

طب

الموضوع

1 م.ك. مج 4014

الرسالة النسائية

غير معروف

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

القرن ( 10 ) هـ

تاريخ النسخ

اسم الناشر

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

34 - 1

عدد الأوراق

نسخ ممتاز

0

عدد الأسطر

المقاس

شسترسيتي

مصدر المخطوط

المراجع

طب

الموضوع

2014 م.ك. مج 2

الرسالة الفاضلية

ابن ميمون ء ابو عمران موسى بن عبدالله القرطبي - 601 هـ

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

القرن ( 10 ) هـ

تاريخ النسخ

اسم الناشر

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

50 \_ 35

عدد الأوراق

نسخ ممتاز

0

عدد الأسطر

المقاس

رسالة في السموم ومضاداتها

شسترريتي

مصدر المخطوط

المراجع

طبع	الموضوع	4014 م.ك. مج 3	مخطوط رقم
	مقالة في الجماع		العنوان
	ابن ميمون ء ابو عمران موسى بن عبدالله القرطبي - 601 هـ		المؤلف
			أوله
			آخره
		القرن ( 10 ) هـ	
55 — 51	عدد الأوراق	نسخ ممتاز	تاريخ النسخ
0	عدد الأسطر		اسم الناشر
	المقاس		نوع الخط
			لغة المخطوط
			تاريخ التأليف
			الملاحظات
		شسترريتي	مصدر المخطوط
			المراجع

حول علم باهث عن حفظ المفردات في المفردات وتركيب موضوعه كروف  
ومادته الواقف والرجب وصورته تفصيلها بما وسياً وتأليف لاقسامه  
واعزى به وما ينبع عنها وظاهره المترافق وعاليته المترافق بعل وجه يحصل به  
المطلوب ايقاعاً وانتقاماً او مرتبة اغدر الروايني : وائل و المخالفة ويجتاز  
الطلب من حضوره الكبير مهرفه الصدابع : الليمفيات والدرج والدرج و الدهون  
ومن الجهل به يقع الخطأ في انتقامه اخاذ ز المزاج للحار اذا استعمل اكواب الحارة  
ووضع في نحو المترافق وبما يعكس ومنها مهرف المفردات بناءة كانت او غيرها  
والهدف لغير بقابلياته والطلب ليس بحتاج الى اليه الا اذا رأينا تاثير الكتاب  
في الاضطرار والوجبة ودار العزاب به الدكانة لذويه وبيان استعماله المفرد  
بوزير الرواينيات والرقاو والربايفيات وانه المعلم ان المترافق بهذه الـ

## في إحياء الروحانيات والرقا

سعود ينقي الماء وينقعها في الماء ويزيل رائحة وانفاسه  
وحلبة لذكى ملليل دا يمليل صبر جندى بيد ترخيص سذاب سوا عجين بالباين  
حال ويشخ عودا بكل التفاصير وملعوبات وبنية الري وصورة  
كتارم صبر جوز بوا بسبدة عصافير من طرق واحد ريفلى نفخة واحد خندجرى  
كاغور ساكلل دافق ورعن يحب وينعل وفت اليابس

٢٠٢٣م ألم القيمة منقوص المقدار

طبعه في الألف نايد الحين و فيه المند و ينفق  
على دخترات و سفن عصارات عها الراجل فنظامه ثمين  
و مدحه فوق كل قدراته من نكارة اثنان و يد بارزة  
من عرمه ثالثة و يد بارزة اسوانه

وَنَذَّهَلُوا مُكْتَوِمْ دُونَ الْجَهَةِ وَاجِبٌ سَائِرُهَا بَعْدَ ۖ حَسْبٍ ۚ

حَتَّىٰ تَلْبِيَهُنَّ حَصْنَهُ كَبِيرَهُ فِي بَرِّهِ مَسْطَلِي وَثَنَهُ حَصْنَهُ وَعَشْرَهُ صَبْرٍ وَثَرِيَّهُ شَفَاعَيْنِ ۚ

حَدَّا زَانِجَ الْخَلْطِ لِهَا ۖ وَرَهَقَاهَا كَفَأَهُ وَعَدَهُ مِنْ عِزْرَا زَانِجَ ۖ حَصْنَهُ حَدَّ الْقَرْقاِيَا يَابِينَهُ مِنَ الْمَرْضِ ۚ

الْبَلْقَبَهُ وَالصَّدَاعُ وَالثَّقِيقَهُ وَبَجْدُ الْبَعْرَهُ وَبَجْرَهُ ۖ الْفَضْلَهُ الْغَلِيلَهُ وَصَنْعَهُ صَبْرٍ ۖ

أَفْسَنَهُ عَصْلَهُ عَادِيَقَوْنَ اَخْرَاسَوا شَرِمَهُ مُنْتَظَرٌ سَفَوْنَيَا مِنْ كُلِّ رِضْقٍ جَزْءٍ وَبَافٍ ۖ

اَحْكَامَهُ كَبِيرَهُ الْإِيَادِهُ ۖ صَفْنَهُ حَبَّ الْسُورِيَهُ مَلَانَ لِلشَّيْهُ وَهُوَ مَاغُهُ مِنَ الرَّبَاحِ إِلَيْهِ ۖ

الْفَلِيلَهُ اَهْنَهُ كَانَتُهُ وَالنَّفَرَسُ وَالْمَنَاصِرُ وَالنَّفَادُ وَالْأَوَرَلَيْنُ وَالنَّظَرُ وَيَبْنَيُ كُلَّ خَلْطٍ ۖ

لَزَانِجَ وَغَوْنَهُ نَبْلَقَارِبَهُ سَيْنَهُ وَشَرِبَهُ شَلَوَهُ رَهَهُ وَصَنْعَهُ سَوْرَجَانَ عَشْرَقَهُ ۖ

غَرِيدَهُ سَبَدَهُ صَبْرَهُ قَنْطَرَهُ بُودَهُ سَلَبَهُ اَرْبَهُ ۖ حَتَّىٰ هَتَّلَظَرَ غَارِيَقَوْنَ فَوَهُ سَفَوْنَيَا كَابِلَهُ ۖ

اَهْلَلِيهُ غَزَّ كَلَانَهُ نَعَافَرَ فَرَجَهُ مَسْكُورَهُ مِنْ كُلِّ اِتَّهَا ۖ حَدَّهُ حَبَّ لِلْسَعَالِ يَنْفَعُهُ مِنْهُ اَذَا ۖ

جَعْلَهُ الْمَهُ وَهُوَ جَوْبَهُ بَعَادِيَهُ مِنَ الشَّرُوطِ وَصَنْعَهُ لَبَقَعَ وَبَطْلَهُ وَقَنَا وَاجِبَهُ ۖ

وَحِيدَجَنَهُ اَشَّيَّهُ مِنْ كُلِّ جَزْءٍ وَنَسْنَاصَهُ كَثِيرَهُ رَبْسُوكَ زَعْفَرَانَ رَحْلَهُ بِنَوْعِهِ فَتَقَ ۖ

حَسْنَوْهُ حَرَاجِيَسُونَ بَرِّهِ كَتَانَ فَانَّ كَانَ فِي الرَّبِيَّهَا وَالصَّدَرِ فَرَجَعَهُ فَلِيَضْزِيَ الْمَنَالَهُ ۖ

زَرِيدَهُ اَرْبَعَهُ حَلْبَهُ مَلَادَهُ زَوْهَادَهُ رَهَانَ وَرَضَنَ بِرَثَاوَنَانَ مَثَقَالَهُ فَانَّ صَهَيَهُ ذَالِكَ ۖ

حَمِيمَهُ شَلَيَّهُ اَدْمَيَهُ وَلَحْتَوْهُ عَنْ كُلِّهِهِ ثَمَّ بِعِنْهُ الْكَلْمَعَهُ مِنْهُ السَّكَرَ لِهَا ۖ بَرِّهِ المَرَوْفَطَنَادَهُ دَيَانَ ۖ

وَدَهَنَ يَنْفَعُهُ اَنْ كَانَتُهُ لَهُ وَبَحِبَهُ وَيَرْقَعَهُ وَهَذَا زَانِجَهُ النَّهُهُ فِي تَلْبِيَهُ لِعَدَرِهِ وَخَسِينَ الصَّوتِ ۖ

حَصْوَهُ مَا انْ تَجْنِي بِعَصَارَهُ الْكَرْنَ ۖ

عواد ينفي الاتهام ويشعر من الخوايا والنار والطهارة والغيرة  
وخطبته أثارت غلبليل دا ينلنل صبور جندبيد عزفرا زداب سوا بمحنة  
رسالة .. ويشتم عواد بكل النهايات ولصلحته بات وبنفعه الاله وخطبته  
لقد اذم صبور جوز بوا جنبلاه عصبيه عصبيه من قلبه واحد نهرفات رفعت واحد عشند جيز  
كاغور مراكلا دانق ورثني سحب وبرستفال وفت الحاصه

٢- خریع المکتوم دو چهارم سازمان رله

عن كل أبيض حسنة كبوش ور بمحصله وثنة قنه و شره صبر و سر الستنان  
ع زنجه الخلطغا بوره كفا وحده من غير ازاء سنه حم لترقا يابينه من اورفه  
لبيبه والصمع والتقيه وبعد البصر وبره الفضول الغليظه وصنفته صبر  
افنتير حصطه عاريقون اخرا سوا شه هنضر سهونيا من كل بضم جزء و ما في  
الحکاره الباقي صفة حب الورجوان للثدي وهو نافعه من الزباج  
الغليظه ايز كانت والنقرس والمحاصر والنا والوردين والضرر وينبوي كل غلط  
لز وقوته نسقاريه سين وشرمه ثوره رده وصفته سورة خال عشرون  
تربيه صدره فظري بوزنها سليم اربعه كحدى عاريقون فوه سهونياه مل  
اذهليه مزله عافر قرد صعله مزلاتنان دهه حب السعال ينفع منه اذا  
حمله في الم وهو دهه بما يانى من الشروذ وصنفته لب فرع وبطعم وقتا واصبار  
وحب حشائى من كل جرا ونثاصع تيبر اربوسوك دعفران رحله سهونيه فرق  
صهور زايسنون بزركتان فان كان في الرهبة او الصدر فرجه فليضوا الى ذلك  
تربيه اربعة حلبه ثلثه زوجا درهان ودفعه برثا وثان مثقاله وارضه ذاته  
هي قعيبي ادمي وخطو عن هنجه بعین الظرف مثله من السكر لعاج بزر المر وقصوا او ديجان  
ودهه بنفعه ان كانت الحمو بحسب ديرفع وهذا دهه النفع في تلبيه الصد وتفريح الصوت  
خصوصا ان عجين بعضا من الماء

دستورات خبر

العنوان

شريك الوجود والوجوب وعذاته، اي الوجود في الاختلاف في  
الوجود تأخذها غير طيب ومرء بلا لير كل طبع قبله  
ولا كل قابل طاب في المثل طالب مثابر على كل ما يرجى  
ونحن نذكر الحكمة استكمال النفس الانسانية بحضور الامر والمعنى  
بالاتفاق النظرية والعملية على قدر الطاقة البشرية

في تقديم لجزء الصناعة المخفية وهو نوع التفهات . لا كان نظر الصناعة في المعاين . وكل عنى بما يقره من مركب وكل معرفة اساس كل ما يجري . والكتاب لما ذكر في المعاين والكتاب لما ذكر في المصنوع . فالمذكور لما مقول في جواب ما ذكر وما مقول في جواب ما ذكر . والملقى في جواب ما ذكر لاصح ومرجعه من روايا خاص وهو النوع . والمعارف دعاء ما ذكر ومرجعه من المقول في جواب ما ذكر . والمعارف دعاء ما ذكر وهو الجبس والمعنى بالقياس على المقول في جواب ما ذكر هو الفضل . فالمعنى لما ذكر في المقال هو المذهب والخاص وهو المذاقه . وللعام وخاص وهو المذهب والخاصه بالقياس . فانفتحت المفرقات فتحتة اقسام . وكل مركب اما به وهو القضايا وما يحيط به غير البيط امامته وهي القیاسات وما اداره . ولما احاداته وهي البهان . ولما كاذبه ولما كاذبه ولكلية الكتب وهي الشريعة وما يحيط بكلية الكتب . ويعنى بكلية الكتب . اما الشريعة الكتب وهي الصفة . ولما اقلية الكتب وهي العلبة . ولما اسماوية الكتب وهو المخطأ به . فانفتحت الصناعات الكلية . ثانية اجزاء ومارت القیاسات بحسب المادحة اصناف وحصلت من كل صنف صناعة . وهي صناعات جزئية . ولما اسماوية . تقسم الى ما يحيط به المفرد وهو المفرد . ولما يحيط به المركبات .

## دھونپاں لہیان۔

أمين  
وكم هو صد وحربي

بالتحلية

إن حمال حج بحمل همة بعض لذات لذاتها أمر طبع بالنفس  
ولذلك الأمر العلبة والكرامة وما أشرب فأنه لم يشرب  
لله بالأشفاف وذاها ونفوا والسموات يديم استعمال  
على وجه الذي توجه العدة والملائكة لتفويت حجر المقر وتأييد  
جمع الفرق الباطنة لا ماء زنة هذه به من الأمر الشهري  
نم بعاشر كل فرقة عادته دارم بما شر للزينة فالزينة والماجر  
بالجرون سترًا باهضة عن الناس ولا يتعاطى في المسعد فاحشة  
ولا يلطف بهجر وتنبيح بالقدور والتغدر بالمال التي يقع  
له إليه الملعنة من الكراهة في الحرج إذا لم يكن في ذلك  
خلل في المعيبة ظاهرًا وإن يحفظ سر كل الحرج وصيغة دوافع  
في اطهه ولولاه والمتصلين به حتى يهم في غيبة جموع ما  
يحتاجون إليه بمقتضى الوضع ذات بعد ويعد كابحري في  
أمواله الخلف وإن ترك بساعده كثراً ما هن خلاف طبعه  
ثلا يفترض في الأوضاع الشهري والسن الإلهية والمواهبة  
على التقييم البدنية ويكون دوام حرج إذا خلا من خلص من  
المعاشير بطيئه في النفس والفكرو في الملك الأول ملكه  
ركسر النفس عن عبار الناس من حيث لا يقف عليه الناس عاصد  
انه انه يرى منه البر ويعين بهذه الرؤا كان الله  
له ووفمه بما يتوخاه عنه هذا آخر المهد من نهضاتي يعين

وأيضا من كلامه رحمة الله عليه  
العنده بحود العدل ولابد من ساقها على ربها ونظمها  
حي بنتي إلى المعلولة والمبات هر بحسب الفضـ تمامـ له لآكـة  
ل فعل الباري لأن فعله لذاته لذـاعـ دعـاهـ إلى ذلكـ الإـراءـهـ  
هي علىـ ماـ عـلـيهـ الـوجـهـ رـوـكـونـهـ عـيـرـ شـافـ لـذـاتـهـ فـعـلـ الـبـارـيـ  
عـاـلـفـ لـأـفـالـاـنـ فـاـنـهـ لـأـيـكـونـ تـابـقـاـلـعـنـ وـلـذـكـ المـوـتـهـ  
عـاـلـفـ لـأـفـالـاـنـ لـأـنـ فـعـلـ كـاـقـيـلـ كـنـ فـيـكـونـ صـوـرـ الـمـوـجـوـهـاتـ  
مـرـتـهـ فـيـ ذـاتـ الـبـارـيـ يـعـالـيـ اـذـهـ بـعـلـوـلـهـ لـهـ وـعـلـمـهـ بـاـبـبـ  
وـجـودـ حـاـبـبـ هـنـ القـيـرـاتـ شـيـ سـيـرـ لـاحـالـهـ وـهـ الـكـرـوـهـ هـنـ  
الـقـيـرـاتـ تـاـدـيـ الـبـيـنـاتـ لـحـدـ رـهـنـ الـمـخـلـفـاتـ تـاـدـيـ لـيـ  
نـظـامـ فـاـقـاـقـ وـلـخـادـخـنـ اـذـاـمـهـ بـاـثـبـاـيـ فـيـ الـنـامـ فـاـنـ فـقـلـهـ وـلـأـ  
ثـمـ تـخـيلـهـ وـبـيـهـ انـ فـعـلـ الـقـلـ فـعـلـ يـقـيـرـ عـلـيـ عـقـلـهـ لـذـكـ  
الـعـقـلـ ثـمـ يـقـيـرـ عـنـهـ عـلـيـ تـخـيلـهـ لـذـاـلـقـلـهـ ثـمـاـنـ تـخـيلـهـ وـلـأـ  
ثـمـ تـفـقـلـهـ فـيـكـونـ عـلـيـ الـعـكـرـ القـضـاـ،ـ سـابـقـ عـلـمـ اللهـ الـذـيـ تـشـتـ  
سـهـ الـمـقـعـاتـ وـأـيـصـارـ كـدـنـهـ كـلـ حـودـ كـانـ وـجـودـهـ بـيـطـاـ  
أـقـلـ كـانـ أـوـيـ يـجـودـ وـأـلـقـيـ وـجـودـ اـهـمـ الـعـوـرـ الـأـنـ وـجـودـ جـهـةـ  
وـسـلـيـطـ أـقـلـ وـأـضـفـ وـجـودـ اـهـمـ الـعـرـضـ لـذـاـلـيـ الـعـكـرـ مـرـهـ ذـاـ  
سـلـاـ.ـ فـيـ حـدـهـ الـرـجـبـ عـالـيـ جـهـهـ وـلـجـلـ الـوـجـهـ  
لـأـيـكـنـ الـأـنـ كـيـونـ وـلـحـدـانـ الـوـرـهـنـاهـ اـثـيـنـ فـاـمـاـيـ كـيـونـ مـاـيـاـ

هـاـ

صـدـاـ وـمـخـلـفـاـنـ فـاـنـ اـنـفـتـ مـاـهـيـاـ فـاـهـيـهـ كـلـ وـاحـيـهـهـ اـسـاـ

اـنـ يـقـضـيـنـ يـكـونـ بـيـاـلـيـهـ اـلـاـيـقـضـيـنـ فـاـنـ اـقـضـيـنـ فـلـاـيـجـ

الـجـوـدـ قـيـرـهـ لـذـ لـمـيـقـضـيـنـ يـأـوـقـتـ بـعـيـهـ عـلـيـ الـجـوـرـ فـصـارـ مـلـأـ

وـلـذـ اـخـلـفـ مـاـهـيـاـهـ كـاـنـاـشـيـكـيـنـ بـيـ مـهـمـ الـجـوـدـ كـاـسـهـمـ هـاـ

هذه خطبة الشاعر الرئيس الراحل  
بها شعر الله روحه العزيز

جان لا يكاد يهار الا الله المبار لا يهمه الابصار ولا يسئله افكار  
لتجده يبتلي الانسان في غير ذلة من هيئته وجوهه الموجة لا يوصد  
بكيف ففي ثابته ويناهي ولا يكره فیقدر وبحركه ولا يضيق بغيره  
في مخوه ويعلاج ولا يماش في عاطبه ويجوي ولا يحيي فیستدل من منه  
إلى المجرى ولا ينفع بختلف عليه المئات ويكشف المدود والآباء  
ولا يجده فیستغله شامل ولا ينفعه فیغيره جبره فاعل ولا يغدر  
لا يبدلها فیرتفع عن محل الزمار انتقاماً الرفا عنه في افق  
الانسي ونطحة المجره الادي عند تحالف الحركة عن منه ومتى  
وبحوجه في تبدل وتغير ظاهره عاد زمانه ونسنة سنته  
إلى اختلاف احیانه والمكان بطي الروان وجود ارجحه وليل العدل  
الزمان تحدى ولهذا لا يقتم تقدیرها لا حداً واحداً ليقترب نظيرها  
ولا صدراً وحد كله وعدداً وحد ذاتنا ونهاياته للعدم  
بالوجود والتحليل بغير لما بالواقع بالفعل والشكل وقوته  
غير شافية شدة وهي المجرى عليه عنده ومهنة وحكمة مئات  
لكل شيء اباب فعالة روحه تهدى كل شيء ليحصل به ما كان  
ذات ينهض عن كل وجوه وترتب عنه الموجودات بترتيب  
قدر محدود وليس في طابع الكثرة ان يكون عنه معاولاً في نوع  
الجسم ان يتظلم عنه من القوة الى الفعل على الماء من عنوان المعقل  
فيه الحمية المجردة عن الماء وتحصل كلها من جهة العلم والحكمة  
لم يبتلي على هذه النفس المترنة بكل ما الذي يحييها هاجن  
التلطف بما يتبناها من المئات الانسانيات للنفس الوراثية التي

إذا بقيت في النفس المترنمة كأنها طاغية لا يقبلها إلا العاقل كالعاجز  
الانهال الذي جعلها ملائكة الطلاق والشواب واليابس شهادة له ولهم  
لذلك الضرر بل يزيدوها ملائكة الاستهلاك والسياسة فلا تستطع  
والسياسة حتى لا تقبل الحقيقة من موجهاً حارقاً عاقفاً أو لا يتغير  
بوجبات تفريحها انتهاجاً للاجراية مدة عدم علمها وإن علمت وإنما  
مات النفس بقولها وإن شئت ولا يترك للخليفة تلوع بفتحي  
غضاً وشهوة أو طمع أو حرصاً وحرباً فالله جده الرزكي  
الاسمه ونحوه ومحاه ومحقه لا يدعي فلور تندحلاه  
تتعاطى إلا الفكرة في حلال الملكوت وبمار المجرور يكون ذلك  
قصاراً لها ولا يتعادلها لا يترك للهناك بسخاً البتة الامتنعة  
رأني اعتقاد يا ونظيره لزينة للهيبة أو تحديد البصر هيه  
رحمه رب في جوهر النفس وفي ذلك ذكر العبد وقدس قدسه  
ولا في واجب من صرعة العيشة لا يرخص السند العقلية  
في اعتقادها لكن يعجز عن النفس تحيل ما لا يبني أو لا فاید فيه  
فضلاً عن فعل حتى يصريح بالواجب والصواب هيه صدقة  
في صدق الاحلام والروايات والظن والتفكير وإن يجعل جبار الخير  
للناس من النفعة تقتل اليهم وعشق الاخيار يجب تقويم الاشار  
في درعهم امر اطيبها جهودها وبحال الحقيقة لا يكون للهوى عظم خطر  
عنده وذلك بكفره تشريق إلى المعاد وأخطاء رهونها على غدر  
النفاد بالحال يعني يمكن المعاد ولها اللذات فيستعملها على  
اصلاح الطبيعة وابقاء الشفاعة والمعنى أو السياسة على أن  
يكون حد هنا خضراعها يستغل بالحال ويكون النفس الناطحة  
تابعة لها ولكن جاعده لفهمها منه الملايين ثم يطلب بنفي

نزد ذلك سليمانة وينتقل اليانة فقرة  
 بعده ينشط بفمها ويقع على جميع الحيوانات المسموأة وبقى ملائكة  
 اياها واستنشافها وينتهي بحسب كاتبها يكتبها  
 وعند ذلك بظاهره شد النوح والسرور وحص على اتفاقاً لها  
 الا انه اذا كلها اخرت بناءه وقطع من عرقه ونحوه راجع منه  
 باسلوب يطلب معرفة ومن خلق الابل والقند يتبعد وجميع  
 انوار من الاماكن والمساكن وليس له في المقام منها بقاوا  
 ما قبل من كتاب خواص الحيوانات باهض السودان مثل المبالة  
 وبربر بوجيد نوع من النبات لفتن كفرن الشور ومن جبيته  
 لفاذ اسود الماء يخنق ثم يشرب الماء وهذا القرن يصل من نصف  
 الكائن ويسقط ان يكون في غزال المرك ونحو خواصه هنا  
 انه يرى عند لابا المسموأة فيعلم انها سامة وذا حرك  
 القاتب في الطعام للسم كمرارة السم وضرره في الوقت الحال  
 وذا الكله انما لم يعن السم ولا يترقبه وهي الحيوانات وكغيرها  
 تحيطها الصابغة بعنقها ولغير بعض البرهان عندهم وادى  
 فيه مفاصع بني اسنان عظيم يمكنها لهم مشاهدة ونحوه وروده  
 الماء لفتن كفرن الشور ولم يعرف كثرة الفرس وخرج بعض  
 الفضلا انه داهد طاربا بارض الهند وبالبلاد الصوليان في  
 سرطان يرمي برقل على صورة الديك المطيف في الخلفية اخر  
 العجلة لترى صغير كفرن الديك اذا قراليه قطعه من حديد  
 او نارا يلتقطها كأن يتلتها السفالة بجسونه في الاقصى لا يفارق  
 مجالس ملوكهم ونظمها لهم ونحو خواصه اذا اصل انانا  
 من نوع الحيوانات فتقابل به هذا الطير وينظر المسموأة اليه

ساغة وترفع عن صدر الحيوانات ويخرج من التلف والملائكة وتشفي  
 في الوقت الحال ونحو خواص الحيوانة في الاشكال الوفيه ان  
 يرجع غافل اذا اكلت على الشريطي المفترس فيه فانه نافع لجسم افاع  
 السعوم ونحوه الطعم المسمو ونحوه نافع لجسم افاع  
 كان عنده هذا الشكل وكان لجراريه يعتمد عليها في ما اوله وشر  
 وبه وكان بعض اعدائه اغاثه اذ دفع لها سائله في مطعامه فلما ادرته  
 الجاريه الطعام اليه ارتفعت يديها وسقط الطعام منها وهو  
 بغور ويعلى فعلم بدها ان سواعده فما اعاذه ذلك فطلب  
 منه الامان وتحقق له القمة فاحسن اليها وجزها والحسنة

اً شاله عشل متروع الرغوة ولا استعمال منه عند الحاجة من قبل  
المريض صد تردد نافع من تجفيف المucus الماء وهو من  
تركيبة العسل الذي ينفع في تقوية المucus الماء  
انهن نشرت حوله حدود في سرعة تاثيره وسكنه الا لوقت الماء  
عنده وهو من اكبر الادوية ويعلم مقام المucus الماء في ذلك ويزيل  
كاربونات الماء من مصلها ذكره الاستعمال منه مقابلين ثانية  
تفاقع او موطن صفر داكون وربما يجيء عشر درجة اطلاعه ووردة  
متروع الافاعي وهو ما يلسان فوز لبيزارييس متروع من كل عشر  
درجهات اخراج الماء وصنيعه ايبيض داكون وورقة عنبليه وفاصله  
وزعفران وبياسة وكابايه صديق من كل عشر درجه فوز زعفران  
وزعفران وورقة خيار مفترض وورقة طماطم ايبيض وورقة حمر وورقة  
حل وورقة بسباغي وبرهانيا بركي وراد ووردة من كل عشر درجه  
نحو غير شرق وورقة اخر غير متصل وورقة معقرب وورقة  
كل عشر درهم زهر خيار وورقة بطيق من كل مقابلين وزرقة افعى مجفف  
مقابل افعى سويدي خالص مقابل اذف الادوية وتحلل وتلت  
بعض لوز حلوي وتحلل متروع اليم سم قابض محول بالسويدية  
الاذدية ورفع ويستعمل شسر لما كان من افاعي حفظ الصحة  
الحفظ من اقوى الاباب ضرراً لانه فاداً وهو سهل وكم  
او بطيء من بحسب فضله في ذلك ما يسمى عليه حيث يكون لانه من  
بنقي نافعه ومتعددة بنافعه وكمان لافاعي من المكونات من  
غيره ما يحصل ذلك به امر حكم الماء وغثهم الملوكة باختصار  
نحو غازى الغبر من الوخش في درهم مالة في ذلك حله حكمة  
وسرعه ما نظر لها من العلامات لا فعال البدعة

البنية على عوتها يقع العدد منها و بذلك تختت هذه المخاتلة فنها  
الدرس قد انتهت عند افضل المكان ان الطاوس اذا نظر الى  
شيء سمع ان ثم مركبته نظر خارجيه وصالح لنفسه و صرت بالعلن  
كالفناشر لفقر طلاق قد داجم المكان على ان لعنة الطاوس قد  
ادى سمه للاشيا المسمة ما يرى من نوع التسم و يكتبهونه وقد  
ظن من المفولة بذلك ان اخذهم له اما هو لحسن تنصل وليس  
الذلك لغواصه والاسرار السبع اهل الطاير نعم المبه وللمبر  
وذلك انه اذا تم شناس الاشيا المسمة صالح وصح وفتنه وذهب  
واضطرت بوكالاته فنزل الماء والحمد لله تبارك الله الذي  
ذكرني اذا الكلب شاهده او قرب اليه بشيء فاستد دموعه  
وصفع وسقط سداً لا يفينا لا يهدى اربع ساعات اذ هر هذا  
الطاير اذا شاهده او قرب اليه اشده حرق عينيه وتنقل  
لما زال يحرك رأسه لان يسقط مثل السلاح لا يكاد يفينا الا  
بعد ساعتين وان الكلب ياتيه شاهده او يامده قبته وخطيبه  
ومات امر سر اذ الكلب شاهده انتقامه وتحقق  
مكانه ولا يكاد ان يعيش الا وز اذا الكلب طعاماً شاهده او ربكلبي في  
شيبة ولم يقدر على المبر وتفنا وركمات <sup>٢٥٤</sup>  
اذ اعني اليه شيئاً ذلك وله مات على المكان ان يقعوا  
اذا شاهد شيئاً او الكلب يصلح ويسعد ويرتفع في الجورى بنفس  
حيويته انتها - اذا عبر على النبي المسمى مات مكانه اندر  
اذا دناس الطعام او الشراب المسمى او النبات المسمى او الفرش  
وتشذ ذلك نامت شرقيته وانتقض وافتقر وان الكلب شاهد  
بالـ في موسمه وتحقق نافض ورعى <sup>٢٥٥</sup> " اذ الكلب شـ

دَكْرُ خواصِ حَبْدَرِ رَحْمَنَاتِ بَنْتِ عَنْدَ الْبَيْسِ وَرِزْجَهُ حَارِ  
يَا سَلَكْنَ حَلْزَنَهُ لَبْتِ قَوْيَهُ يَقُوكِ القَلْبِ حَبْدَرِهِنَ المَفَحَّاتِ  
الْقَوْيَهُ وَهُوَ حَبْدَرِهِنَ يَقُوكِ القَلْبِ حَبْدَرِهِنَ المَفَحَّاتِ الْقَوْيَهُ  
وَهُوَ حَبْدَرِهِنَ يَقُوكِ الْبَيْسِ دَرِحْزَنَ عَرْجَنَهُ تَهُ اذَانِبِهِنَ دَرِهِنَ  
بَخْرِ حَمْزَوْجِ اوْبَاهُ، دَهَكَلِ نَفْعِنَ السَّوْمِ الْمُنْكَفَهُ دَرِحْزَنَهُ تَهُ  
اَذَانِبِهِنَ دَرِهِنَ بَخْرِهِنَ نَفْعِنَ السَّوْمِ الْمُنْكَفَهُ  
اَذَانِبِهِنَ بَخْرِهِنَ بَخْرِهِنَ نَفْعِنَ السَّوْمِ الْمُنْكَفَهُ  
بَشْقِ فَرْهَنَهُ اَذَانِبِهِنَ غَصِيرَهُ  
عَرْزَنَهُ دَرِهِنَ نَفْعِنَ السَّوْمِ الْمُنْكَفَهُ دَانَ اَخْدَسِ بَزَرَهُ ثَلَاثَهِ دَرِهِنَ  
بَخْرِ سَخِيرِ جَلْصِ مَضَارِهِ دَانَ اَرِسِ اَنْسِقِي مَهَانَهُ زَنَ  
دَرِهِنَ بَعْلِ عَنْصَلِ وَمَا حَارِ دَفْعِ مَصْنَعِ مَايِسَقِي مَهَانَهُ شَنَشِ  
سَرِ الْقَمِ كَهَسِي اَنْكَرَنِ سَقِيْهَا زَنَ نَصْفِ شَنَالِ  
بَخْرِ حَمْزَوْجِ بَآهَارِ نَفْعِنَ السَّوْمِ دَانَ زَنَهُ تَهُ  
فِي الْأَدْوِيَهِ الْمَرْزَهُ اَنَافَعَهُ لَنَكَ دَوَتِ الْأَدَهَانِ وَالصَّوْعِ نَامَا  
دَرَتِ الْأَدَهَانِ قَثَلِ الْفَسَقِ وَالْبَنَقِ وَالصَّنُورِ الْمَوْرِ وَجَبِ  
الْفَارِ وَجَهْجِيرِ وَبَرِ الْبَطْعِ وَبَرِ الْمَيَارِهِنِ وَلِبَحِ الْأَرْجِ  
وَلِبِ حَبِ الْقَطْنِ وَالْبَطْمِ وَحَالِنِهِ وَقَضَمِ قَرْيَشِ وَدَهَنِ لَكَ  
وَالزَّيْتِ الْطَّرِيِّ لَهَنَهُ اَثَيَا اَذَادَهَهُ اَرْبَعَةِ اَنْلَاعِ مَنَادِيهِ  
اَلْجَزَاءِ دَهَنِ اَلْرَغْفَانِ نَفْفِ حَزَرِ وَسَقِيْهَا سَقِيْهَا السَّوْمِ نَفْعِهِ  
وَخَاصِهِ اَذَاضِفَهُ لَكَهُ سَقِيْهَا فَلِيلِهِ دَاهِجِيَهُ وَفَنَفَلِهِ وَما  
الصَّوْعِ قَثَلِ الْمَلَكِيَّهُ لَسَكِيَّجِهُ وَالْكَنَّهُ وَالْأَنَهُ وَالْمَرْلِقِ  
اَلْأَرْقِ فَهَنَهُ اَذَاجَهَتِ دَاضِفِهِ اَلْهَا اَلْرَغْفَانِ اَذَعْدَلِهِ زَرِهِ  
الْطَّيْهُ اَلْعَطْرَهُ شَلِ الْاَبْنَوْنِ وَالْتَّانَخَلَهُ بَرِهِ الْكَرْفَسِ وَجَهَتِ

بعض نعمت من ذلك من نعش أكثر الحيوانات لذل الحشر مفرد  
وزن شفاف وشبيه الورق يجره بباد وعسل نفعه.  
العنسل شابع في الدورقات والمعحس بتره وفتوه  
اجمع على كل الأطباق انت استعمله في حال الحمى لذل استعمل على بيل  
الاستظهار بالتفتح بالاحتياط نصف درهم بلحد الاستهلاك أو ما  
خارفانه يقوى طبعة الدين والاعضا، الرئيسية عليه دفع ما يارد  
البهام من ضرار السووم ولا يكاد ان يثر في جسم مستعمله صفة المقام  
السمية ولأنه أصله العيادي لا فائد الماء وبالجملة فإنه  
ينفع من جميع الأمراض الباردة المبللة فالسوادوية الصفراء البربر  
من اوطاع المفاصل المزمنة ولينع العللات تولده في الآيات  
ويستعمل لاستعمله أن يوحظ عماه وشرابه اليصف النهار وقد  
ترك ذكر صفة عمله للاغتنى عنه لكن يعلم في اليمهان  
وند اخرين يعلمه دون سائر البلاد دررها الصحن المحرث وهو  
زيار جليل العدة بالغ النافع بحسب صفتته طبعه مختصر و  
روح الفارس وكل جزء ينبع بيك بين البقر ويحيى بالعقل وجد  
نه قبل الطعام وبعده وفديه بعض أيامه الطيب من انسنة الطي  
ذلك جزء ومن انسنة الارب بربع جزء ومن المرء والزراوة وزن الجنيانا  
الردي يدرك شجر الغار من كل جزء ودخلت الجم بعد التخلص من  
البقر ويعنى بالعقل المزروع الرغفة والاستعمال منه عند الحاجة  
قد يرى باقلي بما حار دررها لزعم النافع من السووم الباية  
وحيات البيت ولمنع العقارب وينفع من الصرع ويحلل الريا  
القلبيه من المعده والاحتياط صفتة جنطيانا وهي وجغار  
وهرساني وزن زراعة نهود كل جزء يمدأ وينخل ويجهن ثلاثة

على النافع من سقوط السهم ولبع المحييات دون المهر الملهكة وسلسل  
نه عند المراجعة أليه قبل نقصان السهم في البند مثل الاتصال من  
البازار وهو التي تشرعن بآباء بارد وسكون طيور ذهبي خواصه الخصم  
به يكتسب صون العالم وشدة صرها وينفع من الصرع ويقطع تزف  
الدم لجهاله ولعمان النظر أليه ينوي القلب فيدالبصر  
وائزرا حرر النظر المعايير بنوى ويقرب منه في المعاشرة والمنفعة  
وهوس عده إلا انه دونه وكذاك المقدار المستقل منه مثل المقدار  
المستقل من الرقة "تصدر" نهر بجلب من كل الماء من ووضع يحيى  
جبريل وانا سعيت بجبريل لأنها الماء طلاقا قاع ليس فيها خلبيه  
الابه ولا ضخم وهو موارد بوجد وناره بعد وجوده وقد اذلتني  
وهي مخربة في نه وسد مياه من غير مشئنه والذى هو  
الآن غالبه مرهق - وعلامة العبد منه أن يوجد في سريري من زجاجية  
الثقب ونحوه الذي لا توجد في غيره انه اذا استعمله من سقيا  
سر الماء نقياه ولا يزال بتقاضي ينقي منه وان لا يختضر فقله  
بثم خصوص بل يجيئها وهو دربات شهوره حفاف الى احمد وعمره  
الرابع في الماء والبرد مأكل للانسان وبن يضر خواصه ان ينفي  
القلب جداً يفزعه ويجر الاختفاء، المكرورة خرافياً ويمد  
للحالات الطارئة والترفع العتى الانفعال وينفع الماء من الفرع  
ويمنع من نفسيات الماء الى البيتين والرجلين وينفع التأكل والبلدان  
من الفم والله وينفع من السلس ونفت الدم وينفع الاصحاف ونفع  
الدواء نظاماً يخرج الدم من اي مكان سال وينفع من المحتبات  
وخصوصاً الوبائيه فإذا قضم على يهضمه الكلب ينفع منها واما ما  
رأينا من فعله ونهاهناه من تحليص المفروشات التي اشتقت على الملك

من نهوش الافاعي واليكتشون الامانه فامر عجيب لايكاد يوصف  
ذكريه عزيزه وهو اهانته اجهزة الاحرار بحق منه  
لأن قاربيط واستعمل باحد الاشربة او باحصار وعمل بخل به لتفتح  
من السمايم التي تقتل باطفال المراوه وتجيد الدم اذا بعثها بحاله  
قبل جوع المراوه لطفاها ولذ وضيع منه فرض في الفم في مجلس ثوره  
آمن من ذئب ذلك الثور ان كان سهوما ذكر خواصه ازره  
من استقل من حالة النهب المعدى الذي لم يدخل النار ونها ربه  
قاربيط باحد الاشربة او باحصار وعمل نفع من سقي الماء البارد  
الذى يجده معه الدم وينفع ايضا الكلم بجذب المحتقان  
الثدي ووجع القلب ويتفتح ايضا مزدوج الافاعي البولية المعلشه  
ومن لرحة العقب اذا سقي سهومه على لعنها ذكر خواصه فرض  
الفضه بينما الحاله العدنه اذا سقي من بادتها مزدوجه اهي  
انتهيا بالقدر المتعلم منها نادر قاربيط مع بعد الاشربه فرج  
بما حار ذكر خواص ادوء الله الصافى الذي اذا اخترع ثوره  
منه وزن نصف مقال بشراب نهيب ما في نفع من السوم القائله  
الثوبه ولكن أكثر العوارض الماده منها مثل المحتقان والمعني  
وغض الفتق وندة الوجه في القراد وذكر خواصه التي انفذ بها  
انبرد دهن المهر اليه او المسخ فياسع وقت وينهى الدم ويفسنه  
من السمه الحليلة لطبياعه ذكر خواص من عيش وهو داجيل  
من بلاد الشام وهو عرق شبيهه باصل اللفاص اذ ادق ناعماً لخذ  
منه وزن درهم ونفع منه في لعن حلبا ونبيله وبله وبره من الغد  
على البريق ولم يجر كل بعده شيء الي نصف المنهار من شاربه من المهر  
كلها سنه كامله وفال بعض الاولى بائش الصركل

لمن أهابه شفاعة ذلك وردتني عشيقته معدوكاً فيها، باهراً ويجب  
 أن يستعمل قبل تلقي السم ونبذه فاندغى بعمر نفس المسمور وبخج منه  
 السم بالرجم والرق من الم amat لطبيعته فيسرع وقت قاتل  
 وقد ذكرت أن هذه عشيقته عجيبة ليست بغير الجاهز ومهبجته  
 وينهي الدم منه تفتحة عجيبة ليست بغير الجاهز ومهبجته  
 وكلهم متلف اذا بوجده واستحاله قبل بث السم وعشيقته مجهوده  
 مكان في لونه الى الصفره الاصغر وذكريه اسطوانه من عمل  
 من البازره فرض خامه وتحميه ولنزم لم يكدر ان فعل المعايد  
 فيه كتمها في حواه اي اذا ادخلت يدها الذي فيها الفصر وكان فيه  
 طعام او شراب قد ثابه احمد السمايم اضف حلة ذلك السم وذكر  
 من قوله لمن الاكل والشراب من شقة سوره وذكريه لابه لا  
 يكاد ان يفعل فيه نشرة الافاعي ولدغة العقارب ما يفعل في جسم  
 غير لابه وذا حمله وذى ثمان شعرات ونشر على هشة الافاعي  
 نفع فتعالجها بمن خواص هذا الجهر ان سحره شهريتين وقطر  
 في حلوق الافاعي عنتها ريات الوقت والمحبس وذى مراعي حبه  
 العقرب بطل فعلاها وصنف لها بمن خواصه لجها ان تر استعمل  
 من نصف دائرة في كل يوم حفظ الحمة وذى استعمل لهذا المدار  
 على طبق الاستعمال والتقدم بالاحاطة قاهر السعوم الناله ومنع  
 من مشارها ولم يخرج منها غاية لمن لا يضرها الجوارين ولا بالبردين  
 لذها هذا الجهر لا يوجد الباقي ضرارها - نرجوكم اذاره د  
 قال امطرطا ليس ان خلصته الرزد <sup>للله</sup> الاخر النظر الصافي يقرب  
 من الجاهز الجواري ويثاكله في طبيعته وفعله في الفرع من جميع  
 السعوم بقدر قوية وخاصية عجيبة مركبة فيه من خلص الافر المشرفة

الرياحين المذهب ثم يستعمل لذى بكترا اسمه هنوفيا في شربتها في  
 واطفو ورق فضه والرق ذهب طبل لم يحيطك الامر بل  
 خدر وفتوه في الاعضاه فالاستعمل يبيل الى البره فيتناوله وزن  
 شفاليه الشفاف القادره ويجمع عليه قدر ثلاث او اربع من  
 شرب العصب او الزبس سفتل وذى تقدمة ذكره بماء قراح مفتقا وسته  
 من ترميق العين المسمور او اشوى عشيقته من العازره الجواري  
 وهو عظيم في مقاومة السعوم المخارق والبلارة وكذا كله الطين  
 المختوم به من بيبيور جليه بدهنه بالدوخ لادهن زرجن اودهن  
 زنق اذنبرى ولينفسه من القرفة لكن العجم ذاك الدليل  
 لذى تلجز في ما كان يحبه هذا مصدر لغير فرقها بين الطبيعة  
 الفضل لذى سر في تذكر خلصها الاجهاض من الجاهز وغيها ذكر  
 على اهلاه المكان لبعض الجاهز المعنده وعنها من الادوية افلاس  
 عجيبة وهو عدوه في المنحوت العظام المسوبي وعزفه  
 للحيات المعندة بجهها وقوها الطبيعية واما المكان ذاك ارادت  
 ان لا تخفيه من ذكرها اشتهر نفسه بالتفعل وعظم نفعه  
 الجهر من الحكام له عناية اكيد في البحث والاخذان والتجربة  
 بعافه واشتهر نفسه بحسب خاصيته بعد العزبة والامتنان وقد  
 شاهدت من فعله العجيب - رعد <sup>لله</sup> و هو الاسم بلقبة  
 اليهاته هو الاكبر وعنهاته هنا في السعوم وهو محشر في المقدمة  
 عظيم النفعه لا يدانيه سحر من الجاهز المعنده في فعله خاصية  
 النفع من صنع الحجم الجليل الكبير والبنائية والمعدين والخلطيه  
 ونفعه من كلهم حيرنا ديجيم فائل مثل الافاعي و العقارب  
 وما تأكله ذلك فيفي الغاية والمقدار المستعمل من هذا الجهر لمن

والتقطيع والسرجد طبقه وما أكلها فالملحق المسوية منها ينفي  
 لها إلى المرأة وغيره وتعين ماحمله لها الرياح فما ينفي  
 عليه سخطة مختلفة إلا جانبه الماء في ظهره عليه سخطة أخرى  
 لم يفهم إلا في الأذى القافيه لها الأشهده الابن فلأنه ينفي لها  
 ويظهر طبيعتها كالعنق والحلكة فلرجوع العون المسوية يتغير عن  
 لها حتى إنها ما كان منها يصلونه إلى الباهام العون إلى السود  
 و ما كان يصلونه إلى السود فاللونة التي يصلون الفصل منه  
 إن اتفقت غفلة تقع وتنفذ ذلك جمعه وبضمه كشف ادھانته  
 فلما ذكرت ما كان مشوباً بعد الكل ينفي أحواله وانتظر بجمعه وذبحه  
 في الفم والسان والعنكبوت والثعيبين مثله بسب الفزع ثم تحرقه  
 فان كان مستعمل في الفعل منه في الفرج منه المرق و البيبر والثعيبة  
 و يمس بجلداته في الأسنان ولا يضره حتى يقاومون ذلك  
 ساعة حتى في المعد وجمعه ضمير وغثيان فهذه ذلك يجب  
 المبادرة بالقى لاذع لاجع ثم يجتمع ذلك بعد شهرين فأقام ضروب  
 بشيوع أو نزف أو حمى بما يحضر حيث يلامعه منه ويتقياه ولا  
 يزال بلازم يعني يمكن مانعه من المبيب والمرقة والعرق الذي  
 على رأس المعد فلن يكون بذلك بحمد الله تعالى وعطفنا وذكرنا  
 وجهاً فما في الفم فالمستعمل حار فيبني أن يعطي من العين المخرب ورذا  
 شثال بحليب العين وجلد محلول فيه البادن والجواري او حاله  
 المفردة وحيث وتحتها سخطة شرب التقطيع والملحق بها  
 في هذه الحبل في العين وكذا العاب جب المترجل ضروري مع دهن  
 البنفسج وصر الرمانين والنفاص العلو مقاوم العفن البقل الطبع  
 فرار العجاج وعلي رأس الفراء بالصنبعين وما لوز وشم

النصلات لـت في الحالات الدالة على ما كان من نوع لفظاً  
 الطبع ويفهم شورها بشيء من الجيلم فالوطعام عند طبعه أو عند  
 كالنفخ هو زندر كـ إليه المراد به حـنـوـلـونـهـ وـهـيـةـ للـقـيـ  
 يـكـسـبـهـ الـمـاقـدـشـالـطـهـ منـ ذـكـ وـيـكـيـ المـاظـرـ الـمـقـدـشـ وـقـدـ  
 صـارـتـ كـلـهـاـ الصـاحـبـ وـهـ ذـيـفـظـ أـكـرـ فيـ مـاـكـانـ مـنـ الـأـوـاتـ  
 الـمـاـمـلـ الـأـسـفـيـ بـلـيـجـهـ وـمـاـكـلـهـ وـمـاـكـانـ مـنـ اـنـقـاعـ الـمـوـفـاتـ  
 مثلـ السـكـبـاجـ وـالـزـيـرـجـ وـالـمـصـرـيـةـ ظـلـيـقـيـهـ وـمـاـكـلـهـ ذـكـ  
 ذـبـرـيـ كـلـنـ عـلـىـ المـقـ دـأـرـتـ طـاوـيـةـ الـلـوـزـ مـشـلـ اـمـتـ رـيـشـ  
 الـطـرـاوـيـسـ وـزـبـرـيـ عـلـيـهـ نـفـطـاـ كـالـبـنـ لـهـاـيـرـيـ وـبـصـيـرـ وـكـانـ  
 سـرـ ذـكـ فـيـ الـلـوـنـ الـمـحـلـوـعـ هـاـنـ الـمـوـقـ بـرـيـ بـمـفـظـ الـرـخـاـ وـقـدـ  
 كـوـلـونـهـ وـلـغـرـ وـقـرـ الـمـبـوـجـ بـعـدـ وـظـفـتـ لـهـ زـيـجـهـ سـكـعـ  
 وـمـاـكـلـهـ ذـكـ وـالـمـبـنـاتـ فـانـ الـمـبـرـيـهـ إـلـيـهـ الـنـقـ وـالـتـكـ  
 وـمـاـكـانـ صـرـ الـأـشـوـيـهـ وـالـمـشـرـجـ وـالـقـدـيـدـ مـشـوـيـاـ فـلـنـهـ يـئـلـيـهـ  
 رـهـبـهـ وـهـيـهـ رـقـيـهـ مـلـيـلـهـ إـلـيـ الصـفـوـ وـالـغـصـ وـيـصـلـ صـلـاـ  
 سـتـابـقـاـ وـبـرـدـ سـرـقـاـ وـبـرـقـعـ إـلـيـهـ النـقـ وـاـمـاـ الـقـدـيـدـ فـيـ فعلـ  
 نـيـ كـنـسـ الـفـنـكـبـوتـ فـلـمـاـكـانـ مـنـ الـصـابـدـ وـالـهـارـيـ وـالـجـوـابـاتـ  
 وـالـلـمـوـنـيـاتـ وـمـنـ الـمـلـلـاتـ كـالـعـقـودـ وـالـقـطـافـيـ وـمـاـكـلـ  
 ذـكـ فـلـابـدـ يـظـهـرـ فـيـهـ الـمـاـنـاـظـرـ بـنـيـ مـلـامـاتـ دـوـزـ الـلـوـقـ  
 لـكـنـ رـيـانـ يـظـهـرـعـنـدـ لـهـاـ بـالـبـدـانـ بـحـنـ وـحـقـةـ فـيـ الـأـطـافـ  
 وـهـاـتـرـ الـطـرـافـ الـأـصـلـيـ طـلـاـ الـأـلـانـ الـمـسـوـيـ فـانـهـ يـظـهـرـ عـلـيـهـ  
 خطـ شـبـيـهـ بـقـوـسـ قـرـحـ وـلـاـ الـجـبـنـ فـانـهـ يـئـلـيـهـ شـيـشـ الـمـيـدـ  
 وـيـقـحـ لـرـأـيـهـ زـرـقـ وـلـاـ الـفـوـكـهـ الـرـطـبـ كـالـتـنـ وـالـقـبـيـ وـالـرـطـبـ  
 دـالـبـطـيـجـ فـانـسـيـعـ إـلـيـهـ الـعـفـنـ لـيـهـ كـيـاـ وـلـمـرـسـكـ وـلـاـ الـكـرـيـ

في شراب فليس ونشره المـ لـ سـ مـ خـ بـ لـ اـ بـ لـ اـ

لما كان حفظ الصيغة لبياناتهم الامور وكان حفظها مأهولة  
جزءاً ونوعي اثراً كذلك غيرها وكان فقرة المorum للبيانات الامور  
صيغة بعينها لسرقة طبعها به من اسلوب التفصي كانت  
الفاوجة التي يابدفع صورة ويرفع اثرها اسكندر بن خميس الارض وسأله  
الارض وكان الاولى بنا في الامر انت بلديتك ذلك في مدة كتابتها  
هذا ولكن لما نشرت قواعده وقلل وجوده كان غيره من الاعرض  
اكثر وقواعدهم موجود فلنذكر محتواه خلاصة لهذا الكتاب ليكون  
ذلك سراجحة العلوم وقد كتب فيها علامات الاشيا المشهورة  
وعلماء اهل الربوبية لهم بيعذر عنهم واذكرت من الادوية المرة  
والاركبة ما ينتمي اليها والعيونات المثبتة بالخاصية عليها وبحوث ان  
يكون في ابتداء ذلك ابجابة الامور اذ هي اشرف ما اورد ورتبها  
على سبعة فصول النصل الاول اولى ما يتحقق بالصور  
انطق والله سبحانه بجهود الموقر يجب على من اراد ان يابن الافتيل  
من تحييف ذلك ان اشرب بنى يحضرن الطعام او شرب الماء كي تختبر  
سمائكن لطعم غالب مثل الاشياء التي يدخل للخلان والمشهورة  
للوجهية والظاهرة الملوحة وان كان الملوحة اخف اللادة واقل  
اخفا الاخفاء ذلك في ذلك من تقدم بني من زiac الدين  
المخوم قبل اصحابي من الاطهرا والاشهدا المعمدة لم يورث فيه  
وغيره وقد جرب منه ذلك واحتى رأته منفعة ومن  
خرص هذا الزiac ان من اخذ منه من وزن درهم الى مثقال  
قبل الطعام او الشرب المتذبذب منه فان كان الطعام او الشرب

شوا بقىاه على المثال ولو اجتهد يستطعه فروع القوى وقمعها لكنه  
ذلك بل يجهل السر من يقل عليه فيه عز الدين فليس غایلة دينيه  
يتعلمه على الدرب وعلى الحال أن يكتب لمن يتعلمه المذاهب  
المناوئه له لذك كان الطعلم او القراءب غيره شوب ولا يهيفه  
اجاده هضمه واعلن على حالاته وتصوره وبيان ذكره هذا الترافق مع  
الادوية المركبة الفصر النافع في ذكر العلامات الجامدة  
الذى يسكن بعرفها على عرقه اهل الريب والهم من الرجال  
والنار وقد يتبدل التأامل بعض ما ذكر على مالم يذكر لانه  
يتبدل بالقليل على الكثير فاول علامته تظهر عليهون بعد الايقاف  
شيئه ذلك ان يظهر في وجهه العنوس والتقطُب من غير ان ينزله  
اديه من الحدا في حقه مده من سبب من الاسباب وليذهب من يقلع  
ويغيره ورعن حفنه ويقلب طرقه الى اليممات والخواجي وينظره في  
عينيه فتن وانكاره يقتلك ما بين يديه وفى غيره لان قدره  
يتسرع عن نيله فيرفع الترميم ويتقرب الى الرب  
ويروح بصاحبه ويعصيها ببعض لذك كان من الم blasphemers  
خط الارض عبا من غير قلد ويكتبه الشاب و الشفاعة  
لله لذك كانت الرتابه لمه فلما يتحققها عثار في شيئاً ويجو  
ري تعجب في الكلام و ولد رحاله في الصواب و صبر على ظهره هذه  
اللليل او بعض هذه العلامات دلذ لذك على فناد اليه من  
ظهوره شه و ذلك لا يجل المحرف الذي يغريم من عظم حرام  
و تحييهم و خيرهم الاطلاع على ما يكتبه جواجم من الجيل  
و القبر فتن اللليل والعلام فراسه جاصده لما يحتاج اليه  
من سرقة اصل الريب من المفاتيح وفانا الله يغلى شه

د ص حوى د سيرى طه  
لمفتود و مراد داوسن  
د بيس د راعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بَابُ فِي دَهْرٍ دَانِيَّةٍ مَوْكِبُ الْجَمَاعِ  
صَفَةٌ دَهْرٌ كَجِيلِيَّرِ يَوْمَ دَوْرِيَّهِ دَكَمَعْدِنِيَّهَا  
خَرْزٌ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
وَلِيَهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
الْرَّزْتُ الطَّيْبُ ثَلَاثَةٌ طَهَّالُ وَيَقْلُبُ عَلَيْهَا دَهْرٌ  
ثَمَّ يَتَوَلُّ وَيَجْمِلُ فِي إِنَاءٍ نَطْلَجُ بِهِ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
أَرْبَعَنْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
الْأَسْأَبِعُ بِالْمَهْنِ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
شَرِّيَّاً وَهَذِنْ أَدْوِيَةُ اِنْتَرِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بِهِنْدَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
أَجْرَهُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
الْقَدِينْ فَهَرَرْ تَأْثِيَّنَا حَرْ دَهْرٌ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
الْقَطْنُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
أَوْبَهُ دَهْرٌ بِهِ عَافِرَهْ دَهْرٌ فَهَيْنَ نَصْفُ دَهْرٌ سَكَنِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
لَازِقٌ هَوَ السُّونَ لَهِنِيَّهَا دَهْرٌ سَحْوَنْ دَهْرٌ سَهْرَنْ بِهِ العَضْرُوَهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بِهِنْدَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بِهِنْدَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
فَهَارِدُو دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
أَحْرَرْ دَهْرٌ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بِهِنْدَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
عَجَفَ فِي الظَّلَلِ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
الْقَدِينْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
دَهْرٌ بِهِنْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بِهِنْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا

تَعْتَمِيَّلَكَ الْأَعْصَادَ أَخْرَفِيَّهُ سَرْبَيْعَ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
كُلَّ طَلْلِيَّهُ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
فِي الشَّرِّ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
لِلْجَاعِ ثَلَاثَةٌ سَاعَاتٌ أَوْ سَاعَتَنْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
الْعَصْنِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
أَحْسَرْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
وَيَرَكَ لَيْلَهْ حَوْيَ خَفَرْ وَيَطْلُبُهْ عَنْدَ النَّوْمِ الْذَّكَرِ أَخْرَفِيَّهُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
ادَانَ الْفَارِ الْبَرِيَّ يَصْهَارَهُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
وَالْأَنْثِيَّنْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
خَيْرِيَّ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بُورَقْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
بِهِنْدَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
مَدَافِعِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
وَيَنْقُنْ فِي الْمَاءِ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
مِنَ الْحَيْضِ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
تَحْلُلُهُ سَاقِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
غَرَزِجَدْ تَنْعِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
مِنَ الْمَلْحِ الْأَنْذِرِيَّ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
خَلَلَهُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
عَلَيْهِمْ لَمْ تَخْبِلْهُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
زَرَادَرْ وَسَقْنَيَّاهُ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
وَيَغْلِيَ فِي أَوْقَتِيَّنْ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا  
لَمْ تَخْبِلْهُ صَدَنْ خَرَدْ حَيَانَ دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا دَهْرٌ كَهَبِيَّهَا

الفرح على رأس الماء وَدَهْ وَقَدْ جَرَى المُنْتَهِيَّ مِنْهَا  
وَهَذَا يَلْقَى بُشْرَى حِلْسَانَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ وَيَقُولُ كَمْ خَيْرٌ مَنْ حَفِظَ قُوَّةَ  
فِيهِ فَوْجَدَ زَبِيلُ الْفَرَحِ جَدًا وَيَقُولُ عَلَيْهِ الْمَاءُ وَأَذْخَدْكَ مَا  
لَدُوكَ الْمَطْعُومَ وَغَلِيقَةَ لَلْأَبْوَابِ إِذْنَهُمْ فَرَاجَ نَفَفَ  
أَوْهَى قَرْفَلَهُمْ فَرَضَ نَفَفَهُمْ وَصَرَحَ بِهِمْ أَمَاهَهُمْ طَبِيرَهُمْ  
وَوَطَلَلَ عَنْهُمْ حَلَلَهُمْ لَا يَسْتَحِنُ الْمَغْرِبُ بِذَلِكَ أَوْ لَا يَأْفَى لَهُ  
نَزْنَشَكَلَهُمْ هَذَا الْمَنْكَافُ هِيَ الْأَشْرَقُ الْمَادُ قَلْمَوْنِي  
يَعْلَمُ فِي هَذَهُ مَا يَهْلُلُ وَيَفْلُهُ هَذَهُ لَهْلَهُ مَنْتَارَهُ فَلَهُ  
يَمْ عَزَّزَ فِي نَفِيرِ وَلَنْ، يَوْمَ لَهْلَهُ لَهْلَهُ لَهْلَهُ

بِالْمَفْهِمِ الْمَدِيمِ بِنَفْلَهُ وَهُوَ  
حَبِيبُهُمُ الْوَكِيلُ

خَدَّهُ وَبَعْدَهُ بَعْدَهُ  
هَذَا بَابُ الْمَكَافِيَ الْمُكَافِيَ بِكُلِّ الْأَفْوَانِ  
بِفِي دَفْعِ الْمَوْرِ وَمَفْلَطِ الْمَدَنِ الْمَدَنِيَّ بِكُلِّهِ  
الْقَوْسُ الْمُطَبِّيَّ بِفِي دَلْلَهُ الْمَكَافِيَ الْأَفْوَانِ  
بِأَبْوَابِ الْمَهْرَ وَلِفَصِحَّةِ الْمَهْرِيِّ وَهُوَ  
مَعْرِقَهُمْ بِلِهْلَهُ شَعَّابِيَّ بِكُلِّهِ  
بِنِي الْأَهْلِ وَكَاهَهُ فِي  
الْمَوْرِ وَالْأَخْرَانِ  
هَذَا وَعَلَيْهَا

هَذَا الْبَابُ الْعَاشرُ فِي الْأَدْهَانِ  
وَالْأَطْلَبِيَّ.

دهن الموجه والثانية الصفراء بوزن الباخر وبر المجلز كل كيلو  
 درهان سكر اربعين درهما شربات مقدار درهم ومن الاذور  
 للبيضة الى بيضة المليون وصفير لوز ودقيق وشمع وفاجيل  
 ومشمش حكمة وصور وصلفون وهو الذي تسبحه العصافرون  
 عرب بلسان وحب الزلم وهو ملقط النوع الاول والبغة المفتر من  
 كل واحده عشرة دارفلق ودرجبل من كل واحد عشر قرني دق  
 للمشروم وصفيره والثانية كالبيضة في كل يوم شراب  
 فالآن تذكر شهر المحرم وبكل المقاييس شتم وجوز زبيب وطعف  
 طماجبل وصفير وليلي خصوصية قافية وترك حق يغلى وصبر  
 ضيق وشربت ووردة كدر على هذه النهاية هذا وهم  
 ان وحدة كثرة الشوك يعنيه يعني وبنثره على بغير نير شرس  
 ويعنى درهم السنتر معلم شهر وجا صبرة وذكرك  
 لثة الذي يجتني في بطنه ليس فيه ذلك الملح وطبق به الطعام  
 فور كتحدا قلبي هكذا الورل ايفانا قال للكه من جده  
 وذكرت هر هذا الرؤا وقال مهرن يصلى لقلة الاستمار  
 رقلة الماء والثمن خصي المثلث القلقطة وذنجيل ودارفلق  
 وبر لفت وبر مجبل بستاني من كل واحد عشرة شقاول ورب  
 صور بندق من كل واحد عشرة شقاول زهران الرنة وكلم وجزير  
 من كل واحد ضفحة جزء تقدر مثل جزء اسحافا فرادى والخل  
 ما يجبل كلبه وبعثها بثواب الفلاح والمرها من ثلاثة درهم الى  
 اربع درهم وفي اربعين زماما كان كثير من الناس حمر من  
 على قدم الانشار وان لم يكن اسا وجب ان اثبت من ذلك  
 ما وهو سر بيع لم ير يقدم اليه بعد دهن جوز وبر مجبل من كل

دهن دهن حزول ربوع طبل لخلطها وضفيها من المهل الاصفر  
 نصف طبل دارفع المهل من ثلاثة ايام الى سبعة ايام في الشهر  
 ثم استعمل منه دهن الاخليل قبل المقام بثلاث ساعات اصلع غير  
 ثم اغسله بما ذكر في فاته بستة ايام، مستمرا طبعا على المهد  
 لهذا الشأن مثله اخر ذكره غير علقو روادهم فهو  
 نصف درهم سكت درهم بحوالي الحسين ويدافع في هذه دهن من  
 رباعي الشجر غالاته والقصيبة والاثنين كل يوم فيما  
 انتذر الذي ينبوذ يتبربه مع الاكثار من هذه الاشياء  
 والادوية هوان يدخل المقام كل غاسن لام لا يطلب فيه  
 ويتطيب بانواع الطيب المأمور كالمكث والعنبر والفاليله وبعد  
 بعقب المقام ويثير عليه ان امكن نوع بندق زجاجي او ثوب وبذلك  
 الرجلين كل ليلة عند المقام تعلوها اعمدة بعد غسلها باعجن سفل  
 ذلك ديماثا وصفيا لأن الرجلين هما بردا ووجفتن  
 الانفاس او نقره وكذا يعنى تخفيف القشعريرة اياما وستينه وهذا  
 اكدر ما اعد عليه في هذا القرض لاحسنها اياها في تهيزه  
 هوان بذلك القطن بجلته بعد الانتهاء من المقام بنبيل فيه  
 خنزنة اليان بخنثي بذلك بالكتف ذلك بليغا بهن بارتب  
 مستك وبر ذلك منه اياها الشرح والمحان فان هنا ابلغ تهيز  
 في اخزن الات التي يحبذ الدم الجدد لها تقوتها وتغري لاقائه  
 وكذلك يقصد ديماثا ثوب عاشر الحديد على ما ينزل للسجدة يسرد  
 ويثير عن الملحجه لان امكن ان يكون كل طعام ما يأكله تكون منه  
 من ماء الحديد لكان ذلك اشد تفاصي في تقوية الانفاس وتفويه  
 الاعضاء البارزة كلهما وعدهما انص ما ياطلقون شرب

التي يشأ وينها آخر الفن، المدقق المطبع شهيداً المعنون  
تصحه ومن ماء البصل المعمر ونلامثه أواق وينها الجزر حس  
أواق وين الملح والتوابل المخلوق فهذه المعاشرة وهي لمحتين  
درقة تقدر من حيث تفوك كل ذي طير عليه بعد ضيغب شرها. قويّاً  
ربما إلى الملاط وندر سمت انسان كلامه بحسب سهلة العمل  
لزينة المطعم وذكرهن وصفت له الله وحمد لها اثر عظيفه  
وهي من صفتها بروزنماج بصلاتٍ وتشريح في المزنة الى ان  
تفتح ويزال فتحها المزاج وتنقذناها وكتك بوجه  
لست بطل لم قريلق وقولي في هرقة حق اتحكم نفعه فيك  
اللهم ويخلط مع البصل المثيري سبع ما يبقى من المقاد ويفقس عليه  
شربة صفرة بيضاء دجاج ودينهب للسم ويفضاف اليه من  
الابازير المقررة مقدار ما يظهر لها ما يبرعله وانكك فتح  
ستنور كان افضل ويفلي بريح اربمن وكتك بيفعل  
مثل هذه العجة بعدها بغير مصروف يقلبي بدل البصل وتفعل  
بها بآخر و يصل على ما وصفت سمعه حرك . يوحد  
سر حضى الديوك ثلاث اواني وين ادمعة الصافر ثلاث اواني  
وعشرة صفرة بضربيج وزن كانت بيضة حام كل افضل  
والابازير المقررة ويقولي بريح اربمن وتفعل ايهما عدو مادعة  
الحرف بدل اللحم فترث اثراً احنا وذر زير سك  
وغيره من الاطياً انقاعاً من الحلوى نافعه وقد ركبناها  
حلوى سهلة المأخذ لزينة المطعم وصحى بجهتها وهذه صفتها  
قلب صور وقلب فستق وقلب لوز من كل واحد وقيازه سهم  
متلبي بقشره وبره جبار ونب ببره بطيئه من كل واحد وقيه

سکراو عَلَى خَلْهٗ تَرُعَ الرُّفُقَ الْمُبَعَّدَ أَطْلَالَ تَقْلِيَ الْمَلْوَبِ كَلَّا  
بِيعَ وَيَقْتَدِي حَلْوِيَ عَلَى الْمَفَادِ لَا يَقْرُبُ نَلَاهَا حَسْرَى حَزَكَ  
نَهْلَنَ بِوَحْشِ الْمَصِ وَيَسْقُتُ فِي هَذِهِ الْجَرِيَّةِ حَتَّى يَسْقُتُ وَيَقْتُلُ وَيَرْدَ  
سَهْجَرَهُ وَيَجْرِيَ الْفَلَوْبَ الْمُقْتَلَمَ ذَكَرَهُ مُبَعَّدَ وَيَقْتُلُ التَّسْعَ  
بِيعَ وَيَقْتَدِي حَلْوِيَ وَيَلْعَمُ الْمُولَى إِنْ هَذِهِ الْأَغْدِيَةُ الْتَّلَمِيَّهُ  
كَلَّا يَسْبُقُ إِنْ سَتَالِلَ تَقْبِلَ الْهَامَ فَإِنْ مَلَكَ إِنْ يَتَهَبَ سَهْلَهَا فَهَهُ  
ثَلَاثَ اوَّلَنَ اَشْرَابَ الْمَرْكَافِ كَانَ ذَلِكَ اَبْلَغُ فِي الْعَرْقِ فِي تَخْبِيَّ  
لِلْمَهْمَامِ اَضْارِنَ اَذْوَاهِ الْمَرْكَافِ اِيْضًا يَهُونُ الْمَزَرُ وَيَهُونُ اَشْنَاءُ  
صَفَّهَهَا جَيْهًا وَاحِدَهُ لَا زَ شَقَافَلَهُ جَيْهُرُ بَرْكَهُ وَصَفَّعَلَهَا  
اَنْ يَهُزَ اَعْلَى وَيَرْجِي بِالْمَطْهَلَهُ اَوْ الشَّقَافَلَهُ وَيَمْتَلَقُ وَيَبْدَعَلَهُ  
وَيَصَارِبَلِيدُ وَيَخْدِنُ لِهِ مَلَهُ طَلَلُ بَرْجَهِيرُ وَيَمْتَلَقُ  
وَالْمَسَهُ عَصَافِرُ وَقَلْبُ صَوْرَهِنَّ كَلَّا وَاحِدَيْلَاثَ اَدَقَ عَلَهُ تَرُعَ  
الرُّفُقُ، ثَلَاثَهُ اَطْلَالُ بَيْلَكَ كَأَيْمَلُ الْمَهْمَامَاتُ كَلِيلُمُ بَوْحَدَهِزُ  
اَحْرَدَ بَيْضُهُنَّ كَلَّا وَاحِدَثَلَاثَهُ دَرَهمُ وَكَذَلِكَ خَوْلَجَانُ وَدَارِصِيُّو وَدَارِ  
فَلَفَلُ قَرْفَوْدَرُجُخُ مَنْ كَلَّا وَاحِدَهُ بَعْدَهُ دَرَهمُ بَعْلَهُجِيَ وَتَنَكَ وَيَفَنا  
إِلَى الْجَوَاهِرِ بَعْدَ تَرُولَهُ عَنِ النَّارِ وَيَطِيبُ بَعْنَ شَفَالِهِ سَكَ وَبَنَا وَلَ  
سَهْلَهُقَهُ فِي كُلِّهِمَ فَانِهِنَّ وَثَرَاثَهُ حَنَّهُ يَقْبُسُ مِنْ فَعَلَ الْمَقْتَورَ  
دَرَهُ اَخْرَى بِيَخْدِنِهِنَّ مَهْلِكَلِهِ فِي اَهْيَاهِنَّ دَرَهُمَ  
تَرْجِيَهِنَّ وَيَطِيجُهُجِيَّهُرُ وَيَخْدِنَهُهُ كَلِيمُ قَدَهُكَ رَظَاهُهُنَّا  
ذَكَرَتِ الْاَطَهُ وَقَدَاضَتِ اَنَالَّذِكَهُ بَرِيعُ دَرَهُمُ قَرْفَلُ سَحْرَقُ  
خَمْدَائِهُ دَرَهُ اَخْرَى بَرِهَلِهِنَّ شَفَالِهِ كَلِيلَهُتُ  
كَلَّا وَاحِدَهُتُ دَرَهُمُ شَرِهِنَّ اَبْيَضُ وَاحِرَهُنَّ اَبْيَضُ وَاحِدَهُ  
اَشْفَالِهِشُوئِيَ شَرِعُ سَقْنَهُنَّ كَلَّا وَاصَّلَاثَهُ دَرَهُمُ بَرِكَ طِيهُ

النوعية من المأكولات، والرقة المطبخ شبيهة بالضرور  
قصبة من مكاديمياً البصل المفروم بثلاثة وارق مع كبد الجوز فرس  
اللحم ورقائق حلوى جيلي المقليه وكافوري نبيذ مخلو على فوك  
برولين بروز المعرض ينبع في عسل البروجي وبيشة وبيشة  
من بحيرة ناجور بحر سنجار المقادير المتقدمة كثابور كيلو الملح  
بيبيج وبيبيج طبوي ولبلع الملح اثناء الاعداده البلاعية  
كلها ينبعون من تناولهم بحسب المقادير فان الملح ان يشبع بعدها قهوة  
ثلاث او اربع من الشام بالملح لكن كان ذلك ثالثاً بالطبع في المقهى فيجب  
الجسم اضافة الادوية المركبة، ايضاً يجيء الملح وصودن الشتا  
صفتها بعيتها واصحة لأن الشفاط من بحيرات كوكب من مسفلطا  
ان يحيط بالمعلو ويوجه بالتجهيز والتفاوت ويعمل على ويدعى ملائكة  
ويحضر بليل ويعززه بزيت الزيتون والملح والبزنجي وعصير  
والابازير المقرفة وقد لا يكتفى بها دبس بصل ولذلك نفضل  
ستقرور كاز افضل ويقلي بسيرج او بسمق وكذاك يفعى  
مثل هذه المأكولات بغير مصروف مقللي بدل البصل وتقبل  
ايضاً بجزء و يصل على ما وصفه على اخر كبة، ويحضر  
من حبيبات المدوك ثلاث او اربع وتنفق المعاشرة ثلاث او اربع  
وعشرة من بيض بفتح لذذ كانت بعفة حام كل افضل  
والابازير المقرفة ويقلى بسراج او بسمق وتعلل اپناعي بدقة  
الخلف بدل اللحم فتقور اثراحتها وذكر اين سبب  
وغيره من الاطبا، انا اغما من الملوبي نافعة وقد ركبها  
حلوي سهلة المأخذ لذذ المطعم وصح بعدها واهن صفتها  
طلب صدور قلب فستق وقلب لوز من كل واحد واقيان هم  
مقللي بنشوش وبرجر ببرجر وببرجر طبع من كل دايم وقيمه

نكرا وصل اخبار زرع العرق امتحنها كل قلي العلوب بكها  
بيبيج وبيبيج حلوي جيلي المقليه وكافوري نبيذ مخلو على فوك  
برولين بروز المعرض ينبع في عسل البروجي وبيشة وبيشة  
من بحيرة ناجور بحر سنجار المقادير المتقدمة كثابور كيلو الملح  
بيبيج وبيبيج طبوي ولبلع الملح اثناء الاعداده البلاعية  
كلها ينبعون من تناولهم بحسب المقادير فان الملح ان يشبع بعدها قهوة  
ثلاث او اربع من الشام بالملح لكن كان ذلك ثالثاً بالطبع في المقهى فيجب  
الجسم اضافة الادوية المركبة، ايضاً يجيء الملح وصودن الشتا  
صفتها بعيتها واصحة لأن الشفاط من بحيرات كوكب من مسفلطا  
ان يحيط بالمعلو ويوجه بالتجهيز والتفاوت ويعمل على ويدعى ملائكة  
ويحضر بليل ويعززه بزيت الزيتون والملح والبزنجي وعصير  
والابازير المقرفة وقد لا يكتفى بها دبس بصل ولذلك نفضل  
ستقرور كاز افضل ويقلى بسيرج او بسمق وكذاك يفعى  
مثل هذه المأكولات بغير مصروف مقللي بدل البصل وتقبل  
ايضاً بجزء و يصل على ما وصفه على اخر كبة، ويحضر  
من حبيبات المدوك ثلاث او اربع وتنفق المعاشرة ثلاث او اربع  
وعشرة من بيض بفتح لذذ كانت بعفة حام كل افضل  
والابازير المقرفة ويقلى بسراج او بسمق وتعلل اپناعي بدقة  
الخلف بدل اللحم فتقور اثراحتها وذكر اين سبب  
وغيره من الاطبا، انا اغما من الملوبي نافعة وقد ركبها  
حلوي سهلة المأخذ لذذ المطعم وصح بعدها واهن صفتها  
طلب صدور قلب فستق وقلب لوز من كل واحد واقيان هم  
مقللي بنشوش وبرجر ببرجر وببرجر طبع من كل دايم وقيمه

نافع جداً في زيادة المني ونفيه، في جميع الأنسان وللأمراه وكذلك  
في العظام وصقوبيع المريض وبسيط البigel وبسيط العانم وبين  
العصافير والبلوز عند خروجهن الصفع ومن البنات اللقيت  
والهز والصل وبنهاية الأربعين والرابع والستون والستين  
والستين والستين والستين وسنثرا الاعمار تلب الورا البايس  
والستي والستي والستي وحب الصدور الكبير بوز الناجيل  
وذكرت عبارتهم وهو الذي يعرف بعلف الترولان فهذه كلها  
اغذية منسوجة نافعة في هذا المرض تسان على الانفاس وفهمها  
يزيد في المني مفردة اخذت او يركب جب ما يترك منها شرباء  
الصل معين على الاقطان وتفتح من كل غدة في وآه في هذا المفر  
للثمر ولا يغير عنها في هذا المقصود فلن الدم المؤول هنا كثيرة  
حار طبع وينتشر الفس وينتشر لها عجا عجلا خاصه فها مضاف  
إلى الطبع وتشلي المرق بخار اعوذا بالله يكره الانفاس وغامضة  
لذا اخذ منها بقدر وعيق الطعام وعند المزروع من السماء  
قل فعلاها في ذلك اطعم فصل كل ملسوها وشله ان  
البروز المارة اليابسة يخفف المني وتصفيف الماء وبنهاية  
طرد للرجاح كالذباب والكون والتوزير والكلروا فالقلفل  
والخدر ومحوا بذلك ينبعى انخفاض البروز والاذائل كلها  
التي تتسلل بها الاطرة الاما اصفهان وله هذا دار قفل  
وحل محله وتركميل وزرقاء من كل دارعا وقيمه قرفه ولينيون  
زر كل اوقتين قرفل ريسا وجوه طيب سركل واحد  
ربع اوقيه تحرى من الادوية ونكون عتبة لتنسل كل طعام  
يطلع عليه على طعام يعني ازيده عليه جب ما يزيد فصل

فإنما ينبع في ذلك كثيرون من الأعنة طلاق العبة فكلها يزيد  
أو ينبع بويكلو المراج فذلك كثيرون العبور المعتاده عندها العص  
والبلوز والبلوز البلازه كالقططه والمسفانات ونهاية العص  
فأن يصلح جنباً في هذه المرض كثيرون العقول والذئاب العطون والطا  
لهم ينبعوا وأشد كثيرون المثل وفده كثيرون ان الامانه كثيرون الجائف  
الاماكيت كثيرون كثيرون بين المفت مصنوع للناس بجهنم الملف  
نهايته لمن ينبع بجهنم كثيرون من الامر المعتاده عندها العيل ولاق  
خصوصيه في العطون المغير ولكن من كل الماء التي تنتهي بجهنم الملح  
ومنه خصوصيه فيه وبسبو اننا ذكر اعنيه كثيرون طلاقه  
كثيرون لهذا المغير وابعدوا الصنفه ثالثة تعلمون بحر فناين  
ثيو وخصوصه بجهنم لولفت الوجهين بما وصل اليه وصفته  
بيز عجاج وتكون الاماكيت القوه فالظاهره ينهي ضيق  
بتقليل لحر فنان او يركب خصيه افلاح حلامع بن يقتى  
وتقطيع الاماكيت المغير هر يسمى بله ملهم مني ونحوه ينبع  
وتفريحها اذكارها من الاماكيت وراد في دار القرفه عليهما. ولذا  
لعن سجن قدر بطل ينبع على دفع شقال قرفل حرق بخر  
بن سجن قدر بطل ينبع على دفع شقال قرفل حرق بخر  
نعم جداً بخلصه ولا ينبع اذ عليه من الباقي للفقره ودكرا  
ان كل العمل المشكي مع علاج العين المصلكه بوراثه بفتحه  
في هذا اذكارك صفرة البيض نهيرث اذا اصر طهان الاماكيت  
المغير وخدعها عند النعم عشر بيفات الى نحوها من العجائب  
وكثيرون المغير وقد ذكرت بين اذاته لتفريح العجائب من تركيه وهذه  
صفتها قاشرة يوحدهن ادمة العصافير والحمامات بغرين  
عدها من صقوبيع العصافير عشرين من صقوبيع المراج

بـ مرسلا عن الرجم وهو نسيخ والمحنة  
 قال هو حرف محبطة الامر يلي امتحن الوليد الجلاء والراشدة عزها  
 ان اذكر لذك التبر العين على حكمه المطبع اذ ذكر ان له بذلك سلطتها  
 مع ما باشر الملك من رفع حكم ابي طالب وقتل الحسين فانه يفرد من العافية  
 وكونه مجرحا يألا المحرر للبلاء وذكر لي دام عزه انه لا يعيث شيئا  
 بحواله في الخطب واغاره به هذا التبر وهو من خواص جمهه وطلبا  
 للآثر ياد من جملة المجردي وكان من اداته ايضا دام عزه ان لا  
 تذكر من هذا الذير الا ما يهل عمله وفضل المشيق فيه  
 فما مثل الملك ما رسمه ورأي بان يلقط ادبية واغنية نافحة  
 في ذلك بحسب ما يهل بوجوده واعتدت نواله في هذه البلاد  
 ولا يكون فيها افرط انجاز واعجل ما ذكر من حال المزاج ورأي  
 المقادم ان يقتم بين بيته كلاما جعلها وهرمز معلوم عند  
 الاطياب ان الاغنية في هذا المعنى انفع من الادوية بكثير اذ الذي انا اصر  
 فضل من الاغنية تفضل عما اغناج اليها المعنون بالمعنم الثالث  
 ولذلك ينزل الجسم ان يلحف في ذلك مع معاير المضار للحاصلين  
 الاجاف والعلم ان كل ما يهدى الجسم او الات النكاح يضره وكذلك  
 كل ما يجف الجسم او تلك الاهوت يضره تداون كل ما يزيد  
 ويسجن يعتقد اذ من الاغنية والادوية وماري التبر كان ذلك  
 للجسم كلها وللات النكاح نافع جدا في ذلك المعنى وكذلك الفرج  
 والمعنون بالمعنون والمهرا والراحة والغنم الغير مفرط نافعة في المعنى  
 واضند ذلك بضمه جدا المعنى للحرز والهم والهم ولزوم الصمت  
 والتف وانصب المهر كل هذان مطرد للانفاس ومجفف للنبي  
 وكذلك لفظ ذكر امور المراجع والحديث فيه وحالات الفكرة فيه مما

يعني عليه وقطعيل الفكر فيه ما يبدل المفهوم ويفصل فعله وكذلك  
 استعمال المراجع على القصد ما يقوى المفهوم ويعين على كون المراجع وقطعيل  
 المراجع ما يضعف المفهوم ويبطله ويقلل الفكرة عليه وبخاصمه ان  
 انتقام لذك قطعيل الفكرة فيه مع قطعيل الفعل فلن هذا  
 هو اولى ما يستعمله المصاحف والناسك للواحة من الم الترك وعلم  
 ان هذا الفعل ليس هو فعل طبقي فقط اعني ان الافتاظ هو بمنزلة  
 فعل الاستئثار او فعل المذاكي ليس المنفعت المعرفية في ذلك  
 بدخل بل هو فعل جيوان ايها وهو خصيص بالقرآن للبيان فلن  
 ينكر في هذا المعنى الارائهم الشافية جدا وفقد فحلا يعي  
 ان الهم او القم او المحن ان كراهة المرأة المقصورة تكونها ما يضعف  
 للهراج جدا طائفه ذلك من الانواع الشافية تبطي اليه ذلك  
 حرارة قوية وقدره كراطيه آن ما يضعف للهراج بخاصمه نكلع لكر  
 او الصغير القوي رباعي او الجوز او امرة قد لفبت منه من من  
 النكاح او حاضر او مريضه لا تكون هذه كلها نكاح الشخص المدرك  
 الذي يتكلف هنالى اجله تكونها فان الطبيعة تالفه وتقناد الكل  
 عند المدرك لهذا المعنى فلذلك يصير للانسان عادة بعد ذلك كلما  
 طلب نفسه وجد القبور فقد حصلت زفوه كلها لهذا العلم ما  
 يعني ان يقصد ادخنه من قبله هذا المعنى وهذا اداه في ذكر  
 جهارات مفضلة هي داخلة تحت ماء دلت من الاعور العائمة واول  
 ذلك الاغنية فليعلم المولى ان الاغنية النافعة في هذا المعنى كل ما  
 قوله دما حيدا سحرا وكل ما يحسن ويروط ويكون فيه نفع يعلم من عند  
 المضم الثالث من الاغنية الجيدة لذك شتم العنان وفرج الحلم ومحى  
 الادمعه وخصوصا ادمعه المراجع والصادر للهream وخصي اليه

# مقالة في الجماعة

تأليف شهري بن عبد الله القرشي  
الأرثوذسي

كترا و كلما نظم شهري ما ز و فنلا أفرهنكلث يهوا و ليله وبعد ذلك  
ينتهي على ملائكة هذا القديمة آلة المكون كافيا بحسب الامر الذي  
سربيه و اعلمه وفي العزف اذ شاء الله تعالى للحدثنة المخن  
عده و حبنا الله و نعم لم يكيد ولله عز وجل وحده فـ  
بلغ مقايمه هذه لمقالة الفاصية

بلغ مقايمه هذه لمقالة الفاصية

كترا و طرس

وتبول الدم وتحت المضر المثيد واللهم وتفتل بعد أيام العلاج يبادر بقية القمة العامة التي تقدم ذكرها في الفصل الثاني من هذا النوع ثم ترسيم الجرح بين اليابس ثم استئصاله وبروزه ينبع ذلك حرق يكن اللب وبعد ذلك ينبع باللين وترى ذلك على دلك في الفصل السادس من النوع الأول وما يوكل حمله الطبيعة فيقتل الكاه والفطرة هذه التوغلان ودليان حذا ويأكلها العمل الغريب والثامن أكلًا كثيًرا وكل نوع منها فيه صفات قاتلة وهو الأسوأ دون منها أو الأخضر والودي الرائحة أما الصنف الثالث من كل واحد منها فأنه يلسع وعالي الطور تؤدي إلى الموت أو قوله تعالى في سببي لكل أكله هذا النوع الشامل منها أن يكتن عليه الفعل مثله وللحروبة بعد شربها فرياً كثيرًا وما الصنف المثلث منها ياما الذي شناوله عنده انتداب الأعذاف يعني في شعره وفي حرقه هبزه سمعه ذلك دهش وصبر عليه ثم ما يسر في معده ثم يقياه وبعد ذلك يذهب سبعين بعمره ويفعل فعله ويفقهه وبعد ذلك يذهب سبعين بعمره ويفعل فعله ويفقهه وبعد ذلك يدخل وطبعه ويفقهه وبعد ذلك يذهب ل أنا كثيرًا صبر عليه طاعنة ويفقهه وبعد ذلك أستهال الشراب الصفر قليلاً فليلاً وما يواحده ويفقهه وبعد ذلك أستهال العرق العرق الحار من عنب الثقل وذلك أنا كثيرًا صبر عصارة عنب الثقل في حلقة الاشيا التي تتناول لأراضي الصفار الباطنة ومن نوع اسود الحب يكتن في حلقة العرق العرق الباطنة ويفعله ويفقهه في حال تكونه أخضر مرفقاً بذرة ينبع ازدياده في شربه يجده لجنة جفاناً فاغطيها وفواقاً وفي دم العلاج يبادر بقية القمة العامة التي تقدم وصفها ثم يقياً آخرها وعمل وبعد ذلك أستهال الماء والماء المثلث

انهم قد يخلصون أكثر من هذه البلية في أولية طعم بعد ذلك التدبر العام أفعى القمية المذكورة بازداؤهم بقدر الأدوية سرقه ومحاجة وهو ينبع بورق نظرون حلقات بذر الكرنب وما يدخل بين عصارة ورق بذر التوت يسوق الطبيعة من هذه معرفة أدركها ببعضها المسن وليس بي في غير ذلك تذكره لكونه من الibus ان ذكر ما عليه من هذا فيحصل الفایدة للغير ويحجب الاشخاص ما انتهكه وذلك ينبع في امداد المخزن من تهيه ان لا يأكل من طعامه حتى يأكل منه التهم فقد اصل المعاشر يقنع باكل لقمة واحدة كارتة ينبع طبخها الملك اما بعدها يسهل الاقتراح به ايضاً سكران فالبعض فعدها سعلم ل manus بذلك يبادر بأخذ قشر بذرة التوت ويغسل ذلك في الماء ويقياً به او لا ويعده ذلك باللين ويتم العمل على ما ذكرت في التدبر العام وكذلك جوز مائل يتصل متذكرة مثقال وبناصة المهدى منه وهو يارع فالوالد ينكله من يومه يفرق باردييل ونفس يارد وهو داد كثير الوجود وبجهل الاقتراح لانه لا يظهر طفا ولا راحة في الونا الانفصال يجيئ مثله في الاطعمه فعن علم ايها يفتأمه قد شربه يبادر بالتجربة النظرون والمال المحار والزرت ثم يطعمه عنا كثير ثم يشرب شرباً كثيراً ويدع عليه فلفل ودقيقين سحرفين اليبروح قد ينبع بعض الناس جسمه فلا ياديده انا فشروع وحبه فادى الناس كلهم وكثير امارات نساها وسباها كلهم ولقا وحمله بلا طبيعة فاقصر نهر ازهار المذكورة من خبرة الجسم وقوته وحكة وحاله سكر وغلامه كلام من سبب جوز مثقال الندرج وما يسهل الاقتراح به الندرج تقع المفانه

جيداً يضاً وخلص وبعده ذلك يسهل بغاريوتن لما يجيء بحسب المنس  
الحال التي تباشر الطيب وبعد ذلك يتناول أحد الأدوية المخاض  
التي كرها في الفصل الذي قبله هذا قال المؤلف إذا فكر الطيب  
المأمور في تبرير مسمى يتسلل ضرورة وبهيل الافتراض بدلي بين لد عشر  
ذلك وبعد مروره بذلك إن السرور المعنوية كانت منك والتجمل  
والزينة يجعوان كانت لا يتبين راحتها في الأطعمة سبباً يأشعر به فان  
القليل منه يغير لون المقدار الكثيرة من الطعام أو المقادير أيضاً  
التي تقتل من هذه الأدوية هي مقادير كثيرة وبغض الماء الماء  
كاللون وإن كان لا يغير اللون فان اليس منه يغير الرائحة تغيير  
عظيماً وبعضاً ما لا يغير الرائحة ولا اللون كالبان البقعات  
وحل البدارفها وأن تغير لونها لا ينكحة تغيراً شديداً  
فإن اليس هنا يغير الطعام تغيير ظللرا مع غيره هذا عند اطلاعه  
تجده عدداً من الشخصين الناس قد اغتاظهم أمراً بطعم فاتوا بعد يوم  
أو أيام أو أياً بهم ما الموت خوفته بكثير وهو العذاب المترافق الذي  
نقطت منه الأعضاء وقد ثبتت عدة اختصاصاته في كل تبرير  
به من طعامهم ما ذكرت لها مساعدة أنا وعند ذلك فما ذكر من  
آن يجيء وأخر من لقيته من شيوخ الأطباء أنفسهم وفن  
شيوخهم أنهم جموعهم هذل بخشيشاً ب شيئاً حتى على من النساء والر  
الفنهم ما هو الذي الذي اغتلن به فلاناً وفلاناً المشهور بهم  
فعل المطابنهن الذي اغتلن به هوم العيف ياخذون من نوع  
شيء يجهذه فيلقته في الطعام فيفعل ما روى من تلك ميلاداً  
وهذا الذي لم يذكر في كتاب من كتب الطب التي قرأتها إليه  
الغاية فكيف أن يضع لعلاجها بانياً وكذلك أخبر فيها أولئك الأطباء

انفرد بذلك بأفراد عليه لامداد ماله ومهاراته في مصلحة المطلب  
وآخر في كل منافيه من تلاميذه والمحابيه انه ما يرجع قطاعيبيه  
في السفر والحضر قصبة فضلاً عنها الدعاوى الكبيره قطعة نهر د  
فاوق ذلك روح الله كان كثيراً التزيم من المهره وبعد الزوجه بالذاته  
للميوله وبيته بجز الأرجح وبعد عرق الطيبة وقد تقدم لذا ذكر  
هذه الأدوية كلها وتقديم ما يخدمها وبإذابه وهر المفرادات  
أيضاً العادة الفعل بكل من تناول سماجهم ولا وهي كثيرة الجود  
لذلك البري بوعده زنة درهين بدرهين من أيها بازل المثلث  
بريا كائناً وبستانياً يخدمه شفالي بشربه وأيضاً اصناف  
الغرائب كلها ايه احضره كان اخضر يطلع منه اوفيه في ينف  
طلبه ويشربه وإن كان باريما يرق ويقل ويستف منه  
نلاشه درهم بشربه وأيضاً الانفاس كلها وبخاصة انفحة الارنب يوحد  
مزاجه من نصف دهم الى دهم ونصف بجرعات خلغر فان  
هذا ايها بقاوم كل حم وصنة ايتها كلها سهلة الوجه عظمة  
المفعه الفصل الرابع من النوع الثاني في تبرير عن  
الشيء الذي تناوله قدمت ابي لا اذكر من هذا القليل الاماكن  
الكلام لا يطبيهه او يسهل الافتراض به من ذلك دم الثور  
من ذهر من السم ويسهل الافتراض به بما يحيط في ما يحيط به  
الطعام او في مجنة تعلم بهم وصوم قاتل فاذعلم الانسان ان  
الذى اغشى به دم الثور فنادره يقيناً بانفحة وخلغر وبعد  
ذلك يقيناً بهم نظروره وخلغره فلي وبعد ذلك يناله  
نهر المكون درهين حلقت دهم بورق دهم يستف بجمع بخلغر  
سغلي فاز تقياه فذرتك وإن يقع في معدته ونقدر في اصحابه فهو

من المسموم على المور أو المركبة او احد المقويات ايها افضل بارباعه  
 وناصفها اذا اخرج الدواء عن حدته ببعض اعات كاد تكونت في  
 امر المتنوعين فعدة بذلك الاشياء بينها العونكرونا بالفضل  
 السادس من هذه المقالة ودعوه بذلك التهير لمنه المسموم كاد تكون  
 لتجهي ببعض طعامه فانه يزيد الاحوال ملائكة فتجده العدم ودر  
 على تغذيته بذلك الاشياء المذكورة في يومي ثلاثة وتناوله بعد  
 ذلك درعا من الادوية المخلصة لها مركب او مزدوجة الاستهمار  
 وذا افعى الدواء عن حدته فعدة باسم الرجاع بال CZBZ ورث العاد  
 فاما ما حدث بعد كل ما يابا در بهم المسموم في الملة او وجع  
 في البطن او فصر او ضرر في او اسهال فكان ينذر كل هذه الاعراض  
 وعذها ما شاء ان يحدث فيه تفصيل كثير وتفصيل وليس هذا من  
 غرض المقالة الفصل الثالث من الجزء الثاني في ذكر الادومنه  
 المزدوجة والمركبة النافعة لتناولها على المسموم فالملطف  
 الادوية المفودة والمركبة التي من خصائصها ان تخلص من ايجيتم اتفق  
 على اختلاف انواع السمن هي التي تسمى النافعة من المسموم على المسموم  
 وتسمى ايضا المخلصة وتحمي ايضا الفاداء منها وهو اسم فادي وقد  
 علمنا ان افضل الادوية المركبة المخلصة من جميع السمن المطاط  
 الكبير وبعد مجهون مثرو وديطس ويعده سماق الارهقة

وافضل المردان الزرد وهو درماي فابق لكل حم بتناوله بعد كل  
 نشر حجوف نسي ولابعد ذلك تناوله في تقوية القلب ولو يك  
 في الفم وينبعوا لام المعد اذا اعلق على المعدة من خارج ويفوي  
 الاسان اذا سك في الفم كلها ذكر ومحكم ابو روان ذكر  
 رحمة الله بطول بجربة لانه كان اعظم الناس محكمه لادوية الكرم

بل المطران كل ما يفضل او يحب وعما ما فاز زعي الطعام او ازاجة عند  
 ذلك النوع . وكذلك الاشياء المحرمة للانسان كلها مفيدة للاكل  
 واليس منه يغير ما يلقى فيه وانما يتم الاستقبال بهذه الاشياء ، في  
 تلك الاطلاق الوحشية نذكر الاسم على من يوثق به وكذلك  
 ايضا يمكن الاستقبال بسم الله بالقا ، المسموم في المطره بعدها لذلك  
 لانها تحفي اللون والطعم والرايحه وهي ايماناقين في وصول السم  
 الى القلب ولذلك يتناولها ايضا عند ما يراد ان يقال قد تدخل  
 تجزء بذلك وما المجزء بعد عن ذلك جيدا ان تكون فيه الحيلة  
 ومن هذا كله يتبين ان لا يتناول من يخالف ان يتناول بئي ما يأكل  
 او يشرب الا من يتحقق به حماية الوئاهه فما يبعد ان يغزى احد  
 الشرار على منع او منع ينذر به الحيلة في كل طعام وكله بـ  
 قلن لم يقتل فقد يودي ولاعنهه الابالله عزوجل

الفصل الثاني من "توصي الجزء الثاني في تقوية المسموم" تناول  
 حالاتهم ذلك على المسموم يبني على كل من تناول طعاما من ما  
 اقول لهم ساق ذلك تناوله ان يكون سهونا ان يبادروا لابق الطعام  
 لما احادي قد تغلو فيه ثبت وحيب عليه زيتا كثرا ارشيع وهو  
 فاتر ويتقيا به كل ما في معدته وبعد ذلك يثير بنا حلينا  
 كثرا ويتناه ثم يصبر قليلا ويتشرب اللبن الحليب والزبد وتقى  
 بذلك ونحوه الذي قال لها خاصة في اخراج كل حم بالفقيبي  
 ايضا ان ي Rox دهون في ما حار ويتقيا به وبعد ذلك  
 تطعمه تردة بمن كثرا او زيد فاذ استقر الطعام في معدته  
 ساعه تنتاه فان الدهون والألبان الدسم تكسر عاديه المسموم  
 وتحجب عنها وبين الاعضاء وبعد ذلك يتناول الادوية المخلصة

باشلثي وبعد هذه المقىمة أولان كلئي بجهول من المبات أو لون  
 الجلوبي يجده الآسان لنزيد الطعم على حلو طيب الريحه فهو عنده  
 من افق بلاشك فليا كل الآسان منه مطهياً فاما سائر الطعم فالر  
 والحلو والغص والمربيف والعلف وغيرها وكلها ككل ما يحيط كريه  
 فلا ينبعوا نيلق حق يتحقق فنعم فالآن ثم بنات حريف يطن بلونه بغل  
 بري وهرسم قاتل ولكنك ثم بنات مدل ريشيه الكفاءه من غير اللون  
 للسود وهو قال في مختفظاته الطعم المقبره ومن الروائح الكريه  
 وكل ما يحيط بوعه ولذلك يبني القفط ليضمان الوطن الطعم المقاده  
 عنفا المخاتره الارق كالفيرو واللوهنه او المغيره الا لون كالهافيه  
 والهافيه وما يقلع بالمرى او الذي يطلب عليه اطعم ظاهر المختهه ظاهر  
 القبض او شد العلاوه او الاطعه الرويه الرائحة كالموكليه الجليله  
 فما يطبع بالشعر ولا يأكل شيئا من هذه الالوان الا من عدن يوقفه  
 ولا ترب النفس بذلك الشخص املأهانه لا يمكن القيد في الافتال  
 بالسم الا في مثل هذه الالوان لانها يحيى فيها طعم السم او تحيته  
 ولعنها او قوامه او المصلوق للسم بالطير او المشوي منها فانه لا يمكن  
 الحسله فه لان اي شئ يعلم فيه يغير طعمه او لونه او قوامه او ريحه  
 وكذلك الماء المائي لانه يحيى نسخه وانا يحيط من الماء ان يكون  
 كثروا فكثير ما يذهب منه جون سمي به لك شاريه وتصنيعه اذاع  
 من الاعخر صعبه قد شاهدنا من ذلك واقعات ونعت كثير  
 وناس يحيط ان قد يعلم ما الاريحه مكروهه لذ لاطعم ردي  
 ولا يضر لون ما يلقي فيه لا قوله لتره ما يلقي منه وهو مع ذلك  
 يتسلل اذا الفوجه شئ في الماء او في مرقة فروع ثلاثة فان معتقد  
 مذابحه تجذس من ساعه للب ولا شهد هذا الاخذ العرام

الفصل الاول من نوع النوى في الماء ومن المهم  
 قال المؤلف يحيى ان ذكر المذنبه هي مبنية على الطبيعه غير  
 شهره عذلا طبا وان كان جليوس فربى حكر بعض ما شتم  
 عليه هذه المقىمة لكنه ذكر ذلك بحسب ما تقتضيه صاعده للب  
 كما يحيى تلك المقىمة العلة وهو هذه المقىمة القاريد الان  
 ذكرها معلوم لز هذه الجمام الكريه من الاستفصالات هو ذات  
 الوزن وطعمه ورطبه وهذه كلها اسرف بلاشك لكن ليس حكم  
 الالون لكم الطعم والريحه وان لون هر عرض ما في ذي اللون والرائحة  
 من ذلك الغزل كلور از كريه بوجلة واحدة لا تغير فان هذا  
 اللون الاسترد مثلا لمير زير يذكر ان انسارته صورة المزاد المق  
 فعله جمع العص ويعنى من نوع اخرين الجلوبي صورة الباس  
 الذي فعله تغير العص على الصورة وهذه عند كل زين بمروءات  
 الطعم والريحه فليس كذلك بل المزي المدمييه في غلبة العلاوه  
 عن النوع وفي غلبة الراوه عن النوع اخرين عيون ذو ما يسلمه  
 ويستطيع هنا هو معنط الطعم المخل ونوع اخرين الماء ونوعه  
 غاية الشالم وقد يكون ذلك مزارة او صرافة او قبر حب ما يبين  
 في الاصل الطبيعه وقد يعلم الناس كلهم شدة مزارة الفصل  
 عندها فاستطباب المخازله وشدة حمها على اكله وكذلك الماء  
 في الربيع فان الماء الواحد يعني طيب الربيع عن النوع وكرمه  
 الرايهه عن النوع اخر لانا استناد الطعم واستطباب الريحه  
 لرجح مزاج نوع المحيوان وكل ما وافق نزع ما كان ذلك لمنزله  
 عنه وطيب الريحه ولذلك صار بعض النبات غذاء مواقف  
 نوع وهرسم قاتل في حق نوع امرئ كاذب جليوس واتيق ذلك

له وجيداً اللهم فانه لا يكون في طعامه منه الا قلبي ويخضره  
 يثب امرأة الفرج والطير الحية المذاك العجم طهيل والمذاج  
 والطييج واليقب فرغ المعلم لان غداً هلوى حفا وفندق الهراء  
 فلن له خاصية عظيمة في الفتن من عضة الكلب الكلب واكثر في فتنه  
 من البصل والثوم نيا وطبوخها ويطعم ايها العنك الملح كليلاً  
 بل يوماً بعدي يوم فما من الرهانات المهزبة ولوها افضل لا  
 غذية له بل هي الدوا والغذا وهي ايتها نافعه كل ملسن بخلصيتها  
 الله به . وكذلك البوط نيا وطبوخها غذاء وجيد لكل ملسوخ  
 بخاصية فيه . ومن القواسم التي حضرت بالجوع تمن اطلاع التجنة  
 ادمعة الدجلع مطبخها نافعه لكل شهور وطن تناولها  
 يزيد في جودة دهن الدهن كما تفعل امرأة العمام فلن تلك المأكولة  
 تلك الفتن بالخاصية . قشر الليمون اذا كل من تخصيه الفتن  
 من العوم كلها وكذلك ورق بجرة اذا شرب طفيفه . واجمع الاطار  
 على ان البحر بين الايل يطرد العوم كلها وبخلصة العيات ونهاك  
 قالى يفعل البحر باطلاق المفرأ وبالحذول او بالكبش او بالشمير  
 او بالافون او بشور الناس كل واحد من هذه اذا اخري به  
 الميلات وسائر العوم من رائحة وكذلك فالوان المقامه اذا  
 جمعت وارقت في بيت هرث كل العقارب من تلك الريح ففيه  
 ان يستظهر الانسان بهذه الاشياء وينحرها في المراضي التي يوجد  
 فيها شيء من العوم او جودة الفكرة الانسانية تتفق بالاكمام من  
 التحفظ والبحر ولا استظهار في كل ما يحيى الجسد من الامات ولذلك  
 لا واقية على المرضية الا بلطابيف من امهات تعالى كل المرض كلها

### شكل النوع الاول

شخص ذو بصر خوار يسمى بهذا المرض "جمع المرضعين"  
 وكل من ثواب ايهم كان احسن عليهم تزيد بذرت ومن واستهمر  
 البن الحليب ويكرهون من كل الثين والجوز والبنق والمستق وكمش  
 والبصل والنحل كل هذه بالذرة نلمسه او مجروعة اما ودهها  
 او تداون ما اتفق من اعم المفتر وحبضم الملح بصلة ولو حوم الطير  
 لأن المدم المولدين لهم هيئات الفتن من دواعي المهم والباقيه  
 في دم المنسج او الذي ناداه المدم فيغير بذلك حلة بيته  
 وخصوصه امور صفة وكثير في الطعمهم بالملح فانه يحرق المدم ويجهله  
 ولا ي Ars العسل ونبلة من السن ونهاية الذي هو مشهور  
 عن الجهنم من ابن كل ملسوخ لا يأكل الا المجز الفطر لا اعلم  
 لذك اصلاً ينتمي اليه لا يغرس ولا ينقل . فلستهم من كل  
 ما احتلوا واغلظه في الطعمهم وبخاصه من سعهه عقرب فان  
 الشرك الكروبي كان في عدوه وكذلك ان امثالاً من سعهه  
 عقرب من جوز وثين وثور ونلب وثرب قوى فانه يكن  
 المد لوقته ولا يخلع لتدبر اخر . ومكنا يغير كل منسج يجد  
 بزءاً شهد او حفر احتملاً . اما من زهاته من المرضعين او  
 من كل طعاماً من هنا يذهب يتدعي الماء الكثير فبادر بتعذيبه  
 بالبن الحامض ونبله ونم يثير من الزيد ولتصير الناحي الماء  
 ولدرمان الحامض ونبله الرمانين وانهيت النحل شديدة  
 تناوله الغزل الباردة كالحسن والمندبة والمنبار ولا ي Ars نبله  
 الكلفين دامع ما اهم بغير النراب ولا يدعن التوم والجوز  
 والثين لكن قلل من ذلك بحسب شدة المرض الذي يكتن المرض  
 وما الذي عضر الكلب الكلب نكل ما تقدره من الاعنة تنازع

الماضى مبتدأاً بما كان ذلك المبلغ فى نفسه دو، آخر بريق البصر  
 ويختلط بصلة فعل ويضفى به دو آخر ذوق الكسر يعنى بصلة  
 فعل ويضفى به دو آخر لذوق حبه من خصوصية المفهوم ويضفى به أي منه  
 فعل كفى وعلم أن شر المضات عضة العيام فما تقوى إن تكون  
 الذي عرض لها المزاج فى ذوقه او يقتدى باعذية بشرية لهذا كل  
 النزع وكان معه من تجاهيمه فان عضته تقرب من نسخة ذات  
 المعرفة والبيان كان المعرفة مثلثاً بسيطى المزاج والخلاف وكان  
 العرض المعرفى من حيثها فان هنا منها اعنى ونقطة العقد فيه  
 وليس بالطبع هذه الشولاد من نوع المقالة فاما العضات الكثيرة  
 الوجود المتعارفة وكذلك هى هذه الجمادات الكثيرة الوحدة في  
 المدن وفي اماكنها التي قصد ذكرها فالذى ذكر في هذه المقالة  
 كاف فيها ان شالته تعالى فلياكل وليوثاقه بما ذكر في الكتاب  
 من القراءة باربعه الكلب الكلب والغير كلب فما قد يذكر من  
 اجلد ذلك خلائقها اخرى بيه الشيوخ الذين يقتسمون بذلك  
 المخزن فعلم انه ان تختلف انة الكلب الذى عرض من  
 الاصలة حتى تذكره بما ذكر وتنتمل فرحةه ولذا اشتعل طلاق  
 فديع بتذكر الكلب الكلب وقد اجهزني شيخ من شاهزاداء  
 انه رأى في المرية صبا فرأى اعنة الكلب ولم يصحبه لاعرض عضته  
 الكلب الكلب فقطعوا الا طاب حينئذ علانية الكلب اهلى فادخلوا  
 فرحةه بعدها ارجعوا له الشبي ودام مدة كبيرة يتصوف تصرف  
 من به الصفة وبعد ذلك ظهرت فيه الاعراض وفرج من الماء واما  
 فاحذر هذا ان غالية المؤمن لا يأخذها قايس الفصل السادس  
 من التوز الرؤوف في ذكر اغذية المنسوعين عموم وخصوص

بما يارد في كل يوم وفدا لهم حتى يحيى الشهوة في اليوم النامي  
 سته دراهم ويزيد بعد ذلك فليلاً قبل الظهر لآخر صبحه ينته  
 جنطياناً وترى كل دلائلهم رقاد السلطانات النهائية المعرفة فهم  
 ينتهون هنا كل يوم باردة وباردة ضربة عضة الكلب المحب من المؤذن  
 بعد المحادية العلامة هذه التي اذكرها دقيق كرسنه يعني بشراب  
 ويضفي به دو، آخر الموز المزيف في عدل المثل عدو يمير كلام  
 وبعده دو آخر تلذذ المليكت وترطيب ما الشراب وتلذذ به موضع  
 العضة بعد توسيعها دو آخر كلب ليجوز وملح وبريل  
 اجزاس اذراك بالشكل حتى يحصل اليهم رضا ويطليوه على العضة  
 تبادر بايجاد عصرو يحيى ان يدوس ثقب المعرفة بالسوارات  
 وتفيد الموضع لاقل من اربعين يوماً ونراكم ترك موضع لفحة  
 شرخا لا يصل بوجه لا اقل من اربعين يوماً فارب للعام  
 ثم رفع باللام المعرفة لذراك وطمئن انه لا يبدى ان تضر الماء في  
 في هذه الاربعين يوماً بحسب المزاج الشخصي واستعدادات الازдан  
 بحتاج الى هذه تدابير من اسهل او اصدق الحسن وتفير اغذية  
 وخلافات وليس هذا اغفر هذه المقالة بل هذا الذي ذكرناه  
 هو المبادرة حفظ الطيب او يكتفي به حيث لا يوجد طيب كامل  
 بكل لذتك هذه الاصغر المعرفة وما عضة الكلب الاصغر  
 وكذلك عضة الانسان وكم من الجمادات التي لا يهم لها فنكتيف  
 ذلك بان ينقذ الموضع بالرزيق للخر الماء بعد الماء حتى ينتهي  
 الامر ثم يضع على الموضع ما تلقى هنا وترى من حمار كلهم وبعد  
 به من عرض المعرفة وكذلك المعرفة المعرفة ولذا كان الذي يعنى  
 الفرز والمحظة لم يفهم بعد شيئاً وكان الماضى او قبل النهار وكان

الماضى مثباً ثاباً كان ذلك الملح فى نفسه دو، آخر بريق البطل  
 وينطلق بمساره محله ليضد به دو آخر دقيق المكنز يعنى بمسار  
 دو ويضد به دو آخر بباب خبر المحنك يضيغ ويضد به ايمونه  
 فعل كفى وعلم ان شر المحنك عصبة الصائم فان اتفق ان يكون  
 الذى يضر دو الملح في نوعه او يقتدى باعذية برميه للكائن  
 النوع كان معه من تجاهيم فان عصبة تقويم بنشرة دفعت  
 العموم لا سماح كان المعنون مثلثاً رئي الملح ولالخلط كان  
 المعنون المعنون منيفاً فان هنا منها اعفن وعفن الخطب فيه  
 وليس بالحاجة هذه الشوارد من غمز المقالة فاما المحنك الكثيرون  
 الوجود المتعاقفة وكذاك ينشر هذه الجينات الكثيرة الموجة في  
 المدين وفي اسمايفها التي قد ذكرناها فالذى ذكر في هذه المقالة  
 كاف فيها ان شائته تعالى ما يذكر والوثيقة بما ذكر في الكتاب  
 من المعرفة بعنونه الكلب الكلب والعنون كلب فان قد حمل من  
 اجله ذلك خلق فيها اخر في به الشيوخ الذين لقيتهم بل وجده  
 المهم ان نعلم انه انتحقت انه هذا الكلب الذي يعيش من  
 الامثلية حينئذ تناولوه بما ذكر وتناول قرحة وان اشسل كلبه  
 فدبرت بتدمير الكلب ورق لاخرين شجاع من شاهراهم ايا  
 اند رأى في المريض صبياً قرناً عصبة كلب فلم يصحه اعفن عنونه  
 الكلب الكلب فقطعوا الاطباء حينئذ عليه انه كلب اهلى فادخلوا  
 قرحة بعدها اربعين يوماً الصبي ودام مدة كبيرة يشفى تصرف  
 من به الصحة وبعد ذلك ظهرت فيه الاعراض وفتح المطرقة  
 فاحترق هذا ان غایلية المهومن لا يأخذها قياس الفصل السادس  
 من التقرير الرابع في ذكر اغذية الملعوب عنون وخصوص

بما يزيد في كل يوم دو درهم حتى الشهرة في اليوم الناسم  
 ستة درهم ويزيد بعد ذلك قليلاً قليلاً مركب آخر متحججه  
 جنطياناً وترى كل واحد درهم رهاد المطبات النهائية المحرقة دهون  
 يتقد هذا كلب يوماً واردنها ينهى به عصبة الكلب الكلب من الموزات  
 بعد المقادير العادة هذه القواعد لها دقيق كرسه يعنى بشراب  
 ويضد به دو آخر الورز المترافق مع عسل العسل عندي كلهم  
 ويضد به دو آخر تناوله للحلوى قرطبة بالشراب وقلابه موضع  
 العصبة بعد توسيها دو آخر مركب ليجوز وملع وريل  
 اجزاؤه تترك بالمسك الخفي صبر الجبن مهاد يطلى به على العصبة  
 تبادر بها هذه حضرة وتنهى ان ينضم تدمير المعنون بالسوبرات  
 وتضيغ المعنون لاقل من اربعين يوماً وان تكون موضع لقرحة  
 متوجه لا يدخل بوجه لا اقل من اربعين يوماً فمن قارب للعام  
 فمع رسم بالمرام المولف لهذا وحمله ان لا يدان تطرا امور في  
 علمه لاربعين يوماً بحسب الملح الشخصي واستعدادات الازدان  
 بحتاج الى هذه تداير من اسهل او صد او حصن وتنفير اغذية  
 وخلافات وليس هذا غمز هذه المقالة بل وهذا الذي ذكرناه  
 هو المقادير حسب الطيب ما يكتبه حيث لا يوجد طبيب كامل  
 يمكن لتدبر هذه الامور الصعبة وما عصبة الكلب الامثلية  
 وكذاك عصبة الانسان وكون من الجينات التي لا اسم لها فما يكتبه  
 ذلك بان يرق الموضع بالمرتب المخزن المرء بعد الماء حتى يختبر  
 الالم ثم يضيغ على الموضع ما قدرها فدرست حفظ حصار كلهم وبعده  
 به موضع العصبة وكذاك المخطة المعنون تسلسل تدقق يضيغ  
 الغول او المخطة لم يفهم بعد شيئاً وكان الماضى او قبل النهار وكان

المقرب والافني حوان الكلب تهرب منه لا يرى ايها هذا الكلب  
 الكلب الاخر تهرب منه وتعثر ويلقص بالجحيطان ولا ينفع الاشك  
 ان الناس في كل وضعي يأدررون الى قتله عندما يغير امره لكنه  
 قد يبقى في بعض قضايا نعلم به وقد يغيب الانسان كل في  
 الظلم فلا يعلم هل هو كلب او غير كلب وكله لا ينفع من تذكر  
 لعنة الكلب الكلب فليكن ينتقم ذلك الاذى اغراه به قبل ان  
 يفرغ من الماء فما زايد من عاشر وهذا الذي يعنى الكلب الكلب  
 ليس بعد عند ما يغضبه المازاين على الماء كل عضة كل وآناستك  
 ظهرت تلك الاعراض الروسية الدالة على انه كلب بعد ثمانية أيام  
 على الاقل وقد لا تذهب الا بعد ستة يهذلك ينتقم كل من عصنه  
 كلب كلب او كلب مجهول الحال ان يادرها اليه العام الذي ذكره  
 اعني الى سلطان الشر والمس فتسير الدم الكثيف بالمحاجم من الموضع  
 الى القوش الديلاق ويندرها ايضا بما يمكن دخوه من هذه الادوية  
 المناسبة بالكلب الكلب التي ذكرها الان فهذا الباب بحسب غضر  
 المقالة شريرة ومحضته من ذلك للحضر المهدى يشير منه  
 في كل يوم نصف شوال بآد بارد دوا اخر شوانيز سحق تنفس  
 يستمر كل يوم درهين بآد بارد دوا اخر حلبيت يثير بذلك  
 يمن نصف درهم بآد بارد دوا الخرج بطيانا مقول بوجنة كلام  
 شثال بآد بارد واللقوش منه كلها سلطانات هنرية معرفة تتحقق وتختبر  
 ويدرس من ذلك الماء على الماء كل يوم رنة درهم من الركبات  
 التي تحت الجالينس وغيره تغيرها وهو سباق لعنة الكلب  
 الكلب صفتة كندل جز جنطيانا صفة لجز اولاد السلطانات  
 النهريه ستة اجزاء يحيى الحسين كالمعلم ويشرب منه في ول يوم درهين

ثم يطلق من الماء ياتي الكلب في الماء ثم يمشي الماء كلها وبعاصمة  
 نهر الاوفى لان الاوفى شدة نكيلها الانسان اطلات النساء  
 من العلاج والاطياء الفكرة في اسرها وكرروا العبار على ستر  
 التي هي الفعل لها الامر اف الكبير فان لم يحضر فبادر واخذ  
 سجينه مشوه بليوس فلن لم يحضر فبادر بأخذ قلبي الكتبة  
 وصفتها حذقا وذر اوند مدعاج وسلب بوي ودقق الكتبة  
 بالسوسة يجر بخل خمر ويصر ويسوق منه مثقال باوريه شراب  
 عرق قيل اذ مذايق قلم الدعاط الكبير في نهر الافاعي  
 فذلك ينبيه ان يستعد به وقيل ان ذرة البراد الحنف شراب  
 او شراب وزيت وثوب نسيم نهر الاوفى وقيل ان اصل الكتبة  
 البيضا ذات طعم منها سة درهم بشراب وثوب يدفع من نهر الافاعي  
 ذكر ايمنا ان الغاريفون درعا من نهر الافاعي واصنافه شمار  
 سهل بصنفه طبل شراب عرق فيطرن نهر الافاعي وما من خل  
 ايسابه مع النهضة بعد الشط واما زيوخذ صفاره الكلب  
 ونخلط بشراب ويهدى بذلك من معن النهضة وذكر جالينس ماذ  
 نهر الاوفى صفتة بلقطه سكين وخطبت وجاوشير من كل طرد  
 مثقال وعن القنة كل كيت الماء ييد من النار من كل واحده قاليين  
 تدق الادوية البابية وتحلل بعقله فليس ثم يدخل الصوف بشراب  
 وبلقي عليه الادوية البابية وتعبر حتى تصفي قلم الماء به  
 ويفيد به من معن النهضة لم يفطري برق بين او يورق الا غير  
 الكلب تكتل تذكرت الاطيام من علامات الكلب الكلب  
 علامات كثيرة كلاما ولا احتاج الى التفصيل بذكرها في هذه  
 المقالة لان الانسان بطبيعته يفزع منه عن عيشه كفروه بمن

جالينس بطيقاً خاتماً للـ *الكتاب* ففي النهاية وصفه زرورته بهذه  
 شأفيلاً فلطفاً فاليمن أهونه، مثقال عاصف رحاء ثم ثانية يحيى بن  
 بصل متزوج ويعلم منه بنادق بقدمة الباقلي الموري فالشهمة  
 بيذقيها مع ثلاث أو أوق شراب صرف ولا ينفيه، يخدر في هذه الأدوية  
 التي لا تضره سوا كلن أو كوك، إلا ما الشرب أصاف القربي لأنهم بأداء  
 حذا يقتلها ببرد، ولذلك تكون أحسن بالشرب بطبعه الأميسون  
 كما ذكرت وما جربها أيضاً أن يخذل من الكبد، مثقال شرق حفره  
 مع طلب شراب وعاجبه المتأخرون هواند وخد الشان اخضر اللون  
 يرى ويخلل بحرير ويلك بسرير ويعمر، يصلح عسل ويطرد منه  
 وزن مثقالين لسعه القرب فيسكن لله في الحال ولكن ذلك قال  
 حين أنه ان طلب على بعض السعه فقط أبيض كأن الالم على  
 المكان قال المؤلف هذا الميزان الذي المذكور في الكتاب الطيبة  
 المعجزات هو نوع من العقارب صغير الحجم لا يفسد زبده على  
 جسمه كأن قفل العقارب بل على الأرض جبر، وإن ذلك سميت  
 هذه العقارب المعجزات وهي توجد في بلاد الشرق قال ابنها  
 إنكر هذه العقارب المجردة منها وكأنها ينبع من سعة العقارب  
 ينبع من ذلك إن زريل لها اسم يقع على أفعى كبيرة ملحوظة  
 قبل أنها تأتي أفعى وقيل أنها مائنة وهي كلها أصناف من العقارب  
 وذكر الطبا أن شرها كلها مصرية أما النفع فإنها الموجهات  
 في الميولت في أكثر البلاد وأصلها الفنكبوت الطويل الأرجل  
 الصغير الحبيبه الذي يخرج بين الحيطان والقرف نحو كثرة الأسود  
 والآخر الذي هو كبر حبة منه وأقصى رجل وهو ينبع في القرف  
 بما يسمى شيبة الثوب الأبيض فانهين الوعين تكاثفهما

قليلة وربما لا يجده بعدها كثيراً ما يضرها إلا انسان بالليل  
 فلا يشعر به لكن يصح المرض فلما أدركه فإذا بحمل عليه حبر مضرع أو  
 دقيق مطريخ بزيت وملح حلله من يومه وكفاية لافرع لغيره  
 الريلا إلهاها توجد في الأدفاف ونهاماته زبيب وهذا النوع يسي  
 بصراصوفه ونشره هنا الواقع كلهما فيليب من نوع العقربات كلها  
 ينبع من سعة العقرب ينبع من نفس الشكل وقد حذرت أدوه  
 خاصة بنيش الرقب لأن ذلك أشكالاً مثلثة يخدرها خضر دارهم  
 ويطهر بستة أو أوق شراب وثير، وألمها ورق المبارد يحبه وثير  
 منه من لهم إلى أربعين درهماً بثراب ويتمدد به من فم النساء وتر  
 الطفاف يثير منه من فم النساء وتر قال الثوث ينقد بعض  
 ماءه وثير منه عشرة درهماً وكل هذه شراب بشراب أو يطهر  
 الانسون وليهنا شفال شويز سحق بآه بارد وما يكتلى به  
 سوسم النساء عصارة الارس الشرب فليهنا بين الماء والبناني  
 أي هذه حضر بوده به بعد الشرط والمعصي الخل والزنابير  
 ما يثير بزجاجي غصه درهم يطهر في نصف طللها، وأوقية خمر وثير  
 آخر النالم يثير من فرق ووزن مثقال باوقين شراب سلعيت  
 ليهنا كبيرة ببرابطة وسكر بالسوبيه يحيى منها شفال ويؤخذ بما  
 يارده، ولذلك تناول البقول الباردة كالحضر والمنيا بالرجلة والخوا  
 كلغ ذلك نافع، لكن شراب الرطبين أو شراب الحصص كباره نافع  
 وما يطلع به ينبع لسعه الخل والزنابير الطعن بالخل ويفصل  
 الطبل بالخل ليختصر قد نعمت في الخل وكافر وما يزد فتح  
 على التفريح ويضد أيها بالمخاري أو بالكريمة للحضر، أو بجي العام  
 أو ببرقة السدر أو بسل وخل وحل محل لحميات قد شهدوا ليس

الثانية  
الثالثة

نصف درهم وذكر بالغين وواحد بيضة من شرائح الجبن المقلي  
والراجح الصبة والاختناق الحم صفة يوحده من هفاطة السكران  
والجبن وكل واحدة منها مثاقيل وزن الجبن بستة فلفل أبيض  
والقسط والروي الافيون من كل واحد شفاف بيد الجبن ويصبع عليه  
شراب جلوشة أولان ثم يحرق في المفرن ويترك فيها حتى يجد وتحممه  
بادن فتدى بالباقي المصكي الشريه بهذه ثلاثة شرائح  
تال المطفف فما لفظت منه الكيلات العادة النفع من كل دينار  
تقىتم وترى اخر ان الابا اهلها مأمونة ولطفها نففان لعمتها ناثر  
فيعد الانان منها بالمرن الفضل لذا من النوع الاخير  
في غلام خاص من نشتة جيلان معلوم المقرب بيتكى باذكرةه  
في العلاج العام من الشطاف المص والرباط وبعد ذلك يضاف له عرق من  
السعة باحدهن المفردة الخالصة بلمسة العقب وينسى اي ضادر  
المؤذنات او الكباجات الخاصة بلمسة العقب اياها ضدرها الا ذكر في هذا  
الباب صفة رق البادريجيه ليثه منه ثلاثة درهم ويذكر به  
عرق السفة بزجاجان الانزع بشريمه منه درهمين اصل المقلدة فـ  
عليم جداً للسفة العقب الكثرة ما يزيد منه درهمين ويضاف له ايضاً  
وحضم اللسان كان طباديد ويذكر به العرضي وان كان زابساً  
ويحرق بمحى بخلن عفل ويصبع به الوصفى للحلبة حكت بزيت  
ويضاف به العرضي بزجاجاه بطبخ مندوبيه في طبلين ما ادحى تجع  
قوته ويغطى به عرضي السفة ليضاكيه ويائمه من كل واحد  
جزء بمحان بخل ويضاف به العرضي وايضا ملح وبروكان من كل واحد  
جزء فثم جزان بيد الجبن ويضاف به العرضي دراق الامير اخر  
هي لمسة العقب بزجاجه من درهم الى اربعه درهم وتنذر

من درهم الى درهم وفي ابنة البارده من درهم الى اربعه درهم  
وذكر دراق الجبن صدره بزجاج طليل يبني الاشعله ببران يقاده  
لآخر قبل ان تفاصلاه ثم قبل طعله دليلاً الى قرير الماء  
والخلاطة اربعه بيض وملح وجوز وسلب فاما مقاديرها فالذى  
ذكر بالغين درق سلك عشرين جراماً ثم جوز بغير ملح خسته بغير  
بيض يابس عرق من الجبن بالذنك والذى اختان الرازى مص .  
مكان جوز يابس عرق بغير الجبن بالملحه من قشره جوز سله جربس  
ورق سلك يابس من كل واحد من درون عرق بيض قدره مجمع  
الكل يجعل اكبر مثل الجبن والذى يتلول من ملحة وذكر اشعل  
ابور وان ابن نصر واده دراق التمر وصفة له التغيرة نافع من  
نشر كل جيلان سعي وصفة فثم مفتراد بيض اولان وقاقة اشه  
وجنطانا وفلفل اسرد وفلفل أبيض وذكر فلفل ورخليل كل درهم  
او قيه عريقون ناثي لسطوحه من كل واحد من درون او فيه افيفن  
درهمين ينقع الافيون في الشريه حتى يتم وبحق الادوية اليابسة .  
ويجيء للجبن بسائل متزوج الرغف تتجهيد عقدة والمتصل منه من درهم  
الى ثلاثة درهم وهذه الدرهمين كلها توحده بباب اربعين الآتى من  
ما ذكرت وعنهما التقدير بين اقل مقداره ويعود من كل دراق منها  
عن ان الكروم يكون بحب السن وجب شفة الامرفس وبجبل الرمان  
والبلد فاز المزان البارد والبلد البارده تحمل الابدنه فيما اخذ  
الدوا . القرى والبلدان بالعكس وقد ذكر ابنها بمحى نافع  
لكل هئه وصفة شفافه بزجاجه عمل وكون من كل واحد درهم .  
جنطانا نوز ونونه مدعج من كل واحد درهم ونصف فلفل أبيض  
وره من طلاق ورد نصف دربع يعين الجبن بسائل متزوج المغوم وشه

وَكَذَلِكَ يَفْعُلُ بِالْأَنْوَافِ وَسَهْلَاتِ هَذِهِ تَطْبِعُ بِثَرَبِ بِرْ قَتَافِهِ  
كَمَا أَدْرَكَهُ سَهْلَةُ الْجَوْدِ نَافِيَهُ كَمَا حَاقَتْ رَأْيَادُ الْأَحْمَدِ لِجَنَّةِ  
بَعْدِ الْقَيْدِ كَذَكْرَتْ وَكَلْمَنْشِ إِذَا الْخَلَلُ لِلْأَنْوَافِ عَلَى عَلَى عَلَى عَنْ  
لَوْقَيَةِ دَصْرِ زَرَّهُ نَفْعَهُ نَفْعَهُ عَظِيمًا وَهَذِهِ الْأَوْاقِ بِفَلَدِيَةِ  
وَهَذِهِ الْقَادِيرِ الْبَقِيَّ كَنَا صَاحِبِنَ بَلْعَانَ وَنَعْدَدِ الْمُصْرِنِ  
نَهْ أَمَانَ هَرْبَنِينَ إِلَيْهِنِ سَهْنَ فَبَقَدَ الْمُقْتَدَرُ عَلَى الْمُنْسَبِ  
وَكَمَا كَانَ السَّنْ اصْنَفَتْ الْمُقْتَادِينَ فَلَمْ يَرَنْهُنْ كَتَكَتَ اللَّعْنَةِ  
أَوَ النَّهْشَهِ سَهْنَهُ وَهَوْنَ الْمُشْرَقِ سَنِينَ فَعَاشَ وَبَنَى سَهْنَ ذَلِكَ  
أَنْتَنَادَلَ مِنْهُنَ الْفَرَدَاتِ بَيْعَ الْمُقْتَادِيَنَ الْمُنْكَرَهُ وَمِنَ الْمُنْهَمَاتِ  
الْمُنْكَرَهُ مِنْ بَعْدِ دَهْمِهِ بَيْعَ شَقْلِ بَحْبَهِ مَارَادَ الطَّبِيبِ الْمُخَلَّهُ  
وَلَابِدَنَ مِنْهَا الْمَهَاةِ الْزَّاجِ الْشَّفْعِيِّ وَالْوَقْتِ الْمَاهِفِ الْفَصْلِ الْرَّابِعِ  
مِنَ الْمَنْعِ الْأَوْلَى فِي ذَكْرِ الْأَدْوِيَةِ الْمُكَبَّةِ النَّافِعَةِ مِنْ ذَلِكَ  
أَئْفَهَا الْدَّهْرَيَّ الْكَبِيرِ بِخَدِ سَهْنَ بَيْعَ دَهْمِهِ بَيْقَلَ وَبَعْدَهُ  
الْمَرْوَدِ يَطْهُرُ بِخَنْشَنِهِ بَيْعَ شَقْلِ الْبَشَّالِ وَبَعْدَ دَهْمَهِ  
الْأَرْبَعَهُ بِخَنْشَنِهِ مِنْ دَهْمِهِ بَيْعَ الْأَرْبَعَهُ دَهْمِهِ وَصَفَّهُ مَرْتَهِيَّ بِالْفَارِ  
مَتْشَوْرِ وَجَنْطَانَارِوِيَ فَنَزَانَهُنَ طَلِيلَ اجْزَاءِهِ بِعِنْ بِلَاثَهُ  
إِشَالَ الْأَدْوِيَةِ عَلَى تَرْقَعِ الْمَغْرِفِ وَهَذِهِ الْأَرْبَعَهُ أَدْوِيَهُ كُلُّ  
لَوْحِيَهَا دَهْرَانَ بِخَنْجَرِ الْعَوْرِ وَهَذِهِ الْمُتَكَبَّرَهُ كَيْتَهُ الْأَوَّلِ لِلْسَّهِ  
الْعَامِهِ وَلَهْيَانَ دَهْرَقَ الْمُلْكَتَتِ الَّذِي ذَكَرَهُ الرَّازِيُّ بِخَنْجَرِ الْعَوْرِ  
الْبَارِيِّ بِعِنْ بِلَاثَهِ بِعِنْدَهِ صَفَّهُ مَرْتَهِيَّ وَرَقَهُ سَهْلَيَّ بِسَرِّهِ وَقَطَّ  
رَوْقَهُ بِسَهْنِهِ وَفَلَفَلَهُ شَورِيَّ عَاقِرَ وَحَاسِنَ كُلُّ وَاحِدَهُ فَيَهُ نَفْعَهُ  
جَلَّ الْمُلْكَتَتِ بِالْبَشَّابِ وَتَسْقِي الْأَدْوِيَةِ الْأَيَابِهِ وَتَخْلِي بِعِنْ بِلَاثَهُ  
بِسَلَّهُ تَرْقَعِ الْمَغْرِفِ قَدْ جَدَهُ عَقْدَهُ بِوَخْضَهُ فِي الْبَلَادِ الْمَأْوَى

وَالْمَعْدِنَهُ وَهِيَ جَبَ الْأَيَّمَ وَالْأَفْوَهُ الْبَاهِرُ الْمُجَوِّيُّ عَوْنَاحِهِ  
عَنْهُمْ أَصْلَبَتْ وَجْهَهُنَبِلَتْ الْمُقْدَسَ قَدْ هَنَتْ بِعِنْدَهُنَ  
بِجَرْبَهِ يَقْدِرُهُ بِنَهْدَهُ بِالْمُلْكَبِ الْأَطْلَاهُ مِنْهُمْ إِلَيْهِ دَهْرَهُ  
فَيَلْمَزُهُنَلَهُ فَقَمَ الْمُرْسَلُ الْأَفْوَهُ الْبَاهِرُ الْمُجَوِّيُّ وَالْمُجَلَّهُ بِنَبِيِّهِ  
لِلْأَنْسانِ إِنْ يَسْعَدَهُ بِوَجْهِهِ يَكُونُ طَهْرًا عَنْهُ دَاهِيَهُ وَلَجَنْبَهُ بِنَبِيِّهِ  
الْأَنْبَاتِ وَلَيْزَهُ إِنْ هَذِهِ الْمُرْواهُ أَمْلَقَهُنَعْمَنَ كَمَلَ الْمَلَكَ  
الَّذِي يَقْتَلُهُ الْمُعَرَّبُ الْأَنْفَهُ أَيْ الْنَّفَهُ كَمَاتُ أَذْسَرَهُ بِهَا  
بِلَمْ نَفَفَ دَهْمَهُ الْمَثَقالِ وَكَلَمَهُ الْأَنْفَهُ الْأَرْبَعَهُ خَلَمَتْ مِنْ  
الْمُرْهُ الْمُجَوِّيُّ بِالْأَنْبَاتِ، وَمَذَكَرَهُنَبِلَهُ بِنَهْيَ دَهْمَهُ  
بِسَحْرِ وَبِوَخْنَهُلَهُ بِخَبَبَهُ الْفَلَافتِ وَبِزَرَهُ بِسَحْرِ وَبِوَخْنَهُ دَهْنَهُ  
دَهْمَهُنَ بِثَرَبِهِ دَهْنَ بَلَانَ نَفَمَثَقالِهِ بِسَحْرِ بِلَجَلِيَهُ  
حَوْدَ الْبَلَانَ سَهْهُ دَهْمَهُ بِطَعْنَهُ فِي طَلَلِ وَنَفَفَ مَآسَحَيِّهِ بِلَكَ  
وَلَيْزَهُ بِمَهَارِ الْأَنْوَمِ يَأْخَاعَ الْأَلْبَانَ تَرْقِيَمَ مَقَامَ الْأَنْبَاقِ  
الْأَكْبَرِ بِجَمِيعِ الْمَوْمَ الْبَارِدَهُ وَالْمَاءِ صَوْرَهُ أَسْقَالَهُ بِقَسْرِهِ بِهِشَمِ  
وَلَيَخْزَنَهُنَهُنَ شَقْلَهُنَبِلَهُنَ وَبِتَلَعَهُنَ بِسَحْرِهِ بِلَجَلِيَهُ بِوَخْنَهُ  
دَهْمَهُنَ بِأَحَادِارِهِ مَزَلَ لِرَوْعِ بِسَحْرِ وَبِيَخْلُهُ بِوَخْنَهُ دَهْمَهُنَ  
بِأَرْقَيَهُ حَلَلَهُنَلَهُ دَاهِيَّهُ بِسَحْرِ وَبِسَقَهُنَشَهُ مَثَقالِهِ بِأَدَبَارِ دَهْمَهُ  
قَطَهُ مَرِسَحُهُ بِيَخْلُهُنَهُنَ شَقْلَهُنَبِلَهُنَ وَكَذَكَ بِرَحِدَهُ  
مِنَ الْمَرْوَدِ الْطَّوْلِ بِنَفَذهُهُ أَوَ الْفَالَمَقَوْنَ بِنَفَذهُهُ أَوَ الْفَلَقِيَنَانَهُمَا  
أَوَ الْعَجَ بِنَرِهِنَهُنَهُ الصَّفَهُ وَهَذِهِ الْمُقْتَدَرَهُ أَسَهَهُنَهُنَهُ  
الْمَكَنَ الْأَسَاهِجُونَ بِسَحْرِهِنَهُنَهُنَ بِيَخْلُهُنَلَهُ خَرَهُ بِزَرَهُ  
بِرَحِيَهُنَهُنَهُنَ بِثَرَبِهِ بِزَرَهُ الْكَنْسَهُنَلَهُهُ دَهْمَهُ بِسَحْرِ  
مَخْلُهُ مَاخَهُ بِثَرَبِهِ كَمَاتُ أَرْبَعَهُ دَهْمَهُ بِسَحْرِهِ بِسَفَهُ بِلَهُ

ذكر الرازي وقال ان يحيى بن ابي سعيد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم  
أنه سمع مخاطبًا ترجمة الحديث وكررت فربما ألمامه دونه في  
ذلك كله لشيء آخر من أسبابه ذلك ما ذكرت في حق ترجمة الحديث  
وهي حكم دعائياً حيثما يكون مقدماً لوقت المأمور وبطلي منه موضع  
الشهادة ل المؤمن فإذا عدم التكملة شيئاً أو عسرة جوده فيكون  
براءة صاحبها لزمه و ما هو بجيد الفعل ايها الذي يطعن الفرض في الحال  
ويبطله البعض فيه كلها ادوية سهلة العجارة فربما الماء  
يغلق الفم في هذا الامر الخطير الفصل الثالث مرسومة في ذكر  
في ذكر الادوية المفردة النافعة من شر جميع المقام ذكرت الان طبقاً لادوية  
كثيرة شرب بماء زهرها وكل ما واجهها نافع من نظرها في حيوانات وهي  
نفعها قاتلها الملوك كلها فوجدها حلقة ولها احدها فوائد بالغة اتيتني  
من النساء على اليهود الاصل اليهودي ولا يستدركون الدليل العار  
او البارد بيفتر من كل يوم كان ذلك السبب حرزاً او بارداً اذ هذه ادوية  
المخلصات ينفعها في التخلص من المرض بيكفيها بذلك بحلة جسمها  
كان يغير الاطفال بخاصيتها كما يقولون والقصد بذلك على ما يتبين  
الفلاسفة هنا تقبل ذلك الفعل بضررها النوعية والادوية التي  
ذكروها الاطباء منها ما يأمرون شريرة بشربه وهنا يأخذ  
ومنها بلطفه ولنا شر على من لسعه ما لم يعلم عنه ان ينظر لحاله  
فإن وجد حرزاً شريراً كما يهدى فلستة نوع فالوليدان يكتمان  
ذلك الادوية ما يوحده بالليل اما الليل او بالنهار فلذ وجد برقاً  
شريراً كما يجد من لسعه عقرب فليكتامه تلك الادوية ما يوحده  
بالشرب وعن لا يسع له لغز الشرب فلذا حذر ما ياخذه منها بطريق  
الانسون لأن الطلب اجهض على انه نافع من جميع المرض الم gioine

ويعده من المقدمة اذا ذكر من تلك المفردات او جزءها عنواناً باللغة  
الفنلندية من ذلك حيث لا زال في قاموس جميع المفردات  
المملكة لبيان الانان شيئاً كذا في المفردات الفنلندية اسماً عاليته  
حيث الرابع من قسمه ويؤخذ عليه ويفيد منه من ثقافاته الى غير  
فالابن يعني ما يخدمه ثقافاته مثلها او بما يخدمها لا يرى في ثقافاته  
الاتجاه للحاضر منه او الحلو منه زرده من شروطه ان يكن شديد  
الخفة ثقافاته سعيداً ويؤخذ منه نهضة تعم حباتها بآماله او  
بسراب قال الشيخ ابو مدين ابن زهرة هذه مقدمة لذكر فيما  
هو مقام لجمع الكلمة ويذكرها بالمعنى كما يفعل الطبلين المختوم  
وبه عرض عن الطبلين المختوم في النهاية حتى انقطع الطبلين المختوم  
باذله لم يذكر جائمه مجرباً ابا ذئراً كاذباً باذله الم gio لذاته وهو  
الذى شكله شكل بلوطة ولونه اخضر شمع الحفارة وهو يحيى له  
عليه حبة الكلمة فلذلك تجده قائم فوق قبره قيل انه موجود في  
اماكن الاياميل في بلاد الشرق وقيل انه يوجد في كيس المرأة هنا  
وهو الاسم ولما اثار المعدن فوجئ برجوع في دياره وفي  
عيناب وهو كثیر الالوان وذكر المتأخرون عنه في الكتب بجایا  
ليرفع من ذلك فیا بلان جميع الوان هذا المعدن المعدن الموجود  
عننا به بما في لسانه عرق به فلم يتفق اصلاً فناولت الکریمة فلم يقدر  
البيه وما ابا ذئراً المجري فوجهة وثبت تجویبه صحة العمل  
به ان يكن بالرثى على المسن حتى ينفص منه ساقه طبله الى ثقب  
ويتعلق للمسرع او لمن شرب السم ويطلبلي اینسانه على حوض من  
التسعة في درج ويتناصر باذنه اشتعالى قهقهة ثلاثة ادوية  
صحى تجربتها اصحة ثم اذكر فيها في خمسة المجموع العطرية والنباتية

ما يحيى النم وين الاطياف يقدم وضع هذه المعتقدات المزعجة او لا فائدة في ذلك الا دوائية المؤهبة للحادية للنم فمرة اخرى كمية فان لم يحضروا نزفه القوي فسيكتفى بذل المحن علىوضع المسمى ونفعه يتحقق مطبخ زيت فان هنا ما يمكن ان يكون الالم بعد ذلك وبعد كل عمل ملائمة الله فان لم يكن الالم بعد ذلك وبعد كل عمل ملائمة ويات الاحوال او تخلله طقوسي فكل هذه الاشياء تثير لابليق في من المقالة بل يكتسب حسنه الي حضور الطبيب الماهر ويفعل تقيييف القولين الكلية المتعة في الكتب للنساء ويكتسب المرض الشبيه الفصل الثاني من النوع الاول في ذكر الادوية المؤهبة القوى علىوضع النساء مفيدة ومكثة من المغذيات التي تجنبها ايهم كان من بين اذا وضعت علىوضع المسمى وهي هذه فوجئنا في طرحها عدو المقام وزيد الطعام وزيل البطة كبرت محلبتي بغير الماء ومقلا ازفه سطح الطعام ثم قدر الي يوم مكتملا حضرة منه يدق ويهمن بليل ويطلي به ووضع النساء بعد المطر بالفوان بالمجحة فحسب المركبة لكن ان طبل المسمى بل يكتسب النساء من حيث اسباب المرض وحالات المعاشرة فان ذلك المسمى قد يكتسب الماء قبل التغذية فزيادة ووضع النساء الدوا الذي وصفه عليه ونفع فوج الماء ونشق بطنه ليمكن بكتابه علىوضع المسمى وكما احر المسمى ينقد حرق الماء الفرج اذ لا تجنبت فوج افراد لم يكتسب الفرج فلا فالذريع والدوك افالذريع دفع بعد سبع وعشرين لابن عرب في ذلك اثر عظيم اذ يشفيه وجعل علىوضع المسمى لا يزال يرجع من حيث اجرأته بعمريات ويشفيه ويسعده من وضع المسمى يكتسب الالم فان هذا التهريج يمكن الالم يكتسب

للانجام بين الجذب والدوك . وهذه المسمى يخرج ما في المعدة من الطعام بغير السهل وله حلاوة الى فيقيه والذرين يتلقاها بغير دفع وذلك بتناول الدواليك الكبيرة وحبها ومهملة متعدد ان عدم المفعول او بعد المداعب الكبيرة لا يضر المسمى على العمر واصغر سبع ذلك ويفيد بذلك يجعل على وضع المسمى اخر الادوية للحادية للنم اما المفقرة منها اللكمية ايا احضر وبعد ذلك يرجع المنسع ساعتين ونام اهل المفقرة فان يمكن المروي بنفسه واخذ له زبائن فلا يقدر ولا اخر بل تمر لانه ينام ظن المنسع اذ نام غارت المرأة الغريبة على المولود الى داخل الجلد ووصل النم الى الاعاق فتذهب الى الماء الاصناف الرئيسية ويقتل فذرتك بنيوي تكون العذيبة ابدا بالمنسع اذ نام ولا تدخل قدرته بل يكتسب النساء من حيث اسباب المرض وحالات المعاشرة فان ذلك المسمى ظن رهبة الماء الماء الراط فارجه فذا اخرج الدواليك فنصل فعلى لا اهل لسان ساعات فعد بالاغذية الاليفة المعاشرة فان ذلك المسمى قد يكتسب الماء قبل التغذية فزيادة ووضع النساء الدوا الذي وصفه عليه ونفع فوج الماء ونشق بطنه ليمكن بكتابه علىوضع المسمى وكما احر المسمى ينقد حرق الماء الفرج اذ لا تجنبت فوج افراد لم يكتسب الفرج خلا فالذريع والدوك افالذريع دفع بعد سبع وعشرين لابن عرب في ذلك اثر عظيم اذ يشفيه وجعل علىوضع المسمى لا يزال يرجع من حيث اجرأته بعمريات ويشفيه ويسعده من وضع المسمى يكتسب الالم فان هذا التهريج يمكن الالم يكتسب

من ذلك الفصل الخامس في علاج خلص من حيث جعله نصراً  
ال السادس في ذكر الأدوية المسوسة هو ما يخوض ماؤذ كي يعمد خلص  
لابقة، بينما الغرض النسبي الثاني أربعة فصول الفصل الأول  
نه في صورة الصفحة من المعم الفصل الثاني في تبيينتناول  
متى ادعى لهم ذلك على العور الفصل الثالث في ذكر الأدوية  
المزدوجة والمركبية النافحة على العور لتناوله أيام اتفق الفصل الرابع  
في تبيين علم الشيء الذي تناوله لا الأدوية بما في هذا الفصل  
البعض الآخر، القويمون الهم على جهة الجهد بطيئتها او يهدى  
الأعيان بها أكثر رحمة وعدها كل ذلك قصد التفصي حجم المقالة  
على ما أرجو والله الموفق للمرء الفصل الأول المنسوع لا ولد  
في تبشير المنسوع على العور، ومن هنا ينبع المعنون بحسب أن يدار  
لوقته ببراءة ماقوف المرض المنسوع أن يمكن ذلك ربطة جيداً حتى  
لا يرى بالعين وبسط في جملة المسند وفي حال بربط المرض  
يكون ثخن لجزء يزيد من حجم المنسوع وقصبه به في غاية جهود  
ويجعله كما يتصور ينبع أن يقتصر على الأذرت أو بشارة ورثة.  
ويصل ذلك ليتحقق وهو شفاعة يمن يتحقق ان حضر أو رثة  
ويحدى الذي يصران يكون في فيه علم من العلل والأضر ما كله وقد  
اشترط بعض الأطباء أن يكون الذي يصر بما يليه شفاعة بعضهم أن  
لا يكون بما يليه بل يكفي شفاعة بينه وبين الذي ذهب إلى أن يكون  
الذي يصر بما يليه في تفع المنسوع وخطره في حرق المعاشر وكثير  
مفترأ بعدد المفتر ونحوه وقليله المنسوع لأن نوع الصائم  
شأن المرض مع العور لا أكثر القروح الجنبية ولذلك يمكن المص  
فيه تشريح العور المنسوع في ذكر الأدوية المركبة النافحة

لابيق فناعتها ولا يكفي أن يعلم ملخصاً بين الأطباء ثم  
الشدة، والمريض قد يغزو بهذه المرض كتاباً طويلاً فيها وقد يسر  
عمر دعوه الشريف أكتشافاته عند طالعه الكتب الطبية ولما  
كان عرضه القليل امتهن ما له وادغمه عليه ومحفظة ويظهر  
عليه عذكرة الناس بناهه إلى امثال الأمر المطاعن في وقت هذه  
المقالة وسليمها - المقالة الفاضلة وليس عندي في هذا المرض  
لم يطرد أنا ذكر لم يذكر لما كان المرض من الأمر العالى القليل  
افتوص هليلة العدة كثيرة النعم فلذلك اذا ذكرت الأدوية المفردة  
النافحة في هذا الباب لست اذكر لها ذكر اذ من هذا كان المرض  
لان تذكر الأدوية يوجب ان تخفظ وان تكتب الانسان على الكتب  
مكتشناً عن الملحاجة اجمعه ذكره، وقلتها يوجب حفظها وإنما نشارة  
اقصد ذكر من الأدوية افواها في هذا المرض واسهلها وجودها في  
هذه الأطعمة وكثيراً ما ذكر الأطباء مثلاً وقولون ينفع  
من المرض ولا يذكرون صورة استعماله ولا مقداره مابتناه من تلك الأدوية  
فهم على الطيب العالى بالقوانين الكلية فلذلك ابين انا ذكر  
في هذه المقالة بما نشارة لأجتماع منه حضر طيب ولكن ذكر  
اذكر من الأدوية اسهلها زكيها والمبالغة فيها وقد فضلت هذه اللهم  
ننبع المنسوع الأذرت في حرق المعاشر وعمره حرق العور

**النوع النافحة** في تبشير المنسوع الأذرت  
فيه ستة فصول: الفصل الأول في تبشير المنسوع على العور  
الثانية في ذكر الأدوية المرضية التي توفر على وضع المنسوع  
مثلاً مثلاً في ذكر الأدوية المرضية التي توفر على وضع المنسوع  
第三次 فصل في ذكر الأدوية المرضية التي توفر على وضع المنسوع  
فيه ستة فصول: الفصل الأول في تبشير المنسوع على العور  
الثانية في ذكر الأدوية المرضية التي توفر على وضع المنسوع  
第三次 فصل في ذكر الأدوية المرضية التي توفر على وضع المنسوع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَالْشَّيْخُ مُرْجِبُ بَرِادَةُ الْمَطْبَى الْأَرَقِيلِيُّ تَدَرَّبَ فِي  
أَعْصَانَ أَرْقَى الْقِبَلَاتِ هَذَا بَلْ في سَعَةِ الْأَيْمَنِ يَقُولُ لَنَا الْقَلْبُ الْمَهْلَكُ  
الْأَنْفَلُ خَلَدَ إِنْزَلَيْهِ كَوْكَبُ جَهَنَّمِ تَصَدَّقَ كَيْهُ نِيَاهُ اِنْيَفِضُ كَلْفَةَ نَافِعٍ  
اِنْهُ بَاعْلَمُ عَلَى حِجَّةِ النَّاسِ بِالْمَهْرَ قِصْعَ غَمِ المَفَارِدِ يَجْلِبُهُمُ النَّافِعَ  
دِيَنْبَالَهُ رِجَاعَهُ وَسَانَهُ وَمَكْرُعُ فَطَلَبُ الْبَدْرِ الْكَفِيرُ الْفَنَارُ الْكَلْمَ  
رَتِبَا الْإِيمَانِ وَخَلْصُ الْأَسْرَى وَبَنَتُ الْمَدْنَسُ فِي الْبَلَادِ فَثَرَاهُ  
الْعِلْمُ دَالْطَّلَبُ وَبِجَاهِهِ الْمَرِيضُ زَادَهُ اللَّهُ بَشَّرَهُ اِسْتَغْنَى دَوَالِنَابُ  
وَالْمَرِبُ رَدَّصَتْ اِنْزَاقَ ذَرَقَ الْبَيْنَاتُ وَلَغَيْرُهُ الْبَدَدُ ذَرَى الْمَرَاتُ  
وَبِأَرْزَقَهُ اللَّهُ مِنَ الْفَضَاحَةِ بِالْبَلَاغَةِ وَهَرَبَتْ الْمَظَاهَبُ الْيَقِنِيَّةِ فَاقْرَأَنَكَ  
كُلَّمِنْ نَقْدَمُ مِنْ عِلْمِ صَدِ الْمَلَوَكُ وَالسَّلَاطِينُ مِنْ خَلَاقِمِ الْأَكْثَرِيَّةِ  
الْيَوْمَهَا نَصِيبُهُ الْإِقاوِيلُ الْمَنْوَلَةُ غَنِيَ الْغَابُ وَالْمَبَادِرُ الْلَّانِقَامُ  
وَسَتِيقَالُ شَانَهُ الْبَيَانِيُّ وَبَعْدَ الْمَرِيِّ لِنِيلِ الْفَرِصِ الْمَقْصُودِ عَلَىِّيِّي  
وَرَجَهُ اِنْفَقَ دَامَلَ قَلْوَبُمُ الْكَامِمُ لِاِخْلَاقِهِ حَوْلَهُ خَلَصَ بِذَلِكَ مِنْ  
الْمَلَكَدُ خَلْقَاعَظِيَّهَا لِيُسْتَخْمَأْ مَعْنَيَّهَا فَقْطُ الْأَفْرَقُ مِنَ النَّاسِ  
كُنَّهُ دَيْنَهُ كَبِيرٌ وَحَرَرَ عَلَىِّ الْأَسْرَى مَوَالِيَ الْمَجَادِدِ الْأَ  
لَخْنَهُ وَهَنَاءَ حَرَنَا مَا تَرَكَتْ هَهُهُ الْمَسْلِطَنُ الْأَهْمَكَهَا وَكَمِنْ سَارَ  
تَسَهِّهِ بَيْنَ الْمَلَيْنِ اَشْتَقَتْ فَاطِفَاهَا وَكَرْنَارِجِبُ عَلَىِّ الْمُكَنَّاجِهَا  
وَلَتَنَاهَا حَقِيقَتُهُ مَعَاقِلَهُمُ وَسَكَةَ التَّرْجِيدِ فِي عَامَةِ بَلَادِهِ  
وَسَخَلَصَ الْبَيْتُ الْقَدِيسُ مِنِ الْمَجَرِ وَنَشَرَبِهِ كَلْمَةُ التَّوْحِيدِ كَلْدَلَكَ  
فَعَلَهُ لَشَيْهُ لَهُ بَلَائِهِ وَلَهُ بِفَكَرَهُ الْشَّرِيفَةِ اَعْلَمُ الْجَبَلِ الْبَعِيدَهُ  
فِي نَبِيِّ مَلَوكُهُمْ هَذِهِ الْأَيَالِمُ حَتَّى قَرَرَهُمُ فَلَنَرَ عَدِلٌ وَلَفَصَافِهِهَا  
سَادَكُرُهُمْ وَامْتَنَتْ كَلَمَتُهُمْ وَحَسْنَ حَالِ الرَّعَايَا مَهُمْ دَسَاهُتْ سَيَرَهُ

النَّاسُ فِي هَذِهِ الْبَلَادِ الَّتِي يَقْتَدِي بِرَأْيِهِ لَا اَفْضَلُ سَيَرَهُ مَعَنَاهَا  
مِنْ حِجَّهُ سَيَرُ الْمَدِنَةِ الْأَخْرَى وَهُنَّ الْأَوْرُثُهُمُهَا اِنْفَعِي عَزْ وَصَفَاهَا وَمَا  
هُنَّهُوَ الْمَفْصُورُ الَّذِي فِيهَا اِمْرِئُ الْكَلَمِ فِيهِ اِذْوَعَتِ السَّنَنُ عَرَّاصَهَا  
وَكَلَّتْ اَذْهَانُهُمْ مَا يَقْنُو فِي سَيَرَهُ مَوَلَانَا لَا وَصَلَوَ اِلَىِّ الْفَاتِحَةِ وَلَا  
دَكَرَ الْمَيْعَى لِيَوْمِهِ مَضَرُّهُمْ هَذِهِ الْمَفَالَةُ دُعَا لِيَقْسِرُهُمْ هَذِهِ الْقَدْفَةُ فِي هَذِهِ  
الْقَوْلَهُ الَّذِي لَحَوْلَهُ اِنْ وَذَكَرَ اِنْهُ لَنَا اَدَمُ اَنَّهُ ظَاهِهُ مَا يَعْلَمُ فَكَرَهَهُ  
الْشَّرِيفَهُ فِي لَمَحَالِهِ الْفَلَمَهُ كَذَكَرَهُ اَمْرِ الْاَطْبَابِ بِصَرِينِ بَعْلَوَ الْمَهَافِقِ  
الْكَبِيرُ وَجِئُونَ مَزَرُو بِيَطْرُسُ وَعَدْهُنَّهُنِّ فِي مَدِنَتِهِ مَصْرُعُهُ رَجَدَ  
اَذْلَاطَلَمُ فِي هَذِهِ الْبَلَدِيَّهُ مِنْ الْمَيَاثِ الْمَتَعَلَّمَهُ فِي الْمَهَافِقِ اَذْ  
لَخَخَانَهُ فَاسْتَحْلَمَ الْاَدُوَرَهُ بِاَمْرِ النَّافِذِنِ اِقْاصِي الْغَربُ وَالشَّرَقُ  
وَعَدْهُمُونَهُنِّ عَيْنَهُ وَلَوْقَهُمُ الْكَلَمِنَ قَاتَ، اَلْاطَّهُ اَنَّهُ يَنْتَفَعُ بِهَا  
اَذْهَلَهُنَّهُنِّ مَا يَأْنِي بِهِ دُبَيْهُنِّ كَثَرَهُنِّ الْمَوَكُدُ فَكَيْفَ فِي الْاَسْوَاقِ وَكَمِنْ  
نَقْدُهُمُهُنِّهَا اَوْ قَارَبَهُنِّهَا فَنَادَهُنِّهَا اَفَدَهُنِّهَا اَهْتَامَهُنِّهَا بِعَلَىِّهِ اَخْرُكَهُنِّهَا  
عِيدَا بِفَكَرَهُهُ الْوَاقِعَهُ عَلَىِّهِ كَلَمَهُنِّهَا فِي مَنَافِعِ الْاَدِيَّهُنِّهَا وَلِمَا  
كَانَ فِي هَذِهِ الْمَرَانِ وَهُنْهُمُهُنِّهَا مَقَانِ الْمُعَظَمِهِهَا تَخَرُّجَهُنِّهَا وَتَعْيَنَهُنِّهَا  
وَخَرَجَهُنِّهَا فَالَّهُ لَا صَفَرْهُمْ اِلَيْهِ اِنِّي فَكَرَتَ الْبَارِجَهُ فِينِ يَلْحِي  
يَصْلِي اِلَيْهِ اِنِّي وَيَأْخُذُ الْمَهَافِقَ قَدَانِبَطُهُمُهُنِّهَا وَيَجْمِهُهُنِّهَا وَيَلْبِكُهُنِّهَا  
ازْلَعَهُنِّهَا لَا يَصْلِي اِلَيْهِ اِنْجِي يَصِمُهُنِّهَا وَيَسْنَاكُونَهُنِّهَا بَهِنِّهَا مَسْعِ  
عَرَعَهُمُهُنِّهَا دَيْنِهَا فِي اِمْرِ صَفِيرَهُنِّهَا مَثَلُ الْمَقْتَعِرَبِ اَوْتَلَهُ  
الَّذِي يَكْنِي فِيهِ بَهِنَّهَا اِلَارِبعَهُنِّهَا وَخَوَهُنِّهَا فَلَذَكَ نَامَكَهُ اِنْتَصَعَهُنِّهَا  
صَفِيرَهُنِّهَا الْجَمِيْجِيَّهُ الْمَفَظُ فِي اِيَادِيَّهُنِّهَا المَسْوَعُ مِنِ التَّدَبِّرِ وَتَذَكِرُ  
اِدُويَّهُنِّهَا وَغَدِيَّهُنِّهَا وَتَكْرِيَعُهُنِّهَا اَعْمَاتُ الْعَامَهُ الْمَقْعُومُ لِلْمَسْوَعِ  
غَرِيَّهُنِّهَا الْمَهَافِقَ الْكَبِيرَهُنِّهَا بِتَوْرَهُنِّهَا اَلْمَقَانِ الْكَبِيرَهُنِّهَا الْوَرِ

مِقَالَةٌ فِي التَّهْوِيمِ وَمِقَالَةٌ فِي  
الْبَلَاعِ  
تألِيفُ الشَّيخِ إِنْسَارِ حَرَبِيِّ بْنِ سَيِّدَ اللَّهِ  
الْمَطْبُوحِ الْأَسْرَئِيلِيِّ رَحْمَةُ اللَّهِ



كما يرضي بالشكل ونحو الصفر الماء وارتفاع مباريه  
كم يرضي في المباح طبقاً لمجرى خلص كالدواء والهدايات  
وحرارة صفر مباريه ونصف النفق الماء كأنه يرضي في الفيامن  
خروج الماء ونحو الماء كأنه يرضي في الماء عن طريق الراكب البارد  
وابار احتفلن ما يهمن في العصور قصور من المقادره هذه  
فصل للجذب يكون للثلاة اباب الماء كافى لفتح  
من يجدون العين الى القليلة او الفرقة الخلط كابعد في الانابيب  
التي تضر في نفحة العين او نفحة جاذبة طبيعية كما يجد في نفحة  
المفاطئ فصل في الاول او في الاول الماء الماء لاجتثاع  
خلط في عضو اربعه على هذه الاختلاط فالدم يهدى عنه الفلفوري  
والصفر يهدى عنها الماء والسودا يهدى عنها الصلايد وعصى  
بيروس والبلغم يهدى عنه اودياما وعصى الترهل وفريرك  
عن عن هذه مقاومتها او ذلك ما اثنان منها وعلامات دم الدم  
الماء والصلابة الماء والوجه لانفاسه وعلامات دم الصفر  
الماء والمرارة التي تشير بامنه وكتور دم سرعة دم الورم وعلمه  
وعلم البلغم الباقي والرمانه لانه يبقى موطن غنى لاصابات غالباً  
ولايكون معد وصح وعلامات دم السودا الصلايد الشديدة  
لأنه يكون عليه الماء وعصى اللون فصل وعلمه  
في ان الموصى المضروب به لما تسلمه الطبيعة اليه من الدم فيخرج  
عليه بدل لاغانه ونهاية الماء عن الضرب بالخلط لكي يكون  
من اسوان از احدهما اغلب تكون له بدل يكتب بذلك

فندق عسل  
مع فتحاته  
المقالة السابعة من النسخة رقم ثانية من الكتاب

من المخلوق والآباء الرديمة لأن طوبتها تدخل بغيره إلا أنها يحيى بغيرها  
المزوجة لعنجرها حاولت ميل إلى الميسي وأما المهمات الكثيرة الفنية  
فتركب امدادات فترت مع ذات فترت أو ديماء مع ديماء أو ذات فتر.  
نعم ديماء فإن الخلقت زوجة للحاتين الكبارين مفاسد ما تحيى  
شاردة في وقين مهياً متقدمة بين المخاطنان في الحاتين الكبارين  
اما إن يكون قاتلها يحيى أو صاحبها المزوج فالعملة في المخدر وإن كانت حملة  
تسري على البذن باسره تنشبت إلى الرابع تارة على المخلط بناية  
والعنوان تارة فحسب ابتدأ تشتها ما نشبت فإن نشبت بالروح  
او الأسمى بروح الروح فإن الخلط وإن نشت مع هذه فخونتها بالروح  
وهكذا في الواقع وفي الواقع والغب يكون الأخذ جزءاً من حملة  
الجزء والجزء جزء فان الرابع تأخذ ربه وعشرين ساعة فترك  
نائية لربعين ساعة والغب تأخذ ثلث عشر ساعة وترك ثلاثة أيام  
الأخذ وهو شهادة وثلاثون ساعة وفي النهاية الامر بالضد

فصل وما حكم القاضي في ذلك عن أبابا مختلفه فناف  
نخشون البادية كالمهر والمغر والمرهون وغير ما يخفى البذن بخفيها  
منها نجاحاً ناجيها أو لا جلده ينقدم بمحن البذن انجان ناجيها  
ويخفى بخفيها مرضها يخرج إلى الماء والبيضة أول يوم حاملاً قرحة  
من القلب نحدث للوعنة بالفاكهه ونقتم ثلاثة أيام إلى التي تكون  
تبهبا بالرطوبة المبردة في الأضنا، ومنها تعتدى وتهنى فما مطلقاً  
إلى التي نشبت بالرطوبة المتفقه في هذه الأعضاً وتنسى فائلاً  
إلى التي نشبت بالرطوبة الأصلية وتنسى فما مطلقاً فصدر  
أباباً يسلي الأضنا، او احتقان ما يحتقن فيها اما المثلان  
فاباباً بستة لطف الماء ورقتها كاببر في الترف للفرازة  
وهي حارقة كبرى ويرتفع منها إلى الماء بمحارثه ما يرتفع

فيها او يكون لطبقاً سهل المقد، فتكون زوبعة أصوات ينفي البذن فيها  
كالقلب او سقطة كالسرداء ذلك يفهم بهولة العنف وهو الغلل  
والسوط اسفل العنف وبهولة العجل فهولة العنف في البضم ابجد  
ان تكون كل يوم دضر العجل ايجان لانيق وعشر العنف في  
السود او بحسب اذ نتأذ كل يومين دضر العجل أو بحسب اذ نقي ومادة  
الغب متقطعة وتصر الغلب وزوايتها في صفة المليات وجده  
طيبة الفضل ومتذرعة للهيف وبنية البذن فان الفضل  
اذا كان أكثر ولغاظه واده لزوجة دبرها فقويه امالي وبالضد  
والقوى اذا كانت اقوى فالزوجة اقصى وبالضد والبذن اذا كان  
اشد لغاظه فالزوجة اقصى وبالضد فاذ اجحت اللثة في  
الجود فالزوجة اقصى ما تكون وبالضد ولها اليق المهم في المليبة  
لنصر المدعى بين الزوجتين فصل ولهم شئ لها من العنف  
الذى ينثرها من كالرسام او ذات الجنب او من حكم المادة كما  
نهى الله الوالدين ربهم عن تحكيم بخطه عراوة او  
برشكيفية المادة كما نهى الله العور لاجل المأذق المأذقها  
في ناحية الصدر والمعدة وقوته قابوس او الاختلاف المحرر  
كما بتالوس هذه سهامه ورده وحراته في باطن البذن وظاهره  
فالربيب المعلم يعن ولطمه بسبيل البضم العنف  
والذي يعلمه ليغور ما يكون قدراً البذن فيها شهد المحرر وظاهره  
فائز لغاظ المخلط ولزوجته فلا تنشر حراته وفروعه  
الفرعوية وهذه يكون منها في برة البذن برد بيد لان  
خلطها بضم باره بعد المريحين وطيقوه من تكون في باطن البذن  
ويعمار حارقاً كبرى ويرتفع منها إلى الماء بمحارثه ما يرتفع

فحدث المري لاستئصال للرئة على البهنة ببريط القلب فصل  
لما ان افتر في دفاتر الفنون وفي النابية في العرقن اما قبله اذا  
كانت مدة ببرها ببر لها في وقتها كاحط المغزنا بالامرية ويكون من  
اصابها المفن على الاعضاء للناسة اما ان تلدها او تبردتها  
ولهذا كان النافر في دفاتر الفنون دينا ان المفن خارج العرق  
اما في النابية وقت العرقن لان في هذا الوقت تنفع الطبيعة لقطع  
واختلفت ادواء القيمات دفاتر النوب للثورة اسباب كثيرة لبعضها  
الخلط ومسح وبرهولة نفقة وتصور وبرهولة استقرفة وبرهولة  
بالبلعية كانت كل يوم لبرهولة لبعض المفم لكتلة وبرهولة نفقة  
بسبب بروبية وببر استقرفة للمزوجة وللمري المفهاد ببرهولة  
خلطها اسبر الاجضاع لكتلة عصر التفنن لبرهه وببره سهل  
الاسترخان لانه يريح بفتح والصراوية ما دهنا من طهه وهو ببرهولة  
التعجم لا اعتدال مقدرها متنفسة التفنن لانها بابت لاطبة  
سهله القتل للطاوافها وحرارتها وبرهوم نوب دفاتر النوب  
للنوب والنظام بارسل الخلط المفن داحدلا يغير لفصابه  
اليا فضم الذي يجمع فيه طهرا والغض الذي يجمع فيه ويتغير  
فيه طهرا ولهذه قدرات المفهاد لا يتغير الاختلاف النوب او دفول  
ادهرين الادهرين اما ان الخلط يتغير الى خلط اخر كاقلام الدم  
الي الصفر والسوداء او الخلط يحدث معه فيتنفس فتشربوه  
تلويته الخلط اي التبرير بحيث لخلافاً مختلفه يمكن الاصابها  
تقديم في النوب او دفول نوب فما يهنا الاختلاف لذاب الادهرين  
في الطور والقصر في الحالات يكون لاحظ الخلط نفسه ما يهنا  
لزخارف التخلل كالبلغم ف تكون نسبة المفهاد ولا يبني البدن

وانسانها ما المفهاد في تقدم تلك اقسام وهي النابية  
من ولهما الى اخرها وتنافس من ولهما الى اخوها الى التي تبقى على جلد  
وتحدد بداعيات المفن فهنا تكون دائمة اذا كانت المفهادة  
خارج العرق وحي المفن تحدث اما الاجمل ويزكيه بغير الاعفاء  
كم الدجاج والصicken الكبد ومهما طبيعته وهذه امامع الاعفاء  
النابية لها كالصicken والمعطر لما ياخ المفهاد ففيها كالشيء  
لخلط الرعن على المفهاد اذا كانت دخل العرق تحدث  
حيوانة لان المفهاد يكون في عرض واحد وهو ببره العرق الكبار  
لي يكون سفراً في السام على ما لا يهنا في النابية ولان المفهاد  
تشغل كلها بالحرارة الخامجه عن الامر المفهادي فهو بالشك الا لازال  
لذلك حتى ينفع ويقلل المفهاد باسره لاجزء بجزء ومنذئه في  
المفهاد والنابية ودرهم المفهاد النابية لاتنفع تحملها بغير  
في النوب لانه وعدها مكثف فلا يترى لابعد ولا ينفع  
ولهذا صار بغير المفهاد بعد اتفاناً النوب في النابيات  
بنفسه تدوم حتى تنتهي النوب الثانية ويشبه بذلك المفهاد  
الى ان تتفقى المفهاداً. وحي الدم تارة "ترز" وثانية "تفص"  
وزارة تكون بالسوا، لأن المفهاد من الدم اما ان يكون اكبر  
ما يحلل او انفس او بالسوا، وهذا يعرض الدم لثلاثة اسباب  
كمية الدم فانما كان مقداره اكثراً ومرتجه اطيب والقوع  
المدبر ضيقه والادعية المحاديحة اشد تلذذاً كان تفنه اهل  
وتحمله ابطا وان كان الامر بالضد فالمحال بالضد لذا الجفون  
خارج العرق لا يمكن معه جمي بنسه لكن يجده عنده دم ويوشه  
حي لان عفن الدم ومارتنصل الي القلب ببريط الاردين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْمَقَالَةُ الْيَابِسَةُ  
فِي الْحَمَيَاةِ

قد اورد جيش في مجلة هذه الامثلية الطبيعية اجر المحيات دون  
بيان الاراضي لانها مرض ينقل من البيض فاقتصرت به روايتها وجعلت  
جوبه في هذه المقالة وجعلتها خاتمة الكتاب فقول المحرر حارة  
خارجه عن الطبع تنبت من القلب في المروءة المعاوية فحضر  
بالاطفال واجنادها مثله حتى الروح وتعافي يوم ولهمي التي تكون  
في الاختلاط وتهمي حتى العفن ولهمي التي تتثبت بالاعنة المصلحة  
وهي التي ظلماً يحيى يوم هي الاباب البادية والاسباب المحدثة  
لها اربعة ما يليق البدن من خارج كل المحرر والغير الشبيه والمحتم  
بالياء الشبيه وعنهما رأي ود على البدن من ادخل كالطعم وشأن  
والمرء الحار والثالث المحرر المفرطة من عركات النفس تزلفة الغنم  
والغضب وفركات البدن كالقلب والرابع الوجه المحدث بسبب  
باد كالمريم الحادث في الحالين لعنة الرجل واما عن العفن  
فتحدث من الاباب المتقدمة وهي خمسة كثرة متقدمة الاختلاط  
وغلظتها ولزوجها والرابع الحادث عنها وعفن اللائم لها ضرورة  
اذا دام مكثها لاجل عدم النفس بالفشل واصاف حتى العفن  
البيطية اربعة على هذه الاختلاط فايحدث عن عفونة الدم  
وتهمي مطبقة وهي الدانية ومن عفونة الصقر وهي البف وتحدث  
عنها يوماً لا . ويزعن عفونة البلغم وهي النائية وتحدث كل يوم  
من عفونة السوداء وهي الربع وتحدث يوماً ويوعن لام المحبات  
من هذه كثيرة وذلك انها اما ان ترتكب امر يقين او ثلا شئ

غشاً ويهرمنه سقط قوه وارقه ورطبه وبطان نفف فانه  
فيه حق لم يكن مستوفياً ويكفيه البطلة بارصونه وقال الجليليون  
ان الماء كالملائكة العادل والسدس كالنجل المبارز والناس قرير  
من السادس في الایام الفاضلة والودية على ترتيبها بحسب نسبها كانت  
او واقفه في الوسط وفضلهما السابع والثاني عشر وبعدها التاسع  
والحادي عشر والعشرون ثم الناس ثم الرابع والحادي عشر شهر  
الثالث عشر واعلم ان اقوى البحارين حكمها واقوى ايام الروعه ويلام  
الاندر في ذلك مكان في الایام المقدمة وكلما امعن صفت  
حكمها فتصدر كل تعرف ايام البحر يحتاج الى لاذيف  
كثير فانك يجب بذلك اذا كان البحر قوياناً ان تغير ترتيبها . وان  
كان بعيداً ان تغير ترتيبها اخر . و يجب في يوم البحر و ما يقرب  
منه ان تغير المريض ترتيباً اخاططاً ولا اعتركه ببراء الله فربى  
عازل الطبيعة على الاستزاغي وافرط افراط اتسيداً ورمي اشاره  
في المحبة فولد نكافر لاجلبيين وفوقاً ولم يكن استزاغي وفي ذلك  
كتفاه وابن ابي طه شرحها لا بل يقع بهذه الموضع لاحظ بليله  
من الاختصار عليه علم

م

الْمَقَالَةُ الْيَابِسَةُ لِلنَّسَيَةِ  
وَالْمُحَرَّرِهِ وَحْدَهُ

م

م

واعلم ان يوم العرش على يد اذا اظهرت فيه علامات ردية وزنك ارجي  
وادل على الوقت اكثر من ذلك بسبعين يوماً في الرابع والرابع عشر من العام  
البحري منه وفيها في الغاية يكاد يكون فيها دليلاً بحسبان جيد  
ومنها خفيف جداً ومنها مقتطع ونقول الا ان اول ايام العرش  
هو الرابع ومع ذلك فليس بالشيء بسيط فيه العرش وهو منه باسابيع  
واما الرابع فهو يوم قوي جداً ويكون ان يجعل في الطبقة العلوية  
والحادي عشر ليس في قمة الرابع لكنه في الارض التي تأتي فيها  
في الافراد كالغب قوي جداً وافق من الرابع عشر واليوم الرابع عشر  
غير يوم قوي جداً ونقول انه لا يوجد يوماً اياً من الرابع  
عشر الا ليس نهاية القوه في الحكم العرش فسلامة فضلاً عن  
ناته واليوم الرابع عشر قوي وهو بناء من ايام اوقي وبنيته  
العشرين نسبة الى الحادي عشر للرابع عشر من العام العرش وفي الفعل  
يات الحادي والعشرين واعلم ان الارض التي ترب في الافراد  
كالغب وكثيراً ما هي اربع بجرانها في الافراد ولذلك يتضرى في  
الغب الحادي عشر ولا يتضرى الرابع عشر الاقل بل فاز في اكثر  
تكون النوبة السابقة تحطم عن الرابع عشر قليلاً او التي تترب  
ازواجاً هي ابطأ ويجر المفاصي الارتفاع الكثرونهعلم  
قد تضر في الاباء الراجه في الرسم وضعف  
اعلم ان الناتج هو اليوم القوي المعد فبها ثم الناس ثم الثالث  
ليس بيصرعن الرابع والثالث عشر كأنه لضعفه ليس ما يكون فيه  
برهن واما السادس فهو يوم يقع في بحران الان يكون مرتب  
فانجاً غير دليلاً كان نسبياً لخفقانه غير سليم من المطر ويعرض به  
علامات حالية كالكلمات والنفي خصوصاً ما استرع في بعد

يولان وذلك تقوته بعد يوم ونصف نصفه مثله ضرورياً  
وسبعين يوماً يحيى ايم ونصف وثمان وثلثة ايام وربع ونصف  
ثمن ونصف المائة هو صفره وزنة واذا ابتدا المدة وكانت الماء  
صلوة ظهر عدتها ما تغير ظاهر الماء الصلاح فان ابتدأ ذلك وكانت  
الماء والهواء فاسدة فكان التغير ظاهر عند اختفاء الماء الى  
القاد والماجرات لارض التي هي الى الازمان وفوقها فيعدونها  
من المفسر الادفع المحدثة الاصلية مثله دورة الاربعين ودور  
الاسابيع وعشرات السنين لكن العبريات لم يلحظ في الاربعين  
والستين والثلاثين كل ذلك ايام بحسبان ما المدة من الاولان  
فيتضمن من ذلك لسبعين ايام الذي يحيى بجانب راجي ولذلك  
يجان تكون ثلاثة اسابيع عشرة يوماً لا احد وعشرين يوماً  
فالرابع الاول هو الرابع الثاني فيه خبر الكسر ذلك  
يكون في الرابع لامسة ايام وسبعين كبار من الرابع ولذلك  
يتحقق حكم الرابع الثالث يقع في الحادي عشر وما الاعد  
خبر الرابع الثالث وقع في اليوم العشرين واعلم ان  
من الارض ما يحيى في سبع اشهر بل في سبعين واربع  
عشرين واحده وعشرين شهر فالابقاء على ايام البحري منه  
ازواجاً وضئلاً افراد اقوى في الجارتين في الافرادي  
الاربع الرابع السادس والتاسع والعشر والرابع عشر  
والعشرين والرابع والعشرين والافراد مثل الثالث  
والخامس والرابع والخامس والتاسع والرابع عشر  
والحادي والعشرين والرابع والعشرين والحادي والثلاثون

طرف الوقت الذي يطرح فيه نفسه في هرمونه من الفعل فلها تأثير  
 هذا الخلاف في المحيات التي لا ترضي بيته لها التي تعيش بيته  
 وليس يتحقق فيها أول الوقت وذلك مثل ما يتحقق لقمة بمحبي بيته  
 أن تبتعد حاملاً ابتداء خللها وقد كان قبل ذلك لا يحتمل شيئاً فنام  
 أو دخل الحمام أو تعي خبر بيته وأما المحيات التي تقدّمها تذكر  
 وصلع ونحو ذلك ثم تعرّض كل الأمور مختلفة فيها فالوالد  
 إن يعتبر وقت ابتداء المحي نفسه ونحو ذلك يكون قد ظهر المخزوج  
 عن العمل الطبيعي في المزاج فهو زابينا وما ابتدأ الصداع وتغير  
 لأن اعتباره والأطراح والغنم ليس مما يعتقد علهم فربما يطرح  
 العليل نفسه وقد أخلفه للنبي فإذا وردت الأمور ثم يعرض لها  
 حجي فيحسب على لسان العواده وذلك خطأ قد قال به قوم واكرش  
 ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث وإن أكثر الناس يجلون  
 الباب في تقدير أربعة بحثات الامر من الماء ثم يجهة المطر وافت  
 قوية قوية سارة في جميع دوليات العالم يجب فيها اصحاب من  
 التغير ويعين على النفع والضر او على التلاقي بما تقدم  
 الماء ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الامطار  
 زيادة التي في القرى وبراعة نفع الماء الشفاعة والبلية مع  
 استدراجه ويقولون إن دوليات الدين من فعله عن القرى تختلف  
 حولها بحسب اختلاف ظاهرة القرى ويشهد لهم بالاختلاف  
 في حال القرى وأشد ذلك إذا امار على مقابلة حال كان فيها داعي  
 آخر تبع القرى بهذا يقسم دوره إلى الفتن ثم إلى الفتن  
 النصف ثالث ولما كان دوره ثالثه وعشرون زيداً ونصف ذلك  
 تقوياً ينحصر منه أيام الاحتفاع اذا القراء فعل فيها وهي بالقرب

ون kep درياسية ولهما إلى ذروة سمع سليم يعود إلى العلاج في يومين  
 أو ثلاثة واما زبيب الأعترف وسقوط القمر فهو في فصل  
 حلامة للبيبة في الصفال للرض ونباث القمر والحسنة معه وإن اشتدر  
 الحسنه وفترة النسرين ملقطاته فيظهور علامات النفع والجاحيج  
 وبوجهة طلامة والمنف يوجب عقب الاستزاغ واقتلاع النعنع  
 معه إلى البرد والأشعار العارض عقب الاستزاغ من العلاج  
 الجيد فإنه يدخل على أقطع المعرفة العفة وتقدير البرد والقلام  
 الماء وأفضل ذلك أن يكون الاستزاغ بسهولة من الغطاء الموى  
 وثبت القمر مع العلامات الردية يوجب الراحة وكذلك ثبات  
 العقل وجودة النفس رسهولة ما يطرأ عليه من الأحوال الماحلة  
 الغريبة ووجود المفزع منه باليوم جيد ومن العلامات للبيبة  
 الشهوة باعتداله وحسن قول العذا والنفس السهل المحسن  
 والحسنة الطبيعية وامتلاك المرأة في لعنة البدن والعلامات  
 للبيبة مع صحة القمر يدخل على عافية عجلة وعم صحتها على عافية  
 بطة والعلامات الردية التي تندى بالموت إن كانت القمر  
 سعادوية طال المرض ثم قتل من غير طوله وكثير ما ظهر علامات  
 ردية مملكة وفي أيام رديه ثم يعرض بحران جيد لانتقال هادرة  
 إلى العصبي ويكون سلامة وبحار تشق بالعلامات الجيدة عند  
 النبي وتحف الملكة اذا ابادت ولا تحكم ايماناً بما لم تر القمر  
 تقطع لان سقوط القمر وحده علامه ردية

احصل في أيام البحرات من الناس من قل  
 از المرض الذي يكتب من حساب أيام البحرات طرف الوقت  
 الذي يجري فيه المرض بأثنين المرض ومن الناس من قال لا بد

الروح إلى داخل والخارج فإذا كان تقدّم الناحية بحيث تخزنه  
 القوّة احارة لا يليث منها دون النهي فصرد بدل الموت وربما يقتب  
 من القوّة بقية إلى المني فتكون سلامة فضل الجنان  
 قد يتقدّم أن كلّ وقوعه للأفني النهار وإن كان وقوعه نهاراً  
 في الليل أحواله داورة وهي علامات له مثل القلق والكهر  
 والقليل والنقل وأختلاط الأهن الصداع وأوجاع الرقبة  
 والدواء والسرير والمنادات بين العينين والدواء والطين  
 والملكة في الأنف وتغيير اللون والوجه والارتفاع دفعه إلى الحركة أو  
 صفة واختلاط الشفه والفتحان والمعطر والطفنان ورجم في  
 العدى وضيق النفس وصوت يعزمانيه ونقل الشرايفه عدد  
 يها ورجم في القمر وأختلاط في الفضل وبصر وقرقره وقد يضر  
 نافر يد عليه ويفز وجمع أعياء وتفجر النفر عن حله في ذلك  
 عليه وقد يكتبي بسب الجنان أشياء كان عن ثناها تسترنغ من  
 له أو ينبع من الخلاف فذلك على أن الملك حدث بالخلاف  
 من الجهة ففضل وعلامات حركات الجنان في الماء ينبع  
 هو الصداع والدواء والنقل في الصدغين والظيني الصمم يهدى  
 ذلك كدفعه وتفوارنه او تقدّمه نسبياً صبيحة نسبياً وجمع  
 في العنق وندى الرأس والشرايف إلى نوع من غدر وجمع وشنقل  
 في الأس وأعلم أنه قد تشد الأمهنه والأنف ليلاً لأن الطبيعة  
 تشتعل فيه بافتتاح الماء عن كل شيء فضل ليس كل  
 تغير دفعه في اللون ارجى المس رينا بل ومنها دل على غير عظيم  
 ويجعل أن نافعه فاعتبر عند ذلك حل الدين عقيبه وما كان من  
 العلامه البرولية في الحسن والوجه في الطرف وتفاصي به

وإن كان للخلود فضل على دهنه الطبيعه إلى لصف الأفضل  
 تكون منه نوع من الفرج والنجات من فضل الجنان الأفعال ولكن  
 من صفات سبقه دليل ودلائل وطاغي وله حسن ونافعه  
 وله حكمه وصوري وغليظ وفروع تتبع في البدن وقد يكون الجنان  
 وبقائه شيئاً منه في الفضل والغضب كلّه بصفاته القويّا  
 والسلسل فالجهم والغزو وآآآ الفيل والدوالي وانتفاخ الاطراف  
 ويعنى ذلك من صفات الانفال ما يجري إلى المراج ميل بفعل مثل  
 القوة والفصام والاسترخاء وصح الروك والظهر والركبة واليقوان  
 وآآآ الفيل والدوالي وله الانفالات ملائكة إلى أشد واحد فروع  
 الانفال ملائكة المغارج ويكون بعد الفرج وبعد ذلك من الصناع ،  
 الشريعة وكلّ الجنان يقع في الأذى والأوقات التي حلت في العام من  
 الطبيعة أن ينافر المرض فيما ناحيته يكون عن استظهاره  
 الطبيعة في اختيار من الوقت وأعتبر من الحال باذن الله سبحانه  
 كذ مرجواً أقل وقت للناحية قبل الوقت الذي في مثله ناحية  
 من تفاصيها تذكر ناحية لآخر المرض يجاها وتصدر بما ذكر  
 ما يضر عليه أحدهما المرض فيكون افضل لأنها شفاء من جيل المرض وشلل  
 المادة كانت تهتز عند ابدا الخلط الفم العده فتركها بالقي المفترسا  
 فخرقه بالأسهل وذك الحال في أحد أيام العاد الله عز وجله  
 فإن تقدم حركات الجنان قبل الوقت المفترس في ذلك المرض امال القوى  
 للمرض أولى لتدحرجه وصحتها أولى بمرتجاه بربع السكن فيه  
 كطاير في مأكول أو مشرب أو رطبة أو عارض نفاساني والعورض  
 النافعه تدخل في تحريك الجنان وفي تغير حجمه فإن المزعزع يجعل  
 الجنان أهلاً وقوياً بولياً وسرور يجعله عرقياً وذلك بحسب رحمة

## **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

### **المقالة السادسة**

#### **في الجن وبابه**

فأَنَّ جَلِيلَ الْجُنُونِ شَيْءٌ مِنْ الْمُفَسِّدِ الْمُهِزِّأِ إِلَى  
حَابِ الْحَسَدِ وَلَا إِلَى الْمَوْتِ وَقَرْ قَبْلَ أَنْ تَغْيِيرَ كُوْنَ بِسُرْعَةٍ مَا  
إِلَى جَابِ الْبَحَثَةِ وَلَا إِلَى الْمَرْضِ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عِنْ دَيْرَةِ الطَّبِيعَةِ  
الَّتِي الرَّدِيَ مِنْ الْحَيِّ الْمَيِّدِ وَتَهَيَّئَهُ لِلْاِنْفَاعِ وَالْمَرْزِقِ فَلَمْ يَجِدْ  
هَذِهِ الْحَالَ إِنْ يَقْعُدْ أَصْطَرَلَيْهَا وَلَهُ دَلِيلٌ يَحِلُّ لِلْعَيْبِ مِنْهَا إِلَى يَأْكُونَ  
سَهَّةً وَبِإِنْ هَذَا إِنَّ الْمَرْضَ كَالْعَدُوِ الْفَارِحِيِّ لِلْمَدِينَةِ وَالْطَّبِيعَةِ  
الْسَّلْطَانَ الْمَاظِنَ لِهَا وَفَتَرَى بِهِمَا شَلَاجَاتٍ خَفِيفَةً لَمْ يَعْتَدْهَا  
وَقَدْ يَشَدُّ بِهِمَا الْفَتَالَ فَيَهُجُّ جِنِيدِيًّا مِنْ عَلَامَاتِ اشْتَدَادِ  
الْفَتَالِ أَبْلَبَ مُثْلِ الْوَرَقِيِّ وَالصَّلْخِ وَبِلَازِ الدَّهَاءِ وَالْبَقْعِ الْمَاهِيِّ  
وَيَكُونُ الْفَضْلُ فِي مَلَانِيْرِ مُحْكَمِ الْفَدَرِ وَكَانَهُ فِي آنِ وَجْدَانِ  
أَنْ يَغْلِبُ السَّلْطَانَ الْمَاهِيِّ أَوْ يَغْلِبُ الْعَدُوِ الْبَلْيَنِيِّ وَالْفَلْقَلَةِ أَمَانَ  
تَكُونُ تَائِمَةً فَيَكُونُ فِي لَحْمِكَ الطَّائِفَيْنِ تَامَ الْفَهْنَةِ وَالْفَلْكَلَةِ بَيْنِ  
الْمَدِينَةِ وَالْسَّلْطَانِ أَوْ بَيْنِ الْمَدِينَةِ وَالْفَارِحِيِّ وَالْمَانَاقَشَةِ فَيَكُونُ  
بِهَا فَهْرَيِّ لَيْمِعُ الْكَرَوْ وَالْوَجَهَ حَتَّى يَقْعُدُ الْفَنَالَمَرَةُ اَخْرِيَاً وَمِنْهَا  
يَكُونُ جِنِيدِيًّا النَّفْلُ فِي أَخْرَهَا وَكَانَ السَّلْطَانُ أَذْأْغَلَ الْمَبَاعِيِّ  
نَفَاهُ وَدَفَهُ فَمَا زَانَ يَطْرُدُهُ طَرْدًا كَلِيًّا حَتَّى يَرْجِعَ عَنِ الْمَدِينَةِ  
وَحَارِيَ الْغَرَبِيِّ الْمَقْلَةَ بِهَا وَمَا زَانَ يَطْرُدُهُ طَرْدًا بَعْدَ كَلِيِّ بَلْجِيِّيِّهِ  
عَنِ الْمَدِينَةِ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْجِيَهُ عَرْبَاجِيُّهُ أَخْرَى مَقْلَةَ الْمَدِينَةِ  
وَكَلِيُّكَ الْفَقَقِ الْأَيِّ تَأْتِيُ الْجَنُونَ الْمَيِّدَ أَمَانَ تَظْرُدُ الْمَارَةُ الْمَوْزَيَّةُ  
عَنِ الْقَلْبِ وَعَنِ الْأَعْصَمِ الْرَّئِسَةُ وَعَنِ الْأَطْرَافِ وَمَا زَانَ يَظْرُهَا

عَنِ الْقَلْبِ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْظُرَهَا عَنِ الْأَطْرَافِ بِلَتَصِيرُ إِلَيْهَا وَيَسِّيِّيِّ  
بِهِنَّ الْأَنْتَالَ وَكَلِيُّكَ الْجَنُونَ إِمَانَهُمْ أَوْ نَاقِصَ وَكَلِيُّكَ الْجَنُونَ  
أَمَاجِدِ الْمَاهِيِّ وَأَنْجِلُ الْجَنُونَ هُوَ النَّامُ الْمَيِّدُ الْمَوْزَقُ بَهِ الْبَيْنَ  
الظَّاهِرُ الْسَّلِيمُ الْأَعْرَاضُ الْذِي أَنْتَهُهُ بِهِنَّ أَيَّامَ الْأَمْلَاءِ وَيَقْعُدُ في  
بِعْدِ بِرْجَنَ مَحْمُودَ وَبَانَ تَفْعُلُ الطَّبِيعَةِ الْمَاهِيِّ دَهْنَكَلِيَا وَمَا الْأَنْقَصُ  
هُوَ الْذِي قَلَّا إِنَّهُ بِرْجَنَ الْأَنْتَالَ وَمَا الْوَدِيُّ فَهُوَ الْذِي يَدْفَعُ الطَّبِيعَةَ  
عَنِ الْأَنْقَصِ وَفَدِيَلَ إِنَّهُ بِرْجَنَ فِي أَوْلَى الْمَرْضِ الْمَفْرَقَالِ وَفِي  
وَقْتِ تَزِيدِ الْمَرْضِ يَكُونُ تَاقِصًا وَبِي الْمَنْتَيِّ يَكُونُ تَائِمًا وَلَا يَنْفِتُ الْأَخْلَاطُ  
فَلَا يَكُونُ بِرْجَنَ الْبَسَهُ وَفَدِيَلَ إِنَّهُ تَاقِصًا الْأَمْرَضُ بِلَاجْنَانَ لِأَنْ خَلَ  
مَرْضُ أَمَانَ يَقْصِي عَلَيْهِ بِرْجَنَ الْجَنُونَ أَوْ عَلَيْهِ بِرْجَنَ الْمُتَلَّلِ بِلَاجْنَانَ  
الْمَاهِيَّ بِتَرَايِيْرَاحِيَّتِيِّ تَقْنِيِّي بِالْتَّيْمِعِ وَكَلِيُّهُنَا فِي الْأَرْضِ  
الْمَزْنَةُ وَالْمَوَادُ الْبَارِجَهُ وَلَا يَقْدِرُهُمْ عَلَامَاتُ هَالِيَهُ وَحَركَاتُ صَعبَهُ  
وَكَلِيُّكَ الْمَرْضِ يَعْلَمُ فَانَّهُ يَعْلَمُ عَلَيْهِ بِرْجَنَ الْأَدَبَالِ إِلَيْهِنَّ  
تَخْلُلُ الْعَوْنَرِيَا بِرِّيَا وَلِتَوْقُعِ الْجَنُونَ النَّامُ الْأَنْقَصُ فِي الْمَرْضِ  
الْمَوَادُ الْمَاهِيَّ الْرَّفِيقَهُ وَالْقَوَهُ قَوَهُ وَلِتَوْقُعِ بِرْجَنَ الْأَنْتَالَ حِينَ  
تَكُونُ الْقَوَهُ أَصْنَفُ وَالْمَاهِيَّ اَغْلَظُ وَالْأَوَّلُ اِيَّاهَا يَخْتَلِفُ حَلَفَانَهُ  
إِذَا كَانَتِ الْمَاهِيَّ شَدِيدَهُ الرَّقَهُ تَجْرِي بِالْمَرْقِ وَلَذِنَ كَانَ دَوْنَ ذَلِكَ  
وَكَانَ حَارَّاً تَحْرَكَ بِالْمَهَافِيِّ الْأَدَمَرَادِ وَبِالْأَسْهَلِ لِلْقَوَهِ وَاعْلَمَ إِنَّهُ  
الْمَهَافِيِّ الْأَدَنِ وَالْمَرْصِ وَالْمَعْصِمِ بِرْجَنَينَ اِمْرَضُ الْمَرْسِ  
وَلِتَفْتُرِنَ بِرْجَنَينَ اِمْرَضُ الصَّدَهُ وَلِتَفْتَحَ اَفَوَاهَ دَمِ الْمُجَاهِدِ  
بِرْجَنَ جِيدِ الْمَرْضِ يَكِيُّهُ لَكَنَّهُ أَنْمَا يَعْتَرِي فِي الْأَكْشَرِ لِمَنْ حَرَثَ بِهِ  
عَادَهُهُ وَاحِدَ الْجَارِينَ وَأَقْرَبَهُمْ مِنِ الْمُفْلِلِ الرَّغَافِ لِلَّذِي لِيُنْفِعُ نَفْضَهُ  
الْمَاهِيَّ فِي حَكَمَهُ وَلَحَنَهُمُ الْأَسْهَلَهُمُ الْقَيْمُ الْمَرْقِ ثُمَّ الْمَرْقِ ثُمَّ الْجَهَهُ وَلَذِنَ

يعزز على الاطي الاختناق  
البرد والفسر الماء وان ينفر اليه في الفم ويترن الشفاعة

جبن نيكسر  
علبة

نـ  
المقالة الخامسة في النصيحة  
والمحنة  
نهاية  
مـ

بعد ذلك يمكن تزيين صورة الراي الشخصى حوكمة بالنباس  
فصل ويبيحوا أن لا يوق بطرق الاستدلال من احوال  
البول لا بعد مراعاة شرطه ويجب أن يكون البول أبلع اجمع عليه  
الشريف رضى الله عنه انه اذ طوبل ولم يكن صاحبه شرب ما  
لا يأكل طعاماً ولم يكن ثارواه صابقاً من مأكله او مشروب كالزغافن  
والطباطب وغيرها فانها يصلبان إلى الصفر واللحم وكالقرن فانها تصفع  
إلى اللعن والمرى ويصح إلى السرور فالشرب المذكر يغير البول  
إلى لونه ولا يافت شرطه صابقاً كالخنا فان المرض به ربما يتغير  
لونه من لا يكون ثارواه مابعد خلطها كأنه الصفر أو اللحم  
ولم يكن قاطعاً من المركبات دلائله وضرر الاحوال الخارجية عن المجرى  
الطبيعي ما يغير لون الماء مثل الصفر والغضب والصهر والنفف  
والجوع فازدهن كلها تصفع البول إلى الصفر والحرق والجائع  
بدعم البول مهيناً شديدًا مثل القرف والاشفران فانها يدلان  
الواجب عن لون الماء وقوامه وكذلك اثنان سادعت عليه ولذلك  
قيل لا ينظر في البول بعد ست ساعات لأن ذلك يضعف  
لونه بتغير وظفته يذهب ويغير ويكتفى بذلك وقد قيل  
ابنها ولا بعد ساعة وينبئ أن يوحد البول بخاتمه في فاردة  
واسعة ولا يصب منها شيئاً ولا يغير حاله كما يحال بل بعد ان  
يدرك في الفاردة حيث لا يصبه شمس ولا يزع فعده ويكتب  
ان يصبه على حرق بغير الرجوب فيه وليس كما يأكل بحسبه ولا يدار  
في فاردة بل تقلع في البول الأول وأبوال الصيان قليلة  
اللازم خصوصاً بحال الأطفال فالبول كلما قرب منك ازداد  
كدرة وكما يعرنه ازداد صفاً وبهذا يفارق سائر الفتن مما

الأفالم والمرسم عن الإعتدال وها مثلاً لأن المقام القديم يأخذ  
 القام خلص بالاعتلال الشاكل له ويكون مع الالوان العائلة طرفة  
 يكون صوراً اذا كان بعد النسخ وقد كان البول قبله رقيقاً يكو ن  
 رذياً اذا كان قبل النسخ يبيت قتل المادة فحصل  
 وما الجلو الذي فيه قمع ودم ممل على قرحة في بعض الاختصاء الا  
 انه لا يعلم في اي وضع هي وفي قرحة في الكلى والمثانة وبين قمع  
 باقي الاختصاصات فنفع الكلى فالثانى يجري منه طرفة ومن الاختصاء  
 التي فوق حجري يوم او يومين لوعنة والنعيم الذي يبال دفعه يزيد  
 على اربعة قدان فدفع في الكليتين وذلك ان المثانة وبرحى البول  
 ليس فيها عرق كباراً اذا اضطجع منها شيئاً فانتفع بذلك من دمائهما  
 والرجل الرابط في البول ينزل على جملة يتولد اهنا في الكليتين  
 او في المثانة وبرحى الدم فالقمع يدل على قرحة في بعض الاختصاء  
 البول وهي الكليتان والمثانة وبرحى البول وينتقل في اعداد  
 الاختصاصات البول والقضيب فالذكر والفرج من الاختصاصات والبول الكريهة  
 الراجحة والفتور التي تكون معه تولد على قرحة في المثانة خاصة  
 ببول الدم اذا كان فيه نفل ثم يبزج المس متوجهاً عليه  
 ورم طار في المثانة فتدفعه فتقطع منه اخلاطاً ففيه تصريح  
 داخل المثانة وفتح حم البول وبصيغة انتروب محمد البول  
 يكون من جسم الدين كابيون في المجرى ودلالة على امداد الالدة  
 اصحاب كاف في المفاسد كاف في حم لهم ودلالة على انتشار  
 العلة في بمارى البول فمثل ما يدل على قرحة في الكلى والمثانة  
 او برحى البول او في القضيب من الرجل او الفرج من المرأة وبعد  
 في الخام بارد وخارج للخام حار لاجل حرارة الماء الذي يجري

البول التي لا يمكن ان تكون ساء بسبب الابيض والاصوات النازية  
 والناجم عن المرض تدخل البول المغير الذي ميئته بینها  
 المرحوب فيه ابضر بيد على انه قد اجمع في البنادق المقام  
 سعد لراكن والبوليدين الصقر الذي يرمي اجرح بيد على حركة  
 الدم وعدم تحجيم على طبلة المرض وسلامة منه لأن الدم غير النسخ  
 يتحجج الى مدة حوت نفخ والبوليدين الامر الذي فيه سبب بغير  
 بدل على ان الدم كثير المدار فليل العذر المطرد للنسخ وهذا يندر  
 بطول ولكن يثير المكان يصل الى القتل والبوليدين القينا الاسرة الذي  
 رسمه المتساقط اماماً يدل على ان المرض غير نفخ اذا كان  
 لم ينفع في الوجه ولا في قوله فهو مدل على شرعي لم يكن ساده  
 بسببه في الطبيعة للسلوك في يوم ذلك البدين والبوليدين لا يجتمع  
 له ان يكون معدلاً القام ابضر المؤذن لان اعتدال القام دليل عليه  
 النسخ والابيض بدل على عدم النسخ لا يجوز للطبيعة المضحكة لما في  
 البول ان تخرج من فحوى البول وتقوى على تغير قوته وانطباع  
 وهو اعسر قيضاً وانك يضحك على البول الذي قلبه معدلاً ولونه  
 اصفر بيد على انه تغير بسب طبقة رثه بما ذكر خالطة الماء  
 فغيرته المائية عن النارية وقوامه صار الى الاعتدال لان المائية  
 سحت وهذا لا يكمن فيه مرحب لأن رقة البول تكون من قلة  
 المادة ومن هنا لا تستطيع فحشاً كثيراً وعانا الخلقان بمنعان درجة  
 والبوليدين المعدل القلام الناري اذا كان معه نفل مذهب مجموع  
 دل على نفع مجموع فان لم يكن دل على حم ودهب فمن ليس في  
 هذه فضل ما له ولعله في ان البول الاسرة والاحمر القاني  
 لا يكون سفهاً قويه معدلاً لأن حمرة البول وسراده يكونان من

الذي بين يديه بين الريان الذي من الكلى او من اسنانه او من المolar خروجه دفعه ليحصل باسرع في اعلا الفاروره والثاني يخرج او لا فا لأن الرجب الشيه بالكريه يدل على دوبل لحم الكلتين او الحم ساير الاختنا ويفز بينهما يكون البول نصيحاً او غير نصيحاً وبالجدير هو حاد او غير حاد ونير جي ايجي خفيفه فالعله في الكلى فان كان مع بول غير نصيحة وحاجه فالعله في ساير البدن والرسب الشيه بالصفائح يدل على ان السطح الظاهر من الاختنا الاصلية ايجرا او السطح الباطن من الثانية ويتفق بهما ان كان مع حمى وبده غير نصيحة فالاجرا في سطح الاختنا فان كان بالضد من ذلك فهو سطح الثانية والرسب الشيه بالصاله عليه على ان الماء قد اثر في العرق اثراً بالغاً الى عمقه حتى تجاوزها السطح الظاهر او على ان الثانية بها جرب ويفز بينها ان كل من العظام جي درقة بوله فالاجرا في العرق فان كان بغير جي وتحتها فالاجرا في الثانية والرسب الشيه بالصاله قد تختلف السطح الظاهر منها الى الاختنا الاصلية او السطح الظاهر قد تختلف الى ان تانير الماء في العرق والعرقوب في بعض الارفات على احتراق الدم ويفز بينها بان الذي من الاختنا يكون ابيض وعمر احتراق الدم يكون لاحمر والبول المعن الرايحة بذلك على عقوبة كثرة المقداره الكيفية وعلى عورت طبيعة الدين وضعف من القوة العاصمه والمنجذبه للرسب لا يكفي ان يكون في البول الرقب جيداً لان رقبة البروك تابعة لغير الماء وقلتها ولا ان الرسب هوشي يغز القوة العاصمه لا تتضمنه وهذا الاكتون في الواقع ولكن في العين فانه يجب ان يتحقق البول اكتمل بغير منه الرسب والوان

وقت العقم بما يعلو المزء - ولذلك كانت كبره الى الاخير وتصدر عالماً او قليله وفي الوسط يسو من ذلكا والرسب الكامل يدل على الفزع النام لأن الرجع تخللت منه والمتلقي بذلك على فزع وسط الرجع تكون بيته الملاحظ تلطف وتفسر سهله والطافى بذلك على فزع وحال الرجع تكون بيته ملطف خوف ضيق من تلكه الرجع وصف الماء والرسب الاخر كان في عالي الفاروره فشوه اهل ذلك كاف في افلتها فشرع اكثر والمرقب متوسط بينها وان الامر المستوي بالضد من ذلك واستعمل فصل الرسب بالحربيه على المخجه وقدم الفزع لانه يدل على مر صريح لمريضه فسب غروريه يدل على طلاقه من المرض لانه يحتاج للعنف في كل اضع الدم والرسب الكدر اللوز يدل على فطمة البروده وموت القوى والاصغر يدل على حرارة كثيوجداً وعليه خبث وردة اجل من المرض والاسود يدل على حرارة متطرفة قد افرقت الاخطاء ومن على يده منظف قد اخذ الماء وسودها ويفز بعدها انه ان كل لولا يذهب الى المكره فطممه البروده وان كان يضر او لا الى الصحو فعلمته الماء والرسب الخام ولا يضر والمعيشاته في الماء سوان الا يضر يمكن مع افضل الاجراء لمن يواجهها الخام يوجد فيه اجزاء ضاره بسايه وملوء البيضاء يفق بعدها بانت الرائحة فصل البول الزيف بشه الربت تازه في القولم قاتمه في اللون ادماجها ويدل على ومان النعم من الكلتين او من ساير الاختنا فان كان شبه لهز الربت خب دل عليه ان الرطب في ابتدائه فان كان شبهه في القرام دل على ان الرطب في ابتدائه وان كان فيها فيه على عقوبات

ثم يغير ويصف فين من بـ. وظيل ان غلبة الاخلاق قد تكون  
وقد ابتدأ بالقيمة ولعدة الرياح على بعد الحال الاخلاق ونكبتها  
وكيفتها وبعدها والبولة الابيض الرقيق في العصبيه على ضفت  
القمر النائم للبروده وفي المفهوم من بـ على ان الماء المذموم  
لم يتغير كما يكون في الربع وفديات نواب و اذا كان في الطراد  
علي صدره وان كان في الماء دل على سلام بـ سجدة اذا لم يكن  
حبيلاً لاختلاط الماء ولو كان قد حدث دل على الموت والبولة  
الرقيق الاصفر بـ على ان الطبيعة ضئيلة لترى كل بـ في الانفاس  
فيض البول لكنها ابتدأت في امر الانفاس والبول الرقيق الناري  
پـ. على ان فعل الطبيعة في الماء قد تبين ان الاصناف تنقل  
في القولم شيئاً وبالبول الرقيق النائم للعن بـ على ان الماء  
لم يتغير بعد يوم على هذه انتقامه بـ طوله لاما على قلة الماء وغوره  
كما جدد ذلك في الشاب اذ لم يتم ادوانيه الفطه واما على حلة سببه  
في ماء البول ينزل هنا اراكم اسئله الذي يعرض في جمي العقب  
واما على ارق او سهر او هم رغم قد يدخل البول بافراط والبول  
الخفيف الابيض بـ على كم يوم خام قد اداج في الماء وحرز  
والبولة الخفيف القليل الماء بـ على كثرة الدم الذي يعرض في  
المطبله والبول الخفيف الاسود بـ على كثرة البروده مثل  
ما ذكرنا من بعد ذلك وطبقت حلبة الماء واما على احواله  
الدم كما يعرض ذلك من احترق بنجحلا او على استقلع المرارة  
الدوا الالذى يذهب في اخطله حبي الربيع ونفخه والبروس بـ وكم  
والبولة الرقيقة لا يكون لونه احمرارا فانيا الانهذا يكون نفر الدم  
والدم بالفتح والفتح لا يكون معرفة البول والرقة تكون من

الغه وعم الفتح ولا تكون الاسود لازال البول يمكن من بـ بـ  
غالباً ان يكون اخر الاخلاق او البروده بـ ثم ما منهن تغير البول  
لان رقة الماء في الماء لا يكون في الماء الا صفره الماء لا الامر  
الاصغر لا زالت تكون من قلة الماء وصف الماء وكتله الماء  
لما الرسوب المغير من البول يتغير ان قل الماء اربعه اشهر  
لزنه ووضعه النزيري فيه وقوله جسمه وقت روته فاللون  
هل هو ابيض او واسع او احمر او اصفر او كد الموضع ملوك  
اعلا الماء ورم او في اسفلها ومتصل دل على اصلها الماء وجوش  
او كالصنام او تحت كالحشيش او شبيه بالفالقة او كمال الماء  
او بالوصل من جنس الدم او من جنس الفتح وقت روته على  
ري في مدة الماء كلها او في بعض الايام او احد البول ما كان فيه  
رسوب ابيض امس متوفى منه الماء والرسوب الابيض الماء  
اذا كان في بعض الايام دون بعض بذلك على ان الماء ضئيلة لاما  
لانه يمكن تفسير في الاوقات كلها ماء الماء والرسوب الابيض الذي  
ليس بالمس يعني على غير الطبيعه من قل الماء داماً وها من  
الاول والسب في تشريح الرسوب وتصنيعه وكيفية عزل الماء  
ربما يتولد في الكيس الذي زريل الطبيعه لفتقه ويفرق  
انتقامه او ريجاعليه ابيه والرسوب الغير الماء يكون غيره داماً  
اذا كان في الايام كلها على حلة ناجي لانه يمكن على ان الرماح من  
الكرم والغلوظ ما يمكن الطبيعة ان تلطفها ويكون عمودي على  
رجم عكته ازفه ليس عكته ازفه على ان الرماح قليلة الماء  
الغلوظ متطف وتفتر سعنه وبغض الرسوب يكون متطفه  
بعضه يكون طافيا الرماح تختنق في الماء المنهفة فلم تلطف في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِرَحْمَةِ  
الْمَالِكَةِ الْخَاتِمَةِ هـ فِي  
جِعْلِ التَّفْسِيرِ

اجزء البولجزان المائية المنكبة والشقى الرب المغيرها واجزء المائية جمل القام واللون والغير ينقسم الى ثلاثة اقسام الى الطابق في اعلا القار وروم الى الارب فى اسفلها الى المتوسط واسناف القام ثلاثة الرقب والعين والمعته واسناف اللون ستة ابيض والاصفر هو الارجي والناري وصولاً النار الى الامر الناصع وهو لون شعر الزغزان والاحمر القاني وهو لون كتم التضليل والخد واما بباب الالوان فاللون ابيض اما ان البد لاخالطه من الماء فيصفه اول بلم كثيرو يختلط به والاصفر ماربيري خالط البد فيصفه والاحمر القاني من ثم بخالط البد فيصفه فالناري من مرار كثير خالط البد فيصفه والاحمر الناصع من مرار يكون قديراً كثيرو المقدما الاول والاسود من بروقة ينفعه او الاحتراق شديد او كثيرو اتسمره وحالط البد واحمد الاول ما كان فيه نقل رابيا يضر المس ستوي في حجم مدة المرض وذاakan التقل يضر الصفة فاللون معتده في صفرته والقلم معتده في الحسين والرقق ورقى ما ان تكون لتجهه او لسعه والبول المفتق اما بالرتق او سقوط على حله او يعن بعد الاول بدلاً عليه الطبيعه لم تبتدا بالانفتح لخلط المرض ولا اثيرها فيه والثاني ينزل على اهنا ابتلت بالفسر وكمه لما تضره الخلط او الخلط غليظ يسرع معه وهذا البول الحسين اما اذري بالكتيرو ينفع على تجهه وهذا يزيد على الخلاط في البول على هنئي على اهنا او بالكتي

جداً سهل ان لا يجد تبريره الا خلاف لان الانفعال من تجاه الا ان يقال طرف مثل بجمل وناديه من العقل فاما اللذ ما هنا يذكره الخارج بالرق وليس يبلغ مبلغ الغضب في اصحابه السوء والغائر قبل ربما يكون عذبة الملحقة فما كان بطيئات شاؤما وشكراً لك زهره دما الغنم فلان المرأة الغزية تختفيه ونفوره والقوع ضعف فيجب ان يسير البعض بغير لضيئنا لما الفزع فالمفاجئه يجعل النصر فيها من قدرها مختلفاً فصل وايا بحسب من جميع ما في البنفس من العرق الفضوب العرقان اللذان في المصعين للة اصحاب احدهما ارجوه ما اسهل والباقي ارجوه ما اعدل والثالث ارجوه ما اوفق لما اسهل فلن اللهم الذي في المصعم فليلاً والعرق في ظاهره ولما اجمل فانه ليس بذوق الحلاج فيجرئه هنئي العرقين الى الكشف في فر البش وها الفرق فلذا ونهما على صدأة القلب فيكون ابشع في ذكر حكمها على الاستقامه يعني ان يكون الجرس والدعا على جنب في وقت جلوسيه صاحب النفق عن الغضب والسرور طلاق اصابة راجح لامفالها بعن الشف الشف وهن حمل ترك العادات واستحداث العادات والله لعلكم

الفالة الرابعة من النصيحة  
في علم البصر والحمد لله وحده

لهم ومنها الايمان فالمعنى في غير النعنون التغير للخاصر بالعنون الذي هو  
في بالذات ويعاينه بالعرض من سائر البدن اعني بالماهور عدم لها  
يوجع والرجم المان يغير النعنون بزوجه وما يغير بوقته وما لا يغير  
بتقلده وما لا يغير بالعنون الذي هو فيه وما لا يغير بالعنون الذي  
يسبقه ويليمه المان يغير بزوجه فثال الرجم للعارض قد يغير النعنون  
إلى المثالية وللارتعاش والسرعة والتوازن لم يعارضه سبباً مطابقاً  
لتطلب المثالية ومخالفها أداً إلى الوجبة ولما الارتعاش والسرعة والتوازن  
فلازم له دايماً الرجم الذي يجعل النعنون وجياً ولذلك كان يأخذ بخطه  
بطيأساً أو الصبرزيد في مثالية وما المراجح إذا جعل فان يغير  
النعنون المثالية إلى الوجبة ويزيد في الخلاف ولما السرعة والتوازن  
فكلث ما يخف بكون الماء العارض سبباً لاضطرابه ولما يعنون بحسب  
اقرائه فإنه مادام الرجم للعارض في التزدد كان المثالية وما يأخذ به  
إلى التزدد ويزداد دايماً في الصلاة للقدرة التزدد في الارتعاش والرجح  
فإذا الخط فضل أو انفه قوي النعنون بأوضع عن القوام الفضل ولما  
من جهة متلازمة فإن العقى يجب أن تكون هذه الأحوال الأعظم وأزيد  
والصغير يجب أن تكون أقل لما يجيئ صرفاً فإن الأعنة العصبية  
تجربة متلازمة في مثالية النعنون مثالية والعرقيه تجربة متلازمة عظم  
او شد وخلاف لا يجاوزها إلا ما كان غالباً فيها الشهادات كأني الطحال  
والريه ولا يت هذا العظم الامثلية الفرع والأعنة التي تحمله  
سوياً كالدراع والريه وما يغير النعنون بساطة العرض فضل الرجم  
الريه يحمل النعنون خافياً وورم الكبد يدورها وورم الكلوبي  
ورم العضولقي للحر كالمعد والمحاب تشنجاً شديداً ولما يسب  
فما يثير من القوام وبسط الروح دفعه يجعل النعنون عظيماً شامضاً

الوجهة والاستراع بما ياجم الباب في نبيه الضيق والصلابة  
وقد يعرض لأنسان واحد أن يختلف نوع الحشيشة فيكون أحد  
شيئه ماء أو الأفراد أو إنزع النعنون على حسب ذلك ونوعه  
يعلم انبساطه ولقباصه ليس على سبيل الملة ولبسه من القلب  
بل جسمه الشفاف نفسه ما الربيع فيكون فيه مفتلاً من كل شيء  
زيداً في الفرع وفي الصعب يكون سرطاً مثواً للهاجم صغيراً ضيقاً  
للحلاك العود وما في الشتا فيكون أشد تفاصلاً وأبطأ في الحركة  
يكون النعنون محتلنا رأي الصعب ولما يسب الفصل التي بين النعنون  
فأنه بباب الفصل التي يسبها والتارىء ببر حل النعنون كي فيه  
وستة أشكاله بيان ينزل إلى الشخص أو إلى البصر فيضر  
بعضه ذاك وأشكاله فلن كار مفتلاً كان النعنون زيداً في العظم  
والسرع والترد وشت هذة تأثيراته ولذلك كان كغير المفتلاحة  
حال النعنون خالياً بلا نظام لنقل الطعام على الفرع وكل شغل يوجب  
اختلاف النعنون ولذلك كان في المثلود وهذا كان النعنون الاختلاف مظا  
ولذلك كان قليل المقدر كان النعنون أقل مختلاً فما يعطيه درجة  
ولا يليه بغيره كثيراً والشراب خصميه وهو أن الكثرة منه وإن كان  
يوجب الخلاف فلا يوجب منه قدراً يعتبه وقد يتفقني إيجابه  
نظير من الأغذية وذلك تحفظ جسمه وسلطاته ومرقده وفتحته  
فمتى دا كان الشراب بارداً بالفضل فيجب ما توجه الباردات من  
الصفراء يحب التفاصيل والبعض والشراب إذا اندى في البدن وهو ملء  
 يكن بعيداً عن النعنون وكان يعرض تحفظ ويخلفها ألا شدة التراشر  
الصفراء يرمي إلى العلاج فما ذرر منها محددة للعنون العظمي  
ولذلك ينصح بها وهي تعبر بالعنون والبدن كلها لعنون العظمي يختصر

الاختلاف أثلاً المروق عن المم مثله هنا يزيد الفساد فلابد  
لابد من الأخلاق أن يكون المم لزجاً خالقاً للرور الحرك للثديين  
خصوصاً إذا كان هذا المراكم بالقرب من القلب ويبقى النبع  
المشيخ وكانت بطبعية في المعدودة في قعلم الاله ويبقى نبع  
الروري والفالري شدة الفسفح حتى يجتمع أبعاً وذراراً والاختلاف  
في أجزاء النبع ويبقى النبع الروري الوزن المأذناني الحاجة إلى زيارة  
النصف أو عدم الحاجة بسبب المثلث المخاري والمدار والمدار ودرا  
والمحقق ظاهر تصل نبع الكوكبة الثالثة قوام وحالجهم  
اعظم كثيراً لأن حالجهم تم بالمعظم فنبعهم انطاص فنبعه السادس  
واشتقاقاً في الامر الاكثر ويبقى الصبيان الكرو اضعف لشد  
توافر الانحراف قوية ويبقى الصبيان على قياس من مقادير الحجم  
عظم وبالقياس إلى نبع المستكفين ليس بعظيم ولكنها أقوى وأشد  
غير الأستغرق والشهق ولما العرض فقد يعين عليه المدار  
والعرض بقيمه اما خلا المروق فتفع الطبيعة الغالية على السالفه  
فيسقط المروق او شد لين الاله والثانية بضعف القرء  
او كثرة حلقة المدار والمتقارب بيه قوه تدبب الحاجه فهـا يـا  
من سقط القرء او شارف المعلكه وباب ضعف النبع من الغرب  
الشمالي والارتفاع والخاطر الروري والرياحنه الموجه ونبعه  
الأخلاط وباب صلاة النبع بسنجهم المروق او شدته تتدبره  
رسنة برب محمد وباب لينة المطبه الطبيعية كالغذاى المرطبه  
المرضه كالاستقرار بترش اراليه بطبعية ولا يذهب  
كالاخذان وبخلاف النبع مع ثبات القرء تقل ماءه بين  
طمئن ارجاع طبعه بصف القرء بجاهذه العدل والعرض وبنـباب

وهو متبع بازآحمده في الماء والظفافها او استعمالها وعنه  
باب المـكـ تـقـرـافـهـ الـبـابـ ما يـقـرـبـ بـصـامـ الـبـابـ للـأـزـهـهـ  
ومـغـيـرـهـ عـلـىـ الـطـلـاقـ وـذـاكـاتـ الـأـلـهـ طـاـوـعـهـ وـقـوـيـهـ وـطـاجـهـ  
الـقـيـمـهـ ثـدـهـ كـانـ النـبـعـ عـلـىـ الـمـلـجـاهـ دـعـونـ اللـهـ عـلـىـ ذـكـرـ  
ذـلـكـاتـ الـقـوـهـ ضـيـفـهـ يـتـبـعـهـ اـصـفـ النـبـعـ الـأـخـالـهـ بـلـ كـانـ الـالـهـ  
صلـبـهـ مـعـ ذـكـرـ الـمـلـجـاهـ كـثـيرـهـ كـانـ اـصـفـ الـصـلـبـهـ نـفـعـ الـصـفـافـيـاـ  
وزـكـاتـ الـمـلـجـاهـ شـهـرـهـ وـقـوـيـهـ دـلـالـهـ غـيرـ طـارـعـهـ لـهـ لـبـابـهـاـ  
الـعـظـمـ غـلـامـهـ بـلـ يـقـيـدـ سـرـيـعـاـ الـذـكـرـ بـالـسـرـعـهـ يـاـ يـفـوتـ بـالـعـظـمـ  
وزـكـاتـ الـقـوـهـ ضـيـفـهـ لـهـ لـتـرـاتـ لـأـبـعـضـ النـبـعـ وـلـأـحـدـاثـ السـرـعـهـ  
فيـهـ غـلـامـ بـصـرـهـ مـشـرـئـ الـذـارـكـ بـالـشـوـرـ ماـفـانـ بـالـعـظـمـ وـلـسـرـعـهـ  
تفـقـ المـلـتـ الـكـيـنـ مـقـامـ مـقـمـ وـلـحدـهـ كـافـيـ عـظـيمـهـ او هـيـنـ عـظـيمـيـنـ  
سيـعـيـنـ وـالـطـوـلـ يـفـعـلـهـ اـمـ الـمـلـحـيقـهـ فـاـبـلـ الـعـظـمـ اـذـ اـنـجـ شـانـعـ  
عـرـ الاـسـتـغـرـقـ وـالـشـهـقـ وـلـماـ العـرـضـ فـقـدـ يـعـينـ عـلـىـ المـزـارـ  
وـالـعـرـشـ بـقـيـمـهـ اـمـ اـخـلـاـتـ الـمـرـوـقـ فـتـعـ الطـبـيـعـةـ الـغـالـيـهـ عـلـىـ السـافـلـهـ  
فـيـسـقطـ المـرـقـ اوـ شـدـهـ لـينـ الـالـهـ وـالـثـانـيـهـ بـضـعـفـ القرـهـ  
اوـ كـثـرـةـ حلـقـةـ المـدارـ وـالـمـقـارـبـ بـيهـ قـوـهـ تـدـبـبـ الحاجـهـ فـهـاـ يـاـ  
مـنـ سـقطـ القرـهـ اوـ شـارـفـ المـعلـكـهـ وـبابـ ضـعـفـ النـبـعـ منـ الغـربـ  
الـشـمـالـيـهـ وـالـإـرـاقـ وـالـعـلـىـ الـخـاطـرـ الرـوـرـيـ وـالـرـيـاحـنـهـ المـوـجـهـ وـنـبعـهـ  
الـأـخـلـاـطـ وـبابـ صـلـاـةـ النـبـعـ بـسـنجـهـ المـرـوـقـ اوـ شـدـتـهـ تـدـبـرـهـ  
رسـنـةـ بـرـبـ مـحـمـدـ وـبابـ لـيـنـ المـطـبـهـ الطـبـيـعـهـ كـالـغـذاـىـ الـمـرـطـبـهـ  
الـمـرـضـهـ كـالـاسـتـقـارـلـهـ بـتـرـشـ اـرـاليـهـ بـطـبـعـيـهـ وـلـأـمـضـهـ  
كـالـاخـذـانـ وـبـلـ اـخـلـاـطـ النـبـعـ بـعـثـاثـ القرـهـ تـقـلـ مـاءـهـ بـيـنـ  
طمـئـنـ اـرـجـاعـ طـبـعـهـ بـصـفـ القرـهـ بـجـاهـهـ العـدـلـ وـالـعـرـضـ وـبـابـ

مما وثيقاً في الدليل المأمور فيما يرى نفعه وبهذا المعتد  
 وما يرى المفروض من كونه للأصحاب فما وعده ملة العزى  
 وهو الذي يقام بحسبه الأنباط والمنفف مقابلة والمعتد  
 بما ورد في المفسر المنفرد من كل الحركة فأنهى العذلة السريحة  
 وهو الذي يتمثل في منه بصيرته والبطونه والمعدة بينها  
 وما يرى المفروض من فوائد الآلة فاصنافاته اليس وحال الفابل  
 الامماني في داخله عن الفامر بجهله والصلب منه والمعدة  
 بما ورد في المفسر المأمور من حكم ما يجري عليه فالمنفف  
 بحسبه رغبة مابية والمال منه والمعدة بينها وانت  
 للنفس المفروض من ذلك وهو المدار على البناء والمعدة بينها واما المفروض  
 من فعل الكون فالقرار وهو القصبة فإن الكونين بين الفعلتين  
 والقافية منه والمعدة بينها وما يرى المفسر المفروض الاستواء بالخلاف  
 فهو استواء مختلف باختلافه بحسبه او اجزاء نصفه او في  
 حز وحدة صاحبه في امور حز العظم والقول والمرئ والثواب والصلوة  
 وفي هذه الامر المترى على الاطلاق هو المترى في جميع  
 منه فذلك كان متينا في بعضه نصف لاسم ذلك وما يرى  
 المفروض من خلافه نظام عقوبة وبر عليه  
 ومهى ومحى واستظام على الاطلاق وهو ان يكون المكر خلفها  
 وتحتها واستظام بغير عليه وهذا يكون له دوراً خلائقين  
 ضاعداً في المفروض منه فإذا احفلت وحيث هذا المفسر  
 الناس كالرعن العبس النان داخله تغير المجرى والنصف  
 ما ان يكون جيد الوزن ارجي العزى ورجي الوزن افراد ملة  
 اخره المعاشر العزى وهو الذي دعوه وزن نصر زين الدين

صاحبه كما يكون للصبيان مثل وزن نصف النسخ الثاني بين الوزن  
 كما يكون للصبيان مثل وزن نصف النسخ الثالث للناجع عن الوزن  
 وهو الذي لا يشه في وزنه وزن نصف من نصف الانسان ونحوه نصف  
 عن الوزن جديده على قدر حائل عظيم وما النصف الغالبي فهو  
 من المختلف في حجمه ولعد ماذا كان نظيراً ثم يقطع نسبه فالتجهيز  
 المختلف في عظم اجزاء العرق وصفها فهو ثالث في المفرد في  
 القائم والتأخر وفي مباركة النصف مع لين فيه وليس بصيرته  
 قوله عرض ما وكانه امواجاً يتراوحها بعض على استقامته مع اختلاف  
 فيها في الشكل والاختلاف فالسرعة والبطء ومنه العودي ومنه  
 المثلث ومنه الشاري وهو نصف من عظام مثلاً مثل مثلك مختلف الاجزاء  
 في الصلاة وبينه وبين ذات الفارق ومن المثلث ومنه النصف النسخ  
 والمنفرد والمعادي الذي كان خطأ يلتوى والمنفرد من خلطة  
 المثلثي فيه المرقد والركبات كثرة الاصحى وكله لعنة لجنة  
 المذكور التي يقتضي تناولها في زيارة وقصاصان فالطريق هنا من  
 المعدل الا العريي فالطريق هو المديد واما الماجس التي لا يحمد  
 الا زيد والافضل فالطريق منها من المسوبي والمنظم وجيد الوزن  
 فسئل اباب النصف منها اباب عاصية ضرورة ذاتية  
 داخله في تقويم النصف وتنمي الكفة ويتها اباب غيره داخله في  
 تقويم النصف فهذا الازمه يغيرها الاعدام الصار وتنهي الاباب  
 الازمه وتها بغير ازمه وتنهي الاباب الغير على الاطلاق ولا  
 المدة منه الاول القوة المجراءة الموكمة للنصف الذي في القلب  
 وقد عرفه الثاني الله وهو العرق النبض وقد عرفه اثنان ثالث  
 الماجس الى التطبيق وهو المستعين بالقدر بعلوم التطبيق

وبحوجه بالصمامه وبقصه ولذلك القلب والزراير جرمان  
العواياد بحركه الانباط لأن القلب شرمان جميع المنساوا  
وشرمان كل عضو بنزلة القلب لملك العصري ووصله والروج  
ابنه وبحركه كالانفاس وخرج وبين عه فضله العمار الدخاف  
بعضه وبعضا في هانز للركبتين فارك الحركتين وبابنهما ببر  
الكونبر هو البصق فان الفلسفه ممحوا بار كل حركتين متضاد  
لكرها صوره وقد حد البصرياته حركه مكابنه بحركها الطبع  
والزراير بالانباط والانفاس ليصل العمار العزيز وأنا الروج  
الم gioi ونوليد الروج النفائي ونادي دحول العمار البار وفرد  
العمر الدخاف لنجد العمار العزيز ونحصل له سيم ايضا فضل  
البصق رسول لا يلد ومتاد اغير بغير عن خلقته لحواله  
القلب وجاسه عشره الاول الجنس الماخوذ من مقدمة الانبطه  
الثاني الجنس الماخوذ من كييفية قمع الكرة الاصابعه الثالث الجنس  
الماخوذ من مان كل حركه الرابع الماخوذ من قوم الله الخامس  
الجنس الماخوذ من خلايه وامثلائيه السادس الجنس الماخوذ من خز  
لمه وبرده السابع الجنس الماخوذ من زمان الكونه التاسع الجنس الا خود  
من استواء النبع ولختلافه، التاسع الجنس الماخوذ من نظامه  
في الاختلاف ان تركه للنظمه العاشر الجنس الماخوذ من الغرب  
فلا يحسن مقدمة النبع فيد على مقادير اقطاره اللئنه التي هي  
طوله وعرضه وعمقه فتحصل في تسعه بساط وهي الموئل والتصر  
ومقداره والعرض والصنف والعتدة والمخض والمشهد والعناد  
وكذلك اركبات عرضه بساط نبعها اسم فالزراير طبعه وعضاونه  
بسبي العضم والناقر في ثلثها يسمى الصغر وبعدها العتدة ويزيد

## بـ ١. رأفة الرحمن الرحيم وبالسبعين المقدمة المزدوجة في علم العصر

لعلم الباري حل شلوه حلن الانسان من اجتماع ثلاثة ابناء بدوي وهو  
كيف درج وهو لطيف رئيس وهي شجر خارج عنها كابلين بهذا المرض  
وركب البش من الغضا، والاضحة من كثافة الاختلاط وبخارها وينبع  
الروح وعذتها القلب كالينبع الاختلاط وعذتها الکبد كما عذتها  
وبحري من القلب الى بغير الانباء يحيط الشهرين الجميع وسلم  
البصق وعلم حل الروح كانعلم النفره وعلم حل الاختلاط وائل  
ادله النفع ولكنها موتف حل القلب كان اقل ادله النفره وكأنها  
مرتفع حال الکبد لأن الکبد عرض الطبع وينبع الاختلاط وعلوم  
ان يذهب الانسان بحلمه ابا ظهره بغير ظاهره ولو لم يحضر البش  
ما ذكرنا المرجح الى العذا لان العذا يدل على اخلاله بين كثافة لبها  
والروح بخطافه وكذا حكمه او لبيان بخلاله الکبد ما يقلل من  
البصق واسمه ويجلاح الى المذا استقلان بنيها ولكن يزيد صابر على  
عدم العذا وكل عرض يجيئ الى العذا من خارج فلا بد فيه من الفضله  
والفضل والنجاهة الى المفعول الاجزح وفضله الروح شجرة لطيف  
تجاري دخليون يجب ان يبعد عنه ساعة بعد ساعه لانه لا يضره اربع  
الساعات وهذه هي اخر هون الروح غلاناً او يترى في القلب الشهرين  
فهذه رخصه للهاء البار يخرج عن الاشتراك داخل الموسى من معتدلا  
لامسقاً وكمان الماء يركب لهذا البش يجعله يصل فضله وينخرج  
عنه وكذلك الماء يصل لهذا الروح البش مخارج ومن اخل وينخرج  
الفضله الفدر وكمان الماء يركب الماء الي دخل بهم المفعول نساج

الذراع

للمجتمع اليه يقرى بعضه بضاعف الفعل ويعنى مع كون كل واحد  
منها نافعاً والزاج حدث لها فع ونفعه والمتبل على ذلك حاجة المرض  
إلى وآمنت اللهم والسباط النافع في ذلك أصل العفن الاستجاثي  
والزوجي وأصل الماء ثور دقيق الكرسه ودقيق الكلمة ما يسع  
كمبه الشم المذم بالمعنى الرخار والرخار بالفراء يأكل الماء العقة  
والشم المذم بالمعنى ولديها شغافاً من ذلك يدع كل واحد منها شر  
ما فيه راحب الناس ارق منصب لهم يدعون مراج الامر وادوية  
والعله التي لا جهاز قع الثالثي ويكون على ثقة فالثالثي وقع  
بحل المرض واصول العليل وجميلات الاضطرابات والتغيرات غير  
الركب للدواء على ربيه والجهة سمعه لامتنان طبيعة الدوا، المرض  
بالقياس منها فالمعلم اذا شهد للعلم كانت فضله للمعلوم وبالبي الدوائية  
ليس بوجهها تاليها من افضل الناقلات كلها لأن كلها فاسانا يخص  
هذا دون من وكلها فاسانا يخص بما الذي هو علقة اجله وهذا  
لا يقال في الدوا، الركب انه افضل الدوائية لركبه على الحالات لكن  
بياته التي ياستدليه والذى يستدل في وصفه من العارف اعمال  
الطب وطبائع الدوائية البسيطة للمرجع فيه لمسائل الدوا، المعن  
بالحرارة لم يتحقق الى استعماله اصل من الدوا الركب غير للبرب لما يجيء  
احتاج هر الى الثالثي فنحتاج ان يكون قد تقدم بعلم طبائع الامراض  
والدوائية ليمكه الثالثي كما يجيء وحي وجد لان ادوية مركبة  
كثرة تجعل فعلاً احتمالاً يجيئنا المعلم علقة ادوية اقل عدداً  
فيهم بحسب اكبر سمعة وعرفة في الفن المفرد والله الحمد لله رب الضراء  
ث المثلث الثالثي من كتاب النساء  
رسالة محمد وكتاب على ضایته

كالرهاق والزياق ابداً وغلوس وكمله افهمه وآخر طبع  
في لحم الامامي وبالبيز وكمله وفالد نافع كلها يقع فيه من الادوية  
سبب فساد الرمل وف الزيان على سبب الادوية من سبب انتقام للانتقام  
اذ اتناوله بالانوار فهم النهر اذا اتناولت والمربي بالانوار من  
المربي بكثير وبباقي الادوية تقع في اعراض مخصوصة لا يحمد المربي في  
النف العصعص والمربي مثلاً فقصد فالعله في ان الدوا البسيط  
اذ اتناوله وان كان جميع الادوية ترقى الى المربي والمربي بغها وشر  
في صدر دون عسر فناد او صلحاً كالذهب البري فله حدث قرحة  
في المربي والمربي حدث توحة في المثانه وموافقة ذلك المقال ذلك  
المرجع جداً صافرة لنجلاً كأن تكون نسبته مند بافي الاختصار هذه  
النسبة بعينها ظهرت اذين تأثيره فيه والعله في ان الادوية الركيه  
ورث بابطها وان كانت قد فرجت وخلطت من قبل الدوا يفعل  
بطبيه وكيفية العرضة والمربيه ترتكب والطبيه لا ترتكب للكتب  
لابطل لمم الشيء وانما صير مختلطها بينها مجازاً والزاج يحمل  
الصرو و لا يبطل به الطبع فإذا كان هنا كذلك طبائع الادوية تبقى  
رث اذينها فالدليل على ان القوع الطبيه لابطل مع المرضية  
انك لم تحت الشوكران ولا فيون وبروت للرذل في الغايه اذ اشترا  
ولما يكتب العرضة وعاد بعد ذلك فعل فعلاً بالطبيه فله عمل  
تصري في ارداد اول س في الادوية اذ اناس في الادوية  
بيان روى أصحاب التجار وها لام الدين فالوا ان الدوا الركيه اتنا  
ركبه بالفتح والاتفاق ويجعل لفاما لاما للذكر والاغناد فلولا ذلك  
تفريحان تكون احرب ابطه عنه بغير في المرض وربما اصحاب  
القياس اذ اذ اطباع المرض والادوية ويخمو اصحابين في شفا المرض

يوف الدواء من مكوناته شريرة فتفريح وطعم حنطة وشربة اربع درا  
 وصودن فارينون وشربة كل دارينهاد هن تكون الشريه من هذا  
 الدوا درها وانهن دعوه بمعجم الجميع فلورج السقوينا فليلا فلا ضر  
 فصل ولما جاء الماجد القوي دلت الاختاد الادوية الكربة قلة  
 ابات لها الخلاف سعاده خرج البذنه من الحال الطبيعية والعله  
 في ذلك انه لو كانت كل جلد خواجه عن الجري الطبيعي يكن ان تذهب بغير  
 بطيء بعذر لطهرا ادا استفدى من الدوا المركب لما كان بعض النفع  
 لا يجد له من البساط ما يكون سأيالة في المزوج احتمالي الزان فيه  
 والقصان منه يعتمد في المقدار الذي تدور الماجدة عليه الثاني فتلا  
 جهات استعمال الادوية سالذك للحاجة المداعنة البخل على من العطا  
 البيه التعليم اجزاء كاي فعل بالهم يعکس سعاله في بعض الذك  
 تدور الحاجة الى استعماله فلطر الادوية المدعنة بالزيت صدادتها  
 وطروح الادوية للآخر من النبات منها مجففة سخنه والسبائك  
 كرباديه في الدوا البيه كابخلط مع حل اليروح والاقوى ادوية  
 اخرى حاره كالبنبيه تر والوح والرابع اصلاح راحجه الكربة  
 الشعه كابخلط مع الحنف الاسود الدوق وهي بزر الجوز البشكى والكتن  
 والضراس اليون وعمر الكفرن الجبلى ويفيد لكثرة ملادهه الطبه الوجه  
 وهذا كما يسهل شره وثبت في المعدة فكثير الادوية الكربة تضر  
 العده منها ولا تقبلها وترجع في وقتها والناس الحاجه في بعض الامراض  
 الى استعماله فيه قوله متضاده كالارض التي يحتاج بها الى دعا ينبع  
 ردوا برفع دفعه وبرفع ايرق الخلط لاخفيظ ودواء بند ودواء بيل  
 فلهذا دعت الحاجه الى الدوا المركب لتجتمعه القرآن السادس الحاجه  
 الى اخحاد درء بقابل به سه دفات السمع في الادوية القاتله

ما هو بغير ساههو لو . و قد يقع في كثيرها اللوز ان يكون اسود  
 و اخر ورد على المرأة رايمين ويله على البرون كل المطر والبصل فما  
 كان هنا انتدبيا فاولا طردة وما كان اقل يلضا فاكثر طردة  
 ومكذا يجري الامر في المخططة والمحجر واللوبيا وبهذا ذكر المزور  
 فصل في قانون اوزان الادوية القانون في اوزان الادوية  
 المسيطرة التي تليق في الادوية الكربة هذه يرجى قوة الدوا و منفعته  
 تليقها اهرا نظم قوه المقدار ليسير و ما هو اضعف قوه المقدار الكبير  
 ومن الدوا الكبير المقادير مقدار اكثيرا ومن الدوا القليل المقادير مقدارا  
 بسيرا الا و يحب الفرق و الثالث بحسب الحاجه وبالجمله الدوا المزور  
 اذا كان كثير للنفعه و قد يطرح منه في الدوا المركب المقدار المزدوج  
 يذكر بسب الفرق ولا يقدر بسب النفعه و اذا كان قليل لقوه كبير  
 النفعه بكسر منه ينبع الاستدرك و اذا كان قليل النفعه والفرق فيليق  
 سه المقدار المعدل لمقدار الحاجه و اذا كان كثير الفرق قليل النفعه  
 يليقه المقدار الادوية المسيطرة التي تليق في الدوا المركب تضرع  
 به لعدم اصاله الدهنها اخذ الدوا لكموم الاماوى في الزان  
 و لا جل منفعتها في الدوا الاصلوي الماكره طلاقه كفينة فيه مازه كابخله  
 سه السقوينا فلفلا ولينتنا او المزبان في قوهه كابخلط في الزيان  
 الوجه والاغاريفون او ينقصها كابخلق الصعن في الزيان و التسفيه  
 لمجتاج اليه من السنه كطرح الشراب في الزيان لحفظ الدوا  
 الاصلي على قوهه كابليق الاقوى في الادوية المجهزة الحال و صدر  
 و ما مقدار الشربه في الدوا المركب فيحب بعد البساطه فاما ما اخذ من  
 البساطه شره تامة فلن كان اثنين كان ما اخذ النصف و زن كارئله  
 كل المزور الثالث وكانت اربعه كان الماخد الرابع وعلى هذا امثال

احرا اللسان وطلع تلبيه قوياً والمرتفق اجزى اللسان ويجذبها  
 فيما يسلكه بجلو اللسان جلاً ونواً وإنما القاصر في جميع جماعاته قوي  
 والمفقر في جميع جماعاته وألم المفقر حيث فيه شيء بالغليان زف  
 الملوون له كالرجم عليه من ملمسه خسونته وبريم فمه وهذا الدسم  
 لا إله دونه فصل لما الابناء روت الرأي فالهنا على الامر  
 الأكدر ملائكة لطعومها وهذا الجبل البخاري المخلد هنا التي هاب تم  
 حلة الشم فالمحاسن والمحيف تتفق المذاقه والرأي فيها لهذا  
 تحكم الناس على صور المحيف والمحاسن من زراعتها وفي بعض الاشوا  
 تندفع في هذا الخلاف كأن يجري الامر في الورد لأن رائحة المذائق  
 في صور اجزاء به ينقل طعمها للزارة وهذا لغط حار وبعضاً المعرفة  
 وهذا غط بارد وبعضاً الماذية تكون لك سخن الطعم والبرودة  
 على اغلب رهمن طبع بين المفقر واللطافة وهو من اسباب المرض  
 يكون بالختار للضرر الذي يطال لهم المستقر بهذه حالات  
 رائحة يجبار تكون حلاً سبباً بالختار المزليه واصاف التغيرات  
 في وسائل ذلك الضرر المدوم الدفع النافع الذي في الماء المثقل  
 له وهذه صفة الواحد ولكن المذاقات فانها صفات الماء وحد  
 وهو الملوون بما المغير الواقع فاصاف كثيرة وعدم الرأي بما الرأي  
 له لغطه او برودته وهذا لاحتماله بخاره لأن تحمله كارثه  
 لا يوقف المفقر في بخاري الشم ولا بـ المحرفة والطامة للطافة  
 جوهرها يكون لها رائحة تراقص بها الماء والمفقر لرائحة لها  
 لكن كانت بسره لغط جوهرها وبعد نزح المفقر فيكون ما يتحلل  
 منها فليلاً على اغليضاً الحكم على الشيء من صفات احمد عليه من رأيته  
 لرائحة تكون للردي فزاجه حار طيف ولا يهدى على مقدار حرارته

ولطافة المذاقه فالحكم هنا يعدها ثانيةً لها في البذرة وإنما  
 فالرائحة كما ذكر من الختار المذلل من التي وبين قتل العذار من جميع  
 أجزاء الشئ ولا المذلل يقتل على شدة طبعه والمنفعة يتركه المذار تحيط  
 بعدها ويطلق اللسان بنفسه لابتوءه الختار المخلصه والحكم على حقيقة  
 نزح المفقر لجسته لایتم كاين من طمه سالة الورد فيه سخن ينصر وهو  
 غلطة ارضي ومره وحمل المزاج لطيف الجوهر بالإضافة الى المفقر بها  
 وهو باردة المزاج متسلطاً بين الغليان واللطيف ولهذه الماذية مشار  
 نزح الورد متسلطاً بين الغفوة والبرودة فان الماذية تصعب للمرأة  
 فلطفت وتغير الختار منها ما يسهلها يكون له هنا ملأ الورد طيب الرأي  
 سبع لعنفان للمذاقه تخرج هذه الاحوال من الورد لا الرأي فالكل جزء  
 من اجزاء الورد يصل من اختياراً لا كل اجزائه تصل في حلة الشم  
 علاوة احدى الدلالات على اجزاء الورد مختلفة لان فيه جزء حار  
 وهو جزء ارضي صلب وينجز بمحوى وهو حار طيف وهذا ملء مما  
 يجد فيها لذة اثناء اثناء في سائر المصادر لحبف هراري وغليظ  
 ارضي وساكي وهذا هو السبب في فنادق ابليانه وغفونته وكون  
 هذه الماذية هي السبب في فنادق المصلحة لان هذه عندها تفضل فيها  
 الحرارة بتفعيل عدم النضج لها وفضح الماء واستدراك ذلك  
 يكون بفضل الطعن المصنوع بالنار او بالسم وله ولذة ولذة  
 لا يقدر الفضل ولا هنا يفارقها فالمواهية تتفوق والارضية ترب  
 مع هذه اهانة بعيدان بالطبع عن المعرفة لغط الارضية وحلبة المواريثة  
 كل رائحة وحكم الاولى على المعاشر فعله وبن بعد من مدحه  
 واقتل لك من رأيته وما الحكم عليه من لونه فسيعد جداً بذلك انس  
 الانسان الحار ما هو ابيض دااهر سود وكذلك من اثناء الباردة

معاو يوم المزمان الفليفة اكتنز جردا الفلفله وصلابة جرهه ون  
 كان برد المطيف اكتر من لفظ جهر الفلفله او بالضد لم يكن لها بحدان  
 معامل البارد اسرع جودا والاعطف ابطن هكذا تكون احمد حاصيل  
 رلاخراقل صلايه فحصل ولما الطعم فلها نابعة الملح الماء  
 والبارد والرطب والبارد لانه مختلف مقاديرها عند التركيب  
 يختلف الطعم ايضا فلها اجتماع الى بحجه الماء والي عص  
 كير بليلة التغير بين الواقع فيها وبين الواقع وبساط الطعم تبع  
 وهو الحريف والبرد والمالح والقابض والعنص والحلوى وكم  
 وترأكب هذه تضي بلاتهيه والعله في اهناكها لانها تكون بحسب  
 المراج للجهر فالمراج لها حارا او باردا او متقطنهها وللجه ما  
 غلبا وما العلها واما سقوط طائينها فاذ امتحن للبارد المراج في  
 المطيف الجهر احدث الحريف فمع الفليفة احدث المروى في المطر  
 احدث المالح وذ المراج البارد مع المطيف احدث الحامض وسع  
 الفليفة عفضا ومع المطر احدث قابها والمراج المقدى بين  
 المطر والمطر مع المطر احدث المراج المقدى بين المراج البارد وذ المراج في  
 المراج المقدى بين الفليفة والمطيف فلا يحدث شيء له حم ويسهي الفنه  
 واسمح لهم وهم اصناف بابس وهو الذي يلهم في سام البنت  
 وربدها كالثنا والثريا المفرجه والاسفنج الرصاصي والقليما  
 والزوره المفسله ولزوج مثل الرت العذب وباهز وللعين الطرى  
 والشمع المصفي وينتفق بين كعبات الطعم عند الملاق بارثوذر  
 الطعم في الماء على هذه الصفة ما السمع الطعم فهو الذي لا  
 تائي له في الماء لا ادي لها الحريف فهو الذي يتفق

فانه ليس يسبان الشوك ان يعود بمن الانسان ان يجدد اي صابدان  
 الموزيز ولو ان المحقق عن المعلم يجيء يكون عن الانسان الثان  
 لفرق بين الماء والملح والماء اثنان فما يثير ك فيه فالعذريزيد  
 في الجهر ~~سلسل~~ وقد يعتبر ايها في الادوية من همة  
 لسماعها وسماعها بجهة جودها وسماعها من زراعتها  
 ومن الواهها امس سرعة استهلاك الدواء فالسرعه استهلاكه الى  
 ضعفه النازفه جار بالقوله وليس ما هذ الحاله يعن بمن الانسان  
 لكن بيبي كلن لطيف الجهر من الاصل فيه فلما ينكح على ط  
 الجهر وتخليلا فالنار تفعل فيه وجاهه بمن الانسان لاقدر  
 ان تفعل فيه كما يجري الاسرق في العزف والقصب اليابس والشمر  
 اما الرزت فيذهب من الماء بسرعه واذ القرب من الانسان يخفه  
 اخناهها لانه على ط الجهر فلا يفقد في سام البنت لا بعد طرك  
 منه ولا يمكن فهو ان يلطفه كما يفعل ما به وللدليل على ذلك انك  
 لو صبت في الماء ما ورزقها في الماء قبل ان يفني الرزت والقصب اليابس  
 وشمارد اذ انا احرقا بسرعة ودين الانسان لا يزورها وتعده  
 في ذلك في النار لصيغة الاجر، فنوصي به اذ تحرقها سرعة اليها جميع  
 بسخ البنت تحتاج ان تفعل فيه حلة البنت او ويعبر حسو  
 برفع هو وبعد ذلك يسخن البنت ولا زهدن لا يهون بالسخونه تندق  
 ويسخن البنت بحتاج اذ ينفق الجهز اصغار حتى يسهل فعل هزارة  
 البنت فيه وهذا مدار قص الدار ويسخن البنت بخلاف القصب  
 وهكذا الادوية بالبارد وذلك ان كلها يسرع فنولة للحمد من  
 الاجسام المتأدرجه في الفليفة والدعانه فهو بارد ونكان نعمها  
 علها والاحر طبعها فانكار برد العلطيه مثل برد المطيف بها بحدان

قصر احر و مائشين البدن على صورتين مان يزيد في كثافته حرارةه  
او يزيد في حجمه الاول هو الداء المعن و هذا المعن مان يكون بالفعل  
كانار او ملقط كالفلفل وهذا ايضاً ما يلوث في البدن بسرعه كتم  
الافاعي او سعيد بـ يـو كـانـدـارـجـعـ دـهـلـانـ منـ حـسـ الاـدـرـيـةـ الفـتـالـةـ اوـ  
ويـعـدـ كـثـيرـ كـالـعـاـزـقـهـ وـالـرـفـقـهـ وـالـمـاـيـزـيدـ فيـ الـجـهـرـ مـاـبـالـعـلـ  
كـمـيـنـصـبـ الـبـدـنـ يـضـهـ الـاـشـلـ الـمـصـدـرـ اـحـقـ بـلـفـاعـهـ مـعـدـهـ وـلـمـاـ  
الـقـرـقـهـ كـالـغـدـاـ الـادـرـ عـلـىـ الـبـدـنـ فـقـطـ وـكـلـماـ يـوـدـ عـلـىـ الـبـدـنـ  
ماـنـ يـهـرـ الـبـدـنـ وـيـقـلـهـ وـهـذـاـ هـوـ الـغـدـاـ اوـيـهـ هـوـ الـبـدـنـ اـخـرـاـ  
وـيـسـمـيـ عـنـدـ دـوـيـاتـ دـهـلـانـ اـلـادـرـيـهـ مـلـكـ مـهـنـاـ ماـيـغـيـرـ الـبـدـنـ مـنـ عـيـزـ  
أـلـوـرـقـهـ الـبـدـنـ كـالـادـرـيـهـ الفـتـالـهـ المـارـهـ كـمـ الـاـفـاعـيـ وـالـبـارـهـ  
كـمـ الـعـقـارـبـ وـمـهـنـاـيـبـتـيـ الـبـدـنـ يـقـلـهـ فـيـ بـلـطـفـهـ وـرـفـهـ  
وـرـجـعـ هـوـيـقـلـهـ فـيـ الـبـدـنـ كـالـدـوـاهـهـ ماـيـغـيـرـ الـبـدـنـ اـلـادـرـجـعـ  
الـبـدـنـ فـيـعـرـ وـيـزـيدـ فيـ جـوـهـرـهـ كـالـبـصـلـ وـالـقـمـ وـكـثـكـ الشـيـرـ وـكـيلـهـ  
يـارـدـ عـلـىـ الـبـدـنـ ماـلـ يـكـيلـهـ الـبـدـنـ لـهـ وـهـذـاـ هـوـ الـغـدـاـ وـهـذـاـ يـقـلـهـ  
نـظـالـهـ الرـمانـ يـوـرـثـيـ الـبـدـنـ اـنـرـاحـسـوـتـاـ اوـيـهـ هـوـ الـبـدـنـ كـلـيـقـلـهـ  
نـهـ الـبـدـنـ وـهـذـاـ هـوـ الـدـوـاهـ الـفـاكـ اـنـيـصـهـ الـبـدـنـ ئـيـ وـرـجـعـ  
هـرـ شـهـرـ الـبـدـنـ وـهـذـاـ هـوـ الـدـوـاهـ النـافـ اـنـيـهـ الـبـدـنـ اـلـادـرـيـ وـلـادـرـجـعـ  
الـبـدـنـ يـقـرـهـ وـيـكـيلـهـ لـيـجـوـهـ وـهـذـاـ هـوـ الـغـدـاـ الـدـوـاهـيـ كـالـقـسـ  
هـوـهـ اـلـيـدـ وـيـوـمـ وـيـرـجـعـ الـبـدـنـ يـقـلـهـ دـمـاـ فـهـ اـلـادـرـيـهـ  
اـلـتـنـحـرـ الـبـدـنـ اـنـهـرـهـ بـعـضـهـاـ اـذـقـيـهـ مـنـ ظـاهـرـهـ يـضـهـ كـالـبـصـلـ  
وـلـئـومـ وـسـ دـاخـلـهـ لـاـيـضـهـ لـاـقـرـخـاـجـ يـقـيـ عـلـىـ حـالـطـيـعـهـ فـيـتـعـ  
الـبـدـنـ وـذـاـ حـصـلـهـ اـخـلـ الـبـدـنـ غـيـرـهـ المـعـدـ وـالـكـيدـ وـخـالـطـهـ  
اـلـاحـاظـ فـاصـلـتـهـ وـيـرـدـ الـبـدـنـ مـعـ اـطـعـهـ اـحـرـ وـلـاـيـلـتـ فـيـ مـوـضـعـ

وأحد ما ذكر في البصائر العجيدة منه غذاء ولابد من الفعل  
لذا تناول منه الانسان بقدر الحاجة في الوقت الذي ينتهي لم يصر  
وإذاجاوز ذلك ضرورة بعض الادوية يضر من داخل ولا يضر من خارج  
كالاسيداج فإنه يزيد الطرف العين داخله من خارج لغاظته  
لايصل الباقي خارج باللطف يصل به، والذى يضر دينه  
الوجهين اما الفقاره كسم الافاعي ولعاب الكلب الكل و هذا  
للطاقة والذى يضر من الوجهين كالصطكي و سبل الطيب  
والعله فى ان الخرى يضر باطن البدن ولا يضر من خارج لان المراوه للمنظمه  
تحلى وتحلل عندها ومن خارج لا يلقاءه فما يخانها من داخل اذا  
كانت بمقدار يعتد وتجري بجري العذ، الذى يحيى كل نعمه لا ايجي المراوه  
العزيزية و زاد في جوهرها فإذا افوطعن المحراء كالمطلب الكبير على النار  
القليله والعله في ان الادوية القاتله قد ينقاوا لها قوى لهم يضر  
قلة المساواه منها كالحجر الصغير من النار فان لا يضر فضلا عن ان ينحرق  
ر الجزر الصغير من الثلم فانه لا يجرد والحمد على الادوية القاتله من  
مضادتها للبدن لاس مقاديرها والعله في ان الاصيون اذا سجن النار  
صار حارا بالفعل وإذا اورد على البدن وهو هكذا برده لان المحراء  
عرضية والبرودة طبيعية فترتفع بالاقوي لا بالاضافة ساء  
القوائين التي يما ينتهي توئي الادوية فما ينتهي لا يكىن الدواء  
حاليا من كل كثيفه عرضيه مكتبه الثاني ان ينتهي في مرض سبط  
لمرك الالكت از يلدي بها علامات مضاده الواقع از تكون قوه الدواء  
من ويتحقق المرصد حتى ينتهي فعله فما المعاشر ان يرجى تدمير  
وتحذى هكذا كل كور ساعه تناول او بعد ما فان كان بعد نهاره فذلك  
له طريق العرض السادس يكون استخانة بالقياس الى بدن الانسان

الحال بالرطأ المسهل او في حمام مرتاحية الكلى بالماء دافئ الماء للبرد  
وقليلة النظر فيها جيداً اعني في وضعه وفي شاركته لغيره اذا كان  
العصر قد اضطر اليه ماء نظرنا فان كانت المادة بعد في الاصناف الجيدة  
من اسفله وبالصدط يعني ستم طبعها ان انصابها وفق فيني ان يختلا  
عن العصون نفسه او من موضع قرب شالة لكن كانت في الرحم اخذت بها  
الي ناحية النهرين ون كانت من الاخصاء التي ترقى التراقي سقطتها  
لقصد الفيماك وان كانت دون ذلك استقرت اماماً فقصد كاسلو  
واخذت الماء من العصون نفسه يكون اذا كان هناها فزطل  
كان قصد في السجدة المرتفق الي تحت اللسان فان كان حصولها قريباً  
اخذت بها من عصر مجاور شال ذلك اذا احصلت في الرحم اخذت بها  
بمحاجم نطلقها في باطن الفخذين او بفص العانق ولهم الاستلال  
الماخوذ من نوع العصر تكون املاة هنا او اصلاً لاماً لاماً لاماً  
لها كالرطاغ والقلب والبد رها لا انه يفعل فعل على اي يتمنع به  
يا بر الدين كالمعلم واما لانه ذكر الحسن كالمدين فان العصر كان  
سد او اصلاً منفعة شاملة فيبني ان يزقى دفع دوا محل قوتة  
او يرمد ببريداً شديداً ونكون كفته غير موافقة لذلكر يكن بهذه  
الصفة انتهاء من الدواء بقدر الحاجة وهذا ادخليت في الادوية  
المحللة المحتلة في الصنادات ادوية فايض عليه الرائحة لحفظ  
تسوي هذه الاخصاء ومتى كانت المعن والكمبي ضعيفتين  
بالطبع في بعض الناس استثناء ان يطلق له في المجرى الشديد  
شرب ما يزيد ببريداً شديداً او عند استفراغ من معدة بهذه  
الصفة تستخرج ان تدفع اليه لا دوارة القوية الاموال كالقمونا  
والثيم بل يخلط بها ادوية تعرفه اهل للاختلاف المرة

۱۰۷

والكبد فاما اذا كان العضو ذكي المحس لامان عليه من الادوية القوية  
المذاقة ان تخل قوته فلهذا السبب اليه مقدار اكبر لادفعه وامن  
لكر سترقا فاما اذا لم يكن بهذه الصفة فتدفع اليه من الماء مقدار الحاجة  
في دفعه وامنه ثم سار عدد الاستدلالات الماخوذة من هذه  
الاربع الطرق المذكورة في مراقبة كل ولدين الاختنا، خصوصاً ما  
الاستدلال المخذوذ من زجاج العضو في توقف منه على مقدار الماء فانه  
يكون بمقدار المخرج وان كان من الاختنا، الذي توقف بفعل اوضاعه  
نعم البدن تدرك بمقدار الماء بحسب ما ماحتته فذلك يدل على قوية  
استرقاء وهو حاصل فيه ما المخذوذ من زجاج العضو في ذلك على قوية  
الدوا او اضيافه ودقة اسعاله من حصر العضور وكم يبيت ذلك  
على المقدار وعلى هذه المرات التي تزداد على العضو فضل اقل  
الاضرار والمقاصد التي ينظر فيها عند المدرسة عشر اوها المخز  
المقصود بالالة زجاج المرض الثاني بجهة الثالث تقع المريض الرابع  
زجاج البدن المحدث على تغير المجرى الطبيعي السادس زجاج الطبيعي  
الحادي عشر المغير الرابع طامة الخامس الوقت الماخوذ من اوقات  
الله الناسع البدن الذي يسكنه المغير العاشر حل المجرى في ذلك  
الوقت الثالثة الثانية من الثانية

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

مَفْرَدُ الْكَلَّةِ وَأَسْرُ لَادُوْبِهِ  
لَهَا رِيقَلُ عَلَيْهِ بَيْنَ حَارِّ بِالْفَعْلِ كَالْأَنَارِ وَحَارِّ بِالْقَوْمِ كَالْفَلْفَلِ  
وَالَّذِي يَالْقَوْمَ حَوْلَ الْجَيْهِ مَا نَفَالَهُ وَتَرَى يَهِ يَهِيَّإِلِيَّ الْفَعْلِ لَمَا يَأْتِ الْمَلَابِ  
جَوْهِهِ كَمَا يَجْرِي لِلْأَمْرِ فِي كُونِ الْجَبَرِ دَمًا اُوْسِقَلُ الْجَوْهِهِ كَمَا يَنْتَقِلُ الْمَاءِبِينِ

عدوه بالغداه ونماجهة استعمال الادوية ينجذب ان يرثي فيه  
 بالقرء وذلك انها كانت قوية دفنا ماندفه بعده لعدم بقائه  
 الماجهيل مكثت ضعيفة دفنا ماندفه دفات كثير وزراع فيه  
 الموضع العليل فانه ان كان بالانماز سمح وكان في الامعاذه السفلو  
 المولاظ على بناء بالحق وان كان في الاماواه العليا الدفاقي علينا  
 باشيه تشرب ون كلن الوقت صايفا استعملنا الاشتيا البارد ببرده  
 بالفضل وان كان شتا استعمله سفرا في الصيف تستغرق من  
 فوق بالحق وفي الشتاء استعمله للامواه والمواد الاصناف فانها تختبر  
 امسن قوه المرض فانها اكانت قوية عندها باعديه للبوم اليهير منها  
 غداً كثيرا بازالة الحمر المخزير وان كانت القوه ضعيفه عندها باعديه  
 لبهر الكثير منها غداً تاير ببرده المقوله . ونماجهة مراج  
 الدين فله ان كان على حل المصحه عدوه باعديه متباهه وذلكل قد  
 تغير من زوجه الطبيعي عندها باعديه دوليه وهي الاصناف التي تكون  
 مراجها فالغناجم الدين وما المدواه في كل عضو فانها نتم برعاية  
 زوجه اشياء او لها برعاية مراج الموضع العليل . والثاني برعاية حلقة  
 وشائكة وضعه . وللرابع برعاية المراج فان زوجه الاصناف  
 مختلفه في عضها احسن طرط طرط كالمهد وبعضاها البرد ورجه كالمضم  
 وبعضاها مقتله كالمجد فند المراج ينبع ان يرثي في الدواين  
 يكون بمقدار اخراف العضليه الى الحال الطبيعه وما برعاية  
 الحلقة فانا زراعي جسم الموضع له مدخله ولا مستحاته او نضر  
 في تغيره ملها ورجه فانها كان من الاصناف مختلفه  
 كالمهد ينبع من مادويه مكان ضعيفها ومكان مكثافها كالكليليز  
 ينبع من مادويه مكان قويا ومكان مقتله بين المتأثر بالحمل

كالكبد والطحال فتعل ادوية متوسطة فما يتحقق من ملها ورجه لا  
 فالاصناف التي لا يجرب لها لا تغير لمن داخلها او من خارجاها فتاج  
 الى ادوية قوية جدا كما عصاب اليدين والرجلين والوقاها يجربون  
 الوجهين ان كانت ملحة للبهر فتحاج الى ادوية في الطبقة الوسطى  
 من المقوه ون ذلك كانت سخيفه سخالله فتحاج الى ادوية ضعيفه ومنه كالبر  
 فر لاخلفها فاصناف المقصة ون خارجاها فاصناف الصدر والوجه  
 يجربون دخل في كالمهد والعروق الضوارب وغير الصوارب التي في  
 اليدين والرجلين او خارجاها كاصناف التي في دخل الصفاق  
 الى ادوية او في من ادوية التي تحتاج اليها الاصناف التي لها يجربون  
 من الوجهين لا اهتدادهن ما يحتاج اليه المقصه فلما وضعي الاصناف  
 فالوضع ضربان مكان العضور شاركته لغير امسن وضعيه فتحاج  
 البهدواه سو المراج الحادث به . ونماسن قبلها ركتبت لغيره فتحاج  
 الى برعاية في استفراغ الماء واحتداها واما برعاية وضعيه في مدواه  
 سو زوجه فانه زكان قوسا كالمهد حتي يكن اهملهاه وقوته باقه دلوتها  
 بادوية مقدارها مقدار ما يحتاج اليه في شفآ العضو وان كان بمنزلة  
 زدنا في قوه الدواه بمنزله ان قوه نقص في الطهر الذي يسلكه  
 لان الدواه الالك الى الرجه يحتاج من خارجاها ان ير بعضه الصدر وغده  
 الاصلع والفتا المستعلن للاضلاع فالفتا المحمل للريه ووجه  
 الوجه ويعرض في جوهرها ومن ادخل فتحاج انها بالجسم والمرى والمعنة  
 والمعاد الوب والصائم والمساء بريا دل عرق التي في تغيرها كالمهد  
 والمهد ويصفي في الاجوف الى القلب ومنه الى الوجه واما برعاية  
 وضعيه لشاركته لغيره في اهتداد الماء فاما ينتهي ان تظل في الاشفر  
 اقرب الطرق فاما ان كانت في تغيرها كالمهد اخذهاها من تاريخية

وتنفسه ونخرج يتعل من ربيع جلت ياينقش به شفيف البذن  
 كالدود، الاوك اوليزيد فيه كالدودا النبت الحم او يضم ما يخرج كالدود  
 المابس للدم او يغير مزاجه كالماء البارد اذا سكب على البذن وعلاج  
 البذن اما في المهر بالبلطه والقططم والبكي وفي الفظام مثل دلخلم  
 وجبر الكسر ففصل الادوية المستعملة في الاراضي برائى فيها  
 كيفية الدواء وكيفية منعه اطاله زالوق المراق في تعاله وجربه  
 اخبار الماء اناكينية فتوخذ من نوع المهر ليكون مضافاً اسوا  
 كان المرض يطيها او مركباً واساكيته فنكمية المرض ومقدار المزاج  
 مزاجه ومن بنيات الاستقطات كالقوع والسن والفضل والبلد  
 والعاده ولهمته والمعنه فالتدبر وتحليل الكيمه من زجاج البذن  
 من قبل انه ان كان حازماً ومرضه موئاً حازماً فمقدار التبريد يكون  
 كثيراً لان في الاوك اخر المزاج بيترا وفي الغاني كثيراً وتحليل  
 الكيمه من كمية المرض من قبل انه ان كان حازماً فذاته بادويه شديدة  
 البروده لان كان ببر المهر فذاته قليلة البروده ويشمل ذلك  
 براعي الكيد من بنيات الاستقطات ابني البذن ويعين زما الوق  
 المراق في استعمال الدوا، فيتوخذ من زعن المرض فلن المرض الحاد  
 بجذب يدبر في ابتدائه بالتدبر اللطيف والمن بنالتدبر الفطى  
 وفي النهى في الجم يبر المطين وعند الاختفاء يبر تبرير النها  
 من المرض ويوجد ايام من نوع المريض فانها ن كانت فيه وتحجا  
 انتفخ بذنه وهو محروم انتفخه من الاول بلا وقف ون كانت  
 ضيقه ثم قطع على الانتفخ لكان برد وطفى حتى يعود القوه شر  
 انتفخ زعي المتسائل الادوية المترفعه عند انتفخ النهار  
 وفي الصيف بالغدوت لان احتجنا لفترة المبريز في الصيف

وناف بالعقل والاطلاق وله كان عن قصر فما يرجى وله كان عن  
 عسر بالتطيب وله كان عن فاد الشكل فاصلاح ذلك الشكل  
 له كان عن درم فعلاج ذلك اليوم له له كان عن العقام بالفتح  
 له كان لوقع شيء في البحري بالادوية الفاتحة ما وبالبطه وله كان  
 ليات في المجرى بقطع الشئ النبات فيه وملائمه تداوى  
 بالعشرين والمشقرة بالملائمه ومارازنة المعد فداوى ما يليه  
 كاي فعل بالعنابر وبنقله عن موضعه كاي فعل بالما، المجتمع في العجز  
 وتفصل المعد له كان في عضو قوله من الدم امكن ان يجري في جميع  
 الاصل له كان من المجرى فلابري الباقي ساصلبيان فقط  
 وعقم الانصاعي داري الحكوب والشد وصفها بالحركة ولهلكه  
 وانتقال العضور عن موضعه يدلوي بقديمه ورده الى موضعه ووضع  
 الانصاع داري لان عن اجماع بالفرق له كان بالترقب الذي  
 به اترقبه فعلاجه بالهدى له كان سبب درم بتحليل  
 ذلك اليوم له كان ببساطه بالتحليل والارصاد وما علاج  
 نهر الانصار يحتاج في مداواته الى ابرعه ابا جع مانوري وخط  
 ماندمع والمعن سان يقع فيما بين ذلك شيء وحفظ طبقة المضر  
 ورماجه فصل والمداده تتم باحدثله اثيا اما باصلاح  
 النساء الضرورة او باستعمال الادوية او علاج البد والادوية  
 تستعمل بابراها على البذن من داخل او خارج اما من داخل فما  
 تزوجه على الفم والمخبر والادنى والمبرر قبل ومن خارج  
 فبالنظر والشكيد والطلاء والمح رالتزو والاضم وله  
 فصل والدوا يستعمل من داخل اما من خارج كالمسقينا  
 اربع ما يستعمل كالسنجل او التبرير المزاج كالماء البارد اذا سكب في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَنْهَا لِلَّهِ الْيُسْرَى  
فِي عَدْلٍ أَطْعَمَ

علاج الطبيب قسم تهيني يحفظ صحة الاصحاء، وذلك بالاتي الثالث  
الحال التي هم عليها والتي مداره الرضى ويكون بالضد وحفظ الصحة  
ينقسم مثلث اقسام الى حفظ صحة البدن الذي لا يدوم منه شيء ويكون  
بتغذيلاته الفرطية التي قلنا عنها اسباب للعنة والمرض والتي  
النقدم بالحفظ للبدن الذي بدا يزول عن حاله الطبيعية وهذا  
ما يتزاع الملل القابل في البدن له تزروع البدن ماء محدود من  
اللة المنكورة طالبي تهير المبتلة الفرعية وهي بين الناقصين  
والاطفال والبالغ وبين الناقص تليل المم والمراده وبين الشر  
كثير الفضول ضيقه ولامادواة المريض فضنان عاو و يكون بتغذير  
ذلك اللة المنكورة وخاصي وينقسم بانقسام الامر من المجناه  
الثالث وهي المتابهة والاليه تفرق الانصال والمتابهة تداوي  
بما يعيد المزاج الى الحال الطبيعية ويكون مصادداً لحال المخالجه وضر  
الشكل بداوي برد الى الحال الطبيعية وشدة حتى يبقى على ذلك  
الحال ولذلك يكون في التغذير ان كان التغذيرزيد مما يتعين كانت  
مدواهه بالذكر ولذلك لمن كان انقص كانت مملوكة بادمان تجربه  
الغض وحرق الفساد والمرض الذي يكون في سعة المجرى يطأج بالخد  
للبيب المحدث له كا علح الذي في التغذير ولذلك يكون من ضيق  
المجرى نكان نفصل شدة القوة الماسكه فمدواهه بما يرجى ذلك  
الغض من النطولات والتكميلات ولن كان من ضعف الدائمه فيما  
يفتح السد ويقوى وزن كان عن برد في التخفيف ولن كان عزى شد

والصيف وهو حكيم بيس ولطيف وهو مبارد يابس والشام هو بارد طيف  
 وطلع الكواكب ويزورها يتغير المناخ فلن الشئ يغيرها تقبل الاختان  
 ويبعد ما قبل البرد وخاصه اذا اضفاف اليها من الكواكب ما ينفعها فلها  
 اى ينفعه والرياح اربعة اثناء اربعه يابسة لم يجرب وهي حاره طيبة.  
 والصادر في مثل هذه بيئة تبدل الى المطر واليسين والدور وهو يصل الى  
 البرودة والطوية، واختلاف الهاوس قبل البلد واختلاف حالاتها  
 على سهاته ضروبها فالاهم منها قبل النزوح للجنوب وهي سهاته  
 والشمال وهي باردة والشرق والغرب وما يختلفان موالي في الانفاس  
 وهو يجعله اسود الاختناص بصفته، والثالث بجاورة للبلد فالجبيل  
 اذا كان من ناحية لخوبير المدينة يجعلها اكرمه اذا كان من  
 ناحية الشمال يجعلها اكرمه، والرابع بخارج العارفة لان كان البحر  
 من البلد من ناحية خنوب كان البلد ساخن وبارد فذ كان من ناحية الشمال  
 كان البلد بارده الناس اختلاف البلاد يحب تربة الارض فلها انماكن  
 الارض جسمية كل البلد ساخن وبارد فان كانت صخرية كان البلد بارد  
 وبارد فذ كانت صخرية طيبة جعلت البلد ابرد وبارد السادس  
 نهر الموارد من قبل البخاريات فازجاور البلد بقایع وجبيه تعفن  
 الموارد اما المركب فغير البصر فانها مميزة كانت مقدمة استثنائية  
 مقتلة رمتي كانت خارجية عن الاختان فانها استثنائية معاشرها  
 نهر فبرون والكون يغير البصر بان يبرد وبرطبه رطوبة  
 عصبة ولها الاستخدام بالمواد العذبة فلنها احترفه ملوك  
 كن باردة بردا، ولما الذي ليس بالعنيد فلنها كان مالحا او بردا  
 او كبريتيا الحنة فذ كان شيئا باردا، والمذا الحسود اما المطيف  
 سه كالمرج والطهوج والفروع والسمك المفترضي، ولما

العند فالجنة التي لهم الحلو من الماء والعنان، ولما الغلظ افحشه  
 الحبر والجبل والطعام اللطيف المؤدب الكبير من النعم وهو المؤدب  
 للعنان كالجبل والجبل والجبل وهو المؤدب للعنان، والجبل كالعنان  
 فالجبل لهم العيش والعنان فانها قلعة العرواد والقطب ونهر  
 للعنان والعنان يضر فانها قلعة اللعن، ولا شرطه تلك الذي هرزله  
 نزلة الشراب في الماء، والذى ينبع العذبة العذبة الماء والعنان  
 والذى له الصفتان كالعنان، وفيما ينبع الشراب ان يكون متقددا  
 للغذى في العذبة ويدينه، وفابية الغذاء ان يخلف العوض عن المثلث  
 من العذبة والعنان، يقل العذبة الى طبيعته، واما اللعن فغير ظاهر  
 العذبة في العذبة ويحيى باطنها ثم يعطيه عند استعماله العذبة فان افر  
 بر باطن العذبة والعنان تحسن خاصه العذبة وبردا باطنها وخفف  
 ريحها يخفف بردا وينقص من العذبة الماء وينحي لفتحة المركبة  
 والحدث الفتنات ان ارجعت بها الحرارة الى ظاهر العذبة اماده  
 فالعنان ومانقللا قليلا فالعنان وان اقتضت بها الى داخل العذبة  
 اماده، فالعنان ارقللا قليلا فالعنان وان ترد كان للعنان وقد  
 فالجليس في ذكر قمة الاختان على طرفيه اخرى العصب فيكون  
 الدماغ باذ ارطبا لان العذبة اصل المفترض المركبة وهذا لانها  
 بالحرارة وماربرودة فلكله حركة فاذ لو كان حارا الحرق وكان اندر  
 والذكر يحيى اجل اليهات الحرارة منها الثقل واما كونه زراعيا فتحت  
 لا يجيء كثرة حرارة حتى يقبل للانطباع بسهولة ولذاته اماده  
 لينة تصلح للحرس، فابية المعرفة  
 ثنت لفالة الاربي ننسائية وكثرة  
 على نعائمه

ابن تيمية بن تبرض وهي بحسب

العرض هو الشيء الذي يتميز للغير وهو غير ظاهري سوا مكان مصادف  
للظهور والمعنى، فالعلمات مثل علامة ترمذ على الصفة وعلامة  
تلذ على المرض وعلامة تدل على الحال التي هي بصحة ولا يضر.  
وهذه العلامات منها ما يدل على الاصناف المتباينة منها ما يدل على  
الاصناف الالية والذكى يدل على المتباينة منها جهودها ومنها عرضية  
فالمجهودية هي المروءة والبراءة والرطوبة والجفوة والدلائل العرضية  
منها ما يدرك بالحس كالصلابة واللزينة وما يدرك بالبصر كالسماق  
والخرفة ومنها ما يدرك من طريق الكمال كالأفاعيل الناتمة الكمالية  
والتي تدل على الاصناف الالية منها جهودها ومنها عرضية فالمجهودية  
هي المسيفة والقدرة والعدد والوضع والدلائل العرضية هي الفرج  
والحس والفعل المستكملا والمأوف وبيانها الدلائل التي  
هي مراجعتها الثالثة إنما تدل على عرضي بضميرها  
من ذكرها إن على حال الحفاء وبيانها الدالة إن على حائل يكون  
وسيجيئ على العلم ومتى وحال على الاول إن ترى اليه ذلك  
فيستدل منه على العرق والمثال على الثاني إن ترى النصر عظيماً  
سرعاً فيستدل منه على ان المروءة غالبة والمثال على الثالث إن ترى  
الشفه تختلج فيستدل على ثبوت سببها والفرق بين العلامة والعرض  
بالاضافة فلن نوضح لهما احد بالتفصيل الى الطبيعتين.  
علامة بالقياس الى المغير يسمى عرضياً رابضاً اجناس الماء عرض  
ثلثة فنون الفعل كـ المضر وحالات الابد كالقرآن وما يدرك بالبصر  
السود وفنون الاقفال ثلاثة بطلان الفعل كـ المجرى والخمره . ويفصلان  
الفعل كـ ظلة الصرب وبطان المضر وحملة جرها من مذكر مثل ان يرى

الانسان امام عينيه بـ قاعاً وعيدها او يغير الطعام في معدهه الى المجهود  
والدخانية . وحالات الابد اربعة منها ما يدرك بالبصر كالقرآن  
والمجرى الاسود وريح المدان وعنهما ما يدرك بالشم كـ نفخ النفس  
والفرق بين المجهود وصل الاماط ومنها ما يدرك بالاذن لكونه  
لللوحة ومنها ما يدرك بالحس كالصلابة واللزينة وما يدرك من طريق  
الى ما يدرك بالسمع كـ صوت الجناد القراءة والربيع الذي يخرج من  
الليل ونفخة المنشورة الى الحجة واللحوذ الى ما يخرج بغوصه  
ومنه منها ما هو في جنسها خارجه عن المجرى الطبيعي كـ نفخة الرعد  
ومنها ما هو خارجه في كـ صيغتها كالخلفة ومنها ما هو خارجه في كـ صيغتها  
كـ البول الاصفر واما العلامات التي تستدل بها على المجهود في  
الاصناف الظاهرة المحس كـ تغير لون اللحاء وصلابته وحرارته  
وبرودته وعظم العضو وعده . وإن كان في الاصناف الباطنة عرضية  
قليل من فنون الفعل وما يدرك بالحس عرضي الصفة  
وخصوصة الالى والمشاركة في تفعيل الشفه والبحث . وبيان  
الاوضاع بالجملة هي المروءة والامر ي تكون دلخليحت الاسباب  
ان المرض اما ان تكون من اعراض متشابهة او اية او تفرق انصاف  
وكها داخليحت الاسباب نصل وقد يدقى اشياء تابعة للامر  
الطبيعية والامر التي ليست بطبيعته او روحها حيث عددة اسباب  
تستثنى ووضعيتها يليق بهذه المقالة لانها اصناف من التسمى بـ عرضي  
وهو الكلام في اختلاف الاصناف بحسب الفصل وطلع الراوك  
وغرورها فالرياح والبلدان والبحارات فغير الموى يكون من  
الفصل وطلع الكواكب وغروبها والرياح والبلدان والبحارات  
فالفصل اربعه "الربع وهو متى بحسب بيته من مراجع الانسان

بالقوه الماسكه او الغلبة المحرره او لادويه فناجه والملائمه  
 تحدث من شئين اما من دخل كالخلط المنزع واما من خارج كالشم المنفخ  
 بالدهن والمتغيره تحدث من شئين اما من دخل كالخلط للحاده واما من  
 خارج كالخان والغفار وما تزيد الا عضله تكون من بين احدهما  
 ان كانت تلك الزيادة طبيعية فانها تكون من فضل ما في طبيه طبيعية  
 وعمر فضل قوي وان كانت خارجه عن المجرى الطبيعي فانها تكون من  
 فضل ما في غير طبيه ومن فضل قوي لترتفع على المجرى وان فضلا  
 الا عضله في هذه ما يكون من بين احدهما من دخل كنفصال  
 نادره من خارج كمرق نازاره او صفره او قطع وان الغرفة امام  
 ادويه تحيت وتغير او من اختناق ما يحصل لما عرض الا ضده الله  
 فيكون من ثلاثة اسباب امام كثرة الماء او فضل القوى الخلاقه  
 او جسمها وضر الفضري تكون من ثلاثة اسباب من فضل القوى الملا  
 ز فضمان الماء الطيبة او علية من خارج كالقطوع وعمر النازار والصفره  
 والبرده وانتقال الفضري عن موضعه يكون من بين احدهما حكم  
 مفطه او رطوبه بمحارره للاعتدال ترخي الفضري وترقيه وانتقال الفضري  
 عن حاله في الصاله يعني امام اجتماع لا يصل انتقامه او افتراق لا  
 يسهل اجتماعه والاجتماع امرين هولد لانه او صفره واما فرق  
 امام فنط او اثر فرحة او شجن من اتفاق الانفال تكون من  
 بين امام خارج كالحركة الغريبة ما ينافى قدرتك او من قطع  
 بغير ارسن ثني يدخل كالحبل او من ثني بشنج او  
 برض كالمحرك رهامن دخل كالكيوس الحاد  
 فان هذا يتضمن ارجح غلبه ثم داد او من كعبا  
 فليه تذكر

لضعف الماسكه او الغلبة المحرره او لادويه فناجه والملائمه  
 تحدث من شئين اما من دخل كالخلط المنزع واما من خارج كالشم المنفخ  
 بالدهن والمتغيره تحدث من شئين اما من دخل كالخلط للحاده واما من  
 خارج كالخان والغفار وما تزيد الا عضله تكون من بين احدهما  
 ان كانت تلك الزيادة طبيعية فانها تكون من فضل ما في طبيه طبيعية  
 وعمر فضل قوي وان كانت خارجه عن المجرى الطبيعي فانها تكون من  
 فضل ما في غير طبيه ومن فضل قوي لترتفع على المجرى وان فضلا  
 الا عضله في هذه ما يكون من بين احدهما من دخل كنفصال  
 نادره من خارج كمرق نازاره او صفره او قطع وان الغرفة امام  
 ادويه تحيت وتغير او من اختناق ما يحصل لما عرض الا ضده الله  
 فيكون من ثلاثة اسباب امام كثرة الماء او فضل القوى الخلاقه  
 او جسمها وضر الفضري تكون من ثلاثة اسباب من فضل القوى الملا  
 ز فضمان الماء الطيبة او علية من خارج كالقطوع وعمر النازار والصفره  
 والبرده وانتقال الفضري عن موضعه يكون من بين احدهما حكم  
 مفطه او رطوبه بمحارره للاعتدال ترخي الفضري وترقيه وانتقال الفضري  
 عن حاله في الصاله يعني امام اجتماع لا يصل انتقامه او افتراق لا  
 يسهل اجتماعه والاجتماع امرين هولد لانه او صفره واما فرق  
 امام فنط او اثر فرحة او شجن من اتفاق الانفال تكون من  
 بين امام خارج كالحركة الغريبة ما ينافى قدرتك او من قطع  
 بغير ارسن ثني يدخل كالحبل او من ثني بشنج او  
 برض كالمحرك رهامن دخل كالكيوس الحاد  
 فان هذا يتضمن ارجح غلبه ثم داد او من كعبا  
 فليه تذكر

ان يكون المرض فريد ويرجع الى السبب نفسه فما ينفع في مواجهة ومتى تكون الطبيعة قد اخذت عملها الا ان علاجها يرجع على غيرها كالدواء والكلام والمشعر  
وحيث يمكن المرض يعيش ولا يزدريه فتكون الطبيعة قد لمحت علامات  
مثل طفيف الطبيعة المرض او تغير المرض الطبيعية في الاختلط ورهبة  
يكون المرض قد نقص لتجدد ونكون الطبيعة مع اضاجها المرض  
قد دفنته ودخلت مدة جملة وما الحال القائم بصفة كافحة  
فتقسم ثلاثة اقسام الى البدن الذي قد اجهظ فيه كبدن الاعني  
والامع والبدن الذي ليس فيه كبدن المصلتين كبدن الشجن  
والبدن الذي هو في بعض الوفات صحي وفي بعضها مرض وذلك  
ان الذي يرجح طفيف المرض على الاكثر في الصيف ويقع في النسا والذين  
مزاجهم بارد بالصيف من ذلك ومن كان مزاجه باردا فهو في الصيف صحي  
وقرئ البيولوجيا بهم ومن كان مزاجه ملائما فهو بالصيف صحي والصيف  
والمرض والحال التي ليست بصفة طارحة لا يحتملها شيئا في البدن  
الحاصل له فيها اسباب لفاعة لها ما العلامات الدالة عليها.

### اب - شروق في المرض

الذى هوما يكون الا في مجتمعه موجود حالات بين الاناس  
او بيتها واجناس اسباب منها محبطة وهذه منها مانفع ومنها مما  
محظى وبها خارجه عن الطبيعة وتنقسم كذلك الى الفاعله والمحافظه  
والمحافظه تحفظ ما يجدر صحة المرض والذى ينفع تعلمليس  
يوجد بين الصحة والمرض اسباب ماليس بصفة طارحة هذه  
صفها من الفعل والمحظى وهي التي ليست بطبعية ولا خارجين  
الطبعية اصله من اسباب العافية الشركه هذه الاحوال ثلاث  
يعنى الصحة ومرض الحال التي ليست بصفة طارحة المرض

المحيط وابواب كل ما يذهب والحركة والكون والغنم والبغضه والاستراغ  
والاحتقان والاحتشاد النسائية منه اذا دهرت بالفقدان الذي ينبع  
من سفلت بالكلية والكيفية والوقت والنقيض حفظ العصمة او حدتها  
ولذلك دهرت المرض واحتفظته وان اخفرت قليلا احدث الحال  
الرئوي وهي التي تبرس بصفة طارحة ولباب الامرئ ثالثة باذيه  
وتطرى على البدن من خارج كالبرد والمرى وسايقه وهو التي تكون وبحسب  
دخول البدن كالاثلا وذاته وهي الموجة للمرض وبحسبه يحضر  
المرض ويزد المعايز زول المرض كالغضى للحسن ولباب الامرئ اما ان تكون  
علمية وهذه اما ضروريه كالاسباب التي الفرزية العودة كذا ما او  
علمية كالاسباب البادية اعني الصدمة وقطع اليف وحرق النار  
او خاصية والخاصية لما تحدث الامرئ المتشابهة او تختلف  
او تحدث تفرق الاقفال او تحفظه ولباب الامرئ المتشابهة اذا كان  
غير مادة تصب الى الاعنة او لها الحار وانتهاه خمسة الحركة  
النجاوزه للاعتلال من حركات القوى كالغضى او البدن كالقلب بخلافه  
الحار بالفعل كالنار والثلج او بالغزه كالثوم والبصل وتكافف الماء  
والصوفه ولباب المرض البارد ثانية ملائمه البروده بالفعل كالثلج  
وتناول البارد بالفروع كالافونه وكرومه ما يزيد على البدن حتى يغير ويطعن  
الحرارة المفرزة وازلت قلة ما يزيد على البدن حتى ينزل وتحتمل الحرارة  
المفرزة والتكافف المطرد تتحقق الفضل وتغير الحرارة المفرزة وتحتمل  
البدن تحتمل الحرارة المفرزة والحركة المفرزة فيكتفى بالحمل هنا والكون  
المفروض ولباب المرض البارس ربيعة ملائمه اليابس بالفعل كالنار  
وتناول الياسر بالفروع كالخل والملح وقلة ما يزيد على وثيق والحركة للفوضه  
ولباب المرض الرب اربعة لفاف الطلب بالفعل كالحمام او تناول الطلب

ناده الفطع وثال الرطب بلماه اماكن يكون لحرارة المرة بدلًا او تبرد اوس اوهها وانه لمن اخذ ذلكه والفرق بين اللذين  
سأله البزن متى لا دفع ماءه الاستئصال وثال اليابس لاماه التشنج  
من الاسترخاء وع ماءه السطون طال المرض الالية اربعه مرض المخلقه  
ويقسم الى مرض العقل كالراس السفط وللبيه من التجويف مثلان يكون  
لخصوص القدم او باطن الكف مثليين ومرض العجاري وهو ما يضيق  
او يتسع ومرض المشرقة كثرونة قصبة الرئه ومرض الملاسه كلامه  
الرحم ومرض الذي في مقدار الاختفاء وتنقسم الى الزناده كالزراير الكبير  
والسان الغلط والي النقمان كالاس الصغير والمعدة الصغيرة .  
والمرض الذي يكون في العدد ويتقسم الى الزناده وهذه الزناده اما من  
جنس ما هو بالطبع كالضم الزادي او من جنس ما هو خارج عن الطبع  
كالدوود وحب القمع والنليلة ولما نقصنا فصانا كلثا كاليد  
باصها ونقصنا اخرثا كلامه من سمات الاصابع وله المرض الذي  
يكون فيوضع المائلة العضو عن وضعه كالمعلم او فنادق اسكنه  
لغيره كالتقيين والاصابع اذا اصلنا لهم فيرتقا او هرفا فالمختلفه  
والمرض العام وهرتفق الانفلونزا تكون في المتشابهة تكون في العظم  
ويعني كثرا في المجرى اذا كان قرب المهد يسمى هرحا وزان كان بعيد  
العهد يسمى فرحة وفي العصب سمى بفرزان كان في المجرى الضوارب  
سيام الدم ويلبيون انه ابوها وفي غير الضوابط سمى فرزا زان كان  
في طرف العضله سمى هنكا وفي سطحه سمى فخا وزان كان في المبلد  
وكان قرب المهد سمى لخازن كان تقادم عده سمى هرفا زاد في  
الالية لقطع اليد والجل نصل اوقات المرض اربعه  
الايندا وهو ان تكون الاففال الطبيعية فدنا لها الفرر وتكون له  
الطبيعة لم تتدى في انصاح السبب الفاعل للمرض والتربيه

من زر اوس اوهها وانه لمن اخذ ذلكه والفرق بين اللذين  
والفرق ان المذكرة احسن ومحفظ وانه اسود لارطب نصل وقوم  
نهم بالنظر الطب ئله اقام الى الامر الطبيعية وهي التي تولد فاما  
والصحه تتعلق بما هي الامر الطبيعية وهي الموارد فقط  
والمملكة والسكن وانهم واليتفهم بالاضطره والاسرية والاسترخاء  
والاخفان والاسحاف والجماع والاصوات الفاسدات وهي المور  
المخارجه على المجرى الطبيعي ومرض دجال المريض بهمه ولا يضر  
يتعلق بهاته اذا كانت هذه الامر الطبيعية وهي التي تعدد ناهجا حاره  
على المجرى الطبيعي تكون صحة دجال المريض عليه وفي حدوث  
ناس مرض ولامحال ليت بهمه لا يضره وعنه هذان تكون حالات اللذين  
ثلثه الصحة والمرىع والحال اين ليت بهمه لا يضره فالصحه هي  
حال البزن بما تزال الافعال المخارجه على المجرى الطبيعي ومرض  
حال البزن خارج عن المجرى الطبيعي بما تزال الاففال الفرس  
غير صحه ولامحال التي ليت بهمه لا يضره في حال البزن  
اذا كان به المرض الى انه صحي لا الى انه مرض على الاصل انه  
رجاع المرض ثلثه المرضحدث في الاختفاء المتابهه ويحدث  
في المجرى والمرىع للعادت في الاختفاء المتابهه ويحدث في المجرى المرض  
العام ويحدث في المرض ويعنى هرفا الاصابه وعدد المرض  
المتشابهه ثانية وهو حرج المراجح المائية البيضاء والركبة وهي  
الخارق بارد والرطب زانيس والمار لطيف للخارق البايس  
والبارد الرطب للبارد البايس وهذه اماكن تكون مع انباب  
ماه او في انباب عاده وطال البارد بلماهه حرج المراجح رفع ماه  
حجي المعن وطال البارد بغير مادة المجرى فهنالك البرد والبرد ورفع

المهد بالانفاسه والصلبه وهي التي اذا فتحت عطب البندنه والون  
 للجلد منها ما يكون عن سبب من مثل الاختلاط والعتقد من هذه  
 يتبعه اللون المركب من البياض والمسرة والخلوج عن الاعتدال  
 منه ما يدل على غلبة الحرارة كالاصفر والاخضر فالاصفر  
 يدل على غلبة الصفراء والاخضر يدل على غلبة الدم والابيض والاخضر  
 يدل على غلبة البهادل البليع والاسود يدل على غلبة للجلد النسود  
 والاختلافات في الماءث عن سبب من خارج منه ما يحدث عن سواميج  
 المرآة كبرى بلاد الصقالبه ومحنة بلاد الحبشه ومنه ما يكون عن الاختلاط  
 النساء كالصفر الحادثه عن الفرق الحمراء للحادثه عن الجبل .  
 والوان الشماريه الاسود والاحمر والاخضر والاشيب فالشوارع  
 من كثرة الحرارة لانها تحت اخلاقاً جسمه من نقصان الحرارة فليلا  
 والنهار من نقصان الحرارة كثيراً والاشيب من غاية ضعف الحرارة  
 وتکرر البلغم العنف ولها حديث كثيراً في الشیوخة والون العین  
 اريمه الارق والاكمل والاشتمل والاشتعل فالكل يكتون من  
 نقصان الروح البالاصارى من كدر ريد او صفر الرطوبة الخلبيه  
 او عززها او كثرة البيضاء او كدرها ان تؤدي العينه والزوجه  
 من اضداد هذه والشهده والشعله من اختلاط هذه والسمكه  
 فيما الروح البالاصارى ومن افات العينه همه البدنه  
 في المزال والعن ومتى ينها اصحاب البدنه بقوله وحافظه وتنزره  
 وتعذله تخفف البدنه لما من كثرة الحرار تكون لازماً للحراره لجهة  
 اى من كثرة التحمر تكون لافراط البرد والرطوبة والمزال من اضداد  
 ذلك لان نقصان الحرار يكون من البرد واليس ونقصان التحمر  
 من الحراره واليس والخلخل من الحراره او الرطوبة او به من اعراض المزاج

الى العصل فتوشك بها الاذهان او المتكهه باراده . والقوى الممتازة  
 وهي حس وفه البصر وقوه السمع وقوه الذوق وقوه  
 الملس والاذهان ممتازه ورئيسيه يجب ان قعلم ان الافعال والقوى  
 يعنى بعضها بعض اذ كان كل قوه مبدأ الفعل وكل فعل انسا  
 يصدر عن قوه فالمفرد وبنو اهابه واحده كالجذب والاساكه  
 والضم والدفع والمركبة كثيرة الفناء ويقول اهافيان للزاده والآلة  
 ويزود العذاء ويقول اهال زاده والذائفه . والارواح وهي جواه الطيفه  
 تنزل من جليله الاختلاط ولطافتها بحسب مزاج ما هي ثلات الالبيه  
 وطغيات الله النافعه في العرق الغير مناسب الى البدنه ويعني  
 وهو النادر من القلب في الشهرين . والتقطعي وهو النادر من المداع  
 في المصب فالآثر يخدم الغرب الطبيعه ويحملها الى البدنه .  
 ونثاف يخدم الغرب الطبيعه ويحملها الى البدنه باسمه والفالك  
 يخدم القوى النساء ويحملها الى البدنه باسمه فنصر  
 وزادق في هذه الامر الطبيعه السبعه اربعه ايشا احرجه  
 لاحقه بما كان نزل الناس والوانهم ومخالفتهم والفرق بين الذكر  
 والأنثى فالأنسان اربعه من الغلمان وهو من المؤمنه ثم تزور  
 سنه وهو حارب ومن الشاب وهو اشكال النور وفتحها نهر  
 خرس وتشون سنه وهو حارب ايسوس ومن الكفر وهو اسر لدى  
 ذر سين في القهان من الاختلاط من بينها تحرر القوه وفتحها سنه  
 سنه وهو بارد يابس ومن الشاب وهو بارد يابس بالطبع وبالعرض  
 رض ومن اسن الذي قد تدين فيه ضعف القوه وفتحها سنه بعد  
 السين الى اخر المعره ودخلت البدنه اربعه المصيره في العرق  
 وفتحها يكون العذاء والمشيره في الاعضاه كثيري الطبله والقريبة

الكبد وحيوانية وسكنها القلب ونفاسه وسكنها المخاغة فالطبعية  
وهي عنصر المغير الأول وهي التي تكون في وقت الكون والعمل واليق  
تحيل النطفة وتفيرها وتأهل منها اعضاً متشابهة لاجزاء وهي التي تشبه  
بشه بعضها كلها كالمظام والفضاريف وغيرها ثم يتولد من هذه  
الاعضا اعضاً اليه والاليه هي الحركة من المتشابهة لاجزاء كالراس  
واليد والرجلين وغيرها ثم يتولد من الاعضا الالية حلة البدر.  
والمرية وهي التي تلد الاعضا طلباً وعملاً واعقاً وتتقلها من الصفر  
إلى الكبور الفادية وهي القوه التي تشبه الغذا بالضد وتجعله خلفاً  
مكان ما تقص منه والحادية والمسكة والمسكه والدافنه وافعالها  
معروفة والفرق المعتبر والفرق المغير الثاني وهي التي تكون مع فرق  
الغذا فهذه القرى لها خذمه فتقابل المولدة والمرية ومنها خادمة  
وهي المغير الاول والثانية للحادية والمسكة والمسكه والدافنه واللفقة  
المعتبرة ومنها خذمه من جهة خادمة من جهة مثل الفرق الفادية  
فانها تخدمها الحاديه والمسكه والدافنه والدافنه في خذمه من  
هذا الوجه خادمة لانها تخدم المرية والفرق بين المغير الاول  
والثانية هنا الاولى تفعل في المغير التي تشبه بشي والثانية تفعل  
ما فعله بطرق التشبه وفعل المعتبر الشكل والتفصير والمناقد  
والمسنة والملasse والقرى الحيلية وفإن بها ما يفعل وهي القوه التي  
تحدد انبساط القلب ولتضاهه بادخال الهواء وازخل البخار الداخلي  
ومنها خذمه من جهة خادمة من جهة وهي الاعضا التي توحد  
فيها قوى غرزة وقوى اخر تجري اليها من تلك الاصول ما لا يكتون  
بها الحس والحياة فقط واما ان يكون بما مع ذلك الحركة الازدية  
والقرى صور لاعضاء بها يتم الفعل لاصنافها نله طبيعة وسكنها

وزطها ونقلاها والدهطم وهو على تلك اصناف مالح وعنده اصناف  
البلغم ولجهها وحلوها يدخل الى المطرقة والرطوبة وحامض وويهدى  
إلى البرد والبرد والمرة المصفر وهو حله يابسة وفاصماه خاصة  
الآخر الناصع وهو المغيث ويؤخذ في الكبد ولامتصاصه ولونه يكون  
زرمالقة الرغبة المائية للمرء الاحمر الناصع وهي اقل حمونة فتشبه  
بعض السيف ولونه يكون من بمحالقة الرغبة الغلظة البلطفة للمرء  
الاحمر الناصع وهو اقل حمونة ايضاً ومهما يكون لونه في ذلك الكبد  
ولونه اكرم يكون في المعدة والرئوي وهو الذي يشه سوء دعوت  
السموم ولونه يكون من شدة الاحتراق وهو مفرط الحرارة دقي  
والمرء السود وهو ياردء يابس وتفضم الى الطبيعة وهو الجاري بجري  
عتر المرء ونفعه وشيكي خططا سوداء رواه والى المدارج عن الجري الطبيع  
وتنولد من احتراق الخطوط وتسحب المحبقة صرة سوداء وهي اخر دلجم  
من الارض ونها صحة ويشكها كفحة رديه هملكه والاعضا الجام  
لونه سود مرج اخذها كان الاخذ ظاهرة من ذلك لونه له اركان  
وهو اربعة اصناف محددة ورئيسة وهي كالعاده يعني المخاغة والقلب  
والكبد والثديين وحوالهم لهذه كالصب للدماغ والشرابين للقلب  
والذرة للكبد وذرة المخ للاثنيين وهم ما مالبس بخادم وكم خذمه  
وهي الاعضا التي توحدهم اقوى جزئية بما يكون تبيتها وقراها امراها  
كالمظام والفضاريف والخشية والرباطات والشعر واللحى  
ومنها خذمه من جهة خادمة من جهة وهي الاعضا التي توحد  
فيها قوى غرزة وقوى اخر تجري اليها من تلك الاصول ما لا يكتون  
بها الحس والحياة فقط واما ان يكون بما مع ذلك الحركة الازدية  
والقرى صور لاعضاء بها يتم الفعل لاصنافها نله طبيعة وسكنها

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَمْدِهِ حَمْدَةٌ رَوْزَادَةٌ رَوْزَادَةٌ

وَسُكُونَهُ سُكُونَهُ كَرِيمَةٌ كَرِيمَةٌ

مُطْلَقَهُ مُكْتَلَفَهُ مُذْكُورَهُ مُذْكُورَهُ مُؤْتَلِفَهُ مُؤْتَلِفَهُ

دَكَّهُ دَكَّهُ دَكَّهُ دَكَّهُ دَكَّهُ دَكَّهُ

قِبْصَهُ قِبْصَهُ قِبْصَهُ قِبْصَهُ قِبْصَهُ قِبْصَهُ

رَأْسَهُ رَأْسَهُ رَأْسَهُ رَأْسَهُ رَأْسَهُ رَأْسَهُ

أَدْحَقَهُ أَدْحَقَهُ أَدْحَقَهُ أَدْحَقَهُ أَدْحَقَهُ أَدْحَقَهُ

إِلَانَ إِلَانَ إِلَانَ إِلَانَ إِلَانَ إِلَانَ

وَشَحِيدَهُ وَشَحِيدَهُ وَشَحِيدَهُ وَشَحِيدَهُ وَشَحِيدَهُ وَشَحِيدَهُ

نَبَهَ نَبَهَ نَبَهَ نَبَهَ نَبَهَ نَبَهَ

الرَّسَّ بِعْلَى بَنَهُ

الْمَحْرُودُ الْمَغْيُدُ فِي

إِنْ شَنْهُ إِنْ شَنْهُ إِنْ شَنْهُ إِنْ شَنْهُ إِنْ شَنْهُ إِنْ شَنْهُ

وَصَمَهُ وَصَمَهُ وَصَمَهُ وَصَمَهُ وَصَمَهُ وَصَمَهُ

الْمَدَ الْمَامَ الْمَكَّ

فَرَسِمَ فَرَسِمَ فَرَسِمَ فَرَسِمَ

رَحِصَ رَحِصَ رَحِصَ رَحِصَ رَحِصَ رَحِصَ

الْفَهْيَيْنِ الْجَزِيرَ

وَرَبِّهِمْ خَلِيْجَ مَكَّا

شَدَ شَدَ شَدَ شَدَ شَدَ شَدَ

مُطْلَقَهُ مُكْتَلَفَهُ مُذْكُورَهُ مُذْكُورَهُ مُؤْتَلِفَهُ مُؤْتَلِفَهُ

### المقدمة في الأدفاف

في تعلم الطب وهي نلاة أبوبكر بن أبي زور في الماء والطبيعة

أبو زور في علم الآباء أبو زور في علم الملائكة

أبو زور في علم الملائكة أبو زور في علم الملائكة

ال فهو معه الماء المسوية المصلحة بالصحوة والمرض فطالع القول

خلص للناس فيما يحيى دلائله ويسقط قيمته بما يحيى دلائله ويسقط قيمته

يسقط قيمته أيام وهو النظر في الأدواء الطبيعية والنظر في الآباء وهو

في الملائكة والآباء الطبيعية وهي سبعة الأركان والزخرفة والخلاط ولا

هي الغوى والفال والارواح فالاركان تسلي الاستفادة والغناوة

والاعمال وهي صفر جزء من عود في الشيء الذي يحيى دلائله المطرد في الماء

وهي ما يحيى الترب والهباشي التحليل الرابعه الناري وهي حاره ياباه

وهو اهاره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره

والمزاج وهو كيفية أولية حداثه عن فناعل الكائنات المفاهيم بعضها

في بعضها دارف فعلمها من بعد رضافه سبعه وحدتها معتدله وثانية

خارجه عن الاعتداش منها ابرقة مزده وهي الحار والبارد والطب واليايس

درية ركبة وهي العدار الطب والحار ليايس والبارد الطب والبارد البار

والخلاط وهي أحجام رطبة سالية يحيى دلائلها الفداء لكنه هو غيري

زيحان محروم وبدفعه وهي أربعة الدهن وهو حاره دهواره دهواره دهواره دهواره

دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره دهواره

البرد والطيبة وهو الاصغر لعده ورجائي وهو برد مناف البلغه

البرد والطيبة وهو الاصغر لعده ورجائي وهو برد مناف البلغه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسَلَامٌ عَلَى الْكُرْبَلَاءِ



صلوة ان لكل معلم مدخل فيه ما اذا عرف حق المعرفة يصل الى جعل  
ذلك المعلم يرضي فيه اليه ومنها ما يحتاج اليه الكثير من ذلك ويوصل  
في بعض من المسلمين وانفق العلا، على ان السبيل المنسبه الى الحسن  
بر ابي حنيفة والشافعى الطبع وهي ممتازة وبابها ودور عرفاها  
اصدح معرفتها وفراها وادعاها بقليل من المنطق ثم يتكل على  
الايان فيه خلطا بعضه في الترتيب واكتراذ ذلك في زيادات جبىش  
وفي حدث وعلم النبض فيه ما اصرئها ينبع اليه في لم يذكر  
فيه الحسن ولاباهه وكلام بعض سهلات منه وكان الشيخ  
الرسان ابو علي بن سينا يقول ان هذا المدخل عاجل المدخل  
المحرب، المقيدة في علم الطب غير انه يحتاج الى احاديث يصلحة ويعتبر  
ان الشیخ ابو احمد الشوفا بادی رحمه الله مستخدلاه هذا الكتاب  
وامض قاسداه غیر انه لم يقع تأکیل احکیمه في مجلس مولاينا  
السيد الامام ابریک ذی المکین ابو القاسم علیہ السلام الله تعالی ولله  
فرصه في الاشتغال بهذا الكتاب فاستثنى امور کالرمضاني من حكم المحدث  
رحمه الله هذا الكتاب جمع بحسب ما احاط به على دهنه  
ابی فہی مع اجزئه بضاعه وقلة المرتبة في هذه الصناعة  
درجهها اعلي من مقالات المؤمنة الظفر في نظر علم الطب  
لذلك لا يسمى في عمل الطب ابدا بل يسمى في مرکز ادوية  
الطب والراهن في علم النبض انتبه اليه في علم النبض  
في الحسن ولاباهه الشافعى وفي علم النبض

مشهرو

وغيرها وارجو من الله سبحانه ان يتحقق بذلك هذا الاليد على تمام تحقق  
لما شئت طاعة ولب الفقه تذكرة امر المؤمن والمحظى لما يعنی الله عليه  
طاعة بفضله ورحمته

المقدمة الاولى

١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠

رسوب حسم سين سوسن حسون حسون حسون حسون  
البرد والرطوبة فهو الاصلى المفضل زجاجي وهو برد صاف البقرة

1970-1971  
1971-1972

A well known treatise on so-called, 2000  
topographical map, (1:100,000), "The  
area of Salatin and Laramie River basins  
and their tributaries". In this most detailed map,  
the Colorado state line, the major  
rivers, and the mountains.

Length 11.5" the 15th section.

Topographic section.



(1) *AL-RISĀLAT AL-NAS'ĪRA* [Anon.]

[A treatise on medicine with special reference to fevers; foll. 1-34.]

Any other copy?

(2) *AL-RISĀLAT AL-FĀDILĪRA*, by Abū 'Imrān Mūsā b. 'Ubaid Allāh B. MAIMŪN al-Qurṭubī (d. 601/1204).

[A treatise on poisons and antidotes; foll. 35-50.]

Brockelmann i. 490, Suppl. i. 894.

(3) *MAQĀLA FI 'L-ŶIMĀ*, by IBN MAIMŪN.

[A tract on coition; foll. 51-55.]

Brockelmann i. 490, Suppl. i. 894.

Foll. 56-68 contain various medical scraps.

Foll. 68. 20·7 x 15 cm. Excellent scholar's naskh.

Undated, 10/16th century.

**PIETERSE DAVISON**

**INTERNATIONAL Ltd**

**microfilm                  service**

**Chester Beatty**

**Library**

**MS**

**5 cm**