑے جوئے ’ویورٹ اور ایسی
 تکی اور ساری چیزیں بڑے پیمانے پر کاسٹیوم بلاؤس میں
 نمائش کے لیے رکھے گئے ہیں۔ یعنی یہ ہاؤس ایسی
 سب چیزوں کا جدید طرز سے سجا کباب گھر ہے۔ ظاہر
 ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے خاص طور پر 17s-
 18s-19s کے نمونے دیکھنے سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ کبھی یورپ میں بھی خواہین
 نے دستا لے پنے تھے اس کارف کے استعمال کو لباس
 کی طرح ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ایسے گھیرا اور لباس پہنے
 جاتے تھے کہ اصل جسامت کے پارے میں اندازہ
 نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ تو پھر ایسے پارے بلوسات سے
 انہوں نے کیونکر اپنی جان چھڑائی۔۔۔؟ ترک کیوں کر
 لے لے؟

تغییر وقت کی روح ہے۔ اور بلاشبہ آنے والا وقت
 گزر جانے والے وقت سے بدتر ہوتا ہے۔ ہونا
 رہے گا۔ ایسا ہی فرمایا گیا ہے۔

لیکن بلوسات نے امرتھ کو مبہوت کر دیا۔ وہ بے حد
 نفاست سے سلائی کیے گئے تھے۔ انہیں پہننے سے زیادہ
 دیکھتے رہنے کو دل چاہتا۔ موی پتلے جو انہیں پہنے
 کھڑے تھے۔ سانس لینے لگتے اور دیکھنے والوں کو اپنے
 ساتھ وقت کے تغیر کے سفر پر جانے پر مجبور کر دیتے۔
 ۔۔۔ امرتھ نے ان کے ساتھ وقت کا سفر کیا۔

نے اسے بتایا کہ وہ ایسا اس لیے کرتی ہے کیونکہ تنج تک سب نے اسے تکلیف ہی دی ہے۔ اسے سب انسان ایک جیسے سمجھتے ہیں، صرف تکلیف دینے والے۔ اندر کے اس وہم اور خوف کی وجہ سے اسے کوئی اتنا اچھا لگتا ہی نہیں کہ وہ اس کی ذات میں دلچسپی لے، اس سے استناد ہے کا لکھو پڑھائے۔

دو اور وہ Platt England پارک آگے سینڈویچز اور گوک کن کے ہاتھ میں تھی۔ چلتے چلتے ایک دم سے وہ اپنی اور ساتھ ہی روسی زبان میں گل دی۔ پھر تیزی سے بالکل سپرین کی طرح آواز کرنا تک لگا کر سبکدوش کرتے ایک سہ پہر ہوئے گوردن سے جا لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس پر لڑائیوں مونسوں اور گلیوں کی بو چھاڑ کر دی، پھر اس نے اس لڑکے کو کسی پٹی کے بلو ٹکڑے کی طرح اٹھایا اور جمیل کے ٹھنڈے پانی میں اچھا لایا، شوپ کی آواز آئی اور کنارے پر لکڑی دویر اٹھائی اس بلو ٹکڑے کی طرف لہرا لہرا کر اسے مزید انقلابات سے نوازتی رہی۔

وہ اس کے غصے اور اٹلی لہرانے کی رفتار کو دیکھ کر امرد اندازہ لگا سکتی تھی کہ روسی زبان میں اس وقت کیا فشر کیا جا رہا تھا۔ بلو ٹکڑے سے پانی میں ڈکی لگائی اور تیزی سے ہاتھ چھوڑتا وہ سرے کنارے سے نکل کر بھاگ گیا۔
 ”کیا کیا تھا اس پہاڑی بکرے نے؟“ امرد کو اس کے بھانسنے کے انداز پر بہت ہنسی آئی۔
 ”میری کمر پر چکی بھر کر گیا تھا۔“

”تم نے کیسے اس پر تشدد کیا۔ اتنے ٹھنڈے پانی میں پھینک دیا۔ کوئی مسئلہ ہو گیا تو وہ پولیس لے آیا تو۔“

”پولیس لے آئے یا فوج ہمیں تیار ہوں۔ ایک بار اسکول گراؤنڈ میں میرے ایک کا اس فیلو نے مجھے ہراساں کیا تھا۔ میں دس سال کی تھی اس وقت۔ وہ ایک نو فر اور گند لڑکا تھا اور اسکول کی ہر کنوڑ لڑکی اس سے ڈرتی تھی۔ اگلے دن خوف سے میں اسکول نہیں گئی۔ میرے پاپا کو میرے اسکول نہ جانے کی وجہ معلوم ہوئی تو انہوں نے مجھے گھر کے باہر پہاڑ کی طرح جی

اور ملکہ کون۔“ آخری فقرہ ویرانے نچلے لب کا کونا داخل میں لے کر شرارت سے چھوڑتے ہوئے کہا۔
 ”جب کوئی تمہیں پروپوز کرے گا اس دن؟“
 وہ راول کھول کر ہنسی۔ ”میں اس نے تھوڑی سی تبدیلی کر دی ہے۔ جس دن میں اسے پروپوز کر دلاں گی۔ اس دن۔ جس دن تم مجھے اپنے سے“
 اس نے اس کی طرف اشارہ کیا، دیکھو، سمجھ لیتا میں معرکہ سر کر آئی ہوں۔“

امرد کو اس کا اعتماد اچھا لگا۔ وہ جانتی تھی اسے پروپوز کیا نہیں جائے گا بلکہ یہ اہم کلمہ خود کرنا پسند کرے گی۔ ایک فراک امرد کو بھی بہت پسند تھی۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کی تھی جس پر ہلکے نیلے مسخ پیلے پردوں والی خیموں کو ایسے بنایا گیا تھا جسے وہ ایک دوسرے کے آگے پیچھے بھاتی مدد داتی شرارتیں کرتی تھیں کہ وہ کی حد کرتی ہوں۔

امرد اس فراک کو اپنے سب سے خاص دن اپنی شادی کے دن زیب تن کرنے کی خواہش کو اپنے اندر پیدا ہونے سے نہ روک سکی۔ یہ خواہش لپکانگ اس کے اندر جاگ اُور نہ اس نے بھی اپنی شادی کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچا تھا اس نے تو کبھی اس شخص کے بارے میں نہیں سوچا تھا جسے کبھی تو اس کی زندگی میں آتا ہی تھا۔ اس کی منگنی ہوئی تو بھی اسے کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ کون شخص ہے۔ اسے اپنے گھر کے باخول سے اپنے اس پاس کے ماحول سے اٹکنے میں دلچسپی تھی۔ جی کہ اس کی شادی بھی طے ہو چکی تھی تب بھی اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کون ہے کیسا ہے۔

اس نے کئی بار اس بارے میں سوچا کہ ایک دلوا کے نکلے وہ کیوں باقی سب سے لاشعق ہی رہتی ہے۔ ان کے ساتھ عشق کیوں نہیں بنا پائی۔ اس کی دوستیں دور دور سے دوستیں ہی کیوں رہتی ہیں وہ ان کے اور قریب کیوں نہیں جا پائی؟

اس نے دوا کو یہ سب بتایا تو وہ خاموش سے ہو گئے اس وقت تو نہیں لیکن آگے والے دنوں میں دوا

دیرا رکھتے ہیں لیکن جن کے بارے میں خود پاکستانی نہیں جانتے۔ کیونکہ انہوں نے کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ صرف ان رپورٹوں کو لیتے ہیں جو انہیں ہم ٹیلا غیر ملکی بنا کر دیتے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ پاکستان ان خبروں کو استعمال میں لا کر ترقی کرے۔ ایسا تب کریں گے جب انہیں یقین ہو جائے گا کہ ان خبروں کے لفظ ہی انہیں ان کے ٹھیکے مل جائیں گے یا ان پر ان کا قبضہ ہو سکے گا۔ ہمارے دس میں ایک بات کہی جاتی ہے کہ پاکستانی اس وقت سیلوٹ کے چلنے کے لائق تھے جب وہ ہندوستانی سے پاکستانی بنے تھے۔ اور تب جب وہ ایک ایسی طاقت بنے تھے۔ اور بس۔ پاکستانیوں نے یہ سیلوٹ دوبارہ نہیں لیا۔

امرد جانتی تھی کہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ خود امرد کو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ پاکستان ایسی طاقت کس سن میں بنا۔

”تم نے اس کے ساتھ کچھ ذرا ہی کرنا۔“ امرد کو اسے برائے موضوع پر واپس لانا پڑا۔ وہ مزید دیرا کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر وہ پاکستان کو لے کر کوئی عام سماجی سوال پوچھتی تو اسے اس کا بھی جواب نہ آتا۔ تو برا ہوتا۔ کم سے کم ایک پاکستانی کو تو پاکستان کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے۔ ”ذرا نہیں بلکہ بالکل ٹھیک کیا۔“ لفظ کے پالی نے اس کی اندر کے گندے کپڑے کو بھگو بھگو کر رکھیں ڈالا ہوگا۔

”تم بہت بھلور ہو رہی۔“
”اگر مجھے ایسے برف میں دلیانا نہ جانا تو میں کبھی ایسی بھلور نہ ہوتی۔“

ایک لمحے کے لیے امرد بالکل خاموش ہی ہو گئی۔ ایک دیرا تھی جسے بھلور بنا گیا تھا۔ ایک امرد جسے مسل مسل دلایا گیا تھا۔ وہ دونوں انسان تھیں۔ لڑکیاں۔ لیکن ان میں سے ایک کئی گنا مضبوط اور کئی قدم آگے تھی اور دوسری کئی گنا کمزور اور بہت پیچھے تھی۔ دونوں انسان ہی تھیں پھر بھی برابر نہیں

برف میں گریٹن تک دیا دیا۔ میرے بدن پر ایک بھی گرم کپڑا نہیں تھا۔ میں چیختے اور چلانے لگی وہ خاموشی سے میرے پاس بیٹھے رہے۔ جب میں بالکل مرنے کے قریب ہو گئی تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ برف کے اس اجیر میں رہنے رہنا بھاری ہے یا اسکول سے پھٹی کر لیتا ہے بھی ہم ٹیلا ذرا اور بڑی کی بنا پڑے۔ مجھ سے ہر بار یہی ایک سوال پوچھتے رہے۔ میرے ہونٹ نیلے پڑ گئے۔ اور میری جان نکلنے میں کچھ ہی وقت رہ گیا تو انہوں نے کہا کہ اگر تم نے ہائی ہانڈ زندگی بھی ایسے بڑوں میں کرنا چاہتی ہے تو خود کو اسی برف میں دفن رہنے دو۔ مر جاؤ اس اجیر میں۔ بڑوں کو مر ہی جانا چاہیے۔

امرد دنگ دیرا کی شکل دیکھ رہی تھی۔
”دس کی ٹھنڈ اور برف کے بارے میں جانتی ہو؟“

”ہاں۔“ امرد نے ساتھ زور زور سے سر بھی ہلایا۔
”کیا؟“

”ٹھنڈ ٹھنڈ ہوتی ہے۔ برف برف ہوتی ہے۔“
جواب دیا تھا اس نے۔
”ٹھنڈ ٹھنڈ نہیں ہوتی، برف برف نہیں ہوتی۔ امرد۔ موت ہوتی ہے۔ سفید موت۔ سڑیوں میں پانی پھینکو تو وہ وہیں ٹھنڈا میں ہی جم جائے۔ تمہارے گرم ٹکلیوں کے لوگ وہاں جاتے ہی مرنے سے لگتے ہیں ویسے تمہاری دغا کے بارے میں معلومات اتنی کم کیوں ہے؟“

”میں جانتی ہوں، دس کہاں ہے۔“

”دس میں کیا کیا ہے۔ یہ جانتی ہو؟“

”پاکستان میں کیا کیا ہے تم جانتی ہو؟“

”پاکستان میں کیا کیا نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ تم کیا چاہتی ہو میں نیا سے ہلت شروع کروں یا عید اتھو رہے۔ کو تو میں کمونہ کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہوں۔ میں تمہیں تمہارے ان چند شہروں کے نام بھی بتا سکتی ہوں، جو زیر زمین ہونٹوں کے

ویرا پوچھ رہی تھی وہ باب اس کے لیے واہنے تھے
 "میں بارہ سال کی تھی اور یہی طرح سے روزی
 تھی۔ میرے واہانے ایک بہت بڑے پارک میں لے
 گئے۔ وہ سال کے گرم ترین دنوں میں سے ایک دن
 تھا۔ کیا تم گرم ترین دنوں کا مطلب سمجھتی ہو؟" امرت
 نے رک کر پوچھا۔

"ہاں! لگا کر م کہ انسان کی موت واقع ہو سکتی
 ہے۔" ویرا سب بتاتی تھی۔
 "ہاں یہ وہی دن تھے۔ پارک میں لے جا کر
 میرے واہانے مجھے وہ عورت پرندے دکھائے جو گرمی
 سے مر چکے تھے۔ مجھے ایک درخت کے نیچے لے کر
 بیٹھ گئے اور انہوں نے مجھے پرندوں کو دیکھتے رہنے کے
 لیے کہا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک چڑیا گرمی کی
 تاب نہ لا کر مر گئی۔ میرے واہانے اس کے قریب
 لے گئے اور مجھ سے پوچھا۔

"امرت! صبر سے پہلے کیا تم نے اس چڑیا کو
 دیکھا۔" وہ دیکھا، شکایتیں کرتے دیکھا۔
 گرمی سے اسے اتنی تکلیف دی۔ کیا اس کی میٹھی
 چوں چوں بھدی آواز میں بدلتا۔ بلکہ یہ بے چاری تو
 خاموش ہو گئی پھر تو یہ معصوم سی چڑیا انسانوں سے بڑھ
 کر ہو گئی۔"

واہانے چند چھوٹے ٹکڑاٹھا کر پرندوں کو مارے۔
 وہ خاموشی سے پھر سے اڑ گئے۔ انہوں نے اپنی جگہ
 بدل لی لیکن داؤطا نہیں کیا۔ نہ روئے نہ چائے۔ پھر
 انہوں نے مجھے بتایا کہ کائنات کی اپنی تخلیق مشرت
 برعے اور دوسرے جانور بھی انسان کی طرح آہ و بکا
 نہیں کرتے۔ انسان کی طرح روتے چلاتے نہیں
 داؤطا نہیں بچاتے۔ لیکن کائنات کی ارفع و اعلیٰ
 مخلوق انسان یہ کام بہت شوق سے کرتا ہے ایسے گا
 بھاڑتا ہے سینہ گول کرتا ہے جیسے کائنات کے رب نے
 ظلم کے دکھوں کے سب ہی پہاڑ اس پر توڑ ڈالے ہیں۔
 ایک اکیلا وہی تکلیف اٹھا رہا ہے۔ یہ نہیں دیکھا
 کہ یہ دکھ یہ تکلیف اسے کتنا فائدہ دے رہی ہیں۔
 اس کی استغنیٰ اسے کیا کیا کچھ سکھا رہی ہے۔ بس وہ

تھیں۔
 "تو تمہارے ظہور تمہاری طاقت ہیں؟" امرت کو
 اس پر رشک آ رہا تھا۔

"میرے استاد ہیں۔ انہوں نے اپنی طاقت
 مجھے نہیں دی بلکہ میرے اندر کی طاقت کو میرے اندر
 بیدار کیا ہے۔ جب ایک باب اپنی بیٹی کے اندر اس
 طاقت کو بیدار کرتا ہے تو وہ زندگی کے ہر بڑے میدان
 میں فتح ہونے کے لیے اپنی بیٹی کو تیار کر لیتا ہے۔ اور
 یہ پلور صرف ایک باب اپنی بیٹی کو دے سکتا ہے۔
 انہوں نے مجھے سکھایا کہ بڑی اور بہادری دونوں کا
 تعلق دل سے ہے جسم سے نہیں۔ اگر دل غمزد
 بنا لیا جائے تو جسم پر گزڑ پوک نہیں بنتا۔ وہ کہتے
 ہیں نا کوئی آپ کو انگلی لہرا کر دھمکائے آپ اسے مکا
 مار کر خاموش کر دوس۔"

"تمہیں کوئی بھی رد عمل میں نقصان پہنچا سکتا
 ہے۔"

"ہاں ایسا ہو سکتا ہے تو کیا نقصان کے خوف سے
 میں بڑی بی بی رہوں خاموش رہوں۔ ایسا میں نہیں
 کر سکتی۔ ویسے تمہیں تمہارے پیانے کیا سکھایا ہے
 امرت؟"

ایک گھرا سلیہ امرت کے چہرے پر سے ہوا کر گزرا
 ۔ پیار لگنے لگے پھر آتے تھے انہیں دنیا میں ایک سی
 چیز کی فکر رہتی تھی اپنی کارٹن شاپ کی۔ وہاں
 رتے چھوٹے بڑے ہر کارٹن کی۔ وہ گاہک کے گھر
 وقت پر ڈیلیوری کی۔ حتیٰ کہ شاپ پر نیوز ہو جانے
 والے امرتی سیور تک کی تھی۔ یونیفارم میں ایک
 دن صبح وہ لن کے سامنے اپنی دین کے لیے نکلنے لگی تو
 انہوں نے پوچھا۔

"کتنے بچے ہمیشی ہوتی ہے تمہاری اسکول سے؟"
 "میں اسکول نہیں کالج جاتی ہوں اب۔" کہہ کر وہ
 دین میں آ کر بیٹھ گئی اور بمشکل اپنے رونے پر قابو
 پا گئی۔ جس باب کو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ اس کی
 بیٹی اسکول نہیں کالج جاتی ہے وہ باب اس کی تکلیفوں
 کے بارے میں ایسے جان سکتا تھا۔ جس باب کی بیات

روئے چلا جاتا ہے۔
 "تو تمہارے دادا کے پاس ساری مشقِ حکمت ہے!"
 بچوں نے اسے نہیں سمجھا تھا۔
 "بڑے اچھے لوگ ہیں امرد، یہ سب تو۔" وہ بہت خوش ہوئے۔

"ہاں جی، بہت ہی ذیادہ اچھے۔" وہ تہنجرنگا لگا۔
 اس نے دادا کو آس لینڈ کی وہ خاتون بھی دکھائی
 جو دو کم ستر سلاں کی عمر میں ماشرو کر رہی تھیں اور
 یونیورسٹی کے ہالی اسٹوڈنٹس اور اپنی کلاس کے
 پروفیسرز سے یہ درخواست کر لی جاتی تھیں کہ ان
 کی عمر کو ہٹائے طاق رکھ کر انہیں بھی دوسرے
 اسٹوڈنٹس کی طرح عام اسٹیڈنٹ سمجھا جائے انہیں
 کوئی رعایت نہ دی جائے۔ وہ اس وقت بھی برلن
 جاتی تھیں۔ جب لائپزیگ میں کوئی دن سے یہ کتاب لکھا
 کہ وہ چھپا آٹھ کتابوں پر مشتمل سیٹ کو ان کے اسٹیل
 روم تک چھوڑ آتا ہے۔ یونیورسٹی اسٹاف کو ان سے
 بہت توقعات تھیں اور سب کا ماننا تھا کہ وہ ضرور دنیا بھر
 میں پامسٹر یونیورسٹی کا نام روشن کریں گی اور کالوڈ کیشن
 اے ریٹینا "دنیا بھر کا میڈیا سنٹر رجول کی شاندار
 کامیابی کو کورنگن تا فرض سمجھے گا۔"
 "دادا! آپ بھی آجائیں۔ یہاں چھوٹا موٹا کوئی
 کورس ہی کر لیں۔"

"اس عمر میں کیا کروں گا کورس کر کے"
 "یہی سوال میں نے بھی سنزور جیل سے پوچھا تھا کہ
 اس عمر میں تاریخ کو کھنکھل کر اس میں کس گراؤر پھر
 اس میں ڈگری لے کر وہ کیا کریں گی تو انہوں نے کہا۔"
 عمر۔ کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اصل چیز زندگی ہوتی ہے
 ۔ اور میرے وجود میں زندگی ایسے ہی لاڈلی ہے جیسے
 کسی لومونو کے جسم میں۔ تو جب زندگی کا معنی
 ایک سے "زندہ رہنا" تو میں کسی شاندار مقصد کو لے
 کر زندہ کیوں نہ رہوں۔ اس سے پہلے میرا مقصد
 میرے بچوں میرے خاندان کی پرورش اور دیکھ بھال
 تھا جب میں اس سے فارغ ہوئی تو میں نے ایک نیا
 مقصد اپنایا۔ اس میں عمر بھر نفع نقصان کی بات ہی
 نہیں ہے۔ یہ تو مقصد کو پالنے کی بات ہے جو میں پال
 رہی ہوں۔"

"نہیں۔۔۔ میں کے پاس صبر اور علم ہے تھوڑا سا۔
 وہ ایک اچھے استاد ہے ہیں اور میں ایک بری شاگرد
 ۔ ہم اپنے استاد کو ہاں نا کام کر دیتے ہیں جب ہم اس
 کی سنتے ہیں لیکن ہانتے نہیں۔ ہر دن ہر رات وہ مجھے
 ایسی ہی باتیں سناتے لیکن میں نے تو اپنے وجود کو جیسے
 پتھر کا پتھرا لیا تھا۔ قلعہ قلعہ سوچا پتھر کی کوئی بھی بوند اس
 پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ لب تم سب کو دیکھتی ہوں تو
 خیال آتا ہے کہ اپنی زندگی کن اندھیوں میں گزارتی
 رہی ہوں۔ ذرا سی ہمت کرتی تو ان اندھیوں سے نکل
 سکتی تھی۔"

"کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ ماہی میں؟ کچھ بہت
 برا؟"
 "تم سنو گی تو ہنسو گی۔"
 "میں ہنستا چاہتی ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے
 کہا۔

"لیکن جانتے جانتے میں مد پڑوں گی۔" اس نے
 بھی سنجیدگی سے ہی کہا۔
 "جیل میں بٹھیں ایسے سکون سے تیر رہی تھیں
 جس سکون سے انسان کلو اسٹل کہی پڑتا ہے۔"

"Skype is God send"

گوروہ اس کی قائل بھی تھی۔ دادا ہر دن اس سے
 بات کر کے اسے دیکھ کر ہی سوتے تھے۔ اس نے
 موبائل لے لیا تھا اور جلتے پھرتے ہر اوقات میں دادا
 سے اسکا ٹپ پر بات کر لیا کرتی انہیں دیکھ لیا کرتی
 موبائل کے ذریعے ہی اس نے دادا کو اپنی کلاس اپنی
 کلاس فیلو اور یونیورسٹی دکھائی تھی۔ کلاس میں سر
 کے آنے سے پہلے اس کی کلاس فیلو نے ہاتھ لہرا کر
 یک زبان ہو کر کہا تھا۔
 "پتھو گرینڈا! گوروہ گرینڈا اتنے خوش ہوئے تھے کہ

"لوہے سے سلوہنا نے۔ فون آیا تھا اس کا ایک
ہٹنے کی ترکیب پوچھ رہی تھی مجھ سے۔"
"آخر یہ برطانوی لوگوں کو گھر میں بھگت کرنے کا
جنون کیوں ہے؟"

"سلوہنا بعد سہا ہے۔" اس نے اطاعت گزار
بچوں کی طرح جیسے کہا کہ اسے برائے لگے۔

امرد نے اس کے لائے گھڑتے میں سے جو کسی
پلٹ سے توڑے لگتے تھے مفید لیلے 'سرخ پھول جن
لے اور پیلے پھول اسے واپس کر دیے۔ وہ سوالیہ اسے
دیکھنے لگا۔ دونوں لب یونیورسٹی کی محراب کے پیچھے
کھڑے تھے۔ سامنے آکسفورڈ روڈ والے دروازے تھے۔

"یہ واپس کیوں کیے؟" علیان کو برا لگا۔

"پیلے پھول کسی کو نہیں دیتے۔ یہ ناپسندیدگی اور
نفرت کی علامت ہوتے ہیں۔ ہم مت اچھے دوست
نہ سہی ایسے دشمن بنیں۔ تم جیسے میری سالگرہ
کے دن یہ پھول کسے جانے جا میں لوں۔"

"نفرت ناپسندیدگی کی علامت یہ پھول؟" وہ بھرپور
سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں بالکل!" وہ بھی مکمل سنجیدگی سے جواب دے
رہی تھی۔

"تم سے کس نے کہا یہ امرد؟"

"کیا مطلب ہے تمہارا کہ کس نے کہا؟"
یونیورسٹی کی تاریخی محراب کے نیچے ایک نئی کلاس گئی
تھی۔

"تم سے یہ کس نے کہا کہ یہ نفرت اور ناپسندیدگی
کی علامت ہیں؟"

"سب کو معلوم ہے یہ۔" اس نے ایسے کندھے
اچکنے جیسے اسے یہ جتا رہی ہو کسی نئی تمہیں اتنی سی
بات نہیں معلوم۔ افسوس۔ ویسے تم بڑے ماثر
مانند بننے ہو۔

"سب کون؟"

"آف یہ ساری دنیا۔ سب۔ اور کون۔"

ایک دم سے امرد کے تاثرات میں فیسے اور کوفت
کا گراں بڑھنے لگا۔ بھرپور سے دل سے قہقہہ لگایا۔

دلوا سے سالگرہوش کر رہے تھے جب وہ کچن
میں سلوہنا کے ساتھ ناشتا بنا رہی تھی۔ اس نے

موبائل اسٹینڈ میں موبائل لگا دیا تھا اور کام کرتے
ساتھ ان سے باتیں کر رہی تھی۔ سلوہنا نے سنا تو

اسے گلے سے لگایا اور نیک بنانے کا وعدہ کیا۔ ویرا
نے فی الحال ایک سرخ رنگ کا رین اس کی کلائی پر

باندھ دیا اور ایک اپنی کلائی میں کہ دونوں کو یاد رہے کہ
ایک نے گفت لینا ہے اور دوسرے نے دینا ہے۔ اس

اولن نے بھی جیسے لینا علامتی جب کارونہ توڑا اور اسے
جاپانی گیت گا کروش کیا۔ نشست گاہ میں کسی پھولی بھی

کی طرح بل بل کر گیت گاتی وہ ان تین خواتین کو
حیران کر رہی تھی۔ لیڈی میرا سے ٹھوڑی تھے ہاتھ

دھو کھینچتی رہیں۔ جب وہ گاچکل ٹولیدی میرے پر زور
سہا کر کلا۔

"مجھے امید تھی کہ تمہارے اندر بھی کوئی نہ کوئی کلا
ضرور موجود ہے۔ رات کو مجھے تم چند ایسے ہی گیت

سنا۔"

امرد کے ہاتھ پر کس کر کے اسے اولن پھر سے برائی
اسے اولن بن گئی جو سال میں ایک بار مشکل سے کوئی غیر

ضروری بات کیا کرتی تھی۔ لیڈی میرے رات کے آخر
کے اہتمام کا امرد سے وعدہ کیا۔

اور یونیورسٹی میں رنگ برنگے پھول لے گئی اس کا
خطر تھا۔ وہ اپنی کلاسز لے چکی تھی اور اپنے ڈیپارٹمنٹ

کی صلاح سے 'آئی ٹی' تھی کہ علیان ایک دم سے اس
کے آگے آگیا۔ شاہد بھانجا تھا ہوا آتا تھا۔

"یہ لو۔ وقت تمہیں زندہ رکھے۔"

"وقت مجھے زندہ رکھے۔" وہ زرا نہ سمجھی۔

"تمہاری سالگرہ ہے نا آج تو تمہیں دعا دے رہا
ہوں جسے وقت زندہ رکھتا ہے اس کی عمر بڑھاؤں

میں۔ کئی صدیاں ہوتی ہے۔"

"مٹکرانے لگی۔" تمہیں کس نے بتایا؟"
"میں نے خود کو خود ہی بتایا۔" اسے لگا اس کی
تعریف کی گئی ہے۔

"میری سالگرہ کا کس نے بتایا پگل۔"

قدرت کو باخوش کرنے کے لیے لکھا ہے قدرت کو بیچ کرنے کے لیے لکھا ہے۔"

امرد حقیقتاً "چپ ہو چکی تھی۔ اس کی ساری زندگی پہلے پھول کو نفرت کی علامت سمجھتے گزر جاتی۔ اگر اسے یہ سب نہ بتایا جا رہا ہو تو۔ آخر اس نے آج تک یہ بات خود کیوں نہ سوچی۔ وارغ تو اس کے پاس بھی تھا۔

"میرا ذاتی خیال ہے کہ پھولوں کے دو تاجروں کے کاروباری حسد کا نتیجہ ہے یہ سب۔ ایک تاجر کے پاس۔۔۔ پہلے پھول ہوں گے اور وہ کاروبار میں بہت ترقی کر رہا ہو گا۔ اس کے پہلے پھولوں کا باغ تیزی سے پھل پھول رہا ہو گا۔ دوسرے کے کسی دوسرے رنگ کے ہوں گے چلو سرخ نکالو۔ اب سرخ پھول کے مانگ نے یہ سوچا ہو گا کہ پھول کو کسی ایسے جذبے کے ساتھ جوڑ دیا جائے کہ راتوں رات اس کی مانگ میں اضافہ ہو جائے اور اپنے کاروباری حلیف کے پھولوں کو کسی ایسے جذبے سے منسلک کر دیا جائے کہ لوگ اسے لیتا ہی پسند نہ کریں۔ اور پھر اس نے یہ کیا گور وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھو! تم نے کیسے میرے ہاتھ میں میرے پھول واہیں کر دیے۔ وہی پھول جو مجھ سے شاہکار ہیں۔"

امرد نے اس کے ہاتھ سے پھول واہیں لے لیے۔ اور تیزی سے بس کی طرف بھاگی جس میں بیٹھ کر اسے جانا تھا۔ عالیان اس سے چند قدم دور تھا۔ "یہ بات تمہیں کس نے بتائی ہے عالیان؟" بس کی کھڑکی سے سر نکال کر اس نے پھولوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

"میرا ہے۔" عالیان نے تیز آواز میں کہا۔ بس وہ رہی گئی تھی لیکن وہ وہیں کھڑا بس کی گزر گاہ کو دیکھتا رہا۔

رات کے ڈنر کا اہتمام ٹھیک ٹھاک تھا۔ دادا کو تن لائن دیکھ کر اس نے سادھنا کا ہاتھ ایک کٹ لیا تھا۔ لیڈی سرے اسے یونیورسٹی کی تصویر دلا کر اس بیگ دیا تھا۔ سادھنا نے باریک سی پاز سب اور این اٹن نے

"تم اتنی سلیبی ہو امرد۔ یا تم ان لوگوں کی باتوں پر دھیان دیتی رہی ہو جو نفرت اور انتشار کے موجب ہیں جو بیٹھ قدرت کے قوانین میں سمجھتے ہیں اور پورے دلی سے ان قوانین میں رد و بدل کرنے کا چاہتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک پھول بھی خود نہیں بنا سکتے لیکن اسی پھول کو ناپسندیدہ 'کٹلی نفرت' ضرور بنا سکتے ہیں۔ یہ علامت آخر کیا چیز ہوتی ہے؟ یہ پھول ہے امرد! صرف پھول۔ اگر یہ اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہے تو وہ یہ کہ یہ اپنے وجود میں کامل ہے۔ یہ خود کو خود ہی مکمل کرتا ہے۔ اس کا کٹنا ہوا رنگ دیکھو! کتنا کامل ہے یہ لہنے رنگ میں نہ کہیں کہیں زیادہ۔ ایک جیسا۔ اس کی ہنکھٹی یاں کتنی نرم اور ملائم ہیں کتنی جاذب نظر۔ کوئی طاوٹ نہیں ان میں دنیا کی سترن ٹیکسٹریوں میں بننے والا ریشم بھی اس جتنا ملائم نہیں ہو گا جتنا یہ زمین کے وجود سے نکل کر ہوا ہے۔ دیکھو قدرت کی کاملیت۔۔۔ دلو اور قدرت کو تعریف کرنا قدرت کی۔۔۔ التام اسے ناپسندیدہ علامتیں دے رہی ہو تم نے اس کی خوب صورتی پر غور نہیں کیا اور اسے ناپسندیدہ جان لیا۔ سرفا کر آسمان کو دیکھو! اگر ساری دنیا اس آسمان کو کوئی حصول اور بکو اس علامت قرار دے دے گی تو تم اسے بھی برائے لگو گی۔۔۔ دیکھو سمندر خلیں جھیلیں سبز و سفید پہاڑ کتنے کامل ہیں۔ اگر انہیں بھی علامتیں دے دی گئیں تو کیا نفرت کرنے لگو گی ان سے۔۔۔ اپنی تخلیق میں یہ پھول کسی سے کم نہیں۔ کائنات کی کسی بھی شے سے۔۔۔

یہ اپنے مقام پر پلوثو ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے۔ اس کی تخلیق کامل ہے کہ تمہاری تخلیق جیسی ہوتی ہے۔ تصور پائی بھی تمہاری ہی ہو۔ یہ کسی بھی طرح بیچا نہیں آس میں کوئی گی نہیں۔ کی ہے تو ان جانوروں میں جن میں یہ تصور پیدا ہوتا ہے۔ کوئی پھول کوئی رنگ قدرت کی بتائی کوئی چیز کامل نفرت نہیں ہوتی۔۔۔ یہ شیطانی لوگوں کی باتیں ہیں۔ تم وہ سبق کیوں پڑھ رہی ہو جو دنیا کے غیور لوگوں نے غائب دماغی میں لکھا ہے۔ قدرت کے خلاف جا کر لکھا ہے۔

کا جواب نہیں تھا کہ وہ مسلمان ہے اور مسلمان ایسا نہیں سوچتے اس کا جواب اس کی بولوی اس کی ماں اور خاندان کے پائی لوگوں کے پاس تھا وہی بتا سکتے تھے کہ قرآن وحدث میں تو ایسا کچھ نہیں لکھا پھر وہ کہیں سے سیکھ سیکھ کر یہ سب کہتے اور کرتے ہیں اور یہ سب کرتے ہوئے کیا وہ بھول جاتے ہیں کہ ایک بن ان کے کے ایک ایک لفظ کا حساب کتاب بھی ہو گا۔ جو کہا ہو گا اس کے بارے میں پوچھا جائے گا وہ کون سا جواب گھڑ کر دیں گے۔ یہی کہہ کم حق اور انجان تھے اور ان کے جواب کو درست نہیں مانا جائے گا کیونکہ جو کلام پاک پڑھتا ہے وہ نہ کم عقل ہوتا ہے نہ ہی انجان رہتا ہے اگر وہ ٹھیک ٹھیک پڑھتا ہے تو۔

اتھ سے بنی ایک بھولی ہی گڑیا جو اس کی ماں نے اس کے بیگ میں ایک درجن سے زیادہ رکھ دی تھیں کہ یونیورسٹی میں اسے جو جو اچھا لگے انہیں دینا جائے ایک اس نے لیڈی مہر کو دی۔
 مرد نے اس گڑیا کو یونیورسٹی بیگ کی اوپری سلاپر لگا لیا۔ سب کو معلوم ہونا چاہیے تاکہ این اون اسے پسند کرتی ہے۔
 اس نے اپنے گھر میں کبھی ساگر نہیں کی تھی۔ کیونکہ اسے اپنے دنیا میں آنے کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ بلکہ اسے یہ سوچ کر ہی کوفت ہوتی تھی کہ وہ آج کے دن پیدا ہوئی تھی۔ ایک ایسی تاریخ جسے وادی سال میں کسی ہی یاد دہرائی تھیں کہ اس دن یہ ہوئی تو یہ یہ ہوا۔ اس نے ساوہنا کو ایک بار ایسے ہی یہ سب بتایا تو وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔



”کیا مسئلہ ہے آپ کا؟“ انھیسیالی ڈاکٹر۔
 ”میں فریشر فلو کا شکار ہوں۔“ نیا اسٹوڈنٹ۔
 ”لو۔۔۔ لیکن اس کا کوئی علاج نہیں۔ پر سکون رہیں۔ وقت اس فلو کو نارمل کر دے گا۔“
 وقت نے اس فلو کو نارمل کر دیا تھا اور کمپویشن سب نئے آنے والوں میں سے اس کے اثرات زائل ہو چکے تھے۔ وہ یکم دیک کے بعد انہیں گاہے گاہے یہ اصطلاح اپنے سینئرز اور پروفیسرز سے سننے کو ملی۔ کبھی طنزاً اور زیادہ تر نفاقا۔۔۔ یونیورسٹی میں نئے آنے والے اسٹوڈنٹس کو ماچسٹریونی اور شمر کا جو بخار چڑھتا ہے اسے فریشر فلو کہا جاتا ہے۔ اس فلو کے حامل فریشرز بہت بولتے ہیں۔ ایک جہم سے سب جان لینا چاہتے ہیں۔ رات رات بھر جاتے ہیں۔ بہت کھاتے ہیں۔ بلاوجہ ہی یونی اور شمر میں گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ ماچسٹریٹس لائف سے ایسے لطف اندوز ہوتے ہیں جیسے پڑھنے نہیں سیاحت کر لے گھر سے نکلے ہیں۔
 شروع شروع میں جب وہ ماچسٹریونی کا ایک چکر لگایا کرتی اور بلاوجہ ہی مختلف زیار خٹنٹس میں گھومتی پھرتی تو وائٹ ڈیو کا گروپ اسے بہت شجیدگی سے کہا

”لیکن تم تو مسلمان ہو اور مسلمانوں میں تو یہ سب باتیں نہیں ہوتیں۔“
 مرد اسے کیا بتائی کہ لب مسلمانوں میں بھی کیا کیا ہونے لگا ہے۔
 ”ہازے محلے میں ایک مسلمان خاندان آباؤ اجداد جمید بھائی تھے۔ اسکول میں رہتے تھے اور اپنا نیوٹن سینٹر بھی چلاتے تھے ان کی بیٹی بی شادی ہوئی تو انہیں نوکری سے نکال دیا گیا۔ پھر اسی بیٹے ان کے نیوٹن سینٹر میں آگ لگی اور پھر چند ہی دنوں بعد ان کے مکان کی بچت کر گئی۔ سب نے کہا۔ ”بسو بسو قدم ہے“ لیکن ان کی ماں اور وہ آگ سے بچتے رہتے۔ کہتے جو ہوتا ہے اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ دو تین سال برابر ان کے ساتھ ایسا ہی کچھ ہونا رہا لیکن انہوں نے کبھی ایک بار بھی لوگوں کی باتوں پر کان نہیں دھرے کہ یہ سب ان کی شادی کے بعد ان کی بیوی کے قدموں سے ہوا ہے وہ سب سے یہی کہتے کہ ہمارے مذہب نے ہمیں ایسا کہنے اور سوچنے سے منع کیا ہے۔“
 ساوہنا آتش دان کے قریب بیٹھی آریان کے موزے بن رہی تھی اور بہت مدلل انداز سے اسے سب بتا رہی تھی۔ اس کے پاس ساوہنا کے اس سوال

تھی۔ یعنی اچھی طرح کام کرنے کے لیے اسے معمول سے زیادہ محنت کرنے کی ضرورت تھی۔

اسائنمنٹ مکمل کرنے اور جمع کروانے کے اس دوران میں یونی کے ہراسٹوڈنٹ کو دیکھ کر لگتا کہ اس بے چارے کا کچھ کھو گیا ہے اور وہ پوری جان لگا کر اسے تلاش کر رہا ہے یا ایک ونٹی پتھر ان کے سروں پر لٹک رہا کسی بھی وقت گر سکتا ہے۔ ان دنوں اگر کوئی فضول کہیں ہانٹتا کہیں نظر آجاتا تو اس پر جی بھر کر رشک آتا کیونکہ وہ تکلن لائق فائق اسٹوڈنٹس اپنی اسائنمنٹ مکمل کر چکا ہوتا ہے دیکھ کر یہ عہد کیا جاتا کہ اگلے سمسٹر تک ہم بھی خود کو اچھے ہی لائق فائق بنائیں گے کہ دوسرے نہیں دیکھ کر رشک کیا کریں گے۔ اور یہ عہد پھر اگلے سمسٹر بھی کیے جاتے۔

امرد کو ہرجمل میں اپنی کارکردگی بہتر کرنی تھی اسے انگلش لٹریچر اور لسانیات میں ماسٹرز کرنا مشکل لگ رہا تھا بلکہ بہت مشکل لیکن وہ اپنے ہائی کلاس فیوز کو دیکھتی تو سوچتی کہ یہ بھی تو تن وہی سے بڑھ ہی رہے ہیں تاکہ تو اسے بھی پڑھنا تھا۔ کیسے بھی کر کے پختہ نصد تو اسے ہرجمل میں پہلے سمسٹر میں لینے ہی تھے۔ یونی میں اس کی پہلی کلاس تھی سرورایٹ لے کلاس میں آکر اپنا تعارف کروایا اور ان سب کے سامنے ہاتھ سے بے گلڈ رکھ دیے۔

کارڈ پریل رنگ کے تھے جس پر پہلے رنگ سے UOM فرسٹ سمسٹر فرسٹ ڈے فرسٹ کلاس لکھا تھا اور کونے میں سرورایٹ کے دستخط تھے۔

”اس پر آپ سب اپنا نام اپنا تعارف لکھیں اور یہ بھی لکھیں کہ آپ سونیصد میں سے کتنے نصد کو پہنچا کرتے ہیں۔ اسی پہنچ پر اپنا مولو بھی لکھیں اور کارڈز مجھواہیں کر دیں۔“

سب نے کارڈز لکھے اور پھر باری باری سرورایٹ لے کارڈز پڑھنے شروع کیے۔ جس کا کارڈ پڑھتے تو کھڑا ہو جاتا اور ہاتھ ہلا کر سب کو ہائے کرتا۔

”یہ عملی کس نے لکھی ہے۔“
امرد نے گردن جھما کر ایک نظر کلاس پر ڈال دیا۔

”تھوڑا وقت لگے گا لیکن ٹھیک ہو جاؤ گی۔ یونی بھائی نہیں جا رہی۔ دوسل ہیں تمہارے پاس آرام سے ایک ایک پروڈیوسر اسٹوڈنٹ ڈیپارٹمنٹ کارڈز لا بھری میوزیم گھوم پھر کر دیکھ لیتا۔ اپنے اس فلو کو تھوڑا کم کرنے کی کوشش کرو۔“

اتنی سنجیدگی سے کی گئی اس نصیحت کے باوجود وہ ہفتے میں دو بار تو ضروری یونی میوزیم جاتا۔ فاسٹ فوٹ مٹا تو دوسرے ڈیپارٹمنٹس اور پبلشنگ دیکھتی رہتی۔ لیکن جب چنگے اس فلو کے اثرات زائل ہو چکے تھے اب تو اپنے ڈیپارٹمنٹ تک ہی چلی جاتی تھی تو بڑی بات لگتی تھی۔

جب جب اسے اسائنمنٹ ملتی اس کی جان پرہن جاتی۔ اسے لگتا اس سے اسائنمنٹ نہیں ہوگی اور اسے یونی سے نکلنا پڑ جائے گا۔ فی الحال ابھی تک نکلا تو نہیں گیا تھا لیکن وہ اس نکالنے کے بارے میں سوچتی ضرور رہتی تھی۔ ایسے وقت میں پڑھائی ایک اور دھابن جاتی جو ہرپ کر جانے کے لیے تیار نظر آتی۔ پہلا سمسٹر اپنے انتظام کے قریب تھا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں کتب اور ریڈنگ کوک نظر آتی۔ لائبریری کی طرف آمد و رفت ایسے تھی جیسے وہاں بے پائے اسائنمنٹ مل رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہی پھلا سوال کیا جاتا۔

”اسائنمنٹ مکمل ہوگئی؟“

زیادہ لڑکے نہ میں سہاڑے نظر آتے۔

”سراسوال کتنے نصد ہوگئی؟“

امرد کی کل ملا کر چھ اسائنمنٹس تھیں۔ چار پر وہ کام مکمل کر چکی تھی پانچویں پر کام مکمل ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ جو جون ملن کی لوسٹ ہیڈ لائنز کے کردار ’مائیکل‘ رافائل اور شیطان کے مجولے پر مشتمل تھا۔ جون ملن کے کرداروں کو پڑھ لیتا کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ کہاں ان کے تجربے لکھنا۔ جسے اچھی طرح اس Topic Poem کی ہی سمجھ نہیں آتی تھی وہ اچھی طرح اس پر کام کیسے کر سکتی

وہاں اسے تو کوئی اسٹوڈنٹ عرب سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ کھڑی ہو گئی۔

”سیوٹی ٹائیڈ کا سر۔“
جتنے بھی کلراؤز میں نے اب تک پڑھے ہیں۔ انہوں نے خود کو سو فیصد کاروبار ہے، آپ نے خود کو سیوٹی ٹائیڈ کا کیوں دیا ہے؟“

”یہ اردو ہو گی سر!“
”مرد نے کارڈ کی اشارہ کیا۔ سر رابرٹ نے کارڈ کا رخ اس کی طرف کیا کہ وہ پہچان لے۔“

”یہ سب بہت ذہین ہوں گے۔ مجھے ذہین ہونے میں تھوڑا وقت لگے گا۔“ اس نے بڑی مصعوبیت سے کہا اور ساری کلاس دل کھول کر اس کی مصعوبیت پر ہنسی۔

”تمہیں یہ میرا ہی کارڈ ہے۔“
”لیکن مجھے اردو پڑھنی نہیں آتی۔“ سر رابرٹ نے مسکرا کر فری سے کہا۔

”آپ ذہین ہونے میں وقت کیوں لے رہی ہیں؟“
سر رابرٹ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے اس سے پوچھا۔
”میری بے وقوفی جانے میں وقت لے رہی ہے سر!“

”آپ نے ہی تو کہا ہے سر! یہ ہمارا پہلا تعارف ہے اور میری ملواری زبان میرا پہلا تعارف ہے۔“
”اردو۔“
مجھے اردو کا استعمال ہی کرنا چاہیے تھا۔ سب؟
سر رابرٹ متاثر نظر آنے لگے۔

اس بار کلاس کے قہقہے فلک شگاف تھے۔
”مجھے لگتا ہے آپ مجھے بہت جھک کرنے والی ہیں۔ مجھے ہر سیشن میں ہی کوئی نہ کوئی ایسا ضرور ملتا ہے۔“

”یہ کارڈ یہاں آکر پڑھ کر سناؤں۔ میں محذرت چاہتا ہوں میں فریج اور اٹلین جانتا ہوں۔ اردو نہیں۔“

”کیسا سر؟“
”جس کی بے وقوفی جانے میں وقت لیتی ہے۔“
جس کے فوائد کا ایک اور نم پھوٹا۔ وہ اپنی میٹ پر آکر بیٹھ گئی۔

وہ سر رابرٹ سے تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اپنے قومی لباس شلواری میں ملبوس تھی۔ وہ اور پاکستانی لڑکیوں کے کارڈز سر رابرٹ پڑھ چکے تھے اور انہوں نے انگلش میں ہی کارڈز لکھے تھے۔ دلوانے اس سے وعدہ لیا تھا کہ اپنی نئی کلاسز میں وہ اپنے تعارف پہلے اردو میں کروائے گی پھر ترجمہ کر کے انہیں انگلش میں اپنے کے کا مطلب بتائے گی۔ دلوانے اسے بار بار یہی کہا تھا کہ زندگی میں سب کرنا۔ لیکن اپنی زبان کو سرفہر لالے کی کستانی نہ کرنا۔
وہ کارڈ پڑھنے لگی۔

”آپ نے اپنا سوٹو نہیں بتایا۔“
وہ اپنی میٹ پر کھڑی ہو گئی۔ اس کا اٹلو پوچھتا ہی جا رہا تھا۔ ”پاکستان کے بانی کہتے ہیں کام۔ کام۔ کام۔ میرا بھی یہی مودو ہے سر۔“ نظروں لگے کیا انداز تھا مرد کل۔

”میں امرتھول۔ میرا ملک پاکستان ہے جس کے تاریخی شہر لاہور کی میں رہا تھی ہوں، مجھے ماچیسٹر یونیورسٹی پاکستان اسٹوڈنٹ سوسائٹی نے اسٹار شپ دے کر میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا ہے۔ ماچیسٹر یونیورسٹی میری پہلی غیر ملکی درس گاہ ہے میں نے یہاں آکر پڑھنے کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ میری پہلی کلاس دو ٹیم ویک تھی جنہاں مجھے سکھایا گیا کہ مجھے اپنے کام خود کرنے ہیں۔ پڑھ کر مسکرائے گی۔“

”آپ کسی اور کاموں کو اپنا رہی ہیں۔ آپ کو اپنی سوچ کو اجاگر کرنا چاہیے ہی آپ کو میں سکھایا جائے گا۔“
”سر! میں نے خود سے زبان عقل مند شخص کاموں کو اپنا لیا ہے۔ اس پر عمل کر کے میں سب سیکھ جاؤں گی جو مجھے یہاں سکھایا جائے گا۔“

”ویل! آپ نے خود کو کتنے فیصد کا چیلنج دیا ہے؟“

”آپ کا پہلا تعارف مجھے اچھا لگا۔“
سر رابرٹ کے اس جملے کو سن کر اسے ایسا لگا جیسے اس نے کوئی بڑی مہم سر کر لی ہو۔ ٹھیک ہے اسے

میں آئے اور وہ اٹھ کر بیٹھ جا کر لپٹ لپٹ کر اپنی
اسائنمنٹ چیک کر لی۔ کیا اس نے طوابع میں آئے
پھر اگر آف کو اسائنمنٹ میں شامل کیا ہے۔ اگر کیا
ہے تو ٹھیک کیا ہے نا۔ اگر نہیں کیا تو کیا کرے کیا نہ۔

وہ اپنے بیڈ پر کھم کرتے کرتے سو جا لی۔ آنکھ کھلتی تو
پہن میں جا کر کٹن پٹائی تاکہ ٹیبلٹ آئے اور پھر سے آ
کر کام کرنے لگی۔

جس رات اس نے سلاوا کھم بمشکل مکمل کیا اس
سے اگلا دن اسائنمنٹ جمع کروانے کا آخری دن تھا۔
ویر اپنی اسائنمنٹ پہلے ہی جمع کروا چکی تھی اس لیے
کچھ بڑی سوری تھی۔ اسے ویر سے بولی جانا تھا۔
خینہ سے پوچھ لیا اپنی آنکھوں کو مسلتے وہ بس سے
یونی کے لیے آگے۔ بس میں بیٹھی اور کھینے لگی اور ایک
انسٹاپ آگے چلی گئی۔ وہاں اتر کر پیچھے بھاگتے وہ یونی
آئی۔ بھاگتے ہوئے یونی پارک اور فائل جمع کروانے
کے لیے ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھی۔ ہر ایک کو جلدی
تھی کہ اس کی اسائنمنٹ جمع ہو جائے۔ ایک دم سے وہ
جمل کی تھاپ رہ گئی۔ اس کی فائل کہاں تھی جو وہ گھر
سے لے کر نکلی تھی۔ وہ اتنی باغی تھی کہ اس
نے اپنے ہل بھی ٹھیک سے برش نہیں کیے تھے لیکن
اسے یاد تھا کہ وہ موٹی فائل کو گھر سے لے کر نکالی تھی۔
پوری یونی اس کی آنکھوں کے سامنے کھونٹے لگی۔
وہ کئی راتوں سے نہیں سوئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے
گہرے حلقے بن چکے تھے۔ سر میں ہلکا سا درد رہنے لگا
تھا اور آنکھوں کی پتلیاں کسی ایک چیز کو ذرا سی دیر
دیکھتے رہنے کے بعد جھکنے لگتی تھیں۔ اس کا دل
بازو سا ہو گیا۔ وہ جہاں کھڑی تھی وہاں سے اس نے
دور داری تک نظریں دوڑائیں۔ فائل کہاں کہیں
تھی۔ آنکھوں کو مسلتے سر کو تھامتے وہ ایک جگہ بیٹھ گئی
اور سوچنے لگی کہ فائل کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ کہاں تھی
۔ سلاوا کو فون کیا۔ اس نے اس کا کمر۔ پورا گھر
دیکھ لیا لیکن فائل نہیں ملی۔ حتیٰ کہ وہ گھر سے بس
انسٹاپ کے راستے تک بھی دیکھ آئی۔

ڈرنے کی گھبراہٹ کی ضرورت نہیں تھی وہ اپنی سوچ کو
تاکو میں کر سکتی تھی۔ سر رپورٹ لے اس کی تعریف
کی۔ اسے بہت اچھا لگا کہ اسے سراہا گیا ہے۔ تو کانٹیں
گیلے اگر کبھی وہ وہاں میں اور وہ بول جا لی تو سر رپورٹ
بہت معذرت خواہانہ عرض کرتے۔

”امرد! کیا آپ اپنی بات کو انگلیش میں دہرائیں گی؟“

امرد سر رپورٹ کی اسی خوبی کی بہت قدر کر لی تھی
کہ اگر وہ اپنی زبان کی عزت کرتے ہیں تو اس کی زبان
کی بھی کرتے ہیں۔ دنیا میں وہ تو میں بے مثال تری
ماحول کرتی ہیں جو اپنی قوی زبان کا وارمن ہاتھ سے
چھوٹنے نہیں دیتیں پھر وہ عرش ہو یا فرش ہر جگہ ان
کے نام کے جھنڈے کڑے ہوتے ہیں۔

سر رپورٹ لے وہ سب کارڈ سنبھال کر اپنے پاس
محفوظ کر لیے تھے۔ لن کا کمر تھا کہ وہ اپنے ہر
اسٹوڈنٹ کو ایسے کارڈ کی شکل میں اپنے پاس سنبھال کر
رکھ لیتے ہیں اور جب وہ بوڑھے ہو کر رٹائرڈ ہو جائیں
گے تو وہ ان کارڈ کو نکال نکال کر اپنے ہر اسٹوڈنٹ کو یاد
کیا کریں گے۔

اتنی سی بات سن کر امرد کی آنکھیں نم ہو
گئیں۔ اس نے جیسے بیٹھے سر رپورٹ کو جو بمشکل
پہنچیں سائل کے لگتے تھے پوڑھا ہوتے اور یونی سے
رٹائرڈ ہوتے دیکھ لیا اور اپنی ڈگری کو ہاتھ میں لیے خود
کو یونی سے رخصت ہونے لگی۔

”کتنے جذباتی لوگ ہیں نا ہم۔ ہاں لیکن
کچھ بھی ہے بہت اچھے لوگ ہیں ہم۔ سوا اور
فحوس نہیں ہیں نرم اور پر جوش ہیں۔“

پہلی کلاس کے پہلے دن کے کو امرد کو ہر صورت
پورا کرنا تھا خود کو پختہ پختہ کا چیلنج دے چکی تھی اسے
ہر حال میں اس چیلنج میں کامیاب ہونا تھا۔ پڑھائی اور
پھر صاب سے لگا تھا وہ ایک دووشدن بھی ہے۔
ہر وقت اس کے صباغ میں بار کو اور جلسہ کھوتے
رہتے۔

کتبوں کے بڑے بڑے پیر اگر آف اس کے خوابوں

یونیورسٹی کے مسئلہ دن و یکم و یکم ہوا تم نے اس کو کس الفاظ میں دیکھ کیا تھا۔ وائٹ کا ایک پتھر من کر اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مثالی کامیابی حاصل کرے گی لیکن وہ کیا کر رہی تھی۔ اس نے مثال منت نہیں کی تھی۔ اس نے کالی کا منٹا ہوا کیا تھا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ اس کی بری باتیں اب تک اس کے ساتھ تھیں۔

”تم پھولنی چھوٹی باتوں پر ایسے روتی کیوں ہو؟“
 ”یہ پھولنی بات ہے؟“ اس نے روتی روتی کہاں آنکھوں کو رگڑا۔

”یونیورسٹی میں تمہیں پھولنی ہوا چلی نکال؟“
 اس نے اٹلی میں سڑک لایا اس کی آواز رندہ رہی تھی۔ اس لیے وہ کم سے کم بولنا چاہتی تھی۔ عالیان اسے ڈیپارٹمنٹ سے باہر لے آیا اور سبزے پر لے کر بیٹھ گیا۔

”تمہاری فائل مل جائے گی امرد! پر مجھے تمہارے رونے پر دکھ ہو رہا ہے۔ تم اتنی کم ہمت ہو؟“

”ہاں میں بہت کم ہمت ہوں۔ میرے تم لوگوں جیسے مضبوط اعصاب نہیں ہیں۔“

”اور تمہیں نظر بھی ہے کہ تم ایسی ہو۔ میں یونیورسٹی آفس جا رہا ہوں تم بیٹھیں۔ اگر کسی اسٹوڈنٹ کو وہ فائل ملی ہوگی تو اس نے آفس میں جمع کروادی ہوگی۔“

”کوئی اسٹوڈنٹ میرے ساتھ ایسی فائل کیوں کرے گا بھلا؟“

”کیونکہ وہ فائل اس کے کسی کام کی نہیں ہوگی اور اس کی تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہوگی۔“ کہہ کر عالیان چلا گیا۔

اسے یقین تھا کہ فائل بس میں رہ گئی ہے اور بھلا ٹرانسپورٹ میں نہ جانے ولٹی چیزیں بھی کبھی کسی کو ملی ہیں۔ اس نے دھواں دھار آواز کیے بغیر دل لگا کر رونا شروع کر دیا۔

عالیان داپس آچکا تھا اور اس کے سر پر کھڑا خاموشی

ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اسے لگنے لگا کہ اس کی تعلیم پر اس کی اپنی نحوست کا سہا پہ پڑا ہے۔ وہ بیٹھے بیٹھے دقیا نوسی ہی ہو گئی۔ آنکھوں کے آگے اس نے ہاتھ رکھ لیا کہ کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ بہت دلوں بعد اس کا حواس بارے کو ملی چلا رہا تھا۔ اگر وہ ساتھ ساتھ جا پ نہ کر رہی ہوتی تو لب تک اسائنمنٹ مکمل کر کے دے چکی ہوتی۔ زندگی اتنی مشکل ہو گئی تھی کہ اسے ٹھیک سے کھانا کھانے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ اسے ایسی زندگی کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے بھی وہ ٹاڈن نہیں رکھ پا رہی تھی اور دوسرے اس میں بائیک پر بی عادت تھی کہ وہ کلم کو اگلے دن پر تالی رہتی تھی۔ وہ چند گھنٹے اسائنمنٹ پر کام کرتی اور یہ سوچ کر کہ ڈیڈ لائن کے ختم ہونے میں ابھی دن ہیں اگلے دن پر کلم چھوڑ دیتی۔ کرتے کرتے وہ ڈیڈ لائن کے آخری گھنٹوں تک آ جاتی۔

وہ اپنی سستی کو لے کر رونے لگی کہ اگر وہ بھی باقی سب کی طرح دن رات ایک کر کے کسی بھی طرح کم سے کم دن پہلے اپنی اسائنمنٹ جمع کروا دیتی تو افزائری میں یہ سب نہ ہوتا۔ اٹھ کر اس نے اس راستے کو بھی دیکھ لیا تھا جس پر سے چل کر وہ آئی تھی۔ اپنے آنسوؤں کو صاف کر کے عالیان کے ڈیپارٹمنٹ گئی۔

”کیا ہوا امرد؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی وہ حیران سا ہو گیا۔

”میری اسائنمنٹ نہیں مل رہی شاید میں بس میں پھول آئی ہوں۔“

”تو تم روتی رہی ہو؟“

اس کے پھر سے آنسو نکل آئے۔ ”میں ٹیل ہو جاؤں گی نا۔ میں ٹیل ہونا نہیں چاہتی عالیان۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔ ”کس نے کہا تم ٹیل ہو جاؤ گی۔“

وہ آنسوؤں کے ریلے کو اپنی آنکھوں کے پچھے دھکیٹنے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ اسے کیا بتائی کہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

سے دیکھ رہا تھا۔
"میں ٹرانسپورٹ آفس جا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہاں سے ضرور تمہاری فائل مل جائے گی۔"

ہوں۔ "واٹھ کر چلی گئی۔
"وہاں تک پاس جا رہی تھی۔"
"میں کون سے کھتے میں آتا ہوں امردہ؟" عالیان نے پچھے سے گواہی دی۔

پاگل ہوتا تم۔
"اگر تم بس میں ہی بھولی ہو ضرور مل جائے گی۔ میرا یقین کرو۔"

وہ واٹھ کے پاس گئی۔ اس نے اسے ٹرانسپورٹ کے آفس جانے کے لیے کہا۔ ظاہر ہے واٹھ تو جانے سے پہلے ہی جانا تھا "اس میں تو اتنی ہمت نہیں تھی کہ یونورٹی کے مین گیٹ تک چلی جاتی۔"

"کہہ دوں میری فائل سنبھال کر رکھیں گے؟"
"یہ یونورٹی بس ہے امردہ! اور یہ کسٹومرز جیسے یونورٹی رکھتا ہے اکثر اسٹوڈنٹس تمہاری طرح اپنی بہت سی چیزیں سب روز "ٹراہم کور بسوں میں بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ ریٹورنٹ اور سنیما میں بھی۔ ان کی چیزیں ان تک پہنچ جاتی ہیں اکثر۔"

"اگر ٹرانسپورٹ کے آفس سے بھی نہ ملے گی؟" اس خیال کو سوچ سوچ کر وہ رہی تھی لیکن اپنی جگہ سے اٹھ نہیں رہی تھی۔

"میں نہیں مانتی کہ ایسا ہو گا۔"
"ہاں! ایسا تب نہیں ہو تا جب ہم ان چیزوں کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے۔ کم ہو جانے والی چیزیں بیٹھ کہی رہتی ہیں جب تک انہیں ڈھونڈنے کی کوشش نہ کی جائے۔ برا مت مانتا یہ تمہارا کوشش نہیں ہے جہاں تم کچھ بس میں بھول جاؤ تو وہ تمہیں دلہنس نہ ملے۔"

تھوڑی دیر بعد جب مین گیٹ سے بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی تو اسے عالیان کی آواز سنائی دی۔ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ چیزی سے سائیکل چلاتا اس کے پاس آ رہا تھا۔ برقی طرح سے ہل رہا تھا۔

"تمہیں اتنے تحفے سے میرے ٹک کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔" امردہ نے قائل کے کم ہو جانے کا غصہ اس پر اٹھایا۔
"میں نے تحفے سے ذکر نہیں کیا۔ میں حقیقت بتا رہا ہوں۔"

"یہ لول گئی۔" اس نے قائل اس کے آگے کی۔
قائل کو ہاتھ میں لے کر بھی امردہ کو جیسے یقین نہیں آیا۔

"مجھے نہیں جانتی کوئی حقیقت؟"
"ہر لوگ سچ حقیقتیں جاننے کی کوشش نہیں کرتے وہ انہیں بدلنے کی اہلیت بھی نہیں رکھتے۔"
"ٹھیک ہے۔ ساری اہلیت تم لوگوں کے پاس ہی ہے۔ ہم سب ناکارہ ہی ہیں۔ رہنے دو ہمیں ناکارہ ہی۔"

"کہاں سے ملی؟"
"ٹرانسپورٹ کے آفس سے۔" اگلی بار قائل پر اپنا نام "فلن" لکھا اور لیڈر بس ضرور لکھتا۔ اگر تم نے پہلے سے ہی لکھا ہوتا تو تمہیں اب تک یہ مل چکی ہوتی۔" تیز سائیکل چلانے کی وجہ سے اس کا سانس پھولنا ہوا تھا۔

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی کہ تم ایسے ناراض ہو۔"
"تم ایسی باتیں بھی نہیں کرو ہے کہ میں خوش

امردہ اسے دیکھنے لگی۔ واٹھ کی طرح اس نے اسے نہیں کہا تھا کہ وہ جائے اور اپنا کام خود کرے۔ وہ گیا اور اس نے اس کا کام کر دیا۔
اس کا شکریہ ادا کر کے وہ قائل جمع کر دینے چلی گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا انداز ٹھیک نہیں تھا عالیان سے بات کرنے کا۔

جب ہم بارے ہوئے تو کئی یا ابوس ہوتے ہیں تو ہم لہجے بد مزاج کیوں ہو جاتے ہیں۔ ہر اسارا اخلاق کیلئے رخصت ہو جاتا ہے۔ ہم روٹے ہیں تو ہم اپنی سب ہشتے ہوؤں کو رلاتا کیوں چاہتے ہیں۔

دیکھا۔ "بمبھی بمبھی تم حد سے زیادہ بے وقوفی کر جاتی ہو۔"

"میں حد سے زیادہ بے وقوف ہوں۔"
"یہ کوئی قابلِ اعتراض نہیں ہے۔" ماں اور بیٹا دونوں ایک ہی بات کرتے تھے۔
"جانتی ہوں۔"

"میں آگئی۔" ویرا نے نشست جگہ میں اکر چلا کر کہا۔ ویرا اصل طور کو دیکھا کر کہا۔ اس نے نیلے گلابی رنگ کی فرناک پٹی تھی۔ اپنے لیے ہالوں و ٹیل کی صورت پر ہاتھ لگا کر ایک اپ گیا تھا اور خود کو اور پیار لہایا تھا۔

"اسے کسی کلب نہ لے جائے۔" لیڈی مرنے لگی۔

"میں مظلوم ہے مجھے تو بے بھی یہ کلب میٹرل نہیں ہے۔"

"تو تم بھی نہیں ہو۔"

"سب ہی جاتے ہیں۔ ایک یہ امر دہی نہیں جاتی۔" ویرا اس قدر چڑھی۔

"جائے گی بھی نہیں۔ اس کے باپ ولور کی ہدایات نہیں ملے۔"

"تو برائی کیا ہے اس میں؟"
"مجھے اس بحث میں نہیں پڑنا ویرا۔ تم جاؤ، اللہ دیکھو اور گھرواؤ اپنی آگ۔"

لب ویرا کا یہ پہلے سے ارادہ تھا اور صرف شرارت کر رہی تھی۔ وہ اسے کلب لے آئی۔ اس نے شی سینٹر میں واقع دی پرنٹ ورک کو کئی بار باہر سے دیکھا تھا۔ لیکن اب بھی اندر نہیں گئی تھی۔ لیڈی مرنے کے اسٹوڈنٹس کی پسندیدہ جگہوں میں سے ایک جگہ تھی۔ یہاں مختلف کیفے، بار، کلب، ریستورانٹ، جم اور اپنی طرز میں ایک ایک سینما موجود تھا۔ ویرا اسی سینما میں اسے فلم دکھانے لاری تھی۔ وہی پرنٹ ورک ایک چھوٹا سا میٹل شہر لگتا، رنگا رنگ، چمک چمک، پھل لود مختلف ٹکڑوں کے افراد کی بھڑے سے جاسنورا۔ ہم سے ہے نہ کہ کاغذ لگانا ہوا۔

اساتذہ متحین جمع کروانے کے بعد امر دہ عالیان کو احوال پوچھتی رہی لیکن وہ اسے نہیں ملا۔ وہ چاچا کا تھا۔ اس کا کام ہو گیا تو اسے اپنے دوسرے برائے ہوا۔ اس کی فائنل نہ تھی تو وہ ایسے ہی بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتی رہتی؟
"یہ کمزور اعصاب کے مالک ہونے کی نشانی ہے۔ اور بلاشبہ یہ کوئی اچھی نشانی نہیں ہے۔"

"عالیان سے ملاقات ہوتی ہے تمہاری؟" لیڈی مرنے پوچھ رہی تھیں۔ سب آتش و لہجہ کے پاس بیٹھے تھے۔ ویرا اسے اپنے ساتھ دی پرنٹ ورک لے کر جا رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر بیٹھی گئی۔ ویرا تو تیار ہو رہی تھی۔

"جی ہوتی ہے۔"

"دوست ہے تمہارا۔ سب سے اچھا دوست نا۔ میرا بیٹا اچھا دوست بنتا ہے۔"

"ہاں۔ نہیں۔"

"تو کہہ رہا تھا تم اس کی دوست ہو۔ سب سے اچھی دوست۔"

امرد سوچنے لگی کہ کیا وہ اس کا سب سے اچھا دوست ہے۔
"تمہارے پاپا کیسے ہیں، ماں کی شاپ جیٹ ہوئی؟"

"جی۔ وہ جلد ہی آپ کا قرض واپس۔"

"بدمعہ ہو۔ قرض کی بات کون کر رہا ہے۔ تمہیں لگتا ہے میں نے اس کے تمہارے پاپا کا تم سے پوچھا ہے۔ مجھے لگتا ہے مجھے قلمبوش ہو جانا چاہیے۔"

امرد شرمندہ سی ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ چینل تبدیل کر کے انہوں نے چائیلڈ چینل کی سادی رنگالی اور ایسے دیکھنے لگیں جیسے اسکول سے پھنسی نہ کروائے جانے پر بچے غصا ہو کر والدین کو دیکھتے ہیں۔

"اگر آپ ایسے ہی غصا رہیں تو میں ویرا کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔"

انہوں نے بھولے منہ سے اسے ناراض سے

تسارے ہی ڈیپارٹمنٹ کا ہے ہاتھوں کی پوتی بنا تا ہے۔

تو ان سارے معاملات میں وہ اس کی ایک اچھی اسٹوٹھی اور وہ خود بھی ویرا سے متاثر سی رہتی تھی۔ چلتے چلتے ویرا ایک ٹھننے کے سامنے رکھے ایک بڑے سے کارٹون کے پاس کھڑی ہو گئی جو زبان باہر نکال کر آنے والی کو تڑا رہا تھا۔ اس جن جیسی ہی ویرا تھی زبان نکال کر اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”کلک می ہارڈ۔“ (جیسی تصویروں بناؤ۔) امرد نے بے طبعی دیکھتے اس کی تصویریں بنائیں۔ پھر ویرا نے ٹھیک ویسے ہی امرد کو کھڑے ہونے کے لیے کہا۔

امرد نے خود کو ویرا سے بہت چاہا لیکن اس نے اسے اس جن کے ساتھ کھڑا کر دیا تو زبان باہر نکالنے کو کہا۔ ہاں انہیں یہ سب کرتے کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ لیکن امرد کو لگتا تھا۔ سب اسے ہی دیکھ رہے ہیں۔ سب اپنے آپ میں مگن تھے دیکھنے کا وہ ان جوں جوں نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ ایک سرسری نظر ڈال لیتے۔ اسی جن کے پاس کھڑے ہو کر ویرا نے وہ انگلیوں کو زبان کے نیچے دے کر سٹی، بھلی، سر سے اوپر ہاتھ لے جا کر بالی، بھلی اور ہائیں ہاتھ کو ہونٹوں کے کنارے رکھ کر کہا۔ ”کی ہن ہنس جیسی آواز بڑے شوق اور خالص جنگلی انداز سے نکالی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ ”یہ پرنٹ ورک میں آنے کا اعلان ہے۔ میں یہاں ایسے ہی انٹری دیتی ہوں۔“ وہ ایسے اتھری دے سکتی تھی اور ویرا تھی۔

”تم جنگلی ہو۔“ ”بجی کسی ادھی کو جنگلی نہ کہتا۔ ہم لوہو لاند زندگی سے جیسے زندہ جلی کے کرسل ہیں زندگی کا سوچ ہم میں سے ہو کر رنگوں کو چمک دکھاتا ہے ہم موت کی برف میں دفن سرسبز اہکاہوں کے تھپتھے لگاتے ہیں۔ یہ صرف ہم ہی کر سکتے ہیں۔ ہم جنگلی کیسے ہوتے۔“

امرد جاتے تو لگتا باہر کوئی اور دنیا ہے ہی نہیں۔ باہر آتے تو لگتا دنیا تو ساری اندر تھی۔ پہلے ویرا سے لے کر گھومتی رہی۔

”یہ جو وہ گورے سامنے کھڑے ہیں انہیں دیکھ کر بتاؤ کس قومیت کے ہیں؟“ ویرا نے وہ گورے جیسے لڑکوں کی طرف اشارہ کرتے اس سے پوچھا یونی میں بھی اکثر پوچھتی رہتی تھی۔

”وولوں انگریز ہیں۔“ اس بار اسے یقین تھا اس کا جواب ٹھیک ہو گا۔

ویرا نے تھقہ لگایا۔ ”وولوں انگریز کیسے ہوتے؟“ ”کیونکہ وہ انہوں گورے ہیں اور۔“ وہ ایک اور وجہ ڈھونڈ ہی رہی تھی کہ ویرا کا ایک اور بلند بانگ تھقہ جھنگ کرتی گزر گھنکی شمن بنا۔

”ایک امریکی ہے اور وہ سرا آئرش۔ تم پھر سے غلط ہو۔“ ”تمہیں کیسے پتا؟“

”پتا چل جاتا ہے۔ تمہیں لگتا تو معلوم ہے نا آئرش کیسے کہتے ہیں؟“

امرد نے ہاں میں سر ہلایا جبکہ وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ اسے کیا بتالی کہ اس کے یہاں سب گورے رنگ والوں کو انگریز ہی جانا اور کہا جاتا ہے۔ اب محلے سے وہ کینیڈا کا ہوا فرانس کا پائیسٹری میں رہ کر اسے ایمان تو ہو چکا تھا کہ وہی قومیت کا حوصلہ دے کر کالی بات کی جالی ہے۔ بلکہ بات ہی قومیت سے شروع کی جاتی ہے۔

”مگلاں امریکی کا کالی سیٹھ۔“ ”مگلاں جلی کی مگلاں شاپ۔“ ”مگلاں جرمن سر کا پیکچر۔“

اسے کوفت ہوتی تھی جب اس شخص کا ہم بعد میں لیا جاتا اور قومیت پہلے ویرا اپنے گلاس لیوز کا ذکر کرتی تو ان کی قومیت سے شروع کرتی اور سب سے ویرا کو کوئی بات چینی ہوتی تو نہ کتنی۔

”مگلاں جس کے ہاں لہے ہیں۔ پگلا سا ہاسل۔“ ”جس کی گھری سبز آنکھیں ہیں۔ مشکل سا نام ہے۔“

ڈرنک سے وہی لور ٹاک ٹیل بنانے لگا۔ اس کے دونوں ہانڈوں پر کھنٹیوں سے اوپر تک نیو کھدے تھے۔ اس میں لاندہ پر کھنٹی بھاریوں میں سے ایک خوشخوار بھینٹا دانت ٹکڑے آٹھیں چکائے شکار پر جست لگانے کی تیاری کر رہا تھا اور بائیں ہانڈہ پر وہی بھینٹا اپنے شکار کی گردن پر بوجے فرما رہا تھا۔

”اس کا شکار ایک انسل کھوپڑی تھا۔“

امرد نے گراہیت سے اپنی نظریں پھیر کر ٹاک ٹیل بناتے اس نے ترچھی نظریں سے امرد کو دیکھا اور ڈر لپ ہنسنے لگا۔

”تمہیں یہ پسند آیا؟“ اس نے بھلے کی طرف اشارہ کیا۔

امرد نے منہ ہلایا۔ ”بالکل نہیں، ڈر لپ رہے ہیں۔“

اپنی صفت گوئی کی شاید اسے توقع نہیں تھی۔ اس نے خود کو کام میں مصروف کرنا چاہا اور ڈر لپ بیڑے لگا۔

لچک دس منٹ بعد ڈی جے نے فل وایوم میں ڈسک بے کی۔ پہلے صرف ہلکا سا میوزک بج رہا تھا۔ باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ ہارٹ راک کے کونے کھدوں میں سے ہوا واؤ کرنا آہم ڈی جے کے آگے جمع ہونے لگا۔ ڈسکو لائٹس تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ امرد گھبرا گئی۔ اس نے آس پاس دیکھا۔ وہ اندازہ کر سکتی تھی کہ اصل میں یہ کون سی جگہ ہے۔ وہ میڑھیاں اتر کر لور دو تین راہ داریاں پار کر کے یہاں تک آئی تھی۔

وہ جلدی سے انٹھی لور اپنی دانت میں راہ داریاں پار کر کے میڑھیاں اتر کر پار سے باہر آگئی۔ لیکن وہ دراصل ہارٹ راک کے ہی ایک دوسرے حصے میں آئی تھی جہاں جوا کھیلا جا رہا تھا اور جہاں جوسے کی بڑی بڑی شین رکھی تھیں۔ وہ اور حواس باختہ ہی ہو گئی۔ واؤ کو اگر یہ سب معلوم ہو جائے تو اسے لینے خود اپنا پتھر آجائیں۔ وہ واپس اس جگہ آئی جہاں وہ اسے چھوڑ کر گئی تھی۔ لیکن وہیر ابھی تک نہیں آئی تھی۔

”ہم یونہی یونہی پانی سے جسے زمینوں کے کرٹل ہیں۔“

امرد نے ڈر لپ اس قوت بخش جملے کو دہرایا اور وہ کھل کر مسکرانے لگی۔

وہ راک کی باتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔ ان میں سے احساس کھڑی جھلکتی تھی۔ نہ ہی مایوسی۔ وہ کچھ اس انداز سے چلتی پھرتی مسکراتی لور باتیں کرتی تھی جیسے دنیا اس کے استقبال کے لیے تیار کھڑی ہے اور اگر یہ دنیا اسے خوش آمدید کہنے پر آمادہ نہیں ہے تو وہ ہر حال اس کی پروا کرنے والی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ اپنی انگ دنیا تخلیق کرنے کا وصف جانتی تھی۔

پرنٹ ورک کا ایک راؤنڈ لینے کے بعد وہ اس ہارٹ راک کیلے آئی۔ جس کی بیرونی دیوار کے باہر ایک بڑا سا گٹار لٹکا جس پر سفید روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ ”کیسے ہے؟“

وہ اگڑ بڑا گئی۔ ”ہاں کیسے بھی ہے اندر۔ لور بھی بہت کچھ ہے۔ تمہارے بھی ہارٹ راک نہیں گئیں۔“

”میں اس کا نام کبھی پارٹنر ہی نہیں ہوں۔“

”تمہارے ملک میں نہیں ہے یہ۔“

”یہ کیا ہر ملک میں ہے۔“

”دنیا کا کون سا ایسا بد نصیب ملک ہو گا جو ہارٹ راک سے محروم ہو گا۔“

”ہے کیا اس میں؟“

”آجاؤ اندر۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لے آئی۔

دیواروں پر جا بجا ٹکڑے لٹک رہے تھے۔ کچھ پرانے فیشن کے کاؤ بوائے بیٹ بھی دیواروں پر آویزاں تھے۔

کیفے کی سجاوٹ دیکھنے لائیں گئی۔ اندر جاتے ہی اسے کئی جگہ پہلے یونیورسٹی کے چہرے نظر آئے۔ پھر اسے اپنی یونی کے اسٹوڈنٹس کا ہجوم نظر آیا۔ ان سارے کھیڑ اور ہارٹ میں اسٹوڈنٹس کو رعایتی قیمت پر ڈرنکس اور کھانے ملتے ہیں۔

وہ اسے پارٹینڈر کے پاس بٹھا کر ضروری کام کا کہہ کر چلی گئی۔ جاتے جاتے وہ اس کے لیے ایک۔ کونٹ ڈرنک کا آرڈر دے گئی تھی۔ پارٹینڈر نے اسے

علاقہ کوئی جگہ نہیں تھی۔ بدو کے بھیکے تھے جو دم گھوٹ رہے تھے۔

دروازہ دھڑ سے بند ہوا۔ پھر فوری لاک ہو اور چلا کر اس نے حواس جاہر کا راستہ کھلنے لایا تھا۔ لاک "اب یہاں کئی بھٹی ہے آئیں گے تھمیری گردن دوپٹے۔"

دور اوپر ڈی جے نے انسانی خود ساختہ چیزوں کے ساتھ ایک دوسرے میوزک کو کس کر کے چلایا۔ فل ایوم سے۔ ہارٹ راک کیفے کا کلب بار اپنے عروج پر آگیا۔ امرتہ کی چیخ اس عروج میں دب گئی۔

اگر کوئی اس وقت اس کی شکل دیکھ لیتا تو جان جاتا کہ موت سے بھی زیادہ ہوشیار تاک اگر کوئی چیز مگر تو وہ اس وقت اس کی شکل پر چھائے خوف کے علاقہ کوئی اور نہیں تھی۔ اندھیرے کا رٹا اس کی آنکھوں میں گھستا چلا گیا۔ اسے نظر آتا بند ہو گیا تیز سٹی کی آواز اس کے دونوں کانوں سے سر کے اندر کھس کر دو ٹاک انداز سے گونجنے لگی۔ وہ جہاں کی تھیں وہ تھی۔

جس کھوپڑی کو پارٹینڈر کے بازو پر بنے بھیلے نے منہ میں دبوچ رکھا تھا۔ وہ وہی کھوپڑی بن گئی۔ عرصہ شکار کی گئی۔ شکار ہو چکی۔

اس نے سر کو ہٹا دیا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دماغ سوچ نہیں رہا تھا۔ اس نے سر کو مسلسل لڑتین جھٹکے دیے۔ اسے وحندلا وحندلا نظر آنے لگا تھا۔ سر کو جھٹکے دینے سے اس کے سر میں نہیں سی اٹھی اور وہ دیوار کا سارا لے کر بیٹھے ٹوکھڑی ہوئی بوتلوں کے ڈھیر پر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈ میں بھی وہ اپنے سے بھیک چکی تھی۔ سانی سی دیر میں ہی۔

اس کا ہاتھ کر اس بیک پر لگا۔ اس کا بیک اس کے ساتھ تھا۔ اس کے پاس فون تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے فون اٹکالا۔

وہ دیر آ کو فون کرنے لگی۔ بیل جا رہی تھی۔ بیل جاتی رہی، لیکن اس نے فون نہیں اٹھایا۔ اس نے مسیج لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی انگلیوں کی کپکپاہٹ نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ وہ سلاہٹا کو

"میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔" پارٹینڈر نے بہت شرارت سے مسکرا کر امرتہ سے پوچھا۔

"مجھ سے ہر جانا ہے کس طرف سے جانا ہے؟" "فرنٹ ڈور تو بند ہو چکا ہے، تمہیں بیک ڈور سے جانا ہو گا۔"

"بیک ڈور کہاں ہے؟" اسے کیا معلوم تھا کہ ان پارٹ راک میں کیا اصول و ضوابط تھے آنے جانے کے اور کہاں ان کے بیک ڈور تھے۔

ہاتھوں کو تیزی سے بچا کر اس نے اسے چلایا کہ پھیلا دروازہ کس طرف ہے۔ امرتہ کو ان بھیلے کھدے ہاتھوں کی حرکات کی قطعاً سمجھ نہیں آئی۔ ڈی جے ساؤنڈ بدل چکا تھا۔ اس نے جانوروں کے چٹھاڑنے کی آوازوں کو لہران ہپ ہپ میوزک کے ساتھ کس کر کے فل ایوم کر دیا تھا۔ امرتہ کے رنگ تیزی سے بدلنے لگے۔ تیزی سے ٹاک ٹیل بناتے۔

"We Love to Serre" کی ٹی شرٹ پہنے اس نے امرتہ کی طرف دیکھا۔

"آؤ میرے ساتھ۔" اس نے خود سے ہی کہا۔ امرتہ گواہی پہلی نظر میں ہی ٹھنڈ کر چکی تھی، لیکن اس کے ساتھ جانے سے خود کو روک نہ سکی۔ لڑی ہے کامیابی سے وہ میوزک بجا رہا تھا جو سب کو جانوروں کی طرح چٹھاڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ آگے چلنے لگا۔ وہ اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر پیچھے چلنے لگی۔ تین چار روک داریاں چلی کر دو تین بار میرا حیاں اتر کر اس نے ایک دروازہ کھل کر کہا۔

"یہ ہے بیک ڈور تم یہاں سے جا سکتی ہو۔" "شکریہ۔" وہ تیزی سے آگے بڑھی اور دروازے کے بار ہو گئی۔

لیکن وہ تو وہ تو پارٹینڈر کا راستہ ہی نہیں تھا۔ فوری شاک کے زیر اثر آنے سے پہلے اس نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹا سا کم روشنی والا کمرہ ہے جو مختلف چیزوں سے اٹا رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس بہت سی خالی بوتلیں پڑی تھیں اور وہاں وہ قدم کھڑے ہونے کے

چاہا نہیں تھا کہ وہ پولیس کو فون کرے اور بعد کا سوچ کر دیکھ لے۔ ایسے ہی پولیس میں۔ کسی کلب میں بند کیے جانے پر اپنی کم عقلی پر اتنی اور پولیس میں پڑھنے والی لب تک باہر جانے کے اندر آنے کے راستے ہی ٹھیک سے یاد نہیں کر سکی۔

گھر سے باہر نکلنے کے لیے صرف وہ جوتے ہی ضروری نہیں ہوتے جو پہن کر باہر جایا جاتا ہے۔ وہ ہوش مند اور پھرتی بھی ضروری ہوتی ہے جو گرنے نہ دے۔ چوٹ تو ہرگز نہ لگنے دے۔ اس اسٹور میں ہیکل پر اسے پاگل کیے رہے رہی تھی۔ ڈی جے کے میوزک بے لگے کر لے کر وہ اتنا گھبرا گئی تھی اس نے اس گھبراہٹ پر قابو کیوں نہ پایا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کیا کہ پولیس میں تعلیم کی غرض سے تیار کی ایسے گھبراہٹ اور بوکھلائی پھرے۔

"اسے خدا میری مدد کر کسی کو بھیج میرے لیے۔"

خدا دعا کر رہی تھی اساتذہ ساتھ وہ اپنا فون کر رہی تھی کہ ایک دم سے دروازہ کھلا۔ اور سامنے خدا کی بھیجی مدد کھڑی تھی۔ "عالیان"

"امرد!" اس نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ درحکاکار کے اسے پیچھے ہٹائی تیزی سے بھاگ کر اوپر گئی۔ کانسٹرکٹ کے پیچھے گھڑے مسکراتے ہوئے اس منگوس انسان کو اس نے تیزی سے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ لوگوں کے ساتھ ٹکرائی گرتی پڑتی پارٹ براک سے باہر نکلے۔

"امرد! بات سنو۔" عالیان تیزی سے اس کے پیچھے بھاگتا ہوا تھا تھا اسے آوازیں دے رہا تھا۔ لیکن وہ رک نہیں کیوں رہتی۔

"گھبرا جائی ہو؟ میری بات سنو۔"

اس نے ایک دم سے لپک کر اس کا ہانڈ تھام لیا۔ امرد پر جیسے کسی نے جتا ہوا تیل یا تیل پھینکا۔ اس نے اپنے ہانڈ کو جھٹکے سے اس سے چھڑا کر اس کے منہ پر ایک پھٹوڑے مارے۔ "وہی برنٹ ورک کی مصروف ترین ریلوے گزروں پر گھڑے ہو کر 'کم سے کم' پاس پونڈرشی اسٹوڈنٹس کو گولہ بنا کر تم تینوں نے مل کر مجھ سے جو گھبراہٹیں کیا ہے یہ اس کے لیے۔"

فون نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پولیس کو تو ہرگز نہیں۔ ان کے علاوہ اس کے پاس صرف چند لوگوں سے سرے لوگوں کے نمبر تھے۔ وہ اپنی فون بک چیک کرنے لگی اور عالیان پر اگر رک گئی۔

وہ ایک کلب کے کسی بڑے خانے میں بند کر دی گئی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی۔ فون کلر کے منہ کو ہٹس کرنے کے لیے اس نے اپنے جسم کی ہر ہر تھراہٹ کو قابو میں کیا۔

"ہیلو عالیان۔ میں۔ امرد۔ مجھے کسی نے یہاں بند کر دیا ہے۔" اپنے دل پر قابو پاتے اس نے ہست ہست لگا کر حملہ کھل کیا۔

"ٹھیک ہے تم ابھی وہیں رہو بے ڈی۔ کونے میں خالی بوتلوں کے کرسیوں کے پیچھے ڈھانکا رہی ہے۔ تم اسے لے سکتی ہو۔ پولیس کو فون کرنے کی حماقت ہرگز نہ کرنا ورنہ تمہاری ڈیڈ بڈی بھی ان کے ہاتھ نہیں آئے گی۔"

امرد کے ہاتھ سے فون گر گیا اور اس کی ہتھوڑی نکل کر دور جا گری۔ عالیان کے فون پر باریک اعصاب پھڑپھڑنے والی خوف کی لہر نے اس کے وجود کا احاطہ کیا۔ اب اس کے پاس ایک ہی حل تھا کہ وہ پولیس کو فون کرے۔ عالیان ڈیر اور وہ لڑکا کون تھے۔ اس سوال کے بارے میں سوچتے ہی اس کی جان پیروں کی انگلیوں میں آئے لگتی تھی۔ ویرا اسے ہمانے سے لائی تھی پر کیوں۔ ایسے اسے بند کرنے کے لیے۔ وہ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے تھے اور عالیان۔ یہ سب کیا تھا۔

سب کچھ پاتے ہاتھوں سے اس نے ہتھوڑی کو فون میں ڈالا اور فون ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئی۔ اگر پولیس آئے گی۔ اس کلب میں سے اسے برآمد کرے گی تو یہ خبر اخبارات تک بھی جائے گی۔ پونڈرشی کے ایک ایک اسٹوڈنٹ کو معلوم ہو جائے گا۔ وہ تماشائین جانے لگی۔ فون کو ہاتھ میں پکڑ کر گھنٹوں کو جوڑ کر وہ دھنکے تھی۔ ماہیچر میں ہیکل پار پوری شدت سے۔ دھنکے رہی۔ دھنکے رہی۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا کتنا چاہتے ہو مجھ سے اب؟“ نہ چلائی۔
 ”کارل تھا۔ تمہیں کیسے گاؤں میرا دوست بھی
 چار روٹھن بھی۔ وہ جانتا ہے تم میری دوست ہو۔
 اسٹوڈنٹ ہارن میں وہ بھی تھا۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ
 اس نے تمہیں بند کیوں کیا۔ لیکن میں میرے پاس
 آیا اور میرا فون مانگا اور وہ منٹ بعد اس نے مجھے بتایا کہ
 اس نے تمہیں اسٹور میں لاک کیا ہے۔ اس سے
 تفصیل جانے لائیر میں جلدی سے تمہارے پاس آیا
 کیونکہ میں جانتا تھا تم کتنی جلدی پریشان ہو جاؤ گی۔
 اس سب میں میرا تصور کمال ہے امرد؟“

امرد کے شپ آپ آنسو کرنے لگے۔ ”تم لوگ
 کس قدر ظالم ہو۔ کس طرح کی شرارتیں کرتے
 ہو۔ کیسے لوگوں میں مذاق بنا کر دکھ دیتے ہو۔ جن
 نکل لیتے ہو۔ یہ سب ایسے کرتے ذرا نہیں
 جہ جہکتے۔“

”میں ظالم نہیں ہوں امرد۔ تم مجھے ایک اور
 تھپڑ مار سکتی ہو، لیکن تم ایسے دوا نہیں۔ میں کامل
 سے نپٹ لوں گا۔“

امرد نے بیگ سے چابی نکل کر دروازہ کھولا اور
 ہتھیل کی پشت سے آنکھیں مٹا کر لائی اندر چلی گئی۔
 علیان باہری کھڑا ہو گیا۔ جب ٹھیک لائٹس بجے
 امرد کے کمرے کی بجلی گل ہوئی تو وہ چلا گیا۔ کمرے
 کے پاس جا رہا تھا اسے ایک گونسا لڑے۔



بارت راگ کہنے کے ڈانگ فلٹر جب میوزک
 اپنے غروج پر تھا اور سب انس کرتے کرتے پانگل سے
 ہو رہے تھے۔ اس وقت جا کر اس نے کارل ہائی لڑکے
 کے منہ پر دوا دوا گونسا مارا۔ لڑکھڑا کر اور ہتھے
 ہوئے اٹھ کھڑا ہو گیا۔
 ”اس نے میرے ڈیڑھ کو برا کہا تھا۔“ کارل نے
 اپنے نیوکی طرف اشارہ کیا۔
 ”اس سے دوا رہنا کارل۔“ علیان کی آنکھیں اور
 سرخ ہو گئیں۔

اس نے تھپڑ کی طرف اشارہ کیا اور اسے گھورتی
 تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ سڑک پر آ کر اسے لے چکی
 رکھنے لگی۔ لمبے سے اس کا فون کھول رہا تھا۔ دکھ سے
 اس کی آنکھیں دھواں دھواں اور ہی تھیں۔ ”ویرا“
 علیان کی نکاس فیلو تھی اور وہ تیسرا بھی لن کارل کی نکاس
 فیلو ہو گیا سے نہیں معلوم تھا کہ یہ سب کیوں کیا گیا۔
 اسے یہ معلوم تھا کہ اس کے ساتھ کر دیا گیا۔ بس یہ
 اس نے ٹیکسی روکی اور اس میں بیٹھنے ہی لگی تھی
 کہ علیان نے اپنے پیر کو ٹیکسی کے دروازے میں
 پھنسا لیا۔

”میری بات سن کر جاؤ امرد؟“ اس نے نکل سے
 کہا اس کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔
 امرد نے منہ پھیر لیا اور سختی سے اس کے پیر کو
 پیرے کر کے دروازہ بند کر دیا اور ڈرائیور کو چلنے کے لئے
 کہا۔

”گھر پہنچی تو علیان پہلے سے ہی دروازے پر موجود
 تھا۔“

”میری بات سن لو امرد۔ شور مت کرنا بلکہ نہیں
 کی تو انہیں دکھ ہو گا۔“
 ”ہاں ہو گا دکھ انہیں کہ ان کے بیٹے نے کیا شان
 وار حرکت کی ہے۔“

”انہیں دکھ ہو گا کہ تم نے مجھے تھپڑ مارا۔ ساری
 دنیا بھی گواہین کر آجائے گی توں۔ کبھی یہ نہیں مانیں گی
 کہ میں نے کچھ برا کیا ہے۔“

”چھوڑو حمل جو ٹھیک رہے ہو پھر ان کی آنکھوں
 میں۔“ اسے برے ہو چکیا تھی وہ اندر جانے لگی۔ لیکن
 میں سے کسی کو نکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔
 ”انسان زندگی میں اس وقت زیادہ تکلیف اٹھاتا
 ہے جب وہ حقیقت جانے بغیر خود کو اندھا کر لیتا ہے۔
 اور اپنے اس اندھے پن کا علاج بھی نہیں کروانا
 چاہتا۔“

علیان اپنے چوڑے مضبوط جین سے اس کا راستہ
 روکے کھڑا تھا۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ایک لمبے
 عرصے تک ایسے کھڑا ہو سکتا ہے۔

"تمہاری گنل فریڈ ہے وہ۔" وہ مسکرا رہا تھا۔
 "میں سب بیس ختم کرنا ہوں۔ بس ہمت ہوں۔"
 "کیا ختم کرتے ہو۔"
 "جو کچھ بھی سناؤں سے ہمارے درمیان چلتا آ رہا
 ہے۔ ہمیں یہ بچکانہ کھیل باہر بند کرنا چاہیے۔"
 "ایک دم سے تمہارا موہا کیسے بدل گیا۔ ہنس لڑکی
 کے لیے۔"

تھی۔ اس میں کافی کا گاڑھا مخلول سیاہی اور بیل گم
 چھا کر ڈال دی۔ مشین سے نکلنے کے بعد کپڑے ناقابل
 استعمال کی عملی شکل اختیار کر چکے تھے۔ اسے مزید کچھ
 بھی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ سب
 جانتے تھے کہ لکڑی ہر وقت بیل کھلایا کرتا ہے۔
 عالیان نے یہ بدلہ ٹھیک آٹھ ماہ بعد لیا تھا۔ وہ کارل
 کے پاس جسے پورا ایک ہفتہ باہر کے زمین پر سولے کی
 سڑالی مگی گیا اور اسے کہا۔

"حساب برابر ہو گیا نا کارل۔"
 کارل نے پوری ہنس لڑکی کر دکھائی۔
 "بڈکل۔"

"تو یہ حساب برابر ہو گیا نا؟" وہ ہر جگہ سمات مینے
 بعد ایک دو سرے کو گھنٹے ایک دو سرے کی تاک
 میں رہے۔ اسکول سے کالج لور کالج سے یونیورسٹی سے
 سلسلہ نوٹ نوٹ کر جتا رہا۔

عالیان نے اس کا بیک اپ کروا دیا تھا۔ ایش سے
 ایش سے مختلف طاقتوں کے دوران وہ اسے جتا رہتا
 کہ کارل کسی بھی اتنا جنٹیل ہو جاتا ہے کہ اپنے کپڑے
 تک پھاڑ لیتا ہے۔ صابن کھانے لگتا ہے۔ یہ سپو پیسے
 لگتا ہے۔ اپنے سارے جوتوں کو بند پر بچھا لیتا ہے اور
 ان پر سوتا ہے اور تو لور پھنڈا ڈال کر کم سے کم پانچ
 منٹ تک لٹکا رہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے موت کا مزالے رہا
 ہوں۔

لش کی شکل دیکھنے لائق ہوتی۔ وہ جانتی تھی
 عالیان اور کارل ایک ہی جگہ رہے ہیں تو اب عالیان
 سے زیادہ بستر کارل کو اور کون جان سکتا ہے بھلا۔ وہ
 کیسا جنونی ہے یہ عالیان سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔
 دونوں میں ہر ایک اب ہو گیا۔

"وہ مجھے واقعی اچھی لگتی تھی۔" کارل نے اس کے
 روم میں آکر صرف اتنا کہا۔ وہ خوفناک حد تک سنجیدہ
 تھا۔

"تمہیں سارے بھی اچھی لگتی تھی۔" عالیان نے
 کندھے اچکائے۔ "ویسے کیا تم چاہتے ہو کہ میں ایش
 کے پاس جاؤں لور اس سے یہ کہوں کہ جو میں نے کہا"

"وہ میری دوست ہے۔"
 "لاشیں تو تمہاری اور بھی ہمت ہیں۔ یہ کون سی
 دوست ہے جس کے لیے تم نے مجھے گھونسا مارا
 ہے۔"

"وہ مشرق سے آئی ہے۔ اسے ہمارے یہاں کے
 ماحول کی عادت نہیں ہے۔ وہ ڈر جاتی ہے۔"
 "محو وائے اسٹوڈنٹ ہارل میں اسے ڈرتے میں نے
 بھی دیکھا تھا۔ کہاں کا ڈرتی ہے وہ۔ ہمت مزا آتا ہے
 اسے ڈرانے میں۔؟ یہ میں روزانہ بند کر رہا تھا تو اس
 کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ ویسے تم کب سے مشرق کو
 بھجتے گئے ہو؟"

اسے وہیں چھوڑ کر عالیان واپس کچن میں گیا۔
 کچن کا ہیڈ تھا۔ امرتہ کے پیچھے گھر تک جاسکے ہوئے
 اس نے اپنے سینئر کو فون کرتے بتا دیا تھا کہ وہ ضروری
 کام سے جا رہا ہے۔ ایک دو گھنٹے میں واپس آجائے گا۔
 کارل بھی اچھی سینئر میں رہا تھا۔ جن میں عالیان
 نے پرورش پالی تھی۔ اچھے دوست بھی تھے اور ہوتے
 دشمن بھی۔ ایسا کارل نے کی تھی۔ اس نے سینئر میں
 موجود ایک دو سرے لڑکے کے سوتے میں ہاتھ پاؤں
 باندھ دیے تھے اور منہ پر کپڑا پیٹ دیا تھا۔ لڑکا بے
 ہوش ہو گیا تھا۔ جب اس سلسلے کی تفتیش کی گئی تو
 کارل نے معصومیت سے ہاتھ عالیان کی طرف اٹھا کر
 کہا۔

"اس نے میں نے خود اسے یہ کرتے دیکھا تھا۔"
 عالیان اس کا منہ دیکھا۔ گیا لور سڑک کے طور پر اسے
 پورا ایک مینٹ ایک وقت کا کھانا لگتا رہا۔

پھر عالیان نے کارل کے ذمے جولا بندری ہوا کرتی

سب جھوٹ تھا۔
 "ایک اچھا کھلاڑی کبھی ایسی فاش لٹل نہیں
 کرے گا۔" تبھی منت اور درخواست نہیں کرے گا
 وہ صرف توجہ سے اپنا کھیل کھیلے گا۔
 "اگر تم میری پرو جیکٹ فائل مجھواپس کر دو تو میں
 لٹل کے پاس جا سکتا ہوں۔"
 "نہیں نے کہا، ایک اچھا کھلاڑی کبھی منت نہیں
 کرتا۔"

وہ کمرے کی چوکت سے لپک نکلائے کھڑا تھا۔ وہ
 ہنسنے پہلے وہ اس کی ایک اہم فائل لے اڑا تھا جو اس
 نے کئی مہینوں کی انتھک محنت کے بعد تیار کی تھی۔
 بزنس مشورہ کو لے کر یہ ایک چھوٹی سی کتاب تھی۔
 جس کے لیے اس نے پبلسر سے بھی بات کر لی تھی۔ یہ
 کام اس نے بہت چھپا کر کیا تھا۔ لیکن کھل اپنے
 مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے پہلے کمرے سے
 اس کی فائل غائب کی۔ پھر لپ ٹاپ کا پاس ورڈ توڑ کر
 کمپیوٹر کو کرپٹ کیا اور اس میں وائرس چھوڑ دیا کہ لپ
 ٹاپ ٹھیک ہونے کے بعد بھی اس کی مرنے والی فائلوں کو مرنی
 کو روکا گیا جاسکے۔

ایک بڑا کھلاڑی ہونے کی حیثیت سے عالیان نے
 اس کی کلنی منت کی کہ وہ اسے اس کی فائل دے
 دے۔ لیکن اس نے نہیں دی۔ بدلے میں اسے لٹل
 کو بھڑکانا پڑا۔ وہ جانے تھا۔ کارل ایٹل کو بہت پسند کرتا
 ہے اور اس کے ساتھ فیوچر پلاننگ کر رہا ہے۔ اس نے
 ایٹل کے سامنے اسے لے کر کال پہنچو ڈال دیا تھا۔
 اس سے بھی بڑھ کر اس نے یہ کیا کہ اپنے قیمتی
 وقت میں سے وقت نکال کر ایٹل کو پناہ شروع کر دیا۔
 ایک جتنی کے مقابلے میں اسے عالیان جیسا لائق
 فاتح لڑکا نہیں اچھا لگا۔ ایک ہی ہفتے میں دس چھوڑے بار
 لڑ کر دونوں الگ ہو گئے اور ظاہر ہے کارل جانتا تھا یہ
 سب کیوں ہوا۔ کس نے کیا۔
 کارل کمرے سے چلا گیا اور ٹھیک پانچ منٹ بعد
 واپس آیا اور کہا۔
 "وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر نہ نکلا۔"

عالیان نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی سمت
 دیکھا۔ Withworth پارک۔ اسٹوڈنٹس کی
 رہائش گاہ کے گراؤنڈ میں کوئی چیز جل رہی تھی۔
 آگ کے قطعے اٹھ رہے تھے اس میں سے۔
 وہ عالیان کی مستقبل قریب میں آنے والی کتاب
 تھی جو اب آگ کے حوالے تھی۔
 عالیان نے لب خلق سے بچنے کے لیے

"پہلے میں اس سوسے کو اپنے نام سے چھپوانے
 کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ لیکن ابھی کھڑے کھڑے
 میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ چند ہزار پونڈ کا نقصان کچھ
 زیادہ تو نہیں۔" کارل کہہ کر چلا گیا۔
 کارل بیٹھ اسے چڑی چوٹ دے کر جاتا تھا۔ اس کا
 بڑا نقصان کرتا تھا۔ دونوں بھدی تھے اور وہ لپ ہی پار
 نہیں آ رہے تھے۔ لیکن لب عالیان سب ختم کر آیا
 تھا۔ وہ اپنے منہ سے کہہ گیا تھا کہ اسے اب یہ کھیل
 اور نہیں کھیلنا۔ ماضی میں یہ سب کرتے اس نے بھی
 آگے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ کارل کا بیک اپ
 کروانے بھی نہیں۔ لیکن اب وہ خوف زدہ ہو گیا تھا۔
 کیسے لکھوں میں اس نے امرتہ کو لاک کر رکھا تھا۔ وہ
 اسے کوئی بڑا نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ لیکن کیا معلوم
 کسی چھوٹے نقصان کسی معمولی شرارت میں ہی بڑا
 نقصان چھپا ہو۔

کارل چھپ کر اور کیا کرتا تھا۔ بظاہر ایسے ظاہر کرتا
 جیسے سب ٹھیک ہے اور وہ کچھل چوٹ بھول چکا ہے۔
 لیکن پھر نئی چوٹ دے کر وہ ایسے مسکراتا جیسے کہہ رہا
 ہو۔
 "ہزندگی کا اصل مزا ہی کھیل میں ہے۔ اور جس
 چیز میں مزا ہو۔ اسے چھوڑنے کو کس کا دل چاہتا
 ہے۔"



پھر ویرانے اس کے کمرے میں آئے ہی اس کا
 لٹل کھینچ کر اتار اور چونک کر رہ گئی۔
 "تمہارا ت بھر مدنی رہی ہو۔"

مجھے وہاں دیکھ لیتا "کارل نے دھوکے سے مجھے اسٹور میں بند کر دیا۔"

"تیز میڈک نے تمہارے کانوں کے پروے ہلا ڈالے ہوں گے تمہاری عقل کے نہیں۔ تم حمل کا مظاہرہ بھی کر سکتی تھیں۔"

وہ برا ٹھیک کہہ رہی تھی۔ وہ حمل کا مظاہرہ بھی کر سکتی تھی۔

"میں نے عالیان کو تھپڑ مارا۔" اصل بات تو اس نے اب کی تھی۔

وہ اپنے ابراہان کا کر اسے دیکھا جو بیڈ پر خال کے ڈیمبر میں بلی بیٹھی تھی۔

"عالیان کہاں سے آیا یہاں۔"

"میں نے اسے فون کیا مدد کے لیے اور فون کا بل نے اٹھا لیا۔ میں سمجھی دونوں نے مل کر میرے ساتھ یہ کیا ہے۔"

"کتنی ذہین ہو تم احمد۔ پہلے تم اتنی حواس باختہ ہو گئیں کہ اسٹور میں لاک ہو گئیں پھر ایک دم سے تمہارا ذہن اتنا کلام کرنے لگا کہ تم نے وہاں ساری کاپی سمجھ لی کہ کس نے کیا کیا کیا ہے۔ بے وقوف کی عقل ہمیشہ نقصان کے بعد حرکت میں آتی ہے۔ ہر بار۔"

اب تم عالیان سے سو رہی کہ لنگ بچھے تو آج شاپنگ کے لیے جاتا ہے پھر مجھے اپنے ٹور کے لیے کچھ تیاریاں کرنی ہے۔ کہو تو تمہیں بولنا چھوڑ دوں؟"

"میں بس سے چلی جاؤں گی۔" اس نے سپنے نم گل منگ کیے۔

امت کر کے وہ اٹھی۔ تیار ہوئی۔ مدلی مدلی آنکھوں کے گرد ہلکے میک اپ کی تہ جمائی اور ہونٹ آٹنی۔ وہ ابھی بھی یہ سوچ کر دہل سی جاتی تھی کہ اگر اسے اسٹور میں لاک کیا جانا صرف ایک مذاق ہے صرف اسے ٹھک کیا جائے ہو تا تو؟

یہ لفظ تھا یا وہ شخص اس کے پیچھے ہی تھا۔ پونی میں داخل ہوتے ہی اس نے کارل کو اپنے ساتھ چلتے ہوئے پایا۔

"گڈ مارنگ جنٹلمین؟"

"تمہیں اس سے کیا؟" اس نے پھر سے نم آنکھیں دکھائیں۔

"دنا تمہیں ہر مسئلے کا حل لگتا ہے۔" وہ افسے سے بولی۔

"میں نے تم سے صرف مذاق کیا تھا اور تمہیں ہارٹ بریک کے اس حصے میں لے جا کر بٹھا دیا تھا۔"

وہ نہ میرا راز صرف تمہیں ہارٹ بریک کو اندر سے دکھانے کا تھا۔ میں صرف تھوڑی سی دیر کے لیے وہاں سے غائب ہوئی تھی۔ وہاں بہت سے اہلکارے پونیورسٹی فیلو تھے۔ ایسی کوئی گھبراہٹ کی بات تو نہیں تھی۔ میں واپس آئی تو تمہاں نہیں تھیں۔"

"میں تمہیں فون کر رہی تھی۔"

معلوم سے مجھے میں نہیں رہی تھی کہ تم اتنی جلدی گھبرا گئی ہو گئی۔ میں گھبرا نہیں گئی تھی۔ میں بے حد خوف زدہ ہو چکی تھی۔ کیونکہ میں اس کیفے کے اسٹور میں بند تھی۔"

"کیا تم نے؟" وہ اگلا مذاق کر رہی ہے۔

"میں کیسے نچے کیفے کے اسٹور میں بند تھی۔ اس ہارٹینڈر نے مجھے لاک کیا تھا۔"

"کلہل نے؟" وہ براہری طرح سے چونکی۔

"لوہ۔ تم نے اسے کچھ کہا تھا کیا؟ وہ ایسے ہی بجزک اٹھتا ہے۔"

"تم جانتی ہو اسے؟" احمد وہ راز سے فریاد چونکی۔

"پولی میں کالی چلا جاتا ہے اسے۔ اس بلوے میں ہم بعد میں بات کریں گے۔ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا اس کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں لیکن احمد! تم وہاں اس منٹ بھی بیٹھی کیوں نہیں رہ سکتیں۔ تم اتنی حواس باختہ کیوں ہو جاتی ہو؟"

"کیونکہ میں تم سب جیسی نڈر نہیں ہوں۔"

بندھے گلے کے ساتھ وہ چلائی۔

"تو ہو جاؤ گے ہم جیسی ہو جاؤ گے۔ تم اتنی بڑی ہو چکی ہو تو اب بڑی بن کیوں نہیں جاتیں۔ تمہیں کیسے اسٹور میں لاک کر دیا گیا؟"

"نہا تیز میڈک تھا اور وہ سب لوگ۔ اگر کوئی

و غیر وہ غیب لیکن وہ تو۔
”تم اتنی جلدی جلدی تراس کیوں ہوئی ہو؟“
و خاموش رہی۔

”اچھا شو۔ لو مہر مجھ کو کھو تمہیں سواری کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“
و اسے دیکھنے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔
منہ میں کچھ بولنے لگا۔ پھر آنکھیں کھولیں۔ پھر پھر
پھر نکساری اور پھر کو جاو کی چھڑی کی طرح گول گول
کھسادی۔

”یہ کیا ہے؟“
”جلد۔ لب پھر سے سب پہلے جیسا ہو گیا ہے۔
میں نے وقت پر اپنا جلد چلا دیا ہے۔ اس نے کل کی
رات کو ہماری زندگی میں سے نکل دیا ہے۔ لب سب
ٹھیک ہے سب ٹھیک ہی رہے۔“
امرد کو نہیں آئی۔ ”تم سب اتنے عجیب و غریب
کیوں ہو؟“

”اور تم اتنی سمجھ دار کیوں ہو؟“ اس نے ہاتھ میں
پکڑے جلد کے چین کو اپنی ناک پر رکھتے ہوئے پوچھا۔
”ہم سب باہم کھاتے ہیں۔ ہم سب سمجھ دار
ہمیں منہ کسی والے انسان ہیں۔ کیا اتر اہٹ سخی
امرد کی۔“

”ہم سب بلیاں اور چوہے کھاتے ہیں اسی لیے
اتنے عجیب و غریب ہیں۔“

”بلبل! چوبیس۔ آخ۔“ امرد اپنی اتر اہٹ جھٹ
بھول گئی۔ عالیان نے خواہش کی کہ کاش اس کے ہاتھ
میں پکڑا چین واقعی جلد کا ہوتا وہ اس کے ”آخ“ کو
بیس روک لیتا۔ امرد کو فریب کرتا۔ پھر اس کی ناک کو
پکڑ کر بائیں بائیں کرتا۔ کاش یہ جاو سے آسٹک۔
”پھر سے کرتا۔“

”کیا۔“
”وہی جو بلبل! چوبیس کے ہاتھ پر کیا تھا۔“
”لف! تم سب بائیں ہو۔“ گتے امرد جانے لگی۔
”تم نے کبھی کسی کو چھینچ کیا ہے؟“ وہ بھاگ کر اس
کے پیچھے تیا۔

امرد نے اسے کھل نظر انداز کیا اور بزنس اسکول
کی طرف چلے گئی۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہیں زیادہ دیر تک
اسٹور میں نہیں رکھ سکتا۔ مجھے ڈر تھا کہ تم پولیس کو فون
کر سکتی۔“

امرد کو افسوس ہوا اسے کر لیتا ہے تھا۔
”وہی تم کو بھی لیتیں تو تم کبھی یہ ثابت نہیں
کر سکتی تھیں کہ میں تمہیں وہاں تک لے گیا تھا بلکہ
بلنا میں تم پر یہ الزام ثابت کر سکتا تھا کہ تم چوری کی
غرض سے وہاں آئی تھیں اور انجانے میں ہلاک ہو گئیں۔“
ایک دم۔ تمہیں سے نکل کر عالیان نے اسے
اپریچ کیا۔ کارل مسکراتا ہوا کھسک گیا۔

”کارل! کیا کہہ رہا تھا تم سے؟“
”میں نے سننا مناسب نہیں سمجھا۔“
”وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا“ بے فکر
رہو۔ وہ تھوڑا شرارتی ہے۔ یوں کا کوئی اسٹوڈنٹ
کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا کہ اسے یونی سے نکال
دیا جائے۔ اس کا مسئلہ مجھ سے تھا۔ تم سے نہیں۔“
”مجھے اس کے بارے میں بات نہیں کرنی۔ میں
نے آج تک کبھی کسی کو ایسے ہٹ نہیں کیا۔ بہت
کر کے اس نے جلدی سے کہہ دیا۔“

”مطلب وہ خوش نصیب صرف میں ہی ہوں۔“
”میں تم سے شرمندہ ہوں۔“

عالیان نے اس کی سرخی مائل آنکھوں کی طرف
دیکھا۔ وہ جب بلیاں آنکھوں کی طرف دیکھتا تھا۔
اسے لگتا تھا کہ جیسے بلیاں ان میں سے آنسوؤں کا
دیریا نکلے گا اور سب بھگ بھگ جائے گا۔
”تم شرمندہ نظر تو نہیں آ رہے۔“

”کسے نظر آیا جاتا ہے شرمندہ؟“ یعنی معافی بھی وہ
ماننے آتی تھی اور غصہ بھی وہی کر رہی تھی۔
”ہاں۔ ایسے تو نہیں جیسے تم ہو۔“

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں۔“ وہ معافی مانگنے آئی
تھی تو بدلے میں یہ سننے لگی تھی کہ ”کوئی بات نہیں“
غاط غمی ہو جاتی ہے غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

"نہیں۔" "تارک گئی۔"

"میں نہیں کروں؟" "تنگو کو لبا کر رہا تھا اوقات کوہ"

امرد نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دکھا کیا جانتے ہو؟"

"Do or Die"

"اب یہ کون سا نیا گل پن ہے۔"

"ہم سب دست کرتے ہیں۔ سارا باپ بھڑکنا ہے۔"

"سب کریک ہو گیا؟"

"کریک؟ ایسے تم جاہلوں میں تمہیں کوئی آسان سا ہانگ دے سکتا ہوں۔ سوننگ، رنگ، سائیکلنگ، کچھ بگل لور خطرہ بھی۔" "امرد خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔" "ایسے تم بیٹھ ایسا باتیں کرتے ہو؟"

"اچھی ہیں نامیری باتیں۔ ویسے تم ڈر رہی ہو؟"

"تم بے وقوف ہو۔" "امرد استہزائیہ ہنس۔"

"تم خوف زدہ ہو۔" "وہ بھی استہزائیہ ہی ہنس۔"

"پہلے اپنا علاج کرواؤ۔"

"ڈر کا کوئی علاج نہیں۔"

"میں لوٹ ہانگ کر تیں نہیں کرتی۔"

"ایسے لوگ خوف کو کلی نام دے دیتے ہیں۔"

"تم بہت زیادہ بگلی ہو۔" "وہ چلنے لگی مطلب جاؤ۔"

"وہ سہول کو اترام دیتے ہیں؟" "وہ اس کے ساتھ چلنے کا مطلب نہیں۔"

"لوہ خدایا! تم لوگ۔ تمہاری تیز مرچ بھی زبان۔"

"نہیں جلدی غصہ آجاتا ہے۔"

"خدا کے لیے بس کرو۔"

"وہ دوسلے دینے پر آجاتے ہیں۔"

"کیا چیلنج ہے تمہارا؟"

ہانگ تھا۔

"عالیان کا جاہو کا پین آخر کام کیوں نہیں کرتا۔"

"یہ سوننگ، سائیکلنگ وغیرہ مجھے نہیں آتی، تم کچھ لور کرو۔"

"یعنی آسان سا؟" "اس سے چڑا رہا تھا۔"

"جو مجھے آتا ہو لور میں کر سکتوں۔"

"یہاں تو بی بی Dog Bowl ہے۔"

"مجھے نہیں کرنا، کچھ ڈوگ بول کے ساتھ۔"

"وہاں ڈوگ بول نہیں ہیں، ایک گیند ہے، بول ہے، تمہیں گیند سے بولوں کو کرانا ہوگا۔ تم تین بار ریکش کر سکتی ہو پھر تمہیں گیند سے ساری بولوں کو کرانا ہوگا۔ ویسے میں نے لائف میں اتنا آسان چیلنج کسی کو نہیں دیا۔ تم شوق سے ہوتی۔"

امرد سوچنے لگی۔ "ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔"

شوق والے سب کر سکتے ہیں۔"

"وہی ٹائیکر کو ساتھ لاؤ گی۔"

"بالکل ضرور۔"

"ٹھیک ہے۔" "اس سے ضروری کام کب کب ہوتے ہیں۔"

"میرے لیے وہ بیٹھ فارم دیتی ہے۔"

"تم دونوں میں کیت ٹائٹ کب کب ہوتی ہے۔"

"ہم میں بہت اچھی ڈانسی آتی ہے۔" "ایک اچھی لڑکی ہے۔"

"وہ کب تک بری بن جائے گی۔"

"اچھا۔ اچھا۔ آجاتا ہوں۔"

لیکن بدیر اس کے ساتھ نہیں آسکی۔ اسے نوز بہر کے آفس جانا تھا۔ لیکن اس نے امرد کو بڑی دیر لگا کر یہ سمجھا دیا تھا کہ گیند کو کس طرح سے ہاتھ میں پکڑنا ہے اور کیسے ٹھیک سے پھینکنا ہے۔"

Dog Bowl میں بونورشی اسٹوڈنٹس کا کافی رش تھا۔ امرد نے اپنی پریکٹس شروع کی۔ اس

بھنویں تن گئیں۔
 "پھر سب جھوٹ گئے لگتا ہے" کالی آنکھیں
 جھلک کرنے لگیں۔
 "تم ایک بار پھر کرو۔"
 "پھر ہارنے والے ہارنے بیٹاتے ہیں۔"
 "تم نے ضرور چھینک کی ہے۔"
 "پھر وہ قاتل قاتل چلاتے ہیں۔"
 "تم۔"
 "ہیں۔"
 "تم۔"

"میں دگر ہوں۔ مجھے جیت چلنے والے کہا جاتا ہے۔"
 "تم نے میرا نقصان کر دیا۔ مجھے یقین تھا تم ہار جاؤ گی پھر میں تمہیں سزا دیتا۔" کتھار حم طس انسان تھا۔ وہ اسے سزا دینے کے چکر میں تھا۔
 "کیس سزا؟"
 "میں تمہیں باتیں سناتا؟"
 "باتیں۔ یہ یہی سزا ہے؟"
 "سزا سننے والے کے لیے ہوتی ہے بونے والے کے لیے نہیں۔ تمہیں سب سزا بڑا تا۔ وہ رومن اکھاڑے کے قے ہوتے یا اسکول کے دنوں کی سزا نہیں۔ دندو شاپنگ کی فضول تفہیلات ہوتیں یا سب ویز میں ملنے والے سیپوں کی عجیب و غریب حرکتیں۔ بولنے والے کا جب تک جی چاہے گا وہ بولے گا۔ سارا دن۔ رات۔ اگلا طبقہ اگلی رات۔ سننے والے کو سننا ہوگا۔ بولنے والے پر کم ہی قسمت اتنی مہوان ہوتی ہے تاکہ اسے ایسا سننے والا کوئی ملے؟"

"تم نے کسی بروڈیشل کی طرح گیند چھینک۔ پہلے تم مجھے دکھانے کے لیے گیند کو ایوں لڑکھڑاتی رہی ہو۔"
 "قسمت ساتھ ہو تو کوئی بازی بات نہیں ہوتی۔" اس نے ایسے کہا جسے اس نے لہٹا دلا کپ کی ٹرائی بیٹلی ہو۔
 "تم جھوٹ بول رہی ہو۔" بھوری آنکھوں کی

نے کبھی یہ کھیل نہیں کھیلا تھا۔ گیند اسے ضرورت سے زیادہ ورنی لگی۔ ویرا ٹھیک کہتی ہے۔ ایک انسان میں اتنی طاقت ہونی چاہیے کہ وہ ایک عام وزن کے انسان کو اٹھا کر پھینک سکے اور اس سے گیند نہیں اٹھائی جا رہی تھی پاکستان میں انہیں ایک سو فوڈ یا ایسی ہی کوئی عام سی چیز اُدھر سے اُدھر کر لی پڑ جاتی تو وہ "تین لوگ مل کر یہ سب کرتے اور پھر ایسے ہانپے لگتے جیسے کسی باگھی کو ٹھینتے رہے ہوں۔"

پہلی کوشش میں اس کی گیند ایک بھی بوتل نہیں گرا سکی اور بوتلوں سے دور زمین کے درمیان میں ہی کنارے پر جا کر رک گئی۔ دوسری کوشش میں اس نے کامیابی سے دو بوتلیں گرائیں اور تیسری میں پھر سے ایک بھی نہیں۔
 "یہ تمہاری آخری کوشش ہے۔" عالیان نے ہنسی کو چھپا کر کہا۔

امرد نے اس کی ہنسی دیکھی تھی اور وہ پڑ گئی۔ اس بار اس نے گیند کو ایسے پکڑا جسے میدان جنگ میں سپ سالار بازی مات یا ہاتھ کے تحت تلوار کو بلند کرتا ہے اور پوری قوت سے وار کرتا ہے۔ امرد نے مکمل قوت سے اپنی پوری قوت سے گیند کو پھینکا۔
 اور پھر وہ ایسے چٹان کہ آس پاس موجود بہت سارے لوگ اس کی طرف دیکھنے لگے۔ بھلے سے دیکھتے رہیں وہ چلائی ہی رہی۔ ساری بوتلیں پت ہو چکی تھی۔ مشقی لڑکی امرد جیت چکی تھی۔
 "تم نے تو کہا تھا تم نے یہ کھیل پہلے کبھی نہیں کھیلا؟"

"بے شک یہ پہلی بار ہے۔"
 "تم نے کسی بروڈیشل کی طرح گیند چھینک۔ پہلے تم مجھے دکھانے کے لیے گیند کو ایوں لڑکھڑاتی رہی ہو۔"
 "قسمت ساتھ ہو تو کوئی بازی بات نہیں ہوتی۔" اس نے ایسے کہا جسے اس نے لہٹا دلا کپ کی ٹرائی بیٹلی ہو۔
 "تم جھوٹ بول رہی ہو۔" بھوری آنکھوں کی

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

"اب تمہارے کچھے کیوں ہٹ رہے ہو پاکستان میں میری دوست نے بھی ایک بار ایسے ہی کیا تو وہ میں نے دو سو ایک گول گپے کھائے اور میں جیت گئی۔ بدلے میں میں نے اسے بس لٹکا ہی کہا کہ اسے صرف پانچ منٹ تک اپنے ٹیڈی کی کار چلانی ہے۔"

"بس میں کیا مشکل تھا۔ یہ تو بہت آسان ہے۔ تم نے اسے آسان بنا کر دیا۔"

"وہ کلر چلانا نہیں جانتی تھی۔"

"آہ۔ لو۔ ڈاؤن کس سٹائل کی کار تھی؟"

"یہ تم لڑکے کاو کے ہم پر ماڈل پونچنے کیوں بیٹھ جاتے ہو۔ یہ ایک کار تھی۔ بس۔ ایک کار۔"

"یہ تم لڑکیوں کا زبوں کے بلائر پر دھین کیوں نہیں دیتیں۔ اپنی لائے بھگ۔"

"صرف چار منٹ کار چلا سکی۔ اگلے پانچ منٹ کاو اور کشاپ میں رہی اور اس پر پورے پچاس ہزار لگے۔ اور۔ بس۔"

"بس۔؟" عالیان نے ایسے پوچھا جیسے کہ رہا اور اسے سب پر بھی ایسے بس کہہ رہی ہو۔

"ہاں۔ اور۔ اور۔ میرا داخلہ لن کے گھر بند۔ بس۔"

"تمہارا داخلہ بند۔" اس نے گریون کو بٹکا سا ٹم دے کر نہیں کو ہونٹوں کے پیچھے روک کر پوچھا۔ اگر اسے بے تحاشا نہیں تو ہی تھی تو اسے کھل کر نہیں لینا چاہیے تھا کیونکہ وہ ہماری طرح سے ناکام ہو۔ نظر آ رہا تھا اپنی نہیں کو قابو میں رکھنے میں اس نے امرد سے اپنا رخ پھیر لیا اب اس کو شش میں تھا کہ وہ اتنی بری طرح سے نہ ہنسنے کہ امرد برا مان جائے۔ لیکن ملاری کو شش بیکار تھی۔ اس نے سر کو اٹھایا یا پھینک کے کھلے آسمان کو دیکھا جس کے پیچھے وہ دلوں گھڑے تھے اور خود کو بے قابو ہو جانے لگا۔

"وہ ایک خوبصورت انسان تھا۔ ہنسنے ہوئے اچھا لگتا تھا جیسے سب لگا کرتے ہیں۔ لیکن ایسے بے قابو ہو کر ہنسنے وہ ایک عام نارمل انسان نہیں لگ رہا تھا۔"

"گھنٹوں کے بل جھک جاؤں"

"آئی معمولی سزا۔ ہمیں کیوں کیوں یہ تم سے۔؟"

"یہ معمولی نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔ ایسے نہ کہو۔" اس نے تپتی پتھری طرح گرایا جس کی جوہری نے بہت کم قیمت لگادی ہو۔

امرد گہری سوج میں ملی "تم ایک پلٹے تک اپنی کلاسز اینڈ نہیں کرو گے"

"تم جانتی ہو میں آج رات ہی خود کشی کر لوں۔؟"

"تو تم مرنا چاہتے ہو۔؟"

"میں مرناؤں گا اپنی کلاسز نہیں چھوڑوں گا۔ کچھ اور کہو۔"

وہ دلوں Dog Bowl سے باہر آچکے تھے اور سڑک کے کنارے چل رہے تھے۔

"تم سسز ایگزیزٹس نہیں لا گے؟"

"یعنی تم ہر صورت یہی چاہتی ہو کہ میں خود کشی کر لوں۔"

"میں نے تمہارا نتیجہ پورا کیا۔ تمہیں بھی کھانا چاہیے۔"

"کہا تو ہے کر لوں گا خود کشی۔ اس سے بچنے کو اور کیا ہو گا۔؟"

دلوں میں روڈ پر آچکے تھے اور سڑک کے کنارے چل رہے تھے سڑک پر کھل کر ش تھا۔ لڑا لہ پونیر شی اسٹوڈنٹس کا ہی اجروم تھا۔

"اچھا پگہ اور کہو۔"

امرد نے سڑک کی طرف دیکھا جہاں وہ کھڑے تھے ٹاس سے چند قدم آگے زبیر اکرا سنگ بھی جو کافی طویل تھی۔ وہ دلوں بھی اٹھا رہا بند ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

"تمہیں بہت شوق ہے نا بندر کی طرح چھلا نکلیں نگانے کا۔ تو تمہیں اس گراسنگ کو ہاتھوں کے بل چلا دیاں لگا کر اس کرنا ہے۔"

"پہلی فرصت میں اپنے دل کا علاج کراؤ امرد۔؟ کہہ کوں رہا تھا جس کا اپنا علاج ہونے والا تھا۔"

امرد کو لگا لگا مذاق کنہا ہے۔ وہ کبھی فلاہڈی نہیں کھائے گا کیونکہ اس نے مذاق میں کہا تھا۔ اصل میں وہ اسے جیز مرچ مسالے سے لے کر سورے کی چند پلیٹیں کھانا چاہتی تھی۔ اور وہ جانتی تھی کہ ایک پلیٹ سے زیادہ کھاتی نہیں سکے گا۔ اسے اپنی زبان کو ٹولنی پڑ جائے گی۔ لیکن وہ فلاہڈی لگا رہا تھا۔ اسے ایسا گرتے سڑک پر سے گزرتے یونیورسٹی اسٹوڈنٹس نے بھی دیکھا۔ وہ اتنا حیران نہیں تھے۔ کیونکہ اتنی بڑی یونیورسٹی اس طرح کے اٹنے پٹنے اسٹوڈنٹس سے بھری پڑی تھی۔

پھول بادل کی نشن سے پھولنا ہے۔
محبت کے سائے میں دو ایسا ہے۔
انسان دو حالتوں میں اپنی جون بدل لیتا ہے۔
ایک کرب کی حالت میں۔ دوسری محبت کی حالت میں۔

اور سڑک کے اس پار کٹر عالمیان کرب کی حالت میں تو ہرگز نہیں تھا۔ اس کی جون بدل چکی تھی۔ اور یہ کام سڑک کے اس پار مشرق سے آئی۔ تو دنیا کو حیرت سے دیکھتی لڑکی نے کیا تھا۔ ہانچسٹر کے کھٹے آسمان تلے دونوں اس اور اس پار کھڑے تھے۔
فاصلہ تھا۔ کم تھا۔ زیادہ بھی ہو سکتا تھا۔



"Keep Calm and love Fridays"
(پر سکون رہیں اور جمعوں سے محبت کریں) اور یورپین جمعوں سے اتنا پار کرتے ہیں کہ کھلیڈ ریٹورنٹس ہولڈز کافی شکریں اور ایسی ہی دوسری جگہوں کے نام اولیٰ گاڈ اس فرائیڈے وی لو فرائیڈینے یا ڈائل فاڈ فرائیڈے جیسے رکھتے اور اولیٰ اور فرائیڈے جیسے بھی۔

تو اولیٰ گاڈ تاہل ڈیز آر فرائیڈیریلوں میرے خدا یا لب سب دن جنت کے دن ہیں) کا موسم شروع تھا۔ موسم جس کا سہارا سال انتظار کیا جا رہا ہے۔ موسم جسے مسکراہٹوں کا اطمینان کا خوشیوں کا اور محبتوں کا موسم

امرد نے ہاتھ باندھ لیے اور اسے گھورنے لگی۔ لیکن کرس ایگزورجھ کی سی آنکھیں رکھنے والا ابھی یہ نہیں دیکھ رہا تھا کہ کالی چلیوں والی وہ آنکھیں اسے تھاہو کر گھور رہی ہیں۔ وہی آنکھیں جنہیں قریب سے دیکھتے وہ اپنی رات سے بہت دور چلا گیا تھا۔ وہ صرف عالمیان نہیں رہا تھا۔

جتے جتے وہ چند قدم آگے چلا جاتا کبھی چند قدم پیچھے اپنی آنکھوں کی کمی کو صاف کرتا اور امرد کو دیکھ کر کہتا۔

"اور بس۔ تمہارا واٹلہ بند۔"

اس نے ایسا دو تین بار کیل امرد شرمندہ ہی ہو کر اس میں دیکھنے لگی۔ اس میں اتنی کوئی جینے کی بات نہیں تھی۔ اس کے کھلے بال ہلکی ہوا سے اڑ رہے تھے۔ اس نے غصے سے ہاتھ کی ٹٹوں کو پیشانی سے پیچھے کیا اور پیش سے بالوں میں ہاتھ چلانے لگی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس کی بے عزتی کر رہا ہے جیسے بالوں کی طرح جس پر ہا ہے۔ رونے کے لیے ہر وقت تیار رہنے والا امرد نے ایک اور بار رونے کی تیاری کر لی۔

کچھ ہی دیر میں جب بمشکل عالمیان خوب چھپا سکا تو اس نے امرد کے غصے رونے پر تکان چل کر غور کیا اور اس وقت امرد تیزی سے اس کے آگے الٹ سے چلنے لگی۔

"امرد۔" عالمیان اس کے پیچھے لگا لیکن وہ جیسے ہوا کے گھوڑے پر سوار تھی۔ تیز تیز چلتی ہی جا رہی تھی۔ سمجھ گیا کہ وہ ایسے کیوں جا رہی ہے۔
"امرد! اوہر جھے وکھو۔ میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔"

امرد کو اپنے پیچھے تیز چلانے کی توجہ تھی اس نے رک کر ڈراما پلیٹ گردی کھل اشادہ بند ہو چکا تھا۔ ٹریک رک چکی تھی۔ سڑک کو پار کرنے والے سڑک پار کر رہے تھے اور ان میں بزنس اسکول کا اسٹوڈنٹ عالمیان مارگرٹ ہاتھوں کو سڑک پر ٹکانے کی تیاری کر رہا تھا۔

۱۰ دوسرے ملکوں میں اتنی آسانی سے گھومنے پھرنے کے لیے کیے جاسکتے ہیں پاکستان میں تو لوگ ایسے دوسرے شہروں میں نہیں جاتے۔ وائٹ نے اسے بھی جاننے کے لیے کہا تھا، لیکن اس نے انکار کر دیا تھا اسے ایک ایک پونڈ جمع کرنا تھا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو اساتذہ میس نہیں لگتے جتنے تم سمجھ رہی ہو۔ ہم ٹرین یا بس سے جائیں گے ہم نے خاص ڈسکاؤنٹ سٹاپس کے ہیں جن سے ہمارے بہت کم پیسے خرچ ہوں گے۔ ہم کسی لکڑی ہوٹل میں نہیں رہیں گے بلکہ ہوسٹل میں رہیں گے یا بہت کم قیمت والے ہوٹل میں۔“

”میں پھر بھی نہیں جاسکتی“ مجھے ایک ایک پونڈ بچانا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہارا ایجنڈا بھی معقول ہے۔“
 ”ہم پہلے سوئیڈن جائیں گے پھر فرانس۔ کیا کوئی ایسے ہوتے ہیں جو بیروں کو اتنا آرام دین کہ گئے ہی تاکہ ہم انہیں پس کر آتھ دس میل چلتے رہیں گے۔“
 چلنے سے پہلے رات کو عالیان اس کے اسٹور آیا۔

”میں مل رہی ہوں دو تے نہیں۔“

”ہوتوں کی دکان میں کام تو کرتی ہو نا۔؟“

”میں سیلز مین نہیں ہوں۔ تم سیلز مین کے پاس جاؤ۔“

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم نے صبح سے اب کم از کم سے دس کپ کڑوی کافی کے پیے ہیں۔ زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

”کافی کڑوی ہی ہوتی ہے۔“ کلوشٹر رکھے کیپیوٹر کے ساتھ وہ مصروف تھی اور ایسے ظاہر کر رہی تھی جیسے اتنے بڑے اسٹور کا کام وہ اکیلی ہی کرتی ہے۔

”کافی اس وقت کڑوی ہوتی ہے جب وہ زبان کو بھی کڑوا کر دے۔“

”شاید تم سیاحت کر کے واپس آؤ تو ایسی کم مٹھی کی باتیں کرنا چھوڑو۔“ سنا ہے دوسری سرزمینوں کا پناہ لینے سے لورنٹس میں سانس لینے سے بہت سی مائی بیماریاں ٹھیک ہو جاتی ہیں۔“

کہا جاتا ہے۔ مخالف کا۔ سیاحت کا۔ اور کھینچوں کا بھی۔

دنیا بھر کے رنگ برنگے پرندوں سے آلودہ چمچسز خالی ہونے لگا۔ باہر دھیر سے تھوڑی تھوڑی تک کے لیے یونی بند تھی وہ تو وک پارک ہل اسٹوڈنٹس کی رہائش (Oak ہاؤس اور اس پاس کی دوسری اسٹوڈنٹس کی رہائش گاہیں خالی ہونے لگیں اور برطانیہ کے Stereotype موسم نے اپنے رنگ ڈھنگ دکھانے شروع کر دیے۔

دوسرے شہروں سے آئے اسٹوڈنٹس اپنے گھروں کو چلے گئے۔ دوسرے ملکوں سے آئے کچھ ماچسز میں جلب کی وجہ سے وہ گئے کچھ اپنے دوستوں کے ساتھ لن کے گھروں کو چلے گئے اور کچھ دوسرے ملکوں کی سیاحت کی تیاری کرنے لگے۔

پکڈاڈ اسٹیٹ سے یونیورسٹی کیپس تک آئے نوال مفت بس سروس سائنڈ ہونے لگی۔ امرد نے آکسفورڈ روڈ کو سنسٹا ہوتے دیکھا جہاں پر صبح اسٹوڈنٹس کا ہجوم تیزی سے حرکت کرتا نظر آیا کرتا تھا۔ امرد ایک دم سے سب کو مس کرنے لگی تھی جنہیں وہ جانتی تھی اور جنہیں وہ نہیں جانتی تھی سب کو۔ اتنے ہزاروں اسٹوڈنٹس کے ہم غیر کو۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ اس ماحول سے اتنی وابستہ ہو چکی ہے کہ وہیں ماحول کے بدلنے سے ایسے لوہاں ہو جائے گی۔ آکسفورڈ روڈ کو ایسے خالی خالی دیکھ کر اسے ہول پڑے۔ وہ اتنی جذباتی ہے۔ اسے اب معلوم ہو رہا تھا۔ یونی بند ہوتے ہی اسٹوڈنٹس ہزاروں کی طرف بھاگے۔ ڈیوڈنٹس پھر خریداری کرتے۔

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی ٹی گمنہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کافی پونڈ کما سکتے تھے اور امرد یہ پونڈ کمانا چاہتی تھی۔

شاید انم وغیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

ہو کہ خدا کے لیے جاؤ میرا مظلوم کھانا۔
 "ٹھیک ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ لیکن تقریر موجود ہے تم مجھے فون کر کے بتا سکتی ہو۔ ہمیں صبح لگانا ہے۔ تم ہمارے لگنے سے ایک منٹ پہلے بھی بتا سکتی ہو۔"
 "ٹھیک ہے۔ میرا فون ہوا تو میں ایک منٹ پہلے فون کروں گی۔"
 "ہاں ہاں۔"

وہس جا رہے تھے صرف دیکھ کر تو وہ پون کھنڈہ مزید استور میں گزار کر وہ چلا گیا۔ امرجہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ دیر اور ابن اور بھی جا چکی تھیں جتنے اس کے دوست تھے اور جن جن سے اس کی ہائے پہلو تھی سب پاری باری جا چکے تھے۔ وہ بھی جانا چاہتی تھی بلکہ وہی تو جانا چاہتی تھی۔ وہ جس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ بھی پاکستان کے چند شہروں کے علاوہ کہیں اور محوم پھر سکے گی اس کو تو جانا چاہیے تھا۔ دیر ابن اور ابن اور ایسے ہی دوسرے لوگ کتنے کتنے ملک محوم پھر چکے تھے یہ لوگ سارا عمل کام کرتے اور ان دنوں میں سیاحت کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ اس نے بھی کام کر کے میسے اکٹھے کیے تھے لیکن وہ میسے وہ نام کو وہاں کرنے کے لیے جمع کر رہی تھی۔ اگر پہا کی دکان میں آگ نہ لگتی اور اس نے اپنے میسے دلو کو نہ دے دے ہوتے تو وہ بھی دیرا کے ساتھ نکل چکی ہوتی۔ اس کی آنکھیں نم تھیں اس لیے کیونکہ زندگی شاید اسے چند مواقع دے دے گی دوسرے ملکوں کی سیاحت کے لیکن وہ اسے یہ سب دوست شاید نہیں دے سکے گی۔ خیر دل کو مضبوط کرتے ہیں اور نام کرنی رہی اور ہنسنے میں ایک بار یونور شی تک پھیل جاتی ضرور جاتی۔ خوش آئند بات یہ تھی کہ تھوہ منوری سے سب پہلے جیسا ہونے والا تھا۔ یونی کھنڈہ ہی ایگز امز شروع تھے اس لیے سب نیو ایئر کے بعد تھوہ شروع ہو جائیں گے یونور شی کے ہزاروں استور تھیں کو کبھی یہ خبر نہیں ہو سکتی تھی کہ لاہور کی رہنے والی۔ دادا کی گورنمنٹ

"لگتا ہے تم پر کام کا بہت بوجھ ہے امرجہ۔" اس نے انداز کو افسوسہ بنایا۔
 "میں مضبوط اعصاب کی مالک ہوں۔" امرجہ نے انداز کو مضبوط بنایا۔
 "لیکن تمہاری شکل کچھ اور ہی کہہ رہی ہے اگر تم کو تو میں سوئڈن چلا جانا ہوں فرانس نہیں۔ بلکہ اگر تم کو تو میں جانا ہی نہیں۔ میرا خیال ہے میرے جانے سے پہلے ہی تم مجھے بہت مس کرنے لگی ہو۔"
 "مجھے انتظار رہے گا یہ دیکھنے کے لیے سوئڈن فرانس کی ہوا اس نے تم پر سے پاگل پن کے اثرات کچھ کم کیے یا اور پڑھا ہے۔"
 "نہیں میرا انتظار نہیں رہے گا۔" اس نے چند قدم آگے بڑھ کر جوتوں کے ٹیک کی طرف دیکھتے ہوئے خود کو لا پرواہ ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔
 امرجہ خاموشی سے اپنا کام کرنی رہی۔
 "تو میں جا رہا ہوں۔" اس نے کہا تو لیکن وہ جانے کے لیے اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔
 "مگر اس نے ایک سیلز مین کو حیرت کیا۔"
 "نہیں ایسے ہوتے چاہئیں جنہیں نہیں کہ یہ اڑ سکیں سیلز مین کی مدد کریں۔"
 عالیان نے چونک کر امرجہ کی طرف دیکھا۔
 شرارت سے مسکرائی تھی۔
 "یہ جوتوں کی دوکان ہے بیک ٹوری بوجھ فلم کا سیٹ نہیں۔ یہاں کچھ اٹنیشنلٹونے والا نہیں بلکہ۔" مگر پر کام کا کل بوجھ لگتا تھا۔
 "تمہارے اس سیلز مین نے بھی کڑوی کٹلی پی ہے اور وہ کپ سے زیادہ پی ہے۔" منہ بسور تا عالیان چلا گیا۔ پانچ منٹ بعد وہ پھر سے اس کے پاس موجود تھا۔
 "میں نے کچھ میسے جمع کیے ہیں تم مجھ سے ادھار لے سکتی ہو اور ان کی واپسی کی کوئی جلدی نہیں۔ جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو ہم حساب ٹھیک کر لیں گے۔"
 امرجہ نے اپنے سر پر ایسے ہاتھ رکھ لیا جیسے کہہ رہی

شہر ہونے والا میلہ سو سے زائد اشعار کے ساتھ شی
 سینٹر میں سج چکا تھا جہاں راتیں جگمگ کرتی تھیں
 اور دن تقاریباً بھرتے تھے۔ جہاں رکھی سٹل کی
 چھتر گدگدی کرتی تھیں کہ آخر مجھے اٹھا کر اپنے نرم
 گرم گھروں میں کیوں نہیں لے جاتے۔ زیادہ جھٹکی تو
 نہیں ہیں ہم۔

کلام کی زیادتی نے اسے تھکا ڈالا تھا۔ بل بناتے
 بناتے اس کی انگلیاں ٹوٹنے لگیں تھیں۔ پرگر کو
 کافی کے ساتھ بھٹکل اندر کرتی تھی۔ گھر جا کر چند گھنٹے
 سولی لور پھر سے کام پر آجاتی۔ دلوا سے بات ناممکن
 ہو گئی تھی۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو تم۔“ دلوا سے کافی دلوں بعد
 بات ہوئی تو وہ لو اس ہو گئے۔

”تمہو تمہارے باپ کو دکھاتا ہوں تمہاری یہ
 حالت۔۔۔ باؤ اسے تم کتنے گھنٹے روز کام کرتی ہو۔
 جتنے پیسے تم وہاں اتنی محنت کر کے کما رہی ہو اس سے
 لودا پیسے لوگ اپنی فضول خرچیوں میں اڑا دیتے ہیں
 وہ کاموں لیاں آتی ہیں گھر تمہاری ماں سے کہا کہ ایک گو
 فلیٹ کرو پیسے پہلو لیکن میں سنہ ایک گھر کے کام ہی
 کتنے ہوتے ہیں امر۔۔۔! جہاں تم رہتی ہو وہاں بھی تو
 لوگ کام والیوں کے بغیر رہتے ہی ہیں اور وہ کھو کتنے
 کامیاب ترلیاں تھیں۔ ہم سے تو بحیثیت قوم آگے
 ہی ہیں۔“

وہ خاموشی سے دلوا کو منہ دیکھ کر کہا کہ
 ”اگلے دن بابا کا فون آیا۔“ چھوڑ دو جاہ۔ میں جیسے
 تیسے کر کے نہیں پیسے بیچ لاؤں گا۔ اب حالات پہلے
 سے بہتر ہیں۔“

”تمہیں باہلہ بھنے عادت نہیں ہے اس لیے تھک
 جاتی ہوں جب عادت ہو جائے گی تو سب ٹھیک
 ہو جائے گا۔“

”تمہیں کوئی خاندان نہیں پانا کہ تم ایک ایک
 روپے کے لیے ایسے پریشان ہو۔“

”مجھے خود کو پانا ہے بابا۔ مجھے خود کو مضبوط کرنا
 ہے۔ میں اب تک مضبوط نہیں ہو سکی تو اس میں

گھنٹوں سر رکھ کر دوڑنے والی ان سب کو کتنا یاد کر رہی
 ہے۔ وہ یونیورسٹی پر گرنے والی برف کو گھورتی ہے لور
 مسکرانے کی سعی کرتی ہے۔ وہ اولڈ کیسپس کی
 یونیورسٹی آدک کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے اور آئی
 جاتی ٹریفک کو دیکھتی ہے۔ اس کے منہ سے بھاپ نکلتی
 ہے اور آنکھیں سلی سلی سی ہو جاتی ہیں۔ وہ دادا کو
 ماچھڑ میں پھیل برف دکھاتی ہے۔ مسکرانے کی
 کوشش کرتی ہے۔ ان سے باتوں میں دل بھلائی
 ہے۔

”تم پہلی جاتیں میری بچی۔ جتنے پیسے تمہارے
 پاس تھے۔ پیسے تو تمہاریں گے وقت نہیں آئے گا۔“
 ”میں اگلے سال چلی جاؤں گی۔ اگلے سال تک تو
 میں یہیں ہوں گا۔“ اس نے دادا سے کہا اور خود کو بھی
 تسلی دی۔

”ذمگی نے جتنے بھولے اپنی پانہوں میں تمام
 رکھے ہیں وہ سب وقت کے اشارے سے چلتے ہیں۔
 ان میں بھولنے کے لیے وقت کے اشارے کا انتظار
 کرنا ہی پڑتا ہے۔“



لور کہا جاتا ہے کہ
 کہ کیا پاری چیز ہے کر مس کینڈل
 نہیں کرتی شور و غوغا...
 لیکن نرمی سے خود کو پھجوا دیتی ہے
 بے غرضی سے۔ یہ ختم ہونے لگی جاتی ہے
 اور یہ بھی تو کہا جاتا ہے کہ جب کر مس آتا ہے تو
 گھر کی یاد ستاتی ہے حتیٰ کہ آپ گھر میں ہی ہوتے
 ہیں۔“

سارا ماچھڑ اور سارا برطانیہ۔ لور سارے کا
 سارا اور پ کر مس فلو کا شکار ہو چکا تھا کوئی چھینکتا ہوا
 نظر نہیں آتا تھا لیکن مسکراتا ہوا ضرور آتا تھا۔ شی
 سینٹر کر مس مارکیٹ میں اونچے ستون پر بہت بڑے
 سے سانا کلاز کو بٹھایا گیا تھا جو لیٹین پائونڈز مسکراہٹ
 سب پر پھجوا دیتا تھا۔ کر مس کے بڑے میلوں میں

”میرے نادر امریکا سے یہاں کلام کے لیے آئے تھے دس سال تک انہوں نے کالجز کی ایک فیکلٹی کی مشینوں کی صفائی کا کام کیا ہے ان کے جسم سے مستقل کیمیکل کی بو آئے گی تھی بلکہ ان کا کہنا ہے کہ ان دس سالوں میں انہوں نے اپنی سگریٹ پینے کی خواہش کو دبائے رکھا اور ایک سگریٹ کی ذریعہ جب انہیں تھکنے میں ملی تو انہوں نے اسے چلا دیا کہ اگر انہوں نے وہاں لی لی لی تو دس سالوں میں کھائے گئے سارے پوٹو ڈیٹو میں کی نذر ہو جائیں گے جس کے نادر کا ایسا ماضی رہا ہو اس کے بیٹے پر یہ سوٹ نہیں کرنا کہ وہ پانچ ستر جیسی بڑی پونٹی میں بڑھے بھی اور باپ کی نکالی پر ایسے پیش بھی کرے اسکول کی چھٹیوں میں انہیں نے اسی ریٹورنٹ میں کام کیا ہے ایک بار میں نے فیس میں اسٹاف کے ایک ورکر کو دیکھا وہ دیا تھا مجھے اسی وقت جاب سے نکال دیا گیا تھا اب میں ڈاکو منٹریز بنا کر اپنا خرچ نکالتا ہوں۔“

”آخوند مدین اپنی اولاد کے لیے ہی کہتے ہیں۔“
 ”ہاں تو میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں جس بہت کھلی ان کی نکالی مگر سارے والدین صرف اولاد کا ہی سوچتے رہیں گے تو انسانیت کا کون سوچے گا۔“
 ”انسانیت کا؟“ ایک ہزار ایک اور سوالیہ امرت کے ذہن میں اس بات کو سن کر بہنے لگے تھے۔
 ”ہاں۔ اگر وہ لوگ ساری زندگی کما کما کر صرف اپنی اولاد کا ہی سوچتے رہیں گے تو کل انسانیت کے بارے میں کون سوچے گا۔ ہمیں اپنی زندگی کے دائرے اتنے محدود نہیں کر لینے چاہئیں کہ ہماری ساری زندگی کا حاصل صرف چند افراد کو ہی قائم رکھے۔“

امرت ڈیرک کے اس جواب کو اچھی طرح سے سمجھ چکی تھی اسی لیے اگلا سوال نہیں کر سکی۔
 ”جواب ہو چکی تھی۔“
 ”کرنس سے ایک دن پہلے وہ سادھنا کے ساتھ کرکس مارکیٹ گئی اور دونوں نے لیڈی سر کی نقالی ڈیجیٹل ڈیجیٹل خریداری کی انہوں نے اپنے سب بچوں

میرا تصور ہے“ آپ کا ہے۔ ہمارے نظام کا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے جیسی بہت سی لڑکیاں مجھ سے زیادہ سخت کام کر رہی ہیں۔ میری توجہ ہی بہت آسان ہے۔ آپ حملو تھی اور وہیہ کی طرف توجہ دیں۔ میرا دل چاہتا ہے وہ سڑکی کی طرف بھی زندگی میں آگے بڑھیں۔ محنت کریں اور کامیاب ہوں۔“

پاپا نے اس کے اکاؤنٹ میں تھوڑے پیسے ٹرانسفر کر دئیے جنہیں اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا زندگی میں ملنے والے اسی آرام و آسائش نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ ریڈی میڈ کھانا کھانے کو ہمارے تو خود کھانا پکانے کی زحمت کوئی بھی نہیں کرتا۔

ایک بار وہ ڈیرک کے ساتھ Dramson گئی تھی ان دونوں کی بیٹی ڈاکو منٹری کو لے کر ان کی ایک نمائندے سے ملاقات ملے گی۔ ملاقات کے بعد جب نما سجدہ چلا گیا اور بل کیا تو ڈیرک نے وہ پتھر سے کہا کہ ”اس بل کو آفس میں بھجوا دے۔ بل کے نیچے ڈیرک نے سائن کر دیے تھے۔“
 ”کس آفس؟“

ڈیرک نے لگ ”میرے پاپا کے آفس۔“
 ”بل اتنی دور ان کے آفس جائے گا۔ تھوڑے سے پیسے ہیں۔ میں بے کردتی ہوں۔“
 ”میرے پاپا کا آفس نہیں اسی ریٹورنٹ میں ہے۔“
 Dramson کے تیسرے حصے دار ہیں۔

”تمہارے پاپا یہاں کے تیسرے حصے دار ہیں تو وہ پتھر ہمیں مل کے لگتا ہے؟“
 ”ان لیکٹ مجھے پتھر سے منع کیا گیا ہے کہ میں یہاں نہ کیا کرے۔ میں یہاں تب آتا ہوں جب بالکل خالی بیس ہو چکا ہوتا ہوں۔ کبھی کبھار زیادہ نہیں مل پر میں سائن کر دیتا ہوں اور جب میرے پاس پیسے ہوتے ہیں میں یہاں آکر بے کر جاتا ہوں۔ اتنی سی رعایت مجھے مل جاتی ہے۔“
 ”تم کہہ رہے ہو یہ تمہارے پاپا کا ریٹورنٹ ہے پھر بھی تمہارے ساتھ یہ سب؟“

برف گر کر جم رہی تھی۔ وہ بار بار انہیں جھاڑ رہا تھا۔ اس نے گرہن کو خموسے کر امردہ کو دکھا لورا ہوا چکا کر مسکرایا۔

تیز ہوا کا جھونکا آیا اور اس شیبہ کو اڑا کر نے گیا۔ امردہ نے سسم کر آس پاس دکھا ٹرٹک نہ ہونے کے برابر تھی، اکا دکالوگ بیٹھے بس اور امردہ نے وہاں سے تیز تیز بیدل چٹنا شروع کر دیا۔ اس کا دل خوف سے سسم رہا تھا۔ وہ لور تیز چلنے لگی اور پھر وہ بھاگنے لگی۔ آکسفورڈ روڈ پر یونی کو اپنے پیچھے چھوڑ کر۔ خوف اس کے خوف میں سرایت کر رہا تھا۔

عالیان اس کے بائیں بائیں آگے پیچھے ہر جگہ تھا۔ وہ سامنے سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ پیچھے سے اسے پکار رہا تھا۔

یہ سب کیا تھا۔ یہ سب ٹھیک نہیں تھا۔ اسے اپنے تعاقب میں عالیان نہیں چاہیے تھا۔ برف پر بھاگتے بھاگتے وہ پھسل کر گر گئی۔ یہ عالیان کون تھا جس نے اسے گرا دیا تھا۔ لٹھڑی ہانگ سے درو کی لہر پھولی۔ اٹھ کر اس نے اپنے کپڑے جھاڑے۔ گردن سے لینے مظر کو کھول کر اس نے نا چھی طرح جھاڑا اور گرہن کے گرد لپیٹ لیا۔ برف اس کے وجود میں با ترقی اسے لٹھڑا کر رہی تھی۔

اور اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ سفیدے کے ماحول میں سر مٹی کوٹ اور سرخ مظر میں وہ خزاں میں کھلی اس گلی کی مانند تھی جو بے وقت چلنے پر آبدیدہ ہو جاتی ہے۔

یونی کو اپنے پیچھے چھوڑتے وہ آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی۔ روٹی کے گالے ابھی بھی گر رہے تھے اس کے کھلے ہاتھوں میں ایک رہے تھے۔ وہ برف پارٹی کو دیکھنے لگی تھی لیکن اس نے یہ کیسی برف پارٹی دیکھی تھی۔ جس نے اس کے اندر کی ہماروں کو ختم کر ڈالا تھا۔ سارا سبزہ سفیدے میں بدلتا جا رہا تھا۔

"لور خزاں کتنی چھی خوب صورت کیوں نہ ہو وہ ہمارا کوننگلے تو صورت ہوتی ہے۔"

(بالی آئینہ ماہان شاعرانہ)

کے لیے مخالف منگوائے تھے بے سہارا کے سہلے ملنے میں مورگن کی شاہی بھی تھی کچھ اس سلسلے کی خریداری بھی کی۔

سلاہتا کو کمر چھوڑ کر اپنی یونی آئی لور آکر لوڈ کیسپس کی تورک کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ موسم کے تیور صبح سے ہی بدل رہے تھے تیز ہوا چل رہی تھی اور یونی کی نیوز نے برف پارٹی کی خبر دی تھی وہ عمارت کی دیوار کے ساتھ تک کر کھڑی دھندلے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ دھند بڑھتی ہی جا رہی تھی لور کچھ دور آگے کی چیزیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ اسے یہ سب اچھا لگ رہا تھا۔ اسے برف پارٹی کا انتظار تھا اس کے پاس ایک گھنٹہ تھا پھر اسے واپس اپنی جگہ پر جانا تھا وہ اپنی یونی کے آگے برف پارٹی کو ہوتے دیکھتا چاہتی تھی ہوا لور تیز ہو گئی دھند اور بڑھنے لگی روٹی کے گالے ماں کے چار کی طرح خڑی سے نشن پر برتنے لگے۔ ہوا لور تیز ہو گئی امردہ نے اپنے سرخ دستوں والے ہاتھوں کو پھیلا لیا۔ برف پارٹی بلاشبہ وہ منظر ہے جو پہلی بار دیکھنے والوں کو متاثر سا کر دیتا ہے سفید پھول برف بنے امردہ سے شرارتیں کرنے لگے تھوئیں میں روختی ہو رہی تھی لور دھند میں اس نے دیکھا کہ کوئی آ رہا ہے وہ عالیان تھا وہ قریب آیا اور دور ہوتا چلا گیا۔

وہ عالیان نہیں تھا۔

برہیلے ریشوں کو سمیٹتے اپنے سرخ دستوں پر اتارتے وہ جہاں کی تھیں کھڑی رہ گئی۔

"اسے عالیان آنا اور جانا کیوں نظر آیا تھا؟"

گرم کوٹ کے اندر اس کے وجود نے سسم کر جم کر جمی لی۔

دھند کو جیر تا پھر کوئی آ رہا تھا آکسفورڈ روڈ کو بھاگ کر پار کرنا ہوا یونی کی طرف پھرتا ہوا امردہ عمارت کی دیوار کے ساتھ سمت سی گئی۔ برف پارٹی میں تیزی آئی تھی۔ اس کے سرخ دستا نے نم ہو رہے تھے۔ برف کی پھوار کو دیکھتے اس کی آنکھیں نہیں تھک رہی تھیں لور یہ کون اس کی طرف آ رہا تھا اس کے ہاتھ میں نیلے پیلے سفید پھول تھے۔ پھول بہت زیادہ تھے لیکن پر

سمیرا حمید

گلزار

امرد کی پیدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اگماں، دادی اور تینوں بہن بھائی دانیہ، حماد اور علی اسے اکثر ہنس چلی، منخوس کا لی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی انواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نخواست کے صبح شام قہے سن کر امرد خود تری کا شکار ہو کر روئی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرد کی اپنے دادا سے خوب ہمتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لاہری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لاہری رہتے تھے دادا سے سمجھاتے ہیں کہ تم پڑھائی پر دھیان دو اور اسکا لرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرد اپنے بانی بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر غیر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دو لہنا کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نخواست پر نہیہ لگ جاتا ہے۔ امرد دل بیواشت ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرد کی زندگی مزید تنہا ہو جاتی ہے۔ سوہ مختلف بیرون ملک کان دیونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکا لرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالاخر ماچیسٹریونیورسٹی سے اسے اسکا لرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے۔ جس کی رو سے امرد کو تین فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرجہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود مندرست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دیکھنا پڑتا ہے۔ اور جی امرجہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھیجا دیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شرلی بیٹی کو اور لیلی کو ل سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرجہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے اپنے ششل کا ک نامی اپنے ہاسٹل نمائگر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگرٹ ہے۔ وہیں سا دھنا اور اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈورک کے ساتھ مل کر ڈاکو منتر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرجہ کے بابا جن کی اعظم ماریٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بین بچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرجہ انہیں تسلی دیتی ہے اور ڈاکو منتر فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرجہ وہ رقم بھی پاکستان بھیجا دیتی ہے۔ امرجہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرجہ اپنی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگرٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرجہ کی حیرت منگ جاتی ہے۔

عالیان بنا تا ہے یہ اس کا گھر ہے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سا دھنا نے بنایا کہ لیڈی مر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مر کے بیڈ پر بیٹھا انہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی پونیورٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرجہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگرٹ ہے۔ اسے عجیب سا لگا نا جاننا؟ دوسرے دن لیڈی مر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرجہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرجہ کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔ دیر کا ساتھ امرجہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرجہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

تیسری قسط

اور مشرقی لوگوں کے لیے یہ موت جلد نازل ہوتی ہے۔ وہ برف سے اٹی زمین پر چل رہی ہے لیکن ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ وہ زمین میں دھنس رہی ہے۔ دل احساسات کا اکھاڑا ہے اور دماغ اس اکھاڑے کا شیر۔ یہ شیر دھاڑتا ہے تو دل جل کر کہہ جھکے۔ ٹھنڈا ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ مشرق کے اکھاڑوں میں یہ شیر مگر مگر پایا جاتا ہے۔ مشرق سنیا سی بھی ہے اور سامری بھی۔ مشرق میں یریت بھی ہیں اور یا تال بھی۔

کہا جاتا ہے کہ شادی ایک ایسا مقدس فریضہ ہے جس کی ادائیگی کے دوران آپ فرشتوں سے "ابدی محبت" کی دعاؤں کے تحائف وصول پاتے ہیں۔

ماما مر کے سامنے ان کی "میں" ختم ہو جاتی تھی اور ماما مر بھی ان کی آنکھوں میں پڑھ لیتی تھیں کہ ان کے بچے کیا چاہتے ہیں، یہ ماں اور اولاد کا وہ رشتہ تھا جس کی مثال نہیں ملتی تھی۔

اپنی شادی کی تیاری سے زیادہ مورگن کو ماما مر کے کام کرنے میں دلچسپی تھی۔ پار لرنے سے زیادہ اسے یہ فکر تھی کہ ماما مر نے میڈیکل چیک اپ کے لیے جانا ہے۔ جوش فون کرنا رہتا تھا اور وہ اسے چند سیکنڈ بات کر کے ڈانٹ دیا کرتی تھی۔

"مجھے ڈسٹرب نہ کرو، ماما کے ساتھ بات کر رہی ہوں"۔ کمرجہ کی ہزاروں داستانیں وہ ماما کو سنایا کرتی اور دونوں کے قدموں سے ششل کا گونجا کرتا۔

مورگن نے سا دھنا اور امرجہ کو Mates Brides (شہ بالیاں) بننے کے لیے کہا۔ امرجہ جس نے پاکستان میں اپنی نحوست کی داستانوں کی وجہ سے شادیوں میں شرکت نہیں کی تھی سو مورگن کی شادی کے لیے اتنی پرجوش تھی جیسے اس کی اپنی شادی ہو۔

لیڈی مر نے شہہ ہالیوں کے لیے سنہری رنگ کو پسند کیا تھا۔ سا دھنا کی سنہری ساڑھی بنوا دی گئی تھی۔ شارلٹ اور مورگن کی چند سہیلیاں جن کی آمد متوقع تھی اور امرجہ کے لیے انگریزی طرز کی ٹخنوں تک لمبی فریکس۔

فراک کا اوپری حصہ قدرے چست تھا جو نیچے آتے آتے لہریں بناتے گھیر دار ہوتا چلا جاتا تھا۔ ذرا سی حرکت سے ان لہروں میں تلاطم پیدا ہو جاتا جو بہت بھلا لگتا تھا۔ سنہرے موتیوں سے فراک کی پشت کو سجایا گیا تھا اور لہروں میں اسے ٹانگا گیا تھا کہ جنبش بردہ لہروں کے ساتھ جھلمل کرتے گپ چھپ ہونے لگتے تھے۔

امرجہ کے لیے دوپٹے کی جگہ سنہری اسکارف نما کپڑا تھا جسے کندھوں کے پیچھے لاکر بائیں شانے پر آگے لہریں دے کر سنہری بروج لگا کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ یہ کام فراک کی ڈیزائنر نے کیا تھا اور کیا کمال کیا تھا کہ امرجہ دوپٹے کے اس انداز پر حیران رہ گئی۔ دوپٹے کی کمی بھی

اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شادی خوش نصیب لوگ کرتے ہیں۔

کچھ یہ بھی کہ کائنات میں حقیقی جشن کا لمحہ دو دلوں کے مقدس ملن کا لمحہ ہوتا ہے۔

اور جانتے ہوئے کی بڑی اہمیت ہے۔ اور اجازت مانے کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بہت بلند۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔

نکاح۔۔۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔۔۔ دو دلوں کی فضیلت۔

اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے بر فیلیے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہلاہ لہن کی مسکراہٹیں اپنی منھ میں قید کر کے لے جاتی ہے۔

اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کرسمس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔

کیمبرج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سہاوت کے لیے ماما مر نے پیسے مورگن اور جوش کو ملے، جو دونوں نے بہت مشکل سے قبول کیے۔

مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ رانی کے سب انتظامات، ماما مر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مر کی پسند کی لیا تھی۔

پوری ہو گئی اور فیشن بھی ہو گیا۔
فراک بلاشبہ بہت مہنگی تھی اور امرجہ سے ایک پونڈ بھی نہیں لیا گیا تھا۔ لیڈی مہر کی لاڈلی بیٹی کی شادی تھی۔ سالی جن بچوں نے شادیاں کی تھیں انہوں نے رجسٹر میرج کی تھی۔ یہ پہلی شادی تھی جو لیڈی مہر کی خواہش پر اتنے اہتمام سے ہو رہی تھی اگر مورگن کے بس میں ہوتا تو شاید وہ ایک پونڈ بھی اپنی شادی پر خرچ نہ کرتی۔ جب شادی کے ہال میں دلہن کے کمرے میں مانا مہرنے مورگن کو دلہن بننے دیکھا تو وہ بے اختیار رونے لگیں۔ وہ مورگن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھی رہیں۔ اسے دعا میں دیتی رہیں۔ اس کی نظر اتارتی رہیں۔ اوز مورگن اپنی کھیز دار سفید ریشم کو کارپٹ پر پھیلائے مانا مہر کے قدموں میں بیٹھی ان کے آنسو اپنے ہاتھ میں پکڑے نشو سے صاف کرتی رہی۔ اس سے زیادہ مقدس منظر اور کون سا ہو سکتا تھا جھلا۔؟

گلابی پھولوں کا دستہ پکڑے کونے میں کھڑی امرجہ اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اپنی آئندہ زندگی میں وہ اس خاتون مہر سے زیادہ عظیم ہستی سے نہیں مل سکتی نہ ہی وہ خود ان جیسی عظیم ہو سکتی ہے۔ جس نے ہر قوموں نسل کے بچوں سے والہانہ پیار کیا۔ انہیں بالائے انہیں اپنا بنایا۔ انہیں یقین دلایا کہ وہ ان کے نہ ہو کر بھی ان ہی کے ہیں۔ وہ ان کی حقیقی ماں بے شک نہیں ہیں لیکن حقیقی ماں سے کسی صورت کم بھی نہیں ہیں۔

یہ سب کرتے خاتون مہرنے بلاشبہ دور تھے پائے ہیں۔ ایک عظیم ماں ہونے کے اور ایک عظیم انسان ہونے کے۔ انہوں نے ان سب کے لیے خوشیوں کے سامان اکٹھے کیے۔ کامیابی کے بھی۔ ان کے لیے محبت کو کبھی تفریق نہیں کیا۔ وہ انہیں جمع کر کے دیتی رہیں۔ انہیں ضرب ہو کر ملتی رہی۔ کائنات میں یہ خصوصیت صرف محبت ہی اپنے نام رکھتی ہے۔ یہ دینے سے اور زیادہ ملتی ہے۔ یہ لیت

کر واپس ضرور آتی ہے۔ خسارے میں رہ کر مہر کی فائدے میں رہتی ہے۔
محبت جب خلوص دل سے انسانیت کے نام پہ کی جائے تو وہ آپ کو عظیم بنا دیتی ہے۔
عظمت کی بلندیوں تک لے جانے کا وصف محبت کے علاوہ کسی اور جذبے میں نہیں۔
ان لمحے میں امرجہ نے یہ سوچا تھا کہ کچھ لوگ ہمارے اپنے نہ ہو کر بھی ہمیں کتنی خوشی دے رہے ہیں۔ اور کچھ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں وہ کیسے ہمیں آٹھ آٹھ آنسو لگاتے ہیں۔ وہ داری اور اماں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اپنے خاندان والوں کے بارے میں جنہیں اس وقت راحت ملا کرتی تھی جب وہ کرب میں ہو کرتی تھی۔ اس کی شکل دیکھتے ہی انہیں یاد آ جاتا تھا کہ اسے کیسے کیسے تکلیف دی جاسکتی ہے۔

شہرہ بالیاں تین تین کی قطار میں دلہن مورگن کے پیچھے دائیں بائیں اپنے اپنے گلدستے پکڑے کھڑی تھیں۔ وہ ہال کے قد آدم دروازے کے پاس آ کر کھڑی ہو چکی تھیں۔ دلہن گھبرا رہی تھی اور وہ بار بار اپنی سانسیں درست کر رہی تھی۔

ہال میں سب اس کی آمد کے منتظر تھے۔ دلہن کا ہی انتظار کیا جا رہا تھا۔ برطانوی معاشرے میں جہاں ایک منٹ ادھر سے ادھر ہونے نہیں دیا جاتا صرف ایک دلہن کو دس منٹ تاخیر کی اجازت ہے۔ لیکن انگریزی خون کی حامل دلہنیں دس منٹ کی تاخیر بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ برطانوی شادی لیڈی ڈیانا کی ہو کیٹ ڈالٹن ڈیویڈ آف کیمبرج نے ایک سیکنڈ کی تاخیر بھی نہیں کی تھی۔ پاکستانی دلہنیں اور باراتی سن لیں ایک سیکنڈ کی تاخیر بھی نہیں۔

اور وقت کی پابندی وہی تو میں کرتی ہیں جنہیں وقت پر منزل پر پہنچنے کی جلدی ہوتی ہے۔ جو وقت کو ہندوستان کے گوہ نور سے زیادہ قیمتی سمجھتی ہیں۔ وہ نہیں جن کی کوئی منزل ہوتی ہے نا مقصد۔ وقت

نئے یا جانے ان کی بلا سے۔ اور وہ کیا جانے وقت کس "گوہ نور" کا نام ہے۔
اور یہ خوش قسمتی کبھی صرف عورت کے نصیب میں لکھی گئی ہے کہ دلہن بنے اسے کسی شزاوی اور ملکہ سے کم نہیں سمجھا جاتا۔
عورتوں کو اپنی کم مائیگی کے رونے رونے چھوڑ دینے چاہئیں۔ وہ ماں بنتی ہیں تو وہ سب رشتوں سے الگ اونچے مقام پر کھڑی تصور کر لی جاتی ہیں۔ ایک کم عقل بھی سمجھ جاتا ہے کہ "عورت ماں" بن جائے تو پھر کوئی اور اس کی برابری نہیں کر سکتا۔

بلند وبالا چھت اور قد آدم پھولوں سے جھی کھڑکیوں سے گھرے قدیم برطانوی طرز تعمیر کے چرچ نما ہال کے سرخ قالین پر سفید رنگ کی سنڈریلا فریکس پہنے اور سر پر گلابی رین باندھے دو انگریز بچیاں اپنی پھولوں کی ٹوکریوں میں سے پھولوں کی پتیاں نکال نکال کر دلہن مورگن کے آگے چلتے ہوئے پھینک رہی تھیں۔

دلہن نے ہال کے کھلے پھانگ سے اندر قدم رکھا۔ سب کی گردنیں پیچھے اس کی طرف مڑیں۔ ٹھیک اسی وقت ہال کے اندر پارٹی سے ذرا ہٹ کر بیٹھے سولہ رکنی ڈانٹن گروپ نے اپنے ساز سنبھالے اور نرمی سے انہیں چھیڑا۔ وہ اس دھن کو بجانے کی تیاری کرنے لگے جو فرشتوں کی دعاؤں کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکے۔

ٹھیک اسی وقت۔ عین اسی وقت کوئی تیزی سے بھاگتے کالے سوٹ پر ہلکے نیلے رنگ کی ٹالی باندھتے دلہن کے پیچھے تین ادھر اور ادھر نظار کی صورت چلنے کی تیاری کرتی سبھی بایوں کے پیچھے آیا۔ امرجہ دائیں طرف شارلٹ کے پیچھے آخری تھی۔

سہرے پائیوں سے نکلی۔ ایک امرجہ۔ علی شزاوی کے گھوڑے سے اترے۔ ایک نالیان۔
ڈانٹن کے دھبے سڑائی وقت دو لہا دلہن سے بچے

ہال میں بٹھرے۔
عالیان کی آمد کی ایسی خوشی۔
کیا انٹری تھی عالیان کی۔ وہ سر سگیت ساتھ لایا تھا۔

آہٹ پر امرجہ نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ جلدی جلدی اپنی ٹالی کو باندھنے کی کوشش کر رہا تھا شاید اس نے زندگی میں پہلی بار سوٹ اور ٹالی پہنی تھی۔ ٹالی کو وہ ایسے باندھ رہا تھا جیسے گلے میں پھندے کو فٹ کر رہا ہو۔

اسے تو ایک ہفتے بعد آنا تھا وہ ایک ہفتہ پہلے کیسے آ گیا تھا۔ امرجہ کے پیچھے چلتے وہ اپنی ٹالی کے ساتھ مصروف تھا۔ شاید اسے بھی خود کو ہر صورت دو لہا کی طرح خوب صورت دکھانا تھا۔ اس کے بال سلیقے سے سنہتے تھے۔

"کما جاتا ہے کہ شادی کے دن کوئی مرد اور کوئی عورت دو لہا دلہن سے زیادہ خوب صورت نہیں لگ سکتے۔ اور میرا یہ کہنا ہے کہ اگر کوئی لڑکا لڑکی دو لہا دلہن سے زیادہ خوب صورت لگنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان کے معاملے میں شدید گڑبڑ ہوتی ہے۔ اس کی شادی

خلع کی بیسی میں



فاخرہ جبین

قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

نہیں بھی ہوتی اور وہ اپنی شادی جیسا خوش ہوتا ہے۔
 ہنسنے کی بات نہیں بھی ہوتی اور وہ ہنس رہا ہوتا ہے۔
 شدید گڑبگڑ کا معاملہ ہوتا ہے بلاشبہ مجھے بتایا جائے کہ
 دلہن کون ہے؟ کیا صرف سفید لباس والی؟
 امرجہ کے عین پیچھے چلتے موتوں سے گندھے
 بالوں سے ذرا پیچھے ڈرا قریب ہو کر سرگوشی میں پوچھا۔
 امرجہ نے اس کی بات پر توجہ نہ دی۔ وہ سفید پھولوں سے
 سجے ہال کو دیکھ رہی تھی اور بے حد اونچی چھت سے
 جھولتے کئی میٹر چوڑے اور لمبے فانوس کو جس کی
 روشنی نے سارے ہال کو بے نور بنا ڈالا تھا۔ وانلن تھے
 قمقمے تھے پھول تھے قمقمے تھے دو لہا دلہن تھے
 عالیان اور امرجہ تھے اور اس تقریب کو کیا چاہیے تھا؟

لیڈی مہر کے سب سے اپنے اپنے بچوں بیویوں اور
 کچھ دوسرے دوستوں کے ساتھ موجود تھے۔ بانی جوش
 کے گھر والے رشتے دار اور دوست تھے۔ کل زیادہ
 لوگ تھے سب اطراف نشستوں پر براجمان تھے۔
 امرجہ کے پیچھے سے گھوم کر لانا مہر کے ہاتھ کو چوم کر
 عالیان جلدی سے جا کر دو لہا کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس
 نے جوش سے ہاتھ ملایا۔ اپنا تعارف کروایا اور جوش
 کے شہرہ بالا کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا۔
 دلہن پادری کے سامنے اور دو لہا کے سامنے آکر
 کھڑی ہو گئی۔ سب کھڑے ہو گئے۔ تعظیم میں پھر
 شادی کی رسم شروع ہو گئی۔
 اجازت نامہ دیا جانے لگا۔
 اجازت نامہ دہرایا جانے لگا۔

شہرہ بالیاں دلہن سے پیچھے ہٹ کر قطار میں کھڑی
 ہو گئیں۔ وہ سب دو لہا اور دلہن کو دیکھ رہی تھیں۔
 امرجہ واجد آج بہت خوش تھی۔ یہ پہلی تقریب
 تھی جس میں وہ روئے بنا شریک تھی۔ ڈرے پنا۔
 اسے کونے میں جھینپ کر بیٹھنے کی جلدی تھی نہ
 ضرورت۔ اس کے لیے وقت بدل چکا تھا۔ وہ
 پھولوں کو تھامے گرون اٹھائے مسکراہٹ سجائے
 خوب صورت لگ سکتی تھی۔ خوش ہو سکتی تھی۔

وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ خوش تو وہ بلاشبہ
 بہت تھی۔
 مشک بار پری آچکی تھی اور مشک بید بر ساری تھی
 شاید وہ تھوڑی سی اور مہمان ہو گئی ہو اور اس نے
 دلہن کی طرح ہی خوب صورت لگنے والی امرجہ پر بھی
 کچھ مشک بید برسائے ہوں۔
 اگر اس نے یہ کام نہیں کیا تھا تو یہ کام عالیان کر رہا
 تھا۔ اس کی بھوری آنکھیں سنہری ہوتی جا رہی
 تھیں۔ امرجہ اس سے ذرا فاصلے پر سامنے کھڑی
 تھی۔ امرجہ کو نہیں معلوم تھا کہ وہ دو لہا کے پیچھے کہیں
 کھڑا ہے نہ ہی اس نے معلوم کرنا چاہا اور عالیان کو یہ
 معلوم نہیں تھا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی ہال میں موجود

ہے۔
 ”دو لہا۔ دلہن۔ اچھا۔ اور دوسرے لوگ
 کیا واقعی یہ ہال میں موجود ہیں۔ ایسا ہو گا۔ میرا
 نہیں خیال۔“

قدیم اور رُشکوہ حرج نمائشی سو گلدستوں سے سجے
 وسیع ہال کے جنگگ کرتے فانوس کے عین نیچے پیچھے
 سرخ قالین پر کھڑا گرانٹ پریناں کے سر کی طرف
 جھک رہا تھا۔ اس بار وہ ”Gloxinia“ کو اس کے
 نفاست سے گندھے سنہری موتی جڑے بالوں میں لگا
 رہا تھا پھر اس نے پریناں کے ہاتھوں کو تھام لیا اور دلہن
 کی طرف دیکھنے کا اشارہ کیا۔ ”تم میرے لیے ہمیشہ
 اس پہلے دن کی دلہن کی طرح خوب صورت اور خاص
 ہو گی۔“

”اس بار تمہیں اس عمد نامے کو سب کے سامنے
 دہرانا ہو گا۔“ پریناں نے ادا سے کہا۔
 ”میں عالیان کے ساتھ اس عمد نامے کو دہرانے
 کے لیے تیار ہوں۔“
 ”میں امرجہ کی طرح انتظار کرنے کے لیے تیار
 ہوں۔“ پریناں نے بالوں میں لگے ”Gloxinia“ کو
 محبت سے چھو کر کہا۔ ساتھ ہی وہ مسکرائی۔ وہ
 مسکرا سکتی تھی اس کے ہاتھ گرانٹ نے تھام رکھے

تھے۔
 عالیان مسکرایا۔ وہ مسکرا سکتا تھا۔ اس کی
 آنکھوں نے سنہرے رنگ کو تھام رکھا تھا۔ گلابی
 پھولوں کے گل دستے میں مسکراہٹ اٹکی تھی۔
 جھلسل کرتی موتی جڑی لہروں میں اس کا دل لک چھپ
 کب چھپ ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ کیا کرے۔ بھاگ کر جائے اور وانلن کو اپنی
 ٹھوڑی تلے لے کر دھندا دھن کر ڈالے یا۔ چھت
 کے ساتھ جھولتے فانوس کے ساتھ جھول جائے اور
 انجان کرنا پھرے۔ یا کئی سو پھولوں کے گل دستوں کو
 اپنی بانہوں میں بھر کر سنہری پوشاک کے قدموں تلے
 پھیر کر دے۔

اور یہ بھی کم تھا۔ یہ سب بھی کم تھا۔
 سب کم ہی ہوتا ہے۔ سب کم ہی لگتا ہے۔
 محبت اس عروج کا جذبہ ہے کہ سب اوائلیاں نولہ
 ماشہ ہی لگتی ہیں۔

یونیورسٹی پھر سے آباد ہو چکی تھی۔ سترہ جنوری
 سے امتحانات شروع تھے۔ سب دن رات پڑھنے میں
 مصروف ہو چکے تھے۔ اس کے سب دوست اس کے
 لیے کوئی نہ کوئی تحفہ لے کر آئے تھے۔ وہ خوش تھی کہ
 سب نے اسے یاد رکھا تھا لیکن وہ کسی کو بھی یہ بتانہ سکی
 کہ اس نے سب کو کتنا یاد کیا تھا۔ ان کے جانے کے
 بعد اس کا کیا حال ہوا تھا۔

”نہیں بوالہس آچکا ہوں۔“
 ”مجھے نظر آ رہا ہے۔“ مورگن کی شادی کے بعد
 یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔
 ”تو چلیے پھر؟“ وہ سویڈن کا پانی پی کر پہلے سے زیادہ
 خوب صورت ہو کر آیا تھا۔
 ”کہاں؟“

”ہوم کمنگ ڈرنک۔ کے لیے۔“ (گھر واپسی کی
 دعوت کے لیے)
 جو جا چکے تھے انہوں نے جو ماچسٹریں وہ چکے تھے

سے ہوم کمنگ (Coming) ڈرنک پی تھی۔
 کھانے پینے کا اچھا انداز تھا۔
 ”میں کسی ایسی ڈرنک کو نہیں جانتی۔“ وہ صاف کر
 گئی جبکہ وہ درالین اولن کو پلا چکی تھی۔
 ”نہیں جانتیں تو میں بتا دیتا ہوں ٹوٹی بولسن کہتا ہے

”This is Manchester we do
 things differently here“
 (یہ ماچسٹری ہمیں انفرادیت کا خط ہے)
 تو جب ہم گھر واپس آتے ہیں تو اسے بھی مختلف
 انداز سے ٹریٹ کرتے ہیں۔ تمہا پچسٹری ہو ہمیں یہ
 کرنا پڑے گا۔ صرف دو پونڈ کی کاک ٹیل۔ اور
 بس۔“ وہ جان چھوڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔
 وہ اسے دو پونڈ کی کاک ٹیل کے لیے قریبی کیفے میں
 لے آئی جہاں اور بھی بہت سے اسٹوڈنٹس دو پونڈ کی
 کاک ٹیل پی رہے تھے۔
 ”نئے سال کے لیے کیا کیا عمد و بیان کیے ہیں تم
 نے؟“

”سستی نہ کرنا اور وقت پر نوٹس بنانا۔ دوسرے
 سمسٹرز میں 80 زلٹ لائٹ۔“ عزم سے کہہ کر وہ
 مسکرائے گی۔
 وہ ہنسنے لگا لیکن امرجہ نے تو کوئی لطیفہ نہیں سنایا
 تھا۔

”اب تمہیں کیوں؟“
 ”کیونکہ تحقیق کہتی ہے کہ ساٹھ فیصد سے زیادہ
 لوگ سال کے پہلے ہی ہنسنے خود سے کیے عمد کو بھلا
 دیتے ہیں اور باقی کے چالیس فیصد سے زیادہ افراد یہ کام
 چھ ماہ کے اندر کر گزرتے ہیں۔“

”میں ان ساٹھ فیصد میں سے ہوں نہ ہی چالیس
 فیصد میں سے۔“ اس نے عزم سے کہا۔
 ”مجھے فخر ہے تم پر۔“ اس نے اسے چڑایا۔ دو پونڈ
 کی ڈرنک وہ آہستہ آہستہ پی رہا تھا کہ وہ ختم نہ ہو
 جائے۔
 ”تم دیکھ لیتا میں شان دار کامیابی حاصل کروں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

گی۔ میں ضرور دیکھنا چاہوں گا۔ سوئیڈن کا پانی اسے بری طرح سے اس آیا تھا۔ تم مجھے چیلنج دے رہے ہو۔ میں تمہیں چیلنج دے رہا ہوں۔ نیپل پر منگام کر اس نے کہا۔ اگر میں جیت گئی۔؟ امرجہ نے انگلی اٹھا کر کہا۔

”دشکل ہے۔“
 ”اگر میں جیت گئی بولوس۔ پھر؟“
 ”ناممکن ہے۔“ دونوں شانے ناں میں ہلائے۔
 امرجہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ پاکستان میں ایسے موقعے پر کہا جاتا تھا تمہارے منہ میں خاک۔ وہ یہ بڑبڑا کر رہ گئی۔
 ”تو جو تم کوگی میں وہ کروں گا۔ وہ گلے میں پھندا ڈال کر چھت سے لٹک جانا ہی کیوں نہ ہو۔“ اوہ اتنا تالاق سمجھتا تھا امرجہ کو۔
 ”ٹھیک ہے پھر ڈیڑھ سال بعد ملتے ہیں۔ اسی میز پر تیار رہنا پھندا اڑانے کے لیے۔“
 ”مطلب تم ڈیڑھ سال تک مجھ سے ملوگی نہیں میں چیلنج واپس لیتا ہوں۔“
 ”اف! مطلب اس معاملے کو ہم ڈیڑھ سال بعد دیکھیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرانے لگا۔ چڑنے والی مسکراہٹ۔

”یہ انگریز خود کو سمجھتے کیا ہیں۔ سمجھتے ہیں سب یہی کر سکتے ہیں۔ ہم کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ سب کر سکتے ہیں ہم۔ خیر امرجہ دیکھ لے گی اس انگریز کو اب۔ امتحانات میں ایک ہفتہ تھا اور سب جنوری کے پہلے ہفتے ہی واپس آ چکے تھے اور جنوری کی برف باری میں ایران کا محسن رسولی اور مصر کا موسیٰ فٹ بال کھیلنا چاہتے تھے امتحان تو پھر آجائیں گے بلکہ سال میں دو بار۔ لیکن ایسی غضب کی سوسالہ ریکارڈ توڑتی برف باری شاید پھر نہ آئے۔ ایرانی اور مصری یقیناً“

سوتے میں بھی خود کو فٹ بال کھیلتے جاتے ہوں گے اور اپنی زندگی کے خاص دن ”شاہی“ پر بھی فٹ بال کھیلنے کے بلاوے کو رد نہیں کر سکتے ہوں گے۔ محسن رسولی نے وہ نہیں جمع کر لی تھیں، میچ کے لیے برف سے اسے گراؤنڈ میں رات کو میچ تھا۔ برف کا ڈھیر اور اس پر فٹ بال میچ۔ واہ۔۔۔

”تم بھی میرے ساتھ کھیلو گی؟“ ویرا نے کہا۔ امرجہ ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔
 ”کیا مصیبت آگئی ہے تمہاری جان پر؟“ ویرا نے گھونسا مارا اس کی کمر پر۔
 ”میں نے بھی موبائل پر فٹ بال ٹیم نہیں کھیلی۔ تم مجھے برف پر خو خوار کھلاڑیوں کے ساتھ کھیلنے کو کہہ رہی ہو۔ یعنی میری موت برف پر واقع ہوئی ہے۔“
 ”کون سا کھیل کھیلتی ہو تم؟“ ویرا ایک اور گھونسا مارنے کے لیے تیار ہوئی۔

”لڈو۔ داوا کے ساتھ۔ ہا ہا ہا، کبھی کبھی کرکٹ۔ وہ بھی اگر کوئی بچہ گیند کروائے آہستہ سے تو میں بلا جلا لیتی ہوں۔ ٹیس بال سے ہارڈ بال سے بالکل نہیں۔“
 ”تو تم لڑکیاں فارغ وقت میں کرتی کیا ہو پاکستان میں سائیکل تم نہیں چلاتیں، دوڑ لگانے کے لیے تمہیں کہا تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ کوئی ٹیم بھی نہیں آتی تمہیں۔ کھانے کے علاوہ کچھ کرنا آتا ہے؟“
 ”ہاں نا۔۔۔ چغلیاں کرنا اور بت بات پر لڑنا۔“
 امرجہ نے اردو میں کہا اور ہنسنے لگی۔

تو امتحان چھ دن بعد شروع تھے اور وہ میچ کھیلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ لڑکیوں میں ایک ویرا تھی اور ایک لاء ڈیپارٹمنٹ کی وکٹوریہ۔ وکٹوریہ کارل کی ٹیم میں تھی اور ویرا محسن رسولی کی ٹیم میں۔ جس طرح کی بمبار کھلاڑی ویرا تھی اسے دونوں ٹیمیں شامل کرنے کے لیے تیار تھیں لیکن ویرا نے چالاک کی اس نے محسن رسولی کی ٹیم میں شمولیت کی۔ محسن رسولی یونیورسٹی میں اپنے فٹ بال کے لیے ہی تو مشہور تھا اس کے امکانات روشن تھے میچ جیتنے کے۔ اور وہی

ہوا محسن رسولی کی ٹیم میچ جیت گئی۔ تین دو سے۔ سو دو سو کے قریب اسٹوڈنٹس آئے تھے میچ دیکھنے، دستاویز بننے، مفلر لپٹے، کافی پیتے، منہ سے بھاپ اڑاتے۔ ہر گول پر گراؤنڈ کو سرراٹھا لینے والے۔ امرجہ کو بھی بڑھنا تھا لیکن وہ ویرا کے لیے آگئی تھی۔ اور اچھا ہی کیا آگئی ویرا کے ڈھیر برف فٹ بال کے ساتھ بمباری کرنی ویرا کو کیسے دیکھتی۔ امرجہ کا حلق بیٹھ گیا تھا چلا چلا کرتا۔ اس نے کسی قدر حسرت سے ویرا کو دیکھا وہ برف کے ڈھیر برف فٹ بال کے ساتھ ایسے بیٹھا رہی تھی جیسے لاونچ میں کاربٹ پر بھاگ رہی ہو۔ اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے کہ وہ برف میں خود کو دفن کر لے گی ہارے گی نہیں۔ کارل نے سنا گول کیا تھا اور ویرا نے اسے ایسے دیکھا تھا جیسے اس کی گردن دیوچ لے گی۔ اور اس نے گردن دیوچ چلی تھی، اس نے کیلے بعد دیگرے دو گول کیے تھے۔ مخالف ٹیم کی کمر توڑ ڈالی تھی۔ وہ پریشانی میں آئے اور بمشکل زبرد ایک گول کر کے ہار گئے۔

”ویرا۔۔۔ ویرا!“ اسٹوڈنٹس نے گراؤنڈ سرراٹھا لیا۔ ویرا نے ڈیوڈ دیکھم کی بے نیازی اور میس کی چھٹی رستی لیے اسٹوڈنٹس کو دیکھا ہاتھ لہرایا۔ اور اپنی دائیں آنکھ کے کنارے کو گڑ کر کارل کو دیکھ کر آنکھ ماری۔ کارل کو تو آگ ہی لگ گئی۔ اس کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ ٹیم غصے میں آکر بھڑک چکی تھی اور شاید ویرا بھی چاہتی تھی۔ وہ بھڑک بھڑک کر برف پر گرتے جاتے تھے۔ محسن رسولی کی ٹیم فٹ بال لیے لیے آڑی جاتی تھی۔ ویرا برف کی پیداوار تھی اسے برف پر ہرانا مشکل تھا۔ یہ اس کی بے عزتی ہوتی۔ اور اس نے روس کی برف کی عزت رکھنا۔ وہ لوگ میچ جیت گئے۔

امرجہ کو بڑی خوشی ہوئی ویرا کے جیتنے کی نہیں کارل کے ہارنے کی۔ وہ سب لوگ گراؤنڈ کے گرد گھیرا بنائے کھڑے دونوں ٹیموں کے میچ دیکھ رہے تھے۔ میچ ختم ہوا تو سب کو پھر سے پڑھائی یاد آگئی اور سب جلدی جلدی کھسکنے لگے۔ اب امرجہ نیٹ کے

امرجہ کو بڑی خوشی ہوئی ویرا کے جیتنے کی نہیں کارل کے ہارنے کی۔ وہ سب لوگ گراؤنڈ کے گرد گھیرا بنائے کھڑے دونوں ٹیموں کے میچ دیکھ رہے تھے۔ میچ ختم ہوا تو سب کو پھر سے پڑھائی یاد آگئی اور سب جلدی جلدی کھسکنے لگے۔ اب امرجہ نیٹ کے

پاس کھڑی منہ کھولے ہنس رہی تھی۔ اس کا منہ چاہ رہا تھا ویرا کو کندھوں پر اٹھا لے۔ ورنہ کارل کو ہی اٹھا کر پھینک دے۔ اور نہیں تو پیٹ پکڑ کر برف پر لوٹ بوٹ ہوتے ہنستے۔ کچھ میچ اس نے داوا کو بھی دکھایا تھا اور وہ بھی ویرا پر اچلا کر لاہور میں بیٹھے ویرا کا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔

”تمہیں بڑی ہنسی آ رہی ہے۔“ وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کافی سنجیدہ لگ رہا تھا جیسے ہار کے بعد لوگ لگا کرتے ہیں۔
 ”ہاں آ رہی ہے۔“ امرجہ نے منہ کھول کر ایک اور قبضہ لگایا۔ برا کیا۔۔۔

آنکھوں کو چندھیا کر کارل نے اسے تازا۔ جیسے کہا ”اچھا تم۔ تم ٹھیک ہے پھر۔“
 وہ چند قدم آگے چلا اس کے ہاتھ میں فٹ بال تھا اور پھر وہ ایک دم سے پلٹا۔ امرجہ ویرا کی طرف جانے ہی لگی تھی۔ اس کا دھیان کارل کی طرف نہیں تھا، کارل نے پلٹ کر پوری قوت سے اس کے سر پر فٹ بال کی لگ لگائی۔ امرجہ تو وزن قائم نہ رکھ سکی اور گر گئی۔ جیسے ہی وہ گری کارل نے تیزی سے اس کے سر پر جمی سرخ اونٹنی ٹوپی کو کھینچ کر اس کی ناک تک گھسیٹ دیا۔ جی ناک تک۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ امرجہ چلائی۔ یہ بھی برا کیا امرجہ نے۔ کارل نے مٹھی بھر برف اس کے چلاتے منہ میں ٹھونس دی۔ امرجہ نے ہاتھ سے برف منہ سے نکالی۔ کارل نے تیزی سے اپنے گلے میں سے اونٹنی منظر کو نکال کر اس کی گرہ بنا کر اس کے دونوں ہاتھوں میں ڈالی اور گرہ کس دی۔ وہ جواخنے کی کوشش کر رہی تھی اور لڑھک گئی۔

”یہ کیا؟ ٹوپی ناک تک۔ برف منہ میں۔ ہاتھ بندھے ہوئے۔ میچ۔۔۔ اب کارل نے کسی مشین کی طرح اس پر برف اچھالی شروع کر دی۔ امرجہ منہ سے بمشکل برف اگل سکی۔ اس کے دانت ٹھنڈے سے ٹوٹ جانے کے قریب تھے اور کارل منحوس اسے برف کے ڈھیر میں دفن کر رہا تھا۔ وہ کھلے عام منہ کھول کر

ہنس رہی تھی۔ اب ظاہر ہے ہارے ہوئے لوگوں کو ایسی ہنسی بڑی بھی لگ سکتی ہے۔

”ویرا!“ امرجہ بمشکل چلائی۔ ویرا ڈر اور محسن رسولی کے ساتھ میچ کی صورت حال پر غور کر رہی تھی۔ امرجہ کی طرف اس کی پشت تھی۔ کارل کسی کرین کی طرح اس پر برف اچھالتا ہی جا رہا تھا اور اس نے امرجہ کو برف کے ڈھیر میں دفن دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے امرجہ برف میں۔ یہ دن بھی دیکھنا تھا امرجہ نے۔

”ویرا!“ اس کی آنکھوں پر ٹوٹی تھی۔ اسے نظر ہی نہیں آ رہا تھا کہ ویرا کہاں ہے۔ برف کا ایک ڈھیر اس کے منہ پر آ کر گر کر لو اور چلاؤ۔ کاش ولادی کا کماچ ہوتا وہ واقعی منحوس ہوتی اور کارل کے ہاتھ ٹوٹ جاتے اس کے ساتھ یہ سب کرتے۔

”کارل!“ ویرا کی بوھاڑ سنائی دی۔ اس نے بڑھ کر امرجہ کے سر سے ٹوٹی اٹھالی اور امرجہ نے دیکھا کہ ویرا نے ایک بے حد ناکام کوشش کی اپنی ہنسی کے فوارے کو روکنے کی۔

وہ گریون تک برف میں دھنس چکی تھی ٹاک سرخ ہو چکی تھی۔ ہونٹ نیلے اور غصے سے وہ نیلی، پیلی، لال سب ہو رہی تھی۔

جیسے ہی ویرا نے ٹوٹی اٹھائی۔ کارل اور ویرا دونوں کے منہ سے ہنسی کے فوارے نکلے۔

”واوا! آپ ٹھیک کتے ہیں مجھے امرجہ نہیں ویرا ہونا چاہیے۔“ امرجہ نے دل میں سوچا جب ویرا اسے برف سے نکال کر کھڑا کر چکی تو کارل نے امرجہ کی طرف اشارہ کیا۔

”میچ ہو جائے۔ تم اور میں۔“ کیا بات کی تھی کارل نے سوچ بھی امرجہ سے۔

”اے فٹبال نہیں آتا۔ مجھ سے بات کرو۔“

”تم پرے رہو۔۔۔ Ginger Ball۔۔۔“

مجھے اس The Lost Duck سے بات کرنے دو۔“

”The Lost Duck“ وہ چپ کارل کی شکل دیکھنے لگی غصے میں اتنا لال بیٹا ہونے کے باوجود وہ اس

کے خلاف کچھ نہ کر سکی۔ میچ۔۔۔ افسوس۔۔۔

”میں پچیس فٹ کے فاصلے سے ہم ایک دوسرے کے سر پر فٹ بال کی لگ لگائیں گے وقت دس منٹ بولو بولو سر پر لگا بل ایک گول ہو گا۔“

”پلو ٹو۔ ایک اور نام۔“ پلو ٹو خاموش کھڑا اندازہ لگا رہا تھا کہ کیا وہ یہ کر سکتی ہے، نہیں وہ یہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اندازہ لگایا جا چکا تھا۔

”چلو اسے اور آسان کر لیتے ہیں۔ فاصلہ پندرہ فٹ۔ وقت دس منٹ۔“

”نہیں۔“ امرجہ نے انکار کر کے جان چھڑائی۔

”فاصلہ دس فٹ۔“ وہ آج ہر صورت اس کے سر پر لگ لگانا چاہتا تھا۔

”نہیں۔“ امرجہ نے ایسے کہا جیسے شاہ ایران اسے اپنا تخت پیش کرتے ہوں کہ آج سے آپ اسے سنبھالیں اور وہ کہتی ہو ”نہیں بھی۔ بس نہیں کہہ دیا تاکہ بس نہیں۔“

”نہیں۔“ کارل نے واضح دانت پر دانت جملائے اور غصے کو چھپا کر اس کی طرف دیکھا کہ وہ یہ بھی نہیں کر سکتی جو پانچ سال کے بچے بھی کر کے جیت سکتے ہیں۔ کارل کو بس موقع چاہیے تھا اس کا سر پھوڑنے کا اسے برف کی مار مارنے کا۔

”چلو دس قدم۔ ہارنے والے کو برف میں گردن تک صبح تک دھنسنے رہنا ہو گا۔ Ginger Ball۔“

امرجہ کو آنکھ ماری کہ کھیل لو۔۔۔ بریگل بھی کیا وہ ابھی شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کی حیثیت نہیں ہوئی تھی اس کی۔

”امرجہ کے لیے میں کھیلتی ہوں۔“ ویرا نے ہاتھ اٹھایا۔

”تمہارے لیے کھیل بدل جائے گا۔ بیس فٹ کا فاصلہ رکھ کر بھاگتے ہوئے ہاتھ سے ہمیں سبز بال ماری ہوگی۔ وقت دس منٹ۔“

”ٹھیک ہے!“ شاہ ایران کا تخت ویرا نے قبول کیا۔ اسٹاپ ولج امرجہ کو دے کر ان کا کھیل شروع ہو گیا۔

بیس فٹ کا فاصلہ رکھ کر فٹ بال کو درمیان میں رکھ دیا گیا۔ فٹ بال پر پہلے کارل چھینا ویرا بھاگی لیکن کارل نے پھرتی سے اس کے سر پر بل دے ماری۔ بال ویرا کے ہاتھ آگئی۔ اس نے کارل کا نشانہ لیا لیکن کارل نہیں دے گیا۔ بال کارل کے ہاتھ آگئی، ویرا کو بال کو اپنے سر پر لگنے سے بچانا بھی تھا اور بال کو اپنے قابو میں بھی کرنا تھا۔ برف پر پھسلے گرتے بال پر جھپٹنے مقابلہ نویں سنٹ میں پانچ چار تھا۔ کارل پانچ۔ ویرا چار۔ دسویں سنٹ میں کارل نے ویرا کے سر پر ایک اور گول کر دیا۔ ویرا بڑی طرح سے برف پر گری۔

”آخری منٹ!“ امرجہ چلائی۔ وہ بھاگنے کی تیاری کر رہی تھی۔ آخری منٹ میں ویرا زیادہ سے زیادہ ایک ہی گول کر سکتی تھی تاکہ گراؤنڈ میں چند ایک اسٹوڈنٹس ہی موجود تھے جو ویرا اور کارل کی مستیاں دیکھ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا وہ مذاق میں کوئی کھیل کھیل رہے ہیں۔

”آخری بندہ سیکنڈز۔“ امرجہ پھر زور سے چلائی، وہ بھاگتے بھاگتے ویرا کے قریب جا چکی تھی۔ کارل ان سے دور تھا۔ بل ویرا کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے کارل کے سر پر دے ماری لیکن کارل پھرنے لگا۔ اور وہ بل پر چھینا۔ وہ پھرتی سے جھک کر بال اٹھا ہی رہا تھا کہ ویرا پھولے ہوئے سانس کے ساتھ چلائی۔

”امرجہ۔ بھاگ۔“ کہتے وہ خود بھی برفانی چیتے کی طرح گٹ کی طرف بھاگی۔ امرجہ بھاگنے کی تیاری تو کر ہی رہی تھی پر ویرا کے کہنے ہی اس کے ہاتھ پیر پھیل گئے۔

”بھاگ امرجہ!“ ویرا پھر چلائی۔ کارل ان کے پیچھے بڑھی تیز دوسے کی طرح چلا۔

امرجہ نے اپنی لاہور میں کھائی خوراکیں زندہ کیں اور پورا زور لگا کر بھاگی۔ ویرا نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی رفتار کے ساتھ بھاگنے لگی۔ لیکن کہاں ویرا کہاں امرجہ۔۔۔ امرجہ برفانی چیتا خورچی ہی تھی۔

جنسیتی مرضی صحت بخش غذا میں کھائی ہوں۔ ان

کا استعمال تو کبھی نہیں کیا گیا تھا۔ بھاگی تو کبھی نہیں تھی۔ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ ایسے برف ملی تھی نہ کارل ٹائی بلیا۔ جوان کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔

ویرا کے ساتھ بھاگتے امرجہ منہ کے بل گرتے گرتے کئی بار گئی۔ امرجہ گر جاتی کارل (موت) اسے پیچھے سے آتی تو ہمت ہی برا ہوتا۔

کارل کہیں پیچھے برف پر پھسل کر گر گیا تھا اور وہ ان سے دس قدم پیچھے نہ ہوتا۔ ویرا اپنی سائیکل پر چھٹی اور اسے چلایا۔ امرجہ چلتی سائیکل پر بیٹھی۔ ویرا نے ہی اسے چلتی سائیکل پر بیٹھا اور آڑنا سکھایا تھا اس کا ماننا تھا۔ ایمر جنسی میں ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں کام آتی ہیں۔

ایمر جنسی، کارل، میں یہ بہت کلن کام آرہی تھی۔

ویرا نے اپنی رولر کو سڑ کو دنیا کی تیز رفتار ترین جلابانی ٹرین بنا ڈالا جو چلتی ہے تو لگتا ہے اڑ رہی ہے۔ رولر کو سڑ بھی اڑ رہی تھی۔

”ویرا!“ کارل کی آواز ان کے پیچھے آئی۔ پھولے سانس کے ساتھ وہ چلایا۔

”کون پورا؟“ ویرا چلائی اور یہ جاہ جا۔

جب وہ کارل کی پیچ سے دور ہو گئی تو رولر کو سڑ کی رفتار آہستہ کی گئی۔ ہنس ہنس کر ان کا برا حال تھا۔ برف سے ڈھکے چھپے ماچس ٹرین ان کی ہنسی کے قہقہے جل جھج رہے تھے۔ امرجہ شاید ہی اپنی زندگی میں کبھی اتنا ہنسی ہوگی۔ اس کا پیٹ پھٹنے کے قریب تھا۔

”تم ہار کیسے گئیں؟“ امرجہ نے اس کی ٹمر میں چٹکی بھری یعنی میرے لیے کھیلتے ہی ہار گئیں یو ”Ball“

”Ginger“

”کبھی انسان ہار بھی تو جاتا ہے، ہے نا۔ ویسے اگر میں جیت جاتی تو کارل نے بھاگ جانا تھا۔ ہم اس جن کو برف میں دھنسا سکتے تھے بھلا۔؟“

”میری ولادی کا ماننا ہے میں منحوس ہوں۔ میری وجہ سے سارے کام خراب ہو جاتے ہیں۔ آگ

بلگ جاتی ہے۔ جانی بربادی ایسا سب ہو جاتا ہے۔

”اچھا؟ تم تو بڑے کام کی ہو پھر۔ تم وائٹ ہاؤس کے سامنے ایک گھر کیوں نہیں لے لیتیں۔ روس کے تھوڑے حساب کتاب باقی ہیں امریکہ کے ساتھ۔ تم وہ حساب کتاب کیوں برابر نہیں کروا دیتیں ہمارے۔؟ اگر تم واقعی کسی ہی ہو تو جی تم ہمارے بہت کام کی ہو۔ ہمارا حساب چکا چکو تو روس آنا۔ گارڈ آف آنر دیا جائے گا تمہیں۔“

”گارڈ آف آنر! امرجہ بنتے بنتے بے حال ہو گئی۔ اس کی نخوت کو گارڈ آف آنر کمال ہو گیا۔“

”یہ میری زندگی کا بہترین وقت ہے دیرا۔ تم ہو میں ہوں برف ہے، ناچسٹر ہے اور تمہاری سائیکل ہے۔ میرے لیے اتنے خزانے تھے زندگی کے پاس۔“

”سب سے بڑا خزانہ کارل۔ ہا ہا ہا! بنتے بنتے دیرا سائیکل گرا بیٹھی دونوں سڑک پر گر گئیں۔ انہیں ہلکی سی جوت بھی آئی لیکن اس جوت کی پرواہ کسے تھی وہ دونوں تو سڑک پر گری سائیکل کے پاس بننے میں مصروف تھیں۔“

”اس کا نام لیتے ہی ہم گر گئے اف، اصل میں منحوس تو کارل ہے۔“

امرحہ کو بڑی خوشی ہوئی کارل کو منحوس ثابت کر کے اس نے جیسے اپنے منحوس ہونے کا بدلہ کارل سے لے لیا اور ساری روشن خیالی کے باوجود وہ دادی کی طرح پورا زور لگا کر کارل کو ”منحوس“ ثابت کرنے کے لیے تیار تھی۔ بلکہ اس کام کے لیے پارٹ ٹائم کرنے کے لیے بھی تیار تھی۔ ساری یونیورسٹی امرحہ کے خاندان کی طرح جب اسے منحوس منحوس کہا کرے گی تو امرحہ کے اندر ٹھنڈک ہی ٹھنڈک پھیل جائے گی۔ آہ۔ کاش یہ دن دیکھنا امرحہ کے نصیب میں ہو۔ کاش یہ دن جلد ہی آجائے۔ بلکہ آنے ہی والا ہو۔

”کارل دی منحوس مارا۔“

میں ہڑبڑا کر اٹھا۔ آج تو میرا پہلا پیر ہے۔ کھڑکی اور کھڑکی دونوں کی طرف دیکھا وہ گوش شام کے پانچ بج گئے۔ خدا یا۔ میرا تو پہلا پیر تھا۔ میں تو رات بھر پڑھتا رہا تھا۔ پھر کیا ہوا۔ پھر کیا ہوا آخر۔ میرا پیر گیا۔ یعنی اب یونیورسٹی کا ڈین بھی مجھے مل ہونے سے نہیں بچا سکے گا۔ میں اتنا وقت سو تا کیسے ہو گیا؟

کیا میں ساری رات پارٹی کرتا رہا۔ سارا دن سو تا رہا۔ نہیں میں تو علی کا منہ میں تھا۔ نہیں شاید میں تو لا بیری میں تھا۔ وہ گوش میں کہاں تھا۔ آخر کوئی مجھے بتائے گا کہ میں کہاں تھا۔

میں نچلے فلور پر واقع شاہ ویز کے کمرے کی طرف بھاگا۔ اس کدو اڑو ہڑو ہڑا۔

”شاہ ویز! میں کل رات کہاں تھا بیڈی جلدی بتانا۔“

اف شاہ ویز بھی سو رہا تھا۔ میری طرح اس کا امتحان بھی گیا۔ وہ بھی فل۔

”مجھے کیا پتا تم کل رات کہاں تھے۔ سوئے ہو مجھے۔“ شاہ ویز اندر سے ہی چلایا۔

”تمہارا بھی پیر گیا یادے کر آئے ہو؟“ میں اس کے کمرے کے بند دروازے کے پار چلایا۔

”تیس۔ وہ تو صبح ہے۔ سب دفغان ہو جاؤ۔“

”صبح تو گزر گئی۔ شام کے پانچ بج رہے ہیں۔“

”تم ٹھنڈے پانی میں ڈبکیاں کیوں نہیں لگاتے صبح کے پانچ بجے ہیں شام کے نہیں۔“

”اوہ اچھا۔ صبح میں۔ آہ گوش میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔“

یہ کیل تھا ”ایگز امز“ کے بے جا دباؤ کا شکار بے جا اسٹوڈنٹ۔ یعنی ماچسٹرو نیورسٹی میں اس دیو کا بنڈل ہو چکا تھا جسے ”ایگز امز“ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ اسے نہیں کیا جاتا۔ تو ایگز امز کے دنوں کی ایک کیل ایسی کاپی نہیں ہے اور بھی مختلف کاپیاں ہیں۔

”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ اپنے فیشن اور لہجات کے لیے مشہور لہذا۔

”تم چار یا پانچ مہینے پہلے لا بیری آئی ہو گی۔“

”ہاں آئی تو تھی۔ ایک میگزین چاہیے تھا۔ پر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”سارا سمسٹر چھوڑ کر صرف امتحانات کے دنوں میں لا بیری آنے والے مجھ سے یہی کہتے ہیں ”آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ دوسرے سمسٹر کے امتحانات میں آکر بھی تم یہی کہو گی۔ میں تھک جاتا ہوں بار بار اس سوال کا جواب دے دے کر اس لیے ابھی سے جتا رہا ہوں میں لا بیری میں ہوں اور میں لا بیری میں دیکھا اور پایا جاتا ہوں۔“

”آگہ کلن، زبان، داغ، خاص کر بالوں میں سے طوطے کیسے اڑتے ہیں کبھی دیکھا ہے۔“

”نہیں۔ ماچسٹرو نیورسٹی کے اسٹوڈنٹس سے امتحانات کے دنوں میں نہیں۔۔۔“

”آئی لو یونی میوزیم۔“ ایما۔ عام دن۔

”میوزیم۔۔۔ یونی میں میوزیم ہے؟“ ایما۔

امتحانات کے دن۔۔۔

”اوہ۔ شیکسپیر کو کیا ضرورت تھی اتنا کچھ لکھنے کی۔ ایک آدھ ڈرامہ کافی نہیں تھا۔“ جو ناٹھن 40٪

بشکل لینے والوں میں سے۔

”کون شیکسپیر؟“ ڈنٹنل ماچسٹر کے ہر کلب اور بار کے بارے میں جاننے والوں اور 40٪ کے خواب دیکھنے والوں میں سے۔

”میرے بچپا۔“ جو ناٹھن غصے میں۔

”تمہارے چچا ڈرامے لکھتے ہیں۔؟ کس تھیٹر میں لکھتے ہیں ان کے ڈرامے۔ دو ٹکٹیں مل جائیں گی؟“

ایک اور۔۔۔

”تم اب یہ کیوں کھا رہے ہو؟ اوک ہاؤس ہال میٹ“

”میں تو پڑا کھا رہا ہوں۔“ بے حد لائق فائق مہاسا پٹلا سا اسٹوڈنٹ کرس۔

”تم پڑا۔ ڈبے سمیت کیوں کھا رہے ہو؟“

”نہیں! میں تو صرف پڑا کھا رہا ہوں۔ یہ دیکھو۔۔۔ اوہ۔۔۔ میری پلیٹ میں یہ ڈبہ کہاں سے آ گیا۔؟“

گول گول چشمہ ملنوف آنکھیں باہر کوس۔

”تمہارے منہ میں بھی ڈبے کا کچھ حصہ ہے۔۔۔ اور خدا کے لیے کرس اس کھڑکی کو بند کر لو تم اوک ہاؤس کے وہ واحد اسٹوڈنٹ ہو گے جو اتنی ٹھنڈ میں کھڑکی کھول کر پڑھ رہا ہے۔“

”کھڑکی۔ اوہ۔ تو یہ کھڑکی ہے۔۔۔ میں بھی سوچ رہا تھا، میرے سارے کپڑے کہاں گئے۔ اور میرے جوتے بھی۔“

لا بیری کی طرف جاتے ہوئے۔

”ہاسٹ۔ جینا کیسی ہو؟ مائیکل کیمسٹری اسٹوڈنٹ“

”میں ماریا ہوں۔“ بائیو اسٹوڈنٹ۔

”جینا ماریہ نا۔۔۔؟“ ہارنہ مانتے ہوئے سر کھجاتے ہوئے۔

”ماریہ ایڈم! دونوں ہونٹوں کو گاڑتے ہوئے۔

”ہاں ہاں وہی جو مک لارین P13 (پیش قیمت کارڈ) میں آئی ہے۔“

”میری تیسری نسل میں سے شاید کوئی مک لارین خرید کر اسے ہاتھ لگا سکے، میں ایسی جرات فی الحال نہیں کر سکی، میری حیثیت فری بس سے آنے والی ہے۔ اور تم؟“

”میں۔؟“ سر کھجاتے ہوئے ہی۔

”ہاں تم۔“

”مطلب۔۔۔ میں کہاں جا رہا ہوں۔۔۔ میں پڑھنے

لا بیری جا رہا ہوں سارا۔“

”ماریہ۔۔۔ مطلب تم کون ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

سر کھجانے کی باری اب ماریہ نے اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔

”میں اچھا بائے۔۔۔ میں لیٹ ہو رہا ہوں سوزین۔“ چلا جاتا ہے۔

”میں کون ہوں۔ کیا نام ہے میرا؟“ جاتے ہوئے

”تمہیں تو لا بیری جانا تھا نا؟“ ماریہ پیچھے سے

چلاتی ہے۔

”تم یونیورسٹی سے باہر کی سمت جا رہے ہو۔“
 ”تو تعلیمی دور میں کم سے کم دس بار ہم یہ ضرور سوچتے پائے جاتے ہیں کہ امتحانات میں فیل ہونا اتنا آسان اور پاس ہونا اتنا مشکل کیوں ہے؟ اسی فیصد پرچے اسی ایک لیکچر باب سوال پر کیوں مشتمل ہوتے ہیں جو آپ مس کر چکے ہوتے ہیں۔۔۔؟“
 ”فیل ہونے کی بڑی وجہ کیا ہے؟“
 ”میرا خیال ہے یہ امتحانات ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”Night before exams is like a night before christmas, you can't sleep and yet hope for a miracle“

اسٹوڈنٹس اپنے تعلیمی دور میں معجزات پر بہت یقین رکھتے ہیں اور ان کے رونما ہونے کی بھی دعا میں کرتے ہیں۔ دوسرا اور تیسرا باب پڑھنے کے بعد وہ یہ دعا کرتے سوجاتے ہیں کہ چوتھے پانچویں اور چھٹے باب میں سے کوئی سوال نہ آئے۔ اور سارا پرچہ دوسرے اور تیسرے باب پر مبنی ہو۔ چلو فرض کیا اگر چھٹے باب سے کچھ آئی گیا تو اسی فیصد دوسرے اور تیسرے ابواب سے جو آئے گا وہ پاس کروا دے گا۔ چلو پچاس فیصد ہی سہی۔ چلو چالیس ہی سہی، اچھا چلو تیس ہی سہی۔ بس بہت ہے معجزاتی دعائیں۔۔۔

امتحانات کے دوران سب سے زیادہ اسٹوڈنٹس خوش فہم ہوتے ہیں۔ امتحانات کے بعد سب سے زیادہ دنیا بھر میں دعائیں اسٹوڈنٹس کرتے ہیں۔

سب سے زیادہ خون امتحان نای بلا چوستی ہے اور کوئی پھانسی حقیقی موت رزلٹ کے دن سب سے زیادہ کھائی دیتی ہے۔

جی ہاں۔۔۔ سچ ہے۔۔۔
 امتحان گاہ کے آخری پانچ منٹ میں ہر اسٹوڈنٹ مایوق الفطرت طاقت کا مالک بن جاتا ہے۔ وہ ساری

کتاب لکھ ڈالنا چاہتا ہے۔ لیکن وقت ہی نہیں ملتا۔ اور ایک بڑی دردناک حقیقت یہ ہے کہ سب کچھ یاد بھی آخری منٹوں میں آتا ہے امتحانات ایک لمحے آتے۔

”میں نے سارا سمسٹر ٹھیک سے کیوں نہ پڑھا۔“
 ایک سوال، محاسبہ اور چھتتا اور امتحانات کے لمحے ہوتے ہی اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔ ویسے اسے مر جانا چاہیے، بیٹھ کے لیے۔ ایویں ذہن میں کلبلا کر احساس زبانی جاتا ہے۔

”مجھے تھوڑی سی دیر کے لیے سو جانا چاہیے۔۔۔ میں پچھلے پچیس تیس منٹ سے پڑھ رہا ہوں۔ آخر نیند پر بھی میرا حق ہے۔“ ایک خواہش جس پر فوری عمل کیا جاتا ہے۔

تو سب اسٹوڈنٹس اس سوال کا جواب جاننے سے قاصر ہیں کہ امتحانات میں اتنی نیند کہاں سے آجاتی ہے۔ نہ بھوک اتنی کیوں لگتی ہے۔ نی وی، تیس ایک، یونیورسٹی، نیوٹر پیلے سے زیادہ دلچسپ کیوں لگتے ہیں۔ کتابوں کی پہچان مشکل کیوں ہو جاتی ہے۔ ویسے امتحانات سے پہلے پوسٹ ایگزامینرز پلان کر لی گئی تھیں۔ جیسے کرشمے آنے سے پہلے کرشمے کے بعد دی اور لی جانے والی پارٹیشن پلان کی گئی تھیں۔ کون کون آئے گا، پارٹی کہاں ہوگی، کیا کیا ہنگامہ برپا کرنا ہوگا۔ امتحانات کے ختم ہونے کی خوشی میں نہیں بلکہ امتحانات سے جان چھوٹ جانے کی خوشی میں۔ اس پاس کے سب ہی بارز، کلبیس، ریسٹورنٹس اس انتظار میں تھے کہ جلدی سے امتحانات شروع ہو کر ختم ہوں اور بے چارے اسٹوڈنٹس کچھ پارٹی شاری کرنے شہزے کریں۔ بے چارے اسٹوڈنٹس۔

تو یونیورسٹی میں کچھ اس قدر پڑھنے والے اسٹوڈنٹس بھی تھے۔
 ”یہ بدبو کہاں سے آرہی ہے۔ شاید تم میں سے۔“
 جب ”ناگ سکیڑتی جولی۔“
 ”ہاں شاید۔۔۔ کئی دنوں سے میں ٹھیک نہ ہوں۔ نہیں دھوسکا۔ کپڑے بھی۔ دانت برش کرنے کا تو

پاکل وقت نہیں ملا۔ ایگزامینز ہیں نا۔“ پہلے دانت کاش کر مسکرا کر کما جانے والا تاریخی جملہ۔ جی ہاں تاریخی ہی۔

”تمہاری شکل مارشل سے ملتی جلتی ہے۔“
 ”میں مارشل ہی ہوں۔ پڑھ پڑھ کر ایسا ہو گیا ہوں۔“

”اوہ shurrup (شٹ اپ کی جدید شکل) اس حالت میں گھر نہ چلے جانا۔ اپنی ڈی این اے رپورٹ بھی دکھائی تو بھی گھر والے گھر میں گھسنے نہیں دیں گے۔“

”آخر تم تیز تیز کیوں نہیں چل رہے۔ ہم یونیورسٹی سے کیٹ ہو رہے ہیں۔“
 ”مجھ پر بہت بوجھ ہے گراہم!۔“
 ”پر تمہارے ہاتھ تو خالی ہیں۔۔۔“

”میرے سر پر۔۔۔“
 ”تم نے تو آج ٹوپی بھی نہیں پہنی۔“
 ”میرے ذہن پر یار!۔ پڑھائی کا بہت بوجھ ہے۔ میں نے کچھ غیر ضروری کتابیں بھی پڑھ ڈالیں۔“
 ”تمہیں یاد ہے نا تمہیں 100% میں سے مارکس لینے ہیں 1000% میں سے نہیں۔۔۔“
 ”ہاں پھر بھی۔۔۔ پھر بھی میں نے سوچا شاید۔۔۔ شاید۔“

یہ صرف کچھ جھٹکیں ہیں امتحانات کے دنوں کی۔ اور ظاہر ہے اسٹوڈنٹ دنیا کے کسی بھی خطے سے تعلق رکھتا ہو۔ کم و بیش ایک سی حالت سے گزرتا ہے۔ ایک جیسے احساسات کا مالک ہوتا ہے کیونکہ وہ بے چارہ اسٹوڈنٹ ہوتا ہے نا۔ بے چارہ۔

یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹس کی ایک خاص تعداد Modafinil اسٹڈی ڈوز بھی لیتی ہے۔ جسے کھا کر اسٹوڈنٹس کے بقول وہ بنا تھکے اور بنا سوئے کئی گھنٹے آرام سے پڑھ سکتے ہیں۔ بہت سے اسٹوڈنٹس دوائی، ٹونک بھی لیتے ہیں۔ دیواروں پر نوٹس چپکاتے ہیں پڑھنے سے متعلق اکثر اسٹوڈنٹس کے کمرے کی دیواریں ان نوٹس سے بھری ہوتی ہیں پھر

کہیں جا کر ان کے 40% مارکس آتے ہیں۔ Unicorn ہر اسٹوڈنٹ کے فیمل پر رکھا نظر آنے لگتا ہے۔ ایگزامینز سے متعلق اقوال دیواروں پر چپکا دیے جاتے ہیں آئینے میں اپنی ہی شکل دیکھ کر ڈرا جانا ہے۔ اور رات کو جتنی مٹی سی نیند میں بھی کتابیں آ کر ڈرائی ہیں۔

تو وہ وقت آچکا تھا جو نیندیں تو بلاشبہ بھگائے گا ہی ساتھ تائیاں، ڈاویاں اور پھوپھیاں بھی یاد کروا کر جائے گا یہ وہی دن ہوتے ہیں نا جب لگنے لگتا ہے کہ ایگزامین سیزن زندگی سے کبھی جائے گا بھی۔ زندگی کبھی معمول پر بھی تھی۔ رات کو اپنی مرضی سے سونے والی، صبح آرام سے اٹھنے والی۔ نہیں ہانکنے والی ادھر ادھر گھوم پھر کر مستیاں کرنے والی۔ آکسفورڈ روڈ اور اس سے منسلک دوسری سڑکوں پر چل قدمی کرنے والی۔ اف۔ کبھی اتنے فارغ رہے ہیں ہم۔ پرنٹ ورک میں بڑی بڑی میزوں پر اسنو کر کھیلنے والے، اوک ہاؤس کے گراؤنڈ میں آگ جلا کر اس کے گرد رات رات بھر بیٹھے رہنے والے۔ اتنے فارغ۔ کیا یہ سب ہوتا رہا ہے۔ سچ؟

یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر زریب مسکرا دیتے، جیسے کہتے ہوں، اب چڑھے گا اصل فلو۔ لائبریری اسٹاف جن بھوت بن جائے کہ اصل امتحان تو اسٹوڈنٹس ان کا لینے والے تھے۔ جو نہیں بھی موجود ہو گا وہ بھی مانگا جائے گا۔

لائبریری اور لرننگ کامنز (پڑھنے کی جگہ) رات دن کھلے تھے اور کچھ ایسا سماں پیدا کر رہے تھے جیسے وہاں عام انسان نہ ہوں، کسی سیارے سے اتری مشینی مخلوق ہو جو نہ کھاتی ہے نہ سوتی ہے بس پڑھتی ہی رہتی ہے۔ اگر ساری ماچس ٹیوٹی کو ایک دن من مان لیا جائے تو۔

”Commanrs alan gilbert tearing“

المعروف علی لرننگ کامنز اس دلہن کے ماتھے کا جھومر قرار پائے۔ چار اطراف شیشے سے سجی، شیشے سے بنی اور بلڈنگ کے اندر بیٹھے آپ باہر کی دنیا سے لا

تعلق نہیں رہتے۔ کسی ارب پتی کے ذاتی گھر کی طرح بے حد نفیس اور صاف ستھرا۔۔۔ فائبر اسٹار ہوٹل کی طرح چمکتی دھمکتی گھر کے ماحول سے کہیں بڑھ کر آرام وہ اور پرسکون۔۔۔ نرم گرم علی کامنر۔۔۔ اسٹوڈنٹس اپنی مرضی سے اپنی تعلیم کے مطابق کامن روم کا انتخاب کر سکتے تھے۔ ہال میں بھی پڑھا جا سکتا ہے جہاں کئی دوسرے اسٹوڈنٹس پڑھنے میں مصروف ہوتے ہیں۔ گروپ میں بھی الگ سے گروپ رومز میں بھی۔۔۔ دو دو چار چار کے گروپ میں بھی۔۔۔ یہاں ہر طرح کی سہولت موجود ہے، چارجنگ، ایل سی ڈی، کمپیوٹر انٹرنیٹ، وائٹ بورڈ وغیرہ وغیرہ۔

پورے رنگ کامن کی ڈیزائننگ اور سجاوٹ ایسی ہے کہ گمان ہوتا ہے پڑھنے نہیں آئے۔ نفع کے لیے کسی ہوٹل میں آئے ہیں۔ ساتھ ہی کفے سے۔۔۔ اسٹوڈنٹس رنگ کامن میں آجائیں تو انہیں کسی دوسری ضرورت کے لیے باہر نہیں جانا پڑتا وہاں سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہے۔

”تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے؟“ عالیان ہاتھ میں دو عدد کالی مکے لیے اس کے سناٹے بیٹھ چکا تھا۔ وہ لوہین ہال میں اکیلی بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ اسے ضرورت پڑتی تھی تو وہ اپنی کسی کلاس فیلو سے مدد لینے چلی جاتی تھی۔

”تم بزنس کے اسٹوڈنٹ ہو اور میں انگلش لٹریچر کی۔۔۔ تم میری مدد کیسے کر سکتے ہو۔“ جی ایگز امز کے دنوں میں اسٹوڈنٹس چرچے بھی ہو جاتے ہیں۔

”جانتا ہوں۔۔۔ لیکن تمہارے سبجیکٹ میں ایک اسکول کا بچہ بھی تمہاری مدد کر سکتا ہے۔“ عالیان جیسے اسٹوڈنٹس کامنر اہلہ عروج پر ہوتا ہے۔

”تو وہ بچے اسکول کیوں جا رہے ہیں۔ یہاں آکر ماسٹرز کیوں نہیں کر لیتے؟“

عالیان نے قہقہے کو بلند ہونے سے روکا۔ کیا جواب دیا تھا امرجہ نے۔۔۔

”ان سب باتوں سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“

امرجہ نے ہونٹ سکیڑے۔

”سیدھا اور صاف مطلب ہے، یہ بہت آسان سبجیکٹ ہے۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔۔۔؟“ مزاج بگڑنے لگا تھا امرجہ کو نیند کی ضرورت تھی۔

”تمہیں بتا رہا ہوں۔۔۔ عالیان بھر پور نیند لے کر آیا تھا، ہم کر بیٹھ گیا۔

”تم طنز کر رہے ہو۔“

”حقیقت کو تمہاری زبان میں طنز کہا جاتا ہے؟“ اس نے ذرا آگے ہو کر اس کے سامنے رکھی کتاب کو اپنے ہاتھ میں لیتا چاہا تو امرجہ نے فوراً کتاب کو چھین لیا۔

”اف۔۔۔ اتنی بد تمیزی۔“ اس نے ایسے طنز کیا جیسے اس نے برا مان لیا ہے پھر بھی وہ مزید پھیل کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کالی پیلو۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ ہنسی دبانے کے لیے اس نے ہونٹ کا کونا اونٹوں میں لیا۔

”کس نے کہا تھا میرے لیے کالی لانے کو؟“ اسٹوڈنٹس کے پیچھے بھاگ بھاگ کر ٹیوٹ لینے والی یہ کہہ رہی تھی۔ ٹھیک ہے آخر کار ہر انسان بدل ہی جاتا ہے۔

امرجہ کو یہ بات بری لگی تھی کہ اس نے اس کے مضمون کو لے کر ایسا کہا۔ دنیا میں ہر انسان نیوٹن اسٹین یا عبد السلام نہیں بن سکتا، ذہانت کا معیار مشکل مضمون پڑھنا ہی نہیں۔۔۔ اگر ہر لڑکی مادام کیوری جیسی نہیں بنتی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کندھان ہے۔ یا صفر ہے۔

وہ لاء پڑھ کر مارگریٹ تھیچر آئرن لیڈی بن سکتی ہے۔ ایم اے اردو کر کے بانو قدسیہ بن سکتی ہے۔ معمولی سمجھے جانے والے مضامین کو پڑھ کر بھی وہ کیا نہیں کر سکتی۔

”مجھے الہام ہوا تھا۔“ وہ اس کے دبے دبے عینے انداز پر زرب مسکرائی دیا۔

باہر برف باری شروع ہو چکی تھی۔ دونوں قدم آدم

لینے کی کھڑکی کے پاس بیٹھے تھے۔

”برف باری ہو رہی ہے امرجہ! دیکھو۔“ اس کا مقصد صرف اس کا غصہ کم کرنا تھا۔ لیکن اگلی بات بڑے اس نے غلطی کی۔

”تم تو شاید پہلی بار دیکھ رہی ہو گی؟ اس نے کھڑکی سے باہر آسمان سے اترتے روئی کے گالوں سے برف کے گولوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

امرجہ کا غصہ یک دم بڑھ گیا ”کیوں میں کیوں پہلی بار دیکھ رہی ہوں گی؟“

”ہمارے پاکستان میں سب سے۔۔۔ سب۔“ اس نے ایسے شانے لہرائے جیسے کہتی ہو یو انگریز۔۔۔ او

shurrup۔

”برف باری بھی؟“ وہ ٹھوڑی کھجانے لگا پھر اس نے ہاتھ ٹھوڑی تلے ہی نکالیا۔ کرسس ٹائٹ پر لارڈ میز اپنی پسندیدہ فلم دیکھتے ہوئے اپنے قہقہے کا گلا دبانے ہوئے۔

”یونیورسٹی کی یادداشتیں ڈاٹ کام۔“

”ہاں بالکل۔“ شانے پھرا چکا ہے۔

سندری امرجہ مزے سے سچ کا گلا دباتے ہوئے لارڈ میز کو کم عقل سمجھتے ہوئے کسی انداز میں ایسی بسی چھوڑتے ہوئے ایک جھوٹ سوکھانیاں ڈاٹ کام۔

”لاہور میں برف باری ہوتی ہے امرجہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ کب کب؟“

”جب جب یہاں ہوتی ہے۔“ امرجہ کے انداز کی نظر اتاری جانی چاہیے تھی۔

”اچھا۔۔۔ اور کیا لیا ہوتا ہے لاہور میں۔۔۔؟“

لارڈ میز نے ریموٹ پھینک دیا ہے، انہیں صرف یہی فلم دکھنی ہے۔

”سب۔۔۔ سب۔۔۔ جو یہاں بھی نہیں ہے سب ہے یہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ پھول پودے، اسکول، کلچ، اینورنمنٹ، عجائب گھر، بڑے بڑے بازار، شاپنگ سنٹر، ہائلز، سپر جنرل اسٹورز، ٹرین، موٹو بے، بڑی بڑی کرائس، سب ہے ہمارے پاس۔۔۔ تم نے کیا سمجھ رکھا ہے نہیں۔۔۔؟“

وہ اتنی دلچسپی اور محویت سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے چھوٹے بڑے سب نام اینڈ جری دیکھتے ہیں۔۔۔ اس کے بدل لہ انداز۔

”تم نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں؟“ انداز کچھ ایسا تھا جیسے عدالت میں جج کا ہوتا ہے۔

”بتاؤ جو زف تم نے قتل کیوں کیا۔۔۔ کیوں کیا۔۔۔ جواب دو۔۔۔ ٹھہرو۔۔۔ سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔۔۔ الیکٹرک پیسہ تمہارا مقدر ہے۔۔۔ ہاں تمہارا مقدر۔“

”لاہور میں سب نہیں ہے امرجہ! سب کچھ تو بائیسٹر میں ہے۔“ مسکراہٹوں میں سب سے پیاری مسکراہٹ سجا کر عالیان نے کہا۔

”ہاں تم تو یہی کہو گے۔“ سندری امرجہ نے بروں میں سب سے بری طرح منہ بنا کر کہا۔

”میں۔۔۔ ہاں میں ہی تو یہ کہوں گا۔۔۔ لاہور خالی ہو چکا ہے۔۔۔ اس کے پاس سب نہیں ہے۔۔۔ تم تو یہاں بیٹھی ہو۔۔۔ اس کے پاس سب کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ اس کا سب تو بائیسٹر میں آچکا ہے۔“

کھڑکی کے باہر گرتے برف کے گالوں نے اتنی پیاری بات پر تالیاں بجائیں۔۔۔ وہ سفید سے نیلے پیلے ہرے ہو گئے۔۔۔ اور امرجہ خاموش ہو گئی اور کتاب پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ویسے یہ دیکھو۔“ اس نے اپنا موبائل امرجہ کے آگے کیا جہاں لاہور کے موسم کی ساٹھ سالہ تاریخ موجود تھی۔

”لاہور میں برف باری نہیں ہوتی۔“ کہہ کر اس نے بلند قہقہہ لگایا۔ اس بار اس نے آواز دھمی رکھنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ اوھر اوھر بیٹھے اسٹوڈنٹس نے اس کی طرف دیکھا کہ اتنے دباؤ میں بھی کون ایسے دل سے ہنس رہا ہے۔ عالیان۔۔۔ اور کون۔۔۔

”ہوتی ہے۔“ وہ اپنی بات پر قائم رہی۔

”سندری امرجہ۔۔۔ سچ سچ۔۔۔ لاہور کی پتلیں اور گچوں کی نہ ختم ہونے والی ڈوریں۔۔۔“ لاہور کی تاریخ اور ریگسے لوگوں سے اکساب۔

عالیان نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔
”اور یہ سب؟“ اس نے موبائل پر نظر آنے والے کالم کی طرف اشارہ کیا جو لاہور کے موسم کے بارے میں تھا۔

”یہ غلط ہے۔ کسی جھوٹے انسان نے لکھا ہے۔“ اس بار امجد نے شانے اور گردن ایک ساتھ اچکائے اور اتنے یقین اور سنجیدگی سے کہا کہ عالیاں کا جی چاہا کہ کہہ دے کہ ہاں ساری دنیا جھوٹی ہے غلط ہے۔ صرف تم سچی ہو۔ مجھے صرف تمہاری بات پر یقین ہے۔ لیڈی مہر کی طرح تھوڑی تلتے ہاتھ رکھ کر وہ اپنی مزید مسکراہٹ دبانے لگے دیکھا رہا۔
دونوں کے درمیان کچھ دیر خاموشی رہی۔

سندری امجد ایسے ہی جھوٹ بولتی جا میں اور لارڈ میسر ایسے ہی سنتے جا میں۔ وہاں کچھ ایسا ماحول تھا۔ علی رنگ کے اوپن ہال میں۔ کھڑکی کے پاس۔

”اگر میں لاہور جا کر رہوں اور برف باری نہ ہو تو تم مجھے کہو گی کہ اس سال ہی نہیں ہوگی۔ اگر میں اگلے سال تک کے لیے لاہور میں رک جاؤں تو تم کہو گی کہ موسم میں خطرناک حد تک تبدیلی آچکی ہے۔ اور اگر میں آس پاس کے لوگوں سے تصدیق کے لیے پوچھنا شروع کر دوں تو تم کہو گی کہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔ تمہاری بے عزتی کروانا چاہتے ہیں۔“ اپنی ساری ہمت مجتمع کر کے اپنی ہنسی کو اندر ہی روک کر وہ ہنسنے لگا۔

”تو تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو کہ سب کچھ تمہارے پاس ہی ہے؟“

وہ ہنسا ”تم دو شہروں کے سرمری جائزے میں بھی جاسد ہو امجد۔ میں نے یہ کب کہا کہ ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ کیا تم پہلی بار برف باری دیکھ رہی ہو۔ بس تم برائے لگیں۔“

”میں بہت پار دیکھ چکی ہوں۔ بس۔“ امجد باز آنے والی نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے پر کہاں؟“
”فلموں میں۔ ٹی وی پر۔ میگزینز میں۔“ اس

نے روائی سے کہا۔
عالیاں نے سر کو اٹھایا۔ علی رنگ کی چھت کو دیکھا اور اتنی زور سے قہقہہ لگایا کہ ہال میں موجود ذرا زیادہ فاصلے پر موجود اسٹوڈنٹس بھی سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگے اور قریب کی نشستوں پر ذرا دیر کو اونگھنے والے اسٹوڈنٹس ڈر کر ’جھرجھری بھر کر چونک کر آس پاس دیکھنے لگے۔
”عالیاں! ڈر کر اٹھ جانے والی مہینے نے اسے گھورا۔“

عالیاں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ امجد خاموشی سے کتاب پڑھنے لگی کہ وہ چلا جائے لیکن اپنی ہنسی قابو میں کرنے کے بعد وہ اس کی ایک کتاب لے کر بیٹھ گیا اور اسے سرمری دیکھنے لگا۔ وہ کتاب کا ایک صفحہ الٹا اور اسے دیکھتا۔ پھر اسے دیکھا اور جلدی سے صفحہ الٹ دیا۔ وہ غیر ارادی طور پر اس کے مزاج کو بگاڑ چکا تھا۔

”تمہاری آنکھیں۔۔۔“
”میری آنکھیں کیا۔۔۔“ امجد کو یقین تھا اب وہ

اس کی آنکھوں کو نشانہ بنائے گا۔ کالی گہری۔
”مجھے بھوری آنکھیں پسند نہیں۔“ اس نے جلدی سے اسے ٹوک دیا۔

”میں نے تم سے اپنی آنکھوں کے بارے میں تو نہیں پوچھا۔“

”تم میری آنکھوں کو برا کہتے میں نے پہلے ہی کہہ دیا۔“ کیا حکمت عملی اپنائی تھی امجد نے۔ وہ

”میں نے تمہیں برا کہا؟“
”کہہ سکتے تھے۔ امکانات تھے۔“ کالی ذہین تھی

امجد ویسے۔ باوام کھاتی رہی تھی تا۔
”جب کہا ہی نہیں تو۔۔۔؟“

”کہہ دیتے تو۔۔۔؟“
”میں تو بس اتنا کہنے لگا تھا کہ تمہاری آنکھیں بہت

گہری ہیں۔ جب تمہیں پہلی بار روتے ہوئے دیکھا تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ بہت آنسو بہا چکی ہیں بہت زحمت

رہی ہیں۔“

نوٹس لکھتے امجد کے ہاتھ رک گئے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اسے اس سے خوف محسوس ہوا۔ وہ اس کے بارے میں اور کس کس بات کا ایسے ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا چکا تھا۔ اس کی نحوست کا بھی۔ کیا اس کا بھی کہ لاہور میں وہ کتنی غیر اہم رہی ہے۔ گھر کا خاندان کا حصہ ہو کر بھی حصہ نہیں سمجھی گئی۔ اس پر کیسے کیسے طنز کیے جاتے رہے ہیں۔ اس کا ایسے کیسے مذاق اڑایا جاتا رہا ہے۔

وہ امجد جو رات کے اس وقت بارہ بجے کے قریب مکمل اعتماد سے علی رنگ کا سن میں بیٹھی بڑھ رہی ہے، واوا کے کرنے میں خوف سے چھپ جاتا کرتی تھی کہ گھر میں آنے والے مہمان اسے دیکھ نہ لیں۔ اگر وہ کسی قریب میں چلی ہی جاتی تو کوئی ایسی جگہ تلاش کرتی جہاں کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ وہ اپنے ہم عمروں کو باتیں کرتے، قہقہے لگاتے، اچھل کود کرتے دیکھتی لیکن اپنی جگہ سے نہ ہلتی۔ ان کے پاس جانے کی ہمت نہ کر پاتی۔

”کیوں روتی رہی ہو تم؟“
”میں کبھی نہیں روتی۔“ کس قدر خوفناک سوال پوچھ لیا تھا عالیاں نے۔ وہ اس سوال کا جواب کبھی نہیں دے گی۔

”یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
”میں کبھی نہیں روتی۔“ کہانا۔

”جو کبھی نہیں روتا وہ انسان نہیں ہوتا۔ تم انسان نہیں ہو کیا؟“

”تم انسان ہو۔ تم روتے ہو؟“
”ہاں! رویا ہوں بہت رویا ہوں۔“ خاموشی کے

بو جھل وقفے کے بعد وہ بولا۔ اس کی آواز اس ہو گئی۔
وہ پہلی بار اتنا اس نظر آیا۔

”کیوں؟“ امجد کو اپنی غلطی کا فوری احساس ہوا۔
خاموشی سے وہ جیسے سر جھکا کر بیٹھا کا بیٹھا رہا۔

”دیکھا برا لگتا۔۔۔ اپنے رونے کی وجہ کوئی بھی بتانا پسند نہیں کرتا۔“
”میں چھ سال کا تھا جب رات بھر اپنے ہاتھ کو اپنی

”وہ میرا بہت بہادر بیٹا ہے اور اپنی ماں مار گریٹ سے مثالی محبت کرتا ہے۔“

ماں کے ہاتھ میں لیے ان کے سرہانے بیٹھا رہا تھا۔ صبح ان کا ہاتھ سرد ہو چکا تھا اور سخت بھی۔ اور جب لوگوں نے میرے ہاتھ کو ان کے ہاتھ سے نکلنے کی کوشش کی تب میں رونے لگا۔ اور بعد میں بھی اس منظر کو یاد کر کے روتا رہا۔ یہ میرے اب تک کے رونے کی سب سے بڑی وجہ ہے۔“
امجد کو اپنے رویے پر شرمندگی ہوئی۔ ”آئی ایم سوری۔“

وہ اٹھا اور چلا گیا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ وہ خود کو کس کیفیت سے نکلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ امجد نے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کا اپنے بارے میں اندازہ بالکل ٹھیک تھا۔ وہ کافی خود غرض ہوتی جا رہی تھی۔ غالباً ”ٹھیک کہہ گیا تھا کہ جو روتا نہیں وہ تو انسان ہی نہیں ہے۔ اور سب انسان روتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی۔ کسی نہ کسی وجہ کو لے کر۔“

لیڈی مہرا اپنے بچوں کے بارے میں صرف اس محبت کا ذکر کرتی تھیں جو ان سب کے درمیان تھی۔ وہ کبھی یہ نہیں بتاتی تھیں کہ کون کیا کیوں اور کیسے ہے۔ وہ اس کڈز سینٹر تک کیسے پہنچا۔ اس کا ماضی کیا ہے۔ وہ کہا کرتی ہیں ”ان کے بچوں کا ماضی کتنا بھی

بھیانک رہا ہو، ان کا حال پر غور مہرے اور مستقبل شان دار۔ وہ ان کے بچے تھے اور وہ ان کی تکلیفوں کو ان کے

سوا کسی اور کے ساتھ زیر بحث نہیں لائی تھیں۔ کبھی مورگن، شارلٹ، ڈینس یا کوئی اور ان کے پاس

پریشان صورت لیے آتا تو گھنٹوں گہرہ بند کیے اپنے اس بچے یا بچی کو لیے جانے کون کون سی باتیں کرتی رہتیں۔

امجد سمجھ سکتی تھی کہ آپ کتنے بھی مضبوط اور بہادر بننے کی کوشش کریں۔ ماضی سامنے آ کر تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی یردوانہ سا ضرور کر دیتا ہے۔ آپ

اپنے حواس کھونے لگتے ہیں۔ عالیاں کے بارے میں اگر امجد نے کچھ جانا چاہا تو انہوں نے صرف اتنا

کہا۔
”وہ میرا بہت بہادر بیٹا ہے اور اپنی ماں مار گریٹ سے مثالی محبت کرتا ہے۔“

”وہ میرا بہت بہادر بیٹا ہے اور اپنی ماں مار گریٹ سے مثالی محبت کرتا ہے۔“

”وہ میرا بہت بہادر بیٹا ہے اور اپنی ماں مار گریٹ سے مثالی محبت کرتا ہے۔“

”وہ میرا بہت بہادر بیٹا ہے اور اپنی ماں مار گریٹ سے مثالی محبت کرتا ہے۔“

بس اس سے آئے انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ ایک سمجھ دار خاتون تھیں۔ انہیں معلوم تھا کس کے بارے میں کتنی بات کرنی ہے اور اپنے بچوں کے لیے تو وہ بہت سمجھ دار تھیں۔

امرد اپنے رونے کو لے کر بیٹھی تھی اور سمجھتی تھی۔ اس سے زیادہ دکھ کسی کو ملے ہی نہیں۔ اس سے زیادہ زیادتی زندگی نے کسی کے ساتھ کی ہی نہیں۔ قدرت نے سب عم کے ہاڑ اسی پر توڑ ڈالے ہیں۔ کسی خوشی کا حق دار اسے ٹھہرایا ہی نہیں گیا۔ ایک امرجہ ہی گیا۔ ہم سب کی سوچتے اور اسی سوچ پر یقین رکھتے ہیں۔

انسان نے سب سے زیادہ علم جو خود کو سکھایا ہے وہ ناشکر گزاری اور شکوہ سرانی ہی تو ہے۔



سر سبز ماچسٹرونی برف سے اٹ چکی تھی۔ برف پر دی نظر آئی تھی، پہلی بار برف کے ایسے ڈھیروں کو دیکھنے والوں کا جی چاہتا تھا کہ وہ ان ڈھیروں پر پھسکیں، گولے بنا بنا ایک دوسرے کو ماریں۔ اور بہت سے اسٹوڈنٹس وقت نکال کر ایسا کر بھی لیتے تھے۔ ماچسٹرونی سفید پری کا راج تھا اور گرم خطوں سے تعلق رکھنے والے اس سفید پری پر فدا ہوئے جا رہے تھے جبکہ ٹھنڈے خطوں کے باشندے ایسے موسم سے بہت چڑتے ہیں۔ وہ ہمارے دلدادہ ہوتے ہیں کہ نہیں منہ سے بھاپ نکالتے اس موسم سے کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ اتنے ڈھیر سارے گرم کپڑے پہننے سے انہیں کوفت ہوتی ہے۔ پاکستانیوں کی تو خیر جان ہوتی ہے سردیوں میں۔ اور وہ سردیوں کے مختصر دورانیہ کو ایسے مناتے ہیں جیسے مغربی کرسس کی چھٹیوں کو۔ دستانے، ٹوپی، جڑھانے، کانوں کے گرد منظر لپیٹنے، گرم کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ دیے۔ سرخ ناگ لیے۔ دھند کو اپنے اندر امارتے دھند کو چیرتے چلتے امرجہ یونیورسٹی میں آتے ہی مہسوت سی ہو جاتی۔ دھند یونیورسٹی کی عمارتوں سے ہوتی زمین پر اتر رہی

ہوتی۔ وہ تھوڑی دیر کو کھڑی کی کھڑی رہ جاتی۔ ”کیا یہ کسی خواب کا منظر ہے۔ یا خواب ہی ہے۔“

اسٹوڈنٹس تیزی سے آ جا رہے ہوتے۔ نیلے، پیلے، سرمئی، کالے، سفید کوٹوں والے، ٹوپیوں والے، منہ سے بھاپ نکالتے۔ ہاتھوں کو رگڑتے یا جیبوں میں دیے کتنے پیارے مناظر تھے۔ ٹھنڈ تھی۔ برف تھی۔ دھند تھی۔ اور آزادی تھی۔

دوست تھے۔ بلا لگا تھا۔ اور کوئی دکھ نہ تھا۔ دو دن بعد امرجہ تھوڑا سا وقت نکال سکی عالیان کے پاس جانے کے لیے، علی رنگ کاہن کے گروپ اسٹڈی روم کے شیشے کے دروازے کے بازو اسے نظر آ گیا۔ کم سے کم گیارہ اور اسٹوڈنٹس بیٹھے تھے اور وہ واٹ بورڈ کے پاس کھڑا لیکچر سارے رہا تھا۔ پین سے وہ واٹ پر کوئی سوال حل کر رہا تھا۔ امرجہ نے اس کے لیے کافی تھی اب اتنے اسٹوڈنٹس میں وہ ایک مک کلنی تو نہیں رہے سکتی تھی، اس لیے پلٹ آئی۔ وہ سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہی تھی جب عالیان تقریباً اس کے پیچھے بھاگتا ہوا آیا۔

”یہ میرے لیے لائی ہو۔“ اس نے مک پکڑ کر گھونٹ بھرا۔

”ہاں!“ وہ مک ہاتھ میں لے چکا تھا۔ کلنی پی رہا تھا اور پوچھ رہا تھا امرجہ نے اسے داؤدی۔

”مفت!“ وہ سیڑھیاں اترنے لگا اس کے ہال کی طرف بڑھنے لگا۔

”ظاہر ہے مفت۔ یہ ٹورٹ نہیں ہے۔“

”اوہ شکر کہ یہ ٹورٹ نہیں ہے۔ ویسے ہی میرے سر پر وہ بارہ ٹورٹس ہیں۔ چار تو کارل کی ہیں۔ اور وہ میری جان کو آیا ہوا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں آئی ہوں؟“

”دو دن سے انتظار کر رہا تھا تمہارا۔“ چلتے چلتے اس نے گردن موڑ کر کہا۔

”یرمیں نے کب کہا تھا۔ میں آؤں گی؟“

”آنا چاہیے تھا۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ امرجہ کو نیچے جانا تھا اسے تو نہیں مانا۔

”میں تمہارے ساتھ۔“

”میرے ساتھ کیوں آ رہے ہو۔ تم پر دھوکہ شاید تم کوئی لیکچر دے رہے تھے۔“

”میں بریک لینے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا۔“

”میں تو صرف معذرت کرنے آئی تھی تم سے۔“

”دونوں سینڈ فلور پر آ کر رک چکے تھے۔“

”ٹھیک ہے۔ کرو۔“

امرد اس کا منہ دیکھنے لگی۔ ”کرو بھی۔ میں سن رہا ہوں۔“ کلنی کی چٹکی لے کر اس نے کہا۔

”معذرت کرنے آئی تھی۔ جب یہ کہہ دیا تو مطلب معذرت کر لی۔ اور کیا۔“

”آں۔ اچھا۔ اب آگے۔“

”آگے کیا؟“ امرجہ کو پھر سے غصہ آنے لگا۔

”تم اتنے پیارے سرد ماچسٹرونی رہ کر اتنی جلدی گرم کیوں ہو جاتی ہو؟“ عالیان مسکرایا یعنی امرجہ سے ناراض ہونا وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ اس کے غصے کو وہ پھول کی بتی کی مانند چھو کر اڑا رہا تھا۔

”اچھا چلو، آئینہ مزے کے بعد ملتے ہیں۔ مشکل ہے لیکن میں کر لوں گا۔ ورنہ میرا تعلیمی ریکارڈ خراب ہو جائے گا۔“

”مجھے تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”مجھے خود بھی میری باتیں سمجھ نہیں آتیں۔“

”اچھا تم جاؤ۔“

”کیسے انسان ہو تم، کسے جانے کے لیے کہہ رہے ہو۔“ کارل کی آواز ان کے قریب، لیکن پیچھے سے آئی اور اس نے بڑھ کر عالیان کی گردن دبوچ لی۔

امردہ تو فوراً ”وہاں سے غائب ہو گئی وہ امتحانات کے دنوں میں اس سے کوئی لڑائی مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اگلی رات کو وہ خود امرجہ کے پاس آیا۔

”کچھ فاصلے پر بیٹھی لیڑا پڑھتے پڑھتے لڑھک کر سو چکی تھی اور صوفے اور کارپٹ کے درمیان جھولتی

کافی مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ پہلے تو اسے دیکھ دیکھ کر امرجہ اٹھی، ہنسی روکتی رہی پھر اس کے پاس آئی اسے دھکیل کر کارپٹ پر کیا تاکہ وہ ٹھیک سے کارپٹ پر ہی سو جائے۔ سامنے اس کا لیپ ٹاپ کھلا رکھا تھا۔ اکثر ایسی چیزیں غائب کر لیے جاتے۔ کے واقعات ہو جاتے تھے۔ امرجہ نے اس کی چیزیں سیٹیں اور بیگ کو اس کے سر کے پیچھے رکھا۔ ابھی لیپ ٹاپ پر اس نے ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اسے محسوس ہوا کہ اس کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ اس نے گردن موڑی تو کارل کھڑا تھا۔

”امردہ The Lost Duck، علی رنگ کا من میں سوئے ہوئے اسٹوڈنٹس کی چیزیں چراتے ہوئے۔ اپنی نوعیت کا چالیسواں واقعہ۔“ فون ہاتھ میں لیے وہ مسکرا رہا تھا۔ ”یہ گرما گرم خبر کچھ ہی دیر میں The Tab Manchester (اسٹوڈنٹس ویب سائٹ) میں آجائے گی۔“

امردہ کا جی چاہا کہ لیڑا کی ٹھنڈی ہو چکی کلنی اس پر انڈیل دے، پر وہ باز رہی۔ وہ اپنی آنکھوں کی چنگاریاں دبائے اسے گھور رہی تھی اور کارل کو یہ نظر آ رہا تھا کہ اسے گھورا جا رہا ہے۔ وہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے سوو سوپا پارازی اس کی تصویریں کھینچ رہے ہوں۔

”تمہیں غصہ آ رہا ہے؟۔ ہاں تمہیں تو غصہ آ رہا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”میں عالیان سے کہتی ہوں۔“ امرجہ کو آگ ہی لگ گئی۔

وہ ہنسا، ”عالیان میرا باپ نہیں ہے ویسے ہوتا تو بھی وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا یہ دھمکی چلنے والی نہیں تھی کہ میں تمہاری اماں سے تمہارے ابا سے تمہاری شکایت کروں گی یا ذرا رکھوں ابھی اپنے بھائی کو لے کر آئی وہ تمہاری عقل ٹھکانے لگائے گا۔

”کچھ ہی دیر میں تم یونی میں مشہور ہو جاؤ گی پھر ہر کوئی تم سے اپنی چوری شدہ چیزوں کا مطالبہ کرے گا

وہ بھی جن کی کبھی ایک پن بھی چوری نہیں ہوئی ہو گی۔ تم سوچ سکتی ہو، میرا کیا مطلب ہے۔“ افسوس پھر مسکرایا۔ گنداپہ۔

امرحہ کارل کو وہیں چھوڑ کر دیرا کے پاس آئی۔ وہ اپنی کلاس فیلوز کے ساتھ گروپ اسٹڈی کر رہی تھی۔ دیرا کو ساری بات بتائی۔ دیرا ہنسنے لگی۔

”تم فکر نہ کرو۔ وہ تمہیں ڈرا رہا ہے۔ ویسے میں The Tab کے ایڈیٹر کو جانتی ہوں۔ بات کر لیتی ہوں اس سے۔ تم فکر نہ کرو۔“

”یاد سے کر لیتا ورنہ کل تک میں چور مشہور ہو چکی ہوں گی۔“

دیرا نے قہقہہ لگایا ”ویسے ایسا کر کے دیکھتے ہیں۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ چور کیسا محسوس کرتے ہیں۔“

”مجھے ایسے احساسات معلوم نہیں کرنے یعنی حد ہے۔ ایک چور کے احساسات ہی رہ گئے ہیں معلوم کرنے کے لیے۔“

دیرا ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگی ”ایسی باتیں کرتی تم بڑی پیاری لگتی ہو۔ اگر اگلے جنم نام کی کوئی چیز سے تو مجھے امرحہ بننا ہے۔ ایک لیڈی آف پاکستان۔“

”اور مجھے دیرا۔ خونخوار لیڈی آف ریشیا (روسی)“

دیرا نے وہیں کھڑے کھڑے ایڈیٹر سے بات کی، کچھ دیر بعد دیرا نے ایم ایم ایس جو ایڈیٹر نے اسے بھیجا تھا۔ امرحہ کو دکھایا۔ وہ امرحہ کی تصویر تھی۔

”جادو سے پنا تازہ کر کے اسٹوڈنٹس کی چیزیں چھپا دینے والی فریئر امرحہ (The Lost Duck) اپنی نوعیت کا چالیسواں واقعہ، یونیورسٹی انتظامیہ سے تحقیقات کی گزارش کی جاتی ہے۔“

”وہ تمہیں چور نہیں جادو گر ثابت کر رہا ہے۔ تم دیکھتیں، کل تک تمہارے پاس اسٹوڈنٹس کی لائسن گک جاتی پنا ٹیڈم کے لیے۔“ ہنسنے دیرا بے حال ہو گئی۔ امرحہ بھی ہنسنے لگی۔

”یہاں بڑی مانگ ہے پنا ٹیڈم کی۔ تم تو مزے سے

ہزاروں پونڈ کمالیتیں۔ آج کل تو پروفیسرز کو پنا ٹیڈم کرنے کے لیے کہا جاتا۔ ہا ہا ہا۔ منہ مانگے پونڈ ملنے تمہیں امتحانات کے دنوں میں۔“

لیکن یقیناً ”کارل کو اپنی تیاری سے زیادہ امرحہ کی فکر تھی کہ وہ بے چاری یہ نہ سوچتی ہو کہ اسے کوئی تنگ نہیں کر رہا۔ آخر اس کے ساتھ یہ غیروں والا سلوک کیوں؟ تو وہ اس کے ساتھ اپنی جیسا سلوک کرنے لگی رات علی لرنگ میں موجود تھا۔۔۔

علی لرنگ میں امتحانات کے دوران بڑھنے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ جو پورا سمسٹر آپ کو نظر نہیں آتے وہ نظر آتے آتے آپ کے دوست بن جاتے ہیں۔ پورا مہینہ علی لرنگ کاسن میں ”ہاؤس فل شو“ ہوتے۔

جو راتوں کو اپنے بستروں پر سوتے ہیں وہ یہاں اونگھتے اور پڑھتے پائے جاسکتے ہیں۔ رات رات بھران کی شکلیں دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ علی کاسن، لائبریری، کینے چوپیس گھنٹے کھلے رہتے تھے۔ تو کارل اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ امرحہ نے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا اور مکمل توجہ سے پڑھنے کی کوشش کی، لیکن بے کار۔ کبھی نوٹس اس کے ہاتھ سے گر جاتے، کبھی پن اور پھر لپ ٹاپ بھی گر گیا۔

اف اب وہ اتنا سامان سمیٹ کر دوسری جگہ جانے لگا۔ اب تو اسے فلور پر ہی بیٹھنا پڑے گا کیونکہ سب جگہیں پُر تھیں۔ اور اسے یقین تھا، وہ جہاں بھی جائے گی۔ کارل اس کے سامنے آکر ایسے ہی بیٹھ جائے گا۔

کارل خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے دماغ میں کچھ چل رہا ہے اور جو چل رہا ہے وہ ایسا کچھ اچھا ہرگز نہیں ہے۔

کارل کے دماغ میں ایک ایسی بیٹھوسی فکس تھی جو کبھی ڈاؤن نہیں ہوتی تھی۔ سب امتحانات کے مارے ہوئے تھے اور وہ الٹی سیدھی حرکتوں میں غلطیاں تھا۔ پھر بھی ہر سال وہ اسکا لرشپ لے لیتا تھا۔ اگر وہ ایسی حرکتیں نہ کرے اور صرف پڑھے تو یقیناً ”وہ یونی کائون بن جائے۔ سارے کتبیں نوٹس کاغذ لپ

ناپ، پن وغیرہ کو اپنی ہاتھوں میں عارضی طور پر سمیٹ کر وہ بمشکل اٹھی اور نئی جگہ کی تلاش کرنے لگی۔ وہ چند قدم ہی چلی ہو گی کہ اس کے ہاتھ پر بجلی گری۔ جی بجلی۔۔۔ آسمانی نہیں۔۔۔ زنی۔۔۔ کارل نے اپنے ہاتھ میں پکڑے پن کو اس کے ہاتھ پر لگایا تھا ایک دم سے پیچھے سے آکر۔ اور اس کے ہاتھوں میں پکڑی سب چیزیں زمین بوس ہو چکی تھیں۔ لپ ٹاپ بھی ”ٹھا“ کر کے گرا تھا۔ اب اللہ ہی جانتا تھا وہ چلے گیا ستے داموں بکے گا بھی نہیں۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“ امرحہ چلائی۔

”کیا ہوا؟“ آف کارل کی معصومیت۔

”تم نے کیا لگایا ہے میرے ہاتھ پر؟“

”میرے ہاتھ تو خالی ہیں۔ صرف یہ ایک پن ہے میری ہاتھ میں۔ میں پڑھ پڑھ کر تھک چکا تھا سو چام سے باتیں شائقیں کر لوں۔“

”اس پن میں کچھ تھا۔۔۔ ضرور کچھ تھا۔“ امرحہ قسم کھا سکتی تھی اس میں کرنٹ تھا۔

”تمہیں میرے اس پن پر شک ہے؟“ اس نے پن لہرایا۔ ”دیکھو یہ صرف ایک پن ہے۔ اس سے لکھا جاتا ہے۔ لکھنا سمجھتی ہو نا۔ ایسے۔ ایسے لکھتے ہیں۔“

امرحہ نیچے بیٹھ کر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی وہ بھی نیچے بیٹھ کر اس کی چیزیں سمیٹنے لگا اور ایک بار پھر امرحہ کے ہاتھ پر کرنٹ کا ایک جھٹکا لگا۔ امرحہ نے چیخ ماری، کارل نے دونوں ہاتھ اٹھالے۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔ نہیں کرتا تمہاری مدد میں۔ تم تو جگلیوں کی طرح چلا رہی ہو۔ میں یونیورسٹی انتظامیہ سے بات کرتا ہوں آخر وہ یونیورسٹی میں خلائی مخلوق کو داخل کیوں دیتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے نا۔ اس طرح تو ہم لوگ ہمیں پاگل کر دو گے، آخر ہم کیوں پاگل ہوں تمہارے لیے۔“

امرحہ نے لپ ٹاپ اٹھالیا۔ ”اگر تم یہاں سے نہیں گئے تو میں تمہارا سر پھوڑ دوں گی۔“

”اس طرح تمہارا لپ ٹاپ بھی ٹوٹ جائے گا۔۔۔“

جہاں تک میرا خیال ہے ابھی تک میرے سر سے زیادہ تمہیں لپ ٹاپ عزیز ہو گا۔“

”تم اس کی جان کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“ عالیان نے آکر ایک زوردار گھونسا اس کی کمر میں جڑا۔ اور اس کے ہاتھ سے پن جھپٹ لیا۔

کارل نے قہقہہ لگایا ”میں تو یہاں سے گزر رہا تھا امرحہ نے ہی مجھے روکا کہ آؤ باتیں کرتے ہیں۔ باتیں شائقیں۔“

عالیان نے امرحہ کی سب چیزیں سمیٹیں اور اس کے ہاتھ میں کارل کا پن دیا۔

”اس پن کا استعمال میں تمہیں سکھا دوں گا۔ اگلی بار یہ تمہارے پاس آئے تو اسی پن سے اسے کرنٹ دینا۔“

امرحہ نے تبرک کی طرح پن کو قبول کیا۔ اور اپنی کلاس فیلو کی ٹیبل پر چلی گئی۔

کارل کا قہقہہ اس کے پیچھے گونجتا رہا۔ کارل انسانی پیلے میں ایک غیر انسانی مخلوق۔ بلاشبہ۔

پن میں ایک ایسی بیٹھوسی فکس تھی جو پن کے کپ کو بائیں طرف حرکت دینے پر کام کرتی اور پن کی فب سے ہلکا سا کرنٹ نکلتا۔ جو معمول کے اوقات میں کافی زوردار لگتا۔ عام استعمال میں وہ پن ایک عام لکھنے والا پن تھا۔ صرف اس کا مالک ہی اس کا استعمال جانتا تھا۔ اور اس کا مالک کارل تھا۔

یہ پن کبھی کارل کا ٹریڈ مارک تھا۔ اب تو کارل کے لیے پرانا ہو چکا تھا۔ لیکن امرحہ کے لیے بہر حال نیا ہی تھا۔ امرحہ کے لیے ہی اس نے نکالا تھا۔

وہ اس پن کا استعمال یونی میں، اسٹوڈنٹس سے بھرے کوریڈورز، لان، کلاسز، گراؤنڈ، لائبریری، سب ویز، بس، ہوٹل، بارز، کلب، کیفے ہر جگہ کیا کرتا، خریداری کے دوران بھی، سڑک پر چلتے رش والی جگہ پر بھی۔

کئی بار کلاس میں اس نے پروفیسرز کو بھی یہ جھٹکے دیے تھے۔ جس دن اس کا یہ موڈ ہو گا وہ پہلی روز میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

بیٹھ جاتا اور بلاوجہ لیکچر کے دوران یہ ظاہر کرنا کہ اسے لیکچر میں فلاں فلاں پوائنٹ سمجھ میں نہیں آ رہے۔

پروفیسر جیسے اس کے قریب آجاتے۔
کارل دونوں ہاتھوں کو کھڑا ہو کر لہراتا اور ایسے لہراتا جیسے اسے بات کے دوران ہاتھ چلانے کی عادت ہے۔

بہت سے لوگوں کو یہ عادت ہوتی ہے۔ خیر ہاتھ چلاتے چلاتے چین پروفیسر کی ٹھوڑی گردن کان کی لو اور کبھی ناک سے ٹکرا جاتا ایسا ہو ہی جاتا ہے اس میں کوئی حیرانی کی بات نہیں۔ خیر۔ تو اور بے

چارے پروفیسر۔ بھری کلاس میں چلا اٹھتے۔ ڈر کر۔ خواص باختہ سے ہو جاتے ایک دم سے اچھل پڑتے۔ بے چارے پروفیسر صاحب۔

ایسے موقعوں پر کلاس کے لیے اپنے قہقہوں کا گلا دہانا مشکل ہو جاتا۔ عالیان کہیں قریب ہی ہوتا تو اس کی کمر پر چٹکی بھرتا۔

”کسی کی جان جائے گی تیرے اس چھوٹے موٹے کرنٹ کے گولے سے۔“

”گئی تو نہیں تاسے ویسے بھی سائنس کہتی ہے کہ ایک عام انسان کے جسم میں اچھے خاصے ویلٹیج کے کرنٹ کو سنبھالنے کی طاقت ہوتی ہے۔“

”سائنس کہتی ہے یا کارل کہتا ہے۔“
”کارل کسی سائنس سے کم ہے کیا۔؟“ آنکھ مار کر۔

تو یہ ہے کارل۔ انسانی حلیے میں غیر انسانی مخلوق۔

ویلم ویک پر اس نے فریشر کا کافی بھرتہ بنایا تھا۔ وہ تو سارا سال ویلم ویک کا انتظار کرتا تھا فریشر میں تو اس کی جان ہوا کرتی تھی۔ وہ اپنے سارے پرانے اوزار نکال لیا کرتا تھا۔

اکثر سینیئر فریشر کو گائیڈ کرتے ہوئے کانڈ پر یہ بھی لکھ دیتے ”اور کارل سے بچ کر۔“

Have a safe welcome week
کارل ویلم ویک کے پانچ دن نئے نئے انداز اپناتا، تاکہ پہلے دن ملنے والے اسے دوسرے دن پہچان نہ

سکیں۔ دوسرے دن ملنے والے اس بکے ہاتھوں تیسرے دن بھی الٹوں سکیں۔ وہ واڑھی اور بال بڑھالیتا

دوسرے دن کوا لیتا، تیسرے دن ہرے رنگ کی لوگ پچوتھے دن گنجا۔ ساتھ کان ناک، ٹھوڑی اور بھنوں میں بالیاں۔ پانچویں دن لمبے بال۔ کارل

”Ask me جس نے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانے جانا ہے اسے وہ بڑے آرام سے یونی سے باہر کسی بھی دوسری عمارت میں بھیج دیتا۔“

کئی بے چارے معصوم ایشیائی جو ڈرے ڈرے سے تھے اور اپنی ماما اور پاپا کے ساتھ یونیورسٹی کے گیٹ تک آئے تھے ان کو اس نے ہاتھ روم میں لاک کر دیا۔

جی اس کے پاس اوزار تھے وہ دروازے کے ہینڈل میں ایک باریک سلاخ اڑا کر اسے جام کر دیتا تھا۔ ہو گیا لاک۔ اب یہ اندر والے کی طاقت پر ہے کہ وہ

کس زور سے ہینڈل کے ساتھ زور آزائی کرتا ہے اور کتنی جلدی باہر آتا ہے۔

اور ایسے کام وہ بہت احتیاط سے کرتا۔ اسے بھی یونی میں رہنا تھا۔

چند لڑکیوں کو اس نے سائنس لیبل میں بند کر دیا تھا۔ امرجہ کی قسمت اچھی تھی کہ ویلم ویک پر اس کا

ٹکراؤ کارل سے نہیں ہوا تھا۔ ورنہ تو اس کی سائنس لیبل میں ہی موت واقع ہو جاتی۔

اور فریشر ویک پر ایک فریشر امرجہ لیبل سے مرہ نکلتی۔ اور ماچسٹر میں اپنی آمد کے چوتھے دن تابوت میں بند ہو کر پاکستان واپس جاتی۔ اور داوا یہ معلوم نہ کر

سکتے کہ پاکستان میں تو سب اس بے چاری کی پیچھے بڑے رہتے تھے، ماچسٹر میں کون اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔

ہر فریشر رو کر سکیپ پر اپنے گھر والوں کو ہری وگ منجے سر لے بالوں والے Ask me کا قصہ سنا رہا ہوتا۔

اسٹوڈنٹ یونین کے صدر اور باقی لوگ اسے خبیثگی سے محاط رہنے کے لیے کہتے تو وہ بڑی مدصوبیت سے کہتا۔

”پتا نہیں آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا میں نے کسی کی جان لے لی ہے۔ یا میں مگر ہوں۔“

یعنی وہ جان لے گا تو ہی کوئی چھوٹا موٹا جرم مانا جائے گا۔

چینی کہتے ہیں۔
”اگر میں ایک سرسبز شاخ سے اپنے دل کو سجاؤں تو کوئی وجہ نہیں کہ ایک خوش گلو پرندہ اس پر آکر نہ بیٹھے۔“

اور ان کا کہنا ہے کہ
”محبت کرنے سے پہلے احترام کرنا سیکھیں۔“ اور یہ بھی کہ۔

”ایک بوڑھے کا عشق میں مبتلا ہو جانا خزاں میں پھول کھلنے کے مترادف ہے۔“

اور خزاں میں محبت کا پھول ہی کھلنے کی جرات کرتا ہے۔ بدھانے سب جانوروں سے کہا کہ نئے سال پر مجھ سے آکر ملو۔ صرف بارہ جانور بدھانے ملتے آئے

اور بدھانے ان بارہ کے نام ایک ایک سال کر دیا تیل، مرغ، خرگوش، بکری، چیتا، خنزیر، سانپ، ڈر لیکن، چوہا، گھوڑا، بندر اور کتے کے چینی سالانہ کیلنڈر ان جانوروں کے ناموں سے ترتیب پاتے ہیں اور چینی

اپنے سال کے آغاز سے پہلے پورے جوش و خروش سے اپنے گھروں کو صاف کر کے سجاتے ہیں، نئے کپڑے خاص طور پر سرخ لباس بنواتے ہیں۔ سرخ

کھنڈوں اور سرخ پارچہ جلت پر لکھی روایتی نظموں سے گھر کے دروازوں، دیواروں اور ایسی ہی دوسری جگہوں کو سجاتے ہیں۔

نئے سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ پرانا وقت بیت چکا ہے۔ پرانے وقت کو الوداع کہا جائے گا۔ نئے وقت

کے لیے جشن تیار ہے۔ بڑے بوڑھے بچوں کو سرخ لفافوں میں ملفوف ”گلی منی“ (خوش قسمتی کے سکے) دیتے ہیں۔ چینی روایات کہتی ہیں کہ سرخ رنگ آگ کی علامت ہے، بچوان کے سیانوں کے بقول بد قسمتی اور بدی کو دور کرتی ہے۔ قدیم وقتوں میں لمبے بانسوں کو جلایا جاتا تھا تاکہ بدی اور بلائیں آگ کو دیکھ کر بھاگ جائیں، شر کو آگ سے دفعتاً کیا جاتا تھا۔

بدی اور بلائیں۔ دنیا کی ہر قوم انہیں دفعتاً کرنے کا چارہ کرتی ہے، عزیز اور اچھی قسمت۔ دنیا کی ہر قوم اس کے حصول کے لیے تک و دو کرتی ہے۔

چینی نیا سال۔ خاندان کے ملائ کا توار۔ پہلے چاند کی بندرہ کو سرخ چینی ساختہ لالٹینوں کا توار منایا جاتا ہے۔ لالٹینیں جن پر ’پھول‘ پودے، برندے، بزجی جانور، تاریخ اور روایتی قدیم تاریخی شخصیات کندہ ہوتی ہیں سے عبادت گاہوں کو سجایا جاتا ہے اور ہاتھوں میں لے کر شام کو چاند کی روشنی میں

پریڈ مارچ کیا جاتا ہے، چینی سال۔ بہار کا آغاز۔ دعاؤں کے ساتھ۔ خوشیوں کو لیے۔ بدی کو دور کرتے۔ روایات کو زندہ رکھتے۔

سرخ سرخ۔ روشن روشن۔ منظم اور پر جوش۔ سال کے آغاز پر اپنی میزوں کو Dumpling (روایتی چینی کھانا) سے سجاتے ہوئے۔ دعائیں دینے ہوئے۔ چاولوں کے جاردوں کو بھرتے ہوئے کہ نئے سال پر چینی چاول کے جار کا خالی رہ جانا بد قسمتی کی علامت سمجھتے ہیں۔

چینی کبھی دوسری اقوام کی مذہبی، روایتی، علاقائی تقریبات کو حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اور اپنے لیے وہ دوسری اقوام سے بھی یہی توقع کرتے ہیں۔

انہیں ابتدائی اسباق میں ہر خاص و عام کے احترام کا سبق پہلے دیا جاتا ہے، اسی لیے یہ ہر ایک کے سامنے تنظیم سے جھکتے نظر آتے ہیں، اور انہوں نے دنیا پر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ احترام کرنا جانتے ہیں۔

ماچسٹر میں اس سال کی ڈر لیکن پریڈ (نئے سال کی پریڈ) کے لیے تیاریاں عروج پر تھیں۔ پریڈ اکتیس

جنوری نئے سال کے پہلے دن تھی یہ سال گھوڑے کا سال تھا پچھلا سال سانپ کا سال تھا۔ امرجہ کی چینی نکلاس فیلوئی سن (Jee sun) نے سب نکلاس فیلوڑ کو رجسٹریشن کروانے کے لیے کہا تھا وہ امرجہ کے پاس بھی آئی تھی۔

”میں تو جانتی بھی نہیں کہ یہ سب کیا ہوتا ہے میرے لیے تو کھڑے ہو کر دیکھ لینا ہی بہت بڑی دریافت ہوگی کہاں اس میں شرکت کرنا۔“

”پریڈ میں جاؤ گی تو سب جان جاؤ گی۔ تمہیں زندگی میں کھڑے ہو کر پریڈ دیکھنے کے تو کئی بار مواقع مل جائیں گے شرکت کرنے کے نہیں۔ اس سال تو نوے ہزار سے زیادہ لوگ شرکت کریں گے۔“

وہ ہنسنے لگی ”نہیں! میں نے یہ سب کبھی نہیں کیا۔“

”جو کیا نہیں وہ کرو گی بھی نہیں۔ چینی پاکستانی کو ”ناں“ نہیں کہتے ایک پاکستانی چینی کو ”ناں“ کیسے کہہ سکتا ہے۔ غیر چینی لوگ پریڈ میں شرکت کرتے ہیں تو ہمیں اچھا لگتا ہے ہمیں یقین ہوتا ہے کہ نئے سال کا آغاز ہم نے سب اقوام کی دعاؤں اور محبت سے کیا ہے۔ ہم دونوں تو ایشیائی خطے کے دو اہم دوست بھی ہیں اور ہمارے بھی۔۔۔ قطار میں تین غیر ملکی کھڑے ہوں تو ہم پہلے پاکستانی کے آگے Bow کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔“

امرحہ متاثر ہو گئی۔ جی سن ٹھیک کہہ رہی تھی امرجہ کبھی بھی کسی بھی طرح کی مدد کے لیے جی سن کے پاس جاتی وہ فوراً اس کی مدد کے لیے تیار ہو جاتی تھی۔ ابتدائی تعارف میں اس نے امرجہ کو گلے سے لگایا تھا اور دوبار اس کے آگے جھکی تھی۔ اس نے اسے بتایا کہ اس کے داوا تجارتی غرض سے ایک بار پاکستان گئے تھے اور پہاڑی علاقے میں خوفناک حادثے کا شکار ہو گئے تھے سردیوں کے دن تھے اتفاق سے دو پٹھان پہاڑی بچوں نے انہیں دیکھ لیا اور ایک بچہ کئی گھنٹے ان کے ساتھ برف میں ان کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو سہارا دینے اور انہیں بے ہوش ہونے سے

بچانے کی سعی کرتا رہا تاکہ وہ کومہ میں نہ چلے جائیں۔ کئی گھنٹے بعد دو سرا بچہ مدد لاسکا اور پہاڑی لوگوں سے مل کر چھ مہینے تک ان کی تہ روار کی۔ میرے داوا ہر سال نئے سال کی دعاؤں میں ان سب پہاڑی پٹھانوں کو یاد رکھتے ہیں اور ان کے لیے خوشحالی اور خوش قسمتی کی دعا میں کرتے ہیں۔ وہ امرجہ کو پٹھان سمجھتی تھی اس کے نزدیک سب پاکستانی پٹھان ہی تھے۔ امرجہ کو خوشی تھی کہ پہاڑی پٹھانوں نے اسے ماچسٹر اور اتنی بڑی یونی میں معتبر کر دیا ہے۔

کسی بھی قوم کے ایک فرد کی کی گئی نیکی بلاشبہ ساری قوم کا سرخسر سے بلند کر دیتی ہے۔

”مجھے ہنسی آئے گی۔“ امرجہ کو ابھی بھی تامل تھا۔ ”تو ہنستی رہنا بلکہ چھلانگیں لگانا۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ روتے بسورتے لوگوں کا وہاں کیا کام۔ ویسے تم کس جانور کا لباس پہننا پسند کرو گی؟

میں انتظام کروں گی۔ چاہو تو کوئی مارک نہ بننا۔ تم ڈریگن کا لباس بھی پکڑ سکتی ہو لیکن اس کے لیے تمہیں مسلسل حرکت میں رہنا ہوگا۔ تم ٹھک جاؤ گی میں روایتی چینی لباس کو نو پہنوں گی اور میرے ہاتھ میں بڑا سا چینی پنکھا ہو گا میرا میک اپ بہت گہرا ہو گا۔ سب چاہو تو تم میرے ساتھ یہ بن سکتی ہو۔ یا تم Percussion (دو بڑی گول دھانی ہلینوں پر مشتمل ساز) دونوں ہلینوں کو آپس میں ٹکرایا جاتا ہے) بجا سکتی ہو۔۔۔ یا ڈرم۔۔۔ لیکن تمہیں ڈرم بجانے کی پریکٹس نہیں ہوگی۔“

”نہیں میں کو نو نہیں پہن سکتی۔ گہرا میک اپ تو ہرگز نہیں۔“

”اگر تم شراباری ہو تو میرا مشورہ یہ ہے کہ تم ڈریگن کا لباس پہن لو۔۔۔ اسے بہن کر قطعاً یہ معلوم نہیں ہو گا کہ تم کون ہو لڑکی یا لڑکا۔ تمہاری مخصوص مشرقی جھجک بھی قائم رہے گی۔۔۔ بھلے سے مارک کے اندر شرماتی گھبراتی رہنا۔۔۔ ہستی۔۔۔ قہقہے لگاتی رہنا۔“

امرحہ دل کھول کر ہنسی ”ٹھیک ہے۔ میں ڈریگن بن جاتی ہوں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں یہ تمہاری زندگی کا یادگار لمحہ ہو گا۔ تم پر قسمت مہربان ہوگی۔“

امرحہ اور زیادہ مسکرانے لگی۔۔۔ ”نظارہ رہے گا پھر اس لمحے کا۔“

چینی نئے سال کی رات میں سب مل کر چائنا ٹاؤن گئے۔ چائنا ٹاؤن کسی بھی ملک یا شہر میں آباد چینوں کے علاقے کو کہا جاتا ہے جہاں سب چینی ایک مخصوص علاقے میں بڑی تعداد میں رہائش پذیر ہوتے ہیں۔ چائنا ٹاؤن کی حدود کے آغاز پر سرخ نیلے ’سبز‘ روایتی چینی رنگوں سے جی بنی چینی طرز تعمیر کا بڑا بھانگ آتا ہے۔ جس کے دونوں اطراف جانوروں کے بڑے بڑے مجسمے رکھ دیے گئے تھے۔ سب سے بڑا مجسمہ گھوڑے کا تھا۔ ایک بہت بڑے ڈریگن کو بانوں کی مدد سے اونچائی پر ٹانگ دیا گیا تھا۔ جا بجا چینی اشارے لگے تھے جن پر چین کی روایتی چیزوں کی بھرمار تھی ناچسٹر کے درختوں کی شاخیں تو پہلے سے ہی سرخ گول چینی ساختہ لالٹینوں سے سجادی گئی تھیں۔

ابن ’ویرا اور وہ مزے سے مفت چینی کھانے کھاتے رہے۔ تمام اشارے پر یا کھانے بہت کم قیمت پر دستیاب تھے یا مفت بانے جارہے تھے۔ امرجہ ایک چینی تحفہ بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ ایک عدد چینی شادی شدہ جوڑا اپنی شادی کی سلور جوبلی پر تحائف تقسیم کر رہا تھا اور ماچسٹر یونی کے اسٹوڈنٹس کا وہاں اتار ش تھا کہ لگتا تھا سب اسٹوڈنٹس آئندہ زندگی اس ایک تحفے پر گزارنے والے ہیں۔

مجھے میں ایک عدد روایتی سرخ پارچہ تھا جس پر چینی زبان میں لکھی تھی۔ ایک ہاتھ میں پہننے کا چینی طرز کا کنگن تھا اور دو سرخ رن تھے۔ امرجہ کو دو عدد سرخ رنوں کی سمجھ نہیں آئی۔۔۔ جب ان میاں بیوی کے اسٹال پر رش ذرا کم ہو گیا اور ان کے سب تحائف تقسیم ہو گئے تو امرجہ ان سے پوچھنے لگی۔

”ایک تمہارے لیے اور ایک تمہارے شوہر کے لیے“

”لے لے جب مجھے انہوں نے۔“ چینی خاتون نے اپنے شوہر کی طرف اشارہ کیا ”پریڈ کیا تھا تو یہ اتنے غریب تھے کہ ان کے پاس کوئی انگوٹھی نہیں تھی تو انہوں نے ایک اسکول جاتی بچی کے بالوں میں سے رن کھول کر میری انگلی میں باندھ دیا کہ مجھے کوئی انگوٹھی والا لے لے۔“

دونوں میاں بیوی قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔ امرجہ دیکھ سکتی تھی کہ دونوں نے کس محبت سے اپنی زندگی گزار رہی ہوگی۔

سرخ رن امرجہ کی آنکھوں میں بس گئے۔ آنکھوں کے پاس لاکر وہ انہیں دیکھنے لگی۔ اسے ایک دم سے ڈر لگنے لگا کہ یہ رن کہیں کھونہ جائیں۔ اس نے انہیں اپنے کراس بیگ کی محفوظ جیب میں رکھا۔

پھر ہاتھ کو کراس بیگ پر مضبوطی سے نکالیا اسے لگنے لگا کہ سارے چوروں کی نظر اس کے ان دو عدد رن پر ہی لگی ہوگی۔

سرخ نظمیں پارچہ ویرا نے اپنے بال کھول کر سر پر باندھ لیا۔۔۔ اور کنگن ابن اون نے پہن لیا۔ امرجہ نے یہ دو چیزیں انہیں خوشی سے دے دی تھیں۔

”لاؤ وہ رن بھی میری کلائی پر باندھ دو۔ ایک تم باندھ لو۔“ امرجہ نے ویرا کو نہیں بتایا تھا کہ رن کے ساتھ کیا کہانی منسلک ہے۔ امرجہ کی جیسے جان ہی نکل گئی۔

”وہ میں پاکستان لے کر جانا چاہتی ہوں۔“

”رن؟“ ویرا حیران ہوئی۔

امرحہ نے سر ہلایا۔

”میں پہن کر تمہیں واپس کر دوں گی۔ اس پر جو ستارے لگے ہیں مجھے وہ اچھے لگے ہیں۔“

”میں نے ابھی رن نہیں باندھا۔ میں انہیں ان چھوڑ رکھنا چاہتی ہوں۔“ امرجہ نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”بعض معاملات میں تم بہت عجیب ہو امرجہ!“

”مجھے لگتا ہے میں پوری کی پوری ہی عجیب۔“

جیسا کہ اس نے دیر کو دیکھا تو اسے بالکل اندازہ نہیں ہوا کہ وہ وہی ہے۔ یقیناً اس کے ڈریگن کو دیکھ کر بھی نہیں بوجھا جاسکتا تھا کہ اس کے اندر امرجہ ہے۔ سڑکوں سے ست رومی سے گزرتے چائنا ٹاؤن کی طرف جاتے مختلف جگہوں پر ان پر چوکور رنگ برنگی جھنڈیاں برسائی گئیں۔ جنہیں مشین کے ذریعے فضا میں چھوڑا جاتا اور فضا کئی میٹر بلندی تک ایسے رنگ برنگی ہو جاتی جیسے تیلیوں کے قافلے ان پر ٹوٹ پڑے ہوں۔

امرجہ نے اب کھل کر مسکراتا شروع کر دیا تھا وہ ڈریگن بنی ہاتھ ہلا ہلا کر بچوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اسے مڑا آ رہا تھا۔ اسے سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ جہاں جہاں ان پر رنگ برنگی جھنڈیاں برسائی گئی تھیں وہاں وہاں امرجہ کو لگا تھا یہ سب اس کے لیے کیا جا رہا ہے۔

لاہور میں چھپ چھپ کر رونے والی لڑکی کے لیے ایک منحوس ماں بے گئے انسان کے لیے۔ امرجہ افسوس کر رہی تھی کہ وہ کیوں روتی رہی تھی۔ زندگی میں آپ نے لوگوں کو خوشیوں سے جشٹوں سے روشناس ہوتے ہیں تو ماضی کے دکھ بے معنی اور چھوٹے لگتے ہیں۔ اپنی بے وقوفی پر ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے کہ کیا تاملی کرتے رہے ہیں۔ زندگی میں دکھ اور سکھ دونوں ہوتے ہیں۔ بس انہیں کشید کرنا پڑتا ہے۔

پاکستان سے جو لوگ 'تعلیم' روزگار کے سلسلے میں یورپ آتے ہیں وہ یہ ضرور سوچتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگیوں کو ایسا پر رونق اور فعال کیوں نہ بنایا۔ شادی ہو کر جانے والی خواتین یہ ضرور سوچتی ہیں کہ اف کیائی وی دیکھ دیکھ خریداری کر کر کے اپنی زندگی برباد کرتے رہے پاکستان میں۔

تو دنیا ماحول آپ کو نئے اسباق ضرور پڑھاتا ہے۔ کچھ اچھے کچھ بڑے۔ کچھ آپ کی مرضی سے۔ کچھ زبردستی۔

اسباق سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ یہ کتنے بھی تیز ہوں حکیم لقمان کی حکمت لے ہوتے ہیں۔ بلا معاوضہ حکمت دے کر جاتے ہیں۔

تو اب رنگ تھے۔ جشن تھا۔ لوگ تھے۔ اور تہقے تھے، موسم نم نم تھا۔ جنوری کا آخری دن تھا اور چینوں کے لیے سال کا پہلا دن۔ اس بات کی علامت کہ جہاں کچھ ختم ہو رہا ہوتا ہے ٹھیک وہیں سے کچھ اور شروع ہو رہا ہوتا ہے۔

نظام قدرت اس جنم مرگ۔ مرگ جنم کا نام ہے۔

شام گہری ہو چکی تھی۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے سے چل رہے تھے لیکن ٹھکنے آج ان سے بدستی کر لی تھی وہ پھولوں سے لدی دور سے ہی ہاتھ ہلا رہی تھی۔ وہ چائنا ٹاؤن کے قریب پہنچ رہے تھے۔ دور سے پریڈ کے استقبال کے لیے بجائے جانے والے ڈرموں اور دوسرے سازوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”امرجہ!“ ڈرموں کی پر زور تھاپ اور دھاتی پلیٹوں کی گونج میں یہ نام اس کے قریب بیٹھے سُر سلیت لیے گونجا۔ اس کے قریب ہی ایک اور ڈریگن کھڑا تھا۔ وہ قد میں اس سے اونچا تھا۔ ڈریگن نے مارک اتارا۔ اور مسکرایا۔ وہ عالیان تھا۔

ایک لڑکی ہے امرجہ۔ شہر روشن۔ شہر فلم کار۔ شہر بے مثال لاہور سے۔ ایک لڑکے ہے عالیان۔ شہر جمال۔ شہر انکار۔ شہر لا زوال ماچسٹر سے۔ نئے سال کے پہلے دن۔ ہمارے پہلے دن۔ شہر بے مثال۔ شہر لا زوال کے پاس ساتھ ساتھ کھڑے ہیں۔ اور ایک محبت ہے

جہاں بے مثال۔ جہاں لا زوال۔

جہاں جاوداں۔ جاوداں۔ جاوداں سے۔ امرجہ کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ بھی پریڈ میں شامل ہے۔ اتنے ہزاروں لوگوں میں وہ چاہتی تھی تو معلوم نہیں کر سکتی تھی۔ اسے صرف اپنے کلاس فیلوز کا ہی معلوم تھا۔ عالیان کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جیسے وہ آخری وقت میں کسی طرح سے ڈریگن لباس حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا اور انفرانفری میں پریڈ میں شامل ہوا اور اسے تلاش کرتا رہا ہے۔

”دادو مجھے۔ میں نے تمہیں اتنے سارے جانوروں اور ماسکوں میں سے پہچان لیا۔“

”داو دیتی ہوں تمہیں۔“ اتنے سارے ہزاروں لوگوں میں سے جو اپنی شکل اور وضع قطع چھپائے ہوئے تھے کسی ایک کو ڈھونڈ نکالنا قابلِ داد تھا۔ دو ڈھائی سو کے قریب تو صرف امرجہ جیسے ڈریگن ہی تھے۔

”کتی زبردست پریڈ ہے نا یہ امرجہ۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگے ڈریگن کا سرا تار کر اس نے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا تاکہ اس کی آواز آسانی سے سنی جاسکے۔ امرجہ کو وہ معمول سے زیادہ خوش لگا۔

”امرجہ! مجھے ایسے جشن ایسے تہوار جب سب خوش ہوں گارہے ہوں، مسکرا رہے ہوں بہت اچھے لگتے ہیں۔“ اس نے سڑک کے کنارے کھڑے پریڈ کو دلچسپی شوق و خوشی سے دیکھتے ایک چھوٹے بچے کے گال پر نرمی سے چٹکی بھرتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے اسی بچے کے ساتھ کھڑے دوسرے بچے کے بالوں میں محبت اور لگاؤ سے ہاتھ پھیرا۔

اس کے انداز تار ہے تھے کہ وہ غیر معمولی پر جوش اور خوش ہے۔

کے قریب جھکا دیا۔ اس نے ایسا خوشی سے کیا۔ امرجہ شہزاد بنی اسے ہزاروں راتوں پر محیط الف کیلی سنالی تو شاید وہ خوشی سے سر کو ایسے ہی جھکائے رکھتا۔ سر نہ اٹھاتا۔

”ہاں! لیکن کبھی کبھی تو ان سب کے ساتھ بھی مسکرائیں اچھی نہیں لگتیں۔“ اس نے اس پاس کے سارے ماحول کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ تو کچھ ہو جانے سے سب اچھا اچھا لگتا ہے۔“ ایک بچہ جو اپنے باپ کے کندھوں پر سوار تھا اور تالیاں بجا رہا تھا کہ اس کے گال پر نرمی سے چٹکی بھر کر کہا۔ بچہ کھلکھلا اٹھا اور اپنے باپ کے بالوں کو شرارت سے مٹھیوں میں جکڑ لیا۔

امرجہ نے مارک اتارا دیا۔ اس سے ٹھیک سے عالیان کی آواز نہیں سنی جا رہی تھی۔

”کیا ہونے سے اچھا لگتا ہے؟“ امرجہ اس کی بات ٹھیک سے سن نہیں سکی تھی۔ جھوم کے شور کی وجہ سے اسے چلا کر پوچھنا پڑا۔

عالیان نے ڈرا رنگ کر اس کی طرف دیکھا۔ رک گیا۔ روک دیا گیا۔ شاید وہ فیصلہ کر رہا تھا۔

مشرق نے مغرب میں آکر میلہ سجایا۔
استقبال کا آغاز ہوا۔ خوش آمدید۔ ہمارے کو گلے لگانے کے لیے ہم بے تاب ہیں۔ ہمارے آمد آمد نہیں۔
خزاں کو رخصت ہو جانا چاہیے۔

آؤ لفظ محبت سے ابتدا کریں۔۔۔ آؤ اس کی انتہا کریں۔۔۔ رجوم (شباب ثاقب) کا ایک طویل قافلہ رقص کنٹن گھری ہو چکی شام میں رک (ابر) بادل کی سیاہ دھاری سے ہوتا ہوا عالیان اور امرجہ کے سامنے سے گزرا۔

وہ ایک (سہرت) لباہیل تھی وہ جہاں کی تماں کھڑی تھی۔

”میرادل چاہتا ہے میری شادی ایسے ہی ہو۔“ اس کی بھوری آنکھوں میں کئی خوش کن چمک دار رنگوں کی دھاریاں تلاطم مچانے لگیں۔

”جانوروں کی طرح۔۔۔“ امرجہ نے دوبارہ غلطی نہیں کی عالیان کی طرف دیکھنے کی نہیں۔ ”وہ ہنس۔“
”ایسے پرینڈ کی صورت۔۔۔ اتنے ہی لوگوں اور ایسے ہی سازوں کے ساتھ۔“

وہ برطانیہ کا شہری تھا۔۔۔ تو یہ خواہش کیوں نہ رکھتا کہ اس کی شادی بھی شادی جیسی ہو۔۔۔ پرینڈ کی صورت بارات جائے۔۔۔ بھی میں بٹھائے اور اپنی دلہن کو واپس لائے۔۔۔ اور اس پاس کھڑا ہجوم ان پر مسکراہٹوں اور دعاؤں کے ساتھ پھولوں کی بارش کرے۔

وہ اور اس کی دلہن ہاتھ ہلا ہلا کر سب کی مسکراہٹوں کا جواب دیتے ہوں۔ دنیا بھر میں شادی خاندان کی شادیاں دیکھنے والے زندگی میں کم سے کم ایک پار یہ خواب ضرور دیکھتے ہیں کہ ان کی شادی بھی پرنس چارلس پرنس ولیم کی طرح ہو۔۔۔ وہ تو پھر برطانیہ کا شہری تھا۔ اس نے یہ خواب کم سے کم سو بار تو ضرور ہی دیکھا ہوگا۔

”اچھا خواب۔ دیکھ لیتا چاہیے۔۔۔“
”اگلے سال چینی نئے سال پر تم اپنی یہ حسرت پوری کر لیتا۔“

امرحہ نے اسے اچھا مشورہ دیا تھا۔ ہاں یہ اچھا مشورہ ہی تھا بے شک۔۔۔ رجوم کا ایک اور قافلہ اس پار صرف عالیان کی آنکھوں کے آگے سے گزرا اور اس بار وہ ان بھوری آنکھوں میں ہی ٹھہر گیا۔ وہ ایک لحظے کے لیے سوچ کا شکار ہو جس پھر انہوں نے جھٹ قافلہ رجوم کی بائیں اپنے ہاتھوں میں تھام لیں۔

فیصلہ ہو چکا تھا۔
وہ امرجہ کو ساری روخیاں اپنے اندر سمونے دیکھ رہا تھا۔

ایران میں زریور جھیل کا کنارہ ہے۔
ایک خسرو کمال ہے۔ ایک اس کا رباب ہے۔

اور اس کے ہونٹوں پر امیر خسرو کی ربابی کی صورت ہے۔

از آدنت اگر خبری دامنم
(اگر تیرے آنے کی خبر مجھے ملے)
پیش قدمت کو چہ را گل ی کنتم
(میں تیرے قدموں سے پہلے گلے میں پھول بچھاؤں)

گل ی کنتم گل گلاب ی کنتم
(پھول بچھاؤں گل گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمت پدی دم وارواستم
(تیرے قدموں کی خاک پر اپنا آپ واروں)

یارم۔۔۔ یارم۔۔۔ یارم۔۔۔
(میرے دوست میرے یار۔ میرے محبوب)

جھیل کی لہریں رقص کرنے لگی ہیں، وہ خسرو کمال اور اس کے رباب پر فدا ہیں، وہ اس کے ہونٹوں سے نکلتے گیت پر ثناء ہو ہو جاتی ہیں۔۔۔ پرنڈ نے خسرو کمال کے سر پر گول گول گھومتے جاتے ہیں۔۔۔ وہ اس گیت پر قربان ہو ہو جاتے ہیں۔

خسرو کمال پیشانی پر گلابی رومال باندھے اس کنارے کی طرف دیکھتا جاتا ہے جہاں سے زہرہ آندی کو آتا ہے۔
وہ آئے گی، ضرور آئے گی، اس کا رباب دعا گو ہے۔

اس گالیٹ سر سے جو رہے
بیانہ بدہ۔۔۔ بیانہ بدہ

(جام ہونے۔ جام ہونے)
بیانہ بدہ کہ شماراستم

(ایسا جام ہونے کہ مجھے شمار آجائے)
من عاشق چشم مست یاراستم

(میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)
من عاشق مست یاراستم

(میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)
بدہ بدہ

(دے۔ دے)
بدہ بدہ

(دے۔ دے)
وقت نے اپنے لبوں پر پریٹ بھری مسکراہٹ سجائی۔

رقص کنٹن لہروں نے خسرو کمال کے سروں کو چوما۔

ہو آنے رک جانا ضروری جانا۔ خسرو کمال کے لیے۔ اس کی زہرہ آندی کے لیے۔

گل ی کنتم گل گلاب ی کنتم
یارم۔۔۔ یارم

خاک قدمت پدی دم وارواستم
یارم۔۔۔ یارم

پروالوں نے کوک دی۔
زریور جھیل نے پانی کی بوندوں کو تاروں کی مانند جگمگایا۔

رباب نے مناجات میں سوز و درد پیدا کیا۔
اور خسرو کمال نے آواز کو نری سے بلند۔ بلند اور بلند کیا۔

”یارم۔۔۔ یارم۔۔۔ یارم۔۔۔“ صد امیں ملک تک جا رہیں زہرہ آندی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔

”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔۔۔ ہم اگلے سال ای دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈرگین مالک امرجہ کے ہاتھ سے پھسل کر گر گیا جسے اٹھانے کے

لیے وہ قتلعا نہیں جیگی۔ اسے اٹھانے کے لیے وہ پہلے سے ہی جھک چکا تھا۔

”ہم۔۔۔ رنگ ریزے سارے رنگ اس پر اچھا لگیے، خاص کرتیلا لیکن پھر بھی وہ بے رنگ ہی

کھڑی رہی۔۔۔ وہ سفید دھرتی نہیں جسے من پسند رنگوں سے رنگ دیا جاتا۔

”اس نے کہا ہم۔۔۔ کشمیر کی کئی افق نے دھاتی پلیٹیں بجاتے ہوئے فرزام کے قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”ہاں میں نے سنا۔ اس نے کہا ہم۔“ فرزام نے ڈر م بجاتے ہوئے کہا۔

”اور وہ اس کے آگے مالک اٹھانے کے ہما نے جھک بھی گیا۔“ افق شرارت سے مسکرائی۔

رنگ برنگی جھنڈیوں کی بوچھاڑ فضا میں چھوڑی گئی۔
خوش آمدیدی کا شور بلند ہوا۔

دھاتی پلیٹیں ایک ساتھ کئی سو ہاتھوں میں گونجیں۔
ڈر موں پر سازندوں نے گول گول جھوم کر انت مچا دی۔

چینی رقاصوں نے سرخ لباسوں میں خود کو فضا میں اچھالا اور چینی رقص کی ابتدا کی۔

اس نے کہا ”ہم“ ثواب تو ابتدا ہو گئی۔
ہجوم نے پر خوش نعرے لگائے۔۔۔ ہمارے آمد کے

جشن کو انہوں نے یادگار بنا دیا تھا۔ فضا مشکبار ہو چکی تھی نسبت سے مشکبار پری یہاں بھی آچکی تھی۔۔۔

فرزام اور افق کے بلاوے پر۔۔۔ امرجہ اور عالیان کے لیے۔ اس کے بیروں میں گرے مالک کو اٹھا کر وہ اسے واپس دے رہا تھا۔ پرینڈ آگے جا رہی تھی۔۔۔ وہ دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔۔۔ وہ مسکراہٹ اسے نہیں وی گئی تھی۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟“ لیکن اس سے

فرق نہیں پڑتا۔ میں تو تم سے ہی شادی کروں گا۔ تم سوچنے کے لیے وقت لے سکتی ہو لیکن اس سے بھی فرق نہیں پڑے گا۔ میں سارا ماچھڑا اکٹھا کر ڈالوں گا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی کے باہر جب تم سارے ماچھڑے کو کھڑا دیکھو گی تو تمہیں ”ہاں“ کا بورڈ اٹھا کر سب کو دکھانا ہی پڑے گا۔“

وہ اپنی رو میں بول رہا تھا۔ وہ عالیان تھا ”ہاں“ کے بل بورڈ پر اس کا حق تھا کیونکہ وہ سارے ماچھڑے کو اکٹھا کر لانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

”میں... میری منگنی ہو چکی ہے۔ پاکستان میں میری واپسی کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ میری شادی ہوئی۔“ ایک ایک کر وہ اتنا ہی کہہ سکتی رجوم کے سب قافلوں نے اپنی بائیں عالیان کے ہاتھوں سے چھڑا لیں۔

”خسرو کمالی کے رباب کی تان ٹوٹی۔ اس کی مناجات سم گئیں۔“

”رتن رت سے جی رتھ اڑان بھرتی منہ کے بل پاتال کی طرف لگی۔“

”تالین بان کے حقیقی پارچے میں آگ بھڑکی۔“

سڑک کے کنارے پرید دیکھتی خاتون کے گود کے بچے نے چلا کر رونا شروع کر دیا۔ چینیوں کا ماننا ہے کہ سال کے پہلے دن بچوں کا رونا محسوس ہوتا ہے۔

چینی عورت سسم سی گئی اور اس نے شہود سے بچے کو چپ کروانا شروع کر دیا۔ لیکن بچہ اور... اور رونے لگا۔ وہ روتا ہی جا رہا تھا۔ یہ کیا۔ یہ کیسے... ابھی تو وہ قلعاریاں مار رہا تھا۔ اس نے تالی بھی بجائی ہوگی۔ بھانت بھانت کے جانوروں کو دیکھ کر وہ کیسے محفوظ ہوا ہو گا۔ چینی رقصاؤں کی طرح وہ بھی ناچنا چاہتا ہو گا۔ اس نے اپنی ماں سے ڈرم بجانے کی فرمائش بھی کی ہوگی۔

پھر یہ سب کر کے بھی... اب وہ رونے لگا۔ وہ کیوں رونے لگا؟ اور ایک گیت تھا۔ خسرو کمالی کا۔

عالیان مار کر بیٹ کا۔ لفظ لفظ تراش۔ لفظ لفظ مرھی۔ اور ایک ساز بپ تھا۔ زریو جھیل کنارے بچتا ہوا۔ ڈریمن پریڈ میں گونجتا ہوا۔ پھر جھیل کے پینڈے میں گونگا پڑا ہوا۔

”امرہ! بھوری آنکھیں سیاہ پڑنے لگیں۔ اس نے امرہ کو ایسے دیکھا جیسے وہ اسے کوئی دھوکا دے رہی ہو اور وہ جانچ رہا ہو کہ اسے دھوکا کیوں دیا جا رہا ہے۔“

”تم... یہ سب کیا؟“ اسے سمجھ نہیں آئی کہ سوال کو کن الفاظ سے ترتیب دے کہ من پسند جواب پا سکے۔ بھلا ایسا بھی ہوتا ہے کبھی؟

”ہمارے یہاں ایسے ہی ہوتا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔ تم نے ایسا کیسے سوچ لیا۔ ہم تو دوست ہیں تان۔ لیکن پلیز تم دوبارہ ایسا کچھ نہ کہنا۔“ جلدی سے کہہ کر اس نے ماسک پہن لیا اور پریڈ کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

اور پھر ساری پریڈ آگے بڑھنے لگی۔ ساری دنیا۔ ساری کائنات۔ صرف ایک وجود کھڑا تھا۔ ساکت تھا۔ پتھر کا ہو چکا تھا۔

وہ عالیان مار کر بیٹ کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ جو سارے ماچھڑے کو اکٹھا کر کے اس کی کھڑکی تک لے جانے والا تھا وہ سارے ماچھڑے میں اب خود کو ڈھونڈ ڈھونڈا کٹھا کر تاج پھرے گا۔

چینی ماں روتے بچے کو چپ کروانے میں ناکام ہو چکی تھی۔ اس کی شکل گہرے سایوں کی زد میں تھی۔ وہ اپنے عقیدوں پر پختہ یقین رکھنے والی لگتی تھی۔ اور اسی لیے پریڈ میں اس کی ساری دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ اور وہ زیر لب دعا میں کر رہی تھی کہ نئے سال میں نحوست اور بلا میں اس سے دور رہیں۔ لیکن بچہ چپ ہی نہیں ہو رہا تھا۔

پریڈ چائنا ٹاؤن کی محراب کے اندر داخل ہو رہی تھی۔ ڈرموں کی تھاپ اب کان کے پردے پھاڑ رہی تھی۔

تھی۔ عالیان کا دم گھٹ رہا تھا پھر بھی اس نے ڈریمن ماسک پہن لیا۔ اور پہلے آہستہ روی سے پھر تیزی سے پریڈ کو پیچھے دیکھا کر بھاگنے لگا، عجیب انسان تھا وہ دو قدم پر محراب تھی اور وہ وہاں تک نہ جاسکا اور الٹی طرف بھاگنے لگا۔ اس کا ڈریمن ماسک بہت بدہیت لگنے لگا تھا اس بدہیت کو دیکھ کر ڈریمن ماسک نے لگ رہا تھا اس دل منہی میں آیا لگتا تھا۔

امرہ چینی ساختہ محراب کے پار ہو گئی اور پھر اس نے بہت کر کے گردن موڑ کر دیکھا۔ کوئی بہت بے دردی سے پریڈ کو چیرتا بھاگ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس آگ بھڑکتی ہو۔ نہیں جیسے اس کے اندر آگ لگی

اس ڈریمن نے خود کو پریڈ سے الگ کیا۔ اور لوگوں کے جھوم میں خود کو گم کرتے۔ اپنے ماسک کے اندر ہی خود کو بلک بلک کر رونے لگا۔

امرہ نے خود کو لوگوں کی بھیڑ میں گم کر دیا۔ وہ ابھی ماسک اتارنے کی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ دو لوگ خود کو بھیڑ میں گم کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بھیڑ سے نکلنے کی بھی۔ الگ ہو جانے کی بھی اور مل جانے کی بھی۔ ایک وقت میں اتنی خواہشیں۔ ماچھڑے کی کشادہ سڑکوں پر پھیلی۔ ہزاروں لوگوں سے الٹی ڈریمن پریڈ ماسک جلوس کی صورت اختیار کر گئی۔

کیونکہ، کیونکہ ایک ماں کی گود میں بچہ حلق پھاڑ کر رو رہا تھا اور ماں کی ساری کوشش اسے چپ کروانے میں ناکام ہو چکی تھی۔ نئے سال کی آمد اس کے لیے نیک شگون نہیں لاتی تھی۔ کیا اب سارا سال اسے رونا پڑے گا؟

خیر اور بھلائی اس سے دور رہے گی۔ بلا میں اور شر اس پر حملہ آور ہوں گے۔ کیا خوش قسمتی پر اس کا کوئی

حق نہ ہو گا۔ اور کیا۔ اور کیا۔ اس کا دل خون کے آنسو روئے گا۔ خسرو کمالی نے رباب کو زریور میں پھینکا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ اس طرف زہرہ آفندی کی جگہ ایک شیر کھڑا تھا۔ وہ جانتا تھا اس شیر کا نظر آنا محسوس ہے۔ محسوس ہے۔ چینی پریڈ کے اس اور اس کنارے بھی ایک شیر اپنا منہ صاف کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ شکار کر چکا تھا۔ وہ مشرقی اکھاڑوں کا ٹکر ٹکر پایا جانے والا شیر ہے۔

بانو قدسیہ کہتی ہیں ”محبت مرگ سے پہلے جنم کا نام ہے۔“ اور مجھے ایسا لگتا ہے ”محبت جنم سے پہلے مرگ کا نام بھی ہے۔“ یہ پہلے آپ کو مار ڈالتی ہے پھر جی میں آئے تو جنم دے دیتی ہے۔ یہ پہلے انگارہ بنتی ہے۔ جی میں آئے تو... تو گلزار ہے۔ یہ ”م“ کا پرچار کرتی ماہی۔ ماہی۔ محبت ہے۔ یہ ”م“ سے بھی بنتی لیتی۔ محبت۔ مرگ۔ مرگ۔ ہے۔ یہ محال۔ یہ محرق (جلادینے والی)۔ اور یہ محشر ہے۔ محبت ”م“ سے ہے۔ یہ امر سے پہلے ”مرن“ ہے۔ محبت مطلق (قید کی گئی)۔ محبت مضطر۔ اور یہ محبت مشرک بھی ہے۔ وہ پاکستان ہی رہ چکی ہوتی اور اس پر ایسا برا وقت نہ آیا ہوتا۔ کاش پاکستان میں سب اس کے لیے ٹھیک ہوتا۔ اسے اپنے ماحول سے نکل بھاگنے کی تمنا نہ ہوتی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

... اسے یہاں آنے کی چاہ نہ ہوتی... وہ شخص جو اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں اندر باہر ہر طرف تھا... جو ہر طرف سے اسے اپنی طرف آتا نظر آتا تھا... وہ شخص اسے ساری زندگی نہ ملا ہوتا... لیکن وقت کی کمان میں اس کی اپنی مرضی کے تیر ہوتے ہیں اور وہ انہیں اپنی مرضی سے تاک کر چھوڑتا ہے... وہ ایک آنکھ میچے... سانس گم کیے... نشانہ باندھے بیٹھتا ہے... اپنے من پسند وقت... یہ چھوڑا... اور شکار چیت... اب اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ خاموش رہے اور سب سے دور بھی... تعلیم مکمل کرے... اور گھر جائے... اور یہی سب ہونا تھا... اور بقول بانو قدسیہ "مسکراہٹ سمیت وہ غائب ہونے کا فن جانتا تھا..."

عالیان فن کار اسے ان چند دنوں میں کہیں نظر نہیں آیا تھا... اس نے اسے ڈھونڈنا نہیں چاہا تھا... پھر بھی... وہ غائب ہونے کا فن سیکھ چکا تھا...

"تم بہت ادا رہتی ہو؟" ویرا پوچھ رہی تھی وہ سونے کی تیاری کرنے ہی والی تھی بس... وہ کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی... سونے کے لیے اٹھ ہی نہیں رہی تھی...

"نہیں! میں ٹھیک ہوں..."

"میں نے کب کہا تم ٹھیک نہیں ہو... بریڈ میں... عالیان آیا تھا تمہارے پاس... شاید اس نے کچھ کہا تھا تم سے..." ویرا اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی...

"کیا اسکے گاؤہ؟" امرجہ نے کتاب جو سامنے رکھی تھی اور پچھلے کئی گھنٹوں سے رکھی تھی کو پڑھنے کی کوشش کی...

"کچھ بھی کہہ سکتا ہے وہ بہت خوش لگ رہا تھا... بعد میں میں نے اسے بہت ادا اس ہو کر جاتے دیکھا..."

ویرا واقعی موسا کی خفیہ ایجنٹ تھی اتنے رش میں بھی اس نے یہ سب نوٹ کر لیا تھا...

امرجہ ویرا کو دیکھنے لگی۔
 "تم خاموش کیوں ہو امرجہ؟"
 "اس نے کہا وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔"
 "اوہ... اور تم نے کیا کہا؟" ویرا مسکرائی۔
 "میں نے؟" سوال تھا یا اقرار۔
 "ہاں ظاہر ہے تم نے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے مجھے لگا... وہ تمہارا اچھا دوست بنا چاہتا ہے لیکن اسے کچھ اور ہی بنانا تھا..." مسکراہٹ گہری ہو گئی۔
 "میری منگنی پاکستان میں ہو چکی ہے... میرے جاتے ہی میری شادی ہو جائے گی۔"
 "تمہاری منگنی... تمہاری منگنی ہو چکی ہے؟"
 "نہیں۔" امرجہ نے ادا سے کہا۔
 "تو تم نے جھوٹ بولا عالیان سے۔ تم نے ایسا کیوں کیا امرجہ؟"
 "جو مجھے مناسب لگائیں نے کہہ دیا... بس۔"
 "بس؟" ویرا حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔
 "تم عالیان کے لیے ایسے بات کر رہی ہو؟"
 "کیسے بات کر رہی ہوں؟"
 "اپنا انداز دیکھو امرجہ... اتنی بڑی یونیورسٹی میں وہ تمہارے پاس آتا ہے باتیں کرنے کے لیے... عالیان اپنا انداز دیکھو... جانتی ہو کون ہے عالیان... یونیورسٹی کے بعد یونی کی آنکھ کا تارا ہے... جس طرح کھینچو یونیورسٹی کی پیس کے پاس کھڑا ہو کر تمہارا انتظار کرتا ہے کبھی دیکھا ہے؟"
 "میں نے اسے کبھی نہیں کہا انتظار کرنے کے لیے..."

"ایک صبح صبح بوائے کہنے کے لیے وہ ہم سے دس پندرہ منٹ پہلے وہاں کھڑا ہوتا ہے۔"
 "میں اسے ایسا کرنے کے لیے نہیں کہتی۔"
 "تم تم عقل ہو۔"
 "میں تم عقل ہوں۔"
 "تم نا سمجھ ہو بہت۔"
 "میں بہت نا سمجھ ہوں۔"

"شٹ اپ... تم نے اپنی منگنی کا جھوٹ کیوں بولا؟"
 "میری مرضی..."
 ویرا نے عقوبتی دیر اس کی طرف دیکھا۔ ایک شخص تمہیں پر پوز کر رہا ہے امرجہ! اور تم نے مناسب الفاظ میں اسے ٹال دیا۔" ویرا تالی ہار کر طنزیہ ہنسی۔
 امرجہ کے جیسے کسی نے گال پر پھپھوٹے مارا۔
 "تم صاف انکار کر دیتیں اسے... ایسے بہانے سے اس کی انسٹلٹ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔" اس روی ویرا کو سمجھانا بہت مشکل تھا۔
 "بہت عجیب ہو تم... بہت زیادہ... اتنے ذہین انسان کو کیسے تم نے جھوٹ بول کر انکار کر دیا۔"
 ویرا تو عالیان کی ذہانت کی فین تھی۔
 ویرا نے ایک بار اور تالی بجائی۔
 "ینگ لیڈی آف پاکستان... وی گرٹ لیڈی... ہونہ۔"
 امرجہ کا منہ سرخ ہو گیا وہ رو دینے کو ہو گئی۔
 "کیسے نہ کرتی میں انکار... پتا نہیں کون ہے وہ... عیسائی... مسلمان... یا یہودی... مار کر اس کی ماں کا نام ہے تو باپ کا کیا ہو گا... آنرک... داؤد... کیا ہو گا۔"
 امرجہ تیز آواز میں چلا اٹھی اسے ویرا کے انداز سے تکلیف پہنچی تھی۔
 ویرا خاموش ہو کر اسے دیکھتی رہی۔
 "اتنی معمولی سی وجہ کے لیے؟"
 "معمولی وجہ نہیں ہے یہ ویرا... نہیں ہے یہ سب معمولی... اس کے باپ کا 'خاندان' کا کوئی اتا پتا نہیں ہے... وہ کون ہے... وہ خود بھی نہیں جانتا ہو گا۔"
 "کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے؟" ویرا کی آواز تیز ہو گئی۔
 "یورپ کے آزاد معاشرے کی دین... غیر مذہبی... غیر اخلاقی اقدام کی پیداوار... معمولی باتیں نہیں ہیں یہ سب... میرے خاندان کے لیے طمانچے جیسی باتیں ہوں گی یہ سب۔"
 "طمانچہ! ویرا! ستر ایسے ہنسی 'خاندان' داؤد۔"

تم تو سید سے سید سے عالیان کی بے عزتی کر رہی ہو۔"
 "یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنی آسانی سے تم مذاق اڑا رہی ہو۔" امرجہ نے بے بسی سے ویرا کو دیکھا۔
 "تمہارے وہاں محبت سب حساب کتاب لگا کر کی جاتی ہے امرجہ؟" ویرا بے حد سنجیدہ ہو چکی تھی۔
 امرجہ خاموش رہی وہ اتنی ذہین کبھی نہیں رہی تھی کہ مدلل انداز سے اس سوال کا مقدمہ لڑ کر حیت سکتی۔
 "کیسے تم نے اس کے خاندان اس کے مذہب ہی غیر مذہب ہونے کا حساب کتاب لگایا اور اسے انکار کر دیا وہ بھی جھوٹ بول کر... بہت ذہین ہو تم... اسے حاصل جمع کا فائدہ دیکھا... تم نے دیکھا کہ تم اس کے ساتھ نقصان میں رہ رہی ہو تو تم نے جھٹ جھوٹ بول دیا۔ اور ایسے جھوٹ بولا کہ وہ تمہارا دوست تو رہے لیکن کچھ اور نہ بنے۔ ایک بار تم نے مجھے کہا تھا کہ میں انسان کم مشین زیادہ ہوں، آج میں تمہیں کہتی ہوں تم انسان کم کیلکولیٹر زیادہ ہو۔ اس کی ذہانت اس کی قابلیت گئی بھاڑ میں... وہ کتنا اچھا انسان ہے یہ سب بھی... بس اس کا باپ ہونا چاہیے... اس کا خاندان یورپ میں یہی سب ہے... تو سب کیا ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگیں... تمہارا مذہب ایسے لوگوں سے نفرت سکھاتا ہے... تم بہت مذہب مذہب کی باتیں کرتی ہونا... تمہیں چھوٹے کپڑے پہننا پسند نہیں... تمہیں چھوٹا طرف رکھنا چھوٹا دل رکھنا پسند ہے... ایسے جھوٹ بولنا... بے عزتی کرنا...؟" امرجہ خاموش ویرا کو دیکھ رہی تھی... خاموش۔
 "نان لیا کہ وہ تمہارا مذہب ہے... پھرمت"
 "وہ... مسلمان ہی ہے۔" امرجہ کی کمزور آواز نکلی۔
 "گڈ... پھر مسئلہ کیا ہے؟" امرجہ پھر سے خاموش ہو گئی۔
 "اوہ... اچھا وہ اکیلا ہے... اس کے باپ کا پتا نہیں... نا ناجائز ہو سکتا ہے اس لیے... اوہ... واؤ... اس کے"

ناجائز ہونے سے مسئلہ ہے۔ اگر وہ ناجائز نہ ہو امرحہ
 تو؟“
 ”تو بھی نہیں۔ نہیں وہ مجھے نہیں پسند۔ میں
 نے انکار کر دیا۔“ امرحہ کو یہ جواب سب سے زیادہ
 مناسب لگا۔
 ”شاید تم اسے پسند کرنے لگو؟“
 ”میں اسے پسند نہیں کر سکتی۔ وہ میرا چھا دوست
 ہے۔ جیسے تم ہو۔“
 ”شاید تم اسے پسند کرنے لگو۔“ ویرا سنجیدگی اور
 سختی سے اپنی بات دوہرا رہی تھی یا شاید تم اسے پسند
 بھی کرتی ہو لیکن اپنے خاندان کے لیے۔ اپنے
 معاشرے اپنی روایات کے لیے۔“
 ”میں اسے کیوں پسند کروں گی۔ کیوں کروں گی۔
 کون سی خوبی ہے اس میں؟ اگر وہ قابل ہے تو یوں ہی
 ہزاروں اور بھی ہیں۔ مجھے اسے ہاں کہنے کے لیے
 مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“
 ”تم مجھے مطمئن کرو امرحہ۔ مجھے اس سب کی
 سمجھ نہیں آ رہی“ ویرا جم کر کھڑی ہو گئی۔
 ”شاید تمہارا خیال ہے کہ اگر وہ مسلمان ہے بھی تو
 تم جتنا اچھا انسان نہیں ہے۔ وہ تمہاری طرح عبادت
 نہیں کرتا ہو گا۔ تمہاری طرح حلال فوڈ کا استعمال
 نہیں کرتا ہو گا۔ اسے بنیادی مذہبی تعلیمات کے
 بارے میں نہیں معلوم ہو گا۔ اور اگر وہ تمہارے
 خاندان کے پاس جاتا ہی ہے تمہارا ہاتھ مانگنے تو اسے
 ان سب باتوں کی وجہ سے رو کیا جاسکتا ہے۔ ہے نا
 امرحہ۔؟“
 امرحہ خاموش رہی۔
 ”جواب دو امرحہ۔“
 ”ہاں!“ امرحہ چلا اٹھی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو
 ۔ اتنا آسان نہیں ہے یہ سب۔ بہت مشکل ہے یہ
 سب۔“
 ”تم لوگ یورپ میں رہنے والوں کے بارے میں
 یہی سب سوچتے ہو نہیں جانتی ہو۔ تمہیں لگتا ہے
 اقدار صرف تمہارے مشرقی ملکوں میں ہی ہیں۔“

روایات اور مذہب کی پاسداری بھی۔“ ویرا اب
 باقاعدہ اسے ذلیل کر رہی تھی۔
 ”اور کیا سچ نہیں ہے یہ۔ کیا نام ہے عالیان کے
 فادر کا۔ اس کا سر نیم ہار گریٹ کیوں ہے؟“
 ”تم اس سے پوچھ لو۔“
 ”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اور تم
 جاؤ۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم عالیان کی اتنی بڑی
 حمایتی ہو۔“ امرحہ بھڑک اٹھی۔
 ”اگر تم غور کرو تو میں تم دونوں کی حمایت کر رہی
 ہوں۔ لیکن تم لوگ بہت نا سمجھ ہوتے ہو۔“
 ”ہم کون؟“ امرحہ کی تیوری جڑھ گئی۔
 ”تمہارے ملک پر طنز نہیں کر رہی امرحہ۔ تم
 لوگ یعنی تم جیسے کم عقل لوگ۔ مصلحتی لوگ۔ روایات
 معاشرے کے علم بردار۔“
 ”بس بہت ہو گئی اب جاؤ۔ میں نے جو کرنا تھا کر
 لیا۔“
 ویرا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اوہ چلی گئی۔
 کھڑکی میں کھڑی وہ اندھیری رات کے گھرے
 اندھیروں کو دیکھتی رہی ویرا سے اس نے جان چھڑالی
 تھی اب خود سے کیسے چھڑائے گی۔ دنیا بھر سے چھپ
 کر بیٹھا جاسکتا ہے ایک اپنے آپ سے چھپ کر رہنے
 کی جگہ نہیں ملتی۔ دنیا بھر سے کیا کچھ نہیں کہہ دیا
 جاتا ایک اپنے آپ سے کہنے کے لیے ہی کوئی لفظ
 نہیں ملتا۔
 تو کیا محبت جنم سے پہلے مرگ نہیں۔؟

ہے۔ عالیان ابھی ابھی اس کے سامنے رکھی اونچی
 کرسی پر نیم دلی سے آکر بیٹھا ہے۔ اسے کارل نے
 کچن سے بلایا ہے ڈی جے نے ڈسک پلے کر دی ہے۔
 ”تمہاری مقلبی ہو چکی ہے؟“
 ”نہیں۔“
 ”تم نے جھوٹ بولا عالیان سے۔؟“
 ”جو مجھے مناسب لگا میں نے کہہ دیا۔ کیسے نہ انکار
 کرتی پتا نہیں کون ہے۔ وہ مار گریٹ اس کی ماں کا نام
 ہے تو باپ کا کیا ہو گا۔ آئزک۔ ڈاؤس۔“
 ”اتنی معمولی سی وجہ کے لیے۔؟“
 ”معمولی وجہ نہیں ہے یہ۔ میں اسے پسند نہیں
 کرتی۔ کون سی خوبی ہے۔ اس میں۔ مجھے اسے ہاں
 کہنے کے لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“
 ”شاید تمہارا خیال ہے کہ وہ مسلمان ہے بھی تو تم
 جتنا اچھا مسلمان نہیں ہے۔“
 ”ہاں! تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ کیا نام ہے عالیان
 کے؟ فادر کا۔ اس کا سر نیم ہار گریٹ کیوں ہے۔“
 ”وہ ناجائز نہ ہو سکتا ہے اس لیے بھی؟“
 ”ہاں! ہاں۔“
 ”تمہاری طرح حلال فوڈ کا استعمال نہیں کرتا ہو گا
 اس لیے بھی۔؟“
 ”ہاں!۔“
 وہاں موجود ایک ایک اسٹوڈنٹ عالیان مار گریٹ
 کی طرف گردن موڑے دیکھ رہا تھا۔ کارل نے ایک
 آنکھ دہلی اور منہ بنا کر بھڑیے کی آواز نکالی، لیکن
 عالیان نہ وہاں موجود یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کو دیکھ رہا
 تھا نہ ہی کارل کو۔ وہ اپنے جوتوں کی نوک کو گھور رہا تھا۔
 اسے آج معلوم ہوا تھا۔ ایک دم سے کیسے کرسی پر
 بیٹھے بیٹھے آپ جوتے کی نوک تلے آجاتے ہیں۔
 اس کے منہ پر کبھی کسی نے پتھر نہیں مارا تھا اس
 کے سرخ ہوتے منہ پر آج پتھروں کی بوچھاڑ کر دی گئی
 تھی۔
 کاک ٹیل بناتے کارل کے ہاتھ رک گئے۔ عالیان
 کارڈ عمل اس کی توقع کے برخلاف تھا۔ اس نے اٹھ

باقاعدہ ہاتھ اٹھائے نہ اٹھائے گند رہی اندر اتنی آرزو ضرور کرتا ہے کہ کائنات میں چھپا کر رکھی گئی ساری محبت اس کی جھولی میں ڈال دی جائے۔ کہ نہ کہے پر اتنا ضرور سوچتا ہے کہ محبت کو وہ کچھ بھی کر کے چرائی لائے۔

ساری محبت چرائینے کا خواب عالیاں مارگریٹ نے بھی دیکھا تھا۔ اور یہ خواب اس پر بہت بھاری گزرا تھا۔ کیونکہ محبت وہ شجر ممنوع بھی تو ہے جو جھولی پھیلوا کر مست مست بنا چھوڑتی ہے اور پھر بھی وہیں کھول کر در شہوار کے درشن نہیں کرواتی۔

جھولی پھیلانے رقص یار کے رقص اپنے پیر جلا بیٹھے ہیں تب بھی نہیں۔ بس نہیں۔

وہ اپنا تن من بھسم کر ڈالتے ہیں تب بھی۔ نہیں۔ وہ خود کو گھسیٹ رہا ہے۔ جس برف نے ماچسز کو اپنی ہتھیلیوں میں لے رکھا تھا وہ اسے گرتا دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اسے دیکھنا تھا کہ چلتے چلتے کیسے گراسا جاتا ہے۔

برف میں ایک قلندری خاصیت بہت کمال کی ہے۔ یہ گرتی ہے تو شور نہیں مچاتی۔ گر کر پگھل کر ختم ہو جاتی ہے تو بھی واویلا نہیں کرتی۔ برف اپنے سینے پر رزتے گر کر جاتے اس کے قدموں میں یہ خاصیت چھل کر دینا چاہتی تھی۔

ماچسز کی اتنے سالوں دیکھی بھالی سردی میں اب عالیاں کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس کی ناک بے حد سوجھ چکی تھی۔ اور آنکھیں بھی سردی سے نہیں صدمے سے۔ اس کی بھوری بچوں سی چمک لے آنکھیں بھر آئی تھیں۔ انسان تھا نا۔ زونا تو بنتا تھا۔

محبت کا سنہرا خواب جو دیکھ لیا تھا۔ خواب کے ٹوٹ جانے پر ٹوٹا تو بنتا تھا۔ آسمان کے سارے ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر ماچسز کی شاہراہوں پر بکھر رہے تھے۔ کائناتی محبت پر۔ کائنات کا ٹوٹ پھوٹ جانا تو بنتا ہے۔

سڑک پر چلتے وہ ایک بند گلی کے کنارے رک گیا۔ جس کے اندر ایک بڑا کوڑا دان رکھا تھا۔ وہ اندھیرے

میں کوڑے دان کے پیچھے جا کر دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنی پہلی محبت یاد آ رہی تھی۔

”مارگریٹ جوزف۔ اس کی ماں جو اس کی بھوری آنکھوں کو اپنی تیلی آنکھوں سے گھنوں دیکھا کرتی تھی۔ اور جیسے خاموشی کی زبان سے کہتی جاتی ”مجھے کیا معلوم تھا یہ آنکھیں مجھے ایسے لے ڈوبیں گی۔ لیکن میں خوش ہوں کہ یہ مجھے لے ڈوبیں۔ میں شکر گزار ہوں کہ مجھے یہ آنکھیں عطا کی گئیں۔ میں ان میں اپنی صورت دیکھ سکتی ہوں۔ میں کیسے نہ شکر گزار ہوں۔“

اس کی آنکھیں اس کے لبنانی باپ جیسی تھیں۔ وہ مارگریٹ کے غمروہ ہوتے وجود میں جان ڈال دینے والی آنکھیں تھیں۔ وہ انہیں گھنوں کیوں نہ دیکھا کرتی۔

وہ اپنی ماں کے ساتھ ایک کمرے کے نسبتاً گندے سے فلیٹ میں رہتا تھا جس کے ایک کونے میں بچن تھا اور دوسرے کونے میں واٹس روم۔ بید کمرے کے دروازے کے عین سامنے تھا۔ ایک کھڑکی تھی جس کے آگے ایک کرسی دھری رہتی تھی۔ اس کرسی پر کھڑے ہو کر عالیاں کھڑکی سے سر نکا کر اپنی ماں کی راہ دیکھا کرتا تھا۔ مارگریٹ کے انتظار میں اس نے اپنی آنکھوں کو بہت تھکایا تھا۔

کمرے میں بچن اور واٹس روم کی بو ہمہ وقت رہتی رہتی تھی لیکن یہ فلیٹ اس وقت مہک اٹھا تھا جب مارگریٹ آکر اسے اپنی ہانہوں میں بھر لیتی۔ مارگریٹ جو ایک ہسپتال میں صفائی پر مامور تھی اس کے جسم سے کئی طرح کے کیمیکل کی بو آتی۔ مگر یہ بو عالیاں کے لیے دنیا کی بہترین خوشبوؤں سے بڑھ کر تھی۔

مارگریٹ جوزف مسکرانے کی کوشش کیا کرتی تھی لیکن وہ ایک بڑی اداکارہ تھی۔ اس نے زندگی کو زندہ دلانہ ہمت جو ان سردی سے گزارنے کے کچھ اقبال رٹ رکھے تھے۔ وہ انہیں ہر روز دہرائی اور مسکرانے کی بھدی اداکاری کرتی اپنے کام پر چلی جاتی۔ مسکرانے کا دروازہ بند کرتی۔ کھولتی۔ روز کی اداکاری۔ زندگی اقبال پر کامیاب ضرور کی جاسکتی ہے خوش طالع

نہیں۔ ایسی زندگی کو سیاہی سے تو پھیلا جا سکتا ہے لیکن ست رنگی نہیں رنگا جا سکتا۔ یہ دھنک جلی تو ہو سکتی ہے دھنک دھلی نہیں۔

یہ اس زمزے کی صورت اختیار کر لیتی ہے جو دل کے کانوں کے پردے پھاڑے ڈالتی ہے۔ ایسی زندگی زندگی تو نہیں ہوتی۔ کیونکہ وجود میں دھرا لو تھرا جت ہو جاتا ہے۔ یہ لو تھرا جو دل ہے۔ اور جس دھوکے باز بزدل کا کوئی علاج نہیں۔ یہ غداری کرتا ہے۔ اور اس غداری پر اسے موت کی سزا ملتی ہے۔ تو مارگریٹ اقبال پر زندگی گزارنے کی کوشش کرتی رہی اور لحاف میں منہ دے کر رہتی رہی۔ اس نے زندگی کی ایک فاش غلطی کر ڈالی تھی۔ اس نے ایک مسلمان سے محبت کر لی تھی۔ ایک ایسا لبنانی مسلمان جو وہاں کام کے لیے آیا تھا۔ پونڈز کے لیے۔ محبت کے لیے نہیں۔ وہ اس روایت کا پاس دار تھا کہ سفر کے دوران گاڑی کے نئے اور انوکھے اسٹیشنوں پر رک جانے کو دل پر نہیں لینا چاہیے۔ سفر میں اسٹیشن تو آتے ہی رہتے ہیں۔ تو کیا سفر کو ہی روک دیا جائے۔ وہ سمجھ دار تھا۔ اس نے سفر کو نہیں روکا۔

نئی آنکھوں پر چروں سے تو دنیا بھری پڑی ہے۔ کس چیز کی کمی ہے اس جہان میں۔ پھر ایک انسان کے لیے زندگی تباہ کر لینا کہاں کی روایت ہے۔ اگر ہے بھی تو ہم نہیں مانتے ان روایات کو۔ سب قصے کہانیاں ہیں۔

اس کی چھ سالہ زندگی اپنی ماں کی دبی دبی سنسکیاں سننے گزری۔ وہ سمجھتی تھی وہ سو رہا ہے۔ پر ایسی آہوں کے سائے تلے سو جانا گناہ کے مترادف ہوتا۔ وہ دن بھر کام کرتی۔ رات بھر روتی۔ ایسی حالت میں وہ زیادہ دیر تک زندہ کیسے رہتی۔ کیونکہ زندہ رہتی۔ جو انسان بچن میں کام کرتا۔ بیڈ پر لیٹا کھڑکی میں کھڑا دروازے پر نظرس رکھے خود کو پھرالے۔ وہ زندہ رہ کر زندہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔ ایسے انسان کو تو جلد مرجانا چاہیے۔ جس کا لو تھرا دل خون بہانے کے بجائے۔

خون اگلنے لگے، ایسے لو تھرنے کے مالک کو جلد ہی مر جانا چاہیے۔

جس چلی تکلیف وہ یاد کو عالیاں مارگریٹ کو اپنے دلخ میں زندہ رکھتا تھا وہ کچھ یوں تھی کہ کمرے کی واحد کھڑکی کے آگے رکھی کرسی پر کھڑا وہ نیچے جھانک کر اپنی ماں کو تلاش رہا تھا۔ نیچے ایک مصروف سڑک تھی جس پر چھوٹی چھوٹی کئی دو کائیں اور اسٹورز واقع تھے۔ مارگریٹ تھکی تھکی اس سڑک پر چلتی اسے نظر آ گئی۔ وہ اندر آئی اور بیڈ پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر چل کر اس کے پاس آئی اور وہی اپنی اداکارانہ مسکراہٹ سے اسے دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا جبکہ خود وہ کرسی کے پاس گھنوں کے بل بیٹھ گئی۔ ”تم بہادر ہونا۔“ مارگریٹ نے ایک اچھی مسکراہٹ سجا کر پوچھا۔

جب عالیاں تھوڑا بڑا ہوا تو اس نے کئی سالوں تک خود کو بڑا کر اٹھتے اور کہتے سنا۔ ”نہیں! میں بہادر نہیں ہوں۔“

وہ تھا لوگ جب ایک دوسرے سے یہ پوچھنے کی جرات کرتے ہیں تو حقیقتاً ”وہ یہ کہنا چاہ رہے ہوتے ہیں کہ ”اب تیار ہو جاؤ۔ تم بہادر ہو یا نہیں۔ تمہیں بہادری دکھانی ہوگی، تم حقیقتیں تمہاری رسلی زندگی میں نکھلنے کے لیے تیار ہیں۔ کیا تم بھی تیار ہو؟“

اپنی بھوری آنکھوں سے وہ مارگریٹ کو دیکھنے لگا۔ ہاں کی ناٹاں۔

”ماما بابا کے پاس جا رہی ہیں۔“ مارگریٹ نے اس کے گال پر پیار کیا اور کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ دیکھا وہ ایک بڑی اداکارہ تھی۔ زیادہ دیر تک مسکرانہ سکی۔ پھر بہت دیر کے بعد وہ وہاں سے ہٹی اور ایک چھوٹے سے بیگ میں اس کے کپڑے رکھنے لگی۔ ایک دوسرے سفری بیگ میں اس نے اپنی ایک جینز اور دو شرٹس رکھیں۔ دونوں بیگ اٹھا کر اور اس کا ہاتھ تھام کر وہ اسے اپنی دست کے پاس لے آئی اور اس کے گال چوم کر چلی گئی۔

مار گرت چلی گئی۔ اور کتنی ہی صدیوں بعد واپس آئی۔ اتنی صدیوں بعد کہ عالیان نے جان لیا کہ اس کی ماں سوتے جاتے، کام کرتے، خاموش بیٹھے، سستی کیوں رہتی تھی اور مسکرانے میں وہ اتنی بری اداکارہ کیوں تھی اور یہ بھی کہ اس کی نظریں کن ویرانوں میں بھٹکا کرتی تھیں اور اس کے وجود سے آپیں کیسے اور کیونکر نکلا کرتی تھیں۔ جب وہ آئی تو وہ سوسن آئی کے گھر کے پچھواڑے میں ایک طرف بیٹھا کھیلے بچوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان بچوں نے کئی بار اسے کھلانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اپنی ماں پر ہی گیا تھا۔ وہ ایک برا کھلاڑی تھا۔ وہ کھیل کو کھیل نہیں سکتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے جیسے اسے خبر ہی ہو گئی کہ اس کی ماں کہیں اس کے قریب ہے۔ وہ گھر کے اندر آیا۔ دور سے ہی اس نے مار گرت جو زلف کی ہچکیوں کو سن لیا۔ وہ ساری اداکاری کو بالائے طاق رکھ کر رو رہی تھی۔

”ہاں! وہ مجھے نظر آ گیا تھا۔ وہ مجھے مل گیا تھا۔ تین ہفتے میں اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈتی رہی۔ اس کے دوست نے کہا تھا مجھے چند ماہ بھی رکنارے تو میں وہیں رگوں۔ وہ وہیں ملے گا۔ اور وہ مل گیا۔ اور اس نے اس نے جیسے مجھے دیکھ کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ قیمتی کپڑے پنے سڑک پر چل رہا تھا، مجھے ان دیکھا کر کے وہ تیزی سے وہاں سے غائب ہو گیا۔ میں اس کے پیچھے بھاگی۔ لیکن اتنی جلدی نجانے وہ کہاں گم ہو گیا تھا۔ سڑک پر اوھر اوھر بھاگتے میں چلا رہی تھی۔ اور سوسن! پھر بھاگتے بھاگتے میں نے خود کو گرا لیا۔ کہ شاید کسی کونے میں خود کو چھپا کر مجھے دیکھتے وہ مجھ پر ترس کھا کر ہی آجائے۔ میں گری ہی رہی اور روٹی ہی رہی لیکن وہ نہیں آیا۔ نہیں آیا وہ۔ اگلے دن وہ میرے ہو مل آیا۔ دیکھو کتنا آسان تھا اس کے لیے مجھے ڈنمارک میں ڈھونڈ لینا۔ اور میں اتنے سالوں میں اسے دنیا بھر میں نہ ڈھونڈ سکی۔ میں بہت ناکارہ بہت بے کار ہوں نا سوسن! جانتی ہو میرے دو گھنٹے رونے کے بعد اور یہ بتانے کے بعد کہ پچھلے چار سالوں میں میں نے کیسے کیسے اس سے رابطہ کرنے کی

کوشش کی۔ کس کس شخص کے پاس اس کا پوچھنے کے لیے گئی۔ خدا کے آگے کیسے کیسے گڑگڑائی اور اسے یاد کر کے کیسے کیسے روٹی رہی اس نے کیا کیا۔ اس نے جیب سے ایک کانڈ نکالا اور کہا۔

”یہ تمہاری طلاق کے کانڈ ہیں۔ میں نے اپنے مذہبی اسکالر سے اس کی تصدیق کروالی ہے۔ تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہوگی، لیکن مجھے ہے۔ تم دستخط کر دو۔“ پھر اس نے ایک لٹافہ میرے آگے کیا اور کہا۔

”یہ لو پیسے اور واپس جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا لعنتی کافر عورت!“ اسے بے طرح یاد کرنے پر وہ مجھے طلاق دے رہا تھا۔

اس کے لیے میں خدا کے آگے کیسے کیسے گڑگڑائی یہ سن کر وہ مجھے لعنتی کہہ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس پر اللہ کا غضب نازل ہوا تھا۔ جو اس نے ایک کافر عورت سے شادی کر لی۔ وہ لعنت ایک لعنت تھا۔ میں سوسن اس نے کہا میں ایک لعنت ہوں۔ میں اللہ نے تو مجھے بھی بنایا ہے اور اسے بھی۔ کیا اللہ لعنتیں بناتا ہے۔ کیا اللہ ایسا نا انصاف ہے کہ ایک کو اس جیسا انسان بناتا ہے اور ایک کو مجھ جیسا۔ اس نے کہا میں ایک کافر عورت ہوں۔ وہ کافر کسے کہتا تھا۔ خدا کو نہ ماننے والے کو۔ خدا کو چھوڑ دینے والے کو۔ اور ایک انسان کو چھوڑ دینے والے کو۔ ایک انسان کو نہ ماننے والے کو کیا کہتا ہے وہ۔ میں نے اس سے پوچھا۔

اس نے مجھے گالیاں دیں۔ میرے مرے ہوئے والدین پر الزام لگایا۔ کہ میں حرام کی پیداوار ہوں۔ میں سر ہاپا حرام ہوں۔ میری رگوں میں ناجائز اور گندا خون ہے۔ میں اور میرے آباؤ اجداد شراب پیتے رہے ہیں اور میرے والدین کو شادی کی کیا ضرورت رہی ہوگی۔ میں ایک گندے غلیظ مغربی معاشرے کی پیداوار، کتنے کتنے گل کھلا چکی ہوں گی، وہ گالیاں دیتا رہا اور مجھے بتاتا رہا کہ میں کیا کیا ہوں۔ وہ مجھے بتاتا رہا کہ مجھے چھوڑ آنے کی اصل وجوہات کیا تھیں، وہ میرا کافر

ہوا تھا۔ غیر مذہب ہونا تھا۔ پھر اس نے میرے خدا کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔ وہ مجھے بتانے لگا کہ اصل کس کا مذہب سچا ہے۔ خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے کہ میں ڈنمارک کی حکومت کو اپنے اور اس کے تعلق کو لے کر درمیان میں نہ لاؤں یا برطانیہ کو وہ مجھ پر یہ ثابت کرنے لگا کہ اپنی بات میں وہ کس قدر سچا ہے۔ وہ ایک سچے مذہب کو ماننے والا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر اس کا مذہب اتنا ہی سچا ہے اچھا ہے تو اس کی وہ کس تعلیم کے تحت میرے ساتھ برا کر رہا ہے سوسن مذہب کس کا سچا ہے اس کے لیے تو آپ کو خود کو سچا ہونا پڑتا ہے نا۔ پہلے تو خود کو مکمل کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ مذہب۔ کون سا مذہب ہے جو یہ سب کرنے کی تعلیم دیتا تھا جو وہ میرے ساتھ کر رہا تھا۔ وہ سوسن کے ہاتھ پکڑ کر اس سے سوال کرنے لگی۔

”اس نے کہا وہ بھٹک گیا تھا۔ وہ میرے جال میں آ گیا تھا۔ میں نے اپنی خوب صورتی کا استعمال کیا۔ بھٹک تو میں گئی تھی۔ پھینچ تو میں گئی تھی اس کی محبت کے جال میں۔ میں کتنی خوب صورت ہوں۔ اس کا احساس تو اس نے مجھے دلایا تھا۔ وہ تو کہا کرتا تھا اللہ اپنے شاہکاروں میں مجھے بھی شمار کرتا ہو گا۔ اور وہ کہا کرتا تھا۔ اللہ کی مہربانی اس نے زمین والوں کے نصیب میں اس شاہکار کی رونمائی کی۔ مجھے شاہکار تو اس نے بنایا تھا۔ پھر اس نے مجھے لعنت کیوں بنا ڈالا۔ سوسن! میں زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ کوئی لعنت کے طوق کے ساتھ کیسے زندہ رہ سکتا ہے جبکہ اسے پہلے ”شاہکار“ کے رتبے پر فائز کر دیا گیا ہو۔

میرا تو سب چلا گیا نا۔ اس کا کیا گیا۔ وہ تو قیمتی لباس میں پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت میرے سامنے کھڑا تھا۔ جھکی ہوئی تو میں بھی اس کے آگے۔ گڑگڑاتو میں رہی تھی۔ بھلا بتاؤ سوسن! جو نفع میں رہتے ہیں وہ میری طرح جھک کر گڑگڑاتے ہیں۔ ایسے خوار ہوتے ہیں۔ خسارے میں کون رہا سوسن۔ لا میرے ہاتھ بیر کٹ ڈالتا۔ اس نے میرا دل میری روح کاٹ ڈالی۔ وہ اتنا ظالم ہو گا کاش! مجھے

معلوم ہوتا۔ میں اس سے ایسی محبت کرنے لگوں گی کاش مجھے یہ بھی معلوم ہوتا۔ اور کاش وہ کھویا ہی رہتا۔ میں ساری عمر اسے ڈھونڈتی ہی رہتی۔ میری آنکھیں اس کے انتظار میں تھک کر مر رہی ہیں لیکن ایسے ذلیل نہ ہوں۔ اس کی زبان سے نکلا زہر میرے کان میں نہ ٹپکا ہوتا۔ سوسن! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ ہاتھ کی پشت کو ہونٹوں سے لگانے والا جب ان ہی ہونٹوں سے تھوکتا ہے تو کرب کا کیسا لاوا وہ جوڑ میں پھنتا ہے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں۔“

مار گرت نے اپنے وجود کو اپنے ہاتھوں میں لپیٹنا چاہا۔ وہ ایسے تڑپ رہی تھی جیسے اس پر بوند بوند تیزاب ٹپکایا جا رہا ہو اور اس کے پاس نکل بھاگنے کا کوئی راستہ نہ ہو۔

دیوار کی اوٹ میں کھڑے اس بچے نے اس تیزاب کی بو اپنے ناک میں گھسے محسوس کی۔

”میں اس بھری دنیا میں جا کر کے بتاؤں کہ اس نے مار گرت نامی شاہکار کی پر وہ کاشی کیسے کی۔ کاش میں اسے کبھی نہ ڈھونڈ پاتی۔ میں نے اسے ڈھونڈ نکالنے کا گناہ کیوں کیا۔ میں نے گناہ ہی کیا۔ اگر اسے یہ سب کہنا ہی تھا تو وہ مجھے برطانیہ میں ہی کہہ کر چلا جاتا۔ وہ کانڈ جو وہ اسے مذہبی اسکالر سے تصدیق کروا لیا تھا، مجھے وہیں دے کر چلا جاتا لیکن اس کو مجھے خوار کرنا تھا، اسے میں پہلے لعنت کیوں نہیں لگی۔ اسے مجھ جیسی کافر عورت کے سر پر منڈلا تا خدا ہی تہ پہلے دکھائی کیوں نہیں دیا۔ ملک بدلتے ہی اسے اپنی عقل آگئی۔ ایک امیر یہ وہ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد اسے میری اوقات یاد آگئی؟

مجھے سب کہا کرتے تھے یہ علی وس شادیاں کر لیں تو لپٹ کر کسی ایک کی طرف بھی نہیں دیکھتے۔ پر میں نے کسی کا اعتبار نہیں کیا۔ میں نے اس کا اعتبار کیا جس نے مجھے دھتکار دیا۔ اس نے تو مجھ سے پونڈز کے لیے گرین کارڈ کے لیے بھی شادی نہیں کی تھی۔ اس نے تو مجھے زندہ درگور کرنے کے لیے سب کیا تھا۔ برطانیہ میں شادی کرنے والا ڈنمارک میں مجھے طلاق

دے رہا تھا۔ مجھے میری میرے والدین کی میرے مذہب کی غلامت کے بارے میں بتا رہا تھا اس نے ایک بار بھی میری آنکھوں سے گرتے آنسوؤں کے سیلاب کو نہ دیکھا۔ اسے یہ پرواہ بھی نہیں تھی کہ میں اس کے قدموں میں گر کر جاتی ہوں۔ میں کیسے اس کے بغیر کرب میں مبتلا رہی جان کر بھی اس نے ہمدردی سے بھی میری طرف نہ دیکھا۔ میں نے اسے اس کے بیٹے کے بارے میں بتایا تو اس نے اس بات کو۔ اس بات کو ایسے سنا سون! ایسے میں اسے۔ میں اسے اپنے کسی بوائے فرینڈ کے بچے کے بارے میں بتا رہی ہوں۔

وہ ایک طلاق کا دکھ لے کر نہیں بیٹھی تھی۔ اسے اس طلاق کے ساتھ کئی اور تازیاں مارے گئے تھے اور غلامت کا ڈھیر ثابت کر دیا گیا تھا۔ محبت کا پیارہ زمین بوس ہوا۔ تپسیا تمام ہوئی۔ کیونکہ محبت وہ پھٹکار زہ کنیا کماری بھی ہے جو کراتی ہے اور جوگ محبت کے شراب کی مستحق پاتی ہے۔

وہ خاموشی سے اپنی ماں کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ مارگرٹ نے آنسو پونچھ لیے۔ کتنی بد صورت ہو گئی تھی وہ اتنے سے دنوں میں۔ اس کے کپڑے گندے اور بدبو دار تھے۔ اس کے وجود سے ایسی بساند اٹھتی تھی جیسے کچا گوشت دھیمی آج پر جل رہا ہو۔ مارگرٹ کے پیٹ کے ساتھ لگے اس کا دم گھٹنے لگا۔ امرجل کی دھارا زہر آب تھی۔

زہر زہل (ہمد وقت جاری رہنے والا زہر بلا چشمہ) نے اپنا دہن اس کے وجود میں کھول دیا تھا۔ اس میں سے بساند کیوں نہ آتی۔

اور پھر اس دن کے بعد سے اس نے اسے یہ کہنا چھوڑ دیا۔
 کرسمس کی ان چھٹیوں میں ہم ہلز جائیں گے۔
 ”سچ؟“
 ”ہاں! بس تمہارے پایا آجائیں۔“
 ”وہ کب آئیں گے؟“

”شاید ابھی۔ آج رات۔ ورنہ کل صبح۔“
 ”بے انہیں خط لکھے جس فون بھی کیے ہیں۔“
 ”وہ گندے ہیں۔ وہ نہیں آتے۔“
 ”وہ اتنے ہیں۔ وہ آجائیں گے۔“
 وہ اتنا اچھا تھا کہ ایک بار بھی نہیں آیا تھا اس نے اپنی اولاد کو بھی دیکھنے کی چاہ نہ کی۔ اس کو پتا ہی نہیں تھا کہ اس کے بیٹے کی آنکھیں اس جیسی ہیں۔ کچھ کچھ اس جیسے نقوش۔ کتنی بھنوں۔ کتنی پلکیں۔ سفید رنگت میں مبہم گندی رنگت کی جھلک۔ مغرب میں عرب کھلتا ہوا۔

عرب پر مغرب چھاتا ہوا۔ وہ ایسا تھا۔ جس کے دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس کے باپ نے خود کو دنیا میں چھپا لیا تھا۔ اور مارگرٹ آخر تک یہ جان نہ سکی کہ جو گم ہو جاتے ہیں ڈھونڈا نہیں جاتا ہے۔ جو خود کو چھپا لیں انہیں ڈھونڈنا کتنا تزیل ہے۔ تزیل۔ گناہ عظیم۔ ایسے گناہوں سے خود کو بچانا چاہیے۔

تو ایسے چھپ چکے مرد کی واپسی کی فیسے کہانیاں اب بس ہوتی تھیں۔ دروازے پر لگی نگاہیں بند ہوئیں۔ اب وہ مارگرٹ نامی عورت صبح اٹھتی اپنی آنکھوں کی سرخی کو میک اپ کی تہ میں چھپاتی۔ پھر بھی بدہمت ہی لگتی۔ دو گھونٹ کالی ہچکلیوں کی مانند حلق سے اتارنی۔ جلتے کچے گوشت کی بو کی تہوں میں مدفون ادا کارانہ مسکراہٹ کو نکالتی اور اسے اسکول کے لیے تیار کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کے سڑک پر ایسے چلتی جیسے اپنا ہی تابوت اٹھائے اپنی قبر کی طرف جا رہی ہو۔

اپنی ماں کے زیر سایہ وہ بھی ایسے ہی چلا کرتا جیسے قبرستان جا رہا ہو۔ دو انسان خود کو تابوت میں اٹانے۔ خاموشی سے۔ طے شدگی سے۔ دو انسان اپنے ہی پیروں پر چل کر اپنی اپنی قبر کی طرف کیسے چلایا کرتے ہیں۔ مارگرٹ اور اس کے بیٹے کو دیکھ کر جانا جاسکتا تھا۔
 پھر وہ اسے اسکول سے گھراتی اسے ایک سینڈویچ

پا کر دیتی، کھر کولاک کر کے چلی جاتی اور رات کو آتی۔ اس وقت تک وہ کھڑکی میں کھڑا اس کا انتظار کرتا رہتا۔ سینڈویچ ویسے کا ویسا ہی رکھا ہوتا۔ یہ کھانا بھوک لگنے پر کھایا جاتا ہے اور اس کی بھوک مارگرٹ کی صورت دیکھتے ہی مرجاتی۔ وہ دعا کرتا نہیں جانتا تھا اس لیے صرف سوچا کرتا تھا کہ کاش اس کی ماں سے ایسی گندی بدبو نہ آیا کرے۔ کاش۔ وہ اس بو سے چونکا رہا ہے۔

اس کے باپ کی واپسی کے قصبے جو وہ اسے سنایا کرتی تھی۔ اب بند ہو چکے تھے لیکن پرانی تصویروں کو دیکھنا اس نے بند نہیں کیا تھا، وہ ایک تصویر کو جس میں وہ جمیل کے پانی میں پیر ڈبوئے بیٹھا تھا اور گردن منوڑے مسکرا رہا تھا اور جھلک کرتی آنکھوں کو لیے عرب کا شہزادہ لگ رہا تھا اس کے چہرے کے ساتھ لگا کر دیکھا کرتی اور در تک دیکھا کرتی۔

”ہاں! تم میرے جیسے ہو“ وہ خوش ہوتی اور گہرے سائوں میں گھر جاتی پتا نہیں وہ کس کس بات پر خوش ہو سکتی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے وہ یہی سب کر کے کما کرتی۔ ”دیکھو تو۔ تم تو بالکل اپنے پایا جیسے ہو۔“ پھر وہ اپنی نم آنکھیں صاف کرتی۔ ”تمہارے پایا تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے، تم ان جیسے ہو نہیں خوش ہوں اس پر۔“

”ہاں! تم میرے جیسے ہو“ کا عمل وہ ہر رات کیا کرتی جیسے اسے ہر دن یہ ڈر ہو کہ کہیں وہ اس تصویر جیسا تو نہیں ہو رہا۔ اس شخص جیسا ہی۔ اسے اپنی زندگی کا آخری مرد اپنی زندگی کے پہلے مرد جیسا نہیں چاہیے تھا اب۔

”تم مجھے چھوڑو تو نہیں جاؤ گے نا۔“ وہ اس سے پوچھتی نہیں تھی بس بڑبڑاتی تھی اسے معلوم بھی نہیں تھا کہ چھوڑ جانا کسے کہتے ہیں۔ وہ ہاں کرتا ناں۔

جن دنوں اس کی طبیعت زیادہ خراب ہونے لگی تھی ان دنوں وہ رات رات بھر بڑبڑاتی رہتی، اس کی بڑبڑاہٹ عجیب ہوتی جیسے ہچکیاں لیتی ہو۔ مدفن

ہچکیاں۔
 ”اگر میرے بس میں ہوتو میں تمہاری دائیں آنکھ کی کمان کے کنارے پر بنے اس تل کو اپنی مٹھی میں لے لوں۔ اور اسے کہیں چھپا دوں۔ ہاں چلو اپنے دل میں۔ تاکہ جب تم ہنسو تو کوئی اور اس تل کے رقص پر نذرانہ ہو جائے۔ میں کسی اور کو تم پر نذرانہ ہوتے کیسے دیکھ سکتی ہوں۔ میں مرجاؤں گی۔“

”کل میں فرش صاف کرتے پھسل گئی۔ میری ناک سے خون بننے لگا۔ میں رونے لگی، تم ہوتے تو اپنی آستین سے میرا خون صاف کرتے اور مجھے ہانپوں میں بھر کر کہتے ”مارگرٹ دی سپروڈ من۔ سپروڈ من بھی روتی ہے کبھی۔ اور تمہاری نیلی آنکھوں میں ایک ہی چیز بھٹی نہیں لگتی“ ”آنسو“ تم وہ کام کیوں کرتی ہو مارگرٹ جو مجھے اچھے نہیں لگتے تم ”آہ“ کیوں کرتی ہو۔ اگر تمہیں کسی وجہ سے رونائی ہو، اکرے تو تم خود کو کہیں چھپا لیا کرو۔ پھر اپنی روتی صورت کو میک اپ سے چھپا لیا کرو۔ مجھے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم روتی رہی ہو۔“

”میں روتی رہی ہوں۔“ مارگرٹ صبح تک یہی ایک فقرہ بڑبڑاتی رہتی۔ اس نے تھوک کر جلا دی گئی۔ محبت کی پوشاک میں خود سے ہی پیوند کاری کر لی تھی۔ وہ ایک ایسی جذباتی بڑھیا بن گئی جس کے زخم ہی اس کی دوا تھے۔ اسے کسی دید کے پاس جانے کی حاجت نہ تھی۔

کوئی ایسی محبت کو طوق زہ زنجیر پا کرے جو گدھ بنی ہوئی بونی نوحی ہے۔ ایسے مردار خوار کو کوئی رحم والا مردار کرے۔ کوئی رحم کرے۔

اور جب جب وہ بہت زیادہ بڑبڑانے لگتی اور اس کے کانوں میں مزید سکت نہ رہتی سننے کی تو وہ اپنے کانپے ہاتھ سے ہولے سے مارگرٹ کے جسم کو چھوتا اور وہ جھرجھری لے کر بڑبڑاتا بند کر دیتی۔ اور ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے وجود میں سمیٹ لیتی۔ نہیں اپنے بیٹے کو نہیں۔ عرب کے گم ہو چکے اپنے شہزادے کو۔ جس کی محبت کو مار کر بھی وہ نہیں مار پار ہی تھی۔ اور جو

خود کو زندگی کے کنارے پر گھسیٹ لائی تھی اور موت کی طرف ہاتھ ہلاتی تھی۔

اور کون کتنا ہے کہ موت سیاہ شب خون ہے۔ موت نے قطعاً "مارگریٹ کی زندگی پر شب خون مارنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ کام تو خود مارگریٹ کر رہی تھی وہ خود سے شیتا بٹھی کر چکی تھی۔ ذرا سی تپش ملنے ہی وہ جل کر جھسم کیسے نہ ہو جاتی۔ ایسی حالت میں اسے کون بچا سکتا تھا۔ کوئی معجزہ ہی۔ اور وہ کوئی نبی پیغمبر تو نہ تھی وہ تو صدم گزیدہ تھی اور معجزے ایسے لوگوں پر اتنے مہربان نہیں ہوتے۔

ایک رات وہ مر گئی۔ اس رات اس نے اپنی زندگی کے آخری مرد کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ کو بار بار اپنے ہونٹوں سے لگا لگا کر اپنے گالوں پر اتنی آنکھوں سے لگاتی۔

اس کی زندگی کے اس آخری مرد کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ انسان بڑا حساس واقع ہوا ہے۔ موت کی آہٹ پر اس کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نو مہینے زندگی نمویاتی ہے تو ایسا دوا دیا چاتی آتی ہے۔ موت تو سالوں۔ سالوں اور سالوں ہی نمویاتی ہے۔ اپنی آمد پر کس اہتمام کا دوا دیا نہیں چاتی ہوگی۔ وہ رو رہا تھا۔ دوا دیلے پر اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

اپنی طرف سے مارگریٹ اپنے ماں باپ اپنے گھر اپنے بچپن اپنے اسکول کی باتیں کر رہی تھی اسے سنا رہی تھی لیکن دراصل وہ اسے ہر دوسری بات کے بعد اس پہلے شخص کے قصے سنانے لگتی تھی جو اس کی پانٹنی موجود نہ تھا سہانے۔ جو اس کے آخری وقت میں آنوالا تھا نہ ہی جنازے میں۔

مارگریٹ کو کوئی خواہش نہ تھی اس شخص کو خدا کے حضور مورد الزام ٹھہرانے کی۔ وہ وہاں بھی یہی کرنے والی تھی۔ وہ اللہ سے اسے مانگنے والی تھی۔ وہ رحم دل خاتون تھی وہ جو اس کے لیے اللہ سے رحم مانگنے والی تھی۔

"توہ پینے کے بعد وہ ہمیشہ کپ کو اونڈھا کر دیا کرتا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ جیسے اس کی یہ عادت

ہست پسند تھی۔"

ہاں واقعی مارگریٹ کو اس کی یہ عادت پسند تھی۔ اس کی کافی کا مک خالی ہوتے ہی اونڈھا ہو جاتا۔ بڑے ہوتے ہوئے اس نے کئی اونڈھے کپ پاؤں کی ٹھوکر سے توڑ ڈالے۔ اونڈھے کپ دیکھ کر وہ پاگل سا ہو جاتا۔ اس کا بس نہ چلنا کہ کیسے وہ اس دنیا کو اس بجلی میں جلا ڈالے جو اس کے ماں کے اندر بھڑکتی رہی تھی۔

"تمہاری آنکھ کی کمان کے کنارے بھی تل ہو۔ تمہارے دنیا میں آتے ہی میں نے سب سے پہلے اس تل کو ڈھونڈنا۔ میں نے نو مہینے اس ایک تل کے لیے دعا میں کی تھیں۔" اور آخری بات جو کر کے وہ خاموش ہو گئی وہ بس اتنی ہی تھی۔

"بس اب تم میرے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں سے لگا لو۔"

اس نے اس ہاتھ کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ لگائے رکھا۔ لیکن وہ اس کا بیٹا تھا اس کا محبوب نہیں۔ صرف چھ مہینے سال کی جوان بوزھی ہو چکی۔ نیلی آنکھوں اور بھیگی گلابی رنگت والی مارگریٹ کو اس نے تابوت میں آنکھیں موندے سوتے دیکھا۔ اور تابوت کے کنارے وہ دیوانوں کی طرح رویا۔

عالیان مارگریٹ۔ اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے کس سے سب سے زیادہ نفرت کرنی ہے۔ اپنے باپ سے۔

آئی سو سن نے اسے اور کڈز سینٹر میں داخل کر دیا دیا تھا جو ایک پرائیویٹ ادارہ تھا اور بے سارا بچوں کی دیکھ بھال میں ایوارڈ یافتہ تھا۔ کچھ عرصے بعد اسے بنایا گیا کہ ایک خاتون نے اسے گود لے لیا ہے اور وہ ان کے گھر ان سے ملنے جا سکتا ہے اسے ایک رات اس خاتون کے گھر چھوڑ دیا گیا۔



وہ خاتون ماما مر تھیں۔ انہوں نے اسے دیکھنے ہی اس کی دونوں ہتھیلیوں کو ہونٹوں سے لگا لیا اور اپنی

آنکھوں پر رکھ لیا۔

"مارگریٹ۔ انہوں نے ہولے سے سرگوشی کی۔

وہ ان کی گود میں رات بھر بیٹھا رہا اور وہیں سو گیا۔ یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔

وہ اپنی اب تک کی زندگی میں دوسری بار محبت کر رہا تھا۔ اور پھر سے ایک عورت سے۔ ایک سے سیدائشی ہوئی تھی۔ دوسری سے مجھڑاتی۔ کسی آسانی ٹھننے کی طرح جس کے اترتے ہی بس آنکھوں سے لگا لیا جاتا ہے۔ سینے میں اتار لیا جاتا ہے۔ مقدس محبت۔ جس کی پرستش کرنے پر دل مائل رہتا ہے۔

ماما مر سے جدائی اسے شاق گزرتی۔ وہ ان کے ساتھ رہنا چاہتا تھا اور ان کے لیے رویا کرتا تھا۔ وہ ایک نئی عورت سے مل رہا تھا جس کی آنکھیں گہرے ہانیوں میں ڈوبی نہیں رہتی تھیں۔ جن میں آس تھی نہ انتظار۔ اور یہ خاتون بڑبڑایا بھی نہیں کرتی تھیں۔ رویا کرتی تھیں نہ ہی اس کی ٹھوڑی کو اٹھا کر اس کی آنکھوں کو گھنٹوں تکا کرتی تھیں۔ اور ان کے سینے سے لگے اسے انسانی گوشت کے جلنے کی بو بھی نہیں آیا کرتی تھی۔ کیسی خاتون تھیں وہ وہ بالکل مارگریٹ جیسی نہیں تھیں۔ جس رات وہ ان کے سینے سے لگ کر سوتا ساری رات جاگ کر انتظار کرتا کہ وہ کوئی سسکی بھرس گی۔ کسی کو پکاریں گی۔ لیکن ایسا کبھی نہ ہوتا۔

ہاں وہ بہت محبت سے اپنے شوہر۔ اپنے والدین کا ذکر کیا کرتیں۔ یا اسے کہانیاں سنایا کرتیں جن میں پریاں ہوتیں۔ ان کے کھیل تماشے، شرارتیں ہوتیں لیکن کوئی اختتام نہ ہوتا۔ نہ دکھ نہ آہ نہ نہ رونا نہ رلانا۔

وہ قصہ گو نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ "محبت گو" تھیں۔

وہ کہانی نہ بن سکتیں کیونکہ وہ انسان "بننے" میں مصروف رہتیں۔

وہ کیسیا گر تھیں۔ انہیں تو مانے کو سوتا بنانا تھا۔

"سونا۔"

وہ اس سے کہانی سننے کی فرمائش کرتیں۔ بہت دیر بعد وہ کہانی کی پہلی اور آخری سطر بیان کر پاتا۔

"ایک۔ ایک پریمی تھی۔"

پھر وہ خاموش ہو جاتا۔ دونوں خاموش ہو جاتے۔ کہانی کئی سالوں تک ایسے ہی اختتام پذیر ہوتی رہی۔ ماما مر نے ہمت نہیں ہاری۔ انہیں معلوم تھا۔ انہیں انتظار تھا۔ کہانی آگے ضرور بڑھے گی۔ اور وہ محبت ہی کیا جو اختتام پر صابر ہو جائے۔ کہانی ایک دن آگے بڑھ گئی۔ کئی سال لگے لیکن ایسا ہو گیا۔

"ایک پریمی تھی۔ وہ جنگل میں پھول لینے نکلے اور دو دنوں والے ایک بندر کو دیکھ کر ڈر گئی اور جلدی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گئی۔ درخت نے اس سے کہا کہ وہ پانی میں چھلانگ لگا دے ورنہ بندر اس کے سارے بال کھا جائے گا۔ بندر اس کے سنہری بال نہ کھا جائے اس ڈر سے اس نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ لیکن یہ کیا ماما۔ پھیلوں نے اس کے سنہری بال کھالے۔ وہ باہر نکلی تو سب درخت۔ سارے پھول۔ سارے بندر۔ سارے ہی بندر۔ ہاہااا کرنے لگے۔ ایسے منہ کھول کر ہاہااا۔ ہاہااا ہی کرتے رہے۔"

ماما مر کی طرح کہانی کہیں سے بھی شروع ہو گے ہاہااا پر ہی ختم ہونا چاہیے ہر صورت۔ بیٹے عالیان نے یہ کر آخر کار سیکھ ہی لیا تھا۔ اس رات ماں بیٹا نشست گاہ میں دیر تک لوٹ لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔ تو عالیان میں زندگی آخر کار نمویانے لگی تھی۔ اور یہ محبت کا ہی کمال ہے۔ وہ مردے کو زندہ کر ڈالتی ہے۔ زوال کو کمال۔ کمال کو کمال۔

ماما مر میں اس کی جان آچکی تھی اور اس کے لیے بہت تکلیف وہ ہوتا ان سے دور ان کے بغیر رہنا۔ ان ہی دنوں اس نے جانا کہ جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ جو ہمیں چاہیے ہوتا ہے، وہی ہم سے دور ضرور ہوتا ہے۔ جسے کھنسی میں کر لینے کوئی چاہے اس کے لیے دل ٹھنسی میں ضرور آجاتا۔

چند سال کا ہو جانے کے بعد اسے وہ چیزیں دی گئیں جو اس کی ماں کی تھیں۔ جسے آئی سون نے سینٹر کے حوالے کیا تھا۔ اس نے وہ تصویر جسے وہ اس کے کال کے ساتھ لگا کر گھنٹوں دکھا کرتی تھیں، سب سے پہلے پھاڑ کر پھینک دی۔ وہ خط جو غلط پتوں کی وجہ سے واپس آچکے تھے، انہیں بھی وہ پھاڑ ڈالتا، اگر وہ مارگریٹ کے ہاتھوں سے نہ لکھے گئے ہوتے۔ کچھ وہ خطوط بھی تھے، جو مارگریٹ کی موت کے بعد واپس آئے تھے، یعنی اپنی موت سے پہلے بھی وہ اسے خط لکھتی رہی تھی۔ اس نے کبھی ان خطوط کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سوائے ایک بار کے۔

”آج سے چار سال پہلے جب تم اپنے گھر والوں سے ملنے کا کہہ کر ماچسٹر سے جا رہے تھے تو مجھے لگتا تھا میں تمہیں ماچسٹر میں آخری بار دیکھ رہی ہوں۔ یہ ایسا وہم تھا کہ کچن میں کام کرتے میں اپنا ہاتھ جلا بیٹھی۔ ڈاکٹر کے پاس میں تمہاری وی رنگ بھول بیٹھی۔ اس رنگ کو ڈاکٹر کے کوڑا دان میں بہت مشکل سے تلاش کر پائی۔ کوڑے دان میں اگلے دن اس رنگ کے ملنے نے مجھے اگل سا کر دیا تھا۔“

وہ فون کبھی نہ آیا۔ خط واپس آتے رہے۔ جس کی آنکھ کی کمان کے کنارے مل تھا اسے ڈھونڈنے مارگریٹ کا ہے بگا ہے نکلتی رہی یہاں تک کہ زندگی کی آخری سانس لینے لگی۔ اور پھر موت نے اسے اپنی سانس عطا کر دیں، اپنے سارے وہ ہموں کے ساتھ وہ پوشیدہ ہو گئی۔

وہ اس شخص کا جائز بیٹا تھا یا ناجائز۔ اسے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسکول میں اس کے نام کے آگے ولید البشر لگتا تھا جو بڑا ہونے پر اس نے بدل لیا۔ وہ کسی ولید البشر کو نہیں جانتا تھا۔ اگر دنیا میں کوئی ولید البشر تھا تو وہ اس کا باپ نہیں تھا۔ ایک بھیڑیا تھا جس نے اس کی ماں کو چیر پھاڑ ڈالا اور اسے لعنت قرار دیا۔ اس عورت کو اس نے لعنت قرار دیا، جس نے اس کے بعد دوستی کے نام پر بھی کسی مرد سے بات نہ کی۔ اگر وہ ایک لعنت ہی ہوتی تو پھول دار

کپڑے پہنے، خود کو سجائے بنائے اب تک زندہ ہوئی۔ وہ اب تک بڑی شان سے زندہ ہوتی۔ اس کے لحاف اس کے منہ سے نکلنے والے خون کے چھینٹوں سے سرخ نہ ہوئے ہوتے۔ اس کی راتیں سسکت کر نہ گزرتیں۔ اس کے دن آنکھوں کی نمی چھپاتے نہ گزرتے۔ اسے زندگی گزارنے کے لیے اقوال یاد نہ کرنے پڑتے۔ اور ہر روز اسے خود کو بہاؤ بنا کر زندگی کے سامنے نہ کھڑا کرنا پڑتا۔

وہ اسے لیے لیے خط نہ لکھتی۔ پاگل ہوئی اسے ڈھونڈتی نہ پھرتی۔ بے وفا اور لعنتی عورتیں اتنے وبال پالتی ہیں بھلا۔ اور کیا ایسی عورتیں اتنی جلدی مرجاتی ہیں۔ اور کیا اتنی ہی آسانی سے وہ موت کو خوش آمدید کہتی ہیں۔

پہلے وہ سوچا کرتا تھا کہ وہ اس شخص کو ڈھونڈ کر مار ڈالے گا۔ لیکن ماما مر کہا کرتی تھیں کہ اپنے دل و دماغ کو خاموش رکھو۔ سارے وبال یہیں سے پھوٹتے ہیں۔

ولید البشر کا خیال آتے ہی وہ اپنے دل و دماغ کو خاموش کروا دیتا۔ شروع شروع میں مشکل تھا۔ لیکن اس نے کر لیا۔ ماما مر ٹھیک کہتی تھیں اسے وبال پالنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی زندگی میں مارگریٹ اور مرموجود تھیں۔ اور اسے ان ہی کے سہارے زندگی کھل کر کرنی تھی۔



وہ خامر وقت تھا۔ بریلی ٹھنڈ میں ماچسٹر کی ایک بند گلی کے کنارے وہ خود کو دنیا سے چھپا کر کھڑا تھا۔ ”مارگریٹ اس کی ماں کا نام ہو گا تو باپ کا کیا ہو گا۔ معمولی وجہ نہیں ہے یہ۔ نہیں ہے معمولی۔ اس کے باپ کا خاندان کا کوئی اتا پتا نہیں ہے۔ وہ کون ہے وہ خود بھی نہیں جانتا ہو گا۔ یورپ کے آزاد معاشرے کی دین۔ غیر مذہبی۔ غیر اخلاقی اقدار کی پروان۔ میرے خاندان کے لیے طمانچے جیسے نام

ہوں گی یہ سب۔“ عالیان نے جھمر جھری لی۔ اسے بہت ٹھنڈ لگ رہی تھی۔ جس دیوار کے سہارے وہ کھڑا تھا وہ گیلی تھی اور اس میں سے بو آتی تھی۔ نہیں وہ غلط تھا۔ وہ بو تو اس کے اندر سے آرہی تھی۔ انسانی گوشت کے جلنے کی۔

ہاں! اب اسے ٹھک ٹھیک معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی نیلی و حنسی ہوئی آنکھوں والی ماں نے کیا محسوس کیا تھا، جب اس شخص نے جس سے وہ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی اسے لعنت قرار دیا تھا۔ اچھا تو کیا اس کا سانس بھی ایسے حلق میں اٹکا ہو گا کہ سینے پر ہتھوڑے مارنے کو جی چاہتا ہو گا؟ زمین دھساں (دلہا) ہے۔ آتش اندھیا ر کا سیواک ہے۔

دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ لاکھوں کروڑوں تاریکی غبار سے اگلے پٹ واہوئے۔ زندگی اندھیا ر کی چاکر ہوئی۔ اور لو رو خنیاں گل ہوئیں۔ اب بس گل ہوئیں۔

اس شخص کے دل کو تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے مارگریٹ کے بیٹے سے بھی بدلہ لیا تھا۔ اسے بھی چیر پھاڑ ڈالا تھا۔ اسی کی ذات کو لے کر اس پر سوال اٹھے تھے۔ اس شخص کی شناخت سے اس کی شناخت ہوئی تھی۔ جس شخص کے نام کو وہ اپنی زبان سے ادا نہیں کرتا تھا۔ اس شخص کے نام کو اپنے نام کے ساتھ لگانے پر اسے تسلیم کیا جائے گا۔ اگر ایسا ہی تھا تو اسے کچھ نہیں چاہیے تھا۔ اسے کوئی بچان۔ کوئی محبت نہیں چاہیے۔ اسے امرحہ واجد اب نہیں چاہیے۔ اس کی ماں پر غیر اخلاقی اقدار کی انگلی اٹھانے والی۔ امرحہ واجد۔

درد کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی۔ آخر اس نے اس لڑکی کو کیوں پسند کیا۔ اس کی بد قسمتی اسے اس اسٹوڈنٹ پارٹی میں لے گی۔ اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس فضول سے مذاق

میں شرکت کرنے کا جو فریضہ (سے آنے والوں) کے ساتھ کیے جاتے تھے۔ خاص کر امرحہ کے ساتھ کیے جانے والے مذاق میں تو اسے بالکل دلچسپی نہیں تھی۔ کیونکہ جب جب وہ لڑکی اسے ملی تھی اس کا مزاج ہی بگاڑا تھا اس نے۔

وہ ایک طرف اندھیرے میں کاک ٹیل لیے بیٹھ گیا اور سارا تماشہ دیکھنے لگا۔ اور جب وہ رو رو کر اردو میں چلانے لگی تو اسے برا لگا۔ اور جب گھنٹوں میں سر دے کر وہ باقاعدہ رونے لگی تو۔ تو۔

مارگریٹ کچن میں اس کے لیے کچھ پکانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور کھڑکی سے اندر۔ کچن کی طرف سے آئی آوازیں سن رہا تھا۔ جب ان آوازوں کو سنتے سنتے وہ خود رونے جیسا ہو گیا تو کچن کی طرف آیا۔

”ماما!“ اس نے روتی ہوئی مارگریٹ کو بلانے کی جرات کی۔ کچھ دیر بعد وہ چھری پھینک کر اس کی طرف بڑھی۔ اس کی انگلی سے خون نکل رہا تھا۔ ”میرا ہاتھ کٹ گیا ہے۔ مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔“

اگر وہ براڈوے میں کام کرتی تو سارے براڈوے کو لے ڈوتی۔ اتنے سے بچے کو الونیا نے میں وہ ناکام تھی، انگلی کاٹ کر رونے کی وجہ بتا رہی تھی۔ اس نے انگلی سے خون کو پسنے دیا۔ اور روتی رہی، ”مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ بہت درد۔“ اور وہ خاموش کھڑا انگلی کو نہیں ان آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جن سے خون ابل رہا تھا اور وہ خون فرش پر نہیں اس کے دل پر گر رہا تھا۔

امرحہ واجد سسک رہی تھی اور جب اس نے سیاہ مشرقی آنکھوں میں جھانکا تو اسے معلوم ہوا کہ مارگریٹ کی طرح لحاف میں منہ دے کر وہ بھی بہت روتی رہی ہیں۔ ان پر بھی کرب کے بہت سے پہاڑ ٹوٹے ہیں۔ وہ ان آنکھوں میں جکڑ گیا۔ مارگریٹ کو پھر سے کسی نے رلا دیا۔ اب وہ یہ نہیں ہونے دے گا۔

وہ رات اس نے جاگ کر گزاری۔ مشرقی افق پر دو نین بھرے تھے وہ ان میں ڈوب ڈوب جاتا تھا۔ بھوری آنکھوں میں جو روپ مجھے پڑے تھے وہ جل اٹھے تھے۔

وہ تان سین کی شاگرد رہی ہوگی۔ اس نے اس کے اندر چرچاں کر دیا تھا۔ وہ حیات کا بانہ تھی۔ وہ اسے زندہ کر رہی تھی۔ وہ مشرقی ساحرہ تھی۔ بس میں کر لیا وہ سیکھ چکی تھی۔

اور وہ ہنسنی تھی وہ اس کے زخم مندمل کرنے آئی تھی۔ اسے لڑکیوں میں اتنی دلچسپی تھی جس سے کارل کو چڑھ سکے وہ کارل کی ہر گول فرزند کو لے اڑتا۔ کارل کے ساتھ یہ سب چلتا رہتا تھا۔ پھر اس نے ایک ایسی لڑکی میں دلچسپی کیوں لی جس نے اتنی حقارت سے وہی سارے الفاظ اس کے منہ پر مارے تھے جو کبھی ڈنمارک میں اس کی ماں کے منہ پر مارے گئے تھے۔ وہ خود اپنے باپ کے لیے بھی اتنا ہی حقیر تھا۔

جتنا اب امرجہ واجد کے لیے۔ اس نے استہزائیہ ہنس کر سوچا۔ ”ایک ہی نسل کے دو انسانوں کا ایک جیسا نصیب۔ دونوں کو محبت ہوئی۔ دونوں کو بدلے میں دھتکار ملی۔ دونوں کو لعنت قرار دے دیا گیا۔“

دو انسانوں کے نصیب میں اتنی مماثلت۔ وہ واقعی بہت بد نصیب تھا۔ اس کا ٹوٹ کر رہنا بگڑا تھا۔ امرجہ واجد کو اس کی ماں سے زیادہ اس کے باپ کی فکر تھی، جس کی غلیظ تصویر کو اس نے پھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ وہ انگلی اٹھا رہی تھی کہ وہ کون تھا۔ وہ عالیان مارگریٹ تھا۔ اور اسے کیا ہونا چاہیے تھا۔ اگر عالیان نام اسے اس کی ماں نے نہ دیا ہوتا تو وہ یہ بھی بدل لیتا۔

اسٹوڈنٹ پارٹی کے بعد اس نے خود کو اسے دیکھتے پایا۔ وہ اس کے ڈپارٹمنٹ تک جاتا۔ وہ اپنے لیے دوڑنے کو سنبھالتی یونیورسٹی کے درو دیوار کو ایسے دیکھتی جیسے کسی نئے جہان آچکی ہو۔ وہ اپنے آپ میں

سکراتی رہتی۔ خاص کر تب جب اس کے قریب سے کوئی عجیب و غریب لباس یا ہینو اسٹائل والا اسٹوڈنٹ گزرتا اسٹوڈنٹ پارٹی کے بعد اس نے دیکھا کہ ہنسی کو دبائے، زبردستی کا منہ پھلائے وہ سب کی معذرت سن رہی ہے۔ جیسے ان پر اس نے ”سٹوڈنٹ“ کر دیا تھا لیکن یہ اس کی انسان دوستی کی مثل ہے کہ وہ ایسا نہیں کر رہی، ڈیرک جیسے ہاتھ باندھے سزا کے انتظار میں کھڑا تھا اور وہ اعصاب تلے کسی خونخوار بادشاہ کی اکلوتی بیٹی کی ایسے ظاہر کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”بس۔ اب تمہیں بھوکے میروں کے آگے ضرور ڈالا جائے گا۔“

وہ اکثر آکسفورڈ روڈ پر اس کے پیچھے جاتا۔ اس کا دوپٹہ اس کے لیے ایک مسئلہ تھا۔ اسے اتنے بڑے بڑے لینے کا شوق بھی تھا اور انہیں سنبھالنا بھی نہیں آتا تھا۔ شاید وہ سارے ماچسٹر کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ صرف وہ اکیلی ہے ”مشرق کی پہچان“ کی ہاں۔ وہ اکیلی۔

ایک دن جب وہ آکسفورڈ روڈ پر اس کے پیچھے پیچھے آیا تو اس کا دوپٹا اس کے پیچھے والے کے پاؤں میں الجھ گیا۔ پیچھے والا معذرت کر کے آگے بڑھ گیا۔ اور وہ دوپٹے کے کنارے اور اس کنارے کو پیر تلے دینا بے دانے کو گھورتی رہی۔ کچھ آگے جا کر اتفاقاً وہ بے چارہ الجھ کر گر گیا۔ اور وہ جو پیچھے کھڑی اسے گھور رہی تھی، منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے اس لڑکے کو کہہ رہی ہو۔

”اب آیا مزہ۔ اگلی بار وہیمان سے چلنا۔ یو ایڈیٹ۔“

اور اسی دوپٹے کو لے کر اگلا منظر کچھ یوں تھا کہ ایک ہندوستانی لڑکے نے زمین بوس ہوتے اس کے دوپٹے کو پیچھے سے اٹھا کر اسے زبلا اور سناٹھ کوئی استہزائیہ یا طنزیہ جملہ کہا اور ہنسنے لگا۔ اور پھر ایک دم سے اس کی ہنسی ختم ہو گئی۔ امرجہ واجد ہاتھ لہرا لہرا کر اسے کچھ کہہ رہی تھی۔

”ہندوستان، پاکستان کی تاریخی تاجپاتی کا ایک چھوٹا

سامنٹرب۔“

بیت شاید دوپٹے سے ہوتی، اسلام اور دہلی تک جا پہنچی تھی۔

اور اس سے اگلا منظر کچھ ایسے تھا کہ یونی کے بلغ میں لگے ایک۔ پورے کے ساتھ اس کا دوپٹہ انک گیا وہ ذرا آگے چلی گئی، دوپٹے کے کھنچاؤ سے اسے پیچھے پلٹنا پڑا اور ایسا کرتے وہ اپنے پیچھے آنے والی لڑکی سے ٹکرائی۔ ٹکڑے اس پچاری کی عینک گرتے ہی ٹوٹ گئی، جو اس نے کچھ دیر کے لیے سر پر لگائی ہوگی۔ ظاہر ہے وہ بے چاری صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی، اگر امرجہ واجد ہوتی تو وہاڑیس مار مار کر روٹی۔ اسٹوڈنٹس کی ہمہ وقت کی خالی جیبوں پر ایسے نقصانات کسی ہائیڈروجن بم کی طرح پھینکتے ہیں اور وہ تو پھر اس کا نظر کا چشمہ تھا کتابوں سے زیادہ اہم و ضروری۔ عالیان کو اس سے بات کرنے سے زیادہ اس کے پیچھے پیچھے رہنا دلچسپ اور حیرت انگیز لگتا تھا۔

ایک دن اس کے کلاس فیلوز نے اسے پروفیسر ڈرل کے آفس بھیج دیا۔ پروفیسر ڈرل صرف what ہی ایسے پوچھا کرتے جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”کیا۔ یعنی کہ کیا۔ ہیں۔ کیا؟ اب بولنا۔ بولتے نہیں۔“

ایسے what کو سن کر سامنے پیش ہونے والا کتنا ہی ضروری کام کو لے کر آیا ہوتا ہی سوچتا کہ ”آخر کیا ضرورت تھی اتنے معمولی سے کام کے لیے پروفیسر کو تنگ کرنے کی۔“

وہ دونوں ہاتھوں کو میز پر رکھتے اور منہ پر جانے جیسی سنجیدگی لیے ایسے دیکھتے جیسے کہتے ہوں۔

”تمہاری یہ جزا کہ تم یہاں تک آئے۔ لاؤ لکھاؤ کیا مسئلہ ہے۔ آئے ہیں بڑے پڑھنے۔ نیوٹن بنے۔ نیوٹن سے فرصت نہیں اور آجاتے ہیں۔ پروفیسرز کو تنگ کرنے ہیں۔“

اور پھر وہ اس پیش ہونے والے نیوٹن سے وہ وہ سوال کرتے کہ اس بے چارے بے چاری کو رندھے گلے کے ساتھ معذرت کر کے اٹھنا پڑتا۔

”تالا لٹ! اپنی پشت پر یہ سرگوشی بھی سنا پڑتی۔ رندھے گلے کے ساتھ اور تالا لٹ کا لقب لے کر جب وہ پروفیسر ڈرل کے آفس سے باہر آئی تو اسے بھیجنے والے اس کے کلاس فیلوز کو رندھور میں لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ انہوں نے نجانے کون کون سے جھوٹے سچ گھر کر اسے بھیجا ہو گا اور یہ بات اسے آفس سے باہر آنے کے بعد معلوم ہو گئی تھی۔ وہ خاموش کھڑی ان کے قہقہے سنتی رہی۔ پھر خود بھی ہنسنے لگی۔ اس بار اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل انہیں دے مارنے کی حرکت نہیں کی تھی۔“

وہ ماچسٹر کے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ پہلے کی نسبت وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ عالیان کو لگنے لگا تھا کہ وہ کسی وینڈر لینڈ میں آ گیا ہے۔ یعنی صرف ایک لڑکی کے ماچسٹر میں آجانے سے سارا ماچسٹری وینڈر لینڈ میں بدل چکا تھا۔ وہ اب تک اپنی ماں کو یاد کر کے سو رہا تھا۔ اور کئی کروٹیں بدلنے کے بعد اسے نیند آتی تھی۔ اب وہ اسے سوچتا۔ مسکراتا۔ اور سو بھی جاتا۔ اور کبھی سوچتے سوچتے لحاف کو جھٹک کر اٹھ کر بیٹھ جاتا اور قہقہے لگاتا۔ اچھا تو وہ ہی پری تھی۔ جس کی کہانی کہیں سے بھی شروع ہو، اختتام باہر ہوتا ہے۔ وہ اپنی کلاس فیلوز سے پوچھنے لگا۔

”Rotatouille دیکھی ہے۔ وہی چوہے والی ہے۔“

”ہاں۔ کون سی؟“

”جس میں چوہا کھانا پکا تا ہے۔“

”اچھا۔ سو سوٹ۔ وقت ملے ہی ضرور دیکھوں گی۔“

”ہاں! وہ کتنا کیوٹ لگتا ہے نا وہ کھانا پکاتے۔ لو اٹھ۔“

کوئی بھی اس کی طرح آرخ نہ کرتا۔ تاک نہ چڑھاتا۔ ہاں ٹھیک تھا۔ ٹھیک تھا کہ وہ مشرق سے آیا ہیڈ تھا۔ جسے وہ کھول رہا تھا۔ ان کا ایک انگریز دوست کسی انوکھی بات پر اکثر ہلا کر بوڑھے جرنیلوں کی طرح تاسف سے کہا کرتا۔

”تم نے مشرق کے گھات کا پانی پی لیا ہے۔ تمہاری سمجھ اب سمجھ سے بالاتر ہو چکی ہے۔“

امردہ سے ملنے کے بعد اب اسے لاہور جانا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کیا وہاں سب اس جیسے ہیں۔ کیا سب لڑکیاں ایسے ہی دوپٹوں میں الجھتی ہیں۔ بری بات پر ناک چڑھا کر ”آخ“ کرتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر آنکھیں نم کر لیتی ہیں۔

جب وہ فارغ ہو ماہ ”لاہور نامہ“ بردھتا رہتا۔ یعنی اپنے فارغ اوقات کار میں وہ ”لاہور“ میں رہتا۔ وہ اتنا لاہور میں رہنے لگا کہ صبح آنکھ کھلتے ہی اسے خود کو یاد کروانا پڑتا کہ وہ St-Anselm Hall میں ہے کینٹ یا مال میں نہیں۔ وہ روز پانچواں اخبار بھی ضرور بردھتا کہ لاہور میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ لاہور میں کچھ بدل تو نہیں گیا۔ اس نے لوڈ شیڈنگ کے بارے میں اتنا پڑھا کہ اس نے امردہ سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا واقعی پاکستان بجلی کو لے کر اتنے بڑے کرائسز سے گزر رہا ہے۔“

اس کا رنگ فق سا ہو گیا۔ ”نہیں۔۔۔ پر تم کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔؟“

”نہیں۔“ وہ اس کے نہیں پر دنگ تھا۔ ہر روز وہ بجلی کو لے کر خبریں بردھتا تھا۔

”ایسے ہی۔۔۔ وہ میرا اسٹل فیلو تیار رہا تھا۔“ اس نے بہانا بنایا۔

”کیا بتا رہا تھا۔۔۔ کوئی پاکستانی ہے یا ہندوستانی۔“ اس نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔

عالیان کے لیے یہ حیران کن منظر تھا۔ ”یہی کہ وہاں بجلی کا مسئلہ۔“

”وہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے بجلی کا۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے یہاں سب ٹھیک ہے۔۔۔ کیوں ہو گا وہاں کوئی مسئلہ؟“ اسے یقیناً اس ہوٹل فیلو پر غصہ آ رہا تھا۔ عالیان دنگ اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اپنے ملک کی عزت کو لے کر وہ اتنی حساس بھی کہ ایک غیر ملکی کے سامنے کسی بھی اندرونی مسئلے کو لے کر بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی یعنی یہ ان کے گھر کا معاملہ تھا، غیر ملکی

دور رہے اس سے۔

”میں نے خبریں سنی ہیں بی بی سی پر۔ احتجاج دیکھتے ہیں۔“

”کبھی کبھار بجلی کا چھوٹا بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے تو نہیں تھوڑے سے لوگ احتجاج کر لیتے ہیں۔ بس ایسے ہی۔۔۔ امردہ ایک باکمال پاکستانی تھی ’سات سالوں کی خون کے آنسو رلانے والی لوڈ شیڈنگ کو وہ چھوٹا بڑا کبھی کبھار کا مسئلہ کہہ رہی تھی۔“

”کبھی کبھار کے مسئلے بر لوگ ایسے احتجاج کرتے ہیں۔۔۔ انہوں نے حکومتی آفس کو آگ لگا دی تھی۔“

”تم نے کوئی غلط خبر دیکھی ہے۔۔۔ ایسا نہیں ہو گا۔ آگ کیوں لگائے گا بھلا کوئی۔۔۔ سب ٹھیک رہتا ہے لاہور میں۔۔۔ پاکستان میں۔۔۔ بہت پیارا ملک ہے ہمارا۔۔۔ ہمیں وہاں کوئی مسئلہ کوئی مشکل نہیں ہے۔“

ہاں یقیناً ”بہت پیارا ملک ہو گا۔ جس ملک کی رہنے والی اس کی کسی خرابی کو زیر بحث نہیں لارہی جس کے خلاف وہ ایک بات نہیں سننا چاہتی وہ ملک کتنا پیارا ہو گا۔ وہ امردہ سے زیادہ پیارا ہو گا۔“

عالیان کو اس کی یہ حساسیت اتنی اچھی لگی کہ اس نے پاکستان کو لے کر وہ خبریں ہی پڑھنی بند کر دیں جن میں کسی مسئلے کی نشاندہی ہوتی۔ لاہور میں سب ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے ماچھڑ میں سب ٹھیک ہے۔

تو امردہ کا لاہور اس کا ہو گیا تھا۔ جیسے عالیان کا ماچھڑ امردہ کا ہو چکا تھا۔ ایسے ہی فاصلے کم ہو جاتے ہیں

محبت ہی میں ہم اپنی ساری قیمتی چیزیں ہتھی لے کر پڑھ کر پیش کر دیتے ہیں کہ لویہ آج سے تمہاری ہو میں۔

کارل سے امردہ کو چھپائے رکھنا کسی مہم کو سر کرنے کے برابر تھا۔ بظاہر کارل ایسے ظاہر کیا کرتا جیسے وہ بالکل انجان ہے اور اس کے پاس تو اتنا وقت ہے ہی نہیں کہ عالیان کی عمرانی میں ضائع کرنا پھرے۔ لیکن حقیقت میں وہ ان لوگوں میں سے تھا جو جو ہمیں گھنے کو چوبیس دن بنا لیتے ہیں۔

ایک رات جب دونوں سڑک پر شرط لگا کر دوڑ رہے تھے اور کارل جیت چکا تھا تو اس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔

”تم آج کل مسلسل مجھ سے ہار رہے ہو۔“

”ایک دوڑ میں ہر اک تم مجھے لوزر نہیں کہہ سکتے۔“ وہ ہنسا ”ایک دوڑ میں۔۔۔ کم آن عالیان۔۔۔ اس ہفتے میں یہ تیسری بار ہے۔“

”میری صحت کچھ خراب ہو گئی ہے۔۔۔ میں فٹ نہیں ہوں۔“

وہ اور ہنسا ”تم ہار رہے ہو۔۔۔ مطلب تم کہیں اور جیت رہے ہو۔۔۔ مجھ سے ہار کو تم اہمیت نہیں دیتے۔ میرے لیے یہ لمحہ فکریہ ہے۔ میں نے تم سے کہا کہ مارٹن کو اسٹور روم میں لاک کرنا ہے تو تم نے کہا کہ وہ بے چارہ ڈر جائے گا۔ اس سے پہلے تو تمہیں کبھی کسی کے ڈرنے کی پروا نہیں ہوتی تھی۔“

”اگر وہ انتظامیہ سے ہماری شکایت کر دیتا۔۔۔؟“

کارل منہ کھولے اسے دیکھتا رہا۔ ”اس سے پہلے ہم ڈیوڈ کے ساتھ یہ کر چکے ہیں اور اسے تو ہم نے کوڑے دان میں کیا تھا۔ اور بے چارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ تم اب بدل رہے ہو۔۔۔ میں تمہیں اکیلا بدلنے نہیں دوں گا۔“ گھونسا دکھا کر کہا۔

”میں اب برا ہو رہا ہوں۔“

”نہیں۔ بڑے ہونے کی نشانیاں نہیں ہیں یہ۔۔۔ مجھے تشویش ہے۔۔۔ بلکہ خوف ہے میں اپنا بہترین دشمن کھودوں گا۔ یونہی اس کا رول کتے ہیں دوست ہونہ ہود دشمن ضرور ہو اور تم جانتے ہو پوری یونیورسٹی میں میری فکر کے صرف تم ہو۔“ کارل نے انگلی اٹھا کر کہا۔

”تم انتظار کر لو۔۔۔ فریڈرز میں بہت سے بھینے تمہاری فکر کے آپکے ہوں گے۔۔۔ جتنی چاہے نکریں انہیں مار لیتا۔“

”میرا خیال ہے وہ بل آچکا ہے۔“ سرکارل نے پرجوش سر ملایا۔

عالیان زیر لب ہنسا۔۔۔ ”امردہ۔۔۔ بل۔۔۔ ہا ہا۔۔۔“

امردہ کے نام پر ہی وہ ایسے مسکرا دیا کرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ بر کیسے کیسے نہیں مسکرایا کرے گا۔ ہر بار ایک نئی مسکراہٹ۔۔۔ اک نئی ادا۔۔۔

پرانی امردہ کی جگہ ایک نئی امردہ۔۔۔ نئی امردہ کی جگہ نئی پھر سے پرانی امردہ۔

رات کے آخری سپر وہ اپنے کمرے میں آیا۔ کمرے میں کارل موجود تھا اسے کمرے میں آنے کے لیے۔ کسی کے بھی کمرے میں جانے کے لیے چلاب کی ضرورت نہیں پڑا کرتی تھی۔ جس حساب سے وہ جاسوسی ایکشن فلمیں دیکھتا اور ٹائل پڑھتا تھا اب تک جیمز بانڈ نہیں بن چکا تھا تو یہ اس کی کسر نفسی تھی۔

”میرے کمرے سے جاؤ کارل!“ اس نے اپنا بورچا کوٹ اتار کر پھینکا۔

”تم کہاں تھے؟“

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔۔۔“

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”تمہارا شکر یہ میں ادا کر چکا ہوں۔۔۔ اب تم جاؤ۔“

”شکر یہ۔۔۔ یہ لفظ پہلے کب ہم دونوں نے استعمال کیا ہے؟ ذرا بتاؤ۔۔۔ وہ لڑکی تمہیں پسند نہیں کرتی۔ سب بات ختم۔“

”ہاں بات ختم۔۔۔ اب جاؤ۔“

”نہیں۔۔۔ تم ٹھیک سے بات ختم کرو۔“ کارل نے اس کی شرٹ کا گریبان پکڑ لیا۔

”میں بات ختم کر چکا ہوں کارل۔۔۔ تم سے بھی اور اس سے بھی۔“ اس نے اپنا گریبان آزاد کروایا۔

”اس سے کرنا تو بنتا ہے۔ اس نے تمہاری بے عزتی کی۔ لیکن تم؟“

”میں سب سے ختم کر رہا ہوں۔“ وہ چلایا۔

”کتنی لڑکیوں کے ساتھ تم نے میرے بریک اپ کروائے۔۔۔ میں نے کبھی ایسے ری ایکٹ نہیں کیا۔۔۔ چند ایک کے ساتھ تو میں سنجیدہ تھا۔ تم بہت برے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کھلاڑی بنتے جا رہے ہیں۔
ہاں! میں بہت برا کھلاڑی ہوں۔ بدترین انسان ہوں میں۔ اس نے کارل کو ہلکا سا دھکا دے کر خود سے دور کیا۔ تم جاؤ اب۔
”تم یہ سب نہیں کر سکتے۔ ایسے خود کو نہیں بدل سکتے۔“ کارل چلایا۔ ”ہم دنوں نے بہت وقت ساتھ گزارا ہے۔ میرا حق ہے تم پر۔“
عالیان نے اپنے منہ کو اس سے چھپانے کی کوشش کی۔

”جاؤ کارل۔ خدا کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“
کئی لمحے اسے دکھتا رہا پھر وہ چلا گیا۔

✧ ✧ ✧
عالیان St-Anselm Hall کے کمرے کی کھڑکی سے برف پر گرتے اندھیرے کو دیکھنے لگا۔ ایک گھر جو اسے کبھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایک گھر۔ ایک خاندان۔ کارل اور وہ چپکے چپکے اس کے خواب دیکھتے رہے تھے۔ ایک دوسرے کو وہ کیا بتاتے کہ انہیں بزنس ٹائیکون بنانا ہے۔ اور ایک دوسرے سے چھپا کر وہ ہوم ڈیکور کے رسالے دیکھتے رہتے۔ کارل جو اتنی لڑکیاں بدل چکا تھا، صرف اس لیے کہ وہ جان چکا تھا کہ وہ گھر نہیں بنا سکتیں اور جب ان لڑکیوں سے اس کا چھٹکارہ حاصل کرنا ناممکن ہو جاتا تو جیسے وہ خود عالیان کو دعوت دیتا کہ خدا کے لیے میرا بریک اپ کروادو۔

ایک گھر۔ ایک خاندان۔ مل کر ایک ہو جانا۔ اس کی اہمیت وہی سمجھ سکتا ہے جو ان سے محروم رہا ہو۔ عالیان نے تو پھر بھی چند سال اپنی ماں کے ساتھ گزارے تھے۔ کارل نے تو ہوش ہی کڈز سینٹر میں سنبھالا تھا۔ اس کے والدین ٹرین کے حادثے میں مر چکے تھے۔ سو تیلے نانا اور نانی نے اسے اس کڈز سینٹر کے حوالے کر دیا تھا۔

ایک بار اس نے امرجہ سے پوچھا۔
”تمہارے وہاں گھر کیسے بنتے ہیں؟“

”مطلب تعمیرات؟“
”نہیں۔ مطلب کیا خواہش رکھی جاتی ہے ایک گھر کو لے کر کہ وہ ایسا ہو؟“
”اچھا یہ۔ اگر کوئی اللہ دین کا چہرہ لہجہ پوچھ رہا ہے کہ گھر کیسا ہو تو سعودی شہزادے طلال کے محل جیسا یا پام شی میں میڈونٹا کے گھر جیسا۔“
وہ ہنسا۔ ”اللہ دین نہیں ایک عام انسان پوچھ رہا ہے۔ مجھ جیسا عام۔“

”اچھا! اس کا منہ ٹٹک گیا۔ اللہ دین کا خواب چکنا چور ہوا۔ اب اسے شہزادے طلال جیسا محل کون بنا کر دے گا۔ عالیان زیر لب ہنسا۔

”اگر میں بزنس ٹائیکون بن گیا تو اسے ایک محل بنا دوں گا۔ اور میں نے اپنے پیسے کا کرنا ہی کیا ہے لیکن اگر میں اس کے لیے اللہ دین نہیں سکا تو۔؟“
”ایک بڑا سا باغ ہو جس میں کئی سو پھول کھلے ہوں۔ اس باغ میں گھر کی بڑی بڑی کھڑکیاں کھلتی ہوں۔ پیچھے بھی کئی سو پھولوں والا ایک باغ ہو ایک چھوٹی سی آبنائے کے ساتھ اور اس میں بھی بڑی بڑی کھڑکیاں کھلتی ہوں گھر کی۔ یہ ماسٹر بیڈ روم ہو اور لائبریری۔ گھر کی چھت بہت اونچی ہوئی چاہیے۔ یعنی اتنی کہ چھ فٹ لسا فانوس لگا ہو تو سر اٹھا کر دیکھنے پر وہ دوسرے بہت دور لگے۔“

”یہ ایک عام آدمی کا گھر ہی ہے نا امرجہ! اسے تو کتنا پڑا۔“

وہ رک کر سوچنے لگی اور خاموش ہو گئی۔ یعنی خفا ہو گئی۔ مطلب ایک سیدھا سا جواب اس سے حاصل کرنا مشکل تھا۔ کہیں وہ اتنی ذہین تھی کہ فوراً ”جواب گھر لیتی تھی۔“

”نہیں کوئی ایٹو نہیں ہے میس کا۔ کس نے کہا۔ موبائل چیمین لیے جاتے ہیں جھوٹ۔ یہ مغربی اخبارات نا۔ یہاں تو تم لوگ انگلی اٹھاتے ڈرتے ہونا۔ کہ پولیس کو نہ بلوائے، ہم لوگ وہاں سیدھا سیدھا تھپتھپا رہتے ہیں۔ تھپتھپا اور کوئی پولیس نہیں آتی۔ اور کچھ معاملات میں وہ ایسی تھی جیسے اونٹے بونٹے

لوگ ہوا کرتے ہیں اور انہیں احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کس قدر بونے ہیں اور ہاں یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ ان کا یہ بونگاپن کسی کو بہت اچھا لگتا ہے اتنا کہ اپنے چہرے پر سلت ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ گیس ہاگتے سڑک پر چل کر تدی کرتے۔ اپنے بیڈ کی چادروں کو یونانی طرز پر جسم پر باندھے ایک کندھا عریاں رکھے۔ یونانی ہی تیز میوزک پر کوریڈور میں ٹھکے لگاتے اور اپنے دیگر بندر لنگور کے کرتب کرتے کوئی اسے ہی سوچتے، اسی کے لیے زرب ہنستا ہے۔ کوئی ٹھنڈی راتوں میں لحاف پھینک کر اٹھ بیٹھتا ہے وہ خود کو تلاش کرتا ہے۔

عالیان۔ ہاں عالیان۔ کہاں گیا وہ بے چارہ۔ ساتھ کے کمروں میں جب کوئی باجاس پارٹی 'or Die Do (کرو یا مرو) یا اسٹوڈنٹس Operak چل رہا ہوتا تو وہ اپنے کمرے میں بیٹھا کسی اور کو محسوس کر رہا ہوتا۔ کابل اسے گھسیٹ کر لے جانے کی کوشش کرتا۔

”تم میاؤں میاؤں ملی بنتے جا رہے ہو۔ چلو شیرینو اور ذرا دھاڑ کر دکھاؤ۔“ وہی فارغ اوقات میں کی جانے والی ان کی کبھی ایکشن، کبھی مسٹری، کبھی ہارر اور کبھی مزاحیہ موڈز جیسی حرکتیں اور شرارتیں لیکن اب اس سب میں اس کا خاص دل نہیں لگتا تھا۔ وہ کر تو لیتا تھا لیکن بس خود کو برانا والا عالیان ثابت کرنے کے لیے۔ اسے ڈر لگتا تھا کہ کوئی اس کے دل کا بھید نہ پا جائے۔

بھید جو بھوری آنکھوں نے کالی آنکھوں سے کشید کیا تھا۔ بھید جو محبت میں ملفوف دل پر کھلتا ہے۔ صرف محبت میں ملفوف دل پر۔

اسے یہ چونکا سا سینے والی لڑکی اس قدر اچھی لگی کہ اس کی کوئی بات اسے بری نہیں لگتی۔ اس کی کسی بات پر اسے غصہ نہیں آتا۔ اس کی کسی بات پر وہ بھڑکتا نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے وہ پری بھی جو دو دموں والے بندر سے خوف زدہ ہو جاتی ہے۔ سارا ماچھڑی اس

کے لیے دو دموں والا بندر تھا۔ وہ حیران ہو ہو کر ڈر ڈر جاتی۔ اس کا خیال تھا دنیا میں سب سے اہم محبت ہوتی ہے۔ امرح نے اسے سمجھا دیا تھا کہ اور کیا کیا کچھ اہم ہوتا ہے۔

عالیان کھڑکی میں کھڑا تھا اور آج پہلی بار امرح کے بارے میں سوچتے وہ زرب مسکرائیں رہا تھا۔ اسے رات گزرنے کا غم نہیں تھا کہ اگر رات گزر گئی تو وہ کس وقت امرح کو سوچے گا۔

باہر فروری برف کی صورت برس رہا تھا۔ فروری جسے جدید دنیا نے سرخ۔ سرخ۔ سرخ۔ رنگ والا ہے یہ فروری آج اس سرخ۔ پر سفیدے کی صورت کرے اس کا گلا دیا رہا تھا۔

بیر کو وہ یونیورسٹی آئی تو جو پہلا شخص اس کے پاس آیا وہ کابل تھا۔ چمڑے کی جیکٹ میں دونوں ہاتھ ڈالے، بنا ٹوپی اور مظن کے وہ بہت غصے سے اسے گھور رہا تھا۔

”تم یونیورسٹی سے خود جاؤ گی یا میں تمہیں نکلواؤں؟“ یہ بات کہتے وہ انتہا کا سنجیدہ تھا۔ وہ جواب دے بغیر آگے بڑھی ہی تھی کہ اس کے کراس بیگ کے اسٹریپ میں اس نے پین کو اڑس کر اسے بری طرح سے پیچھے کھینچا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ۔۔۔“ وہ ابھی بھی خاموشی سے اسے گھور رہا تھا۔ ”میں تمہاری شکایت کروں گی۔۔۔ وہ دن میں یونیورسٹی سے باہر ہو گے۔“

”تمہیں رو سیکند بھی نہیں لگیں گے دنیا سے باہر ہونے میں۔ اگر عالیان واپس نہ آیا تو۔۔۔“ امرح نے چونک کر کابل کو فور سے دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے؟“

”میں نے کہا اگر عالیان واپس نہ آیا تو۔۔۔“ سختی سے وہ اسے دھمکا رہا تھا۔ ”عالیان کہاں ہے؟“

”تم بتاؤ۔ عالیان کہاں ہے؟“ انہاں نے پوچھا۔ اس انداز میں پوچھا کہ امرح ڈر گئی۔

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو۔ عالیان کے مقابلے میں تم ہو کیا۔ تم جیسی لڑکی جو ایک ڈگری لیتا بہاڑ سر کرنے کے برابر سمجھتی ہے وہ آخر خود کو سمجھتی کیا ہے۔۔۔ کس دنیا سے آئی ہو تم جانتی ہو نا۔ یا میں تمہیں یاد دلاؤں کہ تمہاری حقیقت کیا ہے۔“

”تم کہتا کیا چاہ رہے ہو؟“ امرح بری طرح سے ڈر گئی۔

”دکھنا نہیں بتانا۔ عالیان کا کوئی خاندان نہیں ہے۔ وہ ایک ناجائز بچہ ہے اور وہ تمہاری طرح اچھا مسلمان نہیں ہے۔ ایک تم ہی ہوا اچھی والی مسلم نہ۔ اس کی ماں ایک بری عورت تھی اور باپ۔۔۔ ہونہ۔“

امرح یکدم سانس لیتا بھول گئی۔ یونیورسٹی کی محراب موم بتی کی لوکی طرح تھر تھرانے لگی۔

”یہ سب تمہیں کس نے بتایا؟“ امرح کی جان مٹھی میں آگئی۔

”بتایا۔۔۔ ہونہ۔۔۔ میں نے خود سنا ہے۔ ان لیکٹ آدھی یونیورسٹی نے سنا ہے۔ وہ سب جو تمہاری سوچ ہے۔ جو حقیقت میں تم ہو۔ ویسے تم لوگ بہت بڑھے لکھے بنتے ہو۔ ماچھڑی جیسی یونیورسٹی میں پڑھنے آتے ہو۔ خود کو تعلیم یافتہ کہلاتے ہو اور اندر سے وہی گھسی پٹی گھسیا سوچ رکھتے ہو جاہل لوگ۔۔۔ ہونہ۔“

”مجھے بتاؤ کابل! تم کس سننے کی بات کر رہے ہو۔“ تھر تھراتی محراب گرنے کو تھی۔ وہ گر جائے گی۔ نظر آ رہا تھا وہ گر جائے گی۔

”جو تم نے عالیان کے لیے دیر اسے کہا وہ سب ریکارڈنگ ہے میرے پاس۔ سنو گی۔“ محراب دھڑام سے زمین بوس ہوئی۔ افسوس۔۔۔ اس محراب کے عین نیچے ہی امرح کھڑی تھی۔ امرح کو پر شور بھگڑنے آیا۔ اس کی نظر دھندلا گئی۔ اسے کابل ٹھیک سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نہیں۔ اسے تو دنیا میں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

بس اتنی سی دیر لگتی ہے اندھا ہونے میں۔ اتنی سی دیر میں روشنیاں گل ہو جاتی ہیں۔

”وہ سب کیا؟“ وہ ہنسنے لگا پوچھ سکی۔

”جو جو تم نے دیر اسے کہا تھا وہ سب۔ امرح۔۔۔ وی مینڈکی۔ اب عالیان کو ڈھونڈ کر تم لاؤ گی۔ ورنہ اپنا سامان باندھ کر رکھنا۔ ٹرسٹ می! ملکہ الزبتھ بھی تمہیں برطانیہ میں نہیں رکھ سکے گی۔“

پین سے اس کے کراس بیگ کے اسٹریپ کو پوری شدت سے کھینچ کر وہ چلا گیا۔ وہ چلا گیا اور کیا کہہ گیا۔ امرح نے نہیں سنا تھا۔ وہ اسے نہیں سن رہی تھی۔ وہ اسے کیسے سن سکتی تھی۔۔۔ تو۔۔۔

پھر سے ایک تیز سٹی کی آواز۔۔۔ چھک چھک۔۔۔ جیسے زنگ آلود زنی انجن کی ریل سزائے موت کے قیدی کا پچھا کرتی ہے۔ اندر جلا دہشتاے بھاگی چلی جاتی ہو۔ کتنی جلدی ہے۔ جلا د کو قیدی کا سرتن سے جدا کرنے کی۔ وہ اس حالت میں آگئی جس میں کسی خونخوار درندے کے لیے لگائے گئے ہڈی توڑ لوہے کے وزنی شکنجے میں انسانی پیر آجاتا ہے۔

اف۔۔۔ موت بھی اور تکلیف بھی۔ آہ۔۔۔ وہ لیاک ایاتیل تھی۔ اس پر ”آہ“ فرض نہ تھی۔ وہ بزنس اسکول کی طرف بھاگی۔ عالیان کو ڈھونڈنا چاہا۔ وہ نہیں ملا۔ اس کے چند دوستوں سے پوچھا۔۔۔ انہیں معلوم نہیں تھا۔ اس کا فون بند تھا۔

وہ تو کہا کرتا تھا وہ خود کو مار ڈالے گا مگلاس نہیں چھوڑے گا۔ مرجائے گا پر۔ تو کیا اس نے خود کو مار ڈالا تھا؟

تو کیا وہ مرجکا تھا۔ کیا واقعی۔ عالیان مار گریٹ مر چکا تھا۔ چند دن پہلے بچوں کے گالوں پر چٹکی بھرنے والا۔ اس سے بھی پہلے اس کے لیے کراسنگ پر فلا بازیاں لگانے والا۔ اور۔۔۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میٹر۔ مر چکا تھا۔ اتنی جلدی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سیرتِ احمدیہ



امرحہ کی سیدائش کے وقت اقلاتی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "مستخوس" منقسم ہو جاتی ہے۔ اس کے باپا ماماں 'داوی اور بیٹیوں، سہیلیاں اور رشتہ منہا اور علمی اسے اکثر جنم دہی، مستخوس' کی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی سنگینی بھی ان بنی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قصے سن کر امرحہ خود مزے کاٹتا کارو کر دیتی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل نوبتی کرتے ہیں اور گھروالوں کی باتوں کو انہو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی اسنے داوا سے خوب ہتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بیرونی میں گزاراتی ہے۔ جہاں وہ لا بیرونی تھے وہاں سے چھٹاتے ہیں کہ تم پر چھائی پر حیان دو اور اسکا رشب لے کر ہا ہر لکب چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باپ، سہیلیوں کی طرح پر چھائی میں کتور سے نگر واد کی بات روہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کرتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دو لہما کی بہن، سہیلی کے ہونے پر وہ جاننے پر اس کی شادی رو جاتی ہے اور اس کی نحوست پر بھگ لگتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید خراب جاتی ہے۔ وہ مختلف ہیون ملک کئی یونیورسٹیوں کے بزاروں آن لائن اسکا رشب فارم بھرتی سے بھر بھرتا سے انکار ہو رہا ہے۔ بالآخر پانچویں یونیورسٹی سے اسے اسکا رشب مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلباء سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی تتر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دکان کی سیر جانی کے

مکمل ناول





بعد امرت کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خوب بندوبست کرنا، وگرنہ یہ سب باتیں اسے برطانیہ چھوڑنے کے بعد واپس آنا ہے۔ وارا
 اپنی امرت کے لیے جسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ باقی اسے فروا پنے بل روٹے بکرما ہوگا۔ خذرا شملی نے بھی لو
 اور لیلی گول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوئی ہے۔

امرت دھن کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جناب کرشن لکھی ہے۔ اریڈی مہر کے گھر ان کی رہائش کا بندوبست
 بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر کے لڑاؤ خاتون ہیں۔ انہوں نے اپنے شہل ٹاک ہائی اپنے باپل نما گھر میں مختلف بچوں کو والو
 کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگرٹ، ورا ہے۔ وہیں ساوھارا اور ابراہن لرن سے اس کی دوستی ہو جاتی
 ہے۔ جناب کے دروان ہڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو سترن قلم ہانے لگتی ہے۔

اپنی دوران امرت کے باہر ان کی باہر کی فائین کی درکان ہوئی ہے۔ ٹیگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بہر
 بچپن لاکھ کا نصف ان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرت انہیں سلی وینی ہے اور ڈاکو منتری قلم سے ملنے والے
 ہے ان کے اکثر مشہور ٹرانسفر کر دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرت ورا نام بھی
 پاکستان بھی جا رہی ہے۔ امرت کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرت اپنا کرنے کی کڑی نہیں کڑی، ورا ہے جب عالیان
 مارگرٹ کسی اسپاٹرز میں کی طرح اس کی کڑی میں بھانکتا ہے۔ امرت کی طرح کھل جاتی ہے۔

عالیان بنا اپنے لیے ان کا گھر ہے اور اس کے گھر کی کڑی سے کہہ کر باہر نکل گیا، خود ڈی ہر بعد گھر میں انہیں گونجنے
 لگیں ہر ساوھارا نے اپنا کہ لیڈی مہر کا بنا لیا ہے۔ ورا لیڈی مہر کے گھر سے جس کی نوہ لگتا کہ ورا لیڈی مہر کے بند پر بھنا انہیں
 کب کھلا رہا تھا۔ اسے باہر کہ لیڈی مہر نے ایک بار بنا لیا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی ہونہر میں شش چوستا ہے اور بہت قابل
 ہے۔

امرت کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگرٹ ہے۔ اسے جب سارا کا نام پانچاڑ؟
 ورا سے ان لیڈی مہر کی ساگد بھی انہوں نے بچوں کے بچوں نے بڑا اہتمام سے منایا۔ انہوں نے امرت کو عالیان کے بارے
 میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک وارے سے لیا تھا اور جونی سن وہی سے اس کی ذہنیت کی ہے۔ امرت کو افسوس واک اس
 کی ماں نے کبھی بچوں کی تربیت پر نوید نہیں دئی تھی۔

ورا کا ساتھ امرت کو احسان ورا کا تھا کہ عورت بھی مہمان، ادھکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرت کو ایک عجیب احساس
 سے دوچار کر دیا اور لا شعور ہی طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

لیڈی مہر کی بلا ڈیٹی اور مہر کی شادی میں امرت اور ساوھارا شہہ بالباں نہیں۔ کالے روٹ میں بلوس خاتون کی نظرس
 امرت پر مرگڑ تھیں۔

ماچھسٹری ہڈیرک نے سنی سال کی رہی تھی امرت کی پانی کا اس بلوٹی سن نے امرت کو پڑھیں حصہ۔ لینے ڈاکہ۔
 امرت ڈرٹکن کے لباس میں بھی عالیان نے ہڈیرک کے پور ان ہر مہر کو پڑھ گیا۔
 اس نے صاف انکا کہہ کر دیا کہ جوت پولا کہ اس کی پاکستان میں کتنی اوجھل ہے اور اس کی واپسی کے بعد ان کی شادی
 ہو جائے گی۔ عالیان بہر کہ شہید صدمہ کا شکار ہو گیا۔

امرت انکار کر کے خوش نہیں تھی میرا نے اس سے اس کی لرا ہی کی وجہ پوچھی۔
 ہارت راک کہنے میں رہی ہے ایک خاص ذمہ جو کلر نے دی تھی لگا ہے۔ کہنے میں عالیان بھی جو رہتا ہے۔
 ذمہ کے ملنے ہی — کہنے میں سو روز تمام اسٹوٹس عالیان کو دیکھنے لگے ہیں۔ یہ وہ گفتگو ہوئی ہے جو امرت نے ورا
 سے عالیان کے بارے میں کی تھی۔ اسے ناچاڑ، ورا کی کالی دی تھی۔ اس کی ماں کے کہہ رہے شہہ ظاہر کیا تھا۔ عالیان کی
 ماں اس کی اب تک کی زندگی واحد صحبت "مارگرٹ جوزف"

عالیان کی ماں مارگرٹ جوزف اپنی لہنائی شوہر کو نوٹ کر چاہتی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ مارگرٹ گویا بیٹے جی مر
 گئی اور جب اس کے شوہر نے اسے گفت قرار دیا اور اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔
 مارگرٹ جوزف کے مرنے کے بعد عالیان نوے سالہ بچوں کی دیکھ بھال کے ایک پرائیویٹ ادارے میں داخل کر دیا

کہا۔ اس اوارے سے لیڈی مہر عالیان کو گولے لینی ہیں۔ لیڈی مہر عالیان کی زندگی میں اپنی ماں کے بعد دوسری عورت تھی جس نے اسے بارہ بار بے اوث محبت کی۔ عالیان کی زندگی میں اُسے والی تیسری گوت "امرد" تھی جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا اور اس کے ہاتھوں ذلت سہی۔ وہ امرد اور ورا کی بااقل کا نپ سن کر بری طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ بس تو وہیں تک عالیان پونیورسٹی میں آنا۔ کارل امرد کے پاس آکر اس سے کہنا ہے کہ اگر وہ عالیان کو ڈھونڈ کر نہیں لائی تو وہ اپنا سامان باندھ کر گھر کے پھر ملکہ الیگزینڈر بھی اسے برطانیہ میں نہیں رکھ سکے گی۔ امرد کارل کی باتیں سن کر حیران ہوتی ہے۔ کارل امرد کو بتاتا ہے کہ اس کے اور ورا کے درمیان ہونے والی فحاشی باؤں کی ہر کارڈ تک اس کے پاس ہے اور اس پر کارڈ تک کو عالیان نے بھی سن لیا ہے۔ امرد کو کارل کی بات سن کر ابا لگتا ہے اس کے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے اور اسی کیفیت میں کھری وہ بڑی اسکول کی طرف بھاگتی ہوئی جاتی ہے عالیان کو ڈھونڈنی ہے لیکن وہ اسے نہیں ملتا۔ امرد سوچتی ہے کہ عالیان تو کہا کر آخاکہ وہ خود کو مار ڈالے گا لیکن کلاس نہیں چھوڑے گا تو کہا اس نے خود کو مار ڈالا تھا...؟

چوتھی قسط

ہوں اور وہ اس پر راضی ہو۔
 ہوتی ہو چکی ہے مطلب۔ اس کی سب تو بہتر
 حساب کتاب الٹا ہی ہوا۔ وہ تالاق کی تالاق ہی
 رہی۔
 اسٹوڈنٹس آجبار ہے ہیں۔ بریلی ہوا چل رہی
 ہے۔ دھند ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے اور
 ابا کرتے بہت خوفناک لگ رہی ہے۔
 آکسفورڈ روڈ ایسے رواں دواں ہے جیسے ابھی ابھی
 وہاں سے شور مچاتی تھی۔ چھٹی ہاتھ لڑائی پرانے انجن کی ریل
 گھڑی قطعاً نہیں گزری۔
 باغ کے ایک کونے میں وہ اکیلی بیٹھی ہے۔ جیسے
 ساری دنیا بنا ہو چکی ہے۔ اور اب وہ۔۔۔ اب وہ اکیلی
 رہ گئی ہے۔۔۔ بالکل اکیلی۔۔۔ جسے باغ میں چھٹی
 گھاس خزاں میں بہت سوت ہمارا سو در اکیلی۔
 سیاہ بلوری ہاٹے آنسوؤں سے بھر بھر گئے۔ گو
 میں ہاتھ رکھے وہ اتنی بڑی ہوتی میں۔ اتنی بڑی دنیا میں
 اکیلی ہوتی بیٹھی ہے۔ افسوس۔۔۔ برائے نام مجھے میں
 آتے ہی سہی وہ عالیان کو کھو چکی ہے۔ اور محبت کا ایک
 ہی بیٹو ہے "زونا" اس کا ایک ہی تصور ہے۔ "زیادار
 ہوتا" اس ہنجرے پر ایک ہی ٹالا لگتا ہے "روایات

لر زسے کی ایک پرورد کی نسبت امرد کے وجود میں
 جاگ اور اسے کرنے سے بچنے کے لیے قریبی ریوار کا
 سارا لینا پڑا۔ اس کے چار اطراف کی ہوائے اپنا سرخ
 اس سے پھیر لیا اور ہوا کی اس خود غرضی پر اس کا دم
 ٹھنسنے لگا۔
 کر اس بیک سمت وزنی ہو چکا تھا۔ اس کا وزن امرد
 سے اٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وزنی تو اس کا اپنا وجود بھی
 ہو چکا تھا۔ امرد کے لیے اسے قائم رکھنا محال ہو رہا تھا
 کہ عزت بھی رہ جائے اور جوت بھی نہ لگے۔
 اسے یاد ہی نہ رہا کہ اسے اپنی پہلی کلاس لینی ہے۔
 اگر کوئی اسے اس وقت پکارا تو اسے یہ بھی یاد نہ آئے کہ
 امرد نامی لڑکی خود ہی ہے۔
 ایسے چلتی جیسے چلنا تو ہرگز نہیں کہتے وہ باغ کے
 ایک کونے میں بیٹھ گئی کپ۔ خاموش۔
 "زونا میں اتنا سنا گیا ہوں ہے۔"
 "نہیں، یہ شور اتنا شور۔ یہ کہاں سے چوٹا
 پڑتا ہے؟" کان پھٹ رہے ہیں۔ کچھ سنائی نہیں
 دے رہا۔ کان دوسرے ہو چکے ہیں۔
 اب وہ گود میں ہاتھ رکھے بیٹھی ہے جیسے دائرے کی
 صورت اس کے گرد الٹا بھرا کٹے کی بنا ریاں کی جالی

اگر اسے کہیں جانا ہے، تو وہ کہاں جانا ہے۔ اس نے مجھے نوٹس دینے کے لیے کہا تھا اور اب۔ اس کا کچھ اناج ہی نہیں۔ اس کی مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی کولاز کو کس درجہ پر لے آئے کہ اس کی چوری نہ پکڑی جائے۔ آتش دہان کے قریب آکر وہ سلاخ سے آگ کو بلا دیا۔

جائے گا کہاں۔ وہ مجھے بنائے بغیر شہر نہیں چھوڑا کرنا۔

آگ کو کبوتے اس کے ہاتھ رک سے گئے۔ یعنی اس بار وہ یہ نافرمانی کر چکا ہے، وہ اپنی ماں کو بغیر بتائے کہیں جا رہا ہے۔

”تم یونیورسٹی سے کیوں آگئیں؟“
”بس ایسے آئے۔ دل نہیں چاہا رہا تھا کلاسز لینے کا۔“

”اچھا۔ تم نے تو ایک بار کہا تھا تم مر جاؤ گی اپنی کلاسز نہیں چھوڑو گی۔“
اس نے آتش دہان کی کارکنس پر اپنے دائیں ہاتھ کا پنجہ گاڑ دیا۔ علیان سے سیکھ کر اس نے یہ بات وہ نہیں لوگوں سے کی تھی۔ وہ گردن اگڑا کر یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس کے لیے اس کی انجمن کس قدر اہم ہے اتنی زیادہ کہ صرف موت ہی درمیان میں حائل ہو کر روک سکتی ہے۔ تو کیا موت حائل ہو چکی تھی؟

ایسا ہی ہوا ہے یقیناً پھر نہ۔
”تجربہ پر جانے سے پہلے تم Anselm ہال چلی جانا۔“

”میں چلی جاؤں گی۔ تب پریشان نہ ہوں وہ ٹھیک ہو گا۔“

وہ میرا بیٹا ہے، وہ اپنا خیال رکھنا جانتا ہے، اپنے لیے نہیں۔ میرے لیے۔“

امرد کو ایک دم سے احساس ہوا کہ وہ کافی دیر سے آگ کے اتنے قریب کھڑی ہے، لیڈی سرکی اس بات نے اسے چونکا دیا تھا۔ ہاں وہ ٹھیک ہو گا۔ کسی کے لیے نہیں۔ صرف ماما کے لیے۔

کلاس اس سوال کا اس سوال کلاس۔ اس خوف کا۔ اس انجام کا۔ بے وقت۔ بس سب سوال۔ سرکشی کی اجازت نہیں۔ بناوت کا حکم نہیں۔

اس پتھرے کی سلاخوں کی بنیادیں غور غرض معاشرے کے کھوکھلے بچھڑے اصولوں سے ہری بھری برستی کے سینے سے پھوٹی ہیں۔ اور اصول و ضوابط کی فضا میں غور۔ کلب سے تن جاتی ہیں۔

یہ پتھرے اس پتھرے کا فنی حساب کتاب کیوں نہ کرے۔ وہ سارے سوالوں کا جواب نکال لے گا تو ہی نالا کھلے گا۔

اور سب سوالوں کے جواب کون فارغ ہے جو نکال پاتا ہے۔

امرد اتنی عقل مند تھی کہ علیان کو پہچان گئی تھی اور اتنی ہی بے خوف کہ اسے نہ سکی۔

اور زبانی مشرق میں وہ کلمہ دلت کہیں لیتی ہے جو ایسی محبت کے گرنے کی خبر ہی اجازت دیتی ہے۔ ایسی محبت جس کی اہمیت مٹی کے کپے ٹوٹے ہوئے گھڑے سے بھی لگی گزری ہوتی ہے۔ سہ سہرا بھی لور گھر آگئی۔

”آپ کی علیان سے بات ہوئی؟“ اس نے آئے ہی لیڈی صبر سے پوچھا۔

”دون سے اس نے مجھے فون نہیں کیا۔ اس کا فون بند ہے۔ کل تم اس سے یونیورسٹی میں مل سکتی ہو۔ پوچھنا اس کے صوبائل کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ کل ضرور رقت نکلیں کہ اس سے مل لینا۔“

وہ زندگی کا سارا وقت نکال کر اس سے مل لیتی مگر اجازت دے دی جاتی۔ اس پر بے اجازت جانز کو دی جاتی۔

وہ لیڈی سر کو بتانہ سکی کہ وہ یونیورسٹی نہیں آتا۔ لور ب بھی کہ ان کے فرماں بردار گزار لے بیٹے کے مزے پر اس نے پھٹوڑے مارے ہیں کہ وہ اور شرمندگی کو لے لے وہ خود کو چھپا رہا ہے۔ خود کو گم کر کے وہ تلاش کرنا چھوڑ رہا ہے۔

”دیکھو وہند نے آج پانچسزیر کیسی یلغار کی ہے۔“

وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی پانچسزیر اترنے والی وہند پر غار ہو رہی تھیں۔

امرد نے ان کی پشت سے ان کے چہرے پر چھائی محسوسیت کو بچھتاوے کے احساس میں گھر کر دیکھا اس کا جی چاہا وہ ان کے قدموں میں اپنا سر رکھوے اور عالیان سے پہلے ان سے معافی مانگ لے۔ انہیں بتائے کہ ان کا جہانہ جانے کہاں چلا گیا ہے اور ایک صرف اس کی وجہ سے۔

پہلی بار وہ عالیان کے ہال Anselm - St. آئی۔ پر جون میں یونیورسٹی نہیں آیا تھا وہ شام تک پہلے کیسے آتا۔ وہ اپنی جاب پر آئی۔ کسٹمز ممبر سے اس سے اپنا تعلق بتواتے رہے۔ اس کی پوس انگلیاں جلد تھیں وہ حرکت کرنے سے انکاری تھیں۔ ایک معمولی سے جوئے کا اس نے دس ہزار پونڈ کاغذ بنا دیا۔

”میرے! میں آپکی ہوں۔“ وہ اس کے سر پر کھڑکی تھی پچھلے دس منٹ سے کھڑی تھی۔ امرد اپنے کام میں مصروف رہی۔ اس نے سنا ہی نہیں کہ اسے مخاطب کہا گیا ہے۔

”امرد!“ وہ اسے دس منٹ مزید ممبر سے کھڑے رہنے کے بعد اسے مخاطب کیا۔

”میں فارغ نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ ایک گھنٹہ ہے تمہارا اورانیہ ختم ہونے میں۔ میں کہنے میں۔“

”میرے لیے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جا سکتی ہو۔“

”تمہیں سامنے لے کر جاؤں گی۔“

”مجھے تمہارے ساتھ اب نہیں جانا۔“

”یہ فیصلہ ہم بات کرنے کے بعد کریں گے۔“

رہی نہیں۔ اس کے پیچھے لگی۔

”تم اتنی تیزی سے کہاں جا رہی ہو۔ تمہیں معلوم بھی ہے کہ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

اس نے جیسے سنا ہی نہیں اور وہ اپنی بس میں بیٹھ گئی۔ وہ اپنی سائیکل پر آئی رہی بس کے پیچھے پیچھے کہیں وہ درمیان میں ہی اتر کر کہیں اور نہ چلی جائے۔ اس نے اتنے ہی اپنا کھولا کہ لاک کر لیا اور اپنے لیڈی ممبر کی ہوا کے بغیر اتنی زور زور سے دروازہ کھلیا کہ اسے دروازہ کھولنا ہی پڑا۔ وہ لیڈی ممبر کو کس منہ سے اس سارے نمائش کی تفصیل بتانی ہو اس کے اور دیرا کے درمیان ہونا۔

”دو باغیچوں کو غصہ کرنے لانے سے پہلے آؤ اس سے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“ وہ اسے نقد کی طرح لیے ہاتھوں کو اس کے شانوں پر رکھ کر نرمی سے کہا۔

”ہاتھوں میں سے ایک باغیچہ بھی کر سکتا ہے۔ کچھ بھی۔ خاص کر اگر وہ پھیلا رہا ہے۔ ہونہ۔“ شانوں پر سے اس کے ہاتھ جھٹک کر اس نے تیز آواز میں کہا۔

وہ اس کے انداز پر ایک جھٹکا لگا اس کی گلابی رنگت پھینکی سی پڑ گئی۔ اس کی آنکھوں سے گہرا مالال پھلنے لگا۔

”تم اتنی جی بات برائے ری ایکٹ کر رہی ہو؟“ اس نے یہ کہنے محسوس کیا کہ زندگی میں پہلی بار اس کی آواز ایسے ارتعاش کا شکار ہوئی ہے۔

”تمہی سی بانہ۔ تم نے میری ساری باتیں ریکارڈ کر کے عالیان کو دے دیں۔“ کس قدر شرمناک حرکت ہے۔ جانتی ہو۔ اسے کارل نے بھی سنا اور کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس نے بھی۔“

وہ اس کی آنکھوں میں طالع کی جگہ خوف نے لے لیا۔ کمانڈو کی طرح ساری دنیا کو اپنے پیچھے رکھنے والی نے کسی قدر سہم کر امرد کو دیکھا۔ ایسا کرتے دہرا

بلاشبہ بہت بد بہت لگی۔

”عالیان کو نہیں۔ کارل کو امرد۔“

اس کا خیال تھا یہ سب ST- Anselm ہال میں ہوا ہوگا۔ پر وہ تماشا تو ہارٹ راک میں لگا تھا جس میں یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کا جم غیر ہوتا ہے۔ تو اس کی زبان سے کی گئی ہنگ سب نے سن لی۔ جس کی وہ عزت کرتی تھی اس کی سرعام بے عزتی کر دی۔

”ذرا تم نے کیا کیا؟“ اس کی آواز میں آنسو پھینسنے لگا۔

”کیا کیا تم نے۔ تم مجھ سے کرید کرید کر رہو سوال پوچھتی رہیں۔ وہ سب۔۔۔ وہ سب جو سچ بھی تھا۔ اور جو جھوٹ بھی تھا۔ تم مجھ سے وہ کیوں پوچھتی رہیں۔ تم۔ تم تو کہتی ہو کہ تم میرے ٹک کے بارے میں مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔ وہاں کے میدان، سائڈوں، سمنڈوں، موسموں، تاریخ کے بارے میں۔ اتنا کچھ جانتے تم نے وہاں کے لوگوں کے بارے میں کیوں نہ جانا۔ تم نے یہ جانا کیوں ضروری نہ سمجھا کہ مشرقی لڑکیوں کا جھوٹ کیسا سچ ہوتا ہے۔ سچ کو کیسے غیبی نابودوں میں لوٹ کر دفن کیا جاتا ہے کہ کوئی ان کی خوشبو نہ پالے۔ ذرا تم تو کہتی تھیں تم مجھے سمجھتی ہو۔ اب تم مجھے کیوں نہ سمجھیں۔ میں تو تمہاری دوست تھی۔“

وہ راک کو ”دوست تھی“ کے لفظ کی اداسگی نے تکلیف دی۔

”تم میری دوست ہو امرت۔! اسی لیے مجھے وہ سب برا لگا جو تم نے عالیان سے کہا اور اس کے لیے سوچا۔ تم نے اسے انکار کیا۔“

”انکار؟“ امرت کو پھر سے زیر لب دہرائنا پڑا۔

”تمہیں چند سال ہمارے معاشرے میں گزارنے ہوں گے ذرا۔ میرے خاندان میرے بابا الما ان سب لوگوں کے ساتھ۔ امرت کی جگہ آگے کسی بھی مشرقی لڑکی کی جگہ آگے۔ تم سمجھ جاؤ گی۔ انکار کیوں ضرور ہو جاتا ہے۔“

”میں نہیں جانتی یہ سب۔۔۔ سب بے خیابا باتیں ہیں۔۔۔“

امرت کو بت سمجھنے میں کچھ وقت لگا ”کیوں۔ کیوں کیا ایسا۔ کیا مصیبت آئی تھی تم پر ذرا۔؟“

”کارل نے مجھ سے کہا تھا۔ اس نے عالیان اور تمہیں ریڈ میں باتیں کرتے دیکھا لیا تھا۔ تو وہ بہت سن بھی لیا تھا۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں تم سے پوچھوں۔ وہ عالیان کا دوست ہے۔ عالیان بہت اب سین تھا ریڈ کے بعد سے۔ کارل جانتا چاہتا تھا اس کی وجہ۔“

”وہ عالیان کا دوست نہیں ہے۔“ امرت کس قدر سہم کر چلا اٹھی۔

”وہ عالیان کا دوست ہے امرت۔۔۔ صرف وہی ایک دوست ہے۔“

”دوست ایسا کرتے ہیں جیسا اس نے کیا۔ جیسا تم نے کیا۔“ امرت کو یقین سا ہونے لگا کہ وہ اپنا جین بڈ قرار نامہ عمر کے لیے کھوے کیسے اور پھر بھی نہیں پاسکی گی۔

”امرت! اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ ٹھیک ٹھیک سب جانتا چاہتا ہے۔ جب میں تم سے بات کر رہی تھی تو فون پر وہ سن رہا تھا مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ فون کل ریکارڈ کر لے گا۔ اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہارٹ راک میں وہ ڈسک چلو اے گا۔“

امرت نے ویرا کی شکل کو پہچاننے کی کوشش کی۔ کڑی کے پاس لے سنی بیٹانی نے پھر سے امرت کو اندھا کرنے کی کوششیں کی۔۔۔ چلوں کی جنٹل امرت پر گراں گزری۔

”ہارٹ راک ڈسک۔۔۔؟“

امرت کی شکل کی طرف دیکھتے دیر اوروںے کو ہو گئی وہ تو اتنی بہادر تھی پھر اب کیسے وہ روہنے کو ہو گی۔

”ہاں! کارل نے وہاں ڈی جے سے چلوادی۔ ہمارے ڈیبا رٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس بھی تھے وہاں۔ اور عالیان بھی۔ مجھے بھی آج ہی یونیورسٹی سے معلوم ہوا ہے۔“

”اور عالیان۔۔۔؟“ امرت بڑبڑائی۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت 300/- روپے
ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منجانبہ کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

امرد ایسے استہزائیہ ہنسی کہدیرا کو سب دو سب مل گئے جیسے۔
"وہ میرا دوست تھا دیرا۔ باتیں کرنے کے لیے ہمارے پاس ایک وقت تھا۔"
"وہ دوست ہانے کے لیے جائز ہے۔ وہ لائف پارٹنر ہانے کے لیے ناجائز کیوں ہے؟"
"میں نے اس کی بے عزتی کر دی۔ وہ مجھ سے بار اٹھ ہو گیا ہے۔"
"دوستیوں میں اس کی بار اٹھ کی فکر کیوں ہے؟"
"وہ مجھے تائبند کرے گا اب۔ وہ مجھے منافق سمجھے گا۔"

"تم نے منافقت کی ہے۔"
"میں نے منافقت کی ہے؟" سرگوشی کی صورت اس نے خود سے سوال کیا۔ اور نئے والے جواب نے اسے شرمندہ کر دیا۔

"وہ تمہارا دوست ہے تو ٹھیک۔ کچھ اور بنے تو غلط۔ ایک ہی انسان کو اچھا اور برا بنا رہی ہو۔ منافقت نہیں ہے کیا یہ۔ وہ تمہیں برا سمجھے گا۔ تمہیں اس بات کا خوف ہے اور تم اسے برا سمجھن رہیں۔"

"تم نے میرے ساتھ ٹھیک نہیں کیا دیرا۔"
"تم نے خود اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کیا امرد۔"
اسی لیے کتنی ہوں عقل سے۔
"عقل ہے میرے پاس۔ لیکن اس عقل سے پہلے خوف ہے۔ بڑا۔ ایسا تاکہ اڑھا جا جیسا۔"

"اس خوف کو دو بار۔ برف میں گردن تک دھنسا دو۔"
امرد کو خاموش ہو جانا پڑا۔
"اسے حد درجہ تکلیف پہنچی ہے نوزہ یوں گم ہو گیا ہے؟"

اس کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ جس وقت وہ امرد سے دو سب باتیں کر رہی تھی اس وقت اسے گمان بھی نہیں تھا کہ صورت حال ایسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

والا۔ صرف اس کے پاس۔ ہمارے ہمارے اس کے ساتھ رہنے والا۔

”یہ نہیں لائبریری میں ملے گا ورنہ کہیں نہیں۔“

”اب تمہیں امرتہ کے آس پاس ملے گا ورنہ کہیں اور ہرگز نہیں۔“

اس کی آنکھوں کی پتیلی بوجھ لینے والا۔

عالیان۔ اس کی پیدائش کے بعد سے سب اس سے دور دور رہنے والے تھے۔ دادا کے بعد ایک وہی تھا جو بھاگ بھاگ کر اس کے پاس آتا تھا۔ تھا کیا امرتہ میں کہ وہ

اس کے لیے ایسا تھا جس بن چکی تھی۔ وہ اس سے خفا نہیں ہوا تھا۔ وہ اس پر خفا نہیں ہوا تھا وہ اس کی باتوں پر ایسے ہنستا تھا جیسے ہنسا اس نے ابھی ابھی اس کی باتیں سن کر ہی سیکھا ہے۔

اگلے دن دن پھر یونیورسٹی نہیں آیا۔ چاب پر جانے سے پہلے وہ بارٹ راک کیسے آئی۔ اس کے پوچھنے پر اسے بتایا گیا کہ وہ اندر اپنی ڈیوٹی پر ہے۔

”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا نام امرتہ ہے۔ آپ اس سے کہہ دیں۔“ اس نے کاؤنٹر ہوائے سے کہا۔

کاؤنٹر ہوائے کو واپس آیا تو اس کا منہ دیکھنے لگا۔

”تعمیر تو رہا ہے؟“ امرتہ کو خود ہی پوچھنا پڑا۔

”معلوم نہیں۔ وہ تو خاموشی سے بیٹھے دیکھنے لگا کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔“ البانوی کاؤنٹر ہوائے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”میرا نام بتایا؟“ امرتہ کو یقین تھا وہ ٹھیک تلفظ سے اس کے نام کی آوازیں نہیں کر سکا ہوگا۔

البانوی کو جیسے برا لگا۔ ”ظاہر ہے۔“

امرتہ نے ایک ٹھنڈی سانس لیا اسے اپنے دل کی کھال سکرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مطلب کہ وہ نہیں آ رہا۔۔۔ لیکن شاید آتی جائے۔“

وہ بارٹ راک سے باہر آئی۔ وہ اپنی چاب پر جانے

ہو جائے گی۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ امرتہ کے اندر اور جوابات سے چرتی چلی گئی اور اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی اور اس دوران وہ یہ بھی بھول گئی کہ کارل یہ

سب بن رہا ہے۔ کارل نے اس سے کہا تھا کہ عالیان کے ساتھ کچھ تو ایسا، واگہ وہ اس قدر اب سیٹ

ہے۔ اور یہ بات امرتہ سے بستر کوئی نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اب تو سب ہی جان گئے تھے کہ عالیان کیسے

سامنے کی طرح امرتہ کے پیچھے پیچھے رہا کرتا تھا۔

”عالیان ٹھیک ہوگا امرتہ۔ وہ واپس آجائے گا۔ وہ پڑھا لکھا ہے۔ ایسی ویسی کوئی حرکت تو نہیں کر سکتا۔“

امرتہ نے جیسے سنا ہی نہیں۔ وہ اپنے بستر میں گھس گئی اور خود کو گھانٹ میں دبایا۔ دیر امرتہ سے

چلی گئی تو وہ گھانٹ سے نکلی۔ اب وہ جہاں کہیں بھی ہوگا۔ کتنا بھی ٹھیک ہوگا۔ لیکن تکلیف سے

انجمن نہ ہوگا۔ وہ کتنا بھی ہمدرد ہوگا ایک بار تو نواہی ہوگا۔ اس نے محبت کی۔ اس کا اقرار کیا۔ اور

اسے ایسے ہنسا کر دیا گیا۔

اس کا سارا اعلم بھی اسے یہ سمجھا دینے سے قاصر رہا ہوگا کہ اس کے ساتھ جو ہوا جس میں اس کا کوئی تصور نہ تھا۔

مزید دن گزر گئے عالیان یونیورسٹی نہیں آیا۔ وہ بال بھی نہیں گیا تھا۔ کارل ایک پارٹی سے سچھڑ گئے

سے دھچکا گیا تھا۔ وہ راتوں وہ ریکارڈنگ لادھی جی جو بارٹ راک میں چلائی گئی تھی۔ ساری رات امرتہ

اس ریکارڈنگ کو سنتی رہی تھی۔ وہ عالیان کی جگہ خود کو کھرا کر لیتی اور امرتہ کا ہنک آہیں سننا انداز سنتی۔ اور

بے مول سی ہو جاتی۔

عالیان کی جگہ۔ وہ کبھی بھی عالیان کی جگہ نہیں آسکتی تھی۔

اس کے لیے باغ سے پہلے توڑ کر لاتا، دوا۔۔۔ ہزاروں کے مجمع میں اسے پہچان کر اس کے پاس آنے

اور پانچ گھنٹے بعد وہ باہر آیا۔۔۔ وہ۔۔۔ اگر وہ عالیان مارگرٹ ہی تھا تو۔۔۔ امرد کو اسے پہچانے میں کچھ وقت لگے۔۔۔ اس کی شبیہ وہی تھی۔۔۔ وہی ناک نشہ۔۔۔ وہی صورت۔۔۔ پھر بھی وہ عالیان نہیں تھا۔۔۔ وہ شرط لگاتی اور جیت جاتی وہ عالیان ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

اس کی آنکھوں میں سارے جہاں کے اندر جسے آن بے تھے۔۔۔ وہ عالیان ہی ہو تا تو ایسے اندر جہاں کو اسے اندر پڑاؤ کی اجازت دیتا؟ نہیں کبھی نہیں۔۔۔ باہر جھکتے ہی اس کی نظر امرد پر پڑی گوردہ پھر جی نہیں رکھا۔۔۔ یکساں عالیان نہیں تھا۔۔۔ رات کے اس وقت۔۔۔ ایسے امرد کو انتظار کی حالت میں کھڑا دیکھ کر بھی وہ نہیں رکھتا تھا۔۔۔ تو وہ عالیان کیسے ہو سکتا تھا۔۔۔؟

”عالیان! اسے لپک کر اس تک جا پڑا۔“
اس نے رکے میں تامل کیا۔ عالیان نے امرد کے لیے رکے میں تامل کیا اور امرد کو ایسے دیکھا جیسے کہتا ہو۔

”تھارن میں اتنے مزاج کا مالک انسان نہیں رہا۔۔۔ مجھے سے دور رہیں۔۔۔ مجھے سے دور رہا جائے۔“

اس کے اتنے قریب جا کر امرد کو اس سے ایک قدم پیچھے ہٹنا پڑا۔ اس کے اعصاب ایسے تھے ہونے اور ٹھنڈا کر دینے والے کیوں ہیں۔۔۔ روشنی ہو اس کے وجود سے آرہی ہوئی لگتی تھی وہ کہاں ہے۔۔۔ اس کے آس پاس اتنا اندھیرا کیوں ہے۔۔۔ وہ تو عالیان سے بات کرنے آئی تھی۔۔۔ وہاں کیس عالیان تھا ہی نہیں تو اب وہ کس سے بات کرے۔۔۔ اور اب وہ روشنیوں منعکس کرتے عالیان کو کہاں بڑھونڈے۔

”تم کہاں تھے؟“ جس شدت سے اس سے پوچھنا چاہتی تھی اس شدت سے پوچھ نہ سکی سوال اس نے پوچھا تھا جبکہ سوالیہ وہ اسے دیکھنے لگا تھا۔

”نہیں بہت دیر سے یہاں کھڑی انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے اس بات کو جان بوجھ کر اس انداز میں بتایا کہ جس کھا کر انا عالیان واپس آجائے۔

”کس کا انتظار کر رہی تھیں؟“
سوال میں لپٹ کر کیا جواب دیا تھا اس نے وہ ابھی

جانے جائے۔ شاید عالیان باہر آئی جائے۔ ابھی بس کچھ ہی دیر ہیں۔

وہ ہارٹ ڈاک کے باہر کھڑی ہو گئی۔۔۔ اپنے کون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔۔۔ منظر کے کونے سے آنکھوں کی نمی کو صاف کرتے۔۔۔ بے بسی سے پرنٹ ورک کے میلے کو دیکھتے اور حیرت زدگی سے ہنستے مسکراتے چروں کی مسکراہٹ بروکھ کا اظہار کرتے اس نے خود کو پایا۔۔۔ کھڑے کھڑے اس پر کئی موسم آکر گزر گئے۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔۔۔ عالیان باہر نہیں آ رہا تھا۔ یعنی وہ نہیں آئے والا تھا۔ اس نے اپنے اسٹور فون کیا کہ وہ نہیں آسکتی جا بے۔۔۔ وہ جھپٹی نہیں کرتی تھی۔ ایسے پہلی بار نون کر کے اس نے کہا۔

میجر نے تشویش سے پوچھا ”تم ٹھیک ہو۔۔۔ گرم خطے کے لوگوں کو ٹھنڈا کا بخار بہت جلدی ہڑھتا ہے۔“
اس کا میجر ایک نیم مزاحیہ انسان تھا وہ کسی نہ کسی طرح ہر بات میں مذاق کا پہلو ضرور نکال بیٹا تھا۔

”نہیں بخار نہیں ہے۔“ اس نے بمشکل کہا۔
”بخار نہیں ہے تو کیوں نہیں رہیں۔۔۔ کیا گھر کی بار کا نزلہ ہوا ہے؟“

”وہ میرے درد ہے۔۔۔“
”رود ہے؟ سر میں؟“ امرد کے انداز پر وہ سنجیدہ ہوا۔

”بالکل نہیں۔۔۔ بس بہت درد ہے۔“ اس نے جھٹ فون بند کر دیا۔

کر اس بیک کی اسٹریپ میں ہاتھ دے وہ ہنسنے لگی۔ بہت سے ہائے جیلو دوستوں نے رک کر پوچھا کہ وہ وہاں ایسے کیوں کھڑی ہے۔ اندر کیوں نہیں آ رہی۔۔۔ یا جا کیوں نہیں رہی۔۔۔

وہ شرمندہ ہو رہی تھی ہانے ہانے، جھوٹ بولتے۔۔۔ لیکن ظاہر ہے یہ شرمندگی اس شرمندگی کے آگے بہت معمولی تھی جو اسی کیفے میں عالیان نے جھپٹی ہوئی پہلی بار میجر اور دو سری بار تو لیں۔

کامل نوجب سے امردہ کو دیکھنے لگا۔

ہاوت واک کہنے کے آس پاس۔ اتنے بڑے دنی
برنٹ واک کی حدود کے اندر کھڑے امردہ کو کوئی ایک
نئی چیز ایسی نئی جی جس پر وہ اپنی نظریں نکال سکتی۔

”میں جانتا تھا کہ میں کسی خاندان کا حصہ نہیں
ہوں۔ میرا کوئی باپ نہیں ہے، لیکن اس حقیقت سے
مجھ مسئلہ میں مجھے غم نہ دو نشان کروا۔“
وہ خاموش ہوا۔

امردہ نے چاہا کہ وہ خاموش ہی رہے مگر وہ ایسے ہی
لوٹا دیا تو وہ اپنی باقی ماندہ زندگی کیسے گزارے گی۔

”مجھے اتنا خراب سمجھیں نہیں۔ مجھے زس آنا
ہے خود پر جب جب میں یہ سوچتا ہوں کہ تم اتنی
پاپسند ہو گی اسے اندر رکھ کر بارگرنٹ جیسی عورت کے
بچے سے ملتی وہیں۔ تم واقعی ایک انسان دوست لڑکی
ہو۔ بہت و محم دل۔ جو کسی کو کتنا بھی پاپسند کرے
اس پر ظاہر نہیں کرتی۔ تم نے مجھ پر بھی ظاہر نہیں
ہونے دیا۔ لیکن شکر یہ کامل کا۔“

”جو تم نے سن لیا، ہی سب نہیں ہے۔“ غالبان کو
دیکھے بغیر اپنے آمو و دوک کر اس نے کہا۔

”جتنا سن لیا ہے اس نے میرے لیے میرا سب ختم
کر دیا ہے۔ میں ایک باجانز پڑھ ہوں۔ باجانز۔ میری
ماں ایک بڑی عورت تھی۔ جو تم کہہ چکیں وہ بھی اور
جو تم نہیں کہہ سکیں وہ بھی میں سب سن چکا ہوں۔
مجھ چکا؟ اول۔ میرا مذہب کیا ہے۔ میں عیسائی
ہوں، یہودی یا کچھ بھی نہیں۔ میں وضاحت دینا
مناسب نہیں سمجھتا اور تم جس آرائش بھی نہیں۔“

”عالیان!“ اس کے آسو نکل ہی آئے اور آواز
دندھ گئی۔ اور اس کی آواز نے اس کا سامنے چھوڑ
دیا۔ غالبان کے آگے وہ کچھ بول ہی نہیں سکی اور
اس نے جانے کے لیے قدم آگے بڑھادیے۔
”تم مسلمان ہو۔“ امردہ نے تیزی سے اس کے
آگے آکر کہا۔

”جب میرے باپ کا ہی نہیں پتا تو میرے مذہب کا
کیسے پتا ہوگا۔ اور اگر میں مسلمان ہوں بھی تو تم جتنا

نہی لاد جواب کر رہے ہیں پر قدرت دکھاتا تھا۔ امردہ اس کی
پٹل دیکھتی نہ رہ جاتی تو کیا کرتی؟

”وہ اور کامل نے مل کر۔۔۔ غالبان۔ وہ
سب۔ کامل نے اپنی مرضی سے ایڈنٹنگ کی۔“
”میں جانتا ہوں۔“

”تم پھر بھی مجھ سے ناواض ہو؟“ وہ بھر سے یہ
پوچھنے کی جرأت نہ کر سکی کہ تم کہاں چلے گئے تھے اور
کیوں؟

”نہیں۔ ناواض ہونے کے لیے وجہ کا ہونا
ضروری ہے۔ تمہارے اوومیرے دو مہمان اب کوئی
وجہ نہیں دی۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا امردہ کے
قرب سے وہ دھو جانے کی آواز سے کٹنی جلدی گئی۔
جو اووم، کہہ چکا تھا ”اب تم اووم میں کہہ دیا تھا۔
“ غالبان، امیریا بات سنو۔“ وہ اس کے پیچھے لپکی۔
”وہ سب دے نہیں تھا۔۔۔ نہ تو۔۔۔“

”کیا سب ویسے نہیں تھا۔ جو تم نے کہا ہے
سب۔ کیا وہ سب تم نے نہیں کہا تھا؟“
”میں نے کہا تھا لیکن۔“

”نو تم کس بات کی وضاحت کے لیے اس وقت
یہاں کھڑی بہرا وقت بریا کرو رہی ہو؟“

یکدم خون نے اپنی رفتار کو خطرناک حد تک بڑھا کر
خود کو جلد کر لیا۔ امردہ اسے اسی جلد حالت میں سن
سے دیکھتی رہ گئی۔ اس کی قسمت خراب۔ بہت
زیادہ خراب کہ وضاحت وہ اب بھی نہیں دے سکتی
تھی۔ اپنی ذہن بھی ہی نہیں۔ اتنی بہادرتو کبھی
بھی نہیں وہی تھی۔ اب وہ کسی بھی چال پر کوئی بھی
پا پیٹھ کے لیے بازی مات ہی دینے والی تھی۔

”میری ماں ایک بڑی عورت تھی۔ ایک آواز
معاشرے کی دلدار۔ گناہ کا و اظالم مذہبی حدود کو
پھلانٹنے والی اور کہا کیا تھے ہیں تمہارے مشرق میں
ایسی عورت کو۔ یعنی بہت سے نام ہوں گے ایسی
عورتوں کے لیے۔ جو تم بھول جانے کی وجہ سے کہہ
نہ سکتی ہو۔ لو اب کہہ لو۔ میں سن دیا ہوں۔“ اس
بنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور مکمل فرصت ابو

دوسرے خطوں کے مسلمان لڑکے لڑکیاں جو آزادانہ کلیوں اور باہریوں میں جاتے تاپتے گاتے شراب نوشی کرتے۔

وہ خاندان کی حیثیت سے ایک فرد کی حیثیت سے کے مثل بنا کر پیش کرتی کہ دیکھو کتنے اچھے مسلمان ہیں۔ وہ قوم کے نام پر کس قوم کو اس کے آگے کر لی کہ دیکھو ہم کیسے کمال ہیں۔ ہمارے ظاہر و باطن میں تضاد نہیں ہے۔ باپ بھئی مولیٰ برائیاں الگ، لیکن ہم میں کوئی بڑی برائی نہیں ہے۔ ایک جائز پیر جو مسلمان خاندان میں پیدا ہوا ہے وہ شراب پیے۔ حرام کھائے اور تمام مذہبی اصولوں کو توڑ ڈالے پتھر بھی وہ ایک "مسلمان" ہے کیونکہ ایک تو وہ مسلمان خاندان میں پیدا ہوا ہے۔ دوسرا "پیدا ہونے والے مسلمان ہے۔"

"میرے دادا ایک اچھے انسان ہیں۔ اچھے مسلمان۔" مثال بنا کر پیش کرنے کے لیے اس کے پاس صرف ایک دوا ہی تھی۔

علیان نے اسے ایسی نظر سے دیکھا کہ امرہ جان پائی کہ بنا ایک لفظ کے افسوس کا اظہار کیسے کیا جاتا ہے۔ اس نے جانا کہ اگر دوا اتنے ہی اچھے ہیں تو وہ کیوں ان جیسی اچھی نہیں ہے۔ علیان نے اس ایک نظر میں اتنا کچھ کہہ دیا کہ امرہ پر چپ کا گہرا اتلا لگ گیا۔

"مجھے تم پر یہ ثابت نہیں کرنا کہ میں کتنا اچھا انسان ہوں۔ برائے نام ہی سہی اپنا ماضی بھی مجھے تم پر نہیں کھولنا۔ کیونکہ اس کی ضرورت ہی ہوتی نہیں رہی۔ کیوں نہیں رہی یہ تم بہتر جانتی ہو۔ اب تم ایک کام کرنا۔ جو مجھے بھی کرنا ہے۔ پولی میں۔ ماہیچسٹر میں کوئی عثمیان نہیں ہے۔ اس زمین پر کوئی امرہ نہیں ہے۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔"

وہ ایسی باتیں کرنا بھی جانتا ہی تھا۔ جس کے لیے وہ "سب" بھی اب وہ اس کے لیے "کوئی امرہ نہیں" ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔

تفہہ باجمعت پر جو اپنی پیشانی پر ان کے پتے کا

اچھا مسلمان نہیں ہوں۔ میں نے بہت ایسی دیکھی ہیں اور پتھر بڑھے ہیں جن کے مطابق کسی غیر مسلم کے اسلام کو اپنا لینے پر اسے مسلمان تو مانا جاتا ہے لیکن معاشرے میں اسے وہ درجہ نہیں دیا جاتا جو ایک پیدا ہونے والے مسلمان کو دیا جاتا ہے۔ ایک عربی تاجر نے ایک نو مسلم کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی اجازت تو دی لیکن تاجر کے خاندان میں شادی کی خواہش کے اظہار پر اسے حاکم بدر کر دیا۔ مجھے پوچھ لینے کی اجازت دو کہ تم سب لوگ جائز۔ اچھے شریف خاندان والے۔ نیک بیویوں والے۔ تم کتنے اچھے مسلمان ہو۔ تم حلال فوڈ کھاتے ہو۔ حرام سے پرہیز کرتے ہو۔ تم جن کے اسلامی نام ہوتے ہیں۔ دور دور تک جن کی نسلیوں میں کسی مشرک کا خون شامل نہیں ہوتا۔ کتنے اچھے مسلمان ہوتے ہو؟"

ہاتھ باندھے عثمیان اس کے معاشرے پر طمانچہ مار رہا تھا۔ وہی معاشرہ جہاں امرہ کو خوش ہونے کا لقب ملا۔ وہ اتنے اچھے مسلمان تھے کہ اس کی پیدائش کو لے کر توہمات کا شکار تھے اور کوئی ایک دو نہیں۔ ہر ایک۔ جس سے اسلام نے سختی سے منع کیا تھا۔ اس کے خلاف وہ سختی سے عمل پیرا تھے۔ اس کے ماموں جو کئی راج کر چکے تھے انہوں نے اس کی خواہش کی وجہ سے اپنے بیٹے کے لیے اس کا رشتہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اس کی دادی وہ تھوڑے گزائر تھیں۔ امور فارغ وقت میں بیچ بھاگتی تھیں، وہ اس کی موجودگی میں کوئی خوشی کی بات نہ کیا کرتی تھیں کہ مبارک خوشی دکھ میں بدل جائے۔

اس کے کئی خالہ زار، ماموں زار، خاندان کی تقریبات میں چھپ کر۔۔۔ بیا اور پلایا کرتے تھے۔

امرہ کے بھائی جنہوں نے رمضان کے علاوہ بھی نماز کی ادائیگی نہیں کی تھی۔ انہیں سنت اور فرائض کے بارے میں برائے نام معلومات تھیں۔ اور یونیورسٹی کے مشرق وسطیٰ اور

جان نکال کر لے گیا تھا۔ کہا وہ ایسا ہی تھا۔ کتنا برا تھا۔
 دیکھتے بہت برا ہے۔ اسے بس سے واپس گھراتا تھا۔
 لیکن وہ یہاں چلنے لگی۔ منہ سے بھاپ نکالتے۔
 پیروں کو برف چھینتے۔

اگر ان کے درمیان بہ سب نہ ہو چکا ہوتا تو اس
 وقت اس کے ساتھ اس کے پیچھے اس کے پہلو میں
 عالیان چل رہا ہوتا۔ جو اس کے ساتھ رہنے کے لیے
 فضول فضول بہانے گھڑ لیا کرتا تھا۔

امرہ نے دونوں ہاتھ رگڑے کتنی ٹھنڈا تھی
 ماٹھریں میں۔ افسیہ اتنی ٹھنڈی۔ اتنی ٹھنڈی کہ وہ
 زندہ کو مرد کر رہی تھی۔ ایسا غضب کا موسم۔ جو
 زندگی کو مرد کر دے۔ ایسے موسم سے خدا
 پھلے۔

ایسے موسم سے خدا کی ہنسا۔

نصیب کند کر دیتی ہے۔ چاہا۔ چاہا۔ چھو کہ دیا۔
 محبت شروع ہونے میں دقت لیتی ہے۔ ختم ہونے
 میں کیوں نہیں لیتی۔ یہ محبت ہو جانے کے بعد خود
 کو مرنے کیوں نہیں کہتی۔ سختی سے کسی مضبوط
 باہوت میں۔ فرعونوں کے خلیفہ معبود کی مانند۔
 زمین کی نسوں میں جگہ بدلتے کاروان کے خزانے کی
 طرح۔

یہ محبت اپنے آگے پیچھے واپس بائیں اتنے دشمن
 لیے کیوں چلتی ہے؟
 یہ مجھ مجھ کیوں جاتی ہے۔ صرف روشن روشن
 روشن ہی کیوں نہیں رہتی۔

اس رعب کی کوہر ہوا میں محسوس جادو کیوں کی طرح
 کیوں منڈلائی بھرتی ہے۔ اتنی راجدھانی میں یہ ایسے
 دشمنوں کو جگہ کیوں دیتی ہے؟ اگر ایسی ہی بات ہے پھر
 تو جیسے کوئی بات ہی نہیں ہے۔

اگر یہی سب ہے تو بس پھر کچھ بھی تو نہیں ہے۔
 ہاں کچھ بھی تو نہیں عالیان جا رہا ہے۔ اس کے
 آگے اس سے دور۔ عمرہ ایسے چل رہا ہے جیسے
 اپنے مرکز سے چھڑ چکا ہو۔ اس کے دو جوش ہرگز
 چکے اور غاش کو کم بنائی والے بھی دیکھ سکتے ہیں۔
 چال کو مضبوط بنانے کے لیے اسے تردد کرنا پڑا ہے۔
 گھوڑے کا شہسوار منہ کے بل
 زمین پر گرا ہے۔ اس کا وجود اس خاک سے اٹا پڑا
 ہے جسے سوار نامہ لے کر خود سے بھگا کر نہیں پاتا۔

وہ شدت سے اٹھی جانے والی دعا کو درمیان میں ہی
 چھوڑ دے جانے کی عملی صورت لگ رہا تھا۔ اس
 کے وجود سے بیچوتے سب ہی اشارے پائوں کی طرف
 بڑی وضاحت سے اہستہ تھے۔

امرہ وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ وہ چلا گیا
 نہ بھی۔ جانا تو اسے بھی تھا بس وہ قوت جو چلنے
 پھرنے بولنے کے لیے ضروری ہوتی ہے وہ قوت وہ
 ساتھ لے گیا تھا۔

عالیان ہار گئے۔ وہ کیا انسان تھا۔ وہ اس کی

گھر آتے ہی اس نے دربار کے کمرے کے دروازے
 کو دھکے سے کھولا اور الپ ٹاپ پر بیٹھی کام کر رہی
 تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک زنانے دار ٹیپس اس
 کے گاؤں نکال پڑا۔

”تم نے میرے ساتھ بہت برا کیا۔ تو میں نہیں
 چاہتی تھی، دینی ہو اور مجھ سے نفرت کرنے لگا
 ہے۔“ زوپوری شدت سے دھاڑی۔

گال پر ہاتھ رکھ کر رو کر اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھنے
 لگی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا امرہ کہ یہ سب ایسے۔ انا
 بچیہ ہو جائے گا۔“ ڈیرا نے اسے شانوں سے تمام کر
 کر پیٹھاٹا چاہا لیکن وہ کاربٹ بڑھتی ہوئی چلی گئی۔
 ”تم تو میری دوست تھیں۔ اب تم نے کسی کو بھی
 میرا دوست نہیں رہنے دیا۔“

”امرہ۔۔۔ ڈیرا ہری نہیں ہے۔ تم۔۔۔ ڈیرا اس
 کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم بڑی نہیں ہو۔ پر میرے ساتھ تو برا
 کر دیا۔“ کر دیا۔ اب اچھا کون کرے گا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہو، میں بھی ارتعاش تھا۔ اس نے باس کو کھولا۔

اور یہ رات کے آخری پھر کا قصہ ہے۔

چھپا ہوا۔ چھپا ہوا۔ سر ہونٹ۔ اس پر بات ابھی ممکن نہیں۔

آخری پھر کی پہلی بات ابھی نہیں۔



”اور خوش غمی بڑے کام کی چیز ہے یہ زندہ رہنے کے لیے کچھ اسباب بڑے اہتمام سے پیدا کر ہی دیتی ہے۔“ ان خوش فصدیوں کو امر دے نکلے سے لگایا، مٹھی میں دبایا۔

دو سراسر شروع تھا اور جیسا کہ یونور مٹی میں کہا جاتا ہے کہ اگر آپ نے پہلے ساں با پہلے سسٹن میں چالیس فیصد رزلٹ حاصل کر لیا تو حقیقتاً ”آپ نے خیر مار لیا۔ اور امر دے نے یہ خیر مار لیا تھا اس نے ساٹھ فیصد نمبر حاصل کیے تھے۔

اور پولی میں ہی مشہور ایک اور مقولے کے مطابق آپ کو پہلے سسٹن میں یونی میں موجود سب اسٹوڈنٹس لائٹ فالٹ، ڈین فٹن ٹیوٹن آئن اسٹائن ٹیوٹن یا پھر اسٹیفن مالک رائٹ براؤن یا الیکٹریٹر گراہم ہل کے جان تشن یا لے پالک لگتے ہیں جب کہ حقیقت میں ایسا ہوا نہیں ہے۔ گول فریم کی بڑی ٹینک لگائے اسٹیفن نظر آنے والا اور عمل توجہ سے پھر کے دوران مگر دن ہانے والا اسٹوڈنٹ دراصل ایک درمیانے درجے کا اسٹوڈنٹ ہے جس کی حقیقت رزلٹ کے بعد کھلتی ہے۔

یہ مقولہ ابھی ٹھیک تھا امر دے کو اپنے علاوہ وہاں سب ڈین فٹن نظر آتے تھے۔ لیکن رزلٹ کے بعد اس کی غلطی دور ہو گئی۔ وہ سب ڈین فٹن اس سے نفیاً ”بیچھے ہی رہتے تھے نہ وہی لوگ تھے جنہیں فریئر ٹیو پوری آپ وہاں سے چڑھا تھا۔ رات کو یہ خود سے ”ایک گھنٹے“ صرف ایک گھنٹے کا وعدہ کر کے نکلے اور ساری رات محوم پھر کر تاج کا گڑگڑ گاتے ہوئے صبح کی کرنوں کے ساتھ واپس آتے۔

”وہ پھر سے تمہارا دوست بن جائے گا امر دے!“

”دوست۔ اب میں باچسٹریں ہوں یا نہیں ہوں“

اس سے اسے بھی فرق نہیں پڑے گا اور نہ دوست

ہونے کی بات کر رہی ہو۔ وہ میرا دوست بھی نہیں رہا

ایسی باتیں سن کر کون کسی کو دوست رکھے گا۔“

”وہ غصے میں ہے امر دے اٹھنے میں انسان بہت کچھ

کہہ دیتا ہے۔“

”صرف غصہ نہیں تھا“ کاش یہ میرا وہم ہی ہو۔ یہ

صرف غصہ ہی ہو۔“

”کیا تم اس سے محبت کرنی ہو؟“ دیرانے ہاتھ کی

پشت سے اس کی آنکھیں صاف کیں۔

امرد دیرانے کی شکل دیکھنے لگی۔ اور خاموش رہی۔

”تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔ نہیں

کر سکتیں، نہیں اس کی دوستی کی قدر بھی اور یقین

جانا امر دے! میں نے بھی۔ سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اس

کے بارے میں ایسے سوچتی ہو گی۔ میری غلطی بے

شک ہے۔ لیکن بے قصور تم بھی نہیں۔“

امرد جاننی بھی دیرانے کی کھیک کہہ رہی ہے۔

”مجھے وہ مہاراض ہے۔ زیادہ دیر تک تم سے مہاراض

نہیں رہ سکے گا۔ تم دونوں پھر سے دوست بن جاؤ

مگے پھر سے۔“ دیرانے بھی اہواز سے اسے سمجھا رہی

تھی اور دیرانے کی باتیں ایسے سن رہی تھی۔ جیسے یہی

آخری مذاق پچھا ہو اس کے لیے خوش فصدیاں اور

تسلیم۔

وہ اپنے کمرے میں آئی اور چپ چاپ بند کے

کنارے بیٹھ گئی۔ رات کا وہ سرا پھر بھی بیت گیا۔ وہ

دیسے ہی غم صم بیٹھی رہی۔ اس میں حرکت کرنے کی

جتنی نہ رہی تھی، زندگی اس میں صرف سانس کی

صورت باقی تھی، ایک چہرہ اس کی آنکھوں کے آگے

محوم رہا تھا۔ الفاظ اس کے ذہن میں پھر کی صورت

جکرات تھے۔

رات کا آخری پھر شروع تھا۔ وہ انھی اور الماری

تک آئی۔ اس نے بہت اندر نفیاً ”چھپا کر رکھے ایک

باس کو نکالا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے

اور ہر وقت دہو کرنے کے لیے تیار رہنے والی ایسی تھی
 اپنی مصیبت میں وہ۔۔۔ عالمگیری حیثیت اختیار
 کر چکی تھی کہ وہ لم جو موقع ملنے ہی بیٹھتی تھی
 چاکلیٹیں گلو کبڑ نکال لیا کرتا۔ منجلا کے نام پر قسم اٹھا
 کر خور پر کیے جانے والے شے سے جان
 چھڑواتا۔ بعد ازاں وہ منجلا کو ٹیٹ دیتا ہوا نظر آتا
 جی ہاں۔۔۔ جھوٹی قسم کے ہر جانے کے طور

پر پہلا بچہ کئی چنگ کی طرح ان کے ہاتھ آئے کا نام
 نہ لیتا اور اگر یہ چنگ کو بچاند کر بلا بھی کر ان کے ہاتھ
 تہی جانی نوکلاس میں بیٹھ کر ان کے لیے آٹھنص
 نکول کر کاٹوں کو مدد تن گوش کر کے پانچا مانا گوش
 کر کے بچہ سنایا ایسے ہوا جتا جسے ہوا میں اونچائی برتی
 رہی۔ نو آموز کا چنانا۔ او میں گرا۔۔۔ آئیں کر اللہ
 دودھ کر گیا۔ بے چارہ۔

بہت نصبری کی آواز۔
 امردہ کی کار کو گی اچھے اسنوڈنٹس کی طرح تسلی
 بخش دی تھی اور ظاہر ہے وہ پروفیسر کی نظر میں آچکی
 تھی۔

رزٹ پر امردہ کی آنکھیں کھلی سی تھیں۔ یعنی
 اس کا تو خیال تھا کہ سارے گورے ایسے ہوتے ہیں۔
 ایسے کیسے؟

سر رابرٹ نے باو سے کلاس میں وہ کارڈ پڑھے جو
 پہلی کلاس کے دن انہیں لکھے گئے تھے اور جس
 میں اپنے مہنو کے بچے انہوں نے خود کو سو فیصد کا چیلنج
 دیا تھا۔ سر رابرٹ نے جو طنز کیے وہ سننے سے نکلنے
 رکھنے تھے۔ جبکہ انہوں نے ہیک کا کارڈ لیا۔

یہی بیٹھے بیٹھے راکٹ بنا لینے والے نرواٹے ٹھمنز
 میں کو کر دیئے سین سے نکلنے والے سپر سیکرٹ
 سپیوٹرز کے چنگیوں میں ہاں رزڈ نوڈ ڈالنے والے
 روٹ سے کم ایمل نہ کرنے والے اور تیر سے کم
 ٹیکار نہ کرنے والے وغیرہ وغیرہ۔

ہیک ہو یوں میں ہر ایک کو کیمپوٹریٹیز کے چیلنج دینا
 ہو ابا جاتا تھا۔ دنیا کی شاید ہی کوئی ایسی کم ہوگی جس
 میں اس نے رات دن لگا کر کارڈ نہیں بنایا ہوگا۔
 مہم اسٹریٹ انٹکس لپز پر کیوں کر رہے ہو۔ تھری
 ڈی میں ہی کوئی ڈگری لے لو۔ بہت نام لڑ رہے کمانے
 ہیں تھری ڈی۔ کم ڈرائنگ۔

رہے امردہ جتنا تھا کہ پہلے سسٹر میں ابار رزلٹ
 آجانا انہیں کوئی بریشان کن بات نہیں۔ سب سے شان
 وار رزلٹ کرنا ٹک (انڈیا) کی منجلا کار ہاتھ جو اتنی کمزور
 تھی کہ کلاس کا ہر اسٹوڈنٹ اسے ٹیٹ دینے کے لیے
 بے تاب رہا کرتا تھا۔ اور اسے ٹیٹ دے کر نکول
 جانے کی شکل سمجھا کرتا تھا۔ ایک بار کلاس میں سر کین
 ڈارک نے ایسے ہی کہا کہ منجلا ضرور گولڈ میڈل لے
 گی تو کلاس کے اسٹوڈنٹ ڈیوڈ نے بھر پور سٹیڈی سے
 سر ہلا کر کہا۔ ضرور۔ اگر یہ ماچسٹری سر ہلا نکال
 سکی تو۔۔۔

اس کی شکل رہے چارلی چمپاٹی۔
 مٹنزنہ کو راد مر۔۔۔ مجھے تو خود نفرت ہے اس سب
 سے۔ لیکن کہا کروں یہ لت جان ہی نہیں چھوڑ دی
 تمہارے پاس کوئی ترکیب ہے اس سے جان چھڑانے
 کی۔

سر ہلا نکال سکی سے تمہارا کیا مطلب
 ہے؟ ساری کلاس کی دلی بلی بھی کبھی سے یہ واضح تھا
 کہ روڈ بات سمجھ چکے ہیں لیکن یہ پروفیسر بھی تا۔
 پہلے سسٹر کی چیلنج برف باری میں ہی منجلا کا
 دیہانت ہو جائے گا۔

امردہ۔۔۔ امردہ سمجھ میں آیا۔ تمہاری دیکھا
 رہی تھی بہت سوں نے مجھے او مر اکتا شروع کر دیا ہے
 عم اپنا لپ ٹاپ نوڈ ڈالو۔۔۔ امردہ نے مہم مر کا کاغذ
 نکالا۔ نہ رہے گلاب ٹاپ نہ کھیلو گے گسر۔
 دیکھا بہت ہی تمہارا داغ ایسے شاعرانہ انداز سے کام
 کرنا ہے۔ او مر۔۔۔
 چلتا تو نہیں تھا لیکن غم سب کے درمیان آکر

منجلا سمیت کلاس میں ہنس کر باہلی ہوئی۔ منجلا
 اٹھار شب بیت کر ماچسٹری پڑھنے آئی تھی۔ ایگز امز
 کے دنوں میں امردہ نے ایک دو بار اس کے ساتھ بھی
 گروپ اسٹڈی میں شرکت کی تھی وہ اتنا ہی بے ضرر

چلنے لگانا ہے، ہونیکا۔“

گردن کے جھکے سے شہنوں سے پرے کیا۔

امرد اسے دیکھ کر وہ گئی۔ یعنی پاکستانی خواتین دنیا کے کسی بھی کونے میں رہیں۔ خصلت عظیم ”نہو“ پر دل و جان سے شمار رہتی ہیں۔ کسی تہیفے کی طرح بجائے۔ فخر و غرور سے سرشار بھرتی ہیں۔

”وہ بڑا س کا اسٹونڈنٹ ہے میں انگلش لڑائی کی۔“
 ”وہ اتنا لائق ہے کہ پروفیسر سے اچھا انگلش لڑائی پرھا سکا ہے۔“

”وہ اتنا لائق ہے آخر سب کو کیسے پتا تھا۔“ امرد ونگ سی رہ گئی۔

”تم اس سے ٹیوشن لیتی رہی ہو؟“ امرد پوچھے بنا رو نہ سکی۔

”تم اس کی جان چھوڑیں تو وہ کسی اور کو ٹیوشن دیتا تا۔“ ایونٹوں کے کونوں کو استہزا ایسے اچکا کر وہ کڑوی گولی کی طرح جڑ مزاس دکھائی دینے لگی۔

امرد شہزاد کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ ”سربراہت سے اچھا کوئی نہیں پڑھا سکا۔ میں نہیں ماننی“ امرد کو یہی جواب سوجھا۔

”نہ مانو، وہ بونی کارا جریڈر سے ساری زبانیں اکٹھی کر لائے گا وہ۔ ویسے تم آج کل اس کے ساتھ نظر میں آتمیں۔ وہ بھی ڈپارٹمنٹ سبب آنا۔“ شہزاد نے حمل ایمان راری سے ”نہو“ کی ڈیوٹی سرانجام دہی تھی اور وہ اس میں غفلت کا شکار قطعاً نہیں ہوتی تھی۔

امرد کوئی بھی جواب دینے بغیر چلی گئی۔

شہزاد اس کی کا اس فیلو تھی جو

Pacific Falls کی Gravity کے نام سے زیادہ جلی جاتی تھی اسے عجیب و غریب لمبوسات پہننے پر لیڈی کا گانگی کہا جاتا اور شوں شوں بھی یعنی جب وہ فریب سے گزرتی تو شرارتی اسٹونڈنٹس کبھی اڑانے کے انداز سے ہاتھ لہرا کر ”نوں شوں“ لگاتے۔

شہزاد پاکستان کے ایک بڑے وزیر کی بیٹی تھی جن کے وزیر اعظم بننے کے امکانات کافی روشن تھے۔ وہ اسٹونڈنٹس اور پروفیسر سے ایسے مخاطب ہوتی جیسے

اپنی پیڑر خود کو کس طرح سے غائب کرنے کی کوشش میں تھا۔ اور ظاہر ہے وہ ناکام تھا۔

”یک۔“ چیخ سونفید۔ ”مونو“ ایسے پڑھنا ہے کہ حیران کر دیتا ہے۔“

”ذہل۔“ ایک۔ ”آپ کا سیاب رہے ہم سب کو حیران کر دیا آپ نے۔“ ایک کی حیران کن سونفیدی کلام کوئی پر پلٹ کر نہیں بھجائے جا سکتا۔

زور شور سے ٹیبل بھجائے گئے۔
 زور و شور سے ٹیبل دیکھو تو قے سے بچتے رہے۔

جن کے رزلٹ اچھے رہے تھے ان کے کارڈز پر روشن سنارے بنا دیے گئے۔

”تمہیں عالیان پڑھا تا رہا ہے تا۔ شکل سے نوئم لوڈز مل گا اس سے بھی نیچے کی مخلوق ملے گی ہو۔“ اردو میڈیم میں پڑھتی رہی ہو ایسا رزلٹ لینا تمہارے بس کی بات تو تمہیں بھی پھر۔“ شہزاد نے اپنی ری بونڈ بھنوں کو کسی مستول کی طرح مان کر پوچھا۔

”تھبک کما میں اردو میڈیم میں ہی پڑھتی رہی ہوں۔ اچھا ہونا تم بھی بڑھ نہیں۔ تو تمہارا شمار بھی چالیس فیصد والوں میں نہ ہونا اور تمہیں کس نے کہا کہ عالیان مجھے پڑھا تا رہا ہے؟“

یہاں تک پاکستانی اردو میڈیم میں پڑھنے کو گالی کیوں سمجھتے ہیں۔ انگریزوں انگریزی پڑھنے میں جھک محسوس نہیں کرتے۔ بلکہ انگریزوں کو اس وقت شرم آیا کرتی تھی جب انہیں خور جبر کر کے لاطینی پڑھنی پڑتی تھی۔

دوسری اقوام اپنی مرضی سے ساری زبان کی زبانیں سیکھ لیں گی لیکن جنہیں کوئی زبان ان کی زبان کی جگہ لینے کی کوشش کرے گی وہ اپنی واضح تائید میں ثابت کر کے اپنی زبان کے آگے ڈھال بن کر کھڑے ہو جائیں گے کہ دنیا کی کوئی زبان ان کی زبان سے اچھی ہے نہ ہوگی۔

”معلی کلام میں وہ گھنٹوں تمہارے پاس بیٹھا رہا کرنا تھا۔“ ری بونڈ۔ بالوں کو شہزاد نے ہاتھ لگانے بغیر

سر جین کئی لحظے اس کی شکل دیکھتے رہے۔ یہ بد تمیزی کی انتہا تھی بلاشبہ۔
 "آپ کے ملک میں نہیں لیکن یہاں گرو منگ کو دس روپے دوتے ہیں۔ کلاس کے اسٹوڈنٹس آپ کو فنڈز جمع کروں گے آپ گرو منگ کلاسز لیں۔ جب پلٹ کر تیس روپے جانیں تو آجائے گا۔ ہم آپ کو ڈگری دے دیں گے۔"

"تو آپ گرو منگ کلاسز لے کر آئے ہیں؟"
 "اگر آپ کے ساتھ میرے دو ٹین مزید مل گئے ہوتے تو یقیناً آجیجے بھی لینی پڑتی۔"
 امر جاتی شرمندہ ہوئی کہ سارا وقت کلاس میں سر جین کا کریمیٹی رائی بعد ازاں وہ سر جین کے آفس گئی اور ان سے محذوکت کی۔

"آپ کبیں محذوکت کر رہی ہیں؟" وہ مسکرانے لگی۔

"سر! ہمارے ملک میں سب شہزادے جیسے نہیں ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ استاد کا احترام کیسے کیا جانا ہے۔ اگر پروفیسر میرے آگے چلے وہ بے ہوش نہیں لے بھی قدم بڑھا کر ان سے آگے نکل جانا نہیں چاہا۔ میرے داوا کہتے ہیں تمہاری زندگی کا خاتمہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ کبھی استاد سے آگے ہو کر نہ نکلو، استاد ختم کو اپنی پشت نہ دکھاؤ۔ یہ آئندہ روئے کی بے ادبی ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" وہ مسکرانے لگی۔
 "میں ان خوش قسمت پروفیسروں میں سے ہوں جنہیں ہر سیشن میں ایسے اسٹوڈنٹس ضرور ملنے ہیں جن کے لیے ہم انہماک احرام فرض کی طرح ہوتے ہیں۔"

جھنگ پاکستان کا طالب دو سال پہلے میرا اسٹوڈنٹ تھا جہاں تمہیں مجھے دیکھ لیتا اپنی وٹاؤ آہستہ کر لیتا اور گنڈا سمجھتا تھا میرے آگے چلنا میرے سر پر اپنی جسمی مان کر خود گلبا ہوا جاتا تھا۔ میری پھرتی کو پکڑ کر مجھے کاؤ تک چھوڑ کر آتا ایک بار مٹو سے اس نے میرے چہلے چلے ہونے صاف کیے اور وہ کام اس نے بغیر کسی شرم کے کئی سو اسٹوڈنٹس کی موجودگی میں کیا۔

کریٹین کے بیسوں سے لیے اپنے پیما کے محل نما گھر کے گھر پلو ماڈرن سے مخاطب ہو۔ جو لباس وہ ایک باؤ پہن لیتی وہ بارہ کوئی اسے اس لباس میں نہ دیکھ سکتا۔ اس کے جوتے جھنجھو، فلم ٹوٹ، کس لبوسات اوو ایسی ہی وہ سری چیزیں اتنی منگنی کہ انہیں دیکھ کر حقیقتاً "اسٹوڈنٹس کو بھول اٹھتے کم۔"
 "اف کہا اس نے انہیں خریدنے کی جرات کی۔ کہا واقعی۔ اس نے انہیں خرید لیا۔ اوو یہ کیا یہ تو ان کے ہاتھ میں بھی ہیں۔"

"اسی لیے پاکستان میں غربت کا یہ عالم ہے۔ ساوے جیٹ سے تو لیڈی گاگا کے کپڑے جوتے ہی آجاتے ہیں۔"

جرمن جو ٹیل نے بڑی جرات سے اس کے منہ پر کلمہ لیا تھا اوو اس لیڈی گاگانے پاک انوار کے زینے میں موجود ساوے باو کو آٹھوں میں بھر کر اسے ٹھووا۔ اوو اس۔ ایسے ویسوں کے منہ لگنا اس کی شان کے سراسر خلاف تھا۔

ابک دن بکچر کے دو وان ہوا اپنے اتنی فون کے ساتھ مصروف تھی۔ اسے کئی باو اس حرکت پر سروئش کی جا چکی تھی۔ وہ کہا کیا جا سکتا تھا وہ اتنا اوو اپنے ساتھ دیکھتی تھی کہ کوئی کچھ کہہ بھی دیتا تو بھی فائدہ نہ ہوا کرتا۔

مزید اس نے یہ کیا کہ مزے سے بھجلی رو میں بیٹھے جو تاحن کی تصور کلک کی۔ نینو کی وجہ سے جو تاحن کے لیے مشکل تر ہوا تھا سر کو دھکنے سے روکنا اور آنکھیں پوری کھول کر متوجہ رہنا۔ لیڈی گاگانے باقاعدہ کرسی سے کھڑے ہو کر پیچھے جو تاحن کی طرف رخ کر کے یہ حرکت کی۔

کلاس تنگ رہ گئی۔
 "اگر آپ کو بکچر نہیں سنتا تو آپ کلاس سے آؤٹ ہو جائیں۔ اور باہر نکل کر مائیکس کی تصویریں آناویں۔" سر جین نے کسی قدر جھل سے کہا۔
 "سنتا ہے اگر کسی کام کا ہوا تو۔" اس نے بے نیازی سے شانے اچکا کر کہا۔

طاقت عموماً آجاتی اور وہی سے پھر سے پڑھنے لگتا۔

اگر سب کچھ پہلے جیسا ہوتا تو علیان شاید اس کے پاس آتا۔ نیلے نیلے سفید پھول لے کر اور کہتا۔

”اگلی بار اس سے سچی باتیں رزلٹ پر نہیں اس سے بنا پھولوں کا ٹھلا ملے گا“ تیسرے سمسٹر میں پھولوں کا گودام ملے گا۔ اور چوتھے اور فائنل میں۔ وہ شرارت سے مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔

سارے مرتبہ پھولوں نے امرجہ کے گرد ڈھیر لگا لیا۔ وہ اٹھ کر لاہوری آگئی۔

”دیکھی ہو مینڈکی؟“

وہ اپنی کتابیں ایشو کر دیا چکی تھی اور یونیورسٹی کا منحوس ترین انسان کارل اپنی کتابیں ایشو کر دیا تھا۔

چوتھے نم سے وہ ایسے پٹانے پھوڑا تھا اور اتنی تیزی سے جیسے اسے جلد از جلد اس چوتھے نم سے نھاننا نام تیار کرنا ہو اور وہ ہم اس کے منہ میں تیار ہونا ہو۔ اور پھر اس نے وہ نم کسی پر دے مارنا ہو۔

امرجہ سے بہترین کون مستحق ہو گا کارل کے ہم کا۔ کچھ شہرہ آکا غصہ۔ کچھ سے زیادہ اپنے اندر کا دکھ

اور کچھ ہارٹ راک میں ڈسک۔ کچھ لایا جانا اس نے ہاتھ میں پکڑی تین دنوں ٹیوٹی کتابوں کا سیٹ اس کے سر روئے ہارا۔

”بھجھ سے دور رہا کرو۔ مینڈک ہو گئے تم تمہارا خاندان اور آگے چھپنے کے سب فلاں فلاں اور فلاں فلاں۔ تم سے آگے کا فقہہ اس نے اردو میں کہا اور آنکھوں میں آگ بھرا سے گھورنے لگی۔

کاؤنٹر کھڑے تین لاہوریوں کے ہاتھ کام کرتے رکب گئے۔ پچاس ساٹھ کے قریب اوپر اوپر کھڑے آتے جاتے اسٹوڈنٹس نے ہاتھ رک کر اس منظر کو دیکھا ڈرا دہر کھڑی منجھلا کے ہاتھ سے کتابیں گر گئیں۔ بھلا منجھلا کو کیا ضرورت پڑی تھی اپنے وزن سے زیادہ کتابیں اٹھانے کی۔

اور کارل۔؟

کارل کا چوتھو نم چاہتا ہزار رک گیا ہم اس کے جڑے

اور مجھے یہ بھی بتا لینے۔ وہ کہہ ٹھوہہ اپنے ساتھ پاکستان لے گیا۔

میں ایک استاد ہوں امرجہ استاد میں تعصب نہیں ہوتا۔ تمہاری غلطی تمہاری ہوگی تمہاری قوم کی نہیں ہم تعصب کو ختم کرنے والے ہیں تعصب پھیلانے یا لانے والے نہیں۔ میں مانتا ہوں پاکستان میں کئی شہزاد ہوں گی لیکن خوش آمد بات یہ ہے کہ پاکستان طالب غفور جیسے لوگوں سے بھی بھرا ہوا ہو گا۔“

امرجہ لا جواب ہو گئی۔

ایک بار شہزاد کے باپ یونیورسٹی آئے تو وہ انہیں ایسے یونیورسٹی دکھائی رہتی جیسے کتنی ہو۔

”اگلے چند سہولتوں میں یہ بھی ہماری ہو جائے گی۔“

”ہے نا پاپا؟“

اور سو سے بیٹا کہتے ہوں۔

”دکھائی ڈسک؟“

تو یہ شول شول شہزاد بھی علیان کے بارے میں خبریں رکھنے میں دلچسپی رکھتی تھی اور یقیناً اس تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش بھی کی ہوگی۔ لیکن وہ رسائی صرف امرجہ کی ہو سکتی تھی۔

علی کا نمز کے بارے میں بیٹھے وہ خود کو اواس ہونے سے روک رہی تھی۔ اس کا رزلٹ اچھا رہا تھا اور ظاہر ہے وہ خوش ہو کر بھی خوش نہیں تھی۔ انگریزوں کے دنوں میں علیان نے اسے یونیاں کون (cron Uni) کہا تھا۔ جس کی پیشانی کے سینک پر سفید چٹ لکھی تھی اور علیان کی لکھائی میں۔

Keep calm and ride a unicorn into exams.

لکھا تھا۔ انگریزوں کے دنوں میں کم و بیش ہر اسٹوڈنٹ کے اسٹڈی میبل پر یہ یونیاں لکھی نظر آتا ہے۔ کچھ مینینڈ فرینڈز گویے ہیں۔ ”گگھ گھروں سے لے کر نکلتے ہیں۔ لیکن اس بے خبر امرجہ کو علیان نے دے دیا تھا۔ انگریزوں کی تیسری کے دوران وہ تنگ جاتی تو اس چٹ کو دیکھ لیتی اور جیسے اس میں ایک نامعلوم سی

لی تھی۔ اس کی کچھ ہی نہ تھی تھی تو بھر سے کیسے اس کے پاس چلی جاتی ہے اور اس کے پاس جانا پڑا۔

”تم اس سے کیوں نہیں؟“

”دلچسپ نہیں لگتا۔“

”کچھ کرنی ہوں۔ پر سکون رہو غم۔“ اور انکامل کو فون کرنے لگی۔

”وہ کدو رہا سچوہ تمہیں کل دے دے گا۔“

”آج ہی کیوں نہیں؟ اس کی شکل پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔“

”تم نے اس کے سر پر کتابیں دے ماریں۔ ایک دن کی خوارمی تو وہ نہیں دے گا۔“ اور انے اسے ہلکا پھلکا کرنے کے لیے بات کو مزاح کارنگ کیا۔

”اگر یہ ایک دن کی خوارمی ہے تو میں ہوجاتی ہوں خواہ۔“

”اگر تم کو تو میں ہالی سے جا کر لاؤں اس کے روم سے۔“ اور اچھلنے والے سے اس قدر شرمندہ تھی کہ کوشش کرتی تھی کہ اس کا زاہد خیال رکھ سکے۔ اس کی کوئی بھی برائی نہ تھی۔

”تمیں کل تک انتظار کرنے ہوں۔“

لیکن یہ ایک دن کی خوارمی ہرگز نہیں تھی۔ اسے دیر سے کہہ دینا چاہیے تھا کہ ہاں چھاپے مار کر اس کے روم سے کتابیں لے آؤ۔ لیکن اب بر ہو چکی تھی۔ اگلے دن کامل کتابیں لے آئے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہ لو امرودی مینڈکی میں تمہیں روٹے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن پہلے مجھے سواری بولو۔“ گمان میں اس نے سینے کے ساتھ لاؤں بانوں کی پلٹ میں ختم رکھی تھیں۔ حفاظت سے۔ محبت سے۔

”سواری۔“ امرودی مری مری تو آواز نکلی۔

جس وقت غم نے مجھے کتابیں ماری تھیں اس وقت کم سے کم دو سو لوگوں نے ہمیں دیکھا تھا۔ یعنی میرے پاس دو سو لوگ گواہ تھے۔ چشم دید گواہ۔ تم سمجھ رہی ہو نا۔ اس سے کیا کیا ہو سکتا تھا۔ تم یونورسٹی سے بے دخل ہو تھیں پھر میں تم پر پورے دس لاکھ پاؤنڈ کا ٹیک

کے اندر ہی پھنسا اور دھواں کانوں، آنکھوں، ناک سے نکلا۔ اس نے گروں کو ضمیر اور آنکھوں کو ذرا سا پھلا کر امرودی کو دکھا، اسے دکھائی یعنی تم۔ تم مینڈکی مینڈکی ناسٹ ڈکسہ۔ منہ مری اپنی جرأت۔ آہا۔ ہم۔

”اوہ آہا۔ تاؤب آئی۔“

زیر لب مسکراتا وہ انگلیاں اس کی طرف اٹھا کر اپنی آنکھوں کے سامنے لا کر ایران کے لیے امریکی مارکہ واچنگ یو (watching you) کی دھمکی ایران کو۔ امرودی تالا بھری سے باہر چلا گیا۔

لا بھری کا ہاتھ جو اس کے سر پر کتابیں پڑھنے سے وہیں فریز ہو گیا تھا۔ پھر سے رواں دواں ہو گیا۔ وہ اپنی کتابیں، سبھی باہر نکلی اور یہ کیا؟ کامل ایک دم سے کسی چھلاوے کی طرح اس کے سامنے آیا اور اس کے ہاتھ سے کتابیں چھین کر لے گیا۔ دو سیکنڈ بھی کم ہوں گے اس نے اس سے بھی کم وقت لیا۔ کام کرنے میں تاملیاں کامل کے لیے اور امرودی کے لیے ایک عدد لٹو تھیں۔

”لا بھری کی کتابیں لے گیا۔“ فریسی حالت میں امرودی خوف سے بڑبڑائی۔

”اوہ! امرودی کا سر گھوم گیا۔ یہ اس نے کیا کہا۔ اس نے کامل کے ساتھ بخانی پنگا کیوں لیا وہ وہ لا بھری کی ملکیت کتابیں لے گیا تھا۔ وہ انہیں ضائع کر دے گا۔ اور اسے جرمانہ بھرتا رہے گا۔ اتنا جرمانہ اس نے تو اتنی مہنگی اور تازہ کتابیں نکلائی تھیں۔“

انہ امرودی سے پوچھے اس نے اپنی ناخن عظمی کیوں کی۔ جب وہ کامل کے دلچ جیسا دلچ نہیں رہتی تو کامل کے غصے جیسا غصہ بھی نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ وہ بزنس اسکول کی طرف بھاگی کامل کو ڈھونڈنے لڑا۔ نوجھو بونڈا بونڈا بونڈی آئی اسے کے آگے پیچھے کے سب ہی رشتے دار بھی آجاتے تو بھی کامل کو نہ بھونڈا جاسکتا۔

وہ بزنس اسکول کے کارڈیور میں کھڑی تھی اور بے بسی سے علیان کے پاس جانے کا سوچ رہی تھی لیکن آخری بار جو اس کی آنکھوں سے چھلکتی سرو مری ہو کچھ

کافی سے زیادہ فریق پڑا اس بار سب نے حیرت سے امرت کو دیکھا۔ حوالہ ایک بار پھر سے فرزند سا ہو گیا۔ گردنیں امرت کی طرف مڑ گئیں۔ آنکھوں میں حیرت سمٹ آئی۔

کارل نے ارادے بے نیازی سے کہ وہ نونہ امرت کے کسی ملے کو حل کرنے کے لیے اس کے پاس کھڑا ہے۔ آنکھوں کی پتیلیوں کو گول گول کھٹھا کر "قرقر" ہو چکے اس منظر کو دیکھا۔ جیسے شانت سا ہو گیا۔

"یہ کچھ بہتر رہا۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوئی کہ رونے کے علاوہ بھی تم بہت کچھ کر سکتی ہو۔ یعنی کمال کر سکتی ہو۔ یہ لو اپنی کتابیں میں ہنسٹ (Hins) کو پڑھاؤ نہیں ہوں، لیکن تمہیں دے رہا ہوں۔ پھر ملے ہیں۔"

دو آنکھوں سے اچانک وہی کا اشارہ دیتا وہ عالمیان کی طرح ہی ہوا میں اچھل کر بیروں کی تالی بجھتا غائب ہو گیا۔ اور امرت کا جی چاہا کہ وہ واپس کتابیں اس کے سر پر دے۔

ماریتے رہے ساری رات کہ آخر کار اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے۔ ساری کتابیں تیز بلڈ سے کالی ہوئی تھیں۔ صفحات در میان سے دو حصوں میں کیے تھے۔ سوہ کبھی بھی یہ ثابت نہیں کر سکتی تھی کہ یہ کارل نے کیا ہے اسے اپنی محنت کی کتاب سے جمع کیے گئے پانچ سو سے ہماری جرمانہ ادا کرنا پڑا۔

کارل زینن پر موجود سب سے زیادہ منحوس انسان۔۔۔

دو دن وہ کھانا نہیں کھا سکی سو نہیں سکی اس کے جی میں آیا کہ وہ کارل کو وہ ساری بددعا میں دے ڈالے جو یہ شباب کی خواتین دہائی خاندانی لڑائیوں میں دیتی ہیں۔ لیکن وہ اسے چند امرت غائب بددعا میں ہی دے سکی۔ جیسے کہ ماہجنس میں حسب باہلی چھائیں تو آسانی بجلی نم پر ٹوٹ پڑے اور ایسے کر کے گے تھیں سیاہ بھوت بنا دے۔ تم زندقہ ہو لیکن مریدوں کی طرح گولہ کی سب اسٹوڈنٹس نہیں دیکھتے ہی چیخیں مارنے لگیں۔ دل براشتہ ہو کر تم یونیورسٹی ہی چھوڑ جاؤ اور یاہ کہ تم

عزت اور قائلانہ صلے کا ہر جانے کا دعوا کرتا۔ لیکن ایک تو میں رحم طلب ہست ہوں۔ چھوٹا سا میاں میاں سا دل سا دل ہے میرا۔ اور پھر تم سے پرانی دوستی بھی ہے۔ اب تمہارے سواری کو کم سے کم چار سو لوگوں کو تو سننا چاہیے۔ تاہم کچھ زیادہ نہیں ہے۔ بلاشبہ میں انصاف پسندی سے کام لے رہا ہوں۔"

دونوں انگلیں ڈپارٹمنٹ کے باہر کھڑے تھے اور وہاں اور قریب دو چار میں اتنے اسٹوڈنٹس تو تھے کہ کارل کی حسرت پوری ہو جاتی۔ امرت نے پھر سے اس وقت کو کوسا جس وقت اس نے دکھ اور غصے سے بھڑک کر کتابیں مارنے کی خوفناک غلطی کر ڈالی تھی۔ اب پتہ چل گیا کہ اس نے آپس دیکھا اور قدرے بلند آواز میں کہا۔ "سوری"

کارل سینے سے کتابیں لگائے ذرا سا کمر اور سر کو خم دے کر کھڑا رہا اس کی گہری ٹیلی آنکھوں میں توتھوں کے جوار ہوا جیسے لگے۔ بڑی آواز سے اس نے کسی بلکہ خالی کی طرح گردن کو گھما کر آتے پاس دیکھا پھر ہونٹوں کو اوڑھنا "بگڑا لیا جیسے اس صورت حال نے اس کے قوی وقار اور با عزت شخصیت کو صدمہ پہنچایا ہو اور اس کی ساکھ متاثر ہوئی ہو۔"

"کوئی متوجہ ہی نہیں ہوا۔" ہنگڑے ہونٹوں کے ساتھ اس نے انگلی سے اشارہ کر کے امرت کو گردن گھما کر دیکھنے کا اشارہ کیا۔

امرت نے قطعاً "گردن نہیں گھمائی۔" وہ تو یہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ سائز کر کے کیا کرے گی۔ یعنی اگر وہ یونیورسٹی چھوڑ کر لٹا ہو اور واپس چلی جائے تو کیا رہے گا۔ اس کارل سے کہیں زیادہ رحم دل اسے منحوس کہنے والے تھے۔

"مجھے چلے جانا چاہیے۔ میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ میں پورے پندرہ لاکھ پاؤنڈ کا دعوا کروں گا۔" کارل جانے لگا۔

"سوری" امرت نے پوری شدت سے چلا کر کہا۔ ہر جانے کا دعوا تو وہ کیا کرتا اسے لائبریری کی کتابوں کی فکر تھی۔

رات کو سوؤ تو کابل ہو صبح انھوں نے تڑپا کے کو مزہ میں چلے ہو۔

اس واقعہ کے بعد وہ زمین پر موجود سب سے زیادہ رکھی لوگوں میں سے ایک ہو گئی۔ اسے پوری شدت سے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ اکیلی ہو گئی ہے۔ عالیان اسے کہیں روکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک بار وہ اسے روکھائی دیا بھی تو اپنے آپ کو ساڈھڑ میں پھنسا۔

”اگر میں کہیں گم ہو جاؤں تو تم ٹھہرے کیسے رہو نہ ہو گی؟“ ایک بار وہ امرجہ سے پوچھنے لگا۔ وہ کہا گیا سو چار رہتا تھا۔ وہ گم ہونے جا رہا تھا۔ اور اسے یہ انتظام بھی رکھنا تھا کہ اسے ڈھونڈ لیا جائے۔

”نہارے ان لمبے کانوں سے۔“ مرنے سے پہلے ہی سے کہا لیکن ساتھ ساتھ سیاہ پتلیاں بھی نکلیاں۔

”میری شناخت کے لیے یہ انا اہم کردار ادا کر سگے مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ یہ لمبے۔ اور۔ اور لمبے ہو جائیں تاکہ مجھے جلدی سے ڈھونڈ لیا جائے۔“

اب وہ جلدی سے گم ہو گیا تھا۔ امرجہ اسے ان بڑے اور لمبے کانوں سے پہچان کر ڈھونڈ نہ نکالے وہ انہیں ہڈی میں جھپا کر رکھتا تھا کیا۔ معمولی بات تھی لیکن کافی تکلیف دہ ثابت تھی۔

ہارٹ راک کے باہر آخری ملاقات کے بعد امرجہ نے اسے بہت سارے دنوں کے بعد آکسفورڈ روڈ پر پیڑی سے سائیکل چلاتے دیکھا تھا۔ امرجہ بس میں تھی۔ کاش بس کی جگہ وہاں کوئی لاہوری رکشا ہوتا تو وہ رکشے والے سے کہتی کہ بھائی ذرا اس سرسٹی ہوڈی والے کا پیچھا کرنا۔

وہ دیکھتا ہوا تھی تھی کہ آخر اب وہ کہاں انا مصروف رہتا ہے کہ دکھائی بھی نہیں دیتا۔ اسی روڈ پر اس کے ساتھ چائل ڈی کرنے والا اسی روڈ سے اس سے دور بھاگ رہا تھا۔

وہ چلنے سے بڑے اسکول کے کتنے ہی پکڑ لگتی وہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ وہ واقعی میں ڈھین تھا۔ چھپ

جانا جانتا تھا۔ امرجہ تو ناکارہ تھی اور وہ اسے انہی بڑی یونی میں ڈھونڈ نکالتا تھا۔ اکثر وہ یونی میونیم کے کسی کونے کھدے میں چھپی سی کھڑی ہوتی اور وہ پیچھے آکر کھڑا ہو جاتا جسے چلتے چلتے اسے خواب آجاتے ہوں کہ امرجہ اس وقت کہاں ہے۔ جیسے وہ ریڈار ہو اور اسے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ امرجہ نامی چارنا پانچسٹر یونی کے آس پاس کس طرف کو محویرہ وار ہے امرجہ کو یہ خواب نہیں آتے تھے کہ وہ کہاں ہے؟ سارے خواب عالیان کو ہی کیوں آتے؟ سب ہی اللہم عالیان کو ہی کیوں ہوتے؟

اس مغرب میں رہنے والے کو مشرقی آواب کس نے سکھائے؟

ڈھونڈ نکالنا اور ظاہر بھی نہ کرنا۔ ان گردن کا پادشاہ وہ کب بنا؟

دوبارہ وہ عالیان سے بات کرنے کی دہمت نہیں کر سکی۔ وہ اسے دیکھ لیتا چاہتی تھی۔ ان کے درمیان جو کچھ ہو چکا تھا اسے ٹھیک ہونے میں وقت بھی گننے والا تھا اور مزہم بھی۔

مزہم وقت کے قتال پر تھا اور وقت قسمت کی مٹھی میں۔ امرجہ کے ہاتھ میں نواب کچھ بھی نہیں رہا تھا۔



دی بگ بین (The big ben) لندن ڈبل ڈیک بس اور لندن ٹیکسی برطانیہ کے لینڈ مارک مانے جاتے ہیں اور ”سائی“ انگریزی میں یونی کے اسٹوڈنٹس کا لینڈ مارک مانا جاتا ہے۔ سائی شک و شبہ کے all in؛ Say (سب کسے ڈالو) یعنی سائی۔

”پیلے رنگ کے بورڈ پر نارنجی رو سنائی ہے یہ الفاظ سائی کی لکھائی میں لکھے ہیں۔ یونی میں شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب ہو گا جو اس بورڈ کے مالک کو نہیں جانتا ہو۔“

سائی ساہ فام نسل ۱۲ امریکی لیکن برطانوی شہری ہے اس کا اصل نام ایڈی ہے۔ ہلکے ہلکے ٹھٹھکے والے بال پتلا سا جس کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی لمبا دکھتا ہے۔

آٹھ مہینے مول مول اور نمائیاں اور ان پر پتلے فریم کا نظریہ کرنا۔

باتوں کو لے کر پریشان ہے۔ اب اگر کسی پر و فسر نے اس کے آگے کی رو میں بیٹھے لڑنے کو مسکرا کر دیکھ لیا اور بعد ازاں سالی کو ذرا سی تر چھی نظروں سے دیکھ لیا تو اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ پرو فسر کو تو ذوق بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ آخر کیا کہتا ہے۔ اور اگر کارڈ پر در میں جلتے شرارتی لڑکیوں نے ایک دم سے اس کے سامنے آکر دائرہ بنا کر اسے چکیاں بھر کر اس کا چشمہ اتار کر تھانگ بھی گئیں تو اسے تو انجوائے کرنا چاہیے کہ ایسی ننھیلا لڑکیاں صرف اس کے سامنے شرارت کرتی ہیں۔ مزید یونی میں جلتے بھرتے کوئی اسے چین کی باریک نمب چھو رہا ہے اور متواتر ایسا کر رہا ہے تو یہ تو ایسی خاص بات نہیں۔ وہ بھی ایک چین خریدنے لے باریک نمب کا بلکہ چین ہی کیوں ایک چھوٹا سا سنجر۔۔۔ اوہو۔۔۔ ورنہ وہ اپنے پھل کاٹنے والی چھری ہی بجگ نہیں رکھ کر لے آئے اس میں مسئلہ کیا تھا آخر۔

چھ مہینے بعد سالی نے محسوس کیا کہ بہت سی باتیں دوسروں کے لیے بہت معمولی اور غیر اہم ہوتی ہیں جبکہ وہی باتیں کسی ایک کے لیے بہت اہم اور غیر معمولی ہوجاتی ہیں۔ اس نے ایک بورڈ بنانا اور اس پر say it all لکھا اور اسے لے کر یونی میں گشت کرتا رہا۔ جہاں کوئی اس سے اس کا مطلب پوچھنا نہ دیتا۔ سلیے پہل اس کے say it all کی ضرورت کسی کو محسوس نہ ہوئی۔ بلکہ یہ ایک مستحکم خیر خیال لگا۔

ظاہر ہے ہم اپنی باتیں اپنے دوستوں سے شہتر کرتے ہیں۔۔۔ خوف سے کسی سے بھی نہیں کرتے۔ ویسے دوستوں کے ساتھ شہتر کر دینے سے ہی وہ دل ہی دل سے خود سموس کی طرح سارے میں شہتر ہوجاتی ہیں تو ایک انجانے انسان کے ساتھ شہتر کرنے کا ریسک کوئی کیوں کر لے گا۔ بلکہ نتیجے کے طور پر ان کا کہا جاتا ہوگا کہ ختم ہونے والی لڑائیاں۔ اور تاریخی عظیم اسٹوڈنٹس ایکٹیوٹیز کے نہ ختم ہونے والے سلسلے کا آغاز۔ یعنی انجام سب ہی سب ہاں لیکن آہستہ آہستہ لڑنے لڑنے لڑائیاں اس کے پاس آنے لگی۔ خاص کر

اپنے بیک کو روڈوں کندھوں پر پھنسانے کر پر چہنچہ لٹکانے سے ماچھسٹریونی کا زمین فرسٹ نہ۔۔۔ بونی کا واوا واوی کاٹا ٹائی جی، چچا ناموں، خالد بھائی، بسن اور دوست۔۔۔ وہ سب تھا۔ وہ سالی تھا۔

یونیورسٹی میں اس کے جینے کی ایک ہی مخصوص جگہ تھی۔ علی لڑنگ کا سن کے باغ کے درخت تلے ویسے اسے کہیں بھی روک کر بٹھایا جاسکتا تھا وہ اعتراض نہیں کہا کرنا تھا۔ کیونکہ وہ نو فرسٹ تھا اس تک رسائی بہت آسان تھی۔ جب وہ فارغ ہونا درخت تلے آکر بیٹھ جاتا اور بیک میں سے بورڈ نکال کر رکھ لیتا۔ مطلب۔

”بس فارغ ہوں۔ ہمہ تن گوش ہوں آؤ میں سب سنوں گا اور تم سب کمرہ ڈالو۔ اپنے درد۔ اپنی تکلیفیں۔۔۔ وہ سب فضول کی باتیں جو کوئی اور نہیں سنا۔ تمہارے رونے کے قصے تمہارے نہ ہونے کی وجوہات تمہاری خالی جب کی بد قسمتی تمہارے کمروں سے کھانے کی اشیاء کا غائب ہوجانا، شیپوز پر فوج اور اسی ہی دو سری چیزوں کی کٹھنری کا آٹسے دن وقوع پذیر ہونا۔ اما سنٹس کا عمل نہ ہونا۔ پڑھائی ایک بوجھ لگنا، برائی سٹیوں کا نہ بلنا یعنی کتابوں کے پیروں کا بار اور سینے میں اڑ جانا، لیکچر سے زیادہ شمارا دھیان پارٹی میں لگے رہنا گھر کی بار۔۔۔“

مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تو سب سننے کے لیے دل دجین سے تیار ہوں۔ ایڈی یعنی کہ سالی یونی کا چار سالہ پرائی اسٹوڈنٹ ہے اس کی تاریخ کے بارے میں مختلف باتیں گردش کرتی رہتی ہیں۔

کچھ کہتے ہیں کہ جب وہ نیا نیا یونی آتا تھا تو کچھ معاملات کو لے کر ان پریشان رہا کرنا تھا کہ فلاں فلاں درخت تلے بیٹھ کر رونے لگتا۔ اس نے ایک دو اسٹوڈنٹس کو اپنی بات سنانے کی کوشش کی لیکن کچھ کے پاس وقت نہیں تھا اور کچھ کا کہنا تھا کہ وہ بے کار

وہی پرانی شرت پہن جا آئی۔ میں نے اس کے لیے گفت بھی نہیں لیا۔ گفت میں نے اسے نہ بھی نہیں تھا وہ کون سا دیتی ہے۔ گفت نہ بھی دیتا ہو پیسے تو چاہے ہوتے ہیں ناسانی! جب میں امیر آدمی بن جاؤں گا تو پوری ایک لاکھ کتابیں لائبریری کو چننے میں دوں گا۔ چلو دو لاکھ۔ میرا خیال ہے چار لاکھ ٹھیک ہے۔ لیکن لائبریری بھی تو اتنی بڑی ہے۔

اگلا آئے۔ میں کل رات نیند میں تھا میں نے نیکی ڈرائیور کو گھونسا مارا وہ بے چارہ کوئی غریب افرتی تھا۔ وہ مجھے میرے کمرے کے بیڈ تک لٹا کر گیا اور وہ اڑھ ٹھیک سے بند کر گیا۔ اس نے میری جیبیں بھی نہیں ٹھونس۔ میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ جلد ہی مجھے مل جائے گا۔ میں اسے معاف کر دوں گا۔ نہیں۔ یعنی میں اس سے معافی مانگ لوں گا۔ مجھے کل رات نیند نہیں آئی سو جا کر آج آجائے میں زین پر سو رہا ہوں۔ بیڈ پر افرتی ڈرائیور سوتا ہے۔ ہاں آج کل اس کا موت بردت میرے ساتھ ساتھ رہنا ہے۔ وہ مجھے کچھ کہتا نہیں ہے پھر بھی مجھے اس سے بہت ڈرتا ہے۔

کوئی اور آئے۔ لڑا میری گھر فرینڈ سے لیکن لیکن مجھے اس کی دوستی ہی ہی آئی تھی۔ کتنے تھی ہے۔ میں کیا کروں سالی۔ لڑا بھی اچھی ہے اور دی دی تھی اچھی ہے۔ میں بھی اچھا ہوں۔ ہم سب اچھے ہیں پھر میں کیاں کروں سالی؟

تو اب یہی سالی اگر جا کر لڑا کو بتا دے کہ چاری دوست اور کتنی بھولی بھالی لڑکی تمہارا بوائے فرینڈ جو تا کھن تمہاری دوست وی وی کو ہارڈ سے ان میں دوبار ڈنر کے لیے جا چکا ہے۔ ہاں ہاں ہی بیویوں سے جو اس نے گلے میں سوزش کے علاج کا ہمانہ کر کے تم سے لیے تھے۔

تو لڑا کو اتنی سی بات بتا دینے پر کیا چھوٹا سا کتہا بٹوکان لا بازار ٹھنک کی دیوا دیوں سے نہ ٹکراتا۔

پھر سالی لائبریری اسٹاف کے پاس جانا اور کتا یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کی کتابیں چرانے والوں میں سے

وہ جن کی نئی نئی کسی دوست سے لڑائی ہوئی ہوئی یا پروفیسر سے دیے دیے لفظوں میں کلاس میں ان کی بے عزتی کر دی ہوئی۔ کچھ صرف اسے لطفے سنانے کے لیے آتے وہ لطفے جو بعد ازاں انہوں نے کلاس میں کرکے کرنے ہوتے کہ کلاس بننے لگی بھی یا نہیں۔ کچھ گروپ کی صورت آتے۔

”سالی! رکھو ہم میں سے کون سب سے زیادہ کیوت لگتا ہے۔“

سالی انقلی اٹھا اور ایک ایک کی طرف اشارہ کر دیا یعنی تم یا انہوں کیوت ہو زیادہ تر اس کے پاس لڑکیاں آتیں۔

اب یہ سالی کا اصول تھا کہ ہر لڑکے امریکا بلکہ یورپ کی فریج بھی اس کے گرد گھیرا ڈال کر کھڑی ہو جاتی تو بھی وہ کسی کا بتایا ایک لفظ منہ سے نہ نکالتا۔ اسے ہم سے آزاد دیا تو بے اسکر کوئی اسے کچھ بتا گیا ہے دل کا حال سنا گیا ہے تو میں اب وہ سالی کے سینے میں دفن ہو چکا ہے سوئس بینکوں کے سب ہی پیسے نکال کر بھی اس کے آگے ڈھیر کر دیے جائیں تو بھی اس کا منہ نہیں کھلے گا۔

لیکن کے بہت سے اسٹوڈنٹس اسے رازوں کا ایٹم م کہتے۔ ایک صرف اس کی زبان کھل جاتی تو وہ بڑا ہوجاتے۔

اب کوئی لائبریری کی کتابیں چرا بیٹھا ہے۔ جیسے لائبریری سے کسی نے کتابیں ایشور کو امیں اور بارغ میں بیٹھے بائسٹین میں کافی چائے پیتے وہ ڈرائیو کو اپنی کتابوں سے غافل ہو گیا تو یہ کتاب چور بھائی صاحب یا بہن جی اس غافل اسٹوڈنٹ کو سبق سکھانے کے لیے فوراً کتابیں لے کر غائب اور اب اس کا ضمیر اسے سونے نہیں دے رہا بااے بولیس کے سائرن کی آوازیں سنائی دیتی ہیں تو وہ سالی کے پاس آتا ہے اور کتا

بچہ۔
”میں نے کتابیں چرائیں۔ مجھے پیسوں کی ضرورت تھی سالی! جیکلے وہ ہتھوں سے میں دی رنٹ و رک نہیں گیا کوئی فٹم نہیں دیکھی۔ کر مٹن کی پارٹی میں

کروالیتا۔۔۔ سالی ایسی محبت کا کیا فائدہ کہ آپ اس کے سامنے اس لیے کم بولیں کہ وہ پھر سے آپ کے دانتوں کو لے کر بیٹھ جائے گا۔ وہ ہر ملاقات میں میرے دانتوں کا ذکر ضرور کرتا ہے۔ کیوں کرتا ہے وہ ایسا۔۔۔ میں اسے چھوڑ رہی ہوں سالی۔ میں بہت روزوں کی۔۔۔ پر یہ روز روز کے رونے سے اچھا ہے۔“

سوں سوں کرنے۔ آسو بہانے اور صاف کرنے کا وقت۔۔۔

جب میں کیمسٹری کا نوٹل انعام لے رہی ہوں گی تو اپنے بدبو دار بھائی کے ساتھ بیٹھے بیٹھے نی دی برابہ راستہ دیکھتے اسے ضرور رکھ ہو گا۔ لیکن اس وقت کچھ نہیں ہو سکے گا میری زندگی میں مارک ٹیک برگ اچکا ہو گا۔۔۔ اور میں اپنا نوٹل انعام اسی کے نام کروں گی۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ میں یہی کروں گی۔“

یہی میں تو یہ سب چلا ہی رہتا تھا سنا تھا ST. Anselm جہاں وہ رہتا تھا اکثر رات گئے اسے اٹھایا جانا اور کمرے میں کہیں رکھا اس کا it all Say بورڈ ڈھونڈنا جانے کے اس کے پاس رکھا جاتا اور پھر اس پر اپنی فریڈیشن لگائی جاتی وہ بیڈ گراؤن سے نیک لگا کر باڑھن پر اسٹوڈنٹ کے ساتھ بیٹھ جاتا اور روز روز کرتا جاتا۔۔۔

”مجھے گھر جانا ہے سالی۔ میری ماں کیا کھانے بناتی ہے۔۔۔ یہاں کے کھانوں میں بالکل مزہ نہیں ہے۔ میری مائی کے ہاتھوں میں تو بالکل بڑا لطف نہیں ہے۔ بیٹھے میں ایک بار ان کے گھر جانا ہوں۔۔۔ سارے بیٹھے کا بچا ہوا کھانا مجھے کھلا دیتی ہیں۔ پلایا کہتے ہیں مجھے زہر ہی کیوں نہ کھلا دے۔ بیٹھے اتوار تو ان ہی کے گھر ہے گا۔۔۔ پلایا۔۔۔ نہیں مجھے صرف اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔“

جہانڈھر کے رہائشی برتیب سنگھ کو روٹا بڑا اچھا آتا تھا بے چارہ سالی بھی رونے لگا تھا۔

”یہی میں سب اتنے اتنے اچھے کپڑے پن کر آتے ہیں۔۔۔ ایک میں ہی کیوں غریب ہوں سالی۔“

ایک یہ رین بھی ہے۔ اسے پکڑو اسے جرمانہ کرو۔ بلکہ یونی سے ہی باہر کرو۔ اور یہ بریفنگ نہیں نہ ہر رات نشتے میں دھت ہو کر کسی نہ کسی کو مار آتا ہے۔ ایک رات وہ دیوار پر بنے کارٹون کو دیکھا اور ایک ماٹنگ ریسورٹ کی دیوار ٹوٹ جاتی تو ریسورٹ منت انتقال ہوئی پر جانے کا دعوا کر دیتی۔ پیسوں کے لیے نہیں شہرت کے لیے تو برائے مہربانی اس محمد علی کلے کو سنبھالیں۔

یعنی ایک سماجی کمی وجہ سے آدھی یونی جرمانہ بھرتی یا یونی خالی کرنی۔ لیکن وہ سالی تھا سنا تھا بتانا نہیں تھا۔ ہاں تو زیادہ تر اس کے پاس لڑکیاں آتیں۔۔۔ جوں کی سالی کے پاس بیٹھی نظر آجاتی۔ اس کے ہوائے فریڈ کو بہت تشویش ہوتی۔ یا اس کے دوستوں کو۔ اور اگر وہ ساتھ ساتھ لٹو سے آنکھیں بھی رگڑ رہی ہوتی۔ تو بس پھر خیر نہ ہوتی اور سالی بڑی شفقت سے اس سبھی سنی چیز کے آسو لٹو سے صاف کر رہا ہوتا۔

”سالی۔۔۔ میں نے اتنا مزہ گاڑ لیں لیا۔۔۔ دھکنے لگا کر میک اپ کیا تیار ہوئی ہاں کو کرل بھی کیا۔ اور اس نے کہا۔ کاش ٹھوڑے سے ہی سنی پر تمہارے رات نہ صاف ہوتے جب تم چھوٹی تھیں تو تمہاری ماں تمہارے دانتوں پر لٹکا لٹکا کر لیں نہیں دیکھ سکیں۔ اتنی غافل ماں ہیں تمہاری۔ سالی اسے صرف میرے ہانت نظر آتے تھے۔ گلابی میک اپ سے سنی میری آنکھیں نہیں۔۔۔ اور میں تو بس تجھی نہیں رہتی تھی۔ پول بھی کم رہی تھی پھر بھی اس کی ماں میرے دانتوں کو ہی کھرتے ہوئے کہہ رہی تھیں کہ تمہیں دانتوں کا کیئر تو نہیں۔۔۔ بیٹھے بھانے انہوں نے میرے دانتوں کو کیئر کروا دیا۔ پھر اس کا بھائی آیا۔۔۔ جس کے اتے ہی گھر بدو سے بھر گیا۔ وہ مجھ کو بھٹاتا اور جانتے ہوا اس نے مجھے کیا کہا۔“ میرا ایک دوست ہے ڈیننسٹ۔ اس نے دانتوں کے پیچیدہ ترین کیس نپٹائے ہیں۔ وہ تمہارے لیے بھی ضرور کچھ کرے گا۔ اگرچہ میں اسے ناکام ہوتے دیکھ رہا ہوں۔“ پھر وہ منٹ کھول کر بیٹھے لگا اور بدو سے میرا دم گھٹنے لگا۔ پلے وہ اپنی بدو کا علاج کیوں نہیں

پائے جاتے۔

سالی سے بات کرنے کے چند طریقے تھے۔
”آپ صرف پولیس وہ صرف سنے۔“ زبان تریبی کرتے۔

”آپ پولیس ساتھ وہ بھی بولے۔ آپ کی اجازت نہ تو تھی۔“

”آپ پولیس۔۔۔ خبر وہ سوالات کر رہے۔ آپ بول چکے ہوں تو وہ آپ کو اچھی باجیسی کیسی رائے دے۔ آپ کی اجازت ہونی۔“

امر وہ سالی کے پاس دو چار بار آچکی تھی ایک بار جب اسے جاب نہیں مل رہی تھی اور ایک بار جب عالیان نہیں مل رہا تھا۔ اب کارل والے واقعے کے بعد وہ پھر اس کے پاس رونے کے لیے آئی تھی لیکن ایک ہندوستانی لڑکا رام اس کے پاس بیٹھا تھا وہ جانے لگی تو رمانے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک لیا۔

وہ ہاتھوں کو گود میں رکھے سر جھکائے ایسے بیٹھا تھا جیسے ماٹھریوں میں اس کی مندی کی رسم ادا کی جا رہی ہو۔ آپ اس سکتے ہیں لیکن کیسی ہے۔

”وہ میری دوست ہے۔ بہت اچھی دوست۔۔۔ ہاں صرف دوست۔۔۔ وہ مجھ سے ایک سال سبتر ہے یہ اس کا آخری سمسٹر ہے۔ پھر وہ چلی جائے گی۔ فرانس۔ اس نے کہا کہ میں فرانس آسکتا ہوں اسے ملنے۔ ہاں میں چلا جاؤں گا اس سے ملنے۔ ایک سال بعد جاؤں گا۔ پھر شاید آٹھ دس سالوں بعد۔ پھر میں بوزھا ہو جاؤں گا اور ظاہر ہے مرٹوں گا۔ ظاہر ہے نہیں مرنا بھی تو ہو گا۔ شاید وہ بھی کبھی آئے۔ از پورٹس مجھ سے ملنے میں اسے اپنا گاؤں دکھاؤں گا۔ لیکن سالی یہ سب سوچتے میں رونے جیسا کیوں ہو جانا ہوں۔ اور سالی وہ بھی گئی نہیں۔ اور میں ابھی سے اسے بری طرح سے یاد کرنے لگا ہوں۔ ابھی تو وہ میرے پاس ہی ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے رونا آتا ہے۔ یہ اس کا آخری سمسٹر ہے۔ پھر

میرے پاس صرف ایک اچھی سی جینز ہے میں کب تک اسے ہی پہنوں۔۔۔ میرا آئی فون پرانا ہو چکا ہے۔ مجھ سے بیٹے نے وہی پرانا ہیرا نکال لیا رکھا ہے۔ مجھے لگنے لگا ہے کہ میں سترہویں صدی کا کوئی جوکر ہوں جسے دیکھ کر بچے بھی نہیں ہستے۔“

آرت اسکول کانٹینی۔۔۔
میں پاستا بنا کر رکھ گیا آٹا نو پینٹ غائب۔ کمر لاک تھا سالی۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کمر لاک تھا یہ باجیوں بار ہوا ہے میرا پاستا غائب ہوا ہے۔ سنا ہے Oak ہاؤس میں جن دن کاسیہ ہے؟ وہ پوجا بنا رہی تھی کہ کمرے میں ایک لڑکا ٹھنڈے مر گیا اور وہ بھوکا بھی تھا۔۔۔ سالی میں کیسے بنا کر لیا کہ وہ کس کمرے میں بھوک سے مرے۔ یا ٹھنڈے سے۔ کیا میرے کمرے میں۔ کوئی مجھے کچھ بتا سکتی نہیں ہے میں انظراسیہ کے پاس گیا تو اس نے بڑے ٹھنڈے لیکن بلے ہوئے انداز میں کہا کہ تو شاید ٹھنڈے اور بھوک سے نہ مرے ہو لیکن تم بیٹھا ”خوف سے مرنے والے ہو۔ جلا میں نہارا کمرہ نمبر نوٹ کر لیتا ہوں۔“

بڈت کمرہ نمبر 302 Oak ہاؤس۔ بے جا خوف اور خدشات کے باعث کمرے میں مر رہا ہوا گیا۔ اس کے بھوت سے بچنے کے لیے اپنی ذمہ داری پر کمرہ لیا جائے۔ سن 2014 شکر ہے۔
میں نے اپنی وارڈ روم دیکھی تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے سنے جو تھے جو مانے میری سالگرہ پر مجھے دیے تھے اور جنہیں میں نے ایک بار بھی استعمال نہیں کیا تھا وہ تو کوئی دس بار پہن کر وہاں رکھ چکا ہے۔ وہ سالی میں کس قدر لا رہا ہوں۔ میں نے روز اپنے جوئے کیوں چیک نہ کیے۔ میں کمرہ لاک کرنا کیسے بھول گیا آخر۔ لیکن سالی۔۔۔ آخر کبھی ہم کمرہ لاک کرنا بھول ہی جاتے ہیں۔ ہم سب ہی۔“

تو ماٹھریوں میں جو بارہ لڑکے لڑکیوں کے گروپ کو دوست رکھتے تھے یا صرف ایک کو سالی کی ضرورت کبھی نہ کبھی سب کو پڑتی تھی۔ ایک سننے والا کلاں سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ پروفیسر تک اس کے پاس

تھے کہ صبح وہ یونیورسٹی آئی تھی اور اپنی کلاس کے لیے جاری ہو گئی تھی کہ اس کے قریب سے گزرتی ایک لڑکی نے اسے روک لیا۔

”ہے تمہارا جو نامت خوبصورت ہے۔ کہاں سے لیا ہے؟“

وہی عظیم عادت تعریف پر پھول جانا۔ تو وہ بھی جھٹ پھول سی گئی اور پھول ہی گئی۔

”اپنے اسٹور سے چلوں میں کام کرتی ہوں۔“

”بہت خوبصورت ہے۔ اگر تمہیں پرانہ لگے تو میں پین کروں اور کچھ لولہ... میں آؤں گی تمہارے اسٹور سے لینے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے جھٹہ جوتا انا کر اس کے آگے کیا اور اس کا گلابی اسکرٹ اور گلابی گالوں والی لڑکی نے جوتے کو پہننے کے بجائے اسے جھٹ اٹھایا اور یہ جاوے جا۔

”ہے (Hey)“ امرتہ حیرت زدہ اسے آواز میں ہی وقتی روٹی لی لیکن وہ روٹی نہ چلی۔ لیکن رک رک کر مٹا کوئی اور اس کے پاس آ رہا تھا۔

”کون... جو جیسے کون...؟“

کارل اور کون... اس کے ہاتھ میں اس کا گلابی بائبل جوتا تھا۔

”یہ تاج کے دن کے لیے میرے پاس رہے گا۔ تمہاری یاد دلائے گا۔“ جو اس کے آگے لہرا کر وہ چلا گیا ہاں وہ ہنسنے لگا تو کیا تھا کہ میں اؤں گا... پھلے سے وہ تعصبات دے رہا ہونا کی تھا...

”اف! اس نے اسے اس دیکھا، بمشکل ایک جوتے سے چلتی بیٹی پر بیٹھی۔ شرمندگی سی شرمندگی تھی کوئی۔ یہ کارل اس کی جان کو آگیا تھا۔ اب ایک جوتے کے ساتھ وہ اندر جا سکتی تھی نہ باہر... اس نے ورا کو فون کیا لیکن اس کا فون بند تھا وہ کلاس میں جا چکی ہوگی۔ اس آؤں کا بھی بند تھا، سروی کے دن تھے زمین پر بیڑ رکھنے کے لیے جرات چاہیے تھی اور پھر یوں لنگڑا کر چلنا۔ ناچار وہ اٹھی وہ سزا جو نا بھی اتار اور صرف جرابوں کے ساتھ چلتی بس اسٹاپ تک

نیرا بھی آخری سمسٹر آجائے گا میں بھی چلا جاؤں گا۔ باچسٹریس مل کر سہ دینا میں بکھر کر ہم کھو جا میں کے ساسالی۔“

امرتہ گود میں ہاتھ رکھے آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے سر جھکائے بیٹھے اتر پردیش کے راجا کو دیکھ رہی تھی۔ کوئی اندھا بھی بنا سکتا تھا کہ اس لڑکی کے چلے جانے کے بعد وہ سیدھے سیدھے مر جائے گا۔

”اسے روک لو رانا! ساسالی کو مشورے کی اجازت دی گئی۔“

”روک لینا اتنا آسان نہیں۔ وہ فریج ہے۔“

خاندان کے نام پر اس کے پاس ایک ماں اور ایک سوتیلی بہن ہے۔ اس کی ماں نیلے اور سرورہ چکی ہے۔ میرا خاندان ہے۔ میں... میرا بچھو۔“

”کوئی ترکیب نکالو لیکن روک لو اسے۔ وہ گئی تو تم بھی اپنی اصل حالت میں نہیں رہو گے۔ تم مر جاؤ گے رانا۔ اپنے زندہ رہنے کے لیے کچھ کرو۔“

امرتہ ایک ٹک رانا کو دیکھ رہی تھی جس فریج لڑکی کی بات وہ کر رہا تھا۔ کلابی مینوں سے گلاب بگئے شلوار تھیں ساڑھی چولی میں ہلوس نظر آتی رہی تھی ساتھی پر پھولی سی ہندی گھن لگاتی... سننے سے بالوں کو چونی کی صورت کو بندھ کر کھنے کی کوشش کرتی۔

جس قہر کو رانا بیٹھا رہا ہے میرے ہزاروں قہر باچسٹریس کی دھرتی سے شروع ہو کر ختم بھی ہو جاتے تھے اور صرف خوش قسمت ہی ہوتے تھے جو آپس اور یادیں نہیں ایک دوسرے کا ساتھ لے کر نکلے تھے۔ مختلف ملکوں، سماجوں، روایتوں کے حامل اسٹوڈنٹس کا ایک جگہ اکٹھے ہو کر پڑھنا۔ دوست بننا۔ محبت میں مبتلا ہو جانا۔ اور روایات کے نام پر الگ ہو جانا اور پھر بوجھانے میں آپس بھرتا۔ یہ سب کڑوی ہی سہی لیکن حقیقت تھی۔ رانا کے بارے میں سوچتے اس نے اپنی نیند گنوا لی۔ وہ اپنی بات بتانے بغیر ہی پلٹ آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

کھبوں والے واقعے کو بمشکل چند دن ہی گزرے

آئی۔

اور کیا۔

اس نے جو آگے کیا جس کے کھلی چمڑے کو بلیڈ سے لمبی لمبی ٹکڑیوں سے کرکٹ دیا گیا تھا اور اس کی جھلکی بن گئی تھی۔ اب اس جو تے کو کسی ریسرچ کے لیے تو استعمال کیا جاسکتا تھا کہ اس کی ابتدائی شکل آخر کیا رہی ہوگی لیکن پاؤں میں پسینے کے لیے ہرگز نہیں۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔

”اچھا جو آگے تھا۔ لیکن زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ تم مارکیٹ سے نیا لے لیتا۔“

وہ تیزی سے اس سے آگے چلنے لگی ورنہ آج اسے قافلہ بند سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

”تم اب تک کہاں تھیں امرجہ وی سینڈ کی۔“ ٹرٹز میں کب سے ہوں اس یونی میں۔ تم تب سے کیوں نہیں آئیں۔ اب سوچتا ہوں تو افسوس ہوتا ہے کہ کیسے بے کار اور بظہول گئے دن سب سال۔ بہت زیادہ افسوس ہوتا ہے۔ لیکن اب تو تم پر یہی ہی ہوا۔ پنجھے وقت کو بیچ اور ضرب دینا آتا ہے گورو کیجھو تمہاری جتنی بھی دوست ہیں اور ہمیشہ جیسا کہ میں نے سنا ہے ایشیا میں بہت بڑے بڑے خاندان ہوتے ہیں۔ یعنی جو تمہاری چھ سات آٹھ دس ہمیشہ ہیں۔ ہاں جو بالکل تم جیسی ہیں انہیں بھی پانچ سو ملالو۔ اسی یونی میں۔ میں کچھ بھی کر کے فنڈز اکٹھے کروں گا تاکہ انہیں آگے میں آسانی رہے۔ لیکن برائے مہربانی تم اپنے جیسی ایک ایک کارزن کالی کو مہال لے آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے چمڑے سے ایسے باتیں کر رہا تھا جیسے دونوں میں کتاب بدل بدستی ہو۔ جی۔ پنجاب کی ایشیا بدل دہی کو میں نے پانچ سو ملالو کتاب بدل دہی کا نام ہے۔ دیا ہے۔ ٹھیک کیا نا۔

امرجہ رکی اور شرارے اگلی آنکھوں سے کابل کو آڑا۔

کابل بھی رک گیا اور بہت مزے سے امرجہ کو دیکھنے لگا پھر اپنی ناک پر اگلی رکھ لیا۔

”تم آئیں مین سیریز میں کام کرتی رہی ہو کیا۔ یہ دیکھو۔ میری کھال جل کر پھٹ رہی ہے۔“

امرجہ نے کابل میں ایر فون لگا لیا اور میوزک تیز

کی کابل سے وہ اس کے پیچھے پیچھے اس کی تصویریں لے رہا تھا۔ بس اگر ہی نہیں دے رہی تھی وہ اسٹاپ پر صرف جرابوں کے ساتھ ننگے پیر کھڑی تھی۔ وہ سراجو ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ اس نے کھور کر کچھ دیر موجود کابل کو دیکھا۔ اس کے جی میں آئی کہ ہاں بس اب۔ اب اسے قافلہ بند جانا چاہیے۔ اگر اب بھی نہیں بنے گی تو آخر کب بنے گی۔ کابل کا خون اس پر جا رہا تھا۔ اسے ساری زندگی اتنی کوفت اور شرمندگی نہیں ہوئی تھی جتنی یونی سے ایسے آتے اور پانچ منٹ بنا جوتوں کے ایسے کھڑے ہو رہی تھی۔ تیزی سے اپنی کلاس کے لیے جگہ کے اسٹوڈنٹس بھی گرو میں موڑ کر اسے دیکھنا نہیں بھول رہے تھے۔

گھرائی جو ناہتہ دل کی۔

”کیوں آئیں آتی جلدی؟ نشست گاؤں میں نی دی دیکھتے لیڈی مرنے پوچھا۔“

”میرا جو آتا۔“ غصے کی شدت سے وہ اتنا ہی کہہ سکتی۔

”کیا بنا جو تے کو۔ اور ٹوٹ گیا۔“

”ایک منحوس انسان ہے یونی میں وہ لے گیا۔“

”وہ چیل لگاوا ہے کیا۔“ وہ نہیں۔

”نہیں ڈائن۔“

”ڈائن تو فی میل نہیں ہوتی امرجہ۔“

”وہ میل ڈائن ہے۔“ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ

کسی ہے وہ جو اس کے اور عالیان کے درمیان ایسی دوری کا باعث بنا ہے۔ یہ بات وہ اکثر خود کو کہتی دینے کے لیے سوچ لیا کرتی تھی۔ اپنے کیے کا التزام دے اور کابل پر ڈال دیا کرتی تھی جبکہ دیر اور کابل سے زیادہ وہ خود تصور دار تھی۔

جب وہ یونی واپس آئی اس کی پہلی کلیس ہو چکی تھی۔ باقی کی کلاسز لے کر وہ واپس جا رہی تھی کہ بندر کی طرح طلبہ بازیاں لگا آہ اس کے سامنے آیا۔

”یہ لو اپنا جو نا۔“

برفیں اسٹوڈنٹ پر ایسا گھنٹا الزام کیسے لگا جا سکتا ہے؟
آخر کیسے۔

رات کو دیر آئی اپنی نہیں دیا تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے آئی فون اس کے آگے کیا
وہاں اس کی بس اسٹاپ پر بیٹھے بیروں کھڑی تصویر تھی
اور ٹائٹل تھا۔

”ماچسٹریس سو سالہ سردی کا ریکارڈ ٹوٹنے پر دور
جدید کی ٹیفن منڈلی کا احتجاج۔“

دیر اکاؤنٹ پر پوسٹ پکڑے کسی انفانٹیلی کی طرح
لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے اس
سے بات بھی نہیں کی جا رہی تھی۔ پھینٹ کھانے کے
بعد توجہ اس کے کمرے میں تھی اور ایسے لوٹ
پوٹ ہو رہی تھی کہ امرجہ دیر اگود کچھ رہی تھی۔

شاید واقعی آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے۔۔۔
کارل پھر سے پہلے جیسا کارل بن گیا تھا تو عالمیان بھی
پہلے جیسا وہ ہی جائے گا۔

امرجہ فون ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئی اور بس ہنسی ہی
رہ گئی۔ کارل نے تو وہی بولی کو اپنے نہیں بک اکاؤنٹ
میں اس کی تصویر پر لگ کر دیا تھا۔ امرجہ میں اتنی ہمت
نہیں تھی کہ تو وہی بولی کے کھنٹس اس تار و تاباب
تصویر کے نیچے چڑھتی۔ اپنی ایسی مستحکم خیز تصویر دیکھ کر
ہی اس کی آنکھوں میں مرجس جی بھر گئی تھیں۔ اسے
روٹا بھی آ رہا تھا اور دیر اگود کچھ دیکھ کر ہنسی بھی۔

دیر اگول ہوئی جا رہی تھی۔ وہ زندگی سے بھرپور
غبارے چھوڑ اور پھوڑ رہی تھی۔ جیننی پریٹ کے بعد
سے امرجہ مسکرا نہیں سکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اب
وہ نامہ نہیں بنس سکے گی۔ لیکن دیر اگول ہنسی جیسے اسے
اشارے دے رہی تھی کہ ”سب ٹھیک ہو جائے گا
پجاری۔ ایک نہ ایک دن آخر سب ٹھیک ہو ہی جائے
سب۔“

”تم جانتی ہو، ماچسٹریس تمہیں کیا ختہ دیا ہے۔“
اپنی ہنسی کی جھنجھریل کو بمشکل روک کر دیر اگول پائی۔
”کارل۔۔۔ تمہیں کارل سے نواز گیا ہے۔ خوش
قسمت ہو تم۔“

کر دیا۔ کارل کا تقبہ اس کی پشت پر دیر تک فضا میں
مشغور رہا۔

بس میں بہتہ کر اس نے ایسے دانٹ پر دانٹ جمانے
جیسے ان دانٹوں تلے کارل کی گردن ہوس۔ آسہ رخ
تھو۔ کیا سوچ رہی تھی وہ۔

کاش میں بھی کارل جیسی ہوئی باور جیسی پھر
ایسٹ کا جواب پتھر سے دیتی۔ وہ بدو جنگ ہوئی۔

”اللہ جی میرے بھی ذہن میں کوئی ترکیب ڈال دیں
کہ اس کارل کمال مثال کو ہی سب عطا کیا ہوا ہے۔“
کارل عالمیان سے متعلق دھمکی دے کر تقریباً
غائب ہی ہو گیا تھا۔ شاید وہ عالمیان کو ڈھونڈ مارا تھا اور
جب عالمیان واپس آیا تو دیر بارہ امرجہ سے اس کا ٹکراؤ
نہیں ہوا تھا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر وہ اسے
لا بھری میں پھینک دیا اور امرجہ نے پھر سے جیسے اسے
اپنے بچے لکھ لیا۔

ویسے بھی اس کے پارے میں مشہور تھا کہ لٹے کام
کیے بنا اسے خیر آبا کر لی تھی نہ کھانا ہی کھانا جاتا تھا
اس سے۔ اس کے انسانی ڈھانچے میں سپر اسپرنگ
فکس تھے جو اسے کسی ٹیل جین سے رہنے نہ دیتے۔
یہ اسپرنگ اس قدر کارآمد تھے کہ دس قدم انسانوں کی
طرح چلنے کے بعد وہ گیارہویں قدم پر چھلانگ با
چھلانگ نما چال ضرور لیا لیتا۔

آتے جاتے اسٹوڈنٹس کے ہاتھوں سے کھانے کی
چیزیں ایک لیٹا تو اس کے ہاتھ کی چھوٹی انگلی کا
کام تھا۔ یعنی وہ ہاتھوں سے برگر پکڑے منہ کھولے
کھانے والا ایک بڑی ہی مزے دار سی بائیک لینے کے
چکروں میں سے اور جب وہ کھڑا ہے تو اسے معلوم ہوتا
ہے کہ برگر تو ہاتھ میں رہا ہی نہیں۔ یعنی شاہد بن برگر
شکار کی طرف ہنس کر دیکھتے ہیں اور اشارے سے
بناتے ہیں۔

”کارل!“

اب برگر شکار کارل کو بمشکل ڈھونڈنا اس کے پاس
جانا ہے اور اسے شرم دلاتا ہے، تو لانا کارل اسے
ان نظامیہ کے پاس جانے کی دھمکی دیتا ہے کہ آخر ایک

”تھک جاتی ہوں نا۔۔۔ مشکل ہے زندگی؟“
 ”مشکل تو ہے۔“ دوواوا کو بتانا نہ سکی کہ کیا مشکل ہے۔

”اگر مجھے نہیں بتا سکتیں تو سالی تو ہے نا۔“
 ”آب سالی سے پہلے ہیں میرے لیے واوا۔“
 ”پھر تمہی کسی کچھ رشتے تھے ہی تمہری ہوں ان سے
 سب نہیں کہا جا سکتا۔“

واوا ٹھیک کہہ رہے تھے۔ عالیان کی بات کو لے کر
 وہ سالی کے پاس ہی گئی تھی۔ واوا سے وہ سب کہنا چاہتی
 تھی کہ وہ نہیں سکی۔

”تمہاری اماں اور واوا کی دانہ کی شادی کرنا چاہتے
 ہیں، لیکن تمہارے ماموں نہیں مان رہے جیسے ہیں
 شادی بہت وجوہ و حواص سے کر لی ہے، ابھی تم لوگوں
 کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

”یہ کیا بات کی اماں نے واوا؟“

”یہی تو میں نے کہا تمہاری اماں سے کہ پوچھو اپنے
 بھائی سے، ہم کیا جو کے مر رہے ہیں۔ ابستہ آہستہ
 سب ٹھیک ہو رہا ہے۔ واجد کی دکان ٹھیک ہو رہی
 ہے۔ منافع آنے لگا ہے۔ وہ تمہارے دیے قرض کو
 جمع کر رہا ہے۔ خاندان کی ایک تقریب میں اس نے
 کسی سے کہہ دیا تھا کہ وہ شادی میں فضول خرچی نہیں
 کرے گا۔ تمہارے ماموں کو اس بات کی خبر ہوئی۔“

”بیابا کیا کہتے ہیں واوا؟“

”واجد کا کہنا ہے کہ اس کے پاس ضائع کرنے کے
 لیے فضول پیسے ہیں ہی نہیں، پہلے کی بات اور تھی،
 اب جو کچھ جمع تھا وہ سب دکان میں لگ گیا۔ واجد نے
 برا وقت دیکھا ہے۔ کسی نے اس سے وقت میں اس کا
 ساتھ نہیں دیا۔ خاندان میں کسی نے قرض کے نام پر
 چند ہزار بھی نہیں دیے۔ واجد بہت بد دل سا ہو گیا ہے
 سب سے۔ مشکل سے یہ منگنی رستہ۔ واجد نے تو واپس
 سے نہ تک کہہ دیا ہے کہ وہ بڑھنے کے لیے تمہارے
 پاس چلی جائے۔ ہوئی رہے گی شادی سال دو سال
 میں۔ امرد، واجد کہہ رہا تھا کہ اس کا وہی سکا اس کے
 کام آیا جسے اس نے اور خاندان والوں نے کھونا سمجھ

کھلی کھڑکی سے آتی تھنڈی ہوائے امرد کو اپنی
 مہنہ ہو گئی کا احساس دلایا۔ اب۔۔۔ اب۔۔۔ اسے یہ
 ہوا نرم لگی۔ سرگوشیاں کرتی تھیں اس کے دل کو تھوڑا
 قرار سا آیا۔ سکون کی ایک لہرائی۔

”انچھٹرونی میں تعلیمی درنا ہے سے متعلق جو
 ڈاکٹر ہم لکھ رہے ہیں نا امرد، لہو سب ایک طرف
 ہوں گی، لیکن جو یادیں تمہاری اسنوڈنٹ ڈاکٹر میں
 رقم ہوں گی نا وہ نوٹیں انعام و ننگ ہوں گی۔ تم اپنے
 پوتے، پوتیلیوں کو پٹنا ہنسا کر بارڈر لڑو گی۔ ہر طرح کی یادوں
 سے تم بالالال ہو جاؤ گی۔ کتنی خوش قسمت ہو نا تمہیں۔
 متناسیوں کی طرح تم اپنی طرف کھینچتی ہو کہ آگ۔ دیکھو
 ستاروں والا۔“

بنتے بنتے دیرا کو پیندا لگ گیا تو امرد نے جھک کر
 اس کی کمر میں زور دیا گھونسا مارا۔ دیرا منہ کھول کر
 حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ کیوں مارا۔ وہ بھی اتنی زور
 سے۔

”کچھ تمہاری ڈاکٹر میں بھی لکھا جاتا چاہیے تھا۔
 میں تمہارے پوتے، پوتیلیوں کو پور ہونے نہیں دیکھ
 سکتی۔“ امرد نے معصومیت سے کہہ کر دیرا نے اس
 کے بال مٹھیلوں میں بھر لیے اور اس کے سر کو جھٹکے
 دینے لگی۔ یہی کام امرد نے کیا۔

دولوں کا ریت ریلوٹ پوٹ مٹھم گتھا ہو گئی۔

”میرے پوتے، پوتیلیاں پور نہیں ہوں گے۔ میں
 انہیں تمہارے قبے سنا سنا کر ہنسا کر خوش گفتار
 کریڈٹ ہونے کا خطاب حاصل کروں گی۔ وہ ہر
 وقت میرے ساتھ چلے رہا کریں گے کہ کریڈٹ ماں پلیر
 اس امرد وی بلاسٹ ڈگ کی پائیں سنا میں نا۔“

”میں بھی تمہارے قبے سنایا کروں گی۔ Ball

Ginger فکر نہ کرو۔“



”انچھٹرونی راج، جس اہم نے مسکراتا کام کر دیا بتا
 کفایت کر رہی ہو؟“ واوا پوچھ رہے تھے۔ بہت بار
 پوچھ چکے تھے۔

کہا اور سائل کے پاس آئی۔ جو نے والے قصے کے بعد اس نے لاکھ ذہن لڑایا، لیکن کارل کو مزا چکھانے کی کوئی ایک بھی ترکیب نہیں سوچ سکی۔

”مجھے مشورہ دو۔“ سائل کو ساری بات سنا کر اس نے مشورہ مانگا۔ ”تھوڑا بہت بدلہ تو تم سے بھی لیا جاسکتا ہے۔“ سائل نے لگا۔

”ہنسنے ہوئے تم بالکل میرے دوا جی جیسے لگتے ہو۔“

”کیا تمہارے دوا میرے جیسے جوان ہیں یا میں ان جتنا بوڑھا ہوں۔“

”ہنسنے ہوئے تم ان جیسے معصوم لور سان لگتے ہو۔“

امرد نے ہونٹ میکرے۔ وہ سائل کے مشورے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ آخر اسے جم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ گوائینٹ کا جواب پتھر تو ہرگز نہیں تھا، لیکن اینٹ کا جواب کچھ تو تھا اور بھی صرف بیچ پونڈ میں۔

امرد جم کے پاس جانے پہلے نہیں اس کی تاریخ تک جانا چاہیے۔

تو جم کی تاریخ کچھ یوں تھی کہ وہ اکثر کلاس میں اور گھنٹا ہوا پایا جاتا تھا۔ اب پوری یونی میں وہ اکیلا تو نہیں تھا جو یہ کرتا تھا۔ کم و بیش یونی کا ایک ایک اسٹوڈنٹ اسے پوری تعلیمی سال میں چالیس سے پچاس بار اس تعلیم سائنس سے ضرور گزرتا، کچھ اس سائینس سے زیادہ گزرتے۔ کچھ کم، لیکن فیض یاب سب ہی ہوتے۔

کچھ کلاس میں اونگھتے پائے جاتے۔ کچھ ہر جگہ اور بہت سے کسی بھی جگہ۔ مطلب کسی بھی جگہ۔

آپ بس میں بیٹھے ہیں، آکھ کھلی۔

”اوہ میں تو بہت آگے آگیا۔“ جلدی سے بس بدل۔ بس چل۔ آکھ پھر سے گئی۔

”اوف میں تو بہت پیچھے آگیا۔“ پھیلا بچھر گیا۔

جونہی کالی لینے لگی ہے۔ جونہی واپس نہیں آئی۔ جونہی کافی کے گک جو بعد از اس ایک ہوش مند رحم دل اسٹوڈنٹ نے صرف اس خیال سے اٹھا لیے ہیں کہ کافی ٹھنڈی ہو کر بے کار ہو جائے گی اور جونہی کو سوتے

لیا تھا۔ سمت یاد کرتا ہے تمہیں۔ بار بار میرے پاس آتا ہے۔ کہتا ہے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہوئی رہی۔“

امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”تو بابا کو احساس ہو گیا۔ دانہ کیا کتنی ہے۔“

”صاف کہہ دیا ہے اس نے مر جاؤں گی کسی دوسرے ملک نہیں جاؤں گی۔ وہاں بڑھو بھی کام بھی کرو، کیا ضرورت ہے اتنے وبال پالنے کی، مجھے کون سا مشورہ دینا ہے کسی ملک کا۔“ ایفون رہ گئی رہتی ہے۔ اسوتی رہتی ہے۔ اتنی آرام وہ زندگی چھوڑنے کی اسے کیا ضرورت ہے بھلا۔“

آرام وہ زندگی تو امرد کی تھی۔ زندگی کی روح کام ہے۔ صرف کام۔ چلتے رہنا۔ حرکت میں رہنا۔ علم کے کام میں مصروف۔ عمل کے کام میں مصروف۔

اتنی ہی زندگی میں انسان کے پاس اتنا دقت ہی کہاں ہے کہ ضائع کرنا پھرے۔ سو کہہ دو کر یا موبج مستی میں۔

یہ زندگی انسان کو بھلائی کے کام کرنے کے لیے عطا کی گئی ہے۔ خیر اکٹھا کرنے کے لیے گتے کھیل پانے کی نظر نہیں کسا جاسکتا۔ شفاف، میٹھا پانی بھی نھر جائے تو بد بو سے لگتا ہے۔ کچھ میں بدل جاتا ہے، انسان کیوں کر خود کو ٹھسرا کر برباد کر سکتا ہے۔ کائنات کی ہر شے ہر شے ہمہ وقت حرکت میں ہے اور

تاقیامت رہے گی۔ انسان ساکن ہو کر گناہ کبیرہ کا مرتکب کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو انسانی رتبے کے منافی ہے۔ برا سر منالی۔

”ہنستی رہا کہ امرد! تمہاری خاموشیاں اتنی گہری کیوں ہوئی جارہی ہیں؟“ دادا کو ایک بس اس کی ہی فکر تھی۔

امرد نے دادا کو ہنس کر دکھا دیا۔ ٹھیک اسی دقت کارل اس کے قریب سے استہزائیہ ہنس کر گزرا۔

اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہے۔ ابھی تمہاری یہ ہنسی بھی غائب کر رہی ہوں۔ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔

امرد کو جیسے آگ ہی لگ گئی۔ دادا کو اس نے ہائے

”اوسے آپ سمجھے نہیں میں آپ کو ہنسانا چاہ رہا تھا۔“ مزید سختی سے آنکھیں ملنے ہوئے۔
 ”دوبل۔ تمہارے جیسے دو تین پہلے ہی مجھے بہت ہنسا گئے ہیں۔ مجھ میں مزید سکت نہیں یہی ہنسنے کی۔“
 اب یہ کام تم اپنے یوٹیلٹی سٹور میں لے کر ساتھ جا کر کرو۔“

”اب برائے گئے امیر امتقد تو محض نفع تھا۔“
 ”میں اس طرف راہیں رخ کھڑا ہوں اور میرے کانٹا تک پر سے بھی ہاتھ اٹھاؤں۔ یہ بھی ایسا نہیں ہوگا۔“

اب جیکب لائبریری میں تھا۔
 ”مجھے میری مطلوبہ کتابیں نہیں مل رہیں۔“
 ”میں اس کی بھی کیسے ہم کینیڈین میں کتابیں نہیں رکھتے۔ ڈین کا آرڈر نہیں ہے۔“

ذیل بکسٹین گئی ہے۔
 ”ایک دن بلا کو کسے نہیں۔ میرا خیال ہے مجھے کس کئی لے لینی چاہیے۔ ایک کریم کافی۔“
 ”تھک ہے۔ کتابوں کی سالاریوں میں دھونڈو۔“
 دو دن بلا کو ک اور ایک کریم کافی مہرے لیے بھی۔
 جانسن اپنے دوست کی کریمیں زوردار گھونسا مار کر کہتا ہے۔
 ”تم نے مجھ سے بیس پونڈ لیے تھے میرے مرنے کے بعد واپس کرنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں۔۔۔ انگریز میں تمہارے ہیرز جبک کرنے کے بعد۔“ بروٹسرو ٹیم کی ترازو کو سختی سے کوئی ڈور جو روٹسرو کو گھونسا دینے پر مانتا سا ہو گیا تھا۔ فلک شگاف قسموں سے گرج اٹھتا تھا۔ اوبے چارے جانسن کا اب کہا ہوا۔ خدا پوچھے اس بندے۔

تو ہمارا ایم جی ڈو سری قسم والوں میں سے تھا۔ بے چارہ اس پر ویسٹر کاٹا تھا کہ وہ رات بھر توار گوری کرنا سے اور پھر ان ہی کی کلاس میں ایسے اوٹکتا ہے جیسے ان کا لیکچر اس قاتل ہی نہیں کہ اسے سنا جائے۔ یہ تو سراسر بے عزتی ہوتی تا۔ جبکہ جم جاگ کرنا تھا اور رات گئے تک پڑھتا تو اور گوری کا نو اس کے پاس

سے اٹھانے کا نوا کھل بھی مناسب نہیں ہے۔ سبے چاری سو ہی نو رہی ہے نا اور سوتے ہوئے لقمی بیماری بھی تو لگ رہی ہے۔ خیر جوں کینیڈین کاؤنٹر سرز کے اوٹکھ رہی ہے اور ٹکسٹز میں اس پر پالی کے پھینسنے بھی ہار چکا ہے۔ لیکن نوبل پد سٹور اوٹکھ رہی ہے۔ کاؤنٹر کی طرف آتے کسی مہرے نے اس کے کھٹے منہ کی تصویر لے کر The Tab بھیج دی ہے۔

یعنی یونی کے باغوں میں ڈر فٹوں نلے کلاس کے دوران گوریڈر میں ہاتھ دو مزواش دو مزواش ”بوب“ ارڈا کیسے ’رٹسورنٹ‘ لائبریری میں تو خاص کر اور کینیڈین میں تو ضروری ہے۔ کون تھا جو منہ کھولی کر اوٹکھتا بابا نہیں جاتا تھا۔ انگریزوں کے رٹوں میں ’زیمبل اور گرسوں کے نیچے بھی گور کو ڈاران کی آڈ میں چھپ کر بھی۔“

جب کئی اس اوٹکھ سے محفوظ نہیں تھا تو سب صرف ایک جم کو ہی کول۔ اور وہ تو تھا بھی دو سری قسم والوں میں سے۔
 پہلی قسم آنکھیں بند کر کے قدرتی اوٹکھ لینے والی۔۔۔ دو سری قسم آنکھیں کھول کر خود بر جبر کر کے غیر قدرتی اوٹکھ لینے والی۔ دو سری قسم میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے عقلمیں ریکارڈ کو بہتر بنانے کے لیے اور ایک ہاتھ اسٹوڈنٹ کا خطاب جانے کے لیے آنکھیں میچ کر نہیں انہیں کھول کر سوتے ہیں۔ جی ہاں۔ ایسا ممکن ہے۔

مارٹن لائبریری سے کتابیں ایٹو کروا رہا ہے۔
 ”برائے مہربانی ذرا جلد ہی کریں اور مجھے یہ ایٹو کریں۔“ ہاتھ کو کنگوں پر رکھتے ہوئے۔
 ”یہ میرا ہاتھ ہے۔“ لائبریری۔

”اوسے میں مذاق کر رہا تھا۔“ آنکھیں مسل کر۔
 ”یہ رہیں میری مین کتابیں۔ انہیں ایٹو کر دیں۔“

”معدرت کے ساتھ۔۔۔ یہ لائبریری کی ملکیت ہے۔ ہم اپنے زیر استعمال کمپیوٹر رڈر کے مٹین ایٹو نہیں کر سکتے۔ آپ کو صرف کتابیں ہی ایٹو کی جاسکتی ہیں۔“

وقت ہی نہیں تھا۔ ایسے میں بے چارہ کبھی کبھار کلاس میں اونٹن لگتا تھا۔

اسی معاملے کو لے کر دونوں کے درمیان سرو جنگ سی شروع ہو گئی۔ اب وہ مکمل ہوش و حواس میں بھی ہے لڑ پڑو فیس پارک اسے ایسے دیکھتے ہیں جیسے کہتے ہوں۔

”ہاں۔ ہاں اونٹنہ لو جو چوزے سے۔ میں لوری ہی تو سنا رہا ہوں۔ چلو ورنہ کرو اور اونٹنہ لو۔“

اس خاموش ’سرو‘ طنزینہ جنگ سے تنگ آ کر ایک دن جم باقاعدہ خزانے لے کر اونٹن لگا۔ اسے چھوڑنے کے بعد پروفیسر پارک نے اسے جن نظروں سے دیکھا۔ اس کا جی چاہا کہ گریجویٹیشن کرنے کے اپنے خواب کو آگ لگائے اور گھر چلا جائے۔ لیکن پھر اس نے ہمت کی اور اپنے اور پروفیسر کے درمیان کی سرو جنگ کو ختم کرنا چاہا۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں۔ پھر اس نے ایک عملی صورت اختیار کی کہ پروفیسر کو سمجھا دینے کہ ایسی طنزینہ اور سرو جنگ ایک اسٹوڈنٹ کے ساتھ رواں رکھنے سے کتنے تکلیف ہوتی ہے۔

اس نے پورے پانچ دن پروفیسر کو دیکھنے میں گزارے۔

پروفیسر پارک کو رپڈور سے گزر رہے ہیں۔ اپنی کلاس لینے جا رہے ہیں۔ جم ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھے ان کے ساتھ ساتھ چلتے آئیں اس افریقی قبائلی کی طرح کچھ رہا ہے جو یورپ کی گوری میوں کو دیکھ کر منہ بند کرنا اور آنکھیں جھپکنا ناچھول جاتا ہے۔

جم مکمل سنجیدہ ہے۔ جم خاموش گھور رہا ہے۔
 ”What“ پروفیسر پارک چلا کر پوچھ رہے ہیں۔
 تو جواب۔ بس گھورنا۔ مسلسل گھورنا۔

پروفیسر کلاس سے باہر آ رہے ہیں۔ جم ساتھ ساتھ... گھورنا جاری۔ گردن کا زاویہ ایک سا۔ جیسے قلعے میں کس دیباگہ ہو، عین پروفیسر کے منہ کی سمت، نہ کم ادھر نہ زیادہ ادھر۔

پروفیسر اپنے آفس میں منہ آفس کے باہر جم کھڑا ہے۔ پروفیسر اچھی کلاس کے لیے آفس سے باہر جم

ساتھ۔ خاموشی سے۔ استقامت سے۔

پروفیسر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی بھاگنے لگے ہیں۔ اگلے دن پارکنگ میں جمع ہجر سے موجود ہے۔ گردن کا ٹھیک وہی زاویہ، نہ کم نہ زیادہ بالکل ذومبی کی طرح۔

پروفیسر پارک نے انتظامیہ سے رابطہ کیا۔ انتظامیہ نے تم سے۔

”وہ میرے پروفیسر ہیں، مجھے ان سے ہمارے میں انہیں۔ کچھ سکتا ہوں، کوئی قابل اعتراض بات با جرم نہیں ہے۔“

”واقعی یہ کوئی جرم نہیں تھا۔“ انتظامیہ ٹھنڈا سا اس ٹھکر کر رہ گئی۔ پروفیسر نے وہ دن کی چھٹی دن۔ نبرے دن آئے۔ جم پھر سے پارکنگ سے ان کے ساتھ۔

”کیا چاہنے ہو مجھ سے تم؟“ پروفیسر پارک کے اعصاب جواب دے چکے ہیں۔

جم خاموش۔ گھورنا جاری۔ ان کے ساتھ ساتھ۔ سائے کی طرح۔ اللہ ایسی کڑی آزمائش سے بچائے۔ دنوں میں پروفیسر پارک کو اور جم یونی میں مشہور ہو گئے۔ مختلف ڈیپارٹمنٹس سے اسٹوڈنٹس آ رہے ہیں، یہ تماشا دیکھنے تقصیریں لے رہے ہیں۔ ویڈیو بنا رہے ہیں۔ گردن کی صورت اسے زیر بحث لا کر دیکھتے لگا رہے ہیں۔ لیکن جم خاموش ہے۔ سنجیدہ ہے اور اپنے کام سے لگا ہے۔

تو کوئی بیٹھے بعد جم نے پروفیسر پارک کی جان چھوڑی۔ ظاہر ہے آپ سمجھ ہی گئے ہوں کہ اس کے بعد پروفیسر نے کلاس میں یہ معلوم کرنے کی قطعاً کوئی کوشش نہیں کی ہوگی کہ ”آخر یہ خزانوں کی آواز آگیاں سے رہی ہے۔“

زیانیا جم اور پروفیسر پارک کا واقعہ ہوا تھا تو ایک لڑکا جم کے پاس آیا اور اسے پانچ پونڈ دیے۔ ”جو پروفیسر کے ساتھ کیا ہے وہی سزینڈ آف اسٹیوڈنٹ کے ساتھ بھی کر دو۔“ جم نے پانچ پونڈ رکھے اور ایک دن کے لیے سزینڈ آف اسٹیوڈنٹ کے بچھے ہو گیا۔ آہستہ آہستہ جم

ذیڑھ سو پونڈ کے لفظ پر جم نے اسے بڑے غور سے دیکھا کہ ”میں! اتنے بڑے خراج کرگئی اور اسے ہارت فیل نہیں ہوا تمہارا؟“

امرد نے جو تے کی قیمت حسب زمانہ عادت برصحا چڑھا کر بتائی تھی۔ ورنہ وہ دور دور تک اتنے کا نہیں تھا۔ اتنے کا ہو آتا امرد کی بیچ سے دور ہی رہتا۔

جم نے سر ہلایا، یعنی ہاں۔ ”وہیے امرد کا دل بیس پونڈ کی بیچ لینے کو چاہ رہا تھا۔ بر کابل پر وہ اتنے سے لگتا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی وہ لاکھ سز لینے کے بعد امرد کا دل کابل کا حال دیکھنے کے لیے چاہا۔ وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی تو اسے معلوم ہوا کہ اسے آرٹ اسکول کی طرف جاتے دیکھا گیا ہے۔ کابل کا آرٹ اسکول میں کیا کام، یعنی جم بھی وہیں ہوگا۔ جب وہ آرٹ اسکول داخل ہوئی تو گورڈن میں اسے تین لوگ نظر آئے۔ کابل۔ جم۔ اتنا۔ اتنا جم کی منگیتر ہے۔

اب وہ کابل تھا۔ امرد اسے برا نہیں سکتی تھی۔ منظر کچھ یوں تھا کہ جم اپنے انداز میں گردن کو کابل کی طرف تھکس کیے گرد پیش سے بے گانہ ہوئے گھور رہا تھا اور تھیک جم کے ہی انداز سے کابل، جم کی بھولی بھالی، سسنگ کالوں، بالیاری ہی منگیتر اتنا کو گھور رہا تھا۔

اب جہاں جہاں اتنا وہاں وہاں کابل اور ساتھ جم آتے جاتے سب اس ڈرامے کو دیکھ رہے تھے۔

بلکہ جاتو کوئی نہیں رہا تھا۔ پلٹ پلٹ کر واپس آ رہے تھے۔ دیکھتے کہ اس براہ راست شو کا کیا اینڈ ہو گیا۔ اتنا خون خوار نظروں سے جم کو گھور رہی تھی ساتھ اسے کھری کھری سنارہی تھی۔ اسے دھمکی دے رہی تھی۔

”میں نے کہا جم بند کرو! اپنی یہ فضول حرکت ابھی۔“

”جم! ابھی کوئی رد عمل نہیں۔“

”جم! اگر تم نے ابھی کے ابھی کی سب فضولیات نہیں چھوڑیں تو میں تم سے برا کر گزروں گی تمہارے ساتھ۔ جم۔“ اتنا چلائی۔

جم بنوڑنے کے کام میں مصروف

کی خدمات دوسرے اسٹوڈنٹس نے بھی حاصل کرنی شروع کر دیں تو جم نے کچھ اصول وضع کر لیے۔ اب جب کام کرنا ہی تھا تو ذرا طریقے سے کر لینا چاہیے تھا۔

ایک دن کے یونی کے صرف پانچ پونڈ۔ بس نیوب سے شکار کے پیچھے پیچھے رہائش گاہ تک دس پونڈ۔ درمیان میں وہ گھنٹے کا بریک۔ رات اور چوبیس گھنٹے کے بیس پونڈ۔ یعنی شکار کے پیچھے پیچھے جم بازاریوں، گلیوں، ریٹورنس، شاپنگ سینٹر تک جائے گا۔ صرف ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھ کر۔

زور ہی۔ اسٹائل میں گردن کو ایک ہی زاویے پر اگڑائے جم از گھور تک۔

زیادہ تر صرف یونی کا ہی بیچ لیتے۔ بہت کم دوسرا بیس پونڈ کا بیچ بھی لیتے۔ جم کے فن کے دوسرے رہنما اصول۔

”اسے رشوت نہیں دی جاسکتی، بے شک شکار اسے اپنا کریڈٹ کارڈ پکڑا دے یا پچاس ہزار پونڈ ہاتھ سے۔“

شکار کا کوئی قصور ہونا ضروری ہے۔ معصوم لوگوں کو وہ تنگ نہیں کرے گا اور اگر بعد ازاں ثابت ہو گیا کہ شکار معصوم تھا تو اسے پانچ پونڈ دینے والے کے ساتھ وہ یہی سب مفت کرے گا۔ تو جب جم ڈیوٹی دیتا تو یونی میں مقصد بلند ہوتے۔

”جم از آن ہرود کہ (جم اپنے کام پر)۔“

مشن از بیلا۔ ڈیپارٹمنٹ ہالوں کی۔ عمر بیس سال۔ انتہائی تیز طرار بد تمیز تنگ صریح لڑکی، قصور سے اپنی کلاس فیلو روز لین کے لیے قدر پرستی میں کسانوار سے سز لیکل کے نام سے ڈیپارٹمنٹ میں مشہور کر دیتا۔

ہاتھ میں پانچ پونڈ لے کر امرد جم کے پاس آئی۔ کابل، بڑس، ڈیپارٹمنٹ، بد تمیز، انتہائی بد تمیز، میرے ہاتھ سے کتابیں چھین کر لے گیا پھر انہیں ضائع کر دیا۔ مجھے بھاری جرمانہ بھرنا پڑا۔ پھر میرا جو آ

کاشت دیا۔ پورے ذیڑھ سو پونڈ کا قہار میرا جو آ۔“

کارل یا گھول کی طرح ہنس رہا تھا۔ اس کا ہنس نہیں چل رہا تھا، پانچسڑیوں کو انہی پر فٹ بال کی طرح گول گول تلخا کر انہی کی طرح کا واضح اعلان کرے اور گول کے کون ہے جو مجھے لڑنے کرے۔



پانچسڑیوں اسٹوڈنٹ سوسائٹی اور چند دوسرے ملکوں کے اسٹوڈنٹس کی سوسائٹیوں نے مقامی برطانوی خاندانوں سے ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ ان ملاقاتوں کا مقصد ایک دوسرے کے معاشرے، رسم و رواج، تاریخ، عادات و اطوار، ثقافت و دیگر کے بارے میں جاننا تھا۔ ایسی ملاقاتیں فرہت کا باعث بنتی ہیں۔ دوریاں کم ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے کو براہ راست سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔

امجد نے اپنا نام دیکھ کر پہلے ہی سے دیا تھا اور امجد کو اس کے گروا کہا تھا۔ مختلف ملکوں کے اسٹوڈنٹس کا ہیں رکنی گروپ سٹراٹجی سٹراٹجی کے گھر پہنچ گیا جہاں ہائل خاندان کے ساتھ دو اور خاندان موجود تھے۔ سٹراٹجی سٹراٹجی اور سٹراٹجی سٹراٹجی اور دن تین خاندانوں کے چار عدد شراری اور ایک سکیٹڈ میں ساتھ سوال پوچھنے جیسے بچے۔

ملاقات کے لیے لان میں نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ دھند سے اٹنے لان میں کولے کی دو بڑی بڑی اینٹھیں رکھی گئی تھیں۔ اس کے چار اطراف نشستیں لگائی گئی تھیں۔ چھوٹوں کے گھونٹے جا بجا رکھے گئے تھے۔ بھارے سفید کتے بھی اور حواہر گشت کر رہے تھے۔ گھر کی عمارت دھند میں لگ جھپ جا رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اور ہی جزیرے پر آئے ہوں۔ انہیں انے اچھے خیر مقدم کی توقع ہو رہی تھی۔ امجد کے پاس صوفے پر ایک نو سالہ بچی اسکرٹ میں لپیٹ کر بیٹھی تھی اور امجد طلبہ اٹھانے کو تیار تھی کہ بچی بہت ہی معصوم نظر آ رہی تھی۔

دو تھم کس نسل سے ہو؟ یہ اس کا پہلا سوال تھا اور

غصے اور شرمندگی سے اٹا کے گال اور کان اور سرخ ہو گئے۔ اس نے اس پاس نظر دوڑائی سب انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔ گول کارل کے پیچھے پڑا تھا تو بدلے کے طور پر کارل، جم کی منگھتر کے پیچھے۔

اٹانے غصے سے اٹھے اور نے جم کے ہاتھ پر زور وار چٹکی بھری پیر مجال ہے جو جم نے ہی لپکی کی ہو۔

یعنی جم میری بات نہیں مانو گے۔ اب اتا بے چاری کی تو آواز بھینگ گئی۔ امجد کی قسمت اسی خراب کہا ضرورت تھی جم کو یوں میں اپنی منگھتر رکھنے کی۔ اس طرح پرنس فونٹس ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ پونڈ ضائع گئے۔ کارل کو کہا کوئی ہونی، لانا جم کو ذلت کا شکار ہو رہا ہو گا اور ری اندر۔ اب پانچ پونڈ کے لیے وہ اپنی سوسائٹی کو ناراض تو نہیں کرے گا بقیتنا۔

اور بھر کو ریڈور میں موجود اسٹوڈنٹس نے دیکھا کہ بند رہے تھے منٹ تک مزید جم کو بے نفع سنانے اور نم آچھکیں رکھنے کے بعد بھی جم کے اہتمام میں فریق نہ آیا اور وہ کھلی فونڈ اور ایمان واری سے ڈیول ہی کرنا رہا تو آرت اسکول کی سب سے خوب صورت لڑکی آنا نے انکی سے اچھی امان کر جم کی بیب میں دھولس دکی۔

دیکھا ٹھیک کہتے تھے، ہم انسان کے نام پر ایک بن

ہائیں ہو۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔
سوں سوں کرنی آئی تھی۔ سب تو یہ توقع کر رہے تھے کہ اتا جم کو ایک پیچھے سے نوازے گی، لیکن وہ تو اسے بن ہائیں ثابت کر کے چھوڑتی ہی تھی۔

امجد دوسرے بھی دیکھ گئی تھی کہ کارل زیر لب ہنسا ہے۔ امجد یاں، جتنی وہاں سے چلی آئی۔ کیونکہ جم آخر کار سوں سوں کرنی آتا ہے جیسے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اگر راوی یہ منظر دیکھ لیتیں تو ہم اور اتا کے پاس جاتیں اور کہتیں۔

دیکھا جہاں گیا سبق۔ اب اس امجد سے دور رہنا۔ کو تو میں نہیں اس کی دستری شیت سناؤں۔ لیکن اب کوئی فائدہ نہیں۔ ہمارے ساتھ جو ہونا تھا وہ نوبہ کا اور کافی رہا ہو چکا۔

ہے۔ ایشیا میں ریڈ انڈینز کے جینز نہیں ملتے۔
 ماشاء اللہ جس بارے میں امرجد پہلی بار سن رہی
 تھی تو سوال بھی اس پر تحقیق بھی کر چکی تھی۔
 ”بس میں تو ریڈ انڈین ہی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم
 کہ تمہاری دلہریج کیا کہتی ہے اور تم بھول رہی ہو
 تمہارے بڑے سوسال تک ہندوستان رہے ہیں۔ ایسا
 ہونا ممکن ہے۔“

”میرے بڑے بڑے ہیں، لیکن ریڈ انڈینز نہیں۔
 تم مجھے اپنی رپورٹ دکھا سکتی ہو۔“
 ”یہ پاکستان میں ہے۔“ امرجد کو یقین تھا کہ بیچی کو
 مانانا ممکن نہ تھا۔

”تم اپنے خاندان سے کو، تمہیں میل کر دیں۔
 میں ابھی پڑھنا چاہتی ہوں۔“

”میں اپنے سب کام خود کرتی ہوں۔ اتنے معمولی
 سے کام کے لیے بھی میں کہنے خاندان والوں کو زحمت
 دینا نہیں چاہتی۔“ امرجد تو ایک جھوٹ بول کر پھنس
 گئی۔ بھلا کہہ دیتی مجھے نہیں معلوم میں کس نسل سے
 ہوں۔

بیچی شک سے اسے دیکھتی رہی اور اگلا سوال اس
 کے منہ سے نکلنے دیکھ کر امرجد نے انگلی سے اسے
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کورن لڑکے کی طرف
 اشارہ کیا جو کسی ایک مسز کی فرمائش پر اپنا دھبی گانا
 سنانے جا رہا تھا۔ انڈیم خاندان کے گیارہ سالہ چھری نے
 گنڈار بجایا۔ ساتھ وہ سب چائے کے ساتھ فٹش اینڈ
 پیس کھانچ پائی کھاتے رہے۔ برطانوی لوگوں کو پائی کی
 منت تھی فیسس بہت مرعوب ہوتی ہیں چائے تو ویسے
 ہی ان کا مشروب ہے۔

کورین کا گانا ختم ہوا تو انہیں ایشر رنت نئے انداز
 سے پیش کیے جانے والے انڈینز کے بارے میں بتایا
 گیا اور نوکری بخر کر ایڈے ان کے آگے پیش کیے
 گئے۔ انہیں کچھ خاندانی البمز دکھائے گئے۔ ساتھ
 انہیں موقع دیا گیا کہ ان کے خاندان رہن سہن اور
 دیگر باتوں کے بارے میں وہ سب سوال جواب کریں۔
 اس دوران ڈی این اس نے بیچی مسلسل امرجد کا جائزہ لیتی

اپنی معصوم نظریں۔
 امرجد نے عم کس شہر سے ہو۔ کس مذہب سے کس
 ذات کی ہو جیسے سوالات تو سنے تھے یہ نسل والا سوال
 اس نے پہلے ہی نہیں سنا تھا۔

”میں پاکستانی ہوں۔ پاکستانی مسلمان
 ہوں۔“ امرجد نے گزبڑا کر اوپر اوپر دیکھا کہ کوئی اور تو
 ان کی گفتگو نہیں سن رہا۔ وہ کیا گھوڑا بھی جو اپنی نسل کا
 آتما پار کھتی۔

”وہ تو ٹھیک ہے، میں نے تعارف میں سن لیا تھا۔
 میں نسل کا پوچھ رہی ہوں۔“
 ”تم کس نسل سے ہو؟“ امرجد خاک نہ سمجھی۔ لانا
 اس سے ہی پوچھ لیا۔

اس کا منہ بن گیا۔ ”میرے سوال کا جواب تو دیا ہی
 نہیں، میں نے ابھی اپنا ڈی این اسے نہیں کروایا۔
 لیکن مجھے شک ہے کہ میں ریڈ انڈین نسل سے
 ہوں۔“

”اُوہ مجھے یاد آ گیا۔ میں بھی ریڈ انڈین۔ نسل سے
 ہوں۔“

”تم نے اپنا ڈی این اسے کب کروایا تھا۔ کس عمر
 میں؟“ بیچی جو میری پورٹری کی خالہ تھی نے شک سے
 اسے گھورا۔

”دس سال پہلے۔“
 ”تم ریڈ انڈین نہیں ہو سکتیں۔“ بیچی نے باقاعدہ
 اس کی آنکھوں کی چلبلیوں میں اپنی ایس ریڈ پتلیاں گاڑ
 کر لیکن سے کہا۔
 ”کیوں نہیں؟“

”تم اپنی بھنڈوں کی بناوٹ دیکھو۔ تم سکندر کی
 نسل سے ہو سکتی ہو، لیکن ریڈ انڈینز سے ہرگز نہیں،
 میرا مشاہدہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔“

امرجد گھوم کر رہ گئی۔ ”بھنڈوں سے کیا ہوتا ہے۔
 میری رپورٹ کی کہتی ہے کہ میں ریڈ انڈین نسل سے
 ہی ہوں۔“

بیچی نے اپنی چلبلیوں کے ایکس ریڈ تیز کر دیے۔ ”تم
 ہو ہی نہیں سکتیں۔ میں نے بہت دلہریج کر رکھی

مرا وہاں کی برصغیر ہوتا ہے۔ تم لوگ ہمیں پورے ہیں کہتے ہو۔ ہم نہیں چڑتے، جبکہ برطانیہ اور امریکہ میں بھی کبھی ایسا ہی ماحول تھا جیسا انڈیا اور پاکستان میں ہے۔ ہندوستان سے مراد ایک خطہ ہے جو بلاشبہ ناوینچی اہمیت کا حامل ہے۔ جسے یورپ میں "عجاوب عجمی" کہا جاتا ہے۔ میرے دشتے کے چچا جب اپنے کاروبار میں دیوالیہ ہو گئے تو انہوں نے ہندوستان کا سفر کیا۔ پہلے وہ بنارس گئے اور پھر سندھ۔ واپسی پر ان کا کہنا تھا کہ ان شہروں کے سفر نے انہیں باکل ہونے سے بچالیا۔ بنارس میں وہ ساوہروں کے ساتھ وقت گزارنے سے بے اورو سندھ میں بیرونی مقیموں کے ساتھ۔"

امرد خاموش ہو گئی اور مسز ایڈم کے پوچھے گئے سوال کے بارے میں سوچنے لگی۔ امرد کو ڈرتا تھا کہ اس سے یہ سوال پوچھا جائے گا اور وہ پوچھ لیا گیا۔

"ایسا نہیں ہے۔ جہاں تعلیم اور سوچ کی کمی ہے۔ وہاں یہ سب سوانے" اسلام نے تو سختی سے لڑکا لڑکی کی مرضی پوچھنے کا حکم دیا ہے۔ معاملہ کوئی بھی ہو اسلام جبر کا مخالف ہے۔ جبر کی کوئی گنجائش نہیں اسلام میں۔"

"اور یہ جو غیرت کے نام پر قتل کیے جاتے ہیں۔ لندن میں ایک پاکستانی لڑکی کو اس کے باپ اور بھائی نے ماوریت خانے میں پھانسی دیا تھا۔" مسز ایڈم بولیں۔

امرد کے ہونٹ خشک ہو گئے۔

"جس نے ایک انسان کا قتل کیا وہ کھل انسانیت کا قاتل ہے۔ اسلام ہمیں یہ سبق دیتا ہے۔ زور زبردستی کی کوئی گنجائش نہیں تو قتل کی کیسے ہوگی جب کچھ بھی ہو جو لوگ ایسا کرتے ہیں وہ اسلام کے دائرے سے باہر نکلے ہوئے ہیں۔ یہ ان کے ذہنی جنون ہیں، اداوا غرضب ہماوا کا قانون ہماوا معاشرہ نہ اس کی اجازت دیتا ہے نہ ہی تعلیم نے ایسے گناہوں کے خود ذمہ دار ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ بہ خود کو مسلمان کہلاتے ہیں، ایک اچھا مسلمان ہر حال میں وہی کرتا ہے جو چوں سو سٹل پہلے ہاواے جاوے تو ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا۔ نہ تم نہ زبان، ٹھیک ٹھیک ہوئی ہے، ہم سب بھی ایسے لوگوں کو اتنا ہی ناپسند کرتے ہیں، جتنا آپ لوگ کرتے

وہی کہ وہ کیسے نفس وہی ہے، کیسے کہا وہی اور کس قسم کے سوالات پوچھ رہی ہے۔ اس نے چپکے سے امرد کی ایک تصویر بھی لے لی۔

یقیناً "امرد کی یہ تصویر اس کی ذاتی رسرچ کا۔ اس کے اساتذہ اور اس جیسے ہی دورے بچوں کے سامنے ہوں گی کہ معلوم کیا جائے کہ یہ لڑکی ویڈیو انڈین امریکن ہے۔ امریکن باویڈ انٹرنیشنل ہے۔ ہے بھی کہ نہیں۔"

بنگالی مالا سے لوگ کہانی سننے کی فرمائش کی گئی اور اس نے سناوی۔ امرد کو اپنی فکر لگ گئی۔ یہ برطانوی لوگوں کو آخر کمانیوں کا اتنا شوق کیوں ہوتا ہے۔ ہاواے ہاں بچے بھی اتنے شوق سے نہیں بنتے جتنے شوق سے ان کے بڑے پوزر سے سنتے ہیں۔ لوگ کہانی نو امرد کو باکل ہی نہیں آتی۔ کبھی اس کے گھر میں ایسی باتوں کا زبردستی نہیں کیا گیا تھا۔ وہاں تو سب اوسروالوں کی باتیں، اوسروالوں کی باتیں نکالنے کی شادی نکالنے کا دشتہ نکالنے کیڑے جوئے، یہ دوسرے سب بے کاوی باتیں ہوتی تھیں۔ اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ پنجاب کی لوگ کہانیاں ہیں، کون کون سی۔

تھوڑی سی دیر کو ایک طرف کوہو کر اس نے واہو کو فون کیا۔

"تم میرا بھانجا سناؤ۔" واہا نے مشورہ دیا۔

یہ تو اسے خیال ہی نہیں آیا تھا۔ اس نے فلم دیکھی تھی، اسے کہانی یاد بھی، لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔ انہیں لوگ کہانی سے زبان صوفی ازم میں دلچسپی تھی اور وہ امرد سے مختلف صوفی بزرگوں کے بارے میں سوالات کرنے لگے ساتھ ساتھ انہوں نے کسی کھاؤں کے بارے میں معلومات لیں۔

"سنا ہے۔ ہندوستان میں زبردستی شادیاں کروادی جاتی ہیں۔" مسز ایڈم نے پوچھا۔

"میں ہندوستانی نہیں پاکستانی ہوں۔" امرد بڑی جریز ہوئی۔

مسز ایڈم ہنسنے لگی "تم سب پاکستانی انڈین ہندوستانی کہلائے جاتے پرتا چڑتے کیوں ہو۔ ہندوستانی سے

”بچے بڑے ہو جائیں، خاص کر ان کی شادی ہو جائے تو انہیں الگ زندگی شروع کرنا ہی ہوتی ہے۔ ہر ایک کو پرائیویسی چاہیے ہوتی ہے۔ یونور پر سٹل اسمبلی۔“

”کیا بات کر رہی تھیں مسز گلزل۔“ امرد ٹھنڈا ساٹس بھر کر کہتی۔ ”پاکستانی ماٹس کیا جائیں، پرائیویسی پرائیویسی۔ انہیں تو اپنے لالہ اپنی آنکھوں کے آگے چاہئیں۔“

”بس وہ انہیں اتنا یاد کرتی ہیں کہ ان کے بغیر ایک بل بھی نہیں رہنا چاہتیں۔“

”اور بیٹھو۔ وہ کیا کہتے ہیں؟“ مشترکہ آؤ کے بعد پوچھا گیا۔

”بیٹے بھی وہی چاہتے ہیں جو ماں کی چاہتی ہیں۔“

AWW (آؤ) تینوں خواتین اپنی نم آنکھیں صاف کرنے لگیں۔ وہ پاکستانی مشترکہ خاندانی نظام سے متاثر نظر آ رہی تھیں۔ امرد انہیں داوا داوی بانٹا ناٹی وغیرہ کے کرداروں کے بارے میں مزید بتانے لگی کہ کیسے وہ بچوں کی تربیت کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتے ہیں اور خاندان کو جوڑے رکھنے میں سب سے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

”اسی لیے مشرقی لوگ جو مغرب کا سفر کرتے ہی تو اپنے گھروں کو یاد کر کے روتے ہیں۔“ مسز ایلم نشو سے آنکھیں رگڑنے لگیں۔

امرد توجھی نظروں سے تینوں خواتین کو دیکھتی رہی۔ اس نے کہا اپنی بہترین پرنارٹس دی تھی۔ ذی ابن اسے بیٹی خاموشی سے امرد کے پاس بیٹھی اسے ہمد تن گوش سن رہی تھی۔ امرد کو صرف ایک اس بچی سے درد تھا کہ کیسے وہ اسے غلط ثابت نہ کر دے۔

”تم اپنے گھر کو یاد کر کے روتی ہو؟“ ذی ابن اسے پوچھا۔

اب امرد اسے کیا بتاتی کہ اسے تو اس خیال سے ہی رونا آجاتا تھا کہ اسے کبھی تو واپس گھر جانا ہی ہے۔

”نہیں۔ ابھی مجھ پر یہ نوبت نہیں آئی۔“

ہیں۔“

سب اس کی باتوں کو بغور سمجھنے سے سنتے رہے اور سر ہلاتے رہے۔

باری باری پھر سب کے خاندانوں کے بارے میں پوچھا گیا۔

”یعنی تمہارے وہاں ابھی بھی خاندان بڑے ہی ہوتے ہیں۔ گڈ کیا گھر بھی بڑے بڑے ہوتے ہیں رہنے کے لیے؟“ امرد نے اپنے خاندان کے بارے میں بتایا تو اس سے پوچھا گیا۔

امرد گڑبگڑا گئی یعنی کچھ کہنے جتنے زیادہ بڑے تھے گھرانے ہی چھوٹے تھے۔ ان کے اس سوال کا متعقد طنز نہیں تھا، صرف یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ کیا لوگوں کے پاس اتنے وسائل ہوتے ہیں کہ وہ بڑے کنبے بنا کر انہیں پال بھی لیتے ہیں۔ امرد کہاں سے چھوڑتی اور کہاں سے بتاتی ان کے گھر صفائی کرنے والی آپا کے گیارہ بچے تھے اور وہ ایک کمرے کے کرائے کے گھر میں رہتی تھیں۔

داوا کے ایک دوست کے سات شادی شدہ بیٹیاں کھڑوں کے ایک گھر میں رہتے تھے۔

”سب مل جل کر رہنا پسند کرتے ہیں۔“ سو باتوں کی ایک بات امرد نے کر دی۔

”اگر کسی خاندان میں چار پانچ بیٹے ہوں تو۔ کیا وہ ایک ہی گھر میں ہمیشہ رہیں گے؟“

”گھر کی سربراہی پانچوں بیٹوں کو ایک ہی گھر میں اپنے پاس رکھنا چاہیں گی۔“

”ایک ہی گھر میں۔ پانچوں کو ان کی بیویوں اور بچوں کو؟“

”جی سب کچھ۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی کسی وجہ سے کہیں الگ رہائش اختیار کرنا چاہے گا تو والدہ دو رو کر اپنا برا حال کر لیں گی۔“

”کیوں نہ دو؟ میں کی کہوں؟“ تینوں خواتین نے مشترکہ AWW (آؤ) کیا۔

”وہ کسی ایک کو بھی خود سے جدا نہیں کرنا چاہیں گی۔“

(Star-Flyer) جھولا تھا۔

”پاکستانیوں کی کوئی ایک بڑی خوبی بناؤ؟“

”وہ بد مزین حالات میں بھی زندہ رہنا جانتے ہیں۔“

امرحہ نے جھٹک کہا۔

”ماچھسروالوں کی کوئی ایک بڑی خوبی بناؤ؟“ امرحہ

نے پوچھا۔

”آہم بد مزین حالات کو بردلانا جانتے ہیں۔“ اس نے

منہ بیٹھتے ہوئے ارادی کے مائٹھ کے ساتھ کہا۔

امرحہ دنگ سے دیکھتی رہ گئی۔

ان سب کے ساتھ گروپ فونوٹی گیس۔ مسٹر ایڈم

نے ان کے لیے ایک چھوٹی سی تقریر کی جس کے

آخری جملے کو امرحہ نے ڈی این اے جی کی طرح نوٹ

بک میں نوٹ کر لیا۔

There are never any winners
or any loser participation is
Remember that and enjoy
the
challenge of each moments

as it arises now

امرحہ اپنے ساتھ اپنی غیر استعمال شدہ ایک گرم

شال اور ایک خمیری طرز کا شو لڈر بک لے گئی تھی اور

ایک چوڑیوں کا سیٹ خناس کے پاس۔ یہ تینوں چیزیں

اس نے مینوں خواتین کو پیش کیں اور ان تینوں کے

چہرے ایسے دیکھنے لگے جیسے انہیں پیش قیمت جو اہر

پیش کر دیے گئے ہوں۔ جلتے ہوئے ان سب کو ہوم

بیک بائی دی گئی۔ ڈی این اے جی نے اسے اپنا ای

سیل ایڈریس دیا کہ امرحہ ہر صورت اسے اپنی رپورٹ

بھیج دے۔

امرحہ اسے ضرور بھیج دے گی اگر وہ اپنا ڈی این

اے کو اسے نہیں کامیاب ہو گئی اور خوش قسمتی سے وہ

ریڈ انڈین بھی نکل آئی تو۔



ماچھسروالی گاؤں میں 230 فٹ اونچا اسٹار فلائز

”امرحہ... دیکھو گی کہ دو سو تیس فٹ کی بلندی

سے ماچھسروالی لگتا ہے؟“ یونی کے بارغ میں تم صم جینا

دیکھ کر دیرانے فریب آکر اسے لالچ دی اور زہرتی

اسے اپنے ساتھ شہا کر پکاڈی گاؤں لے گئی۔ کچھ

دو او اس چھی کہ قریب سے گزرتے ٹالیان سے اس

نے ہائے کما نوڈ اننی نیزی سے آگے بڑھ گیا جیسے وہ

اس سے کوئی خیرات مانگ رہی ہو اور وہ اسے خیرات

دیتے دیتے تھک گیا ہو۔ اور کچھ وہ اپنے ذہن کو نہیں

اور لگانا چاہتی تھی تاکہ کم سے کم سوچ سکے کہ وہ ماچھسرو

کو 230 فٹ کی بلندی سے دیکھنے کے لیے جھولے

میں بیٹھ گئی۔

لیکن دو سو تیس فٹ کی بلندی سے اسے ماچھسرو

کھیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہاں سے تو موت نظر

آ رہی تھی۔ موت۔۔۔۔۔

دیرانے اس کی کمر میں گھونسا جڑا۔ ”خاموش بیٹھو

امرحہ۔۔۔“

لیکن امرحہ نے دور۔ بہت دور و چند لے ہوئے

ماچھسروالی کے آخری بار دیکھا اور سارے ماچھسروالی کو ادا

بنایا کہ میں مرنے جا رہی ہوں۔ آؤ اور مجھے پہچانو۔

ہائے مجھے پہچانو۔۔۔۔۔“

وہ ایسے چلائی۔۔۔۔۔ ایسے چلائی اور چلائی ہی رہی کہ

بہت سے فوجی ہمرے ہو گئے ہوں گے ٹوٹی کے کئی

اسنوڈنس اسٹار فلائز میں موجود تھے۔ گول گول

گھومتے جھولے میں بیٹھے انہوں نے اپنے کانوں میں

انگلیاں ٹھونس لیں۔ دیرانے حتیٰ سے اس کے منہ پر

ہاتھ رکھا۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی ایسا کرنا ہے

بھلا۔ وہ مرنے جا رہی ہو اور چلائے بھی نا۔ وا۔ وا۔ وا کی

جی۔

وہ تو اس لیے بھی اسٹار فلائز میں بیٹھ گئی تھی کہ وہ سی

کمانڈو دیرا کے آگے اس کی سبکی نہ ہو۔۔۔۔۔ پر سبکی بہتر

تھی۔۔۔۔۔ بہت موت کے سے تا ”م آنا ڈرتی ہو۔“

نیشن پر تڑپے دیرانے اس کے ہاتھوں میں ڈور دار چنگی

بھری امرحہ سن سی نہ ہو چکی ہوئی تو اس چنگی پر چلا

اشتی۔ عالیان کھڑا ہو۔ ”کمرٹ بدل کر اس نے سونے کی کوشش کی۔“

اگلے دن شروع کے دو لیکچر چھوڑ کر اسے ایک پاکستانی گھر جانا پڑا۔ ساوہنا کی کمرشیں بہت دور تھا اور یہ اپنی ڈیوٹی دینے نہیں جاسکتی تھی۔ لیکن خاتون بھند تھیں کہ ان کے گھر شام کو پارلے سے اس لیے ساوہنا ہر صورت اپنا کام کر کے جائے۔ ساوہنا کو کمر پر ہاتھ رکھے کراتے ہوئے دیکھا تو امرت نے اس کی جگہ جا کر کام کی پیش کش کی جو ساوہنا نے بہت مشکل سے مانگ۔ خاتون نے اس سے سارے گھر کا ٹاٹا کام لیا کہ وہ باپس یونیورسٹی جانے کے قائل ہی نہیں رہی۔

یونیورسٹی جاب..... پڑھائی..... اسے یہ سب پہلے مشکل لگتا تھا۔ لیکن اب وہ اس کی علوی ہو چکی تھی۔ زندگی تھوڑی سی مشکل تھی بدترین نہیں۔ ہاں جو سکون اس کے پاس ہوا کرنا تھا اب وہ کہیں نہیں رہتا تھا۔

اسی دوران اسے اپنے ڈیپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس کے ساتھ ٹیکسٹر کے اسٹیج ڈرامے ریکھنے کا اتفاق ہوا۔ ٹیکسٹر کے لکھے ڈرامے اچھے تھے، پاکمال ہوتے تھے۔ لیکن اسٹیج پر آکر تو انہوں نے حد ہی کر دی تھی۔ اتنے زبردست کہ آٹھ جھکے بنا دیکھتے جاؤ۔

دوسرے سمسٹر میں کورس کی نوعیت بدل گئی تھی اور وہ مشکل لگنے لگا تھا۔ یونیورسٹی میں مشہور ہے کہ جب تک پہلے سمسٹر کی کتابوں کے ساتھ جاننا بچکان اور دوستی ہونے لگتی ہے سمسٹر ختم ہو جاتا ہے اور دوستی جو ہوتے ہوئے رہ چکی ہوئی ہے وہ انگریز میں رخصتی بھاگ جاتی ہے۔

نہیں..... نہیں..... اس میں بے چارے اسٹوڈنٹس کا تو قصور نہیں وہ تو کتابوں کو بھی ایسے ہی سر پر سوار کرتے ہیں جیسے فیس بک ٹوئٹر یونیوب کو۔ انہیں انہیں پڑھنے کی بھی اتنی ہی بے قراری ہوتی ہے جتنی ملاک ان ہونے کی۔

امرت کو ٹرافورڈ شاپنگ سینٹر میں ہاں دو ڈھابے میں اچھے معاوضہ پر جاب آفر ہوئی تھی۔ لیکن اس نے انکار

”مجھے نہیں ہا تھا میں اتنا ڈول گی۔ ویسے ایسے ڈرتی نہیں توج نہانے کیوں ڈر رہی گئی۔“ امرت صاف جھوٹ بول رہی تھی۔

”مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ اسٹار فلائز کا آخری رائڈ (Ride) تھا تم مرتا میں اوپر ہی تو حکومت اسے بین کر دیتی۔“

شکر تھا وہاں کارل نہیں تھا۔ امرت اس پاس شرمندہ شرمندہ سی دیکھ رہی تھی۔ جو لوگ ان کے ساتھ جھولے میں بیٹھے تھے وہ بھی کڑے توروں سے دونوں کو گھور کر گزر رہے تھے یعنی ہمارا تو مزا خراب کر دیا ہاں یونی چک (You Uni Chick).....

Huh۔ امرت رات کو سوئی تو پھر سے دو سو تیس فٹ کی بلندی پر تھی۔ آٹھ گھنٹی تو ساوہنا اور این ادن اس کے سرہانے کھڑی تھیں۔ دیرانے ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی آنے کی۔

”کوئی برا خواب دیکھ لیا ہے؟“ ساوہنا اسے پانی پلانے لگی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ شکر ہے اب دونوں جائیں۔“ این ادن اس کی ہتھیلیاں مسل رہی تھی۔

”جب تم ٹھیک ہوتی ہو تو ایسے چلاتی ہو؟“ این ادن نے اپنے دل پر دھک کر کہا اور کمرے سے چلی گئی۔

”کوئی پریشان ہے تمہیں امرت؟“ ساوہنا اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”نہیں۔“

”تم پہلے جیسی نہیں رہیں۔“

”پہلے جیسی کیسی۔“

”تم مرحصا سنی ہو۔ ایسے لگتا ہے تمہارے اندر کچھ سوکھتا جا رہا ہے۔“

”تھک جاتی رہی ہیں۔“

”کاش یہ ممکن ہی ہو۔ اور تم بالکل ٹھیک ہو۔“ ساوہنا اس کے ہاں چھو کر چلی گئی۔

”کاش یہ خواب ہی ہو۔ اور کھڑکی کے پیچھے

دوسرے سمسٹرنے اس پر خوف طاری کر دیا تھا۔
 دو سمسٹرز بھی ایک بلن ختم ہو جائے گا تیسرا اور چوتھا
 بھی۔ بس پھر سب ختم ہو چکا ہے۔ اسی
 ماحول میں جس میں وہ محسوس ہو رہی تھی۔
 ودرات کو ماچھڑ میں سوتی۔ صبح آنکھ کھلتی تو لاہور
 باؤل ٹاؤن اپنے گھر میں ہوتی۔ واوا کے کمرے کی
 کھڑکیوں سے روشنی لیکر بناتی سین اس کی آنکھوں پر
 برس رہی ہوتی۔ تھلا گروہ آنکھ کھولتی ہاتھ ہی واوا
 اور اس کی مشین کے تصویر دیوار پر جگمگا رہی ہوتی۔ وہ
 چیخ مارتا کراٹھ جاتی۔

ابنیں لاہور تک آئی۔ ماچھڑ کہاں آیا؟
 اس کے دل کے دھڑکنے کی رفتار خطرناک حد تک
 بڑھ جاتی، ششلی کاک کے سیم اندھیرے کمرے میں وہ
 گھری گھری سانس لے رہی ہوتی، اٹھ کر کھڑکی تک
 جاتی باہر ماچھڑ نظر دوڑاتی۔ اسے بھر بھی لگنا بہ
 خواب ہی ہے۔ حقیقت میں تو وہ باؤل ٹاؤن اپنے گھر
 کے بیڈ پر سوتی ہے خواب دیکھ رہی ہے۔
 وہ دیر کو فون کرتی۔ ”دیر! صبح یونیورسٹی جانا
 ہے۔“

”نہیں۔ صبح نہیں البتہ کچھ جبر پر بٹھا جانا
 ہے۔ صبح تمہاری موت کا دن ہے۔“ دیر اچلا کر
 کہتی۔

وہ کئی بار اس بے چاری کو ایسے تنگ کر چکی تھی۔
 ”نہیں یہ راتوں کو کیا درے پڑتے ہیں
 امجد۔“ دیر اچھ پوچھتی۔

اب وہ اسے اپنے دوروں کی کیفیت کیا سمجھاتی کہ
 اس کی آنکھ جب لاہور میں کھلتی ہے تو اس پر کیا گزرتی
 ہے۔

وہ سائی کے پاس اٹھی صبح آئی۔
 ”سائی! میں نے خواب میں دیکھا کہ تمہاری شادی
 ہو رہی ہے۔“

”اچھا! وہ مسکرانے لگا، کیا مجھے اب بہ نہیں پوچھتے
 لیتا چاہیے کہ کس کے ساتھ؟“
 ”ہاں پوچھ لو۔ لڑکی کا چوڑو نظر نہیں آیا لیکن اس

کر دیا۔ اس کا دل نہیں چاہتا اسٹور چھوڑ کر جانے
 کے لیے۔ وہاں سات سگڑین اور دو بیچر تھے وہ ان
 سب کی عادی ہو چکی تھی۔ بغیر کسی وجہ کے ان سے
 وابستگی محسوس کرتی تھی۔

امجد تبدیلی کو پسند بھی کرتی تھی اور تبدیلی سے
 خائف بھی رہتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں ایک
 چیز کے لیے پوری شدت سے تبدیلی کی خواہش کی
 تھی۔ اپنے ماحول کے بدل جانے کی۔ پاکستان میں
 اس کے لیے بنائے گئے ماحول میں اس کا دم کھٹتا
 تھا۔ وہ وہاں سے بھاگ نکلنا چاہتی تھی۔

اور اب یہاں۔ یہاں اسے ہر چیز کے ساتھ گھری
 وابستگی محسوس ہوتی تھی۔ یونیورسٹی کے ساتھ۔
 اپنی کلاس۔ کلاس میں موجود اپنی نشست کے
 ساتھ، کلاس ڈور تک کے ساتھ۔ پونی کے ایک ایک
 درخت، گھاس کے ایک ایک قطعے کے ساتھ۔ پونی
 میں جا بجا ہسٹنڈ، خاموش مشہور شخصیات کے مجسموں
 تک کے ساتھ بھی۔ ہر چیز اسے اپنا آپ محسوس
 کر داتی تھی۔ اس سے باتیں کرتی تھی۔ وہ جانتی
 تھی وہ ماچھڑ میں مہمان ہے اور یہی چیز اسے کرب میں
 مبتلا کر دیتی تھی۔ آکسفورڈ روڈ پر واقع چرچ کی
 بیڑھیوں پر بیٹھ کر وہ کبھی کبھی واوا سے بات کر لیا کرتی
 تھی ورنہ خاموش بیٹھی آئی جاتی ڈیل ڈیک بسوں کو ٹکا
 کرتی تھی اور ہنستے مسکراتے ہاتھوں کرتے اسٹوڈنٹس کو
 کسی قدر حسرت لیے دیکھا کرتی تھی۔ کبھی وہ بھی
 ہنسنے والوں میں شامل رہی تھی۔ بے فکری تھی۔

چرچ کی بیڑھیوں پر اکیلے بیٹھنے کی نوبت وہ خود پر خود
 لے آئی تھی۔ اور آکر وہ وہاں بائی جاتی۔ اور سوچا
 کرتی کہ اگر اسے پاکستان جانا ہے تو ان سب چیزوں کو
 اٹھا کر اسے ساتھ لے جانا ہے۔ یہ سب جو اس کا اپنا
 نہیں تھا لیکن جس نے اسے اپنا بنا لیا تھا۔

یہ سب اپنا ہے۔ یہ سب اپنا نہیں رہے گا۔
 بہ بیٹھ رہ جائے گا۔ اگر یہ سب بیٹھ رہ جائے گا تو وہ
 تو خالی ہاتھ رہ جائے گی نا۔ تو کیا ماچھڑ اسے سب سے
 کر سب واپس بھی لے لے گا۔

”ہاں!“ وہ شرارت سے سکرانے لگا۔ مسخری
”ہنسی۔۔۔“

”تم ایسے کیوں ہنس رہے ہو؟“

”ایسے کیسے؟“

”مسخری ہے۔۔۔“

”مجھے تو پتا بھی نہیں کہ میں مسخری ہنسی ہنس رہا
ہوں۔۔۔“

”فلک بار میری بہن بھی ایسے ہی ہنسی تھی میں نے
اس کے بال پکڑ لیے تھے۔ دوبارہ نہیں اس نے مجھے
چڑایا تھا۔۔۔“

”میں تمہیں چڑاؤ نہیں رہا۔ البتہ تم میرے بال پکڑ
سکتی ہو۔۔۔ ویسے بال پکڑ کر تم کیا کرتی ہو؟“

”میں نے اس کا سر دیوار میں دے مارا تھا۔۔۔“

غیر ارادی طور پر خالیان اس سے ایک قدم دور
ہوا۔ اپنا سر بچانے کے لیے۔ امرد نے فلک
شگاف تہقیر لگایا۔

”مجھے یقین دلاؤ کہ تم مذاق ہی کر رہی ہو۔۔۔“
رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں نے ایسا کیا ہے۔۔۔“ امرد کو اس کی حیرت
اچھی لگی۔

”تم بہت چھوٹی ہو گی تب نا۔۔۔“ حیرت سے اس
کی آنکھیں امرد پر ٹھہری گئیں۔

”نہیں۔۔۔ میں فرسٹ ایئر میں تھی تب۔۔۔“

”اور اس کا کیا پتا؟“ بائس ہاتھ کی پہلی انگلی کو اس
نے بائیں آنکھ کے کنارے رکھا۔

”کس کا میری بہن کا؟“ امرد کو اس کی حیرت اچھی
لگی۔

”نہیں اس کے بے چارے سر کا۔۔۔؟“

”ٹھیک ہی رہا۔۔۔ بس اب وہ ذرا سی تیز آواز میں
بات کرے تو اس کے سر میں بیس اٹھتی ہے۔۔۔“

امرد نے اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”کیا اب بھی تم تیار ہو اپنے بال پکڑوانے کے
لیے۔۔۔“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔۔۔“ وہ اپنے سر کو اس سے

نے چوبلی بہن رکھی تھی ہاتھوں میں گول گول ہندی لگا
رکھی تھی۔۔۔“

بہنت ہماری رنگوں نے سالی کے وجود کا احاطہ کیا۔
”سنا ہے خواب لگے ہوتے ہیں جیسے وہ نظر آتے ہیں
اس سے۔۔۔“

”بہ انت نہیں ہو گا۔ میرے دادا کہتے ہیں فجر کے
وقت دیکھنے گئے خواب تھے ہوتے ہیں۔۔۔“

”کیا واقعی؟“ بہنت ہماری رنگ بچر سے اس کے
وجود کے گرواڑا میں بھرنے لگے۔

”مجھے حیرت ہے کہ تم نے میرے لیے خواب
دیکھا۔۔۔“

”مجھے حیرت نہیں ہے۔ ہم باقاعدہ دوست نہ
سہی ہم میں ایک تعلق تو ہے۔ تم نے کتنی بار سنا
ہے مجھے۔۔۔“

سالی کی آنکھیں نم ہو گئیں وہ
نخا۔ پوری پوری اس کے پاس آئی تھی۔ اور۔۔۔

اس کے پاس کوئی نہیں ہو گا شاید۔
”میں جذباتی؛ درہا؛ دل؛ مجھے تمہارا خواب اچھا
لگا۔۔۔“

”کیا تم مجھے اپنی شادی میں بلاؤ گے؟“
”کیا تم میری شادی میں آؤ گی۔ ہاں ضرور آنا۔۔۔“

خالیان کے ساتھ۔ اور۔۔۔“ اس نے اپنی زبان
پکڑ لی۔ وہ واقعی جذباتی ہو رہا تھا اس کی زبان پھسل
گئی تھی۔ مطلب خالیان بھی اس کے پاس آیا
تھا۔ شاید آدھی رات کو آیا ہو۔ اسے جگا کر روز کو
اس کے پاس نکا کر۔ یا اسے اپنے ساتھ چل نہی پر
آبادہ کرے۔۔۔

ہمارے پہلے اور ہمارے بعد نجانے وہ کتنی بار
آچکا ہو گا سالی کے پاس۔ امرد سے ملنے کے بعد اور
امرد کو چھوڑ دینے کے بعد۔۔۔

سالی کے سامنے قہقہے لگاتے ہوئے۔ سالی کے
سامنے آنسو چھپاتے ہوئے۔ ایک بار امرد نے
خالیان سے پوچھا تھا۔

”تم کبھی سالی کے پاس گئے ہو؟“

اسے دیکھ کر مسکرانے پر مائل لوگ مسکراہٹ روک لینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ امرد کو اس کی اس شبیہ نے ساکت و جاہل سا کر دیا۔ کیا یہ عالیشان تھا؟
 ”تم یہاں ایسے کیوں کھڑی ہو؟“ ذرا پیچھے سے آئی اس کے ہاتھ میں دو کالنگ تھے۔

”نہیں۔ میں نہیں ڈھونڈنے آئی تھی۔“
 ”کیا میں تم کو پہچانی ہوں۔ کب؟“

”مجھے تمہارا فون چاہیے تھا، داوا سے بات کرنی ہے۔ میرے فون میں کچھ مسئلہ ہے، لاؤ اپنا فون دکھاؤ۔“ وہ ذرا تھکی۔ ذرا۔۔۔ ذرا۔۔۔ ذرا۔۔۔
 سیدھی (0070)

”تم اپنا فون دے رہی ہو یا نہیں۔“ امرد نے برا ماننے کی اداکاری کی۔

”اپنا فون دو تو میں تمہیں ٹھیک کر دیتی ہوں یا گل۔۔۔“

”وہ خراب تھا میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔۔۔“ امرد کی قسمت خراب کہ اسی وقت اس کے بیگ کی اوپری جیب میں رکھے فون پر کسی کامیج آیا۔ کسی پاگل نے اسے اس وقت مسیج بھیجا تھا۔ یہ کوئی وقت تھا بھلا۔ ذرا نہ رائیس آٹم کی مکان اپکانی یعنی فون تو گھر ہے تا امرد ہے نا۔۔۔؟

”اوہ یہ تو میرے پاس ہی ہے۔“ امرد کی اداکاری عروج پر تھی۔

”اور بھی دیکھ لو۔ کہا کیا تمہارے پاس ہی ہے جسے تم گندہ سمجھے سمجھی ہو۔“

”یہ کئی کس کے لیے ہے؟“

”میرے اور عالیشان کے لیے۔“

نجانے کیوں لیکن اسے لگا کہ گرم کاپی دیرانے اس پر اٹھ بل دی ہے۔ وہ ہے کون عالیشان کے لیے کاپی لے جانے والا۔ اور عالیشان کیوں پیے گا اس کی کاپی۔۔۔ جی نہیں۔ نہیں بیٹا وہ ایسے دیسوں کی کاپی نوٹیسٹ۔ سوچ کا یہ ربط ایک دم سے اس کے ذہن میں آیا۔ وہ تیزی سے جانے لگی اور جاتے جاتے اپنے ایشین فلنگ کے نام سے مشہور ہو گئے وہ بچے کو تیزی سے سنبھالنے کی آسکر اوارڈ اداکاری کرتے دیرا

اور دور لے گیا۔
 ”پھر پتہ نہ پانے سالی نے سالی سے کیا کہا۔۔۔ میرے بارے میں ہی کچھ کہا ہو گا۔۔۔“
 ”تمہیں یہ یقین کیوں ہے کہ تمہارے بارے میں ہی کچھ کہا ہو گا۔۔۔“

”تمہارے بننے کے انداز سے۔ کیا تم نے اسے یہ بتایا ہے کہ میں یہیں ہوں کر کے روٹی ہوں اور اسیا کرتے کس قدر بڑی لگتی ہوں۔۔۔ باغیچے سے یہ بتایا ہے کہ میں نے تمہیں چھوڑا دیا تھا۔۔۔؟“

عالیشان لب دبانے اپنی جسی دبانے کی کوششیں کرنا بہا اور جب مذاقاً ”صرف اسے ڈرانے کے لیے امرد نے ہاتھ اس کے بالوں کی طرف بڑھائے تو وہ نکتہ لگانا ہوا بھاگ گیا۔

”میں اب اسے بتانے جا رہا ہوں کہ وہ تم جیسی خوں خوار جنگلی ملی سے بچ کر رہے۔۔۔“ جاتے ہوئے وہ کہہ گیا۔

سالی دیکھ رہا تھا کہ امرد چپ کی چپ ہی رہ گئی ہے۔

”امرد۔۔۔ سالی نے اسے متوجہ کیا۔

خاموشی سے سالی کو دیکھ کر امرد اس کے پاس سے چلی آئی۔۔۔ اور بزنس ڈیپارٹمنٹ آئی۔

کاش آج تو اسے عالیشان نظر آجائے۔ اور نور پور میں دیوار کے ساتھ سر نکائے ایک سیدھی اور ایک نرمی ٹانگ کھڑی کیے اپنے آئی فون کے ساتھ مصروف وہ اسے نظر آیا۔ امرد کو خود کو دیکھ کر لگا تھا کہ وہ اتنے بڑے مانیجسٹ میں آگئی رہ گئی ہے۔ جبکہ اسے دیکھ کر اس نے جانا کہ اکیلا ہونا کسے کہتے ہیں۔

وہ ایسے خاموش کھڑا تھا جیسے اس کی زبان نے کبھی کلام کی رحمت ہی نہیں اٹھائی نہ وہ یہ خواہش رکھتی ہے۔۔۔ کوئی اتنا خاموش ہو سکتا ہے کہ اس پر یہ گمان گزرے۔ عالیشان پر یہ گمان پختہ ہو رہا تھا۔ جن بہاروں کو ساتھ لے وہ چلا بھاگ رہا تھا گمان سب بہاروں کو خفا کی ان سے خفا ہوئے وہ بے نور سا کھڑا تھا۔

کی کافی کراٹھیں۔

”لو سو رہی۔“ کمری یووارڈاراکاری۔

وہ راکی دائیں آنکھ کی کمان پھر سے اچکی
”امرجہ۔“

دورانے اتنا ہی کہا تھا کہ امرجہ جلدی سے واپس
پلٹ آئی۔ غالبان اس سے ناراض ہے۔ ٹھیک
سے ایسا ہی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ
۔۔۔ کہ۔۔۔

خباثات کا ہجوم اس کے دماغ میں جھکڑ کی طرح چلنے
لگا۔ وہ غالبان کو دیکھنے کیوں مٹی تھی۔ کیوں۔؟ یہ
سوال اس کے اندر بازگشت بن گیا۔

سب ٹھیک ہو جائے گا یا بس سب ختم ہو جائے
گا۔؟ امرجہ بلاوجہ یونیورسٹی میں چکر لگانے لگی۔
اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ سوچوٹ سچ بول کر
اس نے اپنے آپ کو تسلی دے لی تھی۔۔۔ تو تسلی
قائم کیوں نہیں رہ رہی تھی۔ وہ باپ کی بلاوجہ یہاں
سے وہاں گھوم رہی ہے۔

”یہ کیا تم غلطی ہی چکر رہی ہو۔“ کسی نے بھی
اس کے پیچھے اگر کہا تھا۔

”میں بولی گھوم رہی ہوں۔“

”میں تمہیں روز ہی بولی گھومتے دیکھا ہوں۔ کتنا
گھومنا ہے تمہارے۔“

”مجھے ایسا کرنا پسند ہے۔ لیکن تمہو۔۔۔ تم روز
میرا پیچھا کرتے ہو؟“

ایک دم اس کے چہرے کے رنگ بدلے جیسے اس
کی چوری چھلکی مٹی ہو۔

”ایسی باتیں معلوم ہو ہی جاتی ہیں۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہو نا۔“

”اسے جاسوسی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔“ بیک میں
سے اس نے وہ لوٹی پاپ نکال لے ایک خود کمانے لگا ایک
اس کے آگے کیا۔

”کہا تم دائم کے لیے کام کر رہے ہو۔ اسے یہ
خوف رہتا ہے کہ یونیورسٹی میں نہیں ضرور کچھ الٹا
سیدھا کر کے پاکستان کا نام لے دوں گی۔ اسے

میری سمجھ داری پر شک کیوں ہے آخر۔۔۔؟“

لوٹی پاپ منہ میں دبائے وہ جی جان لگا کر ہنسا۔ ہم
باتوں کو سننے پر خوسے ذاتی ہو امرجہ۔ تم ایسی باتیں
کرنا کہاں سے سیکھتی ہو۔ نہ میں تمہاری جاسوسی
کر رہا ہوں۔ نہ ہی دائم نے پیچھے تمہارے پیچھے لگایا
ہے۔ ویسا پاکستان میں تم کافی مقبول رہی ہوگی۔۔۔
امرجہ سننے میں آئی۔ اسے ایسے معلوم
ہے۔ ”اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے آخر۔۔۔؟“
اس کا رنگ فق ہو گیا۔

لوٹی پاپ منہ سے نکال کر وہ بلند بانگ قہقہہ لگانے
لگا۔ ”تمہاری شکل بتا رہی ہے کہ میری بات کو پھر
سے تم نے اپنی مرضی کا رنگ دے ڈالا ہے۔ تم باتوں
کو اپنی مرضی کے رنگ دیتی ہو۔ اور ایسے غصہ کرتی
ہو۔ بجز قہقہے اور جڑ جاتی ہو۔ کتنا زرخیز دماغ
ہے تمہارا امرجہ۔ میں نے آج تک اتنا زرخیز دماغ
کسی کا نہیں دیکھا۔۔۔ امرجہ نت نئی سوچوں کی عظیم
کاشت گاہ۔۔۔“

”یہ پکڑنا پانا لوٹی پاپ۔ میں نہیں کھاتی۔ یہ بچی
نہیں ہوں میں۔“ وہ برمان مٹی اور آگے بڑھ گئی اور
وہ لوٹی پاپ ہاتھ میں پکڑے اس کے پیچھے ہو گیا۔ اور
تب تک اس کے پیچھے ہی رہا جب تک اس نے وہ لوٹی
پاپ کھا نہیں لیا۔

خود سے اور سوچوں سے تھک کر امرجہ نے خود کو
تھکا ڈالا۔ ایسی تنگی جو کسی آرام اور دوا سے جانے
والی نہ تھی۔



”دیکھیں تمہارا کتاب دس بار سے زیادہ لیڈی مرکو
سنائی جا چکی تھی۔ ماشرانی اور رحمنی نے مشعل ناک میں
دیر تک راج کیا تھا۔ لیڈی مرکو کی ہی نہیں پھر آقا
اس کتاب کو سن من کہ۔ اور امرجہ کو ایسے باد ہوئی
تھی کہ وہ آرام سے شروع سے آخر تک غزیر کی طرح
اسے سنا سکتی تھی۔۔۔ دسویں پارہ امرجہ نے کتاب
پکڑنے کی زحمت ہی کی تھی ورنہ کتاب تو اسے ازیر

ہو چکی تھی۔

آنکھوں کو چومنا تو وہ ایسے میرے سینے سے لگ گیا جیسے مجھ میں سما جائے گا۔ وہ مجھ سے بار بار پوچھتا۔ میں اسے چھوڑ کر نو نہیں جاؤں گی۔ اس کی ماں کے بعد میں دوسری عورت ہوں جس سے وہ بے تحاشا محبت کرنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے تیسری عورت اس کی بیوی ہوگی۔ بس پر وہ تو رہا ہی ہو جائے گا۔ عالمیان بہت سمجھ دار ہے لیکن بعض معاملات میں وہ بہت شدت پسند بھی ہے۔

”عالمیان کے ماں باپ، خاندان۔“ اس نے ہنس کر کے پوچھا۔ ایک بار پہلے بھی اس نے یہ ہمت کی تھی اور لہڑی مہرنے کہا تھا کہ وہ اپنے بچوں کے ماضی کے بارے میں ان کے علاوہ کسی اور سے بات کرنا نہیں چاہتیں، بہت حساس معاملہ ہے۔

”مک عالمیان کی دوست ہو امرت۔“ لیکن بہ غلطی سمجھی نہ کرنا۔ اس سے اس کے ماضی کے بارے میں پوچھنے کی ایک بار میں نے کوشش کی تھی۔ اس

پھر امرت انہیں ایک محبت سو افسانے سنانے لگی۔ نہیں نہیں اشفاق احمد کے لکھے نہیں یونیورسٹی میں لکھے جانے والے جلتے پھرتے افسانے۔ ”سائی کی طرف سے تو کوئی مسئلہ نہیں ہو گا لیکن وہ پاپا سمجھارت سے ہے۔ اور سنا ہے اس کے خاندان والے خاصے روایتی ہیں۔ انہیں اگر معلوم ہو جائے کہ پاپا ایک سیاہ فام عیسائی کو پسند کرنے لگی ہے تو مشکل سے ہی اسے ایک بھی دن یونی میں رہنے دیں۔“

لیڈی مرس سرتاتی رہیں انہیں سائی کی کٹائی نے جذباتی کروا دیا تھا۔

”مجھے تو عالمیان کی فکر ہونے لگی ہے تمہاری کہانیاں سن کر۔“

امرت نے لیڈی مرکو دیکھ کر نظریں چرائیں۔

”شاد لٹ بھی آنے والی ہے فون آیا تھا اس کا۔“

عالمیان بھی شاید کسی نمونے کو پسند کر چکا ہو گا۔ وہ خاموش ہی ہو گئیں۔

”عالمیان کتنا بھی انکار کرے میں جلد ہی اس کی شادی کروں گی۔ وہ کتاب کا کامیاب بزنس مین بن جاؤں گا تو سوچوں گا۔ لیکن تب تک شاید میں دیکھ نہ سکوں۔“ مجھے انکار تو نہیں کرے گا لیکن میں زبردستی نہیں کرنا چاہتی۔“

”آپ اس سے بہت بار کرتی ہیں نا؟“

”نہیں۔ وہ مجھ سے بہت بار کرنا ہے۔ اس کی محبت مجھے حیران کر دیتی ہے۔ میں نے ایک سال پہلے اسے منع کیا تھا کہ مجھ سے پوچھے بغیر وہ گھر نہ آیا کرے۔ دیکھ لو، میری سالگرہ کے علاوہ وہ کبھی مجھ سے پوچھے بغیر گھر نہیں آتا۔ وہ کچھ نہ کہے مجھ سے، میرے لیے کچھ خاص نہ کرے۔ مجھے خبر ہو جاتی ہے کہ میرے دل بچوں میں سے سب سے زیادہ وہ مجھ سے محبت کرنا ہے۔ وہ میرے بچے احسن مند ہو کر عقیدت میں مجھ سے محبت کرتے ہیں لیکن چھٹی بار جب میں نے اسے گود میں بیٹھا اور اس کی روٹی دینی

خواتین ڈائجسٹ

ان طرف سے تبصرے کے لیے ایک ای۔ ایم۔ ڈی

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300/- روپے

نگران کا نام:

نگران ڈائجسٹ - 37 - ایڈیٹور کالونی، فون نمبر: 32735021

نے کبھی ان کی مذہبی تعلیم میں اپنی خود غرضی کو آڑے آنے نہیں دیا۔ میں چاہتی تو سب بچوں کو اسلام قبول کرنے کے لیے کہہ سکتی تھی اور مجھ سے اتنے متاثر تھے کہ فوراً میری بات مان لیتے وہ مجھے خدا کے بعد کا درجہ دیتے تھے۔ لیکن میں اپنی ذات میں چھوٹی ہو جاتی۔ میرے واسطے اسلام کی انٹروی کر رہے ہیں اللہ کو منظور ہوا تو وہ مسلمان ہو جائیں گے۔ شارک۔ مورگن کبھی غیر مناسب لباس نہیں پہنتیں۔ میرے لیے انہی ہی بہت ہے۔ میری روایات میں سے انہوں نے کچھ کو اپنا لیا۔ وہ مجھے وضو کراتے رہے ہیں۔ میں قرآن پڑھا کرتی تھی تو میرے پاس بیٹھ جاتا کرتے تھے۔ اذان پر خاموش ہو جاتے ہیں۔ انہیں یاد ہو مآ ہے رمضان کب آئے گا۔ عید کب ہوگی۔ جو احادیث فرماں میں نے انہیں سنائے ہیں وہ انہیں یاد ہیں۔ رکھو امرہ! ہم سب ہی محبت سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ سب۔ لیکن خود غرضی تنگ دلی تعصب کو دل سے ختم کرنا ہوتا ہے۔ دل کو صاف کرنا پاک کرنا تو ہی محبت مقدس ہو کر اڑتی ہے جسے مقدس بہستوں پر خدائی پیغامات نازل ہوتے ہیں۔ محبت بھی خدائی پیغام ہی تو ہے۔ محبت محبت کا سب سے بڑی ہوتی ہے۔ دل میں بال برابر بھی فرق ہو تو "محبت" اپنا رخ بدل لیتی ہے۔ منہ چھیرتی ہے۔ اس کے "لبی" قیام کے لیے وجود کو پائیزہ رکھنا پڑتا ہے۔

امرہ خاموش تھی اسے خاموش ہی رہنا تھا۔ چند دنوں بعد اس نے ایک سوڈا بوتل آدنی کو نیز آواز میں نشست گا میں بحث کرتے سنا۔ نشست بگاڑا اور اندھنہ تھا مجھ پر بھی اس آدنی کی آوازیں باہر نکل آ رہی تھیں۔

"کون ہے یہ...؟" امرہ نے سارھٹا سے پوچھا۔
"معلوم نہیں۔ سال ڈیڑھ سال پہلے بھی یہ یہاں آیا تھا۔ کافی بحث کر کے گیا تھا۔ یوٹیس بلوانی کی

نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس بارے میں کبھی بات نہ کروں۔ وہ تکلیف سے گزرنا نہیں چاہتا۔ اتنے سے ذکر پر ہی وہ کئی دن تک صبر رہتا تھا۔ ایک دن وہ ٹھیک ہو جانے گا میں جانتی ہوں۔ ہر دن اور صدمے کے بھرنے کا اپنا ایک الگ وقت اور انداز ہونا ہے۔ میرے لیے تو یہی بہت ہے کہ وہ اپنی زندگی میں خوش باش ہے بہت مشکل سے میں نے اسے ٹھیک کیا تھا۔ جب تک وہ اور ٹھیک نہ ہو جائے میں کسی کو اسے تکلیف دینے نہیں دوں گی۔ دو کوئی بھی ہو۔

خانہ ان کے نام پر اس کے پاس ایک ماہ بھی جو جوالی میں ہی مرگئی۔ اب میں ہوں اس کا خانہ ان۔ اسی لیے مجھے ڈر لگا رہتا ہے کہ وہ کسی ایشیائی لڑکی کو پسند نہ کر لے۔ ذات بات خانہ ان نے سب ایشیائی لوگوں کے لیے بہت اہم ہوتا ہے۔ ایک ماہ پہلے یونیورسٹی میں علیان کا ایک دوست بنا تھا پاکستان سے تھا۔ اچھا دوست تھا اس کا لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ علیان کی ماں ایک عیسائی عورت تھی تو اس نے آہستہ آہستہ خانہ ان سے اعلق ہی ختم کر لیا۔ کمال وہ عالیان کو اپنی زمینوں اور بانوں کی میر کے لیے بلاربا تھا۔ عالیان بہت تہدیدہ ہوا تھا اس لڑکے کے سلوک سے۔ زمانہ جاہلیت میں جو لوگ بتوں کی پوجا کرنے تھے جو مشرک تھے اور پھر وہ مسلمان ہو گئے لیکن ان میں سے بہت سوں کے گھروالے مسلمان نہیں ہوئے تھے تو کیا جو مسلمان ہو چکے تھے وہ اس لیے قابل نفرت رہے ہوں گے کہ ان کے خانہ ان کے لوگ ابھی بھی مشرک ہیں۔

جب عالیان چھوٹا تھا تو میں نے اسے بتایا کہ اس کے کائنات میں دو دنیا ہیں۔ ایک ہے "اسلام" عیسائیت۔ اسے دونوں مذہب کی تعلیم دی گئی۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ بالغ ہونے تک کوئی ایسا کام نہ کرے تو اسلام کے منافی ہو اور اس نے میری درخواست مان لی۔

میں نے عیسائی بچے بھی پالے ہیں امرہ! لیکن میں

وہ آنکھیں جو اسے دیکھ کر جگمگایا کرتی تھیں اب اسے پہچانے سے بھی انکاری ہو جاتیں تو وہ روسی پڑتی۔ اور پھر ایک بار وہ اسے مخاطب کرنے کی جرات کر بیٹھی۔

”عالیان! وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ بات کر رہا تھا، دوست چلا گیا تو وہ اس کی طرف پلٹا۔ اتنی دیر لگی اسے بلینے میں۔“

اس سے اگلی بات نہ ہو سکی اور گھر آکر اس نے بیگ میں سے ایک سٹوڈنٹ کاپیٹ اس کے آگے کی۔

”یہ یو سی طرف سے نوٹینٹ۔“

ایک لمبے کے لیے سی سی ٹیکن وہ حیران ہوا۔

”میں تمہارے لیے لائی ہوں۔“ امرجہ نے مسکرانے کی کوشش کی جبکہ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں نوٹینٹ نہیں لیتا۔“ اس نے انارٹخ موز لیا۔

”تو مجھے دے دے، دوست میں ابھی کبھی ہوں۔“

اس کی پشت سے وہ بولی۔ آواز کانپ رہی تھی اور وہ خود بھی۔

عالیان نے ذرا سی گردن موز کر اس کی طرف دیکھا

وہ لاجواب ہو چکا تھا۔ صرف ایک لحظے کے لیے

وہ پراتا عالیان نظر آیا اور پھر وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا

بیٹے کسی بھولے بیٹکے انسان نے اسے راستہ پوچھنے

کے لیے روکا تھا۔

کتنا کچھ بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ کتنا کچھ بدل رہا ہے۔۔۔۔۔

امرجہ نے اسے دور تک جانے دیکھا۔ اور جب

وہ نظر اتارنا بند ہو گیا تو پلٹ گئی۔ جس وقت وہ پلٹی اس

وقت عالیان نے اسے بہت دور سے خود کو مکمل چھپا کر

جاتے دیکھا۔

(باقی آئندہ باب ان شاء اللہ)

تھی بعد میں یہ گھر کے اطراف میں گھومتا پھرتا بھی دیکھا گیا تھا۔“

امرجہ نے رات کو لیڈی مر سے پوچھا تو انہوں نے

خفی کا ایسا تاثر دیا کہ امرجہ معذرت کر کے اٹھ آئی۔

”یعنی دور رہو اس معاملے سے۔۔۔ اور امرجہ دور

ہو گئی۔“

رات کو وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس رکھی کرسی

پر بیٹھی بڑھ رہی تھی کہ اس نے عالیان کو دیکھا۔

اور یہ پہلی بار تھا کہ اسے دیکھ کر اسے بہت برا لگا۔

اس کی سائیکل کے پیچھے پورا بیٹھی تھی۔

شکل کاک کے باہر اسے اتار کر وہ چلا گیا اور دو پر ازرا

سی نظر آئی ہوئی اندر آئی۔

”کیا ہوا تمہارے پاؤں کو؟“ امرجہ نے بڑی تنقیدی

نظروں سے اس کے پیر کو دیکھا۔ اسے اس کے پیر کی

قطعاً کوئی فکر نہیں تھی۔

”سڑک پر گر گئی تھی۔ ہلکی سی چوٹ آئی ہے۔“

”تمہاری سائیکل کہاں ہے؟“

”آج تو میں سائیکل پر گئی ہی نہیں۔۔۔“

”تو تمہارا پیر کیسے آئی ہو؟“

دورانے بڑے آرام سے اسے دیکھا۔ ”امرجہ! تم

نے کھڑکی سے دیکھ تو لیا ہے کہ مجھے عالیان چھوڑ کر گیا

ہے۔۔۔“

امرجہ کو خاموش ہو جانا پڑا۔ یعنی اس کا پاؤں ٹوٹا تو

اس نے عالیان سے کہا کہ مجھے گھر چھوڑ آئی۔ رات

کے اس وقت۔ اور وہ بھی آ گیا۔“

رات گہری سیاہ ہو گئی۔ اور خیند سے اذان

بھری۔ ساری رات آسمان سے سیاہی رستی رہی۔

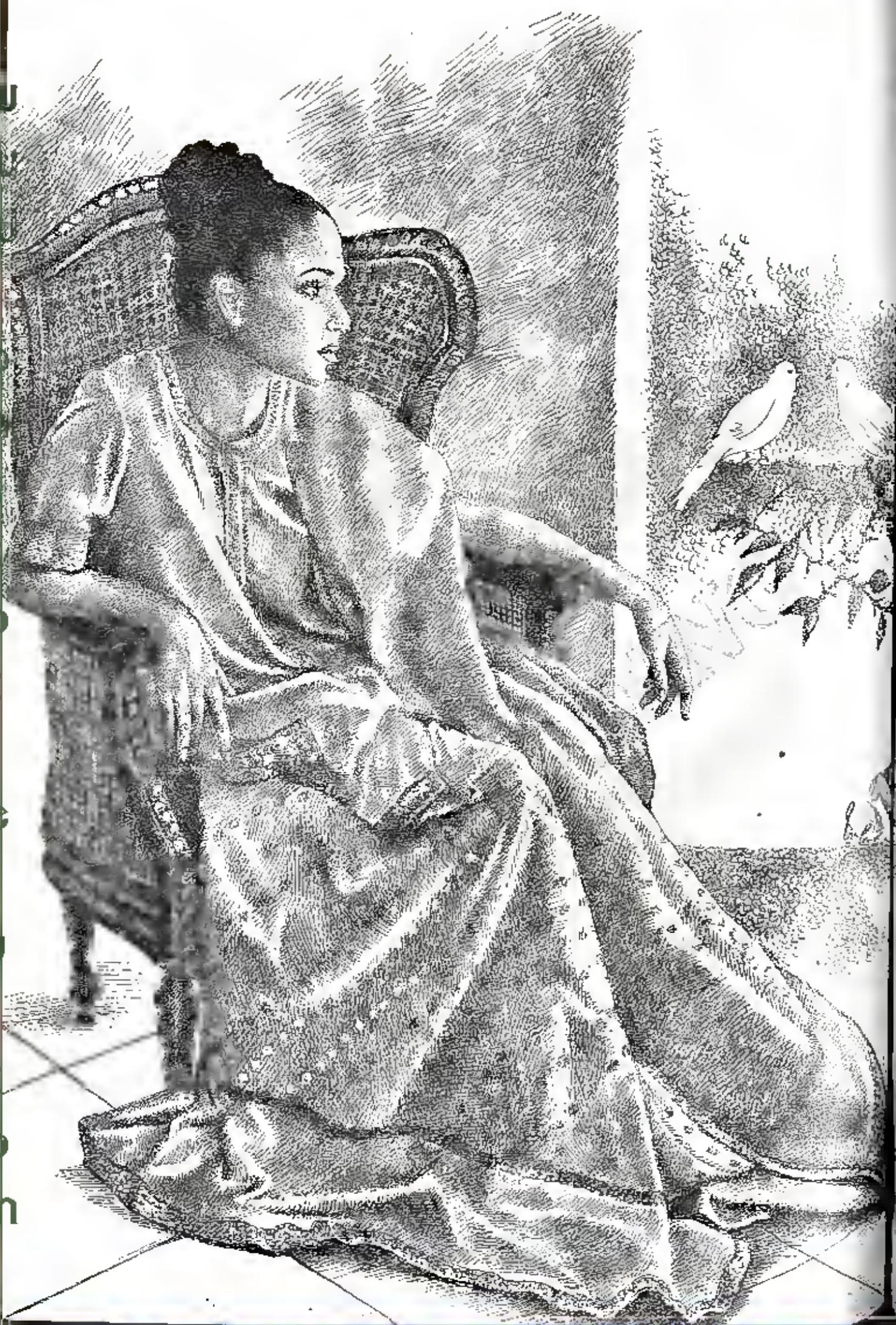
سب کچھ اس سیاہی کے لہارے میں ملغوف ہو گیا۔

اس کے لیے اگلی کئی راتیں سونا دو بھر ہو گیا۔

اس نے پھر سے ہمت کی عالیان کے پاس جانے

کی۔۔۔۔۔ وہ بارہ گئی اور اس کی پشت دیکھ کر ستم کر لیت

آئی۔



سمیرا حمید

گلزار

امرحہ کی پیدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے باپا ماماں دادی اور ممتوں بہن بھائی دانیہ، عمار اور علی اسے اکثر جنم چلی، منخوس کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قہقہے سن کر امرحہ خود تڑپتی کا شکار ہو کر رو رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھروالوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی اپنے دادا سے خوب ہنسی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لاہری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لاہریں تھے دادا سے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکا لرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باپ بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور تھے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دل لانا کی جوان بہن کے یہ وہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر فہم لگ جاتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید سچ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف پیروں ملک کانچ ڈیویٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکا لرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالا خرما پچسٹریوٹی سے اسے اسکا لرشپ مل جاتا ہے جو اس ڈیویٹی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہوگا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دانتہا تاتا ہے۔ اور اسی امرہ کے لیے میسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے مل بوتے پر کرنا ہوگا۔ نذر اشرافی بیٹی کو اور لیلی گل سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سشل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان بچی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا دیر اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منتر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرہ کے بابا جن کی اعظم ماریٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرہ انہیں سلی ریتی ہے اور ڈاکو منتر فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرہ کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپاٹیز میں کی طرح اس کی کھڑکی میں بھاگتا ہے۔ امرہ کی جج نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے یہ اس کا گھر ہے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا انہیں کیک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگتا تھا۔ امرہ نے دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ بھی جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرہ کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

دیر کا ساتھ امرہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرہ دیر سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرہ کو شدت سے احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرہ عالیان بنا انتظار کرتی ہے مگر وہ اس سے صحیح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو سشل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرہ ہمت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے نوٹیٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے مگر ویرا اس کی نوٹیٹ لینے سے انکار کرتا ہے۔ اس پر امرہ کہتی ہے کہ اگر تم نوٹیٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لا جواب ہو جاتا ہے۔

پانچویں قسط

اسے اس کے پیچھے جانے کی کوئی حاجت نہیں اسے خود کو اس سے دور ہی رکھنا تھا وہ خود کو دور ہی لے رہی تھی نہ وہ یہ چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس آیا کرے۔ گیا تھا لیکن۔

آن براہمن ہوا اور وہ اس کیفیت میں آ گیا جس میں بل سے چھلانگ لگا دی جاتی ہے، ہتھی پر پستول رکھ لی جاتی ہے اور ٹریگر دبانے میں تامل نہیں کیا جاتا۔ یا سر کے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ کر درود پوار سے فکریں ماری جاتی ہیں۔ اور دل کے مقام پر کسے مارے جاتے ہیں۔ یہ نقطہ فنا ہوتا ہے۔ بس مٹ جانے کی خواہش اس کا آغاز ہوتا ہے۔

اس نے بل سے چھلانگ لگائی نہ ٹریگر داس کا بس آپ فنا ہے دیوانوں کی طرح شہید لے، مٹ گھومتے، چلتے عالیان مارگریٹ کو فنا کرتا رہا۔

وہ قبرستان مارگریٹ کے پاس بھی گیا تھا، وہ وہاں مارگریٹ کے مرنے کے بعد پہلی بار خود چیل کر گیا تھا۔ کڈز سینٹر میں قبرستان جانے کا انتظام کیا جاتا تھا، لیکن وہ سختی سے انکار کر دیا کرتا تھا اسے اس مارگریٹ کے پاس نہیں جانا تھا جو اب تابوت میں تھی۔ کیا تھا اگر وہ اس ایک کمرے کے گھر کے تابوت میں خود کو زندہ مردہ رکھنے پر قدرت رکھ لیتی۔ اب وہ اس کے پاس آیا تھا تو اس کے ہاتھ میں پھول نہیں تھے لیکن آنکھوں میں آنسو بہت تھے۔

مارگریٹ کی قبر کو ہتھیلی سے مسلتے اس کے اپنے اندر سے کچے گوشت کے دھبے آج بڑھنے کی بسا تہ آنے لگی۔ اس نے خود کو سونگھا۔ پانگلوں کی طرح سونگھا۔ وہ تو مارگریٹ بن رہا تھا۔ اسے خوف آیا۔ خوف سے وہ وہاں سے بھاگا۔

اسے مارگریٹ تو نہیں بننا تھا جبکہ وہ مارگریٹ ہی بن رہا تھا یعنی وہ مارگریٹ سے ملنے نہیں اس کے تابوت میں جگہ لینے گیا تھا۔

وہ پانچسٹریسے دور ہو گیا۔ اس نے زمین کی حدوں سے نکل جانا چاہا۔ وہ بے سمت سفر کرتا رہا۔ وہ ایک ہی ٹرین میں ایک ہی نشست پر دن بھر رات بھر بیٹھا رہتا۔ وہ کسی بھی ایک شہر کی ایک ہی سڑک پر

کوڑوں بار چکراتا رہتا۔ چالی کے گڈے کی طرح۔ چلتا تو چلتا ہی رہتا رکنا

رات بھر جانے کے بعد وہ منہ اندھیرے ہال سے نکل گیا تھا۔ گھٹن کا یہ عالم تھا کہ اسے لگتا تھا زمین و آسمان آپس میں مل رہے ہیں اور وہ ان دونوں کے درمیان دب کر مر جائے گا۔ پہلے وہ ہال کے باغ میں آیا اس نے اپنا سانس بحال کرنا چاہا، لیکن ایسا نہ کر سکا اور اسے تیز تیز سڑک پر بھاگنا پڑا۔ ہر چیز اسے خوف زدہ کر رہی تھی اس کا دم گھوٹ رہی تھی۔ وہ بھاگتا رہا، بھاگتا رہا اور شہر کے اندر ہو کر بھی شہر سے دور نکل گیا۔

اگر وہ کسی سے بھاگ رہا تھا تو وہ کسی اس کے اندر تھا اور اس کسی کو وہ اپنے ساتھ لیے بھاگ رہا تھا۔ وہ کسی ایک مارگریٹ تھی ایک ولید البشو۔ ایک سسکیاں بھرتا ہوا ایک دھنکارا ہوا، دو لوگوں سے سما میدان حشر تھا اور ہر طرف خون ہی خون تھا۔ مارگریٹ کی مصومیت کا۔ شدت کا۔ عقیدت کا۔ محبت کا۔

آخری چیز کوڑیوں کے مقابل دو سرے پلڑے میں رکھی گئی تھی اور بے وزن رہی تھی۔ اس وقت اسے اپنی ذات سمیت دنیا کے کسی بچے سے کوئی دلچسپی نہ رہی۔ اسے کسی عروج، کسی کامیابی، کسی زندگی کی چاہ نہ رہی اپنی ذات کی حکمرانی میں اس نے ایک غلام کی حیثیت اختیار کر لی۔ نئے جنموں کی دریافت کے خواب پست ہوئے۔ یہ خیال ہی اسے دیوانگی لگا کہ اب وہ پہلے کی طرح ٹھیک ٹھیک زندہ رہ سکے گا۔ اس پر ہر خیال گراں گزر اسوائے موت کے خیال سے۔ اس پر وارو ہونے والی چیزوں میں آگے بھی موت رہی اور پیچھے بھی۔ اول بھی آخر بھی۔ ضروری بھی اور اشد بھی۔

وہی سب اس کے ساتھ ہونے لگا جو مارگریٹ کے ساتھ ہوا تھا، اپنے بیٹے سے بے تحاشا محبت کے باوجود وہ اس کے لیے زندہ نہ رہ سکی اور ولید البشو سے نڈرت کے باوجود وہ اس کے لیے مر گئی۔

اس میں قصور مارگریٹ کا نہیں تھا۔ اس میں قصور اس ویرا کا تھا جو محبت کی مٹھی میں بندھتا ہے۔ ایک ہی رات میں یہ ویرا اس کے وجود کی پسلی میں

فراموش کر دیتا بیٹھتا تو صدیاں گزار دیتا۔ وہ فصلے کی کیفیت میں تھا نتیجے کی۔ وہ آرتھانا بار۔ بس وہ کم ہو چکا اور خود کو ڈھونڈنے کی رتی برابر کوشش نہ کرتا ہوا عالیان تھا۔ جیسے اس پر سب آشکار ہو چکا تھا اور وہ سب سے انجان بھی تھا۔

”دیکھو میں کو درجاؤں کی ولید۔ ہاں میں کو وہی جاؤں گی۔ اگر مجھے روک لو۔ لو میں کو درہی ہوں۔“

”آؤ ولید آجاؤ۔“

آخری سفر سے پہلے آخری جملوں میں سے ایک یہ جملہ بھی تھا۔ وہ سہم کر مار گریٹ سے لیٹ جاتا کہ وہ اٹھ کر بھاگ نہ جائے اور کو نہ جائے۔

اور وہ زندگی کے اس طرف کو رہی گئی۔

اور زندگی کے اس طرف اس کا بیٹا بیٹھا تھا۔ لندن

بنج۔

مار گریٹ کو لندن برج پسند تھا ان دونوں کی آخری تصویر وہیں لی گئی تھی۔ کو جانے کا خیال اس کے ذہن میں بھاگ دوڑ رہا تھا۔ وہ ایک بیچ بڑھا تھا۔

”تم یہاں بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

ایک افریقی عورت کی مشقت زور اور تھکی ہوئی آواز آئی وہ ایک آٹھ سالہ بچے کو اس کے پاس بٹھا کر خود چلی گئی بچہ لاغر اور بیمار سا تھا ماں کو دوڑ جاتے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اپنے قریب رکھے پھیلے کو کھولا اور اس میں سے کسی قدر عقیدت سے تین گھوڑوں کا گول گول گھونٹنے والا کھلونا نکالا۔

کھلونا کافی خستہ حال اور ٹوٹا پھوٹا سا تھا۔ بچے نے انگلی کو ایک گھوڑے کی انگلی ٹانگوں میں پھنسا کر اسے گول گھما دیا۔ تینوں گھوڑے آگے پیچھے بھاگنے لگے اور گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنسنے کی آوازیں کھلونے میں سے نکلنے لگیں۔

بچہ ایسے مسکرانے لگا جیسے کسی ایک گھوڑے پر وہ خود سوار ہو۔ سب سے آگے والے پر۔ گھوڑوں کے ساتھ اس کی مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ بچے کے

نہنے سے قہقہے نے عالیان کو متوجہ کیا پھر اس کی جاندار مسکراہٹ نے۔ بچہ ساری دنیا سے بے نیاز گھوڑوں کو دوڑا رہا تھا۔

”تم انہیں دوڑانا چاہتے ہو؟“ بچے نے اجنبی کی نظرس خود پر محسوس کر کے اسے اپنا خزانہ استعمال کرنے کی اجازت دینی چاہی۔

”یہ دیکھو یہ ایسے چلتا ہے۔“ اس نے گھوڑے کی انگلی ٹانگوں کو پکڑ کر گھمایا۔

”اور سنو ان کی آوازیں کتنی پیاری ہیں۔ میں نے کبھی اتنی پیاری آوازیں نہیں سنی ہیں تم نے بھی نہیں سنی ہوں گی۔“ کھلونا اس نے عالیان کے کان کے قریب کیا اور یہ سب کرتے وہ ایسے پر جوش سا تھا کہ ایک اجنبی اس کے کھلونے سے متاثر ہو چکا ہے۔

عالیان نے بچے کو ایسے دیکھا کہ وہ ان دونوں ہر چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ یہ سب کیوں زندہ ہیں۔ کیا انہیں نہیں مرنا۔

اسی پل اس کے اندر کسی قوت نے اسے اکسایا کہ وہ بچے سے مکالمہ کرے اور پھر اس مکالمے پر وہ خود کو آریا بار کرے۔ یہ قوت اتنی شدت سے اس کے اندر جاگی کہ اتنے دنوں سے ایک لفظ بھی منہ سے نکلنے کی زحمت نہ کرتے عالیان نے خود کو بولتے پایا۔ اس نے بچے کے ہاتھ سے کھلونا لے لیا۔

”یہ تو ٹوٹا ہوا ہے۔“ اس نے قدرے سفاکی سے کہا۔

بچے کا پتھر چہرہ پھیکا سا رہا اور اسے اپنی پیاری چیز کے لیے اے کلمات پر صدمہ پہنچا۔

”نہیں! یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے اس انداز میں کہا کہ دنیا کا کوئی انسان اسے جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

”دیکھو اس گھوڑے کی دم نہیں ہے۔ اس والے کا سر نہیں ہے۔ اور اس گھڑسوار کا بازو ٹوٹا ہوا ہے۔“

اس بات سے اسے اور صدمہ ملا لیکن اس نے ایسا انداز اپنا لیا کہ وہ اس بات کے خلاف بھی ڈٹ کر دکھا

سکتا ہے۔

”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ گھوڑے پھر بھی دوڑتے ہیں۔“ اس نے اس انداز میں ہنس کر کہا جیسے عالیان پاگل ہو۔

عالیان پاگل ہی تھا۔ وہ بچے کی بات پر سن ہو گیا۔

”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ گھوڑے پھر بھی دوڑتے ہیں۔“ یہ گویا اس کے کانوں کے پردوں سے کہیں اندر آگئی۔ بہت دور تک۔

بچے نے جو فلسفہ اپنا رکھا تھا۔ وہ فلسفیوں کے بس کی بات نہ تھی۔

”اگر ان سب گھوڑوں کی ٹانگیں ٹوٹ جائیں۔ سر بھی۔ اور سب گھڑسوار مر جائیں تو۔ تو؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یہ پھر بھی دوڑیں گے میں انہیں دوڑا لوں گا اور گھڑسواروں کو میں مرنے نہیں دوں گا۔“ بچے نے انقلاب برپا کرنے والے انقلابی کے سے انداز میں بات کی مٹھی کو ہوا میں ابرا کر کہا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے ایک گھڑسوار پر انگلی رکھی۔

”یہ ٹوٹ کر گر چکا تھا۔ تمہاری زبان میں یہ مرجھا تھا۔ میں نے اسے گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ کر باندھ دیا۔ تم غور کرو گے تو بھی تمہیں وہ باریک مضبوط وہاگہ دکھائی نہیں دے گا جس سے میں نے اس گھڑسوار کو باندھا ہے۔ کرو غور ڈھونڈو وہاگہ۔“

عالیان نے غور کیا وہ دھاگے کو ڈھونڈ نہ سکا۔ بچہ اس معاملے میں اپنے فن کی بلندیوں پر رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں گھڑسواروں کو مرنے نہیں دوں گا۔ میں انہیں زندہ رکھنا جانتا ہوں۔ یہ گھوڑے کی پیٹھ پر ہمیشہ موجود رہیں گے۔“ بچے نے آخری معرکہ بھی سر کرنے کے لیے اپنے سپہ سالار کی آواز کی کھنک کی طرح کھنک کر کہا۔

”میں نے کہا تھا میں گھڑسواروں کو مرنے نہیں دوں گا۔ میں انہیں زندہ رکھنا جانتا ہوں۔“ یہ فقرہ عالیان کے اندر آسمان پر نکلنے والی دھنک کی طرح پھیل گیا۔

”اور اس کی چالی۔ یہ بھی ٹوٹی ہوئی ہے۔“ اس

کے اندر چھپ کر بیٹھے پر اسے عالیان نے دعا کی کہ کاش بچہ اسے لا جواب کر دے۔

بچہ نے فلاح کی سرسبز وجود ہوتی مسکراہٹ کو اپنے ہونٹوں پر سجایا۔

”اس کی چالی ہے میرے پاس۔ جو کبھی نہیں ٹوٹے گی۔ یہ دیکھو۔“ اس نے وہ انگلی جو وہ گھوڑے کی ٹانگوں میں اڑس کر انہیں دوڑاتا رہا تھا اٹھائی۔

”یہ ہے اس کی چالی۔ میں ہوں اس کھلونے کی چالی۔“ کہہ کر اس نے گھوڑوں کو اس عظیم چالی کے ذریعے پھر سے دوڑایا اور مایوسی کے میدان میں امید کے گھڑسوار دوڑنے لگے۔ اس نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔

بچہ نے منہ کھولا اور درخت کو اگل دیا۔ کیونکہ انسان پر یہ جائز نہیں کہ اپنے اندر وہ اسے جگہ دے۔ اس آب فنا کا چشمہ اس پر حرام کیا گیا ہے۔ حرام تر۔ ایک بچہ بھی جانتا ہے ٹوٹے ہوئے کھلونے کو کیسے چلایا جائے گا۔

”میں ہوں اس کی چالی۔“ گھڑسوار مقابلے کے جوش سے للکار اٹھے کھوڑوں کی ٹاپوں نے دلدلی جنگلوں کو بھی پچھاڑ ڈالا۔ ان پر انسان سوار تھے۔ وہ انسان جو بزدلی اور کم ہمتی کے سمندر کو بھی پاٹ جاتے ہیں۔

”گھوڑے کو گرنے نہ دو۔ گھوڑسوار کو مرنے نہ دو۔“ اقوال یاو کر کے زندگی گزارنے کی کوشش کرتی بار گریٹ کو کاش کوئی یہ فلسفہ سکھاتا۔ اور اب وہ زندہ ہوتی اور اس کا بیٹا بل کے دہانے نہ بیٹھا ہوتا۔

”جو انسان روتا ہے وہ آسمانی فرشتوں کو رنجیدہ کرتا ہے۔“

”فرشتے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں ماما؟“

”انسان کو رونے کے لیے نہیں بنایا گیا۔ اس پر اشرف ہونے کا تاج سجایا گیا ہے اس تاج کو سجا کر انسان رونے کا تو رنجیدہ ہی کرے گا۔ انہوں نے انسان کی تخلیق دیکھی ہے اور وہ یہ کہے فراموش کر سکتے ہیں کہ انسان کو وہ علم و حکمت عطا کی گئی جو انہیں

کر اس نے چلا کر کہا تھا اور آج رات کو کارل اسے زبردستی سڑک پر گھسیٹ لایا تھا۔ دونوں سڑک نشت کرنے لگے۔ آتے ہوئے کارل ایک ہال میٹ کا پیرا اٹھا لیا تھا جو وہ اپنے کمرے میں "اکیلا" چھوڑ کر خود راسی دیر کے لیے اوھر اوھر ہو گیا تھا۔

تمہارا کب تک ٹھیک ہونے کا ارادہ ہے؟" پیرا کو سو گھگھو کر کھاتے اس نے بھرے ہوئے منہ سے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔"

"تم اپنے ٹھیک ہونے کے بارے میں مجھ سے زیادہ نہیں جان سکتے، جب تم چھوٹے تھے تب تم اپنے زہا کرتے تھے۔"

"ٹھیک ہے۔ ابھی میں پورا ٹھیک نہیں ہوں۔"

"چلو پھر یہ بتاؤ پورے ٹھیک کب تک ہو جاؤ گے؟"

"زندگی ایک عجیب مضمون ہے کارل۔"

"بالکل نہیں! زندگی ایک خالی مضمون ہے، یہ مضمون پڑھا جانے والا نہیں لکھا جانے والا ہے اسے ہم لکھتے ہیں، یہ زندہ دل ہو گا، رنگین یا کامیاب یہ ہم طے کرتے ہیں، یہ مشکل ہو گا، بے کار یا فضول یہ بھی

اس کا عنوان ہم ہیں "میں کارل" تم عالیان

مجھے دیکھو کیا تم نے مجھے کبھی روتے ہوئے دیکھا ہے، میں نے خود کو خود کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا، سینٹر

میں جس دن تم سے شرارت کی تھی تمہاری رونی شکل دیکھ کر کی تھی ورنہ تم جیسے تھے ویسے بچے مجھے پسند نہیں تھے تم میرے مزاج کے نہیں تھے۔"

"جاننا ہوں۔"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں تمہارے ساتھ اتنا اچھا کیوں بن رہا ہوں، سنو۔ ایک دن چرچ میں

سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور اداس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت وہ کئی بار

مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے اداس ہو کر نہ گزاروں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

نہیں دی گئی۔ اگر انسان وہ منظر دیکھ لے جب کائنات کارب اس کی تخلیق کا فیصلہ کرتا ہے اور نطفے میں جان ڈالتا ہے اور اسے پروان چڑھاتا ہے اور لوح پر اس کا نام لکھا جاتا ہے اور فرشتوں کو اس بندے کے لیے ذمہ داریاں سونپی جاتی ہیں تو انسان صرف اور صرف اپنے مقصد حیات کے لیے جدوجہد کرے۔ وہ دکھ پر صبر کرے، نعمت پر شکر کرے۔ وہ زندگی کو با مقصد بنانے کو بندی جانے۔ زہوں میں سب سے پہلا رتبہ تخلیق میں لائے جانے کا ہوتا ہے اور ہر تخلیق یا جانے والے کو اس رتبے پر فخر و شکر کرنا چاہیے۔"

ملا مہرنے اسے اپنی گود میں بیٹھا کر کہا تھا۔ اسے یہ یاد تھا۔ اسے وہ بھول گیا تھا تو ہی اس حالت میں یہاں بیٹھا تھا۔

"زندگی میں جو جذبہ آپ کو بریاد کرنے لگے اس جذبے سے دور ہو جائیں۔ کیونکہ انسان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کا فیصلہ خدا نے کیا ہے۔ وہ اپنا خدا خود نہیں بن سکتا وہ خود کو بریاد نہیں کر سکتا۔"

بچے کی پیشانی چوم کر عالیان دہاں سے اٹھ آیا۔ اسے مارگریٹ نہیں بننا تھا۔ اس کے پیچھے پچھ گھوڑے دوڑا رہا تھا۔ ساز بجا رہا تھا۔ کیونکہ اس کھلونے کی چابی وہ خود تھا۔ اور وہ گھر سوار اس وقت تک نہیں گر کر مرے گے جب تک وہ چابی سلامت تھی۔

زندگی کھیل نہیں ہے۔ زندگی میدان ہے۔ ابد کا میدان۔ اور ابد کی زندگی کے لیے۔ گھوڑے گرنے نہ دیں۔ گھر سوار کو مرنے نہ دیں۔ یہ فرض ہے ورنہ انسان اشرف ہونے کا شرف گھوڑے کا یہ حقیقت ہے۔

وہاں چھپو واپس آیا تو رات ہو چکی تھی وہ اپنی جانب پر ہارٹ راک آ گیا۔

"مجھ سے کچھ نہ پوچھنا۔" کارل نے اس کی آکر گردن لہو جلی گئی۔

"دوبارہ ایسے غائب نہ ہونا۔" اسے ایک گھونسا جڑ

گلاس توڑا، گلاس گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں ان ٹکڑوں پر ننگے پاؤں چلنا چاہوں گا۔ میں نے انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ دکھ

نوٹا ہوا گلاس ہے، کرسیوں اور ٹکڑے۔ ان پر چل کر ہم خود کو زخمی ہی کر سکتے ہیں، جو ہو چکا ہے اسے بدلا نہیں جا سکتا۔ گلاس ٹوٹ چکا ہے اب کچھ نہیں ہو سکتا، ٹوٹے ہوئے گلاس کو اٹھاؤ اور باہر پھینک دو،

اس کی کرسیوں پر خود کو تھمتے رہنے کی کوئی ضرورت نہیں، یہ کم عقلی اور بے وقوفی ہے جبکہ انسان سے ارفع توقعات وابستہ کی جاتی ہیں۔ کارل سارا پڑا کھا چکا تھا اور خالی ڈبہ ڈسٹ بن ڈھونڈ کر اس میں ڈال چکا تھا۔

"یہ سب باتیں کر کے میں نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ میں تم سے زیادہ سمجھ دار اور بہادر ہوں۔"

عالیان خاموش ہی رہا۔

"اگر تم اس کی وجہ سے اپ سیٹ ہو تو میں اسے پونی سے نکلوا سکتا ہوں۔" کارل نے سنجیدگی سے کہا۔

"اور تمہیں اس کی ٹوئیٹ لے لینی چاہیے تھی۔ لے کر مجھے دے دیتے۔"

"کسے نکلوانے کا کہہ رہے ہو؟"

"امرحہ کو۔" کارل کو حیرت ہوئی اس کے انداز پر

"کون امرحہ؟"

کارل خاموش اسے دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا دیے۔

"کون امرحہ دلچسپ۔"

"تم کس بارے میں بات کرنا چاہ رہے ہو کارل۔"

"ٹھیک ہے بات یہیں ختم۔ بلکہ سب ختم۔ پھر تم پہلے جیسے کیوں نہیں ہو رہے، ایسا لگتا ہے تمہاری کھال میں کوئی اور چل پھر رہا ہے۔" کارل نے اس کی

ناک کی چٹکی لی۔

"عالیان کی کھال میں عالیان ہی ہے۔" عالیان نے اس کے دونوں کانوں کو ایک ساتھ مروڑا۔

"خود کو دھوکا دے رہے ہو؟"

"ایک دوڑ ہو جائے۔؟" عالیان نے پیش کش

کی۔ کارل نے جان دار قہقہہ لگایا "بات بدل رہے ہو؟"

"چار۔ تین۔ دو۔" عالیان نے انگلیاں اٹھائیں۔

"ایک۔" کارل چلایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ عالیان بھی۔

اب بس یہی حل تھا۔ بھاگتے پھرتا۔ آنکھیں میچ لینا۔ کاتوں میں انگلیاں ٹھونس لینا۔ راستہ بدل لینا۔ غیر حاضر ہو جانا۔ غیر ہی بنے رہنا۔ مشکل تھا مشکل سے ہی ہونا تھا۔

ابھی ان کی دوڑ ہال سے ذرا دور ختم ہی ہوئی تھی اور کارل جیت گیا تھا کہ ایک پاؤں میں اپنا اور ایک میں کسی دوسرے کا جو تا پینے شاہ ویز کارل کے سامنے آیا۔ اتفاق سے اس کے دائیں ہاتھ میں باکسنگ گلوڑ تھا۔

"میرا پڑا تم نے کھایا ہے؟" وہ باکسنگ رنگ میں آیا۔

"نہیں تم سے کس نے کیا۔؟" کارل پر سارے جہان کی مصومیت سبھی تھی۔

"تمہارے چمکیلے ریکارڈ نے۔ اب شرافت سے میرا پڑا واپس کرو۔"

کارل نے پورا اجڑا کھول دیا "دیکھو کیا اس میں سے تمہارا پڑا ہو کر گزرا ہے۔"

شاہ ویز نے منہ پھیر لیا اور ناک پکڑ لی۔ "یہ باکسنگ گلوڑ تم دیکھ رہے ہونا اور تم جانتے ہو عامر خان میرا پسندیدہ باکسر ہے۔ تم مجھے اکسار ہے ہو کہ میں اسے اسی سڑک پر خراج تحسین پیش کروں۔" اس نے باکس کی طرح اچھل اچھل کر کہا۔

"بڑی تم عالیان سے پوچھ لو۔ میں نے تو دو ہفتوں سے بڑا کی شکل نہیں دیکھی۔"

"جبکہ ان دو ہفتوں میں پورے دس پیرا ہال سے غائب ہوئے ہیں۔" شاہ ویز نے دائیں ہاتھ کو لہرا کر کہا۔

کارل نے اس سے اپنی ناک بچالی۔

"اس نے ہی پڑا کھایا ہے۔" عالیان نے کہا۔

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

گئے تو اس نے ڈیرک سے ریکارڈنگ کی خواہش کا اظہار کیا۔ کیمرو آن ہوتے ہی اس نے اسلام کو لے کر انتہائی شدت پسندانہ خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔ ڈاکومنٹری کے لیے آزادی رائے کی اجازت دی گئی تھی، لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ ایسا گراہوا انداز اپنایا جاتا۔

ریکارڈنگ Oak ہاؤس کے باغ میں کی جا رہی تھی۔ ڈیرک نے کیمرو بند کر دیا تو وہ ضد کرنے لگا کہ اسے آزادی رائے کا حق پوری طرح سے استعمال کرنے دیا جائے۔

”تمہارا انداز مناسب نہیں ہے۔“ ڈیرک نے قتل سے کہا۔

”کیوں! میرے انداز کو کیا ہوا ہے؟“ وہ چڑ گیا۔

”تم الزامات لگا رہے ہو۔“

”کیا الزام لگایا ہے؟“

”مجھے تم سے بحث نہیں کرنی۔“ ڈیرک نے بات ختم کی۔

”تم میری بے عزتی کر رہے ہو؟“ وہ بلاوجہ غصے میں آ گیا۔

”اور تم جو اتنی گھٹیا زبان کا استعمال کر رہے ہو۔۔۔ شکر کرو۔ میں نے تمہارا منہ نہیں توڑ ڈالا۔“ امرجہ بولے بغیر وہ نہ سکی جبکہ ڈیرک نے اسے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔

پال اور بھڑک اٹھا کہ گالیاں دینے لگا اور امرجہ کو مخاطب کر کے اسلام کی ہتک کرنے لگا۔

ڈیرک نے امرجہ کو چلنے کا اشارہ کیا لیکن امرجہ ہلی نہیں۔

”مجھے سن لینے دو اس کی بجواس۔“ امرجہ غصے میں چلائی۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے امرجہ! چلو۔ عقل سے کام لو۔“

لیکن امرجہ نے عقل سے کام نہیں لیا اور وہ پال کی بجواس سستی رہی۔

”امرجہ! خدا کے لیے چلو۔“ ڈیرک منت کرنے لگا

ہیں یا مختلف گروہس اورہ جزیر لڑ سکتے ہیں یہ ہے ہمارا سارنے کا سارا اجناد اور یہ ہے ہماری اسلام کے حق میں جنگ۔ کان کے گک سے کان پیچتے۔ اسلام، اسلام کرتے۔ اسلام کے حق میں پوسٹ شیئر کرتے، تصویریں اب لوڈ کرتے اور زیادہ ہو تو پروفائل پکچر تبدیل کرتے۔

”اسلام کے لیے خدمت تمام ہوئی۔“ لاگ آف ہوئے اور سو گئے یا بی وی آن کر لیا۔ جاپانی اور جرمن دوسری جنگ عظیم میں متوج رہے تھے یہ ماضی ہے، جاپانی اور جرمن ترقی کے ہر میدان کے فاتح ہیں۔ یہ حال ہے۔

”ہر قوم خود پر ٹوٹنے والے افتاد سے سبق سیکھتی ہے اس افتاد سے چھٹکارا حاصل کرتی ہے۔ مسلم قوم کیوں نہیں؟“

”جنگ عظیم دوم کے دوران جاپانیوں کو وحشی اور درندے کہا گیا۔ اور اب۔۔۔ اور آج دنیا میں انہیں

”دنیا کی امن پسند قوم“ کی صف میں سب سے آگے کھڑا کیا جاتا ہے۔ دنیا کا کوئی انسان ایک جاپانی سے زیادہ امن پسند نہیں ہو سکتا۔“

”تقدیریں بدل جاتی ہیں اگر قومیں بدل جائیں اور قومیں صرف اسی وقت بدلتی ہیں جب ان کی سوچ بدلے۔ اور سوچ اس وقت روشن ہوتی ہے جب جہالت کا اندھیرا چھٹ جائے۔ اور جہالت کا اندھیرا

چودہ سو سال پہلے قرآن کی تکمیل سے مٹ چکا ہے۔ اس مناد نے گئے اندھیرے کے بعد بھی ہم جاہل ہی رہیں تو قف ہے ہم پر۔ پھر بھی ایک قابل فخر قوم نہ بن سکیں تو ”خسارے میں ہیں ہم۔ قوموں میں قوم نہ کلامس جائیں تو ”وہبہ“ ہیں ہم۔“

”اندھے گونگے اور بہروں کے لیے کوئی وعدہ نہیں ہے۔ کامرانی کا نہ شجاعت کا۔“

پال کا تعلق یونان سے تھا وہ تقریباً ”لائدہب ہی مشہور تھا، یونیورسٹی میں وہ اپنے تیز مزاج کی وجہ سے جانا جاتا تھا، اسے مخرب ذہن کا مالک بھی کہا جاتا تھا۔

ڈاکومنٹری کے لیے جب اسٹوڈنٹس سے رابطے کے

جاننا تھا جو وہ اسلام کے لیے رکھتے تھے۔ ڈیرک اور اس نے مل کر سوالات کھنکے۔ انہیں کم سے کم چالیس اسٹوڈنٹس سے سوالنامے کے جوابات لینے تھے۔ ڈاکومنٹری کا دورانیہ بیس منٹ تھا۔ ریکارڈنگ کے لیے انہوں نے مختلف اسٹوڈنٹس سے رابطے کر لیے تھے۔

کچھ ریکارڈنگ یونیورسٹی کیمپس میں کی جانی تھی کچھ یونی کے باغ میں، اسٹوڈنٹس ہالز اور کچھ قریبی کیفے اور سڑک پر۔

ریکارڈنگ شروع ہوئی تو تقریباً ”سب نے ہی ان کے ساتھ تعاون کیا اپنے خیالات کے اظہار کے لیے وہ آزاد تھے اور وہ آزادانہ ہی اظہار کرتے تھے۔ کچھ اسٹوڈنٹس کے تاثرات کافی منفی اثرات لیے ہوئے تھے کہ امرجہ سختی سے اپنے لب بھینچ لیتی، اسلام کو لے کر اتنی غلط فہمیاں پروان چڑھ چکی ہیں اس کا اسے اندازہ نہیں تھا۔ مغربی لوگ حالات سے باخبر رہتے ہیں یہ ایک سچ ہے لیکن اس سے بھی بڑا سچ وہ میڈیا ہے جو انہیں اپنی مرضی کے جھوٹ سچ دکھاتا ہے۔ ایک اسلامی ملک پاکستان میں میڈیا کی لگامیں کسی کے ہاتھ میں نہیں ہیں تو کسی دوسرے ملک کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔

سب سے بڑی حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام کے خلاف جتنی بھی غلط فہمیاں پاپروپیگنڈہ ہو چکا ہے اس کو لے کر مسلم امہ نے کوئی لائحہ عمل نہیں بنایا۔ جو بنایا ہے وہ بہت کمزور ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ مسلم امہ مل بیٹھ کر اس بارے میں سوچے اور کچھ کرے۔ کچھ تو۔۔۔ کہ اسلام پر گئے وہ شہت گردی کے الزام سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔

لیکن ہو یہ رہا ہے کہ سب بیٹھے تو ہیں لیکن مل کر نہیں، شخصی سطح پر بہت کیا جا رہا ہے لیکن ایک قوم کی حیثیت سے کچھ بھی نہیں کی وجہ ہے کہ وہ سیاہ دھبہ دن بدن پھیلتا ہی جا رہا ہے گھروں میں بیٹھے ہاتھوں میں فون لیے ہم صرف اسلام کے خلاف ہونے والے

پر گنڈے کے خلاف لے لے کھنکھتے ہی کر سکتے

توقع تھی۔ شاہ ویز نے ہاتھ پھر لہرایا، مکار نے کے لیے نہیں بلکہ مکے کی متوقع آمد کی خبر دینے کے لیے۔ ”جو Testoni کے جوتے تمہارے مارک کو رینٹ پر دے تھے میں احتیاطاً“ انہیں اس کی وارڈروب سے نکال کر اپنی وارڈروب میں لاک کر آیا ہوں۔“

عالمیان یا گلوں کی طرح ہنسنے لگا کہ اب کارل تم کیا کرو گے۔ کارل خاموش سا شاہ ویز کو دیکھنے لگا، اس کے جوتے بڑے مہنگے تھے۔

”اب تم بڑے آنا اور جوتے لے جانا جب تک پڑا نہیں آئے گا کئی گھنٹہ جوتوں پر ہرجانہ برہتا جائے گا۔ ایک گھنٹہ بعد آنے کی صورت میں میں دو دن جوتے استعمال کر کے تمہیں دوں گا۔ اور میں یہ بتاؤں کہ انہیں پن کر میں فٹ بال کھیلنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

شاہ ویز نے خلائی مکارا کر کہا۔

”Hmmm۔۔۔“ کارل نے شاہ ویز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”پچھلے ہفتے تم نے جبری کو اپنا پنڈی کیم استعمال کے لیے دیا تھا۔۔۔ جبری اتنا لاپرواہ ہے کہ اسے اسٹڈی نیبل پر ہی رکھتا ہے۔“

کارل نے تیزی سے کہا اور ہال کی طرف دوڑ لگا دی جب تک شاہ ویز کو بات سمجھ میں آئی تھوڑی سی دیر ہو چکی تھی پھر بھی وہ کارل کے پیچھے تیزی سے بھاگا لیکن کارل ہال کا داخلی دروازہ پار کر چکا تھا۔

”اور میں یہ بتاؤں کہ میں پنڈی کیم کو نسلانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“ کارل نے بھاگتے ہوئے چلا کر کہا۔

عالمیان نے بھی دونوں کے پیچھے بھاگنا مناسب سمجھا کیونکہ اس کا ارادہ شاہ ویز کی مدد کرنے کا تھا۔

اسلامی اسٹوڈنٹ سوسائٹی اسلام کو لے کر ایک ڈاکومنٹری بنا رہی تھی جس کا ذمہ ڈیرک کو دیا گیا تھا۔ ڈیرک نے ظاہر ہے امرجہ کو بھی ساتھ کام کرنے کی پیش کش کی، جو امرجہ نے قبول کر لی۔ ڈاکومنٹری کا موضوع مختلف مذاہب کے اسٹوڈنٹس کے خیالات

وہ امرحہ کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”جاہلوں سے بحث نہیں کرتے امرحہ!“ ڈیرک
نے اسے سمجھانا چاہا۔

”یہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہے جاہل نہیں۔“ امرحہ
غصے سے بولی۔
”تم یہاں سے چلو بس۔“

پال مسلسل الٹی سیدھی باتیں کر رہا تھا اس سے
ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔ جن کے جواب میں خاموش رہا
جاسکتا تھا یا اس کے منہ پر پھینٹ مارے جاسکتے تھے اور
جب اس نے مقدس ہستیوں کو لے کر زہرا اگلا تو امرحہ
نے یکدم اس کے منہ پر کس کر ایک چائٹا مارا۔
”بکواس بند کرو اپنی ذلیل انسان۔“ امرحہ کی
برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

ڈیرک ایک دم سے پال اور امرحہ کے درمیان آیا۔
”امرحہ! بھاگو یہاں سے۔“ ڈیرک چلایا۔ پال
کسی جھینے کی طرح بے قابو ہو رہا تھا۔ کچھ دوسرے
اسٹوڈنٹس ڈیرک اور پال کی طرف بھاگے جو جھٹکے گئے
ہو رہے تھے۔ پال امرحہ کی گردن دو بوج لینا چاہتا تھا۔
امرحہ زردی ہو گئی اور تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔
ذرا سی دیر میں صورت حال بدل گئی تھی۔ اور
انتہائی خوفناک صورت حال اختیار کر گئی تھی۔ اس
نے یونیورسٹی کے ایک اسٹوڈنٹ کو پھینٹ مار دیا تھا
صرف اس ایک پھینٹ کو لے کر پال اسے یونیورسٹی سے نکلوا
سکتا تھا۔

امرحہ گھر آگئی۔ ویرا سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔
دیکھتے بعد ڈیرک کا اسے فون آیا وہ اسے اسٹوڈنٹ
یونین کے دفتر آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ وہ یونین کے
آفس آگئی۔ ڈیرک نے فوراً اسے پہلے معاملہ یونین
کے سپرد کر دیا تھا۔

ساری صورت حال صرف ایک اسٹوڈنٹ کے
خلاف جانے والی تھی ”امرحہ کے“ ڈیرک اسے منع
بھی کر رہا تھا کہ پال کو بولنے دے اور وہ وہاں سے چلی
جائے لیکن امرحہ سے اپنا غصہ دبایا نہیں جاسکا اس نے
پہلی بار براہ راست ایسا کچھ سنا تھا وہ بھی اپنی ہی یونیورسٹی کے

اسٹوڈنٹ کے منہ سے۔
یونین کے صدر ’اسلامی سوسائٹی کے صدر اور
پاکستانی سوسائٹی کے صدر نے ان تینوں سے پہلے الگ
الگ بات کی۔ پھر اسٹوڈنٹ یونین کے چند دوسرے
فعال لیکن بہت ہی سمجھ دار اسٹوڈنٹس کی موجودگی میں
میٹنگ کی گئی۔



یونین کے صدر جے پیٹرین نے امرحہ کے عمل کو
ختم ناپسند کیا۔
”وہ بکواس کر رہا تھا۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔“
امرحہ کو جے پیٹرین کے رد عمل پر اور غصہ آیا۔

”بہر حال اس نے اپنی زبان کا استعمال کیا۔ آپ
نے ہاتھ کا۔ آپ کا رد عمل سنگین ہے۔ آپ جانتی
ہیں اس بنا پر وہ آپ کو یونیورسٹی سے نکلوا سکتا ہے۔“

”ہالی فٹ۔ اگر اس نے دوبارہ بھی ایسی بکواس کی
تو میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“ میٹنگ میں موجود ایک
ایک شخص نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”آپ اپنے مذہب کے کس اصول کے تحت اس کا
منہ توڑ دیں گی۔“ عالیان اس سے پوچھ رہا تھا۔
”تشدد کی تو اسلام میں گنجائش ہی نہیں ہے۔“

انتہائی حد پر جا کر بھی۔ ”اور ایسی فضولیات کی
گنجائش ہے؟“ امرحہ کو عالیان کی بات بری لگی اسے
یہ بھی برا لگا کہ اتنے سارے لوگوں میں وہ اسے غلط
ثابت کرنا چاہ رہا ہے ”نہیں ہم نہ پال کے رد عمل کے
خامی ہیں نا ہی آپ کے۔“ جے پیٹرین نے کہا۔

”لیکن آپ سب صرف مجھے ہی غلط کہہ رہے ہیں۔“
”آپ غلط ہیں۔“ عالیان نے سنجیدگی سے کہا۔
امرحہ اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ تو وہ اسے اس
قدر ناپسند کرنے لگا تھا۔ غصے اور دکھ کے لاؤنے اس پر
ہلا بول دیا۔ وہ جیسے عقل سے بے گمان ہو گئی۔

”ہونہ۔“ یونین کی اس میٹنگ کے ارکان عیسائی
ہیں یا یہودی۔ یا لاندہ بے وہ کیسے میری حمایت کر سکتے

ہیں۔

ہیں۔ ایک مسلمان کو وہ کیسے ٹھیک کر سکتے ہیں
”؟“ امرحہ کا دل بے وفائی کام کرنے لگا تھا۔

عالیان نے سختی سے اپنے لب بھینچ لیے۔ اس نے
اتنی ناپسندیدگی سے امرحہ کو دیکھا کہ اس نے آج تک
شاید ہی کسی کو دیکھا ہو گا۔

”یونین کے ارکان سمجھ دار پڑھے لکھے انسان ہیں
۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں یہاں ہم سب مذہب سے
بالا تر ہو کر بات کر رہے ہیں۔ ہم مسئلے کے حل کے
لیے آپ کے پاس بیٹھے ہیں۔ آپ کو سمجھانے کے
لیے۔ آپ کی غلطی ہے آپ مان جائیں۔ پال سے
مشاورت کر لیں۔“

”ہرگز نہیں۔“
”آپ کو اس سے پہلے معذرت کرنی ہوگی آپ کر
لیں۔ وہ بھی کر لے گا۔ ورنہ اس معاملے کو ہم
یونیورسٹی انتظامیہ تک جانے سے نہیں روک سکیں
گے۔“

”جو ہو گا وہ میں دیکھ لوں گی۔ میں اس سے
معذرت ہرگز نہیں کروں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ معاملہ یونیورسٹی انتظامیہ کے
پاس ہی جانا چاہیے پھر میں امرحہ کو یونیورسٹی سے
چلے جانا ہی بہتر ہو گا۔“ عالیان کی کرخت آواز تھی
نئے سن کر امرحہ بلبلائی اٹھی تھی۔

ہاں وہ اس سے شدید نفرت ہی تو کرنے لگا ہے اب
میٹنگ بغیر کسی نتیجے کے برخاست ہو گئی۔ امرحہ
نے اسٹوڈنٹ یونین کے آفس سے باہر نکلتے عالیان کو
جا لیا۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرین سے کہا کہ۔“

”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”اس سے۔“
”تم مسلمان ہوتے تو تمہارے دل پر چوٹ لگتی۔
صرف نام رکھ لینے سے اور چند کتابیں پڑھ لینے سے
کوئی مسلمان نہیں بن جاتا۔ جس طرح کی بکواس
اس نے کی تھی وہ کل کے جانے کے لائق تھا۔“
عالیان کے رویے سے بھڑک کر امرحہ نے اس پر گہری
چوٹ کی۔

”بالکل سہ۔“ اس نے تصدیق کر دی۔
امرحہ جہاں کی تمناں کھڑی رہ گئی۔ ”اتنی نفرت اب
اس سے۔“

”تم مسلمان ہوتے تو تمہارے دل پر چوٹ لگتی۔
صرف نام رکھ لینے سے اور چند کتابیں پڑھ لینے سے
کوئی مسلمان نہیں بن جاتا۔ جس طرح کی بکواس
اس نے کی تھی وہ کل کے جانے کے لائق تھا۔“
عالیان کے رویے سے بھڑک کر امرحہ نے اس پر گہری
چوٹ کی۔

عالیان نے بہت مہربانہ سے امرحہ کو دیکھا جیسے
کسی جاہل کو علم کی نظر سے جانچا۔
”ایسے کتنے قتل ہوئے تھے اس دور میں جس میں
محمدؐ پر پتھر برسائے گئے تھے؟“ وہ سوال کر رہا تھا امرحہ
اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”بتاؤ۔ جواب دو۔ جب ان کے جوتے خون سے
بھر گئے تھے۔ انہیں برا بھلا کہا جاتا رہا۔ جب وہ اپنی
قوم کے پاس واپس آئے تو انہوں نے اپنی قوم کو کیا حکم
دیا تھا۔ ملیا میٹ کر دو ان لوگوں کو جنہوں نے مجھے برا
بھلا کہا۔ ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دو۔ کیا ایسا کوئی
حکم دیا تھا انہوں نے؟“

غصے میں بھڑک جانے والوں میں سے ایک کے
پاس اس کا جواب نہیں تھا۔

”کیا اس عورت کے ہاتھ کاٹ دینے کا حکم دیا تھا جو
ان پر گند پھینکا کرتی تھی۔ ایک اللہ کا پیغام پھیلانے
والے کے سامنے جب مشرک جاہل اللہ کو برا بھلا کہتے
اور مذاق اڑاتے تو کیا وہ غصے میں بھڑک کر ایک ایک کا
منہ توڑ دیا کرتے تھے۔ جو اللہ کے نبی تھے جو تم سے
زیادہ اللہ کے قریب تھے کیا وہ یہ کہا کرتے تھے؟“

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

غصے میں برا بھلا کہنا، گریبان پھینک لینا، تشدد کرنا۔ یہ کون سا مذہب ہے جس کی تصویر اٹھا کر تم دنیا کو دکھا رہی ہو؟ تم نبی کے نام پر جان دینے کو تیار ہوگی لیکن کون بھی تیار ہوگی، لیکن اسی نبی جیسی بننے پر تیار نہیں ہوگی۔

اسن پسند یونیورسٹیوں میں سے ایک ہے، لیکن پھر یہ اسن پسند نہ رہتی۔ تمہاری ذرا سی غلطی کا نقصان کہتا بڑا ہوتا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ ایسی صورت میں تمہارا یہاں سے چلے جانا ہی ٹھیک ہے۔

اسلام اینٹ کا جواب پتھر نہیں ہے مس امرجہ۔ بالکل نہیں۔ اسلام اینٹ کا جواب برواشت سے نکل ہے، صبر ہے، حکمت ہے اور سب سے بڑھ کر خاموشی ہے۔

اس نے غلط کیا لیکن بہر حال زبان سے مسلمان تم ہو، اچھے کی توقع تم سے بھی اس سے نہیں یونیورسٹی انتظامیہ اس معاملے کو دیکھے گی تو شاید وہ تم دونوں کو پولی سے نکال دے کیونکہ تمہیں یونیورسٹی میں رکھنے کی صورت میں مذہبی گروپس بننے کا خطرہ موجود ہے گا۔

اسلام گلی کا جواب گلی نہیں ہے۔ اسلام گلی کا جواب درگزر ہے۔ کیا تم نے درگزر کو اپنایا۔ کس نبی نے کب درگزر سے کام نہیں لیا، کب کب خاموشی اختیار نہیں کی، نبیوں کے لیے سب سے زیادہ صبر خاموشی، حکمت کے پیغامات اترے ہیں نبیوں نے یہی درس اپنی امتوں کو دیے ہیں۔ تم کس نبی کو مانتی ہو۔ تم کس دین کی پیروی کر رہی ہو۔ تم میں برواشت نہیں۔ تم میں صبر نہیں۔ تم کون ہو؟

جبکہ یونیورسٹی کو ہر حال میں اپنے ماحول کو تعصب سے پاک رکھنا ہے۔ یہ ایک درس گاہ ہے یہاں دنیا بھر سے لوگ آتے ہیں پڑھنے کے لیے۔ ایک ایسی درس گاہ میں آکر بھی اگر تم نکل اور بروہاری کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تو بہتر ہے گھر چل جاؤ۔

کل پوری انسانیت وحشی پن پر اتر آئے تو بھی اسلام اس کی مخالفت کرتا ہے اپنے برائے نام اسلام کو صرف خود تک رکھو۔ بھڑک کر اسے مار کر تم نے ثواب نہیں کمایا۔ تم اسے بولنے دیتیں۔ کیا اس کے کہہ دینے سے وہ سچ ہو جائے گا جو جھوٹ ہے۔ غلط ہے تم جانتی ہو کہ یہاں کیا ہو سکتا تھا۔ بارود کے ڈھیر پر تم نے چنگاری پھینک دی تھی۔ پال کا حلقہ بہت بڑا ہے۔ وہ ایک اسپورٹس پرسن ہے۔ یونی اسے سپورٹ کرتی ہے اس کے کئی چاہنے والے ہیں یہاں ان سب سپورٹرز کو ملا کر اس نے تمہارے خلاف۔ یعنی مسلمانوں اور اسلام کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر لیا تھا عرب اور افریقہ کے مسلمان اسٹوڈنٹس ان معاملات میں بہت حساس ہیں وہ بھی ایک محاذ بنا لیتے۔ ایک ایسی جگہ جہاں مسلمان بھی ہیں، عیسائی بھی اور دیگر مذاہب کے اسٹوڈنٹس بھی وہاں مذہبی آگ بھڑک اٹھتی۔ ماچسٹر یونیورسٹی دنیا کی

”نہیں امرجہ۔ ہم یہاں ذاتی معاملات پر بات نہیں کر رہے۔ اگر تمہیں کوئی بات نہیں سمجھتی تو بہتر ہے کہ میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جب جے پیٹرسن نے مجھے فون کیا تھا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی اس معاملے میں شامل ہو۔ ورنہ میں خود کو اس معاملے سے دور رکھتا۔ لیکن اگر اب مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ معاملہ بڑھ سکتا ہے تو میں یونیورسٹی سے تمہیں نکالے جانے کی پر زور سفارش کروں گا۔ میں یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کے درمیان مذہبی چپقلش نہیں جاری رکھ سکتا۔“

کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کی ساری باتیں ٹھیک تھیں اور ایک بات سب سے زیادہ ٹھیک تھی کہ اب وہ واقعی ”امرجہ“ کو نہیں جانتا تھا۔ اسے اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ امرجہ جاہ پر نہ گئی اور سڑکوں پر مرگشت کرتی رہی۔ رات ہو گئی اور رات سے اور رات۔ جے پیٹرسن کو اس نے فون کر دیا تھا وہ پال سے

مفاہمت کے لیے تیار تھی۔ ماچسٹر کی ایک ایک چیز جو اسے اچھی لگا کرتی تھی اسے زہر لگ رہی تھی اس کا دل کہیں دور بھاگ جانے کو چاہ رہا تھا۔ کہیں چھپ جانے کو کہیں بھی موجود نہ ہونے کو۔

وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اسے خود کے ساتھ کیا کر لینا چاہیے۔ کشتی کے پینڈے میں ہوئے سوراج کی مانند۔ وہ سمندر کے کھارے پانی سے خود کو بچا لینے پر قادر نہ رہی تھی۔ اور وہ تو اس پر بھی قادر نہیں رہی تھی کہ کسی طرح سے اس سوراج کو ہی بند کر ڈالے۔

تو اسے ڈوب ہی جانا تھا۔ اگر کسی طے تھا تو اسے زیادہ چلنا نہیں چاہیے پر سکون رہنا چاہیے۔ لیکن اس سے یہ بھی تو نہیں ہو پاتا تھا۔ وہ داخلی طور پر ایک مشکل دور سے گزر رہی تھی اور اس کا الزام وہ صرف اپنے سر پر نہیں لے سکتی تھی کہ سب اس کی وجہ سے ہوا اور اس میں سراسر اسی کا تصور ہے۔

وہ جے پیٹرسن کے پاس موجود تھی۔

”میں سارے معاملے کو ختم کرنا چاہتی ہوں۔“

”ڈاکو منڈی پر بی بی الحال کام نہیں ہو گا۔ یا آپ لوگ اسے ریلینز نہیں کریں گے۔ اس سارے معاملے سے آپ کسی کو آگاہ نہیں کریں گی اپنے قریبی دوستوں کو بھی نہیں ورنہ منگن کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔ آپ کسی کو کسی بھی صورت میں بتائیں گی کہ پال نے کیا کیا کہا۔“

پال نے کہا کیا کہا۔ Tab Manchester

The یا کسی بھی دوسرے اخبار تک یہ بات کسی بھی صورت میں نہیں جانی چاہیے۔ آپ بالکل خاموش رہیں گی۔ کوئی کچھ بھی پوچھے گا تو آپ لا علمی کا اظہار کریں گی۔ پال چاہتا ہے آپ اس سے معذرت کریں۔

”پہلے معذرت وہ کرے گا۔ پہل اس نے کی تھی۔“

ٹھیک ہے کل اپنی پہلی کلاس لینے کے بعد یہاں

آجائے گا۔ جے پیٹرسن سے ملنے کے بعد امرجہ عالیان سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی لیکن وہ اسے نہیں ڈھونڈ سکی۔ ناچار وہ سائیکل اسٹینڈ کے قریب کھڑی ہو گئی۔ اپنی کلاسز لے کر جب وہ اپنی سائیکل کے پاس آیا تو وہ فوراً اس کے پاس آ گئی۔

”میں اپنے رخ روپیے کی معذرت چاہتی ہوں عالیان!“

”جے پیٹرسن نے مجھے بتایا ہے کہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔“ عالیان نے اس سے ٹھیک ویسے ہی بات کی جیسے جے پیٹرسن نے امرجہ سے کی تھی۔

”میں اس معاملے کی نہیں۔ تمہاری اور اپنی بات کر رہی ہوں۔“

”تمہاری اور میری کوئی بات نہیں ہے جسے کیا جائے۔“ سائیکل نکال کر وہ آگے بڑھ گیا اور اس پر بیٹھ کر اتنی شدت سے پیڈل گھمایا جیسے کسی پرانے صدمے کو نئے انداز سے واضح کرتا ہو۔

امرجہ نے غصے میں اس پر طنز کیے تھے کہ وہ لاندہب ہے یا صرف نام کا مسلمان ہے، لیکن نام کا مسلمان وہ نکلا تھا یا خود امرجہ، امرجہ کو خدشہ رہا تھا کہ وہ حرام فوڈ کھا تا رہا ہو گا۔ اور امرجہ حرام کی قسم غصے میں کئی ہزار بار جھٹلا ہو چکی تھی۔ وہ ہاتھ سے کھانے والے کھانے کو ہی حرام کہتی تھی اور اس حرام کا کیا جو غصہ غیبت اور چغلی کی صورت وہ کئی سو بار کھا چکی تھی۔ اسے اپنے مسلمان ہونے پر فخر تھا لیکن یہ کیسا فخر تھا جو صرف نام کا تھا۔

لیڈی مرکا کہتا تھا کہ وہ چاہتا تو اپنی ماں کا مذہب اپنا سکتا تھا لیکن اس نے میرا مذہب اپنایا۔ اس پر کوئی زبردستی نہیں کی گئی تھی، بالغ ہونے کے بعد اختیار اس کے ہاتھ میں تھا اور اس نے اسلام کا انتخاب کیا۔ وہ ایک عام مسلمان نہیں ہے۔

لیکن امرجہ نے اسے عام بھی نہیں سمجھا تھا۔ وہ ایک عیسائی عورت کا بیٹا ہے یورپ میں پلا بڑھا ہے، اس کے باپ کا تاپا نہیں تھا اس کے ساتھ دوستی کی جا

سکتی ہے۔ رشتہ داری نہیں وہ خوب صورت ہے، لائق فائق ہے سمجھ دار، بردبار ہے لیکن پھر بھی پاکستانی معاشرے میں صفر ہے، کیونکہ اس کی ماں عیسائی تھی اور اس کا باپ سولیم۔ اس کے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اسے ایک مسلمان عورت نے پالا ہے اور اس کی پرورش ایک بے سہارا بچوں کے سینٹر میں ہوئی ہے۔ صرف ان چند باتوں سے ہی ماچسٹر یونیورسٹی کا ناپرہ صفر ہو جاتا ہے۔

”اس نے ٹھیک کہا امجدہ! اسلام گالی کا جواب گالی نہیں ہے۔ بلکہ کتنی پیاری بات کی ہے اس نے۔“

دادا امجدہ کو سمجھا رہے تھے۔

عالیان کو صرف ایک یونیورسٹی فیلو ثابت کرنے اس نے دادا کو ساری بات بتادی تھی۔

”میں بھی غلط نہیں تھی دادا۔ جو میں نے سیکھا دیکھا وہی میں نے کیا، میں نے اپنے گھر میں کبھی ایسی باتیں نہیں سنیں۔ کیسا محل اور کیسی بردباری۔ یاد ہے ماں اور بابا کے لڑا کرتے تھے۔“

”تم ماں بابا اور ماحول کو چھوڑو۔ بناؤ کیا میں نے تمہیں یہ سب نہیں سکھایا، میں نے تم میں بردباری اور تحمل پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب تم ماچسٹر جا رہی تھیں تو میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ امجدہ دوسروں کے لیے مثال بنا کہ تم اب اکیلی نہیں اپنے ساتھ اپنے ملک و مذہب کا نام لے جا رہی ہو۔ تمہارا ایک غلط قدم تمہاری قوم پر انگلی اٹھائے گا۔ تم نے کتنی بار مجھے کہا کہ دادا روسی بہت سخت جان ہوتے ہیں۔ جبکہ روسیوں کے نام پر تم صرف ایک ویرا کو جانتی ہو۔ تم نے کہا کہ جرمن بہت صلح جو اور امن پسند ہوتے ہیں جبکہ تمہارا صرف ایک ہم جماعت بزمین ہے۔ تم نے کہا کہ جدت فرانسویوں پر ختم ہے۔ تم بمشکل ایک یا دو فرانسسیوں کو جان پائی ہوگی۔ پال بھی تم ہی سے سارے مسلمانوں کو تشبیہ دے گا۔ تم خاموشی سے چلی آئیں تو وہ کہتا ہے شک خود سے ہی کہ مسلمان خاموشی سے نظر انداز کرنا جانتے ہیں۔ تم نے اٹالیوین کے صدر پر طنز کیے، امجدہ ایک بات

یاد رکھنا اور ایسا اقیامت ہو گا جہاں ایک سچ ہو گا وہاں اس کے سو مخالف ضرور ہوں گے۔ ہم لڑ کر بھڑک کر دوسروں پر یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم سچے ہیں۔ صرف ہمارا مذہب سچا ہے۔“

”ٹھیک ہے دادا۔“

”تمہاری آواز اتنی بوجھل کیوں ہے؟“

”ٹھیک ہے آپ کو ایسے ہی لگ رہا ہے۔“

”میرے خواب میں تم روتی ہوئی آئی تھیں۔ اگر تم روتی رہی ہو تو مجھے وجہ بتاؤ۔ کیا اس مسئلے کو لے کر پریشان تھیں؟“

”میں کیوں روؤں گی بھلا۔؟“

”امجدہ بچے! تم یہ بھول جاتی ہو کہ میرا دل تمہارے دل سے جڑا ہے۔ میرا دل اواسی سے بھڑنا جا رہا ہے۔ اور ایسا اس لیے ہے کہ تمہارا دل اواسی ہے۔ میں اپنے دل سے تمہارے دل کا حال جان جاتا ہوں۔“

”آپ کا وہم ہے۔“

”میں دعا کروں گا یہ میرا وہم ہی ہو۔“

”ہاں ضرور دعا کیجئے گا۔ کہ سب وہم ہی ہو۔“

اس نے فون بند کیا اور کھڑکی کھول دی۔

اگر ایک دل دوسرے دل سے جڑ جائے تو سب معلوم ہوتا رہتا ہے؟ سب۔ لیکن اگر وہ جڑ جائے تو ہی نا۔

* * *

شارٹ اپنے نمونے کو لے آئی تھی اور کیا نمونہ لائی تھی کہ نشست گاہ میں بیٹھی این اون تک نظریں چرا کر جوڑوں کو دیکھ رہی تھی جو خود لڑکا سی بنی گھوما کرینی تھی اور جسے ”لڑکانا ہی مخلوق“ سے اتنی ہی دلچسپی تھی کہ ”بس یہ بھی ایک مخلوق ہے۔“

سادھنا خاص امجدہ کو اس کے کمرے سے نکال کر لائی تھی۔

”میں نے اب تک کی زندگی میں اتنا خوب صورت انسان نہیں دیکھا۔“ سادھنا نے جوڑوں کی طرف انگلی

سے اشارہ کرتے ہوئے آہ صورت کہا۔

امجدہ نشست گاہ سے ذرا دور کھڑی جا رہی ہو گئی

”میں نے اتنی بڑی یونیورسٹی میں اس کے قریب قریب کا بھی نہیں دیکھا۔“

سادھنا نے امجدہ کے بازو پر چنگلی بھری ”ہم اسے نظر لگا دیں گے۔“

”نظر بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔“

جانے کس دل سے خواہش کی تھی ماما مرنے کہ شارٹ ہالی ووڈ کا ہیرو ہی اٹھالائی تھی۔ چند ایک فلموں میں چھوٹے بڑے کردار ادا کر چکا تھا۔ بڑے بھی کر ہی لے گا اور سیراشار بن ہی جائے گا۔

ماما مرنے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس گڈے کو کس شوکیس میں سجا کر اس شوکیس کا دنیا بھر کے سامنے افتتاح کریں۔ یا ایک بڑی سی نمائش رکھ لیں کہ دیکھو میرا داماد۔ ہے کسی کے پاس ایسا۔؟“

”تمہیں کہاں ملا شارٹ؟“ ماما مرنے سرگوشی کی

این اون نے کان خاص ان کے قریب کر لیے۔

لف یہ سچ ہے اسے بھی معلوم کرنا تھا کہ ایسے چینی مینی سے ہاتھ لگائے کیس ٹوٹ ہی نہ جائے جیسے گڈے کہاں پائے جاتے ہیں۔

ہارورڈ یونی سے ماما جوڑوں ایک شارٹ کورس کے لیے آیا تھا گورس کیا اور چلا گیا پھر کچھ مہینے بعد آیا اور مجھے یہ انگوٹھی پسندی۔ ”اس نے انگوٹھی والا ہاتھ آگے کیا اگر نشست گاہ کی سب لائنس بجاوای جا میں تو انگوٹھی میں جڑا ہیزا بنانا کہ اس کی قیمت کیا ہے وہ اتنی روشنیوں میں بھی اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔“

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ اس نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“

شارٹ کا منہ اتر گیا۔ وہ بلاشبہ خوب صورت تھی لیکن جوڑوں جتنی بہر حال نہیں۔ لیکن ماؤں کو تو صرف اپنے ہی بچے پیارے لگتے ہیں نا۔

”کتنی خوش قسمت ہوں میں شارٹ!“ ماما مرنے بچوں کی طرح دونوں ہاتھ ٹھوڑی تلے نکائے۔

امجدہ نے ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے منہ پھیر لیا

البتہ سادھنا کو نشست گاہ سے جانا پڑا۔ کیا انداز تھا ماما مرنے کا۔

”فلسفی ستارے آئیں گے۔ بولو مجھے شادی کے انتظامات کرنے ہیں۔ انجلینا جولی، بریڈیٹ کے آنے کے کتنے فیصد امکانات ہیں؟ صرف خاندان کے لوگ ہوں گے یا قریبی دوست۔“

اور میڈیا۔ میڈیا آئے گا۔“

شارٹ کی گلانی رنگت پیلی سی ہو گئی۔ اس نے آنکھیں گھما کر جوڑوں کی طرف دیکھا کہ وہ ان کی طرف متوجہ تو نہیں۔ ”بالکل نہیں ماما، جوڑوں کو یہ سب پسند نہیں۔“

”لیکن مجھے پسند ہے یہ شارٹ۔ تم جانتی ہو میری کتنی بڑی خواہش تھی کہ میرا کوئی بچہ ہالی ووڈ اشار بنے لیکن کتنے بڑے وہم سب۔ سوائے عالیان کے کوئی آڈیشن دینے نہیں گیا اور میری قسمت دیکھو وہ آڈیشن میں ناکام ہو گیا، ویسے وہ ہر جگہ ٹاپ کرتا ہے۔ شارٹ میری مانو تو ملی اب تو مجھے ایک بنا بنانا ہیرو مل گیا ہے۔ مجھے مت روکو۔“

”ٹھیک ہے ماما! حکے سے بلوا لیجئے گا۔“ شارٹ نے کان کے قریب ہو کر کہا۔

”تم جوڑوں سے یہ بھی کہنا کہ وہ فلسفی ستاروں کو شادی میں ضرور بلائے خاص کر بریڈیٹ کو۔“

سادھنا واپس آ کر بیٹھ چکی تھی اور اس آخری بات پر پھر ہا ہر جانے کو تھی۔

آریان دن بہ دن صحت یاب ہو رہا تھا سادھنا تو چڑیا کی چوں چوں پر بھی پیٹ پر ہاتھ رکھ کر ہنستی تھی۔

این اون البتہ جوڑوں کو دیکھنے میں مصروف تھی۔

”کیا آپ چاہتی ہیں میں یہاں سے اٹھ جاؤں۔“

جوڑوں نے بائسری سی بیٹھی لے میں بہت مذہب انداز سے این اون سے پوچھا۔ این اون نے گھبرا کر اس میں سر ہلایا۔

”برائے مہربانی اپنی نظریں مجھ پر سے اٹھالیں یا خود کو۔“

اسن اون خاموشی سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔ یعنی اس نے جوڑن کے لب تو ہلتے دیکھے تھے بر آواز اس کے کانوں کے پردوں سے اندر نہیں اتر سکتی تھی۔ سادھنا کو منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر سے باہر جانا پڑا۔ اور یوں بہار کی دلہن شارٹ اور بہار کا گڈا جوڑن ملنا مر سے شادی کی اجازت لے گئے۔

رات بھر شارٹ کی چپکتی ہوئی آنکھیں امرجہ کی آنکھوں میں اندھیرا کرتی رہیں۔ شارٹ کا بھی کوئی خاندان نہیں تھا اس کی ذات پر ایک نہیں کئی سوالیہ نشان تھے، لیکن جوڑن اسے بیاہ کر لے جا رہا تھا۔ شارٹ نے بتایا تھا کہ جوڑن کا خاندان کافی بڑا ہے اور وہ شارٹ کو لے کر بالکل خوش نہیں ہیں اور انہوں نے صاف صاف اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا ہے، لیکن جوڑن نے ان کی ناپسندیدگی کی پروا نہیں کی اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔

تو یہ ہوتی ہے محبت۔ تاکسی سوال و جواب کے۔ ٹھیک ہے ”محبت“ کا اندھا ہونا ضروری نہیں لیکن ”محبت“ کا ہی اتنا بیٹا ہونا بھی ٹھیک نہیں۔ کہ پہلے سوال نامے کو بھرو پھر آگے بڑھو، جمع تفریق کرو حاصل جمع نکالو پھر اقرار، انکار کرو۔ اور یہ بھول جاؤ کہ محبت ہی تو سب سے پہلے ذات و نسل کا فرق مٹاتی ہے۔ عرش و فرش کا۔ تخت و خاک کا۔ کم و زیادہ کا محبت ہی تو سب برابر کر دیتی ہے۔ جڑ سے کل ہوتی ہے اور کل ہی رہ جاتی ہے اگر ایسا نہ کرے تو وہ محبت نہیں رہتی۔

سوال و جواب نکالتے وہ رات گزر گئی۔ اگلی رات ویرا اسے سائیکل پر بٹھا کر لے گئی وہ اسے آکسفورڈ روڈ کی طرف لیے جا رہی تھی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“
”میوٹی۔“ ویرا کھڑی ہو کر سائیکل چلا رہی تھی۔
”اس وقت۔۔۔ آدھی رات کو۔۔۔؟“ امرجہ مضبوطی سے سائیکل کو تھامے رہی۔

وہ بس گرجانے کو ہی تھی اتنی بار ویرا کی رولر کو سٹر پر بیٹھ جانے کے بار جو ہر بار اسے یہی لگتا کہ یہ اس کا

آخری سفر ہے اور اگلا سفر آخرت کی طرف ہو گا۔
”ہاں۔۔۔ ضروری ہے۔“ ویرا نے اور تیزی سے سائیکل چلائی۔
آکسفورڈ روڈ پر اس کی سائیکل رکی تو وہ حیران رہ گئی وہاں کم سے کم پندرہ اسٹوڈنٹس اور موجود تھے ویرا نے پینڈی۔ کم امرجہ کے ہاتھ میں پکڑا یا۔
”مجھے ٹھیک سے شوٹ کرنا۔“

”کیا کرنے جا رہی ہو تم۔!“ امرجہ کا خیال تھا روڈ پر وہ سب دوڑ لگا میں گے۔
”دیکھ لیتا۔“ ویرا نے ہاتھوں کو گڑا۔
خود کو گرم کرنے کے لیے پہلے ان سب نے ہاتھ لگائی پھر اولڈ کیمپس کی محراب کے اندر ہو گئے تاکہ روڈ پر لگے کیمپس انہیں شوٹ نہ کر سکیں۔

”ہمارے پاس زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہیں پولیس آنے کی صورت میں کوئی کسی کا ذمہ دار نہیں ہو گا۔“ ایک لڑکے نے جس نے اوچی اٹھان والی ٹوپی پہن رکھی تھی ہاتھ میں پکڑی دھاتی پلیٹ کو پیچ سے بجا کر کہا۔

امرجہ نے پولیس کے نام پر خوف سے ویرا کو دیکھا۔
”ویرا یہاں کیا ہونے جا رہا ہے۔“
”تمہارا خون۔۔۔ پھر ہم تمہیں یہاں دفن کر دیں گے۔“ ویرا نے سفاکی سے کہا۔

”ٹن ٹن ٹن“ دھاتی پلیٹ پر چیخ بجا ان بے چاروں کے پاس صرف دس منٹ تھے۔
زبان کے نیچے دو انگلیاں دے کر سیٹی بجائی اور محراب کے سامنے پوزیشن لیے کھڑے کمانڈوز یونیورسٹی آرک پر ٹوٹ پڑے۔ اسے سر کرنے کے لیے۔

امرجہ کو نہیں معلوم تھا کہ لونی کو سر کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔ اسے گلن سا ہوا کہ ذرا دور ایک کیمرو چھپا ہوا ہے جس کے پیچھے جیمز کیمرون کھڑا اپنی نئی آنے والی فلم کے لیے ریکارڈنگ کر رہا ہے۔

امرجہ نے سر کو جھٹکا سا دیا ”کیا وہ پاگل خانے سے بھاگے گا لوگوں کے درمیان تھی۔؟“

نہیں، وہ مائجسٹر یونیورسٹی کے ان اسٹوڈنٹس کے کرتب دیکھ رہی تھی جنہوں نے خفیہ سوسائٹی بنا رکھی تھی جن میں شامل اسٹوڈنٹس، ایکس مین، اسپانڈر مین، اور جیمز بننے کے مواقع تلاش کرتے رہتے تھے، یعنی وہ الوادہ درست تھی کہ چند اسٹوڈنٹس نے کئی سو فٹ اونچی آنے سامنے کی دو عمارتوں کی چھتوں پر رسہ تان کر ان پر چمپل قدمی کی۔ وہ چمپل قدمی کرنے والے کون ہوں گے ان ہی میں سے کوئی نا۔۔۔ ان چار لڑکیوں اور دس لڑکوں میں سے کوئی۔

ویرا چھ لٹنی چھپکلی آرک پر یہ جاوہ جا۔ جیسے یہ اس کا خاندانی پیشہ ہو، دیواروں پر رہ گئے، چڑھائیاں چڑھنا۔۔۔ بس سب سر کر لیتا اور جیسا کہ امرجہ سوچ رہی تھی کہ وہ اب گرے کہ تب تو ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں گرا تھا، البتہ ان کے وہ غبارے جو انہوں نے منہ میں لے رکھے تھے اور جن میں بیانی بھرا تھا وہ پھٹتے گئے اور جس، جس کا غبارہ پھٹا گیا وہ کھیل سے باہر ہوتا گیا اور آرک سے نیچے کوٹا گیا۔ جیسے پہاڑ پر و رخت پر چڑھائی کی جاتی ہے ایسے ہی وہ اوپر سے اوپر جا رہے تھے اصل کوہ پیماہ اور بن ماس بھی ان کے ساتھ آکر مقابلہ کرتے تو ہار جاتے۔ یہ حقیقت ہے آنکھوں دیکھی، چوہ میں سے چھ اپنے غباروں سمیت یونی آرک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان چھ نے اپنے بیانی بھرے غبارے فضا میں پھوڑ کر اپنی فتح کا اعلان کیا، ان چھ میں کارل اور ویرا بھی شامل تھے۔

وز حضرات مسکراتے ہوئے نیچے کو آئے۔
یہ کھیل کا پہلا راؤنڈ تھا، ابھی دو سرا باقی تھا، اب انہوں نے پہلے سے زیادہ وزنی اور بڑے غبارے منہ میں لے لیے، ایک دو تین کا اشارہ کیا گیا سیٹی بجائی گئی اور لنگور حضرات، مستقبل کے ایکشن ہیروز، ہیروز سنز پھر سے آرک پر ٹوٹ پڑے۔

ویرا کمانڈو بننے کے جنگی گوریلے کی سی پھرتی سے کوسنے میں فٹ باپ کو جھپٹا اور امرجہ نے پلکیں بھی نہیں جھپکی تھیں کہ وہ یہ جاوہ جا۔ اوہر اوہر ہاتھ پیر پھرنائی ویرا تیزی سے اوپر چڑھ رہی تھی۔ ایک تو

چڑھائی اوپر سے پانی بھرے غبارے۔ آسمان کام نہیں کرتے تھے وہ۔
ایک ایک کر کے چار کے غبارے پھٹے وہ نیچے کو دو گئے۔ وہ گئے کارل اور ویرا، اب کارل کو ہارنا موت لگ رہا تھا اور ویرا کو ہارنا مان لیتا۔

ویرا ایک رخ سے کارل مخالف رخ سے محراب کی چوٹی کی طرف بڑھ رہے تھے موت و زندگی کی جنگ تھی دونوں کم و بیش ایک ہی وقت میں اس سفید جھنڈے پر جھپٹے جو انہوں نے پہلے سے ہی وہاں لگا دیا تھا۔ جھنڈا ویرا اور کارل دونوں کے ہاتھ میں بیک وقت آیا تھا۔ کارل نے زور سے جھٹکا دیا ویرا کرتے کرتے پی ویرا نے اس سے زیادہ زور دار جھٹکا دیا لیکن کارل ہلا تک نہیں اور وائٹ نکالنے لگا ویرا نے غبارے پھوڑ دیا جبکہ کارل نے اپنا غبارہ امرجہ کے سر پر پھوڑنا چاہا لیکن امرجہ پیچھے ہٹ گئی۔

خیالی جیمز کیمرون نے تالی بجائی اور انگوٹھے کا اشارہ دے کر کیمرو کھڑا کر دیا۔
دونوں میں سے اصل و زکون ہے اور کس کے ہاتھ میں پہلے جھنڈا آیا اس کے لیے جو دوسرے کھلاڑی کھڑے دیکھ رہے تھے ان سے دو ٹنگ کروائی گئی جس کے زلٹ میں دس ڈوٹ لے کر کارل جیت گیا۔

”یہ سب تمہارے پیچھے ہیں اس لیے فیصلہ کارل کے حق میں کیا ہے۔“ ویرا بھڑک اٹھی وہ کارل کو سمجھتی ہی کیا تھی، نت نئی شرارتوں کا چوبادان، چوہا ہی۔۔۔

”چلو میرے دوست اس قابل تو ہیں کہ ایسے کار آمد پیچھے بن سکیں، تمہاری زنگ آلو تکی تو اس قابل بھی نہیں ہے۔ سیڑھی لگا کر بھی دی تا تو یہ دو فٹ اوپر چڑھنے سے پہلے ہی چیخ کر سارے مائجسٹر کو اٹھارے گی۔ مس رشیا! اپنی پیچی بدل لو۔“ کارل نے انگلی سے امرجہ کی طرف اشارہ کر کے منہ اٹھا کر فٹنا شروع کر دیا، سب ہی ہنسنے لگے۔

امرجہ کا خون کھول اٹھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کا جی چاہا کہ کارل کا منہ یوں توڑ ڈالے کہ اسے بیس تیس

سینڈز کے اندر آرک کی چوٹی کو ہاتھ لگا کر دکھاوے اور غبارے کو پتھروں سے بھر کر اس کے سر پر پھوڑے۔ آہ۔۔۔ ہائے سینے ہی دیکھے جاسکتے تھے۔ تصویر ٹانگے کے لیے اگر وہ اسٹول پر گھڑی ہو جاتی تو دادا سے اسٹول پکڑواتی کہ بل کر اسٹول اسے گرا ہی نہ دے۔ اب جو تعین فٹ کے اسٹول پر ایسے کھڑا ہو گا اس پر ایسے جسکی چن طرز کے سینے دیکھنا بننا تو نہیں ایک زور دار سیٹی گوجی اور خفیہ سوسائٹی کے ارکان میں کھلبلی مچی جلدی سے وہ ایک سائیکل پر دو دو تعین تعین بیٹھے اور یہ جاہ جا۔

سینی رات کو گشت کرنے والی یونیورسٹی پولیس کی آمد کا اعلان دینے کے لیے خفیہ سوسائٹی کے ہی ایک رکن نے بجائی تھی جو اسی کام پر مامور تھا۔ امرجہ بھی پولیس آئی۔

”ہائے میری بونی مچی امرجہ گھبرا کر چلائی، ویرانے اسے کھینچ کر سائیکل پر بٹھایا۔

”اب ہمیں بولی سے نکال دیا جائے گا۔“ امرجہ نے دانت بردانت جمائے۔

ویرانے قہقہہ لگایا ”میں پورا برطانیہ ہلا ڈالوں گی اگر کسی نے ایسا کرنا چاہا۔“

”تم تو ہلا ڈالو گی میں کیا ہلاؤں گی۔ میری تو دادی نے اس بار میری پیشانی پر لکھو اور تاپے ”مخوس ماری جہاں جاتی ہے۔ یہ ذرا غرق کر آتی ہے۔“

ویرا کا قہقہہ بڑا عظیم تھا۔ امرجہ کے ذہن میں آنے والا خیال اس سے بھی زیادہ عظیم تھا۔ اور اس خیال کو اس نے عملی جامہ بھی پہنا دیا۔

ہینڈی کیم سے نئی ویڈیو اس نے محترم ڈین اور انتظامیہ کو میل کر دی۔ ڈیرک سے سیکھی ایڈیشننگ سے اس نے ویرا کو کٹ کر نکال دیا اور صرف کارل کو رہنے دیا۔ اس کا دل چاہا کہ The Tab میں بھی بھیج دے، لیکن ویب پر اس ویڈیو کے پوسٹ ہوتے ہی کارل یونیورسٹی میں اور زیادہ مشہور ہو جاتا کیونکہ سارے اسٹوڈنٹس ایسی حرکتوں کو بہر حال بہت پسند کرتے ہیں اور اس طرح کارل کے نام کا ڈنکا بولی میں

بجئے لگتا۔

ویڈیو بھیج دی گئی۔ کتابوں اور جوتوں والا حساب برابر ہو گیا۔ امرجہ رات کو سکون سے سوئی۔ اتنے سکون سے۔ اتنے سکون سے کہ ایک گھنٹے کے اندر اندر ہی وہ خوفناک چیخ مار کراٹھ بیٹھی۔ کارل اس کے بستر پر سانپوں سے بھرا کس اینڈیل رہا تھا۔

”اف۔۔۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔“ امرجہ نے اپنا پسینہ صاف کیا۔

کاش ڈین کا آئی ڈی ہیک ہو جائے یا ڈین ہی۔

ڈین ہی۔۔۔

امرجہ نے سونے کی کوشش کی اور اگلی بار گلا گھوٹے جانے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

اب وہ کیسے مرنا پسند کرے گی۔ اس کا فیصلہ کسی اور کو کرنا تھا۔ آپ جانتے ہیں کون سی وہی۔

کارل کو انتظامیہ نے حاضر کر لیا۔ دو گھنٹے تک میٹنگ ہوتی رہی، اگلی میٹنگ میں ویرا کو بھی شامل کیا گیا۔ کارل ڈوب رہا تھا تو ویرا کو بھی لے کر کیوں نہ ڈوبتا باقی کے کھلاڑیوں کو البتہ اس نے بچا لیا تھا۔ کارل نے اپنے دوست کی رہائی ویڈیو انتظامیہ کے آگے حاضر کر دی۔

فیصلہ تین دن کے لیے یونیورسٹی سے باہر نہ نکلے پھر نو کلاس۔ ساتھ وارننگ، وارننگ، مطلب عام وارننگ نہیں، مطلب اگلی بار کسی بھی قسم کی شکایت پر سیدھا یونیورسٹی سے باہر۔

یونیورسٹی انتظامیہ ان معاملات میں کافی سخت ہوتی ہے لیکن ہر بار وہ اس بات کا خیال ضرور رکھتے ہیں کہ ان کے فیصلے سے یونیورسٹی کی ساکھ متاثر نہ ہو۔ اگر ایسے ہی اسٹوڈنٹس باہر نکالے جاتے رہے تو انگلیاں یونیورسٹی پر ہی اٹھیں گی۔

ویرانے امرجہ سے بات چیت ہی بند کر دی، امرجہ نے اسے منانا چاہا لیکن ناکام رہی، ویرا کے گھر ڈین کا

دن گیا تھا اور اسپیشل وارننگ لیٹر بھی تفصیلات اور ویڈیو کے ساتھ۔ کوئی کم بات تھی۔ وہ ٹام کروڈینی اپنے ہنر دکھاتی رہی اور انتظامیہ نے اس کی بے عزتی کر دی۔ اصل بے عزتی اس کے فادر نے اس کی کی، انہوں نے کہا وہ سوبار ایسی عمارتیں پھلانگے لیکن قانون کو ہاتھ میں نہ لے۔

”تم نے روس کی ٹاک کٹوا دی۔ تم نے کیا کیا؟“ وہ بار بار یہی کہتے جاتے ”پورے مائچسٹر میں تمہیں یونیورسٹی کی آرک ہی ملی تھی سر کرنے کے لیے۔ اس پاس دیکھنا تھا کوئی ایک آدھ ہاٹل ہی جاتا۔“

وہ اتنی زور زور سے چلا رہے تھے کہ آواز ویرا کے بند کمرے سے باہر تک آرہی تھی، امرجہ اور سادھنا دم سادھے سنتی رہیں، ویرا سول سول کرتی رہی۔

”تو ویرا بھی روئی ہے۔“ امرجہ کو نجانے کیوں حیرت سی ہوتی۔

”مجھے معاف کر دو ویرا! بند دروازے کے پاس اس کی سول سول سننے کے بعد امرجہ نے ہمت کی اندر جانے کی۔

”تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“ ویرا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”اگر ہم کسی کو اپنی محبت کا یقین نہ دلا سکیں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم اس سے نفرت کرتے ہیں۔“

”میں نے اپنی اور تمہاری گفتگو کارل کو سنائی، تم نے اس کا بدلہ لیا؟“

”خدا آگواہے کہ نہیں۔ مجھے صرف کارل کو سبق سکھانا تھا امرجہ نے بڑا دل لگا کر شدت سے سچ بولا، ویرا کی لہجے سے دیکھتی رہی۔

”تم بہت معصوم ہو امرجہ! بہت زیادہ۔“ ویرانے مسکرا کر کہا۔

امرجہ کے دانت نکل آئے ”کیا واقعی؟“

”ہاں اور تم سبہ وقوفوں کی ملکہ معظمہ بھی ہو، تم کسی کو بھی لے ڈوب سکتی ہو کسی کا بھی سر قلم کر دیتی ہو۔“ ویرانے چلا کر دونوں لہجے لہجے بازوں کو ہوا میں لہرا کر کہا۔

امرجہ بت سی سن گئی۔ اب نہ پوچھ سکی ”کیا واقعی؟“

ویرانے اس کی بارہ بجے والی شکل دیکھی امرجہ نے اس کی ”میں تمہیں کھا جاؤں گی۔“ والی شکل پر غور کیا اور دونوں کے جڑوں سے یکدم پھر پھر تمہوں کے کیو تر نکلتے۔

”یہ تم دونوں میں کیا کچھڑی پک رہی ہے آج کل؟“

سچ بات کی میز پر لیڈی مہر پوچھ رہی تھیں۔

امرجہ نے تال میں صرف سر ہلایا جبکہ ویرا نے منہ پھلایا لیڈی مہر نے این اون کی طرف دیکھا، این اون آج کل لیڈی مہر کی کارندہ خاص بنی ہوئی تھی، اور اس کارندہ خاص نے چابی کی گڑیا کی طرح سب سنا دیا۔

لیڈی مہر کتنی ہی پور ویرا کو دیکھتی رہیں۔

”یہ تو مجھے معلوم تھا کہ تم میں بہت کچھ خاص ہے۔ لیکن اتنا زیادہ خاص ہے مجھے اندازہ نہیں تھا اور امرجہ تم۔ تمہیں یہاں آکر رہنے لگے ہیں یا تم پر اپنے سلمان میں چھپا کر لائی تھیں جو تم نے یہاں آکر لگا لیے۔“

دونوں بھی کھی کھی کرنے لگیں۔

”زمین پر کھو مو پھو جوجی میں آئے کرو کبھی قانون نہ توڑو۔ دنیا میں ایسا کوئی شوق نہیں جسے اصولوں کو توڑ کر ہی پورا کیا جاسکتا ہو۔ حدوں سے باہر بہر حال نہیں نکالنا چاہیے خاص کر ایک طالب علم کو۔“

ویرانے کھور کر امرجہ اور این اون کو دیکھا، ہر طرف سے اس کی ہمدردی پر لعن طعن کی جا رہی تھی۔

”مجھ سے سچ جانا اب تم“ ویرانے چلبلی میں این اون کو دھمکی دی۔

”یہ مجھے جان سے مار دینے کی دھمکی دے رہی ہے آئی!“ این اون نے فوراً ہی ایک کی تین لگا کر تادی۔

امرجہ کا منہ کھل گیا یعنی این اون بھی پر سلمان میں رکھ کر ساتھ لائی تھی یا مائچسٹر بولی کے بلوغ سے توڑے تھے۔ آخری خیال پر اتفاق کیا جاتا ہے۔

بولی میں کارل آیا اسے دیکھ کر چلا گیا پھر اگلے دن وہ بس سے اتری ہی تھی کہ وہ اس کے پاس آیا اور ہاتھ

سنے پر ہاتھ لیے۔ امرجہ نے بس کی کھڑکی سے دیکھ لیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے یونی کی دیوار کے ساتھ کمر نکالے آتی جاتی بسوں کی طرف دیکھ رہا تھا یعنی مس امرجہ ایک لیڈی آف پاکستان کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ امرجہ نے ساتھ بیٹھے اسٹوڈنٹ سے پانی کی بوتل لے کر دو گھونٹ پانی پیا۔ بس ایسے ہی گلا خشک سا ہو رہا تھا اس کا جی تو چاہا کہ اگلے اسٹاپ اتر جائے پر وہ ڈرتی ورتی تھوڑی تھی کارل سے۔ کیا سمجھتا ہے کارل اسے۔

ہیں؟
سنے پر ہاتھ باندھے بڑکیپ سے سر کو ڈھانپنے وہ اسے جم گئے انداز سے گھورنے لگا۔ اب وہ نہ بول رہا تھا نہ اس کا راستہ چھوڑ رہا تھا وہ کتنی بھی تیزی سے دائیں بائیں سے ہو کر نکل جانا چاہتی اتنی ہی پھرتی سے وہ اس کے آگے آجاتا۔

”میرا راستہ چھوڑو۔“ امرجہ نے چلا کر کہنا چاہا لیکن آواز نکلی ہی نہیں۔ پانی۔ پانی۔ پانی کہاں ہے۔؟
”کیا مسئلہ ہے تمہارا کارل؟“

”تم۔“
”اب تک تم مجھے پنچ (Punch) مارتے رہے ایک میں نے مار دیا۔“

”مجھے تمہارا پنچ اچھا لگا۔ ہمیں اب دوستی کر لینی چاہیے۔“

”تس لنگوروں سے دوستی نہیں کرتی۔“
”پر مجھے مینڈکیاں پسند ہیں۔ امرجہ۔“

”The Disaster Queen“
”کارل وی فتور۔“ آکسفورڈ روڈ پر دونوں آنے سامنے کھڑے لڑ رہے تھے۔

”فتور؟“ ہڈیکپ کو اس نے سر کو دائیں بائیں جھٹک کر اتارا۔ اسے غصہ آ رہا تھا۔

”ہاں فتور۔ کرتے رہو اب اسے گوگل۔“
”ضرورت نہیں۔ مجھے یہ نام پسند آیا ہے۔“

”تم پرچہ بھی بہت رہا ہے بلکہ اسے اپنے نام رجسٹرڈ کروالو۔“

”Hmm۔۔۔ پھرتے ہیں امرجہ۔“

اس کے کراس بیگ کی اوپری جیب سے جھانچ کر ایک عدد چاکلیٹ کو نکال کر وہ چلا گیا ساتھ ہینڈ بگ لیا۔ بھاڑ میں جائیں اس کے ہینٹ۔ امرجہ یونی آگئی اور سارا دن اس حد تک محتاط رہی کہ گلاس میں ہلوی الرجن نے پن ماگ کا توہ شک سے اسے دیکھنے لگی۔
”کیوں چاہیے تمہیں مجھ سے پن؟“

”میرا پن کام نہیں کر رہا۔“ وہ بے چارہ مصری گھبرا گیا۔

”تم کسی اور سے لے لو۔ مجھ سے ہی کیوں مانگ رہے ہو؟“

”تم میری ساتھ کی سیٹ پر بیٹھی ہو نا اور انتقال سے مجھے یہ غلط محسوس رہی تھی کہ تم کافی خوش اخلاق ہو کر پن نامی چیز عارفا“ مانگ لینے پر ایسے خوشخوار نہیں بن جاتی ہوگی۔“

”میرے پاس کوئی پن نہیں ہے۔“ تین پن ہیں اس کے بیگ میں رکھے تھے۔

پامیلا نے اس سے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے میری بکس اور لیپ ٹاپ کو سنبھال سکتی ہو مجھے کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ تک جانا ہے۔“ صرف پنڈرہ منٹ کے لیے

”میں خود بھی وہیں جا رہی ہوں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ نہیں وہ سائی کے پاس جا رہی تھی۔

پورا دن وہ نفسیاتی مریض بنی رہی۔

چند دن گزرے تو وہ اس واقعے کو بھولنے لگی اسے اور بھی بہت کام تھے جیسے کہ پاکستانی اسٹوڈنٹ سوسائٹی کے ساتھ مل کر امرجہ سوشل ورک کر رہی تھی۔

مقامی ہسپتال کے لیے انہیں فنڈز اکٹھے کرنے تھے۔ بچوں کے سہرے اور اندھے پن کے علاج کے لیے۔

امرجہ شہزاد سے اچھے خاصے پونڈز نکالنے میں کامیاب ہو چکی تھی ساتھ ہی شہزاد نے اسے اپنے پرانے ”اور“ بے کار ”بیگ“ جو تے اور کوشش سے جو امرجہ نے اپنے اور آرٹ ڈیپارٹمنٹ کی لڑکیوں کو اچھے داموں میں بیچ دیے۔ وہ عالیان کے پاس بھی لگائی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پھر سے چھپ کر اسے دیکھ

رہی تھی اور وہ ایک دم سے اس کے سامنے آ گیا تھا۔
”میں فنڈز جمع کر رہی ہوں۔“ وہ گھبرا گئی باکس کھینچے گیا۔ ثبوت!

اس نے چند پونڈ فنڈ باکس میں ڈال دیے اور جانے لگا۔

”بچوں کے اندھے اور سہرے پن کا علاج ہونا ہے۔ علاج مہنگا ہوتا ہے ہمیں زیادہ پونڈز چاہئیں۔“ اس کی پشت سے گھوم کر وہ جلدی سے آگے آئی اس کا راستہ روک لیا۔ اسے زیادہ پونڈز نہیں اس کا زیادہ دنت چاہیے تھا۔

اس نے اپنے کراس بیگ میں سے ساری کتابیں نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیں اور بیگ کے ہینڈل سے مل کر پڑے ہوئے سکوں کو اکٹھا کیا اور فنڈز باکس میں ڈال دیے۔ اور پھر سے جانے لگا۔

”کتنے شرم کی بات ہے عالیان۔! تم نے کتنا کم فنڈ دیا۔“

”میرے پاس جتنے تھے میں نے سب اس باکس میں ڈال دیے ہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”یہ تو بہت بری بات ہے بلکہ قریب قریب بے زنی کی۔“ اس نے کہتے اپنے بیگ میں سے جلدی سے اس پونڈ نکالے اور باکس میں ڈال دیے۔

”یہ دس پونڈ کی نوٹیٹ میں نے تمہاری طرف سے باکس میں ڈال دی ہے اب تم مجھے دس پونڈ واپس کر دینا۔ ٹھیک ہے کرنا یا دوس۔“ امرجہ کو اپنی بہادری پر حیرت ہوئی۔

عالیان خاموش اسے دیکھ رہا تھا۔

”جب چاہے کرو نا میں جلدی نہیں مچاؤں گی۔“ امرجہ کہہ کر پلٹ آئی جیسے وہ اسے دیکھ رہا تھا اس پر تو امرجہ نے یونی کے بیچ بیٹھ کر ہاڑس مار کر دونا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس بار کوئی اس کے سامنے گھٹنوں کے تل آکر نہیں بیٹھے گا وہ یہ بھی جانتی تھی۔ اس بار مغرب و مشرق کا تل میل نہ ہو گا اس بار اسے چہنہ نہ لکرایا جائے گا۔ نہ جان۔۔۔ نہ پہچان پونڈرشی میں کوئی امرجہ نہیں۔ اسی یونیورسٹی میں کوئی عالیان بھی

نہیں۔
کارل فوراً اس کے پاس آیا اور صرف دو پونڈ باکس میں ڈالے ”یہ لو“ آج سے ہم دوست ہیں۔“ چمکدار دانتوں کی نمائش کی۔ خواجوا۔

امرجہ نے فنڈ باکس کو کھول کر دو پونڈ نکالے اس میں اپنے بیگ سے دو پونڈ نکال کر شامل کیے اور اسے واپس کیے۔

”یہ لو دوبارہ ایسی بات نہ کرنا۔“ اس کی آخری دھمکی کی وجہ سے وہ نفسیاتی مریض بن گئی تھی۔ اب یہ دوستی کی فرمائش بھی اسی کی کڑی ہوگی۔

کارل نے اپنی آنکھیں چند حیا لیں اس کے پاس اس شہہ کی مات فی الحال نہیں تھی وہ زیر لب مسکرایا۔ جب وہ ایسے مسکراتا تھا تو مطلب اس کا یہ ہوتا کہ مجھے اچھا لگا۔ بہت اچھا لگا۔ میں نے انجوائے کیا ویسے وہ یونی کا ایک ایک لمحہ ہی انجوائے کر رہا تھا۔

وہ ہر کھیل کا بادشاہ تھا۔ اس کے سر پر فتح کا تاج جتنا تھا۔ یونیورسٹی میں وہ اسٹوڈنٹ یونین کے صدر سے زیادہ مقبول تھا اور ظاہر ہے اپنی حرکتوں کی وجہ سے تھا۔ اب یونی میں موجود کمپیوٹر کو ایک اسٹوڈنٹ استعمال کر کے اٹھتا ہے تو فوراً اس پر کارل بیٹھ جاتا ہے اپنے موبائل کو اس کمپیوٹر سے جوڑ کر ننھا منسا لیکن خطرناک ہیکنگ سافٹ ویئر عارضی طور پر انسٹال کرتا ہے اس کمپیوٹر پر استعمال ہوئے تازہ تازہ آئی ڈی کے پاس ورڈز کو توڑتا ہے اور بس۔

نہیں وہ بلیک میل نہیں کرتا۔ ہرگز نہیں وہ آئی ڈی اور پاس ورڈ کا غلط استعمال بھی نہیں کرتا بس وہ تھوڑا بہت ڈٹا کچھ تصویریں کچھ پیغامات کچھ چیٹ موبائل میں محفوظ کر لیتا ہے اور پھر اسے دی پرنٹ ورک کے کسی مہنگے ریٹورنٹ میں بیچ ڈر کر دیا جاتا ہے۔ سینما کی ٹکٹ لے دی جاتی ہے کھانے پینے کی دو سہری اشیاء اس کی وارڈ روب میں بھروی جاتی ہیں اور اسی وارڈ روب میں چند اور نئی شرس آجاتی ہیں نئے شوز بھی اور اسے اپنی نئی کار استعمال کے لیے دی

جاتیں جنہیں وہ دنوں واپس نہ کرتا جب تک ماچسٹری ایک ایک سڑک کی سیر نہ کر لیتا۔ بس یہی سب چھوٹا بڑا۔ وہ بھی سب اپنی خوشی سے کرتے ہیں وہ مجبور نہیں کرتا۔

اسٹوڈنٹس کے گھروں میں Prank کا کرنا بھی اس کا مشغلہ ہے، لیکن اس مشغلے کا استعمال وہ اس وقت کرتا جب وہ انسانوں سے پور ہو چکا ہوتا۔ وہ اسٹوڈنٹس کے بارے میں انتہائی سنجیدگی سے مختلف کہتیاں گھر کران کے گھر والوں کو سنا تا اور اگلے دن وہ بے چارے ہال میں بھاگے آتے کہ آخر سلویا کیوں خود کشی کرنے جا رہی تھی۔ صرف سامنے کے دو دانت نوٹ جانے پر خود کشی۔۔۔؟

اور شلے راتوں کو اٹھ کر الوکی آوازیں کیوں نکالتا ہے وہ بھی کھڑکی سے آدھا دھڑیا ہر نکال کہ کیا وہ الوکی طرح اڑنے کی کوشش بھی کرتا ہے؟ اوہ گوش۔ اور یہ کرسی کو بلیوں سے اتنی الجھک کیوں ہونے لگی ہے کہ اس نے تین بلیوں کا قتل کر دیا اور انہیں اپنے بڈ کے پیچھے دفن دیا اور جس دن اسے قتل کرنے کے لیے کوئی بلی نہیں ملتی وہ بلی کی صورت والی اپنی ہال میٹ لڑکیوں پر حملہ کر دیتی ہے۔۔۔ Dhuzz۔۔۔ Dhuzz کر سٹی کا تلبے جا رہی ہے۔

اور روٹی وہ کیا کرنا چاہتا ہے آخر وہ اپنے کیمسٹری کے پروفیسر کو دیکھتے ہی پانکوں کی طرح کیوں چلانے لگتا ہے اور ہال کی آخری منزل کی پھٹ پر آدھی رات کو چڑھ کر وہ آوازیں دیتا ہے۔ کیا کیا اس کا کہنا ہے کہ مارلن منو اس سے ملنے آئی ہے۔ آہ میرا روٹی۔۔۔ وہ تو بہت لائق تھا۔ ہال میں والدین اپنے پانگل دیوانے بیمار ذہن بچوں سے مل جاتے اور نچے سوچ سوچ کر پانگل ہو جاتے کہ آخر یہ کون ہے جو ان کے گھر راتوں کو فون کرتا ہے اور والدین یہ سوچتے کہ بچے ان سے کچھ نہ کچھ تو چھپا رہے ہیں۔ لیکن کیوں اس کی کیا وجہ ہے۔۔۔؟

وجہ کارل تھی اور کانی بڑی وجہ تھی۔ امرجہ کانی آگے جا چکی تھی کارل سے مکالمہ میں

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کارل بھاگ کر اس کے سامنے آیا۔

”ٹھیک ہے نہیں کرتا دوستی کی بات۔ ویسے میں بہت اچھا انسان ہوں۔“

”مجھے تم جیسے انسانوں سے دور رہنا چاہیے۔“

”میں پاکستان کو بہت پسند کرتا ہوں، کاش وہ میرا ملک ہوتا، خاص کر لاہور پر تو میں فدا ہوں۔“ اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر کہتا۔

”مجھے تشویش ہو رہی ہے، پاکستان کی قسمت کو لے کر خاص کر لاہور کو لے کر۔“

”میں بزنس ٹائیگن بن جاؤں گا تو پاکستان کو کانی بزنس دیوں گا۔“

”اف اتنے برے حالات کبھی نہیں آئیں گے میرے ملک پر۔“

”کیونکہ جتنے برے آنے تھے وہ تو تمہاری پیدائش سے آچکے ہوں گے نا۔“ پوری جان سے قہقہہ لگاتا وہ چلا گیا۔

امرحہ تو سنانے میں ہی آگئی، اسے بہت بری لگی اس کی آخری بات، حقیقت میں اب تک کی جانے والی ساری باتوں اور حرکتوں میں سب سے زیادہ بری بات وہ کون تھا اس کے ماضی کے بارے میں ایسی خطرناک بات کرنے والا۔

جس طرح کارل تھا اور جو بات وہ کر گیا تھا امرجہ کو یقین سا ہو گیا کہ وہ اس کی پیدائش تاہن جان چکا ہے ہاں ایسا ہو گیا ہے وہ کسی نہ کسی طرح سے اس کا ماضی بھی جان چکا ہے اب وہ یونی میں ان باتوں کا اشتہار لگانا پھرے گا نا۔

وہ جان گیا کہ ڈین کو ویڈیو بھیجے گا معرکہ مارنے والی پاکستان میں کس حیثیت کی مالک رہی ہے۔ امرجہ نے اپنا فون اپنا بیگ چیک کیا کہ ضرور اس نے ان میں کوئی چپ (chip) لگا دی ہوگی یا دیر اسے لگوادی ہوگی بعد میں ویرا جینٹرو لارنس طرز کی صورت پر بمشکل

وہ جان گیا کہ ڈین کو ویڈیو بھیجے گا معرکہ مارنے والی پاکستان میں کس حیثیت کی مالک رہی ہے۔ امرجہ نے اپنا فون اپنا بیگ چیک کیا کہ ضرور اس نے ان میں کوئی چپ (chip) لگا دی ہوگی یا دیر اسے لگوادی ہوگی بعد میں ویرا جینٹرو لارنس طرز کی صورت پر بمشکل

مصوبیت طاری کر کے کہہ دے گی۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ تمہاری نحوست کے بارے میں جانے لگا۔“

وہ اور دادا اکثر ماضی کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ وہ اپنے فون کو ایم ایس سی کرنے والے پارک کے پاس لے گئی اس سے اس کی اچھی ہائے بیلو تھی۔

”مارک! اسے چیک کر دو اس میں کوئی ایسا سٹم تو لکھی نہیں جس سے کوئی اور میری باتیں سن سکے۔“

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ فون اس نے ہاتھ میں لے لیا اور سیدھا ان باکس میں پہنچا، کیونکہ یہ ایک یونیورسل عادت بن چکی ہے۔ فون کسی کا بھی ہو جانا سیدھا ان باکس میں ہوتا ہے۔

”میرے پیغامات پڑھنے بند کر دو۔ میں سنجیدہ ہوں۔ اس میں کوئی ایسی چپ لگی ہے تاکہ کوئی میری ساری گفتگو سنتا رہے۔“

مارک سنجیدگی سے فون چیک کرنے لگا پھر سر اٹھا کر اسے دکھا۔

”ہاں! تمہارا شک ٹھیک ہے، اس میں ایک سٹم لکھی ہے۔“

”اوہ! امرجہ کا گلابی سفید رنگ سیاہ پڑ گیا۔“

”تم اس فون کو دباؤ کی تو ساری یونیورسٹی و حملے سے اڑ جائے گی اور اس فون کو دباؤ کی تو پورا ماچسٹری غائب ہو جائے گا۔ اور اس تیسرے فون کو دبانے سے تم خود غائب ہو جاؤ گی، تم لوگوں کو نظر آنا بند ہو جاؤ گی۔ میرا خیال ہے تم اس تیسرے فون کا استعمال کرو۔“

فون اس کے آگے کر کے وہ اسے ایک ایک فون کے بارے میں سنجیدگی سے بتانے لگا۔ بے حد سنجیدگی سے۔ پھر فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

”کیا تمہارے پیچھے اسکاٹ لینڈ یا روکی پولیس لگی ہے امرجہ؟“ ہنسنے سے فارغ ہو کر اس نے پوچھا۔

سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے اسکاٹ لینڈ یا روکی پولیس بہتر تھی کارل سے۔ اسے کارل ناپسند تھا جبکہ وہ تو اتنا پیارا تھا۔ ہر فن مولاسا نہ۔ سوچتا کرتا اور

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

ہو جاتا۔ آخر کتنے ہیں دنیا میں ایسے لوگ۔؟

جب کبھی وہ دیوار کے ساتھ کمرنگائے ایک ٹانگ کو کھڑا دوسری کو ترچھا دیوار پر جمائے دونوں ہاتھوں کو جیب میں رکھے کھڑا ہوتا تو اس کی آرتی اتارنے کو دل چاہتا ایک تو اس لیے کہ وہ اس پاس والوں کو ”مجھے رگ کرنا پلٹ کر دیکھو۔“ پر مجبور کر دیتا اور اس لیے کہ ”یہ بھونچال یہاں کھڑا ہے، کاش تا قیامت یہاں ہی کھڑا رہے، یہیں کھڑے کھڑے اس کا مجسمہ بن جائے، اب یہ حرکت نہ کرے۔“

ماٹنگ انجیلو اس کا مجسمہ بناتا تو اسے ایک اور زندگی خدا سے مستعار لینی پڑتی صرف اتنی سی بات سوچنے کے لیے کہ وہ ایک خوب صورت انسان کا مجسمہ بنائے یا خوب صورت شیطان کا۔ یا۔ یا۔ یا۔

بس زندگی تمام ہو جاتی اس کی۔

وہ بے حد گورا تھا، گلابی گورا، نیلی آنکھیں، پتلی ناک، گھنی بھنوس، لمبی گردن اور ذرا سا لمبو تراچہرہ۔

قد ویرا سے ذرا کم عالیان سے ذرا زیادہ۔ کبھی کبھی موچھیں رکھ لیتا تو ایسے لگتا کسی قدیم سلطنت کا جنگجو سلطان ہے جو شیروں کو دائیں بائیں بٹھا کر طعام کیا کرتا تھا۔ اور ان ہی کی طرح دھاڑا کرتا تھا۔

ہاں وہ اتنا خوب صورت ضرور تھا کہ اگر گاؤں کی ٹیاریں ہالی کے گھرے اپنی چکیلی کر رہے لگائے پگڈنڈی پر چلتے کارل کے پاس سے گزرتیں تو ضرور کہتیں۔

”وئے تو کیا سوہنا اے۔۔۔ ج خدا دا خوف کر۔۔۔ وئے تو ایسا سوہنا کیوں اے۔۔۔؟“

کارل مسکرا دیتا ہے اور شانے اچکا دیتا ہے۔ اور ٹیاریوں کے سبھی گھرے۔۔۔ ہاہا۔۔۔ Dhuzz۔۔۔ Dhuzz۔۔۔

رات کو امرجہ سا دھنا کے کمرے میں آئی وہ آریان کے لیے چند تحائف بیک کر رہی تھی۔

”عالیان گھر کیوں نہیں آتا؟“ امرجہ نے پوچھ ہی لیا۔

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی ماما نے منع کر دیا۔“

”منع کیوں کر دیا؟“ مرحہ سادھنا کی مدد کرنے لگی۔
”میں نہیں جانتی، کبھی کبھار رات گئے آجاتا ہے۔“
”کب... میں نے اسے کبھی آتے نہیں دیکھا۔“

”ایک دو بار سے زیادہ نہیں آیا، رات گئے آتا ہے۔ کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا ہے۔ زیادہ وہ کھڑکی کے راستے آتا پسند کرتا ہے اسی لیے لہڑی ہر کے کرے کی کھڑکی اندر سے بند نہیں ہوتی اسی مہینے اس کی سالگرہ آنے والی ہے تو وہ آئے گا ایک لے کر۔“
”اسی مہینے... اچھا تمہیں پکا معلوم ہے اسی مہینے نا؟“
”ہاں! سادھنا مسکرانے لگی۔

”اچھا۔ یعنی وہ پھر جتنا مناسب لگے کر کھڑکی کے راستے آئے گا۔“ مرحہ بیکدم خوشی ہو گئی۔
لیکن اس بار اسے بچا ہوا ایک نہیں ملے گا چلو کوئی بات نہیں۔ حالات برے ہو چکے تھے تو اچھے بھی ہو ہی جائیں گے۔ آخر کو ایک دن سب ٹھیک ہو ہی جائے گا۔ امید کے پورے کو پانی دیتے رہنا چاہیے اور اسے اتنا تاور کرونا چاہیے کہ مایوسی کا جنگل دور دور تک لگنے ہی نہ پائے۔ دیتے بھی سالی کتا ہے۔
”اختتام پر سب نہ سہی لیکن بہت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

مرحہ کہتی ہے ”اختتام پر سب برا ہو گا تو کچھ اچھا بھی تو ہو گا نا۔ بلکہ ضرور اچھا ہی ہو گا سب۔“
اور میرا یہ کہنا ہے کہ اختتام کو بھول جائیے۔ زندگی ہر بل صرف شروعات کا نام ہے۔ اسے تنہا ہی سے جاری و ساری رکھیں۔

اگلے دن یونی میں وہ کلاس لے کر نکلی ہی تھی کہ داوی نے بہت خاص وقت نکال کر اسے شرف بات چیت سمجھا۔ وہ بھی ان کی پسند کے جوابات دیتی رہی۔

”نہیں ناخنے گلے والی جگہ پر نہیں جاتی۔ ہاں کلب نہیں جاتی داوی، حلال گوشت ہی کھاتی ہوں۔“

سہولت سے مل جاتا ہے۔ جی دو لوگ جاتے ہیں مجھے یونیورسٹی چھوڑنے، پھر چاہے گھر لے کر بھی آئے ہیں، ایسی نہیں جاتی میں داوی بالکل ایسی نہیں نکلی کرے۔“

”تم پاکستان آ رہی ہو۔“
”پاکستان!“ اس کا سانس اٹکنے لگا تو اصل بات یہ کرنی تھی۔

”کب ختم ہو رہی ہے تمہاری پڑھائی۔“
”کیوں کیا کرتا ہے آپ کو؟“
”تمہاری شادی اور کیا۔“

”کیا کہہ رہی ہیں داوی؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔
”شادی۔ شادی!“ داوی اس سے زیادہ چلا گیا۔
”آپ بول کیوں نہیں رہیں داوی! مجھے آپ کی آواز نہیں آ رہی۔“

”بول تو رہی ہوں۔۔۔ حمار دیکھو اسے کیا ہوا اس کی تصویر تو نظر آ رہی ہے اسے میری آواز کیوں نہیں جا رہی۔“

”ہماری آواز آ رہی ہے تمہیں۔ میں تمہیں نظر آ رہا ہوں کیا؟“

”داوی بولیں نا۔ کہاں چلی گئیں۔ اچھا میرا بچہ ہے میں جا رہی ہوں۔“

وہ اس کا پ سے لاگ آف ہو گئی اور لفظ شادی شادی اس کے کانوں میں سائیں سائیں کرنے لگا۔
”تمہارا رنگ پیلا پڑ رہا ہے مرحہ۔“ قریب سے گزرتی جیکانے رائے نلی کی۔



”-In the memory of
katy the cat

یہ وہ بورڈ تھا جو مرحہ کی کلاس فیلو لورین کی پشت پر زنجیر میں پرویا جھول رہا تھا۔ رات اس کی ٹی کا انتقال ہو چکا تھا اور آج وہ سوگ منا رہی تھی۔ اس نے کالی شرٹ اور اسکرٹ پہن رکھی تھی اور بال برش نہیں کیے تھے منہ بھی نہیں دھویا تھا۔ رو رو کر اس کی

آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں اور اس نے رات سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ یہ بھی نظر آ رہا تھا۔ مرحہ اس کے پاس گئی اس کی ٹی کا افسوس کرنے زندگی میں پہلی بار وہ کسی جانور کے مرنے کا افسوس کر رہی تھی اور کافی مشکل سے بس روک کر رہی تھی۔

”کیسے مری بے چاری ٹی۔“
”ایسے نہ کہو مرحہ! وہ بے چاری ہرگز نہیں تھی بہت بہادر تھی پرنسز تھی۔“

”اور پرنسز کیٹی کیسے مر گئیں لورین۔۔۔“
غم کی شدت سے لورین پھر بے قابو سی ہو گئی آنکھیں نشو میں چھپا لیں اور ایک ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ اس کی موت کے بارے میں نہ پوچھا جائے اسے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مرحہ آنکھیں پٹ پٹا کر اسے دیکھتی رہی، ٹی کی یاد میں دونوں ہاتھ گود میں رکھ لیے اب سچ یہ تھا کہ مرحہ کو دور کے عزیزوں کی وفات پر رونا نہیں آیا کرتا تھا اب لورین کا ساتھ دینے کے لیے کیسے رویتی اور لورین کی جان پر آخر کیا مصیبت ٹوٹ پڑی تھی کہ ایک ٹی کے لیے ایسے جان بٹکان کر رہی تھی، بلی سب سنجیدگی سے اس سے

کیٹی پرنسز کا افسوس کر کے جاتے رہے ایک مرحہ ہی اس بے چاری لورین کا غم نہیں سمجھ پارہی تھی۔

کچھ لوگ لورین جیسے حساس تھے کہ جانور کے لیے آسو بہا رہے تھے اور کچھ کارل جیسے کہ انسانوں کو ہی اٹھ اٹھ آنسو رلا رہے تھے۔

مرحہ جب سے واپس آ رہی تھی۔ رات کا وقت تھا وہ بس میں بیٹھی تھی جو تقریباً خالی ہی تھی۔
”ہائے ڈی کو مین!“ کارل کی آواز اس کی نشست کی دوسری طرف کی روکی نشست سے آئی اس نے ہڈ پھین رکھا تھا اور ہڈ کیپ سے سر کو پیشانی تک چھپا رکھا تھا۔

مرحہ اپنے چہرے پر وہ بے زاری لے آئی جو داوی اسے دیکھ کر لے آیا کرتی تھیں، اب وہ سمجھی داوی کا قصور نہیں تھا جس لوگوں کو دیکھ کر ایسے ہی منہ بن جایا کرتے ہیں۔ آج کی رات خوفناک خواب دیکھتے گزرنے والی تھی رات کے اس وقت اسے جو دیکھ لیا تھا وہ اور عالیان سائیکل کا استعمال بہت کرتے تھے خدا جلنے آج وہ بس میں کیوں سوار تھا۔

”تم مجھے بری طرح سے نظر انداز کر رہی ہو، آخر کو ہم یونی فیلو ہیں۔ پھر میرے تم پر کتنے احسانات بھی تو ہیں خاص کر وہ، اگر میں ہارٹ راک میں وہ ڈسک نہ چلو اتا تو سو جو عالیان جیسا بور انسان تمہارا سر کھا رہا ہوتا اور تم مجھ جیسے سرفاسٹ، سپر ہیرو سے محروم ہو جاتیں۔“

”کتنی بد قسمت لڑکی ہو گی وہ جس کا وہ ہیرو ہو گا یعنی بیوی بے چاری نے ایسے ہی مذاق میں کوئی بات کہہ دی اور کارل نے اس مذاق کا جواب دینے کے لیے اسے چھت سے الٹا لٹکا دیا یا فرنج میں بند کر دیا ورنہ لائڈری مشین میں ٹھونس کر کھما دیا اور نہیں تو غریب کا ایک آدھ کان ہی کاٹ لیا۔“ مرحہ سوچتی رہی اور کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

”آج صرف تمہارے لیے میں بس میں سوار ہوا ہوں۔“
مرحہ نے ذرا سی گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا، مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ مرحہ کو خوف سا آیا ”یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔“

”بس کے کرائے میں میں اپنے پونڈ ضائع نہیں کرتا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کی نشست کے پاس آ گیا۔
”جو دو پونڈ تم نے مجھے دیے تھے ان میں چند پونڈ اور ملا کر میں یہ لے آیا ہوں۔“ اس نے وہ ہاتھ جو ہڈ پاکٹ میں تھا نکالا اور چھین سے ایک ہتھکڑی نکل کر سامنے آئی۔ ہلک جھکنے کی دیر تھی کارل نے اس کے ہاتھ جو اگلی نشست کی پشت کے گول راڈ پر رکھا تھا اس ہتھکڑی ڈال کر راڈ کے ساتھ لاک کر دیا۔

”یہ۔۔۔“ مرحہ دنگ رہ گئی اس نے ہتھکڑی کو جھٹکا دیا۔
”کارل کیا بد تمیزی ہے یہ؟“

”بدتمیزی نہیں جواب‘ میں ادھار نہیں رکھتا‘
لڑکیوں کا تو بالکل نہیں۔“ وہ بڑی شان سے مسکرایا
”کیونکہ میں Count Destroyer ہوں نا۔۔۔“
”کارل مذاق بند کرو۔“

”مذاق کل پونی میں کریں گے۔۔۔“ کتاوہ اسٹاپ پر
رکتی بس سے اتر گیا۔
”کارل! وہ اٹھ کھڑی ہوئی، ہتھکڑی جھٹکنے لگی۔
”کارل رک جاؤ۔ اسے کھول کر جاؤ۔“ وہ چلائی
لیکن کانوں میں ارفون لگائے تیزالکٹش میوزک پر آڑا
ترچھا ہوتے وہ دور ہوتا چلا گیا۔

بس میں سوار چہ افراد سے دیکھنے لگے۔
”میری مدد کریں۔“ وہ تیز آواز میں چلائی سب کے
سب بیٹھے دیکھ رہے تھے آگے نہیں آ رہے تھے اس
کی آواز پر جیسے چونک گئے اور اس کی طرف آئے۔
”اوہ۔۔۔ یونیورسٹی کے چوزے جو نہ کریں وہی کم
ہے۔۔۔ آخری اسٹاپ تک انتظار کریں وہیں کچھ ہو گا‘
میں آفس فون کر دیتا ہوں‘ وہ اسے کھولنے کا انتظام
رکھے۔“ ٹکٹ چیک کرنے کہا۔

آخری اسٹاپ اتنی دور اور پھر رات۔ ”امرحہ نے
گہرے گہرے سانس لے کر خود کو نارمل رکھنا چاہا ورنہ
غصے سے وہ راڈ کے ساتھ سر پھوڑ لینے کو تھی یہ اس
نے کیا کیا اس نے کارل جیسے فتور سے ٹکر کیوں لی کیا
ضرورت تھی کتنی یا گل تھی امرحہ۔ ایک ایسی لڑکی
جو سردیوں کی راتوں میں یکن تک اکیلے پالی پینے نہیں
جایا کرتی تھی اُنے ڈین کو کارل کی ویڈیو سٹیج دی۔ ایک
ایسی لڑکی بھی جو جو ہے کو پھرتے دیکھ کر آسمان ہلا دینے
والی چیخیں مارنے والی نسل سے تعلق رکھتی تھی اس
نے ”دی کرائے کڈ“ کی نسل سے تعلق رکھنے والوں
سے ٹکر کیوں لی۔ اس نے یہ فاش غلطی کیوں کی۔
ایک ایسا ماحول جہاں لڑکیاں ہلکی رفتار سے چلتی بس
کے پائیدان کے راڈ کو پکڑ کر اس میں بیٹھ جانے کو بڑا
محرکہ سمجھتی ہیں وہ یونیورسٹی آرک سر کر لینے والوں کو
کیسے اور کیوں لٹکار بیٹھی۔

وہ ایک ایسے ماحول سے تھی جہاں لڑکی کار تو چلاتی

ہے اسے دھکا نہیں لگاتی وہ سر اٹھا اٹھا کر اونچی دیواروں
عمارتوں، ہماڑوں کو ضرور دیکھتی ہے انہیں پھلانگنے کا
نہیں سوچتی۔ حفاظت کے پیش نظر اگر کوئی گن
پستول گھر میں رکھی ہے تو وہ تا عمر اسے ہاتھ میں پکڑ کر
نہیں دیکھتی کہ اسے کھول کر اس میں میگزین کیسے
بھرتے ہیں اور اسے چلانے کے لیے سیکنے کی جرات
بھی نہیں کرتی کہ یہ اس کا کام نہیں ہے۔ بھلے سے
چور ڈاکو، قاتل اس کے پیٹ میں دو گولیاں اتار دے وہ
ایک گولی بھی چلانے کی جرات نہیں کرے گی کہ یہ تو
اس کا کام ہی نہیں ہے۔ یہ کام تو اس کا باپ کرے گا
بھائی شوہرا بیٹا وہ نہیں۔

بجلی کے فیوز ٹھیک کرتے یہ اپنے باپ بھائی کے
پاس اوزار لے کر کھڑی ہو جاتی ہے اس فیوز کو خود سے
ٹھیک کرنے کی غلطی نہیں کرتی۔ سیکنے کا تو سوال ہی
پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا وہ کیوں سیکنے اور کرے یہ کام تو
مردوں کے ہیں نا۔۔۔ نا جانے کسی کائناتی کتاب میں لکھا
ہے کہ یہ سارے کام صرف مرد ہی کریں گے۔

بس کی نشست سے بندھی بیٹھی وہ رو دینے کو ہو گئی
لیکن روئی نہیں بائیں ہاتھ سے فون نکالا ویرا کو کیا وہ تو
بھڑک اٹھی۔

”تم پہلے ہی میری ناک کٹوا چکی ہو۔“
یعنی ویرا کی ناک کا دارو مدار بھی اسی پر تھا۔
لوٹ گئی ناک۔۔۔ آتی ہوں میں اس وقت تک تم
جی بھر کر رو لو۔ مینڈکی۔“ وہ دھاڑی۔

آخری اسٹاپ پر بس رکی تو ٹرانسپورٹ کے عملے کا
ایک رکن اس کی ہتھکڑی کھولنے کی کوشش کرنے
لگا۔ رات کے اس وقت وہ کٹر حاصل کرنے میں ناکام
ہو چکے تھے۔ باپتی کاپتی ویرا بس میں آئی اس کا سانس
بری طرح سے پھول رہا تھا۔

”ہائیں میں کرتی ہوں۔“ آتے ہی اس نے سب کو
ایک طرف کیا اور ہاتھ میں پکڑی باریک سلاخ سے
چند منٹ کی کوشش سے اس کی ہتھکڑی کھول دی۔
جب وہ ہتھکڑی کو کھولنے کی کوشش کر رہی تھی تو
عملے کے چھ ارکان اسے مشکوک انداز سے دیکھ رہے

تھے۔
”تم پولیس میں ہو یا“ ایک نے پوچھ ہی لیا۔
”میں پولیس میں کیوں ہوں گی میں سابقہ سی آئی
اے ایجنٹ ہوں۔“ ویرا نے بھنویں تان کر سنجیدگی
ت کہا۔

”سابقہ کیوں؟“ ٹمک اور پریہ گیا۔
”میں نے بارک اوباما کو قتل کرنے کی کوشش کی
تھی، لیکن میں اس کی کینٹی پر رکھ چکی تھی۔“ ویرا نے
پیسے سے زیادہ سنجیدگی سے کہا اور اسے لے کر بس سے
اتر آئی۔ ان چھ کی ہتھکڑیاں دیکھنے لائق تھیں۔

”تم واقعی میں سی آئی اے کی ایجنٹ رہ چکی ہو۔
تم نے اوباما کو مارا کیوں نہیں؟“ ویرا کو سب آتا تھا پتا
نہیں وہ ماچسٹری پونی سے ماسٹرز ان بزنس ایڈمنسٹریشن
کیوں کر رہی تھی۔

ویرا نے جواب میں اس کی گردن دو بوجھلی۔
”تم میرے پیپا کے پاس جاؤ گی یا انہیں یہاں بلوا
لو۔“

انہیں بلوا لو۔ لیکن کارل کے لیے۔۔۔ التجا کرتی
ہوں میں ویرا! ”امرحہ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”وہ چھوٹے موٹے کیس ہینڈل نہیں کرتے۔“
ویرا نے غصے سے اپنی رولر کو سٹر کو اشارت کیا۔
”تم سارے لیے آسکتے ہیں تم ہو مشن امپا۔۔۔“

سارے راستے ویرا غصے سے بڑبڑاتی رہی اسے
سنائی رہی وہ چیپ کر کے بی بی سی۔ ویرا سروس سنٹی
رہی۔

ویرا نے سائیکل روکی پر وہ مشنل کاک تو نہیں تھا۔
وہ تو وہ جگہ تھی جہاں عالیان رہتا تھا اور ساتھ ہی کارل
۔ ہمارا کارل۔

”ویرا! تم یہاں کیوں آئی ہو؟“
”چلیا تم اندر ایک مکان کو کارل کے منہ پر۔“ ویرا
نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے لیا۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی اندر مجھے کچھ نہیں کہنا
کارل سے۔۔۔ بس ختم۔“
”پھر مجھ سے دوستی ختم کرو۔“ Anselm ہاں

کے باہر وہ دونوں آمنے سامنے کھڑی تھیں ایک ہاتھ
چھڑا کر بھاگ جانے کو تھی ”امرحہ“ ایک ہاتھ سے
گھسیٹ کر اندر لے جانے پر مصر تھی ”ویرا“
”مجھے تمہاری جیسی بزدل دوست نہیں چاہیے۔“
ویرا دھاڑی۔

”میں اندر چلی جاتی ہوں لیکن میں کارل کو کچھ
نہیں کہہ سکتی۔۔۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔
میں یہ نہیں کر سکتی۔“

جواب میں ویرا اسے اپنے ساتھ اندر لے آئی اور
اندر داخل ہوتے ہی گرن دار آواز میں نظر آنے والے
پہلے لڑکے سے کارل کے بارے میں پوچھا۔ کوریڈور
میں اور بھی لڑکے تھے ویرا کی آمد اور ایسی آواز سے
متوجہ ہو گئے۔

”وہ وہاں میوزک بار میں۔“ شاہ ویز نے پورے
دانت نکال کر ہاتھ کا اشارہ کر کے بتایا بھی اور ساتھ
آگے کو بھی ہو گیا کہ آئیے محترمہ کارل پر جو عذاب
نازل کرنا ہے اس کے لیے میں آپ کو چلتا ہوں اس
کار خیر میں میرا حصہ بھی ڈالنے دیجئے۔

آس پاس کے جوڑے سڑے تھے وہ بھی میوزک بار کی
طرف بڑھنے لگے ایسے بنا ٹکٹ کافر سٹ شو کون مس
کرنا چاہے گا بھلا۔

کچھ لڑکے اوپر کی طرف لپکے کہ باقی ہاں میٹیس کو
بھی بلالائیں کہ ویرا کارل کا پوچھتی اس وقت آئی ہے
اور اس انداز میں آئی جیسے ہال سے باہر روس کی فوج کو
پوزیشن لینے کے لیے کھڑا کر آئی ہو، ایک دو تین۔ فائر۔

اندر نظر دوڑائی ویرا نے امرحہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام
رکھا تھا۔ میوزک بار کے دروازے میں کھڑے ہو کر
اس نے میوزک بار میں سامنے کاؤنٹر تھا جس کے پار
تین بار ٹینڈر کھڑے تھے کاؤنٹر کے عین سامنے

والے حصے میں کرسیوں اور میزوں کو پار کر کے اسنوکر
ٹیبیل رکھا تھا جس پر کارل اسنوکر کھیل رہا تھا۔ باقی
اسنوڈیس اوہرا اوہر کھڑے اٹھے بیٹھے تھے۔

کارل اسنوکر اسٹک (Stick) کو پکڑے ٹیبیل پر
جھکے ایک آنکھ کو بند کیے گیند کو ہٹ کرنے ہی لگا تھا کہ

دیر اوانت پس کر کہا۔
 ”کارل! کارل نے آنکھ کھولی، مسکرایا اور اس طرف سر گھما کر دیکھا جس طرف دیر اکٹھی ہی نہیں تھی۔ ڈرامے باز۔ پھر اس نے سر اٹھایا دیر کی طرف گھمایا۔ دیر اس کے ساتھ امرجہ۔ اور امرجہ کے آگے پیچھے Anselm ہال کا مجمع۔ ”اٹس شو ٹائم یونی چک“

Its show time uni chick
 ”امرجہ! تم آگے کھینچ کر دیر لگ گئی تمہیں تو آنے میں۔“ اس نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”بہت ست ہوتی ہے ڈرامہ سٹورٹ کی انتظامیہ۔ اگر میں ماچسٹر کامیونٹی گیا جو کہ مجھے بنا ہی ہے تو میں ضرور اس طرف توجہ دوں گا لیکن میرے میسر بننے کے وقت کے آنے سے پہلے تک کے لیے سو رہی۔“
 اسنو کر اسٹک اس نے ایسے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی جیسے اسے ایس فائیو زیرو کی Sniper Rifle یہ دیر کو نشانے پر رکھا تھا۔ ڈھٹا۔ ڈھٹا۔
 دیر اڈیڈ مین کی سنجیدگی لیے اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”دیر ایہ کر سکتی تھی۔“
 ”دیر! تم مجھے اتنے پیار سے کیوں دیکھ رہی ہو۔ مجھے تشویش ہو رہی ہے میں دل کے عارضے سے ہلاک ہونا نہیں چاہتا۔“

دیر نے اپنا وہ ہاتھ جو اس کے کرایس بیگ کی جیب کے اندر تھا نکالا اور ہاتھ میں پکڑی بول کا اسپرے اس کی آنکھوں پر کر دیا۔ ایک دم سے۔
 ”آہ! کارل! چلا اٹھا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے اور تیزی سے پانی کی تلاش میں باہر کی طرف لپکنا چاہا کہ دیر نے دوسری بول نکالی اور آنکھوں کو گڑتے، آہ آہ کرتے ادھر ادھر میز کر سی سے ٹھوکر کھاتے کارل پر تیزی سے اسپرے کرنے لگی۔
 ”اوہ گوش۔ اتنی گندی بدبو۔“ ایک ایک نے اپنی ناک پکڑ لی امرجہ کو بھی اپنی ناک پکڑنی پڑی۔
 جتنے لڑکے کارل کے پاس کھڑے تھے وہ تیزی سے کالہ سے دور ہوئے۔ دیر نے ہاتھ اتار کر دیر نے

پوری بول خالی کر دی۔ پھر ہاتھ باندھ کر ہنسنار اسٹائل میں کھڑی ہو گئی۔
 ”اب کچھ بھی کر لو کارل! ایک ہفتے سے پہلے اس شینل فائیو سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے ہیں سائنس دان بن گئی تو ضرور اس خوشبو سے جلد چھٹکارا پانے کے لیے کچھ کر دیں گی، لیکن میرے سائنس دان بننے کے وقت کے آنے سے پہلے تک کے لیے سو رہی کارل۔“

امرجہ کا جی چاہا کہ وہ تالیاں بجائے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا وہ بٹنی تو میوزک باز کے دروازے کے ساتھ شانہ نکائے کھڑے عالیان پر اس کی نظر پڑی وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا اور یار ابھی۔ امرجہ نے سوچا کہ وہ ایسے ہی کھڑا ہے اور باقی سب عائب ہو جائیں تو کتنا اچھا رہے۔

امرجہ کا ہاتھ پکڑ کر دیر باہر نکلی اور اپنے پیچھے انہوں نے قہقہوں کا طوفان اٹھتے سنا، ہال کے اسٹوڈنٹس کارل کارل کہہ کر دیوانوں کی طرح ہنس رہے تھے ان میں عالیان بھی شامل تھے۔ ان سب نے مل کر میوزک باز کے دروازے کو بند کر لیا تاکہ وہ باہر نہ جاسکے۔ کاؤنٹر پر رکھی کسی کی سوئٹ ڈرنک سے کارل نے اپنی آنکھیں دھونی چاہیے لیکن شاہ ویز نے نپک کر دیا ڈرنک اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ سب نے ہنسنی ڈرنکس اٹھا کر کارل سے دور کر دیں ”امرجہ وی لاسٹے ڈک۔ کارل دی آخ۔ آخ۔ آخ۔“ عالیان نے اس کے قریب جا کر اپنی ناک پکڑ کر کہا۔ کارل نے اسے دھکا دے کر پیچھے کیا اور میوزک باز سے باہر جانا چاہا اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اسے ایک پل قرار نہیں آ رہا تھا۔ لیکن سب لڑکی بار کے دروازے پر براجنان تھے وہ اسے باہر جانے نہیں دے رہے تھے دھکا مار کر پیچھے کر دیتے۔

”ایک ایک کو دیکھ لوں گا میں۔“ کارل چلا یا۔
 ”دیکھ لیتا۔ ابھی تو ہمیں سو گھ لینے دو۔“ اف آخ۔
 کارل نے عالیان کو دیر چلایا۔ ”لو سو گھو مجھے۔“

میرے پاس۔“
 عالیان کا بدبو سے دم کھٹنے لگا۔ کارل ایک ایک کے قریب جا کر انہیں دیر لوج رہا تھا ”آؤ گلے طو مجھ سے۔“ آؤ۔“ ساتھ وہ ہنستا جا رہا تھا عالیان تو ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا تھا۔
 کارل نے رک کر چند ہی آنکھوں سے عالیان کو دیکھا اسے یہ منظر اچھا لگا۔

”اسے تنگ کرنے میں بہت مزا آتا ہے اس کی شکل دیکھنے والی ہوتی ہے۔“ کارل عالیان کی گردن دبوچتے ہوئے کہا۔
 شینل فائیو کی خوشبو بھی سو گھنے والی ہے۔۔۔ اف اتنی بدبو۔ آخ۔“
 ”میں تمہاری ناک پھوڑوں گا۔“
 ”جتنی بدبو ہے یہ کام ہمیں خود ہی کرنا پڑے گا۔ ہال ایک ہفتے کے لیے خلل کر دو سب۔“
 ”کارل کوئی نکال باہر کرتے ہیں مناسب۔“ شاہ ویز چلا یا۔

اور پھر سب نے مل کر اسے اٹھایا اور ہال سے باہر پھینک آئے۔
 ساری رات S.T. Anselm ہال میں ہی سب چلتا رہا۔ ہنس ہنس کر ان کے سر درد کرنے لگے تھے وہ اسے بار بار اٹھا کر باہر پھینک رہے تھے۔
 کارل کو عطر معطر کرنے کے بعد ماچسٹر کی سڑکوں پر سے گزرتے دیر انہیں ہنس کر پکڑا گل ہوتی جا رہی تھی۔
 ”تمہیں یہ سب کس نے سکھایا ہے۔ تم نے میری ہتھکڑی بھی کھول دی۔“
 ”پاپا نے۔ فوجی رہے ہیں وہ۔ تم ڈگری لے لو تو روس آتا۔“

”اچھا! کیا بالکل تمہارے جیسی ہو جاؤں گی؟“
 ”یا میرے جیسی ہو جاؤ گی یا پہلے سے بھی جاؤ گی۔“
 دیر اس سائیکل سے اتر گئی۔
 ”چلو تم سائیکل چلاؤ۔“
 ”مجھے نہیں آتی۔“
 ”چلاؤ لی لو اجائے لی۔“

”مجھے سیکھ کر کیا کرتا ہے۔“
 ”سیکھنے سے پہلے کیا کیوں نہیں کرتے۔“ دیر نے اسے زبردستی سائیکل پر بٹھایا اور ہینڈل کو پکڑے رکھا لیکن اس نے بیٹھے ہی سائیکل گرا دی۔ دیر نے اسے اٹھایا، اٹھایا اس نے چند ہینڈل مارنے کے بعد پھر خود کو اور سائیکل کو گرا دیا۔ دیر نے اسے پھر چلانے کے لیے کہا۔

اگر سکھانے والا نہیں تھک رہا تھا تو سیکھنے والے کو بھی کچھ شرم کرنی چاہیے تھی۔ سائیکل گر کر چلتی رہی۔ امرجہ قریباً ”قریباً“ سنسان ہوئی سڑکوں پر سائیکل گرا اور چلا رہی تھی۔ اسے اچھا لگ رہا تھا۔ گر کر کراٹھنا اٹھ کر گر جانا۔ ابتدا ایسے ہی ہوتی ہے، گرنے سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ جلد ہو جانے سے حرکت نہ کرنے سے خوف کھانا چاہیے۔ جب ساری کائنات کتاب بنی کھلی پڑی ہو تو انسان کو شاگرد ضرور بن جانا چاہیے۔ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ دیر ہو جائے تو مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔

آسمانوں کے سب ہی دروازے کھلے پڑے ہیں۔ آسمانوں کے سب ہی دروازوں کے اس پار کو جا میں۔ اس سے اگلے پار۔ کیونکہ یہ سب انسان کو ہی کرتا ہے۔ اور یہ سب انسان ہی کر سکتا ہے۔
 زمین پتھری ہوئی ہے اور فلک تار ہوا ہے اور کائنات لا محدود پھیلتی جا رہی ہے اور ہر لمحے یہ پکار کر رہی ہے ”آؤ اور مجھے پالو۔ میرے فال کن جاؤ۔“

☆ ☆ ☆
 ”وقت تمہیں زندہ رکھے عالیان۔“
 ہمارے تم پر خدا ہو جائیں۔ وہ تم سے جدا ہونے پر تالاں رہیں۔
 قسمت کا قلم اگر تمہارے لیے کوئی دکھ لکھنے کا ارادہ رکھتا ہے تو میں سر کو سجدے میں جھکاتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ ایسا کرنے سے پہلے قسمت کی یاواشت کھو جائے اور وہ تمہارے نام دکھ لکھنا بھول جائے۔
 جو دروازہ کھلتا ہے وہ بند بھی ہوتا ہے تم پر کبھی بند

دروازوں پر دستک دینے کی نوبت نہ آئے۔
 رستوں کے دروازے تم پر کھلیں اور انہیں کبھی بند
 ہونے کا حکم نہ ملے۔ اور تمہاری جان میں آب
 حیات حلول کر جائے۔“
 پورے چاند کے آسمان اور چن من ستاروں سے
 سچی رات میں وہ کھڑکی کے پاس کھڑی اپنے ہاتھ سے
 بنائے کارڈ پر لکھ دی گئی ان دعاؤں کو زیر لب دہرا رہی
 یہی بار بار۔ وہ ان میں مزید دعاؤں کا اضافہ کر رہی
 تھی۔

”بے سکونی کے سائے اندھے اور بہرے ہو جائیں
 تم تک آنے کے لیے انہیں کوئی راہ دکھائی اور بھائی نہ
 دے۔“

وہ کھڑکی میں کافی دیر سے کھڑی تھی ہر آہٹ پر اسے
 لگتا تھا بس وہ آگیا ہے جبکہ بارہ بجنے میں کافی وقت تھا۔
 اور وہ وقت سے دس منٹ پہلے آگیا تھا۔ بیک کو
 پشت پر لٹکائے اس میں چھوٹا سا ایک چھپائے۔ باوام کا
 منسا سا ایک کاٹ لیا گیا تو وہ واپس جانے لگا۔ امرجہ اپنی
 کھڑکی میں ہی کھڑی تھی نجانے کیوں اسے امید تھی
 کہ وہ ایک بار تو ضرور اس کے کمرے کی کھڑکی کی
 طرف دیکھے گا۔ لیکن جیسے خاموشی سے وہ آیا تھا ویسے
 ہی خاموشی سے جا رہا تھا۔ وہ جا رہا تھا۔

اس کی چال میں شکست خوردگی اتنی نمایاں ہو گئی
 کہ امرجہ کا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہا جو جگنو
 اس کے گرد گول گول گھومتے نظر آئے تھے وہ اس کے
 قدموں تلے مرہ ہونے لگے۔ وہ غمنا کر بچھ رہے
 تھے۔

امرجہ کا جی چاہا کہ بھاگ کر جائے اور ان مرہ
 جگنوؤں کو پھونکے مار مار کر اس کے گرد گول گول
 گھومنے پر مجبور کر دے ورنہ التجاہی کر لے۔ ورنہ
 آواز دے کر اسے روک لے اور کہے کہ باوام کیک
 مجھے چاہیے۔ ضرور ہی چاہیے۔ مجھے دے دو
 عالیان۔ پلینز۔ لیکن اس نے آواز نہیں دی اور
 اسے کیک بھی نہیں ملا۔

ابھی وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوا تھا کہ اس نے

مڑ کر اس کھڑکی کی طرف دیکھا جس سے وہ ایک بار گورا
 تھا۔

امرجہ نے دیکھا کہ اس نے گردن کو موڑ کر دیکھا۔
 ہاں اس نے دیکھا۔ اور پھر فوراً ہی گردن گھمائی جیسے
 کسی نے اس کے پیروں تلے کی نشن کھینچی ہو۔
 اپنے پیچھے اندھیرے کو چھوڑتے وہ چلا گیا۔ امرجہ
 کھڑکی میں ہی کھڑی رہ گئی۔
 ”یہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔“ امرجہ نے
 خود سے چھپ کر سرگوشی کی۔

”میں اس سے کبھی معافی حاصل نہیں کر سکتوں
 گی۔“ اپنے گالوں کو اس نے کھڑکی کی جو کھٹ کے
 ساتھ ٹکا دیا۔

”اب مجھے اس سے خوف آتا ہے اور یہ ایک
 خوفناک جذبہ ہے۔“

قسمت کے اندھیرے جنگل میں سرسراہٹ ہوئی
 دعا میں ان میں سے ہو ہو کر گزریں۔ امرجہ نے اللہ کو
 اسی شدت سے یاد کیا جس شدت سے اس کے گم ہو
 جانے کے بعد کیا تھا۔ اس نے دعا کی تھی کہ وہ گم ہو
 چکے عالیان کو واپس لے آئے۔ اور اب بھی اس نے
 یہی دعا کی۔ ”گم ہو چکا عالیان واپس آجائے۔ اے
 خدا۔“

یہ اگلی رات کا قصہ ہے۔

وہ اپنی جاب سے واپس آ رہی تھی بس اسٹاپ کی
 طرف پیدل۔ آج پھر سے اس نے ایک گاہک کا اس
 ہزار پونڈ سے زیادہ کا بل بنا دیا تھا جبکہ اس کے جوتے کی
 قیمت صرف سو پونڈ تھی۔

صبح اس نے اٹھ کر سفید کارڈ پر نیلے، پیلے، سرخ
 سرخ ستارے چکاسیے تھے پھر شٹل کاک کے لان
 میں سے ایک پیلا پھول توڑ کر احتیاط سے بیگ میں
 رکھ لیا تھا۔ زیادہ پھول وہ لے کر نہیں جاسکتی تھی۔

جلدی جلدی کرتے بھی جب وہ صبح اس کے
 ڈیپارٹمنٹ تک گئی تو وہ کلاس میں جا چکا تھا۔ حالات

پہلے جیسے نہیں تھے کہ وہ اس کی کلاس میں جا کر کہتی کہ
 میری بات سن لو، اسے اپنی کلاسز بھی لینی تھیں۔
 نالیان کوئی لیکچر مس نہیں کرتا تھا اس کی آخری کلاس
 کے وقت سے ذرا پہلے وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ آگئی۔

وہ دیر اور چند دوسرے دوست ایک ساتھ باہر
 نکلے، نالیان کے ہاتھ میں چند کارڈز تھے اور اس کے
 کمرے میں سے پھول جھانک رہے تھے۔ امرجہ
 نے نالیان کے اکیلا ہونے کا انتظار کیا۔ اسے کارل کا
 بھی پتہ تھا کہ وہ کہیں قرب جوار میں ہی نہ ہو۔ عالیان
 کو اپنی سائیکل کی طرف جانا تھا اس کی ساگرہ کا دن تھا
 لیکن وہ مسکرا نہیں رہا تھا اس سے زیادہ تو وہ امرجہ کی
 ساگرہ کے دن مسکرا رہا تھا۔

دیر عالیان کے ساتھ ہی تھی دیر کو بھی اپنی
 سائیکل لینی تھی، لیکن دیر نے اپنی سائیکل نہیں لے
 لی۔ نالیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی۔

امرجہ ذرا دیر خود کو چھپا کر کھڑی تھی۔ کھڑکی کی
 کھڑکی ہی رہ گئی تھی۔

دیر نے آج اتنی خوب صورت گلابی پھول والی
 فراک ٹیوں پہن رکھی تھی۔ گلابی جوتے اور لمبے بالوں
 کو اس نے آج کس محنت سے سنوارا تھا۔ امرجہ آج
 اس کے ساتھ سائیکل پر نہیں آئی تھی جیسا کہ اب
 اکثر وہ بونی بس میں آجایا کرتی تھی۔ وہ صبح دیر کو دیکھ ہی
 نہیں سکی تھی۔ دیر اچھوٹی بیٹی میں اپنی خوب صورتی کے
 لیے بھی مشہور تھی آج اس خوب صورتی کو چیلنج کرتی
 کیوں نظر آ رہی تھی؟

نالیان نے سائیکل چلائی اور دیر نے بیٹھے بیٹھے
 شرارت سے اس کی سائیکل کو گرانے کے لیے ہلایا اور
 سائیکل ڈگمگائی۔

کتنا برا منظر تھا یہ۔ ماچسٹر میں نہ کھانا جانے والا سب
 سے برا منظر۔ ماچسٹر میں وقوع پذیر ہونے والا بدترین
 منظر۔

یونیورسٹی کے درو دیوار سے آکاس بیلین پلٹ
 گئیں۔ آکسفورڈ روڈ پر دلہنی جھاڑیاں جا بجا پھوٹنے
 لگیں اور آکسفورڈ روڈ دلہلی میں بدل گیا۔

چرچ کے گھنٹے کی ٹن، ٹن، ٹن نے ماچسٹر کے آسمان
 کو سرر اٹھا لیا۔ پیلا پھول بیگ میں رکھے رکھے اپنی
 موت آپ مر گیا۔ سفید کارڈ پر چیکے ستارے جھڑنے
 لگے۔ ”ثابت ہو اوقت انسان کا فرماں پروا نہیں ہے۔“
 اس کے بازو پر سخت گرفت پڑی۔ امرجہ چونکی وہ
 بس اسٹاپ سے آگے نکل آئی تھی۔ وہ اتنی ست روہی
 اور معلق سی حالت میں چلتی رہی تھی کہ رات کالی
 ہو چکی تھی۔

اس کے بازو پر پڑنے والی گرفت نے اسے پتلی
 سڑک کے اندر گھسیٹا وہ چیخ مارتی اس سے پہلے ہی
 ماسک سے منہ کو چھپائے اس انسان نے غرا کر کہا۔
 ”تمہاری آواز نکلی تو میں تمہاری کھال ادھیڑوں
 گا۔“ کلچ کی آواز کے ساتھ ایک تیز دھار چاقو نکلا اور
 اس کی پسلی کے ساتھ مس ہوا۔

سارے جہان کا خوف امرجہ کی آنکھوں میں سمٹ
 آیا، بند سڑک کے نیم اندھیرے ماحول میں اس نے
 کالے ماسک میں پوشیدہ آنکھوں کو دیکھا جن کی
 پتلیاں بمشکل دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا چاہتے ہو۔ میرے پاس بیس پونڈ سے زیادہ
 نہیں ہیں۔“ امرجہ کی آواز کانپ رہی تھی ایک خدشہ
 اسے یہ بھی تھا کہ یہ کارل ہو گا اسے ڈرا رہا ہو گا۔

ماسک مین نے پوری قوت سے اپنا دایاں پیر اٹھا کر
 امرجہ کے پیر روئے مارا، تکلیف سے امرجہ بلبلایا تھی
 اگر اس نے جو گرز نہ پہن رکھے ہوتے تو اس کے پیر کی
 کھال ادھیڑ جاتی۔ پیٹ کے بل امرجہ سڑک پر بیٹھتی
 چلی گئی اور جیسے ہی وہ جھکی اس نے پورا زور لگا کر امرجہ
 کو ٹانگ ساری۔ اس بار امرجہ سڑک پر گر گئی۔

”کون ہو تم کیا چاہتے ہو۔“ خوف سے امرجہ
 چلائی۔

وہ نیچے اس کے قریب جھکا اور ہاتھ میں پکڑے چاقو
 کو اس کے بازو پر رکھا اس کی نوک کو اندر کرنے لگا۔

چاقو امرجہ کی کھال سے چھو گیا۔ اندر گھسا۔ خوف
 سے امرجہ کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ اس کی آنکھوں
 میں دیکھ رہا تھا یہ اسے بس سزا رہا تھا یہ سزا۔

”بتایا تو ہے تمہاری کھال۔“ چاقو کو اس نے گھمایا۔ امرجہ نے سارا خوف بالائے طاق رکھ کر چیخ مار دی اور پیچھے کی طرف بھاگی۔

”ہیلپ۔“ وہ بڑے آرام سے اٹھا اور اس کی طرف آیا۔ امرجہ کی قسمت خراب کہ وہ تپتی گلی نما سرک بندھی اور امرجہ اس کے آگے سے ہو کر نہیں جاسکتی تھی۔

”ہیلپ۔ ہیلپ۔“ ساتھ اس نے بیگ میں سے فون نکالنا چاہا لیکن اس کے ہاتھوں میں اس بری طرح کپکپاہٹ تھی کہ وہ بیگ کی زپ بھی نہیں کھول سکی۔ وہ بند گلی کے آخری کنارے کی دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی تھی اور وہ بڑے مزے سے اس کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔

”اگر اب تمہاری آواز نکلی تو میں تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“

”خدا یا۔۔۔ اے اللہ۔۔۔“ امرجہ نے بلند آواز سے کہا وہ بس بے ہوش جانے کو تھی۔

”اللہ۔“ وہ استہزائیہ ہنسا۔

دیوار کا سیار ایٹا امرجہ کے لیے محال ہو رہا تھا وہ بس گر جانے کو تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ ایک تیز نارج کی روشنی گلی میں چمکی۔ ماسک مین تیزی سے بھاگ گیا نارج والا گلی کے اس حصے کی طرف آیا جس طرف امرجہ تھی۔

خوف اور تکلیف سے امرجہ کو ٹھیک سے دیکھنے اور سمجھنے میں وقت لگا۔

”اوہ خدا یا۔ کیا ہوتا رہا ہے یہاں؟“ وہ امرجہ کو دیکھ کر بری طرح چونکا امرجہ نیچے بیٹھ گئی اس کے لیے کھڑا رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ امرجہ نے خوف سے ہی اسے بھی دکھا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

”تھوہو۔ میں تمہارے لیے پانی لایا ہوں۔“

”ہو جاؤ ہمیں ابھی پولیس کو ملانا ہوں۔“ امرجہ ہاتھ سے پسینہ صاف کرنے لگی۔ اس کی سانسیں قابو میں ہی نہیں آ رہی تھیں۔

”اس طرف ساتھ ہی میرا اسٹور ہے میں کوڑاوان میں کوڑا ڈالنے آیا تو مجھے ہیلپ کی آواز آئی۔ تم میرے اسٹور میں چل کر بیٹھ سکتی ہو، آؤ میرے ساتھ میں پولیس کو فون بھی کرتا ہوں۔“

”ہمیں پولیس رہنے دیں۔ کیا آپ مجھے ٹیکسی میں بٹھا سکتے ہیں؟“

”کوڑاوانی! تم ایسے نہیں جاسکتیں تم غیر ملکی ہو تمہارے ساتھ ماچسٹر میں یہ سلوک برداشت نہیں کیا جائے گا جو ہم خود اپنے ساتھ برداشت نہیں کر سکتے۔“

”وہ تم بوڑھا آدمی آگے چلے لگا۔“ امرجہ کو ناچار اس کے ساتھ جانا پڑا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر اس کا اسٹور تھا۔ کہنی سے اوپر اس کے دائیں بازو میں کالی تکلیف تھی وہ جگہ خون سے لیلی ہو رہی تھی۔

”ہمیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں اسے میرا بیگ چاہیے تھا بس۔“

تھوڑی دیر میں پولیس آئی امرجہ نے سارا واقعہ بتا دیا۔

”آپ پہچانتی ہیں اسے؟“ پولیس مین پوچھ رہا تھا۔

”وہ ماسک میں تھا۔“

”آواز؟“

”نہیں جانتی اسے۔ آواز بھی نہیں۔“

”آپ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہیں اکثر اسٹوڈنٹ ایسے مذاق کرتے ہیں۔“

”یو کھلا ہٹ میں ہمیں نے انکار کر دیا۔ سب ایک دم سے ہوا۔“

پولیس کی گاڑی ہی اسے گھر چھوڑ گئی۔ گھر آکر اس نے بازو کا حال دیکھا۔ گہرے رنگوں کی وجہ سے خون نظر نہیں آیا تھا۔ فرسٹ ایڈ باکس بچن سے لا کر اس نے بہت مشکل سے بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی کٹی کی۔ فرسٹ ایڈ باکس میں کوئی اینٹی بائیوٹک نہیں تھی اور اسے بازو پر کالی تکلیف ہو رہی تھی گرم دودھ میں بلدی ڈال کر اس نے پی ٹی اور کمرے میں گرم صم بیٹھ گئی۔

خاموش۔ بالکل چپ۔۔۔

”میں ایک بہادر لڑکی ہوں۔“ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے خود سے کہا۔

”میرے بازو میں تکلیف ہے، لیکن میں اسے برداشت کر سکتی ہوں۔ مجھے رونا آ رہا ہے، لیکن میں روؤں گی نہیں۔ میں خوف زدہ ہوں، لیکن میں اپنے خوف پر قابو ہوں گی۔ یہ عمل کارو عمل ہے۔ میں اسے اپنی حکمت عملی سے بدل دوں گی۔ میں اسے ٹھیک کر لوں گی۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں اکیلی ہوں، لیکن اکیلا ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بزدل یا کمزور بن جایا جائے۔“

دیر صبح کے قریب گھر واپس آئی تھی۔ عالیان کے کلاس فیلوز اور ہال میٹس نے اس کے لیے برتھ ڈنے پارٹی کا انتظام کیا تھا اور وہیں تھی رات بھر۔

روسی ذہن کی سنی بھائی جب ویر اپنے کمرے میں چلی گئی تو امرجہ نے اٹھ کر اپنے بیگ میں سے کارڈ نکال کر الماری میں رکھے باکس میں رکھا پھول تو اس نے مسل کر آکسفورڈ روڈ پر ہی پھیٹک دیا تھا اگر وہ پھول عالیان کو دے بھی دیتی تو کیا وہ لے لیتا، لے لیتا تو چلتے چلتے کہیں بھی پھیٹک دیتا، وہ تو رات بھر مزے سے پارٹی کرتا رہا تھا۔ امرجہ بھی ماچسٹر میں موجود ہے۔ وہ یہ

کے لیے برتھ ڈنے پارٹی کا انتظام کیا تھا اور وہیں تھی رات بھر۔

روسی ذہن کی سنی بھائی جب ویر اپنے کمرے میں چلی گئی تو امرجہ نے اٹھ کر اپنے بیگ میں سے کارڈ نکال کر الماری میں رکھے باکس میں رکھا پھول تو اس نے مسل کر آکسفورڈ روڈ پر ہی پھیٹک دیا تھا اگر وہ پھول عالیان کو دے بھی دیتی تو کیا وہ لے لیتا، لے لیتا تو چلتے چلتے کہیں بھی پھیٹک دیتا، وہ تو رات بھر مزے سے پارٹی کرتا رہا تھا۔ امرجہ بھی ماچسٹر میں موجود ہے۔ وہ یہ

کے لیے برتھ ڈنے پارٹی کا انتظام کیا تھا اور وہیں تھی رات بھر۔

روسی ذہن کی سنی بھائی جب ویر اپنے کمرے میں چلی گئی تو امرجہ نے اٹھ کر اپنے بیگ میں سے کارڈ نکال کر الماری میں رکھے باکس میں رکھا پھول تو اس نے مسل کر آکسفورڈ روڈ پر ہی پھیٹک دیا تھا اگر وہ پھول عالیان کو دے بھی دیتی تو کیا وہ لے لیتا، لے لیتا تو چلتے چلتے کہیں بھی پھیٹک دیتا، وہ تو رات بھر مزے سے پارٹی کرتا رہا تھا۔ امرجہ بھی ماچسٹر میں موجود ہے۔ وہ یہ

کے لیے برتھ ڈنے پارٹی کا انتظام کیا تھا اور وہیں تھی رات بھر۔

کبھی تو وہ اس کی دوست رہی تھی اس کبھی کے لیے ہی وہ اسے پارٹی میں بلا لیتا۔ امرجہ شو اسٹور پر سارا وقت اس پارٹی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔

کبھی ہوئی تین جینز کی بیٹنوں میں سے کوئی ایک اس نے پہنی ہوگی شاید طلکے مٹے مٹے نیلے رنگ کی اور یونیفارم کی طرح جانی جانے والی کٹی کٹی بار استعمال کئی جانے والی چند کٹی جینی مخصوص ٹی شرٹس میں سے کوئی ایک شاید کالی جس کی پشت پر موٹے تار درخت کی صرف جڑیں سرسکی رنگ میں پھیلی پڑی تھیں اور جو عالیان کو بہت پسند تھی یا شاید نیلی پر سفید وہی سفید جس کی فرنٹ پر سرچ می (ڈھونڈ لو مجھے) لکھا تھا۔

”آخر تمہارا کیا مطلب ہے کہ کیا ڈھونڈ لیا جائے تم میں سے؟“

”جنہیں کچھ ڈھونڈنا ہوگا وہ کیا کیوں تو نہیں پوچھیں گے نا۔ وہ تو اس کر گزریں گے۔“

”کیا کر گزریں گے؟“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ ”تم نہیں سمجھو گی۔“

اور وہ نہیں سمجھی تھی۔ ٹھیک کہا تھا اس نے۔ اس کے پاس گھسے ہوئے اور پرانے کپڑے ہی تھے یہ میں نے چار سال پہلے لی تھی۔ یہ تین سال پہلے یہ جوتے جرمنی، فرانس، یونان تک جا چکے ہیں، ابھی بھی دیکھ لو کتنے اچلے اچلے ہیں اور مضبوط بھی، ان کے ساتھ مزید تین چار ٹورز کیے جاسکتے ہیں۔“

”تم کالی کنجوس ہو۔ پرانی شرٹس کو تم خود تراش خراش لیتے ہو یا جو جو کو دے دیتے ہو اور وہ فرانس کے قدیم و جدید تجریدی آرٹ تمہاری شرٹس پر بنا دیتی ہے مجھے تو اس کی بنائی علامتوں سے بغاوت کی بو آتی ہے۔“

”ہا ہا۔ باغی ہی ہے اس کے تجریدی آرٹ سے بنی شرٹس کو جب میں پہنتا ہوں تو اسے بہت آرڈرز ملتے ہیں اسی لیے تو وہ اتنی امیر ہے۔ میں تو اس کا چلتا پھرتا ماڈل ہوں اور میں کنجوس بالکل نہیں ہوں۔“

”میرے صرف فنونِ سرجی ہیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

”میرے صرف فنونِ سرجی ہیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

”میرے صرف فنونِ سرجی ہیں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔“

کراس بیگ کو دیکھو، بتاؤ یہ کتنا پرانا ہے؟
 کم سے کم ہوس سال پرانا۔“ امرجہ نے چڑ کر کہا۔

”ہاں۔ نہیں یہ یونی کے پہلے دن سے میرے ساتھ ہے چند ایک بار پھٹ چکا ہے لیکن میں اسے سلائی کر دیتا ہوں دھولیتا ہوں۔ میں ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہوں فیشن ماڈل نہیں جونت سنے کپڑوں کو بہن کر ہی یونیورسٹی آسکتا ہے بس۔ یہ بیگ یہ جوتے اور کپڑے صرف استعمال کی چیزیں ہیں انہیں چیزیں ہی رہنے دینا چاہیے۔ جنون نہیں بنا لینا چاہیے۔ انسانی ترقی کا راز ان میں سے نہیں یہ اس ترقی کے رخصتا کار ہیں ان کے لیے پاگل ہونا یا گل بننا ہے۔“

”ایک سال میں تم کتنی خریداری کرتے ہو؟“
 ”بہت کم ضرورت پڑتی ہے، ماما، مورگن، شارلٹ کرسس پر گفٹ دے دیتی ہیں۔ کچھ دوست جو موٹے ہو جاتے ہیں یا جن کی وارڈروپ میں مزید گنجائش نہیں رہتی کپڑے جوتے رکھنے کی وہ کم قیمت پر نیلامی کر دیتے ہیں میں اور کارل وہ لے لیتے ہیں وہ بھی اگر بہت زیادہ ضرورت ہو تو۔“

”تو تم اپنے پیسوں کا کرتے کیا ہو؟“ امرجہ کو حیرت تھی ماما امر کے بیٹے کی یہ حالت تھی اور وہ جا بجا بھی تو کرتا تھا۔

”ڈیل یہ ایک راز ہے۔ ویسے تمہارے پاپا کیا بہت امیر ہیں تم کتنے نت نئے انداز کے کپڑے بدلتی ہو، یونی کے پہلے دن جو تم نے لباس پہنا تھا وہ میں نے وہ بارہ نہیں دیکھا۔“

”وہ گرمیوں کے لیے تھا۔ گرمی آئے گی تو استعمال کروں گی۔“

امرجہ جھوٹ بول رہی تھی، اپنا وہ سوٹ وہ این اون کو دے چکی تھی۔ کیوں کہ امرجہ کو اچانک سے وہ برا لگنے لگا تھا۔ اپنی طرف سے اتنی کفایت کرنے کے بعد بھی وہ ہر مینے اپنے اسٹور سے کم قیمت کے دو جوڑے جوتے ضرور لے گئی تھی۔ کافی ساری جینز لے چکی تھی، ٹاپ بھی، گرم کوٹ، جیکٹس، بیگز اور دستا نے تو اس کے پاس اتفاق سے اتنے ہو چکے تھے کہ

انہیں کاٹ کر سی کر ایک سوئٹز بن سکتا تھا اور اصل اسے دستاؤں کی لباس کے ساتھ میچنگ کا خطبہ ہو گیا تھا اور پاکستان سے جو وہ گرم کپڑے لائی تھی ان کے ساتھ دستاؤں کی میچنگ کرتے کرتے وہ اتنے ہو گئے کہ بس بست ہی ہو گئے۔

امرجہ عالیان کی شرٹس کو انگلیوں پر گن سکتی تھی اور وہ گن رہی تھی۔

تو اس نے وہ پہلے براؤن رنگ کی جو جو کے تجریدی آرٹ سے سچی شرٹ پہنی ہوگی۔ بلیک جینز پر پھر اس نے چھوٹک ماری ہوگی اور کیک کاٹا ہوگا اور کارل کے منہ میں ڈالا ہوگا شاید کیک کارل نے ہی کاٹ لیا ہو اور موم تیلوں کی جگہ کوئی راکٹ فٹ کر دیا ہو کیک پر اور کیک کو عالیان کے منہ میں ڈالنے کے بجائے منہ پر بھوپ دیا ہو۔ ساتھ ساتھ ان غباروں کو پھوڑا گیا ہوگا جن میں کارل نے پٹانے بھرے ہوں گے جو زمین پر گرتے ہی خود بخود پھوٹنے لگتے ہیں، کان پھاڑ دینے والی آوازوں کے ساتھ پٹاخوں کے گرتے ہی سب چیخیں مارتے خاص کر لڑکیاں ادھر ادھر اچھلی بھاگی پھرتی ہوں گی۔

اور پھر تیز میوزک لگایا گیا ہوگا اور سب ساتھ ایک آواز میں گاتے ہوں گے۔

its my friend's birthday
 So dance buddy Dance
 Dance Dance

عالیان کے گرد انہوں نے گول دائرہ بنا لیا ہوگا ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے وہ شانے دائیں بائیں ڈگمگاتے گھومتے جاتے ہوں گے۔

it's my friend's Birthday
 So I am dancing

امرجہ گم صم حالت سے چونکی۔

it's my Friend's Birthday
 So i am praying

امرجہ نے آنکھیں بند کر کے اس کے لیے دعا کی۔ اگلی صبح وہ یونی نہیں جاسکی۔ دیر سے سو کر اٹھی۔

اسے بخار ہو رہا تھا۔ پہلے ڈاکٹر کے پاس گئی۔ ڈاکٹر کو بتایا کہ حادثاتی طور پر وہ اپنا بازو ایک لوہے کی سلاخ سے زخمی کر چکی تھی اس کے زخم میں سوجن تھی بہت اور اس کے لیے بازو کو حرکت دینا مشکل تھا۔ اسے ہر حال میں پونہ جانا تھا، لیکن اس کا بخار بڑھ رہا تھا اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ آٹھ راستے سے ہی گھر واپس آگئی تیز زہار چاقو اس کی کھال میں گھسا تھا زخم تازہ تھا تو اتنی تکلیف نہیں تھی، لیکن اب تو اس سے برداشت ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گھر آکر سو گئی۔

اسے اتنا تیز بخار ہو گیا کہ وہ مدھوشی میں برسر طانے لگی۔ سادھنا رات اس کے کمرے میں ہی سوئی اور جب اگلی صبح وہ اسے سوپ پلا رہی تھی تو وہ تذبذب سے امرجہ کو دیکھنے لگی۔

”مگر یہ سوپ تم نے پینا ہے تو پی لو پلیز مجھے ایسے نہ دیکھو۔“ امرجہ نے مذاق کیا۔

”تمہارے اور عالیان کے درمیان کچھ ہوا ہے؟“
 ”کچھ کیا۔ کچھ بھی نہیں۔“ دائیں بازو کی تکلیف پورے جسم میں دوڑ گئی۔

”دیر عالیان کی برتھ ڈے پارٹی میں گئی تم کیوں نہیں گئیں؟“

”تمہیں تو معلوم ہے کہ یہ لوگ کیسی کیسی شرارتیں کرتے ہیں پارٹی میں ڈاڈا نے منع کر دیا تھا۔“
 ”تمہارے اور اس کے درمیان کوئی ناراضی ہے؟“
 پہلے تم اس کی کافی باتیں کر لیا کرتی تھیں میرے ساتھ۔“

”نہیں۔ وہ مصروف ہوتا ہے بہت۔ اس کے اور دوست بھی تو ہیں، میں اس کے لیے اتنی اہم نہیں ہوں۔“

”کیا تمہیں یہی دکھ ہے کہ تم اس کے لیے اتنی اہم نہیں؟“

”دکھ نہیں، دکھ کیوں ہو گا مجھے؟“
 ”تو پھر امرجہ تم رات بھر اس کا نام لے کر روتی کیوں رہی ہو؟“

امرجہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی۔ لفظوں کو اس کے

کے سعلق سے اٹکنے میں دقت درپیش تھی۔
 ”میں روتی رہی ہوں؟“

”اتنی اونچی آواز میں کہ مجھے کمرے سے باہر جا کر دیکھنا پڑا کہ آواز گھر میں کہاں تک جا رہی ہے۔“
 ”بخار میرے سر کو چڑھ گیا ہوگا۔“

”بخار۔ تم اس طرح رو رہی تھیں کہ میں بھی رونے لگی۔ میرا دل پھٹنے لگا اور میں نے پرا تھنا کی کہ بھگوان تمہیں سکون دے۔“

”میں۔ میں داوا کو یاد کر رہی ہوں گی۔ پتا نہیں ڈاکٹر نے کل کیسی داوی تھی۔“

سادھنا نے کھڑکی کے پردے اٹھا دیے باہر روشن دن نکلا تھا، دھوپ چمک رہی تھی ماچسٹری دھوپ لاہور کی دھوپ کی چھوٹی بہن سی۔ لوپری من سے روٹھ جانے والی سیلی سی۔ دوپے کا کونا دانتوں میں دب کر دس بنی تھی سی پٹی کی ایویں، ایویں شرابٹ سی اور کسی جان سے پیارے کی ”پٹی گئی“ سی بھی۔



”اور کتنے دن بیمار رہنا ہے؟“

دیر اچھل کر اس کے بیڈر کو دی، امرجہ کا زخمی بازو بال بال بچا جسے وہ کشن پر رکھے نیم دراز سی تھی اس نے دیر کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا بازو کے زخم کا تو بالکل بھی نہیں۔

”میرا تو دل چاہتا ہے اب بیماری رہوں۔“ اس کے اتنے باپو سانہ انداز پر دیر اچونک سی گئی۔

”امرجہ! پارٹی سب دوستوں نے مل کر عالیان کو دی تھی، سربراہ پارٹی تھی، اگر عالیان کی طرف سے ہوتی تو تم بھی وہاں ہوتیں، وہ تمہیں بھی بلاتا۔“

امرجہ کو تھوڑا سا سکون ملا، ہاں، اگر وہ پارٹی کا انتظام کرتا تو اسے بلاتا، لیکن وہ پارٹی شامی کرنے والوں میں سے نہیں تھا جو کپڑوں پر پیسے ضائع نہیں کرتا تھا وہ پارٹی پر کیوں کرے گا۔

”تم اپنے گھر پارٹی کرتی تھیں؟“ وہ اس کی سا لگرہ سے اپنے دل پوچھ رہا تھا۔

”بارنی؟“ امرجہ بڑبڑا کر رہی تھی جس طرح سے اس کا یوم پیدائش مشہور ہو چکا تھا وہ تو صرف ”یوم سیاہ“ یا ”یومِ دفعانِ بلا“ کے طور پر ہی منایا جاسکتا تھا۔

”نہیں۔ کوئی بارنی نہیں۔“
”گھر میں کیک کاٹ لیتی ہوگی، دوستوں کے ساتھ۔“

”نہیں (آہ بھر کر) اس کی بھی فورت نہیں آئی تھی۔ دادا کے ساتھ پہلے بادشاہی مسجد جاتی تھی نفل پڑھنے شکرانے کے۔ دادا کہتے ہیں کہ اپنی پیدائش کے دن زیادہ عبادت کرنی چاہیے خدا کو تانا چاہیے کہ ہم اس کے شکر گزار ہیں کہ اس نے ہمیں بنایا اور کس محبت سے بنایا۔ ہمارے لیے نبی بھیجے، ہمارے لیے اپنے پیغامات آسمان سے اتارے۔ ہمیں خدا کو بتانا چاہیے کہ ہم خوش ہیں کہ ہمارے لاوجود کو وجود میں لانے پر وہ راضی ہوا۔“

”گڈ۔ پھر۔؟“ عالیان متاثر نظر آنے لگا۔
”پھر وہ مجھے میری پسند کا گفٹ لے دیتے اور میری پسند کے ہوٹل میں کھانا کھلا دیتے۔“ امرجہ کو یہ سب بتاتے ڈر بھی تھا کہ وہ یہ نہ پوچھ لے کہ ہر جگہ صرف دادا ہی کیوں؟

”میں متاثر ہوا ہوں امرجہ۔“
”اور تمہیں تم کیا کرتے ہو؟“
”کرتا تو نہیں ہوں، لیکن کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دونوں آنکھیں میچ کر پھر انہیں کھول کر کہا اور مسکراتے لگا۔

”میں چاہتا ہوں کہ جب میری سالگرہ ہو تو میں سپر مین بن جایا کروں، بے شک صرف ایک گھنٹے کے لیے اور مانا کو اڑا کر اپنے ساتھ لے جایا کروں اور بہت دور باہل کے ایک گلزے پر تیز ہوا موم بتی کو بجھاوے اور میں اور مانا مل کر کیک کھاؤں یا پھر میں انہیں وکٹوریہ فال لے اٹوں۔“ گرتے ہوئے پانیوں کی پوچھاڑ کے درمیان کسی اونچی نوکیلی چٹان کے کنارے۔ پانی کے پردے کے بس اتنے قریب کہ ہاتھ بڑھا کر ہاتھ گیلے

کرلو۔ منھی منھی پانی کی چھینٹیں میرا ایک گیلہ کر رہی ہوں اور کبھی میں پیٹر کے مجھے کو احترام سے اٹھا کر اس کی کشتی سے نیچے رکھوں اور اس کی کشتی کو سمندر میں لے آوں اور۔۔۔

”میں خوف زدہ ہو رہی ہوں عالیان۔“
”اگر وہ سپر مین نہیں بھی بنا تو امرجہ کو ڈر تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح سے یہ سب کر ہی لے گا۔ اور اس کے خواب کیسے بڑے بڑے تھبے بونوبڑے بڑے؟ باہل کے گلزے پر جا کر کیک کھاؤ۔ شکرے اس نے آتش فشاں کے اندر جانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔

دیر اسنے کمرے سے گٹار لے آئی تھی اور اسے کوئی روسی کتھم سنانے لگی تھی۔ گاتے ہوئے وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ کوئی بھی اس پر غار ہو سکتا تھا لیکن امرجہ کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس پر غار ہونے کا بھلا اسے کیا ضرورت تھی اتنی پیاری گلابی فراک پہن کر عالیان کی سائیکل پر بیٹھنے کی۔

”مجھے یہ شک سنا کیوں ہے کہ تم مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی ہو؟“ دیر نے درمیان میں ہی رک کر پوچھا۔

”تم اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ دل چاہ رہا ہے تمہیں کھا جاؤں۔“ اب امرجہ اسے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ اسے کھا ہی جانا چاہتی ہے۔

”یہ پیار سے کھا جانے والا انداز تو نہیں ہے۔“ دیر نے دو سراروسی گانا گانے لگی۔
این اون ساوہنا بھی اس کے کمرے میں آگئیں بعد ازاں لیڈی مہربھی۔

اس کی اتنی سی بیماری پر وہ کیسے کیسے اس کا دل بہلا رہے تھے۔ وہ کوئی دنیا جہان کی دولت نہیں لٹا رہے تھے اس پر۔ صرف ذرا سی توجہ دے رہے تھے اور یقین جانیے ہر بیمار کو ہر تکلیف میں ہٹا کر بس ذرا سی توجہ کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔

شام کو سائی اس کی خیریت معلوم کرنے آیا، امرجہ نے اسے فون کر کے سب بتا دیا تھا۔ وہ اس کے لیے پھول لایا تھا۔

”تم اس واقعے کے بارے میں کسی سے بات نہ کرنا سائی!“
”ظاہر ہے ایسا ہی کروں گا۔ لیکن تم اس کے پاس ضرور جاؤ۔“

”کیا مجھے جانا چاہیے؟“
”ہاں بالکل۔ تمہیں خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں مجھے جانا تو تھا اس کے پاس اس لیے میں نے پولیس سے جھوٹ بولا۔“
”بس ٹھیک ہے تم نے ٹھیک کیا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم بہتر انداز سے سوچ رہی ہو۔“
”مجھے یہی سب کرنا تھا سائی! ورنہ بات بہت بگڑ جائے گی۔“

صحیح یا بلی کی دعائیں دیتا سائی چلا گیا، لیکن صرف کمرے سے یہ نشست گاہ میں لیڈی مہر کی اس سے لڑ بھیز ہو گئی تھی اور وہ انہیں نبھانے کون کون سی کہانیاں سنا رہا تھا کہ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھیں۔

”تمہاری یونیورسٹی میں کتنے مزے مزے کے لوگ پڑھتے ہیں نا۔“ ساوہنا اس کے لیے رات کا کھانا لائی تو ہنسی کو قابو میں کر کے کہنے لگی۔
”تمہیں سائی اچھا لگا؟“

”ہاں۔۔۔ بہت۔۔۔ وہ یونیورسٹی کے ابتدائی دنوں کی باتیں کر رہا ہے۔“

”ساوہنا کیا تم آسمان کے ساتھ الٹا لٹکنا چاہتی ہو؟“
اگر ہاں تو تم عالیان کو فون کرو کہ وہ تمہاری ملاقات کارل سے کروا دے۔ میں شرط لگاتی ہوں پھر تم ایسے کھل کر ہنس نہیں پاؤ گی۔“

”نہیں۔ مجھے کارل نہیں چاہیے وہ تمہیں ہی مبارک ہو۔ شکر کرو، تمہاری باتیں سن سن کر اس سے خوف زدہ ہو کر میں نے اب تک ساچسٹر نہیں چھوڑ رہا۔“

”دادا بھی شکر کریں کہ اس کی حرکتوں سے ہم کر میں نے دنیا ہی نہیں چھوڑ دی کاش آج کل میں ہی وہ

مرنے شرنے والا ہوں۔ آمین۔“

☆ ☆ ☆

اپنی کلاس لینے کے بعد وہ پال کے ڈیپارٹمنٹ آئی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے پال۔“ وہ اپنی کلاس سے باہر نکلا تو امرجہ تیزی سے اس کی طرف گئی اس کے دوست بھی اس کے ساتھ تھے۔

”میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔“ اسے جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑا تھا۔
”میں سب کے سامنے بات کرنا نہیں چاہتی۔“

امرجہ نے بے حد مضبوط انداز میں کہا۔
”مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے کہ تم کیا چاہتی ہو؟“

”تمہیں اس رات والے واقعے میں بھی دلچسپی نہیں ہے؟“

”تمہیں اپنی بکو اس سنانے کے لیے میں ہی ملا ہوں؟“ وہ بھڑکنے کی ناکام اداکاری کرنے لگا۔

”میرے ہانڈ پر زخم ابھی تازہ ہی ہے۔ اگر تم اپنے دوستوں کے سامنے بات کرنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔ میرا خیال تھا یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔“

پال اسنے دوستوں سے الگ ہو کر آگے چلنے لگا، امرجہ اس کے پیچھے ہی تھی، دونوں ڈیپارٹمنٹ سے باہر نکل آئے تو امرجہ اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔
”تم مجھے تھپڑ مار سکتے ہو۔“

”تمہیں پھر سے یاد دلاؤں کہ تم میرا وقت۔“
”تم اسی وقت مجھے سب کے سامنے تھپڑ مار سکتے ہو، ایک نہیں جتنے جی چاہے مار سکتے ہو میں تمہیں اجازت دیتی ہوں۔“ امرجہ نے اتنی سنجیدگی اور متانت سے کہا کہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”اور اگر تم نے اکیلے میں مارنے ہیں تو بھی تم مجھے برا بھلا کہہ سکتے ہو، گالیاں دے سکتے ہو، سب کر سکتے ہو، لیکن اس کے لیے تمہیں قانون کو ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں اپنی تعلیم اپنا کیہ سرداؤ پر

لگانے کی ضرورت نہیں ہے تم اسپورٹس پرسن ہو پونی کے لیے میڈل جیت کر لائے ہو ہیرو ہو پونی کے لیکن اخبارات میڈیا تمہیں لکھوں میں ہیرو سے زیور بنا دے گا۔

”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ ہنسا۔
 ”ہاں سنو۔ میری بات مکمل ہونے دو اس رات اس آدمی نے میرے منہ سے منع کرنے کے باوجود پولیس کو بلایا تھا۔ میں نے ان سے جھوٹ بول دیا تھا۔ صبح پولیس کا دن آیا ہے انہوں نے مین روڈ پر لگے کیمروں سے تمہاری فوٹیج حاصل کر لی ہے جس میں تم میرا بازو گھسیٹ کر گلی کے اندر لے جا رہے تھے۔ انہوں نے تمہارا رد کاٹھ سب نوٹ کر لیا ہے میں انہیں بتا سکتی تھی بال کہ یہ تم ہو۔ تم نے ہاتھوں میں جو دستاں پہن رکھے تھے وہ بھی تمہارے ہاتھ کی چھ انگلیوں کو چھپانے میں ناکام تھے۔ اگر میں پولیس سے کہوں گی تو وہ ضرور باریک بینی سے اس معاملے کو دیکھیں گے۔ مزید اگر تمہارے چاقو سے بنا زخم میں نے پولیس کو دکھا دیا تو تم جانتے ہو کہ یہ صرف ہراساں کرنے کا کیس ہی نہیں رہے گا۔ تمہیں پونی سے نکال دیا جائے گا کوئی رعایت نہیں برتی جائے گی تم نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ تمہارا کیرر ختم۔“
 وہ اسے گھور رہا تھا۔ ”مجھے نفرت ہے تمہاری شکل سے۔“

”کیا تمہارے پاس اس نفرت کی وجہ ہے۔ ایک تھپڑنا۔ اور میرا مسلمان ہونا۔ تم سو تھپڑ مجھے مار لو۔ لیکن ایسے خود کو کمرشل مت بناؤ۔ تم ہر طرح سے اپنا غصہ مجھ پر نکال سکتے ہو۔“
 ”تم غلط جگہ اپنا لپکچر دینے کا شوق پورا کر رہی ہو۔“
 ”اگلی بار مجھے نقصان پہنچانا چاہو تو اتنا خیال رکھنا کہ تمہیں نقصان نہ پہنچے۔“
 ”تمہیں میرے نقصان کی اتنی فکر کیوں ہے؟“ وہ استہزاء سے ہنسا۔
 ”کیونکہ اب تم مجھے انسان ہونے کی حیثیت سے نہیں ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے دیکھتے ہو تو“

ٹھیک ہے ایک مسلمان تمہارے اس قاتلانہ حملے کو درگزر کرتا ہے۔ میں چاہوں تو اسی وقت تمہیں پولیس کو پکڑوا سکتی ہوں تم پر جرم ثابت ہو جائے گا۔ تم پونی سے باہر ہو گے تو ایک مسلمان ایک اسلام کو ماننے والا تمہارا کیرر تمہاری نیک نامی بچا رہا ہے۔ تمہارے حملے کو درگزر کر رہا ہے۔ تم نے اسلام کو لے کر وہ سب کیوں کہا۔ میں نہیں جانتی لیکن اب تم یہ جان لو کہ تمہارے ساتھ اپنا کرنے کے لیے میرا مذہب کہہ رہا ہے۔ تم اسلام سے نفرت کرتے ہو۔ شاید لیکن اسلام کا پیروکار نہ تم سے نفرت کرتا ہے نہ تمہارے مذہب سے نہ ہی کرے گا۔ مجھے نفرت کا درس نہیں دیتا میرا مذہب۔ تم کسی بھی وقت میرے منہ پر آکر تھپڑ مار سکتے ہو۔ اس کے لیے تمہیں خود کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں مجھے خوف زدہ دیکھنے کے لیے تمہیں قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی یہاں پر رہتی آئی ہوں اور تم بھی۔ اگر ہم ایک دوسرے کو پسند نہیں کر سکتے تو ہمیں ایک دوسرے کا احترام ضرور کرنا چاہیے۔ اور اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو غیر جانب دار ہو جانا چاہیے۔ خاموش ہو کر الگ ہو جانا بہت سے مسائل حل کر دیتا ہے۔“
 ”میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا“ وہ سختی سے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تمہیں میری شکل نظر نہیں آئے گی۔“
 ”مرحہ کہہ کر آگئی۔“
 ”اسلام گلی کا جواب گلی نہیں ہے۔ اسلام اینٹ کا جواب برواشت ہے۔“
 اینٹ کا جواب برواشت اور حکمت وہ پال کو دے آئی تھی اور اسے امید تھی کہ سب اچھا ہی ہو گا۔ کیونکہ حکمت کبھی مضرت نہیں ہوتی۔ رات کو لیڈی مہر نے ان سب کو نشست گاہ میں ایک ساتھ بلایا۔
 ”میں تم سب سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں انسانیت کے ناتے اور اس سے بھی کہیں بڑھ کر ایک ماں کی محبت کے ناتے سے۔ تم سب مجھ سے وعدہ“

کہو کہ اگر کوئی میرے بارے میں اس گھر اور میرے بچوں کے بارے میں تم سے کچھ پوچھے گا تو تم ایک لفظ بھی نہیں بتاؤ گی۔“
 ”کچھ ہوا ہے؟“ وہ پرانی پوچھا۔
 ”میں تفصیلات نہیں بتا سکتی تم چاروں پوری ایمانداری سے مجھ سے وعدہ کرو کہ کوئی کسی بھی طرح کی معلومات تم سے لینا چاہے گا تو مجھے بتاؤ گی تمہارے سامنے کسی کا نام لیا جائے یا کسی کی شکل و صورت کے بارے میں پوچھا جائے تم نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالنا۔ یہ سب میں اپنے بچوں کے فائدے کے لیے کر رہی ہوں۔ میں بہت مشکل سے انہیں زندگی کی طرف لائی ہوں میں ان کے دلوں کے حال جانتی ہوں ان پر کیا گزرتی رہی ہے۔ مجھ سے زیادہ کون جانے گا اس لیے ایک ماں تم سب سے درخواست کرتی ہے کہ حد سے زیادہ احتیاط کی جائے اور اگر کوئی کچھ پوچھے تو فوراً پولیس کو فون کیا جائے۔ ساوہنا کے ساتھ چند دن پہلے یہی سب ہوا ہے لیکن ساوہنا نے عقلی مندی کا مظاہرہ کیا اور اگر مجھے بتا دیا۔“

ان سب نے بڑی محبت کے ساتھ لیڈی مہر کو وعدہ دے دیا۔
 ”مرحہ کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ کچھ پریشان سی رہتی ہیں اس نے پوچھا تو انہوں نے اتنا ہی کہا کہ یہ بہت ذاتی معاملہ ہے وہ بتا نہیں سکتیں۔“

 عالیان اپنی کلاس لے کر نکلا ہی تھا کہ یونین کا صدر جے پیٹرین مسٹری ہنسی ہنسا اس کے پاس آیا۔
 ”کسی کا خون کرنے جا رہے ہو یا کر کے آئے ہو؟“
 عالیان نے گھنٹوں کی محنت سے بنائے گئے اس کے ہیر اسٹائل کو دونوں ہاتھوں سے خراب کر دیا۔ پیٹرین اپنے نت نئے ہینٹو اسٹائل کے لیے یونی میں بدنام ترین تھا۔ اس وقت ایک کینیڈو اس کے سر پر پوزنائے بیٹھا لگتا تھا۔
 ”تم اپنے علاوہ کسی کو خوب صورت نہیں دیکھ سکتے“

”اب تم اس سے کسی وجہ سے ناراض ہو کیا؟“
 ”پھر وہی فضول باتیں۔“
 ”اچھا اچھا سنو! اسٹوڈنٹ یونین کی بلڈنگ میں موجود سیف روم جسے سیکرٹ روم بھی ہم کہہ لیتے ہیں کو جانتے ہونا۔ جہاں اسٹوڈنٹس اپنا نام ظاہر کر کے بغیر کچھ بھی لکھ کر جاسکتے ہیں۔ کوئی شکایت یا کوئی بھی مسئلہ تو فریش سب سے زیادہ تمہارے خلاف شکایتیں موصول ہوئی ہیں اور درخواستیں بھی۔ اس روم کی دیواروں پر ایک آئینہ لگا ہے جسے ہم ہر خط میں لکھا ہے عالیان کی ناراضی ختم کروائی جائے جا بجا دیواروں پر یہ پیغامات چکے ہیں۔“
 ”کس نے کیا ہے یہ؟“ اب عالیان بھنا گیا۔
 ”ویل فریش نام نہیں لکھا لکھا بھی نہیں جاتا اتنا سب بھی اس لیے بتایا کہ تم یونین کے فعال رکن ہو، مطلب صدر ہو۔“ پیٹرین نے ایک آنکھ بند کی اور سنو وہ رانا کہہ رہا تھا کہ اگر اسٹوڈنٹ پارٹی جیسا ایک اور مذاق ہم اس لڑکی کے ساتھ کر لیں تو اس بار اس کی آنکھوں سے وہ ساگر نکلے گا کہ سارا ماچھڑا اس

”اب تمہیک ہے ورنہ اس طرح ہنستے تو تم کارل کارل سے لگ رہے تھے۔“
 ”خدا مجھے بچائے بلکہ مجھے ماری ڈالے اگر میں کارل کارل لگوں۔“
 ”بس پھر تم ایک دن میں مرنے ہی والے ہو۔“
 ”امرحہ کیسی ہے؟“ جے پیٹرین نے ایک دم سے پوچھا بلکہ کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 ”کون؟“ عالیان نے بھرپور سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”تمہاری دوست۔“
 ”میری کوئی دوست امرحہ نہیں۔“
 ”کم آن فریش (فرنڈ کی جدید شکل) وہی جس کے پیچھے تم ہر وقت رہا کرتے تھے۔“
 ”تم مجھ سے ایسی غیر ضروری باتیں کرتے آئے ہو؟“

”تم اس سے کسی وجہ سے ناراض ہو کیا؟“
 ”پھر وہی فضول باتیں۔“
 ”اچھا اچھا سنو! اسٹوڈنٹ یونین کی بلڈنگ میں موجود سیف روم جسے سیکرٹ روم بھی ہم کہہ لیتے ہیں کو جانتے ہونا۔ جہاں اسٹوڈنٹس اپنا نام ظاہر کر کے بغیر کچھ بھی لکھ کر جاسکتے ہیں۔ کوئی شکایت یا کوئی بھی مسئلہ تو فریش سب سے زیادہ تمہارے خلاف شکایتیں موصول ہوئی ہیں اور درخواستیں بھی۔ اس روم کی دیواروں پر ایک آئینہ لگا ہے جسے ہم ہر خط میں لکھا ہے عالیان کی ناراضی ختم کروائی جائے جا بجا دیواروں پر یہ پیغامات چکے ہیں۔“
 ”کس نے کیا ہے یہ؟“ اب عالیان بھنا گیا۔
 ”ویل فریش نام نہیں لکھا لکھا بھی نہیں جاتا اتنا سب بھی اس لیے بتایا کہ تم یونین کے فعال رکن ہو، مطلب صدر ہو۔“ پیٹرین نے ایک آنکھ بند کی اور سنو وہ رانا کہہ رہا تھا کہ اگر اسٹوڈنٹ پارٹی جیسا ایک اور مذاق ہم اس لڑکی کے ساتھ کر لیں تو اس بار اس کی آنکھوں سے وہ ساگر نکلے گا کہ سارا ماچھڑا اس

میں ڈوب کر رہ جائے گا اور پھر جب آسمان آنے والی نسلیں تحقیق کریں گی کہ آخر ماچھڑ کے ساتھ کیا بنی اور اسے ہمارے جانے والا سیلاب آخر آیا کہاں سے تھا وہ بھی ایسا غضب ناک تو بیش بہا کھدائی اور تحقیق کرنے کے بعد انہیں خاتون پاکستان امرجہ کی دو آنکھیں ملیں گی۔

”تم کہا کیا چاہتے ہو؟“
”صرف اتنا کہ ماچھڑ کو اس ساگر میں ڈوب کر رہ جانے سے بچالو۔ جو بیانات دیواروں پر چپکے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بس بہت جلد ہم پر یہ آفت آنے ہی والی ہے تم اسے مذاق سمجھو لیکن میری درخواست بھی۔ میں ماچھڑ کو ڈوبتے نہیں دیکھ سکتا۔ ویسے مجھے ناراض لوگوں کو منانے کا یہ انداز اچھا لگا تم مان جاؤ گے اور پھر سے اس کے دوست بن جاؤ گے تو میں اس طریقے کو یونین اور یونیورسٹی میں رائج کر دوں گا۔ اپنا یہ سانی بھی تو ایسے ہی مشہور ہوا ہے میں بھی ہو جاؤں گا۔“ وہ کھی کھی ہنسنے لگا۔

عالمیان برائے کوفت پر قابو پانا مشکل سا ہو گیا اور وہ تیزی سے انگشٹ پارٹنرمنٹ کی طرف لپکا۔
”اسٹوڈنٹ یونین کے سیکرٹ روم میں لیٹرز تم لکھ لکھ کر آتی رہی ہو؟“ وہ ایک دم سے اس کے سامنے آکر کہنے لگا۔

امرجہ خوف زدہ سی اس کی شکل دیکھنے لگی اور صرف ہاتھ میں گردن ہلا سکی۔
”وہ تمہاری ہی لکھائی میں ہیں سب۔“
”میں نے نہیں لکھی۔“ وہ اور زیادہ ڈر گئی۔
”تم نے ہاتھ سے لکھے ہیں۔“

”ہاتھ سے لکھے ہیں۔“
”ہاں ہاتھ سے تو مجھ سے ہیں بھی نہیں پکڑا جاتا۔ یہ سب یونی فیلوز کا کام ہوگا۔“
”یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اتنے فارغ نہیں ہیں۔“

”ہاں میں فارغ ہونے کی کیا بات ہے یہ تو نیکی کا کام ہے۔“ اس کی زبان سے پھسلا۔
”تو یہ نیکی کا کام تم نے سب سے کہا کرنے کے

لیے؟“ وہ استہزائیہ ہنسا۔
”نہیں۔۔۔“ امرجہ کو اس کا انداز برا لگا۔
”تو پونڈ ڈوبے ہوں گے سب کو تم نے۔“ طنزیہ کہہ کر وہ جانے لگا۔

یہ بات اس کے انداز سے زیادہ بری لگی۔ وہ سب میں نے لکھے ہیں۔ داد دو مجھے عالمیان میں نے سیکرٹ روم کو ہزاروں خطوط سے بھر دیا ہے۔

”ایسے سبے کار کام کے لیے داد دیتا ہوں تمہیں۔“ اس نے پلٹ کر کہا۔
”تم مجھ سے ناراض ہونا پسند کرتے ہو مجھ سے۔“ وہ گھوم کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

”تا تم سے ناراض ہوں نا ہی ناپسند کرتا ہوں کیونکہ یہ کرنے کے لیے کسی تعلق کا ہونا ضروری ہے اور ہمارے درمیان۔۔۔“

”تم تو کہا کرتے تھے تم میرے دوست ہو۔“
”اب میں کہہ رہا ہوں۔ میں تمہارا دوست نہیں ہوں۔“

”تم مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتے۔۔۔“
”میں معاف کر چکا ہوں۔“
”تو تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے۔“
”کیونکہ میں سب باتیں ختم کر چکا ہوں۔“

”کہہ کر وہ رکا نہیں چلا گیا۔“
اسب یہ وہی مقام تھا کہ وہ گلستان بھر کے گل اس کے قدموں میں بچھا دے گی تو بھی وہ انہیں پھلانگ کر گزر جائے گا۔ کیونکہ ایک بار وہ کانٹے بچھا چکی تھی۔ اب آسمان کے ستاروں کے جھرمٹ بھی اس کی راہوں میں ڈھیر کر دینے پر اس کی اندھیری راہوں میں روشنی نہ کر سکے گی۔

ماحول انگشت بدنداں تھا اور ہوائے اپنے پر اپنی آنکھوں پر لپیٹ کر آنکھیں میچ لی تھیں۔ قسمت سے پوچھ پڑاں نہیں کی جاسکتی کیونکہ کبھی یہ چنگیز خان کی خون آلود تلوار ہوتی ہے اور کبھی حام طالی کا کمال سخاوت۔۔۔ قسمت۔۔۔



”اگر ساری دنیا تباہ ہو رہی ہو اور کسی ایک چیز کو آسمانہ انسانی زندگی کی ترقی کے لیے قائم رہنے کی اجازت ہو تو میں یہ اجازت سائیکل کے لیے لینا پسند کروں گی۔ سائیکل۔۔۔ تکبر سے پاک چلانے والے کی شاہی سواری۔“

فنشل کاک کے سامنے کی سڑک پر اس نے اپن اون کے ساتھ مل کر کافی مشق کر لی تھی سائیکل چلانے کی۔ سیدھی خلی سڑک پر وہ بنا ڈرے چلا پتی سا دھنا اور اپن اون کو پیچھے بٹھا کر بھی مشق کی۔ کسی کو پیچھے بٹھا کر سائیکل چلانا اسنے لیے سائیکل چلانے والے کے لیے مشکل ہوتا ہے لیکن اس نے تھوڑا بہت اس سلسلے میں ڈر خوف نکال ہی لیا۔ دو بار وہ یونی کے راستے تک بھی گئی اپن اون پیچھے بیٹھی ہوئی۔

”سب ہمیں ہی دیکھ رہے ہیں نا؟“ اس کا سانس گم ہو جاتا۔
”کیا واقعی؟“ اپن اون اپنا ہیرینڈ ٹھیک کرنے لگی۔
”ناکل مجھے دیکھ رہے ہیں۔“ سائیکل ڈگر گائی۔
”کیوں۔ تم ہو کیا جو تمہیں دیکھا جائے۔“

”پاکستانی۔۔۔ پاکستانی لڑکی سائیکل چلا رہی ہے نا۔“
”پاکستانی لڑکی سائیکل چلانے تو اسے سب دیکھتے ہیں۔ کیوں ایسا تضاد کیوں۔“ شکوہ سے چپ کر جاؤ اپن اون میں نے تمہیں گرا دینا ہے۔“ ڈھمکی۔

”تم مجھے گراؤ۔ لیکن سائیکل تو تھوڑی تیز چلاؤ۔ تم سے کم میں آخری پچھڑ تو لے لو۔“
”ٹھہرو اس بس کو گزر جائے دو اس کے ڈرائیور کو بات جلدی ہے۔“ اس نے سائیکل روک دی کوئی بچا سو بس بار روکی کہ یہ کار گزر جائے یہ شرارتی بد تمیز لڑکا گزر جائے ذرا زلف کم ہونے سڑک خالی ہو سکے وغیرہ وغیرہ مزید وغیرہ وغیرہ بھی۔

”جو بس ہمارے پیچھے ہے اسے بھی گزر جانے دو اور جو اس کے پیچھے ہے اسے بھی آگے آ لینے دو آگے آگے بھی گزر جائے دو۔ ٹھہرو مجھے بس میں

ہی بیٹھ جائے دو۔“
”خبردار جو تم اتریں اپن۔۔۔“

”اس رفتار سے تمہارے سائیکل چلانے کے دوران میں دس بار اتر کر بیٹھ چکی ہوں بیٹھ بیٹھ کر تھک جاتی ہوں تو کھڑی ہو کر ساتھ چلنے لگتی ہوں اور اس ایشین فلیگ کو تھوڑے اور بل دو گردن میں میں تابوت میں بند ہو کر جلیان واپس جانا نہیں چاہتی۔“
سائیکل روک کر اس نے ایشین فلیگ کو دو اور بل دیئے گردن میں اس نے جینز برٹاپ پہن رکھا تھا تاکہ زیادہ یورپین لگے۔ سر پر اس نے کیپ پہن رکھی تھی جس کی جھری سے اس کے لمبے بالوں کی ٹیل باہر نکلی ہوئی تھی۔

یونی کی طرف جاتے دایم اور رانا نے اسے دیکھا اور دونوں نے سارے دانت نکال دیئے اور چلتے چلتے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ دایم نے ہاتھ سے ہر فیکٹ کا اشارہ بھی کیا اور اتنی ہی بات پر وہ سائیکل گرا بیٹھی۔ اپن اون بھاگ کر یونی چلی گئی وہ اکیلی پیدل سائیکل کو لیے یونی تک آئی۔

”یہ پاکستانی ہندوستانی برداشت ہی نہیں کر سکتے کہ ان کے خطے کی لڑکیاں ایسے سائیکل چلا میں انا جو اس باختہ کر دیتے ہیں۔۔۔“ غصے سے وہ ان پر بڑبڑانے لگی۔

آنے والے دنوں میں آدھا راستہ وہ چلاتی اور آدھا راستہ اپن اون تب ہی کہیں جا کر وقت پر یونی پہنچ پاتے کبھی ویرا ان کے آگے آگے ہوتی گاڑی کی صورت۔ وہ تیز سیٹی بجاتی اور دوسرے سائیکل سواروں کو پیچھے کرتی جاتی کہ سبک لیڈی آف پاکستان اپنی سواری چلا رہی ہیں تھوڑا ڈرتی ہیں ذرا پیچھے پیچھے ہو جائیں۔

ایک دن ایسے ہی راستے میں وغیرہ وغیرہ سے ڈر کر سائیکل کو روکے وہ بمشکل یونی روڈ تک آئی کہ پیچھے سے ایک دم سے عالمیان کی سائیکل عین اس کے پہلو میں دائیں طرف برابر میں آئی۔ وہ بھی اسے دھیان میں تھا امرجہ بھی اور جب امرجہ کی اس پر نظر پڑی تو وہ اتنی بری طرح سے گھبرا گئی کہ دائیں رخ ٹھیک اس کی

سائیکل کے اوپر سائیکل گرا بیٹھی۔
 این اون جلیانی میں چلائی جس کا اردو میں ترجمہ ہے
 ”ہائے اماں جی مجھے مار ڈالا۔“
 امرجہ کی سائیکل پوری کی پوری عالیان کی سائیکل
 کے اوپر تھی، خود وہ بھی پورے اور یہ سب ایسے ہوا
 کہ۔
 ”وہ آیا۔ اسے دیکھا۔ اور اسے گرا دیا۔“
 دو سائیکلوں کے اس ٹکراؤ سے ماچسٹر کاروڈیل سا
 گیا۔ اور اس کے نتیجے میں جو کام سن سے برا ہوا وہ
 یہ تھا کہ اس کی سائیکل کے آگے لگے اسٹینڈ باکس میں
 کچھ سینڈویچز ٹشو میں لپیٹے رکھے تھے شاید وہ ناشتا کر
 کے نہیں نکلا تھا اور وہ ناشتا آکسفورڈ روڈ پر نکل کر گریا
 تھا اور دو عدد سینڈویچز روڈ پر پچکے بکھرے پڑے تھے
 اب وہ کچھ بھی ہوں گے لیکن سینڈویچز نہیں ہوں
 گے۔
 عالیان نے ایک غصیلی نظر امرجہ پر دالی اور پھر
 سینڈویچز کو دیکھا اور جیسے رو دینے کو ہو گیا۔ اس بے
 چارے کا کتنا برا نقصان ہو گیا تھا۔
 ”میری غلطی نہیں ہے۔“ امرجہ بھی رو دینے کو
 ہو گئی۔
 اس نے اپنی سائیکل اٹھائی۔ بے چارے ہو چکے
 سینڈویچز سمیٹے اور جانے لگا۔
 ”عالیان! این اون نے آواز دے کر روکا اور اس
 کے پیچھے سائیکل پر بیٹھ گئی۔
 اب سارا ماچسٹر اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھے گا
 سوائے اس کے۔
 یونی کے اندر جا کر این اون کو ڈھونڈا اسے برگر لے
 کر دیا۔
 ”کہنا تمہاری طرف سے ہے۔“
 ”تمہاری طرف سے مجھے اور میری طرف سے
 عالیان کو؟“
 ”یا گل کہنا ٹویٹ ہے لے لو۔“
 ”پر میں تم سے ٹویٹ لینا نہیں چاہتی نہ اسے دینا
 چاہتی ہوں۔“

امرجہ نے اس کی پونی کھینچی اور آوٹاٹھنہ لگا کر
 اسے ساری بات سمجھائی۔
 این اون برگر ہاتھ میں لے کر بزنس اسکول کی
 طرف جانے لگی، کچھ فاصلہ رکھ کر امرجہ بھی اس کے
 پیچھے پیچھے تھی اسے ڈر تھا کہ وہ ضرور کوئی گڑبڑ کرنے لگی
 اور گڑبڑ ٹھیک اس کے سامنے آگئی۔
 کارل نے برگر ہاتھ میں لیے ایک منھی بچی کو
 خاموشی سے جاتے دیکھا تو رک گیا اور اس کا حال
 احوال پوچھنے لگا اور پھر برگر اس کے ہاتھ سے لے لیا۔
 این بچی ہی تھی کہ اس نے فوراً ”برگر کی ایک بڑی
 بیٹی ہے۔“
 ”تم نے کارل کو برگر کیوں دیا؟“ امرجہ رو دینے کو
 ہو گئی۔
 ”اس نے کہا وہ عالیان کے پاس ہی جا رہا ہے اور
 اسے وہ برگر دے دے گا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا
 کیا اور آئی۔“
 ”ایک بار پھر جاؤ اس کا سر پھوڑو اور آجا۔“
 ”یہ کام اب تم کر لو۔ میں تھک گئی ہوں۔“ کہہ
 کر وہ پیچھے بچی چلی گئی۔
 بڑی بچی دل مسوس کر کھڑی رہی۔ ”کاش کوئی
 عالیان کو ٹویٹ دے دے۔“
 ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کچھ کرنے کا کہ وہ ہاتھ
 میں برگر اور کافی لیے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جاتی ہوئی
 نظر آئی۔
 امرجہ کا دھاڑیں مار مار کر رونے کو جی چاہا۔ کیا
 اتنے بڑے روس میں کوئی یونیورسٹی نہیں تھی کہ ویرا
 وہاں پڑھ سکتی اسے ماچسٹر آنے کی کیا ضرورت تھی
 بھلا؟
 اندھیرے غار میں بند پڑے رہنے کی کیفیت تھی۔
 کسی ایک طرف سے روشنی لپک رہی تھی۔
 روشنی کی لپک بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ غار کا وہ بن کھل
 رہا تھا۔ پرسکون اور آزاد ہوجانے کی کیفیت تھی۔
 کہ دور سے آتی چاب قریب آتی محسوس ہوتی تھا

دینے والی چاب کہ کھنوں میں سروے لیا جائے۔
 کان لیٹ لیے جائیں۔ ایک ہولا بنا قریب سا
 آیا۔ لمبے سائے کے اس پار روشنی کے وہن کے
 نین سامنے کھڑا ہوا اور ساری روشنی کو پیچھے دھکیل
 لیا۔ اور اندھیرا۔
 عالیان ہڑبڑا کر اٹھا۔ نیم اندھیرے کمرے میں
 وحشت زدہ خود کو بستر پر لیا۔ اس کی سانسیں تیز تیز چل
 رہی تھیں جیسے رات بھر بھاگتا رہا ہے کوئی اس کے
 پیچھے تھا۔ اس کے کانوں میں وہ التجائی چاب ابھی بھی
 زندہ تھی۔ وہ اسے محسوس کر رہا تھا۔ وہ خواب میں
 سے ہو کر آیا تھا۔ جیسے خود کو کھینچ کر خواب سے باہر
 نکالا تھا وہ خوف زدہ بھی تھا۔ یا کچھ اور تھا۔ جو بھی
 تھا اس کی دائیں آنکھ میں آنسو تھا۔
 امرجہ رات کو چاب سے واپس آ رہی تھی کہ سڑک
 کے کنارے چلتے اسے ایک آوی نے بہت مذہب
 انداز سے روکا۔
 ”خاتون آپ کا تھوڑا سا وقت چاہیے۔“
 امرجہ رک گئی۔ ”فرہانیے۔“
 ”آپ خاتون مہر کی بیٹی ہیں؟“
 ”نہیں۔“ امرجہ کبھی آوی لیڈی مہر کے مرحوم
 شوہر کے رشتے داروں میں سے کوئی ہے۔
 ”ان کی لے لیا لک بیٹی نہیں ہو۔“
 ”نہیں میں تو پاکستان سے آئی ہوں یونیورسٹی میں
 پڑھنے ان کے گھر میں رہتی ہوں پے ان گیسٹ
 ہوں۔“
 ”جھانکے اس کا مطلب تم ان کے سب بچوں کو
 جانتی ہوگی۔ جتنے اس خاتون نے لے کر پالے
 ہیں۔“
 امرجہ کو ایک دم سے لیڈی مہر کی بات یاد آگئی اور وہ
 بے چلنے لگی۔
 ”میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔ آپ
 جانیں یہاں سے۔“
 ”انہوں نے دس بچے پالے ہیں کیا تم سب کے نام
 جانتی ہو۔ ان کی سنیں۔“ امرجہ اور تیزی سے
 چلنے لگی وہ بھی ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”مجھے صرف لڑکوں کے بارے میں معلومات
 چاہئیں۔ کہ وہ کہاں ہیں، کس ملک میں ہیں کون کون
 ہیں، ان کی تصویروں مل سکیں تو بہتر ہوگا۔ تم یہ چھوٹی
 سی چاب کرتی ہو کتنا کمالاتی ہو۔ میں تمہیں پورے
 ایک لاکھ پونڈوں لگا۔“
 امرجہ حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگی یہ کون تھا
 جو اتنی بڑی رقم دینے کو تیار تھا۔
 ”اگر چاہو تو زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔“
 ”میں پولیس کو بلا لوں گی جناب!“
 ”دو لاکھ پونڈ۔ تین لاکھ پونڈ۔ جواب دو۔“
 جانتی ہو کتنے پیسے ہوئے ہیں یہ۔ محل سے میری
 بات سنو، تم جذباتی ہو کر بھاگ رہی ہو، تمہیں کچھ
 زیادہ کام نہیں کرنا صرف اتنا کہ وہ سب لڑکے اس
 وقت کہاں ہیں۔ کس کس ملک میں ہیں ان کے نام
 کیا ہیں۔ بس اتنا ہی اور اتنے سے کام کے اتنے
 پیسے۔ اتنے کہ تم ساری زندگی میں شاید ہی کما سکو
 گی۔“
 ”پہلے بچوں کو چھوڑ جاتے ہو پھر انہیں ڈھونڈتے
 اور خریدتے پھرتے ہو؟“ امرجہ نے طنز سے کہا۔
 اس نے بہت سکون سے امرجہ کے طنز کو
 سنا۔ ”ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ لیکن اگر تم تھوڑا سا
 تعاون کرو تو بہتر ہوگا۔“
 ”میں کسی بھی قسم کا تعاون نہیں کروں گی۔“
 جناب۔“
 ”چار لاکھ پونڈ۔“
 ”میں پولیس کو فون کرنے لگی ہوں۔“ امرجہ
 نے فون نکال کر ہاتھ میں لیا۔
 ”پانچ لاکھ پونڈ۔“
 امرجہ نے عاجز آ کر اس کی شکل کی طرف دیکھا اور
 نمبر ڈائل کرنے لگی۔ ”تمہارا کام بہت آسان ہے
 تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کس لڑکے کی ماں کا
 نام مارگریٹ جوزف تھا۔“
 امرجہ فون یکن سے لگانا بھول گئی وہ اس انسان کی
 شکل دیکھ رہی تھی۔
 (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سمیرا حمید



امرحہ کی بدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منحوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور تنوں بہن بھائی دانیہ عماد اور علی اسے اکثر جنم جلی منحوس کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی انواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قہقہے سن کر امرحہ خود ترسی کا شکار ہو کر روٹی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لٹو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی اپنے دادا سے خوب بیتی تھی۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لائبریری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لائبریرین تھے دادا اسے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکالرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باقی بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دور ان اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر پندرہ روز قبل دولہا کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر نہ ہلکا جاتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھنا کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید تنگ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کالج ویونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالاخر ماچسٹر یونیورسٹی سے اسے اسکالرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلباء و سائنسی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ناول





بعد امرہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد بتاتا ہے۔ دادا جی امرہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شرلی، بیٹی، لو اور لسی کون سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سنل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا، ویرا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منسٹریز فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرہ کے پاپا جن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منسٹری فلم سے ملنے والا پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرہ ان کے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپانڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے یہ اس کا گھر ہے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا نہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگنا جا رہا تھا؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی جو ان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرہ کو افسوس ہوا کہ اس کی ماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرہ کو احساس دلا رہا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرہ ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرہ کو شدت سے

احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرہ عالیان کا انتظار کرتی ہے مگر وہ اس سے صحیح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو سنل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پچوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرہ بہت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹوئیٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے مگر پھر اس کی ٹوئیٹ لینے سے انکار کرتا ہے۔ اس پر امرہ کہتی ہے کہ اگر تم ٹوئیٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لاجواب ہو جاتا ہے۔

”کون ہیں آپ؟“
”میرا خیال ہے تمہیں اس سے مطلب نہیں ہونا۔ تم اس بارے میں سوچو۔“
چاہیے میں نے تمہیں ایک بہت بڑی رقم آفر کی ہے

خود غرضی دکھا رہی ہیں، انہیں شاید عالیان کے چھن جانے کا ڈر ہے، وہ عمر کے اس حصے میں اسے کسی کے ساتھ بانٹنا نہیں چاہتیں یا انہیں لگتا ہوگا کہ ایسے وہ ان سے بہت دور چلا جائے گا۔ امرحہ کے بیک میں اس شخص کا دیا کارڈ رکھا ہے امرحہ اس بات کو گول کر گئی۔ اس نے اس بات کو مختلف انداز میں سوچا اور اندر ہی اندر اس کے منہ پہلوؤں پر ہی غور کرتی رہی۔

عالیان کا ایک خاندان ہوگا، شاید بھائی، بہن، انکل، آئی، نجانے کون کون۔ کسی وجہ سے اگر وہ عالیان سے دور ہوئے بھی تو اب تو وہ عالیان کو ڈھونڈ رہے ہیں نا۔ یونیورسٹی میں امرحہ نے عالیان کو دیکھا تو اس کا دل چاہا کہ اسے جا کر بتائے کہ کوئی اسے ڈھونڈ رہا ہے۔ یہ اتنی بڑی بات تھی کہ اس سے صرف اپنے اندر رکھی نہیں جا رہی تھی۔ اور وہ خود کو بار بار اس پر سوچنے سے بھی نہیں روک سکی۔



سادھتا کے ساتھ وہ اس سے ملنے اس کے ہال آئی تھیں اور دونوں لان میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔

”آپ نے یہاں آکر مجھے حیران کر دیا۔“

”اگر میں تمہارے جیسی ہوتی تو میں بھی تمہاری کھڑکی سے آتی تم سے ملنے۔“

”اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ میں سپر مین بن جاؤں اور آپ کو اپنے ساتھ اڑاؤں۔“

”اگر تم سپر مین بن بھی گئے تو بھی میں تمہارے ساتھ کسی چوٹی یا بادل کے ٹکڑے پر جانے کے لیے تیار نہیں ہوں گی۔“

”آپ کو تیار ہونے کی نہیں صرف آنکھ بند کرنے کی ضرورت ہوگی۔“

”گئے ساتھ اڑانے کے لیے تم کسی اور کو تیار کرو۔ ڈگری کے بعد کیا پلان ہے تمہارا؟“

”میں ابھی بھی پولیس کو فون کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

”تم جلد ہی مجھے فون کرو گی اتنے پیسے کم نہیں ہوتے۔“ کہہ کر وہ چلا گیا۔

اس کے جانے کا انداز ایسا تھا جیسے اسے یقین تھا کہ اسے ضرور فون کیا جائے گا، کیوں کہ اس نے مبالغے کی حد تک ایک بہت بڑی رقم آفر کر دی تھی۔ اس کے لیے کسی کا بھی لالچ میں آجانا فطری ہے۔

امرحہ خود کو کسی فلم کا کردار محسوس کرنے لگی۔ مارگریٹ جوزف کے بیٹے عالیان مارگریٹ کو کوئی ڈھونڈ رہا ہے۔ کون؟ مارگریٹ کے خاندان کا کوئی فرد یا اس کے باپ کے خاندان کا۔ یا اس کا باپ ہی۔ یہ شخص عالیان کا باپ یا کوئی انکل نہیں ہو سکتا کیوں کہ ایک تو وہ سیاہ فام تھا اور سزاوہ چالیس سال سے کم کا تھا۔ مگر عالیان کے لیے لیڈی مہرنے درخواست کی تھی کہ کوئی کچھ بھی پوچھے اسے نہ بتایا جائے، لیکن کیوں؟ وہ عالیان کو کیوں چھپا رہی ہیں؟

گھر آنے تک وہ کلنی دیر اس سلسلے میں سوچتی رہی اور پھر لیڈی مہرنے کے کمرے میں جا کر انہیں سب بتا دیا وہ اس شخص کا حلیہ پوچھنے لگیں۔

”تم کسی سے ذکر نہ کرنا اس بات کا خاص کر عالیان سے۔“

”یہ کون تھا؟“

”امرحہ! یہ سب معاملات اتنے نازک ہیں کہ میں اس بارے میں کسی سے بھی بات نہیں کر سکتی اور تمہارے لیے یہ جانتا ضروری بھی نہیں۔“

”کیا آپ عالیان کو اس کی ماں یا باپ کے خاندان سے چھپا رہی ہیں؟“ امرحہ نے سنگ دلی سے پوچھا۔

”نہیں اس بات سے تکلیف ہوئی۔“ نہیں جو کر رہی ہوں عالیان کے لیے کر رہی ہوں۔“

امرحہ کو تھوڑا غصہ آیا، وہ سب معاملات اپنے ہاتھ میں کیوں رکھنا چاہتی ہیں۔ انہیں عالیان کو اس سلسلے میں باخبر رکھنا چاہیے، اسے لگا کہ وہ اس معاملے میں

لگتی۔ مجھے اس شخص کے تذکرے سے ہی اتنی تکلیف ہوتی ہے کہ مجھے لگنے لگتا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے بات ختم۔ بس خاموش رہو، پرسکون رہو۔ میں شارلٹ کی طرف سے مطمئن نہیں ہوں۔ فون پر اس کی سانس نے بہت سخت اور چبھتے ہوئے انداز میں مجھ سے بات کی۔“
 ”آپ جو روڈن کا سوچیں، اس کی ماما کا نہیں۔ پریشان نہ ہوں۔“

”پریشان نہیں دکھی ہوں، اس نے کڈز سینٹر میں پرورش پائی ہے ایک مسلم خاتون کی وہ لے پالک بیٹی ہے۔ کتنی بڑی وجوہات ہیں یہ۔“

عالیان سے زیادہ اب کون جان سکتا تھا کہ کتنی بڑی وجوہات ہیں یہ۔“
 ”اچھی بات تو یہ ہے ماما کہ جو روڈن شارلٹ سے محبت کرتا ہے۔“

”اس ایک شخص کی محبت ناکافی ہونے لگتی ہے جب اس کے ساتھ جڑے دوسرے لوگوں کی ناپسندیدگی بڑھنے لگتی ہے۔“

”نہیں ماما۔! پھر دوسروں کی ناپسندیدگیوں کی پروا نہیں رہتی۔“

”تو تم ”محبت“ کے بارے میں سوچتے ہو، اس شخص اور اس شخص کے بارے میں۔“
 ”نہیں۔ آپ جانتی ہیں مجھے ماما مارگریٹ نہیں بنا۔“

”تو تم ماما مہربن جاؤ۔ میں نے اپنے شوہر سے بے لوث محبت کی ہے۔“

”اور آپ کو بدلے میں بے لوث محبت ملی بھی۔“
 ”تمہیں کبھی ملے گی، مجھے خوف محسوس ہوا ہے یہ جان کر کہ تم محبت سے دور بھاگ رہے ہو تم جوان ہو، زندگی کے عملی میدان سے ابھی دور ہو، اپنے ذہن و دل کو وسعت دو اور یاد رکھو ”بھاگ جانا“ کسی جذبے سے ہو یا عمل سے نقصان دہ ہوتا ہے۔“

”نہ بھاگنا بھی فائدے مند نہیں ہوتا ماما۔ مجھے

”مزید ایک اور ڈگری کے ساتھ کوئی بزنس شروع کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سوچ رہی ہوں ہم کسی اور ملک چلے جائیں۔“

”کس ملک اور کیوں ماما؟“
 ”کسی بھی ملک تم دیکھ لینا جو تمہیں اچھا لگے۔“

”آپ نے ایک دم سے برطانیہ چھوڑنے کے بارے میں کیوں سوچ لیا؟“

”کافی عرصے سے سوچ رہی ہوں بس تم اس بات کو ذہن میں رکھنا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن میں حیران ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ کو مائیکسٹر سے کتنی وابستگی ہے۔“

”مجھے اپنے بچوں کے علاوہ کسی سے کوئی وابستگی نہیں۔“

”میں سمجھا نہیں ماما۔!“
 ”تم اسے چھوڑو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ امرض اور تمہارے درمیان کیا چل رہا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”دوستی ختم کر دی ہے اس سے۔ تم ایسے تو نہیں ہو دوست بنا کر چھوڑ دینے والے۔ امرض لوگوں کو جلد ناراض کر دیا کرتی ہے، لیکن اسے جلد ہی اس بات کا احساس بھی ہو جاتا ہے، اس میں خوبیاں اور خامیاں ساتھ ساتھ ہیں اور یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہم سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ کہہ کر انہوں نے عالیان کی طرف سے کسی جواب کا انتظار کیا۔

”دیکھو، جواب میں تم خاموش ہو۔ یہ تمہارا ذاتی مسئلہ ہے۔ مجھے تم سے ایک اور بات پوچھنی ہے

عالیان۔ میں تمہاری ماں ہوں شاید تمہارا دل دکھے لیکن۔“

”مجھے اس شخص سے نہیں ملنا ماما۔ نہ مجھے اسے ڈھونڈنا ہے۔“

”شاید تمہیں اس سے مل کر اچھا لگے۔“
 ”وہ بیرے لیے گلی ہے اور گلی کبھی اچھی نہیں

”یہ اور برا ہے تمہاری زندگی صرف ایک تعلق تک محدود نہیں ہونی چاہیے۔“ انہوں نے عالیان کو گہری نظروں سے بہت دیر تک دیکھا۔

”تم آج کل مارگریٹ کی ڈائریاں پڑھ رہے ہو؟ تم اپنی عمر سے بہت بڑے لگ رہے ہو۔“

”کیا آپ مجھے وہ ڈائری بھی دے سکتی ہیں جو آپ کے پاس ہے۔“

”جب تم شادی کر لو گے اور اپنے بچوں کو سائیکل ریس میں ہرا دیا کرو گے تو وہ تمہیں ملے گی، تم نے پھر سے مارگریٹ کی باتیں شروع کر دی ہیں، اسے یاد کرو، لیکن ایسے آہ کے انداز سے نہیں، خوش ہو کر یاد کرو اسے۔“

”جو انسان زندگی میں خوش نہیں رہا اس کے مرنے کے بعد اسے خوشی سے یاد نہیں کیا جاسکتا اور ہم اس شخص کی بد قسمتی کا موازنہ اپنی قسمت کے ساتھ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“

”تم بد قسمت نہیں ہو، تمہیں میرے عالیان کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہئیں۔“

”اگر دنیا میں آپ نہ ہو تو میں دنیا کے ہر انسان سے نفرت کرتا۔“

”میں نہ ہوتی تو کوئی اور ہوتا۔“

”نہیں ماما! کوئی اور نہ ہوتا آپ کے علاوہ کوئی مجھ سے ایسی محبت نہ کرتا۔ آخر کار میں نے یہ جان لیا ہے۔“



بہار کی دلہن کی شادی کی تیاریاں اتنے زور و شور سے کی جا رہی تھیں جیسے وہ شاہی خاندان کا آخری چشم و چراغ ہو، ڈیزائنرز، ویڈیو نگ پلانرز اور ان کی ٹیم گھر میں ایسے آتے جاتے نظر آتے جیسے وہ اسی گھر میں رہتے ہوں، کچھ دیر کو گھر سے باہر چلے جاتے ہوں۔

”ماما! آپ اتنے پیسے کیوں بہا کر رہی ہیں؟“ ویک

”تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ تم پر مزید اور احسان نہ کروں، اگر تمس پر تحائف لیتے بھی تم سب کو شرم آتی ہے، اب تم مجھے دینا چاہتے ہو، لیکن کچھ لینا نہیں، ایسا کر کے تم سب مجھے دوسری عورت دوسری ماں ہونے کا احساس دلاتے ہو، میرا سب کچھ تمہارا ہے، میری آنکھوں کا نور اور میرے زندہ رہنے کی قوت بھی۔ تم مجھ سے فرمائش نہیں کرتیں کیوں کہ میں دوسری عورت ہوں۔“ وہ خفا ہو گئیں۔

”شادی کے دن مجھے ہاتھی چاہئیں، دس بارہ تو ضرور ہی ہوں، جھیل کنارے چہل قدمی کریں۔“ شارلٹ نے ان کے گلے میں بانہیں ڈال دیں، فرمائشیں شروع ہو گئیں۔

”اگر تمہیں ہاتھی چاہیے تو شادی سری لنکا میں کرنی ہوگی یا افریقہ میں۔“ انہیں ہاتھیوں سے اب بھی مسئلہ نہیں تھا۔

”نہیں! مجھے تو ماچھڑ میں ہی ہاتھی چاہیے اگر آپ نے مجھے اور جذباتی کیا تو میں سفید چیتوں کی فرمائش بھی کر سکتی ہوں۔ آپ ہی میری آنکھوں کا نور اور زندہ رہنے کی قوت ہیں۔“

”تم اور جذباتی ہو سکتی ہو، لیکن صرف اتنا بتا دو کہ تم شادی کرنا چاہتی ہو یا جنگل آباد کر کے شکار؟“

ماما مرنے کے قہر لگایا۔ شارلٹ نے دھڑ دھڑان کا منہ جو منہ شروع کر دیا۔

شادی سے ایک ہفتہ پہلے جو روڈن کا خاندان امریکا اور دوسرے ملکوں سے ماچھڑ میں اکٹھا ہو گیا اور وہ سب عارضی رہائش گاہ میں رہنے لگے۔ شارلٹ ان کے استقبال کے لیے گئی اور کافی پریشان صورت واپس آئی۔ جو روڈن ماما مرنے پر اپنے ماما پاپا کے ساتھ ڈنر پر آیا تھا۔ تمام وقت ماحول میں تناؤ رہا، اس کی ماما اعصاب تانے سارا وقت خاموش بیٹھی رہیں اور پاپا نشست گاہ میں تنگی مشہور ہینٹنگز دیکھتے رہے، کھانے کے نام پر چند نوالے کھائے گئے اور جانے میں جلدی کی گئی۔

سادھنا کا رنگ ابن جیسا پہلا ہوا۔
 امرجہ شلواری قمیص، ساوھنا ساڑھی میں ”ولہا
 جوڑن“ کو ابٹن لگانے آئیں۔
 ”تمہیں فون کر کے آنا چاہیے تھا جوڑن گھر نہیں
 ہے۔“ جوڑن کی ماما نے بھنوں کی کمانوں میں تیر
 رکھتے ہوئے کہا۔

”اس رسم میں بنائے آتے ہیں۔“ امرجہ نے
 مسکرا کر کہا۔ شکر ہے ایسی باتیں گوگل نہیں
 ہو سکتیں۔

وہ دونوں چھ عدد خواتین کے زرخے میں بیٹھی تھیں
 کچھ ادھر ادھر ٹھہل رہی تھیں۔ امرجہ نے ایک ہی نظر
 میں اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ سب بہت نازک مزاج اور
 جدید فیشن کی ولداہ ہیں۔ ان سب نے ایسے بلوسات
 اور زیورات پہن رکھے تھے کہ اگر ان میں سے صرف
 ایک خاتون کو اٹھا کر بھاگ لیا جاتا اور مارکیٹ میں بیچ دیا
 جاتا تو ساری عمر میسے کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت نہ
 رہتی۔ یا امرجہ کے سامنے بیٹھی جوڑن کی آنٹی کا ایک
 ہاتھ ہی کلٹ کر ساتھ لے جایا جاتا تو بہت ہوتا بلکہ
 بہت زیادہ ہوتا۔

دن روشن تھا اور وہ سب قلعے نما عمارت کے سامنے
 دور تک پھیلے لان میں بیٹھے تھے جس میں کئی لمبے لمبے
 درخت بھی تھے۔ دو مرو اور تین لڑکے درختوں سے ذرا
 آگے نشانہ بازی کا کھیل کھیل رہے تھے اور کافی ہنگامہ
 کر رہے تھے۔ امرجہ اور سادھنا کو اٹھنے کی جلدی تھی
 کہ کہیں ولہا جوڑن ہی نہ آجائے اور انہیں ابن کی
 رسم کرنی ہی پڑے، لیکن جوڑن کی ماما نے چائے کا
 آرڈر دیا تھا اور آرڈر تھا کہ اگر نہیں دے رہا تھا۔

”آنٹی جو لیا! اب آپ کی باری۔“ نشانچہوں کے
 ہجوم میں سے ایک لڑکا آیا اور ہندوق آگے کی۔

”میں نے مرووں کو ہرانا چھوڑ دیا ہے رائیل!“ آنٹی
 جو لیا جو اہرات سے جی انگلیوں کو لہرا کر مسکرائیں۔

اسی دوران رائیل کی نظریں ساوھنا سے ہو کر امرجہ
 پر آکر ٹھہر گئیں۔

”یہ کون ہیں؟“ وہ امرجہ کو دیکھے جا رہا تھا۔

”مہیں پین ہے جوڑن مہیں خوش رکھ سنے گا“
 اس کی ماں کی نظروں میں واضح حقارت تھی تمہارے
 لیے اگر تم اس سے محبت نہیں کرتیں تو چھوڑو اسے
 میں نہیں چاہتی کہ دنیا میں کوئی بھی تمہیں ان نظروں
 سے دیکھے۔“ لیڈی مہر کی آنکھیں اس وقت سے نم
 تھیں۔

”جوڑن مختلف مزاج کا ہے ماما!“ وہ کہہ نہ سکی کہ
 وہ اس سے محبت کرتی ہے اب اسے چھوڑ نہیں سکتی
 وہ بھی صرف اس کی ماں کی حقارت کی وجہ سے۔
 ”محبت کرتا ہے تم سے، خلی خولی بڑو تو نہیں مار
 رہا۔“

”مجھے یقین ہے اس کے جذبے پر۔ آپ ایسے
 پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہارا یہ یقین ہمیشہ قائم رہے۔ میں دعا گو رہوں
 گی۔“

لیڈی مہر نے ساوھنا اور امرجہ کو جوڑن کے گھر
 بھیجنا چاہا جوڑن کے کچھ اور رشتے دار بھی آچکے تھے
 وہ چاہتی تھیں کہ دونوں جا کر ذرا جانچ بڑھال کر کے
 آئیں کہ جوڑن کے خاندان کے باقی افراد خاص کر
 خواتین کس مزاج سے تعلق رکھتی ہیں ماکہ شادی کے
 انتظامات میں وہ ان کی پسند کے مطابق ردوبدل
 کر دیں۔ میڈیا کو بلانے کا خیال تو انہوں نے دل سے
 ہی نکال دیا تھا اتنے نازک مزاج لوگ تھے نہ جانے
 کس بات سے بھڑک اٹھتے۔



یہ فرمائش سنتے ہی امرجہ اور ساوھنا کا دم سا نکل
 گیا۔ جوڑن کی ماما کی تھی ہوئی بھنوں کو دیکھ کر ہی وہ
 ڈر گئی تھیں کہاں اب دوسری خواتین سے ملنا۔

”ہم بہانہ کیا کریں گے کہ کیوں آئے ہیں؟“ امرجہ
 گھبرا گئی۔

”سادھنا! تم کہہ دینا میں جوڑن کو ابٹن لگانے آئی
 ہوں، مارکیٹ سے تھل لیتی جانا، بتا جا، شارٹ میری
 چھوٹی، بن جیسی ہے ابٹن کی رسم کرنی ہے۔“

”یہ شارٹ کے گھر سے آئی ہیں کوئی ہندوستانی رسم کرنے۔“
 ”کیا رسم ہوگئی؟“ اس نے بندوق کی نال امرجہ کے کندھے پر رکھ کر پوچھا۔ امرجہ کو اس کی جرات پر حیرت ہوئی۔ وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔
 ”ہمیں چلنا چاہیے“ ساوہنا جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”چائے پی کر جانا۔ بیٹھ جاؤ تم ہندوستانی لوگوں کو نشہت و برخواست کے آداب کب آئیں گے؟“ آئی جولیہ کی آواز ناپسندیدگی کے جذبے سے پر تھی۔
 امرجہ نے کندھے پر تکی بندوق کی نال کو ہاتھ سے جھٹکا ”یہ کن آداب میں سے ہے؟“ آئی جولیہ کامنہ بن گیا، رائیل مزے سے امرجہ کو دیکھتا رہا۔
 ”رائیل! تم انہیں لے جاؤ ان کی نشانہ بازی دیکھو۔“ انداز استہزائیہ تھا، لیکن ہتک سے بھرا۔
 ”اوہاں۔“ رائیل نے کسی قدر کینٹکی سے اپنی ٹھوڑی مسلی۔

”ہمیں تو گانا آنا ہو گا یا ناچنا ایسے کام ان کے مرو کرتے ہیں یہ تو مروں کے صرف پیر چھوٹی ہیں جھک جھک کر۔“ جو روڈن کی ہلکا کہہ کر دیر تک ہنستی رہیں۔
 ساوہنا ضبط سے سرخ ہو گئی اگر بات شارٹ اور لیڈی مہر کی نہ ہوتی تو دونوں اتنا ضبط بالکل نہ کرتیں ساوہنا خاموشی سے دو بار بیٹھ گئی۔
 ”دنیا بھر میں بے حس لوگوں کے انداز اطوار ایک جیسے ہوتے ہیں وہ ہتک کر کے شرمندہ ہوتے ہیں نہ خوف زدہ“ انہیں دوسروں کو گراتے رہنے کا مشغلہ محبوب ہوتا ہے۔“

وہ سب ان دونوں کو ہندوستانی سمجھ رہے تھے۔
 رائیل نے بلند دبانگ تہقہ لگایا اور ساوہنا اپنی انگلیاں چٹانے لگی۔ امرجہ کھڑی ہو گئی اور ہاتھ آگے کیا کہ بندوق اسے دے دی جائے۔

”آہاں۔“ وہ مسکرایا یعنی اسے چڑایا۔ بندوق اس کے ہاتھ میں ہی تھی۔ ساوہنا اپنی جگہ سے گرتے گرتے پچی۔ ”چلو جلدی گھر چلیں“ وہ اس کے قریب

جلدی سے اٹھ کر آئی۔
 ”رکو ذرا۔“ امرجہ رائیل کے ساتھ چلنے لگی۔
 ”یہ پاگل پن ہے۔“ ہندی میں ساوہنا چلائی۔
 ”آج یہ پاگل پن ہو جانے دوسرے دنیا میں کسی بھی انسان کو کسی بھی ہنریا قابلیت کی بنا پر کسی دوسرے انسان کی بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں۔“
 ورخوں سے ذرا اس طرف پانچ بناولی کھوکھلے کدو مختلف فاصلوں پر رکھ دیے گئے تھے ایک سے دوسرا دور تھا دوسرے سے تیسرا اور پہلے سے آخری۔ پہلے رائیل نے نشانہ لگائے اور دیکھتے ہی دیکھتے چار کدو ہوا میں منتشر ہو گئے پانچواں نشانہ چوک چکا تھا پھر بھی وہ سب اس کے لیے نالیاں بجا رہے تھے یعنی پانچواں کدو ذرا مشکل سے ہی منتشر ہوا تھا۔ اس کا فاصلہ زیادہ اور نشانہ ذرا مشکل تھا۔
 ”دیکھنا تمہاری کلانی نہ ٹوٹ جائے۔“ رائیل نے بندوق اس کے آگے کی۔

وہ سب استہزائیہ ان دونوں کو دیکھ رہے تھے یعنی ان کا خیال تھا کہ وہ سراسر جذباتی ہو رہی ہے۔ ناچ گانے کے علاوہ کیا آتا ہو گا انہیں بھلا۔
 امرجہ نے بندوق پکڑی اور پکڑ کر ایسے اس میں کارتوس بھرا کہ رائیل کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

امرجہ دادا کے ساتھ بلوچستان جاتی رہی تھی نا دادا کے اس دوست کے گھر میں تین لڑکے اور اس کی ہم عمر چار لڑکیاں تھیں۔ وہ سب رات دن یہی نشانہ لگانے کا کھیل کھیلا کرتے تھے دادا کے دوست کو شوق تھا کہ سالانہ مقامی مقابلوں میں ان کے بیٹے اول آئیں اور وہ آتے بھی تھے۔ لڑکے دن رات مشق کیا کرتے تو لڑکیاں بھی کر لیتیں اور جب امرجہ وہاں جاتی تو امرجہ بھی یہی کھیل کھیلتی تھی۔ امرجہ کی ہم عمر لڑکیاں تو اتنی ماہر تھیں کہ اپنے بھائیوں کو ہرا دیتی تھیں۔

باہمیں آنکھ بند کر کے، سانس کو اندر گم کر کے، صرف ہدف پر نظر رکھ کے، آنکھ کی پتلی کو ساکت رکھ کر امرجہ نے ٹریگر دبا دیا۔ اور

مہرنے ان سب کو اجازت دی۔
امرچہ نے سائی کو بلایا، ویرا نے کسی کو بھی نہیں
این اون نے چند چلائی دوستوں کو اور عالیان نے کارل
کو۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ کارل بھی آرہا ہے؟“
”کارل ایک بورڈ پشت پر لٹکائے گھوم رہا ہے کہ جو
اسے اپنا بہترین سوٹ دے گا یا لے کر دے گا وہ اس
کے چند اہم کام کرے گا۔ تم جانتی ہو نا اس کے اہم
کاموں کا مطلب؟“

”کوئی بھی اس کی نامعلوم حرکتوں سے خوش نہیں،
کسی سے سوٹ نہیں ملے گا۔۔۔“
”کسی سے؟ ویل پیاری ڈی کو مین مینسٹریٹاپ
پرنس مین کی بیٹی اسے مک لارین میں بٹھا کر لے گئی
تھی خریداری کروانے سنا ہے اسے اپنے سابقہ بوائے
فرینڈ کا کوئی حساب برابر کروانا ہے کارل سے۔“
شانے اچکا کر ویرا ہنسنے لگی۔

امرچہ ہنس نہ سکی۔ وہ تو یہ بھی چاہتی تھی کہ شادی
پر ویرا بھی نہ ہو، لیکن اس کے چاہنے سے کچھ نہ ہو سکا
اور شادی کا روشن نکھرا نکھرا دن سب سمیت موجود
ہوا۔ ہیڈن پارک کی طرز کا پارک تھا جہاں شادی کا
انتظام تھا۔ گھاس کا وسعت لیے پھیلا میدان تھا،
جھیل تھی، جھیل پر پل تھا، پل کے اس طرف گھاس
کے میدان، لمبے لمبے درخت اور پھول تھے، کہیں
کہیں پہاڑیوں کے ٹیلے بھی تھے۔ پل کے اس طرف
سامنے ایک قدیم طرز کی عمارت تھی جس کے اندر
رات کی پارٹی کا انتظام تھا۔

پل کے اس طرف سفید گھوڑے چل قدمی
کر رہے تھے اور جا بجا پھیلے سوان تھے جو آسمان سے
نازل ہوتے دن کو خواب ناگ بنا رہے تھے۔

پریوں کی شادی مانا امر کی بیٹی کی شادی تھی، انہیں
یہی سب چاہیے تھا۔ گلابی پھولوں سے سجے گول
چبوترے کے پس منظر میں، جھیل، پل، درخت، ٹیلے،
سوان اور گھوڑے تھے اور چبوترے کے سامنے

ساوھنا نے اپنا رکا ہوا سانس چھوڑا، دونوں بند
آنکھوں کو کھول کر اسے دیکھا۔
دوسرا کدو پہلے سے زیادہ فاصلے پر تھا وہ بھی منتشر
ہوا، تیسرا چوتھا اور پچھپا پچھپا کی باری آگئی۔
”مقابلہ برابر نہیں ہونا چاہیے اب۔“ ساوھنا نے
کلن میں سرگوشی کی۔

”مقابلہ برابر نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے خود
سے کہا۔ بلوچستان میں اس نے جتنی بھی مشق کی ہو وہ
ایک ماہر نشاچی نہیں تھی کبھی کبھار وہ لاہور میں
پٹھانوں سے بندوق لے کر غباروں پر مشق کر کے اپنا
شوق پورا کر لیا کرتی تھی۔ اس نشانے کا لگ جانا قسمت
ہوتا مگر رہا تھا۔

ذرا تاش نے کہا تھا ”نشانہ بازی میں فاصلہ اتنا اہم
نہیں جتنا ارتکاز ہدف پر ایسے نظر رکھو جیسے پوری دنیا
میں وہ ہدف ہی باقی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔
تھیاری کو اپنے ارتکاز کے ہم آہنگ کرو۔ اور ٹریگر دبا
و۔“

اور اس نے ٹریگر دبا دیا۔
فاصلہ زیادہ تھا۔ نشاچی مشرقی تھا۔ مجمع
خاسدو متکبر تھا اور پانچواں کدو منتشر تھا۔

امرچہ نے بندوق پر سے دونوں ہاتھ چھوڑ دیے وہ
پلخ سے گری اس کی بلا سے بے کار ہو جائے اب
صرف مرد حضرات اور ساوھنا نے تالیاں بجائیں۔
رائیل کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ اس کے ہم عمر
لڑکے نظروں ہی نظروں میں اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔
وہ دونوں واپس آگئیں اور اپنے پیچھے سناٹا چھوڑ آئیں۔
”ایینٹ کا جواب جھیکار۔“ ساوھنا بہت خوش تھی
”تم آریان کی فیورٹ آئی ہو۔“

گھر آکر انہوں نے نشانوں والی بات چھپا کر باقی سب
بتا دیا۔ امرچہ شاید وہ نشانے نہ لگائی اگر ساوھنا ”کاش
یہاں ویرا ہی ہوتی“ نہ بدیر پاتی۔



”تم سب یونیورسٹی سے اپنے دوستوں کو بلا سکتی ہو

ایک ساحر تھا۔ اس کا سحر تھا۔ اور ایک باب محبت تھا جسے بڑھ کر بند کیا جا چکا تھا۔ زمین پر بکھیرتی دھند رقص کننا ہونے کے لیے تیار ہوئی اور پھر جھوم کر ان کے قریب آگئی۔ امرجہ نے چاہا کہ وہ دھند کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اس کی آنکھوں میں بھروسے کہ وہ کہیں جانے کا راستہ ڈھونڈ نہ پائے اور وہیں کھڑا رہے۔ پھر کیا حرج تھا اگر قیامت بھی آجائے۔

”اوہ ایم سوری!“ اس نے اس سے معذرت کی جبکہ دھند سے شکریہ کہا۔

وہ آگے بڑھنے لگا اور اس کے دوپٹے میں الجھ کر گر گیا دھند میں اسے اس کا سفید دوپٹا کیسے نظر آسکتا تھا۔

”اے۔ مجھے پھر سے معاف کر دو۔“ دوپٹے کا شکریہ جو ایک بار پھر سے اسے معافی مانگنے کا موقع دیا۔

وہ جھنجھلا کر اٹھا اور ایسا کرتے اس کے بال پیشانی پر اور پھیل گئے اور اس پر سے نظریں ہٹانے کے لیے ارادے مضبوط کرنے لگا۔

”تم اتنا غصہ کیوں کرنے لگے ہو عالیان؟“ دوپٹا سنبھالنے کے بجائے اس نے اور پھیلا دیا کہ وہ پھر سے گر جائے۔

”تم اتنا غصہ کیوں دلاتی ہو؟“ اس نے غصے سے کہہ کر آگے بڑھ جانا چاہا۔

”سرد ملک میں رہ کر تم اتنی جلدی گرم کیوں ہو جاتے ہو؟“ وہ جلدی سے اس کے سامنے آئی۔

عالیان کے پاس کئی جواب ہوں گے، لیکن اس نے اسے ایک بھی دینا ضروری نہ سمجھا۔

”اگر تم میری تھوڑی سی مدد کرو اور مجھے کسی ایک سفید گھوڑے پر بٹھا دو۔“ چوڑی پاجامہ اونچی ہیل اور کانوں میں بندے پننے امرجہ وہاں گھوڑے پر بیٹھنے آئی تھی۔

”اگر تم گھوڑے کی لگام پکڑ لو گے تو مجھے گھوڑے سے ڈر نہیں لگے گا۔“ وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس کا عالیان کا اور گھوڑے کا ایک ساتھ ہونا کس قدر

دو اطراف نشیمن۔ امرجہ نے گلابی چوڑی وار پر سفید کاپڑا روپٹہ لیا تھا، دیر اور این اون شارٹ کے ساتھ تھیں وہ باہر آگئی، مہمان آرہے تھے اور تقریب شروع ہونے میں کچھ وقت تھا۔ سفید گھوڑوں اور سوان کو دیکھنے کے لیے وہ پھولوں سے سجے پل سے جھیل کے اس طرف چلی گئی۔ اس طرف سے دھند بہت چھوڑی جا رہی تھی تاکہ تقریب کے آغاز سے پہلے قدرتی شکل اختیار کر لے۔

ابھی اس نے پل کے اس طرف پیر رکھا ہی تھا کہ مشین سے مصنوعی دھند کا ایک اور ریلا چھوڑا گیا۔ پہلے ہی اتنی دھند چھوڑی گئی تھی کہ مزید چھوڑ دی گئی،

ہاتھ کا پتکھا بناتی وہ دھند ہٹانے لگی کہ اس کا ہاتھ تھپڑ کی صورت انسانی کھال سے نکلا گیا۔

وہ انسانی کھال عالیان کی تھی۔ وہ اس کے عین سامنے کھڑا تھا۔ اس کے گال سے اس کا ہاتھ چھوا تھا۔

اگر ان کے درمیان آنے والے اس پل کو کھینچ کر لبا کر دیا جائے تو اس دوران کچھ یہ ہوا کہ اس نے عالیان کو دیکھا، اس کی سرومر، لیکن دنیا میں سب سے خوب صورت آنکھوں میں سے دو آنکھوں کو جن میں دیکھنے کے بعد نہ دیکھنے کا راستہ نہیں ملتا تھا جن کی چمک چکا چوند میں بھی مدھم نہیں پڑتی جو بیٹائی رکھنے کے علاوہ بھی کئی کمالات رکھتی ہیں جن سے مل کر پھنڑا نہیں جاتا، پھر پیشانی پر گرتے اس کے بھورے بالوں اور ان کے نیچے تنی بھنڈوں کو، پھر چند دنوں کی بڑھی شیو کو اور پھر ”عالیان“ کو جس کے وجود سے شناسائی کی جھٹک ابھر کر معدوم ہو چکی تھی اور اس کے ارد گرد پھیلی دھند کو، اس دھند میں دھند لے نظر آتے درختوں، پھولوں، سفید گھوڑوں اور سوان کو۔

”ہاں وہ ایک شہزادہ ہی تھا۔ بلاشبہ۔“

لیکن وہ سنڈریلا نہیں تھی وہ اس کا جو تالے کر آیا تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے گھوڑے پر بٹھانے۔

وہ ایک لمحہ تھا۔ وہاں ایک امرجہ تھی اور ایک عالیان تھا۔

”میں اپنی فکر کرنے کے لیے خود ہی کافی ہوں۔“
اس کی آواز تیز ہو گئی۔

”میں جانتی ہوں۔ تمہیں خود پر ناز ہے۔“ امرحہ
اس کی تیز آواز سے گھبرا گئی، لیکن کیے بغیر وہ نہیں
سکی کیوں کہ وہ بات کو طول دینا چاہتی تھی۔

”ہاں اتنا تو ضرور ہے کہ میں تم جیسا نہیں ہوں۔“
امرحہ کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے انداز میں دیکھ کر
اس نے کہا۔

امرحہ کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی
”جب تم مشرق کا سفر کرو گے تو تم پر بہت سے راز کھلیں
گے۔“

”مجھے ایسے خطے کا سفر نہیں کرنا جہاں رازوں اور
روایتوں کا احترام انسانوں سے بڑھ کر کیا جاتا ہے۔“
امرحہ لاجواب ہو گئی وہ آگے بڑھ گیا اور وہ اس کی
پشت سے چلائی۔

”جب تم بوڑھے ہو جاؤ گے تو تم ضرور
پچھتاؤ گے۔ تمہیں گھوڑے پر بیٹھنے میں میری مدد
کر دینی چاہیے تھی۔“

امرحہ جھیل میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتی
رہی۔ جھیل خوب صورت تھی۔ اس پر تنا آسمان یا
اس میں جھلملاتا اس کا عکس۔

اس کی نظروں نے اس کے عکس کے حق میں فیصلہ
دیا۔

پل پر سے گزرتے عالیان نے برائے نام گردن موڑ
کر اس کی طرف دیکھا اور ایسا کرنے پر اسے افسوس
ہوا کیوں کہ اس نے خود کے ساتھ کیے عہد کو توڑ دیا
تھا۔

امرحہ اسے جلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ایک پل
ان کے درمیان بھی تھا۔ وہ اس اور اس طرف تھے۔
اب وہ جہاں ہوا کرتی ہے وہ وہاں سے چلا جایا کرتا ہے
اس نے خود کو اتنا بدل لیا ہے اور اسے اس پر افسوس بھی
نہیں۔

امرحہ نے اپنا دہنا سنبھالا اور اس طرف آنے لگی

ضروری ہے۔
”چچ کی شکل بنانا“ تاسف سے سر ہلاتا وہ پھر سے
آگے جانے لگا۔

”چلو تم گھوڑے پر بیٹھ جاؤ اور میں لگام پکڑ لوں
گی۔ اب خوش۔ چلو اب مسکراؤ۔“

وہ پھر سے اس کے سامنے آئی جلدی سے۔
”ان گھوڑوں پر لگام اور زین نہیں ہے، انہیں
تمہاری سواری کے لیے یہاں نہیں لایا گیا۔“ وہ جواب
دیے بغیر رہ نہیں سکا۔

”اچھا۔۔۔ زین اور لگام کیوں نہیں ہے؟“
”وہ تم گھوڑوں سے جا کر پوچھ لو۔“
”چلو ہم دونوں چل کر پوچھ لیتے ہیں، ویسے بھی مجھے
گھوڑوں کی زبان نہیں آتی۔“

”تمہیں تو انسانوں کی زبان بھی نہیں آتی۔“ اس
نے گہرے انداز سے کہا۔

اس کی آنکھوں کی مانند پڑتی چمک سے امرحہ افسردہ
ہو گئی۔

”تم پہلے والے عالیان کیوں نہیں بن جاتے؟“
”تمہیں خاموش رہنا سیکھنا چاہیے۔ ورنہ دور
رہنا۔“

”تم سکھاؤ یہ سب۔۔۔“
”تم تو خود ایک استاد ہو امرحہ، جو سبق تم دیتی ہو وہ
کوئی اور نہیں دے سکتا۔“

”ہو سکتا ہے میرے پلو سے یہ سبق باندھ دیے
گئے ہوں۔“

”مجھے یہ سب جاننے میں دلچسپی نہیں۔“
”تمہیں اپنے بال تراشنے چاہیے تھے تمہارے
بالوں کی نوکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی
ہیں۔“

غیر ارادی طور پر اس نے اپنے بال پیشانی سے
اٹھائے اور امرحہ مسکراوی جس پر وہ اور خفا سا ہو گیا۔

”میں نے تو صرف اس لیے کہا کہ تمہارے بالوں
سے زیادہ مجھے تمہاری آنکھوں کی فکر ہے۔“

تھا کہ سانس گھٹنے لگتا۔ وہ ایک شادی میں شریک ہونے سے زیادہ کسی نیلای میں شریک ہونے لگتے تھے جہاں وہ اپنے رتبے کی بولی سننے آئے ہوں۔

شادی کی رسم شروع ہو گئی اور جب انگوٹھی پہنانے کی باری آئی اور وہ لہانے اپنے شہ بالے کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ انگوٹھی اسے دی جائے تو شہہ بالے نے اپنی جیبیں ٹٹولنی شروع کر دیں۔
”انگوٹھی تو نہیں ہے۔“ رائیل نے ہاتھ اٹھا لیے۔

”تم دیکھو، شاید تمہارے پاس ہو۔“ اس نے دوسرے شہہ بالے سے کہا۔
اس نے بھی اپنی جیبیں ٹٹولیں اور ہاتھ اٹھا دیے۔
”میرے پاس بھی نہیں ہے۔“
دونوں نے یہ حرکت کرتے کافی وقت لیا تھا پوری بے زاری سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”تم دیکھو، شاید تمہارے پاس ہو؟“ دوسرے شہہ بالے نے تیسرے سے کہا۔
تیسرے نے بھی خود کو ٹٹولا اور اس بار جوڑن کے انکل سے کہا۔
”آپ کے پاس تو نہیں انکل۔! میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

انکل نے بھی اپنا کوٹ کھنگالا اور ساتھ بیٹھی آئی جولیا سے یہی کہا۔ آئی جولیا نے اپنا پوچ اور ہاتھوں کی انگوٹھیاں دیکھیں اور اگلی خاتون سے کہا ”آپ کے پاس ہو شاید“ اگلی خاتون نے بھی کم و بیش یہی کہا اور اپنے سے اگلے کی طرف اشارہ کر دیا۔ آگے سے آگے قطار ور قطار وہ اپنے سے آگے بیٹھے کو اشارے کرنے لگے۔

پوری صاحب حد سے زیادہ بے زار ہو چکے تھے، ولہن رووینے کو ہورہی تھی۔ لیڈی مہراہنی نم آنکھیں چھپا رہی تھیں۔
”یہ لوگ واقعی شارلٹ کو پسند نہیں کرتے۔“
آدھ گھنٹے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ ان کی

جہاں وہ شخص کھڑا ہو گا جو آج اہتمام سے تیار ہو کر آتا بھول گیا تھا اور جس نے ٹائی باندھنے کا تردد بھی نہیں کیا تھا جسے تقریب میں آنے کی جلدی نہیں رہی ہوگی اور کلن میں سرگوشی کرنے کی بھی۔

”مجھے بتایا جائے کیا دلہن صرف سفید لباس والی ہے۔ اچھا۔ اور سفید دوپٹے والی؟“



شارلٹ کی شہہ بالیاں اس بار صرف دو تھیں، شارلٹ کی دوست اور ویرا، امرجہ کو کہا گیا تھا، لیکن اس نے اور سلوہنا نے انکار کر دیا، جوڑن کے خاندان کی نازک مزاجی نے انہیں برہم کر دیا تھا۔ انہیں ان سب کی نظروں میں آنے کی خواہش نہیں تھی۔

شارلٹ دلہن بن کر آئی تو امرجہ نے دیکھا کہ دلہن کے بعد سب نے جس چہرے کو دیر تک دیکھا، وہ ویرا کا

تھا اس نے ہلکا ارغوانی آف شوئڈر فرائک پہنا تھا اور وہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ اگر بلیک آؤٹ کے دنوں میں اسے کسی عمارت کی چوٹی پر بٹھا دیا جاتا تو وہ آدھے شہر کو اپنے حسن کی چکاچوند سے منور کر دیتی۔
”ویرا نے اتنی خوب صورتی کا کیا کرنا ہے؟“ امرجہ نے دیکھا کہ دور کھڑے عالیان نے بھی ویرا کو دیکھا اور امرجہ یہ سوچے بنا رہے نہیں سکی۔

”اگر ویرا صحرائے گوبلی کی طرف کا سفر اختیار کر لے اور صحرا میں بٹھک جائے اور یہاں سے یہاں۔“ امرجہ ایسے یہ بد دعا دیے بغیر نہیں رہ سکی وہ یہ کرنے پر مجبور تھی۔

دو خاندان ایک جگہ موجود ہو کر بھی کیسے الگ الگ رہتے ہیں یہ شارلٹ اور جوڑن کی شادی میں دیکھا جاسکتا تھا۔ تاؤ موجود تھا اور خوشی کے بجائے گھبراہٹ ہو رہی تھی وہ سب آپس میں دھیمی آوازوں میں باتیں کر رہے تھے اور مسکرانے میں اس قدر کنجوسی کر رہے تھے کہ کہیں ان کی مسکراہٹوں کا غلط مطلب نہ نکال لیا جائے۔ ان کے بیش قیمت لباس، زیورات ان کے ہاتھوں کی حرکات، ان کے لبوں کا وہ ناپتھ ایسا

دوران اس پاگل نے سر سے ہاتھ اوپر اٹھا کر ہاسٹل سے
فائر کیا۔

”فرین۔ کسی نے ہال برابر بھی جنبش کی تو میں اسے
گولی مار دوں گا۔“ فائر کی آواز سے۔ سم کر چیخوں سے
گونجتا ہال سناٹے سے بھر گیا۔

”تم میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتی ہو شارلٹ؟“ وہ
چلایا اور ہاسٹل کا رخ جو روڈن کی طرف کر دیا۔ ”تم
شادی کر رہی ہو۔ تم شارلٹ۔ تم۔ یہ سب۔۔۔“
شارلٹ بری طرح سے سم گئی اور جو روڈن تو تھا ہی
ایکٹروہ ایسے سما کہ ذرا دور کھڑی اس کی ماں سے دل کا
دورہ چند انچ کے فاصلے سے گزرا۔۔۔

”یہ پاگل خانے سے کیسے بھاگا۔“ ہال میں سے کسی
کی آواز ابھری اور وہ خود بھی۔ وہ سالی تھا جو اس پاگل
کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”نی جگہ پرواپس چلے جاؤ ورنہ مجھے اپنے اس ہاتھ
کی انگلی کو زحمت دینی پڑے گی۔“ اس نے شرٹ کے
اندروں سے دوسرا ہاسٹل والا ہاتھ نکل کر اور اس کی طرف

تان کر کہا پہلا ہاسٹل بدستور جو روڈن پر تھا تھا۔
”چلے جاؤ یہاں سے میکہ!“ سالی قریب جاتے
چلایا۔

امرد نے حیرت سے سالی کو دیکھا ہلا اس کا کیا کام؟
یہ تو شارلٹ کو جانتا بھی نہیں تھا اور اس پاگل نے اپنی
انگلی کو زحمت دے دی اور فائر کر دیا۔ گولی سالی کے بازو
میں لگی اور خون کی دھارا اس کے بدن سے پھوٹی وہ
وہیں گر گیا۔

”سالی!“ امرد نے چیخ مار دی اور اس کی طرف
لپکنے لگی کہ ویرانے اس کا ہاتھ سختی سے پکڑ لیا۔

”ہمیشہ گڑبڑ کرتی ہو، بیٹھ جاؤ ورنہ تمہیں تو وہ شوق
سے گولی مارے گا۔“ ویرانے ایک ہاتھ اس کی کمر میں
دیا اور ایک اس کے منہ پر رکھا اور اس کے کان میں
کہا۔

”میں نے کمانا کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔“ وہ
حلق کے بل دھاڑا۔

تلاشیاں ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں اور پھر
آخر کار جب ان کے ایک ایک بوڑھے، عورت، مرد،
لڑکے، لڑکی اور بچے نے خود کو کھنگال ڈالا اور کوئی ایک
بھی نہ بچا تو وہ۔۔۔

”نگوٹھی نہیں ہے۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ وہ
یک آواز چلائے۔

سکوت چھا گیا۔ تناؤ اور بو تھل پن اور بڑھ گیا۔
شہرہ بالے رائیل نے چھینک ماری اور انگوٹھی اس
کے منہ سے نکل کر باہر گری اسے اٹھا کر اس نے دو لہما
کو دی۔

شادی کی رسم ہو گئی۔ لیڈی مہر کے چہرے کے
سارے رنگ اڑتے ہی رہے۔

شادی میں نہی مذاق، شرارت، معمول کا حصہ ہیں،
لیکن اس مذاق پر ہنک غالب تھی۔ انہیں شارلٹ کے
ساتھ یہ سلوک پسند نہیں آیا تھا۔ عالیان انہیں لے کر
ذرا دور چلا گیا اور جب واپس لایا تو وہ مسکرا رہی تھیں۔

رات کی تقریب تلے کے اندر وسیع ہال میں تھی
جسے سفید اور بنفشی رنگوں کے امتزاج سے خواب ناک
بنایا گیا تھا جیسے کسی قدیم شہزادی کی خوشیوں کے نام
جام لہرائے جا رہے ہوں۔ کارل اور عالیان شادی کی
تقریب کے دوران سے ہی غائب تھے۔ اسے ان دونوں
کے غائب ہو جانے کی سمجھ نہیں آئی، بلکہ کارل تو ایسے
تیار ہو کر آیا تھا جیسے اسی کی شادی ہو۔ امرد کو کارل
کے جانے کی خوشی تھی۔ اس نے ساوہنا اور این اون
کے ساتھ انگلش طرز پر گول گول گھومنے کی کوشش
بھی کی تھی۔

ابھی ایک نہیں کاٹا گیا تھا۔ شارلٹ کافی مر جھاتی
ہوئی سی لگ رہی تھی۔ ہر حال ایک کی ٹرائی لائی گئی اور
اس سے پہلے کہ وہ دونوں ایک کاٹتے ہال کا دروازہ
دہشت ناک انداز سے کھلا اور ایک پاگل دیوانہ شخص
بھاگتا ہوا شارلٹ کی طرف آیا جسے دیکھتے ہی شارلٹ
نے چیخ مار دی اور اتنی شدت سے ماری کہ ہال کا ماحول
جامد ہو گیا اور سب اسے دیکھنے لگے اور تھیک اسی

پاگل نظر آتا ایک ڈاکٹر جس کی آنکھوں بہت بڑا چشمہ تھا۔

”میک۔ چھوڑ دو اسے۔ ہمارے ساتھ واپس چلو۔“ ڈاکٹر ذرا دور سے محتاط انداز میں چلایا۔ ہال والوں کی نظریں اب ڈاکٹر تھیں۔

”مجھے پاگل سمجھا ہے کیا؟“ اس نے جنونی تہمت لگا لیا اور ہسپتال کا رخ ڈاکٹر کی طرف کر دیا۔ ”حساب کتاب تو تم سے بھی ہوتی ہے میرے۔“

”تم یہ نہیں کر سکتے۔“ میک یعنی پاگل کو اور بھڑکایا۔

”میں یہ ضرور کروں گا۔“ اچھل اچھل کر وہ چلانے لگا۔ اسے دیکھ دیکھ کر خوف اور بڑھنے لگا اور اس وقت خوف سے دم ہی نکل گیا، جب ڈاکٹر نے اچھلتے میک کو

غافل سمجھ کر اس پر قابو پانے کے لیے ایک دم سے حملہ کر دیا۔ حملے کی صورت دو فائر فوری ہوئے ہال خواتین کی چیخوں سے گونج اٹھا جن میں سب سے نمایاں چیخ جو روڈن کی ہلاکی تھی۔ فائر کے ساتھ ہی ہال کی لائٹس جھج گئیں۔ لوگوں کے اٹھنے، گرنے، بھاگنے کی آوازیں بھی آئیں اور جو روڈن کے کراہنے اور ماما جو روڈن کے چلانے کی بھی۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت میں یہ ہوا۔ اتنی چیخ و پکار پر بھی لائٹس آن نہ کی گئی اور جب لائٹس آن ہوئیں تو میک کے پاس نہ مردہ دو لہما تھا نہ دلہن اور اس کا پاگل خانے سے بھاگا بوائے فریڈ اور نہ ہی اس کا پاگل کا ڈاکٹر۔

وہ سب غائب تھے۔ وہ سب کہاں تھے۔ ہال میں نظریں گردش کر رہی تھیں۔

ہال میں آرکسٹرانے دھن چھیڑی اور اونچی چھت تلے بنے۔ وسیع گول دائرے نما اندھیرے ڈانس فلور پر اسپاٹ لائٹ روشن ہوئی اور روشنی چلتی چلتی ایک جگہ پر آکر رک گئی، لہما اور دلہن پر۔ جو روڈن نے ہاتھ اوپر اٹھایا جسے دلہن نے قہام لیا اور گول گول گھومنے لگی۔

اس کا حلیہ ہی ایسا تھا کہ ہال میں سب دبک گئے۔ سکوت چھا گیا۔

ذرا دور سے امبولینس کے سائرن کی آوازیں آنے لگیں اور پولیس گئے بھی۔ یعنی ان کے بچاؤ کے لیے لوگ آ رہے تھے۔ جلد ہی شارٹ کے سابقہ پاگل عاشق کو پکڑ کر لے جائیں گے۔

”تم تو مجھ سے پیار کرتی تھیں شارٹ اور شادی۔ شادی۔ وہ کس سے کر رہی ہو؟“ ہسپتال کا رخ جو روڈن کی طرف رکھ کر وہ اچھل اچھل کر چلایا، اتنی اونچی آوازیں کہ ان کے کانوں کے پروے مل گئے اور خوف سے آنکھیں بند کر لینے کو جی چاہا۔

”سائی!“ مرحہ اس دوران سسک رہی تھی۔ ”میری جگہ تم کسی اور کو لے آئیں۔“ اس نے تہمت لگایا۔

”ٹھیک ہے میں اپنی جگہ خالی کروالیتا ہوں۔“ اس نے جو روڈن کی کپٹی پر ہسپتال رکھی۔ جو روڈن کی ماما اور چند دوسری خواتین کی چیخیں نکل گئیں جس کے جواب میں اس پاگل نے ہسپتال کا رخ ان کی طرف کر کے ہوائی فائر کر دیا۔

”کوئی آواز نہیں۔“ وہیں ان کی تواز بند بلکہ گم سی ہو گئی۔

”چلو شارٹ میرے ساتھ۔“ ”میری شادی ہو چکی ہے میک۔! جو روڈن میرا شوہر ہے۔“

”جو روڈن تمہارا شوہر تھا۔ یہ ابھی مردہ ہونے جا رہا ہے۔“ اس نے تھا کو لہما کھینچ کر کہا۔

”مجھے تم سے نفرت ہے۔ میں تمہارے جیسے پاگل انسان کے ساتھ ایک منٹ کے لیے نہیں رہ سکتی۔ سائیکو۔ نفرت ہے مجھے تم سے۔“

”مجھے اس سے نفرت ہے میں ایک اور منٹ اسے زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔“

ہال کے اندر بھاگتے ہوئے تین چار لوگ آئے، حلیے سے وہ اسپتال کے ملازم لگتے تھے اور پاگلوں کا

www.PAKSOCIETY.COM

سے سنو عالیان! اگر میری جگہ کوئی نہیں لگتی تو تم دیکھتے کہ ہال امرچہ کی چیخوں سے گونج اٹھتا اور تم یہ بھی دیکھتے کہ۔“

”یہ تمہارا وہم ہے۔ مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں نہ پانٹی ہے مجھے۔“

”تم سالی پروہم کا الزام نہیں لگا سکتے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اب میں اس سے آگے نکل آیا ہوں۔“

”پلٹ کر دیکھو، کسے پیچھے چھوڑ آئے ہو۔ اور یاد رکھنا ہمیں صرف یہ گمان ہی ہوتا ہے کہ ہم آگے بڑھ آئے ہیں۔ صرف گمان۔ میں چاہتا ہوں اس گمان کے غلط ثابت ہونے سے پہلے تم خود ہی اسے غلط ثابت کرو۔“

”سالی، ہم خود کو کتنی بھی بلندی پر کھڑا کر لیں، کچھ لوگوں کے لیے ہم ہمیشہ پستیوں کے پاس ہی رہتے ہیں، ان دیکھے سیاہ دائرے جو ہمارے گرد گھمکنج بے جاتے ہیں، ہمیں نظر آئیں نہ آئیں ان لوگوں کی نظروں سے اوچھل نہیں ہوتے۔“

”میں اختلاف نہیں کروں گا تم سے۔“

”تم میں یہ خوبی ہے سالی کہ تم ہر بات کو جلد سمجھ جاتے ہو۔“

”عالیان میں بات کو نہیں جس حالت میں وہ بات کی جاتی ہے جس سے سمجھ جاتا ہوں۔ اور تم سے بھی یہی کہوں گا اس حالت کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو جس میں ناپسندیدہ باتیں کی جاتی ہیں۔“

”میرا خیال ہے ہمیں سب چھوڑ دینا چاہیے اور پرسکون ہو جانا چاہیے۔ کیا تم مجھے اجازت دو گے کہ میں کوئی اور بات کروں؟“

سالی نے ٹھنڈا سانس لیا۔ ”تم چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔ کرو کوئی اور بات۔“

”کیا تم نے کبھی کسی کا انتظار کیا ہے کہ وہ تمہارے پاس آئے اور تم اسے سنو۔“

”بہت سے ہیں اور ان میں سے ایک کارل ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں وہ کبھی میرے پاس نہیں آئے۔“

دوسری اسپاٹ لائٹ چلتی دو اور لوگوں پر اگر رک گئی۔ پاگل کارل اور ڈاکٹر عالیان پر۔ انہوں نے سر کو جھکا کر دیکھنی چاہی اور وہ لہما لہما دہن کی نقل اتارتے گول گول گھومنے لگے۔ رکے ہوئے سانس، تنفر سے بحال کیے گئے انہیں گمان تک نہیں ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا ہے۔

دلہن والوں اور دلہما کے صرف مڑوں نے کھڑے ہو کر تالیاں بجا بجا کر ہال سر پر اٹھالیا۔ کارل اور عالیان کے ویڈنگ برانک (مذاق) نے میدان مار لیا تھا۔ کچھ کو تو ہار ہی بڑا لگا تھا۔

امرحہ بھی کھڑے ہو کر تالیاں بجا رہی تھی آج اسے کارل اچھا لگا تھا۔ ویرانے اس کے کان میں سب بتا دیا تھا صرف چند گھنٹوں میں سب پلان کیا گیا تھا، شارٹ اور جوڑن بھی ان کے ساتھ تھے۔ کارل اور عالیان کا گیت اب ایسا تھا کہ امرحہ نے انہیں بہت دیر میں پہچانا۔ ان کی برقرار منس لاجواب تھی۔ پانکلوں سے بڑھ کر کارل پاگل لگ رہا تھا۔

تو اسی لیے ہر چار میں سے تیسرے کو کارل ہونا چاہیے۔ ہر تین میں سے دو سرے کو اور ہر دو میں سے پہلے میں تھوڑا کارل ضرور ہونا چاہیے۔ کیونکہ کبھی کبھی یہ بہت ضروری ہو۔



”مجھے اچھا لگا امرحہ نے میرے لیے اتنی درونک چیخ ماری۔“

”مجھے تو یہ لگنے لگا تھا کہ برانک مذاق الٹا ہمارے گلے ہی پڑ جائے گا۔ خواتین کی چیخوں کی حالت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ بات بدلنے میں تم کافی ماہر ہو چکے ہو۔“

”تمہیں ایسی بات نہیں کرنی چاہیے کہ مجھے بات بدلنی پڑے یا جس کا میں جواب دیتا نہ چاہوں۔“

”عالیان! میں اچھا برا سب سنتا ہوں لیکن صرف وہ کہنے کی کوشش کرنا ہوں جو ٹھیک ہو۔ میری بات غور

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم سائیکل اچھی چلا سکتی ہو۔“

ایک ریس ہو جائے؟“
 امرحہ کو اس کی بات پر ہنسی آئی لیکن وہ ہنسی نہیں
 خجیدگی سے آگے آگے چلتی رہی وہ ساتھ آنے سے
 باز نہ رہا۔

”تم مجھے نظر انداز کر رہی ہو۔ چلو میں تمہاری اس
 حرکت کو نظر انداز کرتا ہوں۔ سنو چند سالوں بعد میں
 میز بن جاؤں گا پھر بہت جلد ہی وزیر اعظم پھر میرا راہ
 تیسری عالمی جنگ شروع کروانے کا ہے تاکہ تم جیسے
 بے کار اور ڈر پوک لوگ ختم ہو جائیں تم سمجھ ہی رہی
 ہو گی کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں کہ مجھ جیسی عالمی
 شخصیت جس پر کئی ہزار کتابیں لکھی جا رہی ہوں
 گی۔“

”اور جو کئی ملکوں کی پولیس اور فوج کو مطلوب
 ہو گا۔“ امرحہ نے معصومیت سے اس کی بات مکمل

کی۔
 ”تمہیں مجھے تو کتنا نہیں چاہیے تھا لیکن میں
 تمہیں اس حرکت پر معاف کرتا ہوں۔ تو مجھ جیسی بے
 مثال شخصیت سے ہار جانا بھی بہت زیادہ قابل فخر
 ہو گا۔“

”مہوئی میں تم اس فخر کو حاصل کرنے کا اعزاز
 دوسروں کو کیوں نہیں دیتے۔“

”میں اپنے مقابلے میں عام لوگوں کو نہیں لاتا اس
 پر خوش ہو جاؤ کہ تم خاص ہو۔“

”تم اور عالیان ایک ریس کیوں نہیں لگاتے۔ میں
 عالیان پر بیٹ لگانا چاہتی ہوں۔“

”تم عالیان کی سپورٹ ہو۔ آئی سی۔“
 ”بالکل۔“

”بھی بھی۔؟“

”ہمیشہ رہوں گی۔“

”بے چارے عالیان۔“

”دی گریٹ عالیان۔“ اس نے گردن کو فخریہ اٹھا کر
 کہا کہ کارل دیکھتا ہی رہ گیا۔

گا۔“

”ہاں وہ کبھی نہیں آئے گا وہ خود پر یہ نوست ہی نہیں
 لائے گا“ جانتے ہو وہ اپنا اتنا بڑا مداح ہے کہ اپنے
 کمرے میں لگے شیطان کے پوسٹر کے پاس کھڑا ہو کر
 کہہ رہا تھا۔ ”کارل کے بعد میں تمہاری ذہانت کا مداح
 ہوں۔“

”شیطان کہتا ہو گا“ خو سے پہلے میں بھی تمہارا ہی
 مداح ہوں جناب کارل! کہہ کر سالی اور عالیان دیر
 تک بچوں کی طرح ہنستے رہے۔

جناب کارل کہیں اور دل ہی دل میں قہقہے لگا رہے
 تھے۔

”ہین! تم بیٹھے بیٹھے اتنی موٹی کیسے ہو گئیں؟ ایک
 دم سے اسے سائیکل وزن لگنے لگی تھی۔

”موٹی نہیں موٹا۔“ نیلی آنکھوں کو منکا کر وہ
 مسکرایا۔

اپنے خدشے کے سچ ہو جانے کے خوف سے اس
 نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے کارل بیٹھا تھا اور
 این ذرا دور کھڑی و انت نکال رہی تھی۔

”کیا ہوا امرحہ چلاؤ نا سائیکل۔“
 کھڑے ہو کر اس نے سائیکل کو جھٹکا دیا کہ وہ گر
 جائے بھلا وہ کوئی عالیان تھا جو جھٹ سے گر جائے وہ
 آرام سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مگر تم مجھے اپنی سائیکل کے پیچھے بیٹھا تو میں اس
 وقت تک بیٹھا رہ سکتا ہوں جب تک پاکستان نہ
 آجائے۔ حتیٰ کہ چاند تک لے جانا چاہو تو بھی۔“

”میں تمہیں اس وقت تک ضرور بیٹھائے رکھ
 سکتی ہوں جب تک جسم نہ آجائے۔“

”ٹھیک ہے اپنے ٹھکانے تک لے چلو۔ آگے
 جنت تک میں پیدل چلا جاؤں گا۔“

امرحہ پیدل ہی سائیکل لے کر آگے آگے چلنے لگی
 اس کے ہوتے وہ اسے چلانے کی غلطی نہیں کرنا چاہتی
 تھی کہ اسے ایسے گراوے کہ وہ بستر سے ہی نہ اٹھ
 پائے۔

”وہ ورلڈ بینک کا صدر اور کسی یونیورسٹی کا چانسلر ہی کیوں نہ ہو۔“
 ”تو تم فیصلے کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہو؟“
 دادا کا انداز ایسے سنجیدہ ہو گیا کہ پہلے کبھی نہیں ہوا ہوگا۔

دونوں کے درمیان سکوت چھا گیا جس سے دادا کے خدشات کی تصدیق ہوئی۔
 ”ٹھیک ہے، لیکن مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی۔“
 ”میں صرف ہاں ناں کا اختیار استعمال کر رہی ہوں۔“

”میں تمہاری ناں سے بھی واقف ہوں اور ہاں سے بھی انجان نہیں، بھبھکا گل مت بناؤ۔“

”تو آپ چاہتے ہیں میں خود کو پاگل کر لوں۔“ وہ چیخ کر بولی۔

ایک بار پھر سکوت دونوں کے درمیان تن گیا۔ دادا اس کے انداز پر دونگ رہ گئے۔

”کون ہے وہ امرجہ۔ پاکستانی، امریکی، مصری، روسی، برطانوی کون ہے وہ؟ مسلم، غیر مسلم۔ جو کوئی بھی ہے مجھے بتانے لگو تو اس کا حسب نسب ہاتھ میں رکھ کر بیٹھنا، تمہیں ملک سے باہر پڑھنے کی اجازت دی تھی، بغاوت کی نہیں، جانتی ہونا تم سے متعلق سب مجھ سے سوال کرتے ہیں یہ بھی جان لو تم سے پہلے انگلیاں مجھ پر اٹھیں گی۔“ دادا کا انداز بھی تیز تھا اور آواز بھی۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اندر ہی اندر چیخ کر ٹوٹ گئی۔

”ڈوگری لے لو پھر بات کرتے ہیں۔“ دادا نے مزید اسے سنا گوارا ہی نہ کیا۔

”حسب نسب ہاتھ میں لے کر بیٹھنا“ کتنے ہی دن کتنی ہی بار اس نے سر کو جھٹکا، لیکن وہ اس فقرے کی گونج سے جان نہیں چھڑا سکی اس کے دل پر اس پہاڑ کا بوجھ اگر اچھے کبھی سر نہ کیا جاسکا ہو۔ پوٹی میں وہ عالمیان کے راستے کی طرف جاتی اور پلٹ آتی۔
 ”کیا فائدہ؟“ خود سے کہتی بھی لور یو چھستی بھی۔

”میں تمہیں بتاؤں کہ میں اس سے حسد رکھتا ہوں نہ اسے ہرانے کی خواہش میں اسے کئی بار ہرا چکا ہوں۔ اگر تم نے مجھے ہرا دیا تو میں تم دونوں کی دوستی کروا سکتا ہوں۔ یہ میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ تمہیں میری قابلیت پر شک نہیں ہونا چاہیے۔“

”اس سے دوستی کرنے کے لیے مجھے تمہاری مدد نہیں لینی چاہیے۔ یہ میرے دلغ کے بائیں حصے کا مشورہ ہے۔ مجھے اس بائیں حصے کے مشورے پر شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”ریس تو ہوگی امرجہ۔ ورنہ تمہاری بہت بے عزتی ہوگی۔“

”دیکھتے رہو خواب۔“ وہ سائیکل لے کر چلی گئی۔



دادا آج کل بہت خوش رہتے تھے جیسے وہ ٹل گیا ہو جس کی تلاش ہو۔ وہ پوچھتی تو ہنس کر خاموش ہو جاتے۔ ان کے ایسے انداز کے بعد اسے بے سکولی سی رہتی، وہ کلاس میں توجہ سے لیکچر سن پاتی نہ اسٹور پر ٹھیک سے کام ہو پاتا، دادا کے رویے اسے سہلویچے کہتا کہ وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ کی طرف جلتے جلتے پلٹ آتی۔

”میں کئی بار مل چکا ہوں اس سے اور میں بتا نہیں سکتا کہ میں کس قدر خوش ہوں، میں اسے تقریباً ہر طرح سے آزما چکا ہوں، ابھی میں نے گھر میں بات نہیں کی۔“

اسے پہلی بار دادا کی آواز بھدی لگی اور الفاظ بد نما۔
 ”آپ کو مجھ سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں دادا۔“ وہ بہت مشکل سے یہ کہہ پائی۔

وہ حیران ہوئے ”تم شرار ہی ہو تو نہیں کرتا۔“
 ”بالکل نہیں ہیں مجھے تعلیم کھل کرنے دیں۔“
 ”شادی تمہاری ڈوگری کے بعد ہی ہوگی امرجہ۔“
 ”میری شادی نہیں ہوگی، مجھے شادی نہیں کرنی۔“
 ”شہریار بہت روشن خیال لور۔“

کا اسٹوڈنٹ ہے۔ ماما پاپا دونوں ریسٹورنٹ دیکھتے ہیں میں نے اپنے ریسٹورنٹ میں بہت کام کیا ہے ان لیکٹ پاپا نے مجھ سے بہت کام لیا ہے وہ خود بھی بہت کام کرتے ہیں اگر تم ہمارے ریسٹورنٹ آؤ تو تم کسی بھی چیز کا اچھی طرح سے مشاہدہ کرنے کے بعد بھی یہ معلوم نہیں کر سکو گے کہ وہ کتنی پرانی ہے اور کتنے عرصے سے وہاں زیر استعمال ہے۔“

”یعنی تمہارے پاپا چیزوں کو سنبھالتے نہیں ان سے پیار کرتے ہیں؟“

”ہاں بالکل۔ ویسے وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”واقعی؟“

”ہاں! وہ کہتے ہیں اچھے انسان کا دنیا میں موجود ہونا

قدرت کی طرف سے انعام ہوتا ہے۔“

”میں اچھا انسان ہوں؟“ عالیان گھاس پر نرمی سے ہاتھ پھیر رہا تھا اور یہ سوال کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

”بالکل۔“ ویرا نے سر کو خم دے کر مسکرا کر کہا۔
”تمہیں کیسا پتا؟“

”اچھے انسان کے بارے میں پتا کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی اپنی اچھائیوں کے سارے پتے وہ اپنی ذات میں رکھتا ہے۔“

”اگر میں اچھا ہوں تو ملا کی وجہ سے۔“

”تم یہ کیوں نہیں مانتے کہ تم اپنی وجہ سے اچھے ہو؟“

”کیونکہ میں نہیں ہوں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ مستقبل میں تمہارا ہونٹل کھولنے کا ارادہ ہے؟“

”میں بھی اس کے بارے میں میں نے نہیں سوچا۔“

ڈگری کے بعد میں ونیا گھومنے کا ارادہ رکھتی ہوں جب سے پیدا ہوئی ہوں پڑھ ہی رہی ہوں اچھا کیا میں تمہیں وہ باتیں بتا سکتی ہوں جو مجھے تم میں اچھی لگتی ہیں؟“

”نہیں۔“

سمسٹر ختم ہونے کو تھا لیکن زندگی تو ختم نہیں ہو رہی تھی نا۔ اور پھر ایسے لوگوں کی زندگی ویسے بھی بہت لمبی ہو جاتی ہے جو من چاہے راستوں کی طرف جاتے بھی ہوں اور پلیٹ آنے پر بھی مجبور ہوں۔ وہی لوگ جو بے اختیار ہو کر جاتے ہیں اور کسی اختیار والے کے خوف سے لوٹ آتے ہیں۔ سفر شروع کرتے ہیں نہ ختم پابند رہتے ہیں نہ آزاد۔

اس نے سیف روم میں جا کر کئی نوٹ دیواروں سے چپکائے۔

”کاش اللہ انسان کی عظمت اور پستی اس کی پیشانی پر کندہ کر دے“ یہ میرا بندہ ہے۔“ یہ میرا بندہ نہیں ہے۔“ پھر حسب نسب، خاندان، ذات، مذہب پر سوال نہ اٹھیں۔“

وہ کالی سیاہی سے سنہری حروف لکھتی جاتی۔

”مجھے افسوس رہے گا کہ کائنات کی بہترین چیز اٹھالینے کا اختیار میری ہتھیالیوں کو نہیں دیا گیا پھر اس نے یہ بھی لکھا کہ ”لا چاری اور بے بسی اپنے عروج پر ہے“ میں اپنی آنکھوں کو مائل ہونے اور کانوں کو متوجہ ہونے سے روکنے سے معذور ہوں۔ سہمی اور بصری حسین میرے اختیار سے پہلے نکلیں اور پھر مجھے یاد نہ رہا کہ بھی یہ میرے حلقہ اختیار میں بھی نہیں، میں دنیا میں کسی بھی انسان کو ٹھیک ٹھیک یہ سمجھا نہیں سکوں گی کہ اپنی ہی چیزوں کا اپنے اختیار سے نکل جانا کب ہونا شروع ہوتا ہے اور پھر اسے ختم کر دینا ناممکنات میں سے ایک ہو جاتا ہے میں ایک کمزور انسان ہوں ناممکنات کی طرف پیش قدمی کیسے کروں؟ مجھے رک جانے کا عندیہ نہ دیا جائے۔ مجھے چلتے رہنے کی نوید سنا دی جائے۔ کوئی سجدوں میں سر جھٹکائے اور صرف میرے لیے ہاتھ اٹھائے۔ میں یہاں وہاں پابند ہوں وہ مجھے آزاد کروالے جائے۔“



”میری ایک چھوٹی بہن ہے فیشن ڈیزائننگ پڑھ رہی ہے ماسکو میں اور چھوٹا بھائی نیویارک فلم اکیڈمی

سے بلند کر دیا ہے میں روز تمہیں دو تین گھنٹے مشق کروا سکتی ہوں، صبح جلدی اٹھ جایا کرتا۔
 ”کیا کہہ رہی ہو اور کس چیز کی مشق؟“
 ”سائیکل کی۔“

”وہ کیوں؟“
 ”کارل کو چیلنج دیا ہے تا تم نے اب کیا ریس میں ہارنا ہے؟“
 وہ کریم کافی پینے کی تیاری کر رہی تھی کہ پوراگ گرا بیٹھی ”کس نے کس کو چیلنج دیا ہے؟“
 ”تم نے کارل کو۔“

”ویل ڈن امرجہ۔“ اسی دوران آرٹ ڈیپارٹمنٹ کی بنا خاص اس کے پاس آئی۔
 ”میں نے تم پر بندہ پونڈ شرط بھی لگا دی ہے۔“
 امرجہ اس کی شکل دیکھنے لگی کہ آخر یہ ہو کیا رہا

جسے ”شکر ہے کسی نے تو کارل کو ٹکروینے کا سوچا۔“
 امرجہ دیوانوں کی طرح سامنے کھڑی بنا اور قریب بیٹھی دیرا کو دیکھنے لگی۔ دونوں کے ہاتھ میں کانڈ سے بنے جہاز تھے۔ جس کے ایک طرف ”امرجہ کارل سائیکل ریس“ اور دوسری طرف وقت دن جگہ لکھی تھی اور نیچے یہ تفصیل کہ امرجہ نے کارل کو چیلنج کیا ہے اور کارل نے قبول کر لیا ہے۔

یہ جہاز یونی بھر میں خوب اڑتے پھر رہے تھے ایک امرجہ کے سر پر بھی آکر لگا دیا اور کارل کھڑا وانت نکال رہا تھا۔ امرجہ فوراً اس کے پیچھے لپکی تو وہ بھاگ گیا۔ تھوڑی دیر وہ اسے ادھر ادھر ڈھونڈتی رہی، لیکن وہ نہیں ملا اور جب وہ پیرنٹنچ کر چل رہی تھی تو وہ ایک دم سے اس کے سامنے آ گیا۔

”مجھے ڈھونڈ رہی ہو؟ لو میں حاضر ہوں۔“
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے جہاز اس کے آگے لہرایا۔
 ”ہماری ریس۔ اگلے ہفتے۔ امرجہ اور کارل۔ ساتھ ساتھ۔“

”میری طرف سے ہزار ہزار جہاز اور اڑا دو یونی میں مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”میں پھر بھی بتاؤں گی اور اس سے پہلے یہ بتانا چاہوں گی کہ جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو تم ڈیپارٹمنٹ کے کسی اسٹوڈنٹ کے ساتھ آنکھیں بھینکی کرنے کی مشق کر رہے تھے پھر تم دونوں زبان کو تھوڑی سے لگانے لگے، آئی مسٹ سے تمہاری زبان بہت لمبی ہے پھر تم دونوں نے کانوں کو پھڑپھڑانا شروع کر دیا، میں نے اپنی کلاس فیلو سے پوچھا کیا اسٹیشنل لوگ بھی یہاں بڑھتے ہیں تو اس نے ہنس کر آنکھ مار کر تمہاری طرف دیکھ کر کہا ”یہ تو واقعی اسٹیشنل ہے۔“
 بابا۔ ”چھا؟“

”ہاں، اور جب کلاس میں سب اپنا تعارف کروا رہے تھے تو مجھ سے اگلی رو میں بیٹھے تم ایک ایسے پھول کی پتیاں بنا رہے تھے جو تخیل میں تو ہو سکتا ہے زمین پر نہیں۔“

”تو یہ اچھی بات ہے؟“
 ”ہاں، کیونکہ تم ان چیزوں کے بارے میں بھی سوچتے ہو جو سرے سے موجود ہی نہیں ہیں تو تم ان کے بارے میں کتنا سوچتے ہو گے جو موجود ہیں۔ تم انجان رہنے والوں میں سے نہیں ہو۔“

”اے بارے میں جان کر اچھا لگا دیرا۔ تم ایک سمجھ دار لڑکی ہو۔“ عالیان مسکرا دیا۔
 ”تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“ اگر تم یہ کہتے تو مجھے اچھا لگتا۔“

”تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“
 ”ہاں! اب ٹھیک ہے۔“
 ویرا مزید اسے اس کی خوبیاں بتاتی کانڈ کا بنا ایک جہاز اڑتے ہوئے ان کے درمیان آکر گرا۔ اس نے اسے اٹھایا اور پڑھا۔ پہلے وہ حیران ہوئی پھر مسکرانے لگی۔

”اچھا عالیان پھر ملتے ہیں۔“ ہاتھ ہلا کر وہ چلی گئی۔
 عالیان نے جہاز اٹھا کر پڑھا ”مرجہ! بس اس کی نظر ہمیں ٹھہرائی۔“

دیرا امرجہ کے سر پر پہنچ چکی تھی ”تم نے میرا سر فخر

اسن اون بھی آگئی اور چلابی مقولے ترجمہ کر کے سنانے لگی۔ ساتھ اس نے کھڑے کھڑے تین چار شجاعت اور بہادری سے لبالب بھری چلابی کہانیاں بھی سناویں۔ اس کے علاوہ سب پر جوش تھیں اور اس میں ناک تک جوش بھروینے کو تیار تھیں۔ نشست گاہ میں رات بھر چار خواتین اسے اپنے نرغے میں لئے بیٹھی رہیں اور تب تک نہیں چھوڑا جب تک اس کا سرہاں میں نہیں ہل گیا۔ صبح سب سے پہلے وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ گئی۔ کارل اور عالیان کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ان کے قریب گئی۔

”میں ریس کے لئے تیار ہوں۔“ اس نے اس کی کہانی کے کردار کی طرح گردن کو بلند کر کے کہا اور صرف عالیان کو مسکرا کر دیکھ کر آگئی۔

”پوری یونی میں تمہیں امرہ ہی ملی تھی ریس لگانے کے لئے؟“

”ہاں۔ جیسے پوری دنیا میں تمہیں ایک وہی ملی تھی پڑپوز کرنے کے لئے۔“ کارل نے مذاق بالکل نہیں کیا تھا وہ یہ بات کہتے سنجیدہ تھے۔



وہ لاہور کے اطراف میں ٹہل رہی تھی کہ کب وہ آتا ہے اور وہ اسے آتا نظر آگیا۔ وہ جلدی سے اس کے پاس آگئی۔

”ہائے عالیان کیسے ہو۔ بال کٹوا کر بڑے اچھے لگ رہے ہو، اچھا سنو ہفتے کو میری ریس ہے، تم آؤ سرے؟“

وہ خاموش چلتا رہا۔ اور اچھا لگ رہا تھا ایسا کرتے۔ ”کیا تم مجھے تھوڑی سی مشق کروا سکتے ہو، میں نے کارل سے اس لئے ہاں کہی، کیونکہ تم نے ایک بار کہا تھا۔“ ہار جانے والے ان لوگوں سے ہزار درجے بہتر ہوتے ہیں جو مقابلہ کرنے کی ہمت ہی نہیں کرتے۔“ جواب کے انتظار میں وہ اس کی طرف دیکھنے لگی، لیکن وہ خاموش تھا۔ دونوں ہاتھوں کو پینٹ کی جیبوں میں ڈالے وہ بے نیاز نظر آنے کے نئے انداز ترتیب

”فرق پڑے گا تمہاری بہت بے عزتی ہوگی، ریس ضرور ہوگی۔“

”اگر میں تمہیں قتل کروں تو۔۔۔ تو تمغہ ملے گا۔“

”نہیں سلیوٹ۔۔۔ جو میں خود تمہیں دوں گا، اگر تم مجھے قتل کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو۔۔۔ سنو امرہ، بلکہ دیکھو ڈی کو نین تم ڈر کیوں رہی ہو۔۔۔ چلو تم یہاں کھڑے کھڑے مان لو کہ آئی ایم کارل دی گریٹ۔ اور تم کارل دی گریٹ سے ڈرتی ہو۔“

”ہونہ۔۔۔ کارل دی گریٹ۔“ کارل سے بحث فضول جان کر وہ پلٹ آئی اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی، نہ فکر کہ کارل یونی میں کیا اعلان کرتا پھر رہا ہے، وہ کیا پاگل تھی جو اس کے ساتھ ریس لگاتی۔

”چلو آؤ میں تمہیں مشق کروا دوں۔“ رات کو ویرا اسے کمرے سے لے جانے آئی۔

”پاگل ہو گئی ہو تم بھی چار دن مجھے سائیکل چلاتے

نہیں ہوئے۔ کہ میں ریس لگانے چل پڑوں۔ ناممکن اور مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں۔“

”ناممکن کا سوچ کر بیٹھی ہو تو اسے ممکن کیسے کر سکتی ہو بھلا۔“

”یہ پاگل بن ہے ویرا۔“

”گرگزویہ پاگل ہیں۔۔۔ پاکستانی اور ہندوستانی کافی جذباتی ہو رہے ہیں۔ تم پر شرط لگائی ہے۔ تم لوگ عجیب ہو ویسے، مقابلے میں کوئی تیسرا غیر ملکی ہو تو تم پاکستانی ہندوستانی ایک ہو جاتے ہو۔ اپنی دے تم اب پیچھے نہیں ہٹو گی۔“

”ویرا! مجھ سے تو سائیکل ہی نہیں چلے گی۔“

”میدان میں اترو گی تو دیکھنا کیسا جوش آئے گا تم میں۔“

”ہوش آئے گا تو جوش آئے گا۔“

سادھنا لیڈی مہر کو معلوم ہوا تو انہوں نے بھی ہاتھ لرا لرا کر تقریریں کیں کہ معمولی سی ریس ہی تو ہے۔ کون سا اولیک کی بوڑھے۔

وہ رہا تھا۔
”دیکھو مجھے تمہاری ساری باتیں یاد ہیں۔ ایک بار پھر مجھے دادو میں ہمیشہ یہ بھول جاتی ہوں کہ مجھے کس نمبر کا جوتا آئے گا، لیکن مجھے یہ یاد ہے کہ میرے اسٹور میں تمہیں کس نمبر کا جوتا فٹ آیا تھا۔ کس نمبر کا تمہیں ذرا سا تنگ تھا اور کس جوتے کو اٹھا کر تم نے کہا تھا۔“ اتنا منگنا جوتا۔ اگر مستقبل میں میں اتنا منگنا جوتا لینے کا ارادہ کروں گا تو میں سمجھ جاؤں گا میرا مانگی تو ازن کھو چکا ہے۔

اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اپنے بے کار جوتوں کے کار آمد لیسز دوسرے جوتوں میں بدل بدل کر استعمال کرتے ہو اور یہ بھی کہ تمہارے پاس ایک بند رسٹ وایچ ہے جسے تم سات دنوں میں ایک بار ضرور پہنتے ہو، وجہ میں نے جان لی ہے، تم چیزوں کو صرف اس لئے نہیں پھینک دیتے کہ وہ بے کار ہو چکی ہیں۔ تم ان سے وابستہ ہو جاتے ہو، تمہارے لئے ان سے الگ ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ تم چیزوں کے ساتھ بھی خود غرضی کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔ تم میرے ساتھ ایسا کچھ رحم دلی کا مظاہرہ نہیں کر رہے، لیکن فی الحال میں اسے نظر انداز کر دیتی ہوں۔“

اور مجھے تم سے ایک شکایت بھی ہے۔ چند دن پہلے مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ پچھلے سال ہالوین پر تم اور کارل کسی اونچی عمارت پر چڑھ کر ہالوین کڈو آنے جانے والوں پر لڑھکا رہے تھے۔ مجھے تم سے یہ شکوہ ہے کہ تم نے کارل کو اوپر سے نیچے کیوں نہیں لڑھکایا۔ اگر تم یہ کر دیتے تو کتنا ثواب کماتے۔ ویسے عالیان ایک اور راز کی بات بتاؤں۔ اگر میں عالیان ہوتی تو فوراً ”امرہ سے دوستی کر لیتی۔ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ کا ڈبہ دیتی۔ اور پھر یہ ٹویٹ واپس بھی نہ لیتی اور ہر روز ٹویٹ دیتی رہتی اور لینا بھول جاتی۔“ اس کے بولنے کا انداز قابل دید تھا۔ اگر میں عالیان ہوتی۔

اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جو تمہارا دوست نہیں بھی ہوتا وہ بھی یہ چاہتا ہے کہ تم اس کی پارٹی میں ضرور آؤ اور یہ بھی کہ ایک ڈری سہمی معصوم دل لڑکی نے اس وقت تمہیں دیکھے ہی پھٹ مار دیا تھا جب تم نے کارل سے کوئی نیم ہارنے پر اپنے سر کے بال صاف کروائے تھے۔ ”اپنا سر کٹوا لیتے بال کیوں کٹوائے۔“ اس نے تم سے یہ کہا تھا۔ ویسے وہ کچھ زیادہ ہی کہہ گئی اسے کتنا چاہئے تھا۔ ”کارل کا سر کٹوا دیتے۔ اپنے بال کیوں کٹوائے۔“

”میں باتوں میں بھٹک چکی ہوں، لیکن ایک اور بات سن لو، میں زندگی میں بہت بار ٹیل ہوئی ہوں۔ ایف

اور مجھے تمہاری ساری باتیں یاد ہیں۔ ایک بار پھر مجھے دادو میں ہمیشہ یہ بھول جاتی ہوں کہ مجھے کس نمبر کا جوتا آئے گا، لیکن مجھے یہ یاد ہے کہ میرے اسٹور میں تمہیں کس نمبر کا جوتا فٹ آیا تھا۔ کس نمبر کا تمہیں ذرا سا تنگ تھا اور کس جوتے کو اٹھا کر تم نے کہا تھا۔“ اتنا منگنا جوتا۔ اگر مستقبل میں میں اتنا منگنا جوتا لینے کا ارادہ کروں گا تو میں سمجھ جاؤں گا میرا مانگی تو ازن کھو چکا ہے۔

اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اپنے بے کار جوتوں کے کار آمد لیسز دوسرے جوتوں میں بدل بدل کر استعمال کرتے ہو اور یہ بھی کہ تمہارے پاس ایک بند رسٹ وایچ ہے جسے تم سات دنوں میں ایک بار ضرور پہنتے ہو، وجہ میں نے جان لی ہے، تم چیزوں کو صرف اس لئے نہیں پھینک دیتے کہ وہ بے کار ہو چکی ہیں۔ تم ان سے وابستہ ہو جاتے ہو، تمہارے لئے ان سے الگ ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ تم چیزوں کے ساتھ بھی خود غرضی کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔ تم میرے ساتھ ایسا کچھ رحم دلی کا مظاہرہ نہیں کر رہے، لیکن فی الحال میں اسے نظر انداز کر دیتی ہوں۔“

رک کر اس نے سانس لیا اور اسے دیکھا۔ ابھی بھی وہ بولنے پر مائل نہیں تھا۔
”ایک بار پھر مجھے سراہا جانا ضروری ہے، میں نے تمہاری سائیکل کی کہانی بھی معلوم کر لی ہے۔ سائی جیسا ایک فرشتہ صفت لڑکا تمہارا دوست تھا۔ تم دونوں ایک دوسرے کی سائیکلوں کے پیچھے بیٹھ کر آیا جایا کرتے تھے۔ ڈگری لینے کے بعد جب وہ جانے لگا تو یادگار کے طور پر تمہیں اپنی سائیکل دے گیا اور تمہاری ساتھ لے گیا۔ اس نے ایک اچھا کلام یہ کیا کہ وہ یادگار کے طور پر تمہیں ہی اٹھا کر نہیں لے گیا۔ میرے ڈیپارٹمنٹ کی کچھ شرارتی لڑکیوں کا کہنا ہے کہ تمہیں اغوا کیا جانا ضروری ہو گیا ہے اور ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اگر انہیں کسی نائٹ رائیڈر کی خدمات حاصل

آہستہ آہستہ اس نے دل میں سوچا۔
کھلونا گن سے فاز کیا گیا اور ریس شروع ہو گئی۔
ساری دنیا غائب ہو گئی۔ ایک ٹریک رہ گیا اور اس پر
دوڑتی امرتہ خاتون پاکستان کی سائیکل۔

اور کارل۔ وہ مزے سے پیڈل چلا رہا تھا۔ امرتہ
بہت دور آگے جا چکی تھی۔ کارل کو کوئی جلدی نہیں
تھی۔ وہ سہانے موسم کا لطف لیتا۔ سیٹی بجاتا بہت
آہستہ سائیکل چلا رہا تھا۔ پھر امرتہ جب بہت آگے

جا چکی تو اس نے ایک دم سے رفتار پکڑی اور بجلی کی سی
تیزی سے امرتہ کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل گیا اور پھر
رفتار آہستہ کر لی امرتہ پوری جان مارتی کارل کے پیچھے
سے ذرا سی آگے نکلی اور ذرا سی دور ہوئی کہ کارل نے
پھر رفتار پکڑی۔ بلک جھکتے میں امرتہ سے آگے ہوا
اور پھر رفتار آہستہ کر لی اور سیٹی بجاتے سائیکل کو واک
کروانے لگا۔ وہ اسے عام انداز سے نہیں شٹن وار
انداز سے ہرانا چاہتا تھا۔

امرتہ اسے دیکھ رہی تھی نہ ہی اسے اس وقت
معلوم تھا کہ کارل یہ سب کر رہا ہے۔ یہ سب اسے بعد
میں بتایا گیا۔ وہ صرف وننگ لائن کو دیکھ رہی تھی۔
اور پھر جب دور سے وننگ لائن نظر آئی تو دیرا کے
کہنے کے مطابق اس نے اپنی قوت کو سو سے ضرب
دی جو کہ دی نہ گئی۔ لیکن جتنی بھی حاصل قوت ملی۔
اس نے سائیکل پر لگا دی۔

کارل اس سے پیچھے سیٹی بجاتا تھا۔ اس نے اب
ایک دم پیڈل مارا۔ اور۔ اور۔ جو خرگوش اور
کچھوے والی کہانی میں خرگوش کے ساتھ ہوتا ہے۔
وہی کارل کے ساتھ ہوا۔ وہ تیزی سے امرتہ کے عین
ساتھ آیا ہی تھا کہ وہ سائیکل سے گر گیا۔ بعد ازاں اس
کا بیان تھا کہ ایک چھترا اس کی کینٹی سے آکر لگا تھا۔
اس کا سر گھوم گیا تھا۔ کسی نے اس ڈرامے باز کارل کی
بات کا یقین نہیں کیا۔ سب کا ماننا تھا کہ اپنی بری حکمت
عملی سے جب اسے اپنی ہار صاف دکھائی دینے لگی تو
اس نے خود کو گرالیا۔

ایس ای میں ٹاپ نہیں کر سکی۔ بی اے میں اے میں پس
نہیں لے سکی۔ تمہیں اندازہ نہیں کہ میں زندگی میں
بڑی بے چاری بے چاری سی رہی ہوں۔ اب میں
چاہتی ہوں کہ تم مشق میں میرا ساتھ دو، تاکہ اگر میں
ہاروں بھی تو ذرا قابل نخر انداز سے۔ لیکن شاید تم مجھے
جتوانی دو۔ ہے نا۔“

”ہیسٹ آف لک!“ دو قدم اس سے آگے چلتے
عالیان نے مڑے بغیر کہا اور چاکلیٹ نکال کر کھاتے
لا بیری کے اندر چلا گیا۔

امرتہ واپس پلٹ آئی۔ وہ یہ محسوس نہیں کر سکی
تھی کہ آگے آگے چلتے عالیان نے اپنی رفتار آہستہ
کر لی تھی۔ ریک سے کتابیں نکالتا عالیان بھی لاعلم
تھا۔ اس نے لا بیری آنے میں اتنا وقت کیوں لیا تھا۔
دیرا کے ساتھ جی جان لگا کر مشق کرتے وہ ایک بار
بھی دیرا کو ہرا نہیں سکی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ کارل کو تو
کسی صورت نہیں ہرا پائے گی۔ لیکن ظاہر ہے مقابلہ
اہم ہے تاکہ صرف جیت۔

”گر اوہڈ میں ان دونوں کو جاننے والے کافی
اسٹوڈنٹس موجود تھے۔ سب کی خواہش تھی کہ کارل
ہار جائے، جبکہ سب جانتے تھے کہ یہ ناممکن ہے۔
دیرا اس کی کوچ اس کے کلب میں ٹھہسی ہوئی تھی۔
”بھول جاؤ کہ یہاں کوئی کارل یا کوئی اور موجود
ہے۔ پوری قوت لگا کر سائیکل دوڑانا۔ پوری قوت
لگا کر۔ بس آج تمہیں یہی کرنا ہے۔“

امرتہ نے دیرا کی بلکہ منت شنت کی کہ کتنا مزہ
آئے اگر وہ واقعی میں جیت جائے، اگر کارل پر
سائیکل چلانے کے دوران فلج کا حملہ ہو جائے تو کیسا
رہے؟ یا اس کی نظر و ہندلا جائے۔ بلکہ اگر وہ نامیٹا ہی
ہو جائے۔

”مگر تم نے مجھے ہرا دیا تو تم جو کموگی میں وہ کروں گا
میںڈکی۔“ کارل نے سائیکل اس کے برابر میں لا کر
کہا۔

”مگر میں جیت گئی تو پتا نہیں کیا کر گزروں گی۔“

”بھاڑ میں جائے اس کی مقابلے کی حس‘ میرا ریکارڈ خراب کر دیا۔“
 کارل کو چڑانے کے لئے عالیان منہ کھول کر ہنسنے لگا۔ سب ہی ہل میٹس باقاعدہ ہنس چکے تھے کہ وہ ایک لڑکی سے ہار گیا۔ وہ بھی امرجہ سے انہوں نے میوزک بار کی دیوار پر چاک سے کارل کا کارٹون بنایا تھا جو موٹے موٹے آنسوؤں سے رو رہا تھا۔

”میں تمہارے وائٹ توڑوں گا عالیان۔“
 ”کس کس کے توڑو گے؟“ عالیان نے دوسرے

ہل میٹس کی طرف اشارہ کیا جو کھی کھی کر رہے تھے۔
 ”شروعات تم سے کرتا ہوں۔“ اس نے گلاس اٹھا کر اسے مارا جو عالیان نے کچھ کر لیا۔
 ”گلاس پھینکا جائے یا کچھ کیا جائے۔ ٹوٹنے کی صورت میں پیسے تم دونوں سے لوں گا۔“ کاؤنٹر بوائے چلایا۔ کارل نے ایک گلاس اسے بھی دے مارا جو وہ کچھ نہ کر سکا اور ٹوٹ گیا۔

”اب تم بھی بھرنا پیسے۔“ کارل چلایا اور تیسرا گلاس بھی اٹھالیا۔

جس کے لئے ایسے لڑا جا رہا تھا۔ وہ اگلے دن یونی محراب کے پاس او اس سی کھڑی تھی جہاں کچھڑے اور بکھرے دوستوں کا ایک ٹولہ موجود تھا۔ ”دوست۔۔۔“
 اگر تیز اور طاقت ور بگولہ آدھی دنیا کو اٹھائے اپنے ساتھ گول گول گھما رہا ہو تو اس بگولے کے ساتھ گول گول گھومتے بھی جو شخص آپ کی فکر میں گھل رہا ہوگا وہ آپ کا دوست ہوگا۔

وہ چار تھے اور دنیا کے مختلف ملکوں میں رہتے تھے اور ہر سال ایک مخصوص دن وہاں ضرور موجود ہوتے تھے۔ وہ اٹھارہ سال پہلے یونی سے پڑھ کر نکلے تھے اور اٹھارہ سالوں سے ہر سال اس ایک دن وہاں آرہے تھے۔ محراب کے پاس اٹھارہ سال پہلے کھینچی گئی تصویر سی تصویر کھنچوانے۔ اسٹوڈنٹس ان کے گرد گھیرا بنائے کھڑے ان سے باتیں کر رہے تھے وہ اپنے پانچویں دوست کا انتظار کر رہے تھے۔

لیکن امرجہ وہ سنگ لائن کے اس طرف تھی۔
 ”میں سو بار پہاڑ پر چڑھا اور گر گیا اور جب میں نے پھر چڑھائی شروع کی تو پہاڑ کو اپنے سامنے جھکا ہوا پایا۔“
 ”میدان نشتر کے پرندے میدان عمل میں گرا نہیں کرتے۔“

اور۔۔۔
 ”مقابلہ دیکھنے والے کبھی یہ نہیں جان سکتے کہ جیت جانے والے کس آسمان کا سفر کر کے زمین پر پلٹتے ہیں۔“

امرجہ نے جیت کر اسٹوڈنٹس میں اس شخص کو ڈھونڈ کر دیکھنا چاہا جس کے قول پر اس نے اس ریس میں حصہ لیا تھا اور جیت بھی گئی تھی۔ اس شخص کی باتیں اسے دعا کی طرح لگتی تھیں۔ وہ خود بھی ایک دعا ہی تھا۔



”وہ فائر تم نے کیا تھا؟“ کارل کو صرف عالیان پر شک تھا۔

”مجھے کیا ضرورت تھی۔“
 ”تم مجھے ہرانا چاہتے تھے۔“
 ”میں کون سا خود تمہارے مقابلے پر تھا۔“
 ”تم نے تو کہا تھا تمہیں ایسی بچکانہ ریس دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں پھر تم آئے کیوں؟“
 ”تمہاری سپورٹ کے لئے۔“

”سپورٹ کے لئے تم آئے تھے پر میری نہیں۔ میری ساتویں حس کہہ رہی تھی کہ وہ تم ہی تھے۔“
 ”میری پہلی حس میری زبان یہ کہنا چاہتی ہے کہ بکو اس نہ کرو۔“
 ”اگر وہ تم نکلے تو وہ تمہارا اس زمین پر آخری دن ہوگا۔“

”اگر وہ میں نہ نکلا تو وہ تمہاری ساتویں حس پر لعنت ملامت کا دن ہوگا۔ شاید کسی نے یہ سوچ کر ایسا کیا کہ اگر وہ ہار جاتی تو آئندہ کبھی مقابلہ نہ کر سکتی۔“

ساتھ تصویریں بنوانے لگے۔ امرجہ پر رقت سی طاری ہونے لگی۔

”وہ یہاں سے چلی جائے گی تو سالانہ تصویر کے لئے بھی نہیں آسکے گی۔ وقت گزر جائے گا۔ وہ بوڑھی ہو جائے گی۔ ویرا روس میں بزنس کر رہی ہوگی“ کارل مرچکا ہو گا۔ سائی دنیا کے مفلوک الحال خطلوں میں ٹرسٹ چلا رہا ہو گا اور عالیان؟“

وہ سوچوں میں ہی خاموش سی ہو گئی۔ ایک جگہ اکٹھے رہنے والے آئندہ آنے والے وقت میں اکٹھے نہیں ہوں گے۔ یہ تصور بہت بھاری گزرتا ہے دل پر اس کا دل بھر آیا کہ وہ رونے لگی۔

”کتنا مشکل ہوتا ہے ایک ہو کر دو ہو جانا چار چھ آٹھ ہو جانا۔“

کارل نے اسے نشو دیا۔ وہ بھی پرانے اسٹوڈنٹس کے ساتھ تصویریں بنوا رہا تھا۔ امرجہ نے نشو لے لیا تو وہ حیران ہوا۔

”تم اپنے گھر والوں کو یاد کر کے رو رہی ہو؟“
”نہیں۔ تم سب کو۔“
”ہم سب کو؟“

”ہاں۔ ایک دن سب ختم ہو جائے گا۔ سب۔ میں پاکستان چلی جاؤں گی ویرا روس، سائی افریقہ، این جاپان اور تم۔ تم مر چکے ہو گے۔“
کارل کو اس سب میں صرف اپنے اکیلے کے مرنے پر افسوس ہوا۔ ”اور عالیان؟“

”وہ دنیا کے کسی گم نام خطے میں بزنس کر رہا ہو گا۔“
”وہ بزنس کر رہا ہو گا اور میں مر چکا ہوں گا۔ تم کبھی ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت نہیں دے سکتیں امرجہ۔“ اس کے ہاتھ سے نشو چھین کر وہ چلا گیا اور پھر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اس قدر اداس تھی کہ اسے دیکھ کر اسے بھی اداسی ہونے لگی۔

وہ عالیان کے پاس جانے لگی ٹھیک ہے۔ وہ بوتا نہیں۔ لیکن سنتا تو ہے نا۔ اتنا بھی کل ہے۔ سن لینا بھی نعمت ہے۔

”یہ عالیان ہے۔“ جوان میں سب سے زیادہ خوب صورت تھا۔ اسے امرجہ نے عالیان کا خطاب دیا۔

”یہ لمبی لڑکی ویرا۔ اور وہ نرم خو پیاری سی گلابی گلابی لڑکی امرجہ اور وہ۔“
”وہ سائی۔“ وہ کارل کا نام لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ چاروں بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے انہیں پانچویں دوست کا انتظار بہت شدت سے تھا۔
”تو وہ آگیا۔“ ویرا چلائی۔

”اتنی دیر۔“ عالیان نے آنے والے کو سر کے بالوں سے پکڑا۔

”تھلائٹ میں سیٹ نہیں مل رہی تھی۔ بہت مشکل سے ایک بڑھے کو یقین دلانے میں کامیاب ہو سکا کہ آج ہوا کا دباؤ اتنا زیادہ ہے کہ پچاس سال سے اوپر والوں کو جہاز میں ہارٹ اٹیک کا جان لیوا خطرہ ہے۔ انتظامیہ یہ بات چھپا رہی ہے۔ لیکن جان کارسک لینا بےوقوفی ہوگی۔“

”کارل!“ امرجہ نے منہ بنایا۔ وہ ریس جیت گئی تھی اور اس نے کارل سے کہا تھا۔ ”تمہارے سر اور بھنوں پر پورے ایک سال تک ایک بھی بال نہیں رہنا چاہئے۔“ اور کارل نے یونی میں موجود دوسرے کارل کو سر اور بھنوں کو صاف کر لینے پر راضی کر لیا اور اس کے سامنے لا کھڑا کیا۔

”کارل نے یہ کر دکھایا۔“ اس نے دوسرے کارل کی طرف اشارہ کیا اور دانت دکھا کر چلا گیا۔

”ان پرانے دوستوں کا ٹولہ تصویر بنوانے لگا۔ اسٹوڈنٹس جن کے ہاتھوں میں ان کی پرانی تصویریں تھیں انہیں ہدایات دینے لگے۔ مسٹر مارٹن آپ کا ہاتھ مس کیوں لینے کے کندھے کے اوپر ہو گا۔ ہاں ذرا سا اوپر۔ بس۔ اور مسٹر بلاٹر آپ کی گھڑی کلائی پر مضبوطی سے بندھی ہے۔ ڈھیلی نہیں ہے، مس لینا آپ اپنی چھٹکی کو ذرا سا کھولیں۔“

ان کی سالانہ تصویریں بن گئی تو اسٹوڈنٹس ان کے

گھاس پر بیٹھی ویرا جو گٹار بجا رہی تھی سے ہوتی، اس کی نظر عالیان پر گئی اور سارے الفاظ اپنے اپنے پنجروں میں پھر سے مقید ہو گئے۔

ویرا کوئی روسی گانا ہی گا رہی ہوگی، لیکن دنیا میں کوئی گانا کتنا بھی اچھا ہو وہ اتنا اچھا تو نہیں ہو سکتا تا کہ ویرا عالیان کے سامنے گائے اور عالیان اتنی توجہ سے اسے سنے۔

آس پاس بیٹھے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اس کا گٹار اور گانا سن رہے تھے۔ دھوپ اس کی پشت پر پھیلے سنہری بالوں سے چھن کر اس کے گالوں پر پڑ کر انہیں سرخ کر رہی تھی۔ اس کی لمبی گردن دائیں بائیں ہل رہی تھی اور سر ایسے جھوم رہا

تھا جیسے روسی گیت فزاک کا کوٹا ہاتھ میں پکڑے پیروں کے بل محور مچھ ہو۔

ویرا کی آواز اچھی تھی اور انداز بھی وہ اسے بھی کئی گانے سنا چکی تھی۔ لیکن اسے عالیان کو گانا نہیں سنانا چاہئے۔

”کارل میسر بن چکا ہو۔ عالیان بزنس کر رہا ہو گا اور روس کے برفانی طوفان میں گھر کر دیا امر چکی ہوگی۔“

اس نے کھڑے کھڑے اپنے خیال میں رو بادل کی یہ اس نے خود کو تسلی دی تھی۔ لیکن قدرے بھونڈے انداز سے۔

کارل عالیان اور ان کے ہال میٹس اینڈی اور نیل رات گئے لڑکیوں کے ہال کے سامنے کھڑے تھے۔

انہوں نے ہاتھ سر سے اوپر اٹھا کر ایک ایک بورڈ پکڑ رہا تھا۔ جن پر اندھیرے میں دکھائی دینے والی روشنائی ہے ”Will You Marry Me“ (کیا تم

مجھ سے شادی کرو گی؟) لکھا تھا۔

وقفے وقفے سے کارل تیسری منزل کی ایک کھڑکی پر سرچ لائٹ کی تیز روشنی ڈال رہا تھا۔ لیکن کھڑکی کھل رہی تھی نہ کوئی اور ہچل دکھائی دی رہی تھی۔

”وہ تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ کارل نے بیان

جاری کیا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں اسے اس انداز میں ایک پڑپوزل چاہئے تھا۔ وہ اسی قسم کی فلمی سی لڑکی ہے۔“

”اگر وہ فلمی لڑکی ہے تو تمہیں اسے ایفل ٹاور کی بلندی پر کھڑا کر کے طیارے میں گول گول کھوتے ہوئے پڑپوز کرنا چاہئے تھا۔ جیسے نام کروڑ نے کھٹی کو کیا تھا۔ تم نے تو کافی بھونڈا فلمی انداز اپنایا ہے۔“

”میں یہی بھونڈا انداز انورڈ کر سکتا تھا۔ میں خود نام کروڑ ہوں نہ میرا پاجارج کلونی۔“

”کیا تم نے اس سے کہا تھا کہ تم آج رات آؤ گے؟“ عالیان نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ تو سربراہ ہے۔“

”وہ گہری نیند سو رہی ہوگی اور جب اسے خواب آئے گا کہ کھڑکی کے نیچے تم کھڑے ہو تو وہ کھڑکی پر آکر

تمہیں کوئی جواب دے گی۔“ کارل بھنا گیا۔

”ہرگز نہیں، اس نے کہا نہیں، لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ وہ ہر رات میرا انتظار کرتی ہے۔“

”پروفیسرز کے لیکچرز تمہاری سمجھ میں آئے نہیں اور اس نے کچھ کہا بھی نہیں اور تم سمجھ گئے۔ میں تمہیں یا دو لادوں کہ ہمارا صبح تک یہاں کھڑے رہنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

کارل سے لائٹ لے کر عالیان نے کھڑکی پر ماری۔

”اندھیرے میں پردے کے پیچھے کوئی مجھے کھڑا نظر آیا ہے۔“ وہ جوش سے بولا۔

اینڈی نے سرچ لائٹ کھڑکی پر ماری تو وہاں اندھیرا تھا اور کوئی وہاں نہیں کھڑا تھا۔ آخر جب وہ کھڑے

کھڑے تھک چکے اور کارل نے آنسو صاف کرنے کے لئے اینڈی کے آگے ٹشو کیا اور بورڈ نیچے کر کے وہ

اپنی سائیکلوں پر بیٹھ کر جانے لگے تو ایک دم تیزی سے ہال کی کئی کھڑکیاں کھلیں اور ان چاروں پر کئی سرچ

لائٹس پڑیں کہ سڑک روشن ہو گئی اور چلا کر ان سب نے کہا۔

تھے اور وہ گھنٹیاں جوان وحاگوں کے ساتھ نتھی
کرتی تھیں۔ اسے اس نے کوڑاوان میں پھینک دیا۔
”ان سب کے ساتھ یہ بہت پہلے ہو جانا چاہئے
تھا۔“ وہ رات بھر خود سے کہتا رہا۔

شٹل کاک کے باغ میں لگے تنور ودرخت کے
سامنے کی کھڑکی میں رات کے اس وقت بیٹھی وہ رنگے
پرنگے کاندیوں پر مختلف رنگوں کے مارکرز سے پیچلات
لکھ رہی تھی۔ وہ کئی گھنٹوں سے بیٹھی یہ کام کر رہی
تھی۔ یہ پیچلات اسے سینف روم کی دیواروں پر نہیں
چپکانے تھے۔

ان پیچلات کو وہ عالیان کو دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔
کب وہ یہ نہیں جانتی تھی کیسے۔ اس نے اس بارے
میں بھی نہیں سوچا تھا ابھی وہ صرف ان پیچلات کو لکھنے
کی جرات ہی کر سکتی تھی۔ وہ پیچلات کو سجا بنا رہی
تھی۔ جیسے اس کے شاہکار آخری مراحل میں ہوں۔



ویر رات کا وقت ہے، سڑکیں سنسان سی ہیں۔
کہیں دور سے کسی کے گراہنے اور بے ہنگم طریقے
سے گٹار بجانے کی آوازیں گٹڈ ہو کر آرہی ہیں۔ ایسی
آوازیں جن پر کان کھڑے ہو جائیں اور مسام پسینے
سے بھیگ جائیں۔

ہفتے کی رات ہے، بڑی تعداد میں اسٹوڈنٹس اپنی
اپنی جاب بار کلب سے واپس اپنے اپنے ہالز کی طرف
آ رہے ہیں۔ کچھ ہوش سے بے گانہ بھی ہیں۔ انہوں
نے پی رکھی ہے۔ سنسان سڑک سے گزرتے ایسے
مختلف ٹولوں کو رات کے مختلف اوقات میں ذرا دور
ایک جو کر نظر آتا ہے۔ وہ اسے کسی فاسٹ فوڈ کمپنی کا
در کر سمجھے ہیں۔ جو کر کے ہاتھ پشت پر ہیں۔ پھر وہ ایک
دم ان ہاتھوں کو سر سے اوپر اٹھاتا ہے اور ہاتھ میں
پکڑے ہتھوڑے کو پوری قوت سے زمین پر گرے
انسان کی کھوپڑی پروے مارتا ہے۔

انسانی کھوپڑی پاش، پاش ہو جاتی ہے۔ خون
نوارے کی صورت سڑک پر بکھرتا ہے۔ ذرا دور سے یہ

”ہیس۔!“ لڑکیوں کی آواز میں شرارت حد سے
زیادہ نمایاں تھی۔

”ہیس۔“ کی تان اتنی لمبی تھی کہ ان چاروں نے
کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

”تم اتنی ساری لڑکیوں سے شادی کرو گے؟“ کارل
نے وائنت نکالے۔

”مگر سارہ نے اجازت دی تو۔۔“ اینڈی کے بھی
وائنت نکل آئے۔

پھر ان اتنی ساری کھڑکیوں میں ”ہیس“ کے بورڈ نظر
آنے لگے۔ فلمی انداز سے پڑپوز کرنے پر فلمی انداز
سے ہی جواب دیا گیا تھا۔

”میں سارا ماچسٹرا کٹھا کر لاؤں گا۔ اپنے کمرے کی
کھڑکی کے باہر جب تم سارے ماچسٹرا کو کھڑا دیکھو گی تو
تمہیں ”ہاں“ کا بورڈ اٹھا کر سب کو کھانا ہی پڑے گا۔“
ان سارے بورڈوں پر عالیان کو اپنے الفاظ لکھے نظر
آئے۔ اس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور اس نے اینڈی کے

مسکراتے چہرے سے نظر پھیر لیں۔

ان کا اگلا پڑاؤ ایک برائیوٹ ہال کی طرف تھا۔
خوشی سے اینڈی سے سائیکل ہی نہیں چلائی جا رہی
تھی۔ وہ دو تین بار خوشی سے سائیکل گرا چکا تھا۔ وہ
سب آگے نکل جاتے اور وہ پیچھے گرا پڑا ہونا اور اٹھنے
کی جلدی بھی نہ کرتا۔

برائیوٹ ہال کے سامنے تنور ودرخت کے ساتھ
انہوں نے کئی سوپر جیاں چپکائیں۔ یہ وہ پیچلات تھے جو
نیل کی طرف سے ابھیل کے لئے درخت پر مثبت کئے
جا رہے تھے۔ جب وہ سب پر جیاں۔ چپکا چکے تو
انہوں نے ایک بڑا بورڈ ودرخت میں ٹھونک دیا جس پر
”مسیج ٹری فار ابھیل“ بڑے حروف میں لکھا تھا۔
ہال میں اپنے کمرے میں واپس آ کر عالیان نے اپنے
وارڈروب میں سے ایک بڑا باکس نکالا اور اس میں
موجود تھے منے ہاتھ سے نئے کارڈز کو نکال کر جلا دیا۔ یہ
کارڈز اس نے رنگ برنگے وحاگوں میں پرو کر شٹل
کاک میں کھڑکی کے سامنے لگے ودرخت سے باندھنے

دھوکے کے لئے وہاں اتنے دن اصلی مجسمہ رکھا گیا تھا۔ اس دن مجسمے کی جگہ سینئرز اسٹوڈیو میں سے ایک نے مجسمے کا ہر وہ پیدل کر مجسمے کے انداز میں خود کو وہاں کھڑا کر لیا۔ کبھی وہ گزرنے والوں کے آگے ہاتھ کر کے ہائے کھتا کبھی ٹھوڑی پر سے ہاتھ اٹھا کر بال ٹھیک کرنے لگتا اور کبھی ہاتھ سے اپنی جمالی روکتا اور کبھی گزرنے والے کو ”ہاؤ“ کہہ کر ڈراتا۔

کئی کمزور دل لڑکیاں پوری جان سے چلائی ہوئی پائی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک امرتہ بھی تھی۔ وہ بس بے ہوش ہوتے ہوتے بچی تھی۔

جتنے زیادہ مذاق یونی میں کئے جا رہے تھے۔ اس سے زیادہ ہالز میں کئے جا رہے تھے۔ ایک مذاق کی بازگشت یونی تک آئی کہ عالیان اپنے کمرے کو لاک کرنا بھول گیا تھا۔ یہ وہ فاش غلطی ہوتی ہے جو پورے تعلیمی دورانیہ کے دوران کسی بھی اسٹوڈنٹ کو مر کر بھی نہیں کرنی چاہئے۔ جب تک اسے احساس ہوا کہ وہ کمرہ کھلا چھوڑ آیا ہے۔ ٹھوڑی دیر ہو چکی تھی۔ اس کا سارا سلمان، اس کا بیڈ، میز، کرسی، کپڑے، جوتے، شیمپوز تک ہال کے لان میں رکھے تھے اور ان پر رائز ٹیف لگ چکے تھے۔ اس کے دو جوڑے جوتے، ایک شرٹ اور بریفوم تو بک بھی چکے تھے۔ اس دن بہت سے اسٹوڈنٹس کمرے لاک کرنا بھول گئے تھے۔ کیونکہ وہ رات کو ٹھیک سے سو نہیں پائے تھے اور اس لئے سو نہیں پائے تھے کہ رات گئے فائر الارم بجنے لگا۔

سب ہڑبڑا کر اٹھے اور کمروں سے باہر بھاگے، اسی دوران بجلی بند ہو گئی۔ گرتے پڑتے جب وہ سب باہر نکلے تو کوریڈور میں بکھرے کئی سو غبارے جن میں پٹانے بھرے گئے تھے۔ ان کے پیروں سے پھوٹنے لگے پٹاخوں کی دھمک، اندھیرا اور ایک دوسرے کے دھمکے ماحول مضحکہ خیز بھی تھا اور المناک بھی، ساتھ مزے دار بھی۔

ایک دوسرے پر گرتے وہ زخمی بھی ہو گئے۔ عالیان کی ناک پر چوٹ آئی اور اسے ناک پر مینڈین لگاتے کافی

منظر دیکھ لینے والے اسٹوڈنٹس بمشکل اپنی چیخیں دباتے ہیں کہ جو کر ان کی طرف متوجہ نہ ہو جاتے اور خود میں بھاگنے کی قوت بیدار کرتے وہ اٹے پیروں بھاگتے ہی ہیں کہ عین ان کے پیچھے سے دوسرا جو کر نمودار ہوتا ہے جس کے ہتھوڑے سے خون ٹپک رہا ہوتا ہے۔ آٹے اور پیچھے والے دونوں جو کرز ”خز خز“ کی آوازیں نکالتے، ان کی کھوپڑیوں کا نشانہ لیتے بھاگنے والوں کی طرف لپکتے ہیں، جبکہ تیسرا جو کر قہقہے لگاتا، گٹھار بجاتا ماحول کو مزید خوف ناک بننے میں معاون ثابت ہوتا چہل قدمی کرنے لگتا ہے۔

سڑک اسٹوڈنٹس کی چیخوں سے گونج اٹھتی ہے۔ خاص کر تب تو مزہ ہی آجاتا ہے جب ان ٹولوں میں بڑی تعداد لڑکیوں کی ہوتی ہے۔ پورا ماسٹر ہال جاتا ہے۔ آگے آگے وہ پیچھے پیچھے ”ہتھوڑا مار جو کر نہ۔“ برانک سینن ان سے۔ سینئرز فارم میں آچکے ہیں۔ ”دی کلون کلر“ سے عملی مذاق کی ابتدا کر دی گئی ہے۔ انہیں آفیشلی بھی نہ روکا جائے۔

عالیان۔ کارل۔ سائی اور شاہ دیز نے اس ڈرامے کی پہلی قسط سڑک پر چھپ کر دیکھی اور ہنس ہنس کر ان کے پیٹ میں ورد ہو گیا تھا۔ انہیں اس برانک کی خبر پہلے سے ہی مل چکی تھی۔ کارل نے تو یہ تنگ سوچا تھا کہ ایک جو کر وہ بھی بن جائے، لیکن عالیان نے اسے روک دیا۔ ”ہم اپنے وقت پر کریں گے۔“

یونی لائبریری جانے والے راستے میں ایک مصروف جگہ ایک مجسمہ کھڑا دیکھا گیا، جس کے ایک ہاتھ میں کتاب تھی اور دوسرا ہاتھ ٹھوڑی پر تھا۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ جو کوئی اس مجسمے کے قریب سے گزرتا اور سر پر کتاب پڑنے کی صورت میں پیچھے پلٹ کر دیکھتا تو دو تین ہارٹ اٹیک اس کے جسم کے آریار ہو جاتے، کیونکہ ان کی پشت پر کھڑا وہی مجسمہ انہیں کتاب مار رہا ہوتا اور مسکرا کر ہائے کے لئے ہاتھ بدھا رہا ہوتا۔

چاکلیٹ اس کے آگے کی جو امرجہ نے فوراً لے لی اور کھول کر ایک بڑی بائیسٹ لی۔ آخ تھو۔ اس کا منہ صابن، سرخ سیاہی اور نجانے کس کس چیز سے بھر گیا۔ اس کے ہونٹ۔ زبان، دانت اور ٹھوڑی کا کچھ حصہ سرخ ہو چکے تھے۔ اس نے عالیان کو دیکھا تو اس کا بھی یہی حال تھا۔ وہ اتنا ہنسی اتنا ہنسی کہ اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”دو بھوکے۔“ اس نے اس کے پاس جا کر اشارے سے اپنی اور اس کی طرف اشارہ کیا اور پچی ہوئی صابن ٹوئیٹ اس کے آگے کی جو اوپر نیچے سے چاکلیٹ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ”ٹوئیٹ۔ میری طرف سے۔ اسے بھی کھا لو۔“ ہنسی کے دوران وہ بمشکل بولی۔

”تم مانویا نہ مانو عالیان ہم دونوں ایک جیسے ہیں۔“

اور تم یہ بھی مان لو کہ دنیا میں کوئی تم سا ہے اور نہ ہی مجھ سا۔“ وہ چابی کی کڑیا کی طرح سر مٹکا کر کہہ گئی۔



جو جو سے درخواست کر کے اس نے عالیان کا ایک اسکچ بنوایا تھا اور اب وہ یہ اسکچ عالیان کو دینے جا رہی تھی یہ کہہ کر یہ اس نے کئی ہفتوں کی محنت کے بعد اس کے لئے بنایا ہے۔ جبکہ وہ تو سیب ایسے بتاتی تھی کہ پتا نہیں چلتا تھا کہ یہ سر رانگی دم والی کرکٹ کی گیند ہے یا ٹینس کا۔ یا گیند کی شکل کی کوئی دوسری چیز۔ بس وہ کچھ بھی ہو تا سیب نہ ہوتا۔

آخری کلاس لے کر وہ باہر نکلا ہی تھا۔ اس نے اسکچ ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ یونی میں آس پاس معمول سے زیادہ ہی اسٹوڈنٹس شل رہے تھے۔ فارغ فارغ سے پھیلے ہوئے سے جیسے یونی کے اندر کوئی نہ ہو سب باہر ہی ہوں۔ وہ عالیان سے ذرا سی دور ہی تھی کہ آس پاس پھیلے ہوئے چلتے اسٹوڈنٹس نے منہ سے یک آواز رو لو ٹک طرز کا ساؤنڈ نکالا۔ ساؤنڈ اونچا بھی تھا اور سر میں بھی جیسے اسپیکرز سے نکل رہا ہو۔

شرم سی آئی۔ یہی پرائنک لڑکیوں کے ہل میں بھی ہوا تھا اور یعنی شاہدین کا کہنا تھا کہ پٹاخوں اور لڑکیوں کی چیخوں نے ہل کی عمارت کو زمین سے چند فٹ اوپر اٹھانے کا ریکارڈ بھی بنایا تھا۔ ایسا ہونا ممکن ہے۔ بالکل۔

لا تعداد پرائنک کالز کی گئیں۔ ایک کال دادا کو بھی موصول ہوئی کہ امرجہ نے ایک عیسائی لڑکے سے رجسٹر میں رج کر لی ہے۔ دادا کی صحت اچھی تھی۔ ورنہ انہیں ہسپتال جانے سے کوئی نہ روک پاتا۔ امرجہ کے لئے دادا کو یہ سمجھانا محال ہو گیا کہ یہ سینئر لڑکیوں کی شرارت ہے اور کچھ نہیں۔ لیکن دادا یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ ویرا کے پاپا کو بتایا گیا کہ ویرا ماسک پہن کر چاقو کی نوک پر پانچسٹروالوں کو لوٹتے ہوئے کئی بار دیکھی گئی ہے اور لیڈی مہر کو کال گئی کہ عالیان نے ہل کی بلڈنگ سے کود کر خود کشی کرنے کی کوشش کی ہے۔

انگلش ڈیپارٹمنٹ کے سینئرز نے ایک دن سو رنگ رچائے تھے۔ ایک مصری لڑکی امرجہ بنی تھی اور اس نے اتنا لہباؤ ڈھالیا تھا کہ سب اس دوپٹے سے الجھ کر گرنے کا ڈراما کرتے پائے گئے اور آرٹ ڈیپارٹمنٹ کے سینئرز نے یونی کے مشہور ذہین اور کچھ زیادہ ہی مضحکہ خیز قسم کے اسٹوڈنٹس کی تعجب و غریب تصویریں ڈیپارٹمنٹ میں آویزاں کی تھی کہ ساری یونی اٹھ آئی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھنے کے لئے ان میں کارل ”ناگمانی بلا“ نامی پوسٹر کی صورت

سب سے زیادہ دیکھا گیا۔ وہ تو ”ہارٹ بریکر“ پوسٹر کو ہی دیکھتی رہی۔ تصویر میں عالیان کی آنکھیں بھیٹلی تھیں پر پھر بھی اسے اچھی لگ رہی تھیں۔ اس نے اس پوسٹر کی ایک کاپی حاصل کر لی اور اپنے پاس محفوظ کر لی۔

ان ہی دنوں یونی میں نوٹیٹ بہت عام ہو گئی تھی۔ خاص کر سینئرز بہت فیاض ہو گئے تھے۔ ”نوٹیٹ امرجہ!“ اس کے پاس سے گزرتی سارہ نے

”زیریں دن توں زیریں دنوں“

امرحہ اور امرحہ جیسے دوسرے چوٹیک کر اوہر اوہر دیکھنے لگے۔ ست تیز اور مرتب آواز تھی۔

”زیریں دنوں توں اشارت ساؤٹس۔ ایکشن آن۔“

فوجوں کی طرح پیر زمین پر مارے گئے اور جو جہاں کھڑا تھا وہ وہیں کھڑا ہو گیا۔ جامے۔ فریز۔ کئی سو اسٹوڈنٹس۔ کئی سو مختلف انداز میں۔

امرحہ اور عالیان جیسے دوسرے اسٹوڈنٹس سر اٹھا اٹھا کر ارد گرد دیکھنے لگے۔ دور دور تک یہی منظر تھا۔ جو اشل تھے۔ ان کے درمیان جو اشل نہیں تھے۔ وہ اڑے، پھنسے کھڑے تھے۔ کلاسز لے کر نکلتے دوسرے اسٹوڈنٹس اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے۔ دور دور تک یہ ساکن انسانی مجتھے کھڑے تھے۔

امرحہ دو لڑکیوں اور ایک لڑکے کے درمیان پھنسی

کھڑی تھی۔ عالیان پانچ لڑکوں میں گہرا کھڑا تھا۔ سمجھنے میں وقت نہ لگا۔ بڑے پیانے پر کچھ ہونے جا رہا ہے۔ کچھ وقت ایسے ہی گزر گیا، جب یونی کے اندر سے اپنی آخری کلاسز لے کر دوسرے اسٹوڈنٹس بھی نکل آئے تو ریلو تک آواز پھر گونجی۔

”کیپ کام۔ اٹل۔ ایکشن آن۔“

کوئی گھوم گیا، کسی نے سر گھمایا، کسی نے پیر، کسی نے ہاتھ اور کوئی جھک گیا اور وہ نئی ریلو تک شکل میں ڈھل گئے۔ جیسے ریلوٹس رک رک کر بھاگ رہے ہوں۔ اور پھر اگلے ایکشن پر انہوں نے ایک ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ لئے اور چوکور خانوں کی شکل اختیار کر گئے اور ان چوکور خانوں میں جو نیرز آگئے۔ عالیان اور امرحہ آمنے سامنے کے خانوں میں تھے۔

”ہائے عالیان میں یہاں ہوں۔“ امرحہ نے خوشی سے اسے آوازی۔

غیر ارادی طور پر عالیان نے فوراً ”گردن موڑ کر دیکھا وہ اپنے موبائل سے ویڈیو بنا رہا تھا۔

”میں تمہارے لئے کچھ لائی ہوں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے اسکیچ کو لہرا کر کہا۔ عالیان نے واپس ایسے

گردن موڑی جیسے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایکشن آن کی ایک اور زوردار گونج اور بیروں کی دھمک چوکور خانے تکون کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ دور دور تک ایک دوسرے سے جڑا تکونی جال بنا نظر آنے لگا۔ کئی سو اسٹوڈنٹس اب کئی ہزار ہو چکے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس میں شامل ہوتے جا رہے تھے۔ یونی کے کونے کھدروں سے نکل کر انہوں نے یقیناً ”اس کی مشق کی تھی۔“

کارل دور سے بھاگتا ہوا آیا اور ایک تکونی ڈبے میں کود گیا۔ ایسا ہی دوسرے ان اسٹوڈنٹس نے کیا جو اس تکونی چال سے باہر کھڑے تھے انہیں تو انتظار تھا اس لمحے کا۔

”زیریں دنوں توں ٹو آٹے فوکس۔“

اس بار وہ گھومے ہاتھ چھوڑے، پھر ہاتھ پکڑے۔ اب وہ دائروں کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ لاتعداد دائروں کی۔ ایک ساتھ جڑے دائروں کی۔

”آٹے فوکس۔ کیپ کام۔ اٹل۔ ٹریوٹ ٹائم۔“ آوازیں اور۔ اور بلند ہو گئیں۔ ہاتھ چھوڑے، گھومے اور پھر پکڑ لئے۔ پہلے سے بڑے دائرے بن گئے تھے۔

عالیان، امرحہ ایک دائرے میں آچکے تھے اور کارل سامنے والے میں۔

”اٹل ٹریوٹ ٹائم۔“ آوازیں بیروں کی دھمک کے ساتھ گونج رہی تھیں اور پھر انہوں نے ان کے گرد گول گول گھومنا شروع کر دیا۔ فوجی مارچ کرنے کے انداز میں۔ کئی پروفیسرز بھی آچکے تھے اور ڈین کو بھی آنا پڑا۔ سینئرز کی آوازوں کے علاوہ ہر کوئی خاموش رہنا چاہتا تھا۔ وہ کئی ہزار تھے اور جس انداز سے وہ یہ سب کر رہے تھے وہ قابل تحسین تھا۔ ان کی رسرسل کی اڑتی اڑتی خبریں ان تک پہنچی تھیں۔

- We are Champions

ان کے گرد گول گول مارچ کرتے انہوں نے اپنی آواز کو ایک ساتھ ملا کر گانا شروع کیا۔ انہوں نے کاسیاب رسرسل کی تھی۔ ان کی آواز کورس میں

اور امرحہ کو یہ ٹریبوٹ اس لئے بھی زیادہ اچھا لگا کہ اس نے ایک ہی واٹرے میں خود کو اور عالیان کو کھڑے پایا۔ کاش ایسے واٹرے روز بنیں۔ اور پھر کبھی نہ ٹوٹ سکیں۔

سینئرز نے ایک پارٹی کا اہتمام کیا تھا جو ایک اسٹوڈنٹ کے گھر کے لان میں ہو رہی تھی۔ امرحہ آچکی تھی۔ ویرانے کہا تھا وہ ویر سے آئے کی۔ البتہ کارل وہاں پہلے سے موجود تھا۔ عالیان بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ پارٹی میں سب نارمل ہی تھا۔ بس تین چیزیں ذرا سی اب نارمل تھیں۔ ”روٹی سے بنی شرٹس۔“ جنہیں تین اسٹوڈنٹس نے پہن رکھا تھا۔ مختلف نظر آنے کے لئے یا ہونٹ کو یادگار بنانے کے لئے روٹی کی گول گول گیندوں کو سی کر شرٹ کی صورت دی گئی تھی۔ بقول ان کے اپنی طرز کا ایک مختلف پہناوا۔

”بھالو ہی لگ رہے ہیں۔“ امرحہ اس طرف دیکھنے سے اجتناب کر رہی تھی کہ پھر اس کی ہنسی نہیں رہتی تھی۔ ایک لڑکی آئی اس کے پاس اسے اپنی لپ اسٹک پکڑائی۔

”اسے تھوڑی دیر کے لیے پکڑو میں ابھی آئی اپنا پاؤچ کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں۔“

امرحہ نے لپ اسٹک پکڑی اور جیسے ہی لڑکی گئی۔ اسے کھول کر دکھا کہ اس کا شیڈ کیا ہے، لیکن اس میں سے شیڈ کے بجائے آگ کا شعلہ نکلا۔ وہ ٹھک اسی دوران اس سے زرا دور شور اٹھا اسے آگ کے شعلے نظر آئے ساتھ چلانے کی آوازیں۔ میزوں پر سجے مشروبات ان پر اچھالے گئے ان پر جنہوں نے روٹی سے بنی شرٹس پہن رکھی تھیں اور جن کی شرٹس میں آگ بھڑک اٹھی تھی۔ تینوں بری طرح سے اچھل رہے تھے اچھا خاصا ہنگامہ ہو گیا تھا پارٹی میں۔

”آگ بھلائی گئی لیکن یہ آگ ان کی شرٹس میں لگائی کس نے؟“

”اس نے“ کارل نے امرحہ کی طرف اشارہ کیا۔

تھی۔ وہ گار ہے ہیں۔ وہ جو یونی سے جا رہے ہیں۔

ٹو، ون، زیرو۔
ایکشن ری لوڈڈ۔ اسٹے اسٹل گول دائروں میں گھومتے رہ رک گئے۔ ان کا رک جانے کا عمل قاتل واو تھا۔
”ایکشن ری لوڈڈ۔ ایکشن آن۔“

دائروں سے باہر نکلے کھڑے سینئرز نے دائروں کے درمیان میں آکر بڑے بڑے غبارے چھوڑے اور جیسے ہی وہ تھوڑے اوپر اٹھے انہیں خار کر کے پھوڑویا گیا۔

وہ اور بلند آواز سے گانے لگے ساتھ تالیاں بجانے لگے اور داستان گونے اپنا پن اور ڈائری بیگ میں رکھ کر بیگ کر اس کیا اور بھاگ کر واٹرے بنانے والوں میں شمولیت اختیار کی اور آواز کے ساتھ آواز ملائی۔

غبارے جو فضا میں پھولے تھے ان سے نکلی افشاں بکھرنے لگی۔ سنہری، سبز، سرخ، پیلی، ہر رنگ کی۔ ان کے بالوں اور سروں پر۔ ان کے ہاتھوں اور چہروں پر۔

امرحہ نے ہاتھ میں پکڑا اسکیچ کھول کر پھیلا لیا۔ افشاں اس پر گرنے لگی۔ اس نے اسے افشاں سے بھیک جانے دیا خود کو بھی۔

ہر چہرہ سج گیا، رنگ گیا۔ کاش تالیوں کی گونج، قدموں کی دھمک اور گانے کے بول کبھی ختم نہ ہوں۔ کاش فضا میں بکھری افشاں کبھی سمیٹی نہ جائے اور کاش کوئی جاوگر کمال کر دکھائے، وہ وقت کو ٹھہرا جائے۔

مانچسٹر یونیورسٹی کو یہ یاد رکھنا پڑے گا۔ جاتے ہوئے سینئرز نے اسے کیسا خراج پیش کیا تھا۔

رہ جانے والوں کی آنکھوں میں نمی آنے میں وقت نہ لگا۔ دائروں میں مقید اسٹوڈنٹس نے اسے اعزاز سمجھا ان کے لئے جو گانا گایا انہیں وہ ترانہ لگا۔

گھٹیا الزام پر۔
”شرمندگی تو ہونی چاہیے نا امرحہ!“ کارل اور
سنجیدہ ہو گیا۔

”جس کسی اور نے مجھے آگ لگاتے دیکھا ہے وہ
بتائے؟“ امرحہ نے سب کے سنجیدہ چہروں کی طرف
دیکھ کر پوچھا۔

”جو بھی ہو اسے جانے دیں، لیکن امرحہ! تمہیں
ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ پارلی ہوسٹ نے قدرے
تاسف سے کہا۔

امرحہ اسے دیکھتی رہ گئی ”تم میری بے عزتی
کر رہے ہو تم کارل کی بات کا۔“

”بات کارل کی نہیں ان لوگوں کی جان کی ہے، مجھے
اچھا نہیں لگا تم نے یہ کیا۔“

”جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں۔ تم دونوں ملے
ہوئے ہو۔“

”میرا خیال ہے ہمیں بات ختم کر دینی چاہیے۔“
پارلی شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی، لیکن ایسی
شہرارتیں بڑے نقصان کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہیں
امرحہ۔ ”سینٹر لڑکی سارہ نے افسوس سے سر ہلاتے
ہوئے کہا۔

ان سب کی نظروں میں ملامت اور افسوس تھا۔
اس کا دل بھر آیا۔ ان سب سے اس کی کتنی اچھی ہائے
پیلو تھی پھر بھی وہ کارل کی بات کا یقین کر رہے تھے۔
ایک طرف لائٹس اس کے ہاتھ میں تھا اور ان کے پاس
کیا ثبوت تھا۔ امرحہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اسے یہ
خیال بھی آیا تھا کہ وہ سب مذاق کر رہے ہوں گے،
لیکن ان کی شرٹس میں آگ لگی تھی ماحول گواہی دے
رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہے اور وہ اسی پر شک
کر رہے ہیں۔

”میں نے آگ نہیں لگائی میں پاگل ہوں جو ایسی
حرکت کروں گی، شرٹس کے ساتھ انہیں بھی آگ لگ
سکتی تھی اتنی عقل ہے مجھ میں آپ سب اس کا دل
کی بات کا یقین کر رہے ہیں یہ تو دشمن ہے میرا۔ ہاں
میں اسے ضرور آگ لگائی اور پھر ان بھی لیتی اگر یہ جل

”ہر وقت مذاق کا وقت نہیں ہوتا کارل!“ امرحہ
نے بہت سخت انداز سے کہا۔ ماحول بہت سنجیدہ ہو چکا
تھا ان تینوں کو فرسٹ ایڈ کے لیے اندر لے جایا گیا تھا۔
ساری پارلی کا ماحول بدل چکا تھا اس پر کارل کا یہ مذاق۔
”یعنی تم نے مذاق میں نہیں سنجیدگی سے یہ حرکت
کی۔؟ امرحہ کی سنجیدگی دیکھ لی آپ نے“ کارل نے
سب سے پوچھا۔

”جھوٹ بول رہا ہے یہ۔ مجھے کیا ضرورت تھی یہ
سب کرنے کی۔“ امرحہ نے دیکھا سینٹرز کے موڈ ایک
دم سے بدل گئے۔

”میں نے خود دیکھا ہے اسے آگ لگاتے اس کے
ہاتھ میں لائٹس بھی ہے۔“ کارل مذاق کے موڈ میں
قطعاً نہیں تھا۔

”یہ حرکت صرف تم کر سکتے ہو۔“ امرحہ بھی مذاق
نہیں کر رہی تھی۔

”لیکن اس بار تم نے کی۔ انتہائی فضول حرکت
امرحہ۔ بہت فضول!“

”ایسے کام میں نہیں تم کرتے ہو یہ لائٹس مجھے اس
نے پکڑا یا۔“ کہہ کر اس نے لڑکی کی تلاش میں اس
پاس نظر دوڑائی لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔

”کس نے؟“ کارل پوچھ رہا تھا۔
”ایک لڑکی نے اب وہاں نہیں ہے۔“
”وہ ہمیں ہے۔ وہ تم ہو۔“

”وہ تم ہو۔“ امرحہ کو تیز آواز سے چلانا پڑا۔ ”سب
جاتے ہیں ایسے کام صرف تم کرتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں مانتا ہوں اسی لیے اس بار تم نے
یہ حرکت کی، تاکہ سب مجھ پر الزام لگائیں، تم نے مجھے
تنگ کرنے کے لیے انہیں جلانا چاہا۔ ایسی جان لیوا
حرکتیں میں نے کبھی نہیں کیں۔“

”تو تم مجھ پر کبھی کیسے الزام لگا سکتے ہو۔ یہاں اور
بھی تو لوگ ہیں۔“ اس کی آواز اور تیز ہو گئی۔

”کیونکہ میں نے خود تمہیں دیکھا ہے اور میرا دعوا
ہے کچھ اور لوگوں نے بھی تمہیں دیکھا ہو گا۔“

”جھوٹ غلط مجھے تو ہنسی بھی نہیں آ رہی ایسے

امرحہ۔ لیکن وہ کہاں ہے جو اس کی روتی صورت پر ہنس نہیں سکتا تھا وہ جو عین اس کے سامنے آ بیٹھا تھا۔ جس مروکی آنکھوں کو اتنے قریب سے اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ تو کیا وہ ابتدا تھی۔ وہ اس کے رونے پر فدا ہوا تھا۔ وہ اسے روتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ سب اسے اب کیوں معلوم ہو رہا ہے اس نے پہلے کیوں نہیں سوچا کہ ابتدا کہاں سے ہوئی تھی۔

وقت ایک بہرہ پیا ہے، یہ ہمیں ڈھونڈ کر ایک نئے سوانگ میں ہمارے سامنے آکھڑا ہوتا ہے اس کا ہر سوانگ ہمیں محفوظ کرتا ہے نا محفوظ۔ وقت ایک ظالم بہرہ پیا ہے۔

آخری لمحوں میں عالیان پارٹی میں آچکا تھا ہاں اس نے محسوس کر لیا تھا۔ اور وہ اس میں غلط نہیں ہو سکتی تھی اور اگر اب بھی وہ دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دے گی تو کیا وہ اس کے عین سامنے آ بیٹھے گا۔ کیا اس کی صورت سے لگے گا کہ وہ اب بھی اس کے ساتھ رونے کو تیار ہے۔

عالیان نے آخری منظر دیکھ لیا تھا اس کی ڈبڈبائی آنکھوں کا اور دیکھ کر فوراً اپنی نظریں پھیر لی تھیں اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اس کے پاس اس کے عین سامنے جا کھڑا ہوتا۔ اور یہ ٹھیک نہ ہوتا کیونکہ کل رات ہی تو اس نے مارگریٹ کے الفاظ اپنے ذہن میں نقش کیے تھے۔ ”میں ہر رات اس سے نفرت کرنے کا عہد دہرا کر سوتی ہوں میں ہر صبح اس عہد کو توڑتے ہوئے اٹھتی ہوں۔ دنیا میں ہر بیماری کا علاج ہو گا محبت کا نہیں۔ بے شک محبت ایک بیماری ہے اس صورت میں جب یہ ختم ہونے میں نہ آئے اور ختم کر دے۔“

اور وہ خود ختم ہونا نہیں چاہتا تھا وہ اس بے لگام جذبے کو ختم کرنا چاہتا تھا، وہ بے قاعدہ مارگریٹ کی ڈائریاں پڑھنے لگا تھا جس درد کے احساس سے پڑھنے سے ڈر رہا تھا۔ پہلے وہ ان لفظوں کو اپنے دل پر کندہ کر رہا تھا جن لفظوں کو کسی نے روکے جانے کے گرب سے کشید کیا تھا۔ یہ عام لفظ نہیں تھے یہ وہ احساسات تھے جنہیں لیے کوئی مرچکا تھا۔ عالیان مارگریٹ کو اب

کر مر جاتا تو۔ اس کی آنکھیں چمک جانے کے قریب تھیں۔

”میں نے بھی تمہیں آگ لگاتے دیکھا ہے امرحہ!“ جیک نے اپنی پیشانی رگڑتے ہوئے کہا۔ امرحہ نے جیک کو بے یقینی سے دیکھا ”کیا تم سب میرے ساتھ برائے کر رہے ہو؟“

”پرائے تو تم نے کر دکھایا۔“ جیک نے طنزاً کہا۔ اور جیک کے اس انداز پر اس کی آنکھیں چمک پڑیں، آنسو بہہ نکلے ایسے ماحول میں رہنے کا کوئی جواز نہیں رہ گیا تھا اب۔

”میرا خیال ہے مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ وہ مڑ کر جانے لگی اسے اب یہ امد نہیں رہی تھی کہ کوئی اسے آواز دے کر روکے گا، لیکن جیک کی آواز آئی۔

”تم ایسے نہیں جاسکتیں امرحہ!“ ”کیوں؟ تم پولیس بلوانا چاہتے ہو؟“ اس نے تلخی سے مڑ کر کہا۔ ”نہیں۔“

”تو پھر اور بے عزتی کرنی ہے میری؟“ ”نہیں صرف اتنا بتانا ہے کہ تمہاری روتی صورت دیکھے بغیر ہم میں سے کوئی بھی یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ روتی کے بھالو بھی۔“ جیک نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کیا۔ تینوں بھالوئی شرٹس میں بنے ٹھننے کھڑے دانت نکل رہے تھے۔

کارل نے آنکھ دہرائی ”میں میری مدد چاہیے تھی اور میں انہیں انکار نہیں کر سکا۔“ امرحہ ان سب کو دیکھ رہی تھی۔

”آخر برہائے میں ہمارے پاس کچھ تو اٹاٹا ہونا چاہیے۔ ہمیں معاف کر دینا۔ اور ہمیں یقین ہے تم جانے والوں کو معاف کر دو گی۔“

وہ ضرور جانے والوں کو معاف کر دے گی۔ لیکن انہیں کبھی یہ نہیں بتا سکے گی کہ انہوں نے اسے اس کیفیت کا شکار کر دیا ہے۔ وہی پارٹی ہے، وہی اسٹوڈنٹس، وہی ماحول، وہی پرائے اور ان کا شکار وہی

یہ ڈائریاں پڑھتے رہتا تھا۔

اس نے کہا۔

”میں تم سب کو تمہاری عادتوں سمیت یاد رکھوں

امرہ کی ڈائری کا ایک صفحہ

گامبھلا میں یہ کیسے بھول سکتا ہوں کہ کیسے تم سب نے اپنی اپنی برتھ ڈے پارٹیز میں ایک ایک پونڈ کے کیک سے ساٹھ ستر اسٹوڈنٹس کے پیٹ بھرے اور پھر اترا اترا کر اسے گرینڈ برتھ ڈے پارٹی کا نام بھی دیتے رہے۔ تم میں سے اکثر نے جب بھی مجھے نوٹیٹ دی۔ میرے ہی ساتھ بیٹھ کر ساتھ ساتھ کھا کر دی، یعنی آدھی اور جب بھی واپس لی پوری لی۔ اپنے خالی والٹ مجھے دکھا دکھا کر تم سب مجھے خود پر ترس کھانے کے لیے کہتے رہے اور میں نے ترس کھایا بھی اور جب جب میں نے اپنا خالی والٹ تمہارے آگے کیا تو تم نے منہ بنایا وہ بھی دی بک جتنا بڑا اور ہرا۔“

عالیان کے بعد میں کھڑی ہوئی میز پر تقریر کے لیے اس کے بعد اور اس کے ساتھ میرا ہی نام آنا چاہیے نا۔ اور میں نے کہا۔

”مجھ میں سمیٹ لینے کا ہنر ہوتا تو تم سب کو چھوٹے چھوٹے بونے بنا کر ایک ڈبے میں سمیٹ کر اپنے ساتھ رکھ لیتی، کہیں جانے نہ دیتی۔“ میری اس بات پر سب نے بہت تالیاں بجا میں۔ اور سالی۔ وہ پورے دو منٹ تک کھڑا رہا اس کی جگہ کارل نے تقریر کی۔

”میں نے ایک کتاب لکھ لی ہے جس میں تم سب کے راز عیاں کیے گئے ہیں۔ جاتے جاتے سب ہزار ہزار پونڈ میرے پاس جمع کرواتے جانا اور کتاب میں سے اپنا نام اور راز کھواتے جانا، ورنہ چند سالوں بعد اخبارات کی سرخیاں بنتے، طلاقیں لینے اور دیوالیہ ہونے کے لیے تیار ہو جانا۔“

شکریہ۔ نیک تمنا میں۔ سالی ان بھیس کارل۔ میں نے عالیان کو اسکیج نہیں دیا تھا۔ ایگزامز کی تیاری کے دوران میں علی گنگ میں کئی بار اس کے پاس سے جا کر پلٹ آئی یہ سوچ کر کہ شاید وہ لپ سیٹ ہو جاتا ہو۔ اور اس کا رزلٹ خراب ہو جائے کیونکہ ہر

وہ سب چلے گئے، اپنے ساتھ وقت کو لیے اور اس وقت کی ہریا کو بھی۔ ونیا کے مختلف کونوں میں بکھرنے، کبھی دوبارہ نہ ملنے، میوزک پارز، کلب اور کینٹین میں مل بیٹھ کر فٹبال میچ دیکھنے والے اب گھروں کی خاموشی میں دکھا کر رہ گئے۔ میزوں پر چڑھ کر جیت کا جشن منانے والے گندھوں پر دوستوں کو اٹھا کر ہا، ہو کرنے والے اب ایسی حرکتوں کو بچکانہ سمجھیں گے۔

کاروں کی ریس لگانے والے، میوزک کنسرٹس کی ٹکٹوں کے لیے بھاگ دوڑ کرنے والے، پورا ہفتہ ویک اینڈ کا انتظار کرنے والے، ہر مہفتے گھر جانے والے، ماما ز بوائے اور بار بار بلانے پر بھی گھر نہ جانے والے نام گذر اور سیکرٹ سوسائٹی کے کبھی جیٹہ لی بروس لی۔ یہ سب چلے جائیں گے۔ ان کی اسٹوڈنٹ ڈائریاں گرد آلود ہو جائیں گی اور کسی اور اس شام سڑک کے کنارے چلتے دریا کے کنارے بیٹھے، کینے میں کسی کا انتظار کرتے یا آتش دان کے قریب بیٹھ کر یونیورسٹی پر پنی کوئی فلم دیکھتے یہ گزرے وقت کو سوچ کر اداس ہو جایا کریں گے۔

اس پارٹی میں سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر کی تھی۔ سب سے پہلے ویرانے ان کے لیے ایک الوداعی روسی گانا گایا۔ میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور رو رہا جا کر کھڑی ہو گئی اس کے لیے جو ناپسندیدگی میں نے دل میں چھپا رکھی تھی اب وہ باہر بھی آنے لگی تھی اور مجھے اس پر کوئی افسوس نہیں تھا۔

کارل نے تقریر میں کہا کہ اسے افسوس رہے گا کہ وہ ان میں سے چند ایک کو الو نہیں بناسکا تھا کیونکہ بلی الووں نے ہی اس کا سارا وقت لے لیا تھا۔ عالیان نے بہت کچھ کہا اور میں نے چاہا کہ وہ بس بولتا ہی رہے۔

ہونے کا مطلب جان لیا۔ وہ اچھل رہا تھا ان کے ساتھ گارہا تھا اپنے سر کو جھٹک رہا تھا۔ میں نے اس منظر کو تصور میں جلد کیا اور خود کو اس کی آنکھوں کے قریب کر کے اس کی آنکھوں پر پلکوں پر پھونک ماری اور افشاں کو ہتھیلی میں قید کر لیا اور پھر اپنی پوروں سے اس کی پلکوں کو چھو کر میں نے وہ افشاں سمیٹ لی۔ میں نے مٹھی بند کر لی۔ میری پشت پر ہزاروں سوال چیخ چنگھاڑ رہے تھے، داؤد ماجار سے تھے لیکن میں نے کسی کو نہیں سنا۔ میری مٹھی کو کھول کر میری افشاں چرائے جانے کی ہمت اب کوئی نہیں کر سکے گا۔

وہ ویڈیو بنانے میں مصروف تھا اور میں آنکھوں کی پتلیوں سے اس کی تصویریں لینے میں۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ میرے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ اور مجھے اس سے مطلب بھی نہیں تھا۔ میں اسے چند بار سائیکل سے گرا چکی ہوں، میرا خیال ہے یہ صرف اتفاق ہے لیکن دیکھنے والوں کا ماننا ہے کہ ”صرف اتفاق تو نہیں“ میں اس پر وضاحت نہیں دوں گی۔ میں اب وضاحتوں سے بچتا چاہتی ہوں، میری کلاس فیلو ٹریسا کا کہنا ہے کہ سوچیں، آدھی خوشی نگل لیتی ہیں اور انسان کو پوری خوشی ملتی ہی کہاں ہے کہ وہ آدھی کو بھی کھوے۔

میں اس پر بھی وضاحت دینا پسند نہیں کروں گی کہ میں ہارٹ راک جانے والے راستے پر خود کو کھڑا کیوں رکھتی ہوں اور ہر رات پیچالت لکھ کر انہیں سنبھال لیتا میں نے اپنا معمول کیوں بنالیا ہے، میں سمجھتی ہوں کہ اپنی ذات کا حساب کتاب اگر ہم کسی اور سے نکلو اتے ہیں تو ہمیشہ جواب غلط نکلتے ہیں اور خود ہمیں اس حساب کتاب کو کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ میں نے اب اجازت لیے بغیر اپنی ذات کے سارے سوالات نکال لیے ہیں اور جوابات میں ”عالیان“ کو نکلتے پایا ہے۔ ”گو شوارہ امر حیدر نام عالیان“ ڈائری کے ان آخری صفحات تک آتے آتے میں نے سوچنا کم کر دیا ہے کیوں کہ اگر میں نے ایسا کرنا

حال میں اتنا تو جان نئی ہوں کہ میں اس کے لیے ایک ویل بن گئی ہوں۔ سینئرز اور جو نیئرز کے چند گروہس میں ایگزامز کے بعد کھیلوں کے مقابلے ہوئے تھے۔ کشتی رانی کے مقابلے کے دوران عالیان اور کارل کی کشتی الٹ گئی تھی۔ اس وقت کنارے پر کھڑے میں نے خود کو ٹاک تک گہرے پانیوں میں ڈوبا پایا تھا اور اس حالت میں مجھ پر بہت سے انکشافات ہوئے تھے۔ اسٹوڈنٹ یونین کے لیے رضا کار بننے میں نے بھی جانے والے اسٹوڈنٹس کی چیز بٹھی کے لیے دیے جانے والے سلمان کو اکٹھا کیا تھا۔ کتابیں، کپڑے، گھریلو استعمال کی دوسری چیزیں اور نہ جانے کیا کیا جو وہ ان سالوں میں خریدتے رہے تھے اور اپنے ساتھ واپس نہیں لے جاسکتے تھے۔ اس سلمان کو ہم نے نیلام کر دیا تھا۔

اوک ہاؤس سے اکٹھا کیے جانے والے سلمان میں سے مجھے ایک ڈائری ملی جس پر ”سائی کووے دی جائے“ لکھا تھا۔ اور کوئی نام نہیں تھا۔ اگلے دن سائی کووے سے پہلے میں خود کو اس کی ورق گردانی سے روک نہیں پائی۔ ڈائری لکھنے والا بہت ہی حساس اسٹوڈنٹ تھا اس خزاں میں کرنے والے تہوں پر بھی آنسو بہائے تھے۔ ڈائری کے آخری صفحات میں میں نے اپنا نام پڑھا اور اس کے آگے صرف اتنا لکھا تھا۔

”میں نے اسے روتے ہوئے دیکھا۔ وہ بار بار اپنی آنکھوں کو مسل رہی تھی۔ ماچسٹر سے دور دنیا کے کسی حصے میں رہتے ہیں، کبھی کبھی یہ ضرور سوچوں گا۔ کیا وہ دونوں ایک ہو گئے۔“

ان سطروں نے میرے اندر سناٹا بھردیا اور پھر میرے وجود نے اندر ہی اندر ساری دنیا سے چھپ کر خاص کر معاشرے اور روایات سے عالیان، عالیان کا ورد کیا۔ میری آنکھ میں بہت خوب صورت مناظر قید ہیں۔ میں نے ماضی میں خود کو بہت کم مہسوت ہوتے پایا ہے، لیکن جب عالیان کے بکھرے بالوں پر پلکوں پر افشاں گرنے لگی، گر گر کر ٹھہرنے لگی تو میں نے مہسوت

شروع کیا تو مجھے اپنی مٹھی کھولنی پڑے گی اور میری افشاں اڑ جائے گی۔



عالیان کی ڈائری کا صفحہ:

میرے بہت سے ہل سہس یونی فیلوز اور دوست جاچکے ہیں اور ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ میں سہم گیا ہوں، میرا ناچسٹر میری دنیا ماما سے آباد ہیں، لیکن اس بار مجھے دنیا خالی خالی لگنے لگی ہے، کیا یہ سب ان کے جانے سے ہوا؟

میں نے خود کو فضول کام کرتے بھی پایا، سڑک پر چلتے بسوں اور کاروں کو گنتے لوگوں کے چہروں پر نہ جانے کیا تلاشتے اور ان کے چلنے کے انداز اور جوتوں کی بناوٹ پر غور کرتے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے میں بے مقصد زندگی گزار رہا ہوں گا اور کھلی طور پر کچھ نہیں کر سکوں گا۔ مجھے خود کو برجوش کرنے کے لیے ماما کو یاد کرنا پڑتا ہے اور ماما نارگریٹ کا خیال آتے ہی میں کسی سزا کی کیفیت میں آجاتا ہوں۔ میرے لیے مسکراتا آسان ہو گیا ہے اور خوش رہنا مشکل۔ وہ ساری چھوٹی چھوٹی کہانیاں جو میں سنا کرتا تھا اب مجھے ان سے نفرت سی کیوں ہونے لگی ہے اور میں نے جو اتنا عرصہ خود کو ماما کے خطوط اور ڈائریوں سے دور رکھا اب ہر وقت میں انہیں پڑھنے پر مائل کیوں رہتا ہوں۔ کیا میں ان کی اور اپنی کیفیات کا موازنہ کرنا چاہتا ہوں۔

میں ماما کی ڈائریوں سے سبق لے رہا ہوں کیوں کہ مجھے وہ نہیں بننا جو ماما بن گئی تھیں۔ وہ کمزور تھیں، میں بھی کمزور ہوں، لیکن کسی کو تو ہمت دکھانی ہی پڑے گی ان جذبوں کے سامنے جو ہم اپنی ہتھیالیوں میں بھر کر گھٹنوں کے بل جھک کر کسی کے قدموں میں پھلور کر چکے ہوتے ہیں۔

میں خود کو مجبور بھی پاتا ہوں اور پابند بھی، میں دوستوں میں پناہ ہوا ہوں، اگر مجھے ایک پرسکون زندگی

گزارنی ہے تو مجھے دونوں حصوں کو ایک کرنا ہو گا تو پھر مجھے ویرا کو ہاں کہہ دینا چاہیے تھا روس دیکھنے کے لیے۔ اس کا روس اچھا ہی ہو گا۔ اس کی طرح۔ اور مجھے زندگی کو اور زیادہ جوش سے جینا ہو گا تاکہ بے خودی مجھے ہرانہ دے۔



ایگز امز کے بعد میں روس جانا چاہتی تھی۔ مجھے پاپا سے ملنا تھا، برف پر پھسلنا تھا، لیکن ساری تباہی کر کے بھی میں نہیں گئی۔ میں بھی کیوں نہیں گئی۔ میرا خیال ہے عالیان ہاں کہہ دیتا تو اب ہم دونوں روس بیٹھے ہوتے۔ اس نے کہا ابھی وہ روس دیکھنا نہیں چاہتا، ٹھیک ہے پھر میں نے بھی اپنا سامان کھول دیا۔ مجھے اپنے آس پاس کے لوگوں سے محبت کرنی بھی آتی ہے اور ان کا خیال رکھنا بھی، اسی لیے میں عالیان کا بہت خیال رکھ رہی ہوں کیوں کہ میرے خیال میں پوری دنیا میں اس وقت ایک اسے ہی سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔



امرد نے جو ڈائری مجھے دی۔ اسے پڑھ کر میں کئی راتیں سو نہیں سکا۔ وہ ایک ایسے اسٹوڈنٹ کے احساسات سے بھری ہوئی تھی جو کئی سالوں تک یہ فیصلہ کرنے میں ناکام رہا تھا کہ اسے اپنی دوست سے محبت ہے یا صرف لگاؤ۔ لڑکی اس کے ملک میں اس کے آبائی شہر میں اس کے گھر کے سامنے والے گھر میں رہتی تھی۔ ایک رات اسے اوک ہاؤس میں لڑکی کی اچانک موت کی اطلاع موصول ہوئی لڑکی کے داغ کی نس پھٹ چکی تھی پھر اسے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی کہ ”اب وہ اس کے بغیر ایسے زندہ ہے جیسے اس کے ساتھ ہی مر چکا ہے“ کچھ فیصلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے نہ احساس۔ اور میں بہت سے لوگوں کو یہ احساس دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ٹھیک ٹھیک وہ تحریر

بڑھنے کی کوشش کریں جو کوئی آپ کی ذات میں رقم کر گیا ہے۔



کادل کی ڈاڑھی

بھی بھئی میرا دل چاہتا ہے کہ میں جارح کا گلا دبا کر اسے ختم کر ڈالوں، یعنی کہ وہ جارح میری پوری گیارہ ٹویٹس لے کر بھاگ گیا اور جینا جس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ جاتے ہوئے مجھے اپنی کاروے کر جائے گی اگر پروم نائٹ کی متوقع کوئین کا ڈریس یا منہ میں کسی طرح سے بگاڑوں یا اسے پروم نائٹ میں آنے کے قابل ہی نہ چھوڑوں تو میں نے دوسرا کام کر دکھایا اور نوڈ پوائزن سے اسے پروم نائٹ سے دور رکھا اور جینا اپنا بوریا بستر اور کوئین گراؤن سمیٹ کر کار سمیت مجھ سے ہی دور ہو گئی۔ میں نے اس کے گھر کا پتہ ڈاڑھی میں محفوظ کر لیا ہے ایک دن جینا جان جائے گی اچھا ہوتا اگر وہ مجھے کاروے جاتی... میں جلد ہی امریکا جاؤں گا۔

آج کل میں کافی مصروف ہوں۔ ویلکم ویک کے لیے اس بار میں نے کچھ ایسے مصنوعی کپڑے دریافت کیے ہیں جو کھال کے ساتھ چپک کر کھال کو نیلا کر دیتے ہیں۔ یہ وہی کپڑے ہیں جنہیں دیکھتے ہی لڑکیاں اچھلنے اور پھدکنے لگتی ہیں اور اس بار میں نے پین میں پہلے سے زیادہ طاقت و ریپٹوری فکس کی ہے صرف اپنی طاقت ور کہ جب تجربے کے طور پر میں نے شاہ ویز کو اس سے چھو اتو وہ اچھل کر دور جا کر اور اس نے اقرار کیا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ کچھ اور بھی آلات ہیں، لیکن ابھی میں ان پر کام کر رہا ہوں۔

فریشرز آخر تم کب آؤ گے۔ تمہارا کادل۔ نیک تمناؤں۔



آسک می کی سمرٹ پنے اور آسک می کا بورڈ پکڑے وہ کافی خوش سی تھی۔ وہ اپنا بورڈ لے کر سب سے پہلے

عالیان کے پاس گئی۔
”پوچھو! مجھ سے کیا پوچھنا ہے... جس وقت میں تمہارے پاس آئی تھی اس وقت تم نے کافی کے ہزار دو ہزار کپ پی رکھے تھے... وہ تو میں حوصلہ مند تھی جو تمہارے انداز اور لب و لہجے پر رونے لگی تھی۔ ویسے مجھے یہ بات بعد میں ڈبرک نے بتائی تھی کہ لڑکیاں جان بوجھ کر بار بار آکر تمہیں تنگ کر رہی تھیں اور حیرت ہوئی یہ سن کر کہ ایسی لڑکیوں کے سر پر تم نے

آسک می کا بورڈ کیوں نہیں دے مارا شاید ان سب کا غصہ تم نے مجھ پر نکال دیا تھا۔ کیا تمہیں ذرا سا بھی ترس نہیں آیا تھا مجھ پر... اچھا تم ایسا کرو میرے ساتھ کھڑے ہو جاؤ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ جب مجھ جیسی ڈری سہمی اور بے چاری سی لڑکی آتی ہے تو اسے کیسے ڈیل کیا جاتا ہے اور اگر اسے اس جگہ تک چھوڑ آیا جائے جہاں جانے کے بارے میں وہ پوچھ رہی ہو تو ہماری عظمت اور شان میں کمی نہیں آجاتی۔ ویسے آج بھی کافی ہی پی کر نکلے ہونا... ٹھیک ہے آج تو ضروری تھا ضرورت بھی کیا ہے سب سے نرم خوئی سے بات کرنے کی۔“ وہ اس کے ساتھ کھڑی بولتی ہی جا رہی تھی۔

ایک اسٹوڈنٹس عالیان کے پاس اس سے کچھ پوچھنے لگا ہاتھ کے اشارے کے ساتھ وہ اس اسٹوڈنٹ کے ساتھ جانے لگا اور دور چلا گیا۔ اسی دوران ایک ایشیائی لڑکی اس کے پاس آئی اور کافی دیر تک اس کا سر کھاتی رہی یا تو اس لڑکی میں بولنے کی طاقت بہت زیادہ تھی یا اس نے سمجھ رکھا تھا کہ دوسروں میں سننے کا حوصلہ بے مثل ہے۔ وہ کافی تفصیل سے اسے یہ بتانے لگی کہ کن خطرناک مراحل سے گزر کر اس کا داخلہ یونی میں ہوا ہے کیوں کہ اس کے دادا مان ہی نہیں رہے تھے۔ ایک دوسری لڑکی آئی اور کھڑے کھڑے یونیورسٹی کے بارے میں سب جان لینا چاہا حتیٰ کہ اس نے یہ سوال بھی پوچھ لیا کہ اسٹوڈنٹس یونین کے صدر کا انتخاب کن مراحل سے گزر کر کیا جاتا ہے

کہ کرتب کے کرتب سازوں کے آلات فن چرالانے کا شغل رکھتی ہوں اور چند فریشرز کو دیکھ کر امرجہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا ثابت کرنا چاہ رہے ہیں کہ ”دنیا ایک جنگل ہے اور ہم اس کے باسی۔“ یا یہ کہ بہت رہ لیا اس قدیم سی دنیا میں چلو اب کسی اور سیارے کی طرف نکلیں۔“ یا شاید یہ ثابت کرنا چاہ رہے تھے کہ ”میں انسان بنے رہنے سے تھک گیا ہوں جب سے پیدا ہوا ہوں انسان ہی ہوں اب مجھے کوئی اور مخلوق ہونے کا شرف بھی حاصل کرنا چاہیے۔“

ڈیرگ آیا اس کے پاس ”میری جگہ کھڑی ہو، کیا لگ رہا ہے؟“ کہہ کر وائٹ نکالے کچھ بتا نہیں سکتی کاش میری بھی ناک لمبی ہوتی تو میں اپنے احساسات جان پاتی۔۔۔

”ہالہ! جس طرح تم میری ناک کو گھور رہی تھیں میں نے اس رات سنجیدگی سے ناک کی سرجری کروانے کے بارے میں سوچا تھا۔“

”پھر سوچنا ترک کیوں کر دیا؟“ اس نے وائٹ نکالے۔

اسے ایک چاکلیٹ ٹوپیٹ وے کر، تھوڑی گپ شب لگا کر وہ چلا گیا۔

ویلم ویک کا آخری دن تھا، معمول سے زیادہ اسٹوڈنٹس کا رشتہ تھا کہ انتہائی ہلکی آوازوں میں، آنکھوں پر چشمہ لگائے، کسی مشہور و معروف میٹر اسٹارٹ سے بل بنوائے ایک لڑکا اشار ڈم کی دھول اڑاتے چار عدد کالے پنٹ کوٹ اور چشمے چڑھائے گارڈز کے زونے میں یونی کے اندر آیا۔ اس کے آگے پیچھے فوٹو گرافرز کا ہجوم تھا جو دھڑا دھڑا اس کی تصویریں بنا رہا تھا۔

امرجہ منہ کھولے دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ کیا وہ اتنا ہی خوب صورت ہے۔ ہمیشہ سے۔ اگر گارڈز اور فوٹو گرافرز اس کے گرد نہ بھی ہوتے تو بھی وہ ہجوم کو روک لینے کا کمال رکھتا تھا۔ اس کا فیورٹ سپر

اور معزول کن مراحل سے گزر کے۔

اور کچھ کا خیال تھا کہ ”آسک می“ سب بتا سکتے ہیں یہ بھی کہ آکسفورڈ سے بس کہاں کہاں لے جاتی ہے اور یہ بھی کہ کینٹین میں برگر کتنے کا ہے اور کافی کتنے کی۔ ایک نے یہ بھی پوچھ لیا کہ اس کی دوست ڈی کہاں ہوگی اس وقت یونی میں کسی کا سوال صرف اتنا سا تھا کہ کس طرح کی ڈریسنگ کر کے آنے سے وہ یونی میں جلد مشہور ہو جائے گی۔

تو ایک سال پہلے عالیان نے اس کے ساتھ بالکل ٹھیک کیا تھا کیوں کہ ہر برواشت کی ایک حد بالآخر ہوتی ہے۔ تو جس جس مقام سے وہ گزرا ہے اس اس مقام سے وہ گزرے گی تو جان پائے گی کہ حقیقتاً ”ہوتا ہے کیا اور پھر محسوسات کیا ہو جاتے ہیں۔“

”جیسمین یہ تمہاری گردن پر کیا ہے؟“ ہمرے سرخ بالوں والی لڑکی نے چلانے میں کنجوسی برتی نہ احتیاط۔ دونوں امرجہ سے ذرا سی دور تھیں۔

جیسمین نے تڑپ کر سرخ بالوں والی کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہے میری گردن پر؟“

”اومائے، مائے، تمہاری گردن تو نیلی پڑ گئی ہے یہ چھوٹا سا کیرا یہ تو زہریلا لگتا ہے، آف یہ تو تمہاری گردن سے اتر ہی نہیں رہا اور یقیناً اس نے اپنا ڈنک تمہاری گردن میں گاڑ رکھا ہے۔ زہر پھیل رہا ہے تمہاری گردن میں۔۔۔“ یہ سن کر جیسمین نے چلانے میں اپنی دوست کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔

ان دونوں کے تاثرات دیکھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی امرجہ کی ہنسی نکل گئی۔ ان سب میں یہ خاموش معاہدہ طے تھا کہ کارل کے بارے میں کوئی اپنی زبان نہیں کھولے گا۔

اس بار فریشرز میں نمونوں کی بھرمار تھی جیسے کہ ایک لڑکی کو دیکھ کر کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے پیرس فیشن ویک کے ریپ سے چلتی سیدھی یونیورسٹی آگئی ہو اور ایک نے کانوں میں اتنے بڑے بندے اور کلاسیوں میں ایسے ایسے کڑے پن رکھے تھے کہ گمان ہوتا تھا

لڑکیاں بھی آنے لگے اور گاڑوں کا حلقہ توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔

اب تو کوئی شک ہی نہیں رہ گیا تھا۔ فریشرز بھی آگے بڑھے وہ بے چینی اور جوش کا شکار تھے۔ کوئی ابہام نہیں رہ گیا تھا وہ خوش ہیں کہ کوئی اشاران کی یونی میں ان کے ساتھ پڑھے گا۔

”ان کے لینڈ نے ان پر ہلا بول دیا ہے۔ ویل ایسے ماحول میں یہ صرف بڑھ نہیں سکیں گے یا پڑھنے نہیں دیں گے، لیکن یہ قابل تعریف ہے کہ مسٹر جین نے اپنی کامیابیاں سمیٹ لینے کے بعد بھی پڑھنے کا فیصلہ کیا۔“

یونی ٹیل والی کی تیز آواز میں رپورٹنگ جاری تھی اس کی آواز اتنی تیز تھی کہ فریشرز کا اوجھا مجمع آرام سے سن سکتا تھا اسی کی طرح کی دوسری رپورٹ دوسری طرف کھڑی تیز تیز آواز میں رپورٹنگ کر رہی تھی۔ ویلکم ویک کے اس آخری دن یہ سب آنا ”کانا“ ہوا وہ آیا اور چھا گیا چند منٹ لگے اور فریشرز اس کے گرد

اشار اس سے بچے ہی فاصلے پر تھا۔ کیا یہ سچ تھا؟ فریشرز جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے خاص کر افریقی، ایشیائی، چھوٹے اور ترقی پذیر ملکوں کے اسٹوڈنٹس اس خوب صورت اور مشہور انسان کو گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے جس کی تصویریں کھینچنے کے لیے فونو گرافرز مہرے جا رہے تھے اور ان کے پیچھے مائیک ہاتھ میں کیے لی وی چینلز کے رپورٹرز لائیو کوریج کر رہے تھے۔

”مسٹر جین نے ماچسٹریونیورسٹی میں پڑھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ایک دانش مندانہ فیصلہ ہے، لیکن میں تھوڑا تشویش میں مبتلا ہوں کہ کیا یونیورسٹی انتظامیہ ان کے لاکھوں لینڈ کو یونیورسٹی تک آنے سے روک سکے گی، مجھے خدشہ ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکے گی۔“ مائیک ہاتھ میں لیے لی وی رپورٹر اپنی یونی ٹیل کو ہلا ہلا کر تیز تیز بول رہی تھی۔

پینٹ کی ایک جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ کھڑا ہو گیا اور یونی کو سراٹھا کر دیکھنے لگا اور ایسا کرتے اس نے گردن کو ایسا خم دیا کہ امرتہ سانس لینا بھول گئی۔

اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر فریشرز انہماک سے مسٹر جین کو دیکھ رہے تھے یہ ضرور کوئی کلم اشار ہے یا شاہی خاندان کا فرد یا کسی بڑے، لیکن غیر معروف ملک کا متوج شہزادہ۔ کوئی فنٹ بالر منگر جسنی الحال وہ نہیں جانتے۔ ہاں وہ نہیں جانتے۔ فریشرز نے مزید وقت ضائع کرنا فضول سمجھا اور پانگلوں کی طرح معروف مسٹر جین کی سوبائل سے تصویریں اور ویڈیو بنانے لگے تاکہ اپنے ملکوں کے مقامی اخبارات کو دے سکیں، سوشل میڈیا پروائل کر سکیں۔

اسی دوران لڑکیوں کا ٹولہ چلا تا ہوا اس کی طرف لپکا گاڑوں نے لڑکیوں کو دور سے ہی روک لیا۔

”آنے دیں انہیں۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

لڑکیوں نے خوشی سے بے ہوش ہونے سے پہلے اپنے اپنے ہاتھ آئوگراف کے لیے آگے کیے اور لڑکے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

دور نہ توڑ دیا اور پھر جوڑنے کے لیے آگئے۔ انہوں نے نئے آنے والوں کو الو بتایا۔ اب وہ سب بس رہے تھے۔ یہ عالیان کا ظاہر تھا، لیکن اندر سے وہ خاموش تھا۔ وہ سوچ رہا تھا ایک مذاق تو اس کے ساتھ بھی ہوا جو اتنا عملی تھا کہ اسے ہی بے عمل کر ڈالا تھا۔



امرحہ کی ڈائری کا صفحہ

” میں نے اسے انکار کر دیا۔ مجھے ایک مسلمان سے شادی کرنے میں دلچسپی نہیں تھی۔ پھر میں نے ہر رات جا ب سے واپسی پر اسے اپنے راتے میں کھڑے پایا۔ ہر رات ہر صبح وہ مجھے دیکھتا رہتا اور میں اس کے پاس سے گزر جاتی وہ اتنا مستقل مزاج ہے کہ میرے انکار پر بھی میرے راستوں میں کھڑا رہتا ہے میرے ساتھ بس میں سفر کرتا ہے خریداری کے دوران میرے آس پاس رہتا ہے اور پھر کتنے ہی مہینوں بعد جب میں نے اسے وہاں صرف ایک دن کھڑے نہیں پایا تو میں نے اپنی آنکھوں کی روشنی کم ہوتے ہوئے محسوس کی۔ اس کا وہاں کھڑے رہنا کیوں ضروری تھا اور ایک اس کے وہاں نہ ہونے سے دنیا میں کچھ باقی کیوں نہ رہا اور میں نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا ”خدا کی تلاش میں“ کہ وہ مجھے جانے کہ کیا ایسا ہی ہے۔

میں گھر واپس آگئی اور رات صدیوں پر محیط ہو گئی۔ پلکوں کی جنبش کے سوا میرے وجود نے حرکت نہ کی۔ مجھے اس سے محبت نہیں ہو گئی تھی، لیکن وہ میرے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ اب اگر وہ مجھے صبح و شام دیکھنے کو نہیں ملے گا تو میری بیٹائی پر اثر پڑے گا۔ اب اگر اس کا سایہ میرے پیچھے پیچھے نہ رہا تو میرا وجود بے سایہ ہو جائے گا اور اس رات میں نے پہلی بار سوچا اسے ہاں کہہ دینے میں مجھے تامل کیوں ہے، کیا میں مغرور ہوں کہ میں بہت خوب صورت ہوں یا کوئی اور فرق غالب ہے؟

گھیرا بنا کر کھڑے ہو گئے اور جو ادھر ادھر تھے وہ بھی اسی کی طرف دیکھنے لگے کہ کون آیا ہے۔ سب کے موبائلوں والے ہاتھ بلند تھے اور پھر اس گھیرے کے اندر ایک پورڈ بلند ہوا جس کے ایک طرف لکھا تھا۔ ”ویلم فریڈرین۔ وی آر یور سینٹرز۔ تھینکس فار دی اٹینشن“

اور پورڈ کی دوسری طرف لکھا تھا۔ ”یو آر اسم فونز۔“ نئے آنے والے ہونقوں کی طرح پورڈ پڑھتے رہ گئے اور پھر ان بلند بانگ قسموں کو سننے لگے جو مسٹر چین اس کے گارڈز، فونو گرافرز اور اس کے لینڈ ان کی طرف اشارے کر کے لگا رہے تھے خفت ان کے چہروں پر لکھی تھی، سینٹرز نے انہیں آتے ہی دھر لیا تھا۔

جب لینڈ عالیان سے آؤ گراف لے رہے تھے تو وہ بھی فوراً اس کے پاس گئی تھی اور ایک ساوا کٹنڈ اس کے سامنے کیا تھا۔

”اس پر اپنا نام لکھ دو۔“ امرحہ نے اس کے سامنے کھڑے ہو کر بہت خوش ہوتے ہوئے کہا۔ کیمروں کے لیکر لینڈز ان دونوں پر پڑ رہے تھے وہ اس انسان کے سامنے کھڑی تھی جو پوری یونی کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ عالیان نے کٹنڈ پر ایسے ہی لکیریں کھینچ دیں۔ ”مجھے تمہارا نام چاہیے لکیریں نہیں۔“ اس نے اردو میں کہا۔

ناچار اس نے اپنا نام لکھ دیا اور وہ گارڈ نے کارل کو دھکا دے کر چلتے سے باہر نکل آئی اور رپورٹنگ کرتی ویرا کے قریب سے گزرتی خود کو ہجوم سے دور لے گئی۔ اس کا خیال تھا وہ ایک معرکہ سر کر آئی ہے وہ اس کا نام لکھوا لائی ہے اور اس سے پہلے جب اس نے بے نیازی سے اپنی لینڈ کو دیکھا تو امرحہ دنگ رہ گئی۔ کیا وہ ایسا ہی ہر فن مولا ہے۔ اس میں کتنی لوا میں ہیں کہ ختم ہونے میں آتی ہیں نہ کتنی ہیں۔

جب وہ اس کا نام لکھوا لے گئی تو عالیان کو لگا وہ اس کا مذاق اڑا گئی ہے۔ اور اب اسے یہ زیادہ شدت سے لگنے لگا کہ وہ اس کا کھلونا ہے، جب جی چاہا کھیل لیا

”مارگریٹ کا شوہر بھی مختلف معاشرے سے آیا تھا۔ سب خود غرض اور بے حس لوگ ایک جیسے ماحول اور معاشرے سے آتے ہیں۔“ اس کے خیالات کتنے واضح ہو گئے تھے۔

”وہ بے حس نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میں ہوں۔“

”تمہیں اس پر اتنا غصہ ہے یا اور کھنا غصہ اپنوں پر ہی ہوتا ہے۔“

”اپنا وہ ہوتا ہے سائی جس کے دل میں تمہارے لیے احساس ہوتا ہے اور امرحہ ٹھیک سے سنو امرحہ کیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس کے لیے کیا جذبات رکھتا ہوں بے وقوف نہیں تھی وہ۔ وہ مجھ سے دور کیوں نہیں ہوئی۔ اس نے مجھے روک کر یہ کیوں نہیں کہا کہ تم ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے ہو تمہارے باپ کی خبر نہیں۔ مجھے تم سے تعلق نہیں رکھنا اگر ملنا نے میری تربیت نہ کی ہوتی اگر ایک مسلمان کی حیثیت سے میں نے صبر کا درس نہ لیا ہوتا تو جانتے ہو۔ میرے ساتھ کیا ہوتا میں ذہنی انتشار کا شکار ہو کر پاگل ہو جاتا۔ مجھے بے وقوف بنا کر میرے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا۔ میں اس پر بھڑکا نہیں اس پر چلایا نہیں اور اسے یہ بتایا نہیں کہ وہ کس قدر خود غرض ہے۔ میں یہ نہیں بھول سکتا کہ سب جانتے بوجھتے وہ کیسے میرے ساتھ رہی جیسے میرا دل توڑنا اس کا مقصد تھا۔ کیا محبت اور دوستی میں فرق نظر نہیں آتا۔ نظر آتا ہے صاف نظر آتا ہے اور اگر دوستی ہی تھی تو اسی دوستی کا لحاظ رکھ کر وہ میری کچھ تو عزت کرنی۔ ویرا کے سامنے اس نے میری میری ماں کی کیسے بے عزتی کی۔ احترام وہ ہوتا ہے جو تہنائی میں بھی کیا جائے۔ جوں و بدل کی سوجوں میں بھی کیا جائے۔“

سائی اگر میری ماں سے محبت کرنے والا دھکار کر اسے اپنی زندگی سے الگ کرنے والا ایک صرف احترام اور عزت کا راستہ اپنالیتا تو آج میری ماں زندہ ہوتی۔ امرحہ کو ایک کھلونا چاہیے تھا۔ ”دوست“ یونیورسٹی کا سب سے موسٹ وانٹڈ (Most Wanted)

”لیکن وہ انسانوں کی پہلی شناخت تو انسان ہونا ہوتا ہے نا۔“ اس رات صرف پلکوں کی جنبش پر اختیار نہ رکھتے ہوئے میں نے یہ فلسفہ گھڑا۔ یہ میری اپنی قابلیت تھی یا اس شخص کی قوت کہ میں نے ایسا فلسفہ خود کو سکھا دیا۔

محبت دنیا میں سب سے بے اختیار جذبہ ہے اور سب سے بڑی خرابی ہے۔

عالیان نے کئی بار اسے اپنے راستوں میں گھرا دیکھا تھا وہ ایسے ظاہر کرتا جیسے اسے دیکھا ہی نہیں۔ اسے یقین تھا کہ اس شخص اور اس امرحہ میں ایک جیسی خامیاں اور خوبیاں ہیں۔ پہلے جکڑ لینا پھر جھٹک دینا۔ پہلے ہنسانا پھر رلانا۔ پہلے اپنے ساتھ زندہ رکھنا پھر اپنے بغیر مرہ کر جانا۔ یہ لوگ ایک جیسے ہوتے ہیں بریاد کر دینے والوں لوگوں کی رمزیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ سراب ہوتے ہیں ان کے پیچھے بھاگو انہیں پالو اور پھر یہ دلدل بن جاتے ہیں۔ ان میں وہ شخص کروم توڑ دیا جائے یہ بھی چاہتے ہیں۔

”تو مارگریٹ کی زندگی میں آنے والا شخص اور اس کی زندگی میں آنے والی لڑکی دونوں ایک جیسے ہیں۔“ اپنی منتشر ذہنی حالت میں اس نے خود کو کئی بار یہ کہتے پایا۔ کسی ضروری کام کی طرح اس نے اسے خود کو بھولنے نہ دیا۔

”مرحہ برترس کھاؤ عالیان۔“

”سائی! تمہیں ہر وقت اس کا وکیل بنے رہنے کا شوق کیوں ہے؟“

”تم غلطی پر ہو وکیل میں تمہارا ہوں خود کو دیکھو عالیان بڑی تم کس کو دھوکا دے رہے ہو؟“

”دھوکے سے ہی تو نکل آیا ہوں۔“

”یہ سال بھی گزر جائے گا۔ وہ چلی جائے گی۔“

”تو چلی جائے۔“

”جب چلی جائے گی تب بھی اتنی ہی آسانی سے کہہ سکو گے؟“

”بالکل۔“

”دیکھو وہ ایک مختلف ماحول سے آئی ہے۔“

اس نے لکھا ہے ”زندگی وضاحت سے میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ میرے لیے یہ کھوکھلی ہے۔“

”زندگی کی حقیقت مجھ پر کھل چکی ہے اور یہ کام امرحہ نے کیا۔“

”اور اس نے یہ بھی لکھا ہے۔“

”میں نے اپنے جذبے کو سلائے رکھا اور اسے جتا نہیں سکا۔ اب وہ سوچکی ہے اور میں خود کو جتا پھرتا ہوں۔“

”میں اسے جتا چکا تھا سائی جتا چکا تھا۔۔۔“ عالیان چلا اٹھا۔

”اور آخری بات اس ڈائری میں یہ ہے۔“

”اور میں نے یہ جان لیا محبت کے واقع ہونے سے

زیادہ اس کے قیام پر قائم رہنا ضروری ہے۔“

”سائی! عالیان نے سائی کو اس کی ٹرٹ کے کالر سے پکڑا۔ ”کیا تم سسکتی ہو بلکتی تڑپتی مارگرٹ کو بھی یہ

مشورہ دیتے ہو۔۔۔ بولو۔ کیا تم اسے بھی یہی فلسفے سنا تے مارگرٹ کی ڈائریاں بھی لے جاؤ۔ اور پھر

مشورے دینا۔ میں دیکھوں گا سائی! تم کتنے انسان دوست ثابت ہو سکتے ہو۔ میں دیکھوں گا۔“

اور سائی اس بات پر چپ ہو گیا۔۔۔ اس کے وجود میں سنسناہٹ ہونے لگی تھی۔



موسم پھر سے سرد ہونے لگا تھا اور اتنا گرم تھا ہی کب کہ سرد ہونے میں وقت لیتا۔ چلتے چلتے بارش

ہونے لگتی اور چلنے کے دوران ہی رنگ بھی جاتی۔ فریشرز کے بارے میں آئے دن کچھ نہ کچھ نیا سننے کو ملتا

رہتا۔ وہ فریشرز کو حسرت سے دیکھتی۔ کاش وہ بھی ان ہی میں سے ایک ہوتی اور وہ سب نہ ہوا ہوتا جو ہو چکا

ہے۔ وہ اب عالیان سے ملتی اور اس بار زیادہ سمجھ واری کا ثبوت دیتی اور پھر اسے سڑک پر اکیلے نہ چلنا پڑتا۔

موسم کے بدلنے پر اسے اداسی نہ ہوتی۔ کسی نے فرصت نکال کر اسے بددعا بھی کہ وہ اس حالت میں

اسٹوڈنٹ اس کا دوست ہے اس کے ساتھ ہے اس کے پاس رہتا ہے اور اس پر فدا ہے۔ بس یہی حیثیت تھی اس کے نزدیک میری۔ وہ آج بھی میرے پاس آتی ہے کہ میں پھر سے اس کا دوست بن جاؤں۔

جب تک اسے ثبوت نہیں مل گیا اس نے مجھے لالذہب سمجھا۔ مجھے لے کر وہ ایک فارم بھرتی رہی اور خانوں میں ٹیک کر اس لگاتی رہی اتنی ہمت تو میری ماں نے بھی کی تھی۔ سائی! وہ انسانوں میں پہلی اور ضروری

مشترک تو اس نے بھی ڈھونڈ نکالی تھی۔ میں کس بلندی سے زمین بوس ہوا تھا تم نہیں سمجھ سکتے کیوں کہ تم نے کڈز سینٹر میں پرورش پائی ہے نہ تمہاری ماں

مارگرٹ رہی ہے۔“

سائی کو دکھ ہوا۔ اسے ”اسے اٹ ال نہیں ہونا چاہیے تھا“ ایسے دکھ سن کر وہ کیسے سکون سے سو پایا

کرے گا۔ عالیان کی آنکھوں میں نمی تھی اور وہ رو دینے کو تھا۔

”میں کئی حصوں میں بیٹا ہوا ہوں، مجھے خود کو اکٹھا کر لیتے دو فیصلہ کر لینے دو مجھے۔“

”فیصلہ دلغ سے کرنے جا رہے ہو۔؟“ سائی نے نرمی سے پوچھا۔

”نہیں مجربات سے۔ اپنی ماں کے۔“

”تو تم اس سے محبت کرنا چھوڑ چکے ہو؟“ یہ سوال کرتے سائی کا دل بھر آیا۔

”میں اس بارے میں سوچنا چھوڑ چکا ہوں۔“

”تم اپنی ماں کی اور اپنی زندگی کا موازنہ کر رہے ہو اور غلط کر رہے ہو۔“

”جب ٹھیک کر رہا تھا تب بھی غلط ہی ہوا تھا۔“

”تمہارے لیے دعا گو ہوں۔ کاش میں تمہیں وہ ڈائری دے سکتا جو میرے لیے اوک ہاؤس میں ایک اسٹوڈنٹ چھوڑ گیا تھا اس نے ایک جگہ لکھا کہ اب وہ

اس چیز کی قدر جان گیا ہے جو اس کے پاس نہیں رہی۔“

”میرے ہاتھ بھی خالی ہیں کچھ نہیں ہے ان میں۔“

میں سب جاتی گی ایک دن میرے ساتھ چلتے چلتے لڑ گئی اور مذاقاً کہنے لگی ”تمہارے ساتھ چل رہی تھی“ گرتا تو تھا ہی۔“ اور پھر اس کے لاکھ منانے پر بھی میں نے اس سے کبھی بات نہیں کی۔ اس کے فلور کی ڈنڈھ ہو گئی۔ میں نے اس سے صرف افسوس کیا جبکہ اسے میری اس سے زیادہ ضرورت تھی۔

مجھے بس یہ یاد رہتا ہے کہ مجھے تکلیف ہوئی۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ بس عالیان کے کمر درے سخت رویے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے اور میں اس تکلیف کو لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔ مجھے اپنی کتنی فکر رہتی ہے۔ میرا اور عالیان کا کوئی مقابلہ نہیں ہے جانتے ہو، ساوہنا کو آریان کے لیے سب سے زیادہ پیسے وہ جمع کر کے دیتا ہے۔ ساوہنا سے زیادہ اسے یاد رہتا ہے کہ آریان کی سرجری کب ہونا ہے۔ وہ بھرکتا نہیں ہے، چلاتا نہیں ہے۔ وہ کتنا ذہین ہے، جتنا نہیں ہے، اس کے خیالات کس قدر عظیم ہیں۔ وہ سکھاتا ہے۔ اتراتا نہیں ہے۔“

”یہ سب تمہیں اب معلوم ہوا ہے امرجہ؟“ سائی اتنا افسردہ ہو گیا کہ امرجہ جان ہی نہیں سکتی تھی۔ ”معلوم تو تھا قدر نہیں تھی سائی! کہانا مجھے افسوس ہے خود پر مجھ میں کچھ قابل ذکر نہیں ہے۔ مجھے ویرا اچھی نہیں لگتی، مجھے اس کی ضرورت بڑی ہے تو میں اس سے کام نکلوا لیتی ہوں، اس سے مسکرا کر بات کرتی ہوں اور منہ پھیر کر ناپسندیدگی سے اس کے بارے میں سوچتی ہوں۔ اسے معلوم ہو کہ میں اس کے بارے میں کیسے سوچتی ہوں تو اسے بھی دکھ ہو۔ وہ مجھ سے ایک ہی سوال پوچھے۔ ”میں نے تمہارے ساتھ ایسا کیا برا کیا ہے؟“

میں سب کے ساتھ برا کرتی ہوں اور بے چاری بھی خود ہی بن جاتی ہوں۔ یہ منافقت اور سنگ دلی ہے۔“

”تم ایک مشکل وقت سے گزر رہی ہو۔ لیکن امرجہ! انسان جب اپنا احتساب کرتا ہے تو وہ وقت بہت خاص ہوتا ہے۔“

آچھی تھی۔ عالیان اس کے ساتھ زیادہ حتی سے پیش آنے لگا تھا۔ اس میں تیزی سے تبدیلیاں آرہی تھیں، ہر دن وہ پہلے سے زیادہ سخت اور بدلا ہوا لگتا تھا۔ ”زندگی کی بدترین صورت حل جانتے ہو کون سی ہوتی ہے سائی۔! دو پیاروں میں سے ایک کو چھنا۔“

”اور وہ میں سے ایک کو چھوڑ دینا۔“

”ہاں اور اس سے بھی بدترین وہ ہو جاتی ہے جس میں جسے چنا ہو اس کے ساتھ خوش نہ رہنا۔“

”اے بارے میں سوچ سوچ کر تھک چکی ہوں سائی، کیا شخصیت ہے میری، ساری زندگی روٹی رہی اتنی ہمت نہ کر سکی کہ اپنے ماحول کے خلاف ڈٹ جاتی۔۔۔ اسے بدل دیتی۔ احساس کمتری کا شکار رہی۔ میرے ماضی میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں، میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میری زندگی کا مقصد کیا ہے۔ میں کسی کو خوش رکھ سکی نہ خود کو، میری ایک دوست کہتی ہے کہ دو سروں سے پہلے اپنا بننا ضروری ہے۔ میں کبھی اپنی نہیں بنی، بس ہر وقت بے چارے بننے رہنا، کیا ہوں میں، کمرور ہوں، جھوٹی، خود غرض، بے حس۔ کیا ہے میرے ہاتھ میں؟“

”تمہارے ہاتھ میں یہ سوچ ہے کہ تم کیا ہو۔۔۔ جب انسان خود سے سوالات پوچھنے لگتا ہے تو وہ خود کو بلندی کی طرف لے جا رہا ہوتا ہے۔“

”کیسی بلندی سائی! میں نے عالیان کے ساتھ کیا کیا۔ ویرا کے سامنے میری، میرے معاشرے کی بے عزتی نہ ہو جائے۔ میں نے عالیان کی کھل کر بے عزتی کر دی الفاظ تو وہی ہوتے ہیں ناجن پر احترام کی لگا میں ہوں، اور نہ تو سب ہتک ہے، انداز، آواز سب۔ اگر میں عالیان کی جگہ ہوتی تو ساری عمر امرجہ کی شکل نہ دیکھتی۔ میں اس جگہ کو ہی چھوڑ دیتی جہاں امرجہ ہوتی، میرے خاندان میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن سے میں سالوں نہیں ملی بات نہیں کی، سلام نہیں کیا، انہیں دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ یہ سب لوگ وہ ہیں جنہوں نے میرا دل دکھایا تھا۔ میری تذلیل کی تھی۔ میری انتہا پسندی وہ کھو کہ کلج کی میری دوست جو میرے بارے

ہر بار اسے انکار نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ اسے احساس تھا کہ انکار کتنا بھی ٹھیک ہو، تکلیف دہ ہوتا ہے۔ کافی بیٹے کے بعد انہوں نے بل پر چہل قدمی شروع کر دی، شام رات کے ساتھ جاٹنے والی تھی بارش پھوار صورت برس رہی تھی اور ویرا نے بچوں کی طرح سر اٹھا اٹھا کر آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ ساتھ اسے روس کے کھانوں کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”کرسمس کی چھٹیوں میں تو روس چلو گے نا؟“
 ”نہیں ویرا، میں ماما کے ساتھ جانا چاہتا ہوں، ہم گرم علاقوں کی طرف سفر کریں گے۔“
 ”ٹھیک ہے، لیکن کیا وہ روس نہیں آسکتیں؟“
 ”بہت زیادہ ٹھنڈا ان کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”پھر ڈگری کے بعد۔۔۔؟“

”ہم بھی تو بہت وقت ہے۔“
 ”تم بہت وقت پہلے ہی مجھے ہاں کہہ دو نا۔۔۔“
 وہ خاموش ویرا کے بالوں پر گرنے والی پھوار کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کہیں اور تھا۔
 ”میں لاہور آنا چاہتا ہوں۔“
 ”کیوں؟“

”کیوں نہ آؤں؟“
 ”تم نے تو کہا تھا۔ ابھی تم ایشیا کے سفر کا ارادہ نہیں رکھتے۔“
 ”میں ایشیا کے سفر کا ارادہ ابھی بھی نہیں رکھتا۔“
 ”میں لاہور کی بات کر رہا ہوں۔“
 ”لاہور ایشیا میں ہی ہے۔“

”لاہور ایشیا میں نہیں، میری ٹاپ لسٹ میں ہے جہاں پہلی فلائٹ سے جایا جائے۔“
 ”اچھا۔ دیکھ لو ویسے لاہور میں پھر بھی ہوتے ہیں۔“
 ”تم مجھے پھروں سے ڈرا رہی ہو۔ ہاں تم یہی کر رہی ہو۔“

”بالکل نہیں صرف خبردار کر رہی ہوں۔ تم نے ڈھنگی کا نام سنا ہے۔ اس کے کاٹنے ہی انسان فوراً“

سب کھو چکا ہوتا ہے۔“
 ”تم پاکستان کیوں نہیں جاتیں اپنے گھر والوں سے ملو، انہیں نئے ماحول کی اچھی اچھی باتیں بتاؤ، لوگوں سے جب تک ملنا نہ جائے وہ برے اور عجیب ہی لگتے ہیں۔ تم ذہنی طور پر اچھا محسوس کرو گی۔“
 ”کیا واقعی؟“

”ہاں، یونی میں ایک لڑکی جب جب میرے قریب سے گزرتی تھی اسے دیکھ کر مجھے لگتا کہ یہ مجھے پسند نہیں کرتی۔ ایک لمبا عرصہ ایسے ہی چلتا رہا پھر ایک دن ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے اس کی طرف سے ایک رقعہ دیا جس پر لکھا تھا۔ ”تم مجھے پسند نہیں کرتے۔ پر کیوں؟“

”فاصلے ابہام پیدا کرتے ہیں اور ابہام شیطان کا پہلا ہتھیار ہے کیوں کہ یہ ہر مثبت جذبے اور سوچ پر حملہ آور ہو کر اسے جت کر ڈالتا ہے۔“
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو سائی! لیکن عالیان کیوں اس ابہام کے زیر اثر آ رہا ہے۔“
 ”تم جانتی ہو امرتہ! میں کسی کی بتائی کوئی بات نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن مجھے کوئی مشورہ دو۔۔۔“
 سائی اسے دیکھ کر رہ گیا وہ اسے ایسا کیا مشورہ دے سکتا تھا جو سب ٹھیک کر سکتا۔ اس کے پاس بلاشبہ ایسے لفظ تھے نہ ایسا جاوے۔۔۔
 ”بہت دیر نہیں ہونی چاہیے کہ انتظار پر فرمان غالب آجائے۔ اور فراق کو رخصت ہونے کی اجازت نہ ملے۔“

سائی ہولے سے بڑبڑایا اتنا کہ امرتہ نے سن لیا۔ اسے یاد آ رہا تھا یہ جملہ اس نے کہیں پڑھا تھا۔ کہاں۔ ہاں اوک ہاؤس سے ملنے والی ڈائری میں۔ اس ڈائری کے جملے کو استعمال میں لایا جانا امرتہ کو محسوس لگا۔



ویرا اسے کافی کے لیے کینے لے کر آئی تھی جو

جسے اس ایک لمبے کے لمبے میں وہ ہر وقت چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ میں سیدانٹی اندھی ہو جاتی، لیکن ایسی اندھی نہ ہوتی کہ مجھے میرا بیٹا نظر نہ آئے، لیکن اسے دھتکار دینے والا شخص ہر جگہ نظر آئے۔ تو کیا مجھے ایسی بے اختیاری پر کوڑے نہیں برسائے جائیں۔

عالیان نے اپنی ہتھیلی میں بارش کی پھوار سمیٹی۔

”ٹھیک ہے ہم ضرور چلیں گے ویرا!“ اپنی بے اختیاری کو اس نے بھی معاف نہ کیا۔

چند دنوں بعد وہ رات کو ہٹل کاک آیا اور ماما مرکی گود میں سر رکھ کر لیٹا رہا۔ وہ چھت کو دیکھ رہا تھا پھر وہ دیوار پر تنگی تصویر دیکھنے لگا پھر اس کی نظریں کھڑکی سے باہر بھٹنے لگیں۔

”کیا تلاش کر رہے ہو؟“

”آپ کو کچھ بتا کر کھلاؤں؟“ سائی ٹھیک کہتا ہے وہ بات بدلنے میں ماہر ہو چکا ہے۔

”رات کے اس وقت؟“

”کیا وقت ہوا ہے؟“

”تمہیں آئے آؤھا گھنٹہ گزر چکا ہے اور تم ایسے خاموش ہو کہ مجھے لگ رہا ہے کہ تم نے کئی دنوں سے کسی سے بھی بات نہیں کی اسن بتا رہی تھی یونی میں بھی تم ایسے ہی رہتے ہو، منہ کھولو اور مجھے اپنی زبان دکھاؤ اس میں ضرور کوئی مسئلہ ہوگا۔“

اس نے فرماں برداری سے منہ کھول کر زبان دکھا دی۔

”اب کھڑکی کے پاس جاؤ اور زور سے چلاؤ مجھے معلوم ہو کہ تم میں کتنی قوت باقی ہے۔“

وہ کھڑکی کے پاس آیا۔ باہر امرتھ کھڑکی اسی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی بظاہر اس کے ہاتھ میں فون تھا اور وہ ٹھنڈ میں ٹہل رہی تھی۔

”چلانہ پڑنا۔ آجاؤ۔“

وہ واپس آکر بیٹھ گیا۔ ”اسن کو آپ نے میرے پیچھے جاسوسی کے لیے لگا رکھا ہے؟“

”اسے چھوڑو یہ بتاؤ کہ اتنے مشینی مشینی سے کیوں ہو رہے ہو۔ تم میں جو خاصی نری کا عنصر ہوا

سے پہلے مر جاتا ہے۔ بالکل جھٹ پٹ۔“

”تو لاہور میں ایسا فوری مار دینے والا ڈھنگی ہے ورنہ دو تین گھنٹے تو دنیا کا ہر ڈھنگی چھروے دیتا ہے مرنے کے لیے۔“

”ہمارے پاس وی آئی پی ڈھنگی ہے۔ اپنے رسک پر لاہور آنا مجھ سے شکایت نہ کرنا۔“

”کیا وہ لاہور والوں کو نہیں کاٹتا؟“

”نہیں۔ یہی تو اس کی خصوصیت ہے وہ غیر ملکیوں پر حملہ آور ہوتا ہے۔“

”جب میں لاہور جاؤں گا تو کیا میں بھی غیر ملکی ہوں گا اس کے لیے۔“

”ڈھنگی کے لیے؟“

”نہیں لاہور کے لیے۔؟“

”روس کی برف کو جانتے ہوتا پھر نہ کہتا بتایا نہیں۔“

”ہاں اس کے کاٹنے سے انسان مر جاتا ہے۔“

”ہا ہا ہا برف کاٹتی نہیں عالیاں۔!“

ہلکی سی جھرجھری کا وہ شکار ہوا۔ وہ ویرا تھی اور ہنستی جا رہی تھی۔

”میں نے تو ولید کو اتنا لمبا عرصہ سنا بھی نہیں تھا“

مشٹی سے رت کی طرح پھسل جانے والے زندگی کے صرف چند سال ہی اور ان چند سالوں میں ہی اس نے مجھے اپنے سوائے سب کے لیے بہرہ کر دیا اور دوسروں کے لیے گونگی تو میں تب ہی ہو گئی تھی جب اس سے ہم کلام ہونا شروع ہوئی تھی۔ یہ وہ ابتدا تھی جو اس کے جانے کے بعد انتہا کو پہنچی۔ میں عالیاں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں اتنی غلطیاں کر چکی ہوں اور نہ کروں گور میں پھر غلطی کر جاتی ہوں میں ولید کے لیے آنسو بہانے لگتی ہوں۔ میں یہ غلطی اپنی ہر سانس کے ساتھ کرتی ہوں اگر دنیا میں مجھے کسی کو نصیحت کرنے کا موقع دیا جائے تو میں نصیحت کروں گی کہ ”خود کو ختم کر دینے کے ہزاروں طریقوں میں سے ”محبت“ کو سب سے آخر پر بھی نہ رکھیں۔ زندہ در گور ہونے کے لیے کسی اور جذبے کا انتخاب کریں۔“

تیار رہتی ہے، وہ حسد و رشک سے پاک ہے۔ اس میں بہت سی خوبیاں ہیں ماما۔“

”تم نے ویرا کی بات ایک دم سے ایسے کی جیسے اس کی وکالت کر رہے ہو، لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ وکالت تم نے میرے لیے کی یا خود اپنے لیے۔“

اس آخری بات نے عالیان کے چہرے کے سب ہی رنگ نچوڑ لیے۔

”عالیان! دنیا میں کوئی ایسا انسان نہیں جو مجھے ناپسند ہو، کیوں کہ میں کسی نہ کسی طرح سے قابل نفرت انسانوں سے بھی محبت کرنے کا راستہ نکال لیتی ہوں اور مجھ پر یہ گراں نہیں گزرتا۔“

”میں کسی سے نفرت نہیں کرتا ماما سوائے ایک کے۔“

”ہم کتنوں سے محبت کرنے کے قابل ہو چکے ہیں اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ ہم کتنوں سے نفرت کر رہے ہیں انسان ”محبت“ میں گورا ہونہ ہو نفرت میں ”گورا“ ضرور ہونا چاہیے، کوئی نقطہ کوئی نشان نہیں ہونا چاہیے اس جذبے کے نام پر۔“

”میں اس شخص سے محبت نہیں کر سکتا۔ میں مارگریٹ نہیں بن سکتا۔“

”میں صرف اسی کی بات تو نہیں کر رہی۔“ انہوں نے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”پھر مجھے پتا نہیں آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟“

”مجھے ڈر تھا عالیان! کہ ایک دن تم ضرور مارگریٹ کو لے کر بہت سوچا کرو گے۔“

”ماما کے بارے میں سوچنا برا ہے کیا؟“

”مارگریٹ کے بارے میں سوچنا نہیں۔ بس اس کے ساتھ جو ہوا اس کے بارے میں سوچنا۔ تم میری اولاد ہو، تمہاری آنکھ کی پتلی کی حرکت بھی پہچانتی ہوں میں۔ ان آنکھوں کے رنگ اور چمک کہاں کم کر آئے ہو۔ یہ پوچھا نہیں تم سے۔ ابھی بھی نہیں پوچھوں گی۔ صرف اتنا کہوں گی کہ پرسکون رہو۔ جلد باز مت بنو۔ خود کو وقت دو۔ ٹھہراؤ خود کو۔“

”میں جلد باز تو نہیں ماما۔“

”جی۔ وہ ایک سمجھ دار لڑکی ہے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانوں کی عزت کرنا جانتی ہے اس کی وہ سری بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی نفسیات کو بہت اچھی طرح سے سمجھتی ہے، میں نے اسے بے غرض اور پر خلوص پایا ہے۔ وہ ہر ایک کی مدد کے لیے

لرنا ہے وہ کہاں ہے؟“

”کیا میرا رویہ برا ہے؟“

”برا نہیں عجیب۔ سماویہ خوالا۔ کیا یونی میں پھر کسی لڑکی نے تمہیں پڑپوز کر دیا ہے جسے انکار کر کے تمہیں اس کا دل توڑنا ہے اور تم اس کے لیے حساس ہو رہے ہو۔“

”نہیں! اس نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”تو کیا تم نے کسی کو پڑپوز کیا ہے اور اس نے انکار کر کے تم سے ان آٹھ دس لڑکیوں کے بدلے لے لیے ہیں؟“

”گرگرس کی چھٹیوں میں میرے ساتھ چلیں گی ماما؟“

”میں۔ مجھے کہاں کہاں سنبھالتے پھرو گے۔ کارل تم دیرا امرہ سب مل کر جانا۔“

”آپ ہر بار انکار کر دیتی ہیں۔“

”انکار نہیں کرتی، تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی، کیا تم مجھے سویڈن لے کر جانا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں مجھے سویڈن نہیں پسند۔“

”تم کتنا بدل رہے ہو عالیان! جب تم واپس آئے تھے تو تم نے کہا تھا۔“

”وہ بیان غیر حقیقی تھا ماما۔ حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے کبھی سویڈن نہیں جانا۔“

”تمہیں جلد شادی کرنی چاہیے۔ بس۔ اس سے پہلے کہ تمہیں سب غیر حقیقی لگنے لگے۔“

”میں ایک نارمل انسان ہوں ماما، فکر نہ کریں۔ میں اپنا دل نہیں ہوں گا۔“

”تمہیں امرہ کیسی لگتی ہے؟“

”آپ کو ویرا کیسی لگتی ہے؟“ اس نے فوراً کہا۔

”ویرا؟“

”جی۔ وہ ایک سمجھ دار لڑکی ہے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانوں کی عزت کرنا جانتی ہے اس کی وہ سری بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی نفسیات کو بہت اچھی طرح سے سمجھتی ہے، میں نے اسے بے غرض اور پر خلوص پایا ہے۔ وہ ہر ایک کی مدد کے لیے

میں نے اپنی طرف سے مزید مرند کر رہی ہو

امر جسے!

”داوا! ابھی میں خوش ہوتی ہوں تو فوراً غم زدہ

ہو جاتی ہوں زندگی اچھی لگتی ہے تو فوراً بری بھی لگنے

لگتی ہے بھاگتے بھاگتے پھر جلنے کی ہمت رہتی ہے

ناچاہ۔ میری ایک کلاس فیلو کہتی ہے کہ ایسی کیفیات

خطرناک ہوتی ہیں۔ آپ کسی کنارے کھڑے ہوتے

ہیں اس طرف آتے ہیں نہ اس طرف جاتے ہیں۔“

”تمہیں کس طرف جانا ہے وہ بتاؤ امر جسے؟“ داوا

کی آواز کھردری ہو گئی۔

”حسب نسب نہیں ہے میرے پاس کیسے

بتاؤں۔“ سر پر لٹکتی تلوار کو اس نے گر جانے دیا دونوں

کے درمیان سکوت رہا اگلی بات کرنے میں داوا نے

کافی وقت لیا۔

”کون ہے وہ۔؟“ ان کے انداز میں حوصلہ افزائی

ناپید تھی۔

”دوست۔۔۔“

”خرابی دوستی سے ہی شروع ہوتی ہے۔“

”نہیں۔ خرابی گھٹن سے شروع ہوتی ہے۔“

اگلی بات کرنے میں داوا نے پھر وقت لیا۔

”تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“

”مجھ سے یہ نہ پوچھیں جو میں آسانی سے بتا رہی

ہوں وہ میرے لیے اتنا آسان نہیں رہا۔“

”میری سماعت پر یہ جتنا گراں گزرا ہے تمہاری

زبان پر نہیں گزرا ہوگا۔ تم پاکستان آؤ گی تو یہ باتیں

ہوں گی۔“

وہ سختی سے ہنسی۔ ”داوا! آپ چاہتے ہیں کہ بس

میں پاکستان آ جاؤں۔ آپ کی احتیاط اچھی ہے کہ اس

طرح دور بیٹھے باتیں کرنے سے بات بڑھ جائے گی۔

میں آپ کے ہاتھ سے نکل جاؤں گی میں جو یہاں اتنی

دور اکیلی ہوں۔ کچھ بھی کر سکتی ہوں اور اگر یہیں کی

یہیں رہ گئی تو آپ کیا کر لیں گے۔“

داوا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں نے اتنی بڑی بات کہہ دی اور آپ خاموش

”ہاں میں ہو۔۔۔ میں بعض معاملات میں ہم

ہو جاتے ہیں اور ہمیں خود کو ہٹا نہیں چلتا۔“ وہ خاموش

ہو گیا۔ ایک جملہ اس کے ذہن میں بجنے لگا۔

”پہلے اس نے مجھے یہ بتایا کہ میں اس کے لیے کس

قدر ضروری ہوں پھر اس نے یہ ثابت کر دکھایا کہ میں

کتنی غیر ضروری تھی۔“

داوا کا اجازت پلاٹ بک گیا تھا اور انہوں نے لیڈی مہر

سے قرض لی رقم واپس کرنے کے لیے اسے دے دی

تھی اور کچھ مزید رقم بھی مانگا وہ دائم کو دے سکے

”دائم کو پیسے میں دلوں گی۔“

”اب جب پیسے ہیں تو اسے دے دو امر جسے! تم

صرف دل لگا کر بڑھو بے شک جب چھوڑو۔۔۔“

”نہیں داوا! جو کام میں نے اپنے ذمے لیے ہیں

میں وہ خود ہی کروں گی۔“

”تمہارا آخری سال ہے میرا مشورہ ہے کہ جب

چھوڑ کر بڑھو تمہیں اب اخراجات کے لیے پریشان

ہونے کے ضرورت نہیں ہے میں نے سب پیسے

تمہارے اور دانیہ کے لیے رکھے ہیں۔“

”سب دانیہ کے لیے رکھ دیں

مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”تو اب تمہیں کیا چاہیے امر جسے۔ تمہیں باہر آنا

تھا تم آگئیں اب سے پہلے تک تم بہت خوش خوش

مجھ سے بہت ساری باتیں کیا کرتی تھیں پچھلے دنوں تم

اس لیے اتنا ادا رہیں کہ تمہارے بہت سے یونی

فیلوز چلے گئے۔ اب نئی وجہ کون سی ہے ادا سی کی مجھے

بتاؤ تمہارا آخری سال ہے یونی میں دل لگا کر صرف

پڑھو۔“

”یاد ہے مجھے یہ میرا آخری سال ہے۔ لگتا ہے

داوا زندگی کا ہی آخری سال ہے۔“

”اب ایسی باتیں کرنے لگی ہو۔۔۔؟“

”معلوم نہیں داوا! لیکن اس سے آگے مجھے زندگی

نظر نہیں آتی۔ سب ختم ہو سا لگتا ہے۔“

ہیں۔“

داوا چلے گئے۔
 ”کیا ہوا ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“ سادھنا نے کمرے کے آگے سے گزرتے اسے دیکھا تو اندر آگئی۔
 ”زندگی میں کون سا مقام ایسا ہوتا ہے سادھنا کہ لگنے لگتا ہے کہ بس اب زندہ رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے؟“
 ”جب ہم کچھ ایسا کر گزریں جو ہمیں نہیں کرنا چاہیے۔“ سادھنا کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔
 ”آیا کیا؟“

”میں دوسروں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی لیکن میں نے اپنے لیے ایسا محسوس کیا تھا“ آریان کے پیلا سے پسند کی شادی کی تھی۔ ہم دو مختلف ذاتوں سے تھے۔ میرے گھر والے نہیں مان رہے تھے پھر ہم نے خود شادی کر لی اور جب ہمیں آریان کی بیماری کے بارے میں معلوم ہوا، مجھے لگا مجھے میرے ماما پتا کی بددعا لگی ہے۔ میں ان سے پہلے ہی معافی مانگ چکی تھی وہ مجھے معاف کر چکے تھے لیکن میری ماں نے ایک بات کہی تھی وہ بولیں ”تم نے تو اپنی خوشی جی لی اور اب ہمیں اپنا دکھ من سے تک کاٹنا ہے۔ ہم تمہارے دشمن نہیں تھے۔ بس سلج میں سر اٹھا کر چلنا تھا۔ تم نے ہمارا سر ہی نکٹ ڈالا۔ دھن دولت قسمت سے“

ماں سنان سلج سے۔
 ”غلط وہ نہیں تھے غلط میں بھی نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں پر مجھے ایسا لگتا ہے امرجہ کہ ماں باپ اور لولا اگر آمنے سامنے ہوں اور دونوں ہی غلط ہوں اور دونوں ہی ٹھیک۔ تو بھگوان ان دو میں سے ماں باپ کا ساتھ دیتا ہے کیونکہ جو ماں سنان ان کا ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا۔ اس وقت میں نے سوچا تھا۔ میرے پاس ہمیشہ نہ ہوتا آریان بھی نہ ہوتا۔ میرے ماما پتا کے پاس ان کا ماں سنان ہوتا۔“

امرجہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔
 اگلے دنوں داوا نے اس سے بات چیت ہی بند کر دی۔ وہ کتنی ہی فون کالز کرتی وہ فون نہ اٹھاتے لاگ آن نہ ہوئے یہ ان کی ناراضی کا عملی ثبوت تھا۔

”تم بھی خاموش رہو امرجہ۔ میں جان گیا ہوں کہ اس میں ضرور ایسی کوئی خرابی ہے کہ اس کے بارے میں بات کرتے تمہارا انداز ایسا ہے۔“
 ”وہ ایک عیسائی عورت کا بیٹا ہے اور میں اس کے بارے میں نہیں جانتی وہ ایک اچھا انسان اور ایک اچھا مسلمان ہے بلکہ۔“
 ”امرجہ! میں پاکستان میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ تمہیں پاکستان آنا ہے۔“

اور داوا نے بھی وہی انداز اپنا لیا جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ وہ خاموش ہوئی اس نے محسوس کیا کہ وہ کئی گھنٹے بت بنی بیٹھی تو رہ سکتی ہے بلکہ اس کے انداز کے بعد بولنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ وہ داوا کو بتانا چاہتی تھی کہ اس نے کسی کی پلکوں سے افشاں چن لی ہے۔ وہ جو چار قدم اس سے دور چاتی تھی اور دو قدم اس کی طرف بڑھاتی پھر پلٹ جاتی تھی وہ اب عین اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی ہے اور وہ داوا کو یہ بھی بتانا چاہتی تھی کہ ان کا اس پر اور خود اس کا خود پر اختیار نہیں رہا۔ اور یہ بھی کہ اب اگر وہ پٹی تو پتھر کی بن جائے گی نہ وہ ان کے کام کی رہے گی نہ اپنے۔ اس نے اتنا سب جان لیا ہے تو ہی ایسے داوا سے بات کی ہے۔

”امرجہ! میں پاکستان میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ داوا کو پتھر سے کسنا پڑا۔

اسے دوا کے انداز پر غصہ آگیا دکھ بھی ہوا اس کا دل چاہا جواب دیے بغیر لاگ آف ہو جائے۔ لیکن وہ بھڑک کر یہ کہنے سے خود کو روک نہیں سکی۔

”آپ چاہتے ہیں میں خود پر زندگی حرام کر لوں اس دروازے پر دستک دوں جو صرف مرنے والوں کے لیے کھلتا ہے۔“

”مرنے کی بات کر رہی ہو امرجہ! پھر یہ بھی یاد رکھنا بوڑھوں پر موت بنا کسی تردد کے جلد مہیاں ہوتی ہے۔“

امرجہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔

”تم کس قدر ضدی ہو عالیاں!“
 ”ہاں۔ میں بہت ضدی ہوں۔“
 ”تم نے کہا تھا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“
 ”کرنا تھا اور بکو اس کر رہا تھا۔“

”جھوٹ بول رہے ہونا تم۔ جھوٹ۔ ایسی ہی بات تھی تو سائی کے منہ سے پال کے حملے کا سن کر تم اپ سیٹ کیوں ہو گئے تھے پال مجھ پر دوبارہ حملہ نہ کروے تم اسٹور سے گھر تک مجھے چھوڑنے کیوں آتے رہے تھے۔ رافیل کو تم نے جھیل میں دھکا دے دیا کیونکہ وہ بار بار مجھے تنگ کر رہا تھا۔ کارل کو تم نے فائر کر کے گرایا تھا کہ میں ریس جیت لوں۔ اتنے سارے سچ ہیں اور تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”تم خوش فہمی میں مبتلا ہو امرجہ! کارل بر فائر کرنے کے لیے مجھے ویرا نے کہا تھا وہ جانتی تھی کہ اگر تم ہار گئیں تو دوبارہ کبھی کسی سے مقابلہ نہیں کر سکو گی۔ وہ ہر حال میں تمہیں جیتا ہوا دیکھنا چاہتی تھی۔ کارل کے ساتھ کوئی بھی یہ کرنے کے لیے تیار نہیں تھا تو میں نے کروا کر دیا۔“

”صرف ویرا کے لیے“ امرجہ کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

”تم نے کبھی یہ غور ہی نہیں کیا کہ دوسرے تمہارے لیے کیا کچھ کرتے ہیں“ انہیں تمہاری کتنی فکر ہے۔ تمہیں صرف اپنی ناولی کی فکر ہے۔ پال نے تم پر حملہ کیا۔ مجھے یہ جان کر دکھ ہوا تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا مجھے دکھ ہوتا۔ کارل نے خاص جا کر پال کو سمجھایا۔ یعنی اسے بھی دکھ ہوا۔ ایسا ہونا نارمل ہے اور جے پیٹرن کے کہنے پر ہم تین لوگ تمہیں گھر تک چھوڑتے رہے تاکہ پال دوبارہ ایسی حرکت نہ کرے۔ خود جے پیٹرن کتنی ہی راتیں یہ ڈیوٹی دیتا رہا۔ یہ میری ڈیوٹی تھی امرجہ! اور رافیل کو صرف اس لیے دھکا دیا کیونکہ وہ پرائنک کا اسٹراٹینڈ تھا۔ اس نے ملنا کو اداس کر دیا تھا۔“

”یہ سب جھوٹ ہے عالیاں۔ یہ سب تم خود کرنا چاہتے تھے۔ خود۔“

صرف اسی بات کرنے پر امرجہ کو ایسی صورت حال کا سامنا تھا۔ اس نے فیصلہ سنا دیا تو وہ جان دے کر ثبوت دیں گے کہ دیکھو دو ضدیوں میں سے اس بڑھے ضدی کی جیت ہوئی۔

وانیہ نے اس سے بات کی۔

”کیا کہا ہے دادا سے تم نے ایسا۔ وہ تو کسی سے بات ہی نہیں کر رہے۔“

”میں نے ان سے پیسے لینے سے انکار کیا تھا۔“

”اب وہاں جا کر تم اتنی بڑی ہو گئی ہو امرجہ! کہ دادا کو انکار کرنے لگی ہو۔ تمہاری تو جان ہے دادا میں سے نا؟“

وانیہ طنز کر رہی تھی یہ بات اسے تھپڑ کی طرح لگی۔ وہ اعلان کیا کرتی تھی کہ دادا اس کی جان ہیں تو اب۔ اس جان کا خیال کیوں نہیں رہا اسے۔ وہ اسے جذباتی بلیک میل نہیں کر رہے تھے جس پر انے وقتوں کے آدمی تھے تو اتنی بڑی بات سنبھال نہیں سکے۔

عیسائی مل لاپتا پاپ۔ گھرنہ خاندان نام نہ نشان۔

وہ ان پیغامات کو کس دل سے عالیاں کو دیتی جو کئی راتوں سے وہ لکھ رہی تھی۔ وہ دادا کی جان پر رحم کرتی تو اپنی جان کا کیا کرتی۔ دادا سے بات کرنے سے پہلے ہی تو اس نے ان پیغامات کو عالیاں کو دینے کی کوشش کی تھی اور اچھا ہی ہوا اس نے انہیں نہیں لیا۔



”یہ تمہارے لیے چند پیغامات میں نے بہت جرات سے لکھے ہیں پلیز انہیں پڑھ لو۔“

”میں بھی سیف روم میں جا کر لگاؤ۔“

”دنیا دکھاوے کے لیے نہیں ہیں یہ عالیاں۔!“

”ان میں جو لکھا ہے وہ میں ہارٹ راک میں سن چکا ہوں۔“

”ان میں جو لکھا ہے وہ سنا گیا ہے نہ کہا۔“

”امرجہ! اب تمہیں جو کہنا ہے وہ سننے کے لیے میں خود کو موجود نہیں پاتا۔“

”عالیان بھی ہو گا وہاں؟ اس نے پوچھا۔

”ہونا تو ضرور چاہیے۔“

عالیان بھی وہاں ہو گا وہ سوچ کر این کے ساتھ آہی گئی۔ ایک سو بیس فٹ اونچا برنگ مین میدان کے عین درمیان میں ایستادہ تھا۔ اس پاس آگ کے کئی کرتب ہو رہے تھے ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ کوئی منہ سے نکال رہا تھا، کوئی ہاتھ میں لے کر اچھال رہا تھا کوئی کمر کے گرد گھما رہا تھا۔ کہیں آگ کی سائیکل چلائی جا رہی تھی کہیں آگ سے جلتی تی رسی پر چلا جا رہا تھا اور کہیں آگ سے جلتے دائروں میں فلا بازیوں لگائی جا رہی تھیں۔ ہر دس قدم پر آگ ایک نئے انداز سے موجود تھی۔ رش بہت زیادہ تھا، این اور این کی ایک دوست کے ساتھ ساتھ گھومتے رہے وہ عالیان کو ڈھونڈ رہی تھی۔ این نے بھی منہ میں تیل ڈال کر آگ منہ سے نکالی اور ایسا کرتے اس کی بھنوں کے بل صفائی سے صاف ہو گئے۔

”کتی پیاری لگ رہی ہو اب تم، ویسے ہی تمہاری بھڑوں پر چار بال تھے وہ بھی بروا شیت نہیں ہوئے تم سے۔“ این کی دوست نے جا رہی تھی۔

”تم بھی کرو امرحہ؟“ امرحہ نے ناں میں سر ہلایا۔

”کب لگے گی اسے آگ؟“ امرحہ نے پوچھا۔

”بارہ بج کر ایک منٹ میں۔“

”یورپ والے بھی اچھے فارغ لوگ ہیں بتا نہیں کیا کیا کرتے رہتے ہیں۔“ امرحہ نے تبصرہ کیا سب بہت انجوائے کر رہے تھے لیکن اسے کوئی مزا نہیں آ رہا تھا۔ ”دنیا ان ہی کھیل تماشوں سے سچی ہے امرحہ!“

”اچھا! ویسے تم آج کل کس چلابی فلسفی کو پڑھ رہی ہو؟“ امرحہ نے پوچھی۔

”اس اون کو۔“ این نے دانت نکالے جو امرحہ کو اچھے لگے چھوٹے چھوٹے بچوں سے۔

”یہ تمہارے دووہ کے دانت ہیں نا؟“

”نہیں! دانت کے دانت۔“ اس نے اور زیادہ دانت نمایاں کر کے کہا۔

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری۔“ امرحہ ہنس

”جو میں خود کرنا چاہتا ہوں وہ صرف اتنا ہے کہ میں

تم سے دور رہنا چاہتا ہوں۔“

”جن سے ایک بار محبت کی جاتی ہے ان سے نفرت کرنے کا گناہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”جن سے ایک بار دھتکار ملے ان کے پاس پلٹ کر جانے کا جرم نہیں کرنا چاہیے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی پریڈ میں تمہارے پیچھے آنا تھا۔ میں تمہارا کھلونا نہیں ہوں۔ امرحہ!“

”تمہیں کیا پتا! میں کس کس کا کھلونا ہوں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی اور کہہ نہ سکی۔

”یونیورسٹی بھری پڑی ہے کسی کو بھی جا کر دوست بنا لو۔“ اس کا انداز بھی ایسا نہیں ہوا تھا جیسا اب ہو گیا تھا۔

امرحہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ ”دوست“ ہاں وہ دوست۔ دوستی ہی تو کر رہی تھی تب بھی۔ اب بھی۔

”ٹھیک ہے وہ دادا سے بات کرے گی۔“ اس نے اپنی اور اس کی آخری ملاقات میں سوچا تھا۔ وہ بات کر چکی تھی۔ اور دادا کے ایسے ناراض ہونے پر سوچ رہی تھی کہ ابھی وقت اس کے ہاتھ میں ہے۔

”وقت اس کے ہاتھ میں ہے۔“ یہ اس کا اپنا خیال تھا کیونکہ ”برنگ مین“ جلنے کے لیے تیار کیا جا چکا تھا سدا پورے کاپورا جل جائے گا۔ آگ کی لپٹیں اس میں سے اٹھیں گی اور وہ دیکھتی رہ جائے گی۔

”بلیک روک ڈیزرٹ“ میں ہونے والے برنگ مین طرز کا فینٹیول ایک دوسری پہنی ہانچسٹر شہر سے ذرا دور کروا رہی تھی۔ یہ فینٹیول صرف ایک رات پر مشتمل تھا جو ایک بہت بڑے میدان میں ہو رہا تھا۔ وہ جاب سے گھر جا رہی تھی کہ اسے لپٹے آئی۔ ویرا اسے پہلے ہی جانے کے لیے گمہ چکی تھی، لیکن وہ نہیں گئی وہ اپنے آپ میں اتنی گم صم سی ہو گئی تھی کہ نہ کسی سے بات کرنے کو بل چاہتا نہ ہی ملنے کو۔

”چلو وہاں ساری یونی اکتھی ہوئی ہوگی، مرے جا

رہے تھے سب وہاں جانے کے لیے۔“

پونی (Fire Poi) تھام لی اور اسے اپنے ساتھ تیزی سے گول گول گھمانے لگی۔ آگ کی لہریں اس کے جسم کے ساتھ گول دائروں میں مختلف اشکال میں کئی رنگوں میں بنتی چلی گئیں۔ وہ اسے کمر کے پیچھے لے گئی سر سے اوپر دونوں پیروں کے نیچے سے پھر سر کے اوپر۔

فائر پونی اس کے وجود کے ہم آہنگ ہو گئی وہ اتنی تیزی اور کمالیت سے اس کے نت نئے کرتب دکھا رہی تھی کہ لگتا تھا کہ وہ ساری عمر صرف اسی کھیل کو کھیلتی رہی ہے اس نے صرف اسی کو مشق کی ہے۔

اگر وہاں اس کے سامنے عالیان موجود نہ ہوتا تو امرحہ ضرور واوو تحسین سے اس کی طرف دیکھتی۔ لیکن اب جتنی آگ ویرا کے ہاتھ میں تھی اس سے کہیں زیادہ امرحہ کی نظر میں تھی۔ امرحہ کا دم کھٹ رہا تھا۔ اس کی بھی حسیں انگشت بدنداں تھیں۔

اب ویرا نے عالیان کے گرد گھومنا شروع کر دیا۔ اس پاس موجود پونی فیروزان دونوں کو دیکھنے لگے۔ امرحہ نے اپنے دل پر آگ کی لپٹیں محسوس کیں۔ اس نے ذرا غور کیا اپنی غلط فہمی دور کرنی چاہی، لیکن وہ اور بڑھ گئی ویرا نے وہی لباس پہن رکھا تھا جو اس نے پینٹ ہاؤس کے شوکیس سے ڈرا کیا تھا اور جو بن کر اسے اتنا اچھا نہیں لگا تھا وہ ایک دیوار سے یونیورسٹی پہن کر جا چکی تھی پھر وہ ایک عرصے تک اس کی وارڈ روپ میں بڑا رہا امرحہ کو لگتا تھا وہ اب اسے پھینک دے گی۔ لیکن اسے پھینکا نہیں گیا تھا۔

عالیان کھڑا تھا اور ویرا کے کرتب ختم ہونے میں نہیں آرہے تھے اور پھر وہ رک گئی تھیں عالیان کے سامنے بہت کم۔ بہت ہی کم فاصلہ رکھ کر۔ اس نے کچھ کہا۔

عالیان خاموش اسے دیکھتا رہا۔

اتنی دور سے۔ اتنی زیادہ دور سے بھی اسے یہ سننے میں ذرا مشکل نہ ہوتی کہ ویرا نے اس سے کیا کہا ہے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ میرے ساتھ روس چلو گے پاپا سے ملنے؟“ بارہ گھنٹے بجے اور مجمع میں سکوت چھا گیا اور پھر بارہ ایک کا گھنٹہ بجا۔

عیسیٰ۔

”بالکل جیسے تمہاری سائیکل چلتی ہے۔“

امرحہ کی نظر کارل پر گئی جو منہ سے آگ نکال رہا تھا۔

”آگ، آگ کو آگ لگا رہا ہے۔ خدا کرے آگ ہی لگ جائے۔“

این کارل کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ کارل کافی کرتب دکھا رہا تھا آگ سے۔ لوگوں کی ایک بڑی تعداد اسے دیکھ رہی تھی۔ سالی بھی اسے وہیں مل گیا۔

”تم نے تو کہا تھا تم نہیں آؤ گی؟“ سالی کچھ خوش نہیں ہوا تھا اس کے وہاں آنے سے۔

”بس این لے آئی۔ عالیان کو دکھا ہے تم۔ آیا ہے۔“

”آیا تو ہے وہ اب پتا نہیں کس طرف ہے۔ تم نے وہ ڈھانچہ دیکھا ہے جس پر سب اپنی زندگی کے پچھتلوے لکھ رہے ہیں۔ پھر وہ ڈھانچہ بھی جلایا جائے گا۔ آؤ وہاں چل کر کچھ لکھیں۔“

وہ سالی کے ساتھ آگئی۔ ایک روتے بسورتے آدمی کی شکل کا ڈھانچا تھا۔ صرف سر جو میدان میں پڑا تھا اور اتنا بڑا تھا کہ کوئی سوا فرد بیک وقت اس پر اپنے پچھتلوے لکھ رہے تھے۔

”میں تا عمر پچھتلوس گی کہ میں نے تمہارا بہت دل دکھایا، میں تمہارے لیے بہت زیادہ تکلیف کا باعث بنی عالیان۔“

سالی کو وہیں چھوڑ کر وہ عالیان کو ڈھونڈنے لگی وہ تو اسے نظر نہیں آیا ویرا اسے پشت سے نظر آگئی۔ وہ کسی کے کان میں بات کر رہی تھی اور جب وہ ذرا پیچھے ہوئی تو امرحہ کو معلوم ہوا کہ وہ کان عالیان کا تھا۔

دونوں نے سیدھے کھڑے ہو کر منہ سے آگ نکالی ایک ساتھ پھر ان کے دو کلاس فیروز نے نکالی پھر ان دونوں نے نکالی جو کلنی دور تک گئی۔ شاید ان دونوں کے گروپس میں کوئی شرط لگی تھی۔

مجمع میں کھڑی امرحہ اکیلی ہو گئی۔

جب وہ منہ سے آگ نکالنے سے فارغ ہو چکے تو ویرا نے عالیان کو کھڑا ہونے کا اشارہ کیا اور ہاتھ میں فائر

امرحہ نے اسو اس زمین پر لڑنے کے لئے جہاں الاؤ
ہی الاؤ دیکھ رہے تھے۔ ”تو عالیان ویرا کے ساتھ آگے
بڑھ رہا ہے۔“ کہانی کا یہ وہ موڑ تھا جو اس کے دل کی
آنکھ سے اوجھل تھا۔

”اگر ہم کچھ نہیں پاسکتے تو ظاہر ہے اسے کوئی اور پلا
لیتا ہے۔“ سائی کے لیے مشکل تر ہو گیا اس کی طرف
دیکھ کر بولتے رہتا۔

امرحہ تیزی سے آگے بڑھی۔

”کہاں جا رہی ہو امرحہ؟“

”گھر۔“

”اتنی جلدی! دیکھو ابھی تو برنگ مین جلنا شروع
ہوا ہے۔“ اس نے اس کا دل بہلانے کی اپنی سی
کوشش کی۔

”وہ تو کب کا جل چکا۔“ وہ آگے بڑھ گئی رش کو
برے کرتی ہوئی رش سے پرے ہوتی ہوئی۔ سائی اس
کے پیچھے لپکا لیکن اس کی رفتار کے ساتھ اسے پانہ سکا۔

ایک چنگاری اڑتی ہوئی... اس کے فرشی دوپٹے پر
گر گئی۔

”یہ تو ہونا ہی تھا۔“ وہ بڑبڑائی۔

”کیا یہ ہونا تھا؟“ وہ کراہی۔

وہ ساری یادیں ذہن سے کھرچ ڈالے گی صرف
اس ایک منظر کو ذہن سے مٹانے کے لیے جو اس نے
ابھی ابھی دیکھا تھا۔ ویرا اور عالیان۔ عالیان اور ویرا

وہ اسے پسند کرتی تھی وہ یہ جانتی تھی وہ اسے شلوی
کے لیے پسند کرے گی وہ یہ نہیں جان پائی۔

”امرحہ تمہارا دوپٹہ!“ اس نے چلائی۔

اس کے دوپٹے کا فرشی پلو آگ بکڑ چکا تھا اس کے
بال بھی پیچھے سے جل چکے تھے۔

”کیا ہوا نظر نہیں رہا۔“ اس کا دوپٹہ زمین پر
رگڑ رہی تھی۔

”آ رہا ہے نظروں جل گئی ہوں میں۔“

سب ہاؤ واؤ کر رہے تھے چنگاریاں اڑ رہی تھیں

جمع نے سلوت کو شور سے توڑا۔ سڑکٹ اوچے
ڈھانچے میں آگ بھڑکی اور وہ جلنے لگا۔ سر سے گردن
گردن سے سینے تک۔ پھر پورے کا پورا۔ اس
آگ نے قیامت کا منظر برپا کر دیا۔ اس سے نکلنے والی
لپٹیں دنیا کو سمیٹی ہوئی لگیں جیسے تباہی کا نقطہ آغاز ہو
اور آبادی کا مرنے کا نقطہ انجام۔

سب جل جانے کا وقت آچکا ہو۔

عالیان نے ویرا کے ہاتھ کو نرمی سے چھوا اور
مسکرایا۔

اور اسی پر بس نہیں ہوئی۔ ویرا نے یونی فیلوز کی
طرف گھوم کر تالی بجائی اور انہیں متوجہ کیا اور عالیان
کی طرف اشارہ کیا اور بولنے لگی اور پھر وہ زمین پر
عالیان کے سامنے بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور
تیز تیز بولنے لگی۔ اس کا انداز بچکانہ تھا اور دل ربا بھی

یونی فیلوز دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے اور
پھر عالیان نے کچھ کہا کہ تالیاں بجنے لگیں اور ویرا
کھڑی ہو کر مسکرانے لگی۔ یہ وہی مسکراہٹ تھی جو
پہلے کبھی ویرا کے ہونٹوں پر دیکھی نہیں گئی تھی۔

سائی اس کے عین پیچھے کھڑا تھا ”امرحہ! یہاں
کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ سائی کی آواز لرز رہی تھی۔

امرحہ نے مڑ کر اسے دیکھا سائی اس کی حالت دیکھ
کر ڈر گیا۔

”ویرا عالیان سے کیا کہہ رہی ہے۔ تم جانتے ہو۔
ہے نا؟“

سائی نے اس سے آنکھیں چرائیں اور وہ جان گئی
کہ سائی جانتا ہے۔

”ویرا تمہارے پاس آئی تھی سائی۔ کچھ کہا تھا
اس نے؟“ امرحہ چلا آئی۔

سائی خاموش کھڑا رہا اور وہ کیسے کسی کاراز کسی اور کو
وے سکتا تھا۔

امرحہ جھٹکے سے بیٹی۔

”زندگی میں سب کو آگے بڑھنا ہوتا ہے امرحہ!“

سائی نے نرمی سے کہا۔

نوک پلک سنواری۔۔۔ دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
نے ان بیلوں میں رنگ بھرے چار اطراف پہاڑوں
میں گھر کر مجھے ان بیلوں پر پھول بنانے کا خیال آیا اور
ہزاروں کے ہجوم میں گھومتے میں نے یہ سوچنے اور
فیصلہ کرنے میں کافی وقت لیا یہ زمین کو چھوئے گی یا
نہیں۔۔۔ اور کیا تم نے کبھی پھولوں کو کمر کے گرد لپیٹا
ہے۔۔۔ دیکھو اس فراک پر کمر کے گرد لپیٹے یہ کیسے لگ
رہے ہیں۔۔۔

اس نے اس تصویر کو ان سب خوب صورت
جگہوں پر بیٹھ کر بنایا تھا جہاں جملوں وہ چاہتا تھا کہ وہ اس
کے ساتھ ہو۔۔۔ وہ اسے ساتھ لے گیا تھا۔ ”سوئیڈن
سے صرف یہی لائے ہو میرے لیے؟“
”یہ صرف نہیں ہے۔“ اس کا منہ بن گیا وہ بہت
او اس ہو گیا۔

”تم نے کبھی آرٹ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی ہر
تصویر یوکتی ہے۔“ وہ او اس سے ہی گویا ہوا۔ جو کہانی وہ
لکھ کر لایا تھا مرحہ نے اسے نہیں پڑھا تھا۔

”مجھے انسان کی زبان سمجھ میں آجائے یہی کافی ہے۔“

او اس کو جھنک کر اس نے ایک نئی داستان کر اس
بیگ میں سے نکالی اور ایسا کرتے وہ بہت خوش تھا۔۔۔
او اس ختم ہو چکی تھی۔۔۔ جیسے وہ جانتا تھا یہ جاو ضرور
چلے گا۔

وہ ایک لکڑی کا بل تھا جو بہت بڑی جھیل کے اوپر بنا
تھا۔ بل کے اس طرف ایک لڑکا کھڑا منہ پر ہاتھ رکھے
کسی کو آواز دے رہا تھا۔ بل کے دوسری طرف جنگل
اور پہاڑ تھے ایک درخت کے پیچھے ایک لڑکی اپنی ہنسی
دبائی چھپی کھڑی تھی۔

وہ کتنی زبانیں اور داستانیں اپنے ساتھ لایا تھا وہ
اسے کیا کچھ سنا رہا تھا کیا کچھ بتا رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے
گھاس پر اس ماڈل کو نکال کر رکھا مرحہ نے اپنا سانس
کم ہونے پایا۔

”تو کیا وہ ابھی اس سے سوال کر دے گا۔ اور اسے

۔۔۔ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔
”مرحہ سنو۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ این نے اس
کی حالت پر غور کیا۔

اسے جواب دیے بغیر وہ چلی آئی آگ سے بھرے
میدان کو پار کر کے۔۔۔ اس سے باہر نکل کر اسے ٹیکسی
کے لیے دور تک چل کر جانا تھا وہ لمبی سڑک پر پیدل
چلنے لگی اس کی پشت پر رنگ میں ایستادہ تھا۔۔۔ اسے
نگاہ ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔۔۔ وہ
دیکھو وہاں بھی کوئی جل رہا ہے اور مجھ سے زیادہ جل رہا
ہے۔۔۔ وہ مجھ سے پہلے جل کر راکھ ہو جائے گا۔
اسے پیدل چلنے میں کوئی قباحت نہ ہوئی کیونکہ
اسے معلوم ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کہاں کیا کر رہی
ہے۔



اس کے محسوسات چلا رہے تھے کہ اس نے ویر کر
دی۔۔۔ اس کی آنکھ کی پتلی اسے بار بار چند مناظر دکھا
رہی تھی۔

وہ جھک کر اس کا ماسک اٹھا رہا ہے۔۔۔ ویر اس کے
آگے جھکی ہوئی ہے۔۔۔ وہ ہزاروں کی پریڈ میں اسے
ڈھونڈ رہا ہے۔۔۔ وہ ہزاروں کے مجمع میں ویر اکا ہاتھ نرمی
سے تھپک رہا ہے۔۔۔ وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے
کو د رہا ہے وہ اسی کھڑکی سے رخ موڑے جا رہا ہے۔
دور۔ بہت دور۔ وہ دور جا چکا ہے۔

اور یہ رات کے آخری پہر کا قصہ ہے۔
آنسو ٹپ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے اس
نے باکس کھولا اور سب سے پہلی چیز جو اس کے ہاتھ
نے اٹھالی چلتی وہ رول ہوا کھنڈ تھا۔ اس نے اس کا ربن
کھول کر اسے اپنے سامنے پھیلا لیا اور گھنٹوں کے بل
نیچے ایسے بیٹھ گئی جیسے عقیدت کے پیش نظر ایسا کرنا
لازم تھا۔

”سوئیڈن جاتے میں نے ٹرین میں بیٹھے بیٹھے اسے
بنانا شروع کیا تھا پھر جہاں جہاں میں گیا یہ میرے ساتھ
رہی۔۔۔ میں نے ہر خوب صورت جگہ رک کر اس کی

میں اس کی منت کرنے کیوں آیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ چلے۔ ماچسٹر میں پہلی برف دیکھتے ہی اس نے اپنے چار اطراف محسوس کرتے ہی۔ برف پر گر کر بیٹھے اس نے سب جان لیا تھا اس کے ہاتھ میں اس کی ہر جنبش ہر جملے کا جواب آگیا تھا وہ کہانی سمجھ گئی تھی جو ابھی سنائی نہیں گئی تھی۔

اسی وقت وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ وہ اپنے پیچھے اس کے قدموں کی چاپ نہ سنتی تو بے چین ہو جاتی، وہ سامنے نہ آتا تو کوئی اسے سامنے آتا اچھا نہ لگتا، وہ اسے ڈھونڈ نہ لیتا تو وہ خود اس کے قریب پہنچ جاتی جس جگہ وہ اسے ہائے کہنے کے لیے کھڑا ہوتا اس جگہ کو وہ بہت دور فاصلے سے ہی اپنی نظروں میں رکھتی۔ وہ فاصلوں سے لے دیکھتی اور قریب جانے پر لا پرواہ بن جاتی۔

”تو یہ کھلونا نہیں ہے؟“ اس نے مزید اس کا دل توڑ دیا۔ وہ اس کی مشق بہت پہلے سے ہی کرتی رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ یہ ایک تصور کی عملی صورت ہے امرجہ۔۔۔ اسے چھوا جا سکتا ہے، سمجھا جا سکتا ہے اور بدلا بھی جا سکتا ہے۔۔۔ دیکھو، پل کے اس طرف، کھڑا یہ لڑکا اس

لڑکی کو آواز دے رہا ہے جس کے ساتھ اسے مچھلی کا شکار کرنا ہے یا جمیل کے پانی میں پیڑو کر بیٹھنا ہے اور سورج کو چڑھتے اور ڈھلتے دیکھنا ہے یا جنگل کی طرف ہاتھ پکڑ کر لے جانا ہے اور تیلیوں کے پیچھے بھاگانا ہے۔“

”تو کھلونا ہی ہوانا، تیلیوں کے پیچھے بچے ہی تو بھاگتے ہیں۔“

”بچے نہیں امرجہ! معصوم دل تیلیوں کے پیچھے بھاگتے ہیں، کیا تمہارا دل نہیں چاہتا، سارا ماچسٹر، تمہارا لاہور، یہ ہماری دنیا ہر رنگ کی تیلیوں سے بھر جائے، ہم ان میں گھر جائیں، وہ ہمارے ساتھ اڑیں، ہمیں اپنے ساتھ اڑائیں۔۔۔“

”تم بزنس کے اسٹوڈنٹ ہونا عالیان؟“

”میرا دل بزنس کا اسٹوڈنٹ ہے دل نہیں۔۔۔ تم

انکار کر دینا ہو گا جیسا کہ اس نے سوچ رکھا تھا۔ یہ خواب اتنی جلدی ختم ہو جائے گا۔ پھر وہ ایسے اس کے آس پاس نہیں رہے گا۔“

”یہ کس بچے کے لیے لائے ہو؟“ اس نے سنگ دلی سے اس کا خواب توڑ دیا۔

”بچے؟“ وہ دیر تک حیران رہا اور جیسے اس کا انتہا سا دل بھی ٹوٹ گیا۔ زمین سے پھوٹی، پھولوں سے لدی دلکش رنگوں والی بلیں لپٹی تھیں۔ جیسے وہ قدیم لیکن بار بار دہرائی جانے والے داستان کی شاہی ریاست کا محل ہو، ایک لڑکی جس کے پس منظر میں یہ سب تھا زمین کو چھوٹی پوشاک جو کمر سے چست اور پھولوں سے لپٹی تھی میں ملبوس چمکتے سورج کو شرارت سے دیکھ رہی تھی اس کا ایک ہاتھ گول ہیٹ کے کنارے پر تھا جو اٹھتے سر سے گرنے کے قریب تھی۔ لڑکی کے لمبے بال اس کی پشت پر بکھرے تھے۔

وہ امرجہ تھی۔

”کیسی ہے؟“ اس نے بہت شوق سے پوچھا اس خیال کے متعلق پوچھا جس کی کہانی وہ بنا کر لایا تھا اچھی

”تم زرا تفصیل سے نہ کہو۔“ اس کی آواز کمزور ہو گئی۔

”بہت تفصیل سے دیکھ چکی ہوں۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

تصویر میں یونی کے اندر سے ایک تقریباً نہ نظر میں آنے والا سایہ لڑکی کی طرف آتا نظر آتا تھا جو پھولوں اور بلیوں کا حصہ لگتا اور جسے پہلی نظر میں دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ امرجہ نے خود کو دیکھنے سے پہلے اس عکس کو دیکھ لیا تھا۔ ”وہ عالیان تھا۔“ جس پر اس نے انگلی نہیں رکھی تھی اس پر امرجہ نے نظر رکھی تھی۔

اسے ایک بل لگا تھا بچنے میں وہ سب جان گئی تھی۔ وہ اس کی گھڑکی کے نیچے کھڑا مسکرا کیوں رہا تھا۔ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے کیوں رہتا ہے وہ کہیں سے بھی گزرے وہ سامنے کیوں آجاتا ہے وہ شوا سنور

تمہیں کھلوانا نہ لگے مجھے بتانا۔“
 ”اچھا! تم کیا کرو گے۔؟“ اس کا دل ڈوب گیا۔
 ”جس دن اسے سمجھنے کی سمجھ لے کر آؤ گی اس دن
 یہ سوال نہیں کرو گی۔“
 ”اگر مجھے کبھی بھی سمجھ نہ آئی تو۔۔۔“ اپنے خوف کو
 اس نے زبان دی۔

”ایسا ہونا ممکن نہیں۔۔۔ یہ پھر کوئی بددعا ہی ہو گی جو
 تمہاری عقل کو دی گئی ہو گی۔“ بددعا اس کی عقل کو
 نہیں قسمت کو دی گئی تھی۔ اس نے درخت کے
 پیچھے کھڑی لڑکی کو لے جا کر اس کے ساتھ کھڑا کر دیا۔
 دونوں کو جھیل کے کنارے بیٹھا دیا۔ سورج ڈھلنے لگا
 ۔۔۔ وہ وہیں بیٹھے رہے۔۔۔ وہ یہ چاہتا تھا تو وہ بھی یہی
 چاہتی تھی۔۔۔ لیکن اس کا چاہنا وہ بند کمرے میں ایک
 عملی تصور کے ساتھ ہی کر سکتی تھی۔ اس نے مانا کہ وہ
 ایک شخص وجود ہے وہ عالمان کے لیے نحوست لے کر
 آئی تھی۔ ایک ایسے شخص کے لیے جو بچوں سے
 زیادہ معصوم تھا جو اس کے لیے نت نئی کہانیاں بنتا تھا
 اور ایسا کرنے وہ کتنی ہی راتیں جاگتا رہا ہو گا۔



”اچھا چلو ایک کہانی سنو۔“ رات کو یہ بہانا کرتے
 کہ وہ بس اس کے اسٹور کے سامنے سے گزر رہا تھا وہ
 گھر تک کے لیے اتفاق سے اس کا ہم راہی بن گیا اور
 راستے میں اسے کہانی سنانے لگا۔
 ”تم سب کو کہانیوں کا اتنا شوق کیوں ہے۔۔۔ سنتے
 بھی ہو سنا تے بھی ہو۔۔۔“ کہانی کا بہانا کر کے وہ رات کو
 اس سے ملنے آیا تھا یا کہانی کے لیے بہانہ بنایا تھا امرتھ
 اس سے پوچھ لینا چاہتی تھی۔
 ”ہم فرشتے ہیں نا۔۔۔!“
 ”فرشتے۔۔۔؟“
 ”ہاں، بچے فرشتے ہی تو ہوتے ہیں۔“ شٹل کاک
 سے کتنی ہی دور پہلے وہ اسے بس سے لے کر اتر گیا۔
 ”کتنے اشاپ پہلے اتر گئے تم!“ وہ چلا اٹھی۔

کتنی معمولی باتیں بھی نہیں سمجھتیں۔۔۔ چلو کوئی بات
 نہیں میں تمہیں ہر بات تفصیل سے سمجھا سکتا
 ہوں۔“ اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ ہر بات وہ تفصیل
 سے سمجھ چکی تھی۔ اس وقت وہ یہی چاہتا تھا نا کہ پل
 کے اس طرف کھڑا عالمان جو اسے آواز دے رہا ہے تو
 اس کی آواز پر وہ درخت کے پیچھے سے نکل کر چلتی اس
 کے پاس آجائے اور کہے۔

”لو میں آگئی۔ تم اپنی بے سُرئی آواز کو تھوڑا سربلا
 کر کے آواز نہیں دے سکتے۔۔۔“
 ”جب تم میرے پاس نہیں ہوتی تو یہ بے سُرئی ہو
 جاتی ہے۔۔۔ اب سنو کیا اس میں سُر آئے۔۔۔“
 ”ہاں اب کچھ بہتر ہے۔۔۔“ ہیٹ کو سر پر جمائے وہ
 اس سے آگے چلی گی۔
 ”تمہاری نوکری میں کیا ہے؟“ وہ اس کے پیچھے
 آئے گا۔۔۔ ضرور آئے گا۔
 ”چیری!“ وہ مڑے بغیر اسے کہے گی۔

”اتنی کم چیری؟“ اسے صرف بات کرنے کا بہانہ
 چاہیے ہو گا۔
 ”میں اتنی ہی کھاتی ہوں۔۔۔ ہلہلہ۔۔۔ تمہارے نہیں
 لائی میں۔“

”لیکن میں تو تمہارے لیے لایا ہوں؟“ وہ لینے سے
 زیادہ صرف دینے پر تیار رہے گا۔
 ”کیا؟“ اب وہ پلٹے گی اسے دیکھے گی۔
 ”یہ۔۔۔“ اس نے مٹھی کھول دی اور تیلی اڑتی ہوئی
 اس کے سر پر سے گزر گئی وہ سمجھ گئی کہ وہ کیا سوچتا ہے
 ۔۔۔ تیلیوں کے پیچھے بھاگنے کا بہانہ کرتے دراصل اس
 کے پیچھے بھاگنا۔ اسے تیلیاں نہیں چاہیے تھیں
 ان کے پیچھے بھاگتی امرتھ چاہیے تھی۔ اسے
 پھیلیوں سے مطلب نہیں تھا۔ اسے اس کے ساتھ
 بیٹھنے سے غرض تھی۔ اسے پھول اچھے لگتے تھے اگر
 وہ اس کی پوشاک میں گندھے ہوں اس کی کمر سے
 لپٹے ہوں یا اس کے سر پر تلج صورت رکھے ہوں۔
 ”یہ جو تمہیں کھلوانا لگ رہا ہے امرتھ جس دن یہ

شہزادہ پیغامات لکھے گا اور اسے کسی ایسی جگہ باندھ دے گا جہاں سے شہزادی کا گزر ہوتا ہو۔ چلو مان لیتے ہیں شہزادی کے کمرے کے باہر لگے درخت کے ساتھ رات کے وقت وہ ان کے ساتھ گھنٹیاں باندھ دے گا اور ان گھنٹیوں کو ہلائے گا، شہزادی نیند سے جاگ جائے گی اور اسے جاگے ہی رہنا پڑے گا جب تک وہ درخت کے پاس آکر پیغامات نہیں پڑھ لیتی۔ وہ درخت کی شاخوں میں جا بجا بندھے پیغامات کو پہلے حیرت سے دیکھے گی پھر وہ انہیں ایک ایک کر کے پڑھے گی اور پھر رات کو وہ گھنٹیوں کے بجنے کا انتظار کرے گی۔ اور پھر ایک دن شہزادہ جاوے سے آزاد ہو جائے گا۔

اس رات وہ سو نہ سکی ایسی کہانی سن کر نیند کیسے آ سکتی تھی اور آخری پہر کی اس رات اس نے اس کیج کے پیچھے وہ ساری کہانی لکھ دی۔ لیکن یہ کیا۔ جاوے لٹا ہوا گیا۔ اب وہ سن رہا تھا نا ہی بول رہا تھا۔ اور یہ سب خود اس کی اپنی وجہ سے ہوا تھا۔ وہ سب سمجھتی تھی اور انجان بنتی تھی۔ اسے یہ فخر حاصل ہو گیا تھا کہ کوئی اس پر ایسے فدا ہے اور اس نے خود ایسی خود غرضی سیکھ لی کہ اس سے فاصلہ رکھنا اپنے پلان کے مطابق اسے پہلے یہ بتایا کہ وہ پاکستان میں اپنی بات سنی کروا کر آئی ہے۔

اس نے اسے انکار کیا نہ اقرار کے قابل سمجھا۔ اس نے اپنے اس پورے پلان پر بھی ٹھیک سے عمل

نہیں کیا جس کے تحت انہیں صرف دوست رہنا تھا۔ اگر وہ اسے ہر حال میں انکار کرنے کا ارادہ ہی کیے ہوئے تھی تو اسے خود کو اتنا آگے نہیں لانا چاہیے تھا۔ ایک بار میں سکس کلاس کے ٹریم ایگز آمز میں میں فیل ہو گئی میں اتاروئی اتاروئی کہ بے ہوش ہو گئی پھر ہوش میں آئی پھر روئی اور پھر سے بے ہوش ہو گئی۔ میرے رونے کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں فیل ہو گئی ہوں، خواب سچا ہو گیا۔ یعنی اب وہ خواب بھی سچا ہو گا جس میں میری گردن کٹی ہوئی ہے اور سمندر کے پانی کے اوپر تیر رہی

”ڈاکٹرز کہتے ہیں اگر رات کو چہل قدمی کر کے سویا جائے تو بہت گہری نیند آتی ہے۔“

”یقیناً“ ان ڈاکٹرز میں سے ایک ڈاکٹر عالمیان ہوں گے۔

”ہا ہا۔۔۔ تمہیں میری باتوں پر یقین کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔“

”مجھے تمہارے جھوٹ پکڑنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”ڈاکٹر عالمیان سنو۔ ایک جاوے گرنی نے ایک شہزادے کو جاوے سے غائب کر دیا۔ غائب مطلب وہ موجود ہے لیکن کسی کو دکھائی نہیں دیتا وہ سن سکتا ہے لیکن بول نہیں سکتا۔ اسے ایک شہزادی سے محبت ہوتی ہے لیکن شہزادی اس سے لاعلم ہوتی ہے۔ جاوے گرنی شہزادے سے کہتی ہے کہ اگر اس نے شہزادی کو اپنی محبت کا یقین دلادیا تو وہ اس کے جاوے سے آزاد ہو جائے گا۔“

”اچھا پھر۔۔۔؟“

”پھر اب تم پوری کرو۔“

”کیا؟“

”کہانی۔“

”پر کہانی تو تم بنا رہے تھے۔“

”یہ ایسی ہی کہانی ہے نا۔۔۔ آدمی سننے والے کی

آدمی سننے والے کی۔۔۔ اب تم یہ بوجھو کہ شہزادہ کیسے

شہزادی کو اپنی محبت کے بارے میں بتائے گا۔“

”اس کے سرہانے پھول رکھ کر۔“

”پھولوں سے اسے کیسے یہ معلوم ہو گا کہ یہ وہی

رکھ رہا ہے۔“

بہت عجیب پسلی اور غریب کہانی ہے۔“

”کوشش تو کرو۔“

”کبھی بہت فارغ ہوئی تو کوشش کروں گی۔ اور

ڈاکٹرز ٹھیک کہتے ہیں مجھے بہت گہری نیند بس آنے ہی

والی ہے۔“ اس نے اسے خاموش کروا دیا جبکہ وہ

فورا ”کہانی بوجھ چکی تھی۔“

نے اسے بدشگونئی جانا۔۔۔ جب دل میں کوئی ہو تو دل
سب شگونوں اور بدشگونوں کے حساب رکھنے لگتا ہے
۔۔۔ وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔۔۔ پھر وہ تہوار کا موقع تھا
اور پھر تہواروں پر ویسے ہی بہت سی اجازتیں دے دی
جاتی ہیں تو اس نے خود کو یہ اجازت دے دی۔۔۔ اور
اسے یہ بھی لگا کہ آسمانوں سے اس سے پوچھا جا رہا ہے
”کس کا نام لکھوانا ہے اپنے نام کے ساتھ امرحہ؟“
وہ جو پلٹ گئی تھی واپس پلٹی ”میرا نام امرحہ ہے اور
اس کا۔۔۔“

”اس کا؟“ خاتون مزید مسکرانے لگیں۔

”ہ۔۔۔ اس کا۔۔۔ عالیان۔۔۔!“

خاتون نے سر کو جنبش دی اور دونوں کے نام چینی
میں لکھ دیے۔

ان دونوں کو لے کر اس کے لیے چلنا دیکھ رہا تھا۔
اس کے دل کی دھڑکن اتنی تیز ہو گئی کہ اسے لگا کہ
وہاں موجود ہزاروں لوگ جو اوہر اوہر دیکھ رہے ہیں تو
دراصل اسی کے دل کی دھڑکن کو تلاش کر رہے ہیں
۔۔۔ اسی کو لے کر سرگوشیاں کر رہے ہیں۔۔۔ اسی پر
مسکرا رہے ہیں۔۔۔ اور سر ہلا کر اسے بتانا چاہتے ہیں کہ
ہاں ہم جان گئے ہیں تم کیا کر آئی ہو۔۔۔ دیکھو تم پکڑی
گئی۔

وہ مسکرائی اور مسکراہٹ غائب بھی کر لیا۔۔۔ اسے
یہ بھی لگا کہ اس نے کوئی بڑا گناہ کر لیا ہے۔۔۔ اور یہ بھی
کہ زندگی میں اب اسے کوئی ایسی چیز ملی ہے جو اتنی
قیمتی ہے کہ اسے دنیا کا ہر محفوظ کونا غیر محفوظ لگنے لگا

ہے اور اسے لگنے لگا ہے کہ دنیا میں ہر کوئی اس کے ان
رہنما کو چرا لینے کا ارادہ رکھتا ہے۔۔۔ اگر عالیان ڈریگن
پریڈ میں نہ آتا تو وہ اگلے کئی دنوں تک خود ہی اس کا
سامنا نہ کرتی۔۔۔ چینی اشالوں پر گھومتے اس نے بہت
کچھ دیکھا۔۔۔ اوہر عالیان۔۔۔ اوہر عالیان۔۔۔ ہر آنکھ ہر
انداز ہر مسکراہٹ عالیان اس نے خود کو شیشے میں
دیکھا اور وہاں بھی عالیان کو پایا۔۔۔

”ہم اچھے دوست بنے رہیں گے پھر میں پاکستان

ہے۔۔۔“
عالیان اس کی شکل کی طرف کئی لمحے دیکھا رہا اور
پھر اس کے قدموں کو سمجھنے میں آدھے گھنٹے سے زیادہ کا
وقت لگا۔۔۔ اس نے سر پر ہاتھ رکھ لیا ہنس ہنس کر اس
کا سرور کرنے لگا تھا۔

اس کی ایسی ہنسی دیکھنے کے لیے وہ اپنے ماضی کو
کھنگال کر چند واقعات اس کے رو پر لائی تھی۔۔۔ وہ خود
کو بھی ٹھیک سے یہ بتا نہیں سکتی تھی کہ جب وہ اس کی
کسی بات پر ہنستا ہے تو اسے لگتا ہے اس نے ثواب
کمایا ہے۔۔۔ اس کی بھوری آنکھیں پانی سے بھر جاتی
ہیں تو مشرقی ساحرہ کو اپنے سحر پر پیار آنے لگتا ہے۔
وہ ہنسنے میں ایسے مصروف رہتا ہے کہ وہ اسے دیکھنے
میں مشغول ہو جاتی ہے۔

”کیا تم مجھے ہمیشہ ایسے ہنسا سکتی ہو؟“ وہ ہنسی کے
ورمیان پوچھتا ہے۔

وہ خاموش ہو جاتی ہے جیسے سوال سنا ہی نہیں۔۔۔
ایسے وقت وہ دوسرے حصے والی امرحہ بن جاتی ہے جسے
معلوم ہے کہ انہیں ہمیشہ ساتھ نہیں رہنا۔
وہ بیک وقت خود غرضی اور خود ترسی کی انتہا پر پہنچ
جاتی ہے۔

وہ خود سے بھی اقرار نہیں کرتی کہ وہ کیا چاہتی ہے
اور۔۔۔

چینی خاتون نے رن دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔
”اگر تم شادی شدہ ہو یا جلد ہی شادی کرنے والی ہو یا تم

جانتی ہو کہ تمہیں کس سے شادی کرنی ہے تو تم اس کا
نام ان پر لکھوا سکتی ہو۔۔۔“

امرحہ نے خاتون کو دیکھا اور مسکرا نہ سکی۔ کیا وہ
اس کے دل کا چور پکڑنے کو ہیں۔

”میں چینی میں تم دونوں کے نام لکھ دوں گی۔“ وہ
پھر سے مسکرائی جیسے چوری پکڑ چکی ہوں۔

اس سے سوال کیا جا رہا تھا۔ اس کا سر گھومنے لگا جو
کام خود سے بھی چھپا کر کیا جا رہا تھا اس کا اقرار کسی کے
سامنے کیسے کر سکتی۔۔۔ وہ پلٹ کر جانے لگی پھر جیسے اس

رہے تھے وہ ایک عیسائی عورت کے بیٹے کو گھر میں داماد ہونے کی حیثیت سے گھسنے دیتے۔ جسے نوکری نہیں دی تھی اسے بیٹی دیتے۔ جس کے لیے ضد نہیں توڑ رہے تھے اس کے لیے روایت توڑتے؟
وہ عالیان کو پاکستان لے جاتی اور اس کی تزییل کرواتی۔

اور رات کے آخری پہر کی اتنی ہی کہانی ہے کہ گھنٹوں کے بل وہ زمین پر جھکی اس تصویر کو سینے سے لگائے رو رہی ہے جس میں نظر آتے اس کے مہیب عکس کو اس نے پنسل سے گہرا کر لیا تھا۔ وہ ڈریگن کے ماسک تلے بھی روٹی رہی تھی۔ وہ جیسے جان گئی تھی کہ اب اسے روٹا ہی ہے۔ وہ روٹی رہی۔ روٹی رہی کیونکہ وہ جانتی تھی اسے اس سے الگ ہی رہنا ہے۔ وہ اسے دوستی کے لیے منالے گی، محبت تک بات نہیں لائے گی۔

لیکن اب اس رات۔۔۔ برنگ مین کو اپنی پشت پر دور چھوڑتے وہ بات محبت تک لے آئی تھی۔ اس نے اس بار محبت کا ترازو ہاتھ میں پکڑا تھا اور دونوں طرف عالیان کو بٹھایا تھا۔

خوف کو دل میں ہی لیے وہ بے خوف ہو کر آگے بڑھی تھی۔ ہاں اب تو یہ اب ہی تو اس نے وہ دھن تشکیل دینی شروع کی تھی جو عالیان کے وجود سے پھوٹی روشنی سے مل کر رقص کنل ہونے کو تھی۔ اب ہی تو اس نے اس کی آنکھوں پر تنی کمانوں کے کناروں سے جاننے کی ٹھانی تھی۔ اس نے انہیں تصور میں کتنی ہی بار اپنی پوروں سے چھوا تھا۔ عالیان کو روک کر اسے ساکت کر کے اب ہی تو اسے سامنے

بٹھا کر دیکھتے رہنے کا کنول آسن جمایا تھا۔

سکلیوں نے سنانے سے ہم کلام ہونا چاہا۔

وقت نے بد روی سے بھڑجانا چاہا۔

تقدیر نے ترحم کے آنسو ٹپکائے۔

اندھیرے آگے سے روشن ہوتے اس راستے پر چلتے "خلیفہ" نے اپنی داڑھی کو بھیک جانے دیا۔ جسے

چلی جاؤں گی اگر اس نے کچھ کہا تو میں کہہ دوں گی میری بات میرے کزن کے ساتھ ملے ہے۔"
یہ تھا اس کا پلان جو اس نے ترتیب دے رکھا تھا اور اس پلان کی وجہ یا دینی تھی جو اسے عالیان کو دیکھ کر آیا کرتی تھی۔



"جب تک اسے کوئی نوکری نہیں مل جاتی۔ تم اسے رکھ لو واجد۔"

"جب ایک بار کہہ دیا نہیں۔ تو نہیں۔"

"کیوں اتنے انتہا پسندین رہے ہو۔؟"

"جی میں ہوں انتہا پسند۔ اور کیا سنا ہے مجھ سے۔"

"انسان کو اتنا سخت دل نہیں ہونا چاہیے۔"

"میرے اپنے اصول ہیں۔ آپ مداخلت نہ کریں

یا۔!"

"اصول ہیں شریعت نہیں کہ بدلی نہ جاسکے۔"

"شریعت ہی سمجھ لیں۔"

"شریعت ہی سمجھ لیں۔" یہ جملہ اس کے کانوں

میں اس وقت ضرور گونجتا جب جب اس کی نظر

عالیان پر پڑتی۔

ان کی کالونی کا چوکیدار عیسائی تھا اپنے بیٹے کی نوکری

کے لیے پریشان تھا جو ایک ٹانگ سے معذور تھا اور

صرف بیٹھنے والا کام ہی کر سکتا تھا۔ اس کے دوست بچے تھے

اور اس کے گھر کے حالات ٹھیک نہیں تھے جہاں وہ

پہلے کام کرتا تھا وہ نوکری کسی وجہ سے جاتی رہی۔

چوکیدار دادا کے پاس کئی بار آیا تھا کہ بابا اسے عارضی

طور پر اپنی شاپ پر رکھ لیں لیکن بابا نے لاکھ منت پر

بھی نہیں رکھا۔ چند ہزار روپے دیے کہ اس کی امداد کر

دیں۔

"امداد ہی لیتی ہوتی تو نوکری کرنے کے لیے تڑپ نہ

رہا ہوتا۔" دادا نے پیسے واپس کر دیے۔

جو اپنی شاپ پر ایک عیسائی لڑکے کو ملازم نہیں رکھ

ساری عمر دیکھتے رہنے سے اس کا جی نہیں بھرنے والا تھا اب وہ اسے آخری بار دیکھ آیا تھا۔ وہ جو عشق مجازی میں آقا تھا وہ عشق حقیقی کی باندی کو چھوڑ آیا تھا۔ اب وہ محبوب کے محبوب کو پانے نکلا تھا۔ رات کے ایسے آگ آگ ہوتے پہر میں لا منزل چلتے خلیفہ نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اس کا دل دائمی جدائی کے خوف سے کرلا رہا تھا۔ اس کی سیاہ واڑھی سفید ہونے جا رہی تھی۔

”اور عشق۔۔۔ اس پر یہ جائز نہیں کہ غفلت برتی جائے۔“

نار کو پیچھے چھوڑتے نار کو خود میں لیے اسے لگا وہ تب سے چل رہی ہے جب سے پیدا ہوتی ہے۔۔۔ آخر اس کا سفر کب ختم ہو گا۔۔۔ ہو گا بھی یا نہیں۔۔۔ اس کے پیروں کے ساتھ اس کے آنسوؤں نے جو سفر کیا ہے وہ کہاں جا کر کے گا۔۔۔

کئی ٹیکسیاں اس کے قریب سے گزر گئیں اس نے کوئی ایک بھی نہیں لی۔۔۔ وہ کوٹ کے کالر سے اپنی آنکھیں رگڑتی رہی۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کئی بار کرنے لگی تھی۔۔۔ اسے اپنی آنکھیں صاف رکھنی تھیں اس کی آنکھیں صاف ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔

اس کے کاتوں میں لفظوں کی دھماکی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرحہ۔۔۔؟ مجھ سے شادی کرو گی امرحہ؟ شریعت ہی سمجھ لیں۔ حسب نسب لے کر بیٹھنا۔۔۔ اسے ایک شہزادی سے محبت ہوتی ہے لیکن شہزادی اس سے لاعلم ہے۔ میرے ساتھ روس چلو گے پیلا سے ملنے۔ میں تمہارا کھلونا نہیں ہوں۔ امرحہ۔۔۔ اب تمہیں جو کہنا ہے وہ سننے کے لیے

میں خود کو موجود نہیں پاتا۔۔۔ جن سے ایک بار دھتکار ملے ان کے پاس پلٹ کر جانے کا جرم نہیں کرنا چاہیے۔“

اور اس کا وہ گیت جو پورا بنا گیا تھا نہ آدھا وہ سڑک پر اس کے قدموں تلے بکھرتا چلا گیا۔۔۔ لفظوں کی دھماکی

میں کر لائے لگا۔

”آغاز ہمار کی آمد ہے۔“

سانسیں معطر ہونے لگی ہیں
مر تسم ہے دھنک بھی آنکھوں میں
نیا جہاں دل میں سجنے لگا ہے
اب وہ سجنے لگا ہے۔“

ٹیکسی کو بمشکل روک کر وہ اس میں بیٹھ سکی اور گھر آگئی۔۔۔ اور اس سلمان کو پیک کرنے لگی جسے ساتھ لے کر اسے پاکستان جانا تھا۔۔۔ اسے سلمان میں اس نے سب سے پہلے چھپا کر رکھے باکس کو نکال کر رکھا۔۔۔ وہ پہلی فلائٹ سے ہمیشہ کے لیے پاکستان جانے کے لیے خود کو تیار کر چکی تھی۔۔۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی اس نے اس شخص کو کھو دیا ہے جسے اب کوئی اور پا چکا ہے۔ امرحہ زندگی میں کبھی دوبارہ عالیان کو دیکھ سکے گی؟ کیا عالیان ہمیشہ کے لیے امرحہ کو اپنی زندگی سے نکال چکا ہے؟ امرحہ اس کے بغیر کیسے جی پائے گی؟

(باقی واقعات آئندہ ماہ ابن شہداء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے تازہ بصورت ناول

گرگور کا
آہستہ ریاض



قیمت - 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:
32735021

37، اردو بازار، کراچی

گلاب

امرہ کی بدلتی شکل کے وقت اتفاقی طور پر رولما ہونے والے ہند ناگ اور اور نقصان وہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور تینوں بہن بھائی وانیہ، مہما اور علی اسے اکثر جنم جلی، منخوس، کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قہقہے سن کر امرہ خود تری کا شکار ہو کر روٹی راتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرہ کی اپنے دادا سے خوب منگی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بیرری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بیرریں تھے دادا سے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکا رشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرہ اپنے بانی بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر پندرہ روز قبل رولما کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر نہیہ لگ جاتا ہے۔ امرہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرہ کی زندگی مزید تلخ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف ہیروئن ملک کالج یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکا رشپ فارم بھرتی سے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالآخر ماچسٹر یونیورسٹی سے اسے اسکا رشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلباء و سائنسی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ وہ دن کی سیریاں کے

مکمل ناول





بعد امرہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دائم بتاتا ہے۔ دادا جی امرہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوادیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شرلی، مینی، او اور لسی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے۔۔۔ ششل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا ویرا اور این اوان سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منسٹر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرہ کے بابا جن کی اعظم ماریٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس، پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منسٹر فلم سے ملنے والا۔۔۔ پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرہ اپنا کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے، یہ اس کا گھر ہے، وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا نہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگنا جا تا ہے؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرہ کو افسوس ہوا کہ اس کی ماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرہ کو احساس دلا رہا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرہ ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرہ کو شدت سے۔۔۔

احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرہ عالیان کا انتظار کرتی ہے، مگر وہ اس سے صحیح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو ششل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرہ ہمت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے، مگر پلنگر اس کی ٹویٹ لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس پر امرہ کہتی ہے کہ اگر تم ٹویٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لاجواب ہو جاتا ہے۔

ساتویں قسط

اس کے بیک بیڈ پر رکھے تھے اور وہ بری طرح سے تیار ہو چکی تھی۔ خود کو یہاں سے لے جانے ہانپ رہی تھی۔

وہ اپنے کمرے کی اس کھڑکی کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی جہاں سے کبھی وہ کودا تھا۔ وہ جذبات کے اس کنارے پر کھڑی تھی جہاں سے سب کچھ ٹوٹا پھوٹا ہی نظر آتا ہے۔ ایک دیوانے کی سی کیفیت جو اپنے وجود کے پاتال میں اتر کر ایڑیاں رگڑنے لگتا ہے۔ دہن سے گرب انگیز آوازیں نکالتا ہے اور عالم دیوانگی میں خود کو ادھر ادھر پھینکتا ہے۔

خود پر حملہ آور ہو چکی، لپکھی کو ناتواں کرنے کے لیے اس نے اپنے گرو بازو لپیٹے۔

یہ انتہا تھی جانکاری کی۔ عروج کہیں پیچھے رہ چکا تھا۔ محبت اس سے بہت آگے نکل چکی تھی۔

وہ عالم فنا میں تھی۔ دنیا میں بہت کچھ ضروری ہوگا، لیکن عالیان سے پہلے نہیں۔ اس سے پہلے سب فنا ہی ہوگا اور اس کے بغیر بھی۔ عالم بھین کے پٹ اس پر وا ہوئے اور اس نے جانا کہ وہ اس سے جدا ہونے کی مستحکم ہو سکتی ہے اگر زندہ ہی نہ رہے۔

ہاں یہ ہی وہ بات تھی جو بہت پہلے طے ہو چکی تھی اور منکشف اب ہوئی تھی کہ اب جو اس کے بغیر ہوگی وہ زندگی نہیں ہوگی۔ اب پھول کھلیں گے، نہ بہار آئے گی۔ خوشیوں کا منتظر رہا جائے گا نہ مسکراہٹوں کو خوش آمدید کہا جائے گا۔ کائنات کی اس حد سے اس حد تک پھیلاؤ ہوگا، لیکن ٹھہراؤ نہیں۔ کوئی گیت سنانا نہیں لگے گا اور کسی داستان میں جی نہیں اٹکے گا۔ اب موت کی نشانیوں کا انتظار کیا جائے گا اور بینائی کو جزوان کر دیا جائے گا۔ اب نہ بولنے کی غرض رہے گی، نہ سننے کی چاہت۔

اب۔ ساری دنیا کے اہرام اپنی بلندیوں سے گر جائیں گے اور پانی کے ذخیرے اپنا پانی الٹ دیں گے۔ تو بھی قیامت کا گمان نہ ہوگا۔

صبح تک وہ فیصلے کے پنڈولم پر جھولتی رہی۔

وہ مرنے کا ارادہ نہیں رکھتی اور مرمز کر زندہ رہنے کا بھی۔

وہ اگھر آچکی تھی اور اس بھی۔ وہ اگھر کو نیوارک جانا تھا، جس ٹیکسی میں وہ کھرائی تھی اسی ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ایر پورٹ چلی گئی۔ اس کا دروازہ بجائی رہی، لیکن اس نے کھولا ہی نہیں۔

”تم نہ صرف خود پاگل ہو، بلکہ دوسروں کو پاگل کر دینے کی طاقت بھی رکھتی ہو۔“ دروازے کے باہر اس تیز آواز میں بڑبڑا کر چلی گئی۔ وہ رات بھر اسے فون کرتی رہی تھی، لیکن اس نے اٹھایا نہیں تھا۔ وہ سمجھی وہ وہیں کہیں ہے، لیکن وہ کھرہ تھی۔

بہت صبح وہ شٹل کاک میں کسی کے بھی اٹھنے سے پہلے یونی آگئی اور باہر سے ہی اس کے گرد چکر لگاتی رہی۔ سڑکیں سنسان تھیں اور یونی بھی۔ وہ حسرت سے اس عمارت کو دیکھ رہی تھی جس کی یاد آنے پر وہ سختی سے آنکھیں میچ لیا کرے گی۔ اپنی سانس کو متوازن رکھنے کے لیے اسے خود سے گہری گہری سانس لینی پڑ رہی تھیں۔

اس عمارت کے اندر جاتے ہی اس کی نئی زندگی نے سانس لینی شروع کر دی تھیں اور اس عمارت سے باہر ہوتے ہی وہ نئی سانسیں آخری سانس لینے لگیں گی۔ ادھر ادھر کسی پارک میں بیٹھے، فٹ پاتھ پر چلتے، کافی شاپس کی شیشوں کی دیواروں سے اندر جھانکتے اور ماچسٹر پر آخری اڑان بھرتے جیسے پرندوں کو دیکھتے اس نے کافی وقت گزار لیا اور پھر وہ اپنے اسٹور آگئی۔

”تمہاری ڈیوٹی تو شام میں نہیں؟“ مینجر نے پوچھا۔

”اسٹور روم میں کچھ جوتے ہیں، وہ مجھے خریدنے ہیں۔“ وہ ذرا ٹک کر بولی۔

”ٹھیک ہے خرید لو۔“

وہ اسٹور روم میں آگئی اور وہ جوتے اٹھالائی، جسے عالیان نے پہن کر دیکھا تھا اور جو بعد ازاں اس نے ایسی جگہ چھپا دیے تھے کہ کوئی اور ورکر انہیں دیکھ کر خرید ہی نہیں سکے۔

جو توں کے وہ تین عدد جوڑے تھے۔

مینجر نے انہیں دیکھا تو شرارت سے مسکرانے لگا۔ بے شک ان میں نقص معمولی ہے، لیکن میں پھر بھی تمہیں مشورہ دوں گا کہ اس شاہی خاندان کے فرد کے لیے تم انہیں بھی معمولی سمجھو اور ان تین کے بجائے تم ایک وہ لے لو جسے میں نے ایک میگزین میں پرنس ہیری کو پینے دیکھا ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا، لیکن اس کی تحریک سنجیدہ تھی۔

وہ مسکرا نہیں سکی اور بتا بھی نہیں سکی کہ جوتے عالیان کے لیے معمولی ہی ہوں گے، لیکن اس کے لیے بہت خاص ہیں، وہ انہیں اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے۔ وہ ان باقیات کو اکٹھا کر رہی ہے جو پورا عالیان نہیں بنا سکتیں۔

”پھر کیا راز ہے پرنس ہیری کے جوتے کے بارے میں۔“

جس انداز سے عالیان اسٹور آتا تھا سب کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ جوتے لینے تو ہرگز نہیں آتا، بلکہ ایک بار مینجر نے شیشے کے پار سڑک کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ ”دیکھو۔ کیا یہ وہی ہے جس نے آج تک ہمارے اسٹور سے کچھ نہیں لیا، سوائے تمہارے قیمتی وقت کے۔“

امرحہ چڑجاتی۔ ”پتا نہیں۔“

”اس کی آکس کریم ختم ہو چکی ہے اور تمہاری جاب ٹائمنگ بھی۔ ویسے وہ تم سے کیا کہتا ہے کہ میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا تم سے ہائے ہیلو کرتا جاؤں۔ یا وہ یہ کہتا ہے کہ میں نے ماچسٹر کے فلاں کونے میں واقع فلاں ریستورنٹ دریافت کر لیا ہے، جہاں ملنے والا فٹ سوپ اتنے مزے کا ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ اس کے شیف نے اس پر کوئی جاوہر پڑھ کر پھونکا ہے اور سنو وہ پچھلے پندرہ منٹ سے ادھر ادھر ٹہل رہا ہے جو گزر رہے ہوتے ہیں۔ وہ ایسے پندرہ منٹ تک انتظار نہیں کرتے، اگر وہ تمہارے سامنے یہ جھوٹ گھڑے تو تم مسٹری سے مسکرا سکتی ہو۔“

اب وہ اداسی سے مسکرا دی اور نفی میں سر ہلایا کہ

ہیری کے جوتے نہیں چاہئیں۔ جوتے اسٹور میں ہی رکھوا کر وہ باہر آگئی۔ وہ اپنے واجبات لینے آئی تھی، لیکن فی الحال اس نے واجبات کو چند گھنٹوں پر ٹال دیا۔ اس نے خود کو بھی چند گھنٹوں کے لیے ٹال دیا۔

اسے شکوہ ہونے لگا کہ ماچسٹر پر جو وند اتر رہی ہے وہ اس کی آنکھوں میں کیوں گھس رہی ہے کہ اسے چلنے پھرنے میں دشواری ہو رہی ہے، اگر ایسا نہ ہو تو وہ تیزی سے اپنے کام سمیٹ لے۔ بلکہ بہت تیزی اور پھرتی سے۔ اور وہ جو بار بار اپنے وجود پر کسی چیز کے قائم ہونے کا پتا معلوم کر رہی ہے تو اس سے بھی اسے فرصت ملے اور اس کے کالے کوٹ کے اندر کیا چیز پاش پاش ہو چکی ہے۔ ذرا دم لے کر اس کا بھی حال چال پوچھے۔

اس نے خود کو ماچسٹر کو کھوجتے پایا۔ اچھا خیال تھا کہ وہ ماچسٹر کو کھوج رہی ہے۔ کئی لوگوں نے اس کے گلابی گالوں اور سرخ نم آنکھوں کو ٹھنک کر دیکھا۔ اس پر ترس کھایا جاسکتا تھا اور اس نے خود کو قابل رحم ہی بنا لیا تھا۔

اس کے اندر ایک جذبہ بار بار سراٹھار رہا تھا کہ وہ دنیا کو آگ لگا دے اور سب سے پہلے خود کو۔ اس نے نفرت سے اپنے خاندان کے بارے میں سوچا۔ اور پھر آخری نقطے پر ٹھہر کر وہ خود سے نفرت کرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔ اس نے دبے دبے غصے سے واوا کے بارے میں سوچا اور چاہا کہ انہیں اپنے ساتھ کھڑا کر لے اور اس شخص کی طرف دیکھتے رہنے کا حکم دے جو برنگ مین کے ساتھ جل کر راکھ ہو چکا ہے اور کیا پھر بھی دادا یہ کہنے کا حوصلہ کرپا میں گے۔

”حسب نسب لاؤ۔“ اس کی راکھ کے ڈھیر پر کھڑے ہو کر بھی وہ اپنا سوال نہیں بدل پائیں گے۔ کیا تب بھی وہ اس کی دل کے بات مان لینے پر مجبور نہیں ہو جائیں گے۔ ٹھنڈی پھوار اس کا سر بھگور رہی تھی اور وہ ان قصے، کہانیوں میں غلطاں ہو چکی تھی جو معاشرے میں، کتابوں میں، ادھر ادھر بکھری بڑی تھیں۔ وہی جن میں سب ہوتا ہے، بس ملن نہیں

ہوتا۔

وہ جا رہی ہے۔ تو کیا اسے واقعی جانا ہوگا۔ اس کے رخصت کے استعارے اکٹھے ہونا شروع ہو گئے ہیں اور اس کے قیام کی علامتیں ردپوش ہو گئی ہیں۔

”اتنا وقت تمہارے ساتھ گزارا ہے اور تم کیسے جذبات سے عاری خاموش سی جا رہی ہو۔ اگر تمہارا جانا ضروری ہے تو اچھے انداز سے بائے کہہ کر جاؤ ورنہ مجھے موقع دو کہ میں تمہیں اس انداز میں الوداع کہوں جس انداز میں میں نے تمہیں خوش آمدید کہا تھا۔“

اور صرف اتنی سی بات پر وہ پھر سے رونے لگی۔ اور آنکھوں کو رگڑ کر مینجر کو دیکھا۔

”میں نہیں جا رہی۔ کہیں نہیں جا رہی۔“

”پھر جاؤ کیوں چھوڑی۔“

”یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔ میں سب چھوڑ سکتی ہوں، لیکن اسے نہیں۔ پوری شدت سے جانے کا فیصلہ کرنے کے باوجود میں ساری قوتیں لگا کر خود کو روک لیتا جا رہی ہوں۔ مجھے روک لیں۔ پلیز۔“

”رک جاؤ امرجس۔“

”میں یہاں رہنا چاہتی ہوں۔“

”رہ جاؤ یہاں۔“

”دنیا کے کسی اور کونے میں، میں کیسے رہ سکتی ہوں اب بھلا؟“

”دنیا کے اس کونے کے علاوہ تمہیں کہیں اور رہنے کی ضرورت نہیں۔“

”یہاں بھی اب میری ضرورت نہیں رہی، یہاں بھی نہیں رہ سکتی، یہاں سے جا بھی نہیں سکتی۔ اسے اتنی جلدی کیوں تھی۔ مجھے ہنسانے اور رلانے کے کام اس نے اتنی جلدی جلدی کیوں کیے؟“ اس نے مینجر کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔

دکھن ہمدردی سے اسے دیکھنے لگا۔

”وہ جو توں والا؟“ بہت کچھ وہ پہلے سمجھ چکا تھا اب مکمل سمجھ رہا تھا۔

”میں اپنے جانے کے سامان کر رہی ہوں اور خود کو روک لینے کے بھی۔ میں بری طرح سے منتشر ہوں۔“

داستان امرجس کے ساتھ بھی یہ ہی ہوا، بہت کچھ اس نے الٹا پلٹا کر دیا تھا۔ اور باقی حالات نے۔ وہ کسی کو راضی نہ رکھ سکی، خود کو نہ عالیان کو، دونوں ایک ہی راستے پر چلتے چلتے ایک دوسرے کی پشت پر آگئے۔ وہ اپنی وجوہات کی وجہ سے پلٹ کر نہیں دیکھ رہا تھا اور یہ اپنی۔ پانی کی دھار بنے وہ پانی کے کنارے بن گئے۔ گھوم پھر کر وہ پھر اسٹور آگئی، اپنے واجبات لینے، واجبات سے زیادہ مقصد جا ب چھوڑ دینے کا عندیہ دینا تھا۔

”تمہارا کوئی پوچھنے آیا تھا۔“ اسے دیکھتے ہی مینجر نے اسے بتایا۔

”عالیان۔“ سانس سے بھی پہلے نام اس کے حلق سے نکلا۔

”کوئی سائی تھا میں نے کہہ دیا، تم آئی تھیں اور حل کیئیں۔“

”سائی!“ وہ بڑبڑائی۔ وہ کافی بار اسے کال کر چکا تھا، لیکن اس نے کوئی کال ریسیو نہیں کی تھی۔ اس نے اپنے اندر سائی کے لیے بھی نفرت محسوس کی اور غصہ بھی۔

”مجھے میرے بقایا جات چاہئیں۔“ ہاتھ مسلتے اس نے کہہ دیا۔

”تم جاؤ چھوڑ رہی ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے نظریں چرا کر کہا۔

”کہیں اور جا ب مل گئی ہے؟“

”مجھے جا ب کی ضرورت نہیں رہی اب۔“

”تم ٹھیک ہو امرجس؟“

”ہاں۔ بالکل۔“

”بیٹھ جاؤ امرجس۔“ مینجر نے نرمی سے کہا۔

وہ شیشے کی دیوار کے پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی اور

گیلی سڑک کو دیکھنے لگی۔

”کہیں جا رہی ہو؟“

دونوں ہتھیلیوں کو مسلتے امرجس نے چونک کر گلی سڑک پر سے نظریں اٹھائیں۔ اسے یہ کس نے بتایا کہ

”میں اسے کبھی یہ بتا نہیں سکی کہ وہ مجھے کتنا اچھا لگتا ہے۔ اب اسے کون بتائے گا کہ امر نے اسے کتنا پسند کیا“ اتنا کہ میں نے اس کے پلٹ جانے پر اس کی پشت کو او جھل ہو جانے تک دیکھا اور اس کے سامنے آنے پر میں نے اپنی نظر سے اس کی نظر اتاری۔ اگر وہ مجھے نہ ملا ہوتا تو مجھے یہ کبھی معلوم نہ ہوتا کہ خدا کی رحمت کسے انسانی صورت جسم ہوتی ہے اور اگر کرم اور مہربانی کی کوئی پہلی صورت ہے تو وہ اس جیسے انسان کی زندگی میں شامل ہونا ہے۔ اندھیروں پر قابض ہو جانے والا وہ روشن ستارہ جو ظلمتوں کو اُتارے غروب نہیں۔

رات کو آنکھیں بند کرنے سے پہلے مجھے یہ منظر دیکھنا یاد رہتا ہے کہ کیسے وہ سر کو اٹھا کر قہقہے لگاتا ہے۔ مجھے دلی سکون ملتا ہے اس منظر کو دہرا کر جب وہ میرا ہنسنا اٹھانے جھکا تھا۔ جو مسکراہٹ اس وقت اس نے اپنے ہونٹوں پر سجا رکھی تھی وہ ان جذبوں کو عطا کی جاتی ہیں جو اب ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ اس مسکراہٹ سے میں اس کی مداح ہو گئی اور طلب گار بھی۔ میں اسے یہ بھی نہیں بتا سکی کہ وہ خاموش رہتا ہے تو گنگنا تا ہوا لگتا ہے اور اگر وہ گنگنا لے تو ساری خاموشیوں کو جگاتا لگتا ہے۔ میں نے تو اسے کچھ بھی نہیں بتایا اور نہ اس نے مجھے سنا۔ اس نے اپنے کان دیرا کے منہ کے آگے کر دیے، کتنی جلدی میں تھا وہ بدہیت ہوتی ہے ایسی عجلت کہ مٹھی میں قید کر لینے والے مٹھی کھول دینے پر مائل ہوں۔“

اپنے وجود کو ساکت رکھے، دونوں ہاتھ گود میں رکھے اسے دیکھتے ولسن کی نظروں میں ترحم بڑھتا جا رہا تھا۔ ”تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک دن خود تمہارے پاس آئے گا۔“

”مجھے بھی یہی خوش گمانی تھی۔“

”خوش گمان ہونا اچھا ہے، بجائے بدگمان ہونے کے۔ اپنے دل کو اور ہلکا کر لو۔ لیکن کہیں مت جاؤ۔“

جس حالت میں وہ بیٹھی تھی اسی حالت میں اٹھ کر

میرا ایک حصہ میری مٹھی میں ہے اور ایک اس کے وجود میں۔ میں خود کو کہاں کھڑا کروں اور کہاں سے چلتا کروں میں فیصلہ نہیں کر پا رہی۔ ولسن! میں نے اسے کھیل نہیں سمجھا تھا، لیکن کھیل کی طرح ہی کھیل گئی۔ اسی لیے تو محبت میں ہارجیت ہوتی ہے۔ اگر ہم اس سے نہ کھیلیں تو ایسا تو نہ ہوتا۔ صرف جیت ہی ہو۔ بس جیت۔“

ولسن میز کے کنارے سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ امرہ اردو میں بول رہی تھی، اسے الفاظ سمجھنے میں دقت تھی۔ محسوسات سمجھنے میں ہرگز نہیں۔

”میں نے ہر خوب صورت شے کی طرف سر اٹھا کر دیکھا ہے۔ آنکھیں گاڑ کر۔ دل جھا کر۔ پھر بھی میں یہ یقین حاصل نہیں کر پاتی کہ میں ان کے سہارے جی لوں گی وہ میرے لیے کچھ تو سہارا بن جائیں گی۔ دیکھو یہ سڑک پر چلتے لوگ، ہنستے مسکراتے لوگ مجھے کتنے ہیبت ناک لگ رہے ہیں اور یہ آسمان سے برستی پھوار مجھے اس پر ترس بھی آ رہا ہے مجھے یہ کیسی حقیر بھی لگ رہی ہے۔ یہ میرے آنسوؤں سے مقابلہ کر رہی ہے۔ اور میں نے ساری بڑی نعمتوں کو گن کر دیکھ لیا ہے۔ ان کے انبار بھی مجھے دے گئے تو میرے لیے راتوں برابر خوشی کا سلن نہ ہو سکے گا۔ میں کبھی حساب میں اچھی نہیں رہی اور دیکھو، آج ہر غم کے جواب میں وہ نکلتا ہے اور ہر خوشی کے سوال میں بھی۔ میرا حساب اچھا ہو گیا ہے۔“

میز پر رکھے نشوونما کو ولسن نے اس کے آگے کرنا قابل تحقیر جانا۔ وہ بچوں کی طرح اپنے کسی پیارے کھلونے کے ٹوٹ جانے پر رو رہی تھی۔ اسے لاڈ سے چب کر دیا جاسکتا تھا یا تسلی سے، صرف اس کی آنکھیں خشک کر دینا کافی نہیں ہوگا۔

”میں سوچتی ہوں اگر اپنی ہتھیلیوں پر آنسو بہاتی رہوں تو شاید میری قسمت بدل جائے۔“ اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ اسے سننے کے لیے کلن اس کے منہ کے پاس لے جانے پڑتے تو ثابت ہوا کہ وہ خود اپنے آپ سے بات کر رہی تھی۔



وقت کے ساتھ ساتھ محبت نے شدت اختیار کر لی تھی۔ ڈریگن پریڈ تک وہ کچھ اور تھی۔ اب کچھ اور تھی۔ چشمہ دریا بن چکا تھا اور دریا ایسے پانیوں میں گرتا تھا جس کی وسعت کی کوئی حد نہیں تھی۔

جو کچھ ان کے درمیان ہو چکا تھا وہ اب سے پہلے عام اور معمولی لگتا تھا۔ کہانی کا ایک المیہ حصہ جو ہر قصے کہانی سے جڑا ہوتا ہے اور پھر سے سب خوش۔ اور اب جب واقعی عالیان کسی اور کے سروہوا تھا تو سب خوش فہمیاں، غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ سب اتنا آسان نہیں تھا۔ حقیقت، سوچوں اور اندازوں سے کہیں آگے کی چیز ہوتی ہے۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے شاپر کو دیکھا۔ ”کیا وہ اتنے سے عالیان پر راضی ہو جائے گی۔“
”نہیں۔ ہاں نہیں۔“

خود سے کئی ہزار بار یہ سوال پوچھ چکے اور اس کا جواب جان چکے اور اپنا سب کچھ ہار چکے عالیان کو جیتنے کے لیے اس نے ایک آخری جوا بھی کھیل لینا چاہا۔
اس کے خاندان کو حسب نسب چاہیے تھا اور

اسے وہ۔
خاندان کے نام پر اس کے پاس کچھ تو ہو گا۔ کوئی تو۔ اور نہ جانے وہ کوئی کتنا معتبر ہو کہ اعتراض کا سوال ہی نہ اٹھے۔

وہ ویرا کو ہاں کہہ چکا ہے تو نہ بھی کہہ دے گا۔
امرحد کی ہاں کے بعد کسی نہ کی گنجائش نہیں رہے گی۔
اس نے کوٹ کی جیب سے فون نکالا اور کلنی دیر تک اسے دیکھا۔ وہ پہلے بھی ایک بار اس نمبر پر فون کر چکی تھی۔ اسے کچھ نہیں بتایا گیا تھا، بلکہ الٹا انہیں یہ شک ہو گیا تھا کہ وہ صرف پیسوں کے لیے یہ ظاہر کر رہی ہے کہ وہ ان کی مدد بھی کر سکتی ہے۔

برنگ مین اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور اسے یہ بتانے لگا کہ اب اسے ساری زندگی اسی کی طرح جلنا ہو گا۔ اور برنگ مین یہ نہیں جانتا تھا کہ آگ سے جل جانا جدائی کی آگ سے بہت کم تکلیف دہتا

نیویارک شی کا مقامی ریستورنٹ ہے جس کی چھت کی زیبائش آنے والوں کو سر اٹھا کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی اور جس کے سائے تلے بیٹھ کر کھانے میں وہ راحت محسوس کرتے ہیں۔ ہال میں پھیلی میزوں پر بیٹھے لوگ کھانے کو محبت اور نرمی سے برت رہے ہیں اور اپنے سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں دیکھنے کو پسند کر رہے ہیں۔ افراتفری کو وہ باہر چھوڑ آئے ہیں اور فرش سے چھت تک تنی شیشے کی دیواروں سے دکھائی دیتی نیویارک شہر کی روشنیوں کو اپنے ساتھ ساتھ، لیکن پس منظر میں رکھتے ہیں۔

وہ بلند می پر ہیں اور یہی تو انہیں پسند ہے۔

سامنے ہال کی اس دیوار کے سامنے جس پر مقامی مصور نے اپنا شاہکار ثبت کیا ہے کی دو فٹس اونچی ڈائس پر مائیک کے سامنے سفید فرائڈ میں لمبوس وہ کھڑی ہے۔

”میری شام بنام عالیان۔“ اس نے یہ فقرہ مسکرا کر کہا، لیکن وہ آواز کو زیادہ بلند نہیں کر سکی اور اس نے اپنی نظریں میزوں پر بھی بلوری شمعوں پر بھٹک بھٹک جانے دیں۔

”پہلی بار میں تب جو کی تھی جب اسانمنٹ بناتے میں تھک کر رک گئی، اور ہاتھ میں پکڑے پن سے میں نے عالیان لکھا اور پھر میں نے صحفے کو اس نام سے بھر دیا اور میں ذرا نہیں تھکی۔ اپنے علاوہ کسی اور کا نام لکھنا، یہ کام کرنا مجھے اچھا لگا۔ پھر جب وہ نوٹ سینڈ میرے لیے بے کار ہو گیا تو بس میں نے اس ایک صحفے کو نکال کر سنبھال لیا۔“

ریستورنٹ اپنے قیام کی سالانہ تقریبات کا ایک سلسلہ شام بنام مینا رہا تھا اور وہاں موجود لوگوں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ اس شخص کے نام کا اعلان کریں جو دنیا میں ان کے لیے سب سے زیادہ خاص ہونے کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

”چند سالوں بعد مجھے اپنی اس حرکت پر ہنسی آئے گی۔ مجھے اب بھی آرہی ہے، لیکن مجھے اس ہنسی پر کوئی شرمندگی نہیں۔“ کہہ کر وہ رک گئی۔ اسے اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسے اچھے الفاظ کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس نے سوچا۔

”میں زندگی میں اتنی پریکٹیکل رہی ہوں کہ مجھ میں وہ احساسات ہی کم ہونے لگے جو نائن پریکٹیکل ہوتے ہیں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ میں ایسے شخص سے شادی کروں گی جو پلٹا کی طرح کا ہوگا۔ شاید ہر لڑکی ہی ایسا چاہتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ میں کبھی اپنے پیاجی سے انسان سے نہیں مل سکوں گی اور ابھی تک ملی بھی نہیں اور اب یہ اتنا ضروری بھی نہیں رہا۔ مجھے ذہانت سے لینا دینا تھا اور یہ عالیان کا میدان تھا، لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھے جب میں نے اسے پکڑنا چاہا اور پھر میں نے ایسا نہیں کیا، کیونکہ مجھے خیال آیا کہ وہ برا مان جائے گا اور اس خیال کے آتے ہی مجھے خبر ہوئی کہ مجھے اس کی یہ ہی بات اچھی لگتی ہے۔“ وہ ہنسی اور رک گئی اور ہلکے سے گردن کو خم دیا اور ایسا کرتے اس کے کھلے ہل لہرائے۔ آج اس نے ترچھی مانگ نکال کر سامنے سے بالوں کی لیٹ کو اٹھا کر اسے بل دے کر چمکدار سنہری پن لگائی تھی۔ وہ وہاں اپنی سیاری خوب صورتیوں اور مترنم آواؤں سمیت موجود تھی۔

”میں ابھی تک اس کی سب اچھی باتوں کی فہرست نہیں بنا سکی اور ایسا مجھے کرنا بھی نہیں۔“ ہاتھ کو ہلکا سا لہرا کر اس نے ایسے اشارہ کیا کہ ہال میں ہلکی ہنسی کی آوازیں گونج اٹھیں۔

”میرا خیال تھا کہ وہ یونی میں بس ایسے ہی مشہور ہے جیسا کہ خوب صورت اور ذہین اسٹوڈنٹس ہو جاتے ہیں۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ ہر تیسری لڑکی کا اس پر کرش ہے اور ہر دو سری لڑکی خود کو اس پر کرش سے پہچانا چاہتی ہے اور ہر پہلی لڑکی کے پارے میں میں ابھی تک نہیں جان سکی کہ وہ کیا کرتی ہوگی۔“ ہال میں ہنسی پھر گونجی اور اس بار دیر تک گونجتی

رہی۔ سب اسے توجہ سے سننے پر خوش تھے۔ ”اور مجھے کبھی اس خطبہ کی سمجھ نہیں آئی۔ معلوم ہوا تو یہ کہ اس میں کچھ تو ہے، کچھ بہت زیادہ، جب اسے غصہ آتا ہے تو وہ گہرے سانس لیتا ہے اور سختی سے اپنا منہ بند کر لیتا ہے اور میرے نزدیک یہ ہی اصل طاقت ہے۔ دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہوں گے جو ایک انسان کو اٹھا کر زمین پر پٹخ دینے کی طاقت رکھتے ہوں گے، لیکن ایسے کتنے لوگ ہوں گے جو زبان کو ہلانے کی معمولی، لیکن بے بس کر دینے والی قوت کو قابو میں رکھتے ہوں گے۔ میں نے جب جب اسے کچھ سنانا چاہا اسے ہمہ تن گوش پایا۔ اسے بد مزاج اور چڑچڑاتے نہیں دیکھا۔

ہاں اگر مجھے فہرست تیار کرنی ہی ہو تو میں اس کے اخلاق کو سب سے اوپر رکھوں۔ وہ مضبوط اعصاب کا مالک ہے۔ اگر میں ایک آئرن لیڈی ہوں، جیسا کہ میرے بارے میں کہا جاتا ہے تو میں اس کے سامنے خود کو صرف انسان محسوس کرتی ہوں۔ وہ وہی سانچہ ہے جو لفظ انسان پر پورا اترتا ہے۔ اس کی موجودگی میں وقت جلدی گزرتا ہے اور اس کی غیر موجودگی میں وقت کو اس تک لے جانے کی تمنا کی جاتی ہے۔ پیاجی کہتے ہیں وہ انسان بلاشبہ خوش قسمت ہوتا ہے جس کے گرد خاندان کا جھرمٹ بچتا ہے۔ میں اس میں اضافہ کرنا چاہوں گی کہ وہ خاندان خوش قسمت ہوگا جس کا جھرمٹ عالیان کے گرد بچے گا۔“

اس کی آنکھوں کی چمک اتنی برہم گئی تھی کہ عین اس کے سر پر لگے فانوس کی چمک کو مانند کرنے لگی تھی۔

”تو میں نے سوچنے میں زیادہ وقت نہیں ضائع کیا۔ اکثر لوگ کر جاتے ہیں نا اور میں نے اس چیز کا انتظار بھی نہیں کیا کہ وہ مجھ سے آکر کہتا۔“ اوّل کر زندگی گزاریں۔“ مجھے اندازہ تھا کہ اب مشکل سے ہی وہ کسی سے یہ کہے گا۔ ایک بار کہہ کر اس کے ساتھ کافی برا ہوا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے کہہ دیا۔ مجھے کہہ لینے دیں کہ میں خوش ہوں اور مطمئن بھی، کیونکہ

حق وہ اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ یہ رسم اسے ادا کرنی تھی۔ اسے یہ برا نہیں لگا کہ اس کا حق چھین لیا گیا بس وہ شہدر سا رہ گیا۔ کوئی اسے اپنالینے کی بات کر رہا ہے۔ امرجہ نہیں۔ بس کوئی۔ ہاں بس پھر وہ کوئی ہی ہو۔

وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس موڑ پر لے آیا تھا جس پر وہ خود کو کسی اور کے حوالے کر دینا چاہتا تھا اور دوسرے معنوں وہ کھیل ہی ختم کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن کھیل ختم نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ہر آواز بری لگ رہی تھی۔ ہر انداز پر اسے اچنبھا ہوا۔ ہر رنگ میں جل رہا تھا اور اپنی ساری پیش اس کے اندر منتقل کر رہا تھا۔ جس زمین پر وہ کھڑا تھا وہ زمین اسے کھسکتی ہوئی لگی۔ ویرا اس کے سامنے کھڑی تھی، لیکن اس منظر نے اس کا دل نہیں لہرایا۔ وہ جس کے سامنے کھڑا ہوا تھا وہ منظر ماضی کے اوراق سے نکل کر اس کے سامنے داستان بنا کر کھڑا تھا۔

آگ سے بھرے میدان کے دائرے اس کے گرد کھینچ گئے اور لاتعداد گھنٹے اس کے سر پر بجنے لگے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے یہ بات سن لی تھی اور اسے یہ بات سنائی بھی نہیں دی تھی۔ یہ ایک انہونی کے ہو جانے کی سنوائی تھی اور ایک اعلان بھی کہ جو اہرات جڑے پیش قیمت آنجوڑے کے پیندے میں سوراخ ہو جائے تو پھر اسے یہ غرض نہیں رہتی کہ اس میں جو اہرات محفوظ کیے جانے لگے ہیں یا کھلتے سکے، وہ تو بس اتنا جان لیتا ہے کہ وہ ”جام طہور“ ہونے کا فخر کھو چکا ہے اور یہ ہی اعلان اس صداقت کی طرف نشاندہی کرتا ہے کہ جب پریم جل سے لباب ہوئے پالا دل کے ساتھ یہ ہوتا ہے تو اسے یہ فکر نہیں رہتی کہ اس نے کیا کھو کر اب کیا ہونے کا اعزاز پالیا ہے۔

اس کا دل اپنا فخر کھونے جا رہا تھا اور یہ کیفیت بہت ہیبت ناک ہوتی ہے۔ دل میں پہلی بار آنے والے کو ہم آخری سانس کے بعد بھی نکالنا نہیں چاہتے۔ اس عہد کو کر کے توڑنا ہی نہیں چاہتے۔ اپنا آپ بے معنی اور

میری ماما نے ایک بار کہا تھا۔ ”شادی اس انسان سے کرنا جس کی تمہیں نگرانی نہ کرنی پڑے۔“ میں نے ابھی کہا کہ اس کے اخلاق کو میں سب سے اوپر رکھتی ہوں تو مجھے ایسے اخلاق کے حامل انسان کی نگرانی کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئے گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ان ہی لوگوں میں سے ہے جو انسانوں کو استعمال نہیں کرتے، کیونکہ وہ انہیں کوئی چیز نہیں سمجھتے۔ وہ جھوٹ بول لیتا ہے اور ایسے بولتا ہے کہ شہادتیں دیتا ہے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس سے مل کر میں نے ایک بات سیکھی کہ بہر حال یہ انسان کے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو کس قدر خوب صورت بنا سکتا ہے۔“

اسے تین منٹ کا وقت دیا گیا تھا جیسا کہ سب کو دیا گیا تھا، لیکن وہ بیس منٹ لے چکی تھی اور ابھی بھی بول رہی تھی۔ بولنے والا شخص خاموش ہونے کو تیار نہیں تھا، تو شہر کی روشنیوں کو پس منظر میں رکھ کر بیٹھنے والے لوگ اسے روکنے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہاں اس شخص کا ذکر کیا جا رہا تھا جس کے بارے میں بولتے اور سنتے وقت سے ٹھہر جانے کی گزارش کی جاتی ہے۔

مائیک کے پاس کھڑے اس کے گل گلانی ہو چکے تھے اس نے محبت کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا اور کسے خبر تھی کہ اس نے یہ لفظ چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ وہاں کھانا کھانے آئی تھی یہ سب کہنے نہیں، لیکن اگر کہہ دیا تو اچھا ہی کیا۔ شاید بہت اچھا کیا۔



برنگ مین ٹائٹ ہے اور اس کے گرد ویرا گول گول گھوم رہی ہے۔ اس کی ساعتوں نے ہونی کی چاپ سن لی تھی اور اسے صاف صاف نظر آنے لگا کہ وہ کسی اور کی زندگی میں جا رہا ہے۔

”یہ آنا اور جانا کبھی ان کے معاملے صدیوں میں طے ہوتے ہیں، کبھی پہلوں میں۔“
وہ ایک مرد تھا اور اس پر یہ تصور گراں گزر رہا تھا کہ اس کے سامنے اسے اپنالینے کی خواہش کی جائے۔ یہ

بودا لگنے لگتا ہے، کیونکہ ہمارا دل پڑھی جانے والی کہانی کا کوئی کردار نہیں ہے، جسے پڑھتے پڑھتے اس پر لعن طعن کی جاتی ہے اور اس پر وہ حرف بھیج کر ساری ہمدردیاں باوقار لٹا دی جاتی ہیں۔ دل اپنی کہانی قاری بن کر پڑھ ہی نہیں سکتا اور اگر ہم کسی ناقد رے کو سزا دینا چاہتے ہیں تو بہت جلد یہ جان لیتے ہیں کہ سزا تو ہم نے اپنے لیے تجویز کر لی اور تکلیف سب سے زیادہ ہم بھگت رہے ہیں۔ ناقد را اور ناشکرا ہی سہی اس کے آگے پیچھے محبوب کا لفظ لگتا ہے اور یہ وہ لفظ ہے جس کے وزن پر کوئی دوسرا لفظ پورا اترتا ہے نا آدھا۔

اس نے اپنی ماں کے بارے میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کرسکتی تو اس کے ساتھ ایسا نہ ہوتا۔ امرجہ پر یہ الزام لگایا کہ وہ ولید البشو جیسی ہے اور خود اپنے بارے میں فیصلہ لے لے اب کرنا تھا۔ اب وہ کیا چاہتا ہے؟ ویرا۔“

اس نے اس کے ہاتھ کو نری سے چھوا۔۔۔ ”جواب کے لیے اصرار نہ کرو۔ مجھ وقت دے۔“

”جتنا چاہے وقت لے لو صرف اتنا بتا دو کہ میں تمہیں اچھی لگتی ہوں؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر معصومانہ انداز میں کہنے لگی۔

وہ بہت پیاری تھی۔۔۔ پر خلوص اور معصوم۔ اگر وہ ویرا نہ ہوتی تو اس کے لیے وہی امرجہ ہوتی۔

”ہاں۔۔۔ تم بہت اچھی لگتی ہو مجھے۔“ اس نے خوش دلی سے کہا اور وہ اتنی زیادہ خوش ہوئی کہ اسے چیراں کر دیا۔ وہ اتنی چھوٹی سی بات پر اتنی خوش ہو گئی تھی اور امرجہ اتنی اہم بات سن کر مسکرا بھی نہیں سکی تھی۔ وہ ویرا کے لیے اتنا اہم تھا اور امرجہ کے لیے اتنا غیر اہم۔ اسے اس کی دوستی کی ضرورت تھی اور وہ اسے ایک اچھا دوست بنا کر نہیں رکھ سکی تھی۔ اس نے ویرا کی طرف دیکھا جو کھڑے ہو کر سب کی تالیوں کا جواب خود بھی تالیاں بجا کر دے رہی تھی، سر ہلا کر بے طرح مسکرا رہی تھی۔

جسے زندگی میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے، اس کے لیے ایسے ہی مسکراتا چاہیے۔ پہلے اس پیغام

کو عزت دی جانی چاہیے، پھر اس قبولیت کا احترام کرنا چاہیے۔ اس پر بہت سے اور اک ہو رہے تھے۔ اسے ان پر کلن بھی دھرنے چاہیے تھے اور پھر فیصلہ کرنا چاہیے۔

لیکن جو فیصلہ بے اختیاری میں ہوتا ہے اس میں ایسا کیا ہوتا ہے جو اختیاری فیصلے میں نہیں ہوتا۔

اس نے گھوم کر چار اطراف نظر ڈالی اور اس کی ساری دلچسپیاں ہی ختم ہو گئیں۔ ہر طرف اسے ایک ہی چیز نظر آئی، ”اگس۔“

”برنگ میں خوش قسمت ہے، وہ کتنی آسانی سے ختم ہو رہا ہے۔“

ویرا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں نری تھی، پھر بھی اس کے وجود پر پہاڑ اگر اسے ویرا کی ساری خوبیوں کا معترف تھا، پھر بھی اس نے بھاگ جانا چاہا۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، اس پر مسکراہٹ جتی تھی۔

وہ ایک خوب صورت مرد تھا، وہ اپنی مسکراہٹ گنوا رہا تھا۔ یہ اگلی رات ہے۔ وہ ہارٹ راک کے اسٹور میں بند ہے۔ زمین پر بیٹھا ہے۔ اس نے اپنی ماں کو اندھیرے میں موجود پایا۔ ایسا اس نے خود چاہا اور اس نے اس سے کئی سوال کیے۔

”یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ میں آپ کا خون ہوں یا اس لیے کہ قدرت کا آپ سے انتقام ابھی پورا نہیں ہوا؟“ اس نے آواز سے الفاظ ادا کیے۔

ڈی جے کے Mash up کی آواز اس کے الفاظ سے زیادہ پراثر نہیں تھی۔

”میں ایک انسان ہوں ماما! اور میں سب کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کر سکتا۔ جو مجھے ٹھیک لگ رہا ہے ہو سکتا ہے وہ غلط ہو اور جو غلط ہے وہ ٹھیک ثابت ہو جائے۔ میں خود کو کتنا بھی عقل مند سمجھوں، مجھے یہ یاد دہاتا ہے کہ بہت سے معاملات میں عقل کا عمل دخل ہوتا ہی نہیں ہے۔ میرے دل کے ایک حصے میں یہ بات نقش تھی کہ آپ نے بے وقوفی کی۔ اب میرا یہ دل مجھے یہ یاد دلاتا ہے کہ میں بے وقوفی کر رہا ہوں۔ لیکن کہاں

اور کیا مجھے ٹھیک سے اندازہ نہیں ہو رہا۔ میں آپ کے ماضی میں جھپٹنے لگا ہوں اور میرا حال ماضی بن رہا ہے۔ میں زندگی میں دوبار انتہائی تکلیف سے گزرا، جب آپ کو سرو ہوتے دکھا اور ایک تب جب امرجہ کے دل کو اپنے لیے سرد پایا۔ اس دوسری تکلیف نے مجھے پہلی تکلیف بھلا دی۔ میں آپ کی اور اپنی محبت میں پھنس گیا ہوں۔ آغاز میں نہیں۔ انجام میں۔ سائی کہتا ہے کہ میں نے امرجہ کو معاف نہیں کیا۔ میں نے معاف کر دیا ہے۔ لیکن آگے کیا۔

اب میں اس پر سوچ رہا ہوں کہ آگے کیا؟ ایک پر خلوص دل ویرا کو مایوس کردوں یا ایک سخت دل امرجہ کے لیے خود کو تنہا کر لوں۔ یہ ایسے بھی ہے کہ میں ایک ایسے دل کے پیچھے بھاگوں جو مجھے ضمانت کے طور پر چند لفظ بھی نہیں دیتا۔ سائی کہتا ہے کہ یہ اس کی روایات ہیں جو وہ ایسے پابند ہے۔ تو ماما ایک انسان جس کی چاہت میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ اپنے جذبے کو روایات سے اوپر لے جائے۔

کیا ایک انسان ہر شے سے بلند نہیں رکھا جاسکتا۔ کیا ایک انسان کو ارفع بنانے کے لیے اس طاقت، محبت کا استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ کیا ایک انسان کو انسان ہونے کی حیثیت سے برتا نہیں جاسکتا۔ ایک انسان کتنا قیمتی ہے، یہ مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے جس نے آپ کو کھو دیا، جو اپنا آپ کھونے جا رہا ہے۔ کیا آپ کے محبت سے لبریز دل کے مقابلے میں کائنات کی کوئی چیز ٹھہر سکتی ہے۔ اور کیا یہ کہا نہیں جاتا کہ جس نے ایک انسان کو پالیا اس نے سب پالیا۔ تو کیا میں وہ انسان نہیں ہوں جسے پا کر سب پالیا جائے؟ میں امرجہ کے لیے یہ انسان کیوں نہیں ہوں؟



”سائی دوبار گھر آچکا ہے تم کہاں تھیں؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی سادھنا پوچھنے لگی۔

”میں جا ب پر تھی۔“
”آج چھٹی ہے اور تم صبح ہی گھر سے نکل گئیں“

کہاں گئی تھیں تم؟“
”لے، ہی خریداری کرنے؟“ وہ نشست گاہ کے سامنے کھڑی تھی۔
”اتنی صبح؟“

”اتنی بھی صبح نہیں گئی تھی۔“
”اے کمرے کی کھڑکی سے میں نے تمہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا میں آریان سے بات کر رہی تھی۔“
”کیسا ہے آریان اب؟“

”سائی کہہ رہا تھا وہ اسٹور بھی گیا تھا۔ تم وہاں بھی نہیں تھیں وہ بہت پریشان تھا۔“

”میری فون پر اس سے بات ہو چکی ہے۔“
”میں نے اس سے پوچھا کہ تم دوبار آچکے ہو فون پر امرجہ سے رابطہ کیوں نہیں کرتے تو وہ خاموش رہا۔
وجہ کچھ اور ہے نا؟“

”بس ایسا ہی پاگل سا ہے وہ۔“ وہ چلتی اپنے کمرے تک آگئی، پیچھے پیچھے ہی سادھنا تھی۔ امرجہ نہیں چاہتی تھی کہ سادھنا اس کے کمرے میں آئے۔ اس کے کمرے کی حالت کچھ ایسی اچھی نہیں تھی۔

”تم کہیں جا رہی ہو؟“ کمرے میں آتے ہی سادھنا کی نظریں پر رکھے سوٹ کیس پر گئی۔
”نہیں۔۔۔ اب نہیں۔“ جو توں کا شاپر اس نے ایک طرف رکھ دیا۔

سادھنا نے ایک سوٹ کیس اٹھا کر دیکھا۔ ”یہ کافی وزنی ہے۔“

”ان میں فالٹو کا سامان ہے میں چیرٹی کے لیے دے رہی ہوں۔“

”یہ دو اتنے بڑے سوٹ کیس سے چیرٹی؟“
”ہاں۔“ جھوٹ بولتے وہ ذرا نہیں کھبرائی۔

”تم کچھ چھپا رہی ہو امرجہ؟“ وہ اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں سادھنا! میں کچھ نہیں چھپا رہی۔“ خود کو بہت برو قار بنا کر اس نے کہا۔

”پھر کیا کرتی پھر رہی ہو۔ اتنی صبح کیوں نکلی تھیں تم کمرے؟“

”اپنے لیے نکلی تھی۔ اپنے خاندان کے مان سمان کے لیے۔“ اس کا انداز ملخ ہو گیا۔
”کچھ ہوا ہے کیا۔“ سادھنا چونک گئی۔
”کچھ کیا؟“

”تمہاری آنکھیں سرخ ہیں اور تمہارا چہرہ۔“
”ما تم زرد! وہ طنزیہ ہنسی۔ ”ہاں ایسا ہی ہے۔“ کہتے
اس نے نظریں نہیں چرائیں۔ ”تم کچھ اور نہیں دیکھ
رہیں سادھنا؟“

”کچھ اور۔“ سادھنا کی پیشانی کی کھال سمٹ گئی۔
”کیا میں تمہیں بدلی بدلی جرات مند نہیں لگ
رہی؟“

”نہیں۔ تم مجھے نڈر لگ رہی ہو۔“ اس کے
چہرے کے عضلات سکڑ گئے۔

”ایک ہی بات ہے۔“ امرتہ بیٹھ کر اپنے جوتے
کے تسمے کھولنے لگی۔

”نہیں۔ جرات مند بہادر کو کہتے ہیں اور نڈر نہ
ڈرنے والے کو۔ بے حس کو بھی۔“ تسمے کھولتے
امرتہ کے ہاتھ رک گئے۔ ”تم نے کس کتاب میں نڈر
کو بے حس پڑھا ہے؟“ تسموں کی گرہ کھولنے کے
بجائے اس نے گرہ لگا دی۔

”اپنی زندگی کی کتاب میں۔“ سادھنا نے دیکھ لیا
کہ اس نے گرہ لگا دی۔

امرتہ سر اٹھا کر سادھنا کو دیکھنے لگی۔ ”تم نہیں
سمجھو گی۔“

”میں نے بھی اپنی بہن سے یہ ہی کہا تھا۔“ تسموں
میں ایک اور گرہ لگ گئی۔

”کیا وہ عالیان ہے؟“ دوسری گرہ لگتی بھی سادھنا
نے دیکھ لی تھی۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”کیا تمہیں عالیان پسند
نہیں؟“

”میرے بیٹے کو زندگی دینے والے فرشتوں میں
سے ایک وہ بھی ہے وہ مجھے کیوں پسند نہیں ہوگا۔“

”تو تم نے سوال ایسے کیوں کیا جیسے تمہیں
اعتراض ہو۔“

”ہمیں ہی تو اعتراض نہیں ہوتا امرتہ۔“
سادھنا اتنی ذہین ہوگی امرتہ کو اندازہ نہیں تھا۔
ایک لفظ ہمیں۔ میں ساری بات سمیٹ دی۔ پوری
توجہ اس نے تسمے کھولنے میں لگا دی اور اٹھ کر
وارڈروب تک آئی، لیکن پھر یہ سوچ کر نہیں کھولی کہ
خالی وارڈروب سادھنا نے دیکھ لی تو مزید سوال کرے
گی۔

”مجھے کوئی تو جواب دو۔“ وہ دونوں ایک ہی خطے
سے تھیں اور سادھنا اپنی طرف سے اسے وہ سب
سمجھانا چاہ رہی تھی جو خود اس نے بعد میں سمجھا تھا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے سادھنا۔ اور میری بلا
سے ساری دنیا کو ہو۔ تھوڑا بہت اگر عالیان کے آگے
پچھے کا پتا چلے تو ٹھیک، ورنہ اب مجھے کوئی پروا نہیں۔

مجھے اپنے دل کے سوا کسی کی بھی پروا نہیں۔ میں نے
دیکھ لیا ہے اسے کھو کر کیسا لگتا ہے اور اس احساس کے
ساتھ چینی کی مجھے کوئی خواہش نہیں، میری آنکھوں
سے دیکھو مجھے اس کے علاوہ اب کوئی نظر نہیں آ رہا“

میں پہلے ہی بہت برا کر چکی ہوں، پھر نہیں کروں گی۔“
”تم نے اپنے دادا سے بات کی۔“ سادھنا کو سن کر
حیرت نہیں ہوئی۔

”کی تھی اور جواب وہی آیا جس کی توقع تھی، انہیں
ایک اچھے انسان سے مطلب نہیں ہے، انہیں ایک
اچھا خاندان چاہیے۔“ تیز آواز میں کہہ کر وہ واش
روم میں چلی گئی، تاکہ سادھنا کمرے سے چلی جائے۔

وہ زبان سے کہہ رہی تھی کہ وہ بہادر ہو گئی ہے اور
واش روم میں وہ پیسہ پیسہ ہو رہی تھی مگر فون کرنے
سے پہلے اس نے اپنے دماغ کو سلا دیا تھا۔ اس سے پہلے
بھی جب اس نے فون کیا تھا تو وہ گھبرار ہی تھی۔

”ہیلو۔۔۔ ہاں۔۔۔ جی۔۔۔ نہیں میں اپنا نام نہیں بتاؤں
گی۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ مارگریٹ کی اولاد
کے بارے میں کون معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

”تمہیں اس بارے میں فکر مند نہیں ہونا
چاہیے۔“ کھر درے انداز سے کہا گیا۔

”اگر مجھے کچھ معلومات مل جائیں تو شاید میں کچھ

کر سکوں۔“ اس نے بات بتائی۔

”پیسے دیے جائیں گے معلومات نہیں۔“

”میرا صرف ایک سوال ہے۔ کون ہے جو یہ سب جاننا چاہتا ہے۔ مارگریٹ کا شوہر؟“

تھوڑی دیر خاموشی رہی اور پھر فون بند کر دیا گیا۔ اس نے لوکل فون بوتھ سے فون کیا تھا۔ لیکن اس بار اس نے اپنے موبائل سے فون کیا تھا۔

”میں بتانے کے لیے تیار ہوں۔۔۔ لیکن اس کے فوراً بعد مجھے بتایا جائے گا کہ کون یہ سب معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

کچھ دیر خاموشی رہی پھر اسے ہولڈ کر دیا گیا۔

”ٹھیک ہے۔“

”عالیان مارگریٹ اسٹوڈنٹ آف مینجسٹر یونیورسٹی ایم بی اے رہائش Anselm ہال۔“

وہ روانی سے بول گئی کہ مبادا وہ اپنا راز ہی بدل دے۔

”اب مجھے میرے سوال کا جواب دیں۔“ خوف نے یکدم اس کے گرد گھیرا تنگ کر دیا۔

”عالیان کا باپ۔“ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ اس نے بہت پر سکون سانس لی اس کے دل کا سارا

بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔

اب اس کا باپ غیر مسلم ہو تو بھی وہ موجود تو ہوگا۔ اس پر موجود سوالیہ نشان تو مٹے گا وہ دادا کو منانے کی

کوشش کرے گی کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ باقی کی گنجائش اگر نہیں بھی نکلتی تو اب وہ اس بارے میں نہیں سوچے گی۔ بہت سوچ لیا بہت

رو لیا اور یکدم سے اسے خیال آیا کہ اسے معلوم ہوا تھا کہ عالیان کے کاغذات میں وہ مذہب لکھوائے گئے تھے۔ ایک مذہب اسلام تھا۔ یعنی اس کا باپ مسلمان ہی تھا۔ اس سوچ نے اسے اور ہلکا پھلکا کر دیا۔ اس نے اپنا داغ منفی سوچوں سے آزاد کر دیا اور اپنا مسلمان کھول دیا۔



ویرا نیویارک اپنے بھائی کے پاس آئی تھی۔

ایلسکی نے درمیانے درجے کی ایک فلم میں پوسٹ پروڈکشن کا کچھ کام کیا تھا اور اب اس فلم کا پری میئر تھا۔ روس سے اس کے مانا پاپا بھی آئے تھے پری میئر رات کو تھا اور شام کو وہ پاپا کے ساتھ نیویارک کی سڑکوں پر چہل قدمی کر رہی تھی۔

”تمہارے نیویارک آنے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ انہوں نے ویرا کا ہاتھ اپنے بازو کے خم میں دیا اور اس کے چہرے پر دبے دبے اس جوش کو جانچا جس کے لیے وہ انہیں چہل قدمی کے لیے لائی تھی۔

”میں ایلسکی کے لیے آئی ہوں اور آپ سے ملنے بھی۔“

”تم کرسس کی چھٹیوں کے لیے پیسے اکٹھے کر رہی تھیں اس ملاقات پر وہ کیسے ویسٹ کر دیے؟“

”میں اتنی بھی کچھ نہیں پاپا۔“

”تم اتنی بھی شاہ خرچ نہیں ویرا۔“

”میں آپ کو یاد کر رہی تھی۔ ملنا چاہتی تھی آپ سے۔“ ان کے بازو کو تھامے وہ پوری ان کے ساتھ چپک گئی۔

”جب جب تم مجھ سے یہ کہتی ہو مجھے محتاط کر دیتی ہو ایک سال اور چند ماہ پہلے یہ تم نے تب کہا تھا جب تمہیں مینجسٹر جا کر پڑھنا تھا۔“

”مینجسٹر جا کر پڑھنے کا فیصلہ غلط تو نہیں تھا۔“

”نہیں۔ لیکن روس میں سب ہے۔ یونیورسٹی بھی۔“

”میں نئے ماحول میں آنا چاہتی تھی۔ نئے لوگوں سے ملنا چاہتی تھی۔“

”مرد سے۔۔۔ کارل سے۔۔۔ عالیان سے؟“

”بالکل۔۔۔ مجھے ان سب سے مل کر بہت اچھا لگا۔ یہ روس میں مجھے نہ ملتے۔“

”روس میں جو روسی تم سے ملتے وہ ان سے برے نہ ہوتے۔“ رک کر انہوں نے ویرا کو حتمایا۔

”آپ ہمیشہ اسی ایک بات کا ثبوت کیوں دیتے رہتے ہیں کہ آپ بہت محبت وطن ہیں۔“

”لوہ تو مسئلہ ذہانت ہے۔ شادی کر کے مات دینا چاہتی ہو اسے۔۔۔ ایسے ہر اوگی اسے؟“

”نہیں۔ نہیں۔ مجھے اس کی شرافت پسند ہے۔“

”کتنے شریفوں سے مل چکی ہو جو اس کی شرافت کو اولین کر رہی ہو؟“

”آپ جانتے نہیں کتنا سفر کر چکی ہوں میں دنیا کا۔“

”تو تم نے اپنے تجربے کی بنیاد پر اسے چننا؟“

”میں اس کا فیصلہ نہیں کر سکی۔“ اس نے جھوٹ نہیں بولا۔

”کب آنا چاہتی ہو گھر؟“

”ڈگری لینے کے بعد۔۔۔ اس کا نام عالیان ہے۔“

”لوہ۔۔۔ عالیان۔۔۔ میں اسے جانتا ہوں۔۔۔ میری بیٹی ویرا اکثر اس کا ذکر کرتی ہے۔“

ویرا دل کھول کر ہنسی اور ان کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ ”میں اکثر سب کا ہی ذکر کرتی ہوں پاپا۔“

”شہو۔۔۔ مجھے اپنی یادداشت کھنگال لینے دو، میری بیٹی، ویرا نے اس کے بارے میں کیا کیا کہا ہے۔“

انہوں نے اپنی کپٹی کو مسلا۔

”کل عالیان کی برتھ ڈے ہے اور میں پچھلے بندرہ دنوں سے مالر کی خاک چھان رہی ہوں اور کوئی ایک بھی تحفہ دریافت نہیں کر سکی جو اسے پسند آسکے، تو آخر میں کیا کروں۔۔۔ میں پھر سے مال جا رہی ہوں۔“

انہوں نے ویرا کے انداز کی نقل اتاری۔

”پاپا! وہ اور ہنسنے لگے اور زیادہ شدید سے کپٹی مسلنے لگے اور ویرا نے ان کے ہاتھ کو سختی سے اپنے ہاتھ میں بھینچ لیا۔“

”عالیان کو ساتھ لے آئیں۔“

”ہس نے کہا وہ اپنی کلاس نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو امرجہ کو ہی ساتھ لے آئیں۔ مجھے اس سے باتیں کرنی تھیں بہت ساری۔“

”ہس نے بھی کہا کہ وہ اپنی کلاس نہیں چھوڑ سکتی۔“

”میں ہوں۔ اور اس میں کیا برا ہے۔۔۔ ہر انسان کو اپنی سر زمین سے محبت کرنی چاہیے اور اس کی حمایت کرتے رہنا چاہیے، اپنی اولاد کے سامنے تو خاص کہ۔“

”محب وطن ہونے کے ساتھ محب دنیا بھی تو ہونا چاہیے پاپا۔ اس دنیا کا بھی کچھ حق ہے ہم پر۔“

”تمہارا نکتہ کافی اہم ہے اور مجھے پسند بھی آیا اور مجھے یہ خیال بھی آ رہا ہے کہ یہ محب دنیا کا فلسفہ تم نے مانچسٹر آکر سیکھا ہے۔“ اپنے بازو کے خم میں موجود اس کے بازو کو اپنے دوسرے ہاتھ سے تھپک کر انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”کسی سے ملوانا ہے آپ کو۔“ اس نے ٹیک دم سے کہہ دیا۔

”میری کچھ کچھ سمجھ میں آ رہا تھا۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”دیکھیے؟“ وہ ہنسی۔

”تم مجھے بار بار یہ کہتی تھیں کہ تم بڑھ بڑھ کر تھک چکی ہو، تمہاری آنکھوں کے گرد جھریاں نمودار ہونے لگی ہیں۔ دوسرے معززوں میں تم بوڑھی ہو رہی ہو۔ کتابوں کے صفحات بڑھ بڑھ کر تم اوبسنے لگی ہو اور زندگی کو بس درس گاہوں تک ہی تو نہیں رہنا چاہیے نا۔“

وہ زور سے ہنسی۔ ”یہ سب میں مذاق میں کہتی رہی ہوں۔“

”لیکن میں سنجیدگی سے سنتا رہا ہوں، تو تمہیں شادی کرنی ہے؟“

”نہیں کرنی چاہیے؟“

”ضرور کرنی چاہیے۔“

”آپ نے پوچھا نہیں کون ہے وہ؟“

”پوچھنا نہیں، ملنا چاہتا ہوں۔“

”پھر بھی۔۔۔“

”ضرور پوچھ لیتا اگر تمہیں نہ جانتا۔۔۔ کافی عقل مند ہو تم، بےوقوفی تو نہیں کی ہوگی۔“

”وہ بہت ذہین ہے۔“

”دونوں نے ایک ہی بات کہی۔ دونوں بہت اچھے دوست ہیں نا؟“
 ”تقریباً“۔ امرحہ نے یہ بات عالیان سے سیکھی ہے۔“
 ”اور اس پر سختی سے عمل بھی کرتی ہے؟“ رک کر انہوں نے ویرا کو دکھا اور ویرا نے اپنی گردن ان کے شانے سے ہٹالی۔



رات کو اس نے اپنے لیے کافی بتائی اور کمرے میں جا کر اسے یاد آیا کہ مک وہ کچن میں ہی بھول آیا ہے۔ پھر کچن سے مک لا کر سامنے رکھ کر وہ اسے پینا بھول گیا۔ پھر وہ بلاوجہ ادھر ادھر ہال میٹس کے کمروں میں چکر لگاتا رہا۔ کچھ اسے بیٹھنے کے لیے کہتے تو وہ کمرے سے ہی باہر چلا جاتا۔

دو بار اس نے اپنا بستر ٹھیک کیا، تکیے سیٹ کیے اور لیٹ کر کتاب پڑھنے لگا پھر اس نے اس فلور میں جانے کا فیصلہ کیا جہاں ہفتہ وار خود ساختہ تھیٹر لگا تھا، اتوار کی رات تھی اور کارل اور شاہ ویز مل کر پروفیسرز اور فریڈرز کی نقل اتار رہے تھے۔ وہ کوریڈور کے آخری سرے پر اپنے ڈرامے کر رہے تھے اور باقی لمبے کوریڈور میں ہال میٹس کرسیوں پر بیٹھے تھے اور گلے پھاڑ پھاڑ کر ہنس رہے تھے۔ درمیان درمیان میں شاہ ویز زنانہ کپڑے بھی پہن لیتا اور کسی لڑکی فریڈر کا کردار نبھاتا، کارل نے اسے بھی کھیٹا۔

”کہاں تھے تم۔ کب سے بلا رہے تھے تمہیں۔“
 ”بڑھ رہا تھا۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

”چلو پروفیسر oops set کو بہت دنوں سے ہم یاد کر رہے ہیں۔“

اپنے ذہن کو بہلانے کے لیے وہ پروفیسر اویس سیٹ بن کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھوں پر چشمہ لگا لیا۔ بالوں کو پانی لگا کر سر پر جمایا اور ذرا سا کب نکال کر سر کو کھجائے لگا۔ دس اسٹوڈنٹس سامنے بیٹھ گئے۔

موبائل ”Oops-oops-pick up the Call“

کی مضحکہ خیز ٹون کے ساتھ بجا۔ پروفیسر اچھی طرح جانتے تھے کہ یونی میں انہیں کیا کہا جاتا ہے۔ ٹون کی آواز پر گردن کو جھٹک کر انہوں نے ایسے تاثرات دیے جیسے کسی نے پیچھے دبے پاؤں آکر ان کی کپٹی سے گن لگا دی ہو، ”فریز پروفیسر“ اور پروفیسر فریز۔ حرکت کا سوال ہی نہیں۔

”کس کا فون ہے یہ۔“ بلے بغیر کہا گیا۔

ایک لڑکی (شاہ ویز) نے ہاتھ اٹھا کر ذرا اور بیٹھے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کا پروفیسر“ اس تیسرے لڑکے نے چوتھے کی طرف اور یوں دس لوگوں کے بیس بازوں کا جال بن گیا ہے جس میں پروفیسر اچھے گئے۔ فون ابھی بھی بج رہا ہے۔

ہر ایک ہاتھ کے بلند ہونے پر پروفیسر تاثرات کا مظاہرہ کرتے وہ سب کے بیٹ میں مل ڈال دیتا اور آخر میں ایک لڑکی ”کا کروچ“ جیسی بلا کو میز پر دیکھ کر ایسے چلاتی ہے کہ پروفیسر کلاس سے باہر پائے جاتے ہیں۔ کوریڈور میں بیٹھے وہ سب اپنی اپنی کرسیوں سے نیچے لڑھک چکے تھے۔

پروفیسر صاحب کے ساتھ وہ اس طرح کے (Oops) کئی بار کر چکے تھے۔

”آج تمہاری پر فار مٹس ہی الاجواب تھی یا خود بھی اپ سیٹ ہو۔“
 ”میں ٹھیک ہوں۔“

”تم مجھے اپنے ٹھیک ہونے کے بارے میں مت بتایا کرو۔ ویسے میرا خیال تھا ویرا مجھے پسند کرتی ہے۔“

کارل نے کوریڈور کی دیوار کے ساتھ کمر نکالی اور ہاتھ باندھ لیے۔ کارل بہت سی لڑکیوں کے بارے میں یہ دعوا کرتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں اسے پسند کرتی ہیں اور

کچھ وقت بعد جب وہی لڑکی کسی بھلے انسان کے ساتھ دکھائی دیتی تو کارل کہتا کہ اس نے مجھے روپوز کیا تھا، لیکن مجھے اس کی نیلی آنکھیں پسند نہیں تھیں تو انکار

کر دیا۔ بلکہ اکثر ہال میٹس یا کلاس فیلوز اسے بتاتے کہ کارل وہ جو سبز آنکھوں والی معصوم سی لڑکی جس کا تم پر کرش تھا نا، وہ آج فلاں ریسٹورنٹ میں ایک

تھا پھر انہیں مقابلہ کرنا ہی ہوتا تھا۔ یعنی ہر صورت مقابلہ ورنہ ان کی غیرت کی موت۔

”ہاں ایک اور بار میں تمہارا اور ویرا کا بریک اب بھی کروا سکتا ہوں، تمہیں یاد ہے نا تم نے میرے کتنے بریک اپس کروائے تھے۔“

کارل کہہ کر دوبارہ سے تھیٹر کی طرف لپکا، عالیان کے تاثرات ایک دم سے بدلے۔ کارل نے مذاق کیا تھا لیکن اسے وہ ہتک یاد آگئی تھی جو ہارٹ واک میں اس کی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا۔

”مرحہ۔ وہ کون ہے۔ میں اسے نہیں جانتا۔“

پھر سے پرانی تکرار۔ جب انسان کا دل ٹوٹ جاتا ہے تو ان ٹکڑوں میں جا بجا خوف و ہم بے اعتباری قابض ہو جاتی ہے۔ درزوں اور درازوں میں۔ پھر یہ درزیں پہاڑ بننے لگتی ہیں اور پھر ان پہاڑوں کو سر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اب اسی وقت وہ خود کو ان پہاڑوں میں گھرا پا رہا تھا، اور ان پر ”ویرا“ نام کی صدا لگا رہا تھا جو پلٹ کر ”مرحہ“ کی صورت آرہی تھی۔

ایک دروازہ اس نے اپنے اندر کھلتے پایا کہ وہ ویرا میں کتنے بھی پس پوائنٹس نکال لے، ایک پوائنٹس ہی الحال شاید کبھی ان میں شامل نہیں ہو سکے گا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔

اس نے خود کو وقت دیا۔ جلد بازی ہتک نہیں ہوگی۔ اور آخری بار جب وہ اس کے پاس آئی تھی تو اس کے لیے کچھ لائی تھی۔ پیغامات۔ ان میں کیا لکھا تھا اس نے یہ جاننا نہیں چاہا تھا لیکن اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کاش چٹکے سے اس کے کمرے سے چرا کروہ انہیں بڑھ لے۔ یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں اس کے کمرے تک وہ بہت آسانی سے جاسکتا ہے۔



یونیورسٹی میں ویرا کے پروپوزل کی خبر اسٹوڈنٹس اور گروپس میں سنی اور سنائی گئی۔ عالیان کے پروپوزل کو دسبے دسبے انداز میں زیر بحث لایا گیا تھا۔ کیونکہ اس

ہنڈ سم لڑکے کے ہاتھ سے اپنی انگلی میں انگوٹھی پہنتے پائی گئی ہے۔ افسوس اسے یہ کام بچھے دل کے ساتھ کرنا پڑا جبکہ وہ تو تمہیں پسند کرتی تھی۔“

”تو تم ویرا کو پسند کرتے ہو؟“ عالیان اس کی تاریخ جانتا تھا اسے چڑا رہا تھا۔

”میرا دماغ تھوڑا بہت کام کرتا ہے بڑی۔“ وہ فی الحال چڑنے والا نہیں تھا۔

”ویرا کا بھی تھوڑا بہت کام کرتا ہے نا بڑی۔!“

”تمہاری ناک تو ڈول گا میں۔“ اس نے گھونسا مان کر کہا۔

”پھر بھی لڑکیاں تمہیں پروپوز نہیں کریں گی۔“ اپنے ہاتھ کے گھونسے سے عالیان نے اس کے گھونسے کو روکا۔

”کیونکہ ان کی نظر کمزور ہے، انہیں لگتا ہے کہ تم کوئی شہزادے و ہزادے ہو۔“

”شاید۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کی عقل کمزور نہیں ہے، انہیں یقین ہے کہ تم کوئی شیطان و بیطان ہو۔“

”زیادہ اچھلومت، تم میں صرف ایک خوبی ہے کہ تم سگریٹ نہیں پیتے اور لڑکیوں کو سگریٹ سے نفرت ہوتی ہے۔“

”اور تم میں صرف ایک خرابی ہے کہ تم سگریٹ کے ساتھ ساتھ خون بھی پیتے ہو۔“

”تم بچ گئے ہو۔ ابھی تمہارا خون پینا ہے۔“ اس نے اس کی گردن کو دوچا۔

”فرشتے کا خون تمہیں بد ہضمی کر دے گا۔ ہضم نہیں ہوگا تمہیں۔“ عالیان نے اپنی گردن اس سے دور کی۔

”فرشتے تو فرشتوں کا خون پیتے نہیں تو یہ کام مجھے ہی کرنا ہے اور میں اسے ہضم بھی کروالوں گا۔ اور سنو دی اینجیل! گلے ہفتے دو وووس کے ساتھ ریس ہے، انعامی رقم چیکس پونڈ میں نے طے کروالی ہے۔“ اس نے آنکھ ماری۔

ساری یولی جانتی تھی کہ وہ کیسے اسٹوڈنٹس کو بھڑکاتا

بہت بگڑ جائے گی۔“ شری نے عذرا کو اس کی ایک اور رائے یاد دلائی۔

”بگڑنے سے میرا مطلب تھا کہ وہ غیر مناسب کپڑے پہننے لگے گی، بارز میں جائے گی، پارٹیز انٹینڈ کرے گی، اس کے دوستوں کے حلقے میں بہت سے لوگ ہوں گے۔ ٹھیک ہے میری رائے غلط ثابت ہوئی، اس نے ویسٹرن کپڑے پہنے، لیکن غیر مناسب نہیں، وہ ریٹورنٹ اور کیفے میں دیکھی گئی لیکن ٹائٹ کلب میں نہیں۔“

”تو؟“ ہانا نے پوچھا۔

”تو اس سے ثابت ہوا کہ وہ اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ یہاں اسے کوئی ٹیمیں دیکھ رہا، لیکن پھر بھی اس نے وہ نہیں کیا جو اکثر اسٹوڈنٹس کرتے ہیں۔ آزادی کلبے جا استعمال۔“

”اسے یہ یاد تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔“ شری نے بہت وثوق سے کہا۔

”وہ بزدل ہے۔ اگر عالیان مجھے پروپوز کرتا تو میں ساری دنیا سے لڑ کر اسے ہاں کہہ دیتی۔ بھاڑ میں جائے دنیا۔ اصول۔ قانون۔“ لیلیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”اسی لیے اس نے تمہیں پروپوز نہیں کیا۔“ عذرا نے لیلیٰ کو چڑایا۔

”عالیان کو پوری یونیورسٹی میں ایک وہی ملی تھی؟“ شری نے کہتے مک ہانا کے آگے کیا کہ خیر سے ایک مک اور کافی لادے۔

”ویرا کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ہانا مک لے کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”ویرا کی شخصیت کا ریکارڈ اتنا صاف ہے کہ اسے انکار کرنا بے وقوفی ہوگی۔“ عذرا نے کہا۔

”مجھے کہانی کے کلائمکس کا انتظار ہے۔“ ہانا واپس آکر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے سن لو۔ عالیان ویرا کو ہاں کہے گا۔ امرچہ کو عالیان کی پروا ہوئی تو وہ ایسے اس کی بے عزتی نہ کرنی۔ کس انداز میں وہ عالیان کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ چھوٹے ذہن کی۔“ عذرا نے نخوت سے کہا۔

کے پروپوزل کی خبر راک سے نکلی تھی اور اس انداز میں نکلی تھی کہ اسٹوڈنٹس نے اسے کمال رحم دلی سے نظر انداز کر دیا تھا، کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو عالیان کے لیے تکلیف کا باعث بنتے۔ ان سب کی ہمدردیاں عالیان کے ساتھ تھیں اور بہت سے اسٹوڈنٹس کے نزدیک امرچہ خود غرض تھی۔ بہت سوں کا خیال تھا کہ کہ ایسے تعلقات میں اتار چڑھاؤ آتے ہی رہتے ہیں اور کچھ کا ماننا تھا کہ بات شروع ہوئی اور ختم ہو گئی۔ بس۔

”اور اب یہ ویرا کہاں سے آگئی؟“ بون فاخر پارٹی میں آگ کے گرد بیٹھے ان سب کے گروپ میں پلیٹ اور مک ہاتھ میں پکڑے بیٹھے شری نے کہا۔

”جب دو میں فاصلہ اتنا زیادہ ہو گا تو تیسرا تو آئے گا ہی۔“ لیلیٰ نے پیچ پیچ کے انداز سے کہا اور شری کی پلیٹ سے چکن پیس اٹھا کر اپنی میں رکھ لیا۔

”تم نے دیکھا تھا ویرا کو پروپوز کرتے؟“ شری نے بیٹی لو سے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے اسٹوڈنٹس کی ٹالیوں نے متوجہ کیا وہاں زیادہ بزنس ڈیپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس ہی موجود تھے۔“ بیٹی لو کافی بی رہی تھی۔

”عالیان نے کیا کہا؟“ عذرا نے پوچھا۔

”اس کا جواب مبہم تھا۔ جارحیت بتا رہی تھی کہ اس نے کہا جواب کے لیے اسے کچھ وقت چاہیے۔“

”اور کیا جواب ہو گا اس کا؟“ ہانا نے سہم کر کہا۔

”ظاہر ہے ہاں۔ اگر ہاں نہ ہوتا تو ویرا کے پروپوز کرنے کی نوبت ہی کیوں آتی۔“ عذرا نے سنگ دلی سے کہا۔

”تو ثابت ہوا کہ امرچہ کو عالیان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ شری نے ہونٹ سکوڑ کر رائے دی۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا وہ ایک کرسچن عورت کے بیٹے سے کوئی تعلق نہیں بنائے گی۔“ عذرا نے شانے اچکا کر اپنی رائے کی تصدیق چاہی اور سب کی طرف دیکھا۔

”جب وہ نئی نئی یہاں آئی تھی تو تم نے کہا تھا یہ

”بس اتنی سی بات پر تم سمجھیں کہ وہ تمہیں۔“ ہانا نے بمشکل اپنی ہنسی دبا لی جبکہ عذرا نے اسے گھور کر دیکھا۔

یہی موضوع دو اور لوگوں میں زیر بحث تھا۔ دائم اور نوال میں۔

”اب مجھے امرجہ پر ترس آتا ہے۔“ نوال نے سوپ بیٹے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ عالیان کو پسند کرتی ہے۔ نجانے کیوں لیکن مجھے ہمیشہ سے ہی لگا کہ وہ مختلف خیالات کی لڑکی ہے۔“ دونوں ریستورنٹ میں بیٹھے تھے۔

”تمہارا مطلب عجیب خیالات کی؟“ نوال امرجہ کے ساتھ تھی۔

”شاید۔“
”عالیان کو پسند کرنے میں ایسی کون سی سائنس چلائی تھی اسے۔“

”یار سیدھی سی بات ہے۔ جب تمہارے گھر میرا پروپوزل کیا تھا تو تمہارے نانائے نے کیا کہا تھا۔؟“
”کہا تو کچھ نہیں تھا انہیں تمہارے خاندان کے بارے میں کچھ معلومات چاہیے تھیں۔“

”میرا سبب میری ذات۔ میری ماما کی طرف کے خاندان کے بارے میں معلومات میرے پاپا کی طرف کے خاندان کے بارے میں بھی۔“ دائم نے بتایا۔

”کم آن یار انہوں نے یہ سب ایسے ہی پوچھا تھا اور ویسے بھی وہ ذرا پرانے خیالات کے انسان ہیں اور پھر بڑے ہیں اگر کچھ پوچھ بھی لیا تو یہ کوئی ایسا بڑا ایٹو نہیں ہے۔ بس یہی خیالات امرجہ کے ہوں گے۔“

”وہ اتنی دقیانوسی نہیں ہو سکتی ماسٹرز کر رہی ہے روشن خیال ہے۔“

”چلو پھر یہ مان لیتے ہیں کہ وہ روشن خیال ہے لیکن اس کے گھر والے نہیں۔“

”تمہارا مطلب اس نے اپنے گھریات کی ہوگی؟“

”اگر امرجہ ایسے اس کی بے عزتی کر چکی ہے اور اسے عالیان سے کوئی مطلب نہیں تو وہ عالیان کے پاس بار بار جاتی کیوں رہی ہے؟“

”اس کا ضمیر ملامت کرنا ہوگا۔ شادی تو وہ اپنے پاپا کی مرضی سے ہی کرے گی۔“ شری نے ایسے کما جیسے وہ امرجہ کو اچھی طرح سے جان گئی ہے۔

”تو پھر عالیان کو اتنا پامل بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہر وقت عالیان اس کے ساتھ رہا کرتا تھا۔“ ہانا کے انداز میں ساری ہمدردیاں عالیان کے لیے تھیں۔
”ضرورت نہیں خود غرضی۔“ عذرا نے سر کو جھٹک کر کہا۔

”وہ خود غرض نہیں لگتی۔“ ہانا اب امرجہ کی ہمدرد ہو گئی تھی۔

”دلگتی نہیں لیکن ہو گئی ہوگی۔ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی لڑکا ایسے آگے پیچھے ہو تو کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“

”ویسے مجھے امرجہ نے کافی کمپلکس دیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسی بونٹی لڑکی میں اسے ایسا کیا اچھا لگا ہے۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر جیسے عذرا نے اقرار کیا۔ اب اس کے بال کافی بڑے ہو چکے تھے اور اس پر بہت سچ رہے تھے۔

چارول نے قدرے حیرت سے عذرا کو دیکھا کہ کیا وہ مذاق کر رہی ہے، لیکن مذاق کے آثار نظر نہیں آئے۔
”شاید اس کا بونٹا ہے۔“ شری ہنسنے لگی اور آگ کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔

”وہ کہتا تو میں بھی بھولی بن جاتی۔“ اف عذرا کا سنجیدہ انداز۔

”تم کہنے سے بنتیں وہ بنی بنائی تھی۔“ للی نے کہہ کر قہقہہ لگایا۔

”میں سمجھتی تھی عالیان مجھے پسند کرتا ہے۔“ عذرا آج رات رو کر سونا چاہتی تھی۔

”تم یہ کیسے سمجھیں۔؟“ ہانا کو اس کی سنجیدگی پر حیرت ہو رہی تھی۔

وہ مجھے نوٹس دے کر لیا بھول جاتا تھا۔

”نہیں۔۔۔ بات کرنے سے پہلے ہی اسے معلوم ہو گا کہ ان کا رو عمل کیا ہو گا۔“

”آج کے دور میں یہ سب نہیں ہوتا اور تم!“

”دنیا میں کہیں وہی پرانا دور ہے نوال۔۔۔ اور وہاں سب ہوتا ہے۔ تم برٹش پاکستانی ہو اور امرجہ خالص پاکستانی۔۔۔“

”میں امرجہ کو پسند کرتی ہوں، میری ہمدردیاں اس کے ساتھ ہیں۔“

”مجھے بھی وہ اچھی لگتی ہے۔ وہ بہت معصوم ہے۔“

”اس معصوم کو ہی تم نے پہلے دن رلا دیا تھا۔“

”وہ سب اس کے فائدے کے لیے تھا۔“

اپنے سب فائدے گنوا چکی امرجہ گلاس میں گم صم بیٹھی تھی کہ شہزادہ اسامے ڈیسک پر آکر بیٹھ گئی۔

”ویرا نے عالیان کو پروپوز کیا ہے۔“ اس کے ہونٹوں کے کنارے استہزائیہ ہونے اور آنکھوں سے تسخیر تھکنے لگا۔

”مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ اس کے انداز پر امرجہ کو آگ ہی لگ گئی۔

”ویل میرا خیال تھا تم عالیان سے تعلقات بحال کرنے کی کوششیں کر رہی ہو۔“

امرجہ نے سختی سے اپنے لب بھینچ لیے، اب کیا وہ گلا پھاڑ کر اعلان کرے کہ جو اصل حکایت ہے وہ سب اسے کبھی نہیں جان سکتے۔ کوئی کچھ نہیں جانتا نہ سمجھتا۔۔۔

وہ آئی لائیک ویرا۔۔۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔۔۔ عالیان کے ساتھ سوٹ کرے گی۔ اور آخر کار عالیان کو سمجھ آئی گئی کہ اسے اپنے اسٹینڈرڈ سے نیچے نہیں گرتا چاہیے تھا۔“

”کیا ہے عالیان کا اسٹینڈرڈ؟“ اس کی آواز تیز ہو گئی جسے شہزادے انجوائے کیا۔

”کم سے کم تم نہیں۔“ وہ اور مسکرائے لگی۔

”کیوں میں کیوں نہیں۔؟“ وہ چلا اٹھی۔

گلاس کے سب اسٹوڈنٹس اس کی طرف دیکھنے

لگے

شہزادے کے ہونٹوں کے کنارے لہرائے ”تو اب تم جھلمس ہو اور اچھا کیونکہ تمہارے پیچھے بھاگتے بھاگتے اب وہ کسی اور کے پیچھے بھاگنے لگا ہے۔“

”شٹ اپ!“ وہ پہلے سے زیادہ شدت سے چلائی اور گلاس سے باہر آگئی، اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔

”تم کہاں تھیں امرجہ؟“ اپنی طرف سے وہ بہت چھپ کر یونی کے ایک گم نام کو نے میں بیٹھی تھی، لیکن سائی نے اسے ڈھونڈ ہی لیا۔

”مرگئی تھی میں سائی!“ اس نے طنزیہ کہا۔

”کسی بھی معاملے میں میرا کیا قصور ہے امرجہ! تم مجھ سے اس انداز میں بات کیوں کر رہی ہو۔“

”تم مجھے بتا نہیں سکتے تھے ویرا کے بارے میں؟“

”نہیں۔۔۔ میں اپنے عہد نہیں توڑتا۔ اور اگر تمہیں معلوم ہو جاتا تو تم کیا کرتیں؟“ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

”بولو کیا کرتیں۔۔۔ کیا کہتیں ویرا سے۔۔۔ اسی ویرا سے جس نے خود تمہیں سمجھایا تھا کہ عالیان کی قدر کرو اور تم اسے چپ کروا رہی رہیں۔۔۔ ویرا تمہاری جگہ نہیں آئی امرجہ، تم نے اپنی جگہ خود خالی کی۔ تم سے میں نے کہا تھا کہ اگر محبت کرتی ہو تو جرات کرو۔ ایک محبت کرنے والے کو اتنا تو کرنا ہی چاہیے اور نہ صبر کرنا یا خاموش رہنا اور کسی کو الزام مت دینا۔ تم مجھ سے نفرت کر رہی ہو، تمہیں ویرا بری لگ رہی ہے۔ اور تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میں نے ویرا سے بات کی تھی سائی!“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”پھر خود کو مت تھکاؤ۔“ سائی نے ہمدردی سے کہا۔

”وہ مجھ سے ناراض ہو گئے۔ اب تک بات نہیں کی۔۔۔ دو پاروں میں سے کس ایک پارے کے لیے میں اپنا آپ قربان کروں تم ہی بتاؤ۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا۔

دعائیں کرو۔“ کہہ کر سائی پلٹ آیا۔ اس کا دل برا ہو گیا تھا اور اسے امرجہ پر غصہ سا آیا تھا۔



رات کے آخری سہرہ چونک کر اٹھا۔ اس کے سینے پر مارگریٹ کی ڈائری تھی اور اس کی آنکھ میں نمی تھی۔

وہ چھت کو دیکھنے لگا پھر آس پاس اسے یہ یاد کرنا پڑا کہ وہ کہاں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوتا رہا ہے۔ ان کیفیات کا شکار وہ بچپن میں ہوا کرتا تھا۔ جب بستر پر روتے روتے سو جایا کرتا تھا اور پھر سوئی جاگی حالت میں اسے لگا کرتا تھا کہ کوئی اس کے سرہانے بیٹھے سرگوشیاں کرتا رہا ہے ایسی سرگوشیاں جو اسے بوجھل نہیں کرتی تھیں اور آنکھ کھلنے پر اسے رو دینے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ وہ اس خوشبو کو بہت قریب محسوس کرتا جو مارگریٹ کے ساتھ لگ کر سونے سے اس کے اپنے اندر حلول کر گئی تھی اور جسے اس نے اپنے اندر سے کبھی جدا نہیں ہونے دیا تھا۔

وہ سرگوشیوں کی رات تھی۔ وہ مارگریٹ کی خوشبو کو بہت وضاحت سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے لگا کہ بس ہاتھ برہا کر اپنی ماں کو ڈھونڈ نکالے گا۔ اس نے کمرے میں اندھیرا ہی رہنے دیا اور خود وہ بچہ بن گیا جو اپنی ماں کے ساتھ سویا کرتا تھا اور اس نے بہت دھیمی آواز میں مارگریٹ کو پکارا۔

”ماما!“

اور پھر وہ اپنی آنکھیں مسلنے لگا۔ ڈائری کو ہاتھ سے چھوا اور لیٹ کر پھر سے اسے اپنے سینے پر رکھ لیا۔ صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے وہ سب یاد کرنا چاہا جو رات بھر اس کے ساتھ ہوتا رہا تھا۔ کافی دیر تک بستر میں پڑا وہ ذہن پر زور ڈالتا رہا۔ کہیں سرگوشیاں تھیں کہیں امرجہ اور ویرا اور کہیں وہ خود۔ بھاگ پڑنے۔ ہانپ جانے اور رو دینے کی کیفیات غالب رہیں۔

اس نے محسوس کیا کہ وہ ذہنی طور پر کچھ زیادہ سی

”ویرا اور عالیان۔“ سائی نے نرمی سے اسے کچھ سمجھانا چاہا۔

”ان دونوں کا نام ساتھ ساتھ نہ لو سائی۔ خدا کے لیے۔“

”تو تم حقیقت کا مقابلہ ایسے کرنا چاہتی ہو۔ خود کو بدلو امرجہ۔“

”کتنا تو بدل لیا ہے۔ تم جانتے ہی نہیں اس رات سے اب تک میں کتنا بدل چکی ہوں۔“

سائی کو اس میں کسی انوکھے پن کا احساس ہوا۔ اس کے چہرے کی تاثرات میں کچھ اور بھی نمایاں ہونے لگا۔

”میں نے عالیان کے باپ کو فون کیا ہے وہ اسے ڈھونڈ رہے تھے ان کا بھیجا ایک آدمی مجھ تک بھی آیا تھا اور اب میں نے انہیں عالیان کے بارے میں بتا دیا، لیڈی ممر کو کوئی حق نہیں کہ وہ اسے اس کے خاندان سے دور رکھیں۔ عالیان کو اس کا خاندان مل جائے گا۔ دادا عالیان سے ضرور ملنا چاہیں گے۔“

سائی نے سہم کر امرجہ کو دیکھا تو اس کے چہرے پر نمایاں ہونے والا ناثر خود غرضی کا تھا۔ اس کے اپنے ہی اندر کچھ چھن سے ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ کاٹا۔ اگر وہ خود کو عمد توڑنے کی اجازت دیتا تو امرجہ کو بتانا کہ عالیان اپنے باپ کی شکل بھی رکھنا نہیں چاہتا، وہ اس کی ماں کو مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا اور اسے بھی۔

”یہ تم نے کیا کیا امرجہ؟“ وہ بے آواز برہنہ لیا۔ عالیان کو اپنے باپ سے ملنا ہوتا تو وہ خود اسے ڈھونڈ لیتا۔ تم نے اپنے اور اس کے تعلق کو تابوت میں دفن کر اس میں وہ آخری کیل ٹھونک دی جو اب قوت سے نکلے گی نہ تدر سے۔ اب وہ قسمت کی رحم دلی کا محتاج ہو گا اور قسمت کو رحم دلی پر اکسانے کے لیے بہت آنسو بہانے پڑتے ہیں۔“ وہ خاموش کھڑا سوچ رہا تھا۔

”تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو سائی۔؟“

”میں چاہتا ہوں تم اپنے لیے دعا کرو۔ بہت ساری

الجمہا ہوا ہے اسے خود کو معمول پر لانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اسے خود کو وقت دینا چاہیے اور خود کو تھکا دینے کے بجائے پرسکون رہنے کے طریقوں پر غور کرنا چاہیے۔

اپنا بستر اور کمرہ صاف کرنے میں اسے معمول سے زیادہ وقت لگا پھر اس نے خود کو ذرا زیادہ اچھی طرح سے تیار ہونے دیا، تاکہ وہ ہشاش بشاش نظر آئے، اس نے سائی کی گفٹ کی چیک شرٹ پہنی اور کارل کا گفٹ کیا کوٹ اور بالوں کو پینٹو جیل لگا کر سیٹ کیا۔

کارل اس کے کمرے میں آیا، ”یہ لو! ناٹا شتا۔“
لیپ ٹاپ کو بند کرتے اس نے کارل کی لائی ٹرے کو دیکھا، تین عدد موٹے تازے سینڈویچز اور کافی کا مک۔ ”مجھے نہیں کرنا ناٹا شتا۔!“ اس نے ہنسی دیا کر کہا۔

برنگ مین ایونٹ میں آگ کے مختلف کرتبوں میں عالیان نے کارل کو ہرایا تھا۔ اب کارل کو اسے سچ کر دانا تھا اور لنچ سے پہلے وہ اس کا پیٹ اچھی طرح سے بھر دینا چاہتا تھا جبکہ اپنی باری وہ تین تین وقت بھوکا رہا کرتا تھا۔

”آج تم فوج بھی لے آؤ تو آج میں ناٹا شتا نہیں کروں گا۔“ عالیان نے اسے اور جلانا چاہا۔
”فوج کا سربراہ آگیا ہے کافی ہے۔“ اس نے بڑھ کر دروازہ لاک کیا۔

”شرافت سے انہیں کھا لو ورنہ مجھے تمہارا منہ کھول کر انہیں اندر ڈالنا پڑے گا اور یہ کوٹ اتار دو اس پر کلنی کے داغ لگ سکتے ہیں۔“

عالیان نے اپنا موبائل نکالا اور دو منٹ بعد لاک کھلنے کی آواز آئی۔ شاہ دیز اور سائی دروازے میں کھڑے تھے۔ عالیان نے پہلے سے ہی چالی شاہ دیز کو دے دی تھی اب اس نے موبائل پر بیل دی تھی دو تورا نے کارل کی لائی ٹرے پر ہلا بول دیا اور عالیان دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا۔

”میں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ اپنی جیب بھر کر نکلتا آج۔“ لنچ میں تمہیں بھی کھا جاؤں

گا۔ ”کہہ کر وہ بھاگ گیا۔“

”اچھا کیا تم نے یہ سینڈویچ کھالیے فرسٹ فلور پر جو جو میل ہے نا، اسے میں جا کر بتا آتا ہوں کہ اس کی ناشتے کی ٹرے جو غائب ہوئی ہے وہ کہاں ہے۔“ کارل دانت نکال کر فرسٹ فلور کی طرف بھاگا۔

یونیورسٹی سے عالیان ہارٹ راک آگیا، کارل نے لنچ ٹال دیا تھا، وہ جانتا تھا کارل ایک دو دن ایسے ہی ٹالے گا، پھر بھی وہ ایک بھاری بل کی ادائیگی سے نہیں بچ پائے گا۔

ہارٹ راک میں داخل ہوتے ہی اسے سامنے میجر کھڑا نظر آیا جو غیر معمولی بات تھی اس کے تاثرات کافی حیران کن تھے اور اس کی آنکھوں میں ایسا اچنبھا تھا جیسے وہ پہلی بار عالیان کو دیکھ رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ کارل نے شرارت سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا۔

”ہاں۔۔۔!“ اس نے بھی مسکرانے کی کوشش کی۔

”آج کیسے خالی کیوں ہے کوئی ایشو؟“

”مرا سویٹ بنگ“ کہتے اس نے ترچھی نظروں سے تن کر کھڑے اور چاق و چوبند نظر آتے دو گارڈز نما آدمیوں کو دیکھا۔

”لو۔۔۔“ اس نے سیٹی بجائی۔ ”پورا کینے؟“

”ہاں۔۔۔“

”اور اسٹاف۔۔۔؟“

”تم اس طرف چلے جاؤ۔“ میجر نے اندر ایک ہال کی طرف اشارہ کیا۔

”اسٹاف میٹنگ ہے؟“

میجر نے اس کا سوال سنا لیکن جواب دیے بغیر وہ اپنے آفس کی طرف چلا گیا۔ میجر کے انداز پر اسے حیرت ہوئی، لیکن پھر بھی وہ اس کی ہدایات پر عمل کرتے، اسٹاف میٹنگ کا سوچتے اس ہال کی طرف آگیا جس کی طرف جانے کے لیے اسے کہا گیا تھا۔

ہال میں چوکور میزوں میں سے ایک کے گرد ایک شخص قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس، عجلت کا انداز لیے اپنی گھڑی کو دیکھ رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی

واجب تھا اور اس سے محبت مجھ پر فرض۔
اٹھ کر ملیں اور ٹھہر گئیں۔

”جب وہ سو جایا کرتا تھا تو میں جاگ جاگ کر اسے
دیکھا کرتی تھی، میں اپنی سانسوں کی آمد و رفت کو اتنا
بے ضرر بنالیا کرتی تھی کہ وہ اس کی نیند میں مغل نہ
ہو سکیں اور اسے جی بھر کر دیکھتے رہنے کا میرا خواب
ٹوٹ نہ جائے۔“

عالیان نے اتنا گرا سانس لیا جسے آخری سانس۔
”جب وہ مجھے دیکھا کرتا تھا تو مجھے یقین ہو جاتا تھا کہ
مجھے خاص اسی مقصد کے لیے بنایا گیا ہے۔ اگر وہ مجھے
نہیں دیکھے گا تو میرے ہونے کا مقصد ختم ہو جائے
گا۔“

وہ کھڑا ہوا اور چل کر اس انداز میں اس کی طرف آیا
جیسے سدھاتے ہوئے جانور کی پشت پر ہاتھ پھیرنے کا
ارادہ ہو۔

وہ مسہر و م (حکمت خوردہ) بنا کھڑا تھا کہ اس کی
پشت پر ہاتھ پھیرا جاسکتا تھا۔
اس کے اندر دفن بند تابوتوں کے ڈھکن جھکوں
سے کھلے اور اسے صاف صاف مار کر سٹ دکھائی دینے
لگی۔۔۔ دوناتے۔۔۔ ترہناتے۔۔۔ ہاتھ کاٹ لیناتے۔۔۔ بڑبڑاتے۔۔۔
چلاتاتے۔۔۔ بھول جاتاتے۔۔۔ بھٹک جاتانا اور پھر ”سرد“ ہو جاتا۔
آہیں۔۔۔ صدائیں۔۔۔ واویلا اور خاموشی۔

”میں نے تمہیں پہچان لینے میں وقت نہیں لیا۔“
ولید البشر نے اپنے دونوں ہاتھ کہنی سے اوپر اس
کے بازوؤں پر رکھے اور اسے جوش سے جھجھوڑا۔

”اس کے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے کر بیٹھے رہنے کے
خواب میں نے ہر رات دیکھے۔ میں ہر رات ایک ہی
خواب دیکھ لینے پر قدرت حاصل کر چکی ہوں۔ جو بھی
سے عین ہر رات اہتمام سے اس خواب کے لیے خود کو
تیار کرتی ہوں۔“

”تم میں میری کتنی شہادت ہے۔“ ولید البشر نے
اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ عالیان بھی اسے ہی
دیکھ رہا تھا۔

”اس کے لوٹ آنے کی دعائیں میں نے اتنی

ٹھوڑی کو مسل رہا تھا۔ اس کا سر اس انداز میں اور ایسی
بے نیازی لیے ہوئے اٹھا ہوا تھا جیسے اس کی سلطنت
کی رعایا سامنے زمین پر بیٹھی تھی اور وہ ان پر اپنے من
چاہے احکامات نافذ کرنے جا رہا تھا۔ اس کا پہلا تاثر
مطلق العنان کا تھا اور اگلا تاثر سیکے کی گواہی۔

سامنے میز پر پرچ میں کالی کپ اونڈھا پڑا تھا۔ ہال
کے دروازے کے رخ وہ ترچھا بیٹھا تھا۔ آہٹ پر احکام
صادر کرنے والے اس شخص نے سراٹھایا۔ اور عالیان
پر اس کی طرف آنے والی روشنی روک لیتے وجود کی
تحقیقت کھل گئی۔

سیاہ تل نے ساریاں روشنیاں کسی سیاہی چوس کی
طرح جذب کر لیں۔

چھناکے سے ہال کی چھت سے جھولتے گول
قمقمے ٹوٹے۔

گزر چکے وقت نے سب ہی دبی دبی سسکیاں اور
آہیں اپنی قبروں سے اگل دیں۔

کچے گوشت کے جتنے کی بو اس کے نعتوں میں
ٹھسی اور دنیا بھر کی مخلوق کی ماداؤں کا درد نہ اس کے
وجود سے لپٹ گیا۔ ہال میں پھیل گیا۔ آپہن آہیں۔
یہ اس کے اندر کی شدید خواہش رہی تھی یا شدید
نفرت کہ اس کی نظریں آنکھ کی کمان کے کنارے
پر اجماع تل پر ٹھہر گئیں اور جیسے ایسا مل ساری دنیا میں
کل انسانیت میں صرف ایک وہی انسان رکھتا تھا۔
اور یہ وہی انسان ہی تو تھا۔ کھڑے کھڑے وہ اپنی ہی
پر چھامیں بن گیا اور اس پر اپنے گپت ہونے کا اور اک
ہونا۔۔۔ سمعی بھری قوتیں درفتا میں پناہ لینے کو ہوئیں
اور عالم فنا کا شور عالم موجود میں کانوں کے پردے
پھاڑنے لگا۔

اس کی سانسوں نے بادِ سموم (زہریلی ہوا) کی
موجودگی کو محسوس کیا۔

چار بھوری آنکھیں انھیں۔ ایک دوسرے کی
سمت۔

”اور جس دن میں اور ولید پہلی بار ایک چھت تلے
اکٹھے ہوئے مجھے یقین ہو گیا کہ اس سے تعلق مجھ پر

کثرت سے کہیں جیسے لمحوں میں پتھر زمین پر جنگل
 آگ آئے اور اس جنگل میں میں نے اپنی باقی ماندہ
 قوتوں کو اکٹھا کر کے اس کے نام کی صدا میں لگا میں۔“
 ”میرے بیٹے دیکھو۔ دیکھو اپنے باپ کو۔“ اس
 نے اس کے سینے کے مقام پر جوش سے ایک گھونسا
 ”اب ہم ایک ساتھ ہیں۔ میں تمہارے سامنے
 کھڑا ہوں۔ تمہارا باپ۔ ولید البشر۔“
 ”میں نے ایک افریقی جاوگر کو اپنی جمع پونجی تمہاری
 اور اس کے کہے پر ایمان لے آئی کہ ولید ضرور آئے
 گا۔“

”وہ آگیا ہے۔“ عالیان بریڈیا۔ ”افریقی جاوگر
 نے وقت کیوں نہ بتایا؟“ آواز اس کے اندر چکراتی
 رہی۔

”کچھ بولو مائی سن۔ میں نے تمہاری آوازیں
 خوابوں میں سنی ہیں!“

”جان لو مار گریٹ! اتفاق ایک اہرام ہے جس نے
 تمہاری ساری دعاؤں کو محفوظ کر دیا ہے اور کوئی ایک بھی
 دعا آسمان کو چھید کر ولید کو چھین لانے کی طاقت نہیں
 رکھتی مجھے اپنی قوت دعا پر ملال رہے گا۔“
 ہال کی دیواروں پر مار گریٹ کی فلم چل رہی تھی۔
 ایک کے بعد اگلا منظر۔ پھر اگلا۔ آخری منظر میں وہ
 سورت ہوتی جا رہی تھی اس کی آواز کی لکنت اس کی
 ناپید ہوتی قوت کا نشان دے رہی تھی۔

”اس کے ساتھ گزری ساعتیں میں گنوانا نہیں
 چاہتی میں اپنی آنکھیں بند کر لینے کو ہوں اور ان
 آنکھوں میں انہیں مقید۔ میں ماضی کا حصہ بننے
 جا رہی ہوں لیکن میں انہیں ماضی کے سرد نہیں کروں
 گی۔ اگر ارواح کو دعا کا موضع دیا جائے گا تو میری پہلی
 دعا پھر سے وہ ہو گا اور آخری بھی۔“

اس کے کندھے پر ایک ہاتھ آکر ٹھہر گیا۔ وہ ہاتھ
 اس کے دائیں گال پر آیا اور گال کو نرمی سے مسلنے لگا۔
 ”عالیان!“

اس نے آواز کو روح میں اور انگلیوں کو دل پر
 محسوس کیا۔ ہال کی دیواروں پر بھانگی دوڑتی مار گریٹ کی

فلم اندھیرے میں کم ہونے لگی۔

”عالیان۔!“ ہاتھ چل مسل رہا تھا۔

اسے دو ماہیں ملی تھیں، لیکن باپ نہیں۔ اس
 کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔ اس کے باپ کا ہاتھ
 اس کے گال پر تھا۔ وجود میں آنے والا وجود میں لانے
 والے کی بہت قدر کرتا ہے۔ خون میں ایک اباں ہوتا
 ہے جو دنیا کی کسی آگ سے نہیں ابلتا اور خونی رشتے کی
 صرف آج سے ابل کر تھلکنے لگتا ہے۔ دنیا میں کسی
 بھی انسان سے دل کھول کر نفرت کی جاسکتی ہے۔ خولی
 رشتے سے نفرت کرنے کے لیے پتھر ساہل چاہیے۔

اس کا دل چاہا۔ حتیٰ کہ وہ مٹتے مٹتے مار گریٹ کی
 زندگی کے مناظر دیکھ رہا تھا کہ وہ اس چوڑے سینے میں
 سر دے لے اور پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ اس نے چاہا
 کہ وہ اپنی یادداشت کو کم کر دے اور ولید البشر سے
 ناپسندیدگی کا جذبہ بھولا بسرا کر دے۔ ہاں وہ خود سے
 کیے گئے وعدے سے وعدہ خلافی کر دے۔ اس کے
 سامنے اس کا باپ کھڑا تھا۔ اس کے قد کے عین
 برابر۔ اس کی آنکھوں کے عین سامنے۔ اس کے
 گال اور شانے اس گرمی سے دھک رہے تھے جو اس کا
 باپ اس کے وجود میں منتقل کر رہا تھا۔ اس کے دل کے
 مقام پر جو گھونسا پڑا تھا۔ وہ اسے کم شدہ مسرت سے لبریز
 کر دینے کو تھا۔

”بہت بڑے ہو گئے ہو تم۔ ہاں! تمہیں ہونا ہی
 تھا۔“ ہاتھ اس کے سر کے بالوں تک گئے! اس نے خود
 کو ایک قدم پیچھے کیا۔

ولید البشر نے ذرا سا چونک کر اس خاموش
 کھڑے مجتھے کو دیکھا جسے عربی ہاتھوں نے مغربی
 ڈھب میں ڈھالا تھا۔ جس کے چوڑے شانے اور اونچا
 قد اس کے مضبوط ہونے کی دلیل دے رہے تھے اور
 جس کی عرب رنگ آنکھیں اتنی بے تاثر تھیں جیسے
 وہ سدا روشنی سے انجان رہی ہیں اور جن کی بینائی کا
 واسطہ صرف اندھیرے سے رہا ہے۔

”دیکھو عالیان! میں نے تمہیں ڈھونڈ نکالا۔“ دو
 قدم خود کو پیچھے لے جاتے ولید البشر نے دونوں بازو

واکریے۔ اس اونچے لمبے، طاقتور مرد کو قابو کر لینے کے لیے بس اتنا ہی کافی تھا۔
عالیان کے جسم میں سناہٹ ہونے لگی۔

کرسی کو اس کے لیے باہر نکالتے ولید البشو کے ہاتھ رک گئے اور خم زوہ گردن پر ناگواری کی چھپی ہوئی نسیں بھی ابھر آئیں مگر انہیں فوراً چھپایا گیا لیکن عالیان دیکھ چکا تھا۔ اس کی نظر سامنے موجود انسان کی ایک ایک جنبش پر تھی۔
”ہم جائیں گے تو ایک ساتھ جائیں گے۔“ ولید مسکرایا۔

وہ چار قدم پیچھے ہوا اور نامحسوس انداز میں گہرے گہرے سانس لیے۔ مارگریٹ کی ڈوہتی ابھرتی تصویروں پر ابھی بھی اس کی نظر تھی۔
”مجھے تم کیوں کیا تھا؟“ الفاظ کو اس نے جان لگا کر بے تاثر رکھا۔

”ایک ساتھ کا مطلب جانتے ہیں آپ۔“
اب ولید ٹھوڑی کو مسلتے اسے دیکھنے لگا۔ ایک ایسے کھلاڑی کی طرح جسے اپنا اگلا موچلنا تھا ورنہ بساط الٹ جاتی۔

ولید البشو ٹھنک کر رہ گیا۔ عالیان کے سوال پر اس کے تاثرات نے حکم عدولی کی مہر لگائی۔ اس نے اپنی نظریں بدلیں اور پھر ان میں معاملہ مسمی چھلکنے لگی۔ عالیان نے ان بدلتے تاثرات کو بھانپ لیا۔

”تو نہیں اس عورت نے تمہیں میرے بارے میں کیا کیا کہانی بنا کر سنائی ہے۔“
”نہیں لیڈی مہر کہتے۔ میں ان کے لیے احترام کی درخواست کروں گا۔“

”تمہارا باپ تمہارے سامنے پہلی بار آیا ہے۔ اس کے سینے سے لگنے سے پہلے ایسا سوال کوئی بھٹکا ہوا ہی کر سکتا ہے۔“ آواز میں دبا دبا جلال تھا اور الفاظ سے زیادہ ان کی آوازیں میں ایسی طاقت تھی کہ عالیان نے سوچا کہ اگر یہ شخص ”میں مر رہا ہوں“ میری بانہوں میں آجاؤں کہہ دیتا تو وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھتا۔ اب میرا باپ میرے پاس پہلی بار کیوں آیا؟ اس نے خود کو مضبوط کرنا چاہا جبکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ سامنے کھڑے شخص کو اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کی سب ہی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔

”میں مارگریٹ کی بات کر رہا ہوں۔“
ولید البشو کے منہ سے اس نام کے نکلتے ہی وہ ٹھیک اس جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سے چلا تھا ”سرد مرد ہاتھ سے ہاتھ چھڑائے جانے سے۔“
”ایسی سختی اور نخوت سے ماما کا نام مت لیں۔“ وہ چلا اٹھا۔

”تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ میں بتاؤں گا۔“
آؤ میرے ساتھ یہاں بیٹھو۔“ پیشانی پر ناگواری کی لکیریں ابھریں اور اس کی آواز کی خود ساختہ نرمی معدوم ہونے لگی۔

ولید نے اسے سرد نظروں سے دیکھا۔ ”تمہارا انداز جا رہا ہے کہ تمہیں میرے بارے میں غلط بتایا جاتا رہا ہے۔“

عالیان مارگریٹ جوزف نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ ڈٹ کر کھڑا تھا گو ایسا کرنے میں بہت سی قوتیں حائل تھیں۔

”ہو سکتا ہے۔ اب آپ سب ٹھیک بنا دیں۔“
ولید البشو نے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو انگوٹھے کے ساتھ رگڑا۔ شاید عادتاً اس کی جھکی ہوئی بھنویں ذرا سا اور جھک گئیں اور عالیان نے ان میں وہ رنگ دیکھا جو آسمان پر اڑتے باز پر نشانہ باندھے شکاری کی آنکھ میں اس وقت ابھرتا ہے جب وہ ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھانے والا ہوتا ہے۔

”مجھے کھڑا رہنے دیں تاکہ ہم دونوں کو حلے جانے میں آسانی رہے۔“ اس کی آواز سخت اور گھردری ہو گئی۔

اور باز کا شکاری تند خواہ اور دور فہم ہوتا ہے۔ آسمان سے جا لینے والا۔ صرف شست ہی باندھ کر مار دینے والا۔

”میں نے مارگریٹ کو ایک اچھی عورت سمجھ کر شادی کی۔ وہ مجھے چھوڑ گئی اور تمہیں بھی اپنے ساتھ لے گئی اور میں پاگلوں کی طرح تم دونوں کو ڈھونڈتا رہا۔ اتنے سال میں کہاں کہاں نہیں گیا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔ میں بہت مشکل سے تم تک پہنچا ہوں عالیان۔“

اور جس آنچ سے اس کے خون میں ابال اٹھے تھے وہ خون ایک دم سے سرد ہو گیا اور وہ استنزیسیہ ہنس دیا۔ ”ناروے کے ہوٹل میں کس عورت کو طلاق اور دھتکار دی تھی آپ نے؟“

ولید البشر نے اپنے اندر تیزی سے جوڑ توڑ کیے۔ ”میں نے مارگریٹ کو طلاق دے دی تھی یہ میرا حق تھا اور وہ غصے میں آئی۔“

”جب ناروے میں وہ آپ کو میرے بارے میں بتا رہی تھیں تب آپ نے کیا کہا تھا؟“

”میں سمجھا وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

”نہیں! آپ سمجھے میں آپ کا نہیں کسی اور کا بچہ ہوں۔“ کہتے وہ ذرا شرمندہ نہیں ہوا۔ حکم عدولی کرنے والوں کو دی جانے والی سزا کے اعلان کرنے کے انداز کو ولید نے بمشکل دہرایا۔

”کسی اور کے بچے کو اب کیوں سمیٹنے آئے ہیں؟“

”یہ غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔“

”آپ خود کیوں نہیں آئے؟“

”مجھے انگلینڈ سے نکال دیا گیا تھا۔ میرے کاغذات میں گریڈ تھی، مارگریٹ نے مجھ سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔“

”آپ کی نیت میں گریڈ تھی مجھے یقین ہے اس کا۔ انگلینڈ سے نکلتے ہی آپ نے ناروے میں شادی کر لی تھی فوراً۔“

”وہ میری مجبوری تھی۔“

”میں کیا تھا۔ ضرورت۔ مجبوری۔ خواہش۔ وقت گزاری۔؟“

”میں صرف اس لیے غلط نہیں ہو سکتا کہ تم سے الگ رہا۔ تم غصے میں ہو۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ ایک ساتھ اتنے جھوٹ بول دیے آپ نے۔“

”خود کو پرسکون کرو۔ تھوڑے نارمل ہو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ اگلی بار پھر اتنے ہی سالوں بعد آئے گا شاید میں نارمل ہو چکا ہوں۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”۲۰ سالوں بعد کیوں؟ مجھے صرف سچ سننا ہے ورنہ کچھ نہیں۔“

ولید البشر نے اپنے اندر تیزی سے جوڑ توڑ کیے۔ ”میں نے مارگریٹ کو طلاق دے دی تھی یہ میرا حق تھا اور وہ غصے میں آئی۔“

”جب ناروے میں وہ آپ کو میرے بارے میں بتا رہی تھیں تب آپ نے کیا کہا تھا؟“

”میں سمجھا وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

”نہیں! آپ سمجھے میں آپ کا نہیں کسی اور کا بچہ ہوں۔“ کہتے وہ ذرا شرمندہ نہیں ہوا۔ حکم عدولی کرنے والوں کو دی جانے والی سزا کے اعلان کرنے کے انداز کو ولید نے بمشکل دہرایا۔

”کسی اور کے بچے کو اب کیوں سمیٹنے آئے ہیں؟“

”یہ غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔“

”آپ خود کیوں نہیں آئے؟“

”مجھے انگلینڈ سے نکال دیا گیا تھا۔ میرے کاغذات میں گریڈ تھی، مارگریٹ نے مجھ سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔“

”آپ کی نیت میں گریڈ تھی مجھے یقین ہے اس کا۔ انگلینڈ سے نکلتے ہی آپ نے ناروے میں شادی کر لی تھی فوراً۔“

”وہ میری مجبوری تھی۔“

”میں کیا تھا۔ ضرورت۔ مجبوری۔ خواہش۔ وقت گزاری۔؟“

”میں صرف اس لیے غلط نہیں ہو سکتا کہ تم سے الگ رہا۔ تم غصے میں ہو۔“

اس کے سامنے موجود بیٹے کی جدائی پر آنسو بہانا چاہتا تھا۔

”یہ صرف میرے لیے یہاں نہیں آیا۔“ عالیان نے اپنا سر پکڑ لیا اور ولید البشر نے بڑھ کر اس کے سر کا بوسہ لیا۔

”تم خود کو پرسکون رکھو اور آؤ میرے ساتھ۔ یہ میری بدنصیبی تھی کہ میں نے تمہیں کھو دیا۔ زندگی نے بہت برا کیا میرے ساتھ۔ مجھے معاف کر دو۔ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔“

عالیان نے سر جھکائے ہی رکھا۔ اس کی ماں کا ایک آنسو گرنا تھا تو وہ تڑپ اٹھتا تھا۔ اس کا باپ رو کر اس کا بوسہ لے رہا ہے اور وہ بہت بنا بیٹھا ہے۔

”آپ میرے باپ بننے آئے ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا نہیں بننا۔ مجھے آپ میں دلچسپی نہیں ہے اور ہوگی بھی کیوں؟“ عالیان نے بہت کھردرے اور غیر جذباتی انداز سے کہا۔ وہ ایسے ساٹ ہو گیا جیسے مٹھین ہو۔

”تمہارا باپ ایک کامیاب بزنس مین ہے اور تمہیں اس میں دلچسپی نہیں۔“ انٹی طرف سے ولید البشر نے وہ پتا پھینکا جو سیدھے سیدھے صاف صاف عالیان نے بڑھ لیا۔ وہ ذرا سا چونکا اور اس کی نظروں سے شکیلی لالچ ولید البشر نے ٹاٹلی اور خود کو داؤدی۔

”میرا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم نے کیسی زندگی گزار رہی ہوگی۔ میرے پاس بہت کچھ ہے عالیان۔ میں تمہیں بہت کچھ دے سکتا ہوں۔“

اب اس باز کو مار گراتے وہ چوک گیا۔ اس کا انداز کاروباری ہو گیا اور وہ بھول گیا کہ اسے فی الحال ایک غم زدہ باپ کا کردار ہی نبھاتے رہنا تھا۔

خصلت پانی میں تیرتا ہوا گاگ ہے جو زیر پانی رہ ہی نہیں سکتا۔ اسے اور آنا ہی ہے۔

”میں نہیں مانتا کہ آپ کے پاس کچھ ہو گا۔ چند ہزار ڈالر کے سوا۔“ اس نے لالچی انداز اپنا لیا۔

”اس پورے ہارٹ راک کو بگ کروانے کے لیے جانتے ہو کتنے ہزار پونڈ زچا نہیں؟“

”وہی چند ہزار نا۔ میرے پاس اس سے زیادہ پیسے ہیں۔ لہذا میرے پاس اس سے زیادہ دولت ہے۔“

”تمہاری لہذا میرے پاس میری دولت کا ایک حصہ بھی نہیں ہو گا۔“ ولید جھنجھکیا۔

”چھٹی بڑ ہے۔“ عالیان بھر پور استہزا سے ہنسا۔

”بڑ نہیں ہے یہ۔“ ولید عصبے سے بھڑک اٹھا۔ شاید اپنی دولت اسے اتنی پیاری تھی کہ اس پر طنز اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ تیزی سے بال سے باہر گیا اور واپس آ کر ایک فائل اس کے سامنے رکھی۔

”اس سے کھولو اور پڑھو میری کمپنی اور اس کے شیئرز کتنی مالیت کے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہتا ہو۔ دیکھو یہ بڑھو ولید البشر کتنا قیمتی ہے۔ کیا سمجھ کر تم ایسے قیمتی انسان سے ایسے بات کر رہے ہو۔ تم گستاخی کر رہے ہو۔

اور بس ایک پل لگا عالیان کو ساری بات سمجھنے میں۔ اس کا شک یقین میں بدل گیا اور اس یقین پر اس کا دل پاش پاش ہو گیا۔ موہوم سی جو امید تھی وہ دم توڑ گئی۔ اندر ہی اندر اس حقیقت پر وہ رو دینے کو ہو گیا۔ وہ اس سے نفرت کرتا تھا اب اسے خود سے بھی نفرت محسوس ہونے لگی۔ تو بس یہ حیثیت تھی اس کی۔ اس کا باپ ایک یو پارٹی۔ یہ وہ امیر عورت۔ کمپنی۔ شیئرز۔ سکی اولاد۔ سوتیلی اولاد۔

ولید البشر نہیں جانتا تھا کہ وہ بزنس کا کتنا زہین اسٹوڈنٹ ہے۔ عالیان نے فائل پر سرسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ اس کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔

”میرے علاوہ آپ کی کوئی اولاد ہے؟“ اپنی آواز کی لرزش پر قابو پا کر اس نے عام انداز اپنا کر یہ سوال پوچھا۔

دکھ کا ایک سایہ ولید البشر کے چہرے کے پار ہوا۔

”ہاں۔ ایک بیٹا تھا۔“

”تھا۔“ اب عالیان ساری ہی کہانی سمجھ گیا۔

”کار کے حادثے میں اس کی ڈنٹھ ہو گئی۔“ نیم دکھ کے تاثر کے ساتھ ولید خاموش ہو گیا۔

اگلی بات کرنے کے لیے عالیان نے چند گہرے

سانس لیے۔ اس کا دل چاہا وہ اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھ کر ہال سے باہر چلا جائے۔ اسے اپنے دل سے رونے کی واضح آوازیں آرہی تھیں۔

”یعنی اس کے پاس اتنی مہلت بھی نہیں رہی کہ وہ اپنے شیراز آپ کو قانونی طور پر منتقل کر جاتا۔ ان بیوہ خاتون کا بھی سکا بیٹا ہونے کی حیثیت سے اس کے حصے میں یقیناً“ ففٹی پرمنٹ شیراز آئے ہوں گے۔ کچھ آپ کی سوتیلی اولادیں بھی ہوں گی اور اب آپ کی دوسری سگی اولاد ہے تو یہ شیراز کمپنی کے طے کیے اصولوں کے مطابق صرف اسے منتقل ہو سکتے ہیں ورنہ یہ واپس کمپنی کے پاس جائیں گے۔ جو یقیناً“ آپ کو گوارا نہیں ہو گا۔ میرا اور آپ کا ڈی این اے بھی ہو گا ورنہ آپ کسی کو بھی اپنی سگی اولاد بنا کر پیش کر دیتے اور ایک مخصوص مدت کے بعد آپ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ آپ کو ہر صورت ایک بالغ اولاد چاہیے۔“ وہ رکا۔ ”اس لیے آپ مجھے ڈھونڈتے رہے۔“

فائل کو اس نے نخوت سے میز پر کھسکا دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ اپنے باپ کے جال کو اسی پر الٹ دیا تھا۔

”مجھے اس سب میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ اس نے بہت آرام سے اس شخص کو الٹا دیا تھا۔
 ”تم یہ کہیں کر سکتے۔“ ولید جیسے تڑپ اٹھا۔
 ”میں یہ کر رہا ہوں۔“ وہ استیزاز سے ہنسا۔
 ”میں تمہارا باپ ہوں۔ تم کس طرح سے پیش آرہے ہو میرے ساتھ؟“

وہ ایک بزنس مین سے پھر سے ایک ”باپ“ بن گیا۔ ایسا کرنا پھر سے ضروری ہو گیا تھا۔

”مجھے اس ”باپ“ سے کوئی لگاؤ نہیں۔“ اس نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔
 ”تم میرا خون ہو عالیان۔“
 ”آپ کو دیر سے یاد آیا۔“
 ”ہمیں اب ایک ساتھ مل کر رہنا چاہیے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے دونوں جیبوں میں ہاتھ

دیں اور پہلے سے زیادہ مضبوط نظر آنے لگا۔ ”صرف ایک سچ بتا دیں۔“ ماما کو کیوں چھوڑ دیا تھا۔ سچ بتائیے گا پھر میں سب کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

ولید البشو نے جھوٹ بول کر دیکھ لیا تھا۔ اس نے سچ کو بھی آزمایا تھا۔

”آپ نے انہیں ذلیل کیا۔؟“
 ”مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھے عدالت میں تھسٹ لے گی۔ مار گریٹ کے ساتھ میرا تعلق کچھ بھی رہا ہو، میں تمہارا باپ ہوں، کیا برا کیا ہے تمہارے ساتھ میں نے۔؟“

”اس کیفے سے باہر نکلیں اور ملنے والے پہلے انسان کو بتائیں کہ اپنی اولاد کو میں نے ماننے سے انکار کر دیا تھا اور اتنے سالوں بعد آج اس سے مل رہا ہوں تو وہ آپ کو تادے گا کہ کیا برا کیا آپ نے۔“
 ”میں شرمندہ ہوں۔“

عالیان نے افسوس سے اتنے رنگ بدلتے اس انسان کی طرف دیکھا جس کے ایک رنگ ”محبت“ کے جال میں اس کی ماں آگئی تھی۔

”تم بہت تلخ ہو رہے ہو۔ میری توقع سے زیادہ۔“
 ”میرے ساتھ چلو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”میں پھر اپنا سوال دہراؤں گا۔ ماما کو کیوں چھوڑ گئے تھے؟“

ولید البشو ایسے اپنی ٹھوڑی مسلنے لگا۔ جیسے اپنے مزاج کے برخلاف کچھ برداشت کر رہا ہو۔ اور اسے سوال پوچھے جانے کی عادت رہی ہو، سوالوں کا جواب دینے کی نہیں۔

”میں اسے پسند کرتا تھا۔ پھر میری دلچسپی اس میں ختم ہو گئی۔“

وہ جیسے کسی گلستان سے توڑ لیے گئے پھول کی بات کر رہا تھا یا راستے میں آنے والے کسی پھول کو پیرتے مسل دینے کی۔ اس کا انداز اس سے بھی بدتر تھا۔

عالیان نے بہت دیر تک اس خوش شکل انسان کو دیکھا جس نے کتنی آسانی سے یہ بات کہہ دی تھی۔ اس عورت کے لیے جس کی زبان اس کے نام کی ادائیگی

”مگر آپ اس مدد کا سوال ماما سے کرتے تو وہ کبھی انکار نہ کرتیں۔ میں مارگریٹ نہیں ہوں۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر مارگریٹ کے لیے ہی سہی۔“
 اسے سودا کسی بھی صورت کروانا تھا۔

”اگر وہ میرے لیے زندہ رہتیں تو شاید وہ آپ کے لیے مر گئیں تو بالکل نہیں۔“ عالیان اب وہ سارے حساب لے لیتا چاہتا تھا جو اپنی ماں کی طرف سے اسے چکانے تھے۔

”میں آئیشلی مارگریٹ کو اپنی بیوی تسلیم کر لوں گا۔“

”اس کی ضرورت ہے نہ اس کا قاعدہ انہیں حاصل ہو گا۔“

”تمہیں یہی شکوہ ہے تاکہ میں نے اس کی بے عزتی کی۔ ٹھیک ہے میں اسے عزت بھی دوں گا اور اپنی بیوی ہونے کا خطاب بھی۔ میں پریس کانفرنس کروں گا۔“

”نہیں ماروینے کا اعتراف کون کرے گا؟“ اس کی پیشانی پر کئی لکیریں بن گئیں۔

ولید البشو کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے، اس کی برداشت کی حدیں ختم ہو رہی تھیں۔

”تم یہ ثابت کر رہے ہو کہ تم میرا ہی خون ہو۔ تم اپنی اہمیت بڑھا رہے ہو۔ تمہیں ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اور بڑھاؤ اپنی قیمت۔ میں دینے کے لیے تیار ہوں۔ مہنگی چیزیں خریدنے کا مجھے شوق ہے۔“
 کبھی خود بک چکے ولید کو لگتا تھا دنیا میں سب بکنے کے لیے ہی موجود ہیں۔

عالیان اندر ہی اندر ہنسا۔ یہ شخص تھوڑی دیر کے لیے بھی ایک اچھا باپ ہونے کی اداکاری نہیں کر سکا۔
 ”میری قیمت آپ نہیں چکا سکتے۔“ طنز سے کہہ کر وہ تیزی سے جانے لگا۔ کبھی ایسے ہی اس کی ماں بھی اس کے سامنے کھڑی ہوگی اور وہ پشت دکھا دکھا کر جاتا ہو گا۔

”مگر مجھے تمہاری ضرورت ہے تو تمہیں بھی کہیں نہ کہیں میری ضرورت ضرور ہوگی عالیان ولید۔!“

کرتے کرتے نہیں تھکی تھی۔ جو ایسے اڑیاں رگڑتی رہی تھی جیسے اس کے وجود سے زہریلے حشرات لئے اسے ڈنگ پر ڈنگ مار رہے ہوں۔ اس وقت عالیان کو اپنی ماں پر ہمت ترس آیا۔ اس کا پھوٹ پھوٹ کر رونے کو جی چاہا۔ اتنی محبت اور ایسے کرب کے بعد بھی اس کی ماں کے ہاتھ کیا آیا۔ شرمندگی۔ پچھتاوے، احساسِ دکھ کا ایک لفظ بھی نہیں۔
 ”مگر مارگریٹ اس وقت نہ مرنی تو اس وقت مر جاتی۔“

اس کے اندر الاؤ سادہ کا اس کے ہاتھ کی پوری اتنی گرم ہو گئیں کہ ولید انہیں چھو لیتا تو جل جاتا۔

”میں آپ سے نفرت کرتا تھا اور اب اور زیادہ کرتا ہوں۔ آپ سے مزید بات چیت کا میرا ارادہ نہیں۔“
 اس نے ولید البشو کے منہ کے عین سامنے اپنا منہ لے جا کر کہا۔

ولید ایک قدم پیچھے ہوا۔ اس ٹھکرا دی گئی عورت کی اولاد کے ایسے انداز نے اسے سخا کر دیا۔ اس نے خود کو بمشکل روکا کہ وہ اس لڑکے کی بوہی تذلیل کرے، جو اس کی ماں کی کی تھی۔

”تم لاکھوں ڈالرز ٹھکار رہے ہو۔“ اب وہ صاف صاف ایک کاروباری انسان بن گیا۔
 ”وہ کہو ٹوں ہوں تو بھی۔“

”ہوں۔ تو تمہیں زیادہ حصہ چاہیے۔؟“
 عالیان استنہائے ہنسا۔

”بولو کتنا چاہیے۔ وہ میری ساری زندگی کی کمائی ہے۔ تمہیں راضی ہونا ہی پڑے گا۔“

اب عالیان رحم سے لے دیکھنے لگا۔ ”پیسوں کو کمائی کہہ رہے ہیں۔ انسانوں کو کس کتنی میں گنتے ہیں۔ مجھے مجبور نہ کریں کہ میں آپ کے ساتھ وہ کروں جو آپ وہ سروں کے ساتھ کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔“

”تمہیں میرے کام آنا ہی پڑے گا۔“
 ”میں اس کے لیے تیار نہیں۔“
 ”تو تم اپنی قیمت بڑھا رہے ہو؟“

قریب رکھے میز پر انگلیاں بجا کر اس نے کہا۔

”دنیا میں کوئی ایسا کھیل نہیں جسے ایک ہی انداز سے جیتا جاسکے۔“ ولید البشر اس فلسفے پر یقین رکھتا تھا۔ عالیان پہلے سے زیادہ نفرت سے پلٹا۔

”دنیا میں آپ وہ آخری انسان بھی نہیں ہوں گے۔ جس کی مجھے ضرورت ہوگی۔ لکھ کر محفوظ کر لیں میں کبھی آپ کی طرف نہیں لوٹوں گا۔“

”ہوں۔۔۔“ ولید البشر کے لب واہوئے۔

”عالیان ولید۔۔۔ تمہیں میرے نام کی۔۔۔ میری موجودگی کی ضرورت ہے۔“ انگلیاں اور تیزی سے میز پر بجنے لگیں۔

”باقی ماندہ زندگی کے لیے یہ خوش فہمی آپ پال سکتے ہیں۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا۔

”پھر سوچ لو۔۔۔ ان کاغذات پر سائن کرو اور میرے ساتھ چلو۔“

یہ ایک ایسا انداز تھا کہ جیسے ولید البشر اس پر کوئی احسان کر رہا ہے۔

”مجھے اپنا باپ مانو نہ مانو۔ ایک تجربہ کار انسان ہی مان لو۔ اس ایسیائی لڑکی کے پاس کوئی توجہ ہوگی جو اسے تم سے زیادہ ضروری تھی۔“

ہاڑیوں میں چھپ کر بیٹھے دشمن کے زہر بچھے تیر کی طرح جو فلاح کی پشت پر لگتا ہے اور اس پر فتح کا سورج حرام کر دیتا ہے۔ عالیان کی پشت پر تیر بن کر یہ آخری بات لگی اور اس نے جھٹکے سے گھوم کر اسے دیکھا۔ دنیا میں جتنی کراہیت آمیز چیزیں تھیں ان کے بوجھ تلے اس نے خود کو پایا۔

اجنبی نمبر سے کال تھی۔ وہ آخری لیکچر لے کر نکل رہی تھی۔

”میں ولید البشر۔۔۔ عالیان کا باپ بات کر رہا ہوں۔“

اس کی جیلو کے جواب میں فوراً ”کہا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے آگے کیا بولے۔“

”تم نے پیسے لینے سے انکار کیوں کر دیا؟“
”میں نے یہ پیسوں کے لیے نہیں کیا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
”پھر کس لیے کیا ہے؟“

”عالیان میرا دوست ہے۔ میں صرف یہ چاہتی تھی کہ وہ اپنے پیار سے ملے۔“
”بس صرف اس لیے؟“

”جی۔۔۔“
”تمہارا تعلق کہاں سے ہے؟“

”پاکستان سے۔۔۔“
”مسلمان ہو؟“

”جی۔۔۔!“

بہت دیر خاموشی رہی کہ اسے گلنے لگا کہ فون بند کر دیا جائے گا۔

”عالیان تمہارا کتنا اچھا دوست ہے؟“

وہ خاموش رہی۔

”تم نے اس سے کبھی پوچھا نہیں کہ اس کا باپ کہاں ہے؟“

”میں نے پوچھنا چاہا تھا۔“ وہ بات کرتے جھجک رہی تھی۔

”تو۔۔۔؟“

”وہ اس پارے میں بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔۔۔“
”لیکن تم میرے بارے میں جانا چاہتی تھیں۔۔۔“

”کیوں؟“

وہ پھر سے خاموش ہو گئی اور دوسری طرف بھی خاموشی چھائی رہی۔

”عالیان سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

اس سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

”میں نے تمہاری دونوں فون کالز کی ریکارڈنگ سنی ہے۔ مجھے یہ اندازہ فوراً ہو گیا تھا۔ کھراؤ نہیں۔۔۔“

مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔؟“

”آپ کو اپنے بیٹے کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اسے یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سب بتایا ہے۔ شاید اسے اچھا نہ لگے۔“ اس کی آواز اور زیادہ

کانٹے لگی۔

”اسے اپنے باپ سے ملنا ضرور اچھا لگے گا۔ میں سب سمجھ گیا۔ تمہارا شکر یہ۔ تم یقیناً“ میرے بیٹے کے لیے اچھے جذبات رکھتی ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”مرحبہ!“

”مرحبہ! تم سمجھ وار ہو کیوں کہ تم جانتی ہو کہ ایک باپ کا ہونا کس قدر ضروری ہے۔ اس پر اصرار کرتی رہنا اہم ہے۔ میں اور میرا بیٹا جلد تم سے ملیں گے۔“



”تم بہتر طور پر سمجھ سکتے ہو کہ کیا وجہ ہوگی۔ اس نے پیسے بھی لینے سے انکار کر دیا اور تمہارے بارے میں سب بتا بھی دیا۔ اس نے یہ نیکی یقیناً“ اپنے لیے کی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے مذہب اسلام اپنایا ہے اور وہ لڑکی بھی مسلمان ہے۔“

اس کے وجود میں جلتی آگ کی تپش نقطہ عروج پر جا پہنچی کہ اس کی کھال پھل جلنے کو ہو گئی۔

”اچھے مسلمان خاندان بنا باپ کے ناجائز اولادوں کو اپنی بیٹیاں نہیں دیتے۔“ عالیان سن سا ہو گیا۔ اس کے منہ پر چائنا پڑا۔

”اس نے میرے آدمی سے ایک ہی سوال کیا تھا۔ مارگریٹ کے بیٹے کو اس کا باپ ہی ڈھونڈ رہا ہے نا۔ اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ باپ ہی ہے تو جیسے اس کی کوئی بڑی مشکل آسان ہو گئی۔ تم ایک آزاد معاشرے میں رہتے ہو، لیکن باپ کا سوال آج بھی مذہب معاشروں میں پہلے پوچھا جاتا ہے۔ باپ کے نام کے بغیر تم ناجائز ہو۔ میں کہاں ہوں؟ اس بارے میں لوگ پوچھتے تو ہوں گے۔“ ولید رک۔ جیسے اب سارے کام ہو گئے۔

”اس عورت کے نام کے ساتھ تم کسی مسلم خاندان میں شامل ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ میرے بغیر تمہاری حیثیت ہی کیا ہے؟“ ولید البشر نے اس آخری بات سے عالیان کو ایسے ذلیل

کر دیا جیسے مارگریٹ اور اس کی اولاد کی ہتک کا حق صرف اسی کے پاس ہے۔ اور اس نے اس حق کا ٹھیک ٹھیک استعمال کیا۔

”تمہاری غیر مسلم ماں کے بارے میں آسانی سے یہ سوچ لیا جائے گا کہ وہ کس طرح کی۔“

”اپنی زبان کو لگام دو۔“ عالیان دھاڑا۔ ”کس نام اور کس خون کی بات کر رہے ہو۔ لعنت تو تم ہو۔“

”تم اس ملعون عورت کا خون نہ ہوتے تو جانتے کہ باپ کے ساتھ کیسے پیش آیا جاتا ہے۔“

”میں تمہارا ملعون خون نہ ہوتا تو اچھا ہوتا۔“ اس نے اس کرسی اور میز کو طیش میں پیر سے ٹھوکر ماری، جس کے پاس وہ کھڑا تھا۔ باہر کھڑے گارڈز اندر لپکے۔

ولید نے اشارے سے انہیں روکا۔

”تم میرے کام آ جاؤ۔ میں تمہارے کام آ جاؤں گا۔ ڈبل سمجھ لو۔ اتنے جذباتی نہ ہو۔“

”تھو ہے اس ڈبل پر۔“

”میرے سکون ہو جاؤ۔ تم جانتے نہیں کہ تم کس عورت کی اتنی طرف داری کر رہے ہو؟“

”ہاں جسے تم نے مار ڈالا۔“ اس نے غصے میں ایک اور کرسی کو ٹھوکر ماری۔ ”تم نے اسے اپنے جال میں پھانس لیا تھا۔ وہی جال کاٹتے کاٹتے تو مر گئی۔“

”اور اپنے پیچھے ان مردوں کو روٹا چھوڑ گئی جن کے ساتھ وہ ہر رات۔“

عالیان نے جھپٹ کر اس کے کوٹ کا کالر پکڑا اور گھونسا اس کے منہ کے قریب لایا۔ دونوں گارڈز فوراً اس پر جھپٹے۔

”میرا تربیت اچھے ہاتھوں میں نہ کی ہوتی۔ میں ایک مسلمان نہ ہوتا تو تمہارا گلا دبوچ لیتا۔ اور دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے بچانہ سکتی ولید! گارڈز اسے پوری قوت سے پیچھے کھینچ رہے تھے اور وہ چلا رہا تھا۔“

”اگر ایک بھی اور لفظ ماما کے بارے میں کہا تو میں یہ بھی کر گزروں گا۔“ اس نے خود کو گارڈز سے آزاد کر دیا اور انگلی اٹھا کر چلا گیا۔

اس سے پہلے اس تک پہنچ چکا ہوتا۔ اس کا باپ اپنے ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کے لیے اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

اپنی لین میں چلتی کار سے آگے نکل جانے میں وہ اسی کار سے ٹکرا گیا اور رگڑے کھاتا ہوا سڑک پر گرا۔ اسے کوئی دعا لگی۔ کار اس کے اوپر سے نہیں گزر گئی۔ اس کے ہاتھ اور گھٹنے پھل گئے۔ جس گال پر ولید البشو اپنا ہاتھ رگڑتا رہا تھا وہاں سرخ لکیریں بن گئیں، اور — ان میں سے خون رسنے لگا۔

اس نے اسے ایک ٹوکمن سے زیادہ اہمیت نہ دی، جس کے ڈالتے ہی اس کی پیسوں کی مشین چلنے لگتی۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟“ کار والا جلدی سے باہر نکل کر اس کے پاس آیا۔ جبکہ وہ سائیکل کھڑی کر کے اس پر سوار ہو چکا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اس کے تازہ زخموں کو اوہڑنے لگی اور ان میں سے گرم خون رسنے لگا۔

وقت ایک شرابہ ہے۔ جلا دینے پر قادر۔ دونوں ماں بیٹا ایک سے نصیب کے حامل تھے۔ دونوں نے ایک ہی انسان کے ہاتھوں بولت اٹھائی۔ دوبارہ وہ کسی کار سے نہ ٹکرا جائے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“
”مجھے غلط مت سمجھنا۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”تم غلط وقت پر پوچھ رہی ہو۔“
”جانتی ہوں۔ وہ سب کہنے سے پہلے پوچھنا چاہیے تھا۔ پھر بھی۔ مجھے اپنے فائدہ۔“

”میرا کوئی باپ نہیں ہے! صرف ایک ماں تھی جو مر گئی۔“

”اچھے مسلمان خاندان بنا باپ کی ناجائز اولادوں کو بیٹیاں نہیں دیتے۔“

”باب کا سوال آج بھی مذہب معاشروں میں پہلے پوچھا جاتا ہے۔ باب کے نام کے بغیر تم ناجائز ہو۔“

”تمہاری غیر مسلم ماں کے بارے میں آسانی سے

”تم وہ غلاظت ہو جس میں میری ماں اپنی بدنصیبی سے جا گری۔ اگر میرا بس چلے تو میں اپنا جسم چھیل ڈالوں تاکہ تمہارے غلیظ خون کا ایک قطرہ میرے جسم میں نہ رہے۔“ ولید البشر ششدر رہ گیا۔

”ساری دنیا کی دولت میرے آگے ڈھیر کرو گے۔ تو بھی اب مجھ سے اپنے لیے احترام کا ایک لفظ نہیں سن سکو گے۔ مجھے تمہاری ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔ وہ میری آخری سانسیں ہی کیوں نہ ہوں۔ میں زندگی مستعار لینے کے لیے تب بھی تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔“



برنٹ ورک کی حدود سے وہ ایسے نکلا جیسے بندوق سے گولی۔ اگر وہ ذرا سی دیر اور رک جاتا تو ولید البشر کا گلا اس وقت تک دوپچے رکھتا جب تک وہ حلق سے آخری سانس نہ اکل دیتا۔ اس نے زندگی میں کبھی اس شخص سے ملنے کی چاہ نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ شخص اس کے سامنے آئے گا تو خود وہ انسانی رتبے سے گر جائے گا۔

”اگر وہ کبھی تمہارے سامنے آجائے تو تمہل سے کام لیتا۔“ ماما مر سے نصیحت کر چکی تھیں۔ ”مجھ سے وعدہ کرو۔“ تم صبر سے کام لو گے۔ تم ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت دو گے۔ تم میری تربیت کی لاج رکھو گے۔“

وہ سائیکل کو سڑک پر اڑا رہا تھا۔ اسے سڑک پر کوئی بس گاڑی نظر نہیں آرہی تھی۔ اپنا گرم کوٹ وہ ہارٹ راک میں پھینک آیا تھا۔ اپنی شرٹ کے بٹن اس نے کھول دیے تھے ہف الٹ دیے تھے۔ اس کی شرٹ ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ اتنی ٹھنڈ بھی اس کی گرمی کم کرنے میں ناکام تھی۔

اس کی خون رنگ آنکھیں ٹٹمار ہی تھیں۔ اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ماما نے گھر آنے سے منع کیا کر دیا تھا وہ اس کا تپا کرنا گھر تک پہنچ چکا تھا اور گھر والوں تک بھی۔ اگر ماما کی اور اولادیں نہ ہوتیں تو وہ

یہ سوچ لیا جائے گا کہ وہ کس طرح کی... تم اس ملعون عورت کا خون۔“

”ملعون عورت۔ ملعون عورت۔“

”اور اپنے پیچھے ان مردوں کو رو تا چھوڑ گئی جن کے ساتھ وہ ہر رات۔“

آتش فشاں پھٹنے سے پہلے جو اس کے اندر دھماکے ہوئے تھے وہی دھماکے اس میں زلزلہ برپا کرنے لگے۔ ایک خیال اس کے ذہن سے ہو کر گزرا اسے سڑک کی مخالف لین میں گھس جانا چاہیے اور سامنے سے آنے والی کسی بس سے ٹکرا جانا چاہیے۔

ولید البشر اسے کیسے جتا گیا تھا کہ اس کا نام اس کے لیے کتنا ضروری ہے۔ اس کی پاک باز ماں کے لیے آج بھی وہی انداز اپنایا گیا تھا جو سالوں پہلے اپنایا گیا تھا۔ وقت اس زندہ کے لیے بھی نہیں بدلا تھا اور مردہ کے لیے بھی نہیں۔ وقت نے اس کے درجات میں تبدیلی کی تھی تو بس اتنی کہ اسے اور پستی کی طرف لے گئے تھے۔

اس عورت نے ایسا کون سا گناہ کیا تھا کہ اسے عزت کے لائق سمجھا جا رہا تھا نہ محبت کے۔ اس نے کہاں کیا گستاخی کی تھی کہ مرنے کے بعد اسے زندہ رہ جانے والے روند رہے تھے۔ اس کے لیے رویا نہیں کیا۔ پچھتایا نہیں گیا۔ اس کی ریاضت اتنی کھوئی تھی کہ اسے لفظوں میں سب سے بدتر الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے۔

اور عالیان نے پہلی بار سوچا۔ ”میری ماں مار گریٹ جیسی بد نصیب عورت نہیں ہونی چاہیے۔“

ولید اسے بھی استعمال کر گیا تھا ولید اسے بھی استعمال کرنے ہی آیا تھا۔ جو عورت اس کے فراق میں مر گئی تھی وہ اس پر پھر سے لعنت بھیجنے آیا تھا۔ اس کا اکلوتا خونی رشتہ اس کا خون پی گیا تھا۔

اس کے جسم میں جا بجا سوراخ ہو گئے تھے اور ان سوراخوں سے وہی کراہیں سنائی دینے لگی تھیں جو اس کی ماں کے وجود سے پھوٹی تھیں۔

اس نے سائیکل کو اسٹور کے باہر پھینکا اور بھرپور

طاقت سے شیشے کے دروازے کو دھکیل کر اس کے سر پر پہنچا۔

دور کھڑے دور کرنے اس کے انداز کو حیرت سے دیکھا۔ وہ اس لڑکے کو جانتے تھے۔ وہ کافی عرصے بعد اسٹور میں آیا تھا اور ایک نئے اور عجیب انداز میں آیا تھا۔ وہ اس کے سر پر پہنچا اور اس کا بازو گھسیٹ کر کھڑا کیا اور اسٹور سے باہر لے گیا۔

”ولید کو فون کر کے تم نے بتایا تھا میرے بارے میں؟“

اس کی آواز بلند تھی اور اس کا انداز۔ اس کی آنکھیں۔ اف! امرحہ کا دل چاہا وہ اپنی آنکھیں بند کر لے اور اپنے سگڑتے دل کو بند ہو جانے کا عندیہ دے دے۔

اس کی پلکیں لرز رہی تھیں اور اس کا انداز اس کے گال پر موجود خراشوں سے رستا خون تکلیف سے اس کی بے نیازی ظاہر کر رہا تھا۔ اس کے بازو پر موجود اس کا ہاتھ اتنا گرم تھا کہ اس کی کھال میں گرم سلاخ کی طرح گھس رہا تھا۔

وہ سمجھی۔ اس نے اس کا ایسا شدت پسندانہ انداز پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”عالیان! اتنی ہی آواز نکل سکی۔“

”ولید کو فون تم نے کیا تھا؟“ وہ دھاڑا۔

اسٹور کا منیجر اسٹور سے باہر نکل آیا تھا۔ اسٹور کے اندر کام کرتے دور کرنے کام روک کر اور کسٹمرز جو قوتوں سے نظریں ہٹا کر شیشے کی دیوار کے پار کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ سڑک پر چلتے کچھ دوسرے لوگ چونک کر ان کی طرف دیکھ کر گزر رہے تھے۔

”کیا ہوا۔ ہے تمہیں۔“ خوف سے اس کا سانس رک جانے کو تھا۔

”تم نے فون کیا ہے نا؟“ وہ پوری قوت سے پھر سے چلا یا اور اس کا گرم ہاتھ اس کی کھال میں گھسنے لگا اور وہیں اس کا خون جم گیا۔ اس کے دل میں تکلیف اٹھی، اور اس نے مرجانا چاہا۔

”صرف اس لیے عالیان کہ مجھے۔“

اس کا جملہ گال پر پڑنے والے طاقتور تھپڑ سے درمیان میں ہی رہ گیا۔ اور اس کے سفید گال پر اپنے مثبت ہونے کا نشان چھوڑ گیا۔

ہونٹوں کے کنارے ٹھہرائے۔ آنکھوں کی پتلیاں ساکت ہو گئیں۔ اور اس نے جان لیا ”سب ختم“

یورپ کا سفر پچھتم میں تمام ہوا۔ اور سورج ڈوب گیا۔

پروگ (جدائی) نے اپنی آمد کا ٹبل بجایا۔

اب وہ اس کا عالیان رہا نہ وہ اس کی امرجہ۔

اور پھر اس قنوش کے بدہیت ہوتے ہوئے انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تھپڑ تمہیں اس وقت پڑنا چاہیے تھا جب تم نے میری ماں کی بے عزتی کی تھی۔ یہ تھپڑ ولید کو بھی اس عورت کے ہاتھوں پڑنا چاہیے تھا جو میری ماں تھی۔ اب میں دنیا میں کسی شخص کو یہ اجازت نہیں دوں گا کہ وہ میری ماں پر انگلی اٹھائے۔“ الفاظ کی ادائیگی میں ایسی ٹوٹ پھوٹ تھی جیسے وہ صدیوں سے لگنت زدہ رہے ہوں۔

آج سے پہلے اس کی آواز ایسے اونچی نہیں ہوئی تھی۔ آج سے پہلے وہ ایسے بے قابو نہیں ہوا تھا۔

امرجہ کا عالیان۔ وہ اس روپ کا سوداگر کیونکر ہوا؟ اگر اس کے ہاتھ میں مشعل دی جاتی تو وہ دنیا کو آگ لگانا شروع کر دیتا اور شروعات خود سے کرتا۔

میری ماں کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ولید سے محبت تھی اور میری تم سے۔“ اس کے لگنت زدہ حملوں نے ادائیگی میں پھر وقت لیا۔

”تم ہر مارنے انداز سے دکھ دیتی ہو۔ کتنی ظالم ہو تم امرجہ۔“ ان آخری جملوں نے صدیوں سے بھی کہیں آگے کا سفر طے کیا اور اس کی زبان سے ادا ہوئے۔

اس کے ان الفاظ پر امرجہ کا جی چاہا، مرجائے۔ وہ اسٹور کے ایک طرف گری اپنی سائیکل کی طرف لپکا۔ اس کی ٹانگ سے خون نکلنے لگا تھا۔ اس کی ویسٹ پر قطرے گر رہے تھے۔ اس کے پاس اس خون

سے نبتے کا جذبہ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ کس کس زخم کی رک کر دیکھ بھال کرتا۔

امرجہ اس کے پیچھے لپکی اور اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”مجھے معاف کرو عالیان۔“

اس نے جھٹک کر اپنا بازو اس سے آزاد کر لیا اور گری ہوئی اپنی سائیکل اٹھانے لگا۔ خون کے قطرے سڑک پر گرے۔

”میں نے یہ سب اس لیے کیا۔ تمہارے لیے کیا۔ عالیان! بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“ پہلی بار اس نے عالیان کے سامنے اس محبت کا اقرار کیا۔ ناحق کیا۔

”یہ سب دادا کے لیے۔ میں تو۔ میری بات سنو اللہ کے لیے۔“

”میرے لیے اب تم مر چکی ہو امرجہ۔“ کیلی ٹانگ کو اس نے آستین سے رگڑا۔

اس کے خون اور اس کی آنکھوں پر امرجہ کی نظریں گڑھی تھیں۔

”تمہارے بغیر میں مر ہی جاؤں گی۔ پلیز میری بات سن لو۔“ اس نے لپک کر پھر سے اس کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔

وہ سائیکل پر بیٹھ چکا تھا۔ ”جاؤ کر دیکھو یہ بھی۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

خون آلود آستین کو اس نے امرجہ کی گرفت سے آزاد کر لیا۔

”اگر فرق ہی دیکھنا ہے عالیان! تو چلو پھر مر کر دیکھتے ہیں۔“ وہ استہزائیہ ہنس دی اور ساتھ ہی رو دی۔

وہ سائیکل لے کر چلا گیا۔

برہ کی نزولیت نے آسمان تک بلند قلعے کھڑے کرنا شروع کر دیے۔ اس نے اسے جاتے دیکھا۔

وقت نے اپنے تھال سے ”رمز حقیقی“ کا پہلا سکہ اچھالا۔

اس نے خود کو اکیلے کھڑے پایا۔

وقت نے اسی تھال سے ”خط تقدیر“ کا دوسرا سکہ اچھالا۔

اس پر انکشاف ہوا وہ اسے اپنے ساتھ نہ لے گیا۔
تیسرے سکے کا وارو وقت نے اس کے دل پر کیا جو
”فراق یار“ کا تھا اور وہ رونے لگی۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے
نگاہ محبوب نے مجھے ایک داستان سنائی
اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے
وہ داستان عشق تھی
اے آنکھ پھر تو رونابند کر۔
اس میں میرا نام تھا جو اب مٹ چکا
ہاں اب تو رو۔



اندھیرا رات کی تاریکی سے نہیں نصیب کی تاریکی
سے بڑھ جاتا ہے۔
اندھیرا دکھ کا ہم جولی۔
ایسا اندھیرا پھر جس کی تاریکی میں جلد کوئی سورج
ظلع نہیں ہوتا۔

ناک سے بننے والا خون تھک کر رک چکا تھا۔ اس
نے اتنی زحمت بھی نہیں کی تھی کہ نشوونما پر رکھ
لیتا۔ درپردہ اس نے اپنی جان لینے کی کوشش کی تھی
شاید وہ اس وقت اس کیفیت میں نہیں تھا جس میں
”میں کتنا دکھی ہوں“ سوچا جایا کرتا ہے وہ اس وقت
اس کیفیت میں تھا جس میں کوئی سوچ کام نہیں کرتی۔
کرسی پر وہ چپ بیٹھا تھا۔ ہاتھ گود میں تھے۔ کرا
اندھیرے میں۔ اور وہ خود ”گشدرہ“

سائی اس کے کمرے کا دروازہ بجا رہا تھا لیکن ایسا
نہیں تھا کہ وہ کھول نہیں رہا تھا بس ایسا تھا کہ وہ سن
نہیں رہا تھا۔ سائی کو سادھنا نے فون کیا تھا اور وہ فوراً
اس کے کمرے کی طرف لپکا تھا۔ کارل موجود نہیں تھا
جب سے آف ہونے کی وجہ سے وہ کلب چلا گیا تھا اور
یقیناً ”یا گلوں کی طرح تاج رہا ہوگا“ اسی لیے فون نہیں
اٹھا رہا تھا۔ صرف وہی اس کا کرا کھول سکتا تھا اور جب
اس نے فون اٹھالیا تو آنے میں اسے ذرا وقت نہ لگا۔
سائی نے مختصراً ”اسے سب بتایا اور کرا کھول کر کارل

سائی کو باہر ہی چھوڑ کر عالیان کے پاس گیا۔
کارل اس کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا تو عالیان
کو اس کی موجودگی کی خبر ہوئی۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر
کارل کو دکھا تو کارل کے لیے گھنٹوں کے بل بیٹھے رہنا
مشکل ہو گیا اس کا دل رک کر پھر چلا۔

”عالیان!“ اس نے اس کے زخم خوردہ گال پر ہاتھ
پھرا اور اس کی اپنی آنکھیں نمی سے چھلک جانے کو
ہو گئیں۔ جب اس پر پہلی بار یہ اور اک ہوا تھا کہ وہ دنیا
میں اکیلا ہے تو اس کی آنکھیں ایسی ہو گئی تھیں اور
اس کے بعد اب اس نے زندگی میں جس پہلے انسان
کے ساتھ محبت کی تھی وہ عالیان تھا اور جس کے لیے وہ
آگ میں کود سکتا تھا وہ بھی عالیان ہی تھا۔

اس نے گود میں رکھے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لیے اور اس پر ظاہر ہوا جیسے اس نے کسی مرچکے انسان
کے ہاتھوں کو چھو لیا۔ ان ہاتھوں میں زندگی کی بو جھل
پش بھی ناپید تھی۔

اس کے بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کے ناخن جڑ سے
اکھڑے ہوئے تھے اور اتنی تکلیف پر بھی وہ کیسے
خاموش تھا۔ اس میں سن زیادہ تھی یا فراموشی
”تم کب بڑے ہو گے عالیان؟“ اس نے اس کے
سر کے بال نرمی سے مسلے اور اس کی لاپتہ نظروں کا پتا
کرنا چاہا۔ پھر وہ اٹھ کر اس کی وارڈ روب تک آیا اور
نچلے خانے میں رکھا فرسٹ ایڈ باکس نکالا اور گھنٹوں
کے بل اس کے سامنے بیٹھ کر روئی سے اس کے گال
صاف کرنے لگا۔ اس کی ناک کے پاس خون کے
لو تھڑے جھے تھے انہیں اس نے نرمی سے صاف کیا
اور پھر ان ناخنوں کو جو سارے اکھڑ چکے تھے لیکن ذرا
سے جڑ کے ساتھ چپکے ہوئے تھے گٹھ سے کاٹا اور
عالیان نے ”سی“ بھی نہ کی۔

”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میری کچھ سانسیں تم
میں سے راستہ بنا کر مجھ تک آتی ہیں اور یہ بھی نہیں
بھولنا چاہیے کہ کارل کا شمار بھی بد نصیبوں میں ہوتا
اگر اس کے پاس عالیان نہ ہوتا۔“
”وہ مجھ سے ملنے بھی آیا تو اپنے فائدے کے لیے

دیر انیاں بہت تفصیل سے دیکھیں۔
 ”میں اس سے محبت کرتی تھی۔ اس کے لیے ہر حد سے گزر گئی۔“
 ”ہر حد سے۔ ہاں تم گزر گئی۔ اور دیکھو اسے کتنی تکلیف ہوئی۔ کیا کبھی تمہیں عالیان نے کوئی تکلیف دی۔“

اس نے ناں میں سر ہلاتا فرض جانا۔
 ”امرحہ! پہلے تم خود یہ فیصلہ کر لو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ جب اس نے تمہیں پروپوز کیا تو تم نے کہا تم اس سے محبت کرتی ہو لیکن اس محبت کو اپنا سکتی ہو نہ اس کا اعلان کر سکتی ہو۔ تمہیں اس سے الگ رہنا ہے۔ پھر تم نے کہا کہ تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں اور تم اپنے گھر والوں سے بات کرنا چاہتی ہو۔“
 ”میں نے دادا سے بات کی تھی۔“ اس کی روح نے اس کے جسم کو اکیلا چھوڑنا شروع کر دیا۔

”امرحہ! ایک سیدھی سی بات ہے وہ جہاں ہے جیسا ہے۔ تمہیں اسے ایسے ہی قبول کرنا ہے۔ تم اس کے معاشرتی رتبے کو بدل کر ہی اسے اپنا نہیں سکتیں۔ یہ منافقت ہوگی۔ تم ایسے اس کا حساب کتاب نہیں کر سکتیں۔ یہ کوئی کھیل نہیں ہے کہ جب تم کھیل سکو تو ٹھیک اور نہ تم چھوڑ کر چلی جاؤ کہ تم نہیں جیت سکتیں۔ اور جاتے جاتے تم اسے ہرا جاؤ۔ کبھی غور کیا ہے امرحہ کہ تم نے اس شخص کا کیا حال کر دیا ہے۔ تم سے پہلے وہ اور کارل سب کا ٹاک میں دم کیے رکھتے تھے۔ بڑھنے کے علاوہ جو انہیں دوسرا کام ہوتا تھا وہ شرارتیں تھا، یہاں سے جانے والا ہر اسٹوڈنٹ یونیورسٹی کو پھول سکتا ہے لیکن اسے نہیں۔ اس کی ایک زندگی تھی ہستی مسکراتی کھلکھلاتی ہوئی۔ اور تم نے خود یہ قبول کیا تھا کہ تم جانتی تھیں کہ وہ تمہیں کس قدر پسند کر رہا ہے اور تم نے یہ ہونے دیا۔ تم کیا اختتام چاہتی ہو اب اس سارے قصے کا امرحہ۔ کہ سب ٹھیک ہو جائے۔ تم امرحہ پہلے خود کو ٹھیک کرو۔ فیصلہ کرو اور خود کو سناؤ۔“

سائی ذرا اور کے لیے رکا۔

کارل! میرا باپ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کے بغیر کیسے رہا۔ اتنے سال۔ میں نے اس کے بغیر کیسے گزارے۔ میری ماں کب اور کیسے مر گئی۔ اس کی قبر کہاں ہے۔ وہ کتنی تکلیف میں رہی۔ اس پر کیا کیا جتی۔ کوئی ایک بھی بات اس نے نہیں پوچھی۔“

عالیان نے بولنا شروع کر دیا اور کارل نے خود کو کئی راتوں اور کئی دنوں تک سننے کے لیے تیار کر لیا۔ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے رکھے تھے اور وہ انہیں نرمی سے تھیک رہا تھا۔

دوسری طرف امرحہ سائی کے سامنے کھڑی تھی۔ دونوں ہال کے پورٹی گیٹ کے باہر کھڑے تھے۔

”بھی وہ ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارا اس سے ملنا ٹھیک نہیں ہے۔“ سائی نے قدرے سختی سے کہا۔ ایسی سختی سے جو اس کے مزاج کا خاصا نہیں تھی۔

”وہ غصے میں نہیں تکلیف میں ہے سائی! میں نے سب نیک نیتی سے کیا۔ میرا یقین کرو۔“

”نہیں، تم نے نیک نیتی سے نہیں سنگدلی سے کیا۔ اپنے لیے کیا امرحہ! تمہیں اپنے خاندان کے لیے اس کا خاندان چاہیے تھا۔ تمہیں اس کا جواب معلوم کرنا تھا کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ تمہیں اس پر ایک لیبل چاہیے تھا۔“ اس کے خاندانی ہونے کا۔

تم ہر بات میں مجھ سے مشورہ کرتی ہو نا امرحہ! تم نے اس بات کو لے کر مجھ سے مشورہ کیوں نہیں کیا؟

اگر تم مجھ سے پوچھتیں تو میں تمہیں منع کر دیتا۔ امرحہ اتنی سیدھی سی بات تم نہیں سمجھ سکیں کہ خاندان لاپتا نہیں ہوا کرتے وہ خود کو لاپتا کر لیتے ہیں۔ اگر کوئی اس کا باپ تھا تو وہ اب تک کہاں تھا۔ اس نے بے سہارا بچوں کے ادارے میں پرورش کیوں پائی۔ ایک دوسری خاتون نے اس کی ماں ہونے کا فریضہ کیوں ادا کیا اور اسی خاتون نے اس کے باپ کو اس کے پارے میں کیوں نہیں بتایا۔ وہ اسی حالت سے ڈرتی تھیں جس حالت میں اب عالیان ہے۔ تم تھوڑی سی عقل استعمال کرتیں تو سب سمجھ جاتیں۔“

امرحہ کی آنکھوں نے اس کی ذات کے اندر کی

”لیکن اس سے پہلے میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ فی الحال عالیان سے دور رہو۔“

”مرحہ نے گیلی ہو چکی دل کی دھرتی سے آنکھیں اٹھا کر سائی کو دیکھا۔ ”ہر طرف سے اسے دور رہنے کے فیصلے سنائے جا رہے تھے۔“

”اس کے فادر اسے پہلے سے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ لیڈی مرنے مجھے بتا دیا تھا سب۔ جب اتنے عرصے تک وہ انہیں عالیان سے دور رکھتی رہیں تو تم نے یہ کامیابی انہیں کیوں حاصل کرنے دی۔“

”تمہیں لگا کہ وہ عالیان کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہیں؟ اسے اس کے باپ سے ملنے نہیں دے رہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے سچ بولا۔

”جب تم نے مجھے بتایا تو میں نے دعا کی کہ یہ حرکت تمہارے حق میں جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مرحہ ہم میں سے کون ہے جو تمہارا برا سوچتا ہے۔ تمہیں ہماری کوئی ایک بات تو ماننی چاہیے تھی۔“

سائی کتنا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ دادا کے پاس چلی جائے اور انہیں سمجھائے۔ لیکن اسے یہ خوف تھا کہ دادا اسے واپس ہی نہیں آنے دے گے۔

”پہلی بار مجھے دکھ ہوا مرحہ! کہ میں ایک سخت دل انسان کا دوست ہوں۔“

”اس کے جدا ہونے کے خیال سے میرا دل سخت ہو گیا۔“ اس نے اپنا جرم مان لیا۔

”اس نے خود کو دیرا کے قریب کیوں ہو جانے دیا۔“ یہ وہ دکھ تھا جو اسے ساری زندگی نہیں بھولنے والا تھا جو اس کی آخری سانس تک اسے بچر کیے رکھنے والا تھا۔

”تم نے اسے دور کیوں ہو جانے دیا۔“

”اس کی محبت میرے لیے اتنی جلدی ختم ہو گئی؟“

”اب تمہاری محبت اس کے لیے ایک دم سے اتنی

جاگ اٹھی کہ تم یہ سب کر گزریں۔ یا تمہیں یہ سوچ کر سکون ملتا رہا ہے کہ وہ محبت تو تم سے ہی کرتا ہے۔ نٹ اور تمہیں یہ دکھ ہوا کہ وہ کسی اور کی طرف کیوں متوجہ ہوا۔ اسے تمہارے پیچھے ہی رہنا چاہیے تھا اور پھر جو چاہے تم اس کے ساتھ کر پش۔ ویرا نے خود اسے پروپوز کیا اس نے اسے بدھوایا نہیں دیا تھا۔ وہ اس کا دوست تھا۔ اگر۔۔۔ محبت کو ایک طرف رکھ دیا جائے۔ تو مرحہ اور ویرا میں سے عالیان کے لیے بہتر کون ہے۔ میں چاہوں گا تم اس بارے میں بھی سوچو۔“

”مرحہ نے سیاہ۔۔۔ چٹلیاں غیر مرئی نقطے سے ہٹا کر سائی کی طرف دیکھا اور دیکھتی ہی رہی۔ ”ویرا“ اسے کچھ وقت لگا یہ نام بڑھانے میں۔

”ہاں اگر محبت کو ایک طرف رکھ دیا جائے تو مرحہ میں کیا ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”کتنی ہی مرحہ ہوں گی دنیا میں۔ لیکن کتنے بہت سے عالیان نہیں ہوں گے۔“

”پال کے حملے کے بارے میں جب ہمارے ہال میٹ نے بتایا تو ہم سب پیٹ پر ہاتھ رکھے شاہ ویز اور کارل کے تھپڑ برس رہے تھے اور اسی وقت اس کی ہنسی ایسے رک گئی جیسے دوبارہ وہ کبھی نہیں ہنس سکے گا۔ وہ ساری رات نہیں سو سکا مرحہ۔۔۔ جے پیٹرن نے تین لوگوں کی ڈیوٹیاں نہیں لگائی تھیں اس نے لگائی تھیں۔ وہ کارل اور ویرا، کتنی ہی راتیں تمہیں خاموشی سے گھر تک بحفاظت چھوڑ کر آتے رہے، انہوں نے ظاہر کر کے تم پر احسان نہیں بتایا۔ تمہاری ہمت، بہادری، حکمت کو انہوں نے صرف تمہارا ہی رہنے دیا۔ تمہیں ایسے لوگوں کی قدر کرنی چاہیے۔ تمہیں ان کے ماضی کے بد نما داغوں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ وہ جہاں ہیں جیسے ہیں، تمہیں قبول کرنا چاہیے۔ مرحہ ہم سب نے ہارٹ راک میں چلنے والی ریکارڈنگ سنی اور کبھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ ہم نے کچھ سنا ہے۔ اور تمہیں۔۔۔ تم نے اب تک کیا کیا؟“

”دعائیں۔ بس دعائیں۔“

”میں تمہیں شرمندہ نہیں کر رہا ہے۔“
 ”اسے میرے آنے کے بارے میں مت بتانا
 سائی۔!“

”میں ضرور بتاؤں گا۔ لیکن تم ابھی گھر جاؤ۔ میرا
 لہجہ اور انداز برے ہو سکتے ہیں لیکن میرا مقصد غلط
 نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں سائی۔ لیکن میرے آنے کے
 بارے میں تم اسے نہ بتانا۔ میرے دادا کبھی نہیں مانیں
 گے۔ اور اب تو عالیان بھی نہیں مانے گا۔ میں اس کے
 لیے ”کوئی نہیں“ بھی نہیں رہی اب۔ اور وہ اپنی جگہ
 ٹھیک ہے اور وہ پہلے بھی غلط نہیں تھا۔“

”میں چاہتا ہوں تم پر سکون رہو۔“
 ”ہاں میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ لیکن چاہنے سے
 سب کہاں ہوتا ہے۔“

”تم گھر جاؤ آرام کرو۔“
 ”ہاں مجھے آرام کرنے کی ہی راہیں ڈھونڈنی پڑیں
 گی۔ اب۔!“

وہ گھر آئی تو پولیس کی ایک گاڑی کھڑی تھی اور اندر
 آفیسر لیڈی مہر کے پاس بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔
 ”عالیان کا باپ آیا تھا امرجہ۔“ سادھنا اس کے
 قریب آئی۔

”دونوں میں بہت دیر بات چیت ہوتی رہی پھر
 پولیس بلوائی پڑی۔“ سادھنا اس کی شکل پر کچھ کھوج
 رہی تھی۔

”تم نے ٹھیک نہیں کیا امرجہ۔“ اس نے گہرا
 سانس بھر کر کہا۔

امرجہ کے پشتا دے پر یہ بات ”آخری سئل جو آکر
 گری اور امرجہ پوری کی پوری دفن ہو گئی۔“

لیڈی مہر نے بہت سرد نظروں سے امرجہ کو دیکھا اور
 جو تھوڑی بہت قوت امرجہ میں بچی تھی وہ بھی جاتی
 رہی۔ اس کا جی چاہا دو بار پریشانی بندوق اتار کر اس
 میں کارٹوس بھر کر اپنی کھوپڑی اڑا دے۔ اور بس پھر
 سب ٹھیک۔



ایک لڑکی ہے امرجہ۔
 کشمیر کے سبزہ زار سی۔
 پرستان کے گلاب سی۔۔۔
 زمر و جڑے عطردان سی۔

وہ کمرے میں آگئی اور بیڈ پر بیٹھ گئی پھر اٹھ گئی وہ
 اتنی پتھر جگہ پر نہیں بیٹھ سکی پھر وہ کرسی پر بیٹھی اور اسی
 ایک تکلیف کو محسوس کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس
 نے واش روم میں بہت دیر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے
 اس کے گال کی سرخی پھر بھی بدہم نہ ہوئی۔

وہ کمرے میں جگہ بدل بدل کر بیٹھنے لگی اور آخری
 وقت میں وہ کرسی کے پیچھے بیٹھے کونے میں خود کو محفوظ
 سمجھنے لگی۔ اس کی کیفیات میں کوئی سودائی حلول کر
 گیا اور اس کی ہوش مندی کو کوئی وحشی لے اڑا۔
 اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے لیا۔ اسے بہت دیر
 تک اپنے زندہ رہ جانے کے خیال سے خوف آیا۔

ایک لڑکی ہے امرجہ۔

نافرمان کی بددعا سی۔

ساحر کے جلال سی۔

اور موت کے الہام سی۔

اس کی زندگی کہیں بہت لمبی نہ ہو جائے بس پر یہ

خیال کوڑے برس سانس لگا۔

”تم کتنی ظالم ہو امرجہ؟“

”ہاں میں بہت ظالم ہوں۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ

میں بہت بری ہوں۔ میں نے اب ٹھیک ٹھیک خود کو

پہچان لیا ہے۔“

زمین کا وہ کونا۔ مشرق۔۔۔ اس کی مٹی کی زر خیزی

میں ہی ”بجنربن“ کی گانٹھیں گندھی ہیں۔

مشرق کا یہ کونا امرجہ۔ اس کی زر خیز جڑوں میں

گندھی گانٹھیں کھلنے لگیں اور اس پر اس کا بس نہ چلا

اور وہ اس بس نہ چل سکنے پر پھوٹ پھوٹ کر رونے

لگی۔

کتنی گھنٹے ایسے ہی گزر گئے۔ رات نے اپنا سفر بنا

تمام کرنے کی قسم اٹھالی اور قسم نے نہ ٹوٹنے کا عہد

باندھ لیا۔ ساری نزاکتیں اس کے اندر دم توڑنے

لگیں اور سارے اربان خود کو خود دقتانے لگے۔ وہ روتی رہی اور پریم روگی جڑیں اس میں سے پھوٹنے لگیں۔

میزر رکھا اس کا فون کب سے بج رہا تھا، رات کے تین بجے تھے۔ فون بہت دیر تک وقفے وقفے سے بجتا رہا۔

”امرہ! تمہارے دادا کا فون ہے۔ تم فون کیوں نہیں اٹھا رہیں، وہ بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“ بہت دیر تک اس کا دروازہ بجانے کے بعد سادھنا تیز آواز میں چلانے لگی۔

”وہ کہہ رہے ہیں؟“ نہیں تم سے ابھی بات کرنی ہے وہ بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔ شاید ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔ امرہ کہاں ہو۔۔۔ امرہ۔۔۔ دروازہ کھولو۔“

اینا منہ صاف کر کے امرہ نے ذرا سا دروازہ کھول کر یہ کہنا چاہا کہ ان سے کہہ دے کہ وہ سو رہی ہے اور کل دن میں بت کرے گی، لیکن سادھنا کے ہاتھ میں لیپ ٹاپ تھا اور دادا سامنے ہی تھے۔

دادا نے اسے دیکھا اور جیسے کسی خدشے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ اس سے ناراض تھے اور کتنے ہی دنوں سے اس سے بات نہیں کر رہے تھے۔ آج انہیں کسی پل چین نہیں آ رہا تھا ان کی آنکھوں سے آنسو اپنے آپ گر رہے تھے۔

”امرہ!“ وہ اس کا نام لے کر آگے بولنا ہی بھول گئے۔

سادھنا لیپ ٹاپ کو میز پر رکھ کر بہت دکھ سے امرہ کو دیکھتی ہوئی چلی گئی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ دادا کو نظر آیا تھا پھر بھی پوچھا۔
”بالکل!“ اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے اور تمہارا چہرہ؟“

”ٹھیک تو ہے سب۔۔۔“ کہہ کر وہ جیسے مسکرائی، دادا پر بھلی سی گری۔

”نہیں مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“ دادا نے

ہمت کر کے کہہ دیا۔

”کیوں۔۔۔ اب آپ کو ٹھیک کیوں نہیں لگ رہا۔۔۔ اب ہی تو سب ٹھیک ہوا ہے۔ میں نے آپ کے لیے سب ٹھیک کر دیا ہے۔۔۔ اب آپ کو فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔“

”تم ناراض ہو مجھ سے؟“ اس کی حالت کے مقابلے میں یہ سوال انہیں بہت بودا لگا۔

”نہیں۔۔۔ ناراض تو آپ مجھ سے ہو سکتے ہیں۔۔۔ میں نہیں۔۔۔ یہ حق مجھے کہاں دیا گیا ہے۔۔۔“

”تم طنز کر رہی ہو مجھ پر؟“
”یہ گستاخی میں کیسے کر سکتی ہوں؟“

”تمہیں کیا ہوا ہے امرہ، مجھے بتاؤ، میں سوتے سے اٹھ بیٹھا۔۔۔ میرا دل بند ہو جانے کو ہے۔۔۔“

”آپ کو معلوم ہے دل بند ہو جانا کسے کہتے ہیں؟“
آنسو آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”امرہ۔۔۔ دادا۔۔۔ کانپ سے گئے۔“
”مجھے معلوم کرنا ہے دادا! دل بند ہونا کسے کہتے ہیں، آپ کو اتنا ہی پڑے گا مجھے۔۔۔“

”جب۔۔۔ جب جان سے پیارا کوئی تکلیف میں ہو میری بچی۔“ دادا کو بولنا برا۔

”اور جان سے پیارا کون ہوتا ہے؟“
”تم ہو مجھے جان سے پیاری۔۔۔ تم۔“ ان کی اپنی آواز کانپ کر رہ گئی۔

”ہونہ۔۔۔ دادا دل تب بند نہیں ہوتا جب جان سے پیارا تکلیف میں ہوتا ہے، یہ دل تب بند ہونے لگتا ہے جب کوئی جان سے پیارا جان چھڑا لیتا ہے۔۔۔

جب وہ خود سے دور کر دیتا ہے۔۔۔ جب وہ منہ پر تھپڑ مار دیتا ہے اور جب وہ۔۔۔ جب وہ کہتا ہے ”جاؤ آج سے تم میرے لیے مر گئیں۔“ اس کی کئی ٹکٹھنوں تک رو چکی آنکھوں نے پھر سے خود کو آنسوؤں کے حوالے کر دیا۔

”امرہ۔۔۔؟“ دادا اتنا ہی بول پائے۔

”اور جاننا چاہیں گے کیا ہوتا ہے۔۔۔ جب وہ یہ کہہ دیتا ہے تو مرجانے کو دل چاہتا ہے۔۔۔ دل چاہتا ہے حلق میں ہاتھ ڈال کر سانسیں کھینچ لیں اور زندگی سے جڑا

نوٹ نہیں آئے کی اس نے جب کہا تم میرے لیے مر چکی ہو۔ یہ کلام تب ہی ہو گیا تھا۔
”امرحہ! میری بات سنو خدا کے لیے۔“

”آپ چپ کر کے مجھے سنیں۔ خدا کے لیے آپ کو یہ شکوہ نہیں ہونا چاہیے کہ آپ سے سب کہا نہیں گیا۔ وہ اعلان سنیں جو مجھے بلندی پر چڑھ کر کرنا تھا۔ کل عالم کو اکٹھا کر کے۔ اب صرف ایک آپ کے سامنے کرتی ہوں۔“ خشک ہونٹوں کو اس نے زبان سے گیلایا جیسے اسے یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ اس حالت میں اس کا نام لیں۔

”مجھے انسانوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن مجھے کیا پتا تھا انسانوں میں کوئی عالیان بھی ہے۔“ دادا نے اپنے لب بھینچ لیے۔

”ہم مشرقی لوگ بہت عجیب ہوتے ہیں دادا بیٹیوں کی رخصتی کے خیال سے ہی گھنٹوں روتے رہتے ہیں اور ان کے دل کے ارمانوں کی رخصتی پر ایک آنسو نہیں بہاتے۔ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نیچا نہیں کرتی اور ہم یہ غرور حاصل نہیں کرتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نیچا ہونے نہیں دیا۔ دادا ہمارے سروں پر خاندان کی عزت کی پگڑیاں سجائی جاتی ہیں اور ہمارے دل کے تخت سونے رہ جاتے ہیں اور کوئی ان پر آہ بھی نہیں بھرتا۔ مشرقی عورت ڈرتا کا ذریعہ کیوں ہے۔ خود ارتقا کیوں نہیں؟ یہ سوال میں نے خود سے کئی بار پوچھا اور خود کو یہ بھی نہاتے تھا یا کہ مشرق ایک گنجال خطہ ہے۔ فلسفیوں کے ان فلسفوں سے بھرا ہوا جن کے پیندے میں تعصب ہوتا ہے اور کنارے پر منافقت۔“

آپ بھی وہی مشرقی فلسفی نکلے۔ میں نے آپ سے اس کی بات کی اور آپ نے مجھے چپ ہو جانے کے لیے کہا۔ یہ چپ کا تالا۔ اس کی چالی کہاں گم رہتی ہے۔ کبھی تو اس تالے کو کھلنے کی اجازت دیں ہمارے یہاں کی حکم کی پٹاریوں کے غلام جن بیٹوں پر ناچتے ہیں ان بیٹوں کو کبھی تو توڑا جائے۔
اب آپ مجھے بتائیں کہ میں آپ کے خطے کے

ان کا تعلق کاٹ ڈالیں، جسم چیر کر دل باہر نکال پھینکیں اور رگوں کو چھید کر ان میں دوڑتا خون بہا ڈالیں۔“

”امرحہ۔ کیا کرنے جا رہی ہو تم؟“ دادا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں اور اپنے بیڈ پر بیٹھے رہنا ان سے مشکل ہو گیا۔

”سنیں دادا، سب سنیں اب۔ میں آپ کو سب بتاتی ہوں۔“ لیب ٹاپ میز پر رکھا اور وہ سامنے نیچے آلتی پالتی جا کر بیٹھی تھی اس نے اپنی ناک رگڑی اور ایک گہرا سانس لیا۔

”انسانوں کے جہوم میں مجھے ایک انسان ملا۔ ایک انسان دادا۔ جانتے ہیں انسان کسے کہتے ہیں۔ جس کی آنکھوں میں احترام ہو اور الفاظ میں نرمی۔ جس کے اخلاق میں رحم دلی ہو اور مقاصد میں اعلیٰ نظر۔ جو ساتھ ہو تو شان ہو ورنہ سب گمان ہو۔“

ایسا انسان جو بولتا ہے تو زخموں پر مرہم رکھتا ہے اور نہ بولے تو زخم ہرے نہیں کرتا۔ جو احسانات پر کندیں نہیں ڈالتا بلکہ ان پر پھوار بن کر رہتا ہے۔ وہ انسان دادا۔ مجھے ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا تھا اور یہ خشک اس انسان کے طے سے رشک ہو گیا۔ کبھی طے ہیں آپ ایسے انسان سے؟ اس نے کبھی میرے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا اور سوال کیا بھی تو اتنا ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”امرحہ! چپ ہو جاؤ میں نے کہا نا!“ اس کی کیفیات میں کوئی سودائی حلوں کر چکا تھا۔ اس سودائی سے دادا کو خوف آ رہا تھا۔

”کیوں چپ ہو جاؤں اب میں۔“ وہ رد کر رہی بولی۔

”مجھے تکلیف ہو رہی ہے تمہارے انداز پر۔“
”آپ کو صرف مجھے دیکھ کر تکلیف ہو رہی ہے۔ صرف دیکھ کر خوش قسمت ہیں آپ۔ آپ امرحہ نہیں ہیں۔“

”کیا ہوا ہے۔ تم کیا کرنے جا رہی ہو؟“
”ڈریں مت میں مرنے نہیں جا رہی۔ اس کی

ہم تین اچھے انسان ایک دوسرے کے لیے اچھے نہیں ہو سکے۔“

اس کی بھیلی آواز خشک تر ہو گئی تھی۔
 ”اب میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں،
 اپنا دل نکال کر میں آپ کو دے دوں یا اسے کہیں
 باہر پھینک دوں کیونکہ اب یہ مجھے زندہ رکھنے کے
 بجائے مار ڈالے گا۔“

”امرحہ تم۔۔۔ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔۔۔؟“
 ”ڈریس نہیں دادا۔۔۔ میں خود کشتی نہیں کروں گی۔۔۔
 اس کی ضرورت نہیں پڑے گی، اب مجھے طبعی موت
 مرنے میں ویسے بھی زیادہ وقت نہیں لگے گا۔۔۔“
 ”میری حالت پر رحم کرو امرحہ!“ دادا نے ہاتھ جوڑ

لیے۔
 ”آپ نے میری حالت پر رحم کیا۔۔۔ بالکل ٹھیک
 نہیں کیا آپ نے میرے ساتھ۔۔۔ کتنی معمولی وجہ
 تھی جس پر میں پہلے خود کشتی کر چکی ہوں۔۔۔ اور اب
 میرے ہاتھ میں وہ معمولی وجہ بھی نہیں رہی جو مجھے
 زندہ رکھ سکے۔۔۔“

سادھنا امرحہ کے کمرے کا دروازہ بجا رہی تھی جو وہ
 لاک کر چکی تھی۔ سادھنا کے ہاتھ میں فون تھا اور فون
 پر دادا تھے جو سادھنا کی منت کر رہے تھے کہ وہ اندر اس
 کے پاس جائے۔۔۔ اس کے پاس جو آگتی پالتی بارے کسی
 پر چھائی کی طرح اپنے آپ بولتی جا رہی تھی بولتی جا
 رہی تھی۔



(کیا عالیان کی زندگی میں دیرا کو امرحہ برداشت کر پائے
 گی یہ صدمہ اس کا دل سہ پائے گا؟ عمر بھر کا بچھتاوا
 دادا جان کا مقدر ہے؟)
 باقی کے واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

کس حکیم کے پاس جاؤں کہ وہ میرے درد کو ٹھیک کر
 دے۔۔۔ لیکن زخم پر مرہم رکھے، زخم میرے تو جسم پر کوئی
 چوٹ ہی نہیں۔۔۔ مجھے کسی بزرگ سے دم کروانا
 چاہیے کہ اب آنکھیں بند کرنے پر مجھے غیند آجایا
 کرے اور منہ کھولنے پر سانس۔۔۔ ایک بات اب ہی
 مجھے سکھا کر بھول گئے، جب میں نے اپنی ایک کانج کی
 دوست چھوڑ دی تھی، آپ نے کہا تھا قیمتی انسان روٹھ
 جائے تو تمہیں اپنے نقصان پر پشیمانی سے رونا چاہیے،
 چیزوں سے لاپرواہی برتو اور انہیں کم کر دو۔۔۔ قیمتی
 انسان کی پروا کرو اور انہیں کم نہ ہونے دو۔۔۔“
 اتنا کہتے کہتے وہ بیٹھے بیٹھے امرحہ سے برزن (بڈھی)
 ہو گئی۔ جوانی قصہ پارینہ ہو گئی۔

”دادا قیمتی انسان سے آپ کا مطلب“ حسب
 نسب والا قیمتی انسان“ ہو گا۔۔۔ اور باقی سب بے کار۔۔۔
 ہے نا۔۔۔ میں نے آپ سے کہا تھا میری زندگی ختم ہو
 رہی ہے، مجھے آگے زندگی نظر نہیں آ رہی۔۔۔ اور کس
 طرح کشتی دادا! کہ آپ سمجھ جاتے۔۔۔ ایک انسان آپ
 کے سامنے اپنے ختم ہونے کی نشانیاں بیان کرتا ہے اور
 آپ کہتے ہیں آپ کی سماعت برگراں گزر رہا ہے۔۔۔
 میں یہی آ رہی تھی تو آپ نے کہا امت سے کام لیتا،
 ہر مشکل کا مردانہ وار مقابلہ کرنا۔۔۔ اور اس۔۔۔ اس
 جدائی کا۔۔۔ اس کا مقابلہ میں نے سکندرانہ وار بھی کیا تو
 بھی شکست میرا ہی مقدر ہو گی۔۔۔ میں ختم ہونا شروع
 ہو گئی ہوں اور اس عمل کی تکمیل میں بہت وقت نہیں
 لگے گا۔۔۔ آپ دادا۔۔۔ اس نے آہ بھری۔

”آپ چاہتے تھے میں آپ کے سامنے ڈٹ جاؤں
 یا آپ چاہتے تھے میں دو میں سے ایک کا انتخاب کر لوں
 تو دادا میں نے آپ کا انتخاب کر لیا، میں ڈٹ سکتی تھی،
 اکیلے ہی فیصلہ کر کے آگے بڑھ سکتی تھی، لیکن میں نے
 آپ کے من سنان کو گرنے نہیں دیا۔۔۔ میں نے اپنے
 ساتھ برا کر لیا، لیکن آپ کے ساتھ برا نہیں ہونے دیا،
 آپ ایک اچھے انسان ہیں۔۔۔ میں بھی۔۔۔ وہ بھی۔۔۔“



آنکھوں قینٹے

اس کا کمرہ اندھیرے میں ڈوبا تھا یا اندھیرا اس کے وجود سے نکل کر کمرے میں پھیلا تھا۔ اس کا فیصلہ کرنے والا وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ اپنے زندہ اور مردہ ہونے کی تصدیق کر رہا تھا۔ اپنے زندہ ہونے کا صدمہ اس نے بڑے صدمے سے جھیلا۔ وہ اس احساس سے گزرا جو زندہ لوگوں کا شیوہ نہیں ہوتا۔

اسی رات لیڈی مہرابے اپنے ساتھ امریکہ

شعلہ زن غاروں سے چمگاڑیں کسی سام (زہر دینے والے) کی طرح اڑ کر اس کے وجود کے گرد منڈلانے لگیں اور پاتال نے اپنے وجود میں اس کی موجودگی کا بگل بجایا۔

”عالیٰ ان مارگریٹ“

اس نے آنکھیں کھولیں اور جانتا کہ اندھیرے کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا۔ جس سفر کی چاہ نہیں تھی۔ وہ سفر بہت شوق سے اسے اپنے ساتھ کھیٹ رہا تھا۔

مکمل ناول



Copied From www



Copied From Web

شارلٹ کے گھر لے آئی تھیں۔ اسے سکون اور اویات اور نیند کی گولیاں دی گئی تھیں۔ پھر بھی وہ ایک اچھی نیند حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا۔ وہ غنودگی میں بدبو مارتا رہا اور ہڑبنا کر اٹھ بیٹھتا۔ لیڈی مرنے اس کا سر اپنی گود میں رکھا ہوا تھا اور وہ مسلسل اس پر پڑھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ انہیں ڈر تھا کہ اس کا نروس بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔ اس کی آنکھوں کے گرد ویسے ہی گہرے گڑھے بن گئے تھے جو اس کی ماں کی آنکھوں پر قابض رہے تھے۔

مارگریٹ کو وہ اس اسپتال سے جانتی تھیں جہاں وہ اپنے چیک اپ کے لیے جایا کرتی تھیں۔ مارگریٹ اکثر ان سے عالیاں کا ذکر کرتی۔ اس کے مرنے کی خبر معلوم ہونے کے بعد انہوں نے بہت مشکل سے عالیاں کو ڈھونڈا تھا۔ انہیں مارگریٹ جیسی معصوم دل لڑکی کی محبت پر اتنا دکھ تھا کہ وہ کئی راتیں روتی رہی تھیں۔

عالیاں کو پہلی بار دیکھنا کسی صد سے جیسا تھا۔ اسے سچے کی صورت میں مارگریٹ کے آخری ایام

رہے بے تھے۔ اس کے مجسمہ وجود میں مارگریٹ کے رنگ اتنے گہرے تھے کہ انہیں خوف محسوس ہوا کہ یہ بچہ نارمل زندگی نہیں گزار سکے گا۔ وہ دنیا میں رہ کر دنیا سے الگ ہونے میں وقت نہیں لے گا اور اسی خوف کے سہارے انہوں نے پھونک پھونک کر قدم رکھے تھے۔ اسے ریزہ ریزہ جوڑا تھا۔ اسے دعاؤں اور محبت سے تعمیر کیا تھا۔ اس میں "انسان" لقب کند کیا تھا۔

اور ان کے شاہکار کو ولید ایک دھکے سے پاش پاش کر گیا تھا۔ انہیں اس سب کا ڈر تھا۔ اسی لیے ولید کو اس سے دور رکھ رہی تھیں۔ جن بچوں کے والدین کے ساتھ سانحات گزرے ہوں وہ بچے اس سانحے کی پرچھائیں بن جاتے ہیں۔ وہ نارمل ہو کر اینارمل ہونے میں وقت نہیں لیتے۔ انہیں سوئی بھی چبھے تو وہ اپنے پرانے درہلوں پر رونے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسے بچے جنہوں نے معمول سے ہٹ کر بچپن گزارا ہو وہ کرب

کی ساری سرحدوں کو چھو کر آئے لگتے ہیں وہ رونے کے لیے کسی جلد باز کی طرح تیار رہتے ہیں اور خوش ہونے پر وہ خود کو خود ہی حیرت سے دیکھتے ہیں۔

بمشکل دو گھنٹے کی نیند لے کر وہ اٹھ بیٹھا اور گھنٹوں ہی پانی سے کھیلتا رہا۔ پانی کی بوندوں کو دیکھ کر اس نے سوچا وہ پانی ہی ہوتا۔ بہ جاتا۔ نشان چھوڑ جاتا اور مٹ جاتا۔ واش روم میں موجود ایک ایک چیز کو اس نے خوش قسمت جانا وہ ایک چیز پر نظر رکھتا سوچتا اور اگلی کی طرف ٹھہر جاتا۔ خود کو بے وقعت کرنے میں اس نے وقت نہ لیا اور وضاحت سے جان لیا کہ بد قسمتی "زندہ ہوتا ہے۔" اور خوش قسمتی بے جان ہوتا۔

اس نے گرم پانی کا استعمال نہیں کیا تھا اور ٹھنڈے پانی کے استعمال نے بھی اسے ٹھنڈا نہیں کیا تھا۔

اس کی ٹھکست درخت کے ذرے سال خورہ ہو چکے کھوں کی سطح پر تھے۔ اسے ترس کھائے دیکھ رہے تھے۔ وہ ابھی یہ طے نہیں کر سکا تھا کہ اسے سب سے زیادہ ماتم کس کا منانا ہے۔ اپنی ماں کا۔ ماں کے شوہر کا یا ان دونوں کی اولاد یعنی اپنا۔ اور سب سے

زیادہ نوہ کنناں اسے کس احساس پر ہونا چاہیے اپنی محبت پر۔ مارگریٹ کی محبت پر یا "تھو" سے بھی کمتر اپنی حیثیت پر۔

"جوڑن اور شارلٹ کسی فلمی پارٹی میں جا رہے ہیں، تمہیں بھی لے جانا چاہتے ہیں۔" آخر کار جب وہ واش روم سے باہر آچکا تو بہت صبر سے اس کا انتظار کرتی۔ ماما مرنے انداز میں شوق سا کر اسے لالچ سا دیا۔

"میں کیا کروں گا جا کر؟" تو لیے سے وہ اپنے کیلے بال رگڑ رہا تھا اور اپنی آنکھوں کی سرخی چھا رہا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنسنے کے سفر میں جتلا لگتی تھیں اور ان پر تنی کمانیں زخمی گھڑسوار کی طرح بس زمین پر آ گرنے کو تھیں اور اس کی خوب صورتی وہ بازگشت لگنے لگی تھی جو صحراؤں میں پیاسے جانور ریت میں

ریت ہونے سے پہلے سنتے ہیں۔

”فلمی ستاروں کو دکھتا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو فوراً چلی جاتی۔“ انہوں نے آواز میں اتنا جوش بھر لیا کہ بس وہ ضرور ہی چلا جائے۔

”خدا نہ کرے کہ آپ میری جگہ ہوتیں۔“
قد اوم کھڑکی کے پاس بیٹھ کر وہ شارلٹ کے گھر کے وسیع باغ دیکھنے لگا۔ شارلٹ پودوں کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھی۔

”میں عالیان ہوتی تو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان ہوتی۔“ وہ بھی کھڑکی کے پاس اس کے سامنے ذرا سے فاصلے پر بیٹھی تھیں۔ شارلٹ نے کٹڑے سے ایک غیر ضروری شاخ کو کاٹا۔ اسے لگا اس کٹڑے کو غیر ضروری شاخ وہ ہے۔

”آپ مجھ سے اتنا پیار کیوں کرتی ہیں؟“ وہ باپ کا ڈسا تھا۔ اب اسے ہر محبت پر شک تھا۔

”میں تم سے اس سے بھی زیادہ پیار کیوں نہ کروں۔ مہر کی محبت پر تمہیں شک نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے محبت کو ہمیشہ باوجود رکھا ہے، میں ایک مکمل انسان نہیں ہوں۔ لیکن اپنی محبت کو میں نے نامکمل نہیں رہنے دیا۔“

”مجھ میں ایسا کیا ہے ماما جو آپ۔ آپ مجھ سے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو کر اور اندر کو دھنسنے لگیں، جس نے خود پر محبت کو فرض کر لیا تھا۔ وہ اب ”محبت“ پر سوال اٹھا رہا تھا۔ وہ محبت پر اپنے ایمان سے جا رہا تھا۔

”تم میں ایسا کیا نہیں ہے جو تمہیں سینے سے لگا کر نہ رکھا جائے۔ تم ایک شخص کے پیمانے سے دوسروں کے پیمانے نہیں بنا سکتے۔“

شارلٹ غیر ضروری شائیں کاٹی ہی جا رہی تھی۔ اس نے خود کو فریب الوقت کٹ جانے والی شاخ پایا اور وہ اپنے ہی اندر سہم گیا۔

”آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ مجھے ڈھونڈ رہا ہے؟“

”کیونکہ میں یہ جانتی تھی کہ وہ تمہیں کیوں ڈھونڈ رہا ہے اس کے پاس وہ وجہ نہ ہوتی تو میں فوراً اسے تمہارے پاس لے آتی۔ عالیان میں نے بہت محنت سے سب بچوں کو ان کے دکھوں سے نکالا تھا اور تمہیں خاص طور پر۔ تم بہت حساس رہے ہو، میری گود میں سوتے تم ان باڈیز کو دہرایا کرتے تھے جو مارگریٹ کیا کرتی تھی، میں نے اینٹ اینٹ تمہیں جوڑا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ آکر تمہیں مسمار کر جائے اور میں نہیں چاہتی کہ یہ کام تم اپنے ساتھ اب کرو۔ اگر میری محبت کی کچھ قدر کرتے ہو تو پھر سے میرے عالیان بن جاؤ۔“

”آپ جانتی تھیں سب؟“
شارلٹ کے کٹڑے میں تیزی آگئی تھی۔ شاید وہ سارا باغ کاٹ ڈالے۔ کوئی پھول باقی نہ رہے۔ سارے باغ کی بہارا جڑ جائے۔

”ہاں! دو سال پہلے اس کا ایک آدمی آیا تھا۔ اس وقت اسے صرف شک تھا کہ تم میرے پاس ہو، خوش قسمتی سے ایک خاتون جو اسی سینٹر سے بچے گود لے گئی تھی۔ اس بچے کی ماں کا نام مارگریٹ تھا۔ وہ عورت برطانیہ چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلی گئی۔ یہ لوگ اسے ڈھونڈتے رہے۔ کڈز سینٹر نے کسی بھی طرح کی

غیر ضروری معلومات کسی کو بھی نہیں دی تھی، لیکن یہ تھوڑا بہت معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے وہ سارے والدین کھنگال لیے جنہوں نے بچے گود لیے تھے۔ آخر میں ان کا شک پھر مجھ پر سر گیا۔ ڈپس کو ناروے بھیج کر میں نے سب معلوم کروا لیا تھا اور اس نے مجھے بتایا کہ ولید کو عالیان بول چاہیے مجھے اس کی کم طرفی بردھ ہو اور میں جانتی تھی کہ تمہیں حقیقت معلوم ہوئی تو تم بھی اچھا محسوس نہیں کرو گے۔ مجھے تمہاری تعلیم کی فکر تھی۔ لیکن ایک وقت میں میں یہ بھی چاہتی تھی کہ تم خود اس سے مل لو۔ ایک بار سب جان کر اس طرح تمہیں تکلیف نہ ہوتی۔ اگر ڈپس مارک اور باقی سب دوسرے ملکوں میں نہ ہوتے

تو وہ تم تک۔ جلدی پہنچ جاتا۔ انہیں یہ ہی شک رہا کہ تم دنیا میں کہیں اور موجود ہو۔“

عالیان کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے سامنے ہارٹ راک کا وہ ہال گھوم رہا تھا جس کی زمین پروید کھڑا تھا۔ اس کی انگلی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور تسخرانہ قہقہے لگانے کے لیے اس کا ذہن بے تاب لگتا تھا۔

”تم اسے معاف کرو عالیان تم میرے بیٹے ہونا؟“
 ”میں اس کے پاس جاؤں گا۔ اور تمام شیئرز اپنے نام لگاؤں گا۔“
 ”تم مجھے دکھ دے رہے ہو۔ تم میرے عالیان کو گم کر رہے ہو۔“

”میری ماں کی زندگی کے نقصان کے ہر جانے میں اس کا کچھ تو نقصان ہونا چاہیے نا ما۔“ کہتے اس کا انداز سخت تھا۔

”نقصان اس کا نہیں تمہارا ہوگا۔ اپنی زندگی کے قیمتی وقت کو تمہیں اس شخص کے لیے برباد نہیں کرنا چاہیے۔ میں جان گئی ہوں کہ تم اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو۔ تم ان شیئرز کو کوڑیوں کے مول بیچ دو گے لیکن۔“

”نہیں میں چینی کروں گا۔“
 ”تمہیں خود کو تھکانے کی ضرورت نہیں۔۔“

تمہیں بارہ لینے کے لیے نہیں پیدا کیا گیا۔ انصاف کا ترازو اللہ کے ہاتھ میں ہی رہنے دو۔ تم بس آگے بڑھو۔“

”میں تو بہت پیچھے چلا گیا ہوں۔“
 ”شارلٹ کچھ دیر سستا کیوں نہیں لیتی۔“ کہہ کر اس نے شارلٹ کے بارے میں سوچا جس کا کنڑ والا ہاتھ تیزی سے چل رہا تھا۔

آج سے ہمارا ختم ہونے کو ہے۔ ستم ظریفی قسمت پر راج کرنے کو ہے۔ مقاصد زندگی پر نظر ثانی کی جائے اور متاع جان کی تعریف بدلی جائے گی۔
 ”تو آؤ پھر بھاگ کر واپس اپنی جگہ پر۔ کیا میرے

ہوتے تمہیں کہیں لاپتہ ہونے کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو گے، لیکن عالیان! انسان کے پاس دو آنکھیں ہوتی ہیں جو وہ دیکھتی ہیں جو اس کے سامنے ہونا ہے۔ قدرت کی ہر ساعت آنکھ ہے۔ ہر ساعت انصاف ہے۔ ہر ساعت حساب ہے۔ تم مارگرٹ کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہو، اس سے بڑھ کر اس کے لیے کیا انجام ہوگا۔ تم ولید کا نام بھی لیتا پسند نہیں کرتے۔ اس سے بڑھ کر اس کے لیے کیا سزا ہوگی۔ عالیان ہم چاہتے ہیں کہ جو برا کرے جو برا ہو اس کے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا ہو۔ بس اسی ایک خواہش سے ہم بھی اس برے انسان جیسے برے بن جاتے ہیں۔ تم اسے فراموش کرو اور یہ ہی سزا کافی ہے اس کے لیے۔ اگر تم بدلے کے پلڑے میں جا بیٹھے تو میری محبت کا پلڑا کبھی نہیں جھکے گا۔ تم سوچ لو، تمہیں ولید اور مر میں سے کس کے پلڑے کو وزنی کرنا ہے۔“ آنسو بڑی روانی سے لیڈی مہر کی آنکھوں سے نکلے۔ ان کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی ان کی عمر بھر کی کمائی لے جا کر کنویں میں پھینکنے والا تھا۔

عالیان ان کے قریب زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگا لیے۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے میری پرورش کی بلانج رکھ لی اور تم وہاں سے آگے۔ تم میرے بیٹے ہو۔ تم نے یہ

ثابت کر دیا۔ تمہیں اللہ کے انصاف پر ایمان رکھنا چاہیے۔“ اس کی نظریں پھر سے شارلٹ پر جا ٹھہریں۔

”اسے فراموش کر دینے کی سزا دوں؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”اسے معاف نہیں کر سکتے تو اس کے خیال کو ترک کرو۔ دنیا میں اس انسان سے بڑھ کر کوئی بد نصیب نہیں ہوتا جس کے وجود کو لاوجود مان لیا جائے۔ اس کے ہونے کو نہ ہونا کر دیا جائے۔“

شارلٹ نے ایک ناموزانہ نظریاں پر ڈالی، اس نے

”مجھے تم جیسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر کے بہت خوشی ہوگی پورے۔“

اہلکسی جوش سے اُعرے لگاتا ہوا اور اے کے پاس سے گزرا۔ ”ویرا! تمہارا یہ پرائیٹرک اب نہیں چلے گا۔“ وہ چلاتا اور ہوتا گیا۔

وہ مسکرانے لگی۔ ”اور۔“

”میں مائچسٹر میں تمہاری واپسی کا انتظار کروں گا۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

ویرا اور زیادہ مسکرانے لگی۔

”تم ہار جاؤ گی ویرا۔“ اس کے پایا بھی چلاتے ہوئے اس کے قریب سے گزر کر آگے نکل گئے۔

ویرا نے موبائل واپس جیب میں رکھا اور اپنے جوتوں تلے لگے پیوں کو اس نے اس زور سے سڑک پر رگڑا جیسے وہ کسی جہاز کے پیچھے ہوں اور اڑان بھرنے سے پہلے رفتار پکڑ رہے ہوں۔

پہلے اس نے پایا کو پیچھے چھوڑا اور پھر وہ اہلکسی کے پیچھے لپکی۔

دوسری طرف امرجہ اپنی کلاس لے کر نکل رہی تھی کہ کارل اس کے پاس آیا۔ وہ دن اسے بخار رہا تھا۔

وہ آج ہی یونی آئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری امرجہ؟“

”میں ٹھیک ہوں شکریہ۔“ وہ الفاظ ضائع نہ کرتی تو اس کی شکل بتا رہی تھی کہ وہ کتنی ٹھیک ہے۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”مجھے معلوم تھا تم آؤ گے۔ حساب لینے۔“

”نہیں، اس بار تم نے غلط سمجھا مجھے، میں حساب لینے نہیں بات کرنے آیا ہوں۔“

دونوں ڈیپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔

”میں گھر گیا تھا تم سے ملنے۔ تم کافی بیمار تھیں، میں واپس آ گیا۔“

”مجھے ساوہنا نے بتایا تھا اور مجھے خوف آیا تھا تم سے۔“

”اور میں تمہارے بیمار ہو جانے سے ڈر گیا۔“

بہت دل اگا کر کانٹ چھانٹ کی تھی۔

”اور امرجہ کو بھی معاف کر دو۔“ ان کی آواز نرم ہو گئی۔

”کر دیا معاف اور ترک بھی کر دیا۔“ اس نے ٹھنڈے انداز میں کہا اور اس پھول کو گرتے ہوئے دیکھا جو شمار لٹ کے کٹر سے حادثاتی طور پر کٹ کر نیچے ہی نیچے گزر رہا تھا۔ شمار لٹ کے چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ جیسے اس نے کسی زندہ انسان کا خون گروا لیا ہو۔

”میں نگار عالم۔ میں سنگ آستل۔“

”میں لوح نگینہ سانس۔ میں لوح شعلہ بیاں۔“

عفو نت، میری گزر گاہیں

میں جمال۔ میں کمال۔ میں اہمام۔

میں گینت ہوں

”میں قسمت ہوں۔“

☆ ☆ ☆

ویرا اہلکسی اور پایا کے ساتھ اسکیننگ کر رہی تھی۔ ایک راؤنڈ میں اس نے ان دونوں کو ہرا دیا تھا۔

اب وہ دوسرے راؤنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی اور کافی آگے نکل آئی تھی کہ اس کی جینز کی جیب میں رکھا فون فل وائبریشن کے ساتھ بجنے لگا۔ سوائے ایک کال کے اس نے سب کالز کو ”سائنٹ“ پر رکھا تھا اور وہ ایک کال عالمیابن کی تھی۔ اپنی رفتار ذرا آہستہ کر کے اس نے فون نکال کر سنا۔

”کہاں۔ نئے فرش میرا فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے؟“

جواب میں خاموشی ملی پھر یہ سوال ”کیا برنگ مین ٹائٹ پر پوچھا گیا اپنا سوال تمہیں یاد ہے پورے؟“

”ہاں!“ اپنی رفتار کو اس نے بالکل روک لیا اور سڑک کے کنارے لگے لیمپ پوسٹ کے ساتھ ٹک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر جا بجا خون کی لہریں دوڑ گئیں اور اس نے اپنے دل کی دھڑکن کسی ساز کی طرح سنی جسے سنتے ہی ایڑیاں بل کھانے لگتی ہیں۔

کارل رک کر اسے دیکھنے لگا کہ آگے بولے یا نہ بولے۔

امرچہ بس ایک کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس کے سامنے روزہ بڑے۔ اس کی پور پور سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ ایک آنکھوں کو سنبھالنا زیادہ مشکل نہیں لگا اسے۔ وہ عام انسانوں کی طرح سیڑھیوں پر بیٹھی تھی پھر بھی عام انسان نہیں لگ رہی تھی اس کے دکھ نے اسے نمایاں کر دیا تھا اور اس کے پاس رک کر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اسے تسلی دینے کو دل چاہتا تھا، لیکن اتنا حوصلہ نہیں پڑتا تھا۔

کیا وہ قسمت کا وہی الہام تھی جس کا ڈھنڈورا قسمت اپنی بنیاد سے پیٹتی ہے۔

”عالیان نے ویرا کو شادی کے لیے ہاں کہہ دیا ہے۔“ کارل نے اس کے لیے اپنے انداز کو ہر حد سے زیادہ نرم بنالیا۔

سائی کے ذریعے اسے یہ بات معلوم ہو چکی تھی، لیکن دوبارہ یہ سن کر اسے ایسا لگا جیسے یونیورسٹی نے اپنا رخ آتش فشاں کے دہن کی طرف موڑ لیا ہو۔

”اس نے یہ فیصلہ کسی بھی ذہنی حالت میں کیا ہو۔ لیکن امرچہ! اب کوئی نیارڈ عمل اسے نئی تکلیف دے گا۔ تم کتنے رہی ہونا امرچہ؟“

”میں پہلے سے ہی سمجھ چکی ہوں۔ میں یونیورسٹی چھوڑنے کے لیے بھی تیار ہوں۔“

کارل کو اس بات سے صدمہ ہوا ”ایسے نہ کہو پلیز۔ میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ جس حالت میں وہ مجھ سے باتیں کر رہا تھا وہ ایک ایسی حالت تھی جو اس کی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اب کوئی نئی تکلیف اس پر کیا کرے گی میں یہ اندازہ لگا سکتا ہوں۔ تو امرچہ!

میں تم سے صرف یہ درخواست کرتا ہوں کہ اس سے دور رہنا۔ اب تم نے کچھ اور کرنے کی کوشش کی تو۔۔۔“

”مجھے کچھ نہیں کرنا۔ میں یہ یقین رکھتی ہوں کہ ویرا ایک اچھی لڑکا ہے، عالیان نے ٹھیک فیصلہ کیا۔“

میرے سارے عمل جذباتی اور بے وقوفانہ تھے۔ مجھے اپنے ایک ایک عمل پر دکھ اور شرمندگی ہے۔ میں نے تمہارے دوست کو بہت تکلیف دی۔ پاکستان میں میرے بارے میں کہا جاتا ہے کہ میں سب کچھ تباہ کر دینے والوں میں سے ہوں۔ میں وہ سیاہی ہوں جو ساری روشنیاں نکل لیتی ہے۔ میں دوسروں کی خوشیوں پر بجلی بن کر گرکتی ہوں۔“

”کیا پاکستان والوں کے پاس وہ آنکھیں نہیں ہیں جو میرے ویرا، سائی اور عالیان کے پاس ہیں۔؟“ کارل نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

امرچہ نے سر جھکا دیا وہ بالکل پھوٹ پھوٹ کر رو دینے کو بھی بس اب۔

کارل نے بہت غور سے اسے دیکھا ”میں جانتا ہوں کہ میں نے میس کیا، اگر وہ ریکارڈنگ عالیان نہ سنتا تو تمہیں لے کر اتنا مخ نہ ہوتا۔“

”یہ سب ایسے ہی ہونا تھا یہی میری قسمت تھی۔“ ”میں قسمت کے بارے میں نہیں سوچتا۔ سب ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

”لیکن میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں بہت کچھ اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

”تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ میں تمہاری طرف سے ملامت کے لیے تیار ہوں۔“

”ملامت کی حق دار صرف میں ہوں۔ صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ مجھ سے دور رہنا۔“

”ہم دوست ہیں امرچہ۔“ کارل دکھی سا ہو گیا۔ ”نہیں۔ اب ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم اس پر عمل کریں گے تو اچھا رہے گا۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کارل کو دیکھے بنا تیزی سے آگے بڑھ گئی اور کسی ایسے کونے کو ڈھونڈنے لگی جہاں چھپ کر وہ بیٹھ جائے۔

کچھ اس کے ذریعے، کچھ سادہ سنا کے ذریعے دادا کو سب معلوم ہو گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ جوڑ کر روتے رہے کہ وہ ان کی جان پر رحم کھائے اور اپنی

جان کے ساتھ کچھ نہ کرے۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ
اڑ کر ماچھڑ آجائیں۔

ان کے رونے اور ان کی منت سماجت نے امرجہ کو
شرمندگی سے زمین میں دھنسا دیا۔ اپنے دل کو وہ کفن
میں لپیٹ چکی تھی، دادا کو اذیت میں مبتلا رکھنا نہیں
چاہتی تھی۔ دودن وہ بستر پر بیٹھی رہی اور دودن دادا اس
کے بستر کے سامنے رکھے لیٹ ٹاپ پر ساکت اسے
دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھ کھلتی تو وہ سامنے موجود ہوتے
جیسے انہوں نے اس دوران پلکیں بھی نہیں جھپکیں۔
ایک بوڑھے شخص کے لیے یہ بہت جان لیوا مشقت
تھی۔ غرورگی اور بے ہوشی میں وہ جو بوڑھائی رہی وہ وہ
سب سنتے رہے۔ بار بار دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اور
روتے رہتے۔ انہیں یقین تھا کہ جو پھونکیں وہ اسے
مار رہے ہیں وہ اس پر کارگر ثابت ہوں گی۔۔۔ امرجہ
سے زیادہ وہ جان کنی میں لگنے لگے۔۔۔ تو امرجہ اس
پیارے انسان کی بے مثال محبت میں بستر سے اٹھ
بیٹھی، انہیں کھا کر دکھایا، بول کر دکھایا، چل کر دکھایا،
ہنس کر دکھایا۔۔۔ وہ ایک اچھی اداکارہ بن گئی۔ اس نے
ایک محبت کے نقصان پر دوسری محبت کو نقصان میں
نہیں جانے دیا۔۔۔ وہ نہاد ہو کر بولی آگئی اور ساتھ ساتھ
دادا کو دکھاتی رہی کہ وہ کلاس لینے جا رہی ہے۔۔۔ اب وہ
لاہور کی جا رہی ہے۔۔۔ اب کینٹین۔۔۔ اب جاب ہے۔۔۔
اور فون کو جیب میں رکھتے ہی وہ ایسی ہو جاتی جیسے
چار اطراف سے کوئی اس کا خون نچوڑ رہا ہے اور اس
کے جسم میں خون سے بھری نالیاں خالی ہوتی جا رہی
ہیں۔

دادا اسے یہ سمجھانا بھی نہیں بھولے کہ وہ وہاں
پڑھنے کے لیے گئی ہے اور اسے اپنے مقصد حیات کو
پانے پر توجہ دینی چاہیے۔۔۔ وہ دادا کو کہہ نہ سکی کہ
جب حیات ہی نہ رہے تو ”مقصد حیات“ کہاں رہ
پاتے ہیں۔

دادا ہر پندرہ بیس منٹ کے بعد اسے فون کرتے
تھے۔۔۔ ”محبت ایسے ہی کمزور کر دیتی ہے دادا اور لاچار
کرتے ہیں۔“

بھی۔“

وہ ان کی آواز جو کسی انہونی کے ڈر سے لرز رہی
ہوتی سنتی تو سوچنے لگتی۔ شاید آپ کو معلوم ہو جائے
کہ بے بسی کے کہتے ہیں اور اپنے کسی پیارے کے
بغیر رہنا کیسا لگتا ہے۔ میرے لیے آپ وہاں سو نہیں
باتے، کسی کے لیے میں یہاں سو نہیں پاتی۔ میں ہار بھی
گئی اور آپ کو جتوا بھی ڈالا۔۔۔ ایسے کھلاڑی آپ کو
صرف ”محبت“ میں ہی بلاں گے۔ میں کسی کے لیے
مر بھی گئی اور آپ کے لیے زندہ بھی ہوں۔۔۔ ہاں میں
صرف آپ کے لیے زندہ ہوں۔

”ایک لڑکا ہے عالیاں۔۔۔

عرب کے سلطان سا۔۔۔

داستان کے جمال سا۔۔۔

آسمانی فرمان سا۔۔۔“

وہ شارلٹ کے ساتھ آگیا تھا صرف اور صرف ماما
کے لیے۔ وہ اس پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہی تھیں
اور وہ ٹھیک سے سو بھی نہیں پاتی تھیں۔ وہ چاہتا تھا وہ
کچھ دیر آرام کر لیں۔ ماما نے اس کے لیے بہترین
سوٹ آرڈر پر منگوایا تھا، اپنے ہاتھوں سے اس کی ٹائی
باندھی تھی، تجور ڈن۔۔۔ اس کا ہیرا ساکل بنوایا تھا اور
اس کی دونوں بھوری آنکھوں کو باری باری چوم لیا تھا۔
”حسن کی تعریف کے لیے تمہارا خیال پیش کر دینا
ہی کافی ہے۔۔۔ شاید تمہیں کوئی ڈائریکٹر دیکھ لے اور
اپنی فلم میں سائن کر لے۔۔۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا دوں
تمہیں پہلے ایک ایکشن فلم کرنی ہے۔“ وہ چاہتی تھیں
کہ وہ مسکرا دے۔

”اگر ایسا ہوا تو میں ضرور فلم کروں گا یونی چھوڑ دوں
گا۔“ وہ اپنی ماما کے لیے مسکرا دیا۔

”تم چاہو تو ابھی بھی یونی چھوڑ دو۔۔۔ یہاں شارلٹ

کے پاس رہو، ہوتی رہے گی پڑھائی۔۔۔ میں بھی یہیں رہ
لوں گی تمہارے ساتھ، ہم اپنا گھر لے لیں گے پھر۔

ماہنامہ شعاع فروری 2015 186

Copied From Web

”ایسے کیوں کھڑے ہو مالیان؟“ شارلٹ اس کے پاس آئی۔

”میں سب دیکھ رہا ہوں۔“ اس کی نظر اوپر سیاہ گاون والی لڑکی پر اٹھ گئی۔۔۔ ان کے انتظار کی شدت۔۔۔

”تم دیکھو مت۔۔۔ ملو اور باتیں کرو۔“

”میں ان سب کو جانتا بھی نہیں۔۔۔“

”یہ ضروری بھی نہیں۔۔۔ بہت سے لوگ پہلی بار آئے ہیں پارٹی میں اور میں انہیں اپنی دوستوں کے ساتھ چھوڑ کر آئی تھی۔۔۔“

”میں یہاں کھڑے رہنا چاہتا ہوں شارلٹ۔۔۔“

”ٹھیک ہے لیکن زیادہ دیر کھڑے نہ رہنا۔“ نرمی سے اس کا گل چھو کر شارلٹ چلی گئی اس کی نظریں چھت سے جھولتی لمبی لمبی کرشل لڑکیوں پر جا ٹکیں جن سے ٹنگے قمقمے جل بجھ رہے تھے اور پھر وہ سارے

قمقمے بجھ گئے اور اتنی بہت ساری لڑکیاں دائرہ بنا کر چکرانے لگیں۔۔۔ اور پھر سیرھیاں اس دائرے میں ایسے شامل ہو گئیں جیسے نخریلی حسینہ شدت سے اونچی اڑیوں پر گھومنے لگی ہو اور اس کی پوشاک و نیا کی ہر چیز کو جاننے کو ہو۔۔۔ یوں پوشاک کے کناروں نے بالکونیوں کو جالیا اور انہیں اپنے دائرے میں گھسیٹ لیا پھر دیواروں کو اور چھت کو بھی اور پھر وہاں موجود ہر شے نے دائرے میں پناہ سمیٹ لی۔۔۔ اس نے سر کو جھٹکا۔۔۔

دائرہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اپنے اندر ہر چیز کو سمور ہا تھا۔۔۔ زمین سے فلک تک ترن جلنے کے قریب اس چکر کو اس نے خوف سے دیکھا۔۔۔

نزاکت بھر ایک قہقہہ اس کے کانوں سے نکل آیا اس نے گردن موڑ کر دیکھا، ہاں کوئی نہیں تھا۔۔۔ قہقہہ پھر بلند ہوا اور پھر ہر طرف سے قہقہے بلند ہونے لگے۔۔۔ اتنے بلند قہقہوں کی آوازیں اسے پریشان کرنے لگیں۔۔۔ پھر ایک قہقہہ ان سب میں امتیازی ہو گیا۔

”ولید البشر کا“

ہم دنیا کھومیں گے، مجھے سان مریو جانا ہے، سنا ہے سان مریو کے لوگ بہت خوش اخلاق ہوتے ہیں ڈرا ان سے مل کر آئیں، کیا ایسا ہی ہے یا صرف افواہ ہی ہے۔۔۔“

وہ مسکرانے لگا۔ وہ سیاہ جرابیں پہن رہا تھا ان کے سامنے بیٹھ کر ”آپ سچ میں چاہتی ہیں کہ میں میرا بن جاؤں؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن اس سے پہلے میں یہ چاہتی ہوں کہ تم وہ کرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔“

”میں خود کو ختم کر لینا چاہتا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

وہ ایک گول سفید ستون کے ساتھ دایاں شانہ نکا کر کھڑا تھا۔ پہلے وہ مسکرا مسکرا کر سب سے ملتا رہا جیسے ان سب سے ملنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش رہی ہو، پھر وہ چند خوب صورت لڑکیوں سے (جو اتنی خوب صورت تھیں جیسے انہیں بنانے کے بعد فرصت سے ان کے نقص نکالے جاتے رہے ہوں اور انہیں کامل کر کے ہی چھوڑا گیا ہو) سے باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ صرف سنتا رہا تو بولنا بھول گیا پھر اسے سر جھٹک کر خود کو سننے کے لیے موجود کرنا پھر وہ خود کو الگ کر کے اس ستون کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ہاں بہت ہی تھا اور چھت بہت اونچی۔۔۔ ہاں کے کراؤن سے دو اطراف کھلی سیرھیاں ہلکا سا بل کھاتیں کسی نخریلی حسینہ کی پوشاک میں اٹھتی لہری طرح لہرائی اور جا رہی تھیں اور ہاں کی طرف نکلی گول بالکونیاں دور جدید کی پریوں سے سچی ’بہی‘ بھری اپنی موجودگی کی اہمیت کا احساس اپنی شان و شوکت سے دلا رہی تھیں۔۔۔ ہنستے مسکراتے ’بے فکرے‘ نظر آتے لوگ ٹولہوں کی صورت بکھرے کھڑے تھے۔ صرف ایک بالکونی تھی جس میں سیاہ گاؤن میں ملبوس کھڑی لڑکی ایسی تھی اور اپنے ناخن کتر رہی تھی اور نیچے سر کر کے ایک مخصوص کونے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ کسی کے انتظار کی شدت اتنی بڑھ چکی ہے کہ وہ ناخن کھاتے کھاتے خود کو بھی ادھیڑ ڈالے گی۔

”تم کتنی بھی اونچی ہواؤں میں اڑ لو۔ تمہارا
نہیب پستی ہی رہے گا۔ جیسے مارگریٹ کا تھا۔ تم
دونوں میرے بغیر کچھ کبھی نہیں ہو۔“

پوشاک کے کناروں نے اسے آلیا۔ سب
گھومنے لگا اور وہ بھی۔ ہال کی ساری روشنیاں گل ہو
گئیں۔ اندھیرا چھا گیا۔ کائنات میں روشنی کا نشان
نہ رہا۔

”مقام نامعلوم ہے۔“

”فشاری“ وہ ایک باایمان مرد ہے۔ اس نے روشنی
کی چاہ چھوڑ دی اور زندگی کی بھی اس کے ہاتھ پیر
بندھے ہوئے ہیں اور منہ بھی اس نے ایک برگزیدہ دعا
کی تیاری کی۔ اس نے سب پاکیزہ الفاظ سمیٹے اور
انہیں اپنی روح کے مقام پر رکھا۔ اس نے شانوں میں
شان اقدس بیان کرنے کی نوید خود کو دی اور اپنے
جکڑے وجود اور آزاد روح کو اللہ لفظ کی ادائیگی کی
عبادت پر اکل پایا۔

موت کی چاپ اسے اپنے بہت قریب سنائی دی جو
اس کی عبادت میں مغل ہوئی لیکن اس نے پھر بھی
عبادت کے اس رتبے کو روح سے نکل جانے نہ دیا۔
اور پھر اسے اس شخص کا نام لے کر ایک خاص دعا کرنی
تھی جس کے لیے موت اس کی طرف برہہ رہی تھی
اس کے ہاتھ پیر کاٹ دیے جائیں گے اور سر بھی۔
شاید۔ اور اسے اس کی پروا نہیں تھی۔ اسے موت
کے پروانوں کی پھونکوں نے قطعاً نہیں سہایا۔ وہ
فشاری ہے وہ ”حقیقت“ پا چکا ہے۔ اب وہ اسے
جھٹلائے گا نہیں۔

اندھیرے کے ریوڑ پر چابک پڑے اور کبھی نہ بچنے
کے لیے اندھیرے جل اٹھے۔ اسے مارگریٹ نظر آئی
۔ اس نے سر کو جھٹکا اور پھر سے دیکھا ”ہاں یہ ماہاتن
ہیں“

اس کا جی ان سے لپٹ جانے کو چاہا لیکن وہ دائرے
میں چکر اتے خود کو اور انہیں ایک مقام تک نہ لاسکا۔
اس نے خود کو بے بس اور لاچار پایا۔ اس نے دیکھا کہ
مارگریٹ کے وجود میں جا بجا کائے آگے آئے ہیں اور

اس کا اپنا دل یہ دیکھ کر کربا سے لبالب ہو رہا ہے اور
اس نے محسوس کیا کہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر
قیامت آنا شروع ہو گئی ہے۔ ہر چیز اپنے نقطہ زوال کی
طرف بھاگی جا رہی ہے۔

”تو کیا آپ نے جان لیا کہ آپ نے کیا پایا؟“ اپنی
ہی آواز اس نے بھی سنی۔

”ماما! آپ نے کیا پایا زندگی میں؟ اس سوال کا
جواب مجھے نہ ملا تو میں اپنے سارے نشان کھو دوں گا
۔ جب آپ مر رہی تھیں تو آپ نے کس طرح پرواز
کی چاہ کی تھی۔ والد البشر کی طرف۔ اگر آپ
نے ایسا کیا ہو گا تو میں اپنے دل میں آپ کو رکھوں یا نہ
رکھوں مجھے اس بارے میں سوچنا ہو گا۔ اگر آپ
مرنے سے پہلے اسے اپنے اندر سے نکال دیتیں تو
میرے زندہ ہونے پر وہ موت بن کر نازل نہ ہوتا۔
اب میں سوچتا ہوں کہ آپ کی موت پر زمین کو پھٹ
جانا چاہیے تھا اور آسمان کو آگنا چاہیے تھا۔ انسان
کے لیے بنی کائنات کو اس کے دکھ پر اٹھا تو ماتم کرنا ہی
چاہیے۔“

وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا پھر بھی اس کا دم
گھٹ رہا تھا۔

”میں والد البشر کی قابلیت کا مداح ہو گیا ہوں اس
نے میری محبت بھی نکل لی۔ وہ صرف ایک ہی ہے۔ وہ
صرف ایک ہی دل کو خالی کر کے صابر نہیں ہوتا۔ اسے
یہ غور ہے کہ مجھے اس کی ضرورت ہے اور میں یہ گناہ
ضرور کروں گا۔ میں اس کے ہونے کو نہ ہونا ضرور
کروں گا۔ مجھے یہ اعلان بھی کرنا پڑے تو میں کروں گا
میرا کوئی باپ نہیں۔ اور ماما!“

”عالیان۔“ شارلس نے اس کا شانہ ہلایا۔

اس نے شارلس کو دیکھا وہ کچھ بول رہی تھی۔ کیا
اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر شارلس نے اس
کا ہاتھ تھام لیا اور پھر وہ دیکھ پایا کہ ویرا اس کے پیروں
کے قریب گری ٹرے اٹھا رہا ہے۔ وہاں کالج ہی کالج
بکھرا تھا۔ کچھ گردنیں اس کے رخ مڑی ہوئی تھیں۔
بالکنی میں کھڑی لڑکی کی آنکھیں اس پر جمی تھیں اور

اس نے ناٹن کترنا بند کر دیا تھا۔

چھت سے جھولتی لڑیاں جل اٹھیں۔ اور اس نے شارلٹ کو ایسے دکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ کیا قیامت آنے کے آثار معدوم ہو چکے۔ یا بس قیامت آچکی؟

”تم ٹھیک ہو؟“ شارلٹ نے شفقت سے پوچھا۔ وہ ہاں نہ کہہ سکا۔ اسے افسوس ہوا جب سب کچھ ختم کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا تھا تو ارادہ بدلا کیوں گیا۔ اسے افسوس ہوا شمعیں پھر سے روشن کیوں کر دی گئیں۔ اندھیرے پر روشنی کو کیوں غالب آنے دیا گیا۔ ہاں اسے دکھ ہوا کائنات کے پھر سے آباد ہوجانے پر۔ نقطہ زوال کے مٹ جانے پر۔

شارلٹ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں ہی رکھا اور اسے اپنے ساتھ لے کر چلنے لگی اور وہ اس کے پیچھے ایسے چلنے لگا جیسے اسے کچھ اور کرنے پر اختیار ہی نہ ہو۔

”ایک لڑکا ہے عالیان۔“

بھلا دی گئی دعا سا۔

بچھ چکے چراغ سا۔

عروج سے زوال سا۔“



سارا ماچھو اس کے آنسوؤں میں نہ بہا اور وہ خود ہی ان میں غرقا بہ ہو گئی۔ چھپ کر رونے کے مشغلے کو اس نے ایسے اپنا لیا جیسے فرض عبادت ہو جو بعد از توہ کی جاتی ہے۔ راتیں وہ کھڑکی میں کھڑے تمام کر دیتی اور دن کو اس نے دھوکا دینے کا ذریعہ بنا لیا۔ اس کی گیلی آنکھوں نے دھند کے پردوں میں فنا ہونا شروع کر دیا کہ شاید وہ اس عکس کو جالیں جو وہاں تھا ہی نہیں۔ شاید کسی معجزے نے خود پر اس کا نام لکھوا لیا ہو اور شاید کسی تارک الدنیا کی صدیوں پہلے مانگی گئی دعا کی خیر اسے بھی آ لینے کہ ہو۔ اور کہیں کسی فراق زدہ کی تڑپ آسمان تک جا کر واپس پلٹتے ہوئے اس کے لیے بھی رحمت اکٹھی کرائی ہو۔ شاید۔

اسے ہر طرف سے ”عالیان“ نام کا جاپ سنائی دینے لگا۔ وہ اس جاپ کو سختی رہتی اور اپنے دل کے مقام کو مستحق رہتی۔ ہر ساعت اس کے نام کی پکار سن گئی۔ ہر شبہ اس کی صبرت میں ڈھل گئی۔ اس نے اس نام کی تسبیح پڑھنی شروع کر دی جس کے ثواب میں وہ اسے ملنے والا تھا مانا انعام میں۔

لیڈی مہر کے واپس آنے سے پہلے وہ کسی اور جگہ اپنی رہائش کا انتظام کر چکی تھی اور جا بھی رہی تھی لیکن سادھنا نے جانے نہیں دیا۔

”ایسی بے مروت نہ بنو انہوں نے کتنا خیال رکھا تمہارا ان کے آنے تک انتظار تو کرو۔“

”ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی میں۔ بہت شرمندہ ہوں میں۔“

”تم ان کے سامنے شرمندہ ہونا میں تمہیں نہیں جانے دوں گی، تم نے مشورہ کیے بغیر فیصلے کر کے دیکھ لیا کیا ہوتا ہے۔ دوسروں کی ان لینے میں کبھی ہماری بھلائی بھی ہوتی ہے۔“

”اب مجھے کہاں بھلائی زمیہ ہوگی“ وہ دونوں سادھنا کے کمرے میں موجود تھیں۔

”ایک غلطی کی ہے دوسری غلطی نہ کرو، ہو سکتا ہے کچھ بہتر ہو جائے۔“

وہ غلطی سے ہنس دی اور یہ سوچ کر رک گئی کہ کوئی دوسری غلطی نہ ہو جائے۔

”میں نے تم سے ایک لفظ نہیں کہا اور تم گھر چھوڑ کر جا رہی تھیں؟“

اگلے دن لیڈی مہر نے آنے کے بعد رات کو اسے اپنے کمرے میں اپنے سامنے بٹھا کر پوچھا۔

”ایک لفظ نہیں کہا یہی تو برا کیا۔“ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کمرے کی کس چیز پر نظریں نکائے۔

”نہیں امرحہ! کچھ برا میں نے بھی کیا۔ جہاں کچھ غلط ہوتا ہے وہاں صرف ایک انسان کی وجہ سے ہی نہیں ہوتا، کہیں اس کے بیٹوں کا بھی ہاتھ ہوتا ہے، کہیں اس کے ماحول کا اور کہیں اس فضا کا جو

مجھے پریشان رکھا اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا عالیان بہت دکھی ہو گیا امرجہ۔۔۔

امرجہ سے زیادہ اب کون جان سکتا تھا کہ وہ کتنا دکھی ہو گیا تھا اس نے اسے اس کرب میں بہت قریب سے دیکھا تھا۔

”اور اب عالیان وہاں سے شادی کرنا چاہتا ہے۔۔۔ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں اندازہ لگانا مشکل ہے۔۔۔“

”وہ ٹھیک کر رہا ہے۔۔۔ اس نے فوراً کہا۔
 ”ہاں! شاید ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہا ہے، خود کو بہلا رہا ہے، بھٹکا رہا ہے، سب یہاں وہاں کر رہا ہے۔ دیکھو ایک انسان آیا اور میری ریاضت کو کھوٹا کر گیا۔“
 وہ اپنی آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”میرا عالیان۔۔۔ میرا فرشتہ۔۔۔
 کچھ دیر کمرے میں سکوت رہا۔
 ”بہر حال یہ تمہارا گھر ہے تم رہو یہاں۔ میں کل کی طرح آج بھی وہی ہی ہوں۔ ماں ہوں نا اپنے بیٹے کے لیے تمہارے ساتھ تھوڑی سخت ہو گئی۔ ایک ماں کو معاف کرو۔“

”اس بات سے آپ نے مجھے بے مول کر دیا۔“
 ”میں نے تمہارے لیے عالیان کو سمجھانا چاہا لیکن شاید اس کا دل بہت سخت ہو گیا ہے۔“
 ”دل تو میرا سخت تھا۔“ سوچ کر وہ لیڈی مہر کا ہاتھ چوم کر اٹھ آئی۔

وہ چاہ کر بھی گھر نہ بدل سکی لیکن ویرا کے آنے سے پہلے وہ اپنی ایک دوست کے فلیٹ میں چلی گئی۔ دو دن وہیں رہی۔ ویرا لواپس آ چکی تھی۔
 ”تم وہاں کیوں گئی ہو؟ آن لائن بھی نہیں آتیں، میں فون کرتی رہی تم نے فون پر بات بھی نہیں کی۔“
 ”مریم نے مجھے چند دن اپنے ساتھ رہنے کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی۔“

”آجاؤ گھر اہلکسی کی فلم دیکھیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے میں چند دنوں تک آجاؤں گی۔“
 ”تم ناراض ہو کہ میں نے تمہیں عالیان کو پروپوز

معاشرے میں رچی بسی ہوتی ہے۔“

”آپ ایسے نہ کہیں پلیز۔۔۔“

”تمہارے دادا نے بات کی تھی مجھ سے کہ وہ کون لڑکا ہے جسے امرجہ پسند کرتی ہے۔ جس کی ماں غیر مسلم ہے اور باپ کا اتا نہیں۔ ان کا لہجہ اور انداز مجھے اچھا نہیں لگا۔ میرے بیٹے کے لیے کوئی ایسے بھی بات کر سکتا ہے، مجھے دکھ ہوا جان کر۔ میں نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا، صرف اتنا کہا کہ وہ تم سے ہی اس سلسلے میں رابطہ کر لیں۔ میں جانتی تھی کہ بات آگے بڑھی تو ساری تکلیف پھر سے عالیان کو ہی اٹھانی پڑے گی اور میں یہ نہیں چاہتی تھی اور یہ بھی نہیں چاہتی تھی جو اب ہوا ہے۔ امرجہ! عالیان اپنی ماں کے لیے بہت حساس ہے۔ سب ہی بچے ہوتے ہیں پر جن کی ماؤں کے ساتھ وہ کچھ ہوا ہو جو مارگریٹ کے ساتھ ہوا وہ بچے بہت جذباتی ہو جاتے ہیں۔ تم نے مجھ سے اس کے ماضی کے بارے میں پوچھا اور میں نے صرف اس لیے کچھ نہیں بتایا کہ تم عالیان کی دوست ہو، کچھ بھی اس کے سامنے کہہ دیتیں یا کوئی اور بے وقوفی کر گزرتی تو دکھ میرے بیٹے کو ہوتا۔ اس کا باپ ولید مسلمان ہے جس نے مارگریٹ سے شادی کی پھر اسے بتائے بغیر چھوڑ کر چلا گیا۔ دکھ اور تکلیف کو اکیلی سستی مارگریٹ اس کے لیے مر گئی۔ میں نے اس کی وہ حالت دیکھی تھی جب وہ ولید کو ڈھونڈتی پھرتی تھی بالکل دیوانوں جیسی ولید نے عالیان کو اپنا بیٹا ماننے سے بھی انکار کر دیا تھا اور مارگریٹ کے ساتھ اپنی آخری ملاقات میں اس نے مارگریٹ کو بہت برا بھلا کیا تھا۔ اسے بدکردار کہا اس کے مذہب پر سوال اٹھائے۔ ولید اب عالیان کو بھی اپنے فائدے کے لیے ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ اسے عالیان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ وہ ایک خود غرض انسان ہے میرے پاس مارگریٹ کی ایک ڈائری ہے جس کی آخری سطروں میں لکھا ہے۔

”میں دعا کرتی ہوں کہ عالیان کبھی اپنے باپ سے نہ بے نیانے نہ جانے کیوں، لیکن مجھے خوف ہے وہ مجھ سے بدتر سلوک اس کے ساتھ کرے گا۔“ اس سطر نے

کرنے کے بارے میں نہیں بتایا میں نے سائی کے علاوہ کسی سے بات نہیں کی تھی۔
”میں ناراض کیوں ہوں گی ویرا۔ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“

”پھر کبھی۔۔۔“ ویرا بہت خوش لگ رہی تھی۔
”تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے میں تمہارے لیے خوش ہوں۔ تم نے ایک اچھے انسان کا انتخاب کیا۔“
”پاپا نے کہا میں عالیان کو لے کر روس آؤں اور تمہیں بھی۔“
”تھیک ہے۔“

”میں نے پاپا کو تمہاری باتیں فل پرفارمنس کے ساتھ سنا میں اور وہ ہنس ہنس کر دیوانے ہو گئے۔ انہوں نے کہا یا امرجہ چند سال ہمارے پاس آ کر رہے یا ہمیں چند سال پاکستان میں اپنے ساتھ رکھے۔ انہوں نے کہا میرے دل میں حسرت جنم لینے لگی ہے کہ کاش امرجہ میری بیٹی ہوتی۔ معصوم اور فرشتہ سی۔ ہا ہا ہا! دیکھو انہیں اپنی بیٹی اب بری لگنے لگی ہے۔ امرجہ مجھے شیطان کہہ رہے تھے اور تمہارے لیے ایک پیغام دیا ہے کہ ایک چھوٹا لوہے کا کھنجر خرید لو جہاں کہیں کارل نظر آئے اس کی ٹاک میں گاڑ دو۔“

ویرا شروع ہوئی تو بولتی ہی رہی اور وہ سنتی رہی۔ اچھا تھا کہ ساری گنگنگو فون پر ہو رہی تھی ورنہ فل پرفارمنس دینے پر بھی وہ صفر ہی رہتی۔

ایک بات امرجہ نے اپنے دل پر نقش کر لی تھی ”اب وہ کسی کی بھی زندگی میں کوئی مسئلہ نہیں کرے گی۔“ اس نے سارے حساب نکال لیے تھے۔ ویرا غلط تھی ہی نہیں۔۔۔ نہ ہی عالیان غلط بس وہ تھی۔ اس نے عالیان کو اپنی محبت کے بارے میں بتایا نہ ویرا کو۔ اب اسے ان دونوں سے شکوہ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ باب ہمیں بند کر دیا گیا اور آخری سطر میں ”سب ختم“ لکھا گیا۔

وہ یونی ایسے جاتی جیسے یونی جا کر بھی یونی میں موجود نہ ہو۔ آنے والے دنوں میں اس کی آواز بھولی بسری

داستان کی مانند ہو گئی اور پھر وہ ایسے موجوں ہونے لگی کہ اپنی غیر حاضری کے ثبوت دینے لگی۔
اس نے خود کو گم کر لیا۔ ایسے جیسے وہ قصہ پارینہ ہو۔ اسے دیکھ کر یہ یاد کرنا پڑتا کہ ہاں یہ وہی لڑکی ہے۔ وہی لڑکی جو کبھی امرجہ تھی۔ وہ امرجہ رہی بھی اور نہیں بھی۔

سائی اکثر اس کے پاس آ جاتا لیکن اسے زیادہ بولنے پر مائل نہ کیا تا۔ اب سائی بولتا اور امرجہ سنتی۔
ماچسٹریونیورسٹی میں سب ٹھیک ٹھاک تھا۔ اس کے اندر۔ اس کے باہر سب ٹھیک ٹھیک دن وہ اس کیفے گئی جہاں اسے پہلی جا ب ملی تھی۔
”یعنی تم مجھے بھولیں نہیں اس بار تم پورے دو مہینے بعد آئی ہو ملنے؟“ وہ مسکرا دی۔

”کتنا بدل گئی ہو تم مس اخروٹ۔“
”کیسے؟“ وہ مسکرا رہی تھی پھر بھی وہ کہہ رہے تھے کہ وہ بدل گئی ہے۔

”جب تم جا ب حاصل کرنے آئی تھیں اور تم نے اپنے یونی فیلوز کا استعمال کیا تھا تو میں نے سوچا تھا کہ تم دنیا کو اسنے آگے لگانے کی طاقت رکھتی ہو لیکن اب تمہیں دیکھ کر لگ رہا ہے کہ تم دنیا سے ہی بھاگنے کی تیاری کر رہی ہو۔“

”آپ کے شہر نے مجھے بدل دیا۔“ کافی مک کے کنارے پرانگی پھیرتے اس نے کہا۔
”اگر یہ میرے شہر نے کیا ہے تو مجھے شکایت ہے ماچسٹری سے اور تمہیں مشورہ دوں گا کہ اپنے گھر لوٹ جاؤ اور پہلے جیسی بن کر آؤ۔“

”ایک بار گئی تو ہر چیز سے جاؤں گی نہ پہلے سی نہ بعد سی۔“

انہوں نے غور سے اس کی شکل کو دیکھا ”تمہارا مسئلہ شہر نہیں تمہارا مسئلہ کوئی اور ہے اسے حل کرو مس اخروٹ۔ دوبارہ آنا تو خود کو پہلے جیسا بنا کر آنا۔“

کافی ختم کر کے وہ بے دلی سے اٹھ آئی۔ وہ سارے شہر میں تسلیاں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ کوئی حکم، کوئی

حکمت کوئی خیر... کوئی تو... کچھ تو۔

اس نے دائم کو چیک کیا۔

”تم نے میری توقع سے جلدی پیسے اکٹھے کر کے دے دیے ہیں بلاشبہ تم نے کافی محنت کی تم ایک اچھی اسٹوڈنٹ ثابت ہوئیں۔ تمہارے دونوں سسٹرز کے رزلٹ بہت اچھے رہے۔ مجھے یقین ہے تم شاہ راز رزلٹ کی حامل ڈگری لے کر جاؤ گی۔ تم نے مایوں نہیں کیا ہمیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ تم نے بہت کچھ کر دکھایا ہمارا اسکا رشب ضائع نہیں ہوا۔“

”شاید۔“ اس نے مسکرائے بنا اتنا ہی کہا۔ اپنی تعریف سے زہر لگ رہی تھی۔

”تمہیں آگے بھی پڑھنا چاہیے۔ ایم فل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ یہ وادہ مقصد تھا جو اس نے گھر لیا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تم چند سال اور یونیورسٹی میں پڑھو گی نوال کار اوہ بھی ایم فل کا ہے۔“

”نہیں۔ اگر میں نے ایم فل کیا تو شاید کسی اور ملک سے کروں۔ شاید امریکہ سے۔“

”ماچسٹر سے کیوں نہیں؟“

”کسی اور یونیورسٹی سے کیوں نہیں؟ اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

دائم اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اسے کہہ نہ سکا کہ پرانی امرجہ کو جہاں چھوڑ کر بھول آئی ہو۔ یاد کر کے اسے وہاں سے لے آؤ۔“ اسے یہ ملال بھی ہوا کہ کاش اس نے اسے یہاں نہ بلوایا ہوتا۔

رات آتی۔ دن نکلتا۔ پھر رات آجاتی۔

ایک دوسرے کے دوست و دشمن بنے، دن رات ڈبعلتے نکلتے رہے۔ زندگی اپنے تخت نشین بدلتی رہی۔



وہ واپس آیا تو کارل اسے لچ کے لیے لے گیا۔ اس نے ماچسٹر کے سب سے مہنگے ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور سائی اور شاہدیز کو بھی ساتھ لیا۔ یہ اس کی شاہ خرچی

کی انتہا تھی۔ پھر کلب میں اس نے ان سب کو ناچ کر دکھایا۔ ہنس ہنس کر سب کا برا حال ہو گیا وہ ہر مشہور ڈانس کی نقل اتار رہا تھا۔ وہ ہاتھ سے ڈی جے کو اشارہ کرتا اور ڈی جے اس کا اشارہ فوراً سمجھ کر مطلوبہ میوزک لگا دیتا۔ اس رات اس نے ہر بڑے ڈانس کو خراجِ نقل پیش کیا۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی وہاں موجود ہوتا تو ضرور کارل کو قتل کر کے قابل بننا پسند کرتا۔

عالیان نے ایسے تھمے لگائے جیسے اس سے زیادہ بے فکر انسان بھری دنیا میں اور کوئی نہیں پھر وہ چاروں فلور پر کود پڑے اور کلب انتظامیہ نے جانا کہ انہیں یقیناً اگلے دن ڈانس فلور کی مرمت کروانی پڑے گی۔

پھر کارل انہیں سلویا کی شیورلیٹ میں جو وہ اس سے حاصل کر سکتا تھا کامیاب ہو گیا تھا ناچسٹری کی سڑکوں پر ایسے گھماتا رہا کہ ان کی پہچان ایسے ہو گئی کہ

ایک روڈ سائیڈ پر بنے ریسٹورنٹ کے ملازم نے بیٹھے کے پار سڑک پر جھانک کر سوچا کہ ابھی ایک شیورلیٹ

کار یہاں سے گزرے گی جس میں بیٹھے یونیورسٹی کے چار مسٹرز چیتھے چلاتے ہوئے گزریں گے۔ کارل

نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ کار کو بھی جہاز بنا کر اڑا سکتا ہے اور عالیاں نے یہ ثابت کیا کہ ڈرائیونگ کرتے

کرتے بھی وہاں کلرٹ کے عہدے پر فائز ہو سکتا ہے۔

بس اخبارات اور ٹی وی میں خبر نہیں آئی باقی سب جان گئے ”شیورلیٹ اور وہ چار۔“

شور وں پر حاوی نہیں ہوتا پھر بھی وہ شور کا حصہ بن گیا۔ میلے تنہائی نہیں مٹاتے پھر بھی وہ میلے سجا کر بیٹھ

گیا۔ عالیاں۔ وہ ادھر ادھر یہاں وہاں ہو گیا۔ اس نے اپنا کمرہ سجا یا اور اپنی بچت سے پرانا سامان نکال کر نیا

سامان خرید لایا۔ ہل کے ایک ایک اسٹوڈنٹ نے اس کا کمرہ دیکھ کر ”واؤ“ کہا۔ بیڈ کے سامنے کی دیوار پر اس

نے شیطان کا پوسٹر لگایا جو پہلے نہیں لگایا تھا۔ کارل کا۔

نئے فرشتے سائی کو اس نے دوسری دیوار پر جگہ دی اور بیڈ کی سائیڈ پر بلاناہر کا ایک نیا اسکیچ فریم کروا کر رکھا

مار کر لیتے تھے وہ کوئی جگہ نہ ڈھونڈ سکا کہ وہ اسے کس جھے میں رکھے کہ اسے دیکھنے سے اسے خوشی ہو کرے۔

وہ خود کو بدل رہا تھا۔۔۔ یہ اس کا ماننا تھا۔۔۔ ابتدا اس نے چیزوں سے کی اور وہ سب ایسے کرتا رہا جیسے کسی کو یہ سب دکھا رہا ہو۔۔۔ کس کو۔۔۔ اس نے یہ بیٹھ کر طے نہ کیا اور عالیان ”ہارٹ بریکر“ کے نام سے فریشرز میں مقبول ہو گیا۔ اس نے نئی آنے والی لڑکیوں کا جیسے دل ہی توڑ دیا، کیونکہ وہ اور ویرا جگہ جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ چہل قدمی کرتے ہوئے ساتھ ساتھ سائیکل چلاتے ہوتے، لان میں بیٹھے باتیں کرتے ہوئے کلابیری میں ساتھ بیٹھ کر پڑھتے ہوئے اور کبھی کبھی ویرا ان کے کندھے پر سر رکھ دیتی تو کوئی نہ کوئی تصویر کھینچ کر سب کو ٹیک کر دیتا اور پھر خوب گوسپ ہوتا۔ کبھی کوئی ایسی تصویر The Tab Manchester کا حصہ بھی بن جاتی ایسے ہی کیمپس نیوز کے عنوان سے۔

اور ایک اور جوانی فریشرز میں بہت مقبول ہونے لگی ”عالیان اور کارل کی“ سنتے کی رات یا اتوار کے دن وہ کسی ایک یا زیادہ فریشر کو بھگتا لیتے۔ سائیکلنگ اور سونمنگ میں جیت جیت کر انہوں نے اتنے پیسے کما لیے کہ کرسمس کی چھٹیوں میں آرام سے کسی بھی ملک میں دس دنوں تک دو وقت کا اچھا کھانا کھا سکتے تھے۔

کسی بھی مقابلے کے دوران عالیان کا رویہ اتنا تند خو ہو جاتا جیسے جیتنا اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن چکا ہو۔ وہ معمولی چیزوں اور اشاروں کو اہمیت دینے لگا۔ ہال میں کبھی کبھار کے ہونے والے خود ساختہ ٹھیٹر میں وہ ہنسا ہنسا کر سب کو لوٹ پوٹ کر دیتا۔ وہ کئی کام ایک ساتھ کرنے لگا تھا۔ جیسے اس کے پاس وقت کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ موجود ہو اور اپنی توانائیوں کو وہ کہیں بھی لگا دینا چاہتا ہو۔ براہائی کے علاوہ بھی اسے بہت کچھ سوچنے لگا تھا۔ وہ بولتا تو خود کو روکنا نہ چاہتا۔۔۔ خاموش ہوتا تو کبھی بولنے پر مائل نہ دکھتا ہنستا تو اس کے قہقہے کانوں کو پریشان کرتے۔ کہیں کھڑا ہوتا تو

اپنے گرد و مجمع اکٹھا کر لیتا اور اس کے چلنے پھرنے کا انداز ایسا ہو گیا کہ شاید وہ غصے میں آیا جاتا ہے۔ اس میں تلخ نہ جھلکا، لیکن وہ شان سے بے نیازی کا قائل نظر آنے لگا۔ اس پر نظر اٹھتی، ٹھہرتی اور یہ سوچ پیدا کرتی ”کیا یہ عالیان ہے یا نہیں۔۔۔ تو پھر عالیان کہاں ہے؟“

کئی فریشرز کو اس نے کوڑے، دان میں بند کیا اور کتوں کو اسٹور میں لاک کیا کہ گمان گزرنے لگا کہ وہ سنگدل ہو گیا ہے۔ جب وہ چپ ہوتا تو یہ گمان بھی گزرتا کہ کسی کے بارے میں وہ بے حسی سے سوچ رہا ہے۔ کسی سے لڑ رہا ہے۔۔۔ دلائل دے رہا ہے۔۔۔ ثبوت مانگ رہا ہے، وہ جنگ کی حالت میں لگتا۔ دو بدو لڑتا ہوا بھی۔ ڈھیر صورت شکست خوردہ بھی۔۔۔ وہ انتقامیہ بھی لگتا اور شروعات بھی۔۔۔

کتنی ہی علامتیں اس میں سراٹھا کر کھڑی ہو گئیں جس میں سب سے نمایاں ”میں تکلیف میں ہوں“ تھی کتنے ہی اشارے اس کی سمت، ابھر کر معدوم ہو جاتے، جس میں سب سے نمایاں ”مجھ سے دور رہا جائے“ ہوتے۔

وہ ایک ایسے میدان کی صورت اختیار کر گیا جس میں جا بجا قبریں کھودی جا رہی ہوں، کہیں کسی گلستان کی آبیاری کی تیاری نہ کی جا رہی ہو، نہ اس کی اجازت لی اور دی گئی ہو۔ ایک دور افتادہ عمارت کی چھت سے رے سے کودنے کا ٹاسک اس نے ایسے جیت لیا کہ کوئی اسے ہرانے کے بارے میں سوچ نہ سکا۔

ہاں ایسے وقتوں میں وہ بے رحم لگنے لگتا جیسے وہ ایسا گوریلا کمانڈو ہو جو عداوت کا ارادہ باندھ چکا ہو۔ اس کی سائیکل سڑک پر ایسے دوڑنے لگی جیسے وہ کوئی میزائل ہو جسے ہدف کی طرف دلوغ دیا گیا ہو۔

انہی پالی سے پالی میں انٹی چھٹا نکلیں لگاتے اس نے اپنے ساتھ بے دردی کا رویہ اپنا لیا کہ کارل نے اسے روک کر پوچھا۔

”نہہار اداغ کام کر رہا ہے نا۔۔۔ بس کرو۔“ وہ ہنس کر کارل کو پرے کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔ سب دوست بس اسے دیکھتے ہی جاتے۔ سائی

زیر لب دعائیں دہراتا اور یہ دعائیں تب بھی دہرائی گئیں جب وہ لاہور کی پہاڑیوں پر تھی رسی پر چل رہا تھا۔

کارل پہلے ہی اس پار جا چکا تھا۔ انہیں سب سے کم وقت اسکو رکنا تھا۔ اور جب وہ رسی پر چڑھا تو اس نے حفاظتی بیلٹ کھول دی۔ اور اونچائی سے نیچے چھانکا۔ کارل کے دماغ میں چھنکا ہوا اگر اس کے دو پر ہوتے تو وہ از کر اسے منہ میں دلوچ کر اس طرف لے آتا۔

وہ رسی پر چل رہا تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بہت بلندی پر تھے اس کی مدد کے امکان صفر تھے۔ ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان سے اپنا سانس بحال رکھنا مشکل ہو گیا۔

”یہ یا گل کیا کرنے جا رہا ہے؟“ کارل کا اس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر گزرے۔

”میرا خیال تھا یہ ٹھیک ہو گیا ہے؟“ سائی بڑبڑایا۔

وہاں آٹھ لڑکوں کا گروپ موجود تھا، تین فریشرز اور باقی وہ سینئرز، فریشرز نے اسے ایک چیلنج جانا کہ وہ انہیں کہہ رہا ہے کہ ایسے کر کے دکھاؤ تو تمہیں جانیں اور اتنا کو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کے چیلنج پر بھڑکنے کا۔ وہ کھیلنے آئے تھے، جان پر کھیلنے نہیں اور وہ جان پر کھیلنے ہی آیا تھا۔ سب سے معمولی چیز ”عالیان“ کو وہ کہیں بھی اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

کارل اور سائی کو اس کی ذہنی حالت کے بارے میں ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو گیا۔ وہ انہیں دھوکا دیتا رہا تھا اور اس کے دھوکے میں آگئے تھے۔ وہ اتنی اونچائی پر آیا کھڑا تھا اسے نیچے جا کرنے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔

اس نے سب سے کم وقت اسکو رکنا تھا۔ کارل نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”اگر تم مرنا چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ“ میں تمہیں گولی مارنے کا حوصلہ پیدا کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اسے غصے کی ایادہ کی بوجہ سے جھنجھوڑ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے مار دو گولی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور ہنسنے کی نچھوڑ دیکھا اتنا اونچا آ کر بھی وہ کہیں بہت

نیچے گرا ہوا ہی تھا۔ کارل نے اس کے جڑے پر پوری قوت سے گھونسا مارا کہ اس کے منہ سے خون نکلنے لگا، وہ ہاگ کر رسی پر چڑھ گیا اور حفاظتی بیلٹ کھول دی۔

”اب دیکھو جتے۔ اور یہ جانو کہ کیسے جان نکلتی ہے۔“ عالیان نے اپنے لب بھینچ لیے اور اسے افسوس ہوا۔ کارل بے دردی سے رسی پر چل رہا تھا جیسے اسے بھی اپنی جان کی پروا نہیں۔ لیکن عالیان کو اس کی پروا تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ اس کے پیروں تلے سے کھسک رہا تھا۔

فریشرز کھڑے ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہے تھے۔ سائی پھر سے زیر لب دعائیں پڑھنے لگا تھا اور عالیان کارل سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، جان اس وقت نہیں نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ جان اس وقت نکلتی ہے جب اپنے کسی جان سے، پارے کی جان نکلتی ہے۔ اور اس نے یہ جانا کہ ہم اپنے پیروں کی جانوں کے حق ہوا ہیں اپنی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا کہ اتنا کچھ جان لینے پر بھی وہ جان لینے والوں جیسا کیوں نہیں ہو رہا۔

اور یہ کہ زندگی کے سب ہی اجالے ”شب گزیدہ“ کیسے ہو گئے اور اورنگ کاڑ کے سانٹوں نے ”عائشہ نیازی“ کے کرب آمیز چغے کس دھاگے سے بن لیے۔ ”سراب مسلسل“ ”داستان حیات“ میں کس رخ سے داخل ہو کر پناہ گزین ہو اور قطرہ شبنم ”بہ نوک خاری رقصم“ ہونے پر راضی کیسے ہو گئے۔



عالیان اور دیرا کی جو تصویریں اوہرا اوہر گھومتی تھیں وہ امرتہ کی نظروں سے بھی گزر ہی جاتی تھیں۔ شہزادہ تو خاص اسے وہ تصویریں موبائل پر بھیجتی تھی۔ وہ ان تصویروں کو دکھ سے دیکھتی نہ غصے اور حسد سے۔ وہ عالیان اور دیرا کی تصویریں ہوتیں اور وہ دونوں ہی

اسے پیارے تھے۔ ہاں کبھی کبھی ان تصویروں کو دیکھتے اسے سانس لینے میں مسئلہ ہوتا اور ایک بار اس نے محسوس کیا کہ جسے ہم سارے کا سارا اپنا سمجھتے ہیں وہ سارے کا سارے کسی اور کا ہو جائے تو ایسا لگتا ہے کوئی ہمارے ٹکڑے کر کے چیل کووس کو کھلا رہا ہے اور ہمیں دکھا بھی رہا ہے کہ وہ کھو کیسا لگتا ہے۔

اس نے عالیان کے پاس جانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ اپنی غلطی کی معافی مانگنے کی وہ اسے اپنی صورت ہی نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ اسے پھر سے تکلیف ہو۔ اس نے ایک خط لکھ کر سائی کو دے دیا تھا کہ وہ اس کے پاکستان جانے کے بعد عالیان کو دے دے۔ خط میں اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی تھی اور کچھ نہیں۔

ان ہی خزاں رسیدہ دنوں میں اس کا سامنا پال سے ہوا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ خاص اس سے ملنے آیا ہو۔ اس سے پہلے بھی اس کا اس سے سامنا ہوتا رہا تھا لیکن وہ راستہ بدلتی لگتی تھی۔

”میں اب تم سے معذرت کرنے کے قابل ہو سکا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر دوستانہ انداز میں کہا۔ اس کے پہلے ہی جسے پر امرہ حیران رہ گئی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے حقیقتاً اب افسوس ہوا ہے کہ میرا رد عمل کس قدر غلط تھا۔ میں نے کہیں نقصان پہنچانا چاہا بدلے میں تم نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا۔ تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم ہر حال مجھ سے بہتر انسان ہو۔ امرہ! مجھے یہ جلد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پیغامات تم مجھے پوسٹ کرتی رہی ہو۔“

امرہ ذرا سا دوکلی۔ اس واقعے کے بعد امرہ اسے پیغامات پوسٹ کرتی رہی تھی۔ وہ ہفتے میں دو بار ایسا کرتی وہ باقاعدگی سے لیٹر اسے ٹاپ کر کے بھیجتی رہی۔

”شروع کے پیغامات چھوڑ کر میں نے بعد میں آنے والوں کو ذرا توجہ سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پھر میں نے ان پر سوچنا شروع کر دیا اور پھر میں ان سے

متاثر ہونے لگا۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی کہ عام سمجھ بوجھ والے انسان کو اچھی نہ لگے۔ چند ماہ پہلے میں نے مذہب پر کچھ کتابیں لے کر پڑھیں اور مجھے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کتاب میں وہ لکھا تھا جو تم مجھے لکھ لکھ کر پوسٹ کرتا رہی تھی۔“

”میں تمہیں قرآن کی آیتیں لکھ کر بھیجتی رہی تھی۔“

”معلوم ہو گیا ہے مجھے تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ کیا تم مجھے برا انسان سمجھنا چھوڑ سکتی ہو امرہ۔“

امرہ مسکرا دی اور کہا۔ ”پال! تم نے لاعلمی کے باعث میرے مذہب کے بارے میں جو کہا تو میں نے تمہیں معاف کر دیا مگر میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرتے تو میں یا کوئی بھی مسلمان اسے برداشت نہ کرتا۔“

کچھ دیر اور باتیں کر کے جب پال چلا گیا تو امرہ کو لگا جیسے وہ کسی امتحان میں پاس ہوئی ہے۔ چلو اس کے ہاتھ کوئی تو کامیابی آئی۔ اس واقعے نے اس کے اندر یہ احساس پیدا کیا کہ عقل اور سونہ بوجھ سے کیے گئے عمل بے کار نہیں جاتے، عقل کرشمہ ساز ہے اور یہ معجزوں کی رتھ کی سوار ہے۔

”سائیکل پر جایا کرنا اپنی تم تو سائیکل کو بھول ہی گئیں۔“ سادھنارات کو اس کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”دل نہیں چاہتا سائیکل چلانے کو۔“ وہ پڑھ رہی تھی۔

”تمہارا تو اب زبان ہلانے کو بھی دل نہیں چاہتا۔“

سادھنار نے اسے ہنساتا چاہا۔

”میری زبان نے بہت کمالات دکھائے ہیں نا اس لیے۔“ اس نے ہنس کر کہا لیکن بات مذاق نہیں تھی۔

”اگر انسان سے غلطی نہ ہو تو وہ انسان نہ ہو۔“

”اگر غلطیاں ہی ہوتی رہیں تو اُسی وہ انسان نہ ہو۔“

اس نے سرائٹا کر کہا۔

اس کے انداز پر سادھنار خاموش ہو گئی اور کچھ دیر

ٹھہر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میں بیٹھانٹ پیڈر پر کچھ بنا رہا تھا۔
دروازہ کھلنے کی آواز پر سب نے سر اٹھا کر اس کی
سمت دیکھا۔ عالیان نے بھی۔
وقت جن پروں پر اڑ کر آیا تھا وہ پر اس نے وہیں
جلادے۔

اگلے دن یونیورسٹی سے وہ ہسپتال آگئی کارل کا
معمولی سا ہکسڈنٹ ہوا تھا ایک امیر زادے کی کار
کے ساتھ اور کارل نے سڑک پر چلا چلا کر ایسے ہنگامہ
کیا جیسے اس کی ساری ہڈیاں چور چور ہو چکی ہوں۔ وہ
خود کو اس امیر زادے کے خرچ پر ریسورٹ ہسپتال
تک لے آیا تھا اور مزے کر رہا تھا ویسے اسے چلنے میں
تھوڑا بہت مسئلہ تھا۔

وہ وہیں کھڑی رہ گئی اور فیصلہ نہ کر سکی کہ اندر جائے
یا باہر نکل آئے۔

امرحہ دو دن بعد اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر سکی
اور کاؤنٹر پر اس کے پارے میں پوچھا تو کاؤنٹر پر موجود دو
لڑکیوں نے اسے ذرا اٹھور کر دیکھا اور پھر ایک دوسرے
کو دیکھنے لگیں۔

”آہا۔۔۔ امرحہ۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ پہلے یہ جتاؤ خالی ہاتھ تو
نہیں آئی ہوتا؟“ کارل بیڈر سے اچھل کر کھڑا ہوا اور
لپک کر اس کے قریب آیا۔

”تم درست ہو اس کی۔“ ایک نے منہ بنا کر
پوچھا۔

سائی اور شاہو بیزل کرو وار پر ایک پوسٹر لگا رہے تھے
جس پر لکھا تھا ”جلدی ٹھیک ہو جاؤ کارل۔ اور وہ
جلدی بکھی نہ آئے۔“ پوسٹر پر لاتعداد دستخط موجود تھے
جو یقیناً ”ہل مہشس اور یونی فیلوز نے کیے تھے۔

امرحہ نے سر ہلادیا۔

شاہو بیز اور سائی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور خیر
مقدمی انداز سے مسکرا رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ ویسے زیادہ دیر تک ہسپتال میں رہنا
ٹھیک نہیں ہوتا۔ کتنا اچھا ہو اگر وہ تم سب کے ساتھ
یونیورسٹی ہوائن کر لے۔ دو دن بہت زیادہ دن ہوتے
ہیں ہاسپتال میں قیام کے لیے۔“ جس نے منہ بنایا تھا
اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔ امرحہ اس کی بات سمجھ
نہ سکی۔

”لاؤ اب یہ چاکلیٹس مجھے دے دو۔“ اس نے
ہاتھ بڑھا کر اس سے چاکلیٹ کا ڈبا تقریباً ”چھین ہی لیا
اور انہیں بیڈ کی سائیڈ پر رکھے ایک باکس میں ڈال کر
اسے لاک کر دیا اور چھوٹی سی چابی منہ میں ڈالی۔ امرحہ
کے تاثرات سے وہ سمجھ لیا کہ وہ اسے بیمار نہیں سمجھ
رہی اور وہ اپنی لالچی چاکلیٹس واپس ہی نہ مانگ لے۔
اس نے کراہنا شروع کر دیا اور اپنی زخمی کہنی اور پیر
آگے کر کے دکھایا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے دوست سے کہو کہ
وہ جلد ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو جائے۔ یہ اس کی
صحت کے لیے اچھا ہو گا۔“ دوسری نے ذرا مسکرا کر
کہا۔ ”اور دوسروں کی صحت کے لیے بھی۔“ پہلی کا
منہ پھر۔۔۔ بن گیا۔

”نہیں۔ نہیں میں بیمار ہوں یہ دیکھو۔“
عالیان نے ایسے ظاہر کیا جیسے کمرے میں کوئی آیا
ہی نہیں اور وہ پنسل کے ساتھ نوٹ پیڈر پر مصروف رہا۔
”میں دو دن تکلیف سے تڑپتا رہا اور تم اب آرہی
ہو امرحہ؟“ کارل نے وائٹ نکل کر کہا۔

امرحہ کارل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور اپنی
پشت پر پائوں کی آواز سنی۔

”امرحہ! جاتے جاتے۔ ہسپتال اسٹاف کی خبر گیری
بھی کرتی جانا ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ دو دن تکلیف
سے تڑپتے رہے۔“ شاہو بیز نے کہا۔

”پتا نہیں ڈاکٹرز کب ڈسچارج کریں گے اسے؟“
”جب ہسپتال اسٹاف ہسپتال کے رومز میں شفٹ
ہو جائے گا تب۔“ دوسری فوراً بولی۔

”تم کب تک رہو گے یہاں؟“ امرحہ نے پوچھا۔
”جب تک ٹھیک نہیں ہو جاؤ۔“

امرحہ اس کے کمرے میں آئی تو اسے اپنی غلطی کا
احساس ہوا۔ اس کا خیال تھا عالیان اپنی جانب پر ہو گا پر
وہ سامنے ہی بیڈ کے ایک طرف بنی کھڑکی کی چوکھٹ

”لیکن تم تو مجھے ٹھیک ہی لگ رہے ہو۔“
 ”نہیں میں ٹھیک نہیں ہوں نا!“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر امرجہ اٹھ آئی۔ سائی امرجہ کے ساتھ باہر تک آیا اور اسے ہمدردی سے دیکھنے لگا جو کمرے سے باہر تک عجیب حالت میں چلتی آئی تھی۔
 ”تم بیٹھی ہی نہیں آ جاؤ واپس چلتے ہیں۔ کارل اتنے مزے مزے کے لطیفے سنا رہا ہے نرسز کے بارے میں۔ اور نہیں پتا ہے ہسپتال کے رومز سے بھی کھانے پینے کی چیزیں غائب ہونا شروع ہو گئی ہیں اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ نرسز بھی ایسے چلا سکتی ہیں۔ میرے سامنے ایک نے چلا چلا کر ہسپتال سربراہ اٹھالیا۔ اس کی کلائی پر جو کیرا چمکا تھا وہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ وہ بے چاری اسے ایک انجکشن لگانے آئی تھی رات کو۔ کون تھا جو اپنے اپنے روم سے نکل کر اس نرس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

سائی نے اسے ہنسانے کے لیے یہ سب کہا تھا اور اس کا دل رکھنے کو وہ ہنس دی اور چلی آئی۔ اور اندر عالیان کارل کا لنگرا اسکین بنا چکا تھا اور اس کے زخمی ہاتھ میں ایک عدد چاکلیٹ کا ڈبا بھی تھا دیا تھا۔ اور کارل کی آنکھیں۔۔۔ کوئی دیکھتا تو عالیان سے پوچھتا۔۔۔ یہ کون سا کارل ہے جس کی آنکھیں اتنی سیاہ ہیں۔ اتنی سیاہ کہ ان میں جھانک کر مشرق کی ساری رمزیں بوجھی جاسکتی ہیں۔۔۔ سارے قصے کہانیاں پڑھی جاسکتی ہیں اور جو اتنی محفوظ ہیں کہ ان میں اتر کر سارے دروازے بند کر کے قید ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسی پناہ گاہیں جو امن کو میسر نہیں ان کے مالک ہونے کا اعتراف صرف ایک انسان ہی پاسکتا ہے۔

ایسا انسان جس کے ساتھ لفظ ”محبت“ جڑا ہو۔ عالیان کی پنسل آنکھوں کی پتلیوں کو اور سیاہ کر رہی تھی اور وہ یہ ہانتا نہیں تھا کہ وہ یہ کر کیا رہا ہے۔



فریشر میں سے ایک لڑکی ایما کے ساتھ کارل کی

دوستی اتنی بڑھ گئی کہ لڑکی کو کارل کو پروپوز کرنا پڑا اور کارل نے یہ اعزاز آخر حاصل کر ہی لیا کہ کوئی اسے بھی پروپوز کر سکتا ہے۔ لڑکی کا تعلق لندن سے تھا اور وہ کسی ہال میں رہنے کے بجائے ایک بہت بڑے گھر میں رہ رہی تھی۔ یعنی وہ اتنی امیر تھی۔

یونی فیلوز کو کارل کی قسمت پر رشک آیا اور لڑکی کی قسمت پر افسوس ہوا، پھر اسی یونی فیلوز کو لڑکی کی قسمت پر رشک آیا اور کارل کی قسمت پر افسوس بھی نہ ہوا۔

کارل نے کوشش کی تھی کہ وہ ایک عام انسان بن کر رہے، لیکن صرف ایک دن وہ عام انسان بنے رہنے سے چوک گیا۔ ایمان کی برائے ڈے پارٹی پر جس میں لندن سے آیا اس کا خاندان بھی شریک تھا۔ اس نے کچھ ایسے پرائٹ (مذاق) کر ڈالے کہ سب دنگ رہ گئے کہ پرائٹ اور دہشت گردی میں کوئی تمیز نہیں کیا۔۔۔؟ ان میں سب سے معمولی اور بے ضرر پرائٹ صرف اتنا سا تھا کہ اس نے سرج کارپٹ پر نظر نہ آنے والی ڈوری کی بارودی سرنگ بچھادی جس سے پیر نہیں اٹھتے۔۔۔ پھر اس نے ڈوری کے سرے کو آگ دکھادی۔ اور وہ ڈوری کسی چھلاوے کی طرح سانپ بنی، پھلجھڑی کی طرح کارپٹ پر قفس کرنے لگی۔۔۔ مسمانوں کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ بھاگ کر کہاں جائیں ہر طرف اس پھلجھڑی کا جال بچھا بھڑک جاتا۔ یہ سب سے معمولی اور بے ضرر پرائٹ تھا۔۔۔ باقی کے معمولی اور غیر اہم پرائٹ۔۔۔ بقول مسمان ”خدا کی پناہ۔“

بس اتنی سی بات تھی اور ایمان نے اس کے منہ پر انگوٹھی دے ماری کہ وہ ایک دیوانہ انسان ہے۔۔۔ انگوٹھی سائی نے بیچ کی اور الفاظ عالیان نے یاد کر کے باقی کے ہال میٹس کو سنائے۔ شاہ ویز نے نیلا گاؤن پہن کر ایما بن کر۔ سانچے کی ہو ہو نقل اتار کر دکھائی اور ہال میں ”ایما برتھ ڈے، پارٹی“ کے عنوان سے ڈرامہ ٹھیٹر کیا گیا۔ جس نے ٹھیٹر ڈراموں کی تاریخ کو بدل ڈالا اور سب کامیڈی ڈراموں کا ”باپ ڈراما“ ہونے کا خطاب حاصل کیا۔

ایما تو پائل تھی کارل تو صرف اس کی برتھ ڈے پارٹی کو یادگار بنانا چاہ رہا تھا۔
”یادگار۔“

ویرا کے لیے وہ یادگار لمحہ تھا۔ ان سب کے مشترکہ دوستوں کی برتھ ڈے پارٹی تھی جس میں ان دونوں نے گا اگایا تھا۔ اس نے عالیان کو روسی گیت کی مشق کروائی تھی اور وہاں موجود سب لوگوں کا ماننا تھا کہ اس سے بہتر بن گاٹا انہوں نے پہلے نہیں سنا، پھر ویرا جب اکیلی گٹار پر گانا گانے لگی تو دور کونے میں کھڑے ہو کر عالیان اسے دیکھنے لگا۔ اس کا عکس پانی کی طرح جھلمل کر رہا تھا۔ بن اور مٹ رہا تھا، ٹھہر نہیں رہا تھا۔
”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے خود سے کہا
خود کو یاد دلایا۔

اس کی صورت بن اور بگڑ رہی تھی جو اچھی بات نہیں تھی۔ اسے تو نقش ہو جانا چاہیے تھا۔
اس نے ویرا کے پیاسے کئی بار بات کی تھی۔ وہ اس سے اس کی دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے اور اس سے بات کر کے بہت خوش ہوتے۔

ماما مرنے میں دو بار اس سے مل کر جاتیں۔ اور وہ کسی ریستورنٹ یا ہوٹل میں ڈنر کر لیتے۔ فلم دیکھنے چلے جاتے، پہلے ماما مرنے اسے چھپا کر رکھا ہوا سا تھا کہ ولید کے آدمی اس تک نہ پہنچ جائیں اب اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ ولید کے آدمی اب بھی اس کے پاس اسے مختلف بہانوں سے منانے آئے تھے اور وہ ان سے بہت اچھی طرح سے نبھتا تھا۔

اور ایک بار وہ سیکرٹ روم بھی گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ وہ وہاں کیوں آیا ہے۔ اس نے ایسے ہی دیواروں کو دیکھا اس کی نظروں نے کچھ ڈھونڈنا چاہا۔ امرجہ کی لکھائی پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں اور اس نے نظریں پھیر بھی لیں۔ تو پھر وہ وہاں کیوں آیا تھا؟ اس نے کانڈ پر چند سطر لکھیں۔

”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔ بہت اچھی لڑکی۔“ وہ کانڈ کو گھورتا رہا، کیا اسے یہ لکھتا تھا۔ ہاں۔ پر یہ کیوں۔؟

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے دل کی وسعت کہاں کھو گئی ہے۔ میں ظالم ہوں یا مظلوم۔ میں اچھا کر رہا ہوں یا میرے ساتھ برا ہو رہا ہے۔“
دوسرے کانڈ پر لکھ کر اس نے دیوار کے ساتھ چپکا دیا اور ماچسٹر کی حدود سے دور نکل گیا۔

شام نے اپنا پیرا، رات کے حوالے کیا۔
رات تین بجے کے قریب، وہ ایک دم سے اٹھی اور بستر ایسے چھوڑا جیسے قیامت آگئی ہو۔ کوٹ اور جوتے اس نے کیسے پنپے اسے معلوم نہیں ہوا اور وہ کمرے سے باہر بھاگی اور بیرونی دروازے کو پار کیا جو ان لاک تھا۔ اور تیزی سے شیڈ کی طرف بڑھی اور اپنی سائیکل نکالی۔ ابھی وہ اس پر بیٹھ کر اسے اڑانی کہ سادھنا کی آواز اس کے پیچھے سے آئی۔

”امرجہ۔ کہاں جا رہی ہو؟“

وہ پسینہ پسینہ ہو چکی تھی اور سانسیں قابو میں نہیں آرہی تھیں۔ اس نے سادھنا کی طرف دیکھا۔ پھر خود کو اور سائیکل کو۔۔۔ ”Analm ہال میں آگ لگی ہے۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے کسی سیلاب کی طرح نکل رہے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔

”مجھے۔؟“ اب وہ چونکی اور یاد کرنے لگی۔

”ہاں۔۔۔ کس نے بتایا۔ سائی نے یا کارل نے؟“
وہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی پھر سائیکل کو واپس رکھا اپنے گال رگڑے اور گھر کے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اس نے خواب دیکھا تھا یا کچھ اور تھا اس نے ہال میں آگ لگی دیکھی تھی۔ سادھنا کے سامنے وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”جاؤ امرجہ تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا نے اس کا شانہ ہلایا۔

”کسی نے نہیں۔ میرا وہم تھا شاید۔“

سادھنا بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی ”امرجہ! ہال میں واقعی آگ لگی تھی ابھی دس منٹ پہلے ویرا مجھے

بتا کر اس طرف لٹی ہے۔ سب ٹھیک ہیں وہاں۔“
ساوھنا نے اس کا گال جھو کر کہا۔

”تو ویرا جا چکی ہے۔“ وہ واپس اپنے کمرے میں پلٹ آئی اور ان دعاؤں کو دہرانے لگی جو تا عمر اسے عالیان کے لیے دہراتے رہنی تھیں۔ پھر اس نے سائی کو فون کیا اور احوال پوچھا وہاں سب ٹھیک تھا، حادثاتی آگ بھی جس پر قابو پایا گیا تھا۔ امرجہ نے فون بند کر دیا تو سائی عالیان کے پاس آیا۔

”کسی نے امرجہ کو آگ کے بارے میں نہیں بتایا تھا لیکن اسے معلوم ہو گیا۔ اگر فون پر تم اس کی آواز سن لیتے تو کانپ جاتے، عالیان! تم اسے خود سے الگ ہی رکھو لیکن اسے ناپسند نہ کرو۔ اسے ایک ایسے شخص کا مشورہ مان کر اس پر عمل کرو، جس نے اب تک کی عمر میں سب سے صرف بے لوث محبت کرنا ہی سیکھا اور سکھایا ہے۔“ سائی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

عالیان کی آنکھوں کی پتلیاں جھللا گئیں اور وہ سائی کے پاس سے اٹھ آیا۔ غصہ اٹا دکھ پچھتاوا بے رحمی، وہ ان سب کا ملغوبہ بن گیا تھا۔ وہ آج جو بن گیا اس نے ایسا بیٹہ کے بارے میں سوچا تھا۔ اب تک جو اس کے ساتھ ہو چکا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ ہو گا۔ وہ بیک وقت ایک رحم دل اور بے رحم انسان بن گیا۔ ظالم اور معصوم، جلد باز اور صابر، ذہین اور سووائی۔ آسان اور مشکل۔ وہ اپنی ذات کی بھول بھلیوں اور اپنے فیصلوں کی گرواب میں پھنس چکا تھا، وہ اب ایک ایسے شخص کی کہانی بن گیا جس کے پاس سب ہوتا ہے بس اپنا آپ ہی نہیں ہوتا، جو سب کچھ ڈھونڈ نکالتا ہے سوائے اپنے۔

پارٹ راک میں ایک رات اس کی نظر ایسی لڑکی پر ٹھہر گئی جس نے سبز رنگ کی فرائڈ پہن رکھی تھی اور بالوں کو کھلا بھوڑ رکھا تھا۔ وہ ڈانس فلور پر ایسے ناچ رہی تھی جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ناچ رہا ہے۔ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے، کوئی اسے بانہوں میں تھام کر گھما رہا ہے۔ اس پاس والوں نے اسے پہلے لڑکی

کا ایک مذاق سمجھا پھر اس کی سنجیدگی اور مکمل فن دیکھ کر انہوں نے مذاق کا پہلو ترک کر دیا۔

ڈانس فلور پر باقی سب رک کر چھپے ہوئے اور وہ اکیلی ویسے ہی محور نص رہی جیسے اس کا محبوب اس کے ساتھ محور نص ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر کمال معصومیت لڑکی کے انداز میں ایسی بے خودی تھی کہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ نظر میں آنے والے وجود کے ساتھ موجود ہے۔ سب اسے بہت فرصت سے دیکھ رہے تھے اور کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ رقص روک دے۔ ایسے رقص قسمت سے ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سب نے اپنی حرکات کو جلد کر لیا کہ مبادا کوئی آواز ہو اور وہ چونک جائے۔

کچھ دیر گزری، اس نے آنکھیں کھولیں۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہی ہے، لیکن وہ شرمندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مسکرائی جیسے ”ملاقات محبوب“ تمام ہوئی۔ بخوشی اور وہ ڈانس فلور سے ہٹ گئی۔

وہاں موجود ایک شخص اس کی کیفیت کو سمجھنے کا دعوٰی کر سکتا تھا۔ وہ شخص عالیان تھا۔ کچھ دن پہلے وہ کیفے کے اسٹور میں آیا تھا اور اسٹور میں آکر باہر جانا بھول گیا تھا۔ وہ فرش پر بیٹھ گیا اور کتنا ہی وقت گزار دیا وہ تب چونکا جب اس کا فون بہا۔ ویرا نے اسے کچھ نوٹس کے بارے میں پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔

ویرا کی آواز اسے واپس لے آئی اور وہ اس سے خائف نہیں ہوا۔ ویرا سے زیادہ سمجھ دار لڑکی اس نے اب تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ وہ جلد برا نہیں مانتی تھی۔ اس کی باتیں سننے میں مزا آتا تھا۔ اس کے ساتھ چلتے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ دل دکھانے والوں میں سے ہرگز نہیں تھی اس نے ایک بار اسے باوام کیک بنا کر کھلایا تھا اور وہ بے چاری خاموشی سے کھا گئی تھی۔ نئے نئے ہوئے آخری ٹکڑے کو کھانے پر عالیان کو معلوم ہوا کہ اس نے اس سے بد مزہ کیک ساری زندگی نہیں بنایا ہوگا۔

اور امرجہ نے باوام کیک بنانا سیکھ لیا تھا۔ اس نے وہ کیک ساوھنا کے لیے بنایا تھا اس کی سالگرہ کے لیے۔

کے بہت سے دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے دست اسے ڈھونڈتے اس کے پاس آتے کہ وہ کہاں گم ہے، نظر کیوں نہیں آئی اور اس کے ایشین فلگ نے لہرانا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ اور اس کی سائیکل کسی کو آج کل گرا کیوں نہیں رہی۔۔ اور اب ریس کب ہوگی کارل کے ساتھ۔ بلکہ اب ٹوٹا ہوا بیچ ہونا چاہیے۔

کارل کے ساتھ اس کی سائیکل ریس اتنی مقبول ہوئی تھی جیسے اس نے ورلڈ سائیکلسٹس کا میڈل جیت لیا ہو۔ بہت بڑی تعداد آئی تھی اسٹوڈنٹس کی ریس دیکھنے۔ وہ سب امریزہ کو سپورٹ کرنے آئے تھے۔ اتنی اہم تھی امریزہ ان کے لیے۔ اور اب بھی وہ اسے اپنی پارٹیز میں بلانا نہیں بھولتے تھے۔ دائم نے نوال کی برتھ ڈے پارٹی پر اسے بلایا، لیکن وہ بار بار کے اصرار پر بھی نہیں گئی۔

اخبارات میں ویرا کے آرٹیکلز دھڑا دھڑا آرہے تھے۔ وہ ان آرٹیکلز کو پڑھتی اور ان کے تراشے کاٹ کر اس نے ایک فائل بتانی شروع کر دی۔ اسے یہ سب پاکستان اپنے ساتھ لے کر ہانا تھا۔ اب حقیقت میں وہ ویرا کو اپنے دل کے بہت قریب محسوس کرتی تھی۔ ایک ایسی دوست جو اسے اب تک کی زندگی میں نہیں ملی تھی۔ اس نے کارل کو پھرا لگوایا کہ امریزہ ہر حال میں جیت جائے۔۔۔ ویرا کے لیے اس کی جیت اتنی خاص تھی۔۔۔ وہ فرست بتاتی تو تھک جاتی جو جو کچھ ویرا نے اس کے لیے کیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ روس لے جانا چاہتی تھی اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ اور امریزہ واقعی میں اب اس کی ٹٹھی میں بند ہو جانا چاہتی تھی۔

”اختتام“ وقت کا ہو یا کسی عمل کا۔۔۔ کتنا بھی خوشگوار ہو، دکھی کر جاتا ہے کسی بھی چیز کا ختم ہو جانا دل پر آری چلا جاتا ہے۔

سب ختم ہو رہا تھا۔ سب فارغ وقت میں وہ الہم بناتی رہتی۔ کارل، ویرا، سائی اور عالیان کی مختلف تصویریں کاٹ کاٹ کر چپکاتی

سادھنا اس کا اتنا خیال رکھتی تھی اسے بھی کچھ اس کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ ویرا نے اخبار کے دفتر یا قاعدہ جا کر ڈیپارٹمنٹ سے ویرا کو کالی مصروف رہنے لگی تھی۔ امریزہ کا خیال تھا ویرا ایک بہت اچھی صحافی بن سکتی ہے۔ ویرا سے اپنے آپس بھی لے کر گئی تھی اور وقت نکال کر وہ اسے اپنی سائیکل پر بٹھا کر کالج گھماتی رہتی تھی اور ایک بار وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چہل قدمی کرنے لگی۔

امریزہ کارل افسوس بھر گیا۔ سائی ٹھیک کہتا ہے۔ سب اس کے ساتھ کتنے اچھے ہیں یہ وہ اندازہ بھی نہیں کر سکتی اور اگر وہ ویرا کو بتا دے کہ عالیان اس کے لیے کیا ہے تو ویرا شاید بہت آرام سے عالیان کو پہچاننے سے ہی انکار کر دے۔ لیکن اب اس کی ضرورت اتنی باقی نہیں رہی تھی۔

عالیان کے باپ کی آمد سے ویرا واقف ہو چکی تھی، لیکن اسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ امریزہ نے وہ سب کیا تھا۔ اسے بہت اوپر اوپر کی عام سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ سادھنا، کارل، سائی، لیڈی مہر، کسی نے دوبارہ کسی کے سامنے بھی اس واقعے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ عالیان، امریزہ گیا تھا تو ویرا کو ہی معلوم تھا کہ وہ ماما مہر کو لے کر شارلٹ کے گھر گیا تھا۔

عالیان اور ولید البشر کی ملاقات کیسی رہی۔ اس نے یہ بھی معلوم کرنا نہیں چاہا تھا۔ لیڈی مہر نے بس اسے اتنا کہہ دیا تھا کہ وہ عالیان سے اس بارے میں کوئی بھی بات نہ کرے اور اس نے ایسا ہی کیا۔



ویرا سے بہت کم ملاقات ہو پاتی تھی اس کی۔ رات کو وہ بہت دیر سے واپس آتی اور یونی میں وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ جا نہیں سکتی تھی۔ ویرا کی اسٹیڈی ٹف تھی تو اسے لائبریری سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔

امریزہ نے پہلی بار کے تجربے کے بعد وقت سے پہلے اپنی اسائنمنٹ بنانا سیکھ لیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس پڑھنے کے علاوہ اور کام ہی کیا تھا۔ یونی میں اس

لگتے لیکن وہ باز نہ آتا۔

کارل اور وہ ایک ساتھ واپس آتے اور کسی نہ کسی ہال میٹ کے کمرے میں گھس جاتے، پزرا منگواتے، لگم دیکھتے اور دو گھنٹے سو کر یونی آجاتے اور کلاس میں اپنی آنکھیں بمشکل کھولتے پائے جاتے اور ایسے ہی وہ اونگھ رہے تھے کہ شاہ ویز نے دونوں کے ناک کے نھنوں میں دو عدد پنسلز اڑس دیں اور تصویر کھینچ کر The Tab Manchester میں بھجوا دیں۔

مرحہ نے وہ تصویر دیکھی تو بے اختیار ہنس دی اور تصویر کو محفوظ کر لیا۔

دوسری طرف عالیان نے خوب جم کر خریداری کی چھٹیوں میں ٹورر جانے سے پہلے۔

”تم کتنا بدل گئے ہو، کتنی فضول چیزیں اٹھا لائے ہو؟“ سالی نے اس کی خریداری دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ تاکہ اگلی بار اگر ولیر مجھے دیکھے تو اسے یہ نہیں لگنا چاہیے کہ میں بک سکتا ہوں کیونکہ شاید میں نے حسرت زدہ زندگی گزار لی ہے۔“

”جیری کے لیے فضول خریدی نہیں کرتے تھے۔ نیکی کرتے تھے، صرف ایک انسان کو دکھانے کے لیے فضول خریداری کر رہے ہو۔ نیکی ضائع کر رہے ہو۔“ سالی نے تاسف سے کہا۔

نی خریدی گئی شرٹس کو اپنے ساتھ لگا لگا کر دیکھتے عالیان کے ہاتھ رک سے گئے۔

”میں بہت برا ہو گیا ہوں۔۔۔ ولید البشر جیسا۔۔۔؟“ سنجیدگی سے وہ پوچھ رہا تھا۔

اس کے سوال پر سالی سہم کر اسے دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کیا سوچنے لگے ہو عالیان۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ کارل آیا ساری خریداری کو دیکھا، دو شرٹس اٹھا میں، ایک جوڑا جوتے، ایک بڈ اور اپنے کمرے کی طرف یہ کہتے بھاگ گیا۔ ”کرسمس کا گفٹ میں الگ سے لوں گا۔“

”کرسمس۔“ کرسمس کی چھٹیوں سے چند دن پہلے فٹ بال میچ کی دھوم مچی اور کافی زور و شور سے اس سے متعلق خبریں

رہتی، ساتھ ان کی کہی باتیں لکھتی جاتی۔ ایما برتھ ڈے پارٹی کی جتنی تصویریں یونی میں پھیلی تھیں وہ سب اس نے حاصل کر لی تھیں۔ ہال میں ہونے والے ”ایما برتھ ڈے پارٹی“ ڈرامہ کی تصویریں بھی اسے مل گئی تھیں جس میں عالیان ایما کا باپ بنا تھا، سالی ایما کی ماما اور شاہ ویز ایما اور وہ سب کارل پر قہرین کر برس رہے تھے اور باقی ہال میٹس ہنس ہنس کر مرنے کے قریب ہو گئے تھے۔

اس نے اس الہم میں اپنا سارا جہان سمیٹ لیا۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر ہنستی اور روتی رہتی۔ وہ ان سب کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا دل ان سب سے آباد رہنے والا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے والے تھے۔

لیڈی مہر کو کمائیاں سنانا بھی اس نے بند نہیں کیا تھا۔ اسے آخر کار خود سے کمائی بنانا آ گیا تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی پسند کی شادی کرنے والوں کے قصے کمائی بنا کر سنا دیے، جسے بہت پسند کیا گیا۔ اس البتہ درمیان میں بہت سوال پوچھتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر لڑکا لڑکی شادی کرنا چاہتے ہیں تو فلاں ماموں کو کیوں مسئلہ ہے، یا فلاں تایا جی یا دادی جی یا بابا جی کو۔ اور آخر پھوپھو جی اپنی بیٹی کی شادی کسی اور لڑکے سے کیوں نہیں کر دیتیں اسی ایک لڑکے سے کیوں۔ اور خالہ جی نے شادی میں نہ آنے کی دھمکی کیوں دی اور آخر اس بات کا کیا مطلب ہے کہ ”تم آج سے ہمارے لیے مر گئے۔“

نشست گاہ میں آتش دان کے پاس ویرا کے علاوہ سب ہوتے کرسمس آنے والی تھی تو وہ لیڈی مہر کے بچوں اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھی پیک کرتے جاتے۔ ایک پہاڑ تھا تحائف کا جو انہیں پیک کرنا تھا۔ وہ اور سادھنا مل کر ان تحائف کی خریداری بھی کرتے جو لیڈی مہر کو بہت پسند آئے۔

عالیان جاب پر جانے سے پہلے گول واٹرے کی صورت سائیکل چلاتا ہی جاتا، چلاتا ہی جاتا، خود کو چکروں میں لے لیتا، اسے ایسا کرتے دیکھ کر چکر آنے

سنی گئیں۔ فریشر اور عالیان، کارل کی دو ٹیموں کے درمیان بیچ تھا آپس میں انہوں نے انعامی رقم بھی ملے کی تھی۔

کارل امرجہ کے پاس آیا ”ہمارا بیچ ہے۔ ٹیم کا حصہ بننا ہے تمہیں۔“

”مجھے کھیلنا آتا ہے نہ مجھے اس میں دلچسپی ہے۔“

”تمہیں صرف بھاگنا ہے۔ برف پر بھاگ تو لوگی تا

ورنہ گرتی رہنا۔ گول کرنے کی ضرورت نہیں نہ

ہی ڈیٹنسر ہے۔ تم بہت انجوائے کروگی امرجہ۔۔۔ میرا

خیال ہے تمہیں مجھے فوراً ہاں کہہ دینی چاہیے۔“

”میرا نہیں خیال۔“ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی دیوار

کے ساتھ پشت ٹکا کر کھڑی تھی۔

”دیکھنے آؤگی؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بلاوجہ کتاب کا کونا مروڑنے لگی۔

”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم کبھی دوست

رہے ہیں۔“

”یاد ہے سب اور یہ بھی کہ وہ سب کبھی تھا۔“

”میں تمہیں برف میں دبانا چاہتا ہوں۔“

”مجھ میں برف میں دبنے کی اب طاقت نہیں رہی

۔۔۔ تم مجھے زمین میں دفناسکتے ہو۔“

”آخر یونیورسٹی کی ہر لڑکی مجھ سے دور کیوں بھاگتی

ہے؟“ اس نے اس کی آخری بات کے اثر کو ذائل

کرتا چاہا۔

”آخر تم ہر لڑکی کو دور کیوں بھاگادیتے ہو؟“

”اتنا پھاتا ہوں میں۔“ اس نے منہ سے لٹکا لیا پھر

ایک دم سے ہنس کر بولا۔

”اب تو آؤگی نا؟“

امرجہ نے نال میں سر ہلایا ”تمہاری آفر کا شکریہ

لیکن میری طرف سے معذرت۔“

”تم ایک الجھا سوال لگنے لگی ہو۔ بالکل عالیان کی

طرح۔“ پڑ کر کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

”عالیان؟“ اس نے اس نام کی سرگوشی ایسے کی

جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔ کارل کو جاتے دیکھ کر اس کا

دل چاہا کہ اس کے پیچھے جائے ورنہ فائل اس کے سر

پر دسے مارے اور کہے ”ہاں بڑی میں ضرور کھیلوں گی

ہم فریشر کو ہرا دیں گے۔“ لیکن وہ یہ نہ کر سکی۔

ویرانے بھی اسے منانا چاہا بیچ کے لیے، لیکن اس

نے طریقے سے اسے منع کر دیا۔ این گئی تھی اور اپنے

موبائل سے اسے بیچ دکھا رہی تھی۔ اس بیچ کی دھوم

مچی تھی۔ وہ برف پر بھاگ رہے تھے، گر رہے تھے، لڑ

رہے تھے، ایسا بھی فریشر کی ٹیم کا حصہ تھی اور کارل نے

اتنی بار اسے برف پر گرایا کہ بے چاری کے منہ سے

خون نکلنے لگا اور وہ فرسٹ ہاف سے پہلے ہی بیچ چھوڑ کر

چلی گئی۔

تینوں گول عالیان نے، کیے تھے اور وہ برف پر ایسے

بھاگتا رہا جیسے زمین کو روندنا چاہتا ہو اور فٹ بال کو

اس نے ایسے پیروں کے نشانے پر رکھ رکھ کر اچھلا

جیسے سنگ باری کر کے کسی کو مار ڈالنا چاہتا ہو۔ عالیان

کارل کی ٹیم جیت گئی۔

اس رات اسے پھر نیند کی گولیاں کھا کر سونا پڑا۔

اسے عالیان، ویرا، کارل کے پر جوش لعبرے رات بھر

سنائی دیتے رہے۔ وہ اپنے دل کے مقام کو مسکتی رہی۔

نیند کی گولیاں بھی نیند لانے میں ناکام ہو گئیں تو وہ اٹھ

کر بیٹھ گئی اپنے بستر پر اور گہرے گہرے سانس لینے

لگی اور بیچ کی ریکارڈنگ نکال کر عالیان کو برف پر

گرتے، اٹھتے، فٹ بال کی طرف لپکتے دیکھنے لگی۔ اور

اس نے یہ بھی جان لیا کہ اسے اب صرف بڑھنے سے

ہی سروکار نہیں رہا۔ ایک عالیان میں کتنے ہی نئے

انسان گھس آئے ہیں۔

اور پھر کرسمس کی چھٹیاں شروع ہو گئیں اور سب

جانے لگے۔ ماسٹر راج ہسپتال سے خالی ہونے لگا۔

”ہمارے ساتھ چلو امرجہ!“ سائی نے اس کی منت

کی۔

”مجھے نہیں جانا، دادا نے منع کیا ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”ہاں۔ پھر سچ یہ ہے کہ مجھے نہیں جانا۔“ اس نے

بے تاثر انداز میں کہا۔ جسے دیکھ کر سائی افسردہ سا ہو کر

خاموشی سے چلا گیا۔

ویرانے بھی اسے ساتھ چلنے کے لیے کہا کہ ان چھ لوگوں کا گروپ جا رہا ہے وہ بھی چلے، لیکن اس نے بہت عام سے انداز میں پڑھائی کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔
”پھر تو یہ موقع نہیں ملے گا نا امرحہ“ ایک ساتھ ہونے کا شاید یہ آخری چانس ہے۔“ اس نے ویرا کو مسکرا کر دکھا دیا لیکن ساتھ پھر بھی نہیں گئی۔

عالیان، کارل، سائی، ویرا، شاہ ویز اور ان کا کوئی دوسرا مشترکہ دوست مل کر جا رہے تھے لیڈی مرنے سائی کو بلا کر ہدایات دی تھیں کہ ہر وقت عالیان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا ہے۔

اتے، ان سب کے جانے کا انتظار تھا۔ اسے ایک اہم کام کرنا تھا جس کا موقع پھر کبھی نہیں ملنا تھا اور جب وہ سب چلے گئے تو وہ یونی آگئی۔



”برف جدائی کی پیامبر ہے یہ ہمارے درمیان حائل ہے۔“

آسمان سے یہی پیامبر نازل ہو رہا ہے۔“ کسی دل گرفتہ پری کی فراق دیدہ انگلیوں سے نکلتے بربط کے ساز کی مانند دھند اپنی دلربائی کے قصے بیان کرنے سے زیادہ فراقیہ قصوں پر رونے پر قائل تھی۔ وہ جیسے تپ پونیورسٹی کی سڑک پر آئی۔ دھند نے دروچینا کی طرف اس سے لپٹ جانا ضروری سمجھا۔

وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ نہیں جاسکتی تھی وہ اس کی بیرونی دیواروں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور ان دیواروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے جن کے پاس جن کے ساتھ وہ لگ کر کھڑا ہوا کرتا تھا۔ اس نے ساری دیواریں چھوڑ ڈالیں اور وہ ان درختوں کے پاس آگئی جن کے قریب وہ کھڑے ہوئے تھے۔ اس جھمے میں جہاں کبھی وہ بیٹھے تھے ان کونوں میں جہاں بیٹھ کر وہ کتاب پڑھا کرتا تھا اور کلنی پیتا تھا۔

وہ نظموں سے ان جگہوں کی نظرس اتار رہی تھی۔ اب اسے ڈر نہیں تھا کہ کوئی اسے دیکھ لے گا اس لیے اس نے اپنے گیلے گل صاف نہیں کیے۔ جب سے

اس نے اسے تھڑ مارا تھا اس نے اسے فاصلہ رکھ کر بھی نہیں دیکھا تھا، اس سے بات نہیں کی تھی۔ ہسپتال میں وہ سر جھکانے بیٹھی رہی تھی۔ یہ سب اس عہد کا حصہ تھا جو اس نے خود سے کیا تھا کہ وہ اسے اور تکلیف نہیں دے گی۔ لیکن اپنے لیے وہ اور تکلیف اٹھنی کرنے یہاں اس کے تصورات سے لپٹنے آگئی تھی۔

سفید مائجسٹر میں خون آلود یادیں اپنی بنیادوں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور زندگی نے اس کے اشکوں پر ترس کھا کر پیچھے کی طرف اپنی سواری موڑ لی۔
تین سین نے چراغاں کرنے کے لیے ویپک راگ کی چوکڑی جمائی۔

سفید دھند میں جھنو ٹٹملنے لگے اور آسمانی مرغیوں کو چاک کرنا عالیان اس کی طرف بڑھنے لگا۔
دائیں سے۔۔۔ بائیں سے۔۔۔ آگے سے۔۔۔ پیچھے سے۔۔۔ ہر طرف سے، لیکن اب اسے اس سے بھاگنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی وہ اس کی طرف آئے اور وہ آ رہا تھا۔

”جو حقیقت میں واقع نہ ہو سکے وہ قرب کی چاہو واقع کروالیتی ہے۔“

وہ ایڑی کے بل گھوم گئی اور اس نے ہر طرف سے اسے اپنی طرف آنے دیا۔ اسے اس خواب کے سراب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔
”عالیان۔“ اس نے سرگوشی کو جھٹکا اور آواز کو بلند ہو جانے دیا۔

وہ یونی محراب کے پاس تھی۔ اس محراب کے ساتھ وہ گمرنگا کر اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس نے اس مقام پر اپنے گال رکھ دیے اور دونوں ہاتھوں سے اس جگہ کو تھام لیا۔

بے اختیاری، بے خودی کی ہم جولی ہے اور یہ دونوں ہم جولیاں ”محبت“ کی صفوں میں اول ہیں۔
اس کی بے اختیاری نے اس کی خوشبو کو جالیا اور بے خودی اس خوشبو میں جھومنے لگی۔ ایک بچہ اپنی ماں کو نظم سناتا ہوا فنڈ پاتھ سے اس کے پاس سے گزرا

لکھیں اور سرخ لباس پہنے لڑکوں نے ڈرم اسٹک کو
ہوا میں بلند کر لیا۔

”ہاں۔“ اس نے وہ مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر
سجالا جو تا عمر نہیں سمجھنے والی تھی شاید سرخ لباس والوں
نے اپنے اٹھے ہاتھوں کو ڈرموں پر بے قابو ہو جانے
دیا۔ رنگ پھیل گئے۔ خوشبو بگمگنی۔ چراغ جل
اٹھے۔ دن بج گیا۔ ہمارا نکل گئی۔ ایک امرجہ اور
ایک عالیان کے گرد ساری بریڈ دائرے میں چکرانے
لگی۔ تو ان کی ہمارا کا ماخذہ تھے۔ ہاں اس بار ان کی
ہمارا کا ماخذہ تھے۔ مشرق کی سندری اور عرب کا
سلطان۔

امرجہ نے ہاتھ پھیلائے اور کچھ برف اس میں
اکٹھی کی اور اس مٹتے بنتے ہوئے کی طرف اچھال دی
جو وہاں نہیں تھا اور صرف وہاں ہی تو تھا۔

”تم اتنی دیر سے آئے عالیان۔ اس نے ہاتھ بڑھا
کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ کھڑا کر لیا اور وہ
کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟“ اس کی ٹھوڑی کو
چھو کر اس نے شرارت سے پوچھا۔

”کیا نہ کرتی؟“ ہونٹ کا کونا دانت میں دبا کر اس
نے کہا۔

”میں ایک برا انسان ہوں میں نے تمہیں انتظار
کروایا۔“

”دیکھو عالیان! تمہارا ماچسز برف میں ڈوب رہا
ہے۔“ اس سفید ماچسز کی طرف ہاتھ کیا۔

”دیکھو ذرا۔ میرے ماچسز کو کون دیکھ رہا
ہے۔“ اس نے دو انگلیوں سے اس کی ٹاک پکڑی۔

”مجھے امرجہ کہتے ہیں۔ کون نہیں۔“ اپنی ٹاک
چھڑوا کر اس نے اس کی ٹاک موز کر کہا۔

”کیا میں تمہارے لیے برف اکٹھی کر دوں امرجہ؟“
اس نے اس کے منہ کے سامنے آ کر پوچھا۔ ان

دونوں کی آنکھوں نے طویل سفر طے کیا جس کے کبھی
نہ ختم ہونے کی دعائیں کی جاتی ہیں۔

”برف کیوں؟“

اس نے اپنی حالت میں پھر بھی تبدیلی نہیں کی۔ کچھ
وقت ایسا ہی گزر گیا۔

ارواح سے ہر ہستیوں نے جانا کہ ”محبت کی
عبادت“ کی جا رہی ہے۔

پھر وہ اسی کے انداز میں کمر کو ٹکا کر ایک ٹانگ کو
ترچھی کر کے کھڑی ہو گئی۔ زندگی کی سواری نے ان

سب یادوں کو اس کے پاس اتارنا شروع کر دیا جو مطلق
العنان بنی اس کی ذات پر حکمرانی کرنے پر نازاں تھیں۔

”تمہیں بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“
”تمہیں فٹھکن اتارنے کی مشق کرنی چاہیے۔“

وہ اپنی مرضی سے ایک ایک منظر کو بار بار دہراتی
رہی۔

”لاہور خالی ہو چکا ہے۔ اس کے پاس سب نہیں
رہا۔ تم تو یہاں ہو۔“

”امرجہ! دیکھو میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔“
وہ قلابازیاں لگا رہا تھا۔ محراب کے ساتھ ٹکی کھڑی

امرجہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔
”میں سارا ماچسز اکٹھا کر لاؤں گا۔“ وہ ہاتھ سینے پر

باندھ کر کھڑا ہو گیا۔
”جاؤ کبرلاؤ۔“ امرجہ اسے جواب دے رہی تھی۔

”ان کے ہاتھ میں بورڈز ہوں گے۔“
”ضرور ہو۔ نے چاہئیں۔“ وہ پورے دل سے

مسکرائی۔
ساری ڈریگن بریڈ محراب کے سامنے سچی کھڑی

تھی اور اس میں وہ مسکراتی ہوئی کھڑی تھی۔
”ایک بورڈز تم بھی تیار رکھنا۔“ اس نے اس کے

گال چھو کر کہا۔
”وہ تو میں نے کب سے تیار کر لیا۔“ کہہ کر وہ بریڈ

میں بھاگ گئی اور وہ اس کا نام لیتے ہوئے اس کے پیچھے
بھاگنے لگا اور پیچھے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے روک لیا۔

”مجھ سے شامی کرو گی امرجہ؟“
دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ساری بریڈ ان

کے گرد اکٹھی ہونے لگی۔ سارا ہجوم ان دو کے گرد
سمٹ آیا۔ چینی ساختہ ڈرموں کی قطاریں سجادی

”ہاں تم اس سے اپنی پسند کا گھر بنا لو۔ بلکہ آؤ چلو یہاں بیٹھ کر گھر بناتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے برف کے ڈھیر کے پاس لے جانے لگا۔

”نہیں عالیان، تم یہاں میرے پاس کھڑے رہو، کہیں سرت جاؤ، وعدہ کرو۔ کہیں نہیں جاؤ گے۔؟“ اس کی آواز میں سارا بچا کھچا اور دسمٹ آیا۔

دونوں ایک ساتھ جڑے محراب میں دبکے تھے۔ ان کے سر ایک دوسرے سے مٹس ہو رہے تھے اور دائیں ہاتھوں کی ہتھیلیاں اپنی لکیوں سمیت ایک دوسرے میں مدغم ہوئی تھیں۔

”نہیں جاؤں گا۔“ اس نے اس کے گال پر پھونک ماری۔ اور۔

عرب کی ریت نے اڑ کر آمنہ کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ سیاہ پنچے میں لپیٹے آنسوؤں سے بھیلے چہرے کو اس نے زمین پر سجدے کے لیے تیار کیا۔ وہ محمد بخش کے لیے خدا سے اس کی ساری رحمتیں مانگنے والی تھی۔ اور پھر وہ خود کو خدا کے حوالے کر دینے والی تھی۔ آمنہ ایک درویش صفت عورت۔ اس مرد سے دستبردار ہونے جا رہی تھی جس سے وہ وابستہ ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کیں اور ان آنکھوں کے پردوں پر ٹھہر کر بخش کو پایا اس نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ عالیان نے امرجہ کی۔ ”مگر میں برف ہوئی تو تمہارے قدموں پر گرتی۔“

”تم برف ہو تیں تو میں بھی برف ہوتا۔ مجھے یہی ہونا ہے جو تمہیں ہونا ہے امرجہ۔“ اس نے دونوں ہتھیلیاں اس کے گالوں پر رکھ کر کہا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”یارمہ۔ یارمہ۔“ وہ گنگٹانے لگی۔ ”مجھ پر جو راز کھولا گیا ہے وہ تم ہو امرجہ۔“ تاکہ پھر اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کیا راز؟“

”یہی کہ زندگی کیا ہے۔ زندگی امرجہ ہے۔“ وہ ہنسنے لگی اور اس نے اپنا سر دیوار کے ساتھ جڑویا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اور۔

پھر۔ پھر اسے آنکھیں کھول دینی پڑیں اور ان کی نمی کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنا پڑا۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے کئی پہریت چکے تھے پھر بھی وہ وہاں تا عمر کھڑی رہنے پر رضد تھی۔

اور یادوں کے ریوڑ پر ہنتر مارے گئے اور وہ لاپتہ ہونے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے۔ زندگی اپنی سواریاں لیے آگے دوڑ گئی۔

داوانے اس کی منت کی کہ وہ بھی کہیں گھومنے کے لیے چلی جائے اور خود کو اچھڑ کے ظلم سے دور لے جانے کی ایک کوشش اس نے بھی کر دی تھی اور سامان باندھ کر این کے پیچھے فرانس چلی گئی۔ اس کے ساتھ گھومنے کی کوشش میں مصروف رہی اور نئے سال کے آغاز پر ایفل ٹاور سے جنم لیتے جشن کو غیر دلچسپی سے دیکھتی رہی۔

اسے وہاں موجود مجمع کے وہاں موجود ہونے کی قطعاً سمجھ میں نہیں آئی اور نہ ہی اس بات کی کہ وہاں اتنا شور مگامہ کیوں تھا اور ساری دنیا کی آتش بازی جو ایفل کے جسم سے پھوٹ رہی تھی وہ کسے اور کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ ایک دوسرے کو کندھوں پر اٹھائے وہ کیوں ناچ رہے ہیں۔ وہاں کیا تھا جو اتنا اچھا تھا کہ وہ سب اپنی نظریں ہٹانے کے لیے تیار تھے نہ مسکراہٹ کے لیے۔

امرجہ نے بے بسی سے اپنی ہتھیلیاں مسلیں ”یہ سب اتنے خوش کیوں ہیں؟“

مہوت کر دینے کو کوئی منظر تیار نہ ہوا۔ دیوانہ بنا ڈالنے کو کوئی عالم قادر نہ رہا۔ بے مثال عجائبات اپنی مثال ”گھونے لگے۔“ ذرا قیام کرنے سب ماند کر ڈالا تھا۔

عالیان نے میڈرڈ کے آسمان پر بنتے بنتے آتشیں رنگوں کے جلوؤں پر نظریں گاڑنی چاہیں اور وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اس پر ٹھکن سی سوار ہو گئی جبکہ ابھی تو رات شروع ہوئی تھی۔ اس کے آگے کھڑے کارل، ویرا اور سانی اچھل کود کر رہے تھے اور وہ بے بسی سے کھنڈر کھنڈر سا ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

سب سے نظریں بچا کر اس نے کہیں دور نکل جانا چاہا۔

”کہاں جارے، ہو عالیاں؟“ ویرا نے پوچھا۔

”میں کچھ کھانے کے لیے لینے جا رہا ہوں۔ بس ابھی آیا۔“ اس نے جھوٹ بولا اور تیزی سے ہجوم میں خود کو گم کر لیا کہ ایرا اسے لپک کر آنے لے۔ وہ چلتا رہا چلتا رہا اور میڈرڈ کے ایک گم نام سے چھوٹے سے کینے میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی کی کتنی پالیاں پی چکا تھا وہ کتنی بھول چکا تھا اس نے اپنا سر لکڑی کی میز پر رکھا تھا اور نظریں گلی میں ساز بجاتے اس نوجوان پر ٹکا دی تھیں، جس کے سامنے کئی بچے اور بوڑھے ناچ رہے تھے۔

”اتنے بھدے ساز اور آواز پر یہ سب کیسے ناچ سکتے ہیں اور آخر وہ کیا وجہ سے جو انہیں ایسے ناچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔

ساز کا تار ٹوٹا اور اسے ایک تھپڑ کی گونج سنائی دی۔

”بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“

اچھا تو ساز اس لیے رکا۔ اور تار یوں ٹوٹا۔ اس نے میز پر پڑے اپنے سر کا رخ بدل لیا اور اس بار اس کی نظر ایک ٹوٹے ہوئے لیمپ پوسٹ پر جا ٹھہری۔ جو کبھی روشن ہوتا ہوگا۔



ویرا کو جب اس کے فرانس جانے کا معلوم ہوا تو وہ بہت خفا ہوئی۔

”تم میرے ساتھ کیوں نہیں گئیں؟“ وہ بہت سخت ناراض تھی۔

”تم نے فرانس نہیں جانا تھا اور مجھے فرانس دیکھنا تھا۔“ وہ اپنے کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی۔

”تم کہتیں تو ہم فرانس چلے جاتے، تم نے تو کہا کہ تمہیں جانا ہی نہیں ہے۔“

”تم تین چار بار فرانس جا چکی ہو، میرے ساتھ پھر سے جاؤ تو تمہارا نور خراب ہو جاتا۔“

”تمہارے ساتھ ہوتی تو اس بار فرانس دیکھنے کا مزا

آجاتا۔“ ویرا نے منہ پھلایا۔

سائی اس سے اتنا ناراض ہو گیا کہ خفگی کی زیادتی سے اس سے بات ہی نہیں کی۔

”امتحانات شروع ہو گئے۔“

امتحانات کی تیاری کے لیے وہ علی لرننگ نہیں گئی۔ اس نے گھر میں ہی تیاری کر لی اور دل لگا کر پڑھنے کی کوشش کی تاکہ اس کا رزلٹ اچھا رہے۔

سب کتابوں میں گم ہو گئے کارل تک صرف لائبریری میں پایا جاتا البتہ ایما کو علی لرننگ میں زور دار کرنٹ کا

جو ٹکا دے کر اسے فلور پر لڑکھڑا کر اس نے اس کے دائیں ہاتھ میں فرہنگ جو کروا دیا اور کوئی ایک بھی زندہ یا

مرہ ثبوت نہ چھوڑا جو یہ ثابت کر سکتا کہ یہ سب اس نے کیا ہے۔ ایما نے انگوٹھی اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ وہ اسے ہی اٹھا کر کہیں دے مارنا چاہتا تھا۔

عالیاں کبھی کبھی علی لرننگ کے ہال میں ایسے ہی گشت کرتا پایا جاتا تو کارل اسے کمپیٹ کر اسٹڈی روم

میں لے جاتا کبھی دور سے ہی چلاتا۔

”تمہارا مانگی تو وزن ٹھیک ہو جائے تو اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ جانا۔“ امتحانات ہو گئے۔ رزلٹ بھی آ گیا۔

”چوتھا اور آخری سمسٹر شروع ہو گیا۔“

وقت نے اپنی طنائیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہ خلاف توقع ست رومی سے گزرنے لگا۔ زندگی ایسی اداکارہ بن گئی جو میک اپ اتارے اگلا سوانگ رچانے سے پہلے

پر سکون بیٹھے رہنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے ہاتھ گود میں ہوں اور وہ بے بڑی، رومی اور بے حسی سے اپنا دھلا چہرہ آئینے میں دیکھ رہی ہو۔

نشٹل کاک میں لیڈی مہر کے ایک ساتھ چار بچے آئے تھے۔ ڈینس اور مارک دو دن رہ کر چلے گئے جبکہ شارلٹ اور مورگن رہ گئیں۔

”جو روڈن آیا ہے؟“ این نے شارلٹ سے ملتے ہی پوچھا۔

”نہیں۔“ شارلٹ پوری جان سے تقبہ لگا کر ہنسی۔

ویرا کو عالیاں کی فیوچر وائف کی حیثیت سے لیڈی

اس نے مائیک پر کچھ ابتدائی کلمات کہے اور ہال میں بیٹھے ڈنر کرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور پھر وہ شروع ہو گئی۔ عالیان ویرا کی فرضی داستان عشق سنانے۔

”ایک دن ایک لڑکی اپنی ہی دھن میں گنگنائی ہوئی سائیکل چلاتی جا رہی تھی کہ ایک بھلکڑے لڑکے کی سائیکل کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی۔ لڑکی ویرا اور لڑکا عالیان۔“

شارلٹ نے ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اشارہ کیا۔ سب گردنیں عالیان کی طرف مڑ گئیں۔ عالیان کو مسکراتا ہوا۔

”یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کی سائیکلوں کی پہلی ٹکر تھی۔ ایک رات ویرا اپنے گھر جا رہی تھی کہ کچھ غنڈے اس کے پیچھے آئے اور انہوں نے اسے دوچ لیا اور ٹھیک اسی دوران عالیان آیا جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے۔ کہ ہیرو ٹھیک اسی سڑک اسی گلی سے گزر رہا ہوتا ہے جہاں ہیروئن مصیبت میں گھری ہوئی ہے اور ہیروئن وہ تھی منی سی بی سی بن جاتی ہے جو ایک تھپڑا گھونسا کسی غنڈے کو نہیں مار سکتی اور عام حالات میں وہ انسانوں کو اٹھا اٹھا کر پٹا کرتی ہے یعنی وہ جانتی ہے کہ اسے ہیرو کے ہوتے اپنی بھاری نہیں دکھائی۔“ آخری جملہ شارلٹ نے سرگوشی صورتت ادا کیا ہونٹوں کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر اور ہال میں ہنسی گونج گئی۔

عالیان نے اپنا سر جھکا لیا اور ایک ہاتھ سے آنکھوں پر چھبایا لیا ”یہ کیا کر رہی ہے شارلٹ۔“

”ماما کا اس کے بارے میں خیال بالکل ٹھیک ہے جو روڈن کی جگہ اسے فلموں میں کام کرنا چاہیے دوسری مسٹر بین آرام سے بن جائے گی۔“

مورگن کے انداز اور الفاظ پر عالیان بلند قدمہ لگا کر ہنسا۔

”خدا کے لیے ایسے ہی قیمتیں لگاتے رہنا چاہیے کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ مورگن نے محبت سے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا۔

مہر نے ان سے ملوایا۔ ہفتے کے دن شارلٹ اور مورگن عالیان کو ساتھ لے کر اپنی اپنی سائیکلوں پر ماچسز کی سڑکوں پر گھومتے رہے اور ان دونوں نے عالیان کی جیب میں ایک پوینڈ نہیں رہنے دیا۔ ان تینوں کی آپس میں اچھی دوستی تھی اور وہ رابطے میں رہتے تھے۔

”تم ماچسز میں شادی کرو گے یا روس میں؟“ ریسٹورنٹ میں ڈنر کرتے شارلٹ نے آنکھ مار کر پوچھا۔

”مجھے ہمیشہ یہ شک کیوں رہا کہ ماما کے گھر میں ہی تمہاری دلہن موجود ہے۔“ مورگن بولی۔

”تم کچھ نیا تو کرتے عالیان؟“ شارلٹ کے وانت ہی اندر نہیں ہو رہے تھے۔

”نیا کیا؟“

”یہی کہ تم کو دتے پھاندتے چھلا تگلیں لگاتے“ دلن کے کارندوں کی فوج کو جل دیتے بڑے سے فانوس پر جھول جاتے، اور فانوس سے لہرا کر عین اپنی ہیروئن کے سامنے جا کھڑے ہوتے اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بھگالے جاتے۔ پس اس کی لمبی سفید پوشاک جو اسے ٹھیک سے بھانگنے نہ دے رہی ہوئی تو تم اسے اٹھا لیتے۔“

”تم اتنی فہمیں دیکھنے لگی ہو شارلٹ؟“ عالیان نے تاسف سے کہا۔

”تمہیں کیا پتا عالیان کہ ہر لڑکی کے دل میں ایک ایسے ہیرو کی تخی خواہش ہوتی ہے جو ہر خطرے کو پھلانگتا اسے اڑالے جائے۔ اور دنیا بس دیکھتی رہ جائے۔“

”تو تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک ہیرو مل گیا۔“ عالیان ہنس دیا۔

”ہیرو پر فلم کا۔ میرا تو وہ صرف شوہر ہے۔ ایک گھونسا تک تو وہ کسی غنڈے کو مارنا نہیں چاہتا۔“ کہہ کر شارلٹ ہنسی اور اجازت لے کر ہال کے مائیک کے سامنے کھڑی ہو گئی اور عالیان مورگن کو مسکرا کر دیکھا یعنی میں شروع ہونے جا رہی ہوں۔

وہ گردن موڑ کر شارلٹ کو دیکھنے لگا جس کی کہانی
اختتامی مراحل میں داخل ہو چکی تھی اور وہ ویرا کو امیر
زادی کے غنڈوں سے پڑا کر ہسپتال میں ”کوا“ تک
لے آئی تھی۔

اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا کہ کھاتے کھاتے سب
اسے بہت انہماک سے سن رہے تھے۔ چند ایک نے تو
کھانا کھانا ہی جھوڑ دیا تھا ”ویرا کو مے میں تھی نا۔“
شارلٹ کے تو بائیں ہاتھ کا کام تھا بیٹھے بیٹھے کہانی
سن لیتا۔ ماما مر کو تو وہ ہنسا ہنسا کر دیا کرتی تھی۔
جھٹ پٹ کہانی بنا کر سنایا کرتی تھی انہیں ”عالیان کو
نہیں معلوم تھا لیکن اس نے عالیشان اور امرجہ کی فرضی
محبت کی کہانی بھی انہیں سنائی تھی جس میں وہ امرجہ کو
پاکستان لے گئی تھی اور عالیشان کو اسے تلاش کرنے
کے پیچھے لگا دیا تھا۔ لیکن کیا سب اس نے مزاحیہ انداز
میں تھا۔

ڈنر کے بعد وہ انہیں گھر تک چھوڑنے آیا اور ہال
تک واپس آتے آتے اس کی ہمت جواب دے گئی۔
”مجھے لگتا ہے اس بار وہ لہا بھاگے گا۔“

ٹھنڈ میں اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا۔ دوسروں کے
سامنے نارمل بنے رہنا آسان نہیں ہوتا رات کے
اندھیرے میں وہ ایک سندن سڑک پر سائیکل کو گول
دائرے میں چلانے لگا چلا، اربا۔ چلاتا ہی رہا۔

ولید البشو کے ساتھ باقاعدہ قانونی جنگ شروع ہو
چکی تھی۔ ماما مر کا وکیل کیس ہینڈل کر رہا تھا اس پر اور
اس کے آدمیوں پر ہراساں کرنے کا دعوا کیا گیا تھا
کیونکہ اتنا سب ہو جانے پر بھی ولید البشو باز آنے
کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

ٹھنڈی رات اس کی گرم سوچوں کی گواہی تھی۔
کیا اس کی سائیکل دائرے میں اس لیے چکرار ہی
ہے۔ کہ ولید البشو اس کا پیچھا چھوڑنے کے لیے تیار
نہیں یا اس لیے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ڈنر ہال میں
شارلٹ نے اس کی اور ویرا کی محبت بھری کہانی سنائی
۔۔۔ یا اس لیے کہ اس کہانی میں کرداروں کے نام بدل
گئے۔

”عالیان نے ویرا کو اٹھلایا“ اس کی ناک اور پیشانی
سے نکلنے خون کو صاف کیا اور اسے گھر تک چھوڑنے
اس کے ساتھ گیا۔ جبکہ وہ اسے ٹیکسی بھی کرا کر
دے سکتا تھا۔ ”شارلٹ نے آخری بات پھر سرگوشی
صورت کہی۔

”کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے لیکن میں آپ کو
کچھ ہائی لائٹس سنا دوں تاکہ آپ کا جتس برقرار
رہے۔ ویرا کو ایک اور لڑکا بھی پسند کرتا ہے جو اپنے
کلج کا باکسر ہے۔ جی ہاں باکسر۔ اور عالیشان کو ایک
امیر باپ کی بیٹی پسند کرتی ہے جو کرائے کے غنڈوں کے
ذریعے لوگوں کا حلیہ بگاڑ دینے کو برا نہیں سمجھتی۔“
”تمہیں یاد ہے میری شادی کی پارٹی میں تم نے گانا
گایا تھا اور کسی راک اسٹار کی طرح گٹار بجاتے رہے۔
تھے۔ جوش نے میرے کان میں کہا تھا ”عالیشان پارٹی
میں موجود کبھی اور کے لیے یہ پر فارمنس دے رہا ہے،
ہمارے لیے نہیں۔“

”لیکن میری شادی میں تو ویرا تھی ہی نہیں۔“
مورگن نے اٹھ کلاس کومنہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

”باکسر کو معلوم ہو چکا ہے عالیشان کے بارے میں
اور وہ اپنے دوستوں کو لے کر یونیورسٹی سے گھر آتے
عالیشان پر ہلہ بول دیتا ہے۔ اور یہاں ایک بھرپور
ایکشن سین ہو تا ہے۔“

شارلٹ ساتھ اداکاری کر کے بھی دکھا رہی تھی۔
”اور شارلٹ کی شادی میں ویرا موجود تھی اور
میری فرمائش پر بھی تم نے گانا نہیں گایا تھا۔ سنو
عالیشان! کیا تم نے وہ چند فلمیں دیکھی ہیں جن میں بین
شادی کے وقت دلہن کئی سو مہمانوں کی موجودگی میں
اپنی بسی سفید فرائگ سنبھالتی بھاگ جاتی ہے؟“

”ہاں۔ ایک تو اسپاڈرمن ہی ہے نا۔“ اس نے
شارلٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو ہمارے اسپاڈرمن۔ مجھے لگتا ہے اس بار
دو لہا بھاگے گا۔“

”کون۔۔۔؟“
”تمہیں۔“ مورگن نے پورے وثوق سے کہا۔

جانا کر رہا ہے خاندان میں۔۔ ویسے بھی اب تو تم خود بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔۔ خود کو بدل لیا ہے اب معاشرے کو بدل لانا۔۔ سن رہی ہو امرجہ۔۔؟“

”جی دادا۔۔!“ اس نے سنانہ ہوتا پر وہ کہہ دیتی اور گہرا سانس بھرتی۔

”اچھا بتاؤ۔ ابھی میں نے کیا کہا۔۔؟“

”آپ نے؟“ وہ یاد کرتی۔۔ ”آپ نے کہا حامد نے ایک ہیوی بائیک لے لی ہے، اور جب وہ چلاتا ہے تو آپ کو بہت ڈر لگتا ہے۔۔“

”امرجہ! یہ تو میں نے ایک گھنٹہ پہلے کہا تھا۔ یعنی اس کے بعد کی باتیں تم نے سنی ہی نہیں۔۔؟“

”سنی ہیں دادا۔۔!“ وہ جھوٹ پر اصرار کرتی۔

دادا خاموشی سے اسے کچھ دیر دیکھتے اور پھر سے شروع ہو جاتے اپنی باتیں دہرانے سائی کو بھی اس کے سامنے اپنی باتیں دہرائی ہیں۔

”میں تمہیں کل فون کر رہا تھا۔ تم نے بات کیوں نہیں کی؟“

”میں مصروف تھی سائی۔“ وہ کینٹین میں بیٹھی تھی اور سائی اسے ڈھونڈتا وہاں آیا تھا۔

”جب مصروفیت ختم ہو گئی تھی تب فون کر لیتیں مجھے۔“

”تب بھول گئی تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا وہ سائی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اسے کئی بار انکار کر چکی تھی لیکن وہ بار بار اصرار کر رہا تھا۔

”میں نے تمہارے لیے، بھی آن لائن ٹکٹ بک کروا دی ہے۔“

”سائی! میں کہہ چکی ہوں مجھے نہیں جانا۔“ اسے غصہ سا آ گیا۔

”ساری یونی جا رہی ہے۔ تم کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔۔۔ مجھے کوئی شوق نہیں فٹ بال میچ دیکھنے کا۔“

”میچ نہ دیکھنا ہمارے ساتھ بیٹھ جانا۔“

”سائی۔۔ نہیں تو نہیں۔۔“

”امرجہ! میری دوستی میں کیا کمی رہ گئی جو تم ٹھیک

سڑک پر لاتعداد گول دائرے بن گئے ہیں ہر دائرہ اس سوچ کے گرو چکر رہا ہے کہ کہانی میں ایک کردار کی جگہ جب وہ سارا کردار لینے لگے تو پرانا کردار اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔

”موت!“

کہانیوں میں ہو یا حقیقت میں اسے خوش آمدید نہیں کہا جاسکتا۔

”موت۔۔“

سایہ بن کر آئے یا سایہ بنا کر ساتھ لے جائے اس کی نحوست کم نہیں ہوتی۔



”باہر جتنے بھی شور ہنگامے، میلے، سجالے جائیں عالم وجود میں نہو تے دل میں تغلیب نہیں ہوتے۔“

مہوک (کوئل قسم کا برندہ) اس کے ذہن سے آزاد کر دیا گیا۔ امرجہ کے لیے رانی امرجہ کو آواز دے کر بلا لینا بھی مشکل ہو گیا اور یہ جھی آسان نہیں رہا تھا کہ امرجہ دادا کے ساتھ رانی امرجہ بن کر باتیں کرتی رہتی۔ دادا اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہو گئے تھے وہ دادا کے لیے پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ باتیں کرتے دادا کو اب درمیان میں کئی بار پوچھنا پڑتا۔

”سن رہی ہو امرجہ؟“

وہ سر ہلا دیتی۔

”واجد۔ مارا گھرانہ سیر کر رہا ہے۔۔ خاص کر تمہارے لیے حماد کا بڑا کمرہ خالی کر دیا ہے۔ ڈیزائنوں سے کہہ رہا تھا کہ میری بیٹی نے ماچسٹر سے آتا ہے اس کے مزاج۔۔ کے مطابق کمرہ ڈیکورٹ کرنا ہے بہت بڑھی لکھی ہو گئی ہے اب وہ۔۔ جب تم واپس آو گی تو تمہیں سب بدلانا ہوا ملے گا۔ سب بہت خوب صورت ہو گیا ہے یہاں۔۔ بہت سے پھول لگوائے ہیں تمہارے لیے لان میں۔۔واجد کہہ رہا تھا تمہیں ایک کار بھی لے دے گا۔ اور ہاں میں تمہیں پارک لے جایا کروں گا تم وہاں سائیکل چلانا۔۔ خاندان والوں سے تو تمہیں جو واید نے رابطہ ہی ختم کر دیا ہے بہت کم آتا

”مجھے پتا ہے ٹرائی انگلینڈ ہی ہے۔ کوئی فائدہ نہیں وہاں جانے کا۔“

”اچھا تو تم نے کرشل بل میں پہلے سے ہی سارا میچ دیکھ لیا۔ اب بڑی یہ بھی بتا دے کہ کس کس کھلاڑی کو کس کس کھلاڑی سے پریٹ میں منہ پہ کمر لائیں اور گھونٹے پڑیں گے۔؟“

”ہی ہی۔۔۔“ عالیان نے دانت نکالے۔
 ”جوالی میں تم بنا دانتوں کے کچھ اچھے نہیں لگو گے۔۔۔ ٹرائی ہماری ہے اور اسے لینے ہم برازیل برازیل Brasila جا رہے ہیں بس۔۔۔“ کارل نے دانت نکالے بغیر کہا۔
 ”برازیل چلو گی امرجہ؟“ کارل امرجہ کے پاس بھی آیا سے منانے۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ امرجہ نے بہانہ بنایا۔

”میرے پاس ہیں۔۔۔“ وہ مسکرایا۔
 جس کی وجہ سے اس نے لاہیری کی کتابوں پر بھاری فائن بھرا تھا۔ وہ اپنے پیسوں پر اسے برازیل لے کر جا رہا تھا۔ امرجہ نے بہت نرمی سے اسے دیکھا۔
 ”شکریہ کارل۔ تم بہت اچھے ہو۔“

”میں برا بھی بن جاؤں گا اگر تم برازیل نہیں آئیں۔“

وہ مسکرا دی اور ایک چائلٹ بیگ میں سے نکال کر اس کے آگے کی جو اس نے پکڑ لی۔

”تم ایک خوش قسمت انسان ہو۔ کیونکہ تم کارل ہو۔“ کہہ کر وہ لاہیری سے نکل آئی۔

عالیان ’کارل‘ ویرا اور شاہ ویز جیسے کی رات کو ہی برازیل چلے گئے۔ سائی نے تھیک کہا تھا ساری یونیورسٹی ہی برازیل لینڈ کر رہی تھی۔

اس نے دادا سے میچ کا ذکر بھی نہیں کیا تھا لیکن ساوحنانے بتا دیا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو کہ تمہیں میچ سے دلچسپی نہیں۔۔۔ تمہیں تو ویوز کا حصہ بننا تھا نا۔ یا تم مجھے معاف کرنے کے لیے تیار ہی نہیں امرجہ؟“ دادا سے عالیان نہیں وے سکے تھے۔ وہ اب اسے سب دے

ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ تمہارے لیے دنیا میں صرف ایک ہی انسان اہم ہے۔ باقی سب کی اہمیت صفر؟“ سائی نے افسوس کا کھلا اظہار کیا۔

”میرے لیے تم بھی بہت اہم ہو سائی۔۔۔“
 ”تم ابن کے ساتھ فرانس چلی گئیں، لیکن تم نے مجھے انکار کر دیا۔ اب تم خود کو ایسے محدود کر لو گی اور اب تم ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھو گی؟ تم نے ایک چیک وائٹ کو بھی وے دیا ہے۔ اب تو تم تھوڑی بہت تفریح کر سکتی ہو نا۔ تم میرے گروپ کے ساتھ چلو۔۔۔“

”سائی! تم مجھے بے جا مجبور کر رہے ہو جبکہ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“

”چلو مجبور ہی سہی ہر انسان مرا جا رہا ہے برازیل جانے کے لیے۔ سارا ماچسٹر خالی ہو جاتی گا۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے ہوں گے۔ تم دیکھنا اسٹیڈیم میں کیسا ماحول ہو گا، تمہیں اتنا مزہ آئے گا کہ حیران رہ جاؤ گی۔“

”سائی! تم سب جا رہے ہو۔ تو اس خالی ماچسٹر کی حفاظت کے لیے مجھے نہیں چھوڑ دو۔“

”تم میری حفاظت کے لیے میرے ساتھ چلو۔۔۔ تمہیں بہت زیادہ مزہ آئے گا۔“

”مجھے اب کیسے مزہ نہیں آتا سائی۔۔۔“

”بہت پار کی طرح تم مجھے پھر انکار کر رہی ہو۔“
 امرجہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس زمینی فرشتے کی طرف جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جس نے اسے اکیلا نہیں ہونے دیا تھا۔ جو رحمت تھا اس کے لیے۔ جو بہت مہربان رہتا تھا اس پر۔
 ”مہربان!“

کارل نے فریشرز پر صرف اتنی مہربانی کی کہ انہیں ترکیب سے بھڑکا کر ان سے شرط لگا لگا کر انہیں مختلف کھیلوں کی ٹیموں میں ہرا کر فٹ بال میچ کی ٹکٹ کے لیے ہجھ سے زیادہ پیسے اکٹھے کر لیے۔ عالیان جانا نہیں چاہتا تھا اور کارل اسے لے جائے بغیر چھوڑ نہیں رہا تھا۔

رہے تھے۔

”کیسی بات نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں، جو مشکل سے ہی خشک رہتی تھیں اب۔

”تمہارا آخری سسٹر ہے، پھر تم واپس آ جاؤ گی، جاؤ گھوم آؤ۔“ دادا نے ویرا کا نام نہیں لیا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ اسے ویرا کے نام سے تکلیف ہوتی ہوگی، جبکہ ایسا نہیں تھا۔ ویرا کی دوستی اور محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی، بس اس نے اپنے گرد دائرہ کھینچ لیا تھا۔ ویرا نے تو اسے ساتھ لے جانے کے لیے باقاعدہ منت کی تھی۔

”تم اتنا کیوں بدل گئی ہو امرد؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ چلا ہمارے ساتھ۔“

”میں کب بدلی ہوں ویرا؟“

”تم کتنی شدت سے مجھے انکار کر رہی ہو، ہر بار کر دیتی ہو۔ تم آکس کیوں بن گئی ہو۔ ایسا لگتا ہے تمہارے بھیس میں کوئی اجنبی ہمارے درمیان گھس آیا ہے۔ اب تم عالیان کی بات بھی نہیں کرتیں، اسے تنگ کرنے بھی نہیں جانتیں اور بھی بہت کچھ ہے، جو میں سوس کرتی ہوں، لیکن میری عقل اسے تسلیم نہیں کرتی، مجھ کو ہم لگتا ہے سب۔“

”سب تمہارے وہم ہی ہیں ویرا۔ میری پردھائی بہت ٹف ہو گئی ہے، میرا زیادہ وقت اسائنمنٹ بنانے میں گزرتا ہے۔“

ویرا خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”روس تو چلو گی نا؟“

”ہاں۔“ اس نے اسے ٹالنے کے لیے کہہ دیا۔

”جلدی نہیں آنے دوں گی وہاں سے۔“ اس نے بھی انگلی اٹھا کر ہی دھمکایا۔

اور دونوں تہقہ لگا کر ہنسنے لگیں۔ ویرا نے اس کے دونوں گال پکڑ کر مروڑے۔

”مرحدوں لاسٹ ڈک۔“ اپنا سر بھی دائیں بائیں

ہلایا۔

”ویرا دی ججز نٹل۔“ امرد نے دونوں ہاتھوں

سے اس کے بال مٹھیوں میں بھر کر کھینچے۔

گزر چکا وقت رست پر نقش ہے اور وہ پھونکوں سے اس نقش کو مٹا رہا ہے۔

ماضی مٹ چکا ہے۔

اس نے قدم رکھا۔

گھنٹیوں نے فانوسی راگ، تخلیق کیا اور پھر بجا دیا۔ اس نے خود کو دھند میں گھرے ہوئے پایا۔

ہوا کی گرہ پر ان گنت فانوسی ذرے جھلسائے رقص ہوئے۔ وہ کس طرف جائے اس کا فیصلہ اس نے اس کی خوشبو سے کیا اور وہ دھند کے لہاؤں کو نرمی سے ہٹاتے اس کی خوشبو کی اور بڑھنے لگا۔

اب گھنٹیاں مہورز (عاشق) کے حکم کی بجا آوری کرتیں۔ ”محرّم“ کے کانوں میں سرگوشیاں کرنے کو لپکیں۔

اس کی چال میں تیزی تھی، پھر بھی فاصلہ سمٹ نہیں رہا تھا۔ البتہ خوشبو قریب آتی جا رہی تھی۔ دور اسے موندنے کا پھیلا ہوا درخت نظر آیا اور دھند کے سنگ پریم پریت کا سرگم بننے گھنٹیوں کی آوازیں اللہ رکھا رحمان کی دھنیں بنیں، دل کو آ لینے کو ہو نہیں۔ اور دل پر قابض ہو کر مودب ہو گئیں۔

”احترام واجب ہے۔“

”سہان عشق ہے۔“

ہلکی ہوا اس کے بال اڑا رہی تھی۔ گھنٹیاں سرخ پیغامات کے ساتھ بندھی شاخوں سے ٹنگی جھول رہی تھیں۔ ایک ہاتھ ایک شاخ کے ساتھ ایک پیغام ہاتھ رہا تھا۔

”وہ امرد تھی۔“

”مرحد۔ کیا کر رہی ہو؟“

آواز جاو کی طرح چھو منتر ہوئی۔

وہ خوشی سے پلٹی۔ ”تم آگئے عالیان؟“

”ہو نو اس۔“ کی روح میں سرایت ہو کر ساکت کر دینے والی شاعری رحمان کے سروں سے ہم کلام

”نہیں۔ اب ہم دوست نہیں بن سکتے۔“ اس نے اپنے ہاتھ کی پشت کو دیکھا۔
 ”کیوں؟ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“
 ”نہیں۔ یہ نہیں کر سکتی۔“
 ”مجت کرتی ہو؟“

”مجت۔ یہ بھی نہیں۔“
 ”کوئی جذبہ تو ہوگا تمہارا۔ پاس میرے لیے؟“
 کشتی چمکی جھیل پر رواں دواں تھی اور پھر وہ ایک دوسرے پل کے اندھیرے میں جا چھپی۔ ابا بیلوں کے جھنڈ پیچھے رہ گئے اور کونکوں کی کونکوں نے اندھیرے کے سروں کا پیچھا کیا۔
 دوب (عمدہ گھاس) مخمل کی طرح بچھ گئی۔
 اندھیرے سے روشنی میں آتے اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر میں پایا اور دوسرا اس کے ہاتھ میں پیوست۔
 ”شوق دید و واجب ہے۔“

”سماں رقص ہے۔“
 وہ سرخ پوشاک میں تھی اور اس کے بالوں میں لہریں تھیں۔ دوب الٹی ہموار زمین پر وہ محور رقص تھے۔ وہ شرمناک ایسے ہنس رہی تھی جیسے اسے اس پر اعتراض تھا۔

”نیلے سمندر میرے لیے سیاہ ہیں۔“ گنگناہٹ صورت اس نے سرگوشی کی۔
 ”تمہاری آنکھوں کی سیاہی میں بس جانے کا خطبہ مجھے بہت پارا ہے۔“
 وہ مسکرانے لگی۔ ”اور۔۔۔“

”میرے پیروں تلے کچھی سب ہی راہیں تم تک آتی ہیں۔ تم یہ جان لو میری سانسیں تم سے ہو کر آتی ہیں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اور۔۔۔“
 ”مرحہ مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار کب ختم ہوگا۔“ کہتے وہ اداس ہو گیا۔

”مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار ختم ہونے کا انتظار کیا جائے گا۔“ کہہ کر وہ بیٹھ گئی۔ بے تحاشا پھول ڈگ آئے۔

ہو کر ”سماں یار“ میں ڈھل گئی۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس سے زیادہ خوش ہوا۔
 ”ہماری کہانی تم نے یہ پیغامات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔“ وہ چل کر ایک پیغام کے پاس گیا اور اسے پڑھنے لگا۔

”میں اپنی ابتداء تمہارا نام لکھتی ہوں اور میری انتہا تمہارے سوا کچھ نہیں۔“ بڑھ کر وہ مسکرانے لگا۔
 مرحہ اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے گئی اور دائیں بائیں جھول کر شرارت سے مسکرانے لگی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر شاخوں سے جھولتیں کھنٹیوں کو ترنم سے ایسے بجا ڈالا جیسے ”سدا اللہ خان غالب“ کے کلام سے لہلب ہوئے چاندی کے ظروف وادی کی تلاش کی پرابوں کی نازک انگلیوں تلخ بچا تھے۔
 ”ارنگا زواج ہے۔“

”سماں یار ہے۔“
 کشتی کی بی نوک جو پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔
 دھندلے اندھیرے پل کے نیچے سے نکلی اور اس نے پانی میں ہاتھ ڈال کر اس پر اچھال دیا۔

”عالیان ہے۔“
 اور ایک ایسی مسکراہٹ خود پر سجالی۔ جیسے وہ پرستان کی ملکہ ہو اور اپنے پری زاد کے ساتھ بکھی پر سوار گلستان آں پرواز پر جاری ہو۔
 ”مجھے تمہاری مسکراہٹ یاد آتی ہے اور میں خود مسکراتا بھول جاتا ہوں۔“ عالیان نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور دن سے روشن اس کی آنکھوں کو پایا۔

”میری ساری مسکراہٹیں تم نے لے لیں اب کہتے ہو مسکراتا بھول گئے۔ تم آنکھوں کی پتلیاں گول گول گھمایا کرتی تھیں؟“
 ”تم کہا کرتے تھے تو کرنی تھی اب تم کہتے ہی نہیں۔“ وہ اٹھلا گئی۔

”مرحہ۔۔۔ چلو ہم پھر سے دوست بن جاتے ہیں۔“
 اس کے ہاتھ کی پشت کو اس نے باری باری اپنی آنکھوں سے لگایا۔

وجود کی طرف موڑ کر اسے نہ کھلا۔ اس کے آس پاس خون ہی خون تھا۔ وہ اپنی جگہ بہتا کھڑا تھا۔ اور ذرا دور اس کی بند ہو جانے پر مائل آنکھیں اس پر تکی تھیں۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ اس کی طرف نہیں بڑھ رہا تھا۔

وہ کھڑا تھا۔ وہ کھڑا رہی رہا۔
 ”اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔“
 ”یہ توبہ بانس ہیں۔“

اپنے لمبے لمباؤں میں لپٹی وہ ”چاہ توبہ“ کے گرد دائرہ بنا کر بیٹھ گئیں۔ پیشانی سے پھینچ کر کناروں کو ناک تک لائیں اور ایک ساتھ اپنے ہاتھ دیکھنے کے لیے اٹھا لیے۔ اندھیری رات ان پر سایہ لگن تھی اور ”آب توبہ“ زمین کی تہوں میں جل جھل ہو رہا تھا۔

انہوں نے دعا کی ابتدا کی۔ ”اے خدا۔“
 اور آنکھیں بند کر لیں۔
 عالیان نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ نہیں رہا تھا اور اس کے دل نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں بھٹک رہی تھیں۔ اسے بہت دیر میں یاد آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے اٹھنے کی ہمت کی، لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔

مارگریشا کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ یہ ہوتا رہا تھا۔ وہ اپنی من پسند جگہوں پر اس کے ساتھ پایا جاتا رہا تھا۔ اب پھر یوں۔ امرتہ کے ساتھ۔۔۔
 جسم کی گرمی سے اس کا منہ جل رہا تھا۔ اٹھ کر وہ

داش روم میں گیا اور منہ دلو کرت پانی پیا۔ وہ برازیل میں تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں دوسرے سنگل بیڈ پر موجود کارل بے خبر سو رہا تھا۔ وہ ٹیرس پر آگیا اور بہت دیر تک شہر کی ٹھنڈی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی کیفیت واپس ماچسٹر کی طرف بھاگ جانے کی سی ہو گئی تھی۔ ششل کاک کی طرف۔ کھڑکی کے نیچے۔

اس پر ہلکی سی کپکپی طاری تھی اور اس کے ہاتھ واضح کانپ رہے تھے۔ اس کا ٹیرس کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر رونے کو دل چاہا۔ بہت زیادہ روتے رہنے کا۔

”بتاؤ تم کس کے لیے جان دے سکتی ہو؟“ وہ بھی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا۔
 ”جان تو کب کی دے دی۔“

”ہم نے بہت گڑبڑ کر دی تا امرتہ؟“
 ”ہاں بہت۔ اور اب سوچنے کا وقت نکل گیا۔“

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“
 ”میں تمہیں بھول ہی نہیں پائی۔“
 ”تمہیں مجھے یہ بتانا چاہیے تھا۔“

”تمہیں یاد رکھتے رکھتے میں سب بھول گئی، تمہیں بتانا بھی۔ تمہیں یاد رکھتے میں نے کچھ اور یاد رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“
 ”میں عالیان نہ ہوتا تو تمہارا خواب ہوتا جسے تم ہر رات دیکھتیں۔“

”میں امرتہ ہو کر بھی عالیان ہی ہوں، تم میرے اندر بس چکے ہو، میں نے اپنا آپ رخصت کر دیا ہے، عالیان۔“

”تم ایک جاوگر ہو امرتہ۔“ وہ خود کو اس کی آنکھوں کے اتنے قریب لے گیا کہ اس کی پلکیں امرتہ کے گلابی گلابوں پر لرزنے لگیں۔

”تم میرا سحر ہو عالیان۔“
 ”تم۔۔۔ محبت مجھ پر فرض ہے۔“

”میں نے اس فرض کو قضا نہیں ہونے دیا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“
 ”پتا نہیں۔“

”رک جاؤ۔“ وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”روک لو۔“ اس نے گردن موڑ کر کہا خود کو

نہیں۔
 تیز روشن نیم اندھیرے میں بدل گئی۔ خوف اور درد کی تسلیاں مقام نامعلوم سے اڑانی ہوئی آئیں۔ وہ سب سیاہ تھیں۔ انہوں نے کاہل بجا۔

”دعا واجب ہے۔“
 ”سہاں ہنر ہے۔“

اس نے جھٹکے سے گردن کو اس کے گرتے ہوئے

وہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے سر کو ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ خواب کے آخری حصے کو دہراتا۔ ٹون بیڈ سائیڈ سے اٹھا کر واپس ٹیرس پر آکر اس نے سائی کو فون کیا۔
”تم ٹیک ہو سائی؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ کیوں کیا ہوا۔ اس وقت فون کیا تم نے؟“ سائی خود بھی نیند سے جاگا ہوا لگ رہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ بس ایسے ہی فون کیا۔“
سائی کچھ دیر خاموش رہا۔ ”تمہیں کچھ کہنا ہے مجھ سے؟“

”ہاں۔“
”کہو۔“

”میرا بہت رونے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے روشنی میں بھی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔“

”تم باا مارگریٹ کو یاد کر کے سوئے تھے؟“
”نہیں میں نے بہت اچھے تصورات کے ساتھ یاد کیا۔ میں نے ان کے ساتھ بہت اچھی باتیں کی۔ میں اب کی اپنی کیفیت ٹھیک سے سمجھ نہیں پا رہا سائی۔“
”تمہیں ایک اچھی نیند لینی چاہیے۔“

”ہاں۔ شاید۔ سائی! تمہاری آمردہ سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“

سائی اپنے بستر پر پورا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے جیسے صدیوں بعد آمردہ کا نام لیا تھا۔

”آرہ ملاقات ہوئی تھی۔ تم اسے فون کر سکتے ہو۔“ سائی خوشی سے بولا۔

”ٹھیک ہے وہ؟“ اس کی کیکپا ہٹ کچھ کم ہوئی۔
”ہاں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ بہت اچھا لگا تم نے۔“

اس کے بارے میں پوچھا۔
”شکر یہ سائی۔ تم سو جاؤ اب۔“ شاید اس نے

سائی کو بلاوجہ پریشان کیا۔
”تم بھلا۔“

فون کو وہ ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ پھر ہوٹل کے

کاؤنٹر تک آیا اور آمردہ کو فون کیا۔
”ہیلو۔“ آمردہ کی آواز آئی۔

وہ خاموش رہا۔ وہ بات کہاں سے شروع کرے گا اور کہاں ختم کرے گا۔ اور کسے گا کیا۔ تو وہ خاموش ہی رہا۔ آمردہ نے فون بند کر دیا۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا آمردہ!“ فون بند ہو چکا تو وہ برہنہ رہا۔

”میں نے تمہیں وہ سزا دی جو خود میں نے بھگتی۔“
وہ کمرے میں واپس آ گیا اور ٹیرس پر کھڑا ہو گیا۔ اسے نہیں لگتا تھا کہ اسے نیند آسکے گی اب۔

آنکھیں جاگتے رہے، کا عمد باندھ چکی تھیں۔ وہ سائی اور اس کے ساتھ برازیلا آچکی تھی۔ وہ کافی دیر سے ٹیرس پر کھڑی تھی۔ اندر اس سوری تھی۔ ابھی جو فون آیا تھا اس نے جان لیا تھا کس کا تھا۔

اس شخص کو شبہ تھا کہ وہ اس کی خاموشی کو پہچان نہیں سکتی اور اسے یقین تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔ کلام کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہوگی، پہچان کے لیے نہیں۔ کیا وہ اسے پھر سے یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے اسے کتنی تکلیف کاٹنی پڑی۔ وہ کس تکلیف سے گزرا۔ اس کی اچھی بھلی زندگی کو اس نے اندھا کنواں بنا دیا۔ روسنی اندر جاتی ہے نہ اندھیرا باہر نکلتا ہے۔

وہ سب جو وہ اسے نہیں کہہ سکا۔ وہ اب کہنا چاہتا ہے۔ آمردہ کو خوف محسوس ہوا۔ خوف سے اس کا وہم کسی اثر دھم کی طرح دیوبہکل ہو گیا۔

اب وہ نئے سرے سے سوچ رہا تھا۔ پہلے دن سے پہلی ملاقات سے۔ پہلے جملے سے۔ ایک

لڑکی جس کی آنکھوں کا اجل ایسے پھیل گیا ہے کہ گالوں کو بھی سیاہ کر گیا ہے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ وہی لڑکی ڈریگن ڈریس میں اس کے ساتھ

کھڑی ہے اور پھر وہی لڑکی ہر جگہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ وہ چھپ کر بیٹھتا ہے تو بھی۔ یہ کیسی لڑکی ہے جو اس کے سائے سے زیادہ اس کے ساتھ ہے۔

روح سے زیادہ اس پر سوار ہے۔

”تم کہتے ہو تم ماما مارگرٹ نہ بن جاؤ اور مجھے یہ خوف ہے کہ تم ولید البشر بن جاؤ گے اپنا کر چھوڑ دینے والے۔“ ماما نے کہا تھا۔

رکھی تھیں اور کارل، ویرا نے اچھل اچھل کر سارا اسٹیڈیم ابھی سے سربراٹھا لیا تھا۔ عالیان خاموش بیٹھا انہیں بلتے دیکھ رہا تھا۔

اس نے اپنا سر تھام لیا۔
 اس نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔
 کچھ بھی تھا۔ وہ خوش تھی کہ عالیان نے اسے فون کیا تھا۔ برا بھلا کہنے کے لیے ہی سہی۔ وہ اسے یاد تو رکھتا تھا۔ اس کا نام بھولا نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی امرحہ بھی ہے اس میں یہ احساس زندہ تھا۔

زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن جینے کے لیے صرف ”ایک“ امرحہ کے لیے۔ ”ایک عالیان“ عالیان کے لیے۔ ”ایک امرحہ“



آئیے برازیل اسٹیڈیم کے اندر چلتے ہیں۔
 سیریز کا فیصلہ کن میچ ہے۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے آنے والے ہیں۔ لگتا ہے سارا برازیل اٹھ کر اسٹیڈیم میں آ گیا ہے۔ میچ شروع ہونے سے پہلے ہی لگ رہا ہے۔ میچ ختم ہونے کے قریب ہے۔ دونوں ٹیمیں ایک ایک گول کر چکی ہیں اور اب دونوں ٹیموں کے شائقین مرے جا رہے ہیں کہ بس ان کی ٹیم فیصلہ کن گول کر دے۔ برازیلین شائقین کچھ تندی میں تھے۔ وہ انگلینڈ کے شائقین اور کھلاڑیوں کے نام لے لے کر فقرے چست کر رہے تھے انہیں بتا رہے تھے کہ انگلینڈ ٹیم کس بری طرح سے ہار جانے والی ہے۔ یہ سب ہونا معمول ہے۔ فٹ بال کی دنیا میں جو نہیں ہوتا وہی کم ہوتا ہے۔ شائقین جتنا زیادہ کرتے ہیں۔ کم ہی کرتے ہیں۔ فٹ بال فیور اسٹیڈیم کے اندر اتنے ہالی نمبر بچے ہوتا ہے۔ جیسے وہاں اہتمام سے ایک آتش فشاں پھٹنے والا ہو۔ اس فیور کا تصور اسکرین سے میچ دیکھنے والے کر ہی نہیں سکتے۔

”شرم کرو لشل اینجیل کو رلا وا۔“ عالیان نے تیزی سے چلتے اس کے جڑے کو دونوں ہاتھوں میں سختی سے دبا کر کہا۔ بچی ان سے ذرا سی اور ہی بیٹھی تھی۔

”اینجیل تو کسی نہ کسی طرح زندہ رہ ہی لیتے ہیں ہم شیطانوں کو اپنا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے بھوک لگی تھی، میں نے محنت کی اور خوراک حاصل کر لی۔ ویسے بھی اس کا باپ اسے اور لے دے گا۔ میرا تو کوئی باپ نہیں ہے نا جو مجھے لے کر دے گا۔“

”میں ابھی بچی کے باپ کو بتاتا ہوں۔“ عالیان اس کی طرف جانے لگا۔

”اگر تم نے یہ کہا تو برازیل میں فٹ بال کی تاریخ کا سب سے بڑا ہنگامہ ہو گا اور وجہ صرف سینڈویچ ہو گا۔ ایک سینڈویچ کے لیے تم نجانے کتنے شائقین کو مروا دو گے اور کتنوں کو زخمی کر دو گے۔“

”یہ میں کروں گا؟“ عالیان نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر کہا۔

”ہاں تمہے۔ صرف تمہے۔“ اس نے بھی عالیان کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ برازیل اسٹیڈیم میں دوڑ کے ایک دوسرے کے بال مٹھیوں میں جکڑے کھڑے تھے۔

بچی کے ہاتھ میں اب ایک بڑی آئس کینڈی آچکی تھی اور کارل اب آئس کینڈی کو دیکھنے لگا تھا۔ بچی کے باپ نے پھر لی سے بچی کو چپ کرادیا تھا۔
 ”تمہاری لشل اینجیل کی پسرا اچھی ہے۔ مجھے یاد

وہ۔ ویرا۔ کارل اور چند دوسرے یونی فیلوز آگے پیچھے بیٹھے تھے انہوں نے انگلینڈ ٹیم کی شرٹس پہن

آیا کہ میں آئس کینڈی کو بہت دنوں سے بہت مس کر رہا تھا۔" کارل نے آنکھیں گھول گھما کر کہا۔
 عالیان ہنس دیا۔ "تم ایسے کیوں ہو؟"
 "کٹل اینجیل سا؟" کارل نے معصومیت سے
 آنکھیں ہٹھائیں۔ "Big Devil (بگ ڈیول) سا؟"

"کیا میں بگ ڈیول ہوں۔ نہیں نا؟ اس نے پیچھے بیٹھی قصبہ گو کی طرف رخ موڑ کر کہا اور رشوت کے طور پر جیب سے چاکلیٹ نکال کر آگے کی۔
 عالیان پھر مسکرا دیا۔ "بند کرو اپنا ڈراما۔"
 "وہ ایسے تم بہت گم صدم سے ہو۔ کچھ ہوا ہے؟"
 "میں ٹھیک ہوں۔ ہونا کیا ہے؟" کارل کی نظروں سے وہ رخ نہیں سکتا تھا۔

"کچھ ہے تو بتاؤ فرش۔ کیا تم شور سے پریشان ہو۔ یونوی، سارا اسٹیڈیم خالی کروا سکتا ہوں۔ ابھی جا کر کسی برازیلیئر، فین کو دیوچ لیتا ہوں اور اس کی ٹیم کے بارے میں کچھ بھڑکتا ہوا جملہ کہہ دیتا ہوں۔ بس پھر گیم شروع۔ اور ہاں جو افواہ میں ہم کی یہاں پھیلا سکتا ہوں۔ وہ ہم بننے سے اب تک کسی نے نہیں پھیلانی ہوگی۔ بس پھر اسٹیڈیم خالی۔"
 "گرتے پیسے لگا کر ہم میچ دیکھنے آئے ہیں خالی اسٹیڈیم نہیں۔"

"تم نہیں کیوں، لیکن مجھے میچ دیکھنے سے زیادہ دلچسپی کسی اور چیز کو دیکھنے میں ہے۔ بڑی اگر میں شائقین کو آپس میں لڑوا دوں، کیسا رہے گا۔ میچ وکٹی بار دیکھ چکے ہیں ہم، اب ذرا یہ بھی تو دیکھیں براہ راست ہنگامہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔"
 "دیشیے کی خلی بوتلیں تمہارے سر پر اگر لگیں گی نا تو مڑا آجائے گا۔ براہ راست ہنگامہ دیکھنے کا۔"

"وہ انسان ابھی بنا نہیں جو کارل کے ساتھ یہ کر سکے۔" کارل ادھر ادھر دیکھنے لگا اور کس کے پاس سے کھانے کی چیز اڑائی جاسکتی ہے۔
 "وہ بنا بنایا انسان تمہارے ساتھ بیٹھا ہے۔"
 "تم بھی کارل ہی ہو۔" کارل نے اس کے دونوں

گال پکڑ کر موڑے۔
 میچ شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ بڑی بڑی اسکریوں پر اسٹیڈیم میں موجود شائقین دکھائے جا رہے تھے۔

"یہ مقامی شائقین، تو ابھی سے پاگل ہو رہے ہیں۔" کارل نے ذرا دور موجود ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا جو اپنی ٹیم کے حق میں عجیب و غریب نعرے لگا رہا تھا۔

"تمہارا بھی نشہ ٹوٹ رہا ہوگا، جا کر تم بھی اس کے ساتھ تھوڑا پاگل ہو جاؤ۔" عالیان نے اسے اسی لڑکے کی سمت دھکا دیا۔

امرحہ نے سائی کو مزع کر دیا تھا کہ وہ ویرا کونہ بتائے کہ وہ وہاں موجود ہے۔ انہیں سائی کی آمد کا پتا تھا۔ اس کی نہیں۔ ویسے بھی کل انہوں نے حلے جانا تھا۔ اس اور امرحہ نے بھی انگلینڈ ٹیم کی شرتس پہن رکھی تھیں۔ اس لیے اچھل رہی تھی جیسے وہ جلاپلی نہ ہو، بلکہ برطانوی ہو اور اس کا ایک آدھ بھائی یا دوست ٹیم میں شامل ہو۔ اس نے ٹیم کی نمائندگی کرتی بسی سی ٹوپی بھی پہن رکھی تھی اور منہ کو پورا رنگا ہوا تھا، ساتھ ہاتھ میں بورڈ پکڑ رکھا تھا۔ "رائی ہماری ہے۔" جس پر پیچھے کہیں سے کسی نے کلمہ ہاں پھینک کر اسے بد نما کر دیا تھا۔ یعنی رائی انگلینڈ کی نہیں برازیل کی ہے۔
 منظر کچھ ایسا تھا جیسے رلڈ کپ فاسٹل ہو۔

امرحہ کچھ بہتر محسوس کر رہی تھی وہاں آکر۔ ویسے بھی رات کو جو عالیان نے کال کی تھی اور کسی بھی وجہ کو لے کر کی تھی۔ اس کے لیے وہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ بھی کھڑی ہو کر اس کے ساتھ اچھلنے لگی اور سہرسل کے طور پر بنائی جانے والی "ویز" کا حصہ بننے لگی۔ پورے اسٹیڈیم میں لہریں گھوم رہی تھیں اور یہ قابل دید منظر تھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ اسے سب اچھا لگا۔ جیسے سارے غم بس مٹ گئے۔

امرحہ۔ "عالیان۔ ویرا" کارل ایک ساتھ چلائے۔

شائقین کے تیور کافی بگڑ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا سارے ریفری انگلینڈ ٹیم کے سرے کھلاڑی فاول کھیل رہے ہیں۔

امرد کے پیچھے بھڑکتے ہوئے فاول فاول کے نعرے لگنے لگے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے سائی؟ پیچھے کوئی لڑائی ہو رہی ہے کیا؟“ امردہ سم گئی۔

”یہ سب ہوتا رہتا ہے امردہ۔ آخری منٹوں میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔“

دوسرا ہاف شروع تھا۔ انگلینڈ کا ڈیفنس اچھا تھا۔ مخالف ٹیم کی سرٹوژ کو ششوں کو وہ ناکام بنا رہے تھے۔

دوسرا ہاف ختم ہونے سے پندرہ منٹ پہلے ویرا کو ایک مہیج آیا۔ موبائل پر جسے پڑھ کر وہ تھوڑا سا پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا۔“ شاہویز نے پوچھا۔

میرے جرنلسٹ دوست کا مہیج آیا ہے۔ وہ بھی یہاں موجود ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے کسی متوقع ہنگامے کی خبر ملی ہے۔

”کیسے ہنگامے کی؟“

”زیادہ اسے بھی نہیں معلوم اس کا کہنا ہے کہ کوئی حکومت مخالف گروپ ہے جو اپنے مفادات کے لیے کوئی ہنگامہ کروانا چاہتا ہے۔ شاید غیر ملکوں کو نشانہ بنانا ایسا ہی کچھ۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ایسی خبریں پھیل ہی جاتی ہیں، سیکورٹی بہت اچھی ہے، پولیس جانتی ہے کیسے امن رکھنا ہے اور جو خبر تمہیں ملی ہے وہ حکومت کو بھی تو ملی ہی ہوگی نا۔“ کارل نے کہا۔ ”ویسے اچھا ہے ہنگامہ ہو ہی جائے ہمیں بھی تو دیکھوں یہ قلم ہٹا کر کسے۔“

”اور پھر تمہارا دوست کنفرم بھی نہیں ہے۔“ عالیان نے کہا۔

ویرا نے سب دوستوں کو مہیج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً اسٹیڈیم سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

اسکرین پر اچھلتی این کے قریب وہ کھڑی تھی اور اپنی طرف آنے والی ”قہر“ کی طرف دیکھ رہی تھی اور خوش قسمتی سے ان تینوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ ویرا نے فون کیا۔

”تم کہاں ہو؟“

امردہ ہنس دی۔ ”اسٹیڈیم“

”یا گل۔ گندی بچی۔ بتائیں سکتی تھیں؟“

”میں نے سوچا سربراہوں۔“

”سربراہوں اسکرین پر آکر۔“ ویرا ہنسی۔ وہ بہت خوش تھی اسے دیکھ کر۔

”این اور امردہ سائی کے ساتھ ہیں۔“ ویرا نے ان سب کو بتایا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے ساتھ امردہ بھی ہے۔“ عالیان نے سائی کو فون کیا۔

”اس نے منع کیا تھا عالیان۔“

عالیان خاموش ہو گیا اور اسکرین کی طرف ہی دیکھتا رہا کہ وہ پھر سے نظر آجائے، لیکن اب گراؤنڈ میں کھلاڑی آتے نظر آرہے تھے۔

میچ شروع ہو گیا۔

فرسٹ ہاف میں انگلینڈ کی ٹیم نے ایک گول کر دیا۔ لیکن انگلینڈ کے شائقین سے زیادہ برازیلیں شائقین دیوانے ہو رہے تھے۔ ”غصے سے“ انہیں ریفری کا برازیل ٹیم کے ایک اہم کھلاڑی کو ریڈ کارڈ دکھائے جانے سے اختلاف تھا۔ ان کے آس پاس موجود شائقین ریفری کو گالیاں دے رہے تھے کہ اگر وہ یہ فاول نہ کرتا تو ہم دو گول کر چکی ہوتی اور مخالف ٹیم کو گول کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔

”بچوں بچ کر۔ برازیلیوں کے زرخے میں گھرے بیٹھے ہو۔“ ویرا نے مذاقاً کہا۔

”اگر دو سر گول بھی انگلینڈ نے کر دیا تو انہوں نے انگلینڈ ٹیم کے کھلاڑیوں کی بجائے ہماری گردنیں دیونچ لینی ہیں۔“ عالیان ہنسنے لگا۔

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

218

فروری 2015

www.paksociety.com

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

آخری پندرہ منٹ میں برازیلیوں نے کھلاڑیوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا، لیکن آخری چھٹے منٹ میں گول انگلینڈ نے کر دیا۔

جوش اور افسوس سے دونوں ٹیموں کے شائقین نے اسٹیڈیم سربراہ اٹھالیا۔ سائی ویرا کا پیغام پڑھ چکا تھا۔ اس نے امرحہ اور اس کو جلنے کے لیے کہا۔ عالیان اور ویرا اٹھ چکے تھے۔ جبکہ اچھلتا کودتا کارل پہلے ہی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ ویرا نے اب واضح خطرے کی بوسونگھ لی تھی۔ کہیں کوئی ایک ایسا نعرو گونجتا کہ اس حصے میں بات بڑھ جاتی۔ میچ کے دوران گلی گلوچ، ہاتھ پائی، تو تراخ، خالی بوتلیں پھینکنا عام باتیں تھیں، لیکن ایسی تندی اور طیش نہیں ہوتا تھا جو اب دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے سب جان بوجھ کر کیا جا رہا تھا۔

”سائی نکل چکا ہے؟“ عالیان نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ اس نے کہا وہ جا رہا ہے۔“ ویرا نے فون کان سے ہٹلایا۔

وہ دونوں اسٹیڈیم سے باہر آگئے اور ابھی وہ سڑک تک آئے ہی تھے کہ پولیس کی نفری تیزی سے اندر اسٹیڈیم کی طرف بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ ان کا انداز الرٹ تھا۔ ایک دم ہی اسٹیڈیم کے باہر اسٹیڈیم کے اندر کچھ ہو جانے کا منظر نمایاں ہو گیا۔

”چلو عالیان۔۔۔ جلدی چلو۔“ ویرا آگے کو بھاگی وہ بھی سڑک پر اس کے ساتھ بھاگا اور ذرا دور جا کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ ویرا پلٹی۔

”مرحہ!“ اس کے چہرے کے سارے رنگ اڑ گئے اور اسے دیکھ کر ایرا کی اپنی شکل پر سائے سے لہرائے ویرا نے فون نکالا۔ امرحہ کو فون کرنے کے لیے۔ لیکن عالیان پہلے ہی کال ملا چکا تھا۔

دوبارہ ٹیل ہوئی۔ ”ہیلو!“ امرحہ کی آواز آئی۔

”مرحہ! تم کہاں ہو؟“

الفاظ پورے، ادا نہیں ہوئے کہ فون بڑبڑا ہو گیا۔ اس نے دوبارہ کال ملائی، لیکن فون بند جا رہا تھا۔

اس کا فون بند جانا ہی تھا۔ اس کے فون کی بیڑی نکل چکی تھی اور وہ کہیں دور گر گیا تھا اور وہ خود بھی گرمی تھی۔ وہ بس نکل جانے کو ہی تھے کہ بھڑکا ہوا ایک گروپ اوپر سے کھم گتھا ہوتا ان کے اوپر آکر گرا۔ امرحہ کا سر ایک سخت چیز سے ٹکرایا اور اس کے سر سے خون نکلنے لگا۔ سائی نے جلدی سے اسے اٹھایا۔ ایک مقامی فین نے سائی کو دھکا دیا، سائی بھی دور جا گرا۔

میچ کا آخری منٹ ختم ہو چکا تھا۔ انگلش ٹیم جیت چکی تھی اور فوراً ہی اسٹیڈیم میں مختلف جگہوں پر گروپ کے گروپ آپس میں ابٹھ کر کھم گتھا ہو گئے اور ایک دوسرے پر مختلف ٹھوس چیزیں پھینکنے لگے۔ اس سارے عمل کو تمس سیکنڈ بھی نہیں لگے ہوں گے جیسے کہ سب کچھ پلان تھا کہ ایسا ہی ہونا ہے۔

اسٹیڈیم کی اندرونی حالت ایک دم سے بدلی اور عام شائقین سہم گئے۔ منظر ہولناک ہو گیا۔ شور بڑھ گیا اور ہنگامے کے آثار نمایاں ہو گئے جو چھپا ہوا تھا وہ نکل آیا۔ اسٹیڈیم نے جنگ کا میدان بدلنے میں ایک منٹ کا وقت بھی نہ لیا۔ این کہیں آگے نکل چکی تھی۔ امرحہ کو سر پر چوٹ کی وجہ سے، بری طرح سے چکر آرے تھے سائی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اکیلی دھکے کھاتی، جگہ بتاتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک ہی لڑکے نے اس کا بازو دیوچ لیا۔ سیکورٹا فوج تیزی سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ ساٹھ ہزار تینا تینا کے ہجوم میں ایک دم سے بھگدڑ مچی۔ تیزی سے باہر نکل جانے کا انداز ایسا ہو گیا جیسے قیامت آگئی ہو۔ خالی بوتلیں اور جسم کے دوسرے حصوں پر آرنے لگیں۔ دوبارہ امرحہ کی کمر پر کوئی بونزی چیز آکر لگی۔ جس نے اس کا بازو دیوچا تھا۔ پوری قوت لگا کر اس سے بازو چھڑوا کر وہ آگے کو بھاگی تھی۔ لیکن اس کے بازو پر پھروہی گرفت پڑی اور سرخ آنکھوں والے اس علوی کسی بھی لڑکے نے اس کی گردن پر جھک کر کاٹنا چاہا۔ امرحہ نے پوری شدت سے چیخ ماری۔

اس کا فون بند جا رہا ہے، یہ معلوم ہوتے ہی اپنا فون

سڑک پر ہی پھینک کر وہ رش میں مخالف سمت بھاگا۔
وہ ابھی اس کے پیچھے لپکی۔

”تم اس گیٹ کی طرف جاؤ، میں دوسرے گیٹ کی
طرف جاتی ہوں۔“ بھاگتے ہوئے ویرا چلائی۔

اس کے بھاگنے کے انداز میں اتنی شدت اور تیزی
تھی کہ وہ بہت سوں کو پھلانگتا گرا تا دھکے دیتا ہوا آگے
برہا۔ ایک ہجوم تھا جو منتشر یا ہر نکل رہا تھا اور پولیس
کی نفری بڑھتی ہی جا رہی تھی، جو ہجوم میں نظم لائے کی
کوشش کر رہے تھے۔ بچوں کے رونے کی آوازیں
بھی آرہی تھیں۔ بھگدڑ کا ماحول تھا۔

”مرحہ!“ وہ پوری قوت سے رش میں گھس کر
چلانے لگا، اس کی آواز میں ایسی گرج تھی کہ اتنی
افرا تفری میں بھی بہت سوں نے گردن موڑ کر اسے
دیکھا۔

”مرحہ!“ وہ پھر چلایا۔ اس کی سانسیں بے قابو
ہو رہی تھیں۔ اگر ”مرحہ فوراً“ اس کے سامنے آجاتی تو
وہ زمین پر گر جاتا۔ اس میں کھڑا ہونے کی طاقت نہیں
رہی تھی۔ وہ ہم اسے ہولانے لگے تھے اور خوف نے
اس کے دل پر پتے گاڑ دیے تھے۔

اسے الہام ہوا اور وہ گیٹ سے اندر ہو گیا۔ پولیس
کی نفری کھڑی سب کو باہر نکال رہی تھی، لیکن وہ سر کو
جھکا کر اس پار ہو گیا۔ اسے پورے اسٹیڈیم کے ہزاروں
چکر بھی اگانے پڑتے تو اسے کم لگتے اس انسان کے لیے
جسے تلاش کیا جا رہا تھا۔

”مرحہ باہر ہو سکتی تھی۔ اسے یہ خیال آیا تھا، لیکن
اس کا وجدان اسے بتا رہا تھا کہ وہ اندر ہی ہے اور ٹھیک
نہیں۔“

اس نے اس کا بازو کسی خونخوار جانور کی طرح پکڑ
رکھا تھا اور وہ اسے ٹھیسٹ کر کسی خاص سمت لے کر
جا رہا تھا۔ وہ چلا رہی تھی، خود کو آزاد کروانے کی
کوششیں کر رہی تھی، لیکن اسی ہی کے دوسرے
ساتھی نے اس کے گرد گھیرا سا بتالیا تھا اور اسے
مضبوطی سے کمر سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں آپس میں
اپنی زبان میں بات کر رہے تھے جسے ”مرحہ“ نہیں جانتی

تھی۔

عالیان تیزی سے اوپر اڑ رہا تھا اور اسے
مسلسل آوازیں دے رہا تھا۔ ہیلی کاپٹر گراؤنڈ کے اوپر
پرواز کرنے لگا۔ یعنی معاملہ شدت اختیار کر چکا تھا۔

سیکورٹی فورس ہر طرف پھیل رہی تھی۔ کہیں
سیکورٹی فورس اور شائقین میں تصادم ہو رہا تھا۔ کہیں
شائقین اور شائقین میں۔ معاملہ ایسے بگڑ رہا تھا جیسے
جلتی آگ پر اور تیل ڈالا جا رہا ہو۔

وہ اسے دوسرے گیٹ سے نکال کر باہر لے جا رہے
تھے۔ ان کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ اسے کسی گاڑی میں
ڈال کر لے جانے والے ہیں۔ وہ معاشرے کے موقع
سے فائدہ اٹھانے والے، ناسور تھے جو ہر جگہ پائے
جاتے ہیں اور اپنی بدخواسلتی سے باز نہیں آتے۔
کارل کو سائی مل چکا تھا اور اس نے ”مرحہ“ کے لاپتہ
ہونے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ دوسری طرف اندر
سے کارل آیا تھا۔ این، سائی، شاہو ویزا اور چند دوسرے
اسٹوڈنٹس اسے باہر رش میں دیکھ رہے تھے۔ سائی
نے سب کو فون کر کے بتا دیا تھا، کیونکہ ”مرحہ“ کا فون بند
جا رہا تھا تو اسے ڈر تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔

کارل کی نظر ”مرحہ“ پر پڑی اور وہ تیزی سے بھاگتا
ہوا اس کی طرف آیا۔ وہ نام ٹار مل انداز سے نہیں چل
رہی تھی۔ اسے ایک لڑکا ٹھیسٹ رہا تھا اور دوسرا اس
کے منہ پر بار بار ہاتھ رکھ کر اس کا منہ دبا رہا تھا۔ کارل
اس کے پاس پہنچتا اس سے پہلے عالیشان سٹیٹس پھلانگتا
ہوا ان کے قریب چلا گیا۔ وہ پیچھے کہیں سے تیزی سے
بھاگتا ہوا آیا تھا اور اس نے آتے ہی ان لڑکوں کو لاتیں
اور گھونٹے مارنے شروع کر دیے۔ کارل بھی پہنچ گیا
اور جس کی گردن ہاتھ آئی اس نے دو پوچھ لی۔

”مرحہ بری طرح سے خوف زدہ تھی۔ وہ کانپ رہی
تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا اور ناک منہ
سے بھی۔“

”دو لڑکے پہلے ہی بھاگ گئے اور ایک کارل سے خود
کو چھڑا کر بھاگا۔“

”مرحہ پر نظر پڑتے ہی عالیشان کی آنکھیں نم

ہو گئیں۔ اس نے ڈری سہمی امرجہ کو اپنے ساتھ لگالیا اور ہاتھ سے اس کی ناک منہ کا خون صاف کیا اور اس کے سر کے زخم دیکھنے لگا۔

”تمہیں کاپی چوٹ آئی ہے“ اس نے یہ کہا اور اس نے یہ سنا تو وہ فوراً ”خود کو رونے سے روک نہیں سکی۔“

”نہیں زیادہ نہیں ہے مجھے بالکل تکلیف نہیں ہو رہی اب۔“ اوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکلے جیسے جذبات کی شدت سے الفاظ بکھر سے گئے۔

اس کا سر عالیان کے سینے سے لگا تھا۔ اس سر پر گلی کتنی بھی بڑی چوٹ میں درد کیسے اٹھ سکتا تھا بھلا۔

کارل نے ہلدی جلنے کا اشارہ کیا اور آگے بھاگ گیا۔ اسے اپنے ساتھ لگائے عالیان باہر کی طرف آیا۔ اور گیٹ سے باہر ہونے سے پہلے ایک زوردار دھکا لگا کہ امرجہ کا ہاتھ عالیان سے چھوٹ گیا اور وہ گر پڑنے کے انداز سے بہت آگے نکل گئی۔

”سڑک سے دور کسی محفوظ جگہ کی طرف بھاگ جانا امرجہ۔“ عالیان پیچھے سے چلایا اور پورا زور لگا کر اس نے ہجوم میں سے جگہ بنا کر آگے نکل جانا چاہا۔ امرجہ نے دھکا کھاتے آگے بڑھتے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور عالیان کا دل وہیں ٹھہر گیا۔

”احترام و ادب ہے سہاں عشق ہے۔“ ہجوم نے اسے ایک اور دھکا دیا وہ آگے نکل گئی۔ دھکے نے اسے لڑکھڑایا اور وہ اور پیچھے رہ گیا۔ امرجہ نے ہر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”وقت نے ونا دی وہ وہیں ٹھہرنہ گیا۔“ اگلے دھکے سے وہ باہر نکل گئی۔

سڑک کا منظر کچھ اور ہو چکا تھا۔ منٹوں کی گیم تھی، لمحوں میں بدل گئی۔ سیکورٹی فورس منتشر ہجوم سے سینے میں مشغول تھی۔ رات کا وقت تھا اور آنسو گیس کے دھو میں نے رات کو خطرناک بنا دیا تھا۔ ریڑکی گولیاں فائر کی جارہی تھیں۔ مختلف اشکال کے ماسک پہنے ہوئے افراد سیکورٹی فورس پر ٹھوس چیزیں اور آنسو گیس اچھال رہے تھے۔ کہیں کچھ گروہیں آپس میں

متصادم تھے، کس فورس کے ساتھ۔ ایک بڑا ہنگامہ برازیلا اسٹیٹیم کے اندر اور باہر پھوٹ چکا تھا۔

ایک ایسا ہنگامہ جو سانچے میں بدلنے ہی والا تھا۔ ایمبولینس کے سائرن کی آوازیں چار سو گونج رہی تھیں۔ دور دور تک سڑک پر ایک جنگ کا عملی منظر دیکھا جاسکتا تھا۔

”تصادم کی تصویر تھی اور لغات کی بود۔“ وہ سڑک پر نکل کر ایک سمت بھاگنے لگا۔ کارل اس کے پیچھے ہی تھا۔

”۳ مردہ کہاں ہے؟“ کارل نے چلا کر پوچھا۔

”۳ میں نے سڑک سے اور نکل جانے کے لیے کہا تھا۔“ دو فائر فضا میں گونجے اور چوٹیوں سے کان پھٹنے لگے۔ ان پر شیشے کی بوتلیں اچھلی گئیں۔ ایک نے آگے بڑھ کر کارل پر حملہ کرنا چاہا جسے کارل نے پہلے ہی دبوچ لیا اور سڑک کے ایک طرف نیچے زمین پر پڑھوایا۔ وقفے وقفے سے، لیکن تیزی اور شدت سے آنسو گیس اچھالی جارہی تھی اور ریڑکے فائر کیے جارہے تھے۔ کون دفاع کر رہا تھا اور کون حملہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ عالیان تیزی سے سڑک پر بھاگ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ ”۳ مردہ!“

اس کے پیروں تلے کی زمین کھسکتی جارہی تھی اور اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ اسے اپنا خواب یاد آ رہا تھا۔ اندھیرا۔ دھواں۔ تصادم اور خطرہ۔

نشانیوں اچھی نہیں تھیں۔ وہ ذرا دیر کو رک کر ہانپنے لگا۔ اس سے اگلا قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس آکر ایک گیس کا گولا گرا۔ وہ تیزی سے دوسری طرف ہوا۔ اس کے بازو پر ریڑکی گولی آکر لگی، لیکن وہ رکنا نہیں، اس کا جسم اسے حرکت کرنے سے جواب دیتا جا رہا تھا۔ اس کی کیفیت اس انسان سی ہو گئی، جسے اپنے کسی عزیز کے تابوت کو اٹھانے کے لیے کہا جاتا ہے اور وہ خود کو پہاڑ اٹھالینے کے قابل تو سمجھ لیتا ہے، لیکن وہ تابوت نہیں۔

برائیل اسٹینڈیم دھواں اگلنے لگا۔ چند ایک جگہ آگ بھڑک اٹھی۔ دھوئیں کے پھیلاؤ سے سڑک پر حرکت بحال ہو گئی۔

پوری قوت لگا کر وہ پھر بھاگا اور چلایا۔ ”مرحہ۔۔“ وہ ساری دنیا کو آگ لگا دے گا۔ اگر کچھ ہوا تو۔۔ وہ سب کچھ جلا ڈالے گا۔ اب وہ طیش سے سڑک پر بھاگنے لگا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ راستے میں آنے والوں کو روند ڈالنے، کچل ڈالنے اور نہ حلق پھاڑ کر اتنی شدت سے چلائے کہ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو جائیں۔

اس نے پھر آواز دی۔ ”مرحہ۔“



اس کا دوپٹا کب کا کہیں گر چکا تھا۔ اسے چلنے میں مسئلہ ہو رہا تھا۔ چند لوگ اس پر آگے تھے اور اس کی ٹانگ جیسے ٹوٹ ہی گئی تھی۔ وہ بمشکل لنگر آ کر چل رہی تھی۔ دھڑکنے کے بادلوں میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت چھین ہو رہی تھی اور ان میں سے مسلسل پانی نکل رہا تھا۔

وہ کہیں ایسے کسی تصادم سے دوچار نہیں ہوتی تھی۔ وہ تو زندگی میں پہلی بار فٹ بال میچ دیکھنے اسٹینڈیم آئی تھی۔ اسے تو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ہنگامی صورت دہل میں کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت اس کی عقل بالکل ماؤف ہو چکی تھی اور وہ بری طرح سے سم چکی تھی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگ رہا تھا کہ کوئی اسے گھسیٹے گا یا مار دے گا۔ سڑک کا منظر انتہائی ہولناک ہو چکا تھا۔ اس کا دل چاہا واپس اندر بھاگ جائے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرف کو بھاگے اور پھر جس طرف سمت سے لوگ بھاگے جارہے تھے وہ بھی بھاگنے لگی۔ سڑک پر وہ سب منتشر ہو گئے۔ سیکورٹی فورس کی نفری بو دھتی ہی جارہی تھی۔ پھر بھی تصادم سمجھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن اب وہ ڈیفنس کرنے کی پوزیشن میں آچکے تھے جو گروپس حملے کر رہے تھے ان

کے حملے بہت شدید تھے۔ صرف چند منٹ۔ انہی یہ سب ہونے میں صرف چند منٹ۔

عالی ان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک سمت بھاگ رہا ہے یا نہیں، بس اسے اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اسے اسی سمت جانا چاہیے۔

ایک اور گولا اس کے پیچھے اور ذرا آگے آکر گرا۔ اور دھوئیں کے بادل پھیلنے سے پہلے اس نے امرحہ کو بہت دور دیکھ لیا۔

”مرحہ!“ وہ پوری جان سے چلایا کہ وہ اس کی طرف دیکھ لے، لیکن وہ بہت دور تھی اس سے ٹھیک سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ڈر کر کھڑی تھی۔ اس سے ذرا آگے ایک گروپ میں تصادم ہو رہا تھا اور اس کے پیچھے گیس کے گولے پھینکے جارہے تھے۔

فاصلہ سمٹاؤ وہ بھاگ کر اس کی طرف لپکا۔ سڑک کے دوسری طرف سے تصادم کے اس پار سے ویرانے اسے دیکھ لیا اور وہ اس کی طرف بھاگی۔

”مرحہ۔۔“ فاصلہ سمٹ چکا تھا۔ وہ اس سے کچھ ہی دور تھا۔ اب امرحہ نے گرین موڑ کر اسے دیکھا۔

”ارٹیکاز واجب ہوا۔ سماں یا ر غالب آیا۔“ اور اتنی دور سے وہ عالی ان کے اس طرح اپنی طرف بھاگتے آنے برفند ہو گئی۔

”محبت قہج کا عالم ہے۔ بس میں رات نہیں ہوتی۔“ وہ اس کے لیے کیسے بھاگا پھر رہا تھا۔

”محبت ابد کی گھڑی ہے۔ یہ فنا نہیں ہوتی۔“ جو ہو چکا تھا اب تک۔ وہ وہیں مٹ چکا۔

”محبت، طرب کا سار ہے۔ اس میں آہ نہیں ہوتی۔“ جو فاصلہ تھا وہ کم ہونے لگا۔

”کہیں مت جاؤ۔“ دھوئیں کے بادلوں نے دو لوگوں کی ایک سوچ کو چالیا۔ ”اب کہیں مت جاؤ۔“ وہ عالی ان کی طرف گھوم چکی تھی اور اس کی طرف آ رہی تھی۔ اور ایک بھڑکے ہوئے لڑکے نے انگلیں ڈھیم کی

نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ یہ جان اس وقت نکلتی ہے جب جان سے پیارے کی جان نکلتی ہے۔“
 ”وہ عاوا جب کروی گئی۔ سماں بھر کی منادی ہوئی۔“
 اس کے جسم نے جان چھوڑ دی اور وہ گھٹنوں کے بل سڑک پر گرنا چلا گیا۔ اس کا اپنا جسم ٹکڑوں کی صورت منتشر ہوا۔

دنیا میں کوئی وہائی دینے کے لیے تیار ہوا۔
 امرجہ کے سر پر پہنچنے سے پہلے کارل نے عالیان کی طرف دیکھا اور اس نے جانا کہ اگر ایک مرحہ کا تو وہ سرا مرنے جا رہا تھا۔ کیونکہ عالیان نے اس انسان کی بند ہوتی آنکھیں دیکھ لیں، جن میں اس نے خود کو بند کر لیا تھا۔

اس کی آنکھ سے خون ٹپکنے لگا، جس کا رنگ سرخ نہیں تھا۔

امرجہ کے وجود سے عالیان کی اپنی زندگی قطرہ قطرہ بننے لگی جس کا رنگ سرخ نہ تھا۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے

قافلے والے حلے گئے

اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے

وہ مجھے پیچھے اکیلا چھوڑ گئے

اے آنکھ تو رونا بند کر

اس قافلے میں میرا محبوب تھا

افسوس! ہاں پھر تو روف۔

سانسیں روک لی ہیں اور دل دھڑکنا بھول گیا ہے۔

(امرجہ اور عالیان کے درمیان اس کشمکش کا فیصلہ وقت کس انداز میں کرے گا۔ عالیان کی زندگی میں امرجہ ایک خوب صورت ”یاد“ بن کر زندہ رہے گی؟

(آخری قسط آئندہ ماہ)

شرٹ پہنے ایک لڑکی کے سر پر شیشے کی وزنی بوتل سے ضرب لگائی۔

وہ لڑکی ہو امرجہ تھی۔ دیرا بجلی کی سی تیزی سے امرجہ کی طرف لپکی۔

کارل اور سائی بھی آگے پیچھے اس کی طرف آرہے تھے۔ اس کے سر پر ضرب لگتے دیکھ کر ساری زمین عالیان کے پیروں تلے سے کھسک گئی اور وہ بھاگتے بھاگتے رکت گیا، کیونکہ۔۔۔

دو فائر ہوئے۔

برازیل اور ٹیڈیم کے باہر پھیلا سارا دھواں عالیان کی آنکھوں میں گھس آیا۔ سارا بھاگتا دوڑتا ہجوم اس کے جسم کو روندنے لگا۔

وہ جہاں اٹھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

ایک فائر بڑی گولی کا تھا۔

دیرا پوری شدت سے چلائی اور کتنے ہی لوگوں کو پھلانگتی ہوئی اس کی طرف آئی۔

”فریز!“ دوسرا فائر بڑا کانہیں تھا۔

کارل اور سائی نے کتنوں کو ہی دھکے دے کر گرا کر اس تک پہنچ جانا چاہا۔ وہ دونوں اس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ گئے۔

”فریز!“

”کچھ فیصلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے، نا احساس۔“
 اطراف میں پھیلا دھواں فورس کی نفی بھاگتے دوڑتے اجسام۔ سب ہی۔

”فریز۔“

سب جا رہا ہو گیا۔

وہ سڑک، رگھنوں کے بل گری اور پھر اس کی پشت سڑک سے ہاگلی۔ خون اس کے گروپ پھیلنے لگا۔

”امرجہ!“ اس نے چلانا چاہا، لیکن چلا نہیں سکا۔ وہ وہیں اس سے کچھ دور کھڑا تھا۔ وہ جو امرجہ کا عالیان تھا۔ اس نے اس کی طرف بھاگنا چاہا، لیکن بھاگ نہیں سکا۔

تو یہ ثابت ہو گیا۔ ”جسم سے جان اس وقت نہیں

سیرتِ احمدیہ

— ۹ —

نورین اور آخری قیامت

موت کی سانسیں نہیں ہوا کرتیں پھر بھی وہ زندگی کی لو پھونک مار کر بجھا دینے کا اختیار بحکم خدا اپنے اختیار میں رکھتی ہے۔

اس کے شہر پر یہ پھونکیں تیز آندھیوں کی طرح چلیں اور افواہ جیادہ ہمارا کرنے والوں کے ہاتھوں اس نے اپنے قلعے کو چھان سمیت منہدم ہوتے دکھا۔

اور پھر یوں چٹھیل ہاتھ پوش ہوئیں۔ ساعتیں متزلزل شہر میں۔ اور وہاں نے ماتم زلفوں کی جو کشمیں جانتیں۔

”امرا اور مرزا۔“ زندگی ہو لفظ ہے۔

سیکوریٹی فورس نے امرتہ کی طرف یکدم بخاری کی اور وہ اس کے گرد اپنی ڈیفنس شیڈلز لیے دائرے میں کھڑے ہو گئے اور وہ سب، کچھ کھڑے، کچھ گھٹنوں پر

یوں جیسے امیر شہزادین بری کھڑا ہو گیا اور زہر بھیجے تیزوں نے اس کے شہر کی زندہ سانسوں کو مہل کیفیت کی طرح ٹوٹا شروع کر دیا ہو۔

”مگر حیات۔“ پر آگ کے کولے برساتے جانے لگے اور خاتمے کی رات آگ کی لپٹوں میں دیکھنی کھس گئی ہو۔

”امیر شہزاد پر اپنا جہاں لٹے دیکھ رہا ہے۔“



یوزیشن لیے ریڈی گولیاں فائر کرنے لگے جبکہ وہ اس طرف ایسے استہانہ رہا جیسے اب وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مقرر تھا۔

شوریک دم و حماکوں کی صورت پھٹا۔ انسانی ہستی کے گولے نے کشش کا قتل الٹ دیا اور برازیلا اسٹیڈیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدود کی نافرمان ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔ جمیلیں اور آبشاریں۔ سبزے اور خشکے کہ زمین بے اٹھنے لگے۔ بنا ریں اور نغمے۔ ابا بلیں اور فاختائیں۔ خوشبوئیں اور میوے بھی پیچھے نہ رہے۔

”اور اسے ابن الوقت۔ لکن دو لفظوں کی حقیقت مجھ پر اب کھلی۔“

چونکہ کیا۔
”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پوچھا۔
امیر لینس اب جا رہی تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ نکتوں سے ہوا اس کے اندر اترنے لگی۔
امیر شمر نے اپنی ہتھیالیوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا ہجر و صل کی بوھرتی پر قیام گاہ بنا تا ابدیت کی شعلوں سے روشن ”شمر؟“ جڑ گیا۔
”تو امرجہ چلی گئی۔ یا جا رہی ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

طل نے دھڑکنیں مستعار لیں، سانسوں نے زندگی کو التجائیہ صدا دی اور اس کے بچتے میں سیکورٹی الٹکار نے اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھل سادیا اور تیز آواز میں ایک سمت چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الٹکار کے بتائے اشارے کے مخالف سمت بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الٹکاروں کو

دھکیلا اور پھلا دکھا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سڑک سرخ تھی اور کلچ کی بوتلیں ٹوٹی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے پھینے کلچ پر جمع تھے۔
اس بار تین چار الٹکار اس کی طرف لپکے کہ اسے اغوا کر لیں۔ پینک دیں کہ وہ تیزی سے ان سے ٹکراتا ہوا اس جگہ پر چٹک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اے شہزادان کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہی رہ گیا۔“
پھر اس کے آنسو اس خون پر لڑے جو امرجہ کا تھا۔ الٹکاروں نے اسے کوئی ضدی، عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن باند اور کالر سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگے۔

جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سائل نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔
”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“

اپنے ہی جسم کے جلنے کی بو بھائی اس کے نکتوں میں مچھنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو نفاذت و رکار تھی وہ اس کے وائے اختیار میں نہ تھی۔ کارل ویرا یا سالی اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرجہ کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے مبرا ہو چکی ہوگی۔

السام اس کے کاتوں میں پھولیں مارنے لگے اور پیش گوئی کی زبانیں نکل آئیں۔

سائرن بجائی امیر لینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے وہنگ وھاوا بول دیا اور سڑک سے جھوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اس ایک سانچے کے انتظار میں تھے جو نالیان پر گزر چکا تھا۔ پہلی کلچر پرواز کر رہے تھے۔ امیر لینسنر لور رضا کار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے فورس سڑک پر اور اطراف میں جاں کی طرح پھیل گئی۔ دو الٹکار دور سے نالیان پر بھاگتے ہوئے چلائے پھر ایک چلائے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے باند سے پکڑ کر اٹھا کر ٹھینے لگا۔ ساتھ وہ تیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افراتفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دیکھا اور

میں آسمان کو اور یہ دکھنا ایسا دکھنا ہو گیا جیسے خدا تک جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔

”وہ زندہ ہے نا سائی؟“ فاطمے سے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اس نے کچھ وقت بہت بیچ کرنے کے لیے لیا اور پھر پوچھا ایسے جیسے اس نے سر پر وہ تھل اٹھا رکھا ہو جس کے سب سے بڑے بچہ کے ہونے اور صرف ایک ایسے جل رہا ہو جو بچہ جانے کے قریب ہی ہو۔

”آؤ اسپتال چلیں عالیان!“ سائی اس کے قریب آچکا تھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بھیکے بھیکے گل صاف کر رہا تھا۔

”خدا کے لیے پتاؤ سائی!“
 ”اسے کچھ نہیں ہوگا عالیان!“ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے ان پر دباؤ ڈال کر وہ کہا جو کہنا ضروری تھا۔ پر امید رہنے کے لیے بہت ضروری۔
 ”اسے کچھ نہیں ہوا۔ یہ کہہ دو خدا کے لیے۔“

سائی اس کی طرف بھاگا آیا اور ہلکار کو اپنا اپنی ورثی کارڈ دکھایا۔ ہلکار نے اس کا بازو چھوڑ دیا اور تیز تیز یہ کہہ کر چلا گیا کہ جلد سے جلد اپنی جائے رہائش کی طرف چلے جائیں۔ اس دوران عالیان سہم کر سائی کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ سائی سے الگ آگے تیز تیز چلنے لگا۔ سائی کے لیے عالیان کی یہ حرکت غیر متوقع تھی۔

”عالیان!“ سائی چلایا اور اس کے پیچھے لڑکا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی طرف تیز چال میں بڑھتے ہوئے سائی نے ہانپ کر کہا۔ ان چند منٹوں کی بھاگ دوڑ میں وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

”یہ اب کبھی بتائے گا کہ امرتھ کے ساتھ کیا ہوا؟“ عالیان بھانگنے لگا۔ اس نے سوچا اور چاہا کہ بس اب وہ دنیا میں کہیں جا پیچھے کہ اسے معلوم ہو سکے اور نہ کوئی اسے بتا سکے کہ امرتھ میں کئی۔۔۔ کبھی اس خبر کی پزیرائی نہیں کر سکے گا۔ وہ کبھی اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے کو اپنی کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی

نہیں۔
 ”عالیان تم اسپتال جا رہے ہو؟“ اس کے روئے عمل سے عاجز سائی چلایا۔ اس کے کچھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ عالیان کر کیا رہا ہے۔ یا پھر یہ اپنا دائمی توازن کھو چکا ہے۔

عالیان نے رفتار تیز کر دی۔ اپنے بگڑے مافی توازن کی تہدیدت کر دی۔ سائی نے جیسے بھانپ لیا۔ اس کا دل بھر آیا اور رندہ مٹی ہوئی توازن میں وہ چلایا۔
 ”اسٹریج پرسلے جاتے ہوئے اس نے تمہارا نام لیا تھا۔“

خود کو آگے لے جاتا، سڑک کو پیچھے چھوڑتا عالیان رک گیا۔ ہجوم ’سیکیورٹی فورس‘ اسٹیڈیم ’انفر آفری‘ آنسو گیس ’سب پیچھے رہ گئے تھے۔ البتہ شور اپنی موجودگی کی گواہی بھی دے رہا تھا۔ سیکیورٹی فورس کی گاڑیاں ’ایسپرینس‘ فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔

اس نے پلٹ کر سائی کو دیکھا، پھر شجر ستاروں سے

معدنی ہنس کا علاج کردہ

Herbal

سہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

ذاتی استعمال کے لیے بہترین اور محفوظ ہے۔
 خواتین کے لیے بہترین اور محفوظ ہے۔
 بچوں کے لیے بہترین اور محفوظ ہے۔

قیمت 90/- روپے

بھارتیہ صنعتی اور تجارتی ادارے، لاہور

”بھارتیہ صنعتی اور تجارتی ادارے، لاہور“

3221636

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سلتی کو شانوں سے قہقہہ کر چھوڑا۔

”پلیز کہہ دو۔“ کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور اور گر جانے پر مجبور ہو گیا۔ سلتی اس کے پاس ٹپے بیٹھ گیا اور اس کے گل کو شفقت سے تھوا۔

”اے عالیان! ہم خدا سے دعا کریں۔“

تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی جیسے انسانی کی چال پر کھن بوجھنے جا رہے ہوں۔

”آگے ہم امرحہ کے پاس چلیں۔“ سلتی نے کہا جس پر عالیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ انداز امید کی کرن کھونے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے ”عشق عیاں“ کے سائے تلے بنائے اپنے شاہکاروں پر سیاہ روایت انڈیل دیں جبکہ اس کے وجدان نے رنگ دلی کو آنکھوں پر بٹھائے اور رحم دلی کو بالائے نفاق رکھتے اپنے مرتب سوالنامے میں سے پہلا سوال ان پر داغا اور وہ بلا بلا اٹھا۔

”کیا الہامی اور بقی حکم کی بجا آوری کے لیے رازداری اور پوشیدگی سے پھر پھرتے؟“ دو سرے تلے پہلے وجدان کو مات دی۔

”مگور کیا جلد و فرات میں جوار بھانا اٹھا اور پریت کی چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ اتفاق نے تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا کیونکہ انہوں نے ”بجریار“ کو مرسم پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم شرا اور مبارک ساعتوں کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا گیا۔“

سلتی نے دیکھا کہ وہ سکتا جا رہا ہے جیسے مرث جانے کو ہے۔

”کیا ”بجریار“ پر روناں سفید چالی کشتیں بس ڈوب جانے کو ہوئیں مگور ”مشک“ ہو ”مشک“ کانور۔“ کانور ”ہوا۔“



اسپتال کے کورڈور میں کھڑے اس کی آنکھیں

خٹک ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ کارل ویرا سلتی کو رہتی سب اس کے ارد گرد آس پاس کھڑے تھے۔ ویرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سلتا رہی تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کھن رہے تھے اور وہ زندگی میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں ”ہو جا“ کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالیان سے ایسا کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پانی کے دو گھونٹ ہی پی لے۔ ویرا کے ساتھ لگ کر وہ کب تک ایسے ہی کھڑا رہتا چاہتا ہے جیسے ”آنے والوں“ اور ”جانے والوں“ کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہاں کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹیبلر سے امرحہ کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ ذہنی یوٹ کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے کو گرون سے ذرا نیچے لگی تھیں۔ گولی اس کا بلیاں شانہ چھو کر گزری تھی۔ وہ گولی اس کے دل، اس کے سر، اس کی آنکھ پر گئی، مگور یوٹ کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ بنائی۔ چھو وہیں مر جاتی۔

تھی بی بار لڈی مر سا دھتا شمار لٹ، مورگن فون کر چکی تھیں، لیکن عالیان نے کسی سے بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگرٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مارگرٹ کو سکتے ہوئے من رہا ہے۔ کڈز سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رو رہا ہے۔ لٹا سر کے سینے سے لگا خود کو رونے سے روک رہا ہے۔ پتتا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امرحہ آئی اور ہار ہار پلٹ کر آئی رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امرحہ کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹے نہیں دیا کیونکہ اسے یہ خوش غمی لاحق ہوئی کہ ایسے وہ امرحہ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دور ان جب
جب اسے ہمارے ٹیبلٹ ٹیبلٹ میں آنکھیں بند کے نظر
آئیں تو وہ سہم کر چونک چونک جاتا۔ اسے بد شکون
جانتا اور فوراً نظر انداز کر دیتا۔

کارل اور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور
اسٹاف کی منت کرتے تھے کہ انہیں دور سے امرت کو
دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی
تھی۔ رات چار بجے کے قریب کارل اس منت کے
لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ
منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ علیان کا ہاتھ پکڑ کر
اسے آئی سی یو ڈی آر منت کے اندر کیا اور ایک نرس
آگے لے امرت کے کمرے کے سامنے بیٹھے کے اس
طرف لے آئی۔

وہ امرت کو دیکھتا بھی جانتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ
امت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ اس نے سر جھکا رکھا
تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔
کیونکہ کسی جلتے پھرتے انسان کو بے بسی سے زندگی اور
موت کے بستر پر دے دیکھنا سب سے بدترین منظر ہوتا
ہے۔ ایسے مناظر اپنی تاب میں بے مثل ہوتے ہیں۔

اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر شیشے پر رکھا اور پھر دو سرا
دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ
رکھ دی اور دو سرے آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند
ہی رکھا۔ نقشین، خرونی قد آدم آئینہ سے جو ارغوانی
پوشاک میں ہلبوس، گھیر وار فرشی دامن کو گھنٹوں سے
ذرا سا اوپر اٹھاتی امرت کو منعکس کر رہا ہے شفاف
مدشن گندم کی بالیوں کی طرح اس کے ابوہ گندھے
بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈر لیکن پر پڑے سے پہلے وہ خواب دیکھتا تھا۔
زخموں میں جکزی اور مختلف مشینوں اور ٹیبلٹوں
سے منسلک امرت کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لے۔
انگلی کی جھری سمیٹ کر خواب کی کھڑکی کھول دی۔
”اس کے جوتے کا ہیکل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور
اتنی گھیر وار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی
ہے۔“

اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً نہیں سہا کہ
وہ ٹھیک سے کام کرے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے
شفاف جینالی کی ضرورت بھی کسے تھی بھلا۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے گھنٹوں سے ارغوانی
ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے
جوتے کا ہیکل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے
دیکھتا ہے۔

”تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟“ وہ کہہ رہا ہے۔
”اگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کیا تے؟“
آنکھیں تر چھی کر کے گردن کو لو اسے ذرا لور اٹھا کر
اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیسے اس نے اب
خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں
پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے
ٹھوس کرے۔

تم نے یہ پینٹات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے
یہاں باندھ دیے۔
”رک جاؤ۔“
”رک لو۔“

انگلیوں کی جھریوں میں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے
جھکے شانوں اور بند آنکھوں اور اپنے اوپٹے قد کے
ساتھ وہ ایک ”بونا“ میں ڈھلنے لگا۔

حزہ توف کے گاؤں میں سفر جانے والوں کی
بغیرت واپسی کے لیے چر لیں اوپٹ محل میں رکھ دیے
گئے اور پھر گاؤں بھر کی چوکنیں چر اغوں سے سچ
گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لو میں
وہ بھی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ شیشے کی
دیوار پر پھیلی پھیلاؤں پر اس نے اپنا سر لگا دیا اور اس کا
وجود ”لو“ میں بدلنے لگا اور دعا کے چر اغوں میں جل
جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی رتہ میں ایک ایک کر کے
چرخ رکھے جانے لگے اور دور کھٹاؤں کے ہجوم کو
جیرتی ان کی لو میں ”عرش معلیٰ“ پر سجدہ ریز ہونے کو
باوضو ہو میں۔

دعا میرا کلام ہے۔

اس پر میرا اختیار ہے۔

قبولیت اس کا "جمل" ہے۔

جو میرا خدا ہے۔ جو میرا خدا ہے۔

اسے اب اس دعا سے ضروری کام کوئی اور نہیں

تھا۔ اس کا ارتکاز بیرونی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ

سکتی تھی۔

کامل نرس کے ساتھ تباہ شاہ نرس اسے شائستگی

سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔

کارل نے اسے شانوں سے تھکا اور باہر لے گیا۔ لیکن

دراصل وہ وہیں "تمام دعا" پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ

نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے

کے لیے وہیں ظاہراً موجود ہونا ضروری نہیں۔

کارل نے اسے ایک جگہ بٹھا دیا اور خود بھی ساتھ

بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دیکھتا رہا شاید وہ پوچھتا

چاہتا تھا۔

"تو زیادہ محبت کرتے ہو تم امرتھ سے۔ اتنی کن

مر رہے ہو اس کے لیے؟"

ذرا دور بیٹھے ویرا اور سائی نے ایک دوسرے کی

طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیاریاں مسلنے لگی جو وہ نہیں

کیا کرتی تھی، لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کسی نہیں

ہوا تھا تو ابھی کرنا ایمان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے

مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا کتنا کچھ زندگی میں ایک دم

سے مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے گن گن کر سانس لینا۔

کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی

کتنی ہو چکی ہے۔

"سلاو ہٹا کرے کی کھڑکی کھول دو۔" نشست گھٹ

میں بیٹھے انہوں نے کہا۔

"تو کھنڈ میں؟"

"ہاں۔ کھول دو، ہنگہ سب کھڑکیاں کھول دو۔"

"اب کو کھنڈ لگ جائے گی۔"

"کھنڈ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔" انہوں نے بڑی

دل گرفتاری سے کہا۔

دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گھٹ میں

بیٹھی تھیں۔ سلاو ہٹانے اپنی عبارت کی تھی اور لیڈی

میر نے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے

کتنی ہی دیر دعائیں کی تھیں۔ فون لائن کے پاس ہی

رکھے تھے اور جب کسی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی

اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔

لیڈی میراچی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

آنکھیں بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود غم کیوں

ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کانپ رہے ہیں۔

یہ سمجھ نہیں آ رہی۔ انہوں نے امرتھ کو فون کیا، لیکن

اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ

بیچ دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی

ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون

پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نفل پڑھے دعا مانگی، لیکن دل

پر کسری ہوئی افسروں کی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل

امرتھ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی چاہت تھی کہ اس کی

آواز سن لیں۔ انہوں نے سلاو ہٹا کو فون کیا۔

"امرتھ فون نہیں اٹھا رہی، تم ویرا یا این کا نمبر دیا

سائی کلک"

سلاو ہٹا جب ہو کر سوچنے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی۔

"وہاں سٹنٹو کا سٹنڈ ہے شاید میں این لور ویرا کو

خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ

بچے باہر جا کر لاہروا ہو جائے ہیں۔ صوم پھر کروا پس

ہو مل آئیں گے تو خود ہی کر لیں گے۔" سلاو ہٹانے

جھوٹ بولا۔

"بیچ تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔"

"ہاں۔ پر سنا ہے بیچ کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا

مارچ ہوتا ہے۔ بیچ انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو

شاید۔" سلاو ہٹا کی زبان لڑکھڑاسی تھی۔

دلوا نے فون بند کر دیا۔ لی ڈی پر چٹنے والی براؤزنگ

اسٹنڈیم میں ہونے والے تصادم کی چھوٹی سی خبر انہوں

1842015 مارچ

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا انسان ہوں۔
جلدی تھک جاتا ہوں۔“
آواز راستہ بنا کر نکلی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ وہ بارہ
پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں
عمار میں ’زینتی گلزے‘ اجسام اور چیزیں اس کے
اطراف سے آبار ہونے لگیں۔

”مجھے دیر لگتے ہیں سپر اور روس کو تو تم جانتی ہی
ہوگی۔ میں اسی ملک کی سپر گرل ہوں۔ لیکن اس کا یہ
مطلب نہیں کہ تم مجھے دیویر کہو۔“
وہ اپنی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔
وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ ”تمہیں ہر حال میں
رہیں جیتی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری
دونوں۔“

زاویوں میں ہی اشکال نے اسے بھاگ لیے جاتے
جل پر ہاتھ مارے پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت
بے معلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ دیر لگتی پتھے رہ گئی۔
نئی اشکال بننے مٹنے لگیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور
کامل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے
پانی میں ڈوبنے کا جن لیا، احساس ہوا اس کا خون جم گیا
اور خاردار جاں اس کے سر کوشت میں گھسنے لگا۔ ٹھنڈے کا
احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے موا
ہو گئی۔ تیز روشنی اور گھپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور
چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے تل محوم رہی ہے۔
اس کے کانوں میں شور برہہ گیا جیسے دھرتی پر موجود
سارے حشرات کرلا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز
ہو گیا۔ دھڑا دھڑکتی اور گولے اس کی طرف اچھالنے
گئے۔ کڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اسی اور ران
فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھوئی ایک آواز
اس کی توجہ سے نکلائی اور خدا کی پناہ میں اسے
جا سمیٹنے کو ہوئی۔
وہ اندھا حد بھاگ رہی ہے۔ ٹکرا رہی ہے۔
گر گئی ہے۔ خواب اور خیال دور خواب ہو گیا۔
آواز نے اس پر بند یوں پر اور بندیاں جمائیں اور

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو
معلوم ہی نہیں تھا کہ امرجہ اس وقت برازیل میں
ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں
کے درمیان ہی رہتے تھے۔ وارڈ کو امرجہ کے علاوہ کسی
کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرجہ کو وارڈ کے علاوہ کسی
اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔



ہتمام بے نام و نشان اور کھڑی کے سے جاہلوں میں
گھرنے کی کیفیت۔
خار وار یا ایک مار سے جاہلوں کو کات کات کر وہ عاجز
آچکی تھی۔ اندھیارے روشنی پر حملہ آور تھے اور
روشنی اندھیاروں سے پسپا۔ بھی اس کے پیر سخت
زمن کو چھوٹے اور کبھی وہ ڈمکنا جاتی اور کبھی وہ بے
وزن شے کی طرح بے سمت تیز تھی۔
لامرکھ کی حالت تھی اور سفر کا گمان۔

اس کے دونوں بازو بالخصوص بائیں بازو ایسے جل رہا
تھا جیسے وہاں دکتے انکارے رہا ویسے گئے تھے۔ وہ تھک
پہنسی تھی۔ اوب چکی تھی لیکن جاں جیسے کاٹنے رہنا
تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاتی اتنی ہی تیزی سے وہ اور
بننے چلے جاتے جیسے لاکھوں کروڑوں کڑیوں کو وہاں
ٹانگ لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ
تکرم دیا گیا ہو۔ اچالنے سے منحرف اور تاریکی کے
وقار گولے اس پر دانے گئے اور اس کے سر کے پچھلے
حصے میں تکلیف اٹھی۔ نامعلوم اتھا گرائیوں کے
دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا
سلطان ”بہام“ روپوشی سے نکل آیا۔

سب گنڈھ ہونے لگا اور جاہلوں نے ایک دم اس کے
نورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت
تھمسنے لگے۔ اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال
عقل و ذہن سے ماوراء ہو گیا۔ شبہات ابھرنے
لگیں۔ اشکال بننے لگیں اور اس کے راستے میں
آئے لگیں۔

”گر میں جوان ہوتا تو تمہارے ساتھ کرکٹ کھیل

وہ عرش میں جا بسے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کند تخر
انہما سے گزرتی صدائے "خدا" بلند سے بلند
کرتی چلی گئی۔ بد نما و ہار یوں سے آراستہ اور دلکشی
سے انجمن "راہے سمت" پر ایک شبیہ بھری اور
گزر گئی۔ وہ پھر بھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد بار
ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پہلی وہ بوجھ نہ
سکی۔

شکل پھر بنی، آواز پھر گونجی اور بد نما رنگوں کی
دھاریوں میں شفاف روشنی بصورت "رضائے الٰہی"
آشیاہ فلک۔ ہر مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور
آخر کار وقت کی ملکہ "رمز حقیقی" نے آنکھیں کھول
دی۔

"مرحبا!" شہزادہ بڑا گیا، آواز دب گئی، لیکن
خواب در خیال کی پہلی اس نے بوجھ لیا۔

"عالیان!" وہ بے بسی سے کرا بنے لگی اور شدت
سے دونوں ہاتھ چلا کر جہلوں کا مچھتا چاک کر ڈالا۔ بد نما
دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ "باب
العیات" کی صورت اختیار کرتا چلا گیا۔

تیر کی نے نقب الٹ دیا۔
چشمہ سہا نے چشمہ یار کو جا لیا۔
جنت کا فرق خٹا چلا گیا۔

اسے بہن الوقت! آپ میں نے بوجھ لیا۔
"عرش معلیٰ" پر کس دعا نے حاسدہ کیا۔

آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ
ہو سکی۔ بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو
وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس
کا چیک اپ کر رہے تھے۔ ان کی رپورٹس پڑھ رہے
تھے۔ ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی پی چیک کرتے
نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا گل جھٹکا۔

"وقت تمہیں زندہ رکھے" مجھ سے کہا گیا تھا کہ
میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہچاننے کی کوشش
کر رہی تھی، لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور
اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے

لیے کہا ہو گا۔ وہ پھر سے گہری نیند میں چلی گئی اور اگلی بار
جب پتکوں کے خلاف چلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے
سامنے شیشے کی دیوار کے بارے سے کوئی کھڑا نظر آیا۔
"یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی بیارا
مرحبا ہے۔"

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ
عالیان تو تھا، لیکن عالیان جیسا نہیں تھا تو یہ عالیان
ہے۔ اور اس کا کون عرصہ مرچکا ہے؟

کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مرچکی ہوں یا
در اصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں۔ اس نے سمت کو شش
کی کہہ جاگی رہے، لیکن اس کا دل پھر سے سونے لگا۔



اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے۔
جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے
عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آئی سی یو کے اس کمرے کی
گلاس والے کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور
ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس
کے دوستوں نے بھی لہن پر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا
کہ ان میں سے ایک لڑکے کا دل کا کتا تھا کہ آخر وہ
ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں
راتی۔ پاتھیں شاتھیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ
سوال بھی خلاصہ اہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی
فوج سے بھرا پڑا ہے ایک ننھی سی لڑکی کو جلدی ٹھیک
نہیں کیا پارا۔

ننھی سی لڑکی بیڈ پر لہن سب سے الگ اکسی لیٹی
ہے۔ اس سب سے انجمن کہ باہر کی دنیا میں لب کیا گیا
ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجمن کہ اسے کس کی دنیا
مطمعی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا
اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی
ہے۔

جس رات وہ ناماد گریٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے
بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ
ایسے اس کی ماں سے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گی۔ پر



وہا۔ سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرد! جب سائل آیا تو وہ سوئی جاگی سی تھی وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا اور چلا گیا۔ اس کے بعد پھر کارل آیا۔

”خدا تم سے پوچھے امرد۔ خود تو تم مزے سے بیڈ ریش ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر بیٹھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی ٹیس لور میرے آس پاس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی چیزیں لیے کھوتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں سے لے کر کھاتا رہا، اگر تم چند لور گھنٹے اسی حالت میں رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان بن جاؤں گا۔ مجھے فرشتہ بننے سے بچاؤ امرد!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرد وہی بار سکرائی۔

”اگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے شیطان ہی کھلائے جاؤ گے“ امرد نے سوچا۔

بہت زیادہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس نے لہا کو فون کیا۔

”ایسا آپ ٹھیک کہتے تھے“ اس نے آواز میں ٹھنڈاؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرد ٹھیک ہے؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“

”تو تم کس بارے میں بچھے ٹھیک کہہ رہی ہو ویرا؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بنتے ہیں وہ کوئی ایک ایسی بے وقوفی ضرور کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقیدت و قیامت پر تھمتے لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں ذرا سی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ کوآز کا ٹھنڈاؤ جاتا رہا اور اس کی آواز بھیگ گئی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ روئے

وہ چلی گئیں۔ لہتا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی لیے کھڑے کہ وہ نہیں جانتیں کسے گی۔ مسئلہ پہلے بھی وہی تھا مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی نکل سب معجزے رونما کروانے کا دم بھرتی ہے۔ اس سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور ضروری ہو جانا چاہیے۔

جب ڈاکٹرز اس کا تفصیلی چیک اپ کر چکے تو وہ ہند صرناٹ و منٹ کے لیے جا سکا اور اس کے قریب جا کر اس کے دائیں ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھا۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔ اور مجھے اس پر شک نہیں۔“

وہ منٹ تک وہ اس کا ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔ وہ آٹھ کھول نہیں پائی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی شکر اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔“

اس کے ہاتھ میں جو گرمی سرایت کر رہی تھی اور اس کے الفاظ میں جو ملائحت تھی وہ لطیف رنگوں کی دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھونسی اور اس کے پورے وجود پر بھر شوق پکھ پکھ پھیل جانے کے سفر میں چلا ہوئی۔

”یار ہم۔ یار ہم۔“ کلام فارسی ربا میوں کے ہجوم سے اٹھا۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعا میں بھی مجھ پر لازم ہے۔“

کچھ اور وقت گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ ایک نرم و نازک ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا

”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک رو چکی تو انہوں نے کہا۔
 ”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجان رہی اور مجھے انجان رکھا گیا۔“
 ”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جانتا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“
 وراخا موٹی سے سختی رہی۔

”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کالم دور نہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران عالیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جانتے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرد جو ویرا کی دوست ہے اور بقول ویرا عالیان کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔
 ”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اور عالیان کا بھید امرد ہے۔“ اس بار وہ آواز سے رونے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لینے ان کے دل پر کھل رہے تھے اور واوا کے صبر کا پیمانہ گہریز ہو چکا تھا۔ سا دھنا کا ایک ہی جواب تھا کہ براز ملا میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے مواصلاتی نظام ہلاک کر دیا ہے۔ واوا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیل کا۔ نہ ان کے حکومتی معاملات کا۔ انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو جانا تھا۔ وہ سا دھنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت سا دھنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرد خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”سٹیڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا لہذا کے درمیان۔ امرد تھوڑی سی زخمی ہو گئی ہے خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی تمیز ہوا سچ سن کر بھی واوا کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سارا لپٹا پڑا۔
 ”اور۔“

”امرد ٹھیک ہے وہ انہوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

سا دھنا حیرت کر گئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرد سے زیادہ سچ ان کی جگہ پر برا صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ وزیر ماچسٹر واپس جا چکا تھا۔ ویرا کی رو سی تلفظ کی تیز انگلیش واوا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سائی کے چھوٹے چھوٹے ساہ جملوں سے بھی واوا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اور دوپونے جارہے تھے جو سائی اور ویرا کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ ویرا اور سائی کی جتنی بھی بار واوا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرد نے حرجم کے فرائض انجام دے لیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی تسلی نہیں صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرد سے طوایا جائے۔ سائی ٹیلیٹ عالیان کے پاس لایا۔“

”تم امرد کے واوا سے بات کر لو، تمہیں اردو آتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے۔ انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
آنکھیں مسل کر وہ لہجے کر ایک پرسکون گوشے
میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھنکھار کر توازن کو کچھ صاف کیا اور پھر
داوا کو سلام کیا اور کہلا۔

”مردہ ٹھیک ہے۔ وہ انہوں کے زیر اثر سورہی
ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے رولز سخت
ہیں ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سائی اسے
یہ ہی سب کہہ گیا تھا کہنے کے لیے اور اس نے یہ ہی
کہہ دیا۔

داوا کا جوش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے
میں وقت نہ لگا کہ امرتہ دراصل کتنی زخمی ہے جو
شخص اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ
وہ انہوں کے زیر اثر سو رہی ہے وہ کس خاص غم پر
سوگ مناتا ہے؟ وہ کس کا جاؤ لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلے دو لوگ آمنے سامنے آ گئے۔
داوا کے خدشات کی تصدیق صرف عالیان کی طرف
دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امرتہ کتنی زخمی ہو گئی ہوگی
لیکن سب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے
کچھ دیر پہلے مختلف سوسوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔
”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ
خاموشی سے حکم دے چکے تو دلوانے پوچھا۔“

”فب زخمی۔“ اس کی زبان لڑکھرائی اور داوا سے
اس کے اس تاثر میں جیسے غم کی تاب ملنا محال ہو گیا۔
”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے
کہا۔

وہی پرانا ایہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی لوائیگی
کرنا چاہتا ہے جو اپنے کس ہمارے کی تکلیف سے
لبالب ہوں۔ داستان حیات کے ان بنوں کو تو کورا
رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ داوا نے خود گلانی کی لور اب تک کی
زندگی کے تجربات ان کی مٹھی میں سمٹ آئے۔
نقظوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے
پر انہوں نے خواہنا ہی مبادتہ کیا۔

”مرد نے نیند کی گولیاں کھالی تھیں اور ان کے

دوست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔ ”ہا
نہیں۔ انہیں سب پتا تھا لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا
ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔“

دنیا کے ایک حصے ادھر لاہور میں ایک شخص اپنے
کمرے میں موجود ہے۔ ادھر دنیا کے دوسرے حصے
کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان
دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر داوا نے جان لیا کہ
اسپتال میں پیشا وہ شخص ان سے کہیں گے کی بازی
لے گیا ہے۔ امرتہ پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی
یا دداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سوائل، ساری تشریحات سب
کا سب کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس
میں کیسا شک کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے ہم
کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ
میں رحم و کرم ہے۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں
پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سر لیا منہ چلات
ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو
کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آپسوں کے ہجوم میں
ایک انسان نہیں ہے بلکہ اس یقین کو کسی مستتر
ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگا لیا جائے کہ اس
ہجوم تو میرے میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم عالیان ہو؟“ جان تو چکے تھے، بس یہ سوال
اسے احترام دینے کے لیے پوچھا عالیان نے سر ہلایا۔
”مرد ٹھیک ہے عالیان؟ اس بار انہوں نے یہ
پوچھا۔“

”جی۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے جلت
پسندی سے کہا اور یہ جواب آسانی فرشتوں کو سنانے
جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ پاندہ رہے ہو تو سن
لو میں نے دعا کی ہے۔ میں نے سکرار نہیں کی لیکن
ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار
نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ
پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس
آخری رد عمل سے داوا کے اندر نشانیات بھر گئی اور اس
پیمانے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردت تھی، اسے کسی جانے سے جانچنا اس عمل کی تزییل ہوئی۔ واوانے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بد دخل نہیں کیا۔



پانچ سو نو سو رشی کے ڈین اور انتظامیہ ان لوگوں سے منسلک رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ، برازیل ان سب کے پاس آئے تھے تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بنا سکیں۔ ڈین وقتے وقتے سے ان سے آپ ڈیش لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے انچارج میں طلباء کے زخمی ہونے کا تفصیلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں نہیں معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرتھی جیسے گولی لگی تھی۔ امرتھی کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمنٹ تھے اور باقی کے کیا میں پانچ سو نو سو رہے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو دی گئی پی سولتیں دی جاری تھیں۔ حادثے کے تفصیلات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ حادثے کے چھ گھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹینڈیم کے پار سڑک پر کیے گئے اسٹینڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ شانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسر اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جائے اور بالخصوص ڈینس منسٹر کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرا اور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔ ”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ڈیر من تو نہیں، کسی اور کو لوتے ہی نہیں دے رہا۔“ اس کے بولتے کسی اور کے بولنے کی ضرورت نہ لگی ہے کیا؟“ وہ ہنسا۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چند ہی ہی چھٹلا کو انٹرویو بھی دیے اور جب امرتھی خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائبریری میں شریک ہوا اور تصلوم کا ڈینا مقرر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تصلوم کا کوئی بھی شلد ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہین و حاضر دماغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے باقی حصے پر لاتعداد بوٹس کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تصلوم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گری ہوئے کو اٹھایا اور ایک ماسک بننے فائر کرنے والے کے سر پر ہونسا مارا۔ آسو گیس اچھلنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے کھینٹ کھینٹ کر سیکورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی سر پر زخم آئے۔ اس کی کہنیاں پھیل گئیں۔ اس کے سر سے خون نکلا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ”نہیں کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تصلوم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے وہ انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ سچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی سچ تو اس نے کئی بار دیکھا تھا۔ یہ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تصلوم کا وہ اکیلا ہیرو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو وہ اصل اس کی کلی زبان سے نکلے لفظ سچ ہو گئے اور برازیل اسٹینڈیم پر آفٹ نوٹ پڑی تو آئینہ شلی اسے ”کارل دی منسٹرس



مارا کا خطاب دے رہے اور اس کے پاسپورٹ پر
Banned till after Death کا پتھر لگا

سے نکل آئے تھے جو امرتھ کو لے کر ان پر رہا تھا۔ یہ
اس رات کی بات ہے جس دن امرتھ کو روم میں شفٹ
کروایا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے ماچسٹر سے اپنے پروفیسر کا خون آیا۔
”میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار
تمہاری حرکتوں کا مزہ لیا ہے۔ میں ہتھے ہتھے صوفے
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹھی
(کتا) کا کھن منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنے ہی کیوٹ تھے
بیشہ سے یا میری نظر کمزور رہی ہے؟“

جو اب میں کارل نے لبا قہر لگایا۔ ”الوس ہے
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کمزور
رہی ہے۔ ویسے ماچسٹر واپسی پر میں ٹھی کی خیمہ بہت
پوچھنے گھر آسکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈنر بھی کر لیں
گئے۔“

پروفیسر پر تک ہتھے رہے۔ ”آجانا ڈنر کے لیے
ویسے ٹھی بالکل ٹھیک ٹھاکتے امید ہے تمہاری آمد
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گا۔“



اسے روم میں شفٹ کروایا گیا تھا۔ دو اور سال ہی اس
کے ساتھ رہے۔ این ڈیرک ڈائم نوال اور ہائی یونی
فلوڈ آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ
تھی جو واپس جا چکے تھے۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے سے اس کا حوالہ
پوچھتے رہے۔ ڈین اور انتظامیہ نے بھی اس سے بات
لی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا۔ پھر وہ ہوٹل تیار
ہونے چلا گیا اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ
وقفے سے امرتھ کو پھول دیتا رہا جو بتوں سالی وہ اور خراج
سے گول کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران عالیان کونے میں رکھی کرسی پر خاموشی
سے بیٹھا رہا اور جب دو اور سال بھی بچنے گئے تو وہ اپنی
کرسی اس کے بیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک
امرتھ سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹھیس
اٹتی تھی اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں

دیتے
اس لائیو شو میں اس کی دو ٹوکس و حارہ بر فائر منس دیکھ
کر کئی دوسرے چینلز اسے کل پر کال کرنے لگے اور
اس نے تھوڑا تھوڑا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ
بھی بتا دیا کہ وہ ماچسٹر یونی کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ
لون جلد سے جلد اتارنا چاہتا ہے۔ (ان کی مدد سے) تو
یوں اخبارات کی وی اور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار بار اور
ایسے شہساز کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے ماچسٹر میں
انٹیشن دیتے۔

گولی امرتھ کو چھو کر گئی اور مشہور ہو گیا۔
مزید یہ کہ ایک پمپل نے اس تصادم کلباؤ کم کرنے
کے لیے ایک نیم مزاجیہ لائیو پروگرام ترتیب دیا۔ جس
میں ہلکے ہلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رو عمل
اور حاضر و حالی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے نہ بچنے
بچی لڑکا لڑکی انکل آئی ایسی شہساز ہر ایک کی جگہ
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک تک چڑی فیشن
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل ماری گئی اور
تک چڑی غریبی لڑکی جس طرح منہ بتاتی پٹی اور مارنے
والے کی طرف باخبر تیز کر گئی تھی۔ اس نے شو میں
بیٹھنے ٹھہرنے کو ہنسنا ہنسا کر مرنے کے قریب کر دیا۔
قلوڈ پر گھر کارل رکا اور انگلی اٹھا کر کا اشارہ کیمرے
میں دیکھ کر کرنے لگا اور بولا۔

”ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو تین بوتلیں لور مار
دے گا۔ تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ
آپ کو صرف ایک بوتل بڑی سے آئے سرے دونوں
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے
ہاتھوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں، اگر یہ ہتھیار ہوتے تو
فوج میں سپاہیوں کی جگہ بلیاں بھرتی ہوتیں۔“
قتلوں کا طوفان ٹھہرنے میں نہ آیا اور سالی کے
پہنچنے کے قریب ہو گئے وہ سب اس دھاؤ

پوشاکوں میں لوگ سمٹ سمٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گہروں کے اندر نقشین تھالوں کے تھل "شرٹی" سے جلے رکھے گئے ہیں۔

کیونکہ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرتے موقلم کو مٹھی میں جلا لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔

"میں ایک مریض۔ اپنی ہستی تشل کر کے رنگ دار موقلم سے سجائی چلی گئی۔"

"عشق۔ جس سنگھاس پر بسرام ہے۔ میں اس سنگھاس پر اس کے سنگ قابض ہوئی چلی گئی۔"

لنگولہ کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی تھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دوکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو جالیا جو اس کے کینوس کے محراب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرانے لگا جیسے زندگی میں کسی سے ایک کلتا بھی نہ جھبھا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لغت میں پڑھی ہو۔

"عزیزہ توف کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر جہازوں کی لوٹیں دھیمی دھیمی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا" فراق میں نہیں بڑا۔"

"تم نے میرے ہاتھ پر کیا بنایا ہے؟" کتنے لمبے عرصے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ امرجہ نے پہلا سوال پوچھا۔

"خود کو۔" اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

"خود کو۔" اس نے انجانی خوشی سے کئی بازویر لب اس جواب کو دہرایا اور جانا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہونا تو کتنا بد صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی دسترس میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کر دیا۔

تھیں۔ انجکشن لگنے اور وہ اکلانے کے ایک کھنٹے کے اندر اندر سے نیند آجاتی۔ نیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درد سے سوئی جاتی رہتی تھی۔ اسے اپنے سیدھے خواب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔

ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ حوالے جائیں۔ عالیان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرجہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چارہ تھا۔

وہ نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چارہ تھا۔ انہیں سن پندر وقت تک ٹکٹا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرنا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے عین سامنے پانے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دانتیں تھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی تھیلی پر "تحریر حب" لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی موقلم (پیش) بن گئی اور وہ ایک تشل کر (مصوب) بنا چلا گیا۔

نانہ حل کے امرجہ عالیان نانہ قدم نہ کہ اپنی فیصلوں کے شرم میں آسنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ جہازیں منہدم ہونے لگے اور شہر نے عروس ابلاد (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور ہمیں ان کے بیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطریں گروہوں میں باادب ہو گئے اور گلاب کی پتیوں سنہرے چمکیلے تھانوں سے چختے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تشل کر۔ تحریر تمام کو اپنے موقلم سے تصویر کامل میں رکتا چلا گیا۔

"عشق۔ جس سنگھاس پر بسرام ہے۔ میں اس سنگھاس پر قابض ہونا چلا گیا۔ فیصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور دہلیزیوں اور چوکھٹوں اچھتوں اور شہ نشینوں میں تھیں اور پائیزہ

جھاڑوں کو کناروں میں پھوسٹ رکھے چمکتے دیکھتے
سرخ و سبز یا ایک فصل پوشوں کو اتار لیا گیا اور تھاہوں کو
چھتوں اور شاہ لکیشنوں ڈھینوں اور چوکھٹوں میں تقسیم
ہو جانے لیا۔

امرد نے محسوس کیا کہ مسرت نلکی قہقہے لگائی
اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور
اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا یقیناً نہیں
ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بند سے کود جائے
اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر
پوچھے: ”کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش
قسمت انسان کوئی ہے؟“

”ہے۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالمیان
ہے؟“
”لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور
کرتا اور کرتا تھا۔“

”تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچاؤں نہیں
ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں
پڑے گا۔“ ”امرد اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی
لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح
یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے پچھنے حساب چکانا
چاہتی تھی۔“

لفظ گرچکے جیسے عالمیان پھر سے نیم مرہ سا ہو گیا اور
اواسی سے بولا۔ ”ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔“
”تم ایک پرست انسان ہو۔“ ”امرد ذرا سا اٹھ کر
ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے کرتے اس نے جان پوچھ کر
عالمیان کی مدد نہیں کی۔“

”بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔“ ”عالمیان نے
بہت آرام سے ہن لیا۔“
”تم انتہائی بد دلغ اور غصیلے انسان ہو۔“ ”پہلے جملے
سے امرد کی تسلی نہیں ہوئی۔“

”ہاں۔ اور میں دنیا نہ سا بھی ہوں۔“ ”عالمیان نے
اس کی تسلی کرنی چاہی۔“
”تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو۔“

”یا لکل! اور میں بہت بد تمیز بھی ہوں۔“
”ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں
سیکھی۔ تم اتنے۔ اتنے سارے بڑے ہو گئے ہو لیکن
ابھی تک اتنا بڑا سا منہ سو رہتے ہو تمہاری آنکھوں کی
سختی بارود کی طرح محسوسات کے پرچے اڑا رہی ہے۔“
”ہاں۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ اس نے کہا
جبکہ امرد کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنسا چاہتا تھا۔
”تمہارا دل پتھر کا ہے۔“

”نہیں۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان
ہوں۔“

آگے امرد کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا
کہے۔ جو یوننی درستی کی محراب میں اسے سیٹھے کھڑی
تھی۔ وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوار ہی ہے اور اسے
بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
عورت شکوے کا دسرا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ
محبوبہ شکوے کا سلا نام ہے۔“

”میں نے سنا کہ تم مجھے آواز میں دے رہے ہو اور
تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔“
”عالمیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت
جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے
لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ
اسے عالمیان کے ساتھ انتہائی سخت رویہ اپنانا چاہیے۔
کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالمیان
نے اپنائے رکھا۔“

”تم میرا ہاتھ چھو دو اور سن لو میں کئی سوالوں تک تم
سے بات نہیں کر دوں گی۔“

اور عالمیان جو بہت دل گرفتگی سے اسے دوتے
ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے ٹانپنڈ
کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔
”ٹھیک ہے مت کرنا بات، لیکن صرف اتنا بتانا
امرد! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟“

”نہیں۔“ ”امرد نے فوراً انکار کر دیا۔“
”یہ بھی ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ
لوں گا۔“ ”امرد کی گیلی پکوں کو اس نے انگلی کی پور سے

شک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔

پورے عالمیان نے اسے اس کی کوا جانا اور اسے بتانا چاہا کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہی جہاں امرہ اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔

”میں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالمیان جواب میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“ کا مطلب کیا ہوتا ہے ”نہیں ہی۔“

”عالمیان پھر نہیں دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب نہیں ”نہیں ہے امرہ ہو ابھی تو میں اس نہیں کو قبول نہیں کروں گے۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرہ! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا ہے۔ میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو چاہیں جو خدا کی رضا مندی سے لبریز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے مانا کہ بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی سوانی مجھ پر کیسے ظاہر ہوگی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو امرہ کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا جتنی قیام کے کہتے ہیں۔ یہ ایک امرہ کا ایک عالمیان کے پاس ہونے کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی خوشنمائی کا راز کیا ہے۔ یہ ایک امرہ اور ایک عالمیان کا ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی چال کوئی بیسترا کار کر نہیں کہ جو دل پر آزمایا جائے اور یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی نہیں جو اس میں داخل ہو جانے والے کو نکال باہر کرے اور یہ ممکن کر دکھائے کہ میرا جو حصہ تم میں ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی اوجھری کھل تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم انگ انگ زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرہ! اور ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

دشیرتی تقسیم کردی گئی اور چاندی کے سکے نمانہ حال کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھال دیے گئے اور اب وہ اپنے سائندوں کی طرف لپک رہے ہیں۔ ان سب کو ایک رعایتی قیمت گانا ہے اس متوجہ دہن سکے لیے جس کے گل اندر گلابوں کو سرخی کے لیے عازے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے احتیالی پر تمہارا اشکوہ جائز ہے اور تمہاری کم عقلی پر میرا ”لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب صورت بروں والا سرخ بھرا کراڑوں کے تو ہمیں ان تہیوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اعتنا اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرتا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ”ہاں۔ کیونکہ آسمان سے اترتی کنگھیاں گلابوں کی صورت کھڑکی سے کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے محوم کر دو اوروں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی ہے جو تھمیل کرنے کی ہستی پر سجادی ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ سنی بے سنی کئی جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے الفوس ہے امرہ! اپنا رعایان کرنے کے لیے میرے پاس اچھے الفاظ ہیں نہ پراڑ جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلاد کے شاگرد خطاط درس گاہ کے سب سے اعلیٰ اجلے میں حوض کے اطراف قطار میں بیٹھنے لگے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وارو ہوا اور جس کے متعلق میں سننے آ رہا تھا۔

درس گاہ کی کوئی سفید کھرابوں نے شفیق استلاوں کی طرح خطاطوں کی کمرانی کی اور پھر اسے تعویذ حسب صورت لکھ کر محراب حسب کی پوج کھٹت سے پانڈھ دیا۔ وہ بولتا گیا۔ سنگ بھری کی تختیاں خطاطوں نے تمام میں لوڑ چلائے تعریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے میں عالمیان تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ گیا امرہ!“ اس کی پہلی کو وہ آنکھیں تک لے گیا اور۔

”استو محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری
دواتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپنے انہوں نے
خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آسمانی فرمان ہے، نافرمانی کی اجازت
نہیں۔“

سنگ بصری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔
آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرند پریت ہے پاتلی اس کا نشین نہیں۔“
سنگ بصری کی دوسری سطر نقش کر دی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ روہ احرام بجالایا۔
”محبت مشک تو ہے بھلے میں قید نہیں۔“

تو تحریر کھل ہوئی۔ ”شرح حب“ لکھ دی گئی۔
شکری اور عوانی، مبرزو لانی، یاقین سے اب خطاطی کل

گاری کرتے جاتے ہیں اور خدا واہ کی تعریف بیان
کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے

ہیں۔
”صبح حسب“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھ۔

زندہ رکھے پر شباب رکھے وقت کے زوال سے
خدا اسے بچائے رکھے بجائے رکھے اور ”عرب

حب“ کی پیشانی پر روشن رکھے یوں رکھے کہ ”روز
انل“ ”روز ابد“ سے جانے۔



گمراہی سے اونچائی ہے۔ نوگ ہیں۔ پس منظر
میں بچتے شہر کی جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر

کے عین لوپر کئی سو کرسٹل لڑیوں کا چھتا ہے جو برفی
ارتعاش سے ایسے حرکت میں تہ جیسے مشرق حسینہ

بے خودی میں اپنا آنچل ڈھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔
”مشرق حسینہ امرجہ۔“

مقام کو نچائی پر ہے اور وہ ایک کے سامنے ہے۔
”وہ دور۔“

اس نے بچتے شہر کی جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس
کی آنکھیں اواسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور

گلے کو کھٹکے سے بنا بولنا شروع کیا۔

”پہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا معمول
رہی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات
کہاں سے شروع کر لوں۔ امرجہ سے خود سے یا

عالیان سے؟“

”امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے
نہیں جانتے“ میں بھی نہیں جانتی تھی، مجھے صرف یہ

معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت
گزرنا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں

تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو مجھ سے وہ سب
کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات

جو اس نے آپریشن تھیٹر میں جانے سے پہلے کہی یا اس
وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف لگی تو

میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے
رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر

دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی
کوشش کر رہی تھی، جس سمت عالیان گر چکا تھا۔ ایسی

تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار
چونک کر اٹھی اور اس نے صرف عالیان کا نام لیا۔

بچتی بار یہ چونک کر اٹھی؟ اتنی ہی بار۔ وہ اپنے زخموں
سے زیادہ کسی اور ہی تکلیف میں تھی۔“

دیرار کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ
سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے

میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرجہ کے بارے میں جانتا کیسا
لگ رہا تھا۔ ”شاک“ دیرار نے سیر اٹھا کر گرنے کے

قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ
آنکھوں کے اندر گھرے دو سرے آنسوؤں کو بھی باہر

لے آئے۔
”عالیان۔ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا

مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اتے لگی ہو۔
سیدھی اٹل پس۔“

وہ رکی اور کئی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت
میں دو لوگوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرجہ آپریشن

تھیٹر میں تھی اور عالیان سر جو کائے خاموش گھبراتا تھا
میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی ہے ہوش نہ ہوئی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔“
 اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گرنے لگے۔
 ایک جوں جوں موہو رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا ایک موہوگر
 اپنی ماں بیوی بیٹی کی تکلیف پر رو رہا ہے تو وہ بلند
 پانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے کہ کہہ کر وہ ہر
 افسردگی کی انتہا پر نظر آنے لگی۔

اس نے تیلے گال صاف کیے۔
 ”وہ سمجھ دار بنے ہوں گے وہ اپنی گزند نام کی اعلا
 طرفی پر فخر کریں گے۔“ سالی نے پیچھے سے اس کے
 شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنا دیر چوک کر پٹی۔
 لوگ تم کو دیکھ گئے رو شنیاں بھاری گئیں۔
 کہانی سناری لگی۔
 وہ ہوٹل کے بلغ کے اندھیرے گوشے میں ایک
 کھڑی تھی۔

جب عالمیان ایک بار امرہ کو دیکھ آیا تو میں نے اس
 کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالمیان
 اور امرہ بھی۔ تم امرہ کے علاوہ دنیا کے ہر انسان
 کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا
 کے ہر انسان کے ہوتے امرہ کو جاتے دیکھ تم ساری
 اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ
 خوش رہ سکتے ہو لیکن زندہ تم امرہ کے ساتھ ہی رہ
 سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق بھانے کی تمہاری
 کوشش اچھی تھی۔“

سالی ان ہی کے ہوٹل شفٹ ہو چکا تھا اور ایک
 چھتے کی نیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت سب چہین
 سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش
 تھا کیونکہ ”المیہ داستان“ ”طریقہ“ ”ہو چکی تھی۔
 تو پھر وہ ایسے ہڑبڑا کر کہیں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔
 اتنے سال ہو گئے تھے اسے سالی بنے ”لب لوگ اس
 کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کیسا ہیصالن کی سمت
 مزاجا تھا اور کہتا تھا۔ ”سنو شاید تمہیں میری ضرورت
 ہے۔“

”تمہارے دل میں میں نے اپنا احترام کھو دیا
 ورنہ۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل
 میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔
 ”پہلے ایسا ضرور ہو جاتا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا
 ہوتا کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ
 میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم
 ہو گے اب تم پہلی فرصت میں امرہ کو بتانا کہ اگر تم
 دونوں میں میرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیان برازیلا
 اسٹینڈیم میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔
 اس بار تم اسے نیا نہیں سے چنانا زیادہ وقت لینا اور
 اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کہیں جانے سکے اور وہ
 انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے
 تمہارا نام بڑھاتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری
 رو شنیاں بچھ گئیں۔

وہ اٹھا اور وہ سری منظر پر آیا دروازے پر دستک
 دی کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال
 امرہ کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا، لیکن اس کا
 فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک بار کی
 طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ
 خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے
 میں کھڑے بائیں کرتے دیکھا وہ خود ہی اتنی مگن تھی
 کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور
 اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے دیر کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا
 دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر سناٹھ ساتھ
 بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم وہی ہو؟“ بات سالی نے شروع
 کی۔
 ”پہلے بہت دکھی ہوں سالی۔ اس لیے کہ میں سمجھ
 نہیں پاتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے حیرت ہے یہ ہی لگا کہ
 امرہ عالیان کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں

”میں بے خوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکتی
 اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی
 اپنے پوتے پوتیوں کو سناؤں گی تو وہ میرے بارے میں
 کیا سوچیں گے کیا وہ اپنی گزند نام کو برا کہیں گے؟“

کرتی اور عالیان۔ سالی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرجہ مجھے بدلی ہوئی ٹکی میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ داوا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ یہ کہتے ویرا نے تاسف بھرا انداز چاہا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سالی؟“ دن برداشتی اپنے غم پر نظر آنے لگی۔
 ”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سالی کو جیسے وہی صدمہ ملا۔
 ”میں نہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز سے کہا۔
 ”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا بیور اگر حادثہ کروے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔ اچھے زور برے واقعات کے اسباب بنتے ہیں ویرا۔“
 ”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سالی؟ تم نے دیکھا وہ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر دیر سے اور اک ہوا۔“
 دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔
 ”تو گرینڈ ما نے اعلا ظہری کا مظاہرہ کیا۔“ سالی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔
 ویرا ذرا سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرجہ دوسیسوں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود دوس آتی نہ اپنی پوتی کو جسے آنے دیتی بلکہ دوس کے بارے میں نیکی پر کوئی خبر چاہی رہی ہوتی تو وہ چینل بدل دیتی اور سوچی دوس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

سالی پوری جان سے ہنسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہوتا۔“
 ”اگر میری لور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیاریاں مسکنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی چچی گفنے لگی۔ ”جس کی ساری گڑیاں چرلی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلا دیے گئے ہوں۔“
 سالی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان ہنس مشرقی لڑکی کا پرنس تھا۔ تمہارا پرنس چارمنگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرنس چارمنگ کو ڈھونڈنے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک بلخ اتنی بڑی لڑکی ہوں۔ دی لینڈی ویرا! مجھے تم ان فیملی لہلہ سے نہیں بھلا سکتے۔“ وہ چرکی۔
 ”فیملی لہلہ ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے، ایک سالی، ایک کارٹ، دو امرجہ عالیان۔ کیا کسی فیملی ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملنا، پھڑنا، رونا، مسکراتا، مگر جانا، اٹھ کر بڑے ہونے، یہ سب ہے، کہیں کم، کہیں زیادہ۔ شان دار نعل، قیمتی بلوسات، آرائش زندگی، ٹھیل کود، مسکرائیں، خوب صورتی اور نغمے ہی زندگی کو فیملی ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیملی ٹیل ہماری سوچ بناتی ہے۔ پرنس چارمنگ، ان میں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرنس چارمنگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شگفتہ دل کا مالک ہے جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں تم، عالیان، امرجہ، کارل، ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیملی ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شان دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین ٹھیلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔
 ویرا نے سالی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

خاموشی سے سنتی رہی اور سنتے سنتے سو گئی۔ سالی نے اسے ایسے سوتے دکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات اسے اس انسان کے لیے دعا میں گزار دینی چاہیے اور وہ زرب دعا یہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا کہ وہ نیند سے جاگ نہ جائے، لیکن نیند میں ہی من بھی لے۔

”ویرا۔“ موت ہی برف میں کھلتے اکلوتے پھول کی طرح تو اس احساس کو خاطر میں نہ لائی کہ خزاں میں وہ ”کلی بہار“ ہے۔“

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

ظفر آفتاب۔

دوستی میں حرف خاص سے۔

مشاغل میں ”بے مشل“ سے۔



پہلا پاس تو گئی بار تھے۔
”یہ کیسا حادثہ تھا مس اخروت! جو تمہیں برازیل میں پیش آیا اور تمہیں تھک کر گیا؟“ انہوں نے سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔
”مس اخروت جواب میں صرف مسکرا دی۔“

”تو برازیل نے تمہیں بدل دیا؟“

”شاید۔“ وہ اور مسکرا دی۔

اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی چاکلیٹیں اور کوکیز کو سعادت مندی سے اپنے پاس محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سالی نے امرتہ کو پہلایا کہ اس نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ چاکلیٹ لے جائیں، کیونکہ امرتہ کو چاکلیٹ بہت پسند ہے۔ ٹاٹ اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مسیا کر دینی چاہئیں۔

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرتہ کے منہ میں نہ گئی، البتہ ہل میں کارل نے اپنے کمرے کی حفاظت چوری پروف کر دی۔

جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو براہ سادھنا اور ابن نے مل کر مختلف پوشیز، کارٹونز اور دعاؤں سے سجا رکھا تھا۔ دیواروں پر کن سب کی مختلف موتوں پر ملی جانے والی تصویریں لگی تھیں اور یونی فیلوز کے پیمائش کارڈز کی صورت دیواروں سے جمول رہے تھے۔

یونیورسٹی لے لے اسے آئیٹل لیوے دی تھی۔ اس کے لیکچر ریکارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھر ملتے تھے۔ سالی ایک پار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا جاتا۔ عالمیان یونیورسٹی سے ملے، یونیورسٹی اور جب کے بعد اتنی بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ اتنی اسپائیڈر مین ہے۔
عمار میں پھلانگ آتا جاتا ہے۔

کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں کھینچ کھینچ کر اسے بھیجتا رہتا کہ ”خوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“

وہ اب تک فون پر ہی دوا سے بات کرتی رہی تھی اور اسے حیرت یہ ہوئی تھی کہ دوا نے ایک بار بھی

برازیل سے دوا کی آئی بی ٹیٹ سے ماچسٹر میں لگی جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اگلی ہدایات تک رہنا تھا۔ سارے اخراجات برازیل میں حکومت ایشاری تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجتا چاہتے تھے۔ لیکن اسے ماچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر مچ دیکھنے گئے تھے۔ این ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آ چکے تھے۔ کارل ویرا سالی، عالمیان اس کے ساتھ تھے۔ کامل کا تو ویٹ بھی برازیل میں ہی رہی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رہنے پر اعتراض نہیں تھا۔

سادھنا اور لیڈی مرابہ پورٹ سے اس کے ساتھ اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پرو فیسرز، کلاس فیلوز، یونی فیلوز آ کر ملتے رہے۔ شہزاد بھی اس کے لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی گئی بار اس سے مل چکا تھا اور دائیہ وغیرہ کا گروپ اور بانا، شہزاد للی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور سناں بھی آتے رہے۔ اسٹور کا مینجر اس کے کوئیکز اور اس کا

نہیں کہا تاکہ وہ اُسے دیکھتا جا رہے ہیں۔ جب وہ ہنسل گاک آپہنچی اور انھ کو دیکھنے لگی جبکہ اب بھی اٹھنے سے اس کے سر میں لہسےں اٹھتی تھیں اور اس کا پایاں شانہ درد کرتا تھا اور اکثر وہ کئی کئی گھنٹے عملی کاشکار رات ہی اور اچانک ہی اسے تیز بخار ہو جاتا تھا تو واوا پہلی بار اسے دیکھ کر مات کرنے لگے کیونکہ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھنا چاہتی ہے۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”میں نے ہی لینز بھڑک اٹھے اور لڑتے لڑتے مجھ پر گر گئے۔“ وہ بھڑک کر پیشی تھی اور اس کے چہرے پر زخم کے نشانات اب کچھ مند مل اور قتل برواشت ہو گئے تھے۔ سر کو اس نے دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا کیونکہ پچھلے حصے میں لگی تھوڑی سی سانسے سے ذرا سی نظر آتی اور گردن کی بھی۔

”بس۔“ واوا نے بہت آرام سے پوچھا۔

”جی۔“ جو جھوٹ سا دھنسانے بولا تھا اب تک

اسے ہی آگے لے کر چلتی رہی تھی۔

”تمہارے بس اتنے معمولی سے زخمی ہونے پر ویرا کارل سائل اور عالیان اتنے پریشان ہو گئے تھے؟“

”وہ مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے میرے سر پر چوٹ آئی تھی۔ بس خوف زدہ ہو گئی تھی بہت بہت زیادہ۔“

ماچسٹر کے اسپتال میں جب وہ آئی تو اس نے یہ بتایا کہ وہ گھر آچکی تھیں۔ جب وہ گھر آچکی تو وہ یہ بتانے لگی کہ وہ پھولی جانے لگی ہے اور واوا نے ایک بھی بار اس سے کوئی سوال یا کھار نہیں کی جو وہ کہتی وہ سن لیتے اور اسے صحت مندی اور زندگی کی سلامتی کی دعا میں دیتے رہتے۔

”جب میں نے باری باری ویرا سائل اور پھر عالیان کو دیکھا تو مجھے جیسے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی اور مجھے لگا کہ وہ مجھ بے چارے بوڑھے پر ترس کھا رہے ہیں۔ مجھے صدمے سے بچانا چاہتے ہیں۔ میں نے شہسوار کی مدد لی۔ وہ ایک پڑھا لکھا سمجھ دار انسان ہے۔ اس نے کچھ وقت لگایا انٹرنیٹ پر اور اسے

معلوم ہوا کہ تصادم میں کل تین لوگوں کو گولیاں لگی ہیں اور ان تین میں سے ایک ماچسٹر پونی درستیوں کی اسٹوڈنٹ ہے۔ پھر اس نے یونیورسٹی انتظامیہ سے رابطہ کیا اور اسے بتایا گیا کہ وہ ایک اسٹوڈنٹ امرتہ واجد ہے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ اس لیے بولا کہ میں ایک بوڑھا انسان ہوں۔ ایسی خبر سن کر مجھے کچھ ہونہ جانتے سا دھنسا لے کر سائی تک سب مجھ سے چھپاتے رہے۔ یہ ایک اچھی حکمت عملی تھی مجھ بوڑھی جان کے لیے امرتہ۔ لیکن میں انجانا کے درد کاشکار ان ہی دنوں ہوا۔ جانتی ہو کس لیے؟ صرف اس لیے کہ تم نے خود کو خود مر جانے دیا۔ تم نے اپنی جان کی بروا نہیں کی۔ تم نے خود کو اہم نہیں جانا۔ تمہیں بہانہ مل گیا مرنے کا۔ تم نے چاہا کہ تم مر جاؤ تم نے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تم نے اپنی کمزوری ظاہر کی بہت اور طاقت نہیں۔“

”یہ غلط ہے۔“

”یہ غلط ہے ہونا اگر تم ٹھیک رہتیں تم موت کی باتیں کرتی تھیں۔ میں نے اپنا پاپو رٹ ایمر جنسی ڈیزیز کے لیے بھیجا لیکن مجھے ویرا نہیں ملا۔ میں وہاں آتا اور تم سے پوچھتا امرتہ کہ کیا زندگی ایسی بے کار ہے کہ اسے موت کے حوالے کر دیا جائے۔“

”نہیں۔ وہ ایک جلاش تھا واوا اور بس۔“

”تم ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتی ہو مجھ سے نہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”تم مرنا چاہتی تھیں؟“

”ہاں! اس نے اعتراف کر لیا۔“ میں نے خود کو

مارنا نہیں چاہا تھا لیکن وہ سب جب وہاں ہوا تو میں نے

دعا کی تھی کہ کاش میں مر جاؤں۔ کیونکہ میں خود کشی

نہیں کر سکتی تھی اور طبی عمر تک خود کو گھسیٹ نہیں

سکتی تھی۔ میں بظاہر بھاگتی رہی خود کو بچانے کے لیے

لیکن اندر ہی اندر میں یہ خواہش کرتی تھی کہ میں زندہ

نہ رہوں۔“

”مجھے سزا دینے کے لیے یہ بتانے کے لیے کہ

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔ پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں پایا۔“

ویراہس وی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا دشمن بنا لیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل سے امرجہ یہ پوچھ پائی۔

”ہاں میں گزری امرجہ! لیکن اس سے بہت کم حس سے تم گزریں، میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ لسنے گل سے اس کے گل رگڑ کر ویرا چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے لکل آئی ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو جانتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے۔ اور اس توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“ انسان لسنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو انہیں نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی نظر نہیں ملتا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی لسنے سے یاد رکھنی ہوگی۔



انگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کو عالیان سے بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل کرتی سے سوئی تھی کہ وہ اسے بھول گیا، آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ اس سے کھڑے کھڑے مل جاتا اور ملتا مہر کے ساتھ باتوں میں مصروف رہتا۔ اس کے سلمان کو اس نے متنی خیزی سے دیکھا اور کوئی سہرو نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مر کر اپنی قدر بڑھوا دیتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور دادا دونوں کو مر کر دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“

”یہاں نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا، میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں، تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دادا کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ مجھے واپس نہیں آنے دے سکتے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ دادا نے بہت پر تعین انداز سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دس چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کر والیا اور ویرا کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیور ہو میں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گل پر چٹکی لی۔

”چند دنوں کی بہت ہے، تمہیں یونی سے نکل نہیں ریا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں تمہارا ایسا انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے!“

”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی جیسے اس پر صرف اسی کا حق تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا چاہ رہی تھی، لیکن بہت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ ابم میں نے دیکھ لیا ہے، جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی کی تعریف کے لیے ویرا کا نام لکھی ہے، اگر تم خود غرض ہو میں تو اپنے ابم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں!“

”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن

لگا۔ وہ جاری ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔ یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان متوجع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے پھراس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں سادھنا نے اس کے کمرے کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برانڈا میں گولی سے نہیں مری وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔ جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور ٹھنڈی ہوا فرسٹ سے اندر آ رہی تھی اور ساتھ اپنے سنگ بچھ اور کسی بلا رہی تھی۔

یہ نفسی مٹی پھینکی بڑی گھنٹیوں کے ہوا کے دوش پر بننے لگی آواز میں تھیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا خواب ہے۔ نہیں تو بھرا آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت پر شٹل ٹاک کی بیرونی دیوار پر لگی لائٹ ایسے بڑا ہی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ رنگ برنگی اشکال میں جموتے کارڈوں سے سجا تھا اور وہ اس دیشیزہ کی طرح مسکرائی جیسے اس کا کم شدہ جوتا مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر فلاح ہونے پہ منبسم ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا ہے اور وہ خورنی کہانی مکمل کر لی تھی ہے۔ اس نے گرم کوٹ پہنا۔ وہ اس میں ہاتھ سے مفکر کو گردن پر مل رہے۔ اسے بائیں ہاتھ سے کام کرنے میں مشکل ہوتی تھی لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے ہی دروز برانڈا کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جموتے پیچلات کو بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر حقیقت میں بدل گیا۔

وہ بیرونی دروازے سے باہر آئی اور گھوم کر اپنے

کمرے کے سامنے۔ لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی وہ دیکھتی ہی رہی۔ "یہ میرا خواب ہی ہے ہاں بس۔ ضرور میرا خواب ہی ہے۔" وہ بڑبڑاتی۔ پیچلات مختلف و گکش رنگوں کے رہنوں سے بندھے جمول رہے تھے۔ اس پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی اہمیت اپنی خوب صورتی سے بڑھا رہے تھے اور زمین پر موجود درخت الوہی ٹیلے کا "شاہ" بنا تاج پوشی کے لیے قائم کھڑا تھا۔

ہست ویر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے پاس آئی اور ہاتھ بڑھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہرا ڈالا اور گھنٹیوں نے رات بچھے کی ہنسی۔ ساری دھنیں اپنے اندر سمو کر ان پر سے اپنا اختیار اٹھا ڈالا۔ "ماضی مٹ چکا ہے۔"

وقت نے برانے سکوں سے آراستہ اپنا تھل الٹ ڈالا اور صرف ایک "تاج" سکے سے خود کو سجا ڈالا۔ "حالیاں!" سکے پر کند نام اس نے امرد کی طرف اچھل دیا۔ جو پیشانی سے لوہرچ نکلا۔

"امرد!" اسی سکے پر کند وہ سرانام اس نے عابیان کی طرف اچھل دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔ امرد اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا اسے امرد کو درخت تک لانے کے لیے بہت ترود کرنا پڑے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا، ترود اب صرف گزر چکے وقت کا حصہ ہی بنے رہتا چاہتا تھا۔ گھنٹیاں قانونی راگوں پر اجاہہ داری رکھتی سرستی میں جموتے لگیں۔

"جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر ساعت تیا کریں۔" وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ خود گھنٹے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔ اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم بڑھائے۔

اب گھنٹیاں موز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو نہیں اور پس منظر میں جس اللہ رکھار حمان کی رازونیا زکرتی و نہیں پریم پرست کے سرگم پر دل دھننے ”مکو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں باندھ لیں اور روشنی کی لکیریں پھیلا جڑیاں بن گئیں۔ ہلکی ہوائن دونوں کے بل اڑادی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی مندریں بیٹھے کر رہے تھے۔ امرد کا خیال تھا اس مہیج لڑی کو کارل سائی اور اس نے مل کر سجایا اور جھپٹے گئے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہوا کے سنگ جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

دلچسپ خوشی کے احساسات امرد کے دل پر نائل سے ہونے لگے۔ وہ ہر ایک پیغام پڑھنے لگی۔

”تم ایک چاند گر ہو امرد۔“ امرد یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل جہاں میں بھی تمہارے ساتھ مل کر دوں گیونکہ وہ ایک نیچے لوگوں کو ایک ہی جگہ بندہ کر دینے کا اس سے اچھا موقع اور کب تک اسٹوڈنٹس پارٹی برانکھ۔“

امرد نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر گئی کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا عالیان نکل کر سامنے آ گیا تھا۔

”اے تمہیں تمہیں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیغامات سے بندھی گھنٹیاں لہراؤ لیں اور مستبر آسمان اور زرخیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی سماعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر وا کیے۔

”جہاں عتاب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“

اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔

وہ محبت کے ٹھہرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیغامات کو جلا ڈالا تھا میری باوا داشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر

سے لکھا۔“ وہ اپنے عتاب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا لیکن نامکمل وہ امرد سے چھپا رہا تھا کہ وہ دراصل بصد شوق کن مصروفیات میں غلطیاں رہا تھا۔

”تمہارے ہاتھوں کی نوکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس پریشانی سے بچاؤں؟ اس نے منڈب انداز سے پوچھا اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو پریشانی سے بچایا۔

اپنی پریشانی پر اس کی آنکھوں کا لمس محسوس کرتے وہ ذرا سا پیچھے ہوتی اور سر اٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چلا کی کی تھی وہ سری زبانوں میں کانی پیغامات لکھے تھے تاکہ امرد اس سے ان کے مطلب پوچھے۔ دو دن تک ہل میں وہ مختلف ہال میٹس کے کمروں کی طرف بھاٹا رہا تھا اور وہ زیر لب ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے۔ جبکہ کارل اور سائی اس کے کندھوں پر چڑھے لکھنے والوں کو آنکھ مارتے رہے تھے تو اگر چند پیغامات کو امرد کو گل کرتی تو اسے معلوم ہو تاکہ جس کا مطلب عالیان مجھے اجازت دو میں آج آج کی تکرار پر لہراتی تمہاری ناک کو پکڑوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ نہ نکلتا۔

”کیا تم نے ٹھیک سے ناک پونچھا سیکھ لیا۔ نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آس کریم چاکلیٹ کے ساتھ بہتی ناک۔ آج۔ آج۔ گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب عالیان تم ایک اچھی لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو اصل میں وہ۔

”تم ایک پناہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے پناہ پھوٹ رٹنے کو ہیں۔“

اور جیلانی جیلے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے بیٹین فلک کو سنبھالنا سیکھ لو“ تو می پونی اس سے ابھ کر زخمی ہو چکی ہے اور جو تو می پونی ہے وہ زخمی ہونے کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔ تھا اور مصری جیلے کا۔

”خدا کا شکر ہے ہمارا انا چھسٹو بننے سے بچ گیا۔“

اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو بہتیلی پر
سجائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب
آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلے والی غلطی دوبارہ
نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور تختیوں کو لہرا ڈالا اور
وہ در تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے جھتی رہیں۔

وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیضا اس کی
مسکراہٹ پر غار ہو رہا تھا۔

”عجبت پر فریاد غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی
اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تشریح کرنے ”عجبت“ کو
”دمن“ کے ”محرم“ بنا دیا۔“

اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔

وہ لاہور آئی اور یہ دیکھ کر مت خوش ہوئی کہ گھر
ایسے سجا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آرہی ہو۔ اس کا نیا
کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس
نے حوا کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے

میں ہی رہی۔
وانیہ کی ممکن نوٹس کی خبر تو اسے ماچسٹر میں ہی
معلوم ہو چکی تھی واپس آکر اندازہ ہوا کہ خاندان سے
تعلقات بھی پر اسے نام ہی رکھے ہیں۔

سب گھر والوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے
میں دادا نے بتا دیا تھا۔ گلی لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی
اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں کیوں
تکوں کہ انہیں ایسے بڑے لگا کر بہت روتا تھا۔ اسے
سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب
ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت بھٹوک
لگ رہی تھی بلکہ اسے دلوا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے
کا۔ وادی اور اباں اس کے ساتھ گھر کا ”کلوتا لاولا“ والا
سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے
اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حملہ علی اور وانیہ کے
درمیان اور وانیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں
قلعہ بند ہو گئی۔ ان تینوں نے اس کا سامنا کھول کر خود

اور کورین جملہ جو عالیان نے مجھ پر شکر لازم ہے
لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔

”ہم بھی ماچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امر دہ لاہور پر
اتدیس کے انہیں بھی معلوم ہوں میں ستارے اور
رات میں سورج جیسے دکھتے ہیں پھر کیا وہ شکر ادا
کیا میں گے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام
تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ
کیا۔

وہ مسکرایا؟ اسے دیکھا جھکا اور ایک گھٹنے کو نیک کر
زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا وایاں ہاتھ پکڑ لیا۔

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا
ہاتھ تھام لو۔“

”کل سرخ“ کی گزر گاہوں کی زبانی بنی وہ لہرا سی
تھی۔

”جتنے چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امر دہ کا مطلب سارا عالیان۔“
اس نے کامیلت لیے کہا۔

اب اس کے آگے وہ سرا پیغام تھا جو فریج میں تھا
اس نے کن اکھیوں سے عالیان کو دیکھا اور مطلب
پوچھنے کی غلطی نہیں کی بلکہ اس نے مطلب بتانے
کی جلدی ضرور کی۔

”ہاں کا مطلب ہے میرا وہ سرا ہاتھ بھی تھام لو۔“
بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا وہ سرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ
سیف الملوک پر اترتی پریوں کی آنکھوں کی چمک دین
تھی۔ ”اور ایک پیغام جو میں نے کھا ہی نہیں وہ میں
تمہیں سنا تا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ
”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امر دہ؟“ سوال پھر سے
دہرایا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان
کر۔

امر دہ کا پورا وجود ہی ایک جذب میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکال لیا تھا میں کھٹے بھی پتا نہیں وہ کیسے رکھے رہے۔

اب نملو دانیہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور دانیہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیرا کسی بہری ہے اور گوئی بھی۔ خیر مزید چند گھنٹے لڑنے کے بعد آخر کار وہ طے کیا ہے کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا دواوی اور لہاں کسی فیملی کو گھر بلانے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو دواش روم میں گرا لیا (ڈرامہ) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا، آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

دواو البتہ زیر لب غصے غصے بولنے لگا کہ اس نے سوچا۔
”یہ اپنا شمار تیار کر کے بیٹھے ہیں ایک دوسرا دواوی اور ماں کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور عالمیان نے کن سب معاملات پر ایسی بات نہیں کی تھی۔ امرجہ نے اس لیے کہ ”نی انجل وہ“ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپنائی تھی۔ وہ یہ سب داپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر ہے ویسے ہی دیکھتے تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب عالمیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دواوا کو ماننا تھا۔

عالمیان نے اسے بتایا تھا کہ دواوا کی لور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرجہ نے ہی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ دواوا کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ عالمیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ نوگ آ رہے ہیں۔ جس بستر پر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز تھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دواوانے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟“
آپ بھول رہے ہیں برا بھلا میں مجھے کوئی لگتی تھی۔
کوئی سمجھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گھٹ زہ سی نظر آنے لگی۔

”ماں! کوئی مطلب کوئی ہی۔“ دواوا نے۔
”کوئی کھانا کوئی آسان ہے۔ اتنی تکلیف رہتی ہے میرے شانے میں لور چلتی ہوں تو میری طرح سے چکر آتے ہیں۔ ماچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیماری سمجھا جائے دواوا۔“
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ دواوا اس کے انداز سے مظلوظ ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“
”میرے کمرے سے دواوا کی بو آئی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سا دھنا کہتی ہے“ چھی
”چھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب بروں کو ملت دے دی۔

”ہی ہی۔ ایسے موقع پر دواوا یہ کرتے ہیں۔“ دواوا کتنی ہی دیر بیٹھے ہی رہے۔

”تو میں ان مہمانوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم ماچسٹر چلی جاؤ گی، ہٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں مائیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کیوں کہ بات دیر سے کبھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرجہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”سنو میری بیماری ماچسٹر سے وہ خوب صورت لوگ لیڈی مہر اور ان کا بیٹا عالمیان آج صبح لاہور آئے ہیں اور اس وقت ہو کل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آ رہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے، کل دن میں عالمیان ہمارے گھر آئے گا۔“

امرد کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔
 ”آپ کیا کر رہے ہیں داوا؟“ اس نے سہم کر پوچھا
 اس کا رنگ چلا بڑ گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف
 اٹھی اور بڑھنے لگی

”سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔
 مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امردہ! تم جانتی ہی ہو کہ
 میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے
 کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم
 سب بہن بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رو رہے تھے اور
 میں دویہ رہا تھا کہ کیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں
 بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک
 وقت تھا اور وہ سزا دردناک وقت تھا جب تم میرے
 سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔“ امردہ! تمہیں بھی سانپ
 نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا
 تھا، سنگ پتھر تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں
 دوڑتا مجھے دکھانی دینے لگا تھا۔ تمہاری ضرورت کی
 سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا
 اور میں جان گیا کہ بروقت علاج نہ ہوا تو کون تمہیں
 مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالیان کے لیے لیڈی
 مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے مادھنا نے بتایا کہ
 عالیان اور ویر اشادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے
 گوارا نہ کیا کہ میں عالیان سے بات کروں، لیکن میں
 نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق
 عالیان ہی ہے حقیقتاً۔“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا
 جب میں نے برازیلا میں اس سے بات کی۔“

پہلی منظر کے بعد دو سری گفتگو بڑھ گھٹنے کے بعد
 ان کے دور میاں ہوئی۔ لوہانے عالیان کو فون کیا تھا۔
 ”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن
 اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ
 کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے
 دل کے بہت قریب پایا ہے اتنا ہی قریب جتنی امردہ

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں، جن کے زیر
 اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا
 انسان ہوں میری سوچیں بھگ بھگ جاتی ہیں، لیکن
 میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے
 انسان کے بارے میں امردہ کی باتیں لائیں اور سفر
 سے کیوں نہیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں
 جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک ایسے انسان ہو۔“

عالیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ
 تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ
 اپنی عظمت کی دھاک کس کس پر بٹھا چکا ہے اسے
 صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو بیخالت اس کے لیے لکھے
 گئے اس نے وہ نہیں لیے فوراً جو ہاتھ اس سے چھوٹ
 گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت
 اس پر اپنی ذات کی ساری پتیلیاں اور خرابیاں عیاں
 ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دکھائی۔
 ”بھئی بھئی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے
 ہیں۔“ داوانے یہ آخری بات کی جو ایک کچھتاوے کا
 احساس لیے ہوئے تھی۔

”میں نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں
 تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور
 اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ جیسے بھول گیا کہ بیماری
 زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو
 اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا
 امردہ تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا جو عالیان کے
 ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امردہ کہ
 مشرق ایک گنجان خط ہے فلسفیوں کے ان فلسفوں
 سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں تعصب ہوتا ہے اور
 کنارے پر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس
 سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ
 لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب گھس گئیں اور
 کھری کوئی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں، مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر فخر ہوا۔

ہاں امرہ یعنی انسانیت میرا مطلب حسب نسب والا یعنی انسان ہی تھا اور میں بھی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کرو۔ ”میرزا“۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرہ ہمیں کچھ وقت لگتا ہے لیکن ہم اپنا آپس ہی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا پایا لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ناپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے پیانوں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔ یہ بھی میرے ہنرے کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے فلسفے اٹھنے کراتے ہیں کہ دیکھو یہ بے مثال ہے۔ ہم اسے اس آنکھ سے دیکھتے ہیں جو آنکھ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں مدہنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔ ہاں امرہ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غرور حاصل نہیں کپاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں پارک میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اچھی پشت پر پھینکا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دو پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم بچھ گیس۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دتا

ہوں میں تمہاری وہ مال اور تمہارا وہ باب جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ نکلیں تو وہ بھی زندگی کے انتقال پر نہیں اڑ سکتا جاتا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھیلا نکلیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”پتھروں سے لاپرواہی برتو اور انہیں گم کر دو“ یعنی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی مہر نے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں چاہتا تھا کہ تم انہیں منع کر دو گی، تم واحد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تمہارا کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مائیں گے۔“ امرہ ڈر رہی تھی۔
”وہ بعد کی باتیں ہیں اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی میرے لیے کرو تیار کر دو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری ماں اور وادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دلغ میں اٹھی تھی۔ ”بابا اور عالیان۔“ میں نے یہی سہج کر۔



پاک سرزمین کا چاند ہے
ماں میں روشن باب ہے
قرارد لو کی یادگار ہے
”ماہور“ جو شرے مثل ہے
اس نے پیوں کی تلی ایسے بجالی جیسے جمبو کون ہیں
چھپی کھڑی لڑکیوں کو ہنسانا چاہتا ہو اور وہ چتوں کی اونٹ
میں کھڑی واقعی نہیں بھی رہتی ہوں۔
اس نے ہوش کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ
خرید کر پہن لیا تھا۔

”شلوار لیں مجھ پر سوٹ کر دی ہے نا؟“ اس نے
 ماہر سے پوچھا۔
 ”یہ بی بی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم
 کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ توہاں ہیں
 ایسے ہی کہیں گی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر
 نکلنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں
 نے: ”مسکراہٹیں دوادیا کر کہا“ ہیں۔“

پھر اس رات سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق بھلا
 رہا۔ جت لاء اور والوں سے پوچھتا چاہیے، سچ وہی ہوگی
 گے۔

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہمیں، آٹھ
 دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو
 مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی
 اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو وہ اس میں بھی خوش
 تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہراراں“ سے ”شہر جاٹاں“ ہوتا ہے۔
 پھر امتیازیوں سمٹ جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگانے
 کو دل چاہتا ہے کہ یا دو، لیلو! آج سے میں بھی
 لاہوری ہوا۔ مجھے مبارک یادیں ہیں بھی لاہوری
 ہو گیا ہوں۔ یہ پہنلا شلوار نہیں اب میرا بھی ہے۔

کلاہ کسی کڑیل، پنجابی کی طرح مجھ پر بھی نچے گا اور کھنی
 موچھوں کو ٹٹوے گا میں بھی جان جاؤں گا۔ آپ جو کھیر کو
 انگلی سے چاٹتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے
 اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں چنگ کو ”بو“
 کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے بر نہیں لگے گی بان کو نماری

میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ
 پھیری والے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے
 ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا
 کرتے ہیں اور گول گے والا کیسے بھر بھر کر کھنے کی
 پالیان دتا جاتا ہے اور آپ ہی جتا میں کیا میں بھی یہ
 نہیں کہوں گا کہ لو بھائی جی، ویرے، او میاں صاحب،

وے تیرا تیرے سے رادے ساتوں جان دے۔
 وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دیکھتا جاتا پھر اس

نے خون نکال کر امرتھ کو کہا جس کی ابھی وار سے گفتگو
 ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل
 ہو رہا تھا کہ عالیان لاہور آچکا ہے۔

”امرتھ! لاہور میں یہ گیا ہوں انسان ہے جس
 سے میں نے برف پاری کا پوچھا اور اس کا کتا ہے کہ
 اتنی زیادہ برف باری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک
 گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امرتھ ہنس دی۔ ”اور؟“
 ”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امرتھ کہاں
 ملے گی تو وہ سم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔ امرتھ
 دلہن آگنی، اتنی مشکلوں سے تو اسے نکالا تھا لاہور
 سے۔ تم نے سب کو کتنا تک کر رکھا تھا یہاں امرتھ؟“

”بھونڈ۔ سارا لاہور مجھے نہیں چاہتا۔“
 ”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“
 خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے
 اسے شہر لاہور کی چابی پیش کر دی گئی ہو۔
 ”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کہ حویل رہے ہو۔“

امرتھ نے اس کی خوشی محسوس کر لی۔
 ”میں چلا نہیں رہا میں خوش ہوں میں نے خوابوں
 میں لاہور کی سیر کی ہے، کن سڑکوں پر تمہیں ڈھونڈتا رہا
 ہوں میں۔“
 ”مجھے ڈھونڈتے خود نہ تم ہو جانا لاہور میں اور یہ
 تمہارے پیچھے شور مچاتے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں نا۔“ وہ اور چلا کر بولا۔
 ”تم کس طرف سفر کر رہے ہو جو اتنا شور ہے؟“
 ”ڈراپور آگے ہے۔ میں تیسے پوچھوں کہ یہ کون
 سی سڑک ہے، ٹھہرو میں اس سٹیج سے پوچھتا ہوں۔“

”سٹیج سے؟ تمہارے ساتھ بچے کیا کر رہے ہیں؟“
 ”اسکول کے بچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں
 یار!“
 ”تم بس ملنا بیٹھے ہو؟“
 ”نہیں۔ رکشے میں۔“
 ”کون سے رکشے میں؟“
 ”جس کے آگے پیچھے پانچ چھ لوگ بیٹھے ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ان مایان۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟“
 ”اسے چاند گاڑی کہتے ہیں۔ کیونکہ میں اس
 چاند گاڑی کو ماچھڑکی سڑکوں پر دوڑاتے ہوئے دیکھ رہا
 ہوں تم نہیں دیر! سالی اور کارل ڈرائیور ایک ساتھ
 کتنے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔“
 ”تم نے کہا پانچ بجے اس میں تین آگے اور تین
 پیچھے بیٹھے ہیں مطلب تم کتنی تنگ بیٹھے ہو!“ امرت کو
 اس کی طرف سے نئی فکر لگی۔
 ”ہم تنگ نہیں ہیں۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام
 بیٹھے ہیں۔“
 ”پانچ لوگ؟“ امرت چلا اٹھی۔

”ہاں امرت۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو پیچھے
 میرے دو گھنٹوں پر بیٹھے ہیں۔“
 کہتے ایک دم اس کی آہی نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور
 اس کا سرچھت سے لگا تھا جو بے بھی چھت سے ہی
 لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ پیچھے ہٹنے لگے۔
 موٹر سائیکل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گرا۔ بچوں نے
 شور ڈال کر رکشہ روک لیا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا
 فون ہاتھ کر لائے۔ اس نے تین کیا تو امرت کی گل آڑی
 تھی۔

”فون گر گیا تھا۔“ وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ڈرائیور
 سے لگ گیا تھا۔
 ”تم تو نہیں گرسے نا؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے
 تھے؟“

”میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی
 پسند آئی۔ ہو مل والوں نے مجھے سائیکل سے دی
 تھی پھر مجھے تو رستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس
 کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے
 بتائی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔“

”مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی
 شہر میں ایسے تم کو رہی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکتا۔“
 ”اچھا۔ چلو آؤ پھر تم ہو جائیں امرت اور ہم
 ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔“
 ”ہم نہیں، لیکن اب تم ضرور تم ہو جاؤ گے۔“

”میں نقشہ لے کر نکلا ہوں تم۔“
 ”یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر
 ہر جگہ چلے جاؤ۔“
 ”تم غلط ہو۔ میں امرت نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ
 میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔“
 ”تم جا کہاں رہے ہو؟“

”تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنو امرت!
 دلو اکے روپے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے
 نہیں ویں لگے۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو، میں
 تمہارے گھر کی کھڑکی تک تو آئی جاؤں گا۔“
 ”یہ ماچھڑ نہیں ہے ایسا ڈر مین کہ تم عمارتیں
 کودتے پھلاکتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم
 عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور دن میں کرنٹ
 چھوڑ دیتے ہیں۔“

”کیوں؟“
 ”تم جیسے ایسا ڈر مینوں کے لیے۔“
 ”کیوں لاہور میں دو میو نہیں ہوتے؟“
 ”ہوتے ہیں پھر ساتھ جو ایسٹ کے ایل جی بھی ہوتے
 ہیں۔“

”ہا۔ تم مجھے اپنے پیلا سے ڈرائی ہو۔ میں ڈرنے
 والا نہیں۔“
 ”تم ڈر نہ ڈرو وہ تمہیں ڈرائیں گے۔“
 ”یہاں پاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس
 نے سہلٹی لی اور اسے ڈسٹ کر دی۔“

”سی ان موں کار؟“
 ”گڈ چاند پر جا کر ہم پر چھرتہ پھینکا۔“ شاہ ویز کا
 فوری کھنٹ آیا۔
 ”آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔“ سالی نے کہا۔
 ”یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟“
 کارل کا بھوکا کھنٹ آیا۔

”یہ بھنے ہوئے جتنے کھا رہے ہیں اور ایک زبان خدا
 کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور
 مایان کارل جیسا بھوکا نہیں۔“
 مایان نے لکھا اور اس کے کھنٹ کو ہراس پہن

میٹ نے لاکھ کیا جو بڑے سائحات ہاتھ سے پکائے کھانوں، صاف، پزرا، سینڈویچز اور چھوٹے سائحات کیڈی بمسکت، چاکلیٹ کی گمشدگی سے گزر چکا تھا۔
 ”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کھنٹ کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالیان نے جواب دیا۔



شایدی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانٹھ کی کون سے بھنے چنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر لوہا سے آٹے اور اپنے ساتھ کھانے لگے لیڈی سرگودہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھلانے والا سے فوڈ اسٹریٹ لے آئے تھے۔ داوا نے کھیر پہلے ہی منگوا کر رکھ لی تھی تاکہ اگر اسے زیادہ مرچیں لگیں تو وہ کھیر کھانے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے کان اور ناک سبز ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر بٹنے لگے اور وہ خود بھی بٹنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بیٹائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظر بد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں ایسے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور مرد کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں اگر اجنبیت محسوس نہیں کی، خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز اور کیا ہو گا۔“ اسے وہ بچے یاد آئے جو اس کے گھنٹوں پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے، جیسے وہ جان گئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دل سے آیا ہے اور مسلمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالتا ہے۔

دادا کو عالیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو وہ کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

پاس مناسب الفاظ ہیں تاکہ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھانا کھا چکا تو داوا نے پوچھا۔
 اس نے سر ہلا دیا۔

”میں نے تم سے یہی آئے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی سرگودہ تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات ہی تھی عالیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بدلے۔

”ماما سر میری ماما ہیں، لیکن ماما مارگریٹ کی موجودگی کو چھوڑنا ان پر ظلم ہو گا، پھر میں وہ سارا انسان ہوں گا جو ان کی تزیین کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کتنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، آپ ماما مارگریٹ کا تعارف، نطفے سے پہلے امرد کے خاندان سے کروائیں۔“ ان نے ٹھہر ٹھہر کر قہقہے سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“
 ”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کتر کر دوں۔“

”عالیان! امرد کا باپ نہیں بنائے گا۔“
 عالیان خاموش ہو گیا۔ جتنا شہاہ کھا چکا تھا وہ کڑوا ہو گیا۔

لوہا کو بھی خاموش ہو جانا شاید انہوں نے اس کا دل دکھا دیا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واجد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے وقیانویت کہتے ہیں لیکن دراصل یہ ہمارے حسب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے حسب کہ کھجور وہی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو چھائی پر لگی ملے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، تم بلیاؤ کو دیکھتے ہیں عالیان! سب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثل ہی لے لو جو صرف قاتل ذہین و فطین طلبا کو ہی دانش دیتی ہیں جبکہ علم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہنے چاہیں تو معیار کے بنانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جنٹل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں انہیں متوازن کر سکتے ہیں نور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے ہیں۔ انہیں چکر دانا سکتے ہیں۔

نہیں کرنا جنہی انسانوں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم "بہنوں کی عزت" کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو "چھوٹوں سے عزت" کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا چھلنا چھوٹنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمونہ یعنی "نمو" ہی نہ رہنا۔

"مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرہ کو اکسایا نہیں، زیادہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔"

"ہیں تم بھی ایسا نہ کرنا اور کرتا بھی تو امرہ نہ مانتی۔"

"نہیں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ٹوٹے پھردیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔"

داوا کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔

عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب کتنا مشکل ہو رہا ہے کہ کھلنے کے نام پر انہوں نے صرف چند نو ابلے ہی کھائے تھے۔



"تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرہ۔"

"دشکریہ۔" ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ اٹل اور ڈاڈی نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہر ڈور ان دو خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔

"مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔"

وہ ہنسی۔ "مجھے بھی اپنے گھر میں جیسے چلنے پھرتے رکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا ہمیشہ سے یہ کہنا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خبردار جو امرہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے اپنی کہانیاں سناتا ہند کر دے گی۔"

ہمارے یہی شگفتگی لوگ نہیں وہ خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک سے کچھ رخصت اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور پھر سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں لیکن ہماری معاشرتی پیکر ہمارے بچوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ نیچلے غلط بھی ہوئے ہوں گے لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، تمہیں کوئی باب ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے اور کوئی ایسی نہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرہ کا پاپ اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی بس اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی لیکن کچھ خالنے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلا یہ ڈھانچہ اگر کہیں سے پوسیدہ اور بھر بھرا ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھلچنچ کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔" داوا کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیان کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسلی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر



اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پر کسی ہوں۔ ہمارے دل سے کیا لینے آئے ہو؟

عالیان اسے حیران دکھاتا رہ گیا۔ ”یہ امردہ کو کیا ہوا؟“

لہجے جو امردہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا ان کے بعد داوا نے عالیان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امردہ کا کرا بھی نہیں دیکھا تھا نہ ٹیرس نہ کھڑکی۔ نہ پورا گھر کہ یہ لاؤنچ کے کس صوفے پر بیٹھ کر لیٹ کر لی وی دیکھتی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیوار کی کس تصویر کو ٹانگتے اسٹول پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور تھل بجا بجا کر رہتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی تھل بجائے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ بیہوش بنی کوڑے والی بھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور پردے میں اس کے کان لہے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ لکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سامنا کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں سب ہاں تھی۔

عالیان کو ہوش واپس آنا پڑا اور رات کو داوا لیڈی مہر کو بھی ہوش چھوڑ گئے۔ انہوں نے امردہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیان کے لیے امردہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واحد صاحب نے داوا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ داوا کے علاوہ امردہ اور امردہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اور پر کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امردہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں نے

امردہ بننے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”ہم نے جب تمہیں مورگن کی شادی میں دیکھا تھا تو میرے کان میں کہا تھا۔“ آپ کی بہو خود چل کر آپ کے گھر آئی ہے۔“

امردہ ہنس تو دی، لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پار ہی تھی۔ وانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مہر نے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امردہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی اور داوا کا انتظار کرنے لگی۔

وانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کلج کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر اندر لیڈی مہر سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ وانیہ نے غریبہ کہا۔

”ہاں دیکھا، بوگس کہانیاں پر انہیں ایسے ہی نیند آجاتی ہے۔“

”تم بخل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش قسمی کو جلا رہی ہوں۔“

لگے دن لہجے سے پہلے عالیان داوا کے ساتھ گھر آیا اور کافی دیر تک حملہ مہل پاپا اور داوا کے نرنے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور وادی سے بھی بات چیت ہو گئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سیلفی لی اور غریبہ اپ ڈیٹ کر دی۔

”امردہ کے گھر بیچ کے لیے۔“

”تجوس امردہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“

کارل کا فوری فون آیا۔

”ناچسٹر کے ہسپتال کا میمورنڈم ڈش ہے۔“

”پھر تو ناچسٹر کے دوسرے ہسپتال عالیان کے کان سیکٹر پر اٹم ڈش ہوں گے۔“

”پاپا!“ وہ دل کھول کر پوچھا کہ آخر کار وہ امردہ کے گھر آچکا تھا، لیکن امردہ کیسے نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر ڈرائنگ روم سے ملحق ڈرائنگ روم میں اس نے

پہلی بار مل رہے ہیں اور اتنی جلدی لیا ہے سنی یا نکاح کی۔ کچھ ہی مہینے ہیں نا ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔

”ٹھیک ہے ہم پانچ سو چالیس کے لیکن تم صبر و تحمل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجدہ صاحب کی چیٹھالی پر پہلی بار شکر نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ اچھا ہے؟“ وہ نے

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس ویل کو وہ کسی بھی ویل سے انکار نہیں کر سکتے تھے۔

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ ہمتا نہیں ہوتا اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرتی ہے۔“

واجدہ نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”دراصل خاتون مر ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر تھے ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک رانسورٹ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشو ہے اور وہ اس وقت ناروے میں ہے ولید البشو اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ ولوا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس باب کو پہلے کریں اور کس بعد میں۔ ذرا گھبرا سے گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتے دار؟“ شکر گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ ولوا شکر کی گہرائی تاپ سکتے تھے۔

واجدہ صاحبہ مست دیر تک اپنے باپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا نور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی ان ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

نے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا اس میں علم نہیں تھا انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرجہ کے آتے ہی فوراً وہ کیوں آ رہی ہیں۔ ولوا نے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے ان کا بیٹا ہے اس کے لیے وہ امرجہ کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرجہ اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“

واجدہ صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”دو نہیں لڑکا ہاسٹل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے ہاسٹل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون امرجہ جسامتی نقص کا شکار ہو گئی تھیں ان کے ساتھ ایک ہندو ستالی لڑکی ان کی دیکھ بھل کے لیے رہتی ہے اور امرجہ کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قائم نہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو دادا نے دادی اماں اورواجدہ صاحب کو بتایا۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو پالی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور الفاظ کے استعمال کے بغیر یہ پتا بھی چلا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو دادا نے پالی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرجہ کے ڈانور کیشن کے لیے آپ ماچھسٹر پائس کے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرتا ہے۔“

واجدہ نے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف زدہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے نہ کرنے والے ہیں ان پر بھڑکنے کے بجائے تحمل سے تبادلہ خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے کچھ دیکھ بھل لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھل لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کریں، شکر کی حق میں میں نہیں ہوں۔“ ولوا نے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا ہالا ہے اسے۔ آپ تو خود

انداز بچت سا کیا غیر مذہب ہو گیا۔

”تیم خانہ نہیں بچوں گے۔“

”ایک ہی بات ہوئی تاہم باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟“ وہ عالیان سے ”اسے“ پر آگے توڑا کہ ”ب نام لیا گوارا نہیں۔“

دادا نے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب تنہی اور بد اخلاقی سے زیر بحث لایا جائے والا ہے۔

”عالیان کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی تھیں۔“ دادا نے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں بابا! وہ تنہی سے تیر تو از سے بولے۔“

”باب ایک لاپرواہ انسان ہے، اسے اپنے بیٹے کی کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور باقی کے رشتہ دار، نانا، نانی، خاندان، ماموں؟“

باب کی بات کو انہوں نے فی الحال ایک طرف رکھا۔

”عالیان کی والدہ اپنے والدین کی انکوئی بیٹی تھیں، اور لن کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات پا گئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاویر البصر کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماموں، دادا، ولوی، ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا؟“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد!“

”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے۔ خونی رشتے تو ہر جگہ ہوتے ہیں؟“

دادا کا حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالیان اور لیزڈی مہر کو آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟“

آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں لن سے کچھ نہ پوچھوں، میں یہی سمجھا کہ یہ امرجہ کی لینڈ لیزڈی کا بیٹا ہے، چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ اب آگے؟

کیا کیا کہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسول کو بھولنے والے، اس نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی اور ہمیں اس سب سے کیا لڑکا اچھا ہے، اس کا مستقبل روشن ہے۔“

”کوئی توجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد کو بھی لڑکے کو نہیں اپنایا، ہاں آپ کچھ چھپا رہے ہیں، مجھ سے میں ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بنا میں امرجہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ اسے تنہی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے یہ لڑکا اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا، اور یہ آپ کا اور امرجہ کا چلایا کھیل ہے، امرجہ اپنی لینڈ لیزڈی کو اس کی ماں بنا کر لے آئی اور نہ وہ تیم خانہ میں پلنے والا اس کا کوئی آگے نہ پیچھے، آزاد معاشرے کی پیداوار کسی کا گنہگار نہیں ہے۔“ دادا نے بڑے غصے سے کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے آپ کے لور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے ماچسٹر بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اسب۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔ یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے لیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت بڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اٹا دیئے ہیں، ہر اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا ہی سمجھ لیا تھا، جس کا آنا نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے، انہی ملی بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالیان بہت اچھا لڑکا ہے واجد!“

”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا ہے؟“

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے آپ کے لور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے ماچسٹر بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اسب۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔ یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے لیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت بڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اٹا دیئے ہیں، ہر اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا ہی سمجھ لیا تھا، جس کا آنا نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے، انہی ملی بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالیان بہت اچھا لڑکا ہے واجد!“

”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا ہے؟“

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے آپ کے لور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے ماچسٹر بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اسب۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔ یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے لیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت بڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اٹا دیئے ہیں، ہر اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا ہی سمجھ لیا تھا، جس کا آنا نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے، انہی ملی بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالیان بہت اچھا لڑکا ہے واجد!“

”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”پھر آپ مجھے سب کچھ بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“

واوا نے سوچا کہ تو پھر انہیں وی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ اور اب سب قتل نامی ہوگا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا واجد کا رویہ متعجب ہی ہوگا جو بدلے گا۔

”عائیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشر نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مرہم ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجدہ کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ لٹن کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امرتہ کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھری گھری آئے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے بولا۔

”جربے کی آنکھ سے واوا یہ سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی رویہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیک و بھلائی اور باقی۔“

واوا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اہل اور واری آئیں کہ بات بڑھ نہ جائے۔ واوا نے تینوں کی طرف سے دیکھا اور کہا۔

”امرتہ میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امرتہ کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لادٹی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امرتہ کی طرف بڑھے۔

”میں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، واوا، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پٹیشنوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“

”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر اور باقی کے بچے وہ سب کون ہیں، یہ کیسا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ، نہ آگے نہ پیچھے، ایک عورت اور اس کے دس بچے۔“

”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد، واوا نے دل دکھ سے کہا۔“

”آپ نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امرتہ کو دلچسپی وہاں بھیجنے کی، بہت کر لی پڑھائی، میں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

واوا استہزائیہ ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے خرابی سے سنبھالا تھا، تمہاری لور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بھی لگا رکھا، تم نے تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم کسی اس کے دکھ میں شریک ہوتے ہوئے، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے۔“

”اسے کھلایا، پلایا، جوان کیا کیا کم کیا؟“

”کھلانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا، بڑا احسان جتانے ہو کھلایا، لور لور کو لور لور کے پہلے حق صحبت کی لور لور کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ گھر کے کس کونے کی طرف بھاگی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چھپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“

”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی، آخری فیصلہ میرا ہی ہوگا۔“

واوا نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں واوا کے کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ باہر سب لٹن کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امرتہ وانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”مرد! انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔“

”واحد! داوا ان کی طرف لپکے۔“

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب

کرنے؟“ وہ وانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ

گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر بچھوڑا۔

داوا نے لپک کر انہیں امرد سے دور کیا۔ ”مردو! علی“

وانیہ سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔

”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ، محل سے میری

بات سنو۔“

”آپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیزی

رہی۔

”کون ہے یہ امرد جسے تم یہاں لائی ہو؟“

داوا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر کھینچا اور

بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں

لائے۔

امرد کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی

تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹے جاؤ واہد! خدا کے لیے تمہی انسان ہو جس

نے ساری عمر بھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں

سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرد یونیورسٹی

میں کس محسوس کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے

فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے

ساتھ بہت زیادتی ہونے جا رہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ

ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر رہتی اور مرتی

ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو جاؤ

ڈراؤ اور کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو اسے سنو اس کی جگہ

خود کو رکھ کر دیکھو وقت بدل رہا ہے، میں بے ہمار

آزادی کا قائل نہیں، لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی

نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جائے۔“

”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں، بات ختم۔“ انداز ازل

تھا۔

داوا نے اپنی اتنی باتوں کو صاف بے کار ہونے دیکھا

جیسے چکھتی گلی پر ت پر سے پانی کا بغیر گیلیا کیے گزر جاتا۔

”کیوں؟“ سوال بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ

لیا۔

”بس نہیں، آپ نے شہوار کی بات کی تھی اس

کے خاندان کو بلا لیں۔“

”تو تم نہیں مانو گے؟“

”بھی نہیں، میں نے اپنی ناک نہیں کھولی،“

خاندان لوگ سب کیا کہیں گے ایک یتیم بے سارا

ایسے ویسے کو لڑکی پکڑاؤ۔ جس کے خاندان کی خبر نہ

دین کی۔“ غصہ تھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔

”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واہد! گناہ

گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تصدیق کروا کر آئے ہیں نا؟“ طنز

سے اس کی آنکھیں سکتھ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تصدیق ہوئے ہیں؟ جو

فحش سہلی میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور ساتوں بعد بھی

کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا؟ وہ

دوسروں کے ایمان پر سوال اٹھا رہا ہے اسے دوسروں

کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”ہاں! بس کہیں یہ فلسفے بات ختم بس۔“

”دو جگہ ہے واہد بات ختم۔“ اولاد نے کمرے کے

دروازے میں کڑے ہو کر لٹا اور راہی کو اندر آنے

کے لیے کہا اور جب آگئیں تو ہمت محل سے کہا۔

”اس جگہ کو امرد کا خاندان کے ساتھ نکاح ہے“

میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔

”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دوں یا؟“ سکوت ایسے

نویا۔

”بچکانہ ہو تم تو چھوڑو تا واہد! خاندان کے کچھ

سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“

”آپ نے ڈھنڈور پیتھ دیا کیوں؟“

واہی اور اماں واہد کی آواز سے سم گئیں۔ جب

سے امرد ماچھسرتی تھی اور واہی ہمد سے گئی تھی تو

سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔
 جو چند رشتے واوی اور لہلہ تیار رکھ کر بیٹھی تھیں اس
 بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امرجہ کے دادا کی
 تسلی ہوگی تو ہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ وہ
 خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ
 عالیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو ہی ایسے اس کے حق
 میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی
 نہیں ہوں گے جو امرجہ کا برا چاہیں گے۔

”سنو واچ! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل
 کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری
 بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی
 تمہاری اجازت انہم ہے اس کے لیے۔“
 ”تو آپ یقین رہے ہیں کہ امرجہ ہی لائی ہے اس
 لڑکے کو؟“

”واجب! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور
 جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہوئے حرکت
 کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی
 طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں ہونے
 انا اور ادرادھر کی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم
 کبھی نہیں مانو گے کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے
 کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن
 بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ
 میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت
 سارے وقت کا انتظار کر سکتا ہوں۔ لے اپنا وقت وفات
 نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں
 راضی کرنا ہوں۔ امرجہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند
 اور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو
 لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ
 تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس
 کے، تم امرجہ کو نافرمان ہونے کی بددعا دے سکتے ہو
 لیکن یاد رکھنا فرمائی کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں
 جب فرماں برداری سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ سارے
 فرائض میں سلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“



گھر میں تناؤ بڑھتا گیا۔ دادا لڑکی مہر کے پاس گئے اور
 انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن عالیان کو کچھ
 نہیں بتایا۔

ایک بار باپا پھر امرجہ کے پاس آئے۔
 ”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس
 سے۔ ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں، مجھے خاندان
 اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“
 امرجہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امرجہ! وہ چلائے۔
 آنسو ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔
 دادا ان بدلوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔
 ”میرے لیے کچھ تو تمہاریاں پیدا کریں۔“ بہت
 دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو لوگ کتنی باتیں کریں گے؟“
 ”لوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں
 میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آتے
 باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں
 کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس
 سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔
 ”نیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہر
 کے انداز سے بولے۔

”مگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی
 دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا“ امرجہ کی خوشیاں تو
 میں ہرگز اس دنیا کی سیانتی سے نہیں لکھوں گا۔“
 ”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ باپا ہنسنے سے چلے
 گئے تو دادا اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے
 لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور عالیان کو یہاں بلا دیا
 تھا۔ میں چاہتا تھا چھوڑ کر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا
 لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ
 تمہارا باپ ہی کہہ دیتا کہ تم نے خود ہی شادی کر لی تھی
 اور میں تم پر پردہ ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی تسلی ہی
 لڑکوں کو کن گے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجے
 شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں اب

ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ اور اپنے پاس اور کوشش کر کے دیکھو شاید وہ مان جائے۔
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ کن کے کمرے میں لائے۔ وہ دن سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے وہ کن کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں بہت مشکل ہو جائے گا سب بھر۔“
”نہیں سہرا اپنا ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بھلے پر ہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔
”یہ کبھی نہیں ہو گا امجد۔“ ان کا انکار انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر کن کے پاس بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ وہ کم تھا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر وہ اپنی نہ مانے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جیسے کہ تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واجد اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ واوانے کہا اور امجد کو لے کر کمرے میں آگئے۔
”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا واوا!“ امجد لور رونے لگی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہونا طے ہے تو ضرور ہو گا واجد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نکاح بھگتے کے لیے تیار ہو جاؤں کسی بے دین اور بغیر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈر لگا جاتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون سر ہیں ہمارے بڑے کتے ہیں جس کی بیٹی لیتی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دیتی ہو اس کے باپ کو کور علیان کا باپ ہے نہیں اور جو میں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جا سکتا تو میں جو کبھی لیتے ہی نکلے سے خوف نہ ہو جاتا ہوں اور شکوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مہر کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

واوانے بات میں قسم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امجد نے جانا کہ یہ سب کیسا منجھل ہے لیڈی مہرا ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے بلا سے بات کرنے لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

واوا علیان کو اسٹور نے گئے وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ کن کے رویے میں تبدیلی آئی۔

واوانے ایک ایک کر کے سب کو ششیں کر ڈالیں اور سب ناظم رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی علیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امجد یہی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا کرے وہ افسردہ ہو گیا۔ پھاڑ پھاڑتا تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روپیوں اور روایتوں کے بارے میں پابندی کی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مہر نے اسے سوچوں میں گم نہ کرنا تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امجد کے واوانے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا یہ سب سب ایسے ہی ہونا تھا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں علیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امجد کے والد غلط ہیں کن کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دو الگ باتیں ہیں بلکہ

”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امجد ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“
 عالیان شرمندہ ساہو ”ایسا نہیں ہے۔“
 ”مجھے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دلوانے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔
 ”آپ نے کہا تھا آپ نے نکاح والی بات امرجد کے بابا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجد مان جاتا تو اور بات تھی۔“
 ”آپ یہ سب امرجد کے لیے کر رہے ہیں؟“
 ”نہیں، صرف اس لیے ہی نہیں میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس ٹھیکے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا، میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جلنے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا پھر کارل سے کی۔ اور امرجد دیر اور سا دھتا سے ساری صورت حال پر رائے لیتی پورا اصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں لقمہ لگوا دیا اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا کارڈ عمل سامنے آجائے، ان کا رد عمل یوں سامنے آیا کہ وہ نیند کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک پار خود کشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مرجائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا کونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امرجد کے پاس آئے وہ سرگھٹنوں میں دیے بیٹھی تھی۔

”میں نے ویزے کے لیے کاغذات جمع کروا دیے

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ملا کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں انہیں اپنا سمجھتا ہوں، کیونکہ وہ سب امرجد کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بتائیں گے۔“

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہارنا چاہیے۔ امید بڑھنے کا کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ماما!“

”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز نا امیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے، بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی ست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کرنا۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اعتماد اتنی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح چٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ یہ بھی لگتا جیسے ولید البشو اس پر بلند بانگ قہقہے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کر کے کہتا ہو ”ریکسی اپنی حیثیت دیکھ ل۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ تلخی اس میں چھلکنے ہی گئی دلوانے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹی میں اچھل گیا۔

”تم لا عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟“ اس نے امرجد کے والد کا نام نہیں لیا۔

ہیں۔ جلد ہی میں بھی ماہیچسٹر آجاؤں گا اور مجھے یقین ہے واحد دانیہ اور بلی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دوں گا۔

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا! وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب۔“

”امرد! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دشمن کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کو ہو گا ورنہ کبھی نہیں ہو گا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا! سہ ماہی میں شہر جائیں اب بابا مل جائیں گے۔“

”میری عمر دیکھو امرد! اتنا بڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرنا ہے تو وہ یہی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واحد نہیں ملتا رہا۔ میں نہ ہوا تو کیا کروں گی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر لے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے۔ میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو کیا ہو جائے؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرد ان سے لپٹ گئی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے پار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کرنی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں ادا کر لیں تو آؤ پھر میں تمہیں آؤں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادا ہو رہا نہ رہ جلیا کرتا۔ اپنی ماں کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دی ہیں انہیں بھلانے کے جتن کرنا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“
 ”وہی ہے۔ میں نے بھی وہی ہے۔ اب دعا ہے کہ

خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“
 امرد اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرد کو انتظار تھا۔ شدت سے وہ چاہتی تھی کہ صبح آتی روشن ہو کہ روشنیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔



”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب عالیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ وہ عالیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت عالیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔
 ”سب اپنے اپنے جیسے ہیں عالیان جیسے نہیں۔“

”لفظ اچھا کلتی چھوٹا ہے دادا! اکثر کرتے تھے کہ دیکھنا امرد کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعا میں تمہیں ہی چاہئیں امرد! ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ دعا میں کلتی ہیں دادا کی بجھے۔“
 امرد ہنسنے لگی۔

بلیا ناراض تھی، حقیقت تھی، نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا۔ یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ کھڑیاں گن رہی تھی۔ دوسری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہونا چاہتی تھی، بہت زیادہ خوش لیکن بلیا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر پار اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ پاپائے پاپائے پاپائے سے لگا رہی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”عالیان کو انکار کرو امرد۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں، وہ سو نہیں سکی، اس کے سر میں کسے درد ہو رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی

م نے لو لیا تھا م احمد کے سرواڑوں سے سے
جار ہے ہو۔

”لانا مجھے یہی کہا تھا کارل۔ تم نے مجھ سے کہا
جار ہے ہو تو احمد کو جیت کر لانا۔ یہاں جیت لانا لوالا
ماحول نہیں ہے۔ یہاں احترام سے طلب گار بننے کا
ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہوں گا اور میرے
ساتھ احمد کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں
میں وقت کو آگے لے جانے کی بہت نہیں کر سکتا اگر
ایسا کہا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔
یہ احمد کے دل کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“
کانی دیر وہ کارل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے
احمد اور عالیان کی کہانی لانا کو سنائی وہ سو نہیں تو بھی
اسے سونے کا ہمانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ
ہو جائے گا۔ ابھی دادا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں
گے یا احمد روتے ہوئے فون کرے گی اور کے گی
”عالیان واپس چلے جاؤ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے
گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے
کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا
نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں داخلے
کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور احمد کے خاندان
میں داخلے کے راستے اس پر بند ہیں، سوائے ایک دادا
کنے اور احمد صرف دادا کی ہی بیٹی نہیں ہے۔“
صبح ہوئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی
نکل کر ہاتھ میں لے رکھی تھی۔ وہ لانا مارگریٹ کی تھی
اور لانا اس لیے ساتھ لے آئی تھیں کہ ہل ہو جانے
پر وہ احمد کو ہنادیں گی۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ کبھی
اس انگوٹھی کو احمد کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاڑے میں لپٹ گیا اور اس
نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تصور
میں بھی مشتاقی دامن اس کے پہلو میں آکر کھڑی نہ
ہوئی۔ ”انکار“ کا احساس اس پر قابو رہا اور اس نے
خود کو زندگی کے صحراؤں میں جھکتے پایا اور اس نے

چھیدہ لئے ملی جو بھی س نہ ہو سکے جسے لولی س
کر ہی نہ سکے۔

”دادا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ
جائے گی۔“ وہ سوچتی لالی اور دادی روتی بھی جاتیں
اور اسے دیکھ کر مسکرانے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو
مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔
دوسری طرف کارل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
اسکریں سے نکل کر عالیان کا گلا دوچ لے
”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“
”تم سے کئی تھی کیا؟“

”جی ہاں نہ کرو اگر زیادہ ہی کوئی ایرجنسی ہے تو وہ
دن انتظار کرو، مجھے وہیں آ لینے دو۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ
شادی نہیں ہے۔“

”شادی کا کتنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“
”ارے شادی ہوتی ہے پر زحمتی کے بعد۔ شادی کا
بیاوی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خواہ ہوا احمد کے لیے
اسپتال میں آڑتائیس گھنٹے میں سویا نہیں اس کے لیے
ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا
چھینلز کو اس کے بارے میں اپ ڈیٹ کر کے اور وہ
ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کارل بڑا
عظیم مددھی لگتے لگا۔

”احمد نے تو مجھے بھی بلایا میں تو خود اپنی
شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم
سپر سونک لو اور آ جاؤ یہاں۔“

”یونیورسٹی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر
سوئک۔“

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہ
بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“
”تمہاری گھر پر شہہ بالی دیرا ہوگی میرا خیال ہے
ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

مجھوں کی دعا میں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداں دیکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تدریک مستقبل اس پر روشن کرنی رہیں۔
ملا کے ساتھ ناستا کرتے وہ ناستا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان! تم کب بڑے ہو گے؟“ وہ ہنس دیا۔

”شادی کے بعد۔“ وہ ہنس نہ سکا۔

”تم ایسے بچھے بچھے کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ بڑا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم

ہونا ضروری نہیں بلکہ ایک امرہ کے وادانے مجھ سے

وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے باپوں نہیں لوٹائیں گے اور بھی

بہت ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس

لنتا جان لو کہ وہ یہ نکل چلا ہے۔ چلا کر دینا چاہتے ہیں۔

اگر امرہ کے پاپان جاتے تو بھی وہ منگنی نہ کرتے۔

عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا

ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دعا لکھنا سیکھ

چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھینے لگی۔ ”یقیناً اچھی دعا تو

دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔“

اسے مسکرائیا دیا آکر کار۔

وہ امرہ اپنی اور اس کے خاندان کی سکون کیوں

بٹاتا ہے؟

وہ امرہ، عالیان، اور اللہ کی رضا کی سکون کیوں

نہیں بٹاتا؟



ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس

سے نکلتے ہی وہ فوراً اسٹڈ کر سب کے سامنے آکر کھڑی

ہو گئی جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف

اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو

ہٹا کر۔

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں، وہ عالیان

کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے

ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارنے لگے اور کئی

طریقوں سے اسے جڑانے سے خود کو روک نہیں

پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرہ سے

بھی، اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ

نہیں۔“ اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے

تقلیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ وہی وہی ہنسی خاموشی میں

دھل گئی اور زندگی کی انگلی نے بونے پر آنا لوگوں کے

ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔

”بیرازیل میں امرہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی

نہ مرنے۔ ایک کے مرنے سے دو موتیں کیسے ہو سکتی

ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا

تو میں نے خود کو وہیں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل

کی طرف نہیں بڑھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن

جسے پانہ سکتی جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں

ہوتا، جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا

ہوتا ہے۔ عالیان پر میری گرفت تھی جو کہ امرہ کی

نہیں تھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے

احساسات کو کمزور تو نہیں کر رہی۔

”سبائی کہتا ہے بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں

ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے پھل جانے پر

وقت آنسو بہانا ہے وقت نے یہ آنسو بیرازیل میں

بماتے میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرہ پسند آتی تھی

تا، وہ اس سے پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا، شاید اس

نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف

وہی اس کی ہے۔ بس میں خوبی کا لال ہے ناسی کا

قصور۔ یہ ایسے ہی ہوتا تھا۔ خوبی جنگیں ہوئیں،

بقولت اقصیٰ یا عذر چننا یہ سب ایسے ہی ہوتا۔“

اس کے انداز نے مورخ کی ہیبت اپنی جو

ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاہی و سفیدی سمیت

کھینچتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی

ہوں، جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب

امرہ کے بغیر مکمل ہو، جب میں باپ شہزادہ کی توہپا

نے طنزاً کہا تھا میں دکھتا ہوں تم ماچھڑے سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرہ ہے۔

ساری کلاس ہنس دی۔

”امردہ کے پاس عالیان ہے۔“

”عالیان تمہے پاس کامل لور کامل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے تہقہوں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کرنا کامل بھی جسنے لگا۔

”تو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پلپا خوش نہیں ہوں گے عالیان اس وقت پاکستان میں ہے امرہ کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکتی تھی۔“

”گفتے ہی اسٹوڈنٹس نے ہنسنے سے کہا کہ آخر کار میری اور امرہ کی دوستی اب ختم ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امرہ سے ہار کیوں مان لی۔ نہ امرہ سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ باہر جیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور عالیان کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی لیکن امرہ اور عالیان کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں ساری نیک تمناؤں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی آواز نرمی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں تاہم کبھی۔

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی لیکن مجھے فرق پڑا ہے میں اس نظر آتی ہوں میں خود کو نہیں ہنستی ہوں میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی ہوتی

ہوں میں عالیان کو بہت یاد کرتی ہوں لور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔“

شہر شہر کر اس نے غیر مرنی لقطے پر نظریں نکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقلد کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ مورخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔

سالی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دروازے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت ٹوٹنے میں نہ آیا اور ویرا کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ عالیان کی زندگی سے نکلی ہو۔



وہ سرخ رنگی میزبیاں چڑھ رہا ہے۔ مسرت و اطمینان سے۔

اور نگزیب عالمگیر کی بنائی ”پوشا ہی مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاوی اور گل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا ویر رک کر وسیع احاطے کے بار اونچے پیناروں کے قیام تلے واقع پیناروں کو شکر گزاری سے دیکھا جیسے مقدس مقامات کے دروازے پر فرشتوں کو سلام کیا۔

وہ چلا خوش تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈبو دیا اور پھر پانی کو بچکانہ انداز میں چلو میں لے کر اچھال دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بناوی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے اسے ابھی وہ وہ رہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی اچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے کھڑی ہے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مار گریٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں لور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے مہر جھکانے ایسے ہی بیٹھے رہتا ہے۔



دن کی روشنی محرابوں اور دیواروں سے ہوتی مستونوں کو چھوٹی سبھا گلدیس "رحمت" یعنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرکوز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلنا رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کر میں جانی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا داہن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اور اٹھا جاتا ہے گو پہنے وہ نظر اتار لیے جانے کے لیے کھڑی ہے "طرح دار" حسین و جمیل فلک کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی داہن سے طلوع ہوتے سنہری کمرے رنگ کے نقش بناتے کمرنگ قیام کرتے جا رہے ہیں اور موتی آسمان پر کھرے ستاروں کی طرح گردن سے نیچے کھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہو تا تو اس کے جنگ کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہو گا کہ اسے امرت سے بہن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر کو ذرا سا اور اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جمو کو سر پر بائیں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کلبہ اردو نے کو دوسرے ہاتھ سے کھینچ کر ناک تک گھونگھٹ کی صورت لے آئی۔

داوانے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جمو مردالا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے پیچھے لے آئی۔ گھونگھٹ ناک تک ہی رہا اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دلوانے پیچھے سے قدم تو م آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ کہا "دلسن دلسن کھیننے والی لب خود دلسن بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرتا ہے۔ ٹھیک ہے وہ گزر جائے لیکن اس سے اتنی سی اتماس ہے وہ ایسے وقتوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسی پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زیادہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند ہی اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہیل صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت دھنک رنگوں سے تل میل میں مصروف ہے۔

دلوانے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا؟ پرانی امرت کہاں گئی؟

جمو مردالے ہاتھ میں بہینہ امین پھر اس نے

گھونگھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر دادا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں کئی سنہری اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے براجمان تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں مقید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قدم میں بہت لوچی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھلے "مخور قص" ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی بادشاہی ہے۔

دادا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے۔ واجد صاحب کے کمرے میں اور اسے لن کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا وہ خوف سے کچھ بول نہ سکی۔ دادا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ لہلہ اور دادی نے اس کے آگے دا سب کیا خواہد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

"سنہرے عقد" کی سجاوٹ ہونے لگی اور شاہی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

اولیٰ جی فرض ہے۔

رتبہ بندی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت پیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکع... وہ ساجد... وہ عاجز... وہ طالب... وہ مومن۔

نماز جمعہ کی بلا تھی ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے دادا "حملا" علی اور چند بزرگ عالیان کے پاس آئے تھے۔ خواتین والے حصے میں لیڈی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ ان سے دعائیں

لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم لیا تھا۔

دعا ہو گئی تو عالیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور عالیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ عالیان مارگریٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ برلین موجود ہیں۔ جناب عالیان، بفضل خدا مسلمان ہیں اور بہت عبد الواجد اور جناب عبدالکریم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعا میں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“

غیر محسوس مسکرائیں ایسے گونجیں، مانو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجہت میں بلند تر ہے۔“

صفتوں کی ترتیب قائم ہے اور دعائیں پڑھنا شروع کرنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اچھے لباس عطر آگین ہیں اور سوچیں پائینز ان کی مسکرائی نظریں متوجہ دیکھنے کو دیکھ رہی ہیں کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کاتوں میں بتانے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”عالیان امرحہ کلمہ امرحہ عالیان کی۔“

عالیان نے خود پر سب کی نظروں کو پلایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے مقلووظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کارل سالہ لور پائی کے ہل مہمیں دم سادھے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ ویز ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحر انگیزہ“ کارل بریڈلیا۔

عالیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور وہ بھی آواز سے پوچھا ”جارت ہے دادا؟“

جواب میں دادا نرمی سے مسکرائے۔ عالیان امام صاحب کو حق مراد رپائی کی تعصبات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے ہم لیے اور ان کا تعارف کروایا، امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آئے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قاتلہ صورت یہ مختصر سا سفر کیسا دلنشین ہے، لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہو جانے کی دعا بریل مائل ہے۔“ ایک سے دوسرے گنبد کی نقشیں چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے امام مسجد کے ساتھ ”عمروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

فدا افشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لیکے اور افشاں کی لہریں بتاتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محبت سے چکا چوند ہوئے۔ لور ساری شاعری ایک ساعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک ساعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم، عہد جدید کا مسمان بننے آ رہا ہے۔

دیوائے رلوی واپس اپنی جگہ قطعے اور یاد شاہی مسجد کی دیواروں کو چھو کر گزرنے لگا ہے۔ پائی اور گلزیب عالمگیر کے عہد میں بتائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قطعے کا پھانک کھول دیا گیا اور گھوڑے اور ہاشی، بگیاں اور پانکیاں اپنی اپنی سواریاں قطعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگی۔

نقاد بجلیا جا رہا ہے با ادب ملاحظہ۔ ساعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور اوھرا ہو رہی چار بھانوں لور ٹین گنبدوں پر ابر کرم سی نظر کی سرخ

گھونگھٹ سے ہوتی اس کی نظریہ نگاری کی جعفری کی جھری میں جڑی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کسے ساتھ لایا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہاں موجود ہیں۔ اس کے لب و لہجے ہوتے ہیں لیکن اس کے محسوسات ترنم میں تو ازبند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمت کوچہ را گل کی کتبہ۔ (تس تیرے قدموں سے پہلے رستے میں پھول پھلاؤں)

گل کی کشم گل گلاب کی کتبہ۔ (پھول پھلاؤں گلاب کے پھول پھلاؤں)

خاک قدمت پی دی دم وار را تہ۔ (تیرے قدموں کی خاک پر اپنا آپ باریوں)

یار مہ یار مہ یار مہ۔ (میرے دوست میرے یار میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی "عالیان" پر اس کے سفید لباس شلوار قمیص پر سلوٹس تھیں۔ اس کے آگے پیچھے واٹس بائیں فانوی قدیلیں مٹانوں پر اٹھانے والوں کی فریج بھی پائے تاشے والوں کی۔ وہ کبھی سے اترا تھا۔ کسی سخت سے پھر بھی کوئی اس کی برابری کا نہیں تھا اس کی خوب صورتی کی چکاچوند لفظ یہ لفظ بڑھتی جا رہی تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہتا مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو وہ بنا ہے۔

عزیز اب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے لمن کے گیتوں کو دعوت کلاہوی۔

اور گمینہ جڑے طلائی پران گیتوں پر رقص کناں ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا لیکن اس کے اندر ہوا جشن کے سہا کارا اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔

گھونگھٹ کے پار امرجہ مسکرائی۔ اسے صبح

عالیان کا مہیج آیا تھا "اما کہتی ہیں اگر ہمارا نکاح بھگم خدا لے ہے تو بس بیٹے ہے اور اس آگے ہمیں کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین کا دشمن ہوتا ہے۔"

"ہاں یہ نکاح طے تھا۔" اس کی نظروں کے سامنے وہ سب گھومنے لگا جس میں سب ہونا ممکن تھا لیکن اس کا اور عالیان کا ایک ہونا نہیں ہو سکتا تھا اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھو رہی تھی "کیسا مشکل اور یقین سے خالی سفر کا تا اس نے پالی پر چلنے جیسا بس ناممکن ہی۔"

لیڈی مراس کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے واٹسوں میں دوبارہ ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ ماں ڈاڑھی وانیہ اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی کبھی تھی ہی نہیں ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کاجل نکالا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونگھٹ نکال کر بیٹھ گئی تھی۔ ابن سلوہنا اور ویرا اسے شغل کاک کی نسبت کلام میں بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونگھٹ نکال لیا تو ویرا نے سوچا کہ آج سے پہلے بھی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ سرخ رنگ کا کمال ہے تو اسے ہمیشہ یہی رنگ پہننا چاہیے اور اگر یہ متوجہ رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی ان اثرات سے نہ نکلے۔

ایک عروس مشرق ہے۔

حسن میں جھلکاتی ہے۔

ظلم میں ظلم کشا ہے۔

گل پیرا ہن گل روی ہے۔

ویرا مہسوت اسے دیکھ رہی تھی ابن اور سلوہنا اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرجہ نے اشارے سے انہیں خاموش کر لیا اور بتایا کہ امام صاحب آ رہے ہیں۔ اس نے عالیان کا ہنم نہیں لیا۔

امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

مشک بیدار سنانے کے لیے اپنی سسلیوں کو لیے
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدار احرام سے پرواز
شروع کر دی اور اپنی مشک بید سے بھری ٹوکریاں خلی
کر لی شروع کر دی ہیں۔ شروعات انہوں نے عالیان
امرد سے کی ہے۔

عالیان نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جمہری سے
گھوٹکھٹ کے بار چشم سیاہ کو جھلیا جو ابھی بھی سیاہ
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ
چشمعلی جنہوں نے اس کا ہاتھ تمام لیا تھا اور اسے ان
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں جنہیں نسل در نسل
بیتا گیا اور صدیوں بعد شوق سنا گیا اس کے دل پر ایسی
کیفیت طاری ہونے لگی جس کے بیان کے لیے حیرت
خزا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرد نے چاہا کہ دے "عالیان مار گرت قبول
ہے۔ جمہوری آنکھوں والا لارڈ میٹر ہنسا دینے والا رلا
دینے والا اور کو دینے والا پاس رہ جانے والا جس سے
پگھلنا قسمت تھا اور جس کا "ملنا" طے تھا۔
عالیان مسکرا دیا اور امرد بھی کیوں کہ اس نے
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سماعت
سے سن لیا۔

"قبول ہے۔"

یوں کہا کہ سب سن لیں۔
ان فائنڈز کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے
پروں پر لایا چھینے تھے۔

"قبول ہے؟" امرد کے بعد عالیان نے کہا۔
قلعے کی بلند دیواروں اور پائوں سے رنگ بھرے
تھالوں کو اٹھال دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں
بکھرتے چلے گئے۔

"قبول ہے؟" اس نے پھر کہا۔

"موس اللہ" میں دف بجائے جانے لگے۔
نٹ کٹ گینزس اپنی جھللائی اور حنیاں لہراتے
تیزی سے قلعے میں بھگتے جموں کے بدلنے لگیں اور
اپنی شوخ آوازوں میں گانے لگیں۔
جانہ بدو۔ بیانہ بدو۔

مئے، عالیان بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب
بھی۔ عالیان اور امرد۔ جعفری کے اس اور اس پار
آسنے سامنے آگئے۔ پل کے پل عالیان نے نظر اٹھا کر
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ
کی جھٹک نظر آئی۔ اس وقت اسے امرد کو دیکھنے کی
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرد کو سننے کی بے چینی تھی۔
اس مقام تک وہ اس کی رضا مندی سے ہی پہنچا تھا،
لیکن اسے وہ خاص جملہ سنا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ ان پہنچا جس کی آد کا
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی جھری
گھری ساعتوں نے "جواب" کو خوش آمدید کہا۔
امام صاحب نے نکاح پر دعانا شروع کیا۔
جیسے سلامی کے لیے قطاریں باندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں گینزس اور باتھیاں اپنی اپنی
سواروں سے اتریں، اپنے اپنے مہشاؤں شرارے
اور چولیاں اور لیے آگئے، زور مار رنگ رنگ دوپٹوں کو
سنہاٹیں۔ شیش محل کو جاتی بیڑیوں سے قہقہے
لگاتی، اٹھ کھیلیاں کرتی گزرتیں اور محل کے
جھوکوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر جوہر
بادشاہی مسجد کی طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں
میں فاختا میں ہیں اور ان کے پیروں کی پانچیں سرلی
شمنائیوں کی طرح بھتی ہی جاتی ہیں اور ان کے
زیورات ان شمنائیوں پر جموتے ہی جلتے ہیں۔

امام صاحب نے بنیادی نکات کی اور نیکی کے بعد
امرد سے پوچھا۔

"قبول ہے؟"

من پسند سوال۔ دل پسند کمراس۔ گل گلزار۔ گل
گلزار۔

قبولت درویشانہ پاکیزگی۔ لیے دلوں میں گل رنگ
ہو جانے کو ہے۔

اور جاتز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت تائے
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بلند تر۔ مشک بید سے جی
اپنی پوشاک میں بلوس مشکبار پری طویل مسامت طے
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

بیانہ بدہ کہ شمارا تم۔

بیانہ بدہ کہ شمارا تم۔

”قول ہے“ وہ کہتے ہی رونا چاہتا تھا کہ کوئی
ساعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن
لیں۔ سب جان لیں۔

اپنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لیتا چلا، تاکہ وہ اس
تواز کو کچھ دبا سکے جو بلند ہانگہ جیل جیل بیان کر رہی تھی
اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جناب کا یہ
حل ہے؟

اور وہ مسکرائیں دونوں کو پیش کر دی گئیں جو ”روز
عقد“ ہی ہو تو فن پر کھل سکتی ہیں۔ دونوں اس
مسکراہٹ کے حق دار ٹھہرے اور انہوں نے جانا کہ
خوشیوں کے اب تک جتنے مطالب انہوں نے جانے
تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمولی تھے۔ مسرت اپنے
بہمی معنوں اور رائیوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی
ہے اور وہ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔

نکاح محبت کی معراج ہے۔ ورنہ سب دھوئیں ہے
جس کا کس قیام نہیں۔

”نکاح“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکاح“ دونوں کی اخصیاست۔

امام صاحب نے خطبہ نکاح دیا اور پھر دعا کرنے
لگے وہ سب ولہس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے
تھیں سب نمازی دعا میں شریک تھے اور بلند تواز سے
آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی
دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک
ہیں۔

پھر امام صاحب نے اٹھ کر عالیان کو گلے سے لگایا
اور مبارک باد دی۔

اور اپنے لایہی برہوں کو راوی کے شغاف پانی میں
منکس کرتی ان گنت فاختا میں چھما چھم آڑائیں
بھرتی تھیں سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔

پھر واوانے اور بقی سب نے اسے گلے سے لگا کر
مبارک باد دی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ
کرتے گئے اور اس کے لیے اسے کہتے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک باد دینے لگے۔

عالیان کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکاح میں
شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔
نکاح اس الوہی بن نے اس کا دل مہیا کیا۔

حملہ اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو
ڈھیروں ڈھیروں لٹری سر نے منگوائی تھی اور پھر عالیان خود
بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مہا کر میں
وصول کیوں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر ہیار
کیا۔

”آپ دولہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی
لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دولہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ
اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دولہا ہو؟“ اور وہ
بار بار کہے ہاں۔ ”میں دولہا ہوں۔“

واوانے امرہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا
”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکر یہ ادا نہیں کر سوں گی دلوا!“
بہت مشکل سے وہ بس کی کہ پائی جذبات کی شدت
سے اس سے کلام مشکل تھا۔

مسجد خالی ہونے لگی۔

عالیان نے Anselm ہاں میں مشترکہ
مبارک باد دی شور مچا رہے تھے بغیر سن لیا اور کارل اور
سالی سے کتنی ہی دیر بات کرنا رہا۔

”دیکھ لو دولہا نہیں بھاگا؟“ وہ مور گن سے کہہ رہا
تھا۔

مور گن دل کھول کر ہنسی ”تم لاہور میں ہو نا اس
لیجے۔ روس میں ہوتے تو بھاگتے۔“

ایک سایہ سا عالیان کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ
دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کافی کسی بات ہوئی تھی اور
وہ اس کے ساتھ کافی لہسا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔
عالیان نے گراسانس لیا۔ یہ پھانس شاید ہمیشہ اس
کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں

میں سے ایک پیارے دل کی مالکہ لڑکی کو ہاں کہہ کر کیسے اسے واپس موڑ دیا تھا۔ امرجہ کی صورت وہ فائدے میں رہا تھا، لیکن اس پیاری لڑکی کا نقصان کر کے اعلا ظہریٰ میں وہ کبھی دیرا۔ آگے بازی نہیں لے جاسکے گا۔

مورگن اور شارلسٹ سے لمبی بات کرنے اور انہیں مسجد دکھانے کے بعد وہ لڑی مہر کے پاس آیا ان کا ہاتھ پکڑ کر جو مالور ان کی گیلی آنکھوں کو صاف کیا۔

”آپ شارلسٹ مورگن کی شاہیوں پر بھی رودہی تھیں اور میری بڑی۔ میں تو رخصت ہو کر کہیں نہیں جا رہا۔“

لیدی مہر نے دیکھی۔ ”مہند نے میری دعا میں قبول کی۔“

”میری بھی ماما! وہ بھی مسکرا دیا۔“

ان سب نے مشترکہ تصویریں بنوائیں پھر عالیان ملا امر کو گاڑی تک چھوڑ آیا اور وہ سب چلے گئے۔ اس نے داد سے اجازت لے لی تھی امرجہ کے ساتھ کچھ دیر وہیں رہنے کی۔



تو امر پریم کا جو لڑکا نام ہے وہ ”مردہ عالیان“ ہے۔ عالیان نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جس میں ملا کی انگوٹھی تھی۔ امرجہ نے دوپٹا پیٹ رکھا تھا اور سر سے وہ ذرا پیشانی سے نیچے تک جھکا تھا اور جمو مر اور کتاوں کے بندے کتاوں سے جھانک رہے تھے جیسے چوری چھپے عالیان کو دیکھ رہے ہوں۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس محرابی لمبے برآمدے میں لے آیا جس کے اس طرف سے کبھی راوی بہتا نظر آتا تھا اور جس کی ٹھنڈی ہوا مسجدوں اور دعاؤں کی گواہی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کڑے ہو گئے۔

امردہ نے خود پر وہ جاپانی ریشمی پارچہ لپیٹ لیا جو اس کے مطابق جاپانی دلہن کے لباس کے ساتھ پیٹ دیا جاتا ہے جس میں ہر رنگ کا گلہا ہوتا ہے۔

اور جس پر ”Anata No iro Ni“ لکھا

ہوتا ہے۔ عالیان نے ذرا سا غور کیا کہ سرخ عکس تلے اس کی آنکھیں عجیب افزا تفری کا شکار سی ہیں۔ وہ دو رنگ سارہ گیا کہ جنہوں نے افزا تفری چھادی اب وہ خود اس میں جھلا ہیں۔ خود فراموشی کی حالت میں وہ وقت کو پیچھے چھوڑنا چلا گیا اور نیل کے پائیلوں جنہیں تلی برآمدے سلام کرتے جاتے ہیں کو اس کی آنکھوں میں ہلکورتے کھاتے دیکھا۔

”میں عاشق چشم مست یارا ستم۔“ (میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

واپسی میں اسے کچھ وقت لگا۔

”مردہ۔ مجھے عالیان کہتے ہیں۔“ اس کے بعد اسے اپنا آپ یاد آیا۔

”عالیان۔ مجھے زوجہ عالیان کہتے ہیں“ اس کا بھی وہی حل تھا۔

دونوں چاندی کے آب خوروں میں موجود عفران تلے دوہ میں عکس متاب ہو گئے اور جس ذرا اندھیرے کی لپیٹ میں اپنا متقل دروازہ نیل کے روشن کتاوں کی طرف کھلتا چلا گیا جہاں رو پھلی کرنیں سفید روشنی سے سرخ گلاب بنانے میں مگن تھیں۔

سرخ گلابوں سے سجے کتاوں پر انہوں نے اپنے قدموں کے اور اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

”اؤ کیسی جیرت انگیز بات ہے امرجہ! کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی جو اس شرکی ہوگی وہ میری جان اپنی ٹھنی میں لے ہوگی۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس میں؟“

”کہ تمہاری جان میں اپنی ٹھنی میں رکھتی ہوں یہ اختیار تو تم رکھتے ہو۔“

وہ ہنس دیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے انگلی سے جمو مر کو چھو کر پوچھا۔

”یہ تم پرست اچھا لگ رہا ہے۔“

”کتنا اچھا؟“

”اتنا اچھا کہ میں چاہتا ہوں تم اسے ہر وقت ایسے

ی لگایا کرو۔“

امرحہ من چاہی ہنسی ہنس دی۔“ یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکتا۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امرحہ کے جسم میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور عالیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ زیر لب ہنس دیا اور امرحہ نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کر دی گئی تھی۔ ایک نئی ذہنی احساس ہر نئی احساس پر حاوی تھا۔ عالیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقلد آیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے

جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امرحہ!“

”میں تم سے وہ سننا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مر رہا تھا اور مجھے اپنا یہ سرفراہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقت کے بعد دل پسند انداز کر اپنا کراس لے گیا۔

امرحہ دیر تک ہنستی رہی۔

”دور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جاؤ گا کروں گا لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہیں تپسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑ لوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہو گا کہ میں ازلو تا تمہیں تکلیف دوں۔“ میں عالیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں گا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارتا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہاری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکا کہ اب وہ بولنا نہیں سننا چاہتا ہے۔

”بیخبات، جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سنا سکتی ہو؟“
امرحہ نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔ ہے نا؟“

”مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

”میری یاد امرحہ۔“

”اپنی یادداشت کھنگالو۔“ وہ ایک دم ہی دل گرفتہ سا ہو گیا۔

”کیسے میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مرنے جا رہی ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرو۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت نرالی بات ہوئی لب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک، ”تمہیں“ نہیں تم میرے ہر سستی کی لغت ہو۔ میں ہر سستی تم سے کھوجتی ہوں۔ مجھے اس سے بڑا کڑا نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، ”تم سے“ میرے بیخبات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہنا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا کہ میں سے ایک پر لکھا ہے۔

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوئی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ ترجمہ کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آئی تھی۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“

”تم تیار؟“ ”مرد کے لیے تالیاں۔“

”مہم نے لکھا ہے تم تائف۔“ عالیان کے لیے تالیاں۔

”تم بوجھ کے دکھاؤ۔“

”عالیان دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“

”ہا۔۔۔ نہیں۔“

”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ اسے لگا اسے کوئی صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی ابھی تو اس کی شادی

ہوئی ہے۔

”نہیں۔۔۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“

”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ اسے اسی کی فکر تھی۔

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔۔۔ بہاں میں عالیان کے دم سے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالیان۔“

”میں ایسی خوش نہیں پالتا رہوں گا۔“

خوش فہمی عزیز ہے۔

آفتاب کی تکیا کی نیل کے پانچوں میں اٹھ بیلیاں

کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھڑ پھڑاتے پردوں

کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں آگے ہی آگے بڑھتے وہ

دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی تواریس اپنی

موجودگی کا احساس دور وادبوں میں نبھتے باب کی بے خود

سے کی طرح دفا رہی ہیں۔ ”عالیان کے ساتھ پر میں

شکر گزار ہوں۔“ عالیان سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب لگائی۔

”تلی یا دواشت واپس؟“

”مرد ایسے کھکھلائی جیسے واقعی یا دواشت آئی

گئی۔“

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“

رباب کی لے دیر تک وادبوں میں گونجتی رہی اور اس

گونج پر وہ پھر سے مرنا۔

مشک آہو نے نیل کی وسعتوں کو پاتا اور زقند بھرتا

ہنی کے سامنے آکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے

گرد چو کڑیاں بھرنے لگے اور پھر آٹنے سامنے کھڑے

ہو گئے اور اصطلحان کے قالین پف نے زرا حمر کے

تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک

مگرے گپت راز کو نقش کر دیا۔ جوان کی رونمائی تک

رازی رہنے والا ہے۔

ایرپورٹ صرف ساوحنای تلی تھی۔ عالیان کو

حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا اتنا ہی

ضروری تھا سب تک۔

جب وہ گھر آئے تو عالیان مسکرا دیا۔ ہشل کاک

کی فریش والی پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی برچیاں جگہ جگہ

چھٹی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ

پڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ ساوحنای تلی مہر کو لے کر

مگن ڈور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے کچھ پر دونوں پر مزاحیہ

فقرے چسٹ کیے گئے تھے کچھ میں صرف ”مردہ“ کو

چننا تھا کیا گیا تھا کچھ میں صرف عالیان کو۔ جیسے کہ

عالیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔

”بے جا بیوں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو

عالیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے شوہر بن کر واپس ”انسان“

بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو

خود پر ہونے ظلم کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتی

شوہروں کی قوم، آواز کی اس فونٹلی کے لیے ٹیک

تنا نہیں۔“

مردہ کے لیے ایک نوٹ لکھا تھا۔ ”ہمارے پاس

اب لا آپشن ہیں ماچھتر سے نقل جا میں یا ماچھتر میں

کر امردہ کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے

پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“

کافی دیر تک چستے رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

"MrsAlwaysRight"

گانا گاتے وہ آگے ہی آگے بن کی طرف بڑھتے آئے۔ اور خول کی صورت ان کے اوپر جھک گئے جیسے زمین سے لکڑے ڈالنا اسود کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر نیسے پیلے دانٹوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

"Congrats"

امرحہ نے سوچا کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گفٹ دیا جو بعد ازاں امرحہ نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک بیچ نکل کر اس کی ناک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گفٹ کو قلموں اور ٹی ڈی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ بیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ناک سو جا گیا۔ دنیا بھر میں اس گفٹ کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے "کھونٹے" سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

امرحہ ایک لوٹ لکھا رکھا تھا۔ "میری طرف سے پہلا تحفہ یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلتے والا نہیں ہوں۔"

ہاں وہ کیسے بھولی سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا۔ اور کی میر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزرا جہاں خالص دسی اور روایتی سلمان رکھا تھا۔ اس خالص سلمان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیکی کر وا کر لے آیا۔

"تم سگریٹ بہت پیٹے ہو نا۔ یہ ڈیڑھ ہے سگریٹ کا۔"

"صرف ڈیڑھ ہی اٹھا لائے۔ ماہ گریٹڈ ماہ گریٹڈ یا نہیں لائے۔"

"میں وہ آگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔"

لیکے۔ وہ دوازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھکا دیا۔ اور دھکا دیا گیا تھا۔ گولف باز پیپ کارن پیپر، گھر باز کے ٹنوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سوٹائی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہری طرح اکٹھا اور وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے اور بن کے ہاتھوں پہیوں، منہ، سر اور نجانے کہاں کہاں گھر باز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے مر نکلا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ "سر براٹر"

"کیسا اچھا سر براٹر تھا؟"

کارل 'ویرا' سہیلی سب آگے کھڑے تھے۔ "پلس شو ناٹنگ" کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور دونوں 'نو' تھری کے بعد گلے میں جمولتے گٹار پر اسن شدت سے ہاتھ مارا کہ امرحہ نے اپنا سر دیا وہ ڈھیر میں دسے لیا کہ مبادا وہ سری ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرحہ کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گردن تک دھنسنے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار گولف باز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ ہیں بیخار ہا اور کارل 'ویرا' اور سہیلی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راک اسٹار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ ایلیمنٹ سے لہاب ہوئے گانے کو بل جل کر اور اپیل اپیل کر جا رہے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو آ موجود ہوئی تھی بل بل کر بن گیا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے کے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سہیلی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کانڈ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

"MrRight"

اور پھر امرحہ کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔

”نہیں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کئی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”احمد۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے جس رفتار سے تم بھاگے دیکھنے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جولن دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جا لور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کارل نے اپنا سائی کی گردن دوچولی ”سائی پوری یونی میں ایک نہیں میں نے مجھ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی جسنے لگا ”خدا کے لیے“ جسے تنگ کر دیا۔ میں تم سب کا باپ بنے رہنے سے تنگ آ چکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو، میں مستقل تمہارا باپ بنا رہ سکتا ہوں۔“ باپ کارل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی چیخنے مارنے لگا۔ عالیان سائی کی مدد کو لپکا۔ عالیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور عالیان جانتا تھا خاص طور پر کارل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑنے والا ہے۔

دوسری طرف امرتہ ”دیرا“ سا دھتا، این کو ڈنر کے لیے لے جا رہی تھی۔

زندگی اس مسمول پر تنے لگی جس سے وہ ہنسی ہوئی تھی۔

عالیان صبح اسے شٹل ٹاک سے اپنی سائیکل پر بٹھا لیتا، کبھی وہ دیرا کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ ٹین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی اتار دیتا۔

رات کو حجاب سے واپسی کے بعد اور اپنے ہاں جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کچھ دیر ٹھہر کر جلا جاتا وہ وہ سل پر نئی نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھمانا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرتہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سوال کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”امرتہ کے ساتھ“ بھی پرانا سا ہو چکا تھا۔

عالیان نے اپنے سارے گمشدہ احساسات پالنے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید البشر نے ایک اور بار پھر کوشش کی تھی ۴ سے اپنے کام لانے کی اور اس بار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ لکھن کر دیا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

لما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرتہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرتہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، عالیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی، لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے عالیان پڑھتا رہا ہوگا۔

ماچھشکی سڑکوں پر چل بھدی کرتے بارش کی پھوار سے خود کو بھگوتے اور کسی لڑکھم رہ سٹورنٹ کے اکیلے پر سکون گوشے میں بیٹھ کر کئی یا سو پ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سنا دیتا۔ وہ اسے بتاتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھی تو اپنے حسن کو کیسے عمل کرتی تھیں۔ وہ ان رنگوں اور بلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پرست کرتی تھیں اور اسے وہ سب جملے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو مانا مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کانوں میں کہا کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسوس ہوا کرتا تھا۔

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے بچے گاڑ دیے تھے وہ نشان اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کلنی بنا کر اسے بکن میں ہی بھول آتا ہے یہ سوچتے سوچتے کہ امرتہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی سو اسے فون کرتا ہے اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”لب امرتہ کیا کر رہی ہوگی۔“

اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازیل اسٹیڈیم کے باہر ہوئی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا سٹبل کاگ آتا ہے اور امرتہ کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔

”تمہارے پاس ایک منٹ سے تم کہیں بھی جا کر چھب جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم ٹوٹ کر آنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“

وہ دونوں ہفتے کی شام ایک پل پر کھڑے تھے ابھی ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی اس پاس کلنی رش تھا اور وہ اسے چھب جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے“ اس نے سر ہلایا۔

عالیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا ایک منٹ گزرا تو وہ اتار ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امرتہ تھی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اس کو کیم کھاتے انکل آئی کی آڑ میں چھپ کر چلتی امرتہ کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فرز“

”اب تمہاری باری۔“ امرتہ نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا ایک منٹ گزرا وہ ذرا سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ بندہ سیکھڑے کے اندر اندر اس نے عالیان کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ عالیان خود بھاگتا اس کے پاس ایلینو سڑک پر بیٹھی تھمتھے لگا رہی تھی۔

”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تم۔ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔

”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے۔ اگر یہ ڈرامہ سبیل ہوگا تو تم سو بار اس جیل میں آؤ گے۔ تمہیں ہر بار سبیل لگے گا۔ اور اس بار یہ سبیل گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے تم وہ ہی نہیں سکتے۔“

امرتہ کے قہقہے بلند سے بلند ہوتے جا رہے تھے۔

عالیان نے غور سے امرتہ کو دیکھا۔ ”تو تم نے کامل سے کلاسز نہیں شروع کر دیں“

”میں کئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈیشن کلوزڈ۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”اس نے ایڈیشن کلوزڈ کا کہا تھا یا تم انٹری ٹیسٹ میں ٹیل ہو گئیں۔ عالیان نے جاندار قہقہہ لگایا امرتہ بھی ہنسنے لگی۔ جب کبھی وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل نکلانا نہیں گراتا ہاتھ ہلاتا کامل آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امرتہ نے برازیل میں ایسی بیلویری کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم ایسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

عالیان نے چھب جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھا رکھا اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے بھی کشنی ان دونوں کو بٹھا۔ کئی روزوں تھی۔ اور اس نے سوچ لیا ہے وہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔



لیڈی مرچنڈن مورگن کے پاس جا کر وہ کئی چیزیں وہ تالی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکر یہ ادا کریں۔

”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا لوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔

انسان دوست انسانوں کو خدا نواز بنا ہی رہتا ہے اور وہ کبھی دکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جوں میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بخر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی لہلکسی چند دنوں کے لیے ماچسٹر آیا اور ایک کار میں غصے کراٹھوں نے اسے ماچسٹر اور لندن گھم لیا۔ بے چارہ سائی کارل، علیان کے ساتھ کچھلی بیٹ پر بیٹھے چمک چمک کر چٹا سا ہو کر واپس گیا۔ ویرا کا زچلائی لہرائی رہی اور امردہ پوری قوت سے چلائی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزار ایک بیان جاری کر گیا۔

”مگر تم ان سب کو روکن لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے کھڑے ہونے کے بعد یہ دوسرا نسخہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“

روس پر کیسا ہی بڑا سانحہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ ڈگری کے بعد اور علیان امردہ کی باقاعدہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امردہ نے بھی پہاڑ پر رسے سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی۔ جی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب ماچسٹر کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریسنگائی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہر لوے گی تاکہ پہلی بار ریسنگائے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ اہمیت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلے وہی بوی چھٹل نہ بدل دے۔

چند ایک بار اس نے کارل کی بھی مدد کی۔ ایک بار اسے ایما کا جو ٹالا کر دیا اور ایما کو بھی ننگے پیر لونی سے گھر جانا پڑا۔

جوتے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امردہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے لگی کہ اسے بھی

معلوم نہیں تھا کہ کارل اس کے پاس سے جوتا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کٹی پٹانے کچن میں گئی اور ایما کے پیچھے کچن تک جاتے راستے میں آتے۔ لاؤنج بیڈ روم چند ریکس کے قریب سے گزرتے امردہ نے اپنی کتابوں میں وہی ایک قائل کھول کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں قائل میں کا کورج کی بھی مٹی سی فوج آباد بھی جواب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما امیر پاپ کی نازب اندام کا کورج کو خوشی بلا سمجھنے والی پیاری سی بچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا ایما کا روس بڑیک واؤن ہوتے ہوتے رہا۔ کا کورج تھے کہ ہر طرف سے نکلے ہی آرہے تھے۔ لسنے کا کورج تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیدائشی اور وقائی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

خیر امردہ کا اور کا کورج کا کیا تعلق وہ تو پہلانی کر اپنی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ تنگ لائن کر اس کرنے چلی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دونوں یونی نہیں آسکی۔

”تھے ہیں محبت اور جنگ میں سب جانتے ہوتا ہے۔“ شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کارل نے سنا بھی تھا اور یا وہ بھی کر لیا تھا۔

کارل کو برا بھلا کہتے پلکے برا بھلا ثابت کرتے امردہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس ہی حاصل کر لیے تھے۔ آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیزائن کیے گئے پلو سٹ کو پین کر وہ خود بھی ریسٹ برواک کر رہی تھی ”اچھا خاصا گلہوس ایونٹ تھا کہ کارل ریسٹ پر چڑھ گیا اور یہ بے سارے ریسٹ پر جم کے انداز میں نڈمی رہتا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے اسے گھورتا رہا۔ نہ پلک چمکی نہ گردن کا زاویہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزنگ کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیزائن“ ہے اور جو ریسٹ پر چل رہی تھی وہ اپنی واگ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیک اسٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

کے دن میں سب کو سناؤں گی ویسے ماہ کو سنا چکی ہوں میں۔“

”یہ کیا کچھ نہیں ہوں“ وہ نہیں دیا۔
”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار دو لہا بھاگے گا۔“ شارلٹ اس کے نکلنے سے اب تک سچپاس بار یہ کہہ چکی تھی اور اصل اس سے بات کرتے اس نے پاسے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوتا اگر تم عین شادی کے وقت بھاگتے۔ کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو برہور است دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں ہوتیں اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

”مجھے یقین ہے جو روٹن نے ایک نفسیاتی معالج سے رابطہ کر لیا ہوگا۔“

”میرے لیے؟“

”نہیں خود اپنے لیے۔“

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم پارٹی میں جا رہے ہو؟“

”نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا بھی نہیں چاہیے ویسے امرتہ اور ویرا میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ اور آسن بھی اور اتفاق سے ساوہنا بھی۔“
شارلٹ نے آسن کی طرف اشارہ کیا۔

”عالمیان چونکا۔“ ”کیا علم اشار بھی آرہے ہیں؟“

”آسن یا نہ آسن تمہیں تو اس سب سے دلچسپی ہی نہیں۔“

”نہیں مجھے فلم انٹار سے ملتا ہے۔“
”کس فلمی ستارے سے؟ پیراڈونٹ کیچرز کی ہیروئن؟“

”امرد سے؟“ ویسے امرتہ اور ویرا خاص تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”پچھا“ وہ سوچنے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔

”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آسن میں ہی انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”تمہارے مرنے پر میں ایک گریڈ پارٹی دلاؤں گی کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب وہی تاجب پارٹی دینے لاق رہتی اور کارل واقعی مزہ بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی کہ اس نے کارل کو پروپوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن اسب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کچھ غلطیوں ایسے ہی جان کاغذ اسب بن جاتی ہیں۔ احتیاط کرنی چاہیے۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی فلمی ہیرو سے کہ نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک فلمی پارٹی کے پاس حاصل کر لیے تھے عالمیان کو تو ذرا دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل، سالی، شاہ ویز جا رہے تھے۔ کیونکہ۔

دنیا بھر کے فلمی اداکاروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے وہ سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی چکھے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر عالمیان قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چم چم قہقہے کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند لوگوں کے لیے ملا مر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سیٹی کھالی پہلی ہوتی تھی اور اس کھالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ ملا کو سنا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے سیٹی کھالی اس کے پاس عالمیان اور امرتہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانا لگا اور کئی لوگوں کو گھونٹے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کھلتی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

بچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہل کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ عالیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تقری میں بیڑھیاں چڑھتے عالیان کا پیر پھسلا اور وہ لکھنپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں وہ سیکنڈز کے اندر اندر امرتہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

عالیان نے ایک آنکھ دیا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ کسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پوشاک سرخ تھی۔ اب اسے امرتہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً ”وہ انکار نہیں کر سکے گی۔“



جا رہا ہے لیکن اسے لٹ کس نے کروانی تھی۔“
ہل دلہن آگے بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ فون کی ہنسی سنتا رہا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آٹرونی تھا۔ عالیان البتہ ادھر ادھر دیکھتا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تین بڑے بڑے ہاتھ تھے شارلٹ فون اٹھا رہی تھی نہ امرتہ اور ویرا این کور نہ ہی شریف سی ساوھتا۔ حد ہے کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہاتھ اور ان ہاتھ سے کتنی بیڑھیاں چڑھ چڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف چمکتے دکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امرتہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے ساوھتا اور این ایک جگہ نظر آئیں۔

”امرتہ کہاں ہے؟“ اس نے ساوھتا سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکا دیے۔
”تف یہ خواتین۔“

اسے ویرا بھی نظر آئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارلٹ کھڑی تھی لیکن امرتہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور بوجھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امرتہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف لپکا لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ کسے ایسے ہی نظر آئی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوئی ہوئی۔ عالیان کو بہت شوق تھا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سو لوگوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا کھیل اچھا ہے اپنے رہنمی آسانی رنگ کے فزاک کے دامن کو لہراتے خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے

کارل نے منہ بنا لیا۔ "تم اپنی وفاداری قائم رکھو ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔"

"اور اچھا۔ پھر بھی۔ پھر بھی کارل۔ ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت بہاری ہے۔ میں جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں مسکراتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور بہاری بہاری سی لگتی ہے۔"

"وہ کتنی بہاری ہے یہ امرحہ تمہیں بتائے گی کیونکہ اس کی مسکراہٹ تمہارے خیالات میں امرحہ کو تفصیل سے بتا دے گی۔ پھر گھڑی بند طے کی اور جوائنٹ کی پھٹکار کھلی جسے سنتے تم بڑے خوش خوش اور بہارے بہارے لگو گے۔"

"بابا۔ پھر تم ایسا کو مٹالو۔"

"میں عانیان نہیں جو اس کے پیچھے جاگل ہو جاؤں اور وہ امرحہ نہیں کہ مجھے جاگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک "گلوٹی" لڑکی کی بھی کمی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کرلو۔ کسی بھی زہریلی دوا پھیلا دو۔ یہ تباہی دنیا میں پھیلتی ہی جاتی ہے۔"

"جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر سنجیدہ کیسے ہوں گی؟"

"میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کللی ہے۔"

"جب تک وہ سہوں کو اس سے اختلاف ہے۔" عانیان نے بلند قہقہہ لگایا۔

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں بونی میں شامل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فریڈر لڑکی زور سا اچھلی اور ہلکی سی چیخ مار دی۔ کچھ زیادہ نہیں کارل نے تو اس چٹکی بھرنے کا اپنا نشانہ مانا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی "جیبر" خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش دل میں دبا سکتے رہے۔

"یہ اس کا کام ہے۔" کارل نے غصے میں بس لالہ سی ہو جاتی لڑکی سے عانیان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور ہنسا ہنسا گیا۔ عانیان کو بھی ظاہر ہے ہما کنا برا کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو پیٹنے کے لیے زحمت دیتی نظر آ رہی تھی۔

اسی شام کو امرحہ دیر کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آئس کریم کھا رہی تھی۔ امرحہ نے تو ویسے بھی جب چھوڑ دی تھی اور دیر کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

"میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راتے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں۔ کیونکہ میری دعاؤں پر زمین میرا بہارا دوست ہے۔"

"تمہارے ساتھ مل کر برنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔"

"وہ کس لیے؟"

"میں برنس کروں گا لیکن ابھی نہیں میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔"

"اور پھر خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔"

"ایک برنس انٹریز کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہو گا فرقی ہر وقت پڑھنا لایہری کتابیں اسائنمنٹس کی پھر زہریلے سبب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ پونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔"

"کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہو گا تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔"

"مجھے تو پروفیسرز کے جنس کا معلوم ہے یا برنس ڈیپارٹمنٹ کا۔ پونی آنا جا ب پر جانا پڑا جا کر رات کتنے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟"

"کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل!"

"پتا نہیں عانیان کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی میرا بھی دل چاہتا ہے شرارتیں کروں اچھلوں مستی کروں تمہارے ساتھ اور اور کسی کو سرگرمیوں میں حصہ دل اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چٹکی ہی بھرنوں ڈیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔"

عانیان سر ہلانے لگا۔ "صرف ایک چٹکی بھرنے کا خواب ہی ادھر ادھر کیا ہو گا تمہارا؟"

"ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں چند دن پہلے کو گل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔"

"خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا میں شاہی خاندان کی بہادری برداشت نہیں کر سکتا گا۔ میں ایک سچا برنس شہری اور میری سبھی روایاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔"

انگل پڑیں اور اوہر اوہر کھاتے پیتے وہ ماچھنڑیں تو اور
گردی کرتی رہیں۔

"میں اب بھی رات کو اکثر زور کراٹھ جاتی ہوں۔ مجھے
لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو
تمہارے ساتھ برازظا میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین
احساس تھا امرحہ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے
جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سٹائی اور دکھائی نہیں دے
ریا۔" دیر پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی
تھی۔

سائیکل پر چبھے بیٹھی امرحہ کی آنکھیں نم ہو گئیں اور
اس نے دیر باگی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس
کے تحت ہاتھ حائل کیا۔

"میں نے اس وقت محسوس کیا امرحہ کہ وہ زندگی کیا
ہوگی جو تمہارے بغیر ہوگی؟ بغیر تیرے تیرے سب نے خود کو
دوتے پایا۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو
میں ساری دنیا کو اٹک لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ
سکی 'امرحہ کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے بڑا کیا ہے اور جو
جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ مجھے تم سے ایسا جان
لیا لگاؤ کیوں ہے۔' تیرا اتنی دور رس میں رہنے والی لڑکی
دیر اور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امرحہ کے
اندراپا کیا کیج دیا گیا ہے جو تیار ہو جا جا رہا ہے اور جس نے
ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔ ایسے فاصلوں پر پیدا
ہونے والے لوگوں میں اتنی قربت کہاں سے آئی؟"

اب امرحہ سائیکل چلانے لگی تھی اور دیر اس کے
چبھے بیٹھ گئی تھی۔

"اسے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی
صورت میں کہیں بھی ملتی ہے پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی
ہے نہ رنگ و نسل کی۔" امرحہ نے کہا۔ اس امرحہ نے
جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ
اس نے اسے اچھے لوگوں کے جوم میں پیدا نہیں کیا۔

"شاید۔" دیر نے سر ہلایا اور وہ روپی گانا گانے لگی
'جیسے امرحہ بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرنے لگی
اور۔"

اور ماچھنڑی سڑکوں پر سرسئی اور سفید فرائوں میں
لبوس دو لڑکیاں گنگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے
لگیں مچن رو دے سچے دوست ہی کا مزن ہو سکتے ہیں اور
جنہیں زندگی سچ کے سب ہی اجالے کے لیے خوش آمدید کہتی

ہے اور خوش قسمت بھی۔



"میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ
تمہیں عالیاں ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش
قسمت کہوں گی کہ تم دیدی کی بی بی بن گئی ہو۔" وہ دونوں
نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امرحہ ماما مر کو ان کے
گہرے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب سلاحتہ
کی کھائی سنتے رہے تھے۔ اس پر بھی سوچیں تھی۔

"جب میں یہاں آ رہی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر
جاؤں۔ لیکن کسی دوسری جگہ 'انہا نے لوگوں کو انجانے
ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا لیکن جب
میں یہاں آئی تو مجھے لگا نہیں جس گھر سے ریش کے لیے
نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آئی ہوں۔ آریاں بہت
بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور
اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ
سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریاں کو ایک
فون کال جاتی ہے یہاں سے اور دیدی اسے روز ایک حکم
سناتی ہیں۔ یوں آریاں بلند حوصلہ اور باہمت ہو جا جا رہا
ہے۔ آریاں ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ اس کے لیے دیدی
نے دعا کی۔ آریاں کی ماں کی دعائیں روکی جاسکتی ہیں۔
دیدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریاں کی بیماری کی صورت
میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی وہ دیدی کے
ملنے سے وہ ہم نہیں۔ مجھے پہلی بار لگا کہ ہاں میں بھی بھگوان
کو بیماری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھجوا۔
امرحہ اگر ہمیں درد ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔"
امرحہ نے ساوہنا کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل
ساوہنا بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔
یہی مرنے آریاں اور آریاں کے پایا کو ماچھنڑی بلوایا تھا
عالیاں کی شادی کے لیے اور ساوہنا سے لڑا رہے بھی
وقت نہیں گزر رہا تھا۔

"تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امرحہ!" مزید آنکھیں
کھلی کرتے ہوئے ساوہنا نے کہا۔

"ہاں۔ بہت زیادہ۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ
بخت کہہ سکے۔ میں ماما کے زیر سایہ رہنے والی ہوں جو
عظمت کی بلند یوں پر ہیں۔ جو فرش پر عرش والے کی
رحمت ہیں۔"

اور رحمت جیسے ہی رلوہ بھی۔ روز فون کرتے روز روڑتے۔ پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے لگی ہے واپس آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرانی ہوئی۔ رخصت ہو گئی۔ وہ روز بابا کو بھی فون کرتی سلام کرتی، حالت حال بوچھتی پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا۔ دادا کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہ وہی کر رہی تھی۔ محبت ادھر بھی قائم تھی اور ادھر بھی اور پھر راستہ تقی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج غلوغ ہونے میں وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدن رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے۔ اور اس بار دونوں کے پیراہن دلکش ہیں۔ سمجھوں کا انتظار رہتا ہے۔ شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی نیند میں دل پسند خواب دیکھے جاتے ہیں۔

ماچسز کھر کھر کر سانسے آجاتا ہے۔ یونیورسٹی میں گھزیاں بند کر دینے کوئی چاہتا ہے اور کبھی کبھی یہ دل بھی چاہتا ہے کہ یونیورسٹی کے سارے دروازے بند کر دیے جائیں۔ کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دنس کی کہانیاں سنائیں۔ اور سب سنتے جائیں۔ سنتے ہی جائیں۔ وقت بھی نہ گزرے کے لیے ٹھہر جائے یا پوری یونیورسٹی مخالف نیند لیٹ دیا جائے اور اس کے سرانے بیٹھ کر اسے محبت سے گھنٹوں دیکھا جائے۔ پھر اسی کے سرانے خود بھی میٹھی نیند سو جایا جائے۔



سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس۔ ان کی پیاری دلاری یونیورسٹی میں گزارے دن اب ڈائریوں اور البمز میں ہی مقید ہوئے وہ جانے والے تھے وہ سب اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں بھر جانے والے تھے۔

سائی روپا سے اظہار محبت نہیں کرے گا۔ کیونکہ اسے لگا کہ ایسے وہ ان کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سائی کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ویسے بھی وہ پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میں اس کے فراق میں رہنے کے بجائے اسے خوشی سے یاد کرنا اور دعاؤں میں اس کا نام لینا پسند کروں گا۔ یہ بات

صرف سائی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کہہ بھی سکتا تھا۔ نول اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے خاص سمسٹر ختم ہونے سے پہلے کی تاکہ ان کے سب دست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد عاینان امرتہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

برائے ایک آنے سے پہلے ہی کامل نے اعلان کر دیا کہ وہ یہ ایک دو ایک پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کرتا۔ جم تو پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس۔ عجیب خوب سیرابی کر منہ سے گندی سے بھی گندی بو نکالتے ہوئے کہ ناک پر ہاتھ رکھنے پر بھی بو ناک میں گھس آئے۔ ایک ہی ہنستے میں اس نے کئی شکار چٹا لیے اور اسی ایک ہنستے میں وہ یونیورسٹی خاص جوتے پہن کر آیا موجود جانے اس نے کسی سامنےس دان سے ہوائے تھے کہ خود آجین اسٹائن بنا تھا۔ ان کے لیے۔ ان کے کلوے میں وہ ریکارڈنگ بھی جو چلنے پر چل پڑتی۔ اور خدا سواں کرنے سسٹن قلعے میں چگا ڈنوں اور بلاڈل کے چٹانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں جیو گرنی کے بلند ناک شیطانی قلعے جتنیں سنتے ہی ماؤں کی گودوں میں پناہ لینے کو بل جاتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزرا ماکھوں میں اٹھیاں ٹھونسنے پر مجبور کرتا اور ظاہر ہے وہ جم بنا جس شکار کے پیچھے ہوتا وہ ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ جوتے یونیورسٹی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی بو نے فضا کچھ ایسے مہکاؤں کہ اس وقت کو ان کے نام سے منسوب کر دیا گیا۔ یعنی "عذاب ویک"۔

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک مخصوص "چپ" کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ چپ جس جگہ لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کرتی، انسانی کھال سے زیادہ بہتر بن جگہ کون سی ہوتی اسے لگانے کے لیے تو اسے انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت پر تیں سیکڑ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر خیزن نما رہے اور چلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس کی کھال پر بہ یوں پھٹتی وہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ

اور وہ انہیں عایان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔



”اعمال نفیس یا کیزہ عقل پر تحریر نورانی رہائی ہے جسے برگزیدوں کے سائے ”آب حق“ سے لکھا جاتا ہے۔“
 لیڈی منٹ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے۔ میں نے اپنی زندگی کا ورتق ورتق کھنگال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جو اب ہے تمہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقررہ پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے بنانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہتر ہی ہوگا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہو یا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور مرعالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سرکوا ایسے جھکتی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک غم فانی ہوں مرعالم میرے پیارے بیٹے ڈیش نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی ہرمان لیا۔ ڈیش کا دیا خطاب میرے لیے کسی شاہی خطاب کے یا گناہ دہے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اعمال میں انسان کمائے ہیں۔ میری اس دکھائی پر یقیناً ”خدا خوش ہو گا اور میں یقیناً“ خدا اس فلم کو دیکھنے کی درخواست کروں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت کھسی میری گود میں انمول انسان دیا ہے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ ”محبت بقا کی صورت انھی اور ماں کی صورت سنی۔“

”سادھنا انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے کیونکہ کارن چاہتا تھا اسے گلوبل ٹیم ملے۔ گلوبل نہ کسی مقامی ٹیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے پھر وہ یونی کے اندر آگئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جس میں رنگوں سے بھرے تلاب نما ڈیپوزل قلعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیل گئے اور یونی کی سڑکوں کو دھنکے رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا ایرل ویو جموت کر دینا والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جا رہے ہیں زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن لمحہ کوئی نہیں ہو گا اور اسی تعلیمی ادارے کو خیر یاد کہہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اس کر دینے والا نہیں ہوگا۔ کاش انسان کے ہاتھ میں یہ اختیار ہوا کرے اپنی محبوب چیزوں کو وہ منہی میں دبا کر دل کے قریب کر لیا کرے اور یہ وہی منہی بھی مانہ کیلئے نہ وہ ہوتی تو یاد میں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈانچوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ بنتی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ بلانی دور سے دور ہوتی پٹی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیس وایس ”خوش آمدید“ کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ بلاتے ”الوداع“ کہنے والی ہے۔

امرد نے ان احساسات کو لے کر خود کو گرفتہ ہوتے رکھا۔

”وہ کارن کے سر پر کتا ہیں ہار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی روکر کو سڑک کے پیچھے بیٹھی خوف سے چنڈ رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عایان کو گرا بیا ہے۔ وہ ٹویٹ پر ٹویٹ سنے کر کھار رہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلائی جا رہی ہے۔ اس کے دوپٹے کو اسٹوڈنٹس انجین فلگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے دوپٹے پر ماچسٹر کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔“
 یونی دور سنی کے اس سفر نے اسے کتنا بڑا دیا۔

وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے ماچسٹر کی سڑکوں کو رٹکھیں کرتے ماچسٹر شہر سے دور جا رہے تھے۔ پہلے کارن سائی اور عایان نے ریس نکالی۔ پھر کارن اور ویرا نے۔



اٹھی ہیں سے کتنی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے ہاں ہونا کتے ہیں۔ ماں ہونا عقلمت کو کہتے ہیں۔ پر وہ انسان عقلم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عقلم نہیں ہوں، لیکن آریاں کتا ہے۔" میں ایک باہمت اور عقلم عورت کا بیٹا ہوں۔" اور توریان کے یہ الفاظ میرا کل اچھا ہے۔ میری مکمل زندگی میں انسان دکھی کم اور تھنا زیادہ ہے۔"

قدی نہیں کرنے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں پلٹتی ہوں، کیونکہ میں نے جان لیا ابرقانی طوفانوں میں بھگتے رہنے کا سبق سکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنا کر گزر جاتا ہوں۔"

"کارل۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔"

یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور عالیان، ملتا مہر کے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر برائس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ عالیان کو برائس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آج آؤ اور کچھ کر دکھاؤ اور مجھے یہ یقین سامھی ہے کہ کیس کوئی ایک قلم صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی قلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

"نظم جس وسعت پر محیط ہے شاعر اس کا کوزہ ہے۔" امرضہ فاتحوں کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟ شفاف اور بے درد۔ عالم کش کی روشنی سے بھرپور۔ اور ان کی آنکھیں۔ سورج کی آمد ہی بروقت اور ان کا رخکاز آکاش سابلند۔ قائم اور مضبوط فارغ۔

کیا میرا شمار فاتحوں میں نہیں ہوگا۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری میں اٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے ذالدرین میرے دو رہن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آڈن پہ اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا۔ یہ کوئی فرسودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہو جائے یہ تو ظہر ہے۔ میں ذمہ اپنی اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں نہیں اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

"جو ہر کل" مقصد حیات کے بازار میں عمل کے داموں فروخت ہونا ہے۔

سالی۔ انسان کا اجازت کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟ یقیناً نہیں۔ میرے اٹانے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر "آن لائن" باتیں کرتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ میں سلیز کرتے ہیں اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں۔ کیسا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے وہ دل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ باکس میں قیمتی اشیاء رکھنے والی جہتوں کو نہیں دلا کو کھلا رکھنا۔ میں کبھی اکتا نہیں اور میں نے کبھی غلبت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تقلید کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ سننے والے کے دل پر چتا۔ دنیا بے شک فون سے بھری پڑی ہے، لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سلی دینے والا آپ کے آسرو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سالی ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

"افرا تفری کے اس عالم میں ذرا دیر کو ٹھہر جائیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی سماعتوں کو اس گویائی کے قتل کریں جو گونجی ہوتی ہے اور جیسے ہوئے دکھوں اور سکتی ہوئی نظیفوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جا سکتا صرف وہی محسوس کیا جا سکتا ہے تو سب سن لیں اور سب محسوس کریں۔"

"دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔"

"بندوبوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کنڈیں ڈالنا ہے۔" دورانہ۔ زندگی ستر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوتی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی گناہ تھا۔ کبھی کبھی بہت مشین لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سرا نہیں پڑنے دیا اور نفرت کو اس کی طرف پیش

انہی میں نہ۔ متعدد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ملا کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے قتل نہیں بھاگ دوڑ کر آکھنٹی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کہتے ہیں۔ ان پر آفسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں انہیں انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ ظالم خود اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور ارادوں کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی "مہر اوس" کی بنیاد رکھنی ہے جس کی کلکتی ایک سے شروع ہوگی اور پھر ملتی ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں ہوں گو جو برکل کی کمائیاں سنائی جائیں گی اور روشن سمجھوں کی نوید دی جائے گی۔



"A Tale of Aliyan and Amarah"
"Join us To Celebrate its End"

لیڈی مہر نے ان کی شادی کے لیے کتاب نما کارڈ پر یہ لکھوایا تھا۔ سنشل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ سنشل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر ان دونوں کے لیے خرید لیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی زندگی کا آغاز اپنے مل بوتے پر کریں۔ ڈیش سنشل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔ لیڈی مہر ڈیٹنگ پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے مائیسٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سرکوں پر نکال لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دہن کو بھجائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ بلائے ہیں ان پر چھین برسائے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو دوبارہ راست ان کی شادی کی فراہمی چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے یوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی ایسی شادیاں کرتا پھرے۔

فادرغ وقت میں دیر ابھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Arata No 10 نکھاست رنگی پارچہ منگوانا ہے۔ اور ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھر واپس

پر شیشے کی پلیٹیں تروانا چاہتی ہے۔ پر آگ کے سبب کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پودا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوست دوست ان کے آگے دھنوں میں بھرے قفل رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کیڑوس پر ثبت کرتے جائیں گے اور اس کیڑوس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگائیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دل پسند رکھیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے اور یہی سب دوست سرور اتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کمائی کچھ یوں شروع کر کے سنانے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چھٹی سائے چھ بڑے ڈراموں کے نتیجے سے ہوگا۔ فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm بن مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بالکل جانے والے ہیں۔ انہیں اور کتنے ہی برو فیسنز ان گنت ہولی ٹیلوز اور ان دونوں کے کلاس ٹیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً کمائی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا مائیسٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ دس دس کے اسٹوڈنٹس الگ سے

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بچے سنشل کاک آنے ہی والے ہیں۔ ویرا این کے والدین 'آریان' آریان کے بیا' وارا ارنیہ وغیرہ سب 'شارٹ گو جو رڈن کے ساتھ مل کر عالیان امرد کمائی ایک کر کے پیش کرنی ہے۔ جو رڈن عالیان بنے گا اور 'شارٹ' امرد۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی' روپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا اب وہ بولے گا اور سب سٹیل کے شہت تن نیا سب کو۔

کارل نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ڈیٹنگ برائے تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے فخر و دلہا' دشمن کی بغیر جھٹ کی کار جسے وہ شہ بلا چلا رہا ہے گا گا ان گنت مسلمانوں کے جوم میں بے قابو ہو جانا ہوگا۔ مہمان بھاگیں گے 'چلا میں گے اور دلہا' دشمن کا کلابی رنگ سفید پر جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود پچھلوس سے بھی جمیل میں کار کا شہاب سے کرسا ہانا ہوگا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے منجید ہے۔



تواکلمات کے ختم ہوتے ہی رزلٹ سے پہلے انہوں نے بچلہ پارٹی رکھ لی۔ پارٹی کا افتتاح کارل کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے باف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چنگا ڈانس کرتا رہا اور سب باف میں انہوں نے ٹنگڑوں کی طرح۔ یعنی شادی کے بعد عانیان کا حق۔

دو سرافاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تمہارے حاسنہ ایسے ہی بیٹے کی وقت ہے سوچو لو کارل نے بیٹے والوں کی طرف اشارہ کر کے وائس آؤٹ کیا کہنا۔

"مجھے انتظار رہے گا۔" عانیان نے بھی آؤٹ دیا۔
بہن اندھیرے میں بوب گیا، صرف فلور پر روشنی رہی۔ فلور پر لاؤنڈ اور ڈرام رکھ دیے گئے اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی خطیوں۔ خطیوں۔ خطیوں۔ خطیوں۔ ایک کا نظریہ آسک میں لگے ہیں۔ اسنوؤ ٹس اور اصرار چل چل پھر رہے ہیں۔ زمین ڈنڈے کی طرح دھم دھم کرنے لگی ہے۔

کیونکہ ایشین فلیگ کو سنبھالتی ہے ہاؤن والی لڑکی چلتی آ رہی ہے اور آسک می بیٹے عانیان کے پاس آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسنوؤ ٹس ان کے گرد دائرے میں گھومتے ہیں۔ ڈی جے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر فلا ہزی نگاتے پھٹ کر گر گئے ہیں اور کارل فلور پر چنچہ کر بھان بھان کر کے رونے لگا ہے۔

سمندری لہروں کی آوازیں۔ اور یہ ایک بڑی سونائی کی لہر تھی اور سب اس میں بہ رہے ہیں۔ ہائے ماچسٹریا۔ سب فلور پر تھرتے ڈوبنے کی آواز کی کر رہے ہیں اور آسک کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عانیان ہنس ہنس کر بوا نہ ہو رہا ہے۔

اب اصل اٹھا اور فلور پر سر کو تھکتے بے نیازی سے چلے گا ہے اور پیچھے ہونے کی عوام دوپٹے سے اٹھ اٹھ کر نئی لنگڑی ہوتی جا رہی ہے۔ ہل پھرے اندھیرے میں ڈیب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلور پر ڈر ٹین بیڈ تیار تھی۔ اور سب نے ماسک پہن لیے اور اصل اور عانیان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سائی ڈرام بجا رہا تھا اور شاد ویز دھاتی پلیٹیں پس منظر میں چینی گانا انگ سے چل رہا تھا۔ ہاں پھر سے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی اصل سائیکل چلانا نظر آیا اور عانیان کو گرد کر یہ جاوہ جا۔ پھر آیا پھر گرا پھر آیا پھر۔

پہلی اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار اصل سرخ کھونٹھت میں نظر آیا اور بھان بھان کر کے روتے قہقہے بے کمنے کے بجائے عانیان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظالم عانیان۔ مظلوم بے چاری امرج۔

اس پورے ٹھیکر کے بعد سب نے ایک ایک موٹ کی تقریر عانیان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے، پھیلے وردازے سے بھاگ لو۔ پھر نہ گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں، صرف شوہروں میں ہی شرمندگی ہے۔ کارل نے اپنی تقریر کا آغاز کچھ یوں کیا۔ "میں نے ہمیشہ آپ سب کا بھلا چاہا۔"

"ہمیں اس میں کبھی شک نہیں رہا۔" شاہ ویز نے آو بھری پھر دانت نکالے۔

"اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔" کارل نے شاہ ویز سے بڑے دانت نکالے۔

"ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔" سائی نے رو کر کہا۔

"مجھے تو یہ سمجھنا ہی ہو کس لگتا ہے کہ دو لوگ اتنا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔"

"تمہارے معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔" عانیان نے بلند آواز میں کہا۔

"اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔"

"وہی ہے تمہاری شادی کسی شہزادی سے ہوگی یہ میری پیش گوئی ہے۔" تم نے اسے تقریر کے دو مہینے ہی نوکا۔

"مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگتی تھی۔ اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔" کارل نے بھول رہا تھا کہ ابھی اس نے "نو شادی" کا مشورہ سب کو دیا ہے۔ اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

"اور وہ شہزادی ساٹھ سیکنڈز کے اندر اندر صد سے سے مر جائے گی۔"

جیسے کارل کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی، اس پر سارے مہینوں ایک طرف رکھ کر وہ سب اجنبی بواؤں کی طرح بیٹھے۔ رکے پھر بیٹھے اور جھستے رہے۔

"یہ بھی برا نہیں، جلدی جان چھوڑ دے گی میری کارل کی ہلا سے دو سو شہزادیاں مر جائیں۔"

"تم ماچسٹریا چھوڑ دو گے۔" سب پھیزن نے اٹلی پیش گوئی کی۔

"تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔" ڈیرک نے کہا۔

"اب یہ نہ کہہ دینا بھی چھوڑو گے گا۔" سالی بھی کیوں پیچھے رہتا۔

"اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔" کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور ٹالا کھنکھارا۔

"اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن ہی گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیشین گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔ اتنا کہ تمہیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تمہیہ دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آجاؤں گا اور تمہاری جان بچاؤں گا۔ تم سب نے اب تک تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سوٹ پارٹ کو سوٹ کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا کہیں دن نہیں ملے گا تم دنیا میں پاکلوں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھر دو گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور بالآخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں کھانے کو دنیا جہان کے کھانے لیکن تمہارے پاس ایک کامل نہیں ہوگا۔ اور بس پون ہر چیز کا مڑا خراب ہوگا۔ تم یونی کی ایک ایک بات، ایک ایک پل بھول جاؤ گے سوائے کارل دی کرینٹ کے۔"

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف لہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ "زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن باپل کے لیے صرف ایک۔"

زندگی میں ایک کارل۔ زندگی میں صرف ایک کارل۔

اس پارٹی سے اگلی رات امرتہ کو ویرا لیدی مہراہن ساوہینا شارٹ امور گن کی طرف سے دی جانے والی پیچلر پارٹی تھی۔ جس میں کارل نے لڑکی کاگیٹ اب اپنا کرکھے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سالی نے پہلے ہی ویرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل باپ آ رہا ہے اور ویرا نے کارل کو باپ کے دروازے پر ہی پکڑ کر بلایا۔

اس پارٹی سے پہلے ویرا نے اس کے کمرے سے پیٹاٹات پڑا کر اینٹے ساتھ رات کو پہلے جا کر درخت کو مہج مشق کی صورت میں باپ کو تعظیم میں جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

ساتھ اس کے ساتھ بھی ہو کر رہے تو وہ خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سالی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ناکی سے دیکھا رہا۔

ہال کی آرائش قائل دیکھی تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے ساہل ہے جس میں شارٹ کی شادی کی پارٹی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گونج فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک ایچ ایس جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ہلکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری کئی فریک میں ویرا امرتہ کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرتہ ہنسی جاری ہے۔ پھر شارٹ نے امرتہ کو پکڑ لیا اور قطعاً نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمیل پھرا اور پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا بننے کے لیے کہا۔

وہ پورے پانچ منٹ تک فلور پر مگر بیڑی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ لیے گئے اور امرتہ کو ایک لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر متغیر کر رہے تھے۔ امرتہ کو فلور پر لانا ہی اور گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر پینا تھا۔ وہ جھک کر یا سو گتھ کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلیظ مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاس اٹھا کر اس پر انڈیکل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی پانی سیاہیاں تھیں۔

"ہیٹس سیکٹڈ۔" ویرا جوش سے چلائی۔ اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور اکر بکڑ کما اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں۔ وہاں کئی تھیں۔ ان نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک کھونٹ بھرا اور اکر بکڑ کام کر لیا۔ وہ انار کا جوس ہی نکلا۔ اس کا لباس تیار ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہوجانے دیا اور وہ سب اس کے تن پائن آگے پیچھے اس کے پاس پہنچ گئیں۔ کچھ اس کے دامن کے پاس پہنچے پیچھے نہیں

اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں ایملوں استاروں کو اس کے لباق میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تمناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور محل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہاں بھرا رہا ہے۔ اس کے گرد سمٹ آئیں۔ ایک دوسرے کو شرارتاً دھکے دینے لگیں اور امرت کو کھینچنے لگیں یا امرت کے آگے ہونے لگیں۔ ہاں میں امرت، امرت کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرت کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھنا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے جتے ہیں۔ امرت کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں فنی اور آخر کار انہیں خوب تھکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

”میرا دلہا جو روٹن جینا، دُور نہ کوئی نہ ہو۔“ ابن خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

”میرا جو روٹن ہی نہ لے اڑنا۔“ شارلٹ نے قہقہہ لگایا۔

پھر ایک ہمت بڑے پور پور عانیان کی تصویر لگا دی گئی اور بند رہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے بند رہ جھے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرت کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر لیکن کی تعریف کر کے منت کر کے خوشامد کر کے کہے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر کھل کر کئی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقرر تک تصویر کھل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی چوہر ترین محبوبہ کی ”Sash“ کر اس بی پہنا دی جائے جو ہر صورت اسے اپنے خوب ننگ ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرت ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ انہیں دعا دے رہی ہے، خوشامد کر رہی ہے۔ لیکن کی تعریف کر رہی ہے۔ ہمت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے روٹی صورت بنا کر بیٹھ رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ اسے عانیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ساوھنا نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شروانے بڑا تنگ کیا اور آخر میں وہ دیرانے کے پاس آئی اور سنہرے ہاتھوں والی حسن میں کمال کو چھوٹی لڑکی کی بھیلی کھولنے کو اس کا دل نہیں چاہا۔ وہ چوہر محبوبہ کا خطاب لے لے گئی۔

وہ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرانے جان گیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

محبت سے بھگو لیا کہ امرت جان لے کہ آخر کار معصومانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی بھیلی اس کے آگے کھول دیتی، جس سے پہلے امرت نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا دیا اور سرگوشی کی۔

”مجھے تم ہی دعا کی طرح ملنی ہو انہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔“

دیرانے بھیلی کھول کر اس کے آگے کر دی تھیں وہ بند کے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرت نے عانیان کو کھل کر دیا۔

ہاں میں اندھیرا چھا گیا۔ امرت کو ہاں سے باہر لے جایا گیا اور پچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بھا تھا تو م سنہری چہ کٹھوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہاں اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب تاریکی اور بجلی گلابی روشنیاں منعکس کر رہا تھا۔ اسے ہیں آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری قہقہ سے لکھی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنائی۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ شواہدوں کی رحم دلی سے۔ اس نے گھوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموئے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ڈراما اڈھا لیا اور اسے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ڈراما گھوم کر اپنے انزالی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

”دیکھا کر ہی ہو امرت۔ اچھا جلدی کر۔ کسی ایک آئینے کے پیچھے عانیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔“ دیرانے اندھیرے جھے سے باند آواز میں کہا۔ وہ ہنسی۔ آئینے اس کے قدم سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی تھوڑی بیروں کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ باشت بھری نظر تھی گئی، کسی میں موٹی بھدی، کسی میں چبوتھی سی اور کسی میں اس کا قد آئین سے ہائیں کر رہا تھا۔ صرف میں آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس کھل تھا۔ ”عانیان کس آئینے کے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔“ اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے لیکن نگانے والوں نے سن لی اور چہیننگ کا شور مچا دیا۔

”میں نے سوچا ہاں میں خاموشی ہمت سے تھوڑا ہمت بٹکا۔ ہونا چاہیے۔“ اس نے وانت نکال کر جموت بولا۔

ہاں میں شورا سی لے لے نہیں تھا کہ وہ عانیان سے پوچھ نہ

سکے اور عایمان بھی کھٹکا کر گیا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عایمان کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے ہر مار دے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر بلند رہے لیکن پھر وہ یوں مسکرایا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے ہے۔

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور بنا دیا کہ کیسے امرتہ آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترجم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی اسے تو اسے اپنے کی فکر ہوگی۔ اب وہ غرضی طور پر بھی اسے گم شدہ رکھنے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے پڑاؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دہراتے دکھا وہ دونوں شر سے دور سبزے پر بیٹھتے ہیں اور چوٹیوں کو اپنے گرد لگ چھپ جاتے ہیں۔ عایمان نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں کیونکہ اب وہ اس باکس کو کھولنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دور اپنے ساتھ لاتی ہے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکتی جا رہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باکس کو تالا لگا کر چابی جمیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جمیل میں کوہ لڑ چالی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جمیل میں کون کون سے اس لیے اس نے آنکھیں بند ہی رکھیں اور اس کے کہنے پر ہی کھولیں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بانٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رفل کو کھولا اور اس کے سامنے پھیلا دیا۔

"یہ دیکھو میری بہاریں کا ماخذ۔" وہ دنگ رہ گیا انشان اس کے چہرے پر بکھری تھی اور انشان کی جھلملاہٹ امرتہ کی آنکھوں میں جمیل چل چلی۔

عایمان نے اس کی سمت اپنی گردن ناز سے باندھی۔ "تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔" وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھا رہا۔ "میری بیماری امرتہ۔" ایسا دن پر جلتے تک بجا رہنے کا احساس تھا۔ "یہ تم ہو۔" اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے اسٹیج پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔ اس کے دیکھتے رہنے کے انداز سے بس وہ نوری قلم اردوان سی منور ہو گئی اور اس کے عکس میں وہ خود کو لیکن دراصل اسے ہی پھر سے تلاش کرنے لگا۔ اسی کے کام سے لگے رہنا ایسا مسور کن تھا۔ اس نے ذرا ہی آنکھیں بند کیں

اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہلوں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرتہ نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں جلا ہیں۔

"ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی نہ کیا۔"

"تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔" اس نے لفظ "مجھے" استعمال کیا۔

امرتہ بانس میں سے سرخ رتن نکالنے لگی لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جنبش سے اس نے جان نہا کہ وہ سنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امرتہ رتن ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کہانی سناری تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہنا اور اسے توجہ سے سنانا۔

سچے چندوں سے مسخر ہوتا مار نکا زدوں میں آیا۔

پاں بس بیس۔ بیس۔ "ہاں یار" قائم ہوا۔

تصور کے اگلے پڑاؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جا چکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔

معصوم کا ہنار فوراً سا شاہکار "آئینے کے اس اور اس پار۔"

آنکھیں بند کر لینے کا مقام "کوہیت"

آنکھیں کھول دینے کی ٹکٹ "محبوبیت"

ایک ایک کرنے کے ذریعے ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک سہمی ہے جسے اسے پوچھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہو گا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے ہاتھ کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرتہ بن گئی یا اس میں جس میں وہ عمل ہے۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان میں آئینوں کے پاس نئی لور غور کیا۔

"اوہ۔" اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو عمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس لگی اور بہت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک منگھس کر رہا تھا۔ وہ

سیاہ ہونے لگی اور احمد نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ پایا۔ ہاں میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں بدلی اور وہ سب برسے دن سے مسکرائیں جیسے وہ بھی چاہتی تھیں کہ وہ اسی آئینے کو بالے جس کے پیچھے عانیان تھا۔ پھر وہ باہریاں میں آئے جہاں ہاں میں پھیلا کر انسانی قد سے ذرا سی اونچی آسانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ تھیں اور مختلف ذہنوں میں ان پر عانیان احمد نکھتا تھا۔ "اوہ" احمد بے یقینی سے چلا اٹھی۔ دائم اور نواں کی شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے آسان کو روشن کیا تھا احمد کے لیے مسکود کن تھا۔ وہ اتنی دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عانیان اور ویر اس کے اٹھا کر پر حیران تھے۔

"کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔" عانیان نے مذاقاً کہا تھا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔" وہ بیخود تھی۔ اور ویر اسے بیہوش کرنے کے لیے تیار تھی اور اس کے قد سے اونچی لائین بنوائی تھیں۔ وہ سب دو دو کے ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔

خوشی سے احمد کی آنکھیں جھلک کرنے لگیں اور کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں جھلک گئے اور ان نے ویر کو شانوں سے تمام لیا۔

"یہ تختہ ہم سب کی طرف سے ہے احمد۔" ویر نے ابن شاہد اشارت مورگن کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

احمد نے مسکرائے ان سب کو دیکھا شدت جذبات سے وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی۔

عانیان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور ان دونوں نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزاو کر دیا۔

نام اس کا۔ نام میرا۔

ساتھ ان کا۔ ساتھ ہمارا۔

سرخ خیموں نے ان کے ناموں کو اپنی دسترس میں رکھتے خُشت سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع کر دیا۔

حقیقت تہاں کی عکان ہے۔

ہاں ہے مٹاں ہے۔

احمد اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

تیسرے کی طرف پلٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بست مدھم بست ہی بلکا یہ آئینہ اس کے عکس کو دہرا متعکس کر رہا تھا۔ وہ تیسرے آئینے کے پاس گئی اور خود کو اچھی طرح سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو آئینہ اسے کھل کرے گا اسی کے پیچھے عانیان ہو گا۔

"یہاں ہے عانیان۔" اس نے بلند آواز سے کہا پھر تو فری۔ "عانیان" اور عانیان نے سنہری چوکیٹے کے کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوانی پوشاک میں ملبوس گھجوار دامن کو فرش پر پھیلائے وہ آئینے پر ہاتھ رکھے کھڑی رہے۔ نارنجی اور گلابی روشنیوں کا مٹاپ اس کے اوپر گزرنے لگا وہ کھلے بالوں میں کبھی نہ کھنسنے کے لیے جھوم رہا ہے۔

"تو کیا اس کے جوتے کا پیکل کھلا ہے۔ تو پھر اسے فوراً بیٹھ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔"

وہ ذرا سا آگے ہوا۔

اور سبھی آئینے "میرا" میں بدل گئے اور جھرمٹ اور جھرمٹ ہی وہ اس کی تاروں سے کھنسنے لگے اور مدھم مدھم کی آواز پونے لگے۔

"عانیان۔۔۔" احمد گیت مانا بنی پس دی۔

"چلو اب تو وہ گیت گا دو جو گلابی گالوں والیاں بنو زاروں میں بھانجی ایک لک لک کر۔" اٹھائے عشق میں گاتی ہیں۔

اور ساری چمکی مسکرائیوں کی نگاہیں ہاتھ میں لیے عانیان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی کندوں سے مطابقت ہوتے ایسے سامنے آیا جیسے ساری دنیا چھپ گئی تھی اور شرارتاً انہیں ساکت کر گئی ہے۔

اور چلو اب وہ گیت بھی سناؤ جو شب کو سحر کرنا ابتدائے جہاں یار ہے۔

احمد خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

"میرے عکس کو تم ہی متعکس کرتے ہو۔ مکمل۔ تم میرا آئینہ ہو۔"

عانیان تہے بیٹھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور ان کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں تم سے مکمل ہوں احمد۔"

"اور اب اس گیت کی ابتدا بھی کرو جو "جہاں جادواں" کی اور کیے جاتا ہے۔" اس کی بھوری آنکھیں

سادھنا سمیت ماہیچر ٹیونی میں تقریب تقسیم اسناد میں موجود ہیں۔

ایک ایسا دن جب اعراف زیارت ہونے کا احساس ہوتا ہے اور خاص ہونا اچھا لگتا ہے۔ جب دن چاہتا ہے اور آگے بڑھا جائے اور ساری دنیا جھجھکی جائے، جب بلندیاں چھوٹی لگتی ہیں اور حوصلے جوں۔ پونی کا سفر ختم ہونے جا رہا ہے۔ زندگی نئے اعزازات لیے آگے بھی تیار کھڑی ہے سخت مقابلے اور نہ ختم ہونے والی دوڑ کے ساتھ۔

تو اس کھلے کھلے دن گولڈ میڈل گلے میں پہننے پر اور کارل نے ڈگریاں ہاتھ میں لیے عالیان امرہ امین شادویز اور سالی نے اپنے سب ہی کلاس ٹیلوز اور پونی ٹیلوز کے ساتھ کھلے آسمان تلے مسوں پر تاج کی طرح جگی سیاہ ٹوپوں کو ہاتھ بلند کر کے پورے حوش سے ہوا میں اچھال دیا۔

”علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔“
وہ خود ہی فضا میں اچھلے۔
”علم سے قیمتی کچھ نہیں۔“

”ہم جیسے ہیں۔“ وہ ایک ساتھ چلائے۔
اور علم کسی کی میراث نہیں۔

ٹوپیاں ایک بار پھر اچھالی گئیں۔ سیاہ گاؤں دلکشی سے پھر بھڑکتے۔

میں نے علم کی طرف نا علمی سے سوال اٹھلایا۔ علم نے
”اوپا! سنا کر! علم“ ہو کر جواب دیا۔

اب وہ یونی میں بھاگ رہے ہیں اور چلا چلا کر اچھل رہے ہیں۔

میں نے علم کو سوچ سے شروع کیا۔ سوال سے کھوج نکالنا اور جواب پر اگلے سوال کی طرف پڑنا۔

یونیورسٹی کی حدود میں ان کے برجوش نعرے گونجتے رہے اور ٹوپیاں گلے بگا ہے اچھلی جاتی ہیں۔

”اور علم کی فریضیت پر کوئی شک نہیں۔“

ہمک ہے کہ کہیں ماند نہیں اور سجاوٹ ہے کہ کہیں ہم نہیں۔ زمین کی وسعت پر سہو ہے اور اس کے کناروں پر گلستان آہ روایں پر لمبی ٹوکوں والی کشنیاں پھولوں سے لدیں رواں ہونے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں اپنے مہمانوں کا انتظار ہے۔

سکر ایشوں کی اجاوداری ہے اور جشن کا مہل۔

”مجھے اس حقیقت پر گمان سے عالیان! وہ ذرا سا اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔“

اس کی گردن کا مرحولہ بلند خم اور اس کے کانوں کے دکتے بندوں کے ہلکوروں نے اسے سارے الفاظ بھولا لیے اور صرف اسے دیکھنا یاد آ رہا۔

”میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اتارتے دیکھا اور درخشندہ پائنتوں میں جھلملاتے

انوار نور کی دسترس میں مجیب کی توازن سے توازن لگاتے

لوح یا رب پر ظہم بند ہوتے۔“

اس کے ایسے دیکھنے پر امرہ نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر بچھو اور ہو جائے اس کی پوروں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی لفظوں کو عطر آگین کرتی جائے۔

سرخ لائین بلند ہوتی چار اطراف پھیل رہی تھیں۔ رست اسی سجاوٹ سے بننے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“ وہ اس کے پاس چلا آیا۔

لائینوں کے سنگ اڑتیں امرہ کی نظریں جتنی روشن کو پیش اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

”اس فرض کو میں کبھی تضا نہیں ہونے دوں گی۔“

اور روشنیوں نے اپنے سارے ماخذ موند نکالے۔

”ایک امرہ اور ایک عالیان ہے۔“

اور وہ انہیں مرکز بنائیں کائناتی بینکھڑیاں بن کر کھل کر گل نور ہوئیں۔

دوسرے ہیں عبادت گزاروں کا درجہ رکھتی ہیں اور علم ”ایمان“ کا۔ دنیا میں کوئی ایسا میزان نہیں جس میں علم کو رکھ کر توڑا جاسکے کہ کوئی دزن اس کے ہم چلے ہو ہی نہیں

سکتا۔ تو میں علم کے دم قدم سے زندہ رہتی ہیں اور پائنتی باقی ہیں۔ اس لیے خوش قسمتی میں دو لوگ امتیازی ہیں

ایک وہ جو شاگرد ہے ایک وہ جو استاد ہے۔

ہمارا کاروش دن آچکا ہے۔

دادا آپکے ہیں اور ویرا! ان کے والدین بھی۔ شہلا

کاک میں میلہ سج گیا ہے۔ دیس دیس کی کہانیاں دو ہی راتوں میں نشست گاہ میں سنائی گئی ہیں۔ اور اب وہ سب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم نے یہ سب صرف اس ایک ہفت کے لیے کیا؟“
 ”مرد دیر تک مسکراتی رہی۔“
 ”ہاں۔ میں بچھٹا نہیں چاہتا مرد۔ اور تمہاری باتیں میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں میں خود کو ان کا مطیع چاہتا ہوں۔“ وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی ہنگام پکڑ لی۔

”سرتیں مرد کے ذہن سے خوشنما کیسے بن کر جنمیں اور دھند کے مرفولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو تو تم سے کچھ یوں گویا کیا۔“
 ”عشق جو اسرارِ اعظم ہے۔“
 ”یہ دونوں اس کے راز دار ہیں۔“
 اور ان آخری الفاظ پر ہنت حمید اپنے قلم کو روک دیتی ہے کہ کھل کی میں نے داستانِ افکار۔
 داستانِ یار۔ ”یارم“



”سب تعریفیں صرف اور صرف خدا کے لیے
 جو لفظ آرتا ہے انہیں ترتیب دلو آتا ہے اور جو ہر تعلق پر
 قادر ہے۔“



www.paksociety.com

بیت 14001 ہے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، منہ 14، گراچی

فون نمبر
 32735021

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں جہاں سے
 سب کا رگڑا ہے۔ اور دور سے وہ آئی نظر آنے لگی ہے
 جس کی پچھلی سیٹ پر مانا مہر کا شہزادہ بیٹھا نظر آ رہا ہے اور
 اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی بری امرد اور آگے دو لہما ساہی
 خوب صورت لگتا شہد بالا کامل اور اس کے ساتھ بیٹھی
 ولین سی پکا چونڈ شہد بالی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے
 چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عایان کار سے اتر کر
 امرد کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امرد اسے اپنا
 ہاتھ پکڑا۔ نہ کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی
 ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ
 کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رکتیں، دھند کے ذروں سے
 اپنا حیت بر نہیں لہن کے انتظار میں اور آدھی کی چاپ لیے
 اتر رہی ہیں مسور چمک ہوا میں اپنے سٹک خوب صورت
 پروں والے پرندوں کی آوازیں نہیں نہیں سے اپنے
 پیچھوں پر بیٹھائے بنا رہی ہیں۔

عایان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے ہل سے
 گزار کر دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سمجھی و اسے وہ
 جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوتی
 متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا
 خیال بدلتا رہا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہرائے ہانوں کی
 فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی
 اتنی لگ رہی تھی۔

”تم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عایان۔“

”یاد نہیں خواب، بہت سارے خواب۔ مانا کا کافی خرچ
 ہوا میرے لہن خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔“ عایان نے
 اسے شانے سے پکڑ کر آرا سا کھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ
 اسے کہاں لایا ہے۔

امرد کو اگلا سوانی کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے
 اپنے ہر خواب کے بارے میں بچاؤ کا تھا اور اسے لہن خوابوں
 کی عملی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

”تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے پچھتانا
 پڑے گا گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی
 چاہیے تھی۔ آداب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج
 ان پر نگام اور زمین کہاں سے آگئی۔“ وہ اسے لے کر آگے
 بڑھا۔

