

موسيقى	الموضوع	4264 م.ك	مخطوط رقم
	الأدوار في الموسيقى "كتاب الأدوار في معرفة النغم والأوتار"		العنوان
	الأرموي ؛ صفي الدين ابوالمفاخر عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر - 693 هـ		المؤلف
			أوله
			آخره
		القرن (٩) هـ	تاريخ النسخ
23	عدد الأوراق	نسخ جميل	اسم الناشر
0	عدد الأسطر		نوع الخط
	المقاس		لغة المخطوط
			تاريخ التأليف
			الملاحظات
			مصدر المخطوط
			المراجع

الزيل والأزرك من الرست الراوبي والحسين من العياط المأباه والموليد من
الزير ولند النوي والعثاق من الأجيالوان قتلى في معركة باختى كل ثغر من هذه من
البرقة وأولها بحث عمل عراق قور زير وكيف حونها أصنفها من سلطان زيلا
اسد بزرك سنه رهاد بيميزان حسين عفرات ماباه قوبس بوسليكه حد بي نوى
دلوع شاق بحوث وقتل ما يعنى كل يوم من قرن الكواكب الصيرفة الزير وز عماره
زاول فده رهادى ستن حماز مرج راست متري كوشت مدخل سفار - -
في الأوليات الستة المشتبه منها الاشتراك في الرست والمراد بغيرها المأباه والامثلها
شكار الزيل والأزرك سلك المأباهي والحسين زرك المأباه والموليد حماز النوى
والعثاق كوشت فضل المأباهات لهم ان الشهادات املاه هنالك لفن فن
قشر من قال في ثالث قبور ومنع من قال في اثنى عشر مطافقة للبروج ومنهم من قال
النهار بفتح طلاق في الاركان الاربعين ادوكا انتهاي غشن قال في العنكبي والرجل
والكرادينا والعزاء والسركي راكب بفتح والاصمار والستاه والبرزي والنطاري و
والهارون والراونه دلوك سناه والبياه والدولاه والسكاه والمنكاه والجهازه
ياما الذي ادوكا انتهاي عشر فاسقط منها البور وهو لاصل لأن هذه الحين محور
لتنسب الى الشوارع والمستشفيات او جامعات او مدارس او مساجد او مدارس
الجهات والارض والبرقعه والراوله هنئ هي الشهادات على الصبح لا يفتأطه واما
ترالج و كذلك اضافات المأباهات التي سلكها المأباه ويشتملها من الشهادات السابقة
في المخطوطات الرست سنه بيكه و القراءة على دوكه الرست العثاقى والزير ولند
قل العوكا والاصمار وكم من مطرد المأباه والموليد المأباه والآخر على الرست الامل
الزير ولند عار من هذين الرست وبيه على الدوكه الحسين على الرص المأباه على الموليد
الموليد على الدوكه كله قبل المأباه والموليد وكيف على دوكه الحماز على الدوكه
الرست على السراي المعلومه خارج هرود المأباه والموليد على الدوكه العنكبي على الجهاز
البياه على العوكا والاصمار والمأباه والمأباه على الرست والبياه على العوكا
والبياه على نفسها وصل في الانقام التي تحسن بعضها الرست تحسن معه المأباه
والسكاه تحسن بعضها المأباه والمأباه والبياه والبياه على الرست والبياه
والرجل والاصمار بعضها الحسين الزيل لا يحسن منه لزير وكيف للرهادى قي قيام
بعد المأباه يحسن بعضها المأباه المأباه تحسن معه الموليد العثاقى قيام بهاته
بعضها تحسن من الاوليات البرز و تحسن معه الجهاز والبيه يكتفى الشهادات قيام ببراءه

لزكلاز الترك من الرست الهاوي والحسين من العبرة الماء والمولى كمن
الزير ولند النوي والعثاني من الاصفهان قتل في معركة باختصار كل ثغر من هذه من
البرقة وأولها حيث عمل عراق نور زير وكذا جوزان اصفهان س طاير زيلا
اسد بزرك سنه رهاد بيميز آن حسین عفرات ماءه قويي بوسيلك حدی نوي
ولو عشاق بجودت فصل ما يخص كل ثغر من هذه الكواكب العبرة الترك وتر عماره
زاولي ذهن رهاد ستن حماز شرخ راست مني كوشت مدخل سعنار .

في الأوليات السنت المستحبب من الاشتراك في الرست وال العراق بغير لذاته
شفشار الزكلاز الترك من الماءوي والحسين زركني الماء والمولى جوزان
والعثاني كوشت فصل في الشفشار ما يخص ان الشهادات اختلفت لانه هنا الفن فيها

شهر من قال في ثمانيني ورضهم من قال هي اثنى عشر مطابقة للروح ومنهم من قال
النهار العدة فظاهر صاحب الركن ادناه اتهمها بـ غسل فقال هي العنكبي والرطل
والمراد بها والعلز والسكربي والكبري والمسار والمسناد والناري والناري
والهارون والراوية والقرشانة والهوكه والدوكة والسكاه والهكاه والجامار كاه
واما الذي ادعاها اثنى عشر فاصطب منها العور وهو الاصل لأن هذه المحن حمور
لا تسب الى الشوارع او الى المدارس او الى المدارس او الى المدارس او الى المدارس
العنكري والرطل والهارون والراوية والزوابع هي الشهادات على الصحيح لا يقابلي ولا
تراقب وكذلك اضافاتهم الى المحن هامش الشهادات التي اذكرت

في العروضات الرست بحسب ملوكه والفرق على دوکاه الرست العثاني والزير ولند
على الدوکاه والاصفهان على بحث الاصفهان على الزير وكذا والآخر على الرست الامثل
النوي على الدوکاه من غير بيت السكك قتل في سهل الوركين على الدوکاه المحاز على الدوکاه
الرست على السكة المعلومه قدره صربا السوانح الجمل لعنة على الدوکاه العنكبي على الجراز
السيكله والرست المعلومه والهارون على الرست والمسناد على الرست والدوکاه على نفسها
والبيهاد على نفسها فصل في الانقام التي تحسن بسقها الرست حسنه معه آخر كاه
والسيكله حسنه معه السككه والاصفهان والفرق الزير وكذا حسنه معه الماء والماء
والرطل والاصفهان حسنه معها الحسين الزنطلا حسنه معه الزير وكذا الرهاد بيك قائم
بعد اربعين حسنه معه الماء الماء حسنه معه البولى كذا اضافه قائم بناته
تحملاها حسنه من الاوليات الراوية حسنه معه الجماز والراوية حسنه الشهاده قائم بدانه

وَسْمِرْ وَفِي الْمُظَاهِرِ طَالِيْ نَعْنَ الْغَوْرِيْ فَأَشَكُوا
 وَأَنْجَادِ الْمُظَاهِرِ وَمِنْ طَلْمَدَ الْمُغْرِبِ دَلِيلُوا
 أَصْلَكَدَ الْمُغْرِبِ لَهُمْ مِنْ هَذِهِ الْأَخْرَى اُشْبِلُوا سِبْوَا
 كُلُّ وَأَمْرٍ فَعَلَّمَهُ مَالِهِ سَبَبَ تَهْبَطُ
 مَحَهَ سَارُوا إِلَى حَلَبَ لِقَاتِلَ الرَّوْرَ وَانْدَلُوا
 وَالْمَقْوَى فَإِنَّوْكَهُمْ مِنْ بَيْنَ الْأَنْفَ وَمَا عَلَمُوا
 ذَهَبُوا مَذْلُولُوا وَسَرَّا فِيهِ عَزْرَوْهُدَى دَهْبُوا
 ذَرَوْالْأَرْدَ وَأَرْتَارَهُمْ مَعَ فَانْشَائِي فَالْمَهْبُوا
 وَبَيْوَفَالْمَارِي فِي كِدَهُمْ وَلَهَا اعْنَافُهُمْ ضَرَبُوا
 قَضَى بَلَالِهِ لِمَزْقِرَقَ عَبَدَهُ مَدِيْهُمْ بَهْرَبُوا
 قَدْ رَأَدَهُهُ صَنْرَهُمْ فِيهِمْ مَنْ تَعَدَّ بِمَا عَلَيْهِ
 وَأَنْوَامُصَوَّبَهُمْ دَرَهُمْ خَرَبُوا مِنْ تَعْدِيَهُمْ
 وَأَنْ عَقَانَ الْمُظَاهِرِ مِنْ خَلْمَهُ وَالْأَنْارِ تَلَهُ
 كَانَ طُومَانَنَائِيْ أَحْرَمَهُمْ بَلَكَأَغْنِيَهُمْ حَلَلُوا
 تَرَصَارَ الْمَلَكَهُ دَلَهُ بَعْدَهُمْ وَأَسْهَى الْطَلَبَ
 وَعَمَاعِنَ لَعْنَهُمْ كَرَمًا مَذْلَهُهُ دَرَهُمْ وَمَهْبُوا

وَعَدَ وَأَفِنْ لَعْنَهُمْ حَيْثُ يُفِيدُ بَوَانِهِ لَهُبُوا
 وَخَابَ الْصَّفُونَ حَوْهُمْ بَعْدَهُمْ دَرَسَهُهُ
 وَرَأَوْفِهِمْ عَوَالِهِ حَيْثُ هَا فَدَهُبُوا وَجَهُوا
 لَهُبُوا مِنْ لَعْدَهُ حَنْفِيَهُمْ زَعْوَفَ الْجَوَادِهِ لَهُبُوا
 هَكَذَا فَعَلَ الرَّنَانِ وَأَنْ بَعْنَهُ دَرَدَزَكَهُ كَرَبُ
 مَنْ لَعَنَهُ مَالِهِ بَعْزِرَهُ مَنْ عَالِهِ وَفَتَلَهُ
 هَجَبُوا وَالْعَجَبُهُ وَفَصَرُهُ مَنْ مَادَأَهُ وَمَهْبُوا
 لَكَعَبُهُ إِنْ كَنَ لَسَهَا بَجَكَهُ مَنْ أَضْلَهَا عَرَبُ
 لَعْنِي الْمَرْحَلَهُ طَلَيْ وَعَلَيْهِ شَهْقَهُ حَبُ
 حَدَّهُ مِنَ أَنَّهُ خَبَبُهُ بَجَدَهُ مِنَ أَنَّهُ وَأَبُ
 لَعْنَهُهُ أَهُهُ وَمَكْوَنَهُ
 وَصَلَهُ عَلَى الْمَرْهُولِهِ
 مَابِله

نَهْلُ كَيْلَهُ مَشْعَرَهُمْ أَمْوَاهُهُ الرَّعَوْيَهُ لِيمَهُ الْمَعْنَى الْجَمَاعِيَهُ
 اسْدَكَ اسْهَرَوْجَهُ مِنَهُ اسْتَعَاتَ اصْلَهَا ارْبَعَهُ وَهُى الرَّسَتَ وَالْعَرَاقَ رَالْزَوْرَ وَكَهُ
 وَالْأَصْفَهَانَ وَهُى مَطَافِقَهُ لِلَّارِ كَانَ الْأَرْسَهُ أَرْسَهُ لِلَّتَهَهُ وَالْعَرَاقَ لَهَا وَالْأَرْبَوْجَهُ
 لَهُوا وَالْأَصْفَهَانَ لِلَّنَارِهِهِ لِلَّفْرَعَهُ الْمَاهِيَهُهُ السَّهْرَجَهُهُ مِنَ الْأَصْوَلَ الْأَرْبَجَهُهُ

لِكَلْبِ الْأَنْقَاظِ الْمُسَيَّةِ فِي سَهَّالِ النَّسِيَّةِ الْجَلَسِيَّةِ
لِلْإِسْلَامِ النَّاصِرِ مُحَمَّدْ قَانُونِ صَادِقِ

لِطَفْلِ شِيشِي

لِنَمَاءِ الْأَعْنَى الْبَيْعِيِّ أَخْدُودِ الْأَعْلَمِ بَعْدَ كَلْفَلَةِ الرَّاهِيَّيِّ بِالْمَحْكَمَةِ
الْمُتَلَقِّيَّيِّ مِنْ مُلُوكِهِ وَأَمْرَاءِهِ وَجَنِيدِهِ أَهْلِ الْغَزَوِ الْشَّرِيفِ فِي الْمَحَاوِيلِ وَالْمَلَائِكَةِ
وَالْفَرْوَسِيَّوِيِّ الْجَمَاعِيَّيِّ عَلَى كَلْفَلَةِ شَجَاعِ دَارِمَ طَاغِيِّ صَارِبِ بَنِيهِمْ دَرْجَ وَحَسَابِهِ
وَالْمَشَاهِيَّيِّ عَلَى كَلْفَلَةِ مِلَكِهِ بَنِيهِمْ دَسَابِرِ دَحَامِ دَانِلَهُ مَنْ تَعْذِيمِ
مَلَوكِ الْمَكَرِ وَأَفْرِيَقِ الْمَلَكِ بِحُوَّا بَاهِدِيَّ حَامِنِ ضَلَّلَ مَنْ تَكَافَرَ الْأَخْسَفِ
أَوْ اَخْتَلَانِ يَكُونُ وَالْوَيِّيَّ فَيَنْصُوَهُ مَصَادِقِيَّ دَرْجَهِ اللَّهِ تَعَالَى بِحِرْ كَيَّا مَنْ تَسْلِيَهُ بِقَالَ
هَاكَّا دَشَلَهُ دَجَعَلَهُ حَرْ كَيَّيِّ مِثْلَهُ مَنْ تَسْلِيَهُ جَلَهُ دَنْ كَلَاهُمْ مَلَكِ عَيَّانِ
الْمَقْبِيَّكَّا دَلَصِيَّ وَلَمَلَهُ مَسْتِنَا مَهِيَّ الْوَيِّيَّ مَرْ قَتِيَّهُ هَيَّا بِلَ الْمَهْرِيَّ مَعَالِهِ
عَزَّزَهُ دَيَّعَمْ مَفِيَّ وَلَسَتَ مَكَلَهُ عَلَيْهِ وَمَكَلَهُ مَازَدَ دَدَشَفَ مَنْ اَنْتَسَهَ

بِالْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ وَالْأَدَبِ

هَذَهُ أَمْنَ زَانَهُ اَدَبٌ
حَرْ كَيَّيِّ فَيَنْصُوَهُ مَهِيَّ
وَكَهَا إِضَاضَ قَيْسَلَهُ
دَصْبَرَهُ الْعَمَّ حَلَنَهُ
مَاعِلَهُمْ بَرْ هَامِلَهُ

صَادِقُ جَاهَهُمَا الْجَبَبَ
جَهَّذَ الْقَرْنَاصُ وَالْجَلَبَ
عَزَّزَهُمْ فِي مَضْرِعِهِمْ
مَنْزَلِيْ عَيَّانِهِمْ
وَلَكَهَا الْبَاهِدَهُ الْقَبَ
دَصَصَقُ شَهِيدَهُمْ
وَهَنَوْهُ فِي ضَيْطِي الْهَاهِبَ
فِي الْمَقْتَلِ الْعَدْقِيِّ الْأَكْبَرِ
أَنَّا مِنْهُمْ لِيَهُزِّيَّ حَبَبَ
مَلَكُ بُوقُوقَ وَأَجْلَبُوا
وَهُمُونْ قَبْلَهُمْ بِهِ دُبُوا
بِسُرُورِ حَكْمَادَهُبَّ
مُهُورِيَّاتِ ذَرْجَهَا الْكَبَّ
مَنْ سَكَاهُمْ وَالْمَطَاعِيَّهُ
لَوَأَدَهُ الْأَرَسِيَّاتِ غَنِيَّهُ حَذِيبَهُ الْفَنَاجَهَدَ بِهِ
وَهَرِيَّ فَنْطَرَهُمْ حَنْهَرَهُ لَوَلَهُ دَرْبَهُ

على المجر لا واسه ما ان احابر وغيلى على فقد الاحبة قادر
 ختت هوا كم خفة من عواليه ولي ونكم فندالقادسيا بر
 على المجر لا ولا ما ما ما صا صا حا حا حا
 وغيرى على فند الماء حات قاد در
 طربيقى المقىد ثم يقبل اول مطلع ويئ سمعة ادوار
 ١٦٢٠٥٠٢٠٦٠٣٠٧٠٤٠٨٠٩٠٩٠٧٠٤٠٦٠٣٠٢٠٤٠١٠١٠١٠١٠١٠١٠١
 ٣٠٥٠٦٠٣٠٤٠٧٠٤٠٦٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣
 ٤٠٦٠١٠٦٠٦٠٥٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦
 ٥٠٧٠٣٠٦٠٨٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣
 ٦٠٨٠٣٠٦٠٩٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣
 ٧٠٩٠٦٠٩٠٦٠٩٠٦٠٩٠٦٠٩٠٦٠٩٠٦
 ٨٠١٠٢٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦٠٦
 ٩٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣٠٣
 وصلواته على خير طرقه محمد واله
 الطيبين الطاهرین وعترتهم
 الاكرمين ومحبته
 وسلام

بل الوجهين المذكورين وللحج طرب سمعونه اذهب الماجي وقليل ما يصلف في هذا الطلب زمان دور عرش
 نصره طبر المثالك ه تتنى ه
 دايرتنا ه فهذه دايرنا ه
 الفضل الرابع عشر في ناصر الغم اعلم اذا كل شد من

الشدود لما تأثير في النفس ملذا الاما مختلفه فيها ما يورق وجماع
 وبساطه في ثلاثة عشاق ووبلكه ونويه وهي ملهم
 طبع الزك والحبشه والربيع وسكان الحماله واما نوروز
 وراسه وعراف واصهان فانها يحيط القصص طا لزيد الطيب
 واما سركه وراهمي وزيرا فكته وزكلمه وحتى
 فانها توفر خود وتصور يحيى حينها ان تغيره بكل شد من
 الشدود شرعاً بما يدل لان الناس مد مثلاً في زيارة فكته
 ايام تالميذ حال الرجال لقول القائل مثله
 وقع المرضاوي يسر الوصوله بعد الفعل وبحسب الشمل يكون عزلة في باله وذاه ذا عذم ذلك فليس
 طرفا من العمل ولكن طرافي واصوات اسلمه الشامل العمل الخامس عشر في مباشرة العمل
 انت يملك ان تغيره بكل حركة حركه
 الورز ول يكن للمركب مستدر يحيى يكون شامل بحسب تغيرها على الورز موجه الى جهة السفل ويونها الى جهة
 الفوق فلپع الان تحت كل يوم عدد تغيرها باخط المهزدي طريقة في نوروزي ضرب الرمل

١٢٩٦٥٦٣٠٣٠٣٠٣ الصوت

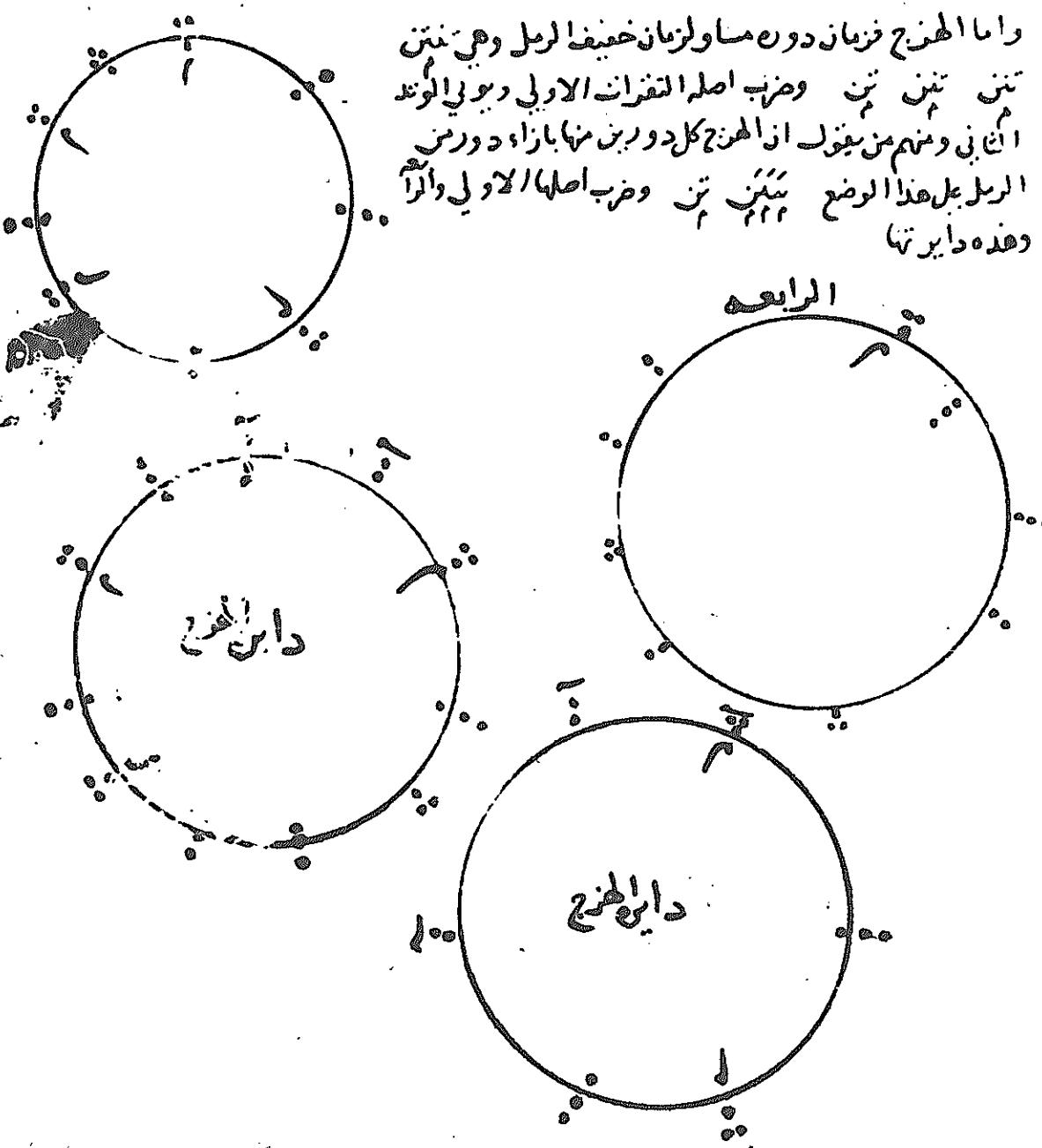
على صيغه باحاكن ترقوه ومن وصلكم به ما عليه تصدقا
 ولا تلقوه بالصلود فماهه بجادار ان يكونوا اللم وتشققا
 على صيغه باحاكن ترقوه ومن وصلكم به ما عليه تصدقا
 ولا تلقوه بالصلود فارى هوا بجادار ان ي تكونوا اللم وترقوه
 وان يملأ ان تغيره هذا الصوت يعنيه مجازي باذن تأخذ عوضا عن نفعه ثم وبالباقي على حالي
 والالغاز والقرارات كما في ويمثله ان تضرب هذا يعنيه في راست ما ان تأخذ عوضا عن نفعه سـ مـ دـ دـ ما
 ويملأ ان تضرب هذا يعنيه في زيارة فكته باذن تأخذ عوضا عن نفعه هـ دـ وبالباقي على حاليه طريقه يكـ

ادرجت اوله دوره فتنى سقط زمان ده في هذه الدار وتم من يقرن بالثا الاولى نوند الاولى
نقره ويجركه الثانية من الوند الثاني نقع وهي ضرب اصلها وهذه دائرتها
واما خيف التليل فزمان دوره اينما ساول زمان دور المثلث
الاول الان الواقع يدرج منها ثلاثة وهي الثالثة والادس والعاء
والرابع عشر وناتي بالبواقي بهذه المثال تتن متن متن
تن متن
الفن الاولي والادس من السب الرابع فقد وجد في هذه الدار
اربعه ازمه علمسه وخمسه ازمه وقد فيها زمان
هد فهم من يقول انه لا كان زمان در حضورها بالاول
سم الثليل الاول ولما كان زمان هـ في الثاني دون الثالث

سم الثليل الثاني وسي الثالث باخفيف التليل لفقدان دهـ فيه
ومنهم من يقول انه لا يلد دور الثليل الثانية وهي سبن متن متن وخفيف المثلث اربعه وهي تن
ثم تتن دايرث ثانية فعنده القليل لهذا كل دورتين من الثاني يقوم مقام دور من الاول وكل دورتين من
الثالث قوم مقام دور من الاول وكل دورتين من الثالث يقون مقام دور من الثالث في ذلك سمى الاول
بالليل الاول والثاني بالليل الثاني والثالث باخفيف التليل ومنهم من يحسن ان باسم اخفيف التليل
والثالث باسم الليل الثالث وذلك لأن الا صوات والطريق المصنف في الليل الثاني اذا عي بها وفتح واحد
ابياع او الاخر ابياع اخفيف التليل فانه يشرع في ثالثي النقرات اكثر من العادة لحق الموضع ابقاعها وان
وتفطر عادة يحتاج ان ينقل الموضع ابیاع التليل الثاني اكثر من العادة فما اسرع في ابیاعه خلا فالعاده

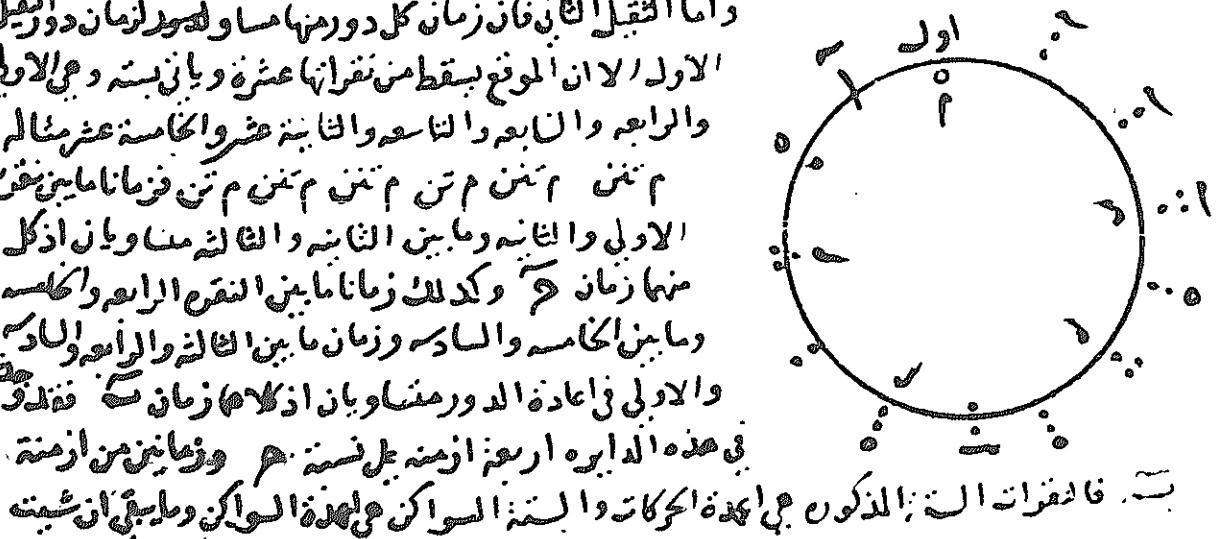
لما وقف الموضع للجيف التليل هـ عن حقوق الغرب وهذه دائرتها
ومنهم من يسمى المحسن واما شفط المثلك فزمان دورة اثنى عشر
فيكون نقرها اربعه وعشرون هـ مثل ونصف زمان الثليل الاول
الان الواقع يجعل زمان ما بين نقرته الاولى والثانية والثالثة
ساول زمان دهـ والبواقي ازمه ورما جعل زمان ما بين
الدورتين ايضا دـ على هذا المثال متن متن متن متن
متن متن متن متن متن متن وساير العمليون
هذا الغرب الاصدراك وكم مصنفاتهم في هذه الغرب وضرب اصلها
النقره الاولى من الفاصلة الاولى والادس من الفاصلة الثالثة
والادس من السب الثالث وهذه دائرتها

واما الرمل فزمان دون اثني عشر نقره فيسته اصحاب نقرتي باول
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ
ـ



العقل اذن سر واصطبا العبر المعهود وان جعل مطلق المثل ساو باللغة ~ ابي سهر السهوكا
بوان الاولى كل واحد نصر الا على بعد كل من لا ملحة له اسحاج الا دور الاعلى المكن فانه من عرق اماكن
النفات وكان لمكنته السرعة في الانفصال فاما لا يعذر عليه ذلك وكذلك اذا جعل مطلق كل دور ساو
لو سط زلزل سافوق او وسطي كل الفرس وليس كفعية اسحاج دور من الا دور مثل اصطب وسطي الفرس
قول اذا اردت دور راست وصار مطلق كل وزم ساو بالوسطي فور الا على فاما بحسب مطلق المثل ساسه زلزل
المثل وساته محبه المثل ثم مطلق الزر ومحبته مطلق المثل احاد وعلي هذا نفس الحوال فان كان كل دور
مطلق هما ساو بالزيل الاعلى واردن اسحاج دور راست فاما بحسب مطلق المثل ساسه الوسطي وسطي
نزلزم او مطلق الملك عوض عن الزيل ثم بحسب المثل مطلق المثل ثم محبيه ثم وسطي فرس ثم محبيه الزر
واذ قد علم اذا حبيه يكن ازا لا يحب الوراء لا ينظر الى طفقات تغاثه فان كان الجميع في طفقة واحدة فلجعل
حبيه كرم الوراء احد وان كانت مختلفة فلنظرها وان اشتعل النفات فينقل عصي مواضعها ولذلك لذلك
حال اصطبات مجهولة على غير نظام ولكن مطلق الملك ساو بالنصر ثم مطلق المثل لزال الملك ومطلق
الزير لغير المثل: مطلق احاد سباه الوراء واردتا استحرار دورها ولكن راست فابا بحسب مطلق البر
ثم سباشه ووزرائهم زايد الملك وسطي فرس ثم زايد المثل وسباه ثم بحسب المثل بعود الدور واذ قد علم بذلك
ملزم كروط فامن لهم الابقاء العقل اذن عشرين اذن في دور الابقاء الابقاء جاعة نفاثات بيهما ازمه
محدودة الماء اي بطا ادوار متباريات الكبيه على اوضاع مخصوصه يدرك تاوي تلك الا دور والازمه
يميز ان الطبع اليم نكان ادوار عن وض اشتركتها وتم الاوضاع مختلفة الاوزان لا يختلف الطبع اليم في ادرك
تاوي ادوار كل نوع منها الى ميزان الفرس كذلك لا يفتر الطبع اليم الى ادوار تاوي ازمه كذلك دور
دور من ادوار الابقاء الميزان يدرك به غربره فلا حل الطبع اليم على ولبس تلك العزمن الابق
العن دور العز لفلا وقد شاهدنا جاهدة قد بنبلو المعرفة هذا الغن اعني الابقاء وحد دار الحمد وا
واجتنب معهم غاية الاحتياط زمانها او فرام العر على از تعلقوا بذلك وصيير ملهم بكتن الادمان لم يعلم
الا لعن اليم لان دراسع ان المحبه من سراه علام بالعلوم الدقيقه سبيع المهرم على ادراك الاحقائق فلذو
منها باضافتها انت مكل از تلطف بالاسباب ثقال على الشامل طفلا تباوي الازمه وتفرون كل حركتين ليد
سي ما ينفع حالي التلطف بما حاك قوله تز ش شن وبحكم ابها از تلطف بجماعه او تاديل
الشالي وتطرى تاكل وتدمنها نفارة دون الاخرين من حركتها كقولك تز شن وملحق از تلطف بجماعه
فوacial سفرى على الشامل ويتقدن بكل اول حركة منها نفارة دون احركات الاخرينها كقولك تز شن ولكن
تلطفك وتفراك مقدلا بين السبر والبط وانت تعلم ان ازمه ما بين نفارات الاسباب ثقال اقصى من
ازمه ما بين نفارات الا زاد اذن اصرهن ازمه ما بين نفارات الوصل واطول من ازمه ما بين نفارات الا زاد
الخفاف فلضم الازمه التي تز نفارات الاسباب ثقال زمان ~ وآخاف ~ وآزمه ما بين نفارات الا زاد
~ وفواصل دـ زمان ما يلطف فيه ثمانه اسباب ثقال مثل ما ساو لزمان ما يلطف فيه باربع واطل
اذ لفڑ، ثمان ادعا لافط بالاسباب والآخر بالفواصل متدين معها حافظين لنسبة الازمه بالطبع

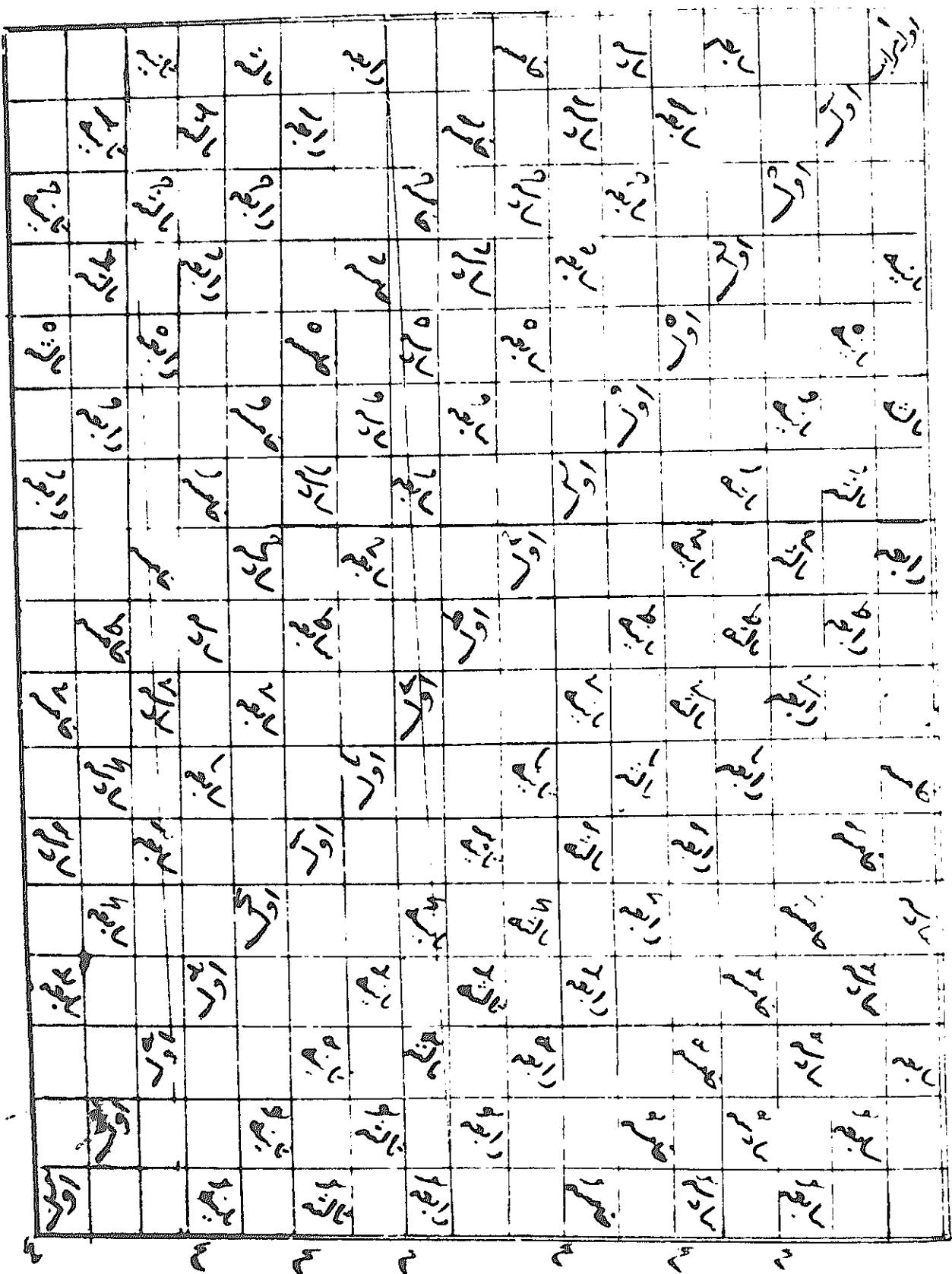
واراد اعادة الدور وقعت نفرا زادورها اثناي معا وذك للك زمان ما يلطف فيه باربع فاصل
او ثمانه اسباب اذا ادرج الافظ بالاسباب ثقال نفرا زمان المفرونه بعونات اسباب صار
كل زمان من ازمه مع زمان النفع المدوجه واحدا مساوا بالزمان ~ وكذاك اذا
اذا ادرج الافظ بالاسباب الخفاف من بين كل نفرين نفرين نفع صار كل زمان من ازمه
مع زمان النفع المدوجه واحدا مساوا بالزمان ~ وكذاك اذا ادرج الافظ الا زاد من
كل نفرين نفرين من نفرا زمان كل زمان من ازمه مع زمان النفع المدوجه واحدا زاد
بل زمان دـ بقدار زمان ~ اذا عرف ذلك فاعلم اذا دور الضرب المشورة عندا رابي لكن الصفا
من العرب هي سنه وهم الثقيل الاول والتليل الثاني وخفيفا القليل ثم الرمل وخفيفا الملح والمزوج
فاما القليل الاول زمان كل دوره من ادواره بارا ساليفته ثمانه اسباب ثقال فكون حبيه نفرا سنه
عشر لا اتم يستقطون منه احد عشر وبحلولها ازمه آ فجعل عوض عن الاسباب الثمانه وتدرين فاعلين
وبسب حبيه ويعزز بالكل حركه منها نفرين نفع على هذا الوضع ولكن علامة المهرم والماكن الذي لا سنه
ثم سباشه وزرائهم زايد الملك وسطي فرس ثم زايد المثل وسباه ثم بحسب المثل بعود الدور واذ قد علم بذلك
ملزم كروط فامن لهم الابقاء العقل اذن عشرين اذن في دور الابقاء الابقاء جاعة نفاثات بيهما ازمه
محدودة الماء اي بطا ادوار متباريات الكبيه على اوضاع مخصوصه يدرك تاوي تلك الا دور والازمه
يميز ان الطبع اليم نكان ادوار عن وض اشتركتها وتم الاوضاع مختلفة الاوزان لا يختلف الطبع اليم في ادرك
تاوي ادوار كل نوع منها الى ميزان الفرس كذلك لا يفتر الطبع اليم الى ادوار تاوي ازمه كذلك دور
دور من ادوار الابقاء الميزان يدرك به غربره فلا حل الطبع اليم على ولبس تلك العزمن الابق
العن دور العز لفلا وقد شاهدنا جاهدة قد بنبلو المعرفة هذا الغن اعني الابقاء وحد دار الحمد وا
واجتنب معهم غاية الاحتياط زمانها او فرام العر على از تعلقوا بذلك وصيير ملهم بكتن الادمان لم يعلم
الا لعن اليم لان دراسع ان المحبه من سراه علام بالعلوم الدقيقه سبيع المهرم على ادراك الاحقائق فلذو
منها باضافتها انت مكل از تلطف بالاسباب ثقال على الشامل طفلا تباوي الازمه وتفرون كل حركتين ليد
سي ما ينفع حالي التلطف بما حاك قوله تز ش شن وبحكم ابها از تلطف بجماعه او تاديل
الشالي وتطرى تاكل وتدمنها نفارة دون الاخرين من حركتها كقولك تز شن وملحق از تلطف بجماعه
فوacial سفرى على الشامل ويتقدن بكل اول حركة منها نفارة دون احركات الاخرينها كقولك تز شن ولكن
تلطفك وتفراك مقدلا بين السبر والبط وانت تعلم ان ازمه ما بين نفارات الاسباب ثقال اقصى من



الفصل السادس عشر الدورات والطبقات

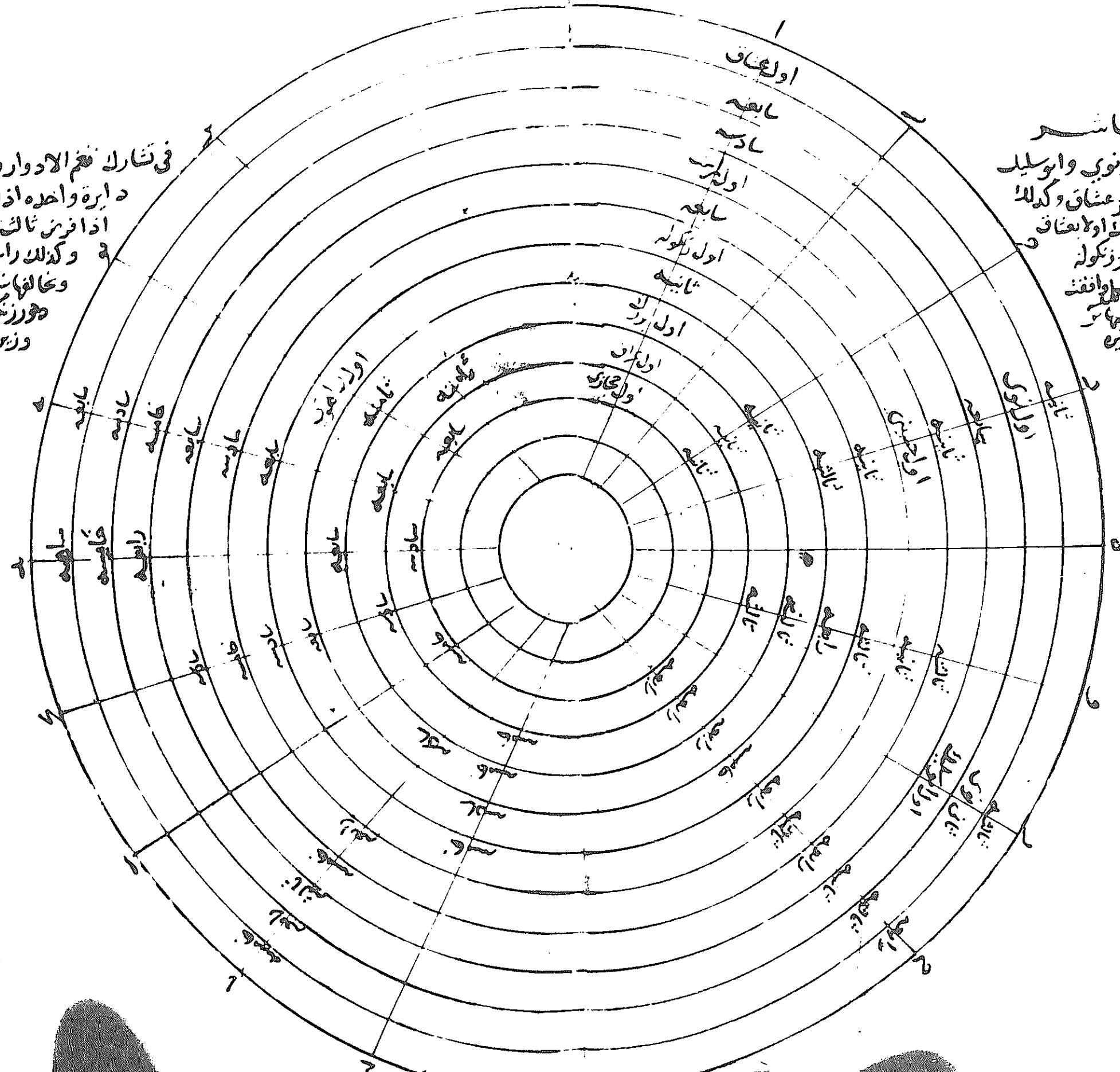
وإن يكملان تفريض أول الدوار أي نقطة ثالثة لازم تجعل أول الدوار مثل
واردنا دور سلبي فناتج - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م -
في غير مواضعها سطقيات والطبقات أسرعها عرض بعد الدورات فاول الطبقات ١ والثانى
و الثالث و الرابع و الخامس - والسادس - والسابع و الثامن و التاسع
و العاشر و الحادى عشر و الثاني عشر و الرابع عشر و الخامس عشر
و السادس عشر والسابع عشر ما لم تدل ذلك بخلاف ذلك دوامهاى بطبقاتها وأخرج
هـ من نصل بواى الدوار هـ

صحيحه عند الماء فقال لي ترزو يقول امر تقدى من ما
نافسته اشراق و هلال عرقى حتى قرئت الماء سباـ



الصليل العاشر
ووجدت دائرة عشاق وهي واسعة
وافت مرآك هاجر اخر عشاق وكل ذلك
وكذا اذا فرضت ان اول دورة عشاق
وانها تتوافق سعها من مركز زنکوله
دور زنکوله وكذا ما استدل وافت
سعيه واحدة اذا اضفت الى كلها
ابها واحدة وهذا امثال الاربع

في شارك انعم الدوار وات اذا تأملت الدوار
دائره واحده اذ لم فرضنا ك اول نوي
اذا فرضت ثالث نوي او ل دورة عشاق
وكذلك راست وحسي واما ونوي
وكان لها سعيه اذا اضفت سعي ال
دور زنکوله واعراقها ينبع من مركز زنکوله
وزيرانك ويزرك دائرها



مرکه منه حجازی و راست و عن اصفهان انها من راست و من اصفهان و اما الاوازات التي ستر
كواشت وهي الداین اکاديمه والمعون و كرد اسادمی المادس والدرعون وكلاها اصفهان اذا فرط الطما
فاما کردانه هي في الططف الایع ضر واما کوشت هي في مططف الملفات وملک وعمر زنکول ونوروز
في حسین تحد و فامنه هي طاویل اماماً ثانية هنیه في العقد و الماجد كذلك شهار لآخر جعل الله

نور									
نور									
نور									
نور									
نور									
نور									
نور									
نور									
نور									
نور									

حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									
حجازی									

بعض الاوامر بسونه اوان وبضمها لا ام طالب سیونه مرکه كالداره الایع والثون فانهم يقولون هي مرکه من
اصفهان و حجازی فالقابل بذلك لم لا يقول عن راصحی انها مرکه من نوروز و حجازی وعن زنکول انها

اڈو ارڈئٹر انگلش

أَذْوَافُ الْمُنْتَرَكِ

أَذْوَافُ الْمَعْرِفَةِ

:

أول الطبقات	ج	ر	ه	ك	ل	و	د	ي
ثاني الطبقات	ك	ر	ه	ك	ل	و	د	ي
ثالث الطبقات	ل	ر	ه	ك	ر	ه	د	ي
رابع الطبقات	ر	ه	ك	ل	س	ر	ه	ي
خامس الطبقات	ل	ط	ر	ه	ك	ل	د	ي
سادس الطبقات	ط	ر	د	ه	س	و	د	ي
سابع الطبقات	ك	و	د	ه	ع	و	د	ي
ثامن الطبقات	ل	ل	ل	ع	ك	ك	ع	و
تاسع الطبقات	ك	ه	ك	ع	و	ك	ع	و
عاشر الطبقات	ل	ط	ر	ه	ك	ب	ا	ط
حادي عشر الطبقات	ك	ط	ر	ه	ك	ب	ا	ط
ثاني عشر الطبقات	ل	ط	ر	ه	ك	ب	ا	ط
ثالث عشر الطبقات	ك	ط	ر	ه	ك	ب	ا	ط
رابع عشر الطبقات	ل	ط	ر	ه	ك	ب	ا	ط
خامس عشر الطبقات	ل	ط	ر	ه	ك	ب	ا	ط
سادس عشر الطبقات	ك	ع	و	د	ك	ع	و	د
سابع عشر الطبقات	ع	ك	ع	و	د	ب	ا	ع

أَذْوَافُ الْمَعْرِفَةِ

أولاً الطبقات	ج	ر	ه	ك	ل	و	د	ي
ثانية الطبقات	ك	ر	ه	ك	ل	و	د	ي
ثالثة الطبقات	ل	ر	ه	ك	ل	و	د	ي
رابعة الطبقات	ر	ه	ك	ل	س	ر	ه	ي
خامسة الطبقات	ل	ط	ر	ه	ك	ل	د	ي
سادسة الطبقات	ط	ر	د	ه	س	و	د	ي
سابعة الطبقات	ك	ع	و	د	ع	و	د	ي
ثامنة الطبقات	ل	ع	و	د	ع	و	د	ي
تاسمة الطبقات	ل	ع	و	د	ع	و	د	ي
عاشرة الطبقات	ك	ع	و	د	ع	و	د	ي
حادية عشر الطبقات	ل	ع	و	د	ع	و	د	ي
ثانية عشر الطبقات	ك	ع	و	د	ع	و	د	ي
ثالثة عشر الطبقات	ل	ع	و	د	ع	و	د	ي
رابعة عشر الطبقات	ك	ع	و	د	ع	و	د	ي
خامسة عشر الطبقات	ل	ع	و	د	ع	و	د	ي
سادسة عشر الطبقات	ك	ع	و	د	ع	و	د	ي
سابعة عشر الطبقات	ع	ك	ع	و	د	ب	ا	ع

أَذْقَلْنَاهُمْ

أَذْوَارَنَّكُلَّةَ

أول الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
ثاني الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ل	ك	ر	ه	ج	ح	ل	ك	ر	ه
ثالث الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
رابع الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
خامس الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
سادس الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
سابع الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
ثامن الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
تاسع الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
عاشر الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
حادي عشر الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
ثاني عشر الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
ثالث عشر الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
رابع عشر الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
خامس عشر الطبقات	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج	ل	ك	ر	ه	ج
سادس عشر الطبقات	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح	ك	ر	ه	ج	ح
سابع عشر الطبقات	ع	ك	ر	ه	ج	ع	ك	ر	ه	ج	ع	ك	ر	ه	ج

أَذْكَرْ سُبْكَنَيْنِكْ

أول الطبقات	ع	هـ	مـ	١٢٠٢
ثاني الطبقات	كـ	هـ	دـ	٢٢٠٢
ثالث الطبقات	لـ	كـ	طـ	٣٢٠٢
رابع الطبقات	لـ	عـ	كـ	٤٢٠٢
خامس الطبقات	كـ	كـ	طـ	٥٢٠٢
سادس الطبقات	طـ	وـ	دـ	٦٢٠٢
سابع الطبقات	كـ	مـ	طـ	٧٢٠٢
ثامن الطبقات	لـ	عـ	كـ	٨٢٠٢
تاسع الطبقات	كـ	دـ	عـ	٩٢٠٢
عاشر الطبقات	لـ	كـ	هـ	١٠٢٠٢
حادي عشر الطبقات	وـ	رـ	هـ	١١٢٠٢
ثاني عشر الطبقات	كـ	كـ	رـ	١٢٠٢
ثالث عشر الطبقات	لـ	لاـ	كـ	١٣٠٢
رابع عشر الطبقات	كـ	كـ	طـ	١٤٠٢
خامس عشر الطبقات	لـ	عـ	كـ	١٥٠٢
سادس عشر الطبقات	كـ	عـ	دـ	١٦٠٢
سابع عشر الطبقات	عـ	كـ	عـ	١٧٠٢
ثاني عشر الطبقات	لـ	كـ	عـ	١٨٠٢
ثالث عشر الطبقات	لـ	كـ	طـ	١٩٠٢

أَذْكَرْ سُبْكَنَيْنِكْ

أول الطبقات	عـ	هـ	مـ	١٢٠٢
ثاني الطبقات	كـ	هـ	دـ	٢٢٠٢
ثالث الطبقات	لـ	كـ	طـ	٣٢٠٢
رابع الطبقات	لـ	عـ	كـ	٤٢٠٢
خامس الطبقات	كـ	كـ	طـ	٥٢٠٢
سادس الطبقات	طـ	وـ	دـ	٦٢٠٢
سابع الطبقات	كـ	مـ	طـ	٧٢٠٢
ثامن الطبقات	لـ	عـ	كـ	٨٢٠٢
تاسع الطبقات	كـ	دـ	عـ	٩٢٠٢
عاشر الطبقات	لـ	كـ	هـ	١٠٢٠٢
حادي عشر الطبقات	وـ	رـ	هـ	١١٢٠٢
ثاني عشر الطبقات	كـ	كـ	رـ	١٢٠٢
ثالث عشر الطبقات	لـ	لاـ	كـ	١٣٠٢
رابع عشر الطبقات	كـ	كـ	طـ	١٤٠٢
خامس عشر الطبقات	لـ	عـ	كـ	١٥٠٢
سادس عشر الطبقات	كـ	عـ	دـ	١٦٠٢
سابع عشر الطبقات	عـ	كـ	عـ	١٧٠٢

ادوار ابو پتيلك

ادوار ابو پتيلك	١ - ٥٢ - ه - ط
ثاني الطبقات	له له ط س و ه ن - ط ٢
ثالث الطبقات	له له لط كوك كه لط س و ه
رابع الطبقات	له له لط س ط و ه
خامس الطبقات	لطف كوك كه لط س و ه
سادس الطبقات	طف س و ه كه ط و ه
سابع الطبقات	كوك كه س و ه كه ط
ثامن الطبقات	طف س و ه كه ط و ه
تاسع الطبقات	كوك كه س و ه كه ط و ه
عاشر الطبقات	طف س و ه كه ط و ه
حادي عشر الطبقات	كهر س و ه كه ط و ه
ثاني عشر الطبقات	كرله كا كه س و ه كه ط
ثالث عشر الطبقات	له لا كه كد كا كه س و ه
رابع عشر الطبقات	له كا كه كد كا كه س و ه
خامس عشر الطبقات	لا كه كد كا كه س و ه
سادس عشر الطبقات	كا كه س ما ٢٠ د
سابع عشر الطبقات	كه كه بطيح ه س ما

أذواز تراثية

أول الطبقات	ع ه ك ح ما ٢ و د ١
ثاني الطبقات	كه كه ك ح ه ك ما ٢
ثالث الطبقات	لطف كوك كه كه ك ح ه
رابع الطبقات	كه ط س ط و ه س
خامس الطبقات	لطف كوك كه ط س ط و ه
سادس الطبقات	طف س و ه س ط ط در ه
سابع الطبقات	كوك كه كا بط س و ه س ط
ثامن الطبقات	له له كوك كه كا بط س و ه
تاسع الطبقات	كوك كه ك ح ما ط و ه
عاشر الطبقات	لطف كوك كه ك ح ب و ه
حادي عشر الطبقات	كهر س و ه كه ط و ه
ثاني عشر الطبقات	كرله كد كا كه س و ه كه ط
ثالث عشر الطبقات	له لا كه كد كا كه س و ه
رابع عشر الطبقات	له كا كه كد كا كه س و ه
خامس عشر الطبقات	لا كه كد كا كه س و ه
سادس عشر الطبقات	كا كه س ما ٢٠ د
سابع عشر الطبقات	كه كه بطيح ه س ما

أَدْرَكَتْهُ فَوْزِي

١	أول الطفافات	حـ هـ مـ حـ دـ
٢	ثاني الطفافات	كـ طـ عـ هـ سـ مـ
٣	ثالث الطفافات	لـ لـ كـ طـ كـ طـ
٤	رابع الطفافات	كـ طـ بـ وـ هـ طـ ٢
٥	خامس الطفافات	لـ طـ كـ طـ بـ وـ هـ طـ ٢
٦	سادس الطفافات	طـ رـ كـ طـ بـ طـ وـ
٧	سابع الطفافات	كـ كـ طـ بـ طـ وـ
٨	ثامن الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ
٩	تاسع الطفافات	كـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٠	عاشر الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ
١١	حادي عشر الطفافات	كـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٢	ثاني عشر الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٣	ثالث عشر الطفافات	كـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٤	رابع عشر الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٥	خامس عشر الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٦	سادس عشر الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ
١٧	سابع عشر الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ طـ وـ

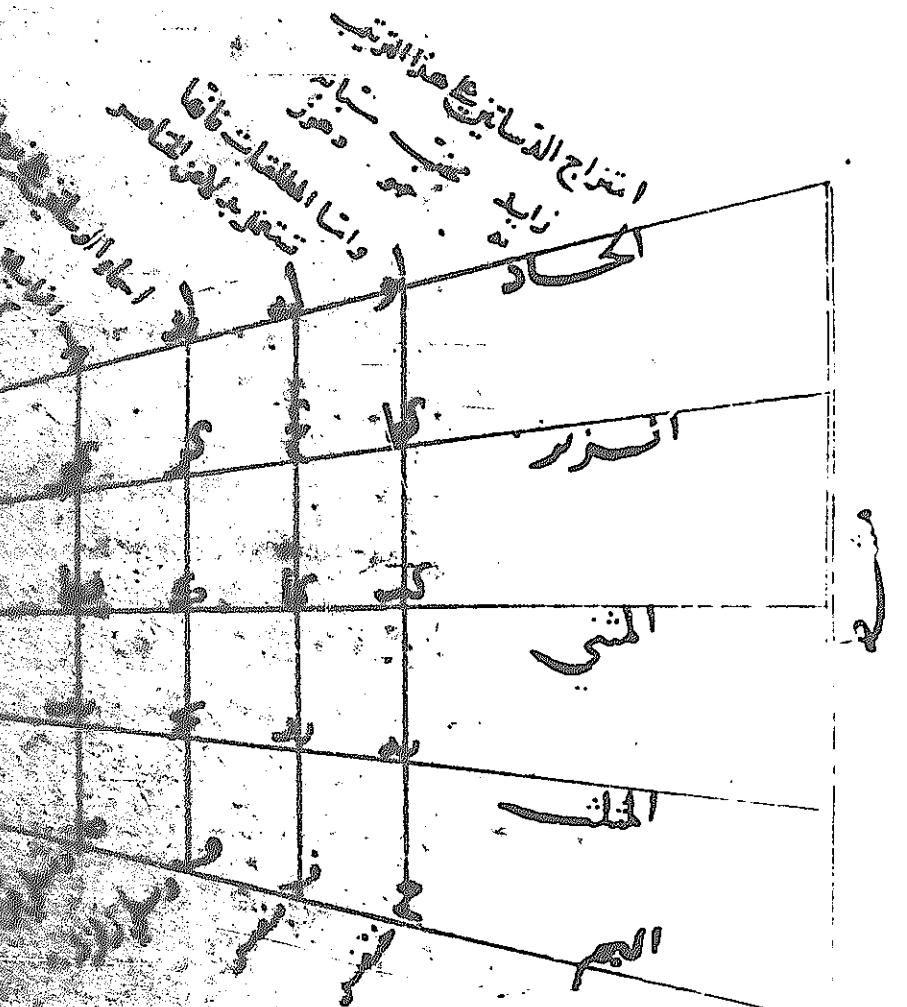
في الطبقة السادسة والخامسة والخمسون هي اسمها لكن في الطبقة الثالثة والستين والسبعين، في الطبقة الخامسة وهم من يقول أن المحاري على الداره الرابعة والستون في الطبقة الاولى وما قبلها المحاري في عراق اذا اضيف لها سـ والداره السادسة والخمسون فتشير الى صاحبها المحاري لكن في الطبقة السابعة وضع هذه جدولاً ذكر الادوار على مصطلحهم اـ دـ وـ سـ كـ شـ تـ اـ فـ

١	أول الطفافات	حـ بـ دـ مـ حـ دـ دـ
٢	ثاني الطفافات	كـ كـ طـ بـ كـ كـ طـ بـ
٣	ثالث الطفافات	لـ لـ كـ طـ بـ كـ كـ طـ بـ
٤	رابع الطفافات	كـ بـ طـ بـ كـ بـ طـ بـ
٥	خامس الطفافات	لـ طـ كـ طـ بـ كـ طـ بـ
٦	سادس الطفافات	طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
٧	سابع الطفافات	كـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
٨	ثامن الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
٩	تاسع الطفافات	كـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٠	عاشر الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١١	حادي عشر الطفافات	كـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٢	ثاني عشر الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٣	ثالث عشر الطفافات	كـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٤	رابع عشر الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٥	خامس عشر الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٦	سادس عشر الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ
١٧	سابع عشر الطفافات	لـ طـ بـ وـ طـ بـ كـ طـ بـ

وهذه حملة الادوار واصولها واسماها يعني بعد بالاربع وذلك اسمه الاجر يعاد حمل الاول من داره
الرابع وهي العادات الاربعه الاذله

٢٩٦	وحمل الثاني منه وذلك اربع نعمات اخر
٢٩٧	وبحمل الثالث منه وهو الاربعه الاخر
٢٩٨	وبحمل الرابع منه وهو الاربعه الاخر
٢٩٩	وبحمل الخامس منه وهو الاربعه الاخر
٣٠٠	وانك تعلم ارمدهه يعنيه هي ذلك الاقسام

الحملات في صورهم الخامس وبحملها هو نسم الرابع وبحمل السادس هو نسم الخامس فتحت
از الاقلام هي عماره عن الاجر لا قال للداره الرابعة انها تحمل في ثلاث لذا الرابع مثل الاول والخامس
مثل الثاني وما يفهم في غير الطبقه ذلك اجر و بذلك الحجر هو عماره من الاقلام مع انه في طبقه اخر ملحوظ
لأن يكون الاخر سقط عشر حمراء بشرط ان لا يتجاوز بعد بالكل لمحنيه الاخر هي عماره من اقسام التي بعد الاربع
تحمل عليها سفل الى طبقات عده تحمل كل ذلك الكل بعد بالكل الذي هو مرتب بعد الكل يعني لا يتجاوز
طريق الاربعه السادس السادس السابع في حكم الورث من اعلم الاعمال هذه
الصاعده في سرعة الانتقال بدسرعينه لا يفال حصولها للمرء لكن من المذكر له فيه رابنه ودربيه وافره
فهذه اضعوا الله عليه وترى ما شئت او اربعه او اكثر لحل المسهد وما لا يبرهن من فاصطبها بما يكون الورث
الاسفل مساوا بالفعه من الورث الاعلى فمحنيه نسبة كل فعه من الورث الاعلى يحادي الورث الاسفل بقدر حصة اليل
والثالث كيف ان يطلق الاسفل عموماً في لا شهدة از جروا الثاني منه فعه دعا وأحر الثاني من الاعمال تكون
نفه دعا ونبه فعه مع ط هو نسبة اليل والثلث والاثنتين على هذا القيس ناد اردنا اسحراج الدور
وهو الاول مثلا خمس مطلع وتر الاعلى ورابع فعه جروه يعني دعا والسبعين وستة مطلع وتر الاسفل ورابع فعه
جروه يعني دعا والسابع والثامن والعادي عشر وهو دستان الاربعين والاثنتين يستفي عنده العدل ان
في ذكر العود وتسويه او تماره واستخراج الادوار منه والمنقد بن قد وصعو الله علىها خمسة او مار وسارة
اصطبها بحيث ان مطلع وتر الاسفل تكون مساوا بالثلاث اربع الاعل محبنيه الدسانين الذي يفتحوا لها تكون
سبعين فكلت الحكام موجود كل فعه وحدتها وجعلها الكل دستان اسما مخصوصه وصعلمه مال وذرها السامي
الاوامر الدسانين على اصطلاحهم وهذا هو شان العود او تماره



المطلع من اليم حدتها سباهي المقى وجبه سباهي اليم بخري المقى
الزير وسباهي الثالثي بخري المقى وبخري الثالثي بخري المقى
مطلع اليم الى بحرا كاد قبضة العدد في كل ثمانين الالاف
الصاعده يسون الادوار الشدود وتحمل دعا لسلبيه
٢ جرس لك ٣ راست عم هراق ٤ اصناف ٥
٦ جاري ٧ فاما عشان في الداره الاوله ونوري في الداره الاوله
والعشرين راست في الداره الاوله والاربعون هراق في الداره الاوله
والاربعون وزير انكند بجك في الداره التاسعه وآخر في الداره
الثانية والاربعون والراهي في الداره التاسعه وآخر في الداره
وحاري في الداره الرابعه وآخر في الداره
 منها وذلك لحسن التلطيف في الاستقال ويطول شرحها وبيانها
 في غير مواضعها المعهوده فان كل داره سقط عشره من فعاه بغير المطرد
 النظريها وجدتها كذلك فلذلك كرهها فليبيه وتأملات الباحث

الرابع

الخامس

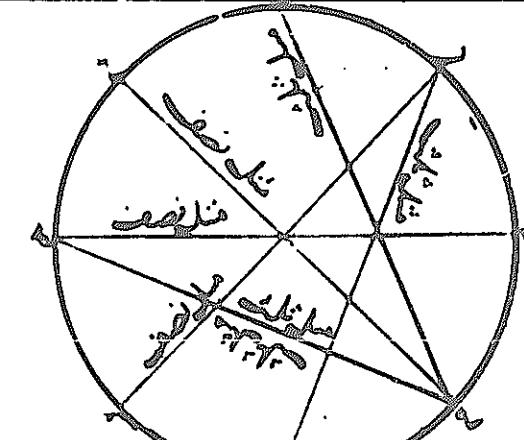
السادس

السابع

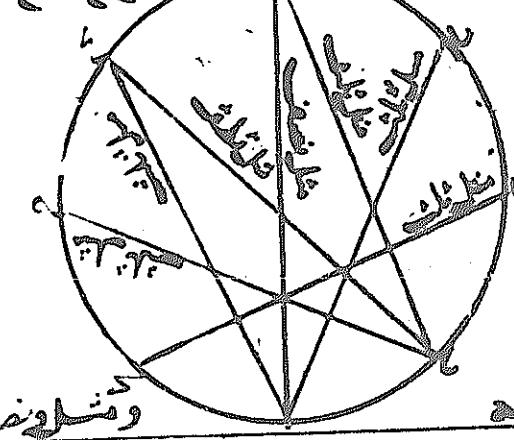
الثامن

الحادي عشر

ونصف ونسبة الصغر مثل الاول حصل في هذه الدائرة بواسطة اضافه القسم الثاني حصل من د الى ا وقسم الثالث من زرار الى د ولهذا من ا الى ب بواسطة القسم الثالث من زرار الى ا وافسر الاول من د الى ب ومن ما الى ح م الدائرة الثالثة دائرة اضافه القسم السادس مع اثنان ونسبة المثلث والثالث اربعه وثلث ونصف لانه ونسبة الصغر قد حصل في هذه الدائرة بواسطة اضافه القسم



الدائرة الرابعة دائرة المثلث الصغر

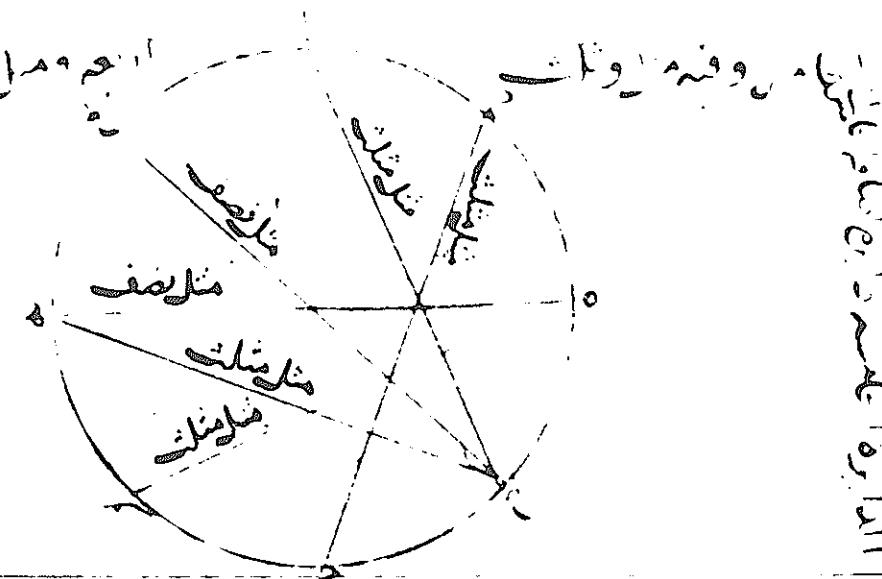


الدائرة الخامسة دائرة اثنان

ونسبة الصغر قد حصل في هذه الدائرة بواسطة الاضافة قد حصلت القسم الخامس من زرار د الى ا

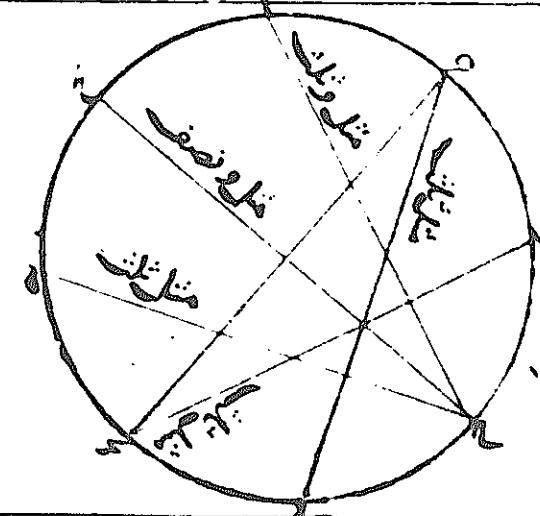
السابع

الحادي عشر



الدائرة الخامسة دائرة مثلث ونسبة المثلث

الدائرة بواسطة اضافه القسم السادس من ح الى ا والقسم الرابع الرابع فيه مثلث اربعه وثلث ونصف اثنان ونسبة الصغر مثلث خمس في هذه القسم الرابع من ح الى ا واخامس منه الى

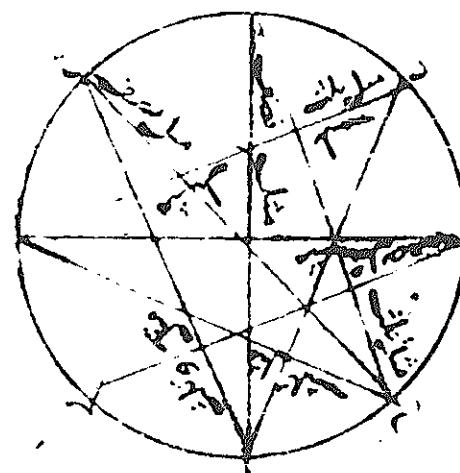
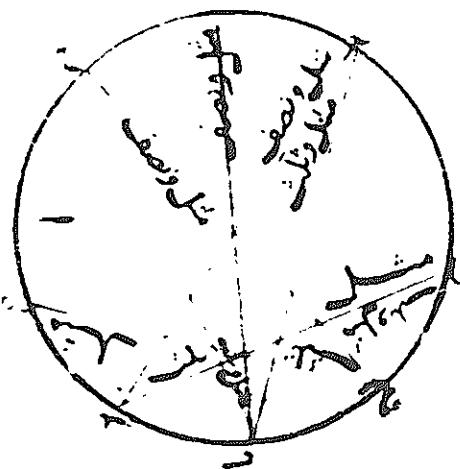


الدائرة السادس دائرة مثلث

وان اضفتنا كل قسم الى نوعه من اقسام الذي يخاف الى نوعه اذ جمعنا كل من الحجم اربعه وثلاثين دابو بعضها ملائمه وبعضها يخفي اثاره وعذرا القسم الذي سماه بسبعين من الحجم وبعدها ظاهر اثاره وفي هذا الشكل يتبدل النغات في وسط النغات الا في الاربع النغات الثواب فخرن ضع كل دائرة من هذه الدائرة جدوله حتى يتحقق للناتج النسب ديع المثاقف وفرضه وهذا مرجد وله مثاقفه في المثلث الصغير ان نسبة

١٠

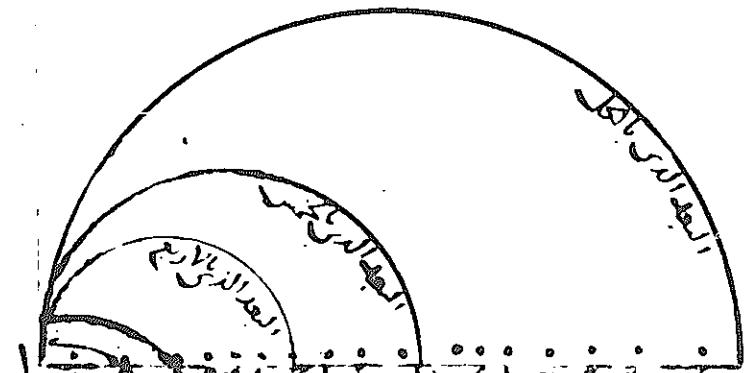
في الأدوار ونسبة دخن ان اصنف جمادات الطبقه الثانية الى جمادات الطبقه الاولى علاى نوعها
وغير نوعها حصل من سببها اربعه وثمانون دائره بعضها متساوية وبعضها خطيه التافر
ناما ما تحددها متافره للجميع من اعاده يومها بجهاز احد الاتساد المذكوره السابقة ذكرها واما الخطيه
المتافر فلتفصان نسبتها عن عدد تفاصيها داما الاته تكون وتنا تكون عدد النسب ما تكون دخن او لا يتصدق
مع اقسام طبقه الاول نظر هام طبقه الثاني وهي سبب دوار الداره الاول اصنف قسم الاول مع قسم
الاول والداره الثانية اصنف الثاني مع الثاني والداره الثالثه اصنف الثالث مع الثالث والداره الرابعه
اضا في الرابع مع الرابع والداره الخامس اصنف الخامس مع الخامس والداره السادسه اصنف السادس
مع السادس واما اصناف السابع مع السابع يكون متافر السبب ان طرف واحد من بعد - يتصدق اقل بعد ٤ مثل
ثاني عشر دوار المتافر وعدد نسبته هذه الدواره السبب وغيرها من الاعداد المذكورة على التفاوت في دار
الاول ثلاث مثل ونصف وخمس مثل وثلث في الداره الثانية هكذا وفي الداره الثالثه ثلاث مثل ونصف
واربع مثل وثلث وفي الداره الرابعه مثليين ونصف وخمس مثل وثلث وفي الداره الخامس مثليين ونصف
واربع مثل ونصف وفى الداره السادسه هكذا ونسبة الصفع في كل الدواره موجود دخن نضع لكل واحد
هذه اجمادات مثال حتى تبين سبب دخن ويتصدق على المقابل على هذا المثال



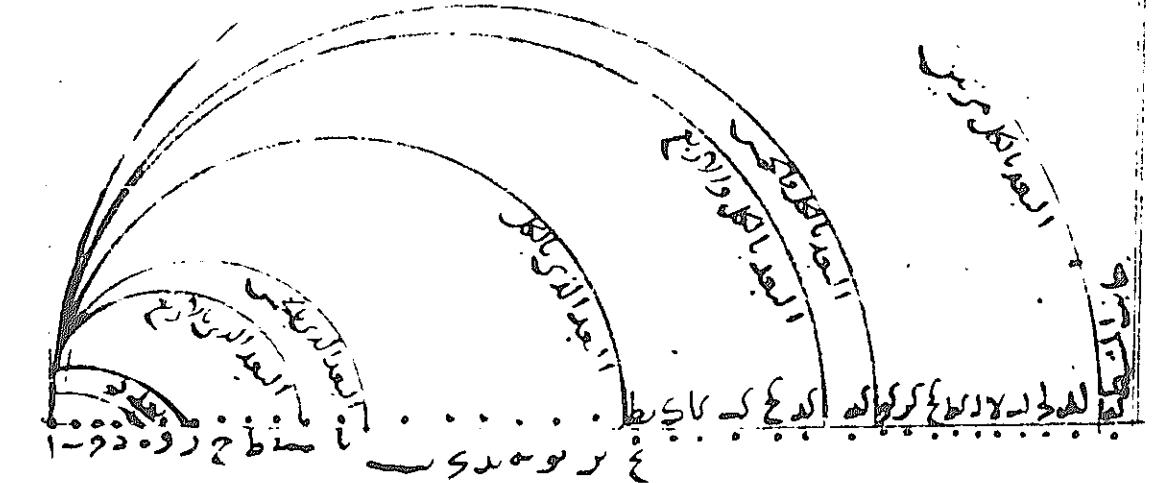
تصدق فيما اذا لم يتصدق فيه احد دار فالاخلاط منه مع المجموع فيه بين الاعداد الثالثه الحسينيه يمكن تصدم
بعد ذي ذلك الحسين اثناعشر فرسما ودينارها اثنتي عشر فرسما ودينارها واما الثالث عشر فان اسخر احدهما
على سهل اذ كث ذراعاته في القبيش وقد رکنا الماجد ولا لتصدقها الى الاقام السمعه فلتقدم او لا بعد
ذى الاربع الاول ولتفتحه الطبقه الاول ثم لا بد ان نفرض الاول الاعداد اما او اس أو فان ترضي
بل من ان تمام العدد اما بعد كوط - او اس او دخن لا يغدر ان فرضنا الاول الاعداد بل زمان
نصف اما بوط او اس او دخن فرضنا - فليس الا ان تم العدد بعد دخن - لا يغدر
لذا اضافه بوط او اس او دخن يجب تفاصي اما بوط فلا انه لا يغدر بامام الفسيه فعمق الماء يغدر وهو
بعد - فيكون الاخلاط بيوق البب الثاني موجبا للتفاف واما دخن فالاخلاط بوجوا البيك ان
والثالث والرابع بهذه سبعه اقسام بعد ذي الاربع اعني دخن - مطلب دخن (ادفع دخن) -
طر ط نعافها ادفع القسم الثالث سلط ط عافها ادفع دخن ط دخن -
نعمانها ادفع القسم اس ط ط ط عافها ج دخن دخن ط دخن ط دخن
نعمانها ج دخن دخن القسم اس ط ط ط عافها ج دخن دخن ط دخن ط دخن
نعمانها ج دخن دخن القسم حامس ح دخن دخن ط دخن دخن ط دخن ط دخن
العشره الناجع دخن دخن دخن نعافها ج دخن دخن دخن القسم اس ط ط ط عافها
ج دخن دخن دخن ادفع حامس ح دخن دخن حامس ح دخن دخن دخن دخن
طر ط ط نعافها ج دخن دخن دخن ط دخن دخن دخن دخن دخن دخن دخن
العاشره وتقدي المائمه نفعه دخن ونسم القهات الثواب والبوي المندلات اذا يوجد في المعرض دوز البصر
وتقابل ان يفزو ان القسم العاشر يجب ان يكون متافر النغات ارجع منه طرها بعد دون ذي الاربع
وقد يجيء فيه بين الاعداد الحسينيه وفي دخن فاجواب انه لا كان بعد المذكوري بالكلام من بعد ذي
الاربع وبعد واحد ط قمنا بعد دخن وبعد دخن من غير ان يحيط بهما بين الاعداد الثالثه الحسينيه
جعلنا بعد الطبقه الاول وسطان نامكن تقسيمه بعد ذي دخن - كما يمكن في القسم الثامن والناسع حيث
جعل في الطريق الاحد تكرر لبعض بين اللئذ في هذا القسم وهذه الاقسام اذا اضيفت بعضها الى بعض صار كل
جماعه منها شيلا علها بعد ذي المثلث كل داره منها ولو دخن واحدها - وسيعلم ان كل داره من هذه اذا
استقطع منها دخن او دخن - او دخن او ما شئت من النغات دوعي ترتيب اعدادهم يقع في ذلك
خلال دخن الداره العاشره واقعه هامها في غير طبقه فالذى لا يشتبه بالتفاف (ادفع دخن)

في الدار

البعد الوسطى وأذا كانت نسبة $\frac{1}{2}$ نسبة الميل والثالث فنسبة $\frac{1}{3}$ إلى ذلك
و $\frac{1}{4}$ - و $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{6}$ - $\frac{1}{7}$ - $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{9}$ - $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{11}$ - $\frac{1}{12}$ - $\frac{1}{13}$ - $\frac{1}{14}$
و $\frac{1}{15}$ - $\frac{1}{16}$ - $\frac{1}{17}$ - $\frac{1}{18}$ - $\frac{1}{19}$ - $\frac{1}{20}$ - $\frac{1}{21}$ - $\frac{1}{22}$ - $\frac{1}{23}$ كل منها
هو بعد الذى بالأربع وأذاسع المترافق العrat وتحقق عند حال نسبها ذوقاً لاتقليداً شبيه عليه
البعد الذى بالاربع وأذاسع المترافق العrat وتحقق عند حال نسبها ذوقاً لاتقليداً شبيه عليه
سبب الاستثناء السادس $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{11} \cdot \frac{1}{13} \cdot \frac{1}{17}$ هو وبعد الذى بالخمس فإذا أسمع بعد ذلك
فكان أسمع ثم وكذلك إذا أقدم الأتقل فى الحسن على الأحد وكذلك إذا شبيه عليه بعد الحسن
بالبعد $\frac{1}{4}$ بالأربع وليس المذكور وما غير المترافق فلا إذ ليس التقليد كالوقوف على الكنة وأذا
كان بعد الذى بالخمس كذلك $\frac{1}{6}$ - $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{12}$ - $\frac{1}{14}$ ورقياً على الكباب بعد
البعد العقرى فاز نسبة $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{5}$ - $\frac{1}{7}$ - $\frac{1}{11}$ - $\frac{1}{13}$ - $\frac{1}{17}$ - $\frac{1}{21}$ - $\frac{1}{23}$ بالبعد الذى بالكل مرتين طرفاً
يشتمل على الأبعاد التسع وطرفاً بعد الكل والخمس يشتمل على نسبة الأبعاد والبعد بالكل والأربع يشتمل على
سبعين الأبعاد والبعد بالكل يشتمل على سبعة أبعاد والبعد بالخمس على خمسة أبعاد والبعد بالاربع والأربع فأذافن
على كلثة أبعاد بعد - وبعد على اثنين وبعد - وهو أصغر الأبعاد وكل بعد اثنين فأذافن بعد صغرها فاذافن
طرح من بعد - بعد - فليسني - وان طرح من بعد - فليسني - وان طرح من بعد ذي الأربع فإذافن
فليسني - وان طرح منه ثلاثة أبعاد على نسبة بعد فليسني - وان طرح من بعد ذي الحسن بعد - فليسني
بعد ذي الأربع او بعد ذي الأربع فليسني بعد - وان طرح من بعد ذي الكل بعد ذي الحسن فليسني بعد ذي الأربع
وان طرح من ذي الكل مرتين من بعد ذي الكل والخمس فليسني بعد ذي الأربع وفقاً على $\frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{4}$ النسق الرابع في
الأسابيب الموجهة للتنافر اعلم از بعد - لست في الحقيقة من الأبعاد الملاحية بل ان طرح من بعد ذي الأربع صغير
وهو يحيى لام البر بنية وهي من راتي - فيكونا كانت متيبة للبعد ما زج وان لم يكن في نفسها الملاحية ولذلك
ما انت لغيره من العرات على نسبة بعد $\frac{1}{4}$ تناور تنافر انماهراً مثل ذي جنيد كالانف جانع ثغات يتقى تفق فانها لا يام
بل لا بد وان اتفق على الأسابيب الموجهة للتنافر ليتوافقاً وهي أسابيب ما بعد ذي $\frac{1}{4}$ هو وبعد ذلك من طرق الأحد
من بعد ذي الأربع الاولى التي هي نسبة $\frac{1}{4}$ فاذالثلثه أبعاد على الحال من تنافرات التنم لازم الثالث طرفاً
الإحدى - وكذلك أربعة أبعاد على نسبة $\frac{1}{4}$ لأن الطرف الواحد من الأربع بعد $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ هو الحجم من
البعد الثالثة الحسن في بعد ذي الأربع $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ لا يحيى من ذي الأربع
أرج تنال بعد ذي نسبة $\frac{1}{4}$ لامضلاً ولا مضلاً وقد عرفت هذه الأسابيب الموجهة للتنافر العمل
اما في الثالث فالإمام واذا توقيت هذه الأسابيب لم يمكن قسم بعد ذي الأربع على البعد الحسنة السابعة
فهذه نسبة أبعاد ثلاثة منها نسمى البعد العقرى وهي السادس السادس اللبنيه وهذا العصر طرف
الإحدى من بعد ذي الأربع فلما ينفصل الي نسبة $\frac{1}{4}$ الامن $\frac{1}{4}$ فيصير ذات نسبةين احد هما معه $\frac{1}{4}$ واحد يحيى
أرج وبعد $\frac{1}{4}$ والستة الأخرى هي البعد الثاني وفي ذي بعد ذي الأربع وهذا يعني بعد ذي الأربع



نحو الوتر من ذي ثلاثة والرابع $\frac{1}{3} + \frac{1}{4}$ ونحو اربع $\frac{1}{4} + \frac{1}{3}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{3}$
واما نسبة آلل له الى نسبة الضعف نسبة الأربع الضعف $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3}$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{4}$ $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{4}$ $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{5}$ $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{5}$ $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{5}$
اما $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{7}$ ونحو $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{8}$ ونحو $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{9}$ ونحو $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{10}$
اما $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{7}$ ونحو $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{8}$ ونحو $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{9}$ ونحو $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{10}$
اما $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{7}$ ونحو $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{8}$ ونحو $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{9}$ ونحو $\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{10}$
اما $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{6}$ ونحو $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{7}$ ونحو $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{8}$ ونحو $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{9}$ ونحو $\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{10}$



لهم بالطبع $\frac{1}{4} + \frac{1}{3} = \frac{1}{4} + \frac{1}{3}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{3}$
في موسي ذي $\frac{1}{4} + \frac{1}{3}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{3}$

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلواته على خاتم الانبياء محمد واله وصحبه اجمعين
اما بعد فقدمتني من يكتب على امثال اوصيروه والى من يمعن في مسائلكم من خواطره ان اضع له مختصر في
معرفة النغم ونسب ابعاده وادواره وادوار الافتتاح ونوازعه على نجاح بعديد العلم والعلم فادر الى ما امر به
متى لا وبين ما من المأمور بالاطلاق فيه الاكتفى لما ينفعن الله لا يكره من افي حلزمانه في هذه
الصناعة وجعل مداره اولا على وسولحدلا لاستدر على المسند اسحراحد وذلل لان اسع ساعا المندى
ومن بروم المباشرة لهذا العلم عصلا وهي اصطبغا الا ومار والوتر الواحد لا يقترب الى اصطبغا اذ الا صبغا
نسه مطلق وترالي اخزو رتبته قصولا وباسه المسعن المعدل ادا في تعريف النغم وبيان الحدة
والنقل يعني الزر والبر المفضل ايا في تقسيم الدسائن المعدل ايا في سب الا بعد
العمل اسرائى في الاسباب الموجهة للسفر المعدل ايا في النافل الملام ايا في ايا في
في الا دور ونسبة المفضل ايا في حكم الورس المعدل ايا في سورة او مار العود وفتح
الادوار منه المفضل ايا في زما الا دور المدور المفضل ايا في تبارك حكم الا دور
فضل احادي عشر في ادوار الطبقات المعدل ايا في اصطبغا العبر المعمود
اصل المفضل ايا عشر في ادوار الافتتاح المعدل ايا في زما النغم العزل
خامس عشر في مباشرة العمل المفضل ايا في عزيف النغم وبيان الحدة والنقل المتعجب
لات زمانا على حد مامن الحدة والنقل مكون الله بالطبع وملكت نغمه تظاهر من الحدة والنقل ثم لا يظهر على
النغم ايا في لها شبله او حاده الابا نسبة الى احرى فان النغم المجموع من نصف الور حاده نسبة
النغم المجموع من مطلعه شبله بالنسبة الى النغم المجموع من رباعه وكذلك النغم المجموع من السبع
شبله بالنسبة الى نغمه المثل وكل واحدة من هذه النغمات الأربع تظهر بعضها البعض ويقوم كل منها
مقام الاحرى في النافل وللحدة والنقل اسپاس النقل طول الوتر وعلظه وارخاه وسنه
القبي في الات ذات زما النغم وبعد هامن المفاج واسپاس الحدة فضل الور ودفعه وتربيه وضيق الف
وقريبه من فم النافل المفضل ايا في اقسام الدسائن الدسائن هي علاما نوضع على سوابع الـ
دواز الاوتار والنغم ليستدل بما على مجانح على نفس مخصوصه لم يستدل على محاجن النغم اجزءا الوتر
والنغمات التي عليها مدار الاصنان نغمه موجوده وهي وتر واحد لم في نصف ور قطعه وتر ادا
بقياس متساوين على نقطه وتعلم عليه ولكن جانب المشطا وحان الافق آلم نفس الوتر
ثلثة اقسام وتعلم على نهاية القسم الاول منه ما وهو النغم الواقع في الطرف الا اعلى لم نفس الوتر اربعه اقسام
وتعلم على نهاية القسم الاول منه ثم نفس ادا اربعه اقسام وتعلم على نهاية القسم الاول منه دار
نفس الوتر اربعه اقسام وتعلم على نهاية القسم الاول منه دار نفس ادا اربعه اقسام وتعلم على نهاية القسم الاول منه دار
الاول منه ثم نفس من اربعه اقسام وتصيف الى الاقسام فيما اخر من جانب النقل وتعلم على نهاية
ثم نفس ادا اربعه اقسام وتصيف الى الاقسام فيما اخر من جانب النقل كما وتعلم على نهاية ادا
ثم نفس ادا اربعه اقسام وتصيف الى الاقسام فيما اخر من جانب النقل وتعلم على نهاية ادا

رسالة الحرم رب بيروت ناصر باكم
طويل له دوى الحور فضائل . فعولن مفاعيلن ثعلول معامل
لديد الشرع عند صفات . فاعلان فاعل فاعلات
ان السيطرة فيه يسط الامر . مستعملن فاعلن مستعملن فعل
وفي اوزان واوهم افوك . مفاعلن مفاعيلن فعول
ثغر العروس من الحور الكامل . متفاعلن متفاعلن متفا الحال
على الاهراج تسيهل . مفاعيلن مفاعيل
في اخر الارجاح بحر سهل . مستعملن مستعملن مستعمل
رمل الاحمر و به الثقات . فاعلان فاعلان فاعلات
بحسربيع ماله ساحل . منه فعل مستعمل فاعل
مسرح فيه يصرب المثل . مستعملن فاعلات مستعمل
يا خفيفا حفظ به الحركات . فاعلان مستعملن فاعلات
بعد المضارعات . مفاعيلن فاعلات
افضي كالسالوا . فاعلات مستعمل
ان حركة كان . مستعمل فاعلات

عن المقارب فارك الخليل . فعولن فعولن فعوار
جنب فالركب قد ارتكبوا فعلن فعلن فعلن فعل
مخلع بطيء جحيميل . مستعملن فاعلن فعولن
وأكمله وحده

وهو علم طيف شرق سرخ من العناصر الأربع استفادة الوجود درج على طابع العالم فاعلم ان اول ما كان
من العناصر احر بابس ثم استحال منه وحارلين ثم استحال منها بارد رطب ثم استحال
منه الارض بارد بابس ثالث العناصر الأربع استفادة الوجود ولذلك تكون الشدة ومن بعضها بعض اوتاها
استحال منه . ثم استحال منه العراق احر واسحال من الزرنكيد . انت هنده الأربع
اصول ثم استحال منها الاربعه اصول ثانية من كل نوع يukan فاول ما تولد من الراتب زنكله . ثم ومن
باباه وبا وبا ومن راه رهواي وبرزلا ومن ايه انه نوي حسين
فعد ذلك شكل الشدة وذا اشاعر ثم تولد لهم الاوازات الشه من كل شدن او ازاوا احلا قبل ثم
تولد الشدة وذها واحد اشان و تولد الاوازات من كل اشان واحد قبل في الاول كانت القوه موجوده
نولد من كل واحد اشان تحذى صفت القوه تولد من كل اشان واحد وهذه الاشي عشر والت اوازات
علي ان يكون لكل شتنينان الا . لها حسن بيوت وهم حكاء وزونه . وناده وبازكاه
فاما الراتب . هنا الثالثة مزاجهم حار بابس لم من العناصر .
ومن الاختلاط الصفا واما العراق والمياه وبوليك مزاجهم حارلين لم من العناصر . ونولم من
الاختلاط . واما راه وبا وبا ورا - مزاجهم بارد رطب لغير العناصر امرا وذها الاخطاط .
اما مزاجهم بارد بابس لم من العناصر امرا ومن الاخطاط .
واعلم انه هذه الاشي عشر شده وست اوازات تتبعها بالاخي عشر سرچ والله اعلم فاعلة اسفن دار رمز عالي
ناري سرچ سرچ ناري سرچ هواي سرچ هواي .
بواقة راست بابس . بواقة عراق بارد بابس بواقة زنكله بارد بابس بواقة رهواي طرابلس
بواقة حسبي بارد رطب . بواقة بابه حار بابس . بواقة بوليك حار بابس بواقة خوي حار رطب .
بواقة كوكس بارد رطب . بواقة براك حار بابس . بواقة زنكله بارد بابس بواقة مشاق بارد رطب .

حُمَاسَهُ الْجَنِ الرِّجْمِ الْأَكْدَاهُ دَرِّ الْعَالَمِ وَصَلَاهُ عَلِيٌّ بْنُ يَهُودَاهُ وَالْأَصْحَاهُ

فاسع يا صاحب الفم ارجوزة اسرة في النظر
نها مواعظ الكلام المطم وزنة رحفات اضطر في الفم
اعلم بان زنة الكلام في حوكاى صيغة النشام
ثلاث اركان وكل ركن
في سبب ووندو فراسلة
هو اوزار اردن حوى حامل
في سبب ووندو فراسلة
حرفان حرفا ان لم يقول
محرك اوله المعروف

هدى سبب خفف
ثم وهو الشغل فاعلم
كلها محرك لم يحترم
واللوندان وهو المجموع
وبعده المفروق لا يضع
فصيغة المجموع في الوزن
محولا الحرفين والنال سكن
واللوندان المفروق وهو تاب
بين محركين دواسكان
بعد هذا الفاصلان وما
صغرى وكثيرا ان اردت
معها شعرة حمر شمه
وسمان كن تمهى اذ تجمع
 وبعد ما اذكر حروف اربع
ووضعها ساقه للشانى
مع مع مع مع معاها
وهي لمن يحفظها ندو صفت
وهكذا اندجان الكلام
عن اخليل صالح انتظام
من حل حل ح د و مانقو
و هذه نهاية الاصول
مجموعه في سياير الفصول
وهو كذا اسياها الكفانا

اذا اردت تدرى الالطفا
ثمن الفاصل فالخطى بالنا
واللوندان المجموع ياسن قد نظر
واللوندان المفروق يامياني
والفاصل الصغير فنلاك
كذلك الباقي تعيين المخا

تمتالم رحون
محمد وعفونه

مكتبة العجمي
الطباطبائى زيد بن الحسين
عفافى عز الدين دفعى
لهم اعلم بجهن دفعى

IL-IDWĀR FI 'L-MŪSIQĀ, by Ṣafī al-Dīn Abu 'l-Mafākhīr
Abd al-Mu'min b. Yūsuf b. Fākhīr AL-URMAWĪ (d. 693 1294).

[A treatise on musical modes.]

Foll. 23. 19 x 14.3 cm. Fine scholar's naskh.

Diagrams.

Undated, 9. 15th century.

Brockelmann i. 495, Suppl. i. 907.

**PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service**

Chester Beatty

Library

MS 4264

5 cm