

العنوان	تحصيل الانتفاع وغاية الارتفاع	الموضوع	4494 م.ك
المؤلف	الاسكري ؛ عبد الرحمن بن عبد الله الطولوني - 1034 هـ	حسبة	فلك - فقه - علم الميقات -
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	1127 هـ		
اسم الناشر	محمد بن ابراهيم النجاحي الشافعى		
نوع الخط	عدد الأوراق	نسخ معتمد	74
لغة المخطوط	عدد الأسطر		0
تاريخ التأليف	المقاس		
الملاحظات			في النسخة رسومات توضيحية
مصدر المخطوط			شستربيتي
المراجع			

# PIETERSE DAVISON INTERNATIONAL Ltd

# microfilm service

# Chester Beatty

# Library

MS

24 / 1979

5 cm

جامعة القاهرة وطبعها  
ibn al-Nafis

لأداء دور بيوجرافيا

This microfilm is copyright. It shall not be published  
or printed without the permission of the Trustees of  
The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art  
20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

*TAHSĪL AL-INTIFĀ' WA-GHĀYAT AL-IRTIFĀ'*, by 'Abd  
al-Rahmān b. 'Abd Allāh al-Tūlūnī AL-ISKARĪ (*fl.* 1034/1624).

[A treatise on fixing the hours for prayer.]

Foll. 74. 21·3 × 15·2 cm. Clear scholar's naskh.

Diagrams.

Copyist, Muḥammad b. Ibrāhīm al-Najāhī al-Shāfi'i.

Dated 1127 (1715).

Brockelmann ii. 366.

MS 4494

MS 4494

من كُلِّ كُلُّ كُلُّ  
عَلَيْكُمْ يُقْتَلُونَ  
عَنْهُمْ

## اللهم

· غاند الارتفاع · ووضع المقايس ·  
ووضع الارتفاع للعلماء بالظرف المقام  
الهامة الشاغر عنه الرضا العظيم ·  
حست الله لفالي وجهيئ الملة ·  
· المثلثات الاذى ·  
منام والاموات انه  
منه شرب بجنت  
الدعوات ·  
وصلاته على  
محمدنا  
·

لبرأة الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 يقول العبد العترف بالمحنة والقصور الراجي عفوه  
 أنسعو الفقد رعى الرحمن بن الشافع عبد الله الأسكنري الإمام  
 جامع طولون أن أحسن ما الله المؤلفين فكرته ومحنة عنه وصف  
 الناظم وقدرته حمد من أحسن عقول العقلاء عن ادرالكته عظيم  
 وأشخاص بصائر البلاوى افق بسيطة عصرته فالعاقل من صرف  
 عقله في دواير تضليله واللبيب من تدبر في بلاغ مخلوقاته  
 أحجد حدا يبلغ به غاية الارتفاع وأشكرو شكرابرعندي لوطن  
 إليها البقاع وما نجده أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة  
 نظرة الحق على ست الافتخار مدحضة لأهل الميل والعنال  
 تبلغ سثارق الأرض وسوارها والجبوب والسماء وأجهندة أن  
 يحيى العبد ورسوله قطب دواير الأسماد ويركز مطالع الأمداد  
 صلى الله وسلم عليه وعليه أهلة أفق العدى وأصحابه بحوم  
 سما الاقندة مملأة وسلاط داينين متلازمين مانفاث الملوان  
 وتنابق النيران أعين وبعده فان أولى ناصوفت فيه  
 الاوقات وأعلم ما ذهب في هذه الشاعرات اقامه شفاعة بالاسلام  
 وبيان ما احتاج اليه الانهار وكان مما يبتعد عن كل مسلم العلم  
 به على الميتين ولا يسع المكلفين جهله بالتفصين معرفة اوقات  
 المثلثات وما بذلك من الدلالات ويسع ذلك معرفة او قلة  
 القبلة ومخبرها والعلمات الظاهرة على ذلك وتقديرها بالآلات  
 احببت ان اجمع في هذا الكتاب ما يتعلق بذلك من وضع البساط  
 والمخرفات والقطارات والمجيبات وما يتبقيه من دقائق لطيفة  
 وفيها بدشرينه ولم اقصد بذلك ان انظم في سلك المؤلفين ولا

ادخل في عقد المصنفين واي من المحرزله وخط عظيم ونذكرى  
 بين ذكر الفهم ليس والله نفهم واما الباعث على تسطره والداعي  
 الى تحريره خوف خيانة العزم والشيان فخذل من نشرت الفكر  
 بخواص الرئيان وعليه الكثير اعتماد وهو موسى ونعم الوكيل  
 وسميته خضر الارتفاع وغاية الارتفاع في وضع المقا  
 ووضع الارتفاع وربته على مقدمه وقياسين وخطائة ونخدم  
 فيما يبني خصيله والعلم يعلمه وانتقامه في ابتدأ وضع البيان  
 والمخالفات والارتفاع فما زلت ذلك ان تأخذ لك بركا راحمها  
 ملبع التدوير وكذا مطرة صحبيه وعلامة صحتها ان تضع على  
 حرفها خطيط من حبر ويجدها او شعرة فان وجدتها ملائمة لحرف  
 المطرة على التسواف في صحبيه والا فائز بها وكذا مطرة  
 اخرى بين خشب جوز او من خناس لتقع على الافتخار المحتاج  
 اليها عند الوضع فما زلت سيدني لوضع الارتفاع ولقتني  
 المضر يكون صحبياً وطريق معرفته ان تأخذ لك بركا راحمها  
 طوله منها ارودت وفي راسه راس بارزة مصروف في طرفها  
 مسامار عدد دواوكذا انتقالة اخرى تجري فيه وهي طرفها فم  
 بركا وترتفعها بثني عن المواجهة اذا افتتحت بقدر العدد المطلوب  
 وهذه صورته

دايم تأخذ لك مطرة اخرى بمحنة لتقعها في وطبع  
 المحنة او الارتفاع ليس له العمل وتثبت العجة وهذه صورتها  
 كما نرى شمس تأخذ العبر من هباب اسود يكون هباب

زَيْتُ حار وطريق عمله أَن تأخذ من الباب ما شئت وتعجن له  
قطيرتين من دقيق الشعير وتضع الباب في أحدهم وتفخليه  
بالآخر وتقضم في الفرن أَن يحترق أَنذاك الفطابير ثم تحرج  
ونخرج ذلك الباب وقد حرج دهنها في تلك الفطابير فتصحه  
صحيحاً وتقع عليه عند الصحن قطعة عازر وَرَتْ فَانْهِ بِنَعْلَى  
من التقطيع وكذا أَفْلَقْتْ مَرَأَة طَلَانْ فَانْهِ بِنَسْلِهِ ثَرَّ بِدَعْنِ  
نَفْعِهِ فِي نَبْغَانْ أَوْ وَاهْ أَوْ نَعْوَهْ بِلَالِيَّتِهِ فَانْهِ أَسْوَدْ وَاجْوَدْ وَكَذَا  
جَرَاحِرِيَّقْسُولْ وَطَرِيقِ عَنْسَلَهِ أَنَّكَ نَفَحْتَهُ أَوْ لَسْنَةِ الْمَالِمَعْ  
وَانْبَتَ فِي الْمَالِدِيَّ مَحْتَنَهِ وَالْبَرِّ حَصَوَةَ مَلْعُونْ فَانْهِ تَنْظَنَهِ  
أَكْثَرُ شَرِاصْحَنَهِ صَحَّاً حِيدَأْ وَتَبَيَّنَهُ شَرِّ تَضَعِيفِ وَنَقْصَنِ دَلَاتِ  
الْمَامِنِ عَلَيْهِ ثَرَّ تَقْلِيلِهِ ثَانِيَاً وَثَالِثَالِيَّانِ يَجِيدُ لَوْدَنَهِ  
وَكَذَا تَخَذِّلُ الدَّحَافِيَّهِ عَازِرَ وَرَتْ مَبْلُولَ لَشَحِيهِ وَجَهِ  
الرَّبِيعِ قَبْلَ الوضِعِ لِيَكُونَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الرَّزْرُ وَطَرِيقَهُ أَنْ شَرِّ  
طَرِفَ أَصْبَعَكَدْ بِرِيقَدْ أَوْ بِالْمَامِنِ تَسْعِيَهُ مِنَ الْعَازِرَ وَتَسْعِيَ  
بِهِ الْمَيَّى الَّذِي عَلَيْهِ رَهْنَ كَالرَّبِيعِ وَخَوْهْ ثَرَّ تَخَذِّلُ الدَّلَافِلِ  
وَصَبِيَّنِ مَدْفُوقَ دَقَانِيَّاً لِتَضَرُّبِهِ وَجَهِ الْرَّبِيعِ لِيَصِيرَ نَاعِمَّاً  
نَيْرَاوِيَ الوضِعِ لِيَجِيدُ الْبَرِّ كَارِ وَكَذَا لَوْحَ من خَشْبِ صَبِيَّنِهِ  
الْوَجَهِ دَوْرِهِنِ وَطَلَوْيَكَوْنِ سَطْحَ تَكِيلَعَنْدَ الْحَاجَةِ لَوْضِعِ الْبَشَّا  
وَالْمَحَرَّفَاتِ أَوْ لَوْحَ لِيَكُونَ فِي أَحَدِ طَرِيقَيْهِ تَقْوِيَّةَ رَبِيعِ كَبِيرِ لَوْضِعِ سَ

فَهَذِ الْبَرِّتْ وَضَعَ سَوْتْ وَخَوْهْ كَفْتَنَرَاتِ الْمَصْنَلَهِ أَوْ تَقْنَرَ  
خَطَاضَتِ الْهَارِ فَقْعَ الرَّبِيعِ فِي ذَلِكَ الرَّبِيعِ الْمَقْوَرَفَانِ كَانَ الرَّبِيعُ  
صَفِيرَاعِدِ رَبِيعِ التَّقْوِيرِ فَتَرَنَقَهُ خَشْبَهُ وَخَوْهَا ثَثَرَ تَأْخِذُ  
مِنْ خَشْبِ الْمَوَالِ الْعَتِيقِ الْتَّقِيلِ وَتَقْطَعُهُ مِنْهَا أَرْدَتُ مِنْ  
أَرْبَاعِ وَمَرْبَعَاتِ وَدَوَارِيَّاتِ وَمَا كَسْتَاجَ إِلَيْهِ وَلَيْكَنْ عَزْرَكَ  
ثَثَرِيَّوْلَكَهُ فِي قَطْعِ الْخَشْبِ وَلَا تَكُنْ خَشْبَةَ أَلَّهَ مَلَوْهَةَ وَلَا  
فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْجَوَيِّفِ وَلَا إِنْ مَحَالَ النَّارَةَ وَلَقَسْمَهَا بَعْدَ التَّنْخِيرِ  
بَقْرَازَةَ أَوْ بَطْرَفَ سَكِينَ حَامِيَّهُ وَبَعْضُهُمْ يَسْعِيَهُ بِجَلْدِ تَسَاعَ  
وَإِذَا كَانَتِ الْمَدْقَنَيَّنِ مِنْ خَوْشَتَنِينِ مِنْ وَسْطِهَا لِيَظْهُرَ مِنْهَا شَعَاعُ  
الْمَسْنِعِ مَعْدَ الْأَرْتِفَاعِ كَانَ اجْوَدُ وَطَرِيقَ خَشْبَهَا أَنْ تَبْخَسُ فِي  
وَسْطِ الْمَدْقَنَيَّنِ بَخْشَاً وَخَنْسَيَّنِ شَمَّ تَوازِعِيَّتِنِ الْمَدْقَنَهِ  
جَهَهَةِ الْمَسْنِعِ وَتَمِيلُ الرَّبِيعِ قَلِيلًا إِلَيْهِ أَنْ يَسْتَرِظُ الْمَدْقَنَهِ  
الْفُلَيَا لِلْتَّسْعِيَّ فَيَظْهُرُ شَعَاعُ الْمَسْنِعِ مَعَ الْأَرْتِفَاعِ فِي الْمَدْقَنَهِ  
الْمَسْنِعِ شَهَرًا مَرَأِهِ دَلِيلُ الْأَعْلَامَهُ فِي وَسْطِ الْمَدْقَنَهِ  
وَابْخَسُ فِيهَا بَخْشَاً فَوَحْلَرُ وَالْمَشَاعِعُ مِنَ الْبَخْشِ الْعَلِيِّ وَإِذَا كَانَ  
حَرَفُ الرَّبِيعِ الَّذِي تَحْتَهُ شَوْسَ الْأَرْتِفَاعِ بِجَوْفِهِ أَنْ احْسَنَ لِيَسْهُلُ

اخذ الارتفاع به عند وضع اصابعه في ذلك التقوير حوفنا  
 من الاصطراب وكان بعضهم صنع له بنخاس فادا كان  
 وقت اخر الارتفاع وضع ذلك البرغ في الارض ووضع الربع عليه  
 ورسله قليلاً قليلاً الى ان يدخل الشمام محله فنحو الارتفاع  
 وكل ذلك حفوا من الاضطراب والارتفاع خصوصاً اذا كانت  
 الالة صغيرة وكلها لحون الذي بين الهدقين طوبى لا كان  
 احسن وان وصفت فيه بوق من نخاس خارج من الهدقة السفلية  
 واصل الى العلبة التي تقين به اخذ الارتفاع الكوكب والشمس  
 اذا كانت مكسوة السعاع فانه احسن وجود وحرق الربع  
 تحيى الكثارات ثم تأخذ وفت الدهان من السندر وسوس  
 الطيب المحول وان لم تجد محلولاً فطريقه ان تاخذه ما شئت  
 وتكسره بالغردق حتى يصر كالعدس وتحمله في قارورة فخار  
 وتنبذ عليه بالخطب وتحذى جيداً حتى يليل ثم تاخذ من الزيت  
 الحار الغنيق وتقلبه وحرقه على جيداً حتى يصير قوارير  
 وتأخذه ثم يرميه على السندر وسوس وذلك بعد استو السندر وسوس  
 وعلامة استوايه ان تأخذ عوداً ونقعه فيه وتقزم العود  
 فان وجدته سال كالعسل قد استوى والافانزكه الي  
 البيستوي وارمر عليه الزيت الحار وحركه وافتركه بلا وقد  
 الى ان تنتهي النار الذي تحته وتأخذه وتحمله عندك في قنية  
 قرار و~~كذا~~ تأخذ لد نقط جيد وعلامة الحيت منه ان  
 تأخذ منه نقطه ماصبعت وتصرب بميلاً ورقه فانه موحد  
 النقطة طارت فانه عثر والفتحه في قارورة قرار وعطفه بقطعة  
 بين اوئي حلوله لا يذهب فادا كان وقت الدهان تأخذ

من الزريخ الاعران اردت البطانة ناري او اسيخ فالسيخ  
 اتروي الجيد وعلمه الجيد منه ان تأخذ قطعة يده وتنعمها  
 بين اصبعك وترتفع افان وجدت نالية كالدهن خبر والا فائزكه  
 او صفرة فالزريخ الاصفر المورق الذهبي وهو الذي اذا كسرت  
 القطعة منه وجدت داخلها شيئاً كالذهب يلم بورقة اهداً مو  
 الملح واتاغره فلاتأخذه وان كل الزريخ الطيب دخل فيه  
 قطعة غير ملحة فاما تندم وتفبره واحسن البطانين ٥  
 الناري فتاخذ من الزريخ ان وجد والفالزريخ الاصفر تضنه  
 في سكرية من فخار وتنفعها على نار فحم الى ان يدور فاذاده  
 فاجمعه بمسار قبل تروله الى الارض ليلاً يبس ثم ترله وطعنه  
 من السكرية بالمسار فان فضل شيء في السكرية فاقلبها وهي  
 حامية وصنع على ظهرها ماء بارداً فانه يقع في صار وعدها وان لم  
 يقع فاضرب بيده لظهور السكرية فانه يقع هكذا شاهدتني  
 الشيخ سليمان القفعي المتداشر افاده الله ثم نفعه هو والزريخ  
 الاصفر والسيخ ونفعته صحتاً جيداً بالمال وعلامة غایة  
 صحته ان اذا رفعت الفرزة من عليه وجدت ختنه مفتوحة  
 كهروق الشجر ثم نفعه في السمس او ان تذهب طوبته ن  
 وينترك فاذ اردت الدهان فالأولى ان تذهب ووجه الربع  
 او لا ياسيد ايج وجهها واحد وكيفية دهنها لى تأخذ من  
 السندر وسوس المحول ما يكفيك ونفعه عليه قليل فقط الى ان  
 يصعر في قوام العسل المائع ثم نفعه عليه من الزريخ المحنو  
 او الاسيد ايج ونضر به بطرق اصبعك حتى يصبر اذا رفعت  
 اصبعك الى حين جوانبه كالعنطلتين وتدهن به وجه الربع

وأخذ غرمه وعلامة ميلانه ان تزنه بوزان البنا فانه  
وحدث بعد المطاعن الخايط بعدها اخذ فصحى والافتاركه  
وأخذ غيره وكذا في درج المطرة عليهما بعد التنصير بالحبر  
الطيب الموصن فيه نشاره الصابون العتيق وانه يمسكه  
وكذا شئ من الرسرايس فانه يلمعه وينعه فإذا وجده تمادرت  
عليه في جميع جهاته فصحى والأفضل في الملح المفارق للمطرة  
جبن وبخوه والملل العالي حكه بسکين وثووها فإذا اهلت ذلك  
فهي على ما سبق من فضل الداير وغيره وأنتا معرفة ميلان  
السيطة اذا صنعتها اظرفيته ان تتحدى بشبهة مربعة موضع  
في كل وجده منها نصف دائرة وبخون ما تحت نصف الدائرة يقول  
لا جل الشاقول وفي مركز كل منها يختلى فيه خط معلق فيه  
شاقولا وتحت ذلك الخرم خط يقينها منصفان وتسمى الشلفة  
ووهذه صوره وجه منها وسياي كيفية الغلوب في انبعاث شا

الله تعالى

وكم يبغى لك ان تتحدى هردوبي لطاف احد هماكرو والآخر  
سفرو لا جلبرد الابر وكذا مثقب سهم صورته هكذا  
وهو نصف اقطعة حجر مغناطيسي جيد وعلامة عليه

وتحى عليه كلوة كفك المان منت وجه الربع فاده اردت ذهن  
الوجهين فعد أول بطاقة بالفرا وارتفعه بين المدققين هـ  
واربط خططا وعلق في الشميس يوم او يومين ولا تذهب في يوم فيه  
عنار ولا صل فيه تراب فايه يتلت الربع فإذا اشتقت فاده كله هـ  
بورقة خوشق دلائل طيفا واده دهته امزي متره او سرتين الى  
ان يعيك واده الكثارات اي حروف الربع لرجفوا الاحر الحيد  
واده اصاركه لكت واجهك لونه قدهن كل وجه بعد ذلك بالسد  
والنقط فقط وكذا الكثارات وضعه في التمسخوالثلاثة  
ايات الى ان ينشئ ثرثخد من الرعن او الصبي المدقوق هـ  
وتضعه على وجه الربع وتدعه به بطرق اصبعك دلائله  
الان يصير كالورقة المستقوله ولتكن عمدلاه في عشرة  
اربع وسبعين قطعة واحدة لم يكونوا من مطرة وأحدة لا جل  
قلة القب فاده اكان وقت الوضع تفتر من شيء يكون في البركار  
او الجرس شعرا وزبار وبحوه واده اردت وضع بيبي من السباع  
ينبني في ان تتحدى من البلاط الذين اللذين الذي غير ملوح وينكون  
عرضه ثلاثي طوله فانه يكون اجود واشرح وكل شيء اردت هـ  
الستة انه في الشكل المعلم عرضه ثلاثي طوله ثم تضع على البلاطة  
الذى اتحدى هما الرمل الناعم والمالح ثم تأخذ قطعة رخام ناعمة  
وتدل ذلك به وجه تلك البلاطة الى ان تتم وينصلح ما فيها من محل  
للستاره كل القطع ثم اغسلها بالما وتشفها في التمسخ ثم  
ضع حرف المطرة على وجه البلاطة التي اصلاحها ودور المطرة  
ينبا ويصالها وجدتها ملتفت عليها في جميع جهاتها فصحى  
وامتها المعرفات فانك تنظر وجه الخايط ان كان مكابلا فالمراد

و يجده في انتقاده المخطوط لا جلستكيس راس الساحض وذلك  
تحتاج اليه عند وضع قصيدة الفصروف صورته هكذا )  
وينبغي ان تمحفظ تعدد الكوفي وكثابته ان  
امكنت والافلا وان من عادة اهل هذا  
الفن انهم يكتبون الارباع وكذا المفاسيس  
والبيان باليات الكوفي وذلك اشرحوا لاحن وهذا صورة الكوفي كما ترى

ولم تزد وضع الارباع من شيء يكون في فن المذاكر ولتربيه على  
ورقة تكون حداك او لها حرف الرابع الخالي من الوضع وكلا وضفت  
شيئا واردت تبنته فتبته مللا ينسع ولتدهن وجه البصائر  
الذى من البلاط بعد الوضع بزير حار على بعد ان تقل على حرفها  
شيئا يمنع من التبديد ونكبه فيها وثبته الى ان تشربه البلاطة او  
تلدهنها بسدروس فانه يطلع وجهها ويسعى اينما ان تمر وجه  
السلط شيئا من المحرقة لا اظهار المخطوط بسرعة فان افعلت ذلك  
فابخثر في اربع حروفها و Gibbs ان تدق في حروفها المجنوسة مساحير  
جيدة واسدهم بالرصلح فانه اجد وكم اذا تدهن وجه المحرقة  
بالزير الحار او الطيب ولا يضر ان تكتب على وجه الرابع شيئا من ايات  
الله تعالى مثل قوله ولقد جعلنا في الشعير وجاوزها الى احر الالية  
او تارك الذي جعل في الشعير وجها الالية وكذا اعز لصاحبها وكم  
حادي في فلده بحور واكتب على مختلف دائرة المعدل هذين الامر  
هانست عاصمة المعدل فاقتصر بالعلم على الاعداد الافات ° ° °  
بالشمع والقراصين وبحجه ° ° ° شعفي باوقات الاله النافع ° ° °

منه ان ترى قطعة حديد في الأرض وتقرب بالقطعة المغناطيس  
الىيه فان تعلقت فيه الجديدة فنوجيده لا يفته في الفلز  
الحار المدقوق فانه يقوى حذبه في الحجج الاحرار في درجات  
وان سته في آن المصراط يلتجئ به وكذا قطعة حديد طولها ماردة  
وعرضها مقدار عقدة الاصبع وكذا قطع حاسا صفر ثمان دوادرهم  
لآخر البرد والتصلب وكذا المحامر من قدر برو وكذا قطع شريط للتربط بها  
الخاس على الحديد عند المحام كاسابا ي طريق القل وكم اذا ثقابين غير  
مرصعين احد بهم رشيع كتاب اللول او تكون كالثغر لاجل بخش الشراك  
والآخر ثمين لا يلتجئ ما يحتاج اليه من اقطاب المغناطيس ومرآة زهراء  
وكذا البساط ومطرقة صغيرة وهناك آلة اخرى يعلم منها ميلان  
قطبي بكرة الملوان جدا الى الاجل سرعان صيرها او طريق عملها ان تأخذ  
من الخاس والخطب قطعة كرقبة اللوح كاسابا في صورتها ازلا  
ادله تعالى وتخشن في بعض نظرها اخذها وتحلقيه خططا وتحلقي  
طريقها المحددة خططا واصلا الى القطب الذي فيه الخطب يكون خطاسقا  
ويحمل في طرفها كلابين مثنين ليجعل في ما يحيطها وافت العرائس  
وهذه صورتها كما تزي

الذى يكتب عند خط الزوال وهو عدد المفتراء وتكون الفتحة  
بحسب تكرار الربع وصغره ونضع طرف البركار على الحرف الذى يفتح المد  
وتنقطع نقطته في الربع وتنقابل بذلك النقطة نقطه آخر بعده  
عنها على الربع كما فاقت أو لا تفوق مثليين هذين النقطتين خط شعاعي  
قبيح بطرف ابرة وغلوه لخط الزوال الذى عليه مركز المفتراء  
ووضعه شعاعي قبل المركز اصلح ثم بعد ذلك يرسم بالمحربة  
النقطي القريب من زاوية الربع الذي من جهة المدفة العلي  
نقطة وسمى القطب او المركز والبخش والخمر و تكون نقطه لطيفه  
خوفا من اتلافه وان اردت ان لا نضع البركار في القطب فلتتقاطع  
نقطه صبيحة على هذه الصوره وان كانت طولية لا يجز وضعها على خط  
نصف النهار خوفا من المركز ولا تختلف الربع كان اصلح وثبتها  
بسند وغلوه وتحتها وسطها خط مستقيم وبخش في طرفها  
بخش اذا اردت الوضوء فنضع طرفها المحدد في خط نصف النهار  
بشرط ان يكون بخثها البخوش على نقطه القطب فإذا فتحت البركار  
بعد معلوم وضعيه في ذلك البخش وعلم عليه ذلك لخط فافت  
يقوم مقابله خط نصف النهار وعده صوره

ثم ضع على البركار في القطب وادري به دائرة يفتح الربع ثم اقل  
البركار بهذه الفتحة وضع رأسه في مقاطعة المدار لخط نصف النهار  
وعلم بالآخر علامه فشكوا تدل على فحمة س من فرس الارتفاع  
لتركته ما يسمى وبين خط نصف النهار يسمى فيكون كل قسم

وكذا تأخذ من الخامس الاخير لتصنع منه انصاف دوائر  
لدائرة العدد فان لم يجد خمسا اصغر خذ من الاعلى اسفل وضعه  
في بودقة والقه على بارهارة وانفتح عليه الى ان يدور ثم الق عليه  
كلما وقته درهم من روح التوتا فانه يصير اصغر اجياد افلاسك  
سهه فاستئن بعد حفر صورة ما تزبد في بلاطة واد هرها بالرث  
خار ثم اقله فيه فانه عاية شطر لها او اصلها اصلها ايجيادا  
ثمنا ارادت ان المختر لا يصدق اي بدأ فاجليه جليا ملحا اسند  
خذ قليل من فضي وروبه واخره بالرث الظيب واغلبه حتى  
يسود وادهن به الخامس الذي جلته فانه لا يصدق على بدان شنا  
الله تعالى وحيث اتفقنا في الكلام الى هذا المقام فنحمد الله على  
ما اعلم من هذه الحقائق ونشكره على ما اؤلم من الدقائق وصلى  
الله على سيدنا محمد النبي الصادق وعلوه وصحبه ما اطق ناطق  
وحقق طلاق صلاة خلا المغارب والمغارف ونتقد ناسن نار  
المشرك يوم تقوم الخلايق امين اما بعد فقولك

المقطوعة على مدار السرطان وهي كثيرة لا تحصى وأول المفتراء  
المشورة الاتية ونسمى الشمالية لأن افقها متذبذب من الجنوب  
لما الشمال عند وضع الربع تجاهد وطرق ومنها ان نضع رباعيا  
تعلقت ولتكن المدف المداري الرابع على المدف الاول استر ونذر هذه  
كما علت له خط عدديه الذي من جهة المدف خط مستقيم  
وخطي وضعه ان تفتح البركار فتحة بيبرة يقدر بست العدد

ل جر وشم ضع رجل البركار في نقطه س وعلم بالآخر علامه  
في الربع المرسوم ذي علامه ص وهكذا ان فعل بكله اربه اردت  
نقسمها شمس ثم كل بين نقطه ص والقطب بخط مستقيم  
فروض المشرق والمغرب وهذه صوره تاد كربلاه من تعرفه  
وضع ربع الدائره والخارج خط نصف النهار وخط المشرق ٠٠٠٠

رجله في التقاطع والآخر يعلم بقية الخط الذي من جهة خط  
نصف النهار فان وقع رجل البركار على خط نصف النهار فالعلم جميع  
والاقاعده العالى وبهذه الطريقة تستخرج خط المشرق والمغرب بلا  
ربع دائرة وهذه صوره الدائرة بالمثال الذي تكلم عليه

وهذه طريقة اخرى ان كان الربيع محيانا ولا وطريقها ان نضع  
رجل البركار في القطب وتعلم بالآخر يعلم خط المشرق وخط نصف  
النهار علامه ثم وضع رجل البركار وهو يفتحه في أحد العلامات  
وادربه شطبة وكذا ان فعل بالعلامة الآخر فيحصل تقاطع هـ  
ثم اخرج من القطب الي التقاطع خط اوصالا إلى ربع الدائرة الذي  
وأضنته ثم وضع رجل البركار في تقاطع خط المشرق لتوسيع الدائرة  
والآخر الى طرف الخط وهي الذي اخرجته المقاطع للقوسات  
قسم الربيع بنصفين فالعلم جميع والاقاعده وهذه صوره ربع  
الدائرة بمقدار المثال المتكلم عليه فإذا أصحبت ومنع

فإذ اردت ان تعرف صحة خط المشرق والمغرب بخط نصف  
النهار وخط نصف النهار بخط المشرق والمغرب فاقسم خط هـ  
المشرق والمغرب بصفته او ما اردت وضع رجل البركار في أحد  
النقط الذي غير نقطة النصف وتعلم علامه تجاه نقطه النصف  
وكذا ان فعل بالنقطة الآخر الذي في النصف فحصل تقاطع في الربع  
ثم اخرج خط اوصالا من نقطه النصف إلى التقاطع وعند ذلك  
إلى خط نصف النهار ثم واحد البركار وهو يفتحه ونضع

رجله

فَادَصَبَتْ وَضَعَ رِبْعَ الدَّائِرَةِ فَلَكَ فِي فِنْتَهِ صَطْرَكَرَةٍ  
مِنْهَا انْتَدَرَ تَحْتَهُ فَوْسَائِلًا مُعَبَّدًا حَفَاظَهَا الظُّلُمُونَ وَنَفَسَهُ  
صَرَّ أَوْ لَاهِنَاتٍ مُنْقَصِّرَهَا وَتَقْسِيمَهَا دَرَجَاتٍ تَضَعُهَا وَلَكَ  
طَرِيقَةٌ أُخْرَى وَمَوَانِقَ لَاهِنَهَا وَتَقْسِيمَهُ  
أَوْ قَسْمًا شَرِعَهُ الوضِعُ تَضَعُهَا فِي الْرِبْعِ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ خَطَّ  
الْمَسْرُقِ عَلَى خَطَّ مَشْرِقِ الرِّبْعِ وَخَطَّ نَصْفِ الْهَارِ عَلَى خَطَّ نَصْفِ  
الْهَارِ وَالْمَرْكَزِ عَلَى الْمَرْكَزِ وَتَسْبِيْثَهَا بِسَعَةٍ أَوْ بِأَمْرٍ وَخُوهَامَشَمَ  
تَضَعُ الْمَسْطَرَةَ عَلَى الْقَطْبِ وَعَلَى كُلِّ مَنْ أَقْسَمَهَا لَكَ تَرْسِيمُهُ  
بِبَيْتِ الْمَحَنَّاتِ الَّذِي يَقْرَبُ إِلَيْهِ الْرِبْعُ لِلْمَحَنَّاتِ وَالدَّرَجِ الَّذِي يَقْرَبُ إِلَيْهِ  
بِبَيْتِ الدَّرَجِ وَبِبَيْتِ الدَّرَجِ الَّذِي يَقْرَبُ إِلَيْهِ الْرِبْعُ فِي  
غَرْصِ بَيْتِ الْمَحَنَّاتِ وَهَذِهِ صُورَةُ رِبْعَ الدَّائِرَةِ المُوصَوِّعَةِ  
بِهَذَا الْمَثَالِ الَّذِي ذَكَرْنَا هُوَ وَأَنَّهُ أَحَمَّ

وَلَكَ طَرِيقَهُ أُخْرَى يَانَ كَانَ هَنَاكَ سَطْحٌ تَكْبِيلَهُ صَلْفَهُ خَطَّ  
الْمَسْرُقِ وَنَصْفِ الْهَارِ وَتَقْسِيمَهُ أَوْ قَسْمًا لَمْ تَرْضِيَ الْمَسْطَرَهُ  
عَلَى الْقَطْبِ وَالْأَخْرَى يَعْلَمُ تَلَكَ الْأَقْسَامَ وَتَرْسِيمَهُ الْرِبْعِ كَاعْلَمَ  
وَلَتَقْنُصُرَ عَلَى الْقَسْمَهُ فِي رِبْعِ الدَّائِرَهِ الْمَرْسُومِ وَلَكِنْ يَرْكَانُ الْقَسْمَهُ  
مُحَرَّرًا كَالْأَبْرَهَ لِيَدِيْلَفُ الْبِطَانَهُ فَادَفَتَ قَوسَ الْأَرْتِقَاعِ صَ  
قَسْمًا فَضَعَ الْمَسْطَرَهُ فِي الْقَطْبِ وَسَرَهَا بَابَرَهَ رَفِيعَهَا يَكُلُّ  
وَضَعَ فَوْقَ قَوسَ الْأَرْتِقَاعِ قَوسَ الْهَارِ وَقَوسَ الْأَرْتِقَاعِ  
الْعَصْرِ وَلَكِنْ أَخْرَى التَّوْسِينِ الْمُوصَوِّعَهُ مَدَارُ الْجَدِيِّ فَتَقْسِيمُ  
فَتَقْتَهُ لَكَ جَزَاءً أَقْسَاماً مُتَسَاوِيَهُ فَادَفَتَهَا كَفَافِهِ  
إِمَادَهُ الْفَتَقَهُ مِنْهَا إِلَيْهِ هَنَاءَهُ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَلَكِنْ أَخْرَى  
حَسَنَاتِ الْمَقْسُومَهُ فِي الْمَسْطَرَهِ دَرَجَاتٍ فَأَفْكَافٍ وَأَرْبَاعٍ وَبَالَعِ  
فِي الصَّمَّهُ مُوَطَّمَ مِنَ الْخَلْلِ فَانَهُ اتَّدَنَ لِلْعَلَهِ وَهَذِهِ صُورَهُ الْمَسْطَرَهُ

ولَكَ

## البَابُ الثَّانِي وَضُعْفُ الْمُسْطَحِمِ

وَالنَّطْقَةُ الْجِنْوِيَّةُ وَالثَّيَّاتُ الْمُقْوَسَةُ فَوْقَ قُوسِ الْمِيلِ  
أَثَّ الْمُنْطَقَةَ الْشَّمَائِلِيَّةَ فَرَوَانٌ تَنْتَخُ الْبَرَكَارِيَّةَ لَدُهُ وَهُوَ  
يَعْدِرُ كُزْهَا وَتَنْقُصُ رَبْلَهُ فِي الْمَكْرُوْهِ وَالْأُخْرِيِّ عَلَى الْحَطَّ الْخَارِجِ عَرْنَاطِ  
الْمَيْرَقِ وَيُسَيِّدُ خَطَّ وَتَدَلَّلَ وَحْظَتِنْتُ الْبَلَوْ وَعَلَمَ عَلَمَةَ نَهَرِ  
أَفْعَجَ الْبَرَكَارِيَّةَ كَارِ وَهُوَ مُضَفٌ قَطْرَهَا وَكَذَانْسَفَ قَطْرَ الْمَيْقَ  
وَيَعْدِرُ كُزْهَا هُوَ يَعْدِرُ كُزْهَا جِنْوِيَّةً وَضَعُفَ أَهْدِيَ رَحْلِهِ فِي نَطْقَةِ  
بَعْدَ الْمَكْرُوْهِ وَأَدَرَ بِالْأُخْرِيِّ قَطْعَةَ قُوسِ وَأَصْلَاهُنْ تَقَاطِعَ حَطَّ الْمَيْرَقِ  
لَهْلَهُ إِلَى مَدَارِ الشَّرْطَانِ عَنْدَ تَقْاطِعِهِ لَحْظَتِنْتُ النَّهَارِ وَتَسْتَيِّي  
هَذِهِ النَّطْقَةَ سَتَ الرَّاسِ وَأَثَّ الْجِنْوِيَّةَ تَنْتَخُ الْبَرَكَارِيَّةَ بَعْدَ  
كُزْهَا الشَّمَائِلِيَّةِ وَتَنْقُصُ رَجَلَ الْبَرَكَارِيَّةِ فِي الْمَكْرُوْهِ وَالْأُخْرِيِّ عَلَى حَطَّ الْزَّوَالِ  
وَتَنْتَخُ بَعْدَ رَضْفَ نَظَرِهِ الْمَدُورِ وَتَنْقُصُ فِي كُزْهَا وَتَدَرِّهُ  
بِالْأُخْرِيِّ قَطْعَةَ قُوسِ وَأَصْلَاهُنْ تَقَاطِعَ الْمَيْرَقِ الْمَقَاطِعَةِ الْمَحْلِ  
إِلَى حَطَّتِنْتُ النَّهَارِ عَنْدَ تَقَاطِعَتِهِ مَدَارِ الْجَدِيدِ وَتَسْتَيِّي هَذِهِ  
النَّطْقَةَ سَتَ الرَّجَلِ وَأَثَّتَ السَّاعَاتُ الْمُقْوَسَةُ فِي مَدَارِ الْمَرْطَبِ  
أَنْ لَمْ يَكُنْ فَوْقَهُ قُوسِ مَيْلٍ فَإِنْ كَانَ فَوْقَهُ قُوسِ مَيْلٍ وَمَدَارِ سُرُطَانِ  
تَنْتَخُ الْبَرَكَارِيَّةِ بَعْدَ تَنْقُصِهِ فِي الْمَكْرُوْهِ وَالْأُخْرِيِّ عَلَى اَخْرِ  
قُوسِهِ وَتَقْسِيمِهِ سَسْ قَسْتَامَنَّا وَيَةَ فَادَاقْتَسَهَا فَاقْسِمَ  
تَنْتَخَهَا إِلَدَتَ أَنْ تَخْتَاجَ إِلَيْهِ مِنْ وَضْعَهَا ثَرَضَعَ الْمَسْطَرِ بَعْدَ  
الْمَكْرُوْهِ عَلَيْهِ مِنْ أَوْلَى قُوسِ وَأَقْطَنْتَهُ فِي الْمَوْسِ الَّذِي

فَادَاعَتْ دَالَكَ كَافِئَتْ مِنْ أَبْقَدِ رَحْلَطِ وَنَسَيَ هَذِهِ  
النَّطْقَةَ بَعْضَ النَّظرِ وَتَضَعُمُ رَجَلَ الْبَرَكَارِيَّةِ الْفَطَبِ وَتَدَرِّهُ الْأُخْرِيِّ  
رَبِيعَ دَيْرَةَ فَإِنْ الْفَطَنِ وَمَدَارِ الْمَحْلِ وَالْمَيْزَانِ وَيُسَيِّدُ مَدَارِ  
الْأَعْتَدَالِ وَيُسَيِّدُ مَدَارِ الْمَشْرُقِ وَالْمَغْرِبِ ثُمَّ تَنْتَخُ بِيَضَامِهِ هَذِهِ  
الْمُسْطَلَةِ بَعْدَ رَسْمَهُ خَرِ وَتَنْقُصُ رَجَلَ الْبَرَكَارِيَّةِ الْمَرْكَزِ وَتَدَرِّهُ  
بِالْأُخْرِيِّ رَبِيعَ دَيْرَةَ وَزَيِّ مَدَارِ الشَّرْطَانِ بَعْضَ فَوْقَ مَدَارِ الْمَرْطَبِ  
قُوسِ الْمَيْلِ يَحْصِلُ مَعَدِ مَوْصَعِ قُوسِ الْمَيْلِ لِأَرْتَقَاعِ وَقُوسِ الْظَّلِّ  
وَقُوسِ الْمَيْلِ الْمَعْرُوْمِ مَدَارِ الْجَدِيدِ وَمَدَارِ الْمَحْلِ وَمَدَارِ الشَّرْطَانِ  
وَقُوسِ الْمَيْلِ وَهَذِهِ صَوْرَةُ ذَلِكَ وَاللهُ أَعْلَمُ

# الحلقة العاشرة والخمسين في المباحث

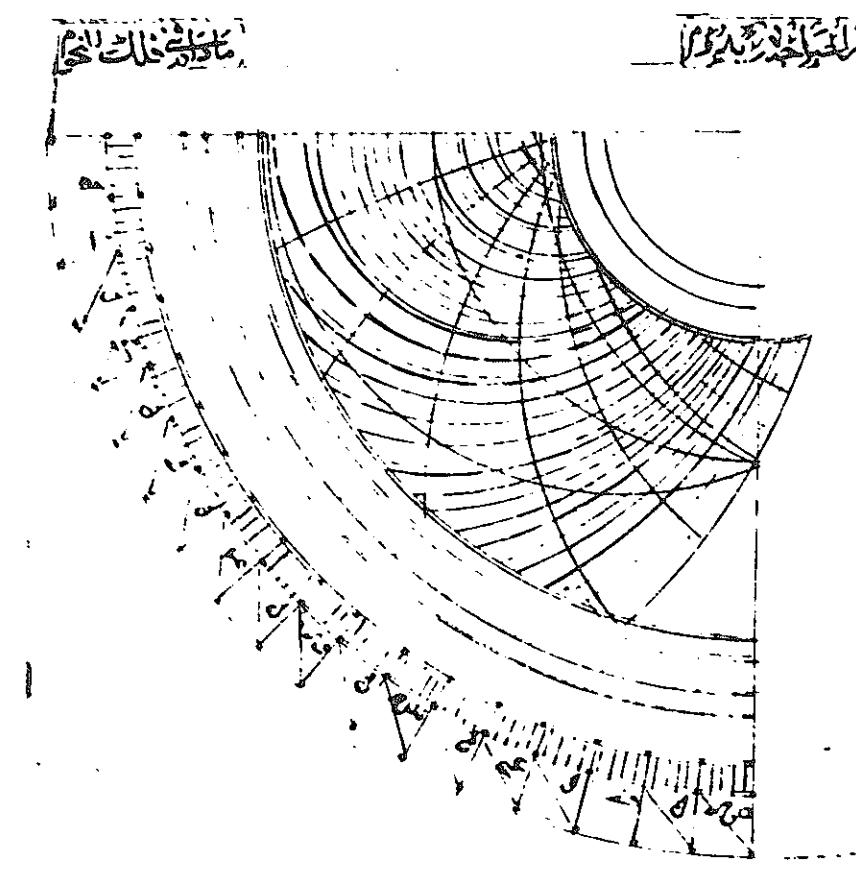
الشائكة دار لذلك الأفق وطريق ذلك أن تفتح البركار بعد مرکزه بعدها نفع الصفيحة الشائكة على خطها من الهار وبتها ثم تفتح رجل البركار في المرئ والأخر على الصفيحة وتعلم عالميا خط الزوايا نقطة بعد مرکزه ثم تفتح بقدر موقعه الشمالي وتنفع في المركز وتعلم على خط وتد الأرض أو على خطها من الهار لأن المراد بالموقع الشمالي الذي تفتحته فوق سمت الرأس وأما الموضع البؤري نقطته تحت سمت الرأس فتحت البركار بقدر الموقع الشمالي وتعلم به فوق سمت الرأس وتحتها كان جنوبيا ثم تفتح البركار بقدر بفتح القطر بعد أن تعلم هي كمدار نقطه فضلاً إيره وذلك أن تقدم معكس القوس بقدر فضلاً إيره وتعلم ثم افتح البركار بقدر بفتح قطره وتنفع رجله في المركز وتد رجله في المدار بقدر فضل إيره بقوس يصل الأفق وكذا تتعل بفضلها كل مفترزة لكل مدار وتنفتح نقطة في ذلك الدار بان تكون المسيطرة على القطب وحرفها الأخر بقدر فضلاً إير المفترزة من معكس القوس وتنفتح كل مفترزة نقطة على الثلاث مدارات إلى المفترزة المقاطفة لمدار الجدي عند خط نصف النهار وهو إيماء بقدر فضل ما بين تمام المدار والمدار الأعظم أو بقدر ما بين تمام المدار الأعظم والعرض وبعد فيكون نقطتين فقط نقطلة على الجدي والأخر على الجدي ثم تفتح سوق المفترزات الجنوبي على خط نصف النهار وتصل إليه أطراف

فتحت منه المسيطرة ثم على ... وانقط نقطة ثم على  
هذه وانقط نقطة ثم على ... وانقط نقطة ثم على ...  
وانقط نقطة ... على خط الزوايا والمدار فتح البركار بقدر بعد  
مرکز كل ساعة من هذه المدار ولمن المسيطرة المقسومة للساقا وضع أحدي رجال البركار في المركز والأخر على خط الزوايا والواحد  
قطعة قوس من المنطقة المنقوطة في القوس المسوم إلى المركز  
فتحت السادسة رضفت دائرة لأن بعد مرکزها ... وهو  
فتح المسيطرة وهذا المدار الموضع لا يبعد من آخر السادس  
والمثال الموضع للجائع لها في المدار الأول والمظاهر الكلام الثالث

القطارات ويتم معك نقطتي الحبل والسرطان إلى مقطة عام  
العرض لم يأذن لك إلا ب نقطة فقط وهي نقطة السرطان فإذا  
ومنع نقطه الواقع والمركز فاتح بقدر رفض نقطه كل مقطه وص  
رجله في نقطه المركز وأدره بالآخر نقطه فوس مقاطعة للثلاث  
نقطه ول الواقع الشمالي والجنوبيه فان وفعت على الثالث نقطه  
نعم ولا فاعده لعل وقد تقتصر في المراجعت على نقطه فضل الداير  
بلاموقع او بالموقيعين وبالمركز ويفضي القظر بلا نقطه وبذلك  
القظر بلا مركز وطريقه وضع المقطرة بلا بعد مركز هوان يفتح  
البركار يقدر رفض القظر بعد وضع نقطه الواقع او بل موقعه  
ونفع رجل البركار في نقطه فضل داير السرطان وتعلم بالآخر  
على خط رفض الهاي علامه ذي نقطه بعد المركز ثم ادره بما يعا  
الثلاث نقطه يحصل المراد فاما ان تخفيها او اونفعها  
فان وضعها او فرضها او لا السواد وذلك واحدة سودا  
واثنين حرا الى احرها واسه اعلم وهذه صورة الرابع وفنه المثال  
الاول والثانى وهذا الثالث والله اعلم

وفيه طرق كثيرة ولذكر الاصح منها الاحسن وهو ان تفتح  
البركار من سطرة مدار الجدي بقدر بعد مركز دائرة او السقوط  
وهو لكل عرض لـ شـ . ثم فرض رجل البركار في نقطه المركز  
دعيم بالآخر علامه على خط وتد الأرض أن وقع في الربع والاده  
فتشتعل سطح التكيل وتفتح الربع في نقطه الربيع فان كار ضغط  
فاز نقطه بشي حنوفا من الرجح فإذا اهلت فاحرج من هذه العلامه  
خطا من نقطه ما يعاد خط الشرق والغرب متذبذب بينه وبين خط  
نصف دائرة مراكز السقوط ونقطة تقاطعه خط وتد الأرض فهو  
القطط الذي تبعد منه بعد مركز فاذا فعلت ذلك فرض نقطه  
فضل داير السقوط ونقطة فضل دائرة او السقوط لكل عرض  
عليه مدار السرطان ويفضي قطراها . وكذا امورها  
على خط رفض الهاي فاتح بقدر رفض نقطه ابرة او السقوط  
وضع رجل البركار في نقطه بعد مركز هادئي النقطة المقاطعة  
لخط وتد الأرض الذي بعدها . وادره بقطعة فوس  
احدة من نقطه الشرق الي مدار السرطان عند نقطه فضل  
دائرها في الكامل الي خط نفس الهاي لا عبر لاختبار المثلثه  
وكذا تتخلق في كل ربع مقطوع شهابي وضع دائرة كل سمت وتصع  
احدى رجل في نقطه بعد مركز دائرة او السقوط وتعلم على  
خط الوجه علامتين يبيسا ويبيسا اما ثالث تفتح بقدر رفض نقطه

كل سوت من السوت وتحم في مرکزه وتدريبه نقطه فوس  
 بشرط ان يقع على نقطة فضل دايره الذي على المدارات ثم تقل  
 البركار اي نقطة ست الراس وهي النقطة المقاطع لها دايره اول  
 السوت عند خط نصف النهار وهي الوسائل لاجماع السوت  
 وكذا اصغر دائرة المقطرات فإذا احتجت الى الشددي فنوعرض  
 عن البركار بان تقع به عوضا عن البركار للبراكز وأنصار المقادير  
 هذه نقطه فضل دائرة السوت الجنوبيه كلها اول  
 الفوس والشماليه من موكوس الفوس وبعد مرکز السوت  
 الجنوبيه على الخط الوهمي الذي يعلق خط الشرق وبعد مرکز الشماليه  
 على الخط الوهمي لكن الذي فوق خط وتندار الأرض وفي الربيع المطلع  
 ربما تحتاج الى فضل دائرة المقطرات او السوت زيد على  
 وهو اذا امتنع له فضله حسب مدار المطردان فان وضعها  
 وطريقه ان تقل الافق حال الوضع على مدار المطردان وتقسم كما  
 بين طرق وخط المشرق على مدار المطردان بقدر رضف فضله  
 بذلك وبحلبيه كي يتقد فوس الارتفاع ملاصقا بالقوس الميل وتكون  
 منه عدد فضل المدار ونصل الافق الى مدار المطردان وخرج به  
 اقساماً موافقة لفوس الارتفاع بعد الحاجة من اقسامه ونقط  
 نقطه الداير المحتاج اليها اسفلها اداير وقت الوضع تصلها  
 الى تلك النقطة ولنضع هنا مثالاً يتحقق هذا الكلام  
 والخط الوهمي وغيره ولو جماع ما في المدار الاول والثاني والثالث  
 من فوس الارتفاع والمناطق والمقطرات وما وقعوا له اعلم



العصر والنهار والشفق وخط الشاهات الزمانية فنقول  
 انا وضع فوس العصر طريقه ان تقطع كل مدار فضل دايره وهو  
 لعرض مصر للمطردان ند مجبرة وكن العمل ... وكذا  
 الجدي ... ثم تقع البركار بقدر بعد مرکزه من مسافة

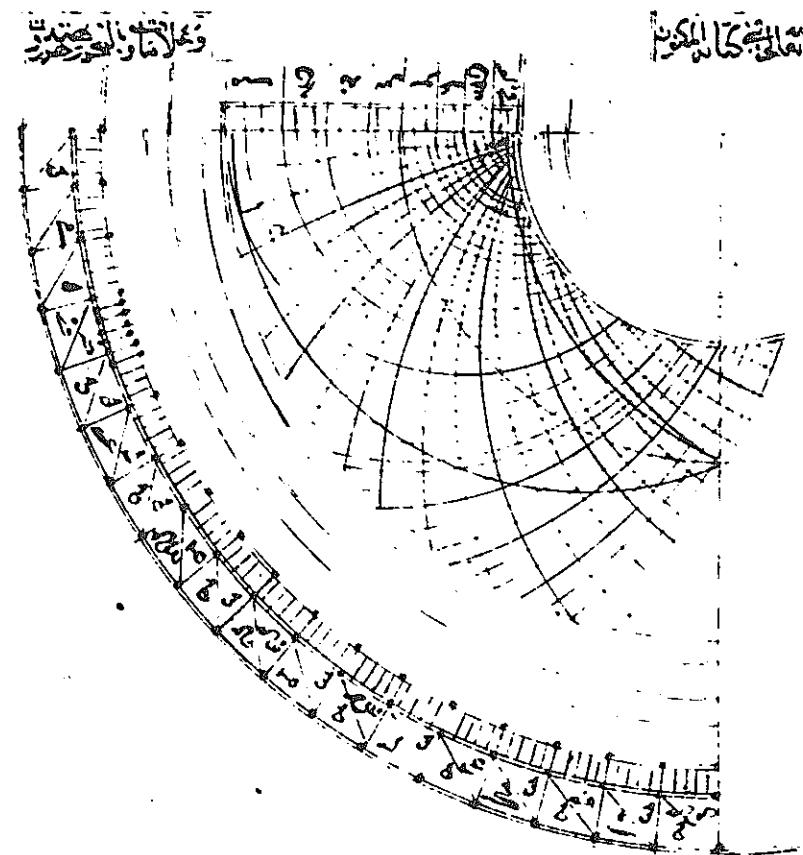
الرابع وهو ثرت وضع رجل البركار في المركز والآخر على خطه  
 نصف الهاجرعلم علامه ثئرا فتح البركار بقدر نصف قطره وهو  
 دع ووضع رجله في نقطة المركز او تقىضى بصفق القطر كما  
 في المقترنات وتدرب به قطعة قوس على الملاط نقط بحصار قوس  
 العصري تكتب عليه اسمه وامض قوس العصر والشىء فقط  
 بفضل داير كل يوم على المحل الشيق وللتجربة من عدد  
 المقترنات المقاطفة لدار الحار وذلك يكون في كل هرمن  
 على الجدي والترطان فيحسب كل عرض وسيظهر ذلك في جدول  
 المقترنات الائى وصنم ان شاء الله تعالى وليس وضع اتم بعد مركز  
 ولا يصفق قط على خط نصف الهاجر واما بعضاً من ادوات استخرج ذلك  
 بالمسدسة للغيره وللشيق سره وطريق استرجاه بطرقه  
 جمع الملاط نقط بقوس وهو انك اذا اردت ان تجمع كل ثلاث نقط  
 بقوس قصص رجل البركار في البقطة الطرفانية هما وتمد رجله  
 الاخر الى البقطة الوسطانية وتدبر منه الفتحة قطعة  
 بقوس بيسار او بيمينه تضع رجل البركار في البقطة الوسيطة  
 فاطعمها كما فعلت او لا وتصير طرفه الى البقطة العلوية وتدرب به  
 قطعة قوس بيسار او وهو على فتحة لا ولبي وتقاطعه  
 بالسبعين الاولى شطرين اخرین فيحصل تقاطع بيسار  
 ويسار افاداً فقلت ذلك فالرجح من التقاطعين الاولين خط  
 وهى او كذا من التقاطعين الثانيين خطها وهى او ذلك الى جهة  
 القرب من ملتقاهذه الخطتين ثم مدها الى ملتقائهما خلف الشان  
 هو مركز الجمع بين الملاط نقط بقوس ثئرا اعرف هذة الفتحة كم  
 هي من المسطورة تكون متدار لفتنق قط كل هرم وهو بالتجربة

الحداقي رحمه الله شئراً فتح بقدر نصف قطر كل منهم واجزء به عن  
 الرابع او داخل به من غير طبق الى ان تجتمع الملاط نقط بقوس يحصل  
 المقصود وهذه ثلاث نقط وكيفية حمامهم بقوس ليسمى التثيل  
 ويطلق التعليل وهذا  
 طريقة اخر في الان الاولى  
 احسن وهو انتخاب  
 خط الهاجر من طرق نقطة  
 القوس وهي نقطة  
 الفلك والسائل شئراً  
 اقسم هذا الخط بصفق  
 من النقطة العلوية الى  
 النقطة السفلية اخرج خط  
 من نقطة الملاط نقط  
 وهي الوسطى على تلك النقطة التي في الخط ومدده فعلى  
 يكون مركز الملاط نقط ثئراً لهم بقوس حصار المقصود وهى  
 صورة المثال الثاني كما ذكر وانه اعلم

خط السادس  
 بقوس بين  
 مدار السرطان  
 والجدي ولو  
 ان نفعن نقطة  
 الجدي والعدد

من اول القوس يقدر — بذر الحلاوي — بذر المستطيلات  
وهي سر وأجمعهم يكرس كاعلنت حصل المطلوب والله اعلم

ما فضله ومال ما رادته منه وكرمه وقدرته انه ولئن ذكر  
وال قادر عليه وهو هذا



ووضع الكواكب في الرابع اثنا عشر طبق وضعيه ان تضع المسطورة  
او الخطيط بعيداً عن المركز ثم عد قد يحيى الفيلة من اول القوس وهو يضر

المقطة وقوس اربعين العصر وقوس الظل والميل وكلها مر  
اواقفين وطريقه ان تفتح الجدول المطلوب لقوس المطلوب  
ثم انظر ما يقابل كل درجة وضع المسطورة في الفعل بذر عدار تقاع  
العصر والمسقطة والميل من اول القوس . الفعل في اخر القوس  
ان كان ببساط او افق او اقله وعلم العدد من القوس وارسم بالبركار  
في قوسه المرسوم خطوا واكتب في كل قوس عدده و في المقطة  
ترسم لها الكل درج شبرا يقدر و تكون رسال البروج اكبر  
خواص الاشتباه وان كتبت اسمها البروج عليهما اصلاح و  
المقطة الشالية فترسم عليها رس البروج فقط . و تكتب بما  
المفترقات اعدادها خدا من الايق صاعدا الي يحيى الرأس اي ان تصل  
إلى المفترقة التي كتب لها دفعا عند خط الزوال . و السوت  
شد اعدادها من نقطة المشرق نازلا الى مدار الحدي . و تنظر غایة  
ما كتب من السوت و تبطي العدد اثنائين من السوت المكتوب  
من وسط البروج نازلا الي سرت الرجل عند خط الزوال و تكتب عليه  
خط الزوال عدد اطراف المفترقات الواقلة اليه من مدار الحدي  
الوست الراس خارج خط الزوال و هذه صورة البروج بما له من  
المفترقات والسوت و تابق الكلام عليه والله تعالى يعين على تامر

لَدُّهُ افْتَنَ الْبِرَّ كَارِوْضَعُ احْدَى رِجْلَيْهِ عَلَى الْخَيْطِ وَالْمُسْلَمَةِ ثُرَوازِيَ بِالرِّجْلِ  
الْأَخْرَى خَطَا سَقَاعِيَ عَلَى حِرْفِ الرِّبْعِ الْمُدْعَى فَوْقَ خَطِ الْمَسْرَقِ أَوْتَتِ الْأَفْقَى  
فَوَرَخَ الْمَوْرَابُ الشَّمَائِيُّ قَادِرُ عَلَيْهِ نَصْفَ دَابِرَةٍ وَارْكَزَهَا عَلَى عَمُودَيْنِ  
وَهَكَذَا الْمَأْتَرِيُّ صُورَتِهِ  
وَلِسْنِي يَغْنِي عَلَيْكَ  
أَدَّ الْكَرْتَ مِنَ الْغَيْثَةِ  
وَلِبَكْنِ الْبِرَّ كَارَالَذِي  
تَرْبِي بِهِ رَقِيقَاوْكَذَا  
بِكَارَالْقَسْمَةِ وَالْمَشْرَةِ  
وَآتَهَهُ اعْلَمَهُمْ  
• • •  
الْكَوَاكِبُ فِي الرِّبْعِ فَطَرِيقُ  
وَمَنْهُ بِعَرَبِيَّتِهِ ضَانِيَّةٌ  
وَقَتَ الْوَضْعُ وَذَلِكُ

فَيُلْبِسُ الربيع والطريقة الثانية بعد الوضع وهو بعد مجلس الربيع هـ  
الاولى فطريقه ان تضع المطرقة على المركب ثم على قدر مطالع  
الكوكب من سقطة ذلك اليروج ثم خط خطاطر ههيا ثم زد بعد  
الكوكب على اين كان جنوبياً وانقضه من اين كان شمالياً هـ  
وادخل بالحاصل في اصل المفرغاني فما وجدت فما وقع يقدر من سقطة  
الربيع وضع رجل البركار في المركب والآخر يبعلا الخط الشعاعي وانقطع  
 نقطه في نقطه الكوكب فانقطع عليهما نقطه بالذهب او غيره  
 فهو محل الكوكب هـ الطريقة الثالثة فطريقه وضعها ان تضع هـ  
 الخط على خط بعض المارئ ثم قائم بالمربي على بعد الكوكب في جنته ثم

تقل المحيط على قدر مطالعه من قوس الارتفاع وتقع تحت المري  
علامة الكوكب ويكون المحيط ابعنا على مطالعه من القوس وان  
كان الربع كاملاً وخشبة ان ينظم رسم المقطورات فتشمل كل كوكب  
بالمري الى المحول الحالي من الربع فوق خط المشرق في اي محل ارادت  
وان وضفت في هذه الحالة على قدر مطالعه من التوسفوا اصلح  
ونكتب عند كل كوكب سقراط مطالعه واسمه وصورةه واثنا اذا  
كان بطريرته الاوبي فان الخط يحال وضع الخطوط عليه يكون بقدر  
مطالعه من المنطقة اذا كان بالطريق الاوبي ومن التوسران كاد  
بالثانية كراسبيك ولا ترسم الكوكب الا بدبي الضرور وهو الشمالي  
الذى يزيد بعده على الميل الشمالي ولا بد من المقاوه وهو الذى يزيد  
بعدة على الميل الجنوبي ولترسم مثل السهرة اليمانية او النسر  
الواقع او الثانية ويشير من صورة الجوزا وهذا صورة وضع الكوكب  
كما ترى

ولايتنى عليك اذا احتجت فى وصعيم خوفا من تفتيش الربع وكل  
بى وضعته قىده بالقطعة والسدروس والله اعلم ومن هاها  
قد تم وضع الربع الشانى المنقطع الشهور فيه من الوضع واتا الدخاين  
والحسنات فشتذ كرها لهذا الربع ولغيره من الالات الاى ذكرها  
ان شاء الله تعالى في المخاتمه ولما الكلام على هذا الربع في العمل موجود في ايدي  
الناس كثير جدا ولبيكون الكلام ان شاء الله تعالى على ماسياتي من الالات  
الغربية وهذا صورة الجدول الموعود به لوضع المقطرات وما يحتاج اليها  
وصورة الربع يتمامه وكاله ومسطته الماخوذ منها المقابد برغبى القائم

والكار ينلوه الجدو لالمحتاج اليه لوضع الكار و المقطع و مقتضى  
دفعت الهاجر والثعالب في الصفحة الائتية ان شاء الله تعالى

**مُهَاجِرٌ إِلَيْهِ الْمَسْكُنُ شَالَ عَلَى زَفَافِهِ لِلْمَحْلِ**

**جَلَّ أَعْمَالِ دِيرِ الْمُهَاجِرِ الْمُفْتَرِ عَلَى الْأَدَارَاتِ الشَّلَادِيَّةِ**

# جَهَنَّمُ الْمَيْدَلِ حَمَلَ قَوْمَ الْعَرَقِ حَدَّ دَوْلَةَ الْمُنْقَاعِ الْعَصْرِ

وَمَنْ يُعَذِّبُ إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ  
وَمَنْ يُغْنِي إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ

ما يَحْكُمُ لَهُ الْجَنَاحُ  
فِي الْفَضْلِ لَا تُعَذِّبْهُ

كـ ۚ

نَاعِمٌ نَاعِمٌ  
وَلَلْحَسَنِ الشَّفَاعَةُ

مکتبہ

كوفٰ كٰل گٰنو  
وَالْجَنَّةِ الْمُعَذَّبَاتِ

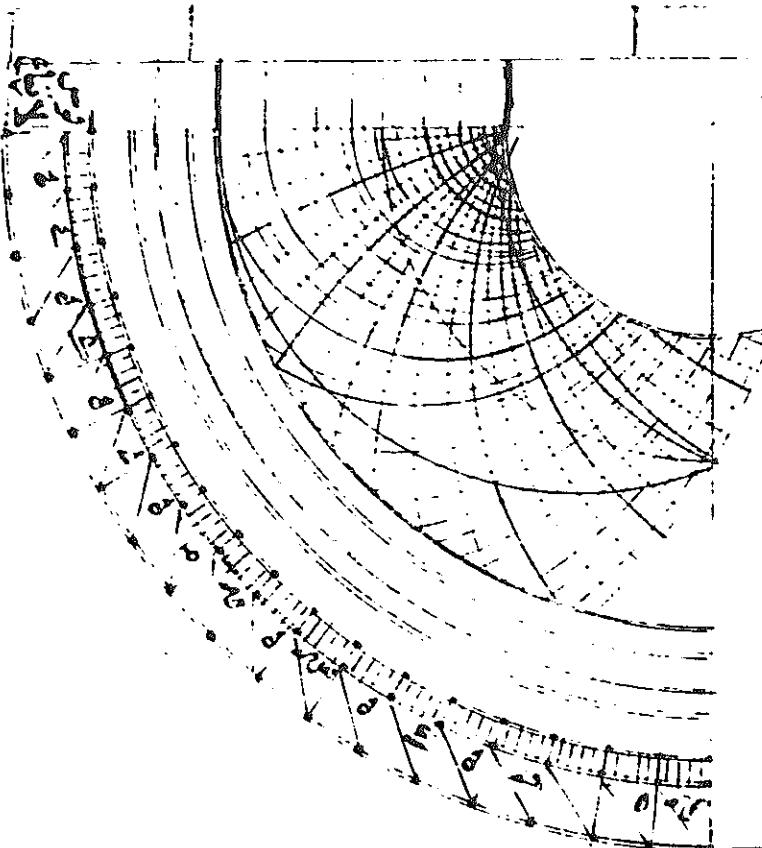
وَمِنْ

عَمَّا يَعْلَمُ  
وَنَالَّتْ

مَوْعِدُ الْأَنْزَلِ  
١٩ شَتَّرَد

402

وهذه صورة وضع الربع والمهراب والكواكب الموصوقة فيه والمطرة  
وساباني وضع الكاملي فيباب الآخر في وضع المنتظرات



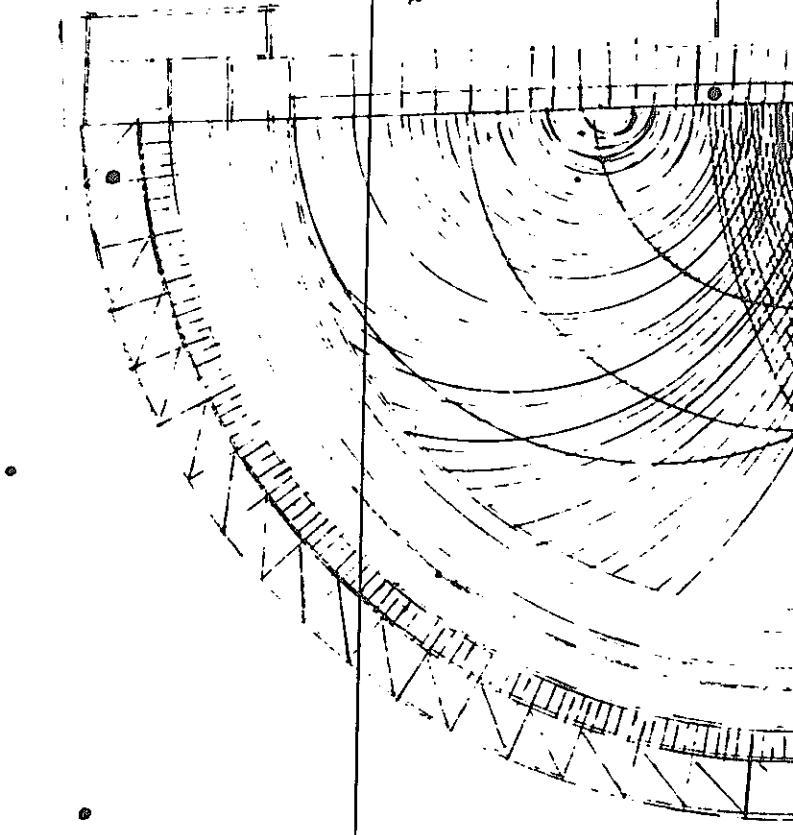
**وَإِذَا أَرْسَلْتَ عَرْبَةً لِتَقْصِيَهُ فِي الْبَيْعِ الْمُحْلِكِ وَالْمُدْعَيِّهِ**

وارسم على البروج وهي طردار كوكب الأهل وأبتدا وضمهما مزأول  
القوس للحمل والثور والعقرب والقوس ثور الحدي والدالى والحوت  
أي دلت وضع قوس العصر ومرقى هذه الملاة فلقيت  
لحد ها سالياً والآخر جنوبياً وكيفية وضنهما ان تضع المسطرة  
على المركز ثم على قدر فضل دائرة الميل وهو ثُلث ميلانه — وتنقطع  
على مدار الشرطان ثم تعلق — وتنقطع على مدار الشرطان ثم اجمع ما بين  
نقطة الحمل ونقطة الميزان في الشمالية ثم ينبع نقطته الميل ونقطة  
القوس في الجنوبية فتحت اطرافه عند الميل وتفترق عند السرطان  
وهكذا تفعلي قوس البقر والشفعي وخط الشاعات الرئامية وخط  
العصر الذي يعلم منها تفاصيه : ثم إذا أردت وضع الافق فافتح <sup>ه</sup>  
يقدر بعد مركز الافق وضع البركار في المركز واركز على خطوطه وتداله  
ثم افتح بقى موقعه الشمالي وهو حـ ووضع بعلن البركار في المركز  
والآخر يعلي خط الزوال وعلم عليه ثم تعلق بقى موقعه على خط الزوال  
ثم افتح بعده رصفت قطره وضع في المركز واركز عليه قطة قوس  
وهو أخذ من نقطة الحمل بالاصفال طرف المسطرة عند خط المشرق  
وأصله إلى موقعه فكذا وضنهما فابداً بوضع المفترقات وفي شمالي  
وجنوبية للشمالي هي الخدمة من الجنوب إلى الشمال عند وضع الربع  
بعد بيد ز الجنوبية هي الخدمة من الشمال إلى الجنوب فلتتحقق أولاً  
المفترقات الشمالية ثم تقاطعها بالجنوبية والشماليه والجنوبية  
بتقاطعها على الميل والمشرق وخط الزوال دايماً في كل عرض ولهم نفس  
نقطة توقيع فوق الافق موقعاً لها على خط الزوال وساكنها على خط  
وتداله من نقاط خط المشرق إلى خط الميل فوق الافق وتنظر  
العرض مارة بمركز الربع وعند خط المشرق والمغرب مسلمة مفتوحة

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ يَحْكُمَنِي إِلَيْكُوكَ

افتاجِرُهُ مُنْتَادِيَةً وَيَسِّيَّ خَطَ الطُّولِ وَهِيَ مَقْسُومَةٌ بِوَاقِعِهِ  
الْمُقْنَطَرَاتِ الَّتِي يَعْلَمُ خَطَ الرَّوَالِ وَطَرِيقَ وَضْعِهَا نَصْعَبُ الْبَرَكَاتِيَّ الْمَرْكَزِ.  
وَالْأَخْرِيَّ يَعْلَمُ طَرِيقَ كَلِمَةِ الْمُقْنَطَرَةِ عَنْ خَطِ الْمَرْكَزِ وَتَنَقَّلُ الْبَرَكَاتِيَّ الْخَطَّاءِ  
الْمَشْرِقِ وَتَنَقَّطُ ثُمَّ تَرْسِمُ كَمَا عَلِتْ وَهَذِهِ صُورَةُ الْرَّبِيعِ كَانَتِيَّ الْكَلَامِ  
عَلَيْهِ بَعْدَ وَضْعِ صُورَتِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى



عَلَيْهِ نَاوِهِ بِإِنْ عَوَارَ فَكَمَهُ وَفَتَحَ لَنَا  
مِنْ طَابِيتِ حَكْمِهِ وَأَوْلَانَا بِمَضْلَعَةِ الْمُتَّهِيِّ إِذْ هَذَا نَابُورُ الْعِلْمِ الْمُبِينِ  
إِذْ إِذْ لَمْ يَأْتِ اللَّهُ إِلَاهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ شَهَادَةٌ تَلَفِّيَّ مِنَ الدَّرَجِ  
فِي الْجَهَنَّمِ أَعْلَى الْعُلَيْنِ سَعْيٌ إِنْ مُحَمَّداً عَبْدٌ وَرَسُولٌ لِّلَّا قَاتِلَيْنِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِ وَآصَاحَابِهِ الطَّاهِرِيْنِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا  
كَثِيرًا إِلَيْهِ يَوْمَ الدِّينِ أَمِينٍ جَرِيدَةً فَانَّهُ لَتَكَانَتِ الْأَلَّةُ الْمُوَسُومَةُ  
بِالرَّبِيعِ الْمُسْتَرِ لِيَوْمِ عَلِيَّهِ مَارِسَالَةَ الْكَلْمَى وَلَيَسَرَ عَنْهُ مِنْ رَاحَةِ قَدَمَةِ  
تَسْفِيَ فَتَقُولُ فِي تَسْمِيَةِ رِسُومِهِ فَأَوْلَاهَا الْمَرْكَزُ الَّذِي فِيهِ الْعَيْلَةُ شَغَرُ  
الْقَوْسِ الْمُقْنَطَرِ فِي قَسْمَيْرُ فَوْسِ الظَّلَّ ثَهَرًا رَتَقَاعُ الْعَصْرَانِ  
كَانَ وَفَوْسِ الْعَصْرِ فَطَعْتَنِي شَمَائِيلِي وَجِئْنِي فَالشَّمَائِيلِيُّ هُوَ الَّذِي مِنْ  
جَمَيْهَةِ بَيْنِ النَّاظِرِ وَبِالْمَكْسِ وَكَذِ الْبَغْرُ وَالسَّفَقِ وَقَلْبِي لِمَا يَوْضَعُ  
فِيهِ ئَهْرَانُ الْمَطَافَةِ وَهِيَ فَوْسِ الْعَدَادِ حَذَنِي تَقَاطِعُ الْقَوْسِ الْمُغَطَّى  
الْأَيْمَنِ الْأَحْذَنِ الْمَرْكَزِيِّ الْأَوْلِ فَوْسِ الْأَرْتَقَاعِ وَيَسِّيَّ خَطَ الْمَشْرِقِ  
وَالْمَغْرِبِ وَعَنْدَ تَقَاطِعِهِ يَقْدِمُ الْخَطُونِيَّعَنْدَ الْمَرْكَزِيَّ وَيَنْهَا خَطُ الْأَخْرِيِّ  
فَوْسِ الْأَرْتَقَاعِ مَلَاصِتَ الْأَطْرَفِ الْمَطَافَةِ عَنْدَ خَطِ الْأَرَوَالِ وَمَلَاصِتَ  
إِيْضًا الْأَطْرَفِ الْأَقْدَقِ عَنْدَ خَطِ الْأَرَوَالِ وَهُوَ الْخَطُ الْأَحْذَنِ مِنْ خَطِ الْأَرَوَالِ  
وَمَكَانِيْنِ طَرْفَهُ وَالْمَرْكَزِ مِنَ الْمُقْنَطَرَاتِ بَيْنِ رَالْعَرْقِ وَمَدَارِ الْعَلَمِيِّ  
فَوْسِ الْمَوَازِيِّ لِلْقَسِيِّ جَمِيعَهَا وَهُوَ مَقْتَانِيَّ مَدَارِ الْجَدِيِّ وَكَذِ اسْتَمَتْ  
الْأَرْسَيِّ الْمَنْتَقَةِ الدَّاخِلَةِ فِي أَسْنِقِي دَوَارِ الْمُقْنَطَرَاتِ الْمَسَالَةِ  
الْمَكْوَبِ عَنْدَهُمْ وَمَافُوقُ الْأَفْقِنِ الْمُقْنَطَرَاتِ سَكَالِيَّاتِ وَمَانَخَتَهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَالِمِ الْعَالِمِ الْمَلِكِ الْمَلِكِ

وَبَنْ حَطِّ الشَّرْقِ هُوَ ضَيْفُ الْمُضْلَلِ زَهَاعَهُ فِي السَّمَاءِ  
 وَأَنْفُسُهَا فِي الْجَنُوبِ يَحْصُلُ لِضَفْتِ الْقُوسِ وَهُوَ ضَيْفُ قُوسِ الْهَارِ  
 فَاصْفَفَهُ يَحْصُلُ فُوسَهُ كَامِلاً وَالْقَضْفَتُ لَوْسَهُ لَهَا مِنْ فُضْفُ  
 يَحْصُلُ ضَيْفُ ثُوسَ الْبَلْبَلِ فَاصْفَفَهُ يَحْصُلُ فُوسَهُ كَامِلاً لَقِيَهُ  
 حَسْتَةَ الْفَجْرِ وَالشَّفَقِ يَحْصُلُ حُوفَ الْبَلْبَلِ وَانْتَقَلَ الْحَطَّ  
 الشَّرْقُ وَالْمَغْرِبُ وَعَدِيتُهُ مِنْهُ بَقْدَرِ الْاِرْتِقَاعِ وَنَقَلَتِهِ  
 الْمُقْنَطَرَاتُ بَعْدَ رَمْلِ بَوْمَدِ مِنَ الْمُقْنَطَرَاتِ الْوَافِقَةِ فَإِذَا مِنْ  
 قُوسِ الْاِرْتِقَاعِ فَرَوْسَتْ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَقْعَ الْمَرِي عَلَيْهَا فَأَدْخَلَ  
 إِلَى سَقْنَةِ الْفَضْلَةِ بَقْدَرِ الْمِيلِ كَحْصَلُ السَّتِّ وَحَسْنَ حَزْبِ  
 الْمِيلِ أَنْ كَارَ الْمِيلِ جَنُوبِيَاً وَشَمَالِيَاً أَنْ كَارَ كَذَكَ وَأَنْ عَلَتْ بَالْمَرِي  
 بِالْحَطَّ الشَّرْقِ بَعْدَ رَمْلِ ثَمَّ نَقَلَتِهِ يَحْطُّ وَسْطَ السَّمَاوَاتِ بَيْنَ  
 الْمَرِي وَمَدَارِ الْحَلْمِ هُوَ الْاِرْتِقَاعُ الَّذِي لَاسْتَهُ لَهُ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ نَسْبَهِ  
 وَأَسْعَةُ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ هُوَ أَنْ تَعْدِمَ الْمُقْنَطَرَاتِ الْمَقَاطِعَةِ  
 لَمَدَارِ الْحَلْمِ بَعْدَ رَمْلِ بَوْمَدِ فَأَقْطَعَ مِنَ الْقُوسِ فَرَوْسَةَ دَبَالِعَكْسِ  
 إِنْ إِرَادَتِ الْمِيلِ وَعَلَتِ السَّعْدَةُ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ

## الْحَلْمُ لِلْمُقْنَطَرَاتِ وَبَعْدَهُ الْأَمْلَامُ

الْمُطْلُوبُ وَضَعَ مَحْرَابَهَا وَكَنَّ الْمَطَالِعَ الْعَلْكِيَّةَ وَأَبْلَدَتَهَا أَمَاسِتَ  
 الْبَدْلُ فَطَرِيقَهُ أَنْ تَقْنَعَ الْحَبْطَيِّ بِالْحَطَّ وَسْطَ السَّمَاوَاتِ بَعْدَ بَالْمَرِي عَنْ  
 مَدَارِ الْحَلْمِ بَعْدَ رَكْضِ الْبَدْلِ الْمُطْلُوبُ سَمَّهُ وَتَنَقَّلَ الْحَبْطَيِّ عَلَى الْقُوسِ عَلَى  
 قَدْرِ فَضْلِ الْعَطْلَوِينِ مِنْ مَعْكُوسِ الْقُوسِ فَأَوْقَعَ خَتْمَ الْمَرِي مِنَ الْمُقْنَطَرَاتِ

لَهُتْ عَلَتِ رَسُومَهَا وَطَرِيقَهُ أَنْ تَعْرِفَ درِجَةَ السَّمَاءِ لِلْأَخْدِ  
 كَمَذَهَهُ الْأَلَهِ يَكُونُ قَدْبِقَهُ لِهِ قِرَاءَهُ فِي غَوْهَهَا لَهُجَّهُي الْمَاصِي مِنَ الْبَرِّ  
 وَالْدَّرِّي سَبَدِيَا بِالْحَلْمِ حَمَّهُ حَطَّ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبُ عَنْ مَقَاطِعَهُ  
 السَّنْقَةَ بِالْحَلْمِ وَالْشُّورَهُ الْجَوَنَاصَاعِدًا شَمَّهُ السَّرَطَانُ وَالْأَسْدُ الْسَّلَّهُ  
 قَابِطَهُ الْبَرِّانُ وَالْعَقِيبُ وَالْقُوسُهَا عَدَدًا لَهُجَّهُي الْجَدِي وَالْمَالِي وَالْحَوْتُ  
 هَابِطَهُ فَتَقَيَّيَ وَقَعَتِ الدَّرِجَةُ الَّتِي اِنْتَهَى فِيهَا مِنَ السَّنْقَةِ فَقَعَ الْحَبْطَيِّ عَلَيْهَا  
 وَعَلَمَ بَالْمَرِي كَهْرَاقِلَ الْحَبْطَيِّ إِلَى الْحَطَّ وَسْطَ السَّمَاءِ فَأَبْيَسَهُ وَبَيْنَ مَدَارِ الْحَلْمِ  
 هُوَ الْمِيلُ وَمَنْ أَنْتَلَتِهِ عَلَيْهِ الْمَشَقَّ وَأَنْتَلَتِهِ عَلَيْهِ الْمَشَقَّ  
 أَفَسَايَأَغْرِيَ مَنْتَادِيَهُ وَذَلِكَ بِالْحَسْنَ عَلَى مَوَاعِدِ الْمُقْنَطَرَاتِ وَانْتَقَلَ  
 إِلَيْ قُوسِ الْعَصَرِ الْسَّالِي أَنْكَتِهِ فِي السَّمَاءِ وَفِي الْجَبَوِي كَذَلِكَ فَأَبْيَسَ  
 الْحَبْطَ وَحَطَّ الرَّقَّالِ لِهُوَ حَصَّةُ الْمَعْصَرِ وَمَا وَقَعَ خَتْمَهُ مِنَ الْمُقْنَطَرَاتِ  
 لِلْوَافِقَةِ لَهُلِلِ الْفَوَارِتِقَاعِ الْعَصَرِ وَالْمَالِي لِلَّذِنَ الْاِرْتِقَاعُ هُوَ الْبَافِي  
 لِلْفَرِوبِ وَلَذِنَتِهِ قَوْرَهُ الْمَهْرُ وَالْشَّفَقُ فَأَبْيَسَهُ الْحَبْطَ وَحَطَّ الشَّرْقِ  
 هُوَ الْحَصَّةُ الْمَطْلُوبَهُ فَإِنْمَاهُ كَنَّ هَنَاكَ قُوسَهُ وَعَلَتِهِ عَلَيْهِ الْدَّرِجَةِ وَنَقَلَتِ  
 الْحَطَّ الْمُقْنَطَرَهُ وَلِلْشَّفَقِ وَ... لِلْجَزِيرَهِ الْمُقْنَطَرَاتِ الْوَافِقَهُ  
 لِلْدَّرِجَهِ الْتَّلِيرِ وَرَدَتِهِ عَلَى الْحَبْطَيِّ الْحَبْطَيِّ وَالْفَوَارِتِقَاعِ الْمُقْنَطَرَهُ  
 فِي الْجَنُوبِ وَنَقَصَتِهِ فِي السَّمَاءِ حَصَّلَتِهِ الْحَصَّهُ الْمَطْلُوبَهُ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ

الْقُوسِ وَقُوسِ الْهَارِ وَمَا يَمْأَعُ ذَلِكَ مِنْ ضَفَفَهُ الْفَضْلَهُ وَالسَّتِّ وَالْاِرْتِقَاعِ  
 الَّذِي لَاسْتَهُ لَهُ فَتَحَوَّلَ إِلَى تَنَقُّلِ الْحَبْطَيِّ وَالْمَرِي عَلَيْهِ الْدَّرِجَهُ الْأَقْنِ فَأَبْيَسَهُ

الطالع الفلكية اسقاطها نصف قوس النهار خصل المطالع  
البلدية وان زدته على ما حصل بطالع الغروب وان وصفت الخط  
على خط الزوال وبعثت بالمرى عن مدار المحراب قد يهدى الكوكب في  
جهته واستخرجت منه الباقى والمحضى كافى الست حصل المراد  
وهذا احرز ما اراد نامن الكلام على هذه الالة وسال الله حسن  
المخاتمة ونحوه بالله من المصيبة النافقة والعنوان العظيم  
والزلل وادهاب الصرورة والجلال عليه ما يشاء قادر ولبيثني لمن اراد  
القراءة في هذه الاله او رسها يكون قد سبق له قراءة فيها او سبّله  
رسم في غيرها والافتى بعد ذلك والله اعلم

## الـ ٥٦ وصيغة معرفة الـ الـ

العلمي وسي الملايى لتبه منظمته بالملاى وطريقه ان  
تقسم نصف قظر المجرى على سطرين احدهما او الاخرى به  
ثمر افتح من مسطرة لا يقدر تسعه وادربه ربع دائرة فلما  
مدار السرطان والحمل ثم افتح من مسطرة لوح بقدر اربع  
وانيعد عن مدار السرطان على خط وتدارض وارك فنه وارسم  
المنطقة الشمالية ثم افتح من به بقدر اربع ووضع رجل  
البركار في تقاطع خط المشرق للدار الاعظم وارسم المنقطة  
الجنوبية ثم يعلم بعد ذلك فضل او بر المدار على المدار الاعظم وارسم  
المنقطة الجنوبية وعلى الاعمدة فضل دار السرطان مبنية  
من نقطة وذلك لعرض - ثم افتح البركار بقدر زنث

الموافقة لعرض البلد فهوارتفاع مت تلك البلد فضع الخطوط لها  
خط المشرق والمغرب وعلم بالمرى يقدر الارتفاع وهوارتفاع مت  
بلدك وانقل خطوطها يقع المرى على مقطع عرض البلد المطلوب  
لجهة عرضها فاقطع من القوس فرس السمت وجنته كما تقدم  
ان كان البلد المطلوب سمت اطول فروسي والاوتوغربي فان  
نكاوى الطولات في البلد على خط وسط السماوي جهة عرض بلدك  
وان كانت اكبر عرضها اوافقها والاقفع خلافه وادا هررت مت الوقت  
ووضع الخطوط على مثله من اول القوس وكان شرقيا جنوبا او  
غربيا شمالا او افقيا اخره وثبته بشمعة ومحوه وضعه على ارض  
مستوية بحيث يوازي سطحه الافق وسكنه من جهة الشمس  
وغلق خطوطه شاقولا وساتر بظلهم خط الربيع فحيدين يكون الربيع  
موضعها على الجهات وخطه الذي ابتدأ منه بالعدد هو خط المشرق  
ومغارب والآخر هو خط وسط السماوي ضمن الربيع الذي فيه  
السمت وصفا يوازي خطوط المشرق والغرب  
الذى استمر جنته في الجهات ثم ابعد عنه على خط الربيع يقدر  
مت البلد وضع الخطوط فيكون الخطوط حيدين مطبقا على مساحت  
البلد وجعلها متساوية جهة النيله او الباهره ان كان  
مت الوقت شرقا او زاد المجموع على - والباقي يلى المركز  
ومن المطالع الفلكية وضع الخطوط على مثل الست من المنطقة فـ  
قطع الخطوط من احران قوس الارتفاع الى المطالع الفلكية ان كانت في  
ثلاثة الجدي وان كانت في ثلاثة السرطان قد يدل على ما قطعه الخط  
من احر القوس فـ وان كانت في ثلاثة الحمل قد يدل على ما قطعه من  
اول القوس او ان كانت في ثلاثة البراءات فـ ما يحصل فهو

الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

يَهُذِ الرَّبِيعُ الْعَدَلِيُّ يَلْحَبُ نَابِسَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ فَوَابِدِ الْكَلْمَ وَنَظَائِيْنِ الْحَكْمِ فَتَقُولُ الْمَكْرُ وَالْعَبْطُ وَفَوْسُ الْأَرْتَقَاعُ وَفَوْسُ الْعَلْلُ وَفَوْسُ الْأَرْتَقَاعُ الْعَصْرُ فَعِلْمُ وَكَذَاهُطُ الْمَسْرُقُ وَهُطُ الْرَّوَالُ وَالْمَرِي وَالْنَّاَقِي لِرَادِ شَرْطُ الْعِلْمِ هَذِهِ الْأَلَّةُ لِمَنْ سَبَقَ لَهُ نَظَرِيْنِ عَبِرَهَا وَالْأَفْيَعُ عَلَيْهِ وَأَنَتِ الْمَنْظَةُ السَّمَالِيَّةُ فَرَى الدَّى مِنْ جَهَةِ حُطُ الْمَسْرُقُ وَهُوَ حُطُ الْرَّوَالُ لِلْبَرْوَجُ الْجَنُوَيَّةِ وَأَنَتِ الْمَنْظَةُ هَجَنُوَيَّةُ دَاهِيَ الَّذِي مِنْ جَهَةِ حُطُ الْرَّوَالُ الَّذِي هُوَ حُطُ الْرَّوَالُ لِلْبَرْوَجُ السَّمَالِيَّةُ وَهُوَ مَدَارُ الْجَدِيُّ لِلْجَنُوَيَّةِ الْمَدَارُ الْأَعْلَى يَقَالُ لَهُ مَدَارُ الْأَعْتَدِ الْأَدَبِ بِالْنَّسَةِ الْجَنُوَيَّةِ وَهُوَ مَدَارُ السَّرْطَانِ السَّمَالِيَّةِ أَنْهَدَ اَنَتِ فِي هَذِهِ الْأَلَّةِ عَلَى اِفْتَسَامِهِنَا الْقَسِيِّ الْأَخْدُوَةِ مِنَ الْأَيْمَنِ إِلَى الْتَّوْسِ الْجَيْطِيِّ هَمَاسَهُنَّ قَطُوْيِيِّ هَذِهِ مِنَ الْمَخْطَلِ الْذَّكَرِ مَتَصَلَّهُ الْأَطْلَافُ إِلَى الْأَيْسِرِ وَهَنَّا يَهُنَّا إِلَيْهِنَّا الْمَقْدَارُ عَرْضُ الْبَلَدِ هَوَ الْمَوْضَعُ لِهَذِهِ لَكَ وَبَعْدِهِ هَذِهِ الْمَقْنَطَرَاتُ مِنَ الْأَيْسِرِ إِلَى الْتَّوْسِ الْجَيْطِيِّ وَيَسْتَهِيْنِيْ ذَلِكَ بَعْضُهَا إِلَيْهِ مَقَاطِعَةُ الْتَّوْسِ الْجَيْطِيِّ هَبَا نَعَنِ الْحُطُ الْأَيْسِرِ وَهَنَّا يَهُنَّا هَدَعَنَقَطَةُ تَسَمَّيَ بِنَقْعَلَةِ سَتِ الْرَّاسِ وَهَذِهِ الْمَقْنَطَرَاتُ الْمُضْوَصَّةُ بِالْبَرْوَجِ السَّمَالِيَّةِ وَمِنْهَا مَقْنَطَرَاتُ مَقَاطِعَاتٍ هَنَّهُ لَهُذَهُ الْأَخْدُوَةِ مِنَ الْمَدَارِ الْأَعْلَى إِلَى الْمَدَارِ الْأَسْنَلِ وَيَقْتَهِيْنَ الْمَدَارِ الْأَعْلَى إِلَى الْحُطُ الْأَيْمَنِ وَأَوْلَهُ الْأَفْقَنِ الْمَقَاطِعُ هَلَّهُزُ الْأَيْعَمُ مَعَ الْحُطُ الْأَيْسِرِ وَعِلَيْهِ مَحْدِبِهِ مَقْنَطَرَاتُ تَسَمَّيَ إِلَى

قطر كل مقلة وبعد مرکزها وارسمها يُشرط وقوعها على نقط  
فضل الدائري وهو بعد مرکزه ونصف قطره من الجدول السابق بعد  
قسمة مدار الجدي بقدر نصف قطر العاشر وهو له وضع منه  
ابعاد المراکز وأصناف الاقطار وهي عالى الاتساع عن خط المشرق  
ولاعن خط نصف النهار وبعضاً اتساع أصناف دوائر المراکز على خط  
نصف النهار وافقه خارج من تقاطع المدى رأياً على خط المشرق  
بعد خط نصف النهار وفوقه مفترقات يقال لها مفترقات الاقطار  
كما فوق المدار والمدورة اليمني شماليه والآخر جنوبية و هي  
قوس عصروه فإنه قوسين كأبي المدار يحيطان من نقطة الاعنة إلى  
الليل و آلة الموقف حيث أنهما الكلام إلى حد المقام في وضع هذيه الآلة  
من نحو صورتهما وهذه صورتهما كما ترى

الخط الاسريتى لاما مقتطعات الاختلاط وليس في هذا الرابع  
مقططات جنوبية الا هذى مفظ ومهى المفترقات المتقدم  
ذكرها في البروج الجنوبية وعلم على الرابع مقططات اخيرة من  
مدار صغير متباينة إلى الخط الابعد اليسراوائلا  
يقال له الأفق واعداد هامكتوبته على الخط الموسوعة عليه  
وهذه هي تمام المفترقات للابعاد الجنوبية واما قوس  
العمرق وقطعتيه كاف المسترد وانه اعلم

## الخط الاسريتى لمعرفة الميل والغاية

والغاية ونضفت القبلة وضفت القوس وقوس النهار  
والليل اى مدة . . . . . الميل عالم على درجة الشمس بالمرى ثم انقل  
إلى نضف النهار يحصل ما بين مداراً محلقاً المرى هو الميل وما  
ووقع عليه من عدد المفترقات فهو فالغاية ثم علم بالمرى على درجة  
الشمس من المنطقة ان كانت الدرجة شمالية والافق عانت ظهرها  
وانقل إلى الأفق يحصل ما بين الخطوط المترافق للبروج الجنوبية  
هون قد يحصل نضف النهار زده على . . . . . في الشمال وانقضى في  
الجنوب يحصل نضف القوس اصغره يحصل قوسه كاما لاسقطه  
من سـ . . . . . بيقي قوس الدليل وانه اعلم

## الخط الاسريتى لمعرفة ميل الشاهد

لسنة المشرق والمغرب والارتفاع الذي لاستله وتعو  
الارتفاع الذي اذا اخذته كان خط كلبي في هذا الوقت يعلق  
المشرق والمغرب اى سنة المشرق فلربما ان نفع الخط يجيء  
مقاطعة المفترقات بحال المدار يقدر سبك اليوم فاقطع من  
القوس في والستة وان وضفت الخط على مقاطعة المفترقات  
القوس وعلت بالمرى على مقاطعة مفترقة الميل الخطي ونقت  
إلى خط من والشمالية فاقطعه المرى من اجزائه منتدباً من المدار  
للاعظم وهو ارتفاع الذي لاستله وهو لا يكون الا في البروج الثالثة

## الخط الاسريتى لمعرفة الميل والغاية

النهار والليل وحصتهما الغروب وحمسي المخرج والشفق اى  
ارتفاع العصر فطريقه ان نفع الخط والمرى على قوس العصر  
الذى هو في برج السر فالقطع من المفترقات هو ارتفاع العصر  
وما بين الخط والزوال هو المعتلة واما حمة الغروب هو ان  
تنقطع ما بين الظرو والعصور من نصف القوس يصل ما بينه  
النهار والغروب واما حمي المخرج والشفق موافقاً تشريح  
الماضي من نهاراً ينطوي بحسب الشمس اذا كان الارتفاع . . . . . للشفق  
وبيه للغروب وهو الصريح فهو الدليل للغروب والشفق . . . . .

## الخط الاسريتى لمعرفة ميل الشاهد

والمأني وست الوقت علم بالمرى على درجة الشمس ثم انقل الماء  
 حتى يقع المرى على قدر ارتفاع الوقت من المطرات الذي هي بواقة  
 لبرج الشمس فابين الخطوط وخطروالبرج الذى انت فيه فهو  
 فضل الداير وسته تعرف الداير منه . اذا اهانت الشمس في البروج  
 الشالية وكان ارتفاع قلبها بحيث لا يمكن وضع المرى فعلم على  
 المطرات وضع على مقدمة الارتفاع من المطرات التي تحت الفرق  
 ورد كما ظهر الخط بين اخر قوس الارتفاع عليه . يحصل فضل الداير  
 وست الوقت بهذه الالة فظل على ذلك فيه تقييم يسرع عدته  
 لانه يتراكب منه امور في اخراج النبلة وغيرها ويكون في هذا الكلام  
 على هذا الربع ومن اراد اتباع القول فعليه برب الثالثة المعاة بيد  
 الالى في العمل بالربع الملايى او مشهى الامانى في الربيع الملايى والاوى  
 للعلامة سبط الملايى والثالثة للعلامة شهاب الدين احمد  
 ابن الجدى والله تعالى يحيى عناكم البغضان فان ذلك مما  
 ينطوي على ما لم ادعى هذه المطراف ولم يظهر واى خط فى مقام والله  
 تعالى يعين وبه استعين على ما اولانى من معرفة وضع الالات  
 المستعم بالمرقة الاوقات وقد استنى امرا على وضع الملايى  
 والعريبة واما وضع المطرات عن الداير فنقول

## الحال المثلث وصيغة حده

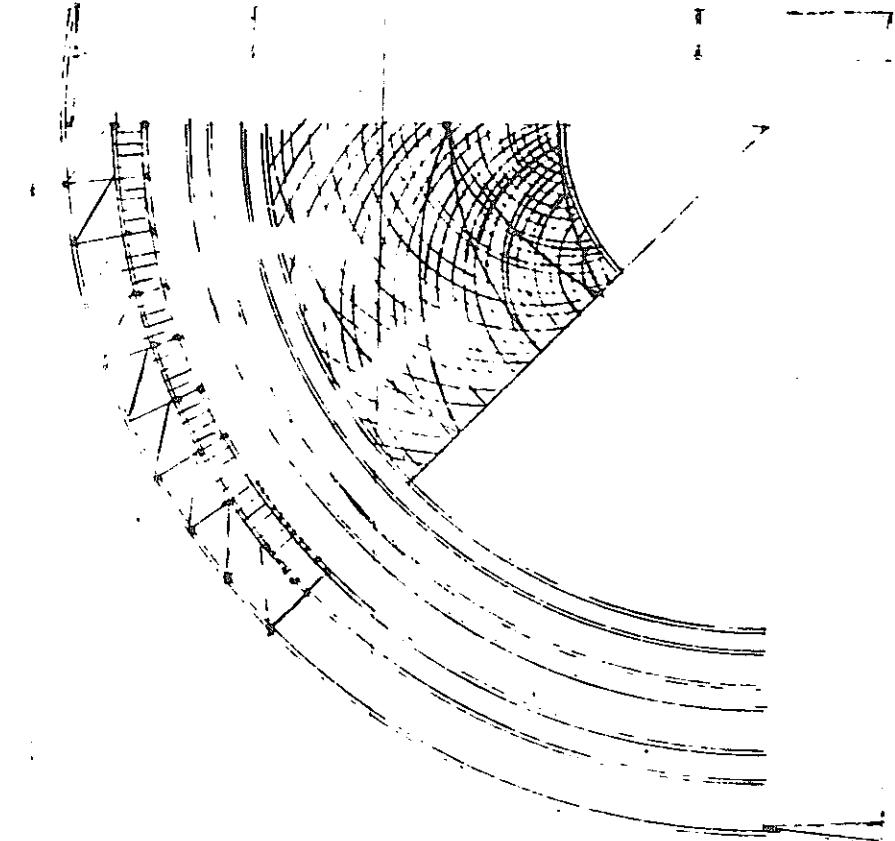
### الحال الثاني في هنجر بعد مطراف

مطرات عن الداير استطاع العلامة حق شمس الدين  
 ابو عبد الله محمد بن القزويني سنة ٧٨٠ وطريقه ان تشق الربيع

فوس فوق لحر ويلي قوس الميل الساعات الرئامية وتنبئ  
خط المشرق صانع المئن وكذا نفترض أننا أخذنا من صانع المئن  
إلى مدار الحدي وكذا من الزوال إلى مدار السرطان حيث إنهم في هذا  
الشكل مطبوعين بعضهم على بعض وكذا منطقته وهي تقع في هذا  
الشكل الرابع قطع فطعتين شماليّة والآخر جنوبيّة فالجوبية  
بين العدي والحمل والشماليّة بين السرطان والحمل وأعد المفترض  
كتكوب عليهما اسمه أعاد خط الزوال والمشرق وكذا عند خط  
الزوال يجتاز أيضًا معرفة الارتفاع أو التسمى من الأول وقوس عصره  
قطعتين مكتوب عليهما سنه وأنته أعلم

## الخط الرابع والعاشر في صنع الماء

اللّري على المنقطة بعد معرفة درجة الشّمس من برجها والارتفاع  
والميل والغاية ونصف الفضلة ونصف القوس لاتكبستة  
وضع المري على المنقطة الذي يتواء مع السّين وكم فنقطت منه درجة  
ثغراء بما بعد البروج من نقطنة المشرق الماطقة للحمل عند خط  
الزوال مما دعا إلى صانع المئن بالحمل والثور والجوزاء أعادوا وها ها  
إليه دفع الخطوط على الدرجة الذي فيها الشّمس فعلم ثمّ خدا الارتفاع  
وطريقه ان تنسن الربيع بيديه ونطلق في حنيط المئن مثاقولا  
وسائر الساعي بظل الغلبياناً قطع من قوس المئن زده على  
يكصل الارتفاع كان تغشّر كأنه فضع الخطوط الذي في الجهة الأهل  
على المركز وعلم باللّري عليه ثغراء الارتفاع فإذا أخذت فضع الخط



## الخط الأول والثاني في صنع الماء

من الدائرة السابعة وصياغة سور تمامًا المركب والغير  
وخط الزوال والمشرق وفوس الارتفاع وهو مستوٌ . كما  
تشابه تمام الدارات الثلاثة لعلمة وهي العدي والحمل  
والسرطان ونابوازي ذلك فوس الارتفاع الميل وهو مطبوع

فوس

## الباب العاشر في حجت المري

الربع الكامل وطريقه ان تفرض من المركز على الثالث من خط الزوال  
وارسم الاقواس كمائلات ومدار الجدي والحمل والشطران وكذا ...  
المقطورات غير انك تصلها على خط الزوال وأما قوس الفضلة فقطعه  
على خط و هي خارج من المركز على اي عدد راديان ... وارسم وارسم  
حابب قوس الارتفاع ثم كمله الى فين ... على قوس الفضلة وتقع فوقها  
قوس الميلاد وقوس يكتب عليه عدد المستويات ثم قطع التمثيل  
الشماليه وراكزها على الخط الوهي فوق خط و مدار ارض من جهة  
خط الزوال وعدد قليل دايرها من عكس القوس على مدار السرطان  
و اصلة جميعها الى نقطة سمت الرأس و مفترقات الفضلة الذي  
فوق الافق فتبعد ببعد مرکزها على خط الزوال و تزمنها بعد  
وضع موافقها على خط اضفت النها وهي موصوعة في الجدول السابق  
لعرض ... ومن اراد استئصال القول فليتأمل في هذه العباره عند  
الوضع ويقرأ بحسب اعبارة الكلام على وضع الرابع المقطوع لفصله  
المراد وعليه الاعتماد و اما الكلام عليه فالكلام على المقطوع  
لكن هنا لا زيزيات لا بل تفت الىيه المتذمرون الامر سبق له  
قراءة في طيور وهذه صورته على هذه الحال والله اعلم

الاعلى على المري فاقطع من القوس فهو نصف الارتفاع اصغر منه  
يصل اارتفاعاً و اذا عدلت الارتفاع والقلم على المدرجة فضعه  
المقطور والمري على درجة الشمس على خط الزوال فإذا بين المحو والمري  
هو الميل وما وقع عليه من عدد المفترقات هو العاشر ثم انقل  
المري الى الافق وهو الاحد من نقطة المشرق الى مدار السرطان  
بعد القلم على درجة النظر فإذا بين المحيط وخط الزوال رد هما على  
ان كثت في الشحال وأنقضها في المحبوب يحصل بذلك القوس  
اضيقه يحصل قوسه كاملاً ولبيسي يعني عليك بقية ما اردته  
وانتقام بما اخذته وصحيبي ونفسي الوكيل

## الباب الحادي عشر في حجت المضار

والحادي عشر اخر الارتفاع شرعاً بالمري من المفترقات الذي  
من جهة صلبه الثلث ماقطع القوس من جهة صلبه الثلث زده عليه  
يصل فضل الدائر واما ان عدته من المفترقات الذي تقويسها من  
جهة خط الزوال فإذا بين المحيط وخط الزوال هو فضل الدائر انته  
اعم ويكون هذه التقويس في العددة الالفة ولستَ في وضع مفترقات  
الربع الكامل وبي تاخذ طريقة وضعه لها هنالكون انه مسار  
اترك من الالات المزروكة مع وجوه انه احسن الالات وآلتها  
احاجي الاعمال خصوصاً الاحاج الاصحاف كما سيأتي في باه  
العرفات ان شاء الله تعالى فلتقولوا

المجدى وضع حلول بيكار فى هذا المركز وادرا مالي تقاطعه لمحيط لفنت  
الدائرة الذى هو الافق ثئر المجرى والسرطان ثئر اقى من مدار المجدى  
ـ قيامتاً او ية نغير قوس نخته فان لم يتى ربعة الى  
قسمة ـ اعني لتقاطعه للافق الذى هو محيط الدائرة فاخرج  
وهى او كل عليه ثم ضع المشطه على هذ المركز اعني مركز المجدى ـ  
والحمل ويعلا كل من هذه الافتئام وارسمها في محيط الدائرة يكمل  
قوس الارتفاع ثم ضع بعد ذلك نقطه قظر الدائرة كي دار كماعلات  
لكل مستقبله وكذا الشمومت وارسمها كماعلات في وضع الرابع المقطع  
جهيماً ـ اقوس الظهر والشفق والعرض ونمايل واردت هـ  
وضعه غير انك تقدر المفترضات من مدار المجدى وتنقطعها على  
الافق الذى هو محيط الدائرة وكذا الشمومت وتنقطع المفترضات  
بعمل خط نصف النهار على مواقعها الجبوى الموصى في المجدول  
السابق ولذلك ان تضعه كاملا المفترضات والشمومت بان تشمل  
مفترضاتها الذي فوق الافق المحظوظ والونفع لها سطح تكبل  
لبيه المحيط ـ وذلك بان تدبر مدار المطر على سطح التكبل  
وتنقسم من نقطه المشرق ـ قيامتاً او ية وترسمها  
على يقية تحيط الدائرة فتنفع لاقناد الكواكب والعمالها وان  
ومنف تخت قوس الافق مع تحيط الدائرة قوس المظل والمير  
وارتفاع العصر جاز ذلك وانت اعلم وهذه صورتها كما ترى



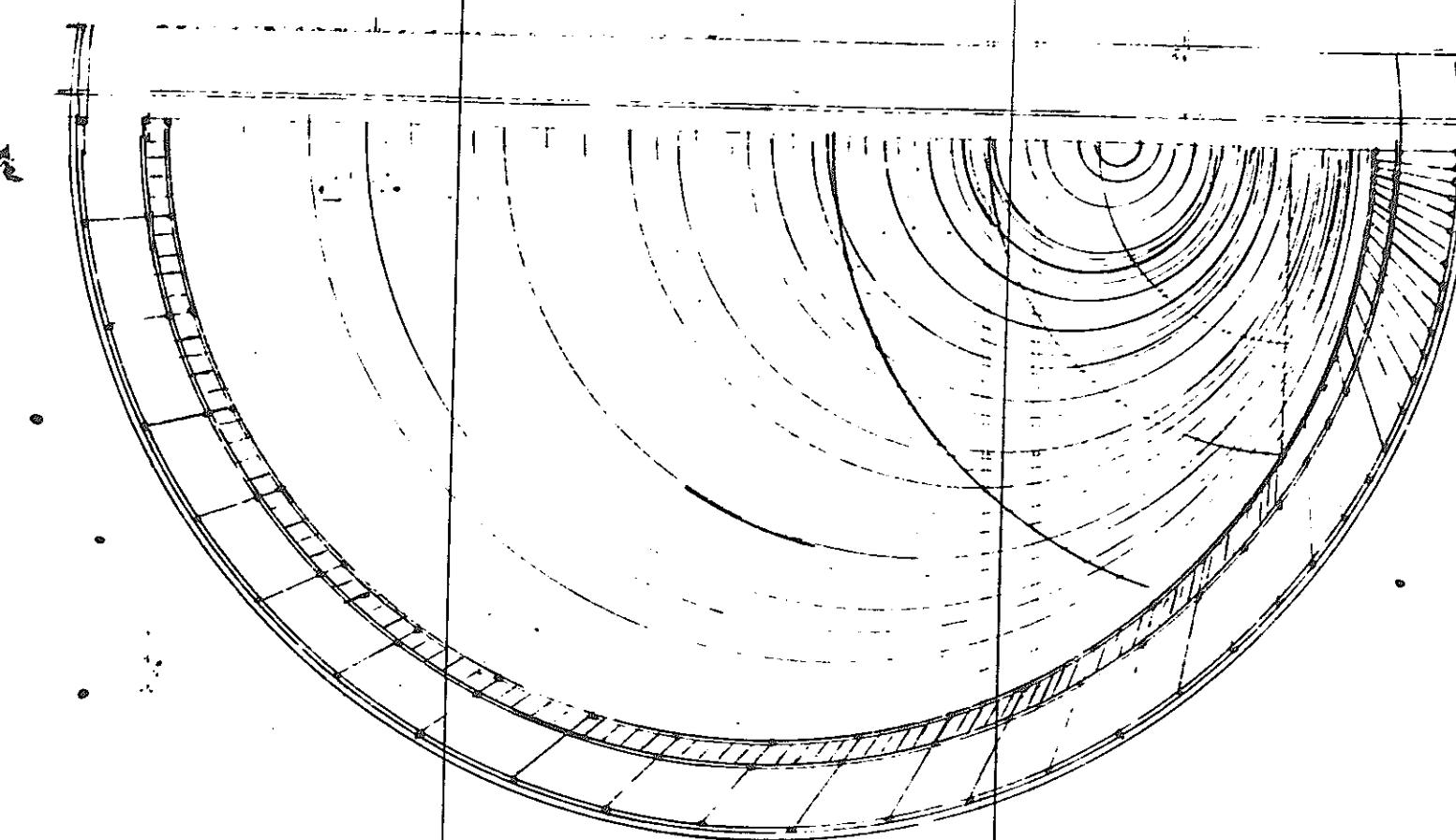
نقطة في مركز الربع المستعمل  $\Rightarrow$  افع بقدر رضخت قظر  
نقطة في مركز الدائرة وطريقه ان تقع محيلها ولا نقصمه  
له تفر من اخر القوس منها هو الاحق ونشئي مسيطرة من نصف  
قطره كناتيك ونبعد به عن مركز رضخت الدائرة بمساواه  
نقطة في مركز الربع المستعمل  $\Rightarrow$  افع بقدر رضخت قظر

جذب

الزال ثم تبعد بالمرى عن مدار الميل وتقام في جهة الكوكب تقدر  
بعدة قادن كان الكوكب بثوابها وموالى من الميل فروا بادي المخنا  
وبالعكس وتستخرج ازتفاعه وتعد من المقطرات تقدر بقطع  
وتحل دائرة من القوس وان نقلت المرى للافق قطع يصف فحفلة  
ويصف فوسه كافي الشئ وكتناقول ان كان الكوكب شمالي  
اما الحصن والست وغيرها لا تعلم وادله اعلم

## الحال والآلات / سامي

نصف دائرة العدل وهي اشرف الالات جميعها وهي كانت  
في الاصل موضوعة على غير هذا الشكل فلخصها العلامه شمس  
الدين عبدالعزيز الوفا في المكتبي باب الفضائل بسرير وصفها  
ان تأخذ نصف دائرة تقسم بخطها فنت وفوقه قوس  
لارتفاع العصرو الطلا والميل ثراريم فورهم قوسا محاريب  
البلاد وكذا قوسا اخر فوقه لشكل الدائرة يعني دائرة المحاريب  
ثم اخذ نصف دائرة من خاص مقورة بقسمة فف فسما  
مناوئه بخطه في اطرا فطرها يحيط في كل جن رزة  
وعلى قطب هذه الدائرة عصارة تدور عليه ركزا وفوق العصا  
نصف دائرة مشقوقة وتسبي دائرة الميل وطرفها على راس  
الدرج وهي سترة بمسارعه نصف وتر الدائرة اي يقطبها  
بم يحيط لها عند وتدفعه الدائرة بحبشين وتنزل فتمد  
ذلك الرز لحيث يكون قطب نصف الدائرة الخامس على خط الظل



## الحال والآلات / سامي

هذه الالة اما الكلام عليها فلم اجد شيئا او العذر بما يجيء في المقطع  
والكامرو اما السقوف والمقطرات النازلة من مدار العددي  
وما ينزلق بعد الكواكب اذا كان بعدة كيل من الميل وهو جنبي  
واستخراج البائي والماضي منه وطريقه ان نضع المحيط على خط

# اللهم إنا نسألك العافية والغفران

نقول في نسية رسومها وهي نصف دائرة مقصومة بالحيط  
قسيماً متواوية وعليها نصف دائرة مقصومة كذلك قائمة على  
خط ازوال وهو النصف من الدائرة وعليها اهضادة كلها نصف  
دائرة تدور على مركزها واطرفاها على اقسام القوس وكذا بذاتها حولها  
الحاريب والبلاد مكتوب فيها وكذا نصف دائرة وبيت رب العروض وهو يحيى  
في الفاتح منه اذا كانت الالة صفرة فيكون المجموع حص وفوق  
حيطيها قوس الظل وقوس ارتفاع الفضري يعني هذا التقرير في نسية  
رسومها وانتم اعلم

والبار وفنه ونصف المثلثة ونصف القوس وقوس النار والليل  
ضع الالة على الارض بحيث تكون الالة موازية للافق ثم حولها بيضة وبررة  
حيث يقع طرف الابرة الادق سخراً من جهة المحيط سخراً فاحجهة المحيط  
سفلاربع درج فتكون الالة على المشرق والمغرب والجنوب والشمال  
ثُم انظر اسم البلد المطلوب محظها في الحاريب واستقبله ثم ميل نصف  
الدائرة بعدها مقدار عرض البلد من الاحداث وثبته بابرة ونحوها وادر دائرة  
الميل الذي على نصف هذه الدائرة الى ان يظل محيطها افطراها ثمانين طرقها  
والنصف من الدائرة هو الميل في الميل والآن كث قبليه والملاهي ان كث

الذى في دومن الدائرة الغرب شر اخذ ايصال بربع دائرة  
كناس مقداره اداً نصف الدائرة دائرة في محلها كان طرفه على  
خط نصف زرارها وهو الشعير من نصف الدائرة وطريق  
معرفة مقداره هو ان تشبع النصف دائرة الخامس فطريقها  
قطب النصف دائرة الميل اذا اردت والباقي محل اردت  
شرط ان يكون خط الشعير على خط اللائبة السعبين  
انصاً ثم افتح البركل ووضع رجله في قطب الخامس والآخر على  
طرف خطها التسعين المحوش وادر بربع دائرة قطره النصف  
دائرة الخامس وتخشى عند تقاطعه خطراً والنصف دائرة  
نinth ثم ليكن عزم الربيع دائرة هذامقدار بيسار بربع الاحداث  
وهو ان تشبع دائرة قسم انتواوية وان لم يكن ولا يهم  
وكل قسم يقسمان نصف نصف في نصف خطراً والنصف  
دائرة الغرب بيت ابرة طرف الادق من جهة قوس العصر  
وهذا اخر ما اردت وضع هذه الالات وانتم اعلم وهذا مصورها  
كمانزي

بعد وَأَنْتَ تُعْنِفُ الْفَضْلَةَ فَطَرِيقُهُ أَنْ عَادَ إِلَيْكَ دَارِرَةَ الْمِيلَ بِالشَّرْوَقِ  
الشَّرْوَقِ أَوْ الْمَرْوِبِ فِي حَدَافِ جَهَرَتِهِ أَثْلَاثُهُ حِرْفَهُ أَوْ الْقَطْرُ هُوَ مَنْفُعُ الْفَضْلَةِ  
زَدَهَا عِلْمُهُ أَصْرَى بَيْنَ السَّمَاءِ وَأَنْقَصَهُ أَيْمَانُهُ أَجْنَوبَهُ بِحَصْلَهُ مَنْفُعُ قُوَسِ الْمِيلِ  
أَصْغَفَهُ بِحَصْلَهُ الْفُورُ كَامِلاً سَفَطَهُ مِنْ سَنَسٍ بِسَقِّيَ قُوَسِ الْمِيلِ خَبِيهُ  
سَقِّيَ وَقَعَ حِرْفُ الْعَصَادَةِ خَارِجَ قَطْرِ الدَّارِرِةِ فَهُوَ لِمَا لَرَأَى مُقَابِلُ فَابِينَ طَرْفَهَا  
وَالْقَطْرُ زَدَهُ عَلَيْهِ مَنْفُعُ بِحَصْلِ فَضْلِ الدَّارِرِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

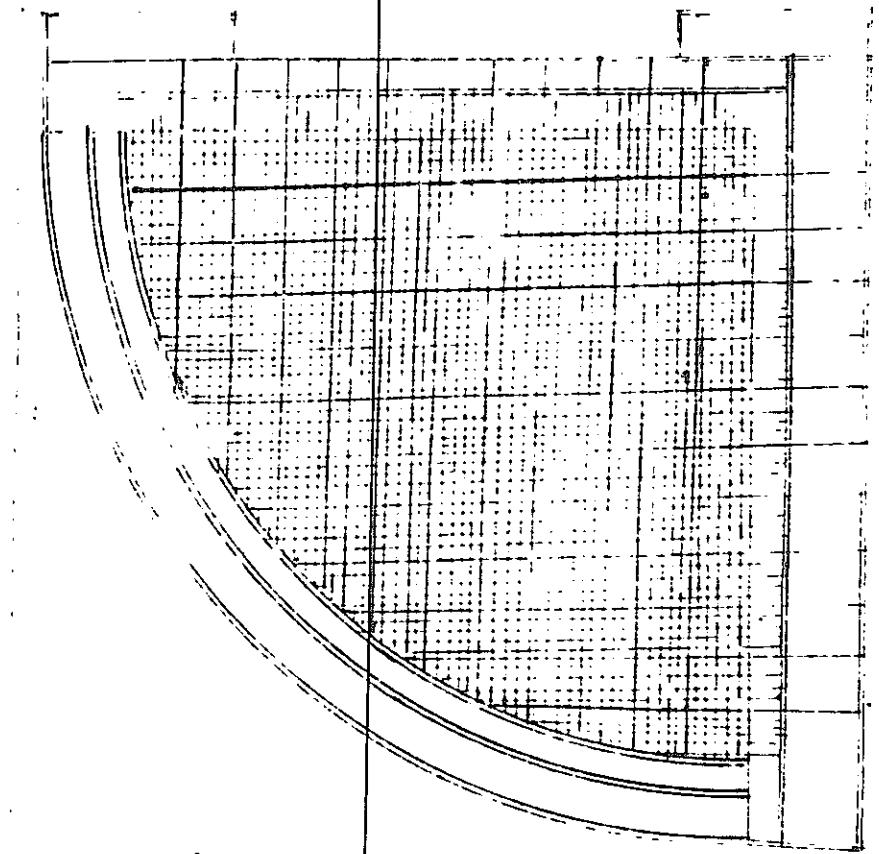
الْمَسْكُونَ بِهِ مُنْتَهٰى الْأَرْضِ وَأَنْتَ  
أَنْتَ الْمُحْكَمُ فِي الْمُلْكِ لَا يَنْعَلِمُ

والارتفاع الذي لاست له والستة اثنا احدهما ارتفاع قطريه ان تقم دائرة  
العدل وحولها ينبع ديسرة حتى ينصلق قطرها فما بين طرفيها والقطار هو الارتفاع  
وان نقلت ذلك وقت الرؤال كان العاية  $\frac{1}{2}$   $\pi$   $R^2$   $\sin \theta$   $\approx$   $\pi R^2$   
على نقطة من ربع الفروض ف تكون موازية للافق واقع الدائرة على  
خطها المرسم ثم حرك دائرة الميل حتى يسرب قطرها فما بين حرفها والقطار  
الاقرب هو الستة وان وقع حرفها على القطر فلاست وارتفاع لهذا الوقت  
هو الذي لاستله و  $\frac{1}{2}$   $\pi R^2$   $\approx$   $\pi R^2$   $\sin \theta$  وقت الرؤال وادخل فيها  
ربع الفروض ثم اصعد به وأهبط حتى تصل الدائرة قطرها فما بين حرفها وآخر  
المفرض هو الميل ثم ايان كانت فوق بخش العرض فلاميلواه ستة  
فاستخرج الستة وقت الشروع والغروب فهو ستة لشرق والمغرب  $\approx$   $\pi R^2$

الْعَلِيُّ الْمُكَبِّرُ مَنْ لَهُ مُكَبِّرٌ إِنَّمَا يَنْهَا  
أَوْلَى الْمُنْتَهَى مَنْ لَهُ مُنْتَهَى إِنَّمَا يَنْهَا

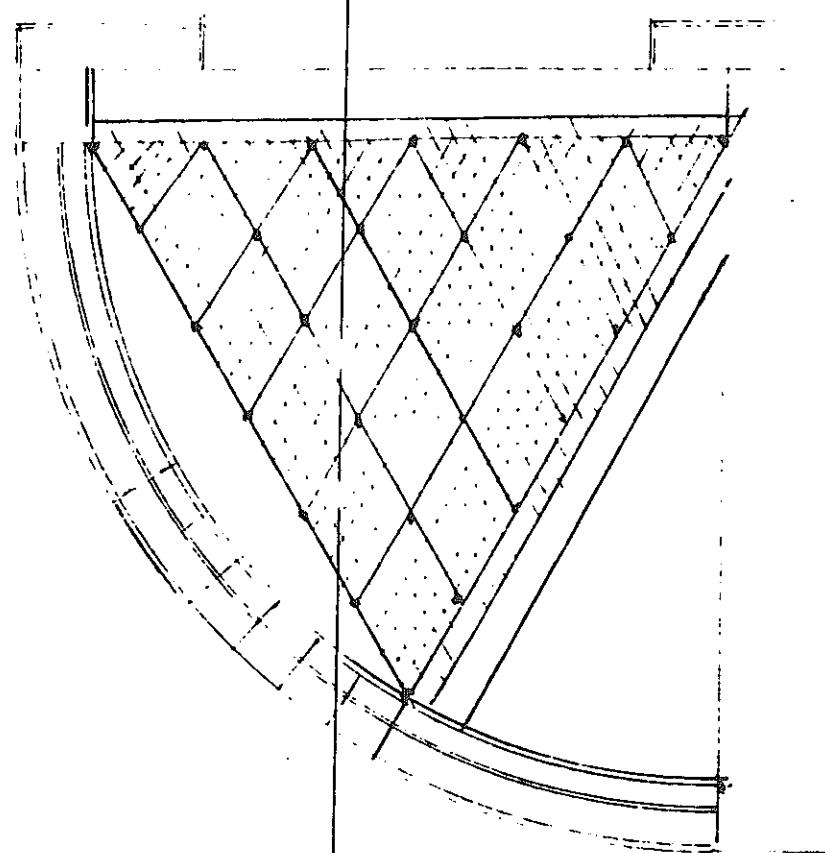
وسيجي حيب الدستور و طريق وضعه ان تخرج خط المشرق والمغرب  
وكذا اخط طفنت النهار وتقسم كل منهم سبعيناً متساویة وكذا  
قوس الارتفاع سبعيناً متساویاً ففتح بحدول حيب كل قوس من المجدول  
الای وعد بقدر من او لالقوس وانتقط نقطة واحدة على جيبي المثلث  
لما ابنته صبحت على خط الزوال وعلى خط المشرق ويكون لكل اربع  
درج حرم خط اسود سهر اكبت على كل من المقطفين الهداد المخليج اليه وكذا  
على قوس الارتفاع سهر ضلع رجل البر كما على المركز وادر بيا لآخر دائره تقطع

من خط الرؤال يقدر تم من أجزاءيه التي من جهة المركز دائرة  
الميل وكانت اقصى رجل العكار في مستقيم خط الرؤال وكذا خط المشرق  
والاخير على المركز وادرسها صفت دائرة يقع طرفها عند طرف قوسه  
الارتفاع لاي نصف دائرة الحبيب واما مايوضع فيه غير ذلك فلا  
حتاج اليه وسيأتي ذكر في باب واحد مان سال الله تعالى وهذه صورته



واما الكلام عليه فلا يحتاج وذكرا لكثرة رسائله وعلم المحتاج  
والله اعلم

المستويية المنقوية إلى طرف خط الظل الأول عند خط وسط السماء  
وليس فيه من الرسم غير ذلك وإنما أعلم وهذه صورته وجدول  
جيء الفوس لوضعه وجدول قوس العين لوضع المنظر وإنما أعلم



**اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُحْصَلةَ الْأَزْمَادِ**

وَكِيلَةَ حِلْيَةٍ وَسِنَانِيَّةٍ اسْتَخْرَجَ الْأَعْمَالَ مِنْ بَلَادِ مَرِيٍّ فَقُولَّ  
فِي نَسْيَةِ رَسُومِهِ الرَّكْزِيَّةِ الْقَوْسِ وَحَطَالِزِيَّةِ وَالْمَشْرِقِ مَعْلُومَ وَلَخْطَهُ  
الْأَحْدَمِ الرَّكْزِيَّيِّيِّ مِنَ الْأَلْقَوْسِ الْأَرْتَنَاعِ يُسْتَمِيَّ حَطَالِطُولَ وَمَا  
مَوَازِلَهُ مِنَ الْحَطَاطِنَاتِيَّةِ حَطَاطِ الْأَطْوَالِ وَالْمَسْطَرَةِ الْأَيْقَبِيَّةِ بِجَانِبِهِ الْمَقْسُوَةِ  
غَيْرِ مُنْسَاوِيَّةٍ ثَوْسِ لَدَكَ الْجَبِيبِ فَإِذَا دَعَيْتَ مِنْ أَفْسَادِهِ صَ

الْسَّيْنَيَّةِ لَقِدِ الْجَبِيبِ الْمَطْلُوبِ فَوْسَهَا وَدَخَلَتْ فِي السُّطْرَةِ وَدُعِيَتْ مِنَ  
الْمَكْرِ وَجَدَتْ ثَوْسِ لَدَكَ الْجَبِيبِ وَكَذَا تَفَكَّلَ إِذْ جَبِيبُ الْقَوْسِ وَكَذَا  
يُعَلَّمُ مِنْ حَطَالِزِيَّةِ وَالْمَشْرِقِ وَحَطَالِطُولَ مَسْطَرَةً غَيْرِ مُسَاوِيَّةٍ وَكَذَا  
حَلَّيْنَ أَحَدُهُمَا حَطَاطِ الْأَطْوَالِ الْحَطَالِزِيَّةِ وَالْمَقَاطِعُ الْحَطَاطِنَاتِيَّةِ الْعَرْوَضِ  
وَالْأَطْوَالِ وَيُسْتَمِيَّ حَطَالِطُولَ الْأَوَّلِيِّ إِمَامَ الْأَثَابِ فَرَوَ الْأَحْدَمِ مِنْ حَطَالِطُولَ  
الْحَطَالِزِيَّةِ وَالْمَعْدَنَقَاطِعِ الْحَطَاطِنَاتِيَّةِ وَهَذَا يُسْتَمِيَّ حَطَالِطُولَ الْأَثَابِ وَيُسْرِ

يُنْهِيَّ غَيْرِ لَدَكَ وَلَهُ أَعْلَمُ

كِيفَيَّةٌ

كِيفَيَّةٌ ضِطْهَهُ وَلَهُ أَعْلَمُ  
إِذَا طَلَفَتْ أَسْمُ الْعَدَدِ فَلِلَّادِ  
بِهِ الْمُسْتَوِيِّ دُونَ الْمُعْكُوسِ وَإِذَا قَدَتْ فِي هُوَ عَلَيْهِ مَا قَلَتْ وَإِذَا هُوَ  
طَلَفَتْ أَسْمًا بَعْزِلَةَ حَطَاطِ الْعَرْضِ وَالْأَطْوَالِ فِي الْمُسْتَعِسَةِ دُونَ  
الْمُسْتَيْنَيَّةِ وَإِذَا قَدَتْ فِي هُوَ عَلَيْهِ مَا قَلَتْ وَالْأَدْوَلِ مِنْ حَطَاطِ الْعَرْضِ  
لَا يَكُونُ إِلَيْهِ الْأَطْوَالِ وَالْأَهْوَلِ مِنْ حَطَاطِ الْمُوْسِلِ إِلَيْكُونُ إِلَيْهِ الْمُرْوُسِ وَلَهُ أَعْلَمُ

**اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الظَّلَالَ وَفَيْضَ السَّاهِمِ**

أَسَاسِهِمِ الْقَوْسِ فَطَرْفِيهِ إِنْ تَعْلَمَ بِالْقَوْسِ الْمَطْلُوبِ سَهْمَهُمْ أَجْزَاءِ  
حَطَاطِ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ النَّسْبِيَّةِ الْمُعْكُوسَةِ وَانْظُرْمَاً وَافْقَهْمَاً مِنْ  
إِحْرَازِ الْمَشْرِقِ الْمُسْتَيْنَيَّةِ الْمُعْكُوسَةِ هَذِهِ سَهْمَهُمْ تَلَكَ الْقَوْسِيَّةِ  
كَانَ الْقَوْسُ الْأَكْثَرُ مِنْ هُوَ فَارِجٌ بِالْيَاقِيَّةِ لَهُبَيْلَةِ الْعَدْدِ فَعَلَمَ وَانْظُرَ

مَا وَاقَعَ الْعَلَامَةِ مِنْ أَجْزَاءِهِ الْمُسْتَيْنَيَّةِ زَدْهِمِيَّةٌ

مَا يَلْغِي فِي وَسْمِهِ ذَلِكَ الْقَوْسِ وَسَهْمَهُمْ ثَوْسِ السَّهْمِ لِهَوَاتِ

كَانَ يَعْكُنَ سَهْمَهُمْ وَارَدَتْ فَوْسَهِهِ فَعَلَمَ عِلْمًا مِثْلَ أَجْزَاءِهِ مِنْ حَطَاطِ الْمَشْرِقِ

وَالْمَغْرِبِ مِنَ الْمُسْتَيْنَيَّةِ الْمُعْكُوسَةِ وَانْظُرْمَاً وَافْقَهْمَاً النَّسْبِيَّةِ

الْمُعْكُوسَةِ فَهُوَ قَوْسِ السَّهْمِ بِسْرِطَانِ الْعَرْضِ يَعْكُسُ مَا فَلَتْ فِي سَهْمِهِ

الْقَوْسِ وَلَهُ أَعْلَمُ وَلَهُ أَعْلَمُ وَلَهُ أَعْلَمُ

**اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الظَّلَالَ وَمَعْرِفَةَ الظَّالِلِ**

فَطَرْفِيهِ إِذَا الرَّدَّهَا ذَلِكَ فَعَدَ تَفَاوْتَ مَا بَيْنَ الْأَرْتَنَاعِ وَلَدَ ثَيْنَ فَلَا

وَمَا مَعَهُ مِنَ النَّتَبِيَّةِ إِذَا حَدَّ الْأَرْتَنَاعِ فَطَرْفِيهِ إِنْ تَجْعَلُ الْحَرْفَ مِنَ  
الْرِبْعِ الْخَالِيِّ مِنَ الْمَدِ جَمَّهَةَ الْمَسْرِ وَمَيْرَالْبَيْحِيَّ يَسْتَرْظَلُ الْمَدِفَةَ  
الْعَلَيْبِ الْمُسْتَنَبِيِّ فَأَقْطَعَنَ اُولَى الْقَوْسِيَّةِ الْأَرْتَنَاعِ وَلَا يَجْعَلُ عَلَيْكَ

الخطي على مثلكما من العرض من اجزاء خط العرض وتدخل من خط الطول  
بتاتم ميل الشمس او بتاتم بعد الكوكب الى الخط واتزل الخط العرض  
فاوجدت من اجزاءيه الشتانية فرو الاصل ومن الشعینية فزو  
قوس الاصل وما التعدد بل فطريقه ان تدخل من خط الطول بتاتم الميل  
ومن خط العرض بعرض الميل وضع الخط على التقاطع وادخل من خط  
الطول بستة المشرق الى الخط واتزل في الاطوال الخط العرض  
فاوجدت من اجزاءيه فرو تهدي بالضفت النهار وانه اعلم

**الخطي على مثلكما من اجزاء خط الطول**  
اذا ردت معرفة الشتاء فضع الخط على اطل العرض وهو عرض  
من اجزاء خط العرض الشتانية ودخل من خط الطول بارتفاع  
الوقت الى الخط واطلع في الاطوال الى خط وسط الشتاء فاوجدت  
من اجزاءيه فرو حشنة الشتاء فاحفظها فاذا ردت معرفة التعدد  
اي تعدد الشتاء وانتظر وان لم يكن ميل حشنة الشتاء هي تعدد  
وان كان لم يأتى وللكوكب بعد فان كان الميل جنوبياً فاجمع  
جيب ستة المشرق وحشنة الشتاء لا حصل بعد ذلك فهو  
حشنة الشتاء في السلاسل الجنوبيه بالعكس من ذلك وضع الخط على تمام  
ارتفاع الوقت من اجزاء خط العرض وادخل بقدر بين خطوط وسط الشتاء  
في الاطوال الى الخط واطلع الخط وسط الشتاء الشتاء وما فضل  
الدار فطريقه ان تدخل من خط الطول بتاتم ميل الشمس ومن خط العرض  
بتاتم اارتفاع الوقت وضع الخط على التقاطع ثم ادخل من خط العقل

كان فضع الخط على مثلكما من اجزاء اوس اارتفاع الموكوسه فان  
كان اارتفاع اقل فاطلع من تقاطع الخط وحيث خط الظل الثاني  
في العرض الى خط وسط الشتاء كان اارتفاع الظل من فاطلع  
من تقاطع خط الظل الاول في الاطوال الى خط وسط الشتاء فاوجدت  
من ايماطلعت فوق الظل بيسوطاً وتمام منكوساً . الميل وضع  
الخط على جملة الميل الاعظم من خط العرض وادخل من خط الطول  
في العرض بدرجة الشمس الى الخط واتزل في الاطوال الى خط الارض  
بعد الميل وحيث جهة برج الدريج وانه اعلم . معرفة الميل  
الثانى فطريقه ان تضع الخط على تمام ميل الجريء وادخل من خط العرض  
في الاطوال بالميل الاول للجريء المفروض الي الخط واطلع في العرض الى  
خط الطول وحيثه كالأول وربما يتبادر له كالأول فانه اعلم

والارتفاع الذي لا سنت له والاصل وتعقب بالضفت النهار من  
ستة المشرق فطريقه ان تضع الخط على تمام عرض الميل من اجزاء  
خط العرض وتدخل من خط العرض بقدر الميل في الاطوال الى الخط  
واطلع في العرض الى خط الطول فاوجدت من اجزاءيه فوق الشتاء  
ونغير الكوكب هكذا اذا اقت بعده مقام الميل واما اارتفاع  
الذى لا سنت له فضع الخط على مثلكما من اجزاء خط العرض  
وادخل منه في الاطوال بالليل الى الخط واطلع في العرض الى خط  
الطول بقدر اارتفاع الذي لا سنت له . الاصل فطريقه ان تضع

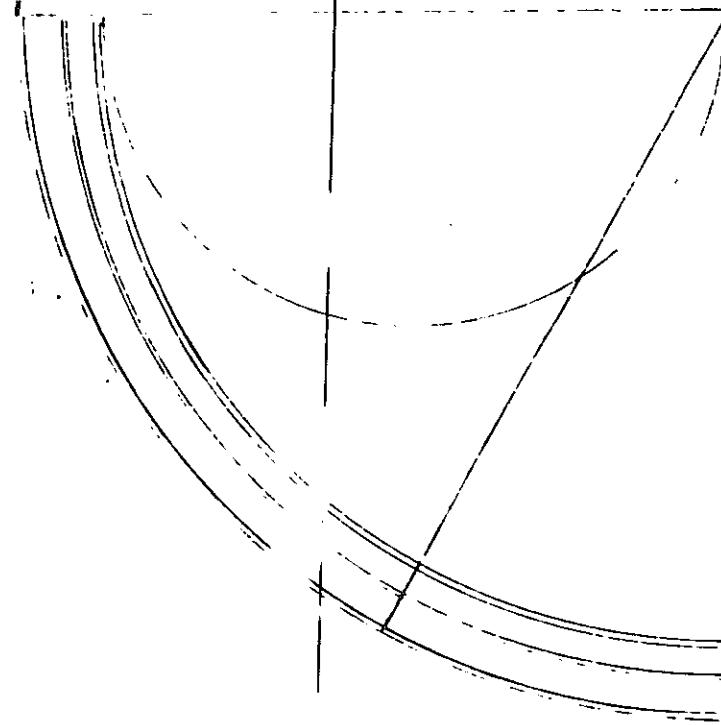
الحمد لله الذي أطاع إلى خط الرصق ما وجد من أجرائه فهو فضل  
الذاريات عليه أعلم **اللَّهُمَّ إِنَّا عَلَيْكَ مَوْلَىٰ وَحْدَهُ  
إِنَّا عَلَيْكَ شَاخِعُ الْأَرْجُونَ هُنَّا الْعَصَارُ**

واردت فضل الداير بدقائق قصيرة على قوس الاصبع اجزءاً  
خط المروض وادخل من خط وسط الشفاف بالاثنان في الاطوال  
دائماً باتجاه الى الخطوط والطلع في المروض الخطوط وسط الشفاف تواجدت من  
اجزاءه انقرض منه لابد واصلت ما يلي فاحصلت في ودقائقه  
ولاحظته ثم زد على كل درجة من فضل ما يلي جيبي الغايية وارتفاع  
الوقت بقدر تلك الدقائق فاحصلت في وفضل الداير وازدادت على  
كل درجة من جيبي ارتفاع الوقت بقدر تلك الدقائق حصلت في الترتيب  
وأذلة اعلم متي وضفت الخط على عدد ودخلت من عدد  
آخر ولم تلقي الخطوط فادرخ من فضلت ما دخلت منه او من ثلاثة من

三

الاجر المستتبة وان كان من التسببي فننضف جسمها ونلملله  
وما اخترت من اجزايه فالحاصل نضف المطلوب او ثلثه ونعا  
ذلك فقسروتنبه لهذا التببيه فهو يقع في بعض الطرق وعم فة  
الواير من فعل الداير فالقص نضل الرايسن نضف القوس انكار شرقنا  
وان كان غربيا فنضل الداير على نضف القوس يحصل الداير والله  
اعلم ويكون هذ التقسيب في اخراج الاهالى من فزنه الاله والله ما عالم  
**الله لا يحيى بغير حكمها لا يحيى بغير حكمها**  
وطريقه ان نضع قوس الارتفاع وخط الزوال والمسارق وخط العرض خارج من  
المركز الي — من اول القوس الارتفاع ثم تقسم خط الزوال سرقينا  
منساويبة ثم تضم بجز البركاني — من اقت اماقوس الارتفاع وادر  
به نصف دائرة واخره من المركز في دائرة التحبيب ثم انك تقسم ما بين  
المركز وبين كل قسم من اقسام خط الزوال وادر دائرة لقطعها على خط  
الزوال ماعلا نصف الدائرة فاينما واصلة الى المركز وتنقطع اي صياغة الخط  
الحاصل فاقسم ما بين تقاطعها الخط الفاصل الذي هو اقدم من القوس الى  
المركز وقوس الارتفاع سر جراحته حسنة وادرهم محمد بن الحجاج  
القوس يجيئون عند تقاطع قوس الارتفاع خط المسارق واطرافهم على  
الخط الفاصل عند الاقسام وقد يوضع فيه الساعات الستة الموصولة  
فوق دار السلطان في المتنطرات وقد سبق طريق ومنهم وهو ان تنقطع عند  
هم من قوس الارتفاع نقط عند البرد دائرة وكذا عجل ويعادهه وعلى  
سر وعلاءه وعليه وتقسم البر المدار سر جرد وبعد بابعا

من أذن كل من هذه الساعات على خط الارض وادر دائرة يحصل المطلق  
وقد هذه صورته كما ترى



**الباب السادس عشر الأول**  
**الباب السادس عشر الثاني**  
وليداني هذا الباب تشبيه رسمها ظاهر ذلك القطب وخطه  
الشرق وخطه والقوس الارتفاع وخطه خارج من المركز الي من

اول قوس الارتفاع وخطه والقوس من جزء متساوية وعلمه  
دواياخره منه الى الخط الفاصل ما عدا البر والد و ايقانها وصلة الى المثلث  
ونتيجي قوس التحبيب اليسير ونافذه من الد وابو شبيه المرات البزر  
والقطم الاخرة من اول القوس الى الخط الفاصل تشبيه المرات البزر  
واكبر ما الذي من جهة المركزين قوس التحبيب اليسير فاعداد المرات  
البيبي المستقيمة من جهة قوس الارتفاع واعداد المرات البزر  
المستقيمة من القطب على الشبيه الى القوس ولما الاعداد الذي على  
الخط الفاصل في جهة القطب والمعكوسه بخلاف ذلك تمس  
اذا اطلقت العدد من كلین الاعداد فالماء المستقيم دون المعكوس  
وادافت من المعكوس فيويع ما قلت ويكون هذ القريب في تشبيه  
رسوم هذه الالة والله اعلم

صورة

محمد

محمد

ضع الخطوط على القوس المطلوب جيئها فان كان اقل من اربعين درجة  
يعا قوس التحبيب اليسير وانقل الى الشبيه لما كان من عدد درج المستقيم  
فروجب ذلك القوس وان كان القوس المطلوب جيئها ما اكبر من اربعين درجة  
لضع الخطوط وعلم بالمربي على قوس التحبيب اليسير وانقل الى الشبيه  
يكمل بحسب ذلك القوس وكذا نفعل ان اردت بحسب القائم غير ان تكون  
القوس الذي تريه جيئها من حس وضع الخطوط على الشبيه الى اول القوس  
وتنقل كما فعلت في بحسب القوس بحسب المطلوب وانت انتوس المرب  
لوضع الخطوط على الشبيه والمربي على الجيب من عدد المستقيم ان كان

الذى تزيد أكثر من لـ وانقل المجرى على مسر الخبـ  
الا يـ خـلـقـعـ المـخـطـنـ القـوسـ المـسـتـقـمـ فـنـفـوـسـ دـلـكـ الخـبـ  
وـانـ كـانـ الخـبـ الـذـيـ تـرـيـدـ قـوـسـهـ أـقـلـ مـنـ لـ فـعـدـنـ عـكـوـسـ الـشـيـنـ  
وـانـقـلـ إـلـىـ قـوسـ الـخـبـ الـأـعـدـ لـخـلـقـعـ مـنـ عـدـدـ القـوسـ فـنـفـوـسـ دـلـكـ

القوس الذي تزيد سرمه بأمن عن وضع الخطأ على الباقي فما كان  
أقل من ذلك ثبت فاجعله على قوس التقبيل الآمين وانقله إلى  
الستيني فما كان من عدد المستوي فهو سهم تلك القوس وأن كان  
أكثراً من ذلك فضع الخطأ عليه والمرجع على قوس التقبيل إلا  
إذا المستويي فما كان من عدد المعكس فهو سهم تلك القوس  
قوس الشرم وإن كان السهم أقل من ذلك فضع المرجع على مثله من عدد  
الستيني الصالحة وانقل إلى قوس التقبيل لا يسرها فقطع الخطأ من  
بعض القوس فإذا قوسي ذلك وإن كان السهم أكثر من ذلك فضع الخطأ  
على الستيني والمرجع على مثله من عدد المستقيم وانقل المرجع إلى  
قوس التقبيل الآمين فقطع الخطأ من عدد القوس المعكس فهو  
قوس ذلك الشرم وأنا أخذه لارتفاعه معدوم وأ الله أعلم

اللهم إله العالمين  
إليك نستعين

ابدا برج الشمس من أول القوس المهل ثم ان اردت الميلاضع المحيط عليه  
نظام عرض ملبد واتزل من عدد المرات السري المأبطة بمثلاجيب  
الستة المشرق وعلم بالمرى وانقل الى الشتبيني بتجهيز الميل فان  
كان العرض اقل من  $\frac{1}{6}$  ففتح المحيط عليه والمرى يعلم بمثلاجيب السفينة  
من عدد المرات اليهين الصاعدة وانقل الى الشتبيني بتجهيز اجزائه  
المعكوسه بجه الميل فاعرف قوسه يكن الميل والله اعلم

**اللهم إجعلني من حفظة آياتك وآمنة ممن يحيي رسالتك**

والارتفاع لاست له والتعديل امت سقة المشرق فطريقه ان  
تفتح الخطيب على الشتبه والمربي على مثل حبيب الميل من عدده الصناع  
ووجيب السقة وان كان تمام العرض أكثر من اـ قفتح الخطيب  
على الشتبه والمربي على مثل حبيب الميل من عدده الماءبط وانقل  
على تمام العرض فأقطع المربي من المرات الماءبطه وجيب السقة  
ـ الارتفاع الذي لاست له ففتح الخطيب على الشتبه والمربي  
على حبيب الميل من عدده المستقيم وانقل الخطيب الى العرض المبدل  
واطلع من المربي في المرات البسيري الى الشتبه فما كان من عدده  
الماءبط وجيب الارتفاع الذي لاست له وان كان العرض اقل  
من اـ ففتح على الشتبه والمربي على حبيب الميل من عدده الصناع  
وانقل الى عرض البدل فاقطع المربي من عدد المرات التي الصناع  
هو وجيب الارتفاع الذي لاست له وهو لا يكون الا في البروج الشمالي  
والله اعلم وـ التقدير يا فطريقه ان تفتح الخطيب على تمام السقة

والمرى على قوس القبب الا يسر وعلم وانقل الى تمام الميل واتر من  
المرى الى السننى فاكان من عدده المستوي علم بالمرى عليه ٥  
وانقل الى قوس القبب الا يسر يقطع المحيط من القوس نصف قوس  
النهار ان كنت في العذوب والانصفت قوس ليه ان كانت شمالية و تمام  
المحيط الاجر القوس هو التعدل والله اعلم

وفضل المدارير اما الاصل فطريقه ان تضع المغبطة على تمام المفرزه  
والمرى على قوس الغيب الاسير وانقل الي المستبي وعلم وضع المغبطة  
على تمام الميل واترال اليه من الفلامة وعلم بالمرى وانقل الي قوسه  
الغيب الاسير ويفتح من القوس الاصل والله اعلم واما حسب  
الترتيب فوضع على المستبي والمرى على مثلث حبيب ارتقان الوقت  
وانقل على الاصل واترال من المرى في المرات البسيوي الى المستبي  
فاكان من عدده الطابع ونوجيب الترتيب فان وضعت على  
الاصل ووقع المرى خارج المرات ولا تستغل بصفت الحبيب او ثلثه  
او ربعه وان كان الاصل اقل من لـ فضع المغبطة على المستبي و  
والمرى على مثلث حبيب ارتقان الوقت من عدد ما المعكوس وانقل  
المغبطة الى الاصل وااطلع من المرى في المرات الي حين الي المفاسط  
العاشر فاكان من عدده الشاعد ونوجيب الترتيب وـ ما اعمق  
وفضل المدارير والدارير وهو ان تلقي حبيب الترتيب من سهم نفتح  
القوس الناري ثم اتي لجعله سهلاً وقوسها يكفي فضل المدارير فلذا

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكُ مُغْفِرَةً لِذَنبِي  
وَمُنْعِيًّا لِذَنبِ الْمُتَعَذِّرِ  
وَمُعْلِيًّا لِذَنبِ الْمُتَبَرِّرِ  
وَمُعْلِيًّا لِذَنبِ الْمُتَبَرِّرِ  
وَمُعْلِيًّا لِذَنبِ الْمُتَبَرِّرِ

استيلاط الفلاحة ابن الشاطر وطريق وصفها ان تختنق قطعة  
من المحيط المبوز والخاس الاصغر مربعه الشكل في الحدر وفيها  
هدقيان كهدق في الرابع هدر بعدها باربع خطوط كل سهم قدر  
الاحزنه او من المركز في الزاوية التي نحتت المدقة العلبة اثنتين  
افهم كل من هذه الخطوط سر حزمانتاوية ثم صلبها الي ما قبلها  
من الصناع خطوط ونحوها كل اربعة حمر خط اسود ثم ضع رجله  
البركار في المركز وادره منه بيعذيرة طرفها الخدم لصالح الصناع  
الذى نحت المدقة واقسمها الى قسمانتاوية وضع لكل  
قسم شبرا يحاكي المنصاف للقتارات وآنه اعلم ومذهله  
صورتها كاتاري

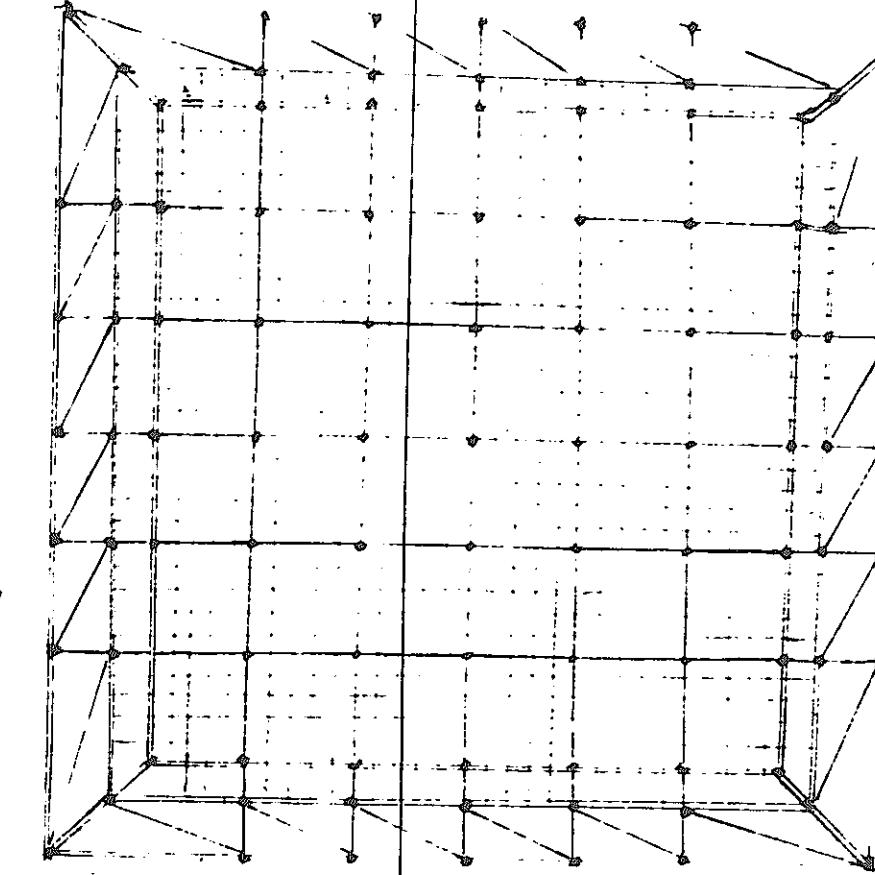
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِمَنْ وَفَتْهَا زَرْ نَصْرَهُ حَلَّا مَعَ الْأَرْبَعَةِ كَلْفَنْهُ كَفَنْ  
لِمَنْ دَوْمَهُ حَنْجَمْهُ جَيْسَهُ إِلَى الْفَلَعْنَى الْأَنْجَنْ  
لِمَنْ أَغْلَدَهُ إِلَى عَيْنَ الْأَشْرَقِ دَمِيَ الْأَبْرَاجَ دَلْبَرْ  
لِمَنْ فَرَّهُهُ إِلَى فَرْجَهُ دَلْبَرْ دَلْبَرْ  
لِمَنْ تَفَطَّلَهُ إِلَى فَطَلَّهُ الْأَنْجَنْ  
لِمَنْ حَلَّاهُهُ حَلَّاهُهُ الْأَنْجَنْ  
لِمَنْ قَوَّاهُهُ قَوَّاهُهُ الْأَنْجَنْ  
لِمَنْ أَنْجَاهُهُ أَنْجَاهُهُ الْأَنْجَنْ

المرزو من خرج فوسه من اول نوس الارتفاع <sup>ا</sup> <sup>ب</sup> معرفة  
السهم من القوس والقوس منه من المري على ما وضعت او لا شر  
حرن المري حتى يقع المري على مثلث جيب السهم من موكوس المستوي  
فافقطع الخطوط من موكوس القوس ونوس ذلك السهم وان اردت  
السهم منه فضع الخطوط على مثلث القوس من موكوسه ثم اصعد من  
المري الى المستوي تجد سهم ذلك الجزء اعلم

وضع الخطوط على اطراف المارجبي الميل الاعظم عند ملافات  
الصلع المقابل لفتح العين ثم اتر من الجيب المارجبي بعد الدراجه  
من الجيوب المقاطعة الاولى فتعذر ملافات الخطوط تصعد من الجيب  
المقاطع الى اليمامة الاخرى بتجبي الميل والغاية منه معلومة  
اما الامر فوضع الخطوط على اطراف المارجبي المعلوم لهام العرض عند  
ملافاتة للصلع المقابل لفتح العين الذي تولته منه ثغر اشرف جيب  
عاصي الميل واتر بثلثه من الجيوب المقاطعة الاولى حتى تلق الخط  
فرد من ثم الى اليمامة المخالفة تجد من اخر المارجبي الامر المحقق والعلم

**الا اول المائة المتساوية الممسوحة والدال ابر**  
**الثانية المتساوية الممسوحة والدال ابر**  
انضفت القوس ووضع الخطوط على اطراف المثلث المتساوي الاعتل



فاثنتي الرسم لعلمه متسائق في الكلام على الوضع وكذا الحال  
الارتفاع على الرابع وادع كييفيز الجيب من القوس والقوس منه اذا  
اردت سرقة جيب القوس ووضع الخطوط على المستوي والمري على الجيب  
المطلوب قوسه وضع الخطوط على القوس بعد الارتفاع واطلع من  
المري الى المستوي تجد جيب ذلك القوس ولن صفت المري على الجيب

المرزو

بِرَبِّ اسْمَاعِيلَ وَالْمُؤْمِنِ

عند ملاقات الفعل المقابل ثم اتراء من الجيب الذي تولت منها  
بالاصل يقدر حيب تمام الارتفاع في ملاقات الخط ورد مع الجيب  
المختلفة للجهة الاخرى بحسب ما سبق فضل الدارفوسه نقويس الشهاده  
يحصل المطلوب فان تقدرت فاعل بالتفير ومت فضل الدارفوسه  
الخط على اطرف الاصل كأن تقدم او اتراء بفضل حيب الغاية يعنى حيب  
الارتفاع المعلوم من الجيب الذي تولت منها بالاصل الى ملاقات  
الخط ورد الى الجهة الاخرى بحسب من اجزءها سبق فضل الدارفوسه  
نتوبيه الشهاده وليس يخفي عليه ادانته لزيادة تعليق الاصل ان  
يتراء بغير اجزائه وانه اعلم

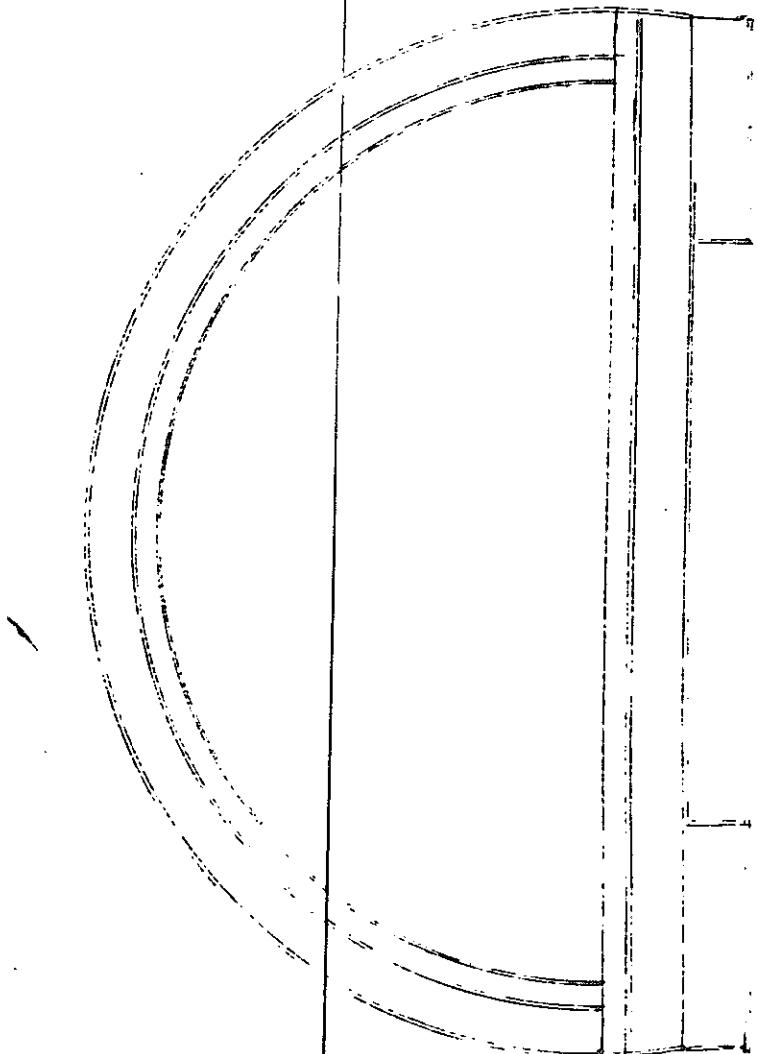
١٠: سقة المثلث فطريقه ان تضع الخط على اطراف المثلث المارجح  
تمام العرض عند ملاقاته لل فعل المقابل ثم اتراء بحسب الميل للجهه  
المطلوب في الجيب الذي تولت منها الاولى ملاقات الخط ورد الى الجهة  
الاخري مع الجيب بحسب السقة فوسه يحصل المطلوب  
الارتفاع الذي لاست لم وضع الخط على اطرف حيب العرض عند ملاقاته  
لل فعل المعرف ثم اتراء بحسب بيل اجزء من الجهة التي تولت منها  
ملاقات الخط ورد الى الجهة المخلافة بحسب ذلك فاعرف فوسه  
 يكون الارتفاع الذي لاست له وانه اعلم

الثالث والرابع مراجعته في مراجعة المثلث

و طرق سقة المثلث للاارتفاع وهو ان تضع على اطرف حيب تمام  
العرض عند ملاقاته لل فعل المقابل واتراء بحسب عرض المثلث من  
الجيب الذي تولت منها بالاول ورد بالملائكة في الجيب المخلافة  
فاوجدت فاحفظه ثم ضع الخط على اطرف الحبيب المساوى للاارتفاع  
عند ملاقاته الصالع المذكور او لا اتراء بالمحفوظ من الجيب النازل  
من الجهة الاخرى ودع عند الملاقات الجيب بحسب المثلث  
كان للجيب مثل والافرو تقدير المثلث فاحفظه وان كان هناك  
مير وهو شابي لعد الفضل بين حيب سقة المترافق والمعصنة وان  
كان جيبو بيضاوا حسبما يحصل بعد تبدل المثلث ثم اردت معرفة  
المثلث وضع الخط على اطرف حيب تمام الارتفاع عند الملاقات للخط  
بحسب الجيب المخلافة حسب المثلث وجنته مقلومة وان  
الظاهر ان الارتفاع والارتفاع منه ضع الخط على الارتفاع المطلوب  
ظله من اجر القوس واتراء من اجزء اتمام الصالع باجزء القامة الى ملاقات  
الخط ورد من ثم ضع الجيب المترافق الى الصالع الاخر بحسب الميل  
بسبط ان جعلت الميامن او القوس ولا فنكوس وان لم يكتم  
ملاقات خط القامة لقلة الارتفاع فتعم عجزه من احر القامة  
واما من اخذ الارتفاع يحصل تقاطع كامته الظل لقطع الظل من  
الجيب الاخر وضع الخط على اطرافه لان يحصل الارتفاع من قوسه  
وان كل الميل والقوس فالعمل بما كان قد تم يحصل المطلوب وهذا العبراده  
من الكلام على هذه الرسالة وانه اعلم

الثالث والرابع مراجعته في مراجعة المثلث

وهو يفتت دايرة متّوقة محيطها. فـما متساوية وقطرها  
متّوهر حراً وعند تمسكه بخنزيره حنطيل يوحّد به الارتفاع  
وعدد طرق في هذا التوّس عند تقاطعه لخط الوتر بخنزير فيه خيط مربوط  
فيه عتدة وتبسيّ المري وفوق قطّره هدقين لأخذ الارتفاع وهذه صورها  
واللله اعلم



وَلِكُنْدَائِي هَذَا الْبَاب بِتَسْمَيَةِ سُومَهَا فَأَقُول دَعْتُ دَابِرَةَ عَنْ حَثْبِ  
مَقْسُومٍ كَبِيرًا فَمَا مَنْتَ سَاوِيَةً وَقَطْرُهَا سَادِيَةٌ وَفِي طَرْزِ الْنَّظرِ  
تَكْثِيرٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ خَيْطٌ بَيْرِيٌّ وَعِنْدَ مَسْتَصْفَهِ يَخْشَى لِأَخْدَالِ الْأَرْتِفَاعِ  
وَهِيَ اسْتِبَاطُ الْعَلَمَةِ أَبْنِ السَّرَّاجِ وَعَلَيْهَا رِسَالَةٌ مِنْ بَابِكَامِ  
تَسْمَيَةِ الدَّرَالْفَرِيزِ فِي الْعِلْمِ بِدَارِرَةِ التَّقْبِيبِ وَمَنْ قَوْمٌ مُسْتَبْطِهُ مَارِحَمَةَ  
وَلَمْ يَقْضِ عَلَيْهَا رِسَالَةٌ وَكَانَ فِي زَمَانِ الْعَلَمَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْفَرْوَى ذِكْرُ  
الْعَلَمَةِ شَمِيسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْفَرْوَى لِمَا كَانَ بِتَارِيخِ شَهْرِ أَكْتُوبِرِ  
الْمَحْرُمِ لِكُلِّ لَهٖ وَرَدَ عَلَيْهِ مِنْ الْأَخْوَانِ مِنَ النَّسْ بِرِكَةَ مَحْبَبَةِ  
الشِّيْعَةِ الْعَلَمَةِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ السَّرَّاجِ فَهَذَا لِي  
فِي كِبِيْنَيْهِ الْعَلَمَهَيْهِ الْأَلَهِ وَكَانَ اسْتِعْجَلَهَا مِنْ اسْتِبَاطِ  
الْمَسَارِالِيَّهِ ذَلِكَ بِتَجْبِيْهِ لِمَا ذَكَرَ وَرَضِيَ عَنْهَا رِسَالَهُ جَلِيلَهُ فَأَقُولُ  
وَيَا أَخَدَ الْأَرْتِفَاعِ يَكِيدَهُ الْأَلَهُ وَطَرِيقَهُ أَنْ تَسْأَلَ تَرْبِيَلَ الْمَدْفَهَ الْفَلَيَا  
وَنَوْيَ الدِّيْنِ مِنْ جَهَّهَهُ بَيْنِكَ ظَلَّ السَّمَنَى فَأَقْطَعَ الْعَيْطَ مِنْ الْقَوْسِينَ  
جَهَّهَهُ بَيْنِكَ فَرَوَى ضَفْتَ تَامَ الْأَرْتِفَاعِ أَسْقَطَهُ مِنْ حَسْنٍ بِيَقِيْ  
الْأَرْتِفَاعِ وَإِنَّهُ أَعْلَمُ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ وَالْكَوْنَى مُبَارَكَةٌ

والظل الكلا رتفاع وطريقه ان تضع احد الخطين في القوس على بعد  
الدرجة اذ اردت سهل ما استدراها من مركزه ثُم تعلم وحرك الخطوط  
يقطاع المري الاخر بشرط ان يكون مجموع مابين كل منها ومركز الاخر  
مساواً ويأدى الى الاعظمه فحينئذ يكون الخطوط متساوية بعد الدرجة ومن  
المهم تعلم المعايير والعرض  $\square$   $\triangle$   
وطريقه ان تضع احد الخطين على قوس اجزاء القامة مثلاً يامن  
مركز الاخر واثبته وضعي الخط الاخر على مثلاً الارتفاع متى يامن  
مركزه وعلم بالمربي ثُم حرك حتى يقع المري على الخط الاخر ثم ضع  
ما بين كل منها ومركز الاخر هو قدر قطر الظل ولا حفظه وضعي احد  
الخطين على تمام الارتفاع متى يامن مركزه وعلم بالمربي ثم حرك  
الخطين حتى يقع المري و يكون مجموع مابين كل منها ومركز الاخر  
قدراً محفوظ فحينئذ يكون الخطوط على قوس الظل متساوية يكفي  
الظل المبسط وان اردت المكتوب فادخل بقى تمام الارتفاع كافياً  
بالارتفاع يحصل المطلوب والله اعلم

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ يَحْكُمَنِي  
بِمَا لَمْ أَعْمَلْ وَمِنْ أَنْ يَحْكُمَنِي  
بِمَا أَعْمَلَتْيُ

والارتفاع الذي لاست له وتقديرها يختلف المدار والاصل اه  
سعة المشرق فربما تثبت الابرار على الميل من او لقوس شر  
تصعد الابرار على عالم العرض ونعلم بالمرى شعر حركة الخطاطيق يقع المرى  
على الخط المحيط لما بين كلمتين الخطاطين ومسافة الاخر هو السعة  
الارتفاع الذي لاست له ثوابات تصعد اهدرى الخطاطين على عرض البلد

منذ يام من مركزه وعلم بالمرى وأثبت الآخر على الميل ودك الخيط حتى يقع  
المرى على الثابت بمجموع ما بين كل منهما ومركز الآخر هو الارتفاع الذي لاست  
له ما يساوي نصف النهاية اعرف الميل والستة وضع احدى الخطيبين على  
الميل متذبذباً من مركزه الآخر وعلم بالمرى وأثبت الآخر على الستة متذبذباً  
من مركزه وحرك الخيط حتى يقع المرى على الثابت فيكون ما بين الخطوط هو  
نقد يلخصه النهاية وأما الاصف وضع احدى الخطيبين على الميل متذبذباً  
من مركزه الآخر وعلم بالمرى ثم حرك الخطيدين حتى يقع المرى على الآخر ويكون  
مجموع ما بين كل سهم ومركز الآخر قد رغماً عن العرض فيزيد يكوز المحيط  
على الاصل وأ والله اعلم

وَفَضَلُ الدَّاِرُ وَالدَّاِرُ وَحْشَتُ الْعَصْرُ وَالْغَرْبُ وَالْفَحْرُ وَالنَّسْفُ وَأَتَ  
نَصْفَ الْقَوْسِ فَهُوَ أَنْ تَرَدَ نَصْفَ التَّعْدِيلِ عَلَيْهِ أَنْ كَتَتْ فِي السَّمَاءِ  
وَأَنْقَصَهُ أَنْ كَتَتْ فِي الْعَنُوبِ يَحْصُلُ نَصْفَ الْقَوْسِ أَصْفَهُ يَحْصُلُ قَوْسَهُ  
كَامِلاً إِسْقَطَهُ مِنْ سَمَاءِ سَيِّقَ قَوْسَ اللَّيْلِ وَاسْقَطَهُ مِنْ سَمَاءِ  
سَيِّقَ نَصْفَ قَوْسَ اللَّيْلِ وَأَتَى كَضْلَ الدَّاِرِ فَظَرِيقَهُ أَنْ تَفْسَحَ أَحَدِي  
الْخَيْطَيْنِ عَلَى الْأَصْلِ مِنْتَدِيَاهُ مِنْ مَرْكَزِهِ وَهُمْ وَأَثْبَتُ الْأَخْرِيَاهُ الْأَرْتَقَاعَ  
الْفَرْوَضِ مِنْتَدِيَاهُ مِنْ مَرْكَزِ الْأَخْرِيِّ وَحْرَكَ خَيْطَ الْمَرِيِّ حَتَّى تَفْسَحَ عَلَى النَّطِ  
الْمُبُوتِ وَاجْعَمَ مَا بَيْنَ كُلِّيْنِ الْمُحِيطِ وَمِنْ مَرْكَزِ الْأَخْرِيِّ وَاجْعَلَهُ قَوْسًا وَحْدَهُ  
جَبِيهُ يَكْدِ جَبِ الْتَّرْتِيبِ فَإِسْقَطَهُ مِنْ نَصْفِ الْقَوْسِ سَيِّقَ سَمَمَ فَضْلَ  
الْدَّاِرِ قَوْسَهُ تَقْوِيَّسِ السَّهَامِ يَحْصُلُ فَضْلَ الدَّاِرِ ذَلِكَ كَانَ الْأَرْتَقَاعُ الْأَكْرَ

شنبه

الستينية بقدر الجب المطلوب فوسها وادربه مثمن دائمة واصلة  
الخط المشرق فنضير مسطرة يلاحظ المشرق يكتب عليهما اعداد  
هذا الدوا بر وهي ... قسمان غير منتسا و ية تو سالا ذلك الجب  
الذى يلاحظ الرؤال والمعنى جب اهتز على غير هذا الشكل ولأن هذا  
الذى حفظته وراثته ولم يجد عليه رسالة في العمل به وأمّا  
الكلام الذى سيأتي في العمل جب المتن انا هو على جب غير صنا  
المتكلم على وضعه وهو الاصل وهذه صورة جب الذين المتكلم على  
ووضعه أعلاه والله أعلم

لَهُ الْحِلْلُ وَلِلّٰهِ الْمُسْتَأْنِدُ فِي  
الْعِدْلِ إِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ الْمُعْلِمِينَ

وطربيه ان تخرج في المهن خطالمشرق وخطالرزال والثغر لتصنع خطا  
اخذ من نقاطع خطالرزال والشرق للقوبرقا فنمه به ثم اقسم  
خطالرزال ايضا به وضع المسنطه على كل فنمه من اقسام خطالرزال  
واقتسم الوتر واحد بجه خطاطقفعه عند القوس اليالستين ثم تصع  
المسنطه على المركز وعليها كل طرف كل من هذه المخطوط الذي عند قوس  
الارتفاع وارسم خطاطي القوس فيتقسم بـ جزاء غير متساوية  
فأو قوس الارتفاع ثم انظر بالكلجبي من القوس من الجدول  
السابق وضع رحلما ليركاري المركز والآخر على خطالرزال والمن اجزائه

## اللهم إني حمْلَتْ حِلْمَةً لِأَهْلَكَ

ان شاء الله تعالى وهو ان تضع خط الزوال والمسراق وقوس الارتفاع  
نقسمه الى متساوية ثم خط الزوال وبسيط القطر والصلع  
الاير وخط المشرق بيسري الضلع اليمن ويعوّجها من جزائنا ويز  
مكتوب عليه عدد هاطر او عكساً او بسيط المستوي ثم الجيب  
وما في المقطوط المستقيمة الا خدمة من المستوي الى صلبه اليه ثم منه  
إلى القوس وكما في الجيب بسوطه لكن يغير عن الا خدمة من المستوي الى  
نصف القطر بالنكوسه والامتداد من نصف القطر الى القوس  
بالبساط اطلاقاً ويكي في هذا الكلام في تسمية الرسوم للوضع  
والفراغ او ما يدخل الارتفاع منه فكم في مقتضائه وآياته اعلم واما  
صوره فقد اعاني الله تعالى على معرفته حيث علم امره من تسمية  
الرسوم وذ لك بالعلم والامتحان وهذه صوراته وآياته اعلم

قد نقدم تسمية الرسوم ومعرفة اخذ الارتفاع من مقتضاه  
الهن وننخل به في جيب كما عالجت واما في جيب القوس وقوس الجيب  
فوان ندخل من القوس المطلوب جيبها الى القطر واربع في الجيب  
الآخر الى المستوي تجد الجيب ان كان القوس اقل من  $\pi$  وإن  
كان الكثرا دخل في الجيب بالآخر بخلاف المطلوب ومت قوس  
الجيب فائز من المستوي بالجيب الى القوس تجد قوسه من ممكوسه  
القوس ان كان الجيب اكبر من  $\pi$  « فان كان اقل فائز الى القطر  
واربع منه للقوس تجد من مستوىيه قوس ذلك الجيب والله اعلم

## اللهم إني حمْلَتْ حِلْمَةً لِأَهْلَكَ

التسمم من القوس عدم القوس يقدره وأاصعد منه في نكوسه  
إلى المستوي فما وجدت منها جزءاً فيه المعاكسه فرو التسمم فما كان  
القوس اكبر من  $\pi$  فادخل من القوس في المبنوطة الى نصف  
القطر واربع في المعاكسه الى المستوي تجد التسمم في صافوس  
التسمم فائز من ممكوس المستوي بقدر التسمم الى القوس فما وجد  
من عدد المستوي في القوس فما كان اقل من  $\pi$  فائز  
به الى نصف القطر واربع منه في الجيب الى القوس تجد من معاكسه

الشِّدَّادُ أَقْلَمُ  
الْمَرِيُّ عَلَى جَبَبِ الدَّدَّ  
عَنْ أَقْرَبِ الْأَعْدَادِ لِمَا أَعْلَمُ  
مِنْ الْمَرِيِّ فِي الْمُبُوْطَةِ إِلَيْكُوْسِ خَدِ الْمِيلِ وَجَهَتِهِ جَهَّةِ بَرِّهِ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ

## الثَّالِثُ الْأَرْبَعُونَ وَمِنْهُ الْأَمْلَأُ شَعْرُ الثَّالِثُ الْأَرْبَعُونَ وَمِنْهُ الْأَمْلَأُ شَعْرُ الثَّالِثُ الْأَرْبَعُونَ وَمِنْهُ الْأَمْلَأُ شَعْرُ

الذِّي لَاسْتَلَهُ وَطَرِيقُهُ أَنْ تَقْنِعَ عَلَى الشَّتِّيِّ وَالْمَرِيِّ عَلَى جَبَبِ  
ثَامِ الْعَرْضِ لِمَرْحَكِهِ لِلْخَيْطِ حَقِّيِّ يَقْنِعُ الْمَرِيِّ عَلَى الْجَبَبِ الْمَعْدَلِ فَلَاحَارَهُ  
مِنْ عَدَدِهِ الْمَعْكُوسِ فَلَوْ قَدَّرَ الدَّارِيُّونَ وَقَعَ عَلَى الْجَبَبِ الْمُبُوْطَةِ  
وَالْأَمْلَأِ مُسْتَوِيهِ وَالسَّفَّةِ وَالْأَرْتَنَاعِ الَّذِي لَاسْتَلَهُ  
وَطَرِيقُهُ أَنْ تَقْنِعَ الْخَيْطِ عَلَى الشَّتِّيِّ وَعَلَمْ عَلَى جَبَبِ الْعَرْضِ أَنْ ارْدَتَ  
الْأَرْتَنَاعَ الَّذِي لَاسْتَلَهُ وَعَلَى جَبَبِ ثَامِهِ أَنْ ارْدَتَ السَّفَّةِ  
مِنْ حَرْكَهِ الْخَيْطِ حَقِّيِّ يَقْنِعُ الْمَرِيِّ عَلَى جَبَبِ الْمِيلِ لِلْحَازَاهِ مِنْ دَرَجِ  
الْقَوْسِ فَرَوْقَوْسِ الْمَطْلُوبِ كَوَانَ وَقَعَ الْمَرِيِّ عَلَى الْجَبَبِ الْمُبُوْطَةِ وَالْأَ  
فَلَوْ عَدَدِهِ الْمَعْكُوسِ وَأَنَّهُ أَعْلَمُ مُسْتَوِيٌّ مَمْبُونٌ إِنْ يَبْيَعُ لِنَ اِرَادَ النَّظرِ  
يَنْهَا الْأَلْقَانِ يَتَسْتَبِّهُ لِمَا قَوَكَ وَهُوَ ذَاقَ لَتَ اِنْ لِمَنِ الشَّتِّيِّ  
يَكْذِبُ الْخَيْطِ وَلَتَرَلِي الْمَنْكُوْسَةِ إِلَيْ الْقَطْرَئِهِ فِي الْمُبُوْطَةِ  
إِلَيْ الْخَيْطِ وَأَرْخَلِي الْجَبَبِ الْمُبُوْطَةِ بَعْدِ الْمَطْلُوبِ وَأَنَّهُ أَقْلَمُ

## الْأَمْلَأُ وَالْأَمْلَأُ وَالْأَمْلَأُ الْأَمْلَأُ وَالْأَمْلَأُ وَالْأَمْلَأُ الْأَمْلَأُ وَالْأَمْلَأُ وَالْأَمْلَأُ

وَطَرِيقُهُ أَنْ تَقْنِعَ مِنْ الْعَدِيدِ الصَّابِبِ كَمَا عَلَتِ فِي الْمَقْدَمَةِ وَكَذَامَتِ  
الْخَاسِ الْأَصْفَرِ ثَرْقَتِمْ طَولَهُ كَلَّكَ لِلْعَدِيدِ بَعْدَ رَهَاثِرِهِنَّ الْأَبْرِ

وَجَبَبِ التَّرِينَ وَنَقْنَتِ الْفَضَّلَةِ وَنَقْنَتِ الْقَوْسِ ضَعْ عَلَى الْمِيلِ وَلَتَرَلِ  
مِنِ الشَّتِّيِّ بِلَاثَيْنِ الْخَيْطِ وَعَلَمْ حَرْكَهِ الْخَيْطِ حَتَّيْ يَقْنِعَ الْمَرِيِّ عَلَيْهِ  
نَقْنَتِ جَبَبِ ثَامِ الْعَرْضِ فَلَاحَارَهُ مِنْ دَرَجِ الْقَوْسِ فَرَوْقَوْسِ الْأَصْلَانِ وَقَعَ  
الْمَرِيِّ عَلَى الْمُبُوْطَةِ وَالْأَمْلَأِ عَدَدِهِ الْمَعْكُوسِ فَلَانِ زَادَ الْبَعْدِ عَلَيْهِ  
فَلَاتِرَلِمَنِ الْتَّتِينِ فِي الْبَسِيْطَةِ بِلَاثَيْنِ إِلَيْ الْخَيْطِ وَكَلَالِ الْعَلَمِيَّا فَلَاطَعَهُنَّ  
سَنْوَى الْقَوْسِ فَرَوْقَوْسِ الْأَمْلَأِ وَأَنَّ الْمَحْفُوظَانِ فَصَعْ عَلَى الْبَيْلِ  
وَلَاتِرَلِمَنِ الشَّتِّيِّ يَقْنِعُ الْعَرْضِ إِلَيْ الْخَيْطِ فَلَاحَازَ التَّقَاطِعِ مِنِ الْجَبَبِ  
الْمُبُوْطَةِ فَرَوْقَوْسِ الْأَوَّلِ وَلَانِ عَلَتِ عَلَى جَبَبِ الْأَرْتَنَاعِ وَجَبَبِ  
الْشَّتِّيِّ وَجَدَتِ الْمَحْفُوظَ الثَّالِثِ فَلَانِ زَادَ الْبَعْدِ عَلَمِهِ دَاتِرَلِ يَقْنِعُ  
الْعَرْضِ فِي الْمُبُوْطَةِ وَعَلَمْ فَلَاحَارَهُ مِنِ الْمَنْكُوْسَةِ فَرَوْقَوْسِ الْمَحْفُوظِ وَكَلَالِ  
الْعَلَمِيِّ الْمَحْفُوظِ الثَّالِثِ وَالْجَمِيْعِيِّ الْجَنْوَبِ وَخَنَالِ الْفَضْلِ فِي الْسَّهَالِ  
يَحْمَلُ الْجَبَبِ الْمَعْدَلِ وَأَنَّ نَقْنَتِ الْفَضَّلَةِ فَصَعْ عَلَى الشَّتِّيِّ  
وَالْمَرِيِّ عَلَى جَبَبِ ثَامِ الْعَرْضِ ثُمَّ حَرْكَهِ الْخَيْطِ حَتَّيْ يَقْنِعَ الْمَرِيِّ عَلَى الْمَحْفُظِ  
الْأَوَّلِ مِنِ الْجَبَبِ الْمُبُوْطَةِ فَلَاحَارَهُ مِنْ عَدَدِهِ الْمَعْكُوسِ فَرَوْقَنَتِ  
الْقَوْسِ إِنَّ الْمِيلِ بِجُوبِيَّا وَالْأَهْوَنِ نَقْنَتِ قَوْسِ الْقَوْسِ إِنَّ الْمِيلِ  
بِجُوبِيَّا وَالْأَهْوَنِ فَقَوْسِ الْمِيلِ فَاطِرِهِ مِنْ فَنِّ بِقَنِيِّ نَقْنَتِ

وتقع بين كل قسمين دور الدرهم من الخامس الثاني وتضع تحته الخامسة  
السابق ذكره وهو الفصد يرث حوله واربطه بقطعة شريط رفقة  
وهكذا في الجميع على هذا المثال

الوي ان يدبرها بغير حركتها وصورته هكذا  
نخس في وسط ذلك الحق بخشائمه تأخذ من الشرط الفار الشع  
ونذهب طرقه وأختبر عند البرد لأن لا يتضلع ذلك الشرط ثم دفعه  
في ذلك البخش وثبتته تثبتاً جيداً وذكراً بعد وضع الإبرة والقراءة  
ثم تقلب الريع الذي فيه الإبرة أو المفت داررة أو نحوها على الوجه  
الذي فيه الإبرة فإن وجدت الإبرة وفقت فدق الشخص شعر  
اقبلاً حتى تسير الإبرة بين القراءة والشاحنة بحيث أنك لو  
قلب الريع أو نحوه لانتفع الإبرة ولا ترق الإبرة وهذه كمية  
صورة الإبرة وحقها كما ترى

## اللـلـهـ أـكـلـيـنـ لـلـكـ وـكـ لـلـكـ وـكـ لـلـكـ وـكـ

لـلـهـ يـطـوـلـ وـقـتـ مـنـ الـأـوـقـاتـ لـلـدـاـ وـهـاـ لـلـحـوـلـ وـعـمـاـ وـهـيـ  
طـرـقـ كـثـيرـ إـذـ كـرـهـاـ فـيـ بـابـ وـضـعـ الـمـهـرـاتـ وـلـكـ الـعـلـمـ بـهـ وـهـ  
اضـطـ وـأـمـتـلـعـ وـتـفـضـلـ عـلـىـ عـيـرـهـاـ مـنـ وـجـوـهـ كـثـيرـ دـاـقـوـلـ  
هـوـانـ تـخـذـ نـصـفـ دـاـرـةـ مـنـ حـشـبـ وـتـقـسـمـ مـحـيطـهـ فـمـ بـاـخـرـ  
الـطـرـقـ الـمـتـقـدـمـةـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ ثـرـجـ خـطـاـ وـأـصـلـاـ مـنـ الـمـرـكـزـ الـيـ  
مـنـ قـوـسـاـ وـهـوـاـ لـنـضـفـتـ ثـمـ تـأـخـذـ فـطـعـةـ مـنـ الـخـاسـ الـأـصـفـ  
الـثـغـرـ طـوـلـاـ بـمـقـدـرـاـ مـاـ بـيـنـ الـمـكـزـ وـطـرـقـ دـرـجـ القـوسـ ثـمـ تـخـدـ دـطـرـهـاـ  
وـتـخـرـجـ فـيـ سـطـحـ اـخـطـاـعـفـوـ لـأـفـيـهـاـ الـخـدـ مـنـ الـطـرـقـ الـمـعـدـ وـوـسـطـ  
نـدـلـكـ الـخـاسـةـ ثـلـثـ تـبـخـشـ عـنـهـ طـرـقـ الـمـلـاـقـيـ الـمـكـزـ بـخـشـالـقـضـعـ فـيـهـ  
إـبـرـةـ وـقـتـ الـعـلـمـ كـثـيرـ اـصـنـعـ حـتـامـ خـاسـ لـلـحـقـ الـسـابـقـ صـورـتـهـ

مـ تـعـلـمـ فـيـ الـنـارـ الـحـامـيـةـ إـلـيـنـ يـسـانـ الـلـهـاـمـ دـلـكـ الـخـاسـ الـحـدـيدـ  
ثـرـاطـلـعـ الـحـدـيدـ مـنـ الـنـارـ وـقـصـاـ وـصـلـهـاـ بـيـنـ وـسـماـ لـأـعـلـىـ الـسـوـاـئـرـ  
أـبـخـشـ وـسـطـالـدـرـهـ الـخـاسـ بـخـشـاـ بـالـمـقـابـ الـمـرـمـ الـسـابـقـ صـورـتـهـ  
وـأـبـرـدـ الـحـدـيدـ بـيـنـ وـيـسـارـاـ وـأـجـلـ فـيـ اـحـدـ طـرـفـهـ سـعـبـةـ هـكـذـاـ

مـ صـفـرـاـ بـعـدـ التـصـلـيـعـ وـبـعـدـهـ بـخـشـاـ عـلـىـ طـرـقـ إـبـرـةـ وـأـنـظـرـاـنـ كـانـ تـقـلـلـ  
الـطـرـقـيـنـ تـقـلـلـوـاـ حـدـأـ فـعـلـعـ وـلـأـبـرـدـ الـأـنـقـلـ ظـلـاـ الـرـدـ تـكـبـهـاـ  
بـالـمـفـاطـيـسـ وـهـنـاكـ طـرـقـ كـثـيرـ فـيـ مـعـرـفـةـ الـعـيـنـ الـشـمـالـيـةـ وـالـغـوـيـةـ  
وـلـتـقـصـرـهـ بـأـعـلـىـ طـرـقـتـيـنـ وـهـاـ الـأـقـبـ الـعـلـوـ وـهـوـانـ تـقـرـبـ

طـرـقـ إـبـرـةـ بـعـدـ صـفـرـاـ عـلـىـ طـرـقـ إـبـرـةـ مـعـدـاـ الـمـفـاطـيـسـ وـهـيـنـ

حـيـةـ الـشـمـالـيـ وـقـدـ جـذـبـ الـمـفـاطـيـسـ بـأـسـ إـبـرـةـ فـهـيـ الـعـيـنـ الـشـمـالـيـةـ

وـ لـأـنـ يـقـابـلـهـاـ الـشـمـالـيـةـ وـالـذـيـ بـخـاهـ جـبـوـيـةـ كـلـكـشـ

طـرـقـ إـبـرـةـ الـذـيـ بـالـلـعـبـةـ مـنـ الـعـيـنـ الـشـمـالـيـةـ وـالـطـرـقـ الـأـخـرـ

مـنـ الـعـيـنـ الـجـنـوـبـيـةـ وـهـنـاكـ طـرـقـةـ أـخـرـيـ وـهـوـانـ تـكـبـ

رـيـةـ مـنـ الـلـكـنـاطـيـةـ مـنـ أـيـ مـحـلـ مـنـ الـمـفـاطـيـسـ ثـمـ تـأـخـذـاـ تـأـمـلـاـهـ

وـتـنـضـعـ عـلـىـ الـلـاـوـرـقـةـ ثـمـ تـرـمـيـ تـلـكـ إـبـرـقـعـاـ وـجـهـ الـوـرـقـةـ فـانـ

نـدـلـكـ الـمـكـبـ الـيـ حـيـةـ الـشـمـالـيـ فـدـلـكـ الـعـيـنـ شـمـالـيـةـ وـالـأـ

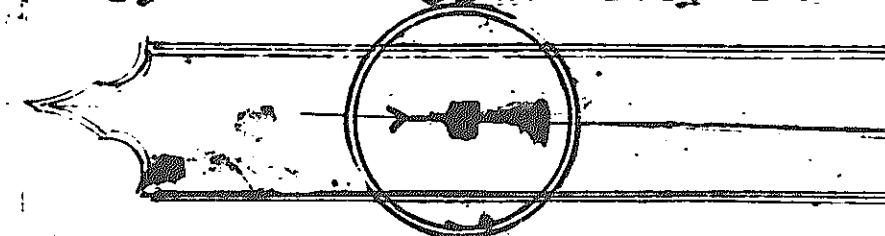
خـوـيـةـ وـالـوـجـهـ الـمـقـابـلـ الـشـمـالـيـ فـاـعـلـتـ ذـلـكـ فـاـهـضـ لـلـإـبـرـةـ

هـنـاكـ لـأـبـرـدـ الـحـدـيدـ عـلـيـهـ الـقـرـاءـةـ لـأـجـلـ وـيـةـ إـبـرـةـ وـخـوـاـمـ

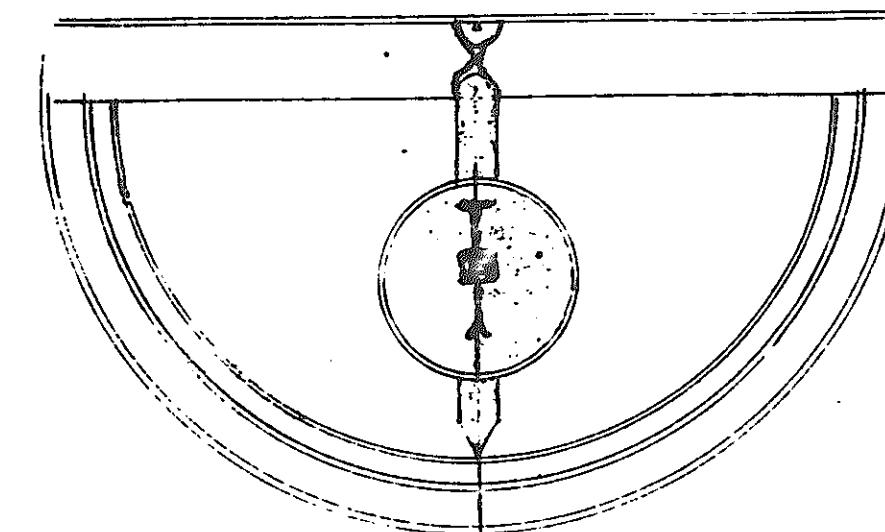
الوي

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مَا تَعْلَمُنِي وَمَا يَرَوْنِي  
وَمَا يَعْلَمُونِي بِطَعْنٍ فَلَا يَنْفَعُونِي  
أَنْ يَعْلَمُونِي بِظَاهِرٍ فَلَا يَنْفَعُونِي  
أَنْ يَعْلَمُونِي بِغَيْرِ ظَاهِرٍ

والحمد لله في وسط تلك الحادثة ول يكن شعبية الابرة من جهة  
قطر الدائرة وضع في وسط دايرك شخصا من خارجون ضعف عليه  
الابرة ونقطها بقرازه فاتقدم وكذا تقتل في حق كل الـ  
أرواح تضع فيها بيت ابرة من نصف دائرة وفأرها الانقضت  
دائرة العدل فإنه يكون طرف الابرة الذي يلمس شعبية من  
جهة قوس الدائرة وهذه مسورة المعنادة المذكورة وأسل



وقد صورت المفتدى والمعنادى كائزى وأله اعلم



الوهية وتضع مسطرة جانب الخطاء على تلك المفظات  
مطرئها اقساماً غير متساوية وثبتت عليها اسم البروج طرداً  
وعكراً فصيير الربع خال من المنطقتين فإذا أردت فهم عي الدريحة  
وضع الخطأ على الخطأ موضوع عليه تلك المنطقة وأجري الماضي  
من البروج والدرج من أول قوس الارضة **لأنه** نظر ماقطع الخطأ  
من قوس الميل وضع على خط الزوال وأبعاً بالمرى يقدر من  
درار الحدابي جهة القطب ان كانت الدرج **شمالية** والأفق العكس  
إلا وضع الأقواس في غير محلها ذلك أن تضع قوس الارتفاع  
وقوس الظل وقوس الارتفاع القهراوية بين المنطقة الذي يكتور  
الارتفاع فوق قوس الميل وأنسيح قوس الميل محل قوس الارتفاع  
**نسم** **ولذلك** أن تضع في الربيع كاهنة كانت في النوبة تحتم  
العصر أو الميل وارتفاع سنت الفصل **أي** بفتح الفصلية أو **أوكل**  
جدول كان الدخول إليه بالدرج وهو أن نظر ما يقابل زوال رحلة  
من درج البروج وتقديره من أول قوس الارتفاع **له** تضع له  
قوساً كقوس الارتفاع وترى بذلك الحصة عليها وذلك إلى غاية  
الفضل الذي ابتدأت منه وفهموا **ولما** حلوا **الآخر** الجوزا **واسن**  
المطالع فتضاع لما **الارتفاع** أقواس فوق بعضها تكون أنها **نسم** **ديحة**  
و **نسم** كبنية استخراج المعالم من هذه الأقواس فتحصل قوس  
الارتفاع لما **الارتفاع** من البروج والدرج فإذا أوضعت الخطأ على درجة  
السمس قطع الحصة المطلوبة **وأنه** أعلم **لأنه** أن تقل المثلث  
الذى على خط الزوال على خط المشرق وذلك **لأنه** تضع راحيل  
البركار في المركز والآخر على خط الزوال ثم على كل نوع كل مفترزة  
وتقله على خط المشرق وتنقذ نقطة ونضع له مسطرة **نسم**

ووضع الميل السُّمَّاً لِيَهْدِي طریقہ علی خط المشرق له فایہہ فی  
لہاج الارتفاع الذی لاسَت له وھواد تقدس المقتدرات الذی  
یعُلُّ طرف خط المشرق ونیبا بالعد من نقطۃ المشرق تقدر  
الیل من هذه المقتدرات وانظر ما فاقبها اس مسْطَرَۃ الیل  
موال ارتفاع الذی لاسَت له وان لم يكن بحابنه سَطْرَۃ میل  
فضع علی خط المشرق وابعد بالمری عن نقطۃ الم hari يقدر الیل  
من المقتدرات المقاطعة خط المشرق ثم انقل علی خط الازوال  
یَحْمِل الارتفاع الذی لاسَت له وَاشَه اعلم

وَالْجُنُونُ وَالشُّفْقَةُ وَكُلُّ احْظَى السَّاعَاتِ الْمَانِيَّةِ بِطَرِيقٍ كَثِيرَةٍ فَاقْوَلْ  
اَنْ كُلُّ حَصَّةٍ اَرْدَتْ وَصَعَبَهَا قَوْسَابَينِ الْمَدَارِ اَيْ مَدَارِ الْجُنُونِ  
وَالسُّرْطَانِ فَتَتَظَرُّفُ فَضْلَهَا اِبْرَاهَامِيَّ اَوْلَادِ رَجَبَةِ الْمَحْلِ وَكُلُّ ذَذَا  
السُّرْطَانِ وَكُلُّ نَافِيِ الْجُنُونِ شَرِّنَفْدَ بِقَدْرِ كُلِّ مِنْهَا اَسْكَوْسِ الْقُوَّدِ  
وَنَقْطَتِهِمْ يَخْمُمُ كُلُّ مِنْهَا بِقَوْسِ حَصْلِ الْمَطْلُوبِ شَرِّادَ اَرْدَتِ الْعَلَيْهِ فَعَلَمْ  
بِالْمَرْيِ عَلَى الدَّرَجَةِ ثُمَّ اَنْقَلَهُ حَقِيقَتِهِ عَلَيْهِ قَوْسَكَانِ مَابَينِ النَّحِيطِ  
وَحَظَ اَزْرَوَالْهُوَ الْمُصْتَنَعُ اَوْ اَذْكُنَ الْقَوْسَانَ كَتْ وَصَعْتَ فَضْلَهَا  
تَابِرَهَامِنِ اَوْ لَهُمْ قَوْسَ الْقَصْرِ وَلَذِكْرِي وَصَعْهُ طَرَقَ كَثِيرَهُ  
سَهْنَا اَنْ تَنْقَطْنَقْطَةَ فَضْلَهَا بِرَهَامِدَارِ الْجُنُونِ عَلَى مَدَارِ السُّرْطَانِ  
يَمْجِمِعُهَا بِقَوْسِ لَخْدَانِ نَقْطَةِ الْمَحْلِ الْمُنْقَطَّةِ الْجُنُونِيِّ الَّذِي وَصَعَفَتْهَا  
وَتَسْتَغْفِي عَنِ الْمَقْطَةِ الَّتِي بَيْنِ الْمَحْلِ وَالْجُنُونِ وَطَرِيقَةِ الْعَلَيْهِمَا وَهُوَ

ان جعل النقطة الشمالية هي النهاية والجنوبية ونبدأ  
 بالعدد من نقطة المشرق لم يبع البروج فالقوس الذي من جهة  
 خط الزوال الجنوبي والآخر شمالي والطريقة اخرى وهو ان نقسم  
 نصف نظر الجدي بقدر نصف قطر المثلث وهو الجلي  
 والفرغاني ثم نفتح بقدر بعد مركز المنطقة وهو على خط  
 ونبدأ من ثم نفتح بقدر نصف قطر هاولمو ونضع في نقطة  
 مركزها وتدبر بالآخر فيقع احد طرفيها على خط نصف  
 الجدي لخط المشرق والطرف الآخر عند تقاطع المثلث خط الزوال  
 فنصل بسلسلة عليه جميع البروج وأبتدأوها من طرفها الذي  
 من جهة اولاً التوين ثم نضع نقطة فضل اول المصارفة  
 للحمل على الجدي ونقطة الجدي والسرطان على الحمل ثم تصل  
 ما بين نقطة الحمل الذي على الجدي ونقطة الجدي الذي على الحمل  
 بقوس من نقطة الحمل الذي على الجدي اي هنا ونقطة السرطان  
 الذي على الحمل بقوس في ترقى عند مدار الحمل ويتحقق عند مدار  
 للجدي فالنقطة الذي من جهة خط الزوال جنوبية والآخر  
 شماليه فإذا أردت العلمنا فابدأ ببعد البروج من المنطقة  
 الأصلية ومنطقة الآخرين من نقطة سرت الرجل إلى نقطة  
 المشرق ونعلم بالمرى على المثلثة الذي وضعناه في الآخرين من  
 تقاطع المشرق للجدي والمدار للحمل عند خط الزوال ثم ضع المرى على  
 قوس العصر الشمالي لأن كثي في البروج الشمالية والأفق الجنوبي  
 نفضل الحصة من اول المقوس وكذا نفعل بقوس العز والشفاعة واي  
 قوس ارادت وضعه بين مدار السرطان والجدي وخط الساعات  
 الرمانية نعمل به كل اصناف عملاً طريقة اخرى وهي

ان جعل

ان جعل انتا المنطقة الجنوبية الذي من جهة نقطة المشرق وهي  
 اولاً الميزان للحمل والثور والجوزاء او الجدي للسرطان والسد  
 والستبة ثم الميزان والعقرب والقوس وكذا الجدي والذئب  
 والحوت وضربيه ان نسقط نقطة عالم ما من بر الجدي  
 ثم نقطة الحمل على تحملها من الحمل وأما السرطان فنسقط نقطة  
 على الجدي ثم يقع ما بين نقطة الحمل والجدي بقوس ومركزها على  
 خط الزوال ثم من نقطة الحمل الى نقطة السرطان على الجدي فيختلط  
 بـنقطة عند الحمل ويفترقا على نقطة عند خط الزوال فإذا أردت  
 الفرابيه واجعل المنطقة الجنوبية هي الشماليه والجنوبية  
 وأبتدأ بالبروج من اولاً الميزان فنفضل الحصة من اول المقوس  
 في الأفاق ذلك اي صناف وصياغات طرق كثيرة منها ان نصل  
 الأفق وهو ان نخرج من نقطة المشرق نقطة على مدار السرطان  
 ثم نقسم ما بين طرفه وخط المشرق بقدر نصف النصفيل بذلك  
 وهو لغيره لا يخرج اقساماً من اقسام قوس الارتفاع  
 تختلف به على سطح نجف وتنقسم بما يلي قوس قوى مدار السرطان  
 بـنقطة المثلث او الاعلى القطب ثم بعد آخر الأقسام ونضعه  
 لـنـاخـطـالـموـيلـاـكـشـيـارـاـسـالـرـوـجـ ثم نـضـلـقـوـسـ وـدـرـجـةـ الـىـ  
 ذـلـكـ الخـطـ وـنـضـعـهـ وـهـدـهـ الطـرـيـقـةـ تـضـلـعـ فـاـذـاـكـ اـلـاـرـفـاعـ  
 الـثـرـمـ وـنـتـفـعـ اـيـصـاـعـذـ الـمـوـضـعـ اـذـاـدـ فـضـلـ دـائـرـةـ المـقـنـطـرـةـ عـلـىـ  
 مـنـضـلـ اـطـرـافـ المـقـنـطـرـاتـ وـالـسـمـوـتـ اـلـىـ ذـلـكـ الـاـقـفـ الـوـاـصـلـ  
 الـمـدـارـ السـرـطـانـ اوـتـحـيـنـ قـطـعـةـ قـوـسـ مـنـ طـرـفـ مـدـارـ الـحـلـ المـنـقـطـةـ  
 الـمـشـرـقـ وـنـتـفـعـ عـلـيـهـ اـقـسـامـ فـضـلـ النـفـيـلـ وـهـوـاـظـهـ اوـنـضـعـهـ  
 كالـسـلـمـ خـدـمـ حـلـخـطـ الـمـشـرـقـ حـاـسـدـ اـلـيـجـوـنـ الـرـبـعـ اـلـطـرـيـقـةـ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُحْسِنَاتِي وَإِنِّي أَعْذُّكَ مُنْكَرَاتِي  
أَوَ الْأَثْرَ وَذَلِكَ بَعْدَ صَفَرِ الرِّبَعِ وَكَبْرِهِ فَاقُولْ هَوَّ بَعْدَ أَنْ تَقْسِمَ  
مَدَارَ الْجَدِيدِ لِـ وَنَقْصُمُ الْمَلَأَ وَالشَّرَطَانَ وَلِلْجَدِيدِ وَنَقْصُمُ مَدَارَ  
الشَّرَطَانَ لِـ لِلرَّبِيعِ الْأَعْلَى مُنْقَصِّعُ الْمَلَأَ وَالشَّرَطَانَ ثُمَّ فَوْقَهُ فَوْسَا

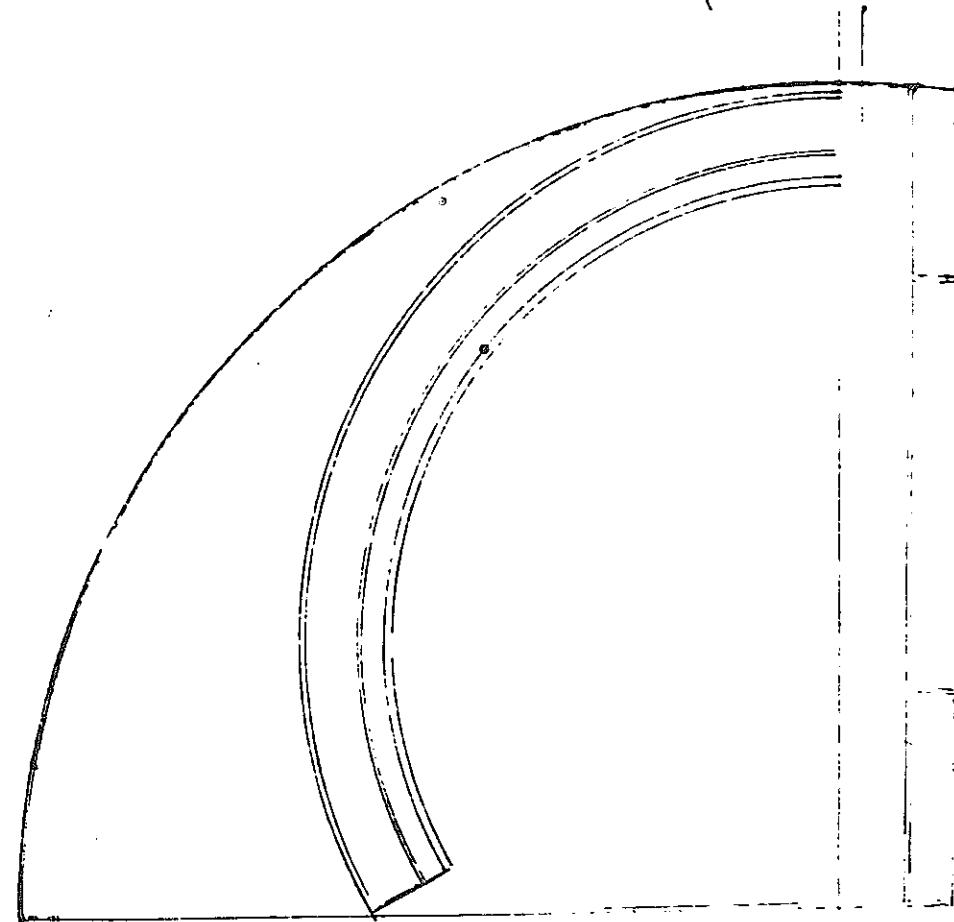
الميل إلى الصفا والملأ لا ينفع فوق مدار حل وسرطان ث د  
 علت ذلك فجعلت مسماط كل ربع بحسب درجة الموضوع له وتكتفي  
 بمنطقة الربع الأكبر إذا هلت على الدرجة فتنقل المري إلى  
 منطقة الربع الأدنى عرض ثم ترمي فصل دابر كل مدار من قوسه  
 ارتفاع الربع وهو الجميع أينما نفع في كل ربع سموته ومتضطرة  
 كما علت . أردت أن يكون بين كل مدار سلطان وجدي لعرضه  
 فتفكر غيري أن لا ينفع سموه ونكون مراكزاً لهذا العرض على خط  
 المشرق ومراكزاً الآخر على خط المغاربة وأن ينفع مقتنيات فقط فإن  
 وضع سوت فتسللت الربع وأله أعلم . وضع العلامه  
 محمد بن أبي الفتح الصوفي رحمه الله تعالى دايره كاملة تعلي الآثار  
 ونلاد فين عرضي كل وجهه . عرض عز كروحداني وسط المغاربة  
 وهي منسومة كل وجهه منها سنت درجة وليس فيها أهداف  
 ولا عناده والظاهر أنه كان وقت الارتفاع يضع له شعاعين  
 كالمدف على أحد الخطين المشرق أو خط المغاربة فيحصل الارتفاع  
من أحد الرباع وأله أعلم

أول السوت يلي خط ودار الأرض شرارج على هذه النقطة خط  
 فاصلا على سطح نكيل ثم بعد مركز السوت على هذا الخط كما علت  
 بوضع الربع المفتوح ونكون دايره أول السوت خارجه من  
 تقاطع المنقطة والأفق لمدار الجمل على تقاطعه خط المشرق وهذا  
 العمل يكون معك لوان يصير فضل داير سوت من السوت  
 وفعد ذلك يقع السوت على خط المشرق فتخرج مدار سلطان  
 على سطح نكيل وكذا قوس الارتفاع تقسيم . ونفع نقطه فوقه  
 فضل داير السوت الشمالية عن مدار سلطان الوهي بعد ان  
 تعدد بقدر فضل دايره الرايد على من قوس النكيل ثم تبعد  
 بالمركز من العبة الأخرى اعيده عن الخط الوهي الذي يوضع السوت  
 القائم على خط ودار الأرض ونقطها يشترط أن يمر بالبركار على  
 نقاط فضلاً دايره الذي يلي مدار سلطان الوهي على نقطة سوت  
 الراس ثم دار البركار وهذا ينفع لاجراج السوت بسرعة وهو آناته  
 اذا اعددت من المقتنيات فقد رالارتفاع فما بين المري وداره  
 أول السوت وهو السوت وأله أعلم . إن نفع في هذا  
 الربع فوساطل وقوتها ارتفاع عصروه ما شبهه تحت قوس مدار  
 الميل . إن نفع مقتنياته وسموته إلى مدار سلطان هـ  
 وتكتفي بذلك ويصير ما بين سلطان والمدار كالعنوان من  
 والساعات الستة كما علت في الداير الثاني من هذا القسم كانت  
 أصلع لكن ينعد رأسه في بعض الأوقات وإن فنت ما بين المركز  
 وهذا المدار بقدر . ونفت هي مقتنيات فهو كاسبي في  
 الداير السادس والستون ولما كان حبيب فائنان تصل قوس  
 ارتفاعه بهذا المدار بعد ان تفع له بيت المسميات والدرج

وهو بذلك أردت أن نفع فيه سوت فتاحد الربع الذي  
 فتحته بقدر هـ وهو مدار الميل بقدر . ثم إنك نفعه  
 مدار الحدي قوساً وهم ينفع السوت عليهم ثم على مدار الجمل ثم  
 على مدار سلطان ثم بعد من مركز الربع بقدر بعد مركز دائرة

وتقىل اقسام القوس الموضع الى هذا القوس او نفعه شيئاً  
كافي المربيّة لابن الشاطر وتقسم كل من خط الشرق والراول  
معه ثم تخطى على ما يخصّه من قوسين هذه المثنايا  
وهذه صورة نصفة المثارة التكلم عليه ويسمى بالمتقدرات  
المطوية والله اعلم

نُرْتَضِي وَهَذَا الرِّبْعُ نَقْطَرَاتٍ لِعَصْنٍ أَوْ عَرَضَيْنَ وَهَذِهِ صُورَتَهَا  
كَانَتِي وَاللَّهُ أَعْلَمُ



نصف الدايره فمن ذلك الحراب وهو ان تخرج خطست النبلة  
شعاعياً ونقطعه على مدار الجدي وتنزل به الى احرنضت  
الدايره ثم نضع عليه الحراب كما عللت في المثل ان نضع في بع  
نصف الدايره الذي فيه المقطرات كلاماً ردت من الدقيق  
والخيبات والاحسن ان نضع بظاهر هالجبي العايب والله اعلم

وربع الدستور اماني للجيب العايب هو ان نضع رجل البركار  
في احد الابجاش الذي في طرف القوس ثم تند رجل البركار على كل قسم  
من اقسام الفطر المفتوح س وتدبر بهما قطعة قوس نقطعها  
عليها نصف الداير فتقع على ما يخصها من القوس تتغلب في الجميع  
وكذا ان نجعل بالموكر الاخر والله اعلم ونجد ان نصف تحت قوسها  
قوس لارتفاع العصرا وقوس ظل او بيا او ما اردت ولما ان نضع  
في اهدري بهما سقطرات بان تقسم قوسه حسناً و القوس  
الآخر عشرات على حاله وتبخثث في طرقها خشبيه ولا تزيد دوار  
فإن المرئي يعني عملياً انه ان تدير دوار فيربع المخالي بين  
القطارات ولتكن اليمين فرو احسن فلذا اخذت الارتفاع فروعها  
حالتين في هذه الطريقة الاولى ان كان الرابع المفتوح  
من جهة اليسار فاقطع من اول القوس فرو الارتفاع وان كان في  
نصف الدايره ونونصف تمامه استقطع من دوار بقى الارتفاع  
والله اعلم في ربع الدستور فلذلك في وضعه طريق

لَهُ مُؤْمِنٌ بِهِ وَمُسْكِنٌ لِّلْمُسْكِنَاتِ

٦٣

منها ان تخرج خطوطاً متقاطعاً للمستوى والقائم وتقسمه - قسماً متساوياً ية وكذا لخط الزوال والمشرق ثم تضع المستورة على كل من هذه الأقسام ثم على خط المشرق أو خط الزوال وتخرج العبر عليه فتقع على قوس ساقن قوس الارتفاع - طرقاً خارج وهي الأصل بان تقفع جاذب تقويس الربيع سطح تكبير وتخرج خطين ادراهماً على المستوي والآخر للقائم وكل سهم ينذر الآخر وتخرج خطوط كل سهم مقابل الآخر كأني المربعة فيقع كل سهم على ما يخصه من قوس للجيب - ان تخش في طرف المستوي المقاطع للقوس عثنا وكذا في منتصفه وتحجر كل سهم خطابي وفي البخش الاوسط للارتفاع لكن تستغرق عنه عرضاً الرابع في صوره غايب تجعل المستوي والقائم - وضع قوس العصر فسقط نقطة عند - من المستوي وتفتح البركان وقد رصحت المستوي وهو - وتدريج قطعة قوس واحدة من نقطة ه المستوي إلى نقاط جيب القائم لقوس الارتفاع ويوضع أيضتا فيه أيضاً قوساً آخر من المركز الى من القوس وطريق وضعته ان تقفع المستورة على القطب وعليه سه من المسوبطة وانقطع وعلم على نقاط حزن المستورة لم يسب من المسوبطة وانقطع ثم تقفع على القطب وعليه من القوس وتقسم على جيب نقطه ثم على القطب وعلى من القوس وتعلم على جيب ، ثم على القطب وعلى من القوس وتقسم على جيب ثم على القطب وعلى من القوس وتقسم على جيب ، وانتقط ثم على القطب وعلى من القوس وتقسم على جيب ثم على

القطب وعليه ما من القوس وعليه جيب مر تقعة من الجيب وب المسوبطة ثم تصل هذه النقطة الاخردة من المركز الى منه من قوس الارتفاع يحصل القوس لارتفاعه اعلى وظاهرته انه انك تقفع على المستوي وتقسم على جيب الفاية وانقل الخطوط الى هذا القوس وانزل من المري الى قوس الارتفاع بجده ذلك والله اعلم

اما المربعة فلما ان تقفع فيها خطوطاً خارج المركز الى منه من القوس لنظر صحة الجيب وكذا من نقاط الوترتين المقاطعة للمركز والقوس اذا وانفتاد دواراً بالجيب او دائرة الميل وهي الاخردة من تمد من اجزاء الخطين الاخردة من المركز وكذا ان لم تخد على هامارسالة فالعمل بها كما في جيب الدستور وكذا مفترقاً نفنت الدائرة فالعمل بها كالعمل بالربيع الكاسمل مأخذ الزيادات التي ذكرناها عند وضعها - ان نصف دائرة الارتفاع فلما ان تقفع وسطها بسيطة خطوطت منها دوائرها موازية الخط الاخردة من المركز الى - من نقاط الدائرة واما ان تقفع حوله اي الخط دائرة البلاد محاريها وكذا قوس عصري لم يتم التفع بما في كل الاوقات وكذا ان تقم على هامارسال ارتفاع او ملمسيل او ماردت لا يضر وتحشر في اطراف نقاطه القوس لو ترميها بحسب قتضير الست او افة الجميع الهمال وهي الجيب الفاية وتقسم وترها صور ذات بعد ان تقسم بحديتها - او تفرض ان اقسامها الموضوعة اقسام

لأنه الشعيبية بان يكون كل فنون لفسيه فصبر ذلك  
وأنه أعلم وإنما أن تفهم سبطة شعيب فني متساوية  
ونضع بجانبها حسنة اردت فيكون كالثوس وأنه أعلم وإنما  
أن نضع بجانب السندي أو التام من سبطة شعيبية من الجدول  
السابق كما فعلت وهي الأصل فغيره فوسائل ذلك العجب  
نضع هذه الأمور في يصف دائرة المعدل وأنه أعلم

## مكمل الالمام جشع الاماء اعده حال القسم من سبطة شعيب في يصف

في معرفة العال بالربع الكامن في غير عرضه والسموت والطلاله  
والبساط من الربع وكيفية حساب ما يتصل بالقطارات من  
جدول الأصل المفرعي وكذا جدول بيغوف منه الداير وفضلة بكل  
بلد وجدول نصف الفضلة بكل بلد ونحوه لأن تأخذ المثل  
بين العرضين وتبعده عن مدار الظل الذي جعله وعلم بالمرى في  
نقطة مدار الظل تلك المدار فبعد عنها يقدر الميل في الشمال أو  
الجنوب وتشتخرج منه جميع الاهوال كما فعلت وكذا إذا أردت  
استخراج فضل الداير وهو الذي يزيد على ولا يكون إلا في البر  
الشمالي فتعم بالمرى على الدرجة ونضع الخطوط على مدار الظل بعد  
نقطة الميل تابع الخط ونقطة المشرق من عدد القوس هو  
سعة المشرق ونابع المرى ومدار المدار وارتفاع قطر المدار وهو  
ارتفاع الذي فضل دايره هو تشترج فضل داير هذا الارتفاع  
يان نضع المرى على نقطات الاعطاط وهي أخذة من خط المشرق

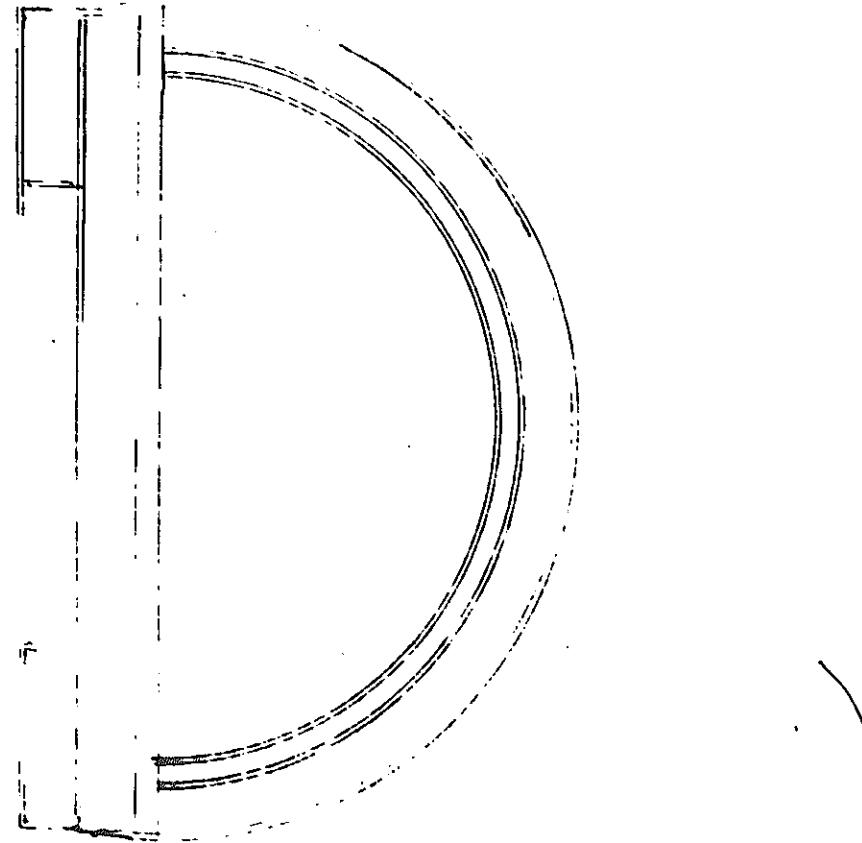
إلى مدار السطان مقاطعة لقطارات والسموت وطريق وضمان  
تقسم مداراً الجدي بنصف قطر المدار ثم تبعد برازق قطارة ثم  
إلى أن يجيء إذا فتحت لقد رضفت القطر فتح خارج الربع والمدار  
إي مدار السطان فإذا فتحت ذلك وعرف ارتفاع قطر المدار فضع  
المري على هذه المقاطعات فما قطع من القوس زده على بحص فضل  
المدار وأنه أعلم وبسب معرفة ارتفاع سمت البسيطة وظاهرها  
وظل الآخر وسمت الحائط . معرفة سمت البسيطة فطريقه أن  
نضع الخط بقدر رضف الداير من يokus القوس فما قطع على مدار  
المدار من المقاطعات فهو ارتفاعه وما قطع من السموم فهو سمته  
فإذا أردت استخراج ظلقوس العصر سمته فضع الخطوطاً وقد فضل  
الداير لكل مدار من القوس فما قطع من السموم فهو سمته ومن المقاطعات  
فهو ارتفاعه فأعرف ظل هذه الارتفاع فهو ظل القصر المستخرج في  
جدول البسيطة . وضفت على قدر العرض وبعد ظل ذلك العرض  
وهو بعد مركز الشمس عن القطب وهو لعرض . . . . . وانت  
أردت أن تستخرج ظل كل مدار فضع الخطوطاً قد يعاني الارتفاع من  
القوس فما قطع من قوس الظل فهو ظل ذلك المدار وهو غایة دخول  
ظل رأس الشاحن في أول يوم منه . إن أردت استخراج ظل  
لقمي العصر فـ وـ اـ تـ عـ رـ قـ فـ ضـ لـ وـ إـ رـ ذـ كـ المـ دـ اـ رـ سـ تـ سـ قـ طـ مـ نـ هـ  
او . وضع الخطوطاً الكافي من احر القوس وانتظر ما قطعه  
الخط من المقاطعات على قوس العصر فهو ارتفاعه ومن السموم  
فهي سمته فأعرف ظل ذلك الارتفاع بحص الظل ذلك الفضل  
الذي يفضل ذلك للآلات الثلاث بجعل الطوب . . . . . ما يحتاج  
إليه المحرفات بالقطارات وهو أن نضع الخطوطاً قدراً لآخر من

أول القوس ناقط لقطب من المنظار  $\rightarrow$  أما الحال فارتفاع  
 القطب فضع  $\downarrow$  وقدره من أول القوس يقطع ظله المبسوط وهو المتر  
 عنه في الداول بظاهر ارتفاع القطب وأما كيفية حساب ما ينبع  
 بالافتراضات كبعد المركز وضفت القطب والواقع من جدول الأصل لفراغي  
 وأما الأفق فطريقه أن تدخل بالعرض في المد والسمالي بمحفته  
 السمالي وبتامه إلى قف في الجنوبي بعد الجنوبي وأما المفترض  
 فاستطع المفترضة من العرض وأدخل في المد وكل السمالي بمحفته  
 السمالي وان استطعه من تمامه ودخلت بالباقي في الجنوبي بعد  
 محفتها الجنوبي فإن زادت المفترضة على العرض وطلبت الواقع السمالي  
 وادخل بأزيد فقط في المد والسمالي بمحفته المطلوب إلى أن تصير العرض  
 يكون هو الواقع تمام العرض  $\rightarrow$  بعد ذلك تزداد المفترضة على العرض  
 وهذه خلجد بقية الواقع السمالي  $\rightarrow$  بما الجنوبي الذي زادت  
 المفترضة على تمام العرض فتدخل في عكوس المد والسمالي البقية  
 العدد بعد بقية الواقع الجنوبي  $\rightarrow$  مما العوال المركز وضفت القطب  
 القطب طريقه أن تأخذ ضفت بمحفه الواقعين إن كانت المفترضة  
 أقل من العرض يمكن ضفت القطب اطرح منه الواقع السمالي يعني بعد  
 المركز فإن كانت المفترضة أكبر ضفت الواقعين فهو بعد المركز اطرح  
 منه أي بين المركز الواقع السمالي يعني ضفت المفترض وهو ضفت

القط

الفطر والموقعين عن نقط قطب الداورة أعلم  $\rightarrow$  إنما ينبع  
 بدبابة أو الشمومت فادخل بتام العرض في السمالي بمحفته  
 في السمالي وادخل بالعرض في الجنوبي بعد الجنوبي فأجمعنا وخذ  
 ضفت الجهة هونضفت قطر الدايرة اطرح منه الواقع السمالي يعني  
 مركزها  $\rightarrow$  الشمومت فاعن ضفت قطر الدايرة للكعرض  
 وأقصيه بعضاً ضفت قطر مدار الخلل وأحمد الطارج ثم أضعف المفترض  
 المروض وادخل به في السمالي فإذا زاد العرض  $\rightarrow$  فادخل في الجنوبي  
 أي بالدايرة بعد المركز فإذا في فاضريه في المحفوظ يحصل  
 ضفت القطب للعرض المروض من سطوة المفترضات والله أعلم  
 $\rightarrow$  ضفت داير المفترض ما عرفه من الغاية وارتفاع العرض  
 لكل مقلب يحصل المطلوب  $\rightarrow$  ما دفلا داير البنجر والشيف  
 فاطرح جيب الشيف و  $\rightarrow$  للغير من جيب غاية كل  
 سفل لظهور المقلب الآخر في الاعتدال نظرهما من جيب  
 تمام العرض يصل فضل الجنسيات والله أعلم ويكون هذه الطريق في  
 اخراج ابعد المركز اضافاً لافتراض المفترضات والشمومت  
 وهذا المد والموعد به وسيجي جد وللأصل لفراغي والله  
 أعلم

وهو ليس باراد الاستعمال او الوضع لمعرفة اخراج الداير وفضل الداير  
والأ فقد وضع العلاج دولا منزد المعرفة اخراج الداير وفضله  
يكل بذلك وظيف العلاج به ان تأخذ الارتفاع وتغير جبيه من مجرد  
او من الله والا ذر رضت دائرة وافضلها تسقى مائدة وستة  
وفطرها سـ واعرف الارتفاع الذي تزيد جبيه ثم ضع رجل البكار  
في احد تفاصيل الدواير المؤسدة الرجل الآخر يعلاقه الارتفاع من  
القوس واربه نصف دائرة الى الوتر يحصل بـ ذلك الارتفاع  
من الوتر وانه اعلم وبالعكس ارادت تقوس المحبب وهذه صورة  
النصف دائرة وقوسها وترها



فَإِذَا هُرْ قَتِيبُ الْأَرْنَقَاتِعَ اَنْقَضَهَا مِنْ جِبْ عَيَّاَةَ اَرْتَنَاعَهَا فَيَ  
ذَلِكَ الْبَيْمَ وَاحْفَظَ الْمَائِقَ وَسَّهَ الْمَفْتَلَ ثُمَّ اَدْخَلَهُمْ الْبَلَدَ  
وَمِيلَ الشَّمْسِ فِي هَذَا الْجَدْوَلَ وَخَذَ مَا يَحِيَّهُ كُلُّهُمْ وَاضْرَبْ  
حَالَهُمْ بِالْبَلَدِ فِي الْمَفْتَلَةِ وَمَا يَجْتَمِعُ فَاصْرِبْهُ فِي حَاصِلَانِيَلَ  
فَأَخْرُجْ فَقْوَسَهُ تَهْوِيَسَ الشَّهَامَ لَمَا كَانَ فَقْوَسَهُ فَرَوْيَعَدَ الشَّمْسَ  
مِنْ بَعْثَتَ قَوْسَ الْهَارَوَانَ كَانَ غَرِيَّاً ثُمَّ دَهْ يَحْصُلُ الدَّابِرَ وَاللهُ اَعْلَمَ  
وَهَذَا صُورَةُ الْمَجْدُولِ

لهم إنا نسألك لذاتك ونستغفرك  
بتكمال إيماننا ونحومنا

الدستور فعليه بالطلب في القلم بالربع المحبب والرسائل كبيرة  
لأن تصرفي لم ينكرها أرادة ساقطة وتنص عليه بعد ما يزيد ويرسله  
وليجذر من عدم صنادره حسود معاونه بقصد عليه القلم ولني شبه  
بالخطأ والزلل **وقد** انتهى الكلام مع الأرباع إذ هي الات  
كثيرة لاختياراتها ونشرع الآن في الكلمة على التمهيدات والبيانات  
ووصفتها في هذا القسم الثاني فأقول

يُبَنِّي إِلَى يَكُونُ عِنْدَكُمْ رِيعَ مُفْتُومٍ فَسِيَامِ تَسَاوِيَةٍ  
وَخَطَّ مُشَرَّقَهُ مُفْتُومٌ مِنْ أَيْمَانِكُمْ إِلَى الْأَرْدَتِ وَضَفَّهَا فَأَخْرَجَ أَوْلَى  
عِلَّاهُ وَرُوفَهَا الْأَرْبَعَ أَرْبَعَ خَطَّوْتَهُ عَلَى السَّوَامِمِ نَقَصَّعَ فِيهَا تَرْسِيَّاً مُوازِيَّاً  
لِهَذِهِ الْمُلْطُوطَ وَذَلِكَ بِحَسْبِ كِبْرِ الْبِسْطَةِ وَصَغْرِهَا ثُمَّ أَفْهَرَ الْفَظْلَ  
فِي النَّفَتِ مِنْ خَطَّ الْمُشَرَّقِ وَتَخْرُجَ عَلَيْهِ خَطَّ اسْتَعْلَمِيَا وَخَطَّ  
الْأَرْوَالِ وَطَرَقَنِيَّ أَخْرَاجَهُ مِنْ هَذِهِ النَّقْطَةِ عَلَى الشَّوَّاهِرَوَانِ نَقَصَّعَ الْبِرَّ كَمَا  
فِي الْفَطْلَ بِمَا قَلَمَهُ عَسَنَا وَسَمَّا الْأَعْلَامَ مُتَبَّنِيَّ ثُمَّ نَفَقَ الْبِرَّ كَارِ وَنَقَصَّعَ  
أَعْدَى رِجْلَيْهِ فِي أَهْدِهِذِهِ الْمَقْطُولِيِّ الْمُغَرِّبِيِّ الْنَّفَتِ وَتَدَّهَّ  
إِلَى النَّقْطَةِ الْأَخْرَى مُمْتَدِيَّ بِرِجْلِ الْبِرَّ كَارِ عَلَى الْبِسْطَةِ وَتَعْلَمَ عَلَامَةُ  
وَتَنَعَّلَ هَكَذَا بِالنَّقْطَةِ الْأَخْرَى وَتَقْلَعُ عَلَمَةُ مُمْتَدِيَّ بِرِجْلِيْنِ نَقْطَةِ الْفَطْلِ  
وَهَذِهِ النَّقْطَةُ بَخْطَ زُوْخَطِ الْأَرْوَالِ ثُمَّ وَلَكَتْ عَنْ بَيْنِ لَعْلَامَةَ  
الْمَغْرِبِ وَعَنْ يَسَارِكَ عَلَامَةَ الْمَشْرَقِ ثُمَّ عَنْدَ الْمَقْطُولِ عَلَامَةَ الْحَقْوبِ  
وَتَخْتَهَا عَلَامَةُ الشَّمَاءِ ثُمَّ افْتَقَ الْبِرَّ كَارِ بِقَدْرِ رُظْلِ عَرْضِ بِلَدِكَ

ويسي لجأ المبسوط والتسويمه وطريقه ان تخرج خطوط  
فضل الداير كاعلت اشعة شم افتح البركار بقدر ظل كل دضر  
كما يروز ودالبلال ث مدارات على خط الاوزوال فذا افتتح بقدر الظل  
لفضل الداير وضم في المركز وعلم على اشعة خطوط فضل الداير نقطه  
تشعذلك للشرطان والجزء الجدي ثم تجمع بين هذه النقطتين مثل  
الثلث مدارات فلما سهل هذا الجدي والاجي الشرطان والوسط  
الجزء واليزان فاكتبه على كل شم اسمه شم اشعة فضل الداير الذي بين  
المدارين ويصيغ طرف الشاحن اخوان او البار او اخره ولا يكت  
حر وجه من هذه المدارات وآلة أعلم

وطريقه ان تخرج خطوطاً المركزى الى جهة الشرق والمغرب ثم افتح  
البركار بقدر ربع الداير الموصوع معك وضع رجل البركار في المركز  
وادر بالآخرى بضفت دائرة الى جهة عرض بلده شم افتح بقدر  
الشم من اقسام القوس وضع رجل البركار في تقاطع بضفت الداير  
لخط الخارج من المركز من جهة الشرق ان اردت فضل الداير وبالعكس  
وعلم على بضفت الداير علامه شم افتح شعاعي المركز وافتح  
من المسطرة بقدر الظل المكرست وضع رجل البركار في المركز والآخرى  
على خطه الشعاعي تفعل ذلك بالعم شم افتح بقدر ظل الاوزوال  
المكر ووضع في المركز والآخرى على خط الاوزوال الذي نقطه زوال المحمل شم  
مثلين كل نقطة من نقط الظل والطلال والآخرى كاعلت واحضر ما بين

من المسطرة ومولع من مصر ... وضع رجل البركار في القطب  
وعلم بالآخرى على خط الاوزوال علامه شم افتح البركار  
بقدر قوته تلك المسطرة وضع رجل البركار في القطب وادر بالآخرى هـ  
بضفت دائرة شم افتح البركار بقدر رات الموصوع لفضل الداير تلك  
البلد وضع رجل البركار في تقاطع ربع الاوزوال وعلم بالآخرى  
علامتين يبينا ويسارا على قوس الربيع الابىن واليسار اجمع هذه  
الفلقين مع القطب بخطوط مستقيمة بان تضع المسطرة على القطب  
والآخرى في العلامه شم افتح في البسيطة خطوطاً ناري خطوط  
فضل الداير شم افتح البركار من المسطرة بقدر شم قطوك  
الشمس بضفته في المركز وثبته برصاص وكوه ثم حرر وفت  
الاوزوال وهو بالبساطة منه ويسراً الى ان يدخل طرف راس  
الشاحن في خط الاوزوال فثبتها بجس ونحوه يحصل المراد

## الحلقة الثالثة وسبعين البسيطة الثالثة عشر المسمى الذي يحيط

ضع خطوط فضل الداير كاعلت شم افتح بكتاب القطب وضع  
فيها خططاً وساقمت به رأس الشاحن وذلك بغران تخشله  
قائم وتدخل طرف المحيط فيه ثم ثبته بشرط ان يحيط بالخط  
الشاحن فان اردت فدحه يعل بيد نهجه خطوط فضل الداير  
والشاحن راسه والافاز الشاحن وآلة أعلم

## الحلقة الرابعة عشر صفر خطوط فضل الداير الرابعة عشر المسمى من مدار المقتلىين

من الاشعة بفضل المدارس تراكت على كل مدارسها

يصل المطلوب **الله أعلم** في وضح فضل العصر  
**الله أعلم** في الفتن ما شفاف اعلى

وطريقه ان تخرج خطوط المركزي جهة الشرق ثم تدخل عليه دائرة  
وتتفتح بقدر الشمالي من اذنها وتصبح رجل البركار في تقاطع الدائرة  
للحظ وعلم علاقتها بالدائرة في جهة الشمالي وصل بينها وبين المركز  
خط سماعي ثم افتح بقدر الظل من المسطورة وضيق في المركز وعلم  
بالاخير علامات على الخط السماعي لكل مدار يصل ثلاث نقط فاجهم  
بقوس يصل المطلوب

من المسطورة وتفتح في المركز وتعلمه بالاخير على نقطة فضل دائرة  
كافي قوس العصر بجمل المطلوب **الله أعلم** لوضع الفجر والشفق  
في البيضة لمعرفة **شمال** امسا قوس الشفق فظل فضل دائرة  
لتحرج **ند** والشرطان **د** **ن** والجدي **ج** **و** واما  
الهجر الجمل **ح** **م** والشرطان **ه** **د** والجدي **ج** **ط** واما  
فضل دائرة كل مدار فتعرفه من نتيجة او من الله **ف** **ان** كان من نتيجة **ن**  
قد خلا باول يوم من العمل فتح فضل دائرة وكون الشرطان والجدي  
اما ان فتح قوس العصر من جهة فضل دائرة الشروق وكذا **آ**  
الهجر والشفق وكذا كل قوس دائرة وفائدته انه متى دخل  
طرف ظل الشاش عن قوس هنام قالباقي للزوال هو المستهلكان  
القوس موصوعا من جهة فضل دائرة الشروق **ف** **ان** كان موصوعا  
من جهة فضل دائرة الغروب فاضمي من الزوال هو المستهلك والله اعلم

وطريقه ان تخرج خطوط فضل دائرة كما اعلنت ثم قوس العصر ثم تستقط  
من فضل دائرة حسن درج او اكتر تم تفرق ارتفاع المعمول ذلك  
الفضل العاقي وتفرق ظله وتفتح بقدر وتفتح في المركز وتنفتح نقطة  
فضل دائرة من الخطوط انقلذ ذلك للشرطان والجدر والجدي كافي قوس  
العصر وتحمع كل ثلاث نقط بقوس بجمل قسي العصر **س** **س** **س** ذلك  
ان تفتح البيضي وتقاطع عليه خطوط فضل دائرة فإذا جا طرف ظل الشاش  
على الخطوط حصل الناصي او على النسي حصل البائي بشرطان يكون

وطريقه ان تفتح خطوط فضل دائرة كما اعلنت ثم تفتح بقدر ظل  
كل مدار وتصبح رجل في المركز **علم بالاخير** على فضل دائرة علامات  
يحصل ثلاث نقط فاجهم بقوس بجمل قوس العصر

**الله أعلم** في الفتن ما شفاف اعلى  
**الله أعلم** في الفتن ما شفاف اعلى

واي حسنة اردت وضعيها في البيضة او طريق ذلك ان تعرف فضل دائرة  
كل مدار لكل حسنة ثم تعرف ارتفاعه وتعرف بذلك الارتفاع وتفتح

الشخص في محله من ظل عرض البلد وأئمته أعلم  
**لله الحمد**  
 لفتنى في كلامها  
 لفتنى في عرضها

والحالها فاقول لك ان نفع شاخص في اي محل اردت من  
 خط الزوال من اي مسطرة اردت ونفع القبي وقوس المطر ولكن  
 لا يعلمه خطوط فضل الراي و يعرف منه الزوال فقط ولاع ان نتفع  
 في القطب شاخصا من حدود منكسا طرف على الاقصى و طوله كمد  
 من المسطورة ثم ان اردت ان يعلمه به على خطوط فضل الراي  
 وراسه على قبي المتصوفة تزيل الاقصى و تند خطوط فضل  
 الراي عند مركزه او تبني الاقصى ونفع في القطب شاخصا لا يضر  
 لطوله بل يحب ما يليق و سامت به طرف الاقصى فصيحا لاطول  
 يعلمه به على خطوط و الاقصى براسه او تقسيم ما بين القطب  
 و رضف البلاطة على خط الزوال سبعة اقسام ثم تأخذ منها  
 اليقة فيكون طول القائم فتبخش عن دوافعه السبعة اقسام  
 خمس و نفع فيه شاخصا من حدود بمنور طرفه عند القبي  
 الرابع ونفع في القطب رزة او يخشه ونفع فيه خطوطا او تربته  
 في الرمرة و تقلبه الى ذلك القايم المدبو او البلاطة و تدخله في  
 البخش الذي يحيث فيه فان وجدت الخط مملا مصال طرف  
 الاقصى الذي محله من البسيطة بقدر القرض ان كنت و معه  
 او تأخذ عدابا يقدر من المسطورة لزوج طوله ونفعه في  
 المركز فان لا منق طرفه للقطب فالعلم مصحح و لا فاسد ذات

اردت ان تكتفى بالخط ليكون عما لا يدركه على خطوط فضل الراي  
 وهذا القبي اذا جعل عند ملاصقة للقطب للعود عقدة فات  
 القطب يكون بيد منه على الخطوط والعقدة على القبي والخطوطان  
 مدريتها يعرف منها الكاهني وان كان محل الخط شاحضا طويلا فاطلق  
 عند ملتقائه للاقصر علامة تكون بارزة منه على ملتقى الاقصر  
 و الم طریقة اخری و مواجهة اكان محل الخط شاحضا من حدود  
 فانك تضع سطوة مفسودة تكون فسحة من اقسام امام طوى  
 تستقطع طرفه من البسيطة و طریقة ادا تأخذ مخروطه صورته  
 كما سبق في المقدمة ونفعه على خط الراي الى الان يما سطر  
 راسا الاطول واقسم عند ذلك المخروط . — قسما واقسم منه  
 الاقسام المحتاج اليها و يكون نقطة افاد المخروط على خطه  
 الزوال وهي نقطة المركبة ابعد مما يبعد افال خط المعني وقوس  
 العصرو منها اردت ونفعه و يكون عما لا يدركه على خطوط فضل  
 الراي و براسه على القبي و الله اعلم

١٥

و طریق ذلك ان تخط خط المشرق و خط الزوال و تفرص القطب  
 ثم تبعد عن القطب في جهة معرض البلد على الثالث من خط الزوال  
 ثم يقام علامه و اخرج منها خط استقامة ينحدر الى المجهتين من  
 البسيطة فهو مدار المثلث اقسم ما بينه القطب على خط الزوال  
 بتسعين ثم ضع رجلا البركار في تلك المقطة و ادر منها هنفت

اردت

دائرية تقاطع نقطة مدار المطر وافتراض المحيط كل رباع  
افتراض متساوية تفرض المستقرة على مركز نصف الدائرة ويعا  
كل قسم من الافتراض التي عليها وانقطع على مدار المطر فتصير فقط  
الدائرة على الجهة افتراض متساوية تفرز ذلك من المحيط وزرما  
تحتاج الى سطح شكل لتشع عليه بعض نقط من الدائرة بكل المطر  
ثم اجعل المستقرة على القطب وعلى كلها النقط الذي على المطر  
واحرزها بخطوط فضفاضة الدائري طولاً الشخص  
والمطر وطريقه ان تبعد من افتراض الدائرة من جهة خط الزوال  
لقد صفت العرض وتخرج منه عموداً على خط الزوال ثابتين  
موقعه على خط الزوال هي المطر والله اعلم

الشخص هل هو تابيل او لا فطريقه ان تدرك ادباره بمعن المطر ونعرف  
نعنيها ثم نضع الشاحن في المطر ونفتح البركان بقدر تلك  
الفترة ونضع رجله على الدائرة والآخر على الشاحن من جميع  
جوانب الدائرة فان وجدت رجله على محل وتحده الشاحن  
فضحى والقاعد له من الجهة المائية واناردت فالظهور  
الربع على الشاحن فان وجدته ملاصقاً لطرف الرابع فصحى والم  
قاعد له وان اردت فاكيف ظلها به ارتفاع يومك وافتراض بقدر  
من المستقرة وضع رجل المطر في المطر والآخر على خط الزوال  
وعلم علامه وثبت البسططة شطرانظر فان كان ظل الشاحن  
على نقطة خط الذي على خط الزوال فصحى والقاعد له الى الجهة  
المائية والله اعلم

الحمد لله رب العالمين

وزان في الاعياد وطريقه ان تدخل بدرية السبع في  
هذه الدائرة لذا كان حاسنة منه من الماء لذا كان ذو طيبة  
الارتفاع يوماً وليلة لذا ينزله ابرهون ونهرن الله ابا في ملوك  
الله وله ذكره في خط الزوال وارض مصر او دلتا نهر النيل  
والآن الى اليوم من المستقرة وضمها الى قطب الارض هي خط خط  
البولار في هذه الدائرة وذلك على خط العرض ٣٧.٥ درجة وذلك يوم  
٢٠١٢ ميلادي في خط العرض ٣٧.٥ درجة وشمالي المطر وخط  
البولار في ذلك اليوم وفي ذلك المطر دلتا نهر النيل

وقد ميلان الشاحن فاتول الله ادواره من وضع الفطور  
والتي علىها اعدادها على قبور المصراسمه ايضاً ووضع ابنتها  
بمولانا ادريس محمد ابي جوج الصالع وشوان شرسه الزوال  
بنها او بالمعنى المثلثة المؤسسة اذ الماء الماء بنها او بسرايا  
دين بضم دين مطر اذ الماء الحسن في خط الزوال والآن زباب الميلاد  
وذلك اذ اصم الشاحن المتداورة وضمنها في المقدمة خط  
البولار ٣٧.٥ درجة بخط العرض ٣٧.٥ درجة ومنها على خط القطب  
الدائم بضمها في موضعه والا واداره ما ابرهون او اضره  
علم العالم وحالاته اتفهم فتنسبها بحق وغروم . . . صحة وضع

الشخص

علاقة فوق خط المشرق نعم ذلك من المهنيين ثم تغيرها كما علت  
وأنت أعلم . كيّفية اخراج السنت للبساطة للآخر من فقره  
ان تغير فضل الداير توسر اتفاق وحصل ظله المذكور <sup>عشر</sup>  
ضع الخطاب على البسيطة والمرجع على الظل <sup>كانقل الى الفرض</sup> فاصعد  
من المري الى البسيطة <sup>عندما</sup> تدخل السنت للبساطة تحصل توسيعه <sup>بأن</sup>  
السنت وأنت أعلم يتلور جدول القافية وارتفاع العصر  
نظام ازوال قظل العصر وارتفاعه لوضع فني العصر للبساطة  
وجدول السنت للبساطة للفني والسنت والشاعر  
الزمانيه وصوريتها <sup>بيان</sup> شاعر المليكي وذلك لفرض  
وانت أعلم

العصر وان عرفت عادة ارتفاع كل منقلب او دخلت به وجده  
ظل العصر لذلك الداير فاقع بمقدره وضع في الماء والآخر يجا  
نقطة فضل ابره يصل <sup>لأن</sup> نقطتا جمهما بقوس يصل فوس العصر  
وندخل اتصال الفرض تدخله اذا انتهت الوضع فاقع البراء فتحته  
معلومة وضع رجل البراء في نقاط الدائرة لخط  
ثم افع بقدر عام سمت الوقت وضع رجل البراء في نقاط الدائرة لخط  
الروابط جهة الجنوب ان كان السمت جنوبيا او من جهة الشمال  
ار كان السمت كذلك وعلم بالآخر علامه على الدائرة من جهة  
المشرق ان كان السمت شرقيا او من جهة المغرب ان كان غربيا  
نحصل بين العلامة ومركز الدائرة بخط رؤى خط السمت للوقت  
الماهود له ثم علق شاقولا في خطوط وسا تربطه مركز الدائرة <sup>هـ</sup>  
والعلامة في الوقت الماحد له السمت ثم ثبت السطح وعلامة  
محنة الوضع ان يكون فضل الداير متساويا بالفضل ابره  
السنت الماحد <sup>عـ</sup> ، اذا كان وقت يحيى المركز فلا يحيى  
في النقطة بعينها بل تبعد عنه بقدر مثابة ذلك الشاهض بحيث  
انك اذا وضعته تكون استدارته متساوية للنقطة المفروضة له  
اردت ان اضع فضل الداير لا كرمن <sup>عـ</sup> فلما في ذلك  
طريقين اما الاول في زوان تدخل في جدول نصف التقدير السابق  
بعرض البلد فاوجدت بازايده فرض المسطحة على القطب بم <sup>عـ</sup> على  
قدره من عدد سموم فضل الداير المواري لما خط المشرق  
ونرسمها في المهنيين <sup>عـ</sup> ت الثانية فزو ان تشغط الزائد <sup>عـ</sup>  
من <sup>عـ</sup> ثالثا فادخله في الجدول الشاهض فاوجدت فاسقطه  
من <sup>عـ</sup> واقع بقدر الميل ووضع في نقاط الدائرة لخط المشرق <sup>عـ</sup>

علامة

جنة الفايمه وظلامها وظلما رقى العصر وارتقى العصر

لِهِ لِلشَّفَاعَةِ فِي حُكْمِهِ

لَهُ لِلشَّفَاعَةِ فِي حُكْمِهِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَكَا  
وَوْ  
كَافِرْ  
وَوْ  
كَافِرْ  
وَوْ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَمِعَ ذَلِيلٍ سَمِعَ جَهَنَّمَ ظَاهِرًا سَمِعَ جَهَنَّمَ ظَاهِرًا

## مَدَدُ الْجَنَّةِ طَافَ

سَمِعَ	سَمِعَ
كَافِرْ	كَافِرْ

## مَدَدُ الْجَنَّةِ طَافَ

سَمِعَ	سَمِعَ
كَافِرْ	كَافِرْ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِهِ لِلشَّفَاعَةِ فِي حُكْمِهِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِهِ لِلشَّفَاعَةِ فِي حُكْمِهِ

تعنى عن معرفة الاعراف مع عملها في كل الأماكن وذلك بطريق  
سيجي هندي لا يحتاج فيه إلى معرفة غاية سعة المشرق بذلك  
وطبع في ذلك أن تأخذوا حامن حسب رغبته ولكن حرصه على طوله  
فإنه أحسن ثم خطاف وسط طوله خط مستقيم ثم نضم زحل  
البركاني طرق ذلك الخط وندرى بالآخر على طرف اللوح وتدرج  
 دائرة ثم تقوّرها بالمنشار ثم نضم رحل البركاني قريب ذلك  
الخط الذي في التقويرة وندرج دائرة تكون مساسة لاستدارت  
التفويرة وقسم نصف الدائرة ... من نصفاً من دائرة وضع  
في تلك الدائرة بيت دائرة في جانب منها يلاحظ اللوح المرسوم  
بشرط أن تكون نقطة مركز الدائرة ظاهرة كراسياً في صورتها  
أن شاهد ولا يضران وصفت على تقنية اللوح شيئاً من الأعمال  
لدائرة البلاد ونصف دائرة معدله وهذا صورة اللوح كاتري  
أن شاهدته تعالى

## الحال الرابع عَسْمٌ كُفَيْهِ حَسْنٌ

فضل الداير على العود  
وطريقه أن تعود إلى  
الحال الذي تربى ترسم  
عليه ثم شد حرف  
اللوح المقور لذلك  
العمود يحيى ينطبق  
تقور ربها على استداره  
العمود و تكون الابره  
على خطها والما مرسم  
في اللوح ثم اهربت  
عافية سعة مشرق  
 بذلك متسبياً في  
الشكل الندي في  
المحاجة وعائيته  
لعرض

ثم عدو بقدر حكم الداير  
من جهة المشرق ان كان  
الوضع لا قبله صفت  
النهار والانحرافه المغير  
ثم صنع المسطورة على  
المركز اى مركز الداير

والآخر على نقطة الساده و اخرج منها خطوا و اصلها إلى اضل القامود  
نسمة العلامه الثانية و سعده علامه تقاطع خط الزوال و العود  
العلامه الاولى ثم اقسم ما بين علامه خط الزوال و نقطة السعة  
نصفين على استداره القامود و اخرج منها خط استقيما و اصلها  
إلى مركز الداير ف هو خط الشخص الذي عند العود و علم عند  
العود علامه و اخرج منها خط استقيما سقا عيضا و افق عليه  
نقطة في نقطة مركز الشخص ف اخرج منها خط استداره إلى على  
القامود و هو الأفق ثم سأرت ابصرا بالجنيط والشاقول نقطة  
خط الزوال ثم اخرج من سائر المحيط خط الزوال خط على العود  
و هو خط الزوال اخرج من نقطة السعة خط سقا عيضا كما  
نعلم في خط بالجنيط والشاقول وعلم في الأفق علامه في نقطة  
بعد افاق المدار و سأرت بالجنيط ابصرا كل فئم من اقسام الداير و كل  
القامود و اخرج منه خط إلى الأفق و علم علامه في خط البعد  
ثمه اقسم ما بين نقطة البعد الذي عند العود و مركز الداير و  
س فئما منتساوية و اقسم منها ما تحتاج إليه ثم افتح بقدر  
الظل المنكوس لهذا العدد ثم ضع البروار في تقاطع خط البعد للأ  
وعلم على الخط علامه تقاعد ذلك بعد الجدي وسمونه والسرطان وسمونه  
ثم اجمع ما بين اطراف نقط الظلاته و خطوط في خطوط فضل الداير ولذا  
تفعل بالقطط المتفرقة عند كل مدار حصل المطلوب ولبس يجيئ  
عليك ان كان الواقع غير سطح مصطف بان يكون عندك لوحاته  
بستانه غرفة يدور المحرف لأجلها شاشة الداير للسطح و كذلك ان لم  
يكن عندك شاشة ف تستخرج خط الزوال قريبا من الحائط و تهدى اليها  
وتدبر الداير معاشرة السطح وليس يعني عليك اذا كان المعلم مرتفع

والآخر

فَقُصْعَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْأَفْقِ شَيْءٌ مُرْتَجِعٌ وَآخِرَهُ دَاعِمٌ

اللهم إله العرش فنحْنُ عَبْدُكَ مَا شَاءَتْ لَعْنَةُ

وطريقه أن تعرف فضل داير العصر عند كل مدار وعده قدره من  
خطائز والى الأفق الفزيائي وأنقط لملايين مدارات يحصل فوسل العصر  
ثم استقط من فضل داير كل مدار نقطة ثم بحسب ما تريده وأضعه  
وأنقطع لكل مدار نقطة ثم أحجم بهبوس حصل فوق العصره  
وليس يعني عليه دفع الخطيب بهذه مان نضع فضل الداير ونعرف  
الاختلاف وتنتظر ظل ارتفاع القطب لذلك الاختلاف كما سبق ثم نضع  
رجاله كارب الأفق والأخر يعلي خطائز وال فوق الأفق ان كان  
الاختلاف جنوبيا وبالعكس فيكون نقطة القطب ثم درج فيها  
رزة واربط فيها خطيا وناس به طرف الشخص ثم ثبت هناك رزة  
ودخل فيها الخطيط الممدو وكتنا تدق رزة على خطائز والى بينها  
وبين العلوي قادر فزير وهو يقع لاملا الكواكب والتمسرا اذا كانت  
منكسرة الشفاعة والله اعلم

والميل كذلك وكل ذلك بطريق هندستة وبراهين حستة فان  
سعة المشرق اصل سببى عليه علاطلات وأميل اصل سبب منع

جميع الاعمال بحسب مدل صحتها الجغرافية والمال وبيت شان وهرها  
كما يثبت المقال قرية اما ماددو التناول رسالة الحفظ والتناول  
غير انه لا يفهمها البليد ولا يشاهده طبعه خيالها القريب البعيد  
وحيث ذلك ان تدردا ايرة عن حسنهما الجنوب والشمال والشرق  
والغرب ثم ان اردت لنفس سعة المشرق فما يجيء يوم اردت  
لرسال البروج او غيرها الا يوم دفتر برق ذلك ان نفس غاية  
ارتفاع تلك الدرجة وارتفاع نظرها بابان نصفت غاية ارتفاع  
الليل ونهاية تمام الفرض ونتحقق منه ارتفاع اي جزء في نصف النهار  
يبقى غاية ارتفاع نظره في كل بلد ولنضع السلاسل لها هنا العرض  
من لراس الشرطان والجدي فالخذن الذي درغايته ارتفاع الشرطان  
في الرابع الغربي الشمالي مستديا من نقطة المشرق الجدي ون  
نقطة المغرب للشرطان وتند خططا بين الارتفاعتين يقاطع خط  
المشرق والمغرب وخط الجنوب والشمال وعبرهما جميعا ويفصل  
الدائرة قسمين فاقررا موضع تقاطعه لخط المشرق والمغرب خططا  
موازي الخط الشمالي والجنوب غير منتسدا ويليه الى محيط الدائرة فـ  
حـارـهـ مـنـ اـجزـاـ بـهـ اـهـرـ وـسـعـةـ المـشـرقـ وـالـمـغـربـ مـسـاـلـانـقـدـرـاـ اـذـ  
وـقـعـ الـطـلـافـ بـيـنـ الـعـلـمـيـنـ شـيـاـ يـسـيـرـ وـقـدـ صـورـةـ الدـائـرـةـ كـماـ

وَذَا الْبِيَافِرِيقِيَّهُ أَنْ تَدْرِقَ الدَّارَهُ كَاعِلَتْ ثُمَّ خَدَمَ نَقْطَهُهُ الثُّقَّهُ  
طَالِبَ الْجِنُوبِ بِقَدْرِ حِجَلَهُ الْمِيلُ الْأَعْظَمُ وَضَعَ النَّسْطَرَهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ  
مَكْزِرَ الدَّارَهُ وَفَهْرَخَطَاسَقَاعِيَّهُ مِنْ مَحِيطِ الدَّارَهِ إِلَى مَكْزِرَهَا هَامَ  
خَدَمَ نَقْطَهُهُ الْجِنُوبِ بِقَدْرِ الْمِيلِ الْأَعْظَمِ طَالِبَ الْجِهَهُ الْمَغْرِبِ  
وَاقْمَ عَلَيْهِ خَطَاسَقَاعِيَّهُ مِنْ مَكْزِرَهَا يَكُونُ مَا يَنْ  
لَقِدِينَ الْخَطَابِيَّهُ سَوْرَجَهُ قَادَ الْأَرْدَهُ مِيلَاهِيَّ بَحْرِ أَرْدَنَهُ اَوْ دَرَجَهُ  
أَرْدَنَهُ تَلَقَّهُ خَطَاسَقَاعِيَّهُ الذِّي فِي جِهَهُ الْمَغْرِبِ بِقَدْرِ الْدَرَجَهِ لِمَكَهُ  
وَنَقْمَ فِي مَحِيطِ الدَّارَهُ عَلَامَهُ وَنَقْمَ عَلَيْهِ خَطَامَهُ مَوازِيَّهِ الْخَطَطِ الْمَشْرَقِ  
وَالْمَغْرِبِ وَاصْلَهُ إِلَى الْمَحِيطِ الشَّرْقِيِّ قَاعِيَّهُ نَقْطَهُهُ الْمَشْرَقِ وَالْخَطَطِ الْمَهْرَقِ  
الْمِيلُ وَهَذِهِ صُورَهُ الدَّارَهُ وَالْمَثَانِي كَانَ زَرِي

وَلَيَكُنْ لِغُرْمَافَضَدِهِ وَتَعَامِيَارِدَنَاهُ وَسَالِهَانِ يَنْعَمَهُ عَنَاهُ  
كَيدَ الشَّيْطَانِ وَأَنْ يَجْسُرَ فِي زَمَرَهُ سَيِّدَهُ وَلَدَعْدَنَاهُ وَذَكَرَ  
بَعْدَ اعْتِرَافِ كَابِتِهِنَهُ الْمَحْوَطُ بِالْجَلِّ الْعَظِيمِ وَتَذَلِّي بَيْنَ بَدِيِّهِ  
مِنْ لَطْلَعِهِ عَلَيْهِهِهِ الرِّسَالَهُ بِالْذُوقِ الْتَّلِيمِيِّ يَرِي لِمَكَاعِيَّهِ  
الْكَالَاتِهِ وَانْتَرْجِيَّهُ سَنَهُ بِاَمْتَلَاحِ الْجَمَالَاتِهِ فَمَا قَصَدَتْ  
بِوَضْعَهَا حَتَّى أَنْ يَقَاتَ عَيْنَ الْمَحَالِهِ إِذَا تَالِيَّهُ بِاهْلِهِ لِذَلِكَ  
الْمَقَامُ وَالْمَقَالُهُ وَأَنَّاهُ وَحْدَهُ رَاهِنِيَّهُ تَنَشَّتَ الْفَكُرُ بِهِولَلَهَانَهُ  
وَخَوْفَاهُ مِنْ كُثْرَهُ الْمَهْوَهُ وَالْسَّبَابَانِهِ وَنَسَالَهُ بِجَاهِهِهِ الْمَهْوَهُ  
بِكَرمِ الْفَضَالَيِّهِ وَالْمَغْوَتُ بِاَشْرُقِ الْمَفَالَاتِهِ وَأَفْضَلِ الْكَوَسَابِلِ

ان يحيى مقامه الاعلى الشريف وان يعشرون ايام مركبة يوم المولى  
اللثيف وان يذهب عنا كل لهم ونفعه وان يزد فامن كل قابده ونفعه  
امين بفول مؤلف هذه المخطوطة العبد الفقير عبد الرحمن الطولوي بن  
الشيخ محمد الله الاسكري الامام يحيى مطعون وفدت من زائيف  
هذه الرسالة في يوم الاثنين المبارك الثاني من عشرين

شهر رب المحرم الحرام من هجري سنة المائة

واربعة وثلاثون من الجماد

السبعين على صاحبها الفضل

الصلوة والسلام

والحمد لله

الله اعلم

أ

وكانت الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الخميس السادس الثاني  
عشرين شهر ربيع الاول من سنتها السابعة والعشرين  
بعد المائة والثلاثين من الحجرة النبوية على صاحبها  
افضل الصلاة والسلام على العبد الفقير محمد

ابن المهرم الفقير ابو ابراهيم الحجاجي

بلد الشام مذهبها نظر ارش

له ولوالده وبلده

الثلاثين

امين

وصلات الله على سيدنا محمد وعلى الله وصفيه وسلم تسليماً كثيراً

اللهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ مُهْرَبَةَ الْمُؤْمِنَاتِ وَاحْمِلْنَا بِطَلَاطِ الْمَرْءَةِ

卷之三

وَيَنْهَا كُلُّ حِلْمٍ وَكُلُّ تَعْصِيمٍ  
وَكُلُّ مَفْتَاحٍ وَكُلُّ مَنْجَلٍ

جَهَنَّمُ الْمَهْوِيُّ الْجَيْحُونِيُّ الْعَنْتَرِيُّ الْمَدْبُرِيُّ الْمَهْلَكُ الْمَهْلَكُ

وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ وَلِمَنْدَلْتَ