

سحر

الموضوع

4019 م.ك

مخطوط رقم

العنوان

عيون الحقائق وايضاح الطرائق

المؤلف

ابوالقاسم محمد بن احمد السيماوي - نحو 580 هـ

أوله

آخره

القرن (11) هـ

تاريخ النسخ

اسم الناشر

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

68

عدد الأوراق

نسخ معتمد

0

عدد الأسطر

المقاس

شستربيتي

مصدر المخطوط

المراجع

نفيه

مُبَشِّر

الكل الاسود في الوجه وان وقع غنيط عظوظ ذكر فافهمه ولابعد
عن الفصد ولللامامه والا لملوحة بعد ذكر فانه يولد الحكة والجرب
ولا ينتهي ان يأكل طعاماً بارداً يابساً ويكتفى منه لما حاض فانه يزبر
وجع المفاصل والارتفاع و لا ينتهي ان ياتي امراة خائض
ولاقسا فانه ان علقت عنه امتنري الولد الحرام والعاهات
ولا يئن ابداً البارد عند فراغه من الجماع فانه يرجي جميع اعضائه
ولكون سريح النسب ولا ينتهي ان بعد اكل السمك الطري لحقيقة
او جماع فانه يولد اللوقة والشوشة ولا ينتهي ان يسمى اما
في الخامس و سيفيه فانه يولد اليهود الايضاً والثلوث ولا
ينتهي انى يحبس امراة في المدار و لا يطلقها غافيب
الجماع فانه يولد مدي سلس البول ولا ينتهي ان يكتفى من اكل
البيض المخلوق فانه يولد الطحال وكذلك الكبد ولا ينتهي
ان يقدر عند سقوط النطفة ودبخاط فان الولد ياتي اخر من
ولا ينتهي لف ينتمي لف فكرته ومصوّره اسود ولا ناقض اعضاء
ولا دواعاه عند سقوط النطفة فان الولد ياتي كذلك

والله تعالى أعلم بالصواب ثم كتاب عيون

الحقائق لمحمد الله وعونه وحسن

نور نور وصيـلـهـ عـلـيـهـ سـيـنـا

محمد وعلـهـ وصـيـلـهـ

وـنـهـ

الادهان والترميم واستعمال الأفيونية وعلامة من غالب عليه الدم
حرقة اللون وأمتلاء البطن وارتفاع العروق وحلقة الفم فما فهم
ذلك فصل في الصيف فيه ترتيب الصفة الحارة السابعة
وهو اذ كانت الشمس بالمرطان ولأسد والسبيله وله من
الشهر حزيران وتموز وآب فينبغي ان يتم فظامن التشغيل ومن
شتم الرياحين الحارة مثل المسك والعنبر والتندو ويختفي فيه
أكل كل حارثاً يسبس ويأكل من القبول ما كان طيب عليه البرودة
والطوفة ومن الأطعمة الحارة البرودة لينصلح مراججه وعلامة
من غالب عليه الصفراء صفرة اللون وضيق القلب وشحوبه لا شيا
الباردة وحادة النفس والترافقه ومراارة الفم فما فهم ذلك
فصل الحزيف فيه ترتيب الشوفة الباردة وهو اذ
كانت الشمس بالمرجان والعقرب والقوس وله من الشهور ليل يول
وتشرين الأول وتشرين الثاني يستحب ان يكرر فيه الجماع
والقصد وسرب الروح والمسهل وأكل اصناف المخلوات واستعمال
الرياحين الحاده وأكل الروبيات واستعمال لفوكه بعد الطعام
والشراب من الحمر والدوام لأجل اصلاح المزاج وعلامة من غالب
عليه السوداده اللون وهزال البدن والرئتين والخذف
وسيلة الفرار وعموهه الفم ولقيضنه فما فهم ذلك والله اعلم
فصل الستأليه فيه البلغم البارد الرطب وهو
اذا كانت الشمس بالجدي والدوار والحوت وله من الشهور الشتاء
كانون الأول وكاون الثاني وشباط يستحب ان يأكل فيه كل

ما كان حاراً ومن الأطعمة القلابة والمطبخات وأفراخ الحمام المشوية
بالتوابل والأبازير والهضد والمجاجة وسيتعلّم فيه المقول الحرفية
ومن العلاجات اليابانية والتمريغ بالذهان وأكل العاجين .
وشوب الحمر ويجتسب فيه الأطعمة الباردة بعد النوم وعلامة
من عذب عليه البلغم كثرة النوم وعذوبة القم وهذه المأربعة .
المخارق عنه تروي سالاطبة فاعلمها وأحرص أن تغلي بها لتكون .
بعيداً من الأفات فقد قال الحكيم الفاصل جالينوس النفس .
العالمة هي الحافظة لذاته من جميع الأفات النفسانية وقال الحكيم .
سقراط عمر الإنسان أفضل المواهب من الله تعالى فهو سعيد .
لنيل كل فضيلة وادرك المنافع والمضار فاعلم ذلك قال .
الحكيم فإذا طون انتهي مطالب الطالبين وأشرف مباحث الباحثين
علمابودي بحوله ما يكوف بطالنات من التلف فاهم يا في هذه
الإشارات وأعمل بما تكون من الفاييزن ان وفقك للدبحانه
ونغالي وفي ذكر يقول هذه الإشارات إلى الأطعمة والمالوشر
من ابن ارضيك إلا إن تفتقدي هيهات هيهات ما التوكيني من قبل
ان لم يكربي في المقدور سابقة فليس يتقدّم ما قدمت من عملني فان
يا في هذه التبيهات ولا إشارات تبيّن للإنسان ان لا يكوح بين
البيض والسمك فانها اذا اجتمع في التسد والدوا المقولين
والتواصير ووجع الاضراس ولا يجع بين السمك واللبن فانها
اذا اجتمع في اللسد ولها البهق الا بین ولا برص وهو من جمه
فافهم ولا يجع بين البصل التي وحوت البصر فانها بولاني

وَفُرُونْجَيْلِم
وَالْمَسْعَبَةِ

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءُ

لِلْفَتْنَةِ

١٦

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

ساقی کتاب

برهان الدين

لعلة وعنة

بِسْرَس

لِسْنَةِ فِطْرَةِ

بِإِجْرَاءِ

وَجَعَلَكَ الْأَقْتَالُ وَالْأَنْفَسَالُ وَالْمُرْكَةُ وَالْأَنْقَاتُ وَالْأَحْلَالُ وَالْأَرْوَالُ
وَالْمَهَائِلَةُ وَالْمُجَاسِنَةُ وَكُلُّ مَا تَرَاهُ نَغْوَتُكَ وَصَفَاتُكَ وَالْمُقْبَحَانَةُ
وَنَعَالِيَ مِنْ وَرَائِغَوْتُكَ وَصَفَاتُكَ تَكَلُّلُ الْأَسْنَنِ وَتَذَهَّلُ الْعُقُولُ وَرَاهِيَ
يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَصْفُوا الْأَبْعَادَ وَصَفَّ بَهُ لَغْيَيْهِ هُوَ قَرِيبٌ مِنْ حِلْثٍ
ضَرُورَةٍ وَجُودَةٍ لِلْأَسْيَاءِ فَلَا يَرِبُّهُنَّهُ بَعْدٌ وَلَذِكْرِكَ قَالَ تَعَالَى
وَهُوَ أَصْدِقُ الْقَائِلِينَ وَهُوَ مَعْلُومٌ أَبْيَانًا كُلُّهُمْ قَافِلُمْ مَا اسْتَأْرَالِيهِ
فِي كِتَبِهِ الْمَازِلَةُ مِنْ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ وَالْخَبْرِ وَالْأَسْتِخْبَارِ وَلَا إِمْرٌ
وَالْمَهَيِّ وَقَدْ عُرِفَتْهُ وَالْتَّرْقُتْ بِطَاعَتِهِ وَكَتَتْ مِنْ خَوَافِعِهِ أَمْرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَالْمَنْهُونُ عَنِ النَّكَرِ وَهُمْ أَهْلُ الذِّكْرِ الْقَائِلُونَ فِي حَقِيقَتِهِمْ
فَاسْكُنُوا أَهْلَ الدَّرَازِ سَيْنَتْ تَعْلَمُونَ حُمْمَرَ كَرِيبٌ كَمُعْيَةِ الْأَسْنَانِ
وَكَذِكْرِكَ قَالَ التَّقَائِلُ شِعْرٌ

مَقَاتَنَهُ
لِلْمَهَيِّ وَصَفَيهِ

أَنْ - وَبِنَاهُ

دَوَاكَ فَنَكَ وَلَا شَعْرٌ . دَوَاكَ فَنَكَ وَتَسْتَكْرِبُ .
وَتَرَعُمُ أَنَّكَ جُرمٌ مَغَيْرٌ . وَفِيكَ انْطَوْيُ الْعَالَمُ لَمَّا كَبَرَ .
وَأَنْتَ الْكَنَّابِ الْمَيِّرُ الْذَّبِيُّ . بِأَحْرَفِهِ يَظْهُرُ الْمُضَمِّرُ .
فَلَا حَاجَةُ لَكَ فِي خَارِجٍ . تَقْرُمُ مَا فِيكَ قَدْ سَطَرَ .
فَهَنَّـا إِيَّاهَا يَتَصَنَّعُ بِالْأَسْنَانِ عَلَيْمَرِ الْزَّمَانِ وَفَصْلِ الْمُرْسَمِ
بِيَاهِيجِ الدَّمِ الْحَارِ الرَّطْبِ وَهُوَ آدَمُ أَكَاتِ الشَّمْسِ بِالْحَلَلِ وَالْمُشَوَّرِ وَالْجَوَافِـ
وَلَهُ مِنْ شَهُورِ السَّوْيَا نِتَةُ اَنْهَارِ وَنَيْسَانِ وَإِبَارِ يَسْخَـ
أَنْ يَفْصُدُ فِيهِ وَيُوْطِلُ لِيَضْرِي الْيَمِـرَـشَـتَ وَالْهَنْدِـيـاـ وَالْحَلَـلـ وَالسَّـكـرـ وَمِنْ
الْأَطْعَمَةِ مَا كَانَ مُـعـتـلـاـ وَكَذـكـرـ كـمـنـ الـأـشـرـةـ وَكـجـتـبـ فـنـهـ أـكـلـ
الْمَؤْمَـرـ وَالـبـيـضـ وَالـبـقـولـ الـحـرـيـقـةـ وَكـلـ طـعـامـ بـطـيـ المـهـضـ وـيـسـتعلـ

الْفَوَادُ وَجَعَدَكَ مِنْ تَيَّكَلَمَ لِجَمِ وَسِيمَ لِيَشِمَ وَسِيمَ بِعَظَمِهِ خَلْقَكَ
وَلَمْ تَكُنْ سَيَّـاـعـدـ كـوـرـاـ وـأـنـزـلـ كـمـنـ السـمـاءـ طـمـوـرـاـ وَجـعـلـ كـكـ
الـتـيـلـ لـبـاسـاـ وـالـنـوـرـ سـبـاـنـاـ وـالـسـهـارـ سـوـرـاـ وَجـعـلـ كـكـ الـسـمـاسـقـاـ
مـحـفوـظـاـ مـأـمـرـيـةـ الـكـوـاـكـ لـمـقـدـدـ كـبـوـكـبـهاـنـيـ فـيـ الـغـيـاـهـ بـهـ
وَجـعـلـ كـكـ الـأـرـضـ قـرـاـرـاـ وَجـعـلـ كـكـ مـنـ السـبـرـ الـأـخـفـرـنـاـ وَعـطـفـ
كـكـ أـمـاـقـتـوـشـ كـكـ صـدـرـهـاـ وَنـوـلـيـكـ حـجـرـهـاـ وَتـقـارـقـ
رـقـادـهـ الـوـقـادـكـ وـجـعـلـ جـرـبـهـاـ مـهـادـكـ وـنـدـيـهـاـ مـوـادـكـ ،
لـتـقـوـيـ مـنـهـ زـادـكـ فـيـ سـيـمـانـ اللـهـ مـاـعـظـمـ هـتـتـهـ عـلـيـكـ وـأـعـسـمـ
أـحـسـانـهـ إـلـيـكـ جـعـلـ كـكـ السـمـاـبـنـاـ و~لـاـرـضـ فـرـاـشـاـ و~قـدـرـكـ
فـيـهـ مـعـاـشـ الـمـصـلـحـتـكـ تـكـلـعـ الـسـمـسـ و~تـقـرـبـ و~لـمـطـعـتـكـ بـيـقـضـ
الـقـرـمـ وـيـزـيلـ وـلـمـصـلـحـتـكـ سـيـرـ الـكـوـاـكـ بـيـاـجـهـاـ و~لـمـصـلـحـتـكـ جـبـ

الـلـهـ بـيـ عـذـبـ الـبـجـارـ وـاجـاجـهـاـ و~لـمـصـلـحـتـكـ بـيـتـجـ السـكـرـ فـيـ الـأـنـاـ
و~الـطـيـرـ الـهـوـيـ و~لـمـصـلـحـتـكـ تـدـوـرـلـاـ فـلـكـ الـدـاـيـاـنـ و~لـمـصـلـحـتـكـ
تـقـبـلـهـارـ بـاـيـ الـمـذـارـيـاتـ و~لـمـصـلـحـتـكـ حـلـلـ الـأـنـعـامـ وـجـرـتـ الـبـجـارـ الـفـنـ
الـعـظـامـ و~لـمـصـلـحـتـكـ الـقـيـاـنـهـ الـلـيـهـ فـيـ الـأـرـضـ طـوـاـ و~جـعـلـ فـيـهـاـ الـوـقـادـاـ
و~لـمـصـلـحـتـكـ حـلـقـ الـلـهـ الـمـعـادـ و~مـنـهـاـكـتـرـهـاـ فـيـ الـقـرـائـنـ و~لـمـصـلـحـتـكـ
أـنـتـ اللـهـ فـيـ الـأـرـضـ الـهـبـاتـ و~كـثـرـيـنـهـاـ الـأـوقـاتـ و~لـمـصـلـحـتـكـ تـنـسـيـكـ
دـوـدـهـ الـقـرـالـحـلـ و~جـمـعـ كـكـ الـمـنـلـ الـعـسـلـ خـلـقـكـ و~رـزـقـكـ و~عـلـمـكـ
و~عـدـكـ و~حـمـلـكـ و~تـبـرـكـ و~فـضـلـكـ و~أـكـرـمـكـ و~عـظـمـكـ و~أـيـظـكـ
و~دـمـكـرـكـ و~لـدـرـكـ و~سـوـاـكـ و~رـزـقـكـ و~عـدـكـ و~أـوـعـاـكـ و~رـبـاـكـ
و~مـنـكـ و~سـلـاـكـ و~أـطـعـكـ و~سـقـاـكـ و~رـادـنـاـكـ و~أـرـقـاـكـ و~أـرـاضـكـ

وـجـعـلـكـ

ابًأ ماه امتَّحتْ رأسه عَنْهُ مِنْ أَخْذِ دِمَ الدِّجَاجِهِ السُّوَادِ
 وَمِنْ أَنْقَاثِ الظُّلْمِ بِهَا ذَكَرَهُ وَجَامِعُ مِنْ أَرَادَ فَانَّهُ لَا يَصْبَرُ عَنْهُ أَبَدًا
 عَنْهُ مِنْ أَخْذِ سِيْضَنَةِ غَرَابِ لَوْحِيِّ اسْوَدِ وَحَاقِ مِرَاسِيَّ الْشَّفَرِ
 وَلَطَخَهُ بِهَا مَرَّةٌ عَلَى مَرَّةٍ اسْوَدِ شَتَّرَهُ أَضْرَرَ مِنْ أَخْذِ مِرَادَةِ
 الْعَادِ وَلَطَخَهُ بِهَا ذَكَرَهُ وَجَامِعُ مِنْ أَرَادَ مِنْ الْجَوَارِيِّ اُولَئِنَّا
 انْعَدَّتْ عَنْ كُلَّ أَحَدٍ غَيْرِهِ مِنْ أَخْذِ وَسْخِ اذْنِ الْكَلْبِ
 الرَّوْرِيِّ وَسَقَاهُ مِنْ أَرَادَ فَانَّهُ لَا يَأْخُذُهُ لَوْمَرِ فِي الْمُلْتَهِ أَضْرَرَ
 مِنْ أَخْذِ عَظِيمٍ عَضْعَضَنِ الْسَّحَافَاهِ يَسِيهَ وَسَقَهُ وَكَحْلِ الْأَحَدِ
 أَعْمَاهُ لَوْعَهُ كَلَهُ عَنْهُ مِنْ أَخْذِ زَرَادِجِ وَفَرِيُونَ جَزِيْسَوَا
 وَيَطْرُحُ فِي كَحْلِ فِنِ الْكَحْلِ مِنْهُ مِنْ دِنْقَرَهُ أَللَّهُ تَعَالَى
 مِنْ حَدِّ مِنْ زَبَدِ الْبَقَرِ وَأَخْنَافَهُ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ شَيْئِهِ تَبَيَّنَ فَانَّهُ مَرَدَ
 الْذَّرَاجِ وَالْفَرِيُونَ أَضْرَرَ مِنْ أَخْذِ الصَّنْدَعِ الْكَبِيرِ الْأَخْضَرِ
 قَدْجَهُ وَأَخْذَ دَعَهُ مِنْ بَيْنِ كَتْبَيْهِ وَعَجَنْ بِهِ دَقِيقَ الْحَصَرِ فِنِ
 الْكَلَهُ تَرَقِيَ الْمَلَمُ عَنْهُ مِنْ أَخْذِ بَعْضِ النَّمِ الْمَدَاوِدِيِّ مَعِ
 أَدْمَغَهُ الْذِيَابِ الْأَخْضَرِ وَسَقَهَا وَأَنْتَلَهُ بِهَا رَأَيَ أَكْنَ
 وَمِنْ أَخْذِ مِرَادَةِ الْقَطَا الْأَسْوَدَهُ الْعَيْنِ وَالْكَحْلِ بِهِ
 رَأَيَ أَجْنَ عَيَّانَا مِنْ أَخْذِ مِرَادَةِ الْدِيكِ الْأَبْيَضِنِ
 وَعَيْنِهِ وَمِرَادَةِ الْكَلْبِ الْمَنْدَرِ وَالْكَحْلِ بِهِ رَأَيَ الْجَانِ عَيَّانَا
 مِنْ أَخْذِ رَقَبَهُ الْدَّرَقَهُ الْدَّرَقَهُ وَعَملَ مِنْهُ طَبَلاً وَضَربَ بِهِ
 بَيْنَ الْطَّبُولِ تَشَقَّقَتْ قَاعِمَهُ ذَكَرَهُ فَانَّهُ مِنْ أَسْرَارِ
 عَنْهُ وَضَنْعَهُ لَوْرِبِرِكِ فِي السَّوَادِ وَأَوْقَدَ سَرَاجَ مَعْرِقَهُ كَيْ سَوِيدَا

تقطعتْ جَيْعَانًا فَاعْلَمَ فَلَكَ عَنْهُ مِنْ أَخْذِ وَسْخِ اذْنِ بَغْلَهُ
 وَحَمَلَهُ لَأَمْرَأَهُ فِي بَنْدَقَهُ فَفَنَهُ وَتَبَخَّرَتْ بِجَانِهِ فَانْهَا الْأَخْبَلُ
 بِاَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى أَضْرَرَهُ إِذَا أَخْرَقَتْ حَيَّهُ مِنْ حَيَّاتِ الْبَيْوتِ
 وَسَحْقَهُ رَمَادَهُ حَبَّتْ وَطَلَقَهُ بِعَلَى الْخَنَازِيرِ حَلَّمَهُ وَأَبْرَأَهُ
 عَنْهُ مِنْ أَخْرَقَ سَامَ ابْرَصَهُ وَأَخْدَرَهُ مَادَهُ وَأَهْنَافَهُ إِلَى الْلَّائِنِ
 الْمَحَوْلِ بِدَهْنِ الْبَيْضِ وَطَلَقَهُ بِعَلَى اَحْوَاجِ الْمُعْطِ اَبْنَقَهَا بِاَذْنِ
 تَعَالَى الَّهِ تَعَالَى الْثَّلَاثَوْنَ فِي كَسْفَهِ نَرْكِبِ
 الْإِنْسَانَ وَمَا يَخْتَصُهُ عَلَى مَسْرِ الْزَّمَانِ قَالَ الشَّاَخُ ابْوَ الْقَاسِمِ
 ابْنَ اَحْمَدَ الْعَرَبِيِّ مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ اَعْلَمُ اِبْهَا الْإِنْسَانَ اِنَّ
 اللَّهَ تَعَالَى سَرَقَهُ عَلَى سَایِرِ الْمُخْلُوقَاتِ وَسَرَّكَلِ الْمُجْوَدِهِ اَعْلَمُ
 وَالْاَدَيْنِ بِمَا فِيهِ وَجَعَكَ ابْوَ الْطَّسْمَاتِ وَجَعَلَ فِيْكَ مِنْ كُلِّ
 شَيْيِ وَكَكَ يَكْلِ شَيْيِ تَعْلَقَ رَاسِكَ عَلَى الْعَالَمِ الْعَتَقِيرِ وَأَنْتَ مِنْ
 حَيَّتِ الْمُرْعَةِ بِتَقْسِيْكَ وَمَا فِيْكَ مِنْ اَسْوَارِ عَالَمِ كَبِيرِ قَوْلَهُ
 تَعَالَى وَفِي اَنْقَسْكَمِ اَفْلَانِ تَبَرُونَ اَسَارَهُ اِلَيْهِ بَدَقَ تَرْكِبِ
 الْخَلْقَهُ وَذَلِكَ اَذْهَلَكَ مِنْ مَاءِ مَهِينَ وَمَنْ سُلَّلَ لَهُ فِيْكَ لَعْنَ
 حَلْقَكَ اللَّهُ مِنْ نَظْفَهُ ثُمَّ النَّظْفَهُ عَلَقَهُ ثُمَّ الْعَلَقَهُ مُفْنَغَهُ ثُمَّ
 الْمُفْنَغَهُ عَنْطَامَاً ثُمَّ كَسَاكَ لَحَّاً وَأَوْدَعَ لَهُكَ عَظَمَهَا وَشَدَعَهَا
 بِالْعَصَابِ وَجَعَلَهَا فِيْكَ مِثْلَ اَلْطَنَابِ ثُمَّ سُوَّا كَبَشَرَا وَسَقَ
 فِيْكَ سَمَعاً وَبَعْرَا وَحَسَيْيَهُ اَهْدَافَ فِيْكَ دَرَرَا وَاطْبَقَ بِوَافِتَهِ
 السَّفَاهَهُ عَلَى دَرَرَ اَسْتَانَكَ وَأَهْنَافَهُ عَنْكَ سَأَرَ اَجْفَانَكَ
 وَوَضَعَ لَوْرِبِرِكَ فِي السَّوَادِ وَأَوْقَدَ سَرَاجَ مَعْرِقَهُ كَيْ سَوِيدَا

عفن وكثير يخربه قعضة ويدخل في قعر الاحديل فما زرته باذن الله
تفاني للسميات على السلايد يد من يعلم اهل التجريح كل صباح
فانه لا يلتقط اذا احتجت بقطعه ولا تكتي ولا ضرب ولا حرق الماء في جميع
الاماكن فمثلاً الباب محلب درهم ومثله سكر سبعون معاذار وينضم على
الجانب الذي يشكو منه فانه يقول المحمد في الواسع يوجد جلبار
وقلفونيا من كل واحد جزو وايزاب سبعون او دهن بنفسه ويطلع به
المكان فانه ييري باذن الله تعالى لقطع البواليل يوجد عشر غويات
حرق وتحذى ملح يدق ويتحلل ويندمي بما يطلي به ويندل بما الرجالة
فانه يزود لقطع الطفر من العين يوجد شويتر ويسحق ناعها ويكتحل يمرها
فانه يزوره من به سردية ساخنة ويوجد السلق يدق ويسير ما به
ويسيط منه مرتين في مرقة فانه يزوره من به صداع في رأسه يقطريه انه
اربع قطرات باكلزبره حضر فانه ييري باذن الله تعالى للانتقام كان كاد
يجري ويوجد ساماكي تذر ما يحيى محلس في تفاني في دهن بشبى ويستنق
منه صرة على يده فما زجید بجرب لترطيب الشفتين يد لكروں من الثدي
يدهن بنفسه فانه اظطر وان ذلك الاشتبى طرطبت الحادي
لا ذاله لهم بيف المحمود درهم في اسو محبون مع ثلاثة او اثق
ما ثانية فيذهب لهم باذن الله تفاني لا صراف السر درهم ورق
فجل ورق حو تنبع بمجرى المحور ينزول عنه سحره بفورة
الله تفاني لتسوي العين الزق يعسر مبل ذهب في حنضلة
حضر ويكتحل منه وتؤهلا معهم بجاري سود في فتو عبيده باذن
الله تفاني لا زاله الكف ويوجد فشر القبل الحادي بر لك بر

الوجه دلّا حيّدَ أمّا كمونٌ سود مجهوّن بصلابون فانه بروزلي باذن
الله تعالى أتى بهم شفاعة في ذلك وهم في حُسْنِ أحوالهم
وكيفية أتم المهاقار الحكيم من حمل معه مخالب الديك المنافق
والظفيرة على خصمه ومن ياداه بشر قبره آخر من حمل معه
أنياب الكلب النباح فخرج من شرره كل من ظاهه وأزال طوح نابه وناب
القطة بين أثنين لختتها غبه من حمل قطعة من ذكر الأذى
ومرارته على قدره فانه لا يفتر من المحاجمة ولا يفع عنها
آخر من حمل معه لسان المهدى عليه أصلاغه التي تقرب عليه
سكن ضربها يأذن الله تعالى غبه من حمل معه سلطنة
مع قلبها ويذكره بشيء منها زالت عنه أحىي الداعية آخر
خذ درجع الأسد ورجبع الحمار اعمدها وفتحها في قلع زجاج
واسقيه لمن أردت فانه يبغض الخمر ولا يعود اليه
من أخذ من رجبع الحمار وشتمه من بد مرعاي دام قطعه
عنه يأذن الله تعالى من أخذ مراره المقعد والطيور
مرجله وهو في الحبس سهل حلاته يأذن الله تعالى
من أخذ من العلق وذكره به ذكره فانه يغاظه ويلاعن وينبذ
في الباء من أخذ قفصه الذي وعده من طرقه
با سم اسنان ودماء في يير تطال فانه يعقد يافر الله تعالى
آخر من أخذ جلد حمامة الحمار الأسود وعلقها على عزبة
علة الصرع بري يأذن الله تعالى إن أخذ عظام انسان
وعظام جناب المهدى لا يعين وحيلت ترأس النائم لم يتبه

بالعاق المهنري فانه الاخراج الذي فيه جميعه يتضاعف وينكسر اذته
الفاكماني القى على فاكنته وأئماده ملحوظ مكبس وفوشاده
ثابت فانه يتعاقب كلما عنده ويمر عليه الملوكي انفع على
حلاوه الصار السقراطي فانه من اشتري منه شيئاً راهه عليه
وزانقى رياهل منه شيئاً الساقي امريع في قلح ماعصارة
الباشمي البري فانه يتجلب سكره وتفع على الارض المشتب
امتص قدامه الديون فانه لا يقدر بيشتب لكتمة ما يليل من العابه
المخر اطلع الجنوم يعيش المثل وحصانع فانه يفرقع من
تحته كأنه هراط الطحان اجعل في الرحابة قبلة او سرداً ما
هـ ٢٩٤ فانها لا تدور ولا تقف البستان خذ
جارة المؤرة اجعلها مكان السقى فانها تتلف الورع والارض وكذلك
الاماكن الرفوف البرق يخرجهم بالعاق المهنري فانهم يموتوناً و
بالمكون الأبيض وتنبت مع البرسين اليابس البراءات
خذ ما الرؤيون المروح ورق الدفلاء ورس به اليدين فاعنم هيلكون
بقدرة الله تعالى المثل القى في يومكم ومنازلهم القطران
فانهم لا يكادون يلبوا فيها ابداً وخاصته ان تناكي بربت البزد
السميات تحرر مكانهم لقرن ابل وساحر حية وشرلى ادم
وكذلك الكروبرة اليابسة والبيضة الفاسدة والوزنيخ
العقادب ان تطرح البندق الفارغ مع ورق الغسل لم يغيرن المكان
وان خطرن بالمكان ارتكب اذنابهم ونطل فعلهم بأذن الله تعالى
الوزنيخ بخوم كانهم بالترفان المحاول فاعنم ييربن

وَيَتَمَا وَقْنَ أَذْعَهُ الْجَرَادُ كُلُّنَ الْمُؤْمِنُونَ مَعَ زَبَلٍ لِلْبُوْرَاهُ الْجَنَّرِيَهُ
أَمَا كَنْهُمْ فَإِنَّهُمْ لَا يَعْقُولُونَ فِيهِ وَكَذَلِكَ الْجَرَقُ بِالنِّيَانِ فَأَعْلَمُ نَهْلَكَ
أَذْعَهُ الْمَزَابُ خَدْبُصَلَهُ عُنْصَلَهُ وَارْطُفِيهَا حَبْلَهُ وَجَرْهَا حَلْفَكَ
فَلَا يَقْدِرُ لِحَدْهُنَّمْ تَقْدِمُ عَلَيْكَ أَذْهَهُ السَّجَرُ الْجَشِيُهُ أَهْلَهُ مَهْلَفُهُ عَمْلِيَهُ
أَذْهَهُ فَاهْجَهُ لَهُ وَأَحْمِي سِيَارَهُ وَسَمِرَهُ فِي أَصْلَهَا نَصْلِيَهُ فَإِنَّهَا مَهْوَتَهُ
أَذْهَهُ الْمَنَافِعُ لِهُ أَذْهَهُ الْمُخَلَّهُ تَيْقَنُهُمْ الْكَنَّاَنِيَرُ الْيَتِي
كَوْنُ فِي الْحَلَقِ أَذْهَهُ اسْكَنَتَهُ وَدَرْعِلِهَا فَاهَهُ تَيْقَنُهُمْ وَلَيَوْتِي بِأَذْنِ اللَّهِ الْعَالَمِي
لَهُ أَذْهَهُ الْأَبِيُولُ أَصْوَلُ الْخَتَمِيَهُ نَظِيجُ بِهِمْ صَرْفُهُ وَنَضْفُهُ وَتَشْرِبُهُ
فَإِنَّهَا تَيْقَنُهُمْ مِنْ عَسْرِ الْبَوْلِ وَوَجْهِ الْمَفَاصِلِ وَالْأَرْتَقَاشِيِهِ دَاهِمَهُ
وَسَنَاهِيَادِ بِخَانَهُ صَفَرَوَكَاتِ الْمَابِيدَهُ يَرْتَبِ بِزَيَّتِ طَبِيَّاَوِيرِهِنَ
خَرْوَعَهُ حَتِيَ يَسْعَاَلَهُمْ وَبِرِهِنَ الْكَادَهُ فَاهَهُ لَهُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى لَخَرْوَعَهُ
الْآَمَنِيَهُ لِهَذِهِنِ يَوْحَدْهُصَارَهُ الْبَصَلُ وَشَغَلُ الْبَطِيَهُ قَطْرِيَهُ لِهَذِهِنِ بَعْدَ تَقْطِيرِهِ
فَاهَهُ يَجْرِحُ الْمَامِنِ الْأَذْنِيَهُ أَذْهَهُ لَهُ أَذْهَهُ لَهُ أَذْهَهُ لَهُ أَذْهَهُ لَهُ أَذْهَهُ
وَيَضْرُبُهُمْ مِنْ مَا الْرَّجَانُ وَسَبِيلُ الطَّيِّبِ وَمِيمَضِضُهُ بِهِ فَاهَهُ بِطَيِّبِهِ
الْتَّكَهُهُ لِلْوَحَةِ مَرْدَقِهِ وَصَعْتُهُ بِجَرِبِهَا عَدْوَهُ وَعَشَيَّهُ مَعِ
شَعَمَ الْأَذْنِ فَاهَهُ جَيْدِهِ مُجَرِّبُهُ لَفْعُ الْلَّاهَمَ يَسْعَقُ قَرْ السَّيِّئِ مَعِ شَارَهُ
الْأَدْمِ وَيَسْعِيَ بِالْأَلَقِ الْرَّيِي يَجْرِحُ مِنْ الدَّمِ فَاهَهُ بِرَوَهُ لَهُمُ الْمُلْكُ دَاهِمَهُ
يَسْتَهِمُ لَهُنَدُرُ وَصَمَعُهُ وَعَتَرُرُتَاجِزَاسُوا وَدَهُ الْأَخْوَيِنِ بِرَوَهُ وَشَخْلُهُ دَاهِرُ
مَهْمُهُ عَلَيَ الْبَرِحِ بِهِيَ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى لَهُ أَذْهَهُ لَهُ أَذْهَهُ لَهُ أَذْهَهُ لَهُ
وَيَجَانُ وَقَتْرُورِ رَهَانُ وَدَهُرُسُ مَلُوكُهُ لَهُدُجَنْوَيِقُ الْلَّهِيَعُ وَيَلْطُرُ
وَيَسْعِنُ عَاوِرُهُ دَخلُهُرُ وَتَسْخِرُهُ لَهُوَ جَرْزُهُطَفِرِي

أَذَا عَمِلْتَ مِنْهُ زِيَارَةً كَانَ مِنْهُ فَعَلَّا عَظِيمًا الْكَلْمَامُ وَادْفَعَهُ وَخَاصَّتْهُ
أَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ بِالرَّاجِحِ وَالْكَبُورِيَّتِ الْأَحْمَرِ حِجْرُ الرَّزِيقِ أَذَا إِلَيْهِ عَلَيْهِ
لِبْنُ الْكَطْبَةِ الْبَلْوَى يَدِهِ أَثْبَتَهُ حَتَّىٰ أَنَّهُ يُلْتَقِمَ بِالْمَفْضَةِ وَيَقْاتِمَ الْخَاسِرَاتِ
أَذَا إِلَيْهِ عَلَيْهِ حِجْرُ الْمَفْضَةِ خَاصَّتْهُ أَنَّهُ يُزَنِّدُ فِي الْعُقْلِ وَإِنْ صَبَّعَ
أَصْفَرَ عَادَ ذَهَبًا وَبِخَاصَّيْتِهِ شَتَّيْجُ الْقَسْ وَأَظْهَارُ الْأَلْوَنِ فِي الْوِجْهِ
حِجْرُ الْكَبُورِيَّتِ حِجْرُ الْعَظِيمِ يَلْتَقِعُ بِهِ النَّاسُ فِي أَشْكَائِرَةٍ وَاحْسَنَهُ
أَصْفَرُ الْعَرَافِيَّ وَلَعِدَهُ الْأَصْرَمُ الْأَذْرَارُ فَاقْتُلُمْ حِجْرُ الْمَلْحِ حِجْرُ كَرْبَلَاهِ
وَالَّذِي لَا يَخْلُو مِنْهُ مَكَانٌ وَاحْسَنَهُ الْأَذْنَارِيُّ لِأَنَّهُ يَنْتَصِرُ وَيَفْعَلُ
الْجَاءِيَّ وَهَذَا جَدُولٌ يَعْرِفُ مِنْهُ طَبَابِعُ الْأَجْمَارِ فَاعْلَمْ ذَلِكَ تُرْشِدُ

الجهاز	بع	بل	فترة	يشمل
رطوبة	برونج	بيوشية	ساخنة	ساخنة
ابيض مكمل اسود	احمر مكمل اسود	اسود مكمل اسود	اصفر مكمل اسود	اصفر مكمل اسود
اصفر مكمل اخضر	احمر مكمل اخضر	اسود مكمل اخضر	اصفر مكمل اخضر	اصفر مكمل اخضر
اصفر مكمل احمر	احمر مكمل احمر	اسود مكمل احمر	اصفر مكمل احمر	اصفر مكمل احمر
اصفر مكمل اصفر	احمر مكمل اصفر	اسود مكمل اصفر	اصفر مكمل اصفر	اصفر مكمل اصفر
احمر مكمل ازرق	ابيض مكمل ازرق	اسود مكمل ازرق	اصفر مكمل ازرق	اصفر مكمل ازرق
اصفر مكمل اغبر	احمر مكمل اغبر	اسود مكمل اغبر	اصفر مكمل اغبر	اصفر مكمل اغبر
اصفر مكمل ابيض	احمر مكمل ابيض	اسود مكمل ابيض	اصفر مكمل ابيض	اصفر مكمل ابيض

احده كل من يواه وشهده بالخير والصلاح من علّق عليه حجر
 الغقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه ولم يزل فرحاً سعيداً كلما
 نظر إليه من على قلبه حجر الزمرد والزبرجد طرد عنه
 كل عارض رديء من جهة روحانية الأرض من علّق
 عليه حجر العقيان سكتة نفسه عن الشر والفتنة وكان
 محبوباً عند كل من يواه من علّق عليه حجر الجزع فإنه
 مرى أحلاماً مرادية ويكون صاحبه يسيء الأخلاق لا يخالي باهله
 فعن اللذات من على قلبه الكونك بطرد عنه كل حرج وأفرغ
 عنه كل عارض رديء ومن أراده سوء تدب وخت
 من علّق عليه حجر الساج فإنه يقوى نظره ويعرف عنه جميع
 الأوهام المرادية من علّق عليه حجر المهام يكون للشيطان
 عليه سلطان وتكون أحلامه جميعها طالحة حجر الرصاص
 إذا أفرغ بالنار حتى يتبكي الفم وسحق به الريش وطاخ بالزينة
 لعنة حجر بابن الله حجر الوصاصل إذا أفرغ بالنار حتى
 يحرق وليس بي ما الزجاج والظرون ولطخ به صفائح الذهب فإنه
 ينكحها حجر القلبي إذا أحرق بالنار حتى يتلاشى أحراوه
 وسحق به الريش حتى يموت فيه والفتح عليه الشعب كاف أرسيراً
 للفضة حجر التحديدان سحق بما قشوش الرمان الخامض
 أكلن جميعه وإن فقد بذلك كل الريش فإنه يعتقد ويثبته
 عن الطيران حجر الذهبان عمل منه لآنسان ميل وائل كل
 به ثور يصره ومن يكره منه أذن لم تلتحم بـ حجر النحاس

ستراه فإن هذا الحجر أول بدر على ذلك لتتفق على الحقيقة وهذا
 حقيقة كاذبة وأكواب السبعه بالمعجم وأجمع المعجم وهذه صحته

الل	ي	خ	س	و	د
بـ	*	١	ـ	ـ	ـ
يـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

يسع اسود منها بـ بد ياقوت لازورد كرك جزع
 رقـب بـ لوز الدمر اصفر فيروز رضي سولانا
 حاستان ابيض در ديس متـشت صـفـر سـنـبـادـج دـهـجـ بـ اـذـهـرـ الدـرـقـ
 اـجـتـرـعـ مـطـبـوحـ عـقـيـانـ اـشـبـ اـيـفـ مـنـاـ
 اـسـوـدـ اـبـيـضـ اـخـمـ مـطـبـوحـ عـزـوـيـ اـمـطـبـوحـ يـلـهـيـ اـخـارـيـ
 اـسـوـدـ اـخـضـرـ اـخـمـ بـغـشـ اـخـضـرـ
 لـخـدـيـ دـرـجـدـ اـضـنـدـلـ كـهـرـبـاـ اـرـمـدـ اـجـهـدـ بـلـهـتـ

وأما حـواصـها فـقدـ قالـ هـرـمـسـ منـ عـلـقـ عـلـىـ خـدـهـ حـجـرـ
 الـلاـهـيجـ عـلـبـهـ الـأـيـاهـ وـأـعـانـهـ عـلـىـ الـجـاحـيـ فيـ كـلـفـتـ وـخـاصـتـهـ الـقصـوـرـ
 عـلـيـهـ قـرـمـ الـأـحـلـلـينـ منـ عـلـقـ عـلـيـهـ حـجـرـ الـمـغـنـطـيـسـ شـدـيدـ
 اـسـوـلـرـادـيـ دـهـبـهـ وـلـمـ يـسـعـهـ اـبـلـاـ وـكـانـتـ اـلـاـسـ مـقـبـلـيـنـ
 عـلـيـهـ بـالـمـوـدـةـ منـ عـلـقـ عـلـيـهـ حـجـرـ الـكـهـرـ بـاـيـاسـ الـجـنـةـ
 وـالـمـوـدـةـ بـحـجـرـ مـوـعـدـ عـلـيـهـ حـجـرـ الـكـهـرـ بـاـيـاسـ الـجـنـةـ

ما فيها وأجعل في كل واحدة منها هنوز كبرى أصنف معجون على ماء
 حادىة في أركان البيت فانه يكون ماذكره ملعوب عمر
 اذا اردت ان ترقص القط وتنسق عليه فقد سبب الطين ذقة
 وسعده فانه يفرح ويُرقص ملعوب آخر اذا اردت ان الكلب
 يفرح ويُرقص يكون بالدار صيني فالدار قلنس فانه اذا الكلب
 خرج من عقله ورقص وايه اعلم العام
السابع ونعتش وبن في حرواش الإحصار والمعاد
 ولنفيه أعمالها قال الحكم المتببد لهن الأسرار
 وكلهم يجهته اعلم بما اضى ان كثري هنارها فاته قد
 (انتسبته) الى من اسر رجل الخلفا وذلك من خزانة الامام
 المعز لدين الله فتحت في أيام المعز الترجمانى الصالحي
 فانتسبت هذا الكتاب من ثلاثة وعشرين قنطرات
 الالقى المتنبدة من دخائر المؤول الخلفا والمرارض
 ووضحته لكتاب اخي لكتابنا به ويدعونا به
 بالآخر من يأتي من بعدنا نذكرها عن من ققدم قبلنا
 فنفهم عافنه من الأسرار فلانتسبها من غير أهلها
 فحصل من ذلك الصبر والله الموفق للصواب
 الظلام في الإحصار والخذير ولا همس عليه السلام خار
 المحرز ولا أحى ما يقتل وزنه وطاب رحمة وسهل عكله وظهر نفعه
 وهذا يذول نذكر فيه نسبة الحادي عشر منه بالكوكب السابعة
 وهي ذلك لغرن ما يتحقق بها من الأسود ولما فعل والله لو ان كما

اخرا اذا اردت ان يدخل الي بيت مظلم ومعه عود او طنبور ثم يقول
 يا صاحبنا قد عاهدت الجن على انهم يضربون لكم بهذا الطنبور او
 العود طريق يختصر يوم فيقولون ما تقدر فيدخل ومحه للحيوان
 التي منكربى فيلصقه على طهره مع وجه العود فتظهر النعقة
 المختلفة فاعلم كل ملعوب هي اخرا اذا اردت ان تقطع للجماعة
عمره يعني تكون قد قلت في ورقه بياض قتاكه ورقد ديواني ج
 وتكررها فانها مثل الطاجي تشتغل فيها الدمع ثم ترتفعها على نار
 للحر وتقشر فيها البيضا الي حيث يتضاع فاريشه واطعم منه
 لمن شئت من لباعه فانه حميد ملبع فاعلم بذلك ملعون عمر
 تأخذ شعركم كلبي تبني وشحرم تنبذ بها والطبع بها فنبان الأسن
 وأجملها في دوايا البيت وارقيهم بهره الوقيه وهو ان يقول
سيوركم ان تقرقوتها وماريل بعاقد عاتيقولون فانه يجتمعوا
على العبران خذهم والقيمهم في اي حوض او دون ملعون
 اخرناخذ وترامن امعاكلب واتذر به في قضيب تبني اسود °
 وأجعله في طشت وصب عليه ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ °
٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ °
 ملعوب اخرا اذا اردت ان تخلي الراس المفتوح صرا والشوي
بسريح في حلوة الحمام فتدبر الراتي واجعله في من حيث
 لا بعد احد ٤٩ ٤٧ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ °
 صالح ملعوب اخرا اذا اردت ان في البيت برفت °
 وجنوط حمر وصفرو خضر تقد فتحت ع بيضا فان وافرغ

السادس والستون في الملاعيب المفردة وكيفية إعماقها
قال مفند آراء الرؤساء أن تصور صورة شاه على حايطة وتقول للجماعة
أنا أحبكم أحذمه وأحببكم من لبنتها سخن كما هو أو أذبحها
وأحبكم من لبنتها فاذ اطلبوا أحذهم فانه ٢٨٥٤ هـ
هـ ١٤٧٦ هـ ٢٩٩ مـ + حـ ٣
٤٠٢ هـ ٢٠٢٦ هـ ٢٩٩ مـ + حـ ٣
وزيد طري حتى يبني كله شمع ويحيف ويستقي حتى لا يعاد بشرى شيئاً
وأنكاد الورم فيضان إلى ذلك ٢٩٩ مـ + حـ ٣ غبار الطهار المحفوظ
المحوق المخقول مع حبوب الشريح ولبيه الرز بغير المسواد فاعمل
ذلك وله خليل آخر بالموكله إذا أردت أن تقطع معه للشخص
فاعمل ذلك ملخصه بـ آخر إذا أردت تصور صوره غريب على
 Haiyati في ورقه حتى إذا أدت له أن يصبح صالح خذ ورقة وصور
عليها صورة الغراب وسوده وأعمله على حايطة طاقة ولبيه وربطها
ثم حد ضفدع صالح خذه سرقه في الماء ونهره إلى الطاقة ولا
ته بيدك والصق عليه الورقة فإذا أردته أن يصبح قوب
مند السراج فإذا أراد التقدص بـ ملحوظ بـ آخر إذا أردت
أن تخوف الملاعنة بـ العقرب ثم ثني اليه خذ شمع أصفر
يميل إلى خضره فصور منه صورة عقرب ولها زبان ٥
كـ ٢٨٥٤ هـ + واتركها تختفي فإنه من رأها
فزع منها وأهتم لقتلها وتلanguir بـ زبانها ملحوظ
آخر إذا أردت اظهار ثقبان قابض على ذنبه مفتوح الفكر

ولسانه يلعب تأخذ ح ٢٠١٧ وتقام على قبورها الشفان
وأعملها في مكان يعيقها عن الخروج وكذاك لو تحمل صورة إنسان
من ورق وليبيه لوثي طول يسيرة نفسه فانه يحيي له
وبلهش من نظره وكذاك لو عمل لوح بحراً لحال ححال
خ ٢٠١٧ هـ كـ ٢٠٥٣٤٦٩٦٧ ولذلك لو
عمل صورة النائم المطسمة وأتذرها بمكان لصالحة من
النائم من العالم فاعلم ذلك ملعوب آخر تأخذ قتيلاً قتيلاً
زجاج لقطها حصاية ساخ ثم تأخذ حلبة حامية مشيناها
مكانه فإنه يطلع قطع مكانه ما يشتت وخذل صله والرقة
ملعون آخر إذا أردته أن نهل الشاح تأخذ البارود
الثاني والسبيل الثاني تعلمها وتعقد لها حتى يصادر أحراً واحداً
كمية التي انت ناظور
كمية الثابع فاعلم ملعوب آخر يوحظ طاسه احبب فيها
ما أعمل في وسطها حصاية فيها قتيله شمعت ثم ركب عليه قارباً
اما بونية او حرة فان الماجيد يرتفع اليها ويزهب الى فوق وكذاك نعم انت سلطان من سلطان
اذا اردت نليل شيء تقليل يخفف خد كعكة يعني اعمل في وسطها على الصيبي بالصلبه نلام
القتيله ثم ك عليةها قدر زجاج فانزل ترفع المuron او السنان بالقرم
فاعمل ذلك ملعوب آخر ادخل العان يدخل اليه ثم تلزم تأخذ قاتاً لعنة لعن كل سجن
خيط ابر يسم ونوح انك قد بلغته وخرجه من جنبيك او عينيك تقوى اتفي الوصول من
وهوان يضم ويصير بالبرة منه ويعلى العقدة الي يراواها في سواند مع ماري انسكابي
الي داخل السراويل فادا طلب ان يخرجه من بطنه او سرقه
يكتفى عن بطنه ويسك طرف العقدة ويجد به يطلع ملعوب

واجمله في انار صاص وادفنه في الزيل الرطب اربعه اسابيع واخرج منه
 قرددودد اسود وابيض واعنک الابيض من الاسود فاذا اردت تمام
 الطريق لهاذه السبقة خرخنضله حضرافوزها واعلعنها زيت
 طيب ورد عليهما قشرها وطينها وادفنهما في الزيل سبوعين ثم
 اخرجها واحث بها كل لرود الا سود فاذا اردت ان تنتفع به
 دنقك اجعل في فنک قطن من فوق اسنانك واملاهك بين علیك
 وكأنه بعديك فانه يسودها صفه حضانه.
 زنجارك اذا الردت ذكر فاخضر بيده بعد الفعل بالعنان القتل
 شرحد شادر وزنجار عراقي من كل واحد جزو ونصف وجزو زعفران
 وتلقي عليهم مع رادعهم جبن ونطم لهم العين بالجبن وتلبس
 فوق اليدين فانه يخرج زنجاري البخانه ما يكون فاعلم ذكر
صفه دهن يسود الشعور وتحسن ويطول يوخذ
 قشر الجوز الاخضر وقشر الرمان من كل واحد وفتيان ورق
 زيتون وعفص مقلع من كل واحد جزو وسحاله الابو المحلول جزو
 ويسحق للبيع باربعه ارطاد ما " ومربيه وينلي الياد بيفي
 قدر نصف رطل ويناف اليه نصف رطل سيرج ويطلع اليان
 بذهب الماويفي الدهن ويرفع في انار حاج وينعمل عند
 لاجه اليه صفه حضانه طاف سيرج وHoward يقبل
 مع الشادر من الزنجار و الزعفران والاسيراج اجزء متاوية
 وتطلع به اليه بعد لعنان واترك ساعه على اليه راغمه فائز
 بظاهره في جميع الاعد كائنه ريش قاذص

ويخلط الظل ويخمر ثلاثة ايام وتنسل اليه مطيفا وتحضبه به فانه
 ياتي كالذهب صفة صبغة قوية للرأس او الذقن يوخذ
 عفص مقلع بزيت ود خان فتليل السرح وقشور الجوز الاخضر
 والوشم وبرادة الحديد المحلول بعاقشور الرمان جزو وتحسن
 للبيع بما شفائق التهات الذي قد عفتته اسبوع ثم ادفنه في الزيل
 الرطب اسبوعين ثم اخرجه فاذا الردت ان تضبغ به المراس او اللحمة
 يغسل بالشبا وخفتها وادهن به من فوق ذكر برهن الاس
 واحتني به اصول الشعر فانه ياتي اسود حاكم كانه الغراب ولا
 يقاد ابدا نصف سنة حصان صفه حضانه ياتي كالقصبة
 يوخذ اسفيد ارج الرصاصي ثلاث اواق جمدہ مثقالان درق
 للنامثال قشع عربی مثقال کافی برحبان برادة الفضة درهم
 تجمع هذه الادویة بعد السحق والخل وتحسن سياضي الابيض.
 وتحضب اليه فانها تطلع كالقضبة البيضا صفحه
صفه حبدة سواد يوخذ رمانه حامضه تقرها وتحرج
 ما فيها وتلها ببرادة حديد وتدفن في الزيل اسبوع ثم يخرج بمحق
 بما القفص الحرق مع درهين زاج اصفر ثم تضيقه الى العناء والنبيلة
 وتضبغ به فانه يقيم مدة اربعة اشهر لا يقاد بغير حضرانه
 لازوري يوخذ امشاقيل حناد درهم زاج اصفر ونورة ثلاث ثناقيل
 تدق الحوايج وتحسن بياضي الابيض والظل والثقب وتحضب به البري
 فانها تجي لازوري ود به فاعلم ذلك صفه اخربي سودا
 يوخذ فرح غراب نويي او د سايريشي اذ جدن وانتقه جميعه ودقة

لهم إسقئه سقاوة كها على أجر مائع حتى يتميّزا ويُوضع في أنا
زجاج أو بلو رونيكخل منه بحرو ودّه فـأـنـه جـيدـنـافـعـمـجـبـزـ
صـفـةـ تـكـلـاـسـتـخـرـمـنـخـرـانـهـ المـامـونـ وـهـوـجـيدـالـصـرـ
وـلـقـوـيـهـ يـوـخـدـ أـهـلـلـيـلـيـخـ وـكـاـلـيـ تـقـيـ سـالـمـ يـكـسـرـصـغـارـاـ وـيـقـعـ فـيـ مـاـ
رـمـانـ حـامـضـ أـحـمـرـ شـدـيـدـ أـكـرـهـ وـبـيـوـنـ معـهـ لـفـاهـ وـكـلـاـ لـقـصـلـ المـاـ
زـدـهـ هـنـهـ وـكـيـوـنـ فـيـ آنـآرـجـاجـ جـيمـ مـصـانـ مـنـ الـعـبـادـ إـلـىـ زـيـتـيلـ
وـبـرـاـوـاـ الـهـلـيـلـيـخـ فـذـكـ عـاـيـتـهـ فـاـنـرـكـهـ حـيـيـ بـيـفـ وـأـنـرـعـ التـوـيـ
مـنـهـ وـجـفـهـ فـيـ الـقـلـلـ إـلـىـ حـيـثـ صـلـحـ لـلـسـقـعـ فـحـذـلـهـ مـتـارـ وـزـنـهـ
مـنـ كـلـ حـيـ الـلـلـلـ بـيـبـ I H D F وـفـاـخـلـ لـقـوـيـةـ
خـيـهـاـ وـنـظـفـيـهـاـ بـوـلـ صـبـيـ دـوـنـ الـبـلـوـخـ آنـيـ عـشـرـ مـوـقـعـ حـمـ
أـخـرـهـاـ وـأـسـقـقـاـ وـكـذـكـ أـهـلـلـيـلـيـخـ مـاـجـعـ يـيـهـمـاـ بـاـسـحـهـ إـلـىـ آنـ
يـلـغـ الـخـاـيـهـ وـارـفـعـهـ فـيـ مـكـلـهـ بـلـورـاـوـ زـجـاجـ فـاـمـ الـرـدـهـتـ آنـ
تـكـخلـمـنـهـ بـيـوـنـ بـهـرـوـدـهـهـ فـأـنـهـ نـافـعـ حـصـفـهـ بـهـجـوـنـ بـيـرـيلـ
الـبـرـضـ وـالـجـنـامـ يـوـخـدـاـيـوـنـ أـقـرـيـشـ أـحـرـ ثـلـاثـ دـرـاـمـ اـهـلـيـلـيـخـ
أـصـفـرـ ۲۰۰ـ وـرـهـاـ اـهـلـيـلـيـخـ اـسـوـدـ وـكـاتـيـ منـ كـلـوـاـدـلـ آـمـراـمـ ۵
زـيـبـ مـاـزـوـعـ الـعـجـدـهـهـاـ وـيـارـقـاـجـمـعـ حـتـيـ يـصـيـرـ كـامـخـ وـسـقـعـ لـلـاهـنـ
لـفـاسـجـ اوـدـهـنـ لـوـزـ يـوـخـدـهـنـهـ كـلـوـمـ قـدـرـاـجـوـرـهـ عـلـىـ الـلـقـ
وـكـذـكـ عـنـدـ النـوـمـ يـوـاـظـيـعـلـدـهـهـ كـلـتـمـ اـسـابـيعـ فـاـنـهـ بـيـرـيـ بـاـذـرـ اللـهـ
دـ وـ الـلـبـقـاـلـبـيـضـ وـالـبـرـضـ يـوـخـدـجـرـوـهـرـدـلـ وـكـنـدـرـ سـكـفـانـ
نـاعـمـاـ وـبـرـلـوـاـجـسـلـلـخـلـوـيـرـكـ آـلـيـلـقـبـاـحـ وـلـعـابـلـأـنـسـانـ اـجـامـ
وـلـيـعـدـصـيـ لـعـقـ حـسـهـهـ مـ يـاـخـدـمـيـزـصـوـقـ خـسـنـ وـلـيـرـكـ ۲ـ المـلـانـ

وَسَيِّدُهُ هُنْ بِهِمَا الدَّوَّبِيُّ وَيَقِيدُ سَاعَةً طَوِيلَةً ثُمَّ يَغْسِلُهُ فَإِنَّهُ يَرْفُلُ
عَنْهُ بِأَدَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى صَفَّهُ دَوْاً يَزِيلُ الْكُلْفَ عَنِ الْوَجْهِ يُؤْخَذُ
دَرْهَمَانَ شَعَّ حَامَ أَصْفَرُ وَدَرْهَمَ كَلْخَ أَبْيَضُ وَدَرْهَمَانَ عَنْزَرَوْتَ حَمْرَ
وَدَرْهَمَانَ اسْفِيلَاجَ عَرْلَقَيَّ وَدَرْهَمَارَتِبْقَيَّ وَدَرْهَمَانَ كَلْشَرِبْيَّ
وَدَرْهَمَانَ مِنْ خَاتَّةَ صَابَوْنَ مَرْقَيَّ اجْمِيعَ فِي الْمَوْنَ بُرْتَيَّ وَدَرْهَمَيَّ
دَهْنَ لَوْزَ وَدَرْهَمَيَّ دَهْنَ لَوْزَ مَرْوَدَ دَهْنَ حَمَيَّ دَهْنَ بَنْفَسَحَ وَلَيْطَخَ
بَهُ الْوَجْهِ بَعْدَ الغَشْلِ الْمَلَاحَ وَالْمَعْكَ الْقَوِيَّ بِشَيْءٍ مِنْ الصَّوْفِ الْخَشْنَ
ثُمَّ يَلْطَخُ بَهُ الْوَجْهِ وَيَبْيَسْ عَلَيْهِ وَيَدْخُلُ الْجَامَ كَمْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مُدَّةً أَسْبَوعَ
فَإِنَّهُ يَرْوَعُهُ دَلَكَ بِقَدْرَهُ اللَّهُ صَفَّهُ لَتَخْيِيْنَ الصَّوْتَ وَأَذَالَتَ
الْجَوْهَرَةَ عَنِ الْحَمَّاقِ يُؤْخَذُ بِزَوْقَنَا وَبِزَوْدَقَرَعَ وَحَبْ صَنْوُرِيَّ مِنْ كَلَّوْأَعْشَرَةَ
دَرْهَمَ رَتْخِيلَابِسَ وَشَفَاقَلَ يَا بِشَ مِنْ كَلَّوْأَحْدَادَ دَرْهَمَ مَحْلِبَ مَقْشَرَ
أَبْيَضَ تَهَادَ إِهْمَزْ عَفْرَانَ مَتَقَالَ فَائِنْذَرَ طَلَبِينَ سُكَّرَبَاتَ أَوْ قَيْتَنَيَّ لَيْطَخَ
الْجَمِيعَ حَتَّى لَيْقَيَّ فِي قَوَامِ الْجَلَابَ وَلَكُونَ مَعَهُ عَشَرَ دَرْهَمَ عَرْقَ السُّوسَ
الْشَّرَبَةَ مِنْهُ لَهْنَفَ أَوْ قَيْتَهَ تَهَامَارَدَ وَمَالِسَانَ الشُّورَفَانَهَ نَافَعَ حَتَّيدَ
صَفَّهَ دَهْنَ حَلِيقَ الشَّرَبَ يُؤْخَذُ الْمَوْرَهُ الَّتِي تَطْفَأُ جُرَانَ وَمَثَلَهُ
زَدَنِيَّحَ أَهْفَرَ وَقَلِيَّ مَثَلَهُ يَجْعَلُهَا فِي صَنْهَرَهَ وَنَصِيبَ عَلَيْهِمْ مِنْ الْمَآمِلِهِمْ
وَزَادَهُمْ أَصْبَاعَ مَقْتُوْخَهَ وَلَيْلَى بَنَادِلَقَيَّهَ فَإِذَا خَلَطَ صَفَّهَ فِي
أَنَازِجَاجَ وَلَيْوَخَذْهُ بِقَطْتَهَ يَكْلِطَعُ عَلَى الْمَكَانِ فِي الْحَامَ قَائِمَهَ
بِوَمِي الشَّرَبَ وَدَهْنَ فَوْقَهَ بِدَهْنَ بَنْفَسَحَ أَوْ يَدْهَهَ وَرَدَ فَإِنَّهُ حَيَّدَ
صَفَّهَ سَهْنَوْنَ اصْحَابَ السُّودَادَ وَيَجْعَلُهُمْ مَخْلَاطَ السُّودَادَ اُوْيَهَ كَلَهَا
وَيَنْتَعُ الْجَبَرَ بِالْحَكَهَ وَالْهَهَشَ وَالْكَلَفَ وَالْجَدَامَ وَعَلَيْهِ السُّودَادَ

يَلِي هَيْئَةِ الْمُؤْيِ وَيَتَحَلَّ بِهَا بَعْدَانْ تَبَلْ سَبَادِجَ أَوْ دَهْنَ يَنْسِعُ كُلَّهَا
نَطَاقَ الْبَطْنِ دَوْكِي لِاسْكَانِ الْبَطْنِ يَوْخَذُ أَفَاقياً وَقَاطِرَ وَحَلْبَارِ
وَحَلْسَ وَطَرَانِيتَ وَأَفْيُونَ وَمَرْوَلَيَا فَمِنْ كُلَّ وَاحِدٍ جَزْرَوْلَيَقَ
وَيَتَحَلَّ وَيَعْنِي هَمَّا الْأَسْنَ الْرَّطِبَ وَيَعْلَمُ مِنْهُ قَبِيلَةَ قَدْرِ التَّوَايَةِ وَيَتَحَلَّ
فِي الْخَاتَمِ فَإِنَّهُ كَيْسِنْ لِاسْهَالِ تَرْبَيَافِ التَّوْرَمِ النَّافِعِ مِنْ كُلِّ مَرْضٍ
الْعَالَمِ وَالْمَوْقَةِ وَالْمَزْلَةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْمَدْرَغَادِ وَوَجْعِ الْخَاصَّةِ
وَالْمَعْصَرِ وَهَذَا الْجَبَ وَلَدَعْ الْجَبَاتِ وَالْعَقَادِبِ وَكَلْمَاقَدِمِ
حَادِ فَعَلَهُ يَوْخَذُ الْمَكْوَمِ السَّامِيِّ يَقْسِرُ وَيَدْقُ نَاعِمًا وَيَجْعَلُ فِي قَدْرِ
بَرَامِ وَيَلْقَى عَلَيْهِ سَرْطَلِ لَبَنِ مَاعِزٍ وَرَطْلَ عَسْلٍ مَتْرَوْعَ الرَّغْوَةِ وَرَطْلَ سَمْنِ
بَقْرِيِّ وَلَوْقَدْ عَلَيْهِ بَنَارِلِيَّةَ حَيْيِي يَرْهَبُ الْدِينِ وَيَنْقَدُ التَّوْرَمِ
مَعَ الْعَصْلِ وَرَصِيفِهِ عَنْهُ السَّمَئِ السَّوَيَّةِ مِنْهُ مَتَّقَالْ تَرْبَيَافِ الْأَرْقَةِ
وَهُوَ نَافِعٌ لِبَوَامِ الْأَرْقَهِ الْعَقَارِبِ وَالْمَسْمُومِ الْفَاتِلَةِ سِيَمْلَهُ مِنْهُ
مَعَقَالِ يَدْقُ الْجَمِيعِ وَيَتَحَلَّ وَيَعْنِي كَيْسِلِ مَتْرَوْعَ الرَّغْوَةِ وَيَرْفَعُ إِلَى
رَقَّ الْحَاجَهِ الْبَهَهِ وَلَهُ حَيْدَرْجَهِيَّهِ مَجْهُونِ مَعْنَعِ يَوْخَذُ عَشَرَهُ
أَجْزَاءِ بَئْرِ مَعْرِيِّ وَمَثْلِهِ قَلْبِ بَندَقِ وَخَسْهَةِ اَشَافُورِ شَامِيِّ وَخَسْهَةِ
أَجْرَاصِنُورِيِّ وَعَشَرَهُ حَبَّهُ حَضْرَا وَعَشَرَوْنِ زَبِسِ اَسْدِ
وَمَثَلِ الْجَمِيعِ مَطْبُوحِ الصَّفَصَدِ الْفَهْرِيِّ وَجَبَهَهُ تَدْقُ وَيَطْبَعُ بَحْرَ
صَرْفِ حَيْيِي يَسْفِ الْجَمَرَهُ بَسِنْ بَقْرِ وَعَسْلِ مَتْرَوْعَ الرَّغْوَةِ وَيَطْبَيِّ
بَالْفَلْفَلِ وَطَرَالْفَلْفَلِ وَالْزَّبْجِيلِ وَأَطْرَافِ الطَّبِيِّ النَّشَرِيَّهِ مِنْهُ
مَتَّقَالْ فَإِنَّهُ يَرْكَيِّ وَيَرْجَحُ الْقَابِ وَيَدْفَعُ صَرَرَ السَّمِّ فَاعْلَمُ ذَلِكَ
بَالْيَقِيِّ صَرَرَهُمْ لِلْجَمَرَهِ بَيْ يَوْخَذُ جَزْرَوْمَلْهُ وَجَزْرَوْنَسَادُورِ

ايضا من كل واحد درهم ونصف يرق الجميع ويعن بجانب العل ويقر صرف
 قرض مثقا ويخل به فانه يتقطع الدام ذكر مرحهم يختفي ويصل
 يوجد زجاجا حمرا ربيعة وعشرون درهما شبه يما في ستة عشر درهما
 كل درهم عفص مثله سخم عمل ماية وستون درهما
 ترتيب عتيق قاطوي جزو وفسور تمان ستة وثلاثين درهما
 يعلم الجميع موهم فانه جيد لما ذكرناه ويختتم الجرح ويصل في
 مدة قليلة ياذن الله تعالى درود يحيى الدم ويأكل اللحم
 الزائد ويلىق الفطلع يوخذ زجاج لا سكينة وشب يماي وعصير
 من كل واحد عشر درهما خاص محرق اي ثني عشر درهما دم
 المخواص عذر اهم الجميع هذه الادوية سمحوتة ومتحولة
 وترفع في انا در در واستعلع عند الحاجة صفة لا درار
 البول يوخذ لذين يزد القناولين يزد البطيخ ويزد القرع من
 كل واحد مثقال قلب محلب وانيسون ويزد الرازباني من
 كل واحد نصف مثقال بيك ايجي ونغير من اقواصها ويستعمل
 بما الرأزيا ياخ صفة لا مسakan البول يوخذ سنا ميكو
 اسحقه ناعما واسته لمن شيت في نبيذ فانه يحبس بوله فاد اخذ
 ٢٠١٢٥ + ٢٠٢٤٦٩٤ + ٢٠٣٨٦٧٥ في لبى عمل
 الخبس بوله فان اردت حلها استقيه المبنى الحليب وقليل سعر بيك
 في بيك فانه يدخل صفة لا طلاق البطن يوجد سخم الخنبل
 وسوقونيد وملبوق مصرى وظهر يتشبع وسكر صوري من كل واحد
 درهم يسمى الجميع ويعن في اربعة دراهم صحن ويحمل قبائل

دوائى بعض اجماع يوخذ قلقتن وبر حبار وبر قنام حرق وبر حرس
 وبر زبه حج + سب من كل واحد حرو ويستوى الجميع ناعما
 ويعن بما الورد وبر حبوبي ويكتفى في الظل فاد اردت استعماله
 خذ منه حبة عليها لعابك واظل بها الحليك من الجهة لي المجهة فان
 الشهوة غوت ولا طعم لها كان حامضا الصوم واساكى الول
 والسي في الطريق وكلما كان خشن فانه يبيت الشهوة دو المليون
 ببرود يوخذ قطا ومرديق ويخل من حرر ويعلى في زيت دهش
 سب كه فانه الوسط والمخالب مررة على مررة فانه ببر وكم من
 البروده د والمربيه نقل يوخذ مدقوش سبع وسبعين ويفعل عليه
 دهن الورد والزبت ويقارب ويخل في قطنة بعد ان تلوثها من داخلها وخارجا
 وينطن الخامن ويات في الفراش لي حيث يجيء الطبع فيفعى لكن مررة
 فان البرودة تزول وترتفع الثقل صفة لقطع المغض والفولنج يوخذ
 يوخذ زركفه وانيسون من كل واحد ستة درهم مثاقيل ثم يوخذ فستين
 اربع مثاقيل يدق الجميع ناعما ويعن بما عود الرج و الزمس ويعمل القراء
 ويشرب عند الالم قرصا واحدا بما حار فانه ينفعه وبرى البرود كله من طنه
 وبرى عنه الالم ياذن الله تعالى احر من شكه سكبيخ وانشق
 وجاو شبر ومقل وبر حزدل وشم الحنة ظل واصبرا سحق طري من كل
 واحد درهم يرق صابدق ويقع الاصماع بما الکرات وتحجن الادوية ويجيب
 لوق لطاجه اليه والشريه منه مشقاد بما حار فانه جيد جدا لقطع
 دم التريف يوخذ مسبل وبر حربا ومه طكي وجلبار وعصير حوز
 السهر وقرنفل وطرانيت من كل واحد درهم صمغ عربى محمس وكتير

المقىت على بعضها بعضاً باختلاف الألوان وزان فاعلم ذلك
 أذا أردت ذلك فخذ زبدة
 صيني زرقاً ملساً ناعمة واطرح في وسطها عشرة أوراق
 ذهب عال٥٥٥ # ٤٢٤ هـ حدا
 ورقة ورقة لـ سريل ٦١١ ويمرس الجميع فيه درهم ونصف
 درهم قليلاً حتى يخل جميعه وأغسل عنه حلاوة العسل بما
 واتركه يربس وتصفي عند الماء والنار عليه وزن خربة
 صمع عروبي محاول مما أكتب به فاذ اجف اتركه ساعة واصقله
 بجزع الصرف او يخز عكيو قد عمل منه مصفلة يظهرلونه وباقي
 كما تكتب فاعلم ذلك حل المعادن جميعها اذا أردت
 ذلك فخذ حرجك وحوك عليه اي معدن شئت فانه يخل اول
 باول حني لا يقا من ذلك الحسد شام قطري عليهم ما الصمع وكتب به فاذا
 جو اصقله فانه يظهرلونه فاعمل ذلك صفة لاصاق الذهب يوخدني
 غير السكل ينكرو يجعل في الماء يكون بالزعفران ولرفع على نار لينه
 يأخذ له قواه ويشفي من تشتت فاذ اجف اصقلة بالجلجع او جزع الصرف
 فانه يحسن آخر منه يوقد الكفن الابيض يخل بخل المخرطة
 ٥٣٨ ويترك ساعته حتى يذوب ثم أكتب به ما شئت
 على قوس او كتاب واصتو عليه او راق الذهب او الفضة
 فانه يزيد لينه عن السلك صفة صباح الورق
 متى اردت ذلك فخذ ما شئت من الورق وبله في حامشيه وعد اليقنة اما
 في ما البضم او ما الزعفران او ما زهرة النيله الهندي او ما اخترت

ان ثم اشرها على قصبة فارسي غليظ في الفتل فاذ اجف اصقله فاكتبه
 والله اعلم **الباب الرابع والعشرون في المنافع** قال المفيد
 اعلم بما في هذه المنافع مما صحت في المغارب **والمحفظ يوم واصفان** البادر
 يوجد فندق مقشور حزو وجوز زبيب الصود صنف من العجم وجزو وجوه
 سعد وجزو حصال البان زكريت اولاد منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياحنة
 وقلة الفداء والحمية فانه يحفظ كل ما سمعه وهذا هو المعجون الذي كان الام
 الشافي يعني انه نفالي يعني يستعمله اخر لفظ يوخد البادر
 ويقع في البول للطيب وترمي قشره ونواه ولو خد عسله ويضاف اليه
 مثلك عسل خل متزوع الرغوة **جوز وزيسب** متزوع العجم **وجزو حصال البان**
 ذكر ونصف درهم **رجليل اللسانية** المغربية يوخد من قشر البادر
 الرياني او قوية يحمل في آثار وصبع عليه ذهن البطم تقدر ما يغيره ثم حذ
 من الحصال النان الذكر عشرين درهماً يسحق ويرمي في بوفة ويوقد
 عليه حتى ينعقدم القوى عليه اذ العقد للكل او قوية ونصف دائق مجموعه
 صفراء ثم يوضع من على النار ويعلم في آثار خجاج استعماله يوخد منه وزن
 درهم ويصفعه فانه يحيى الياه **تحبيها** عظيمها جبيئ لا يصارعنه
 سكاكين ذلك ويطلاقه تاذ سكوايا عشرين درهماً ياخذ به
 ١٠٠ درهم راهم لباد ابيض عشرين درهماً يسحق وبلغز يدهن
 لوف وسائج حتى يأخذله قوارم اعمال منه تذرن صف تحت لسانك
 فانه يسكن عنك الانعطاف **دوا** كيبي **اجماع** يوخد هو لمجان عشرين درهماً
 بهض ابيض حمس دراهم يدق ويخل ويجهن سمن لقر وثلث بيسدر
 متزوع الرغوة ويهلل كالجور وستعمل عند النوم كل ليلة جوزة واحدة

ابرادعلم الينق ولاصياع مبتدىء كى او لا يتدبر الصبح ولا يهش
 المعرب العربي ما اختار في ذقه ناعماً و ينخلع مم بليله بما
 الصافي في وعاء الحاج ثم يعطى لظر جزو منه ثلاثة اجراء من
 الماء ويسد حاسلاًانا و يعلقه في الشيس بغارا كاملام يحركه
 حتى يختلط في بعضه بعضها و يتركه حتى يركد كم باخذ عنه يقدر
 ما يحتاج اليه لاصلاح ولاصياع ولادهان وادهان وادهان قلب
 عليه الماء عصفه له لفقة رخفيه يوحد من الزنكفرا لآخر
 و يكتون اعماً اصوته بما حمله على الماء و تقلب عليها و تغسله
 عن لاجيداً و تضفيه بعد ان تركه ساعده حتى يركد ثم اسحقة
 على صلاديه مانع او صلاديه مانعه ملتساً و تسفيه لما قليلاً
 قليلاً وانت شحقة حتى لا يعود بشور ما و ينقي عثلا الحشر
 فجبيذ تلقي عليه الصبح المحول و اسحقة به فوياحتى بذلك
 في جسمه فاذا اردته ان يكون لفقة نزل له على لفقة حبر
 محسولة في حق رجاع و اكتب به ما سبقت من ما اردته وان
 اردته للدهان فشيئه بالقام الشعر على ما احترت من صور
 صفحه لفقة مزدوجة يوحد من الزنكفرا لاصفرا لذهب
 و ينخلع مم يسحق على صلاديه مانع بما حاتى لا يعود بشور
 شيئاً و الق على ما الصبح المحول الا حيث يرتكب لوهه
 وارفعه ل حاجتك اما الكتابة او الدهان فاعلم لفقة
 الخروي اما العتم الزنكفرا لاصفرا سحق اصفيالج العراقي
 والق عليه الزعنوان الجنوبي والق عليه ما الصبح وافعل به

ما سبقت صفحه لفقة خضراء يوحد الزنكفرا لاصفرا المسحوق ناعماً
 ويلقي عليه كل عقال منه وزن ربعة درهم نيلة هندية واسحقة
 الى حيث تحيك لونه في الخضراء و تزول عليه الصبح المحول
 واعله ما اردت اما الكتابة او دهان صمعه لفقة
 زخاري سحق الرنجار العراقي بخل الخمر سحقاً ناعماً يلقي عليه
 ما الصبح وافعل به ما اردت من كتابة او دهان فانه يأتي
 كما كتب وكتاب صفحه لفقة فسيقى وهو ان تلقي على ذلك
 اللفقة الرنجاري قدر ما تقدر عفران جنوبي فانه كيسن ويرتكب
 لونه صفحه لفقة يصنّع خذل اصفيالج العراقي سحق
 ناعماً الصبح لا يضر لكي حيث كيسن ويكون فياضه
 فاضع به ما سبقت من لفقة او دهان صفحه لفقة لا زوره
 وهو ان يلقي عليه كل درهم اصفيالج ربعة درهم نيلة هندية
 واسحقة جيداً في صلاديه مانع حتى ينقي شبه الازورد واعله
 منه لفقة او طزانة للدهان بالازورد صفحه لفقة اخرى
 خرى سحق التكمجه واطرح عليه قطعة نيلة هندية
 وافعله اما لفقة او دهان صفحه لفقة فاحتي التي قظره
 من الخبر على درهم من السيلفون او شيئاً سيراً من النيلة
 الهندية المبلولة صفحه لفقة عودي اسحق الزنكفرا لآخر
 سحقاً ناعماً و الق عليه امهي ما يكون من الخبر
 او خذل اخر و الق عليه من اصفر والمداد ولكن جميعه بعد
 الصبح واعلم ان جميع الالوان تتقدمن بعضها البعض اذا

لنفسه على التمساح أخذه باليد ولا يكاد يُؤْدِيه والمليح من حيلته
أن يُوكِدَه ويصلبه جلية عليه وتأخذ عينيه بيدهيه آخر لصيده
السمك يأخذ ورق شجرة عن المعلم ودم ارب ثم أسحق
واعجنه بالدم وأجعلها أكروة وعلقها في آلة جيطة فاما مام جيتوون
اليها من كل مكان آخر عمله تأخذ طوطير وزبل ماعز ودقيق
شحير ودقم ماعز اجزاً متساوية بدقة الجميع ويلدر في الماء الذي فيه
السمك فان السمك يحيط اليه من كل مكان وان عمل في خرقه كنان
ودلا في آلة الاجتماع السمات إليها من كل مكان فتاخذ باليد
أخوه منها تأخذ لؤم وسمسم عقشود وزرنيخ وقرظ ودقيق
وتشير كندر اجزاً متساوية اخلطهم بالدق ولو قم بشحم ماعز
ودليهم بـ آلة فان السمك يحيط اليه حتى لو حذر باليد فما فهم
آخر ^{عزم} تأخذ جا وشير تدقه ثم تأخذ سهم ماغرتز يدهم
تأخذ دقيق باقلاد وتعجن الجميع بهن سهم الماغر ويكون مخوّس
رطل والطريق ^{تح} واربط فيه جبل بعد تقطيله ودليهم في ذلك
المكان الذي فيه السمك فان السمك يحيط اليه فاطرح عليه
الشيكه وخذ ما قدر على حمله وكن من الشاكرين لصيده
اما ما اذا اردت ان تفتق الاحام بيدهك فخذ الفرك والمنه
بالدبريت والزرنيخ ويزد الباخ فاي طير اكل منه وقع الى المرض
ويلا يستطيع الطير ان ينذه بيده فاذا اردت افاقته اقلبي ^{في}
فمه الرزق الطيب لفنيق بأذن الله تعالى ثم ^{في} مثله تأخذ
من القمر ما اردت ومن الفول والمحصنة والجلبان وتتقعه في ماء

وَالسُّفُرُ وَالْحُضُرُ فَإِنَّهَا طَافِيَةٌ مَلْعُونَةٌ لِمَنْ لَهَا دِينٌ وَلَا عِتَادٌ فِي بَعْثٍ
وَلَا شَوْدٌ وَلَا هُوَ مَا عَنْهُمْ نَلَاقٌ لِإِنْسَانٍ وَهُلَّا كَمَا حَيَوْا فَنَسَالُ
اللَّهُ سَجَانٌ أَنْ سَلَمَّا عَنْهُمْ وَمَنْ كَيْدُهُمْ لَكُونُنَا أَشَهُرُنَا عَنْهُمْ
مَا الْيُكْتَارُ كَشْفُهُ الْبَابُ الثَّانِي وَالْعَشَرُ وَكَ فِي دُوَيْهِ صَيْدٌ
أَحْنَاسُ الْحَيَوَانِ وَكَيْفِيَةُ أَحْمَالِهِ قَالَ الْمُهْنَدِ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَصْطَادَ
لِلْأَسْدِ وَيَقْرَرَهُ وَيَذْلِكُهُ وَلَا يَكُانُ مِنْهُ يُلْطِخُ جَسَدَهُ شَحْمُ التَّسَاحِ
شَحْمُ كَيْلٍ مَعْهُ دِيكُ الْمَيْضِ فَإِذَا دَرَى لِلْأَسْدِ فَلَيُعَصِّرُ الدِيكَ جَنَّى يُصْبِحُ
فَإِذَا الْمَوْصَاحُ تَخْرُوْعُ لِلْأَسْدِ وَتَصْعُفُ حَرْكَتُهُ فَالْحَقَّهُ بَرْبَرَهُ مَسْفِيَهُ
وَأَرْسَقَهُ بِهَا شَمَّ دَرْحَوَالِيَهُ اتَّ وَدَفِنَكَ وَشَمَّهُ شَحْمُ التَّسَاحِ
فَإِنَّهُ يَنْصُعُ فَيَغْلُفُ وَيَسَاقُ مَقْهُورًا دَلِيلًا فَاعْلَمُ ذَلِكَ الْأَخْسَرُ
مُثْلَهُ قَالَ الْحَكَمُ ارْسَطَاطُ الْمَيْسِ مَنْ زَارَهُ أَنْ يَصْطَادَ لِلْأَسْدِ فَلَيَأْخُذَ
مِنْ لَظْفَارِ الدِيْوَكِ وَيَتَقَعَّدُهَا إِلَيْهِ تَغْرِي جَمِيعًا شَمَّ يَنْصِفُهَا إِلَيْهِ دَهْرُ
شَحْمُ التَّسَاحِ شَمَّ يُلْطِخُ بِهِ جَسَدَهُ وَيَلْجِهُ نَفْسِهِ عَلَى لِلْأَسْدِ فَإِنَّهُ
يَأْخُذُهُ بِالْيَدِ لِصَيْدِ الْمَسَاحِ مَنْ أَرَادَ ذَلِكَ فَلَيَأْخُذَهُ مِنْ شَحْمِ
الْمَحْدُ وَشَحْمِ الضَّبِيعِ مِنْ كُلِّ وَاحِدِ جُزْءٍ يُدَافِعُ الْجَمِيعَ حَتَّى يَقِيِّ كَالْدَاهِنِ
شَمَّ يَأْخُذُ جُرُوْكَبْ يَذْلِجُهُ وَيَطْلِهُ بِذَلِكَ الْدَاهِنِ وَيَعْلِمُهُ فِي
الْآَنِيَةِ وَفِيهِ الْكَلَابُ مُرْبُوطٌ وَهُوَ مِنْ الْمُحْدِيدِ وَتَكُونُ قَدْ ضَرَبَتْ لَهُ سَكَنَهُ
قُوَّتِيهِ فِي الْأَرْضِ الْمُقْتَلَيَةِ فَإِنَّهُ يَاتِي وَيَتَلَعَّهُ فَيَقْعُدُ الْكَلَابُ فِيهِ
مَجْوَهَ الْيَكْ اتَّ وَدَخَلَ أَخْرَى وَاعْلَمَ أَنْ تَلَكَ الشَّجَومُ أَدَأَ أَصَادَتِ
فِي بَطْنِهِ أَسْكُونَهُ مُخْلَدَهُ وَأَفْعَلَهُ مَا شَتَّتَ أَخْوَهُ فَتَلَهُ قَالَ الْحَكَمُ
اَرْسَطَاطُ الْمَيْسِ فِي كَتَابِ الْكَوْاصِ الْكَبَوْرِ مَنْ زَارَهُ مِنْ شَحْمِ الْمَرْدُونِ وَطَرَحَ

يُنْتَقَتْ وَيُوْخَذْ حَمَاسْ حَمَرَقْ رَشَدْ وَلَهْنَرَا يِبْحَاصَانْ كَلْرَا حَرَةْ
حَمَرَهْ عَشَرْ دَرْغَمْ حَلْعَهْ اِنْدَلَلَهْ سَجَّهَهْ دَرَاهَمْ لَسْحَنَهْ وَدَعْنَهْ بَهَاجَارَهْ
وَبَيْتَكَ ثَلَاثَهْ سَاهَهْ وَنَلَطَعَهْ مَهَهْ اِي شَهَارَهْ دَرَنَهْ يَسَرَهْ دَسَوَادَهْ
حَدَّهْ دَفَاعَهْ لَهَادَهْ حَيَيلَهْ اَهَرِي لَتَلَضَّنَهْ الشَّهْرُو يَوْهَدَهْ حَرَقْ وَالْهَنَاشَهْ
يَسَحَقْ حَيَدَهْ وَيَعِنْ سَهَهْ ٢٤٥ ≠ ٢٩٣ سَهَهْ وَتَلَطَعَهْ مَهَهْ اِي
شَهِي مَنْ الشَّهْرُو هَمَهَا اِردَتْ فَانَهْ سَهَضَهْ بَيَاضَهْ حَسَنَهْ فَتَى اِرَدَهْ
اِزَالَهْ تَيَفَسِلَ بِالْمَخْلُ وَالْمَثَادِرَ فَانَهْ يَزَوَلَهْ حَيَيلَهْ اَهَرِي لَهَنَرَ
الشَّهْرُو هَوَانَهْ يَسِيَصْ دَفَنَهْ اوْ كَامَهْ يَلَطَحَهْ لَهَنَهْ وَسِنَتَهْ عَلَتَهْ
يَعْدَانَهْ يَسِيَهَا فَانَهَا تَيَقِنَهْ حَرَقْ تَهَبَلَهْ يَشَقَّهْ فَاعْلَمَهْ ذَلَكَ حَيَيلَهْ
فَتَلَهْ الدَّوَابَ وَمَنْ حَيَلَهُمْ اِنْهَمَيْ دَاهَهْ اِرَادَهْ وَاقْتَلَهَا فَانَهُمْ
يَهْ صَهَهْ وَاهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَهَهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَهْ وَيَسْقُوطَهْ
مَنْ مَاوِرَهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَهَهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَهْ اَمَاهْ اَمَاهْ اَمَاهْ اَمَاهْ اَمَاهْ
الْهَادَهْ قَاهِمَهْ تَقْتَلُونَهْ وَلَا يَعِيشُونَ حَيَيلَهْ تَسَكَّنَتَهْ الْكَلَابَهْ
يَا خَذُونَ الْبَيْرُوَحَ يَدْقُونَهْ نَاهِمَهْ وَيَسْعُونَهْ بَلَنَنَهْ الْكَطِبَهْ وَيَعِنْ
كَالْشَّيْعَهْ وَيَعِلَهْ مَهَهْ صَورَهْ كَلَبَهْ وَجَهَهْ سَعَهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١
هَهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ فَانَهْ بَهَرَهْ بَالَّهَ كَلَبَهْ الصَّارِيَهْ وَلَا تَتَبَعَهْ عَلَيْهِ
فَصَلَلَهْ مَعِيزَهْ وَاعْلَمَهْ بَاهِي اِنَهْ هَذَهْ الْهَافِيَهْ هَيِ
الَّهِيَنْدِيَهْ الشَّطَارَهْ وَالْعِيَارَهْ وَتَكُونَ مَعَهُمْ عَلَى الدَّوَامِ ٤٦٠ ≠ ٤٧١
٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَلَكَاهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَلَكَاهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَلَكَاهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَلَكَاهْ
وَالْمَوْرِجَهْ وَالْفَيَارَ النَّاعِهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَلَكَاهْ ٤٦٠ ≠ ٤٧١ هَلَكَاهْ
٤٦٠ ≠ ٤٧١ وَصَرَقَهْ الشَّمَهْ فَيَنْبَغِي اِنْ يَكُونَ اَهَنَانَهْ مَنْ صَبَيْتَهُمْ عَلَى حَذَرَهْ

صوت فتفعل حهم مافتار حيلة اخري اي اخذ حصاناً ايضاً و
اصضر واراد ان يجعله محلاً بياض ولم عنده حتى الله لا يُعرف
لما سأله رجل يوم ويتوجه في لبني حامض ولديه اربعأسايبع
حتى الله يتها ائم انه يأخذ شيئاً من ذهنه يضيفه الي نزلا الخفافيش
ويطلي منه اي موضع اراده من جسم ذلك الحيوان فانه يبقى ابيض
الوقت والساعة ولا يقول بياضه ابداً فاهم حيلة اخري
ليوخذ سالم ببروس وسجح ضدقع بـ ٤٢ هـ كـ ١٥٣٦ مـ فـ ٢٠٠٧
من ادراهما جيعاً و القيهما على الحسد الاسود مقال للراية فانه لم يجده ذلك
الشعر ويطلع الله ابيض وقيل انه يتبرص له ذلك المكان من الجسد يقدر
الله تعالى حيلة اخرى يأخذ حصاناً ابيض يجعله ابيض وهو ان
يأخذ ما توره بمحقته المرتكب ويضيف اليه براذه العذير المحملة
ويدين به ملاراه فانه يسوده الوقت والساعة ويقع به ماراد
من اجناس الحيوان ولا يقول عندها حيلة اخرى ليوخذ الدود
الاسود الذي عفتته من لهم الغراب الاسود التوسي فاقلهه وأضف
البه العذير المستخرج بما قصور الرمان والرق عليه ببيضة غرائب
لؤخي وأضفي الجميع وعفتهم أسبوع واقتداً اي موضع اردق من
الراية وانتقد له ذلك المكان والطغى منه فانه يطعم اسود شديد
المراد ومن حيلتهم واعمالهم ائم اذا ارادوا ان
يكعلوا الصبي الشفيرا او الكبير من جنس الخدام في اللون
والصفة فانهم يطهرون له عرق قد فاد اثار لطخه بدرقي ينزل
شعره عن بدنده للوقت والساعة يبقى بذلك بالحقيقة مُكْتَأ

اربعين يوماً ولا يزول عنه الاجمالة اخري وهذا الذي يحتاج
الىه من جميع حواياها وهو ان يأخذ عرض وحيث التحديد
وذاج قادمه ومما سبق ايجوا متساوية برقاً كثيف ويختل
ويختلط بالنورة والوزر في كل طبل به جسم مترددة فانه يذهب
شعره وليس وجهاً جسده فاما الاراء فالكل فاخلط جسده بيلن
الملا المحلول في خل الخمر ودهنه حتى يخف عليه ورشه بالماواهكه
بما الغاسول فانه يذهب عنه ويعود الى حالته بقدرة الله تعالى
اجمالة اخري وهذه الطائفة تاخذ المصبه لا يعن الا سفر
فيطهون ثلاثة ايام لختيمه المصلوقة وينتفعون بذلك قد
وضعوا فيه سعاقة + ٣٦٢ - مع ورق داري و
وعقارب ايقال له مشوليس ويقعدون في الشميس واطلب على ذلك
الشليمي أسبوعاً فان بصير اسمه شدو السيدة كان له هنون
ويغيرون اسمه ان كان شعره اشقر سود واجمله اخر
من اراد احد منهم ان يغير حلاته يدخل في لباس وزي غير
زية الاول ويفير اسمه وربما انه يتقصى بعض اعضاً يداماً
ان يبقى اعمى او اعجج او اكتئع قلن ذلك في بيان يه هنا او
سود او خضر وكذلك يحمل بنشر راسه فلا يعود ولا يعود
ابداً وهذا النهاية يعلم له من موقع في شدة او اسره
وكأن له في الا سرمه يعن عليه واراد ان يعلم على فلا
تنكر واحتقر فاعله كل وكتبه حبيبه اخر
ليس وجهاً الشعر يوجد المفاص ويسع بالرثى ويفعل حتى

أتى إلى صاحبها فأنه يشتريها بربع ثمنها ثم أنه يأخذها فتنجح منها
 تلك الدابة ثم يصطلي بها في سكة الريح حيث قاتلها
 وحرق البيان وتغوى العيون والأبار وقتل المري بالوجه
 وأجحارة وخرق الزجاج العواصف فيها وخسفها وقتل إشجارها
 ولو قاتلها وتقرب صوراً لها ويدعون أن الشفاعة لهم
 والقرآن ذلك وأن روحانيتهم في طاعتهم وأن روحانية التليل
 والنهر تخدعهم وآياتهم كلهم الخلية عند الله تعالى بالأسما الغالية
 التي حفظوها وأنقذوا إليها وأن بهم طويلاً لهم الأرض إذا أمشوا
 وتفتح لهم أبواب ويظهرون في الهوى ويعيشون على المأوى لهم
 يقدرون بشيئه الله تعالى على هلاك الأنسان ويقدرون على
 سعادته وآياتهم أولى الله تعالى ولقد رأيت منهم جماعة ملتوتين
 بطاعة الله تعالى من أضعافهم وأطيبهم على أفعال الشر والهوى
 والفساد ودافت هؤلاء موثقين في هوا من الهوى والفاحش
 والجهنم والمرق والشق والتشهير فعلم أن الكراهة
 لهم بالعلم في الداربي بالعلم الذي أوصله أحق إليه فبحان الله
 العظيم الذي يخصن وحشه مرسينا العاذري والعذر
 في أحد المدارس وكيفية أعمالها فالحكيم من جملة أعمال الدوكانة
 أيام الرأي والآن يوكسواد آية إنسان يأخذوا من حيوان يقال له
 باليوناني سوسنديس ويصنعوها في دبر الدابة فحيث ما يتجه
 بوجلها تلك الدابة الصغيرة في دبر الدابة الكبيرة لغشى عليها
 وتخفيه فيها ويسهل لعابها وتزكي بقصها إلى الأرض فما يجيء من

السهام وقول أنها تعين على تنطيل كل طاحون وكل ساقفة وكل
 معصرة وتقى كل مركب لشير في البر و عدم العذر الواقع
 وحرق البيان وتغوى العيون والأبار وقتل المري بالوجه
 وأجحارة وخرق الزجاج العواصف فيها وخسفها وقتل إشجارها
 ولو قاتلها وتقرب صوراً لها ويدعون أن الشفاعة لهم
 والقرآن ذلك وأن روحانيتهم في طاعتهم وأن روحانية التليل
 والنهر تخدعهم وآياتهم كلهم الخلية عند الله تعالى بالأسما الغالية
 التي حفظوها وأنقذوا إليها وأن بهم طويلاً لهم الأرض إذا أمشوا
 وتفتح لهم أبواب ويظهرون في الهوى ويعيشون على المأوى لهم
 يقدرون بشيئه الله تعالى على هلاك الأنسان ويقدرون على
 سعادته وآياتهم أولى الله تعالى ولقد رأيت منهم جماعة ملتوتين
 بطاعة الله تعالى من أضعافهم وأطيبهم على أفعال الشر والهوى
 والفساد ودافت هؤلاء موثقين في هوا من الهوى والفاحش
 والجهنم والمرق والشق والشقير فعلم أن الكراهة
 لهم بالعلم في الداربي بالعلم الذي أوصله أحق إليه فبحان الله
 العظيم الذي يخصن وحشه مرسينا العاذري والعذر
 في أحد المدارس وكيفية أعمالها فالحكيم من جملة أعمال الدوكانة
 أيام الرأي والآن يوكسواد آية إنسان يأخذوا من حيوان يقال له
 باليوناني سوسنديس ويصنعوها في دبر الدابة فحيث ما يتجه
 بوجلها تلك الدابة الصغيرة في دبر الدابة الكبيرة لغشى عليها
 وتخفيه فيها ويسهل لعابها وتزكي بقصها إلى الأرض فما يجيء من

حَوْا نَا اَرَادُوا كَلَاحْذِدَا مِنْ ذَكَرِ الرَّمَادِ يَذَافِ بَدْمَ اِبْنَادِم
هُمْ لَكَيْتَ بِهِ فِي وَرْقَهُمْ يُعْطِيهَا لِمَنْ يُوْدِي كَيْلَهُ مِنْ رَسْهُمْ يَتَجَرَّهُ
جَبَّهَهُ مِنْ تَكَلَّهُ اَحْبَبُهُ وَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ لَا سَمَاءَ اَخْتَصَّهُ بِمَلَائِكَةِ الدِّرَجِ
وَنَيْقُولُ لَهُمْ اجْعَلُوا فَلَانَ هَذِهِ لِلْأَسْمَاءِ فِي عِينِ كُلِّ مَنْ يَرَاهُ الْوَحْشُ
الْفَلَافِي اوَ الْمَدَافِي الْفَلَافِي فَإِنَّهُ يَكُونُ كَذَلِكَ بِقَدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى
وَهَذَا الَّذِي يَكْتُبُ فِي الْوَرْقَهُ كَمَا تَرَى طَفْلُهُ مَكْهُهُ مُكْبَرٌ
كَيْلَهُ مَكْهُهُ مُكْبَرٌ مُكْبَرٌ مُكْبَرٌ مُكْبَرٌ مُكْبَرٌ مُكْبَرٌ
وَهِيَ مُسْتَخَرَجَهُ مِنْ كِتَابِ جَفَرِ الْأَسْوَارِ فِي أَعْمَامِ ذَلِكَ وَهَذَا
الْفَسْمُ اَسْبَفُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِهِ وَهِيَ لِلْأَسْمَاءِ الْمُعْرُوفَهُ بِاسْمَ
مَلَائِكَةِ الدِّرَجِ فَإِذَا اَرَدْتَ اَنْ تَقْرَئَهُ لِلْأَسْنَانِ مِنْ حَالَهُ
لِرَحْلَهُ اَخْرَيِ وَشَنَوْهُ بِصُورَتِهِ وَقَدْ عَقْلَهُ فَاتَّلُوهُ
عَلَى الصَّفَّهَهُ فَإِنَّكَ تَسْأَلُ بِهَا مَا تَوَدُّ وَهُوَ هَذَا القُولُ
ظَهِيرَهُ ظَهِيرَهُ فَقَطْ طَيْشُ فَقَعْلِيشُ اَنْدَرْ بُوشُ ۲ اَمْبُلْ بُوشُ ۳
طَلِيوُشُ ۲ وَالْيَشُ هَارُوشُ مِيُوشُ الْوَغَاثُ تَبِعَاهُ
طَلِيوُبُ شَاهِوُثُ اَجْبُ يَا يَنْطَروُشُ بَطَاهُخُ طَاهُخُ قَدْرُوسُ
قَدْرُوسُ رَقُ الْمَلَائِكَهُ وَالرَّوحُ اَحْبَبُوا اِتَّهَا اَرْوَاحُ الرَّوْحَانِيَّهُ
وَأَفْعَلُوا اَمْرَكُمْ بِهِ بَعْدَ اَسْمِ الْعَظَمِ يَا لَشَعُ يَعْوَنُو يَهُ يَهُ
وَهِيَ تَبَلَّهُ بِتَكَفَالِ ثَمَتِ الْمَقَالَهُ وَصَلَ مَفَدُ وَأَعْكَمُ يَا اِيجَانُ
هَذِهِ الطَّائِفَهُ هِيَ الَّتِي تَدَعِي عِلْمَ لَا سَمَاءَ وَالْوَصُولُ إِلَيْهِ مَعْرِفَهُ عِلْمُ

كتاب او حجاب انفرد بهم الحديده ولم يوكلهم السهو شيئاً وخاصته
اذا كان القراء مصلاناً لشئوي وحده لا ساتكنته بونسو هو لود ذكر
وتحمل فاها نافقة باذن الله تعالى وهي هذه بشهيل شهيل شلشايل
سو راييل تشليل تشليل هيو صيه ه صيره هيه ممع مع ايوه
جي اييل ه ايواها اييل ه طعيمه كم روره يوه ان اعظم المؤاشر عند
الله امواء تقوه على بيتها بادس باه دقس يا دقيوش ياتيجوها
احبس الدم خوطان لو طان سلطان لو سلطان سينيان لكلا نباء
ستقر وسوق تعلمون ولا حول ولا قوه الا بالله العلي العظيم
ولهم خاصية اخرى وهي اسا اذا الفقهاء في النادر مهات ومهلكة ناتكتب
بسک ور عفران وما ورد ومداد محالولين بما الكافور على خرقه ظاهره
ولف فيها جبر ور صفت في وسط اكثيير فانه يروي عن المكان واركب
والقرء متصل بالمستتر في بوج السرطان وحملت ودخلت بها الى حيار او
منكري اذ له الله تعالى وان كان عنده غصب منه سكن غضبه وان
من كانت معه هذه الاسماء دلت له السباع وان وضعه على قدر وعي
تفلي سكن علياها وهذه صفات الاسماء كما ترى لسم الله وباهه
ومن الله كلنا يأنار كوي بركا وسلاماً عليه ابراهيم كلما اوقروا
نار الامر اطفاها الله بقلبيها مسلمينا مطرطوس سنبليس
سانيس كفنت طليس ه بوانس وكلهم قطمير وملهم
وقلطيا نوس ومن بتهم اطيسوس وتسجيم طاسوم ايوه
حيوم قيوم ديلوم بسنان من ذكره تصميان القلوب هو
جهوة او و بهلهليوه ماركياظ هيبرونا بئر ياري غلشقون

علَّاقَشْ مهْرَا قَشْ اقْتَشْ مَقْتَشْ وَلَهُمْ خَاصَّةَ أَخْرِيٍّ وَهُوَ إِسْمًا
أَدَاءَ الْفَوْهَافِيَ الْعَيْنِ وَلَلَّادَارِ لَشْفَتْ وَلَكَتَابَهَا آذَانَ الشَّهْنَسْ
أَوْلَ دَرْجَةٍ مِنْ لَكَدَدْ وَبَيْكُونَ الْفَرْسَشْبِلْ بَالْمَنْسَحْ وَتَلَكَ الْمَدْرِجَةُ الْمَنْجَرْ
قَطْعَةُ سَنْدَرْبُونْ مَعَ قَطْعَةِ مِنْ كَبَدَدَ الْأَسَدِ وَهُنْزَ الَّذِي تَكْتَبُهُ
١٥٠ ٤٤٢ هـ ٢٠١٩ مـ ٢٣٢١ مـ ٢٠٢٢ هـ ٢٦٥
وطاط اط ام وورل ٢١٧ ام سرح ٥٤١ ام
ط ٨٨٨٨ هـ الـحـ نـ ٣٣٣ طـ اـسـحـ فـ الـكـلامـ عـلـيـهـ
تقـولـ بـهـيـثـ كـوـماـ حـشـبـيـ لـوـهـ شـلـطـوـنـاـ وـلـوـبـاـلـهـ اـحـمـيـسـاـ
جيـلـاـعـهـيـلـاـ لـوـهـ بـنـوـهـ جـيـبـوـاـ وـفـيـلـ يـاـرـضـ اـبـلـيـيـ مـاـكـ
وـيـاسـمـاـ اـقـلـعـيـ وـعـنـيـضـ الـمـاـ وـقـفـيـ الـأـمـرـ الـأـلـ لـوـهـ لـوـنـارـيـ لـوـبـاـ
اوـهـيـ الـأـلـ ثـمـ الـكـلامـ عـلـيـهـ وـهـنـزـارـدـهـ كـمـاـتـوـيـ يـكـتـبـ عـلـيـ سـقـفـهـ تـيـهـ
سـوـسـ لـسـلـةـ فـيـ وـقـتـ كـاـنـ وـهـنـاـمـاـ كـتـبـ لـحـ الـأـلـ ٢٧ عـ لـوـنـاـ
٤١٦٩ هـ الـأـلـ ٢٦٦ لـيـلـخـصـ فـدـقـرـدـ مـصـصـ هـلـيـطـاـ هـوـظـ

١٢٩٧ ح٢٩ ج٢٩ آذار ١٩٨٨
 ولهم خاصية اخرى وهي اسماء انكليلها على الحبة والعرق وارسلوها
 الى ملائكتار واوارادوا ان تصرفي في عصون اعضائه فعملت ذلك
 وأبون السم وهي ان يأخذها او يضعها في طاسة مجوفة او قع عميلى
 وهيول اقتنمته عليهم بكونيوس ارينيوس ها هو شيش هو هونيه
 لا الله الا هو محبيطها مليطها يارزيل ياعقريان ابنة التراب الافمى
 هذه الالم والا نكبت عليك يارزان هورش طورش لا هورش ينكتوش
 در قياش طيعواركم بشجنته قرنية ملحمة جر قطا اذهبى سى ياهوه
 الى قلالان بن قلالانة والذ عليه في المكان الفلاقي في ساعه ما اطلقك في
 باب داره سبق هذه الاصحاء الذي تكونها عليك ثم انه يحملها ويرسلها
 في باب داره فانها تتغلب امره وتلذخ خصميه في المكان الذي اشار اليه
 ولهم خاصية اخرى وهو انهم يكتسبوا للمسوع في اناطليون
 ونجل ويدافعه ما وقليل فتشادر وسكن ويستوله فانه
 يتلقاها السم وكذا الراد انشقت على لوح غامس اخرى الشمشى
 وشرفها والطالع العرق فان كل من عنده ويشربه يزرت
 طيب او لين تقاباها السم وزال عنده الالم المسعدة وهو الذي ينقي
 في اللوح سارا سارا رأى مسرا مسرا راكى بروانى ابو ما
 كاف ايها ارصاصا كاف دودون كما طون صبا باون الالوس او زايس
 كاطوا طوانا اياما ميايان وارا يايا رادا واتمه يارشوه يادوناي
 رايوس الميوس صاو اوات ميتاوس ولقيس ابنته فافهم يوم
 ذلك ولم لهم خاصية اخرى وهي اسماء اذا احلوها على اعضاءهم

بكل اعد عجم فاعلم ذلك **السماء** العشرون في قيس مشرعي
 وكيفية اعمالها قال الحكم من حملة اعمال هذه الطافية ان
 يوضع واحد منها في كل بيه باسم الله العظيم لا عظم في
 يروعه يزيد به قلوق قد يقول اللعن كان في كل بي هذه الحكم
 الاعظم فعده اليك ويوضع على بده وتبعدون واقفا
 في الشخصين غيري زكي فيرجع الكتاب من تحت بيده ويطبل السما
 فتشق المعاذه من فحبي من ذلك غامسة القلب وذلكر انه من
 اراد القلب من ذلك يأخذ الورقة الدوانيه وبطلاها الندى و
 ويسقطها ثلاث مرات او اربعه مرات ثم يأخذ من الافيون و
 هـ ٢٠٢٣ هـ فاوكلهم بالذلا ويكثب بهم خطاطيلها
 ويرفعهم في خرقد تكون منه به بالذر فالانه هي اخر جهم في الشمشى
 ارتقىهم باذن الله تعالى وطلبوا عنان السماء فاعلم ذلك ولهم خاصية
 اخرى وهي اسماء اذا اكتسبت والفت في سلة الحاوي ثم تون كل حبة
 فتحها بعد ان تسلق جلودها تأخذ زراوند مدرج جر وتسقطه
 تامامع ٢٢٢٢ هـ ما ي وينيلط مع الحبيع جزو مداد
 وجزو من ترافق العروق واكتبه خطاطيلها فاي حبيه وقع
 عليها الكتاب وشققت راحته ماتت الموتى والملاعنه على يحركه
 وهذا الاسم الذي اكتسبت مع بقية الاسماء فيه الشرف لكنه د
 طـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦ طـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦ دـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦
 ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦ دـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦ دـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦
 ٤٤ اسلام للهـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦ دـ ٢٠٢٣ هـ ٢٦٢٦ دـ ٢٠٢٣ هـ

مَلِكٌ يُبَشِّرُ بِسُوقِ الصَّاعَةِ وَقَدْ لَوْهُ بِنَهْشَنَيْ سَبِيلٍ
 كَمْ وَضَفَ مَقْتَالٍ وَإِنَّا أَرِيدُ أَنْ أَفْوِجَكَ عَلَى فَلَهَ وَالْمَرْبَقِ لَتَرِي عَجَابَ
 فَنَقُولُ لِلَّذِي تَحْسُنُ أَعْفُلُ مَا بِدَلَكَ فَيَقُولُ لَهُ أَشْتَرِي هَذِهِ ازْتِبَعَشَرَةَ
 دَرَاهِمَ زَرِيقَ وَرَادَهَ دَهْبَ أَبِيرَأَ وَيَقُولُ لَهُ ٤٤٥٥ هـ
 ٤٤٥٦ هـ ٤٤٥٧ هـ عَلَيْهَا قَطْعَتَهُ مُحَمَّدٌ
 مُشْلُودَةَ بِرَبِيعِ بَيْضٍ وَحْمَ سَحْوَقٍ فَادَ الْحَضْرَ الْجَلَلَ الْرَّبِيعِ
 قَالَ لَهُ أَفْرَمُ النَّارَ فَادَ الْهَرْمَطَا قَالَ لَهُ حَطُ الْمَوْطَةَ فَادَ احْطَهَا
 قَالَ لَهُ حَطُ الْرَّبِيعِ فِيهَا فَادَ احْطَهَهُ وَسَطَهَا الْقَيْ عَلَيْهِ أَيْ شَيْءٍ
 حَطَرَ لَهُ ثُمَّ سَدَ عَلَيْهَا بَنْتَكَ الْغَنَّةَ فَادَ احْتَيْتَ نَزَلَ مَا فِيهَا وَطَازَ
 الْرَّبِيعَ مِنْ وَسَطِهَا وَتَوَلَّ مَكَانَهُ الْدَّهْبَ فَرَصَّا اصْفَرَ يَاهْدَ بِالْبَرِّ
 فَيَقُولُ لَهُ أَبِيرَأَ كَانَ قَدَّبَتْ وَاصْفَرَ فَيَقُولُ لَهُ افْرَغَهُ مِيدَكَ فِي
 الْزَّاطَ وَخَلَيْهِ يَرِدَ وَاتَّرَلَهُ إِلَى السَّوْقِ فَنَبِيعَهُ بِأَوْفَى مَكَنْ وَرَبَّهَا
 أَنَّهُ يَطْبُ مِنْهُ شَيْئًا أَخْرَى فَيَقُومُ فِي نَفْسِ ذَلِكَ السَّخْنَ وَيَقُولُ لَهُ
 أَشْتَهِي أَنْكَ أَنْ تَعْلَمَ مِنْ هَذِهِ قَنْطَارَ فَادَ احْتَيْتَ نَزَلَ مَا تَعَالَى سَالَنَا
 عَافِيَةَ عَنْ هَذِهِ الْأَنْوَافِ كَسِيرَهُ وَيَقُولُ يَرِوحُ عَلَيْهِ كُلُّ أَوْقِيَهُ مِنْهُ
 حَوْلَ لَا يَنْدَى هَذَا يَقُولُ لَهُ ذَلِكَ السَّخْنِ يَا أَخِي احْتَمَ بِي عَمَلِهِ
 وَحَذَدَ مَا تَرِيدَ ثُمَّ تَقْدِمُ لَهُ مِنْ الْدَّهْبِ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ فِي أَخْدَ فَانَّ
 كَانَ بِالسَّهَارِ فَيَقُولُ هَذِهِ لِعَوْذَهُ هَبَاتْ لَا يَوْجِدُ لَا يَصِيدُ
 مَصْرُ وَإِنَّ كَانَ تَمَرِيَقُولُ هَذِهِ لِعَوْذَهُ نَيَادَ لَا يَوْجِدُ لَا يَجِيلُ
 لِبَنَانَ وَقَصَدَهُ بِذَلِكَ أَنْ يَرِبُّ وَيَبْعَدُ عَنْ ذَلِكَ السَّخْنِ عَنْ
 الْمَلِكِ لَذِي هُوَ فِيهِ حَتَّى لَا يَعُودَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ دَيْفَعَ بِجَدِيَّهِ

الْمَلِكِ الْفَضْلَةَ وَكَذَلِكَ عَلَيَّ الْمَعْنَةَ لَأَمِنَ كَانَ ضَعِيفًا فِي شَغْلِهِ
 وَتَقْنَالَهُ وَالْبَابُ هُوَ الْبَابُ لِعَيْنِهِ وَكَلْنَ الْأَسْرَفُ لِعَوْقَلَدَهِ
 وَسَلَةُ شَوَّقُ النَّاسِ إِلَيْهِ فَأَعْلَمُ ذَلِكَ مَلْعُونَهُ أَخْرُوهُ مِنْ جَلَةَ
 اعْمَالِهِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ إِنَّمَ يَسْعَوْنَ مِنَ الْذَّهَبِ الْمَصْرِيِّ دِينَادَ الْبَيْرَا
 عَلَيَّ هَيَّةَ سَكَّةَ الْأَقْرَائِلِ وَيَقُولُ هَذِهِنَّ دَهْبَ حَكْمَ الْيَوْمَانَ اسْتَفْقَ
 لَنَا إِنَّا قَدْ دَخَلْنَا مَعَ سَخْنِ لِي مَطْلَبِهِ مَهْلَكَ وَكَانَ مَعْنَانِ
 ارْطَلَهُ خَمْلُ الْكَلْ وَأَدْمَنَتْنَا سَيِّرَأَمِنَ هَذِهِ الْذَّهَبَ وَإِلَيْ يَوْمَنَا
 هَذِهِمَا بَقَيْنَا تَلْتَقِي مِنْ يُبْطِلُ مَهْلَكَهُ وَنَوَاهَ حَسَّةَ بَنْظَرَهُ وَفِيمَا يَقُولُ
 الْفَقْتَارَ مِنَ الْذَّهَبِ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ وَهَذَا الْفَرِبُ فَيَرِي بَطَادَ ذَلِكَ
 السَّخْنُ الْمَحَاكِيَةُ وَالْكَلَامُ وَمَا فَدَعَنِيَهُ مِنَ الْمَحِيلَةِ فَيَقِيقُ عَلَيْهِ
 وَيَقِيرَهُ إِلَيْ تَنْتَهَى وَلَدَخْلَهُ إِلَى حَرْبِهِ فَيَسْدَدُ وَيَسْرُى وَلَا يَحْصُلُ فِيهِ
 عَلَيَّ شَيْئَ وَمِمَّهُمْ مِنْ يَقُولُ تَرَكَتْ إِنَّا وَمَعْنَى إِلَى مَكَانٍ عَوْزَهُ قَدَّامِي
 فَرَأَيْتَ بَابَ حَدِيلَ صَلَبِيَّ وَخَاسِئَ أَصْفَلَ وَذَهَبَ عَلَيَّ قَدَّرَ مَا يَتَهَيَا
 لَهُ يَقُولُ مَقْتَاحَهُ عَنْدَيِّ كَيْلَوْنَ ثُمَّ أَتَهُ لَوْرَهُمْ مَقْتَاحَ دَهْبٍ
 وَيَقُولُ مَا قَصْدِي لَأَمِنَ بَعْوَرَلِي الْمَكَانَ وَيَقُولُ لَا حَرْ وَإِنَّكَ
 سَمِعْتَ أَنْ بِهِذَا الْمَكَانَ مَالَ مِنْ حَمَّةَ فَلَانَ وَقَصَدَهُمْ بِذَلِكَ الْخَصَلَ
 الْمَالُ وَالْجَاهُ فِي هَذِهِ الْوَرَبَانَا الْمَحِيلَ فَتَعْوِدُ بِاللَّهِ مِنْهُمْ أَنْمَمْ مِنْ
 فَأَعْلَمُ ذَلِكَ وَفَضَلَ مُفْنِدَ مِنْ عَلَةِ اعْمَالِهِمْ إِنَّمَمْ شَيْوَنَ بِالْعَلَةِ
 وَالشَّيْامَةَ وَسَمَّ سَاعَةَ فَيَبْنَيْ أَنْ دَصِبِيَّهُمْ مِنْ يَكُونُ مِنْهُمْ يَلِي حَذَرَ وَأَكَلَ يَلِيَّ
 سَعْيَمِ الْمَرْحَ وَلَا الْمَجَونَ وَلَا يَنْقُدُ مَعَ احْدَمَهُمْ فِي طَرِيقِ سَفَرٍ وَالْأَخْرَ
 وَلَكَيْونَ وَفِيهِ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا كَانَ الْغَدَرُ طَبَاعًا فَالْقَدْ

أقول لك كلام حق ونهاز عي فيه ونقول لك أنت على شيء وأنت بطال
البطال أنت سبب بحر به بهمه وليقى من مكانه فيقع ذلك الشخص
ونختلط ونظهر من خلقه الدم بالزبدة ويفرقه اسنانه فتائى شخص آخر
من جنبه ويقول يا محبانا الحقوه وأسيئته فيه فانها والله فعلته
وهو صاحب حاز ما يقوه ويرأى الأعلى يليليه ثم يأتون إليه ويلونه
فنه فتاك لهم ويوجهونه قدر عالمه ويسحبونه على جسمه
فيقومه كذلك الشخص وهو يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله استغفرو الله
الخطم لذكست في عذلة عذلة ياسلك من حيث حالفتك وأدانتك
علي بذلك ثم أنه يطعن على قدراته ويبوسها ويقول له ياسلك
استغفري أنا لكون من بعض الأفانتك ويزيليك فيقول له أهلاً وسهلاً
ثم أنه للرسه طافية وسرأولاً فيعتقد فيه كل من في القرية
الخير والصلاح ويجهلون له الحولات من كل مكان وينال بذلك
الجحيلة مرتبة شريرة بالرّوكرة ويبقى حجاً للشّيطان كما أن ولـي
الله حجاً للرحـن ومني وقع نظره إلى الله على وكـل الشـيطـان أحرقه
وأهـلكـهـ بالـعـلـمـ وـأـسـرـ الرـديـ وـقـعـهـ أـحـقـ عـلـيـهـ مـذـعـوبـ انـغـرـ
وـمـنـ عـمـالـهـ الـطـافـيـةـ أـنـ وـاـحـدـ آمـنـهـ رـمـيـ بـطـاقـيـتـهـ فـيـ النـارـ
فـلـاـ خـتـرـقـ وـلـاـ يـخـذـ النـارـ بـكـفـهـ وـلـيـخـوـبـهاـ اـجـمـاعـتـهـ فـيـ الـمـهـمـاتـ اوـ السـمـاعـ
وـعـبـرـ ذـكـ لـيـشـهـ وـالـهـ فـيـهـ بـالـخـرـ وـالـصـلاحـ وـالـطـافـيـةـ تـكـوـنـ مـنـ
دـرـ السـنـدـلـ وـكـفـهـ يـكـوـنـ مـقـوـيـ وـمـاـ طـوـخـ بـمـاـ يـعـانـيـهـ الزـرـاقـينـ
وـمـنـ يـلـعـبـ بـالـنـارـ فـاـقـمـ ذـكـ مـذـعـوبـ أـنـ وـمـنـ عـالـهـنـهـ الـطـافـيـةـ
أـنـ وـاـحـدـ آمـنـهـ لـقـتـلـ عـدـمـ يـجـتـارـ مـنـ لـأـصـحـابـ فـيـ يـكـيـتـهـ عـتـقـلـ جـمـاعـهـ

شُرِّيقول للحاضرين ايش ما طلبتم من السوق واشتريتم
واسه عيّت به خرج من عيّران اخرجانا او سير أحد فهم
من يطلب حلاوة و منهم من يطلب حمّوم ومنهم من يطلب فاكهة
و منهم من يطلب نقل كلّها من فكتّبه في بطاقة بقدر ما يراد
منذ ثمّ الله يدخل إلى بيت الراحة على سبيل الله يخاطب روعاً
نلّك المكان ويريد نلّك البطاقة بـ # ٢٢٤٥٠٦١٥ +
٤٤٣٦ هـ ٢٥٠٩٢٣ بـ ببرقة إلى زارجه
وابره بكل ما طلب منه ويأتي به أهافي صوره لانسان امامي صوره
السيطان وان كان في الليل صورة السيطان أبلغ بذلك الله ليس
ما يختص به من الناس والقرون والفترىز على حسنة وينفع من الاستبيان
النادر من فيه فيصعب من يراه ويتحقق يكفيه على ما اراد فنجده
يا ظفاره لا يسوا هوان بتكلم فاعلم ذلك صدقه ملعوب آخر
ومن اعمال هذه الطائفة بآن واحراهم يومهم بآن يصحبه باذن
الله تعالى قد فتح عليه يصحبه رجل صالح وانه قد توله شيئاً من
أسرار الحكمة في تدريج علم الصنعة وانه سر عظيم فيقول ذلك
الشخص لشئوي ان تعرف ذلك السر فيقول لها اقدر حتى اخذ عليك
عهدًا ومتى ما كانك لا تقتنصيه لأحد من حلق الله فيقول ذلك
الشخص التبع والطاعة ثم انه يأخذ عليه فيه العهد عليه فادا
اخذ قال علم يا أخي أنتي صحبي رجل مغربي وأصل ودر ترقامي
اسير وقد عملت جميع حوايجه وكيف كان عمله وما ان فتح القى
منه فقال عليه حسبي متقداً كمن لا ييق فصار الكلمة هبّا البروز وباه

بثيل ذلك القوى ولا ينكر عليه ذلك الأمان كان من آثار حسنة فشغله
 واراده ان يزيد علىه في المعرفة ملحوظاً خروج ومن أعمال هذه الطافية
 أن تتحقق جلده على هيئة الديناار وتترافق معها صرافياً فلم يلمسه
 ويقول أيضاً الشخص يعني بهذا الديناار الذي فلان الصيرفي وتقول له
 امرئ لي هذا الديناار به فهو هيال فإنه يصرفه بالصرف المتعارف
 ولا يزدك في زهر اليه فنصرفه فيبيقي متوجهاً منه ولم يدركني
 ذلك ولا أصله ولا عندها دليل ذلك في الحرف من قلم الاستارة ولا اسم
 الذي يتلوه على الصرار في هذه ملحوظة خروج ومن أعمال هذه الطافية
 أن واحداً منهم يأتي إلى صاحب يكون له في اصبعه خاتم فيتظاهر
 ويقول أن هذا خاتم عزيز ملح ويقول قد علمت أيضاً ذلك وأن
 الشمامي أن أفرجوك على ذلك من عجب فنقول لك الشخص وما العجب
 فيقول هذا خاتمك أشيء يان ترميم في التجار وفي البيرو أو في مكان لا يقدر
 أحياناً على أخواجه فانا معي عون من الجن وقد خدمت به في هذا
 الأسبوع وهي أدنت له أن يجيئ به إلى حياته فيبيكر ذلك الشخص منه
 ذلك الحال وبرمه بيده في أي موضع أراد فتى أمره بأخواجه
 أخرجها أما أنا يتناوله إتاحة من الهوى أو يقع بين يديه في طاسه
 أو يطفي أو يحرجه من نار كحة أو حيارة ولا أصل في ذلك أن يكون معه
 بوره ذلك في مثل ١٤٥٥ هـ كه لا يتصور ويكون
 عذرها علم من بضاعة السعودية صفة ملحوظة خروج ومن أعمال
 هذه الطافية أن واحداً منهم يأتي لا ميعاد يكون في جماعة أو سماع
 ويكون فيه شخص من جنسه فيتناظر هو وأياه في شيء من العالم فيقول له

مثل ٤٤٦ هـ صفة ملحوظة من أعمال هذه الطافية
 لها فطح من ارادت في السفر العسل العسل والقادرون الطيب من
 دقيق المثل في طريق مكة والواصل في ذلك كان يكون معه بذلك
 مثل ٤٢٣ هـ مع ٤٢١ سرعة ٤١٤ هـ
 فافهم ومن أعمال هذه الطافية رد المازيني صافياً
 ولبني حلبياً أو حمراً أو مما اختاروا وذلك جميع معلوم عند لهم لأنهم
 بالدركة والخيالة وهو أن يكون ٤٢٥ هـ ٤ طهري به
 هج وفينما اختار حمو لامعه من حيث لا يعلم به أحداً
 آخر ومن أعمال هذه الطافية أيام يوم هرون أنه العالم إن الحيات
 والعقارب بما يعلمه من سهل ولا سلطان ثم إنهم يمسيكون
 بأراضي من الحيات وتتششمهم ولا يتأذون من ذلك ويأخذون
 الفقرة برأيهم يكسرأس الزيان ٤٢١ هـ ٤٢٣ هـ
 وبطريقها فلابودي وزرها أيام يستعملون الترباق البرسعي
 أو الفاروق أو مجعون المؤم خوفاً من المحن أو شليل طاشي
 من الحشرات عليهم مسحوب حسو ومن أعمال هذه الطافية أن واحداً
 منهم يأتي من اختاره من الأصحاب ونقض له حسرة للأيام ورقه
 على صفة الدرارهم ويترافق كل درهم حرف من حروف الاستارة
 ثم يقول له أو من اختاره من الأصحاب يخوض بحسب لذاته
 درارهم حلاوة وبثلاثة مكشوتات وبثلاثة لمح يقوى من فلان
 وفلان وفلان فتساعده ما يناله الدرارهم الورق يعطوه ما يطلب
 لأن الاستارة بضم حاءة ولو لا اكره وإنما يأخذها اختار

٤٥٨ الهرم + ٢٠١٩ إنفوجرافيك ماستر
فأذا احتجت إلى في المقدمة أنت به ماستر
أخرى تأخذ تكون أسود ودهن صفار وفتش عروق الخصل
المقلية بالزيت الطيب أذ أكتب بهذه على مكافحة العيد أنت مكافحة
الشعر فاقوم بذلك فأنه من لامسوا العيبة الذي أنت أنت
من جملة اعمال هذه الطريقة أن القشر منهم لا بد أن له مريل
يتسعه ليكتب شيئاً من اثاره وهو ببرلة الوضي وهو بلاشك
مريح فأذا أراد أن يتقرئ إلى قلب أحد من الأجناد والمقار أو أمراً
العرب خضر قدام من يوبي في قرول وأوهم بأنه قد تناول
 شيئاً من الهوى ثم يناله الله مني أراده فالقوى والعظيم منهم فيشغله
وتناوله هو الذي يتناوله نايرد هب وقضبان من الحين ٥
والضعف يتناول حلاوة أو قلب فستق أو قرار من يوبي مكتبه
يناله الله مني أراده ويقول هذا فتوحك يا أخي لوك لكن بحسب الفقرا
والشيخ والصالحة ما كان فتح لك بنصيحت من فراهم ولا كاف
الله جمع بيننا وبينك في هذه الساعة فتعم منه ذلك الشخص
وليس أدع المربي ويقول هذا رجل صالح موله ولو لم يكن له سيرة
عذر الله عز وجل ما كان يليق إليك ولا بد لك من راحة تحصل
لك في حمية القراء والشيخ سلام الله عليهم شفاعة ملحوظ
آخر فإذا كان يوم آخر تناول كوز ماعل سليل في پيش منه
فإذا أصار في قبة حربة حل بها عفاداً يكون تحت لسانه فيصير

ذلك المأمور به فيخرج منه على الحاضر في قوله ما ورد من افتر
ما يكون فيتتجيرون من ذلك وكيفية خبرهذا الذي يرافقه
وهو أن تأخذ لوكه ٢٠٣ طبع حجج سه ٤٤٧
٩٥٦ هـ + ويختتمها بجريدة بيضنا رفيعة تخللًا ناعمًا وستيقعها
بالآتى رد الصيني الذى قد خدم به + لوكه ٢٠٤ هـ + لوكه ٢٠٥ هـ
١١٢٥ هـ + لوكه سدحة + لوكه ٤٤٨ حتى أنه يتفقى العين
يعمل بنادق قدر الحمض فاذا أعمل منه بندقة تحت لسانه اختلط
بريقه فإذا انتقض في وجه أحد ليشم منه يريح المسك والعذور ولو الماء
المصل والمؤهل أو شرب أحمر فاعلم ذلك وكيفه فإن هذا العمل هو
خير أكسي المأمور به فما ذكره ملعوب آخر وذلك أنه يأفي
وأحد من هذه الطائفة يتناول كوز الماء على أنه يشرب منه ويعكسه
الوقت حمرًا ويقول لعن الله هو لاء الفسقة اراد الله ان يطهرى
عليه بخمام ليس في عام خار ولا صلاح ويدعون الدين وليس لهم من
أهله فيتتجيرون من ذلك ولم يعاصروه ان أكسي أحمر كان تحت لسانه
مُضافاً إلى الشيء من حبوب الشيطان وكيفية ذلك ان يأخذ الماء
يجري قد يحيى سمه تأخذ من + لوكه ٤٤٩
لوكه ٤٥٥ هـ القديم ويتحقق وليسى بالحمر القديم الصرف حتى يتحقق
الحر وتسعة أمثاله ويرفع ناحيته فإذا أردت ذلك حله كما أدخل
لذلك البنادق تسفعه وهو من عمال هذه الطائفة
إيقافاً وهو أن يأخذ حمر اللبان ويطهر منه الوقت وال ساعه لمن احتاد
سلكون اطيب ما يكون ولا ينكر ذلك عليه لوكه ٤٥٦ هـ

ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم حصل له في الواقع الكتابة
في كتابه تكتب بها على ساعده فتاتان حتى يدر عليها
الفن المطبقي قطعاً الكتابة شود الأفاف بالمداد فيفو لأن هذه
الكتابه فقط الجن والكتابه على ساعده أنها تكون مهرب +
و+ مد كتابه اخفي في أكتبه في المدارس تاتان الافق الليل
كانها قد تكتب بالذهب اذا الرقة ذلك فلتاخذ مرارة مسحواره
كليب سود ومسحواره باذ تحطم وتكتب به في ورق نقل علبيط
فإنه يرى في الليل كانه الذهب الابيض فاقيم صحفه
آخر تكتبها عليه الورق فلا يتبادر حتى تقرها من المنار وهو وان
تكتبها بما البصل فاقيم صحفه كتابه آخر لكتابه
بالجيزة تأخذ لين حليب ونشادر وتكلبها بما في كتاب ونسرين
للامناره فاذهن لا يعي وينه شئ فنتي ما قررت من البار ظهرت كتابه
صحفه كتابه آخر تكتب بما الزجاج عليه ماردة من الوراق
فاذا الرقة اضياد الكتابة الفتها وفاء العرض فاما فاطمة كتابه
سودا فاقيم ذلك صحفه كتابه آخر اذا الرقة ان تكتب على
حراء او زرقا الكتابة تظرو كاتها الفضة فتاتخذ + لـ ٢٧
ونلقي عليه المشوي وتكبه وخرج سواده عنه واجعله يجهه
وندبه بما الصنع واكتبه بما مائدة فاذا احقت الكتابة فاصقلها
بالخرج فاما فاطروا كانوا فاذ تكتب بالفضة فاقيم صحفه كتابه
آخر تكتبها على ورق غير منشأ فلا يتبادر فاذا الفتها في امساك
فاما كتابه كثافة بيسرا اذا الرقة ذلك فخذ + لـ ٢٨

له ولكن اموان لا تقدر احد والصلحة ان يومي تواب وان رمي
ما اخذه ليس اسرمه ولا يعود الي مثلها وادا تم برميهما ولما ان اعنته
والمهول لكم ما في جسمه من العلام وان انكر و CABR وانتبع الشيطان
عملت لكم فيه اقره ووكلت به ملايكه تضرعه الى المرض وتنطع على
لسانه بالمكان الذي اخذها منه والمكان الذي هي فيه خرؤه
انتم بعد سعاده الشهود وانه هو اه الى الساطنة او الولائية
وافعلوا اما سلائم فيسمع السارق هذا الكلام فنيتهم وخذلته ل نفسه
بر عليه ليليا يقصى ويرده لنفسه الطيب ومن ثوابه علمه
لنفسه الملعونة ومصحت له بخادب وهو سلطان بالقوه لا يخرج
من بره بالعذاب الليم عنده سلطنة والولائية حيلة اخرى
متى زاده ان يخرج السرقه يعد المتهومين جميعهم ويما خذ
اسهامهم وياخذ رعنف لين يقطم منه على خطيته ويدقول
له امسكه معكم ثم تعطى لك كل ما حمل لقمة معه ميسكه فاذا
اخزو الجميع لقهم علىهم تكلم عليهم بالاسماء التي يتكلم بها على الدقيق
ثم ما يرمهم بالكتاب الذي تكون قد سرت تربى في فنه حتى
لا يقدر يلوكيها ويبقى الي اخر العجل ويخرج من فمه الدم وترور
عينيه وتقاعد ان تتدبر من وجهه فنعلم انه متبروم وهو الذي
سرق فليسك من بين اجتماعه وهذا الذي يكتبه في القاقي
لسم الله الرحمن الرحيم ان لدينا انكالا وجهاً ما وطعاماً ما
عصمه وعلينا اليماني ترجعه ولا يقاد بسيغه وبأطيته الموت من كل
مكان وما هو بيت ومن وراية عذاب علبيط والله مخرج ما كتم

في الوقت والساعة بعلاقة من قلبه بقام الداودي أو غيره ويعلقها
 عليه أو يلتجئ بها فيتسابب ويجهش ويقول استغفر الله العظيم
 آللله لا إله خدا رسول الله عَمَّ اهْدَى إِلَيْهِ بِطَامِنٍ عَلَى أَقْدَامِهِ يَبُو سَهَا وَيَقُولُ
 ما يتذكر وجدت فرحاً عليها ورأته قد وصلني فيتكلم بذلك الوقت
 بما أختاره ويواعدهم عليه أنه مجلس متنعة العالم ثم انه ياتي بعد
 ذلك ويفقد عليهم في الطريق واليف الحافة عليه وياخذ الفضة
 وكل من كانوا لهم قوي في شغله هو الذي يحصل الفضة لغيره
 يارج الناس عنده وأما حليتهم في لبيه اخراج المسرفة
 اذا اناهم من سوق له شئ وقال لهم اريد منكم ان تخرجوا الي
 ليقول لهم تعرفكم عدد المتهومين فيقول لهم عندكم عشرة
 او سبعة او دون ذلك او اكرر ليقول لهم اذا اخر جنها الكلى
 لضفها او ربها فيقول لهم ذلك الشخص نعم تجمع المتهومين
 في موضع واحد ثم يستدعي اليك احياناً فرق ودست خاص
 اسود القرف فقال له ائن يتعلمنهم يا حكيم فيقول اكتب في باطن
 هذا الدست كلما قاتل في عنق هذا الديك بطاقة مكتوبة واعبله
 في بيته مظلماً تحت الدست واموا واحداً يدخل اليه وضع بيده
 فوق الدست فان الذي سرق او احاط عليه بالدست يصلح
 الديك من تحت الدست وينظر في كفة كتابة فلان هو السارق
 فتفعل الوهم عندهم فالذي ما اخذ شيئاً يخط طلاوة والذى اخذ
 ما يحسن يخط طلاوة فليسك بالحيلة ويلدفع الى الوالي يواديه
 فاقسم حبطة أخرى وذلك الله يجمع المتهومين في

موضع واحد ثم يأخذ ما يأكمله ويعرف صورهم ويكتبه في كف كل
 واحد منهم هذه الآيات ثم يزن لهم مثقال دقيق ويسجعه في
 كفه ويتكلم عليه بالآيات التي كتبها في كفة والجانب ثم يقول
 اعجنوها هما حكم بريقكم فالذى ما اخذ شيئاً يعنى مأمعه والذى
 اخذ لصغير وجهه ويكتفى به وترى قدر ائمه ويبقى الى اخر
 الطرفيسك وهذه الآيات التي تكتفى في كف الانسان مع الأسماء
 المحجنة وهو ايضاً الآيات فاعلم ذلك وهذا امثالها كما ترى
 واحد قاتل ثم نسباً فاده ارادت بهما واسمح ما كفتم تكتفون ٥
 وقد اوحينا الي موسى ان اسر بعبادي فاصرب لهم طريقاً في
 البحريساً كذلك يكتفى بهم السارق ويظهر ويفضح والكلام
 عليه يقول للهم اني اسئلك بتفاني مومني مري و قد قاتل
 حمل ريش كذرره ش ليتغلط طارش ازل ايها الرؤوف الطاهر
 حد فيها يليل الملائكة واضطرك لذا الخائن واغرجه من بين هذه
 الجماعة وافتحه حتى لا يعود لمثلها باللوثادي او هي الى
 العمل الوحام الساعة ثم وكذا القول مررتني ثلاثة يظهرون الى
 حيلة اخرى في اخراج السرقة او ارادت ذلك تأخذ اسما
 المتهومين وتتهم لهم وفقاً عددهم ونضر ومحبس ولقسم
 وهو ينظر الى وجوههم حتى الله يتحقق ذلك الشخص بالمرأة
 ويعرفه باليقين من العلم فيقول والله العظيم قد عرفت صفة
 الاخذ وحليته واسميه وهو مع الجماعة قاعد لوارد
 ان افتحه لتعملت ذلك وقلت له يا ولاربي فلان اعطي فلان الله

برهنة قوية ويقول هيأ الرفوايد الى راسه سرمه وقر قوا مأيف
اصابوه وارموه الى الأرض فان الوهم سرّي اليه ويُوثق فيه
فيستشكع ويقع لها أرض تبتكم عليه كما هو ويستطعه تقول
لكله هذا قد عرفت علّته وفهمت صرمه هذا به عاد من جهة القتل
الظاهري والحاكم عليه من الموكفلان وان نهاونا نام فيه تلف عقله
بالكلية ولقص قدره فيما حذر له الديدار والديدار والثلاثة
والجست على قدر عالم وتأتى لمجاباً وبيته بالاسماء بريه
بالسياسة وبالسماء التي يتلوها في اذنه والحرائق الذي يدخلن به
عليه فانه ثم انه يعلى الحجاب في اتفه ويوصي له عليه عليه
وان كان عنده علم بافعال الطبيعة هياله شربة او دبوره معجون
سيتعلّم كونه اذا فعل تلك العلة عنه واصلي عليه عنه فاقرم
حيلة اخرى متى ورد الماء في قضية المصاب وقالوا الله
يقع لها أرض يقول هذاؤمن يضر لك مهدلا وكسر فيه
فرينه وتعرف منه قضيته وايئ كان سبباً اما ان تقتل العارض
الذى به او يسخنه عنه او يرقى فيما بينه وبينه فيقول
اهله السمع والطاعة ثم يهتوى في ذلك ويالتواب الناظور ثم
يجرب المندل ويجرب له العلامة ثانية فتحصل امره ويبرأ
من علة فاعلم ذلك حليله اذن وهو ان يضع الملاورة
واحجر الذي يأخذ به النار من عين الشخص على شيء مرتفع وتبكل
بالسماء المحجة او الجبل السورياني وحلب لغير ان ويدق بالمزود
على الجام المصنوع من المعادن السبعة ويقول هيأ هيأ اسمعوا

بِلَأْحَادِيَّةٍ يَارَكَاسَةَ فِيمُوكَمْ وَيَتَنَوَّ الْمَعْنَى كُلُّهَا أَسْأَلُكُمْ عَنْهُ ثُمَّ يَقُولُ
لَعْنَمْ أَيْهَ يَلْكُونَ ذَلِكَمْ يَا يَانِي إِلَيْهِ الْمَرْجِبَيْنِ مِنْ كَلَمَكَانَ وَفِيهِمْ
الْعُلُوَيْهِ وَالسَّفَلَيْهِ يَتَعَطِّي كُلُّ اسْنَالِ مَسَالَتَهِ وَيَحْكُمُ لَهُ تَمَاهِيُونَ دَرَانَ
يَجْوِي عَلَيْهِ فَهَاهَا بِهِ الْعَامِ وَتَشَهَّدُ فِيهِ بِالْعِلْمِ وَيَاتُونَ الْمَهْمَسِيْنَ كُلَّ
مَكَانَ لِأَجَلِ قَضَا حَوَّا يَهُمْ فَنَاخَذُ أَمْوَالَهُمْ بِالْمَاهِلِ وَلَوْكَانَ عَنْهُ
عِلْمٌ وَلَهُ طَاعَةٌ عَلَى الْكُنْ وَلَمْ رُوا حُرَّرَ حَادِيَّةٌ مَا احْتَاجَ إِنْ يَقْعُدَ كُلَّ
قَادِعَةَ الْطَّرِيقِ حَيْلَةَ أَخْرَى إِعْلَمَ أَنَّهُ مَتَى وَقَعَ الْمَحَاجِبِ
الْمَلْقَهُ مَصَابٌ فِي عَقْلَهُ أَوْ شَخْصٌ يَوْدِي إِنْ يَدْرِجَهُ فِي حَلْقَتَهُ أَوْ فِيهَا
لِيَدْعِيهِ مِنَ الْعِلْمِ فَيَقُولُ عَنْهُ بِالْمَقْابِلَهُ الَّذِي عَنْهُ الْمَعْرُوفُ
بِالْحَاظِمِ السُّلْبِيَّاتِيِّ الَّذِي هُوَ مَكْوَبٌ جَمِيعَهُ بِلَأْسَمَاءِ يَقُولُهُ مِنْ
إِلَيْهِ وَمِنْكَ قَبْضَتِهِ بِالْمَدِيلِ وَيَأْتِي إِلَيْهِ ذَلِكَ الْمَشْكُعُ وَيَقُولُ
لَهُ جَانِي خَانِمُ سُلَيْمَانُ بْنُ دَمَّا وَوَمَعْلِمُهُ السَّلَامُ يَا مَلَعُونَ ثُمَّ يَضْعُهُ
عَلَى صَدْغَهِ فَيَقُولُ الْمَارِ النَّارِ يَا مُسْلِمَيْنِ حَاهِي نَارَ مَلَعُونَ وَلَكُنْ
أَسْمَا الْمَلَكُوتِ الْجَهَارِ رَافِعُهُ لَكَ الْأَمَانُ مِنْ هَذَا الْمَلَعُونِ يَا كَذَابَ
فَيَحْتَاجُ إِنْ يَقْعُدَ وَانَّ النَّارَ لَمْ تَوْلِ مَا أَخْلَهُ هَذِهِ إِلَّا لَهُ صِيفَا
وَشَتَا لِلَا وَنَهَادَا لِلْعِلْمِ وَاعْلَمُ ذَلِكَ حَيْلَهُ أَخْرِيَ إِذَا أَرَادَ وَاحِدَ
مِنْهُمْ يَتَرَدِي بِالْفَعَادِيَّهُ الْطَّرِيقِ وَيَشَهَّدُ عَنْهُ هَذِهِ الطَّالِيقَهُ وَعِنْهَا
بِالْعِلْمِ وَالْقَلْفِ يَرْكُنُ وَاحِدًا مِنْ حِيَثُ الْمَشْكُعُ وَلِيَصْرُحُ وَلِيَضْطَرِّ
وَيَبْيُولُهُ فِي قَائِمَهُ وَيَقْلِبُ عَيْنَيْهِ وَيَجْوِحُ الْزَّرَدَ مِنْ حَلْقَهُ فَيَأْتِي
إِلَيْهِ أَكْثَرُ الْحَلْقِ وَيَوْدِي وَالْأَزْقِيمُهُ بِالْمَرْقَهُ وَالْعَزَامِ وَلَأَسْمَاءِ
وَالْأَنْجَبِ فَلَا يَقُولُ إِبْرَاهِيَّهُ شَيْيَاتِيِّ وَيَقُولُ تَحْوَاعَهُمْ يَكْبِتُ لَهُ

الواحدة التي هي في الشمع بالحجر الكثول الذي قد كتب تحته بـ
الديون فاعلم حميداً حوي تأخذ قرطاساً ويعمل فيه أفينيون
والمفربون ويقول له بيت هذاخت راسك و قال يا يها حكى لما خدام
رب العالمين ان كان يقي عذرى في جباري شيئاً من السرقة وكيف
على ما هم عليه وأن كان ما يقى عندى منه شيئاً فاخسوه باروخ
المكان حتى لا يجد منه شيئاً فانه ليهيج ولا يجد منه شيئاً في الوعاء
فيتوكهم صفة القتل ويطلب ينزو عنه المد فلهم حيله اخرى
وذلك لأنهم يعلمون صورة من سمع تكون ممحولة وفي حضارة
حربيش ومن حكمتم كلّه ومن فوقيهم صمع عربى تكون على صفة
الشمع ثم انه يعطيها المراختار ويعينه له آشئتهى منك ان
تفضع هذه الصورة في طاسه وتغمرها باخلي آخر وتعطيها
عبد نيل ايض وقل لهم ان كانت على يمن حبة روحانية ت الأرض
فهذه الصوره تصبح متاديه في جسمها متحورة مناكله والآ
يبيض بسود رفرف مني فتصبح كذلك فيتوكهم انه من روحانية
الارض ويبيقى متقد في ذلك ويعماله حجباً بها اختار ويعمله
عليه قافهم منه حملتها حوي اذا اتوا بسلمه او يعنون
او مهبول العقل وينقول اهله الله يرى احن وروحانية ت الأرض
فنيعث لهم في مجلسه بين دربه ويكبرى في كفة اسماها بليغة
محكمة تكون عنده ويا مره ان يلحسها فتى لحسها حصل
عنه خدر في جسمه وصنف في عقله ثم انه يطلق يزيل به
الخوار من امساك ذلك ثم يلتف على تلك المرأة بالمرود ولغير قرم عليه

لعضا فانها بحدان ويصادر بورها سيا واحدا وادا كانا
 بالعدل وبيكل واحدا من على صاحبه وهو يحب صفة
 سراج تقدره بما يهد ادا ارادت ذلك تأخذ من سراجين
 المفر ما احيث الله بذلك السدر وس المخلول وتطلب منه
 قتلة وتقتله باسراج حدي وتقلى عليه الاما فانه يقد
 ويستغل صفة سراج اخر يهد ونطفي وهذا لكان الله
 من طرفيه فاعلمن على ستاره هذابطفيه وهذا يقىءه فاما
 الذي يطفيه ف تكون في مقاره ملح ثاجي وكافور دجاجي
 وأما الذي يهد يكون في منه كروبي عروبي مسحوق ملحوظ
 بوهان اللسان صفة انه هاب بور السراج ادا ارادت ذلك
 ونوره فانه يذهب وادا ارادت طرقها عاد النور الله تأخذ
 الزبد الهذلي فاسحة ناعما واعنه ما الكافور واطفي منه
 كفك وافتتحها بروحه السراج فانه يذهب نوره واطفي رأعه
 النور الله مثل ما كان سف وقد السرج الاروعة اذا
 ارادت ان لو قد اريده سرح من سراج واحد فتاخذ
 السرج لفهمها بالرمت الطيب والعنيل وتعمل كل سراج
 في زاوية من زوايا البيت ثم تأخذ سرير طربيع واطفيه
 بكروبي الزرافين مصافا اليه به اللسان واعمال عند
 طرق قتلة عقلة وعندها الرهن الكثر ثم اقدوا واحد
 منهم فانه يقتل الجميع وهذا الباب لعينه هو باسم المفراني
 وكتيبة اعمالها

قال الحكيم من جملة اعلام انة اذا اقعد واحدا عندهم وحسب
 بمحبه وفتح لهم طالعه سمع حديثه واستحضر عقله يقول لهم
 واد الم تصلني خط يدك على هذه الورقة وقل يا صاحبى
 يا صاحبى ياخذام رب العالمين ان كنت مسحور فتني واى سحرى ثم
 يلدو عليه الحفت فيروى صفت الحفتس او المشط والمشروع يقول
 هذله علامه المحرر الذي سحرك واد اردت ان يبشره ادارله
 الحفت فظهور له منه الصورة الحسنة والواحة الطيبة فنبتى
 متعجب امر ذلك عابه العبر وفتح له بالمقلب المشتن او وكرى
 القفل الخش او بالطا و من الشع الاحقره فافور رايس فانه
 يكون ما ذكرناه فحصل اخر من علامهم و منهم من يدور المقلب
 الصنم و يأمره ان يضع في الدبرهم و يقول لهم اذ كنت اخلاقكم
 يدخل هن الدبرهم ويعود ما جاد يا جئت اليه لا يعود منه الي
 شيء و ذلك الطريق المعلوم بالقىعي ظاهر وحصل اخر و منهم
 من يعص عينيه ويعكس بجهه الى اسفل فيروي بذلك الشى لعينه
 فيفرق بين التهم والحبشه السوداء و يقرأ كتابه اذا اقام انسان
 ظهرت له صفة الفرعون من تلك البوترة او السراح او الزجاج
 او المها واستخرج اسما و الدينى والضائع و عاشده ذلك
 وما شئ الله من جميع السائل يظهر ذلك من كتاب الشجرة وعلم
 الدرك وللأسادة باكسي او بالليم و تفتح الروح وهذه
 المعانى لا يفهمها اعنةم الا من محبهم او كان شمام فن فهم ذلك عنهم
 فكوه يغطيهم فحصل اخر من علامهم ومنهم من يعظم شأن كتابه

فَإِنْ أَكْلُ بِرُونْ لِيَعْمَلْ بِهِ مَثَلْ أَوْجَهِ الْمَوَّتِي صَفَرْ عَلَيْهَا
عَلَيْهَا أَذْ أَرْدَتْ دَلْكَ فَخَدْ مَقْرَةَ عَرَافِيَّةَ ثُمَّ اسْتَقْبَسَا
وَأَحْصَلْ فِيهَا مَا عَصَارَةَ وَرَقَ التَّلَبْ وَرَبَتْ وَلَوْتَ بِهَا
مَقْتُولْ وَقَدْ هَادِي سَرَاجِ جَدِيدِ الْمَهْنَزِ زَنْبِقْ فَانَّهُ يَكُونْ
مَادِكْرَنَاهْ دَلْكَ سَرَاجِ أَخْرَادَ الْأَنْتَ أَوْ قَدْهَ فِي مَجَالِسِ
فَانَّهُ يَعْطِي مَقْهَهَ لِمَعَانِ كَانَهُ الْبَرْقُ الْخَاطِفُ أَذْ أَرْدَتْ
دَلْكَ فَخَدْ أَمْ نَابِ السَّهَالِي وَاجْعَلَهَا فِي مَقْتُولْ وَقَدْ هَادِي هَنْ
زَنْبِقْ فَانَّهُ يَكُونْ مَادِكْرَنَاهْ دَلْكَ سَرَاجِ أَخْرَادَ أَخْلَهَ
إِنْسَانَ قَوْعَ قَرْ عَاسِدَيْ رَاهِنِيَّةَ بِرَكْخَفْ مِنْهُ وَيَوْمَهُ
الْوَيْلَرْ خَنْ مَنْ شَدَّهَ مَا يَقْرَعْ وَلَيْقَعْ عَلَى مَحَاجِهِ يَوْخَلَادَ نَابِ
سَلَامِنْدَرِ دَسَامِ ابْرَصِ وَمَلْعَ أَنْدَرَانِيِّ وَشِبِّ عَيَانِي اجْرَازَا
سُوكِيَّ وَأَوْ قَدِّهِ فِي سَرَاجِ جَدِيدِ نَوْتَ طَبَّ فَانَّهُ يَكُونْ
مَادِكْرَنَاهْ دَلْكَ سَرَاجِ أَخْرَادَ الْأَنْتَ أَوْ قَدْهَ وَجَعْلَهَ
بَيْنَ الصَّفَادِعِ فَأَكَنْتَنِ سِكْلَتْنِ بِقَدْرَةِ اللَّهِ أَذْ أَرْدَتْ دَلْكَ
قَنَادِلْ سَكْمِ التَّسَامِ وَسَخْمِ صَنْدَلْ وَلَوْمِ تَخَدِّمَهُمْ نَوْتَ
طَبَّ وَقَدْهَ فِي سَرَاجِ خَاسِ وَنَصْعَهَ شَهَمْ فَانَّهُ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهِ
سِكْتَ بِقَدْرَةِ اللَّهِ لَعَلَيْهِ سِنْفَهَ سَرَاجِ أَخْرَادَ الْأَنْتَ أَوْ قَدْهَ
وَمَجَالِسِ مَرَأَتِي فِي لَيْتَ كَرْمَعَنْ وَعَنَافِيدَ مُدَلِّيَّةَ وَهَوْانِ
تَأَخْذَهُنَّ الْعَنْبَ اُولَ مَا يَزْعَبْ وَبِرِيلَانِ يَعْقَدْ فَتَجْعَلُهَ فِي
قَنْتِيَّةَ وَكَلَبْ عَلَيْهِ زَرَبَ طَبَّ وَتَخَلِّيَّهُ إِلَيْهِ حَيْنَ يَنْتَرِي وَنَقْضِ
الْعَنْبَ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ فَأَقْطَفَهُ كَمَا هُوَ بِالْقَنْتِيَّةَ ثُمَّ خَدَ دَيْكَ

الكوم وهو حيوان اخر ليس به اكراهة لانه طول العنق
والارجل خدمنه اثنين او ثلاثة وعمرهم في ذلك الزمان وامرة
ذلك العندهم وعمرهم جميعاً في غير بدل الخيل الرطب أسبوع ثم اخرجه
واطلق في ذلك البيت شيئاً من ذلك الكوم وذريته على شئ من
خطيبة وأحرق أيضاً ذيئن من ذلك الدوك وأحبس الرخان في
المست وآخذ السراح بقتيله فطن تكون قد تسقيتهما من
ذلك الدهن المقدم دجور فانه يكون كرم كبيراً وفيه حمل
لثير فاي من قطع منه شيئاً قطع من ذلك دهن ... ورج
آخر أداة أو قدره مائة الكير قد فاض عليه أكثر الكلى خد
من لا دخراً وفية وما يوح وزن دبرهم ومن بدل الامر
ومن سبع المتساح وسبعين الدلقياً حراً سواً ثم اعمل مبتول
من القطن وتسقيه سبع دواب الكير وتخرج مادة كرمه
من قبل ذلك واقرا السراح خلف الباب فاي من دحل
ليري قاسه حروفا من مسواح وفتح على لفسه من
الفرق صندوق دبات آخر يقتل ان اردت ان تجعل
سراحات هستلان وبرغوكلا واحد منهما صاحبه تأخذ سبع
لبيش وسبعين ديب وتقمل واحد منهما في سراح و تكون
القتيل من الكرم لا يضر وأسر جهازه لن ولا وقابل
بعضهما بعصافيرها لقتيلان فتلاشد بدارسة
دجن اخرى تأخذ سبع لبيش وسبعين ديب اسد واحمل
كل واحد منها في مبتول ناحية ثم اجعلها حراً بعضها

حُوفَّ نَاوُوسْ وَانْتَ عَلَيْهِ زَبَارْ وَتَجَوَّهَا دَكْرَنَاهْ وَأَوْقَدَ السُّواجْ بَعْدَ
 أَنْ تَسْدِيْدَ مَنَافِقَةِ الْمُبَيْتْ فَإِنَّهُ يَكُونُهُ مَادَ كَرْنَاهْ سُورْ أَخْرَاءَ الْأَتْ
 أَوْقَدَتْهُ فِي مَجْلِسٍ فِيهِ سَنَاءُ وَجَوارَ لَمْ يَقِنْ فِيهِنَّ وَاحِدَةَ حِيَّتِي لِقَوْمِ
 وَتَحْلَمُ عَمَّا شَهَّا وَتَرْقُصُ عَرْبَلَاهْ وَهِيَ دَاهِلَةُ الْعُقْلِ تَاهِدَهُ
 اَرْبَهْ وَدَمْ جَرَدْ وَدَمْ حَمَامَةَ بِعِنَانِهِ سَخْنَى الْجَمِيعِ مَعْ زَرْبَلَاهِ الْأَرْبَبْ
 وَلَعْرُ الْفَرْزَالْ وَأَوْقَدَهُ بَدْهَنَاهْ لَآ وَلَآ فِي مَجْلِسٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَادَ كَرْنَاهْ سَعْفَهْ
 سُواجْ أَخْرَاءَ الْأَتْ أَوْقَدَتْهُ بَيْنَ أَفْوَامَهُ وَأَبْعَضِهِمْ بِعَصْنَاهَا لِعَنَامْ
 بَحْجَارَهْ وَعَلَاهِمْ حَرْنَ وَبَكَا وَأَبَقَ خَذْرَقَهْ نَاوُوسْ وَشَحْمَ اَسَانْ
 بِعْ شَحْمَ الْمَسَكِ الْجَبَرِيِّ حَمَّ اَطْلَالَ الْكَرْهَةِ وَانْتَ عَلَيْهَا زَبَارْ وَفَرَّهَا
 قَدَامَ مَنْ اَرْدَتْ فَإِنَّهُ يَكُونُ دَلَكَ سَفَنَهْ سُواجْ اَدَالَتْ اَقْدَتْهُ
 فِي مَجْلِسٍ رَأَيْتَ كَانَكَيْ فِي رَوْضَةِ حَفْرَا وَحَوْلَكَ مِنْ اَجْنَاسِ الطَّيْبَرِ
 الْمَلْوَنَهْ وَهُمْ طَيْرُونَ عَنِ الْهَبَنِ وَعَنِ الشَّهَالِ مِنْ كُلِّ مَكَانْ
 خَدْرَاسِ الطَّيْرِ اَلْأَخْضَرِ وَهُنَّهُ وَرَاسِ سَوْدَانِيَّهْ وَهُنَّهُ بَنِيهَا
 وَرَاسِوَنْ وَضَادَهْ وَدَنِيهَا وَرَاسِ الْقَرَالْ وَدَنِيهَا اَجْعَمَهُمْ
 وَاسْتَقْنَهُمْ وَاضْفَيْهِمْ مَثْرَبَارِعِرَافِيَّهْ عَفَرَهُمْ اَسْبُوعْ
 وَاخْرَجَهُمْ كَوْدَهْ لَدَهَنَاهْ لَآ وَلَآ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَادَ كَرْنَاهْ سَفَنَهْ
 أَخْرَاءَ الْأَتْ أَوْقَدَتْهُ فِي مَجْلِسٍ فَإِنَّكَ شَعْ اَصْوَانِا
 هَائِلَةَ وَقَنَالَ سَدِيدَاهْ وَصَوْتَ السَّلَاحِ عَلَيْهِ بَعْصَنَهُ بَعْصَنَاهَا
 اَدَالَدَهْ تَهْ دَلَكَ خَذْدَ سَخْمَ فَرَسَهْ دَارَ الْكَبِيْرِ وَسَخْمَ مِنْ يَكُونُ
 قَدَ وَقَعَ فِي دَارَ الْكَبِيْرِ وَسَيَّانِهِ صَدِيلَهُمْ اَجْلَهُهَا تِيْخَرَقَهْ
 نَاوُوسْ قَدِيمَهْ وَقَدِيمَهْ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَادَ كَرْنَاهْ دَنِيدَ سُواجَهْ

واطلق عقرتبايى لىلەت كەنالۇم سەفەد سراج اھزاد اردىت ان
لۇرى اقلىت ملان من المصالوپىل و المشوقينى خەزرقە من
لۇب مصالوپ و مشۇق وقدامتلات بىلەيد قىد ام من اردىت
قاڈا كان في الليل فتقى و دېھنە صورە المصالوپ او المشۇق شى
أقتله وقدا بىدەن ٦٤٥ مع شىخى دەمە فانە يېرى ذاك
المسائىق سەقە اخرا ذات او قدته تۈركى طيوڭا خەزرو عەمانا فير
يېرىون حوكى لا يەستطىع احداز يىسەكەن يىسەكەنا خەزرقەنا ووس
و اعمل فيها دماغ عەصەردا خەزرو ئەنبە و دەرەلەيە قىلىن بىمار
عراتىي وقدا في مسوجە خەزرا بىدەن لا ولا وان من دەخل ذاك
البيت زراه اخرا ذات او قدته و رائىه امئا زەفرەت و رەقىت
صەقە سراج اھزاد ذات او قدته و رائىه امئا زەفرەت و رەقىت
ولعىت لېيىها و حاجىيە و تکادان بىرولۇغەنە عقلىها من سەلە الفە
خەرقى اپىچى سەقە و دەرە على خەرقە كەنان و اعمل قىتىلە من داخلىها
لەحرارىت مع دەن ئەنلىقى مىتى او قدتها قىلام امئا زەفرەت و رائىها ئەزىز
منها ما ذكر زاه .. فـ تـ سراج اھزىن جەلد مەعە لم يېرىل يەھىز طـ
حـ يـ يـ مـ هـ مـ لـ يـ لـ ئـ اـ خـ دـ يـ يـ ئـ ئـ مـ سـ مـ حـ عـ يـ يـ لـ دـ ئـ ئـ خـ روـ
و اعمل منه قىتىلە و قىدەن بىدەن ئەنلىقى و اعطاىلىنى شىئىت
يچىلە ويکۈن قىلاھىتە قىل دەلك تېيە يكۈن يىها يېچىن كەل
قانه لا يکاد ان يىلەك نەسى من سەلە الفەرات و سىيىت بلا حساب
جـ بـ اـ خـ زـ اـ ذاتـ اوـ قدـتـهـ فيـ مجلسـ ئـ اـ تـ يـ فـ يـ صـورـ الـ كلـ
مـ شـ توـهـ ئـ حـ دـ سـ كـمـ ايـ حـ بـوانـ اـرـدىـتـ وـ شـىـ منـ سـ تـورـهـ وـ الـ طـبـ

ان يظهر في الستة فناراً عظيمة سَاعَةً بعد ساعَةً فاصبح الدهر باناً عَاً واكثر
في لميّا السراج فانه يظهر ان منه ناراً عظيمه كما يظهر من الفوفونية فافهم
صوته مدعوب تأخذ دست خاص ويعالج على مر ماد فيبني يعني
وتلبي يذك فيه فلا يعيها سِيَّاتاً لاذ حروين خل خرو بورق مستحوق
ثم خله وانتر عليه فانه يعني علياً قويَاً قوام كل من يوم فنيضع به
فيه ولا يؤدي به ذلك عمل عرب امته تقدّل الي الملاقي فتدّله وتتعصّلها
وتلقي عليه كح ٤٧٨٢ + ويرفع على النار وتغليه
جيّداً وتدخل يذك فيه قدم من احبب فانه يجلد بارقاً ولا يقاد ان
يؤذيك فافهم مدعوب اخر ملله جيد تأخذ من السندر ورمش
درارهم ومن الصيف العربي لهم يخلط مع الراتنج ويعلم منه صورة
اذ الطلاق فيها النار فانها حرق وتنبه للوقت والساعة ملعوب
اخراً اردت حرق المنديل او غيره فخذ ما تلخ ه طرية
واعصر عليها اعصر قويَاً وقرها من السراج فان المنديل يلتهب من فوق
النارجه وبقي ساعَةٍ تُشعل الي حين يطفى فتحجه ولو راح آياه
قلابون فيه حرقاً اخر ومله ان مسح على جوبيه بدهن المسنان
الخاص ثم اضرمت فيها النار فانها تنبه وتشعل حمل النار باليد
اذا اردت ذلك فخذ افيون وكثيراً يصنّعه يماي وملح طعام
مكبس وكلس قشر البيض وزنبق ابيضن واللطوبه ماسهيت ثم اضرم
ماسهيت من النار فانه لا يمكن بها ان لطخ مرة علمرة حلها سلة وكاه
توذيه ابداً صفة وعدها اصلحة اذا اردت ان تقدّص اباكم
فاصنع كأن اصابع من جلد لفني ثم انخسمها في ذهن قشر الماريج

و دمر عليه الكسوت العراقي و قرّب منها النار فانها تشتعل ولا يضر
من ذلك شيء المروي في نار التور اذا اردت التزول في نار
ولا يضرك من ذلك شيء مخذل خطبية بيسنا و اعْنَاه بيسافن البيض
واطلي به جسرك و اقوله حتى يجف ثم خذ اطلاق المحلول واخلط
بياض البيض واطلي به جسرك ايضا ثانية ثم اترك في التور فانه
لا يضرك منه شيء اذا اردت ان تتم محلسا في وسط لفكك وتكون
بيبك ولا يؤديك فتاخذ من الطلق المحلول وشيء من مغرة مدينة
وسيجي من خطبية بيسنا فاعجنـه بحسباً جيداً مع كثيرة بيسنا وبريق
البيض والطريق بذلك واصبو حتى يجف ثم الطفح ثانية اجل
ما سأليت عن الجبن بيـك ويكـو بالعود والقـافي اي مجلس مرـدـت فـانـه
سيـخـنـ بيـكـ ذلكـ اـخـ حـمـلـهـ اـنـ لـهـنـ اـقـدـامـكـ مـنـ هـذـاـ الـرـوـاـلـاـثـ
لـطـحـاـةـ ثـمـ دـسـتـ عـلـىـ الجـمـرـ فـانـكـ لـاتـلـقـتـ الـمـيـدـ وـتـرـقـصـ عـلـيـهـ الـيـجـيـنـ
لـيـطـفـيـ اـوـهـ وـأـنـ لـطـحـ اـحـدـ مـنـ الـقـرـارـ جـلـيـدـ شـكـ ضـفـلـعـ بـرـيـ معـ
أـقـرـاءـ الـلـوـقـ مـنـ كـعـبـيـهـ مـرـةـ عـلـمـرـةـ ثـمـ لـطـحـ بـيـدـيـهـ اـيـضاـ فـانـهـ
لـأـيـوـهـ يـلـقـتـ لـلـنـارـ وـلـأـيـكـوـتـ بـهـاـ وـلـأـيـرـهـاـ وـلـهـيـاـ وـرـهـيـاـ اـنـهـ
يـجـيـعـ الـمـدـيـهـ الـجـيـةـ وـيـجـلـيـاـ مـعـدـ سـاعـةـ زـمـاـيـةـ وـلـأـيـادـيـ مـنـهـاـ
صـفـهـ لـوـرـيـقـدـ عـلـىـ الـدـهـامـ هـذـاـ الـبـابـ يـتـاجـ الـيـهـ الـمـلـوـكـ اـذـاـ
لـوـجـمـوـاـ الـلـيلـ الـلـيـتـقـ عـلـوـ فيـ قـوـةـ الـرـيـاحـ وـلـامـطـارـ فـانـهـ لـلـتـقـتـ
وـكـلـاـقـوـيـ عـلـيـهـاـ الـرـيـاحـ وـالـمـطـرـ زـادـ اـشـتـعـاـكـ اـذـاـ اـرـدـتـ ذـكـرـ خـذـ
عـنـ الـخـاسـ الـطـالـيـقـونـ مـاـسـيـلـتـ فـاـصـنـعـ عـنـهـ كـمـ وـخـذـ مـنـ الـجـيـرـ
الـعـزـمـطـيـ جـرـوـ وـمـنـ الـقـتـهـ جـرـوـ وـمـرـادـةـ سـلـفـاـهـ بـرـيـهـ جـرـوـ

هذه صورة ونقل في كل عضو من أعضاءها في موضع العرق الكبار العلق الهربي
وعندي من فوقي بأدي ما يحصل من الشمع حيث لا يظهر لأحد فاي حضور قطعة بالسيكلين
تضطرب تلك الصورة وتتعرك صفة ذبح الإنسان اذا اردت ذلك فاجعل بين
اوه اجه مهران مفتوح ملأن بدم الفضاده فناعمه ما يجري عليه السيف يجري من
الدم ويستقر بضربيه فيقع كل من رأه صفة قطع رأس من اهدت اذا اردت
ان تقطع رأس من ارتدت فيكون عندك رأس تشبه ذلك الرأس الذي شرط من
مصنع حكم ثم تأخذ ذلك الشخص تكبيه بعده وتسانع اليه دخول رأسه في عقبه واخرج
ذلك الشيء الملوث بالدم عقب ذبحه وقطع رأسه من طوق ثم ضع دمه في ظاسه
او حملت وخذ ذلك الرأس بيديك وطف بها على المحاجة فما هم يكترون من ذلك
ويتوهون من فاعله صفة قطع رأس اخر تدخل بمن ارتدت اليهين وتنقطع
رأسه وتجعله في طستر خاص او طبق وهو ان ترتكب اليه حفارة وتأخذ حشبة
وتركب عليها الطبو وتشمعه وتطلاق علبه دم الفضاده بعد ان يكسر رأسه
ويوجه بأنه قد قطع او ما جه ففي رأي ذلك فرع منه صفة ذبح
الدريكي نفسه اذا اردت ذلك فخذ الدريكي واتنق رئيشه الذي في حلقة
ثم الطعن مكانه بالكافح ثم اربط رجله الي عتبة سكيني باربع حدود وتكون
ماضية فان يذبح نفسه ويجري دمه صفة قتل الشيطان في الجحام اذا
اردت ذلك فاذ خلاه خلوق احكام واحد من حيطان المخلوة بدھن تلك الحشيشة
المسيحية دتكها شم ثم تقييد قتيل عليظ في مسجد كبريه بشم التحاري والملح
المرئي ثم خذ من حبوب الشيطان ولبيته الزجاج المصنوع مع غبار الطحال
وتحكم في طاسيني ملائتين بالائم اوهم بأنك قد عافت الشيطان حتى يمتهن
إلي الأرض ثم اهرب الى الدم وأخرب الأرض بالطاسات وصيح وأشعر وخر وأخرج

هادِيَا فَإِنْ رَأَيْتَ ذَكَرَ قَوْعَدَ فَعَوْنَادَ بَدَا وَلَوْهُمْ مِنْكَ أَنْ تُقْتَلَ السَّيْطَانُ
فِي أَحْجَامِ فَاقْتَمَ لِمَاءَ الْمَاءِ سَادِسٌ شَفَرَ الدَّبَابِ بِالنَّازِ وَكَفِيلَةَ عَمَالِهَا
فَإِنْ أَحَدُهُمْ مِنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمْ بِبَيْتِ الْمَهْبَبِ نَادَاهُ فَلَيَاخْذُ حَشِيشَةَ شَبَهَهُ
سَقَاعِيَّ الْفَهَادِ هَانَوَارَ أَحْمَرَ قِيَالِ لَهُ رَتَكِيَاشِ يَوْهَنْ بِهِ الْمَطَارِ فَادَهُ
لَقَرْبَ الْيَهَا بَنَارَا وَسَمْعَةَ التَّهْبَتِ الْكَبِيطَانِ التَّهَا بِاَشَدِهِ لَوَازَ كَانَ
غَيْرَ وَقْتٍ بَيْتَهَا اَطْلَبَهَا مِنَ الصِّيَادَةِ وَعَذْهَا اَقْتَبَهَا فِي الْمَاءِ وَمَا وَلَيْلَةَ
ثُمَّ اَذَكَرَ بِهَا الْكَبِيطَانَ مِنْ خِيَثَةٍ لَا يَعْلَمُ اَحَدٌ مَا عَوْبِ اَخْرَاجِ الْارْدَتِ
اَنْ تَدْخُلَ بِالنَّازِ لِرَفِيَّكَ وَلَا يَوْدُكَ تَاخْذُ شَيَادِرَ وَعَافِرَ قَرَافَتَكَوْهُمَا
حَلَّا وَلَا يَتَلَعَّرْ قِيقَكَ سَيِّئًا شَمَ تَاخْذُ الْتَّصِينَةَ الْمَقْلُوبَةَ اَوْ الْحَدِيدَةَ الْجَمِيَّةَ
تَدْخُلُ بِهَا اِلَى فَيَكَ وَنَضْعِيَّهَا فِي لَسَائِكَ وَتَلْحِمُهَا فَانَّهُ يَطْسُطُشَ
وَلَا يَوْدُكَ يَكَذِكَ اَذَالْارْدَتِ اَنْ تَخْلُ اَجْمَرَ وَلَا يَوْدُكَ
تَاخْذُ زَرْنِيَخَا اَصْفَرَ وَشَبَّيَا فِي يَسْعِقَهَا بَشَّيَ مِنْ عَصَارَهِ حِلِّ الْحَلَمِ
وَمِنْ مَوَادَهُ الْمَوَدَ وَتَطَالِي مِنْهَا يَدَكَ وَخَذْ اَجْمَرَ فَانَّهُ لَا يَوْدُكَ اَبَدًا
مَلْعُوبَ اَخْرَ اَذَالْارْدَتِ اَنْ تَهْلِكَ النَّازِ بِوَشَّابِ مِنْ لَحِبَتِهِ فَنَذَ
جُزُؤُهُ مِنْ زَهَلِ الْمَهْرِ وَجَوَقَشِيَضِ وَجُرْوَلَوَزَرَهُ اَسْمَقَهُلَهُ مَلَادَتِهِ
نَاعِيَّا وَاسْتِيمَ بَلْ ضَرِيَّفَ وَاحْجَلهَ وَتَقَرَ فَادَهُ اَحْتَتِ الْيَهِرَشِ
عَلَيْهِمْ مِنْ ذَكَرِ الشَّرَابِ شَمَ اَنْتَرَعَلِيهِمْ مِنْ ذَكَرِ الدَّرَقا فَانَّهُ يَلْهَبُ نَادِاً
وَلَا يَقِيرُ مِنْ ذَكَرِ شَيِّي فَادَهُ اَرَادَتِ ذَكَرَ فَصِبَعَلِيهِ مَا يَأْدَدَ اَفَانِيَّكَنِ
وَبِنِيَّطِي وَيَزْهَبُ حَرَهُ بِاَدَنِ اللَّهِ تَعَالَى حَسَهُ مَلْعُوبَ اَخْرَ تَاخْذُ
زَرْنِيَخَرَ وَشَبَّيَا سَمَهُ مَا وَلَهُ تَهَا بِزِيَقِيَضِ وَالظَّاهِرَ بِيَكَ وَاحْمَلَ
فِيهَا مَا شَيَّيَهُ مِنَ الْجَمَرِ فَانَّهُ لَا يَوْدُكَ صَمَهُهُ مَا يَعْزِبُ اَخْرَ اَذَالْارْدَتِ

وعسلا نظيره من امرات وهو ان تعلم هذا الامر على الصالحة و يكون
له بطن كثيرة مقسم الى جهتين و شباهة واحد فاذا اردت ان
تسلىء منه ما حضرت شكله الى ذك اصحابه و سلام البibleه الاخر
كان قلم فاذا اردت ان تظهر الراقة افتح البibleه الفواحدة
واس ابوجه ما ينفعه المعرفة كالعناده و اسكنه ما شئت لمن
اردت فاهم يبقى متبعها من حكم عاليه العجب ولا يدرك الحيله
الباب الرابع عشر في المعد بالزفراج و لكنه اعمالها
باب القدحان ما خذل قدحانه على ان ما قبله قدحها في الامر
فيستعمله ولا يتبدل ذلك و لموان القمع الواحد يكون محاولا افن
الذل الذي يكون عليه الزرع فاذا اعلمت ان النهار قد حمى تعالى الي
الشمس و قف مقابلا لعينها و اسكنه لما عليه الذل ترتفع و ليسقى
الماء كما فاعلم ذلك صفة قدح اخر تغم عليه يناسن تأخذ
قدح امن الزجاج بلا تدخيين و تحيطه في القطب ثم تضعه على شئ
ترتفع وتوجه باتك لغرض عليه فانه متى اصبه فهو يلقي القرقع والاسر
فتقول ان الروح الروحانية فعلت ذلك به صفة قدح اخر
تملاه خلاصاته كهيئه الماء و تتبئ فيه صفة بلطبيه و سماتها
قد صنعتها من قشر بذنوب الطعام في مرقة و سنت كل واحدة منها
في طرف القمع فانها لا ينزل بالعيان و بطالعان و ينزلان الي جبين
يحيطان في موضع واحد فاقفل بذنوبها و غسل سنت و احدة منها في
حديد فافهم صفة قدح آخر تملاه ححرف و تمرجه بالماضي لقول المرتضى
ان افضل لكم هذا الماء المحرن اخوه في قال ما تقدم على ذلك فراهن على ذك فاهم

العمل بذلك فيكون معك فتيلة مصوّعة من هرزاً آلا الذي هو الطبل ثم تنتهي بها
بالآلا وله لي طرفها إلى القبح المزروع وطرفها الآخر ألي قبح فارغ فان الآلا
يطبع في الفتيلة وترمل إليه وينفصل هزامن هذل صهنه قدح افرتا خذ
قدح زجاج صافى تملأه ماء صافيا ونوع آنث تقرم عليه ثم تقول عقبي ذلك
اقتلوه واصبغو على هذا القبح بدقة فان القبح ييفسخ ويصير الماء فيه كالدم
وهو أن يلقي في قدر حبة من حبوب الشيطان واليخت القبح بيئي من بصاقه
وريقه فإنه يكون ما ذكرناه صفة قبح آخر تملأه ماء يهدى كلما فيه إذا
اردت ذلك فتاخذ الزعرا ورققتشره من قشره المعلاد ومن لواه واجعله في
هره عندك فإذا احتجت إليه ادعوا بفتح فيه ما قواه فإذا اتاك فادرحي فيه
ذلك الدوا فإنه يهدى بعد ان تتركه فيه مقطعاً ساعة صفة قبح آخر
تاخذ قبح غلاه ما وتسكبه قرام على مردمت فلا ينكح عنه شيئاً ذا رداء ثم تأخذ
البيون الخليبي عليه فاءه الدين متبه على الماء الذي في القبح فإنه يأخذ على الطرف
فإذا اسكنت منه شيء لا ينسك سفنة قبح آخر ان تعلق القبح في الحait فلينك
معك ابرة مكافحة للعفة و يكون القبح الذي يعود له افيرا فأنك اذا اخذت
له مكاناً في الثنا الرفيع في الحait ونزلت ابرة مكانه واؤقم عليه القبح
فإنه ينق فان اردت أن تقلأه في السقف فالبيون المسقى وألمانيا وعمركم
لطين وفيه جنط سُعُرُوس ولهم حلقة موصلها يتوال فيهم كعب القبح وهو معلم ثم
انزل تقويم إليه وتأخذه ولا يتحقق منه شيء وهو من الملح فاعلم ذلك الحاب
لتحا سمس سمش في الملعبي المذباح وكيفية إتمالها بما يجحب مطبع
إذا اردت أن تقويم ثناه فمن شمع أعينيه وتقطع به أو بجلده وترأسه
او عضو من عضائه ويجري منه الدم ويضره وليحرك تأخذ الشمع وتقل

وللآخر ماصا فينا و تكون احراها ببعضها وللآخر مغيرة
 اللوان ولقول الحق اخترت انا اسلك الذي يحيى هذه الى هذه
 ولا يتزد من هنا شيئا فهفال لك آنما ماتقدري على ذلك فتفقول
 نعم انا ادخل الى بيت عريانا او بدخل بيده الى عيشه وليفعل ذلك
 فاذما خلي بنيته لاخرو من تحت الشيه سر ٤٤ هـ
 هـ ٤٢ هـ ثم آتني ذلك وافرع ذلك الى واحد فيها
 وغيره بهذه وآخر جها فاماهم يتحبون من ذلك فاقفهم
 وذراهم في الماء ما يهموا ولا يغيرهم بما يعمرها
 ملبع تأخذ نفثا لمن من الشع اما بالطبيتين
 وما ضر عين فتوهم في بركة ما فتقطى الواحد وتنقي
 للآخر عامة على وجه الماساعة ثم تقول للسفلى اطلع
 فقطع وتقول للعاية اتدري فتنزل اذ اردت ذلك فاحتى
 احراها على سسوق وللآخر يدخل سسوق او يقطع سقون
 سري بما كان التي فيه الماح تعطس لا الفرار والتي هي
 السفع تعود فانه متى يدخل الماء ينسقى الطبل ينزل
 وقطع الآخر فاعلم ذلك ولا اصل في ذلك ان يكون موضع
 اعينهم وادبارهم متوج مثل احرا اذا اردت ان تصنع
 مثالا حيت ترميه في النار ولا يحترق تا حذر وغربي يسمى
 ومن الشعب المانى مثله وتعلم حما عصا ة العوسيه ومواره
 البكري وتخلط الجميع وتفت عليهم خل خمر عتيق والطبي بهذا الما
 ماسيلت ودمه يكيف واطلبه طلبه ثانية وثالثة فانك اذا

ارميده الي النار فلا يحترق ابدا وترى ما تخدم له النار يادن الله ثم
 صفة مثالا لغير تنصبه عليه المايده فلا يقدرها ذباب ابدا
 تخدم كذلك قوي الراجه وزرها ياخ اصر واعصر وكماه يابسه
 تجع الجميع بالستحق ثم تجيئه بما يصل الفار واصله في قوام
 المهر والمليء به ذلك الممثال واتركه حتى يجف وانصبه على
 المايده فلا يقدرها ذباب ابدا صفة مثالا لغير تخدم فليب
 اخضر قتلقيه في النار ولا يحترق تخدم من دقيق حجر البرام
 ومن مستور الدليليس ومن الملح المكلس اجزاسها ثم خذ ثلاثة
 اواق صمع عربى يخل كل اخر وما يماضي البيض ثم اغمد ذلك اللواء
 بالغلو لغير الصمع واطلب به ذلك العود من اسفل الا فوق
 ومن فوق اى اسفل الفعاليه ذلك اربع طالبات وتحدم بذلك
 الصمع وعاشرت من اهل لوان ولوبي به ذلك العود والمثال
 والقبه في النار فانه لا يحترق فاعلم كذلك فانه من الملابس
 الملاوح الفرج وان كان القضيب من السجر التي تعلم منه الرهبان
 الصليبي في خلوتهم كان ابلغ فاقهم صفة مثالا لغيره من
 مناده تقل فيها المايدب عود زيتا طيبا ويتبع من ذلك كل من راه
 تخدم منارة تكون محوفة مدھونه من داخل في مسلاوده
 القبر عمرب على ما سراجا تقلب من قبل برأس المفارة وخذ
 وصله بعد ان تكون ملائة ظرفت واوهم من ارادت بانها مطلبه
 فانه يتخيله ذلك ولا يدرى حيثها صفة مثالا لغيره هو
 صفة ابريق تسلكه عنه ثواب ما تؤضا منه للصلة وشرب منه



صـفـهـ اـخـرـيـ اـصـنـعـ حـاـتـمـ مـعـ دـرـهـمـ وـنـفـفـ وـرـكـبـ عـلـيـهـ فـقـهـ
مـوـبـعـ مـنـ كـمـرـبـاـ فـأـنـكـ أـذـ اوـ قـفـتـهـ عـلـىـ المـاـوـقـفـ بـالـهـدـ وـفـأـعـلـمـ ذـكـ
صـفـهـ اـخـرـيـ يـتـعـلـخـ حـاـمـاـ مـنـ خـلـدـ وـتـنـزـكـ مـكـاـنـ فـصـهـ زـرـيقـ
طـيـارـ وـنـطـيـةـ عـلـيـهـ وـتـاـخـذـ وـصـلـهـ بـحـثـ لـيـثـ لـأـيـانـ فـانـ تـكـتـهـ فـحـذـارـ
عـلـىـ رـخـامـهـ هـسـاـ اوـ عـلـىـ جـرـةـ نـادـرـ فـقـرـ مـسـهـ فـأـعـلـمـ ذـكـ
اخـرـيـ اـذـ اـرـدـتـ اـنـ تـلـعـلـ الخـواـمـ جـلـهـ قـاتـخـذـ حـوـاـمـ اـجـمـعـ وـتـخـلـيـ
وـاحـدـهـمـ يـاـخـذـ حـاـتـمـ بـيـذـهـ الـهـيـيـ وـبـيـسـكـهـ مـعـهـ سـاءـعـهـ وـقـلـهـ
حـطـ حـاـتـمـ الـذـيـ يـاـخـذـهـ يـيـنـ اـخـواـتـمـ فـاـذـ اـفـالـ حـطـيـهـ فـاـرـفـعـ
وـاحـرـ اوـاحـدـ اوـهـ اـنـكـ تـقـرـ اـعـلـيـهـ وـلـسـطـعـ بـهـ اـرـبـيـهـ اـنـفـكـ فـالـزـيـ
تـرـيـ فـيـهـ اـدـبـ حـوـارـةـ فـهـوـ الـذـيـ كـانـ قـدـجـيـاهـ مـعـهـ فـأـعـلـمـ ذـكـ
وـاحـسـ اللـعـ بـهـذـاـ المـلـعـوبـ فـيـنـ مـنـ اـلـسـنـ وـالـبـوـدـ الـقـوـيـ لـتـظـارـ
لـهـ حـوـارـهـ اـخـاـمـ سـرـعـاـ فـأـعـلـمـ الـلـابـ شـائـ شـائـ اللـعـ
بـاـعـقـائـ وـكـيـفـيـهـ اـعـالـهـاـ صـفـهـ فـتـيـنـهـ شـتـلـ مـسـهـاـمـ مـثـلـ
الـشـيـعـهـ اـذـ اـرـدـتـ ذـكـ قـاتـخـذـ رـكـفـيـهـ وـنـطـيـهـ فـيـهـاـزـيـتـ طـيـبـ
وـوـرـسـ فـاـنـهـاـقـدـ مـثـلـ الشـيـعـهـ مـرـمـاـنـاطـوـيـلاـ فـتـيـنـهـ

اخـرـيـ نـغـدـلـيـ فـيـاـشـهـ لـهـاـعـنـقـ طـوـبـلـرـ فـيـقـ وـاجـعـلـ تـيـ

لـضـفـهـاـ خـرـاـعـتـيـقـاـكـوـنـ صـرـفـاـشـ خـذـكـفـلـحـرـيـشـ وـالـقـعـلـيـهـ

قـدـرـدـرـهـمـ صـوـرـ وـاـنـرـكـلـهـ عـلـىـ نـادـرـ حـرـحـيـ تـقـلـيـ فـاـذـ اـطـلـعـ مـنـهـاـ التـخـارـ

فـقـدـمـ لـهـاـعـهـ دـكـلـرـيـتـ فـاـنـهـاـتـقـدـ كـالـشـيـعـهـ فـلـوـنـهـاـمـاـشـتـ

مـنـ الـلـوـانـ فـاـنـهـاـتـقـهـ فـرـجـةـ لـكـلـمـنـ رـاـهاـ فـتـيـنـهـ اـخـرـيـ

اـذـ اـلـتـ اوـ قـرـيـهـاـ طـلـعـ مـنـ فـهـاـنـاـرـاـتـلـهـبـ دـاـرـدـتـ دـكـ

فـحـدـفـيـاـشـةـ طـوـبـلـهـ اـعـنـقـ وـالـقـيـفـ بـاـطـنـهـاـزـيـتـ طـيـبـ وـحـصـالـبـانـ
ذـكـرـ وـقـلـيـنـدـقـ فـاـنـ الـلـخـانـ اـذـ اـطـلـعـ مـنـهـاـ وـقـرـتـ مـنـ الـنـارـ
فـاـنـهـاـتـلـهـبـ بـاـرـاـعـظـمـهـ اـخـرـيـ تـاـخـذـ قـتـيـنـهـ وـاـسـتـهـ
الـهـمـ وـنـطـيـهـ فـيـهـاـكـفـ مـلـحـ وـخـلـ خـمـ وـنـقـطـيـهـ وـلـيـوضـعـ عـلـىـ الـجـيـرـ
فـاـمـ اـطـلـعـ بـجـاـهـاـ وـدـخـاـنـهـاـقـرـبـ الـبـيـاـنـاـرـ فـاـنـهـاـشـتـلـ وـنـفـيـ
وـالـمـكـانـ بـالـلـيـلـ وـالـنـهـارـ قـتـيـنـهـ اـخـرـيـ تـرـيـ بـهـاـ الـنـارـ
وـالـفـوـقـ مـنـ غـيـرـنـارـ بـالـلـيـلـ تـاـخـذـ قـتـيـنـهـ وـاـعـلـيـهـاـخـلـ خـمـرـلـقـبـ
وـاـنـرـفـيـهـاـكـبـرـيـتـ فـاـنـكـ تـرـيـ مـنـهـاـضـوـعـ عـظـيـمـ وـخـاصـتـهـ اـكـمـ
كـاتـ ضـيـقـةـ الرـاسـ عـلـىـ مـكـانـ مـرـتـقـعـ فـيـ الـلـيـلـ قـتـيـنـهـ
اخـرـيـ اـذـ اـرـدـتـ اـنـ قـتـيـنـهـ تـقـلـيـ مـنـ غـيـرـنـارـ تـاـخـذـ قـتـيـنـهـ
طـوـبـلـهـ اـعـنـقـ وـالـقـيـفـ بـاـرـوـرـ اـرـمـيـ مـسـحـوـقـ فـاـنـهـ يـغـلـيـغـلـيـاـنـاـ
قوـيـاـ اـخـرـيـ تـاـخـذـ قـتـيـنـهـ طـوـبـلـهـ اـعـنـقـ وـتـكـونـ
صـلـبـهـ وـفـيـ قـرـهـاـخـرـمـ مـفـرـيـ بـقـدـ خـرـمـ لـاـبـهـ وـمـصـهـاـلـىـ
فـوقـ وـسـدـعـلـيـهـاـسـلـاـقـوـيـاـ لـعـلـنـ تـنـقـعـ فـيـهـاـمـاءـهـنـاـقـيـاـ
وـتـلـاـئـحـيـاتـ مـنـ حـبـ الـهـيـجـانـ اوـ حـبـ الـخـدـلـمـ اـتـرـكـهـاـ
قـاعـدـهـ عـلـىـ شـيـ مـرـتـقـعـ فـاـنـهـاـتـقـيـ قـدـرـلـهـارـ كـاـمـلـ طـالـعـهـ
وـفـارـلـهـ فـاقـيـمـ اـخـرـيـ تـاـخـذـ قـتـيـنـهـ اوـ مـرـسـلـهـ

قـعـعـلـيـظـ وـاـحـشـيـ حـلـقـهـ بـرـيـشـ الـدـجـاجـ اوـ بـرـيـشـ اـحـمـامـ
وـاـسـتـوـلـقـ مـنـهـ بـالـسـمـعـ وـسـيـهـاـ فـيـ ايـ مـوـضـعـ شـيـتـ فـاـنـهـاـ
تـقـعـ لـاـهـرـضـ وـلـاـتـكـسـرـ وـلـاـكـ اـكـحـصـاـهـ وـالـجـيـرـ اـخـرـيـ
تـقـعـ مـاـفـيـهـنـهـ بـيـهـوـهـ وـلـاـتـعـلـمـ كـيـفـ دـكـ ثـمـلـاـاـحـدـاـقـنـ خـلـ خـرـ

من يراها تكون في القلبية بحسبها أخرى اذا اردت ذلك
فقط قلبية يكون قرهاء له حلاه اذ لا يهمها
وافتدى عليها بعده محبته وخذ وصنه فانه لا لظاهر ويتبع
آخرى اذا اردت ان تقتصرها
من ذلك كل من يراها
تحذر من داخلها كتابة اكتب من يراها بما قد حللت فيه فلقد
ودعه حتى يكفي ثم اكتب عليه ثالثة وطالعه ثم اسلفها بما
بعد جفافها وفترها بعد داخلها مكتوب كتابة حمرافيتنج من
ذلك ورثة ما يكتتب فيه رسالة لحبي او شخص بما يزيد فاقفهم
آخرى اذا اردت ان تتضمن نظر الاعان الشخص
ويتتبع كل من يراها في دينية حمام طيبة وانقيتها وتصح كل ما
فيها ودعها يخفى ثم املها بما انتل وصحها في مكان حامي
فانها فاظور قدام اصحابي
الباقي البيضة في النار ولا يترقب فقدم بيضة من البيض المدعا بالحكمة
الذى قد صاد حسن المساس لدامه الطاغ على ما واترها في النار
فانها لا تترقب وان بها باسحروا بها الاشر ويهذه البيضة تأخذ
احوى اذا اردت ان تكتب
ما امسا الله من البيض
على سماحه تكسرها فلا يروا فيها شيء ولو لهم من حيث ارادت الله قد
عاد كلها فيها وان بهزه لا سما تعود ما اردت من العيون
والاماكن فاكتبه هذه باسمها على البيضة ثم اقلبها على
المدركة من حيث لا يدرى وتأسرها فانه لا يرى فيها
 شيئا و هذه صفة عاتى كتب عليهما

مَنْعِلُهُ مَنْعِلُهُ مَنْعِلُهُ مَنْعِلُهُ
بِيَضْنَةِ أَذْدَارِهِ
مَنْعِلُهُ كَتَبَتْ هَذِهِ الْمُسَا
عَلَيْهِ أَوْ بَيْتَهَا
بَحْتَ رَأْسِ مَسْكُورًا وَمَرْبَضًا أَوْ مَصَابَّ وَيَتَوَهَّمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ يَتَعَاوَافُ
عَنْ ذَلِكَ فَتَقْبَحُ فَاسْلَةً مِنْ سَلَةِ الْمَرْضِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَاوَافُ
لَا يَكْتَبُ أَوْ جَحَابٌ مِنْ عَذَّلَكَ فَأَحْرَصَ عَلَيْهِ أَنْ تَلَكَ الَّذِي يَحْبِسُونَهَا
لِفَاسْلَةٍ فَإِنَّمَا يَتَحَمِّلُونَ مِنْ ذَلِكَ بِيَضْنَةٍ أُخْرَى إِذَا أَرْدَتَ
وَضَعْنَاهُ فِي طَاسَةٍ عَلَيْهِ ظَهُورُهَا وَحَرْكَتُهَا الطَّاَسَةُ بَخْتَهَا فَإِنَّهَا تَتَرَكُ
وَتَمْبَلُ لِذَسَارِ الْجَهَاتِ وَلَا تَقْعُ فَتَأْخُذُ بِيَضْنَةَ وَتَخْرُجُ كُلُّ مَا فِيهَا
ثُمَّ يَتَحَلَّ فِيهَا زَبِقٌ وَسُلْطَانٌ يَسْمَعُ كُلُّ ضَعْنَاهُ عَلَى الطَّاَسَةِ وَحَرْكَتُهَا
فَإِنَّهُ يَكُونُ مَا ذَكَرْنَا وَيَأْكُولُ قَدْ كَتَبَتْ عَلَيْهَا الْمَسَا الْمَذَكُورَةُ فَيَتَوَهَّمُونَ
إِنَّ الْجَنِّ يَحْفَظُهَا وَيَمْسِكُهَا بِعَنِ الْوَقْعَ الْمَاءُ الْمَحَادِيُّ عَشْرَ
فِي الْمَعْتَدِي بِالنَّوْأَمِ وَكَيْفَيَةِ اعْمَالِهَا فَإِنَّ الْحَكِيمَ إِذَا أَرْدَهَتْ إِنَّ
الْحَامِمَ يَعْتَشِي عَلَى الرَّحَامَةِ أَوْ الْمَسَنِ فَتَأْخُذُ الشَّبَابُ الْمَيَانِيَ وَلَضْعَهُ
بَحْتَ لَسَائِكَيَّ وَلَوْقَعَ مِنْ شَيْلَتِ إِنَّكَ تَوَهَّمُ فِي ذَلِكَ الْحَامِمَ فَتَسْلِدُ
بِوَلْقَكَ بَعْدَ تَدْعُوا إِلَى الرَّحَامَةِ الْمَسَا الْمَخْرُقَهُ فَإِنَّهُ يَتَرَكُ وَيَمْبَثُ
بِيَضْنَهُ أُخْرَى فَأَخْذُ حَامِمَهَا تَكُونُ قَدْ صَنَعَتْهُ مِنْ دَانِقَ وَلَضْفَ
وَرَكِبَ لَهُ فِي تَأْلِوَتِهِ فَصَ منْ حَجَرِ الْكَرَكَ أَوْ قَرَسِ لِبَضِ الْمَعَامِ
كَتَبَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْمُسَا كُلُّهُ بَحْلَ حَجَرًا وَبِمَا يَمْهُونَ وَلَضْعَهُ
عَلَيْهِ مَسَا وَرَحَامَهُ مَلْسَافَهُ يَتَرَكُ وَيَمْبَثُ بِقَدْرَهُ اللَّهُ تَعَالَى

وفيه مثُرٌ وكل قاطع منه من أردت ولا تأكل منه شيئاً لـك تعلم أن
 اصله متقطع بدم فاعلم ذلك زداعة أخرى تأخذ من الزراب
 المذكور وشحنته ناعماً ثم تأخذ شمداخ هندي وأبدره في الزراب
 ودُش عليه ما حاد أو اتركه ساعة فإنه يختفي ولعنه زرمغا نابشا
 مما في عين كل من يراه فاعلم ذلك زداعة أخرى تأخذ
 من الشعير الهندي مع بزر القثا وانتفع بها في الدم كما ذكر فاسعة أيام
 ونجي إلى رضن قدر يجدها بالما وابدر فيها ذلك الزراب الذي تضعد
 على سكة المحراث وأحواله مسالك وأبدار فيه السعاد مع بزر القثا
 والخيار فإنه يصل إلى نباتات ميلها لكل من يراه ويضر إليه
 زداعة أخرى إذا أردت ذلك فحوطه واصب لها أربعة
 أوتاد من حديد ويعطي على ما ينزليل وتذير الزراب ثم تلقي على ما
 أوراق العجل وتغزد فيه عيدان لطاف من الريحان ويكون
 بهم أماء الطففة من زرعة الخيار والقوس ثم تكشف عنه
 بعد ساعة وقطع منه من أردت ورافقه إثر ساعته وإنه
 يثير بعد ساعة فتؤهم بأقصى العقل أنه يكون كذلك ورثما أنه
 يوبل قسوة أو حيارة ليلة ثم الله يطعمه ذلك فيبتوا
 من تحفان من ذلك عناته الجبال ثم تلاه ذلك في اللعب
 بالبيض وكيفية أعماله إذا أردت أن تدخل في الفتنة وهي
 الخامسة يصنه تأخذ بيضة بنت وقتها وساعتها وضعها في حل
 خر المحاول فيه الشادر وتركمها فيه فانها تلبي مقطها وادخلها
 في الفتنة أو قلبها الماء فما تعود لما كانت عليه أولاً وتحبس



الساب الرابعة في الزراب وتدفعه أربع أيام
 قال الحكيم من رادان يوزع زراع فنيبت من ساعته ويتم بياخذ
 شعير هندي مع بزر القثا وانتفع بما في الدم المحامدة سعة أيام
 وهو في الشمس ثم يخرجه من الدم ويزركه على قره طاس في الشمس
 سبعة أيام آخر ثم ترفعه عندك في حرقه قطن ثم تأخذ من الزراب
 الذي يخرج على سكة المحراث في أيام الربيع فنبهه عندك في
 كيس قطن جديد فإذا أحضرت مجلس واردت أن تفعل شيئاً من
 ذلك فاوهم أن هذا زراباً غير الذي معك وحطه كمسالك
 وأذرع فيه الحب المذكور ورش عليه ما حاد أو أقم حوله قصب
 واغطيه بمنديل أو ضرب عليه مقدار ساعتين فإنه ينبت نباتاً حسناً

من حُرْ وَالْعَطَافُ الْيَامِيُّ وَمُثْلُهُ مِنْ دِمَ السَّخَافَاهُ وَعَظِيمٌ عَصْصُهَا
 وَمِنْهُمْ يَا خَلَالَيْ تَهُ وَيَجْهَهُ مَاعُورَدُ وَحِيلَةُ مَعْرُوفَهُ كَبُوبُ
 اَلْمِعَادُ وَيَا خَلَوَنَ الْمَأْيَقَلَبُونَهُ خَمْرًا اَذَا شَرَبَهُ اَلْهَانَ وَجَزَّ
 طَهِهِ وَدَكِيهِ سَكُونَ وَذَكَرُ بَجْرَتِيْ كُونَ مَعْمَمَ وَيَا خَلَوَنَ لِلْحَيَاتِ
 فِيدَكُونَهُ فِيْ حَبِ الصَّيِّيْ وَهِيَ الْحَيَاتُ الْأَرَاقِمُ وَيَعْلَمُ مِنْ لِلْتَرَابِ الْعَقَارَ
 وَلَا يَقْتَلُ لَضَرِبِهَا وَيَعْلَمُ مِنْهُ اِيْضًا الْفَرَغُمُ بِيَدِهِ بِالْمَطْهَى وَيَعْلَمُ
 مِنْهُ اَقْوَاصُ وَيَطْعَمُ مِنْهُ قَرْصَهُ فَلَا يَمْهُودُ يَلْرِي اِينَ هُوَ وَيَأْخُذُ
 سَكِينًا وَيَا خَلَانَسَانَ يَا خَلَجَهُمَا قَدَامَ مِنْ اَرَادَهُ وَيَقْتَطِعُ الْعَامَةُ
 وَيَعْلَمُهُمَا كَمَا كَانَتْ تَشْوِيْكُونَ وَجَهَهُ مِنْ اَرَادَهُ بِالْوَانِ الْمُخْتَلِفَهُ
 وَذَلِكَ مَعْلُومٌ + ٥٥٥ طَحْ لَهَا وَتَوْنَهُ يَخْرُجُ مِنْ فَهِهِ
 الْوَانُ الْحَدِيدُ مَعْلُومٌ حَتَّىْهُ يَطْلُعُ اَخْرَكَلَشَيْ بِيَوْقَ وَذَلِكَ الْبَيْفِ
 وَالْتَّعَبُ بِالْحَاتَمُ وَالْدِيَنَارُ ذَكَرُ بِالْدَكَرُ وَالْحَقَّهُ وَالْحِيلَهُ وَذَرَعُ
 الْزَّرَعُ مَعْلُومٌ عَذَّهُمْ وَعَدَمُهُ قَرِيفُهُ اَلْكَتَابُ وَكَوْنُهُ يَعْلَمُ
 الدَّكَرُ وَالْبَيْسُ حَامُ اُفْنُوا اِيْضًا بِالْدَكَرُ وَكَوْنُهُ يَخْرُجُ مِنْ الصَّنْدُوقِ
 الطَّوَيْلُ جَمِيعُ الْكَسَوَاتُ وَالْتَّقَاصِيلُ فَذَلِكَ مَعْلُومٌ عَذَّهُمْ وَيَدِهِ
 مِنْ يَصْبِحُهُمْ بِالْعَقْلِ الْمَحْاجَجُ لِعَامَ ذَلِكَ بِالْدَبِيرِ وَكَلَّ مَا يَعْلَمُوهُ
 فَهُوَمُ حَفَهُ اِيَادِهِمْ رَكْنَرَهُ اَسْتَغْيَاهُمْ لِلْحَيْلَهُ وَقَدْ نَتَهَيَا بِذَلِكَ
 فِي هَذَا الْكَتَابِ حَتَّىْ لَا يَخْفَى عَلَى اَحَدٍ حِيلَهُ مِنْ الْحَيْلَهُ وَيَصْبِرُ عَالْمَ الْأَبْطَرِ اِيْقَمَهُ
 وَمَا يَعْلَمُهُمْ مِنْ الشَّعْوَدَهُ وَالْدَكَرُ وَعَبِرَهُ ذَكَرُ مِنْ اَعْمَالِ وَهَذِهِ
 شَشِهِهِ عَلَتْ اَلْمَشْعُوْدَهُ



الفتت نفسك في النار فانهم يرون ذلك منك عياناً ويفقوه متعجبون
من ذلك عذاب العذاب والعلم يا فيان هذه الملائكة سمعون
وزيرون وسيرون لهم من رواح روحانية الشميم مطلوبون على
جميع اعمال الدرك والحليل والسيميا والسعادة والتمهين على
اعيدهما الماضي وكل احديهم فهو مقدم على جماعة وهو علیهم لذكر
الاسم والعلامة فمن حفظها كان نواله خدمة وأتباع في كل ما امر به
به فما علم ذلك وآكلته فان ذلك مستخرج من كتاب جهنم اسرار
وهذه صفة لا يملكها الذي قتل على الثلاث عظامات وهي
بأثرلة العلامات وهي حزم الطاعة وتحتها لأسماء المختصة باسم
وهي بأثرلة العجود وهذا اسمها كحاتم

شمعون
لابيرون
شمعون
علاء كطاطسيثا
و سلطان
كيسلاهو تي

المشتري ابتدأ عمله ان يأخذ بخ ابني آدم سنج طري واخلطه
+ لازاهه وجناية فرس معه حموم عدو وخذل
الخلط يوم الخميس يجعلها في صلاة وآخذ منها جناني تبقى شيئاً
واحداً ثم يجعل في طين بي وخلط بنبيك ويعمل منه كعك
ملشوّت بسم رَبِّكَ فَأَكْتُمُ مَا لَمْ يَرَهُ قلب دماغ
انسان لي ما تزيد طعنه من ذلك الكعكه فاحترق او اشتعل ثم
اطمهه تبته معرى كما اعلم واوهم في نفسك ما اردت ثم تكلم
عليه بالاسماء فانه يرى للوقت والساعة وهو ^{١٥} لا يرى
يما يظهر يما يغير يما مشكوت ما يجبر ما شكويه يا الحم يا طبل اجيروا
واظهر وامرأوي من كلها وكلها بقدرة من يقول لشيء كمن فيكون
فانه يكون ذكر ^{١٦} المجهوده والليلة الشغوفه
الخفه في كل امر فاعلم يا اليهوا نصائحها يكون عنده حيلة او
حقة وسطارة بجيشه الله يلعب بالثلاث بنادق في الماقفه
الثلاثه ولا يرى احد كبيته في ذلك لهم سوقة حرفة لا يد لها
وحقتها في اللعب والجوز الذي يخليه بتذكر ويعسى من ذاته
يكون مشهوق وداخله خنفس ختم عليهم بالطريق فاذا
حل لهم بين الجوز تحرر كانوا من ما خاتم عليهم بالغزاله يمشوا ويخرجوا من
الصدق فتق فتضنه بين رديه فيتقارى وجهه فيضنك
الحاضرون وذللك انه يكون من داخله الحewan المعروف ^{١٧} مكتراسيس
وكتم ايضًا المحملة الذي لا يحمل بهامته اراد فانه يتعي لوقت
والساعة ويبقى كذلك لصفتها لهار ولا يفتح له غير قبور فيز

النفوس ولتعياد العقول ولكل عظمة من هو لا يروحانية تخدمها
 فالذي ترسب هي طبع التراب ورود حمايتها اسمها شمعون
 والذى ينقي في الماءات طبع الهوى ورود حمايتها اسمها
 زيتون والذى تشرق على وجه الماطع النادر ورود حمايتها
 اسمها ميمون فادهن قاده الردت ان تذكر شيئا من المعدنات
 الارضية فخذ تلك العظمة المكتوب عليها تلك العلامة المختصة
 بروحانية التراب وتعلم بالاسم وامر صاحب ذلك الفضل الذي
 انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان حفوا ذلك الشى ودر جول
 ذلك وقل يا سمعون خذ على العيون وانه يأخذ على اعينك حاضر
 حيث ان ذلك الشى ينهى بينهم ولا يروننه ابدا فتحى الحاضر من
 ذلك عيادة العج فضل اخر مفيد ادا الردت ان توهم انك
 قد ارتقت في حبل من قطر إلى السماء فخذ تلك العظمة المكتوب
 علىها العلامة المختصة بروحانية الهوى وتلهم علىها بالاسم
 وامر صاحب الفضل الذي انت فيه ان يورهم ذلك واحد ف
 الكتب إلى السماء وقل يا زيتون خذ على العيون وبيت لهم انك
 قد ارتقت إلى السماء احضر قدامهم فاما لهم بون ذلك منك
 عيانا ويفروا متحمدين من ذلك عيادة العج فضل اخر
 مفيد ادا الردت ان قوهم بذلك قد اضرت نادل عظيمة وفقدت
 فيهم ا ولم تؤدي ذلك العظمة المكتوب عليها العلامة
 المختصة بروحانية النادر وتلهم بالاسم وامر صاحب ذلك اليوم
 ان يورهم ذلك وقل يا عيوب زخذ على العيون وبيت لهم انك

والاحمل االامك في لـ ٨١٢ ياطسط طلا عينوني بما اريد
 وتأخره وانتم منصل بـ الطالع المختص بالشخص الطالب لهذا
 الاعمال ثم تزوجه على لوح رصاص واحتفظ بيده ولا تخفي بقطاع
 الأرض من دمه قطرة واحدة ثم تفصل راسه عن بدنه وتخرج قلبه
 من بين كتفيه وانتف تاجه من على رأسه وأطراف جسمه وثلاثة ريشات
 من بدنله وهرن اطولي ثم أسلقها في وعازجاج مع بقية العظام
 والذى يفضل عن خارج اللائمة المذكورة ثم خذ بخروع وحب
 الاس وحب وردت وحب ياروع من كل واحد درهم فاصفقهم
 ناعماً واجعلهم عباراً او اعجنجه بدم ابنى دم واضع النصف منه
 حبوباً بالحلبة ورثن دانقيني قاده الردت ان تنسر احلام من
 العالم اي حيوان اردت او تخيل له اي سئ اراد محل الماء ديدم
 وما ورد وكتب به في اي سئ اردت ذلك باسم المختص بالعمل
 المعروف متفرقه بالقلم الداودي وأفضل لبيه العلامة ونظم
 بالاسم المختص بالجوزه وحركته من تلك الحبوب بين
 الوابه وقد له كن الطير الغلاني او الحيوان الغلاني فإنه يكون
 بأذن الله تعالى فضل ومحفوظ انتدا العماله الردت
 انتداء العمل فخذ ذلك المدهداسقة في قدره وكل مجده واماكن
 ان تensem شيئا من عظميه واسبور صرفته ثم تأخذ الطعام
 جبعاً تلقتها في ماء طاسه فإنه يرس بوارض الطاسة عظمه
 ويبقى في الوسط بين الماءات عظيمه ونسرا بآخر مدهذه
 اللائمة واحتفظ بها فيها نسخ العجائب والغرائب في اخذ

وأكتب بعد حكم هذه الأسماء بيشة المدهد ولطف فيه رأس المدهد
وأخفافه واربطها وأجعلها على عضلك الالبين وأمشي فانه
لا يعود أحد أتواك أبداً وهو زه الأسماء شيخ طفح عقل عقبليخ
هششيخ هطمة تفاصيم ذلك خفيه اخربي وهي الذي عمل بها
الخلج وارباب الكوايسن اذا الردة ذلك فخذ صدق عزي واقوكه
على لفکي الشمس من عدوه فان رايت له ظل فارميه ومالم يكن
له ظل فخذ وادجه واسلح جلدك بملاح وقرظ وانت صائم
ظاهر واعلم في طاقة بخش تولك وخيطه بخيط قطن
وابوة خناس والقر متصل بالمشتري في برج ثابت وأكتب على
داير عصبا بقماع الاشكال هذه آيات وجعلنا عن بين
ابركام سلاً وفر خلهم سداً فاغتنى بهم فهم لا يهمون على كل
غوى منها ثم تلبسها وانت ظاهر وتحرج وانت تقرأ العادة ياق ضبجا
الي قوله فاشترط به لقعا وهذه الاشكال فلوك هي صفة
موالعه ٥ هـ ٤٩ مكتوب
هو هنوك باهيا شواهينا ادو ناي اصوات الشلبي
الثبات النافع ذا الردة والحلبة وكنت
اعمالها اذا الردة العالى بذلك فالزم نفسك الرياضنة
برياضة المدهد ٢٤ يوماً وذك انك شحقة في قصر اربعة
وكل شرين يوماً واطعه كل يوم من حب السوس وأسقه الماء ورد فادا
كان في اليوم الخامس والستين تأخذه وتأخذ سليتاً من خناس اصر
مكتوب عليه اضر الاسم العظيم ١٤٩٣ ربيع الأول ١٤٠٨

فانه يفارق توكيده عاجلاً يادن الله تعالى ليار برج بطلان
 الشهوة يوحد شيوخ وكافود مثله يستعمل ذلك في سبع
 حامض فانه يبطل الحركة وتدبر الحرارة العزيزية به فاونم
 نموذج الترق يوحد فريون وزرنيخ احمر برق ويتحل
 لوق وجوز مائل فتن مشوب من ذلك نرق الماء لوقته
 نيرج مردال العين يوحد الزيتون بجل بدنه النار دين
 ثم يحيى به خارج اجهانه فانه لا يقدر على فتحها وازاخذ
 حربق اسود برق ويتحل ويعجن فاي من شمه مرد ملاقوئا
 بصل اعجم ذلك وانه نيرج الماء يوحد كبريتا صفر
 وزرنيخ احمر وفوة حمراء قوانا عمام مع زيل حام ويعجنان بسطة
 ثم يعيثان في زيل الشربة منه دافق واحد فاونم نموذج
 هليل الباب يوحد عصابة يشق بطنهما وتعيى دقيون
 العدس وتعفن حتى تلبيس وتدرك منها على لوب من اردت
 فانه يقلل نردي اكرب والكلبة يوحد شيرز وكربي
 ليلقان ويعجنان بسطة ويععنان في الماء الرطب اسفع
 الشربة منه دافق واحد فاونم نرورج لفله ثلاثان
 يوحد اصل الماء وعافر وحابدق ويتحل ويعجن حتى انه
 يختراطلي به المكان فانه يقلع السن والفرس للوقت
 والساعة وكذلك يفعل عرق الحنضل فاونم نرورج
 السهم والمرض يوحد ثلاثة اجناس ضفادع بريسي عبد

واصف واخضر اجعلهم في آثار جائع وسد عليهم وخيتهم من
 ه يوماً وخدهم واسحقهم وارفعهم عندك الشربة
 منه ثلاثة متأففيل فانه سليم ويعوق تلد معيقة ففيه
 يوحد صندعه كبيرة تدليجا وتحققها ثم خذ سلامنار
 وهو العصاية اقيتها واجعلها في كحو ذهبي وطريق عليه
 اي رأس الكوز وبينها في الدوس وخذ من ذلك المراد
 جزو ومن ذلك المقدار ذكره جزو واخلطها واعجنها
 بمحمل الشربة منه لصف درهم فانه يعيى حسب اختبارك
 ومنه اخر ادخنانه الخل تدجاجه وتحبسها واعجنها
 على الارواح من انجار وستقىتها ابوالها فان السجنة المتولدة
 منها اذا اكلها انسان فانه يندفع وهذا الذي لا يعرف
 يوجه اي مجاهد الباب السابعة في الاخبارات
 وتجفيف ادعها يدب خفية تأخذ من حب الحزوج
 احرى وعشرين حبه و من حب الحولukan مثله في الوزن
 ثم تشيقه حتى يصار عنار اسود ويكون ذلك مستحوقا
 افعى ذلك مدة س أيام ثم تابي اليوم الثالث تأكله فقط تدمع
 ويكون اسود اللون ويكون ذكه في قدرة صغيرة جداً
 ولا يعلى بفطر من دمه الى الارض قطرة واحدة فاداعلت ان
 الاسم قد لفيف ولم يبق منه شيء فالق عليه من العقادم اضع
 فلب القطب من حبله والق عليه سبع حبات خروع واطبع
 عليهم القلب وشل لهم بحنيط وارميهم في كل القبور واوقد

لَا يَبِقَا إِمَارَةٌ إِلَّا تَعْالَى هُنْبَرَخُ أَخْرَجُ الْمُجْتَمِعَ تَاهِذَ
قِلَامَةُ اهْفَادِ الْعَشَرِينَ مُغْرِيَّةً فِي حُكْمِ كُرْمَ وَالْقَرْمَ مُتَضَلِّلٌ بِعَطَارَدٍ وَالسَّتْرَى
أَوْ بِعَطَارَدٍ وَالزَّفَرَةٍ وَتَسْخِيفَمْ نَاعِمَّا شَمَّ تَلَهَّمْ سَيِّدَهُمْ مُنْكَ وَنَصْفَ
إِيمَامَ قَلِيلًا مِنِ الْعَسْلِ الْمُخْلَلِ وَنَظَامَمْ مِنْهُ لَكِنْ ادْهَتَ فَانَّهُ لَا يَبِرَّ
عَنْكَ مِنْ شَدَّةِ الْمُجْبَةِ يَنْرَخُ أَخْرَجُ الْمُجْبَةَ لِوَخْدِ رَهْرَلِقَالَ لَهُ الْأَزْبُرُ وَقَوْنَ
لَيْفَتْ بِأَرْضِ السَّامِ يَكُونُ تَوَادِّا لِلْبَصْرِ إِلَيْهِ شَبَدَ الْمَيْنِيَ فَيَلِسَهَ
وَاسْكَفَهُ وَاجْمَعَهُ بِالْمَيْنِيَ وَأَصْفَلَ إِلَيْهِ قَدْرَ حَبَّتَانِ مَسْكُ وَشَمَّهُ
مِنْ إِدْفَ مِنِ الْبَسَّا فَانَّهُ يَبِرَّ عَلَيْكَ لِلْمُوقَتِ وَالسَّاعَةِ وَرَطْلِ
الْمُحَامِمَةِ فَنَبْرَخُ أَخْرَجُ الْمُجْبَةَ تَاهِذَ الْمُحَلِّيَّةَ ثُمَّ شَقَّهَا وَاسْتَخْرَجَ
وَاهْنَمَهُ الْمَيْنِيَ وَأَصْفَلَ إِلَيْهَا عَسْلَ الْمُخْلَلِ وَاطْعَمَ لِلْمُلَادَ فِي طَعَامِ
حَارِ فَانَّهُ لَا يَبِرَّ عَنْكَ أَبِدًا وَخَاصِيَّتَهُ أَذْ أَكَانَ الْقَرْمَ مُتَضَلِّلًا
بِبَوْبِ الطَّالِعِ الَّذِي قَدْ عَمَلَ لَهُ دَلْكَ الْبَيْنِيَ فَاعْلَمْ بِأَرْبَابِهِ
مُجْبَوَهُ بِوَخْدِ وَرَقِ الْعَاقِرِ قَرْجَ وَمِنْ وَرَقِ الْمَهْدِ بِإِمَامِهِ وَاحِدَ
دَالِقِي بِخَلْطِ الْجَمِيعِ بِالْوَرَقِ وَبِطَعَمِ لَكِنْ سَيِّدَهُ فِي طَعَامِ خَارِفَاتِهِ
لَعَمَّا فِي الْمُجْبَةِ وَالْمَوْدَةِ حَمْلَاسَدِلِلَا عَنْظِمَانَتِهِمَّا شَهَادَتَهُمْ مُحَمَّدَهُ
تَاهِذَ حَسَبِيَّتَهُ الْرَّلْخَنِيَّ بِيَسْطَاهَمَ سَهْقَيَ بِرَدَهَا وَنَصِيفَ الْمَهِ
الْمَيْنِيَ مَعَ سَيِّدَهُ مِنِ الدَّمِ وَعِيَ سَخَّهَ أَحْرَيِي وَهُوَانِ شَتَّرَ طَ
اطَّافِ أَصَابَعَكَ كَلِّا صَبَعَ شَرَوْطَا أَصَابَعَ الْمَيْنِيَ الْعَشَرَهُ وَمَا خَلَفَهُ
كَلِّا صَبَعَ قَطْرَهُ وَحَلَهُ وَخَلْطَ الْعَشَرَفَطَرَاتِ وَتَاهِذَهَمَ سَيِّدا
مِنِ الدَّمِ وَاهْنَفَهَا إِلَيْكَ الْكَوَايَحَ الْمَفَزَمَ دَكَرَ حَارِيَنَهَا وَأَصْفَلَهُمْ عَالِيَّهُ
أَوْ رَبَّهُ فِي شَمَّ أَوْ الْمُجْبَةِ مِنْهُ حَسَكَ حُبَّاسَدِلِلَا بِنَبْرَخِ أَخْرَجَ

حَصْفَةُ عَالِيَّةٍ تَنْوَهُ بِوَحْدَةِ اَهْلِ الْبَيْرُوحِ وَأَهْلِ الْبَيْنِ
وَأَهْلِ التَّقَاعِ مِنْ كُلِّ وَاحْدَجِوْ وَأَهْلِ التَّرْجِسِ وَبَرْزَهُ وَأَفِيونَ
مِنْ كُلِّ وَاحْدَجِوْ وَيُدْكِ الْجَمِيعِ وَيَصِيبُ عَلَيْهِ عَزْرَهُ مَاعِذِبُ وَيَضْعُهُ
فِي آنَادِجَاجِ فِي السَّمَسِ هَآءَ يَوْمًا وَيَجِيكُ كُلُّ سَاعَةٍ وَيَصِيفُ عَنْهُ
إِلَى وَحْدَتِ قَلْهَ وَيَلْقَي عَلَى كُلِّ دَائِقٍ مِنْهُ لَهُدُجُقِينِهِ دَائِقٍ مِسْكَ
وَقِيرَاطٍ عَنْدِ حَامِرٍ وَدَائِقَ ذَهْنَ بَانِ وَيَرْفَعُ فِي زَرْجَاجَهَ وَتَسْدِ
غَمَّا فَإِذَا دَلَتْ سَمِيمَهَا الْمُنَارَدَتْ فَإِنَّهُ يَنَامُ لِلْوَقْتِ وَالسَّاعَةِ
حَصْفَةُ عَالِيَّهُ أَخْرَى تَنْوَهُ بِوَحْدَةِ اَهْلِ الْبَيْرُوحِ وَأَهْلِ
الْتَّقَاعِ وَأَفِيونَ أَسْوَدُ وَتَزْرُسَقَائِقُ النَّعَانِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ
جَرْبَينِ يَلْقَيْ العَقَافِيرَ وَيَجْهَلُ فِي سَهَّامَةٍ بِرَدِ قَوْشِ فَنِ شَمِيمَهَا
نَامِ لِلْوَقْتِهِ فَإِذَا إِرْدَمْ تَلَبِّيَهَا فَرَطْهَا بِذَهْنِ الْبَيْنِ وَأَعْجَبَهَا
حَتَّى يَلْقَيْ فِي قَوْمِ الْعَالِيَّهِ فَإِنَّ أَصْنَعَتِ الْبَهَرَ قَلِيلًا عَالِيَّهُ فَإِنَّهُ
أَذَا يَسِيمَهَا إِلَيْهِ الْأَنْسَانُ أَخْذَهُ مَسِيَا وَأَرْمَاهُ إِلَى الْأَرْضِ وَلَا يَقِيقُ مِنْهُ
لَهُذَا التَّسْبِيْطِ فَاعْلَمُ ذَلِكَ حَصْفَهُ مِنْ سَمِيمَهَا نَامِ لِلْوَقْتِهِ تَعْدُ
إِلَى سَيِّدِنَا الْبَيْنِ الْأَسْوَدِ الْمُعْنَى وَتَسْتَخْرُجُ ذَهْنَهُ كَمَا يَسْتَخْرُجُ
ذَهْنَ السَّمِيمِ لِيَوْحِدَ سَرَاجَ جَبَدِ وَيَجْهَلُ فِيهِ فَيَنْتَلِهُ فَقُطُونِ
وَنَصْبُ فِي السَّرَاجِ مِنْ هَذَا الْذَهْنِ الْمُعْوَلِ وَتَلْقَيْ عَلَيْهِ زَرْبَدَيَّةٍ
حَتَّى يَلْبَيِ كُلَّهُ فَإِذَا افْرَعَ أَجْمَعُ الدَّهَانِ شَرْحَذَافِيونَ خَالِصٌ
يَجْعَلُهُ فِي سَفَطَاءِ غَلَّارِيَّةٍ وَأَدَبُ فِيهِ الْأَفِيونَ هَلْ طَآمِعٌ
وَسَمِيمُهُ مِنْ شَيْئَتْ فَإِنَّهُ نَيَامُ لِلْوَقْتِهِ سَهَّارُ وَيَنْبَغِي كَمَنْ لِهِ
كَلْمَفِنِ فِي الْمَلِسِ بِوَحْدَتِ زَرْدَ الْحَبِقِ وَتَزْرُسَقَائِقُ النَّعَانِ وَبَزْدِ الْبَيْنِ

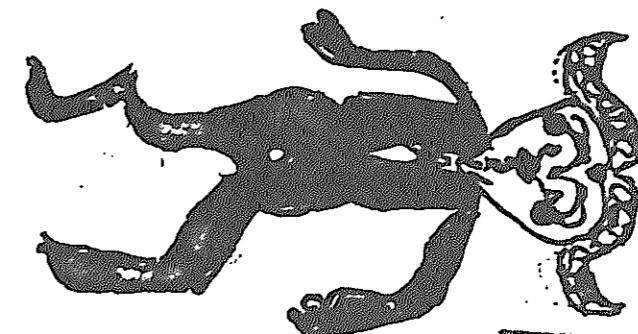
الأسود وجند بالنسار وجوّدة عاقل وفريون وضعه التوت
ولا يمكّن للإله طلاقى سالم مع عصارة يا سميف ويذكر
في حق خناس ولعنة في نزال الخيل الطلب وشيخ ويُجفف فإذا
أردت أن تؤمر كل من في المجالس لعمل في أفقك فظلة فيها دهن
ووجه والفق مبتدا منه مع مبتدا عود ومرد خوش فان
يختاره بيؤمر كل من في المجالس صفة شمعة منها وقدها وطفاها
نام من شحها بخدمتهم الكلب الميت المعفن وبصاق اليده لحم
من ح ٥٤ لـ ٥٦ ثم خذه حانم كما قفلهم وأخثر
علي نفسك واطنه لشومم وخذ مواردة فرس معقنة جزو
وذريخ مسحوق بلاهني زوج وكندس وأفيون وكافور من
كل واحد جزو وأخفقهم إلى بعضهم بعضًا وأخدمهم بلاهني
اليخ حتى ييفوا مثل الشمع وضعهم لتلك أيام خذ خرقه
قطن أسفها بلاهني البخ وشمها من تلك الشمع وارفعها
عندك لوقت الحاجة وخاصة إن كان به سكر فاعلم ذلك
وأكتمه فإنه من سورا الملوك الخلفاء سنة الستين
عـ ١٢٣ قال العكيم ادسطاطاليس ان هذا لاعظم البواب
ووافقه في ذلك مد نظاح وستاناق وأشوائهم الهندي
فأفهمهم بخدمـ ١٢٤ لـ ١٢٥ مـ ١٢٦ مـ ١٢٧
لا لـ ١٢٨ لي إلى صفرة ثم قربـ ١٢٩ لـ ١٣٠ لـ ١٣١
ـ ١٣٢ لـ ١٣٣ لـ ١٣٤ لـ ١٣٥ لـ ١٣٦ لـ ١٣٧ لـ ١٣٨
ـ ١٣٩ لـ ١٤٠ لـ ١٤١ لـ ١٤٢ لـ ١٤٣ لـ ١٤٤ لـ ١٤٥ لـ ١٤٦ لـ ١٤٧ لـ ١٤٨ لـ ١٤٩ لـ ١٤١٠

قلم
الْمُلْعَهُود
الْبَنْج

الرطب حتى ٣ أيام حتى تجف حاميته فينام ثم تأخذ الشعاش العذبي
اليابس واسحة وأخله وأعجنـه بهاـلـاـ إـلـيـ المـصـفـيـ منـ جـزـرـ صـفـوـفـ
ولـعـلـاـ فـرـاصـاـ وـيـحـقـفـ فـايـ مـنـ كـلـ مـنـهـ قـرـصـاـ وـاحـلـاـ وـقـعـ إـلـيـ الـأـرـضـ نـامـ
لـوـقـتـهـ وـسـاعـتـهـ فـالـدـانـقـ مـنـهـ لـعـبـيـ فـاعـلـمـ ذـلـكـ صـفـةـ مـرـقـاظـ
ليـوـحـلـ مـنـ الـبـارـوـحـ دـرـهـانـ وـمـنـ الـبـاخـ أـسـوـدـ مـثـلـهـ يـدـقـانـ وـيـقـانـ
فـيـ الـنـبـالـ الـرـطـبـ اـسـبـوـعـ بـعـدـانـ تـحـبـلـ عـلـيـهـمـ مـنـ لـمـ اـرـبـعـةـ اـمـتـالـهـ فـانـ
اـرـدـتـ نـقـوـمـ أـحـدـ مـخـدـمـ ذـلـكـ الـمـاـيـلـ سـفـنـةـ بـعـدـانـ تـاـرـكـهـ
الـبـيـسـمـ ٥ـ اـيـامـ قـرـيـهـ اـنـقـهـ فـاـنـهـ يـنـامـ تـقـلـرـهـ اللـهـ نـعـاـيـ صـفـةـ
هـ قـدـ يـخـوـنـ أـخـذـاـفـيـوـنـ وـسـوـنـ وـقـشـ خـشـاـشـ مـنـ كـلـ وـاـحـدـ
جـزـوـأـ يـدـقـوـأـ وـيـخـلـوـأـ وـيـعـنـوـأـ مـاـ الصـفـصـافـ وـاـنـزـلـهـ وـدـنـ ،ـ
دـانـقـ فـيـ جـوـةـ يـلـيـدـ فـاـنـهـ سـكـوـنـ مـنـ شـرـبـ مـنـهـاـ وـتـمـيـهـ إـلـىـ الـأـرـضـ
وـلـوـ كـاـنـفـاـعـيـوـنـ لـفـرـاـ فـاعـلـمـ ذـلـكـ وـاـلـهـ صـفـةـ مـرـقـظـ خـرـ
ليـوـحـلـاـفـيـوـنـ وـلـيـخـ اـسـوـدـ وـعـاـفـرـقـ وـرـدـ لـخـشـاـشـ وـسـمـيـيـضـ
مـنـ كـلـ وـاـحـدـ جـزـوـأـ يـدـقـوـأـ وـيـخـلـوـأـ وـيـعـنـوـأـ مـاـ الصـفـصـافـ فـاـنـهـ عـلـيـهـ
الـسـرـيـهـ مـنـهـ دـانـقـ فـيـ قـرـيـهـ خـرـ فـاـنـهـ سـكـوـنـ سـكـاـعـظـمـاـ وـيـمـيـهـ إـلـىـ
هـلـارـضـ فـاعـلـمـ ذـلـكـ صـفـةـ هـ قـدـاـخـ يـوـحـلـاـفـيـوـنـ لـلـاـنـهـ أـجـزـاـ
سـكـوـنـ جـزـيـنـ بـزـرـخـسـ حـرـوـيـنـ ذـرـيـخـ اـصـفـرـ وـخـشـاـشـ جـرـوـيـنـ
حـسـلـيـشـ حـرـوـيـنـ اـقـاعـ مـوـعـلـ جـرـنـ سـيـحـيـ اـجـمـعـ وـيـعـنـ بـعـسـلـ
حـلـ وـكـيـعـلـ فـيـ قـارـوـرـةـ وـلـعـفـنـ إـرـبـعـيـنـ بـوـمـاـ الـسـرـيـهـ مـنـهـ
خـرـوـيـهـ كـاـفـهـ عـسـكـ الـرـاحـيـنـ وـلـأـطـرـافـ بـهـماـيـارـدـ وـلـهـ أـسـتـشـاـقـ
بـحـلـ الـخـرـ الـذـيـ قـدـ سـكـقـ فـيـهـ الـقـلـفـ وـالـزـمـلـ فـاعـلـمـ ذـلـكـ

وأي من قتل منهم عقرب وتركتها في ما وسفي منه أنسانا ظهر له مزدك
في حبسه فروحا لا تبرا بآباءه أو آلهة ما يعيش الملاذ وهم ثلاثة أيام
صورة هفتوان أحبابه اذا ارتد ذلك تأخذ من العنابي الكبير
ما فدرته عليه وجعلهم في قارورة رجاح وتقلب عليهم من لبني
لأنه ملائكة هن واتركهم في البر قبل الرابع اسابيع فانه يتولده منه
حياته حرا وان جعلت عوض العنابي الوريلا الكثيرة تتولده منه حيث
كثيره كالمعيان ان لدغت انسان قتله لوقته و ساعته
ولم يكن له دوا صفة تعرفني الى ما يوحده بغيره تكون
عمره ثلاثة شهوراً فتنبأه بعد أن يكون ثقيا من العادات
ثم تأخذ منه جميعاً وحيط عليه وادئه وفنه ومخريه
ودبره وجميع منافسه بخيوط كتاب دفاق صلبه وأطلي على
الموضع المحظوظ يزقت طرى ليلاً يخرج منه الهوى ثم حد
عصاً كبيرة وأصر به بهامراً وسرح عليه حتى مرضي جميع
عظامه وسائر حسنه وأباikan لقطع الجلد ثم القى على حصائره
في مكان صدره فانه يصلح جميعه بخلاب طرد فان جعنه جفت
هذه العسل الطيب سمعه فاعلم ذلك الباقي أحد مس
الهوى يوماً وسبعينه أعلم الله بذلك فهو في ذلك
بيع جلي وآفيون محركي ورقينون وحب السوس الحزاسو
يرق كل واحد على حدته ويخلط الكل ويلورمه في الطعام
فأي من اكل منه نام لوقته و ساعته صفة صفر في آخر
يوحد لالع حدلاس و الكربرة الخضر و ثم يدقن في الزبل

مُهْدَاتٍ وَقُوَّاتٍ حَلَّ عَلَيْهِ مَغْنَطِيسٌ وَرَكِبَ عَلَيْهِ حَامٌ لَمْ يَقْصُدْهُ أَثْرَ
فَقَبَّلَتْ وَانْلَسَنَتْ هَذِهِ اسْنَانَ تَبَعَّكَ وَانْسَيَتْ هَذِهِ الدَّمَ وَالْمَعْتَ
مِنْهُ لَمْ يَأْرِدْهُ وَزَنَهُ اَنْقَرَهُ سَيِّرَهُ حَلْوَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَطِعُ إِنْ يَصِيرَ
عَنْكَ سَاعَةً مِنْ سَلْدَهُ الْمُحَبَّهُ وَالْمُوَهَّهُ وَلَا يَبْيَسْ وَلَا يَصِيرُ بِالْأَ
عَذْكَ فَإِنَّهُمْ هُنَّكَ وَالْمُتَهَ عَنْ مِنْ لَا يَخَافُ اللَّهُ تَعَالَى وَهَذِهِ
الصُّورَهُ وَالْوَقْتُ

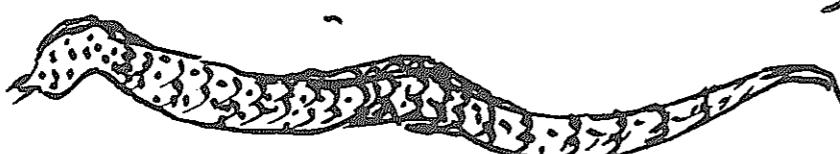


٣	٩	٢
٥	٦	٧
٨	٤	١

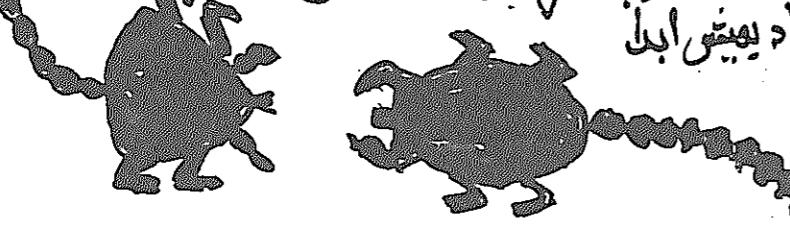
صَفَهُ تَعْفِنُ الْتَّقْبِيرَ وَهَذَا التَّقْبِيرُ مِنْ أَسْرَقِ الْأَعْمَالِ
وَأَحْسَنُهَا تَأْخِذُ دَحَاجَهُ سُودًا مُخْبِسَهَا عَنْدَكَ وَيَكُونُ عَنْدَكَ يَكْ
عَذَاهُ الْقَمَرُ الْأَحْرَمُ وَدَمُ الْعَضَادَهُ مَكَمْ يُومًا وَتَأْخِذُ مَا اجْتَنَعَ مِنْ
يَيْخَنَهَا قَافِشَهُ فِي أَنْارِجَاجَ وَأَخْلَطَهُ بِعَضَهُ بِعَصَنَا مِنْ الْقَسْرَوَ
وَالْعَفَادَمَ أَحْكَمَ رَاسَ الْأَطْوَرَ وَسَدَ الْوَصَلَ وَتَدْفَنَ الْقَارَوَهُ
فِي زَرَبِ الْجَنَلِ الرَّطِبِ مِنْ أَسَابِعٍ تَغَيَّرُ عَلَيْهِ الرَّنْلَ كَلَّلَةً أَيَّامًا
فَإِذَا اسْتَهَتْ مَلَلَهُ أَخْرَجَهُ بَجْدَهُ وَدَدًا كَلَهُ وَانْ كَانْ يَقْيَ
هَذِهِ شَيْئًا زَرَهُ مَاسِبُوَّهَا أَضْرَمَ لِلَّا نَاهِيَ لِلِّيَ خَلَلَ لِيَهُ الْهَوَيِ

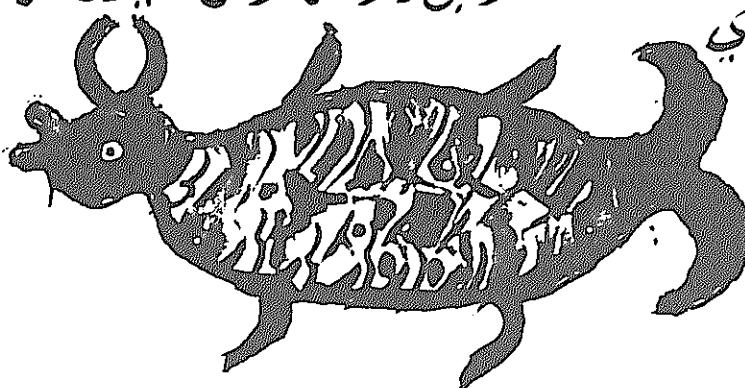
مُهْدَلٌ

مَمْ أَقْلَلَ الدَّوَدَ إِلَيْنَا آخَوْ فَعَلَّا رَتَكُونَ قَدْ صَبَتْ فِيهِ قَلْمَلَهُ مِنْ
فَصَادَهُ مِنْ صَحَّاحِ الْبَدَنَ ثُمَّ مَهَدَ رَأْسَهُ وَأَحْعَالَهُ فِي مَكَانٍ تَارِيَ
حَتَّى يَا كَلَالَ الدَّوَدَ لَعْنَدَهُ لَعْنَدَهُ وَيَقِيَّهُ مَهَدَهُ دَوَدَهُ وَأَحَدَهُ مَهَدَهُ
بِالْدَّمِ حَتَّى اتَّهَا تَكْبِرَ وَتَضَرَّرَ مَثَلَ لَأَفْعَى طَوْلَهَا فِي عَرْجَهَا وَأَحَدَ
مَهَدَ الْذَّهَبَ الْأَبْرَغَ وَكَلْسَهُ بِرَايَهَهُ الْأَسْلَعَ الْمُعَوَّ
بِمَا الْبُورَقَ وَالْزَّاجَ مَهَمَ الْعَمَ حَرَوَ مَهَهُ بِمَا أَجْزَأَ ذِيقَهُ مَهَهُ مَهَهُ مَهَهُ
الْدَّمِ وَجَوَعَ تَلَكَ الدَّوَدَهُ وَصُبَيَهُ فِي حَلْقَهَا أَدَاجَاتَ وَأَيَّانَ
أَنْ تَخَمَّ وَأَتَرَكَهَا وَهِيَ مُقْطَاهُ وَلَا يَدْخُلُ إِلَيْهَا شَيْءٌ مِنْ الْهَوَيِ
مَمْ أَخْرَجَهَا وَقَدْ مَاتَتْ فَالْقَهَّا فِي قَدْحِ مَطَّيِّ وَأَنْجَرَهَا بَهَّا
الْمَلَحِ الْمُعَلَّوِ الْمُقْطَرَهُمْ أَطْبَنَهَا بَنَارِ لَيَّنَهُ حَتَّى لَنْشَفَ الْمَلَحِ
وَسَجَدَ وَتَرَى حَلْدَهَا قَدْ لَأَسْنَاهَ وَنَقَيَّهُ الْمَلَهَيَهُ كَاهَهَا سَبَكَهُ
فَنَفَهَ حَمَرَ اغْذَهَا وَأَسْقَيَهَا وَرَاهِرَ كَالْعَيَارِ الْوَاحِدِ مَهَهُ يَلِيَّيِ
عَلَيْهِ الْفَرَمِنِ الْقَرِبَدَهُ ذَهَبَهَا أَبْرَيَنَا ثَابَتَهَا عَلَيْهِ الْمَلَاصِرِ وَهَذِهِ
صَنْوَوَنَهَا

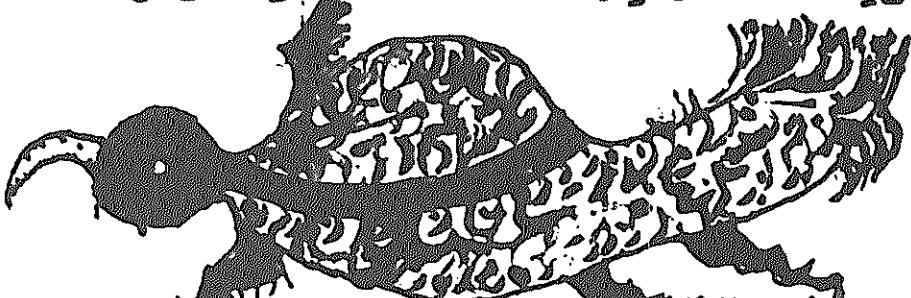


ضَفَهُ تَعْفِنُ الْعَتَارَبَ أَذَا مَضَعَ الدَّرُوحَ وَشَوَى لَهُ
دَغِيفَتَنِ حَارَهُ تَوَلَّهُ مَهَهُ عَتَارَبَ أَخْضَرَ لَعَدَلَلَهُ اسْتَأْبَعَ فَأَيَّهُ مِنْ صَبَّهُ
مَهَهُمْ غَفَرَهُ فَاهُهُ لَرَكَادَ يَهِيَشَ ابْلَهُ
وَهَذِهِ مَثَالَهَا



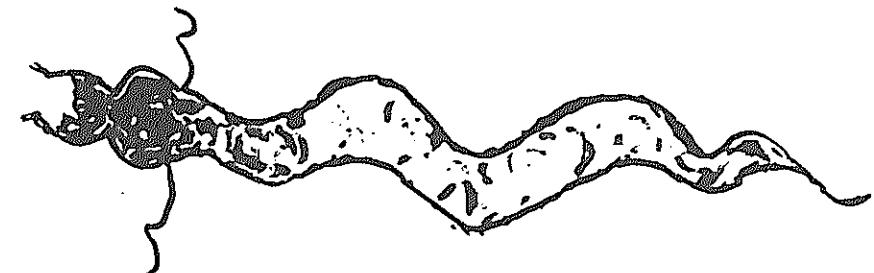


وَهَذِهِ الْمَلَائِكَةُ الَّتِي يَرْسَلُهَا رَأْسَ حَمَّا يَلَانَ قَطْعَمَ رَأْسَهَا وَالَّتِي فِي خَرْقَةٍ
مِنْ عَشْقٍ وَجَاهَتِي مَكَانَهُ فَلَا يُعْرِيهُهُ مِنْ لَسْرِ الْعَظَمَهُ وَهَذِهِ



لَعْنَتُهُمْ أَخْرَادٌ مَدْقُوكَةٌ مِنْ إِنْجُولْفِينْ
وَدُفَّتِيَّةٌ مِنْ الْمُعْصَمِ عَوْضَعَ نَذِيرِيَّةٌ لَوْلَامَنَهُ لَعْنَتُهُ يَوْمَهُ دَوْدَا
أَسْوَدَ مَدْوَدَلَهُ ارْجَلَفَانْ عَذِيرَيَّهُ لَامْهَارِنَهُ لَعْنَيَّهُ لَوْمَأَعْظَمَ وَأَنْتَفَرَ
فَانْ شَحْ وَجْهَفَ وَطَرَحَ مَنَهُ عَلَى الْزَّيْقَنِيَّهُ عَقْلَهُ لَوْلَنْ فَيَرْفَانْ
طَرَحَ مَنْ كَلَكَ الْزَّيْقَنِيَّهُ مَثَقَالَهُ مِنْ الْمَطْفَهُ صَبَعَهُ بِأَدْهَبَهُ ابْوِنْهُ أَحْسَنَ
مَا يَكُونُ وَانْ لَطَرَ بَدْهَهَا يَ صَوْزَهُ أَرَدَتَهُ أَنْ تَسْوِدَ بَهَا فَازَ كَلَكَ
الصَّبَعَ يَبْقَى عَلَيْهِ كَلَكَ لَيْلَهُ أَنْ يَعْوَتَ حَسَنَهُ . حَقْنَيْنِ أَصْبَوْهُ وَ يَوْحَذَ
الْمَطْفَهُ وَ تَلْقَى عَلَيْهَا مِنْ دَمِ الْمَقْبَادَهُ السَّهْنَهُ الَّذِي تَرِيدُ
دَكْرَ اَكَاهَهُ اَوْ اَنْتَيَهُ فَاحْعَلَهَا فِي قَيْنَيَّهُ وَهُوَ بِجَرَارِهَا وَ سَدَ عَلَيْهَا
وَادَفَنَهَا فِي الْزَّيْلَهُ اَحْدَادِيَّهُ وَعَشَرَيَّهُ يَوْمَهُ وَ اَخْرَجَهَا بِجَهَدَهُ كَلَهَهُ
دَوْدَهُ اَهَا قَتْلَهُ وَ اَعْلَمَ عَلَيْهِ مِنْ مَا ظَهَرَ كَهُ فِي اَنَامِنْ رُهْنَاصَ
وَ اَسْتَهْوَهُ مِنْ وَصْلَهُ وَ اَدْرَقَهُ فِي الْزَّيْلَهُ اَطْبَلَهُ رَبِيعَنْ يَوْمَهُ
سَهَمَ كَرْجَهَهُ وَ تَنْتَرِي مَا فِيهِ لَيْدَهُ هَهِيَهُ اَنْسَانَهُ شَقَّ بِطَنَهُ بِعَصْنَهُ
وَ حَذَدَ مَا يَسِيلَ مِنْ دَهَهُهُ وَ كَلَبَهُ بَهْرَوْجَاتَ وَ قَوْرَخُلَهُ بِاسْمِ مَزَارِدَتَهُ
وَ الْتَّقَهُ فَالَّهُ لَا يَكَادُ اَنْ عَلَيْكَ لَفْسَهُ وَ يَوْمَيْهُ عَلَيْكَ وَانْ كَفَرَ بِهِ

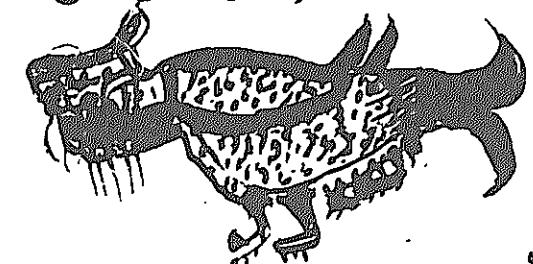
نَفَرْجِيَنْ خَرْمَنْهَا قَالْ أَعْلَمْ أَعْلَمْ أَزْهَرْهَا الْبَلَابَةَ إِذْ أَقْتَلَتْ
وَذَرْجِيَ عَلَيْهِ سَبْعَ عَرْبَانَ وَدَفَتْ أَرْبَعَينَ يُومًا نَوْلَدَ مِنْهَا مَثَالَهُ
رَاسَهُ رَاسَ طَبِيرَنْسِجَ عَيْنَاهُ فِي الظَّلَامِ وَسَاهَهَا مَثَالُ كُوْمَا
رَئِيسِ وَيَقَالَ أَنَّهُ يَقْرَرُ وَأَمْوَقَ وَلَهُ الْأَعْمَالُ فِي الْأَخْفَاقَاتِ وَالْمُشَيَّ
عَلَيْهِ الْمَا وَالْقَبْوُلُ وَالْطَّاعَةُ وَارِدَهُ هَلْلَهُ الْمُولَودُ بِنُورِ الْبَقْرِ
وَدَمَأَيْدَهُ فَانَّهُ يَتَوَلَّهُنَّهُ صُورَةُ رَاسِهِ كَرَاسُ الْعَبْلِ وَهُنَّ
تَوَلُّهُ فِي أَحْكَامِ الْطَّلَسَاتِ وَفِي أَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ وَهَذِهِ صُورَةُ مَثَالِهِ



٢١

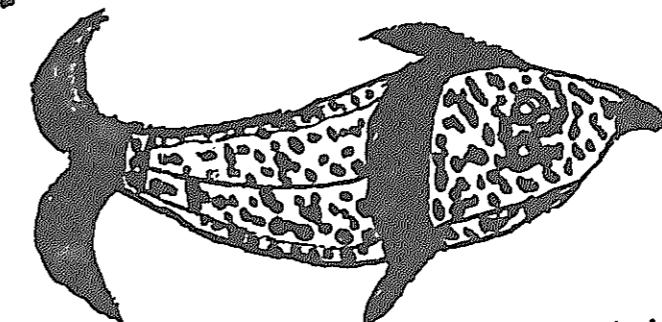
وَيَسْتَعْجِي أَنْ يُكَوِّنَهُ مَعَ الْعَالَمِ لَهَا قَلِيلٌ مِنْ دَمِ جَبَلٍ وَكَلْمَافَخَ عَيْنَيْهِ سَكَبٌ
عَلَيْهِ قَلِيلٌ مِنَ الدَّمِ قَدْرُ بُعْدِ رِطْلَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ مَذَّةً تَلَاثَةَ
آيَامٍ فَإِذَا كَانَ فِي الْيَوْمِ الْوَابِعِ لَهُ أَوْقِتُهُ مِنْ رَبِّهِ وَتَقْدِيمِ الْمَهْمَوْنِ
فَإِنَّهُ يَأْكُلُهَا فَإِذَا أَمْضَى لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ فَإِنَّهُ يَتَفَخَّضُ فِي نَهَارَهُ وَيَبْقَى
مُلَوَّدُ فَقْسَهُ فِي لَيْلَاتِهِ إِلَّا فَأَنْتَشَرَ مِنْ مَا لَسَانَ أَكْمَلَ فَإِنَّهُ سَغَّرَهُ سَرَّهَا وَنَصَرَ
رَحْكَتَهُ فَأَفَاقَتْهُ عَنْهُ تَلَاثَ سَاعَاتٍ وَاجْعَلَ عَلَيْهِ سَكَنِنَا حَادًّا وَعَوْنَهُ
فِيهِ فَإِنْ دَهَهُ يَسْيِلُهُنْ مَسْحَهُ مِنْ دَهَهُ كَتَتْ قَدْهُ يَهُ فَإِنَّهُ يَسْتَشِي
عَلَيْهِ الْمَا وَطَلِيَ الْمَا رَأْطَافَاهَا وَلَمْ يَنْلِ قَدْمِيهِ وَمَيْسَيِّ فَتَقْطُوبِي لِهِ الْأَرْضِ
وَلَرَسَسِ تَبَعَّبَ إِلَيْهِ وَلَمْ مَسْحَهُ وَجْهِهِ لَبَسَيِّهِ هَنَهُ جَفْعَهُ عَنْ عَيْنِ
الْمَاظِفِينَ وَعَنْ عَيْنِ الْنَّاسِ وَلَذِهِ ابْرُوزَ رَأْسِهِ كَتَتْ السَّمَا أَفَهَرَ
الْمَطَرِ فِي عَيْرِ وَقْتِهِ وَلَذِهِ جَهَانَ عَلَيْهِ مَيْتَ خَرَكَ وَمَيْسَيِّ وَلَذِهِ وَضَعَ عَلَيْهِ

حَسْفَهُ تَعْوِذُنِ الْهَرُبُونَ وَلِسَقْ وَيَرْكَ عَلَيْهِ الْعَرْسِ
أَوْ مَا يَرْزَعُ حَتَّى يَجْلِطْهُنَّهَا وَيَنْتَهُ وَلِوَخْذَهُ كَلَالُ الْعَدْسِ الْمَنْتَ
وَلِلَّوْتَ بَلَمِ الْجَامِدِ وَلِيَرْزَلُ فِي أَنَامِنِ صَفَرُ وَيَعْلَمُ فِي زَرْبِ الْخَيْلِ
الرَّطَكِ رَبِيعِنِ يُومًا فَانَّهُ يَتَوَلَّهُنَّهُ صُورَهُ لَهَا وَجْهُهُ اسْنَانُ وَبَلَنَ
طَارِلَهُ جَنَاحَانَ وَأَلْرَمَأَيْشَرِ سَبْعَةُ أَيَّامٍ وَيَوْمَهُ
صَفَتَهُ سَكَانِرِ

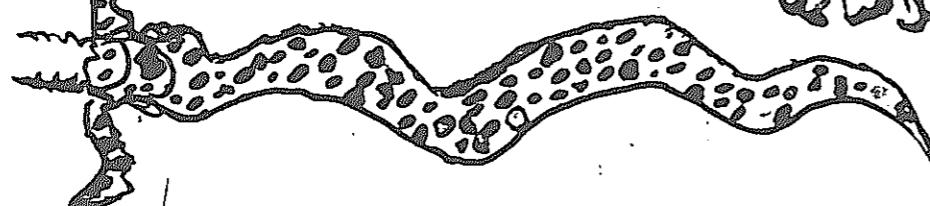


فَإِذَا مَاتَ بِلَطْجَهُ بِرُو وَمُومِيَا
وَشَرَابٌ وَلِيفٌ فِي حَرْقَهُ فَزَ
حَلَهُ طَوْبَتْ لَهُ أَرْضُهُ وَانْ وَجَدَ
اسْلَارِيَهُ مِنْ عَيْرِ حَوْفٍ وَسَحَّلَهُ وَصَادَبَهُنَّهُا بِسَعْيَتِهِ عَنِ الْطَّعَامِ

عَطْشَا شَدِيدًا فَاسْتَهَى الَّذِي جَعَلَ فِيهِ امْعَانِكَ السَّمَكَةَ فَإِذَا الْكَلْمَاهَا وَسَبَرَ
مَا يَئِدُ الْمَرْجَلَهُ وَلَمَّا عَزَّ عَظَمُهُ فَخَذَهُ وَاجْعَلَهُ فِي قِدْرٍ وَصَبَ عَلَيْهِ
مِنَ الْمَاءِ مَا يَغْهُ وَزَادَ إِدَارَجَ اصْبَاعَ مَعَ شَيْءٍ مِنْ فَقْهَةَ الَّذِي فِيهِ مَعَا
نَكَ السَّمَكَةَ فَإِذَا الْكَلْمَاهَا فَاحْلَهُ عَلَى النَّارِ وَأَسْقَهُ حَتَّى تَهَرَّأَ وَأَكْمَهُ حَتَّى
أَنْكَ تَعْقَنَهُ أَسْبَعَ وَأَخْرِجَهُ مِنَ الْتَّقْبَنِ وَخَذْ عَظَمَهُ وَأَرْمَ مَا فِيهِ فَلَمَّا يَنْهَا
حَاجَهُ بَخْرَى لَكَ الْعَطَامَ عَنْكَ وَيَكُونُ عَمَلُكَ كُلَّهُ فِي بَيْتِ مُظَلَّمٍ لَا تَرْكُلُ
فِي السَّمَاءِ وَلَا تَوَاهَا فَإِذَا رَدَدْتَ أَنْ تَأْتِي بِالْمَطَرِ وَعَيْنُ وَقْتَهُ فَأَخْرَجَ
نَكَ الْعَظَمَيْنِ مِنْ خَتَّ الْمَاءِ وَخَرَّمَ عَلَى عَصْنَمِ لَعْصَنَمًا فَإِنَّ الْمَطَرَ يَأْتِي
بِسَرْعَهِ بِعِلْمِهِ اللَّهُ فَإِذَا رَدَدْتَ أَنَّ الْمَطَرَ يَرْقَعَ اسْتَرَنَكَ الْعَطَامَ
بِحَقْهِ سُودًا فَإِنَّ الْمَطَرَ يَرْقَعَ بِعِلْمِهِ اللَّهُ وَهُدًى إِلَيْهِ الْمَبْعَدُ كُلُّهُ اكْتَمَاهَا
وَالْمَلَاسِقَةَ الْمَبَوَّدَةَ وَالْفُرْسَ الْمَلِيُّ مَنْ هَذَا وَلَا يُبَطَّلُ نَامُوسُهُ وَلَا فَعْلُهُ
وَهُوَ مِنَ الْأَكْسَادِ وَهُوَ ذَا مَثَالَ السَّمَاءِ كَمَا يَسِّرُ دَيْرَهُ .



صـفـةـ الـذـهـنـ تـعـدـ مـنـ الـمـوـسـيـاـ وـلـوـنـتـهـاـ الـمـحـرـرـ لـأـشـهـرـ
قـدـرـ مـاـ تـرـطـبـ وـتـدـقـقـ فـيـ مـيـالـ أـخـيـرـ لـلـانـةـ اـشـهـرـ فـانـهـ يـتـولـهـاـ حـيـاتـ
حـمـرـ يـقـالـ لـهـ أـشـهـرـ عـلـىـ رـاسـهـ سـازـعـ مـعـ شـعـرـ سـوـدـ وـهـيـ حـيـاتـ زـرـدـيـهـ
فـتـالـهـ فـتـوـحـدـ وـجـهـلـ فـيـ اـنـارـجـاجـ حـيـنـ صـيـقـ الرـاسـ وـنـطـعـهـ دـمـ أـخـيـرـ
مـدـهـ اـسـبـوـعـ وـاسـتـوـقـ مـنـ رـاسـ لـأـنـاـ وـسـدـهـ سـلاـخـكـاـ قـوـيـاـ وـأـنـرـكـهـ



وسمكة أخرى من الهمادائي في نومه ماء رعنه ويفزعه حتى ينفل
 عليه ذلك بالخون والبكا والكلام في ذلك يطول فاقفهم ذلك
 حسنة تفوه الشكراة التي يقال لها بطيبيس وهي سمكة
 عروقية في عرض البلاطى وطولها شبر لا تزيد ولا تقص عن ذلك
 ولو أنها إلى البياض غلب دراسها طول وطرف فربما أسود شديد
 السواد وذا حلقياً وحذتها أخضر شديد المخضرة وهي على ظهرها خطأ
 واحد من ذنبها الرأس شحوماً سوداً اصغار كمية سرعان
 وفي ذنبها حرة كالمرأة التي تكون في اذناب الشكراة المسمى بالرأي غير أن
 ذنبها عريض مدور وهذه السمكة تكون في جنوب السكونية ولها عين
 كثيرة لا تخفي إذنات لاختراقها من ظهرها عظمة وصنعت منها حاتماً أو
 قص خاتم ولست ذلك الخاتم وحامت اي أمواة شئت فانقلاب
 منك بذلك ولو حامتها الف شهر مادام ذلك معك وات حامله وعليه
 مترهل هذه الآيات شيئاً و شيئاً في ما يأخذ اللسان ولد وما كان معه
 من الله عقيم عقيم ومن حبه أصلها إنها إذا أخذت للحد الذي يخت
 بطنها فتشدده على ظهرك وذلت ذكرك بشيء من سجها مذوب وتغير
 واحد عينيها ثم حامت لم يتقطع عنك الجماع ولم يضعف ذرك ولو
 حامت الفرسنة ولم تزل محبوبي عند الناس ممزوجاً بهم وهو عجب
 لا يكاد ان يوجد مثله ومن حبه أصلها إنها إذا أخذت هذه السمكة
 وشقت بطنها وأخذت سواراً سوداً شديداً السواد وجوعته وأطعمته
 سبع أيام من دم انسان فاداها في اليوم الرابع اطعنت ذلك السمكة
 فإذا لم نظم السوار الدم لم يدخل نفاس المسك فادا الكل ذلك السمكة عطش

ونكلم بالأسمااء وقلْ تبنوا لي يا أيها الروحانيين كل ما سألك عنك
 وما طلبه مني ثم أمره أفتح عينيه فإنه يرى ذلك فتنزع عيناه
 وهذا الكلام الذي يقول خطأ خطأ مخا عكعون
 بما في خط سمعا شعث يأهن له إلا اسم الحسيني والصفات
 العلية والعناء والمجاهدة والبها الرحيم يجل بذلك الحسيني
 طارعوني ويفعلون لكذا وكذا أجيبيوا إليها روح الروحانية
 بحق من قال للسموات والأرض انتطاوا عما أوكراها فاتت
 أنتطا طالعين فأن ذلك الشخص دعوه من الجماعة يوم وكل
 ما سأله واعنه بأدنى الله عزوجل **الباب** أربعين في
 المعاونين وكيفية لعائدهما وإن الأحکم أبو يکون وحشة
 النبطيان في براع حسن الحيوان الفائق وغير الناطق بالتعاقب
 المعلومة بالأسوار ملأ يدرر بما الأحکم أبدعهما ولما هو في عالم
 الكون والفساد أنا هبوا التعفن والتوليد وأختلاف العيال
 ولغيرات المزجة وأختلاف الترمان والمكان والقا الحيوان
 على ظهر حسه في حرارة معلومة من طوال الفلك كالقا الجمل
 على المقدمة بدرجة معلومة تكون عنه الزراقة فاعلم ما أخي
 إن اختلاف الجناس الحيوان من الأسماء يولد في المكان لسماته
 وأختلاف الأجزاء المصنية بتلاطم المواقع وطبع المواريثة حرارة
 الهوى وحرارة الشمس أو زماماً تولد لا سيما في المدار أثر
 ما تولد في الأرض والسماء لجناس كثيرة منها سمكة إذا أكلها
 لم ينماز ليلة الجمعة رأي في منامه كان من ينكم في درج وسلام

حطباً يُسْتَكَوْنَ مِنْ مَرْكَبِ عَرْقٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ ذَلِكَ صِفَةً دَخْنَةٍ
 تُخْرِجُ أَذَانَكَ دَخْنَتُ بِهَا فِي الْبَلَدِ فِي مُنْقَطِعِ الْوَاقِعِ الْمُبَعَّثِ
 عَنِ النَّاسِ وَالْعِمَادَةِ فَإِنَّ الرُّوحَانِيَّةَ مِنْ أَجْنَبِ وَالشَّيْاطِينِ وَالْمَرْدَةِ
 تُجْعَلُكَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَتُسْمِعُ خَدِيْهِمْ وَتُسْكِنُهُمْ عَمَّا شَيْئَتْ وَمَا
 تَرِيدُ تَعْلَمُ أَنَّهُ يَصِيكَ فِي يَوْمَكَ أَوْ فِي جَمِيعِكَ أَذَادَرَتْ ذَلِكَ بَخْرَ
 بَحِبَّةٍ مِنْ تَلَكَ الْحَبْوَبِ وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ دَمَ حَمَامٍ وَجَرْوَهُ مِنْ سَمَّ دَهْنَهُ وَجَرْوَهُ
 مِنْ سَعِيَّةٍ يَأْسَةً وَجَرْوَهُ مِنْ فَضْلَارِرَةٍ كُمَّا سَعَى لِجَمِيعِ وَاجْهَلَمْ سَيَا
 وَاحْدَأَ حَبْوَبًا وَدَهْنَ بَاهَمْ عَلَى فَارِقِهِ فَإِنَّهُمْ يَجْتَهُونَ إِلَيْكَ وَلَيَصِيرُونَ
 حَوْلَكَ فَأَسَالُهُمْ عَمَّا شَيْئَتْ وَلَا تَخَافْ فَإِنَّهُمْ يَجْنِيْكَ إِلَيْمَانِيْدَ وَلَيَقْضُونَ
 حَوْلَكَ وَلَا يُوْذُوكَ بِأَذْفَنِ اللَّهِ تَعَالَى صِفَةَ دَخْنَةٍ ! هَرَقَ
 وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الدَّرْفَنِ الَّذِي يَعْلَمُ بِهَا حَكَمُ الْمَهْنَدَ وَأَهْلَبَابِلَ وَفِيلَانِمْ
 كَانُوا أَذَادَتْ كَلْمَوْبَاهْزَهُ لِاسْمَا الْعَرَبَانِيَّةَ وَدَخْنَوْبَاهْزَهُ الدَّخْنَةَ
 الْأَفْلَاطُونِيَّةَ وَطَلَبُوْمَهَا رَادَ وَأَنَّالَوْأَجْمِعَ مَاطَلُبُوْمَهِيَّ جَمِيعَ
 الْوَهْمِ وَالْتَّجَبِلَاتِ وَاسْتَفْضَارِ الرُّوحَانِيَّةِ الَّتِي تَقْبِلُ لِعَيَّانَ بِجِيْثَ
 إِنَّكَ تَجْبِلُ لِلنَّ حَسْرَمْهَا رَادَتْ مِنْ سَخَّارِ السَّعَابِ وَالْمَعَادِمِ وَالْهَوَيِ
 وَالْخَرِيجِيِّ الْجَمَادَاتِ وَالْهَمَادِ الْمَيَادَانِ الْمُلْتَهَيَّةِ وَالرَّعُودِ وَالْبَرَوْقِ
 وَلَا مَطَارِ وَمَهْرُوكِ جَيْوَانِ وَأَذَادَرَتْ ذَلِكَ فَتَأْخُذَ بِرَوْجِ صَنِيِّ
 وَمَثَلَهُ دَمَ اَنْسَانِ وَدَمَ دِيْكَ الْبَيْضِ وَدَمَ حَمَامِيْسِنِ وَدَمَهُلَهُ
 وَمِنْ دَمِ اَمْوَاهَهُ وَمِنْ دَمِ فَصَادِهَهُ فَرِسِ وَمِنْ السَّلِيْحَجِ مَا لَعْنَهُ
 اَجْمِيعَ وَاصْنَعَهُ اَفْرَاهِيِّ فَإِذَا دَرَدَتْ اَنْ تَعْلَمُ قَدَامِ مِرْسَالَكَ
 عِنْقَاقَلَ لَهُ اَغْلَقَ عَيْنِكَ وَحَولَ وَجْهِكَ تَأْحِيَّهُ وَدَخْنَ بِالْجَمَعِ

طَلَعَ وَخَانَهَا اَخْتَتْ تَلَكَ الْجَمَلَةِ إِلَى الْجَمِيْنَهِ الَّتِي تَشَاءُ بِهَا وَلَكَوْنَ
 قَدْ أَعْلَمَ بِذَلِكَ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ قَلَانَ لِقَوْلَهُ لِيَعْظِمَ سَانَهُ عَنْدَ كِبَرِ
 مِنْ خَلْقِهِ وَلِيَعْتَقِدُونَ فِيهِ لِلْحَيْرِ وَالصَّلَاحِ صِفَهَهُ . . . خَنَهُ اَخْرِيَ
 اَذَاتَ دَخْنَتْ بِهَا يَنِيْجَهَا تَجْبِلُ لِعِصَمِهِمْ لِبعْضِ كَانَهُمْ فَيْلَهِ
 وَكَالْوَابِ الْعَطَامِ الْهَايَلَهِ تَأْخُذُ عَقَادَ اِيْفَالَهِ اَكَانَهُ الْهَذِيِّ
 فَتَسْكِنَهُ وَلَعْنَهُ بَسْعَ الدَّلَفِينِ مِنْ سَمَّعِ الْعَيْنِ وَلَعْنَهُ جَيْهَا
 كَالْحَمَرِ وَلَا تَرْكِيْزِ الْبَيْتِ مَكَانًا يَجْعَلُ مِنْهُ الْدَّخَانَ كُمَّ مَكْوَبَهُ
 فِي مَجْرَهُ عَلَيْهِ نَارِ الْمَحَاسِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَا دَكَرَنَاهُ وَمِنْ دَخْلِ عَلَيْهِمْ
 فَرَحَهُمْ فَرِعَاعَظَمَهَا صِفَهَهُ دَخْنَهُ اَخْرِيَ اَذَاتَ
 دَخْنَتْ بِهَا فِي مَعَانِي اَجْفَعَهُ اَلْهَادِيَّ اَفَادَهُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمِنْ تَلَاسِقَهُ
 وَحَبِطَاهُ وَارْضَهُ تَأْخُذُ حَسَلَيْشَهُ يَقَالُ لَهَا الْكَرْوَهُ الْبَعْنَانَقَصَرُ
 مَا لَيْهَا مِمَّ تَأْخُذُ مِنْ بَصَلِ الْفَادِ جَرْوَهُ وَمِنْ الْوَبِيَا
 اَكَرَّ اَجْوَهُ وَلَيْلَفُ كُلُّ وَلَحْدِهِمْ عَلَى حَدَتَهُ وَاعْجَمَهُمْ بَمَا الْكَوْمَهُ الْبَيْضَانَ
 كُمَّ اَجْهَلَهُمْ بِاَجْهَضِ وَجَفَقَهُ فِي الظَّلِّ وَيَنْجِيْهُهُ الْكَانَ فَإِنَّ الْفَارِجَيْمُ
 إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَأَعْلَمُهُمْ مَا لَيْشَأُ صِفَهَهُ دَخْنَهُ اَخْرِيَ
 اَذَاتَ دَخْنَتْ بِهِلَيِّ الْمَحَاسِ تَوْهُمَ كُلُّ فَهَمَ اَنَّهُمْ قَاعِدُونَ عَلَى
 طَرَفِ الْبَرِّ وَقَدْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ مِنْ الْجَرِيْسَاحِ عَظِيمَ كَبِيرَ وَهُوَ بَيْدَانٌ
 بَخَطْفِهِمْ وَدَهْمَهُمْ بِرَأْفَهُهُ وَلَكَعْنُهُمْ مِنْ فَرِعَاعَظَمَهَا وَخَوْفَاشَدِيْدَهَا
 بِوَحْدَهِنَ الْأَدَهِ وَقَيْبَهُهُ وَمَا لَعْنَهُ وَفَرِيْبُونَ ثَلَاثَهَا دَمَرَاهُمْ وَمِنْ تَرِيدَهُ
 الْبَهْرَجِيِّ دَمَرَاهُمْ وَمِنْ سَمَّعِهِمْ لِمَسَاحَهُ حَسَنَ دَمَرَاهُمْ وَمِنْ سَمَّعِ الْدَّلَفِينَ عَنْهُ
 وَمِنْ سَمَّحَهُوْهُ الْبَهْرَجِيِّهَا اَجْمِعَ الشَّعُورِ وَاسْتَقَ بِهَا تَلَكَ الْحَبْوَبِ عَلَى

الىه فيتعي من ذلک من سمع حدیثه وتوهم صحته ولم يعلم اصل
هذه القصة باشیا يطول شرحها ولم يعلم انه مختال فافهم
الرسالت في الرخن وكيفية اسماها صفة
دخلت افالاطون اذا انت دخلت عناها
اظلت الدنيا كلها ورثاها اليه قال لها الرهنس بلام اهد
تحف من ذلک بود مصطروک ولبریت وجبریل ججر الشم

ولرس طاریلی قال له الخطاف
وهدى حسمورست لم
يسحق ذلک ويعن عبارۃ
سلفاه جریه وبریه وكيف
والظل فاذ الرثت

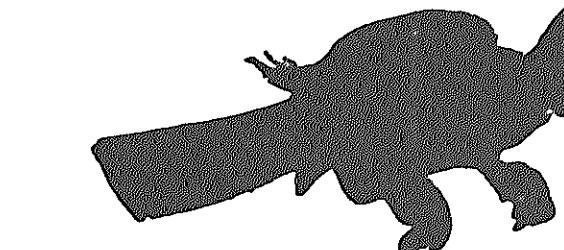
العلاء بهذه الدخنة خذ حبه من تلك الحبوب وتجربها على ذاد من حطب
شوك العوج وضعه على مكان علاقاتك تزی المرو والکوابیں بها
ولزيج بذلك الای وسط النهار فانه يظهر لك قدرة الله تعالى
صفة دعنه ايجوی افالاطونية اذا انت دخلت بها
عليه رأس جبل عالي متبلي على هو عنده العبدان حينها عظيمة
وفرسانا وجوشا وعساکر كثيرة قد احاطت بهم حيث لا عدد
يقع من ذلك اذا اردت ذلك فتاخذ عشرة دراهم عود صيني
ومثله من سجح كل ما وخذ في الفنا والسدروں والزفت
والريق من كل واحد عشرة دراهم ومن الجابر كذلك ووزن مثقال
من ضيع داري وتنق كل واحد منها يطلع حدته ويعن الجميع لرطل

من هریت الذر وچیل بنا دق كل واحدة ووزن مثقالیش درها
ويختروا على بع ما اغرقا نه يكون عنه ما ذكرناه وهذا اما يعاينه
الحبشه والبر وحکما الفرس من اليوم هناها صفة
دخلته اذا انت دخلت بها ذات کان في الشماخو ما
وطیورا عظیمه تأخذ حشیة يقال لها الرهنس بلام اهد
صر و بكلام الشام سواج القطب تأخذ حاشیة منها وتف
ناعما ويعن بع ایل و موارة لور وچیل جنابا كالحص وکيف
في الظل وتدخن به علی نار زبل في الشتا فانک توی عجبا من كثرة
الظهور و احتلاف الوانها فاعلم صفة دخنة اذا
اذا انت دخلت بها خت الا بسخار فانها تحيی اليك حی تقياد
فروع ماعند اصو لها من تلك الناحته التي انت فيها تأخذ
دماع نسر وعظم ادمی میت وعظم حنة سودا واجمع اللدانه
واد فیهم في الزبل الطلب بریعنی يوماً ثم اخرجه وخذ منه
جوز ودقة ناعما وتخونه بدخن الا بسخار فانها تحيی اليك
ويكون منه ما ذكرنا عهه دخنه اذا انت دخلت
بها خت كللة اخت اليك ويلتعن من ذلك اي شخص رأها
ومروحانة المخل مطیعة لهذه الدخنة بود حذ اطراف اصابع
میت قدمیم مع اضراسه واسنانه وعظماته تكون العظام
بالية ويكون المیت قدم جدام تأخذ من سجزه يقال لها شنی
النهاد رسی من طبع المخل وامضنی لا اي تحمل مرد تکون
شاهقة وحد سیا من حطب المخل والق عليه تلك الدخنة فاذا

تَحْتَ السُّجَادَةِ بِطَاقَةِ مَكْتُوبَةِ الْمَلَكِ وَالْمُلُوْقِ فَلَانْ بَنْ فَلَازْ فِي
 أَهْلِ الْجَنَّةِ وَلَا يَمُوتُ حَتَّى يُرَى مَقْتُدَهُ فِيهَا وَهُوَ فِي دَارِ الدِّينِ أَشْمَّ
 بِنَالِهِ سَيَامِنِ الْفَوَّالِهِ مِنْ عَيْنِ وَقْتِهِ وَزَمَانِهِ وَيَقُولُ كُلُّ هَذَا فَتَوْحَدُ
 فَإِنَّهُ مِنْ مَنَارِ الْجَنَّةِ لِيَنُورَ إِلَهَ عَلَيْكَ قَلْبِكَ وَيُرِيدُكَ لِيَأْنَاعِلَّ أَهْمَانَكَ
 فَيُنْقِلُكَ كُلُّ الْمُسْتَهْنَ مِنْ تَعْبِغَاتِهِ الْعَيْبِ وَكُلُّهُ اَكْلٌ مِنْ تَلَكَ الْمَأْكُولَهُ
 فِي عِيْرٍ وَأَنْهَا وَرَأَيَ ذَلِكَ الْوَاهِرُ وَشَهَدَ فِي عِيْرٍ وَأَنَّهُ وَيَسْهُدُهُ
 بِالْكَرَامَةِ أَكْثَرَ الْخَلَائِقِ وَتَنْسِهُ أَجْهَالَ الْأَنْهَى مِنْ الْفَلَاحِ وَحَسْلَتِهِ
 مَعْرُوفَةٌ لَانَّ لَهُ مِنْ يَقِيمٍ أَسَارَتِهِ مَرْكَبَتِهِ فَذَلِكَ أَنَّ تَحْتَهُ لَوْحٌ حَسْبٌ
 مَدْهُونٌ عَلَيْهِ الرَّخَافَةُ وَهِيَ تَنْعَمُ إِلَى دَاخِلٍ وَتَنْعَلِقُ مِنْ دَاخِلٍ حَسْبَ أَنَّهُ
 إِذَا رَأَدَ أَنْ يَقُولَ مِنْ مَكَانَهُ وَيَرْفَعَ سُجَادَتِهِ عَنْ الْمَكَانِ لِتَسْكُنَ
 حَسْلَتِهِ وَهُوَ مَلِيحٌ يَعْلَمُ بَيْنَ الْمَرْبُوبِ وَالْأَرْيَافِ وَالْمَرْبَبِ إِلَى حِينٍ يَعْرِفُ
 صَاحِبَهُ وَيَسْعِ دَارِيَّتِهِ فَيَنْقُلُ لِفَسَدِهِ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ الْعَيْرَةِ إِلَى
 حَيْثُ يَخْتَلِطُ بِالْعَدَمِ وَأَهْلِ الْكِتَابِ وَالسُّنْنَةِ وَيَتَأَدَّبُ بِبَادَّهَامِ
 وَيَكْسِبُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ فَآفَهُمْ ذَلِكَ صَفَةَ حَمْرَقَ حَمْرَقَ تَبَرِّيبٍ
 وَهُوَ وَانَّ يَتَحَدَّ صَاحِبَهُ مَكَانٌ قَدْ صُنِعَ لَهُ فِيهِ مَوْضِعُيَّنَ حَدَّهُمَا
 خَوَانَةُ الْرَّيْتِ وَهِيَ عَازِلَةُ الْبَيْتِ الْعَيْقَةِ وَيَرْكَبُ عَلَى حَمْرَقَ كَمْبَيَّةِ
 الْرَّيْتِ الْمَحْرِيِّ وَمِنْ فَوْقِهِ بَرْحَامٌ وَفِي وَسْطِ الْجَنَّزِ الْأَرْبِيقِ
 مِنْ مَحَاسِنِ أَخْرَى وَعَلَيْهِ كَتَابَةُ عَمَادَهُ أَرْعَامَنِ بَرْأَوَالِي جَانِهِ مَكِيَّالِ
 إِذَا أَمْلَى بِالْمَاءِ وَأَقْلَبَ فِي ذَلِكَ الْأَرْبِيقِ تُرَكَ لَهُ عَوْصَهُ تَرَيْتَ طَبَّ
 بَهْدَرَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَيَوْهُمْ لَفَسَدِهِ فَدَاهْنَعَ طَسَمَارَصَدَ وَاجْتَهَادَ
 وَاسْتَحْلَامَ لَهُ رُوحَانِيَّهُ حَتَّى لَهُ صَحَّ وَلَا يَبْيَغِي لِحَدَانِ يَقْلَعَ

الْأَرْبِيقِ مِنْ مَكَانِهِ لَيْلًا يَنْفَسِدُ حَكْمُ الطَّلَسِمِ وَتَنْطَلِقُ وَلَهُ وَفِي
 ذَلِكَ فَسَادَ حَالَ الْمُسْلِمِينَ وَإِذَا يَهُ الْقَفْرُ وَالْمَسَاكِيفُ ثُمَّ أَنَّ إِلَيْهِ
 حَانِهِ كَهْبَتِهِ الصَّهْرَجُ وَلَهُ مَتَرْلَهُ فَإِذَا عَلِمَ إِلَهُ قَدْ صَارَ
 فِيهِ سَوْحَنَهُ عَشَرَ رَوَايَهُ مَاتَرَلَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الْمَهْرَجُ وَفَتَحَ
 الْمَنْزَلَ الَّذِي لَهُ فَيَزُولُ كُلُّمَا كَانَ فِيهِ مِنْ إِلَامٍ سَيْلَهُ وَيَحْكُمُ
 سَيْلَهُ وَلَعِيدَ تَدَبَّرَهُ كَمَا كَانَ أَوْ لَا فِيْقَالَعَنْهُ بَانَهُ حَكِيمٌ عَظِيمٌ
 لَمْ يُوجَدْ مِثْلُهُ فِي مَرْفَأِهِ فِي عِلْمِ الطَّلَسِمِ وَعِلْمِ الرَّصْدِ فَأَفَمِ
 صَفَةُ مَحْرَاقِهِ أَخْرِيَ عَظِيمٌ مِنْ مَرْدَتِهِ أَنْ تَنْقُو مِنْ الْخَيْرِ
 وَتَعْطِيَ الْمَلَائِيَّهُ دِيَارَ وَالْمَأْيَانَ وَالْقَلِيلَ وَالكَثِيرَ لِمَنْ أَخْرَتْ
 وَلَوْهُمْ بَانَهُ مِنْ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ عَنْهُ كُلُّهُ فَتَوَدَّ إِلَيْكَ وَتَنْتَهُ
 بِذَلِكَ عَلَيْهِ أَنْتَاهِنَكَ مِنْ جَمِيعِ طَلَبَهُ هَذِهِ الْجِنَّهُ وَلَا يَكُونُ دَانِ
 بِعِلْمِ بَنْذَلَهُ لَمَّا مِنْ أَوْصَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ عِلْمَ الْمُسْبَغَهِ بَحْتَ أَنَّهُ
 يَكْتُلُ لِمَقَالِعِنَّا لَكَسِيرَهُ عَلَيْهِ الْفَلَوَ وَالْكَرْمَنَهُ ذَلِكَ الْمَرْاصِلُ الْمَطَهُورُ
 وَالْعَفْتَهُ الْمَرْزَقَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ يَصِيرُ دَهْبَّا إِبْرِيزَهُ وَلَا يَنْكُونُ ذَلِكَ
 وَيَنْبِعُهُ لَهُ حَتَّادَهُ مَنَاهِلَهُ دَارَ الْفَرْجِ بِذَهَبِ الْمَعَامِلَهُ وَيَجْلِ
 إِلَيْهِ ذَلِكَ الْمَذْهَلُ وَغَيْرُهُ فَيَنْقُتُهُ عَلَيْهِ مِنْ حَتَّادَهُ مَنَاهِلَهُ مَعَالِهِ
 عَمَلهُ وَكَانَ مِنْ حَلَلِ إِلَيْهِ يَمْرُحُ كُلُّهُ مَاتَهُ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ بَاعِيَّهُ
 وَرَدَقَهُ وَضَطَّتِ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِهِ فَهَذَا حَالُهُ مِنْ قَوْيِي وَعَلِمَهُ كَبُولُصِ
 الْعَسِيِّ الْطَّاهِرِهِ دُولَهُ الْمَلَكُ الظَّاهِرُ وَمِنْ كَافَ ضَعِيفَهُ دُونَهُ
 يَقُولُ أَنَّهُ قَدْ حَلَمَ لِجَهَهُ لَفَرْجَهُ بِدَيْنَارِ الْكَتَابَهُ وَإِنْ هَذَا الْدِينَارُ
 قَدْ يَقُولُ عَلَيْهِ حَسْبُ اخْتِيَارِهِ وَلَوْأَنَّهُ أَهْرَفَهُ فِي الْكَادِهِ مَهَا هَرْفَهُ عَادَ

من جميع الامارات والدول المائية يزورها سفينة مسيرة ذاتية قادمة او بحث اغريقون بمنتهى فرشاد الى خلدة التي لها ولد في خدام قاعد بالقمر خلف ذلك الباب الذي يفتح الى جنة عاد فليسان الاستاده وينتظر ان يكون ذلك الباب في خاطر خزانة الطيفه وعلقه الى ناحية الريد وخلفه من الرخام ومن ناحية الشادر بيت مدھون على هيبة الترحيم مناسب الدار والبيت بالوان مختلفه من اجناس الرخام وهي مطلبه من الشيخ شی من لما شاهد او وهم عن عنده انه يصلى ركعتين ويدعو الله بكلمات شعر لهها الملائكة لتحقق حاجته ثم انه يخرج ويجلس ساعة ويكمل الجماعة منه ثم انه يذكر الله عز وجل وسبحه وقلده ثم انه يأمر من اختار ان يدخل الخلوة فيدخل فيري وفيها ما طلب الجماعة منه فيما ذكره ويفسره بين اینهم ويقول هذا هو حكم ما لا بد قد حاصله الله تعالى كلما وآلموا الحال والحوال الرجال وأسوارهم وربما اصر عنده الله تعالى كلما وآلموا الحال والحوال الرجال وأسوارهم وربما ان بعض تباعه يقتل حيواناً طاهي به دينكم عليه فنكبيه وينظم عليه بالاستاده وهو الذي يشرف عمله في الطير وأصحابه وظي النذيل وتتسار الخبط وفوع الحده ورمي اخر وفوج بعض الكلام او بالحسب ولا ينتهي له حال من تلاق نفسه وحال ابدا بالامر بخدمته وهو بمنزلة الوصي وبينما بهذا الحال شئ عليهم المطاففة وانه من رجال الغيب وربما ان ينكل على ما في الخاطر ويتوهم المشخص الذي عنده صفة ذلك الامر ومن ما انه يكون قد قال لشيخه انا يائيه بالصفة التي ياتي ذكرها فاد انا نتعجب من ذلك الشخص المخافر عنده صفة محرقة اخر عجيب اذ اراد الشيخ ان يطعم لمن اختاره كلما ينتهي


 صفة محرق اخر عجيب اذ اراده ان تبني الجماعة الذي عنده ان المؤمن يحيط به وشرق على في الليل والنهار فتاخذ من نور شجرة يقال لها ناجة العالم وقطعاً منها واجعل منه وحشك ثم اجلس في سرير بيتك وتكون قد ادرست عرضاً لك ان تقابل حراقة لاد مصوّعة من سبع معادن في شعاع الشمس ترمي اسرافاً عليها في المغار وازكان في الليل سبعاً لور السبع فانه يظهر عليه النور ويكون له هيبة عند من يراه من اتباع والمربيين الذين يريدون اصلاح قومهم وتوسيع اعمالهم صفة اخر عجيب وهو اراد السيدة بحث اتباع والمربيين الذي حوله والحاشر عنده ويقول الساعة يدخل علينا شخص صفتة كذا وكذا وهو ان يأخذ مراة كبيرة ما فيه ليعلمها في سقف بيته ينظر اليها والرهيز المعاوي للطريق ثم يتلي على حلبة وهو متلق اليها ومحبه كتاب يقرأه وينظر في المرأة فاما من عبر طريقه له صفتة وبارله كيفيته ومن معه من صغار او كبار ذكر او اثنى وينتهي كل ذلك انه من اهل المطاففة وانه من رجال الغيب وربما ان ينكل على ما في الخاطر ويتوهم المشخص الذي عنده صفة ذلك الامر ومن ما انه يكون قد قال لشيخه انا يائيه بالصفة التي ياتي ذكرها فاد انا نتعجب من ذلك الشخص المخافر عنده صفة محرقة اخر عجيب اذ اراد الشيخ ان يطعم لمن اختاره كلما ينتهي

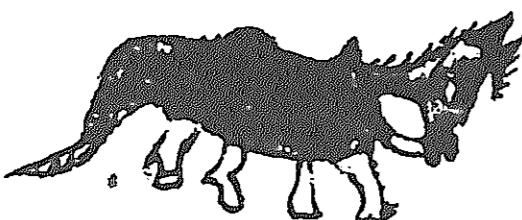
البيض وقليل نزعفان وعري سكن مخلول بهم نزعفان على النار ثم
 اطلي منه البيت او عيارة فانك تراه كالذهب لا ينبو وسماهنه بالقطة
 فاذ اردت ان نظلي منه بيت او شعراً فاعذر لبيت نطف يكون محصناً
 فاطله به او رأته اطله بعد ذلك بالذهب القيني فامة بصير في لوز الذهب
 او اشد اسرافاً فاهر الذهب وان اشرقت عليه الشمس لا يعاد احراناً فتح
 بضم فيه من شدة اشراقه وتلائئه بايا خر ملبع عجم اذا اردت
 ان تحلي البيت الذي انت فيه ذهب انتقد ولا تستطيع احراناً ينطر اليه
 مخدمن الطلق الذهبي ومن السدر ورس ومن الرحيم ثم اسقفهم سحقاً
 ناعماً واختم بحربة واحلهم واسع منهم سمعة توسيطها حرقة
 وطن مصبه عده نزعفان فاد اجن اليل حذ من العالم الا صفر ودن
 ربوع درهم ومن المقطكم مثله ومن عود البرق مثله والقدر مجررة في وسط
 البيت وهو معلوق ثم خذ تلك الشعنة واو قدها في وسط البيت فانك
 ترمي البيت كله بسند ذهب حرقه حرق اخر عجيب لطيف
 اذا اردت ان تكون في البيت وحدك وتخيل لمن يأتي اليك ان الملائكة زاروه
 الى عدك من السماء في الدار وطالعة فتاخذ رأس هرآهد وقلبه ورأس
 بيعاً وقلبه وراس عراب وقلبه وراس حنفاس وقلبه يُلهم الجميع
 ويُسمونا عياماً ونسقيهم من دمهم ودم فضادة ابني آدم الى ان يصير
 كالشمع واجعلها كالمحض وتحررها المحلى الذي فيه جماعة مع العوْ
 والحسنان البالان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين لمن كان عندهك اب
 الملائكة مختلفين الصور يازلين وطالعه من عندك وهذه
 صوره لا تبعاً وهي الاربة كما سترى

الله تعالى فنساله تعالى ان يجعلنا ساهماً وارجع شرافاتي نرمونا
 الباب الثاني في المخاريق وكيفية اعمالها المعرفة
 وهو بيت من بيت احكاماً اذا رأيته توقيت الله نادى تقدوا بشعرة
 عليه الشمس ماجع فارداً حتى نفهم من حضراته يحترق وصفته
 ان تأخذ نوره لم تظفر فتسحق ناعماً تأخذ مثلاً فضيها صمعة سرو،
 وقل رب الصبح حبة حضر فتسحقه ولخلطه مع النوره وتأخذ
 كبريتاً سود مغل المزورة تسحقه ثم تخلطهم جميعاً واعيدهم بدهن
 الرند ثم اطلي به الحيطان والمسبب وجعه ساعة ثم خذ دهن
 بلسان حائل وامسح به عليه قليل فان النار شعر فيه لساعة
 واده اشرقت عليه الشمس رأيت فيمن ادار اعظامه ثباته وتنفسه
 وكثير من مراده حرقه حرق اخر وهو بيت تقد كأنه الذهب
 الابر قدر ولهذا اعطيتاه ملوك الهند والقيني وصفته له خلد
 بورق ارماني مع حرقه ايضاً فليس في سحق ثلاثة أيام وكم اجفت
 اسفيه من ما المزورة الارمني ثم تأخذ في المروق شيئاً الذي هبته
 الفضل تدق تقاد فاما عياماً وتصفيه في اذاجام وتصفيه عليه ما خل حضر
 حاذق او حماق لا تفتح المصانع ده ما لغيرها وزايد اصبعين وضر بها
 كل يوم ثلاث مرات وكلها سود الخل صفة عليها وضع عليه عزره حرق
 ترقة لا يتغير لونه فاذ اصاد لذك فخذها وابسقها من الدقا الا وثلاثة
 ايام وأسيفه ما في كوز حرق مطابق بطيئاً الحكة في ناد حامية ثم اخرجها
 واحذر ذعلها من العبار فاد اردت الفعل فخذ منها حزرون ومن
 الورنيخ الاصفر الذي يمحون بالماحرز واحدواستو اجمع بيماضي

فاصعد إلى جبل عالٍ عن الأرض بعذر قلة من الليل ويكون معك
جثث جديرة وتحت من خطب الكور لما يرضي وتبخر بعود هندي ومصفر
واسرق قصص ومسخاطر وأصل الباوروح ثم أركب القصبة وتعصي عينك
بالعصابة وتكلم بالغزيمة سبعين مرة ثم أحرب القصبة بالمرغفة وضم
رجلك على رأسه وأقل بحق هذه الأسماء العظيمة أحلواني إلى الميدان الفلامي
فإن روحه ألهى إسمًا تحمله ولا شعر ينفسك لا واتت طار في الهوى
لروحه خطأ في ذلك المكان الذي طلبته وأعلم أن هذه الأسماء
كانت السهر يطيرون بها في زمان فرعون من بلدالي بلد وبها
كان يعمل هاروت وما روت وعبد الله بن هلال البابلي وأعلم بها
ستخرج من بيوت أخيم حكماء المؤمن المري وهذه الغزيمة
التي تحكم لها سبعين مرة عند السحر في الميدان واترك القصبة
معصبي بالعصابة المحرر المكتوب عينيك مقول أدوناي شبح
هذا هوه يا بيدع ملوكه يا د مشخينا يا شلخيثا
يا شلخيثا يا مطهور ش يا طهير مطهور ش على شطحيش
شنططيش شاخ مطهور ش باهيا شاهيا أدوناي أصنباقوت
الأشداب هو مشخينا بمحفو بشاشا هو سيدنا هو مهره
القوى القادر الذي لا يحول ولا يوف العمل بحق هذه الأسماء
العظيمة أرفعوكي من هذه المكان إلى المكان الفلامي في هذه الوقت
والساعة ثم أحربها بالمرغفة فما هما تقع بك عن الأرض وقطير في
الهوى لذا المكان الذي أردت بقدره الله تعالى فضل عينك
كلهم أعلم ما أخنان هذه الطيبة تدعى معرفة اسم الله الأعظم

لهم من اصحاب قصر في ان اداد والان يظهر واذروا وفتح لهم ابواب
ويرون عنون في البوى ورثما انتم يا لون بالطريق عندا واله ووفته ورثوه
 ايضا وذلك بخلافة الاسماء ونقطهم سرور يوس المدى اطعمه الشكمة المسماة
 سبطه بس المشهورة في ابواب المعاين وهزه الطافية يتوسلون اليه
 الله تعالى باسم عظيمه عزيزة يعلمو نها فتوى السب قلامهم الى الجنة
 الذي يبيرون اليها يتحقق باسمهم وقطعهم ورثما انهم يكرزوا سببا
 لظهور الرعد والبرق ولا اضطراب واضطراب المجال وتزلزل الأرض
 ويدعون انتم اقطاب الارض قاطبة وليقنة اعمالهم ودموعهم
 وتفقى نعمتكم على صاحبهم من الغيب معاصيكم عند اهل العالم والقمر في
 القائم الذين هم حفاظ اجواء العارفین وهذه الطافية
 هي التي تسمى السفسطانية والدهرية واما خواصها
 فلمهم مقامات جليلة عظيمة عند الله سبحانه وتعالى وذلك انهم اذا
 ارادوا حالة من هذه الحالات كانت بلا تكليف وبالوسائل وهم
 العائمة الى سخون في العلم لهم كانوا ارباب مجاهرة وطلاب حقيقة
 ونادر كائن لا هوية والدخول في كل طرقية وهم اقطاب المستقلين
 لعلم الكتاب والستة وحفظها السبعة المحمدية وضبط ناموسها
 ولا لغمام矇 درودها مثل هذه المساجد رضي الله عنهم اجمعين بهم
 سهل في عدالة السنرى والحرارت بقدر سد الحاسى وابوالقاسمى
 هوادت المسارى ومحى بن ابريس المسافى وعالم المدينة مالك
 ابني انس الكوفي والنعوان بن ثابت رضي الله عنهم اجمعين وكل من انتبهم
 والترى بما اشاروا اليه من لا حكم ولا دايم قاله يكون من اذكياء

توال فسرو اوديم هقاب و المخوب عود هندي و اصال اليبر و الحصيني و مر
شر و بي و مصطوك ثم اطويه و شمعه بشمع البيض معجون بعك
و كافورا و هذه الاسماء التي تكتب على الرق العرال بدم الشماماوي
طلخة نهالصلين مسلسلاج لحطليس للسنج بيع مصطوش
مهلنيص مهعلش بيع ملطاطا و ملطف ملطف ملطف ملطف
م تأخذ عود من شجرة ابو ااهيم كليل ملطف ملطف ملطف
و من شجرة النور او من شجرة اليسريم احمر في راسه حفرة و اكتب
هذه الاسماء في مرق غزال بعك و سكر و عرقان ثم توضع في الحفرة
و سمع عليها كيلانقع منها وهي هلة هلاسماء هصطط لهش
هستهعصي مسلسلاج مسلصم ع مسلصم ع هلطعش ملخ
ليهود ط مد و مجده ملده ملده ملده ملده ملده ملده
سبعين الوار من المجرى و نعطيه لسبعين جوارا بعاد مختلفات
اللوان تقل كل واحدة منها لونها وتقتل منهم حبل و يعل
في قلم الفرس بهذه اللفة



وَكَمْ حَلَّ لِهَا رَأْسٌ فِي هَذَا وَفِي رَأْسِ الْمُقْرَبَةِ سُوتٌ مَظْفُورٌ مِنْ ثَلَاثَةِ سَعِ
عَقْدٍ تَوْنَ دَلْكَ مَحْتَرَأً عِنْدَكَ سُوتٌ تَأْخُذُ عِصَابَةَ حَرَقٍ بِهَا وَلَكَتْ
فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِسْكَ وَرَعْفَانَ وَارْفَقَيَا عِنْدَكَ وَهَذَا الَّذِي تَكْتُبُ
شَاعِرٌ حَجَّ زَيْدَجَ يَا دَمَشِيقًا يَا طَوْطَشَ عَلَمَطِيشَ يَا طَبَطَشَ
هُوَ شَاعِرٌ هُوَ مَعْطَبِيُورَشَ فَإِذَا أَرْدَتَ الْعَلَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ

التحدة الغضرا بعد لرؤم الرياحنة في استخدام روحانيتها وجعل
منها سوطاً مظفراً سيراً من جلد حرون وأوزنها يأخذ قصبة
اقرئم تكون سبع أصابع كل أنبوبة شبر وهي مصطحبة وتكتب هذه
الأسما العظيمة بدم سوري في جلد لغام ذكر وتحمله في رأس
القصبة وقرأها هذا الكلام وكذا سبع مرآة ثم تفريه بالسوط
وتقول يا خدام هذه الأسماء أرفعوني من هذا المكان إلى المكان
الفلاني وسوقوها فما يكيس بروحه لا وقد رفع من ذلك المكان
إلى المكان الذي طلبه باذن الله تعالى وهذا الذي كتب
بدم السوري في جلد المقام الذكر ويجعل في رأس القصبة وهي
هذه الأسماء سلط سعيستو بنهاواهال الجعل يكتسب لهم
بيسال حنيون هياج الجعل الموحاص الساعه ٣ بما أمركم به الروح
المالدالييل وهذا الكلام الذي تقوله طفل سعاد ويش
يشليند ويش اهار فعنوني من هذا المكان إلى المكان الفلاني
فأنك ترقع بقدرة الله ما ياخه منه للطيران في الهوى
قال الحكم هذه الحكمة الشهورة عن دالنون المحرى لا يحيى
وعز دلثون وعبدان والحلام وعبد الله البابلي فاد
ردت العجل هذه الحكمة قتاحت قصبة جملة بنت ستها
اه اذلت التس عوج احمل ويكوون مرح الميزان ثم عذر من اصل
القصبة الى فوق سبع عندم اقطع من اولا لاثائه وات
مدار الوجه الى جهة الشرق و هو عند القطب صبي بجه طير
بتلهندا ويش نهوة ال شمحونيا ثم اكتب هذه الأسماء في رق

حَكَمَ الْفَرَابِيُّ الْأَعْلَى وَيَسِّعُهُ وَيَجْعَلُهُ مَعَ قَلْبِ الْخَلَدِ بَعْدَ أَنْ يَشُقُّ قَلْبَ
الْخَلَدِ بِفَضْلِهِ فَإِذَا سَيِّدَ مَغْوِسَةً فِي الْحَرْثَمِ اسْتَرْبَهُ فَلَكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءَ مَذْهَبَهُ
شَهْرٌ وَلَا يَهْزِكُ مِنْ دَكَبِيٍّ وَأَشْوَبِيٍّ بَعْدَهُ سَمَنْ نَقْرَةٌ سُودَ أَفَانَهُ أَصْلَعَهُ مَا يَكُونُ
حَصْفَهُ أَخْرَى تَغْيِيْنِي عَنْ شَرْبِ الْمَاءِ وَهَذَا مَا يَجْعَلُهُ الْمَطَالِبِيَّ حَوْفَاقِيَّ
الَّتِيَّةِ فِي الْبَرِّيَّةِ وَأَحْتَارَنِي لِوَدْرَنِ الْكَوْنِ الْكَوْمَانِيِّ اغْلِيَّهُ وَدَقَّهُ وَأَعْجَنَهُ
بَعْسِلَ مَتَرَوْعَ الرَّعْقَ فَاسْتَعْلَمُ مِنْهُ قَدْرَ الْمَجْوَزَةِ فَإِنَّهُ يَغْيِيْنِي عَنْ شَرْبِ الْمَاءِ
يَابَ الظَّرْمَ حَلِيْ مَاعِنِ الْخَاطِ قالَ حَكِيمُ الْفَلَاطِنِ مِنْ أَنْ يَرَادَ ذَلِكَ فَلِيَمْضِ
بِشَسَهُ وَيَأْخُذُ الْخَلَدَ عَتْبِيْ مَا يَجْزِي مِنْ يَكْتَهُ فَيَغْرِيْهُ فِي طَاهِلٍ وَمَا مَطَرَ لِيَسَانَ
أَوْ فِي مَا أَحْذَ مِنْ حَدَّهُ زَهَرَ الْأَهَارَ الْأَرْبَعَةِ أَمَا يَسِحَّونَ أَوْ يَسِحُونَ وَالْفَرَاهَ وَمَا
الْتِيلَ فَلَمَّا أَخْذَهُ يَأْخُذُ مَثْلَهُ ذَنَهُ قَلْبَ قَرْدَ وَمَثَلَهُ قَلْبَ بَيْعَانَ أَطْقَ ذَكْرَهُ
فَدَفَنَهَا وَأَخْلَطَهَا جَيْعَانًا وَأَسْقَى هُنَّهُ لِمَنْ تُرْبِدُ وَذَنْ دِرْهَمَ فَإِنَّهُ يَكْلُمُ بَعْدَ لَحْظَهُ
بِالْحَكْمَهُ وَإِيْ سَيِّدَهُ حُفْظَهُ فِي الْحَالِ وَيَكْلُمُ عَلِيْ مَاعِنِ الْخَاطِ وَهَذَا الْبَابُ
يَعْسِدُهُ كُلُّ الْعَالَمِ وَلَكِنْ مَا يَلْهُمُ وَصُولُ إِلَى عَمَلِهِ الْآمِنِ كَانَتْ لَهُ دِيَنَافَارَادَ
أَكْرَوْحُ عَنْهَا وَالْفَرَجُ فِيهَا فَاعْلَمُ ذَلِكَ مَا يَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَمَا يَحْدُثُ
الْخَاطِرُ وَهُوَ مَا يَعْلَمُهُ مَسَاحَ الْفَقَرَأَ وَأَرْبَابُ الْرَّوَأَيَا الْمُسْتَعْلِمُ بِعِلْمِ الْأَسْمَاءِ
وَهُوَ مَا نَبَّهَ عَلَيْهِ الْخَوَارِذِيُّ وَالْأَمْنِيُّ ارْدَاهُ ذَلِكَ فَلِيَلْزُمُ الْبَيْاضَهُ مَدَهُ
أَسْبُوحُ وَيَتَيَاوْلُ بَعْدَهُ ذَلِكَ مَا اخْتَارَهُ مِنْ أَطْعَمَهُ لَمَّا أَنَّهُ يَكْتُبُ طَعَامًا فِيْهِ
رُوحُ أَوْ مَا يَجْزِي مِنْ رُوحٍ وَهُوَ كُلُّ يَوْمٍ يَتَلَفَّظُ بِهِ ذَلِكَ سَمَاءُ الْفَرْمَةِ فَإِذَا كَانَ
آخَرُ الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْهَا وَرَدَ عَلَيْهِنِي الْأَشْعَاصُ وَخَطَرَ فِيْ لِفْسِهِ مِنْهُ امْرُكَارَهُ هُوَ
ذَلِكَ الْخَاطِرُ الْخَاطِرُ بَعْيَنِهِ وَقَدْ صَدَقَهُ فِيْهِ الرُّوحُ وَهَذِهِ هُوَ مَا يَتَعَدَّ
اللَّهُمَّ أَكْشِفْ لِي عَنْ قَلْبِي حِجَابَ الْعَفْلَهُ وَعَلَمْنِي مَا لَمْ أَعْلَمُ وَبَيْنِي عَنْ كُلِّ

ما مسال عنك يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه فانه يكون ذلك باذن الله
باب الصور من اراد السهر ولا يعود اليه النوم فليأخذ له مطركا
وحب النيل وريل الحمام ومن رغب الواس وجلد ما استوحى كل واحد جزو
لديف الجميع وينخل ويجهز عليه قسم هادي فانه حيد لم يطلب المهر فاي من
استيقنه لا يأخذ نوم بقدرة الله تعالى صفة اخر في منه مزاده ان
يسهر ليله كله فليأخذ الحفاس يلبيه ويكتب بدعوه هذه الاشكال في خرقه
حامة حلبة ولضع فيها رأس الحفاس وقلبه ويعملها في عنقه فانه لا ينام
ما دامت معلقة عليه وهذا الذي تكتبه في الخرقه والقرفي القرفة باسم من
اردت واسم امه طوش طوش بها بها بغير طبعه يحيط بكل ما عندك
حق لا يمان والمعود وبالاسم العظيم الذي تصرعه الالموسي عليه السلام
من الصور والجلود وهو طبع كل نوع ازداج الاره الاره والفرد
الا احواله اداره مداره المداره المداره المداره المداره المداره المداره

غالباً لهم والمتى ولهم تقاد شهـ الطوفان والجـارـ الـآخرـةـ أو تـيـسـيـ الشـاءـ المـهـمـ وـتـوـرـقـ الـشـادـ الـيـاسـةـ وـلـوكـانـ فيـ قـدـرـةـ اـحـدـ منـ الـعـامـ انـ يـفـعـلـ شـيـاـ منـ هـذـاـ فيـ وـقـتـاـ نـسـبـوـهـ لـالـشـرـ وـالـكـهـانـةـ وـالـسـيـمـاـ كـماـ سـبـوـ اـمـرـ تـقـدـمـ قـبـلـناـ منـ اـلـأـبـيـاـ وـلـأـلـيـاـ قـاعـدـ اـلـكـلـ دـلـكـ (اوـ) وـاـمـيـسـ لـاـمـعـهـ وـهـوـ طـعـامـ اـذـاـ اـكـلـ لـاـسـانـ مـنـهـ مـئـقـلـاـ وـاحـدـ اـقـامـ عـلـيـهـ ثـلـاثـةـ اـسـابـعـ مـيـنـطـعـمـ بـطـعـامـ قـدـامـ مـنـ رـادـمـ لـاـتـيـاعـ وـلـمـيـدـيـنـ فـيـشـلـوـنـ فـيـهـ بـالـخـيـرـ وـالـصـلـاحـ وـهـذـاـ تـاـخـدـمـنـ الـوـزـلـحـلـوـمـاـسـيـتـ فـتـرـجـهـ مـقـشـرـ وـنـفـلـيـهـ فـيـرـيـتـ طـيـبـ بوـرـقـسـجـ رـطـبـ وـبـرـكـ فـيـ مـكـانـ بـارـدـ فـيـ الـظـلـ وـكـلـمـاـ اـنـسـكـ فـيـ طـيـخـ الـبـنـسـجـ اـطـرـحـ مـكـانـهـ غـيـرـهـ وـاطـرـحـ عـلـيـهـ كـلـقـدـحـ مـنـ الـوـزـ اـمـقـلـوـ اـمـتـقـالـ مـنـ الـكـافـوـرـ الـمـصـوـرـيـ وـلـوـخـدـ مـنـ ذـكـ الـوـزـ فـتـخـرـجـ دـهـنـهـ وـغـلـلـهـ مـبـوـدـ كـبـودـ الـفـيـاـقـشـ وـرـبـمـشـلـ الـرـتـبـاـلـ وـلـيـكـوـنـ مـنـ كـبـودـ الـعـنـانـ ثـلـثـيـاـ وـقـيـةـ وـمـنـ كـبـودـ الـظـبـائـلـ اـوـقـيـةـ وـلـاـ وـالـسـيـقـيـ وـبـرـتـ مـنـ الـدـهـنـ حـتـىـ لـاـ يـعـوـدـ يـشـرـبـ شـيـاـ فـاـنـهـيـقـيـ شـبـيـهـ الـفـوـتـ مـئـقـالـ مـنـهـ لـيـقـامـ عـلـيـهـ اـسـبـوعـيـ ثـلـاثـةـ وـهـذـاـ اـمـاـ يـتـحـاجـ اـلـيـهـ اـلـحـاجـ وـالـسـافـرـ وـمـنـ يـلـيـ بـعـدـ الزـادـ فـيـ اـيـامـ الـفـحـطـ وـالـغـلـيـ فـاعـلـمـ ذـكـ وـكـسـمـهـ (اوـ) بـعـامـ اـخـرـ مـلـ اوـ بـعـدـ مـنـ كـبـودـ الـقـرـآنـ تـشـرـحـ وـتـعـقـفـ فـيـ الـظـلـ وـلـوـخـدـ بـوـزـهـ الـوـزـمـقـشـرـ وـاسـحـقـهـ مـاـنـعـاـ وـتـرـيـلـهـ بـهـ دـهـنـ الـوـزـ مـعـ دـهـنـ الـبـنـسـجـ حـتـىـ اـنـ يـقـاـيـاـ الـدـهـنـةـ وـلـاـ يـعـوـدـ يـشـرـبـ شـيـاـ مـنـهـاـمـ حـفـفـهـ وـارـفـعـهـ لـيـ وـقـتـ الـحـاجـةـ فـتـقـاـوـلـهـ شـقـلـاـ وـاحـدـ كـثـلـاثـةـ اـسـابـعـ بـعـدـ لـزـوـرـ الـرـيـاضـةـ وـتـقـيـقـ الـمـرـآنـ فـاـنـكـ تـقـالـ بـهـذـاـمـاـرـدـتـ مـعـدـ الـجـمـالـ لـكـونـهـ لـاـيـقـدـونـ يـعـلـمـونـ حـكـمـهـ بـهـمـوـفـ بـعـيـعـنـهـ بـمـاـقـارـ الـحـكـمـ مـنـ زـادـ ذـكـ فـلـيـاخـذـ

مـنـ خـرـفـ الـلـعـبـ بـالـذـيـاعـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) بـعـدـ حـرـضـ فـيـ الـلـعـبـ بـالـذـيـاعـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) بـعـدـ حـرـضـ فـيـ عـرـبـ الـمـجـاهـينـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـمـاـسـعـ مـسـرـيـهـ فـيـ تـاـبـيلـ الـمـجـدـيـفـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـلـاتـ الـعـشـرـونـ فـيـ فـيـسـ الـمـسـرـصـيـنـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ اـلـهـابـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ وـبـرـيـهـ اـهـواـلـ الـدـكـاـسـرـةـ وـاـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ اـنـوـاعـ الـلـيـقـ وـالـصـبـاغـ وـاـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ اـدـوـيـةـ الصـيدـ مـنـ اـجـنـاسـ الـجـيـوـانـ (اوـ) اـلـرـعـمـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ اـدـوـيـةـ الـحـمـطـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ اـنـوـاعـ الـخـفـانـاتـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ الـلـاعـبـ الـمـفـرـدـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ حـوـاـصـ الـجـارـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ حـوـاـصـ الـجـيـوـانـ وـكـيـفـيـةـ اـعـمـالـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ كـيـفـيـةـ تـرـكـيـبـ الـأـسـانـ وـمـاـلـيـخـيـنـهـ (اوـ) اـسـاسـاـنـ (اوـ) اـعـشـرـ بـعـدـ فـيـ اـفـلاـطـونـ الـنـوـاـمـيـسـ تـقـسـمـ الـقـسـمـيـنـ قـسـمـ مـنـهـاـعـلـيـ وـقـسـمـ مـنـهـاـسـنـيـ لـيـ وـلـمـ يـمـلـ الـأـنـطـمـ الـسـيـرـيفـ وـهـوـ الـذـيـ قـدـلـخـوـهـ الـعـلـمـاـ وـالـرـؤـسـاـ وـرـادـبـ الـصـنـاعـ وـالـهـمـ الـأـلـهـيـ وـالـدـرـجـاتـ الـنـبـوـيـةـ الـذـيـنـ يـلـهـرـوـنـ الـعـجـائـبـ وـالـغـرـائـبـ كـاـنـهـاـلـ قـرـعـنـدـ مـخـافـةـ بـدـرـاـ وـكـسـوـفـهـ عـنـ كـاـلـهـ وـأـقـرـائـهـ قـطـعـيـنـ وـذـكـرـهـ يـلـهـرـوـنـ السـيـنـ بـالـلـيـلـ وـيـاـرـوـنـ بـالـعـدـ وـالـبـرـوـقـ وـصـبـوبـ الـرـيـاضـةـ الـمـرـجـحـةـ الـمـرـجـحـةـ الـتـيـ تـكـادـانـ تـوـمـيـ جـدـرـاـمـ وـتـقـصـيـفـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اطعن لنا من مشارق الأرض شموسًا ليم خط سراج الملك
والشريعة المحمدية لهم وهم من الصلاة بحفظ ربنا من المؤمنين
وفضلهم على كافة المسلمين ولذلك حلقهم وعلى قدرهم حرقهم وبعلم هذا العصر
محض صغار فهم لذلة ربته وأوجهم عند قربة مولانا ومالكنا الملك
الظاهر كفى الدين وسلطان الموحدين فاطع الكفرة والشركين هادي رعاية
المؤمنين عصلاة به الدين وجعله من أفضلياته الصالحة وآدم قدرته
واعلامته الذي ظهرت آياته في بورت وأضافت بوق مكاروه واستمر
وهي سحاب كرمه وتأهب به السبيطة وقاضت وتوسعت على استيلائه
جميع بلادها وألفت المأوك من عهابه أولادها وأمردهم جواه طالعين
عليه نابه أزدحام الحرب في فعاله وفالمتهم من سُرُوف أحياء عالم يختر
بياله فضاد واساكيه يدهم راضيين عن زمانهم مستيقدين في

تساءلت فليسوا إليها موقف وجئت فامست لا يوي مثلها حسنا
ما هي إرثة الملك الذي لواه مات لنا السرور أرعاه أما
فهذا نسق مقابلة العطية بالخشوع والسبود ومحاقته عورته على
الاجفان لذلكله والمجود وخلافة الشرقيه مرتبة بالجواه الفائز
والدر الباهر ظاهرات يزدوي الفهم والقوى ذليلات عند أولي
العامل والتذير أن الله اصطفاه له الأرض وخصه بقوه الاهوية
ومنحه بفضائل ملكوتية وعمته بركات الشرعية النبوية المحمدية
على صاحبها محمد افضل الصلاة والسلام والختمة وعلى الله والصحابه

أفضل البريه ما بعده فانه لما دأينا أكثر أخلاقه وقد ذكرت منهم
الجبل على الناس ولم يطربيه من الحقائق والدعوي من غير علم عنه
وأضفه لهذا الكتاب من تصرفه المأمونية مرحمة لكتبه بعدد له متخصبة
مفيذه بما استنبطته الحكما القدمبى والقدماء العارفون والعلماء الناجون
وسماته بـ مول الحفنا وله دعائنا لغيره وهو يشمل
عليه سبباً بالجبل والقواميس والمخارق والدف والتعاريف والمرقدات والناديج
والأخفات والدرك والجبل من المعنى والبنات والحيوان وكيفية ترتيب
لأنسان وما يحتوى في كل وقت وزمان وعدد آله تلا دون بابا
كل باب منهم يشتمل عليه ملعوب ملحوظ من درك تأويه وفهم معناه و فيه
من الأسرار ما لا ينبعي كشفه وقد رواها بالقلم الريجاني ليصل إليها من
كان أهلاً لها وهذه جانبه للأواب والله تعالى المؤمن للصواب
الباب الأول في النواميس وكيفية أعمالها الباب الثاني في
في المخارق وكيفية أعمالها الباب الثالث في الدخروكيفية
أعمالها الباب الرابع في التعاريف وكيفية أعمالها الباب الخامس
في المرقدات وكيفية أعمالها الباب السادس في الناجون
وكيفية أعمالها الباب السابع في الأخفات وكيفية أعمالها
الدرك والجبل وكيفية أعمالها الباب الثامن
الذراعات وكيفية أعمالها الباب التاسع في المتع بالبضوء وكيفية
أعمالها الباب العاشر في المتع بالخواص وكيفية أعمالها
الباب الحادى عشر في المتع بالفتيا وكيفية أعمالها الباب الحادى عشر عن
في المتع بالماشيل وكيفية أعمالها الباب الحادى عشر في المتع بالقدار

٣

الكتاب

صونه

كتاب الفقير شيخ الفقير
شیخ الفقیر شیخ الفقیر

ابن خلقان

شیخ

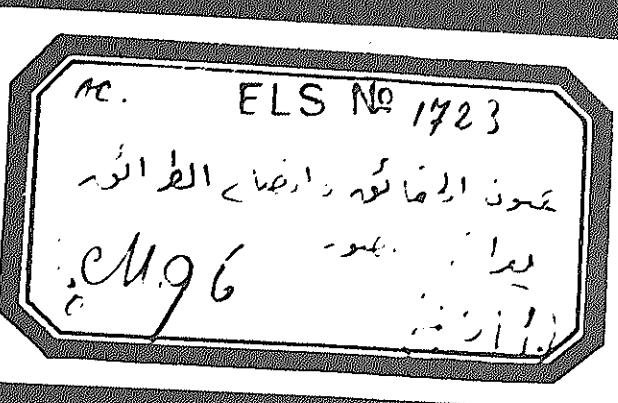
عيون الحفائن

كتاب
 عيون الحفائن وايضاح الطرائف
 تأليف المشايخ العالم
 العلامة الشیخ ابو
 القاسم محياني محمد
 المعزى بالعربي
 نقله الله
 بحمة

ولأن يجد عيّناً سداً لحملك جل عهله فيه عيّناً وعكل

لا تعارض كتابنا واجعل العذر جوابنا
 وخذلنا رهن علينا ان في ذاك حسونا
 ان تكون خالق قوي قادر صنيع الكتاب

والله
 الكتاب المتشكي لا ينكري وانت لذائياً الدجى
 تلاويني علىي وتنمي حالي وتؤمني وتفتحي وتريل كربلي



C196

J.M.96

MS 4019

مع المعاين

٤٠

المركم
كتاب الفتن وكثرة زهر القديم
الرخصة في العودة
ردمي خنزها
شاعر

عيون المعاين

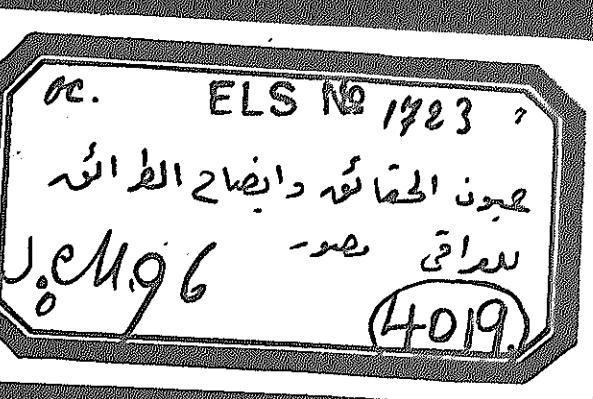
كتاب
عيون المعاين وايقن الحظائف
تأليف الشاعر العالم
العلامة الشاعر ابو
القاسم محمد بن محمد
المعروف بالعربي
تقدير الله

برقة

وأن يخدر عيناً فضل الخلق في جلوفه فيه عيناً وعكل

للتغزّل كتاباً واجعل العذوجواجاً
وخلذ لكره عليه ان في ذاك حسواناً
ان تكون خالق قويٍ فقد صنعت الكتاباً

والكتاب المشتكى له منك ثني وانت لتأثيرات الدهسي
تلاؤي علىي وتنم حالي وتؤمن وتعني وتعني وتريل كريبي



AL-SIMĀWI

Uyūn al-haqāiq

Br. I 997.5 I 904

4019

‘URŪN AL-HAQĀ’IQ WA-IDĀH AL-TARĀ’IQ, by Abu
’l-Qāsim AL-SĪMĀWĪ (fl. 6/12th century).

[Magical recipes.]

Foll. 68. 20·6 × 15·6 cm. Clear scholar’s naskh.

Crude drawings and diagrams.

Undated, 11/17th century.

Brockelmann i. 497, Suppl. i. 909.

مِنْهُونَ
لَا خَالِمَ
وَيَقِنَّا
وَارِدًا
فِي الْوَعَاءِ
شَرِيكَ
جَامِعَةِ
صَفَةٍ
مَكْرَانَ
تَلِيهَا
مَحَاظِ
كَلَهُ وَالْأَ
مَروَاحَةِ
وَيَعْلَمَنَ
مَعْنَوَنَ
مَهَارَشَ
بَلِيقَةِ
عَصَلَ
مَزِيلَةِ
عَلَيْهِ
مَرْغَمَ عَلَيْهِ

جَمِيعَ حَقَوقِ النَّسْرِ وَالطَّبعِ مَحْوَظَةٌ

لِلْمَهَاجِرِ كَمَّتَشِّهَرِ بِيَرْبُودِ دُبْلِنْ، إِيرْلَانْدَا

This microfilm is copyright. It shall not be published
or printed without the permission of the Trustees of
The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art
20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

**PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd**

microfilm service

Chester Beatty

Library

MS

1505 1979

5 cm

الواحة

شئون
أfrican
خدمات
ويتقى
بروشن
في الوعا
آخر
تحاملا
صفة
مكان
عطيها
نية الأرض
له ولما
حرجا
رويكله
وكنون
نية الأرض
تماليحة
حصل
في زراعة
لعم عليه