

تصوف

الموضوع

4442 م.ك

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

حل الرموز ومفاتيح الكنوز

ابن غانم عز الدين عبدالسلام بن احمد بن غانم المقدسي - 678 هـ

آخره

القرن (10) هـ

تاريخ النسخ

إسم الناشر

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

47

عدد الأوراق

نسخ معتاد

0

عدد الأسطر

المقاس

شسترريتي

مصدر المخطوط

المراجع

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty
Library

MS

17 10 1979

5 cm

600

جامعة حفظ المنشآت والطبع

لأنصاء عرض سينمائي بعنوان "أبوابنا"

This microfilm is copyright. It shall not be published
or printed without the permission of the Trustees of
The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art
20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

4442

HALL AL-RUMŪZ WA-MAFĀTIH AL-KUNŪZ, by 'IZZ
al-Dīn 'Abd al-Salām b. Ahmad B. GHĀNIM al-Maqdisī (d. ca.
678/1279).

[A work on Sūfi meanings of common words.]

Foll. 47. 20·3 × 14·8 cm.—Clear scholar's naskh.

Undated, 10/16th century.

Brockelmann i. 451, Suppl. i. 808.

A. CHESTER BEATTY

MS. 4442

296
a 1 "

323

4442

حل الرموز وفتح المئذن للسبع
العالمة العادلة فضيلة قدوت

المفعوس وفتح الباب

بها

الله

بسم

الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الله المستعان
الله العظيم
الله العظيم
الله العظيم
الله العظيم
الله العظيم

لهم اخراجنا من

لم اعرف ثم قدمت لخوازه الاشكال مقدمة يتزول بها الاشكال اذ هر
 النبایع لا تظهر الا بالمقدمات والنهایات لا تفعّل الا بالبرایات
 فمیں صدقی و بدعایتہ اظہعہ اللہ علی چھاپی نہابتک کہ آنہ من پنا علی اس سی
 بنت عملہ بالقياس قال اللہ تعالیٰ افنا سیر نیبانہ علی فتویٰ منا اللہ
 ورضوان خیرنا تو وبا بدعا تو محدث محدث
 ان العلم مقدمہ تبیحہا العلی والعلم مقدمہ تبیحہا الحال والمرکبی
 والحال وہی قال اللہ تعالیٰ والذین جاهدوا فینما نہ دینم بلنا فی الجا
 لی العبد بالعلم والعلی والحمد لله مواجبہ اللہ بجانب توقیتی وی الحوال
 وہذا معنی تھوڑے صلی اللہ علیہ وسلم من عمل علیہم ورعہ اللہ علم ما لم یعلم فالذ
 ورکہ اللہ تعالیٰ لعبدہ اور یکی من کسبہ بالفضل اللہ وبرحمتہ وبدلک من
 اللہ تعالیٰ علی زبیہ قال تعالیٰ وعلمت مام تکن قلم وکان فضل اللہ علیک
 عظیماً ثم ان مرتب السلوک ای منازل المسلوك لانہ الاسلام
 والایمان والاحسان فی الاسلام او مرتب الدین لعاتہ المؤمنیق تم الایمان
 او لم درج الفاب لخاصۃ المقربین تم الاحسان او لم معارف الروح لخدا
 المقربین وقد فرد ک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الحديث المشهور
 الصیحہ وهو مارواه عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ قال یعنی خنزیر رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذاتیوم اذ طبع علینا رجل شدید بیاضی البیاب
 شدید سواد الشعر لایری علیہ ایوالسفر ولا یعرف من احوجی جلس ای
 الیہ صلی اللہ علیہ وسلم فاسند رکبته الى رکبته و وضع کفیہ علی خذیہ و قال
 یاعمر اخیری عن الاسلام فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الاسلام ان ہر
 ترہ کار لا الملا اسہوان عذر رسول اللہ وان تقيم الصلاة وتؤیی الزکاة

وکقول صلی اللہ علیہ وسلم لی وقت لا یستینی فیہ غیر ربی ولامسا
 ساجانی لای راما فتحا واما شطئا وکقول القائل انا من اھوی و من اھو
 انا وکقول الاخرا ان اللہ وکقول الاخرا فی الجنۃ ۲۱ اللہ وکقول الاخ
 سجنی وکقول الاخرا اعظم ظایفی فیہ اکله و مائائی کله القول فیہ
 واحد لامنا وان اختلافت نمارها وتنوعت از هارها وکلکنها تستی
 بما واحد دیشیرایی سیوا لائینی و بیوت الواحد قنوم تلقوه بالتسليم
 وقابلہ بالفلب السليم وحلوا ذلک علی بمعنی قوله صلی اللہ علیہ وسلم
 ان من العلم کہیہ الخروں لا یعلمہ الہ العالم باللہ فاذ انکلم به انکر وانکل
 الفرہ بابته و قد بالغتی عن فضیب وکای عظیم اسکان بالموصل وکان قد
 من الناس بالولم ولجنجال و ترك الصلاۃ لا یاوی الا امرا ملاؤ لائی توی خجانته
 والناس بتیرون فی حالم مختلفون فی ایاره قنوم یکیلون زندیق و قوم یکیلون
 صدیق فیینما فاضی المدینہ تو مانی الایام سار الفراء علی زربا و قد بالغتی
 قتال الفاضی و یقصہ تعالیٰ جعلک صدیقا فیا فاستتم الخاطر خوی قال لاه
 فضیب البیان یا فاضیہ راحظت بعد اللہ قتال لا وادیہ قال فیا فانکن لذلک
 لاقلمہ و ماعلیک اذ کت صدیقا و زندیقا فیا فیارا یت هذه الاقوال الصادرة
 من هذه الاحوال وقد اشکل علی الا فہام تعلیلها و عرب عن الانعامتا ویلها
 ان اسرح نہ ما اسرح له صدری و سخن بن فکرمی و بلع البیه قدری و ذکرت فیہ
 من العبارہ مالیسی فیہ استغارة و قد مت فی ذکرہ هذه الاحادیث وما معا
 من الامور المأمورہ عفی الرجاد وجعلتہا اسا الکلام و بنیتہ لبیوت الاحکام
 لتکون منوال انجیح علیہ ما کان حلالا حلالا و سیمیہ حل المیوز و منایع الکنوز
 و انا سیمیہ لذلک التسییہ لا ییروا لی المقام الارف المروف نہ کت کترا

وتصوم رمضان وتحجج البيت اذا استطعت اليه سلولاً قتال لم صدقت فجئنا
 له بالمربيده قال فاخبرني عن اليمان قال ان تومن بايه وملائكته
 وكنته ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره قال صدق فاخبرني
 عن الحسان قال هو ان تبعد الله كأنك تراه هاته ميلاد
 الحديث ثم يبي في اخوه الحديث قتال ياعراقرى من السياحة قلت الله ورسوله
 اعلم قال فانه جبريل انكم بعديكم دينكم فما منكم منكم من الكفر ما في
 هذا الحديث من السر المروز والمعنى الملغوز وهو جبريل هو الفاتح لهذا
 الباب والسياحة هذه للباب والمنادب بهذه الاداب قيادة
 والجلال الفرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ذه هو يبيه كالمعلم
 بعد ما كان معلم ولا عجب اذا جاء جبريل بتادب بادابه ووقف وقوف
 السايل على ياه وكونه كذلك وتدخله عند درة المتنبي وانه
 الى حضرة لين لما شنري وجلس حيث لا ين على ساطقاب دوري وتعلم
 من معلم فاوسي الى عهد ما اوحي لهم انفرط من يكتب ادبي نبي فاحسن
 تادب بي قتلقاء ساق الروح الامين قاما على باب لونقدست قدر امنة
 لا حترفت قناد اهدلة السوال يا سيدك اتنى اني عرفت الله قبلك واني
 اقاسي في الرتبة ملك وقد عرفت قدرك من قدرى وائي الله عذرك فانت
 في الحقيقة متقدم وها انا بني يديك معلم اخباري بالسلام اخباري باليمان
 اخباري بالحسان فجبريل في الحقيقة عريف هذه الامة في مكتبة التعلم
 من بني الرحمن وتدبلغ من هذه المكتبة لغة باهية وانا ادالت
 باهية ااسم اهلا ادخل الله عباده مكتبة التعلم فتقدمني ادم من
 نرمي تقادم فطالع لوح الوجود قراراً وعلم ادم اسما كلها وطالع سيد صلي

الله عليه وسلم لوح الهدى فقتل ما يعبد سالك ولا سال الملاقي وانت
 صحفة لخالق اقوا باسم ربك فلما كتبت وادب وهرب قيل له يا محمد
 هل تعرف النسا بالاسما والصنفات فتعرف البنات بالذات او اورباد
 الارم فلما غاب عن الاسم وجد المسيح ولما اعرض عن الفنافر الرف
 المغير فلما عرف الله بمحنة بجهة عز الله على خلقه وما ارسلناك
 الاربعه للعالمين فجاههم مبالاً اذ الدرب عند الله الاسلام فقال الاطفال
 التعليم بلسان الاسلام يا محمد ما الاسلام ما الامان ما الحسان
 بيني رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الحديث اذ ادب اللهو
 في خدمة الملوك ثلاثة في الاسلام قيام البدن بوظائف الاحكام
 والامان قيام القلب بوظائف الاسلام والحسان قيام
 الروح بصلة الهدى العلام الاتراك يقول الاحسان ان تعبد الله
 كاذك تراه فان لم تكن تراه فانه بروالك فلكرن فايما بوظائف
 العبوديه معه وده بالذنوات في الا ولهماد وفي الثاني عز الله
 لانه حين ارادك اسردك ايا وحبني اردتك كانت الارادة منك
 لفلذلك جبلك ولو كانت الارادة منه لك ما جبلك فالملايوصل
 اليه الابه ساره عليه الاسلام بارب ابي الحليل وقال
 ياد او ود انت من اول قدم فاركنتي قال بارب وكيفت الازان
 جعلت الطلبه منك الى ولو جعلته مني ليه لو حيدتني قال
 ابو زيد الراهن في بد انتي بشه ثلاثة اشتكت ااظن اني احببته
 وطلبته وذكره زارت ذكره قد يتحقق ذكري لوطبيه لي سبب طلي
 لم ومحبته لي بصفت محبته لم فالكل به ويفضله ثم في الحديث

مفهومي نظر لى قوله ظاهر ذكى في قوله فان لم تكن ترأه فانه سرت
 فرقاً كهذا فكان ترتكن هذا احتمام تام وسرط تام فـ قوله ترأه جزء من هذا السرط
 فـ غناه ان تكون في البين ولا ذلك ائمـة العـى فـ انك تـرأه ثم اعلم ان هذه
 مـركبـة لـامـة لا تـصلـى الى واحدـة منهاـ حـكمـ ماـ قـبـلـهاـ اوـ اـتـلـهـ ولـحدـةـ
 هـنـاـ طـرـيقـ مـعـلـومـ وـمـلـوكـ مـقـسـمـ وـاصـلـذـ مـكـلـمـ وـمـلـاـكـ التـوـبـةـ
 لـمـ الـسـوـبـةـ تـجـمـعـ مـاـ قـبـلـهاـ كـاـنـ الـإـرـادـمـ كـبـيرـ مـاـ قـبـلـهـ وـصـحـةـ الـتـوـبـةـ بـهـيـ
 عـلـىـ لـادـ شـرـوطـ لـأـولـ النـدـمـ عـلـىـ مـاـ قـاتـلـ مـاـ خـالـقـ مـاـ خـالـقـ
 الـبـيـانـ يـوـقـنـ عـلـىـ اـحـنـىـ الـحـالـاتـ الـثـالـثـ الغـرـمـ عـلـىـ اـنـ لـاـ يـوـدـ
 يـلـ تـبـعـ الـعـادـاتـ فـانـ اـخـلـيـشـيـ مـنـ هـذـهـ الـلـائـكـ فـ اـقـاـبـ كـلـكـ
 وـاماـ قولـهـ سـوـلـ اللهـ عـلـيـهـ وـلـمـ النـدـمـ تـوـبـهـ فـ هـوـ اـخـارـقـ عـلـىـ
 سـعـظـ اـرـكـانـ الـتـوـبـهـ لـكـانـ النـدـمـ وـحـدهـ كـانـ فـيـ الـجـعـفـ كـمـ اـنـ الـجـعـفـ
 كـاـرـادـبـهـ الـلـارـكـيـ فـيـ الـجـعـفـ زـانـادـ كـمـ سـعـظـ اـرـكـانـ الـجـعـفـ وـهـوـ الـتـوـبـ
 بـرـقـهـ وـلـاشـكـ انـ النـدـمـ مـعـظـمـ اـرـكـانـ الـتـوـبـهـ لـكـانـ النـدـمـ اـمـتـعـلـىـ بـالـقـلـبـ
 وـبـالـجـوارـ بـقـاءـ القـلـبـ فـاـذـ اـنـدـمـ القـلـبـ رـجـعـ مـنـ الـعـاصـيـ فـ رـجـبـ بـرـجـوعـهـ
 بـالـجـوارـ وـهـوـ مـغـيـرـيـ تـوـلـهـ سـلـيـ اللهـ عـلـيـهـ وـلـمـ اـوـانـ فـيـ الجـسـدـ مـضـفـهـ اـذـ اـهـ
 سـلـتـ صـلـحـ الجـسـدـ كـلـهـ وـاـذـ اـفـسـدـتـ فـنـدـ الجـسـدـ كـلـهـ الـوـيـ القـلـبـ ثـمـ
 اـعـامـ اـنـ التـوـبـهـ عـلـىـ لـارـائـهـ اـقـامـ اوـ ماـ اـسـتـوـبـهـ وـاـخـرـهاـ الـاوـبـهـ وـاـوـسـطـهاـ
 اـلـزـانـبـهـ فـيـ تـابـ حـقـوقـهـ فـيـ صـاحـبـ تـوـبـهـ وـمـنـ تـابـ رـجـامـ تـوـبـهـ فـيـ
 صـاحـبـ اـنـبـاـهـ وـمـنـ تـابـ حـفـظـاـ وـقـيـامـاـ بـالـبـعـودـيـهـ لـرـغـيـهـ فـيـ الـمـوـاـبـهـ وـلـاهـيـهـ
 مـنـ اـنـقـابـ فـيـ صـاحـبـ اوـبـهـ فـاـلـتـوـبـهـ صـنـفـ الـمـوـمـنـ فـاـلـتـعـالـيـ وـتـوـبـوـاـلـىـ اللهـ
 جـهـيـاـلـهـ الـمـوـمـنـ لـعـلـمـ تـقـلـيـوـنـ وـبـيـ هـذـهـ لـاـئـمـ اـشـادـهـ خـاصـهـ وـدـيـشـارـهـ خـاصـهـ

فـاـمـاـ الـبـشـارـهـ فـاـنـهـ عـمـ الـعـصـاهـ وـالـطـابـعـيـ وـالـمـوـالـيـ وـالـخـالـفـيـ تـلـفـظـ
 الـإـيمـانـ وـسـامـ سـوـمـيـنـيـ لـيـلـاـيـمـ قـلـوـمـ مـنـ خـوفـ الـقـطـيـعـ وـالـلـاءـهـ
 الـخـاصـهـ فـيـهـ اـمـرـ بـالـتـوـبـهـ فـاـمـهـ مـعـ طـاعـمـ لـمـ لـمـ اـيـمـ بـعـيـوـنـ بـطـاعـمـ
 بـعـيـوـعـيـمـ جـبـرـ فـاـمـ بـالـتـوـبـهـ فـنـسـاـوـيـ فـيـ ذـلـكـ الـطـابـعـ وـالـعـاصـيـ وـلـكـ
 قـالـ سـوـلـ اللهـ عـلـيـهـ وـلـمـ تـوـبـوـاـ فـيـ اـنـوـبـ اـلـهـ فـيـ الـيـوـمـ مـاـيـهـ
 مـرـهـ وـاـمـاـ الـأـنـاـتـهـ فـيـ صـفـتـهـ اـوـلـيـاـ اـلـهـ الـمـقـرـبـيـ فـاـلـ اللهـ تـعـاـيـيـ وـجـابـلـبـ
 سـبـبـ وـاـمـاـ الـأـوـيـهـ فـيـ صـفـتـهـ الـأـبـيـاـ وـالـمـسـلـيـنـ فـاـلـ اللهـ تـعـاـيـيـ لـمـ الـعـدـاـيـهـ
 اوـيـهـ ثـمـ اـعـلـمـ اـنـ تـوـبـهـ اـعـهـامـ مـنـ الـذـنـوبـ وـدـوـبـهـ الـخـواـصـ مـنـ غـفـلـهـ الـقـلـفـ
 وـتـوـبـهـ خـواـصـ مـنـ كـلـيـ سـوـيـ الـجـبـرـ بـعـيـوـنـ فـيـ تـانـ بـيـنـ بـيـنـ مـنـ الـلـاءـهـ
 وـتـاـبـعـ مـنـ الـعـقـلـاتـ وـتـاـبـعـ مـنـ رـوـبـهـ الـحـسـنـاتـ وـهـذـهـ مـعـنـيـ قـوـلـهـ
 الـأـبـارـيـاتـ الـمـقـرـبـيـنـ لـكـانـ عـبـدـ اللهـ اـسـتـحـقـاـنـ قـالـ رـبـ بـيـتـهـ وـقـيـامـ بـالـبـعـودـيـهـ
 لـرـغـيـهـ فـيـ جـبـهـ وـلـاخـفـافـ عـقـوبـهـ فـنـهـمـ وـلـهـ الـمـؤـابـ وـلـاحـظـهـ
 الـعـتـابـ تـقـعـ لـكـانـ خـافـ مـاسـوـيـ اـلـهـ وـتـوـبـهـ غـيـرـ مـوـلـاهـ وـاـنـ خـوـفـهـ هـبـيـهـ
 هـرـحـابـ وـتـفـتـهـ بـهـ وـمـدـجـاـيـ الـسـرـاـيـلـيـاتـ اـنـ اللهـ تـعـاـيـيـ اوـيـيـ اـيـيـ دـاـوـيـدـ
 الـلـادـ بـيـادـ اوـ دـاـرـ اـحـبـ الـأـحـمـاـيـ عـنـ عـبـدـيـ لـغـيـرـ فـوـالـ بـالـبـعـيطـ الـرـوـقـيـهـ
 حـمـراـيـهـ مـنـ اـظـامـ مـنـ عـيـدـ بـيـنـ لـجـنـةـ اوـ لـنـادـ بـيـادـ اوـ دـاـنـ اـخـلـفـتـ النـارـ سـيـاطـاـ
 لـسـوـعـبـادـيـ اوـ سـطـامـ اـيـ خـدـمـيـ وـخـلـقـتـ لـجـنـهـ مـتـوـلـيـ عـبـادـيـ اوـ صـادرـ
 اـيـ جـوـادـيـ وـقـرـيـيـ بـيـادـ اوـ دـاـلـوـلـ اـخـلـوـجـنـهـ وـلـأـنـ الـمـرـأـنـ اـهـلـاـنـ اـنـ اـطـاعـ
 وـاعـبـدـ مـحـبـتـهـ لـوـقـهـ فـاـلـ سـوـلـ اللهـ عـلـيـهـ وـلـمـ لـيـكـنـ اـحـدـ كـمـ بـعـدـ
 الـوـدـ اـنـ خـافـ عـلـىـ اوـ كـلـاـ جـيـعـ الـمـوـدـاـنـ لـمـ بـعـيـطـ لـمـ بـعـيـاـ وـنـيـطـرـ مـنـ هـذـهـ الـعـيـنـ
 سـرـفـوـلـهـ سـلـيـ اللهـ عـلـيـهـ وـلـمـ اـعـبـدـ هـبـيـهـ لـوـلـمـ بـيـخـفـ اللهـ لـمـ بـيـصـهـ فـرـداـ

يو سطى زنا فاعتلى قطعه خرى بيني انظر كيف اقطعه فاكتفى
 فنظرت الى الخلق فرأيتهم توبي تكبيرات وبنى هذا
 الكلام واسه اعلم انه عمل في عبادته نفسه فاز الله اذ عادها وخيبرها وما
 حدثت به من العجب والكرواحى والاذى والحمد وما تابه ذلك ما
 هو من مالوفات النفسى فهدى الى ازالته ذلك بانه ادخلتكم الى الكفر
 بطرقها ببطائق الامر والنهى حتى اجهده ذلك فلما ناهى فقد نظرت ثم
 نظر في ما اة اخلاص قائلة فاد ابقا يامن الشوك الخفي وهو الوباء والنصر
 الى الاعمال ولما خلط المأواب والعقاب والتقوى الى الامارات وهذا
 شوك في الاخلاص عند اهل الاختصاص وهو اول فاذ الذي اشار اليه
 فهل يعنى في قطع نفسه وفطمها عن العلائق والموابي والاعراض على الخلا
 حتى ايمات نفسه ما كان حيا واحياما قلبه ما كان ميتا حتى يبت تدمى في
 سرور الددم واتول ما سواه مترفة العدم فهذا دلك اربع تكبيرات
 لان الميت يكبر عليه اربع تكبيرات ولا ذي جام للحق عن الخلق اربع التس

والمهوى واليئطان والدين افالمات تنسى وهواد ورفقى يطانه
 ودينها فلذلك يكبر على كل واحد فتنى عنهم تكبيره لانه هو الاله وما
 سواه اذل واصغر لم اعلم اذن لا يصل الي من اذل الرؤيا
 حتى تقطع ست هقبات العقبة الاولى فطم الجوارح عن المخالفات التالية
 العقبة الثانية فطم التس عن مالوفات العاديته العقبة الثالثة فطم
 القلب عن الوعونات ابشر ربيه العقبة الرابعة فطم السرعن الكدور اى الطبيه
 العقبة الخامسة فطم الروح عن التجادات الحسينه العقبة السادسة فطم الفقل
 عن الخيلات الوهيره فترى من العقبة الاولى على يابع الحلم الغلبة ويطبع

ولقطع اشكاله ونقض بذلك وتحقيقه انى عليه بقوله ثم العبد فلو كان
 عني بالستى المدح وقد علت وجود المقصى على وجود المزوف وقد
 بنت انة ماعمى فلمنا انما خلف فتركه المقصى لم يكن خوفا من عقوبة
 بل من علة المحبته وجه اخر في تفسيره وهو ان المها فى لعنه ضمير
 عايد على صبيب فعن اهل لم يحيى الله لم يحيى نفسه
 واعلم ان السالك اذا صدق في نعمته المعاذه واستعمال الجوارح
 في الطاعة فاذ ادوم العبد على المعاذه امر لحركات ظاهر وببركات
 باطنها فان حركات الظاهر توجيه ببركات الباطن لان الله سبحانه وتعالى
 جعل بين البساط والارواح رابطة ربانية وعلاقة وحانية فلكل منهما
 ارتباط بصاحبه وتتعلق بتائيرها ومحاجدة فاذ اعملت الجوارح بالطاعة
 امر ذلك على قلبه فينشئ قلبها وتصنوار وحمل وتركوا نفسيه فاذ اخلع
 القلب بالطاعة امر ذلك على جوارحه فاستعملها في مصالحة الارواح صلى الله
 عليه وسلم يقول اذلان الرجل المربي في صلاته لوحظ قلب هذه الفتى
 جوارحه وقال من اخلص لله سارعيني صباحاً فلقيت نيا بع لحلمه من قلبه على
 سانه فلزتم المعاذه بوصوله الى حضره المشاهدة الامراه بحاجه ومتى
 يغول لنبهه ومن الميل فربجده به نافله لكت عسى ان يبعث رجل مقاما مخدا
 فاذ اقام مقاصود الوجود لا يصل الي المقام المحدود الا بالكروع والبسود
 فكثير يطمع بالوصول من ليس بالمحصول قال ابن عثمان القربي كل من طعن
 انه يفتح عليه بئبي في هذه الطريقة او يكشف له عئبي منها الا بالزرم المعاذه
 فهو بي غلط و قال ابو زيد البسطاوي رضي الله عنه كت انى عشقت
 حداد تفسي وحسنى بنت كرت مرأة فضي وشته انطروه فيما يعلم ما فاد

ول يوم الذي العقبة الثالثة اعلام المذاجر المكتوبه ونلمع لدك في الراقة
 اووار المزارك الرفيفه ويطبع لاث في العقبة الخامسه اثار المشاهد
 الحبيبه ومتسطى العقبة السادسه التي يراضي الحضر والقدسية فهنا تقييم
 بما شاهد من المطابيق لانسيمه على الكثافات الحسينيه فإذا ارادت
 اظال الحضور ضئيله الا صفاتيه ستراك بكل سعيه ومحبته فلترداد به
 الرئبه ظاوا بالذوق شو وباقرب طلبها وبالسلوك قلقا وفى ذلك
 بيد طاه كل ما اذاده بغيره من خطاى بالشرب
 والمجسمه قرير محبته ويزداد بالقرب استقامه الي القرب
 فلا رجب وروي والحسيني . به اقبال بما يزيد ادرا باعلى كربلا
 ولبس فالقلب الا فضله . باحبابه فاسمه به صفتة الحسين
 فإذا اتقى هنات هذا السكراد هسانه اذا اده لحيون نانت هنا
 مريم فإذا هام لا تحيون اخذك منك وليلك نلت فتنقئ محظوظ
 بخدوه فاتت حينه فزادت معبر بلا مشاهده بلا كيف فإذا اقيمت
 ذانك وذهبت صنائلك قام بصناته عن صناعاته وبيه ايمان عن قنایاته
 وخلعه على يد خلقه فيني يسمع ويني يبصري فيكرون هو متوليات ومواليك
 فإذا انطفت فمادراته واد قدرت فهانواه وان حركت هنا قد اداره وان
 بخشش بناقتداره فهناك دهينه لا تبيته سجنات المدينه فانه
 رسم قدره ونكير سكراده قلت هو وزار غلب وجذل وتجاوز
 بل تسلكه عن حد المبسوط قلت انا فاتت في الاول متمان وفي الثاني متلو
 ومن ها هنا اشك على الوفاء حمله سوز هذا الظلم فقا يلا يقول زندقى
 فيقتل وفيا يقول صدقى فيحمله وفيا يموت مغلوب عليه فهم فزوجي

شقيق

تحفيظ حاله حتى في عالم حكيم يقلبه مصيبة في حكمه اذا ربيعة لها اهداف
 في تعدد اها ابيته عليه للحدود قال الله تعالى لا لك حدود الله فلما تعدد
 والحقيقة لها اسرار وخارج عن طور هذا الموجود وما شاف لك من غير
 الروايه ونه المعلم على امثال ملوك اوقف احد عبده على بابه
 وامر بالزوم مقامه وان لا يتجاوز حدوده المحدود وامر ان من تعدد اهاد
 لدخول الى الملوك والتجاوز عن ذلك الخدا ز قتلها ويؤديه وينفعه من الدخول
 ثم اخضى عبداً او اهداً له ان يدخل عليه وتجاوز لي عزم ويطلع عليه
 من غير اذنه ولا شاوره من هو وافت على بابه فلما راد الدخول منه
 ذلك الماسور بالمنع فلما دخل من غير اذنه وتجاوز الخدا قتلها فالقاتل
 في الحقيقة مجده مصيبة باضناه اهل الملوك والوقوف عند حدوده
 والمفتول ثم يدحه يوم شرب غير معتد في نعلم بما حصر به المالك
 واذن له في الدخول عليه في اذنه والا ظلاع عليه ومشاهده جمال
 معانيه فهذا ان هذه الربيعة في اقامته للحدود ومحافظة المزدوج
 وهذا ان اهل الحقيقة في خصوصيتها الفهود وشاهده العبود
 فالسوقيه اقامته بوطاق العبوديه والحقيقة مشاهده الروبيه
 فالربيعه عباده والحقيقة مشاهده ولا يباين بيته ما اذ ما تلاه ثمان
 اذ الطريق الى الله تعالى لها ظاهر وباطن فظاهرها الربيعة وبالباطنها
 الحقيقة فنبطون الحقيقة في الربيعة كبطون الزنبه في لبسه والتزيين
 معده فندوى سحره الذي وحر المعدن لا يظفر من الالذى يزبده ولا يرى
 المعدن ببلوغ قصده فالماء من الحقيقة والربيعه اقامته العبوديه على
 اوجه المراد فكل شهريه لاحقيقة لها اعني عاطلة وكل حقيقة لاصريه

جسد والحقيقة روحها وادا لم يكن للكوئية ففي ذلك ملامحها
كثير يصح دعوى من ادعى الاتاته وكيف يوصل على اى
شيء حال ومانظير ذلك في الخادج وما شاله في المحسوس لتشمل الفتوه
وسلمه النوى . اعلم ان التجربة طيبة وحالاته تستوي بليطيف
روحاناته على كثيف جهانينة الحب فيذهب الطيف في الكثيف وتندل
الجهانينة الروحانية لتهدم ملائكة التجربة ودوم الحب حتى تردها
نارها الحتم وسلطانها العظام فاذ اذت برها ندر كلئي باسم ربها
فحال ان يثبت مع التجربة سواها او يئري مسواها وما شال فنا الحب
فيها الجحود الاموال النار اذا استولت بالطاقة وحياته على كنافة
جهانينة الخشب والمطب فتفني برسوتة الخشب والخشب وتبقي
وبقى روحاناته الاب فالذى تأهله من الدخان الصاعد من خشب
يبدىء اباهة ابهاة النار عليه فاذا استحقلت النار ذهب دابة الخشب
وانتفع الدخان فله ان تنقضى بجارات حشك وخيالات نفسه ان
يبدأ كذلك فاذا دم استيل النار التجربة اذ هبت دايتها صنانك وقامت
بعضها باغص صنانك وبوجودها عن وجودك وسائل كوكب التجربة في
دايتها الحب وسلبه دايتها الحب عن صنانها لكونها النار في دايتها
الماء فالذى تقطنه في الصور ما يجرى وهو في الحقيقة نار تغيرت
نلوابيده منها يائلا لحرقته فان قلت ان الحرق هو النار فابن الماء ايات
ان الحرق هو كما في النار ولائحت بذلك .
نار التجربة ارجفت الحسناي . ودم الحسني تهزم كل ايسنواي .
نار الحمرى باضياع وانا الفرقى . ياد مسيي يا متقد القمر كاي .

ففي باطلة ومصادق قوله صلى الله عليه وآله ابراهيم ربي كيف
اصبحت قال اصبحت يومنا حقاً فنا . في حق حقيقة فنا حق
إيمانك فتاكا يا رسول الله عرفت نفسك عن الدنيا فاسعدت بليل
واطلا نهاري وكلني اقطعلي عرشي زيني بارزا ولي اهل الجنون توادروه
وابي اهل النار تعاون فتاكا يا رسول الله صلى الله عليه ولمعرفت
فالزم فالسرقة حقيقة حقيقتها فالسرقة انتقام بالامر والحقيقة
معاهدة الامر والحقيقة جهر بالكلمات وهي قوله اي المفبر
وایا لك نستيقن فایا لك بهمة معرفة وایا لك نستيقن حقيقة ثم اعلم
ان العلم علما علم الظاهر السرقة وعلم الباطن الحقيقة قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم العلم علما علما بالبيان فهو وجه الله تعالى على
العباد واما علم القلب فهو العالم الابتعدي الذي لا يخشى انه العباء والابه
فعلم القلب هو العالم الابتعدي الذي لم يطلع في الظروف ولم يعف عنه
بالدوكى واما حشو تلقيته من الله تعالى بغير واسطة ملوك وكرافلة
رسول كان الخضر عليه السلام علم بالعلم الابتعدى ما لم يعلمه موسى عليه
السلام بالعلم الوجي فقتل النفس او كثيرة بغير نفس هذا على ظاهر
الشرع عدوان عرض لكن ظهو تلقيته فعله بعلم اخوه في لونيقل المثلث
والاوراق واغراجا ويجسام الملائكة للخلق فوجهه على موسى انكار ذلك
 واستقباحه فيما بالخدود وعلم بما يكره اذ هو مسبوع ومقددي
بفلوسك عنى الاذكار لاستحق الازكار وهذه تأدب الخضر عليه السلام
معه يقوله انك لن تستطيع معى صبر اعلى ما تقال للكوئية ثم اعلم
الخضر بمال يدخل في علم السرقة فعلم موسى عليه السلام ان الكوئية

ومن العجائب ان نار حرقى تزداد وتفد عند فرط بكمي
فبالنار والماtragع تالناه هذ المري اعظم الاشياء

فان ~~فلا~~ كيت يبنية القديم ان جلد في الماء ~~فلا~~ وكيف يجوز المخلوق
ان يتضمن صفات الخالق وما وجد قوله له سلطانا وجرأ في سمع وسم
بصرا ~~فلا~~ الا ترى الى النار كيف كانت صفاتها لا يدركها طلاق المخاب
حيث عاد الماء في الصورة مادا في المعنى نارا يغسل فدل النازية احرارها
من غير ان يحيي النار في ذات الماء ولا الصفات به ولا مازجه ولا جانبه
فهي متصلة بالصفات منفصلة بالذات ولما باواسطه ورب الماء انار
كسته صفاتها النازية فصار سلطانا لذاته ~~فلا~~ ما زعمتني وواسطة
قرب عده منه واقتله عليه كسامه صفات الباقيه من غير تغيير ولا تقصاص
ولا انفال ويجرب الله الاموال ~~فلا~~ واعلام المحبوب ~~فلا~~
يسلب بطاقه خاصته خاصته محبر وعيذ بـ اخبارها اليه تقوه للظاهر
عليه كما ان المفاسد تختلف به احوال الحديده واجدر به اليه يترافقه
 فهو يورمه حبي دار ويجربه اليه حيث سار في وصف المحبوب

الميل الدائم بالقلب اليمام ومحالطة الدائم ~~فلا~~ فيبني ذات

اما العاشق معين حسناه هر زاغ له لم يحيط بذاته

ـ حدى ظاهر وحبي الفناه وجبون لا ذوق الورناه

ـ وفداء ليس فيه غرورناه فاذما سبب اد المئناه

ـ فاني اد سبب ~~فلا~~ ~~فلا~~ فالكتاب يحيي الى ذات النها

ـ واحلم العذلين الخبي اليه ذلك اليه قيمه قد سناه

ـ وعن الارزق كمتخلفناه ~~فلا~~ وازل ما يبتناه يحييناها

ـ واداما قيمان توقي فقله انامي اهوي ومن اهوي انا
ـ ثم اعلم ان نهاد كشف هذا السو الحق بالكتف لجلي فليتدبر قوله على
ـ الله عليه وسلم بحسبه عن رب عز وجل ولا زوال عبدي تيقن بالي بالتوافق
ـ حتى احبه فإذا الحبيبة كرت لسمعا ودھرا وفواه افهمناه ذلك ان علاقة
ـ وصله الحبيبة لما اتصلت به الماهفه وصله المحبوب واستملت بعروة
ـ حتى احبه قوي بلطانه الحبيبية على بلطان المحبه فافناه غرداه ونفاه
ـ عن صفاتة ثم اقام ببقائه عن فنائه وخدم بصفاته في فنائه تبدلت
ـ الصفات بالصفات وقام الوجود بالوجود في ذات خلق الوجود على يد
ـ في يسمع وفي بصير فصحت هذه الالاذنه من قولهم انما الحق اذا الله
ـ وذهب من الالذنه الاشتبه واستحال تقدير الالذنه في الالذنه وتعذر
ـ ان يصبو الواحد اذنه وذلك لا تحالفه بادواته المحب مع المحبوب

ـ وهذا المعنى مروع وسر هذه الابيات

ـ ومن خطوبة الحسن مجوبه، ولا تألفن سوى النها

ـ اذا ماختت علي عاشق، واهدت اليه ديري عزها

ـ يعني الفقا ويبي الذواه، بما ابرز الحسن من لطفها

ـ فان رام عائقهات طرة - وازل لم يستطع لعله وصفها

ـ اعازره طرقها راهبها، فكان البصیر لها طرقها

ـ والمذا المعنى اشاره من غلب عليه سکوه فقال في سلطانه انما الله وذلك
ـ انه متكلم لا بالسانه ناطق عيانه سامع لاذاته بل هو متكلم بلسان الحق
ـ سامع بسمه ناظر بصره بالشاره يعني يسمع ونبي يبصر وما مثا ادلال
ـ الالذنه جل ميد سراج في ليلة مظلمة فهو يهدى بسوان الروح لمصلهم

يُنْهَا نَظَارَةً فَنُورِ السَّاجِ ليصلُّهُ إِلَى مَسْرَاهِ الْأَنْبَيْنِ حَوْزَ
هَبْرِيْج قَطْفِيْهِ اوَنْفَصِ مَادَةَ دَهْنَهُ اوَنْزَعَ فِيْلَتَهُ فِيْنَقَيْ في
ظَلَّةَ طَرِيقَةَ قَبْلَانِ دِيْصَلِيْ تَحْقِيقَهُ فِيْنَاهُ مُونِيْبَيْ حَوْفَ الطَّفِيقَهُ وَرَحْيَا
الْوَصْلَهُ اذْ لَفْتَ عَلَيْهِ الشَّيْنِ فَتَظَرَّفَ اذْ امْزُونِيْهِ الْمَرَّلِ فَامِيْهِ هَذَا
طَرْفَهُ انْ يَضْلُلُ وَقَدْ مَهَ انْ يَرْلَهُ وَغَورِهُ انْ يَقْلُلُ وَكَذَالِكَ طَلَوعُ شَمُوسِ
الْمَعَارِفِ عَلَى ظَلَّةِ لِيلِ الْمَعَارِفِ تَذَهَّبُ بِنَظَلَّةِ الْإِبَاحَهِ وَتَغْلِبُ
صَيَّارَاجِ الْأَدَرِ وَأَدَرَ وَاعَقَاسْتَوْلَهُ عَلَيْهَا الْاسْتَقْرَاقِ فِي اَسْقَهَ
فَلَكَ الْاَسْرَاقَ فَالْمَعَارِفِ بِنُورِ الْغَرَفَاتِ يَسِيرَهُ وَجَهْكَتَهُ يَسِيرَهُ وَنَعِيَ
فَضَاصَتَهُ يَطِيرُ فِي يَسِعِهِ وَبِي بَيْصَرِهِ لَمْ اَنْظُرْهُنَّ هَذَا الْخَنِيْ
سَرْقَولِهِ تَيَّاكَ مَا وَسَعْتَهُ سَوَاعِيْهِ وَلَا رَضِيَّهُ وَعَنِيْهِ قَلْبَهُ عَبْدِيَّ الْمَوْيَ
قَدَ لَكَ الْوَسْعُ فِي الْحَقِيقَهِ لِتَدْبِرُ وَنَفْكَرُ وَتَبْصِرُ اَنْتَاهَوَاللهُ وَسَعْ
لَقَسَمَ وَمَا وَسَعَهُ عَنْهُ كَانَهُ وَسَعَ كَلِيَّهُ وَمَا وَسَعَهُ كَيِّهِ وَدَلَكَ اَنَّهُ
يَبْتَ اَنَّ الْعَبْدَ لَمَا اَغْلَمَعَ عَنْ صَفَاتَهُ الْفَانِيَّهِ خَلَعَ عَلَيْهِ الْبَدْعَنَاهَ
الْبَاقِيَّهِ وَهُوَ قَوْلَهُ كَتَهُ لَهُمَا وَقَوَادَ الْفَوَادَ الَّذِي
خَلَعَهُ عَلَيْهِ هُوَ الْفَوَادُ الَّذِي وَسَعَهُ لَهُنَّ الْفَوَادُوْلُ الْقَلْبُ اَسَانَ لَشِيِّ
وَاحِدَ فَيَبْتَ اَنَّمَا وَسَعَهُ كَيِّهِ فِي الْحَقِيقَهِ الْاهْوَيِّسُ هُوَ الْقَلْبُ الصَّنْوُ
الْكَلِّ لَكَ اَنْذَلَكَ مَضْنَقَهُ مِنْ دَمٍ وَلَمْ يَحْدُثْ الْوَجُودُ وَالْوَاجِبُ الْوَجُودُ
مَتَّرَهُ عَنِ الْخَلُولِ فِي الْخَادِيَّ الْمَحَدُودُ وَمَعْنَيُ اَخْرِيَّهُ هَذِهِ الْحَدِيدَ
اَعْلَمُ انَّ الْوَسْعَ لَيْسَ تَحْيَلَهُ اَنْ يَكُونَ وَسَعَا بِالْذَّاتِ لَانَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَحْنَفُ
بِذَلِكَ وَانَّهُ وَسَعٌ بِالصَّفَاتِ وَصَفَاتَ اللَّهِ بِسَجَانَهُ وَتَقَائِيَ عَلَى
قَسِيمَيِّيْهِ بَيْوِيْهِ مَا يَبْتَحِلُ عَلَيْهِ كَالْكَسِيمَهُ وَالْمَيْسَارَ

وَالْعَدِيلُ وَالْكَرِيمُ وَالْنَّوْرُ وَالْفَدَ وَالْمَدُ وَالْمَدُ وَالْمَجَزُ
وَالْفَضَفُ وَالْفَنْصُ وَمَا يَابَهُ ذَلِكَ وَيَبْتَ لِهِ اِيجِيَّهُ كَهُ كَالْعَلَمُ
وَالْاِرَادَهُ وَالسَّجَنُ وَالْبَصَرُ وَالْكَلَمُ وَمَا يَابَهُ ذَلِكَ فَإِذَا عَلِمْتَ قَبْلَكَ
مَا يَبْتَهُ عَلَيْهِ وَمَا يَجيِيَهُ لَهُ فَكَانَكَ وَمَا يَاخْطَطَتْ بِصَفَاتَهُ فَيَكُونُ
قَدْ وَعْتَهُ بِالصَّفَاتَ لِمَا يَاتَهُ فَهَذَا يَعْنِي وَعِنِي قَلْبُ عَبْدِيَّ
الْمُوْيَنِ وَلَهُ سُجَانَهُ وَتَقَائِيَ تَدْجُعُ بِعِيْيِي اِيَّاهُ وَصَفَاتَهُ وَجُورُهُ
حَكْمَهُ وَكَلَمَاهُ فِي سَعْدَهِ كَلَهُ الْخَلَصِيْهُ اَمَّا طَلَعُ الْخَواصِيْهُ عَلَيْهِ يَا فَيْهَا
مِنَ الْخَواصِيْهُ وَيَبِي كَلَهُ اوْلَاهَانِيْهِ وَادِنَهَا اَيَّاهَا دَخَلَ اوْرَاهَا عَلَى التَّلِيْهُ
خَلاَهُمْ مَكَنَى اَخْرَاهَا عَلَيَّهِ الْعَابِهِ خَلاَهُ فَسَخَتْهُ مَرْبَغَتْهُ وَسَلَبَتْ
مَرْجَبَتْهُ وَيَبِي مَيْهَتْهُ وَنَفَضَتْهُ مَرْعَدَتْهُ وَافَتْهُ مَيْهَتْهُ
نَفَتْهُ اوْجَبَتْهُ وَيَبِي مَيْهَتْهُ وَنَفَضَتْهُ مَرْعَدَتْهُ وَافَتْهُ مَيْهَتْهُ
نَفَتْهُ اوْلَاهَا يَبِلِي الْقَنَهَا وَاَخْرَاهَا يَبِلِي الْبَقَافِيْهِ اِذَا قَاتَهُ لَهُ
قَدْ فَيْهِي كَلِيَّيْهِ سُوَى يَاهِي وَادَأَهَتِهِ لِاِلَاهَهِ فَلَمْ يَبُؤُي اِلَهَهَهِ
الْاَسَهَانَهُ وَتَقَائِيَ كُلِّيَّهِيَّهِ الْاَدَجِهِهِ مَأْلَمَ اَعْلَمَ اَنْ جَوْهَرَهُ هَذِهِ
الْصَّدَقَهُ وَكَبَيْهِ حَرْفَهَا دَجَرْعَهَا وَصَبِيَّهِ يَبِلِهَا وَرَوْضَهُ
حَضَرَهَا وَزَرْفَرَهَا وَرَضَهَا وَمَرْزَهَا وَهَرَهَا وَيَبِي قَصِيدَهَا وَعَصَيَ
صَورَهَا الَّذِي يَبِي سُوِيدَهِ الْقَلُوبِ بِيَهَا وَنَفَنَكَهُ الْرَّاهِيْهِ
بِصَفَاتِهَا عَلَيْهِ وَهُوَ اَسَمُ الْحَلَاهَسِيْهِ قَوْلَهُ اللَّهُ لَانَّهُ هُوَ الْأَمَمُ الْعَظَمُ
الْجَابُ الْعَظَمُ فُيُوتَصُودُهُ مِنْ كَلَهُ الْخَلَصِيْهِ وَانَّمَاجَاتَ لَهُ نَظَرَهُ
اَعْلَمَ اَنَّ الْوَسْعَ لَيْسَ تَحْيَلَهُ اَنْ يَكُونَ وَسَعَا بِالْذَّاتِ لَانَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يَحْنَفُ
بِذَلِكَ وَانَّهُ وَسَعٌ بِالصَّفَاتِ وَصَفَاتَ اللَّهِ بِسَجَانَهُ وَتَقَائِيَ عَلَى
قَسِيمَيِّيْهِ بَيْوِيْهِ مَا يَبْتَحِلُ عَلَيْهِ كَالْكَسِيمَهُ وَالْمَيْسَارَ

قمر فاجيلي قنوة العالى ، في صفوه الكاسى ادخله .
 واسع اذاعنت المئانى ، تقول سا هولميت ما هو .
 ماقلت القلب اين جي ، الا و قال الفمير ها هو .
 علم ان الهاختة هذا اسر المؤعين و فيه معنى لطيف وهو
 اه قولان فنور فان ها و او فالماء يخرب ما اخر نجاح المزوف
 لا نخرج من داخل الخلائق فنوا خول و خ من جا و الوا و حرف يخرج
 من بيني الكفتين وهو اول نجاح المزوف فنوا اول المزوف من جا
 فاشار الى ذاته بذين الحرويني وقال هو الله ثم يوانه هو اول
 لا اول قبله ولا اخر بعده نتوه عن اللحد والرول كما يخطو اللطوف
 فاذ اسست و وعي قلب عبدي المون فاعلم ان القلب غير والا
 عني فاطلع العين على الغيب فكان تزو لا حول و اعلم
 ان لطيفه ذاك و اشاره الى القلب خلق كاملاً وصفت لم وجهان
 ظاهر وباطن فظاهره ترابي ارضي طبيعى منظم جسماني وباطنه
 سماوى علوى نوراني روحاني فكتافه ظاهر و ظلمة بلا شرة
 القوى الطبيعية البشرية و المادية باطنها لوحاته المكتوبات
 العلوية الربانية الروحانية واستقراره فعلى وزرها وواجهته لها
 و مقابلته ايها انفكست عليه اشعة انوارها و تحبت لسراره
 بمسارها هاشا هدا هابا لا نوار الي فاضت عليه وادر كها بايلا
 للي اهدت اليه وهذا عجيبة العكس و المقابلة فزويتها
 جمالها عبود به من مرآة قلبه من غير حصر ولا تغير ولا حول ولا
 اقصال ولا اقصال فنوزي المدار كراهة لها وجهان فظاهرها

تمار

لما فتحي الدلال عليه والاكاره اليه فان عالي الربونيه ندوحة
 مندرجه في هذا الاسم مود و عمه ففيه فلذ لذاته اذ ظهر و نباد
 بسته لون به عليه و يصلون به اليه اذ لا يصل الي ذاته عذله
 باسمه وصفاته فجعل حرف الالف اول اسم الله واول حروف
 المعجم اول ما خالب الله تعالى به عباده في اول الوجود تقول
 المست بربكم فلما اتهد ابه المزوف اشاره الى اولينه وجعله مبتلا
 طويلاً اشار الى مهديته و ديموميته وجعله قايماعتقلا
 الى فيهم مسيته وعد لينته وجعله صاماً لتجويف لائارة
 الى صدحته وجعله منفذ الشارة الى فدانينته وجعله يحصل
 به المزوف وهو لا يحصل حرف اشاره الى افقنا خلقه اليه
 وان الله افني عن العالمين والطريق حول كعبته هذا الاسم
 اعني اسم الله تعالى اول ما يكتشف له في طواوه عن بر هذا اللف
 يكرهه واما فلم وذكر واسم الله ثم بيعي اليه حفنا
 الاسلام الاول وبيزمرة الاسلام الثاني فاذ اتم سعيه وقطع
 مندرجه اللف واللام وقف على عرفة و قال الوهبيته فكان
 قابلاً ليقول عند الوصول الى الها ها هو المطلوب الذي عرفه
 العلوب وتجبر عن الغنوب والذلة ائمه وقتل شهد
 حرب ابي القاسم من سذاته . الكل لما سبقت تاهوا
 عابوا وبالسكر هيل طابوا . وصرحو بالموي وفاهموا
 ما اشره الكاسى واغتناه . الاعقاد اصطفاه
 ما يعادلني خليف وشorneye . فلست تدركني المرء بما هو

القلب وظلمته ولطافة باطنها وصفاها وضيائهما كالصفر حسوا
 درة فالصدفة لها وجهان وجه ما يلي الدرة ووجه خارج عن سبيله
 الدرة فالوجه الظاهر الخارج عن سبيله الدرة مظلم اسود كاسير الاجماع
 وما الوجه الذي جعل الدرة قد اكتسب من صفاتها وضيائها حتى
 صارت كأنها هشوة وكأنه هي ولا علة لذلك الامواجته اياها و مقابلته
 لها واحتاجاته عني وجزءاً فكذلك القبلة ووجهان وجه ما يلي
 الجمامية البئرية وجدهما يلي عينان جعل الله تعالى قد اكتسب
 منه نوراً قد عرق واصبحت فيه واستقرت في مشاهدته حتى ظن انه هو
 حتى قال صاحبها انا هو ولا غيري لقلب قدمي عجب الله واستغرقه
 في مشاهدته فهو غائب في حضرته حاضنة في غيبته غائب في ذكره بذكرة
 ودهشني وقطره عينه نظره فلما رأي ان يقول انا هو كاذبه دوّه
 البقل لجاورها البقلتها وانتظارها اليها واستدداها منها قد اتفقت
 بصفاتها ولما رأى جيلها حتى لا تفرق بينها وبينها فتقى لها الصناعة
 الدودية ويعتمد على اصنافات البقالية ففي الالذى قطع مادته على سوي
 الله وجعل غذاؤه ذكر الله وسرابيه حب الله وحركته بالله وقيامه
 به وفنا وجوده ببقاؤه الله فاستحال التقدي والمعنى في الدين كانه لم
 يبقى له اثر ولا عين له وهذا كلهم مبني على اصليني مخلصيني من قوله جسم
 وجوهونه في اعلم ان الله سبحانه وتعالى يوصى بمحبة عبده
 والعبد يوصى بمحبة ربها لمحبة الله سبحانه وتعالى اعبده خصوص من اراده
 فالارادة بما تحيط جميع المدادات من الحب والبغض والرضى والخط والقمع
 وبعد وكل ذلك متلاقي بالارادة وارادة الله سبحانه وتعالى واحد وذوقها

كذلك نظره وباطنه الظيف صيف فلو قابلها الكائنات ما قبلها
 من صيف او كبريل ايتها تتلا فيها صفر جسمها وكبر الماء فيها
 ولو كان جلا او بجلال لرأيه بكل اجزاءه فيها من غير حلول فيها
 ولا اتصال بها ولا تحيز في شيء منها كذلك الحق سبحانه وتعالى اذا
 تخلى على قلب عبد الله المؤمن يشاهده بعيني بحقيقة ومجمله
 يصر بصره من غير حول ولا غيره ولا اتصال ولا اقصال
 واوضح من هذا المثال المائرحة في هذه الآيات ونحوها في
 ولما تخلى من احبها وانهidi في ذلك الحال المعتلا
 تعرف لي حتى ينتقمت انتي ، اراه بعين جسمه لا توهمها
 وفي كل حال اجيئت ولم تزل على طور قلبي حيث كنت تكلماها
 وما هو في وصلني عيش ، ولا يتحقق صراعي وحشائشها ،
 وما قادر على ايجاد بقدرها ، وابن الأعرابي رفع اليها نداء
 اشاهده في صفو هرمي فاجيل ، جمالها على غير لبر تفسيرا ،
 كان بعد الماء ينظر وهم ، بعضه عدد وهو في اقواسها
 ان هذه الخصوصية لا في ادم الملك وانما كان كذلك لما
 ذكر ان الادم مخلوق من العالم الظيف والكثير فتنزه العدل
 مخلولة الماء في لطيفها وكثيفها فلذا انطبع فيها ما يليها من
 الماء وليس كذلك الماء فانه مخلوق من لطيف فقط وهو كل
 لغير لطيف وباطنه فنوك ايجاده الكفافة نورها خارق فلا
 يمكث فيها ما يليها العدم الكثيف الذي لا يكفي ما يليها اليها
 فنفاس العذري والمقابلة واما المثال الثاني في كفافية طارق

الاختلاف في متعلقاتها فإذا اختلفت اراده بالمسؤولية سميت رخد
 وإذا اختلفت بالعقوبة سمى غضباً وإذا اختلفت بالازمة والتحميس
 سمى عجباً والفرق بين العجبا والرجعة أن الرجعة اراده الهدى والاطفاء
 والانفاس والحب اراده القربي والزلفي والكرامة ومن النادر ان يقال اذا
 حب الله لعبد فهو محبه والتسلیمه فتكروها بحسبها له قدیمة لأن
 مدحه قوله وكلامه قديم وينهم من قال إنها من صفات
 فعلم لأنها احساناته وانعاماته عليه وهذا سند يكون بحسبها
 لم حدتها ونهم من يقول وقف عن تقديرها فالله بهذه من صفات
 لا يخاف لها اخبار بذلك فلا يفهم ماهي واما حب العبد
 لربه ففي حاله الطيبة يغير عن تقديرها الانسان ويقصر عن تقييمها
 الانسان يحيط بذلك الحاله على ترك الحظوظ وارثه احتوى في ذلك
 مراد انه ملادات محبوبه اذ ليس الحب اراده مع اراده محبوبه وقد
 اطلقوا القول في الحب بالفاظ مختلفة ومعان مقاربته فنظام
 كل منهم حب ذو قوه ونطبق على مقدار حب قوه وكذلك اهتماموا في
 تسميتها واستقرارها من حيث اللقب فقال قوم الحب اسم لصنايل اللودة
 فان العرب لفول لصنايل ياضي للإنسان ويفضليها حب لفشنان وقيل
 الحب ما يعلو اما عند المطر الشديد فعلى هذه الحبة عليا القلب
 ونور ان عند التقطيع والاحتياج الى لقا محبوب ويتقال اشتقاء
 من الزرور والثبات يقال احب الباقي اذا ابرك لا يقوم وكان الحب
 لا يروح بقلبه عن ذكر محبوبه وقيل هو ما خوذ من الحب الذي فيه الماء
 لانه عسکرها فيما فلاحه غير ما استلي به فما انتش

في الحبة فكل ذكرها انفا كل تكلم حبيب ماذا ففتي الحبة هو حوالى
 بصفاته وابيات المحبوب بناته وقيل موطا القلب ملادات الراب
 للحبين في الحبة فقال دخول صفات المحبوب على المذهب هنفيا
 الحب اى اى بحسب سمت الحبة لا تهانى في القلب مأسوي المحبوب
 المحبة اى نفاذ على المحبوب ان يحبه مثل ذلك
 وهو دليل على الحبة فقال اغصان تهوى في القلب فنثم على قدر الفعل
 النضر اذى محبتة توجى حقن الدماء ومحبتة توجى سفك الدماء
 الحب اى المحبة ميلات الى الشيء بكليتها ثم اياته لا على
 يقتلك وروحك ومالك ثم موافقتك له او وحشائم عملك بتقديرك
 في حبها لا قمع الحبة بين اثنين حتى يقول احدا
 الاخر ماما اذا ومهما المحبة زار حرق القلب فلم تدع فيه محبوبه وقيل
 الحبة زار حطبها كبابد المحبين وقيل المحبة كوايس حبا اصحابها البايس
 محبوبه وقيل الحبة ان ينطوى جميع ارادات المحبة على جميع ارادات المحبوب
 فلا يتعى له معه اراده سر لشيء ما بالمحبة متوفة بالحنة قال ليل
 يدعها تخل فلة قوم المحبة عند عيون فقال كفوا عن هذا الميزان
 لما تسمحها المفروى قندعها
 الخوف او يبالسي اذاته والحننة والحب يجعل بالتفاني وبالتفاني من المدرين
 "الكتانى جرب مسلية بذلك في الحبة فتكلم فيها المشائخ
 وكان الجيند اصغرهم شافن الواهات ما عندك يا عراقي فاطرق راسه
 ودمت عيناه ثم قال عبد ذا اهـ عن نفسـه متصلـ بذكرـ ربهـ قـاـيمـ بـادـاـ
 حقوقـ ذاتـ رـاـيـهـ قبلـهـ تـداـحرـ قـلـبـ نـارـهـ وـصـيـرـهـ مـنـ كـاسـ وـزـ

وأنكنت لها الحق عن استار عنينة فان ركلم فيها وان ذهب في الله وان
تركت نبارة الله وان سكت في الله فهو بابه ومه و مع الله في كل الماء
وقالوا ما علي هذا زيد خروك الله ياتا ج العاري وفيل المحبة او لها بحزم
واخرها حبونه وبينها اتيت قلوب وارواج تطيرا الى المحبوب
واعلم ان من ارسنتي حزم لم يصلح له حبونه ولا حفنة حبونه نتيجة
فقد هز حزم فسايقه حزم لا ول لها ولا حفنة حبونه لا ينزلها فنيت
قدمه عند ثراب كاس حزم قال هو ومني تجاوز به سكره عن حد النبوه
حتى تناول كاسه بكف حبوبه متلوذ فالناطق بالذئنه متكلم من
وادي الحق بلسان الآيات والناطق بالإبروي متكلم من وادي الفنا
بلسان المقاوكلة من ناطق صادق وللحقيقة موافق كان من قال
إن مال إراد لذئنه نفسه لانه ماخوذ من نفسه بعد ووب عن جسده
فاخذه وبالبه وجاذبه والمتكلم بلسانه وتأهد ذلك فضييه اي بيده
حيث قال سجاني فانك وأعليم فقال الحق يسع نفسه على إسان عبد
فإ الحق اذا أحب عبداً بداعيه ياد يامن فقببه عنده ف تكون الياد
هو الناطق على إسانه ثم من علامه الحب التزوبي بعد المحبوب كما
حكي عن بعض المتابيب انهم دعى في البر فقط اخذها في البر فالباقي
لا يرثى فقام الغواصون فاجروا بما سالمين فقال لهم لا اعطيكم
اسانا فاستطع فانت لهم رأيت تمسك في البر قال انا عبدك
عن فتوهتك انك انا بجزك ، .. ، احب ليل قفال لا قين كل يفيف قال
لأن الحبة ذر يفة الوصلة وقد سقطت الوصلية يعني وبين ليل قفال الى ليل
وليل ي و هذا كل معني كتب له سعاد وبصر ا وبيداً ومعنى جـ قـ فـ تم

تطبعني وظمه فعلم قسيبي وأما الناطق بالحقيقة فانه متمكن في
سكره متتحكم في وجوده محفوظ عليه ووقفه حر ورس عليه شره
فروم اخوذ مني نفسه مردود على قلبه في عن نفسه وفتئت عنه
نفسه فلم يتب له في البين بينه ولا له اثر ولا عين وعلم ان ليس هو فهو
فال وهو مني قال هو اقوى واشد من قال أنا قناعه والله واعلم
اعلم انه لاج لي في هذه المقدمة لا يفتحه وشمعت في عيشهها
ارتفاعه وهو اما اذا قلنا ان بحجه العبد لويه انما هي نتيجة بحجه العبد
لويه انما هي نتيجة بحجه رب العبد اذ لو لفزنك تلك لما كانت هي يوم
العبد لا يبت له قدم في المقدمة حتى يغطي العبد عن العبد ولم يفتح العبد
في العبد ائه ولا منه علم ولا خبر فقلنا ان الحب في الحقيقة هو المحبون
والمحبوب هو الحب فالحق تعالى محب محبوب وخطيب مخطوط وهو
وراء ومربي و هو اما اذا احالات اما احب
نفسه لانك قدرته وصنفه وحكمته فاذ الحالات احب صنعته فالصانع
لما اقى صنعته واحكمها واعجبته اجهتها فما احب بلا اعمال يعاوه واما
حكمة فما زلت كبياً وفعلا كان منه خلقها وتقديرها وانت في الحقيقة
مسخر لقدرته مستعملاً لمشيته ليس لك من الامر ئي فاذ ارادك الامرية
اذ ذلك مثلت وسائلك عنك وعراك عن حفنةك الثانية وخلع عليك
صنفاته الباقيه في تتسع في تتصرم اقامك مقام نفسه واقام نفسه
مقامك درست فلم تقدر في كما فعل اخيه عليه صلي الله عليه وسلم لما اخلع عن
قدر يراده معنى الكونين خلع عليه خلعة قاب قوربى وذاك بعد
ارتعاله عن الوطنين الروح والجسد والخلاعة عن الاصلين الشنم

والليل والنهار من الفصل في العادة والشقاوة واعراضه عن الحال في
 السابقة واللاحقة وذهباته عن الاشارتين وهي لي ولن وانا وانت
 وهي ومعك لان هذه كلها ماخوذة من جهات البشرية سيرة
 اليها فارتعنا عنها وارا اليه بلا واسطه ووقف مع شاهدتها حتى
 تسلقها ما يرد منه من اسرار المطالعه والشاهد وليست لم فيه اثر ونحو
 معه بالله شاهده بلا كتف حاضر بل اين فما اتعلم عن الكراسل
 اليه الكرافات مقام نفسه لازم طاقة الوصلة المحبه استقطت
 ما يعنينا الورايطل لا تقاد صفات المحبه ومنها زاج الصنفه قفال
 بخواصي قيامه لمقام نفسه اذ الذين ببابا يموتون اثوابا يبايعون الله
 وقال من يطع الرسول فقد اطاع الله وقال قل انكم عباد الله
 فابعدونني بحبيكم الله وروي ان امراة جاءت الى رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فقالت يا رسول الله اعززني فان لي قلبان واحدا فقل لا تستغل
 قلبك فانه من احبه اجنبه ومن احبني اجنبه ثم مرض اذ الكأس الذي
 اشربه صلى الله عليه وسلم بقيته في طبق لمن تمسك بيته فسر بوابي فضله
 شريرة وذكر واني نشأة تكررت

ثرت حبها حكم من دعوتكم على ظامي فزاد تمادي في
 فلامور العالى كسردي ولا شرب الماشتين لمشري
 وليرتبه تعلوا على كل ربتهم ولهم منصب لعنوا على كل منصب
 لغير لطافة وصلة المحبه الازلية القديمة كيف تصيفوا امر احبا
 ويخفى اندماجها واندماجها كيف سرت في الاسرار وجريتني بخاري الا ذكر
 خي حصلت ما في الصدور بحصولها وملكت ما في القلوب بوصولها

وطببت في عرصات الهايا بخيها وسنت سایر الاحكام بالحكايمها
 واحتکامها فبان الجب من بين وغائب عن العيب مقام الحبيب مقام
 محبه في تقاضي الدين قتاله رضت فام نعمتي وحيق فلم يطعني ولطف
 هذا المعنى ينظر في لطيف ما سررت الله به ، صارت
 ولقد تصافينا المحبة بيننا ، فانا من اهوى كثي واحد
 لزلات ارب منه حتى صارى بصرى وسمعي حيث كرت واعدى ،
 فاذارته فلا رأي الابه ، واذ انظرت فلامور المساعد
 اذ رأيت وان اراد درته ، فلى المها فقد بلقت مقاصدي ،
 فانا الذي اهوى فراحتي ، ما اصنع حاسدي ومعاندي ،
 ان الله تعالى لا يوصي في شيء مما اثروا
 اليه في الحديث ولا في غيرها جلوه ولا ترول ولا اتصال ولا اتصال
 ولا ملاسة ولا بحافته فاجهز ان تتخلص من فنون او وهن ئي من
 ذلك فهو في المها واسمه تعالى يختلف ذلك وابن الحادى الفانى
 من القديم الباقى وابن العيد الذى لم من الملائكة عليهم ان فهمت من قوله
 سجانه وادمان عبادى عيني فابنى قرئ احب دعوه الداعى اذا
 دعاني ومن قوله من تقرب مني يئى اقربت من عبادى ومن ائى يعىبي
 ايتها اهرو لفند اوانها هف اخطومي ال او تصور زوجي خيال
 ان ذلك قرب مسافة ومسىي حارحة وترول انتقال فات لذك
 ها لك والله تعالى يخلاف ذلك متوجه عن السلوى في المها واما
 سفي قربه منك وقربك منه انى تقرب منه بالخدمة وهو تقرب منك
 بالرحمة انت تقرب منه بالسجود وهو تقرب منك بالجود انت

وطبع

فَإِنْ مُنْذَ أَقْبَلَ نَهَارِنِيْ^١ ، كَانَتْ بِيْ تَحَادِ الرُّقْبِ اَنْتِيْ^٢ ،
 وَلَا تِسْالَنِي الصَّاقِ عَنِيْ^٣ ، وَلَكِنْ مَا قِيلَ فِي الْمَثَاظِ لِيْ^٤ ،
 وَإِنْ لَكَ تَهْظِيْتِيْ الرَّوْقَا^٥ ، فَتَاطَعَ كُلَّ شَأْوِيْ وَصَلِيْ^٦ ،
 وَصَرَحَ بِاسْمِيْ آتَوَيْ وَدِيْ^٧ ، مِنْ الْوَاسِيْ وَمَا قَلَوْهُ عَنِيْ^٨ ،
 وَإِنْ تَكَ تَبَيِّنَيْ بِلَدِيْ^٩ ، فَتَاطِيْهُ وَدَعْنِيْ وَدِعِيْ^{١٠} ،
 وَتَذَكِرَنِيْ إِذَا خَرَيْتِيْ عَنِيْ^{١١} ، وَخَدَ كُلَّ أَرْكَانِيْ^{١٢} ،

... . نَمَاء... حِلْمٌ ... بِلَا طَنَبِيْدَهُ الضَّعِيفُ فِي عَالَمٍ
 بِضَعِيفَهُ اَفْضَالٌ لِبَصِنَتِهِ الْجَلَادٌ فَانَهُ وَعَامِلُكَ لِبَصِنَتِهِ جَلَادُ الْمُنْقَطِعَ
 بِبَصِنَتِهِ الْجَلَادٌ لِبَصِنَتِهِ الْجَلَادٌ فَانَهُ وَعَامِلُكَ لِبَصِنَاتِهِ لَطْفَهُ وَبِنْفَطِنِيْكَ
 بِبَصِنَاتِهِ الْجَلَادٌ لِبَصِنَاتِهِ الْجَلَادٌ فَكَلَازِدَهُ تَقْطِيْمَ تَكْرِيْمَيَا وَكَلَافِطِمَ الْعَهْدِ تَقْسِهِ عَنْ حَسَنَهُ وَ
 مَعْكُمْ اِنْ يَا كُنْتُمْ وَاَنْكُنْتُمْ قَرْبَ خَاصَّتِهِ اَنْتَمْ مِنِ الْمُرِيبِينِ وَهُوَ قَرْبُ لِلْفَخْطَ
 وَالْكَلَاهِيَهُ وَالنَّصْرُ وَالْاجْيَاهُ وَذَلَّاتُ الْابْنَاءِ وَالْمُرْسَلِيَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَخَنْ
 اَقْبَلَ اليْهُ مِنْ جَلَ الْوَرِيدِ وَالْعِيدَ لِهِ وَقَبَرِهِ ثَلَاثَةِ مَرَاتِبِ الْقَرْبِ الْاَوَّلُ وَقَبَرُ
 الْابْدَانُ وَهُوَ الْعَرَابِ الْاَنَاءِيَ قَرْبُ الْقَدَبِ بِالْتَّصِيدِيَقِ وَالْاِيمَانِ اَنَاءِ
 قَرْبُ الْوَرَعِ بِالْبَحْتِيقِ وَالْاحَانِهِمُ لِلْقَبْسِيَانِ وَتَعَالَى اَقْبَلَ اليْهِ اِلَيْهِ اَنَاءِ
 مِنِ الْمَيَانِ وَمِنِ الْمَاءِقِ اِلَى الْاجْفَانِ سُوجَوْنَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مَا خَلَاهُمْ مِنْهُ مَكَانٌ مُتَرَهِّهُ
 عَنِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ تَقْدِيرِيْنِيْ فِي الْمَكَانِ وَيَكْفِيْنِيْ مِنْ هَذِهِ الْاِيَّاهِاتِ
 مِنِ الْمَيَانِ فَاقْتُولَـ

تَنْزِبُ مِنْهُ بِالظَّاعَهُ وَهُوَ قَرْبُ مِنْكَ بِمَوْفِنِهِ الْاسْطَاعَهُ قَدَرِ الرَّسُولِ
 اَنَّهُ صَلِيْلَهُ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ لِغَيْرِهِ وَبِحَلَ وَعَلَانِ اَفْسَلَ مَا يَقْرَبُ بِهِ عَبَارِيِ
 بِلِهِ اَدَامَا اَفْتَرَضَهُ عِلْمَ فَاحْبَرَ سِجَانَهُ وَرَمَاهِيِ عِبَادَهُ اَنْ تَعْرِمَهُ اِلَيْهِ بِالْعِبَادَهُ
 ثُمَّ قَرْبَهُ مِنْكَ اِلَيْهِ مَا حَصَدَكَ بِهِ مِنْ بَرْفَتَهُ وَبَعْبَتهُ وَطَاعَتَهُ وَقَرْبَهُ مِنْكَ فِي
 غَدِيْ مَا يَحْصَلُ بِهِ مِنْ اَهَدَهُ وَخَاطَهُهُ سَنَاهَا وَكَحَا حَامِهِ حَسَنِيِ
 لِلْحَقِيقَهُ اَقْبَلَ اليْهِ كُلُّ شَيْءٍ لِبِيَوْبِي اَقْبَلَ الْمَهْنَى شَيْءِيْ فِيْنَوِي بَعْدِهِ قَرْبَهُ
 وَنَيْرَهُ بَعِيدَهُ وَقَرْبَهُ مِنْ خَلْقَهُ عَلَى نَلَادَهُ اَقْسَامَ قَرْبِ عَامٍ وَهُوَ الْعَلَمُ وَالْعَرَهُ
 وَالْاِرَادَهُ وَصَوْقَوْلُهُ مَا يَكُونُ مِنْ بَخْويَيْلَهُ الْاَهْمَورِ اِيْلَمُ وَالْمَائِيَ قَرْبَ
 لِلْخَاصَّهُ الْمُوَسِيْنِ وَهُوَ قَرْبُ الْوَعَهُ وَالْمَرَوَالْمَطَفَ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَهُوَ
 مَعْكُمْ اِنْ يَا كُنْتُمْ وَاَنْكُنْتُمْ قَرْبَ خَاصَّهُ اَنْتَمْ مِنِ الْمُرِيبِينِ وَهُوَ قَرْبُ لِلْفَخْطَ
 وَالْكَلَاهِيَهُ وَالنَّصْرُ وَالْاجْيَاهُ وَذَلَّاتُ الْابْنَاءِ وَالْمُرْسَلِيَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَخَنْ
 اَقْبَلَ اليْهُ مِنْ جَلَ الْوَرِيدِ وَالْعِيدَ لِهِ وَقَبَرِهِ ثَلَاثَةِ مَرَاتِبِ الْقَرْبِ الْاَوَّلُ وَقَبَرُ
 الْابْدَانُ وَهُوَ الْعَرَابِ الْاَنَاءِيَ قَرْبُ الْقَدَبِ بِالْتَّصِيدِيَقِ وَالْاِيمَانِ اَنَاءِ
 قَرْبُ الْوَرَعِ بِالْبَحْتِيقِ وَالْاحَانِهِمُ لِلْقَبْسِيَانِ وَتَعَالَى اَقْبَلَ اليْهِ اَلْمَيَانِ
 مِنِ الْمَيَانِ وَمِنِ الْمَاءِقِ اِلَى الْاجْفَانِ سُوجَوْنَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مَا خَلَاهُمْ مِنْهُ مَكَانٌ مُتَرَهِّهُ
 عَنِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ تَقْدِيرِيْنِيْ فِي الْمَكَانِ وَيَكْفِيْنِيْ مِنْ هَذِهِ الْاِيَّاهِاتِ
 مِنِ الْمَيَانِ فَاقْتُولَـ

طَرَقَ الْوَصَارِمُهُ لِاَنْ تَرْدِيْنِيْ مَقْيِ اِيَّاكَ فَاطِلَيْنِيْ تَجَدِدِيْـ
 قَرِيْبُ حَيَّكَتْ وَحِيْقَدِرَـ وَحِيْتْ تَرَوْحُ فَاطِلِيَنِيْ تَجَدِدِيْـ
 وَمَمْ اَغْلَيْيَا فَاطِلِيَـ اَنْتِـ وَبِعِيدِ مِنْكَ فَاطِلِيَنِيْ تَجَدِدِيْـ
 وَانِيْ مِنْكَ فِيْ قَرْبِ وَبَعِيدِـ كَفَابِ الْعَوَى فَاطِلِيَنِيْ تَجَدِدِيْـ

كلام اليقى قال الله تعالى وأوحينا اليك روح حامى اهناه نهى هاهناه
 الى عبد ما اوحي فالروح الاين ينطق على عالم الملك وروح القدس
 ينطق عن عالم الملكوت وروح الاربى ينطى عن عالم الخبر ونف الروح الا
 اذا اجل لفتح القلب اصطدام وغاب عنه المبته ومن هاهنا يوم هالويني
 رملونى وروح القدس اذا استولى على القلب غاب عن غيبة الخضور وهو
 مسأله اك العلوم الملكوتية ومن هاهنا المست كل حكم ان املعند
 زين بطبعي ويسقطني ثم يرجع من غيبة الخضور بثبات ما شهدنى المثلو
 في عالم الملك وهو معنى قوله تعالى فلتنزله روح القدس من ربنا بالحق
 ومن هاهنا اشاره انه ليمان على قلبي ليس ذلك العين عين جحاب ولا غلبة
 من طى ذلك بنيه قد اخطا زوجه واساطره به وانا كان صلي الله عليه
 ولم تستقره لزوار العيليات فتسبى بذلك الخضور ثم سال الله تعالى
 فيستو عليه حالم فيطلب القراءة فكانه سال الله تعالى اذ يسأله عليه
 حاله عينه منه عليه لاذ الخواص لودام لام التجليل وما يكتشف به لتألسوا
 عند ظهور سلطانه الحقيقة فالترجم رضا الدلدر حمد واما التراجم
 فهو عقوبة لاذ بجحاب لام وغطا على اعين بصاصا يوم ذم مستور عنه
 عنه بغيره والخواص ستور وبي به عساواه واما روح القدس اذا استولى
 اخذه منه وفيه عنة حق يتطور الحاتق الربانية في دار العروبة ومنها
 اي وقت لا يستيقن فيه غيره زيني فروح القدس مكتفى من روح الاربع
 الامين متلقى من روح القدس وهو سر قوله تعالى ولا تجعل لفالان من قيل
 ان يفضي اليك وحده فلوكى متلقى من عن جيد المكان ساق اجره بيل
 في قلاوته فكم يوم يبني ياجمه لقا وهو يقول يا صاح لست بتخاري ثم يرجح

جيد ايجي وروح حياني وكذا ذكره بلاعى وزادى
 واذا مرضت كان طيبى ، كما مات عزيز بفتح مسرادى ،
 واذا مرضت او ضل قلبى ، عن حمأه فوجه لمسادى ،
 كاغذوى فكن على غزيرى ، او قتل بمحاجيلى واعتدادى ،
 از لمنى او لالى في فانى ، جيد مذهبى واصل اعتقادى ،
 مكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخدم منه قنادة يقول لست بالحمد
 ونارة يقول انت اذا باشرتمكم وناره تستقره المشاهدات
 الربانية فنقول لي وقت لا يعي في الارض ونارة تخطف المزيارة
 المربيه فيقول ما اداري ما يفعلني ولاكم ، شلم ان الواردات التي
 كانت تود علي النبي صلى الله عليه وسلم للاذن موارد وكل وارد سورى
 ومصدر وهي الادواح الملة الروح الامين وهو جير بالعاليه
 السلام وروح الامر فروح فور روح الامين ظاهر القلب وهو
 الفواد والفواد سبع وبضم وهم وهو قوله ماذب الفواد مارى فالروح
 الامين يرد صفح القلب وهو قوله تعالى توبه الروح الامين طالب قبلك
 ومصدرا من عالم درة المسنوي اذا اليها تنتري علوم الخلاقي في ديمومة
 الافعال وهذا عالم اليقى ومورد القدس سورى باطن القلب وهي
 السويد او هي بعد النوى واليه الارارة يقوله صلى الله عليه وسلم
 علم ان روح القدس نفك في رويعي والنفت ما يلقيه الله عزوجل الها ما
 لعبد كسيفيا بشاهدة عين اليقين ومصدره من عالم الرئى بجانب
 الاسلام وروح الامر سورى ومصدره من عين القراءة المطلقة الربانية
 وللحضره الواحدانية فيزد تخليليات الصفات وهذه حقيقة حق

الحقيقة

حتى اذن الله له ان يتبرّق قنبرق ومحصلى الله عليه وسلم كان يمكننا
 لانه رجع من حضرة الشاهدة ولم يوثق في حاله ولا تقييم عليه امر فهو متذكر
 لانه لم ينزل في حضرة وهي شاهدة فتقل في حضرة الى حضرة وهي رؤية
 الى رؤيه فهو معنى قوله صلى الله عليه وسلم لك خدامه ولقوله لي وقت
 لا يعني فيه غير زبده ففته ذليما مع صوابها تكون صوابها
 اصحاب تلوي فلذا لا يطبقوا البيوت عند جعل مجال يوم عيله الام
 بروحه مشاهدته حتى ائر ثمن المجال واخر جزء عن طور الاحسان
 واقترانه بالاتباع حتى قلق ما هذا بشرانا ان هذا الامان كلام كلام وقطعنا
 ايديهم ولهم شعر واما زلبيخا فلم تكن من حاتها مانقدي عليهم احوالها ورا
 اى خذلاني فيها انها لتركت ومشاهدته يوسف حاصر معه

شمس شمس

افالم يكن معيني حدائق لي يو وي فلام بعي تبني وكابدي عروي
 تلوق فلم انقرسوا لا اجيء ولو لا ماطب الاروي الذي يو وي
 وما اخبلنا النكفي خلوة الرضا وعنت قفال الناس صاب به الاروي
 لعرن ما ضل الحب ولا غنوبي ولكنم طاعوا احطوا الفشوبي
 ولو راهد وامي عمالا نسل ما ، شهدت بعين القلب ما انكر والدبو
 خافت عذاري في هو وان ومن يكني خلبيع عذاري سره في البوبي بخبوبي
 ومرفت انوار الديقار تأسست كال علىك وظابت في بحبك البلوبي
 فما في البوبي يكوي ولا مرقى الحشا وعار على المسايق ان يعلنوا النكوي
 وسأعلو الحب داسوي الاروي وعندى اباه البوبي كلها داد وي
 وكركت في حوف البوبي اتو البوبي ولكن حكم البوبي غلب التقوبي

الى خديجه فنقول ملوفي زماونی فستان بيته ويني يوم ولا تجاي بالزان
 من قبل ان يغضي اليك وتحيه في يوم ملوفي اشارة الى البدایات الحسين
 ويوم لا يجيء اشاره الى النهايات الكشفية
 قوله تعالى الدين اذا ك الله وجلت قلوبهم اي اتيت
 وخافت وهذه صفة البدایات ففتح لهم التكال
 والبیوت والطائفة قال الله تعالى واصفا لهم الا ذكر الله تطهير النفو
 الذين امنوا به رحبي الله عنك كثيرا ما يقول ويجليه
 عند ذكر الصالحين تزول الرحمة ققام اليه رحبي اصحابه فقال يلميد
 ادكارا عن ذكر الصالحين تزول الرحمة عند ذكر الله ماذا يتزول فنسى
 على اربعين ساعدهم افاق وقال عند ذكر الله تزول الطائفة لان ذكر
 الله يطرد القلوب ومنها هناعف التلوي والتلکين فالتاونه نارة
 عن الانقال من حال الى حال وتحول من وصف الى وصف وترق من مقام
 الى مقام وهذا كلها وصف من هو في الطريق لم يصل الي الان فادام هو
 في الطريق فهو متلون فاذ اوصل المتنزل فهو متذكر والذى يتراجع عن
 ان المتلون قابل للزيادة والنقص في حاله ومتقادمه عجب بقايه مع بشرته
 ومجوعد اليها والتشكي امن من التقصي عيسو ، احسنه واخلعه عن
 شهادته وقايه على جسم ايمنته لا ينال الطاف الحقيقة عليه ومحوه في بسوها
 وفنايه في بقارها فهو متذكر في حاله لا يريد للشبحانه الى معلومات نفس
 ولا ملوات حسه بل هو متذكر في حاله بحسب ما يستحق من الحق
 ففي هذه المقدمة كان سعيي عليه السلام متلونا ادرج من حضره المناجاه
 والمكالمة وقد اوعي وجهه حاله فلا ينظر اليه احد الا يعي لم تكن حاله فيه

وان كبوت نسخة في المجموعة ما فيه من جميع اجزاها وجواحده واصطفت
 بمحالبي فحال التلوي في حمل دار الملك وحال التكبير في حمل دار الملكون
 وهو عالم العين والشهادة في مرآه عام الفي غائب عن عالم السهام
 فام بيقي لم رجوع اليها غاب عنه فهو مكنى في شهوده غائب عن
 وجوده وفتحته ذلك في الادمي في قلبه وقاله فالمواب عام الشهاده
 في دار الملكات والقلوب عدم العين والشهادة في دار الملكوت جمئياته
 عالم ملوكات وروحانيات عالم ملكوت بيئتك في اتر فر الله على وجهه
 جوازه فاستقبلها في صاحبها فقد ملك دار الملك ومن امره الله
 عجيب قلبه واتوله منازل قربه وجهه فقد ملك دار الملكوت ربها فاتت مكود
 ممكوبين مخلوقين عاليين سفلي وعلوي ملكي وملكوني قال الله تعالى
 فاذ اسوبيه وفتحت فيه من روحني فكان من اسوبيه جمئيات البرية
 وكان من النعم وحيانيات المعنوية فكل مخلوق في خلق من كل حكم وانت
 كذلك وردت على ذلك بالتسوية والنعيم فنالت من يركات التسوية حركات
 جوارحك بخدمتها من يركات النعم حركات من وحيانيات بمعرفته
 ومحبته فانت انودج الكون والكون ومراد الكون والكون مراد للفلسه
 بلا جال وانت مراد لذاك ولحق بسجانه وتعالي في خلق الكون بلا جال
 وخلفك لا جل مع رفته ومحبته فالتعالي وما خلقت لجهه ولا من الا يعبد ولا
 اي يوحدني وقيل ليروفني وهو معنى قوله كلام المعرف فاحببت
 ان اعرف فقلقت خلقا وترفت الهم في عروفي ... ان الكون
 سخمه من ذلك نسخة من الكون لأن فنات ما في الكون ويذيد على ما فيه مما
 خصل به من معارفه وحكمه وسرائره وانواره وتجلياته ومنازلاته كما أني

سخلي ... خاتم النبوتين والتفاكري وصنان روان الى حالتي
 في محالبي فحال التلوي في حمل دار الملك وحال التكبير في حمل دار الملكون
 وهو عالم العين والشهادة في مرآه عام الفي غائب عن عالم السهام
 فام بيقي لم رجوع اليها غاب عنه فهو مكنى في شهوده غائب عن
 وجوده وفتحته ذلك في الادمي في قلبه وقاله فالمواب عام الشهاده
 في دار الملكات والقلوب عدم العين والشهادة في دار الملكوت جمئياته
 عالم ملوكات وروحانيات عالم ملكوت بيئتك في اتر فر الله على وجهه
 جوازه فاستقبلها في صاحبها فقد ملك دار الملك ومن امره الله
 عجيب قلبه واتوله منازل قربه وجهه فقد ملك دار الملكوت ربها فاتت مكود
 ممكوبين مخلوقين عاليين سفلي وعلوي ملكي وملكوني قال الله تعالى
 فاذ اسوبيه وفتحت فيه من روحني فكان من اسوبيه جمئيات البرية
 وكان من النعم وحيانيات المعنوية فكل مخلوق في خلق من كل حكم وانت
 كذلك وردت على ذلك بالتسوية والنعيم فنالت من يركات التسوية حركات
 جوارحك بخدمتها من يركات النعم حركات من وحيانيات بمعرفته
 ومحبته فانت انودج الكون والكون ومراد الكون والكون مراد للفلسه
 بلا جال وانت مراد لذاك ولحق بسجانه وتعالي في خلق الكون بلا جال
 وخلفك لا جل مع رفته ومحبته فالتعالي وما خلقت لجهه ولا من الا يعبد ولا
 اي يوحدني وقيل ليروفني وهو معنى قوله كلام المعرف فاحببت
 ان اعرف فقلقت خلقا وترفت الهم في عروفي ... ان الكون
 سخمه من ذلك نسخة من الكون لأن فنات ما في الكون ويذيد على ما فيه مما
 خصل به من معارفه وحكمه وسرائره وانواره وتجلياته ومنازلاته كما أني

لِكَانَ مَدْبُرُ الْجَسَدِ وَاحِدًا وَهُوَ الرُّوحُ عَلَيْنَا أَنْ مَدْبُرُهُ هُوَ الْعَالَمُ
 وَاحِدًا لِأَنَّهُ لَهُ تَدْبِيرٌ وَتَقْدِيرٌ لِمَا جَاءَنَا أَنْ يَكُونَ لَهُ شَرِيكٌ
 فِي مَالِكِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لِوَكَانِ بِهِنَا اللَّهُ إِلَّا إِنَّهُ لِنَفْسِهِ مَا وَقَالَ جَبَرِيلُ
 وَعَنْ قَالِ لِوَكَانِ مَعَ اللَّهِ تَحْكَمُ فَيَقُولُنَّ إِلَيْهِ كَبِيرًا وَقَالَ التَّعَالَى وَهَذَا
 مَعْدُنُهُ إِنَّمَا تَشَاءُ لِكَانَ هَذَا الْجَسَدُ لَا يَكُونُ لِإِبْرَادِهِ الرُّوحُ
 وَتَحْكِيمِهِ لَهُ عَلَيْنَا أَنَّهُ مُرِيدٌ لِأَهْوَاكِنِي فِي كُونِهِ لَا يَتَكَبَّرُ بِخَيْرِهِ أَوْ أَرْأِيهِ
 ثَقْدِيَّهُ وَارَادَتِهِ وَقُضَايَاهُ اسْرَاجُ مَلَائِكَةِ لَا يَتَكَبَّرُ فِي الْجَسَدِ
 إِنَّمَا يَلْبِعُ الرُّوحُ وَسَعْوَرُهُ بِهِ وَلَا يَخْبِئُ عَلَيْهِ الرُّوحُ مِنْ حَرْكَاتِ الْجَسَدِ
 وَسَكَانَتِهِ إِنَّمَا يَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَغْبُ عَنْهُ شَيْءٌ قَالَ ذَرْهُ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُؤْتِهِ أَسْرَاهُ
 لِكَانَ هَذَا الْجَسَدُ لَهُ كَيْفِيَّةٌ فِيهِ شَيْءٌ أَقْبَلَ إِلَيْهِ الرُّوحُ إِنَّمَا يُبَلِّهُ
 قَرْبَ إِلَيْكُنِي بِهِ الْجَسَدُ عَلَيْنَا أَنَّهُ قَرْبٌ إِلَيْكُنِي لَيْسَ قَرْبَ الْيَمِينِ
 شَيْءٌ وَلَا شَيْءٌ أَعْدَ الْيَمِينَ فِيهِ لَا يَعْنِي وَبِالْمَسَافَةِ كَانَ مَتَّعًا غَوْلَدَانَ أَمْ
 لِكَانَ هَذَا الرُّوحُ مُوْجَودًا يَقِنًا بِجُودِ الْجَسَدِ وَيَكُونُ مُوجَودًا
 بِعِدِّهِ الْجَسَدُ عَلَيْنَا أَنَّهُ سَجَانَةٌ مُوجَودٌ يَقِنُونَ خَلْقَهُ وَيَكُونُ مُوْجَودًا
 بَعْدِ قَدْ خَلَقَهُ مَا زَالَ وَلَا يَزَالُ وَتَقْدِيرُهُ عَلَيِ الرُّوْاْلِ اسْرَاجُ
 لِكَانَ الرُّوحُ مِنَ الْجَسَدِ لَا يَرْفَعُ لَهُ كَيْفِيَّتَهُ عَلَيْنَا أَنَّهُ تَعَالَى تَعَدِّ عَنِ الْكَيْفِيَّةِ
 إِلَيْأَمِ . لِكَانَ الرُّوحُ يَعْلَمُ بِالْجَسَدِ لَا يَعْلَمُ لَهُ اِيْنِيَّةٌ عَلَيْنَا أَنَّهُ تَقْدِيرُهُ
 لَهُ اِيْنِيَّةٌ وَالْكَيْفِيَّةٌ وَلَا يَوْصِي بَيْنِ وَلَا يَنْبِي بِالرُّوحِ مُوجَودٌ فِي سَابِعِ
 الْجَدَدِ مَا خَلَمْتُهُ إِنَّمَا يَعْلَمُ كَذَلِكَ الْجَسَدُ كَذَلِكَ السَّجَانَةُ وَتَقْدِيرُهُ مُوجَودٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ
 مَا خَذَلْتُهُ مَكَانٍ وَتَنَوَّهَ عَنِ الْكَاهِ وَإِنَّمَا تَشَاءُ لِكَانَ الرُّوحُ يَعْلَمُ
 بِالْجَسَدِ لَا يَعْسُنُ وَلَا يَمْسُنُ وَلَا يَجِسُ عَلَيْنَا أَنَّهُ تَقْدِيرُهُ مَتَّعَهُ عَنِ الْجَسَدِ

دَرَّتِنَاحٌ مَرَّاعٌ أَحْبَابِهَا ، وَلَا يَعْيَّبُ حَبَّبٌ لَا يَتَصَوَّرُ .
 رَهُودَ الْجَنَّا إِذَا يَجِدُهُ . فَنَدَقَ لِجَنَّالَهَا مَسْكُورٌ .
 وَانْعَفَرَ الْقَيْصَرَابَاها ، فَالْحَيَاةُ بِهَا يَقِنُ طَرُورٌ .
 فَنُوقُهُ بِإِخْتِنَامِهِ مَسْكُورٌ . وَجَبَ جَبَهَهَا مَسْكُورٌ .
 تَهُبَّاتِ الْعَبُولِ ، فَيَبْدُ وَاسِدَ الْمَسَكِ بِلِلْأَعْطُورِ .
 وَيَبْرُرُ إِلَى السَّرْعَ عَرَخَهَا ، لَطَافِ تَطْوي فَلَانْشِشَرُ .
 فَيَشَقْنَاشِ اِنْفَاصَهَا ، وَمِنْ يَدِ مَرْكُومٍ فَلَانْشِشَرُ .
 يَطَافُ بِكَلَامَاتِ رَاحَاهَا ، وَيَنْهِي حَانَهَا حَلَلَ الْمَسَكُورِ .
 وَتَقْبَلُ بِسَاخَ حَانَاهَا ، مَئَانِي لِلَّذِكْرِ لَا تَقْبَلُ مَسْكُورٌ .
 فَنَحْمَمْ عَنْ سَعْ لِحَانَاهَا ، فَذَلِكَ التَّسْكُونُ هُوَ الْأَخْسَرُ .
 وَمِنْ صَدْعَنِي بِهَا عَرْضًا ، فَذَلِكَ الْفَوْقِي هُوَ الْمَدْفُورُ .
 فِي قَرْعَاهُ عَيْنِ لَقِيَظَةِهِ وَأَسْهَدَهُ خَفَابِسِيرِتَهُ
 عَلِمَ أَنَّهُ لَهُ يَكِينُتُ نَفْيَ الْكَوْنِيَّهِ وَلَا فِي الْعَالَمِيَّهِ مِنْ مُنْقَرَّاتِ ذَرَادَتِهِ
 شَيْئِيَّ الْوَهُوْ مَنْدَرُجُهُ فِي طَوَابِيَّاذَهُ مَنْدَرُجُهُ فِي حَمَابَا مَنْفَاتَهُ . وَهَذَا
 سَرْفَوَهُ مَنْدَرُجُهُ فِي قَدْعَرُفِرِبِهِ وَلِلْمِدَنْ . مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ
 سَاجِيَّ كَشْفَهُ وَبِسَيْفَنِي وَصَنَهُ وَهُوَ وَهَانَ أَنَّهُ سَجَاهَهُ وَتَقَائِي
 وَمَنْعِهِ هَذَا الرُّوحُ الْرَّوْحَانِيَّهُ " وَهَذِهِ لِجَنَّنَ الْأَهْلِيَّهُ بِإِنْتَهَى
 لَاهُوتِيَّهُ مُودِّ وَقَهَّ فِي كَيْفِيَّةِ نَاسَوْبَيِّهِ دَارَ " وَهَذِهِ اِيْنِتَهَى
 لَهُ بِإِنْتَهَى " بِهِ تَسْهِلَهُ " بِهِ تَسْهِلَهُ مِنْ شَوَّهَهُ أَوْهُهُ .
 إِذَ هَذَا الْمِهِيَّكُلُّ الْأَنْسَانِيُّ لِمَا كَانَ مُنْقَرِّاً إِلَيْهِ مَدْبُرُهُ وَسَرْجُوكُ وَهَذَا الرُّوحُ
 لَدُجُوهُ وَعِرْكَهُ عَلَيْنَا أَنَّهُ مَدْبُرُهُ مِنْ مَدْبُرِهِ وَسَرْجُوكُ وَهَذَا الرُّوحُ

انت اكل الخنزير تعرفه . كيف يجري منك او كيف تبول .
 فإذا كانت طوابيك التي . بين جنبيك كذا فيها فتقول .
 كيف تجري في على الرئيتس . وتفكر كيف استوي كيف الترول .
 كيف يجكي ام توبي كيف بي . فلم يجرني ليس ذا الا فضول .
 هو لاين ولاكيف له . هورب الكيف والكبش يجول .
 هو فوق الموق لا فوق له . وهو في كل النواحي لا يزول .
 جذانا وصناتاوسما . وتعالي قدره عما فتول .
 واحد ان من عرف نفسه عرب بربه وعرف ما يراد منه
 فاسفل نفسه واستهانها فيما خلقت له فاو قتها في موقف العبودية
 للقيام بحقوق الربوبية ومتى اشتغلت بمعارضة الربوبية فاتتها
 العبودية ولم تدرك الربوبية و هنا اسرع الدصقة ذاتك ويعنى
 صفاتك لتعلم ما يراد منك في حمايك و مماتك في حمايك از الله
 سبحانه وتعالى لما راد ان يبتلي صوره ادم من زماني نقادم ابتناها على
 صوره مدینة وانهى فيها المباني ما يدل على قدرة الباقي وحد
 فيها مثالك و مثلك بسيحان ليس له ثانية فنسبة وسط هذه المدينة
 فصر الملكة وبير حول ابراك الملك و سبع ذات القمر بالقلب اذا هو
 بيت الرب وجليمدار هذه المدينة عليه و مرجع الكل إليه باشارة
 لاوان في الجد مضففة اذا صلح بها ساير الجنة و اذا سدت
 فسد بها ساير الجنة الولي العاب وضع في هذا القصر سبعوا عشر
 والسلطان ولجلس عليه ملكا يعاد لم الامان ورتب الجوارح في خدمته
 كالفلان قال السنان انا الترجان وقالت العينا وغرا العماران

والمس والجس . لما كان الروح في الحمد لا يدرك بالبصر
 ولا يمثل بالصور علمنا انه سبحانه لا تدركه الاصمار ولا يمثل بالصور
 والانوار ولا يستند بالشمس والاجمار ليس كمثله شيء وهو السميع
 البصير فهذا معنى قوله من عرف نفسه فدعا ربها فلحوظي لمن عرف
 ونذرته اغترف في حرب بينه فتبه آخر وهو ان عرف
 اذ صنات نفسه على الصد من صنات ربها فلنعرف نفسه بالعبوته
 عرف ربها بالربوبية و من عرف نفسه بالجفا عرف ربها بالعطاؤ والوفاء
 وفن عرف نفسه كما هي هرث ربها كما هو . اعلم انه لا يسل الي معصوم
 ايال كما ايال تكفي ان يبيل الى معرفة اياده كما اياده فكانه في قوله
 من عرف نفسه فتدفع ربها على مستحيل على مستحيل لا يستحيل ان
 تعرف نفسك وكيفيتها فاذ اكتلت لا تطيق اذ تصفع نفسك التي هي بين
 جنبيك وكيفيتها او انيتها او سجيتها ولا هي مكينة ولا هي مرئية فكيف
 يليتو بعيوب دينك اذ تصف الربوبية بكيف وابن وهو متذر عن
 الكيف والاين وحيث

قل لها فيهم عني ما اقول . قصر الوم فذا اسرح يطوا .
 ثم سرعان من دوفه . ضرب وانه اعناق الغواص .
 انت لا تعرف ايال دولا . تدرك منات ولاكيف الوصول .
 لا ولا تدرك منات كربلة . فيك حارت في خفافيا العقول .
 ابن منك الروح في حومها . هل تراها فترى كيف تحول .
 هذه الانفاس هلي تحصرها . لا ولا تكريبي تعيزل تزول .
 ابن منك الفهم والعقل اذا . غلب النوم فتلبي يا جهول

إن الملوك اقسموا لا هيبة إن من عدد على الطريق السوقيه وكفر بمعته
 المخطية فانفقها في الخطية فلقد افسد النية ونفقن البنية
 أولياتهم بالبرية وإن المالك عدو واسكن جواره ببيان لهم القوى
 الامارة وهي نازعه الامارة واستنصرت عليه بالمنيا الفساده
 وظاهرها التروي وبعث اليها انصاره وجاء الكيطان فكتب له
 منشور الفزارة وقد دخلوا في ارض الملوك القادره فناجيلا الله اركي
 ومن الاعد الآرديه بناءه في سبب بين ميسرة خوفه
 ويمثله رجایه ومقدمة توكله وراقتها التجايره متغلباً على ايمان
 نفسه على اتفاك وابالاشتغاف فلما فضل عينه الى عبوه
 بصدق البنية نادي مناديه في ناديه اي مبتليكم بهن في هرب منه
 الدنيا فليس بي ومن حول عليه فلينفع عبي فقال اهلاً الضيوره لا بد
 من اقامته الصوره فجامروه وحده الواحة باباحه الا من اعتذر غرقه بعيده
 فاما الذي عدووا اليقظة ووقفوا في شرك الفتنه فهزموا وتبروا
 حتى اورئم البطنه فلما قابلهم القوم قالوا الا طاقة لنا اليوم فقال الله
 صدروا انتقاوجه الله كونى قيمه قليله غابت فين كثيرون باذن الله واسه
 مع الصابوري فالشيء يجيئ به ما في مجتمع بعثه ما هدا مجني عذب فرار
 وهذا ملح احاجي فكان التوكيل موكل بالمرهى والرهن عصاً في الدنيا
 والتواضع مدافعاً للعيث والخلاص ماحياً لتوها والشتوى ينافيا
 للدعوي والخوف مواقعاً للهوي والتسييج والتقديس في حماريه
 اليسين فتقدم حرب الله وتعارم الاهم اذا جعلناك اقدامنا
 فثبت اقدامنا فانا اندرى على ما اقدامنا فهذا يوم بافن الله هـ

و قال الاذن و عن الحاسوان وقال القدان و عن الساعيان وقال
 اليدان و عن العاملان وقال الملائكة و عن الشاهدان وقال الصاحب
 الديوان و كاتب عن تدارك محمد له وزيراً وهو العقل فقال الوزير
 ايها الملوك لا بد لك من خاصته تصطفهم لتساند خلاصته يوئرونك
 على القسم ولو كان بمخصصته فهل يقال في ذلك الى تاج
 وهو الولاته والي مراج وهو الغناته وإلى ليلاً وهو الهداته ثم لا بد
 لك من مركوب وهو الصدق ومن حلة وهي السكينة ومن حاجب وهو
 العلم ومن بواب وهو الورع ومن سيفاف وهو الحق ومن حاتمه وهو
 المراقبة ومن بحني وهو الخوف ومن ميدان وهو الاجهاز ومن مراج وهو
 الحكمة ومن نديم وهو الفكر ومن خزانة هو اليقين ومن كثرة وهو الفنا
 ومن صاحب بريده وهو القراءه نظر في عينك
 يعني الوجه و تفتح لهم خزانتي النفقة فتعدل بينهم في القسمة وتبع
 لكل واحد منهم قسمة يقيم بها رسمه فقال لهم الملوك انتظرات في الرعية
 و ازعم لهم الكثيرون وتولى ترقية المحاكمة فقال الميدان انا على جميع
 الاله وقال الميدان انا المحن و اغرى الحاله وقال الريق انا اعني و اتولى
 الى العدة ارملة فقات المعدة اذا اهنجي وما زيد على ذلك عالم فقات
 الكبير انا اخدم اعني و اترك الحاله فقات المدرة انا اتولى ترقية
 و قسمها ابعد الله و ابعدى الى كل عضو ما يليق احتماله فلما فرقت
 المحاكمة تقد الاحوال و صبح الملوك احواله قال لهم الوزير بما بعد التقى
 الا عرض و اداء الفرض فنادر في جيشه طلاق طول والعرض ليظهر البعض
 البعض قبل ان تبدل الارض غير الارض فنادي مناديه يا مسر الرعية

الموات والارض وما بينها . فهذا الجواب يسمى جواب العدول . لأن
 عدل فيه من طافية السوال لان فرعون قال عن ما هبته الله تعالى وسمى
 بحاب في قدره وصناته فجاز له حين سال عالم يمكن ادرا الله جاز له ان
 بعد ذلك عشواله . فخذل . يجيء بمعاذ الرانري رضي الله عنه قتيله اخينا
 عن ابيه فقال الله واحد فنزل له كيف هو قال الله قادر قيل له في ابن هشة
 قال بالمضاد فقال السائل المرء لا ينكر هذا فقال ما كان غيره هنا فهو
 صنعته واما الذي اخبره عنه وسمى ببعض الماء فين غير قوله الهمي
 على العرش استوى فقال الحق سبحانه وتعالى عز فنا بهذا القول من هو
 وما عرفنا ما هو لان ما يعرف ما هو الا هو وقى المسئون في ان الله
 قنال سعك الله هل اطلب مع العين اي بسيئاتي الى قوله تعالى وهو
 معلم اينما كنتم و ما الشبلي عن قوله الرحمن على العرش استوى فقال
 الرحمن لم ينزل والعرش حادثة فالعرش بالرحمن استوى فقال ايتها ذلة
 ونبي مكانه فهو موجود بذاته ولا ينكرها كما ما موجود بحكمة كماله
 . سبب الإمام احمد بن حنبل في الاستواؤ فقال الاستواؤ كما اخبركم
 يخطر للبشر وسر الامام الشافعي رضي الله عنه عن الاستواؤ قال انت
 بلا شبهة وصدقتك بلا تحيط وافتنت تحيط في الاوراد واسكت
 عن المخوض فيه كل الاماله وقال الإمام ابو الحسين بن علي رضي الله عنه من قال
 لا اعرف الله افي السماوات في الارض فقد كفر لان الله هدأ القول يوم ان
 الله سبحانه وتعالى مكانه وفي يوم ان الحق مكانا فهو مسببه وسر الاماله
 من انت رضي الله عنه عن الاستواؤ قال الاستواؤ معلوم والكيف عرب
 والامان به وجوب السوال عند بدعة وهذا الذي ذهب اليه الائمه

وانتظر واما النصر الذي عند الله فلم يرحم احد الاموال ببره وقاموا
 عمره واصلت مجاز البوى والقدس تکان لم تفن بالامسى وما زالت
 الشفلين باشرها في اسرها حتى افتتحت بجزءها والنصف بكسرها فناداها
 من الخدا والمنة يا ايتها القدس الطيبة .
 يا القدس فوي اليوم قبل ان تتفتحي في الفدى بين العيادة
 . وحالني يا يقنس علم البوى . وجاهديني في الله حق الجحاد .
 . وانزعني فرع النقي واصبهي . وصا بي في حرب اهل العيادة .
 يا نفس اذ الله منك البوى . بشرط تسليم جميع العيادة .
 قاتلني يا بيع ولتسليمه . واصلي يا يقنس منك الفساد .
 افلست والسلقة مغبوبة . لا تشتري والسوق اكساد .
 واركب قد جديدا ولا لم يل يوم العرض حصلت نزادة .
 وكلما ابكيت مثلي فلان . ينداد وجدا القلب لا سعاد .
 والجليني واحتربي ان اكن . من بين صحي قد هرت المراد .
 . وقادوا وذلتني في هذه الاشاره ما يراد من العبد في
 خذله الله ان في ذلك لذكرى لم يكان له قلب او اتي السع وهو سيد
 فاذا استغلت بمرارة انت سعالك بغيره من هو ويجوز ان تعرف من هو
 ولا يجوز ان تعرف ما هو لان ما هو والعن يحيى ذاته ولا ما هبته لذاته
 وهي هو سوال عن اساميه وصناته واصحاصها من اهل الارض والسماء الاعلى
 الصنفات والآسماء قال الله تعالى ولقد سألتم من خلقتم يقول الله وسر
 هذا ينظري سوال فرعون لوسى عليه اللام حين قال لهم سوى عليه الاسم
 ای زوال من رب العالمين فسلم فرعون وحادي العالىين قال لهم سوى رب

لا ينكر ولا يختلف بينهم في ذلك ومن تؤلم أن يبني أحد الأئمة أخلافه
 في صحة الاعتقاد فقد اعطاها قناعة على الأئمة فلما ظهر لهم
 إمام أخذ بن حبلي الكوفي فقال ما الذي أقول فيه وهو الذي
 أخرج من قبور التشبيه لم يأبهوا وأطلع علي معاذ فهذا رباها وجمع بنيه
 أكنا فيها وأطباها فالمحدثون صياغة له وإنما في طبعهم والفرقوا الكاري وآفاق
 كثيرون عن الإمام أحمد بن حبلي قال إن الإمام
 أخذ ضرب بانساط ولم يرغبن بالصراط غسل وجه السنة من عناء
 البدعة وكشف الفتنة عن عقيدة هذه الأمة وهذا ما ذكر في الترتيد
 ما يجلوا عن قلوب دار التشبيه وفيه
 يا لها مدعي الله عوفاتنا في شعر
 وتدفعوا بالتوحيد أخلافنا
 ويطيب الحق بالعقل الضمير في شعر وبالتياس والرأي أهلاها وجهاها
 طنت جهلا باني الله تدركه في شعر تراقب النار وتدريه أيفانا
 أو القتول أخطره بمرتها في شعر أو هر آفات يملوكه بهمانا
 أو المعلوم وباستطعت ثنيه في شعر هلا هي إلا على الحقيقة عينا
 الله أعظم سانا ان يحيط به في شعر علم وعقل ورأي جعل لطانا
 اردي بـ العقل ان عطش عدما في شعر وحنانات النقل ان صورت جهانا
 ايال وجعله والتعطش في صنة في شعر ولخته تكون عالم بالوحت او مانا
 وان معنا حادث الصفا قتل في شعر انت بالصدق تيا واجهاها
 ورد علم خطاياه لحالته في شعر فان تاول قد اولت هستانا
 او قيلكين استوي فلكنها مأولة في شعر تصنف الى الكيف نصفيه فلن دعانا
 او قيل لا يقتل حيث تجده في شعر مولا لا مأتاب طرقوا لابانا

هو الذي فوق الفوق ربته في شعر وحيك لففت وجدت الله ديانا
 من طلاقه لابان المرئي بجهله في شعر قد افتقري واحبتو ظلام وعدوانا
 المرئي والمرئي والكري ضيقته في شعر وتعبراهن احكاما واتفاقا
 بمحبوب فلا علم ولا خبر في شعر قد خيرا الكفر قدانا وفجداها
 والمرئي يطلب من قدره طلبها في شعر ولم ينزل في طلاق الله ولامانا
 والخلق في العلم تاهوا في طلبها في شعر والعلم في الاسم لا ينفك حيوانا
 والاسم دل بسرني غواصضنه في شعر على المسيحي فصار الاسم عنوانا
 وغير ذلك المسيحيين يدركها في شعر خلق ولو حارل ولو ايميا وسبيانا
 سارق اليه قلوب العارفين على في شعر بخابي الفكر وجدانا وركيانا
 وفارقو الاهل والاوطان وافتربوا في شعر وضابوا الاليا اجيافا وازمانا
 حتى انتهوا من انتهى علم وعرفته في شعر وكوتفوا سيدفع السرع اعلاها
 هناك طابوا وغابوا عن حسناهم في شعر والهبة الشوق في الاختيروانا
 وغرفوا يحيل الوصف فاعترفوا في شعر وصيف والقلب العفان ميدانا
 برون في الناس يكرهون بمعاذفهم في شعر كذلك من عزوه راجح سكراماها
 هبت عليهم وذمها جام سحر في شعر نسيمه عبقر وحوار حياناها
 فاركتني قلوب القوم معرفته في شعر ومركت لهم وجدوا اسجيناناها
 ادبادي وتحلي وحضيرته في شعر ساقى المدام واهدى الكامن لذاته
 ناداهم واسلم وان قبل ما انكلوا في شعر وضل ابارهم بالشكوب ظنانها
 لما ثقناهم حادهم اختموا في شعر عبابا لهم سكر او شكر افاناها
 واسلو الدین والدين اطاهها في شعر وصيف والقلب الجبوس او ظنانها
 هنرا اعتقادني فان فقرت في غليل في شعر فراسد الله توقيفا وغضداها

عليه وسلم ولكن الله عز في تصرفه ملائكة ملائكة أوصي بهم رأبي بفتح
 الحكم المطلق وبيان مفضلات آلامي وآيات الحجۃ ونقوص
 الناس على نزوح الأخلاص فصدقته لما جاء به ما عاشه لمان يتحيل
 الوصول إلى النبي من معرفة الله تعالى بغير الله ولا بغير المعرفة
 الله إلا بالله فإن الأفهام والأوهام والعنقول والحواظ
 عاجزة فاصفة عن ادراك صورها بصورها وعلمه تكيف تدرك
 ادراك صورها وعلمها وأعمال الحق سماته وتعالى خلق خداه
 كما أعلمه وأوقي من المائة وعرف من أعياده في الحديث
 إن الله تعالى خلق خلقه ثم رشى عليهم من نوره فنما صاحبه ذلك
 النور هدي ومن خطاه ذلك النور ضل فعرف العبد لوجه
 نور الله الذي تيقن فيه في قلب عبده فيدرك بذلك النور
 إمبراطوره وياهد غيبة ملائكة ويدرك صفات جبوبة
 ثم يدركه ادراكه على مقدار ما فيض عليه من النور وهذا يعني
 قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره اي مثل نور المومن
 ملائكة تيراني نفي خلف وكان عبد الله بن سعد يقرئ ملائكة
 في قلب المومن وابن ماضي العقبي كان وتعالى تقدس نور الأن نور
 هو أعنوان المطهول أشياء فاذ اسمع ما يظهر به غيره بالإضافة
 إلى الادمان نوراً لأن يسمى نظراً لا يسمى كتم الاعذم الذي في غنا
 الوجود بالانبعاث نوراً أو في بلاهويز النور لأن ينظروا المطرد هم
 ومثل نوره في قلب المومن وسببه فسحة صدره بالمسكاة
 وسببه قبله في قدره بالفتنة والمسكاة زهرة معرفته بال بصاع

لا يوصل إلى معرفته إلا بالغز عن معرفته لأن كل
 إشارة يرجعها المطلق للحقيقة ولا يصلهم إلى ذلك
 على الإسلام اعني واعرف نفسك فتدركه ودرعاً ثم قال
 الري عرفتك بالبرهانية والقدرة والتباين عرفت نفسك بالصنف
 والبعض والتفاوت الله تعالى ياداً وبدان عرفني حق المعرفة
 لا يدركه بك الصدقة رضي الله عنه بما عرفت رب قفال
 عرفت زبيبي ولو كان زبيبي ماعدا زبيبي قبيل له وهل يتأتي به
 أن يدركه قفال العبر عن دراك ادراكه ويعني هذه الإشارة القدر
 أن الحواس الخمس التي هي الله الادراك سائر المحسورات لا الوصول لها
 إلى ادراكه فإذا علمت أن الحق تعالي مترء عن ادراكه هذه الحواس
 لكنه ذاته وصفاته بغيرها عن ادراكه فقد عرفت الحق وتدريست
 مباح التوحيد وصباح التزوير على ابن أبي طالب رضي الله عنه بمن
 عرف رب قفال عرفته بما عرفتني به بعينه لا يدرك بالحواس ولا يتأتي
 بالناس قرئ في بعده بعيد نبي قبة فوق كل قبة لا يقال عنده سبي ولا يمال
 سامي وهو قوى كل شيء في كثي فنجان من هو هاذا ولبسى هكذا
 غيره رضي الله عنه مختار أعني حقيق التوحيد ركضت
 الروح في ميدان المعرفة فشققت روح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
 روح الآنسية أقطع على المراجع قفال له وما علامة المعرفة قفال الدمشق
 يكرهوا الله رضي الله عنه هل عرفت الله بعد او عرفت
 محمد بابنه لعرفت أنه محمد بأعذمه ولكن محمد أوثق
 في نفسه من الله ولو عرفت محمد بابنه لما أحببت إلى رسول الله صلى الله

في القديم الذي هو نور قلبك بالمرى وئبه ازداده بغير
 بالرزي الصادق الذي يهدى الرجال في الاستغاثة - ويعنى اخو الجين
 المكلاة بمكتولة بشوتينات والمصباح نور توحيدك والنجاة
 بمنولة قلبك وتشيبة المشكاة البكرية لما في البشرية
 من الكثافات وهي عذر ظل وسوداء والمصباح كما كان في النظر
 والسوداء كما اردت في الاستغاثة وللإتقان وتشيبة نور
 التوحيد بالمصباح لذا المصباح يستعين به ماجحا ورفة وجعل
 في نور التوحيد يستعين به ماجحا ورفة وجعل فيه وتشيبة
 القلب بالنجاة مما في نهائى الطلاق فكان مسخافها بطبع النعمة
 الانوار على ايقاناً بذلك وعجاذه بما في الاجام والقلبي سفاف
 يغير منه آشعة انوار التوحيد الى ما وراء من الجوابع والبرىء
 الاشاره المنوية في قوله للملك الرجل الذي كان يعيش في صلة
 لون خرج قلب هذا الحبيب جوارحه .
 وهو انه مثل نور قلب محمد صلى الله عليه وسلم علم رب
 حقائق الفحول فالله اعلى للنبي صلى الله عليه وسلم علم فسببه
 عبد المطلب بالآباء ونبي المكلاة وئبه عبد الله بالنجاة
 وئبه النبي صلى الله عليه وسلم علم بالمصباح وكان في حيله ما في نوره
 الشفاعة من ابراهيم عليه السلام وهو قوله تقدى شجرة سباركة
 واناسى ابراهيم عليه السلام بشجرة لانا الكنواة من صلبة لارقية
 ولا غرابة اي لا زودته ولا ذرانية ما كان ابراهيم زبوديا ولا فرقاينا
 ولكن كان حنيقا مسلما ومتاثرا من المكرز في

واعام وفناهه واياها - ان لكل حقيقة وكل حقيقة اهل
 وكل اهل اعلمه وبالعلم تبين الحق في الباطل وكل اهل
 الله على ما يدة معرفته وتناوله كوسن حبته وفع بما ها على ٢٨٣
 وتبيين اوصاعي حرکاته وفناهه قال الله تعالى ثم فهم بعما هم
 وقال تعالى سهامي وجوهم من اثر السجود قال النبي صلي الله
 عليه ولام علم من كانت ربيحة حسنة اظهو الله عليهم منها داليف
 به ويهدى لهم بالخير قال ابو زيد العارف على سعاده وصفت
 الروبيه وعلى اركانه حربه الروبيه وعلى تقبده اثر العبوديه
 وعلى قلمه لبته الزهانيه ونفي طهرا لا وعيه ذي شرح ثوف
 الله الواحدانيه ونفي شرحه شرح العارف
 بلا علامات بذنه مغول بالطلب وقلب مسغول بالتفه
 وروح مسغول بالطهرا وقيل قلب العارف متوجه بصريح
 العرقه ووجهه مزين بما الصدق واطافه داينه من خوفه
 القطيعه وسرو منقطع الى الله من كل علاقة وعلامه ان لا يد
 خدم بالله كان ذكر بالسان مستنانها في كل اوان لا تكون لها
 نفسه في الدنيا اغبيا وسر في حالم عريانا والغريب ابدا في عمره
 كثيف فلا ينتفع العارف بالامر فنغم القرية سالم يصل الى الحسين
 كان لا ينظر سمعي قوله صلى الله عليه وسلم علم كمن في الدنيا
 ادراجه خلقت قبل الا جساد بالني عام ثم الفقد من عيالها العلوى
 الروحانيه التورانيه فاوردع في ظاهره هذا الجسد الرؤاني الطبيعي

الجبياني والحمد مخلوق من التراب والرubbاب كافٍ قىلاً كون
الإدبي فهناك للحقيقة خلباً غيري ينفي غرباً عن وطنها وأهلها
عن عاليها وأصحابها اجتماع غريب كل واحد منها يعيش على وطنه
ويسيطر على لكنه فالجسد يخلد إلى الأرض والروح بدون السمو

راحت سرقة ومرخت غرباً، شناذ بين مشرق ومنغرب
ومن تأمل سعى هذه الإبيات فهم على منها إليه، وعلم ما عولنا
عليه خان، فهذا يعني ازدراع الأدوات بالأشباح المستفادة من سر
قوله تعالى كشكاه فيها جساح، فمن كانت له بصيرة مستبررة
ابصر جساح الخague ومن كانت لها مأمة مع منادي حجي على الفلاح

يا أخلي قدرت الفضـدا وعرفت الفرام هـلا وجـدا
خليـان فـنـذـرـلـعـوـخـدـ دـعـانـيـنـجـسـلـامـوـنـدـاـ
أـنـفـحـائـةـالـلـاـجـوـدـاـ، اـفـصـتـ لـلـعـبـونـلـاـتـدـاـ
إـنـرـةـلـقـلـفـخـلـلـهـخـسـنـ، وـيـخـلـتـلـهـابـوـجـمـمـفـدـاـ
خـبـيوـهـفـلـسـنـنـظـهـرـاـ، لـجـبـضـنـهـاـلـتـأـوـمـبـدـاـ
سـلـادـجـنـغـبـيـتـكـلـغـبـ، فـلـيـخـفـصـوـنـالـهـاـلـخـلـلـاـ
مـلـكـتـيـالـهـوـدـقـبـصـارـبـطـاـ، وـحـكـتـيـالـوـجـوـدـجـرـزاـوـمـدـاـ
عـرـفـوهـأـنـظـاهـرـأـنـفـالـاتـ، دـنـقـاتـفـانـزـسـسـرـدـاـ
ذـاتـأـشـسـوـحـنـهـوـنـفـادـ، وـقـوـارـضـلـحـنـدـلـبـدـاـ
رـكـبـتـمـنـضـادـفـلـلـدـاـ، سـبـعـتـيـالـرـلـيـجـصـبـاـجـاـوـسـلـلـاـ

فـنـيـبـدـرـوـنـيـالـحـيـنـهـمـسـ، وـهـنـيـنـارـتـبـلـدـحـارـوـجـوـدـاـ
وـهـقـيـاـتـلـكـلـاـذـاتـوـبـتـيـ بـصـنـاتـصـفـتـرـاحـاـوـمـفـدـاـ
وـهـيـكـوـنـالـأـكـوـنـ وـجـدـاـوـفـقـدـاـ، وـهـيـرـوحـالـوـجـودـ نـرـقـاـوـبـيـاـ
قـبـدـالـهـاـفـوـادـيـمـهـدـاـ، هـبـطـتـمـنـخـلـعـغـيـرـفـيـعـ
لـعـدـهـلـاـتـعـافـفـ فـيـالـرـبـ بـعـدـاـ، فـيـلـفـالـلـوـرـقـ وـلـلـادـنـ
أـنـتـمـلـتـكـاـزـرـ وـجـاـوـفـدـاـ، وـارـذـوـبـنـاـفـخـنـيـ زـيـوـجـ وـلـكـيـ
قـطـعـالـجـبـ فـيـهـ وـصـلـاـوـصـدـاـ، نـخـيـ فـيـرـغـهـ الـبـوـيـ فـدـخـلـنـاـ
بـتـشـكـيـيـهـ الـبـوـيـ يـاـتـقـدـاـ، لـوـتـوـانـاـ وـعـدـهـتـكـلـعـبـيـ
مـنـقـضـيـهـ فـتـشـكـيـيـهـ الـبـيـهـ، هـيـتـضـنـيـ وـلـكـيـ سـاـلـيـتـ
نـصـدـودـ وـكـلـاـدـتـصـدـاـ، فـنـيـنـيـ وـكـلـاـيـلـيـ حـهـنـاـ
بـرـيـاـهـاـذـاـرـنـحـ لـبـرـ، وـتـرـاـهـاـذـاـرـنـحـ لـبـرـ
وـاـبـيـنـيـتـقـدـدـالـقـلـبـ قـدـاـ، لـأـنـهـاـاـذـاـبـتـجـنـيـنـيـ
فـاـهـاـمـعـهـدـقـدـمـ وـاـنـسـ، لـتـ اـنـسـيـ وـاـنـبـطـاـوـعـهـلـدـاـ
وـلـهـاـفـيـالـقـرـيـعـدـصـدـهـ، فـنـهـضـمـالـوـضـاـ سـوـلـاـوـعـدـاـ،
أـنـالـرـوـعـ وـلـهـمـ، فـلـاظـلـاـغـيـنـ دـعـيـمـنـدـ اـرـغـبـتـهـاـهـ
لـيـ دـارـوـبـهـاـ وـمـعـدـلـوـحـتـهـاـ الـيـعـلـاـنـهـاـ وـمـنـظـاـنـهـاـ
الـيـخـمـهـ قـدـرـهـاـيـنـفـحـ وـاـلـهـ يـدـعـوـالـيـ دـادـاـلـسـلـمـ ئـمـاعـلـهـاـ
وـبـ الـمـلـلـ وـرـمـهـ الـمـتـلـبـ بـتـلـوـعـ اـنـمـاـهـهـ الـلـيـاـةـ الـدـنـيـاـمـتـاعـ
وـأـنـالـأـخـرـهـ دـيـيـكـاـدـارـالـفـارـ فـاـنـقـتـاعـ عـلـيـ قـطـعـمـفـازـةـ الـفـرـنـيـلـاـيـتـهـاـهـ
مـعـالـنـسـةـ، اـجـارـتـاـأـنـاـغـيـانـهـاـهـنـاـ، وـكـلـغـيـلـلـفـرـيـلـنـيـ

اليوم ينسح بيتنام بیننا لا الصدحتي لا ولا المجران
 تلك العجائب بالفناف والفنو لما حاها الفنون والفنون
 ولربما ينبو الزاد وربما يكتبوا الجود ويغدو الفران
 لا يهدى ذلك عيناعي بابنا فالعهد باقى والود ادمصافنا
 لا تحكم بغير عحالنا انسان عينات اهلا انسان
 بحسبنا وباطفنا وبوصانا ساع الحدي وارات الركبان
 فاذ اذا ذلت لعنة دلت لعنة الملك وها يك السلطان
 فاخضع وذل تجيئ فانه حكم الهموي ان يخضع السجان
 يا اهلا المساق و لكم العباقي فنده الکترا والمردان
 ما ارته لليه من احوال القمع
 وانتقام من هذا الدار الى تلك الدار اذعن ننتقام او لخلفنا
 لي ان يستقرها المتزلج شنة اسفارا من سفر السلام من
 الطين سفر النطفة من العطاب الى الحمام
 سفر المولد من اليوم الى الدنيا من قرار الدنيا الى القبر
 من القبالي الموقف والعرفى الى اخرى
 المزاجين اما الجنة او النار ثم يقترب المترى فعلت المترى الدنيا
 على سبيل فاما هم البتلة فازم ثم راحبي سعواوا الله دعوة
 الى دار الدار فهم في لذة ذلك الشاع ييغام شو قم وتيقا زام زوم
 عن الشمع بالدنيا وفريتها هرم في سطحهم دراحتهم في جنونهم فاصار
 تتقرون في ملائكة وبصائر مجعل في ملائكة درايم خول حول جمع جمع
 لا يزيدون الا هو ولا يرضون الا به ولا يطلبون الا منه ولا يستحقون

كيف كان اتصالك بناه قال وهو كانت الاشربة مسبباها في حضرة
 جنهم فكررت بها في حانة حبونه فما افدت من ذلك المروج
 الا بعاهدة المحبوب فنالت ابره وفالغبة في لذة
 ذكره فاحضرت الاوان في حضرة المحبوب
 كيف وصلت وفي سيرتك تأخذت قما هنفه اهافن واسمه بعوا
 فاستغرقي لذة هذا الكلام فما افدت الا في دار الدار بمنادي
 ادخلوه دار الدار كيف فتبين المعرفة والصفات
 متادي يقول من اتاني يجيئني هرولة فاخذني سبب الوله فتركت
 هرخيار وما لكت الى قرار طلبت الجار قبل الدار فثبت له
 على اقدام صدق طلبني له فاحوالات عن الايام متفعد صدق عند
 ملبيك مقدرها صفت لذا صفة حاذا في احوالات
 فالدعوة دعيتها في ساع احيي واداعي الله عما استمرت قولي لبيك
 حي قال ليها انا فاطر الیك ومجبر عليك ثم قال ما اهل التخلف
 ما هذا الموقف اليوم يوحى بالمواضي من عمل المعاشر قدموا
 ما قدتم وعولوا النبای وجه قدتم فبرونق الصياغ ويكلئ
 الفراع ثم يقولون لاني فائئرا في الصلاح فالناعي يابك برفع
 ولا ناعي حسن فتبارك نيلاح في ايامكم العواب منها بالصالح
 لانقطوا مني حسنة الله ان الله يغير الريوب عبيعا وهو كل من الفداع

فاقلب لا يذريك للحقنان رضي المحبوب واصد الفضاد
 وصنت اوقيات المرور بوصله فقليل في حكم الهموي سكران

لاعنة ولا يتناقون إلا إليه أذكروه من ناحوا وان شكروه باحوا
 وان سعدوا صاحوا وان سعدوا مارحا وان سوحوافي
 حضره قد ساحوا شردوهم بلا جامب ووصلالم لم بلا اقطاع
 وسلام بلا صبو قد استصحيت قلوبهم ومرات اجزاهم لذه خطابه
 لا ول في يوم است برككم فصادكمنا في طوابي المأرام ومعانى صورتم
 فإذا سمعوا ذكرها او منشد او صاحيا استارد ذلك المرا لكانى
 فيهم في ذكرهم ذلك المهد الاول فتارة ما نوا فتارة يحنوا فإذا
 غلبهم الوجه بلقباته وسرابانى موارد وارداءة فمنهن طرفته
 طوارى الهرية تندى وداب وترم من عرقه موادى اللطف فتحن
 وطاب وصلام من طلاقه البى من طالع العرب فسكونه
 فإذا رجعوا و بعدم إيجادهم ناقشهم الناس الحال على تلك
 الأحوال فتبين الصاح لمحنت والنابع لمحنت وللبايج لمحنت
 ولمنزق لمحنت ولمنصف لمحنت ولمن تحرك لمحرك قفال
 الصابع كيف لا يصبح من قبله كييف قبضه ومتى به ثم لا يدري ما يفعله
 وقال النابع كين لا ينفع من الموت في طلبه وهو رعن من قبله وقال
 البايج ليس من هون في قبره كي هون في خربه أما أنا باجوح بما أوليت
 من وجود موجدي على وجودي وأما بغيره بـ خوف قيل له فاضطر
 لنزاله ولتح الشبا به لما ذاق قال نذرت بتفقره فإذا ترقى في
 النافور وبنفسه فإذا ترقى في الصور ونفقه الحادي يوم بيادى
 النادى قيل لها صفت قال اسارة الي زيل المطلوب والتفاجى
 بالمحبوب قيل لها ثرثرة قال اسارة إلى ترقى للحب وظهور المحبوب
 ورفع الستار وكشف الغيبوب قيل لها صفت قاتى داعي ذه

الحبيب يقول هلم من داع فاستجيب شـ
 ففت اسيئه على رأسي وحق لى ، دعاء سوله ، اذ يسيع على الرأس
 ما في المؤجد اذ حفظ فرجع ، ولا التايل الخلاص من باى ،
 ان الصناسع انور صفوته ، يخفي ومحب عن قلبه قلبي ،
 فور لى قلبي بالنور منسج ، تارى صدره باوس ورواي ،
 راح وكلتها الارفع في على ، قد الموكى تريل الصنو في الكاي ،
 حاد تذكر العهد القديم وان ، تقادم العهد ما المستافق بالنابي ،
 فيليس عار اذا اعني به طهرا ، باعيتى ولا يكتفى من النهاي ،
 انكم هاهنا ووجب ذكر الماء وما منه مخطو ،
 وما هو ماء وما هو سج ، وما هو مستحسن فائى لئوانى المغدقن
 والمتقدسين لرهوة وانكر وءاصلاً وفرعاً وحقيقة وشرعاً وهذا
 غلط منهم لاز ذلك يفضى الى خطيبة كليوضى ولتأداته وتنسيق كلير
 من العالى اذ لا خلاف انهم سمعوا الفتى وتواجدوا وافقى بهم
 الصراخ والشتىه والصقى فلقيت بينهم تقصى وهم مأكورة ايم
 الارحال وانما ينحتاج ذلك الى تقىل ونظر في اهل الماء واختلا
 طبقا لهم ففي صفحاته وحسن قصده وصلة الرياضة قلبي
 وجلدت نيات القرية فراسمه فضفاض اكدار ارض طبعه وعيار
 بشرتنه وخلانى وسواسه وعمري من حضيبي الشهوات وتنظر
 من فسلى للشهوات فلانتقا اه ماء حرام و فعله ذلك خطأ قال
 ابو طالب المكي ان طعناني الماء فقد طعناني ببعيني صدئياً وليل
 السبيل فتاز ظاهره قشته وباطنته عبودة في عزف الماء حلة

الساع والاقنة استدعي الفتنة وترضى للبيبة ويعلوم ان الساع
 مريح مالي القلوب حرك ما فينا فلما كانت القلوب العمومية
 بذكر الله صافية من كل الشهوات متحففة بحب الله ليس فيها سوي
 فالهوى والوجد والهيجان والقلق كانى قلوبهم كون النازن في
 الزحام ولا يفهرا في نصادر فرمادي سطحها فإذا القوم فما يسعون
 إما هم صادف لما في قلوبهم فليسوا بمن لهم طرف توقدوا
 لسلطانه فتتجزأ القلوب عن المبوق عند اصطدامه فتتجزأ للجوارح
 بالحركات والحركات والرغبات لتعاون ما في القلوب كان يحرك
 ما فيها لا يجدث فيها شيئاً .
 لجنيه مرعده الله تعالى
 الساع لا يجدث في القلب شيئاً وإنما هو مريح ما فيه قد تاه ريحون
 من حيث وجودهم وينطفئون من حيث قصر عدم وجوده فتنسى
 حيث كانوا تسرورهم لأن حيث الآخر واد القليل ولا يذوقون
 إلا لفاظ لأن العزم يبقى إلى ما يتخيله الدهن .
 نستطر
 ما يحيى أن سليم الصوقي سمع رجل يطه فينادي ياسة وتبشره
 وغصي علىه فلما أفاق قيل له في ذلك فقال سمعته يقول أسع توقي
 بري الآذري إن وجوده وحركته من حيث ما هو فيه من وفته لا في حيث
 قول النايل وقصد ذلك في عي بعض المذايق التي سمع قابيل يقو
 لغيره بجهة فنبلة الوجه فيرتفع إليه فقال إذا كان النيل
 على وجهه فما قيمة الأذار فالمحترق بحسب الله لا تزيد إلا لفاظه
 كثيفة فنهم العانى الطينة لم يكتفى واقتصر سوت زفير وكثير
 بصوره فنعني أن آسامع يرجع اليد فالمعنى وطبيب المقتنى

فهو بعيد عن الساع واما الساع حقيقة ربانية ولطينة روحانية
 ترى من السبع الم世人 إلى الأسوار بلطافت التخفى والأنوار فتحتى
 من القلب سالم يكن وتبقي فيه سالم ينزل وهو ساع خروجى وأما
 الانزعاج الذي يلحق المتواجد فهو ضعف حاله عن تحمل الوارم وذالك
 الازدحام انواراً لطافياً في دخول باب القلب فيلخته دمى
 غريب يجواره وسيتيح إلى الصدقه والصريحة والشقة لفليته
 وجده و فهو وارد واإثر ما يكون ذلك لأهل العبادات وأما
 أهل النباتات فالقابل عليهم الكون والبوت لان شراع صد وتم
 واسع سراجهم للوارد عليهم فهم في مكونهم شمركون وفي بيورهم
 متقلدون كما قيل في القاسم الجيني ما النوار تحرر عند
 الساع فقال وترى الحمال كسبها جامدة وهي تمهر السحاب
 وقد قال لها معنى الساع وما بال الرجل يكون راكنا قبل الساع فإذا
 سمع اضطراب وحركه فقال الساع تكله خطاب الروح من اليائ
 الاول حين قال السبب برككم فالوابلي فسح من سمع كل سمع حين لا احد
 ولا رسم ولا صفة إلا المعين الذي سمع حين سمع فتبيح حلاوة ذلك
 الساع فهم فإذا سمعوا القلة طيبة وقو لا حسنا طارق همهم إلى
 ذلك الاصل فالعارف هو الذي سمع الله ومن لا يعرف كيف يسمع من
 ومن لا يسمع من الله فإذا لم يدرك خير منه لام قلوب لا يفقرون بها ولم
 اعني لا يضر ونولهم اذان لا يسمون بها او ليكن كالنعام بل مدر
 افضل .
 اذن لا يسمع من ادعى الساع فلم يسمع من صوت
 الطيور وصرير الباب وتصفيق الرياح فهو مفترم دفع فالعارف

فالعارف يسمع العبارات من أكثف الإشارات ودخل رأبوعثمان المزوج
 يوماً واحداً يستيقظ الماء في يد علي بكرة فنواحد تقيه له فنا... إنها تقول
 الله الله وسمع على باب طالب رضي الله عنه عم ناقوس عفال
 لصحابه اندر ون ما يقول قال لا لا لا لا يقول سعاد الله عطا حماد
 إن الموبي صديقني ومراثي لي وجه الله تعالى بقاهي فسهر يقول
 مابقى الواحد فصام و قال هل كان إلا الواحد وهذا تقي إلا الواحد
 وقل في الدارين إلا الواحد وفيه بعض شاعر الصوفية لي يصلح
 الساع فتال لم لا يفرق بين صريح الباطب والصوت الطيب
 ساستياغي من ضاربات المتأني بل سامي من واردات العياني
 خلوي قرقي وملري فكري واستما غي مني بكلمة كانية
 ليس فيما ستر وصوت لا ولا تفتر بت عن قياني
 كلني كان في استماع ووجد وافتني عند فرق العيدان
 ذات لائنان وحدة مستمار مستود على الحقيقة فناني
 إنما الوجود في الحقيقة وجود غير مستخرج من الحسان
 فراع التلوب في كل متنا تميم بصفة للحسان
 فاسمع ما يقول مرالدياني واعتبر ما يقول صرف الزنان
 وتصفت لصارخات العنادي والبوادي ومشاهدات العياني
 ونلح ترى الحقيقة بتدروا من خفايا الغنوب كالتجان
 تجد الكلمات فسردا واحداً الذين في الحقيقة فناني
 مائنا في عن الطلاق فناني
 قل هذا صرت وجهي إليه
 أنا سبع إذا قلت سرا يا حبيبي يقول ها أنا د ا في

ياعذوبي غليني وبلادي وهو اي وليكون هولني
 لأنني اذا اركبته فيني قد صفياني من صافي الدنيا
 قط مارته شربة لظافاني بكتوى الوصال لاسفاني
 ولو جيت طالباً لخالة احيتي مرحباً به لاحاني
 انت تهد حضر المساع وسع وما فتح بالمساع
 حتى كف الفتانع وتواجه وترى كثيرو امن الاكباد والمساع
 وانابعي وسع من الصدابة عبد الله بن جعفر وبعد الله بن نصر جرات
 عنهم اثار في اباحة المساع وسع من الصدابة ادضا عبد الله بن الزبير
 والمقدره بن عتبة وسعا ويه وغيرهم رضي الله عنهم اجمعين وفي قال
 باب اخته مالك بن انس واهد الجدار لجعون جبوب اهنا واما الخدا
 فاجعوا الكليله باخته فكان ابن جعفر يرخصي المساع فقتلهم اذا
 ائمه يوم القيامه ويوبي بحسبانك وبيانك في اي الحالين
 ساعتك فتار لا في الحنات ولا في السياسات يعني انه المباحثات
 وما كان افيه يعني اهله عنه فانه لا يرحمه وجعله في العوام سكر وهاجي
 لوجعل القاتل حرقة وصناعة قتولد به شهادته وجعله مما يسقط
 المرء ولا يلتفت بالمرهات لا يجيء دعوه لا اذا كان
 فهو سمع في سيرين بعد الاعلى سات الكافر رضي الله عنه عن و
 باخته اهل المدنية المساع فقال لا اعلم احد من علام الحجاز كره المساع
 لاما كان من رفي او صافه واما الخدا وذكر الطلع والنازل والرائع
 وتخيني الصوت وتخيني الا سعاد فلا امراه لاما
 القاضي عند جواري يسمع الناجين قد اعد من الصوفية وطالعها

بساناده عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنه قوله تعالى وقُولَّهُ قُولَّهُ قُولَّهُ
 يُشَدُّ وَالشَّرْقُ تَالٌ يَأْرُسُهُ قُولَّهُ قُولَّهُ وَسُرُّ قُولَّهُ مِنْ هَذَا
 وَمَرَّهُ وَمِنْ هَذَا مَرَّهُ وَفَدَهُ وَيَقُولُ فَدَهُ فَدَهُ فَدَهُ فَدَهُ فَدَهُ
 أَنَّهُ الْأَنْصَارِيُّ غَيْرُهُ عَيْشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا أَنْكَتَ ذَاقَرِيَّاً نَّاهًا
 مِنَ الْأَنْصَارِيِّ بِنْيَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَهُدْيْتَهُمُ الْفَتَاهُ قَالَ
 لَمْ قَاتَلْهُمْ فَأَنْتَ مَنْ يَعْتَنِي قَالَ لَمْ قَاتَلْهُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنَّ الْأَنْصَارِيِّ فِيهِمْ غَرْلٌ وَلَوْلَا سَلَّمْتُمْهُ يَقُولُ أَتَيْتُكُمْ أَتَيْتُكُمْ خَيْرًا
 وَجَيْلَمْ وَرَوْيٍ أَيْضًا بِسَانَادِهِ أَنَّهُ جَلَادُ اسْدِيِّيَّهُ دِيَّيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَاتَلَهُمْ فَقَاتَلَهُمْ فَقَاتَلَهُمْ فَقَاتَلَهُمْ فَقَاتَلَهُمْ فَقَاتَلَهُمْ
 أَقْبَلَتْ وَلَاحَ لَهَا عَارِضَهُ كَابِحٌ أَدْبَرَ قَاتَلَتْ لَهَا وَالْفَوَادِيَّ فِي حَجَّ
 هُوَ عَلَيْهِ وَيَحِيكَمَا عَنْتَهُ مِنْ حَرَجٍ قَاتَلَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَأَحْرَجَ
 أَنَّهُ
 الْأَصْوَاتُ الْخَسْنَةُ وَالْأَنْفَاتُ الْمَطْرَيَّةُ يَصِيرُهُمْ عَنْهَا كَلَامُ سُورَ وَذَنْبُونَ
 كَأَصْوَاتِ الْجَاهَاتِ وَهِيَ الْمَزَمِّرَ كَالْسَّبَابَاتِ وَغَيْرَهُمْ كَأَصْوَاتِ الطَّبُورِ
 الْمَطْرَيَّةِ وَلَا قَابِلُ تَحْرِيمِ الصَّوْتِ الْطَّيِّبِ الْمَطْرَبِ مِنْهُ هُوَ صَوْتُ الْمَاجِّا
 بِهِ الْمُضِّ فِي تَحْرِيمِ سَاعِتَهُ كَلَوْنَارِدَ الْمَزَمِّرَ وَالْمَلَادِيِّ وَأَصْوَاتُ
 طَبِيعَيِّ بِشَعْرِ سُورَ وَذَنْبُونَ فَنَدَصَتْ مَحْتَ الْأَنْجَارِ وَتَوَاتَرَتْ الْمَكَارِ
 بِأَسَادِ الْأَسْعَارِ بِأَصْوَاتِ الْطَّبِيعَيِّ يَئِي يَدِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ يَوْضِعُ حَسَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَنَاجِيَ فِي الْمَجَدِ لِقَوْمٍ
 عَلَيْهِ نِيَّا حُرْجَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ أَنَّ اللَّهَ لَوْلَهُ
 حَسَانًا بِرَوْحِ الْفَدَى قَاتَلَتْ عَيْشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا كَانَ اصْحَابُ رَسُولِ

جَارِيَاتِيَّانِ يَلْخَانَ فَكَانَ أَخْوَانَهُ يَسْتَعُونَ إِلَيْهَا وَكَانَ أَبُوكَهُ سَنِي
 الْمَسْدَابِيُّ يَسْعَ وَفَوْلَهُ فِي السَّاعَ وَصَنَفَ كَنَّا بَارِدَ فِي نَهَرِ عَلِيَّهُ مَهْرَه
 وَكَذَلِكَ جَمَاعَهُ صَنَفُوا كَهْتَنَّا فِي الرَّوْعَيِّ تَكْرِتَمَهُ
 الْمَكَانِيَّهُ لَهُ قَالَ مَرَّاتِيَّ أَبَا العَبَاسِ الْخَضْرَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَاتَلَهُ مَا نَقْتُلُ
 فِي هَذَا السَّاعَ الَّذِي مَخْلُقَتْ فِيمَ لَصَحَابَنَا قَاتَلَهُو الْمَنَفَالَزَّلَالَ
 الَّذِي لَا يَبْتَعِلُهُ إِلَّا قَدَامَ الْعَالَمَيِّ
 الْمَدِينُورِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَلَّا يَرَيَتْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنَّهُ هَلَّ تَكْرِمُنِي هَذَا السَّاعَيِّا فَقَاتَلَ مَا تَكْرِمَنِيَا وَكَنَّى قَلَرَمَهُ
 يَنْتَخُونَ قَبْلَهُ بِالْمَرَأَيِّ وَيَخْتَنُونَ بَعْدَهُ بِالْقَرَنِ فَلَاتْ يَأْرُسُهُ اسْنَادُ
 يَوْذَوِي وَيَبْسُطُونَ فَقَاتَلَهُمْ يَا أَبَا عَلَيْهِ مَصَاحَابَكَ وَكَانَ مَسَادَهُ
 يَنْتَخُرُ بِهَا وَيَقُولُ كَنَّانِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَنِّي بِلَبِيلِ الْمَدِيَّيِّ فِي الْوَرَاقِ وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ قَارَكَتْمَعْرَكَفَا
 فِي جَامِعِ جَدَهُ عَلَيَّ الْبَرِّ زَادَتْ بِوْسَاطَةِ يَقُولُونَ فِي جَانِبِهِ مَنْهَهُ كَوَلَوْيَهُ
 فَأَنْكَتَ ذَلِكَ بَنِيلَيِّ وَقَاتَلَتْ فِي بَيْتِ مَنْ يَقُولُونَ السَّهَدَ
 فَرَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي تَلِكَ الْمَلِيَّهُ وَهُوَ جَالِسٌ فِي
 تَلِكَ النَّاجِيَهُ وَإِلَيْهِ جَانِبَهُ أَبِي يَكُوكَ الصِّدِّيقِيِّ وَإِذَا أَبُوبَكُوكَ يَقُولُ يَسِيَا مِنْ
 الْمَوْلَ وَالْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسِعَ وَيَضْعِعُ صَدَرَهُ عَلَيْيَهُ كَالْوَجَدَ
 بِذَلِكَ قَاتَلَتْ فِي نَقْسِيِّ مَكَانِ يَنْجِيَهُ لِيَ أَنْكَرَ عَلَيْهِ اولِيَّنَ الْمَقْسُومَ
 الَّذِينَ كَانُوا يَسِمُونَ وَهُنَّا يَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَبُوبَكُوكَ
 إِلَيْهِ جَانِبَهُ يَقُولُ فَالثَّقَتَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ وَقَالَ هَذَا حَقُّهُ حَتَّى أَوْفَالَ
 حَقُّهُ مَنْ حَقَّهُ الْمَرَّاوىِيِّ فِي ذَلِكَ أَبُوطَابَ الْمَكَنِيِّ وَكَتَابَهُ

بِسَانَادِهِ

تدر رفيقاها قديماً قبل أيام الرضاع
 من بيبي ما تختبلي وهو لعنّا في داعي
 ومن في الوقت غناً لذى خير البقاع
 طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
 وجبي الشكر علينا مادعي الله داعي
 فاما من ثم ذلك الأظهار والسرور بقدومه صلى الله عليه وسلم علم
 من ذلك ما رجبه البخاري وسلم عن عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر
 دخل عليها وعند حجراتياني في ايام مني يدخلها ويغفران ولهم التي صلى
 الله عليه وسلم متقتشت بيوبين فانه رحمة ابو بكر فلسف رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وجهه وقال لهم يا ابا بكر فانها ايام عيد وفي حدث
 اخر قال سعاد بنت ابي ابي دخ على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفترة
 حجراتياني تيقنيان فامتنع على القراءة وحول وجهه فدخل ابو بكر رضي
 الله عنه فانتهتني وقال زمارة الشياطين في بيت رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فاقربت عليه رسول الله وقال دعها فلما غادرها فرجعوا
 وكان يوم عيد يلعبون فيه السودان بالدرك والمراب فاما سال رسول
 الله واما ما قال لي انشتمها في از تظري قلت لهم فما فاني وراه وخد
 على حده وقال دونكم يابني ارفة حتى اذا مللت فالحسنات كلت نعم
 قال فاذ هي هذه الاحاديث فصرخ الجميع على اننا نقاول اللعب ليس
 بحرام ويدل ايضالى من الرخص منها اللعب واباحته ذاتي المبعدة عنه
 مع عائشة رضي الله عنها احتى مات مع صدرها وانكاره على ابي بكر ونقله عنه
 ايتها الحارثي ولو كان ذلك بموضع يضر في الاوتار طارم العلوى فقيه

الله صلى الله عليه وسلم يناديون به الشعار وهو تبسم ولما
 انشد ما نسبته شعر وقال لا ينضى الله قوله وانشد بين يدي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تردا في هاته من قوله امته ابن أبي الصدقة
 يقول في كل ذلك هيبة هاته ثم قال ان كاد في شعره لبس وعراش بن
 مالك رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتوي له في السفر
 وان ابا الحسنة كان يكتوي وبالنساء والبراء من المكتبه وابا الرحال
 فقال صلى الله عليه وسلم ابا الحسنة كيف سوؤك بالقوارير فلا يجوز ان يكون
 الصوت الطيب بالشعر الموزون والمفهي المفروم هراماذا اصوات الطيبة
 غير منكرة ولا معدنة وتدبر ذلك بالمعنى والقياس
 والواقع فقد جات الباحة في النوح والرسوخ
 ولما يام لا عياد وقد ومالفا ياب والوليمة والعقبة وتدبرت جواز
 ذلك بالمعنى في ذلك انساديم وضرهم بالدف عند قدم رسول الله صلى
 الله عليه وسلم

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
 وجبي الشكر علينا مادعي الله داعي
 الى هذين الديتين ابياتا اخوا
 فلم يقط طابت سماعي او فدعني واستماعي
 ما يطيب الوقت لا بل جميع كلام لاعي
 انا عبد لحبيبي سره غيري هذا داع
 انا راضي في هواه هوانى وانضاعي
 فهمهات الزاح صرقا واسقينها لانضاعي

بابت رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقول رسول الله صلى الله عليه
 وسلم كان أليسوا ولمن تلح وأول من لقني وحول عائشة رضي الله عنها
 إن الله حرم الفتنه ويعيها ومنها وقليلها وقوله تعالى إن هذا الحديث تبعين
 ونفعون ولا ينكرون واتهموا مدحون قال ابن عباس رضي الله عنهما هو
 الفتن بلغة غير فیلائم من هذا اذا قلنا بتحريمها ان حرم الفتن ابيضا
 وعدم ابتكارها او حرم في حدث عمان من الذكر بالمعنى قياساً على ابيضا
 ويلام من هذه الاحاديد كلها اذا قلنا باطلاق التحريم فيها ان يكون رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يدل على امور منطقية بذلك بنبيه فقد كفر وقد ثبت
 في الصحيح ما ذكر في بيته وذهب الدف من حصره ورقضي الجموئي في
 سجده واصدأ الشعر بالاصوات الطبيعية بين يديه فلا يجوز ان يحيى
 بتحريم القتا واستماعه على الا طلاق بل يختلف ذلك باختلاف الحوال
 وان شخص وارباب الرياح باخلاله فنقول ان الساع ينقسم على
 ثلاثة اقسام منه ما هو حرام ممحون وهو لا يذكر الناس من الكتاب
 ومن غلب عليه شرورهم ولذاتهم وسلامهم في الدنيا وتركه بواطنهم هو
 وفقدت مقاصدهم فلابد ان الساع منهم المأمو والنائب عليهم وعلى
 قلوبهم من الصنفات المذمومة شيئاً في زمانها هذا ونكر حواتها وفساد
 اهلها وقد ويفى الجند رضي الله عنه انه ترك الساع في اخر موافق
 له تسعة اسالقات فكان مني فالساع لا يحيى الا باهله وقع اهله وهي
 اهله فإذا انعدم اهله واندر سكحله فيحيى على العارف تركه والقسم
 الثاني شهرين ساع وهم على لا احتط لم منه الا الثالث نابصوت الحسن وهو
 او تذكره بغيرها او ميضاً او ميضاً فينبصر به حسنة بعاليهم والقسم الثالث

دليل على ان صوت النساء اخف من صوت الا وبار والمرأة واما
 صوت اشباته فاجمع اهل التزم بعدى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما
 حين وضع اصبعيه في اذنيه وقد سمع زماره راع وعدل الطريق ولم
 ينزل يقول بانفع النسخ حتى قلت لا فاخبر اصبعيه من اذنيه وقال
 هكذا رأيت رسول الله يصنع فهذا ليس فيه دليل على التزام بل فيه دليل
 قوي على اباحة النساء به دليل ان لم يأمر نافع بسد اذنيه ولم يذكر عليه
 ذلك الراعي فعلم فلابد ذلك على التزام وحالياً رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يأمر بذكر وام يذكره ولا يبادر ومبسطه اذ لم يعرف الحال
 والمراة الامنة جتنها ولو كان مرأة الخبر به اصحابه واما سد اذ نبه صلى الله
 عليه وسلم فيكتل معينين انها ان كان سالكاً اتم الاحوال وافضلاها وتحت
 قوله ان الاولى علني الاتصال بالآخر بآيات الدين الاولى يذكرها
 الثاني انه صلى الله عليه وسلم قد اجلوا من ذكرها وفكرو وحالياً اللذين
 واسفوا به فلعله كان في حالة تجعله عن زماره اذ اوعي اثنائين تلك
 الحال في القلب كما انه خلع يوم اي جهنم بعد الفراع من الصلاة لان المؤوب
 كان عليه اعلم فلعلها سفلته عن حاليه وفتنه فلابد ان ذلك يدخل
 على حرم اعلم المؤوبة لانه استقر اليها فعل قلبه فلم يفارقه لذلک النساء
 اذ نبه صلى الله عليه وسلم واما احتجاجه يقول ابن مسعود ان الذي يحيي
 النسا في القلب كما يحيي الما البطل ويقول الفقيه القاري في الزما
 وبقوله صلى الله عليه وسلم مارفع احد صوته بفتح الابع اليه ميظانين
 على من ينكريه يضرها باعنافها على صدره حتى يحيي ذلك ويقول عمان رضي
 الله عنه من هذا سكت ما يفتي ولا يفتي ولا مست ذكر ابني مني مني

ورادي إن قصدت لحسن ظني
 ولا رضي إن المرض عني ، لغيمًا ولا جنات عدن ،
 وما نقيبه إن أسلست فيها ، وانت القصدايا أقمي نعيبي ،
 إن حميم ان القلوب اوعية والا فان اوكية والنفاثات ائرية
 فهو بغير ان الصوات جمال يجل النفاثات من الإغاني الى الاواني ولو لا صفو الاواني
 مارافت الا غاني ولو لاصحة المعاني ما طابت المكانة فما اذا وصلت الامرة
 الى اداء يعنها فان كانت ضافية صفتها ولطفها وان كانت كدرة كدرة وكثفة
 وتحببتها

ماجنة اسايقاً لاذ اطاف على ندماء بالمرة المخالفة
 فواحد مقدر زادها بصفوة صنوة واهدر دهانة حسنة الله
 قلومنا اوعية فـ ~~كلما~~ طاب الوضاع ما في حصله
 قبل بغرا الله اضحي وضوء واحر بالله وصار منزبلة
 ساقبت الوردة كنفته عنده ولشد السذاج البصالة
 لوسقى لخطايرها داد ايمانها ما انت لمحظى لا حنطم
 كلام اطفال في جحر قبة الله بحانه وتعالي بعد يحكى واحد
 من خالقه على قدر احتماله معده معرفته فطعم الوجال لا يصلح للاطفال
 ورآكب لا بطل لا لا تصلح للبطال الا توبي ايان الطفل لما كان لم يحق تناول
 الحبوب والهم اطعم خاصيته فوصل اليه بواسطة الانون ولو اطعم ذلك
 بجرد الماء ومن ها هنا يقال ملبيع له فشيخ الشيطان هذا ابو بكر القائد
 لikan طفلا في جحر تربه التي صلي الله عليه وسلم كان يلقره من لقم الفيء
 بواسطه منصب الله في صدر اي ~~نها~~ الاصيبيه في صدر اي ~~نها~~ بكرها اطاف تناول

منه من دوب وهو لبني غالب حب الله بحانه وتعالي والسوق اليه فلا يجرد
 الحضان من ~~ل~~ الاصناف المحمودة ونقاوت الشوق اي الله واستدعا
 لحال الشرف و المتأملات العلية والكلمات انسنية والمواهب
 لا لهيته ومحل المود في ذلك انني مع فظوره عليه صفات نفسه ذكره
 حظوظ دنياه وارثه اساعه وسوائج هواه فالساع عليه رام محضر
 ورضي مع فظوره لذكره و خوفه من ذكره و تذكر آخره فانفتح لذاته
 الذكر يسوق الى الله بحانه وتعالي وخواص منه ورجال وعده وحذرا
 من وعيده هذا ذكر من الادكار مكتوب في صحابي البراء

اذا ماتت ~~ح~~ تعلقونه ، ~~ث~~ بنا لفاب من قبر ادمن
 والق السع شله كلامي ، وتهد في شهودك كل فرسن .
 ومن يلي وجده وجده يحيط ، فلم يحيط الي قول الغني .
 لم مني انه طبع قديم ، وركود ايم من فن يريدون .
 ندعيني من ينزلن ، ومن ايات سهر عيسيل بتن .
 في سيف عن الاشعاري ، وفي طبع عن الاوقار يفيني .
 وفي اي اي كلامي ، فيني ازم سمت سمعت عنني .
 وما وجري عنقطع ولكن ، حيث يكون كحبوني تجدني .
 فلان لم تدرك المعني وتدري ، خفايا ما اقول فلا تلمي .
 ومن حضر الساع بعين قلبه ، فلم يطرب فلا يام المعني .
 وازنك ياعذر ولهم اسراري ، قدع عندك الملام وخلع عني .
 اعني باسم حبي لذا انبئ ، وان اذ تذكرت فذا اعني

ذلك الفد البواسطه رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي هذه ايضاً أنا
 مدينة العلم وعلى يديها يكنى على رضي الله عنها بتحمل مدينة
 وإنما كان عبئنة الباب من المدينة فلديه من المدينة سعى لما يرمي بالباب
 ومن هذ الكشف كان يقول كرم الله وجهه وكشف الغطاء ما زدت
 كثيراً على ما أردت يعني البصيرة مما ورثته من علم الأولى والآخر
 في أراد وكشف الغطاء عن المخلوقات لاعن الخلايق فان الحق لا يوصف
 بذلك فإذا كنت طفلاً في حجر عاد افت حصوراً بقاط مالوفاتك
 فلا تستطوا على تناول طعام الرجال فان طعام الصحاح يضر به وفي
 الأغلال وأشراف السجن المبرأة يضر به وفي الأ بصار الضعيفة
 وكم رسول الله صلى الله عليه وسلم كان نوراً على العالم فما قط لها
 ولا تنفعها اهلها فالمعلوم فما كل قلب يصلح للسرور وكل صدقة ينفعها
 على العرش فلكل يوم مقام وما كل ما يعلم تعالى في ذلك يوم رضي
 الله عنه ما لا تفهم شيئاً ما تقوله كما قال كان كلام الآخرين لا يفهم إلا آلة
 فإذا كنت بالبلدان غراً ثم اجهزت حادقاً قاريءاً
 فإذا منزلي انها لفضلها لا فاسد لها ولا بصارى

هذا نوحان القرآن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما يقول إن لا اعلم من قوله
 قيامي ينزل الأمرين ما لو قلت لكتير تونى وهذا أبو هريرة رضي الله عنه
 يقول أخذت غر رسول الله صلى الله عليه وسلم جوابين من العلم حجاً عليه
 اليكم وروابط الابدية اليكم لرحمتني وهذا على رضي الله عنه يقول
 إن بين جنبي عمال وظركم لكم حسبتم هذه من هذه وشكراً يهو
 أي لا قلم على الواقع به لقتيله انت همني بعد الوئام

ولانتاج

ولانتاج جمال المسلمين دمي وروز اربعين مانوتونه حسناً
 فانهم علمنا وكتوا وعلموا الآباء من في ضفت خطا
 المستول ولهمذا ان الخلاج للعلم سيفي هذ العلم فنوه به فيه فابيع منه
 وكان خططاً في اظهاره سياكم واعلانه ما يترافق كان حكم من باع
 ان دمر باع وذر وعي عندهما اتي به ليصادب فر اي الشب والماء
 ففتحن ضحكاً كثيراً من الجماعة فر اي الشب لي قال له يا ابا
 كل ما معك فالسعادة في رهابي فورها فقد وصل الى قرارات
 الرقة الاولي فاخته الكتاب ومن بعدها ولبناؤكم بجي من الحوف والجوع
 هونه وبي الدائمة ترايد الناتحة كل نفس ذات الموت الى افراليته
 ثم ذكر رئياف كان ما حفظ منه الامر حتى قياماً بحقه لازم يحيى بحقك
 ناسوتية وقياماً بحق الاهوتية مع ان ناسوتية مستملكة في الاصوات
 غير يابع اياها ولا هو توكيل مستولية على ناسوتية عن عصمه لها اسالك
 ان توقيتي لست كهذه النعمه التي انت بها على حي كتفت لي من مطالع
 وجهك وورقت علي غيري ما ابعت لي من النظر في مكنونات سرك وهو
 عيدهك قد اجمعوا القتلى تقصي الدينك وتقبلا اليك فاغز لم فانك
 لو كشفت لهم ما كشفت لي ما فعلوا ولو متت هي كمار ترق عنهم لـ
 ابتدت فلان للهد فيما تتعل ولد للهد فيما تزيد ثم تقدم ابو الحارث اليك
 ولطحة لطحة هكم خدأ وانه وصالح الشبلي ورفته جبته وغضي
 عليه وعلي ابا الحسن الواسطي وعليه عبد الواحد وعلي جابر من الشافع
 المشهورين وقال عبد الله بن عبد الواحد دخلت على الحسين بن المنصور
 في مسجد دخوله جماعة فكان أول ما قال له لو يليق مافي قلبي دره على

على جبال الأرض لدابت ولولدت يوم القيمة في النار لا رقت النار ولو
 كتبت في الجنة لم درت لجنة ودخلت يوماً جامع المرضور ببغداد وقال
 إيه الناس أجمعوا وأسمعوا سني حديثاً فاجتمع عليهم خلق عظيم من
 ومنكر فقالوا أعلموا أن الله سبحانه قد أباح لكم ديني فاقتلوني فيكم القوم
 فتقدمنا إليه عبد الود وذهبنا معاً للإله وفقال يا رب كيف تقتلونا بخلاف
 يصل وصوم ونور القرآن فقال يا رب المعنى الذي تتحقق به الدلخاخ
 عن الصوم والصلوة والصيام وقراءة القرآن فاقتلوني في وجرها واستريح
 فنتكونوا أتم مجاهدون وأنا شهيد ثم ذهب فتبعته إلى داره وفات
 له رايته ما معنى هذا فقال يا ربني ليس للسلماني شفاعة من قتلي فاعلم أقتيل
 قياماً بالحدود ووحقاً مع الربيعة فإن من تدعى حدوداً فدامت عليه
 الحدود فرببي هي لك أنت

اباحث حبي اذ باح قلي بغيرها وحول لها في حكمها ما استحلت
 وماكت مني نظير السوانحها عروش هداها في ضميري بحالت
 وذاهورها فاستقر قتي نكرة فسبت بها على كل كليل وجليلي
 رحالت بكل الكلمات بمحملها فاياي اياماً اذا ماتت
 وفت على بري ي وكانت هي التي على سرها بين البرية غلت
 اذاماً ماتت قالت أنا الذي بتاي اذا افيت فيك هوتي
 أنا الخنزير عشتوكا ان بري هي هو الحق في حسني بغريبتيه
 فان الكفر كفر ينطوي فابي ، حكت تبرئي الفواد المفتت
 ولا غدر ان اصيتك نار تحرقني ونار البوى للقاشقى اعدت
 ومن يجيء ان الذين اجدهم ودر علقوا البوى التوى باعثي

سقوفي وقالوا الا فخر ولو رقوا جباره جبني ما مستوفي لغفت
 فزاده لسان الحال يا حللاج كيف رأيت المحبة فالمرأة جبهة قد نصب
 على قلبها المحبوب فظارت إليها عصا في القلوب فلما سقطوا اليقظوا
 انقضت عليهم جبهة الفزع فاختبطوا فتحروا إلى الحقيقة تلك الحبة فإذا
 فنطمت بالحبه قد قلبتها يد الشفاعة فانقلبت المحبة هذه يا حللاج
 فانت تختبره تختبره ويجل عشقه خيئته فتني تنفع من المحن
 حتى تقول أنا الحق فلو كان الذي في البقاناته مائربه بكل من الإفاناته
 قال يا قوم لما أخذني مني وسلبني عني تلائست أوصاف حدي
 لما طهر ملطان قدمه وكان لحدث كاذ لم يكن وبنى القدم كان لم ينزل
 ثم فنيت أنا بنيتني في أنا بيته وذهبت هو بي في لا هو بيه ثم نظرت
 منه إليه فلم أرى لا هو وسمعت منه عنه فلم اسمع لا هو ونظرت
 به له فلم أذكر لا هو فقلت إن ليس هو لا هو فقلت أنا هو فلأنه لم
 أنا الحق فماعدلت على الحق لاري أنا الحق في محنته وهو الحق في عقلاته
 ولو كان راكري لم علي سري فقد غربل وجدي على وجودي وجد
 جدي بخون حدودي
 افقلوني يا ثباتي أنا في قائلني حياتي وحياتي هي مبالي ومبالي هي قيادي
 أنا عنده حنود أتي من أجل المكريات وتباهي بصنفاته من تمجيسيات
 سامي قصي حياتي في المحرم المأيادات فاقفلوني وأترق لقطاني العالما
 ثم وابروني في القبور الدارمات بتجدو ارجبي في طوابي الباقيا
 يا حللاج انت شفتي بين يدي مان لا يحملون عربدة تك ومه صنفت الـ ولهم
 فيما اشتري القوى وتلطف لا يبني قماري ووافقني ثم ندمان ينزاعنون

فـهـا كـائـلا لـفـوـنـها وـلـقـائـمـ خـارـمـ وـسـقاـمـ هـرـمـ سـراـبـا طـهـورـ اـسـاعـمـ
 كـمـسـعـونـ فـهـا لـفـوـأـوـلـاـهـاـبـاـلـسـمـوـ،ـ بـهـا لـفـوـأـوـلـاـيـاـيـمـاـ الـقـيلـاـ
 سـلـاـمـلـاـمـاـهـدـمـ وـجـوـهـ يـوـمـيـنـدـنـاـظـرـهـ الـيـمـهـاـنـاـظـرـهـ فـقـتـلـوـهـ
 وـصـلـبـوـهـ وـمـاـقـتـلـوـهـ وـلـاـصـلـبـوـهـ وـلـكـنـهـاـرـعـلـيـهـ اـجـابـهـ؛ـ
 هـيـهـاتـ ماـقـتـلـوـهـ كـلـاـوـلـاـصـلـبـوـهـ
 لـكـنـمـ حـيـنـغـابـحـوـاـ،ـ عـزـوـجـهـمـشـهـدـوـهـ
 اـحـبـابـهـ حـيـنـعـامـرـاـ،ـ عـلـيـهـ قـدـغـبـيـوـهـ
 سـقـوـهـ ضـهـاـوـهـاـسـوـاـ،ـ كـتـانـمـاـوـدـعـنـوـهـ
 فـاـطـاقـبـئـوـنـاـ،ـ لـنـقـلـمـاعـلـلـوـهـ
 فـتـاهـ سـكـرـاـوـنـادـيـ،ـ اـنـاـالـذـيـلـقـرـفـوـهـ
 يـلـيـكـيـفـيـخـيـفـ،ـ بـيـالـجـبـعـاـلـظـهـرـوـهـ
 اـمـكـيـتـيـكـمـقـلـيـاـ،ـ بـاـشـوـقـقـدـرـوـهـ
 اـنـاـ،ـ اـنـاـجـادـنـقـوـابـنـوـاـاـلـقـوـاتـكـذـلـكـاـاـحـوـالـ

نـصـفـوـاـبـصـنـاـاـلـوقـاتـ فـنـوـتـجـدـكـ مـاـغـدـيـهـ مـنـ الطـبـيـاتـ وـقـوـتـ
 رـوـحـكـ تـارـيـهـ بـهـ مـنـ اـقـوـاتـ الطـعـاـتـ فـيـ اـوـقـاتـ الـخـلـاوـاتـ وـكـلـاـ
 صـقـلـاـوـانـيـحـكـتـ مـاـيـهـامـنـ المـعـانـيـ فـاـذـاـكـاتـ عـيـنـ بـصـرـيـلـيـنـظـةـ
 دـمـنـابـعـ قـكـرـكـ مـنـدـسـتـرـ وـمـامـعـلـومـكـ مـنـكـسـةـ وـاعـلـامـغـرـيـاتـ
 مـنـتـكـسـةـ وـخـيـولـهـنـاـكـ عـىـاـلـخـاـقـ بـالـقـوـمـ جـبـيـسـةـ فـمـاـلـ وـالـنـظـاـوـ
 بـالـنـازـلـعـيـوـنـ قـلـوـبـمـ بـالـحـكـمـ حـتـبـيـشـهـ وـرـاـبـرـمـ لـنـفـارـعـارـفـزـهـ
 مـنـجـبـةـ الـغـيـرـمـقـبـسـةـ فـلـاـنـذـعـيـمـاـلـسـفـيـنـ وـلـاـتـمـدـعـبـنـيـكـ مـاـيـسـ
 فـيـنـ وـحـبـلـمـاـيـعـلـهـ اـهـمـنـاـكـ وـيـكـيـفـلـتـ فـيـنـيـنـ لـاـنـنـقـمـوـقـتـ

الـصـاغـرـ وـتـادـبـ بـاـدـبـ الـكـابـرـهـاـمـسـوـيـ عـلـيـهـالـلـكـمـلـمـ الـلـكـانـ
 طـفـلـاـ فـيـ جـمـرـتـيـهـ لـهـجـيـنـجـانـ وـتـهـاـيـ مـاـجـاـوـرـجـدـهـ وـلـاـقـدـيـقـصـدـهـ
 بـلـقـالـ دـبـاـيـلـاـنـوـتـ اـيـ مـنـخـيـقـيـرـ فـلـاـكـبـرـ قـرـعـمـ وـبـلـغـمـبـلـغـ
 الـرـجـالـ فـارـضـيـ بـطـامـ الـطـفـالـ بـلـقـالـرـبـ اـرـيـ اـنـتـلـاـلـيـ فـلـاـنـغـاـيـهـ
 طـبـيـهـ يـ طـعـوـلـيـهـ وـبـدـاـيـهـ الـطـعـامـ وـالـكـرـابـ وـكـانـسـتـرـيـ اـرـيـهـ يـرـجـيـهـ
 زـهـاـيـهـ رـفـعـ الـخـابـ وـمـاـهـدـهـ الـأـجـابـ فـاـذـاـتـادـبـ بـهـذـهـ الـأـدـابـ
 تـيـرـتـ لـاـلـبـابـ وـفـقـتـ لـاـنـ الـبـابـ وـافـاـوـجـدـتـمـنـيـ وـجـدـ
 سـاـمـلـكـنـ وـاجـدـ وـشـرـدـكـ مـنـهـدـكـ سـاـمـلـكـنـ اـنـتـمـاـهـدـ وـرـاـيـتـ مـنـ
 دـرـرـاـمـلـكـنـاـتـ وـارـدـ اوـسـتـ بـارـبـابـ الـحـوـالـ وـالـمـوـرـهـ وـلـاـتـكـنـ
 رـيـاتـ مـرـبـ طـجـدـاـ وـاـيـلـ مـنـعـطـامـ اـنـيـطـيـاـنـ فـاـنـمـوـلـاـكـ وـسـوـلـاـمـ
 وـاحـدـاـ،ـ بـاـنـجـيـرـدـكـلـقـاصـدـ

اـهـدـيـهـ اـلـكـدـيـ مـنـعـرـفـهـجـبـاـ،ـ فـهـتـ بـالـسـلـاـمـ اـلـسـرـيـ
 وـطـبـيـتـ بـيـنـ اـصـيـحـاـيـ وـمـاـعـلـمـوـ،ـ مـاـقـبـرـيـنـجـدـيـهـ اـلـشـقـجـرـيـهـ
 تـبـعـيـهـ النـاسـ مـنـقـكـرـيـ وـلـوـسـرـبـواـ،ـ بـكـاسـرـبـيـ مـلـاـمـوـلـنـىـ سـكـرـاـ
 يـقـرـمـعـشـقـمـعـنـيـ لـيـنـعـرـقـةـ،ـ لـافـقـ مـنـقـهـ طـارـوـاـتـهـرـاـ،ـ
 غـنـيـرـهـرـوـزـكـنـوزـلـيـسـ يـعـرـكـهـاـ،ـ مـرـاثـهـمـشـقـمـعـنـىـ قـرـاـ
 فـاـمـرـبـلـكـاسـصـنـاـقـصـبـهـاـ،ـ وـاـنـظـرـتـوـيـعـلـمـعـرـفـانـ قـدـنـظـهـ
 دـعـمـسـعـ اوـدـعـ اوـطـافـجـهـهـاـ،ـ وـمـنـاـتـيـبـ وـلـاـرـكـانـ وـالـجـرـاـ
 وـلـهـاـمـكـرـيـ وـاجـلـيـقـدـهـيـ،ـ يـقـصـوـحـانـيـ وـدـعـمـلـمـ اوـعـدـرـاـ
 طـنـحـلـوـلـكـبـهـ فـلـيـ آنـخـشـعـلـيـ،ـ عـرـفـانـعـرـفـيـ اـنـكـتـمـقـتـدـرـاـ
 قـاعـالـلـوـلـمـلـاـتـيـرـمـوـرـاـ،ـ تـنـهـلـاـيـاـكـعـيـنـاـوـلـاـشـكـرـاـ

كالمفتراء بغير إلام وهي واقفه عن ضلاله و قالوا إنك تورط في هذه الاتهام
 والبعير - الا لذني يا عليم الصلاة واللام وهي ادعى ذلك سوام فهـ
 حالـ و يكنـهم فيما انكرـهـ و حـبـلـهـ الفـقـلـ و القـلـ قـاـماـ القـلـ فـنـ
 وجـهـيـ اـحـدـهـ ماـاـهـ لـلـكـلـةـ اـمـاـيـكـفـهـ اـهـ تـقـيـاـيـ لـعـبـرـ
 و بـلـغـهـ عـلـيـهـ مـنـ خـتـيـاـتـ الـأـيـارـ و مـدـايـ قـدـورـهـ تـقـيـيـ دـاخـلـ
 تـقـتـيـتـهـ فـيـيـ وـصـفـ اـهـ تـقـيـيـ بـهـ وـبـالـقـدـرـةـ عـلـيـ اـجـادـهـ
 فـكـيـيـ يـتـقـيـاـ وـجـوـدـهـ مـعـ اللهـ تـقـيـيـ عـلـيـهـ وـكـلـهـ لـمـعـيـ لـتـقـيـ لـاـنـ
 عـبـدـ وـلـكـ اـهـ تـقـيـيـ اـخـتـيـهـ بـلـطـفـ وـاطـلـعـ عـلـيـ غـيـبـ وـظـفـهـ
 بـخـاتـيـ الـأـيـارـ لـذـكـرـهـ الـوـلـيـ عـبـدـ كـائـنـهـ بـمـاـاـمـ عـبـيـهـ ذـلـكـ
 فـضـلـ اللهـ يـوـتـيـهـ مـنـيـاـ وـهـوـيـ خـىـيـيـيـ بـعـجـةـ وـبـخـيـ الـوـلـيـ
 كـرـاتـهـ مـاـهـ مـلـفـتـهـ بـعـجـاتـ نـبـيـهـ مـسـنـوـتـهـ الـدـلـلـ لـكـلـهـ لـفـطـهـ
 الـاعـيـنـ صـدـقـيـيـ إـبـيـانـهـ وـالـلـامـ وـكـلـهـ مـسـقـادـ مـنـ ذـلـكـ الـذـيـ
 وـمـنـ بـرـكـتـهـ كـلـهـ عـلـيـهـ هـذـاـ الـوـلـيـ مـنـ كـاتـهـ كـاتـ مـلـفـتـهـ بـعـجـةـ نـبـيـهـ
 وـلـأـيـكـونـ يـوـرـتـيـهـ النـبـرـةـ وـالـفـرـقـ بـيـنـ الـمـجـعـ وـالـكـلـمـانـ الـمـجـعـ
 يـدـعـهـيـ اـنـيـ لـنـقـسـ وـقـسـتـيـعـهـ مـاـتـيـ اـرـادـ وـالـكـلـمـةـ لـاـيـدـعـهـيـ اـنـ
 لـتـسـهـ وـلـاـ يـجـكـرـ كـيـ يـسـدـيـعـهـ مـاـتـيـ اـرـادـ بـلـتـارـةـ تـظـهـرـ عـلـيـهـ
 اـخـتـيـارـاـ وـتـارـةـ قـتـلـهـ عـلـيـهـ اـخـنـطـرـاـ وـأـنـزـارـةـ لـأـقـظـهـ عـلـيـهـ وـلـيـسـ بـيـ
 سـرـطـ الـوـلـيـ لـتـكـونـ لـمـ كـاسـهـ وـلـاـ يـوـرـدـهـ فـيـ وـلـيـهـ وـأـمـافـانـ وـأـ
 اـيـيـكـونـ لـمـ الـجـبـةـ لـاـيـيـاـ وـالـرـسـلـ عـلـيـهـ اـجـمـعـ عـلـيـهـ اـلـلـاـسـ يـدـعـونـ اـلـ
 اللهـ طـلـبـهـ لـمـ اـمـوـاـهـ قـاـمـةـ الـوـهـاـنـ وـقـدـرـتـ اـمـيـزـهـ هـنـ هـدـهـ
 اـمـيـلـهـ قـتـالـ مـثـلـ بـاحـصـلـ اـلـاـيـيـاـ عـلـيـهـ الـلـامـ كـلـ تـرـقـ فـيـ عـسـلـ

وـبـعـدـ عـنـ اـلـاـمـ تـشـهـدـ عـنـ حـضـرـتـهـ لـذـكـرـ السـيـمـعـ وـالـصـرـ
 لـهـذـاـ كـلـمـ اـهـلـ الـمـسـتـقـ كـلـمـ فـيـ حـوـةـ لـبـ حـكـمـ اـلـهـويـ اـلـهـاـ
 فـيـاـمـ اـلـفـارـقـ عـنـ حـضـرـهـ الـجـابـ اـنـ طـلـبـ مـاـ طـلـبـواـ وـجـدـهـاـ وـجـدـهـ
 وـاـنـ وـرـدـ سـاـوـرـدـ وـاـسـهـدـتـ سـاـهـدـهـ وـاـ فـابـاـبـ حـفـتوـحـ الـطـاـبـ
 لـحـاجـ عـلـيـهـ وـلـابـاـبـ وـاـنـاـ الـمـجـوبـ عـنـ السـبـ وـفـقـعـ الـاـبـ
 وـعـلـىـقـدـرـاـ الـخـاطـبـ يـرـدـ الـخـاطـبـ وـالـمـشـرـ وـجـلـفـ وـالـمـحـرومـ نـيـ حـمـ
 الـرـبـ وـالـمـطـرـ وـدـمـيـ وـفـتـورـ الـجـابـ فـنـ اـنـسـ بـسـوـاهـ فـنـ وـمـشـرـكـ
 بـهـ فـاـذـاـمـ بـجـدـ الـهـبـيـلـاـ وـلـاـ فـطـلـبـهـ قـيـلـاـ مـهـرـاـتـ مـلـىـ وـلـاـ اـلـهـ بـعـيلـاـ
 وـاعـطـاـهـ جـرـيـلـاـ وـاتـخـدـهـ صـيـنـاـ وـخـلـيـلـاـ وـاـتـيـنـيـ اـبـرـارـ مـعـرفـتـهـ قـوـلـاـ
 قـيـلـاـ وـبـاعـ مـاـ لـمـ قـوـمـ الـعـلـيـ وـلـيـلـاـ وـلـاـقـفـ مـاـ لـيـلـاـ لـكـ بـجـيـلـاـ عـلـمـ
 اـنـ السـعـ وـالـبـصـرـ وـالـفـوـادـ كـانـ عـنـهـ سـمـوـلـاـ فـاـحـسـنـ اـلـنـاـسـ مـلـىـ
 وـاـلـسـمـ مـلـىـ وـاـجـرـمـ اـلـىـ اـلـهـ خـىـاـنـيـلـ دـلـلـ خـيـوـاـحـسـنـ تـاـوـيـلـ
 وـلـقـدـ اـنـهـ الـأـمـ اـلـقـرـائـيـ حـيـ اـجـرـيـ ذـكـرـهـ الـطـاـيـفـهـ مـنـ الـوـحـاـ
 بـيـ كـنـابـ الـتـفـوـتـهـ بـاـيـيـاـهـلـوـمـ الـدـيـنـ قـتـالـعـنـدـ ذـكـرـمـ هـوـلـاـقـوـمـ
 غـلـبـ عـلـمـ الـأـحـوـالـ خـىـ قـالـ سـجـانـيـ قـوـالـ اـلـأـخـرـمـ اـعـظـ اـلـكـانـيـ وـقـالـ
 اـلـخـرـانـ اـلـهـ وـقـالـ اـلـخـرـانـ اـلـهـ اـلـهـ زـبـوـلـقـوـمـ كـلـارـيـ وـجـعـانـ
 تـطـوـيـ وـلـاـ تـجـكـيـ بـعـنـاـهـ شـلـمـ اـلـهـ اـحـوـالـمـ وـلـاـزـدـ عـلـمـ اـقـوـالـمـ لـاـنـ وـ
 كـلـمـ نـطـقـ عـنـدـهـ وـدـوـقـ عـنـدـهـ قـيـدـاـقـ عـرـفـ وـمـيـلـ بـعـدـ قـدـلـ
 جـمـعـ عـلـيـهـ اـذـ اـسـلـ وـاعـتـرـفـ اـلـمـ اـنـ هـوـلـاـذـنـ طـاـيـفـهـ
 مـنـ عـدـمـوـ الـعـقـلـ وـخـالـلـوـ الـقـلـ وـعـدـلـوـاعـيـ الـقـلـ وـمـدـوـهـ وـعـرـيـاـ
 بـلـ هـذـاـ الـبـابـ وـدـوـ وـوـقـالـوـاـيـاـ بـطـالـ رـاـمـاتـ الـأـلـيـاـ وـمـكـارـاـ

النبيات ثم ينجز صدق ذلك في اليقظة ولا معنى الرواية الاركود
الحواس وخدودها وخرقها عن الاحسان وعدم اشتغالها بالحسو
فكان الولي اذا قع نسخة عن المرويات صفت هو الحواس حيّ صفات
الاعده وتهلاكها هي التي تشغلي الاطلاع على الملوكيات النبوية لأن الروح
من هناك افتضت وهي هذه الهاياكل حيث فاذا اضفت القوى الفانية
للبساطة قويت القوى الروحانية المواتية فيصفوا الروح وتبتضف
بالرياحنات فيما ياهد في اليقظة ما تناهده انت في نومك عند خنود
احسانك وكمن مستيقظ لا يضر من يجاذبه ولا يسمع من ينادي به وتلزم
يتظرون اليك وهم لا يبصرون يعلم حوزان يكون الولي
معصوماً ام لا ينكر لا يجوز ان يكون معصوماً لان المصطلح للانبياء
واما الولي فيما يزيد ازيد واماهم المهوتوس والمزلات واما من المجازان هر
يكون محفوظاً من الامر على الاوزار ولا ينتفع ان تيد واما منه نزلة وقد
سيل الجيندر يعني الله عنه عن العارف هل يزني قاطر قميائمه رفع رأسه
وقال وكان امر الله قدراً مقدوراً سم
التي تكون الا ولية دوام التوفيق للطاعات والغضبة عن العاصي والمخالفا
واما ما يكتبه من النقل في كتاب الله تعالى ومن تنبئه صلي الله عليه وسلم
فاما الكتاب بما اظهره الله تعالى في الآيات في قصته من علمها السلام وليس
بنبيه كما ادخل عليها ذكرها الحرام وجوزه من دهار زرقا الراية وهذه كلامه
ظاهرة وكذلك قصتها في القلة وهي اليك يرجع التحالة الاية وكذلك
قصتها اهل الكهنوت ومن طارح عجائب حلم الطلب ومن ذلك قصتها الغرض
عليه السلام مع سعي عليه السلام وما فيها من الامارات ونبيه بنبي وفي ذلك

بعض منه قطرة قتلها المقطرة مثل ما حصل لابوالوليد
والذى في الواقع مثل حصل لبني احمد صلى الله عليه وسلم ثم
ان الحالات مختلفة الى مجرى الماء فهو معمود اليمى بعد قونه
والولي لا ينفك لذاته ولا يمالي صدقه او كذبها وفداه مختلف
اهل العلم في الولي هل من يشهد ان يعلم انه وفي ام لا ذكره امام
ابوبكر بن فورك يقول لا يجوز ان يعلم انه وفي لان ذلك بحسبه
الخوف ويوجيز لم الامنى واما الذي يوثره اهل التحقيق
وهو الحق انه يجوز ان يعلمه بضم ويجوز ان لا يعلم بضم
فيعلم انه وفي كانت لم كراهة في حقه اذا طلبه الله تعالى
على ما اوهبه وكشف عن مثلك جحيمه ومن قال ان ذلك
بسنته الخوف فهو ضعيف لان من كان يعلم افراده كان من الله
اخوه فنزع منه الله نفسه ائتمار مهابته وتفظيمه الله
وذلك الريبة من معروفة قوله تعالى على اصناف من مخالف الحانيين
ومن شرط الولي ان يعلم انه وفي ان يستحب لخوفه ولا يفارقه
ولا يسكنى اى تلك الکلامات ولا يلاحظها ولا يساكنها بقلبه
مخالفة ان يكون ذلك استمراجاً فنون في ساقه حركاته يكتوي خانياً
راجياً قال السر السقطي رضي الله تعالى لو ان جلاد خلد
سبانياً فيه اسحار كثيرة على كل بصر طائر ابريل بشان ففتح
السلام عليك يا ولي الله فلولم يخف انه مكتوب فهو مكتوب وهو
الوجه الثاني من القتل فهو عجائب ما يراه الناس من الروايات الصادقة
والملفوقات الخارقة وذلك بمآهدة روحه للملفوقيات

في ذلك فقال إنك أبا الذي رأيته جميل الوجه جار من الجبار تر
 وإن هذه قيل لها زلت ولم ترن وسرقت ولهم سرق وهي تقول
 حبيبي الله وهذا حديث صحيح ومن ذكره سمعت
 وهو صحيح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انطلق لأذكر رهط من
 كان قبلكم فما وام المبيت التي غار فدخلوه فانحدرت عليه صخرة من
 الجبل فسدت الفارق قالوا يا الله لا يحيكم من هذا الا تدعوا الله بصاح
 اعمالكم فقال لهم لهم لذى كان لي ابوان شخنان كبريان وكت لا اعتق
 قبلها اهلًا فينبئي في ظل شجرة يوما فام ارح اليها حتى نما فجلشت
 لهم عبودتها حيثما به فوجدها يائين فترجعت اذا وقظها وكررت ان
 اغمض عليهم اهلًا فقط والقدح في يدي حتى طلع الفجر فاستيقظوا
 فروا يغبو عنهم اللهم اكث فللت ذلك ابتقا وجهك فافرج عن اصحابك
 فيه من هذه الصخرة فاقربت انزلا جالا بستطيونه المزروع منه و قال
 الاخر اللهم انه كانت لي بيت عم وكانت احب الناس الى فراودتها اغتنصها
 فامتنعت بي حتى المساء من المسنين فجاءني فاعطيتها عندها ودن
 وما يتيمة دينار على أن تخلي بي و بين تمسها فقلت هي اذا اقدرتك على ما
 قاتلي لا يخل لك ان تقضي الخاتمة الاجعله فترجع من الواقع عليها فانصرفت
 وهي اجل الناس الى ونوك الذهب الذي اعطيتها اللهم اذ كنت فعلت ذلك
 ابتقا وجهك فارفع عن اصحابك فيه قال فاقربت الصخرة فهم غير انهم لا يطيقون
 الخروج منها قال وقال امثال اللهم اذ استأجرت اجرًا فاعطتهم اجرهم غير
 رجال واحد منهم ترك الذي لم وذهب ففت اجره حتى كثُرت غنمها الاموال
 يعني بعد حين فقال يا عبد الله ادلي بجريدة فقلت له كما ترى من جرحتك من الابل

قصة صاحب سليمان عليه السلام الذي اتي ببرئ بالقصيس قبل ان يرتد اليه
 طرفه واصبه الله تعالى به ملائيد خلقت قدره سليمان عليه السلام
 واما الاخبار الواردة في ذلك ففيها مارويني الصحيحين حديث صالح الراهن
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم كلكم في المهد الا ثلاثة عيسى بن مريم
 وسيجيئ الراهن وسياخذ ما عيسى عليه الامر فقد عرفت يوم
 وما يجيئ فكان عابدا في بي اسرايل وكانت لهم وطن يومنا يصلح اذا قاتل
 اليه امه فقالت يا رب الصلاة خير ام احاجيهم تام صلي
 فدعتمه فقال مثل ذلك فاعتذر ذلك على امه فقالت لهم لا تقتله حتى يشهد
 الموئذ وكان في بي اسرايل زانية قاتلت لهم اذا افتقى لكم جنجا حتى
 يزني فانته فلم تقدر منه على شيء وكان راعيها باوي بالليل الى اصل اصبعه
 فلما اعياها رايتها على قسمها فاقيت فولدت لهم مقالت ولدي
 هذا مني جرجيج فانه بي اسرايل وكره واصومعنه وانتوه وفضلني ودعني
 تم تحسى الغلام فقال ابو هوريه نكاني انت طلاق النبي صلى الله عليه وسلم
 حين قال يهدى يا غلام من ابوك فتار الراعي فندموا على ما كان بهم
 واعتقدوا اليه وقالوا نبي صومعنا من ذهب او من فضة فنادي
 عليهم فنهاها كما كانت واما الصبي الآخر فان امرأة كان معها عبتي فرضته
 اذ رأها باسم جبيلا ذو رارة فقالت لهم اجعل لي ولدًا مثل هذا
 الشاب فقال المولود لهم لا تجعلني مثله قتالا ابو هوريه كانى انظر
 لي النبي صلى الله عليه وسلم حين كان يحكى عن الغلام وهو يوضع ثم ترتب
 امرأة فقالوا انها سرفت وزنت وهو قيت عليه ذلك فقالت لهم المولود
 اللهم لا تجعل ابني مثل هذه فقال المولود لهم اجعلني مثلا مافق النساء احد

الجاحدين وابطال القول الالاهيين وكيف يمكن ابطال ذلك وقد
 قال رسول الله صلي الله عليه وسلم انقاوا رأمة الموئ فانه ينطوي بور
 انهم وقال تعالى ان في ذلك لذات للمتوضعين قال اهل التقى والمنفعة
 وقد صح عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه دخل عليه اناس وقد نظر الي
 امرأة في السوق فقال عثمان يدخل على احدكم وآثار ارنا في عينيه
 فقال اوصي بعد رسول الله قال لا ولكن منزه وفراسته صادقة فلما
 يذكر ذلك اطاعنا في كتاب الله وتنبه ونبي الكائنات من الصحابة
 والناس يعني هنوان الله عليهم اجمعين ان هذه الاوصاف
 السراف لا تكون الائمة فلت اوصافه وصفت احواله وخلصت
 اعماله وصدقت اقوائه وقصته امام وقام باغتياله وترك ماله
 لا يشکو الى ذلك ولا يستدعيه ولا يتقاده ولا يدعيه ولا يظهره
 الخبر ما ليس فيه ولا يكتم من حالم ما لا يهديه فان المعايي لا ثبات
 بالدعاوي ولا معايي واما المعايي تحصل بالتقوى والصبر على البلوى
 والتوكلا على الله في السر والجوى فما انت اهزمه ولا اهبط في مهار
 النقا واما من طرفي جهال الطريق وبنفسها العدو ولعن التقى هـ
 ونقضت تقى اهل التجدد والتفقي حتى وقواعقول العاته في
 الحرج والضيق وهو باهواهم في مكان سحيق فاوليك والله هو كادر
 لهم الا سوا ذهن احواز الاخرون اعمالا الذين ضل عليهم في الحياة الدنيا
 وهم جبسو وذنم جبسوه صنفا وقد سillet به ممكنا الفقير وما عانته
 قفت اباها المراي بالباس والما وعيبي الحق والباطل و الا تباين اتفى
 ازال التخل كالمخل في التيار او عنته ان من اسني بيانيه على تقى من الله

والبعض والقسم والرفيق فقال لا تستقر ذي بي قلت له ابني لا استقر
 فأخذ ذلك كلة فاستقره ولم يترك منه شيئا اللهم ان كنت مخلف ذلك
 ايتها وجهات فافرج عنها سنجق فيه فانفرجت الصفرة وخرجوا من النار
 فهذا حديث صحيح متافق على صحته ^{ابن حمزة} رضي الله عنه
 عن النبي صلي الله عليه وسلم قال بينما جرى سوق لقرية وقد حمل عليها هـ
 قال انت الفتى البقرة وقال اني لم اخلق لهذا وقلت انا خلقت للمرء
 قال انا ابي سجانا الله فقال رسول الله صلي الله عليه وسلم انت بهذا
 وابو يكرو وعم وهذا حديث صحيح ومن ذلك ما ورد في الصحيح عن عمر رضي الله
 انه كان في بعض المسفار فلقي جاغة وفتواء على الطريق من خوف السبع
 فطرد السبع من طريقه حين قتل اليه ومسكه من ذنه وقال انا ابابيلسط علي
 ابن ادم ما يخافه فلهم يخف غير الله لما سلط عليه يسرا وهذا خبر مشهور
 فمن ذلك الحديث الصحيح ان من اسي مخاطبوه ومكلفوه فانه لكن فانك منهم
 يا عمر ومن ذلك فضيحة ابيه وعم رضي الله عنهما وهو نبادي من عليه بناء وبلاء
 ليجعل وساريه حين يذهبونه في قتال اعدائهم فاصصر الله صوته
 ومن ذلك ما روى عن النبي صلي الله عليه وسلم انه يك العلابي الخصين
 في غرفة خال بينهم وبين الموضعقطعة من البحر قد عاشه الله تعالى باسمه
 الاعظم وشو على الماء ومن ذلك الحديث الصحيح رواه ابي عبد الرحمن
 لا يوبى لم لا قصر على الله لا يره وهذه الاخبار حدثتنا ابنة هاشم هاشمها
 وصحتها ولا شقها عليها واجا وصح من كلامات الا وليا ومجايم احوالهم
 وغريب مواعيدهم يودي الى الاتمار والاضمار ويسى هذا مواعيدهم صدقا همها
 واما القصد اقامته الدائم على صحته كراماتهم وجود مكان قائم ارغاما

الذين ولهمي هذا هوا مرقوم ولا صراط المستقيم وأنا الملا
من المبرد صدقي الطلب وحني الأدب ومحنه التربية ولو لم ينلني
والقيام بالإوامر ولو عاقد ما حذر وتربي الغوري قبل تمرني الملا يوش
وتصفيته العلوب كمثل نفحة الحبوب والشروع في الشريعة قبل
الشروع مع الشريعة والتحقق بالحقيقة قبل الجواز في الطريقة
فانه لا ينال المثواب بتعرية الياباب ولا ينفع الياباب لمن يخطئ فيها
الإجابة ولا يجلس على موائد الإجابة من لونها الياباب ولا يسلك
طريق الإجابة إلا في إجابة ولا يثبت المقام إلا في انتقام ولا يصح الحال
لمدعى الحال ولا ينفي لرتبة الفنا الامني بني في الفنا ولا ينفع لأمره
المترافق العادة ولا يعرف المعروف إلا برزق المأمور ولا يعرف الترقية
وان أخذ ومالا في حقه فالواحتفظ بزقدم وأن صالحوا على أحدى
خلقه قالوا أصوله جمجمة اعتقاده وإن الربيبة مثيبة واعتندو وإن
الفنية طيبة إن حاووا بغير علم قالوا فتحها وازخر برأ عن الشرعية
قالوا سلطها فالذي ذكر المأمور واعتذر سالم السلوى
لا يقبل قوله إن لم يكن إليه ولا يرفع قدره إن لو تنقض بني يدبه ولا يقتيد
دولتك حتى يلوح من أفق التوفيق بروفك ولا تزع دعوالحكى
تقيم بينه معناك ولا تقبل طوافيك مع وجودها إدراك ولا تندفع بغيرك
حتى مع وجود تقبيحك ولا يتوم بتزييفك تهدىداً ولا ترهيد
بتقبيده ولا ترميتك بتبر وطبقات ومارعاليك إن عرق المزق قبل ان
عرق المزق ظلت تنسك بجيئك قدرك وما لوك حسلك بحسبك
من حضرة انت ودخان خيالك يسود وجه جلالك وعواصف فلك
تنفس خيال الفرقك تأكل أهل اليميم وتشرب بشر اليميم وتخلص بالخلق

صير وشكرو اياد وخمصه واقبسن قطع الاقاسى باللعن
 والرهد في كل فان لا بقى له كلام حتى نتهى الا خاتمه - لف
 قوم تتصيشه الدواح قد عيدها - واسامواع - باربع للملائكة
 وبالتكلف في المروى تعرفهم ولا التكلف في سبى من ائمه
 ماضمهم في اهار ولخلق كالدر راضه - مخلوق الصد من
 واسنقو في ازولت ائمهم لفت حتى خلفت في خلعم من الخلف
 ينتقوه نزا ونق الفروتنا - بازور والبهت والبهتان والخلف
 ليس المقصو عكاز وسبحة - كلوا ولا الفقر ويا دلقه التوف
 فان تروح وتقدو في مرفة - ومخنها موقات الالبر والسرف
 وتنظر الرهد في الدنیا وانت على عکوف الكلب في العیف
 القسر وعنه النفس تجبيه فارفع جمابات بخلوا ظلة الکسوف
 وفارق الجنى وافى التقى في نفس - وعنى الحس واجلب دمعتم الاسف
 واحضن ودلل اذ عييـت لم - واعرف محلن فى ياك واعتـونـ
 وقف على عرفات الذا منكرا - وحوـلـ كعبـةـ عـرـفـانـ الصـفـافـ طـفـنـ
 وادخلـ لـيـ خـلـوةـ الـبـكـارـ ربـيـكـراـ وـعـدـ الـجـانـةـ التـكـارـ بـالـصـوـفـ
 وـاتـ الـمـائـيـ وـوـحدـانـ عـرـتـ عـلـيـ ذـكـرـ الـحـبيبـ وـصـمـ مـائـيـتـ وـلـصـفـ
 وـانـقاـكـ مـدـيـرـ الـدـاـحـ مـبـيـدـهـ كـاسـ التـجـيلـ فـخـدـ بـالـطـاـيـ وـانـتـهـ
 وـائـبـ وـائـيـقـ وـلـاخـلـ عـلـيـ ظـاءـ فـانـ رـجـتـ بـلـامـ وـيـ فـوـ السـفـيـ
 ايـيـاتـ ايـيـنـيـ ذـلـكـ اـخـتمـ بـالـكـنـايـ
 والله الموقـيـ لـصـوابـ ذـهـبـ الـرـجـالـ وـحـالـ دـوزـ بـحـالـمـ زـهرـهـ الـدـوـبـيـ وـلـأـنـدـ الـسـيـ

زعموا بـاـنـهـ بـيـسـشـواـنـيـ غـدـ وـاـلـكـنـ بـيـرـةـ الـبـطـالـ
 بـلـوـ الدـلـوـىـ رـقـعـاـ وـنـفـشـوـ كـتـقـشـ الـبـطـالـ وـالـبـنـالـ
 قـطـصـواـ طـرـيـاـ الـكـبـيـ وـاطـلـوـاـ بـلـاـهـدـيـ بـضـلـالـهـ وـجـهـالـ
 غـرـ اوـظـاهـرـمـ بـاـبـوـبـ الـتـيـ وـحـسـوـبـاـ طـرـمـ مـيـلـدـغـالـ
 اـنـقـاتـ قـالـاـنـهـ قـالـرـسـوـلـ هـنـزـلـهـ الـمـنـكـرـ الـمـتـكـرـ
 وـتـيـهـ سـرـيـ قـالـبـيـ عـنـبـاطـيـ عـنـسـهـرـيـ عـنـصـنـاـ اـخـوـالـ
 عـنـخـضـرـيـ عـنـفـكـلـيـ عـنـخـلوـيـ عـنـغـبـيـهـ عـنـئـاهـدـيـ فـخـالـيـ
 غـصـفـوـقـيـ عـنـحـقـيـهـ حـكـيـيـ عـنـفـدـاتـ ذـاـيـ عـنـصـنـاـ اـهـنـاـيـ
 دـعـوـيـ اـذـ اـحـقـفـتـاـنـهـاـ اـقـابـهـ وـرـلـفـتـ بـجـالـ
 تـرـكـوـ الـكـرـایـ وـلـخـتـانـيـ وـفـدـاـ بـطـاطـنـ الـجـهـالـ وـالـضـلـالـ
 جـعـلـوـ الـمـرـيـ فـنـحـاـ وـلـفـاطـ الـرـيـ شـطـخـاـ وـضـلـالـ اـصـوـلـهـ الـذـلـالـ
 وـنـوـصـهـ وـاـكـلـ الـحـامـ تـحـادـهـ اـلـتـحـادـعـ الـمـلـصـصـ الـمـحـسـالـ
 فـنـهـانـ طـابـ الـمـخـصـوـهـ وـاصـبـحـوـ مـسـبـئـيـ بـصـوـهـ الـاعـمالـ
 مـنـهـمـ خـوـاصـ الـهـ حـثـمـهـمـواـ وـالـذـاكـرـيـ اللهـ فيـ الـاـصـالـ
 الـقـاتـنـيـنـ الـمـخـيـتـنـ لـنـنـمـ اـنـاطـقـيـنـ يـاصـدـقـ لـاـقـوـالـ
 الـمـوـتـرـنـوـ خـالـصـ الـاـمـوـالـ اـنـارـكـيـنـ خـطـوـظـمـ وـنـفـوـهـمـ
 مـاـيـاـمـهـمـ فيـ تـاـنـمـ دـعـوـيـ وـلـأـ مـاـيـاـمـهـمـ
 عـلـوـ الـفـضـدـمـرـيـ وـلـأـجـدـ الـلـدـالـ وـلـأـجـدـ الـلـدـالـ
 وـحـيـدـهـ وـلـأـجـلـوـاـ بـفـضـلـمـوـالـ عـلـوـ اـعـمـلـهـمـ وـلـأـجـلـهـمـ
 صـدـ الـجـهـولـ بـدـوـهـ بـلـاجـالـ بـيـسـوـيـ بـيـنـ النـاـيـ هـنـوـكـلـاـ
 وـاـدـاـبـ الـبـلـصـتـ اـيـنـهـمـ وـجـيـتـهـمـ بـضـعـ وـسـوـالـ
 مـنـفـاـوـتـيـنـ بـقـرـمـ وـجـهـمـ كـنـقاـوـتـ الـعـالـ وـلـاـعـالـ

وسمحة

بـبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِ الْكَيْفُ الْأَمَامِ أَتَيْعَدُ اللَّهُ الْمَهْرُوْيِ الْأَنْضَارَ
قد سأله روحه المذكورة في اخر سنته المسأة بمنازل اساياون الشملة
علي الف تمام واحد في اخر باب التوحيد
ما وحد الواحد من واحد اذ كل من وحدة مجاحد
توحيد من ينطق عن نفسه عارية ابطالها الواحد
توحيد اياته توحيده ونفت من نفيته لا احد
بعض الفقرا بسيارة على اصحاب فسال شرحها مبينا
الشيخ العلام الرياني ابو الحاسن يوسف بن عبد الله بن عمر الكعراوي رعاه
وعينه عنه امياني ان القاعدة هي معرفة التوحيد الذي
قولهم التوحيد استطاع للحد وابيات القدم فقولهم ما وحد الواحد
اي ما وحد الله تعالى حتى توحيد الذاتي احد اذ كل من وحدة ذات
وجوده وفالمذهب توحيد قدر جده باياته وجود نفسه وفعلم
محابيته ذات الله تعالى وحد ذات الله وذات العبد الموحد
فاذ ما يضع التوحيد للحقيقة الذاتي على شأن العبد لا ينافي وجوده
المحادي امثالك المثار اليه يقول كل شيء هالك الا وجده خلجه فاذ
احببته كت لم يهعا بهم او يداوسا فاني ينطق الحديث وفي قوله
صلحي الله عليه وسلم قال الله علي لسان عبده سمع السلمي حمد الله وقوله
ما قلتة انا ولئن قال الله ما يوحي بعد المعنى صوت المثال لو زفنا
ان شخصين في دار واحد وقال احد بما لا يخفي الدار الا انت فعل
الحقيقة وجود القائل يكذب قوله ان وجوده معه ايضا فاني الدار

وعيورهم يجري بفيض موعد مثل انهال الوابل المطر
في الليل ربنا حمدكم ربكم وتعالم كالجود في الابطال
لهم الملووك لمنزه الابطال
ولدي الملوك هو الغني العالى
وربا اشعة نوره المتلاوى
شعب الروى لروعه الاهوال
ذات اليعنها وذات عمال
والغنى والرعى الذي به المتعال
شقلابه عن مدار الاغوال
فهم الملك وبياته يا سيدى
واخيته الاما آن اقصيتى
عن باهام يا خبيه الاما آن
لزالت عند النظر حماقى تحيى
فالليل ارفع قصتي وسوالي
تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسنى
 توفيقه والصلة واللام على
محمد عبد الله ورسوله
وعلى الموصي
ونعم تسلينا
كثيرا

اسراب قدوة حباب حتى الوفا
 ايها توحيد اي توحيد الحجيجانه وتقى داته بذاته هو بتوحيد
 الحقيقى سوا كان على شأن عبده فيبي ينطق او على نفسه لمن الملاك
 اليوم لله الواحد العهار ونعت من بيته لاحدى وصف الواحد
 الذى يصفه هو حباه عز طريق الحجيجانه ما لا يغير لانه البتت
 النفت ولا نفت بمها وابت شرمه باسباب النفت ولا سرم لمى فيحضره
 الاحدية والاشر ولا لمى انك احدية وانه لا حدية انتي والله اعلم
 ثم رح القوا في الثالث بعد الله وعونه حتى
 توفيقه وارادته والله اعلم باصواب

واليه المرجع والمأب
 وصلى الله عليه علينا
 محمد وعلى آل
 محمد وسلم
 تسلیماً
 كثيراً

اللهم انتي وعليك عبادك دانت افنتي فيهم وعدتنى ويا اهم سمع فضل
 فلا شبهني ويا اهم ما عودتنا يا اكرم الاكوبيين يا بري جواري جمي واصم
 يا محيث باهضي يا حليل يا كريم يا رقيب يا كافى يا فتاح يا زراف يا واسع
 يا باسط يا غنى يا مهنى يا وهاب

وجود واحد بلا وجود فاصح قوله ما في الدار إلا انت فصح ان
 كل من وحدة مجاحد اي وجود مجاحد قوله وايضاً لو قالنا لو قالنا
 ان نور القمر والكون من نور الشمس فبالإيماء يصح منم توحيد
 نور الشمس يعني باي يقولوا الان نور الشمس يصح هم توحيد نور
 الشمس او يقولوا ان الفاراهم كانت عارية عند هم من جهة الشمس فلما
 تحملت الشمس بحملي الذات اخترت عاريتها وأبطلت نورها
 وجودهم المستعار وتميل المحسوس على المعنى بعيد على الحقيقة
 جداً لكن العقل يقرب المعنى إلى الفهم بالمحسوس أكثر منه بالمعنى
 وهذا انتقام بجمع المتشهور في اصطلاح الصوفية من قول
 القتا والبيقا وفنا الفنا وبقا البقا والجمع وجع الجمع وقد طلب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا وما فوقه ليقوله واغسلني
 بالثلج والمايا البرد توحيد من ينطق عن نفسه
 عارية اذا لافت في الحضرة الاحدية ولا ينطق ولا يرمي والنطق
 والنفت يقتضيان الوسم وكل ما يسم منه راجعه الوجود فنحو
 للحق تعالى وهو عند الفقير عارية فنجيب عليه دهنا إلى مالكها
 حتى يصح التوحيد بتفا الحق تعالي واحداً واحداً فإذا كان ابطال
 الواحد للحقيقة تلك المبارزة التي هي ذلك التوحيد مع تباريز غير
 الذات فانه ياطل في نفسه في الحضرة الاحدية كالسراب يرى
 انه ان له وجوداً وهو ياطل في نفسه حيث ما يرى كارله وحده
 لانه لا ياطل فالحق تعالى اذا اتجاه لم يحده شيئاً اى من حي مازرك
 وقال وجوه الله عنده توكه حباب اي من حيث الحقيقة لا يحيط

نحوت ۳۱۵		اعزالت و قیمت نقد		نحوت دمودتی از مصطفی حق اکن	
بازار	بازار	بازار	بازار	بازار	بازار
۱۱	۱۱	۱۴	۱۱	۱۴	۱۱
۱۰	۱۰	۱۴	۱۰	۱۴	۱۰
۷	۷	۱۰	۷	۱۰	۷
۶۰	۶۰	۱۵	۱۰	۱۵	۱۰
۶۶۶۶۶۲		۶۶۶۶۶۲		۶۶۶۶۶۲	
بازار		بازار		بازار	