

کری

پاک سوسائٹی

June

2015

ڈاٹ کام

25

سے زیادہ

سچی کہانیاں

اس شمارے میں

موجود ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

☆ ”مسئلہ یہ ہے“ قرآنی آیات کی روشنی میں آپ کے مسائل کا حل

☆ ایم اے راحت اور کاشی چوہان کے تہلکہ خیز ناول

پنج گمانیں

Email: eaa_publication @ yahoo.com

بانسہ سہام مرزا



نائب ماہر ایڈٹس
زین العابدین

نمبر ایڈٹس اینڈ سرپرٹیشن
محمد اقبال زمان

مدیرہ اعلیٰ : منزہ سہام

مدیر : کاشی چوہان / دانیال شمسی

آفیس ایڈریس
مخدوم اینڈ کمپنی (ایڈریس ایجنٹس)

رکن آل پاکستان نڈز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نڈز پیپر ایڈیٹرز
MEMBER
APNS
CPNE

فون نمبرز:

021-35893121
021-35893122

خط و کتابت کا پتہ: II-C-88 فرسٹ فلور خیابان جامی کراشل
ڈیفنس فیز-7، ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، کراچی

قیمت فی شمارہ: 60 روپے * جلد: 32 - شمارہ: 06 * جون: 2015ء

ایڈیٹر پبلشر: منزہ سہام نے سٹی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔

پرل پبلی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں ماہنامہ دو شیزہ اور نئی کہانیاں میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پہ ڈراما، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

لاائف بوائے

34

اسماء اعوان

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں، جو اپنے اندر کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

احوال

09

کاشی چوہان

قارئین کے خطوط اور حال احوال کا دل چسپ سلسلہ

چلو بھر پانی

07

منزہ سهام

منزہ سهام کی کہانیاں

مانجھی ساتھ نبھانا

56

قیصر شاہد

قسمت محبت کرنے والوں کو ملانا چاہے تو اسباب خود پیدا کر دیتی ہے

تقدیر نے لوٹا ہے

45

گڈی ایا

لاہور سے ایک ممتا کی ماری کی روح جنھوڑتی کھتا

قائدیں شرمندہ ہوں

35

ایمانہ نسیم

کراچی سے اُس عاشق کی کہانی جو قائد کی شان میں گستاخی پر قربان ہو گیا

میسے برادر کی دلہن

78

عظیم الحین انصاری

کراچی سے اُس بہن کی کہنا، جسے اپنے بھائی کے لیے دلہن کی تلاش ہے

تم میری ہو

68

بصیرہ حبیب علیزئی

دوڑہ آدم خیل سے، ایک عاشق نامراد کا فسانہ غم

عشق نے پامال کیا

61

صبا اقبال

عشق کا شکار ہونے والے ایک نوجوان کی داستان رسوائی

دوسرا ووٹ

94

ڈاکٹر راحیلہ خان

یونیورسٹی کی ہنگامہ پرور زندگی کا ایک اُن کہا راز کراچی سے

کنارا مل گیا مجھ کو

88

باری نایاب

اُس دو شیزہ کی داستان، جسے آخر کار زیت کا کنارا مل گیا تھا

گلاب لمھے...

83

حسن اعوان

آزاد کشمیر سے گلاب لمھوں کے خار بننے کی داستان الم

یہ آگ کب بجھے گی

126

منشی محمد عزیز منے

دہشت گردوں کا نشانہ بننے والے ایک غریب ڈرائیور کی زندگی کا مآل

ہم شکل

104

ایم ایے راحت

سچی کہانیاں میں پہلی بار برصغیر کے نامور قلم کار کا سنسنی خیز سلسلہ

ساجن کی کہانی

99

افتخار بھٹی

جیل میں سزا کاٹ رہے ایک مجرم کی زندگی کا ایک سچا واقعہ

عمر دراز

134

مسز نمینہ سلیم جاکی

اگر اُس دن عمر چار پاؤں چلنے کے بجائے سو گیا ہوتا تو.....

بڑے ابا

131

محمد اسماعیل بروہی

انجانے میں بھائی کے ہاتھوں بھائی کی موت کا دلخراش واقعہ

ہم کب سوچیں گے

129

فرح انیس

اُس دکھ کی کہانی، جو اس وقت عالم گیر دکھ بن چکا ہے

فون: 021-35893121-35893122 / پرنٹر: حسام محی الدین عباسی شی پریس 7-OB تالیپور روڈ۔ کراچی

141

میرا کالا ہے دلدار

ثانیہ بھٹی

ایک کلوٹے کا قصہ، اُس کی دولت سے سب پیار کرتے تھے مگر.....

138

عشق بے پروا

ندیا مسعود

والدین کی محبت سے دور جانے والوں کے لیے ایک کہانی

136

چپ کا کفن

عظمیٰ شکور

ایک طرفہ محبت کی آگ میں جلتی، دو شیزہ کی حسرتوں کا نوحہ

158

بے بی روم

صدف آصف

کراچی سے ایک اسپتال کے بے بی روم کا سچا قصہ

150

مقدمہ خون کا

اقبال بانو

اُس بیٹے کا قصہ، جس نے باپ کو باپ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا

144

میڈل آف کو

احمد سجاد بابر

ملک روم سے ایک گلیڈی ایٹر کی خاص کہانی

186

ایک تھی رابعہ

جاوید راہی

اُس مظلوم پر تو ابھی جوانی بھی پوری نہیں آئی تھی کہ.....

172

برطانیہ میں خزاں

محمود شام

برطانیہ کے اُن لمحات کا ذکر جنہیں پڑھتے ہوئے قاری خود کو وہیں محسوس کرتا ہے

163

قطرہ قطرہ پگھلا ہوا

تسليم بھٹو

مجبور یوں کی دیمک سے ختم ہونے والے نوجوان کی عبرت سامانی

208

ٹو کاری نہیں

حمیرا خان

پچھتاوے کی آگ نے اُسے قبر کا مجاور بنا دیا تھا، مگر.....

198

چار ٹہرے کا کھیل

شمع حفیظ

محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہے، اُس نے یہ مقولہ سچ کر دکھایا

190

لمحوں کی بھول

ممتاز احمد

ایک ایسی کہانی جس کا شکار آج بھی تمسخر کا نشانہ ہے

242

مسئلہ یہ ہے

ادارہ

آپ کا مسائل کا حل، سچی کہانیاں کا لازوال سلسلہ

222

زہرِ عشق

کاشی جوهان

خوف اور رنگوں میں لہو جمادینے والے مناظر سے بھر پور نیا سلسلہ

218

کوا اور سویرا

ام عادل

اُس مرد کا قصہ، جو اپنی کامیابی پر خود ہی نازاں تھا مگر.....

000

متفرقات

☆☆☆

چنیدہ، چنیدہ، معلوماتی اقتباسات قارئین کے ذوق مطالعہ کے لیے

257

تیر نیم کش

قارئین

قارئین کی سخن فہمی کو آزمانا ایک دلچسپ سلسلہ

253

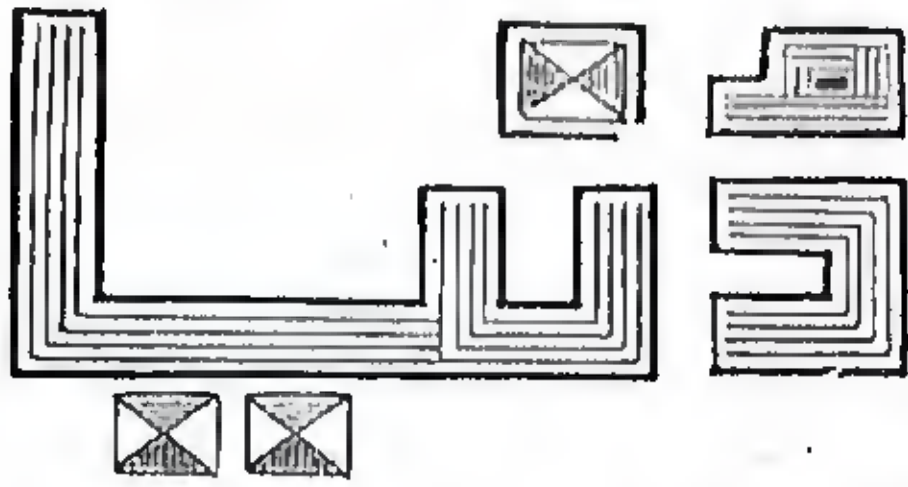
ہائیڈ پارک

ڈی خان

زندگی کے رنگوں سے آباد وہ گوشہ جسے قارئین خود ترتیب دیتے ہیں

زر سالانہ بذریعہ جبری پاکستان 890 روپے افریقہ 65 ڈالر کینیڈا 65 ڈالر ایشیا یورپ 55 ڈالر کالونی مشرقی ایم بھٹو ایڈووکیٹ ہائی کورٹ

میں کس جگہ



سچی کہانیاں کے چرچے ہیں

اس لیے کہ ”سچی کہانیاں“ کے مصنفین پیشہ ور لکھنے والے نہیں بلکہ وہ لوگ ہیں جو زندگی کی حقیقتوں اور سچائیوں کو برستے دیکھتے محسوس کرتے اور ہمیں لکھ بھیجتے ہیں۔ ”سچی کہانیاں“ کے قارئین وہ ہیں جو سچائیوں کے متلاشی اور انھیں قبول کرنے والے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ”سچی کہانیاں“ پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا اپنی نوعیت کا واحد ڈائجسٹ ہے۔ ”سچی کہانیاں“ میں آپ بتیاں جگ بتیاں اعترافات جرم و سزا کی کہانیاں ناقابل یقین کہانیاں دلچسپ و سنسنی خیز سلسلوں کے علاوہ مسئلہ یہ ہے اور قارئین دیر کے درمیان دلچسپ نوک جھونک احوال۔ سب کچھ جو زندگی میں ہے وہ ”سچی کہانیاں“ میں ہے۔

پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا۔ اپنی نوعیت کا واحد جریدہ

ماہنامہ سچی کہانیاں۔ پرل پبلی کیشنز: II-C-88۔ فرسٹ فلور۔ خیابانِ جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز۔ 7، کراچی

فون نمبرز: 021-35893121-35893122

ای میل: pearlpublications@hotmail.com



چلو بھر پانی

پانی کی بوند بوند کو ترستے انسان، جن پر غذا اور بجلی کا حصول تو پہلے ہی مشکل تھا اب پانی بھی خواب ہوا..... لمبی لمبی قطاروں میں کھڑے مرد، عورتیں اور بچے جو پینے کے لیے پانی کو ترس رہے ہیں..... اوپر سے مٹی کی گرمی..... چلچلاتی دھوپ میں گھنٹوں، دو گھونٹ پانی کے لیے تڑپتے انسان، اپنے انسان ہونے پر ہی شرمندہ ہونے لگے ہیں.....

جو منظر کشی اوپر کی گئی، وہ کسی جنگ زدہ علاقے کی نہیں، وہ دجلہ کے کنارے خیمہ زن مسلمانوں کی بھی نہیں..... یہ حالت تو بحیرہ عرب کے ساحلوں پر بسنے والی آبادی کی ہے۔ وہ شہر جو کبھی پورے پاکستان سے آنے والوں کے لیے روزگار فراہم کرتا تھا..... آج وہاں کے رہنے والے پانی کے ایک ایک قطرے کو ترس رہے ہیں۔ میری التجا ہے ارباب اختیار سے کہ اس شہر کے بسنے والوں کو زیادہ نہیں بس ایک چلو ہی مفت میں دے دیں کیوں کہ ایسے سیاست دانوں کو، جو پانی بھی مہیا نہ کر سکیں ووٹ دے کر لانے والوں کا انجام چلو بھر ہی ہوتا ہے۔

منزہ سہام

سچی کہانیاں ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶ پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ اکتیس برس سے تین نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶ اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶ اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶ پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶ اس لیے کہ سچی کہانیاں ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶ جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶ اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶ آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶ جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں اضافہ کرتی ہے۔

شعبہ اشتہارات: سچی کہانیاں

پبلسٹی سوسائٹی آف پاکستان - ریسٹنگ ہاؤس، نزد گڑھی

فون نمبر: 021-35893121-35893122

احوال

قارئین کے درمیان رابطہ، آپ کے خطوط اور ان کے جواب

پیارے ساتھیو!

ماہ جون پوری تمازت کے ساتھ ہمارے روبرو ہے۔ ایسی چھلساتی دو پہروں اور ٹھنڈی ٹھنڈی شاموں میں خدا کی قدرت پر قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔ اور خدا کی قدرت تو ہر گھر میں رحمت کی صورت نازل ہے۔ 'بٹی' خدا کی سب سے بڑی رحمت ہے۔ مجھے بیٹیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ معصوم، تقدس میں لپٹی یہ حوریں خدا کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔ میں خوش نصیب ہوں مجھے خدا نے بہنیں دیں، پھوپھیوں اور خالوں سے نوازا۔ میں سب کالا ڈیلا رہا ہوں مجھے اپنی شیم پھوپھو سے بہت محبت ہے۔ مجھے آج بھی یاد ہے جب پھوپھو ہمارے یہاں رہنے آئی تھیں تو وقت جیسے ہوا میں غائب ہو جاتا تھا اور جب الطاف پھوپھا لینے آتے تھے تو میں دلہیز پر بیٹھ جایا کرتا تھا کہ میں اپنی پھوپھو کو جانے نہیں دوں گا۔ ہائے وہ بچپن کے دن..... وقت گزر گیا، محبتوں کو مشکل سختوں اور خود غرضی کی نظر لگ گئی۔ خونی رشتے سراب بن گئے۔ مگر..... میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے میرے تمام رشتوں کی محبتیں ملیں۔ آج بندالماری کے شیشوں سے جھانکتی محبتیں بڑی حسرت سے تکتی ہیں۔ مہینوں اب ملاقاتیں نہیں ہو پاتیں۔ ان ہی اوراق سے مجھے آپ کے روبرو کرتی، کمپیوٹر کے پردوں سے سب کچھ عیاں کرتی، محبتیں بڑی بے چین رہا کرتی ہیں۔ محبتیں لائف ٹائم بیٹری اپنے اندر save رکھتی ہیں۔ ان کی چارجنگ اگر کبھی کم ہونے لگتی ہے تو اک ملاقات پھر سے چارجنگ فل کر دیتی ہے۔ اور اگر ملاقات کے راستے میں فاصلے آجائیں تو صرف محبت کرنے والوں کے بارے میں سوچ کر ہی چارجنگ فل ہو جاتی ہے۔ خدا کی رحمت کی قدر کریں بھلے سے وہ کسی بھی روپ میں ہو۔ ساتھیو! آئیے اب ہم اپنی محبتوں کو Refresh کرتے ہوئے احوال کا آغاز کرتے ہیں۔

✉ پشاور سے ہمارے ننھے دوست سائھی جواد احمد اپنی محبتوں کو لیے احوال میں حاضر ہیں۔ لکھتے ہیں

برائے قانونی مشاورت

جی ایم بھٹولا، ایسوسی ایٹس

ایڈووکیٹ اینڈ اٹارنیز

رابطہ: 021-35893121-35893122

Cell: 0321-9233256

حیران ہوتا ہوں کاشی بھائی اللہ نے آپ کو کتنی ہمت دی ہے؟ اللہ آپ کو خوش و خرم رکھیں۔ آپ سے ملنے کا دل کرتا ہے پر کیا کروں فرصت ہی نہیں ملتی۔ ایک دن ضرور آؤں گا آپ سے ملنے۔ مارچ کا شمارہ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ احوال میں بھی سب نے بہت اچھا لکھا۔ اب کہانیوں کی طرف آتا ہوں۔ سب سے بیسٹ کہانی جو تھی وہ مجید احمد جانی صاحب کی زبردست تحریر 'فرض نبھاتا ہوں' تھی اس کے بعد جو بہترین کہانی تھی وہ ممتاز احمد کی تحریر ملے کیوں جب پچھڑنا تھا تھی اور باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا 'داد دیتا ہوں'۔ آپ سب لوگ اسی طرح 'سچی کہانیاں' میں شامل ہوتے رہے گا۔ مجھے بہت پیار ہو گیا ہے 'سچی کہانیاں' سے اور سوچ رہا ہوں کہ میں بھی ایک کہانی لکھ کر 'سچی کہانیاں' کا حصہ بن جاؤں۔ آخر میں ایک بار پھر کاشی بھائی آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے رسالے کو چار چاند لگا دیے ہیں اور آپ سے مل کر رہوں گا ضرور۔ میرے اس خط کو احوال میں ضرور شامل کیجیے گا۔ آپ سب لوگوں کو سلام دعا میں اور اگر زندگی نے وفا کی تو پھر احوال میں ملیں گے۔

☆ اچھے جواد! تمہاری آمد نے ہمیں بہت محفوظ کیا۔ جلدی سے یہ بتاؤ تم ہم سے ملنے کے لیے اجازت لے رہے ہو یا ہمیں دھمکی دے رہے ہو۔ 'سچی کہانیاں' کے دروازے تمہارے لیے ہر وقت کھلے ہیں۔ جب بھی کراچی آؤ ضرور ملنا۔ ہم تمہارے منتظر ہیں۔

✉ نواب شاہ سے یہ آمد ہے ہمارے بہت عزیز ساتھی محمد اسماعیل بروہی کی۔ عرض کرتے سر کاشی چوہان آپ کیسے ہو؟ (اللہ کا شکر ہے ہم ٹھیک ٹھاک ہیں) پرچہ وقت پر نہیں ملتا۔ کیا پڑھوں، کیا کہانیوں پر تبصرہ کروں۔ میں نے سالانہ خریداری کے لیے منی آرڈر بھیجا۔ پتا نہیں آپ ملایا نہیں؟ مارچ کا شمارہ مجھے نہیں ملا اور سر میں آپ کے 'زہر عشق' کی پہلی قسط پڑھنے سے محروم رہ گیا۔ پلیز سر مجھے مارچ کا شمارہ روانہ کریں۔ اپریل میں 'زہر عشق' کی دوسری قسط پڑھی اور جیسے میں کہانی کے سحر میں کھو گیا۔ ویلڈن کاشی جی! چار بار آپ کا ناول پڑھ کر بھی میرا دل نہیں بھرا۔ سر کاشی میری کہانیوں کا کیا بنا؟ منزہ سہام اور کاشی جی آپ سے گزارش ہے کہ سب رائٹرز کو 'سچی کہانیاں' میں شائع ضرور کریں۔ 'سچی کہانیاں' سب کا ہے۔ سہام انکل سب کو ایک ہی نظر سے دیکھتے تھے۔ بڑے رائٹرز اور چھوٹے رائٹرز سب کی کہانیوں کو یاری باری شامل کرتے تھے۔ ہم احوال میں تین ماہ سے حاضر نہیں ہوئے۔ لیکن کسی احوالی نے ہمیں یاد نہیں کیا۔ تحسین جو نیچو بہن آپ کیسی ہو؟ مجید جانی 'سدرہ انور جی' آپ نے بھی ہمیں یاد نہیں کیا۔ فیصل ندیم آپ کیسے ہو۔ مسز نوید ہاشمی ہم بھی آپ کے بھائیوں جیسے ہی ہیں۔ نئے دوست سلمان یا سر علی ارم ناز، نوشین آراء، بتول جان نیازی اور ایم یعقوب کو دل سے خوش آمدید کہتے ہیں اور آخر میں خنا بشری، ملک صفدر عباس، فرح انیس اور منشی محمد عزیز مئے کو سلام اور خدا حافظ۔

☆ اسماعیل! تم نے یہ کس طرح جان لیا کہ ہم رائٹرز کے درمیان کوئی تفرقہ رکھتے ہیں۔ 'سچی کہانیاں' سہام مرزا صاحب کا وہ پرچہ ہے جسے رائٹرز بورڈ پرچہ کہا جاتا ہے۔ تمہاری کہانی اسی ماہ شامل اشاعت ہے۔ امید ہے دل بردانہ کرو گے اور ہاں! 'زہر عشق' بطور خاص آپ لوگوں کے لیے دل سے لکھا ہے۔ آپ کو پسند آیا ہماری محنت وصول ہو گئی۔

✉ ایم اے شکیل ڈیرہ اللہ یار بلوچستان سے اپنی عقیدت کے ساتھ شامل احوال ہے۔ لکھتے ہیں قابل احترام کاشی چوہان صاحب! آپ کی رنگارنگ بزم ادب میں ایک بار پھر لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ امید ہے قریبی اشاعت میں جگہ دے کر ادب دوستی کا ثبوت دیں گے۔ 'پراسرار کہانی' میری زندگی کی پہلی تخلیق ہے۔ ویسے تو ادب کی دنیا میں گزرتے ہوئے عرصہ دس سال ہوئے ہیں مگر خوف ناک کہانی کبھی بھی نہیں لکھی اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی لکھتا رہوں گا۔ ورنہ یہ سوچ کر لکھنا چھوڑ دوں گا کہ 'سچی کہانیوں' میں شامل ہوں گا۔

مبارک باد



مبارک باد قارئین! ہم آپ کے شکر ہیں۔ آپ کی دعاؤں سے، رخصانہ سہام مرزا کی تحت میں بتدریج بہتری آرہی ہے۔ زیر نظر تازہ تصویر اپنے قارئین کی نذر



ہماری پیاری بہن تابندہ سہام کوئی زندگی میں قدم رکھنے پر دل کی کہراؤں سے مبرا و کباب
بیٹہ وقار تقریب سہام مرزا کی بڑی صاحبزادی رعنا سہام کے کڑھیلوں، امریکہ میں انجام پائی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

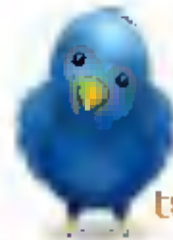
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہانیاں میں لکھنا میرے بس کی بات نہیں۔ آپ کی کہانی 'زہر عشق' زبردست چل رہی ہے۔ کیوں کہ آپ خود ایک ادب دوست ہیں۔

☆ اچھے شکیل! یہ تو بتاؤ کہ آپ ہی آپ یہ نتیجہ کیسے نکال لیا کہ 'سچی کہانیاں' میں لکھنا تمہارے بس کی بات نہیں۔ اچھی تحریر اپنی جگہ خود بناتی ہے۔ ہم سب کے دوست ہیں اور جو ادب دوست ادب کے نام پر کھلوڑ کرتے ہیں وہ اپنی موت آپ ہی مر چکے ہیں۔

✉ احوال میں یہ پہلی بار آمد ہے۔ نوشہرہ فیروز خیبر پختونخوا سے ہماری قاری 'ساتھی سنبل' ناہید کی لکھتی ہیں۔ میرا نام سنبل ناہید ہے اور میں نوشہرہ فیروز خیبر پختونخوا کی رہنے والی ہوں۔ میں کئی سالوں سے 'سچی کہانیاں' پڑھتی ہوں میں اور میری امی اس کی دیوانی ہیں۔ مجھے لکھنے کا بہت زیادہ شوق ہے۔ اس سے پہلے کبھی کچھ لکھا نہیں بس 'سچی کہانیاں' سے بہت محبت ہے۔ اس لیے اس کے لیے ایک کہانی لکھی ہے اگر میری کہانی کو آپ نے 'سچی کہانیاں' میں شائع کیا تو میں بہت فخر محسوس کروں گی۔ خوش رہیں شاد رہیں اور کامیاب رہیں۔ میری دعا میں ہمیشہ 'سچی کہانیاں' کے ساتھ ہیں۔

☆ بہت اچھی سنبل! یقیناً مانو 'سچی کہانیاں' سے آپ کی دیوانگی کا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آپ کی کہانی کے بارے میں ان ہی صفحات پر مطلع کر دیا جائے گا۔

✉ نکلیں افضل وڑائچ، گجرات سے پہلی بار احوال کا حصہ بن رہی ہیں۔ لکھتی ہیں۔ کسی بھی رسالے میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ امید کرتی ہوں خوش آمدید کہا جائے گا۔ خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ 'سچی کہانیاں' بہت زبردست پڑچ ہے۔ آپ لوگ بہت اچھے ہیں۔ میں نے ایک غزل بھیجی تھی۔ جو فوری طور پر شامل اشاعت ہو گئی تھی۔ تب سے میں 'سچی کہانیاں' کی دیوانی ہوں۔ عائشہ نور عاشری بہن ہے۔ اب اجازت چاہوں گی۔

☆ پیاری نکلیں! جس طرح عائشہ اور آپ کی ہم نے حوصلہ افزائی کی۔ اسی طرح ہم اپنے تمام پیاروں کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ اگلے ماہ آپ کا تبصرہ ہم تک ضرور پہنچے۔

✉ ہماری شاعرہ ساتھی عائشہ نور عاشری گجرات سے احوال کا حصہ بن رہی ہیں۔ لکھتی ہیں 'سچی کہانیاں' ماشاء اللہ سے اپنا معیار برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ اللہ سے ہمیشہ عروج عطا فرمائے۔ میرے امتحانات قریب ہیں۔ پلیز دعا کریں کہ میرے امتحانات اچھے ہو جائیں پھر کہانیاں کیا 'شاعری کیا' 'احوال کیا' 'بھٹی ہم ہر جگہ پائے جائیں گے۔ آپ کو کہانی اور شاعری ارسال کر رہی ہوں۔ پلیز جلد از جلد شمارے میں جگہ دے کر مجھے بھی شکر یہ کا موقع فراہم کیجیے۔ اُف اللہ! لگتا کچھ بوز ہو رہے ہیں آپ لوگ میری باتوں سے۔ اس لیے اللہ حافظ زندگی رہی تو پھر نصف ملاقات ہوگی۔

☆ عائشہ! ہماری دعا ہے کہ تم امتحانات میں نمایاں کامیابی حاصل کرو اور پھر اپنا وعدہ ضرور پورا کرنا۔ احوال 'کہانی اور شاعری'..... ہم تمہارے منتظر ہیں۔

✉ راشد لطیف صبرے والا سے رقم طراز ہیں۔ ماہ اپریل کا 'سچی کہانیاں' بھائی شاہد رفیق سہونے گفٹ کیا۔ ان کی کہانی 'پرویس مت جیو' بہت پسند آئی۔ اس کے بعد 'زہر عشق' کاشی چوہان ان کی اسٹوری بہت اچھی تھی ان کے قلم میں جادو ہے۔ اس کے بعد 'فرض نبھاتا ہوں' مجید احمد جانی اچھی کہانی تھی۔ 'نکے کی ہانڈی' ایم یعقوب 'دنیا اک بگلا بھگت' اقراسیف 'عجب ملن' فیصل ندیم 'بھٹی ہم شکل' ایم اے راحت 'ڈھونڈوں کہاں' سب کچھ مایا پیر جی! مسئلہ یہ ہے ہائیڈ پارک 'تیرنیم کش' بہت ہی اچھے سلسلے ہیں۔ احوال میں سب دوست اچھا تبصرہ کر رہے تھے۔ 'سچی کہانیاں' کے لیے دعا گو ہوں۔

خواتین کی محبوب قلم کار

رفعت سراج، کا تازہ ترین شاہکار 'دامِ دل'

رفعت سراج کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔

معاشرے کے بطن سے نکلی وہ حقیقتیں جو قارئین کی دھڑکنیں بے ترتیب کر رہی ہیں۔

”ایمن“ ایک ایسی بہو کی کہانی، جسے دو بیٹیاں پیدا کرنے کے جرم میں ہر لمحہ ساس، سر کے طنز اور تیشوں کا نشانہ

بننا پڑتا ہے۔

تازہ ترین قسط سے کچھ لائیں

اے ہاں اپنے ان تحفوں کو اوپر ہی رکھا کرو۔ وہ تو شکل ہی دوسری ہوتی ہے جو چاند سا پوتا کھیلنے کو دیتی ہے۔ مشکل سے پچاس ہزار کا جہیز لائی ہوں گی۔ پانچ لاکھ کے خرچے ڈال دیے ہم پر۔“ فردوس کی بڑ بڑاہٹ زہر کی کڑواہٹ کے برابر تھی۔

”ارے پانچ لاکھ کہاں! جب تک یہ شادی کی عمر کو پہنچیں گی۔ ایک کی شادی پندرہ لاکھ میں پڑے گی۔“ حامد حسین نے لقمہ دیا۔

”پ..... پ..... پندرہ لاکھ.....“ فردوس نے دھپ سے سینے پر ہاتھ مارا اور صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گئیں۔ یوں گویا کوئی ان پر بندوق تانے کھڑا ہوا رکھ رہا ہو۔ نکالو پندرہ لاکھ۔

”ارے کہاں سے لائے گا ہمارا بچہ تیس لاکھ؟“ وہ گویا پچھاڑیں کھانے لگیں۔

”آ سر رکھو، دو تین اور ہو گئیں تو کروڑ کا بندوبست کرنا ہوگا۔“ حامد حسین نے زینہ چڑھتی ایمن کی پشت پر

بتا کر نیا تیر چھوڑا۔ ایمن کو پاؤں اٹھانا دو بھر ہو گیا۔

جی تو چاہا پلٹ کر کہہ دے کہ جس نے انہیں ماں کے پیٹ کی اندھیری کوٹھڑی میں رزق دیا۔ آگے بھی وہی ذمہ دار ہے۔ جسے رب العالمین کہتے ہیں۔ جو ہماری تقدیر لکھتا ہے۔ جس کے لکھے کو نہ کوئی مٹا سکتا ہے نہ تبدیل کر سکتا ہے۔ مگر جی کی جی میں رہی۔ کچھ کہنے کا مطلب تھا کم از کم پندرہ دن کی جنگ تو چھڑ گئی۔ وہ شوہر کی ایک ہلکی سی مسکراہٹ کو بھی ترس جائے گی۔ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

آج کے جدید دور میں بھی ایسے کردار ہر دوسرے گھر میں موجود ہیں۔ رفعت سراج غام بات کو خاص بنا جانتی ہیں۔

’دامِ دل‘ ہر ماہ دو شیزہ ڈائجسٹ میں مسلسل شائع ہو رہا ہے۔

☆ راشد! ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ خدا آپ کو ہر ماہ احوال کا حصہ بنائے۔ شاہد رفیق آپ کا شکر یہ کہ آپ کے پیارے دوست سچی کہانیاں پڑھ رہے ہیں۔

✉ جھمرہ ٹی سے اے آر راہیلہ منظر پہلی بار شامل احوال ہیں۔ لکھتی ہیں سب سے پہلے سچی کہانیاں رسالے کی تعریف کرنا چاہتی ہوں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا رسالہ ہے۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے اور اس میں شائع ہونے والی سچی کہانیاں تعریف کے قابل ہوتی ہیں۔ پیارے کاشی چوہان جی! کچھ ماہ پہلے مجھے یہ رسالہ پڑھنے کا اتفاق ہوا مجھے کسی دوست نے گفٹ کیا تھا۔ پڑھ کر بہت اچھا لگا تھا۔ اس کے بعد میں یہ رسالہ پڑھ نہ پائی کوینکہ ہمارے شہر میں یہ رسالہ نہیں ملتا۔ کاشی جی میں نے تب لکھنے کا سوچا تھا لیکن پھر لکھتے لکھتے رہ گئی۔ کچھ گھر کی مصروفیات اور کچھ زندگی کے حالات ایسے ہوئے کہ میں چاہ کر بھی قلم نہ اٹھا سکی۔ اب حالات کچھ بہتر ہوئے تو سوچا کچھ لکھ کے بھیجوں۔ آپ کے رسالے کے بہت ہی قابل رائٹر سرور شاذ صاحب سے اتفاقاً رابطہ ہوا۔ میں نے ان کی کہانی 'کھٹل' کی پہلی قسط پڑھی تھی۔ دوسری قسط رسالہ نہ ملنے کے سبب پڑھ نہیں سکی۔ اب انہوں نے مجھے اس رسالے میں لکھنے کو کہا ہے۔ کاشی جی انہوں نے کہا ہے آپ نئے لکھنے والوں کی بھرپور حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ امید کرتی ہوں آپ میری بھی حوصلہ افزائی کریں گے۔ ایک چھوٹی سی تحریر بھیج رہی ہوں۔ امید ہے آپ میری غلطیاں درست کر کے اسے اپنے رسالے میں جگہ دے کر مجھے شکرے کا موقع دیں گے۔ آخر میں رسالے کی ترقی کے لیے دعا گو ہوں۔

☆ اچھی راہیلہ! خوش آمدید۔ آپ کے شہر میں رسالے کا نہ ملنا تشویش ناک بات ہے۔ خیر ہم پتا کرتے ہیں۔ باقی پرچے کی پسندیدگی پر شکر یہ۔ آپ کی تحریر پڑھ کر جلد ان ہی صفحات پر مطلع کر دیا جائے گا۔

✉ ایم یعقوب ڈیرہ غازی خان سے احوال کا حصہ بن رہے ہیں۔ لکھتے ہیں..... چھوٹے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ کاشی بھائی جی میں بہت بہت شکر گزار ہوں۔ بڑے طویل انتظار کے بعد بندہ ناچیز کی اسٹوری کو جگہ ملی، کھینکس مجھے اس وقت پتا چلا جب ساہیوال سے ندیم عباس ڈھکو۔ شاہد رفیق سہو۔ معاویہ عنبر اور میرے معزز دوست راشد لطیف نے کال کر کے مبارکباد دی۔ سچی کہانیاں لیا اور گھر آ کر پڑھا تو اور بھی مزہ آ گیا۔ جس کی وجہ سے میرے قابل دوست تھے۔ عبدالغفار عابد بڑے بھائی جی۔ مجید احمد جانی صاحب 'عجب ملن' کل کس نے دیکھا گڈ اور شاید رفیق سہو صاحب ویری گڈ۔ حمیرا راحت، بابرنایاب، اسماء اعوان، اقراء سیف، م ص ایمن جی۔ بہت دیر کر دی۔ میں بانجھ ہوں ایم اے راحت صاحب، ممتاز احمد، صائمہ نفیس اور جناب کاشی جی زہر عشق ویلڈن بہت خوب۔ آپ سب کو مبارکباد اچھا لکھنے پر۔ او کے جی میری طرف سے کاشی جی محبت بھر اسلام اور ڈی جی خان والوں آپ سب کو سچی کہانیاں میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ کاشی بھائی میرے گھر میں اس وقت سب بیمار پڑے ہوئے ہیں۔ پلیز صحت یابی کے لیے دعا کیجیے گا۔

☆ پیارے یعقوب! خدا تم سب کو شفا عطا کرے۔ تبصرہ پڑھ کر ہمیں مزہ نہیں آیا۔ سچی کہانیاں اتنا مختصر تو نہیں کہ اس پر چند سطریں لکھ کر ہاتھ کھینچ لیا جائے۔ امید ہے آئندہ خیال رکھو گے۔

✉ کبیر والا سے ہمارے ساتھی شاہد رفیق سہو احوال میں شریک ہیں۔ لکھتے ہیں..... سچی کہانیاں بڑی بے تابی کے بعد ملا۔ ٹائٹل میں لڑکی بہت اداس تھی۔ خیر اس کو کوئی اپنی پریشانی ہوگی۔ اس کے بعد بڑا دہشت گرد کون تھا؟ کیا بات ہے منزہ سہام جی احوال میں ارم خان ڈی جی خان، شازیہ گل مانسہرہ، سدرہ انور علی جھنگ، منشی محمد عزیز اور بھالی مقصود احمد بلوچ میاں جنوں کا تبصرہ اچھا لگا۔ بھالی مجید احمد جانی میں کب آپ سے ناراض ہوں۔ ایم یعقوب آپ کا احوال تبصرہ اچھا رہا اور کہانیوں میں زہر عشق

کی کیا بات ہے۔ میری طرف سے کاشی چوہان آپ کو بہت مبارکباد۔ آپ کی اسٹوری قابل تعریف ہے۔ اس کے بعد دنیا ایک بگا بھگت اقرار سینف۔ 'فرض' بھاتا ہوں 'مجید احمد جانی' لکے کی ہانڈی ایم یعقوب 'کل کس نے دیکھا' معاویہ عنبر وٹو 'میری دلہن تم ہو' اسماء اعوان، پیر جی اقبال بانو 'کرچیاں' صائمہ شمس کی کہانیاں زبردست تھیں۔ 'ناگن' آغاز نواب اچھا ہوا اس کا اختتام ہوا۔ مسئلہ یہ ہے بابا جی لوگوں کے خوب مسائل حل کر رہے ہیں۔ تیریم کش میں سدرہ انور علی، منشی محمد عزیز دونوں چھا گئے۔ ہائیڈ پارک بھی اپنی مثال آپ ہیں اور آخر میں ایک بار پھر مبارکباد دیتا ہوں 'زہر عشق' کاشی چوہان 'قیامت سے پہلے' رضوانہ پرنس آپ دونوں کی کیا بات ہے۔

☆ شاہد پیارے! تبصرہ 'خون جگر' سے نہ لکھا کرو۔ ہمیں گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ تمہارے لیے، تمہاری محبت کے لیے بہت سی دعائیں۔ خوش رہو۔ (خط نیلے یا کالے پین سے لکھا کرو، سرخ پین استعمال مت کیا کرو)

✉ چوہدری پرویز کی احوال میں پہلی آمد ہے خانیوال سے۔ عرض کرتے ہیں ماہ اپریل کا شمارہ بھائی شاہد رفیق کے کہنے پر خانیوال سے خریدا۔ بہت ہی اچھا ڈائجسٹ ہے۔ 'بڑا دہشت گرد کون' میڈم منزہ سہام بہت اچھا لکھا۔ اس کے بعد احوال میں سب دوستوں نے اچھا تبصرہ کیا۔ کہانیوں میں سب کی بہترین کہانیاں تھیں۔ سب سے بیسٹ اسٹوریاں 'زہر عشق' کاشی چوہان صاحب 'کیا کمال کی اسٹوری ہے۔ زندگی میں پہلی بار ایسی اسٹوری پڑھنے کو ملی۔ دوسرے نمبر پر شاہد رفیق سہو کی کہانی 'پردیس مت' جو زبردست تھی۔ اب میں ہر ماہ سچی کہانیاں پڑھوں گا۔ کیوں کہ اس میں شائع ہونے والی کہانیوں کا ہر موضوع بہت منفرد ہوتا ہے۔ کاشی بھائی آپ خوب محنت کر رہے ہیں۔ اگلے ماہ تک اجازت۔

☆ بھائی پرویز! خوش آمدید۔ خدا کرے ہر ماہ آپ کا تبصرہ ہمارے ہاتھوں میں ہو۔ اب آپ ہر ماہ پرچہ پڑھ کر ہماری کارگزاری پر ہمیں تنقید اور تعریف سے نوازتے رہیں گے۔

✉ فلک زاہد، لاہور سے۔ پہلی بار احوال میں حاضر ہو رہی ہیں لکھتی ہیں۔ اسلام علیکم..... سچی کہانیاں کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھی حاضر ہوتی رہوں گی۔ پہلی بار سچی کہانیاں دسمبر 2014ء کا پراسرار نمبر پڑھا جو بہت ہی پسند آیا، تب سے ہی یہ پراسرار نمبر میرا پسندیدہ بن گیا ہے۔ میری عمر سترہ سال ہے۔ تقریباً بارہ سال کی عمر سے میں نے لکھنا شروع کیا اور اب تک کئی ڈائجسٹوں میں لکھ چکی ہوں۔ پہلی بار سچی کہانیاں کے لیے قلم اٹھایا ہے وہ بھی صرف اور صرف پیارے بھائی معاویہ عنبر وٹو کے حوصلہ دینے پر۔ کاشی بھائی امید ہے آپ کو میری کہانی مایوس نہیں کرے گی۔ اب اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ۔

☆ پیاری فلک! خوش آمدید! سچی کہانیاں آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ انشاء اللہ آپ کی کہانی معیاری ہوئی تو ہم اس کی نوک پلک سنوار کر جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے ورنہ..... اور ہاں..... گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ تبصرہ ہر ماہ آنا چاہیے۔

✉ کراچی سے ہماری بہت پیاری احوالی ساتھی فرح انیس عرض کرتی ہیں۔ کاشی بھیا (سب بھیا کہتے ہیں تو میں بھی بھیا کہہ سکتی ہوں نا؟)۔ اپریل کا شمارہ قدرے تاخیر سے ملا اس لیے تبصرہ کرنے سے تاخیر رہی۔ احوال میں سب ہی کے تبصرے اچھے تھے۔ تحریریں بھی سب زبردست تھیں۔ گنگا کا شمارہ 30 تاریخ کو مل گیا تھا۔ احوال میں سب کی آمد ہمیشہ کی طرح خوب تر رہی۔ سب کے خطوط

زبردست ہیں۔ منعم اصغر آپ کے شکر یہ کا ایک بار پھر شکر یہ ہا ہا ہا۔ ارم ناز، عروج فاطمہ، الماس فاطمہ اربان، بتول خان نیازی، کاشف عبید سب ہی کی تحریریں اچھی رہیں۔ محمد یوسف لغاری کی تحریر زبردست تھی۔ ویلڈن! جناب خدا کرے آپ کی اس تحریر سے بھٹکے ہوئے لوگوں کو سیدھی راہ مل جائے (آمین)۔ سائرہ فاطمہ کی تحریر پڑھ کر بے ساختہ آنکھیں نم ہو گئیں۔ بیٹیاں بہت پیاری ہوتی ہیں۔ کاش لوگ اس بات کو سمجھ لیں۔ منعم اصغر کی تحریر بہت اچھی تھی۔ ظالم کا ظلم سہنا بھی گناہ ہے۔ تین مرد تین کہانیاں میں مجید احمد جانی کی آپ بیتی بہت اچھی تھی۔ عادل حسین کی تحریر بھی اچھی تھی۔ عالیہ حرا کی تحریر دل کو دھکی کر گئی۔ مہنگائی مہنگائی ہے۔ یہ عفریت کی طرح لوگوں کو کھار ہی ہے۔

زہر عشق کی ہر قسط نہایت دلچسپ اور تجسس آمیز ہوتی ہے۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ نیر نیم کش میں سب کے اشعار زبردست تھے۔ باقی شمارہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ کچھ تحریریں ابھی پڑھی نہیں مگر امید ہے وہ تحریریں بھی زبردست ہوں گی۔

ہاں فرح! تبصرہ اچھا کیا۔ اور رہی بات قینچی کی تو..... اگر قینچی چلے گی تو..... سب کا بھلا ہوگا..... سلامت رہو۔

خیر یہ آمد ہے سرگودھا سے ہمارے بہت پیارے لکھاری دوست ممتاز احمد کی، لکھتے ہیں۔ بخشش و مغفرت کی نوید سنانا، لاکھوں برکتیں، رحمتیں اور بیش بہا قیمتی ساعتیں لے کر رمضان المبارک کا مہینہ آ رہا ہے تو سب کی خدمت میں ایڈوانس مبارکباد پیش کرتا ہوں اور رب کریم کی بارگاہ میں التجاء اور دعا ہے کہ ہم سب کو اس ماہ مقدس کی برکتیں سمیٹنے، اس مہینے کا ادب و احترام اور عبادات کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

کاشی بھائی میں بہت سخت ناراض ہوں۔ ظلم کی انتہا دیکھو میرے پورے کے پورے دو عدد خطوط، تازہ تصویر، اشعار مسلسل غائب ہیں۔ کیوں جی.....؟ میرے خطوط آسمان کھا گیا یا زمین نکل گئی۔ جناب میں روزانہ اڑھائی سو کلومیٹر کا سفر اپنی سرکاری ڈیوٹی کے سلسلہ میں کرتا ہوں۔ صبح ساڑھے چھ بجے گھر سے نکلتا ہوں اور شام سات بجے تک سے چور گھر لوٹتا ہوں اور پھر رات ایک سے دو بجے تک جاگ کر سچی کہانیوں کے لیے کہانیاں لکھتا ہوں۔ تو جناب اتنی محنت اور خلوص سے لکھے ہوئے میرے خطوط اور دیگر تخلیقات آخر کہاں گئیں؟ بس میں ناراض ہوں اور بطور احتجاج کسی کہانی پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔ اور ہاں آپ کی کچھ اپنی باتیں اس بار بھی غائب ہیں؟ لگتا ہے سچی کہانیاں کے دفتر کے سامنے دھرنادینا پڑے گا۔ بہر حال میری طرف سے احتجاج..... احتجاج..... احتجاج..... جب تک کاشی چوہان کی کچھ اپنی باتیں سچی کہانیاں کے صفحات کی زینت نہیں بنیں گی۔ احتجاج جاری رہے گا۔ پلیز میرے خطوط کا کھوج بھی لگائیں۔

☆ ممتاز بھائی! یقین کر لیں ہمیں خود آپ کے تبصروں کا انتہائی افسوس رہا مگر یہ تو خدا ہی جانتا ہے کہ آپ کے خطوط مع تصویر کہاں گئے۔ کچھ اپنی باتیں..... ہم آپ سے کرتور ہے ہیں۔ اپنا خیال رکھیں۔ آج کل گس کی صحبت میں بیٹھ رہے ہیں۔ آپ کی طرف سے کہانیاں بہت زبردست آرہی ہیں۔

✉ افتخار بھٹی ڈسٹرکٹ جیل ملیر کراچی سے ہمارے نئے احوالی کے ساتھی ہیں۔ لکھتے ہیں۔ میں افتخار بھٹی ڈسٹرکٹ جیل ملیر لاندھی سے ایک چھوٹی سی کہانی لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ اگر یہ آپ کو مل جاتی ہے تو برائے مہربانی ایک قیدی کی یہ کہانی لازمی شائع کرنا۔ آپ یہ سوچنا میں نے جیل میں کاغذ قلم کا کس طرح انتظام کیا ہوگا۔ پھر ٹائم نکال کر آپ کو لکھا۔ میری کہانی لکھاریوں والی نہیں ہے کیوں کہ میں پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ میں جیل میں ہر ماہ پابندی سے سچی کہانیاں منگوا کر پڑھتا ہوں۔ اگر میری لکھی ہوئی کہانی آپ نے مئی کے

پراسرار کہانی نمبر 2

Email : pearlpublications@hotmail.com

پراسرار نمبر 1 کی پذیرائی کے بعد پراسرار نمبر 2

ایک ایسا شاہکار شمارہ جس میں دل دہلا دینے والی وہ سچ بیانیاں شامل ہیں جو آپ کو چونکنے پر مجبور کر دیں گی۔

آپ کے اُن پسندیدہ رائٹرز کے قلم سے، جو آپ کی نبض شناس ہیں۔ جن کی کہانیوں کا آپ کو انتظار رہتا ہے۔

جنوں، بھوتوں اور ارواح خبیثہ کی ایسی کہانیاں جو واقعی آپ کو خوف میں مبتلا کر دیں گی۔

ہمارا دعویٰ ہے!

اس سے پہلے.....

ایسی ناقابل یقین، دہشت انگیز اور خوفناک کہانیاں شاید ہی آپ نے پڑھی ہوں۔

آج ہی اپنے ہا کر یا قریبی بک اسٹال پر اپنی کاپی مختص کرالیں۔

سچی کہانیاں کا ماہ اگست کا شمارہ، پراسرار نمبر 2 ہوگا۔

نوٹ: پراسرار نمبر 2 کے لیے کہانیاں بھیجنے کی آخری تاریخ 5 جون ہے۔

اینجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں۔

شمارے میں چھاپ دی تو انشاء اللہ میری اگلی کہانی اس سے زیادہ اچھی ہوگی اور میں باقاعدہ جیل کا احوال لکھتا ہوں گا۔ آپ کی دعاؤں کا طلب گار۔

ہذا افتخار بھٹی! خدا آپ کو قید و بند کی صعوبتوں سے نجات دلائے۔ آپ کی آمد ہمارے لیے بہت خوشگوار ہے۔ ہمیں ہر ماہ آپ کے تبصرے اور جیل کے احوال کا انتظار رہے گا۔ آپ کی کہانی اس ماہ شامل اشاعت ہے۔

یہ آمد ہے سرگودھا سے ہماری بہت اچھی صائمہ بشر کی۔ لکھتی ہیں۔ السلام علیکم! مسیٰ کا شمارہ بذریعہ ڈاک تمیں اپریل کو موصول ہوا۔ اس قدر خوبصورت نائٹل واہ۔ ماڈل کی جج دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ادارہ بعنوان 'ہم کون لوگ ہیں' میں منزه سہام نے سلگتا سوال کیا ہے۔ اور جواب مانگا ہے تو بات یہ ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد تو ایسے ہرگز نہ تھے، بس بے حسی اور خود غرضی شاید خون میں رچ بس گئی ہے۔ احوال میں اپنا خط دیکھ کر ایک خوشگوار احساس ہوا کہ کاشی نے چھوٹا بھائی ہونے کا حق ادا کر دیا۔ احوال حسب معمول احوالیوں کے خوبصورت خطوط اور تبصروں سے جگمگا رہا تھا۔ عظمیٰ شکور یہ کیا؟ سرگودھا چھوڑ کر اسلام آباد کیوں چلی گئیں؟ سب بہن بھائیوں کے خطوط اور تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ مسز نوید ہاشمی حسب معمول خوبصورت اور بہترین تبصرے کے ساتھ احوال میں موجود تھیں۔ بھائی منشی عبدالعزیز مے، بھائی عبدالغفار عابد اور منائل زبرہ کے تبصرے بہت عمدہ اور شاندار تھے۔ رضوانہ کوثر کا خط اور شاعری بہت منفرد لگی، بہت پسند آئی۔ ابھی شمارہ پڑھنا شروع کیا ہے، صرف چند ایک کہانیوں کا مطالعہ ہی کر سکی ہوں۔ چھوٹے بھائی ممتاز احمد کی کہانی 'تاوان زندگی' کا دل موہ لیا بہت زبردست کہانی تھی۔ عروج فاطمہ کی 'معجزے اب بھی ہوتے ہیں' ایک اچھی کاوش تھی۔ ارم ناز کی 'کچرا سارا میرا ہے' سچی محبت کی بہترین کہانی تھی۔ بھائی مجید احمد جانی اس بار ایک خوبصورت تخلیق 'وہ میرا طبیب خاص' کے ساتھ موجود تھے۔ بھائی عادل حسین کی 'غلام مصطفیٰ' دل کو چھو گئی۔ اب تک اتنا ہی پڑھ سکی ہوں۔ انشاء اللہ اگلے ماہ حاضری ہوگی۔ تب تک کے لیے اللہ نگہبان۔ تمام قارئین کرام کو صائمہ آپ کی سلام اور ماہ رمضان المبارک کی ایڈوائس ڈھیروں مبارکباد۔

☆ صائمہ آپ! تبصرے کا دل سے شکریہ۔ آپ کی کہانی کا انتظار ہے۔

کراچی سے ہماری بہت عزیز لکھاری ساہی سیمیں غزالہ نے یہاں عرض گزار ہیں۔ طویل انتظار کے بعد مجھے احوال میں جواب ملا کہ میری کہانی 'نور ہدایت' آپ تک پہنچی ہی نہیں۔ حالانکہ میں ارجنٹ پوسٹ کرتی ہوں۔ اب میں نے اپنی یادداشت پر زور دے کر دوبارہ کہانی لکھی ہے۔ پلاٹ تو سچ پر مبنی ہے کیونکہ یہ میری ساہی ٹیچر کا واقعہ ہے۔ لیکن الفاظ تو دوبارہ یاد نہیں آتے اور میں اپنے پاس ریکارڈ نہیں رکھتی۔ اب رکھوں گی۔ احوال میں تو ہر مہینے شرکت کے لیے تیار ہوں مگر اتنے سارے احوالیوں میں میرا نمبر لگے گا؟ وہ پرانے لکھاری کہاں چلے گئے..... جو بہترین کہانیاں تخلیق کرتے تھے۔ اب بہت کم نظر آ رہے ہیں۔ اس ماہ میں منزه صاحبہ کا ادارہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ واقعی ایسا لگتا ہے ہم بے حس ہو گئے ہیں۔ اصل میں ہم دوسروں سے بہت مرعوب ہیں اور امریکی مقولہ ہے کہ 'زندگی گزارنے کے لیے بے حسی بڑی نعمت ہے'۔ 'تھری جی' لمحہ فکریہ ہے۔ 'کچرا سارا میرا ہے' بڑے بوڑھوں کا کہنا ہے کہ خاندانی فطرت خون میں شامل ہوتی ہے..... پرندہ راستہ بھولا ہوا تھا، بہترین کہانی ہے مگر ناقابل یقین..... لوگ تو اپنی غلطی ہی تسلیم نہیں کرتے ہیں..... مگر حماد نے سحرش کو اس کی غلطیوں کے باوجود اپنا کفر فرشتہ ہونے کا ثبوت دیا..... ہوا کا رخ بدلنا چاہتی ہوں، منعم اصغر نے بہترین تخلیق

کیا..... مگر چٹان جیسی سخت اور فولاد جیسی مضبوط صائمہ آخری لمحات میں اپنی فطرت کے مطابق پھل گئی..... عورت اگر باہمت ہو ہی گئی ہو تو ہمت ہارنی نہیں چاہیے..... اس کو عارف کو قبول نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مرد ظلم بھی کریں اور مظلوم بھی بن جائیں۔ صائمہ نے عارف کو قبول کر کے ناقص العقل ہونے کا ثبوت دے دیا۔ موتیا کے آپریشن نے جہاں دور کی خراب نظر صحیح کر دی وہیں قریب کی صحیح نظر بہت کمزور ہو گئی۔ اس لیے پڑھتے ہی تکلیف ہوتی ہے۔ باقی کہانیاں آہستہ آہستہ پڑھوں گی۔

☆ اچھی غزالہ جی! انشاء اللہ بہت جلد آپ کی کہانی بھی شمارے کا حصہ ہوگی۔ احوال میں آپ کا نمبر ہر ماہ آئے گا بس تبصرہ بھیجنا شرط ہے۔

✉ سدرہ انور علی جھنگ صدر سے۔ احوال کا حصہ بن رہی ہیں لکھتی ہے۔ عزیز از جان بھیا کاشی چوہان! ڈیر سسٹرز، برادرز، اینڈ آل اسٹاف اسلام علیکم! میں آپ سب لوگوں کی خیریت و عافیت اور سلامتی ایمان کے لیے دعا گو ہوں۔ صائمہ بشیر، شمینہ فرخ، محمد ندیم عباس، یاسر وکی، مناہل زہرہ کو احوال میں خوش آمدید۔ شائستہ جمال، ملکہ احوال تحسین جو نیچو اور سسٹرز رینہ آپی، کنول عمران، فریدہ فری یوسف کی غیر حاضری سے ذرا مزہ نہیں آیا قسم سے۔ ڈیر شمینہ فرح آئی جان اسلام علیکم! کہانی اور تبصرے کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے، نگر تیری محفل میں ہم نہیں ہوں گے۔ پتا ہے کب؟ جب ہم مرجا میں گے اس سے پہلے سچی کہانیاں کو چھوڑ نہیں سکتے۔ کیونکہ سچی کہانیاں ہمارے دل کا ساٹھی ہے۔ ایسا ابتداء سے ہی ہوتا ہے ہم سے پہلے اور لوگ سچی کہانیاں کی رونق ہوا کرتے تھے، وہ چلے گئے پھر ہم آ گئے۔ ایک دن آئے گا جب ہم بھی چلے جائیں گے۔ پھر نئے لوگ ہوں گے۔ نئے چہرے ہوں گے جو سچی کہانیاں کو آباد کریں گے۔ مور شاہد حسین بھیا، میں اپنے بھائی کو کیسی بھول سکتی ہوں بھلا۔ سلامت رہے۔ منعم اصغر، شاید رفیق، محمد یعقوب تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ فیصل ندیم اسلام علیکم کیسے ہو آپ؟ ملکہ احوال جی لگتا ہے پھر کوئی مصروفیت آڑے آ گئی۔ جہاں رہے خوش و آباد رہیں۔ منزہ آنٹی کے ادارہ ہم لوگ کون ہیں؟ میں جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اسماء اعوان کی لائف بوائے ایک سچا ساٹھ بہت کامیاب کمرشل اور اچھی تحریر پیش کی۔ ویلڈن اسماء نمایاں شخصیت میں احمد سجاد، باہر مونیکا لیونسکی کی داستان لے کر آئے، کوئی انسان شاطر نہیں ہوتا بس۔ وقت اور حالات اس کو ایسا کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے۔ جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے۔ سلیم اختر انگل کی ادھورے لوگ۔ ارشد علی کی 'صنم تیرے لیے چلے آئے ہم' معجزے اب بھی ہوتے ہیں۔ منعم اصغر کی 'ہوا کا رخ بدلنا چاہتی ہوں اس کے علاوہ کاشف عبید کی 'محبت مرگئی' مومنہ بتول کی 'ٹشو پیپر' لکھے دکھ ساڑھ فاطمہ کی 'بھلا میں کون ہوں؟' محمد یوسف کی 'تھری جی' دیکھ شہزاد کی 'گرد صحرا ہوں میں احمد علی کی 'پرندہ راستہ بھولا ہوا تھا' رئیسہ خالد کی 'چراغ وفا جلاؤں اس شمارے کی بہترین اور سبق آموز تحریریں تھیں۔ جاوید راہی کی 'کس جرم کی پائی ہے سزا' ایسا اکثر ہوتا ہے ہم بے گناہ ہوتے ہیں پھر بھی جیلوں میں آتے ہیں۔ تین مرد تین کہانیاں۔ مجید احمد جانی کی، وہ میرا طبیب خاص عادل حسین کی 'غلام مصطفیٰ' عالیہ حرا کی 'مردم گزیدہ' تینوں تحریریں پسند آئیں۔ کاشی بھیا کی 'زہر عشق' بہت ہی ناقابل فراموش لا جواب ہے۔ ہائیڈ پارک میں سبھی کے انتخاب بہترین تھے۔ 'تیرنم کش' میں سبھی کے اشعار پسند آئے۔ ماہ مئی کا پورا پرچہ ہی لا جواب

لگا اور اس سب کا کریڈٹ کاشی بھیا آپ کو ہی جاتا ہے۔ اب وقت آ گیا ہے آپ سے اجازت لینے کا اس بات کے ساتھ کہ ایک دوسرے کو دعاؤں میں یاد رکھا کیجیے۔

☆ اچھی سدرہ! گڑیا تمہارا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ مینا تمہاری کہانی ہمیں مل نہ سکی۔ دوبارہ بھیجو۔

✉ پتو کی سے یہ آمد ہے ہمارے حافظ دوست محمد ندیم عباس میواتی کی لکھتے ہیں۔ اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے بالکل خیر و عافیت سے ہوں اور فغسل ربی کے طفیل امید رکھتا ہوں کہ آپ اور آپ کے اہل خانہ بھی خیر و عافیت سے ہوں گے۔ موسم گرما سے لطف اندوز ہو رہے ہوں گے۔ اوہ ارے سوری بھائی جان گرمی آپ کے پاس کہاں! گرمی میں جلنے کے لیے تو ہم پنجاب والے ہیں نا۔ آپ کے ہاں تو ہر وقت سمندر کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چلتی ہیں۔ چلو آم کا موسم تو آ ہی گیا۔ نا خوب مزے سے خود کھانا اور اپنے اہل خانہ کو کھلانا۔ بھائی جان! آپ نے مجھے عزت دی جو صلہ افزائی کی۔ اس پر میں آپ کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ مجھے آپ سے بات کر کے بہت ہی اچھا لگا ہوتا ہے۔ میرے دل میں آپ کی بہت قدر ہے۔ میں اس دن کا بے چینی سے منتظر ہوں جس دن آپ سے ملاقات ہوگی اور آپ پنجاب آؤ گے۔ میں اپنے بارے میں آپ کو کچھ بتانا چاہتا ہوں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں حافظ قرآن ہوں۔ اب عالم کا کورس کر رہا ہوں اور ساتھ میں ایف اے بھی کر رہا ہوں۔ وقت کی قلت اور تبصرہ اچانک لکھ رہا ہوں اس لیے آپ شان کے مطابق تو کچھ بھی نہ لکھ پایا۔ آپ بہت اعلیٰ انسان ہے۔ میرے 7 مئی کو ایف اے کے پیپر ہیں جو کہ 22 مئی تک جائیں گے اور عالم کورس کے 16 مئی سے 21 تک ہیں۔ بے نا چھوٹی سی جان پر ظلم۔ اس لیے آپ سے دعاؤں کی اپیل ہیں۔ یقیناً اس میں بہت سی غلطیاں ہوں گی کیونکہ ناظم کم ہے

دو شیزہ ماہ جون 2015ء

ناولٹ نمبر

یادگار افسانہ نمبر کے بعد دو شیزہ ماہ جون کا شمارہ ناولٹ نمبر ہوگا۔

ایک ایسا شمارہ جس میں آپ کے پسندیدہ اور ایوارڈز و نر انٹرز کی تحریریں

آپ کے ذوق کی تسکین کا سبب بنیں گی۔

ایک ایسا شمارہ جو یادگار ہوگا۔

تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ آج ہی اپنی جون 2015ء دو شیزہ ناولٹ نمبر

کی کاپی بک کروالیں۔

(ماہ جون کا شمارہ ناولٹ نمبر ہوگا ایجنٹ حضرات نوٹ فرمائیں)

جلدی میں لکھا ہے۔ پلیز درست کر کے پڑھ لینا۔ (ہاہاہا)

☆ اچھے میواتی ندیم! کبھی آؤ نہ گرمیوں کے مزے لینے کراچی۔ تبصرہ کہاں ہے۔ اس بار تو معاف کیا مگر امتحانات سے فارغ ہو کر آپ کو معافی نہیں ملے گی۔ یہ لو ایک بڑی لہر آئی سمندر کی اور ہم اب تمہارے اگلے تبصرے کے انتظار تک سمندر میں ڈبکی مار کر آتے ہیں۔

✉ مجید احمد جانی۔ ملتان شریف سے احوال میں حاضر ہیں۔ لکھتے ہیں۔ ماہ مئی کا 'سچی کہانیاں' پوری آب و تاب کے ساتھ ملا احوال میں 29 لیٹرز شامل حال تھے۔ چند پرانے لوگوں کے ساتھ ساتھ باپنی نئے لوگ تھے۔ ہم ویلکم کرتے ہیں لیکن پرانے کہاں کھو گئے۔ جن سے محفلیں بچتی تھیں۔ جن سے بہاریں تھیں۔ ممتاز احمد سرگودھا، مبارک علی تسمی، صفدر علی حیدری، رانا شاہد، محمد سلیم اختر، شعبان کھوسہ اور فی میل کبھی پرانے پلیز لوٹ آئیں۔ لوٹ آئیں۔ لوٹ آئیں۔ بندہ ناچیز نے برقی احوال بھیجا تھا۔ غائب ہی ہوگا۔ ایسا نہ کیجیے جی۔ ناقابل اشاعت کی لسٹ لگا کر دل جیت لیا۔ اس سے انتظار کی لذت سے چھٹکارا مل جائے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں گئی اپنوں کے روپ میں دشمن شامل ہو گئے ہیں۔ حاسدین حسد کی انتہا کر رہے ہیں۔ تنقید کرو برائے اصلاح، جس سے لکھنے والے مزید بہتری لاسکیں۔ ماہ اپریل کے احوال پر بہت سے کالز آئیں۔ جس میں مجھے کاشی چوہان کا چچہ کہا گیا۔ چاچلوسی کرنے والا کہا گیا۔ کاشی بھائی، خود ہی بتا دیجیے۔ میں چاچلوسی کرتا ہوں۔ چچہ گیری کرتا ہوں۔ محبت، چاہت، پیار کا نام چاچلوسی ہے تو ہزاروں سلام ہیں۔ ہم 'سچی کہانیاں' سے لوٹ جاتے ہیں۔ نہ میری ایڈیٹر حضرات سے دشمنی ہے نہ لکھاریوں سے، لیکن ان سے کہہ دیں خدارا! حسد سے کام مت لیں۔ یہ زہر ہے۔ جو رگوں میں پھیل کر محبت ناپید کرتا ہے۔ کاشی بھائی۔ دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ احوال لکھتے ہوئے۔ کہانیوں میں تاوان زندگی کا ممتاز احمد نے کمال کر دیا۔ پلیٹ فارم پر خوشیاں اور غم ملے۔ آصف نے ایمانداری سے مقام پایا لیکن اس کا بھائی غلط راہ اپنا کر موت کے حوالے ہو گیا۔ ویلڈن ممتاز احمد صاحب۔ وہ مراطیب خاص میرا ذالی سچائی پر مبنی کہانی لگا کر مقروض کر دیا۔ آپ کا شکریہ۔ غلام مصطفیٰ، پرندہ راستہ بھولا، تھر کی جی۔ کر دصحرا ہوں بس۔ ادھورے لوگ۔ لائف بوائے اور تیرا ہی گلے شاندار رہیں۔ باقی زیر مطالعہ ہیں۔ لکھاریوں سے معذرت۔ 'زہر عشق' کاشی بھائی خوب قلم کے ساتھ انصاف فرما رہے ہیں۔ برطانیہ میں خزاں چوتھا حصہ خوب رہا۔ ہم مفت کی سیاحت کے مزے لیتے رہے۔ نیویارک، تیریم گمش شاندار ہے۔ غزلیات کا کالم ہونا چاہیے۔ کس جرم کی سزا زبردست رہی۔ 'سچی کہانیاں' لکھاریوں، دوستوں، دشمنوں، حاسدین کے لیے ہمہ تن دعا گو ہوں۔ جہاں رہیں سلامت رہیں۔ بیٹیں عام کریں۔ نفرت کو موت دیں۔

☆ پیارے مجید! سلامت رہو! اپنا کام کرتے رہو۔ محبت سب سے بڑی ڈھال اور سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ امید ہے دل چھوٹا نہیں کر دے گا۔

✉ ہمارے بہت پیارے مور شاہد دو ماہ کی غیر حاضری کے بعد احوال میں تشریف لائے ہیں۔ عرض کرتے ہیں۔ ان گنت دعاؤں نیک تمناؤں اور پر خلوص جذبوں کے ساتھ الفت بھرا سلام قبول ہو۔ مئی کا شمارہ خوبصورت ٹائٹل کے ساتھ موصول ہوا۔ محترمہ کے بال ہمیں اپنی شہزادی کی یاد دلا گئے۔ خیرا گلے اشتہارات نظر انداز کر دیے۔ منزہ سہام باجی کے ادارے ہم کون لوگ ہیں نے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ بے تابی سے ہم نے محفل احوال میں قدم رکھا۔ ہمیشہ کی طرح آپ احوال میں رونق بکھیر رہے تھے۔ سب سے پہلے عمر گولہ سے ملاقات ہوئی۔ عظیمی شکور، عادل حسین، غنی محمد عزیز، ایم یعقوب بھرپور تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ علی سینین بھی خدا آپ کے والد

صاحب کو مکمل صحت دے۔ ندیم عباس میواتی ہمیں بھی سرخ گلابوں کا گلدستہ بھیجونا۔ صائمہ بشیر، شمینہ فرح، یاسروکی، مناہل زہرہ، احسن عمرانی، محفل احوال میں بھلی کر لے آیا (خوش آیدید) فیصل ندیم بھٹی بھائی گڑیا رانی، سندره انور و اسلام سدا خوش سلامت رہو۔ ملکہ احوال ادی تحسین جو نیجو آپ کے بغیر محفل کی رونق پھسکی پھسکی لگ رہی ہے۔ عبدالغفار عابد بھیا ہم آگے ہیں۔ مسز نوید ہاشمی آپنی بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر رب سائیں آپ کو بے شمار خوشیوں سے نوازے۔ امجد علی بھیا و یلکم بیک گلے لگ جاؤ۔ مجید احمد بھیا، صفدر علی بھیا، آپنی زرینہ جو نیجو، محمد اسماعیل بروہی آپ کی شدت سے کمی محسوس ہوئی۔ کاشی بھیا آپ نے خوبصورت نظم کے ساتھ محفل اختتام کی۔ سمندر کو کوزے میں بند کرنا کوئی آپ سے سیکھے۔ اسماء اعوان اس بار لائف بوائے لائیں زبردست۔ احمد سجاد یار نے موزیک لیسوسکی کی پتا بیان کر کے کمال ہی کر دیا۔ ادھورے لوگ، کچرا سارا میرا ہے، دل کو چھو گئیں۔ معجزے اب بھی ہوتے ہیں۔ تیرا ہی عکس ہے۔ منتظر سویرا ہے۔ ہوا کا رخ بدلنا چاہتی ہوں۔ عمدگی سے پیش کی گئی کہانی میں محبت مرگئی ہے۔ نشو و نما پر لکھے دکھ اچھی تھی۔ میں بھلا کون ہوں آپ بتی لکھی خدا ان کو خوشیاں دے۔ محمد یوسف لغاری تھری جی بہترین درس دیا۔ ایم اے راحت ہم شکل، شہد کی مٹھاس، لبوں کی کھٹاس معلوم ہوتی ہے۔ دستگیر شہزاد کی گرد صحرا ہوں بس، احمد علی عاقل، پرندہ راستہ بھولا ہوا تھا، رئیسہ خالد چراغ وفا جلاؤں کہاں زبردست تھیں۔ محمود شام برطانیہ میں خزاں یوں محسوس ہوا جسے پڑھتے ہوئے ہم ان کے ساتھ تھے۔ جرم کہانی جاوید راہی کس جرم کی پائی ہے سزا بڑی انوکھی ثابت ہوئی۔ ممتاز احمد تارا ان زندگی کا لے دل کو چھولیا۔ مرد کہانی مجید احمد جانی وہ میرا طبیب خاص عادل حسین، غلام مصطفیٰ، عالیہ حرا، مردم گزیدہ ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ کاشی چوہان زہر عشق، قاری پوری طرح اس کے سحر میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ ہائیڈ پارک اور تیرنیم کش دلچسپ سلسلہ ہیں۔

☆ پیارے مور! تمہاری احوال سے غیر حاضری ہمیں بالکل اچھی نہیں لگ رہی۔ پلیز اب تھوڑا مصروفیات میں سے وقت نکال کر پرچے کو دو۔

✉ یہ احوال میں بڑے دنوں بعد آمد ہو رہی ہے۔ ہماری بہت معصوم سی شاعرہ اور لکھاری دوست فریدہ فری کی لاہور سے۔ لکھتی ہیں۔ 'جی کہانیاں' اپنے دلچسپ ٹائٹل کے ساتھ 4 تاریخ کو ملا۔ ہم ابھی پنڈی میں ہی تھے کیونکہ 25 اپریل کو ہم ایوارڈ لینے اسلام آباد آئے تھے۔ کاشی بھائی ہمارا آٹھواں ایوارڈ ہے۔ کاشی بھائی آپ واپس آگئے بے حد خوشی ہوئی۔ مگر یہ سن آباؤ کا سلسلہ کیوں بند کر دیا۔ ہم جیسے تو بس شاعری ہی کر سکتے ہیں۔ اسٹوریاں تو بہت ہیں مگر تھوڑی سستی ہے۔ سب نے بہت اچھا لکھا کہانیاں بے حد پسند آئیں مگر اگلے ماہ پھر پراسرار کہانی نمبر ہوگا۔ پراسرار کہانیاں ہمیں بالکل اچھی نہیں لگتیں۔ آپ کا ناول 'زہر عشق' بہت ہی اچھا لگا۔ پڑھ کر مزہ آ گیا مبارک ہو۔ کہانیوں میں مومنہ بتول کی کہانی 'تھری' سلیم اختر کی کہانی 'ادھورے لوگ' ایم اے راحت صاحب کی 'ہم شکل' تو بے حد اچھی لگتی ہے۔ غلام مصطفیٰ بھی ٹھیک تھے۔ ابھی اتنی کہانیاں ہی پڑھی ہیں۔ ہمیں گرمی بہت زیادہ لگتی ہے اور ہم بے حد بیمار ہیں۔ بس اتنا ہی لکھا جا رہا ہے۔ منزہ سہام کو بے حد سلام دعا تمام رائٹرز۔ قارئین کو بے حد سلام اور دعائیں۔

☆ پیاری فریدہ آپنی! آپ کا اتنا لکھنا ہی ہمارے لیے خوشیوں کے دیپ جلا دیتا ہے۔ خدا آپ کو تندرستی عطا کرے۔

✉ منعم اصغر، ڈیرہ غازی خان سے احوال کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ اس بار سچی کہانیاں چار کو ملا۔ سب سے پہلے منزہ سہام کی باتیں پڑھیں۔ بالکل ٹھیک لکھا تھا آپ نے۔ پڑھ کر دکھ ہوا۔ پھر احوال کا رخ کیا۔ احوال میں اس بار بہت خوب تبصرے تھے۔ بہت خوشی ہوئی۔ عظمیٰ شکور، شاعر عادل حسین، مور شاہد حسین، صائمہ بشیر، شاہد رفیق، شمینہ فرخ، محمد یوسف لغاری، محمد ندیم عباس، جاوید راہی، فیصل ندیم بھٹی، منشی محمد عزیز، مسز نوید ہاشمی، ایم یعقوب، شاہانہ احمد خان، اسامہ ندیم، رضوانہ کوثر کے بھرپور خطوط بہت اچھے لگے۔ سندرزہ انور علی نے بھی بہت اچھا لکھا تھا۔ واقعی سسٹر آپ بہت اچھی ہیں محبت کرنے والی پتا نہیں چاہیوں کیا نام کیوں دے دیا جاتا ہے محبت کو۔ ویسے کاشی بھائی آپ نے یہ بہت اچھا کیا کہ ناقابل اشاعت کہانیوں کے نام لکھ دیے۔ اس طرح انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ مگر میری کہانیاں جاز بھی ناقابل اشاعت؟ خیر وہ شاید طریقہ ٹھیک نہیں تھا۔ اس کے بعد کہانیوں میں آئے تو اپنا نام دیکھا۔ کتنی ہی دیر تو یقین نہ آیا کہ میری تحریر شائع ہوئی، تھینک یو سوچ، دل جیت لیا آپ نے۔ خیر اتنا بھی کالی ہے کہ آپ نے مجھے جگہ دی جہاں اتنا اچھا لکھنے والے ہوں وہاں جگہ پانا بھی اعزاز کی بات ہے۔ ویری ویری ٹھیکس دعا ہے کہ قارئین کو بھی پسند آئے۔ اب سلسلے وار ناول میں ہم شکل مجھے پسند نہیں اور صرف زہر عشق پڑھتا ہوں یہ قسط بھی لا جواب تھی۔ کوئی اور سلسلے وار شروع کریں نا اچھا سا ناول۔ آپ لوگ اسماء اعوان آپ سے لکھوائیں۔ کہانیوں میں ادھورے لوگ اچھی تھی۔ کچر اسارا میرا ہے میری سمجھ نہیں آئی۔ معجزے اب بھی، تیرا عکس ہے۔ کہانی میں محبت، نشوونما لکھے دکھ، میں بھلا کون ہوں چراغ وفا جلاؤں کہاں، غلام مصطفیٰ، مردم گزیدہ، تھری جی بہت اچھی تحریریں تھی۔ لائف بوائے بھی ہلکی پھلکی سی تحریر تھی۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔ اگلے ماہ ملتے ہیں۔

☆ پیارے منعم! اپنی آنکھ سے اپنی تحریر کو دیکھو گے تو مکمل لگے گی۔ مگر..... سمجھ گئے نا..... کہانیاں پوری جیوری منتخب کرتی ہے۔ پھر ان پر کام ہوتا ہے تب جا کر یہ پرچے کا حصہ بنتی ہیں۔

✉ تلہ گنگ سے یہ پہلی بار احوال میں آمد ہے ہمارے لیے ساہمی سلیمان شبیر کی۔ لکھتے ہیں۔ پیارے بھائی کاشی چوہان۔ اسلام علیکم! میں سچی کہانیاں پچھلے نو سال سے مسلسل پڑھ رہا ہوں۔ لیکن احوال میں پہلی بار شرکت کر رہا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم رسالہ تھوڑا تھوڑا کر کے پڑھتے ہیں۔ جس میں کبھی کبھی دو دو ہفتے بھی لگ جاتے ہیں۔ اس لیے تبصرہ نہیں بھیج سکتے۔ لیکن اس دفعہ رسالہ 130 پریل کو مل گیا تھا اور بھرپور کوشش کر کے تبصرہ لکھنے بیٹھ گئے ہیں۔ سب سے پہلے آنٹی منزہ سہام کا، ہم کون لوگ ہیں پڑھ کر اپنے آپ سے شرمندہ ہوئے کہ ہم کون لوگ ہیں اس کے بعد احوال مکمل پڑھا۔ احوال میں، میں کبھی کوئی خط پڑھنا نہیں چھوڑتا کیونکہ خط پڑھنے کا ایک اپنا ہی مزہ ہے۔ اس کے بعد تمام کہانیاں پڑھیں۔ سب ہی لا جواب تھیں۔ لیکن اس ماہ تھری جی (محمد یوسف لغاری) اور غلام مصطفیٰ (عادل حسین) بہت زیادہ پسند آئیں۔ اور ہم شکل اور اس کے بعد زہر عشق کے تو کیا کہنے۔ یعنی کاشی بھیا آپ کی محبت واقعی رنگ لارہی ہے اور رسالہ ہر دفعہ اچھے سے اچھا ہوتا ہے۔ اس کے لیے مبارکباد قبول کریں۔ میری طرف سے تمام احوالیوں اور تمام قارئین کو سلام۔ انشاء اللہ کوشش ہوگی کہ ہر مہینے باقاعدگی کے ساتھ احوال میں شامل ہوں۔ انشاء اللہ۔ اور ادارے کی خوشحالی و ترقی کے لیے دعا گو۔

☆ اچھے سلیمان! خوش آمدید! کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے۔ تمہاری احوال میں آمد نے دل خوش کر دیا۔ پرچے کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اب سستی نہ کرنا۔ ہر ماہ احوال میں حاضر ہونا ہے۔ اسے تم ہماری محبت سمجھو یا ہمارا حکم۔

✉ ہماری بہت عزیز مسز نوید ہاشمی۔ ناتھ ناظم آباد کراچی سے احوال میں شامل ہیں۔ لکھتی ہیں۔ کچھ رشتوں کو محبت کے نام دینے کا مطلب ہوتا ہے وہ اپنا ہے اُسے عزت، احترام دینا محبت کو بڑھا دیتا ہے۔ پیار جو ایک خدا سے بھی کیا جاتا ہے۔ ماں باپ، بہن بھائی، اپنی اولاد، اپنے دوستوں، رشتے داروں، اپنے استاد سے احوال میں شرکت کرنے والے لوگ پیار و محبت کی زبان جانتے ہیں۔ عزت و احترام اور خیال کرتے ہیں۔ یہ ہمارے احوال کی قوت سے طاقت ہے۔ کاشی چوہان نے آپالفظ مجھے بخش کر جو محبت مان دیا ہے میں اُس کی شکر گزار ہوں۔ میں اپنے گھر بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ سب مجھے باجی ہی کہتے ہیں مگر آپا میرا بھائی کاشی چوہان نے مجھے گفٹ کیا ہے۔ میرے بھائی، ہمیشہ خوش رہو۔ تمہیں ہر وہ خوشی ملے جو تم طلب گار کرو۔ ہر پریشانی سے خدا ہمیشہ دور رکھے آمین۔ اپریل میں نیلسن منڈیلا پر احمد سجاد باہر کی تحریر پڑھی بے حد شاندار تھی۔ رضوانہ پرنس نے قیامت سے پہلے قیامت سچ بیانی جو 16 دسمبر پر پیش آیا تحریر کیا زخم تازہ ہو گئے۔ کون مانے گا میری م ص ایمن اور اقراء سیف کی تحریر پسند آئی، فرض نبھاتا ہوں، مجید احمد جانی اور ایم یعقوب کی نکلے کی ہانڈی، فیصل ندیم بھٹی کی عجب ملن یہ ہمارا ہوا، عبدالغفار عابد کی زندگی صحرا نشین ہو۔ جیسے مجھے پسند آئی شاہد رفیق سہو کی پردیس مت جیو۔ سب سے شاندار تھی۔ حمیرا راحت نے میری دہن تم ہو، لگن سچی ہو منزل آسان، خوبصورت تحریر تھی۔ محمد علی روشن شعلہ سماں تحریر نے واقعی زخم ڈال دے کہ سوچ سے بڑھ کر ظلم تھا۔ حمیرا خان نے وہ شعلہ تحریر پیش کی جو اپنوں کا دیا زخم تھا جس کا علاج مشکل ہے۔ محمود شام سفر نامہ بہت شاندار جا رہا ہے۔ لکھنے کے انداز نے اس تحریر میں جان ڈال دی ہے۔ جیسے ہم برطانیہ ہی کا ایک حصہ ہیں۔ جاوید راہی کی تحریر ہمیشہ سے پسند آتی ہے۔ ممتاز احمد کی ملے کیوں جب پھڑنا تھا اچھی لگی۔ پیر جی اقبال بانو کی تحریر بھی اچھی تھی۔ صائمہ نفیس کی کرچیاں سچی دل کو کرچی کرچی کر گئیں۔ ہائیڈ پارک ڈی خان نے بہت خوبصورتی سے سجایا ہے۔ منزہ سہام کی تحریر ہم کون لوگ ہیں ہم ڈرے سہے لوگ مر رہے

باقابل اشاعت تحریریں

محمد عمر گولہ	آدھی ذبح بکری
شاہد سلیم	سفر
شاہد سلیم	تنہائی
شاہد سلیم	کیا میں بے گھر ہوں
مہر پرویز احمد دولو	اندھا
پیر نوید شاہ	چنگاری کوئی بھڑکے
محمد اسلم آزاد	ایک گزارش
محمد اسلم آزاد	اپنی محبت کے ہاتھوں
افشین راجپوت	ادھوری محبت
عبدالرزاق تاج بلوچ	وہ سترہ روز
فلک زاہد	گڑیا

ہیں۔ مگر کیوں، کیسے میں خود جبران ہوں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ہمیشہ یاد رہتے ہیں۔ میرے بھائی یقین کریں آپ بھی اُن میں سے ایک ہیں۔ سوری اپنی بہن کو معاف کر دو۔ علی حسین تابش آپ کے والد کی صحت کے لیے دعا گو ہوں۔ خدا انھیں صحت عطا فرمائیں۔ مور شاہد حسین، منعم اصغر، صائمہ بشیر، شاہد ریتق، شمینہ فرح، سدرہ انور علی، ندیم عباس، منشی محمد عزیز ہے۔ ایم یعقوب کی شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے کسی نہ کسی روپ میں یاد کیا۔ اسماء اعوان لائف بوائے ایک اچھی تحریر تھی۔ احمد سجاد بابر اب موزیکالیوسکی کے بارے میں تحریر لکھی پسند آتی۔ ارم ناز کی کچھ اسرار میرا ہے۔ عروج فاطمہ معجزے اب بھی ہوتے ہیں۔ الماس فاطمہ ارمان تیرا ہی عکس ہے۔ بتول خان نیازی منتظر سویرا ہے بھی پسند آتی۔ منعم اصغر کی ہوا کا رخ بدلنا چاہتی ہوں اور کاشف عبید کہانی میں محبت رلائی تحریر تھی جو دل کو زخم زخم کر گئی۔ سائرہ فاطمہ میں بھلا کون ہوں اور محمد یوسف لغاری تھری جی اچھی تحریر تھی۔ دستگیر شہزاد اور احمد علی عاقل کی تحریر بھی پسند آتی۔ رئیسہ خالد اچھی تحریر تھی۔ ممتاز احمد کی تاوان زندگی کا شاندار تحریر تھی۔ مجید احمد جانی وہ مراطیب خاص، عادل حسین، غلام مصطفیٰ خوبصورت تحریر تھی۔ عالیہ حرامہنگائی پر لکھی تحریر دل دماغ کو ہلا گئی۔

☆ آچھی آپا! محبت نے آپ کو دل سے قریب کیا ہے۔ تبصرے کا شکریہ اور کہانی زیر غور ہے۔ انشاء اللہ جلد شائع کر دی جائے گی۔

✉ یہ آمد ہے احوال میں ہمارے شاعر اور لکھاری ساتھی عادل حسین کی کراچی سے۔ لکھتے ہیں۔ مٹی کا سچی کہانیاں اپنی روایتی آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ ٹائٹل پر اگر زیادہ واہ کروں تو بیگم آنکھیں دکھانے لگتی ہیں۔ اس لیے بس اچھا تھا سے کام چلائیں۔ ہم کون لوگ ہیں؟ میں منزہ آپ نے بالکل ٹھیک لکھا ہے۔ ہمیں جواب تلاش کرنا چاہیے۔ احوال میں آپ کی باتیں پڑھیں، اچھی لگیں۔ محفل کو کیا کہنے۔ میری بہن مسز نوید ہاشمی نے لکھا ہے کہ ہم بھول گئے ہیں۔ ایسا نہیں ہے آپ۔ نئی شادی ہے تو کچھ وقت دعوتوں کی نظر ہو جاتا ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہیں۔ دعا پر شکر یہ ادا کروں یہ اچھا نہیں لگتا۔ التجا ہے کہ آئندہ بھی اپنے بھائی کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ آپ پر بھی اپنا فضل و کرم نازل فرمائے۔ آپ کی نظم بھی خوبصورت تھی کاشی بھائی۔ لائف بوائے اچھا لگا۔ میرے بھائی احمد سجاد بابر کی کاوش بھی زبردست تھی۔ بہت معلوماتی۔ میری تحریر کو جگہ دینے پر شکر ہے۔ ہر کہانی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ فرداً فرداً اس لیے نہیں لکھ رہا کہ خط طوالت پکڑ لے گا۔ لیکن یقین مایے ہر ایک نے متاثر کیا ہے۔ پُرانے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں نے بھی۔ میری کہانی پر آپ سب کی رائے کا انتظار رہے گا۔ محمود شام صاحب کا سفر نامہ پڑھ کر ہم برطانیہ پہنچ جاتے ہیں۔ ہم شکل بھی خوب چل رہا ہے اور زہر عشق بیچ میں رگوں میں اترنے لگا ہے۔ کیا خوب لکھ رہے ہیں کاشی بھائی آپ، ویلڈن! مسئلہ یہ ہے پر ہمیشہ کی طرح دعائیں۔ ہائیڈ پارک کو بہت خوبصورتی سے سجایا گیا ہے۔ تیر نیم کش کے اشعار بھی خوبصورت تھے۔ مگر غزلیات کا حصہ کیا ہوا بھائی؟ امید ہے غور فرمائیں گے۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گا کہ اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ کوئی غلطی ہوگئی ہو تو معافی کا طلبگار ہوں۔

☆ بہت پیارے عادل! اگر تمہاری ذرا سی زیادہ تعریف کی تو بھی بھابی جان سوال جواب کریں گی۔ تبصرہ ہمیشہ کی طرح زبردست رہا۔ اور ہاں بھابی سے کہو قلم سنبھال لیں۔

انتباہ

صنم تیرے لیے چلے آئے ہم..... یہ کہانی ہماری ہر دلعزیز لکھاری شیماء عبدالقیوم کی ایوارڈ یافتہ کہانی کی لفظ بہ لفظ نقل کی گئی۔ اس لیے ارشد علی کوئٹہ کو اس سنگین جرم کی پاداش میں بین کیا جاتا ہے۔ کچھ دوست مسلسل 1960ء سے 1985ء تک کی کہانیوں پر ہاتھ صاف کر رہے ہیں۔ جن میں خواتین اور مرد دونوں شامل ہیں۔ آئندہ ایسی حرکت کا مرتکب ہونے والے رائٹرز کے نام، نئی اور پرانی کہانی کے ساتھ شائع کر دیے جائیں گے 'سچی کہانیاں' اور 'شیراز'۔ اس میں پاکستان اور ہندوستان کے ہر ڈائجسٹ کا نیا اور پرانا ریکارڈ موجود ہے۔ اس لیے رائٹرز کے اس فعل کے ارتکاب کے بعد انھیں ہمیشہ کے لیے 'بین' کر دیا جائے گا)

✉ احوال میں یہ پہلی بار آمد ہے کہ ندیم عباس ڈھکو کی۔ چک نمبر 79/52، ساہیوال سے۔ لکھتے ہیں۔ 'سچی کہانیاں' کا مطالعہ کافی عرصہ سے کر رہا ہوں۔ جو معاویہ عنبر و نو بھائی کی مہربانی ہے کہ میری رہنمائی کرتے ہیں۔ اپنی تحریریں ارسال کر رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کہ مایوس نہیں کریں گے۔ 'سچی کہانیاں' کے رائٹرز میرے نام سے واقف ہیں۔ میری غزلیں رسائل میں شامل ہوتی رہتی ہیں۔ انشاء اللہ اب جب تک زندگی نے ساتھ دیا۔ 'سچی کہانیاں' میں حاضری دیتا رہوں گا اور اپنے دوستوں کو بھی اس کی طرف متوجہ کروں گا۔ میرے کچھ دوست تو مجھ سے بھی پہلے یہاں آگئے ہیں۔ باقی جو رہتے ہیں ان کو بھی انشاء اللہ جلد اس محفل میں لے کر آؤں گا۔ آخر میں سب قارئین اور دوستوں کو محبتوں چاہتوں بھر اسلام قبول ہو۔

☆ ڈیر ندیم عباس ڈھکو! سب سے پہلے تو خوش آمدید۔ تمہاری کہانیاں پڑھ کر رائے دی جاسکتی ہے۔ تبصرے کا انتظار رہے گا۔ جلد تم بھی کہانی کی صورت ان ہی صفحات پر جگمگاؤ گے۔

✉ ڈیرہ اللہ یار سے ایم ایچ کاشف بہت محبت سے احوال کا حصہ بن رہے ہیں۔ لکھتے ہیں۔ قابل احترام کاشی چوہان صاحب۔ اسلام علیکم! مئی کا تازہ شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ خوبصورت ٹائٹل اور شاندار احوال سے ہم لطف اندوز ہوئے۔ آپ کا ناول زہر عشق بہترین کرداروں کا مالک ہے۔ زہر عشق بھی بہت مقبول اور سچی کہانیاں کو رونق بخشتا جا رہا ہے۔ زہر عشق میں جو مرکزی کردار دیے گئے ہیں۔ جو میرے خیال میں وہ سنس میں رکھا جا رہا ہے۔ انکل سلیم اختر آپ کی کہانی بہترین کہانی ثابت ہوئی۔ سدرہ جی۔ سدرہ کیسی ہیں آپ؟ مٹھی محمد عزیز آپ کا بہت بہت شکریہ۔ سخن آباد سلسلے کو دوبارہ شروع کریں۔ کیونکہ شاعری درس بھی دیتی ہے اور عورت کے پاس وفا بھی۔ تمام قارئین کرام اس سلسلے سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ زندگی باقی رہی تو اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔ انشاء اللہ۔

☆ اچھے ایم ایچ! سلامت رہو! پہلی آمد..... بہت اچھی لگی۔ بلوچستان ہمارا سب سے بڑا صوبہ ہے۔

چھوٹے بھائی!! ارے یار تم تو ماشاء اللہ بہت اچھا لکھتے ہو۔ آج سے ہم تمہیں بڑے بھیا کہیں گے۔

✉ یہ احوال میں آمد ہے ہماری بہت پیاری لکھاری ساتھی عظیمی شکور کی اسلام آباد سے، لکھتی ہیں۔ 'سچی کہانیاں' کی آمد نے گرمی کے احساس کو کم کر کے فرحت بخشی۔ سردی پہ ماڈل باقاعدہ ہنستی نظر آتی کہ جیسے کہہ رہی ہو زندگی خوبصورت ہے 'جی لو! اشتہارات کی بھرمار اور پھر منزہ سہام کہ کہے سچ پڑھے۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہیں لوگ بے گناہ موت کے گھاٹ اتار دیئے جاتے ہیں مگر گناہ گار کون ہے۔ فیس بک پہ میں نے 'سچی کہانیاں' رسالے کی تصویر لگائی تھی۔ بہت سارے لوگ 'سچی کہانیاں' مانگ رہے تھے۔ زیادہ تر وہ جو پاکستان سے باہر ہیں ان سب نے اپنے ایڈریس بھی بھیجے اب آپ ہی بتائیے میں کیا کروں؟ (آپ انھیں سچی

کہانیاں کا ایڈریس دے دیں کہ آپ ہمارے سالانہ خریدار بن جائیں۔ آپ کو پرچہ بیرون ملک مل جایا کرے گا) جی تو کاشی چوہان صاحب آپ نے پوچھا کہ آپ پر یہ التفات کیوں؟ ارے آپ کی تعریف نہ کریں تو کس کی کریں۔ واسکوڈے گاما کی تعریف لکھ دوں یا ایڈریس کی جس نے بلب ایجاد کیا۔ اب ظاہر ہے آپ ہمارے ایڈیٹر ہو، آپ ہی کی بات ہوگی نا!! سمجھ رہے ہیں نا آپ۔ (جی سب سمجھ رہے ہیں!!) احوال میں سب ساتھیوں کے خطوط اچھے تھے مزہ آیا پڑھ کر کہ ہم اکیلے نہیں اور بھی بہت سے دیوانے ہیں اس رسالے کے۔ لوجی بہت ہو گئیں تعریفیں اس رسالے کی۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ یا اللہ میں کہاں جاؤں۔ کیسے کیسے رنگ ہیں اس دنیا کے، کیا کیا ہو رہا ہے معاشرے میں، کیسے کیسے بے ضمیر لوگ ہیں یہاں، اُف سچی کہانیاں نہ ہوتا تو کیسے جان پاتے۔ سب سے پہلے جو اسٹوری پڑھی وہ بتول خان نیازی کی لکھی تھی۔ 'منتظر سویرا ہے' شکر ہے بتول سویرا ہو گیا۔ اس اسٹوری پہ جو پکچر لگی تھی نا مجھے اچھی لگی پتا نہیں بس بہت اچھی لگی جس لڑکی نے تھوڑی پہ ہاتھ رکھا ہے۔ دوسری کہانی 'تیرا ہی عکس ہے' الماس فاطمہ ارمان اسٹوری خوب تھی۔ 'مجزے اب بھی ہوتے ہیں' عروج فاطمہ کے فلم کی نوک سے آزاد ہونے والے لفظ پر اثر تھے۔ 'کچر اسارا میرا ہے' ارم ناز جی کہاں سے لے آئیں یہ کہانی۔ کمال کر دیا۔ اس کہانی پہ آپ کو میری طرف سے فل مارکس۔ 'کہانی میں محبت مرگنی ہے' کاشف عبید صاحب توڑ دیا نادل۔ کیا تھا اس لڑکی کی گرا آپ شادی کر دیتے۔ اب آتے ہیں ہائیڈ پارک میں! جی دیکھ لیا ایک نظر واپس چلتے ہیں، دھوپ بہت ہو رہی ہے پارک میں۔ تیرنیم کش سبھی شعرا اچھے لگے۔ اد کے جی جانی ہوں گری بہت ہے گری یہ داستان لکھ دو مگر ایڈیٹر صاحب سارے بیچ رڈی کی نوکری کو گفٹ کر دیتے ہیں۔ (کچھ کیسے ہیں۔ آخر اس کا بھی حق ہے کچھ!) گرمی میں گرم جائے کا مزہ ہی اور ہے۔ میں چائے پی لوں آپ تبصرہ پڑھیے اد کے بائے۔

☆ بہت عزیز! لکھی جی! بیچ بیچ مزہ آ گیا تبصرہ پڑھ کر۔ لگتا ہے اسلام آباد کا موسم آپ کو اس آ گیا ہے۔ آپ خوش ہوتی ہیں تو اچھا لگتا ہے۔

✉ احوال میں یہ پہلی پہلی آمد ہے ساہیوال سے عارف تبسم کی۔ لکھتے ہیں۔ پیارے کاشی بھائی! ندیم عباس ڈھکو بھائی کی بدولت 'سچی کہانیاں' کی اتنی تعریف سنی کہ ماہ مئی کا پرچہ خریدنے پر مجبور ہو گیا۔ واہ واہ! جیسا سا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔ ٹائٹل لاجواب تھا اور پھر جب پرچے میں جمپ لگائی (بھائی آئندہ جمپ نہ لگانا، اکثر جمپیں کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہیں) ادارہ ہم کون لوگ ہیں، منزہ سہام نے کمال لکھا۔ اس کے بعد ہم نے احوال میں قدم رکھ دیے۔ احوال میں آپ کی تعریفیں میں نے بہت سارے دوستوں سے سنی تھیں لیکن جب احوال پڑھا تو آپ کی باتیں عیش عیش کرنے پر مجبور کر گئیں۔ آپ نے گریوٹی، مٹی اور پانی کا جو جوڑ محبت سے قائم کیا۔ کیا کہنے ہیں۔ احوال کے اختتام پر آپ کی تازہ نظم شاہ کار تھی۔ بیچ معنوں میں آپ نے ہمیں اپنا اسیر کر لیا۔ کاشی بھائی صرف آپ کی وجہ سے سالانہ خریدار بن رہا ہوں۔ (ہمیں انتظار ہے) اس کے بعد لائف بوئے ایک سچا ساتھ' اسماء اعوان صاحبہ نے خوب لکھی۔ احمد سجاد بابر نے 'موزیکا لیونسکی' کی شخصیت کے بارے میں کمال نقشہ کھینچا اور معلومات بہم پہنچائیں زبردست۔ اپنے دیس سے، اپنے شہروں سے، موصولہ سچ بیانیوں میں ادھورے لوگ 'کچر اسارا میرا ہے' ہوا کا رخ بدلنا چاہتی ہوں، 'ٹشو پیپر' لکھے دکھ اور 'تھری جی' بہت شاندار اور یادگار سچ بیانیاں رہیں۔ اس کے بعد ایم اے راحت صاحب کا 'ہم شکل' پڑھا۔ یہ تو آٹھویں قسط تھی۔ امید ہے سات قسطیں بھی ایسی ہی شاندار ہوں گی۔ شعلہ ساماں تحریروں میں دستگیر شہزاد کی 'گر دھرا ہوں بس'، احمد علی عاقل کی 'پرنڈہ راستہ بھولا' اور رئیسہ خالد کی 'چراغ

میں کس جگہ

سچی کہانیاں

کے چرچے نہیں

آپ دو شیزہ کے خریدار بن کر ملک کو

زرمبادلہ بچاویے

انڈرون ملک = 890 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

155 امریکی ڈالرز	ایران	155 امریکی ڈالرز	کویت
155 امریکی ڈالرز	سری لنکا	155 امریکی ڈالرز	سعودی عرب
155 امریکی ڈالرز	جاپان	155 امریکی ڈالرز	یو اے ای
155 امریکی ڈالرز	لیبیا	155 امریکی ڈالرز	مصر
155 امریکی ڈالرز	ڈنمارک	155 امریکی ڈالرز	یونان
155 امریکی ڈالرز	جرمنی	155 امریکی ڈالرز	فرانس
155 امریکی ڈالرز	ہالینڈ	155 امریکی ڈالرز	برطانیہ
155 امریکی ڈالرز	پولینڈ	155 امریکی ڈالرز	ناروے
165 امریکی ڈالرز	کینیڈا	165 امریکی ڈالرز	امریکہ
165 امریکی ڈالرز	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالرز	افریقہ

زرمبادلہ

آج ہی رابطہ کیجیے II C-88 - فرسٹ فلور - خیابان جامی کمرشل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیز - 7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

جون 2015ء

میں سچی کہانیاں کی کہانیوں پر مختصر تبصرہ اپنی تصویر کے ساتھ ارسال کر رہا کر رہی ہوں۔ اس خط کو احوال میں شامل کر لیں۔

کوین
برائے
احوال

نام:

مکمل پتا:

جون 2015ء

میں سچی کہانیاں میں اپنی کہانی اپنی تصویر کے ساتھ اشاعت کے لیے بھیج رہا بھیج رہی ہوں۔ اسے کسی شمارے میں شامل اشاعت کر لیں۔

کوین
برائے
اشاعت
کہانی

عنوان کہانی:

تعداد صفحات:

نام:

مکمل پتا:

فون ریسل نمبر:

جون 2015ء

میں سچی کہانیاں میں شائع ہونے والی کہانی پر پسندیدگی کا اظہار کرتا کرتی ہوں۔ میری رائے میں

کوین
برائے
پسندیدہ
کہانی

اول، عنوان:

مصنف:

دوم، عنوان:

مصنف:

سوم، عنوان:

مصنف:

نام:

شہر:

وفا جلاؤں کہاں نے سچ سچ چاروں طرف شعلے بھڑکا دیے۔ اور ہم سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ اس دنیا میں یہ سب کچھ کتنا عام ہو گیا ہے۔ ارے واہ آگے بڑھے تو پاکستان کے نامور صحافی محمود شام کا سفر نامہ 'برطانیہ میں خزاں بھی ہمارا منتظر تھا۔ بڑھ کر مزہ آ گیا اور آگے بڑھے تو جرم کہانی کے ایک سپرٹ جاوید راہی کی کہانی 'جس جرم کی پائی ہے سزا' کمال بھی۔ 'پلیٹ فارم' سچی کہانیاں کا ایک 'منفرد سلسلہ' ہے۔ ممتاز احمد نے 'تاوان زندگی' کا لکھ کر ان کے ہاتھ چومنے پر مجبور کر دیا۔ کیا کمال کہانی لکھی ہے۔ تین مرو تین کہانیاں نے مجید احمد جانی، عادل حسین اور عالیہ حراکس کی تعریف کروں۔ تینوں تحریریں زبردست ہیں۔ کاشی بھائی اس کے بعد آپ کا ناول 'زہر عشق' واہ واہ۔ آپ نے ہمیں احوال میں اسیر کیا اور 'زہر عشق' میں جکڑ لیا۔ اب تک شاید ہی کوئی دن ایسا گیا ہو جو میں نے اس ناول کی قسط نہ پڑھی ہو۔ ہر بار الگ ہی مزہ دیتا ہے۔ ویلڈن بھیا! مسئلہ یہ ہے، ہائیڈ پارک اور تیرنیم کش آپ کے مستقل سلسلے ہیں اور تینوں ہی سلسلے بھر پور ہیں۔ لیجیے میرا تبصرہ مکمل ہوا۔ یقین کر لیجیے مجھے سچی کہانیاں کے اگلے شمارے کا بے چینی سے انتظار ہے۔

☆ ارے عارف! ہم نے تمہیں اسیر کیا اور تمہارے تبصرے نے ہمیں تمہارا دیوانہ کر دیا۔ کیا خوبصورت تبصرہ کیا تم نے۔ اگلے ماہ تمہارے تبصرے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

✉ احوال میں پہلی بار حاضر ہو رہے ہیں عابد علی انجم، دیپال پور سے۔ لکھتے ہیں پہلی بار اس دکھی نگری میں قدم رکھ رہا ہوں۔ اُمید ہے مایوس نہیں کریں گے۔ (دکھی نگری!! بھائی خیر تو ہے نا؟) سر میں دیپال پور کا رہائشی ہوں اور مجھے سچی کہانیاں ڈائجسٹ بڑا پسند ہے اور یاسرو کی صاحب نے مجھے احوالی بنایا ہے اور اگر میرا لیسٹر اس بار آ گیا تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ بھائی جان میں ایک اسٹوری لکھ رہا ہوں آپ کو جلد ہی ارسال کر دوں گا اور یہ رسالہ سارے ناول وغیرہ کی وجہ سے بہت زیادہ بڑھا جاتا ہے۔ آخر میں یاسرو کی، فخر حیات بھٹی، عنصر اقبال بھٹی، احمد شہزاد راؤ، صالح احوال بھائی آپ بھی لکھو پلیز۔

☆ اچھے عابد! چلو ہماری محبت نہ سہی، کسی اور کی سہی آپ کو ہم تک پہنچ تو لائی۔ خوش آمدید۔ تمہاری تحریر کا انتظار رہے گا۔ تبصرہ تو کرتے بھائی.....

✉ لڈن ضلع و ہاڑی سے ہمارے عزیز ساکھی منشی محمد عزیز مے لکھتے ہیں اس مرتبہ جب تمیں اپریل کو پوسٹ مین کا فون آیا کہ آپ کی رجسٹری آچکی ہے تو دل کو خوشگوار قسم کی حیرت ہوئی۔ آفرین ہے بھیا جی آپ کی اس مستعدی پر۔ لیکن پلیز مجھے معاف کر دینا۔ وجہ ہے میری بے تحاشا مصروفیت، جس میں کچھ گھریلو اور زیادہ ملازمت سے متعلقہ ہے اور یہ میری زندگی کا پہلا چانس ہے کہ میں اتنی تاخیر سے یعنی آج آٹھ تاریخ کو تبصرہ لکھ رہا ہوں اور انشاء اللہ آج ہی پوسٹ بھی کر دوں گا رجسٹری سے۔ سرورق والی محترمہ بہت اچھی لگ رہی ساری کی ساری۔ اُس کی ادا میں بھی خوب تھیں۔ (اور ہاں آپ کی بھابی کو اس بات کا پتا نہیں چلنا چاہیے) ایک سرسری نظر فہرست پر ڈالتے ہوئے اوارے تک جا پہنچے۔ منزہ باجی صد فیصد درست کہا آپ نے۔ عظمیٰ شکور جی! خیر تو ہے۔ اسلام آباد جا پہنچے۔ ویسے اگر آپ کو میری کسی بات سے تکلیف پہنچی ہو تو میں دست بدست آپ سے معافی کا طلب گار ہوں۔ یہی بات میں گڑیا رانی سدرہ انور علی سے بھی کہنا چاہوں گا۔ سدرہ شاگرد بنانے والی بات میں نے واقعی دل سے کہی تھی کیونکہ میں تو خود محبت کا پجاری ہوں۔ طنز والی بات میں نے جان بوجھ کر محض شرارت کے طور پر بھی سی اور چہرہ آپ نے دیکھا ہوا کہ بریکٹ میں یہ لکھ دیا تھا کہ یہ بات غلط ہے۔ یعنی طنز والی۔ صائمہ بشیر، ثمینہ فرخ، سمیں غزالہ نہاں سمیت سبھی نیوکمز کو ویلکم، دل کی گہرائیوں سے جی آیاں

نوں۔ ماشاء اللہ احوال کی رونق زبردست تھی لیکن کچھ دوستوں کی کمی محسوس ہوئی۔ مونیکا لیونسکی مجھے تو شاطر اور موقع پرست لگ رہی تھی۔ تاوان زندگی کا، ممتاز احمد بھائی کی کہانی اچھی تھی۔ لیکن گزشتہ کہانی کا تو کوئی جواب ہی نہیں ہے۔ مجید احمد جانی صاحب اپنے ہی مرض الاعلاج سے متعلق بتا رہے تھے۔ غلام مصطفیٰ واقعی اسم بانکی تھی۔ یقیناً حج صرف بیت اللہ کے طواف کا نام نہیں ہے۔ سبحان اللہ بہت بڑا کام کیا تھا غلام مصطفیٰ نے۔ مردم گزیدہ میری نظر میں اس ماہ کی بہترین تحریر ہے۔ بہت ہی کاٹ دار تحریر تھی۔ دیگر تحریروں میں ارم ناز کی کچھ اسرار میرا ہے، کاشف عبید، دستگیر شہزاد اور احمد علی عاقل کی تحریریں اچھی تھیں۔

☆ پیارے! مٹی! عزیز! پرچہ بہت جلد ملنے کے باوجود تبصرہ بہت زیادہ لیٹ آیا۔ وجہ تو آپ بتا چکے ہیں لیکن اب لیٹ نہیں ہونا چاہیے۔ ہمیں آپ کے تبصرے کا انتظار رہتا ہے۔

✉ صالحو ال دیپالپور سے یاسر کی احوال میں حاضر ہیں۔ لکھتے ہیں ماہ مئی کا شمارہ ملا پڑھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ جناب کاشی بھائی آپ کا بہت شکریہ آپ نے ہمیں سچی کہانیاں میں لکھنے کے قابل سمجھا۔ خیر آتے ہیں خطوط کی جانب تو سب سے پہلے جو لیٹر میں نے پڑھا وہ تھا ندیم عباس میوانی کا جی ندیم عباس میوانی صاحب آپ بھی ہمارے پیچھے اس سچی کہانیاں میں چلے آئے ہو بڑی بات ہے یار۔ چلو خیر خوشی ہوئی پر لکھتے رہنا۔ بتو کی پورے پاکستان میں گلابوں کی وجہ سے مشہور ہے ہمیں بھی آپ کے گلابوں کا انتظار رہے گا۔ ایم یعقوب صاحب آپ کا لیٹر کمال تھا۔ سرگودھا سے شمیمہ فرخ کا تبصرہ بھی پسند آیا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف جن میں ایم ایے راحت کی ہم شکل نے دل پر دار کیا۔ پرندہ راستہ بھولا ہوا تھا احمد علی عاقل کی اسٹوری بھی بہت اچھی تھی۔ کس جرم کی پائی ہے سزا جاوید راہی بہت کمال تھی۔ خیر باقی ابھی تک نہیں پڑھی۔ شمارہ بہت ہی کمال کا تھا۔

☆ پیارے یاسر! تمہیں ندیم میوانی تو جانے کب گلاب کے پھول بھیجے مگر ہم تمہیں اپنی محبت کی خوشبو سے منور کرتے رہیں گے۔ اپنا خط پڑھو اور محبت کی خوشبو کو محسوس کرو۔ کہانی پڑھ کر رائے دیں گے۔

✉ کراچی سے عقیل عادل زادہ پہلی بار شامل احوال ہیں۔ لکھتے ہیں۔ برخوردار! عزیزم کاشی چوہان کے دنوں سے سوچ رہا تھا سچی کہانیاں کی اس صفت اقلیم زنبیل کو تھا مومن اور اپنی چاہت کے تمام تر گل آج کے اس پاگل نوجوان کے اوپر نچھاور کر دوں۔ ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے..... کہتے ہیں کہ غالب کا اندازِ بیاں اور۔ تو میرے پسر! تم بہت ہٹ کے اپنی ہی ہٹ میں آگے چلے جا رہے ہو۔ میٹر دون پر تمہارا اندازِ بیاں اور خوش پوشی دیکھ کر دیدہ حیرت میں ڈوب گیا۔ اس عمر میں آسمان کو چھونے کی تمنا..... خدا تمہاری عمر دراز کرے..... سچی کہانیاں سہام مرزا کا خواب تھا اور انہوں نے برصغیر میں ایک اپنی ہی طرز کا میگزین متعارف کرایا۔ خدا کا شکر ہے سچی کہانیاں کا تازہ شمارے دیکھ کر 80ء کی دہائی کے وسط کے شمارے یاد آ گئے۔ جیتے رہو اور اسی لگن سے کام کرتے رہو۔ انشاء اللہ اگلے ماہ تمہاری پیٹھ تھکنے کو پھر ایک نامہ بھیجوں گا۔

☆ میں نے بچپن میں اپنے والدین سے ایک ہی بات سنی ہے۔ چھتتار درخت کی چھاؤں انسان کو جہاں چھایا دیتی ہے وہیں اس کے اندر صبر کی ٹھنڈک بھی سراپت کر جاتی ہے۔ آپ کی محبت اور اپنائیت نے میرے اندر جیسے تو انانی سی بھر دی ہے۔ مجھے آپ کے تبصرے کا اور شفقت کا انتظار رہے گا۔

✉ شاہانہ احمد خان، کراچی سے لکھتی ہیں۔ ماہ مئی کا شمارہ جلد مل گیا تھا۔ ٹائٹل بہت اچھا لگا۔ ٹائٹل گرل تمام لوازمات کے ساتھ روشنیاں بکھیر رہی تھی۔ ارے مونیکا..... آپ کی کہانی پڑھنے کے

احوال میں شامل ہونے والے نئے احوالی



محمد عمر گولہ، لہڑی ندیم عباس سیوانی، چوکی شاہد ریش سو، کبیرہالا یاسروکی، دیپال پور، جواد احمد، پشاور ندیم عباس ڈھکڑہا ایوال

لیے تو میں بہت بے تاب تھی۔ احمد سجاد بابر صاحب آپ نے بہت خوب لکھا۔ لائف بوائے اسٹوری پڑھ کر مزہ آیا۔ محمد سلیم اختر، ارم ناز، عروج فاطمہ، بتول خان نیازی، سائرہ فاطمہ، کاشف عبید کی کہانیاں بہت زبردست تھیں۔ ہم شکل مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ راحت صاحب زبردست تحریر کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ دستگیر شہزاد سے گزارش ہے بھائی ذرا ہاتھ ہلکا رکھا کرو کہانی پر۔ احمد علی عاقل آپ سے بھی یہی گزارش ہے۔ رئیسہ خالد کی کہانی دل کو چھو گئی۔ جاوید راہی اور ممتاز احمد اچھوتی کہانیاں لکھنے کے ماسٹر ہیں۔ عادل حسین اور عالیہ حرا کی 'مرد کہانیاں' یادگار رہیں۔ کاشی چوہان کی 'زہر عشق' آسمان چھو رہی ہے۔ انشاء اللہ اگلے ماہ زندگی نے وفا کی تو پھر حاضری دوں گی۔

☆ شاہانہ جی! تبصرہ بہت دیر سے موصول ہوا۔ یقیناً مصروفیت وجہ ہوگی۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

✉ ثروت نشان، راولپنڈی سے لکھتی ہیں۔ پیارے کاشی بھائی! میں مارچ ۲۰۱۵ء سے آپ کا سچی

کہانیاں پڑھ رہی ہوں۔ اس سے پہلے میں دوسرے ڈائجسٹ (نام لکھنا نہیں چاہتی کہیں کسی کی دل آزاری ہو) پڑھتی تھی۔ مگر جب سے سچی کہانیاں کو پڑھا تب سے کسی اور ڈائجسٹ کو پڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ پلیز اسے چالوسی کا نام مت دیجیے گا۔ میں نے سچ لکھا ہے۔ مئی کے شمارے میں منزہ سہام کا ادارہ 'ہم کون لوگ' ہے دل پر اثر کرتا ہے۔ آپ کا احوال تو سچی کہانیاں کی جان ہے۔ اس کے بعد لائف بوائے اسٹوری، اسماء اعوان نے زبردست لکھی۔ موزیکا کی کہانی بہت اچھی لگی ادھورے لوگ، وہ پانچ مئی، کچھ اسرار میرا ہے، معجزے اب بھی ہوتے ہیں، منتظر سویرا ہے، میں بھلا کون ہوں، ٹشو پیپر پہ لکھے دکھ اور ٹھہری جی زبردست سچ بیانیاں رہیں۔ ہم شکل اور زہر عشق مجھے بہت پسند ہے اور میں ہر ماہ بے تابی سے ان ناولز کی قسطوں کا انتظار کرتی ہوں۔ زہر عشق میں سلمان بلے کے روپ میں اور پھر اپنے ہم شکل کے روپ میں غضب ڈھا رہا ہے۔ تو دوسری جانب شاہ زیب اپنے ہم شکلوں کی تلاش میں سرگرداں ملک ملک کی خاک چھان رہا ہے۔ زبردست ناول ہے۔ بس اب اجازت چاہتی ہوں۔

☆ پیاری ثروت! ایک تو تمہارا نام اتنا پیارا دوسرا انداز تحریر پیارا۔ چندا تم ہمیں جلدی سے کوئی کہانی بھیجوں۔ کیوں کہ ہمیں تمہارے اندر ایک رائٹر چھپا نظر آ رہا ہے۔

✉ چیچہ وطنی سے عبدالغفار عابد لکھتے ہیں مئی کا شمارہ جلد موصول ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ

لوگ دن رات ایک کر کے اپنا فرض نبھا رہے ہیں۔ (ہم نے تو فرض نبھا دیا لیکن آپ کیوں اتالیٹ تبصرہ بھیج رہے ہیں) ٹائٹل زبردست تھا۔ منزہ باجی کا ادارہ ہم کون لوگ ہیں اپنے اندر ایک سوال نہیں بہت سارے سوال رکھتا ہے۔ احوال میں آپ نے گریوٹی کی زنجیر کی جو مثال پیش کی وہ لاجواب تھی۔ عمر گولہ، عظمیٰ شکور، عادل

حسین، مور شاہد حسین، ظفر اللہ رند، لیلیٰ مردہ اقبال، منعم اصغر، علی حسین تابش، سائمنہ بشیر، نبی خوالہ، نیہاں، شاہد رفیق، امجد علی، ثمنینہ فرخ، سدرہ انور علی، یوسف لغاری، ندیم عباس میوالی، جاوید راہی، پامرو کی، ایصل ندیم بھٹی، منشی عزیز مئے، مسز نوید ہاشمی، ایم یعقوب، شاہانہ احمد خان، آسامہ ندیم، احسن نمرانی، منال زہرہ، رشوان کوثر سب کے تبصرے لا جواب رہے۔ لائف بوائے کی کہانی اسماء اعوان نے جاندار لکھی۔ تو اتھ سہا بابر نے بھی دو نیکا لیونسکی کے بارے میں سب کچا چٹھا کھول کر رکھ دیا۔ سچ بیانیوں میں ادھورے لوگ، کچھ اسرار امیرا ہے، لٹو پیہر، لکھتے دکھ اور تھری جی نے بہت متاثر کیا۔ ایم اے راحت کی ہم شکل خوب اڑان بھر رہی ہے تو کاشی چوہان کا زیرِ ملاحظہ سچ بھی رگوں میں لہو کی جگہ دوڑنے لگا ہے۔ دونوں ناولز کے درمیان کانٹے کا مقابلہ ہے۔ دستگیر شہزاد اور اند علی عاقل دونوں نے ایک ہی عنوان پر دو الگ الگ تحریریں کمال خوبصورتی سے بیان کیں۔ رئیسہ خالد کی شعلہ سامانی چراغ و فاجلاؤں کہاں بھی خوب تھی۔ محمود شام برطانیہ میں خزاں میں ہمیں بھی ساتھ ساتھ لیے چل رہے ہیں۔ جاوید راہی کی جرم کہانی اور ممتاز احمد کی پلیٹ فارم کہانی ہمیشہ کی طرح زبردست رہیں۔ تین مرد تین کہانیوں میں اس بار عادل حسین کی غلام مصطفیٰ نمبر لے گئی۔ مسئلہ یہ ہے، ہائیڈ پارک اور تیرنیم کش سب سلسلے اپنی جگہ فٹ ہیں۔ عوام کی بھلائی اور تفریح دونوں اس رسالے میں موجود ہیں۔ تبصرہ تمام ہوا۔ اگلے ماہ انشاء اللہ پھر سے حاضر ہوں گے۔

☆ غفار! آپ کا تبصرہ بہت تاخیر سے موصول ہوا۔ پھر بھی ہم نے لگا دیا ہے۔ امید ہے اگلے ماہ آپ کا تبصرہ سب سے پہلے موصول ہوگا۔ تبصرہ شاندار کیا، خوش رہو۔
ساتھیو! لیجیے اس ماہ تک ہماری آپ کی ملاقات اختتام کو پہنچی۔ ایک تازہ لظم آپ کی نذر کرتے ہیں۔

میڈیا چیخ رہا ہے پھر سے
آؤ ہم سب لڑیں جی بھر کے
صلیب یقیں کو گاڑ دیں پھر نقشے پر
44 برس ہم پیچھے چلیں
آؤ ہم سب لڑیں جی بھر کے
وقت اک آئینہ مثال یہاں
کچھ بھی اب خفیہ نہیں رکھا ہوا
میڈیا چیخ رہا ہے پھر سے
بازی کرو! شعبہ بازی سے کچھ نہیں حاصل
اک پشیمانی سے بہتر ہے کہ مل جاؤ سب
ورنہ اب وقت وہی آپہنچا
ایک دو بجے سے الگ ہونے کا
جسم (پاکستان) کو کاٹ کر پھر رونے کا

امید ہے حالات چاہے جس بھی سچ پر چلے جائیں، ہمیں اپنے پاکستانی ہونے کا فخر اپنے سینے پر سجائے رکھنا ہے۔

آپ کا اپنا

کاشی چوہان

ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ محبتوں کے رشتے استوار رکھنا ہے۔
ایک دوسرے سے محبت کریں، ایک دوسرے کا احترام کریں۔ پاکستان کی
حفاظت میرا، آپ کا، ہم سب کا فرض ہے۔

اپنے دل سے اپنے شہروں سے موصولہ وہ نئی باتیں
جن کو پڑھ کر اپنی ماضی کی خوش و آس پاس محسوس ہوتی ہے

پہلی سچ بیانی

قائد! میں سرمنشد ہوں

رحمان رحیم

کراچی سے، قائد اعظم کے اُس عاشق کی کہانی
جو قائد کی شان میں گستاخی پر قربان ہو گیا

مہرین نے اپنے ابو کے کمرے میں جھاڑکا اور باہر
آ کر اپنی امی سے بولی۔۔۔ ”امی آپ 13 اگست کو

”ارے مہرین بیٹا! دیکھو تمہارے ابا کیا کر
رہے ہیں؟“ ”تسبین آراء نے پن سے آواز لگائی۔



تمہارے دوست تمہارے ابا کا مذاق اڑاتے ہیں تو تم نے ان سے دوستی کیوں رکھی ہے؟ کیا تم بھی ان کے ابا یا ان کے کپڑوں کا مذاق اڑاتے ہو؟“ اذہان شرمندہ کھڑا تھا۔ وہ بولیں۔

”انسان کپڑوں سے، دولت سے، بڑایا عزت والا نہیں بنتا، بلکہ اپنی تعلیم اور اچھے برتاؤ سے بنتا ہے۔ اس محلے کے سارے لوگ تمہارے ابو کی بہت عزت کرتے ہیں، جھک کر سلام کرتے ہیں۔ صرف ان کی شرافت اور تعلیم کی وجہ سے۔ ان کے کپڑوں یا بنک بیلنس کی وجہ سے نہیں۔“ مہربان اور اذہان اب اپنے ابا کے جذبات کو سمجھ گئے۔

تحسین آراء کو آج بھی اچھی طرح یاد تھا جب ان کی مہتاب علی سے شادی ہوئی تو وہ بیاہ کر نکلتی کے علاقے میں اس چھوٹے سے گھر میں آئی تھیں۔ ان کی شادی غیروں میں ہوئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کو نہیں جانتی تھیں۔ نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ گھر کے پرآمدے میں ہی قائد اعظم کی بڑی سی تصویر لگی ہوئی تھی۔ وہ تو حیران ہوئیں مگر کچھ نہیں بولیں۔ پھر وہ اپنے شوہر کی فرما بردار بیوی بن گئیں۔ ان کی ہر بات مانتی تھیں وہ بھی ان سے بہت محبت کرتے تھے۔

شادی کے بعد جب پہلی دفعہ 14 اگست آئی تو مہتاب علی نے ان سے کہا ”چلو آج قائد اعظم کے مزار پر چلتے ہیں۔“ وہ خوشی خوشی تیار ہو گئیں۔ دونوں وہاں گئے۔ مہتاب علی نے اندر قبر کے پاس کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی۔ جذبات کی شدت ان کے چہرے سے عیاں تھی۔ انہوں نے اندھی سی آواز میں دعا مانگی۔ وہ حیرانی سے اپنے شوہر کو اور قائد سے ان کی محبت کو دیکھ رہی تھیں۔ پھر یہ ہر سال کا پروگرام بن گیا۔ وہ ہر سال یہی شادی نکال کر پہنتے۔ جب تک وہ شادی والی اچھی حالت میں رہی تب تک تحسین آراء کچھ نہ بولیں۔ پھر جب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کپڑا بوسیدہ اور پرانا ہوتا گیا تو انہوں نے ان کو ٹوکنا شروع کر دیا کہ اب یہ مت پہنا کریں۔ بہت خستہ حالت ہو گئی ہے اس کی۔ نئی سلوائیں۔“ مگر وہ ناراض ہو جاتے اور اسے پہننا نا چھوڑا۔ البتہ تحسین آراء نے بچوں کی مصروفیات کی وجہ سے مزار پر جانا چھوڑ دیا۔

نہ پوچھا کریں کہ ابو کیا کر رہے ہیں۔ وہی پرانی شادی کی جھاڑ پونچھ کر رہے ہیں کل پہنیں گے 14 اگست کو۔ امی پلیز ابو کو نئی شادی سلوا کر دیں اتنی پرانی اور بوسیدہ شادی جب یہ پہن کر جاتے ہیں تو مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔“

”اور نہیں تو کیا! اپنا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ امی! عظمیٰ کے سارے دوست میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ قائد اعظم کے زمانے کی شادی خود ان کو قائد اعظم دے کر گئے تھے کیا؟ امی ابو کے پاس اتنے سارے کپڑے ہیں تو وہ اس کی ہی مرمت کیوں کرتے رہتے ہیں؟ ہر سال 14 اگست کو ہی کیوں پہن کر قائد اعظم کے مزار پر جاتے ہیں۔ آخر اس میں ایسی کیا بات ہے؟“ اذہان بھی باہر سے آ گیا تھا اور اب اپنی بہن کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ تحسین آراء بچن سے باہر آ گئی تھیں اور اب اپنے دونوں بچوں کی باتیں سن کر مسکرا رہی تھیں۔

ان کے شوہر مہتاب علی، اندر اپنے کمرے میں گھسے پہنی شادی والی کی جھاڑ پونچھ کر رہے تھے۔ تحسین آراء نے اپنے بچوں کو پیار سے دیکھا اور بولیں۔

”بچو! تم کو معلوم ہے کہ تمہارے ابو یونیورسٹی میں سیاسیات کے پروفیسر ہیں اور وہاں ان کی بہت عزت ہے۔ ان کے سارے اسٹوڈنٹس بھی ان کو بہت پسند کرتے ہیں۔ رہا سوال اس شادی کا۔ تو جب تمہارے ابا خود کالج کے اسٹوڈنٹ تھے تو قائد اعظم نے وہاں تقریر بھی کی تھی۔ تمہارے ابو نے ان سے ہاتھ ملایا تھا اور قائد اعظم نے ان کا کندھا تھکا تھا۔ تمہارے ابو ان کو بہت پسند کرتے تھے اور ان کو اپنا آئیڈیل مانتے تھے۔ ان کی بتائی ہوئی ہر بات پر عمل کرتے تھے۔ جب پاکستان بن گیا تو سب یہاں آ گئے تمہارے ابو نے بھی اپنی پڑھائی جاری رکھی اور اب وہ یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ مگر اب بھی ان کو اس شادی سے بہت زیادہ جذباتی لگاؤ ہے۔ وہ اس شادی میں قائد اعظم سے ملتے تھے۔ اس لیے ہر سال 14 اگست کو اسے پہن کر ان کے مزار پر جا کر سلام کرتے ہیں۔ یہ صرف ان کی قائد اعظم سے عقیدت اور محبت ہے اور کچھ نہیں۔ اور اذہان! اگر

☆.....☆.....☆

اب کل پھر 14 اگست تھی اور مہتاب علی شیروانی تیار کر رہے تھے۔ کل مزار قائد پر جانا تھا صبح سے ہی مزار پر اہم شخصیات کی آمد و رفت شروع ہو جاتی ہے۔ بہت رش ہوتا۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح دھکے کھاتے، گرتے پڑتے، فاتحہ ضرور پڑھ کر آتے۔ حالانکہ اب وہ عمر کے اس حصے میں تھے کہ جہاں دھکم پیل اور رش والی جگہ با آسانی چلنا ان کے لیے ذرا دشوار ہو گیا تھا۔ مگر ان کا کہنا تھا کہ جب تک وہ زندہ ہیں، وہ اپنے قائد کو سلام ضرور کرنے جائیں گے۔

ان کے دو ہی بچے تھے۔ مہرین اور اذہان۔ مہرین بی اے کر کے اب اسکول میں جاب کر رہی تھی۔ اذہان اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ اسے ڈاکٹر بنا تھا۔ مہتاب علی متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ ویسے بھی تدریس کے شعبے میں ہمیشہ عزت ملتی ہے۔ دولت نہیں۔ ان کو یونیورسٹی میں اکثر عجیب و غریب پیشکش ہوتی رہیں۔ خاص کر امتحانوں کے دنوں میں جب پیپر تیار ہو رہے ہوتے تھے۔ ایک پیپر کی جھلک دیکھنے کے لیے ایک بھاری رقم دی جاتی یا جب کارپاں چیک ہو رہی ہو تو ایک ایک رول نمبر کے ساتھ بڑی بڑی رقموں کے چیک آتے۔ اگر مہتاب علی چاہتے تو اپنے گھر کے حالات بدل سکتے تھے۔ مگر مہتاب علی ان کو صاف انکار کرتے بڑے پیار بھرے انداز میں۔ پھر ان کے والدین بھی گھر تشریف لے آئے، کیوں کہ یونیورسٹی میں کھل کر بات نہیں کر سکتے تھے۔ مہتاب علی ان کو بھی پیار سے سمجھا کر واپس کر دیتے کیوں کہ ان جیسے لوگوں سے لڑنا یا اکڑ کر بات کرنے کا زمانہ نہیں تھا۔ ایک جوان بیٹی کے باپ تھے۔ بیٹی گھر سے باہر جاتی تھی۔ جوان لڑکا تھا جو کالج جاتا تھا۔ بیوی گھر پر اکیلی رہتی تھی۔ شریف انسان کو تو اپنے آگے پیچھے دیکھ کر چلنا پڑتا ہے۔ حالانکہ جو قوم ان کو پیش کی جائیں وہ اپنی ہوتی تھیں کہ وہ ڈیفنس میں اپنے دو چار بنگلے بنا سکتے تھے۔ امپورٹڈ گاڑی خرید سکتے تھے مگر وہ تو قائد اعظم کے اسٹوڈنٹ تھے، جب ان کے قائد نے

جب سے اب تک مہتاب علی روٹین پر عمل پیرا تھے۔ اب تحسین آراء کو یہ بات سمجھ آگئی کہ انہوں نے اس علاقے میں کبھی یوں لیا۔ تاکہ وہ مزار قائد پر با آسانی نہ جاسکیں تو دور ہی سے دیکھ لیں۔

وہ اپنے قائد سے والہانہ عقیدت اور محبت کرتے تھے۔ اس لیے ان کے جذبات مجروح نہ ہوں، تحسین آراء نے ان کے اس کام میں بولنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر بچے اب بڑے ہو گئے تھے اور انہوں نے اس شیروانی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ اس سے پہلے یہ بات مہتاب علی تک پہنچتی اور وہ ناراض ہو جاتے تحسین آراء نے بڑی خوبصورتی سے اور پیار سے بچوں کو سمجھا بچھا کر ٹھنڈا کر دیا۔ اور اب وہ دونوں اپنے کام میں مگن ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

مہتاب علی کا شمار یونیورسٹی کے اچھے اور پسندیدہ پروفیسر میں ہوتا تھا۔ وہ اپنے قائد کی ہر بات اور فرمان پر عمل کرتے تھے۔ پھر جب پاکستان بن گیا سب یہاں آ گئے جب قائد اعظم فوت ہوئے تو مہتاب علی بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے۔ وہ اپنے شاگردوں کو بھی گاہے بگاہے موع دیکھ کر قائد اعظم کے بارے میں کوئی بات یا واقعہ اس طریقے سے سمجھاتے کہ وہ آؤٹ آف بیلنس ہوتے ہوئے بھی اسٹوڈنٹس کو سمجھ آ جانی اور پسند بھی آتی۔ اس طرح وہ اپنے قائد کے پیغام کو جو خود انہوں نے اپنے تعلیمی دور میں حاصل کیا تھا، اپنے سنجیدہ اور پُر اثر انداز میں دوسرے بچوں میں منتقل کرتے تھے۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ اپنی اس شیروانی کو چھوڑ نہیں پارے تھے۔ جو کہ اتنے سالوں میں کالی بوسیدہ ہوئی تھی۔ اور اس کا رنگ بھی خراب ہو گیا تھا۔ تحسین آراء بھی کچھ کہتی تھیں تو مہتاب علی بھڑک جاتے کہ تم بھی بچوں کی باتوں میں آ جانی ہو۔ اس میں قائد اعظم کی خوشبو بسی ہوئی ہے۔ ان کے ہاتھوں کا لمس ہے، نئی شیروانی میں تم یہ چیز ڈال سکتی ہو؟ وہ بیچاری چپ ہو جائیں، کس کی سلیٹیں بچوں کی یا شوہر کی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ٹھیک تھے۔

ایمانداری سے کام لیا تو وہ کیسے اپنی قوم کے ساتھ بے ایمانی کرتے۔

لوگ ان سے مایوس ہو کر دوسرے پروفیسرز کے پاس چلے جاتے اور اپنے من کی مراد پاتے۔ مہتاب علی کے ساتھی لیکچرز کے بنگلے، گاڑیاں سب کچھ بلیک جمسکے میں ہو جاتے۔ مگر مہتاب علی اپنی موٹر سائیکل پر یونیورسٹی آتے۔ ان کا ذہن مطمئن اور ضمیر مطمئن ہوتا۔ وہ بچوں کو پڑھا کر خوشی خوشی گھر آتے اور سکون کی نیند سوتے تھے۔

ان کی بیگم گھر حالات سے تنگ آ کر کبھی ناراض بھی ہو جاتی تھی کہ جوان بیٹی کی شادی کی عمر ہے اور وہ اسکول میں نوکری کر رہی ہے۔ تمہاری سخاوت تو گھر ہی میں لگ جاتی ہے۔ ایک پیسہ نہیں بچتا۔ وہ اپنا جہیز خود بنا رہی ہے۔ بیٹا ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ کیسے ہوں گے یہ سارے کام؟“ مگر وہ اطمینان سے جواب دیتے کہ۔

”بیگم فکر مت کرو، اللہ مالک ہے! میں اپنے گھر کے مسائل حل کرنے کے لیے کبھی کوئی ناجائز کام نہیں کروں گا۔ اور نا اپنا ضمیر بیچوں گا۔ میری بیٹی کا جہاں نصیب لکھا ہوگا رشتہ خود چل کر آ جائے گا۔ اور ہمارے مالی حالات کو نظر انداز کر کے بیٹی کو بیاہ کر لے جائے گا۔ تم فکر مت کرو۔ رہا بیٹے کی پڑھائی کا مسئلہ، تو میں اس کو ٹیوشن دلاؤں گا۔ وہ گھر پر ہی ٹیوشن پڑھا کر اپنی پڑھائی کا خرچہ نکالے گا۔

وہ بیجاری مطمئن ہو جاتی تھی۔ ان کو زیادہ فکر مہرین کی تھی کہ اس کی جلد از جلد شادی کر دیں۔ چالانکہ وہ ابھی صرف 23 سال کی تھی مگر وہ ماں تھیں فکر کرتی تھیں انہوں نے اپنے طور پر دو چار محلے کی عورتوں سے بول رکھا تھا کہ کوئی شریف گھرانے کا پڑھا لکھا لڑکا ہو تو دیکھنا۔ بس ہمارے جیسے سفید پوش لوگ ہوں۔ ہمیں دولت روپے کا کوئی لالچ نہیں ہے۔ لڑکا شریف اور کماتا ہو۔“ اس لیے اکثر ان کے گھر عورتوں کا آنا جانا لگا رہتا۔ مگر ابھی تک بات نہیں بنی تھی۔ اگر پیسے والی پارٹی ہوتی تو اس چھوٹے سے گھر کو دیکھ کر پلٹ جاتی اگر جاہل ٹائپ کے لوگ ہوتے تو تحسین آراء منع کر

دیتیں۔ مہرین اکثر جل جاتی کہ امی آپ نے یہ کیا چکر چلایا ہوا ہے؟ ہر دس پندرہ دن کے بعد کوئی نہ کوئی آنے کی اطلاع بھجوا دیتا ہے۔ اگر اس کو ان لوگوں کے استقبال کے لیے تیار ہونا پڑتا ہے۔

اسکول سے آ کر وہ تھک جاتی تھی۔ صبح 6 بجے اٹھنا پڑتا 7 بجے اسکول کی گاڑی لینے آ جاتی پھر 2 بجے گھر واپسی ہوتی اور پھر جس دن گھر کسی کو آنا ہوتا تو وہ جل بھن کر راکھ ہو جاتی اور پاؤں پختی ہوئی کمرے میں چلی جاتی۔ تحسین آراء اس کو مسکرا کر دیکھتیں۔

آج بھی کوئی ایسا ہی پروگرام تھا آج خالہ نصیبین کسی کو لارہی تھیں۔ عمو یا دو خواتین ہوتیں اور مہرین ان کو چائے لاکر پیش کرتی۔ مہرین کو یہ بات بری لگتی کہ امی صبح سے ہی ان کے استقبال کے لیے تیار کرتیں اور جب بات نہ بنتی تو ٹھنڈی آہیں بھرتیں۔ وہ تو اپنی امی کا ٹوٹا ہوا دل بار بار نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس لیے وہ ناراض ہو جاتی۔

آج بھی اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔ مگر پھر بھی اس نے نہا دھو کر شام کو لان کا گرین سوٹ پہنا، لمبے بالوں میں چوٹی بنائی اور بس..... اس کو میک اپ بالکل پسند نہیں تھا۔

ان لوگوں کو چار بجے آنا تھا۔ مگر اب پانچ بج چکے تھے۔ نا کوئی آیا نہ کوئی گیا۔ وہ اپنے اسکول کی کاپیاں لے کر باہر صحن میں تجھے ہوئے تخت پر آ کر بیٹھ گئی اور کاپیاں چیک کرنے لگی۔ اس کی امی عصر کی نماز پڑھنے کمرے میں چلی گئیں۔ اذہان باہر چلا گیا۔ مہتاب علی کسی کام سے گئے ہوئے تھے ابھی اس کو بیٹھے ہوئے دو ہی منٹ ہوئے تھے کہ دروازے پر بیل بجی۔ وہ وہ ناگواری سے اٹھی اور پھٹاک سے دروازہ کھول کر زور سے بولی۔ ”کووون؟“ باہر کھڑا نو جوان ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اب اسے ہوش آیا، ارے یہ تو کوئی ہینڈسم، خوبصورت سا نو جوان کھڑا تھا۔ ساتھ میں ایک مسکراتی شکل کی ایک بڑھی لکھی خاتون بھی تھیں۔ مہرین منہ کھولے ان کو دیکھ رہی تھی وہ دونوں اجنبی تھے۔ مہرین ہوش میں آئی ان کو سلام کیا۔ انہوں

نے مسکرا کر جواب دیا۔ وہ خاتون بولیں۔
 ”بیٹا! پروفیسر مہتاب علی کا گھر یہی ہے؟“
 مہرین بولی۔

”جی ہاں۔“ وہ خاتون بولیں۔

”ہمیں خالہ نصیب نے بھیجا ہے۔“ مہرین پر
 گھڑوں پانی گر گیا۔ یہ تو وہ لوگ تھے جن کو آج آنا
 تھا۔ وہ خاتون پھر بولیں۔

”بیٹا! کیا ہم اندر آ سکتے ہیں؟“ اب مہرین نے
 اپنے اوپر غور کیا تو وہ دروازے میں ان کا راستہ
 روکے کھڑی تھی۔ وہ جھینب کر ایک طرف ہو گئی۔ وہ
 لوگ اندر آ گئے نو جوان مستقل اسے دیکھ کر مسکرائے
 جا رہا تھا۔ مہرین کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے وہ
 اندر منت سے جلدی سے اپنی بکھری ہوئی کاپیاں سمیٹنے
 لگی تاکہ ان کے بیٹھنے کی جگہ بن جائے۔

چھوٹا سا صحن مگر صاف ستھرا چاروں طرف
 کیاریاں ان میں لگے ہوئے پودے اور پھول۔ صحن
 پھولوں کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ صاف ستھرا تخت
 گاؤتیکے رکھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں تخت پر بیٹھ
 گئے۔ مہرین جلدی سے کاپیاں سمیٹ رہی تھی۔ وہ
 خاتون اور نو جوان دونوں اس سادہ اور خوبصورت
 لڑکی کو گھبرائے ہوئے انداز میں کام کرتا دیکھ رہے
 تھے۔ مہرین دل ہی دل میں خالہ نصیب کو گالیاں
 دے رہی تھی۔ ہر دفعہ وہ اپنا شٹل کاک پر قہ
 سنبھالے آگے آگے ہوتی تھیں مگر آج تو وہ تھیں
 نہیں ڈائریکٹ مہمان آگئے تھے۔

اس عرصے میں تحسین بھی نماز پڑھ کر باہر
 آ گئیں۔ ان مہمانوں کو حیرانی سے دیکھا اور سلام
 کیا۔ مہرین تب اندر جا چکی تھی۔ خاتون بولیں ہمیں
 خالہ نصیب نے بھیجا ہے وہ بھی ہمارے ساتھ آ رہی
 تھیں مگر عین وقت پر ان کے کسی عزیز کے انتقال کی
 خبر آ گئی تو وہ رُک گئیں اور آپ کا ایڈریس ہمیں لکھ کر
 دے دیا۔ ہم لوگ خود ہی آ گئے۔“

تحسین آراء بہت خوش ہوئی اور بولیں ”آپ کو
 گھر ڈھونڈنے میں کوئی دقت تو نہیں ہوئی؟“ مہرین
 اندر کمرے میں حیران ہو رہی تھی کہ اس کی امی ہر
 اجنبی خاندان سے ایسے محبت سے ملتی ہیں کہ جیسے ان

کو برسوں سے جانتی ہیں۔ خاتون بولیں ”یہ میرا بیٹا
 جنید ہے۔ میرا نام ندا ہے۔ جنید یونیورسٹی میں پڑو
 فیسر مہتاب علی کا اسٹوڈنٹ رہ چکا ہے، اور ان کو بہت
 پسند کرتا ہے۔ جب اس کو پتا چلا کہ ہم پروفیسر
 صاحب کے گھر جا رہے ہیں تو بہت خوش ہوا۔ میں
 اسی لیے آپ کی بیٹی کو دیکھنے آئی ہوں۔ میرا بیٹا بنک
 میں جا رہا ہے۔ ہمارا گھر بھی آپ ایک گھر کی
 طرح چھوٹا سا ہے۔ مگر وہاں آپ کو تعلیم اور شرافت
 ضرور ملے گی۔“ تحسین آراء ان کو حیرانی سے دیکھ
 رہی تھیں اتنے میں مہتاب علی بھی آ گئے۔ جنید ان کو
 دیکھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ وہ اس نو جوان کو حیرت
 سے دیکھنے اور پہچاننے کی کوشش کرنے لگے۔

جنید نے آگے بڑھ کر ان سے ہاتھ ملایا اور بتایا
 کہ وہ کس سن میں ان کا اسٹوڈنٹ رہ چکا ہے۔ اور
 اب جا رہا ہے مہتاب علی کو یاد آ گیا انہوں نے
 خوشی سے اسے گلے لگایا وہ ان کا لائق شاگرد تھا۔ مگر
 وہ اس کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ تب
 تحسین آراء نے ان کو تمام تفصیل خالہ نصیب کے
 حوالے سے بتائی۔ وہ اور زیادہ خوش ہو گئے۔ مہرین
 کو اندر کمرے میں ساری آوازیں آرہی تھیں۔

باورچی خانے میں جانے کے لیے ان کے
 سامنے سے گزرنا پڑتا وہ اندر ہی چھپ کر بیٹھی رہی۔
 پھر ان کی آواز آئی۔ ”ارے بھئی اپنی بیٹی کو تو
 بلو امی۔ تب تحسین آراء اندر آئی تو مہرین بولیں۔

”چلو بیٹا وہ باہر بلا رہی ہیں۔“ مگر اسے پتا لگ
 گیا تھا اسی لڑکے کے لیے اسے دیکھنے آئی ہیں تو اس
 سے ہلا نہیں جا رہا تھا۔ اس نے تو اتنی بد کمیزی سے
 دروازہ کھولا تھا۔ وہ لوگ کیا سوچ رہے ہوں گے۔
 اس کے بارے میں۔ یہ بات اس کو بہت پریشان کر
 رہی تھی۔ مگر دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اور اب تو اب بھی
 آگئے تھے۔ ناچار وہ سر پر دوپٹہ اوڑھ کر اپنی امی کے
 ساتھ باہر آ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ تحسین آراء
 نے اسے اندر سے ڈرائینگ روم میں چلنے کو کہا مگر ان
 کو صحن میں اس تخت پر زیادہ اچھا لگ رہا تھا۔ اس
 لیے تحسین آراء وہیں پر گریسیاں لے آئیں تاکہ سب
 آرام سے بیٹھ سکیں۔

ندا بیگم نے مہرین سے پوچھا کہ بیٹا آپ کیا کرتی ہیں؟ وہ ادب سے بولی۔

”جی میں نے بی بی اے کیا ہے اور اب میں اسکول میں جا کر رہی ہوں۔ ندا بیگم نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ان کو یہ سیدھی سادی اور شریف لڑکی بہت پسند آتی تھی، ورنہ آج کل کی تو جا ب کرنے والی لڑکیاں تو ساری سخواہ اپنے لباس اور میک اپ پر لگاتی ہیں۔ مگر مہرین لان کے سوٹ میں نکھری نکھری بہت پیاری لگ رہی تھی۔ جنید بھی اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی پیش مہرین اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی وہ جلد از جلد وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی۔ ندا بیگم پھر بولیں ”

بھائی صاحب ہمیں تو آپ کی بیٹی بہت پسند آتی ہے۔ یہ میرا لائق بیٹا آپ کے سامنے حاضر ہے۔ جتنا لمبا انٹرویو کرنا چاہیں کر لیں۔ ہمارے علاوہ اور کوئی نہیں ہے جو آپ لوگوں کو بار بار آ کر ڈسٹرب کرے۔ فیصلہ ہم ماں بیٹے کو ہی کرنا ہے ان کے والد صاحب تو عورتوں کے معاملے میں بولتے نہیں ہیں۔ ایک بیٹی ہے اجیاء جو جنید سے بڑی ہے۔ اس کی شادی کر دی ہے وہ دبئی میں ہے۔ اب اس نے کہا ہے آپ لوگ لڑکی پسند کر لیں اور مجھے بتادیں تاکہ میں تیاری کر کے آ جاؤں۔ اب آپ لوگ میرے بیٹے کو دیکھ لیں مناسب لگے تو ہاں کر دیں۔ ورنہ کوئی زبردستی نہیں ہے۔ میرے شوہر عمران بنک میں تھے۔

اب وہ ریٹائرڈ ہو گئے ہیں اور جنید بنک میں ہے۔ میں اس کے سر پر سہرا دیکھنا چاہتی ہوں۔ اکیلے گھر میں پڑی رہتی ہوں۔ بہو آ جائے تو ذرا رونق ہو جائے گی۔ میری بہو میری پسند کی ہو کسی اور کو تو دکھانا نہیں ہے ہاں البتہ آپ لوگوں نے کوئی اور لڑکا بھی دیکھ رکھا ہو تو بھی کوئی بات نہیں۔ انہوں نے ایک ہی سانس میں لمبی تقریر کر دی۔

مہتاب علی پچھرار ہوتے ہوئے بھی ان کے آگے گنگ بنے منہ کھولے بیٹھے رہے۔ اور سوچ رہے تھے کہ یا تو وہ اس رشتے کے لیے پریشان بیٹھے تھے یا رشتہ گھر پر ہی آ رہا تھا۔ ان کا اتنا بڑا منہ کھلا دیکھ کر تحسین آراء نے ان کو کہنی سے ٹھوکا دیا تو وہ جیسے

ہوش میں آ گئے۔ اور ناک پر آیا ہوا چشمہ ہاتھ سے اوپر کیا اور کھنکار کر بولے۔

”ارے بی بی آپ چائے وغیرہ تو پیئیں، پھر بات بھی کر لیں گے! ارے مہرین بیٹا جاؤ! چائے وغیرہ تو لاؤ مہمانوں کے لیے۔“ مہرین تو کپ سے بھاگنے کے لیے تیار بیٹھی تھی فوراً کھڑی ہو گئی اور چھپاک سے کمرے میں غائب ہو گئی۔ اس کی تیزی دیکھ کر جنید دل میں بولا۔ ”ویری کوئی کونیک سروس“ تحسین آراء نے ندا بیگم کی شخصیت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہن برا مت مایے گا، آپ تو ماشاء اللہ سے خود کانی جوان ہیں اور بہو تو آپ کے ساتھ بیٹی لگے گی۔ آپ تو ساس بالکل نہیں لگیں گی۔“ ندا بیگم اپنی تعریف سن کر بہت خوش ہوئیں اور بولیں۔

”بس بہن میرے بی بی اے کرتے ہی فوراً شادی کر دی تھی۔ بیٹی بھی سال کے اندر ہو گئی تھی اگلے سال بیٹا ہو گیا۔ اس کے بعد اللہ نے تیسری اولاد نہیں دی تو ہم نے بھی صبر و شکر کیا۔ دو بچوں کا کام ہی کتنا ہوتا ہے یہ لوگ تھوڑے سے بڑے ہوئے تو میں نے ایک سوئٹل ورک تنظیم جوآن کر لی۔ گھر اور باہر دونوں جگہ انصاف کیا۔ اچھا رشتہ دیکھ کر بیٹی بھی جلدی بیاہ دی اب بیٹا شادی کے قابل ہو گیا ہے تو اب بہو لا کر آرام کروں گی اب وہ تنظیم بھی چھوڑ دی ہے تو گھر میں اکیلے دل ہی نہیں لگتا۔ بہو کے آنے سے رونق ہو جائے گی۔“

مہرین نے اندر ڈرائینگ روم میں ناشتا لگا دیا تھا سب اندر کمرے میں آ گئے۔ سامنے ہی دیوار پر ایک قد آدم تصویر لگی ہوئی تھی۔ قائد اعظم کی تھی۔ ندا بیگم اور جنید اس تصویر کو دیکھ کر بہت پریشان ہوئے۔ مہتاب علی نے ان کی حیرانی دور کر دی اور کہا کہ۔ میرے استاد ہیں یہ۔ میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس لیے ان کی تصویر لگانی ہے۔ اتنے میں اذہان بھی باہر سے آ گیا۔ اس نے سب کو ادب سے سلام کیا پھر سب نے بیٹھ کر چائے پی۔ مہرین دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔

ندا بیگم نے ان کو سوچنے سمجھنے اور جنید کی چھان بین کرنے کے لیے پورے ایک ہفتے کا ٹائم دیا تھا۔ اور کہا کہ آپ لوگ پورا اطمینان کر لیں انہوں نے اپنا فون نمبر اور گھر کا اور بینک کا ایڈریس اور برانچ نمبر بھی دیا اور وہ لوگ ہنسی خوشی چلے گئے۔

مہتاب علی کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ جس مسئلے کی وجہ سے وہ دن رات پریشان رہتے تھے۔ وہ یوں اچانک حل ہو جائے گا۔ انہوں نے اپنی بیگم سے کہا دیکھو بیگم میں نہ کہتا تھا کہ ہر کام اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ وہ جب چاہے یلک جھپکتے میں کیا سے کیا کر دے بس بندے کو اس کی ذات سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ "تحسین بھی بہت خوش تھیں۔ اب ان کو اس بینک میں جا کر جنید کے بارے میں معلومات حاصل کرنا بھی لیکن ان کو خود جاتے ہوئے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے دوست پھرار رئیس صاحب سے اس سلسلے میں بات کی بینک کا نام اور برانچ بتائی اتفاق سے رئیس صاحب کا داماد طارق بھی اسی بینک میں جاب کرتا تھا یوں یہ مسئلہ با آسانی حل ہو گیا۔ طارق اور جنید گہرے دوست بھی تھے جب اس کو یہ سارا معاملہ بتا چلا تو اس نے جنید کو خوب تنگ کیا اور بڑی ٹریٹ مانی اور دھمکی دی کہ اگر اس پر عمل نہیں کیا تو تیرے سسرال بری رپورٹ بھیجوں گا جنید بولا یار! رشتہ تو کراؤ پھر کھانا پینا بھی ہو جائے گا۔ تب جا کر وہ مانا اور اپنے سسر رئیس صاحب کو بتایا کہ جنید بہت اچھا، سلجھا ہوا اور شریف گھرانے کا لڑکا ہے۔ آپ اپنے دوست کو بتادیں کہ بے فکر ہو کر رشتہ کریں۔ مہتاب علی مطمئن ہو گئے اور جنید کے گھر فون کر کے اتوار کو اپنے آنے کی اطلاع دے دی۔ تاکہ وہ لوگ بھی ان کا گھر دیکھ سکیں۔

☆.....☆.....☆

تحسین بہت خوش تھی مہربن اکیلے کیسے رہتی۔ لہذا اس نے اپنی دوست رعنا کو گھر بلا لیا۔ رعنا بھی اس کے ساتھ اسکول میں جاب کر لی تھی اور قریب ہی گھر تھا۔ وہ آگئی۔ مہربن خوش تھی اس نے بھی لڑکے کو خود دیکھ لیا تھا۔ ورنہ تصویر اور حقیقت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

مہتاب علی اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ جنید کے گھر میں تھے۔ ناظم آباد میں اچھا خاصا بڑا مکان تھا۔ مہتاب علی کو اپنا گھر چھوٹا لگ رہا تھا مگر وہ خوش تھے ان کی بیٹی بیاہ کر اچھے گھر میں جا رہی ہے۔ جنید کے والد عمران صاحب اور والدہ ندا بیگم نے ان لوگوں کا بڑی گرجوشی سے استقبال کیا۔ جنید بھی گھر پر ہی تھا۔ سب اندر گئے۔ عمران صاحب مہتاب علی سے باتیں کرنے لگے۔ عمران، مہتاب علی اور ان کے گفتگو کے انداز سے بہت متاثر ہوئے۔ قائد اعظم اور پاکستان سے ان کی محبت دیکھ کر اور خیالات سن کر وہ بہت خوش ہوئے۔ اس دور میں ان خیالات کا ہونا اور ان پر عمل کرنا بالکل نایاب سی بات تھی مگر مہتاب علی کا ایک زندہ مثال کی طرح ان کے سامنے موجود تھی۔ وہ بہت خوش تھے کہ ان کے بیٹے کو ایسے لائق استاد نے تعلیم دی ہے وہ بھی ہنسی خوشی اس رشتے کے لیے تیار ہو گئے۔

دوسرے کمرے میں تحسین آراء اور ندا بیگم باتیں کر رہی تھیں اور ساتھ میں مہنگائی کا رونا بھی ہو رہا تھا۔ البتہ اذہان جنید کی باتوں سے بہت خوش ہو رہا تھا۔ اس کا شفقت بھرا انداز اذہان کو بہت پسند آیا اتنے میں نوکر چائے لگنے کی اطلاع دے گیا۔ بڑی سی ڈانگ ٹیبل پر اچھا خاصا پر تکلف اہتمام کیا گیا تھا۔ وہ لوگ مالی اعتبار سے مہتاب علی سے کہیں آگے تھے۔ مگر انسانوں کی پہچان ہی ان کو۔ اس لیے مہتاب علی کی غربت کے باوجود ان میں چھپی شرافت اور سادگی کو وہ پہچان گئے تھے۔ اور مہتاب صاحب کو اپنا سمدھی بنانے پر تیار ہو گئے تھے۔ دونوں کے خاندان کے افراد بھی برابر تھے۔ دو بچے ادھر تھے تو ادھر۔ چنانچہ آگے مہینے کی 6 تاریخ کو منگنی کا دن طے کر دیا گیا۔ ندا بیگم بہت خوش تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی دہی فون کر کے اجیا کو سب باتیں بتا دیں۔ انہوں نے مہربن کی تصویر بھی ان لوگوں سے لے کر کمپیوٹر کے ذریعے اجیا کو بھجوا دی تھی۔ اجیاء کو بھی مہربن بہت پسند آئی۔ اجیاء نے مہربن کے لیے اپنی پسند کے کپڑے، جیولری، میک اپ، شو، پوری لسٹ امی کو بتائی انہوں نے جنید کے ساتھ جا کر

ساری شاپنگ کی۔ آخر ایک ہی تو بہو آئی تھی ان کی۔ اپنے ملنے جلنے والوں کو بھی دکھانا تھا کہ ہماری بہو کتنی خوبصورت ہے۔

ادھر تحسین آراء نے بھی اپنی بساط سے بڑھ کر جنید کے لیے منگنی میں دینے کے لیے سامان خریدا۔ جوتے، کپڑے، شیونگ کا سامان، انگٹھی، ہر چیز اچھی سے اچھی خریدی۔ ان کا بھی تو ایک ہی داماد آنا تھا۔ جنید کو بھی اپنے کپڑے وغیرہ بہت پسند آئے مہرین کا سامان بھی ایک دن پہلے دے دیا گیا تاکہ وہ فننگ وغیرہ کر لے۔ مہرین نے تو بھی خواب میں بھی اتنے مہنگے کپڑے اور جوتوں کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور اب حقیقت میں یہ ن سب اس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ منگنی میں جب تیار ہوئی تو اس کی اسکول کی بیچرز بھی اسے دیکھ کر حیران ہو گئیں اتنے مہنگے سوٹ میں میک اپ اور جیولری پہنے وہ کوئی اور ہی لڑکی لگ رہی تھی۔

سب مہرین کی قسمت پر رشک کر رہی تھیں۔ جنید کو بھی وہیں بلوایا گیا تھا تاکہ ایک ہی جگہ رسم ہو جائے۔ جنید اپنی مردانہ وجاہت کے ساتھ جلوہ گر ہوا تو ساری کنواری لڑکیوں کے دل دھڑکنا بھول گئے۔ جنید کے دوست مہرین کو دیکھ کر بہت مبارکباد دے رہے تھے۔ غرض کے دونوں کی چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔ بہت اچھے ماحول میں رسم ادا کی گئی۔

☆.....☆.....☆

ندا بیگم نے اجیا کو بھوانے کے لیے مہرین اور جنید کے کلوز اپ خاص طور پر بنوائے تھے۔ ویسے بھی مہرین تیار ہو کر تیس روپ میں ان کے سامنے آئی تھی تو ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں۔ اتنے کم میک اپ اور ہلکی پھلکی جیولری میں اس کا حسن ایسے نکھر رہا تھا تو شادی میں تو سولہ سنگھار ہوں گے۔ تب کیا ہوگا؟ وہ اپنی پسند پر بہت خوش تھیں۔ اور بار بار اس کو پیار کر رہی تھیں کچھ کپڑوں کا شیڈ، کچھ شرم حیا، جنید کا برابر میں بیٹھنا، ساس کا واری صدقے جانا۔ شرم سے اس کے گال دہک رہے تھے۔ جنید کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی دو بول پڑھوا کر ساتھ ہی لے جائے۔ ہلکی

سرخس کہانیاں 42

خوشی تمام کام انجام پائے۔ مہرین نے دو دن کی چھٹی لے رکھی تھی تاکہ اس کی امی پر اکیلے سارے کام کا بوجھ نہ پڑ جائے۔ ذرا سی تقریب میں بھی پورا گھر الٹ پلٹ ہو جاتا ہے۔ پھر اس کو سیٹ کرنے میں ٹائم لگتا ہے۔

اب تحسین آراء کو فکر لگ گئی شادی کے انتظامات کی، جینز بنانے کی، زیور، فرنیچر، کپڑے، کراکری، مشینری غرض کہ ہر شے خریدنی تھی۔ بیٹی کو تو جتنا بھی دو کم ہے۔ مہتاب علی پھر ان کو سلی دیتے کہ۔

”بھئی بیگم تم نے پھر پریشان ہونا شروع کر دیا۔ ابھی تو منگنی ہوئی ہے پورا سال پڑا ہے۔ ہو جائے گا انتظام بھی۔ جس اللہ نے یہاں تک پہنچایا ہے آگے بھی وہی کرے گا۔ میرے یا تمہارے پریشان ہونے سے کیا ہوگا۔

مہرین کے پاس تھوڑے بہت پیسے جمع ہو گئے تھے۔ اس نے امی سے کہا تھوڑی تھوڑی بہت شاپنگ شروع کر دیتے ہیں۔ پیسے آتے رہیں گے۔ سامان لاتے رہیں گے تاکہ آرام آرام سے کام ہوتا رہے گا۔ چنانچہ اس نے شاپنگ شروع کر دی۔ ابھی وہ اسکول کی دوست رعنا کے ساتھ چلی جاتی۔ ابھی امی کے ساتھ۔ ادھر ندا بیگم بھی پر جوش تھیں۔ ان کے ہاں تو پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی۔ انہوں نے اجیاء سے کہا زیور پیسا اچھا ملتا ہے وہاں سے لیتی آنا۔ وہاں کے سامان کی تو بات ہی اور ہے۔ اجیاء وہی میں اپنی بھابی کے لیے شاپنگ کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

مہتاب علی □ 3 بچے یونیورسٹی سے آتے تھے۔ مہرین □ 2 بچے آئی تھی جب اس کے ابو آگئے تو سب نے مل کر کھانا کھایا، باورچی خانہ صاف ستھرا کر کے دونوں ماں بیٹی بازار جانے کو تیار ہو گئیں۔ مہتاب علی تیاری دیکھ کر سمجھ گئے اور بولے۔

”کیا آج بھی بازار جانا ہے؟“ بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اذہان بولا۔

”ابو مجھے ذرا اپنے دوست دانش کے پاس جانا ہے۔ ایڈمیشن کے سلسلے میں بات کرنی ہے میں 6 بجے تک واپس آ جاؤں گا۔“ اس کے ابو نے اسے

اجازت دے دی وہ چلا گیا۔ تحسین آراء اور مہرین بھی تیار ہو گئیں اور بولیں۔

”ہم لوگ بھی چھ یا سات بجے تک آجائیں گے۔ آپ گیٹ بند کر کے آرام سے سو جائیں۔“ وہ بولے۔

”ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ میں آرام کروں گا۔ پھر جائے پی کرئی بی دیکھوں گا۔“ ان لوگوں نے اپنے پرس سنبھالے اور خدا حافظ کہہ کر نکل گئیں۔ مہتاب علی نے گیٹ بند کیا۔ تھکے ہوئے تھے فوراً ہی سو گئے۔ خالی گھر میں ان کے خراٹے گونج رہے تھے۔ پونے پانچ بجے ان کی آنکھ کھلی۔ اچھی خاصی شام ہو گئی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اپنے لیے جائے بنائی اور ڈرائینگ روم میں آکر چائے پینے لگے۔ پھر فارغ ہو کر انہوں نے ٹی وی آن کیا۔

نیوز چینل ان کے پسندیدہ چینل تھے۔ وہ ریموٹ سے ادھر ادھر چیک کر رہے تھے کہاں سے خبریں آرہی ہیں۔ تب ہی ایک جگہ انہوں نے آواز بلند کی اور آرام سے میز پر پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئے اور خبریں سننے لگے۔ ایک کے بعد ایک خبر آتی رہی، پھر وہ تنہوس خبر آتی جس کو سن کر مہتاب علی کہ ہوش اڑ گئے۔

خبر کیا تھی ایک بم تھا۔ جو کہ ان کے دل و دماغ میں بلاسٹ ہوا تھا۔ قائد اعظم کے مزار کے احاطے میں ایک گاؤں کی دو شیزہ جو پہلی بار کراچی گھومنے اور قائد اعظم کے مزار پر حاضری دینے آئی تھی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ اس گاوہیں مزار کے اہلکاروں نے اپنے اسی مزار کے احاطے میں بے آبرہ کر دیا۔ خبر کیا تھی دھماکہ تھا۔ مہتاب علی بیٹھے سے کھڑے ہو گئے۔ اب اس لڑکی کا روتا ہوا چہرہ دوپٹے سے ڈھکا ہوئی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔ مہتاب علی دم بخود کھڑے اس خبر کو سن رہے تھے۔ وہ بڑبڑانے لگے۔

”میرے قائد کے مزار پر یہ مکروہ حرکت اور غلیظ حرکت۔ انہوں نے تو مسلمان عورتوں کی عزت و ناموس کی حفاظت کے لیے پاکستان بنایا تھا۔ اسی پاکستانی لڑکی کی عزت، ان ہی کے مزار پر، ان ہی پاکستانیوں نے، وہیں مزار کے اہلکاروں نے، روند

ڈالی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میرے قائد اعظم کے مزار پر یہ کام نہیں ہو سکتا۔ قائد اعظم کیسے تڑپے ہوں گے۔ میرے قائد اعظم نے پاکستان بنایا تھا، پاکستانیوں کے لیے۔ آزادی کے لیے، یہاں سب آزاد ہیں، یہاں سب کی عزت محفوظ ہے۔ یہ مزار قائد نہیں بلکہ ایک چراغ ہیں۔ یہاں روشنی ہے، نور ہے، اس چراغ کی روشنی پورے پاکستان کو روشن کر رہی ہے یہاں اس چراغ تلے اتنا اندھیرا نہیں ہو سکتا۔ یہاں صرف روشنی ہے، میرے قائد کی روشنی ہے۔ پورا کراچی اس مزار کی وجہ سے روشن ہے یہ روشنیوں کا شہر ہے اسی قائد کی وجہ سے ہے۔ اس مزار کی وجہ سے ہے یہ اندھیرا مگر نہیں ہے۔ یہاں اندھیرا کس نے پھیلا یا تھا۔ یہ غلاظت اس پاکیزہ جگہ پر کس نے پھیلائی؟ میرے قائد کو بے آبرو کس نے کیا۔“

وہ ہڈیانی انداز میں بولے جا رہے تھے ان کو خود اپنی آواز نہیں آرہی تھی۔ کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ ٹی وی پر اب کوئی دوسری خبر چل رہی تھی، مہتاب علی کے دل و دماغ میں تو آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ ان کو ٹھن سی محسوس ہونے لگی۔ دل گھبرانے لگا۔ آنکھیں پتھرانے لگیں۔ تب ہی ان کی نگاہ سامنے قائد کی تصویر پر پڑی۔ ان کانوں میں قائد کی آواز آرہی تھی۔

”میرے نوجوانو! یہ ملک آپ ہے۔ آپ کو آگے چل کر اس کی باگ دوڑ سنبھالنی ہے۔ اس کی عزت و ناموس کی حفاظت کرنی ہے۔“

ان کی آنکھیں خلا میں کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ وہ اپنی کالی شیر والی پنے قائد اعظم سے ہاتھ مل رہے تھے اور قائد ان کا کندھا تھپتھپا رہا تھا۔

”ہاں میں کروں گا پاکستان کی حفاظت، ہاں میں آپ کا پیغام دوسروں تک پہنچاؤں گا۔ وہ خود کلامی میں مبتلا تھے۔“

”میرے قائد میں اپنے مشن میں ناکام رہا۔ پاکستان کی حفاظت نہ کر سکا۔ میں اپنی بہن بیٹی کی ناموس نہ بچا سکا۔ میں ناکام ہو گیا۔“ وہ زمین پر گرتے چلے گئے۔ اتنی بڑی اور تنہوس خبر کو اس کے اس دل نے، جس میں صرف قائد اور ان کی محبت تھی،

اس دل نے ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ ان کے مزار پر یہ غلیظ اور ناپاک حرکت کی گئی تھی۔ لٹنے والی پاکستانی، لوٹنے والے پاکستانی۔

”نہیں یہ میرے قائد کا پاکستان نہیں ہے۔“ وہ اپنا دل پکڑے زمین پر گر گئے۔ ان کی زبان پر صرف ”میرے قائد میرے قائد“ کے الفاظ تھے۔ آنکھوں میں غنودگی اترتی جا رہی تھی۔

گھر میں کوئی نہیں تھا جو کہ ان کی یہ حالت دیکھتا۔ لی وی آواز میں ان کی بڑبڑاہٹ کسی کوسنائی نہیں دے رہی تھی۔ نہ جانے کتنے لوگوں نے اس خبر کو سنا ہوگا۔ کسی نے افسوس کیا ہوگا کسی نے نظر انداز کیا ہوگا۔ مگر مہتاب علی تو زندہ ہی اپنے قائد کی وجہ سے تھے۔ ان کے قائد کی روح بھی ایسے ہی تڑپی ہوگی جیسے مہتاب علی تڑپ رہے تھے۔ وہ زمین پر پڑے تھے، دل و دماغ میں جنگ جاری تھی دل کہہ رہا تھا کہ تو بھی اس خبر کو سن کر خاموش ہو جا۔ تجھے اس دنیا میں دھڑکنے کا اب کوئی حق نہیں۔

دل نیچے ہی نیچے بیٹھا جا رہا تھا دماغ میں قائد کی آواز گونج رہی تھی کانوں میں لی وی کی آواز آ رہی تھی۔ نہ وہ زندوں میں تھے نہ مردوں میں۔ میں اپنے قائد کو کیا جواب دوں گا۔ ”دماغ اب بھی سوچ رہا تھا۔ دل بند ہوتا جا رہا تھا۔ آنکھیں حلقوں سے باہر آ رہی تھیں۔ چشمہ صوفی کے نیچے جا گرا تھا۔ لی وی پر اب کوئی ملی نغمہ آ رہا تھا۔ مہتاب علی اب بھی سن رہے تھے۔

اے روح قائد آج کے دن

ہم تجھ سے وعدہ کرتے ہیں

انہوں نے اپنی بند ہوتی ہوئی آنکھوں کو زبردستی کھولنے کی کوشش کی۔ وہ کسی کو دیکھنا چاہ رہے تھے تحسین آراء، مہربین کو یا اذہان کو مگر اب کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ روشنیوں کا شہر اندھیرے میں ڈوب چکا تھا۔ قائد کی روح بھی اپنا منہ چھپا کر کہیں بادلوں میں چلی گئی تھی۔ مہتاب علی کا جسم اب ساکت ہوتا جا رہا تھا ہونٹ لہستہ آہستہ بند ہوتے چلے گئے۔ وہ آنکھیں بند ہوئیں جو قائد کے مزار پر احترام سے جھکتی تھیں، اب

شرم سے بند ہو گئی نہیں۔ دل بند ہو گیا ایک سچا پاکستانی اپنے قائد کی عزت پر قربان ہو گیا تھا۔ ان کا جسم تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ اذہان کب آیا کیسے آیا؟؟ دروازہ توڑ کر آیا یا دیوار پھلانگی؟ کب تحسین آراء اور مہربین آئیں؟ وہ ان سب باتوں سے بے نیاز اپنے قائد کے پاس چلے گئے تھے۔ مہربین کی شادی اب کیسے ہوگی؟ اذہان ڈاکٹر کیسے بنے گا؟ تحسین آراء یہ سب کچھ کیسے اکیلے کر پائیں گی؟

کسی کو ان کی موت کی اصل وجہ سمجھ نہیں آئی۔ سب ہارٹ اٹیک سمجھا رہے تھے۔ ان کو ہسپتال لے جایا گیا۔ مگر ڈاکٹر نے ان کی موت کی تصدیق کر دی تھی اور کہا کسی اچانک صدمے سے ان کا ہارٹ ٹیل ہوا ہے۔ تحسین، مہربین اور اذہان کا رورو کر برا حال تھا۔ اذہان نے بہت تیل بچائی جب گیٹ نہ کھلا تو دیوار پھلانگ کر اندر آیا۔ لی وی آن تھا۔ فرش پر اس کے ابو ٹھنڈے پڑے تھے۔ وہ ان کو ہلا جلا کر دیکھ رہا تھا کہ مہربین اور تحسین آراء بھی آگئیں۔ گھر میں ایک دم کہرام مچ گیا پورا محلہ جمع ہو گیا۔ رشتے داروں کو بھی خبر ہو گئی۔ مہربین کے سرال والے بھی آگئے۔ ان کو ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچا دیا گیا۔

سب حیران تھے کہ ان کو کون سا صدمہ ملا ہے۔ ابھی تو بیٹی کی منگنی اتنی اچھی جگہ کی ہے۔ گھر میں یا یونیورسٹی میں بھی کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا پھر کیا ہوا؟ لی وی اذہان نے بند کیا۔ جب سے اب تک وہ بند ہی بڑا تھا۔ سب رو دھو کر خاموش ہو گئے تھے۔ اپنے مسئلے اپنے کام سب اپنی جگہ چلتے رہے۔ ہاں البتہ یونیورسٹی میں ان کے انتقال کی وجہ سے ڈیپارٹمنٹ کے نوٹس بورڈ پر یہ نوٹس لگا دیا گیا تھا کہ ”ہمارے پیارے پروفیسر مہتاب علی کے انتقال کی وجہ سے تین دن کلاسز نہیں ہوں گی۔“ اور سارے اسٹوڈنٹس افسوس کر کے اب اچانک ملنے والی خوشی اور چھٹی کو انجوائے کرنے کے لیے کینٹین کی طرف چل پڑے تھے۔

☆.....☆.....☆.....☆

تقدیر نے لوٹا ہے مجھے

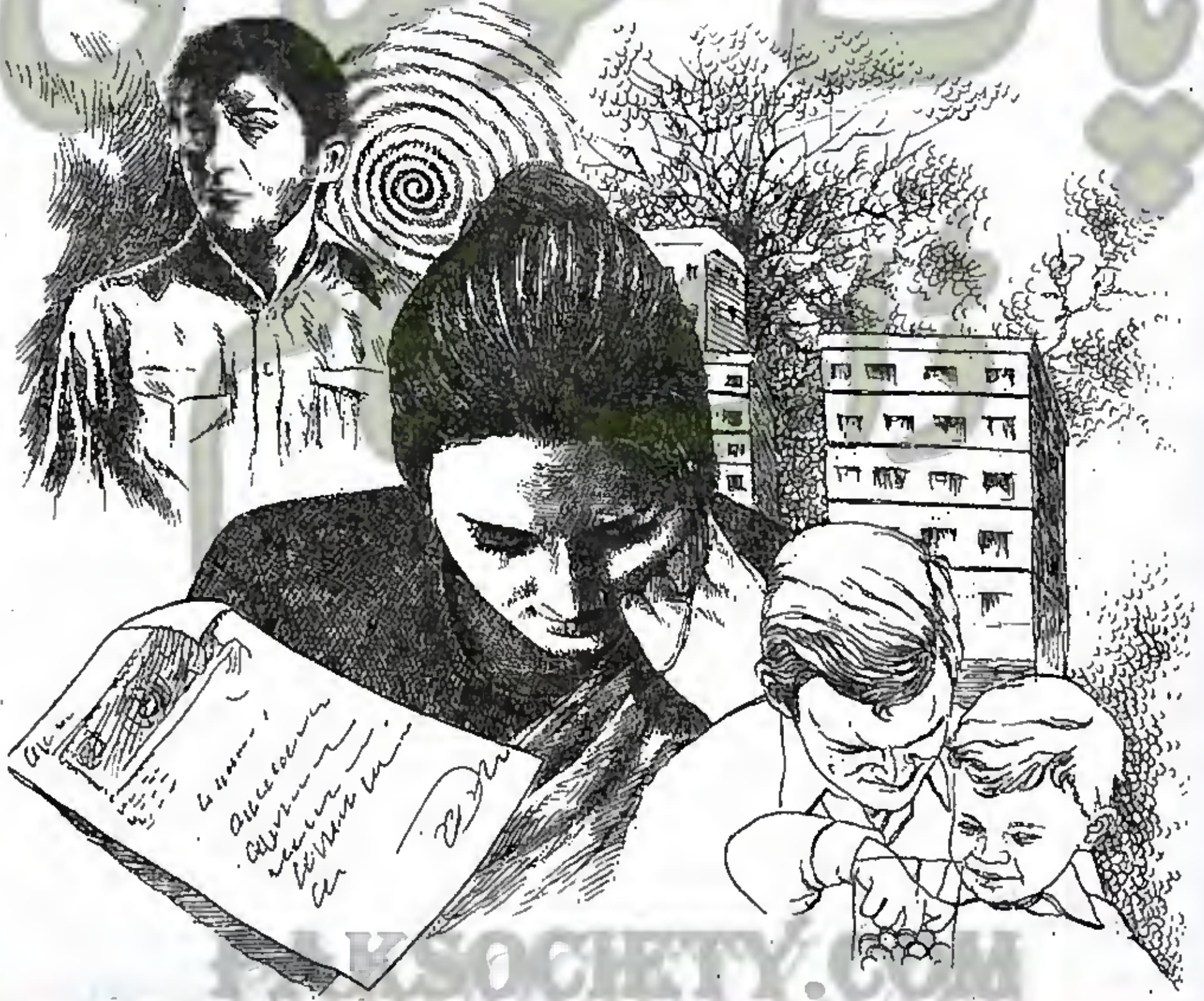
گڈی آپا

لاہور سے ایک مہنگی ماری کی روح بھنبوڑتی کتھا، گڈی آپا کے قلم سے



جماعت پاس کرنے کے بعد ہی اسکول سے ہٹانے پہ تلا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ تعلیم عورت کو بے حیا اور خود سر بنا

مریم نے میٹرک میں شاندار کامیابی حاصل کر کے ماں کی لاج رکھ لی تھی، ورنہ باپ تو اس کا پانچویں



ہے۔ بس اب تو میری یہی دعا ہے کہ ہماری بیٹی کا رشتہ کسی اچھی جگہ ہو جائے۔“

”ناپا بابا ناں۔“ بصری بی بی نے فوراً ہی شوہر کی بات کاٹی تھی۔ ”ابھی تو مریم کی شادی کے خواب دیکھنا چھوڑ دے۔ اب تو میں اسے کالج میں داخل کرواؤں گی۔ وہ کہتی ہے ای اس میں خرچہ ہوگا۔ مجھے وظیفہ مل جائے گا اگر نہ بھی ملا تو میں سارا خرچہ خود اٹھاؤں گی۔ بہت پیاری ذہن اور نیک ہے۔ بس اپنے کام سے کام رکھتی ہے۔ نہ کوئی سہیلی اور نہ ہی کوئی باہر آنا جانا..... ایسی بچیاں تو خدائے پاک سب کو دے۔ عزت کی سا بھی، خدمت گزار، پڑھائی کے ساتھ گھر کے کاموں میں بھی میرا ہاتھ بتاتی ہے۔ اور قرآن بھی پڑھتی ہے۔ ایسی بیٹی ماں سے دعا میں نہ لے گی تو اور کیا لے گی۔“

”بصری بیگم! ذرا بریک تو لگا، دم تو لے۔ ذرا یہ تو سوچ اگر میں مریم کو آگے پڑھانے سے منع کر دوں؟“

”ناں تو تو پہلے بھی کہتا رہا ہے۔ آج ہاں کہہ دے تو تیرا کیا جائے گا۔ تیری بچی اور بیوی یہی تو تیری کائنات ہیں..... نہ بھائی، نہ ہی ماں، نہ کوئی اور۔ اکیلا تو ہے۔ ایک تیری بچی ہی تیرے نام کو بلند کرے گی۔ اسے کالج میں داخل کروادے۔ کیوں اس کے راستے میں روڑے اٹکاتا ہے۔“ بصری بہت لجاجت سے بولی تھی۔

”ہر بار تو ایسی ہی باتیں کر کے مجھے ہرا دیتی ہے۔ اب میں نہ ہاروں گا۔ چاہے تو جتنا زور لگالے۔“

”کریم بخش! بھلا میں کیا تجھ سے جیت سکتی ہوں؟ یہ تو تیری مہربانی کی بات ہے۔ جو تو میری بات مان جاتا ہے۔ ورنہ بھلا میں کوئی زبردستی کر سکتی ہوں؟“ بصری نے کریم بخش کی پنڈلیاں دباتے ہوئے کہا تھا۔

”چل چل اب زیادہ باتیں مت بنا۔ تو بھی کیا یاد کرے گی۔ میں کل ہی رانی کے ساتھ اسے کالج میں داخل کرواؤں گا۔ اب تو تو خوش ہے ناں۔“ کریم بخش نے مسکراتے ہوئے بیوی کا کندھا تھکا۔

”اللہ تیرا بھلا کرے کریم بخش، تو نے مجھے خوش کر دیا۔ بصری خوشی سے سرشار لہجے میں ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے ہوئے بولی تھی۔“

☆.....☆.....☆

دیتی ہے۔ اگر باپ اپنے ارادے میں کامیاب ہو جاتا تو مریم آج دو تین بچوں کی ماں ہوتی اور شاید غربی کے اندھیروں میں بان کی چار پائی پر پڑی بخار میں تپ رہی ہوتی۔ نہ اسے رولی ملتی نہ ہی دوائی اور شام کو کسی نہ کسی معمولی پات پر شوہر سے لاتیں کھا کر اپنے نصیبوں کو کوس رہی ہوتی۔ لیکن یہ تو شکر ہوا جو ماں درمیان میں آہنی دیوار بن کر کھڑی ہو گئی تھی کہ وہ اپنی اکلوتی بچی کو کسی مقام پر دیکھنا چاہتی تھی۔ کسی امیر خاندان میں، ایک بڑے شاندار بنگلے میں کیونکہ مریم حسین ہی اس قدر تھی، ماں ہر وقت اس کے اچھے نصیبوں کی دعا کرتی تھی۔

”اے خدایا جو مجھ کو نہیں ملا وہ سب کچھ میری مریم بیٹی کو عطا کر۔ اس کے نصیب اتنے ہی حسین کر دے جتنا اسے حسین بنایا ہے۔“

☆.....☆.....☆

وہ سردیوں کے دن تھے اس روز مریم کے ماں باپ بہت ہی زیادہ خوش تھے۔ ان کے پاؤں زمین پہ نہ ٹک رہے تھے۔ مریم اپنی کامیابی پر محلے بھر میں لڈو بانٹ رہی تھی۔ سارے ہمسائے اس سے محبت اور عزت کرتے تھے۔ کیوں کہ وہ بہت حسین ہی نہیں، نہایت خوش مزاج بھی تھی۔ سب کی عزت کرتی تھی اور سب سے دعائیں لیتی تھی۔

”مریم کے ابا ذرا ہونجھے بھی بیٹھنے کو جگہ دو۔“ بصری بی بی نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے اپنے شوہر کے قریب جا کر کہا تھا۔

”لے بیٹھ جا۔“ کریم بخش نے مسکراتے ہوئے حقہ ایک طرف کرتے ہوئے چار پائی پر بیوی کے لیے جگہ بنائی تھی۔

”تجھے تیری رانی بیٹی مریم کی دسویں جماعت پر کامیابی پر ایک باز پھر ڈھیروں مبارک باد۔ دیکھ لے ہماری بچی نے کامیاب ہو کر ہمارا شملہ اونچا کر دیا ہے۔ ہمارے سارے محلے میں کوئی لڑکی میٹرک پاس نہیں ہے اور پھر مریم نے اتنے اچھے نمبر لیے ہیں۔“ شوہر سے یہ سب کہتے ہوئے بصری بی بی کے لہجے میں فخر ہی فخر تھا۔

”ہاں ہاں بھئی! بصری تجھے بھی مبارک ہو اور سچ بات یہ ہے کہ یہ سب تیری کوششوں اور دعاؤں ہی کا نتیجہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کالج کے گیٹ پر مردوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ تو بچیوں کو داخل کروانے آئے ہوئے تھے اور کچھ ویسے ہی دل پشوری کرنے کے لیے کالج سے بھاگ کر نئے چاند چہروں کی تلاش میں آگئے تھے۔ کالج کے لڑکوں کی اکثریت ساری رات اسی تیاری میں گزرتی کہ وہ خوب سے خوب نظر آئیں۔

کوئی کہتا۔ ”جا آج تو تیرا بیڑا ہی پار ہے..... آج تو آئیڈیل مل ہی جائے گا..... یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے جو ہم شہزادوں پہ کسی کی نظر نہ پڑے اور کسی کی نظر نہ جھے۔ کچھ من چلے تو ماں سے نظر اتارنے تک کو کہہ جاتے۔

ادھر مریم سفید چادر میں لپٹی، سہمی ہوئی ہرنی کی طرح منہ میں گلے کا درد کرتی ہوئی جو اس کے باپ نے بچپن ہی میں پڑھنے کی عادت ڈال دی تھی، باپ کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھی۔

چاروں دوست اس انمول ہیرے کو دیکھتے ہی ساکت رہ گئے تھے۔

بت بن کر آنکھ کو جھپکے بنا دیکھے ہی جا رہے تھے۔ جیسے ہی مریم گیٹ کے اندر داخل ہوئی تو کامران بولا۔

”چلو یارو! چھٹی۔ The End ہو گیا..... اب اس کے بعد کسی اور کو دیکھنا ایسا ہے جیسے تلی ہوئی گرم مچھلی کھانے کے بعد بد ذائقہ چائے کا پینا۔“

عمران بولا ”سچ کہا یار..... چلو چلو پیرٹ بھی شروع ہونے والا ہے اور نعمان بھی ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔ اسے بھی یہاں کی رپورٹ دینا ہے کہ ایک چاند چہرہ دریافت ہو گیا ہے۔ سرکار آئے دیدار کیجیے اور صبح عید منائیے۔“

”ہاں! ہاں! بالکل درست..... چلیے۔“ تیسرے دوست نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

اگلے روز صرف نعمان اور کامران کالج کے لگنے سے پہلے گیٹ پہ موٹر سائیکلوں پر موجود تھے۔ انتظار کی گھڑیاں کاٹے نہیں کٹ رہی تھیں۔ وقت کو جیسے ایلفی لگ گئی تھی۔ جہاں تھا وہیں رکا ہوا تھا۔

”کامران کے بچے اگر رپورٹ غلط نکلی تو اتنا ماروں گا کہ تانی یاد آ جائے گی۔ تمہارے اس قدر اشتیاق دلانے کی وجہ سے یہاں پر آ گیا ہوں۔ ورنہ لڑکیوں کا پیچھا کرنا مجھے پسند نہیں۔ یہ تو ویسے ہی تم لوگوں کے ساتھ

کبھی کبھار کہنی دینے آ جاتا ہوں۔“

چلو یار! مہربانی ہے آپ کی کہ آپ ہماری خاطر ہی سہی ہماری ماں تو لیتے ہیں۔ نہ مانے تو تم روٹھ جاؤ گے..... اور روٹھوں کو منانا بہت مشکل کام ہے۔ ہمارے بس کا کام نہیں۔“ کامران نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے کامران ادوہ دیکھو! یار ہرنی آ رہی ہے لیکن آنکھیں کبھی اوپر نہیں ہوتیں اور نہ ہی تم کبھی دیکھ سکو گے۔“ عمران نے جلدی سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا رنگ کیسا ہے؟“

”یار بے بڑی شے۔ ذرا غور تو کر۔“ کامران نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ کوئی بکو اس نہ سنوں اس کے بارے میں، جو کہنا ہے محتاط ہو کر کہنا۔“ نعمان نے اگتباہ کرتے ہوئے کہا۔

”بس یار ایک بات..... ہمارا شہزادہ بھی تو کسی سے کم نہیں ہے۔ کالی پینٹ اور بوسکی قمیض، نہ کسی کو اتنی چچتی ہے نہ چچے گی۔“ کامران نے نعمان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بس..... بس زیادہ مسکانہ لگا۔ جھوٹ بولنا کوئی تم پر فرض تو نہیں۔ کیوں کہ

ہیں اور بھی ستم گر بہت اچھے کہتے ہیں کہ حوروں کا ہے انداز بیاں اور ”ارے واہ استاد! کیا تمہارا ہے۔“ عمران نے اچھلتے ہوئے کہا۔

نعمان کو ایسے لگا جیسے جوئی فرشتہ اس کے بدن سے چھو گیا ہو۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یقیناً یہی وقت قبولیت کا تھا۔ اسے ایک دم خیال آیا اور زیر لب بڑبڑایا، الہی مجھے اور کچھ دے نہ دے لیکن یہ حسین حور ضرور دینا۔ اسے خدا تو میری دنیا کو جنت بنا دے۔ میں اسے بہت سنبھال کر رکھوں گا۔ اس کا احترام کروں گا۔ بالکل اسی طرح رکھوں گا جس طرح بیوی کو رکھنے کا حکم اسلام دیتا ہے۔ بس اس کا دل بھی نہ ملوں نہ گا۔ اس کے جذبوں کی قدر کروں گا۔ یا الہی مجھے تو بس اب یہی حور چاہیے۔ اور یہ مجھے عطا ہو اسی جہاں میں۔“ نعمان نے ہاتھ اٹھا کر ایک طویل دعا اپنے رب سے مانگی جب اس کی پہلی نظر مریم کے حسین و جمیل چہرے پر پڑی۔

”چل یار..... کامران..... اب آئندہ کے لیے حکم یہ ہے کہ اس کالج کے گیٹ پر دوبارہ کچھ بن کر ہی آؤں گا۔ میں سوچوں گا اب میں نے اسے حاصل کیسے کرنا ہے اور سنو آج کے بعد کوئی فالتو لڑکا بھی گیٹ پر نظر نہ آئے۔ سوائے گارڈ کے..... تم لوگوں کو اگر مجھ سے ملنا ہے تو میرے گھر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔“ نعمان نے اپنے دوستوں کو سختی سے ہدایت کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر دونوں وہاں سے غائب ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اس بات کو کئی سال گزر گئے۔ مریم نے MA انگلش کر لیا اور نعمان نے MBA۔

کمرے کی حالت بدتر ہو چکی تھی۔ مزید نفاست اور پھولوں کی سجاوٹ کا اضافہ ہو چکا تھا۔ موٹے اور گلاب کے پھول گنلوں میں بہاروں کا سماں پیش کر رہے تھے۔ محلے کی کئی لڑکیاں کسی نہ کسی کے نام سے بدنام ہو کر شادیاں کہیں اور کر کے کئی بچوں کی مائیں بن چکی تھیں۔ لیکن مریم شمع کی طرح جل کر کمرے میں دووہیا روشنی میں نہا رہی تھی۔ کمرے میں نئے پلنگ اور ڈریسنگ ٹیبل میز اور کرسی کا اضافہ ہو چکا تھا۔

جس پر کروشے کی بلیس ماں نے بنا کر پلنگ پوش اور میز پوش میز پر ڈال کر رکھے تھے۔ کچن اور کمرے میں لیمب کی جگہ بجلی نے لے لی تھی۔ سرخ فرش روزانہ دھل دھل کر اور بھی سرخ ہو چکا تھا۔

اتوار کا دن تھا مریم نہا دھوا کر لیٹی ہوئی کتاب پڑھ رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا تو ایک خاتون چادر اوڑھے دروازے پر کھڑی تھی۔ اور سڑک پار ایک پجارو کھڑی تھی۔ جسے سب لوگ مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”لی لی کس سے ملنا ہے؟“

”مجھے کریم بخش کے گھر جانا ہے۔“

”ہاں! یہی تو گھر ہے اوپر چلی جائیے۔“

”السلام وعلیکم! آئے آئے..... بیٹھیے۔“

بصری نے خاتون کی شخصیت سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔

”کہیے آپ کیسی ہیں۔“

”الحمد للہ میں بالکل ٹھیک اور بخیریت ہوں۔“

خاتون نے انتہائی شفقت سے جواب دیا، پھر گویا ہونی۔

”غالباً یہی آپ کی اکلوتی بیٹی مریم ہے اور یہ ان کے والد کریم بخش ہیں؟“

”جی! جی، بصری نے حیرانی سے سوچا کہ بھلا یہ اتنا زیادہ ہمیں کیسے جانتی ہے۔“

”مریم بیٹی جاؤ اور اپنی خالہ کے لیے اچھی سی جائے بنا کر لاؤ۔“ بصری بیگم نے مریم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی اچھا!“ مریم نے بڑی نرمی سے جواب دیا اور کچن میں چل دی۔

”آپ کی حیرانی کو میں خوب بھانپ رہی ہوں۔ اس لیے اسے جلد ہی ختم کر دینا چاہتی ہوں۔ میں وراصل.....“ خاتون کہتے کہتے ایک دم سوچ میں رُک گئیں۔

”جی بلا جھجک کہیے۔“ بصری بیگم نے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”وراصل میں آپ کی بیٹی کے رشتے کے لیے آئی ہوں۔“ خاتون نے بڑی مشقت سے جملہ پورا کیا۔

”بہن اس سے اچھا ہمدرد اور کون ہو سکتا ہے۔ آپ نے ہمیں اس قابل سمجھا۔ نصیب تو قدرت والے نے آسمانوں پہ لکھے ہوتے ہیں اگر لکھا ہوا تو ضرور ہو جائے گا۔ جہاں بیریاں ہوں وہاں پتھر تو ضرور آتے ہیں۔ ایک مثال سے بزرگوں کی۔ ایک بیٹی کی ماں تو ہر وقت ایسے الفاظ سننے کو تیار رہتی ہے۔“ بصری بیگم نے خاتون کو کچھ اور حوصلہ دیا اور خود کو بھی جملوں میں سنبھالنا چاہا۔

”آپ اکیلی آئی ہیں؟“

”نہیں باہر میرا بیٹا بھی گاڑی میں بیٹھا ہے۔“ خاتون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... کریم بخش آپ جائیں اور بیٹے کو اندر لے آئیں۔ کتنی بری بات ہے باہر بیٹھا رہے۔“ بصری بیگم نے اخلاق کا انتہائی مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ تھوڑی دیر بعد کریم بخش نعمان کو اندر لے آیا۔

”ہاں بیٹا آپ کیسے ہیں..... اور کیا کر رہے ہیں۔“ کریم بخش نے نعمان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”جی میں نے پچھلے سال انجینئرنگ کی ہے۔“

”ماشاء اللہ، اللہ نظر بد سے بچائے کہاں رہتے ہیں آپ؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

48

سچی کہانیاں

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”ڈیفنس میں۔“

”تایا جان جب آپ کا آنا ہو تو مجھے ضرور بتائیے گا، میں خود آپ کو لے کر جاؤں گا۔“ نعمان نے پُر جوش لہجے میں کہا۔

”اچھا بیٹا بنائیں گے پروگرام۔“

صفیہ کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ جس سے بیٹی کے سلیقہ شعار ہونے کا اندازہ ہو رہا تھا۔ نہ کہیں گردنہ کوئی تنکا۔ سفید پھولوں سے نیل اتنی پڑی تھی۔ اس کی خوشبو نے چار سو پھیل کر خوابیدہ ماحول بنا دیا تھا۔

بھری باورچی خانے میں بیٹی سے بغل گیر ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہارے رشتے کے لیے آئے ہیں۔ کیا نصیبوں والی ہے تو میری لاڈلی، تجھے تو گھر بیٹھے بٹھائے اتنے امیر لوگوں کے اکلوتے بیٹے کا رشتہ آ گیا۔ بھری بیگم نے مارے خوشی کے مریم کا چہرہ چوم لیا اور چٹا چٹ اس کے گالوں کے بو سے لے ڈالے۔“

”ماں رہنے دو اتنے امیر لوگوں میں میں نے نہیں کرنی شادی۔ ساری عمر ان کے نیچے دبی رہوں گی۔“ مریم نے دوپٹے کا پلو مروڑتے اور ناک سکیڑتے ہوئے کہا۔

”ہے نا جھلی کی جھلی۔ چٹ منگنی پٹ بیاہ کر دوں گی۔ اب اور دیر لگانی بھی کیوں ہے۔ تمہاری تعلیم مکمل ہو چکی ہے اور ساتھ ہی جہیز بھی میں نے تیار کر لیا ہے۔ فرنیچر وغیرہ کی تو مجھ میں گنجائش نہیں۔ تمہیں نوکری مل جاتی تو کچھ نہ کچھ ہو سکتا تھا۔“ بھری بیگم نے کھڑے کھڑے سارا فیصلہ سنا دیا۔

”بس کراماں۔ آپ نے تو ایک منٹ میں سب کچھ سوچ لیا۔ پہلے دیکھ تو لیں کیسے لوگ ہیں؟ کہاں رہتے ہیں، ذات کیا ہے، کشمیری ہیں بھی یا نہیں۔ سب کچھ اچھی طرح دیکھ بھال لینا، لڑکا پہلے سے شادی شدہ نہ ہو۔“ مریم نے ماں کے سامنے اپنے تحفظات بیان کیے۔

”ارے بیٹی سب کچھ دیکھ لیں گے گھر کی بنی ہوئی اہلی کی چٹنی ہے، پکوڑوں کے ساتھ ضرور رکھ دینا۔ اور نیچے کالے کو پیسے دے کر سکٹ بھی منگوا لو۔“

”آپ جا میں اماں میں سب کچھ تیار کرو کے دروازہ کھٹکھاؤں گی۔ بھری بیگم کمرے میں داخل ہو گئیں۔

”نعمان اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ خالہ جان

السلام و علیکم“

”و علیکم جیتے رہو۔“ تابعدار، سرخ و سفید لڑکے کو دیکھ کر بھری کا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ اور بڑی ہی محبت سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیر دیا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ مریم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ بھری نے لپک کر ٹرے پکڑ کر میبل پر رکھ دی جس پر خوبصورت میبل لیمپ پڑا ہوا تھا۔ نعمان کا دل مریم کو قریب سے دیکھنے کے لیے بے تاب تھا۔ مگر ابھی اور انتظار باقی تھا۔۔۔۔۔ قریب آنے کا پہلا قدم اس کی ماں نے بیٹے کی خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑھا دیا تھا۔

آج وہ بہت خوش تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کے ہاتھ چوم لے، ماتھا چوم لے، جس نے اتنی بڑی خوشی سے اسے دوچار کیا تھا۔ کمرے کی نفاست سے اس کا ذوق قابل ستائش تھا۔

”بہن واہ! کیا مزے کے پکوڑے اور فنگر چپس بنائے ہیں مریم بیٹی نے۔۔۔۔۔ بھئی سچ میں مزہ آ گیا۔ خاتون نے چٹخارے لیتے ہوئے کہا۔

”چٹنی بھی اسی نے بنائی ہے۔“ بھری بیگم نے جلدی سے لقمہ دیا۔

”اچھا؟“

”یہ تو بازار کی چٹنی سے بھی زیادہ مزیدار ہے۔ بیٹی آپ کی ماشاء اللہ علم و حسن کے علاوہ خانہ داری میں بھی ماہر ہے۔ بڑے ہی نصیب والے وہ ہوں گے وہ لوگ جن کے گھر یہ چاند چمکے گا۔“ خاتون نے کشادہ دلی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بھئی میں تو سیدھی سادی عورت ہوں۔ سیدھی بات کرتی ہوں۔ یقیناً بڑے ہی نصیب والی ہوگی وہ بیٹی، جس کے نصیب میں آپ کا بیٹا ہوگا۔“ بھری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو بس ہوگئی بات پکی؟“ خاتون نے بڑے پُر جوش لہجے میں کہا۔

”نہیں نہیں ابھی کہاں۔ ابھی تو آپ کا گھر دیکھنا ہمارا فرض بنتا ہے۔ ذرا مشورہ کر کے، سوچ سمجھ کر سارے قدم بڑھائیں گے۔“ بھری بیگم نے متانت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ضرور ضرور، کیوں نہیں۔ ابھی میرے ساتھ

چلیے۔“ خاتون نے پُر جوش ہو کر پیش کش کی۔
 ”نہیں نہیں اتنی بھی جلدی کیا ہے۔ عنقریب ہم
 ضرور آئیں گے۔ آپ تسلی رکھیے۔“
 ”بیٹا گاڑی سے مٹھائی لے کر نہیں آئے۔“ خاتون
 نے یاد دلایا۔

”ابھی لایا ای جان! میں جلدی میں بھول گیا تھا۔“
 اوریوں انتظار میں ہر دن عید اور ہر رات شب رات
 بن کر گزرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

اور پھر وہ رات بھی آ پہنچی جب سفید لہنگا، سفید سچے
 موتیوں کا زیور پہنے، وہ ایک حسین خورگ رہی تھی۔ ماں
 نے بیسیوں سوٹوں کے جتنے پیسے اس لہنگے پر خرچ کر دیے
 تھے۔ نعمان کے گھر کے چاروں طرف سبز گھاس بچھی
 ہوئی تھی۔ پچھلے لان کے بڑے بڑے درختوں پر پرندوں
 کے لیے مٹی کے گوزے لٹک رہے تھے تاکہ وہ اپنے
 گھونسلے بنا سکیں۔ دیواروں پہ مختلف رنگ کی بوگن ویلیا
 کی بلیں چڑھی ہوئی تھی۔ تھمکے بیل، عشق سچاں، سفید اور
 پنک کلر کے گلابوں کے بوٹے اپنی گود میں انگنت پھول
 لیے خوشی سے لہک رہے تھے جگہ جگہ رات کی رانی اور
 موتیے کی بلیں خوشبو مہر کار ہی تھیں۔ ایک کونے میں بچوں
 کے کھیلنے کے لیے بار جھولے۔

Sea Saw، مصنوعی پھولوں میں لائٹ اور اوپر
 سے کرن بیل گرتی ہوئی ماحول کو بہت خوبصورت بنا رہی
 تھی۔ جھرنے سے اگرتا ہوا پانی قدرتی کرد بنا تا ہوا
 سارے لان میں گھوم رہا تھا۔ بڑے بڑے درختوں کے
 نیچے چیمبر اور میز پڑے تھے، جن پہ بیٹھ کر گھنٹوں کو نظارہ
 رہا جاسکتا تھا۔

اگلے لان میں بھی سفید فوارہ، فروٹ کے درخت،
 دیواروں کے ساتھ بلیں، کیاریوں میں پھول بڑے
 بڑے پلوں کو رنگین لائٹس سے سجا دیا گیا تھا۔ نیچے
 ڈرائنگ روم، ٹی وی لائونج، بچن اور دو بیڈ روم تھے۔ بچن
 کے ساتھ ایک بہت بڑا مچھلیوں کا ایکوریم دیوار کے
 ساتھ لگا ہوا تھا۔ جس میں مٹی کلر کی مچھلیاں مرکزی لائٹ
 میں تیر رہی تھیں۔

گھر کا اوپری حصہ بھی مکمل سیٹ تھا۔ جس کے
 کمروں میں بڑے بڑے شیشے لگے ہوئے تھے۔ جس

میں باہر کا تمام منظر نظر آتا تھا۔ سارے گھر کو رنگارنگ
 روشنیوں نے بقہ غور بنا کر رکھا تھا۔

مریم نے جیسے ہی گھر میں پہلا قدم رکھا۔ اس قدر
 خوبصورت شیش محل کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔ ایسا گھر تو اس
 نے خواب میں بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ حیرت سے
 آنکھیں کھول کر بند کر رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی
 حور راستہ بھول گئی ہو۔ اور اس حسین گھر کو دیکھنے کے لیے
 اتر آئی ہو۔ مریم گھر کی سجاوٹ اور اس کی خوبصورتی میں کم
 پلکیں جھپکائے بغیر اسے تنکے جا رہی تھے۔ اور اس کے
 حسن میں گھوئے ہوئے تھے۔ ایسی حسین دلہن انہوں نے
 کبھی نہ دیکھی تھی۔ سب ہی لوگ نعمان کے مقدر پر عرش
 عرش کر رہے تھے۔ کہ کیا حسین جوڑی خدا نے ملائی ہے۔
 نعمان نے کریم کلر کی شیروانی کے ساتھ تنگ پا جامہ
 پہنا ہوا تھا۔ سر پر کریم کلر کا کلاہ تھا۔ پاؤں میں سلیم شاہی
 گھتہ مغلیہ دور کے شہنشاہوں کا زمانہ یاد دلارہا تھا۔

دونوں خوبصورت دیوان پر خوبصورت پھولوں کی
 چادروں سے جھانکتے ہوئے بہت حسین لگ رہے تھے۔
 نعمان کے پاؤں زمین پہ نہ ٹک رہے تھے۔ جی چاہ رہا تھا
 کہ یہ لمحے یہیں پر رک جائیں۔ جھرنوں کی آوازیں آتی
 رہیں۔ گھریوں ہی روشنیوں سے دمکتا رہے۔ یہ زندگی
 کے لمحے کس قدر طویل انتظار کے بعد آئے تھے۔ ان کو
 لانے میں اس کی انتھک محنت، لگن اور سچی محبت کے ساتھ
 ساتھ سب سے زیادہ اللہ کی مہربانی کا شامل حال ہونا
 تھا۔ چودھویں کا چاند کبھی نہ ڈھلے، نیلگوں آسمان پہ سفید
 سفید بادلوں کے ٹکڑے یوں ہی آوارہ پھرتے رہیں۔
 مریم سمیع بن کر جان محفل بنی رہے۔

اور میں پروانہ وار اس پر جان نچھا اور کرتا رہوں۔ کئی
 بار جلوں اور کئی بار پھر سے زندہ ہوں۔ لیکن وقت امرین
 قطرہ قطرہ بہا چلا جا رہا تھا اور وہ حسین رات نہ چاہتے
 ہوئے بھی گزر رہی گئی۔ یوں اُس نے گھونگھٹ اٹھانے
 کے بعد ہمیشہ رہنے والے عشق کا آغاز کیا۔ جسے دنیا کے
 ہر غم، ہر آزمائش میں پورا اترنے کی پوری صلاحیت تھی۔
 نعمان نے اپنے جذبات کو پاکیزہ رکھا تھا۔ اپنی پاکیزہ
 محبوبہ کے لیے۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی زندگی کے پانچ
 انمول سال بھی گزر گئے۔ لیکن ابھی تک مریم کی گود خالی

مریم دن رات بچے کی خدمت کر کے خوش رہتی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے قدرت نے خون کی بوتلیں چڑھا دی ہوں۔ جس سے وہ انجانی سی راحت اور طاقت محسوس کرتی۔ ایک انجانی ممتا کی خوشی میں سرشار رہتی۔ ساری دنیا اُسے بھول گئی تھی۔ وہ کبھی یا اس کا بیٹا ایشان جو ہو بہو اپنے باپ پر گیا تھا۔ کبھی نعمان کی گود میں کبھی دادی کی گود میں۔

جب تک بچہ ان کے پاس رہتا مریم دل ہی دل میں جلدی بچہ واپس ملنے کی دعا میں کرتی۔ جو وہ اسے واپس دے دیتے تو اسے یوں چومتی جیسے صدیوں بعد ملا ہو۔ وہ ابھی دو ماہ کا ہی ہوا تھا اس کے کمرے میں واکر، جھولا، چار پہیوں والی سائیکل اور پھر دو پہیوں والی سائیکل تک موجود تھی۔

بیٹے کی پیدائش کے بعد تو ایک نہ ختم ہونے والا پیار اس کے تن میں ابھر آیا تھا۔

مریم کو کبھی ایشان، نعمان، ماں بھری، اور بابا گیٹری والا اس کا باپ ایک ہی لائن میں کھڑے نظر آتے تھے۔ کوئی بھی کسی سے کم نہ لگتا تھا۔ کبھی کبھی اسے خیال آتا تھا کہ قطرہ قطرہ برسنے کے بجائے کیوں نہ ان پر موسلا دھار بارش بن کر برس جاؤں۔ مگر اگر ایک ہی بار برس گئی تو بعد میں کیا کروں گی۔ صحرائی حور کی طرح۔ ایک خشک بادل کی طرح..... نہیں نہیں..... قطرہ قطرہ زندگی بھر ملنا مناسب ہے تاکہ ساری زندگی محبت کی سیر رہوں۔

شاید یہ نعمان ہی کی محبت تھی جو بانٹتے بانٹتے ختم نہ ہو رہی تھی۔ اسی کے خیالوں میں شب و روز گزر رہے تھے۔ جب نعمان آفس سے آجاتا تو وہ اپنے گھر کو حسین سے حسین تر بنانے کے منصوبے بناتی رہتی۔

اس کا دل چاہتا نعمان جیسے ہی گھر کی دہلیز کے اندر پاؤں رکھے تو اسے صاف محسوس ہو جیسے وہ اپنی پُرسکون جنت میں واپس لوٹ آیا ہے۔ جگہ جگہ پھولوں کی مہکتی خوشبو، چمکتے ہوئے فرش پر سجے ہوئے فرنیچر نے بھی مریم کے آنے سے ایک نئی یج دہج اپنالی تھی۔ ہر چیز پُرش اپنی چینی محسوس ہوتی تھی۔ دوپہر میں لذیذ کھانے نے بھوک بڑھا دی تھی۔ نعمان کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہلکی پھلکی موسیقی میں صرف میوزک بج رہا تھا۔ چاروں کونوں میں چلتے ہوئے لیمپ شینڈ ماحول کو

تھی۔ زینب بی بی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔ وہ خدا سے دعا میں مانگ مانگ کر تھک گئی تھی۔ مریم کے دل سے اک دکھ بھری آہ ابھرتی۔ اسے اپنا حسن، دولت، گھر، یہاں تک کہ نعمان کی سچی محبت بھی اپنی خالی جھولی کے آگے بے معنی سی لگتی۔ حالانکہ نعمان اسے ہر گھڑی باور کراتا تھا کہ میاں بیوی کی محبت میں اولاد رکاوٹ ڈالتی ہے۔ دوری پیدا کرتی ہے اور کامیاب ازدواجی زندگی کے لیے اولاد کا ہونا ضروری نہیں۔ میں نے ایسے ہزاروں جوڑے دیکھے ہیں جو بن اولاد کے خوش ہیں اور ایسے ہزار جوڑے دیکھے ہیں جو اولاد ہونے کے باوجود دن رات بے سکون زندگی بسر کرتے ہیں۔“

مریم نعمان کے سامنے تو ہوں ہاں کرتی رہتی مگر اندر سے یوں کٹتی رہی جیسے اسے کوئی تیز دھار چاقو سے کاٹ رہا ہو۔

ایک روز اس کی ماں بولی۔

”نعمان تو مریم کو لانے میں کامیاب ہو گیا اب بیٹا پیدا ہوگا تو دیکھوں گی۔“

یہ طنز مریم سے برداشت نہ ہو سکا۔ اور وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ اپنے بیڈ روم کو اندر سے لاک کر کے پلنگ پہ اوندھے منہ لیٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مغرب کی اذان ہوئی تو مغرب کی نماز پڑھنے لگی۔ نماز پڑھنے کے بعد سجدے میں سر رکھ کر اس قدر روئی کہ جائے نماز آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ اب اکثر وقت اس کا عبادت میں گزرنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

آخر وہ دن بھی آ گیا جب نعمان نے اپنی ماں کی جھولی میں بیٹا ڈالتے ہوئے بولا۔

”ای جی یہ لیس آپ کا پوتا۔ مریم کی گود کیا ہری ہوئی کہ زندگی میں بہار آگئی۔ شب و روز خوشی سے گزرنے لگے اور اس کا جھکا ہوا سر فخر سے بلند ہو گیا..... آج اس کے قدموں تلے جنت آگئی تھی۔ خدا کبھی کسی کو محروم نہیں رکھتا۔ بے شک اس کی ذات بہت قدر کرنے والی ہے۔ اگر ماں بچے کو جنم دے کر پرورش کر کے مصیبتیں اٹھاتی ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس کے قدموں تلے جنت دے کر اس کی دن رات کی محنت سے زیادہ انعام دے کر اسے سر بلند کر دیا ہے۔“

رومینٹک بنانے میں بڑا کردار ادا کر رہے تھے۔
ایشان خوبصورت کاٹ میں برسکون نیند سوراہا تھا۔
مریم نے اپنے بیڈروم کے پردے کھینچ دیے تھے۔ مریم
نہا کر بلکے گلابی رنگ کے سوٹ میں جس پہ گہری آتشی گلر
کی کڑھائی کی ہوئی تھی پہن کر بالوں کو میٹر ڈرائیر سے
ڈرائی کر رہی تھی کہ نعمان اچانک کمرے میں گلدستہ لیے
حاضر ہوا۔

”نعمان صرف آپ کی ہی کمی تھی۔ پھول تو پہلے ہی
سے بے شمار ہیں۔“ مریم نے جھکتے ہوئے کہا۔
”مریم مجھے معلوم ہے تمہیں پھول بہت پسند
ہیں۔ میرا بس چلے تو میں ہر روز تمہیں پھولوں کے بیڈ
پر سلاؤں۔“ نعمان نے اپنے مضبوط بازو پھیلاتے
ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

صبح عید تھی مریم نے سب سے پہلے ایشان کو نہلا کر
نئے کپڑے پہنا دیے۔ اور نعمان کے حوالے کر دیا۔
نعمان کو بے بی جانسن صابن کی اور پاؤڈر کی خوشبو بہت
اچھی لگتی تھی۔ نرم دنازک بدن سے اٹھتی ہوئی بھیننی خوشبو
اس کے جسم سے ہو کر روح کے اندر اتر رہی تھی۔ نعمان
نے آہستگی سے ایشان کو اپنے چوڑے سینے پر لٹا دیا۔ اتنی
شدت سے اسے ایشان پہلے کبھی اپنا نہ لگا تھا۔ چند لمحوں
کے لیے اس نے آنکھیں موند لیں۔ ایشان باپ کے
سینے سے لگ کر خود کو مطمئن سا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اسے
قرار سا آ گیا ہو۔

”سبحان اللہ تیری قدرت۔ کیا خون کے رشتے
بنائے ہیں، بالکل امی سے محبت جیسا محسوس کر رہا
ہوں۔ ظاہر ہے ہماری ای جی بھی ہم سے اتنا پیار کرتی
ہوں گی۔ اسی طرح ہمیں پالا ہوگا۔ ای سچ ہی تو کہتی تھیں
خود ماں باپ بنو گے تو ہماری محبت کا اندازہ لگا سکو گے۔
پھر می کی طرح اپنے سینے پر چلانے کی کوشش کرنے لگا۔
مریم نے دیکھا تو فوراً چیخی۔

”اتنے چھوٹے بچے کو چلا رہے ہو۔ اس طرح
بچوں کی ٹانگیں ٹیڑھی ہو جاتی ہیں۔“
”کچھ نہیں ہوتا۔“ صرف تم ہی اس کی ماں نہیں میں
بھی اس کا باپ ہوں۔“ نعمان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہم نے مانا آپ اس کے باپ ہیں لیکن خدا کے
واسطے ایسا مت کیجیے۔ پہلے ہی اس کی طبیعت خراب ہے
اور پھر زبردستی نعمان سے لے کر بستر پر لٹا دیا۔ ایشان

”اس میں تمہیں کوئی شک ہے۔“
”میں اپنے خالق کا جس قدر شکر ادا کروں کم ہے
خدا میری اس چھوٹی سی جنت کو نظر بند سے بچائے رکھے۔
مجھے کسی چیز کی کمی نہیں۔ مریم نے Air
Spray کمرے میں پھیلاتے ہوئے کہا۔“
”چلیے اٹھیے کھانا کھائیے۔ آپ کا انتظار کر رہا ہے کھانا اگر
نہ کھایا تو فرشتے لے اڑے گا آپ کی پسند کا قیرہ مٹر۔“ میں
نے آپ کے لیے روغنی نان، گاجر کا حلوہ بنا دیا ہے۔ اس
کے ساتھ ہی تھوڑی سی چکن بریانی بنائی ہے۔“
بھئی واہ یہ ہوئی نہ بات جادو ہے ہماری بیوی کے
ہاتھوں میں۔“

☆.....☆.....☆

رات کے دو بج چکے تھے۔ نعمان کی اچانک آنکھ
کھلی تو پلنگ کو ٹوٹتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔
”مریم..... مریم..... مریم تم کہاں ہو، سوئی نہیں۔“
نعمان مریم کو بیڈ پر ناپا کر ہڑ بڑا رہا تھا۔
”نہیں۔“ صوفے پر بیٹھی مریم نے جواب دیا۔
”یہاں کیوں بیٹھی ہوئی ہو۔ تمہاری طبیعت تو
ٹھیک ہے؟“

میری طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے آپ کا ایشان ٹھیک
نہیں ہے۔ بے کل اور بے چین ہے۔ شاید اس کے پیٹ
میں درد ہے۔

گرائپ واٹر بھی دیا ہے۔ نہ دودھ پی رہا ہوں اور

مریم نے سمجھا ابھی تو ایشان کی طبیعت بہتر ہو گئی ہے۔ اسے کیا خبر تھی کہ تنگی جان میں اسے کراہنے کی ہمت بھی نہ رہی ہے۔ وہ روشن دان کی طرف کھینکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ نماز پڑھنے کے فوراً بعد مریم نے ایشان کو اٹھالیا۔

”نعمان میں کہتی ہوں ایشان کی طبیعت بہتر نہیں۔ اتنی سی عمر میں اسے پانی پینا ہی نہیں آتا وہ تو صرف میرا دودھ پیتا تھا جس کے پینے سے اس کے پیٹ میں درد اور گیس ہو گئی تھی۔ دودن سے اس نے نہ کچھ پیا تو نقاہت تو ہونا لازمی تھی۔“ مریم تشویش ناک انداز میں بولی۔ ”ٹھیک ہو جائے گا ایشان۔ ایشان سے تو زیادہ تم تھکی ہوئی اور پیلی پیلی لگ رہی ہو۔ اور فکر مند علیحدہ۔“ نعمان نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”فکر نہ کروں، اس پھول سی جان کا سوچو چند چھجوں کے سوا اس کے حلق سے کچھ نہیں اترتا۔ آخر ہوگا کیا۔“ مریم بہت زیادہ پریشان ہو رہی تھی۔

”کچھ نہیں ہوگا جس نے دیا ہے وہ صحت بھی دے گا۔“

مریم اور نعمان کے سارے گھر والوں نے کھانا زہر مار کیا۔ سیرپ پلایا تو پرسکون نظر آیا۔ مریم اُسے کاٹ میں ڈال کر ساتھ ہی لگے ہوئے پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور ذرا کمر سیدھی کرنے لگی۔ اور مریم نے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔ تاکہ اسے تنہائی کا احساس نہ ہو۔ لیٹتے ہی مریم کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ہی ہڑبڑا کر اٹھ گئی اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ ایشان کو دیکھا اسے کچھ ساکت سا محسوس ہوا۔ اس نے اپنا شک مٹانے کے لیے اس کا جسم ٹٹولا۔ ناک اور منہ سے سانس کی جونہ آ رہی تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ ایشان ماں کی گود چھوڑ کر اللہ کے پاس چلا گیا ہے۔ پھر بھی اسے یہ بات منہ سے نکالتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے نعمان کو سوتے ہوئے اٹھایا۔

”اٹھیے دیکھیے۔ ایشان کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ اٹھا رہی تھی مبادا زور سے اٹھانے سے اس کی طبیعت خراب نہ ہو جائے۔ نعمان اٹھا۔ بچے کو ٹٹولا پھر ہڑبڑا کر اسے گود میں لیا اور مایوس ہو کر بستر پر لٹا دیا۔ دوائی جو سونے سے بیشتر پہلے پلائی تھی اس کے ہونٹوں کے کنارے سے بہ نکلی تھی اسے اندر جانے کا حکم نہ ہوا تھا۔

چاق و چوبند نئے لباس میں بہت پیارا لگ رہا تھا۔ اور پھر ہر کوئی بڑی آسانی سے اپنی گود میں بھر رہا تھا۔ ایک کھلونا تھا جس سے سب باری باری کھیل رہے تھے۔ رات کی بے قراری سے اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

مریم نے پنک فرل والے کاٹ میں اسے ڈال دیا۔ لیٹتے ہی وہ ریوں کے دیس میں چلا گیا۔ اٹھا تو پیٹ میں ایتھن محسوس کرنے لگا۔ نعمان کے ابو بولے۔

”دیکھو مریم! آج تم نے کوئی بھی کام نہیں کرنا۔ یہ میرا حکم ہے۔ یہ سارے نوکر کس لیے ہیں۔ کھانا بھی بے شک بازار سے بنا بنایا منگوا لینا لیکن بچے کی طرف توجہ رکھنا۔ ایسا نہ ہو پچھتانا پڑے۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رُک گئے۔

مریم کے ابو جیسے ہی گھر میں داخل ہوئے تو ان کی نظر ایشان پر پڑی تو وہ ایک دم ٹھٹھک گئے اور بولے تم لوگوں نے بدلتے ہوئے موسم میں اسے ضرور باہر لے کر جانا تھا۔ بچوں میں پہلی گرمی اور پہلی سردی میں بڑی احتیاط کرنی ہوتی ہے۔ لاکھ کہا ہے دعوت قبول نہ کرو۔ مگر تم کو کیا فکر اللہ نے نہیں دیا تھا تو مرے جاتے تھے۔ دے دیا ہے تو بے قدری کر رہے ہو۔“

”نہیں نہیں ابو جی ایسی کوئی بات نہیں۔ اللہ خیر کرے گا۔“ مریم نے گھبراہٹ میں کہا۔

”عمر میں بڑا تجربہ کار ہونے کی وجہ سے بتاتا ہوں کہ اس کے آثار اچھے نہیں ہیں۔“ مریم نے ابو نے ایشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی مریم کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بس تو پھر کیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی مریم نے ایشان کو خود سے جدا نہ کیا۔ ڈاکٹر سے دوا بھی لے آئے۔

”او آرائس پینے کو دیا تھا، ساتھ میں سرخ پتھر و مائی سین کی بوتل بھی دیے دی تھی۔ وہ ایشان کو گود میں ڈال کر گوشت بھون رہی تھی۔ ابھی بھی ایشان ہلکی آواز میں کراہ رہا تھا۔ اس نے نہ دودھ پیا، نہ ہی او آرائس دوا کی بوتل کو وہ ہاتھوں سے پرے دھکیل دیتا۔ بڑھتے ہوئے سایوں کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی اداس ہو رہا تھا۔ مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا۔ اس نے ایشان کو تھوڑی دیر کے لیے پلنگ پر ڈال دیا۔ وہ چپ چاپ ماں کو دیکھ رہا تھا

نعمان بولا۔ ”دیکھو مریم میرا بیٹا کس قدر پیارا لگ رہا ہے جیسے سرخی لگا رکھی ہو۔“ اور پیار سے اس کے ہاتھ سے کھینے لگا۔

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر آیا اس نے سینے سے سانس چیک کی اور پھر بولا۔ Sorry Your Baby Is - expire

بس پھر کیا تھا۔ فلک شگاف چیخیں..... ”اے موت تم نے میرے ہاتھوں سے میرا بچہ چھین لیا۔ میں نے تو اس پر بازو رکھا ہوا تھا کہ کہیں وہ ڈرنہ جائے۔ یقیناً وہ معصوم تھا پاک تھا، گلاب کا پھول تھا۔ تم نے اسے اپنے بازوؤں میں بھی گلاب کے پھول کی طرح لیا ہوگا۔ گلاب کا پھول سنگھا کر اس کی جان لی ہوگی۔ کیوں اجاڑی میری دنیا، میری دولت، میرا سب کچھ لے لیتی میرے بیٹے کو نہ لیتی۔ تمہیں میری متا پر رحم نہ آیا۔ میں نے کون سا ایسا گناہ کیا تھا جو اتنی بڑی سزا دی۔ کیوں اجاڑا مجھے ابھی تو اس نے سارے نئے کیڑے بھی نہیں پہنے تھے۔ سارے کھلونوں سے بھی نہ کھیلا تھا۔ میں نے تو اس کی جوانی کے خواب دیکھے تھے۔ پاؤں پاؤں چلتے بھی نہ دیکھا تھا۔

میں ایشان کے بنا کیسے جیوں گی۔ اسے میرے بنا کہاں چین آئے گا۔ اس نے پرہوں سے دودھ بھی نہ پیا تھا..... کیوں اجاڑا مجھے تم نے۔ میرا آسپانہ، کیوں برباد کیا۔“ وہ بین کرنے کو برا جانتے ہوئے بھی ایک لمحے کو منہ میں زبان نہ ڈال سکی۔ مسلسل آنسو بہ رہے تھے نہ ختم ہونے والا طوفان آنکھوں سے بہہ نکلا تھا۔ اس کے بین سن کر بادل بھی اٹھ آئے تھے۔

نعمان کا دل مریم کو دیکھ دیکھ کر کٹ رہا تھا۔ مرووں والا بکھر ضبط ٹوٹ چکا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے، گریبان کھلا ہوا تھا۔ بس ایشان کی طرف نمٹتی باندھے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

”مریم یہ کیا ہوا۔ یہ کیوں ہوا۔ مجھے بتاؤ ہمارا بیٹا۔ کھلونا کیوں چھینا گیا۔“ سب لوگ ان کو دیکھ کر رو رہے تھے سارے گھر میں ویرانی سی چھا گئی تھی۔ ہوکا عالم تھا اور کبھی کبھی اٹھتی ہوئی چیخ سارے گھر کو سوغوار کر دیتی تھی۔ ایشان کے لیے اس کا ایک ایک کھلونا رو رہا تھا۔ یکدم سب کچھ بدل گیا تھا۔ جس کے زیر اثر گھر کا ذرہ ذرہ آ گیا۔

اور پھر ایشان کو کفننا کر قبرستان لے جایا جانے لگا تھا۔ مریم گر لائی۔

”نعمان اسے کہاں لے جا رہے ہو، مجھ سے چھین کر۔ تم مجھے اتنا بڑا دکھ کیوں دے رہے ہو۔ تم نے مجھے کبھی کاٹا تک چھینے نہ دیا تھا۔“ مریم بیٹے کی ڈوولی جاتے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور دہائی دے رہی تھی۔ ”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”مریم میں خدا کی رضا کے آگے بے بس ہوں۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو کبھی تمہارے دل کے ٹکڑے کو جانے نہ دیتا تم بس اب چپ ہو جاؤ، ایک آواز نہ نکالنا بہت رو لیا تم نے۔ اب صبر کرو ایشان تمہیں جنت میں لے جائے گا۔ نعمان نے مریم کو سینے سے لگا کر تسلی دی۔

”اتنی بڑی آزمائش؟ میرے خدا میں تو مطمئن ہو گئی تھی۔ زندگی میں سب ہی کچھ تو مل گیا تھا اور اب سب کچھ چھین گیا ہے۔“ مریم ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ ”خاموش!!!“ نعمان نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مریم کو چپ ہونے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

مریم جنازے کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور ڈاکٹر نے اسے بے ہوشی کا ٹیکہ لگا دیا کیوں کہ اس سے زیادہ وہ جدائی برداشت نہیں کر سکتی تھی وہ خود سے بگناہ ہو گئی۔ جنازہ دفن کر آئے تو آدھی رات کو شدید بارش ہونے لگی۔ خزاں کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ پتے درختوں سے الگ ہو کر ادھر ادھر بے چینی سے تڑپ رہے تھے۔ ان کی آہٹ میں ایک سوگ کا روگ تھا۔ گول کی ہوک تھی۔ آسمان بھی مسلسل آنسو بہا رہا تھا۔

ہائے لی مائیں میرا پھل گلاب وا تینوں اتے پانڈلی پھٹا ملیا وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ خاموشی سے اپنے چاروں طرف جائزہ لے رہی تھی۔ روشنیاں کیوں گل ہیں۔ روشنیاں کر دو۔ میرا ایشان ڈر جائے گا۔“ وہ لانڈری کے پاس آگئی جہاں اس کے کپڑے دھوئے جاتے تھے۔ ساتھ چار پائی اس کا بستر بڑا ہوا تھا بولی۔

”ایشان آؤ۔“ اور جھٹ سے گول تکیہ اٹھا کر سینے سے لگایا اور پاگلوں کی طرح لپیٹے لپیٹے پھرنے لگی اور پھر درختوں کے نیچے آن بیٹھی۔ نعمان میرے ہوش ٹھکانے

مشہور مصنفین کے مقبول ترین ناول

800/-	جادر	ایم اے راحت
300/-	تیری یادوں کے گلاب	شازیہ اعجاز شازی
500/-	کانچ کے پھول	غزالہ جلیل راؤ
500/-	دیا اور جگنو	غزالہ جلیل راؤ
500/-	انابیل	غزالہ جلیل راؤ
500/-	جیون جھیل میں چاند کرنیں	فصیحہ آصف خان
500/-	عشق کا کوئی انت نہیں	فصیحہ آصف خان
500/-	سلگتی دھوپ کے صحرا	عطیہ زاہرہ
300/-	یہ دیا بجھنے نہ پائے	محمد سلیم اختر
400/-	دش کنیا	ایم اے راحت
300/-	درندہ	ایم اے راحت
200/-	تلی	ایم اے راحت
200/-	بھرم	ایم اے راحت
400/-	چھپوں	خاقان ساجد
300/-	دھواں	فاروق انجم
300/-	دھڑکن	فاروق انجم
700/-	درخشاں	انوار صدیقی
400/-	آشیانہ	اعجاز احمد نواب
500/-	جزیرہ	اعجاز احمد نواب
999/-	ناگن	اعجاز احمد نواب

نواب سنز پبلی کیشنز

1/92، کوچ میاں حیات بخش، اقبال روڈ

کمپنی چوک راولپنڈی 051-5555275 Ph:

لکھاری بہنیں اپنا ناول شائع

کروانے کے لیے رابطہ کریں

0333-5202706

آگئے ہیں۔ میں ہوش میں ہوں۔ میرا دماغ بالکل صحیح کام کر رہا ہے۔ میں یہی سوچ رہی ہوں۔ میں اللہ کے نظام کو سمجھ رہی ہوں۔ میں اس کی مرضی کی تابع ہوں۔ میں مسلمان ہوں خالق حقیقی کی ایک ادنیٰ تخلیق۔ الحمد للہ مجھے اشرف المخلوقات بنایا ہے، ورنہ ایک بلی کی بھی تو وہی ضرورت ہے جو ایک انسان کی ہے۔ وہ جانور کس قدر بے یار و مددگار ہے، اپنی ضرورتیں کسے پوری کرتا ہے۔ کتنا تڑپتا ہے اور تکلیف سہتا ہے کتنی گرمی کتنی سردی، نہ کوئی پانی کا پتہ نہ کوئی خوراک۔ کلبس اللہ کا کمال ہے پھر بھی وہ زندہ رہتی ہے۔ دکھ ہتی ہے۔ کھانا تلاش کرتی ہے۔ پانی تلاش کرتی ہے، سایا تلاش کرتی ہے، سردی میں چیختی رہتی ہے، سردی سے ٹھنھرتی رہتی ہے، کسی انسان کے دل میں اس کے لیے درد نہیں جاگتا۔ ہمیں ہمارا خالق کس قدر آسانوں اور گھروں سے نوازتا ہے ہمیں ہر حال میں اللہ کس شکر ادا کرنا چاہیے۔ اس کی رضا کے ساتھ راضی ہونا ہی ہماری عین عبادت ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں نا۔ ٹھیک بات ہے نا۔“ مریم کی ذہنی کیفیت ایک دم بدل گئی اور تنہائی ہی میں باتیں کرنے لگی۔

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ شاباش تم کتنی سمجھدار ہو اور ہاں تعلیم انسان کے راستے روشن کر دیتی ہے۔ جس کی تم ماسٹر ہو۔“ نعمان نے اسے سینے میں چمٹالیا اور خوب پیار کیا لیکن مریم کا دل ان سب باتوں سے اچاٹ ہو چکا تھا۔

”مگر تم میری ایک بات سنو۔ تم ماں کے جذبوں کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ یہ خالق حقیقی ہی جانتا ہے کہ میں کس تکلیف میں مبتلا ہوں۔ تم بس مجھ پر جبر نہ کرنا..... مجھے

میرے حال میں رہنے دینا۔ میں خود ہی آہستہ آہستہ نارمل زندگی گزارنے لگوں گی۔ نہ ہی تم مجھ سے تنگ ہونا بلکہ مجھ پر رحم کھانا کہ میں رحم کھانے کے قابل دکھی مامتا ہوں۔“ مریم ہاتھ جوڑے نعمان کے آگے اس کی منت کر رہی تھی۔ اور نعمان خاموشی سے کھڑا مریم کی حالت پر آنسو بہا رہا تھا۔ اسے مریم کی حالت پر بڑا ترس آ رہا تھا لیکن وہ کیا کرتا۔ مرضی و مشائے رب کے آگے وہ بھی بے بس تھا۔ اب تو اسے کسی بھی صورت مریم کو نارمل زندگی میں واپس لانا تھا۔ ورنہ اس کی اپنی زندگی بھی برباد ہونے کا خدشہ تھا۔

☆☆.....☆☆

تیسری سچ بیانی

مانجھی ساتھ نبھانارے

قیصر شاہ

قسمت محبت کرنے والوں کو ملانا چاہئے تو اسباب خود پیدا کر دیتی ہے

خوبصورت ہو، خوب رو جوان ہو پھر بھی کام والی ماسی بنی بیٹھی ہو اس نے میرے شکن زدہ سوٹ، بکھرے بالوں اور آزرده چہرے کو دیکھ کر چوٹ کی۔

”اوکے باس۔“ میں نے حکم کی تعمیل میں سر ہلایا۔
”میں باہر کھڑا ہوں پانچ منٹ میں تم بھی وہاں آ جاؤ۔“ صاحب حکم دے کر وہ باہر کی طرف چل دیے۔

”عریشہ کہاں ہے شایان بھائی؟؟“
نی الحال تو کمرے میں ہے لیکن میرے ساتھ جارہی ہے۔“ شایان نے صدف کو جواب دیا۔

”تھینک گاڈ آپ نے اسے راضی کر لیا، ورنہ پتا ہے تین دن سے کام کر کے کمرے کے اندر بند ہیں موصوفہ۔“ صدف نے شایان کو رپورٹ دی۔

”ڈونٹ وری بہت جلد تمہاری پرانی بہن تمہیں واپس مل جائے گی۔“

”اگر ایسا ہو گیا تو جو آپ کہیں گے میں وہ کروں گی۔ کیوں کہ ہم سب کو ہماری پرانی عریشہ واپس چاہیے۔ جو اس گھٹیا انسان کی وجہ سے گم ہو گئی ہے۔“

”سب سے زیادہ مجھے میری عریشہ واپس چاہیے۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”چلو بھئی میں تیار ہوں۔“ وہ پنک کلر کی شرٹ وائٹ

زندگی خدا کا ایک خوبصورت تحفہ ہے۔ میری زندگی بھی خوشیوں سے بھر پور تھی، مگر ایک طوفان آیا اور مجھ سے میری ذات کا اعتبار لے گیا۔ لیکن خدا کی حکمت دیکھیے میں ٹوٹی ضرور مگر بکھری نہیں۔

☆.....☆.....☆

”ہائے ڈیر ہاؤ آر یو۔ کیا سوچ رہی ہو.....“
”آ آ ہاں..... کچھ نہیں۔“
”تو پھر چلو آ کس کریم کھانے چلتے ہیں۔ جاؤ جلدی سے فریش ہو جاؤ۔“

”نہیں شایان! ابھی میرا موڈ نہیں ہے۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح اسے منع کر دیا۔

”میں نے پوچھا کیوں آپ کا موڈ نہیں ہے۔“
”بس میرا موڈ نہیں ہے۔“

”لیکن تمہیں میرے لیے چلنا ہوگا۔ بس اس کے آگے اور کچھ نہیں سنوں گا۔“

میں جو دوبارہ منع کرنے والی تھی، لیکن اس نے کسی بڑے بزرگ کی طرح حکم صادر کر دیا اور اس کے اس انداز پر بے ساختہ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

”یہ ہوئی نہ بات۔ بس اسی طرح ہمیشہ خوش رہا کرو اور ہنستی رہا کرو..... چلو اب کپڑے بدلو۔ اچھی بھلی ہو“

اپنی زندگی کا ہر خوبصورت لمحہ گزارا۔ دادا جی جو میرے آئیڈیل ہیں جب بھی میں انہیں ہینڈسم کہتی ہوں تو کہتے ہیں آخر دادا کس کا ہوں۔“

”پھوپھو شادی ہو کے سعودیہ چلی گئیں، کیوں کہ وہاں منصور پھوپھا کی جاب تھی۔ ان کا ایک بیٹا شایان اور ایک بیٹی رابعہ ہے۔ شایان کو سعودیہ کچھ خاص پسند نہیں آیا اور وہ پاکستان واپس آ گئے ہیں۔ وہ صدف کے بھائی بن گئے۔ اور مجھے ایک اچھا دوست مل گیا۔“

جب میں میٹرک میں تھی تو پتا چلا کہ آنی ہمیشہ کے لیے پاکستان شفٹ ہو رہی ہیں۔ میری خوشی کی انتہاء نہیں رہی۔ میں نے شایان کے ساتھ مل کر پورا گھر سجایا جو اس نے اپنے لیے خریدا تھا، مگر آنی کے آنے سے پہلے بابا کے کوئی دوست آ گئے جو امریکہ میں قیام پذیر تھے۔ ان دنوں شایان کسی ضروری کام سے لندن گئے ہوئے تھے اور انہوں نے آنا فانا میرا رشتہ مانگا اور نکاح طے کر دیا۔ دم لیا۔ بڑوں کی رضامندی سے میرا نکاح ان کے بیٹے اسفر سے ہو گیا۔ اس شخص کو پہلی اور آخری بار نکاح کے بعد اپنے گھر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور آئندہ زندگی میں کسی

ٹراؤزر اور شانوں پر دوپٹہ پھیلائے ایک معصوم سی پری لگ رہی تھی۔

”ہیلو مسٹر کہاں گم ہیں آپ۔“ میں جو اس کی خوبصورتی میں گم ہو گیا تھا اس کے بلانے پر نارمل انداز میں واپس آیا۔
”عریشہ بھئی! میں کہتی ہوں اپنے ساتھ چلنے کو تو تم منع کر دیتی ہو، اب شایان بھائی کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئیں۔“ وہ منہ بگاڑ کے کہتی ہوئی بڑی اچھی لگ رہی تھی۔
”کیوں کہ یہ میری بات ٹال نہیں سکتی.....“ شایان نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”جی بالکل..... کیوں کہ آپ پوچھنے کے بجائے حکم دیتے ہیں اور ہم سر خم تسلیم کر دیتے ہیں۔“

اچھا ہم جارہے ہیں تم نانا ابو کو بتا دینا۔ میں گیا تھا مگر وہ سو رہے تھے۔ ”او کے بھائی.....!!“

”کاش میری بہن کے نصیب میں شایان بھائی ہوں۔ تو ان کی تمام تکالیف دور ہو جائیں گی۔“

☆.....☆.....☆

صدیق ہاؤس، جہاں بابا اور میری آنی میری پھوپھو نے اپنا بچپن گزارا اور ان کے بعد میں نے اور صدف نے



دیکھنے کی تمنا بھی نہیں کروں گی۔

ایک سال بعد میری رخصتی ملے ہوگی۔ مگر ایک مہینے بعد بیکر بک ایکسپنڈنٹ ہو گیا۔ جس میں وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئے اور وہ شخص اپنے باپ کی میت کو کندھا دے کر اور میری ذات کا مقبر لے کر چلا گیا۔ کیوں کہ وہ پہلے سے ہی شادی شدہ تھا اور مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں رکھتا تھا۔ مگر اپنے باپ کی تمام دولت کے لیے اس نے یہ نکاح کیا تھا اور ان کے جانے کے بعد مجھے بھی آزاد کر گیا۔ مگر درحقیقت وہ مجھے ساری زندگی کے لیے ایک سزا دے گیا۔ طلاق یافتہ ہونے کی سزا۔ میں پیاھر جانے سے پہلے ہی طلاق کا نغمہ اپنے سینے پر سجا چکی تھی۔

میں نے ان معاملات میں بالکل بے تصور تھی۔ میں ایک سزا یافتہ تھی۔ لیکن پھر بھی معاشرہ مجھے اس نظر سے دیکھ رہا تھا کہ میں ایک طلاق یافتہ عورت ہوں۔

بہنا .. بہنا .. بہنا

داڑاجی بھی خاموش ہو گئے تھے۔ بابا اپنے آپ کو اس معاملے میں مجرم مانتے تھے۔ اور صدف تو جیسے بولنا ہی بھول گئی تھی۔ مجھ سے دو سال چھوٹی ہے مگر ہم برابر کے ہی لگتے ہیں اور یہ سب ہماری محبت کی بدولت ہے۔

میں نے کچھ دن بعد ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا آئی تھی۔ تبھی مگر شایان لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ جب کہ اس نے راجہ اپنی شادی پر آنے کا وعدہ کیا تھا۔

اسی طرح دن گزرتے رہے۔ رابعہ آپ کی شادی کے دن بھی قریب آ گئے۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا، مگر لوگوں کا سامنا کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ لوگوں کی جاچتی نظریں مجھے اندر تک کاٹ دیتی تھیں۔ نجمانے کیوں لوگ مجھے کاٹ نظروں سے دیکھتے تھے۔

”ابو میں عریشہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہوں۔ رابعہ کی شادی ہے اور یہ دونوں اس کی بہنیں تھیں۔ مگر گھر آپ کا خالی ہو جائے گا۔ اس لیے عریشہ کو لے جا رہی ہوں۔“

”بھئی عریشہ سے پوچھ لو..... کیوں ایاز؟“

”عریشہ اپنی آئی کے ساتھ جائے گی نا، انہوں نے اتنے مان سے کہا کہ میں چاہ کر بھی منع نہیں کر پائی۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ میں مرتی کیانہ کرتی ہاں کر بیٹھی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔ اب جاؤ اپنا سامان لے آؤ۔“ اور اس طرح میں رابعہ آپ کی شادی تک آئی کے گھر آ گئی۔

شام کو شایان بھی آئے، وہ داڑاجی سے ملنے کے بعد گھر آئے تو میں ان میں بیٹھی سوچوں میں گم تھی کہ ان کے آنے کا احساس تک نہیں ہوا۔

”ہائے ڈیر کیسی ہو۔“ انہوں نے میرے قریب آ کے چٹکی بجائی تو میں ہوش کی دنیا میں لوٹ آئی۔

”زندہ ہوں۔ جینے اور خوش رہنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”وہ تو تمہیں کرنی چاہیے، مگر اداس رہو گی تو اپنی ہی کوشش ناکام کر دو گی۔“ شایان دانش مند بن گیا تھا۔

”ناکام تو میں ہو گئی ہوں۔ دیکھو ناں میں اپنے ماں باپ پر بوجھ بن گئی ہوں۔ ان کے دن کا سکھ اور رات کی نیند میری وجہ سے چھین گئی ہے۔ میں تو ایک تیدی کی طرح ہوں جو کال کوٹھری میں قید، جینے والوں میں شمار ہوتا ہے نہ مرنے والوں میں۔“

”بری بات ایسا نہیں کہتے۔ ہمیں تو اپنی پرانی عریشہ واپس چاہیے۔“

”میں تو کیا اب شاید ہی اسے کوئی واپس لاسکے۔“

میرا لہجہ انتہائی مایوس کن تھا۔

”کیوں؟“ شایان وہ کافی سنجیدہ تھے۔

”یہ دنیا بہت بڑی دیوار ہے، جو کبھی بھی پرانی عریشہ کو لوٹنے نہیں دے گی شایان۔“ یہ کہتے ہوئے میرا گلہ رندہ گیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، تم مستی سوچیں نکال دو اپنے ذہن سے۔“ وہ شاید مجھے سمجھانا چاہ رہے تھے۔

”آپ تو ابھی آئے ہیں نا، خیر کوئی بات نہیں۔ آپ خود ہی بہت جلد دیکھ لیں گے کہ کیوں پرانی عریشہ واپس نہیں لوٹ سکتی۔“ وہ عریشہ جو شوخ و چٹکل تھی، ہر طرف خوشیاں دیکھنا چاہتی تھی مگر اس کے مقدر میں عم تھے اور اگر وہ عم بھولنے کی کوشش کرے تو لوگ اسے دوبارہ یاد دلاتے ہیں کہ اس کے نصیب میں صرف دکھ اور کرب ہی تو ہیں۔

مجھے دیکھ کر مسکرائی بھی مگر اس کی یہ کان میں ایک ایسا کرب پوشیدہ تھا جس میں اذیت نمایاں تھی۔

”سو جائیے..... بہت رات ہو چکی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے فیصلے پر مہر لگا دی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن رابعہ کی مہندی تھی۔ اس نے سلیے رنگ کا چوڑی دار پاجامہ اور لال رنگ کی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور

☆ ☆ ☆

ہے۔ "میری بات پر وہ مسکرا دیے۔

ہنہ ہنہ ہنہ

ہم گھر پہنچے تو ہمارے ساتھ مام کی دوستیں اور سب رشتہ دار بھی گھر آ گئے تھے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلے گئے۔ جاتے ہوئے مام کی دوست نے انہیں کچھ بات کرنے کے لیے بلایا۔ میں جو وہاں سے گزر کر اپنے کمرے میں جانے کی سوچ رہا تھا، لیکن ان کو اتنی تند تیزی آواز میں عریشہ کے خلاف زہرا گلتے ہوئے سن کر وہیں رُک گیا۔ بلکہ ڈیڈ بھی وہی موجود تھے اور ہم ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے تھے۔

"فرحین دھیان رکھنا اپنے بیٹے کا۔ تمہاری بہتی ہے بہت خوبصورت مگر بے طلاق یافتہ۔ کہیں ایسا نہ وہ شایان کو لے اڑے۔ میں تو کہتی ہوں شایان کی بات سنی کر دو، تاکہ کوئی پریشانی نہ ہو۔" نام کی دوست کہہ رہی تھیں۔

"واٹ! تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری بیٹی کے بارے میں یہ سب بولنے کی۔" نام نے سخت لہجے میں کہا۔

"ارے میں اکیلی تھوڑی کہہ رہی ہوں، پوری شادی میں یہی چرچے ہو رہے تھے۔"

"جو بھی ہو اگر آئندہ عریشہ کے متعلق کچھ کہا تو ہماری دوستی ختم سمجھنا۔" نام نے وارنٹ جاری کیے۔

مجھے کیا! تم ابھی تو محبت میں بہہ رہی ہو لیکن بعد میں پچھتاؤ گی، جب اس کی طلاق ہونے کی اصل وجہ تمہیں معلوم ہوگی۔" نام کی دوست نے تیر پھینکا۔

"اچھا تمہیں کیا پتا ہے اس کے بارے میں۔" نام نے ان سے سوال کیا۔

"یہی کہ لڑکی بہت ہی بدتمیز ہے۔ اس کا چکر چل رہا تھا۔ لڑکے کو پتا چل گیا اور اس نے طلاق دے دی۔"

"اور اپنی بیٹی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔"

مام کے سوال پر وہ پیر شیخ کے چلی گئیں۔ میں اور ڈیڈا انہیں سنبھالنے لگے تھے۔ مگر ایک تیز چیخ ہمیں باہر سے سنائی دی جو یقیناً عریشہ کی تھی۔ وہ سیڑھیوں کے پاس گری ہوئی تھی۔ میں نے سرعت سے آگے بڑھ کر اس کا رخ موڑا تو اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

"اوہ نو! لگتا ہے اس نے ہماری باتیں سن لی تھیں۔ فرحین اسے فوراً اسپتال لے جانا ہوگا۔ شایان میں گاڑی نکالتا ہوں۔"

اس کے بال اسٹائلش چوٹی کے انداز میں بنے ہوئے تھے، مگر چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ آنکھوں میں کرب اور دکھ نمایاں تھے۔

میں عورتوں کے درمیان سے گزر رہا تھا، تب عریشہ کے نام پر ٹھٹھک گیا۔

"ارے یہ لال کپڑے والی فرحین کی بہتی ہے نا۔"

ہاں ہاں وہی تو ہے عریشہ۔ اس کی تو ایک مہینے کے اندر طلاق ہو گئی تھی۔ سنا ہے لڑکا رضامند نہیں تھا، باپ نے زبردستی شادی کی تھی۔ ہمیں کیا پتا کیا سچ ہے۔ کیا پتا لڑکی میں ہی کوئی کھوٹ ہو۔" اور مجھے عریشہ کی باتیں اب سمجھ آئیں کہ کیوں اندر ہی اندر وہ گھٹ رہی تھی میں سر جھٹک کے آگے بڑھ گیا۔

رابعہ کی بارات والے دن میں نے اسے کہیں نہیں دیکھا، پھر رات کو وہ مجھے پنک کمر کے شرارے میں نظر آئی۔ وہ نانا ابو کے پاس بیٹھی تھی اور ان سے کوئی بات رازداری سے کر رہی تھی۔

"آج تو گھر چلنا تمہارے بنا مزہ نہیں آتا مجھے۔"

ان کے قریب جانے پر مجھے نانا ابو کا یہ جملہ سنائی دیا۔

"کبھی یہ جملہ مجھے بھی بول دیا کریں۔"

"کیوں آپ کو کیوں... آپ تھوڑی بچپن سے ان کے ساتھ ہیں۔" وہ لڑنے کے انداز میں بولی۔

"ہاں بھئی شایان یہ بات تو ٹھیک ہے کہ یہ میری بولتی مینا ہے۔" نانا ابو بولے اور وہ صدف کے بلانے پر وہاں سے اٹھ کے چلی گئی۔

"نانا ابو کیسی طبیعت ہے آپ کی؟"

بس بیٹا جی رہا ہوں۔ میری بولتی مینا کو نظر لگ گئی ہے، دیکھو کیسی خاموش ہو گئی ہے۔ ورنہ اس کی چیخ آواز سے میرا آنگن گونجتا تھا اور میں ہر وقت اس کی خوشیوں کی دعا کرتا تھا مگر شاید میری دعا میں اثر نہیں تھا، اس لیے اس کی خوشیاں ختم ہو گئیں۔

خیر وعافیت کہ ساتھ رابعہ اپنے گھر کی ہو جائے گی آج۔ اللہ تعالیٰ میری دونوں پوتیوں کے نصیب اچھے کرے، مجھے اور کچھ نہیں چاہیے اس رب سے۔" نانا ابو ہاتھ اٹھاتے نم آنکھوں سے دعا کر رہے تھے۔

"آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ اوپر بیٹھا ہے ناں وہ دکھ دیتا ہے، تو خوشی بھی دیتا

میں نے اتے اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور باہر کی جانب دوڑا۔

”تو پھر سنو! میں طلاق یافتہ ہوں اور آپ کنوارے ہیں۔“
 ”یہ کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔ ایک پیپر پر دستخط کرنے سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”لوگ میری ذات پر انگلی اٹھائیں گے۔“ میں نے ایک عذر پیش کیا۔

”میں وہ انگلی توڑ دوں گا جو میری عریضہ کی طرف اٹھے گی۔“
 ”مجھے ترس اور ہمدردی نہیں چاہیے۔“ میں نے تنگ آ کر وہ کہہ دیا جو مجھے نہیں بولنا چاہیے تھا۔

”شٹ اپ! میری محبت کو ترس مت کہنا۔“ انہوں نے سختی سے کہا اور میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میری آنکھوں میں دیکھو یہ محبت سے یا ترس۔“
 میں نے جو ان آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو ان آنکھوں میں محبت ہی محبت تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں، پہلی نظر کی محبت۔ اس شوخ و چیخیل سی لڑکی کو اس پہلی شام کو، وہی دل دے بیٹھا تھا۔ جب وہ لان میں ٹکرائی تھی۔ مگر جب لندن جانے کے بعد تمہارا نکاح ہوا تو میں نے ہمیشہ کے لیے وہیں رہنے کا فیصلہ کر لیا، مگر قدرت ہمیں ملانا چاہتی تھی، تب ہی وہ تمہیں چھوڑ گیا اور مجھے میری عریضہ دے گیا۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر میرے ہاتھ تھام لیے اور بولے۔ ”وہ فیصلہ غلط تھا مگر آج ایک فیصلہ اور کرو۔“

میری آنکھوں سے آنسو کب سے بہ رہے تھے مجھے خود بھی نہیں پتا تھا اور انہوں نے سارے آنسو اپنی پوروں پر جن لیے تھے۔ ”اب ان آنکھوں میں آنسو نہیں خوشی ہونی چاہیے..... بولو..... کرو گی نا مجھ سے شادی؟“

وہ بہت آس لیے مجھ سے پوچھ رہے تھے اور میں ان کی خوشیوں کو اندر آنے کے لیے اجازت دے دی۔ انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور میں نے وہ ہاتھ ہمیشہ کے لیے تھام لیا اور باہر کی جانب چل دی۔ کیوں کہ باہر اپنوں کو بھی خوشخبری دینی تھی۔

صبح ہوتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ شایان مزے سے سو رہے تھے۔ میں نے اٹھ کر پردے اٹھا دیے۔ آسمان کو سوچتے ہوئے دیکھ رہی ہوں کہ اگر اللہ نے مجھے دکھ دیے تو شایان جیسا ہم سفر دے کر ساری تکالیف دور کر دی تھیں۔ اور اب میری اپنے رب سے یہی دعا ہے کہ، اللہ ہر لڑکی کو سچی خوشیاں عطا کرے۔ آمین۔

☆.....☆.....☆.....☆

ایک گھنٹے کے بعد ڈاکٹر باہر آیا اور ہم سب کی نگاہیں ان پر مرکوز تھیں۔

”اللہ کا شکر ہے وہ خطرے سے باہر ہے۔ سر پر چوٹ آئی ہے۔ مگر یہ چوٹ بھی شاید نروس بریک ڈاؤن کی وجہ سے آئی ہے۔“

”نروس بریک ڈاؤن۔“ ایاز ماموں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں! ان کا نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے، شاید کوئی گہرا صدمہ تھا انہیں اور ان کا دماغ اس کو قبول نہیں کر رہا ہوگا۔ اسی اثنا میں میٹرھیاں چڑھ رہی ہوں گی اور چکر آنے کی وجہ سے نیچے گر گئیں۔“

ڈاکٹر اپنے مخصوص انداز میں کہہ کر چلے گئے۔
 اب میں نے جلد از جلد اپنے فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس دن کے بعد ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میری زبان ہی کسی دی ہو۔ اپنے بارے میں اس طرح کے سنسنس سننا میرے بس میں نہیں تھا کہ اچانک فرحین، آنی اور انکل شایان کا رشتہ لے آئے۔
 سب خوش تھے مگر میں نے انکار کر دیا۔ شایان کو پتا چلا تو وہ میرے سر پر آن کھڑا ہوا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی منع کرنے کی۔“ وہ بہت غصے میں تھا۔

”میں خود مختار ہوں۔“

”اچھا اور یہ فیصلہ کس بنا پر کیا ہے؟“

”میں وجہ بتانے کی پابند نہیں ہوں۔“ میں نے رکاسا جواب دیا۔ مگر وہ نلتے دالے نہیں تھے۔

کہنے لگے وجہ بتا دو۔ میں خاموشی سے یہاں سے چلا جاؤں گا۔ عریضہ یہ سب کچھ اس خبیث کی وجہ سے ہوا، ورنہ تم تو میری ہو تیں اب تک۔“

”کیا مطلب! ان کی بات میرے سر کے اوپر سے گزر گئی تھی۔“

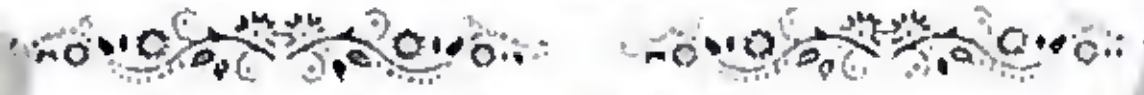
”بتا دوں گا پہلے تم جواب دو۔“

عشق نے پاپاں کیا

صحابت

دشمن، دشمن ہی ہوتا ہے، لیکن عشق سب سے بڑا ہتھیار ہے

اسی ہتھیار کا شکار ہونے والے ایک نوجوان کی داستان رسوائی



ایک رات سخت سردی میں میرا گزرا لاہور کی ایک ایسی سڑک پر ہوا، جہاں سے گزرنے سے میں اکثر کتراتا ہوں۔ کیونکہ وہاں ٹریفک جام معمول کی بات ہے۔ نہ جانے کیوں اُس دن میں کیسے اُس سڑک پر



جانکلا۔ کچھ آگے پہنچ کر پھر سے زینک جام تھا۔ کافی دیر ٹریفک کی روانی کا انتظار کرنے کے بعد آخر میں گاڑی سے باہر نکلا تاکہ دیکھ سکوں کہ کس وجہ سے راستہ بند ہے۔ کچھ آگے جا کر میری نظر ایک لڑکے پر پڑی اس کی عمر لگ بھگ 22 سال بھی۔ جس کا ایک ساٹھی اُسے ہوش میں لانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مرنے کے قریب لگ رہا تھا۔ بیچ سڑک پر وہ نیم مردہ حالت میں پراٹھا۔ پھنے پرانے کپڑے، بکھرے بال، جسم پر کپڑوں اور میکی سی چادر کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ یہ دیکھ کر میرے قدم وہیں رُک گئے۔

میں نے اُس کے ساٹھی سے پوچھا تو وہ بولا۔

”صاحب جی کوئی بھی آدمی اسے اسپتال لے جانے کے لیے تیار نہیں۔ آپ اسے اسپتال لے چلو، ورنہ یہ مر جائے گا۔“ میں سوٹل ہو کر ہونے کے ساتھ ایک رحم دل انسان بھی ہوں۔ اس لیے میں نے ایک لمحہ بھی دیر کرنے کے بجائے آدمیوں کے ساتھ مل کر اُس لڑکے کو گاڑی میں ڈالا اور اسپتال کی طرف چل پڑا۔ لڑکے کے ساتھ جو آدمی تھا، وہ میرے ساتھ گاڑی میں موجود تھا۔ میں نے اُس آدمی سے لڑکے کی ایسی حالت کی وجہ پوچھی، تو وہ بولا۔

”صاحب جی! کچھ مہینے پہلے یہ لڑکا سندھ کے علاقے سے لاہور آیا۔ اس کا لاہور میں رہنے کے لیے کوئی ٹھکانہ بھی نہیں تھا، نہ ہی اتنے پیسے کہ کوئی مکان کرائے پر لے کر اُس میں رہتا، اس لیے یہ یہاں سڑک کے فنٹ پاتھ پر بی رہنے لگا۔ جب ہم نے اس سے اس کا پتا پوچھا اور یہ پوچھا کہ یہاں کیوں آیا ہے؟ تب اس نے ہمیں اپنی کہانی سنائی، جو کچھ یوں ہے قارئین میں اس لڑکے خالد کی کہانی سنو و عن آپ کے گوش گزار رہا ہوں۔“

سندھ میں جہاں اس کا گھر تھا۔ وہاں گاؤں میں دو قبیلے تھے۔ ایک قبیلے کے لوگ دوسرے قبیلے لوگوں کے دشمن تھے۔ معمولی سی باتوں پر اس قدر جھگڑا ہوتا کہ دونوں ایک دوسرے کو قتل کرنے پر اتر آئے۔ جس قبیلے میں ہم رہتے تھے، وہاں کا سربراہ میرا ماموں تھا۔ ہم دو بہن بھائی تھے۔ میری بہن مجھ سے چھوٹی جو کہ میرے ماموں زاد کی منگیت تھی اور میں بھی ماموں زاد کا منگیت تھا،

کیونکہ ہمارے گاؤں میں دلے سے کا ریوان عام تھا۔ میری ماں بھی ماموں سے بہت محبت کرتی تھی اور ماموں ہمارے گھر کے فیصلے خود کرتا تھا۔ سب کچھ معمول کے مطابق ٹھیک چل رہا تھا ہم سب لوگ اپنی اپنی زندگی تے مطمئن تھے۔ ماموں جان بڑی محبت سے مجھے اپنے کاروباری اور ذاتی معاملات میں شریک کرتے تھے۔

گاؤں میں زیادہ تر زمینیں ہماری اور ماموں کی تھیں۔ اس لیے میں دونوں طرف یعنی اپنے اور ماموں کے گھر کے کاموں کی نگرانی کرتا۔

ایک دن کچھ یوں ہوا کہ میں معمول کے مطابق کھیتوں پر کام کر رہا تھا، سامنے کنوئیں سے کچھ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ پانی بھرتے بھرتے اچانک سے دو عورتیں ایک عورت سے لڑنے لگیں۔ ایک لڑکی جو کہ اپنی ملازمہ کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔ عورتوں کو اپنی ملازمہ کے ساتھ بحث کرتے دیکھ کر بھڑک اٹھی۔ اُس دن اس قدر بھڑکی کہ سب بوخاموش ہو گیا۔ لیکن ایک عورت مسلسل بحث کرتی جا رہی تھی۔ اُس لڑکی کا نام نگہت تھا۔ مجھے اُن کی بحث دیکھ کر اچھا نہ لگا اور سوچا کہ ان کی مدد کروں، لیکن جاتے جاتے پھر رُک گیا کہ یہ دوسرے قبیلے کی لڑکی ہے اور قبیلے کے سردار یا سرکی بیٹی ہے، لہذا میں نہ ہی جاؤں تو بہتر ہے، لیکن وہ پھر کے وقت وہاں کوئی اور آدمی بھی نہیں تھا جو انہیں لڑنے سے روکتا۔ سب کچھ بھول کے میں آگے بڑھا اور جو عورت نگہت کے ساتھ جھگڑا کر رہی تھی اُسے چپ کر دیا اور نگہت کی ملازمہ کو پانی بھرنے دیا۔ وہ مسلسل جھگڑتی جا رہی تھی۔ پانی لینے کے بعد نگہت اپنی ملازمہ کے ساتھ اپنے راستے چل پڑی۔ میں بھی کچھ دوران کے ساتھ گیا۔ مجھے اپنے ساتھ چلتا دیکھ کر وہ بولی۔

”آپ کو میری مدد کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ نہ تو آپ ہمارے ہمدرد ہیں اور نہ ہی ہمارے قبیلے میں سے، پھر ایسا کیوں کیا...؟“ میں اُس کی معصومیت کو دیکھ کر حیرت زدہ تھا کہ یہ یا سرکی بیٹی ہے لیکن اس قدر تمیز دار اور مہذب ہے۔

میں دھیرج سے بولا۔ ”یہ ضروری نہیں کہ وہ لوگ ہی اچھے اور ہمدرد ہوں جو آپ کے قبیلے سے ہوں۔ ابھی آپ نے دیکھا کہ وہ عورت آپ کے قبیلے کی

ہونے کے باوجود آپ کی ملازمہ سے کس قدر بدتمیزی کر رہی تھی اور ہاں ایسے بھی نہیں ہوتا کہ غیر قبیلے کے لوگ اتنے برے ہوں کہ ایک انسان کو پریشان دیکھ کر وہ اس کی مدد نہ کریں، یہ تو سب کی سوچ ہی منہی ہے۔“ میری باتوں کو وہ بڑے غور سے سن رہی تھی پھر وہ میری بات کو کاٹتے ہوئے بولی۔

”خالد نام ہے نا آپ کا۔“

میں حیرت میں پڑ گیا کہ یہ میرا نام کیسے جانتی ہے؟“ میں نے پوچھا تو بولی۔

”ابا جان اکثر آپ کی باتیں کرتے ہیں کہ غلام حیدر کے بھانجے خالد نے اپنے ماموں کو سہارا دیا ہے، ورنہ وہ اس قابل کہاں تھا کہ اتنی ترقی کرے۔ ظاہر ہے آپ اپنے ماموں کے راز دار ہونے کے ساتھ ساتھ وفا دار بھی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ آگے اپنی ملازمہ کے ساتھ چلنے لگی۔ اس لڑکی کی باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میں اپنے ماموں جان کے لیے کس قدر اہم ہوں۔

پھر وہ لڑکی بولی۔ ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”آ آ آ... میں سوچ رہا ہوں کہ آپ کا نام کیا ہو سکتا ہے؟“ میں ماتھے پر انگلی رکھتے ہوئے سوچنے کے سے انداز میں کہا۔

”اچھا جی! میرا نام جان کر کیا کریں گے؟“ وہ شوخی سے بولی۔

”وہی کروں گا جو آپ نے میرا نام جانتے ہوئے کیا۔“ میں بھی کچھ شخ سا ہو چلا تھا۔

”اوہ تو کیا کیا میں نے؟ دیکھو خالد میں نے کچھ نہیں کیا۔“ اس نے منہ بلی غصے سے کہا۔

”ہا ہا ہا... ہاں تو میں بھی یہی کروں گا۔“ میں بھی اسی انداز میں بولا۔

پھر وہ ایک قدم قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”نگہت نام ہے میرا۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے الگ راستے پر چل پڑی اور میں وہیں کھڑا اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا، کچھ دیر بعد میں بھی اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔

نہ جانے اُس کی ملاقات میں ایسی کیا خاص بات تھی کہ بھنبہر بھنبہر کر اُس کی ہر بات مجھے یاد آ رہی تھی۔ اُس کے بعد وہ ہر روز کنوئیں پر اپنی ملازمہ کے ساتھ آنے لگی۔

ایک دن اُسی وقت پر میں کنوئیں کے پاس بیٹھ گیا۔ غور نہیں آ رہی تھی اور اپنی اپنی باری سے پانی بھر کر لے جا رہی تھیں۔

لیکن نگہت اور اُس کی ملازمہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں، پھر میں نے سوچا کہ آخر میں اُس کے بارے میں اتنا کیوں سوچ رہا ہوں۔ میں اٹھ کر کھیتوں کی طرف جانے لگا۔ اچانک کھیتوں سے نکل کر آتی ہوئی نگہت مجھ سے ٹکرائی۔

”اُف!! دھیان سے چلیں۔ کیا آپ کی گاڑی چھوٹ رہی ہے؟ اتنی جلدی میں کہاں جا رہے ہیں۔“ اُس نے تیزی سے کہا۔

”نہیں! دراصل مجھے کھیتوں میں کام ہے اس لیے...“ میں خجالت سے کہا۔ ”اچھا جی چلیں مان لیتی ہوں۔ ویسے سامنے والے کھیت آپ کے ہیں نا؟“

”جی ہاں!“ میں نے پھرتی سے کہا۔

”واہ بھئی اتنے ہرے بھرے نظر آ رہے ہیں...“

”جی ہاں!“

”ویسے خالد، کیا آپ مجھے اپنے کھیت دور دور سے ہی دکھائیں گے؟“

”چلیں میں بھی آپ کے ساتھ کھیتوں پر چلتی ہوں۔“

”جی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ میں حیرت سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ کیا میں نے کچھ غلط کہا؟“

”نہیں تو بالکل نہیں... بات یہ ہے کہ آپ کو اگر کسی نے میرے ساتھ دیکھ لیا تو...“ میں نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”تو... تو کیا؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”چلیں کچھ بھی نہیں ہوگا۔ جب میں نہیں ڈر رہی، تو تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ سے وہ اچانک تم پر آ گئی۔ اُس کا بے تکلفانہ اور بدلا رویہ میرے لیے حیرت کا باعث تھا۔ پھر وہ میرے ساتھ کھیتوں پر آ گئی اور فصلوں کو دیکھ کر میری تعریف کر رہی تھی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ ہم ایسے ہی کھیتوں میں باتیں کرتے رہے، پھر اچانک یاد آیا کہ اُس کی ملازمہ نے پانی بھر لیا ہوگا۔ یہ کہتے ہی وہ جلدی سے

کنویں کی طرف چل پڑی۔

”نہیں نہیں! یہ بتاؤ کہ آپ پورا دن گھر میں کیا کرتی ہو؟“

”میں گھر میں کچھ خاص نہیں کرتی۔ کام کرنے کے لیے ملازمہ وغیرہ ہیں۔ یہ ملازمہ جو پانی لینے آتی ہے میری اعتماد والی ہے۔ اس لیے میں بھی اس کے ساتھ آجاتی ہوں۔“ کچھ باتیں کرنے کے بعد نگہت چل گئی۔ اس کے بعد ہر دن ہماری ایسے ہی ملاقات ہونے لگی، کبھی میں کنویں پر چلا جاتا اور کبھی وہ کھیتوں میں آجاتی۔

پھر کچھ یوں ہوا کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ ساتھ نبھانے کے لیے فٹسیں اور وعدے کئے گئے۔ دن یوں ہی گزرنے لگے اور میں بدلنے لگا۔ میری تبدیلی میری ماں سے زیادہ دیر چھپی نہ رہی، لیکن انہیں وجہ سمجھ میں نہ آسکی۔

ایک دن میں اور نگہت معمول کے مطابق بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ میرے ماموں کو کسی نے خبر پڑی اور وہ عین صبح پر پہنچ گئے اور ہمیں دیکھ لیا۔ ثابت و فوراً زبان سے چلی گئی اور ماموں مجھے اپنے ساتھ بخیر لے گئے۔ کمر پہنچ کر وہ اسی سے بولے۔

”جانتی ہو تمہارا بیٹا کیا گل کھلا رہا ہے؟“

ماموں کے غصے کو دیکھ کر امی ڈر گئی اور بولی۔ ”خدا خیر کرے بھائی جان کیا ہوا؟ آپ اتنے غصے میں کیوں ہیں اور یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ماموں بولے۔

”پوچھو اسی سے۔ یہ یا سر کی بیٹی کے ساتھ کیا کر رہا تھا؟ اس سے ہر روز کیوں ملتا ہے؟“ امی حیرت زدہ آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی اور بولی۔

”بولو خالد کیا بات ہے۔ تمہارے ماموں کیا کہہ رہے ہیں؟ تم یا سر کی بیٹی کے ساتھ؟“ انہوں نے کہا۔ تو میں نے بڑے سکون سے امی کو بتایا۔

”ای جان نگہت ایک اچھی لڑکی ہے۔“

”کیا اچھی لڑکی.....؟ تو اس کا مطلب تم اس سے ملنے لگو گے؟ بولو کیوں ملتے ہو اس سے۔“ امی سخت غصے میں تھیں۔

ساتھ ہی ماموں کی آواز اس قدر شدید تھی کہ دروازے پر بلتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔

نگہت کا میرے ساتھ یوں بے تکلف ہونا خطرے کی بات تھی، لیکن پھر بھی میں خود کو اس کی طرف مائل ہونے سے نہ روک سکا۔

نگہت کے جانے کے بعد پھر سے پورا دن اور رات اس کو سوچتے ہوئے گزارا۔ اگلی صبح ہوتے ہی مجھے اس کے آنے کا انتظار ہونے لگا اور کام میں بھی میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ دوپہر کے وقت کنویں پر عورتوں کی قطاریں نظر آنے لگیں۔ ان عورتوں میں میری نظریں نگہت کو تلاش کر رہی تھیں جو کہ شاید ابھی نہیں آئی تھی۔

کافی انتظار کے بعد مجھے لگا کہ جیسے آج وہ نہ آئے۔ اور میں اٹھ کر چل پڑا اور کھیتوں میں کام کرنے لگا۔

کچھ دیر کے بعد میں نے دیکھا کہ نگہت میرے سامنے کھڑی ہے۔ میں اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”نگہت! آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ میں نے پریشان لہجے میں کہا۔

”کیوں! کیا یہاں آنا منع ہے؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”منع تو نہیں لیکن کیا آپ جانتی نہیں کہ ہم دونوں الگ الگ قبیلے سے ہیں۔ آپ کے لوگ ہمیں اور ہمارے لوگ آپ کے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔“ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں! لیکن اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات یہ ہے کہ.....“ میں ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس نے میری بات کاٹ دی۔

”اچھا اچھا چھوڑو ان باتوں کو اور یہ بتاؤ کہ تم آج کنویں پر کیوں نہیں آئے؟“

”مجھے کچھ کام تھا.....“ میں نے ٹالنے کے سے انداز میں کہا۔

”کیا کام تھا؟“ اس نے نہ ٹلنے والے انداز میں پوچھا۔

”دراصل کچھ کھادیں اور اسپرے شہر سے منگوانے تھے، وہی لکھ رہا تھا۔“

”اوہ تو جنابت مہربانہ ہیں۔“

نظر کا زاویہ بدلا ہوا ہے
 کہ دل کا فیصلہ بدلا ہوا ہے
 حکایت اور ہی لگتی ہے ان کی
 فسانہ عشق کا بدلا ہوا ہے
 جھگڑنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے
 کہ معنی لفظ کا بدلا ہوا ہے
 نہ پائیں گے کبھی منزل مسافر
 ہمارا رہنما بدلا ہوا ہے
 تعین سمت کا کس طرح ہوگا
 کہ جب قبلہ نما بدلا ہوا ہے
 چلے گا راہ پر سیدھی وہ کیونکر
 جو ضد میں راستہ بدلا ہوا ہے
 دعاؤں میں اثر کیسے ہو پیدا
 خدا سے رابطہ بدلا ہوا ہے
 بدلے آپ بھی اب خود کو باہر
 تقاضا وقت کا بدلا ہوا ہے

شاعر: پرنس بابر علی بلوچ۔ جھوک، ساہیوال

کر اور پیار سے غرض ہر طرح سے سمجھایا لیکن میں اپنی
 ضد سے نہ ہٹا۔

مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس قدر پابندیوں کے بعد
 اب نگہت سے کیسے ملا جائے؟

دو دن کے بعد میں کھیتوں پر گیا وہاں ماموں جان
 پہلے سے موجود تھے، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر میں
 کھیتوں پر آؤں گا تو ہو سکتا ہے کہ پھر سے نگہت سے ملنے
 کی کوشش کروں۔ میں ایک طرف بیٹھا کونوئیں کی طرف
 دیکھتا اور نگہت کا انتظار کرتا رہا۔ اُس دن نگہت نہ آئی تو
 میں نے ایک خط لکھا اور چھپ کے وہ خط نگہت کی ملازمہ
 کو دے دیا۔ میں جانتا تھا کہ یہ نگہت کی بھرپور مند ملازمہ
 ہے۔ خط میں رات کو ملنے کا ذکر تھا ملازمہ نے کہا اور یہ کہ
 وہ یہ خط نگہت کو ضرور دے گی۔

رات کے وقت میں گھر میں ہی تھا۔ جب

وہ، وہ کیا خالد؟“ اُن کی حالت غصے سے غیر
 ہو رہی تھی۔

”ماموں جان وہ مجھے اچھی لگتی ہے اور میں اُس
 سے پیار کرتا ہوں۔“ یہ سننا ہی تھا کہ امی نے ایک
 زوردار ٹھپڑ میرے منہ پر رسید کیا اور ماموں جان تو
 ایک دم خاموش ہی ہو گئے۔ شاید انہیں اپنی بیٹی اور
 میری ماں کی فکر ہونے لگی تھی۔

”ٹریا..... اپنے بیٹے کو سمجھا لو۔“ ماموں نے میری
 امی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ سمجھ جائے اور اپنی
 حرکتوں سے باز آ جائے تو ٹھیک..... ہم اگلے دس دن
 میں ہی اپنے بچوں کی شادی کر لیں گے۔“ (ماموں کا
 مطلب میری شادی اپنی بیٹی اور میری بہن کی شادی
 اپنے بیٹے سے کرنے کا مطلب تھا) ”ورنہ تم لوگ اس
 گاؤں سے نکلنے کی تیاری کر لینا اور میں تم سب کے لیے
 مریا اور تم سب میرے لیے۔ اور ہاں اسے سمجھا دو کہ
 یا سر کی بیٹی اسے صرف اور صرف فریب دے رہی ہے۔
 میں یا سر کی فطرت سے بہت اچھی طرح واقف ہوں۔
 اگر یہ سمجھ جائے تو بہت اچھا ورنہ پھر سزا بھگتنے کے لیے
 تیار رہے۔“ یہ کہہ کر ماموں گھر سے چلے گئے۔

ماموں کے جانے کے بعد امی جان نے ہر ممکن
 کوشش کی کہ مجھے سمجھا سکے لیکن میرے سر پر نگہت کی
 محبت کا بھوت سوار تھا اور میں اُس کے خلاف ایک
 بات بھی سننے کو تیار نہیں تھا اور رہ رہ کر نگہت کا خیال
 آ رہا تھا کہ اگر اُس کے گھر والوں کو بھی اس بات کی خبر
 ہو گئی ہے۔ تو نہ جانے وہ نگہت کے ساتھ کیسا سلوک
 کر رہے ہوں گے۔

امی نے ساتھ ساتھ یہ فیصلہ بھی صادر کیا تھا کہ
 جب تک میری شادی میری ماموں زاد خدیجہ سے نہیں
 ہو جاتی، میں گھر سے باہر نہیں جا سکتا۔“ اور صاف
 الفاظ میں کہہ دیا۔

یہ سن کر مجھے بہت غصہ آیا اور میں نے بدتمیزی
 شروع کر دی کہ تم لوگ کون ہوتے ہو؟ مجھے اپنی زندگی کا
 فیصلہ کرنے کا پورا حق ہے۔ میں جیسے چاہوں زندگی
 گزاروں۔ جس سے چاہوں شادی کروں یا نہ۔“ اسی
 دوران ابو بھی کھرا آئے۔ امی نے ابو کو تمام بات بتائی
 جس سے ابو بھی پریشان نظر آئے۔ سب نے مجھے ڈانٹ

سارے لوگ سو گئے تو میں خط پر لکھی مقررہ جگہ پر گیا جہاں میں نے نگہت کو بلایا تھا۔ نگہت وہاں کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔

میرے پوچھنے پر نگہت نے بتایا کہ اُس کے گھر والوں کو بھی سب کچھ پتا چل چکا ہے اور انہوں نے نگہت کے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے۔ یہ سن کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھے رنجیدہ دیکھ کر نگہت نے کہا۔

”صبر سے کام لو، اور جلد ہی میں اپنے گھر والوں کو منالوں گی۔“ نگہت نے مجھے شادی نہ کرنے کا کہا۔ جبکہ پورے گاؤں میں میری شادی کا چرچا ہو رہا تھا کہ میں اپنی ماموں زاد سے شادی کر رہا ہوں۔ نگہت کو بھی یہ سب کچھ معلوم تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”میں کیا کروں جو میری شادی ماموں زاد سے نہ ہو، کیونکہ ای شادی کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔“

نگہت نے مجھ سے کہا۔ ”شادی کے دن تم گھر سے چلے جانا اور تین دن کے بعد گاؤں لوٹنا تب تک میرے گھر میں بھی سب کو یقین ہو جائے گا کہ تم نے میری وجہ سے شادی نہیں کی اور وہ مان جائیں گے اور یہ بھی کہ تم مجھے دھوکہ نہیں دو گے، پھر ہم شادی کر لیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر وہ تب بھی نہ مانے تو.....؟“ نگہت بولی۔ ”تب ہم گاؤں چھوڑ کر بھاگ جائیں گے اور شادی کر لیں گے میں ہر طرح تمہارا ساتھ دوں گی۔“

نگہت سے بات کر کے مجھے ہر طرف سے امید کی کرن نظر آنے لگی اور میں اسی کے کہنے پر، گھر میں سب کے ساتھ خوشی خوشی رہنے لگا تا کہ کسی کو شک نہ ہو سکے۔ شادی کے دن بھی میں گھر میں ہی تھا سب لوگ خوش نظر آ رہے تھے۔ مجھے نگہت کا مشورہ یاد تھا اور ٹھیک بھی لگ رہا تھا، چنانچہ میں آنکھ بچا کر گھر سے نکل گیا۔

اس وقت میں نے کسی کے بارے میں نہ سوچا، نہ ماموں کی عزت، نہ ابوجان اور امی کی خوشی..... صرف نگہت کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ میں اس کے ساتھ دھوکہ نہ کروں۔ ایسے ہی میں گاؤں سے نکل کر اپنے ایک

دوست کے پاس پہنچا۔ میں نے جب اسے پوری سچائی بتائی تو اُس نے مجھے بہت سمجھایا کہ میں واپس لوٹ جاؤں اور گھر والوں کو پریشان نہ کروں لیکن میں نے اُس کی ایک نہ سنی، آخر اُس نے مجھے کہہ دیا کہ وہ ایسے غلط کام میں میرا ساتھ نہیں دے گا۔ لہذا میں وہاں سے چلا جاؤں۔ پھر میں ایک ہوٹل میں چلا گیا۔ وہاں میں نے تین دن گزارے ان دنوں میں میرے گھر والوں پر کیا قیامت گزری، یہ تو وہی جانتے ہیں۔

تین دن بعد جب میں اپنے گھر پہنچا تو امی اور ابو نے مجھے گھر میں رکھنے سے انکار کر دیا اور میرے ساتھ تمام رشتے ناتے بھی ختم کر دیے۔ ماموں نے اپنے بچوں کی شادی میری خالہ زاد کے ساتھ کر دی، جو ساتھ والے گاؤں میں رہتی تھیں۔

ماموں نے ہم سب سے قطع تعلق کر لیا تھا اور امی سے بھی کہا کہ وہ اس گاؤں کو چھوڑ دیں لیکن امی نے کہا کہ ہم آپ کو نہیں چھوڑیں گے اور اپنے بیٹے کو پوری زندگی اپنے گھر میں قدم رکھنے نہیں دیں گے، لہذا ماموں مان گئے۔

ماں باپ کو چھوڑ کر میں گھر سے چلا گیا اور کنوئیں کے پاس جا کر بیٹھ گیا کہ شاید نگہت اپنی ملازمہ کے ساتھ آ جائے۔ اُس وقت میرا کوئی نہیں تھا لیکن مجھے امید تھی کہ نگہت نے سب کو راضی کر لیا ہوگا، اس لیے پھر سے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کچھ دیر بعد نگہت اپنی ملازمہ کے ساتھ مسکراتی ہوئی آئی۔ میں نے نگہت کو ملنے کا اشارہ کیا، لیکن اُس نے غور نہ کیا۔ کچھ دیر بعد میں نے پھر سے نگہت کو بلایا کہ وہ مجھے ملے کیونکہ اگر میں سب کے سامنے اُس سے بات کرتا تو ہو سکتا تھا کہ گاؤں میں پھر کوئی اُس کے گھر والوں کو بتا دیتا۔ اس لیے میں نے احتیاط سے کام لیا۔

اس کا بدلا ہوا رویہ دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا کہ شاید نگہت کو مجھے واپس دیکھ کر کوئی خوشی نہیں ہوئی لیکن یہ سب میرا وہم ہو سکتا ہے، یہ سوچ کر میں نے خیال بدل دیا۔ لیکن پھر اچانک سے نگہت میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

میں نے پوچھا۔ ”نگہت کیسی ہو؟“ ”ٹھیک ہوں..... بولو کیا کہنا ہے مجھے؟ کیوں اتنی

دریے سے مجھے بلارہے ہو؟“ اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”نگہت میں نے کہنا ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے بالکل ویسے جیسے تم نے کہا تھا۔ کیا تم نے اپنے ابا کو منالیا؟“

اُف! سوری خالد میں ناکام رہی۔ ابا نہیں مانے اور پلیز تم مجھے بھول جاؤ۔ کیونکہ میرا رشتہ طے ہو چکا ہے اور جلد ہی میری شادی بھی ہے۔“ اس نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا جس کے بارے میں، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”کیا..... تم یہ کیا کہہ رہی ہو..... تم پاگل تو نہیں ہو گئی؟“

”خالد دیکھو، جو قسمت میں نہیں، وہ نہیں ہو سکتا اور مجھے اپنے گھر والوں کی عزت عزیز ہے۔ میں تمہاری طرح خود غرض نہیں جو اپنی خوشی کے لیے اپنے گھر والوں کو تنہا چھوڑ دوں۔“ اس نے مجھ پر چوٹ کی تھی۔

”نگہت میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

”اچھا! تمہاری مرضی، معافی مانگ کون رہا ہے؟ اور ہاں میں اب جا رہی ہوں۔ آئندہ مجھے بلانے کی کوشش بھی مت کرنا ورنہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ انتہائی عجلت میں تیزی سے قدم پیٹختے چلی گئی۔ اور میرے ذہن پر سوالوں کی بوچھاڑ کر گئی۔

”اُف خدا! اس لڑکی نے تو واقعی میرے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ ماموں جان نے سچ ہی تو کہا تھا۔ کاش! میں نے اُن کی بات مان لی ہوتی۔ اب میں کہاں جاؤں؟“ یہ باتیں سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔

چونکہ خالد کے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اُس نے خالد کو اپنے گھر اور ماموں سے الگ کر کے ٹھوکر میں کھانے پر مجبور کر دیا، جو بہت بڑی رسوائی تھی۔

اس لیے یہ گاؤں چھوڑ کر وہ لاہور آ گیا۔ جب خالد لاہور آیا تو بہت رویا کرتا تھا۔ لاہور میں اس کا کوئی جاننے والا نہیں تھا، اس لیے یہ سڑک پر ہی رہنے لگا۔ اس لڑکی کے دھوکے اور گھر والوں سے جدائی کے

غم میں یہ اس قدر رونا کہ اس کی حالت غیر ہو جاتی۔ شروع میں اس نے نیند کے لیے دوائی لینا شروع کر دیا۔ جس سے یہ کسی حد تک پرسکون رہتا، لیکن پھر آہستہ آہستہ اس نے خطرناک حد تک نشے کی مقدار بڑھادی اور آج یہ اس حالت میں پڑا ہے۔

یہ سب سن کر مجھے بے حد دکھ ہوا۔ اس نوجوان لڑکے نے اُس لڑکی کی خاطر اپنی زندگی خراب کرنے کے ساتھ ساتھ گھر والوں کو بھی بُری طرح رسوا کیا۔ اور ایسی رسوائی جو شاید پوری زندگی بھی ختم نہ ہو۔

اسپتال آچکا تھا۔ میں جلدی سے خالد کو ایمرجنسی وارڈ میں علاج کے لیے بھیجا۔ خالد کا علاج شروع ہو چکا تھا۔

کچھ مہینے علاج کے بعد خالد صحت یاب ہو گیا اور پھر میرا کام اُسے دماغی طور پر پرسکون کرنا تھا۔ اُس کے لیے میں نے اُسے نفسیاتی ڈاکٹر پاس بھیجا۔ کچھ خاص علاج کے بعد خالد مکمل طور پر ٹھیک ہو چکا تھا۔ لیکن پھر بھی جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا، اسے اس کا غم تھا۔ لیکن وہ سمجھ چکا تھا کہ خوشی اور غم زندگی کا حصہ ہیں۔ اس لیے کبھی غم زدہ ہو کر زندگی جیسی نعمت کو ضائع نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ یہ خدا کی ایک امانت ہے اور اس امانت کی حفاظت ہر انسان کا فرض ہے۔

اس کے بعد میں نے خالد کو لاہور میں ایک نوکری پر لگوا دیا۔ جہاں دن رات محنت کر کے جلد ہی وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اُس کی شادی ایک اچھی لڑکی سے کروادی اور اب وہ خوش و خرم زندگی گزار رہا ہے۔ لیکن اپنے ماں باپ کے چھوٹ جانے کا غم ابھی بھی اُس کے دل میں ہے۔ وہ آج بھی اُسی امید پر خوش رہتا ہے کہ شاید ایک دن اُس کے ماں باپ اُسے پھر سے اپنالیں۔ امید پر ہی دنیا قائم ہے۔ خالد کی اتنی بڑی غلطی اُسے ہمیشہ یاد رہے گی، چاہے وہ زندگی میں جتنی بھی خوشیاں حاصل کر لے، لیکن ایسی غلطیاں انسان کو مطمئن ہونے نہیں دیتیں۔

کیونکہ بچے وہ نہیں جانتے جو اُن کے بڑے جانتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگیوں کا ایک خاص حصہ انہی تجربات میں گزارا ہوتا ہے۔

☆☆.....☆☆

تم میری ہو!

فجر جبین طہرگی

وزہ آدم خیل سے، ایک عاشق نامراد کا فسانہ تم

کی دیکھ بھال کی وجہ سے میرا آئے روز وہاں آنا جانا بڑھ گیا ہے، خیر آپ اچھی سی چائے پلوادیں۔ میں اور ہمایوں کمرے میں گپ شپ لگاتے ہیں۔

”چل یار مجھے ذرا اپنے کراچی کے ٹور کے بارے میں بتا، وہاں کیا جھک مار کر آیا ہے تو۔“ وہ اماں سے چائے کی فرمائش کر کے میرے ساتھ اندر کمرے میں چلا آیا۔

میں کل رات کراچی سے لوٹا تھا۔ وہاں بابا کے ایک دوست کے پاس جا ب کے سلسلے میں گیا تھا۔ پورے پندرہ دن لگ گئے تھے۔

”کیا بتاؤں انٹرویو تو دے آیا ہوں، دعا کرو کامیاب ہو جاؤں۔ یقین جانو تعلیم مکمل ہونے کے بعد فارغ رہنا بہت برا لگتا ہے۔ اچھا تم سناؤ آج کل بدلے بدلے سے یہ تیور سرکار کے کیوں نظر آنے لگے ہیں۔ مجھے لگتا ہے شیری تم کسی اُبجھن اور پریشانی کا شکار ہو رہے ہو۔ کیا پلوشہ سے لڑائی ہو گئی ہے۔“ میں نے اپنی ٹٹولتی نگاہیں اُس کے سلگتے چہرے پر جمادیں۔ وہ چند لمحے جیسے چپ سا ہو گیا۔

”کیا بات ہے شیراز کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں تمہارا کلوز فرینڈ ہوں، یار تم مجھ پر اعتبار کر سکتے ہو۔“

آج بہت دنوں بعد شیراز خان میرا دوست مجھ سے ملنے میرے گھر آیا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ چپ چپ اور اُپ سیٹ سا رہنے لگا تھا۔ آج بھی وہ مجھے پہلے سے زیادہ پریشان حال اور بے چین سا نظر آ رہا تھا۔ وہ میرا پھوپھی زاد تھا۔ اماں اور بابا اُسے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ بڑے تپاک سے اُس کا سواگت کیا۔

”میرا شیری بہت کمزور لگ رہا ہے۔ کیا بات ہے بچے طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اماں نے محبت سے پوچھا۔

”مجھے بھی کچھ ایسا لگ رہا ہے بیٹا۔“ بابا بھی اماں کی تائید کیے بنا نہ رہ سکے تو وہ جانے کیوں نظریں پُرا کر انہیں مطمئن کرنے لگا۔

”ارے نہیں میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ لوگوں کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ آپ کو ایسا اس لیے لگ رہا ہے کیونکہ میں بہت دنوں بعد جو آپ سے ملنے آیا ہوں۔“ اُس نے چہرے پر زبردستی کی بشاشت سجائی تھی۔

”ہاں بچے تیری یہ بات بھی درست ہے۔ ہمایوں دو ہفتے گھر پر نہیں تھا تو تم نے بھی آج شکل دکھائی۔“ اماں نے لگاؤٹ بھرا گلہ کیا تو وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”کیا کروں بی بی گل! بابا جانی کی اسلحے والی فیکٹری



میں نے آگے بڑھ کر اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا، تو وہ جیسے پھٹ پڑا۔

”کیا بتاؤں ہمایوں! میرے خواب، میری خوشیاں کسی نے اپنے قدموں تلے روند دی ہیں۔ میری آنکھیں، میری پریشانی پلوشہ ہے دوست۔ وہ راستہ بدل رہی ہے۔ مجھ سے، میری محبت سے دور بھاگنے لگی ہے۔ کسی اور کو اپنی چاہتوں کا مرکز بنا کر مجھ سے دامن چھڑانا چاہتی ہے۔ میری غیرت، میری عزت، میری پر خلوص محبت کی وہجیاں بکھیرنا چاہتی ہے، جو مجھے کسی طور گوارا نہیں ہے۔“

اُس کا غم و غصہ اپنے عروج پر تھا، آنکھیں مارے غیظ و غضب کے لہورنگ ہو رہی تھیں۔ وہ یوں بھی خاصا جذباتی اور غصیلے مزاج کا لڑکا تھا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی یا بدگمانی بھی ہو سکتی ہے شیری۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ شیراز خان جیسا خوبصورت انسان جس کو دیوانگی کی حد تک چاہتا ہو، وہ والی لڑکی بھلا یوں کیسے بھٹک سکتی ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے یا تم ایسے ہی الزام تراشی کر رہے ہو۔“ میرا دل و دماغ کسی طور اس حقیقت کو باسنے پر آمادہ نہیں تھا۔ شکر تھا کہ اماں نے

چائے ملازم لڑکے کے ہاتھ بھجوا دی تھی، خود آتیں تو شیراز کا یہ روپ انہیں پریشان کر دیتا۔

”مجھے جھوٹ بولنے یا خواہ مخواہ الزام تراشی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں یہ ازیت بچھلے دو ڈھائی ماہ سے برداشت کر رہا ہوں۔ وہ اپنی کلاس فیلو کے بھائی کو پسند کرنے لگی ہے۔ میں نے کئی بار خود کو دھوکا اور فریب دینے کی کوشش کی کہ شاید یہ میرا دہمہ اور زنگا ہوں کا دھوکا ہو۔ مگر حقیقت بہت تلخ اور اٹل ہوتی ہے ہمایوں۔ میں نے کئی بار نہ صرف اُسے ایمل خان کے ساتھ گاڑی میں دیکھا ہے بلکہ وہ اب اکثر اپنی اُس کلاس فیلو کے گھر پائی جاتی ہے۔“ شیراز نے دانت پیٹتے ہوئے مجھے ساری صورت حال سے تلخ لہجے میں آگاہ کیا۔ اُس کی آنکھوں اور لب و لہجے میں دکھ بھری سچائی تھی۔ جس سے میرے لیے بھی نظریں چرانا مشکل ہو گیا۔ مگر میں پھر بھی اُس کے غم و غصے اور جوش و جذبات کو کنٹرول میں رکھنا چاہتا تھا۔

”ہو سکتا ہے شیری یہ سب غلط نہ ہو مگر میری رائے ہے کہ تم کوئی بھی قدم اٹھانے یا فیصلہ کرنے سے پہلے پلوشہ سے اس ٹائپک پر کھل کر بات کر لو۔ اگر وہ واقعی

بھنک چکی ہے تو تم پھر گھر والوں کو درمیان میں لے آؤ۔
یوں بنا سوچے سمجھے جذباتی ہو کر کوئی قدم اٹھانا مناسب
نہیں۔“ میں نے غیظ و غضب کا پیکر بنے شیراز کو ٹھنڈا
کرنے کی کوشش کرتے ہوئے مشورہ دیا۔

”میں نادان نہیں ہمایوں! جو پلوشہ کے بدلتے
رنگ ڈھنگ اور طور طریقے نہ جان سکوں۔ بہن کی
خاطر اب تک بہت حوصلے سے یہ ذلت، یہ رسوائی
برداشت کر رہا ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو تو میں پلوشہ سے
بات کر کے بھی ایک بار اُسے آزما لیتا ہوں۔ لیکن اگر وہ
باز نہ آئی تو پھر تم بخوبی جانتے ہو ہم پٹھانوں کے کیا
اصول اور کیا روایات ہیں۔“

میرے مشورے پر عمل کرنے کا وعدہ کرتے شیراز
خان کا لہجہ آخر میں انتہائی خطرناک ہو گیا تھا۔ وہ جو کچھ بتا
رہا تھا، غلط نہ تھا۔ ہم پٹھان لوگ اپنی خاندانی روایات،
عزت و آبرو، آن و غیرت سے بغاوت کرنے والی خود سر
عورت کا ناقابل معافی جرم کبھی نہیں بخشتے۔ من مانی کرنے
والی، سرکشی کی حدود کو عبور کرنے والی لڑکی کو قبیلے اور
خاندان میں عبرتناک انجام سے دوچار کیا جاتا تھا۔ اس
ٹھوس اور تلخ حقیقت سے پلوشہ بھی بخوبی واقف تھی۔ مگر
شاید وہ کم عقل اور نادان تھی یا پھر ایمل خان کی اندھی محبت
نے اُس سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں چھین لی تھیں۔ میں
اس احمق لڑکی کی سوچ پر، اُس کی عقل پر حیران تھا، جو شیراز
جیسے محبت کرنے والے انسان کی بے لوث وفاؤں کی پس
پشت ڈال کر، ایک انجانے شخص کی چاہتوں کی اسیر ہو گئی
تھی۔ شاید محبت یوں بھی ہوتی ہے۔ میرے وہم و گمان
میں بھی نہ تھا کہ وہ ایسا کر سکتی ہے۔ وہ میرے پاگل
دوست کی نگاہوں کا پہلا، روپیلا خواب تھی۔ اور یہ
خوبصورت خواب کوئی ستم گر تعبیر پانے سے پہلے چھین رہا
تھا۔ تو پھر اس زیادتی کو، اس ستم کو شیراز خان یا قبیلے کا کوئی
بھی خود کیسے معاف کر سکتا تھا۔

شیراز خان میرا قریبی دوست اور سگا پھوپھی زاد تھا۔
وہ میرے بابا کی اکلوتی بہن کا لاڈلا، جوشیلا اور جذباتی سا
بیٹا تھا۔ اکلوتا ہونے کے باعث وہ پھوپھو کو بے حد عزیز تھا۔
شیراز خان کی دوہی بہنیں تھیں۔ مہربانو آپا اور شاہ بانو گل
آپا، ہم دونوں کا تعلق پٹھان قبیلے سے تھا۔ ہمارے رسم و
رواج ہماری ثقافت و طراز زندگی غیرت و آن آبرو کے

لیے مرٹ جانا سب روایات اور اصول گویا ہمارے قبیلے
کی شناخت اور فخر کا سہیل تھے۔ ہمارے ہاں رشتے ناتے
اپنے قبیلے اور خاندان سے باہر کرنا گناہ عظیم تصور کیا جاتا
تھا۔ سیری بہن گل جانہ اور مہربانو آپا کی شادیاں میرے
بڑے ماموں کے بیٹوں سے ہوئی تھیں۔ دونوں اپنے
گھروں میں خوش اور آباد تھیں۔ مجھ سے بڑے جہانگیر
بھائی کی شادی بدلے میں مہربانو آپا کی نند زربینہ بھالی
سے ہوئی تھی۔ جہانگیر بھائی بیوی بچوں سمیت کراچی میں
ہوتے تھے۔ گل آپا یعنی شاہ بانو کا رشتہ اپنے چچا زاد رستم
خان سے ہو چکا تھا اور ناچاہتے ہوئے بھی نا جانے کیسے
رستم لالہ کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی نٹ کھٹ لا ابالی
بہن پلوشہ شیراز خان کی امنگوں اور توجہ کا مرکز بن گئی تھی۔
وہ اُس کی کافرانہ اداؤں کا ایسا شیدائی ہوا کہ ببا نگ دہل
اُسے پانے کا اعلان کر دیا۔ کسی کو اس بندھن، اس رشتے پر
کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ گھر اور خاندان کا دیکھا بھالا لڑکا
تھا۔ اُس کی سکھڑ اور سلجھی ہوئی بہن گل آپا اُن کے گھر کی
بہو تھی۔ کس برتنے پر انکار ہوتا۔ پلوشہ ابھی کم عمر تھی،
فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی۔ خاندان میں چونکہ لڑکوں کو اُس
زمانے میں بی اے سے آگے پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔
اس لیے ہم عمر ہونے کی وجہ سے ہم دونوں نے ایک ساتھ
بی اے کیا۔ پھر شیراز خان نے تو اپنے آبائی گاؤں درہ
آدم خیل میں والد کی اسلجھی کی فیکٹری سنبھال لی۔ اور میں
ذریعہ معاش کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ کرنے لگا۔
میری شادی اپنے چھوٹے چچا کی بیٹی ماہ رخ سے
طے تھی۔ بس نوکری ملنے کی دیر تھی۔ گھر والے تو سہرا
سجانے کو تیار تھے۔ شیراز کی شادی بھی میرے ساتھ ساتھ
ہونا تھی۔ پلوشہ کی ضد اور خواہش تھی کہ وہ بی اے کرے گی
خاندان کے بزرگ اس کے حق میں نہ تھے۔ شیراز کو اُس
کی خواہش کا علم ہوا تو اُس نے پلوشہ کی خوشی کے لیے اُس
کی مرضی پر یہ فیصلہ چھوڑ دیا۔

پورے خاندان میں اس وجہ و خوبصورت لڑکے کی
جنونی محبت اور اٹل ارادوں کے قصے مشہور تھے۔ سب کو خبر
تھی کہ وہ پلوشہ کا نام لے کر سانس لیتا ہے۔ اُس کے
پاگل دل کی دنیا میں صرف پلوشہ کا وجود آباد ہے۔ نٹ
کھٹ لا ابالی سی پلوشہ، اُس کی محبت پر ناز کرتی تو اُس کی
سہیلیاں پلوشہ کی قسمت پر رشک کر مین جسے ایسا جاننا

ہیں۔“ اُس نے میرے پیچھے آتے ہی قدرے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں میں واقعی یہاں آ کر پریشان ہو گیا ہوں کہ تم نے اب تک اُس شخص کے بارے میں مجھ سے نہیں پوچھا۔ جو تمہیں اس پوری دنیا میں ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ اس لا تعلقی کی وجہ کیا ہو گئی پلوشہ۔“ میرے لہجے میں شکوہ ہی نہیں برہمی بھی اتر آئی تھی۔ وہ انجان نہ تھی۔ میری بات پر مل بھر کو اُس کا خوبصورت چہرہ خفیف سا ہوا۔ پھر جیسے تسکین سے بولے۔

”آپ کس کی بات کر رہے ہو لالہ! مجھے تو چاہئے والے اُن گنت ہیں۔“ اُس کی خوبصورت سحر انگیز آنکھوں میں شرارت سمٹ آئی تھی۔ میں سلگ اٹھا۔

”انجان مت بنو پلوشہ میں اس وقت شیراز خان کی بات کر رہا ہوں۔ سنا ہے تم نہ صرف اُس سے بے رخی اور بیگانگی برت رہی ہو بلکہ دور بھی بھاگنے لگی ہو۔ آخر کیوں ایسا کر رہی ہو۔“ میں نے ناراضگی سے چہتے ہوئے کئی سوال کر ڈالے۔ اُس کے جھگڑاتے چہرے کا رنگ پل بھر کو بدلا تھا۔

”افوہ! تو آپ بھی اُس موصوف کی حمایت کرنے آئے ہو۔ جس کے نام سے بھی اب مجھے خڑ ہونے لگی ہے۔ کہہ دیں لالہ اپنے اُس وحشی اور اجڈ یار سے کہ میرا خیال دل سے نکال دے اور آپ نے اس بارے میں جو بھی سنا ہے وہ بالکل درست ہے۔ مجھے شیراز خان نہ تو پسند ہے اور نہ ہی میں اس سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“ پلوشہ نے بے باکی اور دیدہ دلیری کی حد کر دی تھی۔ شاید وہ یہ سب مجھے واضح طور پر اس لیے بھی سنار ہی تھی کہ میں شیراز خان کا قریبی دوست اور خیر خواہ تھا اور اُسے بخوبی علم تھا یہ تکلیف دہ باتیں پلوشہ کا کھلم کھلا انکار سب میں اُسے بتا دوں گا۔

”خدا کے لیے پلوشہ ایسا مت کہو۔ وہ دیوانہ تم پر جان دیتا ہے۔ پھر پورا خاندان، سارا قبیلہ اس حقیقت سے واقف ہے کہ تم شیراز خان کا نصیب ہو۔ جانتی ہو تمہارے اس واضح انکار سے کس قدر جگ ہنسائی، کس قدر خاندان بھر میں ذلت و رسوائی ہوگی۔ خون خرابے کا ذر الگ ہوگا۔“ اُسے سمجھاتے ہوئے اپنے خدشے اور واہے ظاہر کیے۔ تو وہ بد الحظی سے چیخ سی پڑی۔

کرنے والا محبوب ملا تھا۔ جس کے جیون کی ہر خوشی، ہر رنگ پلوشہ کی ذات سے وابستہ تھی۔ وہ بھی شیراز کی چاہتوں اور وفاؤں کی قدر دان تھی۔ اپنے اور شیراز کے اس اٹوٹ بندھن پر، اس تعلق پر اُسے کوئی اعتراض، کوئی انکار نہ تھا۔ پھر یہ سب کیسے ہو گیا۔ کیوں وہ شیراز خان جیسے بھرپور مرد کی رفاقت ٹھکرا کر کسی اور کی قربتوں میں پناہ تلاش کرنے لگی تھی۔ اُس کا یہ جرم سنگین تھا۔ جسے نظر انداز کرنا مشکل تھا۔

☆.....☆.....☆

یہ اتفاق تھا کہ اُس دن میں اور اماں پلوشہ کے والد کی مزاج پرسی کے لیے اُن کے گھر چلے آئے تھے۔ شاید اب بھی شیراز خان کی بدگمانی ہر شبہ رہتا اگر میں اُسے اپنی آنکھوں سے کالج واپسی پر ایک خوش شکل، اسمارٹ سے لڑکے اور اپنی ہم عمر لڑکی کے ساتھ گاڑی سے اتر کر گھر کی طرف آتے اور اُن دونوں کو کھلکھلاتے انداز میں جھک کر اُسے بائے بائے کہتے نہ دیکھتا۔ اُس کا یہ انداز، یہ بے باک روپ مجھے بھی سلگا گیا تھا۔

میں پلٹ کر اندر حویلی میں چلا آیا۔ مجھے اُس پر رہ رہ کر طیش آ رہا تھا۔ وہ سیاہ پھولدار چادر میں دمکتا چمکتا چہرہ لیے اندر چلی آئی تھی۔

”السلام علیکم بی بی جان! اور ہمایوں لالہ۔“ وہ ہمیں سامنے پا کر بڑے موڈ کے ساتھ چنکی۔ ہمارے آگے چائے رکھتی گل آبانے تاسف سے سر اٹھا کر اُسے دیکھا تھا۔

”جیستی رہو بی بی! کیسی ہو۔“ اماں نے اُسے ساتھ لگا کر روایتی انداز میں اُس کے رخساروں پر پیار کیا۔

”بالکل ٹھیک ہوں، تم سناؤ ہمایوں لالہ جاب وغیرہ کا مسئلہ حل ہوا۔“ بڑی خوش مزاجی سے وہ میری طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”بھئی جاب کا مسئلہ تو اتنا مشکل نہیں۔ البتہ ایک اور مسئلہ خاصا پریشان کن ہے۔“ دھیرے سے چیخ لہجے میں کہتے ہوئے میں نے ایک اچھلتی نگاہ باقی گھر والوں پر ڈالی۔ وہ سب آپس میں خوش گپیوں میں اُلجھے ہوئے تھے۔ میں چائے ختم کر کے قدرے فاصلے پر بنے لان کی طرف اُٹھ آیا۔ پلوشہ کو بھی اشارے سے پیچھے آنے کا کہہ آیا۔

”خیریت ہمایوں لالہ! آپ کچھ پریشان لگ رہے

گیا تھا۔ شیراز تین چار دن کے لیے گاؤں گیا ہوا تھا۔ مجھے اُس کی بے حد فکر تھی۔ پلوشہ کا انکار، پلوشہ کی بے وفائی کا دکھ وہ کیسے سہہ پائے گا۔ کیا اُسے کھونے کے بعد وہ جی سکے گا؟ یہ سب سوچ سوچ کر میں تھک سا جاتا فی الحال مجھے ایسی کوئی راہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ جو شیراز خان جیسے جذباتی اور انتہا پسند سوچ کے حامل بندے کو پلوشہ کی بے وفائی کے دکھ سے بچا سکے۔

☆.....☆.....☆

پھر ان دنوں اڑتے اڑتے ہم نے سنا کہ پلوشہ کا غیر خاندان یعنی ایمل خان کے گھر والے رشتہ لے کر آئے تھے۔ اُس کے گھر جیسے طوفان آ گیا تھا۔ گھر والے کسی طور اس رشتے پر راضی نہ تھے۔ مگر سب کے جذبات و احساسات کو روندتی اور نظر انداز کرتی پلوشہ اس رشتے پر دل و جان سے راضی تھی۔ وہ بلا خوف و خطر گل آپا اور ماں کے ذریعے بزرگوں پر دباؤ ڈال رہی تھی کہ وہ ایمل خان کے پروپوزل کو قبول کر لیں۔ جو کہ بالکل ناممکن بات تھی۔ اُن لوگوں بلکہ خاص طور پر شیراز خان کے گھر والوں کی انا اور غیرت پر کاری ضرب لگانے کے مترادف تھا۔ پلوشہ جیسی ضدی لڑکی ایمل خان کی محبت میں اپنے عزت دار ماں باپ اور شیراز خان جیسے باوقا محبوب کی عزت و غیرت اور خاندانی اصولوں اور روایات کی دھجیاں اڑانے پر تلی ہوئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اُس روز گل آپا پریشان حال سی میرے پاس چلی آئیں۔ وہ اس چیقلش کی وجہ سے زیادہ آپ سیٹ اور ڈسٹرب تھیں۔

”کیا حال ہے گل آپا اور آپ کی اُس ضدی اور خود سرند کے مزاج اب کیسے ہیں۔“ اماں جان چائے اور خاطر مدارات کے لیے انھیں تو میں نے سوال کیا۔

”میرا حال تو تمہارے سامنے ہے ہمایوں لالہ، وٹے وٹے کے اس رشتے نے میری زندگی بھی داؤ پر لگا دی ہے۔ پلوشہ جیسی سرکش اور ہٹ دھرم لڑکی کو تو کوئی احساس نہیں ہے۔ اُس کے تو مزاج نہیں ملتے۔ شیراز ابھی تک اس حقیقت سے بے خبر ہے، درہ آدم خیل سے ابھی تک نہیں لوٹا۔ شاید فیکٹری میں کام کے لوڈ کی وجہ سے مصروف ہے۔ اُسے ایمل خان کے رشتے کا علم ہو گیا تو طوفان اٹھا

”اپنے دوست کی بے جا دکالت مت کرو ہمایوں لالہ! مجھے کسی کی پروایا ذر نہیں۔ میں نہ تو اُسے اپنا نصیب مانتی ہوں اور نہ مجھے خاندان کی رسوائی یا جگ ہنسائی کا خوف ہے۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے جینے کا حق ہے۔ شیراز خان اور میرے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں اس ٹھٹھن زدہ فرسودہ روایات میں جکڑے ماحول میں زندگی نہیں گزار سکتی اور اپنے دوست کو سمجھا دیں کہ وہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔“ پلوشہ بڑی بے خوفی سے شیراز کی ذات سے بیزاری کا اظہار کرتی، سرکش انداز میں مجھے سب کچھ سنا کر وہاں سے چل دی۔ اُس کا یہ بے باک انداز، یہ نڈر پن، یہ بے خوف روپ میرے لیے بالکل نیا اور حیران کن تھا۔ گویا شیراز خان کے اندیشے، اُس کے شکوک و شبہات غلط نہ تھے۔ پلوشہ کے بدلتے تیور اُس کے طور طریقے، اُس کے باغیانہ خیالات کسی انجانے طوفان کا پتا دے رہے تھے۔

کیا شیراز خان بے وفائی کا یہ دکھ، یہ اذیت برداشت کر پائے گا؟

کیا وہ پلوشہ کو عمر بھر کے لیے کھونے کا غم سہہ پائے گا؟ یہ سوالیہ نشان مجھے اگر واپسی تک پریشان کرتا رہا۔ ہمارے ہاں باغی عورت کی سزا کیا تھی، یہ میں اچھی طرح جانتا تھا۔ پلوشہ کی بے خوف آنکھوں میں مجھے واضح طور پر سرکشی اور بغاوت کے عکس لہراتے دکھائی دیے تھے۔ وہ شیراز خان جیسے چاہنے والے سے ایک دم متنفر دکھائی دے رہی تھی۔ صاف پتا لگ رہا تھا کہ اُس کے بہکے قدم ایک ایسی منزل کی طرف چل پڑے ہیں جسے اپنانے کے لیے وہ کسی بھی طوفان سے ٹکرا سکتی تھی۔

میں نے فی الحال اس تلخ صورت حال سے گھر والوں کے علاوہ شیراز کو بھی آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اماں اور بابا کے نزدیک تو عورت کا بھٹک جانا گناہ کبیرہ تھا۔ ابھی تو شیراز کے گھر والے اس حقیقت سے بے خبر تھے۔ گل آپا اُس کی بہن اور پلوشہ کی بھائی تھیں، یقیناً اُس کے بدلتے طور طریقے وہ بخوبی نوٹ کرتی ہوں گی۔ شاہد نے مصلحت کے تحت یا پھر کسی انجانے طوفان کے آنے کے خوف سے اپنے ہونٹ اس معاملے میں سی لیے تھے۔ اپنے خاندانی روایات اور قبیلے کے اصولوں اور رسم و رواج سے وہ اچھی طرح واقف تھیں۔ میں جیسے الجھ کر رہ

دے گا۔ تم بتاؤ! اُسے کیسے سنبھال پائیں گے؟“ انہیں خاصی تشویش ہو رہی تھی جو بے جا نہ تھی۔

”واقعی! اُس جیسے جذباتی اور جوشیلے انسان کو سنبھالنا بہت مشکل مرحلہ ہے بہر حال پلوشہ کے ماں باپ نے کیا سوچا ہے۔ کیا وہ بیٹی کی مرضی اور رضا پر سر جھکا دیں گے۔“ میں نے سوالیہ انداز میں انہیں ٹولا۔

”نہیں لالہ وہ لوگ ایسا بالکل نہیں ہونے دیں گے۔ تم تو اس خاندان کا حصہ ہو، جانتے ہونا روایات کا بھرم توڑنے اور قبیلے و ماں باپ کی عزت اور غیرت کا جنازہ نکالنے والی لڑکیوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔ وہ اس خاندان کی منگ اور غیرت ہے لالہ! ایسے فیصلوں پر خون خرابے ہو جاتے ہیں۔ پھر یہاں تو لین دین کا معاملہ ہے۔ پلوشہ کے اماں اور بابا بیٹی کی خوشی کے لیے مان بھی جائیں تو کیا میرے گھر والے اور خاص طور پر شیراز خان یہ ذلت، محبت کی یہ توہین برداشت کرے گا۔ نہیں بالکل ناممکن ہے یہ سب۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”اس لیے میں بچیوں کی پڑھائی کے خلاف ہوں۔ زیادہ بڑھ لکھ جائیں تو آنکھوں کی شرم و حیا مرجاتی ہے۔“ چائے کی ٹرے اٹھا کر اندر آئی اماں نے بڑی نخوت سے مداخلت کی۔

”آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں مای جان۔ اللہ پلوشہ کو عقل دے اور خاندان کا شملہ اونچا رکھنے کی توفیق دے۔“ اُن کی تائید کرتی گل آپا نے جیسے بے چارگی سے دعا کی تھی۔

”ہاں بچے، پاک رب اُسے ہدایت دے۔ غلط راہ پر چل کر خود کو تباہ کر لے گی۔ اسے پتا نہیں ہے کہ شیراز خان کتنا غصے کا تیز اور بددماغ لڑکا ہے۔ پھر مرد اپنی ذلت، اپنی توہین کب برداشت کرتا ہے۔“ اماں کے لہجے میں بھی اندیشے نہاں تھے۔

اس احمق لڑکی کی غلط سوچ اور بھٹکے قدموں نے پورے خاندان میں کتنی بے سکونی پھیلا دی تھی۔ ہونہہ خود غرض لڑکی۔ مجھے اُس پر رہ رہ کر طیش آ رہا تھا۔ جس کی بے جا ضد اور ہٹ دھرمی نے سب کو پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دو روز بعد شیراز خان درہ آدم خیل سے لوٹا تو میں

اُس سے ملنے اُس کے ہاں چلا گیا۔ اُس کی دیوانوں جیسی مضطرب حالت دیکھ کر مجھے گہرا شاک لگا۔ اُسے شاید سب پتا چل گیا تھا۔ اُس کے خوبصورت و جیہہ چہرے پر عجیب سی دیرانی اور گہری براؤن آنکھوں میں جیسے وحشت سی ناچ رہی تھی۔ تھکن زدہ وجود بہت ٹوٹا ہوا اور شکست خوردہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے ادھر ادھر کی بے سرو پا باتوں میں لگانے کی کوشش کی۔ گپ شپ کا موڈ ہی بنایا مگر وہ آج جیسے احساسات و جذبات سے عاری ہو چکا تھا۔ پھوپھو کے اشارے پر میں اُسے لے کر گھومنے پھرنے کے ارادے سے گھر سے باہر نکال لایا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر گھومنے کے بعد وہ خود ہی اس موضوع پر آ گیا۔

”تم نے سنا ہا یوں۔ وہ ظالم لڑکی جو میرے رگد پے میں روح کی طرح بستی تھی، اُس نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ شیراز کرب زدہ لہجے میں جیسے پھٹ پڑا تھا۔

”ہاں دوست مجھے واقعی پلوشہ کی اس حرکت، اس خود سری پراسوس ہوا ہے۔ اُسے خاندانی عزت اور ہماری روایات کی پاسداری کرنی چاہیے۔“ میں نے تاسف بھرے انداز میں جوابا کہا۔

”خاندانی عزت اور روایتوں کی بات چھوڑو ہا یوں خان! اُس نے میری محبت کی، میری مردانگی کی، میرے پُر خلوص جذباتوں کی تذلیل اور بے عزتی کی ہے۔ ہمارے قبیلے میں آج تک کسی مرد کو یوں بے رحمی سے دھتکارنے کی کسی عورت نے جرأت نہیں کی۔ پھر پلوشہ نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں ایمل خان کو مجھ پر، شیراز خان پر فوقیت دے رہی ہے۔ جس نے ہر پل، ہر لمحہ صرف اُس کی رفاقت کے خواب دیکھے، اُسے ہی چاہنے کا جرم کیا۔“ شکوہ بھرے لہجے میں اپنے اندر کا غبار نکالتا شیراز سخت متوحش لگ رہا تھا۔

”فارگا ڈسک یار! خود کو سنبھالو۔ پلوشہ نا سمجھ ہے۔ تم ایک بار اُسے مل کر اپنی چاہتوں کا یقین دلاؤ۔ اُسے یہ احساس دلاؤ شیری کہ تم نے روز اول سے صرف اُسے ہی پانے کی تمنا کی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کسی بدگمانی کا شکار ہو۔ اُسے بتاؤ یار کہ اُس کی یہ ناعاقبت اندیشی، یہ سرکشی، یہ یکطرفہ فیصلہ تم دونوں کو زندہ درگور کر دے گا۔“ میں نے جوشیلے انداز میں گہری سوچ میں گم شیراز کو مشورہ دیتے

ہوئے راہ دکھائی۔
وہ اگر نہ مانی تو.....“ اُس نے سلگتے انداز میں سوال اٹھایا۔

”تم ایک کوشش کرو، پلوشہ عورت ذات ہے۔ تمہاری محبت کے دو بول اُسے سرتاپا بدل دیں گے۔“ میرے لہجے میں ہلکا پھلکا مزاح سمٹ آیا تھا۔
”ٹھیک ہے یار میں آخری بار خود بھی ہر صورت اُسے ملنا اور جی بھر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم اُسے ابھی فون کرو، ملنے کی بات میں طے کروں گا۔“ اُس کے بر فیلے لہجے میں عجیب سی بے تابی تھی۔

شیری یار صرف ملنے کی بات نہیں ہوگی اُسے راضی اور قائل کرنا بھی تمہاری کوشش ہونی چاہیے۔ گاڑی گھر کی طرف موڑتے ہوئے میں نے چھیڑا۔ وہ لبوں کو بچھچھچے سرد نگاہوں سے سامنے اسکرین کو دیکھتا رہا۔

☆.....☆.....☆

میرے آفس کے کولیک کی اگلے روز شادی تھی۔ مجھے دفتر سے دو دن کی چھٹی لے کر سوات جانا تھا اور اس دن میرے سامنے فون پر شیراز نے پلوشہ سے منت سماجت کر کے ملاقات کا وعدہ لیا تھا۔ مجھے یقین تھا کل ہونے والی یہ ملاقات ان دونوں کے درمیان ساری غلط فہمیاں اور بدگمانیاں دور کر کے انہیں پھر سے محبت کی مضبوط ڈور میں باندھ دے گی۔ میں مطمئن سا تھا اور وہ عجیب بے گل سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس ملن کے تصور نے اُسے جانے کیوں ایک یاسیت، ایک افسردگی میں گھیرا ہوا تھا۔ گوکہ میں نے اُسے جاتے جاتے کافی تسلیاں دی تھیں اور آنے والی صبح کے خوش نما خواب بھی اُس کی آنکھوں میں بسائے تھے۔ وہ لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ سجائے میری بکو اس سنتا رہا۔

دوسرے دن میں سویرے ہی سوات کے لیے نکل گیا۔ پشاور سے چار پانچ گھنٹوں کا سفر تھا۔ تب ڈائوڈ وغیرہ یا اے سی کو چیز کی سہولت نہ تھی۔ میرا ارادہ ایک روز قیام کے بعد اگلے روز واپسی کا تھا۔

شادی کے ہنگامے میں میرے ذہن سے شیراز اور پلوشہ والی ملاقات بالکل نکل گئی۔ سر شام شادی کا فنکشن ختم ہوا تو میں کچھ دیر کے لیے مینگورہ بازار دیکھنے نکل گیا۔ میرا قیام سید و شریف میں تھا۔

رات گئے لوٹا تو گھر سے پریشان حال اماں نے یہ اطلاع دے کر میرے حواسوں پر بجلی گرا دی کہ پلوشہ صبح سے غائب ہے۔ وہ کالج جانے کے بعد واپس اب تک نہیں آئی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے اماں! شیراز کہاں ہے؟“ میں نے بوکھلا کر سوال داغا۔

”وہ بے چارہ تو رات کو دو تین دن کے لیے کسی اہم کام کے سلسلے میں پنڈی چلا گیا تھا۔“ اماں نے مجھے معلومات فراہم کیں۔

”شیراز دو دن کے لیے پنڈی چلا گیا..... میرا دماغ جیسے الجھا۔“

”ہاں بچے! اُسے گھر والوں نے یہ منحوس خبر فون پر سنائی ہے۔ پورا خاندان پریشان ہے۔ ہمایوں تم صبح گھر کے لیے نکل پڑو تو بہتر ہوگا۔“ میری ماں کی پریشانی عروج پر تھی۔

”آپ حوصلہ رکھیں اماں! میں سویرے ہی روانہ ہو جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے پلوشہ کسی دوست کے گھر ہوا نشاء اللہ بخیریت مل جائے گی۔“ میں نے بڑے ضبط سے گزرتے ہوئے اُن سے زیادہ خود کو تسلی دی تھی۔ یہ اور بات کہ ساری رات میں ڈسٹرب اور پریشان رہا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن میں منہ اندھیرے پشاور روانہ ہو گیا۔ گھر لوٹا تو ایک قیامت سی برپا تھی۔ جوان جہان لڑکی، وہ بھی عزت دار گھرانے کا خون..... پورا ایک دن اور رات سے غائب تھی۔ تا حال کوئی اتا پتہ نہ چل سکا تھا۔ گھر والوں کا وہپان اور شک پلوشہ کی گہری دوست شاہدہ اور اُس کے بھائی ایمل خان کی طرف بھی گیا تھا اور اُن سے سخت لہجے میں پوچھ چکچھ بھی کی مگر شومسی قسمت کہ ایمل خان گھر پر تھا اور بقول شاہدہ کے پلوشہ تو کالج میں ایک کلاس لینے کے بعد چھٹی لے کر گھر واپس چلی گئی تھی۔ سوال یہ تھا کہ وہ پھر گھر کیوں نہیں لوٹی تھی حالانکہ شاہدہ کے والد کو اٹیک ہوا تھا اور ایمل خان رات بھر باپ کے ساتھ پاشل میں رہا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ پلوشہ کی گمشدگی کی خبر اُس پر برق بن کر گری تھی۔

ہمارے سب گھر والوں کے برا بھلا اور شکوک و شبہات کا اظہار کرنے کے باوجود اُس نے خدا کو گواہ بنا کر

”میں بتا کرتا ہوں شاید وہ چھوٹی پھولپہ کے ہاں درہ آدم خیل چلی گئی ہو۔“ وہ بڑی لا پرواہی سے قیاس آرائی کر رہا تھا۔ مجھے طیش آنے لگا۔

”تمہیں پتا کروانے کی ضرورت نہیں، گھر والے کل یہ کام سرانجام دے چکے ہیں۔ تم اپنی رائے دو کہ وہ آخر کالج سے کہاں اچانک چلی گئی ہے۔“ میں جیسے سلگ اٹھا آخر وہ کیوں نہیں مان رہا تھا کہ پلوٹہ کا اُس کا ساتھ ملاقات کا پروگرام تھا۔ بہر حال مجھے ہر صورت یہ کھوج لگانا تھی۔ یہ کسی لڑکی کی زندگی اور ایک پورے خاندان کی عزت و نیک نامی کا سوال تھا اور شوئی قسمت کہ شیراز خان سے پوچھ کچھ کرنے سے پہلے پلوٹہ کی گمشدگی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ پلوٹہ کا سراغ مل گیا تھا۔ مگر وہ زندہ نہیں مردہ حالت میں ہمیں ملی تھی۔ درہ آدم خیل کی پہاڑیوں پر اُس کی مردہ لاش پائی گئی تھی۔

پلوٹہ کی اچانک اور بے وقت موت ہم سب کے لیے کسی تکلیف دہ سانحے سے کم نہ تھی۔ کسی کے گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں مردہ حالت میں گھر سے دور سنگلاخ پہاڑوں پر وہ ملے گی۔

وہ وہاں کیسے گئی؟ کس نے اُسے مار کر وہاں ڈالا؟ کون اتنا اُس کا سفاک دشمن تھا؟ ایمل خان یا پھر کوئی اور کوشش کے باوجود کوئی کھوج نہیں لگا سکا تھا۔ اُس کا سراغ بھی پولیس نے لگایا تھا۔ وہ پولیس جس سے ہم کتراتے تھے۔ نامعلوم لاش کے طور پر تھانے لائی گئی۔ اُس کے بیگ، کتابوں اور کالج کارڈ سے یہ معلومات حاصل کر کے گھر پر اطلاع دی گئی۔ پولیس کا منہ بند کرانا ہم علاقہ غیر کے لوگوں کے لیے اتنا مشکل نہ تھا راتوں رات اُس کی میت اپنے آبائی گاؤں لے گئے جہاں ہمارے اپنے قانون اور رواج چلتے تھے۔ جہاں کسی قانونی کارروائی کا کوئی عمل دخل نہ تھا۔ خاندان کے کچھ افراد کا شک ایمل خان پر تھا۔ مگر وہ اور اُس کے گھر والے جس طرح پلوٹہ کی موت پر غمزدہ اور اداس تھے۔ جس طرح سے ایمل دیوانوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔ اُس کی حالت کے پیش نظر اُسے قاتل یا مجرم ٹھہرانا ہی ناممکن لگتا تھا۔

مضطرب اور بے چین تو شیراز خان بھی کافی تھا۔ پلوٹہ کے خوبصورت وجود کو لاش کی صورت میں سامنے پا کر اُس کی آنکھیں لہورنگ ہونے لگی تھیں۔ ساکت و

اس واقعے سے نہ صرف لاعلمی ظاہر کی بلکہ سب کے ساتھ اُس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا تھا۔ مجھے انجانے میں رہ رہ کر شیراز کی بے حسی پر اُس کی اس اندوہناک واقعے سے لاتعلقی پر طیش آتا۔ جس سے ابھی تک میری بات نہیں ہو سکی تھی۔ میرے پاس اُن گنت سوالوں کے جواب تھے جو میں صرف اُس سے پوچھنا چاہتا تھا۔

پلوٹہ کے والدین نے ابھی تک پولیس میں اس گمشدگی کی رپورٹ درج نہیں کروائی تھی۔ یہ ہماری غیرت، انا اور ذلت کا مسئلہ تھا۔ ہم علاقہ غیر کے لوگ تھے، جہاں کے اپنے ہی قوانین اور اپنے ہی قائم کردہ اصول تھے۔ اور کسی بھی قاتل یا مجرم کو سزا و معاف کرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں تھا۔ ہمارے علاقے میں اپنے ہی قانون اور اصول چلتے تھے۔ اور ہم سب ان کے تابع تھے۔ کسی کو سراٹھانے کی مجال نہ تھی۔

پھر دو پہر کو شیراز خان بھی پنڈی سے آ گیا۔ پلوٹہ کے گھر میں جیسے صف ماتم پچھی ہوئی تھی۔ چھتے چھپاتے بھی خاندان بھر میں آگ کی طرح یہ خبر پھیل گئی تھی۔ میں شیراز کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ اُس کے وجہہ چہرے پر گہری اُداسی اور آنکھوں میں جیسے وحشت پھیلی ہوئی تھی۔ سنگیتر ہونے کے ناتے سب اُس سے افسوس کر رہے تھے۔ وہ چپ چاپ اور کھویا کھویا سا تھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا گل آیا! آپ سب یونہی داویلا مچا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ ایمل خان کے ساتھ چلی گئی ہو۔ آخر وہ اُس کا چاہنے والا تھا۔ ایک دوسرے کو پسند بھی تو کرتے تھے۔“ اُس کا بے نیاز سا ٹھنڈا چبھتا ہوا لہجہ جانے کیوں مجھے چونکا گیا تھا۔

”غلط بات مت کرو شیراز! بے شک ایمل اُس کی پسند تھا مگر وہ اُس کے ساتھ نہیں گئی۔ اتنا ہم سب کو یقین تھا۔“ میں نے غصے سے کھولتے ہوئے اُسے بری طرح جھڑک دیا۔

”ہاپوں ٹھیک کہہ رہا ہے شیراز۔ وہ ایمل کے ساتھ نہیں گئی اور نہ اپنی کسی دوست کے گھر گئی ہے۔ وہ اتنی غیر ذمہ دار بالکل نہیں تھی۔“ گل آپ سخت متوحش تھیں۔ جانے کیوں اُن کی کھوجتی نگاہیں بار بار شیراز کے سپاٹ اور بے حسی چہرے کی طرف اُٹھ رہی تھیں۔ یہی میری کیفیت تھی۔

جامد چہرے پر جیسے پتھر یلا پن سمٹ آیا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا اُس نے ایل خان یا گھر کی عورتوں کی طرح کسی جذباتی پن کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بس لحد میں اترانے تک ایک ٹک اُسے نگاہوں میں اتار رہا تھا۔ بظاہر پلوشہ کی بے وفائی اور شیراز خان کی جنونی محبت کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ دو دن سوگ منانے کے بعد سب نے اپنی اپنی دنیا اور مصروفیات میں گم ہو جانا تھا، مگر دوس اور راز وان ساٹھی ہونے کے ناتے ایک چبھتا ہوا سوال مجھے شیراز خان سے ہر صورت کرنا تھا کہ پلوشہ سے ملاقات کا عہد کرنے کے بعد اُسے اچانک پنڈی کیوں جانا پڑ گیا تھا؟

”سنو شیراز خان تم مجھے وہ جگہ، وہ پہاڑ دکھا سکتے ہو۔ جہاں پلوشہ گر کر مری ہے۔“ اُس کے سوئم والے دن پشاور واپسی سے کچھ دیر پہلے میں نے کم صم سوچوں میں کھوئے شیراز سے اچانک وہ انہوتا سوال کیا جس کی غالباً اُسے توقع یا اُمید نہ تھی۔ سب گھر والے پشاور لوٹ چکے تھے بس میں نے ضد کی تھی کہ میری واپسی شیراز کے ساتھ، اُس کے سنگ ہوگی۔

”ہاں چلو دکھاتا ہوں۔ نہیں میرا مطلب ہے مجھے کیا معلوم.....“ وہ جیسے بری طرح گڑبڑا گیا تھا۔ اپنی ہی بات کی خودی کرتے ہوئے اُس کا چہرہ زرد سا پڑ گیا تھا۔

”تمہیں ہی تو سب کچھ معلوم ہے شیراز۔ مجھ سے کچھ چھپانے یا مجھے دھوکہ دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔ تم بھول رہے ہو کہ میں تمہارا دوست ہی نہیں تمہارا راز دان اور تمہاری رگ رگ سے واقف بھی ہوں۔ تمہارا اضطراب، تمہاری بے چینی، تمہاری آنکھوں سے جھلکتی وحشت سب مجھے اُن کہی کہانی سنا رہے ہیں۔ چلو بیٹھو گاڑی میں اور بتاؤ کہ تم نے پلوشہ پر ایسا ظلم کیوں کیا۔“

ساکت و جامد کھڑے شیراز کو زبردستی فرنٹ سیٹ پر دھکیل کر میں نے خود ہی گاڑی چلانے کا فیصلہ کیا کہ اُس کی حالت خاصی دگرگوں تھی۔

میں نے جس طرح پورے یقین اور وثوق سے اُس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔ اُس کے لیے اب اپنے جرم کا اعتراف کرنا مشکل نہ تھا۔

”تم جانتے ہو ہمایوں وہ میری رگ جان سے بھی زیادہ قریب تھی۔ میری خواہش میرے خواب صرف اُسی سے وابستہ تھے۔ اس کے باوجود اُس نے میری چاہت،

میری لگن کی قدر نہیں کی۔“ وہ میرے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھا دھیرے دھیرے خود کھلای کے انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ میری گاڑی آہستہ آہستہ چڑھائی کی طرف جا رہی تھی۔ میری توجہ اسکرین پر مگر تمام تر دھیان اور سماعتیں اُس کی باتوں کی طرف تھیں۔

”اس لیے تم نے اُس کی جان لے ڈالی۔“ میں نے غضب ناک انداز میں اُس کی بات کالی۔

”یہ غلط ہے ہمایوں! میں نے پلوشہ کو نہیں مارا۔“ اُس نے کمزور سا احتجاج کرنا چاہا۔

”بکو اس مت کرو۔ تم کیا سمجھتے ہو تمہارے پنڈی جانے والے ڈھونگ اور ڈرامے پر میں یقین کر لوں گا۔ نو نیور۔ تم کم از کم مجھے احمق نہیں بنا سکتے۔ مجھے صاف بتاؤ اس

روز اُسے یہاں لے کر کیوں آئے تھے۔“ ہماری گاڑی اس زگ زگ اونچائی والی سڑک پر ایک طرف بلند و بالا خشک پہاڑ اور دوسری جانب گہری کھائیوں کے درمیان

ایک سائیڈ پر شیراز کے اشارے پر زگ چلی تھی۔ شیراز کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ وہ اپنے آپ میں نہیں لگ رہا تھا۔ پتھر کے بت کی طرح ساکت و جامد بیٹھے شیراز کو میں

نے زبردستی باہر نکالا تھا۔ وہ ٹرانس زدہ سا دھیرے دھیرے چلتا سڑک کے دوسری جانب سینٹ سے بنی

ریلنگ کے پاس جا کر ٹھہر گیا۔ میں بھی اُس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ نیچے ناہموار سنگلاخ پہاڑیاں اور کھائیاں

تھیں۔ اس وقت کوہاٹ جانے والی اٹکا وٹکا گاڑیاں سیرعت سے گزر رہی تھیں (اُس وقت کوہاٹ ٹنل نہیں بنی

تھی) مگر شیراز کو اُس پاس کا ہوش نہیں تھا۔ وہ ریلنگ پر دونوں ہاتھ رکھے خلاؤں میں دیوانوں کی طرح گھورتے

ہوئے اعتراف جرم کر رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو ہمایوں! پلوشہ سے ملاقات کا وعدہ کر کے میں بھلا پنڈی کیسے جاسکتا تھا۔ مجھے اُس

سے ملنا تھا۔ تجدید عہد لینا تھا یا پھر یوں راستہ بدلنے کی وجہ جانتی تھی۔ سب کچھ تمہارے سامنے طے ہوا تھا۔

اگلے روز تم سوات چلے گئے اور میں پلان کے مطابق گھر والوں کو پنڈی ضروری کام کا بتا کر اسی رات گاڑی

لے کر ہوٹل میں شب گزارنے چلا گیا۔ یقین جانو ہومی میں نے پوری شب اُسے سوچتے اُس سے ملنے کا

خواب دیکھتے گزارے۔ انجانے خدشے مجھے دہلا رہے

تھے۔ پلوشہ کے انکار کا خوف مجھے بے سکون کیے دے رہا تھا۔ صبح میں نے اپنی گاڑی معمولی نقص بتا کر ورکشاپ میں دی اور پھر ریٹ پر گاڑی لے کر نوبے اُسے کالج سے پک کیا۔ وہ ان گزرے سالوں میں پہلی بار میرے ساتھ کہیں اکیلی جا رہی تھی۔

”مجھے تمہارے ساتھ اب کہاں جانا ہے۔“ پلوشہ نے بڑے بے زار کن انداز میں اپنا آپ چادر میں چھپاتے ہوئے پوچھا۔

اُس کا موڈ آف تھا۔ شاید اُسے میرے ساتھ آنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ”بس چند گھنٹوں کی رفاقت آخری بار مجھے دے دو پلوشہ۔ مجھے تمہارے ساتھ درہ آدم خیل کے ایک ہوٹل میں جانا ہے۔ میں تم سے اپنے دل کی تمام باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ شاید پھر بھی زندگی میں یہ پل ملیں یا نہ ملیں۔“

”ٹھیک ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں کہتی اپنا منہ دوسری طرف کر کے بیٹھ گئی۔

آخر کار اپنی منزل پر پہنچ کر ہم نے چائے اور کولڈ ڈرنک پی اور قدرے ریلیکس ہو کر میں اصل موضوع پر آ گیا۔

”پلوشہ! تم جانتی ہو۔ تم میری چاہت اور دیوانگی ہی نہیں میری زندگی بھی ہو۔ بتاؤ کیوں تم ایمل خان میں دلچسپی لینے لگیں۔ اتنی کہ میرا اور اپنا رشتہ بھی بھول گئیں۔ یہ بھی بھول گئیں کہ تمہارے انکار سے دو خاندان کس طرح ایک دوسرے کے دشمن بن جائیں گے۔“

پلیز! مت کر دو میرے ساتھ ایسا مجھے اپنا ساتھ بخش کر جینے کی نوید دے دو۔ کر لو میرے ساتھ شادی۔ پلیز بتاؤ، کیوں کیا تم نے انکار، وجہ تو بتا دو.....“ میری بات سن کر وہ سخت اشتعال میں آگئی اور پھٹ پڑی۔

”ہاں مجھے تم سے شادی نہیں کرنی ہے۔ کیوں میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔ آج میں تمہیں صاف صاف بتا دینا چاہتی ہوں شیراز خان کہ ایمل خان ہی میرا خواب، میری خوشی اور محبت ہے۔ اپنے دل سے مجھے پانے کی ساری خوش فہمیاں نکال دو شیراز خان۔ وہ تعلق ایک وقتی جذبہ تھا۔ میں تم جیسے وحشی اور اجڈ قسم کے انسان سے شادی کر کے اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتی۔ بہتر ہوگا آج کے بعد تم پھر بھی میرے راستے میں مت آنا۔“ اُس نے

رعونت بھرے دو ٹوک لہجے میں جی بھر کے میرے پیچھے جذبوں کی، میری بے لوث چاہتوں کی خوب تذکیل کی۔ اُس کے حسین چہرے پر پھیلی نفرت اور لہجے میں پنہاں حقارت نے میرے پورے جسم میں آگ ساگادی تھی۔

”پلوشہ خان!“ میں نے غراتے ہوئے اُس کے دونوں بازو اپنی آہنی گرفت میں جکڑ لیے۔

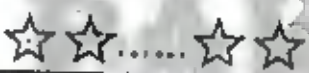
”اپنی زبان کو لگام دو۔ ایمل خان کی چاردن کی محبت نے تم سے شرم و حیا چھین لی ہے۔ تم اس طرح میری بے لوث چاہت اور خاندان کی عزت و شرافت کو داؤ پر لگا کر ایمل کی نہیں بن سکتیں۔ تمہارا اور میرا رشتہ اتنا کمزور نہیں ہے۔ بھول جاؤ کہ کوئی تمہیں سن مانی کی جرأت کرنے دے گا۔ تم مجھے دھتکار کر بے وفائی نہیں کر سکتی ہو پلوشہ۔ تم صرف میری ہو۔ صرف میری سمجھیں۔“ میری آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔

”ہونہہ مجھے تم سے محبت ہی کب تھی جو بے وفائی کروں گی۔ تم اس قابل کہاں ہو کہ میں تم سے ایسا کوئی تعلق جوڑوں گی۔“ وہ نفرت سے پھنکاری تو میرے لیے جیسے اُسے مزید برداشت کرنا مشکل ہو گیا۔ وہ میری نہیں بننا چاہتی تھی پھر میں اُسے کسی اور کے لیے کیسے زندہ رکھتا۔

وہ مجھے ٹھکرا رہی تھی، بے وفائی کر رہی تھی۔ میری چاہتوں کا مذاق اڑا رہی تھی، پھر میں کیسے اُسے آزاد چھوڑ دیتا ہمایوں۔ میرا پورا وجود نفرت اور غم و غصے کی آگ میں جل اٹھا۔ میں نے کسی لمحہ کی مزید تاخیر کیے بنا اُسے بے رحمی سے نیچے دھکا دے کر گرا دیا۔ مجھ میں اُسے پا کر کھونے کا حوصلہ نہیں تھا ہمایوں، اس لیے میں نے اُسے مار دیا۔“

اپنے جرم کا اعتراف کرتا وہ اونچا لمبا شیراز خان پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔ میں خاموش کھڑا الب کاٹا رہا۔ وہ قاتل تھا، مجرم تھا۔ اس لیے ہمدردی کے دو بول نہ کہہ سکا۔ مگر میں جانتا تھا اس تلخ حقیقت کا پردہ فاش ہونے کے باوجود شیراز کو کوئی اُس کے سنگین جرم کی سزا نہیں دے گا۔ کیونکہ بغاوت کی صورت میں خاندان والے ویسے بھی پلوشہ کو معاف نہ کرتے۔

قارئین! یہ کہانی دو دھائی پرانی ہے اب پختون طبقہ پڑھ لکھ کر خاصا باشعور ہو چکا ہے بس کہیں کسی قبیلے میں ایسی روایات اب بھی زندہ ہیں۔



میرے برادر کی دلہن؟

عظیم الدین انصاری



کراچی سے اُس بہن کی کتھا، جسے اپنے بھائی کے لیے دلہن کی تلاش ہے

بس میں ہوں، اعظم ہے اور امی ابو ہیں۔ میں نوٹ کر رہی تھی کافی دنوں سے اعظم کو وہ کچھ زیادہ ہی خوش رہنے لگا ہے اور تیار بھی خوب رہنے لگا ہے۔ ہر کسی سے ہنس مذاق کرتا ہے اور امی ابو کا بھی بہت خیال رکھنے لگا ہے۔ ایسا نہیں کہ وہ پہلے مذاق کے موڈ میں نہیں رہتا تھا اور کسی کا خیال نہیں رکھتا تھا مگر آج کل یہ سب بہت زیادہ ہو گیا ہے۔

اعظم میرا بھائی ایک چھوٹا سا کاروں کا شوروم چلاتا تھا، جسے ابو نے بڑی محنت سے بنایا تھا۔ اعظم تو صبح جلد ہی گھر سے نکل جاتا تھا شوروم جانے کے لیے مگر ابو اپنی بیماری کی اور عمر کی وجہ سے ذرا دیر سے جاتے تھے اور جلدی واپس آجاتے تھے۔ ہمارا تعلق کراچی کی ایک متوسط فیملی سے تھا اور ہم لوگ کراچی کی ایک قدیم بستی میں رہتے تھے جو اولڈ ٹاؤن ایریا کے نام سے مشہور ہے۔

یہ شہر کا مصروف ترین علاقہ ہے جہاں کاروباری سرگرمیاں عروج پر ہوتی ہیں اور کراچی کی بڑی مارکیٹ بھی اسی علاقے میں واقع ہیں۔ یہ اتفاق تھا کہ والد صاحب جب قیام پاکستان کے بعد اپنا سب کچھ چھوڑ کر یہاں آئے تو انہیں اسی علاقے میں روزگار کے ساتھ ہی رہائش بھی مل گئی اور پھر وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

آج ہفتہ وار تعطیل تھی اسی لیے اعظم بھی گھر پر ہی تھا۔

”اے اعظم میرے کپڑے کہاں رکھ دیے ابھی کل ہی تو لایا تھا۔“ اعظم زور سے چلایا۔

”بھئی مجھے نہیں پتا کہاں ہیں۔ اپنی چیزیں خود ہی سنبھال کے رکھا کرو۔“ امی نے بھی غصے میں کہا۔ اعظم نے کہا ”مجھے پتا ہے کرن نے ہی رکھے ہوں گے چھپا کے کہیں۔ یہ تو چاہتی ہی یہی ہے نا کہ میں نئے کپڑے نہیں پہنوں۔“

ارے کرن او کرن..... کہاں مرگئی۔ بھائی کو کپڑے ڈھونڈ کر دے۔“ امی نے آواز لگائی تو کرن دوڑی چلی آئی اور آتے ہی غصے میں لال پیلی ہو گئی۔

”ارے یہ کیا؟ بھائی! تم نے تو پورے کمرے کا حشر خراب کر دیا۔ یہ بیڈ شیٹ دیکھو، ابھی بچھائی تھی اور الماری کے سارے کپڑے باہر پھینک دیے ہیں۔“ کرن غصے سے بولی۔

اعظم کہاں چپ رہنے والا تھا۔ وہ بھی فوراً بولا۔ ”محترمہ اتنا ہی شوق ہے صفائیاں کرنے اور سکھڑ بننے کا تو میرے نئے کپڑے کہاں رکھ دیے۔“ ان دنوں کی نوک جھونک دیکھ کر امی نے دونوں کو ڈانٹا۔ کرن خاموشی اور غصے کے ساتھ اپنے پیر پختی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی اور اعظم ہاتھ ملتا ہوا خاموشی سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

میں کرن ہوں، اعظم کی چھوٹی بہن ہماری فیملی میں

حکمتیں۔ وہ ہمیشہ ایسی ہی بچوں والی حکمتیں کرتا تھا۔

☆.....☆.....☆

شام کے وقت اعظم باہر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد آیا تو میری فیورٹ آئس کریم لے کر آیا۔ وہ مجھے اسی طرح جلاتا کرتا تھا کہ آئس کریم خود کھاتا تھا۔ میں بھی عارضی ناراض ہو کر اپنے کمرے میں چلی گئی، پھر تھوڑی دیر بعد میرے کمرے میں آیا۔ میں بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ بھی آ کر بیڈ پر بیٹھا گیا اور اپنی جیب سے ایک اور آئس کریم نکال کر میری طرف بڑھائی۔ میں نے بھی خیرے دکھائے اور منع کر دیا۔

”خود کھاؤ، ٹھونس لو خود ہی مجھے نہیں کھانی۔“ پھر ایک دم اعظم سیریس ہو گیا اور کہا۔

”بیٹا تم ہی ہو میری بہن۔ اب تمہیں بھی تنگ نہ کروں

وہ اکثر اتوار کو دیر سے سو کر اٹھتا تھا مگر اس دن خلاف توقع موصوف جلدی اٹھ کر واش روم چلے گئے اور نہادھو کر فریش ہو کر جب باہر آئے تو مجھے ایک خوشبو کا احساس ہوا۔ اور پھر جب میں نے واش روم میں جا کر دیکھا تو جناب نے ہیئر ریوونگ کریم یوز کی تھی۔

”اُف میرے خدا۔“ میں جلدی سے واش روم سے باہر آئی اور امی کو بتایا۔ بس پھر کیا تھا اس امی نے تو ہنگامہ کھڑا کر دیا اور اعظم کو آواز میں دینے لگیں۔

”کہنے..... تیرے کو شرم نہیں آتی، کیا کیا حکمتیں کر رہا ہے۔“ اعظم امی کی آواز سن کر اپنے کمرے سے آیا اور مسکراتا ہوا بڑے پرجوش انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے جیسے کسی اشتہار میں ایکٹنگ کر رہا ہو۔ ”کرن کیسا لگ رہا ہوں۔“



تو کسے کروں۔ مذاق کر رہا تھا۔ زیادہ خیرے مت لرو، لواب کھا لو ورنہ.....“

”اچھا! کیا ورنہ.....“ میں نے بیڈ سے ذرا آگے کھسکتے ہوئے کہا۔

”ورنہ یہ کہ.....“ اعظم ایک دم رُک گیا، آگے کچھ نہ بولا۔

”مجھے ایسا مذاق پسند نہیں۔“ میں نے بھی منہ بناتے ہوئے کہا۔ دل تو کر رہا تھا فوراً آئس کریم لے لوں مگر نہیں لی۔ کیونکہ بعد میں میرا مذاق اڑاتا۔ کچھ دیر بعد اعظم بولا۔

”کرن تم بہت اچھی ہو..... یار تھوڑا سا مذاق کر لیا بس..... کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں خود کھا لوں اور تمہارے لیے نہیں لاؤں؟ نہیں بیٹا تم تو میری زندگی ہو۔ جیسے امی ابو ہیں۔“

امی نے اپنی چیل اٹھا کر اسے دے ماری۔ ”لم بخت

کیا لگایا ہے چہرے پر تونے؟“

اعظم نے فوراً اسائل بناتے ہوئے کہا۔ ”کریم لگائی ہے

کرن کی۔ جیسی تو میں کہوں یہ دن بدن خوبصورت کیسے ہو رہی

ہے۔ چھپا کے رکھتی ہے اپنی کریم وہ بھی واش روم میں۔“

امی زور سے چلا میں۔ ”بے غیرت یہ خوبصورت

کرنے والی کریم نہیں ہے، ہیئر ریوونگ ہے۔ اتنا پڑھا

لکھا ہے، گریجویٹیشن کر لی مگر رہا جاہل کا جاہل۔“

میں سائیڈ میں ہو کر پردے کے پیچھے کھڑی ہنستی

رہی۔ میں اس دن اتنا ہنسی کہ پیٹ میں بل پڑ گئے اور اعظم

شرمندہ ہو کر فوراً واش بیسن کی طرف بھاگا۔ یہ تھیں اس کی

میں نے دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
میں فوراً اٹھی اور بھائی سے لپٹ گئی۔ اس سے آس کریم
بھی لے لی۔ اور دوبارہ ناراض نہ ہونے کا بھی وعدہ کیا، مگر کیا
کریں وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو جائے۔ ایک ہفتے بعد ہی
موصوف کپڑوں کے لیے لڑے تھے اور میں نے اسی کی
الماری سے اُسے کپڑے نکال کر دیے۔ اور پھر ناراض ہو گئی۔
خیر اعظم اپنے کپڑے لے کر واش روم چلا گیا، واپس
آیا تو تھوڑی دیر میں ہی تیار ہو کر میرے کمرے میں آیا اور
بڑے خوشی کے انداز میں بولا۔

”بہنا ذرا اپنی کوئی کریم تو دو، آج دوست کی شادی میں
جار ہا ہوں، لڑکیاں وڑکیاں تو ہوں گی۔ کسی کو بھی پسند کر کے
تمہاری بھابی بنا دوں گا۔“ یہ کہتے ہی پُر جوش انداز میں ہنسا
بھی اور شرمایا بھی۔

میں نے غصے میں کہا۔ ”نہیں ہے کوئی کریم ورمیم جاؤ
خود اپنے پیسوں کی خرید لو جا کے۔“
مگر جناب کہاں ماننے والے تھے اعظم صاحب، فوراً
ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں سے نکال لی ایک کریم۔
”یہ دیکھو میں چلائی۔“

”ای..... ای دیکھو بھائی کو یہ تک کر رہے ہیں، دراز
سے میری کریم نکال لی ہے۔“ ای چکن سے آگئیں اور پیار
سے بھائی کو دیکھ کر کہا۔

”ماشاء اللہ کتنا اچھا لگ رہا ہے میرا بیٹا۔“ میں بھی
مذاق میں بول پڑی۔

”پورا بندر لگ رہا ہے..... ہا ہا ہا۔“
اعظم نے غصے سے الجھے دیکھا اور کہا۔

”دیکھنا آج جارہا ہوں شادی میں اور آج تمہاری
بھابی سے بھی ملوں گا۔“ امی نے فوراً ڈانٹا۔

”بے شرم غیرت کر لے تھوڑی سی، بولی ہی جارہا
ہے۔“ اور پھر امی مسکراتی ہوئی دوبارہ چکن کی طرف چلی
گئیں۔ اعظم کریم لگا رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”اعظم“ اُس نے بھی جواب میں بس ”ہوں“ کہا۔ پھر
میں نے کہا۔

”میرے بھائی کیا واقعی کوئی ہے جس پر میرا بھائی فدا
ہے اور کیا آج ملو گے اُس سے؟“

وہ خوش ہوتے ہوئے میرے قریب آیا اور میرے
بازو پکڑ کر بولا۔

”ہاں بہنا ہے ایک لڑکی۔ وہ بہت اچھی ہے۔ اُسے میں
نے دیکھا نہیں مگر آج دیکھوں گا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔
”کیا مطلب تم نے دیکھا نہیں اُسے؟“ اُس نے کہا۔
”وہ میرے دوست کی کزن ہے۔ موبائل پر تو اُس
سے بات ہوئی ہے مگر آج دیکھوں گا پہلی بار۔ میری بہنا تم
دعا کرنا کہ میں اُسے پسند آ جاؤں، پھر امی ابو کو اُس کے گھر
لے کر جاؤں گا اور تمہیں بھی، ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔
”اچھا میرے پیارے بھائی اُس کا نام تو بتا دو۔“ اُس
نے آہستہ سے میرے کان میں اُس کا نام بتایا جو کہ میری
سمجھ میں نہیں آیا۔

میں نے کہا۔ ”دوبارہ بتاؤ ذرا زور سے۔“ تو کہنے لگا۔
”پنواؤ گی کیا امی سے۔“ اور پھر شرماتے ہوئے اُس
نے نام بتایا ’کلتھوم‘ اور نام بتا کر شادی میں چلا گیا۔ میں
کھڑی کھڑی اُسے دیکھتی رہی اور دل میں سوچتی رہی کہ میرا
بھائی اعظم کلتھوم نای لڑکی کو پسند کرتا ہے۔ وہ لڑکی تو نہیں
ہوگی جس کا اتنا پرانا نام ہے، خیر.....
میں سوچوں میں گم تھی کہ امی نے آواز دی مجھے اور میں
چکن میں چلی گئی۔

ای نے کہا۔ ”کہاں گیا ہے تیرا بھائی۔“ میں نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس امی چلا گیا۔“ یہ کہہ کر میں گھر کے کاموں میں
مبصر و ہونگی۔

رات کو دو بجے موصوف گھر تشریف لائے اور میرے لیے
آس کریم بھی لائے جناب۔ میں نے اُس وقت پوچھنا
مناسب نہیں سمجھا اور اپنے کمرے میں آگئی سونے کے لیے۔

ای نے پوچھا۔ ”آ گیا اعظم۔“ میں نے کہا۔
”جی امی ابھی آیا ہے میں اُسی کا انتظار کر رہی تھی۔“

اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا اور اعظم کا وہی ہنسی مذاق کا
سلسلہ جاری تھا۔ میں نے بھی اعظم سے کچھ نہیں پوچھا لیکن
ایک مہینے بعد وہ تھوڑا سا اُداس رہنے لگا تھا۔ میں نے ایک دن
موقع دیکھ کر بڑی خاموشی سے امی نہ سن لیں بھائی سے کہا۔

”اعظم کیا بات ہے، آج کل کام کی ٹینشن بہت زیادہ
ہے یا کلتھوم سے کوئی ناراضگی وغیرہ ہے۔“ اُس نے کہا۔

”کچھ نہیں بیٹا۔“ اُس رات اعظم نے کھانا بھی نہیں
کھایا تھا اور اگلی صبح وہ اپنا موبائل بھی بھول کر چلا گیا۔ میں
نے اُس کا موبائل اٹھا کر رکھ دیا اور اعظم کے بارے میں پورا

دن سوچتی رہی کہ کوئی تو بات ہے جو کھانا تک نہیں کھایا۔ میں نے امی سے بھی کہا۔ امی نے بھی کہا۔

”ہاں بیٹا شاید یہ کام کی وجہ سے پریشان ہے شوروہم میں گاڑیوں کی سیل اور پر چیز نہیں ہو رہی ہوگی۔“ مگر مجھے لگا کہ نہیں کوئی اور بات ہے۔

آج ابو بھی پورا دن گھر میں ہی تھے میں دوپہر میں ابو کو کھانا دینے گئی تو ابو سے بھی پوچھا کہ بھائی بہت پریشان سے لگ رہے ہیں آج کل، نہ وہ اتنی بات کرتے ہیں اور نہ ہی وہ کھانا ٹھیک سے کھاتے ہیں، آخر کیا بات ہے، شوروہم تو ٹھیک چل رہا ہے نا۔“ ابو نے بھی کہا۔

”ہاں شوروہم تو ٹھیک چل رہا ہے۔ وہ وہاں بھی اٹی سیدھی حرکتیں کر رہا ہے۔“ ابو نے مزید کہا کہ پتا نہیں کیا سوچ رہا تھا۔ اچانک سے اپنا ہاتھ سلپ کر لیا اور انگلی نیبل فین سے ٹکرائی اور خون نکل آیا۔

میں نے کہا۔ ”ابو دو دن پہلے ہوا تھا۔ میں نے پوچھا بھی تھا مگر کچھ بتایا نہیں اعظم نے۔“ خیر! ابو کو کھانا دے کر میں اعظم کے کمرے میں آئی اور اس کا موبائل اٹھایا اور میسج پڑھنے لگی۔ سارے فضول سے میسج تھے۔ شعر و شاعری کے لیکن ایک میسج پر میری نظر رک گئی۔ اُس میں لکھا تھا۔

”اعظم اب تم مجھ سے بات مت کرنا۔ میرے بھائی کو پتا چل گیا ہے۔ کلثوم۔“ میں نے اس کی ڈیٹ دیکھی تو ایک ہفتہ پہلے کا میسج تھا۔ میں نے اسی میسج پر پلائی کر دیا۔ ”بھابی میں ہوں کرن۔“ تو فوراً مسج آ گیا۔ ”السلام وعلیکم کرن کیسی ہیں آپ اور آپ کے بھائی کیسے ہیں۔“

پھر ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کلثوم نے کہا۔ ”آپ اپنے بھائی کا خیال رکھنا اُس نے کل بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ آج اُسے کھانا کھلا دینا پلیز۔“ میں نے کہا۔ ”جی بھابی جو حکم آپ کا۔“ میں بہت خوش ہوئی۔

پھر میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ ناراض ہیں اعظم سے۔“ انہوں نے کہا۔

”نہیں تو، وہ بہت اچھے ہیں۔ اُن سے بھلا میں کیوں ناراض ہوں گی۔ بس کبھی کبھی لڑائی ہو جاتی ہے۔ ہا ہا ہا!“ یہ میسج آیا تھا، پھر میں نے Bye لکھ کر رابطہ ختم کر دیا اور اپنے گھر کے کام میں مصروف ہوئی۔

رات کو اعظم آیا تو میں نے کہا۔ ”کھانا لاؤں۔“ اُس نے منع کر دیا۔

پھر امی نے کہا۔ ”بیٹا تھوڑا سا کھالے، کیوں پریشان ہو رہا ہے۔“ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا پھر امی نے کہا۔

”کرن نے بھی نہیں کھایا۔“ میرا سن کر وہ تھوڑا سا غصہ ہوا پھر ہم دونوں بہن بھائی نے ایک ساتھ کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے کلثوم سے ہونے والی ساری بات اعظم کو بتادی۔ اُس نے کہا۔

”امی کو مت بتانا، میں اُسی کی وجہ سے پریشان ہوں۔ وہ کبھی کہتی ہے بات کر دو اور کبھی منع کرتی ہے۔“ میں نے بھی کہا۔ ”OK“

اگلے دن میں نے امی سے کہا۔ ”امی میرا تو آپ نے رشتہ پکا کر دیا ندیم سے اور اعظم کے لیے کیا کیا۔“ امی نے کہا۔

”ہاں بیٹا ڈھونڈ رہی ہوں لڑکی، اگر تمہاری نظر میں ہے تو بتاؤ۔“ پھر میں نے امی کو ساری بات بتادی، مگر امی نے یہ کہہ کر منع کر دیا۔

”نہیں جو لڑکی میرے بھولے بھالے معصوم لڑکے کو پھنسا سکتی ہے وہ کچھ بھی کر سکتی ہے۔“ خیر اس کے بعد ساری بات ختم ہو گئی۔ میں بھی کام میں مصروف ہو گئی۔

میں بہت خوش تھی کیونکہ دو مہینے بعد میری شادی تھی مگر اُداس بھی تھی کہ اعظم کی بھی ساتھ میں ہوتی تو اچھا تھا۔

جیسے تیسے کر کے میری شادی ہو گئی اور میں اپنے بھرے پُرے سسرال پہنچ گئی۔ سسرال میں میری بہت تعریف ہوئی اور آج تک ہوتی ہے۔

میرے شوہر ندیم بھی بہت پیار کرنے والے انسان ہیں۔

آتے جاتے مجھے ’فلاننگ کس دیتے رہتے ہیں۔ وہ بھی بہت خوش مزاج ہیں جیسے اعظم تھا۔ ایک سال بعد میں ماں بن گئی اور اس دوران امی کے ہاں بھی جانی تھی اور فون پر بھی رابطہ رہتا تھا، مگر اعظم ویسے ہی اُداس اُداس رہتا تھا۔ میری بیٹی پیدا ہونے کے بعد میں میسرے رہنے کے لیے گئی اور سوچ کر گئی تھی کہ اب تو لازمی اعظم سے پوچھوں گی کہ کیا بات ہے۔

☆.....☆.....☆

اتوار کا دن تھا اعظم بھی گھر پر تھا۔ منی بھی بہت تنگ کر رہی تھی۔ میں اُسے امی کو دے کر اعظم کے کمرے میں آ گئی۔ اعظم اپنے بیڈ پر لیٹا رو رہا تھا۔ میں فوراً گھبرا گئی اور اُسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور پوچھا۔

”بھائی کیا ہوا ہے۔ کیا مسئلہ ہے؟ اب تو تمہیں میری بھی اتنی فکر نہیں رہتی اور نہ اپنا خیال رکھ رہے ہو۔ آخر کیا بات ہے، بھائی کیوں دن بدن کمزور ہوتے جا رہے ہو۔“

میرا یہ کہنا تھا اور وہ مزید پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں نے بھی بھائی کو فوراً اپنے گلے سے لگالیا، پھر اعظم نے مجھے بتانا شروع کیا۔

”ڈیڑھ سال پہلے کلثوم سے میری بات ہوئی تھی۔ اُس کا نمبر میں نے اپنے دوست کے موبائل سے لیا تھا۔ اُس دن دوست کی شادی میں بھی گیا تھا کہ وہ آئی ہوگی۔ اُسے دیکھوں گا، بات کروں گا۔ وہ آئی تھی۔ وہ زیادہ خوبصورت تو نہیں تھی، مگر مجھے پسند تھی، میری محبت تھی۔ میں نے اُس سے بات نہیں کی کیونکہ سب لوگ موجود تھے اور وہ بھی بہت بے تاب تھی بات کرنے کے لیے، مگر ہم بات نہیں کر سکے۔ بس ایک دوسرے کو میسج پر میسج کرتے رہے۔ اُس نے میری تعریف بھی کی تھی کہ بہت کیوٹ لگ رہا ہوں مگر وہ عام سے حلیے میں بھی نہ کوئی خاص میک اپ اور نہ ہی کوئی جیولری، بس گلے میں ایک گولڈن چین تھی۔ میں نے آئیڈیا لگایا کہ وہ لوگ بھی ہماری طرح کے ہیں زیادہ امیر نہیں ہیں۔ میں خوش تھا کہ اب تو رشتہ پکا ہونے کے چانسز ہیں، پھر ایک دن موقع دیکھ کر شوروم پر ہی میں نے ابو سے کلثوم کی بات کی مگر ابو خوش ہونے کے بجائے براہم ہو گئے اور کہنے لگے۔“

”ہم برادری سے باہر شادی نہیں کرتے۔ نہ لڑکی دیتے ہیں اور نہ لیتے ہیں۔“

میں نے ابو سے کہا ”ابو وہ مجھے پسند ہے۔“ خیر تھوڑی ضد بحث کے بعد ابو مان گئے مگر یہ کہا کہ تمہاری ای نہیں مانیں گی۔ وہ اپنی بھانجی کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں۔“

”ابو نے ای سے بات بھی کی تھی کلثوم اور میری مگرای نے وہی بات کی جو ابو نے کہی تھی۔“

میں نے فوراً اعظم سے کہا۔

”میرے بھائی! یہ تو میری شادی سے پہلے کی بات ہے اور تم نے تو مجھے نہیں بتایا۔“ میں بہت حیرت میں تھی کہ ان سب کو پتا تھا، آپس میں امی ابو اور اعظم کی بات بھی ہو گئی اور مجھے نہیں پتا۔

پھر اعظم نے کہا ”ہاں بہنا تمہارے سامنے ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ اس کے بعد اعظم نے مزید بتایا کہ کلثوم کسی اور میں بھی انٹرنلڈ تھی مجھے یہ پتا نہیں تھا مگر بعد میں پتا چلا کہ وہ

خراب لڑکی ہے۔ وہ اسی طرح لڑکوں سے بات کرتی ہے۔ ڈیٹ پر جاتی ہے اور مطلب پورا ہونے پر نیا لڑکا پھنسانی ہے۔ اُس کا مقصد ہی کھاؤ پیو اور عیش کر دے۔ اس کے نزدیک زندگی بس اسی کا نام ہے کہ اسی طرح تیرے میرے اور کبھی اس کے ساتھ گھوم پھر کر وقت گزارو۔ اس نے کئی لڑکوں سے تعلقات قائم کر رکھے ہیں۔ ہر لڑکا اس کی ایک نئی داستان سناتا ہے۔ وہ میرے کئی دوستوں کی بھی مشترکہ فرینڈ ہے۔ وہ لوگ اکثر ٹائٹ پروگرام کرتے ہیں اور کلثوم سب کے ساتھ برابر کا کھیلتی ہے۔ بڑی ہمت ہے اس لڑکی کی جو ایک ساتھ کئی کئی لڑکوں کو کمپنی دیتی ہے۔ دوست بتاتے ہیں کہ وہ ایک دم بڑکی گڑیا معلوم ہوئی ہے۔ اتنی نرم و گداز کہ بس.....“ بھائی بلاتکان بولے جا رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ آہے میں نہیں ہیں۔

یہ سب سن کر میں بہت شاکڈ ہوئی اور اُس دن کلثوم سے ہونے والی باتیں میرے ذہن میں گھومنے لگیں کہ اپنے بھائی کا خیال رکھا کرو آپ، وہ کھانا ٹھیک نہیں کھاتے وغیرہ۔“

”اُن ایسی لڑکی تھی وہ۔“ یہ بتاتے ہوئے اعظم بہت رو رہا تھا۔ پھر وہ کہنے لگا۔

”جس دن مجھے میری بہن کی طرح کوئی لڑکی مل جائے گی، میں تب ہی شادی کروں گا ورنہ نہیں۔“

اعظم نے یہ بھی بتایا کہ کلثوم نے مجھے کہا تھا کہ تمہارے قابل اس دنیا میں کوئی لڑکی نہیں۔“

اس کے بعد میں اعظم کو سمجھانے لگی۔

”بھائی ایک کے جانے کے بعد دنیا ختم نہیں ہو جاتی، دیکھنا میں ڈھونڈوں گی تمہارے لیے لڑکی اور وہ میرے بھائی کے قابل ہوگی۔“ یہ سن کر اعظم نے بس ہوں کہا اور میں اس کے کمرے سے باہر آ گئی۔

☆.....☆.....☆

رات کو سونے سے پہلے میں سوچ رہی تھی کہ کوئی لڑکی کسی کو اتنا پیار دے اور پھر اچانک سے کسی دوسرے پر فدا ہو جائے، کیا وہ ٹھیک ہو سکتی ہے۔ نہیں بالکل نہیں۔ بس اب میں نکل سے ہی کوشش کروں گی اپنے بھائی کے لیے ایسی لڑکی کی جو میرے بھائی کے قابل ہو، جو صرف اور صرف میرے بھائی سے محبت کرے، اسی کو چاہے اور بس، یہ کام مجھے کل سے شروع کرنا تھا اس لیے میں جلدی سو گئی، کیونکہ صبح مجھے اپنی کالج کی ایک دوست کے گھر جانا تھا۔

☆☆.....☆☆

گلاب لمحے بکھر گئے ہیں

چمن ارمان

آزاد کشمیر سے گلاب لمحوں کے خار بننے کی داستان الم

آئینے میں خود کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اندر کو دھنسی ہوئی
آنکھیں، پیلی رنگت اور بکھرے بال.....

آج بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد جیسے ہی ناشتے کے
برتن اٹھاتے ہوئے اس کی نظر سامنے آئینے پر پڑی تو وہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

”کیا یہ میں ہوں عالیہ.....؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے۔
میری حالت ایسی..... نہیں سمجھی نہیں۔ میں کبھی ایسی نہ
تھی نہ ہو سکتی ہوں“ تقریباً دو گھنٹے بیٹھ کر وہ خود اپنی
ایسی حالت پر آنسو بہاتی رہی۔ ایسے میں اس کا خیال
اپنی پچھلی زندگی کی طرف چلا گیا، جب اس کی شادی
نہیں ہوئی تھی۔

سوچ نہیں سکتی تھی کہ جس رشتے سے وہ اتنا مطمئن ہے
، اس سے اس کی شادی نہیں ہو سکے گی۔
☆.....☆.....☆

خاندان بھر کی لاڈلی اور سب بہن، بھائیوں میں
سب سے الگ ایک خاص ہی شخصیت کی مالک جسے اللہ
تعالیٰ نے بہت اچھی سیرت کے ساتھ ساتھ حسن سے
نوازا تھا جو بھی دیکھتا بس گرویدہ ہو جاتا۔ سب کا خیال
رکھنے والی، بولنے کا انداز ایسا جیسے منہ سے پھول برس
رہے ہوں۔ گاؤں کی کسی شادی میں جاتی تو سب کی
نظریں اس پر جم جاتیں، آخر کیوں نہ جم جاتیں وہ
خوبصورت بھی تھی تو اس قدر تھی کہ دیکھنے کے قابل اور
اس کے علاوہ سلیقہ شعار بھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اس سے
ملنا، اس سے باتیں کرنا اپنے لیے اعزاز سمجھتی تھیں۔

جوانی کی عمر میں قدم رکھتے ہی خاندان اور
خاندان سے باہر اس کے لیے بہت سے رشتے آنے
لگے۔ ہر کوئی چاہتا تھا کہ عالیہ ہمارے گھر کی رونق بنے
لیکن وہ خود چپ تھی۔ کبھی کسی کے بارے میں سوچا
تک نہیں تھا۔ اسے بس اپنے والدین کا ہر فیصلہ منظور
تھا۔ اس طرح اس کے والدین نے بھی اس کے لیے
جو بہتر سمجھا کر دیا کیوں کہ اس کے والدین بھی چاہتے
تھے کہ ہماری کفایت شعار بیٹی کسی اچھے گھر میں بیاہ کر
جائے، جہاں پر اس کی قدر ہو۔

اس طرح ایک بہت ہی سلجھے ہوئے، پڑھے لکھے
لڑکے کا رشتہ آیا تو انہوں نے قبول کر لیا۔ لڑکا ایک
اسکول میں ٹیچر تھا۔ بہت شریف اور اچھے خاندان سے
تعلق رکھتا تھا۔

سب بہت خوش تھے کہ عالیہ ایک اچھے انسان کی
ساتھی بننے جا رہی تھی۔ وہ ٹیچر بہت چاہنے والا تھا، ہر
طرح سے عالیہ کا خیال رکھتا اور اس کی بہت عزت کرتا۔
وہ بھی اپنی قسمت پر ناز کرتی کہ اسے اتنا چاہنے والا
انسان ملا ہے۔ لیکن آنے والے وقت کا کسی کو پتا نہیں
ہوتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔ اسی طرح عالیہ بھی کبھی

گھر میں شادی کی تیاری چل رہی تھی بس تاریخ
رکھنا باقی تھی لیکن اس سے پہلے اس کے ایک کزن کی
شادی آگئی، جس میں عالیہ کی زندگی ہی بدل گئی۔ کزن
کی شادی میں سب خاندان والے جمع تھے۔ سب بہت
انجوائے کر رہے تھے۔ عالیہ بھی بہت خوش تھی وہ بھی
شادی پر بہت انجوائے کر رہی تھی۔ اسی دوران اس کی
ملاقات اپنے ایک چاچو کے بیٹے سے ہوئی، جو گاؤں
کے باہر کسی شہر میں رہتا تھا۔ وہ بھی اس شادی میں شریک
تھا۔ اس سے پہلے وہ گاؤں آیا تو بہت چھوٹا تھا۔ اسے
اچھی طرح یاد بھی نہیں تھا اور عالیہ کو بھی اس نے بہت پہلے
دیکھا تھا۔ یہاں آنے سے پہلے اس نے سوچا بھی نہیں تھا
کہ اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ہو جائے گا۔

عمر میں حارث عالیہ سے چھوٹا تھا لیکن جب اس
نے عالیہ کو دیکھا تو پہلی ہی نظر میں اس کا دیوانہ ہو گیا۔
اسے لگا کہ اگر عالیہ نہ مل سکی تو شاید وہ جی نہ سکے اور
حارث نے اسے حاصل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے
طے کر لیا جو بھی ہو جائے، وہ عالیہ کو حاصل کر کے رہے
گا، جب کہ عالیہ اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ
حارث اس کے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔ وہ تو
اسے بس چھوٹا بھائی سمجھتی تھی۔

اسی شادی میں حارث نے عالیہ کے نام ایک خط لکھا
اور اس میں اپنے دل کی بات عالیہ کو بتادی۔ وہ تو یہ خط
پڑھ کر سکتے میں آگئی۔ کیوں کہ اسے پتا تھا اگر کوئی ایسی
دلیسی بات ہوئی تو قیامت آجائے گی۔ سارے خاندان
کی عزت خاک میں مل جائے گی، اس کے والدین بھی یہ
صدمہ برداشت بھی نہ کر سکیں گے، یہ سب سوچ کر اس
کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس نے حارث کو بہت سختی
سے منع کر دیا۔ اور کہا آئندہ کے لیے ایسا سوچنا بھی نہ
تھیں پتا ہے میری شادی ہونے والی ہے لیکن حارث تو
جیسے پاگل ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عالیہ نہیں مان رہی
تو اس نے گھر جا کر ہنگامہ کھڑا کر دیا کہ اگر عالیہ سے اس
کی شادی نہ ہوئی تو وہ خودکشی کر لے گا۔ اس نے اپنا کھانا

عالیہ اب مکمل طور پر حارث کی باتوں میں آچکی تھی، آخر کار شادی کی تیاریاں ایک طرف رہیں، رشتے سے انکار ہو گیا۔ اور حارث کے ساتھ بات طے ہو گئی۔

گھر میں سب پریشان تھے۔ کوئی بھی عالیہ سے بات نہیں کرتا تھا کیوں کہ ہر ایک کو لگتا تھا اس کی وجہ سے ہماری عزت خراب ہوئی ہے، اس کے ابو بازار جاتے تو لوگ طرح، طرح کی باتیں کرتے اس لیے انہوں نے گھر سے نکلنا ہی چھوڑ دیا، خیر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حالات کچھ بہتر ہوئے اور عالیہ کی حارث سے شادی کر دی گئی۔

☆.....☆.....☆

حارث کو لگتا تھا کہ وہ دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہے جس کی دلہن عالیہ بنی ہے اور عالیہ بھی بہت خوش تھی کہ اسے جان سے زیادہ محبت کرنے والا انسان مل گیا ہے۔ اسے یقین تھا کہ جن مشکل حالات سے گزر کر حارث نے مجھے حاصل کیا ہے، وہ ہمیشہ میرا خیال رکھا گا۔ شادی کے بعد بھی وہ دونوں خوش تھے۔ عالیہ بھی جی جان سے حارث کا خیال رکھتی۔ اگرچہ حارث کے گھر والوں کا رویہ عالیہ کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا، لیکن حارث اس سے بہت محبت کرتا تھا اور کیوں نہ کرتا وہ اپنے سارے خاندان والوں کو ناراض کر کے آئی تھی۔ خاندان کا کوئی بھی انسان اس کی شادی سے خوش نہیں تھا، سوائے عالیہ اور حارث کے۔

عالیہ بھی اپنے سارے مسائل بھول کر حارث کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی تھی۔ وہ اپنے فیصلے سے خوش تھی کیوں کہ حارث اس کی ہر خواہش ہر بات اس کے لبوں تک آنے سے پہلے پوری کر دیتا تھا۔

حارث کا عالیہ سے اس قدر پیار اس کے گھر والوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ انہوں نے حارث کی ضد کے آگے ہتھیار تو ڈال دیے تھے لیکن دلی طور پر آج بھی عالیہ کو قبول نہیں کیا تھا۔ اور جہاں دل نہ ملیں وہاں مسائل تو پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے گھر میں بھی آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ ہوتا اور جھگڑا شروع ہو جاتا لیکن عالیہ کو حارث کی مکمل حمایت حاصل ہوتی تھی، اس طرح وقت گزرتا رہا اور شادی کو پانچ سال ہو گئے اس دوران اللہ نے انہیں

سچی کہانیاں 85

پینا بند کر دیا گھر والے بھی حارث کی اس حرکت پر حیران و پریشان تھے۔ حارث کی ماں سے اپنے اکلوتے بیٹے کا دکھ دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ سب نے بہت کوشش کی حارث مان جائے اور اس طرح کی فضول ضد چھوڑ دے لیکن اس نے کسی کی ایک نہ سنی اور اپنی ضد پر قائم رہا۔ تب حارث کے گھر والے اس کی ضد کے آگے ہار گئے۔

☆.....☆.....☆

ادھر عالیہ کی شادی کی تیاریاں تقریباً مکمل ہو گئی تھیں کہ اس دن حارث کے گھر والے ان کے گھر پہنچ گئے اور ساری صورتحال بتادی اور ساتھ ہی منت سماجت کرنے لگے کہ ہمارے بچے کی زندگی کا سوال ہے۔ آپ عالیہ کا رشتہ ختم کر کے ہمارے بیٹے سے کرویں۔

عالیہ کے گھر جیسے صفِ ماتم بجھ گئی۔ اس کے والد نے کہا ایسا ممکن ہی نہیں ہے۔ میں اپنی زبان سے کبھی نہیں پھرتا چاہے جو بھی ہو جائے۔ اس کے بھائیوں کے لیے بھی غیرت کا مسئلہ تھا۔ ان کی اتا پر بنی ہوئی تھی۔ سب بہت پریشان ہو گئے۔

ادھر حارث، عالیہ کو کبھی خون سے خط لکھ کر اور کبھی خود کشی کی دھمکی دے کر اپنی محبت کا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ ایسا کچھ نہیں چاہتی تھی، کیوں کہ اس کے لیے اپنے والدین کی عزت سب کچھ تھی۔

پھر اچانک ایسا واقعہ پیش آیا کہ عالیہ کے والدین کو عالیہ کا بھی قصور لگنے لگا اس معاملے میں۔ وہ اسے قصور وار سمجھ کر بہت سزا دیتے۔ اس نے بہت کہا اس میں میرا کوئی قصور نہیں لیکن اس کی بات سننے والا کوئی نہیں تھا۔ عالیہ کی ماں اپنے بھتیجے کے پیار میں اس کے ساتھ ہو گئی۔ اور عالیہ کو بھی سمجھا بھجا کر ٹیچر کے رشتے سے انکار کروا دیا، پھر اس نے بھی سوچا کہ ایک انسان اسے اتنا پیار کرتا ہے اور ماں کا بھی ساتھ ہے تو کیوں نہ اس سے شادی کر کے ساری زندگی اپنی مرضی سے جیوں، ویسے بھی باپ اور بھائی مجھے قصور وار سمجھتے ہیں۔

عالیہ وہ جس نے والد اور بھائی کے سامنے کبھی آنکھ نہ اٹھا کر بات نہ کی تھی، ان کے سامنے اس نے اس رشتے سے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ حارث سے شادی کا بھی کہہ دیا۔ والد اور بھائیوں نے بہت سمجھایا اور سزا بھی دی لیکن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تین بچے بھی دے دیے۔

لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اس کی یہ سب خوشیاں اس وقت ختم ہونے لگی جب حارث کا رویہ اس کے ساتھ تبدیل ہونے لگا۔ وہ رات کو بہت دیر سے گھر لوٹا، اگر وہ پوچھتی تو کام کا بول دیتا چونکہ عالیہ خود سے زیادہ حارث پر اعتماد کرتی تھی۔ اس لیے وہ اس کی ہر بات کو حرف آخر سمجھتی تھی۔ اسے اپنی محبت اور حارث کے ساتھ اس محبت کی مضبوطی کا اس قدر یقین تھا کہ وہ سوچتی کہ حارث جاے جو بھی کر دے اس کے ساتھ بے وفائی نہیں کر سکتا۔ کبھی کبھی تو وہ غرور میں آجاتی کہ اس کا خاوند اسے اتنا پیار کرتا ہے، آخر کیوں نہ کرنی وہ غرور حارث ہمیشہ اسے کہتا میں چاہتا ہوں تم زمین پر پاؤں بھی نہ رکھو، تمہارے پاؤں خراب ہو جائیں گے۔ کاش میں تمہارے لیے نخل کلا فرش بنا سکتا۔ تم اس پہ چلتی راج کرتی۔ لیکن اس کے لیے تو اتنا ہی کافی تھا کہ وہ حارث کے دل پر راج کرتی تھی۔ اس کے خاوند نے کبھی اس سے اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی۔ جب بھی بولا پیار سے ہی بولا، پھر اپنے خاوند سے بھلا کوئی بیوی کیسے بے وفائی کی امید کر سکتی ہے لیکن کہتے ہیں کہ حالات بدلتے ہوئے دیر نہیں لگتی، یہی کچھ ہوا عالیہ کے ساتھ۔

حارث ہمیشہ دیر سے آتا اور اگر وہ پوچھ لیتی تو وہ غصے سے جواب دیتا۔ بات بات پہ تعریف کرنے والا حارث کچھ دنوں میں عالیہ کو دیکھنا ہی بھول گیا تھا۔ وہ حارث کے اس رویے سے بہت پریشان تھی لیکن پھر سوچتی، شاید آفس میں کام کی وجہ سے اس کا یہ رویہ ہے۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حارث اس کے ساتھ کتنا بڑا کھیل کھیل رہا ہے۔ عالیہ کو دنیا کی سب سے اچھی بیوی کہنے والا کسی اور کی زلفوں کا اسیر ہو گیا ہے۔ ہر لڑکی کو عالیہ کے پاؤں کی جوتی کہنے والا آج کس طرح کسی اور کو اس کے مقابل کھڑا کر سکتا ہے؟ لیکن سب کچھ ہو چکا تھا اور وہ ہوا جس کا تصور بھی وہ نہیں چاہتی تھی۔ اسے حارث پر مان تھا، کیا اعتماد اس کا مان سب ٹوٹ چکا ہے۔

☆.....☆.....☆

ایک دن حارث کے کزن نے کال کر کے بتایا کہ حارث کا کسی لڑکی سے ایئر چل رہا تھا اور چھ ماہ پہلے اس نے نکاح بھی کر لیا ہے یہ خبر اس کے لیے کسی دھماکے کی

وہ ہر وقت اپنے بچوں کے ساتھ لگی رہتی۔ تین بچوں کی پرورش کوئی آسان کام نہیں ہوتا پھر عالیہ بچوں کے ساتھ اپنا بھی پورا خیال رکھتی اور اس کی خوبصورتی پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا بہت مشکلوں کے باوجود وہ آج بھی اتنی ہی خوبصورت تھی جتنی شادی سے پہلے کیوں کہ جب عورت کو خاوند کی توجہ حاصل ہو تو اسے دنیا کی کوئی بھی پریشانی مشکل نہیں لگتی۔ اس طرح کا معاملہ عالیہ کے ساتھ تھا۔

رات کو جب حارث گھر لوٹا تو اس کی ایک مسکراہٹ جو عالیہ کو دیکھ کر اس کے چہرے پر آئی، عالیہ کے سارے دن کی تھکاوٹ ختم کر دیتی۔ حارث کا اس کی تعریف کرنا اسے بہت اچھا لگتا اس لیے ہر وقت بن سنور کے رہتی، پھر ایسا ہوا کہ حارث کو کاروبار کے سلسلے میں کراچی جانا پڑا، عالیہ یہ سن کر بہت پریشان ہوئی حارث کے بغیر رہنے کا تصور بھی اسے خوفزدہ کر دیتا تھا۔ کیوں کہ جب سے وہ اس گھر میں آئی تھی، ایک دن بھی حارث کے بغیر نہیں رہی تھی۔ حارث کا دل بھی عالیہ اور بچوں سے دور جانے کا نہیں تھا، مجبوری تھی، جانا بھی ضروری تھا۔ پھر وہ اس وعدے کے ساتھ کہ وہ بہت جلد عالیہ اور بچوں کو بھی بلا لے گا اسے چھوڑ کر کراچی جیسے انسانوں کے سمندر بھرے شہر روانہ ہو گیا۔

یہاں اس نے اپنا کاروبار سیٹ کر لیا تقریباً ایک ماہ بعد حارث نے عالیہ اور بچوں کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔

حارث کا کاروبار بہت اچھا چل نکلا تھا۔ عالیہ کو خود کو نئے شہر میں ایڈجسٹمنٹ کرنے کے لیے تھوڑی سی مشکل تو ہوئی لیکن وہ بہت خوش تھی کہ اب وہ حارث اور بچوں کے ساتھ اکیلی رہے گی۔ وہ اپنی مرضی کی زندگی گزاریں گے جہاں پر تیسرا کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں ہوگا۔ ہر لڑکی کی طرح عالیہ کا بھی الگ گھر میں رہنے کا خواب پورا ہو گیا تھا۔

اس نے بہت جی جان سے اپنے گھر اور اپنے بچوں کے لیے چیزیں خریدیں اور اپنے گھر کی تمام سجاوٹ خود اپنی مرضی سے کی۔ جہاں پر صرف وہ تھی اور اس کا حارث.....

☆.....☆.....☆

ایک شعر

یوں اس کا منتظر رہتا ہوں اظہر
کہ جیسے وہ مرا گھر جانتا ہے
شاعر: اظہر حبیب۔ کراچی

کوئی بردا نہیں تھی، نہ بھی اس نے پوچھنے کی کوشش کی بھلا
کیا پوچھتی۔ کس کی بات کا شکوہ کرتی جس نے دنیا بسائی
تھی اس نے خود ہی اجاڑ دی تو کیا کہتی کسی کو..... سبنا
سنورنا تو وہ بھول گئی تھی، سبجی بھی کس کے لیے۔ اس کے
لیے جو اس کے علاوہ کسی اور کا بھی تھا جو بے وفائی کا سراپا
مجسمہ تھا، جس نے اسے زندہ درگور کر دیا تھا۔

اگرچہ ایک سال بعد ہی حارث دوسری بیوی سے
ٹنک آ کر واپس عالیہ کے پاس آ گیا تھا لیکن اس کی
زندگی اب پہلے والی نہیں تھی۔ وہ ایک ہی گھر میں دو
اجنبیوں کی طرح رہتے تھے، کہا جاتا ہے۔ جب شدید
محبت نفرت میں بدلتی ہے تو اس میں بھی شدت ہوتی
ہے۔ عالیہ کی محبت بھی نفرت میں بدل گئی تھی۔ وہ جیسے
ہی حارث کو دیکھتی اسے جلن ہوتی، جس نے اس کا
اعتماد توڑا تھا۔

وہ کبھی کبھی جب تنہا بیٹھ کر سوچتی ہے تو یہ سب ایک
خواب لگتا ہے۔ خوشی کہ کچھ دن اور پھر اداسی بھری
زندگی..... خاوند کی بے وفائی نے اسے مکمل تبدیل کر دیا
تھا۔ باہر جاتی تو اسے یوں لگتا لوگ اسے عجیب نظروں
سے دیکھ رہے ہیں۔ اتنی خوبصورت اور خوب سیرت
ہونے کے باوجود ایک شخص اس سے اتنی بے وفائی کر گیا
تھا، نجانے کیوں.....؟؟ شاید اس کی یہی تقدیر تھی یا اس
کی شادی پر والدین کی ناراضگی.....

وہ اسے اپنے ماں باپ کی بددعاؤں کا اثر سمجھتی تھی
لیکن ماں باپ تو بچوں کے لیے سراپا رحمت ہوتے ہیں۔
وہ تو بچوں کی بڑی سے بڑی خطا بھی معاف کر دیتے ہیں
لیکن اس کی زندگی میں یہ کیسی تباہی اور بربادی آئی تھی۔
وہ یہی سوچ رہی تھی یا اس کے والدین نے اسے ابھی بھی
معاف نہیں کیا ہے؟؟

☆☆.....☆☆

طرح تھی۔ وہ پورا دن جائے نماز پر بیٹھی دعائیں مانگتی
رہی کہ کاش یہ سب جھوٹ ہو۔ حارث بول دے کہ کسی
نے افواہ پھیلائی ہے، ایسا کچھ نہیں ہے، وہ تو عالیہ کے
علاوہ کسی کا سوچ بھی نہیں سکتا شام تک رورو کے برا حال
ہو چکا تھا عالیہ کا..... پھر بھی ایک امید کہ حارث آ کے جھٹلا
دے گا اس بات کو، وہ مجھے تسلی دے گا کہ تم لوگوں کی
باتوں میں نہ آ جایا کرو، میں تمہاری قربانی کسے بھول سکتا
ہوں جو تم نے میرے لیے دی ہے۔ اپنی منگنی ختم کی،
والدین کو ناراض کیا..... لیکن یہ ساری امیدیں اس وقت
ختم ہو گئیں جب حارث نے نہ صرف اس بات کی
تصدیق کر دی بلکہ اسے دھمکی بھی دی کہ تم کیا کر سکتی
ہو، میں نے نکاح کیا ہے اور رہنا چاہتی ہو تو میرے
ساتھ رہو ورنہ اپنے والدین کے پاس چلی جاؤ۔

یہ سن کر وہ تو جیسے کتے میں آ گئی تھی۔ اسے تو کچھ
سنائی نہیں دے رہا تھا، وہ جب کچھ سنبھلی تو دیکھا
حارث وہاں نہیں تھا۔ وہ جاتی تو کہاں جاتی تین بچوں
کو لے کر، والدین تو پہلے ہی اس شادی کے خلاف
تھے، آج وہ کیسے اس کو جگہ دیتے۔ سسرال والے تو
اپنے بیٹے کے ساتھ پہلے بھی تھے اور آج بھی اس کے
تھے۔ آج پہلی بار اسے لگا کہ اس کی قسمت بہت
خراب تھی کہ اسے حارث جیسا بے وفا آدمی ملا۔ اور
تباہی کا سبب بنا تھا۔ اس کے اس کی زندگی کو سرد شعلوں
کی نذر کر دیا تھا۔ وہ روز جیتی اور روز مرتی۔ اب اس
کے لیے جینے کی آرزو موت کی دعا بن چکی تھی۔

عورت دنیا کا ہر دکھ برداشت کر سکتی ہے لیکن
اپنے شوہر کے ساتھ کسی عورت کو نہیں۔ شوہر کی بے
وفائی مضبوط سے مضبوط عورت کو بھی توڑ دیتی
ہے۔ آج عالیہ بھی ٹوٹ چکی تھی۔ اسے دنیا سے نفرت
ہو گئی تھی۔ اسے کراچی شہر سے نفرت ہو گئی۔ پھر اس
نے دنیا کو چھوڑنے کا سوچا تو معصوم بچوں کے چہرے
سامنے آ گئے۔ وہ اپنے بچوں کو کس کے سہارے چھوڑ
کر جاتی، باپ تو پہلے ہی کسی دوسری عورت کا ہو چکا
تھا، کون خیال رکھے گا ان معصوموں کا۔

بس پھر اس نے اپنے بچوں کی خاطر جینے کا فیصلہ
کر لیا۔ حارث کہاں سے آتا ہے۔ کہاں جاتا ہے، اسے

کنارا امل گیا مجھ کو!



پاور ٹیپ

سکا ایوال سے اُس دوشیزہ کی داستان، جسے آخر کار زبیت کا کنارا امل گیا تھا



اس کی قدر نہیں کرتا یہ اُسے مسل کر رکھ دیتا ہے۔
 کب سے تم نے ایم۔ ایس۔ سی کی ہوئی ہے۔ کوئی
 جا ب یا میری طرح پیچنگ کیوں نہیں کرتے۔“
 ”ابو جی مناسب وقت پر کر لوں گا، آپ فکر مند
 مت ہوں میں کبھی آپ کی اُمیدوں کو مایوسی میں نہیں
 بدلوں گا۔“ فیصل نے مضبوط لہجے میں اپنے باپ
 پر و فیسر عباس سے کہا۔
 ”فیصل تم آگے کب سے تمہاری راہ تک رہی
 تھی۔“ فیصل کی امی مسز تبسم عباس ہاتھ میں تسبیح لیے
 لان میں داخل ہوئیں۔

”ہاں صاحبزادے کو فرصت مل گئی ہے گھر آنے کی
 ۔ اسے سمجھاؤ میں تو چلتا ہوں سونے کے لیے۔ اس کے
 لیے جاگ رہا تھا۔“ پر و فیسر عباس نے کہا اور واپس
 اپنے کمرے کی طرف چل دیے۔ باپ کے جاتے ہی
 فیصل جو سر جھکائے کھڑا تھا نے اچانک سر کو اٹھایا اور
 اپنی امی سے کہا۔

افوہ! امی آپ بھی ناکمال کرتی ہیں۔ ابھی تک
 سوئی نہیں۔ دیکھیں اب ابو کی طرح کوئی نصیحت مت

”بسن بہت ہو گیا اب میں تمہارا کوئی بھی جھوٹ
 نہیں سنوں گا، بے شرمی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے، دن بھر
 آوارہ گردی کر کے رات کو یہاں ہوٹل سمجھ کر آتے ہو
 ، پروفیسر عباس نے اپنے جوان بیٹے فیصل پر گرجتے
 ہوئے کہا، پروفیسر عباس آج بہت جلال میں تھے کیونکہ
 روز ہی فیصل ذات کو دیر سے گھر آتا تھا اور آج بھی ہمیشہ
 کی طرح فیصل نے معصوم سا چہرہ بنا کر کہا۔
 ”ابو جی سچی آج ایک دوست کی پارٹی تھی۔ میں
 توبہ کرتا ہوں آئندہ کبھی آپ کو شکایت کا موقع نہیں
 دوں گا۔“

”دیکھو میں دن بھر اسٹوڈنٹس کو پڑھاتا
 ہوں۔ انہیں ہر ایک بات سمجھاتا ہوں اور یہ
 میرے لیے کتنے شرم کی بات ہو گئی کہ خود دوسروں
 کو نصیحت کرنے والے کا بیٹا اپنے باپ کے
 اصولوں کو ہر روز توڑتا ہے۔ میں ڈرتا ہوں جس
 رفتار سے تم بھاگ رہے ہو کہیں یہ رفتار ہم سب
 کے لیے عذاب نہ بن جائے۔ دیکھو زندگی کی اور
 وقت کی قدر کرنا سیکھو۔ وقت بہت بے رحم ہے، جو

نے اپنی زندگی میں نیک نامی اور شرافت کے سوا کچھ نہیں کمایا تھا۔ زندگی کی یہی کل جمع پونجی تھی جس پر انھیں ہمیشہ فخر رہتا تھا۔ فیصل اور کنول دو ہی بہن بھائی تھے اور دونوں کی آپس میں خوب نوک جھونک ہوتی رہتی تھی اور مسز تبسم عباس تو اپنی اولاد کو ٹوٹ کر چاہتی تھیں۔ پروینسر عباس اپنے بیٹے فیصل کی وجہ سے کافی فکر مند تھے وہ چاہتے تھے کہ جلد فیصل کوئی اچھی سے جاب ڈھونڈ لے تاکہ اُس کی شادی کی جاسکے اور وہ ایک دار انسان بن جائے۔ مگر فیصل کی عادات اور بے فکری انھیں کبھی کبھی بہت فکر مند کر دیتی تھی۔ فیصل اپنی زندگی میں بہت خوش تھا مگر ایک ایسا حادثہ ہوا جس نے فیصل کے خاندان کی زندگی بدل کر رکھ دی۔

☆...☆...☆

فیصل اپنے آبائی گاؤں سے واپس لوٹ رہا تھا اور تیزی سے موٹر سائیکل چلا رہا تھا تاکہ ذات ہونے سے پہلے گھر پہنچ جائے۔ ایک ویران رستے پر اُسے ایک نوجوان لڑکی نظر آئی جس کے ہاتھ میں ایک سنگی بیگ تھا، جس کو وہ اپنے کاندھے سے لٹکائے پیدل تیزی

کرنا آپ مجھے سخت نیند آرہی ہے۔“
”بیٹا تمہارے اور تمہاری بہن کنول کے علاوہ میرا اس دنیا میں کون ہے۔ بس تم دونوں کی فکر لگی رہتی ہے اور ہمیشہ خدا سے تم دونوں کی سلامتی کی دعا میں مانگتی رہتی ہوں تم تو اب بڑے ہو گئے ہو۔ کہاں ہماری نصیحت کو مانو گے۔ بس بیٹا جلدی گھر آ جایا کرو تمہیں نہیں پتا ماں کا انتظار کیسا ہوتا ہے۔ میں تمہیں دیکھے بنا سو بھی کیسے سکتی ہوں۔ فیصل کو اپنی امی کے لفظ لفظ سے متاکی وہ خوشبو محسوس ہو رہی تھی جس کا دنیا میں کوئی نعم البدل نہیں۔ فیصل نے اپنی امی کے تسبیح والے ہاتھ کو تھام کر اُسے چوما اور کہا۔“
اب بھی آپ کو انتظار کی کیفیت سے نہیں گزرنا پڑے گا۔“ بس یہ سننا تھا کہ مسز تبسم نے اپنے لاڈلے فیصل کو اپنے گلے سے لگا لیا۔

☆...☆...☆

فیصل کے ابو پروینسر عباس ایک گورنمنٹ کالج میں پروینسر تھے۔ اپنی شرافت اور ایمانداری اور اپنے سچے اصولوں کی وجہ سے بہت مشہور تھے۔ پروینسر عباس



WWW.PAKSOCIETY.COM

سے چل رہی تھی۔ پہلے تو فیصل اُسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا مگر پھر خیال آیا کہ یہاں سے تو کسی بس نے نہیں گزرنا اور شہر کا راستہ بھی کافی ہے یہ بیچاری کیسے اتنا فاصلہ طے کرے گی۔

فیصل نے اپنے موٹر سائیکل کو بریک لگائی اور نیچے اتر کر اُس لڑکی کو دیکھا جس نے اپنے چہرے کو نقاب سے ڈھانپ رکھا تھا اور اُس کا لباس بالکل عام سا تھا۔ لگتا تھا جیسے وہ کسی گاؤں کی باسی ہے۔ لڑکی بھی فیصل کو یوں رکتے ہوئے دیکھ کر رک گئی۔

”محترمہ آپ کو کہاں جانا ہے۔ یہاں سے کوئی بس نہیں گزرتی اور شہر کا راستہ بھی کافی ہے۔ اگر آپ کو مناسب لگے تو میری یہ پچھلے پچھری بائیک آپ کو آپ کی منزل تک پہنچا سکتی ہے۔“ فیصل نے لڑکی کو مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”میری کوئی منزل نہیں اور میں کسی اجنبی کے ساتھ کبھی نہیں بیٹھی۔ آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔“ اُس لڑکی نے انتہائی سخی سے فیصل کو جواب دیا۔

”منزل اُن کی نہیں ہوتی جو زندگی کو بوجھ سمجھ کر خیر باد کہہ دیتے ہیں۔ آپ کے لیے رکنائے اخلاقی تقاضا تھا اور اسی انسانی اور اخلاقی بنا پر آپ کو یہ پیشکش کی تھی وگرنہ میں تو اپنے راستے پر جا رہا تھا۔ ویسے بھی شام ڈھل رہی ہے اور یہاں دور دور تک کوئی سواری نہیں آنے والی۔ اگر مناسب لگے تو آ جائیں ورنہ میں تو چلتا ہوں۔ فیصل نے اپنی موٹر سائیکل اشارت کر لی۔

لڑکی کچھ پل سوچنے کے بعد فیصل کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ راستے بھر لڑکی خاموش رہی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی بہت گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اسی خاموشی اور اجنبی سفر کے بعد جب فیصل شہر میں داخل ہوا تو پھر اُس نے اس پر اسرار لڑکی سے پوچھا۔

”اب کہاں جانا ہے۔“ لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فیصل نے اپنے سوال کو دوبارہ دہرایا مگر پھر بھی وہی خاموشی..... فیصل نے بریک لگائی اور پھر مڑ کر اُس کو دیکھا تو اُس لڑکی کے آنکھوں سے زار و قطار برسنے والے آنسوؤں کو دیکھ کر اُسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ فیصل نے انتہائی تیزی سے کہا۔

”ارے آپ کو کیا ہوا۔ کیوں رو رہی ہیں۔ خدا

کے لیے رونا بند کیجیے۔ رونے سے آپ کی پریشانی یا اُلجھنوں کا خاتمہ نہیں ہونے والا۔ ہاں اگر آپ مجھے اپنے بارے میں کچھ بتائیں گی تو ہو سکتا ہے میں آپ کے کچھ کام آسکوں۔“ لڑکی نے رونا بند کر دیا مگر پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ فیصل اتنا تو سمجھ گیا کہ یہ لڑکی بہت بڑی مصیبت میں ہے۔ پہلے تو فیصل کو خوف محسوس ہوا کہ اگر ابو کو پتا چل گیا کہ میں ایک لڑکی کے ساتھ گھومتا پھرتا ان کو نظر آ گیا تو پھر میرا خدا ہی حافظ ہے مگر پھر دوسری طرف یہ خیال بھی آیا کسی کے کام آنا کوئی جرم اور کوئی گناہ نہیں۔

”دیکھیے لگتا ہے آپ کو چائے کی طلب ہو رہی ہے۔“ فیصل نے یہ کہتے ہوئے موٹر بائیک ایک ہوٹل کی طرف موڑ لی۔

چائے پینے کے لیے جب اُس لڑکی نے اپنے نقاب کو اتارا تو فیصل اُسے دیکھ کر دم بخود رہ گیا، سامنے ایک مکمل حسن کا شاہکار تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں جن میں دنیا کی خوبصورتی اپنی مچلتی آرزوں کے ساتھ سمٹ کر آگئی ہو۔ مصنوعی بناوٹ سے پاک چہرہ جس پر زندگی کی تلخیوں کو اُجاگر کرتی ایک گہری سنجیدگی تھی۔ جھلکی جھلکی پلکیں جو حیا کی سرخی سے لبریز تھیں۔ کشادہ اور روشن پیشانی جو اُس کی زندگی کی تاریکیوں میں بھی روشن اُمید کی طرح چمک رہی تھی۔

لڑکی نے انتہائی ٹھہرے لہجے میں فیصل کو بتانا شروع کیا۔

”میری زندگی روز اول سے ہی طوفانِ حوادث کے تھپڑوں میں ہچکولے کھاتی رہی ہے۔ خوشی کا لفظ میرے لیے بالکل ایک اجنبی سا ہے۔ پیدا ہونے کے کچھ عرصے بعد میرے ماں باپ ایک روڈ ایکسڈینٹ میں جاں بحق ہو گئے۔ دور کے ایک بوڑھے چاچا نے مجھے پالا پوسا۔ میں نے بمشکل ایف اے کیا ہی تھا کہ میرے چچا کا بھی انتقال ہو گیا۔ کراہے کا مکان تھا جس میں چچا اور میں رہتے تھے۔ گھر کا کرایہ ادا کرنے کے لیے اور اس پیٹ کے دوزخ کو نبھانے کے لیے کسی طرح ایک جاب ڈھونڈ لی، مگر مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ دنیا ایک کمزور، دکھوں کے آئینے میں رہنے والی اکیلی اور تنہا لڑکی کو نہیں جینے

دے گی گھر سے نکلتی تو کلی بھر کے آوارہ لڑکے میرے پیچھے ہوتے۔ قدم قدم پر بھوکی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا۔ ہاں مجھے لگتا تھا وہ سب گدھ ہیں جو مجھے نوچنا کھسوٹنا چاہتے ہیں۔ جب میں نے دامن بچانا چاہا تو میرے کردار پر اٹھنیاں اٹھنی شروع ہو گئیں۔ میں بدنامی کی آگ پر دکھوں کی روٹیاں پکانے والی وہ لڑکی ہوں جو اس جنگلی زندگی سے عاجز آچکی ہوں اب سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر سے نکلی تھی، کتنے ہی ہمدرد ملے جو بڑھاپے کی منزل پر رواں دواں تھے مگر اندر ان کے بھیڑیے غرارے تھے ہاں میں سب سے لڑتے لڑتے تھک چکی ہوں۔ مر بھی نہیں سکتی کیونکہ خودکشی حرام ہے۔ سر پر کسی کا سایا نہیں۔ اپنی انجان منزل پر جا رہی تھی کہ آپ مل گئے اور مجھے پہلی بار کسی کے کبجے میں انسانیت کی جھلک نظر آئی تو اعتبار کر کے آپ کے ساتھ چل پڑی۔ یہ ہے میری زندگی کی داستان۔“

یہ کہتے ہوئی لڑکی چپ کر گئی اور حوا کی بیٹی کا شرم و حیا والے چہرے پر آنسوؤں کی لڑیاں برسنا شروع ہو گئیں۔ فیصل جو محویت کے ساتھ اس کی باتیں سن رہا تھا اس کے چپ ہونے پر بولا۔

”کسی کا کوئی بھی نہ ہو تو ایک ہستی ضرور ہوتی ہے اور وہ خدا کی ہستی ہے، جس نے آپ کی عزت کی حفاظت کی ہے اور آپ کو ایک ایسے انسان سے ملا دیا ہے جو آپ کے دکھوں پر مرہم ضرور رکھے گا۔ چلو میرے ساتھ میرے گھر۔“ یہ کہتے ہوئے فیصل اٹھ پڑا، فیصل کو اس کے لہجے اور اس کی باتوں سے پکا یقین ہو گیا یہ لڑکی جو کہہ رہی ہے وہ سب سچ ہے۔

”آپ کا نام تو پوچھنا ہی بھول گیا۔“ راستے میں فیصل نے اس سے پوچھا۔

”میرا نام شبنم ہے مگر میں نام کی طرح شبنم نہیں ہوں۔“ شبنم نے جواب دیا۔ فیصل کو زندگی میں پہلی بار کسی کے لیے کچھ بیٹھا سا پیار محسوس ہوا۔ ہاں پیار وہ احساس جو بہت مقدس ہے مگر اس احساس، اس لفظ کو بدنام کر دیا گیا ہے اس لفظ پر لوگوں نے اپنے خود غرضی اور بدنامی کے کھیلوں کو کھیلا، کسی نے اس نام کی اس احساس کی لاج نہیں رکھی، یہی سوچتے سوچتے فیصل کا گھر آ گیا۔

فیصل شبنم کو لے کر گھر داخل ہوا، شبنم جھجکتے ہوئے فیصل کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی۔ مسز تبسم اور کنول لان میں بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”ای جی دیکھیں تو سہی کون آیا ہے۔“ فیصل کے ساتھ، کنول نے مسز تبسم سے کہا۔ فیصل کی ای نے فیصل کے ساتھ ایک نوجوان اور انجان لڑکی کو دیکھ کر فیصل کی طرف سوالیہ نشان سے دیکھا۔

”ای جی یہ شبنم ہے۔ یہ اس کا نام ہے اور اب یہ یہاں رہے گی۔“ فیصل نے اپنی ای کی نظروں کا جواب دیا۔ مسز تبسم نے کچھ نا سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کنول جاؤ اس کے ساتھ اور اس کو کمرے میں لے جاؤ یہ بہت تھکی ہوئی ہے۔“ فیصل نے اپنی بہن کنول کو کہا، کنول نے اپنے بھائی کے حکم پر عمل کرتے ہوئے شبنم کو لے کر اندر کمرے کی طرف چلی گئی۔

”ہاں اب بتاؤ یہ کون ہے اور اسے یہاں کیوں لے کر آئے ہو۔“ مسز تبسم نے فیصل سے پوچھا، فیصل نے مختصر لفظوں میں اپنی ای کو شبنم کے بارے میں سب بتا دیا۔ یہ سن کر مسز تبسم کے چہرے پر فکر مندی کے تاثرات ابھر آئے۔

”پر بیٹا اسے یہاں ہم مستقل کیسے رکھیں گے۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ اس نے تم سے کچھ کہا وہ سچ ہے۔“ مسز تبسم نے فیصل سے پوچھا۔

”ہاں امی جس طرح مجھے یقین ہے کہ آپ میری یاں ہیں اسی طرح مجھے شبنم کے ہر لفظ پر یقین ہے۔ مسز تبسم جانتی تھی کہ فیصل بہت سچ بولتا ہے۔“ اس نے کبھی جھوٹ کا سہارا نہیں لیا، جا ہے سچ کے لیے اس کتنے ہی نقصان کیوں نا اٹھانا پڑ جائیں۔

”اور جہاں تک اس کے یہاں پر مستقل رہنے کا سوال ہے اس کا جواب میں آپ کو کل دوں گا۔“ فیصل نے اپنی ای کو جواب دیا۔

”مگر بیٹا تمہارے ابو سے مجھے خطرہ ہے۔ وہ اس انجان لڑکی کے یہاں رہنے پر کبھی راضی نہیں ہوں گے۔“

”امی جی انھیں راضی ہونا پڑے گا۔ میں نے کوئی جرم یا کوئی گناہ نہیں کیا۔ ایک انسانی ناتے اس کو پناہ دی

ہے اور باقی باتیں کل ہوں گی۔ مجھے بہت سخت نیند آئی ہے۔ فیصل اپنی ای کو سوچوں میں چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

بستر پر لیٹتے ہی خیالوں اور گہری سوچوں نے فیصل کو گھیرے میں لے لیا، فیصل کو انتہائی جلدی میں کوئی فیصلہ کرنا تھا آخر ایک طویل سوچ کی کشمکش میں فیصل نے ایک فیصلہ کر لیا اور پھر ایک پُر سکون نیند فیصل پر مہربان ہوئی۔

☆.....☆.....☆

صبح فیصل کی آنکھ زرا دیر سے کھلی تب تک فیصل کے ابو کا جج جا چکے تھے۔ مسز تبسم آج بہت خوشگوار موڈ میں تھیں۔

”بیٹا ناشتہ بناؤں کیا۔“ مسز تبسم نے ایک پیار بھری نظر فیصل پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہاں امی بنائیں اور وہ شبنم نے ناشتا کر لیا کیا؟“

”ہاں بیٹے اُس نے ناشتا بھی کر لیا اور میں نے اُس سے کافی ڈھیر ساری باتیں بھی کر لیں۔ ہاں تم سچ کہتے ہو وہ بہت ڈکھی لڑکی ہے۔ تم نے ایک بہت نیک کام کیا ہے جو اسے یہاں لے آئے۔ اللہ تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا۔ اب کنول اُس سے باتیں کر رہی ہے اور ہاں تمہارے ابو کو میں نے بتا دیا ہے مگر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور چپ چاپ کالج چلے گئے ہیں۔ بس اتنا مجھ سے کہا ہے کہ فیصل کی آنکھ کھلے تو اُسے کہنا وہ گھر میں رہے، واپس آ کر اُس سے بات کرنی ہے۔“

”اچھا ای جی میں کہیں نہیں جا رہا آج۔“ فیصل نے جواب دیا۔

پروفیسر عباس اپنے وقت مقررہ پر گھر لوٹے اور آتے ہی فیصل سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”فیصل زرا میرے کمرے میں آؤ۔“ فیصل اپنے ابو کے حکم کی تعمیل کرتا ہوا اُن کے ساتھ کمرے میں چل پڑا۔

”یہ لڑکی کون ہے اور کیوں اسے یہاں لے کر آئے ہو۔“ پروفیسر عباس نے ایک گہری نظر فیصل پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

فیصل نے جواب میں شبنم کے بارے میں سب بتا دیا، پوری بات سن کر اور پھر کچھ پل سوچنے کے بعد پروفیسر عباس نے فیصل کو کہا۔

”یہ لڑکی کون ہے اور کیوں اسے یہاں لے کر آئے ہو۔“ پروفیسر عباس نے ایک گہری نظر فیصل پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

فیصل نے جواب میں شبنم کے بارے میں سب بتا دیا، پوری بات سن کر اور پھر کچھ پل سوچنے کے بعد پروفیسر عباس نے فیصل کو کہا۔

”یہ لڑکی کون ہے اور کیوں اسے یہاں لے کر آئے ہو۔“ پروفیسر عباس نے ایک گہری نظر فیصل پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

فیصل نے جواب میں شبنم کے بارے میں سب بتا دیا، پوری بات سن کر اور پھر کچھ پل سوچنے کے بعد پروفیسر عباس نے فیصل کو کہا۔

”یہ لڑکی کون ہے اور کیوں اسے یہاں لے کر آئے ہو۔“ پروفیسر عباس نے ایک گہری نظر فیصل پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”چلو ٹھیک ہے مان لیتا ہوں تم میں انسانی جذبہ بہت زیادہ ہے مگر میں زندگی کی چھلسائی ہوئی آگ کے تجربوں سے نکلا ہوا ہوں اور میں تمہاری نظروں میں صرف انسانی ہمدردی ہی نہیں دیکھ رہا بلکہ مجھے کچھ اور بھی نظر آ رہا ہے۔“

”جی ابو! آپ نے ٹھیک پہچانا۔ میں اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور اس کی محرومیوں اور دکھوں کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔ شادی میں نے کل بھی کرنی ہے تو کیوں نہ آج کر لوں۔ شادی بھی ہو جائے گی اور کسی کو اُلجھے راستوں میں اس کی منزل بھی مل جائے گی۔ فیصل نے بے خوف ہو کر اپنے ابو سے کہا۔

اتنا سننا ہی تھا کہ پروفیسر عباس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ جس کا تمہیں کوئی اتنا پتا نہیں تم اُس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ مجھے پہلے ہی لگتا تھا تم میرے نام کو ضرور ڈبو ڈگے۔ جو ہم نے تمہارے لیے اچھے خاندان کی لڑکی دیکھی ہے اُس کا کیا ہوگا۔ دیکھو فیصل یہ باتیں، یہ سوچیں کتابوں میں لفظوں کی صورت میں اچھی لگتی ہیں ان کا زندگی کی حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ انسانی ہمدردی صرف ہمدردی ہی رہے تو بہتر ہے، اُسے بوجھ بنانا ہماری ذمہ داری نہیں۔ جوانی کے جذبات سوائے ذلت اور رسوائی کے سوا کچھ نہیں دیتے۔ تمہاری اتنی عمر نہیں جتنا میرا تجربہ ہے۔“

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

”ابو جی آپ مجھ سے زیادہ علم رکھتے ہیں مگر انتہائی احترام سے میں آپ سے یہ عرض کرتا ہوں پھر ان کتابوں کو جلا دیں جو ہمیں انسانیت کا درس دیتی ہیں جو ہمیں انسان کے کام آنے کا درس دیتی ہیں۔ جب ان علم کی کتابوں کا ہماری زندگی کی حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تو پھر کیا فائدہ ان کتابوں کو پڑھنے کا اور پڑھانے کا۔ ابو جی میرا دل مطمئن ہے کہ میں ایک نیک کام کر رہا ہوں اور یہ نیک کام کرتے ہوئے میں اپنے ماں باپ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہتا۔ خدا را مجھے اس نیک کام کرنے سے نہ رد کیں۔ آپ اپنی عزت اور رسوائی کا کوئی خوف نہ رکھیں یاد رکھیں۔ عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں

تو ہی تو

عشق میں تیرے
ہم جاں سے گزر جائیں گے
لیکن او بے وفا!

یاد رکھ

مر کے بھی ہم تو

اپنا جیون.....

تیرے نام کر جائیں گے

ندیم عباس میواتی۔ پتوکی

جنگل سے نکل کر ایک ایسی انسانی دنیا میں آگئی ہو جس میں پیار اور محبت کی سچی رعنائیاں ہیں۔ اب تو شبنم کے سنجیدہ چہرہ فیصل اور کنول کی باتیں سن کر کھل اٹھتا تھا۔ مسز تبسم کو بھی پتا چل گیا کہ فیصل شبنم کو اپنانا چاہتا ہے اور اس کی اجازت تو پروفیسر عباس نے بھی بخوشی دے دی ہے۔ تو پھر مسز تبسم کیوں اجازت نہ دیتی۔

”شبنم جی میں کسی بھی تمہید کو باندھے بغیر آپ سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ اگر ایک ہینڈ سم، پڑھا لکھا، ذہین نوجوان فیصل آپ کو اپنانا چاہے تو آپ کا جواب کیا ہوگا۔“ فیصل نے انتہائی شوخی سے شبنم کو کہا۔ شبنم کی آنکھیں حیا کی خوبصورتی سے جھک گئیں اور شبنم کی ہلکی سی سرگوشی ابھری۔

”یہ میرے لیے اعزاز کی بات ہوگی مگر ناجانے مجھے لگتا ہے ابھی تک میں کسی افسانوی دنیا میں مقید ہوں۔“

”نہیں شبنم یہ افسانوی نہیں حقیقت کی دنیا ہے وہی دنیا جس نے تمہیں غموں کے بے رحم موسموں سے آشنا کروایا اور آج اسی دنیا میں تم میری محبتوں کی وادی میں داخل ہو رہی ہو۔“ فیصل نے یہ کہا تو شبنم نے اپنی آنکھیں بند کر کے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور اس سانس میں شبنم اپنے غموں کو ماضی میں چھوڑ آئی کیونکہ نوزائیدہ خوشیاں شبنم کا انتظار کر رہی تھیں۔

☆☆.....☆☆

ہے۔ انسان کے اختیار میں نہیں، اگر میں اس حوا کی بیٹی کو نہیں اپناؤں گا تو پھر مجھے ڈر ہے یہ دنیا کی بے حسی اور ظلم کا شکار ہو جائے گی اور پھر میں اپنے ضمیر کو معاف نہیں کر سکوں گا۔ ابو جی آپ ہی تو مجھے انسانیت کا درس دیتے تھے۔ آپ ہی تو کہتے تھے کہ بیٹا مصیبت زدہ کی مدد کرو چاہے اُس کے لیے تمہیں کتنی بھی سختی کیوں نا جھیلنی پڑے، اور آج جب میں اپنی خوشی اور مسرت سے یہ کام سرانجام دے رہا ہوں تو آپ ہی مجھے روک رہے ہیں۔ تو پھر اب میں کیا سمجھوں اور یہ میرے جوانی کے جذبات نہیں۔ جوانی کے جذبات منہ زور ہوتے ہیں جو کسی بند باندھنے سے بھی نہیں رکتے یہ انسانی جذبات ہیں اور انسانیت کا رشتہ تمام رشتوں سے عظیم ہوتا ہے

فیصل نے یہ سب باتیں آنکھیں جھکا کر اپنے ابو سے کہیں۔ پروفیسر عباس اپنے بیٹے کی یہ سب باتیں سن کر ایک دم سناٹے میں آگئے۔ پروفیسر عباس کو لگا کہ کل کا بچہ فیصل آج کتنا بڑا ہو گیا ہے۔ ہاں علم تو وہ ہے جو عمل کی تمنا کا طالب ہے۔ آج پروفیسر عباس کو زندگی میں پہلی بار اپنا اندر کو کھلا نظر آیا۔ آج پروفیسر عباس کو اپنے آپ میں تضاد نظر آیا، کتنا غلط سمجھتے تھے وہ اپنے بیٹے فیصل کو اور آج وہی فیصل انہیں علم کے سمندر میں غوطہ زن نظر آیا۔

”بیٹا مجھے معاف کر دو۔ میں تمہارے اچھے کام میں رکاوٹ ڈال رہا تھا۔ سچ تو یہی ہے جو تم کہہ رہے ہو بیٹا مجھے آج پہلی بار تم پر فخر ہو رہا ہے اور میری دعا ہے کہ ہر باپ کا ایسا ہی بیٹا ہو جو لوگوں کی بھلائی اور غم بانٹنا جانتا ہو۔ ہاں بیٹا آج ہماری باتیں، ہماری نصیحتیں صرف دوسروں کے لیے ہی رہ گئی ہیں، پر بیٹا تم نے آج ان باتوں پر عمل کر ڈالا ہے۔ پروفیسر نے بھرائی ہوئی آواز میں اپنے جگر کے ٹکڑے فیصل کو کہا۔ فیصل نے جلدی سے اپنے ابو کو گلے سے لگایا اور کہا۔

”ابو خدا را مجھ سے معافی مانگ کر مجھے شرمندہ مت کریں۔ آپ کا حکم اور آپ کی فرمانبرداری مجھے ہر ایک چیز سے زیادہ عزیز ہے۔“

☆☆.....☆☆

فیصل کے گھر میں شبنم کے آتے ہی جیسے خوشیوں نے قدم رکھ لیا۔ گھر کا سماں بدل گیا، شبنم کو ایسا لگا جیسے وہ

دوسرا ووٹ

ڈاکٹر احملہ خان

یونیورسٹی کی بیٹھامہ پر در زندگی کا ایک ان کہار از عیال کرتا ایک سچ، کراچی سے

ہدایت کی ہوئی تھی اور وہ بھی وفاداری سے عین اس وقت سر نور محمد سے لائن کنکٹ کر دیتا جب دو پیار کے متوالے کھل کے رموز عشق ڈسکس کر رہے ہوتے تو اچانک درمیان میں کسی کوہ قاف کے جن کی طرح سر نور محمد کی آواز گونجتی،

مانو لڑکی کو تو جیسے جاڑے کا بخار چڑھ گیا۔ ریور پنچ کر یوں بھاگتی کہ سیدھی لٹاف میں جا گھستی اور اگلے دو دن کالج جانے کی ہمت نہ بڑتی۔ لڑکے اپنی مردانگی کو چیلنج سمجھتے ہوئے کلاس میں جاتے۔

جب سر نور کا پیریڈ شروع ہوتا تو وہ ایک عجیب سی نگاہ سے کلاس کا جائزہ لیتے اور پھر نگاہ مجرم پر ٹھہر کر جیسے جم جاتی اور بس سرد لہجے میں ایک جملہ کہتے۔

”خمسیانی See me in my office۔“

آفس میں اس کے ساتھ کیا ہوتا یہ ایک راز تھا گو کہ یہ سیدھا سادھا شخص آزادی پر حملہ تھا لیکن ابھی تک کوئی بھی سر نور محمد کا کچھ بگاڑ نہ سکا تھا۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ الیکشن ہونے والے تھے گو کہ الیکشن تو غیر جماعتی تھے لیکن پس منظر میں جماعتی

یہ اس وقت کی بات ہے جب کالج میں یونین پر پابندی تھی۔ لیکن ہر کلاس اپنے مسائل حل کرنے کے لیے غیر جماعتی الیکشن منعقد کر کے ایک کلاس یونین چن لیا کرتی تھی۔ جسے الیکشن کمیٹی بھی کہتے ہیں۔ ہم فاسٹل ایئر ایم بی بی ایس میں تھے اور ہمیں تین ممبرز پر مشتمل یونین چننا تھی۔ الیکشن کی سرگرمیاں عروج پر تھیں ایک ٹولہ آتا اور اپنے امیدوار کے حق میں دلائل دے کر ووٹ دینے کی اپیل کر کے جاتا، کہ دوسرا ٹولہ آ جاتا اور مہر ہوتا کہ دراصل ان کا امیدوار ہی تمام قائدانہ صلاحیتوں سے مالا مال ہے اور اس کے جتنے ہی سارے مسائل چٹکی بجاتے حل ہو جائیں گے۔ تب ہی ایک لڑکی نے معصومیت سے پوچھا تھا۔

”کیا سر نور محمد کا ٹرانسفر بھی ہو جائے گا۔“

دراصل سر نور محمد کو رومانی جوڑوں سے اللہ واسطے کا بیر تھا۔ وہ ہر وقت اس تاک میں لگے رہتے تھے کہ گل و بلبل کہیں مل نہ پائیں اور اگر شامت اعمال کوئی رنگے ہاتھوں دھر لیا جاتا تو پھر اگلے امتحان میں اس کی وہ درگت بنتی کہ سارا رومان ہرن ہو جاتا۔ یہی فون آپریٹر کو انہوں نے خاص

ناصر جالبانی سا اُو لے رنگ کا دہلا پتلا انماوش طبع
لڑکا تھا۔ پچھلے چار سالوں میں کوئی بھی فیہ شریفانہ
حرکت کرتے نہ دیکھا گیا تھا۔ لڑکیوں سے تو وہ ناموس
طور پر بہت مؤدبانہ ہو کر ملتا تھا۔ ہنگے فسادوں کے
زمانے میں بھی ہم نے اسے کبھی کسی ہتھیارے میں
الچختے نہیں پایا۔ وہ بہت ہی شریف النفس اور مہذب سما
لگتا تھا۔ شاید اسی لیے لوگوں کی رائے میں وہ یونین
میں چنے جانے کے لیے مناسب نہیں تھا۔

کیمپین جاری تھی۔ بڑی جماعتوں کے امیدوار
چاہتے تھے کہ تینوں ممبران ان کی جماعت سے ہی چنے
جائیں، ایک دو آزاد امیدوار بھی تھے۔ ناصر جالبانی
بھی ایکشن کے امیدواروں میں سے ایک تھا۔ اس کا
تعلق ایک ایسی پارٹی سے تھا جس کو بڑی جماعتوں
والے مضحکہ اڑاتے ہوئے تا نگہ پارٹی کہتے تھے۔ اور
تاویل اس کی یہ دیتے کہ اس کے کل ممبران اتنے
ہیں کہ بس ایک تا نگہ بھر جائے۔



ایک آزاد امیدوار وصی تھا جو اپنے حجم اور وزن کے لحاظ سے بھی خاصا وسیع تھا۔ ہم لڑکیاں اسے ماما وصی کہتی تھیں۔

وہ اپنی سفارش کے لیے سرمد کو ساتھ لے کر آیا تھا۔ سرمد میرا کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ میرا پڑوسی بھی تھا۔ اس کے والد مجھے بیٹی کہتے تھے اور میں دھڑلے سے اسے کالج میں بھائی کہتی تھی۔ پہلے تو وہ بڑا جذبہ ہوا۔ پھر آخر اس نے سب کے سامنے تسلیم کر لیا کہ میں اس کی بہن ہوں۔

ماما وصی نے ایک بار لڑکیوں کی ایک خبر اخبار والوں کو دی تھی اور وہ بھی ناموں کے ساتھ چھپی تھی۔ جس پر لڑکیاں خاصی ناراض تھیں اور ان کے حق میں ووٹ دینا ذرا مشکل ہی تھا۔ اسی لیے وہ سرمد کو ساتھ لایا تھا۔ لیکن میں نے اس سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”بھئی میں نے تو Decide کر لیا ہے۔“
 ”کس کو ووٹ دے رہی ہیں آپ؟“ سرمد نے تیوری چڑھائی میں نے نام گنوا دیے۔
 ”تو چلیں ٹھیک ہے ناصر جلبانی کے بجائے آپ وصی کو ووٹ دیں۔“ سرمد نے روایتی بھائیوں کے رعب سے کہا۔

”کیوں.....؟“ میں نے دو بدو پوچھا۔
 ”کیوں کہ میں نے کہا ہے اور میں آپ کا بھائی ہوں۔“

”واہ یہ اچھی بات کرتے ہو، جمہوریت کی اور آزادی اظہار کی اور ووٹ ڈالتے وقت بہنوں اور بیٹیوں کو اپنی مرضی پہ چلانا چاہتے ہو۔ ہم کیا گائے بھینسیں ہیں۔ ہم اس شخص کو ووٹ نہیں دے سکتے جسے ہم سمجھتے ہیں کہ وہ اس کا حق ہے۔ میں تو کہتی ہوں یہ سارے الیکشن ڈھکوسلہ ہوتے ہیں۔ گھر کے مرد جسے کہیں اس کو جا کے ووٹ ڈال کے آ جاتی ہیں عورتیں۔ کیسی رائے وہی کیسی جمہوریت۔“

سرمد میری اس تقریر سے جھنجھلا کر بولا۔ ”مسئلہ کیا ہے؟ آپ کو ناصر جلبانی سے کہیں عشق تو نہیں ہو گیا۔“

تب میں نے اس کے لیے ورک کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں خود بہت بڑے بڑے ”vote appeal for Nasir“ کے پوسٹرز بناتی اور اسے گریڈ ہاسٹل کی بیرونی دیواروں پر چپکا کے آتی، کیوں کہ کالج کے 80 فیصد لڑکے یہاں سے ضرور گزرتے تھے۔ بہت سے تو گھنٹوں یہاں بیٹھے رہتے تھے۔

میں لوگوں سے مل کر انہیں بھی ناصر جلبانی کی خوبیوں سے آگاہ کرتی جن سے شاید وہ خود بھی واقف نہ ہوگا۔

کالج میں مجھے Scissors پکارا جانے لگا تھا اور اب اس Scissors کی ساری دھار ناصر جلبانی کی راہ کے کانٹے کانٹے میں استعمال ہو رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ ناصر خود اس بات پر حیران و پریشان ہوگا کہ میں ایسا کیوں کر رہی ہوں۔ جیسا کہ کلاس کے سارے لوگ تھے۔ دوسرے امیدوار میرے پاس ووٹ کی اپیل لے کر آتے تو میں صاف کہہ دیتی۔ دو ووٹ تو میں کسی اور کو دے سکتی ہوں مگر تیسرا ووٹ ناصر جلبانی کے لیے ہے۔

ایک بڑی پارٹی کے امیدوار نے اپنی جانب سے تھوس دلیل جانتے ہوئے کہا۔

”دیکھیں جی ناصر جلبانی کی پارٹی کیا ہے ہمارے آگے، تا نگہ ہے تا نگہ پارٹی۔“
 ”تو کیا ہوا؟“ میں نے فٹ سے کہا۔

”کیا یہ جماعتی الیکشنز ہیں.....؟“
 ”نہیں.....“ وہ شپٹا کے بولا۔

”لیکن دیکھیں نا ایک جیسی سوچ کے لوگ آئے گے تو اسٹرائنگ یونین ہوگی۔ کام اچھا ہوگا۔“

”ایک جیسی سوچ ہونے سے زیادہ میں سمجھتی ہوں اچھی سوچ ہونا ضروری ہے۔“

”کیا مطلب! آپ کو ہماری سوچ اچھی نہیں لگتی۔“

”نہیں ادا! آپ تو اچھے ہیں آپ کو ووٹ دینے سے میں نے کب منع کیا ہے، پر تیسرا ووٹ تو ناصر جلبانی کا ہے۔“

☆.....☆.....☆

”کیوں کیا تم نے مجھے اس سے کونوں کھدروں میں ملنے یا بس کا ٹکٹ Pay کرتے ہوئے دیکھا ہے یا پھر گرنز ہاسٹل کے گیٹ پر لائن میں لگا ہوا پایا ہے۔“

”تو پھر آپ اس کے لیے اتنے پاڑ کیوں تیل رہی ہیں۔“ اس نے انگلی سے گرنز ہاسٹل کی دیواروں پر لگے ہوئے پوسٹرز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ ایک اچھا آدمی ہے اور بس۔؟ ویسے بائی دا وے تم جو ماما وصی کے لیے آئے ہو۔ تمہیں اس سے عشق ہو گیا ہے کیا۔“ میں نے اپنے تئیں نہلے پہ دھلا مارا۔ اب سرد کے لیے رکنا ممکن نہ تھا۔ وہ کہتے ہوئے مڑ گیا۔

”چلو بھئی یہ پگلا گئی ہے۔“

اس دوران میں ناصر جلبانی مجھ سے ایک بار بھی نہیں ملا تھا۔ اس گہما گہمی میں آخر الیکشن کا دن آن پہنچا۔ آڈیٹوریم میں یونگ کا انتظام کیا گیا تھا۔ ایک دروازے سے اندر داخل ہونا تھا۔ تین ووٹ کاسٹ کرنا تھے۔ اور دوسرے دروازے سے رخصت ہو جانا تھا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

☆.....☆.....☆

گرنز ہاسٹل اور کالج کی میں بلڈنگ کے درمیان ایک وسیع لان تھا۔ جس کے درخت جھاڑیاں اور پتھریں بہت سی رومانی داستانوں کے امین تھے۔ لڑکیاں کالج جانے کے لیے عموماً یہی روش استعمال کرتی تھیں۔ الیکشن کی صبح ہم لڑکیاں اسی روش سے گزر رہے تھے کہ سرد نے میرا راستہ روک لیا۔ پس منظر میں ماما وصی کو دیکھ کر میں اس کا مقصد سمجھ گئی تھی۔ اس لیے میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے اس کے بولنے سے پہلے اعلان کر دیا میں ووٹ ناصر جلبانی کو دوں گی۔ سرد راستہ بند کر کے کھڑا ہو گیا۔

”میں آپ کو جانے نہیں دوں گا جب تک آپ مجھ سے وعدہ نہیں کر لیتیں کہ آپ ووٹ وصی کو دیں گی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ کوئی زبردستی ہے۔“

”بس جو سمجھیں زبردستی یا مان۔“

”دیکھو اگر میں تم سے وعدہ کر لوں اور اندر جا کے ووٹ ناصر جلبانی کو دوں تو تم کو کیا پتا چلے گا۔“

”ایک بار آپ نے وعدہ کر لیا تو پھر مجھے فکر نہیں کیوں کہ میں جانتا ہوں آپ وعدے کی بہت پکی ہیں۔ آپ اندر جا کے بھی وہی کریں گی جو آپ نے کہا ہے۔“ یہ اس کا مجھ پر ایقان تھا یا حربہ! اس کا فیصلہ



رعنوانہ پرنس کا نیا شاہکار ناول

اک نئے موڑ پر شائع ہو گیا ہے

نجبت کے خوبصورت احساس میں جب شک اور بدگمانی کی آگ بھڑک اٹھے تو سب کچھ جل کر بھسم ہو جاتا ہے۔

ایسے ہی اوتے بکھرتے رشتوں کی یہ کہانی آپ کو اپنے سحر میں جکڑ لے گی اور اس کا اینڈ آپ کو ششدر کر دے گا۔

قیمت صرف 350 روپے

ناول ملنے کے پتے: (ویلم بک پورٹ مین اردو بازار کراچی) (فرید پبلشرز مین اردو بازار کراچی)

(اشرف بک ایجنسی اقبال روڈ، کمیٹی چوک، راولپنڈی) (خزینہ علم و ادب، الکریم مارکیٹ اردو بازار لاہور)

(علم و عرفان پبلشرز، احمد مارکیٹ اردو بازار لاہور) (علی میاں پبلیکیشنز، عزیز مارکیٹ اردو بازار لاہور)

بقیاقصہ پڑھ کر کریں گے۔

وہ اس وقت تک میری جان کھاتا رہا جب تک اس نے یہ کہلوانا لیا کہ میرا وعدہ ہے میں وصی ماما کو ہی دوٹ دوں گی۔

☆.....☆.....☆

آڈیٹوریم کے باہر بڑی گہما گہمی تھی امیدوار اور ان کے حامیوں میں جوش و خروش پایا جاتا تھا۔ ہم رش سے بچنے کے لیے ایک طرف کھڑے ہو کر خوش گپیاں کرتے رہے اور اس رونق کو انجوائے کرتے رہے۔ آخر بھیڑ بھاڑ چھٹی تو ہم بھی اپنی دوستوں کے ساتھ پولنگ اسٹیشن میں داخل ہوئے۔ دوٹ کاسٹ کے اور Exit سے باہر نکل آئے۔ اب ہمارا رخ کینٹین کی طرف تھا۔ تب ہی سرمد تیزی سے میری طرف آتا دکھائی دیا۔ وہ گھبرایا ہوا سا لگ رہا تھا۔

”آپ کہاں تھیں؟ میں آپ کو تلاش کر رہا تھا۔“

”کیا ہوا خیریت تو ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”وہ مجھے یہ کہنا تھا آپ جس کو چاہے دوٹ دے دیجیے۔“ میرا مطلب ہے ناصر جلبانی کو دینا چاہتی ہیں تو دے دیں۔

”مگر تم تو..... میں سر اپنا حیران و پریشان تھی۔“

”ہاں میں نے آپ سے کہا تھا لیکن ابھی ابھی ہمیں پتا چلا ہے کہ وصی ماما بہت بری طرح ہار رہا ہے۔ تو پھر بلا وجہ آپ کیوں.....“ گھبراہٹ میں لفظ اس سے کھو گئے تھے۔ آخر میں اس نے اپنا مانی الضمیر ہاتھ کی حرکت سے پورا کیا تھا۔ اور تب میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”سرمد میں دوٹ کاسٹ کر آئی ہوں.....“

”میری بات پتا نہیں اس نے سنی یا نہیں، وہ تیزی سے پلٹ چکا تھا۔“

☆.....☆.....☆

ایکشن کے نتائج بہت دل شکن تھے۔ ناصر جلبانی کو صرف تین دوٹ ملے تھے۔ جیتنے والے خوشیاں منا رہے تھے۔ دھوم دھڑکا کر رہے تھے۔ میں رضیہ اور ثمرہ کے ساتھ کینٹین چلی گئی۔ مجھے اس وقت چائے کی شدید ضرورت تھی۔ چائے کے ساتھ کیک پیس کا بھی آرڈر دے

دیا تھا۔ تب ہی ناصر جلبانی میری طرف پہلا آیا۔ اس نے تہذیباً بیٹھنے کی اجازت طلب کی اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ مجھے دل گرفتہ لگ رہا تھا۔ میرا دل بھر آیا (کم بخت لوگوں کو قدر ہی نہیں) اس نے دھیمے لہجے میں بولنا شروع کر دیا اور جوں جوں وہ بولتا گیا میں کسی ان دیکھے صحرا میں دھستی پٹی کی۔

”آپ کو ایکشن کے رزلٹس کا پتا تو چل ہی گیا ہوگا۔ میں بہر حال آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے بے غرضی سے میرے لیے کام کیا۔ بغیر کسی لالچ کے، اور مجھے دوٹ کیا۔“

کیک میرے حلق میں پھنس گیا تھا۔ میں نے چائے کا بڑا سا گھونٹ پی لیا۔

”ویسے میں ایک بات سوچ رہا ہوں۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔

”کیا.....“ بمشکل مجھ سے کہا گیا۔

”مجھے تین دوٹ ملے ہیں۔ ایک دوٹ تو میرا

اپنا ہوا، دوسرا دوٹ آپ نے دیا، تیسرا دوٹ کس نے دیا ہوگا۔“ اچھا چلتا ہوں، اسلام علیکم۔

وہ مجھے گردن تک ریت میں دھنستا چھوڑ کے چلا گیا۔ میں اسے یہ بھی بتانا سکی کہ تیسرا دوٹ اسے کس نے دیا تھا۔

تیسرا دوٹ اسے نپاشا نے دیا تھا۔ جو اسے چاہتی تھی۔ مجھے تو الجھن یہ تھی کہ دوسرا دوٹ اسے کس نے دیا تھا؟؟؟

☆.....☆.....☆

آج اس واقعے کو کئی برس بیت چکے ہیں۔ ناصر جلبانی تا نگہ پارٹی چھوڑ کر ایک بڑی پارٹی جوائن کر چکا ہے اور سیاست کے گڑ بھی اسے آگئے ہیں۔ کیوں کہ اخبار میں اس کا نام پڑھتی رہتی ہوں۔

میں نے سارے نام بدل دیے ہیں۔ پھر بھی اگر کوئی پہچان جائے تو میری درخواست ہے پلیز ناصر جلبانی کو نہ بتائیے گا کہ میں اس دن ایک عام پاکستانی عورت کی طرح اپنا حق رائے دہی اپنے بھائی کے مان کی نذر کر چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

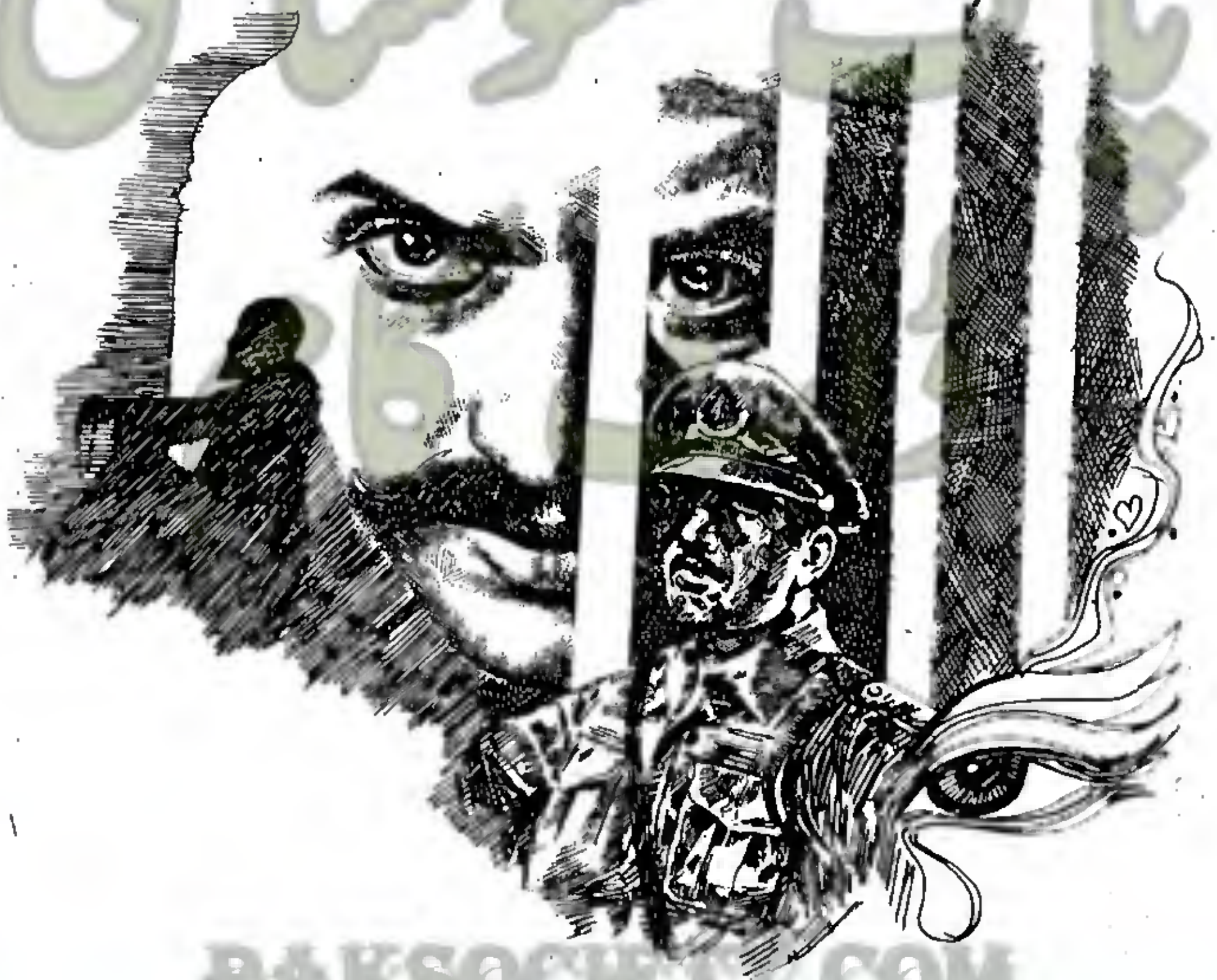
☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

صراطِ حق کی کہانی

افتخار بھٹی

سڑک ٹیل ملیر، کراچی میں سزاکاٹ رہے ایک مجرم کی زندگی کا ایک سچا واقعہ



PAKSOCIETY.COM

میرا نام افتخار ہے۔ مجھے جیل میں قید ہوئے تین سال ہو گئے ہیں۔ میں جیل میں جنرل منشی ہوں۔ آج میں پیرک نسرہ میں سیل پیک کرنے گیا تو پیرک کا منشی خدا بخش عرف ساجن بہت پریشان کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔

”افتخار بھائی! آپ نے آج آنے میں دیر کر دی۔“ میں نے کہا۔

”بکواس نہیں کر جلدی بتا کتنے پر سیل ہے۔“ (یعنی کتنے قیدی اندر موجود ہیں)۔

ساجن نے کہا۔ ”115۔“ میں لکھ کر چلا گیا۔ صبح ۱۱ بجے بنوڑی کی یعنی گنتی کی، قیدیوں کی تو میں نے ساجن کو بلایا اور پوچھا۔

”ساجن! رات کو تو بہت پریشان تھا۔ خیریت تو تھی۔“ ساجن نے گلوگیر آواز میں کہا۔

”بھائی بیس ہزار کے ضمانت کے آرڈر ہوئے ہیں۔ میرے پاس شیورٹی رکھنے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ افتخار بھائی آپ جیل میں جنرل منشی ہو ہمارے۔ آپ میرے لیے کچھ کر دو۔ میں باہر نکل کر پانچ دن میں آپ کے پیسے واپس کر دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”یار میں خود تین سال سے بند ہوں۔ مجھے ایک کیس میں بند کیا تھا۔ اب میرے جیل میں آنے کے بعد تین چھوٹے کیس میرے پیچھے اور بھیج دیے ہیں۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میرے لیے اپنا کیس لڑنا بڑا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ یہ بتا تیری ملاقات کیوں نہیں آ رہی۔“ ساجن بولا۔

”افتخار بھائی میرے والدین فوت ہو گئے ہیں۔ ایک بہن شادی شدہ ہے، وہ کبھی کبھار آ جاتی ہے۔“

”ساجن! یہ تو بتا یار کہ تو اس کیس میں پھنسا کیسے؟“ تو خدا بخش عرف ساجن نے جو روداد بتائی وہ من و عن میں آپ کے گوش گزار کر رہا ہوں۔

میں جام شورو کا رہائشی ہوں۔ وہاں میں ایک پرائیویٹ اسکول میں پڑھتا تھا۔ میرے ساتھ ایک لڑکی سعدیہ بھی پڑھتی تھی۔ میری اور سعدیہ کی دوستی ہو گئی۔ دن بدن ہماری دوستی بڑھتی چلی گئی۔

ہم دونوں نے ساتھ ہی میسرک کیا اس کے بعد جس

کانج میں سعدیہ نے انکار کیا میں نے بھی انی کاٹی میں داخلہ لے لیا۔ ہماری اسی سبب پیار میں بدل گئی تھی۔ کانج ہم نے ساتھ پڑھا۔ پھر ہم نے یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تھا۔

ان ہی دنوں میں سعدیہ کے گھر والے سعدیہ کی شادی کی فکر میں لگ گئے۔ سعدیہ نے نکتہ کہا۔

”ساجن میرے لیے میرے گھر والے رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ دیر ہو جائے تم اپنی بہن کو میرے گھر رشتے کے لیے بھیج دو۔“ میں نے کہا۔

”میری جان! میں سوچ ڈیکھ کر باجی سے بات کرتا ہوں۔“

جب سعدیہ نے نکتہ شادی کے لیے بہت زیادہ فورس کرنا شروع کیا تو میں نے ایک دن اپنی بہن کو اپنے اور سعدیہ کے بارے میں ڈرتے ڈرتے سب کچھ بتا دیا اور اپنی بہن سے کہا کہ میرے لیے سعدیہ کا رشتہ مانگنے جائیں۔“

باجی نے پہلے تو نکتہ بہت ڈانٹا کہا اور تم کو اپنی پڑھائی پر توجہ دینا۔ یہ پیار پیار سے پتہ چل گیا۔ پتہ چلی وہ لوگ زمیندار ہیں۔ وہ تمہیں اپنی بیٹی کا رشتہ نہیں دیں گے۔“

یہ سن کر میرے دل پر گھونسا سا لگا لیکن سعدیہ سے دور جانے کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں روز اپنی بہن کی منتیں کرتا کہ باجی آپ ایک بار رشتہ مانگو تو سہی، اگر انہوں نے منع کر دیا تو میرا نصیب۔“

ادھر سعدیہ میری منتیں کرتی اور میں باجی کی مگر میری باجی ہر بار منع کر دیتی۔

☆...☆☆☆

ایک دن میں باجی کے پاس بیٹھ کر بہت رویا۔ میں نے کہا۔

”باجی آج اگر میرا باپ، میری ماں زندہ ہوتے تو وہ میرے لیے آنسو نہ دیکھ پاتے اور میری خوشی کے لیے وہ سعدیہ کے گھر میرا رشتہ لے کر ضرور جاتے۔ میری باجی سن کر اور میرے آنسو دیکھ کر میری بہن کے آنسو بھی نکل آئے۔ ہم دونوں بہن بھائی اپنے ماں باپ کو یاد کر کے رونے لگے۔ میری بہن نے مجھے توجہ دیا۔“

دو دن بعد سعدیہ پھر آگئی۔ میں نے کہا کہ سعدیہ میرے پاس پیسوں کا تھوڑا انتظام ہو گیا ہے، تھوڑا اور کرنا ہے۔ مجھے دو تین دن اور دے دو۔“

میری بات سن کر وہ رونے لگی اور میرے پیروں میں گر گئی۔

”ساجن میں پچاس ہزار روپے ساتھ لائی ہوں۔ کچھ تمہارے پاس ہیں۔ ہم آج ہی کہیں چلتے ہیں۔ میں گھر واپس کسی قیمت پر نہیں جاؤں گی۔“

میرے بہت سمجھانے پر بھی جیب وہ نہیں مانی اور مسلسل روتی رہی تو۔ میرا بھی دل پکھل گیا۔ میں نے گاڑی پکڑی اور ہم دونوں کراچی آگئے۔ کراچی میں محمود آباد کے علاقے میں ہم نے ایک کرائے کا مکان لیا اور کورٹ میرج کر کے رہنے لگ گئے۔

☆.....☆.....☆

تقریباً ہمیں یہاں رہتے ہوئے دو مہینے ہوئے تھے۔ ایک دن رات میں دروازہ بجا میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے سعدیہ کے ابو اور چچا کھڑے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی میرے پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ خیر میں نے اُن کو اندر آنے کا کہا وہ اندر آئے۔ سعدیہ نے اپنے ابو کو دیکھا تو بہت خوش ہوئی۔ سعدیہ کے ابو نے کہا۔

”بیٹا ہم آپ کو لینے آئے ہیں چلو ابھی چلتے ہیں۔“

سعدیہ نے کہا۔ ابو آج رات آپ لوگ یہاں رکیں صبح خدا بخش بھی اور ہم ساتھ چلیں گے۔ انہوں نے بہت کوشش کی کہ ابھی چلو مگر سعدیہ نہیں مانی۔ آخر مجبور ہو کر انہوں نے کہا ٹھیک ہے صبح چلیں گے۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد سب سونے کی تیاری کرنے لگے۔

ہمیں لیٹے ہوئے آدھا گھنٹہ ہوا ہوگا پھر دروازہ بجا۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے پولیس کھڑی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”جی کیا کام ہے۔“ تو انہوں نے کہا۔

”ادھر آؤ بات سنو۔“ میں نے ابھی قدم اٹھایا ہی تھا کہ سعدیہ کے ابو نے کہا پکڑ لو یہی ہے خدا بخش۔ پولیس نے فوراً مجھے پکڑ لیا۔ سعدیہ نے شور شرابہ سنا تو اٹھ کر

”میرے بھائی چپ ہو جاؤ۔ میں کل ہی تیرے لیے سعدیہ کا رشتہ مانگنے جاؤں گی۔“

دوسرے دن باجی گھر کے کام سے فارغ ہو کر سعدیہ کے گھر گئی اور میں بے چینی سے اپنی بہن کا انتظار کرنے لگا۔

میں ظہر کی نماز پڑھنے مسجد گیا۔ وہاں جا کر بھی خوب دعا کی کہ یا اللہ سعدیہ کے گھر والے ہمارے رشتے کے لیے ہاں کر دیں۔“

نماز پڑھ کر میں گھر آیا تو باجی آچکی تھیں۔ میں نے پوچھا ”باجی کیا ہوا سعدیہ کے گھر والوں نے کیا رشتے کے لیے کیا جواب دیا۔“

میری بہن کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ انہوں نے بتایا کہ سعدیہ کے گھر والے سعدیہ کا رشتہ طے کر چکے ہیں۔ اور ہمیں انکار کر دیا ہے۔“

یہ سن کر میں بہت رویا اور پتا نہیں کب تک میں روتا رہا۔

ادھر جب صبح میری سعدیہ سے بات ہوئی تو سعدیہ بھی پریشان تھی۔ ہم بیٹھے کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ سعدیہ نے کہا۔

”میں شادی کروں گی تو صرف تم سے، ورنہ مر جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

”اچھا سعدیہ اب تم گھر جاؤ بہت ٹائم ہو گیا ہے۔“

سعدیہ نے کہا۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ ہم بھاگ کر شادی کر لیتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”سعدیہ اس سے ہمارے گھر والوں کی کتنی بدنامی ہوگی۔“ سعدیہ نے کہا۔

”ساجن! میں ہر بدنامی سہہ لوں گی مگر تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔“ میں نے سعدیہ کو گھر بھیجنے کی بہت کوشش کی مگر سعدیہ نہیں مانی۔ آخر کار میں نے سعدیہ کو یہ کہہ کر گھر بھیج دیا کہ مجھے دو دن دو۔ تاکہ میں کچھ پیسوں کا انتظام کر سکوں اور دیگر گزارے لائق چیزوں کا بھی۔

بڑی مشکل سے سعدیہ کو گھر بھیجا۔ دو دن بعد ملنے کے وعدے کے ساتھ۔

☆.....☆.....☆

کیس میں جیل بھیج دیا۔ دو سال ہو گئے ہیں میں جیل میں پڑا ہوں۔

اللہ جانے سعد یہ کوناس کے گھر والوں نے کیا کہا کہ وہ مجھے تھوڑے کے درپے ہو گئی۔ اب پتا نہیں وہ کن حالات میں ہے مگر میری زندگی میں یہ محبت اندھیرا کر گئی ہے۔

☆...☆...☆...☆

ساجن کی کہانی سن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے ساجن سے پوچھا کہ اب تمہاری کورٹ کی تاریخ کب ہے۔

ساجن نے کہا کہ کل ہے۔

”تم اپنے بیل آرڈر کی کاپی لے کر آنا۔“

دوسرے دن ساجن اپنے آرڈر کی کاپی لے کر آیا تو میں نے اس سے کہا کہ ساجن میرے پاس کچھ پیسے پڑے ہیں جو میں نے وکیل کو دینے ہیں۔ یہ میں تمہاری شیورٹی کے لیے دے دیتا ہوں۔ میرے بھائی پر تم مجھے پانچ چھ دن بعد لازمی واپس کر جانا۔

ساجن نے کہا کہ ”افتخار بھائی آپ فکر نہ کریں۔ میں جیل سے نکلتے ہی پیسوں کا بندوبست کر لوں گا۔“ میں نے اپنے کیس کے لیے جو رکھے ہوئے جو پچیس ہزار روپے رکھے ہوئے تھے، اٹھا کر ساجن کو دے دیے۔

ایک ہفتے میں ساجن رہا ہو کر چلا گیا۔ ساجن کو رہا ہوئے پانچ ماہ گزر گئے ہیں مگر ساجن واپس نہیں آیا۔ اب بتائیے سا تھیو! یہ دنیا ایسی جگہ ہے جہاں کسی پر بھروسہ کیا جاسکے؟

ساجن نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا۔ لیکن کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ کہیں ایسا نہیں سعد یہ کے گھر والوں نے اُسے جیل سے نکلتے ہی اپنے انتقام کا نشانہ بنا لیا ہو۔

کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر..... یہ میرے بھروسے کا جو خون ہوا اس کا کیا.....

پلیز آپ لوگ کسی کی باتوں میں آ کر اپنے بھروسے کا خون مت کرو دیجیے گا۔

☆☆☆☆

آگئی۔ اس نے دیکھا کہ مجھے پولیس نے پکڑا ہوا ہے تو فوراً مجھے پھرانے کی کوشش کی۔ سعد یہ کے ابو نے سعد یہ کو پکڑ لیا اور کہا۔

”تم اوجھر آؤ۔“ اور پولیس والوں سے کہا۔ ”اس کو لے جاؤ۔ وہ مجھے لے جانے لگے تو سعد یہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔“

بھئی اپنے ابو کو تو کبھی پولیس والوں کو کونے اور برا بھلا کہنے لگی۔

پولیس نے تھانے پہنچتے ہی مجھے الٹا لٹکا کر مارنا شروع کر دیا۔ مار کھاتے کھاتے میں بیہوش ہو گیا۔ وہ مجھے وہیں پھینک کر لاک اپ کو تالا لگا کر چلے گئے۔ صبح مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔

”جج صاحب اس نے سعد یہ کو اغواء کیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جج صاحب میں نے سعد یہ کو اغواء نہیں کیا سعد یہ تو میری بیوی ہے۔ آپ سعد یہ کو بلا کر پوچھ لیں۔ ہم نے شادی کی ہے۔ میں نے اغواء نہیں کیا۔“ جج صاحب نے پولیس سے پوچھا۔

”سعد یہ کہاں ہے؟“ پولیس نے بتایا کہ سعد یہ اپنے ابو کے ساتھ باہر بیٹھی ہے۔ ”جب میں نے یہ سنا کہ سعد یہ یہیں موجود ہے تو میری جان میں جان آگئی۔ میں شور کرنے لگ گیا۔“

”جج صاحب آپ سعد یہ کو بلا کر پوچھیں۔“ جج صاحب نے میرے آنسو دیکھے اور کہا کہ سعد یہ کو فوراً پیش کرو۔“

سعد یہ جیسے ہی عدالت میں داخل ہوئی اسے دیکھتے ہی میں اپنے سارے درد بھول گیا۔ مجھے جیسے سکون مل گیا تھا۔ جج صاحب نے سعد یہ سے پوچھا کہ تم اس کو جانتی ہو۔ سعد یہ نے کہا۔

”جی جانتی ہوں۔“

جج صاحب نے کہا کہ اس نے تمہیں اغوا کیا تھا یا تم خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ رہ رہی تھیں۔“

سعد یہ نے کہا۔ ”جج صاحب یہ مجھے میرے گاؤں سے اغواء کر کے یہاں لے کر آیا ہے اور مجھ سے زبردستی زیادتی کرتا رہا ہے۔“ یہ سن کر میرے تو ہوش اڑ گئے۔ پھر مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ جج نے مجھے اغواء اور زنا کے

ہم شکل

ایم اے راحت

چچی کہانیاں میں پہلی بار، برصغیر کے نامور قلم کار، ایم اے راحت کے قلم کا جادو

سطر سطر تجسس سموئے، نئے سنسنی خیز سلسلے کی نویں کڑی

خلاصہ

شاہ زیب کا تعلق روایت پسند گھرانے سے تھا۔ مشترکہ خاندان پر مبنی اس خاندان میں شاہ زیب سب سے چھوٹا اور لاڈلا فرد ہے۔ خاندان کی بزرگ دادی اماں بڑی اہمیت کی حامل شخصیت ہیں۔ ان کے قصوں اور ٹوکوں سے ہر فرد مستفید ہوتا ہے۔ ایک دن قصوں کے درمیان دادی اماں نے کہا کہ دنیا میں اللہ نے ہر انسان کے ساتھ ”ہمشکل“ بنائے ہیں۔ ایک دن شاہ زیب کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ ہسپتال لے جانے کے بعد ڈاکٹر شاہ زیب کو برین ٹیومر ہونے کی اطلاع دیتا ہے۔ شاہ زیب زندگی کے باقی ماندہ دنوں کو ہسپتال کی نذر کرنے کے بجائے اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کو ترجیح دیتا ہے اور یوں وہ گھر والوں کو اطلاع دیئے بغیر شہر سے دور سفر پر نکل جاتا ہے۔ دلاور ایک عادی مجرم ہے اور اس کی شکل شاہ زیب سے مشابہ ہے۔ دلاور کے دھوکے میں پولیس شاہ زیب کو گرفتار کر لیتی ہے۔ دلاور مجسم کے ہاتھوں مجبور ہو کر شاہ زیب کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ جیل سے فرار ہونے کے بعد دلاور شاہ زیب کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ طویل سفر کرنے کے بعد ریل اسٹیشن پر زکتی ہے تو ایک مجمع اُسے نظر آتا ہے۔ ایک لڑکی شاہ زیب کو ”عالی“ کہہ کر مخاطب کرتی ہے۔ مجمع میں موجود ایک بزرگ اُسے زبردستی اپنے ساتھ گھر لے جانے پر مجبور کرتا ہے۔ شاہ زیب کو اپنی دادی کی بات یاد آتی ہے ساتھ ہمشکل والی یعنی کہ ایک اور ”ہمشکل“ اس نئی صورت حال سے نمٹنے کے لیے ذہنی کوفت کا شکار ہو جاتا ہے۔ گھر پہنچنے کے بعد شاہ زیب کو معلوم پڑتا ہے کہ ”عالی“ جو اس گھر کا بیٹا ہے وہ شاہ زیب کا ہم شکل ہے اسٹیشن والی لڑکی جس کا نام نشاط ہے وہ عالی کی بیوی ہے عالی نشاط سے غلط فہمی کا شکار ہوتے ہوئے گھر سے چلا گیا تھا۔ اب شاہ زیب کو عالی سمجھ کر سب گھر والے اور نشاط سمجھانے کی اور غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شاہ زیب نے بڑی مشکل سے ان کو یہ بات باور کرائی کہ وہ عالی نہیں شاہ زیب ہے جس کی شکل عالی سے مشابہ ہے۔ بہر کیف عالی کے خاندان والوں کو جب شاہ زیب کی حقیقت معلوم ہوئی تو وہ اس کے احسان مند ہو گئے اور شکر یہ ادا کرتے اس سے اس کے بارے میں معلوم کرنے لگے۔ شاہ زیب نے بتایا کہ اس کی دادی ماں نے ایک بار کہا کہ ہر انسان کے ساتھ ہمشکل ہوتے ہیں بس میرا دل چاہا کہ اپنی زندگی میں اپنے ہمشکلوں کو تلاش کروں اور یقین کریں کہ مجھے میرے دو ہمشکل مل گئے ایک دلاور اور آپ کا عالی اور تیسرا میں اور اب چوتھے ہمشکل کی تلاش ہے۔ عالی کے گھر والے اس کو خاصی رقم دے کر رخصت کرتے ہیں۔ شاہ زیب اپنے تیسرے ہم شکل عالی کے بعد وہاں سے نکل کر ایک فور ایشار ہوٹل میں جاتا ہے۔ اب شاہ زیب کی زندگی میں سبزا رو آ جاتا ہے۔ وہ برطانیہ کے ایک خفیہ گینگ سے منسلک ہے۔ جس نے



میزارو کو ہائی جیک کیا ہوا ہے۔ ابھی شاہ زیب سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ اُسے کوروتی نکر جاتی ہے۔ کچھ بندے اُسے زبردستی اُس جگہ پہنچا دیتے ہیں جہاں پر ڈینیل نے کوروتی کو رکھا ہوا ہے۔ میزارو کی بہن سیسل سے بھی شاہ زیب کا ٹکراؤ ہوتا ہے۔ اچانک میزارو کا قتل ہو جاتا ہے۔ شاہ جانتا تھا کہ اس قتل کے پیچھے ڈینیل کا ہاتھ ہے۔ مگر وہ بے بس تھا۔ سیسل پھر شاہ زیب سے ٹکرائی ہے اور بتا دیتی ہے کہ وہ اپنے بھائی کا انتقام لینا چاہتی ہے۔ شاہ زیب اُس کی ہر ممکن مدد کا وعدہ کرتا ہے۔ مگر اس شرط پر کہ وہ اُسے بتا دے کہ میزارو کا اصل مشن کیا تھا اور وہ ڈینیل کے ساتھ کام کیوں کر رہا تھا۔ کوپن ہیگن سے شاہ زیب کا اگلا پڑاؤ سویڈن ہوتا ہے۔ سویڈن میں شاہ زیب کو انیشا ٹکراتی ہے اور پھر انیشا کے دادا جان مہتر سائمن سے اُس کی ملاقات ہوتی ہے۔ مہتر سائمن اُسے ایشیائی جان کر بہت محبت سے پیش آتے ہیں۔ انہیں بارہ سگھے بہت پسند ہیں۔ وہ اپنی ہر بات میں بارہ سگھے لے آتے ہیں۔ شاہ زیب کسی طرح سے اُن کی مہمان نوازی سے فراغ ہو کر واپس کوپن ہیگن آ جاتا ہے۔ یہاں وہ دوبارہ ڈینیل کے بندوں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے اور پھر پولیس اُس کے ہم شکل کی تلاش میں اُسے دھرتی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہی پولیس پھر سے اُسے ڈینیل کے پاس پہنچا دیتی ہے۔ جہاں اُس کی ملاقات پھر کوروتی سے ہوتی ہے۔ اب شاہ زیب کے پاس ایک نئی حیرت کی دنیا ہے۔ اُسے کوروتی کو لے کر اُس کے آباؤ اجداد کی کھوج میں ہندوستان جانا ہے۔ شاہ زیب بھاری معاوضے پر یہ ڈیل فائل کر لیتا ہے۔ جب کوروتی کو لے کر وہ کوپن ہیگن چھوڑنے لگتا ہے تو حادثاتی طور پر اُسے سیسل کی لاش دیکھنے کو ملتی ہے۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سیسل کو بھی ڈینیل نے راستے سے ہٹا دیا ہے۔ مگر وہ بے بس ہو کر سفر شروع کر دیتا ہے۔ کوروتی کو ایک ریاست کی راج کمار کی طور پر شاہ زیب سے متعارف کرایا گیا تھا۔ یہاں اس کا ہم شکل کنور شمیر سنگھ کوروتی سے اُس کے خزانے کا نقشہ لے اڑا تھا۔ اب شاہ زیب نے کنور شمیر سنگھ بن کر کوروتی کی حقیقت معلوم کر لی تھی۔ کوروتی اور شاہ زیب ہندوستان کی سرزمین پر میان بیوی کے روپ میں قدم رکھ دیتے ہیں۔

اب آپ آگے ملاحظہ کیجیے

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد عورت بولی ”بس میں اپنی زندگی کے بارے میں خود بھی کچھ نہیں جانتی۔ کون ہوں، کیا ہوں، یہ بہت سے سوالات میرے ذہن میں الجھتے رہتے ہیں۔“

”نام کیا ہے آپ کا؟“

”نام.. ہم ناموں کو تعارف کا ذریعہ سمجھتے ہیں، تعارف کے لیے بعض اوقات صورتیں بھی کافی ہوتی ہیں۔ تم مجھے اپنی ایک صورت آشنا سمجھ لو۔“ اور کیا یہ اس حقیقت سے انحراف نہیں ہے کہ آپ اپنے آپ کو برتر سمجھتی ہیں۔“

”نہیں یہ حقیقت ہے کہ میں بہت سوں سے برتر ہوں۔“ عورت نے جواب دیا۔

”اور اگر میں آپ کی برتری تسلیم نہ کروں۔“

”کوئی بات نہیں، میں برتری تسلیم کراتی ہوں اور کچھ دن کے بعد میرے شناساؤں کو اپنے خیالات تبدیل کرنا پڑتے ہیں۔“ اس کے لہجے میں ایک غرور سا شامل ہو گیا تھا، لیکن نجانب نے شاہ زیب کو اس کے یہ الفاظ اپنی توہین محسوس ہوئے۔ اس نے آہستہ سے کرسی پیچھے کھسکائی اور بولا۔

”میڈم ہو سکتا ہے آپ ڈرامائی زندگی گزارنے کی عادی ہوں، آپ نے اپنے آپ کو ایک پراسرار اور پُر سحر شخصیت تسلیم کیا ہو لیکن ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص آپ کو اسی حیثیت سے تسلیم کر لے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آپ سے آپ کے بارے میں معلوم کروں اور میں نے آپ سے پہلے یہی کہا تھا کہ میرے ذہن میں تجسس تھا لیکن آپ اپنے آپ کو بہت زیادہ ڈرامائی بنانے کی کوشش کر رہی ہیں تو معاف کیجیے گا میرے ذہن میں آپ کا وہ مقام نہیں رہا، ہاں اگر آپ اچھے انسانوں کی طرح مجھ سے اپنا تعارف کروادیتیں تو شاید میں آپ کی دوستی قبول کر لینے پر غور بھی کرتا۔“

”جار ہے ہیں، ٹھیک ہے ظاہر ہے میں نے آپ کو خود نہیں بلایا تھا، آپ آئے تھے، آپ کو جانے سے روک بھی نہیں سکتی، لیکن ایک بات ذہن نشین کر لیجیے کہ وقت ہمارا خود تعارف کرائے گا اور اس وقت آپ کو محسوس ہوگا کہ آپ نے میری دوستی کی پہلی کوشش کو قبول نہیں کیا۔“

شاہ زیب غمی سے مسکرایا اور ہال سے نکل کر واپس اپنے ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گیا۔ کمرے میں آ کر اس نے لباس

تبدیل کیا اور سونے کے لیے مسہری پر دروازہ ہو گیا۔ ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ دفعتاً دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ شاہ زیب نے چونک کر گھڑی دیکھی، اس وقت روم سروس کا کوئی آدمی تو نہیں ہو سکتا کیونکہ قوامیہ کے مطابق مقررہ اوقات کے بعد مہمانوں کے دروازے نہیں کھٹکائے جاتے۔ پھر کون ہے؟ شاہ زیب نے دروازہ کھولا مگر باہر جھانکا۔ نارنجی رنگ کی خوبصورت ساڑھی میں ملبوس ایک درمیانی جسامت کی لڑکی سامنے کھڑی تھی۔

”جی فرمائیے؟“ شاہ زیب نے سوال کیا۔ ”تھوڑی سی جگہ دیں گے اندر آنے کے لیے؟“ اس نے بے باکی سے سوال کیا اور شاہ زیب بے اختیار پیچھے ہٹ گیا، وہ اندر آگئی اور دروازہ بند کر دیا۔

”کون ہیں آپ.. اور کیا چاہتی ہیں؟“ شاہ زیب نے اس کی اس حرکت کو تعجب کی نگاہ سے دیکھا تھا۔

”میں تنہائیوں کی ساتھی ہوں، سرلا ہے میرا نام۔“

”کس نے آپ سے کہا کہ میں تنہا ہوں؟“

”میرے دل نے، میں نے محسوس کیا کہ تم یہاں اس وقت کسی کی کمی محسوس کر رہے ہو۔“

”دروازہ کھولو اور باہر نکل جاؤ، میں تم جیسی لڑکیوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں، سوری ڈیڑھ تم غلط کمرے میں آگئی ہو۔“

”میں کبھی غلط جگہ کا انتخاب نہیں کرتی۔“ کاش.. تم کوئی شریف لڑکی ہو میں تو میں تمہیں احترام سے کہتا کہ ٹیٹو یا پٹلی جاؤ۔“

جواب میں وہ شاہ زیب کی صورت دیکھتی رہی، اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ آہستہ آہستہ غائب ہوئی جا رہی تھی، شاہ زیب نے لڑکی کے چہرے کے بدلے ہوئے تاثرات دیکھے تو آہستہ سے بولا۔

”لڑکی! میں ان راستوں کا راہی نہیں ہوں جن کا تم نے مجھے سمجھ لیا ہے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی کہ میں یہاں اس کمرے میں تنہا ہوں۔“

”سوری مسٹر، سوری دراصل.. دراصل..“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”ہاں کہو... آگے کہو۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”کوئی بات نہیں، میں جا رہی ہوں۔“ اس نے دروازہ کھولا اور واپسی کے لیے پلٹی۔

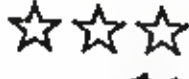
”ایک منٹ.. ایک منٹ اندر آؤ۔“ شاہ زیب نے کہا اور وہ ایک لمحے کے لیے رکی پھر اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ واپس آگئی۔ ”نہیں تم غلط سمجھی ہو، میں نے تمہارے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر دیکھا جس نے مجھے تمہیں دو بارہ واپس بلانے پر مجبور کر دیا۔ میرا وہ مقصد نہیں ہے جو تمہارے ذہن میں آیا ہے۔“

”وراصل جناب میں... میں اس وقت مجبور ہوں۔ انتہائی مجبور.. مجھے پیسے چاہیے ہیں، میرے لیے تھوڑی سی رقم بے حد ضروری ہے، ورنہ بہت سے نقصانات سے دوچار ہو سکتی ہوں۔ جانے کیوں آج تقدیر ساتھ نہیں دے رہی، کئی جگہ کوشش کی، لیکن کامیابی نہیں ہوئی، بڑی ہمت کر کے یہاں تک پہنچی تھی۔“

”ہوں.. کم از کم کتنی؟“ شاہ زیب نے سوال کیا۔ ”جو کچھ بھی آپ دے دیں۔“

”لو پیسے رکھ لو اور جاؤ، اگر تم فریب کر رہی ہو تو بھی مجھے یہ پیسے دے کر کوئی افسوس نہیں ہوگا، لیکن بہتر ہے کہ آئندہ ایسا فریب کبھی کسی کے ساتھ نہ کرنا۔“ اس نے عجیب سی نظروں سے شاہ زیب کو دیکھا، پیسے لیے اور آہستہ سے بولی۔

”بھگوان کی سوگند، میں نے فریب نہیں کیا۔“ اس نے یہ کہا اور پھر باہر نکل گئی۔ شاہ زیب نے دروازہ بند کر لیا اور واپس بستر پر آ لیٹا، تھوڑی دیر کے بعد اسے نیند آگئی تھی۔



صبح تقریباً ساڑھے آٹھ بجے آنکھ کھلی تو شاہ زیب نے گنگناتے ہوئے غسل خانے کا رخ کیا ابھی پوری طرح نہا بھی نہیں سکا تھا کہ دروازے پر زور زور سے دستک سنائی دینے لگی، شاہ زیب نے غسل خانے ہی سے آواز لگائی کہ انتظار کرو آ رہا ہوں، کوئی ویٹر وغیرہ ہو سکتا تھا، غسل کے بعد بال سنوارتا ہوا باہر نکلا۔ پہلے جس شخص پر نگاہ پڑی وہ ہندوستانی پولیس آفیسر تھا۔ اس کی آنکھیں شاہ زیب کو گھور رہی تھیں، پھر اس نے مشتبہ انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور فوراً ہی اندر گھس آیا، اس کے پیچھے تین پولیس والے اور ہوٹل کے عملے کے کچھ افراد بھی تھے جنہیں شاہ زیب نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ ان سب کو اس جاہلانہ انداز میں اندر

آتے دیکھ کر شاہ زیب ہکا بکارہ گیا تھا، اس کی چھٹی حس نے اعلان کیا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔

”ہوں... تو یہ تم ہو۔“ آفیسر نے شاہ زیب کو گھورتے ہوئے کہا۔

”خیریت آفیسر کیا بات ہے؟“ شاہ زیب نے متحیرانہ انداز میں پوچھا۔

”اور کون رہتا ہے یہاں تمہارے ساتھ؟“

”کوئی نہیں مگر تمہیں کیا تکلیف ہے؟“

”تکلیف تو تمہیں پہنچنے والی ہے دوست۔ کتنی معصوم صورت بنائے کھڑے ہو۔“

”آفیسر.. بات بتائے بغیر فضول باتوں سے گریز کریں آپ؟“ شاہ زیب نے کسی قدر کرحت لہجے میں کہا جس کے

اثرات کچھ بہتر نمایاں ہوئے اور آفیسر ایک لمحے کے لیے جھجک گیا تھا، پھر اس نے کہا۔

”تم نے لڑکی کو کیوں قتل کیا، کیا بات تھی؟“

”کیا؟“ شاہ زیب نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔

”تمام مجرم ایسی ہی اداکاری کرتے ہیں۔“

”میں ایک بار پھر آپ سے کہہ رہا ہوں آفیسر کہ ذرا احتیاط سے گفتگو کریں، میں بھی کوئی گزرا آدمی نہیں ہوں،

آپ کو مشکل پڑ جائے گی۔“

”مجرم کتنا ہی بڑا آدمی ہو، پولیس اسے کوئی اہمیت نہیں دیتی۔“

”آپ مجھے کم از کم یہ تو بتائے کہ مجھ پر الزام کیا ہے؟“

”تم نے سر لانا می لڑکی کو قتل کیا ہے۔“

”کیا؟“ شاہ زیب حیرت سے اچھل پڑا، سر لانا کا نام وہ بھول نہیں سکا تھا، پھر شاہ زیب نے بے ساختہ پوچھا

”کک... کیا، کیا ایسے قتل کر دیا گیا؟“

”کیا تم سر لانا کے قتل کی وجہ بتا سکتے ہو؟“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے آفیسر، کہاں ہے اس کی لاش؟“

”جہاں تم نے اسے پھینکا، بیڑھیوں کے نیچے جو خلاء بنا ہوا ہے وہاں لاش پڑی ہے۔ پولیس وہاں متعین ہے، کیا

سمجھے، وہاں تمہاری انگلیوں وغیرہ کے نشانات ضرور موجود ہوں گے، سب کچھ پتا چل جائے گا، چلو تیاریاں کرو۔“

”کک... کہاں؟“

”پولیس اسٹیشن، ظاہر ہے تمہیں وہیں لے جانا ہے۔“ پولیس آفیسر نے کہا۔

شاہ زیب بڑا پریشان ہو گیا تھا، سر لانا بے شک اس کے پاس آئی تھی، لیکن قتل کس نے قتل کر دیا اسے، شاہ زیب

پولیس آفیسر کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس کا تمام سامان پولیس نے اپنی تحویل میں لے لیا اور پولیس آفیسر اسے ساتھ لے

کر باہر نکل آیا، یہی شکر تھا کہ اس نے شاہ زیب کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگانے کی کوشش نہیں کی تھی، غالباً اس کی وجہ یہ بھی

تھی کہ اسے شواہد ضرور ملے تھے کہ سر لانا کا قاتل شاہ زیب ہو سکتا ہے، لیکن کوئی ٹھوس ثبوت اس کے پاس موجود نہیں تھا جو

شاہ زیب کو سر لانا کا قاتل ثابت کر سکتا۔ شاہ زیب کی درخواست پر آفیسر نے بیڑھیوں کے نیچے سر لانا کی لاش دکھائی جس

کے فوٹو گراف وغیرہ بنائے جا چکے تھے اور اب اسے اٹھانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ سر لانا کو غالباً گردن دبا کر ہلاک کیا

گیا تھا، شاہ زیب کو اس لڑکی کا مظلوم چہرہ دیکھ کر نجانے کیوں بے حد دکھ ہوا، اس نے چلتے وقت قسم کھائی تھی کہ اس نے

شاہ زیب سے فریب نہیں کیا، لیکن اسے کس نے قتل کیا، شاہ زیب کا ذہن چند لمحات کے لیے ماؤف ہو گیا تھا۔

پولیس آفیسر کو خواہ مخواہ شاہ زیب سے کدورت ہو گئی تھی۔

”گڈ... ویری گڈ، آپ تو یوں لگتا ہے جیسے انگریزوں کا ہندوستان سے لے جایا ہوا سارا مال واپس لے آئے ہیں،

لندن ہی سے لائے ہیں نایہ سونے کے زیورات اور جواہرات وغیرہ۔“ شاہ زیب خاموش رہا تھا آفیسر نے پھر کہا۔

”آئیے.. بہتر ہے کہ یہ سب سامان یہاں سے نکال لیا جائے کیونکہ اب اس سامان کو پولیس کی تحویل میں ہی رہنا چاہیے۔“

شاہ زیب بھلا اکار کر سکتا تھا، ڈی ایس پی نے سامان نکلو کر ایک تھیلے میں بھرا اور اسے سیل کر دیا، شاہ زیب کو لاک اپ میں بھیج دیا گیا۔ ڈی ایس پی نے تھانے جا کر شاہ زیب سے اور کوئی بات نہیں کی۔ آفیسر کے آپرے کی بنیاد ہی وجہ شاید یہ تھی کہ شاہ زیب نے اس کے ساتھیوں کے سامنے بہت تلخ اور کسی قدر بدتہذیبی سے گفتگو کی تھی۔ چنانچہ وہ شاہ زیب کو زیادہ سے زیادہ ذلیل و خوار کرنے پر تل گیا تھا۔ لاک اپ میں پہنچنے کے بعد جب شاہ زیب نے سنجیدگی سے حالات پر غور کیا تو دفعتاً یہی اسے غصہ آ گیا۔ ان لوگوں نے جو سلوک شاہ زیب کے ساتھ کیا تھا وہ سراسر زیادتی تھی، بھلا کیا ثبوت ہے ان کے پاس کہ وہی سر لا کا قاتل ہے۔ بے شک وہ شاہ زیب کے کمرے میں کچھ دیر کے لیے آئی تھی اور جتنی گفتگو اس نے کی اس بارے میں جانے بغیر ان لوگوں نے شاہ زیب کو اس کا قاتل سمجھ لیا۔

شاہ زیب کو پولیس اسٹیشن میں چار گھنٹے گزر چکے تھے پھر ایک ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کی موجودگی میں اسے باہر نکال لیا گیا۔ ڈپٹی کسی قدر نرم مزاج اور سلیقے کا آدمی تھا، اس نے سر سے پاؤں تک شاہ زیب کو دیکھا اور پھر کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر وہ شاہ زیب سے بولا۔

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے سر لا کو ہلاک کر کے اس کی لاش ہوٹل کی سیڑھیوں کے نیچے پھینک دی۔“

”آفیسر! بہت افسوس کی بات ہے کہ کسی بھی حقیقت کا ثبوت حاصل کئے بغیر آپ نے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی اور انتہائی غیر ذمے دارانہ انداز میں مجھے یہاں لے آیا گیا۔“

”نہیں... ایسی بات نہیں ہے، دراصل آپ کے سلسلے میں چند ایسے لوگوں نے گواہیاں دی ہیں جنہوں نے سر لا کو اور آپ کو ایک ساتھ دیکھا ہے۔“

”غلط... بالکل غلط...“

آپ کا ان سے تعارف کرائے دیتا ہوں، بلاؤ۔“ اس نے غالباً انسپکٹر سے کہا اور اس نے ایک شخص کو اندر بلا لیا جو ویٹر کے لباس میں ملبوس تھا، شاہ زیب کے لیے یہ چہرہ بالکل اجنبی تھا۔ اندر آنے کے بعد وہ سہا سہا ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”ہوں... تم بتاؤ، تم نے کیا دیکھا؟“ ڈی ایس پی نے پوچھا۔

میری رات کی ڈیوٹی تھی، اس وقت مہمانوں کی آمد و رفت بہت کم ہو گئی تھی، میں گیلری میں کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا تھا کہ میں نے اس لڑکی کو ان کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ کمرے کے اندر چلی گئی اور میں پریشانی سے یہ سوچتا رہ گیا کہ منیجر صاحب کو اس بارے میں اطلاع دوں یا نہ دوں.. صاحب.. ہمارے ہوٹل میں عیاشی نہیں ہوتی، ہم نے اس سلسلے میں خاص طور سے نگاہ رکھی ہے، مگر یہ سب کچھ.. یہ سب کچھ.. میں وہاں سے ہٹ کر منیجر صاحب کے کمرے کی طرف گیا تو منیجر صاحب مجھے اپنے کمرے میں نہیں ملے، بہر طور میں واپس گیلری میں آ گیا۔ پھر میں نے سوچا کہ جب وہ واپس جائے گی تو میں اس سے بات چیت کروں گا، پھر میں انتظار ہی کرتا رہا، لیکن وہ واپس نہیں گئی۔“

”ہوں... کیا خیال ہے جناب، ویسے اتفاق سے ہم ابھی تک آپ کے بارے میں بھی نہیں جان سکتے۔“

”میرا نام شاہ زیب ہے، آوارہ گرد ہوں اور بغرض سیاحت یہاں آیا ہوا ہوں، زیادہ دن نہیں گزرے، آگرہ اور دہلی دیکھ کر یہاں پہنچا ہوں، ویسے لندن کا باشندہ ہوں، مستقل وہیں قیام رکھتا ہوں۔“

”گڈ.. گڈ.. بہر طور.. ہم آپ کا احترام کرتے ہیں، لیکن قانون شکنی کو کسی صورت میں بھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ کیا آپ یہ بتانا پسند کریں گے کہ سر لا کو آپ نے کیوں قتل کر دیا؟“

”ڈی ایس پی صاحب میں اس بارے میں بالکل کچھ بھی نہیں جانتا۔ کیوں آپ اس قتل کو میرے نام سے منسوب کر رہے ہیں۔“

”اوہو.. اوہو.. نہیں نہیں، آپ کا یہ خیال غلط ہے، ایک منٹ بلاؤ۔“ اس نے پہلے ہی کے انداز میں پھر انسپکٹر سے کہا

اور انسپکٹر پھر باہر نکل گیا، اس بار وہ ایک ایسے شخص کو ساتھ لے کر آیا جو دھوتی اور کرتے میں ملبوس تھا، چہرے ہی سے بد مزاج آدمی نظر آتا تھا، ادھیڑ عمر تھا، وہ اندر آ گیا اور آتے ہی بولا۔

صاحب... یہ اچھی بات ہے کمرے کوئی بھرے کوئی، یعنی نیکی کرو اور بھاڑ میں چلے جاؤ، ہم سے غلطی ہوگئی صاحب، معاف کر دیجیے آئندہ کبھی دھرم سدھارنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ سماجی کارکن نہیں بنیں گے۔ بس غلطی ہوگئی ایک بار آئندہ نہیں ہوگی۔“

”آپ تفصیل تو بتا دیجیے۔“ پولیس آفیسر نے پوچھا۔

”ارے بھائی، تفصیل کیا، بگڑے ہوئے نوجوان ہیں آج کل کے، عیاشی کے بغیر زندگی نہیں گزرتی، ہم اچھے خاصے سو رہے تھے کہ دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی، گھر والی نے کہا کہ ہمارے کمرے کے دروازے پر کوئی ہے۔ ہم نے دروازہ کھول کر دیکھا تو وہ لڑکی جس کی لاش میٹھیوں کے نیچے پڑی ملی ہے ان کے کمرے کا دروازہ بجا رہی تھی۔ پھر انہوں نے دروازہ کھولا اور وہ لڑکی اندر چلی گئی۔ بس جی! یہ ہم نے دیکھا اور دروازہ رام رام کہہ کر بند کر لیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ جب بھی کبھی ممبئی آئیں گے ہوٹل میں نہیں ٹھہریں گے، اپنا ہی کوئی ٹھکانا کرنا پڑے گا۔ ہم یہاں کاروبار کے سلسلے میں اکثر آتے رہتے ہیں۔ اس بار ہماری دھرم پٹی اور بیٹی بھی ساتھ آگئی تھیں۔ اب بتائیے وہ ہم سے پوچھنے لگیں کہ کون تھا، کیا جواب دیتے انہیں، رام رام رام...“

”ہوں... ٹھیک ہے، اب آپ اپنے ہوٹل واپس جاسکتے ہیں، لیکن انسپکٹر ان کے بارے میں تمام تفصیل حاصل کر لیجیے تاکہ اگر ان کی ضرورت پیش آئے تو انہیں بلایا جاسکے۔“

”ارے بھائی، کیوں مصیبت میں پھانس رہے ہو ہمیں۔ ہم بھلا کہاں سے آتے پھریں گے، ہم کاروباری آدمی ہیں، ایک دن کام نہ کریں تو جانے کتنے کا نقصان ہو جاتا ہے۔“

”بہر طور! یہ آپ کو کرنا ہوگا، جائیے۔“ ڈی ایس پی نے کہا اور انسپکٹر اسے ساتھ لے کر باہر نکل گیا، تب ڈی ایس پی شاہ زیب کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ہاں جناب! کیا نام بتایا آپ نے اپنا۔ شاہ زیب، غالباً۔ شاہ زیب صاحب! اب آپ یہ بتانا پسند کریں گے کہ آپ نے سر لا کو کیوں قتل کیا؟“

شاہ زیب کو صورت حال کا کافی حد تک اندازہ ہو گیا تھا، ویٹرنے سر لا کو اس کے کمرے کے دروازے پر دیکھا تھا، اس کے بعد اس شخص نے جو غالباً اس کمرے کے پڑوس ہی میں رہتا تھا، اب وہ کیا بتاتا ان لوگوں کو کہ اس کے ساتھ کیا جیتی ہے، اس نے مدہم لہجے میں ڈی ایس پی سے کہا۔

”ڈی ایس پی صاحب، ظاہر ہے ان لوگوں نے جو گواہی دی ہے اس کی روشنی میں آپ مجھے ہی مجرم قرار دے سکتے ہیں، لیکن انسانی بنیادوں پر ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں آپ سے...“

”جی جی فرمائیے..“

”آپ پوری طرح اس مسئلے کی تفتیش کیجیے۔ میں نے قتل نہیں کیا۔ سر لانا ہی وہ لڑکی دستک دے کر میرے کمرے میں داخل ہوگئی، اس نے مجھ سے کہا کہ وہ میری تنہائی دور کرنا چاہتی ہے۔ میں نے اس سے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ میں اس قسم کا آدمی نہیں ہوں۔ تب اس نے اپنی مجبوریاں بتائیں، کہنے لگی کہ میں پریشان حال ہوں، میری ماں بیمار ہے اور مجھے اس کے لیے پیسوں کی ضرورت ہے۔ انسانی ہمدردی کی بنیاد پر ہی میں نے تھوڑی سی رقم اسے دے دی اور اس کے بعد وہ چلی گئی۔ پھر مجھے نہیں معلوم کہ اس کے ساتھ کیا جیتی، کیا ہوا، کیسے ہوا؟“

”بڑی ہلکی کہانی سنائی ہے شاہ زیب! ان دو آدمیوں کی گواہی کے بعد اتنی معمولی سی بات پر یقین نہیں کیا جاسکتا، یہ بات تو آپ تسلیم کر چکے ہیں کہ وہ آپ کے پاس آئی تھی۔“

”جس طرح آئی تھی میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔“

”اب اس سلسلے میں تو تحقیقات ہی ثابت کر سکتی ہیں کہ صورت حال کیا تھی، آپ اطمینان رکھنے، لاک اپ میں ضرور

رہنا پڑے گا آپ کو، لیکن میں انسپکٹر کو ہدایت کر دوں گا کہ اس وقت تک جب تک آپ کے خلاف کوئی جرم مکمل طور پر ثابت نہ ہو جائے آپ کے ساتھ کوئی بدسلوکی یا گستاخی نہ کی جائے، براہ کرم اس حد تک پولیس سے تعاون کیجیے، اگر آپ بے گناہ ہیں تو ہمیں آپ کو نقصان پہنچا کر کوئی خوشی نہیں ہوگی۔“

☆☆☆

تیسرے دن ڈی ایس پی نے شاہ زیب کو اپنے آفس میں طلب کر لیا، شاہ زیب کا سامان اس کے سامنے رکھا ہوا تھا، لیکن اس سامان کے ساتھ ایک اور شخصیت کو شاہ زیب نے دیکھا اور اس کے دل میں پریشانی پیدا ہو گئی، یہ وہی جوہری تھا جسے شاہ زیب نے سونے کے سکے فروخت کئے تھے اور ایک بالکل ہی جھوٹی کہانی سنا دی تھی، جوہری کو دیکھ کر شاہ زیب کی پریشانی پر غور و فکر کی لکیریں پھیل گئیں، ڈی ایس پی غالباً اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا اور یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ جوہری کی یہاں موجودگی کا شاہ زیب پر کیا اثر مرتب ہوا ہے، اس نے اسی شرافت سے شاہ زیب کو بیٹھنے کی پیشکش کی اور پھر بولا۔

”شاہ زیب صاحب! یہ آپ کا سامان ہے۔“

”جی ہاں۔“

”ہوٹل کے کمرے میں یہی تمام سامان موجود تھا یا اس کے علاوہ بھی اور کچھ تھا آپ کے پاس۔“

شاہ زیب نے ایک نگاہ اپنے سامان پر ڈالی ”نہیں یہی میرا سامان تھا۔“

”سوچ کیجیے، کچھ اور بیگ، پرس یا ایسی کوئی چیز ہو جو اس وقت یہاں موجود نہ ہو؟“

”جی نہیں، یہی سب کچھ تھا۔“

”تو آپ کا پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات کہاں ہیں، جیسا کہ آپ نے کہا کہ آپ مقامی نہیں ہیں اور لندن کے شہری ہیں۔ ہندوستان میں آپ بغرض سیاحت آئے ہیں، یقیناً آپ نے یہ سب کچھ سچ ہی کہا ہوگا۔“

شاہ زیب ایک لمحے کے لیے دہشت زدہ سا ہو گیا، بڑی گہری گرفت تھی یہ۔ شاہ زیب نے اپنے آپ کو سنبھالا اور آہستہ سے کہا ”پاسپورٹ میرے بیگ میں ہے غالباً آپ نے اس کی تلاشی نہیں لی“

”جی نہیں... آپ کے تمام سامان کی تلاشی لی جا چکی ہے، پاسپورٹ یا آپ کی شہریت سے متعلق کوئی کاغذ آپ کے اس سامان میں موجود نہیں ہے۔“

”جب میں اپنے کمرے کے ہوٹل میں تھا تو یہ تمام اشیاء میرے سامان میں موجود تھیں۔“ شاہ زیب نے فوراً کہا۔

”ان سے ملیے یہ رام لعل جی ہیں۔ آپ نے ان کے ہاتھ کچھ سونا فروخت کیا تھا۔ کیوں رام لعل جی؟“

”ہاں جی یہی وہ صاحب ہیں۔ انہوں نے یہ بتایا تھا کہ یہ شاہی خاندان کے آدمی ہیں اور یہ سونے کے سکے ان کے ماتا پتانے درٹے میں ان کے لیے چھوڑے تھے۔ اب انہیں پیسے کی ضرورت ہے تو یہ سونا فروخت کر رہے ہیں۔“ شاہ زیب خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔

”کیا خیال ہے شاہ زیب صاحب رام لعل جی جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”نہیں۔“ شاہ زیب نے آہستہ سے کہا۔

”آپ چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ آپ رام لعل جی کی صورت بھی نہیں پہچانتے۔ کبھی نہیں دیکھا آپ نے انہیں۔“ شاہ زیب کے منہ سے اب بھی کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی۔

”اب بھی بتا دو جان من، کہ اتنی قیمتی چیزیں تم نے کہاں سے حاصل کی ہیں؟“

”دوست بتا دوں تو شاید تم یقین نہیں کرو گے؟“

”کوشش کروں گا کہ یقین کر لوں۔ تم بتانے کی کوشش تو کرو۔“ انسپکٹر نے پھر مذاق کیا۔

”لندن میں مجھے ایک ایسا نقشہ دستیاب ہو گیا تھا جو کسی سیاح ہی کا بنایا ہوا تھا اور اس نقشے میں اس خزانے کے

بارے میں تفصیلات تھیں۔ میں اس کی تلاش میں چل پڑا اور یہ خزانہ مجھے فتح پور سیکری میں جو دھابائی کے محل کے ایک گوشے سے دستیاب ہو گیا۔

”اچھا اچھا گویا یہ خزانہ تم نے زمین کی گہرائیوں سے حاصل کیا ہے۔“

”ہاں۔“

”بیوقوف بنانے کے لیے ہم ہی رہ گئے ہیں۔ وہ نقشہ کہاں ہے جس میں خزانہ پوشیدہ تھا۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”وہ بھی پاسپورٹ کے ساتھ دوسرے کاغذات میں شامل تھا۔“

”بہت جالاک آدی ہو تم، لیکن میں تمہاری بات پر یقین کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”تو پھر تجھے اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟“

بات بتانی ہوگی۔“

”صحیح بات اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے کہ یہ خزانہ میں نے زمین کی گہرائیوں سے حاصل کیا ہے۔“

”رہنے والے کہاں کے ہو؟“

”لندن کا۔“

”یہ تو تم پہلے بھی کہہ چکے ہو، اصل بات بتاؤ۔“

”اصل بات تم خود معلوم کر لو انسپکٹر میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“ شاہ زیب یہ کہہ کر خاموش ہو گیا، انسپکٹر کو شاید شدید تاؤ آ گیا تھا وہ شاہ زیب کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اچانک پیچھے سے ایک سیاہی ہی آواز آئی۔

”سر بڑے صاحب کی کال ہے۔“ انسپکٹر اس کی بات سن کر اپنی جگہ رک گیا، ایک لمحے کے لیے اس نے کچھ سوچا اور پھر ان دونوں آدمیوں کی طرف رخ کر کے بولا۔

”نگرانی رکھنا، میں ابھی آیا۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر چلا گیا، کوئی دس منٹ کے بعد وہ واپس آیا تھا۔ اس کے چہرے پر

”ابھی تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا، کچھ وقت مزید دیا جاتا ہے تمہیں، اچھی طرح سوچ لو کہ تمہیں مار کھانی ہے یا...“

شاہ زیب خاموش ہی رہا تھا، بہر حال اسے پھر لاک اپ میں پہنچا دیا گیا۔

رات ہو گئی، رات کو اپنی جگہ پر لیٹ گیا، اپنے حالات کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور پھر نجانے کب نیند آ گئی۔

رات کے کسی پہر اچانک شاہ زیب کی آنکھ کھل گئی تھی، آنکھ کھلنے کی وجہ یہ تھی کہ اسے اپنے بدن میں سوئی کی چیمبن کا شدید احساس ہوا تھا اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں، کوئی کیڑا یا سانپ وغیرہ بھی نہیں تھا، پھر اسے ایک دھندلا ہیولا نظر آیا جس کے ہاتھ میں سرنج تھی، اس سے پہلے کہ شاہ زیب کچھ سمجھ پاتا اس پر پھر نیند کا غلبہ طاری ہونے لگا، غالباً یہ اس انجکشن کا اثر تھا جو اسے لگایا گیا تھا۔

☆☆☆

شاہ زیب کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک بستر پر پایا، کشادہ کمرہ تھا جس میں آرائشی چیزیں بھی ہوئی تھیں۔ ماحول بے حد پرسکون تھا۔ پھر شاہ زیب کی نظر ایک لڑکی پر پڑی۔ وہ صاف ستھرا مقامی لباس پہنے ہوئے تھی، کسی قدر خاموش طبع اور چہرے سے سنجیدہ نظر آتی تھی۔ شاہ زیب حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا، کیا یہ بھی پولیس کا کوئی اور ڈیپارٹمنٹ ہے، اس نے دل ہی دل میں سوچا لیکن پھر اپنی زبان بند نہ رکھ سکا اور اس بارے میں سوال کر ڈالا۔

”یہ پولیس ہیڈ کوارٹر ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے متحیرانہ انداز میں کہا۔

”تو پھر یہ کونسی جگہ ہے؟“

”یہ ہمارا گھر ہے۔“

PAKSOCIETY.COM

”اور آپ کون ہیں؟“

”میرا نام شانیا ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”مس شانیا، نہ تو میں آپ کو جانتا ہوں اور نہ ہی آپ کے گھر والوں کے بارے میں مجھے کچھ تفصیل معلوم ہے میں تو یہ جاننا چاہتا ہوں کہ پولیس اسٹیشن سے مجھے کون یہاں لایا ہے؟“

”اوہ آپ کے سر میں چوٹ لگی ہے شاید، غالباً آپ ذہنی طور پر بھٹک گئے ہیں۔ پولیس اسٹیشن کا نام بار بار لے رہے ہیں، کیا قصہ ہے یہ؟“

”اگر اداکاری کرنے کی کوشش کر رہی ہو تو ایک بات سن لو، میری زندگی ایسے اداکاروں کے درمیان ہی گزری ہے، میں تمہاری بات سے متاثر نہیں ہو سکتا۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ تم مجھے یہاں کے بارے میں بتانا نہیں چاہتیں۔“

”میرا خیال ہے تمہیں ایک اور انجکشن لینا پڑے گا تا کہ تمہاری ذہنی کیفیت بھی درست ہو جائے۔“

”مطلب یہ کہ بے ہوشی کا انجکشن؟“ شاہ زیب نے سوال کیا۔

”ہاں یقیناً، ابھی کچھ دیر اور پُر سکون رہو۔“

”نہیں پلیز نہیں، سنو میں بالکل پُر سکون ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے تو تمہاری تیمارداری کے لیے مخصوص کیا گیا ہے۔“

”کس نے کیا ہے، پولیس نے؟“

”نہیں... پولیس کا ہم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تو پھر مجھے پولیس اسٹیشن سے کون یہاں لایا ہے؟“

”انجکشن دیتی ہوں، سب بھٹک ہو جائے گا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھی لیکن شاہ زیب نے ہاتھ بڑھا کر اس کے لباس کو پکڑ لیا۔

”پلیز بیٹھ جاؤ... مجھے کسی انجکشن کی ضرورت نہیں۔ اگر تم مجھے پولیس اسٹیشن سے نہیں لائیں اور کوئی بھی جو اس گھر کا مکیں ہے مجھے پولیس اسٹیشن سے نہیں لایا تو کم از کم اتنا تو جانتی ہوگی تم کہ مجھے یہاں کہاں سے لایا گیا ہے؟“

”معاف کرنا، مجھے اس کی اجازت نہیں ہے، اب میں چلتی ہوں تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔ البتہ ایک ہدایت تمہیں کئے جاتی ہوں، یہاں تم بے حد سکون کے ماحول میں ہو۔ باہر نکلنے یا بھاگنے کی کوشش کی تو بلاوجہ الجھنوں میں پھنس جاؤ گے۔“ وہ چلی گئی اور پھر لوٹ کر نہ آئی۔

☆☆☆

رات کا کھانا بڑا پر تکلف تھا جو شاہ زیب کو اس کے کمرے میں پیش کیا گیا۔ وہی لڑکی شاہ زیب کے لیے کھانا لے کر آئی تھی۔ شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کیا اس مکان میں تمہارے علاوہ اور کوئی موجود نہیں ہے؟“

”بہت سے لوگ ہیں کیوں؟“

”میرا مطلب ہے تم ہی میری تیمارداری کر رہی ہو۔“

”یہ ڈیوٹی میرے سپرد کی گئی ہے۔“

”اس زندگی میں مجھے ایک انتہائی دلچسپ تجربہ ہوا ہے۔ مجرم ہوں یا دوسرے لوگ، مجھ جیسے شخص کی تیمارداری کے لیے خاص طور سے لڑکیاں ہی مقرر کی جاتی ہیں، اس کی وجہ بتا سکتی ہو؟“

”اگر وجہ بتاؤں گی تو کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا، چنانچہ بہتر ہے کہ وجہ پوچھنے کے بجائے کھانا کھاؤ۔“ لڑکی نے جواب دیا

اور شاہ زیب نے گردن ہلا دی، پھر شاہ زیب کھانے میں مصروف ہو گیا۔ کسی قسم کی جدوجہد بے مقصد ہوگی۔ ہر چند کہ یہ جگہ ہسپتال نہیں تھی، لیکن یہاں جو کچھ ہو رہا تھا وہ بے حد غنیمت تھا۔ چنانچہ شاہ زیب نے بھی فیصلہ کر لیا کہ کتنے ہی دن گزر جائیں وہ آرام سے یہیں رہے گا۔ پھر اس نے اپنے فیصلے پر عمل درآمد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

دوسرا دن، تیسرا دن اور چوتھا دن گزر گیا۔ پھر شاہ زیب کے لیے نئے لباس لائے گئے۔ پتا نہیں یہ اہتمام کیوں ہو رہا تھا، بہر طور اب اس زندگی سے اتنا ناواقف بھی نہیں تھا کہ لوگوں کی ان حرکتوں پر حیرت ہوتی۔
چوتھا دن گزرنے کے بعد جب پانچویں دن کی صبح کا آغاز ہوا تو کچھ نئی شکلیں شاہ زیب کے سامنے پہنچ گئیں۔ دو مقامی آدمی تھے جنہیں شکل و صورت سے شریف نہیں کہا جاسکتا تھا، البتہ ان کے انداز میں شرافت کی جھلکیاں تھیں۔
”رنسز آپ کو طلب کرتی ہیں۔“

”گو یا میں کسی شہزادی کا مہمان ہوں۔“ شاہ زیب نے کہا اور وہ دونوں اسے دیکھنے لگے پھر بولے۔

”ہدایتیں دی جاتی ہیں آپ کو ان پر عمل کرنے سے آپ کا فائدہ ہے۔“

”رنسز کا احترام کیجیے گا، ان کی کسی بات سے انحراف نہ کریں، اسی میں آپ کی بہتر زندگی کا راز پوشیدہ ہے۔“
”کوشش کروں گا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”تو پھر آئیے۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور شاہ زیب ہوش میں آنے کے بعد پہلی بار اس کمرے سے باہر نکلا۔ مکان تھا کہ محل... بڑا خوبصورت گھر تھا اور بڑے وسیع و عریض علاقے میں پھیلا ہوا تھا، پتا نہیں ممبئی ہے یا کوئی اور جگہ۔ ان چیزوں میں دماغ کھپانا بیکار تھا۔ ایک طویل راہداری سے گزرنے کے بعد بڑے ہال کے چوٹی دروازے پر وہ لوگ رکے اور دروازہ کھول دیا۔

اندر کی سچ و صحیح قابل دید تھی۔ دیواروں پر بہت ہی اعلیٰ پائے کے شیڈز لگے ہوئے تھے۔ چھت میں تقریباً چھ فٹ کے دائرے میں فانوس لٹکا ہوا تھا، زمین پر سرخ رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا، بہت ہی پراسراری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ شاہ زیب نے ہال کا جائزہ لینے کے بعد جب اس کے اختتامی سرے کو دیکھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ سیاہ رنگ کی وسیع و عریض میز کے پیچھے ایک خوبصورت عورت بیٹھی تھی۔ اس کے قدموں کے پاس ایک خونخوار چیتا زبان نکالے ہانپ رہا تھا... لیکن یہ عورت... شاہ زیب اسے دیکھ کر چونکا تھا، یقیناً اس کی آنکھیں ایک بار دیکھنے کے بعد دھوکہ نہیں کھاتیں۔ یہ وہی عورت تھی جس نے کیمرے سے شاہ زیب کی تصویر بنائی تھی اور ساحل پر اسے ملی تھی۔ شاہ زیب نے اس سے گفتگو بھی کی تھی۔ ایک لمحے میں سیکڑوں خیالات اس کے ذہن میں آکر گزر گئے۔ عورت کا وہ عہد یاد آیا جو اس نے شاہ زیب کے سامنے کیا تھا۔ شاہ زیب کا اس سے انحراف اور اس کے بعد کے حالات بھی روشن تھے۔ سر لا کا قتل بھی سامنے تھا۔ یہ سب شاہ زیب کو ہراساں کرنے کی سازش تھی۔ ایک لمحے کے لیے اس کے ذہن میں چنگاریاں سی بھر گئیں۔ ہر شخص تسلط جمانے کے لیے اسے بلیک میل کرنے کی کوشش کیوں کرتا ہے۔ شاہ زیب اپنی جگہ کھڑا اسے دیکھتا رہا اور اس نے انگلی کے اشارے سے شاہ زیب کو قریب آنے کے لیے کہا۔ دروازے پر وہی دونوں آدمی جم گئے تھے اور بالکل ساکت و جامد جسمے کی مانند کھڑے ہوئے تھے۔ شاہ زیب آگے بڑھ کر اس کے سامنے پہنچ گیا اور پھر اس نے بڑی دلاویز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ہیلو۔“

”ہیلو بیٹھ جاؤ، وہ کرسی تمہارے ہی لیے ہے۔“ اس نے ایک کرسی کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

شاہ زیب اطمینان سے کرسی پر جا بیٹھا۔ ایک دو بار شاہ زیب نے اس چیتے کو دیکھا تھا جو بے حد عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ اس کی گردن میں کوئی پٹا وغیرہ نہیں تھا، لیکن وہ بالکل پرسکون بیٹھا ہوا تھا۔ عورت بھی اس وقت خاص قسم کے لباس میں ملبوس تھی اور اس کے بال ایک مخصوص طرز پر بنے ہوئے تھے۔ بلاشبہ ایک نگاہ میں وہ کوئی شہزادی ہی نظر آرہی تھی۔
”افسوس! آپ نے مجھے اپنا نام بتانے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی۔“ شاہ زیب نے اس سے پوچھا۔

”وہ ایک مخصوص وقت کے لیے تھا اور شاید ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ میں تمہیں اپنا نام بتاؤں۔“

”ٹھیک ہے، مجھے بھی جلدی نہیں ہے۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”تم بالآخر میرے پاس آگے شاہ زیب۔“

”آیا نہیں لایا گیا ہوں۔“

”اگر آپ کو تفصیلات معلوم ہیں تو میرا خیال ہے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے آپ کو۔“

”اوہ.. تمہاری مراد ہے کہ تمہیں ہوش کے عالم میں یہاں نہیں لایا گیا؟“

”آپ یہ بات ابھی طرح جانتی ہیں۔“

”لیکن کیا تمہارا یہاں آنا تمہارے حق میں بہتر ثابت نہیں ہوا؟“

”اس سے مجھے کب انکار ہے، ظاہر ہے جس عذاب میں مجھے گرفتار کرایا گیا ہے وہ میرے لیے تکلیف دہ تھا۔ یہاں

آپ نے عارضی طور پر ہی سہی، لیکن مجھے پُر سکون ماحول دیا ہے۔“

”تم چاہو تو یہ پُر سکون ماحول دائی بھی ہو سکتا ہے۔“

”کیوں... کیا آپ مجھے قتل کر کے یہاں میری قبر بنا دیں گی؟“

”نہیں... یہاں سے تمہیں ایک نئی زندگی مل سکتی ہے۔“

”کیا حساب کتاب ہوگا اس نئی زندگی کا؟“

”بہت جلد کر ڈالا یہ سوال تم نے، پہلے مجھے کچھ سوال کرنے کی اجازت دو؟“

”اجازت کی کیا ضرورت ہے، ظاہر ہے آپ کا نمک خوار ہوں، چار دن سے آپ کے مہمان کی حیثیت سے رہ رہا

ہوں۔ آپ میزبان کی حیثیت سے جو سوال چاہیں کر سکتی ہیں۔“

کیا ہے، میں نہیں جانتی تھی کہ تمہاری شخصیت میں کچھ پراسرار پہلو بھی ہیں، لیکن اب حالات مجھے معلوم ہو چکے

ہیں۔ یعنی تمہارے پاس سے ایک اچھا خاصا قیمتی خزانہ دستیاب ہوا ہے جس کے بارے میں تم نے بیان دیا ہے کہ وہ

تمہیں فتح پور سیکری میں ملا تھا۔ میں اس بیان پر یقین نہیں کرتی، حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ تم فتح پور سیکری گئے تھے۔ اس

کے علاوہ تمہارے پاس پاسپورٹ بھی نہیں ہے۔ تم نے اپنے آپ کو لندن کا بادشاہ ظاہر کیا ہے۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت

نہیں مل سکا۔ پولیس تم سے یہی سوال کر رہی تھی لیکن اس کے یہ سوالات قانون کے لیے تھے۔ میں قانون کے لیے نہیں

بلکہ اپنے لیے یہ سوالات کرنا چاہتی ہوں کہ تمہاری اصل شخصیت کیا ہے؟“

”بتاؤں گا تو کبھی یقین نہیں کرو گی اس لیے جانے دو۔“

”نہیں نہیں.. ہو سکتا ہے ایسا ہو، لیکن میں حالات کا تجزیہ تو کر سکتی ہوں۔“

”میں اپنے آپ کو کسی تجزیے کے لیے پیش نہیں کر سکتا۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”میں یہ بات خاص طور سے محسوس کر رہی ہوں شاہ زیب کہ تم بہت ضدی ہو، اور ضد میں نقصانات بھی اٹھاتے

رہتے ہو۔ میں نے تمہیں پیشکش کی تھی کہ میرے دائرہ اختیار میں آ جاؤ اور تم نے اس سے انحراف کر ڈالا تھا جس کے نتیجے

میں آج تم ایک مصیبت میں گرفتار ہو، لیکن ایک بات ذہن نشین کر لو۔ مصیبت بھی میری بھیجی ہوئی تھی اور اس کے بعد

تمہیں اس مصیبت سے نکالنا بھی میرا ہی کام ہے۔“

”کیا تم اس بات کا اعتراف کرتی ہو کہ سر لا کو تم نے یا تمہارے آدمیوں نے قتل کیا تھا؟“

”آپ سے تم پر آگئے، اس کی وجہ؟“

”نہیں نہیں... کوئی وجہ نہیں... بس ایسے ہی بے اختیارانہ انداز میں یہ الفاظ منہ سے نکل گئے ہیں“

”ٹھیک ہے، مجھے آپ کہہ کر مخاطب کرو، میں بہت زیادہ بے تکلفی پسند نہیں کرتی۔“

”جی... میرا سوال برقرار ہے۔“ شاہ زیب نے خشک لہجے میں کہا وہ اس کی اس حالت سے فائدہ اٹھا رہی تھی اور

اپنے آپ کو برتر سمجھ رہی تھی۔

”تمہارا خیال غلط نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

”خوب... گویا آپ مجرمانہ ذہنیت رکھتی ہیں، خاص مجرمانہ ذہنیت.. اور آپ کے پاس ایسے لوگ موجود ہیں جو کسی کو

ہلاک بھی کر سکتے ہیں۔“ شاہ زیب نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ جواب میں اس پر اسرار عورت نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا تھا۔

”مائی ڈیئر مسٹر شاہ زیب! میں کیا کیا کر سکتی ہوں اس کا اندازہ تو تمہیں آہستہ آہستہ ہوتا رہے گا۔ مجھے اب اس سوال کا جواب دو کہ خزانہ تم نے کہاں سے حاصل کیا تھا؟“

”اور اگر جواب نہ دوں تو؟“

”تو کوئی بات نہیں، ظاہر ہے وہ خزانہ اب میں اپنی تحویل میں تو نہیں لے سکتی، نہ ہی مجھے ایسے خزانوں سے کوئی دلچسپی ہے۔ تمہاری اصل شخصیت جاننا چاہتی ہوں۔“

”میری اصل شخصیت جو بھی ہے آپ کے سامنے ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ کا مقصد کیا ہے؟“

”نہیں... میں کبھی کسی ایسے شخص پر اعتماد نہیں کرتی جو مجھ سے منحرف ہو۔“

”آپ کا ساکھی ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، میں تو آپ کو اپنے دشمنوں میں تصور کرتا ہوں۔ آپ نے مجھ پر تسلط جانے کے لیے مجھے قاتل بنا دیا ہے اور اب چاہتی ہیں کہ میں تعاون کروں۔“

”اوہ... اس کا مطلب ہے کہ جہاں سے چل تھے وہیں ہو، یہ تعاون تو تمہیں کرنا پڑے گا مائی ڈیئر اور اگر تم تعاون نہیں کرو گے تو ابھی ایسے بہت سے حالات تمہارے سامنے آئیں گے جو تمہاری زندگی کو جہنم بنا دیں گے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہو، میں اپنے آپ کو آزمانے کی کوشش بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، پھر اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں جو چاہتی ہوں وہ تمہیں بتائے دیتی ہوں، کچھ وقت تمہیں فیصلہ کرنے کے لیے دیا جائے گا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم بھی دوسرے لوگوں کی طرح میرے غلاموں میں شامل ہو جاؤ۔ میرے غلام کیا حیثیت رکھتے ہیں؟ اندازہ تمہیں بعد میں ہی ہوگا۔ اتنا کہہ سکتی ہوں تم سے کہ بڑے بڑے لوگ میری غلامی کے خواہاں ہوتے ہیں لیکن ایسے بہت کم ہوتے ہیں جن پر میری نگاہ التفات ہو اور جو میرے غلاموں میں شامل ہو جاتا ہے پھر وہ بہت کچھ ہوتا ہے۔ جاؤ غور کرنا، اگر میرے ٹکے چائے پر آمادہ ہو تو میرے پاس واپس آ جانا، میں تمہاری پذیرائی کروں گی۔“

شاہ زیب کے ہونٹوں پر ایک نفرت بھری مسکراہٹ پھیل گئی، لیکن پھر اس نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا تھا۔ اس پر اسرار عورت نے اشارہ کیا اور شاہ زیب کو واپس اسی جگہ لے آیا گیا جہاں وہ تھوڑی دیر پہلے موجود تھا، وہ لوگ شاہ زیب کو بند کر کے چلے گئے۔ شاہ زیب خاموشی سے اپنے قید خانے میں وقت گزارتا رہا۔ معمولات زندگی ہمیشہ کے مطابق تھے۔

☆☆☆

رات کو شاہ زیب کو اسی طرح کھانا پیش کیا گیا جس طرح روزانہ دیا جاتا تھا، انسان خواہ کسی بھی حالت میں ہو، پیٹ کو تکلیف دینا پسند نہیں کرتا۔ شاہ زیب بھی بہر طور کسی حد تک انسانوں ہی میں شمار ہوتا تھا۔ چنانچہ اس نے کھانا وغیرہ کھایا اور آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا۔ جانے کتنی دیر تک وہ خیالات میں کھویا رہا تھا اور پھر اچانک ہی اسے نیند آ گئی تھی۔ یہ

اچانک نیند شاید اس کھانے میں ملائی گئی کسی چیز کا اثر تھا۔ پھر صبح اس وقت آنکھ کھلی تھی جب کسی نے شاہ زیب کی پسلیوں میں ٹھوک ماری تھی۔ اس نے چونک کر ٹھوک مارنے والے شخص کو دیکھا وہ کوئی صفائی والا تھا جو صفائی کرنے میں مصروف

تھا۔ شاہ زیب نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔ صفائی والے کی آواز ابھری۔

”اٹھ جاوے... صبح ہوئے دیر ہو چکی ہے، کب تک سوتا رہے گا لاٹ صاحب، صفائی کرنے دے“

شاہ زیب نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ارد گرد ماحول کا جائزہ لیا، وہی لاک اپ تھا جہاں وہ قید ہوا تھا، شاہ زیب زمین پر پڑا تھا۔ سامنے سنتری دروازہ کھولے مستعد کھڑا ہوا تھا کہ اگر اس کی طرف سے کوئی حرکت ہو تو جوابی کارروائی کرے۔ لاک اپ میں صفائی والا صفائی کر رہا تھا، شاہ زیب پاگلوں کی طرح اٹھ کر بیٹھ گیا تو صفائی والا پھر بولا۔

”اوئے... ادھر سرک جا ادھر۔“

شاہ زیب نے اس کی ہدایت پر عمل کیا، لیکن یہ سب کچھ... یہ سب کچھ اس کے لیے ناقابل یقین تھا، جو واقعات اس دوران پیش آئے تھے، وہ کیا حیثیت رکھتے تھے، کیا وہ صرف ایک خواب تھا کیا؟ اس نے زور سے اپنے بدن میں کئی جگہ چنگیاں کاٹیں اور اسے تکلیف ہونے لگی۔ ایک ہی بات سوچی جاسکتی تھی صرف ایک بات... کسی طرح پولیس والوں کا اس پر اسرار عورت سے کوئی گٹھ جوڑ ہے، مجھے یہاں نکالنے میں بھی پولیس ہی نے اس کی مدد کی تھی اور دوبارہ یہاں پہنچانے میں بھی پولیس ہی کا ہاتھ کار فرما تھا، چنانچہ کچھ لمحوں کے بعد وہ دروازے کے پاس آکھڑا ہوا، پہرہ دینے والے سنتریوں نے شاہ زیب کو چونک کر دیکھا اور پھر ان میں سے ایک بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”سنتری صاحب، مجھے پچھلی رات اس لاک اپ میں کب لایا گیا؟“

”او بھائی، پچھلی رات ہماری ڈیوٹی نہیں تھی، رات کو ڈیوٹی والا آئے گا تو پوچھ لینا۔“ دوسرے سنتری نے بگڑے ہوئے لہجے میں کہا اور شاہ زیب گردن ہلانے لگا۔ اب اسے اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ کوئی بڑی پوسٹ کا پولیس آفیسر اس عورت کا آلہ کار ہے۔ یہ تو بڑی خوفناک بات تھی، شاہ زیب کے حق میں یہ بات قطعی بہتر نہیں تھی۔ کانی دیر گزر گئی۔ اس کے بعد سنتریوں نے لاک اپ کا دروازہ کھولا اور شاہ زیب کو باہر آنے کے لیے کہا، پھر اسے انسپکٹر کے کمرے میں پہنچا دیا گیا، انسپکٹر نے طنز یہ نگاہوں سے شاہ زیب کو دیکھا اور سنتریوں کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور بولا۔

”کہو... دماغ ٹھکانے آیا کچھ؟“

”انسپکٹر جو کھیل تم کھیل رہے ہو تمہارے حق میں بھی بستر ثابت نہیں ہوگا۔“

”ڈھمکیاں دے رہے ہو مجھے؟“ انسپکٹر گرجا۔

”نہیں... حقیقت بتا رہا ہوں، تم نے آخر مجھے کیوں گرفتار کیا ہے؟“

”سر لا کے قتل کے سلسلے میں۔ تم نے اسے قتل کیا اور اس کے دو گواہ موجود ہیں۔“

”گواہ صرف یہ کہتے ہیں کہ سر لا میرے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔“

”ہاں اور اس کے بعد کسی نے اسے تمہارے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے نہیں دیکھا، البتہ ہوٹل کی میٹریوں کے نیچے

اس کی لاش پائی گئی تھی۔“

”تو کیا اس بات سے میں قاتل ثابت ہو گیا؟“

”ہوئے نہیں تو ہو جاؤ گے۔“

”تو ٹھیک ہے، تم میرا مقدمہ عدالت میں پیش کر دو، مجھے اعتراض نہیں ہے۔ لیکن اب مجھے لاک اپ میں رکھنا کیا

معنی رکھتا ہے؟“

”یہ کام قانون کے رکھوالے زیادہ بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔ تمہیں ہدایات دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”انسپکٹر... یہ پرنسز کون ہے، مجھے بتاؤ؟“ شاہ زیب نے کہا اور انسپکٹر تعجب سے اسے دیکھنے لگا پھر بولا

”کون پرنسز؟“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا عدالت اس بات کو دلچسپی سے نہیں سنے گی کہ مجھے کئی دن تک لاک اپ سے باہر ایک

پرنسز کی قید میں رکھا گیا ہے، وہ مجھ سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔“

”اب پاگل پن کی اداکاری کرو گے... کیوں؟“

”نہیں انسپکٹر! سوچا تھا میں نے اس بارے میں بھی کہہیں واقعی میرا دماغ تو نہیں چل گیا ہے، لیکن یہ پتا چلا کہ

تمہارے اور پرنسز کے گٹھ جوڑ سے یہ سارا کھیل عمل میں آیا ہے۔ ظاہر ہے اس کے بعد سر لا کا قاتل میں ہی ہو سکتا ہوں

اور کون ہو سکتا ہے؟“

”تمہاری الٹی سیدھی باتیں میری سمجھ میں بالکل نہیں آرہیں۔ میں تو تم سے صرف یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ تمہارا

پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات کہاں ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم غیر قانونی طور پر اس ملک میں داخل ہوئے ہو، ہو سکتا ہے غیر ملکی جاسوس ہو۔ پڑوسی ملک سے ہمارے ویسے ہی اہم تعلقات ہیں، یہ بات ثابت ہوگئی تو سوچ لو کہ تمہارا کیا حشر ہوگا؟“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شاہ زیب نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”مسکرا کیوں رہے ہو، یہ نہیں جانتے کہ سارے دانت حلق میں گرا دیوں گا۔“

”جانتا ہوں، تم ایسا کر سکتے ہو، لیکن در پردہ کیا تم مجھ سے یہ نہیں کہنا چاہتے کہ میں پرنسز کی غلامی قبول کر لوں؟“

”اگر پاگل پن کی اداکاری کرو گے تو یہ جان لو گے کہ ہم نے اتنے اہم پاکستانیوں کو درست کر دیا ہے“

”تو پھر تم مجھے بھی درست کر دو۔“ شاہ زیب نے کہا اور انسپکٹرا سے کھورسنے لگا۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔ چلو اسے اندر لے جاؤ۔ تھوڑی دیر کے بعد میں اس کے فٹنے توڑ دوں گا تا کہ اسے ہوش آجائے۔“

سنتری ایک بار پھر شاہ زیب کو لے کر لاک اپ میں آگئے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہ زیب پولیس کے چنگل میں بے بس تھا اور پولیس افسر سے بدکلامی اس کے حق میں بری

ثابت ہو سکتی تھی، مگر کیا کرتا، حالات کو قبول نہیں کر پاتا تھا، شاہ زیب کو سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ پرنسز اور پولیس والے

ملے ہوئے ہیں۔ شاہ زیب کو ابھی لاک اپ میں زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دوبارہ بلاوا آ گیا، اس بار جب وہ ایس ایچ

او کے کمرے میں داخل ہوا تو ڈی ایس پی بھی وہاں موجود تھے اور ان کے چہرے پر عجیب سے آثار تھے۔

”بیٹھے مسٹر شاہ زیب!“

شاہ زیب کرسی پر بیٹھ گیا۔ ڈی ایس پی نے معنی خیز نگاہوں سے انچارج کی طرف دیکھا اور انچارج نے آنکھیں بند

کر کے گردن ہلا دی۔ شاہ زیب سے وہ آنکھ ہی نہیں ملتا رہا تھا، ڈی ایس پی صاحب کہنے لگے۔

”دوست یہ بات ثابت نہیں ہو سکی کہ تم لندن سے آئے ہو، ہم چاہیں تو کم از کم اس جرم کے سلسلے میں تمہیں بند رکھ

سکتے ہیں، لیکن ہم نے آپس میں مشورہ کر کے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں آزادی دے دی جائے۔“

”یہ فیصلہ تو آپ کو کرنا ہی تھا ڈی ایس پی صاحب۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ کسی بھی مسئلے میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”بکو اس کرتے ہو، بالکل بکو اس کرتے ہو، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ سرلا کا قاتل گرفتار ہو گیا ہے اور اس نے

ہیڈ کوارٹر میں پیش ہو کر گرفتاری دے دی ہے، لیکن اس سے یہ مت سمجھنا کہ تمہارا دوسرا جرم بھی ختم ہو جاتا ہے۔“

”سرلا کا قاتل گرفتار ہو گیا؟“ شاہ زیب نے متحیرانہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں اس نے ہیڈ کوارٹر میں پیش ہو کر اپنا جرم قبول کر لیا ہے اور بتایا ہے کہ سرلا اس کی بہن تھی۔ وہ آوارہ اور بدچلن

ہو کر پیسہ کمانے لگی تھی۔ چنانچہ اس نے شدت غضب میں آ کر اپنی بہن کو اس وقت ہلاک کر دیا جب وہ ہوٹل کی سیڑھیاں

اتر کر نیچے آئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ سرلا ہوٹلوں میں کال گرل کی حیثیت سے آتی جاتی رہتی تھی۔ اس نے تمام اعترافات کر

لیے اور تمہاری گرفتاری کا کوئی جواز نہیں رہ گیا ہے۔ کم از کم سرلا کے قتل کے سلسلے میں لیکن پاسپورٹ کا نہ ہونا اور تمہاری

اپنی شخصیت کا جاننا ہمیں اس بات کا حق دیتا ہے کہ ہم تمہیں ابھی لاک اپ میں رکھ سکیں، لیکن ہم ایسا نہیں کر رہے جاؤ

تمہاری چھٹی۔“

”اور میرا وہ خزانہ۔“

”کون سا خزانہ۔ وماغ خراب ہوا ہے پاگل پن کی باتیں کر رہے تھے اور ابھی تک بدستور کئے جا رہے ہو۔“

”اوہ تو یہ مسئلہ ہے۔“ شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

مسئلہ ہے، خبردار اگر کسی کے سامنے خزانے کا نام بھی لیا۔ سونے کے وہ سکے جن کی تعداد ساٹھ ستر کے قریب ہے تمہارے

پاس سے مشتبہ طور پر برآمد ہوئے تھے۔ وہ پولیس نے اپنی تحویل میں لے لیے ہیں اور اس کے علاوہ کیا تھا تمہارے پاس؟“

”ٹھیک ہے ڈی ایس پی صاحب ٹھیک ہے، ظاہر ہے میرے پاس یہ سب کچھ ثابت کرنے کے لیے کوئی ثبوت نہیں ہے۔ اگر آپ اس پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں تو ظاہر ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے تو میں جاؤں۔“ ”جاؤ۔“

”کچھ تو دے دیجیے مجھے اس میں سے، زندگی گزارنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ضروری ہے“

”تمہارے پاس سے جو کرنسی ملی ہے ہمیں وہ تمہاری ملکیت ہے۔ تم اسے واپس لے جا سکتے ہو“ ڈی ایس پی صاحب نے ازراہ کرم کہا۔ شاہ زیب نے اسی کو غنیمت جانا اور کرنسی جیب میں ڈالنے کے بعد دروازے کی جانب چل پڑا تب عقب سے ڈی ایس پی صاحب کی آواز ابھری۔

”بہتر ہے کسی دماغی ہسپتال میں جا کر اپنا علاج کرا لو، خواہ مخواہ اول فول بکتے پھر وگے تو لوگ پٹائی بھی کریں گے تمہاری اور دوبارہ تھانے میں بند کر دیے جاؤ گے۔“

وہ درپردہ اس دھمکی کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ ڈی ایس پی نے کہا تھا کہ باہر جا کر وہ کچھ بھی کہے، لیکن کم از کم خزانے کا نام نہ لے اور سچی بات ہے کہ شاہ زیب خزانے کا نام لینا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس کی تقدیر میں تھا ہی نہیں۔ ایک بار پھر وہ سڑکوں پر آوارہ ہو گیا تھا، بہت تھوڑی سی رقم اس کے پاس تھی اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اور پھر ممبئی جیسے شہر میں بے یار و مددگار تھا۔ جہاں فنٹ پاتھ پر سونے کے لیے بھی کرایہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ بہت دیر تک آوارہ پھر تارہا۔ ذہن ماؤف ہو رہا تھا کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ پاسپورٹ کا حصول آسان نہیں ہوگا۔ اگر کوشش بھی کی جانی تو اول تو اس کے پاس خرچ کرنے کے لیے کوئی بڑی رقم بھی نہیں تھی اور پھر پاسپورٹ لے کر بھی کیا کرتا اور یہاں سے کیسے نکلتا۔

شاہ زیب تھوڑی دیر تک یوہی آوارہ گردی کرتا رہا، پھر ایک چھوٹے سے ہوٹل میں قیام کے لیے جگہ تلاش کرنی۔ اتنی رقم تھی کہ ابھی چار پانچ دن تک اس کا کرایہ ادا کر کے یہاں اس ہوٹل میں گزارہ کیا جاسکتا تھا۔ دو دن گزر گئے تیسرا دن اور چوتھا دن بھی گزر گیا۔ رقم تیزی سے ختم ہوتی جا رہی تھی اور اب اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ کسی بھی طریقے سے دوبارہ رقم کا بندوبست کیا جائے۔

یہ خیال بھی تھا کہ کسی نہ کسی وقت کسی سڑک یا کسی گلی میں یا کسی ہوٹل کے دروازے پر ایک بار پھر وہ لوگ شاہ زیب تک پہنچ جائیں گے اور وہ دوبارہ اس پرنسز کے سامنے ہوگا جو اسے اپنا غلام بنانا چاہتی تھی۔ اس نے ایک بات یہ بھی سوچی تھی کہ جب دوسرے لوگوں کی خواہش کے مطابق وہ بہت سے کردار ادا کر چکا ہے تو پرنسز کا غلام بن کر بھی دیکھ لیا جائے۔ آخر اس غلامی کے ذریعے وہ کیا چاہتی ہے۔ بیکار کی ضد کسی طرح کارآمد نہیں ہونی چنانچہ اس نے ایک بار پھر ہمت باندھی اور سڑکوں پر نکل آیا۔ لیکن مزید دو دن گزر گئے اور کسی نے اس کی جانب رخ بھی نہیں کیا۔ کیا پرنسز اس سے بائوس ہو چکی ہے یا وہ اسے تلاش نہیں کر پارہی ہو۔ جانے وہ کون سی جگہ بھی جہاں اسے لے جایا گیا تھا۔ اگر وہ خود ہی وہاں پہنچ سکتا تو ضرور پہنچ جاتا، وہ بے حد پریشان تھا۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ ممبئی چھوڑ دیا جائے۔ لیکن ممبئی چھوڑ کر وہ کہاں رہ سکتا ہے، عجیب الجھن میں گرفتار تھا۔

☆☆☆

دوسری صبح ایک اور پریشانی کا آغاز ہو گیا اس نے اخبار خریدی تو نہیں تھا لیکن ہوٹل کے نچلے حصے میں ایک جگہ سے گزرتے ہوئے وہ ٹھنک گیا۔ اس نے اخبار کا وہ صفحہ غور سے دیکھا جو اس کے سامنے تھا، یقیناً یہ اسی کی تصویر تھی نیچے ایک خبر موجود تھی۔ اس خبر کو پڑھ کر اس کے بدن نے ٹھنڈا پسینہ چھوڑ دیا تھا۔

خبر تھی کہ ایئر پورٹ پر ایک پراسرار شخص ایک جہاز پہنی سے اتر اس کے ساتھ سامان کا ایک بیگ بھی تھا۔ کسٹم ڈیپارٹمنٹ میں اس کے بیگ کی تلاشی لینے کی تیاریاں شروع کی گئیں تو اس نے دفعتاً کسٹم افسروں پر فائرنگ شروع کر دی اور وہاں سے نکل پھاگا۔ دو کسٹم آفیسر ہلاک ہو گئے۔ تصویر سو فیصدی اس کی ہی تھی اور اب وہ ہوش و حواس سے بیگانا ہوا جا رہا تھا۔ سڑک کے قتل کے بعد جب وہ اس الزام سے بچا تو اس نے سوچا کہ کم از کم موت کا پھندا تو اس کے حلق

سے علیحدہ ہو گیا ہے، لیکن اب دو کسٹم افسروں کے قتل کا مسئلہ اور اس کی تصویر... ظاہر ہے وہ پراسرار شخص شاہ زیب تو نہیں تھا۔ ان صاحب نے کسی اعتراض نہیں کیا تھا کیونکہ وہ اس سے ڈسٹرب نہیں ہوئے تھے۔ وہ باہر نکل آیا۔

اب شاہ زیب کے لیے ایک بار پھر بھاگ دوڑ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ شاہ زیب جانتا تھا کہ چاروں طرف پولیس چوکی ہو گئی ہوگی، لیکن یہ سب کیسے ہو اور اس سلسلے میں زیادہ سوچنا نہ پڑا اس نے خوفزدہ انداز میں سوچا کہ صورت حال تبدیل ہو گئی ہے اور یقیناً یہ سب کچھ پرنسز کا کیا ہوا ہے۔ وہ ایک مسئلے میں ناکام ہو گئی تو اس نے کوئی دوسرا کھیل کھیل ڈالا، لیکن... لیکن یہ تو بہت خوفناک بات ہے۔ کہاں چھپوں.. کہاں جاؤں کیا کروں.. اس نے سیدھا ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا تھا۔ پاس پلے جو رقم تھی اس کے ذریعے اگر ممبئی ہی سے نکل جائے تو اس سے اچھی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ریلوے پلیٹ فارم پر پہنچنے کے بعد اس نے اپنے آپ کو دوسروں کی نگاہوں سے چھپاتے ہوئے یہ دیکھنا شروع کر دیا کہ وہ کون سی ٹرین میں چھپ کر بیٹھا جاسکتا ہے۔ ٹرینوں کے بارے میں اسے صحیح معلومات نہیں۔

شہزادہ شاہ زیب ایسے ہی ٹرینوں کے اوقات پڑھنے لگا اور ان کے راستوں کے بارے میں جاننے کا چارٹ دیکھنے لگا۔ دفعتاً اسے اپنے عقب سے شور و غل کی آوازیں سنائی دیں۔ دیکھا تو چند پولیس والے دوڑے چلے آ رہے تھے اور ان کا رخ شاہ زیب کی جانب تھا، وہ اچھل کر بھاگا۔ پلیٹ فارم سے نیچے کود کر سیڑھیوں پر پہنچا اور پھر سیڑھیاں پھلانگتا ہوا اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرنے لگا، پولیس والوں کی سیٹیاں فضا میں ابھریں اور اس پر فائرنگ شروع ہو گئی۔

کئی گولیاں اس کے پاس سے سنسناتی ہوئی گزر گئی تھیں۔ پھر وہ مال گاڑی کے ایک ڈبے میں گھس گیا، پولیس والے مسلسل اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ مال گاڑی کے اس ڈبے میں گھس کر وہ ایک لمحے کے لیے پولیس والوں کی گولیوں سے محفوظ ہو گیا تھا، لیکن ظاہر ہے چند لمحات کے بعد وہ وہاں پہنچ جائیں گے، وہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا چنانچہ ڈبے کے دوسرے حصے سے اترنے کے بعد اس نے ایک بار پھر دوڑنا شروع کر دیا۔ لیکن اس بار اس نے عقل سے کام لیا تھا، وہ سیدھا نہیں دوڑا تھا بلکہ اس ڈبے کے نیچے گھس کر واپس اس طرف دوڑنے لگا تھا جس طرف سے پولیس والے آ رہے تھے۔ اس کی یہ چال کارگر رہی۔

پولیس والے مال گاڑی کے ڈبے کے قریب پہنچ گئے اور پھر اسے چاروں طرف سے گھیرنے لگے۔ وہ برق رفتاری سے لوگوں کی بھیڑ میں گم ہو کر پلیٹ فارم سے باہر نکل آیا اور ابھی اس نے اسٹیشن سے باہر قدم رکھا ہی تھا کہ ایک آوی اس کے قریب پہنچ گیا۔

”جناب وہ آپ کی کار کھڑی ہوئی ہے۔“

شاہ زیب نے نہ آؤ دیکھا نہ تاؤ اس کے ساتھ تیزی سے چل پڑا اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس شخص نے فوراً ہی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا، اندر بیٹھ کر کار اشارت کی اور آگے بڑھا دی۔ شکل و صورت سے وہ ایک پڑھا لکھا اور مہذب آدمی معلوم ہوتا تھا، تعلق بھی اسی ملک سے تھا، لیکن پتا نہیں اسے کوئی دھوکہ ہوا تھا یا کوئی اور بات تھی، بہر طور، وہ سکون سے بیٹھا رہا۔ اگر اس میں بھی پرنسز کا ہاتھ ہے تو وہ تو ہے ہی پرنسز کی تلاش میں۔

کار دوڑتی رہی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک مکان کے سامنے جا رکی۔ خوبصورت مکان تھا، شاہ زیب کو دروازے سے اندر داخل کر دیا گیا اور یہاں مزید دو افراد نے اس کا استقبال کیا، وہ اس کے سامنے مؤدب ہو گئے تھے۔ انہوں نے گردن خم کر کے کہا۔

”اندر تشریف لے چلیے جناب، آپ کے لیے تمام انتظامات مکمل ہیں۔ ہم معافی چاہتے ہیں کہ بروقت آپ تک نہ پہنچ سکے۔“

”کوئی بات نہیں ہے، میں مطمئن ہوں۔“ شاہ زیب نے جواب دیا، اب تو یہ سارے ڈرامے اسے مضحکہ خیز ہی لگتے تھے۔ مؤدب لوگ اسے اندر لے گئے اور پھر ایک دروازے کے پاس رک کر انہوں نے کہا۔

”یہ آپ کا بیڈروم ہے جناب! ہم سب آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہیں، کوئی بھی ضرورت ہو تو دیوار پر لگا بٹن دبا دیجیے۔ آپ آرام کرنا پسند کریں گے۔ غسل کر لیجیے گا آپ کے لباس ابھی پہنچا دینے جائیں گے۔“

”اوکے... اوکے..“ شاہ زیب نے بھاری لہجے میں کہا اور بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ طبیعت خوش ہو گئی تھی، اپنی تقدیر کے بارے میں کچھ کہنا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ عام طور سے اسے اچھی رہائش گاہیں ہی ملتی تھیں اور ان معاوضہ اتنا زبردست ہوتا تھا کہ طبیعت خوش ہو جاتی تھی۔ اسی طرح سے یہ کمرہ بھی تھا۔ اتنی شاندار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

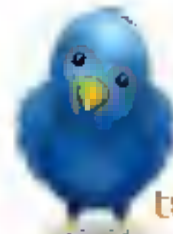
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ڈیکوریشن تھی کہ آنکھیں نہیں ٹہر پاتی تھیں۔ وہ درحقیقت طبیعت پر بہت گرانی محسوس کر رہا تھا، چنانچہ غسل کیا تو انتہائی فرحت محسوس ہوئی۔ تب کسی نے دروازے پر دستک دی اور وہ چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔

”جناب! آپ کا لباس باہر اسٹینڈ پر ہے، میں دروازہ باہر سے بند کئے دیتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے...“ شاہ زیب نے جواب دیا اور اس کے بعد پھر ٹھنڈے پانی سے لطف اندوز ہونے لگا۔ پھر غسل سے فارغ ہو کر بدن خشک کیا۔ سلک کا ایک سلپنگ سوٹ پہن لیا، لباس حیرت انگیز طور پر اس کے بدن پر پورا تھا، اس کے بعد وہ اطمینان سے مسہری پر بیٹھ گیا۔ اب جو کچھ بھی ہوا اگر اسی کجخت پرنسز نے یہ نئی چال چل کر اس کی جان بچائی ہے تو اس وقت اسے پرنسز کا شکر گزار ہی ہونا چاہیے تھا۔ بعد کے معاملات بعد میں دیکھے جائیں گے جہاں تک کسی چکر میں پھنسنے کی بات ہے تو اس سے فرار کہاں تھا، کسی چکر میں نہ بھی پھنستا تو چکر خود ہی اس کے ساتھ پھنس جاتے تھے۔ بار بار یہ فیصلے کئے تھے کہ اب کسی بھی مسئلے میں حالات سے روگردانی نہیں کرے گا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی دو افراد اندر داخل ہو گئے، ان میں سے ایک ٹرائی ڈھکیلتا ہوا آیا تھا جس پر کوئی کے برتن اور کچھ لوازمات سجے ہوئے تھے۔ ٹرائی مسہری سے لگا دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں ادب سے گردن جھکا کر کچھ کہے بغیر واپس چلے گئے تھے۔ اس نے کوئی کی دو پیالیاں پییں۔ بسکٹ اور خشک میوے کھاتا رہا اور کمرے کی سجاوٹ دیکھتا رہا۔ ایک چھوٹے سے ایکوریٹیم میں مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ رنگین اور خوبصورت مچھلیاں۔ شاہ زیب کی نگاہیں ان پر جم گئیں اور وہ مچھلیوں کی پرسکون زندگی دیکھنے لگا۔ بظاہر وہ پرسکون تھیں لیکن کون جانے کہ اس ایکوریٹیم میں قید ہونے کے بعد ان کی ذہنی کیفیت کیا ہو، دل چاہا کہ ایک ایک مچھلی کو ایکوریٹیم سے نکال کر دریا میں پھینک دے، لیکن اول تو دریا کہاں تھا، دوسری بات یہ کہ یہاں سے جانیں سکتا تھا، تیسری بات یہ کہ شاہ زیب کو ان مچھلیوں کو آزاد کرنے کا حق نہیں تھا، جانے کتنا وقت اسی طرح گزر گیا۔ رات کو اعلیٰ قسم کا ڈنر دیا گیا، لیکن ڈنر ٹیبل پر وہ تنہا تھا، بڑے اطمینان سے اس نے رات کا کھانا کھایا، پھر ان میں سے ایک شخص نے کہا۔

”کیا آپ چہل قدمی کرنا پسند کریں گے؟“

”بالکل پسند کریں گے۔“ اس نے جواب دیا اور ان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ تب اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ یہ عمارت ساحل سمندر پر واقع ہے۔ اس کے عقبی حصے بے حد حسین ہیں۔ عمارت کے عقبی حصے میں گھاس کا ایک بہت بڑا قطعہ تھا جس میں کیاریاں بنا کر پھول لگائے گئے تھے۔ قطعے کے اختتام کے بعد چند سیڑھیاں نیچے اترتی تھیں اور ساحل تک چلی جاتی تھیں، بلاشبہ یہ حسین ترین جگہ تھی۔ شاہ زیب ان لوگوں کے ساتھ چلتا رہا، رات کا وقت تھا اس لیے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا اور پھر خطرہ کیا حیثیت رکھتا تھا، اب ظاہر ہے اس کے بعد کچھ نہ کچھ تو ہونا ہی تھا۔ وہ سمندر کے کنارے دیر تک چہل قدمی کرتا رہا، وہ دونوں باادب خاموشی سے دو قدم پیچھے ہٹ کر اس کے ساتھ چلتے رہے۔

پھر جب شاہ زیب تھک گیا تو واپسی کا ارادہ کیا اور وہ دونوں اس کے ساتھ اندر آ گئے۔ ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچائی گئی تھیں اور وہ اپنے آپ کو بہت خوشگوار کیفیت میں محسوس کر رہا تھا۔ وہ ان تمام چیزوں سے کھل کر لطف اندوز ہونا چاہتا تھا کیونکہ یہ نہیں معلوم تھا کہ کتنی دیر کے بعد مصیبتوں کا آغاز ہو جائے گا۔ دوسرا دن بھی گزر گیا، پھر دوسرے دن شام کو سات بجے کے قریب ایک شخص دوڑتا ہوا اندر آیا اور شاہ زیب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جناب میڈم جو لیانا آئی ہیں، ابھی ابھی گاڑی سے اتری ہیں، کیا حکم ہے ان کے بارے میں۔ ملیں گے آپ ان سے یا نہیں ٹال دیا جائے۔“

”میڈم جو لیانا۔“ شاہ زیب نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”جلدی فرمادیں، یقیناً وہ اندر داخل ہو گئی ہوں گی۔“

”جب اندر داخل ہو گئی ہیں تو آنے دو۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

”ڈرائنگ روم میں بٹھایا جائے یا یہاں بیڈ روم میں بھیج دوں؟“

”بیڈروم ہی میں بھیج دو۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔

وہ باہر نکل گیا، چند لمحات کے بعد دروازہ کھل گیا، لمبے قد کے دبلے پتلے بدن لیکن انتہائی خوبصورت اور متناسب بدن کی مالک تقریباً پچیس سالہ لڑکی یا عورت اندر داخل ہو گئی تھی۔ دروازہ کھول کر اس نے شاہ زیب کو دیکھا شوخ انداز میں دیکھتی رہی اور پھر دونوں ہاتھ پھیلا کر بے اختیار آگے بڑھ آئی۔

”تھوڑی ڈارنگ اوہ مانی گاڈ یہ تم ہی ہو، کیا تم ہی ہو مسٹر تھوڑی...“

”ہیلو سوٹ ہارٹ، کیسی ہو تم؟“ شاہ زیب نے بھی اسی گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔

”گڈ... گاڈ تم اتنے شاندار ہو گے میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی، ویری گڈ، تم سے مل کر دلی مسرت ہوئی ہے۔“ اس نے شاہ زیب کو اوپر سے نیچے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر اس کے بازو پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ شاہ زیب تھوڑا سا ٹھنک گیا تھا، اس کے یہ الفاظ کہ تم اتنے شاندار ہو گے مجھے اندازہ نہیں تھا۔ اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ پر تھوڑی جو کوئی بھی ہے اور جس کے بارے میں اسے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کم از کم اس کا صورت آشنا نہیں ہے۔ شاہ زیب نے جس انداز میں اس کی پذیرائی کی تھی اس سے یہ اظہار کیا تھا کہ جیسے یہ دونوں گہرے ساتھی دوست یا کچھ اور بھی ہیں۔ پھر شاہ زیب نے کہا۔

”تم بھی میرے خیال کے برعکس ہو ڈیئر جولیا نا۔“

”اوہ نونو... مجھے کتنی خوشی ہو رہی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔“

”بیان کر دو تو اچھا ہے۔“ شاہ زیب نے کہا اور وہ ہنس پڑی۔

”ویری گڈ! خوش مزاج بھی ہو، ورنہ عموماً ہماری فیلڈ کے لوگ جڑ جڑے اور بد مزاج ہوتے ہیں لیکن تمہارے بارے میں مجھے پتا چل گیا تھا کہ تم عام لوگوں سے بالکل مختلف ہو۔ اوہ... کتنی خوش ہوں بیان نہیں کر سکتی۔“ اس نے پھر اپنے الفاظ دہرائے۔ کسی قدر کھسکی ہوئی سی لگتی تھی، لیکن بہر طور شکل و صورت بہت عمدہ تھی۔ ”مجھے تو جب تمہارے بارے میں معلوم ہوا تو ایک لمحہ بھی نہ رک سکی نور اہی دوڑی چلی آئی۔“

”تمہیں صبر کرنا بھی نہیں چاہیے تھا ڈیئر۔“ شاہ زیب نے مسکراتے ہوئے کہا اور اسے بیٹھنے کی پیشکش کی، وہ کرسی پر بیٹھنے کے بجائے مسہری پر جا بیٹھی اور اس حرکت سے شاہ زیب اس کے بارے میں اندازے لگانے لگا، پھر وہ خود ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ بیٹھی نکا ہوں سے شاہ زیب کو دیکھ رہی تھی پھر بولی۔

”تم نے کیسے کیسے بیش بہا کارنامے انجام دیے ہیں۔ میں تو جب تمہارے بارے میں کچھ سنتی تھی تو خوفزدہ ہو جاتی تھی۔ یہ سوچتی تھی کہ پتا نہیں تم کس قسم کے آدمی ہو گے۔ ڈراؤنے اور خوفناک۔ چہرے پر زخموں کے نشانات ہوں گے اور پورے بدن پر بال ہی بال... مگر تم... اب لطف آئے گا کام کرنے کا... اوہ... ڈیئر تھوڑی...“

پھر یہ دونوں اٹھ کر باہر نکل آئے، لڑکی اس کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگی، عجیب والہانہ انداز تھا اس کا پھر وہ بولی ”یہاں تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

”بالکل نہیں، بہت اچھا ماحول ہے یہاں کا، سب لوگ بہت اچھے ہیں اور پھر اب تو تم آگئیں، کیا تم واپس چلی جاؤ گی؟“ ”ہرگز نہیں۔ اب تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، ویسے میں نے معاف کرنا یہاں آتے ہوئے سوچا تھا کہ اگر تمہاری شخصیت میری توقع کے مطابق ہی نکلی تو میں تم سے معذرت کر کے چلی آؤں گی، لیکن اب کس کا جانے کو جی چاہتا ہے۔“ ”میرا بھی نہیں چاہتا۔“ شاہ زیب نے جواب دیا۔ یہ خاتون کیا تھیں۔ ان کی اپنی حیثیت کیا تھی۔ اس بارے میں جاننا مشکل تھا، لیکن بہر طور آہستہ آہستہ معلومات حاصل ہو ہی جائیں گی، فی الحال تو ان کی ویری گڈ ویری گڈ سے لطف اندوز ہوا جائے۔ دیر تک وہ دونوں ساحل پر چہل قدمی کرتے رہے۔

ساحل کے کنارے کی نم ہوائیں فرحت بخش تھیں، وہ کافی دیر کے بعد واپس لوٹے تھے۔ جولیا نا کی پسندیدگی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اس نے رات کو بھی واپسی کی ضرورت نہ سمجھی۔ شاہ زیب جو اپنے حالات سے جنون کی حد تک اکتا چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اجنبی جولیا نا کی قربت کو بھی اس نے خوشدلی سے برداشت کر لیا۔

صبح ناشتے کے بعد وہ معمولی دیر کے لیے شاہ زیب سے اجازت لے کر گئی اور پھر وہ اپنی آگئی، شام کی چائے البتہ اس نے شاہ زیب کے ساتھ ہی پی لی تھی۔

”تم نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ یورپ میں گزارا ہے، میں تمہارا ہماری والا کیس کبھی نہیں بھول سکوں گی۔ کمال کر دیا تھا اس میں تم نے پرتھوی۔ اس نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”اوہ ڈیئر پرتھوی۔ بس کمالات خود بخود ہو جاتے ہیں اور ان میں انسان کی اپنی کوششوں کا دخل نہیں ہوتا۔“

”لیکن برینڈی کو تو تم نے کھلے عام کھست دی تھی، کتنا مغرور انسان تھا وہ۔ کتنا وحشی اور درندہ صفت... لیکن یہ صرف پرتھوی ہی تھا جس نے برینڈی کو کتے کی موت مار ڈالا۔“

”بس یوں سمجھ لو کہ اس کی موت ہی آئی تھی۔“ شاہ زیب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ تم اسی وقت میرے ہیرو بن گئے تھے۔“

”اوہ... اچھا اچھا...“ شاہ زیب اپنے آپ ہنس رہا تھا۔ وہ تو اپنے ہم شکلوں کی تلاش میں دنیا میں گھوم پھر رہا تھا اور کہیں سے کہیں پہنچ گیا تھا۔ بہر حال اتنے ان تمام باتوں میں مزہ آرہا تھا۔ اسی طرح پانچ دن گزر گئے۔ چھٹے دن جولیانے شاہ زیب سے کہا۔

”ڈیئر پرتھوی! تمہارے لیے بھلا یہ کیا مشکل ہے کہ اپنے چہرے میں تھوڑی سی تبدیلی کر لو، آؤ کیوں نہ ممبئی کی سیر کو چلیں، یہ جگہ ایسی دلنواز ہے کہ انسان کو اپنے آپ میں گم کر دیتی ہے۔“

”لیکن ڈیئر جولیان! ایک آپ کا سامان بھی تو ہونا چاہیے۔“

”کیا ضروری ہے، آنکھوں پر تاریک شیشوں کی عینک اور ناک کے نکتھوں میں وہ اسپرٹک، تو ہماری شخصیت ہی تبدیل ہو جائے گی، میں سمجھتا ہوں یہ وہ نواں چیزیں مہیا کر دیتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ شاہ زیب نے دلیرانہ کہا حالانکہ باہر جاتے ہوئے اس کی روح کانپ رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جو الزام اس پر ہے وہ اتنا معمولی نہیں ہے کہ پولیس والے اس کا چہرہ آسانی سے فراموش کر دیں، چپے چپے پر اس کی تلاش ہو رہی ہوگی، لیکن اب اتنی بزدلی کا مظاہرہ بھی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ لوگ اس کے لیے جان کی بازی لگا دیں جس طرح انہوں نے پہلی مرتبہ شاہ زیب کو پولیس کے چنگل سے نکالا تھا اسی طرح یقیناً وہ اب بھی اس کی نگرانی کا معقول بندہ بست کریں گے۔

☆☆☆

جولیانے اسے ممبئی کی سیر کرائی، حسین عمارتوں اور حسین چہروں کا یہ شہر درحقیقت اس کے لیے بہت پرکشش تھا۔ سوچا تو یہ تھا کہ اپنے اس مال و دولت کے ساتھ ممبئی میں ایک اعلیٰ درجے کی زندگی گزارے گا۔ لیکن سب کچھ بدل گیا تھا، لیکن وہی تقدیر کا مسئلہ آجاتا ہے۔ تقدیر کے کھیل بھی انوکھے ہوتے ہیں۔ یہ تمام تیش و عشرت کا حساب ہونے والا تھا، یہ سب کچھ بھی اب اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔

اس رات جولیانے شاہ زیب کو بتایا کہ کل ساڑھے دس بجے مسٹر گرینڈی فرانس سے یہاں پہنچ رہا ہے، تمہیں یقینی طور پر مسٹر گرینڈی کا انتظار رہا ہوگا، ویسے پرتھوی اس منصوبے کی تکمیل کے بعد تمہارا کیا پروگرام ہوگا، یہیں رکو گے یا یہاں سے کہیں چلے جاؤ گے؟“

”یہاں سے کہا جاسکتا ہے؟“ شاہ زیب نے ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ یہ مسٹر گرینڈی کیا چیز تھا، اس کے بارے میں بھلا شاہ زیب کو کیا معلوم، ایک بات بار بار ذہن میں آرہی تھی، بقول جولیانے کے وہ کوئی ایسا منصوبہ لے کر آ رہا تھا جس پر شاہ زیب کو عمل کرنا تھا اور یہ بات بھی سامنے تھی کہ شاہ زیب کو اس منصوبے کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے تھا۔ مسٹر گرینڈی کے آنے کے بعد شاہ زیب کا کیا ہوگا، اس کا فیصلہ کرنا بھی مشکل تھا، لیکن ڈر کی کیا بات ہے، صورت حال بگڑ گئی تو جو ہوگا دیکھا جائے گا، چنانچہ اس نے مطمئن رات گزار لی۔

دوسرے دن ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد جولیانے شاہ زیب سے رخصت ہو کر چلی گئی۔ وہ مسٹر گرینڈی کو لینے کے لیے ایئر پورٹ گئی تھی۔ شاہ زیب کے لیے اب بھی موقع تھا کہ اس کو بھی سے بھاگ جائے اور اپنی جان بچالے۔ بالآخر انسان تھا خوف و دہشت کو دل سے کیسے جدا کر سکتا تھا، خطرناک لوگ تھے۔ یہ بات معلوم ہونے کے

بعد کہ وہ پرتھوی نہیں ہے اور ان لوگوں کو دھوکہ دیتا رہا ہے۔ وہ شاہ زیب کی زندگی کے گاہک بھی بن سکتے تھے۔ لیکن اس وقت یہاں سے بھاگنا بھی قیامت تھا کیونکہ چپے چپے پر اس کی زندگی کے گاہک پھیلے ہوئے تھے۔ ناچار انتظار کرتا رہا اور ٹھیک پونے بارہ بجے مسٹر گرینڈی جولیانہ کے ساتھ پہنچ گئے۔

مسٹر گرینڈی نسلاً افریقی تھے، بدن پر اپنے دادا جان کا سوٹ پہنا ہوا تھا، اتنا ڈھیلا ڈھیلا کہ ایسا لگتا تھا جیسے بانس پر لٹکا دیا گیا ہو، بڑا سا ہیٹ پہنے ہوئے تھے جو ان کے کانوں پر آ رہا تھا، چہرے پر بھی حماقت ہی برس رہی تھی، آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا جو پرانے بوڑھوں کی طرز کا تھا، دیکھنے میں اچھے خاصے کسی تھینر کے مسخرے معلوم ہو رہے تھے۔ انہوں نے اپنا برف جیسا رخ ہاتھ شاہ زیب کے ہاتھ میں دے کر منناتے ہوئے کہا۔

”بہت دن کے بعد آپ سے ملاقات ہو رہی ہے مسٹر رانا پرتھوی راج، کیسے ہیں آپ؟“

”بالکل ٹھیک ہوں مسٹر گرینڈی“ شاہ زیب نے لہجے کو پر اعتماد بناتے ہوئے کہا۔

”افسوس! کام وقت سے کچھ پہلے ہو رہا ہے، ہمیں اپنے بعض منصوبوں میں ناکامی ہوئی، مگر آئیے میں آپ سے تفصیلی گفتگو کئے لیتا ہوں کیونکہ کل ٹھیک ایک بجے وہ لوگ یہاں پہنچ رہے ہیں۔“

”اوہ... اتنی جلدی...“ شاہ زیب نے حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں کسی خاص وجہ سے ان کے پروگرام میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے۔ ہم لوگ بروقت نہیں جاسکے تھے“

”خیر! کوئی بات نہیں ہے، ابھی تو چوبیس گھنٹے کا وقت ہے ہمارے پاس۔“ شاہ زیب نے کہا، جولیانہ بھی ان کے

ساتھ ہی اندر آئی تھی۔ مسٹر گرینڈی نے آرام نہیں کیا۔ انہوں نے اپنا سوٹ کیس منگوا لیا جو وہ اپنے ساتھ لائے تھے اور پھر سوٹ کیس کھول کر بیٹھ گئے۔ کچھ کاغذات، فالٹیں، لیپ ٹاپ اور ایسی ہی چند دوسری چیزیں... اس کے بعد انہوں نے فالٹیں وغیرہ کھول کر شاہ زیب کے سامنے رکھ دیں اور وہ ان کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

انہوں نے جولیانہ سے کہا کہ وہ انہیں ملٹی میڈیا فراہم کرے اور جولیانہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ مسٹر گرینڈی شاہ زیب کو دیکھتے رہے اور شاہ زیب فائل پر نگاہیں دوڑاتا رہا۔ عجیب و غریب عبارتیں درج تھیں اس فائل میں۔ غالباً یہ کوڈ ورڈز تھے جن میں پرتھوی کو ہدایات دی گئی تھیں، جولیانہ کی آمد نے شاہ زیب کی مشکل حل کر دی اس نے ملٹی میڈیا ایک طرف رکھا اور پھر اسکرین پر سیٹ کرنے لگی، مسٹر گرینڈی نے اپنے لیپ ٹاپ سے ایک فائل لوڈ کر دی۔ تب شاہ زیب نے اسکرین پر ایک شخصیت کو دیکھا جس کے مختلف پوز نمایاں کئے گئے تھے۔

یہ شخصیت اس کے لیے اجنبی نہیں تھی، یہ ایک بہت بڑے ملک کی بہت بڑی ساسی شخصیت تھی جو اس وقت ایک نہایت اہم سرکاری عہدہ رکھتی تھی۔ پھر اس کے بعد اس شخصیت کی عادات سے متعلق قلم رپورٹیں دکھائی گئیں اور ان قلم رپورٹوں میں کنسٹری بھی تھی۔ جس میں مسٹر پرتھوی کو ہدایات دی جا رہی تھیں۔ ایئر پورٹ برکون کون سے لوگ متوقع ہو سکتے ہیں اور کتنے لوگوں کی نگاہوں میں دھول جھونک کر پرتھوی کو اپنا کام انجام دینا ہے۔ قلم رپورٹ میں ایئر پورٹ کے آس پاس کے مناظر بھی نمایاں کئے گئے تھے اور اس کے بعد وہ بلڈنگ بھی دکھائی گئی تھی جو ابھی زیر تعمیر تھی۔ اس کے فاصلے کا پورا پورا ناپ موجود تھا۔ یہ تمام چیزیں شاہ زیب کو بڑی تفصیل سے ذہن نشین کرائی جا رہی تھیں اور اس کے بدن سے ٹھنڈے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ پھر جب فلم ختم ہو گئی تو مسٹر گرینڈی نے شاہ زیب سے سوال کیا۔

آپ کا کیا خیال ہے مسٹر پرتھوی اس سے زیادہ تفصیلی رپورٹ اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ ہم نے بہت دور بیٹھ کر انتظامات کئے ہیں۔“

”یقیناً... میں حیران ہوں۔“ شاہ زیب نے بھی زبردست اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”اب آپ آخری چیز دیکھ لیجیے اور اس کے بعد آپ کے کام کا آغاز ہوتا ہے۔“

چیز ایک جدید ساخت کی رائفل تھی جس پر دوربین فٹ کر دی گئی تھی۔ مسٹر گرینڈی نے اس رائفل کے مختلف پارٹس جوڑے، دوربین اس پر فٹ کی اور شاہ زیب سے بولے۔

”اس سے عمدہ چیز آپ کے کام کے لیے دوسری نہیں ہو سکتی، اس کی رینج بہت زیادہ ہے اور آپ جس جگہ اسے استعمال

کریں گے وہاں سے اس کا استعمال آپ کے لیے بے حد آسان ہوگا۔ طے یہ کیا گیا ہے کہ اس کے چھ فائز کئے جائیں اور چھ فائزوں میں آپ لازمی طور پر کامیابی سے ہمکنار ہو جائیں گے، بس آپ کو ذرا محنت اور ہوشیاری سے کام کرنا ہوگا۔“

اب شاہ زیب کی ہمت جواب دے گئی تھی اور وہ بالکل ہی نڈھال ہو گیا تھا۔ بات سمجھ میں آرہی تھی، زیر تعمیر عمارت، ایک غیر ملکی سیاسی شخصیت، اعلیٰ قسم کی رائفل اور اس شخصیت کے بارے میں فلم رپورٹ۔ گویا شاہ زیب کو ایک ماہر قاتل کی حیثیت سے ایک اہم ترین سیاسی شخصیت کو قتل کرنا تھا۔ شاہ زیب کا اعتماد ٹوٹا جا رہا تھا، کپٹیاں چیخ رہی تھیں، ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو رہے تھے۔ مسٹر گرینڈی نے شاہ زیب کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

امید ہے کہ آپ اپنی سابقہ روایات کو برقرار رکھیں گے اور ہمیں کامیابی سے روشناس کرائیں گے۔“

شاہ زیب صرف سر ہلا کر رہ گیا تھا، لیکن اب اس نے کافی حد تک خود پر قابو پالیا تھا، مسٹر گرینڈی اس کے سر ہلانے کا مطلب شاید یہی سمجھے تھے کہ شاہ زیب اپنی سابقہ روایات برقرار رکھنے کا عہد کر رہا ہے اور پر عزم طور پر سر ہلا رہا ہے؛ ایسے بھی وہ افریقی نژاد تھے اور افریقہ کے باشندے ہر چیز آسانی سے مان لیا کرتے ہیں کیونکہ کسی بھی جنبش کا ان کے لیے جواز نکل آتا ہے، لیکن شاہ زیب کا حال عجیب و غریب ہو گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ اپنے اس نئے منصب کے بارے میں سوچتا رہا تھا، پھر دفعتاً ہی مسٹر گرینڈی مسکرائے اور تاریکی میں جیسے دھوپ نکل آئی۔ انہوں نے پُر جوش انداز میں تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین ہے مسٹر پرتھوی کہ آپ کامیاب ہوں گے، اس نقشے میں کوئی کمی رہ گئی ہو تو براہ کرم بتا دیجیے۔“

”آپ کو میرے نقشے میں کوئی کمی نظر آرہی ہو تو مجھے بھی بتا دیجیے۔“

”کیا آپ نے بھی اپنے ذہن میں کوئی نقشہ ترتیب دیا ہے؟“

”ہاں! لیکن وہ بے حد خفیہ ہے، کسی مناسب وقت پر آپ کے سامنے پیش کروں گا۔“

مسٹر گرینڈی شاہ زیب کی بات نہیں سمجھ پائے تھے، بہر طور انہوں نے ایک مٹن دبا کر جولیا نا کو طلب کر لیا اور پھر شراب کے برتن سج گئے۔ شاہ زیب کی کامیابی سے پہلے ہی اس خوشی میں جام چلتے رہے، شاہ زیب تو پہلے بھی ان تمام چیزوں سے دور ہی رہتا تھا، لیکن ان کے ساتھ بیٹھارہا پھر مسٹر گرینڈی اٹھ کر چلے گئے اور جولیا نا شاہ زیب کو اپنی بچپن کی یادوں کا یقین دلانے میں مصروف ہو گئی، وہ شراب پی کر شاید بالکل ہی آؤٹ ہو گئی تھی۔ بہر حال تمام پروگرام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا تھا اور اب شاہ زیب کے لیے سوچنے سمجھنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔

☆☆☆

رات گزری اور پھر وقت آ گیا جب قتل کے ماہر پرتھوی راج کو ایئر پورٹ ایریا میں داخل ہونا تھا، تمام نقشے شاہ زیب کے پاس محفوظ کر دیے گئے تھے اور ان سے بتایا گیا تھا کہ اس کے تحفظ کا مکمل بندوبست کر لیا گیا ہے۔ اگر کوئی خطرہ درپیش ہوا تو اسے محفوظ رکھنے کی بھرپور کوشش کی جائے گی۔ ایک بند گاڑی میں شاہ زیب کو بچھو اس کی رائفل کے لئے کر چل پڑی، دو افراد اس کے ساتھ تھے، تیسرا ڈرائیور تھا۔ دونوں خاموشی سے شاہ زیب کے ساتھ اس جگہ تک آئے جہاں سے اسے ان دونوں کو خدا حافظ کہہ دینا تھا۔

یہ ایک ویران سی جگہ تھی اور یہاں سے ایئر پورٹ کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا، سامنے ہی بے شمار فلیٹ بنے نظر آ رہے تھے جو ایئر پورٹ کے احاطے سے کافی دور تھے، لیکن پھر بھی قریب محسوس ہوتے تھے۔ شاہ زیب کو ان فلیٹوں سے بھی دور اتار لیا گیا تھا اور پھر ایک طرف جھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا گیا۔ یہاں جھاڑیوں کے جھنڈ ضرور تھے لیکن جس جگہ یہ گٹر لائن شروع ہوتی تھی وہاں جھاڑیاں نہیں تھیں، چنانچہ مصنوعی جھاڑیاں لگا کر یہاں اس کی نقل و حرکت کو پوشیدہ رکھا گیا تھا اور یہ جھاڑیاں صرف اسی وقت تک کے لیے تھیں جب تک وہ اپنا کام مکمل طریقے سے انجام دے کر وہاں سے فرار نہ ہو جائے، گٹر کا ڈھکن اٹھایا گیا اور اس نے گھبرا کر ناک بند کر لی۔ زندگی کا یہ تجربہ واقعی ناقابل برداشت ثابت ہو رہا تھا۔

(زندگی کے پیچیدہ راستوں میں اپنے ہم شکلوں کی کھوج میں نکلے)

شاہ زیب کی اگلی منزل کیا ہوگی.....؟ جاننے کے لیے اگلی قسط کا انتظار کیجیے)

یہ آگ کب بجھے گی



منشی محمد عزیز می

دہشت گردوں کا نشانہ بننے والے ایک غریب ڈرائیور کی زندگی کا مآل

☆.....☆.....☆

عالم شیر بھی ایک کنٹینر ڈرائیور تھا۔ اس کے باپ کی تھوڑی سی زرعی اراضی تھی اور تین چار بھینسیں بھی ان لوگوں نے پال رکھی تھیں۔ عالم شیر کا باپ شاہ محمد عرف شادا ایک محنتی قسم کا انسان ہے اور اس نے اپنی اکلوتی اولاد کو بھی محنت کرنے کی تلقین کی۔

عالم شیر اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ اس کا اور کوئی بہن بھائی نہ تھا۔ اس کو بچپن سے ہی تعلیم حاصل کرنے کا زیادہ شوق نہ تھا بلکہ وہ ڈرائیور بننا چاہتا تھا۔ کھلونوں کی صورت میں بھی اس کے پاس ٹریکٹر ٹرالر اور بڑے بڑے کنٹینر یا ٹرک ہوتے تھے اور وہ بڑے ”فخر“ کے ساتھ اپنے آپ کو ڈرائیور سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیو کرتے ہوئے لاہور، کراچی اور پشاور تک جانے کے سینے دیکھا کرتا تھا۔

عالم شیر کی طبیعت اور مزاج کو دیکھتے ہوئے اس کے باپ نے اس پر کوئی سختی نہ کی اور اسے اس کے حال پر مگن چھوڑ دیا۔ عالم شیر اپنے ایک ہمسائے دوست محمد کے ٹریکٹر چلانے لگا۔ تاکہ اس ہنر میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہ رہے۔ دیہی علاقوں میں کامیاب ڈرائیور وہی سمجھا جاتا ہے جو ٹریکٹر چلانا اچھی طرح سے جانتا ہو اور

اخبارات میں ہم روزانہ قتل و غارت گری اور گینگ ریپ کی انسانیت سوز خبریں پڑھتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے افسوس کرتے ہیں اور پھر بھول جاتے ہیں کیوں کہ یہی دنیا کا دستور ہے۔ لیکن آپ نے کبھی سوچا کہ جن گھروں کے کفیل ان حادثات یا واقعات میں مارے جاتے ہیں ان کے معصوم بچوں اور بوڑھے والدین پہ کیا گزرتی ہے۔ میں نے بھی کبھی اس سے پہلے اس معاملے پر کبھی اتنا غور نہیں کیا تھا۔ لیکن چند روز قبل ہوئے والے ایک حادثے نے مجھے تڑپا کر رکھ دیا ہے۔ ہمارے پاس والی بستی ”چاہ کتے والا“ کا رہائشی عالم شیر دولتانہ جرود کے علاقے میں نامعلوم دہشت گردوں کی گولیوں کا نشانہ بن کر راہی ملک عدم ہو گیا۔ اس کا جنازہ پڑھنے کے لیے ہم لوگ بھی گئے تھے اور وہاں کے ماحول نے مجھے بے حد رنجیدہ کر دیا۔

ہمارا علاقہ ”لڈن“ دولتانہ خاندان کا آبائی گاؤں ہے۔ دولتانہ خاندان کے سپوت میاں ممتاز خان دولتانہ مرحوم پاکستان کے وزیر اعلیٰ رہے تھے۔ ان کے لخت جگر میاں جاوید ممتاز خان دولتانہ کا بھی سیاست میں بڑا عمل دخل ہے اور وہ ایم این اے بھی رہے ہیں۔

ڈرائیونگ لائسنس بھی بنا دیا تھا۔ اور یوں وہ اپنے خوابوں کی تعبیر پا گیا۔

عالم شیر کی ڈرائیونگ سے جب رانا فیاض مطمئن ہو گیا تو اس نے ٹرالر عالم شیر کے حوالے کر دیا اور خود اپنے دوسرے ٹرالر پر چلا گیا۔ وقت گزرتا رہا عالم شیر کبھی کراچی تو کبھی لاہور چلا جاتا۔ ڈیڑھ دو ماہ بعد وہ گھر کا چکر لگاتا تھا۔ اور ماں باپ کی دعاؤں کے ساتھ واپس لوٹتا تھا۔ اس کے والدین بھی بیٹے کی خوشی میں خوش تھے۔

اور گھر میں جو رقم آ رہی تھی۔ وہ اضافی بچت تھی جس کی بنا پر اس کے والدین اس کی شادی کے لیے زور دینے

ٹریکٹر کے ذریعے کھیتی باڑی کا کام سنبھال سکے۔ عالم شیر بھی اپنے شوق کی بدولت جلد ہی کامیاب ڈرائیور بن گیا۔ اب وہ کھیتوں میں ہل چلاتا تھا اور خوب مزے سے رہتا تھا لیکن یہ اس کی منزل نہ تھی۔ وہ کہتا تھا ”میں بڑے کنٹینرز کا ڈرائیور بننا چاہتا ہوں جو یہاں سے کبھی لاہور، کبھی کراچی اور کبھی کوئٹہ اور پشاور تک چلے تاکہ اس طرح سے میں پورے پاکستان کی سیر بھی کر لوں گا اور اپنا شوق بھی پورا کر لوں گا۔“

عالم شیر نے لڈن ٹرک اڈے پر جانا شروع کر دیا۔ اس نے وہاں اڈے والے افراد سے سلام دعا بڑھائی اور یوں اس فیلڈ میں جانے کی راہ ہموار ہو گئی۔

اس دن وہ بہت خوش تھا، جب اسے ایک کنٹینرز پر ایک کلیئرز کی آفر ہوئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اسے ملک کی صدارت مل گئی ہو۔ وہ خوشی خوشی اپنے گھر گیا اور ماں سے کہنے لگا ”ماں آج مجھے رانا فیاض نے اپنے ٹرک پر کلیئرز کی پیشکش کی ہے۔“

☆.....☆.....☆

اس کی ماں نے کہا ”بیٹا تمہارے سوا اور کون ہے جو تم بھی ہم سے دور جانا چاہتے ہو؟“ ارے ماں! میں کوئی ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہوں۔ اس نے ماں کے گلے میں بانہیں ڈال کر لاڈ کرتے ہوئے کہا ”آتا جاتا رہوں گا۔“

اور پھر عالم شیر والدین سے اجازت اور دعا میں لے کر روانہ ہو گیا۔ اس کا مالک رانا فیاض خود ہی کنٹینرز چلاتا تھا وہ بہت اچھا آدمی تھا۔ اس نے عالم شیر کی ہر ممکن مدد کی اور وہ جلد ہی ڈرائیور بن گیا۔ رانا فیاض نے اس کا



لگے۔

مدد کی تھی۔ عالم شیر رانا فیاض کا شکر یہ ادا کرنا تو وہ مسکرا کر کہتا۔ ”ارے بے وقوف میں نے تمہیں اپنا پھوٹا بھائی سمجھا ہے۔ یہ شکر یہ وغیرہ ادا نہ کیا کرو میرا، بس صرف اللہ تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرتے رہو اور میرے حق میں بھی دعا کیا کرو۔“ فیاض بھائی ”اللہ تعالیٰ کا تو میں ہر وقت شکر یہ ادا کرتا رہتا ہوں۔“ عالم شیر نے کہا ”لیکن آپ بھی شکر یہ کے مستحق ہیں کیوں کہ آپ نے مجھ پر بہت سے احسانات کیے ہیں۔“

ابھی وہ باتیں کر رہی تھے کہ عالم شیر کا والد شامدا آ گیا اور کہنے لگا ”عالم بیٹا اب بس کرو نوکری کی اور گھر سنبھالو کیوں کہ میں تو اب کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اور شبانہ بے چاری کو لہو کے نیل کی طرح سارا دن کام کر کے تھک جاتی ہے اوپر سے بچوں کو سنبھالنا ایک علیحدہ بہت بڑی ذمہ داری ہے۔“

”بس ابا جان آپ دعا کریں یہ میرا آخری چکر ہوگا۔ عالم شیر نے باپ سے کہا رانا صاحب سے میں نے معذرت کر لی ہے اگلے چکر تک وہ کسی ڈرامیور کا بندوبست کر لیں اور میں ہمیشہ کے لیے گھر آ جاؤں گا آپ لوگوں کے پاس۔“

لیکن کے خبر تھی اب کا گیا عالم شیر کبھی زندہ واپس نہ آئے گا۔ چار مارچ کو فون آیا کہ جمروڈ کے علاقے میں بنا معلوم وہشت گردوں کی گولیوں سے عالم شیر وولتا نے اللہ کو پیارا ہو گیا ہے۔

جب ہم جنازہ پڑھنے کے لیے عالم شیر کے گھر گئے تو اس کے معصوم بچے ماں سے پوچھتے ”امی ابو اٹھتے کیوں نہیں۔“ ان سے کہیں کہ وہ ہمیں وہ ثانی لے کر دیں۔ ان کے معصوم جملے ہر صاحب دل کو رلا رہے تھے نہ جانے کیسے بے حس ہوتے ہیں وہ لوگ جن پر کسی کے آنسو اثر نہیں کرتے۔ عالم شیر تو مر گیا لیکن اس کے بیوی بچے بالکل بے آسرا ہو گئے ہیں۔

کاش! وہشت گردوں اور تخریب کاروں کی سمجھ میں یہ بات آ جائے کہ ایک انسان کا قتل، انسانیت کا قتل ہے۔ اللہ ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق دے۔ (آمین)

☆☆.....☆☆

عالم شیر نے پہلے تو ٹال ٹال سے کام لیا پھر خصوصاً ماں کے شدید اصرار پر اس نے شادی کے لیے ہاں کر دی اور یوں اس کی عالہ زاد شبانہ اس کی بیوی بن کر اس کے گھر میں آ گئی۔ عالم شیر کی شادی کے موقع پر اس کے مالک رانا فیاض نے بھی ول کھول کر اس کی مدد کی تھی اور یوں پڑے دھوم دھڑکے کے ساتھ عالم شیر کی شادی ہوئی تھی۔ اس کی شادی کے موقع پر رانا فیاض نے ایک ماہ کی پھٹی بدمعہ تنخواہ اسے ایڈوانس میں دے دی تھی۔

عالم شیر کی بیوی شبانہ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ خوب سیرت بھی تھی۔ عالم شیر کی غیر موجودگی میں اس نے گھر کا سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مویشیوں کے لیے چارہ کاٹنا اور دوسرے تمام امور بھی وہ خود ہی کرتی۔ کھانا پکانے کا سارا انتظام بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس کی ساس اسے دعائیں دیتی نہ تھکتی تھی۔

☆.....☆.....☆

شادی کے سال بعد اللہ تعالیٰ نے اسے بیٹے کی نعمت سے نوازا تو عالم شیر اور اس کے والدین کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ بیٹے کا نام اس نے سرفراز رکھا تھا۔ سرفراز سارے خاندان کی آنکھوں کا تارا تھا۔ سرفراز کے دو سال بعد اللہ تعالیٰ نے نائلہ کی صورت میں اسے اپنی رحمت سے نوازا اور ووڈھائی برس کے بعد شبنم پیدا ہوئی۔

عالم شیر بہت خوش تھا۔ وہ کہتا تھا کہ پتا نہیں اللہ تعالیٰ کو اس کی کون سی نیکی پسند آئی ہے۔ جس کا اس نے اتنا خوبصورت صلہ دیا تھا کہ اس کی بیوی بھی بہت سلیقہ مند اور کفایت شعار تھی۔ اور اللہ تعالیٰ نے اولاد بھی عطا کر دی تھی۔ عالم شیر کہتا تھا اتنی خوبصورت نعمتوں کے حصول پر وہ اللہ تعالیٰ کا جتنا بھی شکر ادا کرے وہ کم ہے۔

شبنم ابھی دس ماہ کی تھی جب عالم شیر کی والدہ اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ عالم شیر ماں کے چالیسویں تک گھر میں ہی رہا۔ رانا فیاض نے اس موقع پر عالم شیر کی بہت

ہم کب سوچیں گے

فرح انیس

اس دکنی کہانی، جو اس وقت عالم گیر دکھ بن چکا ہے

ہو جاؤ گی۔ اپنے اندر حوصلہ پیدا کرو۔ مایوسی دور کرو۔
”کیا فائدہ امی ابلال تو مجھے نہیں مل جائے گا۔“
رخشندہ بیگم بیٹی کی اس بات کو سن کر روتے ہوئے اپنی بیٹی

میں نے تھاپ پر نہ لگاؤ اپنے دماغ پر ہتھوڑے کی
تھپتھپاتی ہوتی ہے۔ مگر آج بربرہ والے گھر میں احمد
نے حسب نیتی مسلمان ہیں۔ مگر اپنے دکھتے ہوئے
میں وہیں سے تھکتی ہوتی ابھی اربے اختیار آئیے
سب سے جا کر بھرتی ہوئی۔ اپنے دماغ دار چہرے پر ہاتھ
چھوڑنے کی سب سے زیادہ آئیے کے سامنے سے ہٹ کر بیڈ
پر بیٹھتی۔ سب سے بچو رفت رفت یاد آ رہا تھا۔ ٹھیک آج
سے ہی اس کی زندگی میں اس کی بھی خوشی کا دن تھا۔
”مگر پتہ نہیں ہے جس کیوں بیٹھی ہو۔“ رخشندہ
بیگم بیٹی نے کہا۔ مگر اس کی آواز پر وہ رخساروں
پر ہتھ بولے سوچیں جو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”بیٹی تیرا جواب میری زندگی کا حصہ ہے۔“
رخشندہ بیگم بیٹی کی بات پر چپ سی ہو گئیں اور آگے بڑھ
کر کمرے کی دروازے پر آ کر بیٹھی۔

”میں کوئی بوجھ نہیں مایوسی کی باتیں۔ زندگی اسی اتار
پتہ ہے جو ہم نے جو یہ دن بننا ہے، وہی صحت یاب بھی کرتا
ہے۔ زندگی کو بھی خوش بنانا چاہیے۔“ رخشندہ بیگم
بیٹی نے بیٹی کے سامنے میں آ کر بیٹھی۔

”میرے ایک دوست سے قرض مانگ کر تمہارا
علاج کرانے کے لیے میری جان۔ دیکھنا تم پہلے کی طرح پیاری سی



بے رخی کو سونپنے لگیں۔ ان کی آنکھیں نم اور لب خاموش ہو گئے۔
عائلہ اور بلال خالد زادتے۔ بلال کی ماں رخشندہ کی بہن
نے بڑی جاہ سے اپنے بیٹے بلال کے لیے عائلہ کو مانگا تھا۔ خود
رخشندہ بیگم بھی بہت خوش تھیں وہ جانتی تھیں کہ عائلہ اور بلال
ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اب جبکہ شادی کی تاریخ طے
ہو گئی تھی اور ٹھیک ایک ہفتے بعد اس کی مایوں تھی۔ عائلہ بھی اپنے
حسن کو سنوارنے میں لگی ہوئی تھی۔ گوکہ وہ خوبصورت شکل و
صورت کی لڑکی تھی مگر اس کا بھی ہر لڑکی کی طرح ارمان تھا کہ
شادی کے دن میں سب سے حسین لگوں۔ محلے میں قریب ہی
ایک بیوٹی پارلر تھا۔ پارلروالی نے اسے ایک ہر بل فیشنل لکھ کر دیا
جو اس نے اپنے بھائی سے قریبی میڈیکل اسٹور سے منگوا
لیا۔ اسے چہرے پر لگانے کے بعد عائلہ کو چہرے پر جلن کا
احساس ہوا جسے اس نے نظر انداز کر لیا مگر شام تک اس کے
سارے چہرے پر جھانپیاں سی ہو گئی، یہاں کے اس کے
دوسرے دن چہرے پر لال لال سے دھبے ہو گئے۔ اس اتار
نے گھر والوں کو بدحواس کر دیا۔ عائلہ کی ماں پارلر گئی تو انہوں
نے کہا فیشنل تو ہم نے بہت سے لوگوں کو لکھ کر دیا ہے کبھی ایسی
شکایت نہ ہوئی۔ بعد میں پتا چلا جس میڈیکل اسٹور سے وہ
فیشنل منگوا یا تھا، وہاں جعلی سامان ملتا تھا۔

اب بے چارے غریب ماں باپ ڈاکٹر کے چکر لگا
رہے تھے اور ڈاکٹر کی بتائی ہوئی مہنگی مہنگی دوائیوں سے
علاج کر رہے تھے۔ لیکن اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑ رہا
تھا۔ یہاں تک کہ بات سرجری تک آ گئی۔ عائلہ کی ابھی
اور بھی بہنیں بھی تھیں۔ سفید پوش ماں باپ نے بہت جتن
کر کے عائلہ کی شادی کا انتظام کیا تھا، لیکن اب وہ اس نئی
آفت سے پریشان ہو گئے تھے۔ رخشندہ بیگم نے ایک
روز اپنی بہن کو اعتماد میں لے کر ساری بات بتادی تو بہن
نے تو ایسے آنکھیں پھیر لیں کہ انہیں جانتی ہی نہیں۔ وہی
خالہ جو عائلہ کو بہت چاہتی تھیں اب عائلہ کو دیکھ کر نظریں
پھیر لیتی اور بلال نے بھی شادی سے انکار کر دیا تھا۔ رخشندہ
کے آنسو بھی بہن کو نہ پگھلا سکے اس میں سارا قصور کس کا تھا۔
”عائشہ کو بہت دن سے بخار ہو رہا تھا۔ رخشندہ بیگم
نے اپنے شوہر سے کہا اسے آج ڈاکٹر کو دکھا دیں علی۔“
”ہاں کیوں نہیں۔ چلتے ہیں ہم اپنی گڑیا کو دکھانے۔“
علی بیٹی کو پیار کرتا ہوا بیوی کی تائید کرنے لگا۔

شام عائشہ کو ڈاکٹر کے ہاں لے گئے تو ڈاکٹر نے عائشہ
کے بازو پر انجکشن لگا دیا۔ گھر آنے کے بعد رات عائشہ وہ
سے رونے لگی ماں باپ اپنی اکلوتی بیٹی کے رونے پر پریشان ہو
گئے۔ وہ بار بار ہاتھ میں درد کی شکایت کرتی۔ دو تین دن اسی
طرح گزر گئے آخر ماں باپ پریشان ہو کر دوسرے ڈاکٹر کے
ہاں لے گئے۔ معائنے کے بعد ڈاکٹر کی بات نے ٹلی اور مایا کے
پیروں سے زمین کھینچ لی اور اس کا ہاتھ اس قدر اندر تخراب
ہو گیا ہے کہ اگر ہاتھ نہیں کاٹا گیا تو یہ زہر پورے جسم میں سرایت
کر جائے گا ماں باپ روتے روتے بے بسی سے اپنی پورے
سال کی بیٹی کو بند پر لینا دیکھ رہے تھے۔

☆☆☆☆

ہمارے معاشرے میں اس طرح کے بہت سے
واقعات بکھرے ہوئے ہیں، جو ہمارے معاشرے کی سب
حسی کو نمایاں کرتے ہیں۔ چند دن پہلے میرا بیٹا وٹی پر ایک
عالم دین کا پروگرام دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کو دیکھ کر میری
آنکھیں نم ہو گئیں معاشرے کی بے حسی اور جعلی ادویات کا
استعمال اب عام ہو چکا ہے۔ اس بھیانک سازش میں
میڈیکل اسٹور والے شامل ہیں۔ یہاں ہر میڈیکل اسٹور کو
نہیں کہا جا رہا زیادہ تر شامل ہیں اور معذرت کے ساتھ
ہمارے مسیحا بھی، جن پر ہم آنکھ بند کر کے اندھا اعتماد کرتے
تھے، اب وہ بھی قصاب بنے ہوئے ہیں۔ ہر مسیحا کو یہاں
نہیں کہا جا رہا کچھ ہیں جو ہمارے معاشرے میں مسیحا بن کر
اس مکروہ سازش میں شریک ہیں۔ ان عالم دین کے
پروگرام میں جو ڈاکٹر بیٹھے تھے، ان کے کہنے کے مطابق کچھ
ڈاکٹر اس بھیانک کھیل میں شامل ہوتے ہیں اور جو میڈیکل
اسٹور جعلی ادویات بیچ رہا ہے، ان کا اس سے لنک ہوتا ہے۔
کتنے ہی لوگ ان جعلی ادویات سے متاثر ہوتے ہیں۔ ان کو
حرام کا پیسا اتنا منہ کو لگ جاتا ہے کہ وہ اس بے رحمی سے
لوگوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ کتنے ہی لوگ ان جعلی
ادویات کے استعمال کے نتیجے میں کوئے میں چلے گئے، کوئی
ہارٹ اٹیک کا شکار ہو گیا اور کوئی موت کے منہ میں چلا
گیا۔ دراصل اس کام میں سب شریک ہیں۔ ہر طبقے کے
لوگ ملوث ہیں۔ اگر حکومتی ادارے ان لوگوں کی سرپرستی نہ
کریں تو معاشرے میں بگاڑ نہیں سدھار پیدا ہو جائے گا۔

☆☆☆☆

برٹ سے لایا

محمد اسماعیل بروہی

بروہی نواب شاہ سے، انجانے میں بھائی کے ہاتھوں بھائی کی موت کا دلخراش واقعہ

آج میں اپنے جرم کا اعتراف کرتا ہوں۔ میں نے ایک جرم کیا تھا۔

میں نے اپنے ہی گھر اور گھر والوں پہ قیامت ڈھائی تھی۔ اپنی ماں کے کلیجے کا ٹکڑا اور اپنے ہی پائیس بازو کو کاٹ دیا تھا۔ دو ننھے منے معصوم بچوں کو یتیم اور ایک جوان عورت کو بیوہ کیا تھا یعنی اپنے سگے بھائی کا خون کیا تھا۔

خون میں نے جان بوجھ کر یا کسی لالچ میں نہیں کیا تھا بلکہ جلد بازی میں کیا تھا۔ کاش میں جلد بازی کے بجائے محل سے کچھ سوچ بچار سے کام لے لیتا تو آج پچھتاوے کی آگ میں نہ جل رہا ہوتا۔

آج سے 12 سال پہلے ہمارے گاؤں والوں کو چوروں نے بڑا تنگ کیا تھا۔ رات کو گھروں میں گھس کر کسی کی بھینس، کسی کی موٹر سائیکل یا کسی کے گھر کا سامان زبردستی یا چوری سے لوٹ کر فرار ہو جاتے۔ سب لوگ تنگ آ چکے تھے اس صورتحال سے کہ چوروں سے نجات کی حکمت عملی کے لیے سب مل کر سوچ بچار میں پڑ گئے تھے۔ تاکہ کوئی ٹھوس قدم اٹھایا جاسکے۔ سب گاؤں والوں نے یہ فیصلہ کیا کہ نہ رات کو پہرا دیا جائے۔ ہمارا گاؤں بہت بڑا تو نہیں تھا مگر کوئی چھوٹا بھی نہ تھا زیادہ تر



بجے کے بعد گھر سے نکلنا سب گاؤں والوں کے لیے بند ہے۔ چوروں کی وجہ سے رات گیارہ بجے کے بعد کسی کو گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔

میں اپنی بڑی حویلی کی چھت پر بیٹھ کر پورے گاؤں پر نظر رکھتا تھا۔ اس روز بھی رات ساڑھے گیارہ بجے لائٹ چلی گئی تھی اور میں نے اپنے آپ کو مزید چوکنا کیا ہوا تھا۔

ہماری حویلی کے پیچھے ہماری اوطاق تھی جس کا بڑا صحن تھا۔ اور بھینسوں کا باڑا بھی تھا۔ رات کو ساری بھینس اوطاق کے صحن میں باندھی جاتی تھیں۔ جب لائٹ چلی گئی تو چاند کی مدہم سی روشنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ اجانک میں نے دیکھا کوئی بندہ اوطاق کے صحن میں کھڑا ہوا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ بھینسوں کی طرف جانے لگا۔

مجھے اپنے نشانے اور اپنی طاقت پہ گھمنڈ تھا، سو میں نے اسے چور سمجھ کر اس کا نشانہ باندھ لیا اور فوراً گولی چلا دی۔ گولی بالکل نشانے پر لگی اور ایک چیخ سی گونجی۔

وہ چیخ جو میں کلمے کے ہزاروں حصے میں پہچان گیا تھا۔ وہ چیخ میرے بھائی ولید کی تھی۔ گولی کی آواز پورے گاؤں نے سن لی تھی۔ اور سارا گاؤں ہماری اوطاق میں اٹھ آیا تھا۔ اور سب کے منہ پر ایک ہی لفظ تھا۔

چور چور۔ چور مجھے بھی اور کچھ نہ سو جہا میں نے بھی چور چور کرتے ہوئے اس کی طرف دوڑا لگا دی۔ ہمارا نوکر اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس سے پوچھا کہ کیا ہوا تو ولید نے دیوار کی طرف اشارہ کیا تھا۔ کہ گولی اس طرف سے آئی تھی۔

لمحوں میں اوطاق میں لوگوں کا سیلاب اٹھ آیا تھا جتنے منہ اتنی باتیں..... سب کے منہ پر ایک ہی بات تھی کہ ولید کو چور نے مار دیا..... اور میں نے بھی چلانا شروع کر دیا کہ ولید کو چوروں نے مار دیا۔

گاؤں کی ڈسپنری کا ڈاکٹر ذیشان بھی بھاگتا ہوا آیا۔ ڈاکٹر ذیشان نے چیک کیا اور تصدیق کر دی کہ ولید تو ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

اماں جی اور ولید کی بیوی بار بار ہوش کھو بیٹھتے ہیں اور سب انہیں سنبھالتے۔

☆.....☆.....☆

لوگوں کی اپنی زمین تھی یعنی سب ہی زمین دار تھے۔ کچھ اپنی زمینوں کی خود دیکھ بھال کرتے اور کچھ نے ہماری رکھے ہوئے تھے۔ ہماری بھی کافی زمین تھی۔ ہم نے اپنی زمینوں پر ہماری رکھے ہوئے تھے۔ ہم دو بھائی اور چار بہنیں تھے۔ میں سب سے بڑا تھا۔ پھر چاروں بہنیں اور سب سے چھوٹا بھائی ولید تھا۔

ولید اپنی ملازمت کی وجہ سے اسلام آباد میں رہتا تھا۔ چھ یا سات مہینے بعد چھٹی پر آتا تھا۔

گاؤں کے سب لوگ میری اوطاق (بیٹھک) میں آئے تھے اور سب نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ روز رات کو 2 یا 3 آدمی پہرہ دیں گے۔

ساتوں دن میں الگ الگ ٹیم ہوگی۔ اتوار سے لے کر جمعے تک تین تین لڑکوں کی ٹیمیں تشکیل پائیں اور ہفتے کو میرا نمبر آیا۔ مجھے اکیلے کو اس پہرے پر ٹھہرایا گیا کیوں کہ گاؤں میں، میں سب سے زیادہ نڈر اور دلیر تھا۔ سو سب اپنے اپنے دنوں پر اپنی اپنی ٹیموں کے ساتھ پہرہ دینے لگے۔ اور ہفتے کی رات کو میں اکیلا پہرہ دینے لگا۔ اس طرح یہ فائدہ ہوا کہ چور خاموش ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ ہمارا یہ حفاظت کا اقدام صحیح ثابت ہوا تھا..... سارا گاؤں چوروں سے امان میں رہنے لگا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس روز ہفتے کا دن تھا۔ میرا بھائی ولید چھٹی پر آیا ہوا تھا وہ صبح ہی صبح گھر پہنچ گیا تھا۔

میرے اور اپنے بچوں کے لیے بہت سارے تحفے بھی لایا تھا۔ میرا بھائی بہت خوش تھا کیوں کہ وہ تین ماہ بعد چھٹی پر آیا تھا مگر ہمیں کیا خبر تھی اگلا دن ہم پر قیامت بن کر ٹوٹنے والا ہے۔ اسی روز میری بیوی نے طرح طرح کے کھانے ولید کی پسند کے پکائے تھے۔ ولید زیادہ تر میری بیوی سے کھانے کی فرمائش کرتا تھا۔ بقول ولید کے بھابی کے ہاتھ میں جادو ہے۔

کھانے کے بعد سب ولید کے ارد گرد جمع ہو گئے کچھ ادھر ادھر کی باتیں کی پھر سب اپنے کمرے میں سونے چلے گئے۔ اور میں اپنی ڈیوٹی یعنی پہرے پر جانے لگا۔

”کاش اس وقت ہم ولید کو بتا دیتے کہ رات گیارہ

دنیا کی پہلی تیرتی ہوئی مسجد

جولائی 1976 میں شیخ الازہر نے عرب جمہوریہ مصر (فورٹ سویز نہر سوئز) میں دنیا کی پہلی تیرتی ہوئی مسجد کا افتتاح کیا تھا۔ یہ مسجد یونان کے ایک کروڑ پتی شخص پر نلیسل کے ایک بحری جہاز میں تعمیر کی گئی ہے۔ بحری جہاز کا نام 'میریانا' تھا اس مسجد میں ایک مذہبی تعلیمی ادارہ بھی قائم کیا گیا ہے اور رہائش کے لیے کئی کمرے بھی ہیں۔ اس تیرتی ہوئی مسجد میں بڑی تعداد میں نمازیوں کے لیے گنجائش ہے۔

مرسلہ: غازی عبدالصمد۔ پشاور

شکار رہیں اور پھر ایک دن ہمیں خاموشی سے چھوڑ کر ولید کے پاس چلی گئیں۔

میں نے اپنی دو بیٹیاں بیاہ دیں اور دو ابھی چھوٹی ہیں۔ ولید کا بڑا بیٹا پندرہ سال کا ہے اور نویں جماعت میں پڑھ رہا ہے۔ دوسرا بیٹا بھی پڑھ رہا ہے۔ میرا کوئی بیٹا نہیں ہے صرف چار بیٹیاں ہیں ولید کے دو بیٹے وحید اور سعید ہیں اور اب یہ دونوں ہی میرے وارث ہیں۔ ان کی کامیابی کے لیے دعا میں کرتا ہوں۔

میں اپنی زندگی سے اب کافی مطمئن ہوں جیسے تیسے وقت گزار رہا ہوں مگر دل میں ایک چھین سی ہے۔

احساس گناہ آج بھی مجھے چین سے جینے نہیں دیتا میں اپنے جرم کا اعتراف اپنے گھر والوں اور اپنے رشتے داروں سے نہیں کر سکتا کیوں کہ اگر میں نے انہیں بتایا تو بہت برا ہوگا۔ میرے بھائی کے بیوی بچے مجھ سے نفرت کرنے لگیں گے۔ کیوں کہ میں نے انجانے میں سہی مگر کسی کا سہاگ اجاڑا ہے اور اپنے ہی بچوں کو یتیم کیا ہے۔ میں نے اسماعیل سے کہا کہ بیٹا میری کہانی لکھو۔

تاکہ سچی کہانیاں پڑھنے والے یہ کہانی پڑھ کر میرے لیے دعا کریں اور میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو۔ کہتے ہیں کہ کسی جرم کا اعتراف کر لیا جائے تو دکھ آدھا ہو جاتا ہے تو میں نے سوچا کہ میں آج اپنے جرم کا اعتراف کر ہی لوں۔ اس طرح شاید میری بے چین زندگی کو شاید قراہل سکے۔

☆☆☆☆

ولید کی اچانک موت پر ہر آنکھ اشک بار تھی۔ صبح کو پولیس آئی۔ ایف آئی آر کٹی اور نامعلوم افراد کے خلاف مقدمہ درج کر لیا گیا۔ اور تفتیش شروع ہو گئی جس سے پوچھا گیا اس نے یہی بتایا کہ ولید کو چوروں نے مارا ہے اور تیس بند کر دیا گیا۔

وقت بہت بڑا مرہم ہوتا ہے۔ سو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سب کو صبر آ ہی گیا۔ اماں جی بھی رورو کر چپ ہو گئیں ولید کے بیوی بچوں کو بھی اللہ نے صبر دیا اور سب گاؤں والوں نے بھی ہماری دلجوئی کی۔ پھر میں نے بھی ہمت کی اور خود کو سنبھالا اور اپنی پشیمانی کو ایک طرف پیٹ کر رکھ دیا۔

اماں جان اور گاؤں کے بڑے بڑے لوگوں نے مجھے سمجھایا کہ میں ولید کی بیوی سے نکاح کر لوں مگر میں نے انکار کر دیا کیوں کہ ولید کی بیوی مجھے بڑے ابا کہتی تھی۔

ویسے تو میرا نام اصغر ہے اور اصغر ہمارے دادا کا نام تھا۔ سو ہمارے والد صاحب نے اپنے باپ کا نام مجھ پر رکھا تھا اور والد صاحب خود مجھے 'بڑے ابا' کہہ کر پکارتے تھے اور اسی وجہ سے سب مجھے بڑے ابا کہہ کر پکارنے لگے۔ یہاں تک کہ میری اپنی بیٹیاں اور ہمارے گاؤں والے بھی مجھے بڑے ابا کہتے تھے۔ ولید کی شادی کے بعد ولید کی بیوی بھی مجھے بڑے ابا کہنے لگی تھی۔

مجھے ولید کی بیوی بیٹیوں، بہنوں کی طرح عزیز ہے۔ پھر میں نے خود کو اپنی اولاد کے ساتھ ساتھ ولید کے بچوں کے لیے وقف کر دیا اور اپنے بچوں سے بڑھ کر ان کو چاہا۔ شاید اللہ مجھ سے راضی ہو جائے، مجھ پہ کرم کر دے۔ میں ہر وقت اپنے اس گناہ کی معافی مانگتا ہوں اور میں اللہ نے نام پہ فلاحی اداروں اور مدارس میں بھی باقاعدگی سے چندہ دیتا ہوں۔ بے سہارا اور غریبوں کی مدد کرنے لگا ہوں۔ یہ سب کر کے مجھے دل کو عارضی سکون تو ملتا ہے لیکن لگتا ہے احساس جرم بڑھتا ہی جا رہا ہے۔

☆☆☆☆

وقت اپنی رفتار سے چل رہا ہے۔ وقت بھلا کبھی کسی کا انتظار کرتا ہے۔

اماں جی ابھی ولید کی موت کے بعد کئی بیماریوں کا

عمر دراز

مشرقیہ سلیم چاکی

اگر اس دن عمر چار پاؤں چلنے کے بجائے سو گیا ہوتا تو.....



ہی اسکول پہنچی تو وہاں مائیک کے ذریعے اندر ہال کی ساری آواز مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ تیسری جماعت کا رزلٹ اناؤنس ہو رہا تھا۔ میں تیز تیز قدموں سے ہال کی طرف چل دی۔ کیوں کہ میرا بیٹا عمر دراز تیسری جماعت میں ہی ہے۔ پہلے، تیسری پوزیشن آنے والے بچے کا نام پکارا گیا، اس کے بعد دوسرے نمبر پر آنے والے بچے کا نام، میرے دل کی دھڑکن اچانک بہت تیز ہو گئی۔ مس نے اعلان کیا کہ ”پہلی پوزیشن پر آئے ہیں کلاس تھرڈ کے محمد عمر دراز ولد محمد سلیم۔“ یہی نہیں اسکول کے بہترین اسٹوڈنٹ کا ایوارڈ بھی میرے عمر دراز کو دیا گیا۔ شکرانے کے طور پر میری آنکھیں چھلک پڑیں۔

شیلڈ اور ٹرائی لے کر عمر میرے قریب آیا تو میں اسے گلے لگا کر بے اختیار رونے لگی۔ میں اپنے رب کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ جس نے مجھے آج یہ دن دکھایا۔ میں سوچ رہی ہوں اگر اس دن عمر کو کچھ ہو جاتا تو کیا آج یہ دن آتا؟ میں یہ خوشی مناسکتی؟“ واقعی میرا رب رحیم ہے۔

جب عمر دراز پیدا ہوا تو سب نے مختلف نام تجویز کیے مگر کیونکہ عمر دراز ستوا نسا ہونے کے بہت کی کمزور تھا اس لیے میں نے کہا ”اس کا نام عمر دراز ہی ہونا چاہیے۔“ سب نے اس نام کی مخالفت کی کہ کچھ عجیب سا ہے۔ مگر میں نہیں مانی یہاں تک کہ اس کے ابو نے بھی مجھے سمجھایا کہ یہ تو بہت الگ

”اُف! اتنی دیر ہوئی اب تو بچوں کے رزلٹ بھی آچکے ہوں گے۔“ وراصل آج بچوں کے سالانہ امتحان کا نتیجہ آنا تھا۔ جلدی جلدی گھر کے کام نمٹانے میں جیسے



نام ہے۔ مگر میں نے اپنے بچے کا نام زبردستی عمر دراز رکھا۔ اور وقت نے یہ بتایا کہ میرا یہ نام رکھنے کا طفیل ہی اللہ پاک نے میرے بیٹے کو نئی زندگی بخش دی تھی۔

☆.....☆.....☆

میری نند مرحومہ ذہنی مریضہ تھیں۔ جب ٹھیک ہوتیں تو ٹھیک ورنہ انہیں نیند نہیں آتی تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں دوسری دواؤں کے علاوہ نیند کی گولیوں کی تجویز کی تھیں۔ نیند کی یہ گولیاں اتنی High doze کی ہوتی تھیں کہ ایک گولی لینے پر میری نند تقریباً بارہ گھنٹے تک سوتی رہتی۔ جب تک امی (ساس) حیات تھیں، وہی میری نند کو دوا میں دیتی تھیں۔ ان کے بعد، میں ان کو دوا میں دیتی تھی۔ یہ ساری دوا میں نے اپنے پی وی ٹرالی کے دراز میں رکھی تھیں۔

ایک دن عمر جب 14 سال کا تھا۔ میرا کمرہ گھر کے اوپر والی منزل پر تھا۔ میں نے عمر دراز کو کھیلنے کے لیے کچھ کھلونے دیے اور جب وہ کھیلنے میں مصروف ہو گیا تو میں کمرے کے دروازے کو تھوڑا سا بھیڑ کر نیچے آگئی۔ نیچے والی منزل پر میری دیورانی کا کمرہ تھا۔ میں نے اسے کہا عمر دراز اوپر سے نیچے اترے تو اس کا دھیان رکھنا۔ میں ہماری برابر والی کھلی میں چچی ساس کے گھر کا کام کرنے جا رہی ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں ہی میں لوٹ آئی۔ جیسے ہی میں گھر میں داخل ہوئی میں نے دیکھا کہ نیچے دیورانی کے کمرے کے باہر عمر دراز دونوں ہاتھوں اور پاؤں پر چل رہا تھا۔

جب کہ اسے چلنا آتا تھا۔ میں نے اسے پیار سے اسے گود میں لیا اور ہنسنے لگی۔ میری دیورانی بھی ہنس کر بولی۔

”بھائی صاحب کو بچپن یاد آ رہا ہے۔ کب سے ایسے ہی چل رہا ہے۔ اوپر سے موٹو کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہا ہے۔ میں نے جیسے ہی اپنے لخت جگر کو گود سے اتار کر کھڑا کیا، وہ کٹی شاخ کی مانند لہرا کر زمین پر آن گرا۔ تب مجھے محسوس ہوا اسے کچھ ہو رہا ہے۔ میں نے اپنی دیورانی سے پوچھا یہ نیچے کب آیا۔ اس نے کہا بھابی! تقریباً پندرہ منٹ پہلے نیچے آیا ہے۔ اس کی آنکھیں خطرناک حد تک لال ہو رہی تھیں اور وہ ہنسے جا رہا تھا مگر کچھ عجیب انداز میں۔ میں نے سوچا ڈاکٹر کو دکھا

کر لاتی ہوں۔ بچانے اسے کیا ہو رہا ہے۔ میں عمر دراز کو وہیں چھوڑ کر اوپر کمرے میں پرس لینے گئی تو اور وہاں جو کچھ دیکھا وہ مجھے شاک دینے کے لیے کافی تھا۔ شوکیس جس وراز میں دوائیاں رہتی ہیں وہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے لپک کر ساری دوائیاں اٹھا میں تو میری تو جان ہی نکل گئی کہ نیند کی گولیوں کا پورا پیکٹ خالی تھا۔ اس پیکٹ میں دس گولیاں ہوتی تھیں۔ گذشتہ رات میں اپنی نند کو اس میں سے ایک گولی دے چکی تھی۔ میں عمر کو قریبی کلینک لے گئی۔ گولیوں کا پتا دیکھ کر ڈاکٹر بولا یہ عام ڈاکٹر کا کام نہیں۔ اسے فوراً جناح اسپتال لے جاؤ اور اسے سونے بالکل مت دینا ورنہ اس کے دماغ کی رگیں پھٹ جائیں گی۔ میں نے اپنے شوہر یعنی عمر دراز کے پاپا کو فون کروایا۔ وہ آئے، پھر ہم کھاراوار کے ایک پرائیویٹ اسپتال میں لے گئے۔ وہاں میرے معصوم بچے پر جو گزری وہ ایک الگ کہانی ہے۔

ناک کے ذریعے پائپ پیٹ میں اتار کر مصنوعی الٹیاں کرائی گئیں۔ ڈاکٹروں کی محنت اور رب کی مہربانی سے میرا بیٹا بچ گیا۔ ڈاکٹروں نے ہم سے کہا کہ یہ نیند کی گولیاں اتنی پاورفل تھیں کہ اگر کوئی نوجوان بھی اتنی مقدار میں کھاتا، تو نہ بچ پاتا مگر بچ ہے، بچانے والا تو وہی رب ہے۔

معدہ کو واٹس کروایا گیا مگر تب تک کچھ اثر خون میں شامل ہو چکا تھا۔ دو دن عمر اسپتال میں رہا اور اس کے بعد بھی تقریباً دس دن وہ غنووگی میں رہا۔ ڈاکٹروں نے کہا اب اسے جتنا سونا ہے سونے دیں۔

☆.....☆.....☆

آج ماشاء اللہ عمر دس سال کا ہو گیا ہے مگر آج بھی میں اس واقعے کو یاد کر کے کانپ جاتی ہوں۔ اگر اس دن بجائے عمر دراز چار پاؤں چلنے کے بجائے سو گیا ہوتا تو کیا ہوتا۔

میری تمام والدین سے گزارش ہے، پلیز ساری دوائیوں کی پہنچ سے دور رکھیں۔ اللہ کریم ساری ماؤں کی گود ٹھنڈی رکھے۔ آج میرے شوہر سب کو نخر سے بتاتے ہیں کہ یہ نام 'عمر دراز' میری بیگم نے رکھا ہے اور اس نام کی برکت سے رب کریم نے ہمارے بیٹے کی عمر دراز کی ہے۔

☆☆.....☆☆

چپ کا کفن



عظمیٰ شکور

یک طرفہ محبت کی آگ میں جلتی، ایک دوشیزہ کی خاموش حسرتوں کا نوحہ، اسلام آباد سے

جانے وہ کب آنکھوں کے رستے سیدھا دل میں
اتر گیا۔ بنا کسی آہٹ کے، چپ چاپ، ہونٹوں کی
مسکراہٹ بن گیا تھا، میں بے خودی اس کی محبت میں
پور پور ڈوب چکی تھی اور واقعی مجھے اس کے بنا کچھ
بھالی نہ دیتا تھا۔

دن میں وہ، رات میں وہ، میری توہر بات میں
وہ تھا۔ دل کی دھڑکنیں بہت احترام سے اس کا نام
دہراتیں، دماغ سمجھایا کرتا کہ وہ تیرا نہیں پرایا ہے مگر
دل فوراً سرزنش کرتا..... نہیں وہ تیرا ہے۔

وہ تجھ سے محبت کرتا ہے اور میں دل کی آواز پر
ہی لبیک کہتی اور مطمئن ہو جایا کرتی۔ مگر دماغ طرح
طرح کے دسو سے ڈال دیتا کہ تم مجھے میری ہی
طرح چاہتے ہو۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ دل اس
محبت کا گواہ بن جایا کرتا اور آنکھیں شکرانے میں
جدہ ریز ہو جاتیں۔ تمہارا ملنا شاید میری کسی نیکی کا
صلہ تھا۔

☆.....☆.....☆

صرف ایک فون کال کے بعد یہ محبت وجود میں
آئی تھی۔ مجھے ان کی کہانی کے بارے میں معلوم کرنا
تھا۔ جیسی میری انگلیوں نے تمہارا نمبر ڈائل کیا تھا



تمہاری آواز جیسے مجھ پر کوئی جادو کر رہی تھی۔

ہوتے ہوئے بھی تمہارے پاس، بہت پاس تھی۔

☆.....☆.....☆

مشرق سے طلوع ہونے والا سورج سرخی بکھیرتا
آسمان کی وسعتوں میں جلوہ افروز تھا۔ سب کچھ معمول
کے مطابق ہو رہا تھا۔ مگر میری زندگی میں آنے والا
طوفان جیسے اپنے ساتھ سب کچھ بہا کر لے گیا تھا
۔ اور شاید میں بھی بہہ گئی تھی اس طوفان میں۔ آج
اس کی باتوں نے مجھے خوابوں سے نکال کر حقیقت کے
کٹہرے میں لا کھڑا کیا تھا۔

وہ بولتا جا رہا تھا اور میں بیت بنی جا رہی تھی۔
ساعتیں جیسے جواب دے رہی تھیں۔ موبائل میرے
ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گیا تھا۔ موبائل پر اس کی
آواز گونج رہی تھی۔ اس نے اپنی مجبوری کو محبتوں
میں لپیٹ لپیٹ کر میری طرف اچھالا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ شادی شدہ تھا اور میری وجہ سے اپنی ذاتی
زندگی میں کوئی تباہی نہ چاہتا تھا۔ مگر میں جانتی تھی کہ
ایک دل میں، ایک وقت میں دو دلیں نہیں رہا
کرتے۔ اسے اپنی بیوی کے ہمراہ رہنے سے کوئی نہیں
روک سکتا تھا۔ میری بے پناہ محبتیں بھی نہیں اور ویسے
بھی میں عورت ہونے کے ناتے کسی دوسری عورت
پر ظلم نہیں کر سکتی۔

میری محبت ایسی نہیں تھی کہ میں کسی کی خوشیوں
پر ڈاکا ڈالتی۔ میں نے اپنی محبت کو چپ کے کفن
میں سلا دیا تھا۔ مگر دن نہ کر سکی تھی کہ محبت خود غرض
نہیں ہوا کرتی، صلے نہیں مانگا کرتی۔ وہ بہت لڑا تھا
مجھ سے۔

میری عدالت نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ میں نے
اُسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔ مگر شاید خود عمر بھر کی قیدی بن
گئی تھی کہ محبت کو خود سے الگ نہ کر پائی تھی۔

میں خوش نہیں اور خود فریبی کا شکار بن چکی تھی
۔ کہیں میری طرح کوئی اور بھی اسی طرح کے سپنے بننے
میں غلطاب تو نہیں۔ مت بنو ایسے سپنے جن کی تعبیریں
مقدر نہیں بنتیں۔

☆☆.....☆☆.....☆☆

میں فون بند کرنا بھول گئی تھی اور آواز کے سحر میں
گم ہو کر رہ گئی تھی۔ کہ اچانک فون بند ہو گیا اور میں
موبائل کو دیر تک تکتی رہی تھی۔

یاد ہے میں نے تمہیں SMS کیا تھا پھر ایک
کے بعد دوسرا پھر تیسرا مگر دل کو قرار نہ تھا۔ جب تمہارا
SMS آیا تو دل کو قرار آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اور صرف چند گھنٹوں کی ریاضت میں ہم ایک
دوسرے کے بن چکے تھے نہ کوئی قسمیں کھائی تھیں، نہ
کوئی وعدے کیے تھے۔ صرف ایک محبت کے احساس
نے ہم دونوں کو جوڑ دیا تھا اور ہم محبت کے حسین
بندھن میں بندھ چکے تھے۔

یہ سب اتنا اچانک اور اتنا غیر ارادی فعل تھا کہ
خود ہم کو خبر نہ ہوئی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا
تک نہیں تھا۔ میں نے ایک بار پوچھا تھا کہ مجھے دیکھنے
کو کیا دل نہیں چاہتا تھا۔؟

تم فوراً ٹرپ گئے تھے۔ تم نے دوری کو قصور وار
کھہرایا تھا۔ اور میں تمہاری سادگی پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

تمہاری کال کا مجھے ہر وقت انتظار رہتا۔ موبائل
کی ہر بیل مجھے اپنی طرف پھینچ لیا کرتی تھی کہ شاید تم
ہو اور اس محبت پر میں مسکرا کر رہ جاتی۔ کبھی کبھی ڈر جانا
کرتی تھی اتنی بے شمار محبتیں پا کر، سہم جاتی کہ کہیں یہ
کوئی خواب تو نہیں؟

تم نے ایک بار کہا تھا ”مجھے اتنا نہ چاہو کہ میں مر
ہی جاؤں“ اور میں تمہارے یوں کہنے پر ٹرپ گئی
تھی۔ اور جواب میں، میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ یہ بے
پناہ محبتیں اور چاہتیں بس تمہارے ہی لیے ہیں اور تم
نے خود یہ کہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت ہے“

اور میں نے برجستہ جواب دیا تھا کہ میں جانتی
ہوں۔“

تم مجھے اپنا نام دینا چاہتے تھے مگر رسموں کی
زنجیریں تمہارے پاؤں جکڑے ہوئے تھیں۔ میں دور

کراچی سے ہی، چھٹی جکایت

عشق بے پروا

ندیلا مسعود

والدین کی محبت سے دور چلے جانے والوں کے لیے ایک خصوصی کہانی

کرن اور شہریار کے بیٹے نوید کے ویسے کے ریسیپشن کا کارڈ میرے ہاتھوں میں ہے اور میرا ماضی میرے سامنے کسی روشن دن کی طرح طلوع ہو چکا ہے۔
”ان دونوں کو جلد از جلد یہاں سے چلے جانے کا کہو۔“ ابا کا حتمی فیصلہ امی کے سامنے رکھا تھا۔ وہ امی کو سمجھا رہے تھے کہ کسی بھی وقت پولیس گھر پر چھاپا مار سکتی ہے اور ہم

وقت کا بچھی اپنی اڑان ہمیشہ بہت بلند رکھتا ہے۔
دیکھتے ہی دیکھتے وقت ہمارے دامن میں عمر کی نقدی رکھتا اور ایک نسل کو دوسری نسل میں منتقل کرتا اپنا کام کرتا جاتا ہے۔ آج اچانک سے اس وقت نے مجھے اُس سردرات کے پچھلے پہر لاکھڑا کیا ہے، جس میں دو پریمی اپنے عشق کی بٹ سے بے خبر، اپنی ہی رو میں بے چلے جا رہے تھے۔



بلاوجہ مصیبت میں پھنس سکتے ہیں۔“ ای ڈری ڈری سی ان کی بات سن رہی تھیں اور اپنے اندر یہ ہمت پیدا کر رہی تھیں کہ کس طرح جا کر یہ فیصلہ ماسی سکینہ کو سنا میں۔ آخر انہیں سرورنٹ کوارٹر میں جا کر یہ فیصلہ ماسی سکینہ کو سنانا ہی پڑا۔ اپنی

ایک فیصلہ تھا، جسے عشق کے قلم نے زندگی دی تھی۔ جسے محبت نے تھپک تھپک کر بہت سارے من چاہے خواب دکھائے تھے۔ اور جب محبت خواب دکھانے پر آجائے تو وہی ہوتا ہے جو کسی کسی کے گمان میں نہیں ہوتا۔

مگر زمیندار کا بیٹا شہریار کسی بھی طرح کرن کا ساتھ چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ وہ سروٹ کوارٹر میں گھس آیا۔ کرن اور اس کی ماں جو کہ ڈرے سہے گھر چھوڑنے کی تیاریوں میں لگے ہوئے تھے گھبرا گئے۔

مائی سیکینہ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر منت سماجت کی کہ تم یہاں سے جاؤ مگر شہریار پر تو عشق کا بھوت سوار تھا۔ اس نے دھمکی دی وہ بھی ساتھ جائے گا ورنہ وہ خودکشی کر لے گا۔ لہذا رات کی تاریکی میں پناہ کی تلاش میں ان تینوں نے ہمارے گھر کا رخ کیا۔

کرن کی ماں نے کچھ عرصے پہلے ہمارے گھر میں بھی ملازمت کر لی تھی تاکہ آمدنی بڑھ سکے۔ اب وہ پناہ کی تلاش میں ہمارے گھر میں موجود تھی۔ مگر ہمارے ابا بڑے سمجھدار تھے۔ فوراً خطرے کی بوسونگھ لی اور ای کو سختی سے حکم دیا کہ، ان کو فوراً یہاں سے جانے کا کہو۔ ورنہ ہم لوگ مشکل میں پھنس جائیں گے۔

آخر مائی سیکینہ اپنی بیٹی کرن اور شہریار کے ساتھ رات کے اندھیرے میں ٹرین اسٹیشن پہنچے مگر زمیندار کے آدمی وہاں موجود تھے۔ یہ چھپتے چھپاتے بس اڈے پہنچے مگر وہاں بھی زمیندار کے آدمی موجود تھے۔ آخر میں شہریار نے اپنے ایک بڑے اچھے عزیز دوست کو فون کر کے ساری صورتحال سمجھائی تو وہ ان کی مدد کے لیے گندم کا ٹرک لے آیا اور اور گندم کی بوریوں کے درمیان ان کو بٹھا کر کسی نہ کسی طرح اسلام آباد لے گیا اور اپنے رشتے داروں کے گھر یہ کہہ کر ٹھہرا دیا کہ یہ ویزا لگوانے آئے ہیں۔ کچھ دن یہاں رہیں گے۔

شہریار یہ بات سن کر چونکا، گھر سے وہ کافی رقم لے کر آیا تھا۔ اس نے عزیز سے کہا تم نے بڑا اچھا آئیڈیا دیا ہے۔ اگر تمہارا کوئی جاننے والا پاسپورٹ آفس میں ہے تو ہم سب کے پاسپورٹ بنوادو اور کہیں باہر کا ویزا لگوادو۔ اس زمانے میں یہ کام اتنا مشکل نہیں ہوتا تھا۔ عزیز کے ایک دوست نے ان سب کاموں میں اس کی بھرپور مدد کی اور بالآخر لندن کا ویزا لگ گیا۔

سادگی سے نکاح ہوا اور یہ تینوں لندن پہنچ گئے۔ شہریار نے کافی جہد و جہد کے بعد ایک اچھی نوکری تلاش کر لی ایک گھر کرائے پر لیا۔ اس طرح وقت گزرتا گیا۔ کرن اور شہریار کے تین بچے ہو گئے۔ ایک لڑکی اور ایک لڑکے کی شادی کر دی، تیسرا لڑکا جو سب سے چھوٹا تھا اور لاڈلا تھا اچانک اماں ابا کے سامنے آکھڑا ہو کہ ماما پاپا مجھے ایک انگریز لڑکی سے بے حد پسند ہے۔ میں اس سے محبت کرتا

ہیں یہی ہوئی لڑکی اور اس کے شوہر جو کہ شکل سے امیر زادہ نظر آ رہا تھا کے ساتھ سینہ سپر بنی کھڑی تھی۔

”بی بی جی بس رات کی مہلت دے دیں۔ ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر رحم طلب نظروں سے ای سے بولی گی۔ ای نے مجبوراً اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔

کرن (مائی کی لڑکی) کی ماں ایک شریف گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ خوبصورت نیلی آنکھوں والی پٹھان عورت جو کہ جوانی میں اپنی بیٹی کی ہی طرح خوبصورت ہوگی، بیوہ ہوگئی تو اپنی بیٹی کے ساتھ ایک زمیندار کے گھر میں نوکری کی غرض سے آگئی۔ زمیندار نے ترس کھا کر اس کو اپنے گھر میں کام کی غرض سے رکھ لیا۔ ساتھ میں سروٹ کوارٹر بھی دے دیا۔ سر چھپانے کی جگہ مل گئی اور شب و روز سکون سے گزرنے لگے۔

کرن اس وقت چھوٹی تھی مگر بہت ہی پیاری شکل و صورت کی تھی۔ اس کی دوستی زمیندار کے بیٹے شہریار سے ہو گئی۔ کھیلتے کھیلتے وہ جوان ہو گئے۔ اور یہ بچپن کی دوستی کب عشق میں بدل گئی پتا ہی نہیں چلا۔

زمیندار کی بیٹی کی شادی تھی۔ زمیندار نے ڈھونڈ کر رکھ لی۔ کرن کو زبردست ڈھونڈ بجانا آتی تھی۔ شادی کے موقع پر زمیندار نے فراخ دلی دکھائی اور اپنی بیٹی کے پرانے کپڑے کرن کو دے دیے۔ کرن کے تو مزے آ گئے۔ ہر روز نیا جوڑا پہن کر تیار ہو کر شادی کے کاموں میں حصہ لینے لگی۔

آج وہ پنک کلر کے جوڑے میں غضب ڈھا رہی تھی۔ شہریار سے دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ اس کی نظریں بار بار کرن کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ خود اپنی اس بے خودی پر حیران تھا۔ نظروں کی تپش کرن نے بھی محسوس کر لی اور اس کا گلابی چہرہ مزید گلابی ہونے لگا۔ شرم سے لال سرخ ہوئی کرن اپنے آپ میں سمٹ کر ماں کے اور قریب ہو گئی۔ پھر تو پوری شادی میں یہ سلسلہ چلتا گیا اور عشق بڑھتا گیا۔

کہتے ہیں عشق اور مشک چھپائے نہیں چھپتا۔ شہریار کی بہن نے ان کو راز نیاز کرتے پکڑ لیا۔ گھر میں ایک اوجھل مچ گیا۔ زمیندار نے جب سنا تو غصے میں فوراً ان کو گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ مائی سیکینہ پر یہ خبر بجلی بن کر گری اور وہ رونے دھونے لگی۔ کرن کو خوب کوسا اور کرن ماں کی ڈانٹ اور مار کے ڈرے ہر وہ چیز کرنے کو تیار تھی جس سے اس کی ماں کی عزت بچ جائے۔

ہوں۔ اور وہ میری خاطر مسلمان ہونے کو بھی تیار ہے۔“
 شہریار یہ سنتے ہی آپے سے باہر ہو گیا۔ اپنے بیٹے کی
 جرات اسے ذرا پسند نہیں آئی اور کہا ہرگز یہ شادی نہیں ہو سکتی۔
 گھر کا ماحول کشیدہ ہو گیا۔ کرن اور ماسی سیکھنے یہ
 صورت حال دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس
 معاملے کو کیسے حل کرے۔ باپ بیٹے کی جنگ دیکھ دیکھ کر
 اسے ہول اٹھتے تھے کہ نہ جانے کس کی نظر لگ گئی ہے۔ اور
 بنتا بستا گھر میدان جنگ بن گیا۔

بیٹا اس لڑکی کی خاطر گھر چھوڑنے کو تیار تھا۔ تب اچانک کرن
 کو اپنے ساس سسر یعنی شہریار کے ماں باپ کا خیال آیا۔ جس کے
 بارے میں انہوں نے پلٹ کر یہ تک معلوم کرنے کی کوشش نہیں کہ
 وہ کس حال میں ہیں۔ مر گئے یا زندہ ہیں۔ رشتے داروں اور محلے
 والوں میں ان کی رسوائی اور بدنامی ہو گئی۔ پس ایسے میں اللہ یاد آیا
 کہ اے رب تو رحمان ہے مجھ پر کرم کر۔ میں بڑی گناہ گار اور خطا
 کار ہوں۔“ جائے نماز بچھا کر توبہ کا دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے
 لگی۔ ایک ایک کر کے ماضی کے دروازے کھلتے چلے گئے۔ تب
 احساس ہوا کہ اولاد کی محبت کیا ہوتی ہے؟ شہریار کے ماں باپ
 کس کرب سے گزر رہے ہوں گے۔ اسی کا احساس دلانے کے
 لیے اللہ تعالیٰ نے اس آزمائش میں ڈالا۔ رورو کر وعائیں
 مانگیں اور پھر وہ شہریار کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”شہریار کیا تم اپنی پچھلی زندگی بھول گئے ہو۔ تم نے
 میرے عشق میں اپنے ماں باپ کا کتنا دل دکھایا تھا اور اس
 وقت تو تم کہتے تھے کہ پسند کی شادی کا اختیار تو اسلام نے دیا
 ہے۔ زبردستی کی شادی اسلام میں منع ہے۔ میں نے جو کیا وہ
 ٹھیک کیا۔ اب وہ دعوے، وہ اسلام کے حقوق کہاں گئے؟
 اٹھو اللہ کے سامنے جا کر اپنے گناہوں کی معافی مانگو۔ بیٹے کو
 سمجھاؤ۔ اللہ تعالیٰ نے اولاد کو سمجھانے کا حق دیا ہے۔ سمجھ جائے
 تو ٹھیک ہے ورنہ اس کو اپنی زندگی کا فیصلہ خود کرنے دو۔“

شہریار حیران و پریشان کرن کے چہرے کی طرف دیکھتا
 رہا جو نڈر بن کر اپنے چھوٹے بیٹے نوید کی وکالت کر رہی تھی۔
 اپنے ماں باپ کی بے بسی اور محبت نے آنکھوں میں آنسو بھر
 دیے۔ اور وہ بھی خدا کے حضور جا بیٹھا۔ خدا سے معافی مانگی توبہ
 استغفار کی۔ اس کے بعد اپنے بستر پر لیٹ کر بہت سوچا۔

اپنے بیٹے کو بلایا۔ پیار کیا اور اپنے والدین کا ممبر دیا کہ
 فون ملاؤ اور اپنے واوا، واوی سے میری بات کرواؤ۔“

نوید نے ٹیلی فون ملایا۔ گھنٹیاں بجتی رہیں آخر ایک
 نحیف سی آواز سنائی دی جو کہ غالباً شہریار کے والد
 (زمیندار) کی تھی۔ نوید نے ان کا نام پوچھا اور بتایا کہ میں
 نوید بول رہا ہوں لندن سے۔ میرے والد آپ سے بات
 کریں گے۔“ شہریار نے فون لیا اور ”ہیلو“ کہا۔

دوسری طرف سے زمیندار کی کانپتی ہوئی آواز آئی
 ”ارے شہریار یہ تو ہے۔“ اور وہ بے تحاشا رونے لگے۔ ادھر
 شہریار ہچکیاں بلے لے کر باپ سے معافی طلب کر رہا تھا۔
 زمیندار اور زمیندارنی نے باری باری بات کی اور کہا کہ بیٹا تم
 نے بہت غلط کیا مگر ایک دفعہ بھی خوشامد اور پیار سے ہمیں منا
 لیتے تو ہم خود تمہاری شادی کر دیتے۔ تم ہم کو چھوڑ کر اتنی دور
 جا کر بس گئے۔ پلٹ کر پوچھا بھی نہیں۔“

دونوں طرف سے معافی تلالی ہوتی رہی۔ اور نوید یہ سب
 دیکھ کر حیران تھا۔ شہریار نے فون بند کر کے نوید سے کہا۔

”بیٹا ایک شرط پر تیری شادی تیری پسند سے کروں گا تو
 ولیمہ پاکستان میں اپنی دادی اور دادا کے ساتھ، ان کے پاس
 جا کر کرے گا۔“ نوید خوشی سے باپ سے لپٹ گیا۔

کرن اور ماسی سیکھنے کی آنکھوں میں ندامت اور خوشی
 کے ملے جلے آنسو تھے۔ اللہ تعالیٰ کی اس رحمت پر حیران
 تھے جس نے توبہ قبول کر کے ان کو سیدھا راستہ دکھایا کہ خدا تو
 رحمان سے ہی مگر مہربان ماں باپ بھی ہیں، جنہوں نے صبح
 کے بھولے کو قبول کر لیا۔

آج پاکستان میں نوید کا ولیمہ تھا۔ دادا، دادی، باپ
 بہو، پوتا پوتی سب ایک چھت تلے جمع تھے۔ اور خوشیوں کا
 سماں تھا۔ ماں باپ کی بے لوث محبت خوشیاں بکھیر رہی تھی۔
 مجھے یہ سب دیکھ کر انجانی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔
 بعض رشتے کچھ ناہو کر بھی سب کچھ ہو جایا کرتے ہیں۔ لیکن
 یہ جو اولاد اور والدین کا رشتہ ہوتا ہے یہ بہت نازک بھی ہوتا
 ہے اور مضبوط بھی ہوتا ہے۔

کاش اولاد یہ سمجھ سکے کہ ماں باپ کی خوشامد اور ان
 کے پیار کو ہاتھ جوڑ کر، گود میں سر رکھ کر، پاؤں پکڑ کر پالے تو
 یقیناً ان کا دل بھی موم ہو جائے گا مگر نئی نسل تو اپنا فیصلہ سنا
 دیتی ہے۔ ماں باپ کو قائل کرنے منانے کے لیے ان کے
 پاس وقت ہی نہیں ہے۔

☆☆.....☆☆

سیالکوٹ سے، ساتویں حکایت

میرا کالا ہے دلدار



ثانیہ بھٹی

سیالکوٹ سے، ایک کلوٹے کا قصہ، اس کی دولت سے سب پیار کرتے تھے مگر.....

”بھئی دل کرتا ہے گھر کے سب آئینے توڑ ڈالوں۔ آخر کیا دیتے ہیں یہ آئینے، اک درد، ال چیبن۔ آخر کیا فائدہ اس دولت کا؟ کیا فائدہ محل نما گھر کا، مجھے نہیں چاہیے یہ سب میری دولت سے پیار کرتے ہیں؟ آخر کوئی میرے دل میں کیوں نہیں جھانکتا؟ کوئی یہ کیوں نہیں سمجھتا کہ اس بد صورت چہرے کے پیچھے ایک پیار کرنے والا انسان چھپا ہے؟“ یہ کہہ کر یاسر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

☆.....☆.....☆

بیگم زبیدہ کے گھر جب یاسر پیدا ہوا تو وہ اس کی توڑ جیسی رنگت، موٹی سی ناک، چنی سی آنکھیں اور حد سے بھلے ہوئے ہونٹ دیکھ کر سکتے میں رہ گئی تھیں ایک پل کو لگا غلطی سے کوئی افریقی بچہ ان کی گود میں ڈال دیا گیا ہے۔ وہ خود بھی سرخ سفید رنگت اور اچھے نقوش کی مالک تھی اور سہیل صاحب بھی اچھے نقشے کے مالک تھے پھر یہ یاسر کس پر چلا گیا تھا؟ پر کہتے ہیں ناں اولاد اولاد ہوتی ہے، چاہے جیسی بھی ہو۔ وہ اسے خدا کی مرضی سمجھ کر دل و جان سے اس کی پرورش کرنے لگیں اور بد قسمتی سے وہ دوبارہ ماں نہ بن سکیں۔

☆.....☆.....☆

”یار مجھے تیری گاڑی چاہیے کل“ احمد نے یاسر سے کہا۔

سے غرض نہ تھی۔ اسے بس ایسے ساتھی کی ضرورت تھی جو اس کے دکھ کو کم کر سکے اور وہ صرف احمد کا کندھا تھا۔

☆.....☆.....☆

”دیکھو ساڑھ یہ رنگ کیسا ہے؟“ یاسر نے گولڈ کی رنگ ساڑھ کی نازک نازک سی انگلی میں پہناتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں یہ نہیں وہ والی۔“ ساڑھ نے قدرے بڑی انگوشی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شوخی سے کہا۔ ”اوکے میڈم یہ والی لے لیں۔“ یاسر نے ساڑھ کو پیار سے دیکھا۔
 یاسر نے احمد کے کہنے پر ساڑھ سے دوستی کر لی تھی اور یہ دوستی اسے بہت مہنگی پڑ رہی تھی۔ ہزدوسرے دن ایک نئی فرمائش یاسر کے لیے تیار..... پر یاسر کو پروا نہ تھی۔ اسے بس اتنا پتا تھا کہ کوئی اس کی بد صورتی کے باوجود اس کے ساتھ ہے۔ وہ ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ساڑھ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم.....؟“ یاسر نے ساڑھ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ک.....ک..... کیا؟ شادی؟ اوہ آئی ایم سوری میں تمہیں بتانا بھول گئی۔ میری بچپن میں ہی بات طے ہو گئی تھی۔“ ساڑھ نے نظریں چراتے ہوئے کہا یاسر کا دل چھن سے ٹوٹ گیا۔

”مجھے تنہا چھوڑ دو۔ نہیں چاہیے کسی کا ساتھ۔ تم سب مطلبی ہو، تم سب دولت سے پیار کرتے ہو۔ لے لو یہ دولت پر تنہا چھوڑ دو مجھے۔“ یاسر نے چلاتے ہوئے کہا احمد اس کا چہرہ تکے جا رہا تھا۔

دیکھیں مسز سہیل! آپ کے بیٹے نے کسی بات کی بہت ٹینشن لی ہے۔ مجھ یلکتا ہے کسی نے ان کو بہت گہری چوٹ دی ہے یہ کچھ دوائیاں آپ لے لیجیے کچھ دنوں بعد دوبارہ آئیے گا۔“ سائیکالٹرسٹ نے مسز سہیل کو پرچی تھماتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

یاسر نے سب سے ملنا چھوڑ دیا تھا۔ اب اس کو احمد کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جان گیا تھا کہ سب مطلب کے دوست ہیں۔ اب اس نے خود کو بڑی کر لیا تھا۔ وہ ڈیڈی کے بزنس میں ڈوب گیا تھا.....

اس دن موسم کالی خوشگوار تھا۔ آسمان کالے کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا جیسے ابھی یہ بادل برس جائیں

”لے جانا پر کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“

”بس یار اپنی ایک دوست کو لے کر جانا ہے۔“ احمد

نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”اوہ اچھا پر ذرا ٹائم سے واپس آ جانا ڈیڈی شام کو جلدی آ جاتے ہیں۔“

”اوکے یار ڈونٹ وری۔“ احمد نے تسلی دی۔

”تو کیسی رہی ڈیڈی؟ کہاں کہاں گئے؟ کیا کھایا پیا؟“

یاسر نے بے چینی سے پوچھا۔

بہت انجوائے کیا۔ ہم سی ویو یہ گئے تھے، شام تک رہے۔ چل تو بھی کسی دن۔ ویسے بھی آج کل تو فارغ ہے نا تو۔“

”ہاں یار بس MBA کے رزلٹ کا انتظار ہے پھر

پاپا کے ساتھ بزنس میں ساتھ دوں گا۔“ یاسر نے بتایا۔

”ارے تیری بھی کیا بورنگ لائف ہے۔ اگر کہے تو

کوئی لڑکی سیٹ کرادوں؟“ احمد نے آنکھ دباتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار اتنے بد صورت چہرے سے کون دوستی

کرے گا؟ لڑکیاں تو میری شکل سے ہی خوف کھاتی

ہیں۔“ یاسر نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”ابے ایسی بھی بات نہیں ہے، پیسے میں بہت کشش ہے۔ تو

حکم کر لائن لگا دوں گا لڑکیوں کی۔“ احمد نے جوش سے کہا۔

”نہیں یار کیا فائدہ۔“ مجھے وہ پیار نہیں چاہیے جو

دولت سے ملے، مجھے سچا پیار چاہیے جو مجھے دل سے محبت

کرے نہ کہ میری دولت سے۔“

☆.....☆.....☆

یاسر نے جب ہوش سنبھالا اپنے ارد گرد عیش و آرام

پایا۔ اس کی ہر خواہش منٹوں میں پوری ہو جاتی اس سب

کے باوجود وہ خود کو تنہا محسوس کرتا۔ احساس کمتری کا

آسیب بری طرح اس کی روح سے چپکا ہوا تھا لوگوں کی

چھبٹی نظریں اس کو مزید احساس کمتری میں مبتلا کر دیا کرتی

تھی۔ اس نے دنیا سے الگ تھلگ رہنا شروع کر دیا تھا۔

ایسے حالات میں اس کے بچپن کا ساتھی احمد ہی اس کا

سب کچھ تھا۔ احمد کا تعلق غریب گھرانے سے تھا۔ اس نے

یاسر سے دوستی صرف مطلب کے لیے رکھی ہوئی تھی۔ اس کو

اپنی آوارگیوں کے لیے یاسر کی ضرورت پڑتی تھی وہ یاسر کی

دل جو میب کرتا تھا اور اپنا مطلب بھی نکالتا تھا۔ یاسر کی والدہ

نے اسے احمد سے ملنے کو منع بھی کیا تھا پر یاسر کو ان باتوں

کسی کے مرنے سے دنیا نہیں رکتی، سب چلتا ہے، بس مرنے والا مرتا ہے، باقی سب جیتے ہیں یہ دنیا بس بننے والوں کے ساتھ ہے۔ اگر اب بھی مرنا چاہتی ہیں تو شوق سے مریئے۔ میں بھی ایسی سچویشن سے گزر چکا ہوں جب زندگی بیزار ہو گئی تھی۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ پر میں مستنبھل گیا۔ اب مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ میں جیسا بھی ہوں خود کے لیے ہوں۔ کوئی کسی کا نہیں بننا یاد رکھیے گا۔ اب میں چلتا ہوں“ یاسر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

”سنیے کرن نے آہستگی سے پکارا۔

”جی فرمائیے۔“ یاسر نے مڑتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ مجھ سے شادی کریں گے؟ چھ سالوں

لوگوں کے ہاتھوں رسوا ہوئی ہوں۔ جو مجھے دیکھنے آتا

ایسے چیک کرتا جیسی وہ اپنی بہو نہیں کوئی کھلونا خریدنے

آئے ہیں۔ ایسا کھلونا جو ان کے بیٹے کا دل بہلا سکے یا

نہیں۔ ہر دفعہ یہ کالی رنگت اور چھوٹا قد میری زندگی کو رسوا

کر گیا۔ کتنی ہی بار میں ذلتوں کی گہرائی میں گھری ہوں۔

ہر کسی نے میری ذات میں کیڑے نکالے ہیں۔ کسی کو

میری تعلیم، میری سیرت نظر نہیں آئی میری ساری

قابلیتیں اس سیاہ رنگ میں دفن ہو گئی ہیں سب کو میرا

ظاہر ہی نظر آتا ہے۔ کوئی بھی عورت اپنے بیٹے کے لیے

کالی کلوٹی بہولانا پسند نہیں کرتی، ہر دفعہ میرا معائنہ ہوتا ہے

اور ہر دفعہ لا علاج کہہ کر فارغ کر دیا جاتا ہے۔ احساس

کستری اور ذلت کی تھاہ گہرائیوں میں میرا وجود ٹھنس چکا ہے

اور پھر میں نے مرنے کا فیصلہ کیا اور آپ نے مجھے بچا لیا۔

آپ کا اور میرا دکھ ایک جیسا ہے۔ اللہ پاک نے ہر انسان کا

جوڑا بنایا ہے۔ ہیرے کی قدر جو ہری ہی کر سکتا ہے۔ کوئی

خوبصورت لڑکا یا لڑکی ہماری قدر نہیں کر سکتے۔ جو جس کے

لیے بنا ہے وہی ملتا ہے۔ کیوں نہ ہم ایک دوسرے کے درد

بانٹ لیں؟“ کرن نے بھرائی آواز سے کہا۔

☆.....☆.....☆

”کیوں نہیں ایک پیاسا ہی پانی کی قدر جانتا ہے۔ مجھے

امید ہے میرے بچر جیون میں تم اپنے پیار کے سمندر سے جل

تھل کر دوگی۔“ یاسر نے کرن کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

☆☆.....☆☆

گے۔ یاسر حسب معمول دفتر سے واپس آیا تھا۔ ابھی آدھا راستہ ہی طے ہوا تھا کہ چھن چھن کر کے بارش برسنے لگی۔ لحوہ بھر میں سڑک دریا کا منظر پیش کرنے لگیں۔ دور سے آتی ہوئی ایک لڑکی سڑک پار کر رہی تھی۔ یاسر نے بریک لگانے کی بہت کوشش کی مگر پھسلن کے باعث بریک نہ لگ پایا اور گاڑی اس لڑکی کو جا لگی۔

”مسٹر یاسر پیشدہت کو ہوش آ گیا ہے، اب آپ اُن سے مل سکتے ہیں۔“ نرس نے آ کر اطلاع دی تو یاسر کی

جان میں جان آئی۔ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا کرن سمٹ

کر بیٹھ گئی اس کی آنکھوں میں ایک سوال تھا۔

”آئی ایم سوری..... میری وجہ سے آپ.....“ یاسر

نے کہنا چاہا تو کرن نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

”کیا ملا مجھے بچا کر.....؟ میں زندہ کیوں ہوں۔

میں تو گھر سے مرنے کے لیا نکلی تھی پھر بچ کیسے گئی۔“

آنسو اس کی آنکھوں سے بہ رہے تھے۔

”اگر آپ مر جاتیں تو میرے ہاتھوں خون ہو جاتا

اور میں بھی مارا جاتا۔ وہ تو شکر ہے خدا کا دونوں بچ

گئے۔“ یاسر نے گہری سانس لی۔

”پر آپ کیوں مرنا چاہتی ہیں؟ زندگی تو نعمت ہے

اور آپ ناقدری کر رہی ہیں۔“

”پلیز یہ لیکچر بند کریں۔ کیا فائدہ ایسی زندگی کا جو

دوسروں کے لیے بوجھ اور خود کے لیے بھی بوجھ بن جائے

نہیں چاہیے مجھے ایسی زندگی۔“ اتنا کہہ کر کرن پھوٹ

پھوٹ کر رو دی۔

☆.....☆.....☆

”کیا آپ مجھے بتانا پسند کریں گی کہ ایسا کیا ہوا ہے

جو آپ زندگی سے خفا ہیں؟“

”کیا کریں گے جان کر۔ میں خود کو تماشا نہیں بنانا

چاہتی اور ہاں مجھے بچا کر آپ نے احسان نہیں کیا۔ آپ

جا سکتے ہیں۔“ کرن نے ناگواری سے کہا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ زندگی کبھی کبھی بوجھ لگتی ہے۔

موت ہی سب مسئلوں کا حل نظر آتی ہے۔ پر خود کشی سب

سے بڑی بے وقوفی ہے۔ آپ مر جائیں گی تو کیا ہوگا۔

مسئلے حل ہو جائیں گے؟ کیا ہوگا آپ کی خود کشی سے

میڈل آف لو



احمد سعید

ملک روم سے اس گلیڈی ایٹر کی خاص کہانی، جس نے صرف محبت کے لیے جان دے دی تھی



ایک کھٹکانسا ہوا، جیسے کوئی داخلی دروازے سے آکر ٹکرایا ہو۔
”کون ہے دروازے پر؟“ راہبِ اعظم نے چونک کر پوچھا۔
کلیسا کی دیواروں سے باد و باران کا طوفان ٹکرارہا



تھا، ہوائیں کسی وحشی سانڈ کی مانند سگی دیواروں پر سر مارتیں اور بے دم ہو کر گر جاتیں، وقفے وقفے سے آسمان پر ایک روشن ٹیڑھی میڑھی لکیر نمودار ہوتی، جیسے آسمان میں دراڑ پڑ گئی ہو اور پھر ایک زوردار کڑا کا ماحول کی ہیبت میں اضافہ کر دیتا، مجموعی طور پر یہ ایک خوفناک رات تھی۔
”جانے کون بے چارہ ہے رات کے بچھلے پہر، یسوع مسیح اس پر اپنا کرم فرمائے۔“ ضعیف راہبِ اعظم نے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے خود کلامی کی اور دروازے کی طرف بڑھے۔

دروازہ کھولنے پر کوئی دھم سے اندر آگرا۔
راہبِ اعظم بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹے۔
یہ ایک بچہ تھا، عمر سات آٹھ سال کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر نقاہت اور بے چینی مترشح تھی۔ اس وقت یقینی طور پر وہ بے ہوش تھا۔
”اوہ، لگتا ہے بے چارہ ہوش و حواس میں نہیں، مائی لائل چائلڈ۔“
پریشانی راہبِ اعظم کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

”ڈیوڈ، کہاں ہو تم، جلدی سے اذھر آؤ“

بوڑھے راہب نے چرچ کے خدمتگار کو آواز دی، فوراً ادھیڑ عمر ڈیوڈ اندرونی ہال سے برآمد ہوا، بچے کو زمین پر بے سدھ دیکھ کر اس کے قدموں میں تیزی درآئی

”فادر، کون ہے یہ ننھی روح؟“

ڈیوڈ نے بے اختیار بچے کو بازوؤں میں اٹھالیا۔

”کسے معلوم ڈیوڈ! شاید آسمانوں سے ٹوٹا کوئی تارا،

یا پھر شاید دریائے اردن کی مقدس فضاؤں میں اڑتا کوئی معصوم ابا بیل۔“ راہب اعظم نے کھوئے لہجے میں کہا۔

بچہ بے ہوشی میں بھی سسکیاں لے رہا تھا۔

”سب مجھ سے نفرت کرتے ہیں، سب نفرت کرتے ہیں۔ نہیں جینا چاہتا میں فادر“

☆.....☆.....☆

یہ نیا روم تھا، آج کا روم۔ بلند و بالا عمارات

کے ساتھ پراسراریت کی

دھند میں لیٹا

شہر

کرسمس کی وجہ سے شہر دلہن کی طرح جگمگا رہا تھا، سا۔ کلازا اپنے مخصوص کاسٹیوم پہنے بچوں میں تحائف تقسیم کر رہے تھے۔ کرسمس ٹری ماحول کو خوبصورت بنا رہے تھے۔

شہر کے قدیم کلیسا میں بھی ایک خاص تقریب

شروع ہونے جا رہی تھی۔ یہ وہ تقریب تھی جو صدیوں

سے جاری تھی۔ اس متبرک دن راہب اعظم شہر کے

باسیوں میں محبت، امن، سکون کا باعث بننے والوں

میں میڈل اور اعزاز تقسیم کرتے تھے۔ یہ اعزاز کسی بھی

فرد کو اس کے ذاتی کارنامے پر بھی دیا جاتا تھا یا پھر اس

کے بزرگوں میں اگر کسی نے کوئی ایسا کارنامہ سرانجام

دیا ہو جسے محبت کا سرچشمہ قرار دیا جاسکے، تو اس کی بعد

کی نسلوں کو بھی اس ایوارڈ کا حق دار قرار دیا جاسکتا

تھا، یہ ایوارڈ عزت اور وقار کا سہل بن چکا

تھا۔ اسے ”میڈل آف

لوڈ“ کا نام دیا

گیا



کے اعلان کے لیے اپنی نشست سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

☆.....☆.....☆

”اس سال کے میڈل آف لوو کے لیے بھی کئی لوگوں میں سخت مقابلہ تھا، بہت مشکل ہو چلا تھا فیصلہ کرنا، مگر فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ اور پھر فیصلہ ہو گیا۔“

راہب اعظم نے جس بھرے انداز میں جملہ ادھورا چھوڑا، پنڈال میں بے چینی کی ایک لہر پیدا ہوئی، سامعین نے بے چینی سے پہلو بد لے۔

”میں اب ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کرنا چاہتا۔“

راہب اعظم نے براسرار انداز میں کہا، ان کے چہرے پر ایک بھید بھری مسکراہٹ تھی۔

بہت سے لوگ آج کے میڈل کے لیے امید لے کر آئے تھے، ان کے چہرے سُتے ہوئے اور آنکھوں میں امید ہلکورے لے رہی تھی۔ اس وقت سب سے زیادہ بے تابی انہی کے انداز سے ہو رہی تھی۔

”میں ایک ایسے فرد کو بلانے لگا ہوں کہ بظاہر تو اس کی زندگی اور اس کے اجداد کی زندگی محبت سے خالی نظر آتی ہے مگر میرے وجدان نے میری رہنمائی کی ہے کہ اس سال کے میڈل آف لوو کا اس سے بڑا حقدار کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔ ہاں یہ میرے اندر کی آواز تھی جس نے مجھے بتایا، میری نگاہوں نے اس کے ماتھے پر جگمگاتی روشنی دیکھ لی تھی“

راہب اعظم نے ذرا سا توقف کیا، بے چینی کی ایک لہر کلوسٹیم کے ایک کونے سے دوسرے تک پھیلتی چلی گئی

”ہمارے آج کے معزز مہمان کو سامنے لایا جائے۔“

راہب اعظم نے صلیب پر انگلی پھیرتے ہوئے بارعب آواز میں کہا۔

ہال میں ایک گہرا سکوت چھایا تھا، صرف بے چین سانسوں کی آواز تھی جو فضا میں گونج رہی تھی، ہزاروں نگاہیں اسٹیج کے عقب میں جمی تھیں جہاں سے آج کے مہمان کو آنا تھا۔

کلیسا کے خدمت گاروں کے دائرے میں زرق برق لباس میں ملبوس ایک بچے کو اسٹیج پر لایا گیا۔

تھا، ہر کسی کی خواہش ہوتی تھی کہ اس سال یہ اعزاز اس کے خاندان کا حصہ بنے، جس فیملی میں یہ میڈل آتا، اسے رشک کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔ تمام سرکاری اور نجی تقریبات میں اس خاندان کو خاص مہمان کے طور پر مدعو کیا جاتا تھا۔ شاہی تقریبات میں بھی اس خاندان کو اہمیت دی جاتی۔ یہ سنہری رنگ کا طلائی میڈل ہوتا تھا جو نیلے رنگ کے ربن میں بندھا ہوتا تھا۔ میڈل کی گولائی کے وسط میں ایک نقرئی رنگ کی صلیب اور درمیان میں ایک اڑنے کو تیار عقاب کی تصویر کندہ تھی۔

آج بھی وہی خاص دن تھا۔ کلوسیم (Colosseum) کی قدیم عمارت شہر کے باسیوں سے کھپا کھج بھری ہوئی تھی۔ یہ وہی عمارت تھی جس میں ہزاروں سال پہلے موت اور خون کا کھیل کھیلا جاتا تھا۔ فضا لوبان اور صندل کی خوشبو سے لبریز تھی۔ کلوسیم کے اندر کا ماحول ویسا ہی بنایا گیا تھا جیسے قبل مسیح کے سیاہ دور میں ہوا کرتا تھا۔ شاہی خاندان اسٹیج پر زرق برق لباس میں موجود تھا، کنگ بنفس بنفس موجود تھے، مگر اس تقریب کی سب سے اہم شخصیت راہب اعظم تھے، جن کا خاندان صدیوں سے اس قدیم اور بڑے کلیسا کا بشپ چلا آ رہا تھا، راہب اعظم اس وقت اپنے مخصوص طلائی لباس میں ملبوس تھے، سر پر سنہری ہڈ نما لبوتری پگڑی، گلے میں صلیب، انگلی میں بشپ کی علامتی انگلی اور ہاتھ میں دھاتی خمدار کروزیئر (خمدار دھاتی لائٹی) تھی جو ان کو رعب دار بنا رہی تھی، ہال میں ہزاروں لوگ دم سادھے بیٹھے ہوئے تھے، اسٹیج کے دائیں جانب میڈل کے انتخاب کی جیوری کے افراد اپنی منقش چوٹی کرسیوں پر باوقار انداز میں براجمان تھے۔ جیوری کا انتخاب بھی شہر کے ذہین اور دانشور طبقے سے کیا جاتا تھا، جیوری کی رائے کے بعد حتمی فیصلہ راہب اعظم کو ہی کرنا ہوتا تھا۔

مذہبی رسومات کی ادائیگی کے بعد پنڈال میں سناٹا چھا گیا۔ سب کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ راہب اعظم میڈل

ایک قطعہ

ہر عریانی اور فحاشی ایک ہلاکت ہوتی ہے
ظلمتوں کی تمنا بھی ایک جہالت ہوتی ہے
ہٹ جائے مگر مسلم جب راہ شریعت سے غبر
قبر خدا کی وہ بھی ایک علامت ہوتی ہے
معاویہ غبرو ٹو۔ ہڑپہ شی

ہوا جبکہ ان کو خونی درندے کے قتل یا اپنی بقا میں سے کسی
ایک کو چننا تھا!!

”یہ سچ ہے کہ اس بچے کی رگوں میں اسپارٹکس کا
خون دوڑ رہا ہے، وہی اسپارٹکس جو باغی تھا۔ وہی
اسپارٹکس جسے بغاوت کے جرم میں ہلاک کر دیا گیا
تھا۔ وہی اسپارٹکس کہ جو اپنے وقتوں کا بہادر اور جری
گلیڈی ایٹر تھا۔ ہاں یہ بچہ اسی خاندان سے ہے مگر کے
معلوم کہ سچ کیا ہے، کون جانتا ہے کہ وقت کی دھند کے
پرے کیا ہوا تھا۔ تمہیں آج سننا پڑے گا، آج صرف سننے
کا دن ہے تمہارا!!“

راہب اعظم کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔

”ہزاروں سال قبل جنوری کی ایک چمکیلی صبح تھی۔“

راہب اعظم کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی چھلک آئی

☆.....☆.....☆

”آج بڑا مقابلہ ہے کلوسٹیم میں، سپائیکلس لڑے

گا آج خونی شیرے“

چربی سے روشن مشعل تھا مے ہوئے قید خانے کے

پہریدار نے پاس کھڑے دوسرے پہریدار سے سرگوشی

کی۔

”ہاں۔ اور سنا ہے کہ شیرتین دن سے بھوکا ہے، اس

کی خوفناک دھاڑ اور غراہٹ میں پاگل پن جھلکنے لگا

ہے۔ دیوتا رحم کریں سپائیکلس پر۔“

پہرے دار کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں

رقصاں تھیں۔

”لوگ بے چینی سے منتظر ہیں اس مقابلے کے، تین

ماہ سے کوئی مقابلہ جو نہیں ہوا تھا۔“

ہال میں گہرا سناٹا تھا، مہیب سناٹا۔!!

اچانک ہال میں سرگوشیوں کی بھنمنناہٹ پیدا ہوئی

جو تھوڑی دیر میں شور میں ڈھل گئی۔

”ہم نہیں مانتے اس فیصلے کو، یہ اس میڈل کی توہین

ہے۔ یہ ہماری روایات کی توہین ہے۔“

کئی آوازیں ایک ساتھ ہال میں گونجیں، جیسے کسی

نے ہال میں بم چلا دیا ہو، کبھی ایسے نہ ہوا تھا کہ کسی نے

راہب اعظم کے فیصلے کو تسلیم کرنے سے انکار کیا ہو، مگر آج

انہونی ہو چکی تھی۔ شاہی خاندان بھی تذبذب کا شکار نظر آ

رہا تھا، سارا ہی ہال احتجاج میں کھڑا ہو چکا تھا۔ کان پڑی

آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

”یہ ظالم لوگوں کی نسل ہے، سنگدل اور پتھر دل

لوگوں کا خون اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔“

کچھ آوازیں کلوسٹیم کی سنگی دیواروں سے ٹکرائیں۔

”یہ غدار اسپارٹکس کی نسل سے ہے، جس نے

بغاوت کی تھی، جس کی وجہ سے روما کی سلطنت تباہ ہوتے

ہوتے بچ گئی تھی۔“

چند مزید آوازوں کی بازگشت چمکاؤں کی طرح

چھت سے لٹک گئیں۔

”لوو میڈل کی اتنی توہین۔ گلیڈی ایٹرز کے خاندان

میں جائے گا محبت کا پیغام۔ ارے ان کو کیا پتا کہ محبت کیا

ہے۔ قاتل ہیں یہ قاتل۔“

آوازوں کے بگولے ہال میں چکرار ہے تھے، بچے

کا چہرہ ذلت کے احساس سے سفید پڑ گیا تھا۔ ایک

خدمت گار نے اسے محبت کے ساتھ خود سے لپٹا لیا تھا

ورنہ وہ کب کا گر چکا ہوتا۔

”خاموش۔ میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ۔“

راہب اعظم کی پتھریلی آواز نے جیسے ان پر طلسم

پھونک دیا، ہال میں پھر سے گہرا سکوت تھا مگر احتجاج کی

لہرا بھی تک گردش میں تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم لوگ کیا سوچ رہے ہو۔ اور

ٹھیک ہی سوچ ہے تمہاری، کیونکہ تم نے ویسا سوچا جیسا تم

نے سوچنا چاہا، چاہے حقیقت جو بھی تھی مگر تم حقائق سے

آج تک نظریں چرا رہے ہو۔ اس کا خاندان قاتل کیسے

پہلے پہرے دارنے دے لہجے میں کہا۔
 ”اچھا چپ کر جاؤ، کوئی سن نہ لے۔“ دوسرے
 پہرے دارنے خوفزدہ انداز میں پہلے کو گھر کا۔
 سپائیکٹس کا نام روم میں بہادری کی علامت بن چکا
 تھا۔ وہ ایک گلیڈی ایٹر تھا۔ اسپارٹس کے خاندان کا
 گلیڈی ایٹر۔ ایک غلام۔ محض تفریح کا ذریعہ۔ کئی
 درندے اس کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔

وہ فاتحانہ انداز میں اکھاڑے میں اترتا، اس کے
 چہرے پر ایک پُرسکون مسکراہٹ ہوتی جس میں زمانوں
 کے بھید چمک رہے ہوتے تھے۔ اکثر وہ پہلے چند منٹوں
 میں ہی خونی درندے کو چیر پھاڑ دیتا تھا، وہ عوام میں
 بہادری کے لیے تو مقبول تھا مگر لوگ اس کا خون دیکھنا
 چاہتے تھے۔ اس کی تڑپتی لاش ان کے دل میں ٹھنڈک
 بن کر اتر سکتی تھی مگر ہر بار سپائیکٹس ان کی امیدوں کا محل
 زمیں بوس کر دیا کرتا تھا۔ شاہی خاندان بھی درندے کی
 فتح چاہتا تھا مگر سپائیکٹس ان کی خوشی کے لیے اپنا جیون
 داؤ پر نہیں لگانا چاہتا تھا، جیتنا اس کی زندگی کی ضمانت
 تھا، اسے ہر حال میں جیتنا ہوتا تھا، بہت طاقتور وجہ زندگی
 تھی اس کے پاس۔!!

☆.....☆.....☆

یہ جنوری کی ایک چمکیلی صبح تھی۔ کلو سیم میں انسانی
 اژدہام ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ وحشت زدہ چہرے۔
 چنگھاڑتے، جھاگ اڑاتے، درندگی سجائے ہوئے
 چہرے۔ خون دیکھنے کے لیے بے تاب
 چہرے۔ لاشوں پر تھرکنے کے انتظار میں بے کل
 چہرے۔ ایک ہی طرح کے ہزاروں چہرے کلو سیم
 میں جمع تھے، وہ سپائیکٹس کے خلاف نعرے لگا رہے
 تھے۔ انہیں علم تھا کہ آج بھی غلام جیت جائے گا مگر
 امید کی ایک کرن کے تحت وہ آس لگائے بیٹھے تھے کہ
 اس مرتبہ درندہ زیادہ خونخوار اور وحشی تھا، اکھاڑے کے
 ایک کونے میں شیر کا پنجرہ تھا، یہ ایک دیوہیکل اور لمبے
 ڈیل ڈول والا درندہ تھا، اس کی آنکھوں میں غضب اور
 حرکات میں بجلی کے لپکتے کوندے سی پھرتی تھی، ایسی
 پھرتی جس میں بے چینی اور وحشت جمع تھی، پنجرے

کے پاس ایک غلام کھڑا تھا جس نے دروازہ کھول کر
 دوڑ جانا تھا، مقابلہ شروع ہونے والا تھا، کلو سیم
 تماشاخیوں اور درندے کی چنگھاڑ سے لرز رہا تھا، شاہی
 خاندان بالکونی میں براجمان تھا، شہزادے، شہزادیاں
 اور بادشاہ وقت شوق انتظار میں پہلو بدل رہے تھے۔
 آخر وہ لمحہ آن پہنچا جب سپائیکٹس اکھاڑے میں
 داخل ہوا۔

لوگوں نے اس پر تھوکتا اور آوازیں کسنا شروع
 کر دیں۔ سپائیکٹس چمکیے مسلز والا لڑاکا تھا۔ جس کی
 رگ رگ سے توانائی اور زندگی پھوٹ رہی تھی، اس کا قد
 عام رومیوں سے ایک ہاتھ بلند تھا، اس کے ایک ہاتھ میں
 چمکدار تلوار تھی، سر پر حفاظتی خول تھا، سینے کے گرد آہنی
 لباس اور بائیں ہاتھ پر نوکیلا دستانہ تھا، وہ ڈھال استعمال
 نہیں کرتا تھا، اسے معلوم تھا کہ ڈھال صرف ایک نفسیاتی
 حوصلہ ہوتی ہے۔ ڈھال درندے کی ضرب کو روک نہیں
 سکتی۔ اس وقت سپائیکٹس کی آنکھوں میں مخصوص
 فاتحانہ مسکراہٹ دوڑ رہی تھی۔ وہی مسکراہٹ جس سے
 لوگ چڑتے تھے، اسے معلوم تھا کہ ہر کوئی اسے گرا ہوا، کھرا
 ہوا دیکھنا چاہتا ہے، اس کی خون میں لت پت لاش جانے
 کتنی آنکھوں میں ٹھنڈک بن کر اترے گی، وہ ہارنے سے
 پہلے نہیں ہارنا چاہتا تھا، وہ جینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کے جینے
 کی ٹھوس وجہ موجود تھی۔ اس وجہ سے اس کے چہرے پر
 مہربان اور حوصلہ بھری مسکراہٹ ہوتی تھی۔
 وہ اکھاڑے میں تہا کھڑا تھا۔

بادشاہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور غلام نے پنجرے
 کا ہک کھول کر دوڑ لگا دی۔

شیر ایک جست لگا کر باہر آیا اور ہوا میں زقند بھر کر
 سپائیکٹس پر حملہ کیا جیسے اسے معلوم ہو کہ یہی وہ شخص ہے
 جس کو زیر نہ کرنے کا مطلب موت ہے۔ یوں لگتا تھا
 جیسے موت ہوا میں تیرتی ہوئی چلی آ رہی ہو، تماشاخیوں
 کے منہ سے لذت بھری چیخ نکلی، درندہ واقعی جلدی میں
 تھا، بھوک نے اس میں وحشت بھردی تھی

سپائیکٹس نے آخری لمحے میں زمین پر لڑھکنیاں کھا
 کر شیر کے ابتدائی حملے کو ٹال لیا، درندہ ایک دھاڑ کے

ساتھ زمین پر گرا اور پلک جھکنے میں کھڑا ہو گیا، اس کے منہ سے رال ٹپک رہی تھی، نوٹ کیلے دانت ادھ کھلے منہ سے جھانک کر خوف پیدا کر رہے تھے، دونوں حریف پھر آمنے سامنے تھے، شیر کی دم بے چینی سے ہل رہی تھی، وہ عام شیروں سے ودگنی جسامت رکھتا تھا۔

شیر نے اس بار ہوا میں چھلانگ لگانے کی بجائے سپائیکلس پر براہ راست حملہ کیا، قریب تھا کہ اس کے دامیں پنچے کا دار سپائیکلس کا شانہ ادھیڑ دیتا کہ غلام لڑاکے نے پہلو بچاتے ہوئے شیر کی گردن پر تلوار سے وار کیا جو اچھٹا ہوا شیر کی بالوں بھری گردن پر محض خراش ہی ڈال سکا، کلو سٹیم شیر کی دھاڑ اور تماشائیوں کی مغلظات سے گونج اٹھا، لوگ سپائیکلس کی لاش دیکھنا چاہتے تھے، شاہی بالکونی میں بھی بے چینی شروع ہو چکی تھی۔

سپائیکلس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح بے پردائی تھی جو تماشائیوں کو بھڑکار رہی تھی۔

سپائیکلس کو یوں لگا جیسے ایک درندہ اکھاڑے میں اور ہزاروں باہر ہیں۔ وہ درندوں کے درمیان گھرا ہے، ہر کوئی اس کی موت چاہ رہا تھا، سبھی اس کی بوٹیاں نوچنا چاہتے تھے۔ شیر ایک بار پھر ہوا میں چھلانگ لگا چکا تھا، وہ سپائیکلس کو روند دینا چاہتا تھا!!

سپائیکلس نے اپنی تلوار سیدھی کی، وہ اس کھیل کو اسی لمحے ختم کر دینا چاہتا تھا، اسے معلوم تھا کہ بس اگلے لمحے وہ فاتح ہوگا۔ ہمیشہ کی طرح!!

اچانک بالکونی کی طرف سے ایک وحشت بھری آواز سنائی دی۔ ایک نسوانی آواز، جنون میں ڈوبی۔!!

”مرکیوں نہیں جاتے تم بیچ انسان۔“

سپائیکلس نے حیرت سے بالکونی کی طرف دیکھا، ایک لمحے کو اس کی نظریں اس دلکش وجود پر پڑیں۔ یہ شہزادی ٹریشا تھی۔ رنگ، ادا، خوبصورتی اور حسن کا شاہکار۔ اس وقت بے چینی سے مٹھیاں بھجے اپنی نشست پر کھڑی ہو چکی تھی، اسی نے سپائیکلس کو الفاظ کا کوڑا مارا تھا!!

سپائیکلس جیسے پتھر کا ہو چکا تھا، اس کی تمام حسیات اس کی آنکھوں میں سمٹ آئی تھیں، تلوار والا ہاتھ ہوا میں ساکت تھا۔ یہ بات ان ہونٹوں سے نکلی تھی جو اس کے

لیے وجہ زندگی تھے، وہ جیت سکتا تھا مگر وہ جیتنا نہیں چاہتا تھا، اس کی آنکھوں میں درد سمٹ آیا، وہ محبت اس کی آنکھوں سے لہو بن کر بہ رہی تھی جو اس نے شہزادی ٹریشا سے چپکے چپکے کی تھی، خاموش محبت۔ وہ تو اس کے لیے جیتا کرتا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ شہزادی باقیوں جیسی نہیں ہے، شہزادی اس کو جیتا دیکھنا چاہتی ہے، شہزادی اس کی ہر نتخ پر خوش ہوتی ہے۔ مگر آج اس پر انکشاف ہوا کہ شہزادی درندے کے ساتھ ہے، شہزادی اس کی لاش دیکھنا چاہتی ہے، شہزادی اس وحشی مجمع کے ساتھ ہے۔ وہ تو غلام ہے اور غلام تنہا ہوتے ہیں۔ وہ ساکت کھڑا تھا۔ یہ ایک لمحہ تھا، اس لمحے میں جیسے شہزادی نے بھی اس کی آنکھوں کا کرب پڑھ لیا تھا، شہزادی کرسی پر ڈھے سی گئی!!!

تو فیصلہ ہو چکا تھا، اس ایک لمحے نے فیصلہ کر دیا تھا۔ شیر ایک دھاڑ کے ساتھ لڑاکا غلام پر گرا۔ اس کا ہاتھ اسی طرح فضا میں ساکت تھا اور نگاہیں بالکونی پر جمی تھیں، اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی، سینکڑوں درندوں کو ایک لمحے میں موت کے منہ پہنچانے والا خاموشی سے پیچھے ہٹ چکا تھا۔

تماشائیوں کے منہ سے چیخ نکلی۔ اس چیخ میں مسرت نہیں بلکہ درد تھا، کرب تھا اور تڑپ تھی۔ روم کے بہادر گلیڈی ایٹر نے جان دے دی۔ محبت پر جان دے دی۔ وہ یہ تو نہیں چاہتے تھے، وہ سپائیکلس کو مقابلہ کرتے دیکھنا چاہتے تھے مگر وہ کس کے لیے لڑتا۔ اس کی موت تو اس نے مانگی تھی جو وجہ زندگی تھی!!

سپائیکلس کی بکھری لاش کے گرد سسکیوں کی گونج رقص کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

کلو سٹیم میں سسکیاں گونج رہی تھیں، راہب اعظم کی سسکیاں۔ عوام کے ٹھاٹھیں مارتے سمندر کی سسکیاں، جیوری اور شاہی خاندان کی سسکیاں!!

مجمع سر سے ہیٹ اتار کر ننھے مہمان کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو چکا تھا۔ عدم آباد میں سپائیکلس کی روح مسکرا رہی تھی!!!

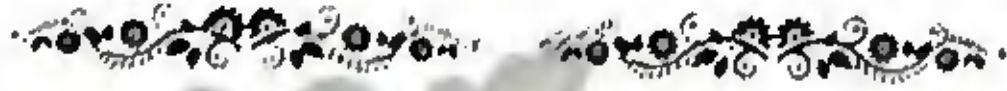
☆☆.....☆☆

مقدمہ خونِ اگا

اقبال بانو



اقبال بانو کہ جادوگر قلم سے، اُس بیٹے کا قصہ، جس نے بھری
عدالت میں باپ کو باپ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا



وکیل استغاثہ خدا بخش نے پوچھا۔
”ملکانی سکیئنہ میری ماں جیسی پھوپھی ہیں۔“ اس نے
نہایت اطمینان سے کہا۔
”اور اس سے انکار نہیں کہ ملکانی سکیئنہ ملک سعادت
علی کی بہن ہے؟“ وکیل استغاثہ نے کہا تو شہباز ملک
کے لبوں رز ہر خند پھیل گیا۔
”بالکل..... ملکانی سکیئنہ بہن ہیں سعادت علی کی۔“
شہباز نے اس لفظ کو اس طرح چبا چبا کر ادا کیا جیسے چکی
بوٹیاں چبارہا ہو۔
”پھر.....! جب آپ انہیں ملک سعادت کی بہن
مانتے ہیں تو.....“

وکیل کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی شہباز بولا۔
”ضروری نہیں کہ ملکانی سکیئنہ کا بھائی میرا باپ بھی
ہو۔“

”ابھی آپ نے کہا کہ ملکانی سکیئنہ آپ کی پھوپھی
ہے، اگر آپ ملک سعادت علی کے بیٹے نہیں تو پھر بتائیں
کہ ملکانی سکیئنہ آپ کی پھوپھی کس طرح ہوئیں؟“

”میں اس سوال کا کوئی جواب نہیں دینا چاہتا۔“

”آپ مقدمے کو الجھار رہے ہیں مسٹر ملک۔“

”الجھا میں نہیں رہا، آپ الجھا رہے ہیں جناب!

کمرہ عدالت میں سناٹا چھا گیا تھا جب شہباز ملک
نے نہایت پتھر لیے لہجے میں ملک سعادت علی کی طرف
لبورنگ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
”یہ میرے والد نہیں۔“

کمرہ عدالت میں موجود ہر شخص کی آنکھوں کی
حیرتیں مہمان بن گئی تھیں۔ ملک رحمان خان کی ملکانی
تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور ملک
سعادت علی نے کٹہرے کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی سے
تھام لیا تھا۔ یقیناً اُن کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں کہ بھری
عدالت میں اُن کے 27 سالہ نوجوان بیٹے شہباز ملک
نے بغیر کسی پس و پیش کے کہہ دیا تھا کہ ”یہ میرے والد
نہیں ہیں۔“

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ لگتا تھا جیسے کمرے
میں کوئی موجود نہیں۔ آخر اس خاموشی کو سول جج (درجہ
اول) خالد بٹ کی رعب دار آواز نے توڑا۔

”شہباز ملک صاحب! آپ کو پتا ہے کہ آپ کیا
کہہ رہے ہیں؟“

”جناب! مجھے معلوم ہے۔ میں باہوش و حواس یہ

کہہ رہا ہوں کہ ملک سعادت علی میرے والد نہیں ہیں۔“

”پھر ملکانی سکیئنہ آپ کی کون ہے؟ کیا رشتہ ہے۔“

خریدی ہیں شہادتیں۔“
 ”پھر انہوں نے ملکانی سکینہ کو بھی خریدا ہے۔ انہوں
 نے بھی کہا ہے کہ آپ ملک سعادت علی کے بیٹے ہیں
 اور.....“

”میں ایسے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا..... جو
 مجھ سے متعلق نہ ہو۔“ اس نے نہایت بے زاری سے کہا۔
 پھر وکیل استغاثہ نے اپنے علم کا سارا زور لگا دیا۔
 برسوں کے تجربے کی روشنی میں انہوں نے شہباز ملک
 سے ایسے ایسے سوالات کیے کہ دوسرے لفظوں میں اُسے
 گھبرا کر رکھ دینا چاہا مگر اس نے تو خدا بخش کو گھبرا کر رکھ دیا
 تھا۔ اس کا تو بس ایک ہی جواب تھا کہ ”ملک سعادت علی
 میرے باپ نہیں ہیں۔“
 آخر عدالت کا وقت ختم ہو گیا اور آئندہ پیشی پر اُسے

سیدھی سادی بات ہے اور سیدھا سا مقدمہ ہے کہ ملک
 سعادت علی کا دعویٰ ہے کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔ مجھے
 عدالت نے حاضر ہونے کا حکم دیا اسی سوال کی جوابدہی
 کے لیے کہ..... آیا میں ان کا بیٹا ہوں یا نہیں۔ اور میں
 نے کہہ دیا کہ میں ان کا بیٹا نہیں ہوں..... بس فیصلہ
 ہو جانا چاہیے۔“

شہباز ملک نے نہایت نرم اور ٹھہرے ہوئے انداز
 میں کہا۔
 ”دیکھیے.....! شہادتیں ہیں کہ آپ ملک سعادت
 علی کے بیٹے ہیں۔“

”شہادتیں.....؟ ہا.....“ شہباز ملک ہنس دیا۔
 ”شہادتیں سچی نہیں ہوتی ہیں جی! دولت مند تو
 شہادتیں خریدتے ہیں..... اور ملک سعادت علی نے بھی



PAKSOCIETY.COM

پھر حاضر ہونے کا حکم سنا دیا گیا۔ ایک ماہ بعد کی تاریخ تھی اور شہباز ملک نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جج صاحب! آپ ایک ماہ تو کیا ایک صدی بعد بھی میرا یہی فیصلہ پائیں گے۔“

خالد بٹ نے دیکھا کہ سعادت علی کا چہرہ سرسوں کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار خالد بٹ کے دل کی تہوں میں عجیب سا درد اٹھا اور انہوں نے نظریں چرائیں۔

یہ عجیب ہی کیس تھا جس نے خالد بٹ کو پریشان کر دیا تھا۔ انہیں اپنے سات سالہ پروفیشن کے دوران ایسے حالات سے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا کہ ایک بیٹا اپنے باپ سے کہے کہ ”یہ میرا باپ نہیں ہے۔“

یا خدا! یہ کیا دنیا ہے تیری؟
یہ کیا اسرار ہے؟

☆.....☆.....☆

خالد بٹ کا ذہن منتشر تھا اور دل پارہ پارہ ہوا جا رہا تھا۔ وہ کورٹ سے آکر کھانا کھائے بغیر ہی بستر پر ڈھ گئے۔ اور یہ خلاف معمول ہی بات ہوئی تھی۔ ان کی بیوی حمیرا جو کارگی آواز سنتے ہی میز پر کھانا لگا دیا کرتی ہیں۔ آج کھانا لگانے کے بعد چند لمحوں تو وہ انتظار کرتی رہیں کہ وہ ہمیشہ کی طرح منہ ہاتھ دھو کر آجائیں گے۔ مگر جب وہ نہ آئے تو حمیرا خواب گاہ میں آئیں۔ خالد بٹ چت لیتے چھت کو گھور رہے تھے۔

”خالد.....! کھانا لگا دیا ہے میں نے۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ انہوں نے بیوی کی طرف

دیکھے بغیر کہا۔

”خیر تو ہے! آج بھوک کہاں غائب ہو گئی؟“

”حمیرا.....!“ خالد بٹ ایک دم ہی اٹھ کر بیٹھ

گئے۔ پھر بیوی کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت پُرسوج لہجے میں بولے۔

”فرض کرو کسی روز عمیر یہ کہہ دے کہ میں اس کا باپ نہیں ہوں پھر.....؟“

”کیا دماغ خراب ہو گیا ہے؟“ حمیرا نے تنک کر

جواب دیا۔ ”اور بھلا کوئی بیٹا یہ کیوں کہہ سکتا ہے۔“

”آج ایسا ہی کیس میری عدالت میں آیا ہے.....“

لڑکے کو اس کی پھوپھی نے پالا ہے۔ اب اس کا باپ اُسے واپس لینا چاہتا ہے۔ آپس میں بات طے نہیں ہوئی تو باپ نے مقدمہ کر دیا۔

”یعنی بھائی نے بہن پر مقدمہ کر دیا؟“ حمیرا نے جلدی سے کہا۔

”ہاں.....! اور بیٹے نے باپ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔“

”بس! سیدھی سی بات ہے کہ وہ پھوپھی کے ساتھ رہنا چاہتا ہے اور والد کے پاس نہیں جانا چاہتا۔“ حمیرا نے کہا۔

”سیدھی سی بات نہیں ہے حمیرا! اگر وہ باپ کے پاس نہیں جانا چاہتا تو کہہ سکتا ہے۔ عاقل و بالغ ہے وہ۔“

ستائیس سال کا نوجوان ہے۔ ہارڈ یونیورسٹی سے اس نے ایگریکلچر میں ایم ایس کیا ہے۔ وہ کوئی جاہل اجڈ لڑکا

نہیں ہے اور نہ ہی بچہ ہے جو یہ بات کہہ دے یا کسی کے پرہگانے میں آجائے۔ تم..... تم اندازہ نہیں کر سکتیں اس

شخص کی کیفیت کا جسے اس نے باپ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ یقین کرو مجھے لگ رہا تھا جیسے ابھی اس کا

ہارٹ فیل ہو جائے گا۔“

”کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہے خالد! جس کی وجہ سے لڑکا ایسا کر رہا ہے۔“ حمیرا نے پُرسوج لہجے میں کہا۔

”ہاں.....! کوئی بات ہے ضرور۔ وہی بات تو سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔ زنجیر مکمل ہے مگر ایک کڑی نہیں مل رہی ہے۔“

”اچھا تم ذہن پر بوجھ مت ڈالو..... کھانا کھا لو پھر سوچتے رہنا۔ عمیر اور مریم میز پر تمہارا انتظار کر رہے

ہیں۔“ حمیرا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

خالد بٹ اٹھ کھڑے ہوئے اور بھوک نہ ہوتے ہوئے بھی وہ میز پر جانا چاہتے تھے کہ ان کے بچے شدت سے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ اسکول سے آنے کے بعد

وہ دونوں کھانا نہی کھاتے تھے۔ خالد بٹ کورٹ سے آجاتے تب وہ بھی نوالہ توڑتے۔

وہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ ہال میں آئے تو عمیر انہیں دیکھتے ہی بولا۔

”پاپا اتنی دیر.....؟ سچ پیٹ میں چوہے دوڑ رہے

ہیں۔ اب فوراً ٹوٹ پڑیں کھانے پر۔“ عمیر نے تیزی سے کہا اور وہ ہنس دیے۔

کھانے کے دوران بھی ان کا ذہن شہباز ملک میں ہی الجھا رہا۔ ایسا تو کبھی نہ ہوا تھا۔ روز ہی نت نئے کیسوں سے واسطہ پڑتا تھا۔

وہ فیملی کورٹ کے جج تھے۔ کتنے ہی مقدموں کے فیصلے انہوں نے کیے تھے اور ہمیشہ دل اور ضمیر مطمئن رہا تھا۔ مگر اب یہ پہلا موقع تھا جو ان کی زندگی میں زبردست ارتعاش پیدا ہو گیا تھا۔

بھلا کوئی بیٹا ایسا کہہ سکتا ہے؟ اگر کہا بھی ہے تو کوئی وجہ ضرور ہوگی.....؟

اور وہ وہی وجہ چاہتے تھے۔

☆.....☆.....☆

ملک رحمان خان شہر کی معزز شخصیت تھے۔ انہیں ہر کوئی جانتا تھا۔ خالد بٹ بھی ان کے نام سے واقف تھے مگر زبرد ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ شہباز ملک رحمان خان کی بیوی کا بھتیجا ہے جسے انہوں نے پالا ہے اس لیے ان کا فون نمبر ملنے میں کچھ زیادہ دیر ہی نہ لگ سکتی تھی۔ ون سیون سے انہوں نے رحمان خان کا فون نمبر معلوم کر کے وہ نمبر ملایا۔

”ہیلو! ملک ہاؤس.....“ دوسری جانب سے خوبصورت سی نسوانی آواز سنائی دی۔

”محترمہ! میں شہباز ملک سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”دیکھیں جی! اب اسے مزید دھمکیاں دینے کی آپ کوشش نہ کریں..... اس کا جو فیصلہ ہے سچ ہے..... چھبیس برس تک تو یہ خیال ماما جی کو نہ آیا کہ ان کا ایک اور بیٹا بھی ہے۔ اب ایک دم ہی محبت نے جوش مارا ہے۔ وہ کسی قسم کی دھمکی سے ڈرنے والا نہیں ہے۔ شرافت اسی میں ہے کہ عدالت کو فیصلہ کرنے دیں۔“

لڑکی بڑی روانی سے بول رہی تھی اور خالد بٹ نے یہ اندازہ لگایا کہ وہ لڑکی سولہ سترہ برس سے زیادہ کی نہیں ہے۔

یہ عمر جذباتی سی ہوتی ہے..... بے دھڑک..... بلا سوچے سمجھے ہر بات کہہ دینے کو

جی چاہتا ہے۔

”محترمہ! میں تو شہباز کا دوست ہوں۔“ وہ اس کے خاموش ہوتے ہی بولے۔

”اوہ.....! سوری۔“ وہ ایک دم ہی شرمندہ سی ہو گئی۔

”کوئی بات نہیں! آپ ذرا سے بلا دیں۔“

”آپ دوسرے نمبر پر رنگ کر لیں۔ شہباز لالہ کے

کمرے میں ہیں۔ میں اس وقت انہیں نہیں بلا سکتی۔“

اس نے کہا اور پھر نمبر نوٹ کر دیا۔

خالد بٹ نے لڑکی کا بتایا ہوا نمبر ڈائل کیا..... تیسری

گھنٹی پر دوسری طرف سے ریسیور اٹھایا گیا۔

”ہیلو جی.....! گھمبیر اور چھا جانے والی آواز ایئر

پیس سے ہوتی ہوئی خالد بٹ کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”خالد بٹ اسپیکنگ!“

”اوہ! جج صاحب! خیریت.....“ وہ ہنسا۔

”خیریت ہی ہے شہباز ملک.....! بس ذہن کافی

الجھا ہوا ہے۔“

”اچھا.....!“

”وجہ نہیں پوچھیں گے؟“

”آپ بتادیں اگر پسند کریں تو۔“

”جو کچھ میں آپ سے پوچھوں گا آپ بتائیں

گے؟“

”دیکھیے جج صاحب.....“

”مجھے اپنا دست سمجھو شہباز ملک!“

”شکریہ جی.....! مگر میں نے جو کہنا تھا عدالت

میں کہہ دیا ہے۔“

”یہی تو مجھے پریشانی ہے کہ آپ نے سچ کو جھوٹ

کیوں کہا۔“

”ہم سچ کو جھوٹ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں جج

صاحب۔“

”کیوں.....؟“

”کبھی ہمیں مجبور کر دیا جاتا ہے اور کبھی ہم اپنی

نفرتوں کا لاوا جھوٹ بول کر بہا دیتے ہیں۔ مجھے بھی اس

شخص سعادت علی سے سخت نفرت ہے اور..... اور مجھ سے

اسی نفرت نے یہ سب کچھ کہلوایا ہے۔ میں مرنا پسند کروں

کا مگر اس حقیقت کا اعتراف نہیں کروں گا کہ ملک سعادت علی میرا باپ ہے..... وہ بچے تلے لہجے میں بول رہا تھا۔

”اس نفرت کی وجہ؟“

”بس! ہے وجہ۔“

”تم مجھے تو بتا دو شہباز! تم مجھے یہ نہ سمجھو کہ میں جج ہوں..... بلکہ اپنا دوست سمجھو..... بڑا بھائی سمجھو۔ بخدا میں اپنے بیٹے کی قسم کھاتا ہوں جو مجھے بے حد عزیز ہے کہ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

”میں بتا دوں آپ کو بٹ صاحب.....؟ اور آپ ساری دنیا کو بتائیں کہ مکافات عمل بہت سخت ہوتا ہے..... عمل کا رد عمل بہت شدید ہوتا ہے۔“ شہباز ملک کا لہجہ کالج کی طرح ٹوٹا ہوا تھا۔

”تم میرے گھر آ جاؤ یا کہیں باہر۔“

”آپ سلورسند آ جائیں۔ میں بھی وہیں پہنچ جاتا ہوں۔“ شہباز ملک نے کہا اور پھر سلسلہ منقطع کر دیا۔

☆☆.....

ہوٹل سلورسند کے ڈائننگ ہال میں وہ دونوں کونے کی میز پر آمنے سامنے خاموش بیٹھے تھے اور ان کے سامنے رکھی کوئی میں سے اٹھتی بھاپ یہ احساس دلا رہی تھی کہ کوئی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

خالد بٹ خود بات چھیڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ شہباز ملک اپنے خیالات کو جمع کر کے ان کے سامنے بیان کرے گا۔ اور یہ حقیقت تھی۔

”بھئی شہباز ملک نے کہیاں میز پر نکادیں اور خالد بٹ کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔“

”بڑے صاحب.....! آپ مجھ سے تو پوچھ رہے ہیں کہ میں ملک سعادت علی کو اپنا باپ کیوں تسلیم نہیں کر رہا اور میرے پاس اس کا جواب ہے کہ آج سے چھبیس برس قبل جب میں نہ بول سکتا تھا، نہ ماں کے آنسو پونچھ سکتا تھا تب ملک سعادت علی نے ایک ایسی ہی عدالت میں کہا تھا۔“

”شہباز میرا بیٹا نہیں ہے۔“

”اوہ.....؟“

”میری پھوپھی مجھے وہ کاغذات نہیں دیتیں۔ انہوں

نے مجھے قسم دے رکھی ہے کہ میں عدالت میں یہ نہیں کہوں گا..... میری زبان کو باندھ دیا گیا ہے۔ اس وقت ملک سعادت علی نے میری ماں پر الزام لگایا تھا کہ زمیندار کی بیوی کہلانے کے لیے اور لڑکے کو جائیداد میں حصہ دلانے کے لیے زبردستی شہباز کو اس کے سر منڈھ رہی ہے وہ.....

بقول اس کے اس نے میری ماں کو پہلی بار عدالت ہی میں دیکھا تھا..... ملک سعادت علی کے مزارعوں نے بھی یہی شہادت دی تھی کہ کینز فاطمہ جھوٹی ہے۔ وہ کینز فاطمہ جو ملک سعادت علی کی اس حویلی میں رہتی تھی۔ جو اس نے

اپنی زمینوں پر بنوائی تھی..... ہر کوئی جانتا تھا۔ کینز فاطمہ میری پیدائش سے ڈیڑھ سال پہلے اور میری پیدائش کے ایک سال بعد تک رہی تھی..... ڈھائی سال کچھ کم نہیں ہوتے مگر وہ مزارعے جو اس کی حویلی میں دودھ پہنچاتے

تھے..... کینز فاطمہ کے بیٹے کو کھلاتے تھے..... وہ کینز فاطمہ جو ان کے گاؤں کی بیٹی تھی، عزت تھی..... بھری عدالت میں انہوں نے وہ عزت اچھا ل دی تھی.....

صرف اس لیے کہ ان کا مالک مجھے تسلیم نہیں کر رہا تھا..... تصور کی آنکھ سے دیکھتا ہوں تو رگوں میں کھولتا خون بند ہونے لگتا ہے کہ..... کس طرح میرا بوڑھا نانا اپنی جوان بیٹی کو اپنے لرزتے قدموں سے عدالت سے لے گیا ہوگا۔ آپ..... آپ تصور کریں بٹ صاحب!“

خالد بٹ نے دیکھا۔ شہباز ملک کی آنکھیں ابھری ہوئی تھیں اور دکھوں سے اس کی آواز رندھنے لگی تھی۔

”بتائیں میں ایسے شخص کو کیسے باپ تسلیم کر لوں؟“

”مجھے پوری تفصیل بتاؤ کہ تم اپنی پھوپھی کے پاس کیسے آئے؟“

”جج صاحب! بڑی عام سی کہانی ہے، ہزاروں کہانیوں جیسی کہانی ہے۔“ شہباز ملک نے کرسی کی پشت سے سر نکا دیا۔

☆☆.....☆☆.....☆☆

ملک سعادت علی کپاس کی چنوائی کے دنوں میں غوث پور آئے تو ایک روز وہ صبح کی سیر سے واپس آ رہے تھے کہ کینز فاطمہ سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا۔ سولہ سترہ برس کی

بھر پور دو شیرہ..... گنی جیسا رنگ..... سیاہ ہر نی جیسی آنکھیں..... یا قوت جیسے لب اور اناروں جیسے گال۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بہت خوش تھے وہ کہ بہت جلد ہی ان کی خوشیوں کو نظر لگ گئی۔ کسی طور ملک سعادت علی کے پہلے سسرال والوں کو ان کی شادی کی اطلاع مل گئی اور بس پھر طوفان ہی آ گیا۔

رابعہ روٹھ کر میسے چلی گئی اور جو ابا رابعہ کے بھائی احمد علی نے ملک سعادت علی کی بہن حاجرہ اور تینوں بچوں کو ان کے گھر بھیج دیا کہ دونوں بھائی بہن کی ادلے بدلے کی شادی تھی۔

سب نے چاہا کہ تصفیہ ہو جائے مگر رابعہ تیار نہ ہوئی۔ وہ کہتی تھی کہ ملک سعادت علی انہیں چھوڑ دیں یا کنیز فاطمہ کو۔ ایک نیام میں دو تلواریں نہ رہ سکتی تھیں۔ ملک سعادت علی تو کسی صورت بھی کنیز فاطمہ کو نہیں چھوڑنا چاہتے تھے اور انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ رابعہ کو طلاق دے دیں گے۔ مگر ان کی بہن حاجرہ کے آنسو ان کے پیروں کی زنجیر بن گئے تھے۔

”میں اپنے گھر میں بسنا چاہتی ہوں لالا! مجھے مت اجاڑیں..... میرے معصوم بچوں کا خیال کریں۔“ اور انہوں نے حاجرہ کا کہا مان لیا تھا..... وہ رابعہ کو لے آئے اور کنیز فاطمہ کو طلاق دے دی۔

پھر شہباز کا مسئلہ تھا۔ وہ شہباز کو اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے۔ مگر رابعہ بھلا سوکن کی اولاد کو کس طرح برداشت کر سکتی تھی۔ پھر اس کو یہ بھی خطرہ تھا کہ وہ بڑا ہو کر جائیداد میں حصہ مانگے گا۔ تب رابعہ نے یہ چال چلی کہ شہباز کو اس کی ماں لے لے۔

کنیز فاطمہ بھی بیٹے کو پاس ہی رکھنا چاہتی تھی۔ سب سے بڑھ کر سیکینہ بیگم کی خواہش تھی کہ ان کی خالی گود شہباز سے بھر جائے۔ اور یہ سب کچھ انہوں نے قانونی طور پر کرنا چاہا..... شہباز کو حاصل کرنے کے لیے انہوں نے مقدمہ کر دیا۔

مگر پتا نہیں کیوں اور کس مصلحت کے تحت ملک سعادت علی نے شہباز کو بیٹا تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ تو بعد میں پتا چلا تھا کہ ان کے سر ملک دلاور خان کی خواہش پر انہوں نے عدالت میں کہا تھا کہ شہباز ملک ان کا بیٹا نہیں ہے۔

ایک دم ہی وہ ملک سعادت علی کے دل کی تہوں کے اندر اتر گئی..... اتنی تیزی سے تو کبھی کوئی عورت ان کے دل میں نہیں اتری تھی۔

انہیں محسوس ہوا جیسے ان کی بیوی رابعہ بھی ان کے دل کے مکان میں اس جگہ نہیں پہنچ سکی تھی جہاں لمحوں میں کنیز فاطمہ پہنچ گئی تھی۔

جس طرح حویلیوں میں تہہ خانے ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح دل کے مکان میں بھی تہہ خانے ہوتے ہیں..... اور رابعہ کو پانچ بچوں کی ماں ہونے کے باوجود تہہ خانے والا راستہ آج تک نہ مل سکا تھا جو کنیز فاطمہ نے ایک ہی لمحے میں پایا تھا۔ ملک سعادت علی تو اس حسن کی شراب کو دیکھ کر پاگل ہی ہو گئے تھے۔ اسے مقام اور رتبے کا خیال کیے بغیر انہوں نے چند لوگوں کی موجودگی میں کنیز فاطمہ سے نکاح کر لیا۔

کنیز فاطمہ کا باپ کرم دین ان کا مزارعہ تھا۔ بھلا وہ اپنے مالک کی بات کس طرح ٹال سکتا تھا..... بغیر کسی پس و پیش کے اس نے کنیز فاطمہ، ملک سعادت علی کے حوالے کر دی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اسے پتا تھا کہ زمیندار لوگ اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا سکتے ہیں۔

وہ کنیز فاطمہ کو اٹھوا لینے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ کرم دین نے اس بدنامی سے بچنے کے لیے اپنی پھولوں جیسی بیٹی سعادت علی سے بیاہ دی۔ ملک سعادت علی کنیز فاطمہ کو شدت سے چاہتے تھے۔ انہیں تو لگتا کہ اصل زندگی ہی اب شروع ہوئی ہے۔ کنیز فاطمہ بھی بہت خوش تھیں۔

ڈیڑھ سال بعد ہی ملک شہباز پیدا ہوا تو کنیز فاطمہ کی اہمیت سوا ہو گئی۔ شہباز، ملک سعادت علی کو اپنے پانچوں بچوں سے زیادہ پیارا تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ دل والی عورت کی اولاد بھی بہت پیاری ہوتی ہے۔

وہ اپنے گھر میں خوش تھے، مطمئن تھے۔ ملک سعادت علی کی بہن سیکینہ بیگم کو پتا تھا کہ ملک سعادت علی نے کنیز فاطمہ سے شادی کی ہے۔ وہ کئی کئی روز بھائی کے ہاں آ کر رہتیں اور کنیز فاطمہ دل و جان سے ان کی خدمت کرتی۔

دھکی بھی تو ملک دلاور خان نے ایسی دی تھی۔
 اگر انہوں نے شہباز کو اپنا بیٹا تسلیم کیا تو وہ شہباز کو
 قتل کروادیں گے۔ ملک سعادت علی کانپ کر رہ گئے۔
 وہ ہر صورت اپنی محبت کی نشانی کو زندہ دیکھنا چاہتے تھے
 اور اسی لیے انہوں نے عدالت میں کہہ دیا۔
 ”شہباز میرا بیٹا نہیں ہے۔“

ان کی خواہش پر ان کے مزارعوں نے یہی بیان دیا کہ
 کینز فاطمہ کو انہوں نے پہلی بار عدالت میں دیکھا ہے۔
 نکاح تو شرعی تھا مگر نکاح نامہ نہ تھا جو کینز فاطمہ اور
 کرم دین عدالت میں پیش کرتے۔ بس بدنامیوں کا
 طوق گلے میں ڈال کر رسوائیوں کے پتھروں سے جھولی
 بھر کر وہ چلے گئے۔ شہباز ملک کو سیکینہ بیگم نے اپنی مہربان
 بانہوں میں چھپالیا۔
 انہیں بھی پتا تھا کہ بھائی کو مجبور کر دیا گیا ہے تو انہوں
 نے اف تک نہ کی۔

ملک رحمان خان نے بھی بیوی کے فیصلے کو قبول
 کر لیا۔ وقت کا بے درد چھٹی محور پرواز تھا۔
 شہباز ملک کو دیکھنے ملک سعادت علی کبھی بھی تو نہ
 آئے اور سیکینہ بیگم نے بھی تو شہباز کی خاطر میکے سے ناتا
 توڑ لیا تھا۔

انہیں رابعہ ایک آنکھ نہ بھائی تھی اس لیے تو وہ وہاں
 نہیں جاتیں۔ خوشی اور غمی میں بھی وہ نہ جاتیں۔
 انہوں نے شہباز کی شہزادوں کی طرح پرورش
 کی۔ گرائمر اسکول میں اسے تعلیم دلوائی۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے
 لیے اُسے ابروڈ بھیجا۔ اور اسی دوران ملک رحمان خان
 نے شہباز ملک کو اپنی ساری جائیداد کا وارث بنا دیا۔

انہوں نے اپنی پینتالیس مربع اراضی شہباز کے
 نام کر دی اور رابعہ بیگم کے سینے پر تو سانپ لوٹ گئے۔ وہ
 چاہتی تھیں شہباز کو ایک مرلہ زمین بھی نہ ملے۔ وہ تو ان کی
 اولاد سے زیادہ ہود دولت مند ہو گیا تھا۔ پھر تعلیم بھی اس کی
 سب سے زیادہ تھی۔ ان کے اپنے بیٹے کوئٹل سے آگے
 نہ بڑھے تھے۔ بے تحاشا دولت اور مری صحبت نے انہیں
 وقت سے پہلے ہی جوانی کے کرتوتوں سے لذت آشنا
 کر دیا تھا اور وہ کسی بھی طرح شہباز کو اپنے ساتھ شامل
 کرنا چاہتی تھیں۔

تبھی تو اس نے اٹھتے بیٹھتے ملک سعادت سے یہ کہنا
 شروع کر دیا۔

”آپ شہباز کو لے آئیں۔“

”کیوں.....؟“

”آخر ہمارا بیٹا ہے وہ۔“

”بہت جلد خیال آیا۔“ وہ طنز سے بولے۔

”انسان سے غلطیاں تو ہوتی ہی رہتی ہیں سعادت!
 میرا ضمیر مجھے کچھ کے دیتا ہے..... آپ اُسے لے
 آئیں۔“

پھر بیوی کے کہنے پر ایک دم ہی ان کے دل میں
 چھپی ہوئی محبت نے جوش مارا تو وہ برسوں بعد بہن کے
 دروازے پر پہنچے۔ شہباز ملک کو لینے، مگر اس کا فیصلہ تھا۔
 ”میں آپ کے ساتھ نہیں جا سکتا۔“

شہباز نے تو ان سے بات بھی نہ کی تھی جب سیکینہ
 بیگم نے اس سے کہا تھا۔

”تم لالہ کے ساتھ جاؤ گے؟“

تو شہباز کا انکار ملک سعادت علی کے دل کی تہوں
 میں ہلچل مچا گیا تھا۔ دل میں ایسا درد اٹھا کہ سنبھالنا مشکل
 ہو گیا..... اور اسی روز ان پر دل کا شدید دورہ پڑا اور اپنے
 غیر سب انہیں ہاسپٹل دیکھنے گئے مگر جس کے آنے کی
 خواہش تھی وہ نہ آیا۔

وقت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے رابعہ بیگم نے اپنے
 بیٹوں کے نام جائیداد کروائی تو شہباز کا بھی اتنا ہی حصہ
 رکھوایا۔ شہباز نے کاغذات واپس بھجوا دیے۔

”جس نے میری پرورش پر ایک ٹکا خرچ نہ کیا ہو
 اس کی جائیداد میں سے میں اپنا حصہ لینے کا حق نہیں
 رکھتا۔“

شہباز نے نہایت سفاکی سے کہا۔
 رابعہ بیگم ہر مجاز پر شکست کھا رہی تھیں اور پیر جلی بلی
 کی طرح بلبلا رہی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ شہباز ان
 کے ہتھے چڑھ جائے..... اور پھر وہ اپنی بھانجی مہ پارہ
 سے اس کا بیاہ کر دیں۔

مہ پارہ ملک فیکلی کی سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی تھی۔
 مگر اس کا حسن شہباز پر کبھی بھی اثر انداز نہیں ہو سکتا تھا۔
 آخر رابعہ بیگم کی ہی خواہش پر ملک سعادت علی نے

عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ ملک دلاور خان کے کہنے پر انہوں نے سکیمنہ بیگم پر مقدمہ کیا۔ وہ بیٹا واپس لینا چاہتے تھے اور عدالت نے شہباز ملک کو عدالت میں پیش ہونے کا حکم دیا تو سب نے سنا کہ شہباز ملک نے کہہ دیا۔
”ملک سعادت علی میرے باپ نہیں ہیں۔“

☆☆☆

”بتائیں بٹ صاحب! میرا فیصلہ ٹھیک ہے نا؟ میں کس طرح اس شخص کو باپ مانوں جس کا بس آشنا میرا پنڈا نہیں ہے؟“

شہباز نے خالد بٹ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
”اب مجھے دھمکیاں دی جاتی ہیں کہ اگر میں ملک سعادت علی کی طرف نہیں لوٹا تو میرا انجام بُرا ہوگا۔ اگر میں نے مہ پارہ ملک سے شادی نہیں کی تو میرا گھر کبھی نہ بس سکے گا۔ میرا دشمن پاگل ہو گیا ہے بٹ صاحب.....! اور مجھے خوشی ہے اس کے پاگل پن پر..... مگر میں ان کی خواہش پوری نہیں کروں گا..... مرتے دم تک نہیں کروں گا۔“

اس کا لہجہ پُر عزم تھا۔ خالد بٹ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تمہارا دکھ ہی ایسا ہے شہباز.....! مگر یہ یاد رکھو کہ مجھے لگتا ہے۔ باپ کو آخری عمر میں تمہیں سنبھالنا ہے۔ اگر وہ آجائیں تو تم انکار نہ کرنا شہباز.....! کہ پھر بھی آخر وہ تمہارا باپ ہے۔“
خالد بٹ نے سمجھایا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

☆☆☆

آج پھر کمرہ عدالت کھچا کھچ بھرا ہوا تھا اور وکیل خدا بخش نے آج پھر بحث کی۔ مگر شہباز کا وہی جواب تھا۔
”شہباز.....! تم جو کچھ بھی کہو حق بجانب ہو..... مگر، مگر مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟ کہا جاؤں..... مجھے..... مجھے وہ سب قبول نہیں کرتے..... ان کا کہنا ہے کہ اب تم میرے ساتھ آؤ گے تو پھر ہی میں ان کے گھر جاسکتا ہوں ورنہ نہیں..... بتاؤ.....! میں کیا کروں۔“

ملک سعادت علی کی آواز بھرا گئی۔
”آپ..... آپ میرے ساتھ چلیں ملک سعادت علی..... ہاں! میرے ساتھ..... اس حیثیت سے نہیں کہ

آپ میرے باپ ہیں بلکہ آپ اس عورت کے بھائی ہیں جس نے اپنی ساری خوشیاں مجھ پر واردی ہیں..... آپ میرے ساتھ رہیں۔“

شہباز آگے بڑھا اور اس نے ملک سعادت علی کو بازوؤں سے تھام کر گلے سے لگا لیا۔

”آپ نے اُن کی خاطر مجھے چھوڑا تھا نا! آج میری خاطر آپہیں چھوڑ دیں..... یقین کریں ساری زندگی میں آپ کی خدمت کرتا رہوں گا..... مگر جنہوں نے ہمیں جدا کیا تھا میں ان لوگوں کا وجود برداشت نہیں کروں گا۔“
شہباز کا لہجہ پتھر یلا تھا۔

ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر ملک سعادت علی نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”میں ان سب کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہوں گا۔ مجھے پتا ہے..... انہیں میری نہیں میری دولت کی ضرورت ہے..... جو میں انہیں دے چکا ہوں۔ اب میں صرف تمہارے ساتھ رہوں گا۔“
ملک سعادت علی نے کہا۔

عدالت میں موجود اُن کے تینوں بیٹوں نے اُن کے اس فیصلے کے خلاف احتجاج بھی نہ کیا۔ یعنی وہ خود باپ سے خلاصی چاہتے تھے۔

تب ملک سعادت علی نے کہا۔
”اب تو کہہ دو کہ.....“
”ہاں! آپ ہی تو میرے بابا جان ہیں۔“ شہباز ملک نے کہا۔

ملک سعادت علی نے اسے لپٹا کر اس کے چہرے پر بوسوں کی بارش کر دی۔

اور سکیمنہ بیگم نے پلو سے آنسو پونچھ لیے۔
آج کئی برس گزر گئے ہیں شہباز ملک کے دو پیارے پیارے بیٹے ہیں۔ ایک گڑیا سی بیٹی زارا ہے..... اور وہ تینوں اپنے دادو کو اتنے پیارے ہیں کہ ملک سعادت علی ان کے بنا جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔
مکافاتِ عمل سے گزرنے کے بعد انہوں نے منزل پائی..... اور وہ بہت ہی خوبصورت منزل ہے جس نے انہیں سکھ ہی سکھ دیے۔

☆☆☆

بے بی روم!

صدف آصف

کراچی سے ایک اسپتال کے بے بی روم کا سچا قصہ، جسے محبت کی دیوی کی ضرورت تھی

ہوئے، ماہا کے نزدیک آ کر کچھ کہہ رہے تھے، نصیبین نے آنکھیں میچ لیں۔

☆.....☆.....☆

نصیبین وین سے اترنے کے بعد دست قدموں سے اپنے گھر کی طرف چل دی۔ وہ مقامی اسپتال کے ڈے کیئر سینٹر میں کام کرتی تھی۔ یہ سینٹر اس اسپتال میں ان نوکری پیشہ خواتین کی سہولت کے لیے بنایا گیا تھا، جن کے بچے چھوٹے تھے اور ان کی دیکھ بھال کے لیے کوئی دوسرا انتظام نہ تھا۔ اس میں لیڈی ڈاکٹر سے لے کر ایڈمنسٹریشن کے عملے تک میں خواتین کی بڑی تعداد شامل تھی، جو نوکری کے اوقات میں اپنے گود کے یا چھوٹے بچوں کو کم پیسوں میں یہاں آٹھ سے نو گھنٹوں کے لیے چھوڑ دیتیں، جب ان کی نوکری کے اوقات کا ختم ہوتے تو بچوں کو اپنے ساتھ گھر لے جاتیں۔

نصیبین کو شروع سے چھوٹے بچوں سے بہت لگاؤ تھا، اسی لیے یہ جاب کرنے میں اسے کوئی قباحت محسوس نہیں ہوئی۔ ویسے بھی وہ اپنے حالات کی وجہ سے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہتی تھی۔ مگر مسئلہ اس وقت سے شروع ہونے لگا جب وہ اپنی انچارج ماہا کے غلط کاموں کے آڑے آئی۔ ماہا اسے دھمکیوں سے نوازتی، خوب چیختی

”ساجھی۔۔۔ کام کرنا ہے تو ڈھنگ سے کریں، ورنہ یہاں درگزر کی کمی نہیں،“ ماہا کے پھول جیسے ہونٹوں سے شعلے برس رہے تھے، جس کی چنگاریاں، نصیبین کے دل کو جلا کر خاک کر رہی تھیں۔

”یہ..... لاسٹ وارننگ ہے۔ میرے کاموں میں زرا بھی دخل اندازی کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ڈاکٹر عارفین سے کہہ کر چھٹی کرادوں گی“ ماہا نے نازک موی انگلی اٹھا کر حقارت سے کہا۔ نصیبین اسے دیکھتی ہی رہ گئی، وہ کھٹ کھٹ کرتی اپنے روم میں واپس چلی گئی۔

بڑی بڑی پرکشش آنکھیں، بوٹا سا قد، گندی رنگت، تیکھے نقوش، چہرے پر معصومیت اور چال میں نزاکت، نصیبین اسے جب بھی دیکھتی، نقص تلاشتی، مگر کہیں کوئی کمی دکھائی نہ دیتی، وہ خود کو ماہا کی متضاد سمجھتی، اسی لیے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ جاتی، اتنی بے عزتی کے بعد تو اسے یہ نوکری چھوڑ دینی چاہیے تھی، مگر، یہاں سے نہ جانے کی سب سے بڑی وجہ ڈاکٹر عارفین تھے۔ بے بی سنگ روم سے بچوں کی رونے کی آوازیں تیز ہوئیں تو وہ افسردہ سی مڑ گئی، ایک بچے کا فیڈر بناتے ہوئے دھی نگاہوں سے شیشے کے کیبن کے پار دیکھا جہاں ڈاکٹر عارفین ہنستے

چلائی۔ تن فٹن کرتی اس کے سر پر سوار رہتی، بابا کو اس اسپتال میں کام کرتے تین سال ہو چکے تھے، جبکہ نصیب کو صرف تین ماہ، اس طرح ابھی اس کے قدم ابھی اتنے مضبوط نہیں ہو پائے تھے کہ وہ ماہا کے خلاف کوئی مدافعت کر پاتی، یہ ہی وجہ تھی کہ آئے دن بلا وجہ وہ قصور وار ٹھہرائی جاتی۔

ماہا کا مزاج بہت شاہانہ تھا، اس کی خوبصورتی اس کا سب سے بڑا ہتھیار تھا، حالانکہ وہ بھی اس سینٹر کی ایک معمولی سی انچارج تھی، مگر سب پر حکم یوں چلائی جیسے باس ہو، اس کی ایک وجہ ڈاکٹر عارفین بھی تھے، جو اسپتال کے ایڈمنسٹریٹر تھے۔ ماہا کو ان کی بے جا حمایت حاصل تھی۔

وہ بے بی روم میں کم اور ڈاکٹر عارفین کے کیبن میں زیادہ دکھائی دیتی، پچھلے اسٹاف میں تو ان دونوں کے حوالے سے کافی چہ میگوئیاں بھی کی جاتیں، جسے سن سن کر نصیب کا دل جل جاتا، مگر اس مقام پر آکر وہ مجبور ہو جاتی۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر عارفین پر وقار شخصیت کے مالک تھے، اس پر ان کی خوش اخلاقی اور نرم مزاجی نے نصیب پر خادہ سا کر دیا تھا۔ اس سے اتنی خوش خلقی سے بات کہتے کہ نصیب

حیران رہ جاتی۔ اب تک اپنی معمولی شکل، صورت کی بچہ سے اسے ہر مقام پر ٹھوکریں نصیب ہوئی، کوئی اس کی جانب نظر بھر کر نہیں دیکھتا، اس میں دیکھنے کے لیے کچھ ایسا تھا بھی نہیں، کالی رنگت، اس پر سفید بڑے بڑے دانت، پودینے کی گڈی جیسے بال، قدرے فزہی مائل جسم، وہ اپنی عمر سے کہیں بڑی لگتی، یہاں تک کہ اب تو اس سے دو تین سال بڑی لڑکیاں بھی اُسے آپایا جاتی جیسے خطابات سے نوازتیں، اس کے اپنے بھائی بہن اسے کالی مائی کہہ کر چھیڑتے۔ وہ شدید قسم کے احساس کمتری کا شکار تھی، اسی وجہ سے لوگوں سے محتاط رہنے لگی، مگر پہلی دفعہ ڈاکٹر عارفین کی بچہ سے اس پر بے اختیاری سی چھائی۔ انہوں نے کبھی اس کی کم صورتی پر اسے مذاق کا نشانہ نہیں بنایا۔ وہ جس دن رک کر نصیب کا حال احوال پوچھ لیتے، اس کا سرشاری کا عالم نہ پوچھنے والا ہوتا۔ دل ہی دل میں ان سے ہزاروں باتیں کر لی مگر جب بھی ان دونوں کا سامنا ہوتا، اس کا رواں رواں کانپ اٹھتا، نگاہیں ملا کر بات نہیں کی جاتی، ہاتھ لہڑنے لگتے۔ وہ اپنے اس جذبے کو کوئی نام نہ دے سکی، مگر ان سے انیسیت کی کوئی حد نہ تھی، اس بابا کا جو وہ اسے کانٹے کی طرح



چہتا، جو عارفین کی منظور نظر بنی ہوئی تھی۔
 ”عارفین صاحب! میں ایک دن تمہیں اس چڑیل
 سے بچا کر رہوں گی۔“ وہ روزانہ سونے سے قبل یہ عہد دل
 ہی دل میں دہرائی اور اس کے بعد سو جاتی۔

☆.....☆.....☆

”نہیں..... پلیز..... آپ کی بہت کمپلین آرہی
 ہیں۔۔۔ ایسا کب تک حلے گا؟“ عارفین کے بلاوے پر
 جب وہ خوشی خوشی اُن کے گیمبن میں گئی تو اس کے لہجے کی سختی
 سے جذبوں پر اوس پڑ گئی۔

”سر! میں نے کیا کیا؟“ نہسین نے درد بھری نگاہوں
 سے اس کی جانب دیکھ کر قصور پوچھا۔

”بھئی! آپ کی سینئر کو آپ سے اتنی شکایت پیدا
 ہو رہی ہیں۔ آپ ان کی بات کیوں نہیں مانتی ہو۔“ عارفین
 نے اس بار مسکرا کر نرمی سے کہا، شاید اس کی اتنی صورت پر
 ترس آ گیا۔

”سر ماہا میڈم! بچوں کی مکمل کیئر نہیں کرتیں۔ اکثر
 انہیں سلانے کے لیے نیند کی دوا پلا دیتی ہیں۔ بچوں کو ٹائم
 پرنسج یا فیڈ نہیں دیا جاتا۔ یہاں تک کہ جو بچہ بہت زیادہ روتا
 ہے، اسے مارنے سے بھی گریز نہیں کیا جاتا۔ بس میں تو ان
 تمام معاملات کو درست کرنا چاہتی ہوں۔ جس پر وہ آگ
 بگولا ہو جاتی ہیں“ نہسین نے دل کی بھڑاس نکالی، مگر اس
 کی توقع کے خلاف عارفین پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں
 ہوا، شاید ماہا کے حسن کا اثر زیادہ تھا۔

”سر! کیا یہ ساری باتیں غلط نہیں؟“ نہسین نے زور
 دے کر پوچھا۔

”اوکے اوکے! آپ جائیں۔ میں اسے سمجھاؤں گا“
 عارفین نے جھنجھلا کر کہا۔

”اچھا سنیں! اس بات کا ذکر کسی اور سے مت کریئے
 گا“ نہسین نے دروازے کا ہینڈل دبایا، کہ عارفین نے
 ہدایت دی۔ اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور باہر نکل
 گئی۔ اتنے میں اس کے سستے سے موبائل فون کی بیل بجی۔

”ہیلو! ہاں بولو“ نہسین نے نمبر دیکھا تو خوش ہو گئی،
 اس کے کزن شاہد کی کال تھی۔

”چلو موبائل۔ آج رات کو گھر پہنچا دینا۔“ نہسین نے
 تھوڑی دیر بات کرنے کے بعد سرشار ہو کر فون بند
 کر دیا۔ اس نے شاہد سے ایک دو دن کے لیے کیمرے والا

فون مستعار مانگا تھا، وہ راضی ہو گیا۔ نہسین گنگناتی ہوئی
 بے بی روم کی جانب بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

”ماہا! پلیز دیکھو میری بے بی کے گال پر یہ نیلا نشان
 کیسا ہے؟“ ڈاکٹر نادیا نے اپنی چھ ماں کی سونیا کو گود میں لیا
 تو ماہا سے پوچھا۔ وہ چھٹی کے وقت اپنی دونوں بیٹیوں کو
 لینے آئی تھیں، اس کی ایک ڈھائی سال کی بچی زینیا بھی
 یہاں داخل تھی۔

”میم! مجھے نہیں پتا۔“ ماہا نے روکھے پن سے
 جواب دیا۔

”کیا یہ گری تھی؟“ نادیا کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ کچھ
 تو گڑ بڑ تھی، مگر کیا اس کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں میم! کیا سمجھا ہوا ہے؟ ہم پورے دن آپ
 کے بچوں کو یہاں اتنی محبت سے سنبھالتے ہیں، ان کی کیئر
 کرتے ہیں۔ آپ لوگ ایک منٹ میں الزام دھر دیتی
 ہیں۔“ ماہا ایک دم تیز لہجے میں بولی۔ ڈاکٹر نادیا یہ چپ کی
 چپ سی رہ گئیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ نادیا نے دھیرے سے کہا اور
 سوچتی ہوئی بچوں کو لے کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھنے لگی۔
 وہ بغیر کسی ثبوت کے ان لوگوں سے بگاڑ بھی پیدا نہیں کر سکتی
 تھی۔ یہاں دونوں بچوں کو رکھنے کی وجہ سے اسے نوکری کی
 سہولت حاصل تھی، ورنہ یہ ایک بہت بڑا مسئلہ کھڑا ہو
 جاتا۔ اسے مسئلہ کو دوسرے انداز میں ہینڈل کرنا تھا۔

☆.....☆.....☆

”مما۔۔۔ انتی۔۔۔ گندی۔۔۔ بے بی کو مالتی“ زینیا
 نے تالا کر کچھ سمجھانا چاہا، گاڑی اشارٹ کرتی نادیا کا ہاتھ
 کپکپا اٹھا۔

”بیٹا! آپ کیا کہہ رہی ہو..... کون مارتا ہے؟“ نادیا
 نے چابی انکیشن میں لگی چھوڑ دی اور زینیا کو گود میں بٹھا کر
 پیار سے پوچھا۔

”نئی بتاتی۔۔۔ انتی مائیں گی۔“ زینیا نے خوف زدہ
 ہو کر اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے منہ بند کر لیا۔ اس کی
 آنکھوں میں خوف کی لکیر تھی۔

”اچھا قطعاً میری بیٹی! یہ چپس اور جوس پیے گی، پھر ماہا
 کو بتائے گی نا“ نادیا نے بچی کا دھیان بٹایا پھر ڈیش بورڈ
 سے چپس کا پیکٹ اور جوس اٹھا کر پہلے زینیا کو پکڑا یا،

پھر چھوٹی سنوینا کو دیکھا جو اب مزے سے سو رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”ماما..... وہ انتی..... بے بی کو مالتی..... مجھے بھی مالتی..... گندی..... سب بچوں کو مالتی.....“ زینا نے جوس پیتے ہوئے ماں کے سامنے سچائی کھول کر رکھ دی۔

”اچھا..... تو یہ بات ہے.....“ نادیا کا دل ایک دم گھبرانے لگا..... اسے احساس ہوا کہ بے بی روم میں کچھ تو غلط ہو رہا ہے۔ اس سے قبل ایک اور ور کرنے بھی اپنے بچے کی پیٹیہ پر لال چٹکی کاٹنے کا نشان دیکھا تھا، پوچھنے پر ماما سے کافی بحث مباحثہ ہوا۔ ایک اور ڈاکٹر نے نادیا سے برسٹیل تذکرہ ذکر کیا تھا کہ اس کی بیٹی تو جب بے بی روم میں دیکھنے جاؤ سوتی ہوئی ملتی ہے..... نادیا کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر نادیا..... کیسی ہیں؟ کیا بات ہے دو دن سے بچیاں نہیں آ رہیں؟“ نصیبین نے خاص طور پر نادیا کو روک کر پوچھا۔ وہ اس سے بات کرنے کے لیے موقع کی تلاش میں تھی، اتفاق سے آج ماما نہیں آئی تو اس نے فوراً نادیا سے رابطہ کیا۔

”ہاں..... میں کچھ دنوں کے لیے اپنی امی کو گھر لے آئی ہوں“ نادیا کچھ چڑچڑی ہی لگ رہی تھی۔

”اچھا۔۔۔ خیر ہے نا۔“ نصیبین نے ٹولتی نظروں سے اسے دیکھا، وہ چاہتی تھی نادیا یہ خود بات شروع کرے۔

”ہاں..... سب ٹھیک ہے۔“ نادیا نے سر ہلایا، وہ خود اس معاملے میں محتاط تھی، کوئی ثبوت ہاتھ میں نہیں تھا، اتنی چھوٹی بچی کی، بات پر کیسے کوئی قدم اٹھاتی۔

”ہوں۔۔۔ اب بات کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا، نصیبین مایوسی سے مڑنے والی تھی۔

”سنو..... ایک بات پوچھوں..... سچ بتاؤ گی“ نادیا نے تھک کر جوا کھلا۔

”جی..... پوچھیں نا۔“ نصیبین کے انداز میں کچھ خاص تھا۔

”بے بی روم میں کیا کچھ غلط ہو رہا ہے۔“ نادیا کی آواز دھیمی ہوئی۔

”اگر میرا نام نہ آئے تو..... بولوں۔“ نصیبین نے یقین دہانی چاہی۔

”اس بارے میں بے فکر ہو جاؤ۔ تمہاری نوکری کو آئیج نہیں آنے دوں گی۔“ نادیا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”کچھ نہیں..... بہت کچھ غلط ہوتا ہے۔“ نصیبین نے اقرار کیا۔

”ادہ! اچھا۔ یہاں کھڑے ہو کر بات نہیں ہو سکتی۔ میں پانچ بجے آف کروں گی، تم آج بس سے نہیں میرے ساتھ جانا۔“ نادیا نے کچھ سوچ کر کہا اور وارڈ کی جانب مڑ گئی۔

نصیبین کے ہونٹوں پر فالتحانہ مسکراہٹ تھی، اس نے شاید کے دیے ہوئے اسمارٹ فون کو مضبوطی سے تھام لیا۔

☆.....☆.....☆

”دفع ہو جاؤ یہاں سے ریں ریں کر کے میرا دماغ خراب کر دیا ہے“ ماما ہل ہل کر بچوں کو باتیں سنا رہی تھی۔ یہ ساؤنڈ پروف روم تھا، یہاں بچوں کے آرام کی خاطر ایئر کنڈیشن بھی لگا ہوا تھا، اسی لیے کھڑکی دروازے سب بند رہتے تھے۔ اسی لیے وہ کھل کر اپنا کھیل کھیلتی،

”میڈم ایہ جو ریپیشنٹ کا بچہ ہے نا کل سے اتنے موٹن کر رہا ہے۔ میرا تو پیپر بدل بدل کر حال برا ہے۔“

بانو نے پان چباتے ہوئے غصے سے کہا۔ یہاں نصیبین کے علاوہ ایک آیا بھی تھی جو، بچوں کی نپسی اور پیپر ز کی تبدیلی کا کام کرتی تھی۔

”بانو آیا! جب ان کی ماؤں کو خیال نہیں تو ہم کیا کریں۔ بس شام کو ایک دفعہ پیپر بدلائیں“ ماما نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔

”اس طرح تو بچوں کے ریشتر ہو جائیں گے“ نصیبین جو بہت دیر سے ان لوگوں کی فضول باتیں برداشت کر رہی تھی، ایک دم بول پڑی۔

”یہ تو ہے۔ بس کل سے تم ان بچوں کے پیپر ز چینج کرنا“ ماما نے آنکھ نکال کر اسے گھورا۔ ویسے بھی بانو، اس کی منہ چڑھی تھی۔

”مجھے۔ اس کام کے لیے نہیں رکھا گیا ہے۔ جس کا فرض ہے۔ اسے نبھانا چاہیے۔“ نصیبین نے بڑے آرام سے جواب دیا۔

”مجھ سے زبان لڑاتی ہو۔ اپنی سینٹر سے شرم کرو بس اس اسپتال میں یہ مہینہ تمہارا آخری ہی ہوگا۔“ ماما قابو سے باہر ہونے لگی۔

161

”اچھا! دیکھتے ہیں“ نصیبین نے بھی پہنچ کیا۔

”تو بہ۔ مجھے کتنے سال ہو گئے لی بی جی کے ساتھ مجال ہے جو ایسے ڈھٹائی دکھائی ہو۔ تم بھئی۔ بڑی بے حیا نکلیں۔“ ہانوں نے بھی وفاداری نبھائی۔ نصیبین نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا، موبائل فون سے کھیلتے ہوئے باہر نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

”ڈاکٹر عارفین میں کہتا ہوں۔ آپ کی موجودگی میں ایسا ہوا کیسے؟“ وقار احسن جو اس اسپتال کے مالک تھے سر تھامے بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے کرسیوں پر نادیہ، ماہا اور ڈاکٹر عارفین بیٹھے تھے۔

”وہ سر! غلطی ہو گئی۔ ان سب باتوں کا۔ مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“ عارفین نے جھوٹ بولتے ہوئے اپنی جاب بچانے کی کوشش کی۔

”غلطی غلطی..... یہ جرم کہلاتا ہے۔ وہ بھی ناقابل معافی جرم“ وقار احسن نے دانت کچکچائے، عارفین نے پہلو بدلا۔ ماہا کا چہرہ فق ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نادیہ البتہ فاتحانہ انداز میں ساری کارروائی سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”سر آخری بار معاف کر دیں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا“ ماہا نے عارفین کے اشارے پر معافی مانگنی چاہی۔

”بی بی! اب تو ہم آپ کا سایا بھی بے بی روم پر پڑنے نہیں دیں گے۔ کچھ خیال بھی ہے۔ اگر کسی بچے کو کچھ ہو جاتا تو؟“ وقار احسن مگر بے۔

”پلیز سر“ ماہا ایک دم ڈھے گئی پاؤں پڑنے کی کسر رہ گئی تھی۔

”نوناٹ آگین! آپ شکر کریں کہ ہم ایسے ہی چھوڑ رہے ہیں۔ پولیس کے حوالے نہیں کیا۔ بھئی یہ ہمارے اسپتال کی عزت کا سوال ہے۔“ وقار احسن نے اسے ہری جھنڈی دکھا کر باہر کا راستہ دکھایا۔

”ڈاکٹر عارفین۔ آپ کو لاسٹ وارننگ ہے۔ امید ہے کہ آپ اپنے ذاتی تعلقات کی وجہ سے ہمارے ہاسپٹل کو مزید کوئی زک نہیں پہنچائیں گے۔“ وقار احسن کے انداز میں جو کچھ تھا، ڈاکٹر عارفین شرم سے پانی پانی ہو گئے۔

”وہ جوڑکی نصیبین ہے۔ اب سے وہ ڈے کیئر سینٹر کی نئی انچارج ہے۔ میں نے اس کے پروموشن لینٹر پر سائن

کر دیے ہیں۔“ وقار احسن کے لہجے کی سختی برقرار تھی، ڈاکٹر عارفین نے سر ہلانے میں ہی عافیت جانی۔

☆.....☆.....☆

”مبارک ہو نصیبین! امید ہے کہ اب میری دونوں بچیاں یہاں سکون سے وقت گزاریں گی۔“ نادیہ نے خوشی سے سونیا اور زینیا کو نصیبین کے حوالے کیا۔

”ڈاکٹر! اب آپ بے فکر ہو جائیں“ نصیبین نے نری سے زینیا کو تھاما۔

”ویسے شکر یہ! اگر تم مجھے ماہا کی بچوں کو مارنے والی وڈیو نہیں دکھاتیں تو میں بھی اتنے اعتماد سے مالکان سے بات نہیں کر پاتی۔“ ڈاکٹر نادیہ نے اس کا شکر ادا کیا۔

”ارے! آپ تو شرمندہ کر رہی ہیں۔“ نصیبین نے مسکرا کر جواب دیا۔

”نہیں سچ۔ میری شکایت کے بعد جب وقار احسن صاحب نے۔ ڈنڈا گھمایا تو اس کے بعد تو اوپر سے نیچے تک پورا اسٹاف مل گیا۔ پھر تو سارے کیمرے چیک کیے گئے۔ بے بی روم میں لگے کیمرے سے پچھلی ریکارڈنگ نکلوا کر چیک کیا گیا تو ماہا کے جرم کی ایک بڑی داستان سامنے آئی۔ میری بے بی کے گال پر بھی اس نے اپنا موبائل مارا تھا۔

”چلیں جی خس کم جہاں پاک۔“ نصیبین نے جلدی سے جان چھڑانا چاہی۔ اس کی نگاہیں، عارفین کے کیبن کے آس پاس بھٹک رہی تھیں، وہ اپنی کرسی پر ادا اس بیٹھا دکھائی دیا۔ نصیبین تو اپنی راہ کے کانٹے نکال چکی تھی۔ اب محبوب کی دل جوئی ضروری تھی۔ یکطرفہ ہی سہی یہ بھی تو محبت کا ہی ایک رنگ تھا۔

☆.....☆.....☆

”ارے! میری جان! تم ہونا میرے ہر درد کا درماں! مجھے تو بس محبت ہے تم سے۔ تم مجھے بے بی ڈول لگتی ہو۔“ اور وہ جھوم کر ان کی آغوش میں جھولتی چلی گئی۔

بے بی روم آباد ہو چکا تھا۔ اب وہاں نصیبین ڈاکٹر عارفین اور بچوں پر اپنی محبت کے دریا لندھا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

قطرہ قطرہ بگلا ہوں

نیم سحر

زندگی کے ہاتھوں، مجبور یوں کی دیمک سے ختم ہونے والے نوجوان کی عبرت سامانی، کراچی سے



”زیادہ ہو نہیں۔ حالہ پوچھ رہی ہیں۔“ فائرہ نے

اُس کو جھاڑا۔

”بھائی پھر کیا سوچا تم نے؟“ فائرہ نے سوال کیا۔

”کس بارے میں؟“ ثانیہ نے اسی سے سوال کر دیا۔



ملا تے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ سارا سارا دن کمرے میں سگریٹیں پھونکتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ کیا ہوگا اس کا انجام۔ میں چھوڑ دوں گا یہ سب۔ بس اور نہیں۔“ اُس نے جیسے خود سے کہا۔

☆.....☆.....☆

”ایکسکوز می! یہ اکنامکس ڈیپارٹمنٹ کہاں ہے؟“ آواز پر شاہ میر نے پلٹ کے دیکھا۔ شلوار میض پہنے ایک سائڈ پر دوپٹے اور دوسری سائڈ سے بال آگئے کیے وہ لڑکی سیدھے شاہ میر کے دل میں اتر گئی۔

”اوہیلو۔“ ثانیہ نے ہاتھ لہرایا۔

”اگر آپ کو نہیں پتا تو...“ وہ سڑنے ہی لگی تھی کہ شاہ میر جیسے ہوش میں آ گیا۔

”جی جی پتا ہے آئیں میرے ساتھ۔“

”جی۔“ ثانیہ حیران ہوئی۔

”میرا مطلب ہے میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ ہی چلیں۔“

☆.....☆.....☆

”کیا ہوا بیٹا فیس ملی۔ وہ آئیں لائے؟“ فیصل نے گھر میں قدم رکھا ہی تھا کہ اماں نے سوال کر دیے۔ فیصل شرمندہ سا ہو گیا۔

”نہیں اماں وہ کہہ رہے تھے کہ ابھی اُن کو تنخواہ نہیں ملی۔“

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ اُن جیسے لوگ بھی تنخواہ کا انتظار کرنے لگے۔ جھوٹ بول رہے ہیں، اب تو لوگوں میں ذرا بھی انسانیت نہیں رہی۔ چار دن پہلے اگر دے دیتے تو کیا بگڑ جاتا، مگر کیا کریں احساس ہی نہیں۔“ اماں نے غصے سے کہا اور دل مسوس کے رہ گئیں۔

”تیرے ابا کو بہت کھانسی ہے مجھے ڈر ہے کہ...؟“ اماں رُک گئیں وہ اپنے خدشے زبان پر لانا نہ چاہ رہی تھیں۔

”نہیں نہیں اماں کچھ نہیں ہوگا ابا کو۔“ فیصل نے اماں کو تسلی دی۔

”کل پھر کوشش کروں گا۔“

☆.....☆.....☆

”میں جواب دے چکی ہوں۔“ ثانیہ نے بھی اسی کے ہی انداز میں جواب دیا۔

”پاگل نہ بنا کیوں اپنی زندگی برباد کر رہی ہو؟“ فائزہ نے لتاڑا۔

”اُس نے بھی تو کر لی۔ پھر میں کیسے خود کو آباد کر لوں؟“

”دیکھو ثانیہ! ہمارے معاشرے میں لوگ عورت کو اکیلا جینے نہیں دیتے۔ آج حالہ موجود ہیں کل کو خدا نخواستہ وہ نہ رہیں پھر؟ اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ پلیز یار اپنی ماں کا ہی خیال کر لو۔“ فائزہ سے اُسے سمجھایا۔

”امی سے کہنا میری فکر نہ کریں میں ٹھیک ہوں۔“ ثانیہ نے حتمی لہجے میں کہا۔

☆.....☆.....☆

”بیٹا! آج ٹیوشن والوں سے کہنا فیس دے دیں۔ تمہارے ابو کی دوایاں لانی ہیں۔“ امی نے باہر نکلتے ہوئے فیصل سے کہا۔

”جی امی ضرور۔“ فیصل نے جواب دیا اور کمرے سے نکل گیا۔

”ارے کیوں پریشان کرتی ہو بیچارے کو۔ اُس کی فیس تو اُس کے اپنے کام ہی آتی ہے۔“

ابا نے کھانتے ہوئے کہا۔ ”میرا کیا ہے صبح کھانسی کا سیرپ پی لیا تھا۔ ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”سیرپ سے ٹھیک ہونا ہوتا تو آپ کب کے ٹھیک ہو جاتے۔ مگر آپ کی کھانسی تو بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اسی لیے کہہ رہی ہوں ایک دفعہ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا دیں۔“ اماں نے کہا۔

”ہاں سوچتا تو ہوں پر ہمت نہیں ہوتی ڈاکٹر کو اتنے سارے پیسے دینے کی۔ ان پیسوں سے تو گھر کی بہت ساری چیزیں آ جاتی ہیں۔“ ابا نے افسردگی سے کہا۔

”اچھا اچھا آپ پریشان نہ ہوں ابھی اُن لوگوں کی فیسوں میں ٹائم ہے۔ اس ماہ آپ کی دوائی لے لیں گے۔“ اماں نے ابا کو تسلی دی۔

☆.....☆.....☆

”یہ میں نے کیا کر لیا اب تو مجھے خود سے نظریں

ابا کی فکریں بڑھتی جا رہی تھیں۔ دو جوان بیٹیاں کس طرح بیاہی جائیں گی؟ کرائے کا گھر اور تینوں بچے زیرِ تعلیم۔ وہ تو بیچارہ فیصل میٹرک کے بعد سے ہی ٹیوشن پڑھانے لگ گیا تھا تو اپنی اور بہنوں کی فیس نکال لیتا تھا۔ مگر ٹیوشن تو بس گزارہ ہی ہے۔ اتنی بڑھتی مہنگائی میں دو چار ٹیوشن سے کیا ہوتا ہے؟ بس فیصل کا B.S پورا ہو جائے تو اُسے اچھی سی نوکری مل جائے گی۔ ابا کی واحد امید بس یہی تھی۔ ابا کو کھانسی مستقل رہنے لگی تھی۔ اب تو کبھی کبھی خون بھی آ جاتا۔ جس کو وہ بچوں سے تو چھپا گئے تھے مگر اماں نے دیکھ لیا تھا۔ جب سے اُن کا اصرار تھا کہ کسی اچھے ڈاکٹر سے لگ کے علاج کرائیں۔ مگر ابا ہر بار ڈاکٹر کے پاس جانے کے بجائے گھر کے لیے راشن لے آتے۔

☆.....☆.....☆

”شاہ میر تمہارا آگے کیا پروگرام ہے؟“ ثانیہ نے چنے پھاکتے ہوئے پوچھا۔ وہ دونوں اس وقت ڈپارٹمنٹ کے باہر بیٹھے ہوئے تھے۔

”کرنا کیا ہے نوکری اور کیا۔“ شاہ میر نے کنکراٹھا کے دور پھینکتے ہوئے کہا۔

”اور تم؟“ شاہ میر نے اُسے دیکھا۔ تھوڑے سے دن میں ہی وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے۔ ثانیہ B.S کے فرسٹ ایئر میں اور شاہ میر تھرڈ ایئر میں تھے۔

”ہاں میرا بھی کچھ ایسا ہی ارادہ ہے۔“ ہم جیسے لوگوں کے خواب کہاں ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس صرف حقیقتیں ہوتی ہیں اور حقیقت یہ کہ تمہاری طرح مجھے بھی نوکری کی ضرورت ہے۔ ہمارا تو کوئی بھائی بھی نہیں۔ اماں نے بڑی مشکل سے مجھے B.S کرنے کی اجازت دی ہے تاکہ اچھی جگہ جاب مل جائے۔“ ثانیہ نے تفصیل سے بتایا۔

”ابا کا انتقال ہونے کے بعد ہم چچا کے گھر چلے گئے۔ چچا کا احسان ہے کہ انہوں نے ہمیں سہولت سے رکھا اور ابا کی پنشن ہمارے پڑھنے کے کام آگئی ورنہ تو تمہیں پتا ہے کہ اس دور میں جینا کتنا مشکل ہے، ایک بیوہ کے لیے تین تین بیٹیوں کو پالنا۔“ ثانیہ نے آہ بھری۔

”ہاں یار جانتا ہوں بس تم تسلی رکھو اور دعا کیا کرو۔“ شاہ میر نے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ سادہ مزاج لڑکی اُس کی ہم سفر بننے کے قابل تھی۔

☆.....☆.....☆

”کیا تمہیں اور ٹیوشن کی ضرورت ہے؟“ مسز نوید نے فیصل سے پوچھا جو اُن کے بچوں کو پڑھا رہا تھا۔

”جی، جی۔“ فیصل نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے یہ کارڈ رکھ لو۔ اُن سے بات کر لینا ڈیفنس میں رہتے ہیں۔“ انہوں نے ایک کارڈ اُس کی طرف بڑھایا۔

”مگر ڈیفنس تو بہت دور ہے۔ میرے لیے مشکل ہو جائے گا اتنی دور جانا۔“ اُس نے کارڈ لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو کیا ہوا کام کے لیے تو بندے کو کہیں بھی جانا پڑ سکتا ہے۔ تم نے مجھے کہا تھا کہ اور ٹیوشن چاہیے تو میں نے بتا دیا اب میرے تو دو بچے ہی ہیں اور کہاں سے لاؤں۔“ انہوں نے عجیب فضول سا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”جی میں دیکھ لوں گا۔“ اُس نے کارڈ جیب میں رکھ لیا۔ اُسے مسز نوید نہایت فضول سی عورت لگتی تھی۔ مگر مجبوری تھی لیکن اُس کا ڈیفنس جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

ثانیہ کو لگتا وہ اُس کے بنا جی نہیں پائے گی۔ وہ خاموش خاموش مگر بولتی آنکھوں والا شاہ میر جب اس کے ساتھ ہوتا تو وہ خود کو ایک انجانی خوبصورت سی دنیا میں تصور کرتی۔ وہ جانتی تھی ابھی اُس پر ذمہ داریاں ہیں اور ایسی کوئی بات ابھی ان کے درمیان ہوئی تھی نہیں۔ خود ثانیہ بھی تو جاب کر کے اپنی دو بہنوں کو اپنے گھر کا کرنا چاہ رہی تھی۔ اُسے اندازہ تھا کہ شاہ میر بھی اُسے پسند کرتا ہے۔ پورے کالج میں وہ کسی لڑکی کے ساتھ کبھی دیکھا نہ گیا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ بورنگ تھا مگر گھریلو ذمہ داریوں نے اُسے تھوڑا سنجیدہ کر دیا تھا۔ پھر بھی ثانیہ کا ساتھ تو اُسے بھی پسند تھا۔

☆.....☆.....☆

”بھائی! ابا کی طبیعت بہت خراب ہے۔ ان کو

خوب میک اپ کیے ایک نہایت ماڈرن عورت اس کے سامنے کھڑی تھی۔ "بیٹھو۔" کہہ کر وہ بھی اس کے سامنے رکھے صوفے پر بیٹھ گئی۔
 "کیا لوگے؟" اُس کی مترنم آواز آئی۔
 "جی کچھ نہیں۔ شکریہ۔" اُس نے نظریں نیچی ہی رکھیں۔

"ہا ہا ہا۔" بڑا جاندار قہقہہ تھا۔
 "کیا فری میں سروس دو گے؟" اُس نے فیصل کے آگے جھکتے ہوئے کہا۔ "اتنی دور ایسے ہی تو نہیں آگئے نا؟"

"جی سوری میں سمجھا نہیں۔" وہ پہلو بدل کر بولا۔
 وہ عورت اُسے اچھی نہیں لگ رہی تھی، پر مجبوری تھی۔
 مسز نوید کی بھی ٹیوشن ختم ہو گئی تھی۔ وہ دو ماہ کے لیے ملک سے باہر گئی ہوئی تھیں۔
 "ارے بھئی بہت بیوقوف ہو، چلو چھوڑ دیا باتیں جوں پیو۔" اُس نے ملازم کو اشارہ کیا جوڑے لیے کھڑا تھا۔ فیصل نے جوس کا گلاس اٹھالیا۔

☆.....☆.....☆

"کیا بات ہے؟ شاہ میر نظر نہیں آ رہا۔ کافی دنوں سے۔" فائزہ نے ثانیہ کو اکیلا بیٹھا دیکھ کر پوچھا۔
 "ہونہ۔" ثانیہ خاموش رہی۔
 "تم فون کر لو نا۔" فائزہ نے مشورہ دیا۔
 "نہیں اٹھا رہا۔" ثانیہ نے پھر مختصر جواب دیا۔
 "پار! پریشانی کی بات تو ہے وہ کبھی چھٹی نہیں کرتا۔"
 "خیر تم پریشان نہ ہو ایک دو دن اور دیکھتے ہی پھر اُس کے گھر چلیں گے۔" فائزہ نے تھپکا اور ساتھ ہی مشورہ بھی دے دیا۔ ثانیہ خاموش رہی۔ اُسے تو آج شدت سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ تو اُس کے بنا رہ نہیں پائے گی، اُس کی ایک ہفتے کی غیر حاضری نے ثانیہ کو اُس سے محبت کا یقین دلا دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جب اُسے ہوش آیا تو وہ خاصی نازیبا حالت میں تھا۔ ایک دم گھبرا کے کھڑا ہو گیا۔
 "کیا ہوا میری جان؟" پیچھے سے کسی نے اپنی بائیں اس کے گلے میں حائل کیں، وہ کرنٹ کھا کے پلٹا۔

کھانسی میں خون آیا تھا۔ اماں اسپتال لے گئی ہیں۔ آپ بھی جائیں۔" فیصل نے جیسے ہی گھر میں قدم رکھا، گڑیا بوکھلائی ہوئی آواز میں بولی۔ فیصل اُلٹے قدموں گھر سے واپس اسپتال کی طرف بھاگا۔ ابا کو ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ اماں فیصل کو دیکھتے ہی رونے لگیں۔ فیصل نے انہیں تسلی دی اور ساتھ ہی بیٹھ گیا۔
 "بیٹا تیرے ابا ٹھیک تو ہو جائیں گے نا؟"

"ہاں اماں کیوں نہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ڈاکٹر سے مل کے آتا ہوں۔" فیصل نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا اور خود ڈاکٹر کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

"آپ کے والد کوئی بی ہے۔ یہ دوائیں میں نے لکھ دی ہیں۔ لگ کر علاج کرائیں۔ ٹھیک ہو جائیں گے اور ہاں غذا کا خاص خیال رکھیں۔ دودھ پھل وغیرہ باقاعدگی سے دیں۔ ویسے ان کے گردے میں بھی پرابلم ہے۔ بس آپ خیال رکھیں۔" ڈاکٹر نے سمجھایا اور نسخہ فیصل کے ہاتھ میں تھما دیا۔

☆.....☆.....☆

"شاہ میر تمہاری زندگی میں میری کیا اہمیت ہے؟" آج وہ دونوں پھر کلاس کے بعد باہر بیٹھے تھے۔ شاہ میر کی آنکھوں میں اس کا عکس بہت واضح تھا۔ مگر پھر بھی وہ اُس کے منہ سے کچھ سننا چاہتی تھی۔ لڑکی تھی نا اپنے لیے اُمید کا جگنو مٹھی میں رکھنا چاہتی تھی۔ وہ جگنو جو آگے اندھیرے میں اس کو روشنی دے سکے۔
 "جیسی پھول کے لیے خوشبو کی۔" شاہ میر کا جواب نپا تلا اور مکمل تھا۔

☆.....☆.....☆

شاندار سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا وہ چاروں طرف حیران ہو کے دیکھ رہا تھا۔ وہاں ایک ایک ڈیکوریشن پین ان کے گھر کے ماہانہ خرچ سے بھی زیادہ کی قیمت کا لگ رہا تھا۔

"آخر تم آ ہی گئے۔" آواز اُس کے وہ چونکا اور کھڑا ہو گیا۔

"السلام وعلیکم!"
 "ہوں۔" سلکی ساڑھی، رنگے ہوئے بال اور

”آپ؟ اور میں یہاں؟“ اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

”یہ سب کچھ۔“

”کیوں گھبرارے ہو لگتا ہے پہلی بار ہے۔“ اس کا بے باک تہقہہ کمرے میں گونجا۔ AC کی ٹھنڈک میں بھی اُس کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ عورت اتنی ہی بے باک تھی۔ وہ جلدی سے باتھ روم میں گھس گیا۔ باہر نکلا تو نوٹوں کی گڈی اُس کے سامنے آگئی۔

”یہ رکھو۔“

”میں لعنت بھیجتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ جھٹکا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”ایسا نہ کہو جان! تم نے میری ضرورت پوری کی۔ میں تمہاری کروں گی۔“ اُس نے گڈی پھر آگے کی اُس نے گڈی پھینکی اور تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

اچھی غذا کہاں سے کھاتے؟ اُس گھر میں کھانے والے صرف وہی تو نہیں تھے۔ بچوں کو پریشان کر کے خود پھل یا دودھ اپنے لیے کیسے لاتے؟ خالی دوایاں کہاں تک ٹھیک کرتیں؟ نتیجتاً بیماری گھٹی نہیں بلکہ بڑھنے لگی۔ دو تین دفعہ کھانسی کے ساتھ خون کی الٹی نے بالآخر ابا کو موت کے منہ میں دھکیل دیا۔ یونیورسٹی کے کافی سارے دوست ابا کی تعزیت کے لیے آئے تھے۔

”حوصلہ رکھو یار۔“ سب دوست دلاسہ دے گئے تھے۔ ثانیہ خاموش سی اُس کے پاس بیٹھی تھی۔ الفاظ ختم ہو گئے تھے۔ وہ بس اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھے خود کبھی رورہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”تمہیں پتا ہے راجیل اگلے مہینے آرہا ہے۔“ فائزہ نے خوشی سے چمکتے ہوئے کہا۔

”اچھا واقعی۔“ ثانیہ بھی خوش ہوگئی۔

”پھر کیا پروگرام ہے جناب کا؟“

”اس دفعہ منگنی بھی BS کے بعد شادی۔“ فائزہ

نے اپنا پروگرام بتایا۔

”تم بتاؤ۔“ اس نے ثانیہ سے پوچھا۔ ”ہوں میرا کیا پروگرام یار؟ BS کے بعد جناب کروں گی اور

شائستہ اور سدرہ کی شادیاں۔“ ثانیہ نے جواب دیا۔

”کیا؟ اور تم؟ تمہارا کوئی ارادہ نہیں شادی کا۔“

فائزہ حیران ہوئی۔

”ہاں بھی کروں گی مگر پہلے بہنوں کی۔ تمہیں پتا ہے ناشاہ میر کی بھی بہنیں ہیں۔ اس دوران وہ بھی اپنی ذمہ داریوں سے فارغ ہو جائے گا اور بس پھر ہم بھی کر لیں گے۔“ ثانیہ نے اپنا پروگرام واضح کیا۔

”کیا اُس نے تم سے یہ سب ڈسکس کیا ہے؟“ فائزہ نے سوال پوچھا۔

”نہیں۔ مگر میں جانتی ہوں میں نے اُس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھا ہے۔“ ثانیہ نے شاہ میر کا تصور کرتے ہوئے کہا۔

”مگر یار پھر بھی اُسے کچھ کہنا تو چاہیے نا۔ تم ایسے ہی ہوائی قلعے بنا رہی ہو؟“ فائزہ کچھ اُٹھھی ہوئی تھی۔

”ارے! تم پریشان نہ ہو تمہیں پتا تو ہے وہ کتنا خاموش طبع ہے۔“ ثانیہ نے دکالت کی۔

”جب وقت آئے گا تو سب کچھ صحیح ہو جائے گا۔“

☆.....☆.....☆

ابا کے انتقال کے بعد پتا چلا کہ ابا کس طرح محدود سی آمدنی میں گھر کو چلا رہے تھے۔ یہی فکریں ان کی جان لے گئی تھیں۔ فیصل کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ نوکری نہیں، ٹیوشن نہیں۔ سب کی پڑھائی نامکمل گھر کے کرائے کو تین ماہ ہو گئے تھے۔

”بیٹا! وہ تمہارے ابا کی کمپنی سے ایک آدی آیا تھا۔“ اماں نے فیصل کو بتایا۔

”کہہ رہا تھا کہ تمہارے ابا نے اُس کا قرضہ دینا ہے۔“ فیصل نے سر پکڑ لیا۔

”بس بیٹا حوصلہ کرو یہ آزمائش سے گزر جائے گی۔ میں نے ابھی ٹال دیا ہے۔ تم کوئی نوکری ڈھونڈنے کی کوشش کرو۔“

”جی اماں! کر رہا ہوں۔“ فیصل نے آہستہ سے تھکے لہجے میں کہا۔

☆.....☆.....☆

شاہ میر کافی دن سے یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا۔ ثانیہ کافی پریشان تھی۔ فون پر بس اتنا ہی کہتا کہ مصروف

ہوں۔ ثانیہ فکر مند تھی۔ فائل ایئر تھا اور وہ غائب اُس کے بار بار یاد دلانے پر ایک دن چڑ کر کہنے لگا۔
 ”کیا تیر مار لوں گا BS کر کے، نوکری تو ملنی نہیں۔“ ایسا کیوں کہہ رہے ہو شاہ میر اللہ پر بھروسہ رکھو۔ وہ حیران تھی۔ اُس جیسا گول ماسٹڈ اور سلجھا ہوا انسان اتنی مایوسی سے بات کرے۔ یقیناً وہ اپنے گھریلو حالات کی وجہ سے فکر مند اور پریشان تھا۔ ثانیہ دل مسوس کر رہ گئی۔

”اچھا فکر نہ کرو وہ تم لوگوں کی وجہ سے بھی پریشان ہے۔ اللہ اللہ کر کے تیرے ابا کا قرضہ اُترا ہے۔ تمہاری شادی کی تیاری ہو گئی ہے۔ ذرا یا تمہا ہا کا ہو تو پھر بات کریں گی۔“ اماں نے وہ باتوں کو تسلی کی حالانکہ وہ خود بھی فیصل کی خاموشی سے اداس اور پریشان تھیں۔

☆.....☆.....☆

آخری پیپر والے دن ثانیہ پورا وقت اُس کی کلاس کے باہر کھڑی رہی وہ جیسے ہی کلاس روم سے باہر آیا۔ ”شاہ میر“ آواز پر وہ چونک کر مڑا۔ وہ جتنا بچنا چاہ رہا تھا۔ مگر آج تو وہ کسی بھی قیمت پر اُسے جانے نہیں دے سکتی تھی۔ پھر بتا نہیں کب ملاقات ہو۔ وہ اُسے زبردستی کینٹین لے آئی۔ ”شاہ میر۔“ اُس نے بات شروع کی۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم مجھے اگنور کر رہے ہو۔“ ثانیہ آج ہر حال میں وجہ جاننا چاہتی تھی۔

”ایسا نہیں ہے۔“ اُس نے مختصر جواب دیا۔
 ”پھر؟“ ثانیہ نے اُس کے چہرے کی طرف دیکھا نجانے کیوں وہ نظریں بھی نہیں ملتا رہا تھا۔
 ”تم نے شاید نوکری بھی کر لی اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ ثانیہ کے لہجے میں شلوہ تھا۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ وہ چونکا۔
 ”اُس دن تمہیں فون کیا تھا تو گڑیا نے بتایا۔“
 ”ہاں وہ بس خیال نہیں رہا۔“ وہ پھر مختصر جواب دے کر چپ ہو گیا۔

”کوئی اُجھن ہے تو تم مجھ سے شیئر کر سکتے ہو۔“ اُس کی مسلسل خاموشی سے وہ چڑ کر بولی۔
 ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ پھر خاموش ہو گیا۔

”شاہ میر تم مجھ سے رابطہ رکھو گے نا؟“ ثانی نے اُس بھرے لہجے میں پوچھا۔ شاہ میر نے چونک کر ثانیہ کو دیکھا۔ اس کی عدم توجہ نے اُس کے پھول جیسے چہرے کو کملا دیا تھا۔ شاہ میر کے دل کو کچھ ہوا۔
 ”نہیں ثانی! پریشان مت ہو۔“ اُس نے ثانی

☆.....☆.....☆

اب وہ لوگوں سے ملنے سے کترانے لگا تھا۔ گھر میں ہوتا تو کمرے میں بند رہتا۔

”بھائی کونہ جانے کیا ہو گیا ہے؟ بالکل بدل گئے ہیں۔“ گڑیا رونے جیسی آواز میں بولی۔

”بھائی نے ابو کی موت کا بہت صدمہ لیا ہے۔“ ہما کو بھی دکھ تھا۔

”حالانکہ اب تو بھائی کو نوکری بھی مل گئی ہے۔“

”ہاں میرا بچہ شروع سے حساس ہے۔ چھوٹی عمر سے ہی باپ کا ہاتھ بٹانے کے لیے ٹیوشن شروع کر دی تھی۔“ اماں کے لہجے میں بیٹے کے لیے پیار ہی پیار تھا۔ ”بس گڑیا کے فرض سے سبکدوش ہو لوں تو پھر اُس کے لیے بھی کوشش کرتی ہوں۔ ورنہ تو یونہی اپنے آپ کو تنہا اور پریشان رکھے گا۔“

”اماں آپ کو وہ لڑکی یاد ہے جو ابا کے انتقال پر آئی تھی؟“ گڑیا کو اچانک ثانیہ کا خیال آ گیا۔

”بھائی کو بہت تسلی دے رہی تھی۔“
 ”ہاں وہ سب سے آخر میں گئی تھی۔“ ہما کو بھی یاد آ گئی۔

”وہ تو بہت پیاری ہیں۔ بھائی کو پسند کرتی ہوں گی جیب ہی تو اکثر فون بھی آتا ہے اُن کا۔“ ہما کو سب خبر تھی۔

”ارے ہاں ہاں کیوں نہیں میرا فیصل بھی تو لاکھوں میں ایک ہے۔ اگر اُسے وہ پسند ہے تو ضرور اپنے بیٹے کی خوشی پوری کروں گی۔“ اماں فوراً راضی ہو گئیں۔
 ”مگر اماں بھائی تو کچھ بولتے ہی نہیں۔“ گڑیا کو

پھر تشویش ہوئی۔

وہاں پچھو ڈنک نہیں مارتے

یوپی (بھارت) کے ایک شہر امر وہہ میں ایک بزرگ حضرت سید حسین شرف الدین شاہ ولایت کا مزار ہے ان کے مزار پر بے شمار زہریلے اور خطرناک پچھو دوڑتے رہتے ہیں۔ لیکن آپ یہ سن کر یقیناً حیران ہوں گے کہ وہ احاطہ مزار میں ڈنک نہیں مارتے حتیٰ کہ اگر آپ ان کو پکڑ لیں تب بھی وہ ڈنک نہیں مارتے اور ان کو پکڑنے سے کوئی تکلیف بھی نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ باہر سے اگر زہریلے پچھو لاکر مزار مبارک کے قریب چھوڑ دیے جائیں تو وہ بھی بے ضرر ہو جاتے ہیں اور اپنی فطرت کے خلاف ڈنک مارنے کے بجائے ڈنک کو سکیر لیتے ہیں۔ یہ ان بزرگ کی کرامت اور سائنسدانوں اور تحقیق کرنے والوں کے لیے دعوتِ فکر ہے۔

حسن انتخاب، عاشر عتیق، شاعر عتیق۔ کراچی

دوبارہ بولیں۔

”بیٹا! میں جانتی ہوں تم نے ہم سب کے لیے بہت کچھ کیا۔ پر بیٹا! تمہاری زندگی پر تمہارا بھی تو حق ہے نا۔ گڑیا اور ہمارے اپنے گھروں میں خوش ہیں، اب تم بھی گھر بسالو۔ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں بیٹا۔ میں تمہیں بھی آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اماں روہاسی ہو گئیں۔

”اماں ایسا کیوں کہہ رہی ہیں؟ میں نے جو بھی کیا وہ میرا فرض تھا۔ اللہ آپ کو زندگی دے۔ اماں میرے لیے آپ کا ساتھ کافی ہے ماں۔“ فیصل نے اماں کے ہاتھ تھام لیے۔

”وہ لڑکی تھی نا جو تمہارے ابو کے انتقال پر آئی تھی۔“ اماں کو کچھ یاد آیا۔

کے میز پر رکھے ہاتھ کو چھوا۔ ”میں ساتھ ہوں تمہارے۔ بس دعا کرو ہم لوگوں کے مسئلے حل ہو جائیں تو پھر۔“ شاہ میرزک گیا۔

”ہاں ہاں کہونا۔“ ثانی بے تابی سے بولی۔ اُس کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ ثانیہ کی جان میں جان آئی آج وہ پہلے والا شاہ میرزک رہا تھا۔

”شکر ہے۔“ اُس نے دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔

☆.....☆.....☆

”مجھے یقین تھا کہ تم ضرور واپس آؤ گے۔“ وہ اب بھی اسی طرح تیار تھی۔ ”پیسہ چیز ہی ایسی ہے میری جان بڑے بڑوں کے ایمان ڈانوا ڈول ہو جاتے ہیں۔ مجھے دیکھو! میں نے بھی یہاں تک پہنچتے میں نہ جانے کون کون سے مل صراط عبور کیے ہیں؟“ آج اُس کے قہقہوں میں نمی گھلی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اُس نے نیم برہنہ کپڑوں سے جھلکتے پوشیدہ اعضاء کو قطعاً شاہ میر سے چھپانے کی کوشش نہ کی تھی۔ اور کچھ ہی دیر میں شاہ میر کی مجبور یوں نے اُسے برہنہ کر کے اُس کے روبرو کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اُسے جا ب کرتے ہوئے چال ساہ ہو گئے تھے۔ اس عرصے میں اس نے اپنے سے چھوٹی دونوں بہنوں کی شادیاں کر دی تھیں۔ اماں کے لاکھ اصرار کے باوجود وہ آج بھی شاہ میر کی منتظر تھی۔ جو نجانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ وہ اُس کے گھر بھی گئی مگر معلوم ہوا وہ لوگ گھر چھوڑ گئے ہیں۔ اس کی بھی دونوں بہنوں کی شادیاں ہو گئی تھیں اور وہ خود کہاں تھا؟ کیا کر رہا تھا؟ کسی کو معلوم نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

”فیصل۔“ اماں نے آواز دی۔

”آؤ کھانا کھالو۔“

”جی اماں۔“ وہ ہاتھ دھو کر کھانے کے لیے بیٹھا۔

”بیٹا پھر تم نے کیا سوچا؟ کیوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ شادی کر لو۔ تمہیں اس طرح تنہا اور اُداس دیکھ کر میرا دل کڑھتا ہے۔“ اماں نے آج پھر اُس سے بات کی۔ اس کے خاموش رہنے پر

”بڑی پیاری بچی تھی۔ میرا خیال ہے تمہیں پسند کرتی ہے۔“ اماں اس کے دل کاراز پانگنی تھیں۔
”میں اُسے دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔“ فیصل کے منہ سے بے ساختہ ہی نکلا۔

”دھوکہ! کیسا دھوکہ؟“ اماں چونکیں۔

”کچھ نہیں۔“ فیصل دسترخوان سے اُٹھ گیا۔ اماں نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”اُس نے میری بہت مدد کی۔ گڑیا اور ہما کی شادی کروائی۔ مکان کا بندوبست کیا۔ ابا کا سارا قرضہ اُتارا۔ میں جانتا تھا کہ میں غلط کر رہا ہوں۔ مگر میں مجبور ہو گیا تھا۔ کوشش کے باوجود نوکری نہ ملی۔ ابا کا قرضہ، مکان کا کرایہ اور بہنوں کی شادیاں کہاں سے کرتا۔ اس کا کرڈروں کا بزنس تھا اور وہ اکیلی۔ شوہر چھوڑ کر جا چکا تھا۔ بچے بھی نہ تھے۔ میں تمہارے قابل نہیں رہا ثانی، مجھے معاف کر دو۔ میں تمہیں کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا تھا اس لیے تمہارے سامنے نہیں آیا۔“

وہ مجرم کی طرح سر جھکائے سامنے بیٹھا تھا اور ثانیہ کو آج اتنے دنوں بعد وہ ملا بھی تو اس کے ارمانوں کا خون کر دیا۔ آفس سے نکلنے ہوئے سامنے پراسٹور سے اُسے شاہ میر نکلتا نظر آیا اور وہ بھاگ کے اس کے پاس جا پہنچی۔

”شاہ میر۔“ اور اب وہ اُسے لیے ایک کینے میں بیٹھا اعتراف جرم کر رہا تھا یا اُسے سزا سن رہا تھا۔

”تم اب بھی تو اُسے چھوڑ سکتے ہو۔“ ایک مبہم سی امید لیے اُس نے پوچھا۔

”تم اب بھی۔“ وہ حیران تھا۔
”ہاں میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ وہ رو پڑی۔

☆.....☆.....☆

”انہیں خون کی ضرورت ہے آپ فوری انتظام کریں۔“ ڈاکٹریہ کہہ کر آپریشن تھیٹر میں چلا گیا۔
”جی میرا خون لے لیں۔ میرا بلڈ گروپ بھی وہی ہے جو اماں کا ہے۔“ اُس نے لیب والے سے کہا۔

”آئیے میرے ساتھ۔“ وہ لوگ اسے لیب میں لے گئے۔

”آئی ایم سوری مسٹر شاہ میر۔ ہم آپ کی والدہ کو نہیں بچا سکے۔ انہیں بروقت خون نہ مل سکا۔“ ڈاکٹر کے الفاظ ہتھوڑا بن کر اُس کے دماغ سے نکرائے۔
کیا یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ میرا بھی تو خون لیا تھا آپ لوگوں نے۔“ وہ چلا با اماں ہی تو تھیں۔ اس کے ساتھ دونوں بہنیں تو باہر چلی گئی تھیں۔

”حوصلہ رکھیں آپ تدفین سے فارغ ہوں تو پھر میرے پاس آئیے گا۔ آپ سے ضروری بات کرنا ہے۔“ ڈاکٹر اُتے تسلی دے کر چلا گیا اور وہ زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ اب کیا بچا تھا اس کے پاس؟ اماں کالی دن سے شکایت تو کر رہی تھیں کہ اُن کے سینے میں درد رہتا ہے اور بی بی بھی ہائی رہنے لگا تھا۔ ڈاکٹر سے رابطے میں تو تھے مگر قدرت کے کاموں میں کس کا دخل تھا۔

”اماں۔“ وہ درد سے چلایا۔ ”کیوں چلی گئیں چھوڑ کے؟ ابھی تو مجھے آپ کو خوشخبری دینا تھی۔ ثانیہ مان گئی تھی۔ آپ کو کتنا ارمان تھا میری شادی کا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

☆.....☆.....☆

کئی بار فون کرنے پر بھی وہ نہیں اٹھا رہا تھا۔ گھر کا معلوم نہیں تھا، نہ آفس کا۔

”شاہ میر کیوں مجھے آزمائش میں رکھتے ہو؟“ وہ دل میں اُس سے مخاطب تھی۔ برسوں بعد ملے اور میری زندگی میں اُمید کا جگنو جگا کر پھر غائب ہو گئے۔ کہاں ڈھونڈوں میں تمہیں؟ اماں اُسے شادی کا کہہ کہہ کر تھک گئی تھیں اور اب کچھ نہ کہتی تھیں صرف کراہتی رہتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

”فیصل یہ تم ہونا؟“ آواز پر شاہ میر عرف فیصل نے نظریں اٹھائیں۔ سامنے فائزہ گھڑی تھی۔ وہ اسٹور سے کچھ سامان لے کر نکلا تھا اور فائزہ اندر جا رہی تھی کہ فیصل کو اچانک سامنے دیکھ کر رُک گئی۔
”کہاں غائب ہو جاتے ہو؟ تمہیں ذرا شرم نہیں

ہے۔ جب ملتے ہو اسے اُمید دلا کر غائب ہو جاتے ہو۔ تمہیں پتا ہے اس کی حالت کیا ہوگئی ہے؟“ فائزہ نے آج اُسے آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ وہ چپ چاپ سر جھکا کر کھڑا رہا۔

”فیصل آخر بات کیا ہے؟ تم ایک ہی بار کیوں نہیں بتا دیتے۔“ فیصل نے کچھ نہیں کہا بس اپنا ایڈریس دیتے ہوئے کہا۔

”یہ اُسے دے دینا۔“ اور تیزی سے آگے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

کافی دن سے طبیعت عجیب مضطرب سی تھی۔ کہیں آنے جانے کا دل نہیں کر رہا تھا۔ چیک کیا تو بخار بھی تھا۔ اماں کے جانے کے بعد سے تو اُس کا کھانے پینے کو بھی دل نہیں چاہتا تھا۔ کئی کئی دن گھر میں پڑا رہتا۔ سگریٹیں پھونکتا رہتا۔ اب بھوک بھی لگ رہی تھی اور اٹھنے کی بھی ہمت نہیں تھی۔

”چلو ڈاکٹر کے پاس جاتا ہوں۔ ورنہ تو طبیعت مزید خراب ہو جائے گی۔“ یہی سوچ کر اٹھا اور کلینک کی طرف چل پڑا۔

”آئیے مسٹر شاہ میرا بیٹھے بہت دنوں بعد آئے آپ۔“ ڈاکٹر اُسے دیکھتے ہی بولا۔

”جی! کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اب بھی بخار ہے تو اسی لیے چلا آیا۔“ اُس نے تھکے تھکے انداز میں جواب دیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ چیک اپ اور میڈیسن لینے کے بعد وہ اٹھنے ہی والا تھا کہ ڈاکٹر نے روک لیا۔

”آپ سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“

”جی کہیے۔“ شاہ میرا چونکا۔

”آپ کی والدہ کی ڈیجیٹل آپریشن کے دوران زیادہ خون بہنے کی وجہ سے ہوئی تھی۔“ ڈاکٹر بتانے لگا۔

”اور بروقت خون کا انتظام نہ ہو سکا تھا۔“

”مگر ڈاکٹر صاحب میرا بھی تو وہی گرد پ تھا جو اماں کا تھا اور میں نے خون دیا بھی تھا۔“ شاہ میر نے جواب دیا۔

”ہاں مگر ہم آپ کا خون نہیں لگا سکتے تھے۔“

ڈاکٹر نے بتایا۔
”مگر کیوں؟“ شاہ میرا الجھن میں تھا۔
”اس لیے کہ آپ کو ایڈز ہے۔“ ڈاکٹر کے انکشاف نے شاہ میر کو سن کر دیا۔

☆.....☆.....☆

منظور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
ثانیہ ہکا بکا بیٹھی اُس انسان کو دیکھ رہی تھی جسے
اُس نے خود سے بھی زیادہ چاہا تھا۔ فائزہ کے ایڈریس دیتے ہی وہ فوراً اُس سے ملنے آگئی تھی۔ وہ ایک معقول سے علاقے میں معقول سافلیٹ تھا۔ اُس کے سامنے بیٹھا شاہ میر برسوں کا مریض لگ رہا تھا۔ کافی مہینوں بعد اُس نے دیکھا تھا۔

”شاہ میر! یہ تم نے کیا حالت بنا لی اپنی؟“ وہ اُس کے ہاتھوں پر سر رکھے رو پڑی۔

”ایسا کیوں کیا تم نے؟ تمہیں میرا خیال کیوں نہیں آیا؟“ وہ چیخ پڑی۔

”اب میں کیا کروں گی۔ تم نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا شاہ میر!“

”ثانی مجھے معاف کر دو۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں اس دلدل میں سے کبھی نہ نکل سکوں گا۔

جب ابا کا قرضہ اُتار دیا اور گڑیا کی شادی ہوگئی تو میں نے اُس سے رابطہ ختم کرنے کی کوشش کی۔ مگر اُس نے مجھے ایسے جال میں پھنسا لیا تھا کہ میں نکل نہ سکا۔ پھر ہما کی شادی کے بعد جب تم مجھے ملیں تھیں،

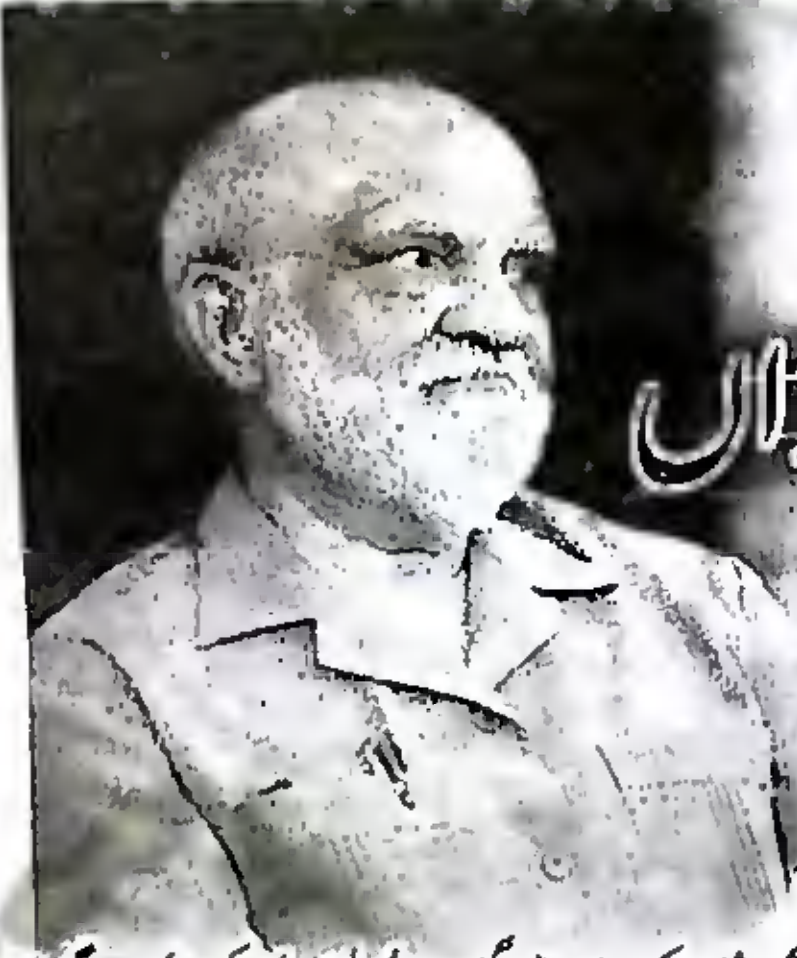
میں نے اُسی وقت سوچ لیا تھا کہ اب کبھی اس دلدل میں نہیں جاؤں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ اماں کی طبیعت خراب ہونے پر مجھے

خون دینا پڑا۔ جب ہی مجھے پتا چلا۔“

وہ اتنا بہادر اور مضبوط لڑکا پھوٹ پھوٹ کر رو دیا اور ثانیہ کے پاس اب واپسی کے علاوہ کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔

شاہ میر کو اس کی مجبور یوں نے دیمک کی طرح بھری جوانی میں چاٹ لیا تھا۔ کسی وقت بھی وہ ٹوٹ کر زمیں بوس ہونے والا تھا۔

☆.....☆.....☆



برطانوی نیشنل خزانہ

محمد شام

برٹش ٹرسٹ اتھارٹی کی دعوت پر، عظیم صحافی اور شاعر محمد شام کے برطانیہ میں گزرے اُن لمحات کا ذکر جو امر ہو گئے

ایسا سفر نامہ جسے پڑھ کر قاری خود کو اُن ہی مناظر کا حصہ محسوس کرتا ہے

پانچواں حصہ

سیاسی بصیرت اور حکمت عملی نے شہر یوں کے حوصلے بلند رکھے۔ اور جرمنی کے مقابلے میں فوجی کامیابیاں بھی حاصل کیں۔ چرچل کا خاندان اب بھی سیاست میں اسی طرح سرگرم ہے۔ چرچل کے ایک پوتے پارلیمنٹ کے ایک اہم رکن ہیں۔

برطانوی قوم اپنے ہیروز کو بڑے احترام اور محبت سے یاد رکھتی ہے۔ یہ پورا علاقہ اب ایک قومی یادگار ہے۔ سیکڑوں لوگ روزانہ یہاں کی سیاحت کے لیے آتے ہیں۔ شاہ بلوط کے خوبصورت درختوں میں گھری ہوئی وادی حسن فطرت سے بالامال ہے۔ چارٹ ویل گارڈن میں داخل ہوتے ہی پہلے آپ کے لیے پارکنگ کا انتظام ہے۔ لائبنے لائبنے پیڑوں اور رنگ برنگ پھولوں کی روشنیوں کے درمیان گاڑی کھڑی کیجیے۔ اور ہری ہری گھاس پر آگے بڑھیے۔ ادھر ریستوران ہے۔ کھانے کا وقت ہے کھائیے، ستائیے۔ کولڈ ڈرنکس، ہارڈ ڈرنکس۔

اس یادگار کی حفاظت نیشنل ٹرسٹ کے ذمے ہے۔ سیاحوں کے ٹکٹوں سے جو آمدنی ہوتی ہے۔ اس سے ان یادگاروں کے اخراجات کا اہتمام ہوتا

چرچل کی کالی بطخیں

اسے خوبصورت نالی کے دوران رہتے رہتے اس نے لیتے ہوئے، سویتے ہوئے۔
چرچل جتنی عظیم شخصیت کی نسبت ارتدبر اور تابدار ہو جاتا ہوگا۔

کینٹ کے علاقے میں غاریں ہیں اور کانیں بھی۔ عالمی جنگوں کے دوران شاہی زیورات اور ہیرے وغیرہ یہاں چھپا دیے گئے تھے۔ کافی بڑی آبادی لندن سے چالیس پچاس میل دور مضافات میں رہنا پسند کرتی ہے۔ لندن جانے کے لیے بسیں اور ریلیں ہر چند منٹ بعد دستیاب ہیں۔ شوہر اور اگر بیوی بھی کام کرتی ہے تو وہ لندن چلے جاتے ہیں۔ بچے اسکولوں میں۔ چھوٹے بچوں کے لیے بھی نرسریاں موجود ہیں۔

ان ہی باغات اور دیہات میں سے ہوتے ہم چارٹ ویل پہنچ گئے ہیں، جہاں چرچل کی رہائش گاہ ہے۔ برطانوی تاریخ کی اس عظیم سیاسی شخصیت نے برطانیہ پر، اس کی سیاست پر، تاریخ پر اپنے گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔ جنگ عظیم کے دوران ان کی

ہے۔ ایک طرف گہرائی میں جھیل ہے۔ دوسری طرف چرچل کی رہائش گاہ۔ اتنے خوبصورت فطری منظر کے درمیان رہتے ہوئے، سانس لیتے ہوئے سوچتے ہوئے۔ چرچل جیسی عظیم شخصیت کی بصیرت اور مدبر اور تابدار ہو جاتا ہوگا۔

سیاحوں کی ایک طویل قطار چرچل کی رہائش گاہ کے اندر جانے کی منتظر ہے۔ سرخ اینٹوں سے بنی دیواروں پر بلیس لپٹی ہوئی ہیں۔ وور دور تک ایک سکوت ہے۔ ملکونی سکوت۔ ہر طرف ہریالی ہے۔ وور دور تک سرسبز وادیاں دکھائی دے رہی ہیں۔

سرو سٹن چرچل کی یہ رہائش گاہ ان کے کچھ احباب نے ۱۹۴۷ء میں خرید کر ویٹیشنل ٹرسٹ کو یادگار بنانے کے لیے پیش کی تھی۔

چارٹ ویل مینور۔ خود سرو سٹن چرچل نے میجر کیسمل کو لگو، سن سے ۱۹۲۲ء میں خریدا تھا۔ جس کا خاندان ۱۸۲۸ء سے وہاں رہائش پذیر تھا۔ سرو سٹن چرچل نے اس رہائش گاہ میں بڑی تبدیلیاں کیں۔ جن میں ایسٹ ونگ کا اضافہ بھی ہے۔ جس میں اب ڈائننگ روم۔ ڈرائنگ روم اور لیڈی چرچل کا بیڈ روم بھی ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد چارٹ ویل کے اندر مزید تبدیلیاں کی گئیں تاکہ اس کو کم اسٹاف کے ساتھ چلایا جاسکے۔ بعض کمروں کا استعمال ہی یکسر تبدیل کر دیا گیا۔ جیسے نیچے کا ڈائننگ روم ۱۹۴۵ء سے سرو سٹن کی موت تک سینما کے طور پر استعمال کیا گیا۔ کوشش یہ کی گئی کہ چارٹ ویل میں زیادہ سے زیادہ ۱۹۳۰ء کے عشرے کا ماحول پیدا کیا جائے۔ آرائش و زیبائش، پروے، اور غلاف وغیرہ پرانے وور کے محفوظ کیے گئے پیرانے والوں کی ہو بہو نقل کی گئی۔ اور تقریباً سارا فریچر اسی طرح ہے جیسا یہ سرو سٹن کی زندگی میں ہی تھا۔ کئی اشیاء اور چرچل کی کئی پینٹنگز یہاں لیڈی چرچل کی وریادلی کے بحث موجود ہیں۔

چارٹ ویل چرچل کی کئی قد آدم پینٹنگز کا ایک طرح سے عجائب گھر بنا ہوا ہے۔ آپ کے داخل

ہوتے ہی سامنے جو نظر آتی ہے۔ یہ سرو سٹن نے خود بنائی تھی۔ اندر کے ہال میں ایک تصویر موجود ہے۔ جو سرو سٹن چرچل کو اینٹ وارپ کے شکر گزار شہریوں نے اپنے شہر کی آزادی پر ۱۹۴۵ء میں پیش کی تھی۔ ۱۹۴۲ء سے استعمال کی جانے والی ملاقاتیوں کی کتاب کے ساتھ ایک صحت مند گھوڑے کا مجسمہ رکھا ہوا ہے۔ جو امریکی مجسمہ ساز ہربرٹ ہشٹن نے سرو سٹن کو پیش کیا تھا۔

لیڈی چرچل کا یہ پورٹریٹ 1946ء میں ڈگلس کینڈرو نے پینٹ کیا تھا۔ آتشدان کے اوپر کی تصویر سرو سٹن کے گھوڑے کرلونٹ ۱۱ کی ہے۔ جس نے اپنے مالک کے لیے کئی ووٹیں جیتیں یہ تصویر راڈل ملاپیس کے اعجاز قلم کا نتیجہ ہے۔

اور کئی فن پارے بھی اس کمرے میں آویزاں ہیں جو سرو سٹن کی اپنی فن کاری کا نمونہ ہیں۔ یہ آئینہ جنرل ڈیگال کی طرف سے لیڈی چرچل کے لیے ایک تحفہ ہے۔ سرو سٹن اس کمرے کے آخر میں لیڈی چرچل کے ساتھ شطرنج کھلنے بیٹھتے تھے۔ اس کی یاد میں ایک میز اب بھی یہاں محفوظ ہے۔

لابریری بھی اپنی جگہ ایک تاریخی مقام ہے۔ کتابوں کے درمیان ایک ماڈل ہے۔ یہاں آرومیشنز پر لیبری ہاربر کا جو جیسے وہ جنگ عظیم کے اہم ترین دن ۲۳ ستمبر ۱۹۴۴ء کو تھی۔ یہاں بھی آتشدان پر سرو سٹن چرچل کی ایک پینٹنگ نظر آرہی ہے۔ جو دوسری جنگ عظیم دوم کے دوران فرینک سائبرری نے بنائی تھی۔ جنگ ہو یا اسن مصورا نے فن کی مشق جاری رکھتے ہیں۔

لیڈی چرچل کی خواب گاہ جس کی بیضوی چھت ہے۔ سرو سٹن کے آخری دنوں میں ڈائننگ روم کے طور پر استعمال ہو رہی تھی۔ نیولین اور اس کے افسروں کی چینی کی بنی ہوئی مورتیاں آنجہانی لارڈ بریکن نے لیڈی چرچل کے لیے چھوڑی تھیں۔ کپڑوں کی الماری سے آگے دوا ایچ این کی بیٹی آڈلے کے بنائے ہوئے ہیں۔ جو کیلی فورنیا کے ہالی بوسا حل کی صبح اور شام کی تصویر پیش کرتے ہیں۔

ساتھ کے کمرے میں سر ونسٹن کے جمع کردہ نوادرات دیکھنے کو ملتے ہیں۔

مہمانوں کے لیے مخصوص تین خواب گاہوں کو میوزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ان میں وہ ٹرائیاں اور تحائف موجود ہیں جو چرچل کو ان کی زندگی کے دوران مختلف افراد اور ممالک کی طرف سے دیے گئے۔ یہاں ان کی بعض وردیاں بھی سجی ہوئی ہیں۔ ان کی عم زاد سنز کلیر شیریڈان کا بنایا ہوا سر ونسٹن کا ایک چھوٹا سا مجسمہ بھی یہاں داد طلب نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔

یہ کمرہ چارٹ ویل کا قلب ہے۔ صرف جنگ کے دنوں کے علاوہ چرچل نے مسلسل 40 برس تک اس خواب گاہ کو استعمال کیا۔ ان کی زیادہ تر تحریریں اس کمرے میں اپنی تکمیل کو پہنچیں۔ یہ کمرہ قریباً اسی حالت میں ہے جس میں انھوں نے اکتوبر 1964ء میں چھوڑا۔ مغربی دیوار کے سامنے لگی کام کی میز چرچل کے بچوں نے 1949ء میں انھیں تحفہ پیش کیا گیا تھا۔ یہ ان کی اپنی تراشیدہ اور بغیر وارنش کی ایک میز کی نقل بھی۔

اوپر لیڈی چرچل کی ایک پینٹنگ آویزاں ہے۔ جو سر جان لیوی نے پہلی جنگ عظیم کے دوران بنائی تھی۔ آتشدان کے اوپر کی تصویر سر ونسٹن کی جائے پیدائش بیلہنا ٹم پیلس کی ہے۔ اس کا مصور نامعلوم ہے۔ اس کے نیچے چرچل کے والد لارڈ اینڈ ولف چرچل ہیں۔ یہ پورٹریٹ چرچل کو بہت پسند تھا۔ آتشدان کے دونوں طرف چرچل کے اسی بیچ ہیں جو لیڈی آڈلے نے بنائے۔ یہیں ایک پینٹنگ ان کی والدہ لیڈی رینڈ ولف کی بھی ہے۔ جس کے آرٹسٹ جے ایس سارجنٹ ہیں۔

شاہ ایران کی طرف سے تحفے میں پیش کیا گیا قالین بھی یہاں آویزاں ہے۔ یہ تحفہ سر ونسٹن چرچل کو ان کی 69 ویں سالگرہ پر ملا تھا جو انھوں نے تہران میں گزارا تھا۔

یہ جو وہیل چیئر نظر آ رہی ہے یہ مسلح افواج کے معذور افراد کی ایسوسی ایشن نے چرچل کو 80 ویں

سالگرہ پر دی تھی۔ ڈائمنگ روم میں سر ونسٹن کی اپنی بنائی ہوئی مکمل اور نامکمل تصویریں ہیں۔

یہ خوبصورت عمارت چاروں طرف سے فطرت کے لازوال حسن میں گھری ہوئی ہے۔ ایک چمن ہے۔ ایک گلستان ہے جس نے چرچل کی رہائش گاہ کو اپنی بانہوں میں سکیڑا ہوا ہے۔ ایک ندی گنگنائی ہوئی بہ رہی ہے۔ یہ چارٹ ویل میں داخلہ کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔ خاموشی سے جھیلوں کی طرف رخ کرنی چلی جاتی ہے۔ پچھلی کے تالاب سب سے پہلے ہیں جہاں بیٹھنے کے لیے بیچ موجود ہے۔ ساتھ ہی پچھلی کی خوراک کا ایک بکس بھی دھرا ہے۔ چرچل اسی بیچ پر اکثر بیٹھتے تھے۔ چرچل نے نہانے کے لیے تالاب بھی بڑی ندرت سے بنایا تھا۔ نیچے کی دو جھیلوں کو ڈیم بنا کر الگ کر دیا۔ اور باقاعدہ ایک جزیرہ نما قائم کیا۔ ایک جھیل میں کالی بطنیں تیر رہی ہیں۔ جو آسٹریلیا سے ایک تحفہ تھا۔ چرچل کو ان سے بہت لگاؤ تھا۔

ایک طرف باغ میں سر ونسٹن کا اسٹوڈیو بھی ہے۔ یہاں تصویریں بنانے کا ایزل بھی ہے۔ ہنٹ بکس بھی اور کرسی چھٹی جس پر چرچل بیٹھ کر مصوری کرتے تھے۔ دیواروں پر چرچل کے کینوس لٹکے ہیں۔ ان میں سے کئی نامکمل ہیں۔ ساتھ کے کائیج میں چرچل اور ان کی بیگم جنگ کے زمانے میں مختلف وقفوں سے رہے۔ یہ کائیج انھوں نے قدیم اصطبلوں کو توڑ کر بنائی تھی۔

آس پاس اور کائیج جو چرچل نے اپنی بیٹیوں کے لیے بنائے یہیں اس فاخستہ کا مزار بھی ہے جو لیڈی چرچل 1936ء میں بالی سے لائی تھیں۔ اس فاخستہ کا کتبہ بھی بڑا دردناک ہے۔

ایسا حسین روح پرور فطری ماحول ہی چرچل جیسے عظیم مدبر کی صلاحیتوں کو جلادے سکتا تھا۔ کتنا سکون ہے اس سرسبز خطے میں۔ اس عجب سحر انگیز کیفیت ہے۔

کتنے عظیم ہیں وہ لوگ جنہوں نے اپنی قوم کے ایک محسن کی رہائش گاہ کو یادگار میں تبدیل کر کے عوام

نے اس قلعے کی اہمیت جانی۔ اس نے اس قلعے کو اس کے ارد گرد کی ۱۳۵۰۰ ایکڑ زمین سمیت خرید لیا۔ اور اس پر لاکھوں ڈالر فراخ دلی سے خرچ کر کے اس کی تزئین و آرائش کی۔ بلکہ اس میں کئی قیمتی نوادرات کا اضافہ بھی کیا۔ ٹیوڈور رہائش گاہ کو ایک وسیع و عریض گاؤں میں منتقل کیا جہاں اب تقریباً ۱۰۰ گھر موجود ہیں۔ جہاں ہم مہمان قیام بھی کر سکتے ہیں۔ آسٹری نے آس پاس کے دلدلی علاقے اور جھاڑیوں سے بھرے میدانوں کو صاف کر کے اس کو گل و گلزار کر دیا اور جھیلیں بھی تخلیق کیں۔ آج غیر ملکی سیاح یا اہل برطانیہ اس قلعے میں جو کچھ دیکھنے ہیں۔ جو رنگینیاں اور بو قلمونیاں یہاں دکھائی دیتی ہیں۔ یہ سب آسٹری کے ٹیکسٹائل کے مضموم عزائم اور بے شک پیسے کا کھیل ہے۔

قلعوں میں نہ جانے کتنی رومانی داستانیں سانس لیتی ہیں۔ کتنی سازشوں کے بھیا تک کرداروں کی چھائیاں ملتی ہیں۔ ان اونچی اونچی دیواروں کے پیچھے نہ جانے کتنے جیتے جاگتے چمکتے نصیب اچانک ابدی نیند سلا دے جاتے ہیں۔ نہ جانے کتنی عشرت گاہیں ان بلند قصبوں کے حصار میں تحفظ پائی رہی ہیں۔ نہ جانے کتنے عقوبت خانے یہاں ہر دور میں انسانی حقوق اور عزت نفس کو پامال کرتے رہے ہیں۔

ہیور کے درو دیوار بھی ایسی ہی کہانیاں سناتے ہیں۔ بے گناہوں کے لہو کی بوا ب بھی آپ کا راستہ روک لیتی ہے۔

ہیور کا قلعہ ایک کشادگی کا احساس دلاتا ہے۔ پھر اس کی تصویریں۔ دیواروں پر کی گئی پینٹنگز صدیوں پرانا فریچر اور اس کے اندر گونجتا سناٹا آپ پر ایک دہشت اور ہیبت قائم کر دیتا ہے۔ ملک این بولین ملکوئی حسن کی مالک تھی۔ اس کا مرمر پیکر نہ جانے کتنے شہزادوں جاگیرداروں اور بہادروں کو سانس روک لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اس کی بے تاب روح آج بھی اس قلعے کی چار دیواری میں تڑپتی ہوئی گھوم رہی ہے۔ آپ کے کانوں میں

کے لیے کھول دیا ہے۔ عوام کو ایک ایک قدم پر اپنے اس وزیر اعظم کی یاد آتی ہے۔ جس نے جنگ کے دوران اپنی قوم کی بہترین رہنمائی کی۔ اور شکست کو فتح میں تبدیل کر دیا۔ برطانوی قوم کی خدمت دوسرے وزرائے اعظم نے بھی اسی طرح کی ہوگی۔ لیکن چرچل کو ان سب میں اہمیت حاصل ہے۔ اہل برطانیہ ان کی ہر یاد کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔

اپنے محسنوں اور اپنے سیاستدانوں کو اس محبت اور خلوص سے یاد کر کے ہی ملک کی جمہوری اور سیاسی اداروں کو تقویت پہنچائی جاسکتی ہے اور آنے والی نسلوں کے لیے روشنی کا ایک سرچشمہ قائم کیا جاسکتا ہے۔

ہم چرچل کی یادیں چارٹ ویل میں چھوڑ کر کچھ اپنے ذہن میں بسا کر رخصت ہو رہے ہیں۔

ہیور کیسل میں بے چین روحیں

ایک سبق جس سے انگلینڈ کی بادشاہت کو روم کی بادشاہت کی بالادستی اور دوسری طرف پوپ کی مذہبی برتری سے آزادی مل گئی۔ یہ ہے تاریخ کے اوراق میں چھپا ہوا ایک سچ

چارٹ ویل سے واپسی کا راستہ پہلے سے بھی خوبصورت ہے۔ یوکلپٹس اور دیو دار کے پیڑ ہمیں اپنی امان میں لیے منزل کی طرف لے جا رہے ہیں۔ کینٹ کی اس دلکش وادی سے ہماری منزل ”ہیور کیسل“ ہے۔ ہیور کا قلعہ جس کی عمر ۷۰۰ برس ہو چکی ہے۔

اس قلعے کا سب سے قدیم حصہ ۱۲۷۰ میں تعمیر ہوا تھا۔ جس کا چولی پھانک بہت بڑا تھا۔ اور اس تک پہنچنے کے لیے لکڑی کے ایک پل کو استعمال کرنا پڑتا تھا۔ دو سو سال بعد ۱۵۰۰ عیسوی میں بولٹن خاندان نے اس میں ٹیوڈور کی روایت کے مطابق حفاظتی چار دیواری کے اندر ہی ایک بڑی رہائش گاہ تعمیر کروائی۔ یہ ایک آرام دہ اضافہ تھا۔ بالآخر ۱۹۰۳ء میں ایک امریکی ویم والڈورف آسٹری

سرگوشیاں کرتی ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ اہل اقتدار ایسے پری چہرہ لوگ بھی ان کے ستم کا ہدف بن جاتے ہیں۔ پہلے اس کا فردا کی زلف کا اسپرادر پھر اس کی گرن مارنے کا حکم دینے والا ایک ہی شخص تھا۔ شاہ ہنری ہشتم۔

شاہ ہنری ہشتم کو شادیوں کا بہت شوق تھا اور شاہ ایران کی طرح ایک وارث کی تلاش تھی۔ این بولین کی بڑی بہن میری ہنری کی مسٹریس تھی۔ لیکن ہنری ۱۸ سالہ این کے حسن کا دیوانہ ہو گیا اور اس نے ہبور قلعے کے پھیرے لگانے شروع کر دیے۔ یہ ۱۵۲۵ء کی بات ہے جب بابر ہندوستان پر فوج کشی کی تیاری کر رہا تھا۔ این بولین کو جب بادشاہ وقت نے شادی کی پیشکش کی تو اس نے جواب دیا کہ بادشاہ کے پاس پہلے سے ایک ملکہ موجود ہے۔ اس لیے میں آپ کی بیوی نہیں بن سکتی اور آپ کی مسٹریس میں بننا نہیں چاہتی۔

اس جواب سے شاہ ہنری اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنی ملکہ کیتھرائن سے شادی منسوخ کرنے کے پروگرام پر عمل درآمد شروع کر دیا۔ ان کوششوں نے ایک اور تاریخی فیصلے کو جنم دیا۔ جس کے تحت انگلینڈ کی بادشاہت کو روم کی بادشاہت کی بالادستی سے اور دوسری طرف پوپ کی مذہبی قیادت سے آزادی مل گئی۔ کیتھرائن سے شادی کی تیج کے سلسلے میں جب بادشاہ نے اپنے چانسلرز سے مشورہ کیا۔ تو اس نے کہا کہ یہ مقدس شہنشاہ روم (اپین کے کنگ چارلس پنجم) اور پوپ (کلینٹ ہشتم) کی منظوری کے بغیر ممکن نہیں ہوگا۔ ہنری نے دل کو نظر انداز کرتے ہوئے اعلان کر دیا کہ کیتھرائن سے ان کی ۱۸ سال تک رہنے والی شادی ہمیشہ ہی غیر قانونی تھی۔ اور اب وہ این سے شادی کرنے جا رہا ہے۔ بے شک کوئی کچھ کہتا رہے۔ تاہم پوپ کے پاس ایک ایسی بھیجا گیا۔ اس نے ہنری کے ارادوں کو منظوری دینے یا طلاق پر غور کرنے سے انکار کر دیا۔ مقدس شہنشاہ روم نے بھی یہی موقف اختیار کیا کیوں کہ وہ کیتھرائن کا بھتیجا تھا۔

شاہ ہنری نے اپنے دور کا سب سے ڈرامائی اور دور رس قدم اٹھایا۔ اس نے انگلینڈ کو پوپ کے دائرہ اختیار سے مکمل طور پر باہر نکال لیا۔ چرچ آف انگلینڈ (کلیسائے برطانیہ) کی بنیاد ڈالی۔ اور خود اس کا سربراہ بن گیا۔ اور انقلابی مذہبی اصلاحات کا آغاز کر دیا۔ کس خوشی میں اور کس وجہ سے صرف ہبور کیسل کی چار دیواری میں موجود اپنی محبوبہ این بولین کی محبت کی خاطر۔

یہ ہے تاریخ کے اوراق میں چھپا ہوا سچ! اتنے عظیم فیصلے اور دور رس اقدامات کا محرک ایک عشق تھا۔

۱۵۳۳ء میں این (جو پہلے سے امید سے تھی) اور ہنری کی شادی ہو گئی۔ اگرچہ کیتھرائن سے طلاق کے معاملات نئے قوانین کے تحت طے ہونے میں بھی اس کے بعد چھ ماہ لگ گئے۔ این بولین نے اپنی نئی شناخت اور وقار کی خاطر اب این بولین کہلوانا پسند کیا۔ یکم جون ۱۵۳۳ء کو ویسٹ منسٹر ایبے میں این کی ملکہ انگلستان کی حیثیت سے تاجپوشی کی رسم ادا کی گئی۔ ۷ ستمبر کو اس کے ہاں ولادت ہوئی۔ لیکن شوگی قسمت کہ ہنری اور ملک بھر کی خواہشات کے برعکس یہ بیٹی تھی۔ جس کے مقدر میں ملکہ الزبتھ اول بننا لکھا تھا۔ این کو ملک بننا تو میسر آ گیا۔ لیکن خوشیاں اس کی قسمت میں نہیں لکھی تھیں۔ ایک کے بعد ایک مصیبت آتی چلی گئی۔ ۱۵۳۴ء میں محل گر گیا۔ پھر ایک مردہ بیٹا ہوا اور بالآخر ایک اور اسقاط حمل، ہنری ہر قیمت پر ایک بیٹے کا خواہش مند تھا اس لیے اس نے قوانین تک بدل ڈالے تھے۔ اپنی روح گردی رکھ دی تھی۔ انگلینڈ کی روح بھی اس نے رہن رکھ دی تھی۔ پھر اس کی مایوسی وحشت میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ شادی کے چوتھے سال دوسری ۱۵۳۶ء کو این پر مختلف الزامات عائد کر کے حراست میں لے لیا گیا اور ٹاور آف لندن میں قید کر دیا گیا۔ اس پر غداروں کا الزام بھی تراشا گیا اور پانچ افراد کے ساتھ ناجائز تعلقات کے جرم کا مرتکب قرار دیا۔ ان افراد میں این کا بھائی جارج لارڈوس فورڈ بھی شامل

والڈی گریوز کے خاندان نے ہیوز کیسل کو خرید لیا۔ اس خاندان کے لیے یہ قلعہ خوش بختی کا باعث بنا اور وہ ۱۶۰ سال تک اس کے مالک رہے۔ ۱۶۳۲ء میں سرائیڈورڈ والڈی گریوز کو ہیوز کیسل کے بیرن کا خطاب ملا۔ انھوں نے ۱۷۰۰ء میں اسے فروخت کر دیا۔ مختلف خاندانوں کے ہاتھوں میں اس کی ملکیت منتقل ہوتی رہی۔ تا آنکہ ۱۹۰۳ء میں ولیم والڈروف آسٹراں کی تقدیر بدلنے آگئے۔ اس خاندان کو خاک سے عرش پر پہنچنا نصیب ہوا۔ ۱۷۸۳ء میں ایک قصائی کا بیٹا جامن جبک آسٹراں کے ایک چھوٹے سے گاؤں سے نکل کر امریکہ چلا گیا۔ جہاں اس نے جانوروں کی کھالیں بیچنے کا کاروبار شروع کر دیا۔ قسمت نے اس کا ساتھ دیا۔ صدی کے آخر میں تجارتی بحری جہازوں کا ایک فلیٹ اس کی ملکیت میں تھا۔ ۱۸۳۶ء میں وہ امریکہ کا امیر ترین آدمی تھا۔ ولیم والڈروف جبک کا پڑپوتا تھا۔ وہ یورپ کی محبت کا اسیر تھا۔ ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۵ء کے درمیان اس

تھا۔ اس نے بادشاہ کی محبت بھی دیکھی۔ اب اس کا قہر بھی اس نے دیکھا۔ دو ہفتے تک ایک عدالت نے سماعت کی (تیز رفتار سماعت کی عدالتیں اس وقت بھی تھیں) اس کی گردن اتارنے کے لیے ایک جلاذ کو خاص طور پر فرانس سے بلوایا گیا۔ ایک ہزار دن پورے ہو گئے تھے۔ شاہ ہنری نے فوراً ہی جین سیمور سے شادی کر لی۔ جو این بولین کی سیکریٹری تھی۔ ہنری کی چھ بیگمات کے بارے میں عوام میں یہ گیت زبان زد تھا۔

طلاق ہوئی، کیتھرائن آف آرگان کو۔

سر قلم ہوا این بولین کا

اپنی موت مری جین سیمور

طلاق ہوئی این آف کلیوز کو

سر قلم ہوا، کیتھرائن ہارورڈ کا

بیچ لئی کیتھرائن پار

ہیوز کیسل بعد میں شاہ ہنری نے ۱۵۳۰ء میں

قسمت این آف کلیوز کے نام رکھا۔ یا۔ این آف کلیوز



برطانوی تاریخ کی عظیم سیاسی شخصیت سرولسٹن چرچیل اپنی جوانی اور بڑھاپے میں

میں امریکی سفیر رہا۔ یہاں یورپ سے اس کی محبت میں اور شدت آئی۔ ۱۸۹۰ء میں وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ امریکہ شریف آدمیوں کے رہنے کی جگہ نہیں ہے، اس سے ظاہر ہے کہ اس کے ہم وطنوں نے اسے ناپسند کیا۔ پھر وہ اپنے ساتھ ایک بولین ڈائری

سے سیاسی بنیادوں پر کی جانے والی شادی سیاسی حالات بدل جانے پر طلاق پر منتج ہوئی۔ بعد میں مزید سترہ سال تک این آف کلیوز اس قلعے کی مالک رہی۔

۱۵۵۷ء میں این آف کلیوز کی موت کے بعد

بھی لے آیا تھا۔ جو اس زیانے کے اعتبار سے اور آج کے لحاظ سے بھی بڑی رقم تھی۔ اس نے امریکہ کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا اور انگلینڈ چلا آیا۔ جہاں اس نے شہرت حاصل کی اور اپنے آپ کو مکمل انگلینڈ کے لیے وقف کر دیا۔ ۱۸۹۳ء میں اس نے ویسٹ منسٹر سے کلیوڈن کا سودا کیا۔ اور دس سال بعد میڈے والد ذوزخاندان سے ہیور کیسل خرید لیا۔

ہیور کیسل آج جو کچھ ہے وہ آسٹری کی محبت، خیال آرائی اور دولت کے خرچ کا اظہار ہے۔ ۱۹۸۱ء تک آسٹرخاندان نے اس قلعے کو دنیا بھر کے تاریخی نوادرات سے، تحائف سے قالینوں سے معمور کیا۔ وہ دنیا بھر میں گھومتے تھے۔ انتہائی تاریخی اور قیمتی اشیاء ڈھونڈتے تھے۔ اور انھیں ہیور کیسل کی زینت بناتے تھے۔

۱۹۸۱ء میں آسٹرخاندان نے ہیور کیسل کو بیچنے کا فیصلہ کیا۔ پارک سٹار کی ایک پرائیویٹ کمپنی براڈ لینڈ پراپرٹیز لمیٹڈ نے اسے ۱۹۸۳ء میں تمام باغات اور ملحقہ زمینوں سمیت خرید لیا، اب یہ انہی کی شمول میں ہے اور وہ اسے عوام کے لیے کھولے رکھنے کے فیصلے پر قائم ہیں۔

ہیور قلعے کی یہ رواداد برطانیہ کے اکثر قلعوں کی رواداد ہے۔ مختلف خاندانوں نے ان روایاتی عمارت کو اپنے سرمایے اور شوق سے محفوظ رکھا ہے اور انھیں تاریخ کے اوراق میں تبدیل کر دیا ہے۔

اب آئیے آپ کو جلدی جلدی یہ قلعہ دکھا بھی دیں۔ جہاں این بولین کی روح کی سسکیاں اب بھی سنائی دیتی ہیں۔ لکڑی کے پل کو عبور کر کے لکڑی کے ایک دیوہیکل پھانک اور انتہائی کشادہ ڈیورٹھی سے ہوتے ہوئے جب اندر داخل ہوتے ہیں تو تیرھویں اور پندرھویں صدی دونوں کی دیواروں موجود ہیں۔ یہ ڈرائنگ روم ہے۔ دیواروں پر لکڑی کی حاشیہ آرائی ہے۔ ڈرائنگ روم کے فرنیچر کے ڈیزائنوں میں مختلف صدیاں اپنی جھلک دکھا رہی ہیں۔ اب بھی ایک ایک کرسی، ایک ایک صوفہ گلدان اس احتیاط سے فرینے میں رکھے ہوئے ہیں۔ جیسے

بادشاہ سلامت اپنی ملکہ کی کمر میں ہاتھ ڈالے ابھی تشریف لانے والے ہیں۔ فرنیچر چمک رہا ہے۔ گلدانوں میں پھول تروتاہ ہیں۔

ڈرائنگ روم سے آگے سیڑھیوں پر ایک مختصر سی گیلری ہے۔ جہاں نامور آرٹسٹوں کے بنائے ہوئے شاہ ہنری ہشتم، این بولین کی بہن میری، ایڈورڈ ہشتم، اسپین کے فلپ دوم ہیں۔ انہی میں خود ہیور کیسل کی خوب صورت پینٹنگز بھی ہیں۔

داخلہ ہال میں سے ہوتے ہوئے جب اس قلعے کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہیں تو اس کی شان و شوکت دیکھ کر قدم رک جاتے ہیں۔ یہاں لکڑی پر نقاشی چھت دیوار کیر حاشیہ آرائی ایک طرف پوری دیوار کو چھپائے ہوئے ایک قالین جس پر شکار کا منظر کڑھا ہوا ہے۔ یہ قالین تبریز ایران کا بنایا ہوا ہے۔

ڈرائنگ ہال کی نشستیں میز سب ہی ایک شکوہ اور ایک وقار کی علامت ہیں۔ ۷۰ فٹ طویل ڈرائنگ ٹیبل ۱۶۰۰ء کی ہے۔ ڈرائنگ ہال کے تالے شاہ ہنری ہفتم کے تالوں کی نقل بمطابق اصل ہیں۔ یہ تالے ہنری جہاں جاتا اپنے ساتھ لے کر جاتا تھا۔ وہ اپنے ذالی تالا ساز کو ساتھ رکھتا تھا اور جہاں بھی بادشاہ کو آرام کرنا ہوتا اس کمرے کے تالے یہی تالا ساز نصب کر دیتا تھا۔ یہ اس زمانے کی سیکورٹی کے اقدامات کا ضروری حصہ تھا۔

قلعے کی لائبریری بڑھئی کے کمال فن کا مظہر ہے۔ برطانیہ میں یہ سب سے بہتر دراز سازی ہے۔ لکڑی پر تراش تراش کا عمل انتہائی خوب صورت ہے۔ ۲۵۰۰ء کتابیں مراکش کے چمڑے کی جلدوں میں ہیں۔ لائبریری میں کرمان کے دو ایرانی قالین بھی مرکز نگاہ بنتے ہیں۔

یہ صبح کا کمرہ ہے۔ جہاں سوج کی پہلی کرنیں براہ راست در آتی ہیں۔ یہاں مصنوعی روشنی کی ضرورت نہیں رہتی۔ مین ٹانگوں والی کرسیاں یہاں کی ایک خاص دلچسپی ہیں۔ یہ اسکینڈے نیویا سے آئی ہوئی دیوار کی لکڑی سے بنی ہیں۔ دلکش میزیں

تھا۔ شاہ ہنری نے این بولین پر یہ ہمت بھی لگائی تھی کہ اس کے اپنے بھائی سے بھی ناجائز تعلقات تھے۔

یہ قلعہ این بولین کے خاندان کا ہی تھا۔ شاہ ہنری تو این کے عشق میں یہاں کے پھیرے لگایا کرتا تھا۔

ستم ظریفی دیکھیے کہ روشنورڈ روم کے ساتھ ہی ہنری ہشتم کا کمرہ ہے۔ قاتل مقتول دیوار یہ دیوار شاہ ہنری کے کمرے کی چھت اور لکڑی کے حاشیے ۱۴۶۲ء اور ۱۵۶۵ء کے ہیں۔

لانگ گیلری میں شاہ ہنری اور این بولین کے دور رفاقت کی رخ و شریں یادوں پر مبنی قدم آدم پینٹنگز ہیں۔ یہ ایک طرح سے نمائش ہے اس دور کی۔ شادمانی اور مسرت کے مناظر میں سے ہوتے ہوئے سیاح این، اس کے بھائیوں اور دوستوں کی

بھی سترھویں صدی کی ہیں۔

یہ ہے اس مظلوم خاتون این بولین کی خواب گاہ جو بچپن سے ہی اس کی تمناؤں اور خوابوں کا مرکز تھی۔ یہ اس کا اپنا کمرہ تھا۔ یہیں اس نے بلند یوں تک پہنچنے کے خواب دیکھے، ملکہ بننے کی تمنا کی۔ پھر وہ ملکہ کی حیثیت سے یہاں رونق افروز بھی رہی۔ جب شاہ ہنری اس کی ایک جنبش نظر پہ ملکہ کا آئین بدل دیتا تھا۔ اس کمرے میں اس کی خوب صورت تصویریں آویزاں ہیں۔ شیشے کے ایک بکس میں اس کی دعاؤں کی کتاب محفوظ ہے۔ این یہ کتاب ہمیشہ اپنے پاس رکھتی تھی۔ وہ اسے اپنی گردن زنی کے وقت بھی ساتھ لے گئی تھی۔ اس پر اس کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔

جب آپ دعا کریں تو مجھے ضرور یاد رکھیں۔

امید ہی ایک دن سے دوسرے دن کی طرف



چارٹ ویل میں واقع چرچل کی رہائش گاہ، جو سیاحوں کے لیے آج بھی مسموم کدہ ہے

رہنمائی کرتی ہے۔

سزائے موت اور اس پر عملدرآمد کے بھیانک مناظر بھی دیکھتے ہیں۔ این بولین کے عروج و زوال کی کہانی، مسکراہٹوں، قہقہوں اور سسکیوں کی کہانی۔

یہاں آسٹرخاندان نے اپنی چار نسلوں کی میراث بھی نمائش کے لیے رکھی ہوئی ہے۔ جن میں اہم شخصیتوں کے خطوط اور تحائف بھی شامل ہیں۔ قلعے کی موجودہ مالک کمپنی نے ان اہم سوغاتوں کے لیے آسٹرخاندان کا شکریہ بھی ادا کیا ہے۔

آسٹرخاندان کے وارثوں کی نمائش کے بعد ۱۲۷ء کے اصل آہنی پھانکوں سے گزرتے ہوئے قلعے کا اسلحہ خانہ آجاتا ہے۔ یہ برطانیہ کے چند

اس خواب گاہ کی ایک ایک چیز سے ایک حسرت لپکتی ہے۔ یاد ایام عشرت فانی، ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے، دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے۔

اس کے بعد ایک برآمدہ این آف کلیوز کے کمرے کی طرف لے جاتا ہے۔

سیڑھیوں پر گیلری میں بھی پورٹریٹ اور پینٹنگز اپنی طرف بلاتی ہیں۔

روشنورڈ روم این بولین کے بھائی کی یاد دلانا ہے۔ جس کا سر این بولین سے بھی پہلے قلم کر دیا گیا

اہم اسلحہ میوزیم میں سے ہے۔

خواہشات کا خون کیا جاتا ہے۔ عزت اور وقار کو پامال کیا جاتا ہے۔ لیکن باہر وسیع و عریض سبزہ زار ہیں۔ پھولوں بھری روئیں ہیں۔ دور دور تک پھیلے پیڑوں کے چھتار ہیں، بھیلیں ہیں۔ باہر اجالے ہیں۔ اندر اندھیرے ہیں۔

ہیور کیسل میں ہم نے دو گھنٹے ہی گزارے ہیں۔ لیکن یوں محسوس ہو رہا ہے کہ ہم صدیاں گزار آئے ہیں۔ یا صدیاں ہم میں سے گزر گئی ہیں۔ ہم آئے تو ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ مگر اب مطلع صاف ہو گیا ہے۔ بادل چھٹ گئے ہیں۔ موسم کھل گیا ہے۔

زیر زمین ٹرینوں میں ناول

یہ دنیا کی سب سے بڑی شہر ریو ہے۔ جو ہم لندن اور اے ارورڈ ۱۱۲۱۳ سیشنوں سے مسافر اٹھاتی اور تارتی ہے۔ ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے درمیان ۷۷ کروڑ سے زیادہ سفر کیے گئے۔

لندن واپسی کا سفر ان ہی خوبصورت وادیوں میں سے ہے۔ جہاں آنکھوں کو طراوت ملتی ہے۔ حسن فطرت نگاہوں کو بالامال کرتا ہے۔ میل اور کیٹی کی باتیں ختم ہونے میں نہیں آ رہی ہیں۔ لگتا ہے کہ وہ برسوں بعد ملے ہیں۔ اور شاید پھر برسوں بعد ملیں۔ اس لیے وہ آج ہی سب موضوعات کا احاطہ کر لینا چاہتے ہیں۔

آج برٹش ٹورسٹ اتھارٹی کی میزبان کا دن غروب ہو رہا ہے۔ پھر صرف ایک رات۔ ”آج رات کا کھانا کھائیں گے“

”کھانا یورپین ہونا چاہیے، یہ سب کی رائے ہے۔“

کیٹی ہمیں کمینڈن لے جانے کا فیصلہ کرتی ہے۔ چھوٹا سا خوبصورت ریستوراں۔ ایرانیوں کے ہوٹلوں جیسا۔ میزبان خواتین حسن و جمال کا پیکر۔ یہ ریستوران یونانی کھانوں کے لیے مشہور ہے۔

تنگ سی سڑھیوں سے ہوتے ہوئے آپ کے سامنے قلعے کا عقوبت خانہ آ جاتا ہے۔ ٹیلی ویژن پر کراچی کے جو عقوبت خانے دکھائے گئے تھے۔ یہاں ان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ انسان نے انسان کو ایذا میں پہنچانے کے لیے کیسے کیسے خوفناک آلات ایجاد کیے ہیں۔ اس عقوبت خانے کا نام کونسل چیمبر ہے۔ جو پہلے سرکاری میٹنگوں اور فیصلوں کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ بوڈور کے زمانے میں ٹیوڈور رہائش گاہ اور گاؤں بنانے سے پہلے یہ قلعے کا مرکزی حصہ بھی تھا جہاں اہل خانہ زیادہ شامیں گزارتے تھے۔

اب کونسل چیمبر میں تشدد و ایذا رسانی کے آلات رکھے گئے ہیں۔ ان سے باغیوں اور سرکشوں کو نظم و ضبط اور سبق بھی سکھایا جاتا تھا۔ ان میں انگلیوں کو توڑ دینے والے شکنجے بھی ہیں۔ زنجیروں میں بندھے پتھر بھی۔ جن سے سرکشوں کو باندھ کر لٹکا جاتا تھا۔ پیروں اور ٹانگوں میں کسے جانے والے شکنجے بھی ہیں۔ چہرہ چھپانے والے نقاب بھی۔ چھوٹے حجر، کلہاڑی ڈرلنگ مشین، پاؤں میں کسا جانے والا شکنجہ اور اس کی زنجیر اور اسی طرح کے دیگر شرمناک آلات۔

بادشاہتیں اسی طرح چلتی تھیں۔ کتنے ہی باغیوں اور سرکشوں کو اذیتیں پہنچا پہنچا کر اپنے حق میں قائل کیا جاتا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا یہ خطرناک اور دل ہلا دینے والے آلات اگر انسان کو جھکنے پر مجبور نہ کر سکتے، تو پھر اسے موت کی نیند سلا دیا جاتا۔

یہ عقوبت خانہ انسانوں کے لیے ایک مقام عبرت ہے کہ انسان انسان سے کس طرح انتقام لیتا ہے، دوسرے کی بے بسی سے کس طرح فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

حضرت انسان اپنے ہی ساتھی انسانوں کو اذیت میں چبھتا چلاتا کراہتا دیکھ کر کتنا خوش ہوتا ہے۔ کتنی تسکین پاتا ہے۔ ان قلعوں کے اندر انسانوں پر یہ ظلم توڑ بے جاتے ہیں۔ انسانوں کی

برطانیہ میں کیا ہو رہا ہے۔ نادل کون سا اچھا ہے
سب سے۔ شاعری۔ متحدہ یورپ۔
میزبان خواتین کی آواز اور مسکراہٹ بار بار
گفتگو منقطع کر دیتی ہے۔
کیٹی کے اپارٹمنٹ میں پاکستانی خاندان

اکثر سیاح واپس جا چکے ہیں۔ آج جلدی جگہ مل گئی
ہے۔ آج کی میزبان خاتون کافی ”ہتھ چھٹ“
ہے۔ پوچھنے آئی ہے۔ ناشتے میں کیا چاہیے۔ تو
کندھے پر ہاتھ مار رہی ہے۔ پانی رکھنے آئی ہے۔
تو گال تھتھپار رہی ہے۔



چارٹ ویل گارڈن کا ایک دلہا نظار

کرائے پر رہتے ہیں۔
اس کی پراپرٹی ایجنٹ ایک
ایشیائی خاتون ہے۔
خوبصورت سروقامت
سندھ سے آنے والے
زمیندار، اپارٹمنٹ سے
زیادہ پراپرٹی ایجنٹ میں
دببسی لینے لگتے ہیں۔
سندھ کے کھلے کھلے
قمیضوں اور شلواردوں کے
لیے اس نے بڑی
خوبصورت ترکیب
استعمال کی

ہے۔ Floating
Drsses تیرتے
ہوئے یا لہراتے ہوئے

لباس۔ ایک اور طویل دن اپنے انجام پر ہے۔
رات خاصی بھگ چکی ہے۔ اتوار کی رات۔
آج چھٹیاں ختم ہو جائیں گی۔ کل صبح سے
برطانیہ کے لوگ پھر مشین کا پرزہ بن جائیں گے۔
پانچ روز تک مشینیں رواں رہیں گی، پرزے کھومتے
رہیں گے۔

برٹش ڈرسٹ اتھارٹی کی میزبانی ختم ہو گئی
ہے۔

ہمارے کچھ ساتھی وطن واپس جا رہے ہیں۔
کیٹی انھیں لینے آئی ہیں۔

آج وہ رات تک وطن واپس پہنچ جائیں گے۔
ہمیں سات دن اب اپنے طور پر رہنا ہے۔

دیکھنا ہے پاکستانی کیسے رہتے ہیں۔
ناشتے پر اتنا رش نہیں ہے، جو اتوار کی صبح تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے حسین خاتون۔“
”کیوں مذاق کرتے ہیں“
”نہیں تم بہت گریس مل ہو۔“
اب دوسری گال پر بھی ہاتھ۔

ناشتے میں سب سے اہم کوشش ہوتی ہے۔ بیکن
اور ہیم سے بچنے کی۔ لیکن اب کوشش ہے اس حسین
خاتون سے بچنے کی۔ وہ آلیٹ وغیرہ لے کر آئی
ہے۔ تو اس کے ہاتھ میں شفقت کچھ زیادہ ہی وزنی
ہو گئی ہے۔ لطف اٹھائیے ناشتے کا۔ اور یہ میرے
ہاتھ کا برا نہ مانیے۔ اسے عادت ہے خود بخود اٹھنے
کی۔

باہر لابی میں کیٹی ہماری منتظر ہے۔ عظمت
انصاری اور خالد عزیز واپس پاکستان جا رہے ہیں،
فاروق معین لپڈز جا رہے ہیں۔ میں اور مجید عباسی
ایک ہفتہ مزید کھریں گے۔

اسلام آباد میں اچانک ہماری ملاقات جام معشوق علی کے ہاں گوگی سے ہو گئی تھی۔ جن کا یہاں لندن میں کاروبار ہے۔ انہوں نے اپنے ہاں قیام کی پیشکش کر دی تھی۔ جس سے انکار کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔

گوگی کے اسٹاف میں سے ناصر اور سنی ہمیں لینے آرہے ہیں۔

وائٹ ہاؤس ہوٹل۔ الوداع۔

ملا پیشیا۔ اور ویت نام الوداع۔

برنس ٹورسٹ اتھارٹی الوداع۔

اب ہماری منزل اشاک ویل ہے۔ سردیاں آنے والی ہیں۔ برف باری بھی ان کے بہت زیادہ متوقع ہے۔ اس لیے ”اشاک ویل“ چیزیں اچھی طرح جمع کر لو۔ ہمیں بھی پاکستان لے جانے کے لیے چیزیں اچھی طرح جمع کر لینی چاہئیں لیکن اس کے لیے ڈالر چاہئیں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ مجھے یادیں جمع کر لینی چاہئیں۔ برنس ایرویز کی دیسی اور بدیسی ایئر ہوسٹسوں کی۔ مائچسٹر کے تاریخی اوراق کی، بریڈ فورڈ کی ماریا اور سارہ کی، کمین اور نارمن گھوڑوں کی۔ اشاک اون ٹرینٹ کی مارگریٹ کی۔ سون اور جیلی کی۔ آٹن ٹاورز کے عجائبات اور بھوت گھر کی۔

ناصر گاڑی دوڑا رہا ہے۔ ”کیسا ہا سفر۔ انگلینڈ کیسا لگا۔ آپ نے تو بہت کچھ دیکھ لیا۔ اتنے دنوں میں۔“

ان کے سوالات کے جوابات مجید عباسی دے رہے ہیں۔ میں تو گزشتہ چند دنوں کی یادوں میں کھویا ہوا ہوں۔

وہی جانے پہچانے راستے۔ کل ان ہی راستوں سے کیٹی ہمیں کینٹ لے گئی تھی۔ جہاں چرچل کا گھر ہے۔ جہاں ہیور کیسل ہے۔

آج پیر ہے۔ ہفتے کا پہلا ورکنگ ڈے۔ اس لیے ٹریفک عروج پر ہے۔ لندن سانس لے رہا ہے۔ لندن بھاگ رہا ہے۔ لندن شاپنگ کر رہا

ہے۔ یہ ہے جی گوگی صاحب کی ایک شاپ۔ اس چھوٹی سی دکان میں کھانے پینے کی تمام اشیاء دستیاب ہیں۔ کاؤنٹر پر سرور موجود ہے۔ یہ سعودی عرب سے یہاں آئے تھے۔ ایک ایک کپ گرم چائے۔ اشاک ویل۔ بن فیلڈ روڈ۔ سٹریٹوک کورٹ۔

یہاں ہمیں چھ راتیں گزارنی ہیں۔ یہ تنہا لوگوں کا فلیٹ ہے۔ اس لیے ترتیب میں بھی بے ترتیبی ہے۔ اور بے ترتیبی میں بھی ایک ترتیب ہے۔ زندگی یہی ہے۔ جانے کتنے ہزاروں لوگ پاکستانی اس طرح زندگی گزارتے ہوں گے۔ اور اپنے وطن کو یاد کرتے ہوں گے۔

”اس سال پاکستان ضرور جاؤں گا۔“

”دو سال پہلے گیا تھا۔ اب کے فرصت ہی نہیں ملی۔“

”اب سرور ہمارے ساتھ ہیں۔“

”آپ جھنگ والے محمود شام ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ ’جنگ‘ اخبار کا حوالہ دے رہے ہیں۔“

”میں اب صرف اخبار میں کالم لکھتا ہوں۔ اب ’جنگ‘ سے میرا باقاعدہ تعلق نہیں ہے۔“

”میرا مطلب ہے جھنگ مکھیا نہ سے۔“

”اوہ۔ بالکل یقیناً۔“

”آپ کو کیسے علم ہے۔“

”میں بھی جھنگ شہر سے تعلق رکھتا ہوں۔“

”کس وارڈ سے۔“

”ہمارا گھر وارڈ نمبر ۸ میں ہے۔“

”بڑی خوشی ہوئی سرور تم سے مل کر۔ جھنگ کب چھوڑ دیا تھا۔“

”مجھے چھ سات سال ہو گئے ہیں جی۔ پہلے سعودی عرب میں محنت مزدوری کی۔ پھر گوگی بھائی

جان نے یہاں بلا لیا۔“

”یہاں کیسا لگتا ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے جی۔ اپنا کام ہے۔ اچھا وقت

پاس ہو جاتا ہے۔“
 ”کھر کی یاد ستاتی ہے۔“
 ”بہت۔“
 ”پھر کیا کرتے ہو۔“

”پنجابی گانے سنتا ہوں۔ ہیر وارث شاہ پڑھنے لگتا ہوں۔“
 ”لو جی یہ ریلوے اسٹیشن آ گیا۔ آپ دونوں کے ایک ایک ہفتے کی ٹریول پاس بنا لیتے ہیں۔“
 ”دو دو تصویریں پلیز“

اسٹاک ویل ریلوے اسٹیشن کی کھر کی پر موجود سیاہ فام خاتون کی آواز ہے۔

یہ ہے ٹریول پاس لندن اور مضافات میں کسی بھی ٹرین سے، کسی بھی بس سے جہاں چاہے سفر کیجیے۔ یہی پاس چلے گا۔

اب ہمیں لندن کی سیاحت پر اپنے طور پر نکلنا ہے۔

دوست بہت ہیں اس شہر میں، جاننے والے بھی بہت ہیں۔ لیکن ہمیں اجنبی بن کے لندن میں آوارگی کرنا ہے۔ لندن کو ایک بار پھر دریافت کرنا ہے۔ اسٹاک ویل ریلوے اسٹیشن ہماری عارضی قیام گاہ سے چند قدم کے فاصلے پر ہے۔

ہلے لندن کے عین قلب میں پکا ڈلی۔ جس نے پکا ڈلی نہیں دیکھی۔ لندن نہیں دیکھا۔ پکا ڈلی کے نیون سائین کبھی دنیا بھر میں منفرد اور پرکشش تھے۔ عالمی سیاح یہاں آ کر پہروں گھومتے تھے۔ انھیں صرف نیون سائین ہی نہیں اور بہت سی دلچسپیاں یہاں پھینچ لانی تھیں۔

لندن کی زیر زمین ریلوے۔ انسان کے تخیل اور تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار ہے۔ زندگی کو آسان

سے آسان تر بنانے کی ایک اور کامیاب کوشش۔ اسٹاک ویل سے ہمیں پکا ڈلی پہنچنا ہے۔ آسانی رنگ کی لائن ہمیں منزل مقصود پر لے جائے گی۔ جسے وکٹوریہ لائن کہتے ہیں۔ لندن میں ایشیائی لاکھوں کی تعداد میں ہیں جن میں پڑھے لکھے بھی نہیں ہوتے ہیں۔ خاص طور پر انگریزی سے اکثر نا آشنا ہوتے ہیں۔ اس لیے ان لائنوں کے ناموں کے ساتھ ساتھ مختلف رنگ بھی مختص کر دیے گئے ہیں۔ تاکہ راستوں کی شناخت میں کوئی مشکل نہ ہو۔



چارٹ ویل گارڈن کا دل موہ لینے والا منظر

ریلوے اسٹیشن پر بہت سے پلیٹ فارم ہیں۔ اوپر سے ہی آپ کو پتا چلتا رہتا ہے کہ کس طرف جانا ہے۔ ہر جگہ واضح نشانات ہیں۔ اشارے ہیں۔ داخلے کے ٹرمینل پر اپنا پاس خود کار مشین کے حوالے کرتے ہیں۔ راستہ کھل جاتا ہے۔ اور ساتھ ہی پاس مشین میں سے ہوتا ہوا گلے سوراخ سے باہر برآمد ہو جاتا ہے۔ تیز رفتار سٹریٹیاں زیر زمین لے جاتی ہیں۔ پلیٹ فارم پر برقی بورڈ اعلان کر رہے ہیں۔ پکا ڈلی کے لیے گاڑی آئندہ سات منٹ میں پہنچ رہی ہے۔ پلیٹ فارم مسافروں سے بھرے ہیں۔ اس علاقے میں شاید سیاہ فام اور ایشیائی زیادہ تعداد میں رہتے ہیں۔ پلیٹ فارموں میں ان ہی کی اکثریت ہے۔ کسی کو کسی سے بات کرنے کی فرصت نہیں ہے۔ ٹرین کے انتظار میں کئی نوجوان نادلوں کے مطالعے

میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ ان میں خواتین بھی شامل ہیں۔

ہم لندن دریافت کرنے نکلے ہیں۔ اس لیے ہر چہرے پر نظر رک جاتی ہے۔ ہم ہر چہرے کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ خوبصورت چہرے ناول پڑھنے میں مگن ہیں۔

ٹرین آگئی ہے۔ دروازے خود بخود کھل رہے ہیں۔ دروازے کے ایک حصے سے اترنے والے اتر رہے ہیں دوسرے حصے سے سوار ہونے والے سوار ہو رہے ہیں۔

ایک دنیا آ رہی ہے۔ ایک جا رہی ہے۔

سنہری بالوں والی یہ حسینہ بیل جا رہی ہے۔ نہ جانے کس کا لکھا ہوا ہے۔ انہماک سے ظاہر ہو رہا ہے کہ ناول کی کہانی بہت زیادہ الجھائے رکھنے والی ہے۔ ہمیں ابھی بیٹھنے کی جگہ نہیں ملی ہے۔ اس لیے پورے کمپارٹمنٹ کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ سفید فام خواتین کی اکثریت کتابوں میں سر جھکائے ہوئے ہے۔ ان میں ناول ہی کچھ زیادہ لگتے ہیں۔

زیر زمین ریلوں کو لندن میں بالعموم ٹیوب کہا جاتا ہے۔ جن کا انتظام لندن انڈر گراؤنڈ لیٹڈ کے ذمے ہے۔ جو لندن ریجنل ٹرانسپورٹ کا ایک ذیلی ادارہ ہے۔ ٹیوب مسلسل زیر زمین سرنگوں میں سے گزرتی رہتی ہے۔ جن کی گہرائی کا اندازہ پلیٹ فارم پر اتر کے اوپر شہر کے متعلقہ حصے تک مختلف سیڑھیاں عبور کرنے سے ہوتا ہے کہ ہم کتنے فٹ زمین کے اندر چلے گئے تھے۔

مجید عباسی کو ایک سیٹ مل گئی ہے۔ ایک سیاہ فام حسینہ کے پاس خالی ہوتی ہے۔ اس لیے موقع غنیمت جان کر فوراً نشست سنبھالی۔ اگر کسی صاحب کے پاس جگہ خالی ہوتی تو وہ میری سنیارنی کا خیال کرتے ہوئے بڑے احترام سے مجھے بٹھاتے۔

ٹرین کے ہر کمپارٹمنٹ میں پورا روٹ بنا ہوا ہے۔ راستے کے اسٹیشنوں کے نام جلی حروف میں لکھے ہیں۔ بھٹکنے یا گم ہونے کی گنجائش بہت مشکل ہے۔

”ٹیوب“ یا لندن انڈر گراؤنڈ دنیا کی سب سے

پہلی زیر زمین شہری ریلوے ہے۔ اس کا آغاز ۱۸۶۳ء میں ہوا تھا۔ جب میٹروپولیٹن ریلوے نے پیڈنگٹن اور فیرنگڈن کے درمیان ایک ایک لائن کھولی۔ اب یہ دنیا کی سب سے بڑی شہری ریلوے ہے۔ جو عظیم تر لندن اور اس کے ارد گرد ۱۲۷۳ء اسٹیشنوں سے مسافر اٹھاتی اور اتارنی ہیں۔ ۱۹۹۰ء کے درمیان ۷۷ کروڑ سے زیادہ سفر کیے گئے۔

گرین پارک آ گیا ہے۔ اب یہاں سے ہمیں گہرے نیلے رنگ والی لائن پکاڈلی لائن لینی ہے۔ جو ہمیں پکاڈلی تک پہنچائے گی۔ صرف ایک اسٹیشن اور لندن انڈر گراؤنڈ کی دوسری لائنیں ہیں بیکریو۔ (گہرا میرون رنگ) سینٹرل (ہلکا سرخ رنگ) سرکل (پیلی) ڈسٹرکٹ (سبز) ایسٹ لندن (اورنج) ایسیر سمتھ اینڈسٹی (گلابی) جوہلی (گرے رنگ) نادرن (سیاہ) ڈک لینڈ لائن ریلوے (ڈبل نیلی لائن) نیٹ ورک ساؤتھ ایسٹ (گرے رنگ کی ڈبل لائن)

اس وقت ہم پکاڈلی لائن کی ایک ٹیوب رکھڑے ہیں۔ اس میں پہلی ٹرین سے بھی زیادہ رٹس ہے۔

لندن انڈر گراؤنڈ لیٹڈ سے ۲۰ ہزار کے قریب ملازمین وابستہ ہیں۔

پکاڈلی ریلوے اسٹیشن پر رنگوں اور خوشبوؤں کا ہجوم ہے۔ لیکن سب تیزی سے گزر رہے ہیں۔ کسی کو فرصت نہیں ہے۔

”غریب بے گھر کی مدد کرو۔“ ایک سیاہ فام پلے کارڈ لیے پلیٹ فارم کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہے۔

اسی زیر زمین پلیٹ فارم کے ایک طویل برآمدے میں لمبے لمبے بالوں والے سفید فام نوجوان ایکارڈین لیے کچھ گارے ہیں۔ ان کے کشتکول نیچے رکھے ہوئے ہیں۔ ان میں آتے جاتے مسافر پمپس یا شلنگ ڈال رہے ہیں۔

انگریزوں کو ہاتھ پھیلائے دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ دنیا پر حکمرانی کرنے والے جس سلطنت میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا اس سے تعلق رکھنے والے بھی

اب کالوں کے سامنے دست طلب دراز کر رہے ہیں۔
سیڑھیوں سے باہر نکلتے ہیں۔ پکاڈلی کے رنگ
ہمارے سامنے بکھر گئے ہیں۔ نیون سائن اسی طرح
جل بجھ رہے ہیں جیسے برسوں پہلے تھے۔ سب
وے (زمین دوز راستے) کے کنارے پرلندن کے
سوئزر بیچنے والا پوڑھا آج بھی اسی طرح مصروف
ہے۔ مارگریٹ ٹھیچر نہ اس کے حالات بدل سکی نہ
جان میجر۔ روس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے بھی
اسے کوئی فرق نہیں پڑا ہے۔

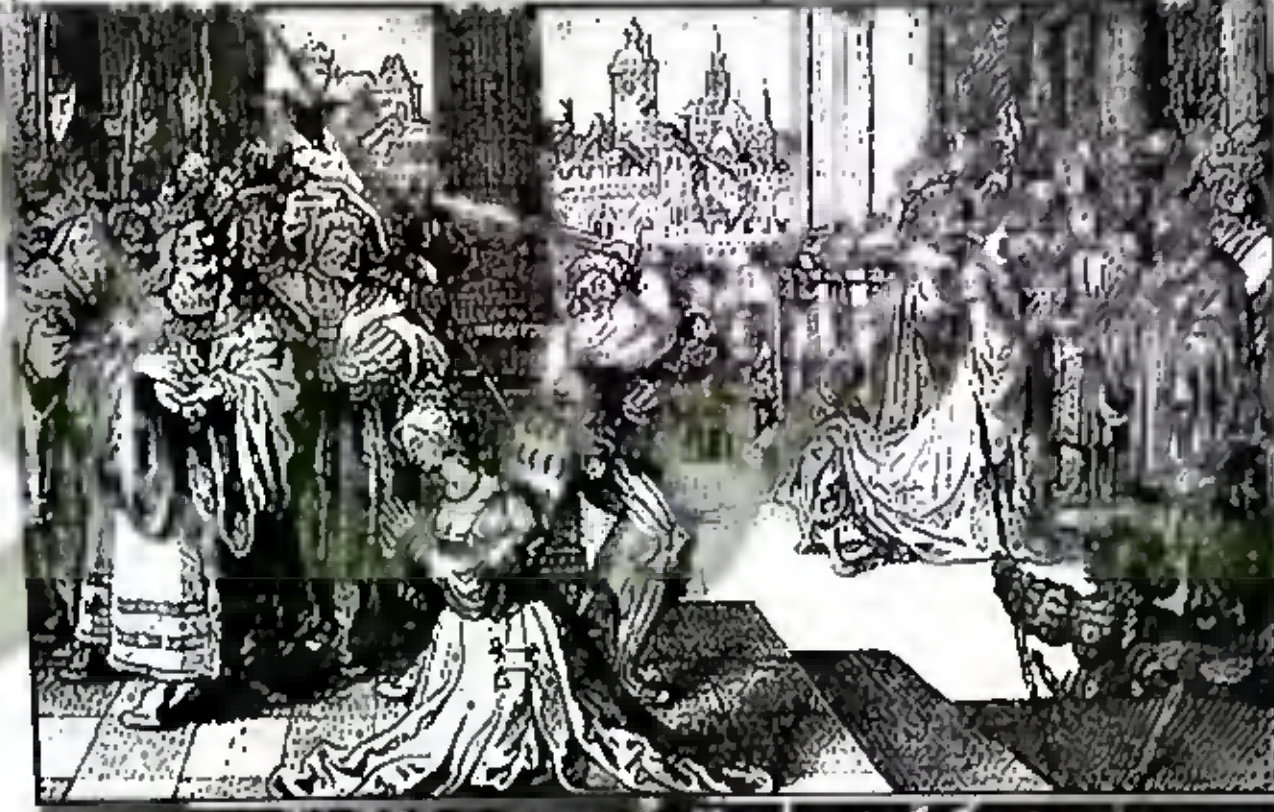
بسانے کے لیے بھی۔
لابی میں بالکل جگہ نہیں ہے۔ ابھی ابھی آنے
والے سیاح کمروں کی بکنگ کے انتظار میں ہیں۔
لابی کے علاوہ دوسری جگہ بار ہو سکتی ہے۔ جہاں
ملاقات کا وقت دینے والے ملتے ہیں۔ بار بہت
وسیع ہے۔ سیلف سروس ہے لی وی بھی لگے ہوئے
ہیں۔ موسیقی کی دھنیں بلند ہو رہی ہیں۔ ہمیں ٹائیلٹ
جانے کی جلدی ہے۔ ٹائیلٹ کا راستہ پوچھ کر وہاں
پہنچتے ہیں تو ایک اعلان ہمیں مایوس واپس لوٹنے پر

ایک طرف کا راستہ
پولیس نے روک رکھا
ہے۔ میں اس سوغات
بیچنے والے بزرگ سے
پوچھتا ہوں۔ کیا ہوا ہے۔
”ابھی ابھی بم پھٹا
ہے۔“

”کوئی ہلاکت
تو نہیں ہوئی۔“
”آئی آر اے
والے ایسا نہیں کرتے۔ وہ
پہلے سے پولیس کو خبردار
کر دیتے ہیں۔“

سائرن بج رہے ہیں۔ پولیس ابھی پہنچ رہی ہے۔
پیلے ٹیپ سے بم دھماکے والے علاقوں کو پولیس نے حصار
میں لے رکھا ہے۔ عام تاثیر یہ ہے کہ یہ دھماکے کرس
تک جاری رہیں گے۔ یہ ہر سال کا معمول ہے۔
ہمیں ریجنٹ پبلس پہنچنا ہے۔ ہوٹل کی لابی میں
حبیب الرحمن انتظار کر رہے ہوں گے۔

لندن کے وسط میں واقع یہ ہوٹل ۱۳۰۰ سے
زیادہ کمرے رکھتا ہے۔ یورپ کے سیاحوں کی بڑی
تعداد یہاں ٹھہرنا پسند کرتی ہے کیونکہ یہاں سے شہر
کے کسی بھی حصے میں یا شہر کے باہر جانے کے لیے ہر
قسم کی ٹرانسپورٹ مل سکتی ہے۔ اگر یہیں گھومنا ہے۔
تب بھی بہت اچھی جگہ ہے۔ سب کچھ پاس موجود
ہے۔ شاپنگ کے لیے بھی اور آنکھوں میں نظارے



شاہ ہٹری کی ملکہ این بولین کے سر سے پہلے دربار کا

مجبور کر دیتا ہے۔ سیوری کی وجہ سے ٹائیلٹ بند
ہیں۔ معافی چاہتے ہیں۔ اوپر پہلی منزل پر چلے
جائیں۔

ہم کراچی والوں کا اسن وامن کی صورت حال
تعاقب کرنی رہتی ہے۔ ہم جہاں جاتے ہیں
ہنگامے، تخریب کاری ساتھ لے جاتے ہیں۔ بار
سے باہر نکلتے ہیں تو حبیب الرحمن صاحب ہوٹل کے
مین گیٹ سے آگے دکھائی دیتے ہیں۔

☆☆.....☆☆

چرچل کی گانی لٹخوں، ہیور کیسل کی عیب چین
روحوں اور زیر زمین ٹرینوں کی میر کے بعد اگلے ماہ
سوہو کی سرخ روشنی اور برطانیہ کی دیگر وچ پیوں کا
حال ماہ جولائی میں ملاحظہ فرمائیں۔

سنگار و دیواروں کے پیچھے سے جرم کی لکھ میں پل کر مجرم بنے والوں کی عبرت سامان
دل سوز تحریریں جن میں آنسوؤں کی نمی بھی ہے اور سسکی ہوئی زندگی کے ٹوٹے بھی

ایک تھی رابوہ

جاوید راہی

اُس مظلوم پر تو ابھی جوانی بھی پوری نہیں آئی تھی کہ اُسے بھنبھوڑ دیا گیا



بچی سے شفقت کرتے۔

رابوہ ایک دن گھر سے سودا سلف لینے نکلی اور تمام دن واپس نہ پٹی۔ رات گئے تک تلاش بیسار کے بعد رائے رضانے اس واقعے کے بارے میں بتایا کہ ان کی عزیزہ جو ان کے گھر میں ہی رہتی تھی کو تلاش کرنے سے بعد جو دیگر واقعات درج تھے کہ ان کو چند چشم دید لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ رابوہ کو انہوں نے کباہت ریسورٹ کے دوسری جانب ریلوے لائن کی طرف جاتے دیکھا جہاں تسنیم نامی سکنہ ریشم پورہ اور اس کے ساتھ دو نامعلوم اشخاص موجود تھے۔ جن کے ساتھ رابوہ کو جاتے دیکھا گیا۔ بتانے والوں نے بتایا کہ وہ عورت اچھے کردار کی مالک نہیں لگتی تھی۔ کیونکہ وہ شہر کی بدنام عورتوں میں شمار ہوتی تھی۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے اُس بد نصیب رابی کو تلاش کرنے کا بیڑہ اٹھاتے ہوئے ایک ٹیم تیار کی اور تسنیم زوجہ اسلم کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔

اس کو حراست میں لے کر مختلف اڈوں سے اُس اغوا برائے زنا کاری کے دیگر ملزمان کو قابو کیا اور معلوم ہوا رابی کو اغوا کرنے کے بعد ریشم پورہ، حسین کالونی رکھا گیا تھا، جہاں اس معصوم اور کم سن بچی پر ظلم کے پہاڑ

احساس کے رنگوں کو ریزہ ریزہ تحلیل ہونے کے عمل کو محسوس کرنے کی ضرورت کو دل سے چھونے کی جو منٹھاس ذہن کے دریچوں سے تھرکتی ہوئی پورے وجود کو سرشار کرتی، کئی راستوں کی شکل اختیار کرتے قریب سے یوں گزر جائے جیسے بہت سے سوالوں کا بس ایک ہی جواب کہ یہ سب معاشرتی پرابلم ہیں۔ جس طرح عارفانہ مسکراہٹ کے آثار دیکھنے والی آنکھوں کو بھلے لگتے ہیں۔ اس طرح کئی سفاک اور منکار چہروں کی عیار آنہ مسکراہٹیں کسی بھی احساس سے عاری دکھائی دیتی ہے۔ رابوہ کی عمر گیارہ بارہ سال ہے۔ معصوم سا مسکراتا چہرہ، روشن آنکھیں، گاؤں سے شہر آئی تھی۔ اپنے والدین کی غربت میں ڈوبی زندگی کا سہارا بننے مگر حالات نے اس کے ہنستے مسکراتے چہرے کے تمام رنگ نوچ کر اُس کے چہرے پر بسنت رت کی پیلاہٹ بھر دی۔ اس کی روشن آنکھوں کے قمقمے بجھا کر ان کی جگہ گہری تاریکی بھر دی۔ رابوہ رائے رضا حسین کھل کے گھر رہنے کے لیے آئی۔ گاؤں کی کھلی فضا میں سانس لینے والی شرمیلی سی لڑکی آہستہ آہستہ شہری زندگی سے مانوس ہوتی گئی۔ محلہ کی ان شاپس پر جہاں سے وہ گھر کے لیے چھوٹی موٹی چیزیں خریدتی، وہ سب لوگ اُس کی ملفسار عادت کی بنا پر اُس

WWW.PAKSOCIETY.COM

درخت کی چھاؤں میں آن بیٹھی ہو۔

انسپکٹر عزیز احمد چیمہ نے عاشی سمیت اس کے ساتھیوں کو ملتان سے اٹھایا اور واپس اپنے تھانہ اے ڈویژن آگئے۔

یہاں پہنچ کر انہوں نے اغوا کاروں کے خلاف مقدمہ درج کرتے رابعہ کو ورناء کے حوالے کیا اور ملزمان کو جیل روانہ کر دیا۔

اب قارئین! رابعہ پر جو جیتی وہ اسی بچی کی زبانی آپ بھی پڑھیے اور جرم کے انوکھے رنگ کو دیکھ کر ششدر ہو جائیں۔

میں اکثر گھر کا سودا سلف بھائی بنوں کی دکان سے خریدتی تھی۔ ایک تو اس کی چیزیں تیار اور ریٹ مناسب ہوتا تھا۔ اُس سن میں دو ایک گھر کی ضروری چیزیں چینی پتی اور پیسٹ لینے گئی تو بنوں بھائی دکان کے اندر بچھلے حصہ سے کوئی سامان لینے گئے ہوئے تھے اور دکان کی حد بندی سے باہر ایک عورت اور لڑکا موجود تھے شاید ان کا ہی سامان لینے وہ اندر گیا ہوا تھا۔ بھائی بنوں کے بارے میں میرے پوچھنے پر اس عورت نے مجھے بتایا، اسی دوران اس نے میرے پیسے سوٹ کی تعریف کرتے پوچھا

ٹوٹے رہے۔ دوران تفتیش اغوا کاروں کی زبانی معلوم ہوا کہ رابعہ نسیم کی بیٹی عائشہ عرف عاشی جو ملتان میں اپنے خاوند کی سرپرستی میں تہہ خانہ چلائی تھی رابعہ اُس کے پاس جس بے جا میں ہے۔

پولیس پارٹی تعاقب کرتی ملتان پہنچ گئی۔ عاشی کو اطلاع ہو گئی اُس نے رابعہ کو اپنے اڈے سے نکال کر اپنے خاوند کی تحویل میں دے دیا، جو کئی گھنٹے تک اُسے موٹر سائیکل پر لیے ملتان کی سڑکوں پر سرگرداں رہا۔ پولیس پارٹی اور رائے رضا حسین مایوسی کے عالم میں ایک جگہ کھڑے تھے کہ اچانک رائے کی نظر رابعہ پر پڑی جو عاشی کے خاوند کی موٹر سائیکل کے پیچھے بیٹھی قریب سے گزر رہی تھی۔ انہوں نے انسپکٹر چیمہ کو خبردار کیا موٹر سائیکل کا پیچھا کرتے پولیس پارٹی نے اُسے موقع پر دبوچتے رابعہ کو اُس کے قبضہ سے چھین لیا۔

رابعہ کی نگاہ رائے صاحب پر پڑی تو وہ تڑپ کر ان سے لپٹ گئی۔ اجڑا بکھرا روپ معصومیت سے عاری چہرہ، لرزلی کانپتی وہ دھماکا پان سی بچی سبے ہوئے انداز میں پولیس اور رائے رضا کے سانبان کی چہمت نیچے یوں بیٹھی تھی جیسے وہ صدیوں کا سفر کرتے کرتے کسی گھنے سایہ دار



WWW.PAKSOCIETY.COM

کہہ کتنے کا لیا تھا۔ جواب میں میں نے بتایا کہ یہ سوٹ میری مالکن کا تھا جو انہوں نے مجھے دے دیا۔ اسے میں نے اپنے سائز کا کر والیا۔ میں نے اس عورت کو حقیقت بتائی۔ اس عورت نے لڑکے کے ہاتھ میں پکڑا سنا لیا۔ اس میں سے مٹھی بھر خونیاں نکالتے میرے ہاتھ پر رکھ دیں۔ میں نے بہت انکار کیا مگر اس کی شفقت کے آگے بے بس ہو گئی۔

یہ مٹھی پنوں کی دوکان پر میری اس آنٹی سے پہلی ملاقات مگر اس تھوڑی سی بات چیت میں مجھے اس کا نام اور پتا اور اسے میرا نام اور پتا چل گیا۔ نمبر اس نے مجھے اس لیے لکھ دیا کہ اُسے بھی اپنے گھر کا کام کرنے والی ملازمہ کی ضرورت تھی اور اس نے کہا کہ اگر تمہیں دوسری جگہ ملازمت کی ضرورت پڑے یا کسی اور لڑکی کو ملازمت کرنی ہو تو مجھے کال کر لینا۔ یہ بات کئی دن پرانی ہو گئی۔ ایک دن میں نے باجی کے فون سے اس نمبر پر کال کی تو اٹھانے والی خود آنٹی ہی تھی خیر خیریت کے بعد اس نے مجھے پھر یاد دلایا اور ساتھ میں یہ بھی کہا کہ اگر تم خود آنا چاہو تو میں ان سے ایک ہزار زیادہ خواہ دوں گی۔

”نہیں آنٹی میں یہاں ٹھیک ہوں۔ ہاں اگر کوئی کام چھوڑنے کی نوبت آئی تو میں اپنی والدہ کو آپ کا نمبر دے دوں گی اور وہ آپ سے مل کر بات کر لے گی اور آپ کا گھر وغیرہ بھی دیکھ لے گی۔“

پھر سلسلہ کٹ گیا مگر میں کبھی کبھار جب باجی سورہی ہوتی تو چپکے سے اُن کے موبائل سے آنٹی کو فون کھڑکا دیتی۔

ایک دن میں نے فون کیا تو فون اٹھانے والا اس کا وہی بیٹا گلزار تھا جس سے میری ملاقات آنٹی سے پہلی

ملاقات پر پنوں کی دوکان پر ہو چکی تھی۔ پتا نہیں اس کی باتوں میں کیا جاو تھا کہ میں اس سے کافی دیر بات کر لی

رہی اور وعدہ کر لیا کہ جب کبھی موقع ملے گا میں کال کر لیا کروں گی۔ پھر ہماری چوری چھپے باتوں کا سلسلہ چل

نکلا۔ باجی دو پہر کو سو جاتی تھی بس مجھے اُن کو دبانا ہوتا تھا۔ موبائل سائڈ ٹیبل پر پڑا ہوتا تھا جو میں چپکے سے اٹھا کر

برآمدے میں آ جالی اور میں بیل دیتی۔ آنٹی اگر اٹھا لیتی تو میری آواز سنتے ہی گلزار کو آواز دے کر فون اس کو پکڑا دیتی۔

ماں بیٹے کی محبت کے جال میں میں مکمل پھنس چکی

تھی۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میں اُڑ کر ان کے گھر پہنچ جاتی۔ میرے گھر والوں نے میری ملازمت سے قبل ہی دس ہزار روپے ایڈوانس لے رکھا تھا ان لوگوں سے جو ابھی تک میرے ذمہ چل رہا تھا۔ مگر میرا دل گلزار اور آنٹی کے ارد گرد گھومتا رہتا تھا۔ آنٹی کئی بار مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے چکی تھی میں نے وعدہ بھی کر رکھا تھا کہ جس روز میں چھٹی کروں گی اُس روز آپ کا گھر دیکھ کر جاؤں گی۔“

باجی اور بھائی جان گاؤں جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔ مجھے انہوں نے اپنے گھر جانے کا صبح ہی کہہ دیا تھا۔ میں نے اُن سے اجازت لی اور ان کی رہائش گاہ سے نکل کر اپنے گھر جانے کے لیے باہر سڑک پر آ گئی۔ پی سی او سڑک کر اس کے مارکیٹ میں تھا۔ جہاں آ کر میں نے آنٹی کو فون کیا اور بتایا کہ میں مارکیٹ میں امتیاز پی سی او بینظیر روڈ پر کھڑی ہوں۔ انہوں نے کہا کہ تم رگوں میں گلزار کو بھیجتی ہوں۔

تھوڑی دیر ہوئی تھی مجھے زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا۔ گلزار موٹر سائیکل پر سڑک کے دوسری جانب موجود تھا

میں بغیر سوچے سمجھے سڑک کی پارٹیشن عبور کر لی اس کی موٹر سائیکل کے پیچھے آن بیٹھی۔ وہ کئی گلیوں کو پیچھے چھوڑتا

حسین کالونی کے ایک بڑے سے کونٹری نما گھر کے کھلے گیٹ کے اندر موٹر سائیکل لیتا چلا گیا۔ آنٹی بڑے تپاک

سے ملی اور مجھے اندر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ اتنے میں دو اور بھی لڑکیاں ڈرائنگ روم میں آ گئیں جن سے آنٹی

نے اپنی بیٹیاں سلٹی اور نصرت کہہ کر میرا تعارف کروایا۔ گلزار بھی موٹر سائیکل کھڑی کر کے اندر ہی آ گیا۔

”بیٹی آپ گھر والوں کو بتا کر آئی ہونا؟ آنٹی نے مجھ سے دریافت کیا۔ جواب میں میرے انکار پر وہ جیسے

مطمئن ہو گئی پھر ادھر ادھر کی باتوں کے دوران نصرت شربت بنا لائی۔ میرے سمیت سب نے اپنے اپنے

گلاس پکڑ لیے۔ شربت پینے کے دوران آنٹی مجھ سے چکنی چڑی باتیں کر کے اپنا پیار مجھ پر نثار کرتی رہی۔ پھر

مجھے گھر کے کمرے دکھانے کے لیے مختلف کمروں سے ہوتی ہوئی اوپر والی منزل دیکھنے کے لیے سیڑھیوں کی

طرف لے آئی اوپر چڑھتے مجھے یوں لگا جیسے میرا سر چکرا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لایا سوٹ پہن کر کمرے میں آگئی۔ میز پر ناشتا پڑا تھا جو شاید میرے نہاتے ہوئے کوئی کمرے میں رکھ گیا تھا۔ تھوڑا بہت زہر مار کیا اور اپنے گھر والوں کی یاد میں آنسو بہانے لگی۔ وہ میرے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے کہ میں کہاں منہ کالا کر گئی۔ انہیں کیا معلوم کہ میری بیوقوفی نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا تھا۔ چائے پیتے ہی میرا سر پھر بھاری ہونے لگا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ مجھے پھر سے بے ہوشی کی دوا دے دی گئی ہے۔

☆...☆...☆

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو کسی نئی جگہ پایا۔ سب سے پہلے نظر آنے والی عورت شکل سے ہی کوئی اور طرح کی دکھائی پڑتی تھی۔

آج سے تمہارا نام روشی ہے اور میں نے تمہیں تین لاکھ میں خریدا ہے۔ کان کھول کر سن لو۔ یہاں آنے والے کسی بھی مرد سے کوئی بات کی یا اپنے بارے میں بتایا تو وہ تیرا آخری لمحہ ہوگا۔

میں ایسے اڈے پر پہنچ گئی تھی جہاں میرے سمیت کئی اور بھی لڑکیاں موجود تھیں۔ کئی کمروں میں ہوس کا بد نسبت کاروبار جاری تھا۔ مجھے بھی اُس گھناؤنے اور مکروہ دھندے میں دھکیل دیا گیا۔ اس گھناؤنے اور بندے کا روبرو میں مجھے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ میرے بازو پر انجکشن در انجکشن لگتے رہے۔ مجھے یہاں آنے کتنے دن ہو گئے، مجھے اس بات کا ہوش بھی نہ رہا۔ پھر جب ہوش آیا تو میں پولیس کی گاڑی میں اپنے لوگوں کے ساتھ اپنے شہر اور اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں آزاد ہو گئی تھی بتاتے ہوئے اس کی آواز آنسوؤں میں دب گئی۔

اُس مظلوم مگر عشق کے ہاتھوں دھوکہ کھانے والی معصوم لڑکی کی پتاسن کر میرا برا حال ہے۔ لیکن مظلوم ہی ظالموں کے ہاتھ چڑھتا ہے۔

میری پڑھنے والوں سے گزارش ہے کہ بھروسہ... اس دنیا میں ناپید ہو چکا ہے۔ آپ بھی کسی پر بھروسہ نہ کریں کیا پتا آپ کی گھات میں بھی کوئی مکروہ چہرہ اپنے جال پھیلانے بیٹھا ہو۔

☆...☆...☆

رہا ہو۔ بڑی مشکل سے میں ان کے ساتھ اوپر والے حصے میں آئی اور پر بھی کئی کمرے تھے۔ آخری کمرے میں بید پر ایک آدمی بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ میرا سر تو چکرا ہی رہا تھا۔ مگر آنکھیں بھی بھاری بھاری لگ رہی تھیں۔ وہ دونوں لڑکیاں اور گلزار کمرے سے باہر نکل گئے۔ مجھے آنٹی نے صوفے پر اپنے ساتھ بٹھاتے پوچھا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟

”پتا نہیں آنٹی کیا بات ہے، میرا سر گھوم رہا ہے۔“ میں نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولتے جواب دیا۔ ”لاؤ میں تمہارا سر دبا دوں۔“ یہ کہتے ہوئے آنٹی نے میرا سر اپنی گود میں رکھتے سر دبانے شروع کر دیا۔ سر دبانے کے دوران آنٹی کی آواز جیسے مجھے بہت دور سے سنائی دے رہی تھی۔ پھر میں نیند میں ڈوبتی چلی گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو مجھے پتا چلا کہ میں اپنا سب کچھ لٹا بیٹھی تھی۔ اُس کمرے کا دروازہ باہر سے لاک تھا۔ میں نے بہت شور مچایا مگر میری آواز کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر واپس اُسی کمرے میں دفن ہو جاتی۔

باہر دن کی روشنی میں مجھے معلوم ہوا کہ میں تمام رات اُس کمرے میں بے ہوش پڑی رہی اور میری عزت و آبرو کی دھجیاں اڑتی رہیں۔ میں چیخ چلا کر بے سد ہو گئی تو آنٹی نے باہر سے دروازہ کھولتے ہی اندر آتے میرے منہ پر پھپھروں کی بارش شروع کر دی اور حکم دیا کہ اگر تمہاری آواز نکلی تو ادھر ہی گلا دبا کر ختم کر دوں گی اور تمہاری لاش کا بھی پتا نہیں چلے گا۔ تمہیں تو پتا ہے نا کہ تمہارے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ تم میرے گھر پر ہو۔ بس چپ چاپ میری بات مانتی رہو تو سب کچھ ٹھیک رہے گی۔“ میں سہم کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اپنے قل کا سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔

”رونا دھونا بند کر دو اور یہ لوسوٹ اور تیار ہو کر ناشتا کر لو۔ اس نے ایک سوٹ شاید وہ دونوں لڑکیوں میں سے کسی ایک کا تھا میرے پاس صوفے پر رکھتے دروازہ پھر سے بند کر دیا۔ میں کافی دیر تک اپنے نصیب کو روٹی رہی اور اٹھ کر میں کمرے کے اندر واش روم میں گئی۔ میرا جسم مارے درد اور تھکاوٹ کے چور چور ہوا دکھ رہا۔ کافی دیر نہاتے رہنے کے بعد جب میں سنبھالی تو اس کا

لکھنوں کی اچھول

ممتاز احمد



ایک ایسی کہانی جس کا شکار آج بھی تمسخر کا نشانہ ہے

تمام کاروباری اسرار و رموز سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا۔ پیسہ کمانے کا ڈھنگ مجھے خوب آتا تھا۔ شادی کے بعد بھی میری فلرٹ کرنے اور ادھر ادھر منہ مارنے والی عادتیں چلتی رہیں۔

وقت گزرتا رہا اور اولاد بھی ہو گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے میری عمر ساٹھ سال ہو گئی۔ بچے جوان ہو گئے، ان کی شادیاں کر دیں اور پھر آگے ان کی بھی اولاد ہو گئی۔ بے فکری کی زندگی، عیش و آرام، اچھی خواک سیر اور ورزش کے نتیجے میں میری عمر چالیس پینتالیس سال لگتی تھی۔ میں اپنی خوب ٹپ ٹاپ بھی رکھتا تھا۔ کوئی کسی قسم کی معمولی سی بیماری بھی نہ تھی جس کی وجہ سے میں ایک مکمل اور فٹ مرد تھا۔

ہماری ایک بہت بڑی فیکٹری تھی جسے ہم دونوں بھائی مل کر چلاتے تھے۔ ہماری اولاد میں بھی شریک کاروبار تھیں۔ ہم دونوں بھائی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ ہمارے درمیان کسی قسم کا کوئی معمولی سا اختلاف بھی کبھی نہیں ہوا تھا۔ ہمارا مثالی پیار دیکھ کر ہماری اولاد میں بھی آپس میں مل جل کر پیار سے رہتیں۔

☆.....☆.....☆

ایک دن دوپہر کو میں فیکٹری کے آفس میں اکیلا

کہا یہ جاتا ہے کہ زندگی بڑے بڑے رنگ دکھاتی ہے۔ بڑی تکلیفیں دیتی ہے مگر نہیں زندگی وہی دکھاتی ہے جو رنگ ہم اس میں بھرتے ہیں۔ بعض اوقات کیا دھرا انسان کا اپنا ہی ہوتا ہے اور وہ اپنے ہی کیے کا خمیازہ بھگتتا ہے تو پھر الزام زندگی کو کیوں؟ میری کہانی پڑھنے کے بعد آپ بھی یقیناً میرے اس نکتہ نظر سے متفق ہو جائیں گے۔

میرا نام سرواڑ دلبر ہے۔ بچپن سے ہی گھر میں دولت کی ریل پیل تھی۔ والد صاحب کی کئی چھوٹی چھوٹی فیکٹریاں اور کارخانے تھے۔ پھر وقت اور حالات کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑی فیکٹری بنادی گئی۔ ہم دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ والدین نے اپنی حیات میں ہی ہم سب بہن بھائیوں کی شادیاں کر دی تھیں۔

میں اوائل جوانی سے ہی رنگین اور عاشق مزاج واقع ہوا تھا۔ کئی عشق لڑائے بلکہ یوں کہہ لیں فلرٹ کیے۔ عشق و محبت کے چکر میں کئی لڑکیوں اور عورتوں کی عزتوں سے کھیلا۔ اسی روٹین میں آگے بڑھتا رہا۔ پڑھائی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ بس واجبی سی تعلیم حاصل کی تھی۔ والد صاحب چونکہ خالص کاروباری انسان تھے تو ان کی صحبت میں رہ کر

اس پر وہ لڑکی کھلکھلا کر ہنس پڑی اُس کی ہنسی اور آواز اتنی دلکش تھی لگتا تھا جلتی رنگ بچ اُٹھے ہیں۔ جب اُس کی ہنسی رُکی تو کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے جی کر لیتے ہیں بات۔ میں فون بند کرتی ہوں مگر اب کال آپ کریں۔“ تو میں نے کہا۔ ’نو پرابلم اور اُسے کال بیک کی تو کافی دیر ہماری بات چیت ہوئی رہی۔

کال کے ختم ہونے پر لڑکی نے مجھے دوستی کی آفر دی جسے میں نے فوراً قبول کر لیا اور ساتھ ہی اُسے بتا دیا کہ میں کوئی لڑکا یا نوجوان نہیں ہوں بلکہ ساٹھ سال کا مرد ہوں۔ تو لڑکی نے بڑی اپنائیت اور گاؤ سے کہا۔

تو کیا ہوا جی دوستی تو بس دوستی ہوتی ہے اس کے بیچ عمر کا کیا تعلق؟ الغرض ہماری دوستی کی شروعات ہو گئی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ دن بھر فیکٹری کے معاملات میں مصروف رہتا۔ کافی لوگ جمع ہوتے تو اُس کے ساتھ سکون اور یکسوئی سے بات نہیں ہو سکتی تھی۔

گھر میں بیوی، بچے، بہو میں، بیٹیاں ہوتیں تو گھر میں بھی یہ ناممکن تھا۔

بیٹھا تھا کہ میرے موبائل پر ایک نامعلوم نمبر سے کال آئی۔ جب میں نے کال اٹینڈ کی تو ایک لڑکی نے بڑی میٹھی اور سُریلی آواز میں ’ہیلو‘ کہا۔ جواب میں میں نے بھی ’ہیلو‘ کہا تو لڑکی نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ کون بول رہے ہیں؟“ میں نے کہا کہ آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ تو لڑکی کہنے لگی۔

”اپنی ایک جانے والی رابعہ سے بات کرنی ہے۔“ تو میں نے کہا۔

”سوری یہ کسی رابعہ کا نمبر نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے جان چھڑانی چاہی۔ اس پر لڑکی نے کہا۔

”اوہو لگتا ہے شاید نمبر غلط ڈائل ہو گیا ہے، سوری جی زحمت کی معافی چاہتی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں ایسا ہو جاتا ہے۔“ لڑکی بولی۔ ”آپ نے ماسنڈ تو نہیں کیا نا؟“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”اس میں ماسنڈ کرنے والی تو کوئی بات نہیں ہے۔ چلیں اگر رانگ نمبر مل ہی گیا ہے تو تھوڑی دیر مجھ سے ہی بات کر لیں۔“



میری شروع سے عادت تھی کہ رات کا کھانا کھانے کے بعد میں ٹہلنے کے لیے نکل جاتا تھا۔ گھر کے آس پاس کوئی پارک وغیرہ نہ تھا تو ادھر ادھر چکر لگاتا۔ ہماری بہت بڑی کوشی ریلوے اسٹیشن کے قریب تھی، چنانچہ میں اب حسب معمول رات کے کھانے کے بعد گھر سے نکل جاتا اور ادھر ادھر گھومنے کی بجائے ریلوے اسٹیشن کے لمبے پلیٹ فارم پر چلا جاتا اور اُس لڑکی جس نے اپنا نام سدرہ بتایا تھا کو کال کرتا اور پلیٹ فارم پر موبائل فون کان سے لگا کر باتیں کرتا اور چکر لگاتا رہتا۔

سدرہ نے بتایا کہ وہ شاہ پور میں رہتی ہے اور اُسے اب میری کال کا ہر روز شدت سے انتظار رہتا ہے۔ سدرہ کی آواز اتنی پیاری تھی کہ دل کرتا تھا وہ بولتی رہے اور میں اُس کی باتیں سنتا رہوں۔ میں سوچتا تھا کہ اُس کی آواز کانوں میں اتنا رس گھولتی ہے تو وہ خود کتنی خوبصورت ہوگی۔

کوئی پندرہ یا بیس دن گزرے تو سدرہ نے ملاقات پر زور دینا شروع کر دیا۔ سچ تو یہ ہے میں بھی سدرہ سے ملنے کے لیے بے تاب تھا۔ چنانچہ دو دن بعد ہماری ملاقات طے ہو گئی۔ میں نے اُسے دوپہر کے ٹھیک بارہ بجے کچہری بازار کے ایک مشہور ڈپارٹمنٹل اسٹور پر ملنے کا کہا۔ اُس نے آنے سے پہلے اپنا حلیہ اور پہنے ہوئے کپڑوں کا رنگ اور ایک دو نشانیوں کا بتا دیا۔

☆.....☆.....☆

ملاقات والے دن میں خوب تیار ہو کر پورے بارہ بجے وہاں پہنچ گیا۔ تو چند منٹوں کے بعد سدرہ بھی وہاں آ گئی۔ اُس کے ساتھ ایک اور لڑکی بھی تھی۔ سدرہ انتہائی خوبصورت، پرکشش، گوری چٹھی پچیس سال کی شوخ و چیخ لڑکی تھی۔ اس کا بھرا بھرا جسم، منہ میں پانی بھرتا تھا۔ سچ میں تو اسے دیکھ کر لگا کہ میں سولہ سالہ جوان ہو گیا ہوں۔ اُس کے نہ نہ کرنے کے باوجود اُسے پندرہ بیس ہزار کی شاپنگ کروائی پھر انہیں لے کر ایک مہنگے ریستوران میں گیا اور لچ کر دیا۔ دو گھنٹے ہماری ملاقات رہی میں اُس کے حسن و جمال میں کھو گیا جبکہ اُس نے مجھ سے اپنی

سچی کہانیاں 192

بھر پور چاہت اور پسند کا اظہار کیا اور کہنے لگی۔
”دلبر جانی آپ تو ایک یگ، بھر پور مرد ہیں۔
لگتا ہی نہیں کہ آپ ساٹھ سال کے ہیں۔ آپ
جھوٹ بولتے ہیں۔“

”تو میں نے کہا کہ مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ
بولنے کی۔ میری اصل عمر ساٹھ سال ہی ہے۔“
قصہ مختصر ملاقات کے بعد وہ واپس چلی گئی۔

”رات کو جب ہماری فون پر بات ہوئی تو وہ بہت
خوش تھی کہنے لگی کہ آپ جیسا خوب رو، وجیہہ مرد اور مضبوط
و تو انا زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے۔“ ایک جوان اور
انتہائی خوبصورت لڑکی کے منہ سے اپنی تعریف سن کر
میں پھولے نہ سما یا۔

کوئی ایک ہفتے کے بعد سدرہ نے کہا کہ دلبر جانی یہ
سچ ہے کہ آپ سے ملاقات کر کے خوشی تو بے پناہ ہوئی
مگر مزہ نہیں آیا کیونکہ ایک تو اُس کی سہیلی ساتھ تھی دوسرا
ہوٹل کا ریزرو ماحول تو کھل کر نہ تو باتیں ہو سکیں اور نہ
ہی.....“ اس نے آگے وہ ہنس پڑی۔ اس کی تعریف
نے میری مردانگی کو پھر سے جوان کر دیا تھا۔

سدرہ نے بتایا کہ تین روز کے بعد سب گھر والوں
نے شادی پر جانا ہے تو وہ کوئی نہ کوئی بہانہ بنا کر نہیں
جائے گی اور گھر میں اکیلی ہوگی تو آپ ہمارے گھر
آ جانا۔ پھر ہم دو تین گھنٹے باتوں کے ساتھ خوب موج
مستی بھی کریں گے۔“

یہ سن کر میرے اندر ہلچل مچ گئی اور میں بھی تنہائی
کی ملاقات کے لیے بے قرار ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

تیسرے دن اُس نے فون پر بتایا کہ اُس کے گھر
والے نکلنے والے ہیں۔ اُس نے سرور و اور طبیعت کی
خرابی کا بہانہ بنایا ہے اور وہ گھر میں اکیلی ہوگی تو آپ
چلے آؤ۔“

شاہ پور ہمارے شہر سے تیس کلومیٹر دور ہے اور اپنی
کار میں آدھا گھنٹہ لگتا ہے وہاں پہنچنے میں۔ اُس کی کال
کے بعد میں نے بازار سے ایک بیس ہزار کا مہنگا موبائل
فون، پرفیوم، ریڈی میڈ سوٹ اور سونے کا ایک لاکٹ
خریدا ان سب چیزوں کا ایک گفٹ پیک بنا کر خود بھی

اچھی طرح تیار ہو کر اپنی کار پر شاہ پور پہنچ گیا۔

ایک اسٹاپ پر گاڑی روک کر میں نے سدرہ کو بتایا کہ میں فلاں جگہ پر پہنچ چکا ہوں تو اُس نے فون پر مجھے اپنے گھر کا ایڈریس سمجھایا اور مختلف گلیوں سے ہوتا ہوا میں اُس کے گھر پہنچ گیا۔

گلی کے آخر میں نیلے گیٹ والا اُس کا گھر تھا اور وہ گیٹ پر کھڑی تھی۔ اُس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ میں نے گاڑی سے گفٹ پیکٹ نکالا، گاڑی لاک کی اور گیٹ کے اندر داخل ہو گیا۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا تھا اُس نے مین گیٹ بند کر کے کنڈی لگائی اور میرے پیچھے ڈرائنگ روم میں آ کر میرے گلے لگ گئی اور میرے آنے کا شکریہ ادا کیا۔ میں نے اُسے گفٹ پیش کیا تو کہنے لگی۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی؟“ مجھے صوفے پر بٹھا کر وہ کچن سے کولڈ ڈرنک لے آئی اور میرے سامنے بیٹھ گئی۔ دس منٹ تک ہم باتیں کرتے رہے پھر وہ اٹھی اور کہنے لگی۔

”آپ بیٹھیں بس میں پانچ منٹ میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ پھر ہم چائے پی کر بیڈ روم میں چلیں گے۔“

سدرہ نے پخت شوخ رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے بغیر دوپٹے کے کھلے بال، اُس کے انگ انگ سے شباب اور مستی چھلک رہی تھی۔ بیڈ روم کے تصور سے ہی میرے دل میں لڈو پھوٹنے لگے اور میں بے چینی اور بے تابی سے اُس کا انتظار کرنے لگا۔

کوئی دس یا پندرہ منٹ کے بعد وہ دو کپ چائے اور ساتھ میں کچھ لوازمات ایک ٹرے میں رکھ کر لے آئی۔ وہ میرے عین سامنے صوفے پر تھوڑی سی کروٹ لے کر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی اس کے ہر انداز سے مجھے شہوت آسمان کو چھوتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ وہ بڑی نشی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے چائے پینے لگی۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چل رہی تھی۔ اور لب مچھلی کی طرح پھڑ پھڑاتے ہوئے داد عیش کے منتظر تھے۔ میں بھی جلدی جلدی چائے پینے لگا۔ تاکہ بیڈ روم کا جلد نظارہ کیا جاسکے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ چائے کا آخری گھونٹ پینے سے پہلے مجھے ایک زور کا چکر آیا، ہر چیز گھومتی نظر آئی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پتا نہیں میں کتنے گھنٹے بے ہوش رہا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں پایا۔ میں ایک چار پائی پر پڑا ہوا تھا۔ مجھ پر انتہائی کمزوری، نقاہت اور بے چینی طاری تھی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں کہاں ہوں؟ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟ کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ جب میرے حواس بحال ہوئے تو مجھے سب کچھ یاد آ گیا اور مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ میں اغواء ہو چکا ہوں۔

میری چار پائی کے ساتھ ہی ایک اسٹول پر سلور کا پانی سے بھرا جگ اور ایک گلاس پڑا تھا۔ مجھے بے حد پیاس اور پیچھے محسوس ہو رہی تھی۔ چنانچہ میں نے چار پائی سے اٹھ کر ایک گلاس پانی پیا۔

اب میں پوری طرح ہوش میں آ چکا تھا۔ درمیانے سائز کا کمرہ تھا۔ جس کی کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ ایک اونچا سا روشن دان تھا۔ جس کے آگے لوہے کی ایک گرل لگی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ میں نے زور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا تو پانچ منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور انتہائی خوفناک شکلوں والے تین بندے اندر داخل ہوئے۔ ان تینوں کے ہاتھوں میں جدید اسلحہ تھا۔ دو بندے دروازے پر کھڑے ہو گئے اور ایک نے میرے پاس آ کر کہا۔

”ہاں دلبر جانی ہوش آ گیا۔“ تو میں نے کہا کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لے کر آئے ہو۔ مجھے جانے دو۔“

تو وہ بولا۔ ”دلبر جانی تھوڑا صبر۔ جانے دیں گے تمہیں۔ اتنی بھی کیا جلدی ہے؟ موج مستی نہیں کرنی کیا؟“ یہ سن کر میں خاموش ہو گیا۔ تو وہ آدمی بولا کہ اپنے گھر کے کسی ذمہ دار بندے کا فون نمبر دو۔“

”تو میں نے پوچھا وہ کس لیے؟“ کہنے لگا کہ دلبر جانی تم خود سمجھدار ہو۔ ہم اتنی محنت سے، اتنی دور یہاں لے کر آئے ہیں تو ایسے ہی

جانے دیں..... تمہاری قیمت وصول کریں گے تو تمہیں واپس بھیج دیں گے، ورنہ تمہاری لاش تمہارے گھر والوں کو مل جائے گی۔“

یہ سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ جب اس نے دوبارہ نمبر مانگا تو میں نے اپنے بھائی کا نمبر بتایا پھر اس نے کال ملائی اور بھائی سے کہنے لگا کہ گاڑی مل گئی ہے؟“

جب بھائی نے کہا ہاں مل گئی ہے تو وہ کہنے لگا کہ گاڑی والا ہمارے پاس ہے اور ہمارا مہمان ہے۔ لو اس سے بات کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے موبائل فون مجھے پکڑا دیا تو میں نے سخت گھبراہٹ میں بھائی سے بات کی کہ میں ان کے قبضے میں ہوں۔ یہ بہت خوفناک بندے ہیں، پلیز مجھے یہاں سے جلدی رہائی دلاؤ۔“

پھر اس بندے نے میرے ہاتھ سے موبائل چھین لیا اور بھائی سے بولا کہ اپنے بھائی کی بخیر و عافیت رہائی اور واپسی چاہتے ہو تو چھ کروڑ روپے دے دو۔ تمہارا بھائی سردار دلبر ہمارے قبضے میں ہے۔ ہم علاقہ غیر میں ہیں اور پانچ دن کی مہلت ہے۔ ہم تم سے خود رابطہ کرتے رہیں گے۔ بس تم رقم کا فوری بندوبست کرو۔ ہم تمہیں بعد میں بتائیں گے کہ رقم کیسے وصول کرنی ہے اور ہاں..... خبردار کوئی چالاکی، ہوشیاری نہ دکھانا اور نہ ہی پولیس کو اس معاملے میں انوالو کرنا، ورنہ بھائی کی لاش بھی نہیں ملے گی۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد وہ میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر مجھے ایک گاڑی میں بٹھا کر چل پڑے اور تقریباً دو گھنٹے کے سفر کے بعد ایک اور دوسری جگہ لے جا کر ایک کمرے میں بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

میں دن کے گیارہ بجے فیکٹری سے بغیر کسی کو بتائے شاہ پور جانے کے لیے نکلا تھا۔ جب شام تک گھر نہ آیا تو سب کو میری فکر لاحق ہوئی۔ میرا موبائل نمبر ڈائل کرتے تو پاور آف ملتا۔ سب گھر والے بے حد پریشان اور فکر مند تھے۔ پھر رات آٹھ بجے کے قریب بھائی کو شاہ پور پولیس کی طرف سے فون آیا کہ انہیں

سچی کہانیاں 194

ایک کار خوشاب دریا کے پل کے قریب کھڑی ملی ہے اور کار کا نمبر بتایا تو بھائی نے کہا یہ تو میرے بڑے بھائی کی کار ہے۔ پھر پولیس کے بلانے پر بھائی فوراً شاہ پور پولیس اسٹیشن پہنچا اور کار کی شناخت کی۔ پولیس والوں نے بتایا کہ کئی گھنٹوں سے یہ کار سڑک کے ایک طرف دریا کے پل کے قریب کھڑی تھی۔ ہمیں مشکوک لگی تو اسے کھول کر چیک کیا تو ڈیش بورڈ سے ایک ڈائری ملی جس پر آپ کا نمبر لکھا تھا تو آپ سے رابطہ کیا ہے۔ پھر انہوں نے میرا پوچھا تو بھائی نے بتایا کہ میں صبح گیارہ بجے کا غائب ہوں اور موبائل بھی مسلسل پاور آف مل رہا ہے۔ تو اس پر پولیس نے اندازہ لگایا کہ یقیناً مجھے اغواء کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ میری بازیابی تک یہ کار پولیس کے قبضے میں رہے گی۔ تھانے دار نے بھائی سے کہا اگر آپ کو بھائی کی کوئی اطلاع ملے یا کوئی کال وغیرہ رقم کی ڈیمانڈ کی آئے تو پولیس کو اطلاع دیں۔ پھر بھائی واپس گھر آ گیا۔ چونکہ مجھے کوئی گہری بے ہوشی کی دوا چائے میں ملا کر پلائی گئی تھی تو مجھے پورے اٹھارہ گھنٹے کے بعد ہوش آیا تھا۔

میرے ہوش میں آنے کے بعد میرے اغواء کاروں نے میرے سامنے میرے چھوٹے بھائی سے رابطہ کیا تھا۔ اس کے بعد تقریباً دس روز تک میرے اغواء کاروں کی اور بھائی کی بات چیت چلتی رہی اور سودے بازی ہوتی رہی اور بالآخر تین کروڑ پر معاملہ طے ہوا۔ اغواء کاروں نے بھائی سے کہا کہ تین کروڑ کی رقم میں صرف بڑے نوٹ ہوں۔ ایک تھیلے میں ڈال کر راولپنڈی پہنچ جاؤ۔ بھائی فوراً اپنی کار میں رقم کا تھیلیا لے کر راولپنڈی پہنچ گیا۔

یہ سارا معاملہ پولیس کے علم میں تھا تو دوسری گاڑی میں پولیس کے بندے سول لباس میں بھائی کے پیچھے راولپنڈی پہنچے۔ بھائی کے راولپنڈی پہنچنے کے بعد اغواء کاروں نے اگلی ہدایت یہ دی کہ راولپنڈی سے شام کو فلاں ٹرین پشاور جانے کے لیے چلتی ہے تو اس کے آخری ڈبے میں رقم والا تھیلیا لے کر بیٹھ جاؤ۔ اور پھر جب ہم کہیں گے تو اسی وقت چلتی ٹرین سے رقم والا تھیلیا باہر پھینک دینا۔ چنانچہ بھائی رقم والے تھیلے سمیت ٹرین

گئے۔ اغواء کاروں نے بھائی کو بتایا کہ راولپنڈی کے ریلوے اسٹیشن پر پلیٹ فارم نمبر 5 کے آخری بیچ پر تمہارا بھائی بیٹھا ہے۔

اغواء کاروں کے سخت رویے اور دھمکیوں سے میں بہت پریشان اور خوفزدہ رہتا تھا۔ میری بھوک اور نیند اڑ گئی تھی۔ بلڈ پریشر ہائی ہو گیا، کچھ کھانے کو دل نہ کرتا تھا حالانکہ وہ مجھے مین ٹائم اچھا کھانا اور چائے وغیرہ دیتے تھے۔ میں تقریباً بارہ دن اُن کی قید میں رہا۔ اس دوران میرا وزن بہت کم ہو گیا۔ میری شیو بھی بڑھ گئی تھی۔

جس دن انہوں نے مجھے بھائی کے حوالے کرنا تھا۔ اُس سے ایک روز پہلے پانچ چھ بندوں کے جہرٹ میں جو کہ اسلحہ سے لیس تھے کے ساتھ مجھے ایک پجارو میں بٹھایا اور وہاں سے چل پڑے۔ اب مجھے نہیں پتا وہ کون سا علاقہ تھا۔ مجھے پچھلی سیٹ پر دو بندوں کے درمیان بٹھا دیا گیا۔ پجارو کی کھڑکیوں کے شیشوں پر کپڑے کے پردے تھے جس سے باہر کا منظر نظر نہیں آ رہا تھا اور بالکل بھی پتا نہیں چل رہا تھا کہ کہاں سے گزر رہے ہیں۔ کوئی پانچ یا چھ گھنٹے کی مسافت کے بعد مختلف سڑکوں، گلیوں کے موڑ کاٹنے کے بعد پجارو ایک گھر میں داخل ہوئی۔

گھر کا گیٹ لاک کر دیا گیا اور مجھے اتار کر ایک کمرے میں لے جایا گیا۔ وہاں پوری رات اور اگلا دن میں نے گزارا پھر رات کے آٹھ بجے انہوں نے مجھے ایک نیا سوٹ دیا اور غسل کروایا۔ پھر رات کے گیارہ بجے میرے سر پر پگڑی باندھ دی گئی اور میرے ٹانگ کی پنڈلی پر کوئی چیز باندھ کر اوپر ٹیپ لپیٹ دی پھر رات کے سوا گیارہ بجے مجھے ایک اور گاڑی میں بٹھا کر ایک ریلوے اسٹیشن پر لایا گیا۔ مجھے سختی سے تنبیہ کی گئی کہ خبردار کوئی حرکت یا اشارہ نہ کرنا۔ تمہاری پنڈلی کے ساتھ ریموٹ کنٹرول بم باندھا گیا ہے۔ خاموشی سے مسافر کی طرح چلو۔ کوئی مشکوک حرکت کی تو ریموٹ کنٹرول کے ذریعے تمہیں اڑا دیا جائے گا، چنانچہ میں خوفزدہ ہو گیا۔

مجھے پلیٹ فارم کے ایک بیچ پر بٹھا دیا گیا۔ وہاں کچھ اور بھی مسافر بیٹھے تھے۔ مجھ سے کہا گیا کہ نارمل

کے آخری ڈبے میں بیٹھ گیا۔ پولیس والے بھی سادہ کپڑوں میں مسافروں کے روپ میں اُسی ڈبے میں بیٹھ گئے۔ جبکہ میرے دونوں بیٹے بھی راولپنڈی پہنچ گئے اور انہوں نے کار پر بائی روڈ ٹرین کے ساتھ ساتھ سول لباس میں ملبوس پولیس کے ہمراہ چلنا تھا۔

شام سات بجے ٹرین راولپنڈی سے چل پڑی۔ رات ساڑھے آٹھ یا نو بجے کے قریب گاڑی ایک اسٹیشن پر رُک کر چل پڑی اُس اسٹیشن سے آگے کوئی دریا یا بڑا نالہ تھا اور آگے ایک گھنا جنگل تھا۔ تو بھائی کو اغواء کاروں نے کال کی کہ اب تیار ہو جاؤ۔ وہ مقام آنے والا ہے جہاں رقم کا تھیلیا پھینکنا ہے اور ساتھ ہی سختی سے ہدایت اور وارننگ دی کہ خبردار رقم کا تھیلیا پھینکنے کے بعد اگر زنجیر کھینچ کر ٹرین رکوائی گئی اور کوئی ٹرین سے اُتر تو پھر سردار دلبر کی لاش ٹکڑوں میں ملے گی۔

یہ وہ مقام تھا جہاں سے گاڑی پوری تیز رفتاری سے گزر رہی تھی۔ سڑک یہاں سے ہٹ کر بہت دور تھی۔ گھنا جنگل تھا تو بھائی کو کال آئی کہ فوراً ٹرین کے دروازے سے دائیں طرف رقم والا تھیلیا باہر پھینک دو۔ یہاں سے تھوڑا سا آگے جنگل ختم ہو جاتا تھا اور ٹرین بائیں جانب گھوم جاتی تھی۔ چنانچہ بھائی نے فوراً رقم والا تھیلیا باہر پھینک دیا۔ پولیس والوں نے دوسری جانب سے چلتی ٹرین میں پیچھے دیکھا مگر وہاں سوائے گھب اندھیرے کے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد بھائی کو فون آیا کہ رقم والا تھیلیا مل گیا ہے۔ رقم پوری ہے اور نوٹ بھی اصلی ہیں۔ اب تم اگلے اسٹیشن پر اُتر جاؤ۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد ٹرین ایک اسٹیشن پر رُک کر تو بھائی ٹرین سے اُتر گیا۔ ساتھ ہی بھائی کو فون آیا کہ اب واپس راولپنڈی جاؤ۔ وہاں تمہیں تمہارا بھائی مل جائے گا۔ کہاں ملے گا، کیسے ملے گا یہ تمہیں تب بتایا جائے گا۔ جب تم راولپنڈی پہنچو گے۔ چنانچہ بھائی نے میرے بیٹوں کو کال کر کے ساری صورت حال بتادی گئی۔ پھر میرا بھائی پولیس پارٹی اور میرے دونوں بیٹے بائی روڈ رات کے تقریباً بارہ بجے راولپنڈی پہنچ

سے وہ چل رہی تھیں، نتیجتاً پولیس اغواء کاروں تک پہنچنے میں ناکام رہی۔

چونکہ میرا اغواء شاہ پور سے ہوا تھا اور میری گاڑی بھی اسی علاقے سے پولیس کو ملی تھی، لہذا یہ کیس شاہ پور پولیس اسٹیشن کا تھا۔

جب ہم گھر پہنچ گئے تو مجھے شاہ پور تھانے بلایا گیا۔ میں بھائی اور بیٹوں کے ساتھ شاہ پور تھانے پہنچ گیا۔ تھانے دار نے مجھ سے پوری تفصیل پوچھی اور کہا کہ کوئی بات نہ چھپاؤں اور سب کچھ کھل کر شروع سے آخر تک سچ بتاؤں تاکہ مجرموں کا سراغ لگایا جاسکے۔ چنانچہ میں نے پوری اور مکمل بات تھانے دار کو بتادی۔ پھر پولیس نے مجھے ساتھ لیا اور جس گھر میں سدرہ سے ملنے آیا تھا تو وہاں گئے۔ نیلے گیٹ کو تالا لگا ہوا تھا۔ پولیس نے تالا توڑا اور اندر داخل ہو گئی مگر پورا گھر خالی تھا۔ سامان نام کی کوئی چیز موجود نہ تھی۔ آس پڑوس سے پوچھ گچھ کی گئی تو پتا چلا کہ دو ماہ پہلے یہ مکان کرائے پر لیا گیا تھا۔

پھر اُس مکان کے مالک سے رابطہ کر کے اُسے بلوایا گیا تو اُس نے کہا کہ یہ میرا مکان ہے اور دو ماہ پہلے سکندر نامی ایک شخص نے کرائے پر لیا تھا۔ اُس نے کرایہ نامہ اور سکندر کے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی دکھائی۔ پولیس نے جب تحقیق کی تو وہ شناختی کارڈ جعلی نکلا۔ مالک مکان نے بتایا کہ سکندر نامی جس بندے نے یہ مکان کرائے پر لیا تھا اُس نے کہا تھا کہ وہ جھنگ کا رہنے والا ہے اور کسی سرکاری محکمے میں افسر ہے۔

اُس کا تبادلہ یہاں ہوا ہے تو اُس کو اپنی اور فیملی کی رہائش کے لیے مکان چاہیے۔ دو تین عورتیں جو کہ پرتے میں تھیں اور دو بچے بھی تھے جن کو سکندر نے اپنی فیملی ظاہر کیا تھا۔ اُس نے تین ماہ کا ایڈوانس کرایہ بھی دیا تھا اور ایک کاغذ پر مختصر کرایہ نامہ لکھا گیا تھا۔ چونکہ مالک مکان کو منہ مانگا کرایہ اور ایڈوانس مل گیا تھا۔ وہ ایک انتہائی سادہ لوح انسان تھا تو اُس نے سکندر کو سرکاری افسر سمجھتے ہوئے بغیر کوئی تحقیق یا ضمانت کے وہ گھر کرائے پر دے دیا تھا۔

الغرض پولیس نے ہرزادے سے مجرموں کا سراغ

طریقے سے اس طرح بیٹھو جیسے دوسرے مسافر گاڑی کے انتظار میں بیٹھے ہیں، تھوڑی دیر تک تمہارا بھائی تمہیں لینے کے لیے پہنچ جائے گا۔ وہ بندے مجھے پہنچ پر ہٹا کر کہیں غائب ہو گئے۔

پھر آدھے گھنٹے کے بعد میرا بھائی، دونوں بیٹے اور پولیس پارٹی پلیٹ فارم پر آ گئے۔ میں نے اُن کو آواز دی اور وہ دوڑ کر میرے پاس آ گئے۔ میں اُٹھ کر بھائی کے گلے لگ کر رونے لگا۔ پھر بیٹوں سے ملا۔ انہوں نے مجھے تسلی دی اور مجھے ساتھ لے کر ریلوے اسٹیشن سے باہر آ گئے۔ میں نے پولیس والوں کو بتایا کہ میری پنڈلی پر بم باندھا گیا ہے۔ پہلے اس سے چھٹکارا دلا میں چنانچہ پولیس نے بڑی احتیاط سے کھولا اور جب دیکھا تو وہ کوئی بم نہیں بلکہ بچوں کے کھیلنے والا چھوٹا سا موبائل تھا۔ اصل میں اغواء کاروں نے مجھے نفسیاتی طور پر خوفزدہ کیا ہوا تھا کہ میں کوئی حرکت یا شور نہ مچاؤں۔

قصہ مختصر ہم سب اسی وقت اپنے شہر آنے کے لیے وہاں سے چل پڑے اور صبح گھر پہنچ گئے۔ سب نے میری بخیریت واپسی پر شکرانے کے نوافل ادا کیے۔

☆.....☆.....☆

پولیس مستعدی سے میرے اغواء کے کیس کی تفتیش کر رہی تھی اور مجرموں کا سراغ لگانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔ اغواء کار تین مختلف نیٹ ورک کے موبائل نمبرز کے ذریعے بھائی سے رابطہ کرتے، جب ایک نمبر سے کال آتی تو پولیس اُس کا سراغ لگاتی تو لوکیشن سے پتا چلتا کہ وہ کال رحیم یار خان کے علاقہ سے کی گئی ہے۔

دوسرے نمبر کو ٹریس کیا جاتا تو پتا چلتا کہ سیالکوٹ کے علاقے سے کال کی گئی ہے، اسی طرح جب تیسرے نمبر سے کال آتی تو پتا چلتا کہ میانوالی کے علاقہ سے کال کی گئی۔ چنانچہ روزانہ مختلف شہروں اور علاقوں سے فون کالز کی جاتی تھیں۔ پولیس مکمل حرکت میں تھی اور مجرموں تک پہنچنے کی سر توڑ کوشش کر رہی تھی مگر اغواء کاروں نے بڑی طرح چکرا کر رکھا ہوا تھا۔ جب اُن نمبروں کا بائیوڈیٹا نکلوایا گیا تو وہ سب سیمس جعلی ناموں

لگانے کی ہر ممکن اور سرتوڑ کوشش کی مگر کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ ضروری کارروائی کے بعد میری کار مجھے واپس دے دی گئی۔

میری رہائی کے عوض اغواء کاروں کو جو تین کروڑ روپے دیے گئے ان کا انتظام بھائی نے کچھ اس طرح سے کیا۔ پچاس لاکھ روپے فیکٹری کے اکاؤنٹ میں تھے۔ پچاس لاکھ روپے گھر کی تمام خواتین کے زیورات فروخت کر کے، ایک کروڑ مختلف کاروباری پارٹیوں سے دوست احباب سے بطور قرض لیے گئے اور ایک کروڑ روپے بینک سے فیکٹری اور کوٹھی رہن کھوا کر قرض لیا گیا تو اس طرح بھائی نے دس بارہ روز میں تین کروڑ کا بندوبست کیا۔ چنانچہ یہ رقم اغواء کاروں کو دے کر میری خلاصی ہوئی۔ اب چونکہ دو کروڑ کا قرض ہم پر چڑھ گیا تھا۔ کاروبار پر بھی برا اثر پڑا اور پورے بینک سے جو قرض لیا تھا اس پر ماہانہ بھاری سود بھی دینا پڑتا تھا تو اس قرض سے نجات حاصل کرنے کے لیے جس کوٹھی میں رہائش تھی وہ فروخت کی، اپنی کاریں بیچ دیں، کچھ پلاٹ بچوں کے گھروں کے لیے خریدے ہوئے تھے وہ فروخت کر کے فوری طور پر قرضہ ادا کیا گیا اور کرائے کی کوٹھی میں رہائش رکھنا پڑی۔

کاروباری ساکھ بری طرح متاثر ہوئی۔ مجھے کئی بیماریوں نے گھیر لیا، ہائی بلڈ پریشر کے ساتھ شوگر اور معدے کا السر ہو گیا۔ بات یہ ہے کہ جو تین کروڑ روپے کا نقصان ہوا کوٹھی، پلاٹ، زیورات اور کاریں بک گئیں یہ نقصان تو شاید کبھی نہ کبھی پورا ہو ہی جائے گا مگر میری جو جگہ ہنسائی ہوئی۔ بچوں کے سسرال والوں پر برا اثر پڑا۔ لوگ پیٹھ پیچھے میرا سخر اڑاتے ہیں کہ بڑھے کی عمر دیکھو اور اس کے کرتوت دیکھو۔ خاندان، برادری اور کاروباری طبقے میں میری جو بدنامی ہوئی۔ بیوی بچوں بہوؤں کے سامنا نہیں کر سکتا۔ بہت شرمسار ہوتا ہوں۔ روح زخمی ہو گئی ہے تو یہ خسارہ کیسے پورا ہوگا؟

قارئین کرام اب آپ بتائیں کہ میں نے ٹھیک کہا ہے نہ کہ زندگی میں رنگ ہم خود بھرتے ہیں کیونکہ میری لمحوں کی بھول نے مجھے مٹی میں ملا دیا ہے۔

☆☆.....☆☆

کیا

خدا نے آپ کو

حسن کی

دولت

سے نوازا ہے؟

کیا آپ کو

لیباس

پہننے کا سلیقہ آتا ہے؟

تو پھر آپ

کراچی

سچی کہانیاں

کے سرورق کی زینت کیوں نہ بنیں؟؟

آج ہی ہمارے فونو گرافر سے رابطہ قائم کیجیے۔

021-35893121-22

88-C II خیابان جامی فیز 7۔ ڈیفنس باڈنگ اتھارٹی، کراچی

جس میں مرد ہی نہیں خواتین بھی مردوں کے اس معاشرے میں اپنے ساتھ پیش آنے والے واقعات ہمارے پاس بھیج سکتی ہیں

سچی کہانیاں

چار مہرے کا کھیل

شمع حفیظ

کراچی سے، ایک ایسے مرد کا قصہ، جس نے محبت اور جنگ میں سب کچھ جاز ہے کا مقولہ سچ کر دکھا با

گہرے احساس کو واضح کر رہا تھا۔ یہ کیا ہو گیا تھا اسے؟ کبھی نعمان کا سراپا کسی تروتازہ، سرسبز درخت کی مانند مضبوطی اور شادابی کا منظر تھا مگر آج اس کا کھلتا رنگ دروپ بہار کی بجائے خزاں کا روپ دھارے ایک ٹنڈ منڈ درخت کی طرح زیبا کے دل کو بے کل سا کر گیا۔ وہ دنگ کھڑی تھی۔ اسے نعمان کو جانچنے کا کچھ زیادہ موقع نہ ملا۔ حارث برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر دوست کو ساتھ لیے اس کے قریب آ گیا تھا۔ نعمان کی بھٹکتی نظروں نے بھی زیبا کے وجود کو کھوج لیا تھا۔ اس کی دھندلائی آنکھوں میں شناسائی کا رنگ چمکا اور وہ بھی زیبا کی طرح حیرتوں میں گھر گیا۔ وہ لڑکی جو آج بھی اپنی یادوں اور باتوں سمیت اس کے دل میں زندہ تھی۔ نظروں کے سامنے تھی، جسے دیکھتے ہی وہ اپنے تاثر کو چھپانہ سکا، ایک بے ساختگی سے بولا۔

”تم یہاں.....؟“ زیبا نے گھبرا کر شوہر کی طرف دیکھا جو دوست کے چند لفظی استفہام پر حیرت و استعجاب میں گھر کر بے اختیار بولا۔

”کیا تم دونوں ایک دوسرے سے واقف ہو؟“

”ہاں..... یہ میری یونیورسٹی میں پڑھا کرتے تھے۔“

زیبا نے وقت کی مصلحت کے تحت محتاط انداز اختیار کیا۔

”اوہ..... واٹ اے گریٹ سرپرائز۔“ حارث نے

گاڑی کے پورچ میں رکتے ہی وہ صدر دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔ اس کا شوہر حارث اپنے دیرینہ دوست کو ایئر پورٹ سے گھر لے آیا تھا۔ یہ وہ دوست تھا جس کی تعریف میں حارث زمین و آسمان کے قلابے ملایا کرتا، اس کی دوستی، وفاداری اور خلوص کی اتنی تعریف کرتا کہ زیبا اندر ہی اندر جل بھن کر رہ جاتی۔ اسے اطہر کے ذکر سے وحشت ہوتی۔ وہ اپنے شوہر سے دوست کا غائبانہ تعارف اور اس کی دوستی کے مثالی تذکروں کا احوال سن سن کر اوب گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ان دونوں کے گھر پہنچتے ہی وہ خود کو مرکزی دروازے پر لانے سے روک نہ سکی۔ آج وہ اس شخص کو دیکھنے کی تمنائی تھی جس پر اس کا شوہر فدا تھا۔

حارث نے گاڑی سے اترتے ہی ہاتھ ہلا کر زیبا کو اپنے آنے کی نوید دی اور ساتھ ہی لپک کر دوسری سائیڈ کا دروازہ کھول دیا۔ اطہر مسکراتے چہرے کے ساتھ گاڑی سے اتر آیا اور جوہی اس نے چہرہ زیبا کی طرف موڑا تو وہ دھک سے رہ گئی۔ وہ..... وہ تو نعمان تھا۔

آج کتنے برس بعد اس کا چہرہ نظروں کے سامنے تھا۔ مگر وہ چہرہ شادابی کے احساس کو کھو بیٹھا تھا۔ اب اس کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی، آنکھوں کے نیچے گہرے سیاہ حلقے اور جڑے کی ہڈی نمایاں تھی۔ آج وہ چہرہ کمزوری کے

یونیورسٹی میں پڑھے ہیں۔ انہوں نے آنرز کیا اور میں نے
ماسٹرز کی ڈگری حاصل کی۔ یونیورسٹی فیلو ہونے کی وجہ سے
ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ اطہر کی وضاحت حارث

چونک کر اطہر کو دیکھا۔ ”یہ تو کمال ہو گیا یار۔“
”ہاں، واقعی کمال ہے۔ آج عرصے بعد انہیں یہاں
دیکھ کر میں بھی سر پر اتر ہو گیا ہوں۔ میں اور بھابی ایک ہی



کو خوشدلی عطا کر گئی۔ شوخی سے بولا۔

”چلو یہ اچھا ہوا تم دونوں پہلے سے واقف ہو اور شاید دوست بھی ہو، ورنہ مجھے تعارف کی فارمیٹیٹی نبھانی پڑتی جو مجھے بالکل پسند نہیں۔“

”جانتا ہوں۔“ اطہر کی مسکراہٹ رسمی تھی۔ ”تم دراصل تکلف میں تکلیف محسوس کرتے ہونا۔“

”ہاں بالکل!“ حارث ہنس دیا۔

”لیکن میں زیبا کو یہ ضرور بتاؤں گا کہ وہ لڑکا جو اس کے ساتھ پڑھتا رہا ہے۔ میرا کتنا قریبی دوست ہے۔ ایک جان دو قالب کی طرح، میرا یار غار بلکہ کسی گے بھائی کی طرح حد درجہ عزیز، سچ کہوں تو یہ مجھے عارف سے زیادہ پیارا ہے۔ اس کا خلوص اور محبت بے مثال ہے۔“ زیبا شوہر کی جذباتیت پر مسکرا دی۔

”میں آپ کے جذبات سے واقف ہوں حارث، لیکن ایک غلطی آپ نے بھی کی ہے۔ آپ نے نعمان صاحب کو ہمیشہ اطہر کہہ کر پکارا۔ اگر آپ ان کا پورا نام لیتے تو شاید میں پہچان لیتی۔“

”اوہ..... پھر تو واقعی غلطی ہو گئی مجھ سے۔ سو آئی ایم سوری مگر جان لو اس کا پورا نام نعمان اطہر ہے۔“ وہ ہنس دیا پھر اپنی ہی دھن میں بولا۔

”دراصل زیبا، اطہر کو میں بچپن ہی سے اسی نام سے پکارتا آیا ہوں۔ اس کی ٹیلی بھی اسے اطہر کہتی تھی۔ البتہ اسکول و کالج میں لڑکے نعمان کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ شاید اسی لیے تم بھی نعمان کہنے اور سننے کی عادی ہو۔“

”ہوسکتا ہے۔“ زیبا نے سر ہلایا تو نعمان نے تیزی سے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ اور کہنے سے روکا۔

”پلیز بس کرو اب۔ میرے نام کا پوسٹ مارٹم بعد میں کر لینا فی الحال تمہاری بیوی سے کچھ حال احوال پوچھ لینے دو۔ ایسا نہ ہو وہ مجھے بدتہذیب جان کر لفٹ ہی نہ کرائیں۔“

”اوہ لیس، یو آر رائٹ۔“ حارث دوبارہ ہنس پڑا تب نعمان زیبا کی طرف گھوم گیا۔

”کہیے بھابی، کیسی ہیں آپ؟“ اس کا انداز بے حد محتاط تھا، یوں جیسے مصنوعی تپاک کا اظہار کر رہا ہو۔ اس سے پہلے کہ زیبا کوئی جواب دیتی حارث نے حنفی سے دوست کو گھورا۔

”یار یہ کیا؟“ یہ بھابی دابی کیا شروع کر دیا تم نے، اگر زیبا کو جانتے ہو تو پلیز اس کا نام لے کر بات کرو۔ بھئی دوست کو دوستی کے حوالے سے ہی یاد رکھنا چاہیے۔“

”موتو ہے۔“ نعمان مسکرایا۔

”میں محض تمہاری وجہ سے بھابی کہہ رہا ہوں۔“

”کیوں۔“ اس نے تیوری چڑھائی۔

”کیونکہ میرا خیال ہے تم زیبا کو نام لے کر پکارنے پر برا مان جاؤ گے۔“

”اوہ شٹ اپ یار! یہ بے کار کی جھت ہم دوستوں میں اچھی نہیں لگتی۔ تم زیبا کو زیبا کہہ کر بات کرو مجھے اچھا لگے گا۔“

”ٹھینکس..... مطلب یہ ہوا کہ تم بیوی کے معاملے میں خاصے براڈ ماسنڈ ڈھو۔“ اس کے لہجے میں طنز کی چبھن تھی۔ جسے بھانپ کر حارث نے حظ اٹھایا اور کھلکھلا کر بولا۔

”دیکھا زیبا تم نے..... یہ ہے دوست کی محبت، موقع پاتے ہی چنگی بھرنے سے باز نہیں آیا۔ بہر حال تم کچھ دیر اطہر کو کمپنی دو جب تک میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“

”ارے فریش بعد میں، پہلے مانی کو لے آئیے۔ اسکول آف ہونے میں بس کچھ ہی دیر ہے۔“ زیبا نے اسے فوری ٹوکا تو وہ جانے سے رُک گیا۔

”ارے ہاں یار! مانی اسکول کے گیٹ پر میرا منتظر ہوگا، مجھے جانا چاہیے۔“

”مانی کون؟“ اطہر نے چونک کر حارث کو دیکھا۔

”تمہارا بھتیجا..... پانچ سال ہو گئے اسے دنیا میں آئے ہوئے اور تم آج پہلی بار ملو گے میرے بیٹے سے۔“

”اوہ!“ اس نے حارث کو بغور دیکھا۔ ”کون سی کلاس میں پڑھتا ہے ہمارا بھتیجا؟“

”ابھی فرسٹ اسٹینڈرڈ میں ہے لیکن بہت ذہین اور حاضر جواب بچہ ہے۔ ملو گے تو خوش ہو جاؤ گے۔“

”یقیناً..... آخر بیٹا ہے تمہارا، کچھ بد معاش تو ضرور ہوگا۔“ اطہر نے مذاق اڑایا مگر حارث برامانے بغیر بولا۔

”کچھ نہیں..... بہت بد معاش ہے۔ ابھی سے لڑکیاں اٹریکٹ کرتی ہیں اسے۔ کہتا ہے مس ورلڈ سے شادی کروں گا۔“

”اوہ ہاؤ امیزنگ، پھر تو تم سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔“

لے آؤ اُسے، ذرا اہم بھی درشن کر لیں ہونہار بیٹے کے۔“
 اس نے اجازت دی تو حارث انہیں ہاتھ ہلا کر نکل گیا۔ اس کی گاڑی جب تک گیٹ سے باہر نہ نکل گئی۔ وہ دونوں بت بنے رہے۔ حارث کا اس وقت منظر سے ہٹنا زیبا کو جیسے پُرسکون کر گیا۔ اس کی غیر موجودگی کو غنیمت جان کر اب اسے نعمان سے کچھ کہنا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا شوہر دوست کی بے تکلفی پر کبھی بھی اس کی طرف سے شکوک و شبہات کا شکار ہو، لیکن حارث کے جاتے ہی نعمان کی گہری نظر نے زیبا کے پُربہار سیراپے کو از سر نو جانچا۔ اس کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی۔ چھ سال کی طویل مدت کے بعد وہ آج اس کے رد بروٹھی، سبز سوٹ پر لمبا سا دوپٹہ کاندھے پر ڈالے کسی الہڑنیار کی طرح آج بھی لا پرواہی کا انداز لیے کھڑی تھی۔ چہرہ البتہ گھمبیر تاثر سے سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا، شاید وہ اس کے اچانک سامنے آنے کی وجہ سے اب تک تازہ کا شکار تھی۔ اطہر کے لبوں پر مسکراہٹ نے رنگ بھر دیے وہ ایک جذب سے بولا۔

”کچھ زیادہ بدلاؤ نہیں آیا تم میں۔ اب بھی ویسی ہی ہو جیسا آخری ملاقات میں دیکھا تھا۔ نرم و نازک اور نوزخیز سی تمہارا سراپا آج بھی تازگی کا احساس دلا رہا ہے۔“
 ”نہیں نعمان!“ زیبا کی سنجیدگی میں تھوڑی ناگواری سی تھی۔ ”اب میں ویسی نہیں ہوں جیسا تم سوچ رہے ہو۔ اب بہت اہم بدلاؤ ہے مجھ میں، ایک بڑی تبدیلی۔ آج میں زیبا حسن کے بجائے زیبا حارث ہوں۔“
 ”ہاں!“ اس نے گہری سانس لی۔ ”تبدیلی واقعی زبردست ہے لیکن سچ مانو، آج پہلی بار مجھے تمہاری بے وفائی کی وجہ سمجھ میں آئی ہے۔ حارث جیسے اسماٹ اور خوشحال شخص کے لیے کوئی بھی لڑکی مجھے آسانی سے ٹھکرا سکتی تھی۔ لیکن زیبا! حارث تم سے وہ محبت کبھی نہ کر سکے گا جو میں نے تم سے کی۔ میری دیوانگی اب بھی ویسی مانی ہے اور یہ میرا دعویٰ ہے۔“

”دعویٰ کرنے سے کیا ہوگا نعمان، وقت بہت آگے نکل گیا ہے۔ گزرتے وقت میں کس قدر مجبور و بے کس ہو گئی تھی میں..... کیسے بتاؤں تمہیں میں بھولنا نہیں چاہتی تھی لیکن پاپا کے ہارٹ اٹیک نے جیسے کبھی کچھ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ ان کا پہلا اٹیک ہی سیریس تھا۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا۔ وہ کچھ پل کے مہمان تھے، سو آخری

لحاحات میں انہوں نے میرے تحفظ کی خاطر مجھے اپنے بھانجے سے منسوب کر دیا۔ میں انہیں روک نہ سکی۔ مئی زندہ ہوتیں تو شاید حارث سے میرا نکاح اتنی عجلت میں نہ ہوتا لیکن پاپا کو اپنی موت کا احساس ہو گیا تھا سو انہوں نے اپنی آخری سانسوں کے ساتھ جو فیصلہ کیا وہ.....“

”پلیز زیبا!“ نعمان نے تمللا کر اس کی بات قطع کی۔ ”بہتر ہوگا اگر یہ فلمی اسٹوری ٹائپ جذباتی کہانی مجھے نہ سناؤ، تمہاری خود ساختہ مجبوری کی یہ داستان میرے دل میں اتری تمہاری محبت کے کسی نقش کو مٹانہ سکے گی۔ میں آج بھی تمہارے لیے جذباتی ہوں۔ دوری کے باوجود میرے دل میں محبت کی کسک آج بھی زندہ ہے۔ میں اب بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنا.....“

”نہیں نعمان.....“ زیبا دہل کر پیچھے ہو گئی۔ ”اب ایسا کچھ مت کہو۔ ہمارے درمیان ایسی باتیں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“

”جاننا ہوں۔“ وہ اس کے نزدیک آ گیا۔ ”لیکن میرے لیے اب بھی ان باتوں کا مفہوم بہت اہم ہے زیبا، میں آج بھی دل اور روخ کی گہرائی کے ساتھ تمہیں چاہتا ہوں۔“

”پلیز چپ ہو جاؤ نعمان۔ خدارا ایسی باتیں مت کرو۔ تم اپنے اظہار سے مجھے اس طرح زچ نہیں کر سکتے۔“ اس کی آواز لہرا سی گئی، گھبراہٹ کے باوجود وہ اس کا چہرہ دیکھنے پر مجبور تھی۔ اس کی آنکھوں کی لودیتی لپٹیں زیبا کو حراسان کرنے لگی۔

”تمہیں میرے کہے پر اعتبار نہیں ہے زیبا؟“ نعمان کی بھاری آواز نے جیسے اس کے خوف کو توڑا۔ وہ بدحواس ہو گئی۔

”تم..... تمہیں یہ سب نہیں کہنا چاہیے۔ تم جانتے ہو تمہارا اظہار میری شادی شدہ زندگی کے لیے کتنا بڑا خطرہ بن سکتا ہے۔“

”جاننا ہوں لیکن میرا اظہار تجدید محبت نہیں ہے اور نہ ہی یہ تمہاری میرڈلائف میں کوئی رخنہ ڈالے گا۔ تم میری چاہت کے اس اظہار کو اپنی اور حارث کی محبت میں رکاوٹ محسوس نہیں کرو گی۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“

”لیکن..... لیکن ان باتوں کا کیا فائدہ نعمان۔ اگر حارث جان گیا کہ گزرنے وقت میں میرا تم سے کیا تعلق تھا

تو وہ ساری دوستی بھول جائے گا۔ مرد کے لیے اس کی بیوی کا ماضی بہت اہمیت رکھتا ہے نعمان۔ وہ خود سے وابستہ عورت کو بہت نیک اور پاکباز دیکھنا چاہتا ہے۔

”کیا تم پاکباز نہیں ہو؟ کیا میری محبت نے اندھی ہو کر کسی مقام پر تمہیں آلودہ کرنے کی کوشش کی؟“

”نہیں..... نہیں..... لیکن ہمارے ماضی کا کوئی حوالہ حارث کے لیے قابل قبول نہیں ہوگا۔ پلیز نعمان تم پرانی محبت کے قصے کو سمیٹ دو۔ میں تمہارے کسی اظہار کو سننا نہیں چاہتی اور نہ ہی تمہاری یہ کوشش مجھے متاثر کرے گی۔“

”میں تمہیں متاثر کرنے کی کوشش نہیں کر رہا اور نہ ہی تمہیں کچھ جتنا چاہتا ہوں۔ زیبا کاش میں تمہیں بتا سکتا تمہاری محبت کی تڑپ میرے وجود کا حصہ بن گئی ہے۔ وہ تڑپ ایک خلش بن کر جان لیوا بیماری کی صورت مجھے دیمک کی طرح چاٹ رہی ہے۔ وہ ناسور بن کر میرے لہو میں بہ رہی ہے۔ میں پل پل زندگی سے دور ہوتا جا رہا ہوں۔“

”کک..... کیا مطلب.....“ زیبا کا رنگ اڑ گیا۔ وہ خوفزدہ سی ہو کر اس کا چہرہ تکتے لگی جو بے حد سنجیدہ تھا۔

”مجھے..... مجھے بلڈ کینسر ہے زیبا..... میری زندگی ڈپازٹ پر ہے۔ میری روح کسی وقت بھی ہمت ہار جائے گی۔“

”یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہو نعمان۔“ زیبا کا حلق خشک ہو گیا۔ وہ ہونق سی ہو کر اسے گھورنے لگی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ کوئی جھوٹ نہیں ہے اس بات میں۔ میں بلڈ کینسر میں مبتلا ہوں۔ اس مرض میں مریض بظاہر صحت مند دکھائی دیتا ہے لیکن فائل اسٹیج پر اس کی ساری طاقت جواب دے جاتی ہے۔ میری بیماری ابھی لاسٹ اسٹیج سے دور ہے لیکن اپنی جانب بڑھتی موت کی چاپ میں بہت صاف سن سکتا ہوں۔“

”نن..... نہیں نعمان..... یہ..... یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ بری طرح ڈر گئی اس کا وجود کپکپانے لگا، آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ اس کی خوف سے پھینکی ڈبڈبائی آنکھیں نعمان کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر گئیں۔

”زیبا..... یہ کتنی خوبصورت بات ہے کہ تم میرے لیے رو رہی ہو۔ ان لمحات میں..... جب میں..... میں تمہارا کچھ نہیں ہوں..... کچھ بھی نہیں۔“

”نہیں نعمان۔“ وہ رو پڑی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ تم جیسے خوب رو، جوان اور باوقار مرد کو ایسی گھناؤنی بیماری کیسے ہو سکتی ہے۔ ہائے میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تم میری جدائی کو اتنا محسوس کرو گے۔ یہ..... یہ کیوں ہو گیا؟“

”نعمان۔“ وہ اس کے قریب آ گئی۔

”یہ جھوٹ ہے نا..... پلیز کہو کہ یہ جھوٹ ہے۔ وہ جھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ نعمان کی آنکھیں جھلملانے لگیں، وہ ضبط کی کڑی منزل پر کھڑا تھا، اشک پی کر بولا۔

”یہ جھوٹ نہیں ہے زیبا، سچ سے منہ موڑنا بزدلی ہے اور پھر ایسے جھوٹ کا کیا فائدہ جو مجھے اور تمہیں اذیت سے دوچار کرے۔ خود کو سنبھالو پلیز۔“

”نہیں میرے خدا..... یہ سب کیا ہے۔ کیوں ہوا یہ سب۔“ اس کی سسکیاں اس کے اختیار سے باہر تھیں۔

نعمان کی بڑھتی اذیت اور دل توڑنے والی اندوہناک حقیقت کا خاردار احساس روح کو گھائل کیے وے رہا تھا۔ اسے نعمان کی آنکھوں کے سیاہ جلتے، چہرے کی زردی اور وجود کی کمزوری اب سمجھ میں آئی تھی۔ بیماری نے اسے کھوکھلا کر کے رکھ چھوڑا تھا۔

”مت روزیبا۔“ نعمان کی آواز جیسے کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”میں واقعی تمہاری جدائی کا دکھ سہہ نہ سکا اسی لیے خود کو سنبھالنے سے قاصر رہا۔ محبت بیٹھا زہر بن کر میرے خون کو زہر یلا کرتی رہی اور میں خاموش تماشا شائی بنا یہ عذاب سہتا جا رہا ہوں۔“

بلڈ کینسر کی رپورٹ سے صرف حارث آگاہ ہے۔ اس بھری دنیا میں صرف وہی میرا ہمدرد دوست اور غم خوار ہے، مجھے علم ہوتا کہ وہ تمہارا شوہر ہے تو اسے کبھی اس راز میں شامل نہ کرتا، لیکن حارث کو اپنا دکھ سنانا میری مجبوری تھی۔ میں کیا کرتا..... کیا کرتا زیبا۔“

وہ بے چارگی سے برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھ گیا اس کا چہرہ بچھ رہا تھا۔ زیبا کو دیکھتے ہوئے وہ دوبارہ بولا۔

”گزرے وقت کی کون کون سی بات سناؤں زیبا، دراصل بابا کے گزرنے کے بعد میری دنیا اندھیر ہو گئی تھی۔ تم جانتی ہو میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ سوتیلی ماں کا عذاب میرے حصے آیا، چند ایک رشتے دار تھے مگر وہ بھی سفید خون کے مالک، پرانے اور اجنبی لوگوں کی طرح میری

ذات ان کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ بابا جان کی موت کے بعد ان کی وسیع جائیداد اور دولت میرے حصے آئی۔ میں ان کا واحد وارث تھا۔ اتنی بڑی جائیداد اور زمینوں کا معاملہ بیماری کی وجہ سے میرے لیے کسی وبال سے کم نہیں ہے۔ میں اس دولت کو سنبھالتے تھک گیا ہوں۔ یہ دولت..... یہ زمین جائیداد میں بانٹ دینا چاہتا ہوں مگر سمجھ نہیں آتا میں کیا کروں۔ کسے دوں یہ سب..... بابا کی محنتوں سے کمائی ہوئی یہ دولت میں لٹا نہیں سکتا نہ برباد کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ جائیداد میں نے بے گھر لوگوں کے نام کی ہے۔ کچھ زمینیں فلاحی اداروں کو دے ڈالیں مگر اب بھی بہت کچھ ہے میرے پاس۔۔ ایک بڑا بینک اکاؤنٹ اور شیئرز، آخر کس کے نام کروں۔ کچھ سمجھ نہیں آتا۔ حارث کو کہتا ہوں وہ لے لے لے لے مگر وہ کچھ سننا نہیں چاہتا، اسے لگتا ہے میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

لیکن میں سچ کہتا ہوں یہ دولت میرا امتحان بن گئی ہے۔ یہ جائیداد زمین اور پیسہ میری بیماری دور کر کے میری زندگی کو آسان نہیں بنا سکتے۔ جب یہ میرے کسی کام کے نہیں تو کیا کروں اسے لے کر۔ میرا کوئی نہیں ہے زیبا جس کے نام میں یہ سب لکھ دوں۔ مرنے سے پہلے دولت کا یہ عذاب میں خود سے دور کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہ میرے گلے کا طوق نہ بنے۔“

”یہ..... یہ کیسی باتیں کر رہے ہو نعمان۔“ زیبا بری طرح گھبرا گئی۔ ”ایسی مایوسی بھری سوچ کیوں ہے تمہاری؟“ پلیز خود کو نارمل رکھنے کی کوشش کرو۔ کینسر لا علاج نہیں رہا۔ جدید تحقیقات کے نتیجے میں اب امریکہ، انگلینڈ اور فرانس میں کینسر کے کئی کیسز ڈیل کیے جا چکے ہیں اور کئی لوگوں کو شفا ملی ہے۔ دیکھو اگر ابتدائی اسٹیج پر ہی کینسر تشخیص ہو جائے تو وہ قابل علاج ہے۔ تم نے ابھی کہا ہے نا تم لاسٹ اسٹیج سے دور ہو تو ایسا کرو تم..... تم امریکہ چلے جاؤ۔ پیسہ ہے تمہارے پاس، تم اپنا علاج کراؤ۔ تم نصیب والے ہو، اپنے دکھ کا مداوا کر سکتے ہو ورنہ سوچو یہ روپیہ جائیداد نہ ہوتی تو تم کیا کرتے۔“

”میں سکھ سے جیتا زیبا..... میں سکھ سے مر سکتا مگر اب یہ مال و دولت میرے لیے کسی بڑی آزمائش سے کم نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے میں اتنی دور پرانی سرزمین پر جا کر مرنا بھی نہیں چاہتا۔“ اس نے افسردگی سے سر

ہاتھوں پر ڈال لیا۔

”ایسا نہ کہو نعمان۔“ زیبا خود کو اس کے قریب جانے سے روک نہ پائی۔ اس کے کاندھے کو تھپک کر رندھی آواز سے بولی۔

”مرنے کی باتیں مت کرو پلیز! میرا دل بند ہو جائے گا۔ تم مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہو۔ دیکھو ابھی تم زندہ رہو گے۔ میرا دل کہتا ہے تم بہت سارا جیو گے۔ ٹرسٹ کی نعمان..... میری باتوں پر یقین رکھو۔“

”کیسے رکھوں۔“ وہ یکدم چیخ پڑا۔

”بھول گئیں تم..... تمہارا دل مجھے بھی اپنا ماننا تھا۔ کبھی میں تمہاری چاہت تھا۔ تمہاری آتی جاتی سانس، تمہارا جیون تھا مگر اب کیا ہوا۔ تمہارا دل جھوٹا نکلا ناں، پھر کیسے بھروسہ کروں۔ تمہاری جذباتیت کچھ نہیں تھی۔ وہ سب کہا سنا سٹیجی اور بکواس تھا۔ درحقیقت میں تمہارے لیے کچھ تھا ہی نہیں..... تم نے۔“ نعمان نے اچانک اس کی طرف انگلی اٹھائی تم نے میری محبت کو اتنا غیر اہم جانا کہ اپنے باپ کی مجبوری پر خاموشی سے سر جھکا دیا۔ یہ بھی نہ سوچا محبت زندگی میں بس ایک بار ہوتی ہے اگر واقعی وہ محبت ہی ہے تو۔“ نعمان کی آواز بری طرح رندھ گئی۔ وہ رونے لگا۔

”کیسے بتاؤں میں تمہیں؟ کیسے بتاؤں زیبا کہ تمہاری محبت آج بھی اس دل سے نکلنے پر آمادہ نہیں۔ اس نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ تمہاری رفاقت میں گزرا ہر لمحہ..... تمہاری کہی ہر بات میرے وجود میں اپنی بازگشت کی صورت کسی خورد رو جھاڑی کی طرح دور تک پھیل گئی ہے۔ میں اس کی ایک جڑ بھی کاٹنا چاہوں تو وہاں مزید جڑیں پھوٹ پڑتی ہیں۔ تمہاری محبت کسی ناسور کی طرح مجھے اپنے شکنجے میں کس دیتی ہے۔ میں بے کس ہو گیا ہوں زیبا..... تمہاری محبت میں پڑ کر میں برباد ہو گیا ہوں۔“

وہ ضبط کا دامن چھوڑ بیٹھا، زیبا کا دل بری طرح پھڑپھڑایا ہزاروں اُن دیکھے کالج چھناکے سے ٹوٹ کر جیسے ریزہ ریزہ ہو گئے۔ اس کے ہاتھ بے اختیار نعمان کے کاندھوں پر ٹک گئے۔ اب وہ خود بھی زار و قطار رو رہی تھی۔ وہ اسے دلاسا دینا چاہتی تھی مگر زبان گویائی بھول بیٹھی۔ جذبات منجمد تھے لیکن دل رو رہا تھا۔ عجب سی صورت حال تھی۔ وہ کچھ کہنے کی کوشش میں جیسے ہر بات بھول گئی تھی۔ نعمان کی بیماری نے اسے بری طرح توڑ پھوڑ ڈالا تھا۔

جب ہی حارث کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی
 نعمان اور زیبا کو اب تک برآمدے میں بیٹھا دیکھ کر وہ
 حیرت میں پڑ گیا۔ وہ کیوں اب تک وہیں بیٹھے تھے؟ اور
 کس قدر قریب بیٹھے تھے۔ کیوں..... آخر کیوں؟
 حارث کا ماتھا ٹھنکا لیکن مانی کی موجودگی نے اسے
 کوئی سوال کرنے نہ دیا۔ وہ اس کا اسکول بیگ اٹھائے
 وہیں چلا آیا جبکہ مانی آتے ہی ماں سے لپٹ گیا وہ زیبا کو
 روتا دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔
 ”مئی..... مئی کیا ہوا؟“ اس کی باریک آواز پریشانی
 سے پڑ تھی۔

”کیا بات ہے زیبا..... کیوں رورہے ہو دونوں اس
 طرح۔“ حارث کی آواز بھی اس کے قابو سے باہر تھی۔ وہ
 نعمان کو منہ چھپائے اور زیبا کو بلکتا دیکھ کر متوحش انداز سے
 ان کے سر پر آنکھڑا ہوا تھا۔

زیبا نے اس کے سوال نظر انداز کر دیے۔ وہ ایک
 جھٹکے سے مڑی اور خود سے لپٹے مانی کا ہاتھ پکڑ کر بہتی
 آنکھوں سمیت اندر لے گئی۔ حارث کو دم گھٹتا محسوس ہوا وہ
 تیز قدموں سے نعمان کے قریب آ گیا۔

”کیا بات ہے اطہر یہ کیا ہو رہا ہے یار..... فارگاڈ
 سیک کچھ تو کہو۔“ نعمان سیڑھی سے اٹھ کر حارث سے لپٹ
 گیا اور اشکوں کو ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”میں بہت ایموشنل ہو گیا تھا حارث اپنے جذبات
 میں پڑ کر، میں نے زیبا کو اپنی بیماری کے بارے میں سب
 کچھ کہہ ڈالا۔ میں اس کے سامنے خود کو چھپا نہ سکا۔“

”اوہ!“ حارث کے بازوؤں کا حصار نعمان کے گرد
 کچھ ڈھیلا پڑ گیا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ زیبا بہت حساس
 عورت ہے۔ وہ اتنی بری خبر سن کر بھی طرح بگھر جائے گی
 اسے سنبھالنا میرے لیے مشکل ہو جائے گا یار۔“

”میں جانتا ہوں۔“ نعمان آنکھیں پونچھنے لگا۔
 ”پر جانے کیوں زیبا کو دیکھ کر مجھے اپنا پیتا وقت یاد
 آ گیا۔ وہ مجھے اپنی ہمدردگی اور میں نے جذباتی ہو کر رول کا
 بوجھ ہلکا کر لیا۔ میں نے اسے سب کچھ کہہ ڈالا حارث۔“

”سب کچھ؟“ حارث کا سوالیہ لہجہ بے حد
 اضطرابی تھا۔

”کیا سب کچھ؟“ نعمان نے مڑ کر بھری آنکھوں
 سے دوست کو دیکھا پھر نظریں چرا کر ہولے سے کہا۔

”وہ سب کچھ جو آج تک میرے دل میں ایک گھٹن
 کی صورت قید تھا۔ مجھے دل ہلکا کرنا تھا حارث سو کر دیا۔“
 ”لیکن کیوں اطہر..... وہ عورت ذات ہے، تمہاری
 تکلیف اور اذیت سہہ نہیں پائے گی۔ پھر تم نے اسے سب
 کچھ کیوں سنایا۔ آئی تھنک زیبا سے تمہارے مراسم کچھ اور
 طرح کے ہیں، شاید وہ تمہاری فریبی دوست رہی ہے جب
 ہی دل کی گھٹن اور بوجھ کو دانستہ اس کے سامنے اتار پھینکا
 ہے تم نے۔“ حارث کا انداز بدلا ہوا تھا۔ نعمان چونک کر
 اس کی صورت تکنے لگا۔

”نہیں حارث وہ کبھی میری قریبی دوست نہیں تھی۔
 ہمارا ریلیشن واجبی سا تھا، تم خیال مت کرو، میں نے کہا ہے
 نا میں جذباتی ہو گیا تھا۔ مرنے والا کسی کی ہمدردی پا کر
 جذباتی ہو جایا کرتا ہے، سو فارگیٹ اٹ یار۔“

”نہیں اطہر..... تم اتنی جلدی خود کو لوز نہیں کرتے۔
 سچ کہو زیبا کو دیکھ کر تم نے ایسے ری ایکٹ کیوں کیا؟“

پلیز حارث..... شک میں مت پڑو یار، وہ ایک عورت
 ہے اور عورت میں مامتا کا جذبہ مرد سے کہیں زیادہ ہوتا
 ہے۔ زیبا عورت ہونے کے ناتے مجھے تم سے بہتر تسلی
 دے سکتی تھی۔ شاید اس کی ہمدردی پانے کے لیے میں
 نے بے سوچے سمجھے اصل کہانی کہہ سنائی۔ لیکن میں نے
 غلطی کی ہے۔ مجھے واقعی خود کو لوز کرنا نہیں چاہیے تھا۔“
 اس نے فوراً اپنی خطا مان لی۔

”یہی تو..... میں بھی یہی کہہ رہا ہوں۔ وہ بری
 طرح رد رہی تھی اطہر، اس نے تسلی کے الفاظ کہاں کہے
 ہوں گے تم سے۔“

”ہاں..... وہ رو پڑی۔“ نعمان کی آنکھیں پھر سے
 بھرا آئیں۔

”سب کچھ جان کر وہ بے چاری دکھی ہو گئی ہے لیکن
 میں خوش ہوں۔ میری موت پر اب تمہارے ساتھ وہ بھی
 رونے والوں میں شامل ہوگی۔“

”بکومت۔“ حارث نے اسے دوبارہ گلے لگا لیا۔

”اتنی مایوسی کی باتیں کیوں کرتے ہو یار، مت بھولو جو
 بیماری دیتا ہے وہی شفا بھی عطا کرتا ہے۔ بس تم خود کو اللہ
 کے سپرد کر دو۔“

”اب تک یہی تو کیا ہے میں نے۔“ نعمان نے خود کو
 سنبھالنے کی کوشش کی اور حارث سے دور ہو گیا لیکن حارث

گیا اور چارٹ کے ہمراہ ڈاننگ روم میں چلا آیا۔ زیبا کھانا چن رہی تھی۔ ملازم اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ مانی البتہ نہیں نہیں تھا۔ وہ دونوں ہاتھ دھو کر اپنی کرسیوں پر آ بیٹھے۔ نعمان نے دیکھا زیبا کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ خاصی افسردہ سی تھی۔ اس کے دل کو نسکین کے گہرے احساس نے چھوا، محبت کبھی نہیں مرنی، یہ خیال بے حد نشاط پرور تھا۔ وہ آج بھی دل کی ڈور اپنے نازک جذبات سے توڑ نہیں پائی تھی۔ جب ہی تو اطہر کی اذیت پر اتنا ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ نعمان کو جیسے اطمینان سا ہوا۔

”مانی کدھر ہے؟“ حارث نے بیٹھے ہی سوال کیا۔
زیبا نے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔
”وہ خفا ہے مجھ سے۔“

”کیوں؟“ حارث کے ساتھ نعمان کا بھی یہی سوال تھا۔
”میں رو رہی تھی اس لیے۔“ زیبا نے نظریں چرائیں۔

”آپ جانتے ہیں نا وہ مجھے روتا نہیں دیکھ سکتا۔“
”ہاں بھئی لاڈلا جو ہوا۔ ماں میں جان ہے اس کی۔“
حارث ہنس دیا۔

”نہیں، ماں ہوتی ہی ایسی سے یار، ہر بچہ اس کے دامن میں آ کر پناہ لیتا ہے پھر اس کی ادا سی کو کیسے سہہ پائے گا، تمہیں مانی کو پہلے منانا چاہیے تھا۔“ نعمان نے زیبا سے کہا تو وہ دھیرے سے بولی۔
”آجائے گا ابھی، وہ زیادہ دیر ناراض نہیں رہتا مجھ سے۔“

”گڈ، پھر تو بہت ڈینٹ بچہ ہے وہ۔“
”ہاں بھئی، میرا بیٹا ہے نا اس لیے۔“ حارث نے دوست کی بات کچھ اور طرح رکھی تو وہ بھی ہنس دیا۔

”یونو بیٹے ماؤں کے ہوتے ہیں حارث۔ اب ایک بیٹی بھی پیدا کر لو اسے اپنا کہنا وہ محبت جتائے گی تم سے۔“
”شاید ٹھیک کہتے ہو تم، پر اس کے لیے پہلے زیبا کو منانا پڑے گا۔ وہ کم بچوں کی قائل ہے۔“ حارث نے شوخی دکھائی۔ تو زیبا سرخ ہو گئی۔

”فضول مت بولے اور کھانے پر دھیان دیجیے۔ دیکھیے ذرا نعمان کی پلیٹ اب تک خالی ہے، دوست کے کھانے پینے پر دھیان رکھیں آپ میزبان ہیں ان کے۔“

جاننا تھا وہ اب تک اپنے اشک پینے کی کوشش کر رہا تھا۔ سو اس نے موضوع بدلنے کی کوشش کی اور اسے لے کر اندر کمرے کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔

”بالکل پاگل ہو تم..... اب تک باہر کا ریڈور میں کھڑے باتیں بھگارتے ہو۔ چلو اندر آؤ اور مانی سے ملو۔ وہ بے چارہ آتے ہی ماں کے ساتھ ایک اجنبی کو روتا دیکھ کر پریشان ہو گیا ہے۔ پلیز اس کی خاطر تھوڑا سنبھل جاؤ۔“

سوری حارث..... میں اپنی جذباتیت پر معذرت چاہتا ہوں۔ بلاؤ اپنے صاحبزادے کو میں اس کی پریشانی اچھی دور کیے دیتا ہوں۔ لیکن ٹھہرو۔“ وہ چلتے سے رُک گیا اور شکوے سے بولا۔

”تم نے مجھے مانی کے بارے میں پہلے کبھی بتایا ہی نہیں۔ ہماری اتنی گہری دوستی میں یہ بات کہاں چھپی رہی۔ کیا تمہارا فرض نہیں تھا کہ تم مجھے چچا بننے کی خوشخبری دیتے۔“

”اوہ آئی ایم سوری۔“ حارث سنجیدہ ہو گیا۔ ”لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے اطہر ہم جب بھی ملے تمہاری بیماری کے دوران پریشانی میں ملے، اس طرف دھیان ہی نہیں گیا مگر اب بھی دیر نہیں ہوئی۔ تم آج اسے چچا بن کر مل لو، وہ خوش ہو جائے گا۔“

”لیکن یہ خوشی ادھوری رہے گی۔ میں کوئی گفٹ نہیں لایا اس کے لیے۔ اب خالی ہاتھوں سے اسے کیا دس کروں گا۔“ نعمان نے شرمساری دکھائی تو حارث مسکرا دیا۔

”میرا بیٹا بہت سمجھدار ہے اطہر۔ وہ گفٹ سے زیادہ محبت پر بلیو کرتا ہے۔“

”اوہ پھر تو زیبا کا عکس ہوا جب ہی تو۔ وہ کہہ نہ سکا صرف مسکرا دیا۔“

”تم بیٹھو، میں ان ماں بیٹے کو لے کر آتا ہوں۔“
حارث نے صوفے کی طرف اشارہ کیا اور بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن ملازم کی صدا نے اس کے اٹھتے قدموں کو روک دیا۔

”صاحب سچ ریڈی ہے آپ نیمل پر آ جائیں۔ بیگم صاحبہ آپ کی منتظر ہیں۔ انہوں نے کہا ہے دوست کو بھی لے آئیں۔“

”او کے تم جاؤ ہم آتے ہیں۔“ حارث اٹھ لٹے پاؤں لوٹ آیا۔ نعمان ساری بات سن چکا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ

نام ان کے دوست کا ہے جسے وہ بہت لائیک کرتے ہیں۔“
 ”اوہ..... وائٹس کریٹ۔“ نعمان کی دھڑکن
 مدھم پڑ گئی۔

”تم بہت سوٹ کر رہا ہے یہ نام۔“
 ”تھینکس اور آپ کا کیا نام ہے؟“ وہ چمکتی آنکھوں
 سے اسے گھور رہا تھا۔

”میرا نام۔“ نعمان کو بے چینی نے آگھیرا اس نے بہ
 غور اپنے سامنے بیٹھے بچے کو دیکھا پھر کھنکھار کر بولا۔

”میرا نام اطہر ہے..... اطہر وقار علی۔“ اس نے اپنے
 باپ کے نام کو ساتھ جوڑ لیا، حارث زور سے ہنس پڑا۔

”اوہ..... یہ بھی اچھا نام ہے۔ آئی لائیک اٹ۔“
 مانی نے اس کی نقل اتاری تو نعمان نے اٹھ کر اسے گود
 میں بھر لیا۔

”مجھ سے دوستی کرو گے؟“
 ”نہیں..... آپ نے میری ماما کو زلایا ہے۔“ مانی نے
 ہونٹ نکالے۔

”اب نہیں زلادیں گا، پراس۔“ اس نے اپنا ہاتھ مانی
 کی طرف بڑھایا۔

”اٹس اے گاڈ پراس۔“ وہ بے یقین تھا۔
 ”ہوں..... گاڈ پراس!“ نعمان نے اقرار کیا تو مانی
 نے اپنی بانہیں اس کی گردن میں حائل کر دیں، زیبا نے
 آنکھیں میچ لیں، جبکہ حارث بیٹے کی جذباتیت پر ہنس دیا۔
 نعمان نے اسے سینے میں بھیج لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن حارث ناشتے پر نعمان کو بلانے اس
 کے کمرے میں آیا تو کمرہ خالی تھا۔ نعمان کا بیگ بھی اپنی
 جگہ پر نہیں تھا، البتہ ایک بند لفافہ اس کے بستر پر پڑا تھا۔
 حارث نے لپک کر اسے اٹھایا نعمان کی غیر موجودگی سے
 اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔ اس نے تیزی سے لفافہ
 چاک کیا اور تہہ شدہ کاغذ کو باہر نکالا۔ یہ قانونی دستاویز بھی
 اور ساتھ ایک نوٹ بھی تھا۔ حارث کی نظریں نعمان کی
 لکھائی پر پھسلنے لگیں اس نے لکھا تھا۔

حارث!

میں جا رہا ہوں۔ جانے سے پہلے تمہارے بیٹے کو اپنی
 جائیداد اور دولت گفٹ کرنا چاہتا ہوں۔ تم لاکھ انکار کرو یا برا
 مانو مگر اس بار میرا فیصلہ بدلے گا نہیں۔ میری ہر چیز پر

”ہاں بھئی اطہر، چلو فوراً شروع ہو جاؤ ورنہ ہماری
 مسز میزبانی کے اصولوں پر لیکچر دینے لگیں گی۔“ حارث
 نے ہنس کر سالن کا ڈونگا نعمان کی طرف بڑھا دیا تو وہ
 کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ زیبا حارث کے پہلو میں
 آ بیٹھی۔ وہ سب خاموشی سے کھا رہے تھے جب ہی مانی
 کمرے میں داخل ہوا۔ اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔ وہ نعمان
 کو گھورتا ہوا اپنی کرسی پر آ بیٹھا۔ اس کی آنکھوں سے
 ناپسندیدگی جھلک رہی تھی۔ وہ واضح طور پر خفا تھا نعمان
 سے کیونکہ اس کی وجہ سے اس کی ماما کی آنکھوں سے
 اشک نہہیے تھے۔ ماما کو روتا دیکھنا مانی کے لیے سب سے
 بڑی اذیت تھی۔ اسے اپنی ماں سب سے زیادہ عزیز تھی۔
 زیبا اور حارث بیٹے کے خفا سے تاثر پر مسکرائے بغیر نہ رہ
 سکے۔ لیکن نعمان سنجیدگی سے اس بچے کا جائزہ لے رہا تھا۔
 وہ حارث سے مشابہ تھا مگر اس کی آنکھیں زیبا جیسی
 تھیں، اس کی خفگی کا اسٹائل بھی ماں کے انداز کا عکس تھا۔
 ”ہیلو مسٹر جونیر!“ نعمان نے پلیٹ پر چمچہ بجا کر
 اسے متوجہ کیا اس کی تیوری چڑھ گئی ناگواری سے بولا۔
 ”آئی ایم ناٹ مسٹر جونیر..... میرا نام نعمان ہے.....“
 نعمان حارث۔“

”نعمان!“ چمچہ نعمان کے ہاتھ سے گر گیا۔ اس کی
 حیرت بھری نظر فوری طور پر زیبا کی طرف اٹھی۔ وہ نظریں
 چرائی مگر اس کے چہرے کا گھبراہٹا اثر نعمان کے ہر سوال کا
 جواب تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ایک پل
 میں اسے اپنے اندر تو اتانی سی دوڑتی محسوس ہوئی۔

”اوہ..... گویا زیبا نے مجھے خود سے کبھی جدا نہیں
 کیا۔ اس نے بیٹے کو میرا نام دے دیا تاکہ زندگی بھر میرا
 نام اس کے لبوں پر مچلتا رہے۔ اوہ خدایا! کتنی گہری
 چاہت ہے اس لڑکی کی..... اس نے محبت کا حق بلاشبہ
 ادا کر دیا۔“ وہ اپنی ہی سوچ پر مسرور تھا۔ وہ جو آج
 حارث کی بیوی تھی۔ کیا صرف بیوی تھی؟ اس کے دل پر
 آج بھی نعمان کا نام کنداں تھا۔ اس نے دھڑ دھڑ
 دھڑکتے دل کو بہ مشکل سنبھالا اور مانی کو دیکھ کر سنجیدگی
 سے بولا۔

”اٹس اے نائس نیم، آئی لائیک اٹ..... کس نے
 رکھا تمہارا یہ نام؟“

”میرے پاپا نے۔“ مانی کا جواب غیر متوقع تھا۔ ”یہ

اپنے پنجے گاڑتی رہی۔

دوسری طرف حارث نے زیبا کو بھی محبت کی سزا دے ڈالی، اس کے یہاں پہلا بیٹا پیدا ہوا تو اس کا نام نعمان رکھ دیا۔ زیبا نے بہت مخالفت کی مگر حارث نے ایک نہ سنی۔ وہ چاہتا تھا یہ نام زیبا کا امتحان بن جائے۔ وہ جب بھی بیٹے کو پکارے ایک خلش میں مبتلا ہو جائے۔ وہ اس شخص کو نہ بھولے جسے اس نے بے حساب چاہا تھا۔ بیٹے کی صورت یہ اذیت اسے ملتی رہے۔ وہ حارث کی وفادار ہو کر بھی اسے دل کا حال نہ کہہ سکے اور ایسی اذیت اسے عمر بھر بھگتنی تھی۔ حارث کے پھیلائے جال سے نکلنا اس کے بس سے باہر تھا۔

وقت کچھ اور بیتا تو نعمان موت سے بے بس ہو کر اپنی جائیداد بانٹنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ ایک امیر باپ کی اکلوتی اولاد تھا۔ بے حساب جائیداد اور سونا گلٹی زمینوں کا مالک، اس کی تجوری نوٹوں سے بھری پڑی تھی۔ اس نے دوست کو حق دوستی کے تحت اس دولت سے نوازا چاہا مگر حارث نے جھوٹی غیرت کا مظاہرہ کر کے اس کی دولت لینے سے صاف انکار کر دیا مگر اس کا پلان کچھ اور تھا۔ اس بار اس نے زیبا کے ساتھ اپنے بیٹے مانی کا استعمال بھی کیا۔ اور نعمان کو علاج کا لالچ دے کر اسے گھر لے آیا۔ نعمان زیبا سے مل کر اپنی محبت کا ماتم کرتا رہا۔ مگر اسے جذباتی شکست تب ہوئی جب اس نے مانی کو دیکھا۔

”وہ نعمان حارث تھا، یہ بات نعمان اطہر سہہ نہیں پایا۔ دوست نے محبت اور دوستی کا حق ادا کر دیا تھا۔ ایسا وہ سوچ رہا تھا، سو اس سوچ کے تحت اس نے ایک شرمندگی سے اپنا سب کچھ مانی کے نام کر دیا اور خود ہمیشہ کے لیے حارث کی زندگی سے نکل گیا۔

اور آج حارث بہتی گنگا میں نہا رہا ہے جیسا سوچا تھا، ویسا پایا تھا۔ زیبا کی محبت کو بیٹے کی صورت کیش کروانے میں اسے کوئی شرم نہیں آئی تھی۔ مرتے ہوئے دوست کی دولت پر صرف اس کا حق تھا، وہ کیسے جانے دیتا، سو آج پاور آف انارنی کا قانونی کاغذ حاصل کر کے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ کمینگی اور دوست سے بے وفائی کی حد تھی لیکن حارث کو کوئی افسوس نہ تھا۔ وہ چار مہرے کی بازی جیت چکا تھا۔

☆☆.....☆☆

تمہارے بیٹے کا حق ہے۔ کیونکہ تم نے دوستی کے جذبے کی لاج رکھی ہے۔ تم نے مجھ سے اتنی محبت کی کہ اپنے بیٹے کو میرا نام دے دیا۔ یہ بہت بڑا احساس کیا ہے مجھ پر۔ تم نے میری جوان موت کو بیٹے کی صورت میں زندگی بخشی ہے۔ یہ زندگی ہر غم اور فکر سے دور ہو اور خوشی کے سائے میں پھلے پھولے، سو اسی لیے میں اپنی جملہ جائیداد نعمان حارث کے نام کرتا ہوں۔ یہ اس کے لیے اس کے چچا کا تحفہ ہے۔ میں اس کے لیے کچھ نہ لاسکا سو اب کسر پوری کر دینا چاہتا ہوں۔ میرا بینک بیلنس مانی کو بہترین تعلیم کے ساتھ ایک بہترین مستقبل بھی دے سکتا ہے۔ ترتیب تمہاری ہوگی اور خرچا میرا..... مجھے اپنی زندگی میں ایک اچھا کام کرنے کی خوشی مل رہی ہے پلیز چھیننا مت۔

میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں، خدا کرے زیبا اور مانی کے ساتھ زندگی کی ہر خوشی سمیٹو۔

تمہارا دوست ”اطہر“

حارث کا دل چاہا وہ اٹھ کر کمرے میں رقص کرنا شروع کر دے، دھمال ڈالے اور اتنا ادھم مچائے کہ من میں چلتے خوشی کے جذبے کو قرار آ جائے۔ اس کی پلاننگ اتنی کامیابی سے ہمکنار ہوگی اور اتنی جلدی ہوگی ایسا تو اس نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔

اطہر اور زیبا کے فیئر کی خبر اسے شادی کے ابتدائی دنوں میں ہی ہو گئی تھی۔ اس نے ایک دین الماری میں پڑی زیبا کی ڈائری چوری چھپے پڑھ ڈالی تھی۔ رقابت کا احساس بے حد جان لیوا تھا۔ وہ فوری طور پر نعمان سے ملا مگر وہاں اس کے لیے ایک گڈ نیوز تھی۔ نعمان کی سسر جیسے موذی مرض میں گرفتار ہو گیا تھا اور زندگی بچانے کی تنگ و دو میں مبتلا تھا۔ اس کی موت یقینی تھی۔ یہی بات حارث کو پلان بنانے پر مجبور کر گئی۔

اطہر زیبا کا محبوب تھا۔ یہ سچائی اسے ہضم نہیں ہوئی تھی۔ سو اس نے ایک تیر سے دو شکار کیے۔ اس نے نعمان کو اپنے قریب کرنا شروع کر دیا۔ دوستی کے ایسے جلوے اور مظاہرے دکھائے کہ اطہر اس پر اندھا اعتبار کرنے پر مجبور ہو گیا۔ حارث نے سات سال یہ ڈراما چائے رکھا۔ اس نے اطہر کو کانوں کان یہ خبر نہ ہونے دی کہ وہ اس کی محبوبہ کا شوہر ہے۔ اس نے ایسے حالات پیدا کیے کہ اطہر زیبا سے کبھی مل نہ سکا، موت دھیرے دھیرے اس کے وجود پر

تو کار کی نہیں

احمیرا خان

ایک ایسے بھائی کا قصہ، پچھتاوے کی آگ نے جسے قبر کا مجاور بنا دیا تھا، مگر.....

کمرے کی طرف بڑھا، تب ہی اسے پہلی بار گھر میں چھائے اندھیرے اور سردی کا احساس ہوا۔
 ”لالہ کتنی بار کہا ہے مغرب سے پہلے ضرور گھر آ جایا کرو، مجھے اندھیرے سے بہت ڈر لگتا ہے“ وہ روٹھے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ راحیل نے جلدی سے کمرے میں داخل ہو کر دیوار ٹٹولتے ہوئے بلب کا بٹن دبا دیا۔ کمرہ روشنی سے بھر گیا، مگر وہ روٹھنے والی اب وہاں کہیں نہیں تھی، خالی کمرہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے کھانا ٹیبل پر رکھ کر بستر کی طرف بڑھ گیا، اس کے اندر جیسے بھوک کا احساس ہی مٹ گیا تھا۔ بلب کی روشنی دیوار پر سائے بناتی اس کے چہرے کے نقوش کو اجاگر کرنے لگی، اس کا سرخ و سفید چہرہ زرد زرد تھا۔ حزن و ملال کے رنگ میں ڈوبی خوبصورت ساحر آنکھوں کا سحر کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ باہر کہیں ڈھولک کی تھاپ کی آواز تیز ہوتی محسوس ہونے لگی، اس نے لب بھیج کر شاید کچھ آہوں کو اپنے اندر قید کرنا چاہا، مگر اب یہ اس کے بس میں نہیں تھا، بلکہ اس کے اختیار میں تو اب کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ اس نے بے چین ہوتے دل پر ہاتھ رکھا تو اس کی مسیحا میں دبا مڑا تڑاسا کاغذ اپنے ہونے کا احساس دلانے لگا۔ راحیل نے بے اختیار اس کاغذ کو دور فرش پر اچھال

سردی سے بے نیاز وہ پچھلے کئی گھنٹوں سے ایک ہی انداز سے بیٹھا کوئی بے جان پتلا دکھائی دے رہا تھا، بھی دروازے پر ہونے والی دستک پر اس بے جان پتلے میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی مگر وہ چارپائی سے اٹھا نہیں، دروازے پر ایک بار پھر دستک دی گئی، اس بار دستک بہت زوردار انداز سے دی گئی تھی۔ ”آہ“ اس نے دروازہ کھولنے کے لیے اٹھنا چاہا تو جسم کے کئی حصوں میں درد کی لہریں دوڑ گئیں، اتنی دیر تک ایک ہی انداز میں بیٹھے بیٹھے جسم سردی اور ٹھکن سے اکڑ سا گیا تھا۔ اس نے اجنبی نظروں سے اپنے ارد گرد نظر ڈالی، سورج نہ جانے کب اسے تکتے تکتے ٹھک کر آنکھیں موند گیا تھا۔

”کہاں تھے لالہ؟ میں کب سے دروازہ بجا رہا ہوں“ دروازہ کھولنے پر ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکا چہرے پر ناراضگی لیے شکوہ کرنے لگا، ”اچھا یہ میں تیرے لیے روٹی لایا ہوں کھا لینا، تم نے دوپہر میں بھی کھانا نہیں کھایا تھا“ وہ بنا کوئی جواب دیے خالی خالی نظروں سے اس کا چہرہ تکتا رہا تو لڑکا اس کے ہاتھ میں کھانا پکڑا کر پلٹ گیا۔

وہ کتنے ہی لمحے خالی ذہن لیے دروازہ پر کھڑا باہر پھلے اندھیرے پر نظریں جمائے رہا، پھر دروازہ بند کر



دیا، جیسے اس نے انجانے میں اپنے ہاتھ میں کوئی زہریلا سانپ پکڑ رکھا ہو اس کی نگاہیں فرس سے ہوتی ہوئی اس کی نگاہیں دیوار کی طرف اٹھ گئیں۔ سامنے ہی دیوار پر نظر آئی تصویر میں ماہ رخ اپنی تمام تر خوبصورتی اور معصومیت سمیت مسکراتی آنکھوں میں شرارت کے رنگ لیے اپنے لالہ کو دیکھ رہی تھی۔ جس تصویر پر پچھلے پندرہ دن سے اس نے ایک نظر بھی ڈالنا گوارا نہیں کیا تھا، آج وہ بے اختیار ہی اس تصویر کو دیکھے گیا۔

”میری ماہی۔“ اس کے لبوں سے درد میں ڈوبی سرگوشی ابھری اور ساحر کی آنکھیں نمکین پانیوں میں ڈوب گئیں۔

☆.....☆.....☆

”تم ہر وقت روتی کیوں رہتی ہو؟“ گیارہ سالہ راحیل اپنے سے پانچ سال چھوٹی ماہ رخ سے پوچھ رہا تھا۔

”مجھے ای ابو یاد آتے ہیں“ وہ اپنے لالہ کے سوال پر حیران ہوتی بتانے لگی۔

”کوئی یاد آئے تو رونا ضروری ہے کیا؟“ وہ ناصحانہ انداز میں بولتا اس کے برابر آن بیٹھا۔

”اور کیا کروں؟“ راحیل نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، آنکھوں میں ڈھیروں آنسو لیے وہ بے بسی سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے پاس میں بھی تو ہوں، تمہارا لالہ، تمہارا بھائی، راحیل کو تسلی دینے کو کوئی الفاظ نہ ملے تو اپنے ہونے کا احساس دلا کر اس کی تنہائی کو کم کرنے لگا۔

”جس کا بھائی ہوتا ہے وہ نہیں روتی کیا؟؟“

”بالکل بھی نہیں روتی۔“ ماہ رخ کے دلچسپی سے پوچھنے پر راحیل نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”اچھا۔“ وہ اب بھی تذبذب میں تھی اور دروازے سے باہر کھڑی ان کی دادی ان دونوں کی باتیں سن کر نم آنکھوں سے مسکراتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ آخر ہے ناشانیہ کا بیٹا..... ورنہ یہاں کون سا بھائی اپنی بہن کے یوں لاڈ اٹھاتا ہے اور اٹھائے بھی کیسے، جب اسے شروع سے ہی یہ سکھایا جاتا ہے کہ وہ مرد ہے، سخت دل رکھنے والا، زندگیوں کے فیصلے کرنے والا، مرد، مگر یہ کوئی اور نہیں راحیل ہے، ناشانیہ کا بیٹا راحیل، دادی



مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھیں اور دوسرے کمرے میں راحیل باتوں میں لگا کر اپنی ماہی گڑیا کو ہنسانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”لالہ مجھے پڑھنا ہے؟“ اگلے دن وہ نئی فرمائش لیے راحیل کے پاس آئی۔

”پڑھنا ہے، مگر کیوں؟ میرا مطلب ہے کیا کرو گی پڑھ کر؟“ ان کے علاقے میں لڑکوں کی پڑھائی کا بھی کوئی خاص رجحان نہیں تھا، ایک ٹوٹا پھوٹا سا پرائمری اسکول تھا اور وہاں بھی لڑکوں کی تعداد بہت کم ہوتی تھی، لڑکیوں کے لیے کوئی اسکول نہیں تھا اور نہ ہی لڑکیوں کے پڑھنے کو اچھا سمجھا جاتا تھا، اسی لیے راحیل کو اپنی بہن کی اس فرمائش پر تعجب ہوا تھا۔

”پڑھ کر ڈاکٹر بنوں گی“ ماہ رخ نے ثانیہ کا سکھایا سبق فنانٹ دہرا دیا۔

”اچھا، ڈاکٹر بن کر کیا کرے گی میری ماہی؟“ راحیل اسے بولنے پر اکسانے لگا۔

”ہسپتال بناؤں گی لالہ، لوگوں کا علاج کروں گی، پھر کسی کی امی نہیں مرے گی“ بات ختم کرتے کرتے اس کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”ماہی!!“ اس کی اس بات پر راحیل کا دل تڑپ اٹھا، اس نے بے اختیار ماہ رخ کا ہاتھ پکڑ کر خود سے قریب کر لیا۔ وہ بھی شاید کسی کاندھے کی تلاش میں تھی، اس سے لپٹ کر سسکیاں بھرنے لگی۔ بہت ضبط کے باوجود راحیل کی آنکھیں بھی برسنے لگیں۔ دونوں بہن بھائی اپنے مشترکہ دکھ اپنی مشترکہ محرومی پر آنسو بہانے لگی۔

”ارے یہ کیا، رور ہے ہو تم دونوں۔“ دادی کے آنے پر راحیل نے تیزی سے اپنی آنکھیں ہتھیلیوں سے رگڑ ڈالیں۔

”میں نہیں رور ہا دادی، یہ ماہی.....“

”کیا ہوا ماہی کو“ دادی فکر مندی سے کہتیں ماہ رخ کے پاس بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ماہی کہتی ہے کہ اسے پڑھنا ہے، ڈاکٹر بننا ہے۔“ راحیل نے ماہی کی بات دادی کے سامنے رکھ دی۔

”اور تم کیا کہتے ہو؟“

سچی کہانیاں 210

”میں.....“ دادی نے فیصلہ اس کی مرضی پر رکھا تو وہ الجھ کر ماہی اور دادی کو دیکھنے لگا اور اس لمحے ماہی کے معصوم چہرے پر نظریں جمائے راحیل خان عمر کی جانے کوئی منزلیں کچھوں میں طے کر گیا تھا۔ امید کی روشنی سے جگمگاتی ماہی کی آنکھیں اپنے لالہ کے فیصلے کی منتظر تھیں اور راحیل کو احساس ہوا تھا کہ وہ ان آنکھوں میں جگمگاتی امید کی شمع کو بجھانے کی ہمت کبھی نہیں کر سکتا۔

”ہماری ماہی پڑھے گی دادی، ڈاکٹر بنے گی یہ وہ آج بڑا بھائی بن کر فیصلہ کر رہا تھا دادی اس کے فیصلے پر مسکرائیں اور ماہی۔ اس کی تو جیسے عید ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

فرمان خان گاؤں کا سب سے بہادر اور کڑیل جوان تھا تو ثانیہ بھی خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھی، بہت چھوٹی تھی جب اس کا باپ کام کی تلاش میں کراچی چلا گیا تھا اور کچھ عرصے بعد اپنی بیوی اور دونوں بچوں ثانیہ اور شرجیل کو بھی اپنے پاس لے گیا، لیکن گاؤں سے اس کا رشتہ ٹوٹا نہیں تھا کہ آخر اس کی جڑیں تو اسی زمین میں تھیں۔ سال میں ایک دو بار ضرور ہی گاؤں آتا۔ شرجیل کم گو قسم کا لڑکا تھا تو ثانیہ شوخی میں کوئی ثانی نہ رکھتی تھی۔ شہر میں گزرے کچھ سالوں نے اسے اس دنیا سے روشناس کرایا تھا جو اس کے گاؤں کی دنیا سے بالکل مختلف تھی، اسکول کی پڑھائی نے اسے اعتماد بھی بخشا، مگر افسوس وہ پانچویں کلاس سے آگے نہ بڑھ سکی، وجہ اس کی بیمار ماں تھی جسے گھر پر اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا اور پھر گھر کے کام کاج کی ذمہ داری بھی ثانیہ پر آ پڑی تھی۔ اس زندگی میں وہ ایسی مصروف ہوئی کہ پرائیویٹ پیپرز دینے کا ارمان بھی دل میں ہی رہ گیا۔ سال پر لگا کر اڑتے چلے گئے اور ایسے ہی ایک سال میں ایک دن ثانیہ کی ماں انہیں ہمیشہ کے لیے اس دنیا میں اکیلا چھوڑ گئی۔ بیوی کی بے وقت موت اور جوان بیٹی کی ذمہ داری کے احساس نے ثانیہ کے باپ کو گاؤں لوٹنے پر مجبور کر دیا، جہاں اس کے اپنے اُس کے دکھ سکھ بانٹنے کو موجود تھے۔

☆.....☆.....☆

ثانیہ کو فرمان خان کی زندگی کا ساتھی بنا کر

رابعہ (فرمان کی بہن) کی شادی شرجیل سے کر دی گئی، اس طرح دوہرے رشتے نے ان دونوں گھروں کو ایک دوسرے کے بے حد قریب کر دیا۔ جہاں فرمان ثانیہ کا ساتھ پا کر بے انتہا خوش تھا۔ وہیں ثانیہ بھی اپنے ہمسر کی محبتیں پا کر اپنی تقدیر پہ نازاں تھی۔ دوسری طرف رابعہ اور شرجیل بھی اپنی زندگی سے خوش تھے۔ ثانیہ اور روجیل کا باپ شاید اسی دن کے انتظار میں تھا۔ بچوں کو اپنے گھر کا کر کے وہ بھی راہِ عدم سدھا را، فرمان اور شرجیل آگے پیچھے دو دو بچوں کے باپ بن گئے۔ ثانیہ کے اپنی ساس کے ساتھ مثالی تعلقات تھے، وہ ساس بہو سے زیادہ ماں بیٹی لگتی تھیں۔ ثانیہ روشن ذہن رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنی سوچ کو الفاظ دینے کی جرأت بھی رکھتی تھی۔ اس نے اپنے دونوں بچوں راجیل اور ماہ رخ کے لیے بڑے حسین خواب سجائے تھے، مگر وہ سارے خواب اس کے ماحول، وہاں کی روایات سے میل نہ کھاتے تھے، پھر بھی وہ پُر عزم تھی۔ اس کی ساس ہر قدم اس کے ساتھ تھی، اور پھر فرمان کی محبت کا مان بھی تو اس کا حوصلہ بڑھاتا تھا۔

”یہ میں نے کیا سنا ہے؟“ اس رات جب فرمان اپنے کمرے میں آیا تو ثانیہ اسی کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔

”کیا سنا ہے تُو نے؟“ فرمان انجان بنا پوچھ رہا تھا۔

”تم کراچی جاؤ گے۔“ اس کے لہجے میں غصہ مگر آنکھوں میں آنسو تھے۔

”جانا پڑے گا، تمہیں سارے حالات کی خبر ہے۔ یہاں رہ کر میں کیا کر پاؤں گا تمہارے لیے بچوں کے لیے تم نے بچوں کے لیے جو خواب دیکھے ہیں وہ پورے کرنے کے لیے جا رہا ہوں ثانی۔“ بچوں کے ذکر پر خواب دیکھتی ممتا جاگ گئی اور ہجر کے عذاب سے پریشان ہوتی محبت کرنے والی بیوی کہیں پیچھے جا چھپی اور اس طرح فرمان اس کی آنکھوں کو ڈھیروں سپنے اور دل کو انتظار سونپ کر کراچی روانہ ہو گیا۔

کچھ عرصے بعد ہی فرمان کو کامل مل گیا اور اس نے گھر پیسے بھینچے شروع کر دیے، گھر میں خوشحالی تو آگئی لیکن ثانیہ جانے کیوں بستر سے جا لگی دیکھنے میں کوئی خاص بیماری بھی نہ تھی لیکن وہ دن بہ دن کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ ثانیہ کو اپنی بیماری سے زیادہ اس بات کی فکر کھاتے جا رہی تھی کہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت پر

توجہ نہیں دے پا رہی۔ راجیل کا زیادہ وقت اپنی پھوپھو اور ماموں کے گھر گزرنے لگا (ثانیہ کے بھائی شرجیل کے گھر) جبکہ ماہ رخ چھوٹی ہونے کی بناء پر ثانیہ کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ شرجیل اپنے علاقے کی روایات کو دل سے قبول کرنے والا انسان تھا۔ کراچی میں گزرے سال اور کچھ سالوں کی تعلیم نے اس کے اندر کے انسان پر کوئی بھی اثر نہ چھوڑا تھا۔ ثانیہ کی پریشانی کی ایک بہت بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا بیٹا ایک روایتی سوچ رکھنے والا، روایتی مرد بنے۔ کچھ سال اسی طرح بیت گئے۔

ثانیہ کی بیماری نے فرمان کا کراچی کام کرنا اور بھی ضروری بنا دیا تھا، مگر وہ ثانیہ کی طرف سے لاپرواہ نہیں تھا۔ فرمان اسے کراچی کے ڈاکٹرز کو بھی دکھا لایا۔ فرمان کی ماں نے ثانیہ کا خیال رکھنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی، اس کے باوجود ایک رات ثانیہ نے ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں موند لیں اور اپنے خوابوں کو اپنی پلکوں میں سمیٹے اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

فرمان اس غم کا سامنا نہیں کر پا رہا تھا، اسے واقعی ثانیہ سے بہت محبت تھی۔ ثانیہ کی آخری رسومات سے فارغ ہوتے ہی اس نے بچوں کو اپنی ماں کے حوالے کیا اور خود کراچی کی راہ لی، مگر قسمت کو بھی شاید اس کی ثانیہ سے جدائی پسند نہیں آئی تھی تبھی کراچی جاتے ہوئے راستے میں ہی ایک ٹریفک حادثے کا شکار ہو کر وہ اپنی ثانیہ کے پاس چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”کیسی ہو تم؟“

”جی ٹھیک ہوں۔“ گل لالہ سے ملنے آئی ہوں گل کچن میں گئی تبھی روجیل وہاں آ گیا اور اب اپنے روایتی اکھڑ لہجے میں ماہ رخ سے حال پوچھتا، ماہ رخ کو گھبراہٹ میں مبتلا کر رہا تھا۔

”شہر سے کب آئی ہو؟“ آج وہ شاید بہت فرصت میں تھا، ورنہ اتنی بات تو ان کے درمیان بھی نہیں ہوتی تھی۔

”کل آئی تھی۔“

”ہوں، اور سب ٹھیک چل رہا ہے نا شہر میں؟“ اس کی کھوجتی نظریں جانے ماہ رخ کے چہرے پر کیا تلاش کر

رہی تھیں کہ تبھی گل لالہ کی آمد نے ماہ رخ کی مشکل آسان کر دی۔

”آگے لالہ کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“

”نہیں، بھوک نہیں ہے مجھے۔ تو اپنے مہمان سنبھال مجھے ابھی واپس جانا ہے“ ماہ رخ پر گہری نظر ڈالتا وہ کمرے سے رخصت ہوا تو ماہ رخ کی جان میں جان آئی۔

”ویسے تو بڑا بولتی ہے لالہ کے سامنے کیا ہو جاتا ہے تجھے؟“

”کیا بتاؤں تمہیں کہ تمہارے بھائی کی شک کرتی چبھتی ہوئی نظروں کے سامنے میں بولنا کیوں بھول جاتی ہوں“ ناتھے پر آئے سینے کو پوچھتی ماہ رخ کو دیکھ کر گل نے شرارت سے کہا تو وہ دل ہی دل میں اس کی بات کا جواب دیتی بڑی مشکل سے اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاپائی تھی۔

☆.....☆.....☆

”ہیلو..... میں آپ ہی سے مخاطب ہوں مس ماہ رخ“ بیک میں سے پوائنٹر تلاش کرتی ماہ رخ نے اس آواز پر سر اٹھایا۔

”جی فرمائیے“ ریحان پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے کی بدلتی رنگت اور لہجے میں در آنے والی مصنوعی اجنبیت پر ریحان کے لبوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”کیا ہم کچھ دیر بات کر سکتے ہیں؟“ وہ پوچھنے کے ساتھ ہی اس کے قریب بیچ پر بیٹھ بھی گیا تو ماہ رخ ادھر ادھر دیکھتی کرن کو تلاش کرنے لگی جسے کینٹین گئے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ ”ضرور کسی سے باتوں میں لگ گئی ہوگی۔“ کرن کی عادت سے واقف ہونے کے باعث وہ اندازہ لگانے لگی۔

”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“ ریحان کے پوچھنے پر ماہ رخ کو احساس ہوا کہ وہ کچھ جھلاہٹ کی وجہ سے کرن کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار با آواز بلند کر بیٹھی تھی۔

”مجھے جانا ہے۔“

”بیٹھ جاؤ ماہ رخ“ وہ پرس کندھے پر ڈال کر کتابیں سنبھالتی جانے کو پرتو لنے لگی، بھی ریحان کی گھمبیر آواز

اس کے کانوں سے نگرانی۔ جانے کیا تھا اس آواز میں کہ وہ کسی ٹرانس کے تحت بنا کچھ کہے دو بارہ اسی جگہ بیٹھ گئی جہاں کچھ دیر پہلے بیٹھی تھی۔

”کانج کے پہلے دن سے آج تک میں نے ہمیشہ یہی کوشش کی کہ تمہیں ڈسٹرب نہ کروں۔“

”لیکن تمہاری آنکھیں اور ان آنکھوں میں مچلتے جذبے پہلے دن سے آج تک مجھے ڈسٹرب ہی کرتے آئے ہیں۔“ وہ یہ زبان خاموشی شکوہ کر رہی تھی۔

”لیکن میں کبھی بھی تم سے تمہاری ذات سے جڑی کسی بات سے بے خبر ہرگز نہیں رہا، مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ دوسرے سمسٹر میں جب سر عثمان کے پیپر میں تم فرسٹ کی بجائے سیکنڈ آئی تھیں تو پچھلے گراؤنڈ کے دور کو نے میں رکھے اس بیچ پر بیٹھ کر روئی رہی تھیں“ وہ بتا رہا تھا اور ماہ رخ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ کو یہ کسے پتا چلا میں نے تو.....“

”آپ نے تو کسی کو بھی نہیں بتایا، یہی کہنا چاہتی ہو نا؟“ ریحان نے اس کا فقرہ پورا کرتے ہوئے پوچھا، تو وہ بس گردن ہلا کر رہ گئی۔

”میڈم جو لوگ آپ سے پیار کرتے ہیں انہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں پڑتی، مجھے تو یہ بھی پتا ہے جب ٹرپ پر.....“

”پلیز مجھے نہیں سننا۔“ وہ جانے اور کون سے بھید کھولنے جا رہا تھا کہ ماہ رخ نے ٹوک دیا۔

”اوکے۔“ وہ مسکرا دیا، یہ سب تم سے کہنے کا مقصد صرف اتنا تھا کہ تم یہ جان لو میں کبھی کسی لمحے تم سے بے خبر نہیں رہا۔ اپنے آپ سے بڑھ کر تمہارے دکھوں سکھوں سے باخبر رہا ہوں اسی سے تم میرے جذبات کی شدت کا اندازہ لگا سکتی ہو، مختصر یہ کہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور مجھے یقین ہے تم بھی ایسا ہی چاہتی ہو“ وہ یقین تھا۔

”میرے بارے میں سب کچھ جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں تو کیا یہ نہیں جانتے کہ میرا رشتہ بہت پہلے طے ہو چکا ہے“ وہ جانے کیوں تلخ ہوئی۔

”جاننا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہیں اس رشتے میں کوئی دلچسپی نہیں، تم صرف مجھے سوچتی ہو اور صرف میرے ساتھ خوش رہ سکتی ہو“ وہ بڑے آرام سے اپنی

ریحان کے ماما پاپا بوجھل دل کے ساتھ وہاں سے رخصت ہوئے تھے، کیونکہ دونوں ماہ رخ کے لیے اپنے بیٹے کے جذبات کو بخوبی سمجھتے تھے۔

☆.....☆.....☆

روحیل اور اس کے گھر والوں کو بھی ریحان کے ماں باپ کی آمد کے مقصد کی سن گن مل گئی تھی، روحیل بہت غصے میں تھا، بقول اس کے اس کی سنگتیر کا رشتہ بھیج کر ریحان نے اس کی غیرت کو لٹکا رہا تھا۔ وہ ریحان کو اس کی سزا دینے کو بے تاب تھا۔ روحیل کے گھر والوں کے لیے اسے سمجھانا مشکل ہو رہا تھا، آخر یہ طے پایا کہ آگے اس قسم کی بد مزگی سے بچنے کے لیے جلد از جلد ان کی شادی کر دی جائے۔

”لالہ تم نے وعدہ کیا تھا کہ میری ہاڈس جاب مکمل ہونے تک کچھ نہیں ہوگا مگر اب.....“ ماہ رخ اپنی شادی کا ذکر کرتے جھجک کر خاموش ہو گئی۔

”جو ہوگا تیرے حق میں اچھا ہوگا۔ کیا تجھے اپنے لالہ پر بھروسہ نہیں رہا؟“ راحیل نے بات ہی ایسی کر دی کہ ماہ رخ کے لیے کہنے کو کچھ باقی نہ رہا، وہ احتجاج کرتے دل اور ماؤف ذہن کے ساتھ گھر میں ہونی شادی کی تیاریوں کو دیکھتی رہی۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں وہ ایف ایس سی کی طالبہ تھی جب شاعری اس کے دل کے تاروں کو چھیڑنے لگی۔ جب کبھی بھی فارغ ہوتی شاعری کی کتابیں لے کر پڑھتی رہتی اور الفاظ کی گہرائیوں میں اترتی ارد گرد سے بے خبر ہو جاتی۔ انہی دنوں اس نے یہ نظم پڑھی نظم میں جھلکتے درد نے اس کی آنکھوں کو نم کر دیا، اس کا نازک دل انجانے خوف سے بے تحاشا دھڑکنے لگا تھا۔

”ماہی کہاں ہو تم؟“ راحیل کی آواز پر اس نے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ ”دیکھو! میں نے تمہارے لیے کیا بنوایا ہے“ وہ ہاتھوں میں سوٹ تھا مے بہت خوش خوش اندر آیا تھا، اس نے یہ سوٹ ماہ رخ کے لیے خاص طور سے بنوایا تھا۔

”کیسا ہے؟“

”بہت پیارا ہے لالہ مگر یہ تو بہت مہنگا لگ رہا ہے،

اتنا خرچہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“

بات ختم کرنا منتظر نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
”بہتر ہوگا کہ آپ اپنی خوش فہمیوں کی دنیا سے باہر نکل آئیں“ یکا یک ماہ رخ کے دل کا سارا غصہ عود کر آیا تھا، پتا نہیں کس بات کا غصہ تھا اسے۔ اپنے دل کی غداری پر یار ریحان کے اس کے دل کا راز پالینے پر اس سے پہلے کہ ریحان مزید کچھ کہتا وہ تیزی سے وہاں سے چل دی۔

☆.....☆.....☆

راحیل کے گھر کے باہر کھڑی بڑی سی گاڑی آنے جانے والوں کے لیے دلچسپی کا باعث تھی، کیونکہ اس علاقے میں ایسی گاڑیاں صرف ڈیڑھ دو، سرداروں کے گھروں کے باہر ہی دکھائی دیتی تھیں۔ گھر کے اندر ایک کمرے میں روحیل کے سامنے ریحان کے ماں باپ بیٹھے ماہ رخ اور ریحان کی شادی کی بات کر رہے تھے اور راحیل کے لیے محل کا دامن تھامے رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

”دیکھیے اس سے پہلے کہ آپ بات کو آگے بڑھائیں میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ میری بہن کی سنگتیر میں ہی ہو چکی ہے اور اگر نہ بھی ہوئی ہوتی تب بھی ہمارے ہاں رشتے برادری میں ہی کیے جاتے ہیں، اس لیے آپ لوگ اس بات کو جانے دیں۔ آپ ہمارے مہمان ہیں اور ہم لوگ مہمانوں کی بڑی قدر کرتے ہیں آپ لوگ کھانا کھا کر جانا، میں ذرا انتظام کرنے کا بول دوں“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ریحان کے ماں باپ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔

”بہت مہربانی اب ہم چلتے ہیں“ آخر ریحان کے پاپا نے بیوی کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ کی بات اپنی جگہ درست ہے، مگر اب دور بدل گیا ہے۔ بچپن کی سنگتیروں کو اب کون مانتا ہے اور پھر بچوں کا رجحان بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ آپ ہماری بات پر سوچے گا“ ریحان کے پاپا جاتے جاتے بھی کہنا نہیں بھولے تھے۔

”زمانہ کتنا بھی بدل گیا ہو منیر صاحب! ہماری روایات نہیں بدلیں، نہ ہی ہماری غیرت مری ہے، اللہ حافظ“ راحیل نے کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہ چھوڑی۔

”تم رورہی تھیں، کیا ہوا ہے تمہیں۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ ماہ رخ کا سرخ ہوتا چہرہ اور بھیگا لہجہ راحیل سے چھپانہ رہ سکا تھا وہ سوٹ کو چارپائی پر ڈال کر اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتا تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا بھائی وہ تو بس ایسے ہی..... وہ اصل میں ایک نظم پڑھ رہی تھی تو.....“ راحیل کی پریشانی دور کرنے کو ماہ رخ نے نظم والا صفحہ اس کے سامنے کر دیا۔

دکھائی نہیں دے رہا تھا، تبھی آنسوؤں نے آنکھوں کے جام لبالب بھر دیے تھے۔ ماہ رخ کا دل چاہا آج ایک بار پھر اس کا لالہ اسے گلے لگا کر اس سے کہہ دے ”ماہی جن لڑکیوں کے بھائی ہوتے ہیں وہ رویا نہیں کرتیں“ اپنے دل میں آتی اس سوچ پر وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر شدت سے رو پڑی۔ اپنے انجام کا خیال اس کے جسم میں خوف کی لہر دوڑا گیا۔

☆.....☆.....☆

”پگلی ہے تو بھی، شاعری پر بھی رو پڑتی ہے، نظم پڑھ کر راحیل ہنستے ہوئے ماہ رخ کا سر تھپکتا کہہ رہا تھا تب وہ بھی دھیرے سے مسکرا دی۔

آج بہت سالوں بعد اسے وہ دن یاد آیا ”کتنے اچھے دن تھے جب لالہ کو میرے کہے بنا سب سمجھ آ جاتا تھا۔ میرے وہ آنسو بھی دکھائی دے جاتے تھے جو صرف میرے دل پر گرتے تھے۔“

بہت بچپن میں ہی ماہ رخ نے یہ بات سمجھ لی تھی کہ زندگی میں کبھی کچھ نہیں ملا کرتا، تب سے اس نے اپنی زندگی کا مقصد اپنی ماں کے اس خواب کو بنالیا تھا جو اس نے ماہ رخ کے ڈاکٹر بننے کے حوالے سے دیکھا تھا، اس کی ماں کا یہ خواب اس کی زندگی بن گیا۔ تھا اپنی آنکھوں پر خواب دیکھنے کی پابندی لگائے وہ ہمیشہ اپنے بھائی کا مان بنی رہی تھی پھر اب لالہ کو میرا بے قصور ہونا کیوں نظر نہیں آ رہا، وہ کیوں میرے خوابوں کو توڑنے بکھیرنے میں رو حیل کا ساتھ دے رہے ہیں رو حیل کا نام ذہن میں آتے ہی اس کی بے چینی میں اضافہ ہو گیا، ہزار کوشش کے باوجود وہ کبھی رو حیل کو اپنے جیون ساکھی کے طور پر نہ سوچ سکی تھی، اس میں زیادہ قصور رو حیل کی شکی طبیعت اور مزاج کے اکٹراپن کا تھا اور وہ ماہ رخ کی پڑھائی کے بھی سخت خلاف تھا، مگر اس معاملے میں راحیل ماہ رخ کے لیے ڈٹ گیا تھا، مگر پھر بھی رو حیل وقتاً فوقتاً ماہ رخ کے شہر جا کر پڑھنے پر اپنی ناپسندیدگی اور بیزاری کا اظہار کرتا رہا تھا اور اب تو اس کے ہاتھ بہت ہی اچھا بہانہ آ گیا، ایک طرف تو ریحان جیسے انسان کے جذبات کی ناقدری کا دکھ تھا تو دوسری طرف رو حیل کے بارے میں سوچتے ہوئے اسے اپنی ماں کے دیکھے خواب کا مستقبل بھی کچھ اچھا

آج مہندی کی رات تھی، سوتے جاگتے ذہن کے ساتھ اس نے سب رسمیں ہوتی دیکھی تھیں۔ دل میں کوئی امنگ جاگی نہ آنکھوں میں کوئی خواب سجا، مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ کسی کی ہونے جا رہی تھی۔ رسومات سے فارغ ہو کر بہت سارے لوگ اپنے گھروں کو لوٹ گئے کچھ گھر میں ہی ادھر ادھر جگہ بنا کر لیٹ گئے۔ ماہ رخ اپنے کمرے میں بیٹھی اس گھر میں بیٹے لمحوں کو اپنے ذہن میں دہرائی حالات سے فرار کی کوشش میں مصروف تھی، تبھی ریشم اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ریشم ماہ رخ اور گل لالہ کی مشترکہ سہیلی تھی۔ ادھر ادھر دیکھتی وہ دبے قدموں ماہ رخ کی طرف بڑھی تو اس کے اس پر سر ارا انداز نے ماہ رخ کو چونکا دیا۔

”کیا بات ہے ریشم؟ خیر تو ہے؟“

”شی کی بی“ اس کے پوچھنے پر ریشم نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اس کے قریب آ کر دھیرے سے بولی۔

”باہر وہ آیا ہے ماہی؟“

”کون آیا ہے؟“

”وہی شہر والا! جس نے تیرا رشتہ مانگا تھا۔“ ریشم

کے بتانے پر ماہ رخ کا چہرہ زرد پڑ گیا، وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تجھے کیسے پتا، کہاں ملا وہ تجھے؟“

”وہ تو تیرے لیے بالکل پاگل ہے ماہ رخ۔ سیدھا

تیرے گھر آ رہا تھا، تیرے بھائی سے بات کرنے۔ وہ تو

اچھا ہوا راستے میں، میں نے اسے دیکھ لیا۔ اسے دیکھتے

ہی میرا متھا (ماتھا) ٹھنکا کہ ہو نہ ہو یہ ماہی کا بابو

ہے۔ سب سے چھپا کر پچھلے دروازے کی طرف کھڑا کیا

ہے میں نے اسے۔ میرے کہنے سے واپس نہیں جا رہا،

کھلا ہے وہ نہیں جانتا کہ وہ موت کے منہ میں چلا آیا ہے۔ تو اسے واپس جانے کا کہہ دے ماہی شاید تیرے کہنے سے چلا جائے، ورنہ بے موت مارا جائے گا۔“ ریشم عادت کے مطابق بولتی چلی گئی، جبکہ یہ سب سن کر ماہ رخ کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔

”میں..... میں اسے کیسے ملوں۔ ریشم تو جانتی ہے آج گھر میں کتنے مہمان ہیں۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو.....“

”دیکھ ماہی سوچنے سمجھنے کا ٹیم (ٹائم) نہیں ہے۔ اگر اس کی زندگی بچانا چاہتی ہے تو تجھے جانا ہی ہوگا، ورنہ صبح ہونے تک تو.....“ ماہ رخ نے بے اختیار ریشم کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے آگے بولنے سے روک دیا۔

جس وقت وہ اپنے کمرے سے نکلی سب مہمان تھک کر نیند کی آغوش میں پناہ لے چکے تھے، اندھیرے کی اوٹ میں دبے قدموں چلتیں وہ دونوں پچھلے دروازے کی طرف آئیں، باہر ریحان اس کا منتظر تھا، اسے دیکھتے ہی بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ اٹن کی خوشبو سے مہکتا وجود، مہندی سے سجے ہاتھ پیلے رنگ کے سوٹ میں وہ خود بھی زرد زرد مگر بہت پاکیزہ اور بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ وہ کتنے ہی لمحے پلکیں جھپکے بنا اسے دیکھے گیا۔

”کاش یہ پاکیزہ روپ میرا ہو جائے۔“ اس کے دل کی فریاد آہ بن کر اس کے لبوں سے نکلی تو ماہ رخ کے ساتھ ساتھ وہ بھی چونک گیا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ آپ کو پتا ہے یہاں.....“

”جانتا ہوں یہاں میرے لیے بہت خطرہ ہے، مگر ماہی مجھے آنا پڑا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں جبکہ میں اپنی زندگی کی سب سے بڑی بازی ہار چکا ہوں۔ میں یہ بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم بھی مجھی اپنے بھائی کا مان توڑ کر نئی زندگی کی خوشیوں کا استقبال کرنے میرے ساتھ نہیں آؤ گی پھر بھی..... پھر بھی ماہی میرے دل نے کہا کہ میں ایک بار تمہارے پاس آؤں شاید..... شاید میری محبت تمہارا فیصلہ بدلنے میں کامیاب ہو جائے۔ جانتا ہوں خود غرض ہو رہا ہوں مگر مجبور ہوں۔ نا تمہارے بنا رہ سکتا ہوں، نہ تمہیں کسی اور کا ہوتے دیکھ سکتا ہوں اور تم مانویا نہ مانو مگر میں جانتا ہوں تمہارے دل کے آئینے میں

صرف میری صورت دکھائی دیتی ہے، تمہاری آنکھیں صرف میرے سینے سجانا چاہتی ہیں اور تمہارا دل صرف میرے لیے دھڑکننا چاہتا ہے۔ کہہ دو ماہی کہ میرا دل تنگ کہتا ہے۔“ وہ جذبات کی شدت سے بھرائے لہجے میں ماہ رخ کا ہاتھ تھامے اقرار محبت کی التجا کر رہا تھا اور ماہ رخ خاموش کھڑی آنسوؤں کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی آج کا اس کا اعتراف محبت تمام نمر کے لیے ریحان کی زندگی کو روگ لگا دے گا۔

”ابھی تو شاید وہ اپنی محبت کو یکطرفہ کہہ کر اسے قسمت سمجھ کر قبول کر لے، مگر میرے اقرار کے بعد وہ کبھی نارسائی اور ہجر کے عذاب سے چھٹکارا نہ پاسکے گا، اپنی محبت کی ناقدری کو نہیں بھول سکے گا“ پتا نہیں وہ صحیح سوچ رہی تھی یا غلط مگر وہ اسے نامراد واپس لوٹانے کا فیصلہ کر بیٹھی تھی تبھی اچانک جانے کیا ہوا، ماہ رخ نے اپنے ارد گرد بہت سے لوگوں کو جمع ہوتے دیکھا۔

”مارڈ الو، مت چھوڑو۔“ جیسی آواز اس کے کانوں سے ٹکرا کر اس کے ہوش چھیننے لگی۔ تبھی اس کی نظر روہیل پر پڑی جو کلہاڑی اٹھائے ریحان پر وار کرنے جا رہا تھا۔

”نہیں..... اسے مت مارو، یہ بے قصور ہے مت مارو۔“ وہ بے تحاشا چیختی ہوئی ریحان کو بچانے کے لیے آگے بڑھی تھی، مگر ریحان تک پہنچنے سے پہلے ہی اس پر بھی کسی نے وار کیا تھا۔ اس کے کاندھے سے درد کی تیز لہر ابھری، آنکھوں کے آگے چھاتے اندھیرے سے لڑتی وہ پھر آگے بڑھی مگر دوسرے وار نے اسے آگے بڑھنے کا موقع نہ دیا، دوسری طرف ریحان بھی لوگوں کے گھیرے میں زمین پر پڑا ٹرپ رہا تھا، تبھی ایک آخری وار نے اسے زندگی کی قید سے آزاد کر دیا۔ لوگوں کا شور سن کر راحیل بھی ادھر آ پہنچا تھا اور اب ساکت نظروں سے سامنے کا منظر دیکھ رہا تھا۔

”یہ کاری ہے، اس نے میری غیرت کو لٹکا رہے میری عزت پر بٹالگا گیا ہے۔“ روہیل نے چیخ کر راحیل سے کہا تھا۔ راحیل کی آنکھوں میں حیرت، غصہ، دکھ، بے عزتی کا احساس جانے کیا کچھ تھا، ماہ رخ کا دل چاہا وہ لپک کر اپنے لالہ کی مضبوط بازوؤں میں چھپ جائے مگر تبھی راحیل کے چہرے کے تاثرات

بند لے تھے۔ ماہی نے بند ہوتی آنکھوں سے دیکھا۔ راحیل کے چہرے پر صرف اور صرف نفرت دکھائی دے رہی تھی۔ راحیل نے خون آلود کلہاڑی راحیل کے ہاتھ میں تھما دی۔

”آگے بڑھو راحیل خان! کیا بہن کی محبت نے تمہاری غیرت کو تم سے چھین لیا ہے۔“ سرخ ہوتی آنکھوں میں نفرت لیے راحیل چیخ چیخ کر راحیل کو غیرت ولا رہا تھا۔

”سب ختم ہو گیا“ اس نے سوچا اور آنکھیں موند لیں اب اس کے لیے دیکھنے کو کچھ نہ بچا تھا۔ راحیل کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا تھا اور کئی بار ہوا تھا بس اس کے بعد راحیل کو کچھ یاد نہ رہا۔

☆.....☆.....☆

ریحان کے والدین نے قتل کا مقدمہ دائر کر دیا تھا، مگر وہاں فیصلے عدالتوں میں نہیں پہنچائے ہوئے تھے اور پنجائیت پوری طرح راحیل کے حق میں تھی کہ اس نے غیرت مند مرد ہونے کا ثبوت دے کر پوری برادری کا سرخسر سے اونچا کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ ماہ رخ کی تصویر پر نظریں جمائے اپنا ماضی یاد کر رہا تھا اور چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ زمین پر پڑے کاغذ پر نظر پڑی تو وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اسے بستر پر رکھتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اس کی سلوٹس دور کرنے لگا۔ وہاں بنا کسی کو مخاطب کیے شکستہ تحریر میں کچھ جملے لکھے تھے۔ آنسوؤں کی دھندلاہٹ میں بھی اسے وہ فقرے صاف صاف دکھائی دے رہے تھے۔

”میں نے ہمیشہ صرف اور صرف تمہیں چاہا، تمہارا ساتھ پانا میرے لیے خوش قسمتی تھی، مگر اب اسی ساتھ کا سوچ کر مجھے خوف آنے لگا ہے۔ میں جانتی ہوں، میرے گھر والے اب اور بھی زیادہ فخر سے تمہیں اپنا داماد بنائیں گے، مگر میں کیا کروں کہ غیرت کے نام پر اندھے ہونے والے، پاکیزہ محبت کے منہ پر بدنامی کی کالک ملنے والے اور ایک بھائی کی محبت میں پاگل بہن کے قاتل کا ساتھ مجھے ہرگز ہرگز قبول نہیں۔“

اس سے آگے بھی کچھ لکھا تھا مگر راحیل کی ہمت ختم

ہو چکی تھی۔ وہ خط ایک آئینے کی صورت اس کے سامنے رکھا تھا اور وہ اپنے آپ سے نظریں چرا رہا تھا ”ماہ رخ..... میری ماہی“ وہ اچانک ہی چلانے لگا، آنکھوں میں وحشت اتر آئی اور وہ اسی طرح چلاتے ہوئے قبرستان میں بنی ایک تازہ قبر پر پہنچ کر رک گیا۔

”مجھے معاف کر دے ماہی اپنے لالہ کو معاف کر دے“ وہ قبر پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

نیم کے درخت کے تلے ایک شخص بیٹھا تھا۔ چہرے پر داڑھی بڑھی ہوئی تھی، سر کے بال بے ترتیبی سے پھہرے ہوئے، لباس پرانا تھا اور اس پر جگہ جگہ مٹی کے نشانات تھے۔ وہ اپنے ارد گرد سے بے نیاز آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک قبر تھی جس پر کوئی کتبہ، کوئی تحریر نہ تھی، مگر سب جانتے تھے کہ وہ ماہ رخ کی قبر ہے اور قبر کے سرہانے نیم کے درخت کے تلے بیٹھا وہ درویش نظر آتا شخص اس قبر کا مجاور کوئی اور نہیں بلکہ راحیل خان ہے۔

”اماں تو اس پاگل کو روز کھانا دینے کیوں آتی ہے؟“ ریشم کا ہاتھ تھام کے قبرستان کی طرف آتا اس کا آٹھ سالہ بیٹا اس سے پوچھ رہا تھا مگر وہ جواب دینے سے قاصر تھی۔

”بتاؤ اماں، چاہے بارش ہو کہ طوفان تو اسے روٹی دینا کیوں نہیں بھولتی؟“

”میں اسے روٹی دینے نہیں آتی پتر، میں تو یہ دیکھنے آتی ہوں کہ محبت بھرے دل اگر پتھر بن بھی جائیں تو بہت جلد بھر بھری مٹی کی طرح بکھر جاتے ہیں۔“ بچہ اس کے جواب پر آنکھوں میں سوال اور الجھن لیے اپنی ماں کو دیکھنے لگا، مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتا ریشم اس سے دو قدم آگے بڑھ کر راحیل خان کے سامنے پہنچ گئی۔ کچھ لمحے اس کے سامنے کھڑی سالوں پہلے کے واقعات کو یاد کرتی رہی پھر اس کے آگے کھانا رکھ کر پلٹ گئی۔

اس کی واپسی کا یقین ہونے پر راحیل خان نے آنکھیں کھولیں، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں اور قبر پر سر ٹکائے وہ ایک بار پھر اپنے آپ سے بیگانہ ہو کر چلانے لگا تھا اور یہی اُس کا مقدر تھا۔

☆☆.....☆☆

گوا اور سویرا

ام عادل

اس مرد کا قصہ، جو اپنی کامیابی پر خود ہی نازاں تھا مگر

میں صرف اور صرف ایک بار یعنی شادی کے دوسرے دن دوہن کا ناشتہ لے کر جانے کے موقع پر اپنی بیٹی کے گھر گئی تھی پھر اس کے بعد اپنی نان اسٹاپ مصروفیات کی وجہ سے بیٹی کے گھر دوبارہ نہ جاسکی تھی، ہاں نسیم کا باپ علیم الدین چند ماہ بعد بیٹی کو دیکھنے چلا جاتا اور ماں فقط بیٹی کی صورت تب ہی دیکھ پاتی جب وہ خود والدین کے گھر آتی۔

علیم الدین طبعاً کنجوس آدمی تھا۔ وہ دن رات محنت کر کے اس ہوٹل کو چلانے والی بیوی کی ضروریات کا بالکل خیال نہ رکھتا جبکہ عید تہوار پر بھی اپنے لیے نئے جوڑے کا کپڑا خرید کر بہت پہلے سے درزی کو دے دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ چونکہ مجھے باہر لوگوں سے ملنا ہوتا ہے۔ میرے کپڑے نئے اور صاف ستھرے ہونے چاہئیں جبکہ بیوی کے لیے عید پر بھی نئے کپڑے بنوانا ضروری نہیں سمجھتا تھا جب صابرہ بیگم نئے کپڑوں کا تقاضا کرتی اور اسے باور کراتی کہ ”تمہارا یہ ہوٹل میرے دم سے اور میری محنت سے چل رہا ہے اور مجھے ہی سال میں ایک نیا جوڑا نصیب نہیں۔“ علیم الدین یہ سچائی سن کر بھڑک اٹھتا اور کہتا۔ ”تمہیں نئے کپڑوں پر

شہر کے ایک معروف علاقے میں علیم الدین اور اس کی بیوی صابرہ رہتے تھے۔ وہ اپنی اکلوتی بیٹی نسیم کی شادی کرنے کے بعد پچھلے دو سال سے تنہا زندگی بسر کر رہے تھے۔ علیم الدین ایک چلتے ہوئے ہوٹل کے مالک بھی تھے۔ علیم الدین کے ہوٹل کا نام لذت دین تھا اور اس کے چلنے کی وجہ وہاں ملنے والے لذیذ پکوان تھے جو علیم الدین کی بیوی صابرہ تیار کرتی تھی۔ وہ ہر طرح کے پکوان بنانے میں ماہر تھی۔ خدا نے اس کے ہاتھ میں ذائقہ بھی خوب بھی دے رکھا تھا۔

ان کی بیٹی کا سسرال اسی شہر میں مگر ان کے علاقے سے کافی دور تھا۔ بیجاری صابرہ کو ہوٹل کے پکوان تیار کرنے سے ایک لمحہ بھی فرصت نہیں ملتی تھی۔ وہ تو نماز کے لیے بھی مشکل سے وقت نکال پاتی۔ بیٹی سے کتنی ہی اداں ہوتی مگر اس سے ملنے جانے کا وقت ہی نہ ہوتا۔ جب نسیم کی شادی نہ ہوئی تھی تو وہ کافی حد تک ماں کا ہاتھ بٹا دیا کرتی تھی مگر اب تو تمام کام صابرہ بیگم کو تنہا ہی کرنے پڑتے تھے۔

بیٹی مہینے ڈیڑھ مہینے کے بعد ملنے چلی آتی اور اپنی ماں کی مصروفیات جانتے ہوئے کبھی اس سے گھر نہ آنے کا شکوہ نہ کرتی حالانکہ اس کی ماں ان دو سالوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک اپلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پیسے برباد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم نے تمام وقت چولہوں کے آگے گزارنا ہے۔ اور یہ اپنے دم سے ہوٹل چلنے کا طعنہ نہ دیا کرو۔ تم سمجھتی کیا ہو اپنے آپ کو مست پکا کر دیا کرو۔ میں خود سنبھال لوں گا۔ ”ہوں کو انہ ہوگا تو سویرا نہ ہوگا۔“

اور بے چاری صابرہ بیگم اسم مسکی شوہر کا غصہ برداشت کرتے ہوئے پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتی۔ دو روز قبل صابرہ کو بیٹی کا فون آیا۔

”اماں میرے ساس سر بنگلہ دلش اپنے عزیزوں سے ملنے گئے ہوئے ہیں۔ میری طبیعت ناساز ہے۔ شوہر صبح کا گیا شام گھر آتا ہے۔ آپ دو تین روز کے لیے میرے گھر آ جاؤ۔“ بیٹی کی بیماری کا سن کر ماں کا دل اسے دیکھنے کو پھل اٹھا اس نے شوہر سے بیٹی کے گھر جانے کی اجازت چاہی تو علیم الدین کھانا نہ پکنے کی وجہ سے ہوٹل بند ہو جانے کا سوچ کر بھڑک اٹھا۔

”تم اپنی ذمہ داریوں سے فرار ہونا چاہتی ہو۔ اندازہ ہے نہ پکوان نہیں بنے گا، تو ہوٹل بند رہے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوگا تمہیں جانا ہے شوق سے جاؤ۔ میں خود دیکھ لوں گا۔ تم اپنے آپ کو بہت اہم سمجھنے لگی ہو۔“ پھر اُس نے اپنا پسندیدہ جملہ دہرایا ”ہوں کو انہ ہوگا تو سویرا نہ ہوگا۔“

حالانکہ علیم الدین جانتا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے بالکل ایسا ہی ہے۔ خود اس کو کھانا پکانے کی عادت بھی نہیں تھی اس لیے بیوی کو بیٹی کے گھر جانے سے باز رکھنے کے لیے ڈانٹ ڈپٹ کر غصے سے باہر نکل گیا۔

حسب معمول صابرہ بیگم صبر کر کے پکوانوں کی تیاری میں لگ گئی اور فون کر کے بیٹی کو تین دن کے لیے اپنے گھر بلا لیا۔ اب صابرہ بیگم کی مصروفیات بیٹی کی تیمارداری کے ساتھ اور بڑھ گئیں۔ چند روز بعد بیٹی شفا یاب ہو کر اپنے گھر واپس چلی گئی۔

گزشتہ چند روز سے صابرہ بیگم کی طبیعت کچھ سست اور بے زاری تھی اس کی وجہ کام کا بوجھ اور تھکاوٹ تھی۔ سسرال میں مصروفیات کی وجہ سے نسیم والدین کے گھر نہ آ سکی۔ صابرہ بیگم نے ڈرتے ڈرتے علیم الدین سے بیٹی سے ملنے کی اجازت چاہی مگر بیوی کو انسان نہ سمجھنے والا شوہر فوراً ہی بھڑک اٹھا۔ ”یہ تم وقتاً فوقتاً بیٹی کے گھر جانے کی فرمائش اس لیے کرتی ہو کہ ذمہ داریوں سے فرار حاصل کر سکو۔ جن کی بیٹیاں پردیس میں بستی ہیں وہ بھی تو سالوں بعد ملتے ہیں۔ تم غم رہ جاؤ، مجھے کوئی فرق نہیں پڑے والا۔ میں کچھ اور بندوبست کر اون گا۔ تمہارے بھی دماغ سے اپنی اہمیت کا بھوت نکل جانا چاہیے۔“ اور پھر اپنا پسندیدہ جملہ ”ہوں کو انہ ہوگا تو سویرا نہ ہوگا“



ضرورت ہے۔ میں یہاں رک نہیں سکتی لہذا ہم انہیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔“

بیٹی اور داماد کے سامنے علیم الدین چپ رہا مگر ہوٹل بند ہو جانے کا سوچ سوچ کر ہول رہا تھا۔ کہنے لگا یہ تو صبح سے ہی تمہارے گھر جانے کو پر تول رہی تھی۔ اب تو بہانا مل گیا لے جاؤ دیکھا جائے گا۔ بھلا کو انہ ہوگا تو سویرا نہ ہوگا۔“

باپ کی باتوں کو نظر انداز کر کے بیٹی ماں کو اپنے گھر لے آئی۔ یہاں ڈاکٹر نے انکشاف کیا کہ ملیریے کے بعد انہیں ٹائیفائیڈ ہو گیا ہے۔ بیٹی نسیم دن رات ماں کی دوا اور خوراک کا خیال رکھ رہی تھی۔ پورے ایک ماہ بعد صابرہ بیگم صحت یاب ہوئیں مگر نقاہت اور کمزوری بہت تھی۔ اس دوران علیم الدین بیوی کی تیمارداری کے لیے بیٹی کے گھر آتا رہا۔

صابرہ کی غیر موجودگی میں اس کا ہوٹل مکمل طور پر تباہ ہو گیا۔ مگر صابرہ کے بغیر خالی گھر بھی اسے کاٹ کھانے کو آتا تھا۔ اس کے پاس جمع شدہ رقم بیوی کے علاج، اپنے کھانے پینے اور آنے جانے پر تیزی سے خرچ ہو رہی تھی، جس پر علیم الدین بہت ہراساں تھا۔ اب بیچ معنوں میں اسے صابرہ کی خدمات کا احساس ہو رہا تھا۔ اس دوران اس نے ہوٹل کے لیے کئی کھانے پکانے والے لوگوں سے بات کی مگر ان کی تنخواہ کی ڈیمانڈ اس کی بچت سے بھی زیادہ تھی، جبکہ بیوی کی ذات پر وہ ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کرتا تھا۔ ان حالات سے گزر کر علیم الدین کو اپنی زیادتی کا احساس شدت سے ہوا اس نے آئندہ بیوی کا خیال رکھنے اور اس کی ضروریات پوری کرنے کا دل میں عہد کر لیا۔ تقریباً ایک ماہ بعد صابرہ صحت مند ہو کر گھر لوٹی اور اگلے ہی دن اس نے زیادہ نہیں دو تین پکوان بنا کر علیم الدین کے حوالے کر دیے دیے شام کو جب مہینے بعد علیم الدین کی خالی جیب میں پیسے آئے تو اس نے دل میں سوچا۔ سچ تو یہ ہے بھلے کوئے کے بغیر سویرا ہو جائے مگر صابرہ کے بغیر ہوٹل نہیں چل سکتا۔

☆☆.....☆☆

اگر دل مان جائے تو

مقدر آزما لینا اگر دل مان جائے تو محبت تم بھی کر لینا اگر دل مان جائے تو دکھوں کی درد میں لپٹے ہوئے یہ آشنا چہرے انہیں بھی اک نظر دینا اگر دل مان جائے تو محبت جانچنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہوتا مجھے بس آزما لینا اگر دل مان جائے تو کبھی غم کا کوئی جھونکا نہ تیرے پاس سے گزرے مجھے بھی یہ دعا دینا اگر دل مان جائے تو نہیں مطلوب وہ دنیا نہ جس میں ساتھ تیرا ہو یقین تم مجھ پہ کر لینا اگر دل مان جائے تو شاعرہ: صائمہ بشیر۔ سرگودھا

”دہرا کر گھر سے نکل گیا۔“

شوہر کی سنگ دلی پر صابرہ بیگم کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ وہ پکوان کی تیاری میں مصروفیات کے ساتھ ساتھ دیر تک روتی رہیں۔ سہ پہر تک جب سب پکوان تیار ہو گئے اور صابرہ بیگم نے عصر کی نماز کے لیے وضو کیا تو اسے حرارت کے ساتھ سردی محسوس ہونے لگی۔ نماز سے فارغ ہوئی تو سردی سے بری طرح کپکپا رہی تھی۔ وہ دد مبل ایک ساتھ اوڑھ کر لیٹ گئی مگر سردی اب بھی کم نہ ہوئی، تھوڑی دیر میں علیم الدین اور اس کا مددگار آئے اور پکوان اٹھا کر ہوٹل چلے گئے۔ علیم الدین نے بیوی کی خبر تک نہ لی۔

اتفاقاً ان کی بیٹی مغرب سے کچھ دیر پہلے اپنے شوہر کے ہمراہ والدین کے گھر چلی آئی۔ گھر میں خاموشی پا کر جب وہ ماں کو آوازیں دے کر کمرے میں پہنچی تو صابرہ بیگم سردی سے لرز رہی تھیں۔ اس نے اپنے شوہر سے کہہ کر ڈاکٹر کو گھر بلا دیا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ ملیریا ہے۔ ڈاکٹر دوا میں دے کر واپس چلا گیا۔

داماد کے بلانے پر علیم الدین گھر آیا تو بیٹی نے کہا ”امی جان کی طبیعت نامناسب ہے انہیں تیمارداری کی

آپ بھی لکھاری بن سکتے ہیں!

آئیے! سچی کہانیاں کے قلم قبیلے میں شامل ہو جائیے۔



یہ کارواں آپ کو خوش آمدید کہتا ہے.....

خود کو منوائیے، اپنے قلم سے.....

اگر آپ کا مشاہدہ اچھا ہے۔

اگر آپ کو اپنے آس پاس ہوئے، انہوں نے اور لڑ اپنے

والے واقعات یاد رہتے ہیں اور آپ چاہتے ہیں کہ ان

واقعات سے دوسرے بھی سبق سیکھیں، تو پھر فوری طور پر ان

واقعات و حادثات کو صفحہ قرطاس پر ڈھال کر ہمیں بھیج دیجیے

نوک پلک سنوار کر اُسے کہانی کی شکل ہم خود دے دیں گے۔

تو پھر قلم اٹھائیے اور کسی بھی عبرت ناک، اور سبق آموز

سچ کو کہانی میں ڈھالنے کی صلاحیت کو آزمائیے۔

ماہنامہ سچی کہانیاں آپ کی تحریروں کو، آپ کو خوش آمدید کہتا ہے۔

تحریر بھیجنے کے لیے ہمارا پتہ:

88-C II فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز۔ 7، کراچی

ای میل: pearlpublications@hotmail.com

زہرِ عشق

خوف اور رگوں میں لہو جمادینے والے مناظر سے بھرپور، عشق کی ایک ایسی ناقابل یقین داستان، جس کے بارے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ یہ سچی کہانی ہے تو کسی کو یقین نہیں آئے گا۔

اسرار کی نئی دنیا میں لے جانے والے، پُر اسرار سلسلے کی چوتھی قسط

اس کے علاوہ کوئی راستا نہیں تھا کہ سلمان جلدی سے بیڈ کے نیچے سرک گیا اور آنا فانا اسی کالے بلے کے روپ میں جا اتر جس سے صنوبر کو یا گھر کے کسی فرد کو ڈر نہیں لگتا تھا، البتہ اب اس کالے بلے کا ایک دشمن ضرور اس گھر میں پیدا ہو چکا تھا۔ اور وہ تھا صنوبر کا بھائی سلمان جسے بلے نے ورشہوار، صنوبر کی ماں سے بدتمیزی کرنے کی پاداش میں زخمی کر کے ہوسپٹل پہنچا دیا تھا۔ سلمان بلے کا دشمن بن چکا تھا اور ورشہوار کو اسی دن سے جب اس نے سلمان کو اس کی کمینگی اور ماں سے خراب رویے کی سزا دی تھی، وہ بلے کو پہلے سے زیادہ عزیز رکھنے لگی تھی۔

صنوبر نے جب یہ دیکھا کہ وہ نو جوان جو اس کی سانسوں سے بھی قریب اس پر جھکا ہوا تھا اور اس کے یک لخت آنکھیں کھولنے اور بیدار ہونے سے اچھل کر دور چلا گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے سامنے کھڑا رہا اور پھر صنوبر کو مسلسل چیختا ہوا دیکھ کر اسی کے بیڈ کے نیچے چھپ گیا ہے تو وہ مارے ڈر کے اور زور زور سے چیخنے لگی لیکن پتا نہیں شعور کی کس بات کو مانتے ہوئے وہ بیڈ سے نیچے اترنے اور اتر کے بیڈ کے نیچے دیکھنے کو تیار نہیں ہوئی۔ اسی طرح بیٹھی چیختی رہی تاکہ اس کے ماں باپ، ورشہوار اور آصف اس کے کمرے میں نہ پہنچ گئے۔

”کیا ہوا بیٹے صنوبر کیا ہوا ہے...؟ کیوں چیخ رہی ہو؟“ ورشہوار نے صنوبر کے پاس بیٹھتے ہوئے اسے متا کے جذبے سے اپنے گلے لگاتے ہوئے پوچھا۔ آصف صنوبر کا حسین ترین باپ بھی بیٹی کو محبت سے دیکھتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گیا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ یہ ضرور خواب میں ڈر گئی ہے“ صنوبر ماں کے سینے سے لگنے کے بعد اپنے منتشر اوسان کو کسی قدر بحال کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

”نہیں پاپا وہ یہاں تھا۔ ابھی ابھی وہ بیڈ کے نیچے چھپ گیا ہے!“ صنوبر کی بات سنتے ہی آصف نے جلدی سے بیڈ کے نیچے جھانکنے سے پہلے کمرے میں تیز روشنی کر دی اور ساری لائٹس جلانے کے بعد بیڈ کے نیچے تھوڑا ڈرتے ہوئے دیکھا مگر وہاں تو کوئی نہیں تھا حتیٰ کہ وہ کالا بلا بھی نہیں تھا جس کے اندر سلمان پناہ لیتا ہے۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے؟“ آصف نے بدستور بیڈ کے پاس نیچے بیٹھے بیٹھے گردن اٹھا کر کہا تو صنوبر کو یہ سن کر بڑی حیرانی ہوئی اور وہ بولی۔



PAKSOCIETY.COM



”قسم سے پا پادہ یہیں تھا میرے سامنے اور میرے سامنے بیڈ کے نیچے چھپا تھا“ آصف نے در شہوار کو صنوبر سے الگ کیا نادری بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ بیڈ کے نیچے جھانکنے کو کہا۔ صنوبر نے ڈری ہوئی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تو در شہوار نے اس کے ساتھ ہی بیڈ کے نیچے جھانکا اور جب صنوبر کو بیڈ کے نیچے کچھ دکھائی نہیں دیا تو وہ شرمندہ ہونے کے بجائے اپنی اس بات پر اصرار کرتی رہی کہ وہ ایک لڑکا تھا اس نے سفید اور کالے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور وہ میرے اتنا قریب تھا کہ میں اس کی سانسوں کو بھی محسوس کر سکتی تھی۔“

آصف نے حتمی طور پر صنوبر کے خواب میں ڈر جانے کا یقین کر لیا اور بیٹی کو مقدر بھر تسلی اور تشفی دے کر کمرے سے چلا گیا کہ صنوبر خواب میں ڈر گئی ہے۔ لیکن یہ بات بھی آصف کے لیے اطمینان کا باعث نہیں تھی کہ صنوبر خواب میں اتنی بے طرح کیسے ڈر گئی اس سے پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ اسی قسم کی باتیں سوچتا ہوا وہ چلا گیا اور کمرے میں صنوبر اور در شہوار رہ گئے۔

”ماما میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ وہ یہاں تھا میرے سامنے۔“ صنوبر نے ایک مرتبہ پھر اپنی بات کو سچ ثابت کرنے کی کوشش کی تو صنوبر نے اس کی پیٹھ پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”مائی بے بی! آخر تم اس واقعے کو ایک ڈراؤنا خواب کیوں نہیں مان لیتیں۔ اس میں کیا مسئلہ ہے؟“ صنوبر اس سوال کے جواب میں کچھ در چپ رہی تو در شہوار نے پھر کہا۔

”اس طرح تو تم ہمیشہ ڈرتی رہو گی۔ یہاں کوئی ہوتا تو وہ کہاں چلا جاتا اور تم تو خود مان رہی ہو کہ وہ تمہارے سامنے تھا، کسی کھڑکی یا دروازے سے باہر نہیں گیا۔ بیڈ کے نیچے تو تم خود بھی دیکھ چکی ہو، میں نے بھی دیکھا ہے وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ تو پھر مان لو وہ کوئی خواب تھا اور تم اسے حقیقت سمجھ رہی ہو۔ خواب بالکل حقیقت کی طرح لگتے ہیں۔ بعض خواب ایسے ہوتے ہیں جو در تک ہمیں اپنے اثر میں جکڑے رہتے ہیں اور ہمیں بہت دیر بعد یقین آتا ہے کہ ہم نے دراصل کوئی خواب دیکھا تھا۔ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ صبح تک مجھے یقین ہے تم اس خواب کو بھول جاؤ گی اور سب کچھ نارمل ہو جائے گا۔“

یہ سب کہنے کے بعد جب صنوبر نے کوئی جواب نہیں دیا نہ ہی کوئی مخالف رد عمل ظاہر کیا تو در شہوار کو لگا اس کی بیٹی نے اس کی باتوں کو تسلیم کر لیا ہے اور اب وہ انہیں ماننے کے لیے ان پر غور کر رہی ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی صنوبر کو اس واقعے کو خواب ماننا ہی تھا اور اس کے علاوہ وہ کبھی کیا سکتی تھی وہ کسی طرح بھی یہ ثابت نہیں کر سکتی تھی کہ کوئی نوجوان اس کے کمرے میں تھا اور وہ اس کے اتنا نزدیک تھا کہ اس کی سانسوں کی گرمی تک اسے اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی۔ صنوبر خود کو سمجھاتی رہی اور سوچتی رہی کہ اگر واقعی کوئی یہاں میرے کمرے میں تھا تو وہ یوں اچانک چلا کہاں گیا؟ اس قسم کی باتوں کو سوچتے ہوئے اسے بڑی حد تک یقین آ گیا کہ وہ کوئی خواب ہی رہا ہوگا اور اس کی ماں ٹھیک کہتی ہے۔

”ٹینو کہاں ہے۔ اسے تو یہاں ہونا چاہیے تھا؟“ اچانک در شہوار کو بولنے کا خیال آیا تو سلمان نے جلدی سے خود کو داش روم سے برآمد کیا اور میاؤں میاؤں کہتا ہوا باہر نکل آیا۔ اس وقت سوچنے والی بات یہ تھی کہ داش روم کا اتنا بھاری دروازہ ایک بلا کیسے کھول سکتا ہے۔ جبکہ صنوبر کے گھر کے ہی کیا سب ہی گھروں میں داش روم کے ڈور بند ہی ہوتے ہیں۔ لیکن اس وقت یہ بات سوچنے کا دونوں ماں بیٹیوں کو خیال تک نہیں آیا۔

”ارے یہ تو داش روم میں گھسا ہوا تھا اسی لیے نظر نہیں آیا۔“ در شہوار نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری چیخیں سن کر تو یہ باہر نہیں آیا اور اب آپ کے پوچھنے پر آ گیا۔ یہ آپ کو پہچاننے لگا ہے ماما۔“ صنوبر جیسے کچھ دیر پہلے والے واقعے کو بھلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”جانور اصل میں صرف وہ ہی کرتے اور سنتے ہیں جسے وہ اپنے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔ تمہاری چیخوں کو اس نے تمہارا پرسنل میٹر سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہوگا۔“ در شہوار نے مسکراتے ہوئے کہا تو صنوبر نے بھی ہلکی سی مسکراہٹ

سے انھیں جواب دیا۔

”اسے ابھی کچھ دن پہلے رہنا ہوگا تمہارے کمرے میں“ درشہوار نے تاسف کا اظہار کیا۔

”لیکن ماما سلمان کو تو یہ جب بھی نظر آئے گا وہ اس پر اپنا غصہ ضرور نکالے گا۔ آپ سلمان کو اچھی طرح جانتی ہیں۔“ صنوبر جیسے اپنا ڈرا درودہ جو کچھ ہوا اسے پوری طرح بھول کر اب بے کے بارے میں دلچسپی لینے لگی تھی۔

”ٹھیک کہتی ہوں تم.... لیکن اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی نہیں ہے سلمان پوری طرح ٹھیک ہو جائے تو میں اس



سے بات کروں گی ہو سکتا ہے وہ میری بات مان جائے اور ٹینو کو اپنے غصے کا نشانہ بنانے سے باز رہے۔“ امیدوار شہوار کے لہجے میں چھلکی پڑ رہی تھی۔

”اچھا اب میں چلوں“ جیسے ہی در شہوار نے یہ کہا صنوبر کو ایک مرتبہ پھر ڈرنے آدبوچا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ماما آپ یہاں میرے کمرے میں ہی سو جائیں“ صنوبر نے دھیمے سے کہا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں ہمیشہ ایسا کر سکتی ہوں۔ لیکن میں ایسا ہمیشہ کرنا نہیں چاہوں گی کیونکہ میں

نہیں چاہتی کہ میری بیٹی کے دل میں خوف اس طرح بیٹھ جائے کہ اسے نکالنا نہ جاسکتا ہو۔ تمہیں اپنے ڈر اور اپنے

خوابوں کا مقابلہ کرنا ہوگا اور وہ بھی خود۔ ماں باپ کا فرض ہوتا ہے وہ اپنے بچوں کے مسائل اس طرح حل کریں کہ

ان کی زندگی اور ان کا مستقبل ہر قسم کے خطرات سے پاک ہو اور اگر کوئی خطرہ موجود ہو تو بچوں کو اس سے نمٹنے کے

لیے ان کا حوصلہ بڑھائیں۔ یہ اتنی لمبی تقریر میں نے اس لیے نہیں کی کہ میں تمہارے ساتھ اس کمرے میں رہنا نہیں

چاہتی۔ جب تک تم خود یہ نہیں کہو گی کہ مجھے تمہارے کمرے سے چلے جانا چاہیے۔ تب تک میں تمہارے ساتھ

رہوں گی۔ لیکن اپنے ڈر سے کہیں خود لڑنا ہوگا۔ میں صرف تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔ یہی حقیقت ہے اور یہی

تمہارے ساتھ روارکھا گیا بہترین سلوک ہے۔“

اس کے بعد بھی دونوں پتا نہیں کتنی دیر تک باتیں کرتی رہیں اور پھر باری باری دونوں نیند کی وادی میں

جاسوئیں۔

☆.....☆.....☆

آصف کریم کو اپنے بچوں سے بہت محبت تھی اور یہ بات در شہوار بھی جانتی تھی لیکن محبت کے اظہار میں وہ ہمیشہ

سے کنبوس تھا یا اناڑی یہ بات در شہوار نے اس طرح سے محسوس نہیں کی تھی ورنہ شاید اسے اپنے شوہر سے بھی کوئی

شکایت نہ ہوتی۔ اس نے آصف کے لیے دیے اور جھک آمیز روئے کو ہمیشہ اس کی حد سے بڑھی ہوئی ایگو اور غیر

معمولی مردانہ حسن پر تکبر پر محمول کیا تھا۔ صبح جاگنے کے بعد بھی اس کی آنکھوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رات

کو اطمینان سے نہیں سو سکا تھا اور جیسے رات دیر تک جاگتا رہا ہو۔ یہ بات تھی بھی حقیقت میں اسے صنوبر کا اس طرح

خواب میں ڈر جانا پریشان کرتا رہا۔ وہ اپنے طور پر بہت سی باتیں سوچتا رہا لیکن اصل بات تک پہنچنا اس کے بس

میں نہیں تھا۔ اس نے سوچا کہیں اس کی بیٹی کسی قسم کے عدم تحفظ کا شکار تو نہیں ہے۔ لیکن وہ عدم تحفظ کیا ہو سکتا ہے۔

کیا اسے کسی سے کوئی خطرہ ہے؟ مگر کس سے؟ وہ صنوبر کو اچھی طرح جانتا تھا۔ سلمان اس کے اپنے بیٹے کے مقابلے

میں اس کی بیٹی قطعی مختلف تھی؟ وہ ہر بات کو سہنا اور سہہ کر برداشت کرنا جانتی تھی۔ اسے کسی بھی معاملے میں پر زور

شکایت کرنے کی عادت نہیں تھی۔ بڑی صابر و شاکری انسان تھی اس کی بیٹی۔ اگر کسی نے اس کا دل دکھایا ہے یا کسی

نے اس کے ساتھ کسی بھی طرح کی بدتمیزی کی ہے تب بھی صنوبر کے اس طرح خواب میں ڈرنے کی وجہ سامنے نہیں

آتی کیونکہ وہ تو کسی بھی بات پر ایسا رد عمل ہی ظاہر نہیں کرتی جو اس کے لیے کسی کے دل میں نفرت یا دشمنی پیدا

کردے۔ پھر اس کا خواب میں اس طرح بے طرح ڈر جانا کیا ثابت کرتا ہے۔ دیر تک سوچوں کے گھوڑے

دوڑانے کے بعد وہ اس ایک بات پر کسی حد تک مطمئن ہو کر سو گیا کہ اس واقعے کا ذکر کسی ماہر نفسیاتی ڈاکٹر سے

کرے گا اور اس کی رائے لے گا۔ اسے یقین تھا کہ اس کی بیٹی ٹھیک ہو جائے گی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ محض ایک ہی

واقعہ ہو سب سے زیادہ اسے سکون یہی بات سوچ کر ملتا تھا۔

☆.....☆.....☆

در شہوار رات کو کمرے میں واپس نہیں آئی تھی اور اس وقت بھی وہ کمرے میں موجود نہیں تھی۔ اس کا مطلب

ہے وہ رات بھر صنوبر کے ساتھ اس کے کمرے میں رہی ہے۔ یہ سوچ کر پہلی بار آصف کریم کو در شہوار کے بارے

میں کوئی مثبت خیال آیا ورنہ وہ سمجھتا تھا کہ در شہوار اور سب معاملوں کی طرح بچوں کے بارے میں بھی غیر ذمہ دار

سخت کلامی

اور لا پرواہ قسم کی عورت ہے اور مسلمان کی خود سری اور اس کی غیر ضروری متکبرانہ حرکتوں کی ذمہ دار بھی کسی نہ کسی حد تک در شہوار ہی تھی۔ جب ناشتے پر بھی دونوں ماں بیٹیاں نہیں آئیں اور آصف کو پتا چلا کہ انہوں نے کمرے میں ہی ناشتا کیا ہے تو آصف کو ایک مرتبہ پھر سے تشویش ہوئی کہ ایسا کیا ہے کیا صنوبر ابھی تک رات والے واقعے کے اثر میں ہے اور ڈر رہی ہے؟ اس نے جلدی جلدی آدھا ادھورا ناشتا کیا اور صنوبر کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ صنوبر کے کمرے میں جاتے ہوئے مسلمان کا کمر پہلے پڑتا تھا۔ وہ جب مسلمان کے کمرے کے قریب سے گزرا تو اس کے پاؤں بیک بیک ٹھٹھک کر رک گئے۔ اس کے ذہن میں سرعت سے ایک خیال کوندا کہیں صنوبر کے اس رات والے واقعے کا تعلق مسلمان کے اس زخمی ہونے والے واقعے نہیں سے کہیں یہ دونوں واقعات ایک دوسرے سے پیوستہ تو نہیں ہیں؟ اس خیال نے اس کے بڑھتے ہوئے پاؤں جکڑ لیے اور وہ صنوبر کے کمرے میں جانے کے بجائے مسلمان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ ہلکے سے دھکے سے اندر کی طرف کھل گیا اس نے اندر جا کے دیکھا تو مسلمان بے خبر سو رہا تھا۔ اور اس کے چہرے پر جو زخم آئے تھے وہ کافی حد تک ٹھیک ہو چکے تھے۔ آصف کچھ دیر تک وہیں بیٹھا رہا اور مسلمان کے جاگنے کا انتظار کرتا رہا لیکن جب مسلمان دیر تک بیدار نہیں ہوا تو وہ آہستگی سے اٹھا اور دروازہ اسی طرح بے آواز انداز میں بند کر کے صنوبر کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ بہت سی باتوں نے آصف کے ذہن میں قسم قسم کی باتوں کا طوفان اٹھایا ہوا تھا۔ اس لیے اسے جب صنوبر کے کمرے سے دونوں ماں بیٹیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں آئیں تو وہ دے پاؤں کچھ اس طرح صنوبر کے کمرے کے دروازے کے پاس رک کر ان کی باتیں سننے لگا کہ شاید ان باتوں میں کچھ ایسا ہو جو اسے معاملے کی اصل تہہ تک پہنچا سکتا ہو۔ لیکن کچھ دیر کھڑے رہ کر سنتے رہنے کے بعد اس نے اندازہ لگایا کہ دونوں ماں بیٹیاں اپنی خالہ اور دیگر رشتے داروں کی باتیں کر رہی تھیں جو ظاہر ہے محض وقت گزاری سے زیادہ کچھ نہیں تھیں۔

”ارے ہماری بیٹی آج کالج نہیں جائے گی کیا؟“ آصف نے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔ صنوبر اور در شہوار صوفے پر ایک دوسرے کے برابر برابر بیٹھی ہوئی تھیں اور در شہوار بیٹی کی کمر پر مسلسل محبت سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”نہیں ڈیڈی آج میں نے چھٹی کر لی ہے، کل سے جاؤں گی“ صنوبر نے اپنائیت سے کہا۔ آصف بھی اسی صوفے پر بیٹی کے برابر میں بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

”اچھی بات ہے آج تم آرام کر لو“.... کچھ دیر کو توقف کیا اور پھر بولا ”دیکھو بیٹا صنوبر! اگر کوئی ایسی بات ہو جس نے تمہیں کسی بھی وجہ سے ڈسٹرب کیا ہوا ہے تو مجھ سے یا اپنی مہی سے ضرور کہنا ایسی کوئی بات نہیں ہو سکتی جس نے اپنے ماں باپ سے چھپایا جائے۔ ہمیشہ کسی سے شہر کرنے سے مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکل آتا ہے۔ سمجھ گئی نامیری بیٹی۔“ آصف نے اس کا ہاتھ دبایا۔

پہلی بار در شہوار کو لگا کہ آصف چاہے اس کے لیے برف کا بنا ہوا آدی ہے لیکن باپ کی محبت سے اس کا دل لبالب بھرا ہوا ہے۔ وہ آصف کی بات سن کر یہ بھی سمجھ گئی کہ آصف رات کو دیر تک صنوبر کے بارے میں سوچتا رہا ہے۔ یہ سب سوچ کر اسے اچھا لگا حالانکہ پہلے اسے اس بات کی پروا بھی نہیں ہوتی تھی لیکن اب چونکہ اسے خود اپنے دل میں اپنے بچوں کی محبت اور ان کا خیال جاگ چکا تھا۔ وہ سچ سچ ایک اچھی ماں بننے کی شعوری اور لاشعوری کوشش کر رہی تھی تو اسے آصف کا اس طرح سے صنوبر سے پوچھنا بہت ہی اچھا لگا۔ کم سے کم اس لمحے میں اسے آصف سے جتنی بھی شکایات تھیں ان میں سے آدھی دور ہو چکی تھیں۔

”جی پاپا کوئی بات ہوگی تو میں آپ کو یا ماما کو ضرور بتاؤں گی.... لیکن میرا یقین کیجیے ایسی کوئی بات میری زندگی میں نہیں ہے، جو مجھے اس طرح خواب میں آکر ڈرا سکتی ہو۔“ صنوبر نے پریقین انداز میں کہا اور باپ کے سینے پر سر رکھ دیا۔ آصف نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کوئی اور بات کہنا چاہی لیکن درمیان میں در شہوار بول اٹھی۔

”تم نے ناشتا کر لیا آصف! اگر نہیں تو میں ناشتا لگواتی ہوں۔ سوری مجھے تمہاری بیٹی نے اپنے پاس سے ہلنے کی اجازت ہی نہیں دی۔“

”اچھا کیا میری بیٹی کو تمہاری مجھ سے زیادہ ضرورت ہے۔ ویسے میں ناشتا کر چکا ہوں۔ تم نے ناشتا کیا؟“ اس نے اپنا روئے سخن پھر سے صنوبر کی طرف موڑ دیا۔

”جی پاپا میں نے ماما کے ساتھ کر لیا ہے“ صنوبر نے جواب دیا۔

”ایک بات پوچھوں... سچ بتانا؟“ آصف کے اچانک اس طرح کی بات کرنے سے درشہوار بھی چونکے بنا نہیں رہ سکی۔

”جی پاپا ضرور پوچھیں۔ میں ہمیشہ سچ ہی بولتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے صنوبر نے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔

”تو پھر بالکل سچ بتاؤ تم کہیں سلمان کی وجہ سے تو خوف زدہ نہیں تو ہو میرا مطلب ہے سلمان نے کہیں ایسا کوئی جھگڑا تو نہیں کیا جس کو لے کر تم پریشان ہو اور اندر ہی اندر ڈر رہی ہو؟“

”ارے نہیں پاپا میں تو سلمان کے ساتھ کہیں نہیں گئی اور جس قسم کے دوست اس نے پال رکھے ہیں، ان سے میں دور دور ہی رہتی ہوں“ صنوبر نے اپنے پاپا کو مطمئن کرنے کے لیے زور دے کر اس طرح کہا جیسے وہ اپنے باپ کو یقین دلانا چاہتی ہے کہ وہ غلط نہیں کہہ رہی۔ اپنی دانست میں تو وہ سچ کہہ رہی تھی مگر بلا جواسی کمرے میں خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا وہ اچھی طرح یہ بات جانتا تھا کہ دونوں واقعات کا تعلق ایک دوسرے سے اس قدر گہرا اور ایک دوسرے میں پیوست ہے کہ ان دونوں واقعات کا ذمہ دار وہ ہی ہے، سلمان کو اسی نے زخمی کیا تھا اور صنوبر کو بھی اسی نے ڈرایا تھا۔ مگر وہ تو صنوبر سے اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ اسے ڈرانا اس کا مقصد ہرگز نہیں تھا لیکن خدا کو پتا نہیں کیا منظور ہے جو صنوبر نے اسے دیکھ کر اس طرح مسلسل چیخنا شروع کر دیا۔ اگر وہ ایک بار صرف ایک بار اس کی بات سن لیتی تو شاید اتنا سب نہیں ہوتا۔ ٹینو نے سوچا۔ آصف کریم بیٹی کو تسلی اور تشفی دے کر چلا گیا اور صنوبر اپنے کمرے میں اس وقت اکیلی ہو گئی جب درشہوار بھی یہ کہہ کر چلی گئی کہ وہ ذرا سلمان کو دیکھ آئے۔“

کمرے میں وہ اور ٹینو تھے اور ٹینو معمول کے مقابلے میں آج کافی ادا تھا۔ اسی لیے کچھ چپ اور سست نظر آ رہا تھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے ٹینو! تم کیوں اتنے سست ہو رہے ہو؟“ صنوبر نے قدرے شوخ انداز سے پوچھا۔ ٹینو کا ہمت سے دل چاہا کہ وہ اس کی بات کا جواب دے دے لیکن ایک دم ہی اس نے خود کو روک لیا۔ اس نے سوچا ابھی رات کا ڈر بڑی مشکل سے صنوبر کے دل سے نکلا ہے اگر اس نے ایک بلے کو انسانوں کی طرح باتیں کرتے دیکھ لیا تو کہیں ڈر کے مارے اس کا دم ہی نہ نکل جائے اس لیے وہ چپ رہا۔ ایک ہلکی سی میاؤں بھی نہیں کر سکا۔

”میں جانتی ہوں تم ادا ہو... کاش اس وقت تم کمرے میں ہوتے یا داش روم سے نکل ہی آتے اور دیکھتے کہ میں کیوں چیخ رہی ہوں۔ کم سے کم تم تو میری سچائی کے گواہ بن ہی سکتے تھے۔ مجھے اب بھی یہی لگتا ہے کہ وہ کوئی خواب نہیں بلکہ حقیقت تھی مگر میں جانتی ہوں اس قسم کی باتوں پر کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔ اس لیے میں اب اس واقعے کو ایک خواب سمجھ کر بھول جانا چاہتی ہوں۔“

صنوبر کی بات سن کر ٹینو کو اور بھی افسردگی نے پکڑ لیا اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس معصوم اور حد سے زیادہ پیاری لڑکی کو کیسے بتائے کہ یہ سب واقعی حقیقت ہے اور وہ اس کی محبت کا اسیر ہو کر اس کی خاطر ایک انسان سے ایک بلے میں کنورٹ ہوا ہے۔ اور وہ اس کی محبت کو سمجھنے کے بجائے اس سے ڈر رہی ہے۔ وہ اگر اس کی موجودگی سے اسی طرح ڈرتی اور خوف کھاتی رہی تو وہ کس طرح اسے بتا سکے گا کہ وہ صنوبر سے محبت کرتا ہے۔

”مت ادا اس ہواب میں ٹھیک ہوں اور مزید خود کو ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہی ہوں“ یہ کہہ کر جیسے وہ کسی گہری سوچ میں چلی گئی اور آپ ہی آپ ایسے بولنے لگی جیسے سوچتے ہوئے بول رہی ہو... ”اگر وہ کوئی خواب تھا تو کیا وہ

اب مجھے دوبارہ سے نظر نہیں آئے گا اور اگر وہ خواب نہیں تھا تب بھی کیا وہ نوجوان اب پھر سے نہیں آئے گا۔ دونوں ہی صورتوں میں وہ اسی طرح اس رات والے مسئلے میں گھری ہوئی تھی۔ اور پھر سے رات ہونے کا سوچ کر ایک انجانا سا ڈراس کے اندر ہی اندر کہیں لہریں لے رہا تھا۔

ٹینو نے اسے سوچتے ہوئے دیکھا تو وہ سمجھ گیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے وہ ضرور اسی کے بارے میں سوچ رہی ہے کہ وہ نوجوان کون تھا اور کہاں سے اور کیوں آیا تھا۔ آیا تھا تو چلا کہاں گیا۔ نہ اس کے آنے کا پتا چل سکا اور نہ ہی اس کے چلے جانے کی کچھ بھی خبر ہوئی کھڑکی دروازے اگر اندر سے بند تھے تو وہ کہاں سے آیا تھا اور کہاں سے چلا گیا..... یہ ایک بات اب صنوبر کا سکون غارت کر چکی تھی اور ٹینو چاہتے ہوئے بھی اس کا سکون اسے واپس نہیں لوٹا سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

در شہوار سلمان کے کمرے میں پہنچی تو اس نے نخوت سے ماں کی طرف دیکھا اور دوسری طرف کروٹ لے کر لیٹ گیا۔ در شہوار کو پہلے ہی اندازہ تھا کہ اس کا تکبر سے بھرا ہوا بیٹا اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ وہ سلمان کے پہلو میں آہستگی سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

”میرا بیٹا اب تک ناراض ہے مجھ سے؟“ سلمان نے کوئی جواب نہیں دیا وہ بدستور منہ سڑائے رہا۔ ”حالانکہ ناراض تو مجھے ہونا چاہیے“ یہ سنتے ہی اس نے در شہوار کی طرف اپنی گردن میکانکی انداز میں گھماتے ہوئے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیوں آپ کو کیوں ناراض ہونا چاہیے؟“

”میں ماں ہوں تمہاری اور جو سلوک تم میرے ساتھ کر رہے تھے، اس کے بعد کیا میرا حق نہیں بنتا کہ میں تم سے کم سے کم ناراض ہی ہو رہوں“ در شہوار کا لہجہ بدستور نرمی لیے ہوئے تھا۔ لیکن اسے ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی جب سلمان نے جواب میں ایک مضحکہ خیز قبہ لگایا اور بولا۔

”ماما آپ کو یہ بات کس نے بتائی کہ آپ میری ماں ہیں؟“ در شہوار ایک لمحے میں والی پوزیشن پر چلی گئی۔

”کیوں یہ بات مجھے کون بتائے گا۔ کیا میں ماں نہیں ہوں تمہاری اور صنوبر کی؟“

”آپ نے ہمیں صرف پیدا کیا ہے اس کے بعد مجھے یاد نہیں کہ کوئی میری ماں تھی، جس نے کبھی مجھے یہ احساس دلایا ہو کہ وہ میری ماں ہے“ سلمان کا لہجہ زہر میں بجھا ہوا تھا۔ در شہوار کو اس لہجے سے زہر جیسی بو تو آئی پردہ اپنے مقام پر ڈٹی رہی۔

”میں مانتی ہوں ایسا ہے میرے بیٹے لیکن میں اپنی الجھنوں میں اس طرح پھنسی ہوئی تھی کہ یہ بھول ہی گئی کہ میرے دو بچے بھی ہیں لیکن اب اگر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے تو کیا تم مجھے میری غلطی سدھارنے کا موقع نہیں دو گے؟“

سلمان ایک لمحے کو چپ رہا پھر بولا۔

”اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ پورے بیس سال گزر چکے ہیں۔ آپ اگر میرے بیس سال واپس لوٹا سکتی ہیں تو میں آپ کو ضرور موقع دے سکتا ہوں بولیں کیا آپ لوٹا سکتی ہیں اگر نہیں تو پھر میں آپ کو یہ موقع نہیں دے سکتا چلی جائیں آپ یہاں سے.... اور ایک بات مت بھولیے گا۔ جیسے ہی میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ اس جنگلی کالے بلبے کو شوٹ کر دوں گا۔ اسے اس کی اس گندی حرکت کی سزا ضرور ملے گی۔ سمجھ گئیں آپ!“ سلمان کی آواز مارے غصے کے تیز ہو گئی اور یہ غصہ اسے ٹینو پر ہی آیا تھا۔ اس کی غیرت اور مردانگی یہ سوچ کر چلی جا رہی تھی کہ ایک معمولی بلبے نے اسے زیر کر دیا تھا۔ اتنا کہ اسے اس کی وجہ سے ہوسپتال جانا پڑا۔

”اور تمہیں تمہاری بے عزتی کی سزا کون دے گا۔ کیا تم نے اپنی ماں کے ساتھ جو کچھ کیا وہ سزا کے لائق نہیں

تھا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی درشہوار کی آواز کچھ بلند ہو ہی گئی۔

”آپ کچھ بھی کہیں، میں اس منحوس بے کو کسی بھی قیمت پر معاف نہیں کروں گا، کل پانچ سو سے زیادہ پرسوں اسے موت کا مزا چکھنا ہی ہوگا“ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور ایک لچلے کے لیے درشہوار بھی اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر ڈر گئی۔ ”شکر کریں ابھی میں نے پاپا کو نہیں بتایا“ وہ پھر پھنکارا ”ورنہ یہ منحوس بلا آپ کو رکھنے کی اجازت نہیں دے گا“

لیکن بیٹے وہ ایک چھوٹا سا تم سے بہت کم طاقت والا جانور ہے۔ تم انسان ہو، اسے معاف کر دو اس کی طرف سے میں معافی مانگتی ہو پلیز سلمان اتنے سنگ دل مت بنو پلیز۔“ درشہوار جیسے رونے والی ہو گئی۔

”آخری بات اگر آپ میری ماں ہیں اور آپ کو میری پروا ہے تو پھر مجھے اس بے کو ختم کرنے دیجیے۔ میں جب تک اسے جان سے نہیں مار دیتا مجھے چین نہیں ملے گا۔“

”مگر بیٹے.....“ سلمان نے درشہوار کو بات پوری نہیں کرنے دی اور درمیان سے چینا۔

”اگر آپ کو یہ منظور نہیں ہے تو پھر چلی جائیں یہاں سے۔ مجھے نہیں سنا آپ کی کوئی بھی بات۔ جائیں..... چلی جائیں....“ اور یہ کہہ کر اس نے درشہوار کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ کچھ دیر تک درشہوار وہیں بیٹھی رہی اور پھر چپ چاپ اٹھی اور اس طرح سلمان کے کمرے سے نکلی جیسے کوئی ہارا ہوا جواری جو اخانے سے نکلتا ہے۔

وہ رو رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اس کا بیٹا کس قدر سخت دل اور وحشی بن چکا ہے۔ اسے یہ احساس تک نہیں ہے کہ اس نے اپنی ماں کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ کیسے میری زندگی لینے کے در پہ تھا۔ اگر ٹینو نہ ہوتا تو وہ ظالم مجھے جان سے مار ڈالتا لیکن اب وہ ٹینو کی جان کا دشمن بن چکا ہے اور اسے جان سے مارے بنا اسے چین نہیں ملنے والا۔ کیا ہو گیا ہے اسے۔ اس کے اندر انسان سے زیادہ کسی جنگلی جانور کی روح شور مچا رہی ہے۔ وہ میری، اپنی ماں کی کوئی بات سننے اور سن کر ماننے کو تیار نہیں ہے۔ میں نے واقعی اپنے سلمان کو کھو دیا ہے میں نے اپنے بیٹے کو کھو دیا ہے۔ وہ یہ سب سوچتے ہوئے صنوبر کے کمرے میں پہنچ گئی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے پھسل پھسل کر اس کے رخساروں پر بہ رہے تھے اور وہ ایسے رو رہی تھی جیسے اب رونا ہی اس کا مقدر ہے۔ صنوبر نے جو اسے اس طرح دیکھا تو ایک دم اس کی جان ہی نکل گئی۔ ایک مدت ہوئی جب سے اس نے اپنی ماں کو کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ جیسے پوری طرح پریشان ہو گئی۔

”کیا بات ہے ماما! کیا سلمان نے پھر کچھ.....“ وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ صنوبر کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کرے۔ ماں کو اس طرح روتے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے اور وہ جیسے کچھ بھی پوچھ نہیں سکی۔

”وہ اسے نہیں چھوڑے گا!“ درشہوار نے روتے ہوئے مختصراً کہا۔

”کسے نہیں چھوڑے گا، ٹینو کو؟“ صنوبر کے لہجے میں حیرت سے زیادہ دکھ گھلا ہوا تھا۔

”ہاں...!“ درشہوار سے جیسے بولا نہیں جا رہا تھا۔ اسے ٹینو کی زندگی اور اپنی بے عزتی کا شدید دکھ پہنچا تھا۔

”اچھا آپ اتنا مت رو میں ماما، ہم ٹینو کو کہیں اور بھجوا دیں گے۔ پھر وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا“ صنوبر نے اپنی بیٹی کی آنکھیں صاف کرنے کے بعد درشہوار کے گالوں پر بہتے ہوئے آنسوؤں کو بھی صاف کرتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر تک دونوں خاموش رہیں۔ کمرے میں وحشت ناک سکوت طاری تھا۔ ٹینو نے دونوں ماں بیٹیوں کو محبت سے دیکھا اور سوچنے لگا کاش مجھے صنوبر کو دیکھنے کی عجلت میں اس طرح بلا نہ بننا پڑتا تو شاید آج حالات مختلف ہوتے۔ وہ دونوں نہیں جانتی تھیں کہ سلمان اگر اب بھی چاہتا تھا تو شیطان صفت سلمان اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ ایک لمحے کو اس نے یہ بھی سوچا کہ اگر وہ انسانی روپ میں آکر سلمان آصف کو اسی طرح ڈرا دے جیسے اسے دیکھ کر

صنوبر نے چینی ماری تھیں تو سلمان آصف کی مجال نہیں کہ اس کا کچھ بھی بگاڑ سکے۔ مگر اس وقت سلمان ابراہیم کو پریشانی پہ لاحق تھی کہ جس طرح اسے دیکھ کر صنوبر ڈر جاتی ہے اور ڈر کے چیخیں مارنے لگتی ہے۔ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی بھی اپنی محبت صنوبر کے سامنے انسانی روپ میں نہیں آسکے گا۔ یہی سوچ اسے کل سے پریشان کیے ہوئے تھی اور وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ پہلے اس نے یہی سوچا تھا کہ اسے سب سے پہلے خود کو بلے کے وجود سے آزاد کرانا ہوگا مگر یہ کس طرح ممکن ہے جب کہ صنوبر کی ماں اب اسے بہت عزیز رکھتی تھی اور اس کا یوں خود بخود اور اچانک غائب ہو جانا اس کے پیچھے کئی سوالوں کو جنم دے سکتا تھا اور اگر ایسا ہوا تو اس کی اس گھر میں واپسی ممکن نہیں نہ ہوگی۔ اس لیے اس نے خود سے یہاں سے چلے جانے کا اب تک بھی کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ پہلے جب وہ مدرسے کی وجہ سے یہاں سے چپ چاپ چلا گیا تھا تو در شہوار نے اس کے بارے میں عجیب عجیب باتیں کر کے اس کی حیثیت کو مشکوک بنانے کی بہت کوشش کی تھی۔ صنوبر کی دلیلوں کے سامنے وہ پسپا ہو گئی تھی۔ ورنہ پتا نہیں اس کے بارے میں کون کون سی توہمات پھیلا کر اسے گھر سے نکالنے کی کوششیں کرتی اور وہ چونکہ گھر کی مالکن اور بچوں کی ماں تھی اس لیے کسی نہ کسی حد تک وہ اپنی بات منوانے میں کامیاب بھی ہو ہی جاتی اور اس وقت سلمان ابراہیم کے لیے اس گھر میں رہنا۔ اپنی صنوبر کے سامنے اسے دیکھتے رہنا ہی سب سے بڑا مسئلہ تھا لیکن اب ایک نئے مسئلے نے اس کے دل میں جگہ بنا لی تھی اور اس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی کہ اگر صنوبر نے اسے انسان کے روپ میں قبول نہیں کیا تو اس کا اس طرح بلا بنے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ صنوبر کی خاطر تو اس نے اپنی جن برادری کے بہت سے اصولوں کو تاراج کر دیا تھا۔ ایک طرف وہ ایک لڑکی کے عشق میں مبتلا ہو چکا تھا، جس کی اسے سختی سے ممانعت کی گئی تھی اور دوسری طرف اس نے اپنا ایک ہم شکل بنا کر مدرسے بھیج دیا تھا۔ یہ دونوں باتیں ایسی تھیں جن کے بارے میں اگر اس کے باپ ابراہیم کو پتا چلتا تو وہ اسے کسی بھی صورت میں معافی نہیں دیتا اور یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کی مشقیں کس کے اسے یہاں سے لے جایا جاتا اور سردار کی عدالت میں پیش کر کے اس پر فرد جرم عائد کی جاتی اور اسے جان سے مارنے کی سزا سنائی جاتی۔

اتنے بہت سے خطرات اس نے جس لڑکی کی خاطر اٹھائے تھے۔ اب یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلا جائے وہ بھی اس طرح کہ اس کا واپسی پر راستا بند ہو جائے۔

اسی ادھیڑ بن میں وہ پچھلے کئی گھنٹوں سے لگا ہوا تھا۔ اب جو در شہوار نے سلمان اپنے بیٹے کے شیطانی ارادوں کے بارے میں بتایا اور در شہوار نے اس کی جان بچانے کی خاطر اسے کہیں اور بھیج دینے کا عندیہ ظاہر کیا تو اسے جیسے اپنے مسئلے کا حل مل گیا تھا۔ اب وہ یہاں سے چلا جاتا تو اس کے غائب ہو جانے پر دونوں ماں بیٹیاں تشویش ناک سمجھنے کے بجائے خدا کا شکر ادا کریں گی کہ وہ خود بخود چلا گیا کیونکہ ان دونوں کا اس وقت بس ایک ہی مقصد تھا کہ کسی طرح اپنے ٹینو کی جان بچائی جائے۔ یہ سب سوچ کر جب اس نے عجیب سی سرشاری میں میاؤں کی تو دونوں نے اس کی طرف توجہ دی۔

”ماما لگتا ہے یہ ہماری باتیں سمجھ رہا ہے۔“ صنوبر نے کسی قدر مسرت سے کہا۔

”ہاں لیکن ذرا یہ تو سوچو ہم اسے رکھیں گے کہاں۔ جس کے بھی پاس بھیجیں گے، اس کے بہت سے سوالوں کا جواب دینا ہوگا اور میں سوچ رہی ہوں کہ جسے سن کر کوئی بھی اطمینان سے اسے اپنے پاس رکھنے پر تیار ہو جائے گا۔ اول تو ہمارے دوست احباب میں بہت سے ایسے ہیں جو جانور رکھتے ہی نہیں ہیں اور کچھ تو ضرور ایسے بھی ہوں گے جو بلے اور بلیوں سے متنفر ہوں گے تو پھر کون ہو سکتا ہے جس کے پاس ہم اسے رکھ سکتے ہیں۔“

دونوں ماں بیٹیاں سوچ میں پڑ گئیں اور دیر تک سوچنے کے بعد بھی انھیں ایسا کوئی دوست، رشتے دار نہیں ملا جس کے پاس ٹینو کو بطور امانت رکھوایا جاسکتا۔ دونوں کے چہروں سے مایوسی اور ناکامی ہو پدا تھی۔ تب ہی ان دونوں نے دیکھا کہ ٹینو اپنی جگہ سے خاموشی سے اٹھا اور کمرے سے باہر جانے لگا۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کی

طرف دیکھا اور جو سب سے پہلا خیال ان کے دل و دماغ میں آیا وہ یہی تھا کہ ٹینو شاید سلمان کے کمرے کی طرف جا رہا ہے۔ دونوں نے اسے روکا آوازیں دیں لیکن ٹینو نہیں رکا۔ وہ اس کے پیچھے چلنے لگیں اور جب ٹینو سلمان کے کمرے کے قریب سے گزر گیا اور کمرے میں نہیں گیا تو ان دونوں کو حیرت ہوئی اور وہ خاموشی سے اس کے پیچھے چلنے لگیں۔ ٹینو چلتا ہوا اسی بالکونی میں پہنچا جہاں وہ پہلی بار صنوبر کی خاطر ظاہر ہوا تھا۔

بالکونی میں پہنچ کر ٹینو نے کچھ دیر رک کر صنوبر کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں میں حیرت اور دکھ ہلکورے لے رہا تھا۔ درشہوار کی تو جیسے سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن صنوبر کو ایک عجیب سے ملال نے اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا۔ وہ یکا یک اداس ہو گئی تھی اور اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے ٹینو اس گھر کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اس کے ذہن میں یہ خیال بھی شاید آ رہا تھا کہ کیا ٹینو اب اس گھر میں کبھی واپس نہیں آئے گا۔

پہلی بار اسے یہ احساس بھی ہوا تھا کہ اسے ٹینو سے ایک عجیب سی انسیت ہو گئی تھی اور اس کا اس طرح چلے جانا اسے تکلیف پہنچا رہا تھا۔ درشہوار کو تو اس سے باقاعدہ محبت ہو چکی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر ٹینو اس کی زندگی میں نہ رہا تو کہیں وہ پھر اسی طرح تنہا تو نہیں ہو جائے گی لیکن سب باتیں ایک طرف، اس وقت ٹینو کا یہاں سے چلے جانا ہی اس کے حق میں بہتر تھا اور جب ٹینو نے بالکونی کی دیوار پر چڑھ کر ایک ہلکی سی میاؤں کی اور دوسری طرف اتر گیا تو دونوں لپک کر دیوار کے قریب جا کر پہنچیں اور اس وقت تک اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گیا۔ اسے کے غائب ہوتے ہی درشہوار باقاعدہ بلک بلک کر رونے لگی، صنوبر نے اسے چپ کراتے ہوئے کہا۔

”ماما خود کو سنبھالیں پلیز... اس کے لیے یہی بہتر تھا کہ وہ یہاں سے چلا جائے۔ میں تو اس کی ذہانت پر حیران ہو رہی ہوں کہ اسے کیسے پتا چلا کہ ہم اسی کے بارے میں پریشان ہیں؟“ وہ مزید سوچتے ہوئے بولی۔

”کیا وہ ہماری سب باتیں سن رہا تھا اور صرف سن ہی نہیں رہا تھا بلکہ سمجھ بھی رہا تھا۔“ ماں کا رونا بھول کر وہ اس الجھن میں پڑ گئی کہ یہ بلا اتنا سمجھدار کیسے تھا اور ابھی تو اسے اس گھر میں رہتے ہوئے چند دن ہی ہوئے تھے۔ اسی سوچ کے ساتھ اب اس کے ذہن میں یہ خیال بھی آدھمکا کہ کس طرح اس بلے نے ماما کی سلمان کے ہاتھوں ہونے والی توہین پر اپنے غمے کا اظہار کرتے ہوئے سلمان کو زخمی کر دیا تھا۔ یہ سارا واقعہ عجیب اور حیرت ناک تھا اور اس پہلو پر انھیں سوچنے کی فرصت تک نہیں ملی تھی کیونکہ اس کے فوراً بعد صنوبر کا خواب میں ڈرنے والا واقعہ سامنے آ گیا۔

”خواب....!“ صنوبر نے ہونٹوں سے دھیمے سے لکلا۔ کیا وہ واقعی خواب تھا؟ اس نے سوچا۔

درشہوار رو رو کر خود ہی خاموش ہو چکی تھی اور اسی طرح کھڑی ہوئی ویران گلی میں دیکھ رہی تھی۔ صنوبر کی سوچوں نے اس کے ذہن میں اس سے زیادہ کوئی تصور قائم نہیں کیا تھا کہ وہ بلا کوئی عام بلا نہیں تھا۔ وہ ضرور کوئی غیر معمولی بلا تھا جو انسانوں کی زبان اور ان کی باتیں سمجھ لیتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ کسی واقعے میں کون غلط ہے اور کون صحیح ہے، تب ہی تو اس نے سلمان کو سزا دی تھی۔ ورنہ ایک جانور کو اور وہ بھی بلے کو اس طرح کا رد عمل ظاہر کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ کتے اور گھوڑے کے بارے میں اس قسم کے واقعات سننے میں آتے رہے ہیں مگر کسی بلی یا بلے نے کبھی اپنے مالک کو بجانے کے لیے مخالف کو زخمی کر دیا ہو..... ایسا کم سے کم صنوبر نے کبھی نہیں سنا تھا۔ دونوں جیسے اپنے اپنے خیالوں میں گم گھر کے اندر واپس آ گئیں۔

☆.....☆.....☆

ٹینو کو یہ معلوم تھا کہ بالکونی میں دونوں خواتین کھڑی ہوئی اسی کی طرف دیکھ رہی ہیں اس لیے وہ دیوار کے سہارے سہارے چلتا ہوا کونے پر کچھ لمحے کور کا اور پھر اوجھل ہو گیا۔ ایک ویران گوشے میں جا کر اس نے ہوشیاری سے چاروں طرف دیکھا اور خود کو سلمان ابراہیم کے انسانی بھیس میں بدل لیا۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس کے سامنے سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ اسے فوری طور پر اپنے ہم شکل کو پھر اس کی اسی دنیا میں واپس بھیجنا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جہاں سے وہ آیا تھا اور اس کی جگہ اصل سلمان کو لینا تھی تاکہ اس کے رہنے کھانے اور سونے کا بندوبست ہو سکے۔ صنوبر سے دوری اختیار کرنے کی اس کے پاس ایک مضبوط وجہ موجود تھی۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ ایک انسان کو دوسرے انسان سے اگر محبت ہو جائے تو اسے کیا کرنا پڑتا ہے۔ وہ کیسے صنوبر کے دل میں دھڑکن بن کے دھڑک سکتا ہے اور یہ بات اسے کوئی انسان ہی بتا سکتا تھا، اسی لیے اس نے پھر سے انسان بننے کا فیصلہ کیا تھا۔

رات کو سونے کے لیے وہ ایک پارک میں اس کی کیلی کیلی گھانسی پر لیٹ گیا اور اپنے بیتے ہوئے واقعات کو یاد کرنے لگا۔ اسے صنوبر سے یہ کس قسم کی محبت تھی۔ وہ یہ جاننے کو بھی بے چین تھا کہ ایک جن کو اگر کسی لڑکی سے محبت ہو جائے تو کیا وہ اسے حاصل کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے اس سوال کا جواب اسے کہیں سے بھی ہاں میں نہیں مل سکتا تھا۔ اگر وہ جن ذات کے کسی فرد سے اس سلسلے میں کوئی مشورہ کرتا تو اول تو یہ بات خطرے سے خالی نہ ہوتی دوسرے اسے کسی جن سے وہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا تھا جو سلمان ابراہیم جاننا چاہتا تھا۔ تو پھر کس سے اور کیسے پتا کرے؟

دیر تک وہ اسی قسم کی باتیں سوچتا رہا اور رات ہو گئی۔ اب اسے سب سے پہلے مدرسے سے جا کر اپنے ہم شکل کو واپس بھیجنا تھا اور اس کی جگہ خود لینا تھی۔ پتا نہیں کتنا وقت اسے اپنے اس مقصد کو پانے میں لگے گا اور کتنے عرصے تک وہ صنوبر سے دور رہے گا۔ اس کی افسردگی تو یہ سوچ کر بھی بڑھ جاتی تھی کہ اتنے عرصے میں وہ صنوبر کے دل کا حال اور اس کی اس اداسی کی وجہ تک نہیں جان سکا تھا، جس میں مبتلا وہ اسے پہلے روز سے نظر آئی، حتیٰ کہ اس کے آرٹ اسکول جا کے بھی وہ دیکھ چکا تھا مگر کچھ پتا نہیں چل سکا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات کو اس نے اپنے روحانی رابطے سے ہم شکل کو کمرے سے باہر بلوایا۔ یہ مدرسے کے وسیع رقبے پر پھیلا ہوا ایک میدان تھا جہاں کئی قسم کے درختوں نے ایک ایسا جھنڈ سا بنا رکھا تھا اگر کوئی اس جھنڈ کے نیچے کھڑا، بیٹھا یا لیٹا ہو تو دور سے دیکھنے پر کچھ پتا نہیں چلتا تھا۔ اس جگہ دن میں بھی سورج کی روشنی پوری طرح نہیں پہنچتی تھی، رات میں تو سمجھو جیسے بالکل ہی اندھیرا ہو جاتا تھا۔

”اب تمہیں جانا ہوگا!“ سلمان نے ہم شکل سے حتیٰ انداز میں کہا۔ اس نے محسوس کیا ہم شکل کو اس کی بات سن کر کچھ خوشی نہیں ہوئی تھی۔ وہ شاید یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔

”کیوں! دل لگ گیا ہے تمہارا یہاں؟“ سلمان نے سخت لہجے میں کہا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ دل لگ بھی جائے تو کیا! مجھے تو آپ کا حکم ماننا ہی ہوگا“ ہم شکل نے موڈ بانہ عرض کیا۔

”بس تو پھر اب جاؤ۔ ہو سکتا ہے بلکہ یقیناً ایسا ہی ہوگا میں تمہیں بار بار بلاتا رہوں گا۔ ویسے بھی اب تمہیں آنے جانے میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی“ یہ سن کر ہم شکل کو کچھ خوشی ہوئی اور وہ سلمان کے کہنے سے خاموشی سے اوجھل ہونے پر آمادہ ہو گیا۔

”رکو...“ سلمان کو کچھ خیال آیا۔ ”یہاں کسی سے ایسی کوئی بات تو نہیں کی جو مجھے مشکل میں ڈال سکتی ہو؟“ سلمان نے اسے ٹٹولتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں کیا البتہ...“ ہم شکل بولتے بولتے رک گیا۔

”کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔ رک کیوں گئے؟“ سلمان نے قدرے درشتگی سے کہا۔

”وہ ریحان عظیم نے مجھ سے یہ پوچھا تھا کہ مجھے کسی سے عشق وغیرہ تو نہیں ہوا؟“ ہم شکل نے بمشکل کہا۔

”تو کیا جواب دیا تم نے؟“ سلمان کو ریحان عظیم کی مخفی صلاحیتوں پر حیرانی ہوئی۔

”میں کیا کہہ سکتا تھا۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں مجھے عشق و محبت ہو ہی نہیں سکتے کیونکہ میرے پاس محسوس

کرنے والی صلاحیت ہی نہیں ہے“ ہم شکل نے اپنی کمی کا رونا روایا۔

”پھر بھی کچھ تو کہا ہو گا وہ بتاؤ“ سلمان کو ہم شکل پر غصہ آنے لگا۔
 ”میں نے بس اتنا کہا تھا کہ نہیں استاد جی! مجھے کسی سے کوئی عشق نہیں ہے۔“ ہم شکل نے اس طرح کہا جیسے
 اس نے کوئی جرم کیا ہو۔ سلمان نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”یہ سن کر انہوں نے کیا جواب دیا۔“

”انہوں نے مجھے سمجھایا کہ جب میری عمر میں عشق ہوتا ہے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ سب کچھ بہت اچھا لگنے لگتا
 ہے۔ فطرت کے نظاروں سے عجیب سی انسیت اور قربت محسوس ہونے لگتی ہے۔ چاند، ستارے اور ہوا اور درخت
 اور پھول اور خوشبو سب میں ایک اور ہی طرح کا نشہ سا بھر جاتا ہے۔ کچھ اسی قسم کی باتیں وہ کرتے رہے اور بولے
 کہ اگر ایسا کچھ ہو تو مجھے ضرور بتانا۔ میں کوشش کروں گا تمہاری کوئی مناسب مدد کروں ورنہ اس مدرسے میں اس قسم
 کا عشق اور محبت کرنا معیوب ہے اور اس کی سخت سزا دی جاتی ہے۔ ممکن ہے تمہیں مدرسے سے خارج کر دیا
 جائے۔“ اب ہم شکل یاد کر کے پوری بات بتا رہا تھا۔ سلمان نے یہ سب سنا اور اس کے دل میں ایک تشویش پیدا
 ہوئی وہ سوچنے لگا اسے کیا استاد سبحان کو اپنی حالت کے بارے میں بتا دینا چاہیے یا نہیں؟ وہ مددگار ثابت ہوں
 گے یا مخالف؟

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ۔“ سلمان نے اسے حکم دیا۔ ”ایک اور بات بتانی تھی۔“ ہم شکل نے کہا۔

”کہو جلدی سے کہو“ سلمان کو ہم شکل کے دیر کرنے پر اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”وہ روم میٹ ہے ناعمران! اس سے بھی میں نے اسی قسم کی باتیں کی تھیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے اب تم جاؤ۔“ سلمان جھنجھلا نے لگا۔ ہم شکل نے ایک نظر سلمان کی طرف دیکھا اور جلدی سے
 سلمان سے بغل گیر ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ سلمان کے اندر سے نکلا تھا اور اسی کے اندر واپس چلا گیا۔

سلمان نے اس کے غائب ہونے کے بعد ایک جھرجھری سی لی اور اپنے بلاک کی طرف چل دیا۔ بد قسمتی سے وہ
 اس وقت یہ بھول گیا کہ اسے خود کو ظاہر نہیں کرنا چاہیے کیونکہ یہ وقت ایسا نہیں تھا کہ کوئی بھی طالب علم اپنے بلاک یا
 کمرے سے باہر ہو وہ بھی اس ایریا میں جو طالب علموں کے ہوٹل سے کانی دور تھا۔ اسی لیے چوکیدار نے اسے دیکھ
 کر زور سے پکارا۔

”ہے... کو... کون ہو تم؟“ سلمان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا لیکن پھر فوراً ہی اس نے دوبارہ یہ غلطی نہیں
 دوہرائی چوکیدار کے خبردار کرنے پر رکنے اور رک کر اسے جواب دینے کا مطلب تھا کہ اس کا بھید بس کھل ہی تو گیا وہ
 چشم زدن میں غائب ہو گیا اور پھر وہیں کھڑے رہ کر دیکھنے لگا کہ چوکیدار کیا کرتا ہے۔

چوکیدار قریب آیا اور یہ دیکھ کر مارے حیرت کے اس کی آنکھیں پھیل گئیں کہ اس نے جس لڑکے کو دیکھا تھا وہ
 اتنی جلدی کہاں چلا گیا۔ یہ ایسا کھلا علاقہ تھا جہاں چھپنے کی بھی کوئی جگہ نہیں تھی تو پھر کوئی بھی کہاں جاسکتا
 ہے۔ چوکیدار کی پریشانی سوا ہونے لگی اور وہ ادھر ادھر بار بار گھوم گھوم کر دیکھتا اور بولنے لگتا۔

”ابھی تو ادھر ہی تھا۔ ابھی ابھی میں کہاں چلا گیا۔“ پھر اس نے اپنے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارا وہم ہے۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ مگر چہ وہ اس بات سے خود مطمئن نہیں کر سکا مگر اس کے پاس
 اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ چوکیدار واپس چلا گیا تو سلمان کو اپنی اس حرکت پر کانی شرمندگی ہوئی وہ خود
 کو لعنت ملامت کرنے لگا کہ اس نے اپنے باپ ابراہیم سے یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ وہ اپنی اس صلاحیت سے اس وقت
 تک کوئی کام نہیں لے گا جب تک انسانوں کی اس دنیا میں کوئی اس کی جان کے در پہ نہ ہو۔ لیکن جب سے اسے
 صنوبر سے عشق ہوا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ اکثر بہت سی باتیں یاد نہیں رکھ پاتا۔ وہ تو خیر ہوئی کہ کئی بار اس کے منہ
 سے در شہوار اور صنوبر کی باتیں سن کر جواب یا کچھ بھی نکلنے والا ہوتا تھا اور عین زبان کے آخری سرے تک آتے آتے
 اسے یاد آ جاتا تھا کہ وہ تو ایک بلا ہے اور بلبے انسانوں کی طرح نہ بولتے ہیں اور نہ باتیں کرتے ہیں۔ یہ سب

سوچنے سے اس کا موڈ کافی مضطرب سا ہو گیا تھا۔ وہ خود پر کیوں قابو نہیں رکھ پاتا۔

اسے کیوں وہ سب باتیں یاد نہیں رہیں جن کا یاد رکھنا بہت ضروری ہے۔ اسے خود پر غصہ آنے لگا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ دنیا میں ایسی کوئی مخلوق نہیں ہے جسے اپنے آپ پر ہر قسم کے حالات میں اختیار ہو۔ ایسا ہوتا تو خدا کی موجودگی کا کبھی پتا نہیں چلتا۔ یہ وہی ہے جو اس قسم کے بے اختیار مواقع پیدا کرتا ہے اور پھر اپنی مخلوقات کی مدد کرتا ہے تاکہ اس کے بندوں کو ہمیشہ یہ یاد رہے کہ کوئی ہے جو ان کی ہر حرکت و عمل پر نظر رکھے ہوئے ہے اور اس سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ کیا ظاہر اور کیا باطن وہ سب جانتا ہے۔

حسب توقع ہم شکل کمرے سے اسی طرح نکلا تھا جیسے اسے نکلنا چاہیے تھا یعنی بنا دروازہ کھولے۔ اتنی رات میں اگر وہ اپنے روم میٹ عمران کو جگا کر یہ کہتا کہ وہ اندر سے دروازہ لگالے تو اسے کیونکہ وہ باہر جا رہا ہے تو اسے عمران کو یہ بتانا پڑتا کہ وہ کہاں جا رہا ہے، وہ بھی اتنی رات میں۔ سوائے قرہی بنے ہوئے واش رومز کے جہاں رفع حاجات کے لیے جانے کی اجازت تھی اور کہیں جانے کی رات کے اس وقت میں منائی تھی وہ اگر عمران کو یہ بتاتا کہ وہ واش روم جا رہا ہے تو عمران زیادہ سے زیادہ اس کا انتظار پندرہ بیس منٹ تک کرتا پھر وہ اسے دیکھنے باہر نکل پڑتا اور اس کے بعد جو ہوتا اسے سنبھالنا ناممکن تھا۔ اس لیے ہم شکل نے وہی کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔

ہم شکل ہو یا سلمان دونوں کو اپنی صلاحیتوں کے استعمال اور اپنے بارے میں اختیار و اظہار کی قدرت حاصل تھی لیکن دوسرے کس وقت کیا کرتے ہیں انھیں اس پر کوئی قدرت نہیں تھی۔ اسی لیے سلمان کے ساتھ وہ ہوا جو اس نے نہیں سوچا تھا۔

جیسے وہ دروازے سے بنا دروازہ استعمال کیے اندر کمرے میں داخل ہونے لگا تو اس کی ہوشیار کر دینے والی رگ پھڑکی اور وہ یہ دیکھ کر ایک لمحے کو لرز کر رہ گیا کہ دروازے کی کنڈی باہر سے لگی ہوئی تھی اس کا صاف مطلب تھا کہ عمران واش روم گیا ہے۔ اور اس نے نیند سے بیدار ہوتے وقت ضرور یہ بھی دیکھ لیا ہوگا کہ وہ یعنی سلمان اپنے بستر پر موجود نہیں ہے۔ اور جب اس نے یہ دیکھا ہوگا تو اس وقت اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی ہوگی کہ دروازہ اندر سے بند تھا اور سلمان غائب تھا۔ ایسے میں تو اس کا پیشاب اور باقی سب چیزیں رنو چکر ہو گئی ہوں گی۔ اور وہ مارے حیرت اور خوف کے ضرور نگران یا کم سے کم چوکیدار کو تو بتانے ہی اور بلانے گیا ہوگا۔

”اب کیا کروں؟“ سلمان نے سوچا اور کافی سوچ بچار کے بعد اس نے بنا دروازے کے ہی اندر جانا ٹھیک سمجھا اور جا کے اپنے بستر میں اس طرح گھس گیا جیسے وہ سو رہا ہو۔ کچھ دیر بعد عمران آیا اور اسے دروازہ پہلے باہر سے اور پھر اندر سے بند کرنے کی آوازیں آئیں۔ اس کی روح خوف سے کانپ رہی تھی کہ اب ضرور کچھ ہونے والا ہے اور وہ ضرور آج پھنس جائے گا۔ وہ لیٹے لیٹے ایسی باتیں سوچتا رہا کہ کوئی اس سے پوچھے گا ایسا کیسے ہوا کہ دروازہ اندر سے بند تھا اور تم غائب تھے تو وہ کیا جواب دے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کہہ دے گا وہ تو اپنے بستر میں ہی تھا کہیں گیا ہی نہیں اور یہ کہ یہ سب عمران کا وہم ہے وغیرہ۔ وغیرہ اسی قسم کی باتیں وہ سوچتا رہا لیکن خوف اس کے رگ و پے میں دوڑ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ آج وہ ضرور پھنس جائے گا۔ اگر ایسا ہوا تو اس کی زندگی برباد ہو سکتی ہے۔ جب تک وہ صنوبر سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کر دیتا تب تک تو اسے لازمی مدرسے میں ہی رہنا ہوگا۔ یہ تو آگے کی بات ہے کہ جب بھی وہ مدرسہ چھوڑے گا تو اپنے ماں باپ سے کیے ہوئے وعدے کے مطابق اپنے گھر جائے گا یا صنوبر کی خاطر یہیں، اسی انسانی دنیا میں رہے گا۔ انسانوں کے درمیان۔

اس وقت تو اسے عمران کے آنے کی فکر لگی ہوئی تھی اور عمران کے ساتھ کون آنے والا تھا۔ مدرسہ، نگران یا چوکیدار وہ نہیں جانتا تھا۔

دروازہ کھلتا تب اس کا دم حلق میں آ گیا لیکن جب دروازہ بنا کسی بھی شور شرابے کے بند ہو گیا تو اس کی حیرانی اور بڑھ گئی کچھ دیر تک وہ چادر میں منہ چھپائے خاموش پڑا رہا۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ عمران اپنے بستر پر آ کے بیٹھ

چکا ہے اور شاید لیٹنے کی تیاری کر رہا ہے۔

ایسا کیسے ہوا۔

یہ کیا ماجرا ہے۔

کیوں عمران کسی کو اپنے ساتھ نہیں لایا۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے ہمت کر کے چہرے سے چادر ہٹائی تو سامنے ہی عمران اپنے بستر پر بیٹھا ہوا اسے گھور رہا تھا۔ قبل اس کہ وہ کوئی بات کرتا عمران بولا۔

”معاف کرنا میں نے شاید دروازہ زور سے بند کر دیا تھا تمہاری آنکھ کھل گئی۔“ عمران کی بات سن کر اسے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ اس کے ساتھ کوئی نہیں ہے اور عمران معمول کے مطابق رفع حاجت سے فارغ ہو کر سونے کی تیاری کر رہا ہے۔ فوراً سے پیشتر اس نے اندازہ لگا لیا کہ جس وقت عمران کمرے سے باہر گیا ہوگا تو اسے اتنے زور کا پیشاب لگا ہوگا کہ اس نے سلمان کے بستر کی طرف دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی ہوگی اور جلدی سے دروازہ باہر سے بند کر کے چلا گیا ہوگا اور اب جب واپس آیا ہے تو وہ نہیں جانتا کہ اس کمرے میں کتنی بڑی تبدیلی واقع ہو چکی ہے۔ ایک سلمان یہاں سے جا چکا ہے اور دوسرا سلمان یہاں آچکا ہے۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔ میری نیند اس لمحے میں کمزور پڑ گئی ہوگی، اس لیے آنکھ کھل گئی۔“ سلمان نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ جان بچی سولا کھوں پائے۔ ویسے بھی کمرے میں اندھیرا ہوتا ہے، صرف چاند کی چاندنی کی کچھ کریم کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہو جاتی ہیں وہ بھی ان دنوں میں جب چاند پورا ہو یا پورے سے کم یا قریب ہو۔ اتنی کم روشنی میں، وہ بھی ایسی سچویشن میں عمران کا اسے نہ دیکھنا ممکن تھا۔“

”اچھا چلو اب سو جاؤ!“ سلمان نے کہا۔ ”صبح سویرے اٹھنا ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا پھر سے شکر ادا کیا اور چہرے پر چادر تان لی۔

حسب معمول آذان سے پہلے ہی انھیں اٹھنا ہوتا تھا۔ ہر کمرے پر جگانے والا ایک آدی مامور تھا اور گھڑی یا الارم پر مدرسے میں بھروسا کرنے کی روایت نہیں تھی اسی لیے جگانے والے کمروں پر دستکیں دیتے اور جب تک اندر سے جواب نہ مل جاتا دستک دیتے رہتے۔ عمران اور سلمان دونوں کو مقررہ وقت پر جاگنے کی عادت ہو چکی تھی اس لیے وہ جگانے والے کے آنے سے چند لمحے پہلے ہی اٹھ جایا کرتے تھے اور جگانے والے کو ان کے کمرے سے ہمیشہ پہلی ہی دستک میں جواب مل جایا کرتا تھا۔ لیکن آج کچھ مختلف ہوا۔

جس وقت عمران جاگا تو وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ سلمان اب تک گھوڑے بیچ کے سو رہا تھا۔ اس نے سلمان کو آوازیں دیں مگر وہ اتنی دھیمی آوازوں سے اٹھنے والا نہیں تھا اس لیے سوتا رہا۔ اسے اتنے بہت سارے دنوں میں مدرسے والی عادات تقریباً بھول گئی تھیں اور اس طرح کی عادات اس میں گھر کر چکی تھیں جیسی صنوبر کے گھر والوں کو لاحق تھیں۔

عمران نے یہ سوچ کر زیادہ آوازیں نہیں دیں کہ ابھی کچھ دیر میں جگانے والا آئے گا تو سلمان خود بخود جاگ جائے گا۔ جگانے والے کی پہلی دستک پر سلمان نہیں جاگا تو عمران کو تشویش ہوئی اور اس نے دوسری دستک کے بعد اندر سے جواب دے دیا اور خود اپنے بستر سے اٹھ کر سلمان کا ماتھا چیک کرنے لگا کہ کہیں اسے کوئی بخار تو نہیں ہے۔ یا اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ جیسے ہی عمران نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو سلمان ایک دم ہڑبڑا کے اٹھ گیا۔

”کیا ہوا کیا کر رہے تھے؟“ سلمان نے مشکوک نظروں سے عمران کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے کیا کرنا ہے یا تم آج پتہ نہیں کیوں تم اب تک سوئے پڑے ہو۔ دستک والا بھی آ کے جا چکا ہے اور تم ہو کہ سوئے جا رہے ہو۔ ایسا پہلے تو کبھی نہیں ہوا۔ ہمیشہ تم دستک والے سے پہلے بیدار ہو جاتے ہو بلکہ تم ہی مجھے بھی جگاتے ہو پرا آج.....“ اس نے جملہ اذہورا چھوڑ دیا۔

”اصل میں کافی دن بعد اس طرح سے سویا ہوں نا تو....“ سلمان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس نے بھی جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کافی دن بعد کیا مطلب ہے میں کچھ سمجھا نہیں؟“ عمران کا رد عمل یہی ہونا تھا اس لیے سلمان نے سنبھلتے ہوئے کہا۔

”ارے یار میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ کافی دن بعد اس طرح کی نیند آئی کہ دستک والے کے آنے اور جانے کا پتا نہیں چلا۔ خیر چلو اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ کمرے کا بلب عمران نے پہلے ہی روشن کر دیا تھا۔ سلمان جب اپنے بستر اور چادر میں سے نکلا تو عمران اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔

”اب اس طرح کیا دیکھ رہے ہو چلو مسجد چلتے ہیں سب انتظار کرتے ہوں گے اور ریحان عظیم تو اس تاخیر پر ناراض بھی ہو سکتے ہیں۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ رات کو جب تم بستر میں لیٹے تھے تو تمہارے کپڑے نیلے رنگ کے تھے مگر اب سفید ہیں؟“ سلمان کو عمران کی اس بات پر ایک دم ہنسی آگئی۔

”ابے تم میرے کپڑوں کا اتنا دھیان رکھتے ہو۔ چلو پھر آئندہ جب میں رات کو اٹھ کر کپڑے چینج کیا کروں گا تو تمہیں سوتے سے اٹھا کے بتا دیا کروں گا کہ میں کپڑے چینج کر رہا ہوں۔“ عمران خفیف سا ہو گیا جیسے سلمان نے اس پر چوٹ کی ہو۔

مدرسوں میں لڑکیاں تو ہوتی نہیں ہیں اس لیے کئی لڑکے لڑکوں سے ایسے پیش آنے لگتے ہیں جیسے انہیں ان سے محبت ہوگئی ہو۔ تاہم اس معاملے میں یہ بات وثوق سے کہنا ٹھیک نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے یہ محض ایک اتفاق ہو کہ عمران نے سلمان کے کل رات کے لباس پر نظر رکھی ہو۔ یا اسے بلاوجہ اس کے لباس کا رنگ یاد رہ گیا ہو۔ سلمان نے عمران کے گلے میں ہاتھ دالا اور بولا۔ ”اب چلو بھی یا کھڑے شرمندہ ہوتے رہو گے۔“ عمران بنا کوئی جواب دیے چل پڑا۔ اسے سلمان کا اپنے گلے میں ہاتھ ڈالنا بھی عجیب لگا تھا، ورنہ سارے مدرسے میں یہ بات مشہور تھی کہ سلمان اپنے جسم کو کسی کو ہاتھ نہیں لگانے دیتا تھا۔ اس کی وجہ ظاہر ہے سلمان کے جسم میں کوئی ہڈی نہیں تھی اور یہ بات وہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔

عام انسان اس بات پر ذرا مشکل سے ہی یقین کر سکتا ہے کہ بنا ہڈی کے تو کوئی کھڑا ہو سکتا ہے اور نہ ہی چل پھر سکتا ہے مگر جنات کے لیے یہ ممکن ہے بالکل اسی طرح جس طرح ان کے لیے وہ سب کچھ ممکن ہے۔ جس کا انسان سوچ بھی نہیں سکتے۔

مسجد میں پہنچ کر سلمان نے سب سے ہاتھ ملایا۔ یہ مدرسے کی سخت پابندیوں میں شامل تھا ورنہ سلمان کا بس چلتا تو وہ یہ بھی نہ کرتا۔ ریحان عظیم نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ ہمیشہ ہی ایسا کرتے تھے اور پھر نماز شروع ہوگئی۔

☆.....☆.....☆

صنوبر کا دل پہلے سے زیادہ اداس تھا اور وہ رات بھر سو نہیں سکی تھی۔ اپنے کمرے سے نکل کر وہ بالکونی میں آگئی اور اپنے اٹھی خیالوں میں گم ہوگئی جوان دنوں اس کے دل دماغ میں ہل چل مچایا کرتے تھے۔ رات کو دیر تک وہ اپنی ماں در شہوار سے باتیں کرتی رہی تھی اور وہ دنوں صرف اس ایک موضوع پر باتیں کرتی رہیں کہ صحت مند ہونے کے بعد جب سلمان آصف اس بلے کو گھر میں تلاش کرے گا اور اسے بلا کہیں نہیں ملے گا تو اس کا کیا رد عمل ہوگا۔ لیکن رات گئی، بات گئی کے مصداق اس وقت جب صبح کی سپیدی نمودار ہونا شروع ہو چکی تھی تو صنوبر کو بلا یاد بھی نہیں تھا۔ وہ تو کچھ اور ہی خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔

اس کے برعکس در شہوار کو ٹینو کی یاد مسلسل ستاتی رہی اور رات کو سوتے ہوئے کتنی ہی بار در شہوار کی آنکھ کھل کھل جاتی تو اسے صرف ایک ہی بات اپنے دل دماغ میں گونجتی محسوس ہوتی کہ پتا نہیں ٹینو اب کہاں ہوگا۔ وہ کبھی واپس

صنوبر کو ایک لمحے کو اس وقت اپنے آپ سے چونکنا پڑا جب اسے اس رات والے نوجوان کی یاد آئی۔ کوئی بھی اس کی یہ بات ماننے کو تیار نہیں ہوا کہ وہ خواب نہیں حقیقت تھی کہ اس نے اپنے کمرے میں ایک نوجوان کو دیکھا تھا جو اس کے بہت قریب تھا اور اس کے ڈرنے اور چیخنے سے دور ہٹ کے کھڑا ہو گیا تھا۔

ان گزرے دو دنوں میں اس نے اس طرح سے نہیں سوچا تھا کہ اسے پہلی بار یہ احساس ہوا کہ وہ نوجوان غیر معمولی طور پر حسین اور وجیہہ تھا۔ اس آنکھیں کس قدر شہرتی اور گہری تھیں اور ان میں صدیوں پرانی کہانیاں رقص کناں تھیں۔ اس کے ہاتھ بہت ہی سڈول اور پیشانی چمکتی ہوئی تھی۔ وہ سفید رنگ کے قریب بالکل ایسا کوئی انسان تھا جیسے برف کے دیسوں سے آیا ہو۔ صنوبر کو یاد آیا اس کی آنکھوں میں ایسی ناقابل بیان روشنی کی چمک تھی جو انسانوں کی آنکھوں میں کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔

”تو کیا وہ انسان نہیں تھا؟“ صنوبر جیسے جیسے اس مسئلے پر سوچتی تھی نئی حیرت اس کی آنکھوں میں بھرتی جاتی تھی۔ اسے یقین ہونے لگا کہ وہ ضرور اس کا کوئی خواب ہی تھا ورنہ ایسے انسان کہاں ہوتے ہیں اور اگر ہوتے بھی ہیں تو وہ اس کے کمرے میں اس کے پاس کیوں آئے گا۔ پہلی بار اسے یہ خیال بھی آیا کہ کاش وہ نہ چیختی اور اس کی بات سن لیتی تو شاید یہ بھید آج طشت از بام ہو جاتا کہ وہ سب کچھ خواب تھا یا حقیقت... لیکن اب کیا ہو سکتا ہے اس کے بعد ایک اور رات گزر چکی تھی مگر اسے وہ خواب پھر سے نظر نہیں آیا۔ اگر حقیقت تھی تو وہ پھر اس کے سامنے ظاہر نہیں ہوئی شاید اب ایسا کبھی نہ ہو۔

خیالوں کی وادیوں میں بے تکان وہ جانے کب تک دوڑتی رہی اور اس وقت چونکی جب اس کی ماما نے اسے وہاں آ کے مخاطب کیا۔

”صنوبر... تم یہاں ہو... میں تمہیں تمہارے کمرے میں دیکھنے گئی تھی۔“ صنوبر نے ایک نظر بھر کے ماں کی طرف دیکھا اور بولی۔

”آپ بھی رات کو ٹھیک سے سو نہیں سکیں؟“ درشہوار نے پاس ہی رکھی ہوئی چیر پر بیٹھتے ہوئے دور سنسان گلی میں کسی چوکیدار کو جاتے ہوئے دیکھ کر فوری جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر کے توقف کے بعد بولی۔

”ساری رات مجھے ٹینو کی یاد آتی رہی۔“

”وہ تھا ہی اتنا سمجھدار کہ اسے یاد کیا جائے اور آپ سے تو بہت قریب ہو گیا تھا“ صنوبر نے ماں کے قریب بیٹھتے ہوئے ان کے گلے میں ہاتھ جمائل کر دیا۔

”بیٹے مجھے لگتا ہے وہ اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔“ ایسا کہتے ہوئے درشہوار کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔

”اچھا ہے ماما کہ وہ واپس نہ آئے۔ بلا وجہ اس کے واپس آنے سے سلمان کو غصہ چڑھے گا اور گھر میں ہنگامہ ہوگا پاپا کو پتا چلا تو وہ اسے ویسے بھی رکھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ وہ نہیں ہے تو شاید سلمان صبر کر کے بیٹھا رہے اور پاپا کو کبھی کچھ پتا نہ چلے۔“

”پتا نہیں وہ کہاں ہوگا کوئی اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔“ درشہوار کی آنکھوں سے باقاعدہ آنسو گرنے لگے۔

”کیوں اپنے آپ کو پریشان کر رہی ہیں ماما پلیز اسے بھول جائیں وہ ایک جانور ہی تو تھا آپ کا بیٹا تو نہیں تھا۔ آپ کا بیٹا تو سلمان ہے اس پر توجہ دیجیے تاکہ وہ آپ کا فرمانبردار بن سکے اور آپ کے ساتھ اپنا رویہ اچھا کر لے۔“ صنوبر کی بات میں اتنا وزن تو تھا کہ درشہوار نے الفور چپ ہو گئی اور اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”مگر بیٹا وہ تو میری صورت سے بیزار ہے اور اس روز کے واقعے کے بعد تو وہ مجھے اپنا دشمن سمجھنے لگا ہے۔ اس کا

رویہ میرے ساتھ کیسے ٹھیک ہوگا؟“ در شہوار کے لہجے کی مایوسی کو محسوس کر کے صنوبر کو دکھ ہوا اور اسے لگا اس کی ماں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ سلمان جیسے اڑیل گھوڑے پر کوئی اس وقت تک سواری نہیں کر سکتا جب تک وہ خود ایسا نہ جا ہے۔

”میں بابا سے بات کروں گی۔ وہ اسے سمجھائیں گے تو وہ ضرور سمجھ جائے گا۔ پاپا کی بات وہ نہیں ٹال سکتا۔“

صنوبر نے پر یقین انداز میں ماں کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”اور جیسے اپنے پاپا کو تم جانتی نہیں ہو۔ وہ اسے کبھی کچھ نہیں کہیں گے الٹا میری سوخرا بیاں گنوا کے کہیں گے جو کیا اس کے جواب میں ایسا تو ہونا ہی تھا۔“ در شہوار کو جیسے صنوبر کی بات پر بالکل یقین نہیں آیا تھا۔ ابھی یہ بات چیت اور کچھ دیر جاری رہ سکتی تھی کہ سلمیٰ دونوں کوناشتے پر بلا نے آگئی۔

وہ دونوں اندر پہنچیں تو آصف کریم پہلے سے ناشتے کی ٹیبل پر موجود تھا۔ انھیں دیکھ کر وہ بولا۔

”سلمان نے ناشتا کر لیا؟“

”ابھی تو وہ سو کر بھی نہیں اٹھا ہوگا پاپا!“ صنوبر نے اپنی مخصوص کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے بے خیالی سے کہا۔

”نہیں بی بی صاحبہ سلمان بابا جاگ چکے ہیں اور ناشتا مانگ رہے تھے۔ میں نے کہہ دیا ہے ابھی لاتی ہوں۔ آپ لوگ ناشتا کر لو تو میں انھیں بھی وے آؤں گی۔“ سلمیٰ نے بیچ میں سے بات اچک کر اپنی بات مکمل کی۔

”اچھا تو پھر ایسا کرو تم سلمان کا ناشتا مجھے وے دو، میں لے کر جاتی ہوں“ صنوبر کی بات سن کر آصف کریم نے در شہوار کی طرف دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں اور جیسے غصے سے ناشتا کرتا رہا۔ صنوبر اپنا ناشتا چھوڑ کر اپنے بھائی کا ناشتا لے کر چلی گئی۔

”یہ کام صنوبر سے زیادہ تمہارے کرنے کا تھا۔ بیٹا ہے وہ تمہارا۔“ آصف کریم سے جیسے رہا نہیں گیا اور وہ بول ہی پڑا۔

”جانتی ہوں بیٹا ہے وہ میرا لیکن وہ مجھے اپنی ماں نہیں سمجھتا۔ میری تو وہ شکل دیکھنے سے بھی بیزار ہے۔“ در شہوار کے منہ سے جذبات کی رو میں وہ بات نکل ہی گئی جسے وہ گزشتہ کتنے ہی دنوں سے چھپاتی رہی تھیں۔

”ابھی کل تک تو ایسا نہیں تھا۔ ٹھیک ہے بچے تمہیں اچھی ماں نہیں سمجھتے۔ جو تم ہو بھی نہیں۔ لیکن تمہاری شکل سے بیزار ہو جائیں۔۔۔ ایسا کب ہوگا؟“ آصف کریم کے لہجے میں چھپے طنز کو در شہوار نے صاف طور پر محسوس کر لیا اور اب اس کا جواب نہ دینا اس کے دین کے خلاف تھا۔ وہ اس سے بھی زیادہ تیز لہجے میں بولی۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہے۔ تم چاہتے تھے کہ میرے بچے مجھ سے دور ہو جائیں۔ نفرت کریں مجھ سے۔“

”میں ایسا کچھ نہیں چاہتا تھا۔ یہ سب تمہارے اس احساسِ کمتری کا نتیجہ ہے جس سے تم آج تک نکل نہیں سکیں۔“ آصف کو جیسے معلوم تھا کہ اسے اونچی آواز میں جواب دے کر اپنے بلڈ پریشر کو ہوا دینے کی ضرورت نہیں تھی اور جب نیچی پرواز سے کام چل رہا ہو تو ضرورت بھی کیا ہے آسمان کو چھونے کی۔ در شہوار حسب دستور جذبات کی حدوں سے باہر نکل گئی اور اس کی برواشت جوادوینے لگی تو وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

صنوبر واپس آئی اور ماں کو اپنی نشست پر نہ دیکھا تو سمجھ گئی کہ کیا ہوا ہے۔

☆.....☆.....☆

”ایسا ہونا مانا کہ عین فطری ہے لیکن فطرت کی بہت سی ایسی باتیں ہیں جن کی اجازت یہ مدرسہ نہیں دیتا۔“

ریحان عظیم کے سامنے بیٹھا ہوا سلمان ان کی باتیں وہ بیان لگا کر سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی بیدار مغزی ہی اس کی پہچان تھی۔

”کیوں استاد جی... کہا تو یہ جاتا ہے انسان اپنی فطرت سے مجبور ہے اور مجبور انسان کو سزا کیوں کر دی جائے؟“ سلمان کا سوال سن کر ریحان نے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ تم ہم سے یہ سوال کرتے کہ اور کون کون سی ایسی فطری باتیں ہیں جن کی مدرسے کے

لیکن اس کا نتیجہ تو اور بھی خراب نکلا صنوبر نے اسے دیکھ کر ایسے چیخیں ماریں جیسے وہ کوئی چور ڈاکو یا اس کی جان کا دشمن ہے اور سلمان کریم کے ساتھ ہونے والی جھڑپ کے بعد اس کا اس گھر میں بلا بن کے رہنا بھی دشوار ہو گیا۔ ہر چند کہ وہ چاہتا تو رہ بھی سکتا تھا، وہ بھی اس طرح کہ سلمان کریم اس کا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا تھا لیکن اسے تو اپنے عشق کی منزل کو پانے کی لگن جلائے جا رہی تھی۔ سلمان کریم سے اسے کوئی دشمنی نہیں تھی بلکہ کسی سے بھی نہیں تھی۔ اسے تو بس صنوبر سے پیار تھا اور وہ اپنے اس پیار کو پانا چاہتا تھا لیکن بہت سوچنے کے بعد بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اپنے پیار کو کیسے حاصل کر سکتا ہے۔ صنوبر کو وہ کیسے یقین دلا سکتا ہے کہ وہ اس سے بے پناہ محبت کر سکتا ہے۔ یہی سوچ کر وہ مدرسے واپس آیا تھا کہ شاید انسان بنے رہنے سے اسے کوئی راستا مل جائے اور وہ جان لے کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ مگر ریحان عظیم جو اسے سب سے زیادہ اہمیت دیا کرتے تھے، وہ اس کا واحد سہارا تھے لیکن جب انھوں نے اسے مدرسے کے سخت قوانین سے ڈرانا شروع کیا تو وہ سمجھ گیا کہ اس مدرسے میں تو اسے ایک بھی ایسا انسان نہیں مل سکتا جو عشق مجازی کی حلاوتوں اور لطفوں کو ایک آنچ بھی سمجھ سکتا ہو۔

یہاں پاکیزہ انسان بنائے جاتے ہیں اور انھیں ایسے جینا سکھایا جاتا ہے جیسے اللہ کے بنائے ہوئے فرشتے، نظریں نیچے کر کے جیتے ہیں۔

یہ لوگ نہیں جانتے کہ خالق کا مقصد اگر انسان کو بھی فرشتہ ہی بنانا ہوتا تو پھر اسے انسان بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ انسان کا انسان ہونا ہی ضروری ہے اور جو انسان ہے اس پر یہ لازم ہے کہ وہ عشق مجازی کی کٹھنایوں سے بھی ضرور گزرے۔ اب اس راستے میں دکھ ہیں یا سکھ، چڑھے ہوئے پانیوں کے دریا ہیں یا پتھر سکون سمندر دوں میں بہتی لہروں کی رداہنی..... جو بھی ہے اسے تو عشق ہو چکا اور جو عشق کرتا ہے وہ پھر پردا نہیں کرتا۔

میں تو یوں بھی جن سے انسان بنا ہوں تو مجھے تو انسان اور جن دونوں کی قوتوں کا سہارا ہے۔ بس پھر مجھے بغاوت کرنی ہوگی۔ اس مدرسے سے اور جن جاتی کے اصولوں اور اس خوف سے جو مجھے آگے بڑھنے نہیں دے رہا۔ یہ سب سوچ کر ایک نئے عزم سے سلمان نے خود کو تیار کیا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

☆.....☆.....☆

رات کے تیسرے پہر وہ اپنے بند کمرے سے نکلا اور کسی کو دکھائی نہ دینے والی قوتوں کے زور پر چشم زدن میں صنوبر کے کمرے میں جا پہنچا۔ وہ جو کچھ رہا تھا یہ سب اصولوں کی خلاف ورزی تھا اور اس کے لیے ممنوع تھا۔ اس نے جو فیصلہ کیا تھا یہ اس کے لیے تباہ کن تھا اور جن جاتی کے خدائی فرمان کے مطابق یہ شیطانی فعل تھا لیکن اس وقت عشق کی جو آگ اس کے اندر باہر جل رہی تھی اس میں اسے سچ اور غلط، اچھائی یا برائی کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا، جیسے بے خطر کو دہرا آتش نمرود میں عشق.....

اس نے سوئی ہوئی صنوبر کو غور سے دیکھا اور اسے اس کی معصومیت پر بے پناہ پیار آیا اور اسے لگا کہ صنوبر بس اسی کے لیے دنیا میں بھیجی گئی ہے اور اس وقت اسے پانے کا اس کے علاوہ کوئی اور راستا نہیں ہے۔

ایک لمحے کو خوف نے اس کے پاؤں ردکنے اور اسے جکڑنے کی کوشش کی مگر کچھ ہی دیر میں وہ خوف سے نجات پانے میں کامیاب ہو گیا اور ایک زرد کی جھر جھری لے کر اس نے اپنے آپ کو جیسے سارے خوفوں اور ڈروں سے آزاد کرالیا اور پھر وہ ہوا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ جس کے نتائج تباہ کن ہو سکتے تھے۔ جس کے لیے اسے بھاری قیمت ادا کرنی پڑ سکتی تھی پر عشق میں ایسے مقام آتے ہی ہیں جب سوچنے سمجھنے کی سب صلاحیتیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ اور سلمان ابراہیم بھی اس وقت ایسی ہی حالت میں تھا۔ وہ صنوبر کے بیڈ کے قریب اور قریب ہوتا چلا گیا اور پھر سانپ کی طرح صنوبر کے جسم میں تیر کر حلول کر گیا۔ صنوبر کی ایک جھٹکے سے آنکھ کھلی اور جیسے ابل ہی پڑی اسے زور کی ابکالی آئی اور وہ بچکی سی لے کر ایک دم بے سدھ ہو گئی.....!!!

اسرار بھری دنیا کے باقی واقعات آئندہ شمارے میں ملاحظہ کیجیے

احاطے میں رہتے ہوئے اجازت نہیں ہے... لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ آج تمہاری طبیعت باغیانہ روشوں پر دوڑ رہی ہے اور تم ایسے سوالات کر رہے ہو جو نظام کو تنقید کا نشانہ بنانے کے لیے ہیں۔ اور جب کوئی اس طرح سے سوچنے لگتا ہے تو ہمیں خبر ہو جاتی ہے کہ کچھ ہونے والا ہے۔“ وہ رکے، انہوں نے تیر کی طرح اندر تک اتر جانے والی نظروں سے سلمان کے اندر جھانکا اور بولے۔

”کیا بات ہے کل تک تمہارا کہنا یہ تھا کہ تم ایسا کچھ محسوس نہیں کرتے اور تمہیں عشق و محبت سے کوئی واسطہ نہیں ہے لیکن آج تمہارا ذہنی اور فکری رویہ بدلا ہوا ہے!“ سلمان کو لگا کہ اب اسے اپنے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور ریحان عظیم کو بتا دینا ہی ہو گا ورنہ وہ ہر روز اسی طرح اس سے بے کار اور بور کر دینے والی باتیں کرتے رہیں گے جنہیں سن کر اب اسے نیند آنے لگتی تھی کیونکہ فلسفے میں گوندھی ہوئی خشک باتیں جن میں پسند و نصح کے علاوہ کچھ اور نہیں ہوتا اس کی دلچسپی کا محور اب نہیں رہی تھیں...

”لیکن استاد جی انسان تو کسی بھی لمحے بدل سکتا ہے اور عشق و محبت کے بارے میں بھی یہی کہا جاتا ہے کہ یہ کسی بھی وقت ہو سکتا ہے۔ اصل میں استاد جی فطرت ہوتی ہی وہ ہے جو اعلان کر کے انسان پر حملہ آور نہیں ہوتی۔ وہ تو اس طرح انسان کو اپنی گرفت میں لیتی ہے کہ اسے پتا ہی نہیں چلتا کہ وہ کب فطرت کا شکار ہو چکا ہے“ ہر چند کہ سلمان نے اپنی بات کو دوسرے لفظوں میں ملفوف کر کے استاد جی تک پہنچانے کی کوشش کی تھی لیکن جب انہوں نے براہ راست سوال کیا تو سلمان کے پاس ان کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”تو صاف صاف کہو نا تمہیں عشق کا بھوت چٹ گیا ہے اور اب تم اس کی گرفت میں ہو۔ کب ہوا یہ حادثہ؟“

”جی... جی... وہ...“ اس کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ ”میرا وہ مطلب نہیں تھا میں تو جاننے کے لیے ایسے سوالات کر رہا ہوں“ سلمان نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ہم سے مت چھپاؤ بچے... ہم سب جانتے ہیں“ ریحان عظیم کے لبوں پر باریک سی مسکراہٹ دھیرے دھیرے گہری ہوتی جا رہی تھی۔

”سب جانتے ہیں... میں کچھ سمجھا نہیں استاد جی... آپ کیا... جانتے ہیں؟“ سلمان نے اب بھی ہوش و خرد کا دامن پوری طرح نہ چھوڑنے کا فیصلہ کیے رکھا۔

”یہی کہ تمہیں عشق ہو گیا ہے جسے تم ہم سے اور شاید اپنے آپ سے بھی چھپانا چاہتے ہو!“ ریحان عظیم کے لہجے کی نرمی اس بات کی غماز تھی کہ وہ سلمان کے دل کا بھید لینا چاہتے ہیں۔ مگر سلمان کو اب بھی اس بات کا یقین نہیں تھا کہ اس نے اگر پورا سچ ریحان عظیم کو بتا دیا تو وہ واقعی اس کی مدد کریں گے۔ اگر انہوں نے مدد نہ کی سمجھو سلمان کی زندگی کی یہ سب سے بڑی غلطی ہوگی۔ اسی لیے وہ تھوک نلگتے ہوئے بولا۔

”مجھے واش روم جانا ہے استاد جی! کیا میں جاؤں؟“ ریحان عظیم نے نہایت پراسرار سے انداز میں اس کی طرف دیکھا اور اشارے سے اسے جانے کو کہا۔ سلمان دھیرے سے اٹھا اور جلدی جلدی چلتا ہوا ان کے حجرے سے نکل گیا باہر راہداری کو جلدی سے عبور کر کے وہ ایک ستون کے سائے میں کھڑا ہو کر اپنی سانسیں درست کرنے لگا اور اسے لگا کہ اس نے جیسے بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی ہے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ اپنے دل کی حالت کا بیان کس سے کرے۔ اس مدرسے میں رہ کر تو وہ کبھی بھی اپنے مقصد کو پانہیں سکے گا اور مدرسے کے علاوہ اس کا کوئی ٹھکانہ بھی نہیں تھا۔ وہ انسانوں میں سے کسی ہمدرد انسان سے یہ جاننا چاہتا تھا کہ اسے ان حالات میں کیا کرنا چاہیے، جب اسے عشق ہو چکا ہو اور لڑکی کو اس کے دل کی حالت کا کچھ پتا نہ ہو۔

شروع شروع میں وہ صنوبر کو دیکھتے رہنے کی خاطر اس کے لیے بلا بن کے اس کے گھر میں رہتا رہا لیکن دل میں سلگتی ہوئی آگ دن بدن اور تیز اور تیز بھڑکتی رہی تو اس نے خود کو صنوبر پر اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ظاہر کر دیا

مسئلہ ہے

خلق خدا کی بھلائی کے لیے مفید و معلوماتی سلسلہ

محترم قارئین! ”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے اڈلین شمارے سے شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ اس ماڈی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت کے حیران کر دینے والے تجزیے دیکھے۔ جیسے جیسے لوگوں کو ان وظائف سے فائدہ ہوتا رہا، اسی تناسب سے ہر ماہ موصول ہونے والے اعداد کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا، پھر صورت حال یہ ہو گئی کہ اگر ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ میں خطوط کے جوابات دینے پر اکتفا کیا جاتا تو قارئین کو اپنے جوابات کے لیے کئی کئی ماہ انتظار کرنا پڑتا، کیوں کہ پرچہ میں صفحات کی تعداد بہر حال محدود ہے۔ ان ہی حقائق کو دیکھتے ہوئے فوری نوعیت کے مسائل کے جوابات براہ راست ارسال کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا، لیکن اتنے زیادہ خطوط کو سنبھالنا، ان کا ریکارڈ مرتب کرنا اور انہیں سپر ڈاک کرنا خاصا وقت طلب کام ہے جو مجھ ایسے آدمی کے لیے کسی طور ممکن نہیں۔ ان صفحات کی ترتیب و تدوین اور براہ راست جوابات کے لیے میرا معاوضہ پاکستان کی سلامتی، قومی یکجہتی کی دعا اور مسلمین و مسلمات (خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ) کے لیے دعائے خیر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دعائے خیر سے بڑا معاوضہ اور قیمتی تحفہ کوئی کسی کو کیا دے سکتا ہے؟ قارئین کے خطوط کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر ادارے کو باقاعدہ اسٹاف رکھنا پڑا ہے جو خطوط کا ریکارڈ مرتب کرنے اور انہیں سپر ڈاک کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اگر آپ اپنے مسئلے کا فوری جواب چاہتے ہیں تو ازراہ کریم جوابی لفافے کے ساتھ =/300 روپے کا منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے نام ارسال کر دیں۔ یہ رقم ان افراد کی تنخواہ کی مد میں آپ کی امداد ہوگی جو اس شعبے سے متعلق ہیں۔ منی آرڈر کی رسید اور ڈرافٹ بھیجنے کے علاوہ خط میں منی آرڈر کی رسید اور بینک ڈرافٹ نمبر ضرور تحریر کریں۔ صاحب استطاعت حضرات نو کین منی =/300 روپے کو آخری حد نہ سمجھیں، وہ حسب استطاعت اس رقم میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ یہ رقم ان خواتین کے کام آئے گی جو ملک کے دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں اور جن کے لیے منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ بھیجنا ممکن نہیں ہے۔ خطوط بھیجنے سے پہلے درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں۔

- (1)..... مسئلے کے ساتھ اپنا اور اپنی والدہ کا نام ضرور تحریر کریں۔ اصل نام کی اشاعت مقصود نہ ہو تو خط فرضی نام سے شائع کیا جائے گا۔ فرضی ناموں سے جھوٹے خطوط نہ بھیجیں ورنہ فائدے کے بجائے نقصان کا احتمال ہے۔
- (2)..... منی آرڈر، بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے نام ارسال کریں۔
- (3)..... اپنا مسئلہ صاف اور واضح الفاظ میں کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔

88-C II فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز۔ 7، کراچی

بچو! اللہ تم سب کو اپنی امان میں رکھے۔ تمام مسلمانوں کو ایمان کی دولت سے مالا مال فرمائے۔ جو پریشان ہیں، ان کی پریشانی دور فرمائے۔ جو بیمار ہیں اللہ انہیں صحت عطا فرمائے۔ تمام بچیاں اپنے گھروں میں خوش اور آباد رہیں..... یا اللہ! ہمارے وطن کے طول و عرض میں امن ہو جائے، کسی کی آنکھ میں آنسو نہ ہو، سب مطمئن زندگی گزار سکیں۔ یہ وہ دعائیں ہیں جو میں ہمیشہ مانگا کرتا ہوں اور اپنے تمام بچوں کو بھی نصیحت کروں گا کہ مکمل خضوع و خشوع کے ساتھ اللہ سے خیر اور سلامتی مانگیں۔ رجب کا بابرکت ماہ اختتام پذیر ہوا اور اب شعبان پھر رمضان کی آمد آمد ہے۔ یہ تین مہینے عبادت اور اللہ کی راہ میں دینے کے ہیں۔ میں اپنے تمام بچوں سے درخواست کروں گا کہ جائز ضرورت مندوں کی امداد میں میرا ساتھ دیں۔ یاد رکھیں جائز ضرورت مند کبھی دنیا کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا اور اللہ کی راہ میں دینے کا بھی ایسے ہی حکم ہے کہ اس طرح دو کہ دوسرے ہاتھ کو بھی خبر نہ ہو۔ عزت نفس مجروح کیے بنا دینا ہی اللہ کی راہ میں مقبول ہوتا ہے۔ آنے والے دنوں میں سورۃ یسین، سورۃ رحمن، سورۃ احزاب اور سورۃ بقرہ کا پڑھنا بہت مبارک ہے۔ قرآن کو ترجمے کے ساتھ پڑھنا اور سمجھنا نہایت افضل ہے۔ اللہ سے پورے یقین سے مانگنا ہی کامیابی عطا کرتا ہے۔ چلتے پھرتے استغفار کی تسبیح کرنا بہت اچھا ہے۔ سرور کونین حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ پر کثرت سے درود و سلام بھیجیں، اللہ ضرور اپنا کرم نازل فرمائے گا۔ آمین۔ ختم آمین۔

□ صائمہ۔ کراچی

○ بیٹی صائمہ! اللہ تمہیں اپنے گھر میں خوش اور آباد رکھے۔ نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو، میں تمہاری تمام ضروریات کو سمجھ سکتا ہوں اور تمہارے شوہر کو اللہ کے سامنے اپنی ہرزیا دتی کے لیے جواب دہ ہونا ہوگا۔ بیٹی میں تمہیں نصیحت کروں گا کہ رات میں جب نیند نہ آئے تب وضو کر کے اللہ کے حضور سجدہ ریز ہو جایا کرو۔ جس دن تم نے اللہ کا قرب پایا، تمہیں دنیا میں کسی کی ضرورت نہیں رہے گی اور تمہارے معاملات بھی درست ہوتے چلے جائیں گے۔ نیند کی گولیاں کھانا فوراً ترک کر دو۔ تم سے کوئی اولاد نہیں چھین سکتا سوائے ان نیند کی گولیوں کے۔ اپنا سارا وقت بچوں کو دو، اپنے آپ کو دو، تم اپنی پروا نہیں کرو گی تو کوئی اور بھی نہیں کرے گا۔ محبت وہ اچھی ہوتی ہے جو انسان کو پھلنے پھولنے دیتی ہے جس محبت کے کرنے سے انسان اپنی صحت، شکل کھودے وہ محبت نہیں ضد ہے۔ تمہیں شوہر سے محبت ہے بہت اچھی بات ہے۔ ثابت کرو کہ تم سچی محبت کرتی ہو اس کی اولاد کو بہترین خطوط پر پالو۔ بدلے میں وہ بھی تمہیں محبت اور عزت دے گا۔ جلد بازی مت کرو اور سب سے پہلے نیند کی گولیاں کھانا ترک کر دو۔ روزانہ بعد نماز عشاء ایک بار سورۃ یسین ضرور پڑھو۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ عروسہ۔ کراچی

○ محترم باباجی! میں نے سچی کہانیاں میں آپ کا کالم پڑھا، بہت ہمدردی ہوئی آپ لوگوں کی بہت رہنمائی اور مدد کرتے ہیں۔ ان کی پریشانی کو سمجھ کر ان

اطلاع عام

قارئین بھائی، بہنوں سے گزارش ہے کہ مسئلہ بھیجنے کے لیے ہمارا نیا پتہ نوٹ فرمائیں اور آئندہ اپنا مسئلہ ویے گئے۔ نئے ایڈریس پر روانہ کیجیے۔

نیا پتہ: II-C-88 - فیسٹ فلور - خیابان جامی کمرشل - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیز-7، کراچی

مسئلے سے متعلق معلومات کے لیے رابطہ کیجیے - 35893122 - 021-35893121

کی پریشانی دور کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے۔ آپ ہمیشہ خوش رہیں (آمین) بس یہی پڑھ کر میں نے بھی لکھا ہے۔ بابا جی میرا خط طویل ہے۔ لیکن پلیز نظر انداز مت کیجیے گا۔ بہت امید سمجھیں کہ یہ آخری امید ہے۔ آپ برائے مہربانی جواب ضرور دیجیے گا۔ پہلی بار اپنی زندگی کے بارے میں لکھ رہی ہوں۔ سمجھ نہیں آتا کیا لکھوں لیکن مجبور ہو گئی، اس لیے لکھ رہی ہوں۔ برائے مہربانی جواب ضرور دیجیے گا۔ بابا جی یہ زندگی بھی نچانے کیسے کیسے دن دکھاتی ہے۔ میں بہت عبادت کر رہی تھی۔ ہر وقت وظائف پڑھنا یہاں تک کہ تہجد پڑھتی تھی۔ بابا جی کہتے ہیں کہ جو جوانی میں عبادت کرتا ہے وہ مقبول ہوتی ہے لیکن میرے ساتھ تو ہمیشہ الٹا ہوتا ہے۔ لگتا ہے جیسے اللہ پاک بہت نفرت کرتا ہے مجھ سے۔ لیکن کہتے ہیں وہ ستر ماؤں سے زیادہ چاہتا ہے۔ تو پھر کیوں میرے ساتھ ایسا بابا جی..... میں جانتی ہوں میں بہت گنہگار ہوں لیکن میں معافی بھی بہت مانگتی ہوں۔ لیکن بابا جی کہتے ہیں اگر کوئی اللہ کی طرف ایک قدم بڑھائے تو وہ دو قدم بڑھاتا ہے۔ تو کیوں بابا جی میرے ساتھ ایسا ہوتا ہے نہ میری دعائیں قبول ہوتی ہیں نہ توبہ قبول ہوتی ہے۔ اب تو نماز پڑھنے کا بھی دل نہیں کرتا میرا۔ اللہ پاک نے جیسے زبردستی کی زندگی دے رکھی ہے۔ بالکل فالتو ہوں میں اور نہ تو میری شکل اتنی خاص، نہ بال نہ آنکھیں کیونکہ آنکھوں کی روشنی بہت کم ہے۔ چشمہ لگاتی ہوں، نہ ذہن اچھا ہے اور اگر میں کچھ کرتی بھی ہوں تو مجھ پر اثر نہیں ہوتا ہے جیسے کہ زنگ لگ گیا ہے مجھ پر۔ برائے مہربانی بابا جی کچھ بتائیں کہ میں اچھی ہو جاؤں۔ میری آنکھیں اچھی ہو جائیں۔ بنا چشمہ کے بھی دیکھ سکوں سب مجھے پسند کریں۔ میری دعائیں قبول ہوں۔ میں جو ٹوٹے ٹکے کروں اُس کا اثر ہو مجھ پر اور بابا جی اللہ پاک نے شکل و صورت نہیں دی تو کم از کم نصیب ہی اچھا کرویتا۔ میرا بابا جی 16 کی بھی میری شادی کر دی گئی۔ والد کی وفات ہو گئی تھی تو سارے خاندان والوں نے مل کر شادی کر دی اور شادی والی رات اسی آدی نے 30، 35 سال کا تھا۔ اُس نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم دلوائی کہ کسی کو نہیں

بتانا کہ میں نامرد ہوں۔ بابا جی کچھ مہینے بعد میری امی کو شک ہوا تو میں نے سب بتا دیا پھر طلاق ہو گئی۔ یوں زندگی اور اجیرن ہو گئی۔ ابھی تک ایسی ہی ہوں کتنا صبر کروں۔ اب صبر نہیں ہوتا اس لیے آپ کو بہت امید سے لکھا ہے کہ میری مدد فرمائیں۔ میری زندگی بے سکون اور اچھی گزرے اور ایک بات میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں کیونکہ مجھ سے دو بڑی بہنیں جن کی عمر بہت ہو گئی ہے لیکن اب کوئی اچھا رشتہ نہیں آتا ان کا میرے آتے ہیں۔ میری امی ہر وقت ان دونوں کے بارے میں سوچ سوچ کر اپنی طبیعت خراب کر رہی ہیں۔ برائے مہربانی ان کے رشتے کے لیے نہیں بتادیں بابا جی میری بہن اسماء اس کی شادی ہوئی تھی اور اُس کے سرال والے بہت تیز تھے اور اس کی طلاق ہو گئی۔ جب سے اس کو مرگی کے دورے پڑتے ہیں اور دوسری بہن حسہ اس کی عمر 24، 25 سال ہے۔ اس کے لیے بھی کوئی بہتر جیسے میری بہن چاہتی ہیں۔ ویسا ہم سفر ملے، پیار کرنے والا محبت کرے ہمیشہ۔ ساتھ دے سرال والے بھی اچھے ہوں اب دھوکہ نہ ملے، اسی سال دونوں کی شادی ہو جائے بابا جی۔ اور دونوں بہت خوش و خرم رہیں گھر میں اور شادی کے انتظامات کا بندوبست بھی ہو جائے بنا کسی تکلیف کے ساتھ۔ بس بابا جی آخری بات یہ ہے کہ والد کی وفات کے بعد امی جا ب کرتی ہیں لیکن گزارا بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ بھائی ابھی جا ب پر لگا ہے لیکن وہ اپنی پڑھائی کے اخراجات اور گھر کا گرایہ دیتا ہے۔ گھر کے اخراجات بہت مشکل سے ہوتے ہیں۔ بابا جی گھر کے لیے خیر و برکت اور رزق میں کشادگی ہو جائے۔ ہمارے گھر میں اور آپس میں پیار اور محبت رہے۔ پلیز بابا جی میرے مسئلے اور میری بہنوں اور گھر کے مسائل کے لیے بتادیں، بہت پریشان ہیں ہم۔ بس جیسے ہم سب زبردستی کی زندگی جی رہے ہیں۔ بہت امید کے ساتھ آپ کو یہ خط لکھا ہے کہ میری پریشانی آپ سمجھیں گے اور میری بڑی بہن کے رشتے کے لیے کچھ ایسا بتائیں کہ کوئی ایسا مل جائے جو اُس کی بیماری کے ساتھ اُسے قبول کر لے اور اسی سال اُس کی شادی ہو جائے۔

خوشیاں ہی خوشیاں ہوں ہمارے گھر میں۔ بہت مہربانی ہوگی آپ مجھ پر احسان کر دیں۔

☆ بیٹی عروسہ! تمہارا خط بہت تکلیف دہ ہے۔ یقیناً تم سب لوگ بہت مشکل وقت سے گزر رہے ہو۔ مگر بیٹی تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ اللہ تعالیٰ تم سے محبت نہیں کرتا وہ تو اپنے بندوں سے صرف محبت ہی کرتا ہے۔ ہماری زندگیوں کو تلخ ہمارے اپنے غلط فیصلے کرتے ہیں مگر ان غلط فیصلوں کی بدولت ہونے والے نقصان سے رب العزت ہی بچاتا ہے۔ بیٹی اپنی والدہ کو سلی دو۔ وہ اکیلی کہاں ہیں، ان کے ساتھ ان کی اولاد ہے۔ تم لوگ اپنی ماں کا ہاتھ بٹاؤ۔ چاہے کپڑے سیو، بچوں کو ٹیوشن دو یا کوئی اور کام، آجکل تو لڑکیاں لڑکوں سے زیادہ کام کرتی ہیں۔ زندگی میں اکثر ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جو باعث دکھ ہوتے ہیں۔ مگر بیٹی زندگی اتنی ارزاں نہیں کہ پریشانیوں اور دکھوں سے ختم ہو جائے۔ زندگی نام ہے مسلسل چلتے رہنے کا۔ مسلسل جدوجہد کا۔ تم اگر ابھی سے تھک گئیں تو آنے والے دنوں میں کیا کر دو گی۔ پختہ ایمان اور مستقل مزاجی تمہیں کامیابی کے قریب لے آئے گی۔ نماز کی پابندی رکھو۔ درود شریف بہت پڑھو۔ بعد نماز عشاء ایک بار سورۃ کہف ترجمے کے ساتھ ضرور پڑھو۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ ریحانہ۔ کراچی

○ محترم باباجی اسلام علیکم! سچی کہانیاں میں کافی عرصے سے آپ کا کالم پڑھ رہی ہوں۔ آپ کی رہنمائی سے لاکھوں افراد کے مسائل حل ہوئے ہیں۔ میں بہت امید لے کر آپ کے آگے اپنا مسئلہ پیش کر رہی ہوں۔ آپ میری رہنمائی فرماتے ہوئے حل بتائیں آپ کا احسان جب تک میری زندگی ہے۔ نہیں بھولوں گی آپ کی صحت تندرستی کے لیے آپ کی بیٹی دعا گو ہے۔ باباجی! میں شادی شدہ ہوں۔ دو بچے ہیں۔ بیٹی 13 سال جب کہ بیٹا 11 سال کا ہے۔ میرے شوہر نہیں ہیں، جس کی وجہ سے میں اپنے بڑے بھائی کے پاس رہتی ہوں۔ میرے چار بھائی ہیں۔ ان میں سے تیسرے نمبر کا بھائی میرے بچوں کی پڑھائی کا خرچہ اٹھاتا ہے۔ باقی بڑے دو بھائی بھی پوچھتے بھی نہیں

ہیں۔ نہ چھوٹا بھائی کبھی پوچھتا ہے، اپنے بیوی بچوں بے تحاشا خرچہ کرتے ہیں، جس کی وجہ سے میری بے احساس کمتری کا شکار ہو رہے ہیں کہ فلاں کے ابوان کی سب چیزیں دیتے ہیں، ہمیں آپ نہیں دیتیں۔ آپ یقین کریں میرا اتنا دل دکھتا ہے بچوں کو کیسے سمجھاؤں۔ بھائی مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے کہ کچھ مانگ نہ لوں۔ بچے بیمار ہوں تب بھی جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھتے کہ تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہے۔ بچوں کا ساتھ ہے۔ میں گھر سے نکل کر ملازمت کرنا چاہتی ہوں تاکہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہو کر اپنے بچوں کی کفالت کر سکوں۔ آپ نے پچھلے سال کے کالم میں کسی کو 7 تسبیحات جو روزانہ ہفتہ میں پڑھنی تھیں۔ وہ عمل بتایا تھا۔ کیا میں آپ کی اجازت سے وہ عمل کر سکتی ہوں۔ یا کوئی اور پڑھائی بتائیں کہ اللہ میری غیب سے مدد فرمائیں۔ میں نماز بھی پابندی سے پڑھتی ہوں۔ بابا جی میں ہر وقت پریشان رہتی ہوں۔ ہر وقت پریشان رہنے سے سر میں مستقل درد رہنے لگا ہے۔ بیٹی آج 13 سال کی ہے 4 سال میں شادی کی عمر کو پہنچ جائے گی، اور میرے ہاتھ خالی ہیں۔ کوئی آسرا نہیں ہے۔ اللہ سے اچھی امید ہے، اسی پر بھروسہ ہے پر کیا کروں۔ دُور دُور تک کوئی ساتھ دینے والا نہیں ہے۔ اپنے ماں جائے بھائیوں پر بہت رونا آتا ہے۔ ایسا کرتے ہیں جیسے میں ان کی بہن نہیں ہوں۔ میں ان کو نظر نہیں آتی۔ خدا کے لیے میری بات کو تھوڑا نہ جانیے گا۔ میری مدد فرمائیں۔

☆ بیٹی ریحانہ! اللہ تمہارے بھائیوں کو عقل سلیم عطا فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو۔ پریشان مت ہو۔ اللہ بڑا کارساز ہے۔ وہ اپنے بندوں پر ان کی طاقت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ بیٹی اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دو۔ مجھے یقین ہے کہ اللہ تمہاری مدد کے لیے ضرور اپنے کسی نیک بندے کے دل میں رحم ڈالے گا۔ معصوم بچوں کی کفالت کرنے والے کا تو ویسے بھی بہت بڑا درجہ ہے۔ ہر نماز کے بعد 3 تسبیح "یا حجتہ القائم" ضرور پڑھا کرو۔ مدت 41 دن ہے۔

□ اختری بیگم۔ کجرات۔

○ باباجی! میرے میاں ایک ادارے میں معمولی سی نوکری کرتے ہیں۔ تنخواہ بہت کم ہے۔ بچوں کا ساتھ ہے۔ مہنگائی نے تو کمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ پارٹ ٹائم جاب کے بعد بھی مہینے کی 15 تاریخ تک ایک ایک روپیہ خرچ ہو جاتا ہے پھر ادھار لینا پڑتا ہے۔ باباجی! ہمارے جاننے والے بھی ہمارے جیسے ہی ہیں لہذا مانگتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ روز روز کی پریشانی نے مجھے حد سے زیادہ چڑچڑا بنا دیا ہے اور میرے شوہر بے تحاشہ کام کرنے کی وجہ سے بہت کمزور ہو گئے ہیں۔ باباجی! میں بے صبری نہیں مگر امید کی کوئی کرن نظر نہیں آتی، کیا ہوگا؟ کیسے ہوگا؟ بچے بھی سہے سہے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو میں خود کو اتنا بے بس محسوس کرتی ہوں کہ رونے بیٹھ جاتی ہوں۔ بتائیے کیا کر دوں؟

☆ بیٹی اختری! اللہ تمہیں ہمت دے۔ تم نے جو کچھ لکھا، وہ سب درست ہے۔ انسان کی زندگی انسان نے ہی تنگ کر دی ہے۔ بیٹی! اللہ سے ہمت اور صبر مانگو۔ یہ وہ دولت ہے جو ہر کسی کو نصیب نہیں۔ بہت پیسا، بہت آسائش رکھ کر بھی لوگ بے سکون ہیں مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو ایک وقت کھاتے ہیں تو دوسرے وقت کی خبر نہیں ہوتی مگر اللہ ان کا بندوبست کرتا ہے لہذا معاملات اللہ کے سپرد کرو۔ نماز ادا کیا کرو اور ہر نماز کے بعد 3 تسبیح پڑھو۔

سورۃ الکواثر کی آیت پڑھو اول و آخر دُرود شریف 3-3 بار پھر حاجت بیان کر دو۔ مدت 2 ماہ ہے۔ مجھ سے رابطے میں رہو۔

(پچھلے ماہ بیٹی م۔ کلر سیداں کے مسئلے کے جواب میں کیپوزنگ کی غلطی کی وجہ سے سورہ یسین کی جگہ سورہ مبین لکھ دیا گیا۔ اس نادانستہ سہو کے لیے ادارہ اپنے قارئین سے معذرت خواہ ہے، اور اللہ رب العزت کی بارگاہ میں معافی کا خواستگار ہے۔ بیٹی م۔ کلر سیداں کے مسئلے کا جواب دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔)

□ م۔ کلر سیداں

☆ بیٹی! اللہ تمہاری بہن کو اپنے گھر میں آباد رکھے۔ اس سے کہو سورۃ انبیاء آیت 89 ہر نماز کے بعد

ایک تسبیح پڑھے اور دعا کرے۔ انشاء اللہ جلد کرم ہوگا۔ بیٹی میں جانتا ہوں یہ وقت بہت کڑا ہے۔ تم پاک ذات پر یقین رکھو۔ گڑگڑا کر دعا مانگو۔ وہ اپنے بندوں کو کبھی مایوس نہیں کرتا۔ بروز جمعہ ایک بار سورۃ یسین ضرور پڑھو، کرم ہوگا۔

□ نائلہ۔ دہاڑی۔

○ بابا سائیں! میرا مسئلہ بہت عام سا ہے۔ دہی عمر کی زیادتی اور شادی نہ ہونا۔ میرا تعلق درمیانے طبقے سے ہے جہاں والدین اولاد کو اچھی تعلیم و تربیت تو دیتے ہیں مگر جہیز کے نام پر دینے کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔ لوگ آتے ہیں کہتے ہیں، ہمیں پڑھی لکھی اور سکھڑ لڑکی چاہیے مگر یہ اندازہ کرنے کے بعد کہ جہیز کے نام پر ان کے ہاتھ کچھ نہ لگے گا، پلٹ جاتے ہیں۔ بابا سائیں! ایسے منافق لوگ بہت دکھ دیتے ہیں۔ میں پابندی سے نماز اور قرآن پڑھتی ہوں۔ جانتی ہوں کہ صرف اللہ سے ہی مانگنا چاہیے۔ آپ کو خط لکھنے کا مقصد صرف اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا ہے۔ میں جانتی ہوں آپ پڑھے لکھے اور بہت سمجھدار انسان ہیں جو لوگوں کے جذبات کو سمجھتے ہیں۔ اللہ آپ کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے۔

☆ بیٹی نائلہ! خوش رہو۔ تمہاری خوبیاں دہی محسوس کرے گا جو خود مکمل ہوگا۔ دکھی مت ہو، اچھے لوگوں کو اچھے لوگ ہی ملتے ہیں۔ بے شک معاشرتی رویے اب دل دکھانے لگے ہیں مگر بیٹی! یقین رکھو، اچھے لوگ بھی بہت ہیں۔ برے لوگ کم ہوتے ہیں مگر دکھ دیتے ہیں اس لیے بہت لگتے ہیں۔ تم اللہ سے دعا کرتی رہو۔ بہت جلد کرم ہوگا۔ بکثرت "یا اللہ" کا ورد کیا کرو۔ □ ناصر۔ گھونگی۔

○ باباجی! اللہ آپ کو صحت اور زندگی دے۔ میں اپنی بیوی کی بیماری کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ یہاں لاڑکانہ میں اچھے سے اچھے ڈاکٹر کو دکھا چکا ہوں دوبار کراچی آغا خان اسپتال بھی لے کر گیا۔ سب کہتے ہیں کہ کچھ نہیں، بس مینشن ہے مگر باباجی! وہ روز بہ روز سوکتی جا رہی ہے۔ بستر سے اٹھ نہیں پاتی۔ ہم سب گھر والے بہت پریشان ہیں وہ خود کہتی ہے۔ "مجھے کوئی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ لٹک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

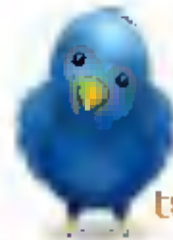
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور ہیں وہ اپنے گھر میں خوش ہیں۔ خوش میں بھی ہوں بس اس ایک مسئلے نے بہت پریشان کر رکھا ہے۔ مجھے ایسا جلالی عمل دیجیے جس کے کرتے ہی یہ مسئلہ حل ہو جائے۔

☆ بیٹی عذرا! اللہ تمہیں اپنے گھر میں خوش رکھے۔ نماز کی پابندی رکھو اور دُرود شریف بہت پڑھو۔ بیٹی! یقیناً زبان کے گھاؤ کی بہت تکلیف ہوتی ہے۔ تمہیں صرف یہی نصیحت کروں گا کہ اس معاملے میں شوہر سے کچھ کہنا سننا بے کار ہے۔ اپنے بچوں پر توجہ دو۔ بیٹے کو بہت نرمی اور محبت سے سمجھاؤ۔ احادیث کا حوالہ دو۔ اس کو بتاؤ ہم جس نبی کے اُمتی ہیں وہ بہت نرم خور اور خوش گفتار تھے۔ بچوں پر الحمد شریف اور چاروں قل پڑھ کر ضرور دم کیا کرو۔ بیٹی! یاد رکھو ماحول کا بچوں پر بے شک بہت اثر پڑتا ہے مگر ماں کی گود درحقیقت پہلی تربیت گاہ ہے۔ اپنی پوری توجہ اپنی تربیت پر رکھو۔ اللہ ضرور تمہیں اس کا صلہ اچھی اولاد کی صورت میں دے گا۔

□ شاہین۔۔۔ راو پنڈی۔

○ بابا صاحب! میں اکثر آپ سے اپنے مسئلوں کے سلسلے میں رابطے میں رہتی ہوں۔ دو ماہ قبل میرا بیٹا اور بہو اسٹوڈنٹ ویزے پر کینیڈا گئے حالانکہ بیٹے نے یہاں نوکری کے لیے بہت کوشش کی مگر کامیابی نہ ملی تھک ہار کر دونوں میاں بیوی کینیڈا چلے گئے۔ بہت کوشش کے باوجود اب تک کوئی ڈھنگ کی جاب نہیں ملی۔ بہت پریشانی ہے۔ آپ مجھے پڑھنے کے لیے کچھ بتادیں تاکہ نئے مشکل سے نکل آئیں۔

☆ بیٹی شاہین! اللہ تمہارے بچوں کو کامیابی عطا فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور دُرود شریف بہت پڑھو۔ نمازِ عشاء کے بعد ایک بار سورۃ کہف پڑھو اور دُعا کرو۔ کوشش کرو کہ ہر جمعرات کو کچھ نہ کچھ رقم ضرور خیرات کر دیا کرو۔ وظیفے کی مدت 41 دن ہے۔

□ اب ج۔ فیصل آباد۔

○ بابا جی! اللہ آپ کو خوش رکھے۔ یہ میری مجبوری ہے کہ میں اپنا اصل نام شائع نہیں کر سکتی کیونکہ آپ کا کالم میرے سسرال میں بہت شوق سے پڑھا جاتا ہے مگر بابا جی! افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ان لوگوں کے قول

پریشانی نہیں سوائے اس کے کہ میں صحت مند لوگوں کی طرح کیوں چل پھر نہیں سکتی؟“ پہلے وہ بالکل ٹھیک تھی۔ عرصہ 3 سال سے اس پریشانی کا شکار ہے۔ بابا جی! ہماری چھوٹی سی بیٹی ہے۔ ماں کے پاس جانے کو چلتی ہے۔ ماں بھی راتوں کو روتی ہے کہ میں اپنی اولاد کو پال نہیں پا رہی۔ بابا جی! میں نے آپ کا بہت نام سنا ہے۔ آپ رہنمائی فرمائیں کہ کیا مسئلہ ہے اور اس کا حل کیا ہے؟ یقین کریں ہم سب آپ کو ساری زندگی دُعا دیں گے حالانکہ آپ کو ہماری دُعاؤں کی کوئی ضرورت نہیں۔

☆ بیٹی ناصر! اللہ تمہاری بیوی کو مکمل شفا عطا فرمائے۔ تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ مجھے دُعاؤں کی ضرورت نہیں؟ بیٹی! ہر انسان کو دُعاؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ پتا نہیں کب کس کی دُعا لگ جائے اور بخشش کا راستہ سہل ہو جائے۔ ڈاکٹروں کے پاس تمہاری بیوی کا علاج نہیں۔ سب سے پہلے تو تم مجھ سے تعویذ منگوالو۔ طریقہ کار ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے دفتر فون کر کے معلوم کرو۔ تعویذ لینے کے بعد گھر کا کوئی بھی فرد لگاتار 7 دن عصر کے وقت سورۃ جن پڑھے اور پانی پر دم کرے۔ بیوی سے کہو یہ دم کیا ہو پانی اپنے سر ہانے رکھے اور گھونٹ گھونٹ پیتی رہے باقی اتنا ہو کہ دوسرے دن عصر تک وہ پی سکے۔ 7 دن مکمل ہونے کے بعد کچھ رقم بیوی پر سے خیرات کر دو۔ بیوی سے کہو وہ خود سورۃ البقرۃ کی آخری دو آیات ورد میں رکھے۔ انشاء اللہ ساتویں دن وہ اپنے بستر سے اٹھ کھڑی ہوگی۔ مجھے حالات سے آگاہ رکھنا۔ بچی پر بھی آیت الکرسی پڑھ کر دن میں دو بار ضرور دم کرو۔

□ عذرا۔ سکھر۔

○ بابا جی! میں آپ سے ہمیشہ رابطے میں رہتی ہوں۔ یہ میری مجبوری ہے کہ براہ راست خط نہیں لکھ سکتی لہذا فرضی نام سے خط شائع کریں۔ بابا جی! میرے شوہر ویسے تو بہت اچھے ہیں مگر بہت بد زبان ہیں اور ماں کے کہنے میں آ کر اکثر بہت زیادتی کر جاتے ہیں۔ جب تک بچے چھوٹے تھے میں سہہ جانی تھی مگر اب وہ سمجھدار ہیں۔ بیٹا تو کبھی کبھی ویسے ہی زبان چلاتا ہے جیسے اس کے باپ یاد دہی کی چلتی ہے۔ میری 2 بہنیں

و فعل میں بہت تضاد ہے۔ مجھے یہی بہتر لگا کہ میں آپ سے ان کی شکایت کروں۔ بیٹیوں کے لیے اصول الگ ہیں اور میں بہو ہوں تو میرے لیے ہر چیز بالکل جدا۔ میری ساس آپ سے پوچھے بنا کوئی کام نہیں کرتیں۔ میری شادی بھی آپ سے استخارہ نکلوانے کے بعد ہوئی۔ رشتہ کھٹا ہو یا کاروبار گھر بدلنا ہو یا کوئی بھی کام وہ آپ کو خط لکھتی ہیں اور آپ جو کہتے ہیں وہ کرتی ہیں۔ آپ کے جواب پڑھ کر مجھے بھی ہمت ہوئی کہ آپ سے بات کروں۔ باباجی! میری ساس مجھے بہت پریشان کرتی ہیں۔ میرے شوہر بہت اچھے ہیں مگر ان کو بھی میرے ساتھ زیادتی کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ باباجی! پلیز! آپ میرے بزرگ ہیں۔ آپ کا ایک جملہ میری زندگی بدل دے گا۔ میرے والد حیات نہیں۔ میں آپ کو اپنا باپ سمجھ کر درخواست کر رہی ہوں اس بھروسے کے ساتھ کہ آپ میرا پردہ رکھیں گے۔

☆ بیٹی! اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے۔ تمہارا تفصیلی خط شائع کرنا ممکن نہیں مگر کچھ حصہ شائع کر رہا ہوں۔ بیٹی! میں جو کچھ بھی بتاتا ہوں وہ کلام الہی کے توسط سے بتاتا ہوں۔ ہم دین اسلام کے ماننے والے کبھی کسی پر ظلم نہیں کر سکتے، خود تو تکلیف سہہ سکتے ہیں مگر کسی اور انسان کو زبان سے بھی دکھ نہیں دیتے۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ میرے رابطے میں رہنے والے اپنے گھر میں موجود ایک یتیم بچی کو دکھ دے رہے ہیں جو ان کے گھر کی عزت ہے۔ بیٹی! تم پریشان مت ہو۔ مجھے خط لکھ کر تم نے بہت اچھا کیا۔ اطمینان رکھو یہ بات صرف تمہارے اور میرے درمیان رہے گی اور آئندہ آنے والے دنوں میں تمہاری ساس اور دیگر افراد کو اپنی کوتاہیوں کا بھی احساس ہو جائے گا۔ تم نماز پابندی سے پڑھو اور یا حَتَّیٰ یَا قُبُومُ بِرَحْمَتِكَ اَسْتَغِیْثُ کی تسبیح بہت پڑھا کرو۔ مجھے حالات سے آگاہ رکھو۔

□ شمیم بانو۔ پھول نگر۔

○ بابا ساس! اللہ آپ کو جیتا رکھے۔ میں آپ کی بہت بد نصیب بیٹی ہوں۔ اللہ نے دنیا کی ہر نعمت دی مگر شوہر کے گھر کا شکہ نہیں دیا۔ میں دو بچوں کی ماں ہوں اور مجھے صرف اس لیے طلاق دی گئی کیونکہ میرے بھائی

نے اپنی بیوی کو طلاق دی۔ ہماری وٹے وٹے کی شادی تھی۔ میری بھانج میری نند بھی تھی۔ ان دونوں کی شروع دن سے ہی نہ بنی بس بڑوں کی ضد کے آگے دونوں مجبور ہو گئے تھے۔ میرے بھائی کی شادی صرف ڈیڑھ سال چلی جس میں 8 مہینے سے میری نند اپنے گھر بیٹھی تھی مگر اس ڈیڑھ سالہ شادی نے میری 12 سال کی شادی کو مٹی میں ملا دیا۔ میرے شوہر سے زبردستی طلاق کے کاغذات مجھے بھجوائے گئے۔ زبردستی ان سے یہ منحوس الفاظ فون پر کہلوائے گئے۔ بابا ساس! آپ یقین کریں میں یہ الفاظ سنتے ہی کھڑے قد سے گر گئی تھی۔ 3 دن کومہ میں رہی بس زندگی تھی اس لیے آج تک زندہ ہوں۔ دونوں بیٹے مجھ سے چھین لیے گئے۔ میں ان کی شکلوں کو ترس گئی ہوں۔ بچوں کو میرے گھر والے بھی رکھنے کو تیار نہ تھے۔ بابا ساس! بتائیے ان سب میں میرا کیا قصور؟ میرے بچوں کا کیا قصور؟ آج چھ مہینے ہو گئے میں نے اپنے بچوں کو نہیں دیکھا جنہیں میں نے دس سال اور چھ سال پالا آج انہیں دیکھنے کو ترس رہی ہوں۔ بابا جان! آپ اللہ کے نیک بندے ہیں پلیز میرے حال پر رحم کیجیے۔ میرے ماں باپ نے تو رحم نہیں کیا آپ ہی مدد کریں۔ مجھے صرف اپنے بچے چاہئیں اور کچھ نہیں چاہتی۔ اپنی بیٹی سمجھ کر میری مدد کریں۔

☆ بیٹی شمیم! اللہ تمہارے حق میں بہتر فیصلہ فرمائے اور جلد تمہیں تمہاری اولاد سے ملوائے۔ تمہارا خط انتہائی تکلیف دہ ہے۔ میری بیٹی! میں تمہارے لیے صرف دُعا کر سکتا ہوں یہ بھی دُعا کروں گا کہ اللہ انسانوں کے دلوں میں سے سختی ختم کر دے۔ ماں سے اولاد کو دور کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔ بیٹی! تم صبر کرو روزانہ عصر کی نماز سے قبل ایک بار سورۃ یسین پڑھو اور دُعا کرو۔ کسی سے کوئی شکوہ مت کرو۔ صرف اپنے رب سے گڑگڑا کر دُعا مانگو۔ وہ تمہاری ضرورت سے آگاہ رہے گا۔ مجھ سے رابطے میں رہو۔

اللہ حامی و ناصر ہو

□ صالحہ۔ حیدرآباد۔

○ باباجی! میری عمر 16 سال ہے اور مجھے گلے میں شدید تکلیف رہتی ہے۔ آپ گلے کی جو دوا دیتے ہیں وہ



قارئین کے نام کھلا خط



محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس میٹھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و برتر سے ہر بل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزق حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے بابا جی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔

مجھے بھی ارسال کرویں بڑی مہربانی ہوگی۔

☆ بیٹی صالحہ! اللہ تمہیں مکمل شفا دے۔ تھوڑی سی تفصیل درکار ہے۔ تمہیں گلے میں کب سے تکلیف ہے؟ کسی خاص موسم میں ہوتی ہے؟ تفصیل سے خط لکھو تاکہ جواب دیا جاسکے۔

□ کفیل احمد۔ چیچہ وطنی۔

☆ بیٹے کفیل! خوش رہو۔ ہر نماز کے بعد سبحان اللہ کی تین تسبیح پڑھو اور دُعا کرو۔ کوشش کرو کہ ہر وقت با وضو رہو۔ مجھے ایک ماہ بعد حالات سے مطلع کرو۔ اللہ حامی و ناصر ہو۔

□ صبیحہ۔ کراچی۔

○ باباجان! میں اکثر آپ سے رابطے میں رہتی ہوں۔ اللہ نے بہت کچھ عطا کیا۔ جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ بس ایک پریشانی ہے دکھ ہے میرا سب سے چھوٹا بیٹا ماشاء اللہ 24 سال کا ہے اسی سال MBA مکمل کیا ہے مگر بہت غیر ذمے دار ہے۔ نہ تو نوکری کرنا چاہتا ہے اور نہ باپ کے کاروبار میں ہاتھ بٹاتا ہے۔ دو ہی شوق ہیں ساری رات فلمیں دیکھنا یا پھر موبائل پر باتیں کرنا۔ ڈانٹ ڈپٹ کرو تو اٹھ کر کمپیوٹر پر بیٹھ جاتا ہے۔ باباجان! ہم لوگ ساری زندگی تو اس کے خرے اٹھانے کے لیے نہیں بیٹھے رہیں گے۔ بچیاں اپنے گھروں میں مگن ہیں۔ بڑا بیٹا ماشاء اللہ ڈاکٹر ہے بس یہی کچھ نہیں کرتا۔ محبت سے بھی سمجھایا اور سختی کر کے بھی دیکھ لیا کچھ اثر نہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ اس پر کوئی آسیب ہے اسی لیے اس کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بالکل ختم ہو گئی ہے۔ باباجی! اللہ کے واسطے میری مدد کریں۔ شاید آپ کو میرا مسئلہ اتنا بڑا نہ لگے مگر میرے لیے یہ بہت تکلیف دہ صورت حال ہے۔

☆ بیٹی صبیحہ! سب سے پہلے بیٹے پر سے حسب استطاعت صدقہ خیرات نکالو اور ہر ماہ نکالا کرو۔ مناسب ہوگا مجھ سے تعویذ منگوا لو۔ لڑکے بہت جلدی بد نظر کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اصل میں سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم لوگ اللہ کی راہ میں دینے سے بہت کتراتے ہیں۔ جانتے بوجھتے ٹھگوں جعلی پیروں فقیروں کو تو دیتے ہیں مگر جہاں اصل میں دینا چاہیے

وہاں نہیں دیتے۔ اللہ نے اتنی سمجھ ہر شخص کو عطا کی ہے کہ وہ سچ اور جھوٹ میں تیز کر سکے۔ لفاظی کرنے والوں کے پاس عورتوں کا مجمع لگا رہتا ہے۔ وہ یہ بھی بھول جاتی ہیں کہ اس عمل سے وہ گناہ کی مرتکب ہو رہی ہیں نامحرم کے سامنے بیٹھ کر اپنی بہت ذاتی باتیں بتانا سخت معیوب ہے۔ بہر حال اپنی حیثیت کے مطابق صدقہ خیرات کیا کرؤ بلا میں ٹلیں گی۔

□ رومانہ صدیقی۔ U.S.A.

○ باباجان! میں آپ سے برسوں سے واقف ہوں مگر خط لکھنے کا اتفاق پہلا ہے۔ میری والدہ ہمیشہ آپ سے مشورہ طلب کرتی تھیں۔ آج آپ کو خط لکھتے ہوئے مجھے بالکل وہی احساس ہو رہا ہے جو ہمیشہ اپنے گھر خط لکھتے ہوئے ہوتا تھا۔ والدین کے دنیا سے جانے کے بعد میکہ تو ختم ہی ہو گیا۔ بہن بھائی بھی اب مخلص نہیں لگتے شاید خرابی ہم میں ہی ہو۔ بہر حال باباجان! ایک مشورہ طلب کرنا تھا۔ میرے شوہر عرصہ 15 سال سے امریکا میں مقیم ہیں سو فٹ ویر انجینئر ہیں اور ایک بہت بڑی فرم سے وابستہ ہیں۔ اب چاہتے ہیں نوکری کی بجائے اپنا کاروبار کریں۔ آپ بتائیے کہ کیا کاروبار کرنا ہمارے حق میں بہتر ہے کیونکہ ہم بہت آسودہ زندگی گزار رہے ہیں۔ ذرا سی غلطی یہاں آسمان سے زمین پر پھینک دیتی ہے پھر زبرد سے شروع کرنا پڑتا ہے۔ بچوں کا ساتھ ہے اس لیے ڈرتی ہوں۔ آپ میرے لیے استخارہ کر دیجئے۔

☆ بیٹی رومانہ! اللہ تمہیں اپنے گھر میں ہنستا بولتا رکھے۔ تمہارا یہ جملہ مجھے بہت اچھا لگا کہ ”آپ کو خط لکھتے ہوئے بالکل وہی احساس ہو رہا ہے جو اپنے والدین کو خط لکھتے ہوئے ہوتا تھا۔“ اللہ تمہارے والدین کی مغفرت فرمائے۔ یقیناً والدین کا نہ ہونا بہت بڑا نقصان ہے۔ ان کے لیے خوب دُعا میں کیا کرو۔ یہ اس دور کا المیہ ہے کہ رشتے ناتوں میں محبت اور خلوص باقی نہیں ہے۔ لوگ ضرورت کے تحت ایک دوسرے سے رشتے رکھتے ہیں۔ بہر حال تم اچھی رہو۔ تمہارے خدشے بے جا ہیں۔ شوہر کو کاروبار کر لینے دو انشاء اللہ فائدہ ہی ہوگا۔

فجر اور عشاء کے بعد 9-9 تسبیح پڑھو۔ 'یا سبوح' یا رازق۔
اول و آخر دُرود شریف پھر حاجت بیان کر دو۔
مدت 41 دن ہے۔

□ فضیلہ۔ لیصل آباد۔

○ باباجی! میں B.Sc کی اسٹوڈنٹ ہوں۔
کچھ عرصہ پہلے تک سب ٹھیک تھا مگر اب مجھے پڑھنے
میں بہت دشواری ہو رہی ہے۔ جو یاد کرتی ہوں
بھول جاتی ہوں۔ ذہن ہر وقت سویا سویا سا رہتا
ہے۔ کسی کام میں دلچسپی نہیں۔ ٹی وی بھی اگر دیکھنے
بیٹھوں تو چینل بدلتی رہتی ہوں۔ باباجی! میری ان
عادتوں کو اب سب محسوس کرنے لگے ہیں۔ بھائی تو
اکثر سب کے سامنے کہہ دیتے ہیں کہ تمہارا دماغ
کہاں رہتا ہے؟ سچ، بڑی شرمندگی ہوتی ہے۔ پلیز
میری مدد کریں۔

☆ بیٹی فضیلہ! تم بہت اچھی بچی ہو۔ بہتر ہوگا دل
میں جو بات ہے وہ ماں سے کہہ ڈالو۔ کچھ مست چھپاؤ۔
ہو سکتا ہے جس بات کو تم بہت بڑا سمجھ رہی ہو وہ اتنی بڑی
نہ ہو۔ اچھی لڑکیاں اپنے والدین سے کچھ نہیں
چھپاتیں۔ چلتے پھرتے 'یا بصیر' کا ورد کیا کرو اور
اطمینان رکھو سب ٹھیک ہے۔

□ حسنین۔ ریاض۔

○ بابا سائیں! میں ساری زندگی بھی آپ کا شکر یہ
ادا کروں تو حق ادا نہ ہوگا۔ آپ کو خط لکھنے کے بعد میں
نے دوبارہ اپنے ٹیسٹ کرائے تو وہ سب کلیئر ہو گئے
ہیں۔ میں بال بال سچا ہوں۔ یہ سب یقیناً آپ کی
دُعاؤں کا نتیجہ ہے۔ میں آپ سے ملنے کا خواہاں ہوں
مجھے موقع عنایت کیجیے۔

☆ بیٹے حسنین! اللہ تمہیں ہمیشہ اچھا رکھے۔ اللہ
نے تمہیں ایک اور موقع دیا ہے لہذا صرف اس پاک
ذات کا شکر ادا کرو اور اپنے وعدے پر قائم رہو۔ بری
چیزوں سے بچو اور اپنی حق حلال کی کمائی اپنے بیوی
بچوں پر خرچ کرو۔ اللہ بہت دافر رزق دے گا۔ مجھے
اس بات کی خوشی ہے کہ تم نے مجھے مطلع کیا۔ خوش رہو
اور نماز قضا مت ہونے دینا۔ زندگی دوسرا موقع بہت
کم لوگوں کو دیتی ہے۔

□ جازب احمد۔ داہ کینٹ۔

○ باباجی! مجھے کوئی بہت مجرب وظیفہ دیجیے تاکہ
مجھے جلد از جلد نوکری مل جائے۔ میں چاہتا ہوں کہ اب
اپنے والد کا سہارا بن جاؤں۔ وہ بہت ضعیف ہیں اور
بڑے بھائیوں کے رویے نے ان کو بہت دکھ دیا ہے۔
وہ سب سے خفا رہتے ہیں۔ بات بھی نہیں کرتے۔ میں
انہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں۔

☆ بیٹے جازب! تمہاری خواہش اللہ ضرور پوری
کرے گا کیونکہ تمہاری نیت بہت اچھی ہے۔ بیٹے! نماز
کی پابندی رکھو اور جس قدر ممکن ہو 'یا مالک'
الْمَلِكُ' کا ورد کیا کرو۔ بعد نماز فجر ایک بار سورۃ رحمن
ضرور پڑھو۔ انشاء اللہ ضرور کرم ہوگا۔

□ عبدالعلی۔ سوات۔

○ باباجی! اللہ آپ کو صحت دے۔ میں بہت عرصے
سے آپ کو خط لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر ہمت نہیں
ہوتی تھی۔ آج بہت ہمت کر کے اپنی مجبوری آپ کو بتا
رہا ہوں۔ باباجی! میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔ دس سال
سے جس جگہ نوکری کر رہا تھا ان لوگوں نے بناوجہ بتائے
بہت سارے لوگوں کو فارغ کیا جن میں میں بھی تھا۔
آج دو سال ہو رہے ہیں باوجود کوشش کے کہیں کام
نہیں ملتا۔ بیوی بچوں سے نظریں ملانا مشکل ہو گیا ہے۔
کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے میں بھی ہمت کھو رہا ہوں۔ بابا
جی! مہنگائی نے تو پہلے ہی کمر توڑ دی تھی اب بے
روزگاری نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی۔ سمجھ میں نہیں
آتا کیا کروں؟ باباجی! لگتا ہے چاروں طرف گہرا
اندھیرا ہے۔ میں بہت مایوس ہو گیا ہوں۔ برائے
مہربانی میری مدد کریں۔

☆ بیٹے علی! تمہارا خط کوئی پہلا خط نہیں جو میرے
پاس آیا ہو۔ آج کل ہر دوسرا شخص انہی مسائل کا شکار
ہے۔ ہمارا معاشرہ جس بری طرح زوال پذیر ہے لگتا
ہے آنے والی نسلوں کے لیے ہمارے پاس کچھ نہ ہوگا۔
بہر حال بیٹے! مایوس مت ہو۔ اللہ سے اچھی امید رکھو۔
بے شک وہ نہایت مہربان آقا ہے۔ ہم اپنی زندگی کو اگر
سہل کر لیں تو بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔
بیٹے! نماز کی پابندی کرو۔ دُرود شریف بہت پڑھو۔ نماز

www.paksociety.com

□ حمیدہ۔ چھم جوڑیاں۔

۵ باباجان! کچھ عرصہ قبل کسی نے ماہنامہ 'سچی کہانیاں' دیا جس میں میں نے آپ کا سلسلہ دیکھا۔ مجھے بہت اچھا لگا۔ اب تک کئی وظائف سے فائدہ اٹھا چکی ہوں۔ آج اپنا ایک بہت اہم مسئلہ آپ کے سامنے پیش کرنے کی جسارت کر رہی ہوں۔ بس آپ میرا مسئلہ حل کر دیں۔ آپ جو کہیں گے میں وہ کروں گی بلکہ ہر ماہ آپ کے ادارے کے لیے خطیر رقم بھی ارسال کروں گی۔ باباجی! مجھے ایک شخص سے شدید محبت ہو گئی ہے۔ وہ بھی مجھے چاہتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ شادی شدہ ہے اور دو بچوں کا باپ ہے۔ باباجی! مجھے بچوں سے کوئی پریشانی نہیں مگر میں چاہتی ہوں کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے۔ باباجی! وہ بہت مجبور ہے اس کی بیوی بہت لڑاکا ہے اس لیے وہ کوئی فیصلہ کرتے ہوئے ڈرتا ہے۔ بس باباجان! میں چاہتی ہوں کہ آپ کوئی ایسا جلالی عمل کریں کہ وہ صرف میرا ہو جائے۔ میں آپ کا یہ

احسان کبھی نہ بھولوں گی۔
☆ بیٹی حمیدہ! جو شخص اپنی بیوی اور بچوں کا نہ ہوا وہ تمہارا کیا ہوگا؟ یہ مردوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اکثر دوستوں میں بیٹھ کر بیویوں کی برائی کرتے ہیں۔ اکثر شوہر ہمدردی حاصل کرنے کے لیے بھی ایسا کرتے ہیں۔ میں تمہیں نصیحت کروں گا کہ کسی کا گھر تباہ کر کے اپنا گھر بسانے کی کوشش مت کرو۔ بہت دکھ اٹھاؤ گی۔ تم مجھ سے مدد مانگ رہی ہو اسی لیے یہ نصیحت کر رہا ہوں۔ تمہیں ایسے لوگ بہت مل جائیں گے جو تمہاری مدد کا وعدہ کریں گے 'محبوب تمہارے قدموں میں' کی یقین دہانی کرائیں گے مگر بیٹی! یہ سب غلط اور اپنے آپ کو دھوکہ دینے والی باتیں ہیں۔ یاد رکھو! برا ہو برا، کر بھلا ہو بھلا، بس اگر یہ بات سمجھ گئیں تو زندگی بہت اچھی گزرے گی۔ نماز پابندی سے پڑھو اور ہر نماز کے بعد ایک بار سورۃ التوبہ ضرور پڑھو۔ مدت 3 ماہ ہے۔

☆☆.....☆☆

علاج اور مکمل شفاء

میرے عزیزو!

اللہ تعالیٰ! سب کو اپنی امان میں رکھے۔

- ☆ اگر آپ اپنے حلق اور گلے کے مسائل اور دوسری جلدی بیماریوں سے پریشان ہیں؟
- ☆ اگر آپ بالوں کی بیماریوں، سکری اور بال خورے سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔
- ☆ اگر آپ دانتوں کی گونا گوں تکالیف میں مبتلا ہیں۔
- ☆ اگر آپ موٹاپے جیسی موذی بیماری کا شکار ہیں۔

آپ سب کے لیے خوش خبری ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے ان تمام عوارض کا مکمل علاج اور دوائیں موجود ہیں۔ ان شاء اللہ شفا ہوگی۔ علاج معالجے اور دواؤں کی طلب کے لیے جو ابی لفافے کے ساتھ اپنا مسئلہ تحریر کریں۔

88-C II فرسٹ فلور، خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

252

ہائڈ پارک

ڈی خان

زندگی کے رنگوں سے آباد وہ گوشہ، جسے قارئین کے بھیجے
گئے منتخب مراسلوں اور اقتباسات سے سجایا جاتا ہے۔

ہے۔ زندگی جیسے ڈوبتے سورج کے ساتھ ڈوبتے
دن کے بعد حسین شام جو رات میں بدل جائے۔
کچھ ایسی ہی تو ہے زندگی۔ جیسے دن کے ڈھل
جانے کے بعد رات کی خاموشیاں۔ تاروں کی مندی
مندی روشنیوں جیسی ہے زندگی۔ تنہا آسمان پر
روشنیوں کا ایک بڑے ہالے 'چاند' جیسی ہے۔
زندگی سناٹوں کو توڑتی چمکتی چلاتی ٹرین کی آواز سی
ہے زندگی۔ آسمان پہ اچانک سے بادل چھا کر ہر
طرف جل تھل کر دینے والی بارش سی ہے زندگی،
نیلے آسمانوں پر بھرے سفید روئی کے گالوں جیسی
ہے پیاری زندگی..... تو یہ سب تمہارے لیے ہی تو
ہے۔ پھر مایوسی کیوں؟ زندگی سے پیار کرو۔

حسن خیال: عظیمی شکور۔ اسلام آباد

غزل

بہت یاد آتے ہو
ذرا ملنے چلے آؤ
مجھے کچھ تم سے کہنا ہے
زیادہ وقت نہیں لوں گا
ذرا سی بات کرنی ہے
نا دکھ اپنے سنانے ہیں
نا کچھ فریاد کرنی ہے
نا یہ معلوم کرنا ہے کہ

ماں کے بغیر

سات جاندار ہیں جو ماں کے بغیر پیدا ہوئے۔
(1) حضرت آدم علیہ السلام۔

(2) بی بی حوا۔

(3) حضرت علیؓ کو معراج پر لے جانے والا براق۔

(4) حضرت صالح علیہ السلام کی اونٹنی۔

(5) حضرت یونس علیہ السلام کو پیٹ میں رکھنے والی
مچھلی۔

(6) حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عصا مبارک سے
بننے والا اژدھا۔

(7) حضرت اسماعیل علیہ السلام کی قربانی کے وقت
جنت سے آنے والا دنبہ۔

مرسلہ: یاسمین اقبال۔ سنگھ پورہ لاہور

ہائڈ پارک

آپ کو نہیں لگتا زندگی خوبصورت ہے۔ جیسے مشرق
سے ابھرتا سورج۔ جیسے سورج کے چاروں اُور پھیل
جانے والی کرنیں۔ جیسے ہوا میں چھپاتے، اللہ کی حمد
سناتے پرندے۔ جیسے درختوں کے جھومتے پتے، جو
ہواؤں کی سنگت میں گاتے ہیں۔ جیسے پھولوں پہ
رقص کرتی تتلیاں۔ جیسے ہواؤں میں بسی خوشبو سی
ہے۔ زندگی جیسے ڈھلتے سورج کی زرد شعاعوں کی

”ہم اپنا منافع ان کھڑیوں کی مرمت سے حاصل کر لیتے ہیں۔“

مرسلہ: عبدالرافع۔ ملتان

مقالبہ، راجہ ام

بھارت میں قائدین والے ایک ہندو پارٹی مشاعرے میں پاکستان سے شرکت کرنے والے شاعروں میں سب سے آخر میں حفیظ جالندھری کو اپنا کلام سنانا تھا۔ ان کے بعد رسنا گوپا ناتھ اسن کو بحیثیت صدر پڑھنا تھا لیکن وہ احتراماً حفیظ صاحب سے پہلے پڑھنا چاہتے تھے، اس لیے اٹھ کھڑے ہوئے مگر ان سے پہلے حفیظ جالندھری بن بلائے اس کی پہنچ گئے۔

اسن نے کہا: ”پہلے میں پڑھوں گا۔“

حفیظ صاحب نے جواب دیا: ”یہ خلاف ضابطہ ہے، پہلے میں پڑھوں گا۔“

یہ کہہ کر انہوں نے جیب سے پرچہ نکال لیا۔

ادھر اسن صاحب نے بھی پرچہ نکال لیا اور سامعین سے مخاطب ہو کر کہا: ”حضرات! اب دو گانا ہوگا۔“

حفیظ جالندھری یہ سن کر مسکرائے اور پرچہ جیب میں رکھ کر کہنے لگے۔

”بھائی! میں ہار گیا۔“

حسن انتخاب: مرزا مبشر بیگ۔ کراچی

مقدر

اک تڑپ، اک کسک سی

مرے دل میں ہے

کہ کاش وہ بھی

مرے مقدر میں

اسی طرح لکھ دیا جائے

جس طرح

زندگی کے مقدر میں

موت لکھی ہے۔

شاعرہ: سدرہ انور علی۔ جھنگ صدر

اب حالات کیسے ہیں
تمہارے ہم سفر تھے جو!
تمہارے ساتھ کیسے ہیں
نہ یہ معلوم کرنا ہے!!
تیرے دن رات کیسے ہیں
مجھے بس اتنا کہنا ہے
مجھے تم یاد آتی ہو
بہت یاد آتی ہو
قسم سے یاد آتی ہو

شاعر: مقصود احمد بلوچ۔ حیدرآباد

ترقی کاراز

ترقی کی راہوں میں کوئی ایسا مقام نہیں آتا جس کو ’منزل‘ کہا جاسکے اور نہ کوئی ایسا ’آج‘ آتا ہے جسے فکر فردا سے آزاد کیا جاسکے۔ افراد ہوں، ادارے ہوں، یا قومیں.....! بہتری کی خواہش سب کو سعی پیہم پر آمادہ رکھتی ہے اور خوش آئند مستقبل کے لیے ہم ہمیشہ تنگ و دو کرتے رہتے ہیں۔

یہ قانون فطرت ہے جو امروز پر مطمئن ہو گیا وہ ترقی کی صف سے نکل گیا اور اسے زمانے نے جلد بھلا دیا۔ اگر روشن مستقبل درکار ہے تو قدرت کے اس اہل قانون کی اطاعت کرنی ہوگی۔

مرسلہ: بسمہ اشتیاق۔ کراچی

ذہانت شرط ہے

ایک شخص کھڑیوں کی دکان پر پہنچ کر بولا۔

”مجھے وہ گھڑیاں دکھائیے جو اشتہار کے مطابق آپ

قیمت خرید سے بھی کم قیمت پر فروخت کر رہے ہیں۔“

دکاندار نے ایسی ساری گھڑیاں دکھا دیں تو گا ہک

نے پوچھا۔

”اگر آپ واقعی یہ گھڑیاں قیمت خرید سے بھی کم

قیمت پر فروخت کر رہے ہیں تو آپ منافع کس طرح

حاصل کرتے ہیں؟“

سنجیدگی کی باتیں 254

PAKSOCIETY.COM

دوسری شمع

ایک صاحب نے اپنی بیوی کے انتقال کے بعد اس کی قبر پر لکھوایا۔ ”میری روشنی بجھ گئی۔“

کچھ عرصے بعد ان صاحب نے دوسری شادی کر لی تو ان کے دوست نے کہا۔

”اب تم اپنی پہلی بیوی کی قبر سے وہ تحریر صاف کرا دو۔“

ان صاحب نے جواب دیا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں، بس اس تحریر کے نیچے لکھو دوں گا کہ میں نے دوسری شمع روشن کر لی ہے۔“

مرسلہ: نازش کنول۔ ٹڈوآوم

SMS کے فائدے

SMS کرنے کے پانچ فائدے ہیں۔

رشتے کمزور نہیں ہوتے۔

سب رابطے میں رہتے ہیں۔

اپنوں سے ول کی بات کہہ سکتے ہیں۔

کہاں کہاں بجلی نہیں ہے، معلوم ہو جاتا ہے۔

اور.....!

کون کون کنجوس ہے یہ بھی پتا چل جاتا ہے۔

مرسلہ: آصف۔ نواب شاہ

موت

میں جتنا بھی طاقتور بن جاؤں، لیکن ہر رات میری زندگی کا ایک دن کم کر دیتی ہے۔ میں چاہ کر بھی اسے روک نہیں

سکتا۔ اور اللہ اتنا رحیم ہے کہ مجھے پھر سے نئی صبح دے کر توبہ کرنے کا موقع دیتا ہے کہ میرا بندہ اب سنبھل جائے۔

(مرسلہ: یاسر وکی۔ صالحوال)

ذرا مسکرائیے

☆ میاں خوش شکل تھا اور بیوی بے حد بد صورت۔

ایک روز شوہر نے کہا۔ ”ہم دونوں جلتی ہیں۔“

وہ کیسے؟ بیوی نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ ایسے کہ تم مجھے دیکھ کر شکر ادا کرتی ہو اور میں

تمہیں دیکھ کر صبر کرتا ہوں اور خداوند کریم کا فرمان ہے کہ شا کر اور صابر دونوں جنتی ہوتے ہیں۔“

☆ گھر میں کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا تو شوہر نے بیوی سے کہا۔

”یہ تم نے توڑا ہے تم ہی نیا شیشہ لگواؤ۔“

بیوی نے کہا۔ ”یہ تمہاری غلطی کی وجہ سے ٹوٹا ہے۔“

میں نے سینڈل تمہیں ماری تھی اور تم آگے سے ہٹ گئے۔ ورنہ یہ شیشہ نہ ٹوٹتا۔“

☆ مطالعے کے شوقین ایک شوہر کی بیوی نے کہا۔ ”کاش میں ایک آفتاب ہی ہوتی۔ ہر وقت تمہاری نظروں کے سامنے تو رہا کرتی۔“

”کتاب نا بننا..... بننا ہے تو جنتری بننا۔ تاکہ ہر سال نئی خرید لیا کروں۔“

مرسلہ: عبدالقیوم خاں۔ میر پور خاص

ہم رہیں یا نہ رہیں

ہم رہیں یا نہ رہیں دنیا آباد رہے گی تم ملو یا نہ ملو امید باقی رہے گی

تمہیں ہم سے محبت ہو یا نہ ہو ہمیں تم سے محبت رہے گی

تم الجھے ہو دنیا کی الجھنوں میں ہم الجھے ہیں تمہاری جستجو میں

تمہیں پکارتے ہیں ہر منزل پر ہر موڑ پر تمہیں ہماری کچھ بھی نہیں فکر

خدارا ہماری دھڑکنوں کو گن لو خدارا ہماری صداؤں کو سن لو

ہم رہیں یا نہ رہیں دنیا آباد رہے گی۔

شاعرہ: مسز نگہت غفار۔ کراچی

آنسو

یہ گیلے موتی جو تمہاری آنکھوں میں ہیں جن کے دے دو مجھے تم یا جن لوں میں یہ سب

کہ زیست کے راز جو میرے اور تمہارے ہیں یونہی یہ آنسو بھی میرے اور تمہارے ہیں

(شاعرہ: لیلیٰ مروہ اقبال۔ سیالکوٹ)

اندازِ بیاں اور.....!

آپ نے ریل میں چھوٹے بچوں کو مطبوعہ کارڈ تقسیم کرتے دیکھا ہوگا جو وہ ہر مسافر کی جھولی میں ڈالتے جاتے ہیں اور اس کے بعد کارڈ کے ساتھ بھیک مانگتے ہیں۔ مضمون کچھ اس قسم کا ہوتا ہے۔ ”یہ لڑکا گونگا ہے اس کی ماں گونگی ہے۔ اس کا باپ ریلوے میں تھا جو مر گیا ہے۔ لہذا ریلوے نے اس کا کرایہ معاف کر رکھا ہے۔ مسلمان بھائی اس کی مدد کریں اور یہ کارڈ ملاحظہ کر کے واپس کر دیں۔“

اس دنیا میں ہر طرح کے اتفاقات ہوتے رہتے ہیں لیکن یہ عجیب اتفاق ہے ان سب لڑکوں کے باپ ریلوے میں ملازم تھے۔ کوئی ڈاک خانہ یا چنگی مین نہ تھا۔ غور سے دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ کسی مخیر نے اس مضمون کے کارڈ چھپوار کھے ہیں جس کا جی چاہے پانچ روپے سیکڑا کے حساب سے مانگ لے اور اپنا نام بھر کے استعمال کرے۔ ایک بار ہم نے بھی رحم کھا کر ایسے لڑکے کو چونی دی اور دلا سہ دے کر پوچھا۔

”بیٹے گونگے ہی ہو یا کوئی اور خرابی بھی ہے؟“ وہ جھٹ بولا۔ ”جی بہرہ بھی ہوں۔“

(ابن انشاء کی تحریر سے تحسین جونجو۔ بورڈی شریف کا انتخاب)

اُلو!

صحافی نے سیاست دان سے پوچھا۔ ”پچھلے سالوں میں آپ نے کیا تعمیری کام کیا؟“

”آپ میرے سالوں کو درمیان میں مت لائیں اور جہاں تک تعلق ہے تعمیری کاموں کا۔ تو میں اپنی کوٹھی تعمیر کروا رہا ہوں۔“

”لیکن ہمارا خیال ہے کہ آپ کوٹھیاں نہیں، اُلو بنا رہے ہیں۔“ صحافی نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”ویسے اُلو بنانا اتنا آسان کام بھی نہیں ڈرائنگ ماسٹر مجھے ہمیشہ کہتے ”اُلو بناؤ“ مگر مجھ سے نہ بننا تو غصے سے کہتے ”کبھی اُلو دیکھا ہے۔“ اور میں شرم

سے ادھر ادھر دیکھنے لگتا تو کہتے ”ادھر ادھر آیا دیکھ رہے ہو۔ میری طرف دیکھو۔“

مرسلہ: عمیر ولی۔ نوپہ ٹیک۔ سنگھ

گوہر آبدار

☆ بہت سارے سوالات سے نکل کر انسان جب ایک سوال میں داخل ہوتا ہے تو اس کا سفر واضح ہو جاتا ہے۔ ☆ اچھے عمل کی یاد کو ایک بڑا لفظ ہمیشہ کے لیے تباہ کر سکتا ہے۔

☆ رشتے ناتے بھی کچے دھاگے کی طرح ہوتے ہیں نوٹ جائیں تو انہیں جوڑا جاسکتا ہے لیکن گرہ ضرور لگ جاتی ہے۔ ☆ تخلص کی تعریف یہ ہے کہ وہ آپ کے ساتھ اپنے آپ سے زیادہ مہربان ہو۔

☆ خود شناس نہ ہو تو خدا شناسی کا عمل ممکن نہیں ہوتا۔

مرسلہ: پارس جونجو۔ بورڈی شریف

عینک اور بندر

بڑھاپے میں ایک بندر کی نظر کمزور ہو گئی۔ اس نے انسانوں کی زبان سے سنا تھا کہ یہ کوئی اتنی بھی بد قسمتی کی بات نہیں۔ بس اتنا ہے کہ عینک لگا لینا چاہیے۔ چنانچہ اس نے کہیں سے درجن بھر عینکیں حاصل کیں۔ کبھی سر پر رکھا، کبھی دم پر باندھنے کی کوشش کی، کبھی سونگھا، کسی کو چاٹا، پھر بھی کسی عینک نے اس کی بینائی میں اضافہ نہ کیا۔

”واہیات!“ اس نے کہا۔ ”احتمق ہیں وہ جو آدمیوں کی بکو اس سنتے رہتے ہیں۔ اب یہی عینک کے بارے میں انہوں نے بالکل زل ہانک دی ہے۔ ان کا تو ذرا بھی فائدہ نہیں۔“

عجیب بات تو یہ ہے کہ آدمی بھی کبھی کبھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ کوئی چیز کتنی ہی مفید کیوں نہ ہو۔ ناواقف آدمی جو اس کی قدر نہیں جانتا ہمیشہ اس کی برائی کرتا ہے اور اگر تھوڑا بہت اختیار رکھتا ہو تو اس کو ختم کرنے کے درپے ہو جاتا ہے۔

محمد یونس بٹ کی کتاب ”خندہ پیشانیوں“ سے جمیلہ بشیر۔ کراچی کا اقتباس



قارئین

اپنی سخن نہیں کو آزمائے، قارئین کے بھیجے گئے وہ اشعار جو یاد رہ جاتے ہیں اور اکثر ذہن میں گونجتے رہتے ہیں نوٹ: قارئین سے گزارش ہے کہ اشعار بھیجتے وقت معیار کا خاص خیال رکھا جائے۔ ورنہ شعر مسترد کر دیا جائے گا۔

انعام یافتہ شعرا پر قاری کو 3 ماہ تک سچی کہانیاں بطور انعام بھیجا جائے گا۔

عارف بسم..... ساہیوال
 دیکھو تو آسماں یہ ستاروں کے درمیاں
 اک اور روشنی کا اشارہ الگ سے ہے
 تنویر فاطمہ..... کراچی
 پورا کر جاتے ہیں انسان کی قسمت کا لکھا
 وقت کی کوکھ میں جیتے ہوئے مرتے ہوئے دل
 آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے میری جانب
 زینہ و عمر گریزاں سے اترتے ہوئے دل
 نور العین..... اسلام آباد
 ٹوٹا تو یہ کھلا ہے کہ اک آئینہ تھا میں
 کیا سوچ کر چٹان کی صورت کھڑا تھا میں
 یوں ہی نہیں ہے دشت نوردی کا سلسلہ
 جچپن میں ننگے پاؤں بہت بھاگتا تھا میں
 شازیہ رضوی..... کراچی
 ہوا کے ہاتھ میں چلتا ویا تھا
 جسے لے کر وہ میرے گھر گئی ہے
 شان علی..... گوجرانوالہ
 خیال و خواب کا منظر بکھرنا جائے کہیں
 ترا جمال بھی دل سے اترنا جائے کہیں
 محبتوں کا مقدر ہے بد گمانی بھی
 کہ تیرے ساتھ رہوں اور ڈرنا جائے کہیں
 کنول..... حیدرآباد
 ہجرتوں کی بارش میں بھیکتی ہوئی شب تھی
 جس میں تیری یادیں نکھیں اور خوش گمانی بھی
 حنا اصغر..... ملتان
 محبت کی اسیری سے رہائی مانگتے رہنا
 بہت آساں نہیں ہوتا جدائی مانگتے رہنا

یاسروکی..... دیپاپور
 یہ سفر جو گزرا تیرے ساتھ اے دوست
 تیری قسم ہر رات رلاتا ہے مجھے
 شاہد رفیق سہو..... کبیر والا
 شکوہ ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا
 اپنے حصے کی کوئی سچ جلاتے جاتے
 ایم یعقوب..... ڈیرہ غازی خان
 دوست کبھی اس سے ملاقات ہو تو صرف اتنا کہنا
 اتنے گزرے برس بعد بھی قسم سے پہلے کی طرح دل میں ہو
 سیدرہ انوری..... جھنگ صدر
 صبح کے تخت نشیں شام کو مجرم ٹھہرے
 میں نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا
 سلیمان شبیر..... تلہ گنگ
 اک عمر تھی جسے کاٹ جلے نجانے کیسا جینا تھا
 کچھ اپنوں کی، کچھ غیروں کی بس چوٹیں کھاتے بیت گئی
 شکور..... اسلام آباد
 جو مر چکے ہیں تمہیں ان کی فکر ہے لیکن
 جو مر رہے ہیں تمہیں ان کا کچھ ملال نہیں
 مجید احمد جالی..... ملتان
 اب تو زہر بھی خالص نہیں ملتا فراز
 لوگ پھرتے ہیں آدھے مرے ہوئے
 مور شاہد حسین..... قمبر، شہدادکوٹ
 ابھی ابھی وہ ملا تھا ہزار بائیں کی
 ابھی ابھی وہ گیا ہے مگر زمانہ ہوا
 منشی محمد عزیز مئے..... لڈن و ہاڑی
 دل ٹوٹ بھی جائے مگر ہنستی ہی رہیں گی
 کتنی منافق ہوتی ہیں یہ مشرق کی لڑکیاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

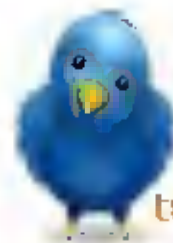
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عریشہ قمر.....حجرات
تو اگرچہ ملا نہیں ہے مجھ سے
جانے خدشہ ہے کیوں جدائی کا؟
انضال حسین بابر.....کراچی
ہم دور نکل جائیں گے ہر خواب و خبر سے
تم دیکھتے رہ جاؤ گے پرواز ہماری
نبیلہ نازش راؤ.....اوکاڑہ

محبت روح میں اترا ہوا موسم ہے جانِ جاں
تعلق ختم کرنے سے محبت کم نہیں ہوتی

سید اویس شاہ.....کراچی
نفس میں کوئی اذیت نہیں مجھے صیاد
بس ایک حشر بیابال و بر میں رہتا ہے
شاہدہ سعید.....گوجرانوالہ
اے غم بھر یار یہ تو بتا
کیا تجھے کوئی کام کاج نہیں؟
کاشف علی.....پسرور

جہاں کوئی پکھڑ جائے وہیں پر اس کی منزل ہے
کسی کے ساتھ چلنے سے مسافت کم نہیں ہوتی

محمد آصف.....ٹنڈوالہ یار
دشت کی دھوپ میں پیاسے کو سہارا دینے
کوئی دریا نہیں آتا ہے سراب آتا ہے
تمیر ابانو.....ملتان

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو بھی ہمیں
فروع دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

☆.....☆.....☆

شاہ بانو.....میلہ
محبت کا اشارا چاہیے تھا
سفر کا استعارا چاہیے تھا
مجھے تو شام کی تنہائیوں میں
بس اک چہرہ تمہارا چاہیے تھا
محمد ابو ہریرہ بلوچ.....بہاول نگر
ملاقاتیں عروج پر تھیں تو جواب اذال بھی نہ دیتے تھے
آج صدم جو روٹھا ہے تو مؤذن بنا پھرتا ہوں

راحیلہ بانو.....راول پنڈی گنگنی
شعر کہنے کی ضرورت بھی گنگنی
اس مشقت میں محبت بھی گنگنی
فرح عالم.....اسلام آباد

پٹیاں باپ کی آنکھوں میں چھپے درد کو پہچانتی ہیں
گر کوئی دوسرا بڑھ لے تو برا مانتی ہیں
کاشف معقل.....دہلی

زمیں پہ ہم تو زمیں کا نصیب لائے تھے
ہمیں ستارے تمہارے قریب لائے تھے
'لگاؤ' لوک کہانی کا استعارہ تھا
اسے وجود میں ہم کم نصیب لائے تھے

اسامہ خان.....کراچی
دوستوں کے کام آ اور کام آ کر بھول جا
ہر مشقت ایک اجرت ہے کوئی خواہش نہ کر
حسرتوں کا دکھ بجھا دے گا چراغِ خدوخال
تو بہت ہی خوبصورت ہے کوئی خواہش نہ کر

کرن اظہر.....کراچی
ہم نے بس ایک بار پر کھولے
آسمان آج تک اڑان میں ہے

میرا یہ پسندیدہ شعر "سچی کہانیاں" کی نذر ہے

کوین برائے

تیرنیم
کشن

جون 2015

نام:

پتا:

258

پسندیدہ کہانیاں