

تنجيم	الموضوع	4075 م.ك	مخطوط رقم
		المدخل الى علم أحكام النجوم	العنوان
		ابومعشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي - 272 هـ	المؤلف
			أوله
			آخره
		القرن (11) هـ	تاريخ النسخ
			إسم النسخ
40	عدد الأوراق	نسخ معتاد متصل	نوع الخط
0	عدد الأسطر		لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
		شستريتي	مصدر المخطوط
			المراجع

START

CHESTER BEATTY LIBRARY.

MS. 4075.

هو الدر الرابع في ما خفي في
الكلام بقوله وهو قريب من
جز الرابع واما بيان الكلام
في اول هذا الجزء فيقتضي الاختصار
من اوائل ما وقع الاختصار
عليه تركه وقد سكت عن ذلك
في الجزء المكتوب فيه
والله اعلم

هذا كتاب في احكام الجنوم
لابي معيش عفي عنه
امين والحمد
قدومه
كل

في ملك الفقهاء
عثمان الزهري
عفي عنه
م


١٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم
 على الكمال في الواليد والتمهيد ما فيه غناء وقلنا في الوجه في السابع
 مثل درجة الكمال وكذا درجة سابع كل من البيوت في درجة مركزه فإذا
 اردت ان تعرف وسط الماء من اول الخلال الى درجة الكمال في درجة مطالع البله
 ثم انما اجتمع من اول درجة من الجبر مطالع الكمال المستقيم في انقضاء الجهد
 بنور درجة وسط الماء من البرج الذي وقع الامتداد اليه مطالع الكمال المستقيم
 فحول الى درج السواء ودرجة الرابع مثلها من البرج السابع منه ثم في الجبر
 اجزا ودرجة الظلمة فاحضنها وزد على درجة وسط الماء مطالع واستط
 ما يجتمع من برج وسط الماء مطالع الكمال المستقيم ثم في الكمال
 والثامن مثلهم زد الاجزاء المنصرفة من الكمال من الكمال من الكمال
 حيث انتهت ثم في الكمال من الكمال من الكمال من الكمال من الكمال
 ناقصا من ستين وزد ما بين الستين الى درجة الكمال والوقت بطالع
 الكمال المستقيم في انتمت ثم في الكمال من الكمال من الكمال من الكمال
 الاجزاء الباقية من ستين وزد على درجة الثاني مطالع الكمال المستقيم
 حيث انتهت ثم في الكمال من الكمال من الكمال من الكمال من الكمال
 على اول العهد قرب الثلثة الاول على الحياة وعلى طبيعة صاحب المولد
 او الملك وعلى لذاته وشهوته وما بهواه او يكرهه وما يصيبه من خير
 وشبه في اول القسم من عمره وارب ثلثه الثانية يدل على مثل ذلك في القسم
 الثاني من الثلثة من عمره وارب ثلثه الثالثة يدل على مثل ذلك في اخر
 القسم الاول من عمره فانظر في المسائل والتهذيب فان كان الكمال برجا ناريا
 والله ليل فيه فالسنة عن الروح والنفس وان كان في صياض النيات

الان

الان

ولبن كل من هذين صاحب الصورة وان كان ما سلف من اليه من ولونه
 اغبر قليلا اي برج كان ولا بد ان يخرج معه لون برجه واذا كانت
 صاحبة فيه يكون المولد مكرمان اهله فان امتلأ بركب في وسط السماء
 بلغ منزله عظيمة من السفار لا سيما ان كان ذلك الكوكب في بيت او طرف
 فان كان في هبطه منزله يفسد دينه وعرضه وان كان صاحب الكمال
 في الثاني فان المولد يفسد المال مبدرا فان كان مقبولا اصاب وانتز
 خلفا فان صاحب الثاني كان طالب المال مريضا عليه وعلى حبه ومن
 البيت الذي يكون فيه المفضل منها بما فيه تعبدت جهة المكتبة متى
 كان في الخامس والحاد عشره اصاب بالمار في اخر عمره وكان حسن المعيشة
 والناظر والناظر يكون له المال في اخر عمره ومتى فان عمر صاحب المال
 على صاحب الطالع انما لا اعضوا كثيرا اذ ايسر ان كان صاحب الطالع المسار
 فون صاحب المال دل على المحرم وفساد القابضة وان لم يكن سهرا انفار
 ولا نكر وكان صاحب الثاني في الاوتاد برما من الخمس كان المولد ممرز قنا
 وان كان فيما يليها كان يسير الفلده وان كان صاحب الطالع يتعمل بالمشرك
 الذي هو دليل المال بالبيع دل على الغايبه فان انقل به التزير دل على
 الضا وكثرة المال وان كان صاحب سبب السعادة نالها الى الطالع من البيت
 الثاني من المهم دل على حسن المعيشة للولود ولا سيما في الواليد الخمسة
 اللبية واذا كان صاحب الثاني منفرعا عن صاحب الطالع لم يلب غير قوته
 وان كان هو المنصرف عن صاحب الثاني كان الزهد في المال منه وان دفع ربه
 الثاني وعرضه ان يهرب الى رب الكوكب الذي يدفع ربه الغايب اليه فون
 وان كان صاحب الطالع في المال يصير له اخوة صالحون خير منه ويكون هو

الان

صاحب الطالع

صاحب الطالع

صاحب الطالع

عما لا عليهم ويلتزم اسفاره فان ظهر اليه خس كان حيث المشربيه
فان قيل المتدبير من صاحب الساب كان وهو لا يهمل باربعين وثلث
قبل صاحب الساب المتدبير منه كان محبوبا منهم مررة فان جهتهم وانما
احدهما من صاحب حرم المخرف خبير الاخر وان كان صاحب الطالع في الرابع
كان بارا بوالديه له معيشة ترضاها وان كان مقبولا في موضع اصاب
من الاباء خيرا ومنزله وان دفع اليه صاحب الرابع احتاج الى ابيه وامه
وان انفرد عنه ففاه اهله وقلوه وان اتقى هو به صاحب الرابع احتاج الى
الاباء وطلب ما عندهم وان كان مضرا عنه كان عاقبا يفارق ابيه ولا
ينالون منه خيرا وان كان ادلاء الاب في برج عقيم لم يولد له غيره وان
كان صاحب الطالع ينجس النسر ودليل الاب فان المولد ينجس من صاحبه
احد واذا كانت النسر في مثلتها دلت على رياسة المولد وشدة ولاسيما
اذا استقلت منها الخوس واذا كان في رجل دل على خبثه ومكره واذا كانت
فيه الزهدة دلت على جماله وسروره واذا كان في عطار دل على ادهبه
ودكاية وفهمه وبلاغته واذا كان في المريخ دل على جدته وهجره وجراة
ولحاجة واقترام واذا كان في المشتري دل على بهانه ورياسته وقفله
في صناعته ولاسيما اذا كان بريان الخوس فان كان البرج داجب رين وفيه
المنزلة او الزهدة او عطار ودل على ان المولد يسمى بابوين او يكون بربيه
رجلين واذا كان فيه سهم السعادة او ربه منفرنا او خارجا من الشاع عنده
مخوس دل على السعادة والعمل حسن التربية وطول البقاء واذا كان في
سهم السعادة دل على قلة البتة واخلاق الامور واذا كان عطار دشت تبا
مع النسر ومع النسر في برج مونت ودرجة مونت في الطالع دل على قوة المصالح

سابع
ع

والنجم

والنجم في الاصول الجيبايم والسرور والقبلة باسباب المناء وكذا
ان تقود عطار وفيه من النيزين بيده ان يكون في برج مونت او درجة مونت
واذا الكامة رخل فيه مع النسر وكسفت في تمام اليوم يسبي ويستعبد
وتخصي ولاسيما ان قارنها عطار او الزهرة واذا كانت النسر والزهرة
في الطالع وهو الاسد في الموايد المنارة دل على النضحية في النكاح
والخدي به واذا كان رخل مع الزهرة فيه وموتت احدها دل على مجاعة
الاخوان والنبات فان شهدها النسر او المريخ دل على الصبر واليقين من
ذلك واذا كان الراس والزهرة او المشتري فيه بغير نظر من الخوس
دل على الشنا والرفعة والسعادة فان ناطها النسر منطاة محمود. زاد
في ذلك وهكده وان قارنتها النسر بغير اضراء دل على العا والسعادة والنصر
والنجدة وان كان الراس مع رخل او المريخ في دل على المنعة وانتقام
المخبر وان كانت النسر دلت على جمع العين وقلة الراحة في الاشياء كلها
حتى يصير للمولد سنة وثلثون سنة فيتلص باذيها تعالى واذا كان رخل
والمريخ والنسر والنسر في الطالع بلانظر من المشتري والزهرة دل
على الاعتزاي والزمان والعا واستفلاك الماء وسوا الحنيه واذا كانت
الذنب مع رخل او المريخ فيه دل على اليسار واليمن والسعادة فان كانت
النسر معهادت افساد امرا لالبا وعلى الانقام والمخزومات واذا
كان الذنب مع المشتري او الزهرة فيه دل على المنعة والحمدان وقسا
الحال ولاسيما ان ناطها النسر او قارنها واذا كان المريخ فيه ليل
دل على الرياسة في الحروب وقود الجيوش وولاية المدين والملكه ومفارا
على الاعتزاي والسقوة ونف الماء والحذق بصناعات النار والحديد

واذا كانت الترفية والمسخ في تربيتهما او مفايلتهما دل على التساب
والجذب والامثال الردية وان كانت الرهبة في فعلها دل على جوده
الراي وولاية خزائن الملوكة مواخاة الاشراف والرياسة في الزمان
وعلى قدر جوده البرع وكثرة حظوظها فيه فاحكم بالرياسة والتفرغ مع
كثرة الحلي والسياب والعطش وان كان البرع انصياد دل على اهل
الفضل والرياسة والرتبة والمضرب واقع الامور والتفرد وان من
غلا اهل زمانه وان كان به روح المال دل على التجارة والسعة والمعلم
بساير الصناعات واعاجيبها ومودة الاشراف والمدر وان كان ما يبي
دل على الصلح والكوة الناحية والمواساة او المصبروغه بالوان الصنع
وان كان ناريا دل على السادة يربيه اهل العقل والرياسة وبكلمة ذآ
والطير فان كانت الرهبة فيه بلا حل دل على الرينة وقاحل الجهد على
المباضعة واذا كان عطار وفيه نهارا دل على العلم والفلسفة ومعرفة
اسرار النجوم فان شاهده ذو حليب من الكواكب دل على العنقاء والكارائناك
الا ان يكون المسح المناظر له فانه يفنده ان فطره من قنابل او سمع
او فان دخت به شبه ان تلك اوسدس وعلى مثل هذا يدرك عطار د
اذا كان فيه ليل او على ايمن والبركة والسعادة والتمتع في الطالع غير
محمود فان ناظره خسر وفاء منه دل على قتل البنات فان ناظره سعد و
حلب من بيته او شرفه دل على السحر والرياسة فيه فان كان التمه
في درجة الطالع او في درجة الثامن دل على ان المولود من مبدق التوازل
في الامان الموفيه واذا كان صاحب الطالع في الخامس تورت عين المولود بولده
وكثرة اصدقاؤه فان نظر اليه عس افد دك وان اتقل هو صاحب

صاحب الطالع
٥

الخامس

الخامس طلبا المولد وحرم عليه وان اتقل به صاحب الخامس كان
كثيرا لولده وان اتصرف عنه مات ولده او فاقوه وان كان هو
المتصرف عن صاحب الخامس ابنت ولده ونفاهم ولم يحطوا عنه غير
واذا كان صاحب الطالع في السادس فان المولود يكون سقيما فاسدا
او اتقل بترك فام الوضع كان عبدا واذا اتقل صاحب الطالع
بصاحب السادس كان المولود بهيما به من نفسه بالاطعة الرديس
وكه كدان كان صاحب الميتين كوكبا واحدا فان اتقل صاحب السادس
بصاحب الطالع دل على تكوير نقره من المولود بغير اكتاب على قدر طبيعة
البرع الذي هو فيه وجوهه وان اتصرف عن صاحب السادس كان
معصيا وان اتصرف عن صاحب السادس كان حذرا صاحب حبيبة
صاحب الطالع في السابع يكون المولود كثيرا الحضومات متابعيا للنساء
في شهواتهم فان اتقل به صاحب السابع كان مردوتا منهن مسه وراهن
وان اتصرف عنه ولم يرد به ولم يرد منه خيرا وكان معافا من
الحضومات وان اتقل صاحب الطالع بصاحب السابع كان حديما على النساء
طالبا لمرفقاتهم ملتي من الهدى حب دك ويستهيه وان اتصرف عن صاحب
السابع كان زاهدا في النساء قليل الشكاح سيد الرعيه فيه صاحب
الطالع في الثامن يكون المولود خبيث النفس كثيرا الاقيام منيف القلب
فان اتقل به صاحب الثامن مات فجاة او سر بيا وان اتصرف عنه
كان غير هاب للموت ويكثر مرضه ان اخذ عمره وان اتقل صاحب
الطالع بصاحب الثامن كان مرسب حنت نفسه اما بقتال بتورطه
او بشباب بكثر منه او باحوال تحبها من فعله وان اتصرف عنه

صاحب الطالع
٦

صاحب الطالع
٧

صاحب الطالع
٨

كان المولود فرقان الحوت واعلم ان شهادته صالحة للمسلمين
اذا نقل بصاحب الثامن لنقله التزيب شهادة عدل لا يخرج
معها الى غيرهما فان نقل صاحب الثامن ترف المولود ولم يطلع عمرا
ورجع صاحب الطالع ايضا يكتن به في هذا الباب الا ان يكون
عطاره فان الرجوع لا يضره وانضاله بكونه راجع اول ابطاء
الاول لا يقبل بكتن به ومعدل ايضا في هذا الباب واذا كان
المتر في درجة الطالع خرمها وقتل كما يفصل المخرج سور ان ولي
من البيت الثامن عيا كذا قال النوحه صاحب الطالع في النامع
سعي المولود في غير بلده ويلتد اسناره ويتكلم في المسلم فان كان
بريان الخوس كان عالما الجيبا وان نقل به صاحب النامع وهو
سعد كان خيرا حسن انية وان نقل به وهو خسر فقد دينه
وكثر شكه في حقه ونزعه في غير تاييده وان انصرف صاحب
الناس عن صاحب الطالع كان تليل المنكر في دينه وان انقل هو
صاحب النامع كان كثيرا اسنار ناظر ان امر الدين وان كان
صاحب النامع محسالم يثق بالصواب وان انصرف عن صاحب
الناس قلت اسناره وبتت على دينه ونكس به من غير مرآة
صاحب الطالع في العاشر يكون المولود بابواب الملوك فيعززهم
ويعيش منهم وان نقل به صاحب العاشر اتاه السلطان عنوا
وان انصرف عنه كان دليلا مهيلا لا يقرب السلطان ولا يهوا
منه وان انقل صاحب الطالع بصاحب العاشر طلب المعيشة من
قبل السلطان والمصرف معه وان انصرف عنه كان زاهدا

صاحب الطالع
4

رؤيا
بها
الكلية

صاحب الطالع
1

ن

في المسئلة غير ما عتب فيه صاحب الطالع في الحاد عشر
يكون المولود عن الخلق كثيرا الا صده تاويل المولد فطا
عليهم فان اتى به صاحب الحاد عشر كان ثقيلنا بغير ما يكره
الناس مخالفة وان انقل به صاحب الطالع طلب الاخوات
وكمق بهم وسعي في مماخرهم وان انصرف عنه كان محبا للوحدة
زاهدا في الاخوات مستهينا بالناس كارها لمخالطتهم واذا
كان صاحب الحاد عشر مع صاحب الطالع في ربع مقبل وهو مقبول
منه دل على الخير مما يرجى ويوحى فان كان صاحب الطالع موا
وموا فظ دل على اماني لاحقيقة لها فان خسه صاحب
الحاد عشر ناله مكرهه ببالاعمال وان كانا متسا طرين
وان كان صاحب الحاد عشر في برج لا يوافقه او يكون ساقطا
والخوس يتلذذ اليها وهو في برج لا يوافقها فانه يدل على ان
المولود يكون شهوانيا وعلى حب طبيعة البرج يكون شهوته
فان كان من الارضية فالهتارات والنبات وان كان من الجيوا
فالجيوانات والهداب صاحب الطالع في الثاني عشر يكون
المولود غنيا ودر المعيشة كثيرا الاعداء يتفردون به
فان لم يتصل بكونه سعد في دنيا وما يلي دنيا والتركيب
في طبيعته او بكونه في سلطنة كان شقيا حتى يولد فان
انقل مع هذا يحسن صاره فله الاعداء وان انقل به صاحب
الذي عشر اصابتة شدايد من اعداءه وطبا كثيرا وان انصرف
عنه كان قلب الاعداء ما فام كل خصومة وبلاء قليل الاعداء

صاحب الطالع
11

صلا

نيه

صاحب الطالع
12

والعروان اتصل صاحب الطالع بصاحب الثاني عشر كان هو
 المتولى على السر والخفوات لا يكتفم سره ويلتصق من ذلك بلا
 وشده وان انفرد عنه كان صاحب عاقبه وسلامة يكره المشرك
 وان كان صاحب الثاني عشر في رباط صاحب الطالع او كان منه
 في بعض المراجاة ولا ينجمه فانه يدل على ان المولود ار السائل
 المذكور له الطالع يكون محسورا وكه تدا اذا كان صاحب الثاني عشر
 فيه اعني في الثاني عشر واذا كان صاحب بيت الاعداء لا ينظر
 الى صاحب الطالع ولا الى البيت الثاني عشر وكان صاحب سهم
 الاعداء لا ينظر الى السهم فان اعداء يكتمون عداوته واذا كان
 دليل الاعداء في رتبه فان الاعداء يلون لهم جاه وقدر واذا
 كان صاحب الطالع في رتبه على حال محمود مسعودا فويا كان ذلك
 المولود من سيمه ويطاع ولا سيما ان كان من الكواكب العلويه
 وان كان مع ذلك صاحب بيت السلطان كانت الطاعة له بسبب السلطان
 وان كان صاحب بيت غيره من بيوت العظماء كانت من اجل التي الذي يدل
 عليه ذلك ~~بجمله~~ ان كانت للابا فيسبب اياه وان كان للاخوه فيسبب
 اخوته وكه كبر سائر البيوت ومعنى اتصال صاحب الطالع بالكوكب في رتبه
 ذلك على ان المولود مخالط الاشراف وان كان في رتبه نال شرفا وان
 كان رايلا لا ينكر الى الطالع كانت حاله دون ذلك وان كان سادقا
 اصاب منزله وسقط سهويا واذا كان في بروج نوابت ذلك على منزلتهم
 وان كانوا في ذرات الاجساد تكثرت سعادهتهم وان كانوا في بروج منقلب
 لم يلبث حالهم ان يزول وان اخذت اعاكها فالهز في المالك

الوتر

فلا
 دليل المولود ورتبه

ان يكون من غير رتبه ودليل المولود صاحب الطالع ودليل رفوته
 الكواكب التي يتصل به وان اتصل بصاحب الطالع كوكب من شرفه
 وعلى ان المولود من محتاج اليه اصحاب السلطان والشراف الناصر
 ويطلبون ما عنده وعلى قدر البيت الذي يكون فيه الكوكب الذي
 يتصل به صاحب الطالع او يتصل هو بصاحب الطالع منه يكون الدلالة
 فاذا كان في العاشرة من السلطان وان كان في الحادية عشر من الا
 وكه سائر البيوت في ماله عليه فان كان صاحب الطالع في رتبه
 في رتبه فان المولود يكون حسبا ويبلغ شرفا ومنزله عظيمه وان لم
 يكن في رتبه باع منزله وشرفا من غير حبيب وان كانت الكواكب تتصل
 به كان متبوعا وان كان يتصل بها كان تابعا وان كان متبوعا لا
 يخدمه الا في رتبه وان كان غير مقبول كان مذموما مبعضا وان كان
 صاحب الطالع او الكواكب التي يتصل به بدل الله في البيت فان
 الحالك فيه دون الادب لان الله فاعظم واكبر في المنزله فان لم يكن
 فيهما وكان في منزله فهو دون الخالين فانهم هذا الترتيب والحسن
 المنكر والقياس ولا بد مع مزاج الكوكب ونامل واحفظ احوالهم
 ومتى كان صاحب الطالع يتصل بكوكب في بروج نفسه ذلك على ان
 المولود يكون افسه على نفسه وكذا ان اتصل به كوكب من بروج
 وان اتصل بصاحب الطالع كوكب ~~صاحب الطالع~~ في بروج كوكب
 فانه بعد من المولود بلا رتبه حال فان كان ~~صاحب الطالع~~ صاحبها في رتبه
 كانت الحال اشده واعظم فان كان الوتر وسط السما كان بلا ود
 من السلطان وان الطالع في عرض او بلية لمحمد في جبره

افادت المولود

وكانت في سبعين سنة من حجة النبوة والمصطفى وولدت في سنة
من قبل الامة والاصح والاحسن والامارة وان كان الكوكب الذي يتصل به
من جوده غنا عدم عليه جلد غا زور في كل من موضع وبعث
كان في الفتح كمن والاصح في شدة كان اعزذ كثير منهم والتمك غير
راعي حاله واذا كان في الفتح كمن والاصح في الجوز كان اعزذ
غويان في شدة وشدته في الفتح ب يكون دبا حاك كثر الفتح
لعمارة وانا قولنا ان هذه الحكيم على سبعين سنة من الامة
حب عاداتها من شدة واما الفتح وما عليه اذا كان الفتح
الحل وهو في شدة فاذا اتفق كمن في شدة وهو كثر في الفتح
حيزه نحوها واما الفتح فاذا اتفق في الجوز انتم ساد على الفتح
والشدة واما مكانه في الفتح وما هي كثر في الفتح
وشك الامة لان الفتح ثمان الحل وكما في جوده يدل على
سفك واما الفتح كما يكون الجوز انتم او من جهة الحماية لان
النبوة لا يدل على ضاقت شدة في ولا على حال في الفتح المعنى
عليه في الفتح ذلك على الفتح والذخاير والفضائل
للنساء وبركهن والمعاش والارض والاعطا والشركة والاهوان
وكتب الرصيه والامور الحادثة في المستقبل والضم والامانة
او العذر وحساد الامة والخراب والمنايع وصناعة الاولاد
والهذل والماصل في قباب السلطان القادم والمدخل الى المدينة
وموكل ونذا الفتح فاذا كان في السائل والضمير بجانا ربا وكه
فيه فاعلمه عمال وان كان ارضيا فعن مدخل الى مدينة

كثير

كثير وان كان في سبعين سنة من حجة النبوة والمصطفى وولدت في سنة
من قبل الامة والاصح والاحسن والامارة وان كان الكوكب الذي يتصل به
من جوده غنا عدم عليه جلد غا زور في كل من موضع وبعث
كان في الفتح كمن والاصح في شدة كان اعزذ كثير منهم والتمك غير
راعي حاله واذا كان في الفتح كمن والاصح في الجوز كان اعزذ
غويان في شدة وشدته في الفتح ب يكون دبا حاك كثر الفتح
لعمارة وانا قولنا ان هذه الحكيم على سبعين سنة من الامة
حب عاداتها من شدة واما الفتح وما عليه اذا كان الفتح
الحل وهو في شدة فاذا اتفق كمن في شدة وهو كثر في الفتح
حيزه نحوها واما الفتح فاذا اتفق في الجوز انتم ساد على الفتح
والشدة واما مكانه في الفتح وما هي كثر في الفتح
وشك الامة لان الفتح ثمان الحل وكما في جوده يدل على
سفك واما الفتح كما يكون الجوز انتم او من جهة الحماية لان
النبوة لا يدل على ضاقت شدة في ولا على حال في الفتح المعنى
عليه في الفتح ذلك على الفتح والذخاير والفضائل
للنساء وبركهن والمعاش والارض والاعطا والشركة والاهوان
وكتب الرصيه والامور الحادثة في المستقبل والضم والامانة
او العذر وحساد الامة والخراب والمنايع وصناعة الاولاد
والهذل والماصل في قباب السلطان القادم والمدخل الى المدينة
وموكل ونذا الفتح فاذا كان في السائل والضمير بجانا ربا وكه
فيه فاعلمه عمال وان كان ارضيا فعن مدخل الى مدينة

د

دل على تبدير المال وعينه المال وعلة الموكود العين وجميعه
مالا من غير حله وان كان الت لكرهه اذ ما به نكبات من قبل
النساء وان كانت الترف فيه وموت رذل وهي صاحبة بيت السام
دلت على هلاك بصره ونقصه لثمة رخل واذا كانت الر
في الثاني ولرخل في السهم وفي الطالع منها رة وهو مشرق دل
على تقلد وصغار الامور والاماكن البديهة وان كان غير بيا
فانه يستغيب من فقره وشدة حاجته بايات الاوثان واحتر
عمه افضل من اوله واذا كان فيه عطار تحت المسح دلت على
جهل وقلة ادبه وان كان مشرقا دلت على جودة دهنه وحسن
فطنه وفكرته وكثرة قايده واذا كان الترف فيه ورخل في الطالع
فان المولود يكون اعتم فان قابله خمس او ربعة دلت على قلة
المال ومتى كان المراس منقردا فيه دلت على السعاد فان قارنته
الرصره والرباع المشد وعطار وفيه دلت على الكب وكثرة الفائدة
فان نظر المارخل والمرح والتم لم يبت له مال واصابته نكبات
حتى يحارز حصاده لمن منه ثم جمع الاموال ثانيا وان كان المسح
ورخل فيه بلا نظير الرصرة والمشمس دلت على شقاية وربما مات
مبينه سوء وان كان فيه الالب دلت على الضرر وكثرة المخامات
بالرور فانها رخل والمرح دلت على جمع المال الحرام من القتل او
من الكوارث لم يكن يبرجوها فان قارنته المشرم والرصره دلت على
الاستر والمسلنة وان كان رطل منقردا فيه ليلاد دلت على تنفق مال
الابوين وفقر المولود ورمانه وكسله ونهار ايدل على الزيادة

عائذ

في الملل في اخر العمر وضيقة في اوله وان كان المشرم منقردا
فيه دلت على التقبيل بالضياع وكثرة الارضين وان كان المرع فيه
نهارا دلت على الافادة من الافارب والاهل ومن الاشار ودلت على
قطع بالحد يد جبري عليه في بدنه وان كانت الرصره فيه نارا دلت
على تزوج المولود بعد الابرا امرأة مسا ومخاصمة بسب النساء وربما
ورم اعدائه امامه ويكون له حال حسنة وان كانت فيه ليلانها افضل
وان كان فيه عطار دلت على عيبا فان المولود يكون خيا كافرا
بعيد من العلم والادب فقيرا وان كان فيه عرقيا دلت على
الثروة والتجارة والنفرة ونهارا يدل على الناسفة والاعجاب
بالراي والاسعانه عن المشاورة ويحتمه بدت نكبات ومكاره
فان كان صاحب مرجع الاجتماع او الاستقبال الذي قبل المولود
في البيت الثاني يدل على اذبار المولود وله حاله واذا كان صاحب
الثاني في الطالع فان المولود يكون سرورا من غير طلب فان قبل
في موضعه كان افضل وان كان الترف يتقبل في ذلك على اصابت
الحيزين وجهه له خطر وان كان صاحب الثاني في الثاني كانت معيشته
من جهة معدومة فان نظر اليه صاحب الطالع اصاب اموالا وجمريا
فان نظر اليه صاحب الثالث كان له اخوة اشقياء يصيبهم نكبات
وبلايا صادت الساي في المال دلت على فساد عمل الاحتره وفي الرابع
يدل على وله فيها في الخامس يكون له اولاد معدودون بيا المسلمين
يصيبون خيرا وفي السادس يهرب مما ليك ويهلك دوابه
وبليدة الافة في ماله وفي السابع جمع المال في غير حله وينفقته

في النساء والمخضرات وفي الثامن يكون سما في المنقاة لا يباي
 فيما اذا انت ما له فان دفع صاحب الثامن يدبيرة الى صاحب الثامن
 وهو في الثامن اخذ ما له وان دفع الثامن ربه الى صاحب الثامن
 وهو في الثامن اصاب ما لا واذا كان ربه الثاني في الناح كانت
 تجارة في غربة ووافقه من المال ما غاب عنه وفي العاشرة عشر
 من فضل السلطان ويكسب من جهته وفي الحادية عشر مال
 وتجارتته من الرزق والسلف والنتيجة وفي الثاني عشر يكون ديني
 الاعمال يوصيه على ما له اذ يبرق او ينهب وهذه الالالات
 تامة اذا كان صاحب الطام وما صاحب الثامن بريا من النجوس لم
 يشهد بها السور فان شهد بها او احدهما السور او النجوس
 احتيج الى خلا ادلتهما ومنع الالاهما بما لا يحكيه من غير مفارقة
 لصفة القانون فان دفع ربه الحاد عنه الى سب الثاني وهو في الثامن
 او في موضع جيد اصاب الموكود ما لا من السلطان وان نكر الى المشر
 الى الثاني وصاحبه اعان الموكود فتوم لم يكن يظن انهم يعينونه
 البيت ثامن الناح يدل على الاخوة والآثار والاصهار
 والدين والحكم والراي والفقه والسخر القريب والنعلة الى المتفرقات
 واللوادة وسادات النساء راء القلة والتم والاطلم والبهك
 والاضاف وبيوت العبادات فصاحب ثلثة الال يدل على الكابر الاخوة
 والثاني على ادسارهم والثالث على اصاعدهم ومتى كان هذا البيت في المسار
 والخير نارا فاله ليل فيه دل على العقل وان كان ارضيا على الاقتران
 وهو ايتا دل على الاخوة وما يتا دل على الرها ولونه في غننه اذ يبرق انتق

امر

قيد

اصغر فيه حصة ومتى كان فيه سمد ل عن معادة الاخوة فان
 كان في اوله فالخير لا كما برهم وفي وسطه الادسار لهم وفي اخره لاضاعهم
 وكذا تد ان كان في محس دل على موحوالهم بحباقة ضامن النول في ترتيبهم
 وان كانت من صاحب الطام مواصلة من سلبا وتدين فان الاخوة يتجاور
 حبا تدب اذ الصا وان لم يكن بينهما القاب وكان صاحب الثامن سطر الى حبا
 الطام من هاتين الجهتين كان منهم ودا على سبيل الرها والمكاشرة وانظر
 الى المخرج الذي يورد ليل الاخوة بالجوهرة فان كان فيما بين وسط السماء
 والطاق يدل على ان الاخوة الاكابر اخوي واسد الا ان يكون هو الاكبر
 او يكون المخرج في هبوطه فانه حسد يدل على انه خير اخوة وان كان المخرج
 في ما بين الطام والرابع دل على ان في اخوانه الذين يولدون جلد او فتوة
 الا ان يكون المولود اخاه ولدا بيه او يكون المخرج في هبوطه واذا كان
 البرج الثالث والبرج الثامن لوكب واحد مثل ما يكون الطام السبيل
 والمعتد والحل على المخرج او يكون الطام كوت فالنور والميزان والنزهر
 فان المولود يرسوت اخوة واخوانه وان كان التمر في المال في لونه
 ومورته وحليته وهو صاحب الطام او صاحب مهم المعادة زاهر النور دل
 على الفقه والدين والتج وربما ساد وصت امور الاكثيرة من اهل
 الديانات وسوت العبادات ويكون امينا عن خزائنتهم فان كانت معه
 الشمس وقد خرج من الاجتماع فانه حسا فيها الا وان المومس وان كان
 زحل بدلان الشمس مع القمر فان المولود يكون ذا هبا محبا للمصومات
 ملق فيها كافر ابا به عاصيا له وان كان التمر مع المشتري فيه فان المولود
 يكون بالنجوم مبريا وان كان التمر مع المخرج فيه فانه يكون جريا على اخذ

ما ليس له كثير الكسب من العترة فان كان الميرج قويا في موضعه في بيته
او شرفه او في صوته في موله ليلي فانه يكون قايما اذ انا كذا بما يجمع احوال
من العقب وربما مات في عترة الملك وان كان فيه سهم السادة والرفعة
في خلقه من خلقها ولا سيما في موله ليلي والسرور ببيتهم السادة
ومرورها او يظنهما فان المولود يكون متبرما متفقا بالنساء وربما
كان رسال العلماء او يولي امور السادة وان كان مع العترة عطاء دونه
في خلقه من خلقه ولها في الطالعي او في سهم السادة مزاجه او ينظر ان اليها
دلالة ان المولود يكون عالما للنجوم محبوا بالاسرار التي لا تترك من امور
النساء وما حيا عايب كثير الصنائع بيده وان كانت النسي والتمت فيه
دلالة الاعتقاد وكثرة السحر فان كان صاحب البيت في مكان جيد وهو
بيته او شرفه والسود تنظر اليه دلالة السعادة في سفره بالاشرفات
واقادة الخير من الامهات وان كان رعاي وعطاء ذلك في صدق الايام
وتجيز الاحلام والاختبار بالاسرار وان كان سهم السادة منفردا فيه
دلالة ان المولود ذكر اكان او انثى يتزوج بجريه او عتريه وان كانت
الرفعة فيه دلالة على اقادة الخير من النساء وان كان البيت الثالث
السكان او الاسد وفيه المشرك او الرهبة او ينظر ان اليه دلالة
السعادة بالملك والاشرفات فان نظر النسيان اليه على الاستبانة
ذلك وا دخلا الضرم من قبل الامهات وان كان البيت الثالث العوس او الحوت
ونظر اليه المشرك نارا والرفعة ليلاد دلالة السعادة ومخالفة الاشراف
فان نظر اليها الميرج كان المولود نظيرا صاحب صلاح وان نظر اليها رطل
وهو قويا في مكانه جيد فانه مولد جسيم الامور ومعرفة الملك وان

كان

كان رعايه المشرك في الثالث بلا نظير من الميرج ولا على الامر الجسيم والمنزلة
الرفيعة وان كان البيت الثالث الحبل او العترة او الميرج والرفعة
ينظر ان اليه دلالة على فساد المولود بنسوة امه نايه ولا سيما ان كان
كل واحد منهما في حد صاحبه وان كان البيت الثالث الثور او الميزان
والميرج ناظر اليه دلالة على كثرة نقاحه ولا سيما ان كان الميرج في خلق
الرفعة وان كان الجوز او السنبلة لتمي شدة من اخوانه وكثرة دينه
وان كان صاحب هذا البيت في الابراج الكثيرة الولد ونظرت اليه
السود دلالة على كثرة الاخوة والاختوات وان كان الراس والمشتبر
والزهرة مع الشمس المشرفة فيه او كان في بعضها وباقيها ينظر اليه
دلالة على كثرة الاخوة والسود ربا لاصدقا وان كان فيه رطل والميرج
او ينظر ان اليه دلالة على مكارمة الاخوة وكثرة الاغنام بهم وكذا ان
كان فيه الذهب مع المشرك والرفعة وان كان النور فيه على انفراد
دلالة على مكارمة الابوين وان كان فيه رطل منقذ ان الميرج ذكر فان المولود
يكون فيلورا بصيدا بالاسرار وربما نبي او تولى من العبادات
او كان ذائلا فيها ويحظى بالملك وان كان فيه المشرك من نار اول
على دين المولود وثقاه وكثرة عبادته وحسن سيرته وربما نبي
ايضا وليا فان المولود يكره ابا مريا ولا يهين روياء ايضا
وكذا ان كان الميرج فيه نارا او ليليا وان كان فيه عطاء شدة تيات
المولود يكون شكلا حسن المعيشة فان نظر الميرج كاز شقيا مهلكا
لما به فان كان عطاء دونه عتريه دلالة على ان المولود متمطية حسن الصانع

يشكل مع العباد اولى سوية ابياد ان صاحب اعاجيب في مناجاته
كسوا بانها صامات انا اذ اكان في الخالق كان المولود خيرا خوته
يصيبون منه خيرا ويناصحونه وفي الثاني ينار عونه في ماله ويخونه
وفي الثالث يعينه وانه وينصرونه وفي الرابع يدبرون مال الاب ويقتد
الاهل اليهم وفي الخامس يكثر اسفارهم وسوم اولادهم ورموز
المولود اخوة في عهدة وفي السادس يعياديه اخوة ويطلبون عوايله
وفي السابع ينزوح بعض اخوته ببعض شايه ويميب منها ولد اوفي
الثامن يدل على سوء حال الاخوة وقلة بقايم ويندم المولود وشا
وفي التاسع يروح اخوته شاة عزبا في عهدة ينتقلون اليهم ويكثر
سهم وفي العاشرة يدل على موت الاخوة وقلة بقايم ومحاسنهم ويناعضهم
وفي الحادية عشرة يكون لاخوة ورجح يدكرن به وينسبون اليه وفي
الثانية عشرة يعادونه اخوته ويميبون سلطانا يفوزن به عليه واذا
صار في بعض النمازل للسنين صاحب المالك من الطالح السنه في الحاشية
حينه على بعض اخوته صاحب التورم وكذا ان كان مال الاصل في عاشر
طالح السنه فان كان مخويا كان اسد والكوكب الذي ينير عنده السنه
يدل على من ولد قبل المولود من اخوته فان كان غشا ونظر عنده ذلك الى
النسب فهو بنت والدم يتصل به التبدل من يولد بعده وانه لم يلم
سببه من يدلك على الابا والجداد والاهل والجنس
وما يورث منهم والارضين والعرك والهدن والبتا وكهون والمنازل
والدهر والزرع والنتي والمياه وعواقب الامور وكل شئ خفي مستور

وانت الارض

وما تحت الارض من الكفور وعلى الموت والدفن والسرور وروح
الام في الدنيا من خير وشيء يدل على الرحم والمكان الذي
وله فيه المولود والمومع الذي فيه السهقه والفضاه والعبد الابن
فصاحب مثلثة الاول يدل على الابا واحوالهم والثاني على المدين
والارضين والعرك والضياع وما يحب من محبة دكمه والمالك
على حال المسجون وعواقب الامور فان كان هذا البيت في المسائل
او الصيرنا ربا وفيه الدليل فالسوال عن كثر وان كان ارضيا
مقتن عتار وان كان هو اساقفة الابا والاحداد وان كان ما ساقف
امو كقوم مستور ولونه احمر اي برج اتفق فان كان فيه المشتمل
فانه يدل على خير خفي للمولود وعلى ادي وحده في وسط عهده وهو في اخره
في صعود وموت ميتة طيبة وان كان فيه التمر وهو المقرب فانه والدة
امتة لا محالة وموت هرميته سوء فان كانت الشمس مكان التمر فان اباه
عبد فان قارنهما رجل فيه لم يولد له وخراب بيته ولم يمب خيرا وان
افتقرن رجل والمرح والرفعه فيه فان شاة عمتن في نفاس وحون
او وضع الارحام وان كانت الرفعه فيه دللت على سوء التفرع والدمعة
في اخر المرح مع سعادة الحية ومخالطة الاشراف وكثرة الدهر والسهر
والميسار وظل نفرض له فان كان البرج مايبا كانت السعادة في قبل
النساء وكان ذلك كثيرا فان كاه قلبا او قاجدين كان خبا غامضا
ولحنه ضرر من قبل النساء وان كانت فيه وهو المولود والتمر في مقابلتها
فانه يكون عفتا بخالذ الذكر ان وان كان المرح فيه دل على الاستقام
والزمانه والصوف ويلهم به خنا بر محتاج الى قطعها عبده ومها

صنفه من خير لم يتكر عليه اذا كان المولود نهاريا وان كان ليلا
دل على العبادة في المفادزا وتلد الاماكن الصعبة وعلى البصير
يدي الملوك او كتب كتبهم وان كان فيه البصر والنور ناطرة اليه
دل على دآ باطن يصيب المولود او يرخه بامر خفي ومعه مقدم اهله
دوله فعه فهم فان نظرت اليه السواد اماه خير من اشيا خفية
وان كان الحلال والعزب مع نظر النور الى المنزلة ميتة سوية وان كان
فيه رخل في حبله في بيت المشرك او مشرفة فان المولود يصب دينا
من الكوز ويقع بينه وبين والده ويلحقه زمانه خفية وبري موت ولده
فان نظرت الرهفة وعطار واليه ن وتدل على انه عصى فان كانت النسي
مع حسد سبي وان كان رخل وحده فيه نار فان المولود يولي الاهوال
وتبوت الاموال ويمنز وليلا له على ذهاب مالي الابوين وشقا المولود
في شبيرة ومومن يلمت من رعشة وغيرها فان قابله الله او به فانه
يرزق ولدا او يامر في اولاد غيره ويتولى الفقرة ويلحقه المراف عنده
بالهنة او طوبى له ووجع له حدة ويتزوج امته وان كانت الشرح الرابع وهو
خير من المشرك وشرفه ونظرت النور من البياد دل على ابارحه المولود
وذلك مال ابريه وان نظرا احد النورين الى الرهفة وموز لا يبع دل
على موت الزوجة ونقد مما للاب فان كان البرح غطبا دفن عدة سنة
وان اقتربت الرهفة وعطار وفيه دلا على لبين المولود ونساده حال احوته
دوله فان كان عطار مع ذلك غير با ونظر اليه المبرج دل مما تقدم على انه
يتزوج امرأة ساعدة فان البيت مع هذا بيت المشرك او مشرفة تزوج
سادات اولاد او ملى بوله انسان رمن وان كان رخل والمرج وعطار

فيه بغيره

فيه بغيره فطر المشرك والرهفة دلت على عسر الحالب والبا والحمد
والسقم والزمانه وقطع الحديد وسوز الميته وخراب المنزلة فان كانت
النسي مهم دلت على سرعة موت الاب وان كان المبرج معهم يول من النسي
دل على فقر المولود ووالدته وسرعة موتها وان كان البت الرابع المرطان
او الجبري والرهفة فيه دل على انه مزوج غير عفيفه ويلزمه بسببها
دين كثير وان كان في الرابع الراس مع المشرك والرهفة فيه والنسي المته
ينظر ان اليها دل على من المولود وبركة وسعادة وعمارة البيت الذي ولد فيه
وان كانت النسي مع الراس دل على سفر الاب وقصر عمر الولد وان كانت
الرهفة والنمزي والراس فيه فان المولود يكون مجنونا ويكذب من ماله
اموالا كثيرة وان كان في النسي في حيرة كان المولود شرا فيا اذ فاضيا
او فاسا يبيع الدواب او راغيا او سايسا القوي اشرف ويكون مستقيم
الوئيت مستجابا له عوة وربما كان عابثا خبيرا بالامور المستافعة وربما
ولى بيوت العبادات واضر عمره خير من اوله وان كان فيه في غير حلب
دل على سقوط المولود في شبيرة واذا طعن في السن ارتفع وزاد في
يمينه وسعادته وان كان فيه عطار دغربا كان كثير المال من كثير
بجده او شئ خفي يعلمه او يكون بين الصياد فان نظر اليه رخل
والمرج كان له شركي مخصوصه ويترجمه وان كان عطار وفيه شرفيا
فان المولود يكون ممن سمر الاسرار العظام الخفية المكتومة وان
كان الذنب والمشمس والرهفة فيه دل على حاجة المولود من حل
سر وان كان فيه الشرح المته متفرد من دلا على شوقه الموت والرهفة

وعما هو دستورهما من مكان مشرف ... أنت الشيخ الطالع والتمت
 في الرابع دلا على رياسة المولود وسعادة جده وكثرة خاله وأنه يكون
 ملكا وتنتهي مكان رطل دليل الاب وهو في الشيخ صاحب الحال والمولود
 ليلى فانه لا يضر بالاب بل يدل على صلاح ... وسعادة فاذ كان
 الترتيب اذ اهابا الى الاستقبال المواليد ... الى بعض الاوتاد حرك
 على الاب منازعات وحفومات بحال الى السلطان فيها فان كانت
 الشيخ الطالع او وسط السائر كان الظاهر والا فالظن به ومع
 ذلك يتكثف اسراره ويكتوم اموره وماعمله ويعلو متانها وكلما
 تبالى بنت السن وتنازها يهيج عليه من السلطان منازعة
 وعقد او اشد ذلك اذا كانت نقارته او نقابته اذ من الاوتاد
 ناذ اكانا على هذه الحال في بعض النماذج دلا على مثل ذلك السنة
 المولود او الاب او لهما جميعا ... صاحب الرابع في الكمال فان المولود
 خيرا له بارا بابويه مفضل على شيرة ويكون له سهران ون
 الثاني يدل على يسار الاباء وحسن حالهم وان المولود ادم اخوته على
 ابيه وفي الثالث يكون له اخوة يلقى الاب منهم شدة وفي الرابع يكون الاب
 مشهورا في الناس له حظ و ذكر وفي الخامس يكون الاب موسرا كثيرا مال
 والولد وورثه له ماله وفي السادس يكون الاب خالما مجهولا وفي السابع
 يكون الاب من اهل بيتهم ودين بالقبيل ويحاديث الولد اباه وفي الثامن
 يقل عمر الاب وخاف على الام ان تموت في المناس وموت المولود في غربة
 وفي التاسع يكون الاب مجهولا عنه يات عيوب وموت ميته سويرة وفي
 العاشر يكون الاب عدو فاعند السلطان ويؤذنه خيرا وفي الحادي عشر

يدل على قتل عمه الاب وسوء حاله في حيوة مدة من عمره ثم يرتفع
 بعده ثم وثى الثاني عشر يكون الاب غنيا قد خرجوا من ارضهم لسوء
 حالهم ومنهم من يجيد وربما مات المولود في عمره واذا اكلت
 السن والتمت وسهم الاباح المخرج او نظر اليها من ترصع او مقابله
 وكانت ارباب امكنهم مخرقة في تحويل سنة فاقض على الروالين
 بالموت في تلك السنة ولا سيما ان كان احد الثيران في بيت الاباء
 وان كان الثيران مخوسين وهما مع بصرام وكان سهم الاباء ور به
 جيد للمكان ونظرت اليها المولود من مكان جيد فان خمسة
 السن يدل على المصنة التي يلقن ابا المولود من قبل السلطان وختمه
 التمهيد على ان المصنة يلحقه من مرض في حنة ولا سيما اذا
 كان التحويل نفا ربا ونظر المخرج الى السن وكان ليلى ورطل
 فاطر ليمت او كان معه في اصل المولود فان كان السن والتمت مخوسين
 في السابع او الرابع عشره الخمس ومناظرتها من ترصع او مقابله فاقض
 موت الاباني تلك السنة ولا سيما ان كان في اصل المولود مخوسين
 وسهم الاباني التحويل مخوس فانه يكون اذ كان كانت المنفعة
 على الشيخ فاقض على الاب وان كانت على امته فاقض على الام وقال
 هذه من المت الرابع فترا كوكب لانه اسد اية النجوم وهو في
 ثلث العاشر عشر من الكلمة والنساء والخمسة و فرج الخمس
 الاكبر وستة من السادس المنحط من بيتهم من والادكي وفرج الخمس
 الاصفه فان كان في الرابع كوكب في هبوطه فهو محتق الى ان يخرج
 منه اما باهه ار الى الثالث الذي هو فرج التمهيد او بالسير الى الحاك

الدرم مرفوع الهمزة فاذا خرج كان منزله اليه الذي يثبت من
تعبه لبيت حاسن في صياحه على الاولاد الكرم والامانك
والكثير من حبه وميراث الخراين والهدايا والفرح والمجراج
والرسائل والحساب والتخليط على احوال الماضين وسائر احوال
الاباء والرسى والدعوات والنسب وما قال في الانصار فيهم المرفوع
من حيا او تبع وحاله فيما يتقلب اليه من خيرا وغيره وما خلفه
من ارضه ابينت ام لا ويدين على المسه والرخا وان في حالات
اهلها ونحوها يدل على العالم ومثلات الصياح والسيل ونحوها الخالفا
والمخالس والربيه والمؤيد على عمر الساس ونحوها المشايخ
واصدقا الامدقا فصاح ثلثة الاول يدل على الولد والثاني
على التجارة والثالث على الهدايا والرسائل وان كان هذا البيت
في المسائل خاصة في الفيزيد ناريانا فانه ليس فيه دل على الرسل
وارضيادك على الروع والنبات والفلوات وهو ايضا دل
وما ساد دل على الهدايا والاشبه به ولو في اي فرع كان
ابيض فيه سواد اوجه سواد فاذا كانت فيه الهمزة في حدها
او صورتها وهي صاحبة الطالع او صاحبه شرفه او صاحبه سهم
السعادة او سهم الروع دل على ان المولود يكون فعل الملوك مكرما
حين المسيرة كثيرا لله ولا سيما اذا سميت من الخموس والسماح
وان كان فيه المشي فانه يكون قابلا اشجاعا وان كان صاحب
الطالع وصاحب سهم السعادة فيه من حظوظها فانه يكون نافعا
الامر ميسر اليد وان كان فيه زحاما كان ذاميا كشيء

الفرق

وقتك وارصين وان كانت فيه الشمس مكانه لبيت الملوك
والاشواق او ريسن لول الهين وان كان فيه عطارد
في من حظوظه فانه يكون ذاميا كشيء كاتبا عاما
مقبوطا رسا محمودا كثيرا الخير والامانة ولا سيما ان كان بر يا
من السماع والخوس وان كان التمه فيه نغيا وموصاحب
الطالع او سهم السعادة زايدا النور دل على سادة المولود وان
كان صاحب السان عنه فيه وصاحبه في السان فانه يتزوج امرأة
ذات اولاد وان كان صاحبه او صاحبه سهم الولد في الثامن
فان المولود لا يولد له وان رزق ولد امانه ولم يولد له فان كان
زحاما والشمع فيه او نابا لم ين اليه دلاء على هلاك الكابرا الولد
وربما نقل اكبرهم قد لا فان كانت الشمس معها او ناطرة معها
بجانب النخل والتمه عيب وان كان فيه الهنت وزحل والشمع
وعطارد معه دل على هلاك الكابرا الولد واقادته اموالا كثيرة
من النساء فان كان المتشرك والرفعه هناك او ينظر ان الى
البيت فاذا ثاله سائر فلا يرفع ومن هذا الموضوع الى الساكن
مع الاوصاف من السبا الحادى عنه فان كان زحل في الحادى
عنه نارا فانه يبلى في اعلى الربايه والملك بعض الايطا
ولا سيما اذا كانت الشمس الطالع مواهله لشمته واذا كان فيه
الشمع ليلا في من حظوظه والتمه معه دل على شرف المولود
وربما سنده ومساره وقيامه الجبنة فان كانت الهمزة معه بدلا
من المنزلة او ناطرة اليه من ثلث ادمت من دل على السعادة والافيا ل

واللهو وان كان المخرج فيه نارا فان المولود يفترب
 عن وطنه وريبتى شدة في عذبتة ونكبات من خطاه على نفسه
 فان نظر اليه المشتري او الرصده انا وخيرا وتجلت اوبته
 الى وطنه وان كان فيه الهنة ومونا نص المورب في السير
 فها را دل على اخلافا العنق وزمانه قبيحة تلتف ولكنه في الموا
 الميله جيد جدا بل على المعادة والفضل والرياء ولا يبا
 اذ لم ينكر اليه رحل والمخرج ومربا المنار في هذا البيت يدل
 على الاعتزاز للمولود ايضا وشارفته والديه وربا ما اعنه
 وكلما عمد في السن سعد جده وودد منى كان الراس في الحار
 والنفس تنظر اليه دال على الولد وان كانت العود فيه انا حرة
 اليه دل على كثرة الولد وان كان رحل فيه مع المخرج ونظر احدما
 الى بنته الاخر دلا على قلبه اوله واي كوكب حل في الخامس دل على
 الولد الا رحل فان كان ذكره ادل على الذكر وان كان انثى ذك
 على الاناث صاحب الطامخ في الخامس يدل على ان المولود يوزن
 الولد الذكر ربتة عنهم عينه بهم في شباب ويكون سعيدا
 ون الثاني يكون له ولد وولد من ذقين من الساطيا ويعيش هو
 في كنفهم ون الثالث يكون له اولاد سمون باسم اخوته وقرابته
 مرزوقين من الاسفار وفي الرابع يكون له اولاد اشقيا يلقا بهم
 شه وعداده ون الخامس يكون له اولاد معد وقون يفترب عنهم
 ون السادس يكون له اولاد مياسير وهم عيوب ون السابع يكون
 عامة اولاده انا ما وينار عنه ويعاديه ويفتر بنفسه

نمن

حين وفي الخامس بيضة ماله وولده ويكون الكرم اسفا
 ون الثامن يكون في السابع بصيب اولاد في عتبة اذ في غير
 وطنه ويقت عينه بهم ون العاشرة يكون با اولاده برهن ظاهر
 رعيب ون الحادية عشر ينزع عينه بولده واهل بيته ويكون محمودا
 ون الثانية عشر يكون بولده عيب او زمانه ويموتون من دك ال
 فان كان مخوسا لم يكن له ولد
 يد على الامراء من اسبابها والزمانه والعبيد والمخدم والاما
 والودنيعة والظلم والنقل من مكان الى اخر والدواب والاعدا
 وقت الما كير والعيب في الجهد وما في الارحام وما يعتري الاثام
 من الاوجاع وعز الخائف والمحبوس وانفا السر والفضيحة
 وما سقطت من ذنوب الفارب يدل على اولاد اخر العر وحلى الا حرا
 والفصل والضالة والنسب الضايغ والمختبر والمتمم في اسم
 النساء والمضبان وما لا يرجي والحاجة الى النسي والتمسيد
 من بلده ونقل الاصدقا والكذب والرزق والحسد والخبور
 وعبادة الشياطين والبهتان والصنعت ومن العلم من
 نظر الصناعة والطب والصلاج من هذا البيت لانهم اذا راوا
 الكركم المبتز على المنافة فيه قالوا ان المولود يكون طبيا
 وصاحب فطنته الارل يدل على الرهن والسلافة منه او الللاكر
 فيه وانسان على العيب والماليك والاحراد والتعول والمضيان
 والسالك يدل على الكواشي والدراب وكثرتها وقوتها وجودتها
 اوردا منها وان كان في المسايير والخبير ناربا وفيه الدليل

فالمسألة عن حرث وان كان ارضها مغلقة او ان كان حيا
مغلقة عبده وان كان ماسا مغلقة مربيين ولو تزاوجت
شبه يد المودد متى كانت المثل فيه دللت على سقوط المولود
او زمانته واستقلاله من هو افضل منه عليه فان كان معها
خطا من غيره يتما ادسهم الاب دل على سقوط ابيه وان كان
رجل فيه دل على حرمه وامراه بنفسه وامراه من يتبره
من رطوبة ولذا كان فيه المستحق لخطه المهر من قبل المهر
في عظام الامور وان كانت فيه الرخصة لخطه المهر من قبل النساء
ودفع بينه وبين اهل حضرة وخالق الاما وكذا حذرت
وان كان فيه المهر لخطه انه في رجله واغتم بجبده واصا به
بليته في عسرة وان كان فيه عظيم دغاثة يكون خبالا
معتادا ان وقع فيه اجتماع النيران في وقت المولود خرج المولود
معتادا غير صحيح المعتدل والمهر فيه ايضا دل على قطع المهر
او خزانة نارا او صريح لمرض او غفلة يسبح على قدر وجود
المهر وطبيعته وان يخط من فتي في المتعددة او اذا اخطان
وكذا دل على اذ كان فيه وان كان المستحق صاحب المهر
وموتها في الثاني عشر بخوس اصابتها نكته شديدة من شرب
الخمر وان كانت المهره تمثال منزل النساء وتعلم كلهن وان
كانت المهره فيه ومرد ذكر خالط الغلمان ولخطه على في ربه
وان كان عكارد صاحب المهر وموتها او في الثاني عشر
مخوبا دل على المهر والتمهر في المنطق والجيب في الاذن

في
المهر

ان كان

وان كانت البني والبنو والمهر فيه وهو مخرج نوي دل على وجع
المهر وان كان فيه المهر متليا او انتهى في سببه الى المهر
وموتها ايضا فان المولود اغتم او ادراجه دخل وان كان المهر
فيه وهو ميتا المهره لتي منه لتي امر التاجر وان كان رجل المهر
والمهره فيه او دس حوارس ونسا المولود منه وان كان المهر
فيه ورجل المهر معه او سطران اليه لخطه نكبات وسقط في ثنائة
او من مكانه فان لم يها المهر او المهر والمهر اذا فانها
احدم دل على تخلص المولود من كل شر ومع ذلك في بيان محمد رس
سته وعشرون سنة من عمره الى اذ يتم له خمس بلا ثون سنة ثم تخلص
من كل شر وان كان المهر والسارس لخطه مكاره في سببته وخط
مال ابريه فان ظهر اليه دخل والمهر ثبت عليه ماله وخطه
وجع في كعبه واعلم ان السجود في هذا البيت ايت سجودا
لا غناصة وسقوطه ومن كان صاحبه في الطاع كان بالمولود
مرفر من جوهر الكوكب وموت غلمان ودواب ان كانت له فان كان
رب المهر المهر هناك مع من الطاع والبرح متلب دل على عمر الولد
ووالوانه وان كان صاحبه هذا البيت في الثاني عشر على ان يعاش
المولود من عائلة العبيد او اجدة الدواب ونزارة ما عمل له
من ذلك في الثالث يكون له اخوة عمورا وصرح ويعلون على
العبيد وفي الرابع يكون ابو المولود من اولاد العبيد او من يهر
عزرا العبيد وبه عيب وفي الخامس نفسه بربته اولاده وله
ويكذبهم عيوب وراسا من بكرن المولود حيا اذا لم يهر اليه

د

ط

صاحب الطالع وفي الساج مخالفات كثيرة ليس لها حساب وبروك
عليه كلام سوي وفي النام من نكح المولود معها ايضا في النظر
اليه صاحب الطالع ويبرهن موت اعماره وعبيده وناتج بكونه خبيث
النبي ومحمد في عربة وفي العاشرة يلبس من السلطان منه وبسبي
به اثرون لله وفي الحامر عندهما فن اناسا غيرهم ودين في الثاني
عشر بياديه اناس لا يحب لهم ولا يهملون اليه صفة كولا له
وقوته ~~...~~ على النساء والازواج واسباب
التزويج والجماع والاجراء والاضداد والمضوحات وحال الكبر
وسط العمد في الموضع الذي يفضده المسافر والمولود عنه والصال
والسرق والغايب وما حلت به وحاله في غيبته وعلى العظام والمي
الحنين والجود والعدل والمعاسه والعطل والاعتدال والستوط
وموت الاعداء واحدا في الاخوة واولاد الاصداء وعلى القتل والنسب
والبيع والصيد فصاحب فلسفه الاول يدل على ان يتزوج المولود
من النساء والثاني يدل على الثمانية والكفرية والسائل الاضداد
وعلى قدر كل موضع واحد منها فاحكم وايبا كان دالا على النساء فظهر
الى صاحب الطالع او الطالع نظر مودة دل على المودر والمواقفة وان
نظر من عمادة مثل الزنج والتابله دل على الشرور والمخالفة واذا
كان سوال عن حاجة او صديقنا علم ان هذا البيت يدل بطبيعته وحليته
دلالة على النساء والاصداد وموضع الغايب وموضع السارق
فان كان البرج ناريا عند السواك وفيه الدليل والهدى صاحبه فاحتمل
عن الاضداد والمنازعة وان كان ارضيا فنحن سرق وان كان

هو صاحب النسيان وان كان ما ساقف فباب ولونه في نفسه
اي يزوج ابنته اغني الى السواد فيه ظلمة وخضرة توادا كان السطح
من بروج الجمال والصباحة والخفاقة وهي الجوز او السنبلة والبرق
والعتوب ومن بعدها وهي دونها في الصباحة الثور والعوس والجد
او صاحبه او سهم الارواح او صاحبه او الزهرة او المتمر في بروج
الجمال والصباحة فانه يدل على ان المولود يزوج نسائه جمال
وان كان الامركه في موايد النساء وكانت الشمس في بروج الجمال
دل على ان المرأة تمزق رذجا جيلاد ان كانت المشتري في الساج دل
على ان اخر عمر المولود صالح بغير غايله له شرف في المال والاعمال
التي يتولاها ولكنه في طبيعته يكون زعنا وبغ ذليل ساقف
ولا سيما ان كان البرج متعلبا وان كانت الزهرة فيه دلت على السهر
والطوبى في اخذ المهر وان كان فيه عمار فان المولود يكون ادبيا
حليما وامراة معروفة او نخب السمر وان كان فيه رجل دل على
سواله في رجل يعرض للمولود في متخدة وانظام تلخفه وكماره
وكماره في دله ولا سيما اذا كان في غير قلبه فان كان في بيته
او شرفه ذا طيب فانه يدل على ان المولود يكون طريفا لعمه مرسرا
في اخر عمره مغموما كيبس في اوله وان كانت فيه الشمس دلت على سوز
التزويج في السجدة وان المولود يتزوج غير عفيفه وعلى العيب في
العين والمرضى المتعددة ونسار مال الابوين وربما كان مرتعسا
ولا سيما ان كانت في غير قلبها فان كانت في بيتها وشرفها كان امل
لغايلتها ومثل جسمه في كفة مال المولود وان كان المهر فيه فان المولود

خب الاغتراب عن اهلها فان تارنته الشمس والرطوبة او نظر اليه من غنابله
وموت من موت فان المولود قدرا المجامعة وقد يتزوج احمين وان كان
النز في مواليه النساء في هذا البيت نسر ذكر والشمس الالهة بغير ان
اليه من روح ذكر فانها تكون سخاقة متى كان المهر في هذا الموضع نارا دل
على كبات تكفنه في مواضع نزيه مثل الاجام والارحار ومن المصون العبيد
والسالك ومن يلمحه في عهده شهيد فان بطرت اليه الشمس قل وان كان
فيه المراس ورجل والرطوبة وعطارد معه فان امرأة ذات زوجين وان
كانت الرطوبة والشمس هناك فانه يتزوج عجوزا او عورا وان كانت الرطوبة
والشمس هناك وعطارد معها فانه يتزوج الى اهل بيت شرف ويصير عبادة
وعالا وان كان الذهب فيه فان امرأة الابوي توت او يصيبها سقم فان
تارنته رخل المهر فيه اذا طهره تزوج بامرأة صاعا او ارسلته وان تارنتهم
الرطوبة او نظرت اليه فانه يتزوج بنتا او يهتقها اذ لا يكون كيبا
وان كانت الشمس والرطوبة فيه او ينظر في اليه وهو يتناحدهما تزوج امرأة
عربية زرقا وان كان رطل فيه نارا دل على ثور الحمل وشدة الكمل ويصير
علة في سفدة اما رخير او ما اشبهه وهو فيه ليلا اشتر واختر
وان كان المهر فيه نارا كان كويل العيسوي اى احذه وليلا يكون
قليل المال حسن الجبهة وان كان في المهر نارا فان المولود يكون
قنالا طوما حاصرا وبالامثلة كذا الاهزان فورا جريا في سورة عمه
درما قل اذ قطع بالجميدا وكوب بالان في سنة المهر وعلى موت زوجته وموت
كان صاحب المهر في الاقار من مولد رطل دل على انه لو طل ون مولد انى
فنى سخاوة صاحب المهر في الطالع يكون المولود معثونا مظلوما ويصير

ن ان

من النساء خيرا ونى النانى يتلف مال على النساء والمنازعات ويكون بنسائه
عيوب ويرى موتين وفي المال يتزوج اخو المولود بامرأة وتعاويه ويتزوج
هو بعض اقاربه وفي الرابع يتزوج المولود من اهل بيته ويكون سمون
عقيدته وفي الخامس يتزوج امرأه امعز منه سنا ودوده حسنة الخلق
وفي السادس يتزوج الاما، ونسأبتن عيوب واذا كان صاحب المهر في السابع
فان المولود يتزوج امرأة معه وفي ذاته نسب ولا يحبها وفي الثامن يكون
له امرأه غنية ويحملها منها او يحل من موارث النساء وفي التاسع يتزوج
امرأه غنية ويحبها من العاشرة يتزوج امرأه من اهل سلطان سمون
ويصير منها خيرا وفي الحادية عشرة يتزوج امرأه ولرد اجيرها وينعم معها
وفي الثانية عشرة يتزوج امرأه لاحب لها وتعاويه ويبنى منها شه او اذا
اردت ان تنقلهم كم تنزوج الرجل من امرأة تناظرهم عدد الكواكب التي تجدها
بين درجة وسط السماء والرطوبة فنفا يعلم عدد النساء وفي مواليه النساء
تنظر كم عدد الكواكب التي من درجة وسط السماء والمهر فان كان المهر في
وسط السماء بعدد ما من الدرجة والشمس من الكواكب فاما كان من ثم تجده
يكون ازواجها سبعة عشر يدل على الموت والقتل الخفق
والاخرام والسموم القاتلة والمه من وفاد البدن من اله آوالعفة
والحاجم المشبهة والخوف والحسين والكحل والحبل والمكان للراب
الرحس والجند ما يصيب الانسان قبل موته من رقا وشدة وعلى الود ابع
وكل من قد ضل رهلك وعلى المسارعة في الشا العتيق وفي غير حق وعلى
الموارث والعتما والكب من الاسرار والاعتراب واموال النساء وعلى
مؤمن الاصدقا، فرب علمت الاله يدل على الموت والناس يدل على الاموات

التي قد سألنا عنها والماسئلة التي ان كان هذا البيت في السابرة والعمر
بوجاناريا فالمسئلة على الموارد وان كان ارضيا فعنيت وان كان في
تحت الجوز والاشيا الموحدة فان كان له لو ندر شيئا من غيره او جبارته
وان كان ما يفتخر به رجب وتفت المسئلة عنه لان الطالع ابد المسائل
والسابع للمولد عنه ولون هذا البيت في اي برج وقع بيوت الى المنة وسواء
بيد حضوره بان كان منهم المساعدة فيصير صاحب الطالع فان المولود يكون
عقبه باني العمل فان نطقت اليها الشمس كانه موصوفا عما عكس وان كان
صاحبها منهم المساعدة وصاحب الطالع كما السماع كان فقيرا او
كان المنة فيه في الاملا زائد الحساب والمسئلة في الحارة عنه كثر
حانه من الموارد وان كان صاحب في الاسد في وسط السماء او في الثامن
او في الحارة عشرة استغنى منها فان كان شرقا حنظها وان كان غربا
بدرها وان كان المنة في بيته او شرقه او شملته زايده الطيب انتفع
بالموارد وان كانت المنة فيه اصحاب الجوز شرار الناس وان كان
دخل والمريخ فيه بعينه نظر من المنة او ارضه دلا على ساد الميتم
وان كان عطاره فيه منه قيا دل على الزيادة في المنة والصناعة زيادة
عظيمة مع السعادة والذكر الجليل وربما كان المولود امة او قهرمانا
ومستودع اموال العباد ويقتل بسببها وان كان المريخ في الثامن
او رثا لعيب والفتنة في العين او البدر والاسيما ان كان الشمس او القمر
في الطالع او في السبع وان كان دخل صاحب المنة الثامن وهو فيه او
بالرأيه دل على المنة في ارضه في ولاسيما اذا كان في البرج والذرية
عنه ساقوا فانه يموت في الارضية والبحور وان كان المريخ بياض

مارة

ماتت في الحيات وان كان فيه المنة والارضه بعيدا من شعاع
الشمس فان المولود يكون سعيه اخطيرا العراش وسبعين سنة
وان لم يكن دخل صاحب الثامن الا انه فيه نار اول على انه طعن في
السن كسب ما لا كثيرا او ربما ورثه عن الاهوات وليلا يكون مدبرا
ناقصا وموت يمتة سوء وان كان المنة كسبه نارا او ليلا دل
على كسب المال واغارة من الموارد والمريخ فيه ليلا ونارا يدل على
تفريق المال والتفويت والفتنة والحاج والحة والنور وسوء
المية اعما فحارة او قتلا والشمس فيه تدل على موت الجيب والخدمة والجلد
والوسواس وعطارد فيه وهو فقير في المراتب النارية يدل على
السعادة والكنس في الصناعة وفي البيوت على السعادة والذكر الجليل
وكثرة المال مع مرض في بيته وربما كان الممن موروما وان كان فيه
منه قادل على زيادة عظيمه في المال والصناعة وان كان المنة
فيه مع المريخ او في تربيته او نقابته وهو صاحب الثامن اولي الالة
في دية السماء وابه الجوز والاسيما نارا قتل وحب وان كان مع دخل
في المنة او شملته ورثه صاعد وهو صاحب الثامن مائة بالفتنة
والمريخ اذا كان صاد الطالع رموتت الشعاع في الحلق قتل المولود
الموت فان كان في الامة اكلته السباع فاذا انقل صاحب الطالع خمس
لا دية الارض لم يعلم موت المولود احد فان كان المريخ ماسا والشمس دخل
عمره في الماء لم يحس وولد نارا اذا كان صاد الطالع تحت الشعاع مات
المولود من مرض خفي وان انتمت المريخ او الشمس واحد بها صاحب الثامن
احد في النار وان كان المريخ مع المريخ وصاحب الطالع مع الشمس في برج

منظمة الاعضاء، واحده مما صاها لما من فطحت اجزاءه صاحب
المان في الطالع يدل على المنفعة وكثرة النعم وعسه في الخراج وزن الثاني
يرزق المولود من الموارث او من شئ محبب في الدنيا كالتبكيه باخوته
جنون ومدفن وفيهم قتل وفي الرابع يكون الاباعه با او بهم زمانه ويكبر
عظلمهم في الخامس عزت ولده في سبابهم او يكونون انزيا سلطان
عمل الناس في السادس يكثر ما يب في العيب والهرب والارزاق منهم
وفي السابع يفرح نسا لمن هيرات ويبد ثمنه في كسب حاله باليمن والموت
في ثمنه صاحب المان في الثاني يكون المولود صغارا يولد عرضة ويخت بونه
وفي التاسع يكون ردك النبي والمحل والموت في العتبه وفي العاشرة يكون
هلا كسب لسلطان وعمل ابيهم في الحار عتبه تفل اهدت في وفيه
ما بينه وبينهم وموت اذا حسنت حاله في الثاني عتبه تخاف ان يقا تل
الاعه آفقتلوه
سلسله من مولود في الامتار
والثوق والمنك والعزب واموال اربوبية والنبوة والشك وبيوت
العبادة والتمسك وتقدمه المعهنة والمجوم والكهان والاختيار والكتب
والرويا وعبارتها والقيافه والحق والنيغيات وكتمان السر وفداه
الموت واخرة امواته الرجل ويولد على التسم الاوسط من المجر وذب
ماتته الارسل على الامتار وفا يصبيا الانسان يا من خيرا وشه
والثاني في العباده وحال الانسان في المضمون والسته وعلى
بيوت العبادة وعمارتها المات على العلم والرويا وهدى والهجوم
والاهام في حقاها ومن سبيلت من سبيله او هنيه وكان له سيد فيه
او صاحبه وموارثه ليس على المين واسباب العباده وان كان ارضيا فمن سبيله

دلت فان هو اسلفن علوم وان كان ما سافن سلطان زالم
عن موضعه او علة حدث عليه ومن رايته المته من العبد في هذا
البينة ومواله ليل فاقم ان الشى رويها رايها في التزم فان اردت
ان تعلم حاجي فانظر المته من عن من انصرف ارض انصرف عنه من
الكواكب فقول في وجهه دلتا لوكب يكون الرويا فان اردت ان تعرف
تاويل الرويا فانظر الى المته من يتصل او يتصل به فان التاويل
على وجهه دلتا لوكب ولون هذا البيت اى المروج كان ابيض فيه
خضره وان كان على درجة مسكرة الكوكب البياني مزاج المته من
وعطارد واحد مما صاحب الفالح ومما سطر ان الى البياني نكرا محورا
من كواكب حيه غير منجوس دل على ان المولود صادق القول عالم فتم
بالاسرار شيكالم بكلام الانبياء ونخبه بالاحوال المكتوبه فان كانت
النس في وسط السماء كان صادق الرويا وان كان عفا ردا
فيه ومريته اذ تتركه شدة قياد الشمس لاسطر انه فان المولود نبيا
ويكون رعا وريما كان كاتس الملك ويكثر العناقه والعم
في مذهب الرومانيين من كثره على وان كانت المنع السردية
فانما يدل ان على ان ابواه صدقان او عربيان ومولاه حاله كيد الامتار
فان كان رطل الحيز فيه ومما شدة قيان او في الاقامة ينظر ان انهم
العبادة وموت الخالي فان المولود يكون حطما جبارا فلو حارب
كورا واد صار كثير عاقبها فموبا لا يعبد الله ولا يعرفه كبح امار
الذي من المجر لانها صاحبها الساس والثاني عتبه من كل طالع فان
لم يكن سهم السعادة في الخالي وكان في الساس او الساس عزت ان المولود

لا يحاز به فصدف ليه ن غير عمل معا ديا لا خوية فاسد الدين
ومويلين انة على حوق فان كان رفل مع صاحب التاج في السارحة
فان المولود ار المولود عنه يفتح في هرا وكند وعك في ذرا البوع من
المطنة وما يتواله من البخار او الانهار فادكم فان كان المسع كان
رقل وقع عليه اللعصر وانتهب منزله

بيت السلطان والعهده ومولود على الرفعة والمال والسكيات
والواي والقاضي وعك شرف والده كره بعد العهدة وعلى النساء
والاعمال والامهات والسوا والكرامة والسكيات والظاهر وعلى الاستعداد
من المة بيرة والنهاقة والنسوة الزايف ونسأ الملوكر وازواج
الاباء ومولود اعلى سطة العهده وعلى عهد السلطان وجوره في رعية
واهل ملكته وعلى قضاء الحرايم وصاحب فلك الادب بل كمال صناعة
المولود والسكيات على حكا جاهه ومقداره والسكيات على ما يملكه من غير
ادش في وسط عهده وعلى قدر تمكن كل واحد من هذه الستة الادلا
وكنته مزاجته وسكوا هده يكون الحكم عليه وهذا السب في المسائل
والخير ان كان نارا والهدى في فية فالحمد على من سلطان وان كانت
ارضيا ففقه صناعة انسان وتجارته وان كان ففوا سا ففقه الامارة
وان كان ففوا ففقه عهده ولين هذه البيت اي سرح اتفق المهرية
حذرة وبياض فان كان فيه زعل نارا ان بيته او سرح كان المولود
موسرا اذا صناعة خطمه ومولود اخر عهده افضل منه في اوله
فان سدا المذوع تليل المولود محبا المذوع مسهل المنة وكنته بالليل
على حسن الصناعة وسنن المهيته وساد امر الابوين والذوع

والله اعلم

والله اعلم ويكوت سقا او ملاحا ارررا عا يتول او صياد سكر او
صا فحة حمام وان كان المسع فيه نارا فانه ررر على تغد من مال
الابوين والنجب والصب وشدة الحاجة وساد الذوع والولد
ومر بالليل انزل دسر اوان كان المسع فيه نارا فانه يكون موسر
حايث الملوك والاشراف واولاد صالحين وروحة موافقة وبالليل
سقى من دلالة وان كانت الهمة فيه سر به من النجس فانه يتول
اعمال اسننه ويوتن فيها ونخالط را بين النساء ويتزوج شريفة
منهن فتجبه ويبعد بها ويكره في اخذ عهده احسن حالا منه في اوله
وموت ميته سهله ومخوسة سقى دلالة بما وان كان فيه عطار
فان المولود يكون ذا صناعات كثيرة جيدة من لهما كرسا
مذكور المحمود اذا اخوان واولاد فان كان المرح ذا جدين داب
على تربية المولود واولاد هنيهة ويولمه ايام فان نكده اليه كوكب
ذو دل ملام فانه يكون امينا الملوكر والاشراف فان نظر السيلط
المرح من ترمع او مقابله اذلت طائفة في المهرلة والرفعة ودل على
الاعتقار والمجاهد وان نظر اليه رقل من مادد المرح الا ما كن
الذوع والمهمن من وطوبى وان كانت الهمة فيه بلا بكر من السكيات
النجس والسكيات يكون دابن الكرام والاشراف منقطعها الى الملوكر
ودور المرح في طير الابوين صادق الروا وان كان فيه الهمة
والاسيا ليلد دل على مثل ذلك وعلى السلطنة والملكة والفكرة
واليسار والاعمال الرفيعة وان كان فيه هم السعادة ارحا حبه
بلا طر من النجس داب على سعادة المولود وان كان المراس فيه والهم

معد والمشتد والرفه في المقام ذلك على سعادة وانطلاقه الى
 الملوك والاشرفان بكرة حوته وبجمع المال من جهتهم فان كان معه
 الراس فيه الممدع وزحل وهما ينكحان الى المشتري والرفه
 والنس فان يكون من الصناعة لصا دليلا خادما للمضيان بجمع
 من شئ ما خذ السطاح من منه ويكث فقيرا ابكم وربما اختنق او
 قتل وان كان فيه الذهب والمصدر وعطارد معه فانه يكون شقيا
 مثلما لم يكثر المكبات واحد مرادنه سقيم فان نظر اليها
 المرع وزحل اصابته في شبيبة بكنات منيرة لمصلحت حاله وجمع
 ما لا كثيرا من الغضب والحرام وصار بمن يكره بالسياسة وان كان
 فيه زحل والرفه فقط فانه يصيب فقرا وخيرا ولا يحصى
 بالنساء ويعيش ثمان مائة سنة فان كانت المرأة الطامع
 هزل معه في العاشرة فانه يكون خطيرا نبيل محمودا كبيرا كرامة
 الا انه يضرب الاهل والولد فان كان الممدع فيه ليلا دل على ان
 المولد يكون كثيرا خطا والاموال مسلطا على المصا والجنود قتالا
 وان كانت الشمس في وسط السماء في برج الثور والتمتع مع الممدع في برج
 موث ياق المولد يفضي ويكث ثمننا او عتينا صاحب العاشرة
 في العالم يكثر المولد صاحب ليمان بصيرا بالافان تانيه
 الولايات من غير طلب وفي السان يكون معيشته من السطاحان
 والولايات وجمع ما لا منها وفي السان كثيرا فكثير الاخرة
 كثيرا الممدع في المربع يكون اباره معد وفيهم من السطاحان
 سدة وفي الكس يكون بولده زمانة او من يتوتون منه
 ويلتزم

ويلتزم من السطاحان سدة وفي السان يكون قويا ياب
 يعيش بالخطا وله سلطان يسير ويستعيد الاحرار وفي السان
 يتزوج امراه احظ منه عما قبل من دور السطاحان وفي السان
 يصيب سلطانا في حراته وسنوي خيرا وفي العاشرة يكون بصيرا
 بالمال قويا عليه معيشته منه وفي الحاد مرعته بصرا صه فان
 منه خيرا ومورث ولده ما لا يجمع من السطاحان وفي السان
 يكون محروما من السلطان ويلحقه منه ضرر واذا اردت ان تعرف
 عدد النساء الرجل فانظر كم بين درجة العاشرة والرهة من كوكب
 قبعه وما يكون نساوه وكذا ان اردت ان تعرف عدد اربوا
 المراه فانظر ما بين الدرجة والممدع في مولده ما من الكواكب فان
 كان الممدع في وسط السماء حدث ما بين الدرجة والممدع من الكواكب
 فبجه دما يكون عدد اربوا المراه واربع
 في السان يدك على العا والسعادة والاصدقا والمجده
 والنساء والولد والاعوان والاستقامة وصدقاته الاكابر
 والمكافاة منهم والنساء المالحن والتجارة والعتق والرثوة
 وعدد الاعداء وسمت ما من السلطان وعلى السائب والشي النافع
 والحماة والجنب الرفيع وعلى اخر وسط العشر وما يلحق الانسان
 فيه من خيرا وشرها جثلت الادل هي في الالبيا المرحبه
 والنان على السعادة ما لا على الاصدقا والمودة والمجدة
 والنساء الجليل والخير متى كان الاليل فيه في المسائل والخير
 وموتار في المسائل عن امرير؟ او يتوقع وان كان عا سا فخر السان

وان كان هو اسما نعتا صدقا وان كان ارضيا يفتن سلف ولونه
اي بروج اتفق اصغر فيه بياض فان كانت السمود في هذا البيت
في بروتها واشرانها اخطوطها دللت على الاموال الكثيرة من
الاعمال المذكورة والرياسة الحسنة والصناعة الفايعة وكل
سهم او صاحب او صاحب رتدا وفضلته يكون فيه ذلك على الخير
اذ لم تظهر الخمر في ليلها ولم يكن تحت الشعاع والهبوط دللت على
الخير ايضا فان كان صاحب في الكالج وصاحب ليل في الغارب
فان المولود يكون في بيتة مرسرا في كعبه فقيرا وان نيا دلا
هذين البيتين كان الفخر في الشبيبة والفتن في الكبر فان كان
فيه الجزه والرفه وعطارد فان المولود يسعد بانسان وحبيبه
فان كان المشتري معهم فانه اسعد له بكثر امواله ويبسط يده في الا حصار
فان كان ربح في عطارد معه بلا نظر من المهرود اليه فان المولود
يكون شينا ميسرة الحفوات وان كان رذل والمهر فيه بدا
نظر من المهرود فانه يكون جريا على له ما سنا كما ليلها قالا
لناس وربما قبل بعض ثرا اباة واخوانه واهل نايه وبكفة في
شبيبة نكبات ثم يجمع اموالا ويعد بولده ريسه فان كانا متصرفين
من المراسن اجهت الى المنة بنوا فضل واخر عمره اسعد من اوله
فان كان فيه المشتري والرفه مع المنة والشان المولود يكون
سعيه اذا مال كثر عسره ثانياه وسبعين سنة وان كانا له نب مع السعدن
انه ماله وما معه في اول عسره ثم انما يجمع ثانياه
وان كان رذل ليله نارا دل على الملكة والرياسة به ايلها فان كانت

ع دبر

مع ذلك الشان الكالج والتمه متعل بها بنوا فضل وبالبيل يكون
كبيلا في قلب الخلد وان كان المشتري في هذا الموضع ثارا ولبلا
قوي بريا من الخمر فان المولود يكون سعيدا عظيما اموسه ا
مفقنا للناس تام الخلق وان كان فيه المهر ليلها فانه يكون
سعيه اكرهيا وجميها فان كان في بيته ارضرة او حدة ومع المهر
فانه يركب على الاضراف المياسير النبل العواد اصاب السيوف
والجند فان كانت الرفه معه مكان المنة في مثلثه ا بيته
فانه يكره مورا صناعته من دهر الزهدة ولكنهما في هذا الموضع ثارا
يدلان على النكبات والمصير فان كانت الشان وحده فانه دللت على السعادة
بالابوين وسعيه الكرم واليمن والبركة فان كانت الرفه فيه وذل والمهر
ينكر ان اليها والبرح متقلب فان المولود يكون عاقرا بخلاف الذكر ان
ثم سانه ماله في اخر عسره وبركه اخوانه وان كان في عطارد بها
او في المسلة او شرقها دل على ان المولود يكون من المهاد المياسير العجز
كثير المال طويل العمر فان كان عيبا فانه يكون منه الخاله بغيره ثانيا لا
خير فيه يد يرا ابا يول منها حاسبا وان كان المنة فيه ليلها دل على
الردسا والمهاد المياسير العفا ويكون اكرم سعاده من ابا يول وان
كان معه المراسن اصرا بنواد وعوده فيه او جاع وان كان المنة
فيه نارا في المولود رفا يويه وربما فارقه فانه وقع صاحب الماش
في الخا ورحته والمهيمه انما هي ليل المولود من اصدق ايام شدة صاحب
الخا ورحته في الكالج يكون المولود عظيما اقرب العين حسن الحال في
العيش نال كان مقبولا اصحابه حناه وكه اصدقانه واصحابه منه خيرا

وان كان له ولد راي فيه ما يسهه وول الثاني يكون مرزوقا من
الاحد خاتمة ونسب من غير اولي المال يكون له اخوة معه وبنين
مرزوقتين في حد انهم حسنة احوالهم وول الرابع يكون بالباخرة
وحسن احوالهم وبنين احوالهم وول الخامس يكون له ولد معه وبنين وول
الخير وول الثمن في اول طهر الى اخره وول السادس يكون في الخيال
وول الحين في محاربا في الجبل وول السابع يكون له امراة ميمونة
بها وول زق خير او ينجم وول الثامن يكون مبيد وعا وول التجارة وول
التاسع يبيع سعادة وول العشرة وول الحين سعيد الى اخره
وول الحين يبيع مالا في حد اثنته ولا بعد وول الحين اهل وول الحين
وول الحين مستحق كثير الحية والاصدق والمعدون وول الحين يكون
فيل الحية والاصدق وول الحين كثيرة الاعداء فاما اوله الاسباب
فيما ينحدر به المولود من الناس ما يكون المشي والمنة ادهم العام
ارضاها الطالع في كل مولود في اول ايامه من المولود الاخر
فان اتفق من هذه الادلة انما اوله في ايامه متفق كان اوكد
وان لم يتفق منها وكان كوكبه في كواكب وول الحين الاخر
في كل ذلك وول الحين وان كان صاحب كل مولود في طالع المولود
الاخر ذلك في المودة ايضا وول الحين عن مودة رجلين او ثلثا
فانها ايضا الطالع وول الحين وول الحين وول الحين وول الحين
فانها ايضا الطالع وول الحين وول الحين وول الحين وول الحين
فانها ايضا الطالع وول الحين وول الحين وول الحين وول الحين
الاخر ذلك في المودة ايضا

٢

٦
٥

الشيء الذي

والشعاع والحزن والعموم والحبوس والحد والنجمة والشمس
والهليل والنار والتعب وعلى الدواب والمواسي والحزن والنجمة
والزمانه وما لا يوصف والكلية وعلى المحضوم والجيد والحضبان
والسالك والعمى والكحل وما ذهب من المال والاعتقاب والفر
من الناس والمناقصين والارديا وما اصاب المولود في وطن ابيه
حامل به على عه الولادة او سهلها فلي كان هذا البيت برحا محوجا
والمحوج من اول الجبر الى اول المركان وهو ليس وكان صاحبه في سرح
معهم مخرسا ولا يبا اذا كان في قبة الخوس المناظرة اليه في بعض
الادبار ذلك عه الولادة وهذا البيت يدل على دواب الارض كالبيا
وكل ذلك ربيع قوائم فصاحب ثلثه الاول يدل على النشا والحبوس والاخر
والهموم والثاني على الاعداء والمالك على الدواب والمواسي وول الحين
فيه في المسائل العتير وول الحين فالسبل عن شقاء حزن وان كان ارضيا
لن يحسب وحبوس وان كان فاما حزن بهائم وان كان هو اسما
فمن اعداء وول الحين اي سرح اتفق احضرت به بياض فان كان احد
الحسين فيه والاخر ثيابا من الساس دلاء في الزمانه والمه حزن
اليه من وان المولود يهلك بقتل الاعداء او الجياد له وان كان في
سهم السعادة مخرسا يدل على طول العنا والعتير في ثواب من الحس
المخرس باليهم وان كانت فيه العود مخرس سعادتها فان كانت المنس
والتمه فيه ذلك على كرهه خيرا لابي وول الحين مع دناءة اصولهم وول الحين
على الزمانه هم لا يبعد ان يسقطوا فان شاهدتهما الخوس دلاء في حلال
نسا المولود وان كان المنس مخرس في جميع الاعداء الى المولود او كان في حزن

ولحقه منهم هيبهم وصنروا ان ذانت برده فيه دللت على سوء النجاج
 وان اقرنت مع المشتري فيه لا يبيته المكره وقوله الخاك
 وعلى ارتفاع المنة بسبب عيبه في شفهها المصع ورقل وعطار
 بفران او زفره كمثل فساد مساو دولا در عيب لا مجال في الاجساد
 وان كان عطار دونه دل على العجز والخذل والمرآة وفحة الميرك
 وكالمتمم وانفقهم لهم الا اعتزازهم وان كان فيه رب الا بجماع او
 الاقتناء الكاين قبل المولد دل على موت النجاة وان كان فيه حفاشي
 مشه به الشمس او المنة دل على سقوط الاوبلا ونا عتقه هم وفساد عالم
 وكذا ان كان رب الثاني عنه مع انشراح كان مع المنة دل على دناءة
 الام وحسنا وان كان رب الثاني عنه رذل او المصع وهو في الفاني
 دل على عيب من المولد على الصيد وربما اقرته سبيع او عتقه كلب وان كانت
 الشمس رطل وعطار دونه دل على اصاد الحال وتدل البها وان اقرت
 رطل المصع فيه ليلد دل على الكرم او فساد البدين وهو في حال الاب
 وادبار حبه فان كان ذلك نارا كان اقل لشمه وان كان هذا دوما
 في نزع المنة او قتالته دل على البلية وقلة الصفة وسقوط
 وان عتق المصع عطار دونه دل على افعال الره والكنه وخص الخج والاعتناء
 بسبب العيب اذا كان المراس والشم والمنة المصع وعطار دونه
 دل على شدة السم وكسر العظم او العا او احراق بنا را دسوس
 ميتة او اشتراقت له على الاعداء ولا سيما ان كان زهره بها فان كانت
 الرقعة هناك يمان رطل خفت الشم وان كان المنة كبر الرقعة
 من ذنوب فيه دل على البلية والمكره وقوله الخاك وعلى ارتفاع المنة بسبب عيبه

ان كان

وان كان الذنب ورطل المصع فيه دل على صلاح الكمال وكب الخاك
 من قبل الاعداء او الابعاد وان كان فيه الرقعة والمشتري عنظر المصع
 ورذل وعطار دل على فساد من جهة الشارع عيب زالجبه وان كان
 المشتري وحده فيه دل على الصنم من كبار الناس ولا سيما في المواهب
 الليلية وان كان المصع فيه دل على الرقعة والعيب والافات من قبل
 العيبه والاشرار ولا سيما في المواهب المناربه والشم عيبه في العيبه
 والشاد الرقعة والرقة على فساد النساء على الاحزان بسبب
 وان شاهدها النمان دل على الضيعة بالشموات والحازر بالزواني
 وحرمان المولد وقد قال هو من ان جميع الكواكب في الثاني عشره دل
 على المواني والكحل الاعطار رقعة مدهل على النشار والتشديد والتكبر
 والحيز والعلم والقدسه وان كان رطل صاحب الثاني عشرها من المولد مساع
 الناس وان كان المصع مرسخيم عاده اشاعت الناس ومن له العدة
 منهم وان كان المصع باه سحاب الحروب وان كانت الشمس فالسافان والاب
 وان كانت الرقعة فالنسا وان فان عطار فالكتاب والنجار وان كان
 المنة كان جسد زيجاه على حسب برصعة النجاج ودرم من بجره نان
 كان صاحب الماني عتق الاعداء وصاحب الخاك ساقا قوس عليه اعداوه
 وان كان صاحب الخاك ميزها وصاحب الماني عند ساقا قوسا هو رطل عتق
 وكذا اذا كان رطل واحد منهما عارا في السحاق فرق صاحبه قتل واستلها
 وقوته عيب ومن حات السواد في الثاني عشره في تحارب السنين دل على موت
 اعداء المولد وبيدهم واذا حات في المراس اضعفهم وابادتهم واذا كان
 صاحب الماني عشره في الخاك دل على ان المولد يكون شقيا كقيد اعداء حاربا

هذا فقره
 روح في طائر
 وحصل من الكلام
 وحدث ما وقع في
 والنفس في عالم
 هذا فقره

اذا انتهى الى سعد في شئ من هذه الجملات دلته على الخير وانه ذكر
واصح ان يكون ذلك للتوكيد الذي انتهى السبيل اليه او شعاعه صاحب
مصلحة الظالم وان يكون صاحب الظلم بحد محترقا والشخص صاحب
بيته لان صاحب بيت صاحب الظالم يدل على عاقبة الامر للمولود كما يدل
صاحب البيت وذكر ما شاء الله ان هذا الخوف الابواب واكثرها في هذا المعنى
وكذلك قد يكون الحيزا انتمت درجة صاحب الظالم الى السعد او شعاعه
ووصاحب بيته وصاحب الظالم اذ ذلك مشرق قومي في موضعه ودرجة
الاجتماع او الاستقبال الواقع قبل المولود اذ كانت هياكل العلم منها
حال العمر ووقت نفاد ودرجة سهم العادة على ذلك اذ كانت هياجا
والعانية والحرم والمال والناية واليمن والسعادة ودرجة المنة
للنفس والام والموالاة والاخوات الاكابر والفتوح ودرجة المنس
بنت والكرامة والساهان والمنة والرفعة واللاب والمولوي والاكابر
الاخوة وبيتهم بكل واحد منها ومن درجة المنة على حال العلم
ودنت انتصايه اذ كانا هياجين معا وصفت من ادلتها ودرجة
زحل فانما يدل في شجرة الامل وعلى الاب والاكابر الاخوة ايضا والاشيا
المستور والمهرن والزمان والمنفعة او المصنعة من الموتى والمواضع
النديه ودرجة المنة في حال العادة والموالاة والمجاهد عند العلماء
والمال الحسن والاعتقاد بالاشراف ودرجة المنس للمنة وسببه
ورياسة الجند والمخاصمة وما يجدر في ذلك او يلحق منه من خير او شره
ودرجة الرفعة للفرح والموالاة والعتق والناية من قبل النساء وامر
لام والاخوات الاماعة ودرجة عقار حتى يعلم منها حال ما عنه

الافرن

الافرن والمنظرة المتكلم والمودة ايضا والعبيد كل عين منهم
ودرجة العاشرة للصناعة والعمل للسلطان وام الولد وسببه ايضا
للولاة والمولود في ائمة ولاياتهم فاذا انتهت الى جساد او شعاعا
المخمس ولم يكن سعد يدين الى هناك شعاعه دلته على فساد الولاية
فاذا انتهت الى العود دلته على الخير ودرجة التي منهم اجبت ليهم
الحال في يدك عليه ذلك السهم ويخفض به وسعد درج من ذكر كل بيت
لمولم به ايضا حاله ان عليه ذلك البيت من الذكر فاذا انتهت الى حه
سعد او جسد او شعاعه دل على الخير لمن يتولاه ذلك البيت من معنى
ذكر السعد وما يتولاه من بيوت الملوك وان انتهى الى حه حشر او شعاعه
او حده ذلك الله من معناه وما يتولاه من بيوت الملوك من
اناسيه ما لو ابلد درجة وسط السماء فاذا انفلت بسعد وهو صاحب بيت
الباري ولما يديه مالا وراثة في نفس وهو صاحب بيت ما في الدنيا حشر
به في ماله وكذا اذا انتهى الى نجم وهو بيت العقارات او العبيد او غيرها
وسببه ايضا درجة المنة اذ كان في الناس هياجا كان او غيرها في درجة
الناس في المنفعة كما سار بك كيف تقول فانه وقت ذبح الاذنين يربط بسعد
على في الموضع او يطره اليه او ينقصه حشر وكان دليل يكون لابي او ام
او ولد او غيره ذكر في الناس او من الناس منسبه كذا في سلب مانه
وقت ذبح لما يدل اليه واقترن منه الشتم والدلال القاسم من ابيلا
المولود ومن درجة طالع مانه الحار اختياره قوة عجيبة في لاسه
في حال البهت في دحمته او مرضه او اضطرابه او شعاعه وعن غيره
ايضا من امر المولود فاذا الحار اختياره ليهم تبيان من نفس من المولود

جرد ذلك التجميد وسواء ما رشحه بياض الكحل من شمسته بوزن
 اللد بغير حده الى ان يعلق فيه كوكبا احده او شعاعه وان
 التقى الكحل وانتقلت الشمس الى حده ولم تنفق فيه اشياء
 بعده او شعاعه لغيره من سبب في حياكة صاحب الكحل ان
 تدبر حده الى ان يتفق ولايته بما يلقاه من حده شعاع كوكب
 عمده فان كان صاحب الكحل والنجم المشار له معا في كوكب
 في دور سنة وقويت كبر مضع الكوكب في اصل المولد في الكحل في
 الكحل داو السقوط وعلامتها من الشعاع والمخمس وان كان كحل
 وكنت الشمس وطردت من جوهرين من طبيعة النحاس من ذلك وان اجلنا
 فمما زاد ما سدا ولا مرفحا المنزحة الحالك داعنة لئلا وكان الاعلى
 فيها دلاله اولى الكوكب بوضوحها واسد ما تمكنا واخر الامتقالات
 في هذه الحاله الجسد وتوجد شعاع المتألم من السعد والهنى والمرض والمهلك
 بعده فاما السعد من وضعها بما يبرو اذا بلغ السعيد من الطالع او صاحبه
 دون درجة العاشرة او من العشر او من العشرة الى احد الكواكب البينانية
 السعد من السعادة وكان ذلك الكوكب في اصل المولد يدل على سعادته
 فانه يمان بدلالة في ذلك السنة فان لم يكن له في الاصل دلالة
 في سقم السعادة من دنس طبيعة الكوكب المنجذب من اللذين على
 مزاجه فان السعد السعيد الى بعض الكواكب الرديه الداله على الامراض
 والاعاقات كالراس والذئب والبريا وسما الرقان وما ج من هذا الجرس
 ايضا ان بدلالة من دنس طبيعته وجوهه الا ان يكون هناك
 شعاع سعد او سعد بدفعه ومضرة وتبين السعد في وقت الانبعاث
 في

المولد

اليه فان كان الكوكب المفضل لو انبثق وافق عام ما دل عليه
 كذا خذاه ومن زاد ان النجم اذ قاربه وطرح وقتل وكه تك
 في موت الاباء والافراد اذا انتهت السيرة من ادلائهم الى اوضاع
 المحرفة عليهم وان دل السعيد في السنة على المثل بما ليمانه من هوان
 الروح المفكره ولم يوافق ذلك تقنا سنى الكواكب ولا قاربا كانت
 قلبه ضديه سطره بنحل ما دن السعد من حده السعد الذي يلقى
 شعاعه الى الموضع وما يتوكله في موت النلك وان استقر في الخبز
 في دور سنة من هذه الشمس حبه حشا شعاعه من غير ان يكون
 ذلك في الاصل الى بدلالة ان صفت من ائمة ان كان دليل مرض
 او اذى ان كان دليل كرهه وان انتهت درجة صاحب الطالع من
 بعض اشياء الكواكب وكه كرهه درجة الطالع في نفسه وان سقمه
 من السهام ذلك على ما يبين المولد من خيرا وشه في طبيعته
 السهم او جوهه صاحب الرت ولا سيما ان كان صاحب الرت يفر من
 الى موضع ضرة وناظره في الوقت وان انتهت درجة صاحب الطالع في
 درجة الشمس والشمس ان كان لواحد منهما في الطالع من ائمة او سعادته
 الى درجة وسط السماء دل على العنة والرفعة وان انتهت درجة
 السعد او كحل في موضع ضرة قويت دلالة السنة في السنة وكرهت من
 ما دل عليه في الاصل ذلك ان انتهت الى درجة هبوطه دل على
 الرهق والتساقط في الاصل من جوهه وكبيعه بيته
 وان انتهت درجة كوكب الى طرف عميره في الاصل من جوهه وكبيعه بيته
 صاحب الرت من السعد في مرفق المولد وطبيعة بيته المرفق من السعد

المولد

من بنيه فيه كالمسح اذا اشتهت در دونه الى ريف المشتري وهو دليل
سما العتار اذ ربي الولد اذ دخل المصنف الى النبي الله ثم دل عليه وتولاها
واوجب ان يحسرتي ذلك ما بينه اوسيعه وان اسي الى سهم من
السما انما ما يدرك عليه المهم متى اهتم بهم المعادة بالتصوير الى
الخصه او شعاع المشتري اذ انما بقده اذ التمه دل على السمان
ومن المذوة متى اسي الى حبه او شعاع المسح دل على التنبه
والعقده والحبه رذلا او شعاعه بدل من الحنه ان والره نعمة
والنوطك ونسكه المطالب فان كان صاحب الحد دخل من غير ان يلقى كركب
ان ذلك الحه شعاعه او مشط من الكركب الى روله وكان رذلا رذرا
انما دل على كبر السنه في مردته بل من ابردة وبلغه ونسكه ورسا
وريم وبيجان المسه السودا مع الكايب والتمج والكران والاسن
والتمليك والسبه والو بلان بل عمل فيه ذنعة وكثرة الحفومات
والاعتماد بسبب الاشيا القديمة وسوء التنبه فيها وسيل من الاعمال
مان كان من بر للفتنة ايضا بحبه او شعاعه الا في فانه يدل على
موت المولود فيها وان شارك المشتري رذلا ان تذبده قسمة دائر
فخيل ذلك السه ونهونه الا ان المولود نبال صر من قبل الاب
والاولاد وان شارك المسح فانها بدلان على الافة والعه من قبل
الافرة فان كان المسح عند انشا شعاعه الى ذلك كره في مناقضة
رذلا من غير ان يسلك اليها سعة دل على موت المولود او رذلا من تذبده
ونساد دماغ رذله ملكته من المراه وانما شاركه المسح في صالحه
الجزر انما دل على نجاة المولود من الموت وعلى عظمه نقيبه رذلا رذلان

بابه اللين

عن ابيه النطف وبلايا بلحقه مادامت الشمس يدبره في هذا الحه
وان شاركه المنقره دلا على ان يكون رذلا من رذله ونوته ونوت
يودن ولده او نسا به وان شاركه عطف رذلا على اذ من رذلا من العبيد
او العلوم او التزويرات والشرك والبسح والمجاسبات ونماطه
المسح دل على المصنوع من المردود والكذب وشيا يهينها هو فتقود
عليه مصدتها وان شاركه التمه دل على كثرة الهموم والتفكر في الحاش
والتمليك في ساير ما يجعله ويديره وابطاحا بما رسة من الاصور
ومرتاه وخران ان كان له انكبات شدا يصير من وان انز
رعل بالفتنه وهو اصل المرله حسن الحان صالح المكارن مسعود من
المشتري دل على الاتساع باله خاير والاشيا القديمة والارضين
العقارات ويكون ساير الكركب عند ماشا كنه في التمه يدبره تجود بقدم
من العول المشتري ان كان صاحب هذه التمه وهو من رذلا رذله
المكان في الاصل صالح كمال دل على ان يكون رذلا من رذله امرأة ما لمسة
في يودن التمه ونسكه اولاد ونخالط الملوك والاشراف والارسا
من اقل مدينته وينه في جامعته ونسكه فان كان المولود من الكنفقة
الوسطى في المعادة راس تكبير وكب مالا وان كان من العديسا
ول يله انا وادصار كثيرة وزاد ماله ومذرون وولده وان شاركه
رذل في التمه يدرك على فساد مال ابا به واجاربه والاعتماد به فيه
وولده وابطاح اعماله ونسكه امور وسوء التنبه وكثرة حرمته
وادجاعه وان شاركه المسح في قسمة التمه يدبره انما التمه كركب
ساير ما دل عليه من الحيرة ونسكه التمه يدبره التمه يدبره

في ماله وسعادته وجانحه وبقدره ومخالطه لاهل ساد الملوك وحاجة الناس
اليه وكثرة عيانتهم اياه وتكلمهم له وانما مع ذلك يكتف بحفظ ما مقتضا
سهره بالانقارب والاباء والاهل ويبيبر اليه وارثه وان شاركه
المهنة ذلك على نزع احواله من النجابة او من قوم ذوي نزع
وذلك ليرزقهم وسهره بالانقارب وانتفاع بهم واينار المهور والتمتع
وسعادات تاتي به ليلها لهما فاذ كانت المهنة تنال له في الامل
او في وقت المسنة كان او كره في السعادة والاكسوة وطيبه وانائه
وتناعه وزيه وان شاركه عهده ومومل الحال دل على السهر والمنفعة
بالعلوم والاداب والبلاغة والحكمة مع مخالطة ذوي القدر من الوزراء
والكتاب والاصناف في سائر تدبيراته واستتافه اموره وسهره بولاه
والزيادة في سعادته وصالح دينه فان كان عهده في الحال فظن سعي
هذه الاشياء ولحقه فيها ما يكبره وان شاركه التمدد في الصحة البدن
وريادة الحال وصالح الدين وعمل القدر وعرف الجاه وارتفع المروت
والسهر بالام والافراد والكثرة باسما كثره مما كان يجره ريوها
والزيادة في عقله وتدبيره وسهرته وعهد الناس له وتناطه
وتدعه وسهره المسهر اذ لا كان صاحب المنفعة منقرها بها
ودل على خيره في الاصل والمولود من الطبقة العليا وانه يتقدم الجيوش
ويؤيد جماعته وسلاحه ودوابه ويشتهر بفرسية وينال الاعمال
ويؤيد ضرره ويكسب مولا كثره ويؤيد امره بالتمتع والاستعداد والاقدم
وتحتاج الناس اليه ان كان المولود من الطبقة الوسطى دل على قذبه
من السلطان وذكرا لبايع النجدة والرهزهم واصناف المنفعة منهم

والزيادة

والزيادة في ماله ورياسته على قوم من طبقتة وتمايز هيبته من
قلوبهم وان كان من الطبقة السفلى افضل بمقوم لهم قد روناك
مهم خيرا من ينس ما ذكرنا اولاد وان كان المسهر رذرا الحال في قسمة
ذلك ما يرضى من حرارة وبيور وسيلان الدم وكثرة الحنومات
والقوم والاستقرار المردية والاقرب العف والاجتهاد في اشياء
تدبره واخذ من ذلك ان كان مع تربية الممتعة صاحب سهر والانتها
فان ما لم يرضى من ذلك في التدبير وناطه نظر عمارة دل على الرض
وفساد المزاج ودهاب المال وابطال الاعمال وكثرة الهم وسقوط المعاش
وادبار الخيرة فان لم ينو اليها مع ذلك سعه خيف عليه منية رديه او الخس
فان شارك الممتعة في ما يابته به في تسمية المسهر والمهر صالح الحال
والدلالة في الاصل ثابتة الممتعة في وسهره اليه دل على مثل ما ذكرناه
من الكثرة بالحق والسعادة في باب المسهر وتفرده وعل انه يدبر اعماله
يتوهم ورفق وضره عدل واساس حميله وتضاعف تكن الخيرات
وسما ان يموت السهر في الممتعة في فكر مودة فانه يتوهم معاذ كرفاء على
راسي اكابر الناس فان كان الممتعة رذرا الحال فانه الممتعة من قبل
الملك واعمر به العظماء والساقان ومادته ومالته الاثمة بسبب
الولد وان شاركه الشئ في الممتعة به ناله مكره من الاباء والملوك
والاكابر واظهار المحاربة فان كان رذرا الحال خيف عليه وان شاركه
المهنة اغتم بالاهل والولد وناله ما يكره من جهتهم وان شاركه
عاهده واصابته انواع المكاهد مع العقيمة والقالة الصيبة من الاعداء
والكتاب والتمتع ويرد الكربة من اشياء يعيها وان شاركه الممتعة لحنه اراض

و- دومات وانعمت باشيائهم برها او البرس و البرد والاحبار والاحياء
والاخوات والسنة ان كانت القاسمة من غير ان يدبروا كوكب
فلا ينظر اليها من سطة الحال دلت على التزوج المصالح والمرور بالنساء
والهونين من ارجاز و مالوك و اولادهم والكثرة بالمعاداة المختلفة
سيما في السني التي تتولا فيها الرفعة و برج الاتهام او ينهي المسنة
او الرهن الى الموضع الذي كان فيه ميمها الموع و يكون كثير الطعام واسع الرجل
محباً للفتا والالخان كثير المرور والسنة فان كان المولود من الطبقة
سفل ينقص ما ذكرته بمقتضى ارضيته فان شاركها باله مبدى في قسمتها
ادل دل على العسر في الامور التي يمارسها والرفعة في النساء والاعتماد
بسببهم ودرهم بعضون وكثارة بلحمة وعضومات مختلفة فان كان
رجل مع تدبير في حد الرفعة و سائله اياها في المنفعة ينظر اليها ونجماً
كان اكرم لهم في سائر ما يكره و سة بالنساء قليلاً ثم هلكي لا يخافه فاسنة و 2
النجاة والنوح وان شاركها المنفعة لانه تبيد في قسمتها دل على التزوج
بالمرأة المحرم الموسر والاشباع من جهتها بالارواح التي لا تقف
وطيب العيش وكثرة الفتا والهموم سعادات كثيرة وان شاركها المسح
دل على المرفق الحاد وموت بعض النساء او مدصتهن و امة الخضوة والحرم
من النجاس والعضيمة فيها فان تولا المسح اليها والى عطارده في الاصل
او زهقت العشرة بعد انة دل على الخضومات السعيدة والهموم والمنازعة
المختلفة والمكره بسبب النجاس والهمام والامرر لبيحة فان زهر المهرز
الى المسح في احد الوقتين دل على بعض تلك الالياء وان شاركته الشمس الزهدة
في السمة دلت على الرياسة ومزاراة الملوك والاشراف والمنفعة بهم

والايات الطرية

والايات الطرية هم بكل ما ناوله و ولايت اعمال لهجته وان شاركها
عطارده دل على الانتفاع بسبب الادب والعلوم الحفية والتميزات
اللطيفة و من النساء الريا و يندى تحتها بين و سة و ان الا ان ربا
لحمة طعن بسبب العواضد متيقن وان شاركها المنفعة في التمييز بتره و ارة
من اقل بيته حريمه صالحة و ربما زلح نسوة مختلفات ذوات جمال و احباب منمن
منفعة و خير و زاد في قدره و جابحه و اذا كان عظم و صاحب
المنفعة و قدره من غير شك دل على الزيادة في الثم والادب والتفضل
والجاه المال و زواوله القباب و الثمار لانة و معاملات الناس والمرور
بامزاج الاشياء التي يدور اليها عطارده فان كان رديس الحال دل على الادب
والمكاره من سائر ما ذكرنا وان شاركه رجل دل على صفت اليه او قدس له و سة
و عسر في عطائه و ابقا في علمه و راجحه و يقبله و ناس و منازعات و عزم
مختلفة فان زهقت المخرج و سة الى عطارده او الى المحرم في بعض تلك المرات
المنفعة دل على المحنة في السمة برة في المال و عمل الخضومات و سة حاله
فان نظر السمة اليها في بعض هذه الحالات و النجاس و نزع امة كان اعلم
المبليبه و السمة و لا سيما ان كان صاحب روح الاتهام في حق او اسهت السمة
الى بعض النجوس و ان شاركه من عطارده في المنفعة دل على الزيادة في الخاف
والعلم والادب و كثر الخير و ربه السموت و طالع الذكر دلى فوايد الملوك
والاشراف و تولى قهرقه بعض اروس او عمل و ان شاركه المسح في قسمته
دل على الرهن السعيد والمضمر من القالك السمة و المنازعات وان المولود
يعول فكره و رايه في المكره و الاساة و السمة و يكون من موافق اعطائه و عليه
عله و ما عده فان كان المسح ناظر الى عطارده في الاصل فله عمة امة مختلفة

كان او كره في شئ و سلبه فادفعها لهما من اهل الجحيم او حل
 المنت لبيع التسمية او حدها في بعض ما ان لم يورد يصير في ابراهيم
 وتيلوز منه ويصير برفق قيل انتفاعه بالعلاج فيه وينفذ مزاجه
 ودماغه فان نظره المشتمك الي بعضه. المواضع خفف المنية وحللا
 واضح المهر وكشفه وان تشاركت النسب لها في تسمية ذلك على التمه بل باسمه
 والزيادة في العذر والجاه وجود المنه عند السلطان والاشرف ويتوزع له
 ويص في رايه وتبديرة وتكثرت له اسرار مكتومه وعلوم خفية وان شئت
 به رزق عفا دل تسميته على كثرة المهر ومنازمة الاخوان ومصادقة
 قدم لهم فتر وادب والزيادة في الولد والمهر وبالاحوة وحلاوة المنطق والتاني
 بلاشيا والفرق ومخالفة النساء وان شئت المتمدن على الزيادة في رايه
 وعلمه بامير الانبياء والسماوية والنجمية ونزفقدل تسمية وانشاعه
 بكثير من اعماله والزيادة في حاله ودخايره وكل ما ذكرنا من هذه الاشياء
 التي يدل على التسميم والمشارك له ادول لها حالات اخرى يستدل بها على
 ما يقع منها لانه اذا نظره الى ادبها سعه او نحس او كان هو نفسه كل حال
 جيدة او ردية بخير محمود دلالة الى ما ربه في خير لا ادره في حاله ونفسه
 او حال التركيب المازج له وكذا ان كان هو في نفسه والمنطلم سعه اكان او تحما
 رايلا فانه دلالة تسمى ويقل تسمية تافيه ما كان هو زايلا والمنطلم له وقد
 تمكنا طهرنا بغيره وقويت دلالة ومقنة صاحب التسمية والمشارك له
 من دفع التسم عن نفسه وقويت المسحة التي اتية من يكون فوق اتمه احد
 كان الحيز او التسم من حيث طموه بين اليك الاله الاله واللب المير يتكلم
 منها هو او كرهها دلالة ان يكون عليها صاحب التسمية

ادلت

او المشارك اصاحبها ويورد بت الاعد آحالا في الطالع ويورد
 سبها لسعادة ايضا فدلالة التسم فانه يدل على الحمومات في الحار
 والاضرة من الاعد آيز ومن قوم سوي اصحاب حيل وكذب وروزخا كان
 بهذه المنه له حدود ادل الاله من هذه الجهات ^{ادل المتمدن}
 واحد مما صاحب التسمية والاخر مشاركة له في اصل المولود متعا دينين
 فان تدبر على القتال والمنازعة مع الاله والاقارب ونبي كانت
 اللواكب يدل في اصل المولود على دوام الخير او اشره بمولود فان الانتصار
 من قسما في تسميه او من تدبر الاله بغير الاصل يكون له ولكن تعيد بها
 الى الزيادة او النقص وان اختلف حال الاصل في نبات الحيز او التسم
 اختلف احوال التسم وان كان ابرج الذي فيه التسم والمشارك في الاصل
 نباتا ما دام يدل عليه في سائر سني تسميته من خير اذ فيه لم يتغير وان كان
 تبارج في رجب بين اذ كان حاله لانه في الحيز والشم في تسميته فزادته مرة
 ونقصت اخرى فان كان في ربيع فتدليق الاله اتت دلالة من وادبه
 في التسمية وتغييره في احوال تسميه بغير السنين تغيب الكثير او اذ كان دلالة
 كل واحد من صاحبه التسمية والمشارك له ويدل يكون في التسمية
 في ربيع حاله مثل حال ابرج المبركار فيه في الاصل في نبات او شتوب
 او ذرجه من حال التسم حاله وقع الودع في ربيع التسم في ربيع التسم
 واحدة من هذه اللواكب او يتاكد من اثنين او اكثر مما الاله دلالة من
 واحد ثم لا يعاد ذلك في حال الاله لربما التي دلالة في ربيع التسم وربما
 كان ذلك من كل تسميته وقتا من الاوقات لم لا يتوزع في كل تسميته بل
 تدبر واصحابهم تدبر في ربيع التسميه واسمهم ومن لا يدعيه في ربيع التسم

وان كان في الاصل شيء ثابت لا يسطر ان موقع التسمية ودلالة على ذلك الشئ
ضعيفة وان ذلك الشئ يكون مرة واحدة عند موافقة التسمية لحدود درجة
مطالع البرج الذي هو عينه في الاصل ان وافقتها او عند موافقة تلك التسمية
بعد دسنيه الكبرى او الوسطى او الصغرى على قدر ما يبرهن عليه موصفه من
الفلك في الاصل وان كان العاظم يظهر الى موقع التسمية في الاصل وهو
قول الدلالة ان عمادك عليه من غير ان يغير في ما يبرهن تسميته فاما ان لم يصب
التسمية في المدة يبرهن بخلاف هذه الحال لانه بداية او شاعره في الاصل
في نفس الحد فكلما سببه اني بدلالة عمدة رتوته ووضعه فان كان في برج
مغلوب ان بهامرة واحدة وان كان في درجة من بكره فعمله في وقت
بعده وقت راخذ ما يبرهن الكوكب دلالته على الشئ الذي كان دليل عليه في اصل الكوكب
اذا كانت منها دته في بعض السنين وكانت حاله بنهاية ما كان في الاصل
ونظر الى موقع التسمية والى صاحب البرج الذي فيه التسمية والى مطالع الاصل
وربعه او يكون بعد ربع السنة او قد انتهت السنة الى مكانه في الاصل او
في التحويل وتبقى كانت دلالته الكوكب على الشئ فوحيه ثم وافق عند تسميته او
انه بغيره ان يكون ذلك بعد مطالع البرج الذي كان فيه في الاصل او يتبدل
بغيره في سنيها كان ذلك الشئ فويا ظاهرا شهودا لا يتيمان عنه
كمنه منله اذا كانت التسمية ورهبا في الاصل او في التحويل الى المكان الصالح
من بيوتها ولكن وكان العام سدا دل على السعادة الكثيرة واذا كان العام
سدا او من هذه التسمية غير محوس في الاصل ولا في السنة ونظرا الى سهم
الساعة او غارن التسمية دل على اصابة الما من بغيره او دوايع
واذا كانت التسمية لكوكب ومول برح من صورته الناس في بيتها او مع

سم

سهم السعادة ذلك على كعدة احسان صاحب التحويل الى الناس والسعادة
عنى الفقدان واذا اتفق في التحويل كوكب بيبا في في درجة التسمية
او مع صاحب الحد في درجة دل على السعادة من جنس طبيعته لا بد منه
واذا اظهر بعد كراكب له غايب طال الى اهل المولود او في برج اسما سندا
او في مطالع تحويله او برج التسمية ولا سيما في نفس حد لا او كان نقارا في بعض
ارباب هذه المواضع دل على اشياء مكرهه وان كان المولود ملكا او ريسا
لمن حرمه او ظهر له اعداء ومرض ومكته تعبه وعكس ونظام الناس وبما دل
ذلك على خلفه وان كان المولود من اهل الناس والمعاينة كذا اعداءه
ولكن انزاع المكارة والبدل فان اتفق كسوف احد النيرين في حد التسمية
او في مطالع الاصل او برج الانتهاء او مطالع السنة وكان في درجة الكوكب او غريبا
بمنها دل على الامانة وابلايا والاراض والمكارن ونماتة الاعداء وشبه ذلك
وخبثه اذا كان ذلك في برج او ربعه مجرما او من كان اذا كان صاحب التسمية
مخوس في الاصل سافطين في التحويل عن مفاطرة الطالع السنة دل على
البيطلة والنزاع والمكارن الشهيرة اذا كان الكوكب في اهل صاحب التسمية
عدو لتسام او لصاحب السنة وهو البرج اصحاب المولود المعونة والتسام
من قبل الاعداء فان كان ذلك الكوكب زحلا دل على المرض والنفوس في الامار
وان فان سعد الا انه عدو لصاحب الجنس او لصاحب السنة دل على خير محوس
من عمية نبيد في شاعره ولا منهة له واذا كان صاحب التسمية محس
وان في الاصل في سلسله من في التحويل في مكان ردي وموم الخمس ارقمه
التسمية دل على المضرة الشديدة واذا كان صاحب السنة او الحاكم في السادس
مخوسا او التحويل محس ايضا دل على المرض وان كان محس في التحويل في موضع

شبه

ولم يطر السواد الى الطالع وسهم السعادة مخزون ايضا دل على راحة
 السنة وكثرة الكون والبلد ما فيها فان كان المشتري اذ المفسر
 متفاننا للمنة اذنا طوا اليه دل على التخص من ملك ككارة واذا كانت
 رب السنة والقيمة المشتري وموتى التحويل مع رطل قمت الايمن
 دل على موت الاولاد واذا كان القاسم سعدا او نحسا وكان في
 الاصل والخراب سايطا من ضاظة السعد ولو الممتري السنة
 مخوسان ورب السنة فاسد ردك الموضع دل على الموت واذا كان
 رطل القاسم وكان مور السعد فيه ان في الجزر الحد الذي فيه الموت
 من غير ان يطر الى الموضع سعد وكان رب السنة اذ المنة فاسد
 دل على الموت الا ان يبا اهل اسمه غير ذلك وهي انتهت درجة
 المنى وهي الهياج الى درجة المتمر دل على حلة تقدر للمولود من برد
 اذ روي فان كانت له ربه التي فيها المتمر مع الدر رفاة التي تدل
 على ربه الى اليمن والبرش من الدر رفاة المصنعة للبيضة انتهت
 في الوقت بعين هذه الابد واذ كان التي اليها والاصل في الوقت
 سعد شعا حة دل على البر بادن المنة والمنة انتهت دره المنة
 وهو الهياج الى حبه المتمر ففقت عليه المنة وكذلك انتهت
 الى درجة الطالع وهي مخوسه ان لا اصل وانتهت دره الطالع
 ان كطالع الى حبه المتمر وهو مخوسه في الاصل فاسد وانتهت
 ايضا ومن اميلاج الى جزير الاجتماع ان الالة يقال فطرح
 وان كانا احدهما الميلاج وانتهت درجته الى جزير السج الماس
 او الذهب فطرح ولا سيما اذ افنى ذلك اسما درجه احدهما الكاين

وقت سنه

وقت مسقط لكه كنه ان موضع الاس والذهب فانه يزدن
 قوة الدلالة وكذلك سائر الميلاج اذا انتهت درجة احدها
 الى درجة احدها من العقدين قطع اذ اني بنكبة شديدة الا
 ان يلقى الشئ شعا عنها اية من الواليد اليها به والتزق الليلية
 فانه حسه محام عقده الملك وه باذن اسم الا ان يكون الهياج
 المنى فان الالة لا يقطع عليها ان انتهت درجتها بالسيب
 اليه ولا يلبس به يتفجع عنهما اذا انتهت درجتها ولا على
 دره الاجتماع اذ كانت هيلاجا وانتهت بالسيب اليه وان لم
 تقاير المعنى لا يفسد الخواص
 من سمي سمي مخوفه ومورس
 اذ اذ الربيع دل

من المعنى ما على السمين للفراناة وهما اللذان يسميان البيضة
 السودا والبيضاء الصفة اذا اجتمعت ان تقدرت من قراض
 رطل المنية فاعمال طالع الحمل للكوكبين وهو الوقت الذي يكون
 فيه من المتمر ودخل درجة واحدة والمتم قبل رطل ومحمد
 مستقيم السيد سيرا اليه غير منكب عنه برجة تحمل الطالع اليها
 الوقت ثم اعمال طالع المولود وهو وقت مقارعة المتمر رطل رقيه
 واحدة وحصل ايضا فاذا عرفت الطالعين بدرجتهما واذ ايتهما
 رطل بين موضع شهية ما موضع شهية اسمها وافر عام خد من
 درجة الشنة طالع الحمل الى درجة رطل وحصل درجة ودعا يقم

ثم من درجة رطل الى درجة ظالم بكل وزده على وجهه من يدك
 من البرج والله تعالى الذي من سن وزحل ثم التي ذكر من البرج التي
 يكون فيها رطل مقلوباً على توالي البروج مثلاً كان رطل في الموس
 فليس العبد من درجة من العبد ثم من اليمين ان كرهه الى ان ينفذ
 ما في يدك من عدد البرج وان دار الفلك بابسه فاستثنا من
 بالعدد ووجه اخره فلا يصيد حيث نفذ العبد فمضى ذلك البرج اللهم الا
 وهو من رطل ونسب الهمية السوداء بمناحه من درجة البرج في ظالم
 المولد الى الدرجة التي فيها المشرك فتجعله وفي الدرجة التي فيها المهر
 الى درجة ظالم المولد فتصنيفه الى ما حصل في يدك اولا وثلاثة من البرج
 التي فيها المشرك مقلوباً كما علمت في سهم رطل في هذا العدد ففما كالم
 الثاني وهو سهم المشرك ونسب الهمية الصنفه ان ذاعرت من دفع كل سهم
 من هذين السهمين فانظر رطل تتناظر ان ام لا واسطر الى ارباب بيوتهم
 وهو ودهي وانراونها وما يباهاه مما من البرج او السوداء وما يتبع
 بين هذين الكواكب من الامانة والقبول او غير ذلك فاحكم على ما في
 من الحال وقد ليس رطل نفسه في سقوط الفلك من تحتها من
 وفي الزنانات ايضا بالهم الاول وبسبب المشرك بالهم الثاني وجعل
 ذلك رطلها وكثايرة عنهما فاذا ان ذكر البعثين منها هذان
 السهمان واذا اقرت ذرا السهم الاول والسان في ما كانا هذين
 رطلها كان رطل المشرك في انشهما فتأمل ما تراه وحاله ويذره
 لبيلا تعلم ان ما كرهت

ثم المعتبر في الامور واسماها والعبد لله
 حالي وعلى القتل قد ايت منا القول في ان السادر
 والسان من الظالم على الامراض وعمل المنيته بما سلف
 به مما نتمنه الملبس الذي شرحنا فيه البرج الدال على
 الامراض في العين والبصر ومن ما نحن نذكره مستحق
 سلم المبتدئ في الموضع الثامن وصاحبه وهم الموت وما
 في رطله وتداوله من الاول وصاحبه من درجة الثامن
 وصاحبه الست الثامن من الهمية واحد كان او اثنين او اكثر
 من الاخرات والرجوع وسلم البيت الثامن خاصة من رطل والبرج
 ان يكون فيه او ينظر اليه رطل او ثمانية فان المولد من
 على فراشه وان كان المبتدئ رطل كان الموت بارجاع طويلا
 من او ورم او استحقاق فان كان المهر كان الموت محي حاده
 او فحاة او يوجع الكايتين وقيام الدم وادوار الحرارة في رطلها
 فان كان المبتدئ رطل من السام او المدة السوداء وان
 كان المشرك من العفنة ووجع الية والفوار ووجع الدم
 ونسب الكبد وان كانت الرهفة من وجع المعدة او الكبد والبعث
 والبواسير او يسبب النساء والحند وان اشتد من هذه الكواكب
 انسان او رطله فانزع الاله واذا كانت ولاية امر الموت
 في ما كان نفسها سليمة من الخوس وفي مرافقة من طباطبها
 دلته على انه يكون في الوطن على احسن حالاته مثله واذا كانت
 خلاص هذه الحال والخوس في فناء بلها دلته على سوء المنيته

✓

دلا على القتل واذا كان رذل في الطاع والادع في البناء وبها
يتقابلان فان المولود يموت في طلب السباع او تاكلة السباع والكلاب
واذا كان رذل ليل في الوند الرابع واسدع في العاشرة بلا نظر
السعود فان المولود يجلب فتاكلة الطير واذا كان صاحب حدة الساع
في البيت الثاني عشر فان المولود تاكلة السباع واذا كان رذل في
الخمسة عشر في السرطان او اكبر فان يكون قصير العمه او يقبل صاحب
الطعام وصاحب سم السم اذا ما كمل واحد منها في ثياب صاحب
دله عن موته في ارضه فانه فان يموت ايها الخمس فقتل واذا كان رذل
في الدرجة التي فيها الممته دل على قتله واذا كان الممته تمهيد والمسع
في العاشرة منه بلا نظر من المنه والرفه دل على قتله واذا كان الممته
في ارض الارض في احد بيتي المسع بلا نظر من السعود دل على قتله واذا
كان عطارا في ثيابه فمرا الاستقبال او الخمس سطر اليه دون العدد
وان المولود يقبل قذرا واذا كان صاحب سم السادة تحت السباع حده
في الخمس سعود فان المولود يموت ميتة شوية على ما يشبه جوهر
البرج وان ضعف الممته بين الخمسين في برج واحد في وند او ما بين
ونه دل على قتله واذا كان المسع ثارا في وسط الماء والسعود غير
ناظرة الممته وصاحب الطالع مخمس به دل على قتله واذا كان بين
عطارا والشمس اربع وعشرون درجة ومهما من الرفه فان
في بيتها دل على القتل واذا كانت الشمس صاحب النور
في وهو مخمسان وهي في السابع في الطاع فان المولود ينفذ
من مكانه في بيت واذا كان في النور بلا نظر من الممته

الف

والرهضة دل على ان المولود تاكلة السباع او يقبله الا بعد
وان نظرت الشمس اليه تكعد اذ فان المولود يعطيه او تضرب
عنقه وذا كان رذل صاحب السامن ومونا طر اليه لا يظهر السواد
والبيت برح ندى فان يموت في واد او كس فان كان يابا فان
يموت في حيا او فخارة وربما قتل في عنده وان كانت الرفه
صاحبة البيت السامن وهما مخمسان بلا نظر من الممته فان يموت
ياثمة سرجا كثر او يسم فنيا فيقتل وان كان عطارا صاحب الثامن
وهما مخمسان فانه دل على القتل سبب العبيد او الكتابة وان
كان المشتدك على هذه الصورة فان يكون ثقتاه الممته في
وان كان صاحب السامن مضد فاعنه وهو مخمس عن يمينه كان ذلك
في ارض عنزة وان نظرت الى بيته ومول سدة في مثلثه
كان في دونه وان كان الراس في البيت السامن وزول في المرع وعطار
ينظر اليه او يقارنه فان المولود يقبل او تضرب عنقه فان ظهر
اليه المرع وحده بلا نظر من السعود حربة عنقه فان نظرت
اليهم الشمس دل على الرمان في العين او الرجل فان كان في الثامن
الذهب والمشمس والمرع وزوله والرهضة فان المولود يخاصم في
دم لم يسفله ويخضم ويتاد به وربما هربت عنقه صبرا او قتل
قتله سوية وان كان رذل في الوند السابع والممته في البيت الثاني
وممن برح السباع اكله سبع فان ظهر اليه المشتدك من موضع
ردر كان المذب يلقيه اليه وان كان الممته في الثامن وهو سدل
او اكثرته وزول في السابع كان موته عنده فان كان الممته صاحب

بيت

