

شعر

الموضوع

4412 م.ك

مخطوط رقم

دیوان الوفائي

العنوان

نورالدين علي الوفائي

المؤلف

أوله

آخره

القرن (10) هـ

تاريخ النسخ

إسم الناشر

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

122

عدد الأوراق

نسخ معتاد

0

عدد الأسطر

المقاس

شستربيتي

مصدر المخطوط

المراجع

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty

Library

MS

21 09 1970

5 cm

١٩
جُمِعْ حَقُوقُ النُّسُخِ وَالطَّبعِ مُحْفَظَةً

لَا مَاءِ مُشَاهَدَةٍ يَسْعَى إِلَيْنَا

This microfilm is copyright. It shall not be published
or printed without the permission of the Trustees of
The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art
20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

[*Dīwān.*]

[A collection of poems, including a *takhmīs*, by Nūr al-Dīn 'Alī AL-WAFĀ'I, on a *Qasīda* by Abu 'l-Hasan 'Alī b. Muḥammad b. Muḥammad B. WAFĀ' al-Bakrī al-Shādhili al-Wafā'i (d. 807/1404).]

Foll. 122. 21·2 × 15·6 cm. Clear scholar's naskh.

Undated, 10/16th century.

Any other copy?

MS. 4412

أصلك الفقير في المدرسة بالكتاب
والطبع عبد الله بن عبد الله
وأنا في هذه المدرسة
ورجبي أن أصلح
والله يعلم
الحمد لله رب العالمين
آمين

و سارت له الأسرار سر اسر و طافت به السبع المثاني و حفت
 و خبست طوياما كل قلب موطأء
 عن الرب في الازاري سر اء
 لالهام و حي الروح مي مهنيا
 فاغار و حي كل روح سببا و اربابها في تجربة حمرى تربت
 ذهبت روح الله في كل مذهب
 و حفقت اسماي تكفين موجب
 تشدت بالرحم في كل طيب
 .. و اذ ابوض كان قبل ايامي و تحضوره مده انه من الاخر
 تزل روح بالغروب تزلا
 لانسان عين الحمع مني تقضاد
 قطرا جمال المعان مفعلا
 ينيد وادي كل قلب تمثلا نزها عن الاشتال في المثلية
 حقائق و حوا الله في كل ماته
 بخلت بها انوار عبيضة
 لاخت و حوا بين جميع جهاته
 ومن عرف الموسيقى بذاته تصوره في كل شكل و صورة

بـ هـ رـ هـ الرـ حـ رـ الـ رـ حـ رـ وـ دـ بـ
 ما تـ خـ تـ مـ نـ الـ تـ حـ بـ الـ رـ حـ مـ نـ يـ سـ يـ كـ عـ الـ لـ حـ اـ كـ
 اـ سـ يـ وـ يـ اـ سـ يـ اللهـ نـ فـ سـ يـ تـ سـ تـ
 وـ اـ حـ مـ دـ هـ وـ الـ مـ حـ لـ يـ حـ لـ يـ
 اـ قـ لـ وـ قـ لـ اـ اـ اوـ تـ عـ رـ رـ
 ليـتـ فـ وـ اـ دـ يـ حـ سـ بـ يـ مـ حـ جـ حـ تـ
 بـ ظـ اـ اللهـ بـ يـ تـ اـ يـ نـ هـ اـ تـ يـ هـ
 وـ اـ دـ عـ فـ يـ هـ مـ نـ يـ يـ رـ فـ قـ هـ
 وـ قـ دـ سـ مـ نـ نـ فـ اـ يـ اـ شـ هـ
 وـ طـ بـ جـ الـ حـ قـ يـ هـ لـ وـ جـ هـ
 حـ يـ قـ يـ رـ حـ لـ لـ وـ اـ يـ دـ اـ عـ بـ اـ
 بـ حـ اـ عـ لـ الـ حـ يـ بـ يـ مـ يـ بـ اـ
 حـ دـ يـ شـ اـ عـ الـ مـ عـ عـ دـ يـ مـ عـ عـ
 هـ لـ مـ لـ وـ اـ فـ اـ دـ زـ اللـ اـ دـ زـ حـ عـ لـ عـ لـ
 تـ زـ لـ رـ حـ اـ اللهـ يـ رـ حـ اـ رـ اـ
 وـ سـ اـ رـ عـ عـ الـ سـ رـ ئـ عـ يـ عـ جـ هـ
 وـ قـ دـ رـ فـ الـ اـ سـ تـ اـ يـ سـ يـ عـ سـ

واحسانه يهدى محسن حسن
 وعرفانه المعروف في مclin طنه
 فكل دعاه التي تدعى بعلمه وداعيه يدعى بما في العلم
 توالي لا رأي العقول بمحبه
 فكل لامي في توعيريه
 الى ان يعلى في جلاله ربته
 ومن سيرة الاسرائين قاب فيه رويا كل رايمارايد وتنس
 بخل على علم العقول بوشه
 فكل تقوسه في وسع فنه
 وخصوص اعلاما يتحقق بصله
 واجي كز رواح العلور ورح عليه فعلم الاصحاف تستمت
 الله ارحواه ذات بستانيه
 ثابت سمات الكورة اسميه
 ولاحت صفات الذات في الاديه
 فالاوه الا آل ولايمه . واسمواه اسمانفس وسمة
 يمكن ذات الله فيه تذكرت

مثل الحسن المبين بفعله
 فظلت به الايصال في نور ظله
 وقد هانت الالباب في فهم قوله
 له المثل الا علا وليس كمثله مثال ترأي للرأي المثيرة
 له المقصد المخوض في كل مقصود
 له المورد الا على كل مورد
 له المقعد الا على كل مقعد
 له تسجد الا شهاد في كل شهادة و بكل امام فيه امام باصدة
 اذا ما يجيء في تمام حقه
 داوجي كتاب الموت في لوح خلقه
 وابدا معنى العيوب في عن نطفه
 فمحى روح الوجه نقطه فرقه ويثبت عن الجم في كل فرقه
 نسيير سرا الله في كل سيرة
 ونسري به في سر كل سررة
 فتحبرها عن كل جن و جنم
 ومحى روح الموت في كل خلقة . ويسل كلام الله في كل ملة
 طائفه طافت بالطاق منه

واحسانه

كا خل في اهل الولاية حاروا
 نطلع لهم ذو الجلاء حاروا
 وكان لهم ذ النعم سعاد وناظروا وكان يداهمهم بصدق المودة
 لقد كانت الاسرار لهم امانة
 وكانت لهم من كل فند صيانته
 وشارت لهم عند التخلص مكانة
 اذا اخلت تكيب المعاشر عن اعنة
 تكون صفات الملة وات البيسطه
 لاسرارها في كل سورة
 عزيزة وصل بالجمال شهادة
 اذا ابخلت فالعيون بغيرها
 ومحصلها داخل الذهن صور
 مجردة عن كل شبهه وشبهه
 توارثها عن كل سورة
 دخليو كفر الذات في كل سمع
 عقول الماء من اقدم تشبيه
 تعالى علاها عن حدوث باخباره يدل على غير خبرة
 بكل اكون الحالات كونها
 ومحقق فتاوى العزف للطريقونها

وهي كل فعل بالصفات تلو نبت
 وبانت وظيفه المانينت
 فاعينه في العالمين تعينت وقد اشرقت من نور عين بغير
 رقت عن الوهم المماليين وحيينه
 ودقت عن العقل الطيني ينظنه
 وصانت طلا لا الله في مرضوه
 فاعين عين الله ترعى بغيره جمال الجبل في رجال اجله
 رجال لم في كل فضل اجله
 رجال هو الله في الملو اصله
 لقد خضهم بالفضل والفضل فضل
 وسأله عين الصفات وهم له لذاته عن الذات في عين عينه
 لقد فاز بالحقائق مع كل فاييز
 ففي فات بالامانات وعاصم عاجز
 وبائز بالبرهان بكل عباريز
 لذاته وصف واحد غير حائز وتجري وصف لذاته ليس له مثيل
 لقد ظل طول العقل في الله فامر

لقربي منا اليها وجوتها وقرب من كوني بامكان مكتن
فلا اتحدنا وحي لا شئ وحدة
ووجدنا وجودا كان وجدى وحد
حضرت لها هرا وهازلت عبدها
ضندى طالون وكوى عندها فلاغيب الا في حضيره حضرت
تو اصلوي كل قطع ووصلة
وتحضرت كل عين وحضره
ولما جئتنا بعد بئر ورقفة
طفقا بطيب الوصل الطيب عيشة بقرب وجمع واتحاد ووصلة
حللت بها مني محل صناها
وحللت فوادي قبل كونها
ممثلة في انسان عين عيالها
بليبيت بها بيتا لها من بياها و كان بناء في بيااني وبليبيت
بحجت على الانوان اديالا رد فيها
والبسهها جلب بـ الحلة حسنهها
واحصنهها في حيف حيفة امنها
واطلتها اليت المرام وانها من المسجد الاقصى باقصاه حللت

وتبعد وفانواع العالم عننا
وكلام حام فينا وحسنها به قد تخل حسن كل ملحة
الاحظها بالحسن في كل لحظة
وتحظى بالحسن كل لحظة
اذا ما بحثت في كل وجهة
اها هرها بالغيب في كل حزرة وانتظرها بالعين في كل نظره
اما يهنا في كل عين بعيدها
واسمعها في كل لقطة نادها
فاني هنا و هو مني بما هنا
تطابق معنى كل كون بكونها ففي كل كون كونها في آلة
تطبع في كل نفس علية
حياتي وحني في محظة
ذكرت كل ايات بغير معيبة
وساخت منها كل وسم و سمة بغير الماء من كل عيوب سلامة
ريبيه كوني و اي فهم ربيها
حيبيه بالذات و موجدها
فلم تلف بالتأليف ربيا يربها

خرجنا به من كل ضيق واسعه
 رجمنا ذات الله في نعمه حمه
 وقد حشر الاجماع في نور حمه إلى جامع الاجماع في يوم الجمعة
 اساطده في كل غيبة وسلام
 والخطه في كل ير وحاد
 واحد
 وحكل وجود فيه حقره و
 فواحد المشهود في كل واحد هو الواحد القديم بالاحدي
 طويت بساط البسط في ظي بسطه
 ووحدت احادي وتوحد وحد
 قدرني وعدى في توهن سبتي
 وبعد فهدري فيه قرب وقربني هي القرب في بعدني معنى المعية
 تكوني قبل الكون نور مكون
 وعلي في ام الكتاب بدون
 وكل خفي في وجودي معين
 فعني حدث انتدين معنف شير في عن المعانى المبنية
 عيون المعانى في تعيين حدور
 مجحة في عن معنى المعيد

بخلت بوجه الحق من حكم وحكمه
 وأبلى بالحقائق في كل قبة
 وقد هام في فيها لفها كلامه
 تكلت بها الاماوى كل ملة واما الهاوى تهى عذلت
 شفيفت بسر الحوف في جلوتها
 وأجلب حمال الله في جلوتها
 بخلت بقلت على جميع جهاتها
 مجحة بالثور من سهامها كما جعلتني نارها بالأشعة
 قد ان بالتحمئ تحفلوا علينا
 وبينت بالتوحيد توحيد علينا
 وتسخن أروات صدق علينا
 ولاري العجب في رفعينا تولى الولا في اليمن بالتنوية
 طويت بساط البسط بعد شائه
 وادرجت بمع الفرق في درجاته
 وغيبت روح الكشف في حضراته
 وقد جا في اسمايه وصفاته بشارك وجه الله من غير مجحة
 اذا ما يخل في الطائف صنعه

بها حاف غيرك من توكيم غيرتني

وفي حيف خواني كان عنى حفيتني وفيه عنى الامنى مني نصانى
عشن من على هدر سكانه
وهام به وهمي فنان لموانه
وارهبه اليين الحفي بيانه
فاصنه خواني تفاف احانه حفي التفاف في بقابقيتني
فلاراى الاقرار على م وجوده
و شاهدان آلة ثف ستر شاهدو
فلا علني من جميع قصوره

فداد انهامي في وجود وجوده على حكل شر كان تحت حشيشي
تفاقوني في اتها توهمي
و تحقو على سرمهيل تعلمي
و في تفري ما اثبت حكم عالى
هاشت شيئا بعد عودي لعدة وفي موجدي جاد الوجود بخد
لقد بار يلي في بيان بيته
و اتفاقوني فيه في تفاصي
وعدت لذاتي و مطلع على تعبيتني

فاجي وجودي بعد ذاتي وحدت مناي فيه عند خلبي
تلذذ دهر ايه بعد تلذذ
ولا حفات سرا فيه حكم تولدبي
وكان به مني اليه تعود بي
وبعد قد الممحوز عنه هو الـ تغير فيه كل عقل و فكر
وجود وكل العاملين خلا الله
حال بجل بالحال حاله
كما تعلى ان يرام كماله
و ذات الله جل جلاله تعالى عن التحصيل والعدمية
تو همت ياد العقل انا واصل
الله و مذ الحكم في الاصل فاصل
وانت عن التحقق لا شد ذا هل
فلا موحد و لا موحاصل لشيء سوى من وجده علم اليه الله
او حدد ذات الله عن فراسره
تسليه بالا و هام في علا صلا
وعارل، قبل القول في علاموك
وما هو الا المجنون كل مدرك بعقل و علم او بفهم و فطنة

فاجي

والسعى تخييل وفيه سعاية
 فاباً لـ^أنعني والحضور عن اباه
 وفي منتهى جم الجموع نهابه بجامع اجماع الجموع تهليت
 اذا افضل رشد العقل في ظروفه
 تحمله الترلب من سر تقطده
 ولطف يضاع العقل في ظل فنه
 وروح حياة الله قاتب بعلمه وحلت بروح النفح في البشرية
 بروح روح الله في كل ناطق
 محق عمق المعنون ماد في
 بخلت باسم لله ما في فائق
 لخاص ديفات الدارس عزيق واما صفات الفعل بالعزيزية
 بخلت بوجه الذات وهي كائنة
 هي الذات في التحقق من وجه
 تعلمها المخصوص فالذات ضمنها
 تست باسم الوجوب لا هنا الها بعد الامر في كل كثرة
 بدورها انوار الصفات تادرت
 تذكر واحاجها وقد تذكرت

بجمل ما في افواع العقول فاعلت
 عوامل الذهن وعلالت
 وقد ركبت بالفكرونه وحللت
 بكل علوم العالمين ولعلت مظاهر سيدواين وحي وفتحت
 لقد نصب الاحكام في كل حاكم حزء
 مراسم ارباب رسومها لم
 فاعلام احكام المدح كلها لم
 والروح بالروح في كل عالم عالم اعلام العلوم المحبيطة
 تحملت الاوهام في كل خاين
 وقد حرمت شوقا طاهي ساكن
 فلنفس الاوهام تلوين وهن
 والنفس الانسان في كل مكان ممكانات امكان الذوات كل ذي
 دواين رباب لعلوم دراية
 والا ارباب الوجود ولاية
 وثم امور الامور حكاية
 وللوسم المختار للجمع عايمه
 بدورها الافلاطون في حدادون
 لروعك في كل الامور عايمه

وقد تقطم العصارات في العصر سلوك اعتقاد في عقود ثانية
 لقد آن ان الكف عن داوانه
 وباي يا الله ضئليا انه
 وجابر عالم عين عيانه
 وهي كل قرن قرون زمانه تتمثل روح الوجه في شكل ذييه
 ملائكة تتدلى لم تهيد فرشته
 وأسراره تسري لتأنيس وحشه
 حتى السبعه الاعلام انوار
 وثامنة الرحمن يده بعرشها تجلى وجهه جملة في المثلية
 على صورة الانسان في عينه
 تجلى له الاجلال من وجهه جعله
 وفي مطلع النور البسيط وظله
 له المثل الاعلام ليس كمثله مثال تزاي في الرأي الميرة
 تبدأ قابداته في بدايه
 عيون المعانين وجوهها به
 ميررة ما يوسم من اسماءه
 كمثله المخصوص عشر استوايه موازا لالقبور في الابدية

خدتيا به الارواح قد ما تدارت
 معاها السبع المثاني تظاهرت ظاهرها حاتما كثمن الطين
 تجلى وصف ليس يدرك كنهه
 ولا شيء في كل العالم شبهه
 يميزه في العقل للعقل فقهه
 فادم في نوح تبدوا وجهه تجلى بآياتهم في الموسوية
 سارك وجه الله ليس كمثله
 وحي هلا في كل حي باهله
 بعلم موسوي في حفاظه فعله
 واشرق في داود ثم تخلله واعلى بالتقدير في العيسويه
 بادم في عيسى وصورة وضده
 تکامل خطو المحرق في تعلم صنعة
 وقد جمال الله حضرة وسعه
 وانسان عنده في عين حجه مطلع بالمحترف في خير فرقه
 لقد جمع الله الامور كسره
 وقد يسر العصر العسرايل بيسير
 وقد جمع الاشهاد في لور شرم

. وفي خوفه والقتل ثم برفده جدار اليماني كثرة كل بيته .
 حتى تدرك الابصار من طلاقه
 ونغم سر الفهم سر امكنا
 وفي الاشتباكات الخصص ابدا ابدا
 لاحظوا في الورى خضر كذا لكار سول حيرت مسنه .
 يظل لم بالغيب عينا كفالة
 بلا شكل يائمه في مثل شكله
 يشاكله الى المبين بمحبه
 لم يهدى منه من فواه لعلاته نواميس حواله ابراهيم .
 لقد صدقا واد للخاتو وعده
 وعاد بعود فيه حمر عجده
 وعم بفضل منه اوجب حده
 سوى الواحد المخصوص باسمه وحده مواسه في اصحابه الاحديه .
 لعد خلو الحق البديع مختلفه
 وجامعة الحق في عين فرقه
 وفي لوح روح الكون فعال نطعه
 سماءه والارض في روح حلته هو المدرك للناس في التقليه .

تقدس فيها الحق عن اهل نكر
 وقد جايات الله فمثلها يصحبها ذوق العقول البحجه
 على صورة الرحمن بار حمه
 بعله الاسمافيه علمه
 وقوته المحبوبه يقيمه
 ومن اكلهم الله يأكليه يتكلم في هيبة تحريره
 وبالجانب الفرزكان مصلها
 لم جهزة فيه قدر مكنا
 به عنه سرا ايتها تحكمها
 صفيحة البحر ياصحها يعرفه التكثير في العالية
 قرب بعيد في الدنو تقدرا
 بخل وللن بالظهور تسترا
 تعرى في الانوار حتى تشكلها
 ولن تستطيع الصبر منه كلها ملا في التضييب بالعصبية
 يزيد هذه الارض في حصر طبعه
 وفي طبعه النفلين عن سرمه
 خطوطه ماجع اجماع جمه

وَفِيهِ لَارَارُ الْوَجُوبِ مَدَارِج
وَاللَّوْمِ وَالْأَفْهَامِ فِيهِ تَوَاجِعٌ
وَلَا يَمْرُرُ اللَّهُ فِيهِ مَعَانِجٌ إِلَيْهِ الْيَوْمَ الْغَيُورُ بِالْأَزْلِيَّهُ .

لَعَادَهُ فِي الرُّقُوقِ سَبِيعٌ
وَلِلْوَاهِضِ الْمُخْتَارِ فِيهِ نُوسُعٌ
وَلِلْمُسْرِلِهِ بِالْوَهْمِ فِي الْأَذَاتِ طَطِعٌ
وَلِلنَّفْسِ جِيتُ فِي الطَّبَاعِ مُرْبِعٌ وَارِكَانُهُ مُوضَوعَهُ فِي الطَّبِيعَهِ .

لَهُدْنَظِيرٌ خَطَّ الْمَرَاجِ عَنْ رُفَاعَهَا
فِيهِ الْقَافُ وَلَوْنٌ عَيْنَ خَلْفَهَا
تَلَوْنَهَا فِي الْكَوْنِ مِنْ سَرْوَصَهَا

تَمَثَّلَهَا فِي كُلِّ كَنْ بِلَطْفَهَا يُولَدُ أَشْكَالُ النَّفَوسِ الْلَّطِيفَهُ .

لَهُدْنَصِيلَتُ فِي الْحَسْمِ كَوْرِيَوْنَهَا
فَهُنَّا سَجُونٌ فِيهِ مِنْ رَهْبَوْنَهَا
وَمِنْهَا هَسِيجٌ مِنْ رَهَارِ حَمْوَنَهَا

وَكَرْسِي رُوحِ الْعُقْلِيِّ مَلْكُوَنَهَا تَمَثَّلُ فِي أَسْبَابِهِ الْمُلْكِيَّهُ .

إِذَا مَا اسْتَقَتْ بِاللَّهِ بَعْدِ ثَبُونَهَا
وَحَقَّرَهَا بِالْمَحْوِ حَرْجِيَّوْنَهَا

تنوع لكن في لغتها الجماهير
وحيده في الجمجمة العباسية
وأحمد في الغيبة حدث قياسه
واليامه الانوار خصوصاته ووجده اشهر الاعمال السادس
وهي عمله المدحاني حورة حشم
وكذلك عطا الجمجمة عن روح شرم
واحتفظ به فيه باللغة دوره
واليام يوم الدين اباددهم مجردة فيهم عن الأدب
نقيبت صرطاط الملك في ربه بوته
وغير ائمه التي يزعمونه لغوفته
ترى كل سفر به في شبوته
هو العقل حكم الشري في ملكته ترى الحلق فيه يدين عز وذلة
له منه في الجمجمة المحيط قوابيل
وقيايله الملك في الحلق فحاصل
حروف معانيه حروف عوامل
قاطنه في مدرسة الحرس فاعلن مما في بيان النون والصلبيه
ملائكة عن جسمه العقل خارج

وَجَرِدَهَا التَّحْقِيقُ عَنْ مَكْوَظِها

وَعَنْ بَرْوَرِ الْعَرْشِ مِنْ جَهَرِهَا وَاسِاً وَهُوَ الْمُسْتَنْبَطُ ،

لَقَدْ جَلَ سُرَاهُ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ

كَمَا قَدْ تَعَالَى عَنْ قَوْيِ كَلْوَاهِنْ
إِذَا مَا بَخَلَ السُّرُورُ كُلَّ صَابِرٍ

، تَبَدَّلَتِ الْأَسَارُ كُلَّ كَابِنْ باسِا يَهُ وَالْعَيْنُ يَقْرَبُ فَرْتَ ،

وَجَاءَ كَلامُ اللهِ فِي كُلِّ ثَرْهَةٍ

مَقْدَسَةٌ عَنْ كُلِّ رَبٍّ وَرَبِّهِ
رَاهَ بَعْزَنْ فِي الْمَاءِ بَصِيرَةٍ

، وَهُدَى أَكْتَابُ اللهِ خَدَّهُ هَنْقُ فَقَدْ قَامَ بِالْمُتَرْزِلِ الْكَتَبِيَّةِ ،

لَقَدْ عَابَ دَهْرًا فِي الْمَائِنِ عَيَانَهُ

وَتَرَدَّدَارَ الْفَتَحِ الْمَبِينِ رَهَانَهُ
بَخْلُوهُدَهُ وَقَدْ وَأَوَانَهُ

، مَوْلَانَاطُ الْمَحْمُولِيَّنِ بِيَانَهُ تَعَالَى عَنِ الْأَبْطَامِ وَالْجَمِيَّهِ ،

نَهَايَهُ عِيَادَهُ فِي السُّعْدِ ذَلِكَ

وَبَخْبَرَ يَاحْتَارَهُ فِي الْقَلْبِ خَبِيرَ

غَلَّاتَتَهُ دَرَقَ الْمَرْدَرَهُ دَرَقَ الْعَذَّمَ

، وَيَقِهِ كَلامُ اَبْعَبَ رَهُ اَرْلَهُ عَنْ اَسَارِ كَلْسُورَهُ ،

قَدْ كَشَفَ الْأَطْهَامُ ، تَارِهِهِ

وَقَدْ جَاءَ اَسَارُهُ عَنْ عِلْمِهِ

وَأَهْلَنَا الْأَطْلَاقَ مِنْ قِدْرَهُ حِكْمَهُ

، فَلَا يُوْهِنْتَ الْوَهْمَ عَنْ جَاهِنْهُهُ فَقَهَدَ الْأَطْهَامُ يَسْوَاهِيَّهُ ،

تَوْسُعُ وَلَا اللَّهُ فِي كُلِّ قَدْرَهُ

مَرْكَنَهُ بِالْفَعْلِ فِي كُلِّ فَعْلَهُ

وَجَاهَهَا فِي الرُّوْحِ تَحْقِيقُ حِكْمَهُ

، وَسَبِعُونَ الْفَاقِي صَاعِفَهُ مَنْسَهُ بِجَاهِهِ الرُّوْحِ الْأَهْمَى فَأَشَّتَهُ ،

لَقَدْ سَطَ الْفَوْلُ الْبِسِطُ بِالْأَهْلَهُ

مِنْ الْفَعْلِ فِي قَوْلِ تَعْنِهِهِ الْقَوْيِ

وَسَارَ بِهِهِي إِلَى الْمُسْرَفَاسْتَوْيِ

، مَوْلَى الْعَرْشِ وَالْمَرْسِي رَاسُوا مَاهُوَ فَذَالِكُونْ مِنْ وَجْهِ عَدِيلِهِ ،

بِسِطُ وَذَالْتَفْصِيلِهِ مَعَالِمَ

يَقْدَرَهُ عَقْلُهُ بِهِ مَنْهُ عَالِمٌ

وَيَسْهُدَهُ بِالْقَلْبِ وَالْقَدْسَالِمَ

وَكَفِ فِيهِ كَذَلِكَهُ عَالِمٌ وَكُلُّ السَّانِ فِيهِ وَاضِعُهُ ،

وفي الطبع بالخلق الكثيف تختلفت
 حماقى حق بعدها الحققت سوابقها في قصة العقل قصت .
 لعدهاته الباب فهم نوهوا
 بعلم طوز حقيقة تعلما
 وقد حكمت بالحصر فيه تحكم
 وتداعقل العقل التعلم عندها تعلو حكمها بالفوس الحكمة :
 طواه بساط الظن في اوهامه
 وتيده الاطلاق عن اقدامه
 ولماهاد الدس عن احكامه
 فالماء وهم المنسى الماء وصلها في الهدى عنه وحلت .
 يرى العلم جلاؤ في تومم ظنه
 ويحسب عن القبح احسان عنه
 وذلة عكر كان من محسن وزنه
 يلزمها شيش العزة شأنه فهو منه في الوهم ذالمزمع .
 يقرر وهو العقل حكم جنونه
 وفالفنى الوهم كل فهو نه
 يلزم رفع القدر وضع طوزه

به كلام عن لا اله قدره
 وابصاره بالمور فيه بصير
 وفي كل سرور علاء سرور
 ولهذا هو العرش المحيط وصوره تجلى بها الرؤى هنا جملت .
 لقد وجد الحقائق بالحق واجد
 كالهار فهم وهو المفهم فاقد
 وتحقيق هذه الروح فيه موارد
 ومن كان هذا اقربه فهو واحد له البيطة العطبي على كل حبيبة ،
 ووصلت بفضل القول وهي قضية
 لتحقيق على والعلوم حلية
 وفي السراسرار عليه حفيظة
 وبعد ف Gundar بعد ذلك تعدد الأعد الفوس العيناء .
 لفدا سعد الله الفروم فساعدت
 نفوس باصرار الله في المواجهات
 اذا مات عدد بالحدود وحادي حداده حواه ثم توحيد نفرو وحيجه .
 نفوس سد بيرليسوم تعلقت
 وفهابع المجمع القديم تفرق

• وسائلة الآباء وهي سواله ومسئوليته في السؤال عند الوسيلة .
 تولد عن نفس هي في جسمها
 تولد هام قيلكون رسمها
 لحبة بنت في زرع بجورها
 • وذلك عقل النفس ذات علمها علوم الكتاب باختلاف الجهة .
 تأثير وهم العقل في النفس حكمة
 به دبرت أفلاتطا وهي صوت
 لأوضاعها بالضبط في الخصبة
 - ما الأصل في فضل الموارد نسبة مجازية عند المقايد وقت .
 لعقله علم في قواه عوالم
 كما قيل معلوم له وهو عالم
 اذا ما يدرك العدل عنده نظام
 • وفي علم يتحقق العلوم معالم تعلمه جهل العلوم للجلية .
 ومن لم يجد سر الوجود ووجد
 قد لا على التحقق واحد فقط
 وجود بسر الله قد قام وجد
 • ولا شئ ارسله عنه ولا شئ في شركة النفس الشئ .

ومني على شيءين شئونه
 فيما بها هو نفس مصيبة
 لتدخن الرفع على عصافه
 وبالعن الخط القوي انحرافه
 وانكر حكم العرف منه اعترافه
 • وأخفاء في الشركة المفيدة بتوحيد شرك في الشكوك الفدية .
 عقول التحبيب العلوم تكلموا
 وبالظن في الاوامر منهم نافوا
 عقول عن العقل الاهيم لوقفوا
 له خلقا في الخلاص تخلعوا
 واوفاق وقف خلف كل خلقة .
 تولد عن نفس تكون بكونه
 ولغير كل الامور بعونه
 وقد صانها وكلكون بعونه
 • وبنجحارات الغيب غير لمعينة حاضره في كل عن عميته .
 بروا العقل يحصر العلم وموجلاته
 وكل عقول العاليين طلاقا له
 له الوهم وهم والخيال خياله

واوصافه منها الصفات تلوّن
وهي الحس اعيان به قد تكنت
وهي عينه روح الحياة تعينت وقامت بارواح الحياة القدمة .
وارواحد بالتحقق في اشخاصه
بكلت بسر جل في ايضا صاحبه
دليل على التحقق في اصلاحه
ورحم روح الروح في اواجهه مراتبه تسخوا على كل رتبة .
ايتت بعلم الذات في ايانه
لتحليل بالتحقق فنرا فاته
وهي ترى الاعيان في مراتبه
وللعدم المعلوم في عين ذاته احاطات غريب بالطنون تخطت .
لقد بدت في المذات منه صفات
وعابته عراة دراك منه حياته
وقد دعى في كل رسم سمااته
تعرت جل ايات الوجود ذواته بذاته عن كل حكم عريمة .
لقد فصل الله الامور بفضله
وابشرها العين منه بفعله

يسور عقل النفس في الفرسيد
ويفيد حكم الوهم للطبع رد
وعزت نفوس العلام المستعد
وبعد فبعد بعد الداردة تتحققها حقول الذوات المحبطه .
ایتت بروح الحس في نفحةاته
بتخلص معنى السر من شهاداته
فياياك والاعراض عن اياته
تقريطة الحس المحيط بذاته تعين عين ذوي عيون عديدة .
ازال البور العبر نقطه عينه
وحقوقه لا كان في وهم عينه
وابان به المقصود من عينيه
والسانه في عين اعيان عليه بصيرة ابصار العيون البصر .
وجود تجل في سنا سحاته
منظار روح الروح روح حياته
واسماوه انوار عيب صفاتاته
وتستقر في عين الوجود ذاته وجود ذات جسد بالوجود مجده
بما كواه الا كواز فيه تكونت

وَعَدْلَ ادْرَاكَ لِكُلِّ حَاطَةٍ تَقَارِنُ مِنْهَا نَهَى كُلُّ فَرِيْسَةٍ .

فِي سَجَانٍ بَشَّرَ خَلْقَهُ وَمَرِيدَهُ
وَجَدِيهِ فِي عَنْ الْحَما وَمَعِيدَهُ
وَنَاظِهِ فِي عَرْسَالِ عَقْدَهُ .

خَاصِيَّةٌ مُوْجَدَةٌ بَعْدَ وَجْهِيْ وَمَفْقُودَةٌ بَعْدَ قَدْرَهِ بِالْمَحْفَظَةِ .

عَذَارِسِ الرَّفِيلِ مَكْتَبَتَهُ
وَعَنْكَ لِسانُ الْحَوَى يَلْحُورُ تَرْجِيْهَا
وَكُلُّ وَجُودٍ عَنْكَ يَا اللَّهُ أَعْلَمُ
وَفِي طَيْلَهِ النَّشَرُ السَّطْوَانِيَّ طَوَاكَ اِنْطَوَايِّ فِي اِبْسَاطِ بِسْطَوَيِّ .

تَطْلُعَتِ الْأَوَارِيَّ عَيْنَ حَطْلَعِيْ
وَفَادَتِ سَكَابُ الْجَوَدِ مِنْ فَيْرَشَرَكَ
وَلَهُ فِي كُلِّ الْمَسَالَكِ مَرْجِيْعٌ .

ظَرَرتِ فَاظْهَرَتِ الْبَدِيعُ عَدِيْعِيْ وَاحْفَيْتِ سَرِيْعِيْ طَوَايَا طَوَيِّيْ .

بَلْيَتِ فِي لَيْلِ الْعَاقِقِ فَاجْلَأَهُ
وَرَوَضَتِ رَوْضَاتُكَانِ بِالْجَهْلِ الْعَلَا
وَبَيْتَ امْرَاتُكَانِ بِالْوَهْمِ اِشْكَلَا
وَحَلَّاتِ اِشْكَالِ الْحَقَائِقِ فِي الْعَلَا فَحُرْمَتِيْا فِي كُلِّ شَكَلِ حَلِيلَهُ .

بِكَلِّ شَيْءٍ فِي غَابَةِ عَقْلَهُ

فَفِي كُلِّ مَعْدُومٍ عَلِيمٌ بِعِهْلَهُ نَوَارِيْ باِعْيَازِ الْوَجُودِ الشَّهِيرِ .

اِذَا مَا سَقَى الْاِثَاثَاتِ عَنْ دَفَقَاتِهِ
فَقَدْ هَبَحَ فِي السَّيْرِ لِعَدْسَاتِهِ
وَفِي النَّقَائِسَاتِ لِقَطْعِ صَلَاتِهِ .

وَفِي مَقْتَضِيِ الْقَيْمَطِ بِذَاهَهُ قَضَائِيَا اِمْتَنَاعَاتِ عَلَيْهِ مَنْعَهُ .

بِهِ مَسْتَحِيلَاتِ الْاِمْرَاتِ تَوَكِّلَتْ
وَاسْكَالَ تَرْكِيبِ الْعَلَوَدِ رَحْلَاتِ
وَاسْرَارِ الرَّذَاتِ فِيهِ مَحْصَلَتِ
فَفِي كُلِّ سَقَى دَوَاتِ تَجَيَّلَتْ لَذِي الرَّاِيِّ عَزَارِاهِ الْمَسْكِيَّهِ .

اِدَامَاتِكَ اللَّهُ اَنْعَيْونَهُ
كَمُونِيْرُونَ الْحَرَمَنِيْا مَصْوَنَهُ
فَقَدْ هَرَتِ الْمَسْرَمَصُونَ اِعْيَنهُ
وَفِي عَيْنِهَا الْمَعْجُوزُ عَنْهُ دَوَهُ تَبَدَّتِ بِاِمْوَالِ الْدَّيْرَهِ مَهْوَلهُ .

لَامِلَهُ فِي اِشْيَا سِرْوَسَاطَهُ
وَحَكَلَهُ فِي الْاَكْوَانِ حَكْمَ سَلاَطَهُ
عَلَى كُلِّ تَرْكِيبِ وَكُلِّ سَاطَهُ

لسمحت من اسرار اعلى نسجهما ٥
ولدهم من روض المعايير سجهما
وصلت بحوزة في الجنة نسجهما

وَرَحْمَةً لَا إِسْتِعْدَادٍ حُلُّهَا يَا يَا سَيِّدَ الْجَنَّاتِ

لقد سرت في الاشيا سيرة تسيرها
واخفيفتها في المجرى عند خبرها
وترهتها عن شهها وتطيرها

• اما رعيلا من تونم غيرها وغيرى على الا عيار صاجيني

أهان بسر الصونَةِ كُلَّ فكرَه
وَكَسْرَنَ ما لَكَ شفَفَنَ كُلَّ حضْرَه

ازه غیر که عرکل غرہ

(الغبوري بغيرة على من الأغيار في نظم
بطلت باسم في المكانة قد فشل

وَحَادِثَةُ الْمُشَاهِدَةِ كَثِيرٌ فِي الْأَذْنِ

وَيُنْكِلُوا أَشْرَارَ الْمُهُومَةِ وَشَا

وَدَلَالَانِ إِنَّهُمْ كَلُوبُ عَابِرِيَّةٍ

كُرْت بِلِيل الْوَمْ حَقِّ فَانْطَلِسَا

فَذِلْكَهُ لِمَنْ سِرَّ الْعَلْمَ ضَلَّ فَإِنَّمَا
فَكَلَّ مُشَيْدٍ عَنْهُ بِالْوَهْمِ مِنْهَا
فَيَأْتِي لَبَّ رَبِّ رَبِّ وَزَكَّاٰ إِنَّمَا الرَّبُّ فِي أَرْبَابِهِ الرَّبُّوَيْةِ ٠
نَفْسٌ يَادِبَّ إِلَّا هُنَّا دَبَّتْ
وَالسَّرُّ لِلرَّمْرَمِ الْمَصُونِ تَقْرِبَتْ
خَصْوَصِيَّةُ الْطَّيْبَيْنِ قَدْ أَجْبَتْ
وَالْبَابُ أَرْبَابُ الْأَبْوَاهِ قَدَّا بَاتْ
فَطَوَى طَنْ بِالصَّدْقِ حَقْوَ قَصْدَهُ
وَلَمْ يَهُ عَوَّالِعَرَامِ وَرَدَ ٠
وَخَلَفَ خَلْفَ الْعَهْدِ فِي الْمَزَاجِ
فَيَسْعَدُ مِنْ الْجَزِيزِ سَاعِدُ سَعِيدٍ فَسَارَ كَسِيرُ السَّهُودِ السَّهِيْجِ
لِهَدِيَّ طَابِ عَنْ سِرِّ الْبَحَارِيِّ الْعَمَا
وَرِحْيَهُ طَوِيِّ بِسْطَ الْبِسْطَةِ وَالسَّما
وَقَامَ هَنَامُ الْحَكْمِ لِلْمَنْكَرِ كَمَا
وَرَامَ عَرَادُونَ عِرْجَاهُ زَكَّاٰ رَعَى الْمَنْعَ ارْبَابُ الْعَقْوَلِ الْأَرْبَيْهِ
فَدَعَ عَنْهُ عَقْلًا لِلْأَيْرَزِ الْعَدَالِ
وَبِالشَّكْ وَالشَّكْكَ مِنْهُ مِشَكَّلاٰ

وقد ضل لما خل عن مصلحة
وحل عن مصالحه لا استحلا ودع عن دعوي كل نفس دعية
ذلت لهذا السر في كندا به
وعشت غربا في ما هم غرب به
وفارقت صهيون تحقق حبه
ندوت على العادات فربت وغيب عن القيادات غایة تعصي
على خطوة الله المسليمة قد طرا
عوارض اعراضها الحكم قد جرا
لها صدقة مرأة رايل بالمرا
وعدد من الائمة السديرين من تبريره من اراس كل البرية
وفي صيغة الرحمن اسرار قدرة
تدور يام الله في كندا دورة
وتبعدى على ما مابت عند فكري
فهي عينك القنطرة قصوره تطابق صورها اذن اذن كلية
لذا سرقتك غير معين
بكل بعلم في العمل محكم
وقام بنفسه في بيان مبين

لقصائد هذه الجمجمة أضحي وقافية
 وفيه روای الرأوى المصيّب رواية
 على صورة الرعن جاحظيَّة
 فما زعانت المعايى عن نبأه تماشياً بالمعنى عن المسوية .
 لسرد سراويله في السرقة قد سري
 معنى لطيف عن خيرلـ اخبرا
 بان بصير الغريب بالعين ابصر ا
 فزاع مراوات العيان لكن ترى بـ العيان المعايى عليهـ .
 ظلال برقة في عـ عن تحقق وفهمـ
 دـ اـ شـ هـ الـ اـ بـ حـ اـ رـ فـ كـ وـ نـ عـ هـ اـ
 وعـ دـ اـ تـ بـ اـ هـ الـ عـ يـ نـ زـ اـ لـ تـ بـ عـ هـ اـ
 فـ هـ مـ حـ وـ اـ حـ اـ وـ حـ تـ حـ وـ حـ كـ هـ اـ
 تـ عـ يـ نـ تـ فـ كـ وـ نـ عـ دـ اـ شـ هـ خـ اـ لـ اـ
 كـ طـ الـ اـ فـ وـ قـ الـ مـ اـ دـ اـ ذـ لـ حـ اـ كـ اـ
 لـ شـ كـ بـ الـ شـ تـ كـ لـ وـ حـ كـ اـ سـ اـ وـ يـ اـ
 قـ تـ شـ هـ حـ قـ اـ بـ وـ هـ كـ حـ اـ يـ اـ بـ عـ مـ لـ دـ مـ اـ ثـ تـ هـ بـ الـ تـ ثـ بـ
 حلـ لـ تـ مـ حـ لـ لـ حـ وـ حـ عـ نـ وـ حـ لـ تـ عـ نـ

لـ ذـ اـ لـ سـ رـ حـ اـ نـ عـ نـ كـ هـ تـ هـ
 وـ قـ دـ ضـ لـ مـ اـ تـ اـ وـ طـ لـ وـ الـ وـ هـ عـ لـ هـ
 وـ تـ بـ دـ يـ بـ الـ تـ دـ يـ اـ نـ صـ حـ عـ لـ هـ
 فـ يـ اـ
 اـ حـ اـ شـ هـ بـ الـ تـ زـ يـ هـ عـ نـ حـ شـ وـ يـ هـ
 بـ حـ يـ هـ عـ نـ اـ هـ بـ كـ لـ رـ وـ يـ هـ
 وـ شـ بـ هـ تـ هـ اـ نـ طـ وـ يـ بـ كـ لـ طـ وـ يـ هـ
 وـ كـ مـ حـ اـ لـ اـ فـ كـ اـ رـ فـ شـ وـ يـ هـ
 اـ حـ اـ شـ هـ عـ نـ لـ اـ بـ الـ حـ اـ بـ مـ وـ وـ كـ اـ
 وـ تـ بـ حـ يـ هـ بـ الـ قـ طـ لـ مـ عـ لـ لـ اـ
 وـ اـ ضـ حـ بـ قـ حـ لـ اـ هـ اـ مـ بـ حـ لـ اـ
 فـ يـ اـ
 دـ مـ سـ لـ اـ رـ بـ اـ بـ الـ قـ لـ وـ بـ السـ لـ يـ هـ
 دـ لـ لـ نـ مـ وـ تـ رـ اـ لـ اـ ثـ اـ رـ شـ لـ وـ وـ لـ رـ اـ
 وـ كـ نـ عـ رـ كـ رـ زـ اـ لـ دـ بـ اـ لـ هـ بـ اـ حـ اـ
 وـ فـ يـ هـ اـ بـ كـ اـ رـ الـ مـ عـ اـ رـ طـ اـ حـ اـ
 وـ اـ يـ اـ يـ اـ وـ مـ اـ مـ اـ فيـ الـ طـ اـ لـ اـ بـ عـ اـ شـ اـ
 دـ كـ نـ مـ و~ تـ رـ اـ لـ اـ ثـ اـ رـ شـ لـ و~ و~ لـ رـ اـ

وجبت باتفاق الحدود ولم ازل
وذلك ان السكان ولم ينزل كانوا في اثبات تهيي المعيبة .
يبينك بالوعد الكنه وبما ا Heller
من الوهم تحويل من الحق عا كل
جهاز علوم بالسراب هو ا Heller
الاكلشى خاطلا الله با Heller و هذا صدق العولاد حق قابل .
نلطف بخدس النفس افتح علاته
تورطت بالاوهام في كل ورطة
وانك كتاب الله في كل جيطة
وفي لوحه المحفوظ اول خطه مولده من نقطه الغيبة .
وان لوح المحرمي موته .
وسورة كون منه .
ونقطة خط خلصه معددا
اذ احيت صارت كما با مجرد ا همية الله في ذا اي هبة .
لتفسد شيشان ينظر بكلها
والعقل في علم المضليل مهما
ويغدو له بالوهم منه سهلها

عمل في الخلق الحقيق وبنية عن
بيانك بالاوهام عندك وعن عن
فإن كنت تدرى الخسر والشر فامعن تناهيك السامي باسم سخن .
وكن عند حكم الله الله نجحت
واللوغم بالعقل المحيط بك
فإن تكون الجسم في الأرض منتنا
وقل يا متساح الدور والحمد لله ربنا دوا وادوار العيام الموت
ادام انجيل الحق العقل ادهشا
وانه من بعد ما كان موحشا
وذان بسى في العالم قد فشا
وذلك ان الله خلوق ما يشا ووعدهنا حقا بصدق المشيئة
وساوس جسد من النفس في العقلها
فسبحان من بالعلم منها تعودا
ولله بالسر المخفى تنفسها
ومن عرق الحكم الا فهو كذلك هيكلات تهيبة بالتي .
تحققت بالعلم القديم ولم ازل
بفقاها من قبل يا الله في اهزل

اذ انت في حجر من الجرناوايا
 ونامك بالاماوا والوهمها وها
 والعيت إلها باتا الف وايما
 فان كان كفوا الكثنا الله كافينا لفبت به افات وفت التفت
 تفقه علوم العالمين بفقهه
 وكن حافظا بالغيب سرار سر
 وموقر امر الاله باسمه
 وقابل اذا استقبلته ببله وجمه قبولا اقبال في وجوه وجوهه
 لصيحته في كل علم صياغة
 اذا كان السمع السمع اصاغة
 ولله ورق في شرب العانى اساعده
 وهذه اكواب الله فيه بلاغة يبلغد الغايات في اي بلاغة
 لعرك صور عمان بالعرضولة
 على كل محتوى برى الحق عسله
 وحلاته بعد المحو والروح حلاته
 جلاله اذا جلو حلاله جملة ورمضان الله في كل جمله
 تلمع لعيين الله فان الله مطلع

، انام نيا تكلمون تحملها واحلام فور وحي روح عليه
 فطوى لعقله في تحصن صدقه
 تحنته بالمحظى والرقد
 وواه العقل في خلو طفله
 ، فهذا الراء المحرقة حقته وهذا الهدى في سراب تعقيبه
 في ارب عقل للمعارف فائق
 وعقل القوى العلم بالجبل رائق
 وعقل علسو في صور عائق
 وهذا رسول الله افعى ناطق ناطق بالمدار في كل خطبة
 لقدر الله المبارك ذكر
 وفوق خلار العرش رفعه قدر
 وفي قوة الصدق وسم لغيره
 وصدر اي يذكر خزانة حمد
 ولو لا اشراح الصدر لم يتثبت
 سنت على كل القلوب تحنته
 حللت لا في كل فهم وقطنة
 شرارة في عز سمع وصوتة
 يحيى ويعيش كل يوم وحيت

وتشخيصه يهدى ملائكة شخصه
وفي سورة الاطلاق سر خلوصه
ولكن عمر العلم معنى خصوصه وحمله ما فصلت عين طلاقتي .
قصور لا عن ذي عجز تطول
وترى فضول النفس منه تقضي
الاكل قول دون قول تقول
وتحكم على الموجود بدول وابيات تعني شهود حدة كثرة .
لنجحت تحكم البحوث معنى المعيبة
وابابت جحبي في فوز النشت
وقت بكشف الحجج في عين جحبي
فوجهي يحيط بالجهات وجهي بلاغ بلاغ في العقول البليغة .
نجحت في الكوان كون تكوني
في غيبة نفأة عيون لعيوني
وفي سيرة الاشكان سر تكفيني
ـ تفقدت في المفقده حمي وجدتني بفقد وجودي في فقد وـ
لقد حار في ذاتي تدرك كل حابر
واعبر عيون العلم من كل ناطر

وَنِي قَوْلَهُ اَنْ قَالَ اللَّهُ فَأَسْمَعَ ٥
وَلَا تَقْطُرْ حَلَ الْوَهَابَ السَّفَطَ
وَلَوْ سَعَدَ الرَّضْوَانَ رَضْوَانَ مِنْ بَعْدِ
وَنَاهِيَكَ مِنْ طَوْعٍ وَآيَةٌ بِعِدَهُ
قِيَامَهُ بِاَهْمَرِ الْعَدِيمِ اَسَارَهُ
لَهَا اَعْتَارَ الْكَثُرَ عَلَى عِبَارَهُ
تَشِيرُ لِحَقِّ فِيهِ عَنْكَ اِشَارَهُ
وَنِي كَلْ شَرَانَ فِيهِ اِشَارَهُ تَشِيرُ لِشَيْءٍ كَشْفَهُ فِي سِجَّينَ
تَخْفِقُ حَقِّي قَامَ كَلْ حَقِّي
وَصَدَقَتِي بِالْقَبْبِ كَلْ مَصْدِقَهُ
وَشَوَّقَتِي بِالْمَهْدِ كَلْ مَشْوَقَهُ
اَخْلَقَ خَلْقَي مِنْ عَظِيمِ خَلْقَهُ لَتَزْيِيدَ حَقَّهُ عَنْ بَحَارَ حَقِيقَتَهُ
جَمِيعَ عِلْمَرِ الْعَالَمِيَنَ نَوْ لَهُ
وَوَاحِدَ رُوحَ الْهَمَّاءِ جَمِيرُ
وَنِي كَثْرَهُ الْاوْهَامَ حَوْ مُودَهُ
وَالِّي يَمْبَيِرُ الصَّفَاتَ حَقِيقَهُ وَبِالَّذَاتِ فِيهَا مَطْلُقَ وَهِيَ مَدِيرُ
لَعْنَوْصَ وَجُودَى فَوْ زَكَانَ صَهُ

ومن غير غيري حار كل مهار

، وإن أنا المنسى في كل ذاكر
كما متى المذكور في كل سبتي ،

صرت حروفا العطل و كل بحر

وظفته في خطف كل مختلف

وعنة انقطاعي طر عليه تقطفي

هذا قصافي ملخصا ياقري وفي عرف شيرى يعكس القضية ،

حيث يكتفى كل كاف كشته

والمحتمى في البيان فضنته

وأنكرت عرقا كانت قبل عرفت

أربنت في كل راي روبيه حققة حقي في دنوى تدللت ،

خليت بخط في خصيص بلادة

وخرل بالإجبار حكم حكاية

فذونك ماد ونت هند بدراية

، ونذهبى اذهبت كل زناة تاض فى كل نفس نببة

يا فقنى في الخلوت كنت خلقة

ويعرفنى في التكر من كنت عريفه

وخط الوى من كنت في الجالفه

• لهدفات كل الفوت من كفت فته فعد باليلا في من عيادة صفت ،

نفسه في كل نفس تقىه

خافت على كل روح عليه

وحققتها في كل راي روبيه

كأيت بالآلام كل آلامه ولبني بها البتة كل بنتيه ،

احيلك من جب المحنة حلية

والبسنك المصدق بالصدق حلية

وجيت بمحى الطف تحوله منه

كأني للآيات مني صنة نفس لا يدان الثاني تأمت ،

او ايل على خده علاما موؤلا

يوايله ما قدكست منه مو ولا

وحل من التشرىم عمد احمللا

، والنفس روح خضر انفس اولا وهاتيك ما تبعد ذلك دلوب

تساوي البيوي في مذلب والسواء

وحكى النوا فى البعد كالقرب فى النوا

وقد نشر الاعلام ما اكلتم قد طروا

وافتاك وعنتى الحان قوى الوا تغتىه عن قوى المحنة ما اقى ،

نلاماها و معاشر الله برقة
 وليست لها مركز العجز همة
 . دانى نهایات النی منه منه اواييلتا و ينروح تجية
 اذا المرء عن كل البرايا ببرها
 وعن كل في دون في مهيا
 ففيه لاباء العناء جلواء
 اذا من هواه فهو مهيا لاسى لما ثواه منه هدوء
 اذا حار دار روح لروح شيره
 ونسى باجاري لدبيه خيره
 وعيون ما غيرت فيه قريره
 . حال اسرار و سريره و سراسرات لميسير سرير
 متى حال عن حكم القوس و حولها
 افاضت عليه الروح من فخرها
 منفتها عن حكيرفع لاصطفها
 وعلم اعلام العلوم التي لا شخص معه مخصوص منه
 خذ المuron عن اهل المعرفة و اصحابها
 و شرح الاسرار المعارف شارحا

مدرونة تابعه الدليل المعلم
 لغودره بالتعليم نحو التعلم
 ويكون في العلم القديم المقدم
 وعدى الارواح روح لكم علىد بآحكام لدید حلقة
 تحسس اذ انني في الرشد رشد
 بصدقه فيما ورد بالواد و د
 ووحده المؤجده باسه وحده
 . و تکيله هنا كلکت فبعث کلاهات ذات بالکمال كفیلها
 خفیت و لغور علید تحوی
 وجیئک لطعا في جميل لطفی
 وعن كل اظرف بر تضیه تظرف
 . و عرفان ذات الله شرط تقریبیا هول ذ المستروط او لو
 اعید و ابدی من يعودی اعادی
 لمياهه کی ابدیه فيما افادی
 و كنت به ایاه حقائق کانتی
 بوار دایر دی کارادی واقعی مرادی منه نیقی التلقی
 اذا شد القیوم بالله نبذة

- واليالٌ وما للسرير فاضا
ـ محت سجحه النافع صاحبا بصوت صحيح عن صحيح نصيحة ،
ـ تغور لها الامر العظيم بذاته
ـ وفي صفوها بخلو وحيل صفاها
ـ ويشتري علىها في جميع لفائفها
ـ يسبحها السبوح في سباحاته بسبعين روح الروح في السجدة .
- ـ مقدسة في القدس وصفها صفات مقدرات الانفس القدسية
ـ تغور لها الامر العظيم بذاته
ـ وفي صفوها بخلو وحيل صفاها
ـ ويشتري علىها في جميع لفائفها
ـ يسبحها السبوح في سباحاته بسبعين روح الروح في السجدة .
- ـ مقدسة عن كل زهر و كل جلد
ـ مقدسة عن كل معبود عابد
ـ وقد بعثت في كل معبود عابد
ـ موحدة في كل توحيد واحد يوحدها التوحيد في كل وحدة
- ـ مقدسة عن كل زهر و كل جلد
ـ مقدسة عن كل اثبات عثثها
ـ مقدسة عن اشكال اثبات عثثها
ـ تصار عن الاختيار في بدل افعالها
- ـ لها غيرها تغزى بها غير اهلها فاختيار لا يحيط غرفة
ـ ترى كل عقل في عوائق فنهجه
ـ وكل اهتمام في موائع همه
ـ لقدر حفت عن كل عزيز روزنه
ـ فالملايين الملايين بغيرها فخاتم لها يحيط العالم المحيطة .

توحدهم في كل نفس وحيدة
 مرادهم في كل نفس مرين
 شهيدهم في كل نفس شهيدة عليهم في كل روح عليه
 بحور الهدى يذري ام طهنت
 ونجونهم في رشد كل مرشد
 يم يقتدى في هديه كل نفحة
 وصيحة نور وجه محمد فانوارهم فيه به قد تجلت
 هو الوسط المختار غير عدل
 وهم مثل في لوح روح تثل
 بالواح ارواح العلامات
 حاموا سر الله في كل مرسل كذلك اسراره في الائمة
 لغيرها دهرها عمرا ينبع
 واياها فيه مشارق دينها
 واياها يوم الحج دو رسنها
 وابد الله الا قطاب احياز حنه واجيائه انوار احيان فتره
 عليه بر وح العلامات
 مقدسة عن كل اين وحده
 اعدت لعبد الله كل نفحة
 يقوم به في كل عبد وسيد
 يوحده في كل روح وحد
 نسبحان من قد حصل الى محمد واصحابه من كل الوجوه
 لم شاهد بالحق في كل مشهود
 وسود بحد في علا كل سود
 هو اعين الرحمن في عين احد
 وايدهم في كل عبد وسيد لهم عدد التايد في كل مدة
 شاهدهم في كل اعوام ويد
 وفضلهم في كل فضل سر مسد
 هداة الهدى هدى باغير تأثر
 داروا حهم في نظر روح محمد فهم روح ارواح النعمان الحسين
 هم سر جده في كل عاشق
 وحقو اشيا والحر في كل شائق
 بذوقهم ذات المذاكل ذات ذائق
 فضلياتهم في كل صداق وفاروقهم في كل فاروق فرقه
 تبر لهم عن كل نفس سيده

فارغاب عن الله في عين غيبة مواليه في أسمائه المستوية .
 لتدب بالعلم المحيط معلما
 يقول يقول الله حيث تكلما
 وفي بيان حاكمها
 ففي عمل جمع الجمع منه جميع ما احابه علم العلوم المحاطة .
 بربك يعين الله في البعد فربه
 ونوح رب الله للعبد جده
 يثبت جزء الله بالله جزءه
 علم صلاة منه تسلل صحيده وانصاره والال في كل ملة .
 اردد قوله من رد البهلوان فقد
 واحي فوادي بالحياة وفتنه
 وأكتب فهاما بالجملة منه ذي
 بطاقة نطق قلت ذ القول والذ اقل نقلبي فوق طاقة فطنتي .
 ازلت بعنى العلم صورة عقله
 واطلقته ولو من عوراتي نقله
 وابدأت سرا الله سرا الاهله
 اناجي يا من لم ياجه بهله بتاميل تفصيل التوصيل وصله .

واوصاف جسم عن سداد كسدة
 فنوكذلك الاسرار توحيد وصله وفي رواية الاشخاص لتبنيه شهادة .
 وجوه بمحبوب وكونك محكمن
 فارانت بالروح العلامات مكتمن
 فلزم غيب الغيب عندك بين
 فاحمد عين الله والصريح اعن تعيينه في الاعيin الاصدحية .
 على بسر العوارض سالب
 وامر صدق القول ليس بكافذب
 ومطلب حقيقة حقيقة طالب
 وهي عين غيبة ليس بها ثواب عن العمل غير عين الله في شريط محمد .
 اذا استمن روح العلي مويد
 وبالوسط المختار فيه مويد
 كانت له في كل امر هو حد
 فنوك كل شخص احمدي محمد نذكر ولو الفرد في العدد .
 تسللها بالروح في عين صحيده
 يكون ادا ما غاب في عين عليه
 سمع اسمه الكثون في قاب قربه

وديان ديني فيه ام باستي ٥
وصدق اخبارك بصادق بغيري
لكل من فرقاني من الفرق فرقتي وفي صورة الاحلام وصور سوا
لقد فررت عن نظر الطلاق وفيه
واسعها فوادى منه اكتار عيه
والهنت القاتطون ووجه
رميت ورا مرمي المصيبة برائيه امباة رويا بعض تخفيف روتني
اكر سر السلب في كل كرة
بميز امرى وله ما يحب هر
وشان شوني بين عاص ومشت
وسرت بسرى سير كل سيرة وفي نصفها ود كل طلي وكلت
وقبل حد ونی كنت في عدبيه
من كرة صرفا في عليه
بعلوم علم الله فازليه
وسرت بسرى سير كل جو ٦
وجريدة جلباب الوجود بجوده وقد جدت في الخبر يدعى كل جو
فعدت بغيري عن قيام تكلفي
وسرت بغيري سير نكر معروف في

لاملاك شخص الحسم في حلم طهرا
حقاها وقاف بتا هيل وضه
واقو شخص منه شخصا بسونه
فيأخذ منه خلسع بوسنه سويفيو افاق من الافتية
فلا تخرين الغريب فهو ينتجه
وان كان فرض الواقع غير وضنه
فایا لك لعصر عن حتى عموضه
فمن حال فيه عن خصيصر خطوه لمصر خطى فهو صخرة خطوته
ايت باحال لدريل مفهوم لا
واو نجت بالستا ويبل ما كان شكل
فلا تلتفت فيه الى مهد خلا
وهذا انديرجا بالذرا الاولى يوول ما اولاده بالا ولو ية
بعثت نفوسا في نفوس رفاقني
لابساح حتى في علوم حقاتني
وانذار شيطانا من المحن عارق
بل افة تطبق في بطاقه ناطق
بعثت انباعا في في تباعث بعثت
دللات معلوي في عالم مسلكي

وَخَالَفَتْ وَقْتِيْ كَأَوْاقِ مُخْلِفِيْ

وَظَفَتْ خَلْقِيْ بَعْدَ الْمُخْلِفِيْ بِتَصْبِيرِ طَوْلِيْ فِي تَطَاوِلِ قَصْتِيْ

رَفَضَتْ بِرَفْضِيْ كَوْنِ كُلَّ كَايَةْ

وَهَدَتْ بِذَاتِ الْهَدَىْ كَلِّ حَالَةْ

نَكَوَلْتْ لِعَوْنَوْنَ حَكْمَ حَكَايَةْ

وَلَمْ أَعْنَتْ فِي عِنْ كُلِّ عَنْيَةْ وَفِي الْقَرْمَنْ قَرْيَ عَنْيَيْ وَغَيْنِيْ

خَصْوِيْهِ رَوْحُ الْخَواصِ حِيَايَهْ

خَصْوِيْهِ عَنْيَ الْخَواصِ صَفَايَهْ

خَصْوِيْهِ خَصْوِيْهِ حَافَهِيْ ذَاهَمْ

نَفَتْ بِهَا الْفَتَيَانْ وَهِيْ فَتَاهَمْ وَكَادَتْ لَهَا الْأَكْبَادَ اَنْتَفَتْ

صَرَفَتْ لِهِنْ اِرْضَاهِ سَرْتَرِيْ

قَاتَتْ بِهِ رَوْحُ الرَّضَايَهِ

فَقَوْصَفَاتْ الْمَصْطَفِيْ وَالْمَصْطَفِيْ

فَلَمْ إِلَفْ إِلَفْيَنْ إِلَفْيَنْ وَلَدَ قَائِيْيَيْ إِلَيْيَيْ عَنْ إِلَفْيَيْ

جَسَتْ بِهِ فَيَهْ كَمَثْلِ جَنَونَهْ

وَلَسَتْ لَهْ مِنْ حِيَثْ كَوْنِ ظَنَونَهْ

وَلَكِنْ مِنْيَيْ فِيهِ حَكْمَ مِنْزَهْ

وَتَنَاهَيْتْ عَنْيَ فَيَقْنُونَهْ فَإِنْيَ تَنَاهَيْتْ تَنَاهَيْتِيْ

وَلَاقْتِيْ طَورِيْ عَلِيْ تَلْوِيدِهْ

تَامِارِيْ بِجَمِيعِ اِمْوَارِهْ

اِمَارَةِ ذَيِ الْقُدْرَهِ فِي مِقْدَرِهْ

وَفَاثَنِي بِالْأَرْثِ مِنْ مَاتُورِهِ وَمِيرَاهِ شِيَرِيْ عَلِيْ كَلِّ شَرْوَهْ

وَيَقِيْ اِرْشَهِ سَرْعَلِيْهِ سَرْتَهِ

وَفِي حَكْمِ اِيَّارِيْ اِلِيْرِ دَدَهِ

لَاكْشَفَهِ فِيَالِيْ وَهِبَهِ

وَفِي الْأَرْثِ مَاتُورِطَلِيْ بَهَانَهْ وَأَنِيْ بِهِ اِسْتَأْثَرَتْ مِنْ مِنْ اَخْوَيْهِ

لَهْ فَطَرَهْ دِيَيَا وَاحْرِيْ عَلِيْهِ

وَلَحِيقَهْ بِالْمَادَاتِ حَدِيقَهْ

وَاحْرِيْ بِاسْرَارِ الْوَجْوَبِ تَدِيكَهْ

وَفِي الْأَسْرَاءِ يَلِمِيْ مِنْهُ بَقِيَهْ وَلِمِرَاهِ الْعَرْشِ بَهِيْقَيَهْ

لَهْ مِنْ صَفَاتِ الرَّوْحِ اِجْمَلِهِ

وَلَوْ مِنْ صَفَاتِ الدَّاتِ اِجْمَلِهِ

وَلَوْ لَبَقَاعِيْ لَمْ اَكُنْ مَسْرِيْهْ

وَلَمْ يَبْقَى الْابْتَأَبَقِيَهْ بَهِيْتَهَا مِنْ قَبْلِيْ مَدِيَهْ

من العمل والعلوم في كل مصدر .
 فلامد عن جمبي بالهادم محبر .
 وهيات باللاموت في كل جوهر .
 من الحم انسانا على مثل صور .
 اذا كان قول الحن عندك صادقا .
 وكت طاير ضاه منه مطابقا .
 فها اذا ابدي فنه منه مطابقا .
 وفي كل تركيب تركت حفاريقا .
 وفي عمل الافلاك قت بعله .
 لقد ابدع الابداع وضع بدعي .
 وانقى في المصنوع صنع صنيعه .
 وفي مكان منه احلقة وطيفه .
 خطقوم الاحليل فروعه خط خطوطا اخطاط اصل خطوط .
 ماسن حسني في بديع خسني .
 نقوم ساكوني سحكر نكوني .
 وفي حلقي تكوبني بحبي تلکني .
 جلوبي جالبي في عيون تعييني فاعين عيني قد دن بفتنتي .
 فذكر اصيل عنده كل اصيلة .
 كادم في حوى بغير معيبة .

انا لك الموسا - كل جوسى
 والمسح الاوهام وبثبي
 واسمه محي حبس حسى
 وعن نفس الرحمن يحيى دل رحمني كل نفس رحمني
 ابابل مكر الماكرين ملكرى
 وارقدرو اهلكوا حكمت قدار
 وابدى لاهلا الاعنة ارمادار
 وفي جهود الجريح كسرى بسرى كسرى اعد ارث بر هستي
 بحول افلاك جهود حركاته
 بتحمير حلمي وهي الاصفات
 فافية الافله وذواته
 وفي ملكوت ماله ملکاته تقوه بامری في اوامر امر .
 اذا اشت من مرئي الهدایة ترقه
 يصادق تعدد يقاده قل صدقه
 وفي غيب غيري ينظر الى حقه
 ولا موت ناسوى تحلى حلقة حاتم حق ما قدرات قدر
 وجودي بجسم قد احاط بالخضر

ويسعى الاسماع في كل سمع
 تسميه في كل سمع سمعه
 وفي حلشى شت انشات حاته
 و دنه تجبر لشلى مصانة
 و عند ربيب حل مني هكاه
 ، ينافى با نوع المذاقات غاية
 اقت نفرو ارض كل مقدس
 وروضت من ارضي يا مني معرى
 واصحكت ثغر الراهر بعد التهرين
 ، ويستهنى اتفاس عرف شخصي به سمات الطيب وكأنه
 وصارحة بكل السحاير بوجهها
 وبضمك ثغر الاخوانة صدحها
 فينشر روح المسلمين الروح رواها
 ، رواع ارواح الراحين روحها روحهن روحني عندي وورو
 لقد علقت بالروح اي علاقة
 وما سكر مثل فيه سكر افاقت
 تقد عدو قضم كل صدقة
 ، وفي كل دو وذلت كل مذلة فالملاة اللذات في كل دلة

، لما عزز عنده عبد سريره
 ، وكل ملبع عنه كل ملحة بجمالي اجمال الحبله
 اى كل رب عن علاه ببرية
 وكون عبد اكان عنه بعيداً
 توسع اشياء المطف مثيبة
 ، وكل محب عنه كل محبة خلاعده فنطا له كل محنة
 والى لمن الجمع معنای قطبه
 وطر خطيب في قدح خطبه
 لا كل عبد في مني رب
 ، فتحي فجي والمبين وجهه وفي صبوى والصلوى واصبوى
 ومني جلودى ومني والدى
 ومني معبودى ومني عابدى
 وكل يكلى في ديرى وواحد
 ، اغيب بوجدى في وجود واحد واشهد فى شامدى عند عود
 توسع فى اياتي كل توسع
 وقاطعت غيرى لاستقل بقطع
 وحققت فى حمره مدار كل مجمع

جليس جليس الله في كل مجلس
وكل انسان وكل اسرة وموس
ويشرى بايتا شرى كل مفلس

، بكمات ليس كل كاس وكيس على كل شرب طاف من كل شرب ترى
سيير لاجن اسرى بسلام سرمه
لها باقترب القرب حثت تس

ولفالب يقضى على الامراض
، فسكران سكري اسلر السكر سكر فتح على سكران تراسكرو سكري

اذ اصل المحبوب في الصابله
خاستاه بعد الوعي يقطع وصله

فهذا الافعل ليس شيئا فعلاه
فحوى بعد السلوكا الصوقبله وفي سكري فهو يصح سكري

اذ كان في التكون كون تذكرني
ومن ملتهي بالله حكم تلوثه
وعند بقائي في الفتات تشتتني

، سكري بمحوي بعد تكوني ومحوي بسلوي قبل نشأة نشأة
لبست عن اراده حمس ملابس

وكت

ولنت بخاري اللون اكملا بس
وضختها من كل رطب وباس
ومن كل طبوس ولبس بلاس للراشر الا لسرى كل ملسة ،
لضي ادرال يقوز حسها
بحس جهات وهي في القص تقضمها
وهي بنية البهيم احكم اسها
وكل فم من حواسها فتح الحس وله خاصه حسنة ،
له حركات حركت كل ساكن
وينتخرج المعنون من كل خارج
وداعم ردت وله اصول صابن
ولقيه عرش تخته كل كائن له مثل المثال من غير مثاله ،
امتد ولدت فيه القوي كل خفيفه
وكان يرجأ في نقوس حنبيفه
ما احجزت عن كل نفس شرفه
وهي الحس ذو حواس لطيفة قال عليه فيه عقل المعيشة ،
ومن فوقه العرش العظيم اجله
وموهنه هدا وفيه محله

و مرآة كالشجر في الماء

و لي سبع شرداً و شله تتشل في هذه بكل مثيله

إذا الفؤال من المؤكد طيبة

جبله العقل المحبط و حمسه

يجل عرايا الحصا والنصر قدسه

و في كل محسوس توسيع حمسه المحسوسه فيه حواس حاست

الطريق لا اهمام كل طرقه

واسهها بالحق كل حقيقة

وابنت هبانت كل عريقة

و في الحر والحسوس كل رققه لازمه في كل شكل ريقه

لقد اشرقت نفسى بپرس شريفه

وعقل عن العقل المحبط خلصته

و قاما بجسم ذي جسم منيفه

و في الجسم اجمع كل الطيفه رقايم حامت بكل ريقه

و خرد له تييد صحة زرعها

با شخص صنفي توسيع و حسا

مويدة الامداد في طبع و ضمها

ولبره

وكثرة مثلث توسيع و ضمها سدت عن الاحداد و المعده

اصل و هوى عن جمجمي فنلاه

ولفي اصول العالمين اصاله

و حكمهم من سونسلى سلاه

ولفي التعلب بالجلال جلاه لفاني سما العراس اعاذه

حلاست حلال العالم قد حوي

سنوا

و امرى على العرش المحبط قدرا

ولي بدأ مني يقال له القوا

تلاشى له ما كثرى و قد طوى بساط انساط السطوى بعض

ولله اقطاب بخلت بتنظيمه

وارباب الباب ترثى بليه

وارواح اصحاب تهريح نعنه

و في كل مربوب عبده لربه لم منه ارباب به فيه رب

و في عالم الامداد ادھضه

و نظيم عادات حافيه طبعه

و تكليف تأليف و لبيه شرعة

و في عمله بالفتح والحسن حلته حققها التشريع عند الحكمه

وَقِيْدِهِ الْفَقِيلِيْدِ فِي كُلِّ طَوْرَةٍ
 وَسَعْيِهِ فِي الْخَلَدِ مِنْهُ حَسْرَةٌ
 . نَذُور بِدَارِ التَّيْمَهِ فِي كُلِّ دُورَةٍ وَجَرْهُ التَّحْيِيرِ فِي كُلِّ حِيْرَةٍ .
 حَقِّ جَرْدِ التَّوْفِيقِ تَوْبَةٌ عَنْ اَدَهٍ
 وَاطْلَقْهُ التَّحْقِلُونَ مِنْ سِجْنِ عَادَهٍ
 يَعُودُ لِعِبْدِ اللَّهِ حَسْبِ حَرَادَهٍ
 . عَادَهُ عَبْدُ اللَّهِ عَنْدَ عَادَهٍ عَوْدِيَّةٌ قَاتَتْ بِكُلِّ عِبُودَهٍ .
 اَعُوذُ بِعِلْمِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ
 يَرْكَأْنَهُ بِالْعُقْلِ اَجَاهِلُ عَاقِلٍ
 وَما طَولَهُ بِالْعُقْلِ عَدَى بِهَا يَلِ
 . وَقِيْنَ عِيْنَ جَمِيعِ الْجَمِيعِ مِنْ كُلِّ طَامِلٍ كَالِبِ التَّهْيَازِ الْاَكْلِيَّهِ .
 مَتَّى دَنَتْ ذَا قَلْبِ سَلِيمٍ شَلَّا
 نَدَعُ عَنْدَ حَكْمِ الْمَقْرِبِيْتِ تَكَلَّا
 وَحِسْبَكَ شَلَّى فِي الْعُلُومِ لِقَطَا
 . تَخَسَّتْ مِنْ فِي الْعَالَمِ نَعْذَنَهَا ظَهَرَتْ بِعَنْايَيْ طَفَرَتْ بِنَعْتَى .
 لَقَدْ عَشَتْ دَهْرَ الْمَهَارَفِ طَالِبًا
 وَادْهَبَتْ نَفْسِي لِلْحَمَانِ ذَاهِبًا

وَلَوْهُمْ فِي حَكْمِ الْعُقُولِ حَلَاقَةٌ
 وَلِنَفْسِ اَهَامٍ لَدِيهِ مَحَافَةٌ
 وَقَدْ يَعْتَرِي هَا فِيهِ مِنْهُ مَحَافَةٌ
 وَذِلِّيْلَ الطَّيْبِ بِالْوَهْمِ مَحَافَةٌ وَهَيْدَرِ جَاءَ مِنْهُ عَنْدَ الرَّجِيَّةِ .
 يَصُوبُ نَصْوِيْبَ اَبْغِيْرِ اِصْبَابَهُ
 وَيَأْخُلُ شَيْاً يَا لَهُ مِنْ مَشَابَهَهُ
 وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمَوْكِلُ اِعْيَا بَهُ
 . وَنَتَشَرِّي لَهُ اَشْتَوْكَلَكَبَيَّهُ وَتَسْلِي لَهُ اَمَالَ كَلَمَلَهُ .
 لَقَدْ طَالَهُمْ الطَّبِيعُ فِي عَزْرِ عَزْرَهُ
 بِرَحْمِ طَنَونٍ مِثْلِ اَضْغَاثِ حَلَهُ
 فَكِيفُ وَقِيْدِ الْوَهْمِ مَطْلَقُ عَلَيْهِ
 . وَنَتَشَرِّي لَهُمْ مَهَامَهُمْ عَنْدَ كَلَهَمَهُ .
 يَرْوَحُ وَيَعْدُ وَيَنْتَهُ ذَهَنُهُمْ
 وَرَبُّ اَمْوَالِ اَهْمَوْرِ تَحْكِمَهُ
 سَرَاهَذْلِيَّا اوْ عَزِيزَ اَبْرَعَهُ
 . يَسِيرُ وَلَكِنْ فِي مَهَامَهُ وَهَمَهُ اَسِيرِ اَبْسِرِيْ وَشَدِ اِيدِشَدَهُ .
 تَسْبِيَّتْ بِالْتاَوِيْرِ مِنْ كَلَفَرَةَ

وَعِنْ وَسْمِ اسْمَاءِ سَمْوَتِ لَانْجِي نَوْسَمَتْ فِي الْأَسْمَا شُورِ النَّشَتْ .

لَذَانِي بِفَهْولِ بِفَعْلِ فَاعْلِي ۷
وَمَجْعُولَ ذَانِي بِالْجَهَالَهِ جَاهِلِي
نَفْتَ سَكْلِي وَهُوَ تَحْسِيلَ حَاطِلِي
وَعِنْ قَيْلِ قَوْلِ اسْتَقَالَهِ قَابِلِي وَسَانِ قَلَائِي فِيهِ مِنْ قَلْلِ الْقَبِيْلِ .

اَنْكَرِي عَرْقِي بِيَارِ سَهَارِي فِي
وَاحْقَيْ اَهَانِي فِي حَقْنِي مَخَاوِي
نَهْنَفِي وَاسْتَرِكْنَفِي فِي اسْتَارِ حَكَمِي
وَفِي نَارِ حَوْنِي قَدْ تَحْتَتْ مَخَاوِي وَفِي جَنْتَنِي حَرْقَوْنَسْتَهَتْ .

اَكْتَمِي سَرِي فِي اَكْتَامِ سَرِيرِي
وَابْعَثْ اَمْرِكِي فِي اِبْنَاهَتْ حَوْلَتْ
وَاسْنِي بِتَدْكَارِي مَذْكُرَذَكَرِي
وَفِي حَضْرَتِي ثَابَتْ شَوَامِدَحَاضِرِي هَنْ عِينِي حَكَلِ عَنْ عَيْنِي .

لَهَدْ حَجَبِي الْعَقْلُ الْمُقْتَيَهِ بَنْكَرِهِ
وَقَدْ بَسِي الْذَلِلُ الْمُقْتَيَهِ بَذَكَرِهِ
فَضَادِرَارِ بَابِ الْعَدَهِ وَرِبَادِ
وَعِنْ عَرَدِ الْحَوَالِيْنِ بِنَجْكَعِ تَكْرِيْهِ عَرِفَ تَنْوِهِ زَهْقِيِّ .

فَالْفَيْتَنِي قَلْبَيْدِرِ قَالِبِا
لَمْ يَقِعْ عَلَيْبِ عَيْنِي غَايَباً وَلَا عِينَ عَيْنِي تَوارِيْدِهِ .

فَنْ بَدِرَ عَلَى الْبَلِلِ حَصَرِ مَهْرِ
وَنْ شَسِ لَشَفِيْهِ صَحِ ذَوْلِ اسْمَرِ
وَكَحْقَنِ خَيْرِيْهِ فَيَكِ عَاهِنَهِ مَهْرِ
وَهَاهِيْرِيْهِ فَهَنِيرِيْهِ وَاسْمَاءِيْهِ اَهِيْفَتْ .

وَهَاهِتِ حِيرَانِ عَلَى حَسِيرِ
لَفَلِكِ فِيْهَا لِيَالِ تَفَكِرِ
وَلِيْ حَكْمِ الْذَلِلِ الْعَزِيزِ تَذَكَرِ
هَنَالِيْدِ وَالسَرِ وَمُوسَرِ وَافْتَأِ وَيَخْيِهِ فِي كُلِّ حَفِيْهِ .

اَفَدِرِ قَسَا اللَّعَوْهُ عَرِيْقَهِ
وَمِنْ سَكَرا وَهَامِ الْطَنُونِ حَفِيْقَهِ
فَلَيْسَتْ لَكَشْفُ السَرِ مِنْيَ مَطْيَقَهِ
وَهَذَا هُوَ الْمَجَوزُ عَنْهُ حَفِيْقَهِ فَلَا تَطْعَمْي فِي لَكَشْفِ سَرِيرِيِّ .

بَا قَلَامِ اَفْوَانِ مَلِتْ مَدْوَنِي
بَا حَسِنِ اسْمَاءِ لَاحْسَانِ حَسِنِي
وَكَلِسَمِيْهِ كَوَنِ تَكُونِي بَنِي

- يغوص بامرک في حروفه عوالي
تطابق ٢ التشكيك كل شاكل
- مستعد الاجرام بكل اكل باجزاما كول التطبيق نعمي
- حکیم تجلی في د قانون حکمة
فاخر جھا بالفعل من كل قوة
کايلاجھا من قبل في عيون وحد
- وفي ذرة الاصلاب في كل نقطة تعدد اعيان من الابویه
- واهادم اهارنام ترجيه انه
لتکونیه فيه كذلك حکمه
وذلك جسم ليس في الاصل جبه
- فاما الذي يسلی اهدا المخاتله دمانت فيه منه بالبربه
- يعجم علم الحشر والشر بمحبت
لأفهار خدش النفس بالموهبة
حديث لا وللحوادث سكت
- وهذه ابضال الكشف والشرع ثبت نسخت به حکم التاسع فائت
- وللقتور في الافلاك مبدانا به
وفيه نهايات قضت ببداية
- عاصر لوحى تحت حکم تکنى
مولدة في عين حق تو هبى
خياما ایمت في عراض مخیمى
- فتفطر روح الكون كون تجسي جسمی لها قد قام في الجسدية
- رقوم حروف نظمت عقوله
وفي رثه المشورة ضل فصو
معيرة الاطوار عند عقوله
- فتحليله بالفتح مثل حلوله بد عن مقامات من الافتية
- وفاقور ترقى ٢ العوالم حاشر
كانه قد كان من قبلنا شرک
سيدي کاییدی بقدره قادر
- وفي النشر بالتحليل هشیرو امک باملأها في اوجه الفلكيه
- لقد اتقن الصنوع في الالوان
واودع اسرار الحسوم طباعي
- يفرق ابعاضی بنزع نواره
- ويعینی من فرق ذلك الجامع تکمة حکم الدور في كل اكلة
- وفي لوحى المحفوظ من كل فاعل

وَزَالَتْ شَلُولُ الشَّكْ عَنْ كُلِّ عَافِلٍ إِلَى الْمَقْعِدِيِّ احْكَامِهِ الْمُسْكَبِيِّ .
 تَعْرُضُ لِعَيْنِ الْمَوْقِعِ فِي خَطَاوَاتِهِ
 عَسْيَ نَظَرَةٍ تَرْعَالُهُ مِنْ نَظَرِهِ
 طَوْنٌ لِعَبْدِ طَابِ بْنِ نَفَّاثَةِ .
 وَحَمَاضَاتُ اسْمَهُ قَاتَتْ بِذَانَهُ وَجْهًا بِوَادِ الْأَعْيَارِ عَمَّا نَفَرَ .
 أَرِيَ كَلَذِيْ نَعْتَ زَكَرِيَّةَ نَعْوَنَهُ
 وَاجْتَهَ طَوْعَالَهُمْوَيْ نَخْبَوَنَهُ
 وَعَنْ عِيْرَهُ فِي الْكَوْنِ مَعْنَى سَكُونَهُ .
 وَاحْرَقَنِيْ الْفَيْرِ بِسَدَادِ ثُوَّبَهُ وَبِاللهِ كَثُرَ الْفَمُ مِنْ كَلْعَنَهُ .
 اذَا حَرَقَ الْأَنْوَارَ جَلَبَ طَرْسَهُ
 وَتَدَدَرَتْ بِالْعِلْمِ اعْلَامَ دَرَسَهُ
 وَقَدَسَهُ فِيهِ الْحَوْلَ بِقَدَسَهُ .
 وَمِنْ لِمْ رَكَزَ يَا هُوَ كَانَ بِنَسَهُ وَوَاهَالَقَسْ عَنْ وَلَاهَ تَوْلَتْ .
 وَمِنْ حَيْثَ فِي الْمَطْنَانِيَّهُ ذَكَرَهُ
 يَدْقُعُ عَنِ الْأَقْدَارِ لِيَلْهُهُ قَدْرَهُ
 وَيَجْمِعَهُ اُنْوَارِ لِيَلْهُهُ مُجْدَهُ .
 وَمَا يَجْلِي مِنْ حَلَارُوحَ اسْمَرَهُ حَلَارُوحَ امْرَعَنْ حَلَاءَ تَلَتَّ .

وَعِنْ سَبْعَهُ فِي سَبْعَهٍ كَوْنَ اِيَّاهُ
 وَادِنَا بِالْبَيْنِ فِي كُلِّ نَايَاهِ دَسْبَعَهُ تَائِي لِسَابِعِ سَبْعَهِ .
 اذَا حَدَيْتَ صَتَ لِنَا اِيَامَهُ
 حَقَّدَهُ فِي قَدْرِهَا اَعْوَاسَهُ
 وَذَلِكَ يَوْمُ اللهِ وَهُوَ تَسَاهَهُ .
 وَحَتَّى إِلَى لَوْمِ الْقِيَامِ قِيَامَهُ عَلَى صُورَهِ الرَّحْمَنِ فِي صُورَهِ رَحْمَنَ .
 وَفِي تَطْهِيْهِ السَّبْعِ الْمَائِيْنِ تَكَلَّتْ
 وَإِيَّاهُ حَقَّ فِيهِ سَهَّلَتْ
 وَفِي الْمَائِيْنِ الْمُخْبُوسِ حَقَّا تَكَلَّتْ .
 وَاعْيَانَهُ السَّبْعِ الْمَائِيْنِ تَكَلَّتْ بِشَاهِهِ عَرْشِ الْمَرْوَشِ الْمَجِيدِ .
 وَعِنْ دَلَكَ نَفْسِي بِالْغَنَادِيْكَتْ
 وَعِنْ عِلْمِ اعْلَامِ الْجَدَالِ تَكَلَّتْ
 وَفِي رَجْسَهَا بِالْمَهْرَ وَالشَّكَارِ اسْتَ
 اذَا سَلَمَ الْجَنِّ الْعَصِيِّ وَاسْلَتْ
 قَرَائِينِهِ فِي كُلِّ فَقْرِ عَصِيَّهُ .
 وَجَسَلَهُ مَلَهُ اَفَيْهِ تَحْسِيلٌ حَاصِلٌ
 وَمَا اَنْتَ لِلْحَوْلِ الْحَوْلِ مَا حَاصِلٌ
 مَعْنَى الْأَفْضَلِ الْعَظِيمِ بِسَابِلٍ .

توحدت في التوحيد عن كل ملوك
وأنهيت إلهاً عن كل قصده ومقصد
ولما أقتدي بي في الموى كل مستدر

بگردت عن بجزیره کل مجرد والقیمت ستر کمال خلیس لیستی.

بيان بيان في فن الحكم محمد
دبي علىه فوق المعلم سالم
درست علىيها عند نظرى ابن

وَقَتْ حَقَّا مَلِيمٌ فِيهِ قَيْمٌ وَمَا قَامَ قَبْلِي قَامَ مُثْلِقَوْتِي
أَرَانِي فِي يَمِينِ الْبَرِّيَّةِ فِي عَمَّا
وَإِصْنَاعٌ فَاهِي فِيهِمْ ظَلِيلُهُمْ
فِيهِمْ كَمْتَ السَّرْعَاهُمْ تَكْتَمْ
وَلَوْسَفْ صَفْلُهُو حِيْ عَزِيزٌ وَأَنَا
عَيْنَاهُ بِحِلْجَاجِ الْمَهْرَجِ فِي زَهْدِ الْحَقِّيْ

ولي ول الله في آل سويفي
وكل ول عن علام بحدار
بكل جلال في جمال جمال

خلیلی خلی من سوای ولیس نے خلیل سوای والد
وماکان منی خلکان ترکی

1

وَفِرَّ هَاهُ عَنْ قَبَرَاتٍ وَعَنْ قَبَاتِ الْبَرَحَى أَبْرَتْ
 تَلَامِثْ لَهُنْ تَوَاهُ عَنْ كُلِّ الْأَلَهِ
 وَعَنْ عَالَمٍ كُلُّ عَالَمٍ عَالَهِ
 وَمَا هُلُّهَا وَمِمْ بَاتِبَلْهَا لَهُ
 وَطَالَتْ عَرَالْهُوَرَ كَلْحَالَهُ وَعَنْ كُلِّ حَظٍ فِي الْمُضِيقِ رَفَقَتْ
 لَهُدَدَتْ بِالْفَهْمِ صُورَهُوَهُ
 وَعَنْ مَدَهَا حَالَهُ وَعَنْ حَكْمِ دَهَا
 وَفِي حَمَلَهَا الْفَتْعَوْلُمْ عَلَهَا
 وَمَا هُلُّهُمْ بِهِ دُونَهُهَا وَفِي كُلِّ هَوَاهُمْ مِنْ الْوَاهِمِ الْمَوْتُ
 وَمَا سَلَكَتْ فَهُ سَبِيلَ سَلَامَهُ
 وَلَا حَدَّتْ مِنْ عَلَهَا بِعَلَامَهُ
 وَمَا نَهَا مَا يَنْخُدُ وَرَاهَهُ
 وَلِيَسْ لَهَا فِي السِيرِ دَارِ مقاَمَهُ وَقَدْ جَهَرَتْ فِي الْجَهَارِ وَهَانَ هَجَرَ
 وَحَانَتْ بِهِ عَنْ كُرْجَولِهِ دَاخِلَهُ^٥
 عَرَالْجَنْ طَوَلَادِهِي فِي الْعَرَمِ اَتَمَلَ
 وَمَا عَوْلَتْ فِيهِ عَلَيْهِ وَلَمْ تَهَلَ
 وَمَنْ نَفَتْ نَفَى الْمَنَاتِ وَلَمْ تَقْلِ بَاثِثَاتِ ثَبَتَتْ ثَبَتَهُ

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ دَفَعَهُ
 مَتَّ مَارِيَ تَقْيَيْرَشِي مِنْ الْوَرَا فَلَسْتَ مَهِيَا وَمَا هُنْيَ صَلِيَّهُ
 تَفَاضِيَا قَنَاعِي فِي الْمُوْمِنَهُ
 لَهَيْزَ اَسَارِ الْخَضُورِ مَهَنَهُ
 بِيَانِ بَهِيَنَهُ اَفْقَنَاهُ كَلْرَهُهُ
 وَلَكُونَ فِي التَّفَصِيلِ اَحْكَامَهُهُ وَتَاصِيلَ تَوْصِيلِ الْجَالِجَلَهُ
 اَرَدَدَ قَوْلَ الْمَعْقُولِ تَرَدَداً
 وَأَوْدَعَهُمْ بَهِيَ بَجَدَهُ دَهَادَهُ
 وَبَجَدَهُ عَنْ الْمَهَدِيَهُ تَحْتَهُ بَجَرَهُ
 وَفِي وَحْدَتِي اَصْحَحَتِي مَتَّهُمَا تَوارِيتَ عَنْ اَرَادَهُي هَشَّتَهُ
 اَرَاكَ الْعِنَانَ الْكَوْنَ بِالْمَسِيمِ مَسْعَفَيِ
 مَطْبَعَ الْوَاهِمِ فِي جَهَالَهُهُ عَصَمَيِ
 اَخْسَبَهُهُ الْقَدَرِ فِي الْمَلْوَمِيَ
 وَمَا دَاقَ دَوْفِي مَخَلاَصَهُهُ مَحَلَّصَهُهُ بِكَاسَاتِ كَيْسَيِي غَيْرِ نَصَيِي التَّهِيسَهُ
 وَلِيَنْفَسْهُوَهُ الْأَمْوَرِ بَخَرَتْ
 وَعَنْ كُلِّ نَفْسٍ فِي التَّفَوُرِ تَعَرَاتْ
 وَجَارَتْ نَفْوسَهُ فِي الْفَنَاجِهُاتْ

وعرت بها في الفرس فرسان عزرة
وخلفها التحبيس في كل خربة
وذلك بغير الذل في كل عزرة وحاجة حماه الحمية .
خلع عنها زرني بجعل ملاعة
تبرعها ياباني بكل براعة
وبده عنها جات بجعل بداعة
وهي كل عبود لها عبد طاعة وتجده في كل نفس حجوده .
ووحدتها في خلل شئ تذكرت
وصورها في كل شئ تصورت
واسرارها في كل سر سارت
ـ حـاـنـافـيـ حـلـطـورـ تـطـورـ ـ وـ قـدـ فـطـرـتـ باـلـحـقـونـ فيـ كـلـ قـطـرـهـ .
ـ كـوـنـ هـنـاـكـ اـنـقـسـ حـكـمـ كـهـ
ـ كـاـحـدـ ثـ منـ كـلـ نـقـشـ ذـيـهـ
ـ وـ فـيـهاـ جـلـتـ كـلـ نـقـشـ عـلـمـهـ
ـ وـ عـادـتـ بـهـ فـيـ حـلـ منـ قـديـمـهـ
ـ لـهـاـيـ مـعـالـيـ خـلـ عـلـمـهـ
ـ وـ لـيـسـ لـهـاـ فـيـ يـسـامـ سـأـمـهـ

وـ قـدـ خـلـطـتـ فيـ خـلـطـ كـلـ مـخـلـطـ
ـ وـ وـ رـطـهاـ فيـ الـوـمـ كـلـ مـوـرـطـ
ـ وـ شـبـطـهاـ تـبـيـطـ كـلـ شـبـطـ
ـ وـ قـدـ سـفـطـتـ لـهـوـ كـلـ سـفـطـ وـ نـاقـتـ سـوـىـ الـعـمـاـ فيـ كـلـ لـفـوـعـ .
ـ وـ قـدـ عـلـمـتـ فـيـهـ بـهـ كـلـ عـلـمـهـ
ـ وـ حـاـمـاـهـ حـوـلـ الـأـوـلـ وـ هـلـهـ
ـ وـ حـلـتـ بـهـ فيـ غـرـنـ كـلـ حـمـلـهـ
ـ وـ دـاـتـ بـدـىـ إـلـهـ فيـ كـلـ حـمـلـهـ كـاـ اـتـهـلـتـ فـيـهـ بـهـ كـلـ حـمـلـهـ .
ـ لـهـ دـنـاـنـاطـرـ تـتـلـوـ كـلـ سـاـنـاطـرـ
ـ وـ حـارـتـ عـلـىـ المـقـبـودـ معـ كـلـ حـارـيرـ
ـ وـ مـاـمـيـزـتـ مـاـيـيـزـ بـرـ وـ فـاجـرـ
ـ وـ مـاـقـرـتـ فـيـ الـعـزـ عـنـ كـلـ قـاـصـرـ وـ طـالـتـ طـوـيلـ الـبـاعـ فيـ كـلـ بـيـعـهـ .
ـ لـهـ لـجـ فيـ حـلـ الغـيـابـ بـجاـجـهاـ
ـ وـ قـيـ جـلـ الـاحـلـالـ بـعـ عـبـاجـهاـ
ـ وـ قـدـ اـهـجـرـ الـعـجـازـ مـنـهـ عـلـاجـهاـ
ـ وـ حـجـتـ بـهـ كـلـ الـحـجـاجـ بـجـاجـهاـ وـ قـاـمـتـ عـلـىـهـ اـمـنـهـ اـقـرـحـجـةـ .
ـ لـهـ بـرـزـتـ لـلـوـبـ فـيـ كـلـ بـرـةـ

دُر در و هنْتَ ا ر و ا ح ك ل م ح دَه بَحْلَه مَالِ ذِي بَهَاء وَلَمْحَه دَه
 و سارَت بِسْرَ الله فِي كَلْسِينَ
 و قَرَتْ بِه فِي كَلْعَيْنَ قَرَه دَه
 تَبَلَّتْ بَجْلَتْ فِي قُلُوبِ مَنَاهَه
 وَقَدْ سَارَتْ ا سَرَارَ كَلْسِينَ وَفِيهَا ا سَرَرَتْ لَسَرَارَتْ دَه
 بَجْلَتْ لَهَا بِالْعَيْنَيْنَ عَيْنَ فَهَمَا
 ا شَأْرَتْ إِلَيْهَا وَهِيَ غَيْرَ كَمَه
 وَقَدْ بَحْثَهَا فِي الْعَوَالِمِ بَا سَهَا
 وَكَلْهَدِيمَ كَانَ فِي عَيْبِ عَلَهَا حَدِيثَ بَدَافِي وَهَمَا وَهِيَ ا بَهَه دَه
 لَقَدْ حَانَ عِنْ الشَّرِبِ فِي كَلْحَانَه
 وَفِي الْوَقْتِ ا هَصَانَ وَحَسَنَ ا هَعَانَه
 وَاسْكَانَ تَمَكِّنَ وَكُونَ مَهْكَانَه
 هَرَاحَاتِ رَاحَاتِي عَلَيْ كَلْحَانَه بَحَانَاتِ ا هِيَانِي لَهْ دُورِي ا دِيرَتْ دَه
 ا ذَاهَبَتْ نَفْسِي لِبَدَاصِبُوهَا
 وَعَادَ لَهَا عَوْنَانَ صَنِيعَ عَدُوهَا
 وَرَاحَتْ لِرَاحَاتِي عَذَاهَ غَدُوهَا
 تَبَدَّتْ فَابَدَتْ فِي جَهَادِي بَدَوكَه بَهَا يَاتِي مَاهِيَه وَهِيَ ا هَنَتْ دَه

مَهْوَتْ وَتَحْسِي وَهِيَ حَنَهَا كَوَامَه دَه
 وَقَاعَتْ عَلَيْهَا كَلْهَه طَاهَه وَعَادَتْ بِهِ فِي كَلْهَه وَعَوْ دَه
 لَابَاعِضَ مَلَهَ كَلْسِيمَه تَوَسَّعَتْ
 وَفِي كَلْعَيْنَ بِا بَجْلَه تَطَلَّعَتْ
 فَلَهَ مَا ذَاهِيْه بِالله ا بَهَعَتْ
 عَوْهَا فِي كَلْجَزَه تَنَوَّعَتْ عَنْ كَلْسِيمَه ا جَرَاعَه المَسْعَه
 لَقَدْ سَلَكَتْ فِي كَلْسِكَه سَالَه
 وَقَدْ تَرَكَتْ فِي تَرَكَه ا كَلْتَارَه
 وَقَامَتْ بِسْرَ الله قَوْهَه فَانَّكَ
 وَعَدْ سَلَكَتْ فِي عَلَكَه ا كَلْهَالَه بَا فَقَرَرَه لَلَّوَكَه مَلِيكَه دَه
 وَلَا بِا هَرَه خَيْه تَسْبِيَه
 وَخَطَّتْ بِا ذَنَنَ الله خَيْه وَظَهَه
 بِهِ ا بَعْدَتْ حَاشَاهَه وَقَرَبَتْ
 وَقَدْ عَقَلَتْ كَلْهَه عَقُولَه وَقَلَبَتْ بِهِ كَلْهَه قَلْبِي بَيْنَ لَسِرَ وَعَسَمَ
 وَلَهَارَتْ عَنْ كَلْهَه قَلْرَقَه وَشَهَه
 وَقَدْ خَرَجَتْ عَنْ كَلْهَه صَبَبَه وَمَجَهَه
 بَجْلَتْ لَهَا ا لَرَوَاحَه مَنَقَبَه قَابَ قَرَبَه

لقد عزى كل العالم بسرها
وفي بذلك اضطر و في الذلة عزها
وفي كل ذرى فهم عن الله رحمة لها

فلا ساء الا كياس و الكيس مرجها وفي دنها الدانى تذلت فادت

معضع نظرت لها فصدها الفعل يحدها
به الدرك تقدير حماkan يضرها
وكم ابقيت من عمر الجهل يضرها

ظاليف طف الذكر طاف حذكا سبياتناسى في سنات النسئة

تقرب بهما العقل عن افراده
ونبذ لها باسه عن انداده
وفي ذكره لله ذكر معاده

فيورده التذكرة او زاده حوارد او راد النقوص المريده

لطيبة طيبة انسن حث حثيمها
وفي طيبها يمتاز بحث حثيمها
وفي غوثها بالروح سر معينها

كان المعانى في حروف حديثها عدم مدعى في رواه رويه
والروح نفث في تروع امنها

لستني

لستني بقايها كل نفس عنتها
وستخرج البعث في صور صونها
صلصل احيانا بطوله لعنها وحيانا بالحان لم يجد حنية
اعود بعزمها ومن تحكيمها
ومن كل تعرف سوى تعرفيها
حذا روك فالتسيف في تسويها
فعاوالك سر العفون تعنيها وعوبيت فيها من قبور عبيته
اعيد لك بالتوقيت من توقيتها
ومن كل شريف سوى تشريفها
واخفالك سر الخوف عن تخويفها
وعرفك المعروف من معروفها تعرفها في كل نفس عريفه
نجي التخلص وملذ الارحامه الشريح العارف
ما الله تعالى نور الدين على يجل الشيج سمس الدين
محمد ابو عايك رضي الله عنه
والحمد لله وحده وصلى الله
وسلم على من له
لأنبيي بعد

وان لاح في جمالي الصفات فحسب خارج على المشاعر من المقص
 ينادي بمنيا بعازله موى شاهده بدرابيع الله عصنا
 كل الذي يهد والمهنة وحده وحاله يخف به عن عنا
 عوایده في الفرق عبد له كما يكافل مع الجميع بعد الفتن
 توکاه حظا في رعايه وته من المفت اذخني صوارمه اللئا
 يراثب في الاوراد مجده طارق يمرر الطيف في الملة الونا
 فيصبح ندھاناعي فقد خايها من الفوت مسلوباته قار عاسنا
 كنور به الانفاس تحسّب نفسه عفارته لو لا يشير اذا اتنا
 يغيب اذا الرنا ويحضر ان دنا ويفهم اراغنا ويطرب اراغنا
 وشرب بعد الموق من كاس ليسه ويدى له من فرط ما ظهر دنا
 فيسلكه منه محقر وحده وصحبه منه بالوجود فلا اها
 يدوره عند التفكير ما جرى فيورثة شوقا ويعقبه حزنا
 ويقيضه خوفا ويسقطه حا ويورثه من بعد هيبة اتنا
 مقاطنه في الحال حكم بقاها فارضاه بعد الفقر بالهزف فاستغنا
 واروه عن مادر الفضل فبيعة تلوح بروقا من حلاب ذي المعنا
 وحقده علم البقعن بمحفه وشهده عين اليقين فما استغنا
 وكان لهم الملوس منه بدایة فصار له التلکير في الامتها احينا

فلاغضا اقصى ولا يقصد السناء
 ويوجههم انبأه الستر قد دنا
 وطور امن القوار يسكنهم سجنا
 ورتب فيها الفرق بالفرد والمتنا
 تعدد بالاوہام في الحس والمعنا
 وان السوی ستر سجن طرائنا
 بعلم الذي يخفى فاسما وہ الحسن
 وابدا حيالا ثم اثبته بعيننا
 وفیده كيما واعجزه وهنا
 وابت حرف المحن في احمد عنا
 نوك اعينا كها والمسنة لكتنا
 ينادي على العشااق من يعشى المنسا
 قطور اترا قيسا وطور اترا البنا
 بذلك وهو الحبيب الذي احينا
 ويوجهه فضلاني ينحوه عدننا
 فليس ما يحمل ولطف ما يحيانا

يادمه

وَمَأْوَاتُهُ صَابُوكَمْ نَحْلَتْ ضَنَا وَكَمْ أَهْرَقْتَ دِمَاءَكَمْ أَرْقَتْ جَفْنَا
وَكَمْ خَلَتْ مَغْرِبَاهَا شَهَادَهَا فَاصْبَحَتْ مَحْتَالَاهَا سَاحِرَادَنَا
سَاحِرَاعْلَمَ فِي غَمَاقَهَا بِلَهَا بِعَاصَهَهَا الْمَوَامِكَمْ أَهْلَكَتْ سَفَنَا

وَفَا

فَسَرَّ مَدِيرُ الرَّاهِيْنِيَا إِلَى الرِّشَدِ
فِي جَادَهَ الْجَدِيدِ السَّارِ وَاهْتَدَ
فَلَا تَهْتَدِ فِيهِ عَنْ تَوْجِيدِ مَتَّهِدَ
وَمَدِيْهِ يَدِ التَّائِيدِ لِلَّهِ
وَحْلَ عَقْدَهُ عَقْدَ الْوَهْمِ وَاعْتَدَ
وَاسْتَفْنَ مَا تَبَرَّعَنَ اهْبَارِ بَحْتَهِ
عَنْ قَبْرِهَا فَيَهُهَ التَّوْحِيدِ لِمَتَّهِدَ
مَقْدِسُ الْوَهْمِ فِي زَوْجِ وَعْنِهِ
فَرْدَ تَلَكَّثَ فِي فَرْدِ بِلَادِهِ عَدَدَ
تَقْوِيمُ رُوحِ حَيَاةِ الْحَيِّ بِالْحَسَدِ
وَحَقْقُ الْوَاعِدِ الْمُخْلُوقُونَ بِالْأَعْدِ
قَيْوِمُ رُوحِ حَيَاةِ الْعِلْمِ فَاعْهَدَ
قَدِيمَهُ فِي بَقِيَاجِلِعِنْ اَمَدَ

وَجَرْدَهُ الْأَطْلَاصُ مِنْ قَشْرَكَهُ هَا الْزَّمَرُ الْأَكْوَانُ فِي جَهَهِ رَكَنَا
وَفَوْضَهُ التَّسْلِيمُ بِعَدِيقَتِهِ عَاثِرُ مَايِقَهُ عَلَى كُلِّهَا يَهْنَا
مَطَاهِهَهُ مِنْ كُلِّ سَابِقَهُ مَتَّهَا
سَحْنِ بَدَلَ النَّفْسُ عَنْ كَرْفَهَا فَأَمَنَ بَعْدَ الْقُرْبِ فِي الْبَعْدِ اَوَادَنَا
لِهِ الصَّعْقُ بَعْدَ الْمَدَكَ وَاللَّمْعُ قَبَهُ
فَلَا مُضْرِبُ الْأَوْنِيَّهُ ضَمِيرُهُ
تَلَونُ فِي التَّكَلِّفِ وَالْعَلَمِ بِعَادَ لِيَقْنِي الدَّهِيَّ اِبْقَى وَسَقَى الدَّهِيَّ اِفْتَأَ
بَعْصَهُهُ اَقْطَبُهُ فَهِنْ لِاَهْنَهَا
كَاشِفُ غَيْبِ الْذَّاتِ بِالذَّائِعَافَ
مُحِيطُهُ مَدِيْهِ فِي الدَّوَاهِرِ بِالظَّلَّ
رَوْتُ عَنْهُ اِبْنَ الْعُلُومِ رِسَالَاهُ
لَطَافَ عَرْفَانَ رِئَاطُورُ جَبْرَهُ
وَطَافَ تَخْيِيْصُهُ عَلَاهَا تَرَهُ
وَفِي قُوَّهُ الْوَهْمِ الْمُحِيطُ جَمِيْهِهَا
فَكَيْفَ اَنْعَدَمَ الْوَهْمُ وَمَلَوْ وَجُودُهَا
بِفَرْقَتَاهَا وَبِمَعْنَاهَا بِسَا
حَرَفَهُتْهُ مَا اَعْرَبَتْ عَنْهُ اَبْعَجَتْ
وَكَمْ خَسِيتْ كِيلَاهُوكَمْ اَخْسَرَتْهُ

وَكَمْ

مازلت اساله لم ساع في ساحة لحار المسيح، ما ينام الدهر في فسح فرس المسد
 وكم سقارا هبها من عز رهبتها حاسفا فارذه مع كل مفترد
 وكم افاد فريدا من فوايدها فرايدا من فنون العزم في الفتن
 في حينها جامع الاحياء والمدد
 خنازير حبي فاجي ليه الاحد
 بسود دحقر الاجماع بالسنة
 عن اعين العين استار امن الرشد
 بلا بداعين جمع الجم فانكشقت عن
 فالمورد العذب منها ضعن بور كان وارده من قبل لم يرد
 ثم استقر بها في الختم خاتمتها وصائمها صونها في اللند من خلد
 كمذا اقادت قتيل بالفرام لا جبرا ومالقييل للحب من قرود
 تكاد تذهب ما في القلب من كده
 راح اذا ما بخلت في جلالتها
 كانتا لها قدسالى في البرد
 تسيل في جوهر الاقداح قادحة
 تلاؤت بدأ في لولوالزبد
 يا فوتة جليست في درة ولها
 نجم بطوف بها بد ر على غصن
 ادارها ويطاع الدير بحسنة
 كأنها خيم قامت على مهد
 والسعده يطرد فنون العكر فاطر
 ندر انها رغداني بكل مطرد
 والسبب ترشق نيل الولى في نهر قد زدت نسيم الروزن بالزبد

حتى استجاب سوالى فاتح السد
 من لم يكن عبده في الخلق لم يله
 كعاد عيده وذال العيده لم يهد
 كانني صاحب المرصاد بالرصاد
 فعدت ارتقيه في كل مرتفع
 لانه الصدق غبت عنه به
 ونافذ فقده في الوجه المجد
 فلما احكم النفاذه في العقد
 تدور ياهز القبور في الابد
 والناس في طرق الاوهام كالفقده
 يعاشه الوم فاستفتي عن العذبة
 لما بخرت عن اثوابه للجد د
 قربانة القربان في ابعاد مبتده
 وعده من دنويم لم يهد
 ادى الى مدهاما عكرها بسيدي
 مصباح راح من الاصباح متقد
 ظلت اهدى مصباح الضلاله
 اجلوم داما بخلت في جلالتها
 فعدت من تمام الواحد الصدق
 امددها الفرق فاستفدت عن المدد

لآخرها قدّم في سابق العزم
 في خصوصياتهم من أحسن الشئون
 مسوقة ببيان غير منصر لهم
 فروحاً باعث الأرواح في الرميم
 صلت بهم وأوعن الدليل نعم
 وهل لهم أولوا الطعام والملحيم
 فانهم بأكل امي من الامم
 صل لها كل موصول ووصلهم
 ايجي الطلام بنور الورطة يسم
 راقت ورقت وقد لقا الزجاج لها كان فايف معنى قام بالحكم
 بجردته فهو ماضطبت بمحققهم
 كلا ولا تحد في غير متسر
 توحدت وهي في الاحد ما لا تحد
 انتصت ما انتصت وما المفترض
 خضت لها عين جمع الجمع وافت
 حتى لتفدع انتقام بالتعزير
 شابت وما شابها شتان من الماء
 قدّمت عفت في الدن عائفة
 زفت فراقت لعيين الجمع نظرها
 واسمعت نفخة الرواق لضم
 بي الشمول بخلقت في شماليها
 روح بحار احت الأرواح ماجيليت الاجات لها الانوار في الطليم
 رقيقة في اصغر رهابها سقم تفيف كل فواد صحة المسم

حديثة السن في بسط مركبة
 حسناً اسمها الحسن سمّتها فلما
 موصوفة بصفات لا تغایرها
 قيومها الحى درج الامر فاصبه
 سبوبة سببها كل ناطقة
 قدوسة قدستها كل عاقلة
 أممية أمّة امت بما هبها
 ايجي الطلام بنور الورطة يسم
 دسل سلسلة عن الجوب في المذم
 حبيها على في الاحياء من اصم
 وارتوك وقاروك فيها غير محظوظ
 فقد باحكاما في الجل والحرم
 واقتصرها من قضايا الحكم والعلم
 كلات به فضيات الطيب في النسم
 بين المذاه المعاذب من الندم
 لما حملهم في الاشهر الحرم
 كرمه اصلها من كرمة الکرم
 سعيها على الراس كسيعي على القدم
 نقوسها نفخ الروح في الرجم
 ادارها في وجوب قام بالعدم

تناول الراح في الادواح مفتتنا
 اياك هملي يوما في المتن الغدر
 وارتوك ماترك الراحتات في كيد
 ما خلا جسد فيها من الجسد
 وقا

سلم سلم على سلمي يدي سلم
 وما در الراح من راح المقابلة
 وائلع عذر لك فيما غير مقدر
 وعل عقد الولام من جبر جربها
 وحلها فلا التحيل عليهما
 والثم لثام تمام حول حلتها
 واندب لها كل ندب فاعنة
 حلية لذوى الارحام ما نفعها
 الاروم بها ابعة الععنود نسبة
 حافت حميا المها في الخان فاسمع لها
 نفيسة النفس في اقسامها وجد
 ادارها في وجوب قام بالعدم

خلت لروحى فلتحيت خلاتها
كمار وحصا مهز وجده بدمي
فراحت الروح بين اليوم واللام
تلب بالروح في اليل الملام بما
طاقة مع الطيف والأنساري هستة لاحت لاحلامها في نقطه المعلم
ومن زخمها اليه جا الحليل لها
أن بوركت وهي في نيار الختم و
تشلت وهي روح الله في قتل
 وكل الناس في هذه المداوا لها
في هذه لروح الروح حين دنا
بسيلها ان تلوت اللعن مفتتحا
واختهم بها كل دور من دوايرها
وفقا

في المحب ص شيئاً فشيئه
فرق جم الشمل منه شتاته
اسر حدث المحب قد ما فعبر
على خذه وشيا به عبراته
يطلو دمع سلسلة روانه
روى مثل ما روى المأثر والثر
اذ انصب منه الدمع حونا قماعدن باتفاق نيران الجواز فراته
ترد اب ابراد الرداء قسابت
لعزه وصلاده اوه ادهاته
فهذه المواقف عالمون لا يله

فيهميات

فيهميات يصافيه من هان عزه
ويجي فتي وآنه فيه هفاته
غليه هدا قد حصل فيه غلاته
غلا في هدي غني به حكل ناصع
وكف هدا لا اله يوشدد وموها
وقواده للغى فيد هدا انه
وماذا عسى يرجى ومحنتي وانه
وعيد الموى عند المحب عداته
واسباب قطع الوصل منه صلا
غير برجي الامن في المؤذن ايس
عن ذاته حفا احفلت حفاته
صفي خلا عن تحلى صفائيه
 وعن ذاته حفا احفلت حفاته
فاحاده او صافه ودواته
تجرد في التوحيد عن ذاته صفة
حقائقه في الغيب عين عيانه
وتحقيقه في غيبة حضراته
موهنته انس وفي البعد قربه
موهنته انس وفي البعد قربه
في موته وجد عليه حسنه
في موته وجد عليه حسنه
فيها يعا الایة البحري فلامهم
فيها يعا الایة البحري فلامهم
توحشته انس وفي البعد قربه
توحشته انس وفي البعد قربه
فتسليح اعيان العلاس بحاته
فتسليح اعيان العلاس بحاته
تراثه فيه فهن سماته
تراثه فيه فهن سماته
تعارف بالاسم الملاسته تكررت
تعارف بالاسم الملاسته تكررت
بتزيل ايات العلاكباته
بتزيل ايات العلاكباته
سلام او حى كل كون فاحكمت
سلام او حى كل كون فاحكمت
ناسرا سره في اعلان غبيه
ناسرا سره في اعلان غبيه
ازال زوال الوقت وجهه وجهه
ففي عيده قرب زلت قرباته
معالم اعلام العلاعند عوده
منازل عرا وطبت عزماته
ادار عليه الدهر في كاس كيسه
مدام دوام روحها نفاته
في حيز حان نشأة نشوة
له كل حيز حان نشأة نشوة

ادار على شرب الفرام شرابه
على امره و الا مر با الامر غالب
يقول اذا قوله روح امره
تلقي فالقى عنه منه له به
فامنه شيء خارج عن علاكه
و اده في الفتح رحم حته
لذال الي يوم القيام قيامه
ونيه دعوالرحمن لله خلقه
ندع ماعده دعوه وادع لعد
وعنه انكتافاً في السوق من سرير

رسكراة لا تستقضى سكراته
فتخضره غيابه غلباته
سقاوه حرراً بثنته ثقائه
ففي فيه ما املى له طهوا الله
فييف و املأه العلامات
داعيان ارسال العلم دوراته
و كل امام فيه ام حملاته
وكلد عاه الملومنه دعاته
فيين استحبات الدعا دعوه
تكربه طواله سجداته
جوامعها في جمعه بمعها ته
وارقامها في مجده درجاته
وفوق مجال او جها جلوسته
فالمعلم انوار ترى لها ته
مع الحز والغيد المها جلوته
فتسفر عن وضع بدسفراته
وابناؤه ارسل لهم وكاته

عوايده عوداً بعياد وعده اذا وفتحت نفس المداومات
و جلت عين المجال تفضلت ففي كل عن ناظر مطراته
بروح على غير الطريق الذي عدا عليه بالفترة علاه هناه
تنفسه في الوقت انتفاص عصون فوجده طابت له طرقاته
ترفع به الارواح حيث تلستت لاسكر ارجيه نسماه
ختير يد احرام الجميع لوجهه وفي حمه كل الوجوه جحاته
له حرم تخينه خرماته
و كل فواد فيه بيت مقامه
عوارف اعراض الها عرفاته
لما ينفعه طافت عليه به و
ظهور بالمحى يوجب صدقته
عليه بما تقطي له صدقاته
فلا حسن الا محسن و معهه ولا حسن الا الله حسناه

و دار

لائني العقول مهاري لا تذكر وعلى القلوب شو الملاكت
طيا الغير في المهو اليمش طوطوت سرايونا على اسراره
خلع العذار على المهو اليمش ويد اجهال المعيون فناني
لم لا يضي بذلك الوجود و ليه فيه صباح من حمال حصر
لبشنس حسنات كل يوم مشرق ويله وله كل ييل مشر
الاوذال الخبر على مخبر

عوايد

فليحمله بالكمال جلاله
شهدت له الأسماء الله واحد
علم اليدين يراك عين تعينه
يامن تزل في سما سما
اساواه المنسى سمعت بكمار
ظنك رذات من حماله فاعل
فضادر الافعال باسم اعتر
ولوجهه كل الجهات توجهت
وحل جماله في وجود مطلق
فالمسم يفتح فيه عن اوصافه
وبعد حقائق حققه بدقاقي
ضباره باسم الله جعل جلاله
مرواحده في واحد احادته
يا نقطه لخط القويم ومن
همات ينجون موالاته موانه
اوك مكار من العزام غريره
انسانه تذكر الموسوعه

فيها اصل الكشف سره ضهر
في كون انت لا تتكرر
فيغيب في حقول اليقين ومحضر
محشلا بالفعل لا يتضور
حدث فالتفريح لها مظاهر
ول وكل فعل من حمله يحصل
وله الاشارة ولو فيهم ضهر
وله ولد في كل شمع يوتير
لا يستهيل وغيره يتغير
حها فلا عمر منا ولا جوهر
في وعده بصفاته تذكر
عن افك فكري فلاء يفتر
جلت فلاتخفي وكاهي محضر
في الحضن ينصب من عليه يكسر
ان شايحد رمه او لا يحد ر
ابراهيم عصبي وفيه يقترب
فسلوه المنسى حالا يذكر

ثوب الصناؤ سلوه لا يشعر
يعن له اثر اعليه تفتر
لدت على وجنتاه اسراره
سر ضمائره الجفون نهار
سهر عليه في مواده موائد
اخلا ربع الصدور في دوارس
يقى سلو باكل حرف عامل
يطوي بساط البسط منه ليه
ليهاه فيه هين لا يعسر
من كان لاوي من طويت مكلا
كم فيه الابصار حزن مد هش
بشر ايا اسرار الغلوب يليس
فيهاه تيشيه الفرز الا فهو
داري المشبه بليهاه يكفر
هذا وحدك حالي من مشبه
او لا رب بحاله يشيه
ياتي عظيم الذنب في تشيه
ونحسنه كل المحسنون وحالم
غير الملاح نحسنهم وحالم
بناله محل تحذر جسمة
وله منازل كل وجهه ينبر
كيف الفكاله عن المحتون تحظه وفتوره عن سكرها لا يفتر

سجع و طوع كنه كان كبانه
ولما ذار سجه الوجود محمد
عبد تحو بالرضا في سخطه
وله اصول اجملت في كل
ابدا بأسها العلا مستقر
نزل القرآن مقدر افليس له
سبحان من اسرى به في ليلة
لادعيه وفيك هنال بقية
واقرأ بفهم الطو فيه حلائق
ونقدره العدم المعم في المعا
وستقي عاد عليه منه عايد
ب ساعظيم صادر عن عيده
فاصبح السيد باسم قدر شاهد
ما بتدرك حق مطلوب من فبيده
اسمه بخليل في دجنه واحد
فتح اعلاق الدواير واضح
وكل كل كل حسنا مدرج

كسر المؤاد بكسرة في حفته
عسر اللثام قوادقلبي ضيق
في وحيته دمى اراق فراقى
جفات عدن في جبا و جنانه
محرت مجاورة العيون على البكاء
في عن جمع البح مع يسر حسنه
وسواه محبوب بسوه سريه
يهبات الموعن ملواه بغير
كتب الغرام على في اسفاره
هذا وبعد فان في بعد المهو
دفع الداعي وما دعاه من المدوا
وعمله بالعلم العليم فانه
 فعل المحقق نور حق ظاهر
فكان
كل يشير الى الذي هو واحد
وتشريع الا سياسه غاصب
فالمهد سر الفرق في تجريده

نَكْرَارُ الْسِمْعِ اللِّهِ فِي الْقُرْآنِ
 هَدَى لِنُورِ الْحَقِّ وَالْبَهَانِ
 وَالْ—
 كَشْفُ الْجَمَالِ عَنِ الْجَمَابِ الْأَعْظَمِ
 مِنْ حَثَّ اَعْرَبٍ عَنْ حِرْفِ الْمُعْجِمِ
 وَتَلِي عَلَى الْأَسْمَاعِ سُوْرَةً مِنْ كُمِّ
 عَيْنِي وَالْمُحْسِنِ الدَّيْعِ شَعْرِ
 عَنْكِ التَّلْفِتِ لِلْحَدِيثِ الْمُوْهُومِ
 وَاسْتِبْلِسِرِ اَغْنَامَ لِمِيْكِمِ
 وَالْكَثْفِ اَطْهَرَ مِنْهُ عَالَمَ يَقْعُمُ
 وَبَكْشَفَهُ مِنْ حَالَةِ الْمُتَوَهِّمِ
 قُدْسِ الْكَلِيمِ وَحَصْرَةِ الْمُتَلَمِّ
 رَأَى تَوْجِيدَ الْعَقَابِ الْمُحْكَمِ
 تَنْسِكَةً عَنِ الْحَدِيثِ الْمُهَمِّ
 يَهْدِي لَيْلَةَ الْهَلْمِ عَالَمَ عَلِمَ
 مَا نَقْطَهُ لِلْحَدِيثِ الْمُبَوْرِ
 بَاشْرَقَ الْأَسْرَارِ بِالْمُرْعَى

صَنْطَانِيْفِيْدِهِ مَاحِيْ أَوْفَادِهِ
 سَبُودَهَا هَذَا وَهَذَا عَابِدِهِ
 فِي الْمَهْرَمَهِ وَذِي الْوِجْدَوْنِ فِي الْفَضَّا
 بِالزَّمَانِ زَوَابِهِ
 لَا يَتَهَمِ الْمُهَرَّمَهِ وَعَلَمَهِ
 رَحَانَهُ لِلْحَمِيرِيْمِ بِكَشْفِهِ
 مَلَدَ وَبَنْ فَاعِلُ عَلَى اَصْرَهِ
 فَالْخَشْرُ فِي هَذَا جَيْمِ سُورَتِ
 وَمَرَانَ الْأَعْيَانِ مِنْهُ تَلَاهِ
 وَلَكَهُ إِنْسَانٌ قَرِينٌ حَالِهِ
 دُورُ الْأَسْتَارِ الْمُبَاهِلِ كَلِّهَا
 يَا عِينِ جَمِيعِ الْجَمِيعِ فِي تَقْرِيرِهِ
 يَا مَطْلُو وَمَقِيدِي يَا مَجْمَعِ
 يَا وَحْدَةَ فِي كَثْرَةِ مُتَكَافِلِ
 كَرْسِيِّ عَرْشِ لَوحِ الْأَلَافِ مُسْتَقِي
 الْكَلْمَرَهَهُ وَاتِّ فِيْهِمْ كَلِمَهِ
 فَلَانَتْ خَطْمَهِمُوْهُمْ كَلِمَهِ
 وَلَازَتْ بَيْتَ الْحَفَاظَهُمْ جَامِعَ

لکمی النبایع بالتحلیل خنک و بالقر
تھولار حمل لا رخی السحود و
حوادم بعد الفتح مرتد
وانتج الذکر الاشت و قد عکست
وقد شد المازوج و داولد
و جانی فطرة لا انتاع پسر
ذکورها و انانثها و زوجهما
ولا توانى في عدن ولا عدد
فالذات في ذاتها تدى خواطرا
فليس فيك ادا و ندت خلا سوک
وان نظرت بعين الحوت تنظره
وفي العما كان لا فوق ولا سفل
لکنه ابد من ظاهر و لد
و ما
ليس الطبایع ممتازة الظبايان
هو ادم قد بدأ عرض عليه
في سورة الرزون مال بطبعه

ندع التاسخ ان نفترت بوحد مافية من زيف ولا يحتان

ووالله

افتراض وجود الله في بعض من العدم تبدو معانٍ جمدت صحيحة قدم
قطعاً ولذلكه فرض من الكلم يلوح في مظاهر العين كالعلم عن اللواحظ في بحثه وفي خضم
فأشرق المؤرثي داج من الكلم اسماءه في محاربة الكلم والكلم
اللطيفة في فتح ومحنتهم فهم له لصغار الجبهة والخدمة
قد يحصل بعد المتأني السبع بالخط
دور الوجود بأمر غير مفهم
يجعله لقتاه غير منتهي
والملوئ في نهجه عنه وفي حصم
فضاع العلم لا يضيق عن الدم
اليه في لوحه المحفوظ بالضم
حتى لقياب اعاد الذات بالعلم
معراجد حارث اسماء مظهره

ونفترته متعدد اثنان

في ايها فسط وما سيراً ن
فيه نفس الدرو الروحان
ما بين طور الجسم والروحان
من محكم القرآن بالفرقان
مقدس سمات الحمد تتجسد
ابده الله من تجليه ظاهره
تغارت فيه افعال يصرضا
البعض عن كل موجود يقدر تد
وادخل الكلمة في احتقاد رته
والجامع الفرد عن عرش الحق وطعم
نقوم عند اختتام الدور مفتاحا
ووجه بدأ لم يف سترون في
بد الله سفير الكائن ملعته
فضاع العلم لا يضيق عن الدم
عذمه من علو مرده اهـ الله ماظهرت
وحياتـ روح الامر عنه به
حتى لقياب اعاد الذات بالعلم
من غيبها يهدـ والـ الروحان

بـ بـ واحد في جده متفرد
سلكـ اـ رواح مـ اـ يـ اـ نـ
ـ بـ لـ الحـ قـ يـ وـ الشـ رـ كـ وـ
ـ وـ قـ اـ مـ بـ حـ مـ مـ طـ عـ اـ دـ اـ
ـ بـ وـ فـ هـ اـ كـ اـ لـ حـ يـ نـ سـ تـ لـ
ـ بـ يـ هـ وـ كـ اـ لـ عـ اـ مـ فـ وـ عـ وـ
ـ اـ نـ تـ لـ فـ هـ لـ لـ الـ وـ جـ دـ بـ اـ سـ
ـ شـ خـ الـ حـ كـ اـ نـ وـ كـ لـ شـ تـ لـ
ـ بـ يـ هـ تـ رـ يـ يـ مـ لـ يـ اـ يـ اـ مـ وـ خـ شـ
ـ الـ كـ لـ عـ لـ لـ حـ قـ يـ هـ وـ اـ نـ بـ يـ حـ كـ
ـ خـ الـ تـ حـ يـ لـ لـ سـ اـ عـ مـ فـ عـ نـ اـ نـ
ـ هـ دـ اـ وـ اـ نـ قـ اـ مـ دـ لـ مـ يـ لـ فـ اـ نـ
ـ فـ الـ تـ حـ لـ اـ وـ اـ زـ اـ وـ اـ يـ اـ مـ
ـ بـ الـ دـ اـ لـ اـ وـ اـ زـ اـ وـ اـ يـ اـ مـ
ـ وـ بـ وـ صـ دـ اـ لـ اـ مـ حـ بـ مـ اـ يـ اـ مـ
ـ وـ عـ اـ فـ اـ مـ يـ اـ مـ مـ اـ يـ اـ مـ
ـ وـ اـ صـ اـ دـ اـ يـ اـ مـ قـ اـ فـ رـ بـ اـ يـ اـ مـ
ـ مـ نـ غـ يـ بـ هـ يـ اـ يـ دـ وـ اـ لـ اـ زـ وـ جـ اـ

وَالْوَهْمُ وَالظُّنُونُ وَالشَّيْءَ لَتَقْبَلُ
وَجَازِيْرَ وَاجِبُ وَالْمَكْسُ مَطْرُدُ
فَالْمَهْمَنُ لِبَاسِ الْبَسْ تَجْبِيرِه
فَالْكُلُّ فِيهِ سَلْكُمُ الْعِلْمِ مَضْدُودُ
فِي وَهْمِهِ الْفَرْقُ بَعْجُ وَلَمْوَعْدُ
وَفَدْمُنْ بَعْدِهِ عَدْدُ وَمَعْدُو
وَالْعِلْمُ وَالْحُسْنُ بَعْلُو وَمَرْدُ
هُوَ الْمَصْدُقُ حَقَّا وَلَوْجَهُ دُ
فَيُوحِدُ الْحُوَجَّا وَلَمْوَعَهُ
فَيَفْقَدُ الْحُوَجَّا وَهُوَ جَوْجُ
كَارِجُ وَالْفَرْسُ مَذْمُورُ وَمَحْمُو
فَعْلَهُ مَنْهُ تَظَاهَنُ وَلَقْلِيدُ
فَيَعْذَهُ شَامِدُ وَالْبَعْضُ شَهْوُ
كَوَالِدُ اَسْرُ وَلَوْلَوْهُمْ وَلَوْ
لَهُ بَسْرُنْ التَّحْقِلُو سَجْوُ دُ
الْمَلَاقِ زَالَهُ فِي الْحُسْرَتِيَّدُ
لَا حَرْقُ الْجَمْعِ فَرْقًا هُوَ تَوْجِيدُ

هُنْقَطُ وَذَكْرُ وَلَحْرُنْ مَرَا تَبَهُ
مَرْجُوْحَهِ رَاجِعُ فِيهِ وَمَهْتَدُلُ
مِنْ حَثَّهُ مَالِيْنَظَرُ الْحَقُّ وَحَصْتَهُ
مَحْجُو وَيَثْتَهُ فَرْضَانِهِ مَنَا فَصَنَهُ
فِي طَبِيعَهِ الْجَمْعُ فَرْقُ لَتَخَادُ لَهُ
مِنْ قَبْلِهِ الْكُلُّ لَاجْزَعِيْهِهِ
فِيهِ وَفِي النَّفْسِ اِيَّاتُ لَهَا نَبَاهَا
الْحَقُّ تَظَاهَرُ فِيهِ وَهُوَ مَسْتَرُ
الْطَّافِلُ الْعِلْمُ تَبَهُ وَفِي رَفَاقِهِ
وَرِبَّا فَقْرَهُ لَهُسْنُ اوْهَنَهُ
الْقَلْبُ طَلَاقُهُ وَالْفَقْدُ نَسْبَتُهُ
عَرْمَلَهُ اَخْدُ اوْهَنَهُ مَكْتَسِبُ
يَبْدِي لَهُهَنَهُ اَشْكَالُ اِيْصُورُهَا
كَلِسْرَاجُ وَجَزَّهُ وَهُوَ مَقْتَبِسُ
الْمَاطُو الْحُورُ وَحُجَّ الْأَمْرَادِهِ
وَجَمَلَهُ الْأَمْرُ فِيهِ اَنَّهُ قَدْ مَ
جَابَهُ الْمُؤْلُو وَالْعِلْمُ يَكْسِفُهُ

مِنْ حَثَّهُ حَدَدُهُ فِي تَصْوِيرِ مَنْصُورِهِ
فَلَاحَتُ اِلَيْهِ الْكَبِيرِيْمُ اِلَوْسُمُ
قَدْ مَهْارِيْدُ وَنَحْكَمُ غَيْرُ مَنْصُورِهِ
مِنْ حَثَّهُ اِبْدَاهُ كَشْفَاهُ غَيْرُ مَحْتَشِمُ
صَرْطَاهُ عَلَيْهِ رَاسِخُ الْقَدَمُ
وَالْمَقْوِيْهِ مِنْ سَارِعِيْلِيْلُ عَلِيْلُ
كَبَّا كَلِمُهُ بِالْحَمْدُ وَعَنْ سُمُّ
وَفَقُوْنِ الصَّدَقُ كَوْقُوْنِ النَّعْمُ
خَاهَانِيْمُ الْأَوْهَامِ كَالْحَلَمُ
قَدْ جَاءَوْنِيْلُ الْهُوَيِّيْلُ يَظْلَمُهُ الْعَدَمُ
قَدْ عَدَدُهُمْ تَوْجِيدُ فِي الْقَدَمُ
مَارِقُ الْوَمَمُ قَدْ اَصْبَحَتُ فِي نَدَمُ
فَرَقُ الْوَمَمُ قَدْ اَصْبَحَتُ فِي نَدَمُ
وَقَدْ وَقَدْ
عَنْالِ عَقَدَهُ بِالْأَوْهَامِ مَعْقُودُ
سَجَنُ مِنْ الْكَفَدِ لَا اَطْلَأَوْ بَعْقَهُ
نُورُ وَلَكِنْ ظَلَامُ الْجَهَنَّمُ بَعْجَهُ
دَالُ وَلَكَنَهُ فِي تَيَّهِ جَيْرَهُ

حَقْط

قَفْ

وَمَا
أَذَالَ لِبْسُ النَّفَرِ وَانْشَرَحَ الْمَدَ وَعَلِقَ الْمَقْلَ وَارْتَفَعَ السَّارِ

مَخْلَلَ أَبْدَأْ وَكَيْفَيَّهُ
وَالْكُونُ شَيْءٌ كَيْفَ تَنْظَلُ
أَحْسَاهُ الصَّبْطِ حِينَ كَرَرَ
أَوْصَافَهَا فِي طَبْعَهُ لِلشَّكَرِ
رُوحُ النَّباتِ كَلَادَ الْمَظَاهِرِ
أَحْسَاهُهُ وَصَفَاهُ تَسْكُنُ
وَالسَّابِعُ السَّكُوتُ هَنَّهُ الْأَكْبَرِ
وَرَدَ الْوَجُودُ بِهَا وَعَنْهَا يَعْصُلُ
فِيهِ جَمِيعُ السَّاكِنِ تَحْيِي وَ
تَحْبِبُ لَوْجُودَهُ مَتَسَارِ
قَدْ جَلَّ أَوْصَافَهُ لِيُسْتَشْعِرُ
لَا يَحْبَرُ عَنْهُ وَكَمْ سَتَّحِيرُ
فَالْأَمْرُ دُورُ الدَّوَارِ يَهْرَرُ
شَيْءٌ عَلَى طَولِ الْمَدَ لَا يَقْصُرُ
يَطُوي وَيُشَرِّعُ مَاطِواهُ وَيُشَرِّعُ

كُوسِيهُ وَالْحَرْفَهُ مَرْكَبٌ
بِالْمَلَكِ يُوَضِّبُلُ وَيَنْعَثُ خَلْفَهُ
أَفْلَاكَهُ الْمَحْسُوسُ بِالْأَمْلاَكِ
وَالْخَزْنَهُ هِيَا كَلْ وَحْشِيَّهُ
وَدَوَارُ الْكُونِ بَعْدُ دَوَارِ
مَرْكَبٍ وَبِسَاطِ وَفَارِ
حَسْ وَمَحْسُوسُ وَعَقْلُ مَدْرَكٍ
وَمَلْوَقُ الْقُوى الْمَنْعَوْخُ فِي النَّاسَانِهِ
مَابَعْدُهُ مَذَا غَيْرَشِي مَعْدُومٍ
هَذَا وَمَوْجَدُهُ خَفِيٌّ لَّا يُرَىٰ
عِنْ كَلْذِي وَصَفْتَرْفُ شَانَهُ
هُنْوَ الْفَاظُ وَلَا سَمِيٌّ مَدْرَكٍ
حَطَ الرُّطَالُ النَّجَقُ لَوْصَكَهُ هَمَنَّا
مَثَلُ الدَّوَارِ نَسْخَهُ مِنْ نَسْخَهُ
حَتَّىٰ إِلَى خَتْمِ الْقِيَامِ وَدَوْرَهُ

وَمَا
مَخْلَلَ كَلْ طُورِ كَحْصَرٍ
يَجْمَعُهُ عَنْهُ بَعْدَ اِيَّسَارٍ
وَسُوَى الْذِي مِنْ وَصْفَهُ تَكْتَرُ
مَلْوَحَدُ صَفَرُهُ هُوَ شَهَرٌ
وَنَعْلَهُ بِلَوَاسِهِ يَقْدَرُ
وَهُوَ الْوَجُودُ إِذَا لَهُ يَقْرَرُ
كَلَادُ الْلَّامُوتِ فِيهِ يَهْرَرُ
عِنْ إِذَا الرَّحْمَنُ فِيهِ يَصْوَرُ
فَرَقُ إِذَا الْمَوْفِي الْوَجْهُ دِيَطُورٌ
بِالْمَحْرُونَهُ دَائِيَاتَهُ دَرُ
عَقْرُ إِذَا هُوَ فِي الْأَمْوَارِ كَحْسَرٌ
رُوحُ إِذَا مَوْفِي الْحَظْوَنَهُ خَيْرٌ
سَرُّ إِذَا مَوْفِي عَمِيٌّ لَّا يَصْدَدُ
قَلْمَانِيَّ كَلْ حَرَفُهُ وَلِسَطَرُهُ
فَهَا بَعْنَانُ قَدْ تَلَوحُ وَتَضَرُّ
مَخْلَلَ أَبْدَأْ وَكَيْفَيَّهُ

وَقَارِبُهُمْ فِرْسَنٌ عَلَى حَكَلِ سَلْمٍ وَجَهْمُ عَقْدٍ وَلَعْنَاهُمْ كَفَرٌ
فَارِكٌ فِي الدَّارِينَ تَحْرِي لَحَامٌ لَهُرُكٌ فِي الدَّارِينَ مَذَلْمُ الْخَرِّ

وَفَارِكٌ

تَعْلَمُ بِالْأَنْدَارِ الْأَدَارِ كَـ
حَلَّلُ وَجُودَكَـ وَانْظَرْ سِعْنَا كَـ
ذَالُ وَصْفٍ وَصَفْدَـ وَالْأَسْمَاءِ السَّـ
ـ طَالُ الْكَلَـ كَـ لَـ مَا الْأَجْزَاءِ نَـ سَـ وَـ لَـ
ـ أَفَادَهُ فَيَلْمَـ مَـ نَـ يَـ الْوَمَـ اَـ بَـ دَـ كَـ
ـ عَلَمَ بِرَوحِ السَّـ وَـ يَـ الْمَسْـ سَـ وَـ كَـ
ـ بَـ الْوَمَـ وَـ هَـ بَـ مَا الْمَيْـتَـ اَـ حَلَـ كَـ
ـ وَـ قَلَـةِ تَـحْـتَـيِـ شَـ وَـ مَـوَاعِـلَـ كَـ
ـ وَـ ذَـالَـ إِضَـامَـ مِنَ الْحَقْـقَـ اَـ حَلَـ كَـ
ـ حَلَـقَـتَـ طَلَـقَـتَـ قَـيْـدَـ الْوَمَـ شَـهَـاـ
ـ خَلَـقَـتَـ خَلَـقَـتَـ خَلَـقَـاتَـ تَـ مَـقْـبَـلَـهـ
ـ تَـحْـمِـيـ وَـ شَـبَـتَـ بـ الـ أـ وـهـامـ فـ عـدـمـ
ـ وَـ خَلَـتَـ اـنـكـ فـانـهـ وـاجـدـهـ
ـ الـهـاءـ الـهـاءـ فـيـ الـأـسـمـاـنـ طـلـبـهـ
ـ فـيـ الـسـتـ وـ الـحـسـنـ كـرـ فـوـقـ طـلـقـ
ـ حـادـاـ تـوـلـمـ مـنـ لـسـتـ تـدـرـكـهـ
ـ لـاـ فـيـ الـسـلـوـبـ وـ لـاـعـنـدـ الـوـحـوبـ وـ
ـ وـلـاـ النـفـوسـ وـ لـاـعـنـدـ الـعـقـولـ وـ
ـ بـرـكـ الـدـهـرـ مـنـ دـورـ وـنـغـبـ

ـ فـلـارـبـ فـمـاـ الـخـيرـ الـرـوـحـ وـالـسـرـ ـ
ـ تـبـدـلـ بـالـعـلـمـ الـوـسـاـوسـ وـالـقـلـرـ ـ
ـ فـرـقـ الـذـانـجـعـ وـغـيـبـ الـعـلـاـرـ ـ
ـ قـفـنـ الـسـوـيـ بـسـطـ وـشـفـعـ الـسـوـيـ ـ
ـ بـحـيـطـ بـحـلـ الـحـلـ وـأـخـسـ الـحـصـرـ ـ
ـ وـثـالـثـهـ عـنـهـ الـهـيـ قـدـلـأـيـ الـذـكـرـ ـ
ـ هـمـ تـفـرـيـاـلـهـ مـنـهـ لـهـ فـرـواـ ـ
ـ وـلـاـعـتـرـ رـفـاـلـيـوـمـ لـاـيـقـبـلـ الـغـةـ ـ
ـ وـصـارـمـ شـكـوـلـ الـتـقـلـ حـالـ الـجـنـ ـ
ـ فـقـ حـكـمـ شـرـعـ الـجـبـ بـيـسـقـبـ الـعـدـ ـ
ـ وـدـهـ عـنـهـ إـبـرـأـ وـلـوـانـهـ بـرـ ـ
ـ هـوـادـلـ طـابـ لـدـرـوـقـ وـالـشـرـبـ وـ
ـ فـعـلـلـ كـجـهـلـ وـفـعـلـلـ كـأـوـزـ ـ
ـ وـقـدـرـ حـلـ الـجـبـ لـمـ يـعـلـمـ قـدـرـ ـ
ـ وـيـتـهـمـ حـيـ وـعـبـدـهـمـ حـرـ ـ
ـ وـقـبـهـمـ بـسـطـ وـكـسـهـمـ جـبـ ـ
ـ الـأـكـلـ زـعـجـ دـوـنـ زـيـمـ حـسـرـ ـ

وَفَارِكٌ

وَجَادَ عَلَى الْإِجْمَادِ مِنْهُ بِحُودِي
فَرَقَ تَلَافِيَ الْفَرْقَ كَلَّكَنْدُودِي
كَلَامِ كَلِيمِي فِي تَهْوِدِهِ وَهُودِي
وَاطْرِبَتْ حَرَارَةِ الرَّمَوْرَ بِعُودِي
وَأَمْلَأَتْ أَفْلَاكَ الْوَجْهِ بِجُونِدِي

فَالْقَلْبُ فِيهِ تَاهَةُ الْكَنُونِ
فَلَدَيْهِ عِلْمُ الْمَايِّلِينَ طَنُونِ
فِيهِ وَفِيهِ لِلْفَنَاقَقُونِ
عَنْ حَقِيقَةِ الْأَخْفَاءِ هُوَ دَسِي
فَعَلَيْهِ أَنْ صَدِقَ الْبَيَانَ بِيَسِي
نَفَأَذَا وَجَبَ الْمَهْدِيَتِيَّ
وَإِذَا بَدَأَفَلَهُ الْعَيْوَنَ عَيْوَنِي
فَطَهُورَهُ فِي الْكَوْنِ لَيْسَ كَوْنِي
فَقَنْ يَهَا كَلَلُ الْوَرَاسِفَتُونِ
خَذَهَا بِلَا خَنْ وَاتَّضَيْتِي
سَرِيرِي لِلْسَّرَابِيَّ مِرْسَلِي
وَالْوَرَجَرَجِيَّ وَالْأَمِينِيَّ

وَغَارَ عَلَى عَرَبِ الْفَوَّارِيَّ بِيَهِيَّتِي
وَبَسَمِلَ عَلَيْهِ الْجَمِعَ بِاسْمِيَّ كَادِيَّ
تَطْوِرَتْ فِي طُورِ الْكَلِيمِ نَهَلَهِ
وَجَبَرَتْ فِي الْأَخْيَلِ تَجَبِرِيَّ جَبِرِي
وَاصْبَحَتْ قَرْدَامَالِ الْأَمْرِكَلَهِ

وَحَدَّتْ الْمَهْدَةَ فِي شَرِيكِيَّ بِلَاسِبِيَّ تَرَهَتْ أَفْكَارِيَّ مِنْ سَفَائِيَّ عَنْ ذَلِكِ
عَقْدَتْ عَقْدَهَا يَدَ التَّوْهِيدِ حَلَّهَا وَصَنَتْ سَرَابَوْمَفَ الْمَجْزَرِ حَلَّهَا

وَفَالِـ
هـ بـ رـوـحـ حـيـاةـ اللهـ فـاـمـ وـجـودـيـ
وـحـيـ شـرـقـيـ لـاحـتـ شـمـوسـ شـمـلـوـدـيـ
لـهـ اـسـجـدـ الاـشـهـادـ دـوـمـ بـجـوـدـيـ
حـدـثـ حـدـوـثـيـ هـرـ قـدـمـ عـمـلـوـدـيـ
نـوـاعـدـ اـحـكـامـيـ بـنـفـيـ تـحـوـدـيـ
حـمـلـ تـرـكـيـ بـحـلـ قـيـودـيـ
هـ الـمـشـلـ الـأـعـلـىـ عـرـفـ عـدـودـيـ
مـرـ الـأـنـوـيـ الـأـدـنـىـ بـدـوـرـ سـعـودـيـ
مـنـ الـوـهـ اـرـصـادـ الرـجـمـ حـسـودـيـ
وـعـرـشـ حـمـيـطـ قـاـيمـ بـعـوـدـيـ
وـاصـدـرـتـيـ بـالـفـيـضـ قـضـارـوـرـوـدـيـ
وـرـبـ زـرـوـدـرـمـيـ وـزـرـوـدـيـ
حـدـبـ اـبـخـادـكـ فـلـتـخـاءـ قـلـوـدـيـ
حـمـاـعـهـ هـيـ كـفـتـاـصـ اـسـوـدـيـ
نـصـدـتـ تـصـوـيـتـ الصـدـ الـصـادـوـدـيـ
وـأـعـرـبـ فـيـ الـأـفـوـابـ بـاسـمـ عـلـلـاـ

فـ ثـ اـ مـ دـ تـ لـ فـ كـ لـ كـ اـ سـ شـ كـ لـ كـ لـ
وـ اـ نـ جـ زـ مـ نـ هـ مـ جـ اـ مـ شـ سـ لـ
وـ فـ رـ عـ لـ اـ صـ لـ كـ لـ مـ حـ اـ نـ لـ اـ صـ لـ
عـ لـ اـ نـ سـ نـ اـ مـ الفـ لـ وـ هـ مـ سـ تـ لـ اـ
وـ حـ اـ شـ اـ مـ شـ لـ اـ نـ اـ نـ هـ فـ هـ مـ حـ لـ اـ
وـ لـ يـ سـ مـ شـ اـ شـ اـ اـ ذـ اـ كـ اـ لـ فـ عـ لـ اـ
وـ قـ دـ حـ لـ نـ شـ رـ طـ لـ فـ تـ شـ رـ طـ لـ اـ
نـ قـ لـ تـ حـ دـ تـ الـ غـ يـ بـ فـ عـ يـ دـ
عـ لـ اـ مـ اـ لـ عـ لـ مـ العـ دـ يـ بـ اـ اـ مـ اـ لـ
وـ تـ اـ وـ يـ هـ بـ اـ بـ جـ هـ لـ فـ عـ لـ مـ هـ اـ وـ لـ
هـ فـ هـ مـ اـ مـ اـ لـ وـ هـ مـ هـ اـ دـ هـ مـ هـ لـ اـ
وـ اـ وـ رـ اـ مـ عـ رـ اـ لـ مـ قـ اـ مـ بـ دـ لـ اـ

فـ اـ عـ ضـ اـ اـ سـ هـ اـ وـ ماـ اـ خـ سـ لـ حـ سـ اـ
لـ نـ اـ مـ هـ بـ حـ سـ اـ نـ وـ زـ اـ دـ تـ عـ لـ حـ سـ اـ
فـ هـ اـ دـ تـ بـ لـ اـ وـ دـ فـ دـ تـ سـ اـ دـ تـ
وـ مـ عـ رـ وـ قـ اـ فـ اـ عـ رـ فـ حـ اـ فـ هـ اـ نـ تـ

جـ لـ وـ مـ مـ اـ لـ اـ شـ كـ اـ نـ حـ رـ اـ بـ اـ طـ هـ
وـ كـ لـ كـ لـ وـ حـ اـ زـ لـ تـ سـ كـ لـ هـ
فـ زـ كـ اـ قـ لـ نـ هـ مـ هـ نـ وـ مـ ظـ هـ رـ
تـ مـ ثـ لـ تـ فـ اـ لـ اـ شـ يـ اـ وـ مـ تـ مـ شـ لـ
وـ قـ بـ لـ حـ لـ اـ فـ يـ هـ مـ كـ تـ وـ اـ حـ اـ
وـ اـ نـ مـ عـ اـ شـ يـ اـ لـ ا~ بـ عـ يـ هـ
وـ كـ لـ وـ جـ وـ دـ فـ وـ جـ وـ دـ طـ وـ نـ
وـ كـ تـ قـ دـ مـ اـ فـ اـ لـ اـ عـ اـ فـ دـ تـ اـ
حـ دـ يـ شـ حـ دـ وـ نـ تـ فـ جـ هـ اـ لـ جـ هـ مـ
وـ صـ دـ قـ حـ رـ وـ فـ اـ لـ هـ وـ نـ مـ نـ دـ هـ يـ هـ
وـ قـ دـ غـ يـ رـ اـ لـ اـ غـ يـ اـ رـ نـ كـ رـ مـ عـ اـ
وـ جـ هـ مـ فـ اـ لـ اـ سـ كـ لـ كـ لـ حـ سـ حـ

٤٥

جـ لـ لـ لـ اـ لـ حـ سـ بـ اـ سـ يـ اـ لـ السـ لـ
وـ رـ نـ اـ مـ اـ مـ اـ تـ اـ مـ فـ اـ سـ هـ فـ
وـ كـ اـ وـ دـ نـ اـ فـ اـ مـ هـ اـ دـ بـ دـ رـ هـ
عـ رـ قـ اـ اـ نـ كـ رـ نـ اـ وـ فـ اـ لـ نـ لـ عـ رـ فـ

دـ يـ اـ زـ دـ اـ دـ اـ دـ اـ دـ يـ دـ يـ
وـ بـ يـ سـ بـ الجـ عـ القـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ
قـ يـ وـ مـ اـ مـ اـ مـ اـ مـ اـ مـ اـ مـ اـ
وـ لـ مـ جـ يـ مـ جـ يـ مـ جـ يـ مـ جـ يـ
يـ شـ كـ وـ يـ قـ يـ شـ كـ وـ شـ كـ وـ شـ كـ وـ
فـ لـ هـ مـ فـ لـ هـ مـ فـ لـ هـ مـ فـ لـ هـ مـ
وـ اـ هـ اـ نـ اـ عـ جـ رـ لـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ
وـ لـ مـ بـ يـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ
هـ هـ يـ اـ تـ هـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ دـ يـ
قـ لـ بـ يـ قـ لـ بـ يـ قـ لـ بـ يـ قـ لـ بـ يـ
وـ لـ هـ اـ لـ وـ لـ هـ اـ لـ وـ لـ هـ اـ لـ وـ لـ
فـ حـ سـ اـ هـ دـ بـ دـ بـ دـ بـ دـ بـ دـ بـ
وـ هـ وـ اـ نـ هـ فـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

غـ رـ اـ يـ دـ اـ سـ تـ جـ مـ عـ الـ وـ رـ قـ لـ
شـ خـ وـ سـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ
تـ طـ لـ بـ تـ تـ فـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ
وـ اـ شـ هـ دـ تـ تـ فـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ
ارـ حـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ
وـ نـ اـ دـ يـ تـ تـ فـ اـ لـ اـ لـ اـ لـ اـ
فـ لـ اـ جـ تـ بـ اـ يـ اـ مـ اـ مـ اـ مـ اـ
عـ لـ سـ دـ اـ يـ اـ تـ ذـ كـ رـ اـ هـ تـ لـ اـ
رـ فـ دـ تـ جـ جـ اـ بـ الـ وـ هـ عـ عـ عـ عـ عـ عـ

ومني بعالي لله طرق نحننا
وكل فواضل في قدرها هنا
تراها بغير الجمليس لها مثنا
ونفذت في كل سر لها سكنا
وفي كل عين للعيان لها معنا
وقد اقطت في اليموم ملائلا
فقارت عليه منه في الفقر فاستقنا
ومن ضغطة الاشجار اسكنه بمنا
وطلته فنور الوهم فيها له فنا

كل القلوب لطيف وصل تطلب
ولحسن وجهك كل عين تزقب
وحدث كل المكون عنده معن
ولكل اذواقه طبل شرب طيب
راحت به الارواح فيك وفارقت ترسيبها ولها الطائف مركب
عقل العقول مواكي طلاقت
فيك العبر في وجودك ينسى
وتناقضت به الفوض صباية
الصعب في الصباية قلب
بين الماء والاسى تنقلب

قتل الموى في كل حي قيدها
وكل شخص بكل اللواحظ استحضرت
فردة حسن في الملاح توحدت
سررت في سرايا كل سربرها
نأت عن عيال العين في عين قرها
ولله من الملة عن نفسه بها
وكان قهرا في الفتى بغيرها
وسأواها سوسوة طنه
وأهملن اهتمد عن باعوه
وأهملن اهتمد عن باعوه
وكلا حنان في الغرام لها هنا
ولا سمعت من غير الفاظها اذنا
جلي في جمال اللون من حسنه حسنا
وعنها بروح القدس في لوحة اكينا
وان وجنت حل عن العرض الا داد
محاربة المذات في المشهد الاسنا
ويفها تفاصي كل من يا الموى لفنا
والعن لماعني عنها بداعنا
واني جهنمي العفن حفنه
واني عين غريب العين كما يعيش
وكما لمنا في البيان لمحمنا
ولما تواريناها عن عيوننا
فرحنا فراحني تروح روحها
ويات على بارات بدر بدورها
وها مت الرمل فهم يافهمها
وقد عمرت ليك بها ربع عاص
وظلت حمات الواقي خلاطا

لِطَنَاعِ الْمَوْعِدِ السَّبِطِيِّ
أَوْ شَانِطَبْ فَهُ أَوْ لَيْطَبْ

يَسِّرْ بَا سَارَ الْمَهْدِيَّ
لَا يَمْتَهِيَّ فِيهِ الْمَهْدِيَّ

أَرَاقَهُ فِي خَلَالِ الدَّعْعَةِ نَاظِرَهُ
لَوْلُورِيَّ فِي بَهَارِ الْمَهْدِيَّ نَاطِرَهُ
فَانْدَرَتْ بِالْمَهْدِيَّ فِيهِ نَوْادِرَهُ
دَمْعَ يَجْيِهَ مَاعَاتِ ضَمَائِرَهُ
عَنْ بَصَعَهُ وَالْمَهْدِيَّ بِالْمَدْعَةِ نَأَاهِ
وَدَعَدَ فِي اِحْقَاهِ حَوَاطِرَهُ
فَاسْتَهَلَ النَّارِ فِي الْمَهْتَامَطِ
وَطَرَفَهُ أَوْرَدَ الطَّوْفَارِ صَادِرَهُ
يَسِّيلَهُنْ بَاطِنَ الْمَهْشَاطَاهِنْ
بَعْرَةَ سُورِهَا كَالْبَحْرِ زَاهِ
سَلْبَلَ الدَّعْعَةِ مَرْسُوكَنْ تَوَاشِ
مِنْ وَأَكْفَ الدَّعْعَةِ مَا كَفَتْ مَهْلِجَهُ
فَصَادَهُ الصَّدَطَاصَادَ طَاهِيَّ
لَسْرَهُ فَوْشَا بِالْمَرْسَايَا

مَارَقَ دَمَ الْمَهْدِيَّ رَاجِوٌ هُ
يَرِيدُ عَقْدَ اِنْبَاقَتِ مَنْتَظَا
يَنْبَيِي بَانَ الْمَهْدِيَّ بِالْمَوْهَدِيَّ
صَبَبَ يَصْبُونَ صَبَابَاتِ يَنْمَ بَصَ
مَهْدِيَّ عَلَيْهِ طَوَّا الْقَلْبَ مَنْتَقَهَا
كَعَافَأَلَهِ الْجَهَانَ مَقْلَمَهُ
تَبَسِّمَ الْبَرْقَاهُنْ مَزَنَ اَعْيَنَهُ
مَا طَرْفَ الظَّرْفَ مَا اَطْفَالَهُ
سَلْسَلَيَّلَ الْجَنَّهُ مَا اَسْلَالَهُ وَهُ
شَوْنَهُ عَرَتَهُنْ بَانَدَعَهُرَا
حَدِيثَ سَقْيِ صَحْحَهُ عَنْ قَدْمَهُ هُ
لَاسْلَاسِيَّلَ الْجَهَانَ كَفَكَفَيَ
يَقْصَرَ قَصَّهُ مِنْ قَدْتَ سَوَابِهِ
اسْرَسَرَ وَجْدَ الْوَجْدَلِيَّ فَيَسَا

صَبَبَ مَا لَخْتَنَتِ الضَّوْحَهُرُوبَهُ
بَلْوَيِ الْمَهْوَانِ عَلَى الْمَهْوَى سَهْنَوَا
حَوَانَهُهُذَا وَهُذَا كَذَبَ
فَلَهُ ذَهَابَ الصَّرْفِيَّهُ مَدْهَبَ
كَلَالْعَلَوبَ لَكَلَخَطَبَ مَخَطَبَ
فِيهِ عَلَيْهِ الصَّبَابَيَّهُ يَوْجِبَ
لَلْوَصْرَنِ حَكْمَ الْمَحْسَنَهُ يَنْدَبَ
هَيَهَاتَهُهُذَا بَعْدَ الْمَهْدِيَّ سَهْنَتَهُ
بَرَجَاهِيَّهُ قَلْوَهُ عَلَيْهِ مَدَبَ
اَضْنَحَيَ عَلَيْهِ اَحْسَانَ حَسَنَتَهُ تَحْسِبَ
تَفَسِّرَتَهُبَ اَسَاؤَ دَعَمَ سَيْكَبَ
شَمَسَ الْصَّرْحَهُهُذَا وَهُذَا غَيْبَ
لَهَبَ عَلَيْهِهِ الْحَسَنَاتَهُ تَلَهَبَ
وَيَهُ طَاهِبَ الْمَرَاسِفَهُ تَهَبَ
بَيْهُهُ لَمَّا حَلَوَ الْمَرَاسِفَهُ اَشَدَّ
فَتَفَقَّدَ دَعَمَ الصَّبَبَهُهُذَا حَسِيبَ
وَلَمَّا جَلَّ الْهَدَمَهُهُذَا مَدَهُبَ

فأمت عليه شهود من شواهد

فاللهوى باعذار الوهم عادره
فالشوق في حسرة القلب يكفر

والصبر قد نفذت فيه دخان

هز بغير القلب فيه من تصرعه
افتى في المحب مفتى به فتنته

لرثده ورشيد الحبيب طبعه
يطرد به في المهد الضلال به

موت في الجهنم يحيى به وبه
مادون دير الهوى ذين يديس به

اختصت حمار الحسن فاختصت
حساباً للهوى مدار صارصاً به

واسر المحب وإنكفت كواز

اسكت هوناشر السوانحون هو

عليه قل افطر الشيطان فما طعن

اخذت ليلاماً التوف في قتل

علمه الشفاعة بالنجاة ساهم

بسقطة السقى بما فيه صحة

بحورت بالضيافة بجهاهن

آيات جسم ابنته في ايجان قبور

قد ركبت في السقم قيل السقم مسترا

الآن لا يرى العين انى به

واهين عيش وغيري ما من حاضر

يظهرت بالوجود فما

يجدت ما افطر فيه انت له

محسى الله عجم است احسنه

لهم انت انت انت انت انت انت

تررت عن مدركة الآفات
فتوحدت وجوده ألم ذاتي
يوحيه روح الروح من يليق
وجعلت جصل النكر في عرقاني
محاسن الاحسان من حسانني
فعل حتى في العلي صلواتي
في قاب قرب القرب من الهراني
وقدته بالبقاء في الآفات
لأنني تصور العلامات
هم الهوا من سكان الممات

وكانه في ظلة من نور
من عينيه ولغيب في تصور
سامع الشكل من سطوره
قد اطرب الاذار من بحثه
يد واباتلوز من تطوره
ساحتة غير وجهه ظاهر
سبحت له الاملاء في تخثير

نارت عليه الذاات من اغواره
 اخواه يأكل علاته في مكنته
 واستعبد تله الكائنات ورها
 ذو قدرة في العز عن افعاله
 تحكم ما به في احكامه
 سريدق على العيون اذابها
 لا يحيط بعمره عن طوله
 كذب يصدقه الوحوش عما
 فرجها العلم العين وعدده

فحلك بالحقوق من تعليمه
 وطوال طي السرى منتشره
 عبد عكشون ولا تدبره
 قد طار منه العقل في تاثيره
 عبد تراه ساد في تحريره
 وغيب في الاضماع عن مخصوص
 فالطول مخصوص على تقصيره
 اقراره بالعجز من تقريره
 مترف بالحقوق في تشكيره

ناي المزار بعيد وهو مقترب
 له بعنه فيه ولد زاجب
 حرمى رمت كل فكر دونه شائب
 الى المهدى طالب قد شفه الطلب
 وراهب ما به عن بابه هرب
 اعمله اهل فى صدقه كذب
 بنفسه فى سبيل الخ بحسبه

ياماذا

عي الى بباب طااسب
 ياناز لا يضدادى وهو مغل
 واطع عنه في وصله سبل
 جمع نفرقه في الجم نسبته
 على القوامى قلب فيه ينغلب
 خفت خلق امامى عنه منكسا
 يامدى في وجودى ولو واحداً ومشتبه في انعدام نفيه بحسب
 انت النعيم لقلب فيد مكثب
 انت الضيالنافي كل مطلبه
 كم اولد الجاهوا واعيقها
 مؤيدى بقاء حاله اسد
 مخصوص في تصاویر مصورها
 و فان

انت غيب الله في عين الخبر
 انت روح الروح في شكل البشر
 انت معنى الاخر في حكم القدر
 انت سر العقل في اضطرالطور
 كل شيء عندي في الغيب ظاهر
 انت الحاوي وانت المحضر
 علم الادللة لاصحاح النظر

يا سار السمع يا نور البصر
 انت حق الحق في تحقيقه
 انت سر السر في اعلامه
 انت خلق المخلوق في تخليقه
 باطن في كل شيء ظاهر
 ياكاب قد طواه بسطة
 عمل الاشراف درس العلا

في نيه راح وفي راحاته راح
هذا صباح وهذا فيه صباح
وراح فيه الارواح ارهاح
وضاحه للهدى في الياب وضاح
شوقها منه احدل واقتاح
صيا كاس لنور الشمس وضاح
اذاراها كليم التي هيرناح
كيس وكاس واكياس وفيه لانا روح وراحه رافرا

وكان

سوق لغوارا حام الروح يا حافي وقد كشفت عنك المحرر عساق
رأي كاسه الاكياس و الموت دو فنادت الارواح ماراح من لا
فشكرو كاسات قبور وفتنه فتحي باقهاح وتفتي باحداق
فعلى الارض حان فيه حياتنا فنيتا واتل الحوى الحى ياباني

وكان

ركع البان له ثم سجد
مال بين البان تيهها وغينه
يعقد المحر من اللعن عقد
ربته الواحد في عالم العدد

عرف الاباب تغير الفكر
انت في دور ضيق في دور
في مجال محمد لم يستبر
بانعدام الشي عرف في ذكر
باسمك الذي اذكر في الحيز در
رقك المستور فيه مستطر
من كتاب الله مفتاح السور
كل اصل ذو فروع وثير

وكان

يا واحد في كل شئ ظاهر
لا كل شئ ان بطنت منازل
ما من يكون كل كون كونه
سر خفي في وجودك ظاهر
اخيفك عمله وانت عندك ظاهر
ما من احاط و ما احاط بغيره
ان غبت ابد الغير كل قبيحة
في كل شئ حسن و حمل مطلق

١١٠
هذا قرار الحسن في تقريره
هـ خالد النبـى لا ينـد له
هـ ناعـل الإجـانـنـ من تـكـيلـها
جـودـتـ بـيـضـ الضـيـاحـنـ سـوـدـ
هـ اسـمـرـ مـشـنـ قـواـمـ اـسـمـاـ
هـ اـعـيـدـ بـالـقـلـبـ مـنـ قـدـ عـدـاـ
هـ مـطـرـفـ بـالـدـمـعـ طـرـفـ طـرـفـ
هـ اـيـ بـدـرـ فـيـ دـيـاجـيـ شـعـرـهـ
هـ قـدـ اـحـاتـ الـصـبـرـ وـ جـدـ خـالـدـ
هـ سـكـنـ الـجـبـ فـوـادـ اـخـافـتـاـ
هـ اـهـمـلـ اـرـجـهـ لـغـرـمـ
هـ كـابـدـتـ اـكـبـادـ كـيدـ مـويـ
هـ مـذـ كـسـاهـ السـقـمـ اوـابـ المـفـناـ
هـ ظـلـ مـنـ حـكـارـ حـصـلـ حـتـديـ
هـ فـيـ هـوـادـ رـحـسـ حـسـنـهـ
هـ شـاهـدـهـ فـيـ شـاهـدـهـ
هـ بـوسـقـيـ الحـسـنـ بـعـقوـبـ الـصـبـرـ

هـ حـمـرـةـ تـدـعـصـرـتـ حـمـلـ الـبـرـدـ
هـ رـاحـتـ اـلـارـاحـ فـيـ اـلـوـرـدـ
هـ شـرـبـ الـقـهـوةـ فـيـ شـمـسـ الـاسـدـ
هـ لـاستـرـاقـ الـسـعـ كـاتـ بـالـصـدـهـ
هـ شـعـلـمـ فـوـقـ مـاءـ قـدـرـ كـدـ
هـ لـاقـتـاصـ الـمـمـ حـمـنـ وـكـالـكـدـ
هـ سـعـيـ الـزـجـ سـبـاـكـاـنـ زـيـدـ
هـ فـيـ هـنـاـ الـهـوـاـ بـالـمـوـهـ مـدـدـ
هـ قـسـهـ الـلـوـثـرـ لـيـعـدـ
هـ وـمـوـبـ الـذـاتـ وـجـيـدـ لـيـعـدـ
هـ فـيـ هـيـاسـ عـكـسـ لـيـطـدـ
هـ رـوحـ رـاحـ فـيـ صـنـاـيـعـهـ
هـ فـيـ رـاحـ وـلـهـ الـرـوحـ جـسـدـ
هـ بـدـهـ الـلـوـثـرـ فـالـسـنـسـنـ جـدـ
هـ فـأـتـتـ فـيـ حـكـارـ بـوـلـدـ
هـ عـقـدـ دـرـ منـ حـمـاـنـ الـأـنـفـةـ
هـ عـصـرـ رـوحـ الـدـهـرـ مـاعـصـرـ

هـ اـنـ اـعـخـازـلـنـاـ رـيـقـتـهـ
هـ جـارـ الـرـاحـ عـلـيـ رـاحـتـهـ
هـ ضـبـيـ اـنـ غـيـرـ الـدـرـادـاـ
هـ فـرـجـ الـرـاحـ فـلـتـاـشـهـاـ
هـ اوـجـوـجـ مـاـ فـيـ دـجـ الـلـيـلـ الـعـاـ
هـ جـارـحـ عـلـمـ فـيـ كـتـ الـهـنـاـ
هـ كـلـاـمـتـ تـلـيـرـ كـلـاـ
هـ مـدـكـفـ الـلـوـهـيـهـاـ فـلـهـاـ
هـ جـوـهـرـ الـقـهـوةـ فـرـ وـلـوـنـ
هـ جـدـهـ الـجـامـعـ حـدـ مـاـ
هـ طـرـدـ الـمـشـلـ فـلـاـشـتـلـ رـهـ
هـ الطـفـ الـاجـسـامـ جـسـمـ حـلـهـ
هـ بـيـاهـ الـحـقـ قـاـمـتـ رـوـجـاـ
هـ اـبـةـ اـبـنـ الـرـمـ زـوـجـ الـحـيـاـ
هـ انـجـوـ الـلـهـةـ فـيـهـ الـأـعـنـاـ
هـ حـلـلـ الـعـصـارـ مـنـ عـنـقـوـدـهـ
هـ عـصـرـهـ فـيـ الـدـهـرـ مـاعـصـرـ

وتبه المها والغصن بالمحظى والقد
توارث حيَا بالجذب على بعد
نظر له بالغير من فرقها تهدى
تظر قد وذ البان اذ ذاك في قد
أيميل ياما اللهم حلاوة على الورود
تربيه عن الورد الشهي من الشهد
تردد بين الورود وبصق والورد
على الوراد الوردي اثر بالفهد
تقسيطاته نهَّت على الورد بالله
جزاها ثرت بالمحظى في الحد

وحل عهود العزف من ماحلا العقد
ولا اثر يهدو على خامر الحلة
حكت اغصرا الرمان بالقد والنهد
ولم ير مثل المهلل والحناء
وامهاهات العين في هر الحد

وسبحي مواثي برد اعن الزند
قد ودعهمون قبل جود الندا

تفوق الضحى والبدَّر والأوسمحة
اذ اضرساري الطرف في ليالي شهر
تراث لوجه الشخص من حبيبي شعرها
اذ امال بعد القداء سلموا بخطها
ياما احيلوا الورود من شملة كلها
ولكن اسود المحظى سود روابض
يردد على في المية والمنا
اخار سواد الحال اسود ناظري
او المسلا لاصحة نونات هده عنها
اثار يقلبي الحرب الشارلحظها
تفايس عقد الجيد ارادت تقوسنا
يعد حضم القلب صارم لحظها
ومذ عذرت في الصدر حالها الوا
ظمير مثلاللثرا وقرطها
فيما فيها احياها هبست بحث
وبرفع وجه الارض نور نواره
ومن حلالا وراق البس سندسا

عنت بالنور في دن الابد
تعصد الحان بعزم المقصد
بذل صون يهن عزه وفنه
غردت شجاع الشادي الفرد
معرب بالناي عن لين وحد
ضرب العود بجهوت الزولد
يتشتى البان بعطيف متاد
حلقة النفس وبالروح اند
و فال

حلتم فاحلتم فوادي دمنها
مشتم لم يسع ولم ير مثلهم
جحتم شتات اللطف ولعن وحدكم وجحتم
اذ استحضرت روح شهدو بحالم
عذابي يكم بين النعيم وانتم
حلا الموت لى في حبكم بشهودكم
ليا كاسفوا الاقار والسمس في الحبي
شر قدم نخوذ في الميام خريدة

قبل كون الكون في ازالها
سابق الاكاس للكناس ولا
قطع العيش بوصاصاته
ان شد الشادن غفت عانة
نطى العود بحرف محسر
بأين الناي ينكى كلها
يتشتى بين المشافي مشطا
تحتهن المغريب وحي انه

احيا الموتى والصحراء كامانة
فقد المحب والمحب واحد وبيده
ان كان تدمع العزائم باسره
لقد جحش من الحال شفاعة
ان ذات سقوب الفرام مراشه
ملات تفت قاتم دناءه

و ما
تحب عن طرق نائي عيشه
اقام لطبع في حريم جوى الها
علي اندى برد و سلة مد
سليم على عمه الموتا و ذمامه
وسار وقد اسرابها يغمر
اقاصي بقلوب فهم دار مقامه
كان ركابا فيهم من نابي به
عن العين اروي عليهم سجامة
اذ امار و يبرق الملاسم طوفه
في صدقه في الرب ميل سلوه
ضد و قد اهانت طعون عدوه
ثوى السهد جهنا اطرف الدفع طوفه و طاف به طيف سر اهنته
روته احاديث الحانمة الصها
تعذرها عن باهه و خراشه
حاج اهنا ناحت بقرب رحاه
وقالت بعيد المدار صب بيتم
رماد ذرها من راسه بسماه
جوى جله في حكمه كواهه
احردى لما احل عما يحيى
اراد مع القافن واسود ناظر
بعده يوم خالق في احرار احتش

بابيف نبط كالجان و مسوده
 بكل حلاط طيب طهرا ز البر د
ويجوا هاشم من المجر العسله
عمر الفرج مالي و اليه بالله
من البرق اسيافا على صاحب الرعد
نسيم الصبا سجا و مدر في السرور
على ساقه يسبى التوازن بالقصد
اجابه خاسر اغيل بدعون من اللحد
عن الغيد او داب من الاسد اللدد
اسلمهم للضيق والطارق الو
تسابقهم يورق العائد والود
فيه و بعد وجود ولا يكدي
و حلوا من العليا منعقد الجدد
و ما
صل عفر مفات السلو و فاته
يحيى فتحي و افاعيله و فاته
واحال فرط المحب فيك حياته
والدفع برسان المذود روا

سخير زم دار قد غهاد رسماً اتصع الصرم ام تستطع احزساً
 الملت ندبها في الاطلاله عسى تلقي بها القسام تقرهاها الطساً
 حي ولا اشترق به انساً
 فلم اجد بعد هم عقلاؤ رحساً
 رساؤكم اغرتني بومر النامي شساً
 واسكن اليهين حيا بعد هم رور
 فلم تجد غير جسم فاقد نفساً
 وكل نفس عليهم دايماً تأسساً
 وأصبح القلب ذيهم مثلها
 تسر المياة وما تدراكتم
 قلبي حل العدل عنهم المصايناً
 يقول حدساً مستلو فاصلي في دعه
 وما ثم الموت لي فهم عذاعساً
 الدل طيب شري استله به
 ليس بجري المواد معه واطلقه
 صحت مع الوجه طرد اكاز او
 ايام من العايدين الطرف و المساً
 من حيث فارق فيه النوع و

دع الاغاريط ما في الحى بعد هم
 عابت لهم عاريات الموج سجده
 حم اطلعت عيشهم في الرحل من ثغر
 الله اكريم ابلى الهوى جسداً
 ساروا بخلق فواد هايم شلق
 تجنت فيهم الا هو اقطابه
 عذاهم طصب مثل روحه
 وكل نفس مع الانفاس ذارهم
 عن بولمه لو كان الحاد له
 يقول حدساً مستلو فاصلي في دعه
 الدل طيب شري استله به
 ليس بجري المواد معه واطلقه
 صحت مع الوجه طرد اكاز او
 اعاد رالله سمع عادل فلقد
 داعر الذهن من شخصي دعوه

قفو وختنه شامله باهاته
 عليه ملطفه جاري احصائه
 بريم اباد اسد دون هراوه
 بجور اذاماها عدل قواوه
 فرجيه في فيه عان حداوه
 بحبيه قد ما صبا الحصاء
 براح العبا او بارتياح طاهه
 يعل ابراهيم الباز طوابه ابرا
 اخال ظلام الليل طفة شعره
 وقد افتر نوراً يدر تاوه
 ول لكنه من لي بلثم لشاده
 يا حسنه في نثره وقطاوه
 فشك كل كليم بروه في سلاوه
 اذا قال عن فخر بطيب خاتمه
 بيده اسود البير دون الشتا
 وفي دشن كلام كل في سماوه
 واحد انه فيينا ارتكم ائمه
 وطالنا بالملطف في الفالم محسن

وال

حيَا الْحَيَا مِنْ حَمَّىٍ حَمَّلَ نَاجِيَةً
 وَحُولَ الْمَحْلِ رَجَيَ يَعْتَدِلُ الْمَرَبَّةَ
 وَفَارَ
 حَلَّتْ فَوَادِيَامِ احْكَاهَ الدَّكَرَ وَحَالَتْ رُوحِيَامِ تَحْكِيلَ الْفَكَرَ
 وَغَيْبِيَ فَيْلَ الْخَضُورِ حَمِيقَةَ
 تَحْكِيلَ امِينِهَ تَهَامِيَ سَكَرَ
 وَسَقِيمَ بَحْسِيَامِ جَفْونَدَ امِ سَمَرَ
 وَهَذَا هَامِ فَيْلَ امِ دَانَوَالَهَ
 فَصَيْرَتْنِي عَبْدَاوَانِي بِهِ حَسَرَ
 وَفِيهِ بَحْفَنَ سَحَرَ عَنْ سَقِيمَ لَسَرَ
 لَدِيكَ كَاهَدَرِي لَحَاظَلَوَالثَّرَ
 تَسَدَّدَ عَلَيْهِ الْبَدَرَ وَاللَّيْلَ وَالْفَجَرَ
 فَرِيدَ بِلَامِشَلَ وَتَشِيمَهَ كَفَرَ
 بِهِ فَيْهِ رِيَانَ وَفِيهِ اهْخَرَ
 عَلَى حَلَادِي حَسَنَ لَهَاسَهَ بَشَرَ
 وَفِيهِ تَهَاوَلَوَيَ غَيْبِيَهَ جَهَرَ
 جَالَ اَخْتَادَ حَتَّى حَيَّرَ السَّرَّ
 دَارَ وَاحَ اَبَنَا وَشَفَعَ لَهُ وَتَرَ
 وَيَقِنَيَا لَوَتَدَرِي عَلَيْهِ الْمَزَرَ
 دَعَنَ كَلَرَ شَدَ فَيْهِ ضَلَالَهَ التَّرَ

وَخَتَتْ سَقَا فَلَارِسَمَ وَلَا اَشَرَ
 وَجُودَ وَجَدَى بِاَقِي الْكَوَنَ شَشَرَ
 لَقَتْ يَا سَعَدَ سَعَدَا دَلَلَ اَوْنَةَ
 سَلَفَنَ فَوَادِي بِسَلَعَنَ عَدَ كَاظَةَ
 تَحْيِيَهَ فَيْلَ مَطَلُوقَ مَدَاعِهَ
 نَازَ عَثَرَتْ لَهِيَوَهَا عَلَى اِسْتَرَ
 يَا رَاطِينَ عَلَجَيَ اَيْ مَتَرَلَمَ
 رَدَوَ فَوَادِي فَانَقَمَ سَاكَنَزَ بِهِ
 اَرَامَ رَاعَدَ طَرَفَنَ طَلَلَيَ سَهَرَ
 يِرَاقَبَ الْبَرَقَ وَحَوَّلَ اَرَقَنَ عَسَا
 وَاهَالَذِي وَلَهَ بِالْمَجَدِينَ لَهَ
 يَصِبُّوا اَذَاهَا الصَّبَاجَاتِيَ حَلَمهَةَ
 يَا سَهَهَ قَلَدَرَسَرَ السَّا سَحَرا
 كَفَفَ الْعَقْنَوَ وَأَيَّاتَ بَذَرَيَ سَمَّ
 يَا سَهَهَ الْحَجَيَ بِاسَمَ سَاكَنَهَ
 عَرَقَتْ فِي طَبِي نَشَرَنَلَعَرَفَهَ شَذَا
 طَبِيدَتْ اَوْطَاسَهَ مِنْ بَعْدَ مَا اَسْتَ
 كَانَ مَا يَسِرَ كَافُورَ لَهَا سَهَا

اين من يقلبي حلاً وملوها بمني
 لسنات صد عيده على المدى نقطه
 هو الحال لكن ربع قلبي عاصر
 خليلي نباري خدوذ لا يردا
 بالذك السرك السيمون يعارض
 مراينا شفت عليه فالبست
 الى ايده في نار خديه جنة
 لعل بوصلان تعطلا حفروها
 وقال

تعالى فيه وفي اذني وقر
 مداده ماذا اشكلا مخبر
 بهما الفضي عمر واعقه دهر
 على سلام وهو في مجتضر
 تعارف فيه الماء والب اجر
 شقايفه آسأ وفطبه نسر
 عذار لا هل العشق يجده العذ
 وشخ وعدها توعده المجر
 فاقادني سلام لهم حامي
 نعمت في برد لها وسلام
 سقا بغير حرج عنه سقا مي
 از المقام قضى عليه غرامي
 عرض الطرف قدري سهام
 هشم الكراعن ناطري سهام
 أخوت وردتها بلثم الشام
 حرمته والورد غير حرام

من قصصي

جوز على منهجه حنامي
 ايضا على ساظر وفوا م
 جوز ايهل مع المها الهيامي
 جمعت لنافور الهدانطلام
 حضم تحكم ما يهيد خدام
 قلبي لم الوي بي رحلا مي
 صب بريكة قد صبالمرامي
 في رق سقم من بخول عظامي
 وجرحت جفنا بالمدامع دامي
 محظوه من سكدة نحتاج
 انظر الصب من رضابه خامي
 كاسلة من اس بندوكه نامي
 اندريك من عضن وبده ركام
 وبحول جسمى واعوجاج قوامي
 صومى له وعليه فطريه يامي
 سالت شعرى ان مند مقامي
 اروا حنا قد ما بلا احسام

أوردتني وقررت وجهي بالجنا
ـ ، مما أكلني ذل لهزلي ، مما فر
ـ ، الموال ، وات تهوا جفونه
ـ ، و والـ

ـ ، رفع اللثام فلاح تحت لثامه
ـ ، وكان نور جينيه من شفاهه
ـ ، ويغسل عدل قوامه فكانه
ـ ، غصن له فرع كليل مفتر
ـ ، يثنى عليه البان لما ينشئي
ـ ، غصن عليه كل قلب طاير
ـ ، لشف اللثام بدأ بليل دكانه
ـ ، يفتر عن حب فائثر لولوا
ـ ، صبرتني وأنا القتيل بالخطه
ـ ، ما الصبر يملعون رضاب في فم
ـ ، هب يصبر عن رشاق في تصره
ـ ، رشا اطرادي وحرمه وصله
ـ ، انسان مقللة بقسى جينيه

ـ ، أهنتني فأحظر من أحراجي
ـ ، قلدت وجهي فله فهو أما
ـ ، كم بيني بخيبيّ وبين تهامي
ـ ، قررت بدأ فوق عضن قوامه
ـ ، بصح بيلاجت بصح طلامه
ـ ، غل سقاوه الشفرا كانه عداته
ـ ، من وجهه يزهو بدر تقامه
ـ ، ويغسل منكسر العدل قوامه
ـ ، ريم لديه الأسد طوع مراده
ـ ، برق لطفي منه نوء ثمامه
ـ ، من ناطري يكع على بسامه
ـ ، وسقام جسمى من يدع سقا
ـ ، خلو محل العقد عقد نظامة
ـ ، راج يزعج القلب من الأده
ـ ، لم يرجع في فحله وحرامه
ـ ، يرمي القلوب ادار نابها

ـ ، ناري المرام اذا زما به سامه
ـ ، حال استكرو في صفوه مصادمه
ـ ، ستعم في برده وسلامه
ـ ، الله خططها وله في لا سمه
ـ ، ضبي الهوا يسطو على ضرغامه
ـ ، حسم الدرك عن مقلتي بحسامه
ـ ، سرقت لواحظه لمزيد من حسامه
ـ ، ولاحظه مثل سقام عظامه
ـ ، نسيخ احتمار خولا جسم حضم
ـ ، اسفاررت على الدرك ولما سمه
ـ ، عبرات طرف حشم يوم حسامه
ـ ، ماتت النائم مقلتي فتحيمه
ـ ، وفقدت في وجدي وجودي و
ـ ، الموا اموالي في موالي هسامه
ـ ، ووارـ

ـ ، قمر واحقى البدر في افاقه
ـ ، ليس الحال فلاح من اطواقه
ـ ، ينقد قد البان باته قده
ـ ، عطفيه به رالتم في اشرافه
ـ ، رفع اللثام ملاح فوق البان من
ـ ، سكان ميدى الحلو حق حلقة
ـ ، قرتجلى في جلاله حسنه
ـ ، هاربت بش السعن في اماقه
ـ ، قتلـ

• فالوجود كل الوجود في شفقي بد والحر ككل الحر من أخلاقه

• وان فوادي كالجفون فرط
وان فوادي كالجفون فرط
وكان فوادي كالجفون فرط
ولازلت اعد وابي الموارد ح
ولى مدح بجري عليه سفوح
سموح ولستى عليه شحيح
به ولسان الحال عنده فصح
ا بفرة تعلوه ولو طرخ
يعالم بالدج الحام ينوح
يضا هيد موسى والليلون ح
كان بخفينيه الفداء ذبح
ليت الاراد في مقلتيه فرط
خطوط لها عند الغرام شروح
ومالعنوق الدمع فيه صبو
صحوت ورسان الغرام تصبح
وضوح ليالي المجر ليس يلوع
يضيق عليه الكون ولو فصح

• سقاوى رواي الغرام صحيح
وطلى عز الوجه البرح بمرح
كان الهوى وقف على الجبى
حيثى قدم نيزدى بسره
واعرب قال الجنى بيانه
لتحى بباب الجب تعلوه زهرة
عريق دموع في عرق تلصب
ساجي المنا فى ماء مع وجده
يسعد ما يهديك بالنفس حفنه
بكا التومريوم اليائى انسان ناطر
يشرح خديدا الدمع وفهمها
سقاوه كوس الدمع في السيل طرفه
تطول الليل والجفون قصير
حروب الهوى ثارت عليه قصير
يسى ويصبح والغرام غرميه

• ياحسرة الاحدائق مراحداته
فتشفى شهد الشتر من درياده
وادارها ها صرفا على عشاقه
فسقاوى جسمى فيه من مصادقه
حسب الهرام به جليل تصر
حسب الهرام جحا وقى ثلا
صادقة فضدقه عن ظري له
اطرق اطرق فرت منه بنظم
اطافت دمع العين فهو سلسلي
قربت نفس للطيل فدوته
كيف الملائص وكيف يخلص من له
احد الغرام عليه يشاوا المو
والوجود اشقى من تعا وجود
ذاق المواعيبل الصوان حلاله
ساواه المية للحب غرامه
على السلو على العتا اعلاقه
انسان ناطر عريق دموعه
اجرى الدمع باجرى انسانه

فالوجود

لورام في الحب احتملته من الجفاجره حفت محاجره
 يصوّر الموى بالقسى مختسماً لماهاته الموا وحب امره
 آه ونم لي على خطب الموى خطب من الغرام به تفوس ناره
 سليل البالى وجد اسمه سليل القلب بين الباز مكتتب
 سعاده والكري فيه يافه سعاده والكري فيه يافه
 من خاجرا سرت على محاجره
 تماطرت منه في قلبي نواطه
 شغلابه عادرت فيه عذيره
 حشاشتي وفوادي فيه حاجره
 عصنا عليه فوادي طارطه
 تحف البدور اذا الاحت بوادره
 تقادر الرشد في تيه غدايره
 موڑ آسه تر هو الا زاهره
 بمحول زيل وذاك الحال عامره
 يتلو الفحسيله والعلم كافه
 من فوق نونا ناسينا ظفاره
 من سكره هندت فيه سو احر

لبرق الشاي في الطلام طوم
 جوانح صدرك وملوغة حموج
 تواري حياً از يقال تشبع
 لاحت بيور ما عليه وضوح
 ولكلها قتل المحب تشبع
 فهن به شق الموى وسطوح
 في يوسفه للعاشقين تشبع
 وفي فيه راح للتفوس ورق
 مستانس سنار وموسم تنه
 بصروف كتب الشكاور من هيف

باح الحب بما تحقق ضاير
 لاجري بالدمي تحفي سراير
 ودمعه في ما فيه خواطه
 عليه في حكمه قد جار حابر
 وخانه الصبر لا قبل ناصره
 بائن عاذله قد صار عاذره

اذا الاح برق الابرق في طرفه
 عجيت لمرم رام هجري وركره
 مليح راه البدر في ليل شمن
 ولو لا يغير الشمس بوروضوه
 لقدرحت علينا شلدة شعم
 به هفت في الخلق كل ملحة
 به الحسن الابصار يشر نخبرها
 شخص على نهر المتفوس لخاطه
 كان المعايا في جفون لخاطه
 مليح يغير الحسن ملحة

و دار
 اذا باح دم المحور طروم
 اكتمل الحب صب بات در معه
 كان ما قلبه اححان مقلته
 يا جيرة الجزع هل الاجيرة لفني
 وفاه بالوجود اموا به كثرت
 كفري به من تيار مع الموا آخرنا

كله من الغرام في حسنه
 ماعينيه حجم شبع في
 حرق الوجه جلابي الحمد
 نف كناد السقم اثواب الصنا
 ورث الوالد ما وحي الولد
 نحن ابناء الغرام جدا
 يصرم الارواح من كل جسم
 لوراه فيه وليس سببا
 قد لها من وله عن الحسد
 حمرة تدعصرت من البرد
 راحه الارواح فيه اذور
 شرب القهوة في شمس الاسد
 لا استراق السمع كانت بالر
 شعلمن فوق ما قدر كله
 سمع المزج شيا كان زبه
 باقتراح المهم من ولا الامر
 عصر روح القدس من غير
 عنت بالروح في دن الابد
 مدد من الدوام لا مدد
 جدد الروح من جدد وجه

ياقوتها صدف فيه جواهره
 منظر الحسن قد قلت نظائره
 يركع البان له ثم سجد
 سعدة الخضر من الذين عقد
 رتبة الواحد في حكم العدد
 انه فرد في الحسن ا حد
 وتد النازية وعمد
 كل ليفن بسهد ورمد
 فاتكه الطرف على الصدر
 ابيض ليس لقتلاه قو د
 شرد النور وبالقلب سيد
 طرفه اسره طرق في ورقه
 فوق عضن كتيب ما جهد
 خالد بالحب في كل خلد
 في الموى من بعد عدل وقد
 وجد الوجود والصلار فقد

بحر من الشهاد في فيه مراشفه
 مكمل الحال مانحني خصائصه
 وفال

مار بين الباز تيه وعيده
 حل عقد بقوام لوشا
 حسه الاوحد في لحاده
 قتله البدر وقد شاهده
 عابد النار على وجهته
 ماضى الاعمار فيها كل
 جود الا يضر من اسوده
 اسرق قاد اساراه الى
 اعيده بالطرق دياره الملا
 قد سبا الحور بخط امور
 اي بدري دجا الشعير
 حبه افقى النقوس وموذا
 ظل من كان عذر عاذرى
 اه هل لا رحمة لمفرد

صوب الراح إلى الروح تصب
 خلني أطلع في طارشدى
 رح الراح بنا واغد لها
 قم فنذ الوقت وقت طيب
 جامع الاموال ولاح له
 ذايدع الحسن فيه بدمع
 يشرب الراح فنكم من أيامه
 شفو الشمس التي قد غربت
 غاب بجم الكناس في شمس الضحى
 صبع الكاس بور دخده
 هانها في لحان مع كل فتن
 يضرب العود واديجره
 فرغ لهم بكاس مدليت
 قم فنذيل الليلا عن شرق المهد
 ظارد العصج على بالفنه
 طعن الليلا برمح سير
 طار للغرب غراب للدجا

سرها في الروح ما انصب صعد
 حيث فيها حلع الهموجدد
 هاته آلان ولا مائ لفند
 بجز الساق لعلبي ما واعد
 هلت للائق جي بما و هو فرد
 مصلمات من وجودي ما فيه
 تاه فيها العقل في سبيل الرشد
 في فم البد رخذيه صعد
 ويد البد رياحدائق وخد
 ختمها مسكة الحال بند
 عقبل اقبل في أحذور د
 يظهر الطيب وقد كان محمد
 بسرور لم يمار جده نجد
 كفة كفت صباح قد و قد
 اد هم الليل فوكا وانتظرد
 قد في ادراعه اي قدد
 من حمام الشرق ولا و شرد

ضرب الصبح رواقاده هبا
 فما صطحب بعد عنوق قبل ما
 في عيادن زفت قصاهاها
 عزد القمرى في عيده اهاها
 رشق الواابل فيه نسله
 انثر الفصن فقلنا قد حكلى
 وعلى الاغصان في اوراقهاها
 هاتة لي الراح فندة او قهاها
 في بطاخ تسبت حاكهاها
 وتدود البان حاسنة بيفها
 بفروع من اصول اثبتت
 نفند الكاس لمهوري وبها
 ودع الالام فيها ا منه

مده في الجومه السياط مده
 يغيل الوقت على الهموجدد
 خلبيب المافهها ماطدد
 وغدير الاكالعيش رغد
 فاتقاها بدمه مروع من زرد
 اهيف القدو في الصدر لالد
 على الراووق حبل من سدل
 بين روح وياحين وورد
 سلط آس وخزامات ورند
 فكمي الا هييف منها كل قد
 حيما قد رفعت على عده
 عمر الاوقات فالهرنقد
 منك للهات اشهاي واد

صب صباح الموي لمونه
 تقدم الوجه به وجوده
 وجوده ارهنه لوجوده

رتردري اعيده بيته
 تبقى بعض الشيء من معينه
 مثل كلون الاس في شرطه
 في شرع اهل الخبر من مسلو
 تكونه لالاء من مكتونه
 نشأة لشوان في شونه
 فتأنه يسخو على مفترنه
 كانه الكنج حموه
 صارع العساكر في جنونه
 والمؤفه كل المؤف من ايمنه
 ولصله بوق حما حمه
 الا وته لله من لم يمه
 ونسجل القضايان من عصوه
 حاله يجل عنهم سنه
 فهم الاسرار في حضوره
 حمار العمال عربه دعسونه
 في شمه يضل شهدى حاروا
 وناته من العقل في جنونه

بيته في عزل على ولداته
 في وجنته للعمول جنة
 سول شهد تغره في خند
 خلم العذاء في مواعده اره
 الوود المكون في ملمسه
 وفند حان قهوة من جيشه
 يرمي الفوادان رياضه
 اذ النقا ابيض من اسوده
 ما الحياة ريقه واما
 امنه على القلوب حسنه
 لا احسن بالتحميس وتأمه
 ما مال بين انان عدل قد
 يتعى عليه اهاد الشئ
 فالواقر من المدر يله اغلظ
 حمار العمال عربه دعسونه
 في شمه يضل شهدى حاروا
 وناته من العقل في جنونه

اقره الحب على تقديرته
 ومن له بعد المهوى بدرونه
 فمه فما الموهه في ديكورته
 وشانه قد صان في شونه
 ممحش بالوجود في تلوينه
 قد مثناه وحان في يديمه
 وجد افاه في قنونه
 وفاته المظنون في ظنونه
 اجري عيون الدمع من عيونه
 بطيء بالشوق الى سكونه
 ورى سهول الدمع من حزونه
 ما ضره يجهو على حسكته
 من ضفطة الاشتتان في يديمه
 للازن حرم العصر من ايمنه
 ييدى حرين الجزع من حليله
 نيل المحن وقف على متنونه
 يصيده لست الغاب في عز

في حينه ما شاهد حرين حمه
 قبل المهوى اهل فوق وصله
 ركونه الى المهوى اهوا به
 ياوح من غرامه غرته
 وقلبه تقلب مع المهوى
 غرامه صد به وصاره
 افق المهوى حكمه فنونه
 وفاته المظنون في ظنونه
 لا اثار الوجه فيه جده
 ياسكان في القلب ولاؤه
 حل الحال فما المهوى حزنه
 سكينة ساكنة خمانه
 معذب بواره محمله
 ايمنه لوانه بمحنة
 وعذ ما حمله ولادي المخنا
 ياوحه ولحبه قضي انه
 يومه كلامه في شادن

وصفات حوره الجال النفحة
وكالم مالذات فدو وتره
طعنة على الملوى البديع طباعه
نفي عليه الماء لما يشتهي
كالم سرمه ومهني نون
سره المقام وما يحيى حتى حلته
احنود فتحي سمع وفتح

عليه عليل لا يفارقه احويل
بحري منه حفريه خبيه
غير بيوه ووحده حكته
برائى الحوى دليل المحب حن
وذرافه فله ما يهون
ووجهه صبيه سب
ويؤصي صدراه
بيده كلام ما فيه نسنه
على ريحه اوزنها

جده دده دمع سبيل
وتحملا جده حصر تحيل
وابخش بهيه منه فلبيا
هان المؤوده سلسيل
بعصر جفنه البار العول
فلا يهونه قتيل
ده حفن بمقتلته ذمار
وامض حكم ويه دلسا
طنف ماله فله غبار

مارضي في عارضيه ساهر هارونه يسطو على جنونه
او من اجلنا اظر جماله جل جلال الله في تكوينه

و ما
صب لصده عَدْ مُكْلِمٍ يتصدع
ويعلم القلب لعليل و لغافه
متعدد من المية والمنا
هيوات بمناصن ملواه امامه
هاز المهوان عليه و حكم الموا
خلع العذار عليه متعدد و عين
لاد عاه الب اقبل طائعا
صب تسلل الصبا به مخلصا
يامن قضى جورا على محمد
سكن الورى قلبي فقرى كونه
باسايل عن دفع عين سابل
طريقها و رداعي و حنانه
اصل المحسن حسنة فكانها
حوى شتات الحزن صوره خلفه فالحزن فيه جلسة يذموع

لقد وتدود البار سقص
دان القطاو ولكن ليس يقتضي
جز عليه وفي سفلة المدارس
نجل نفس على زير الناسف
للو لولو المترض يافونده
حرب عينيه للابصار يختطف
ظل المراشف لكن كصبر شها
شهيد هابدم المطهور يفتر

جاء فيه من كل الفتوں
تافس المدارس المعوز
قور الملهى من الفتوں
شريا الموت ما بين الجفون
تفاسها على الحسن المصوون
بحركه النسيم مع السلوون
حليم للتهات والجفون
عليه البان جاين العدوں

أوقلت عرض فقد المرض مثلاً
من لا يقطف جنة جنة وحنته
حنة بالبيض سود بالفتور لها
من لم يتم لائم دون صوت
صادته فريطا يفتر عن حب
في دنه تزوي في الحفان
قتلت لها وفي دنه الحياة
عياه ان اكترت قتل فونته
و دنا

حنت منه العيون عن العبو
فهي منه الحياة لاحل نفس
بييل السحر قد ملية تحني
موانع لكر حنك في طانط
فيما الله كرم بذلك نفوس
سكنت القلب باغرس طيب
غايله بييل بعلصب
وبئنى قد دلينا بيشنى

ـ اذا مامال بيس له عديل
ـ اذا مر النسم به بليل
ـ لأس عذاره ظل طليل
ـ وليس لنور بمحنة اول
ـ بييك لا عذاره والمقيل
ـ كانه في توقده الطليل
ـ هقيم فيه شطب بل الرحيل
ـ تلوكه جا الد والجبل
ـ وفي فيه ربيع سلسيل
ـ له فيه لوصمه وصوت
ـ وما السبيل له سبيل
ـ و و و

ـ اشرفت اسراف بدر حنه الشر
ـ وحيز عطنا عليه البان يعطيه
ـ يهززان قواز انه الصيف
ـ امانا للهوي عدل غايشه
ـ اذا انتهى بمر ما بت المعمى
ـ ان قلت بدر سرى في ليل طهـ

٠ سُجِنَ بالبعاد والمُتداشِنِ
٠ يَصْوَرُ بالعَزِيزِ إِذَا تَولَى
٠ هُوَ كَذَّابٌ فِي الْمَوَانِئِ لَوْا هَلَّا
٠ اصْوَانُ عَنِ الْوَشَاهَةِ شُونَ وَحَدَّ
٠ يَذَلُّ الْأَسْدَ ضَبَّى ذُو دَكَلٍ
٠ جَمِيلٌ ذُو دَكَلٍ فِيهِ بَسْطٌ
٠ يَدْرِي لِعْنَتُ الْأَهْلِ الْجَعْدَاءِ
٠ كَارَ عَلَيْهِ مُطْلِقُ الْوَعْدَيْنِ
٠ رَهْنَتْ عَلَى الْوَصَالِ لَهُ فَوَادٌ
٠ وَوَادٌ
٠ عَلِمَ الْمُوَيْرِ قَلْبِي وَكَانَ جَهْوَةُ
٠ خَطْبٌ لِوَصَالِ وَدَوْنَهُ كَمْ عَاشَقُ
٠ سَكَتَ سَكَابٌ بِضُفَنِهِ جَلَوْيَ الْمَوَانِئِ
٠ صَبَّصَ الصَّبَابُ الْأَصْبَابُ صَبَابَةُ
٠ وَرَوْتَ لَهُ فِي طَبَّى رِيَا شَرَهَا
٠ وَالْبَرْقُ أَبْاطِرَفَهُ عَنْ بَيْسِمِ
٠ فَأَخْضَرَ عَشَبَ الشَّعْبِ لَعْدَ حَفَافَةِ

لادعاه إلى الفرام وحيده

ابداوى ابعاده تغريبه

ار بالارب الموزيريه

اتهاه عدد هابه تهدىه

حب عليه خمه وكيفه

فاطحه لبيث الهوى وربه

ولحسنه خطب القلوب خطيبه

فيهاهات يسلون بواك نصيبيه

لا بد يوما بالوصال يصيبيه

لماه لب فواد فاجابه

وموازن بواه فيه عزه

ركب المية للبي يقضى لها

اتهاه تهذيب الهوى فوجوده

موت المحب له حياة حبه

ولزم ارب الفرام قصبيه

ولجماع الامواي يعلم حبيه

قل لخبيب اذا قلار تحلا

سهم احباب الصب بوحا بالعلا

و ما

و جدي تدم في موالي جدد

و امامي بين المية والمحب

اخشى البعد وفيه عمرى داهب

ابداوا رجو القربي وهو

واهالمن هوى العزيز وصاله

وله رقى من بواه عبيه

بعد وخلينا دعوه ملمسلا

قد حل عقد الصبر ومو شاء

ذرت به البر جانه بود حبيه

و جد لدعى عليه فيه بحرية

وكل كون معنى فيه يعنيه

بالب للغ فضل مهدى

وربة الميز لا يصار توجيه

يعيده للهوى بالوجود به

كل من مات فمدون ميتة

فكيف يصحو فواد من بحبيه

ام كيف يطوي ساط الرب وابه

لحب من شره وجود او يطوه

لائحة العلب قليل في ميتته

قلب والهوى اهى ميتة

هذا يسامي وهذا في الهوا ولهم

اوكم لي على خطب الهوى خط

جلباب وحدى جديه اعاجد

الاخى في لما احواله حوارا

فالمعنى تتفىء دولاعيه

كامل على الترجم او قفة

سر الهوى قدسوى في كل كائن

لكل قلب رسول عاصمه له

وكفى يذكر عرق المراواطي

كل من مات فمدون ميتة

فكيف يصحو فواد من بحبيه

ام كيف يطوي ساط الرب وابه

لائحة العلب قليل في ميتته

قلب والهوى اهى ميتة

هذا يسامي وهذا في الهوا ولهم

اوكم لي على خطب الهوى خط

جلباب وحدى جديه اعاجد

الاخى في لما احواله حوارا

فالمعنى تتفىء دولاعيه

و ما

حضر الجبيب ويان عنده رقبيه

داوى فواد الوصل من ادوايه

صدى الحب حبيبه في حبه

رب الجمال يخل في حلاله نار سر الوجد بالاموال المحج .

و قال

بشر شنام تغيب اهل متلقت موام عن الراغب
بدري تطلع في دجنه شعره قتل الضحو الغير ليل اسود .
لو قلت روح في الورا متشل شراسى ما قلت ملا يسحى
طاشيت مل فيه فانت مصدق فالحب يقضى والحسن شهد .
انا في الغرام به محب واحد ولو الذى في الحسن فده واحد
مل الحسن والقلوب باسرها فلذ لك ارى باب الملاعنه ابعد .
سرا كل قلب عن مواه فانه شى بوجه شله لا يجد .

و قال

رات رياض العدن في روضة الرضا على سبل مصر بين تلك المناظر
ناصرها الناظرين شارق و فرا وجه كالسدور العوادر .
ح يكن شموسا في السحار وقد بدأ وجه الاغانى في ستور العمار
و تشبه افاق السموات في الدجا و فيها صاحب المخوم الرواهر
و حكم طيور اعماليات روسها على النيل فرب ساحات الشماشر
و تشبه سيد الماجمهاه دوار ما يادى هنا سب لسلب التوازم
علم حلال الله جراجلاه و فها سر السرسر المسراير .

فله جميع الماء من عبيد .

ونكل قلب من علاء شهود .

في الحزانت وفي الجمال فريد .

يامن تلك كل قلب حسه .

في كل عن من جما استحمد .

اصبحت فرد فى عز امداده مثلما .

شده المرانى في الدرج الفطى .

لياكسير على الكافور من درج .

لاوشاشيه وشيا على الفرج .

رق على صفة الياقوت بالسبع .

في اسده سكة مفتوحة الارج .

حاييل قلعة سيفا من الدفع .

فذا بنت الياس فنار على المدح .

تم العذار سعى في المذمر لشقا .

خفاف من وحل في محله فدوا .

اثاره كبت فينا مأشره .

كانه في مجلس هواعيده .

في ورده نقطه سود اعنبر .

كاما عار حناه من لو اعظه .

نفت من الاس في حبات وحنة .

وطال

وزن الطرف بالملويز والفرج .

واظهر الطبع في البيل اليميم بمحى .

واستخرج الفرق العظيم من رجى .

وقد حاه بيض الاسود الفرج .

اذ استطاع لظهه رقة مرانى .

لا يدرى الطرف معنى حسن صور .

برى لايہ فی الحب و میوراہ و عند فنا نفس نہ دو اپنے
و ما

سُرُّتْ سَلَامِيْ وَالدِّيَارِ بَعِيْدَةَ وَهَالِيْ سَوْيِ مَنْسِمِ رَسْوَ
وَهَالِيْ لَيْلَ الْوَحَالِ وَصَوْتَ
وَلَا قَصْرَ الْمَيْمَانِ يَبْرِيْ وَيَنْتَهِ
أَحْرَلَ وَهَالِيْ عَنْهُ لِيْسَ بَحْرَتَ

اذا كان في خلق عصوص ولم يكن في حضرة المتصدك في علوم المصا
ويحضره طارضا والدهر سأ وسأله عليه فيه سهل المحتوى
ذاته الا و الا جانب واحد وفي قربه بالقططع بعد للياب

وَقَاتِلُهُ لِلصَّالِحِ بِطَرْبِ
إِذَا مَا أَدْعَاهُ إِلَى الْمَحْيَا هُنَّ
فَلَا يَحْكُمُهُ الْفَوْلُ دُونَ دَلَالٍ عَلَيْهِ كَعْلٌ وَهُنَّ لِلصَّدَقَاتِ

أذاما حلا للفتن في المدى
وتحفه بهم بادون الاحمة يلتف

• صاحب المنظر الحسن	• وقار
• دو فاصدقة وفا	• خالق النفس والفتى

- ياكات الشعرا مذا الشعرا بمحنة
- التي في ورق حاف من القدر.
- جري لل قلم الكن في كت
- بما جرى لل بالمرفق والظفر.

- خنزير الحكى ريحها العنبرى .
- ائلنا الويجان في حلبة .
- شهونهذا سود زاجة .
- قد قام في المخرب ستغفر .

- مستاذ بالتفريغ وزحبيه وهذا في حد ذاته كاذب
- تدبر حب القدس وهو دناءة
- ياعقله في هذه الحبة الذاهب

ـ دَهْبُ الْمَوْنَ وَلَوْنَ الْبَسْجِ
ـ نَفْسَةٌ بِيَضَا يَعْلُوْهُ بَحْرٌ
ـ أَذْيَكُو لِلْطَّرْفِ فِيهَا مِنْ عَوْجٍ
ـ لَيْسَ حِكْمَتُهُنَّ فِي الْأَرْضِ
ـ مِنْ سَيَّاتِ الْأَرْضِ هُرْ وَفَرْجٌ

ـ ثَرَ النَّخْلُ عَلَيْنَا رِطْبًا
ـ فِي مَفَالِحَةِ مَا قَدْ حَلَّ
ـ حَاصِلٌ فِي طَحْنَةِ لِيْسِ لَهَا
ـ حَوْلَ اَهْمِيمٍ رَايْسَا لَجْمَا
ـ وَلَنَانِي كُلَّ حِينٍ حَوْلَهَا
ـ وَهَا

ـ وَشَرَّصَنَاهُ لَمْ تَأْفِلْ كَيْفَنَا
ـ بِتَارِثِ اللَّهِ خَطْقَ زَانَهُ حَسْنَى
ـ كُمْ فَهُمْ مِنْ أَيْمَانِ الْمَحْرَمَةِ
ـ تَعَانِقُ الْأَدِيلُ وَالْجَرْلَيْنُ بِهَا
ـ جَوَامِعُ الْمَحْرَمَ طَرَازُ مَحَاسِنِهِ
ـ تَفَرَّقَتْ طَرَازُ الشَّائِقِ وَاحْمَقَتْ
ـ فِي جَهَدِ فَالْمَوْيِ فِيْهِ لِهِ طَرْفٌ

ـ وَهَا

ـ مَدْنَوْيٌ لِلْمَاجْسِرِ اِنْ ذَهْبٌ
ـ بَدْرُ الْبَدْرِ بِوَهْدِ نَيْرٍ
ـ نُورٌ وَأَشْعَلَ فِي الْمَالِمَبِ
ـ قَدْدَ الْمَابِهِ مَسْقَدَا
ـ حَاصِكَهُ فَوْقَ قَصْصِهِ حَبْبٌ
ـ وَحَلْقِي الْبَدْرِ طَرَازِ مَذْهَبٍ
ـ لَمَحَ فِي الشَّرْقِ وَقَدْ قَاسِلَهُ
ـ بَدْرُهُمْ لَمَحَ فِي شَهْرِ حَبْبٍ
ـ قَالَ بَدْرٌ لَمَوْهَدَأَعْجَبٌ
ـ فِيهِ يَا بَدْرُ وَلَمْ غَيْلَهُ عَجَبٌ

ـ ثَرَ الْخَلُ عَلَيْنَا رِطْبًا
ـ فِي مَفَالِحَةِ مَا قَدْ حَلَّ
ـ حَاصِلٌ فِي طَحْنَةِ لِيْسِ لَهَا
ـ فَصَيْحَ لِسَانَ الْمَالِ وَكَالْمَغْرِبِ

ـ فَذَاكَ مَدْنَوْيَ الْمَبَابِهِ مَعْ
ـ قَلَا اللَّهُ أَقْوَا إِلَيْهَا حَمْحُورَهَا
ـ وَهَا

ـ لَعِيْنَى إِيْهَ عَنْدَ الْمَعْتَابِ
ـ لَهَبِيَا شَبَّ فِيْمَا الشَّابِ

ـ وَهَا
ـ وَعَابَتْنِي بِالْوَرْمَ فَأَبْدَأ
ـ أَثَارَ عَتَابَنِي وَجَنْتِيَهِ

ـ طَابَتْ بَلَدُ الْأَصْمَارِ وَالْأَعْصَارِ
ـ وَرَجَحَتْ مَدْنَوْيَ الْأَطْهَارِ
ـ صَلَيْتْ بِنُورِ جَادِ الْأَطْهَارِ
ـ وَعَلَيْهِ هَذِهِ سَهْكِيَّةٍ وَوَقَارٌ
ـ فَطَلَ الْوَجُودُ جَلَّ الْمَذَنَّ وَنَضَارَةٌ
ـ وَرَزَ وَهَنْتَ أَرْوَاحُ اَشْبَاعِ الْوَرْمِ وَنَقْدَسَتْ شَهْوَدَهُ الْأَسْرَارِ
ـ وَكَذَلِكَ الْأَسْمَاعُ مَنْهَ تَهَتَّ

ـ وَهَا
ـ طَابَتْ بَلَدُ الْأَصْمَارِ الْأَبْصَارِ
ـ وَرَجَحَتْ بَلَدُ الْأَطْهَارِ

ـ يَهِيمُ الْبَدْرُ يَهِيمُ وَالْفَصْوَنُ
ـ شَفَّتْ لَنَالَّا ثَامَ لِلْمَسِّ حَتَّى
ـ بَحِيرَتْ الْوَاحِظُ وَالْعَيْونُ
ـ وَعَشَنَ صَانِدَ شَرْسَوْنَ
ـ وَلَكِنْ حَشَلَ حَسَنَدَ لَا يَكُونُ

ـ وَهَا
ـ اِيَادِهِ عَلَى عَصْنِ دَطِيبٍ
ـ لَشَفَّتْ لَنَالَّا ثَامَ لِلْمَسِّ حَتَّى
ـ وَبَحِيرَتْ لَنَابِوْجَهِ حَسَنَتِيَهِ
ـ وَكَمْ فِي الْكَوْنِ مِنْ فَرْمَنِيَهِ

أهني بقتل قتي الموافقة .
وأفا الوفاة وفاته المفتقى وقد
ومني يغادر العرام عرمه
الريحى يرى زورا زياره طيفهم
سمى زيموس ولسمها انسانه
حتى استحال من الكرا انسانه
فشكلا كده كما سوا انسانه
ديم دكمن في الفواد مكانه
سلب الراعن ناظري وسته
يرى العواد ادارنا من ناظر
وعد اعلى اسد الشر اعدونه
صونا فاقرار الوعاقر مانه
سبحان الله من يانها قطبانه
رب الحال اذا المشتري لذى
سرى في زرز الحال فيزدرى
جمع المحسن ومح منه تفرق
مع القلوب سحبة شمله
روح يصوره الحال توها
سر الحياة سرى بروح حيائنه
فاسرا سار النزى سريانه
عرفت به عرقاطوى في نشره
بسطاب ينكدر بدعرفانه

انت فرد لم ت فى فرد وها لاتحاد الزوج فى الفرد سبب .
ووالـ نعم او الحام او مجنة الحال
ترى كت يام ددى الفوادى
وهذا على صدى عينك اس وزرس
بارل من الشئ والكل حالة
لوچ بيد المتم فى طالع المسعد
وشه وفيصبو اكل حب وناظر
اليد خابصبو الى العلم الفرد
ووالـ اهلن عن العواف فهو انه
فيه بون وبحجه اشجانه
وعنا المواعيابه اعيانه
ظالدعى فيه مطلق هشانه
فيستيل ما الاسلام المواعيابه
لم يطفى طرف طفاطرو فانه
يل التاسى والاساديرانه
حارت عليه بالمواجه انه
فعلى المفتق يا درت عقيانه
قد طال يهدى يارم دوارانه
وشيب من طول المواشبانه

وله على العلية اي الحكامة وحيث زال المؤذن كان مكانه
وعلى علا الاملاك لما ان بدأ في غير ادم معلنا اسنانه
بوجه السجدة كا يشاد بهما
دانوا المسكحة وجهه لما بدأ
وبحكمته جمع المهد اقر قاته
حمل الجمال بمحفظ في خلقه
نظم شار الفضل منه ما ثار
فعليه فضل الفضل من رحمته
ابدا يدوم كا يشارحه
وعلى صاحبته والوكا يه
والتابعين واصهم ايمانه

وعند صحيح البخاري وكوفى
عليه ضريح المحب المحب نزل
وكل محتر غير حمد سلط
وكلد ليلا غير ملديك طهير
وكل وجود غير جود لكر زايل
فاى كال منه لا ترى كمثل
وخاصية التخصيص ليس تخل
وفارق حتى لا تقدر فتصطل
وانت لحل الخلق بالحق مرسل
حجه شتات الفضل من كل فاضل ونلت منها لا يطال فيوصى
علماء مدار الحق اذا انت قطبها وانت من ادار الحق تقول وتعبد

روح الحماد وروح حار يكنه
في حانها قد اعربت الحكامة
فترى الورا كل ايرى سكرانه
او كلام اشباح العلاء عليه
قر القول بما ابان بيانه
في تبرمه ودكانه سرها منه
بالمسكح سطرا حالمه عنوانه
فتقتبت بعنوانه اذنانه
فتحما يلت طربا به عيد امنه
سرح النهى ادرسحت ارسانه
فهذه نقوس لهم انها منه
عزمها وطها لذا يهينا له
 وعن الفور درها غير امنه
اعربب من سادت به عنوانه
لاماعده وعذرها بعد عنوانه
في روضة در حلهار طوانه
فاذ الارباب النهى عبد الله
فلام الجلالة والجمال حامل

فَانْتَ لِهِبِ اللَّهِ عِنْ بَعْدِي
سُبْحَانَ بَصِيرَاتِ فِيهِ وَبِالْجَنْ
نْعِيدُ سَرِي فِي الْلَّيلِ مَحْوَ الرَّبِيْد
هَذَا يَقْا فِي قَنَاءِ عَوَيْد
فَانْقَاهُ فِي الْبَاقِي عَرْجَ حَوْصَلْ
فَاتَّ حَبِيبِ اللَّهِ اسْنَارِ عَيْنِهِ
فَوَادِكَ بَيْتَ اللَّهِ دَارِ عَقَامَه
يَسَاعِيْعَ عَلَمَ اللَّهِ هَذِهِ تَغْرِيْت
مَحْتَ بَغْيَنِ الصَّفَرِ كَلِمَفَضَلْ
لَهْلَهْ تَارِ الْأَبْنِيَا فَتَّاجِمَ
عَقْلَهْ عَقْلُوا الْأَوْلِيَا فَفَقَلَمْ
سَرَاجَ حَنِيرَاتِ فِي حَوْلَ كَامِلْ
فَانْتَ أَبُو الْأَرْوَاحِ وَكَلِكَاطِيْلَهْ
سَلِيلَهْ فِي أَمَ الْكَتَابِ مَحْقُوْتَهْ
لَهُ الْمَثَلُ الْأَهْلَافَاتِ دَرَزَهْ
فَلَوْحَكَهْ مَحْفُوظَ وَخَطَّهْ كَانَ
نَقْرَانَهْ السَّبْعَ المَثَانِيْهِ مَنْزَلَهْ
وَانْتَ عَلِيُّ الْأَسْنَانِ يَالْحَوْلَهْ
وَبِاسْلَهْ عَلِيُّ الْجَمِيعِ يَهِيْسَلَهْ

بخليل طلال الله اد جيت المهد
ياما مدة الامداد تقشه خطة
واسوره الرحمن في كل صوره
بحليت جعل الله في وجد ادم
محمد المحمد انت ولينا
مقابل محمد لم لم مفضل
شاهر نار عبيا في حضور شهودنا
وحقق ما اتي عن سبيله معدل
تفيد قتا النصر انفس مطلب
نهائي نجاري فيدع افاد عادر
له نظر بالظن عم عما واد
مخال يحيى القلب عند واتي
لها الله روحها عن حضور لغاب
ساله في قلبي وسمعي وناظري
جنبت فوا دا من سوك المحب خاليا
تحلى يوم المهرام ركفلقا
بخليل اهل الحب فيه وانهي

يَا الْمُوَاحِدُ بِهِ وَكُلُّ مِنْ
أَسْلَمَ سَوْفَ الْعَزْمَ سَفَّحَ
إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أَعْلَمُ بِمَا يَا
تِي يَادُ الطَّوْلِ عَبْدُ مَقْصُرٍ
جَيْدِي شَفِيعِي أَنْتَ لِلَّهِ شَافِعٌ
عَلَيْكَ صَلَاتُ اللَّهِ مُنْكَرٌ تَوَاصَلُ
عَلَيْكَ صَلَاتُ اللَّهِ مُاضِلٌ مَدْبُرٌ

و :

كُلُّ الْعَلُوبِ لطِيبٌ وَصَلَالٌ تَلْبِ
وَلَحْسُنٌ وَحَمْدُ كَلْعَيْنِ تَرْقِبٌ
فَلَكَلَاسِعٌ مَلَدُ فَوْلَ مَطْرِبٌ
وَلَحَلْ دُوقٌ مَنْدُكُ شَرْبِيْبٌ
تَرْكِيْبَا وَلَحَالَلَّطَابِيفُ حَرْبٌ
قَيْدُ الْعِيرِكُ فِي وَحْوَدَكُ يَسْبِبٌ
فَعَذَّابُهَا فِي جَنْبَ جَنْدُ يَعْذِبٌ
وَحَضْبُورَهُ فِي غَيْبَهُ بَدُّ اعْجَبٌ
وَغَزَّ الْقَدِيمُ حَدَّسَهُ بَدُّ اعْجَبٌ
طَوْرَا وَطَوْرَا نُورُعِينَكُ لَحَسْبٌ

وَبَرْدَةً لَكُنْ حَمَالَدِيْرَبٌ
بَالْفَعَلِيْبَعْدُ وَالْمَلَالِعَزْرَ
عِيدَادُ الْرَّخْيَ الْحَلَالِسَوْرَهُ
حَرَادَةَ الْمَلَثَهُعَنْهُ بَحْبَ
وَإِذَا نَطَلَعَ فِيهِعَنْهُ بَحْبَ
مُولَّا لَمْوَلِي دَلَهُ لَدَلَالَهُ
مَلَهُ دَهَا لَقَرْسَيْهُ مَدَهُ دَهُ
ذَهَبَ الْوَحْدَبَوْجَدَهُ وَوَحْوَ
عَدَلَالْعَدَولَوَلَامَفَنْمَجَهَهُ
مَلَالْوَجَودَمَجَهَهُ وَمَحَاسَنَا
لَانَعَدَلَنَالْعَبَفِيْهُ فَعَدَلَهُ
وَاعْلَوَاجَبَعَشَفَهُ مِنْ يَفَلَهُ
صَبَ لَائِيْشَنِ النَّصْوحَ هَرَوَبَهُ
حَدَقَالْفَرَامَ فَصِيرَهُ وَسَلَوَهُ
حَسَبَالْعَدَولَلَزَنِ الْمَيْمَ كَوَنَهُ
يَلَوِي الْصَّوَازَ عَلَى الْمُوَاهِدَهُونَ
دَعَ مِنْ عَتَابِهِ لِيَتَهُ قَبْلَالْوَأَ
يَاسَكَنَأَنَّا فِي الْقَدْبِيْعَمُ وَمَوْنَ
هَلَالَرَّقِيْرَقِيْجَلَهُسَيْهَا
وَمَنِ الْغَرَابِ فَيَلَهُ فَانِيَالْبَيَّنَا
فَلَعْلَعَقْنَيِهِ مَا بَعْنَهَا الفَنَا

حتى مر قلبي في المواصل والعلا
 وأهمت حكم الهاوا منه
 محمد الصباة في الجبة ماري
 ياغضبان شعره وجديدة
 نار كندل بربها وسلامها
 هي مما يضي الواخط ظله
 كم ذا ذوق مرارة فيه وفي
 ان لاح برق من ثلثا ياشم
 جمعت شمائله لحال فشله
 يسرى باسوار الهاوى فكانه
 خلع الفراش خلعة حسنة
 لا ينتهي منه الهاوى لمناسية
 عمر المراتب ظاهر امن باطن
 في كل عين سو معنى سرده

ين المياه والنایق تلب ٥
 وقضى سفيون الرضا ويغضب
 نفس تذوب اسود مع سكب
 سمس الضحى مذا و هذا غريب
 لهب بقلبي ولما استلمه
 ظلا و ما هب المرافق سكب
 فيه لما حل المراشف شدب
 فعفيف دمع العين فيه حبيب
 بعد التفرق فيه جمع يحب
 لطاف مع الروح السيس طرب
 ولها الهايا لها طراز مذهب
 ان شاي طب فيه او لا يطب
 قوله على اعلا الماء يغضب
 يهد و في انواره يحب

تقصو فالفا القصد في في ما اقصا
 لاصا شوكا يهد ولا يحب

واسرا

ونعت له في حضره الاخف ماعصا
 ووصاه في النصل المصون عاوه
 وطبع لما ناعص فيه وما عصا
 ولم يخش في عن الكمال مدعا
 على المعا اعلاه المزد الاخف
 يريد له الاخف المصون من ستص
 له خلو العبار حادا القضا
 على قدم من امس النكضا
 برسا به المدون قد تدق
 نسبت عبار الصحن لا يغزو المصا
 ترجم بطانا بعد ما قد دعاه
 بكل جناح طال طولا وما عصا
 له عتما سارت بما العوق انصا
 نجينا فشرنا الحضر الرفع في السر
 القنا السر لما تغيرنا نحوه
 خطينا فنجاج الارض وللطبيطر
 تسيرنا ولطفي سرا و لا
 تقص وكلاحتي سوابهم اقصا

طواز من الريحان حلقة الور
 رينيك عن بداعيه الحال والخد
 على راحة كثي لواحظه الاسد
 يعيش من السود الخواش تنه
 ورضاها يترجع يعود به الوجه
 هدىنا بهذه الهدى مذهبنا المهدى
 له الحب في وجه زوج كان فدو
 فانفسنا بالوجه في جده عقد
 وساعدنا ياسده في حده الوجه
 كل سرى في السرسرة السود
 لها خبر في العزم بالحزن تستد
 فداه الافاق والاعظم الوفد
 اذا درعته حتى الملايين الماء
 عظام براها الوجه ليس لها جلد
 لها جلد في الجلد ينكروه الجلد
 كار لها الاطلاء ومحملة بدارنه
 وراح بها النهر سامرها شهد

وتحس اساوى نور دحد
 واسود في عدن على النار عاكس
 هو البدر في مد رسمه اور عمه
 محاجرا ممحروه راصد
 ربناها ما بين بحد وراحة
 نشاننا شاور بالصبا ووالصبا
 وحن على الخواص الذي قدحنا بنا
 نهنا عقود اني نعمايس نفس
 يحل رونا خد حواره مفسسه
 تروح الى الروح حار احله الترا
 شديدة عزوف في الشد يدرك تحى
 اذا وفت لملائقاتها كانها
 كان دراع الاقوحة ذراعها
 لها جلد الجلد في ذقه المهدى
 لها عدو اعراضه الرياح حارف
 لها في الخصافه يطير شراره
 اذا عنته للادعاء نصر السر

وترقص ان عين المرأة لها رقصها
 وتحسبها الهراء في اهانها خرضا
 انا ملئ سطها يانق الفتنها
 يطاع باسم الله فيه ولا يتعصها
 يماغض الحق المبين به عصها
 بحر

وتشفه له ببني وتصبو له دعد
 ويفي به سعدا من الوجه ياسده
 نيله القضايا والاغص الملهى
 يحييه في ليله شعره الحمد
 سيم الصبا والفار والشين والند
 ما اعلمها بالبان والعلم النذر
 بحمد ولكن كل قلب له بحمد شمع
 فطلت قدد دبابان شعبي وستقد
 ليقتلى عمدا وما بحمد الحمد
 وهي خلودي بالوجه فيه له للحله
 وبدر على عرض سنا الوجه والقد

ركتب

تمبل سكارى في المهامه ترتح
 شامع لسل في السرى كل شامع
 قرانا باب الزارى فراهم
 مكلاته في كل قلب مركبة
 ادوا لاهل المجد لصفاتهم

تحن له ليلى وشاقه هند
 ولهاه سلا والواب ورتب
 وهاحت هلات الرمل فيه وربا
 وتحقوله الانوار لا يجيئه
 وتروى لنار ياه في كل بكم
 وتحبر ناعنة الاصاليل والضحي
 ربيب ترقى في زنى بآلة الشتا
 رسيق شعبي بن بيات حاجر
 رساراش سرم اللحظى هدر حفنه
 فوني به فيه حياة هنيئة
 بربك الصحرى في الليل شعر وغرة

لمسحة ذاك الوجه فانبع الماء ونبع شمعه الاف قد سمع نعمه
 لنعم نراع منه يقال له الوعد
 بسيف المطهار حمى كار الطهري هيد
 جوامع ايات بما انتفع الرسنه
 قد يرم صفات الذات ليس له ضد
 له معجزات لا يهد لها عهد
 عقود اعتقد انه لا يحمل لها عقد
 له دين وان كانوا امام الامم تله
 يصدئي ولا اسماع على عيشه صد
 تر اذار دا تر ديد رسنه
 هو اما بها الورها واهم البده
 وعن ربهما اباب تر هما الفكر
 بضم رسول الله واستعمل الرسنه
 ولم يمه بالاموا اذ جاءه الحمد
 لتصدت صناديقه الصلاة للصلها
 وعن دعوه الداعي لسبيل المذاه
 ترا وابحلف خلقه العنكروه
 خراب من التهون اهان به المهد

وشوله البدر المبى لصدره
 فتش على الشيطان شق ليتهنه
 له اية الفرقان في عين ججه
 حديث تر يه عن حدوث مقره
 بلاغ بلاغ للبلاغة محيز
 تحلت بروح الوجه حلة سجد
 وغاية ارباب البلاعة عزم
 فاقاكم بالازعج عيادة يه
 وميرز ونهر ابر طايه ارتدا
 قلا الله اقوالها يهاجر بحر
 تلاها قتل الفتن في القبح ومحظها
 لقد فرق الفرقان شمل فريقه
 التي ما هد اصلع عليه المصنه
 تتصدت صناديقه الصلاة للصلها
 ترا وأبا راء ورأى هرائهم
 قلوب موافق موافقا هاتقتبت

وهي قصيدة هاندري وحققها الفقدر
 وقد ندد في ناديه من طبيه الند
 يروح اذا ما لاح كالبرق اذ يندو
 اقيم مقاماته بحمد و المجد
 الى قاب قرب لا يحدله حد
 وتحت لو الحديقه له الحمد
 الشخص وتركت ينادده ند
 فوا فاصبو لا عذبه دلاله الرد
 عيون اعاد في فنون الرداد دوا
 بصائرها عمي واصماره زمد
 حزن حزين لجزع اذ شفه الوحد
 وقال اقا جلد الضربه الحمد
 وراح كا قد ظل في ظله يغدو
 يأند ايد مدت لا مداد له مهد
 وفي الارض اذ جات على حد اذ حد
 لا كفا جيش الله من ورده ورد
 ولا ان يكفي القرع عن نعله الصلد

ه كان لها المصدح حملها اذا سرت
 من طيبة طات به وبطيه
 بمن سار في الاسر اليلبارقه
 من فوق افق العلا وهم حكته
 تعالى بعل الله فوق اذقيه
 اقيم مقام المهد وهو محمد
 شفاعة عمت ولما شفعت
 الوفا بحال ارساله ردت لمرقد
 وفي المغاريات اغارت بنيه
 ليضرنور الحق قهر كلوبهم
 وفي حمل وفي حمبل وفي ايه
 شكا شدة من شدة الشد والسر
 فداء بلا افك وليوق وثامة
 وعاد لهود حسه رهو نهره
 وحات له الاشجار تسع اجايه
 ويفتك من كف لبني منه مالينا
 كفاء العيا بالمشي في الراحله

طوب موات في قلوب قوالب
يصلون للاصنام بعد صلام
لقد عزت العزيز بهم قبل بعثة
واوردهم ورث الرداء كل ذلك
يشيا طلاق اهتمام اصيبيوا بواصب
سلام الشهاد في الافق بالوقت ووقف
سهو السواع واستغاثوا ببعضهم
لتهير نسر بالغرانقة الاولى
وارهب رهبان الصومام صد
وكم بعية شاد اليهود لم يبدعه
وفي فارس والفرس نار بسوره
عصابة تؤجح من الشرك بددوا
ولما تعدد واكل حدو حاددوا
بل دور على بدر لضرتنا دروا
اسود بعاباته الرماح حضروا
اذا ركبوا الحرم المياد وحددوا
اعز احزيب الله في الله هرونوا

كأن لها المحاديin الوريهد
وعن قربات الله قرآنهم بعد
وياذل ذلك العزباء الله من بعد
اذا صدر ط بالصلوة له ردوا
وسد على اللسميد من دوام سد
اعدت له عذرها الصون يعتد
فعق يعوق الود اذ خانهم ورد
قطار عراب بينهم بالنوكي يجد
عن لهم بالامن ورد اكلاء ودوا
وكم شدد وائلن يا يدي المهد الله
لقد حمدت كلن لها فيهم وقد
ج هو عن البند به ما لهم بذ
محمد سيف العدل عن حرامه حد
يتادر اطلاله على امن عدا تعددوا
اذا جردت اسيا فها الحسن
صوارهم في كل جيد لها غار
قوسان نفسيات لها القدر والقدر

مَكَانَاتِهِمْ بِحَكْلَرْ قَلْبَهُمْ سَيِّدٌ
أَذَا حَسَّا صَوْمَهُمْ عَلَى حَقْنِمْ سَيِّدٌ
عَوَادِي أَعَادَهُمْ دِيَارَهُمْ حَوْلَهُمْ
أَذَا مَا أَعْدَ وَالْمَلَائِكَةَ نَاهِيَهُ
نَوْدَرْ - دِيَهُمْ حَرْبَلَامْ تَعْصَيَهُ
أَعْدَتْ لَهُمْ خَلَقَهُمْ يَهَدِيَهُ
لَهُمْ يَهَدِيَهُمْ رَبُّهُمْ وَحْدَهُ
حَهَدَ - وَجَهَ الْمَحَرَّبَ حَلَوَهُ
وَعَدَنَ حَوْدَ حَزَدَزَ وَلَهَلَهُ
يَاحَزَنَ وَهُوَ حَوْنَوْدَ وَنَفَقَ
حَوْسَدَ وَنَسَنَ حَسَرَ وَبَهَنَ
لَوْحَ بَسَحَدَ وَوَحَوْدَ حَارَسَ
لَهَدَ حَادَهَهُ وَلَوْحَاهَهُ العَلَهُ
لَهَهَ سَاهَهُ وَلَمَلَانَ حَالَوَهُ
صَسَدَ دَوَنَدَهُ وَسَاهَهُهُ
وَسَنَهُ حَنَنَهُهُ وَسَاهَهُهُ
وَنَهَدَهُهُ بَهَادَهُهُ وَهَاهَهُهُ

gib

أحاف وارجو الله واهد محسن
علمك صلاة الله ما هدك أنسها

اذلم بحد ذاته يريح العبد
وكان به المتنبأ والاغص الملا

رواح رواح الجده و حاجر تروح رواح الرياحين والور
تعرفي اعراضها عرف طيبة و يوجد في اصحابها لاجنة الخلد
ويمن العباب البعض يضايقها وهو ما كل البدر فيليل من الشعور
لما عرده عن الا عدو والها نظر الى بفتح الصلال به تدرك
قناة تقوت الشمس والبدر في الدجا وغضي النقا بالوجه والشعر
يلاعب ارام من سراسته سهام جفول لا يجدان عن القصد
ضئي الحبي عودن اللواحت بالضئي بقتل الخطأ حتى ضرر على العرش
يجدر فيها البيض من كل اسود وكم تسببو فالعيال في الاسد من عذر
يصدقني ياكها الحاكل اصيده ويلعبن ما من الملاعيب بالاسد
عناليث والضرعام والاسد المؤ
لواه باهو الطاحدوة الجهد
وتصور لها هازل بالاعض المله
ويحي هلام الناريين على بحد
صلاته صلات الرى للغار والر
وخد ددم المزن خدا على خد
سما البرق اسيافا على صاحب الرعد
نسم الصبا شجا وقدر في السر

جوى الدمع يرى الكفواد عن الرد
وارغام القلب حرم شوفه
قادون واديه مقيبل القائل
ولم يتواعدا والنباق الى اللؤلؤ
ولولا بآيات البسا راصدة
لا استط سلاسلها فوادها
ولا نفت لهم بنعان ضارع
فاعملت على سوسوي معلم الحمى
ولاعمرت ليل سوسوي بيع عاص
فوادي فوادي حي ليلي وارغاده
تفقدت بحوك عن وحدي بحد
ولولا نسم لم اجي ساعه
نسيم سري ما من بآيات حاجر
وعبره العادي بطبع عبيره

بلات بباب الارمني ولم تزله لام غرة المويل وليد الله العبد
محمد الحادى والى محمد واصحابها المكارم ونحمد
علم صلاة الله ما هبها وما تبعها الصبا بالاعص

لقد عُن سمع حديث الموى عنى قديماً كذا زلت على خدمة
واخفا الصنا شخني وأطهراها من الوحده أنا وحل النبى
فانك عوادي وجودى من الصنا ومحى عدى لسفىكم وحمد
بتليلي لم يسمع عيشل حبا بيته
ولم ترعن مثل وحدك بكم بعد
تحدى تمرح تهدى على خد
لربكم دعى سهل الله ضال في شدة
منوني حناك والمدعى لكم جهاد
ليز لذبه الارجاف عنهم بوصلكم
تفقدوه والشيم فطعا عن
خردأنى سادتى عبد عبدهكم وساعدته اذ حرج في لكم سعاد
لحوى القبض سطوة واستباح دمى الموا وحرمنى شرى حاروى القبر عن
وجودى بعد ومر ووحد رحيم وصررت محفود ملا شرس فقدر
قضى للبس ان تقضوا على حوركم وافت فتاة للبس مع العهد
عكتكم بطردى عن منى العلب سحتى فسلرى لكم قد صبح فى العلس وصر

ابادهوات البهد مهارم برضاها واحتى نبات المنت فيها من الود
وحول حدب المخل خصب حلوها بكلبات طيب طرز البر السعد
ومدخل وجه البيسحة مدحها ساط انساط السعد فطالع
لعدنار ٢ اياها اي محمد وحسنه ما فيه من الحسب العد
فونى اسود البهد تفرق عينها نظر لريه لا تغىد ولا تسرى
معاه در دنان وعدد معه
حاته الحى البهد يمحون حاريم
فللامن ما هندرى وللمحن هندرى
من الجور لا يهدى عليه ولا يهدى به
كان النايا والمنا في اكفه
من الكف والأكفا الجهل والجهل
علم اعلام الهداء عبد العلاء سراسراه المهد واسطة العقد
هدأه ومهيدون ملدون للهدا بذرهم ساد وألهوا وفي الماء
هم السادة العادات عده راشد الى اللهو مقاد الى الفوز معه
تودى ايا لهم جزيلا من العطا تقاد تيكيد المال بذلة ولا تكلد
ايادها القبض الشديد ادا سطت على السهر والبسط السادس اذا
ملهمه شديد واحكام سود وتأسيس تشيد وفتح بلا سدة
قولوب بلا غش نقوس بلا هوى عقول بلا كيد صدور بلا حقد
وتأمل اعد رصلة بلا قلا عطا بلا منع قبول بلا راد
اعدالى يوم العاد عديدهم عديدهم ضئل يزيد على العد

سلوى وعشقي ستحيل وواحبي
 وأمكنت نفي التومر عن عيني الرعد
 نصوركم والصدوق مني على حكم
 بدبيهار عندي في القبول والدار
 أنا البت التي الذي جاز فلم
 له الجمع ما يعين الفيصل والضد
 وتقيد طرق في مطلق الداع بالسهر
 على الحلة الفيحا والعلم الفرد
 عصي المئري تحلي بالجفانا الرعد
 على المربع الريان والمورد الرعد
 سما الفرز والعليا واللهم العبد
 شراها التريا وارتقي فلا السعد
 على انه وتر المكاره والحمد
 مد المدد والاحسان والحمد والعد
 فما شئت فيه من ولا ومن رقد
 لكم سترة اسد اوكم سود ديسيدرك
 وحطم العلية من عقد الحمد
 تكامل منه الخلق في كل غاية
 لقد فاتوك كل الخلق خلق محمد
 التي الخلق من حر رسوكة ومن عبد
 بعدهم الارسال خاتم بعثتهم
 ومالت حبيبا في الروف من الأغصان
 عليه صلاة الله ما لا يح بارق

قلبى حمدتني بآن احبتي
 لهم الملوؤ السادة الخلقا
 عزت به في مجده العلية
 ومجدهم عز الوجود وعزهم
 فالخلق موئي كالموام يومهم
 وهم بروح علومهم احياء

 انت الوجود وانت مول الوجود
 انت عبدت عبدت هوى مرأيك التي
 اولحت في درجات عز جلاله
 انا لاح عزك فالوجود باسمه
 والعلم فيك الشامل المشهود
 فهذا تهمكم وهمك المعبد
 جلت فلاحكم ولا مجد ولا
 في حيرة لم يدر رما المقصود

غزل لي باسم قنات وفتحي
 فتحي لي الراح ففيها راحتي
 خلني من كل خلل قد خلا
 فندتني كارصب قد صبا
 اي سرم في مراحي وسكن
 اي خود خلدها في خلادي
 اي راح راحت الروح لها
 فتحي لي كتمها وو شهي
 ومحشرني وشرابي ودوبي
 من موكيليل ومس شغل محى
 لصبوبي وموكله وضببي
 ولهم في دهالي وبي
 وطفايني جنبا ياه حبي
 ولهم في المرؤج نشر بعد طي

اى كيس دن كاس وصي
 حار حين الحين المحان بنا
 يامدي الراح والحان لها
 واعشر عن اعشاعش عن شرها
 كم روى البرق لنان عن ريهما
 مت بها في المي سكرافيا
 لي غزال قد غزال طرفه
 رشق القلب رشق اليف
 سحر القلب وقد قلبه
 مال بين البان يهاديه
 في طوي طي فوادي يرسع
 ومهات هت فيها ولها
 ضبيه سلطون طوط وبه
 كم اسيرا سرت الماظها
 برفع المحسن ببور ومحبها
 امتنى ونناي وقدها
 قال لي الواشي تشاها قد

بحمد القلب هنادون هو
 هن للامواهها هي هي
 جين جهرا وجي تم جي
 واغشها في كل صبح وعشى
 فلقلبي منه ربي بعدري
 من حلت في المي سكرافيا
 والضي ما يمن اجحان الضي
 عد لا العدو وقد جار على
 بين بين وموكة ولي
 حسد الناطريسي ناظري
 بارهاد الله ما كثشان طي
 وهي في اقصى معهد وقصى
 صادت الا خيد من ال لوبي
 وهاكم تكلت وكل جي
 وظا منه خمار وردي
 واود الود لو دامر لدبي
 شيمها في قبل ما تكلت شي

شانا سني تشان اان اشا
 هن كامتنى ولو لا كترها
 وها مني لقلبي حكار بـ
 هون دعي و مد امي ريفيه
 وبـ حلقة خاني خلفه
 قال اـ هـ اـ هـ اـ هـ اـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 حل عند الحبـ اـ هـ كـ هـ هـ
 حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ حـ
 قالـ ذـ اـ عـ وـ فـ اـ عـ حـ
 هـ لـ هـ تـ اـ لـ حـ لـ كـ هـ اـ
 حـ رـ بـ حـ بـ وـ فـ حـ خـ رـ يـ
 اـ عـ غـ اـ بـ تـ هـ رـ شـ دـ اـ لـ
 اـ ظـ اـ لـ بـ لـ قـ لـ بـ سـ هـ

حـ حـ شـ اـ بـ يـ هـ حـ
 لمـ الـ هـ بـ يـ هـ طـ حـ وـ حـ
 حـ جـ اـ سـ هـ وـ هـ مـ شـ وـ حـ
 وـ اـ بـ مـ طـ حـ وـ حـ لـ حـ
 فـ خـ لـ عـ خـ لـ خـ لـ خـ
 هـ لـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ اـ دـ قـ اـ دـ دـ دـ دـ دـ
 خـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ
 خـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ اـ
 وـ لـ هـ فيـ القـ لـ بـ شـ يـ عـ دـ
 وـ كـ دـ الـ حـ اـ بـ كـ دـ وـ كـ دـ
 دـ تـ اـ بـ اـ بـ اـ بـ اـ بـ اـ
 شـ يـ بـ يـ فـ هـ وـ فـ دـ دـ دـ
 دـ رـ زـ الـ حـ بـ رـ شـ دـ اـ لـ
 بـ هـ هـ حـ اـ كـ اـ لـ لـ حـ هـ عـ حـ

ليس في الملاك فاسد
 باطن السر ظاهر

حيث حاكت لاصا
وأنا منه سامع
ولهم منه بالصواني

لاح منه لا يحمد
كلما صاح صاح
فيه غايد ورایج

فماه عند حات فرق فريقيه
فازور بالزور اقصد طريقه
من هونه الا حرام عقوله^{صلح}
فن هذنه التفريج في تسلمه
وافاض على عيونه ملوكه
لصفا وصف الصدق في نصره
وسهل معلمه سعادية عالم
ابد ايطوف على الطائف صنعه
وسقاهم لازمزم المحادي به
نفتحه من ار رواح طيبة نفتحه
واما للبيان بصلة عطفه
فلذاه بارق بارق لغيره لمعينه
ورد العذيب على الشمام او انتهي
حيبا حياته وحياته

واراه في مراد راي رواسته سستغليان في عين حاده صدره
ثربت بكاس الليس في روضة الرضا
سنانى لها ساق في الصبا وذئبها
شكوت له شكري سكرت لشکرد
وحياها في الحار احياء وحشا
واللامرا للدار و كاري
وصير راي بعد ذاك دوا
يكون بكوني بسازناني
بساط بواي في ابساط^{سلسل}
وكاراعتاي منه رفع عن
وجود الله اي في وعوده
تواري رأس حقا يغير سواب
مسحاد عده في سحو سباء
قدم مد ابر في حدثه انى
وخلع عذرك في فوره
لهذه الالدى قد قيل راي روبيه
علوما سمعها هاجر المصطا

لما أحببه وصعده
وبد الوجه حرفه
وطئنت اند طرخه وظلت قيه ديدنا

في حنایا الحازمین السحر سظر الاسماس
شاهدوا في الخبر عين الخبر عند ساقى الكاس
سرساقى الراح مالسلسل سطر اى كوس الراح
واجتبا الشرب من ناقف ايمه لو الار راح
سترهم في الناس از كنست ملسا مكرا الفضماح

صوّلهم في البَدْل عند البَشَر ما عَلِمُوكُمْ بِهَا سُرُّهُمْ يُسُوكُ يُسُوكُ الْعَذَر هُنْ سَرَاةُ النَّاسِ
إِيَّاهَا اللَّهُمَّ زَالَ اللَّهُمَّ قَدْ بَدَأَ السَّابِقُ
وَسَقَى لِلْخَارِجِينَهُمُ الْقَدْمَ حَمِيدُ الْبَاتِلِ
وَوِجُودُ الْغَيْرِ فِيهِ عَدُمُ إِيَّاهَا الرَّانِي
إِنَّ فِي اسْتِئْنَادِ وَجْهِ الظَّفَرِ دَامَ الْيَاسُ
وَفِي صَفَّ الْأَنْقَاصِ بَعْدَ الْكَلَرِ وَهُنْ مَا الْعَدُونَ
إِنَّ فِي السَّلْوَنِ شَفَاعَ الْمَرْضِ إِيَّاهَا الصَّاحِ

فُهِمَتْ لِهَا مُحْسِنٌ فُهِمَتْ بِعْنَاهُ
وَعَقْلُنِي بِاسْمِي التَّرْزُول عَقْلَتُه
بِمَادِي بِدِلِي اِيْتِسَامِي نَهَيَه
مَرْكَتْ وَلَاعِي كَلْرَاء رُوَيْسَه
فَهَذَا مَهْدَىٰ لَكَنْ مَهَادِي رَاهِيَه
سَكَتَ سَكُوتَ الْجَزْعُونَه لِعَنْ
وَفِي سَيِّرَه الْأَسْرَاسِرِ أَضْلَاه
تَدَارَأَتْ عَنْ ذَكْرِي بِحَيْثُ دَرَأَه
ظَلَوْنَ الْوَرَاقِي فِي خَلْلَه الْأَضْوَاه
وَعَزَّةَ بَعْزِي تَرْزُوهَ الْفَقْرَاه
وَرَامِيلْعَ الْأَرَاصِنِ الْبَلْفَاه
وَخَلْفَتْ خَلْفَ اِمَرَه الْأَسْرَاء
مَوارِيثَ اِبَانَاتِ اِبَانَاه
نَحْنُ سَافِي الْعِلْمَ بِالْأَسْمَاه

العكس احبب العلا في الاستهان
خلفت خلفك سر حاسار الهمي
فأنت لا اذا شئت انترق في العلا
لاتختس سلطانا وانت اميره
فلات تكون الكتاب واهه
انك كتب محرر للحروف بنسنة
غاستاير وعده منك ما ادريه
اعلس بعد كل الذي اعملته

خنزير في سكرى عرضي وله ياما ح
 جوهر الراح مزيل العرض أهيا اللاح
 افني الكاسات باقى العر غيب الاحساس
 وارح بالراح روح الفكر من عننا الوسوس
 لافقيه الحان فها غير قبنا الحمان
 طاوب المزمار فيها الوتر عن الا كان
 نقط الرواق فاح الزهر مات القعبا
 انت الناي لضرب الوتر
 ابكت الراوقي تحت الشجر
 قن كل الناس شربوا الصبا بالمناقدار
 وبدهوا فما اصحاب الوفا حامع الاسوار
 خضم بالسريراوا اصطفى منهم الايجار
 ابتواني مهولوح الصور هـ ترفة الاعلاج
 سره في الملوسر الخضر في خفا اليساس
 يامدري الراوح هات الفدح اسرد الاقلاع
 دنه الدز تشنل ان حجا صاحت الارواح
 كل سدران بسكرى شطحا او سرى باح

سلوى

يا ما العباس
 قتنى بالدر عنده الغير
 اخطا الغير سـ
 هـ لعايس الدـ مثل المـ در

 سـ فـ رـ جـ باـ كـ اـ سـ مـ جـ تـ هـ نـ السـ
 قـ الـ مـ هـ مـ اـ نـ شـ حـ سـ اـ بـ رـ تـ مـ اـ خـ الـ بـ دـ
 اـ دـ رـ يـ مـ ذـ وـ مـ عـ اـ بـ عـ تـ دـ قـ دـ اـ فـ كـ
 جـ اـ كـ اـ سـ بـ يـ لـ السـ
 طـ اـ فـ باـ شـ حـ سـ شـ قـ يـ وـ الـ قـ فـ فيـ دـ جـ الـ عـ سـ حـ اـ سـ
 خـ بـ الـ رـ اـ هـ تـ رـ اـ جـ صـ بـ فـ وـ جـ هـ اـ سـ اـ سـ
 وـ جـ هـ الـ وـ رـ دـ باـ سـ صـ دـ فـ يـ الـ هـ وـ اـ فـ
 اـ رـ قـ فـ كـ لـ قـ لـ مـ دـ عـ هـ مـ الـ هـ رـ اـ فـ
 اـ كـ لـ يـ سـ اـ سـ مـ دـ سـ اـ وـ الـ كـ اـ سـ
 اـ كـ لـ يـ سـ اـ سـ شـ بـ اـ بـ الـ هـ زـ
 وـ جـ هـ يـ الـ خـ اـ لـ وـ رـ الدـ هـ زـ
 وـ جـ هـ قـ دـ اـ لـ عـ اـ تـ اـ كـ هـ كـ لـ عـ الدـ در
 خـ دـ هـ قـ دـ اـ بـ تـ وـ جـ هـ جـ هـ الـ هـ زـ
 شـ غـ رـ هـ قـ دـ اـ بـ دـ عـ رـ اـ هـ مـ حـ رـ ةـ الدـ در
 روـ حـ دـ اـ مـ الدـ درـ
 شـ غـ رـ هـ سـ فـ مـ دـ اـ مـ الدـ درـ

اھل اعن را اھلا اھلابه ثم اھلا
يا بغيتى و مرادي
يا عدلى و عادى
ملكتى مني فوادى
مني بهانت او لـ

اھل اعن را اھلا اھلابه ثم اھلا
مسكتى ملك و مملة
وزرتى مملة فضلا
حفلتى مني مكلا
ما فيه غيرك حلا

اھل اعن زارا اھلا اھلابه ثم اھلا
ضلت عيون المعانى
عن فهم معنى عبادى
وكيف يدرى مكالى
من لا يرى لي ظلا

اھل اعن را اھلا اھلابه ثم اھلا
خلفت خلفي محبى

أصل اهل زارا هلا اهلا بيه ثم اهلا
من عنده مهنا يعيى
هو المنا والترى
لازال يدنو ويد نى
نى دنى فشددا

قد بذلت فرعاً وأصالاً
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به ثم أهلاً
 اثنتي في البعد قرنى
 (و) جيئني بعد سبلي
 فضل صعب لقلبي
 نداب و ملمس هلاً
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به شر أهلاً
 نصبت في المفتر رفني
 بوصل هنزة قطعني
 اثنتي في الفرق جمعي
 حفقت في القطع و صلا
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به ثم أهلاً
 مال العذول و مالي
 و فيك طالي حالي
 يقول لي انت سالي
 اقول حاشا و بسلا
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به ثم أهلاً

و عندي قاب قرنى
 فلم يعن لي قلبى
 جماله قد تجلاً
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به شر أهلاً
 افنيت يملأ قوني
 يا صيني و مسوئي
 و فيك حكم جنونى
 قد صر عقاولاً و تقلاً
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به ثم أهلاً
 عن كل قول و فعل
 وكل فوض و فعل
 شغلت فيك بشغل
 كفي بحال شغلاً
 أهلاً من زارا هلاً أهلاً به ثم أهلاً
 وجدت فيك وجودي
 وانت عين شهودي
 يا موجودي يا سريردي

كارع حنة الخلد لعدائي خرج
 اي قد اهادهيف ينعوا زيميل ٥
 شرب الراح من قرف رقة السبسيل
 فوقه البدر قد اشر تحت ليهل طويل
 مذسقا بابنه الفد من عين المثلج
 او رقت بالدجا الجده وذهب بالسبس
 شرب الراح في الهرم بكوس الدمر
 خاله الاسود الحبر تحت ورد الحفر
 فبدت فتة السكر من فتوه المور
 اي خال من الشهد مد فوق الضريح
 شرك الاس بالورد لاصطياد المثلج
 وجستاه من المسجد منها جستان
 فيما خاله الاسود خاله في الجستان
 فتة المخلوق نزاوجد في نقا الاخوان
 خمرة من الشهد تفتق عن ارج
 وحاما مع الحد بسيوف المثلج
 ناعس الطرف قد اسر سو الماظن

يالايجي باسم سلا
 كورة نثرا ونظمها
 فكلا ردت مما
 على به امتلا
 اهلا من زارا هلا اهلا بهم اهلا
 لله صب ابرا
 ومن سواك ثرا
 بجرع الصبر صبرا
 ومن حلائق خلا
 اهلا من زارا هلا اهلا بهم اهلا
 وجدت في العزوعنا
 وفي التخلف حرسا
 اليت في الجهل علا
 وفليه بالعلم حصل
 اهلا من زارا هلا اهلا بهم اهلا
 اي ضبني على الاشد قد سطاب الفرج

فالهريم اذا ذاق شراب الطعام مع كل شارب
 للرتو فتاق يصير سهو في العصارات
 ما شانو شانى اذا توحد في كل شانى
 في كل خلعة يظهر بعلمه واحد في سبعه من المئتين
 سلم لفرسان ليتسلم من المغارب
 مع عزيران صاحبيه ساد وقارب
 وجوى الاوطان وجوكوك بين المغارب
 ترك معانى فيها حقائق ابكارعوا في
 قرب اعلمه تحترى كلها تحرس لا جلا في الها
 خذ خلادث واطره بسطرك في كل واجب
 از لست وارث سر الملاعة من الموهوب
 وان كنت ناكم فاصعد مختلف مع الواد
 فادخل طانى واشوب بحاسى وبالقىاني
 وشربل المكاس مع قيبة اكياس واسوسوا اعاسى
 ونما
 فبيبة الملى وياد الـ الضبى
 استهانى حليلي قاتلى

عارض المذاق امطر عارض المغلقين
 ناظر الطرف ما انظر سهم مانحين
 صدر العصب بالصد قاده للمرنج
 او حدد القلب في الوجه منه نار الو هرج
 اهل لا فارع المم نزو الكثوم
 واستنقاشة الكرم تحت ظل الكروم
 واجمل في الدجاج يج في ضا التحوم
 قرع على طالع السعد في حباج و بجه
 بسيوف من المهد في درع السبعين
 قد بي المعجم اذا اتفق خلا الاخوان
 من شقيقته شقق حلة الارجو
 او لها رله مخلق تؤبه الرعنون
 وكذا الطير في الرند في سرو المرنج
 من قبور المهرنج في افابنه بيدى

* * *

وصرت سلما على الطريق
 بجوت من مجها العريق
 التي عر عائق سلاجي
 طرحت نفسى وباطر اجي

اي ريم في حرمي و كوه
 و له في بئر الفي اي في
 غادة تقتلني بالغيبة
 ماملون قد فعلت من قوته
 سللت قلبي وأسللت كبدى
 اى خود خلدها في خصله
 و لها ياه خبا ياه جبى
 اى زانبي لربه يه متنبه
 و نشواعنه هنائي هنادي
 و لها بالكارتن و لسا
 اى راح راحت الروح لسا
 و لها في الروح نشروعطي
 فـ تـ هـ لـ الغـوتـ اـنـ كـتـ فـ هـ
 ما تـ رـ كـ فيـ الـ طـ انـ جـيـاـ وـ هـ
 وـ أـتـ مـنـ تـ هـواـهـ فـ الـوقـتـ اـنـ
 اـىـ كـيـسـ دـونـ طـاسـ وـ هـىـ يـعـدـ العـلبـ هـنـادـونـ بـوـ
 يـاهـناـ قـلـبـيـ وـ يـاـكـلـ الصـناـ
 الـوقـتـ فـالـسـاقـيـ المـاخـانـ هـاـتـ اـنـاـ
 لـسـنـ ؟ـ اـذـ اـلـنتـ وـ سـاـ
 حـانـ جـينـ الحـانـ بـاـ فـهـيـ الـلامـواـهـاهـيـ هيـ

وندريكي من ان شدة على
 غزل باسم قات و قتني فهمالي كمهات و رشى
 دنلي الدن في فها اي بي
 اي رشد فيه في غاي بي
 ياهي للحب فوادي عاصي
 هات مل الراح فيلا راحق وهي شرنى و شرانى و دوى
 اتلبي في الحب ما الحب تلا
 و اقلني من اقا و بيل العلا
 و احمله العاس و غنى في الللا
 حلني من كل فعل قد خلا من حلوى ليل ومن شغلني
 ياطروب القلب عن طربا
 كلام صاح حسودى حربا
 و آبه في الحب ما الحب ابا
 فندر عكر كل درب قد حبها لصبوى وهو نهل و حببي
 غازله القلب غزال قفره
 حيث لا يجده فهد و حكم
 في طوع طي فوادي شره

رها الساق ببأيدي رها
 فلها رب ومحني اربها
 اعلن الساق به في شرها
 ما مدر الراح في المان بها حيئي جرا وحيي ثم حي
 سر لها سرا لا حيا بشرها
 واجملها ان بد من حبها
 وبها حنها اليها معنها
 واعيش عن اعشاش عن شرها واغشها في كل صبح وعشى
 حيها حيا بها في حيها
 لحياة الروح محني جها
 ولها اوصى لمحني تهها
 كم روى البر قلناعن رها فقلبي منه ربي بعد ربي
 اشرب الكاس وكن من شرها
 واعدع عن فرعد اعن شرها
 حزتها الفضل وكن من حزتها
 مت بها في الحوسلا افهمها من ملت في الي سكرافونجي
 ادب الصبح وعشى مقبل

مالوجدى عن وجوى موئيل
 اخر الملح وعشقى اولى
 قادر ولى فهو وفاعد نوا نكيا ما صاحبى
 انكر الوجود وعندى عرفه
 صرف المحب لقلبي صرفه
 سافة للوت فيه حتفه
 في غزال قد غزا لي طوفه والضبا ما يلين اجحان القبى
 مصلحى وجد لجسمى مختلف
 محسفى وهو لقلبي مسحف
 ليس عن حرف عرامى بمصرف
 رشق القلب رشق اهيف عادل القد و قد جار على
 قدرا حلا لب من التعبه
 بعدد الشوق ما اقربه
 امر من اهواه ما احببه
 سكن المحب وقد قلبه بين بين وسوالة ول
 كل ذى قلب له في قلبه
 سريلت وهو معنى له

فَبِيَةٍ تَسْطُرُ لَحْظَةً وَ بِهِ حَادَتِ الْأَصْيَدُ مِنْ إِلَّا لَوْيَ
 كُلُّ مِنْ عَارِضَهُ اعْرَاضَهَا
 فَلَقِدْ أَوْدَتْ بِهِ اعْرَاضَهَا
 فَالْوَرْكَى انْظَرْتَ اعْرَاضَهَا
 كُمْ أَسِيرَ اسْرَتِ الْحَاظَهَا وَ لَهَا كُمْ قُتْلَتَ فِي كُلِّ جَيْ
 مَارَى النَّاطِرُ شِيا مَشَّلَهَا
 مَعَ انْ الْكَلْمَهَا وَ لَهَا
 قَالَ مِنْ قَدْ تَلَلْتَ رَعْنَى ظَلَمَهَا
 بَرْقَ الْحَسْنِ بَثُورَ وَجْهَهَا وَ لَهَا مَعْنَهَ خَارِدَرَدَي
 صَدَهُ مِنْ أَهْدَافَ وَادِي صَدَهُ
 عَادَعْنَدَى لَذَمَهَهُ أَنْ يَعْدَهُ
 لَيْتَ لَوْ عَلَى قَلْبِي وَعْدَهَا
 اتَّقَى وَسَانَى وَهَا وَأَوْدَ الْوَدَلَوَدَامَ لَهِي
 كُلُّ كَلَفِ مُواهَهَا وَ كَهْ
 ذَهْوَشَهِ لَفَوَادِي وَأَوْدَ
 قَاتِ تَلَى كَلْ عَدَلَ وَ فَنَدَ
 فَالِّي الْوَاشِي تَشَاهَهَا قَلَتْ قَدَّ
 شِيشَتَهَا مِنْ قِيلَ حَاقَدَ كَتْ شَيْ

كَمْ كَشَلَ أَيَّهَ فِي حَبَّهَ
 مَالِيَنْ إِلَيَّا بَانْ تَهَاوَبَهَ مَالِعَنْ لِيَتَهَ مَالَ إِلَى
 خَاطِبَ الْحَبَّ الْأَقْنَى خَطِبَهَ
 كُلُّ نَدَبَ تَدْقُصَ فِي نَدَبَهَ
 رَيمَهَ اَوْ حَلَفي فِي حَبَّهَ
 طَرْفَهَ طَرْفَهَ طَرْفَهَ حَسَنَدَ النَّافِرِ بِسَيْ نَاظَرِي
 مُنْتَعَ القَلْبِ بِوَجْدِ مَسْتَعَ
 كَوَرَ القَوْلَ بِهِ فِي مَسْعَ
 أَنْ مَنْ اهْوَاهَ عَنْدِي وَ مَعِي
 فِي طَوْيِ طَحِي قَوَادِي وَ مَعِي بَارِعَالَ اللَّهِ مَاكِثَانَ طَحِي
 هَامَرَ فِي الْوَجْدِ فَوَادِي وَ طَحِي
 فَهُوَ فِي الْاهْوَاهِهَا وَ لَهَا
 كَلَا اَمَلَتْ لَهَا اَمَلَهَا
 وَمَحَاةَ هَتَّ فِيهَا وَ لَهَا وَهِيَ فِي اَقْصِي سَعَّهَا وَ قَصَّهَا
 تَهَدَّدَ حَسَبَا بَالْمَوَاعِنِ صَبَهَ
 وَانْقَلَ الْوَجْدَ بِهِ عَنْ بَحَبَهَ
 فِيهِ عَرَبَ الْحَبَّ لَاهِي عَرَبَهَ

ونَدَ الْأَعْيُدِ بِكَلِّ لَطْفَه
 جَسْهَ لِإِنْ كَنَّ تَدْرِي وَصْفَه
 وَبِهِ خَلْفَتْ خَلْفَيْ خَلْفَه
 فَخَلَى عَنْ خَلَافَيْ مِيَا أَخِي
 خَلَفَيْ فَالْجَبَقَيْ قَدْ كَوَيْ
 فِي طَوَيْ طَيْ فَوَادِي قَدْ طَوَيْ
 كَلْ وَجَدْ وَغَرَامْ دَجَوَيْ
 مَالَ إِيْ هَذَا التَّفْنِيْ بِالْمَحْوِيْ قَلَتْ إِنْمَ اَنْ يَهْ نَبَيْ
 مَسْلَفَيْ أَنْهِيْ وَحَوْدَيْ ثَقَدَه
 وَبِهِ أَصَدَهْ فَوَادِي صَدَهْ
 عَذْبَ الْقَلْبَ وَيَدَ خَلَهْ
 فِيهِ قَدَافَيْ وَجَوْدَيْ وَجَدَهْ وَنَسَى سَهْ وَجَدَ الْكَلَى
 نَطَقَ الْوَجَدَ وَصَبَرَيْ حَمَتَهَا
 رَاجَ عَمَرَيْ فَيَهْ وَالْمَوْتَ آتَاهَا
 كَمْ عَسَى كُمْ لَيْتْ شَرَكَ وَصَنَعَهَا
 غَلَعَنَهُ الْبَانَ كَنَتْ فَنَيْ خَالَ الْبَالَ مِنْ الْوَجَدَشَوَيْ
 ازْ فَيْ الْبَهْ هَوَانَ وَهَوَيْ

ضَيْبَهْ تَرَزُوا بِاَحَدِ اَقْرَبَ الرَّوْشَا
 جَهَاهَشَوْ فَوَادِي وَالْمَشَا
 قَلَتْ وَالْدَّاعَ بِسَرِيْ قَدْوَشَا
 شَانَهَا مَنْتَيْ تَثَانِي اَنْ اَشَا وَهِيَ شَانِي وَهَشِي وَاشِي
 ضَيْبَهْ بَيْنَ صَلَوَعَيْ خَبَيْتَا
 فِي حَمِيمِ الْقَلْبِ مَنْتَيْ صَلَمَتَا
 وَهِيَ رَاسَتِي وَلَسَارَتِها
 وَهِيَ حَمَاتِي وَلَوَكَتِها لَهُ اَسْخَنَهَا يَيْنَ طَيْنَ وَمُويْ
 شَغَلَ الْهَلَبَ شَغَلَ شَاغِلَ
 فِي هَوَاهَا فَاتَّهِي يَا عَادِلَيْ
 لَفَ اَسْلُوهَا بِقُولَ الْقَابِيلَ
 وَلَهَا مَنْيَلَهْيَ صَارِبِي ضَبَبَ اَنْسَفُونَ مَسَنَيْ وَالِي
 اَيْ رِيمَ فِي هَرَامِي عَشَقَهْ
 رَقَيْ لِيْ كَضْلَالَهِي رَقَهْ
 عَنْدَهِ حَقَّيْ وَعَنْدَهِ حَقَّهْ
 مَوْنَدَهِي وَمَدَامِي رَيْقَهْ قَبَنَ رَوْجِي وَلَوْلَقَلَبِي
 عَطَفَ الْبَانَ عَلَيْهِ عَطَفَهْ

بل ذهابي في مواعيده علينا
 لست أصلي لعدول ندعيا أنا وعي ملائكي وعي
 لاستثنى في الموك عن صعيده
 عذب العذيب في حبه
 لسرادري بعده من فرقه
 أى عن ابتغى الرشد به حبه يرشد أو يبني
 يسر الوجه لقلبي عس
 م افتش في وجودي سع
 لف السر يا مددولي ذكرم
 لشفه الجب لقلبي سع
 بعد ما كان له سعي غطى

و فـ —————
 مكارم أخلاق وحسن نصور وسلام إيمان وتحقق إيقان
 ومحن واثبات ونور وظلة وسلب وإيجاب وقد يوحد
 بصائرنا حسانا تجلى بالحسان
 وجدنا بآفاق الحق في فنه الفاني
 محتسا في حق اليقين معاشرنا
 ولا بدنا قبل ولا بعد ناداني
 وليس لنا مثل ولا شيء غيرنا

وصدودا وبعادا ونوى
 وحرقا وبكاً وبنوي
 حرثا راحب تزاع الشوى وله في القلب شى بعد شى
 قلت تهدى الناس يا
 لسر في نورك الحوض يا
 إن أهل الحب فيه انتقا
 قال ذاعي وفي العي عيَا وسد الباب انكلاؤ في
 ذكره يذهب عن طرزى
 ليس من ساق ولا من طرنة ارتى
 قلت نابي الحب لولنتاى دست اباك وها انت بـ
 يا بيد الدار عن تقويه
 حدت في جمالك عن تصويبة
 كلام ذهب من تقدیمه
 جرب الحب وفي تجربه شيئا في فيه وقد كنت بـ
 خليانى في هو اهم خليا
 ليس بـ عي ولا في من عيَا

وَهُ

سُبْتَ اللَّهُ فِي سَرِّي يَقُولُ
وَجُودِي مِنْ وِجُودِي مُسْتَقَدٌ
وَوِرْقُ الْعُقْلِيَا وَهَامُ حَدِسٌ
وَحَثُ الْكَلْعِنِي لَافْبِيجُ
وَالِّي الْمُخْصُسُ مِنْ عَطَائِي

وَهُ

خَلِعْنِكَ الْهَالُ وَالْفَكَرَا
قَدْ بَدَأْتِ طَلِي مَا شَدَا
بَاهِرُ الْمُحْقِنِي عَلَى
كَلَهُ بِالْجَزِيْرَةِ
وَاحْدَادِهِ عَدْدٌ

وَهُ

أَنَا وَاحِدُ الْأَهَادُ وَالْأَهَادُ الَّذِي
بِسُوْدَانِي تَوْهِدُ الْأَهَادُ
فَرْدٌ تَلَرُّتِي الصَّفَاتُ وَأَنَا
وَزَلَّتِي الْجَسْمُ الْمُحِيطُ بِكَمَةٍ
وَجَبَلَتِي عَنِي جَابَ تَزَرَّهُ

فَاللَّهُ

فَالْكَلْأَاجْرَاءِي وَكَلْجَرْوَهَا
وَبِهِلْضَنْدِي تَعَلَّمُ الْأَصَدَرَ -

وَهُ

ذَاتُ الدَّوَاتِ وَذَاتُ ذَاتِهَا
مُوْمَوْقَةُ بِالذَّاتِ دَاتُ صَفَاهَا
فَأَذَابَدَا وَصَفَ الصَّفَاتِ تَبَيَّنَهَا
اسْمَا وَهَا فِي الْعُونِي كَلَاهَا
مُتَبَرِّزُ الْمُلْسِنُ فِي أَفْعَالِهَا
هُوَ الْفَاعِلُ الْمُخْتَارُ فِي أَفْعَالِهَا
حَوْلِي الْإِنْسَانُ فِي صَلَوَاتِهَا
فَضْلَاهُ وَكَلَوْنُ كَاهِنَهَا
أَنْ طَابَتِي فِي الْأَذْهَنِ بِعِيَاهَا

وَهُ

بَصَفَاتِ حَوْلَتِي ذَاتِ صَفَاهَا
وَلَمْ يَظْهُرْ مَظَاهِرُ الْبَدْعَتِهَا
جَبَتِ عَيْنُ الْعَيْنِ عَنْ لَطَاهَا
وَخَبَتِ فِي ظَلِ الْعَيْنِ اهْرَةٌ
حَلَّتِ عَلَى الْأَفْعَالِ حَسْبَهَا
وَأَذَنَتِ الْأَسْمَاهِيَّتِي الْمَهَا
وَرَأَيْتِ وَجْهَهُ فِي الْمَهَاهَاتِ طَاهِمٌ
يَسِيْرُ جَاهِدُنِي جَمِيعَ جَهَانِهَا
وَدَخَلَتِ جَهَاتُ الْوَهَالِ فَهَنَا
مَاجِتِيَّهُ الْطَّرفُ مِنْ طَرِفَانِهَا

وَهُ

بَكَامِ الْأَصْوَالِ وَالْأَشْبَاحِ
قَدْ كَتَتِ احْسَبَارُ وَصَلَهُ شَهَرٌ
وَظَنَّتِ جَهَلًا أَرْجَدَهُنِي
أَجَيَّتِهِ بِلَهَافَ الْأَمْنَاحِ

وَسَهْلَانْجِيَّةِ وَسَهْلَانْجِيَّةِ وَسَهْلَانْجِيَّةِ

٠ تبارك من انشاك في حسن صوره
٠ واظهرك الرحمن في الكون اية
٠ موجهك فيه والشموس طوال
٠ نراى بذلك الرحمن حقا مخففا
٠ وله

فأعْنَاهُ الْوَحْدَةُ عَنِ الْوَجُودِ
ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُتَوَدُ عَنِ الشَّهْوِ
فَالْوَرْدُ فِي حُكْمِ الْوَرْدِ
فَعَنْ مِدْيَهِ يَقِنُهُ وَالْمُعْيَنُ
تَقْرِضُ الْوَجْدَ بِلَا وَجْدٍ
وَاحْضُرُهُ الْوَجْدُ بِقَاعَرْ فِيهِ
وَكَانَ لَهُ مِنَ الْأَهْوَالِ وَرْدٌ
فَإِنْ تَسْأَلْ كَعْلَكَ عَنْ حَبْرٍ
وَهُمْ لَكَ

وَلَوْلَتْ رَاسِيْ تَحْتَ طَحْنَاهِيْ -
وَجَعَلَتْ فِي عَشِ الْفَرَامِ اقْمَقِيْ -

فَسَخَّانٌ مِنْ أَوْحَى وَجْهُ دِيْنِهِ
كُتُلْهُ لِرَحْمَنِ عَيْنَ الْفَيْدِ
وَلِصُورَةِ يَا تَعَالَى إِلَهُ كَمَا عَلَى
جَهَنَّمَ طَلَامُ الْكَلْمَنِ عَيْنَ حَمْنَانِ
وَلَنْ يَتَقْعُ عِيدُ بَنَابِعِ دِيْرِهِ
وَلَا

لقد حزت علم الاولين وانتي
ضئيل بعلم الاخرين كلتور
وكاشفت اسرار الوجود باسم
و عندى حدث حديث قديم
وانتي لغيرهم على كل يوم
محيط بكل العالمين عليهم
وابيت مقام كل قلب مطرد
ودار سلامي فيه وهو سلم
وعلا

وَكُمْ فِي وُجُودِهِ مُثُلٌ وَاحِدٌ
 وَالسَّلَامُ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
 تَحْشِلُ مَا يَبْلِي بِهِ عَنْدَ وُجُودِهِ
 وَأَنْتَ بِذَاتِ الْفَعْلِ رَوْحٌ جَنَوْدٌ

لتحقيق امر فيه روح المعايني
سوت به هنالك الموقف لا سنا
ندت به في داب قوسين واد
عندهم الا عن سعاده ولا لبسى
له العجز الضحى من قوى الفتن

ورحت بروح الامر وحده حابر
وسرت بسر السير في كل وقفه
وقربني في البعد للتفى مشتبه
وعنى روى سعد رواية رايه
وبلع تلبيغى وان كان بمحرا

—
سبرت العالم تصيلا وحمله
بتسلى دون معلول وعلمه
فما اليت غير الله شيئا
ويهدى القول في التحقق اصل
دابواللوري من بعد

وو —
مفيض الكلى في الجزع المفید
ترى في المراد وفي المرید
هو الرحمن ذو العرش العجید
هو رب الحب في العبید
يُخْفِي الشهود عن الشهید
هو المتصود من بيت العصید
سجد في القرب وفي البعید
تعالى الله يوم الرايا
تجمل في تسلیه بوجهه
هو الموحى المحيط بكل شيء
هو المؤرث بين بغير شرك
هو المشهود في الاشتہاديد و
هو العین العيان لكل غريب
جميع العالمن له ظلان

وأفي الله شد وله وجهي للخلق
وتحقق على الاصار ثم المفارق
يضل عن الحقائق رسد المفارق
تحول وجهه للوعن كل حاله
—
و

ابدا الى ابكم استرد
وامدرف الاكتفاً بانني
ورضيت ان يرضيك هو ما شئتو
ولقد تفتقدت الوراق فقدتكم
يا ميني وستي شئتي
رقو لرق جليل وجمال الكمر
عود و معنى ما له من عايد
قد كان لي جلد على بلوک المها
هذه يدي اسلت طوع الالوه
—
و

ركبت لعربي ركب العجز فاتهي
لم به في الوهم او هند وهذا
وخلقت خلفي كل خوف وخيفة
وفارق جم الفرق في المسار

وَفَالْيَقُولُ جَامِعُ الْعِلْمِ مَادِ
وَقُدْبِسِيفُ الْحَوْصَدِ وَتَلْكُ الْمَنَّا -

بِسْمِ لَرِبِ الدَّارِكَ حَارِقٍ
طَرِيقٌ عَنْ عَيْلَوْنِ الْخَلَاقِ -

رَعْوَنَةَ طَبِيعِ الْرِّيَاشَةِ عَاشَقٌ

وَدَكَانِ صَبَابِهِنَافَهَا نَا هَسَدِ السَّانِ وَالْمَكَنِهِنَا

مَلَا الطَّعْنَاهِنَادَنَادَنَا
وَلِلْجَبِ دِينِ عَصَانَا بِهِ

وَلِلْجِنِّيِّ الْجَبِ حِينَ بِهِ
وَعَدَنَا مِنْ الصَّبَرِ صَدَقَ اسْلَارِيِ الصَّدَقِ مَيَّنَا فَهَا نَا

نِيَا اهَا الصَّبَرِ وَالْعَدْلِ كَفَا
فَدَاعِيَ الْمَوَاقِدِ دَعَانَا دَعَانَا

وَفَا
اَنَا الْوَسْطُ الْمُتَّهَارُ وَالْجَامِعُ الْكَدُ
اَحاطَبَهُ الْعِلْمُ الْقَدِيمُ وَالْوَمُ

سَهَا مَا فِي الْفَعْلِ لِيَسْلِهُ وَسَمْ
حَدَثَ حَدَوثٌ فِيهِ مِنْ سَهَّلَمْ

وَلَكُونَى وَالْتَّكُونُ عَنْهَا حَكَايَةٌ
وَلَمَبَدِئِي الْعِيْنِ عَيْنَهُ الْكَمْ

وَهَذِهِ الْقَدْرِيِّ التَّحْقِيقُ كَافٍ

رَوْزَالِيِّ الْعَنْيِّ الْقَيْرِ تَشِيرٌ
وَتَشِيرُهُ بِالْوَصْفِ فِيهِ عَيْلَهُ
وَهَذِهِ الْطَّوْبِلُ وَالْمَزَانِ تَصَيِّرٌ
بِتَحْقِيقِهِ وَالْدَّائِرَاتِ تَدْوِرٌ
مَلِيلِ دِيْنِ الْعَنْيِ لِدِيْلِ كَبِيرٌ
الْمَهِيَّةِ فِيهَا الْعُقُولُ تَخَيِّرٌ

اَجَوْدِ بَوْجَدِ كَيْ وَحْوَدِي تَوَاحِدٌ
وَفَقْوَدِ فَقْدِ الْفَقْدِ عَنْدَ الْفَاقِدِ
مَشَاهِدِ اسْتَهَادِي لِشَاهِدِ شَاهِدِي
بِعَشَدِ اسْتَهَادِي شَهُودِ شَاهِدِي
اَعُودُ بِوَعْدِي كَلِيلِ عَيْدِ اَعُودُهُ
تَوَعَدَ اِيَادِي الْمَعَادِ تَوَاعِدَهُ
حَدَّتْ بِحَمَدِ الْمَهِيِّ فيَحَمَدِ حَامِدٌ
وَأَوْرَدَ قَلْوَادِيَّ مَوَارِدِ وَارِدِي

أوجبت بالذات ذات القدم
قام بالقيود في عين الهوا
 قوله التكون في آتونه
 أزل ابدى واضح
 غيبة في عين ما يعلمه

فأجمع امراء يطاق علاجه
 واسالم صبادونه الموتى هن
 وعن تحلى كل حل وصاح
 ولمر الف لفالي قاله السراسكين
 خبيث ضئام حيث انتقام بطبت وامر في حقول الالذين

تبارك الواحد في الواحد
 محمد الفرد بلا فسحة
 تبارك الله الذي قد بدأ
 وحقق الحق به ظاهرا
 فلا الله غيره هو الذي
 هو الذي في كل شيء كاين

في صفات العلمر و الحكيم
 قايل من غير خطق يفسر
 أمره يوعدها في عدم
 نونه في عين لوح القلم
 في عين متظره حمال العلم

واسالم صبادونه الموتى هن
 قاعي انت حا تم
 سيد الناس كلامهم
 قاعي انت حا تم

علم له من عابده طابع
 والحمد لله على انته
 هو الذي يهدى حده
 استغفراه فغفرانه
 اعود بالله به منه في
 لسانه القبور من عبده
 احاط بالكل بدوبيوني

سید الناس کلامهم
 ممکن الکون واجب
 ظاهرانه باطن
 اول انت اخر
 احمد اليوم ما تشا
 يا امان لكل شئ
 انت الله سلطنه

بنسبة الصالح والقاسد
 وكم له من عارق مارد
 محقق المجد في الماء مد
 في مفترى الشاكر والجاحد
 يقيمه من عظيمه كاسد
 مظاهر الشامت والخاسد
 نجده الرابع والمساجد
 جزو ايدى مقصد القاصد

انت انا شر الا
 بيت فتحا ومحنة
 جامع العلم والحكم
 سهل المسير وحكم
 واضح النور في انظم
 كل من عز قد حكم
 وعياد من التقد
 بيته انت والهرم

ولو كت صبا في الجنة كادا
لشار سواها في الفرام مو

ادعو القلوب بالغرام يادعا
واضخ لها في المحبة قلبها
ولائذ بها وحده الوجهة ملئها
للان وجهه في الموسى فعنها
ذكرت عن ذكر الغرام فخيلا
حدث عن العهد القديم فرحا
وعساك تجبر كسرى يوم النوا
صدع الغرام فواده وصدا
ذكريها الناس عساك بذكرها
تشفيها بالصدود توهها

بمشتلى حاسن بيون
جلالنا الرحمن فهذا حقه
الله احسن كل شئ خلقه
كرب اليمار على جلاله وحبيه

انظر في رمان نسبون نقطه
صارت مع اخرى وتو الغاظه
واسْتخرج المعرف
اقرأني لو كرك
للمحمد الاستاذ
وارقابه له
وخلج سماه
وادرس رسوله
اجع فروقك
من فاحرا ودانى

اذا جال اسم الله في اي صوره
فكت شاهد الاطلاق لكون حبه
ولا يحيط العرق في عين حبه
فواحده فيه حكير يغير

انا طبع الوجود بغير شاء
وامام المذاهب كل امام
عني انس له وبد رثام
وتحبيب بد الكل يحب
بجميع القلوب طبع مراني

هذه الدركة امواه مثل حماله
كتب اليمار على جلاله حمد
هذا اهباب الله جل جلاله
او حي لا رب اباب البصائر حسنة

انتبه يوم الحشر العاشر
وخطاب يليل بين صبوئين
حالة الله يليل عن عيون الرواق
لغير حب محظى انتيج طلاق
محمد نبالي البر و زمان الدنيا
وقلت و خول اليه في صادق
وتباي سوي صدوق الغرام خلايفي

ولو

وذا نفت الجاب عن ساق
 ملائكة يحيى بالكتف في غبطة
 قيام فقيه حي لحالة الخداع
 وخلعه توه الاوضاع
 واجل شرائي كشهادة الاجاع
 وحل ذي الربطه
 واشرب قديم حمر
 واسكر كاسكري
 تحمر كل اذار
 من المغارن شطه
 وخل قيل او قال
 واطلبها مصادره اقعا
 وانما في ذاتك ويفصر اذى طال
 واطويس اطنه وتنقى في بسطه
 من ذاتك شرائي يكشف الاسرار
 ويبيح حاكم من حملة الاحرار
 ويدرك مصري تعاقب الادور

وافق في ذاتك عن برك الفان
 واحد يقول هو واحد وناثاني
 تبقى موزط بالشلل في ورطه
 خل الاوصى وصاحب القرم
 وهذا في تدبر علومكم تشريع
 والصلصالوا بالوهن في خبطه
 في رطبة المهد التهديد
 وحدد التجربه من حرم التهديد
 وقل لوهان عتدة الفنا حاطه
 خل السيمجه والدلوق البجاد
 واعقد سكريه من حمرة الاذداد
 ولا من الزهاد على اهلها سطه
 هذى طريقته انا المقدم
 وكل فايفيراني الباقي

وتدركه دنيا ونقطة

فقر بجود عنى على الاعلائق مجموع عبده د
جو مرارتو صفا من العله بس رضاو
جع في ذاته كل الوجود جله وشى ما ظانو
قىرى قابو وقد ولى ما به ذات حياته
روح توحد فى سائر الافعال ذاته سهله
عارى مملن فى سائر الاحوال روان تكون
بنوى وباذن يصرى الانفعال حاجتك اول
علم معنى وقد نفى الاشكال لايبيان
قرب وسلام وحيز درى الاعلائق الطلاق ونيد
او بمريدو دوام الاستمرار على وجود
مظاهر فهو وفى العدم اسرار تطوى قيود
صف حدود وعكل الادوار واحلم عمود
ملع وجدد والغيش من الاعلائق بد اعانيقد
ما يدرى ما اسم الا الذي افتى في العشوبي
دخل وبحو حين شاهد المعنى بالاكتاف فهو

وراج

وراج وهو حب الوفا الاسنا وقال بعموه
ما عندى ارشد من الذي قد ذاق سراب محمد
كم ذا نغير خردى الا وصاف ولاكثر
فلاسم بضم و دال لوصاف عطانى طه
والجهنم يعذر اذا وقف وخفاف او صد ولاكثر
فاسير بفرد وكم عليه اعلاق والذهب تحسد
صوئي مخلوق قط الوجود جامع مطاء الحق
بالي الله يختنق ببعضه مسامع قيد او طلاق
يسنى و هنرق ينسد و مخالع اذا انتشق
فقر بجود عنى على الاعلائق مجموع عبده د

من فاته حسن وحالاته الاعسان ومن اربى اربى المعنون والبيان
ظهرت في الجسم و الشف و كمان فلي عنا ولسر وللاغلان

من قدرت ايجاراني مر ايها بنا تواري وفيه فدرا ايها
ونيه جهلا ايها كما نهارينا والبهر علابه عتنا تواريها

لوبعلون بالحق في خلاص
حرون عبا ولو جروا على الروك
لكلهم ججو بالطين عنه فلا

لدائى دواعندك اوراحة
ومنها العبدى موسى طبيب
لها من جيليني العراوه صد
جيبي ومحبوب الحبيب حبيب

يا عالم السر هل في السر يعلم
ام فيه اسما سمعت عن علم الا ولام
ام هو الله المولى في قطمه الاطام
صهور العلم ونماذج اهل الاعلام

هل اسكنك الحسن الاخرين اصحابه
فابت الاوصافى اصحابه
وحصل لسرى سرى الروح واقوه
او حاليه فوادم حاولوه

غرامة مهينى وجهه تهينى
وكذا اقطع من حسنة بمحنة
جعلت قلبى سكانا بل اليه سلنى
ومال مذابيد وبندرى اخر حزن

فقطني لوح كونى كون من اصحابه
وسلار العقل مني خمر من اصحابه

وزارق

١٩٦٤ م ١٩

ا لابنوا لازور واقوه
حمر راجعى لعنى سر ما او حاء

يامعا زندر وحدة تام عبودية
ود حدة يسبى عربى ديل عصودة
اقوى - تجودار س ب حيج
شعا بيرى وشبو دينى عدل سيدود

وي عمارى دين الطارى عتيد
الملائكة تسدى على الاطلاق عتيد
وهي تعدد فرزو طبع تصرى عيد

اقردة فنه عن الافراد تقمى عيد
وفيل وحدت في التوجه توجه
والملائكة تعيى في الاطلاق تعيى عيد
وعلمك انتم ضعافطن تعلقى

يا دارث المسرا يتصوون بالتوحيد
يا واجد حنون العز و الشهد
يارابع المسارى ؟ النداء و التجدد
يا حكم الامر ؟ الاطلاق و الصدد

يا حادى ؟ جناتي سعادى
ايجي طافو و سارحون ساجنا
و مدهما بانجها في بحاجا
في اه مجنون انتى حمالها

لولا البابس الذى فطنناه سأولناه سيدنا
باليهم فهم ينذىءونا سيدنا
فلو ذكرنا الذى نتاتيه سيدنا
ما يهمنا بالحصانة سيدنا

لقد لعنوا شاداً حين انتقامَ و قد حسماً الخطا من فصل سفراً
جلال الدُّعَى من عطَايا الفضلِ اعظامَ وعن عيون الورا باللطائفِ بمحظاً

سکان من فطا الاطف عطاكم
لارضي عنكم معاوارضاكم
ومن عطائكم اجمل العطاكم
مکان انتم وحدهم سکان

خطبة جلوس على كرسي مطرود بمقدمة وليلة العزاء بقبرى سرقة ميدان
وعلم المخزونية من أوله بمقدمة وعلم محمد عفودى لفع لتعاليمه
بـ: **بـ: حـدـادـهـ لـلـعـدـاـهـ** **الـقـلـى**
إذا أردت أن تخرج بالكم من الورق فخذ من الشاشة وعماي
 شيئاً من الشاشة فعندها ينبع الجميع ويهلل عليه شفاعة في قلبك
شهاوة يليق بها إلهها مثل البيضم أو الميم ووقفها
فإذا أصبت حلك بها اطلع المكتوب في الورق بغير حكم
بـ: بـ: بـ: بـ: بـ: بـ: بـ: بـ: