مخطوط رقم	4509 م.ك	الموضوع	شعر
العنوان	$ تحفة الموالي بشرح سلك اللآلي والمخمس الخالي		
المؤلف	ابن القاضي ; محمد بن القاسم الفقيه ـ 1012 هـ		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	القرن (11) هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	مغربي معتاد	عدد الأوراق	20
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط	جامعة الكويت ـ مكتبة المخطوطات		
المراجع			

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service
Chester Beatty
Library
MS

24 11 1979

5 cm

جميع حقوق النشر و الطبع محفوظة

لامناء مكتبة تشستر بيتي، دبلن، ايرلندا

This microfilm is copyright. It shall not be published or printed without the permission of the Trustees of The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art 20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

4509

TUḤFAT AL-MAWĀLĪ BI-SHARḤ SILK AL-LAʾĀLIʾ WA'L-MUKHAMMAS AL-KHĀLĪ, by Muḥammad b. ʿAbd al-Qāsim B. AL-QĀḌĪ al-Faqīh (*fl.* 11/17th century).

[A commentary on the *Silk al-laʾāliʾ waʾl-mukhammas al-khālī*, a set of *rajaz* verses by Abū ʿAbd Allāh Sīdī Muḥammad b. Sīdī Yūsuf AL-FĀSĪ (d. 1052/1642).]

Foll. 20. 22·2 × 16·2 cm. Clear scholar's maghribī.

Undated, 11/17th century.

No other copy appears to be recorded.

A. CHESTER BEATTY.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم

الحمد لله الذي فطرنا على معرفة كنهه الأوهام وعجزت عن الإحاطة بذاته الأفهام
سبحانه وتعالى عن الطول والأنعام والفضل الجزيل والإكرام منزه الوجود
بوجوده القديم وموفق من شاء إلى ما شاء وهو العزيز الحكيم وصلى الله
على سيدنا محمد الداعي إلى الصراط المستقيم وعلى آله وأصحابه صلاة تدخلنا
دار النعيم وتبعدنا من الجحيم وبعد فيقول أفقر عبيد الله تعالى محمد بن أبي القاسم
ابن القاضي الفقيه لما وفقت على نظم صفيها الفقيه العلامة المشارك
في فنون الفقيه سيدي محمد بن الولي الصالح المرحوم بركة الله الصوفي الفقيه
العلي سيدي يوسف الفاسي في تبعيه تقريب المحتاج إلى الوسط جمع فيه
ما ذكره المتقدمون في ذلك وسلك في بيانه وترتيبه أحسن المسالك
ولقد كانت كل الدرر المنوطة المذكورة فيه في كتب الأقدمين متفرقة فجمعها في
عقد رائق في بحر الرجز بنظم فائق عقد نفيس النظم رائقه لقد حكى في الوضوح
الشمس والقمر حوى فوائد هذا الوفق أجمعها منظومة الألفاظ الذي
انتشر قلبه درره ما أبدع تسميته لهذا النظم إذ سمى في آخر الكتاب سلك
الدرر ملتقط في المختصر الخالي الوسط رأيت أن أضع عليه شرحا يبين العاطل
ويوضح إرادته وأغراضه فاستعنت الله على ذلك إذ هو حسبنا ونعم الوكيل
تنقيحه تحفة الوالي بشرح سلك اللآلي في المختصر الخالي قوله الحمد لله
خير ما به المرء ابتدى فالحمد لله على الحمد حمدا يوافي النعم
الجسام ويدخل الصلاة والسلام على النبي المصطفى محمد
والآل والصحب ما طول الأبد وبعد فالمقصود من هذا النظم مسائل
المختصر الخالي الوسط والله ربي أسهل الإعانة وهو الموفق
لنا سبحانه ثم ما أخبر به من أن الحمد لله خير ما يبتدأ به لا ريب فيه ولقد

دل على ذلك الكتاب والسنة والإجماع ولذلك بدأ كتابه به فقال الحمد لله
الخ وللحديث الوارد كل أمر ذي بال وفي ذكر الحمد قيل الذي يحمد البداية
يلجأ إليه وقيل الحمد الذي لا جوف له وفيه تلميح مراعاة الاستقلال لا شك
أنه إذا بدأ يتكلم على جدول جوفه فارغ حال قوله حمدا أكرر الحمد أيضا منصوبا بلفظ
المصدر للمبالغة في شكره تعالى على النعم الجسام لا شك وأن تعدوا نعمة الله لا تحصوها
وفيه النعم الشكر قوله ونعمل الصلاة والسلام هذا من المواضع التي تطلب
فيه الصلاة والسلام على سيد الأنام وهو بداية الكتاب والكلام في الجزء الأول وفي
الصحيح شهير فلا يطيل به والنص فيه أقوال ومراده بهذا الطريق قوله
أخل بموضع بنفي طاهر مجتمع القصد بقلب حاضر متصفا بالكمال
الحالات في هيئة المنتظر الصلاة ولتكن التقوى لديك عدة وزد
زيد خلة المعتدة وافطع بنجح ما تروم وأجرما وإذا أتيت على خدمة
ولتشفها ولا تكن مستعجلا فتوطك حتى إذا أكملت في الشروط
شرحا الإرشاد في شرح تلخيص أعمال الحساب إذا انتظم الجزء إلى الجزء يسمى
ذلك كلمة وإذا انتظمت الكلمة إلى الكلمة يسمى ذلك جملة وإذا انتظمت الجملة
إلى الجملة يسمى ذلك فصلا وإذا انتظم الفصل إلى الفصل يسمى ذلك بابا قوله
موضع نفي طاهر يعني أنك إذا أردت العمل بهذا الوفق فأول ما تبدأ به عند عملك
أن تخلو بنفسك في موضع نقي قوله طاهر أردنا به إلى الموضع كان تكرارا مع
قوله نقي إلا إذا حملنا قوله نقي على الأوساخ والأكدار وطاهر من النجاسة وإن
رددنا قوله طاهر الشخص أي أخل بموضع نقي وأنت طاهر من الجنابة مثلا وبسببها
يكون تكرارا مع قوله متصفا بالكمال الحالات أي على وضوء وثياب طاهرة كأنك متهيئ
للصلاة وقوله مجتمع القصد بقلب حاضر أي تجمع همتك لذلك الشيء و
تحضر قلبك قال في قبس الاقتداء وجمع همة وحضور قلب وقد ذكر ابن هذا العلم
أن النية أصل أركان الإجابة قال في مبتدأ الأنوار ومن نافع خذ النية من كلام
الناظم لأن جمع الهمة وحضور القلب هو النية بعينه قوله ولتكن التقوى

لربك هذه البيت هذا الذي ذكره الناظم وهو اشتراط التقوى هو من شروط
الكمال اذ قد نصوا على ان بداية من البر والبحر واما زيادة خلق
المعرفة فقال في فسر الاقتداء وخلو معرفة ... وافطع بنتاج ما ترومه اي
افطع بتحصيل او بنتاج ما ترومه اي ما تطلب لان القطع بصحة العمل هو من
شروط الصحة لهذا العمل واذا عملت عملا فتوقع بغلبة ان ذلك العمل
حاصل على كل حال وقال بعضهم من عمل شيئا من هذه الاعمال ثم شك
فيه لم يتبعه ذلك ... ولنكتفي بهذا اشرنا اخر لهذا العمل وهو الكتمان
لانه انفع الحكماء على انه من شرائط هذا العمل الكتمان ... واداب على
خدمته لا تسهما يعني اذا عملت العمل ولم يبرز لك المقصود في الحس لا تقنط
ولا تيأس بل داوم على ذلك العمل قال بعضهم كنت مشتغلا بهذا العلم صباحا
ومساء فاذا وجدت زيادة حصرتها واذا عدمت الزيادة لم ابق النظر وان طالت
المدة ويجب ان يكون صاحب هذا الفن يعني العلم كاتما اذا لم يسامحه
معشوقه ان اخبر عن طلبه لم يدركه المنية وان اشتد على الطالب ادركه
ولو بعد حين ... ولا تكن مستعجلا فتزلا هو تفسير قوله واداب على خدمته
لا تسهما اي لا تكن مستعجلا في نتاج عملك بحيث انك اذا عملت عملا تريد
ان يكون كذا فيكون ... حتى اذا اكملت ذي الشروط اي الشروط المتقدمة
وهي الثمانية اولها ان تخلو بموضع ظاهر يخفى ... النية وهي جمع
همة وحضور قلب ... ان تكون على وضوء ظاهر الثياب مستقبل القبلة وهو
الزيادة عليه قوله متبعا ما قبل الحالات ... ان تكون التقوى لربك عادة لكن هذا
من شروط الكمال كما تقدم لنا ... خلوا بعزة ... القطع بنتاج العمل
... الكتمان ... الدوام على الخدمة وتلهما ما خوذة من كلام الناظم ...
مع جد ... خمسة الاصلاع طولا وعرضا حسب اتساع ... وتسوية
خطوطه في الرسم ... والبيوت سواء في القسم ... واصنعه صنعا
رافع الضبط ... وعندهم اتفاق ذلك شرطا ... ثقة بالهند بحكمة

ولا ... وفسره به في ... الجدول في اللغة هو النهر الصغير وفي الاصلاح
كل شكل مربع متساوي الاضلاع في الطول والعرض مقسوم بمربعات صغار
عدد الطول مثل عدد العرض ويسمى ايضا وفقا يسمى جدولا للتشبيه
اضلاعه مقدرة بالانهار الصغار المقدرة ويسمى وفقا لاتفاق اعداد
طوله وعرضه وقطره في الكمية قال بعضهم الوفق عبارة عن شكل مربع
بخطوط مستقيمة طولا وعرضا متساوي الاضلاع لا زيادة لاحدها على
الاخر فقوله بخطوط مستقيمة قال الفلاسفة الخطوط المستقيمة هي التي اذا
اخرجت طرفاها الى غاية الجهتين لم يلتقيا ابدا وقال ابن هيدور في بهجة الاشراق
في صنعة الاوفاق اعلم ان معنى الوفق ان يطلع شكل مربع من اضلاع الشكل
الموفق فيه طولا وعرضا وقطرا عدد متساويا واحدا يكون نسبته من العدد
الموفق نسبة الواحد من مربع الشكل وتكون اعداده غير مكررة الوضع
من خمسة الاضلاع المربع عبارة عن مابين الخط والخط ولا تحمل المربع على الخط
لانك اذا حملت الاضلاع على الخطوط فتحتاج في المخمس الى ستة اضلاع طولا
وعرضا ولكن الاصطلاح انما يطلقون المربع على ذلك المابين الخط والخط
ويسمون خطوطه في الرسم المتسوية هي الاعتدال والخط ما تألف من نقط والنقطة
هي شيء لا طول له ولا عرض ولا عمق او نقول الخط ما له طول وليس له عرض ولا
عمق ويريد انك تسوي خطوطه فتضع الخطوط في غاية ما يكون من الاستقامة
ولا تضع الخط محدبا ولا مقعرا ... والبيوت سواء في القسم اي سواء
قسمة البيوت فتضع كل بيت قدر بيت الاخر لا زيادة لاحد البيوت على غيره
حتى في بيت واحد فان قلت هذا الشرط الاخير يستغنى به عن الشرط الاول
لانه اذا كانت البيوت متساوية في القسم لا زيادة لاحدها على الاخر فلا
اشكال ان الخطوط تكون مستقيمة فالجواب انه لا يستلزم تسوية الخطوط
لا ستوا قسمة البيوت لان البيوت قد تكون متساوية والخطوط محدبة
ومقعرة ... واصنعه صنعا رافع الضبط البيت اي واصنع الجدول صنعا

رابعا مجيبا في غاية ما يكون من الاتقان والضبط لان ذلك من جملة الشروط
لهذا الجدول فذكر الناظم كون الجدول في غاية ما يكون من استقامة الخطوط
واستواء البيوت ولم يذكر شرطا اخر وهو ان تكون حروفه معتدلة كاملة
الاطراف مفتوحة الرؤوس حتى يعطي لكل حرف حقه قاله في مبتدا الانوار
وفي غيره ولعل هذا الشرط يدخل في قول الناظم واصنعه صنعا ان فيه الضبط
وما عني به الاذاك والله اعلم قال في مبتدا الانوار من شروط كل جدول ان يكون
معتدلا في بيوته واليه اشار الناظم بقوله وعندهم اتقان ذلك شرطا [illegible]
انما اشترط استواء بيوت الجدول وتسوية خطوطه واتقان نزول حروفه لانه
اختلف فيما ذا هو السر عند اهل هذا الشان على تسعة اقوال [illegible] ان السر
في البيوت دون العدد [illegible] ان السر في العدد دون البيوت [illegible] ان السر
في الاعداد دون الحروف [illegible] ان السر في الحروف دون الاعداد [illegible] ان
الاعداد تعمل في الارواح والحروف تعمل في الاشباح [illegible] ان السر في القلم
العربي وهو ابجد [illegible] ان السر في القلم الهندي [illegible] ان السر في القلم الغباري
[illegible] ان الاقلام يراعى فيها الاقاليم فالهندي لاهل المشرق والغباري
لاهل الغباري [illegible] ثمت بالهندي عمره البيت اتفق اهل هذا الفن وكل من تكلم
على هذا الجدول ان تعميره يكون بالقلم الهندي والقلم الهندي هو تسعة اشكال
فقط متخالفة اولها الواحد واخرها التسعة دائر على مراتب الغباري وصورتها
كما ترى [illegible] وفهم من قوله ثمت بالهندي عمره ان تعميره فقط
يكون بالهندي واما تصريف العمل قبل التعمير من عمل الجمع والطرح وهو جمع
الاسماء اي عدد نقط حروفها وتطرح ذلك بعد حشو الضلع كما سياتي ان شاء
الله ان شئت تصرفت في ذلك بالغباري او بالهندي او غيرهما [illegible] وهو
اذا ابتدأته بالواحد معمرا على الطريق القاصد وجدته في ضلعه
ستينا وخمسة معدودة يقينا والشرط في الوفق استواء
العدد في القطر والضلع كيف ما ابتدي [illegible] يعني ان الجدول المخمس الخالي

الوسط

الوسط اذا كان ابتداؤك لتعميره باول الاعداد وهو الواحد فانك اذا انتهيت بالتعمير
وفرغت منه وجدت في ضلعه خمسة وستين من العدد وهي حشو ضلعه
معمرا اي حالة كونه معمرا [illegible] على الطريق القاصد اي على الطريق المقصود في
تعميره وسنبينه على تلك الطريق في الفصل الذي بعد هذا [illegible] والشرط في الوفق
البيت هذا من شرط كل وفق وهو ان تكون اعداده متساوية في كل ضلع من اضلاعه
الطول والعرض والقطرين كذلك [illegible] في القطر لكل جدول قطران والقطر هو
الخط المار من كل زاوية عليه الى زاوية سفلى على المخالفة والزاوية هي ملتقى
الخطين قاله اقليدس [illegible] الاول تقدم لنا ان حشو ضلع هذا الجدول اذا كان
ابتداء تعميره من الواحد هو خمسة وستون [illegible] معرفة حشو كل جدول
ان تربع عدد بيوت ضلعه وزد عليه واحدا ابدا واضرب المجتمع في نصف
ما ربعت والتربيع ضرب العدد في نفسه وان شئت اذا ربعت عدد ضلع من اضلاعه
وحملت عليه واحدا اضرب نصف المجتمع فيما ربعت وان شئت اذا حملت واحدا
على التربيع اضرب المجتمع فيما ربعت وخذ نصف الخارج علة الثاني ضرب عدد
في عدد كضرب نصف احدهما في ضعف الاخر قال في منبهة الحساب واضربن
نصف ذا بضعف ذا وعلة الثالث ضرب عدد في نصف عدد كضرب احدهما في
الاخر وخذ نصف الخارج [illegible] حشو ضلع هذا الجدول قد تقدم لنا انه خمسة
وستون ان كان الابتداء من الواحد كما قال الناظم وان كان ابتداء التعمير
بغير الواحد فاضرب خمسة وستين في العدد المبدوء به والخارج هو حشو
الضلع فاعلمه [illegible] اذا عمر هذا الجدول تعمير الطبيعي وهو الابتداء من
الواحد قد علمت ان حشو ضلعه خمسة وستين يناسب ذلك من اسماء الله
تعالى [illegible] ويناسبه ايضا [illegible] ويناسبه ايضا [illegible] ويناسبه
ايضا [illegible] ويناسبه ايضا [illegible] ولعل من تتبع ذلك
وجد ما ذكر من المناسبة [illegible] الاولى قد تقدم لنا من جملة الشروط
الكتمان وهو ماخوذ من حشو ضلع هذا الجدول لانه خمسة وستون كما علمت

وهي ... اي اسكت معناه اتم ... تقدم لنا ايضا من جملة الشروط الجزم اي
القطع بحصول عملك وتقدم لنا ايضا من جملة الشروط ان تذاب ولا تستشم ولا
تفنط فاذا جمعت حروف قولك اجزم واذاب التسعة وجدت في مجموع ذلك
عشرة هذا الجدول وهي خمسة وستون فانظر لهذا التناسب العجيب والاتقان
الغريب واعلمه ... فما وضعته في بيت الالف ... وضعه ابدا
واضعه وان يك الالف جاء الاول واجعل لكي الثاني كباء تعدل والباء
ان تحل عليه الالف جا بجيم ضع في ثالث مضعفا وهكذا ازده بكل عدد
واسلك به في ذاك ابدي الجدد حتى اذا وصلت بيت التسابع فثب
به معدي التاسع بان تزيده كمثل الباء لقد تاسع الاحصاء وهكذا
تعدو بسابع عشر التاسع العشر كما من قبل مر وغير ذي سر يد
بالاول تلفي الذي تروم من موصل من تكلم الناظم في هذه الابيات الثمانية
على مسئلتين ... ان الاعداد الموضوعة في بيوت هذا الجدول مطلقا سواء كان
الابتداء بالواحد او بغيره هي ابدا تتفاضل بالعدد الاول المبدوء به فكل عدد من
الاعداد الواقعة فيه يزيد على العدد الذي قبله بالعدد المبدوء به وينقص عن العدد
الذي بعده بالعدد المبدوء به ايضا على توالي الاعداد ... ان الجدول لا يشترط
فيه تتابع الاعداد ولا عدم اسقاط شيء منها وانما يشترط فيه ان لا يوضع عدد
واحد بعينه في بيتين ... في بيت الالف مراده بالالف الواحد يعبر بالالف عن
الواحد وبيت الواحد هو بيت الاول في التعبير وكانه قال فما وضعته بالبيت الاول
في حال تعبيرك ... وضعه ضمير به عائد على ما وضع في البيت الاول فقال
ان ما وضع في البيت الاول من الاعداد اعم من ان يكون واحدا او اكثر به تكون الزيادة
والتضعيف والعدد الاول يزاد عليه مثله ويجعل ذلك في البيت الثاني ثم يزاد على ذلك
ما في الاول ويجعل في الثالث وعلى هذا بقوله واضعه اي العدد الاول المبدوء به
لكل من الاعداد على توالي ... فهو تتميم ... قال يك الالف جا في الاول واذا كان
الابتداء بالواحد وكان الواحد في البيت الاول من التعبير اجعل الثاني كباء تعدل

اي اجعل الزيادة في البيت الثاني انثى وهو مراده بكباء وانثى بالكاف ليدخل في ذلك نسبة
الباء اذا كان الابتداء بغير الواحد كما اذا كان مثلا بثلاثة فتجعل في الثاني ستة وهي
نسبة الباء في كونها ان الباء تالفت من تضعيف ما قبلها وهو الثلاثة العدد وبه
والباء ان تحل عليه الالف البيت يعني انك تحل على ما في الثاني ما في الاول وتجعل المجموع
في الثالث ولا شك ان في قوله الناظم ان في البيت الاول في التعبير فيه الالف وهو الواحد
والثاني الباء وهو الاثنان فاحمل على ما في الثاني وهو الباء ما في الاول وهو الالف يجتمع
ثلاثة وهو المجموع ضعه في البيت الثالث في ترتيب التعبير الثاني ... مضعفا اي
حالة كونه مضعفا بالاول ومراد الناظم بالتضعيف هنا ... قوله قبل به وضعه الزيادة
... وهكذا ازده بكل عدد البيت ضمير زده عائد على العدد الواقع في البيت الاول
والباء في قوله بكل اما بمعنى في او بمعنى على والجدد الطريق ولا شك ان هذا البيت
مقتضاه هو مقتضى قوله قبل فما وضعته ببيت الالف البيت ولكن اتى به ليركب عليه
حتى اذا وصلت في عملك الى العدد السابع فثب اي انتقل منه الى العدد التاسع
حالة كونه معدي اي معناه للعدد الثامن فتعدو العدد الثامن وتضع في التاسع بعد
السابع ولا تزيد على ما في البيت السابع ضعه العدد المبدوء به وهو قوله بان تزيده
كمثل الباء البيت بضمير تزيده عائد على ما في السابع وقوله كمثل الباء اي ضعه
العدد المبدوء به لا وجه ان العدد المبدوء به واحد وضعه اثنين وهو الباء وان كان
المبدوء به غير الواحد فزد ضعه يختلف ذلك باختلاف الاعداد وذلك قال الكمال
الباء ... اعلم ان مراد الناظم بالسابع والتاسع الاعداد لا البيوت لانك ان حملت
على البيوت لا يصح ذلك في قوله التاسع ... وهكذا تعدو بسابع عشر البيت
يعني انك ايضا هكذا تتعدى العدد الثامن عشر الى العدد التاسع عشر فقوله
بسابع عشر اي من سابع عشر ... وغير ذي سر به بالاول البيت يعني غير
السابع والسابع عشر سر به بالعدد الاول لا يضعه كما في ذي فتكلم الناظم في هذا
الفصل على ترتيب اعداد هذا الجدول حالة تعبيره هل متفاضلة بالضعف او بالواحد
او بعدد ما فبين ذلك في هذا الفصل وقال انها ابدا تتفاضل بالعدد المبدوء به

... ثالث الأبيات بضلع أول ضعه أول الأعداد ثم انتقل لثان خامس صدر
الثاني، وصدر خامس بلا تواني، خامس فرابع جاء أول من رابع بعيد طلا،
فاجعل في خامس الثاني وعد الخادع، بعد جيء رسم ذين لا تضع
فرابع من أول فرابع من ثالث فثان صدر تابع، فثاني ثان وثالث الذي
خامس ثالث الضلوع انتقلا، فخامس الصدر فرابع الأخير، وثالث
الثاني لكي فذا عبر، فآخر الصدر ومن ثم ذا ثان فثالث الأخير ثان
يعرفه فيضه فأول من ثالث فصدر ومن أصلا، وثالث الثالث دعه
خلوا، وهو بذا ذا الخلوة ذا زهرا ... نظم الناظم في هذا الفصل للتلاعب بترتيب
بيوت هذا الجدول حالة التعبير منه ثالث الأبيات بضلع الأول ضعه أول الأعداد ثم انتقل
يعني أنك تبدأ بالتعبير من ثالث بيوت الضلع الأول واعلم أن مصطلح أهل هذا الشأن
منها يطلقون الضلع فيحتمل أن يريد به ضلع الطول أو العرض وطول الجدول هو
الخط المار بين الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليمنى السفلى وعرضه هو الخط
المار بين الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى العليا ومنها يطلقون
العرض بقولهم الأول والثاني والثالث والرابع ونحو ذلك فإنما يريدون به الأول
من العرض أو الثاني منه أو الرابع منه أو ما أشبه ذلك فذكر الناظم أن بداية
التعبير تكون من الضلع الأول من ثالث البيوت منه ومراده بالضلع الأول العرض
لا الطول كما علمت بتضع أول أعداد كذا في ذلك البيت أعم من أن يكون الابتداء
بالواحد أو بغيره ومضاعفة الأعداد تقدمت ... ثم انتقل لثان خامس
يعني أنك إذا عبرت الأول البيت الثالث من الضلع الأول فانتقل بالعدد الذي يلي
ذلك للبيت الثاني من الضلع الخامس ... وصدر الثاني يعني أنك تنتقل من البيت
الثاني من الضلع الخامس إلى صدر الضلع الثاني وصدره هو أول بيت منه ...
وصدر خامس يعني أنك إذا عبرت البيت الأول من الضلع الثاني انتقل إلى البيت
الأول من البيت الخامس ... فخامس فرابع فأول من رابع يعني أنك إذا عبرت
البيت الأول من الضلع الخامس انتقل إلى الخامس من الضلع الرابع ثم منه إلى الرابع من الرابع ثم
منه إلى الأول من الرابع بقوله من رابع راجع لما قبله يريد فخامس من رابع
فرابع من رابع فأول من رابع ... بعد طلا، فاجعل بخامس الثاني يعني
أنك إذا عبرت أول الرابع انتقل إلى الخامس من الثاني ولا شك أنك وصلت
في الأول من رابع سابع الأعداد وقد تقدم لنا أن ثامن الأعداد مغفول
ولذلك قال بعد طلا، فاجعل أي العدد التاسع هو الذي تجعله في خامس الثاني
أما العدد الثامن فمتكرر وهو قوله وعد الخادع ... كعد جيء رسم ذين
لا تضع يعني أن العدد الثامن لا تضعه كما لا تضع العدد الثامن عشر وهو
المراد بجيء وهذا تكرار مع ما تقدم في الفصل الذي قبل هذا ولكن هذا النظم
مبني على البسط والبيان لا على الاختصار والنقصان ... فرابع من أول يعني
أنك إذا عبرت الخامس من الثاني انتقل إلى الرابع من الأول ... فرابع من ثالث
يعني أنك إذا عبرت رابع الثالث انتقل لثاني الصدر ومراده بالصدر الأول
فثاني ثان ثالث يعني أنك إذا عبرت ثاني الأول انتقل لثاني الثاني ثم لثاني الثالث
... إلى خامس ثالث الضلوع انتقلا يعني أنك إذا عبرت ثاني الثالث انتقل إلى
خامس الثالث فكل بيت انتقلت إليه ضع فيه ما يقتضيه ترتيب عددك على ما
سبق تنبيه اعلم أنك إذا وصلت في تعبير هذا الجدول إلى تعبير الخامس من الثالث
كان الجدول كما ترى

	١٠	١	١٢	
٩			١٣	٣
١٤	١١		١٤	
٥	٦			٧
			٢	٤

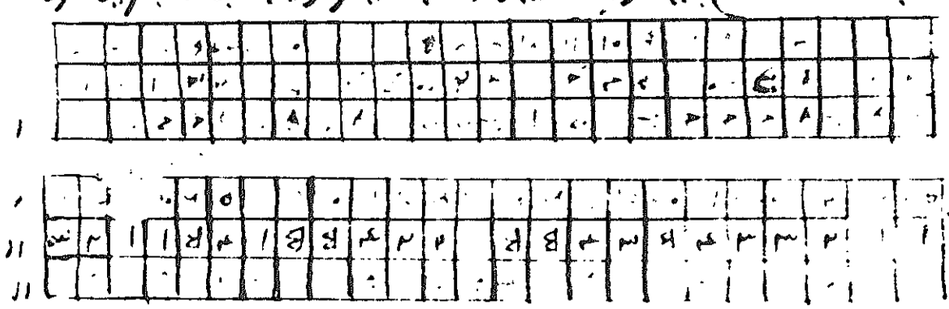
على أن الابتداء من الواحد فبقيت منه عشرة بيوت
من غير تعبير فانظر أي ضلع فيه بقي منه بيت واحد
فقط من غير تعبير تجده الضلع الثالث عرضا أو
الضلع الثاني طولا فانظر أيهما تنشئ من العدد
واطرح ذلك من حشو ضلع هذا الجدول الذي هو
٤ ... والباقي ضعه في ذلك البيت الذي بقي من ذلك الضلع من غير تعبير ثم بعد ذلك إن ضلع
بقي منه بيت فقط اجمع ما فيه واطرح ذلك من حشو الضلع والباقي ضعه في ذلك
البيت وامشي مع الأضلاع طولا وعرضا وقطرا أيضا وإن تنشئ تعبيره بهذه الوجه

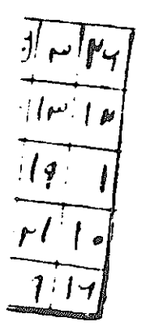
فاذا وصلت الى قول الناظم فثالث ثان وثالث الى البيت فزده بعد هذا البيت وهو
وبعد ذا احسب ثم تمم ما بقي. طولا وعرضا فطرا حقق. فتكون قد احطت
بتعميره من ستة ابيات من نظم الناظم مع زيادتك لهذا البيت الذي ذكرناه ولنا
في البيت ما بقي اي لعشر الضلع وقد علمت مما قبل في خامس الصدر يعني انك
اذا عصرت خامس الثالث انتقل لخامس الاول وهو مراده بالصدر في رابع الاخير
يعني انك اذا عصرت خامس الاول انتقل لرابع الخامس وهو مراده برابع الاخير
فثالث الثاني لطي فذا عبر يعني ان الثالث من الثاني عبر من العمارية بعدد طي اي للعدد
التاسع عشر وعبر عنه بكونه اعبر له لان ذلك البيت كان من حقه ان يوضع فيه
العدد الثامن عشر ثم اسهر وهو اي التاسع عشر واهمل الثامن عشر
فثالث الوجه اي فاذا عصرت الثالث من الثاني انتقل للخامس من الخامس وهو
مراده بثالث الوجه والوجه هو الجدول الاخير بيت في الجدول وسر له ثان
يعني انك اذا عصرت خامس الخامس انتقل لرابع الضلع الثاني وهو مراده بذا الثاني
فثالث الاخر ثان يعني انك اذا عصرت رابع الضلع الثاني انتقل لثالث
الخامس وهو مراده بالاخير وثان تابع . يعرفه عصر يعرفه عاملا على
ثالث الاخير ومراده بعرفه بالقرب من الياله وهو ثالث الرابع وثالث الثالث
يعني وعليه حتى هو قوله يعرفه ولكنه هو بيت الوسط الحالي فسينص عليه بعد
انه يبقى خاليا وثالث الاول وثالث الثاني يعني وعاشل واحد منهما ايضا
قوله يعرفه ولكنهما معمولان على بيت الاثالث الرابع وهو المراد بقوله يعرفه
بيمنه اي اذا عصرت ثالث الرابع انتقل ليمنه منه وهو ثاني الرابع ويعنه
ايضا اول الرابع ولكنه محمي . بصدر روق اي اذا عصرت اول الثالث انتقل
لاول الاول وهو مراده بصدر روق فوق الوفق الجدول الصدر اول بيت منه وتعميره
ثم تعمير الجدول وهو مول الجمل اكملا اي وصدر الوفق يكمل لك تعمير هذا الجدول
وان شئت قلت يكمل اي يكمل تعمير الجدول . وثالث الثالث دعه خلوا البيت
يعني ان البيت الثالث دعه اي اتركه خلوا اي خاليا من غير تعمير وهو وسط
الجدول

الجدول وهو لهذا الجدول كالمركز للدائرة فعن يمينه بيتان وعن شماله كذلك وهو
كذلك ومن تحته كذلك وعن ازائه الاربع كذلك وهذه صورته

١٠	١	١٢	٢٤
٥١	١٩	١٣	٣٥
١١		١٤	٣٦
٦	٢٥	٣٤	٧
١٧	٣٣	٢	٤٢

اعلم ان لتعمير هذا الجدول وجهين بالترقي وهو الذي ذكر
الناظم نبدا من اول الاعداد من البيت الثالث من الضلع الاول
ثم تصعد على ما علمت حتى تنتهي في الاول من الاول فتضع فيه
اكبر عدد في الجدول . بالتدلي وهو انك تبدا من اكبر الاعداد
وضعا اخر بيت في التعمير الاول وتهبط على توالي البيوت وما كنت تزيده في الوجه الاول
هنا وهو العدد المبدوء به اولا وهو اصغر الاعداد . في معرفة اكبر الاعداد
اي اخرها وهو المنتهى اليه في طريق الترقي ان تضرب العدد المبدوء به في الوجه
الاول وهو اصغر الاعداد في عدة بيوت الجدول وهي خمسة وعشرون والخارج
عليه العدد المبدوء به يكون المطلوب . اردنا ان نعمر هذا الجدول والابتداء مثلا
اما على طريق الترقي وهو الذي ذكر الناظم فنضع الثلاثة في ثالث الاول ثم نصعد على
التضعيف على توالي البيوت في التعمير حتى تنتهي الى اول بيت من الضلع الاول فيكون
اصغر الاعداد في ثالث الاول واكبرها في اول الاول واما على طريق التدلي فاضرب
ثلاثة في خمسة وعشرين يخرج خمسة وسبعون زد عليها ثلاثة تكن ثمانية وسبعين
فيها تبدا بالتعمير تضعها في اول الاول وتنقص منه ثلاثة وتضع الباقي في اول الثالث
ثم تدلك حتى تضع ثلاثة في ثالث الاول فاعلمه وبيت التعمير على طريق التدلي
التاسع والتاسع عشر كلاهما على طريق الترقي الثامن والثامن عشر سميين كل
واحد منهما بيت التعمية لانك فيه وقع لك تعدي عددي ووضع ما بعده وسميت كل
واحد منهما بيت المضاعفة لانك تضعف العدد المبدوء به فيه دون غيره وقد وضعت لك
جدولا تعلم منه ترتيب البيوت على تعمير الترقي وجدولا تعلم منه ترتيبها على طريق التدلي و
جعلت عدد الاضلاع بالجمل وعدد البيوت بالهندي وترتيبها بالعمارية كما ترى





فاذا وصلت الى قول الناظم فثانٍ وثالث الى البيت فزده بعد هذا البيت وهو
وبعد ذا احسب ثم تمم ما بقي ... هو لا وعرضاً فطرا حقق فيكون فاذا احطت
بتعبيره من سنة اياك من كلام الناظم مع زيادتك لهذا البيت الذي ذكرناه وقولنا
في البيت ما بقي اي لعشر الضلع وقد علمت مما قبل ... فخامس الصدر يعني انك
اذا عصرت خامس الثالث انتقل لخامس الاول وهو مراده بالصدر ... برابع الاخر
يعني انك اذا عصرت خامس الاول انتقل لرابع الخامس وهو مراده برابع الاخر
فثالث الثاني لطي فذا اخير يعني ان الثالث من الثاني اخير من العارية لعدد طي اي للعدد
التاسع عشر وعبر عنه بكونه اخيرا له لان ذلك البيت كان من حقه ان يوضع فيه
العدد الثامن عشر ثم انهم وضعوا فيه التاسع عشر وابهلوا الثامن عشر
فثالث الوفق اي فاذا عصرت الثالث من الثاني انتقل للخامس من الخامس وهو
مراده بثالث الوفق والوفق هو الجدول الاخير بيت في الجدول ... وسر لذا ثان
يعني انك اذا عصرت خامس الخامس انتقل لرابع الضلع الثاني وهو مراده بذا الثاني
فثالث الاخير ثان يعني انك اذا عصرت رابع الضلع الثاني انتقل لثالث
الخامس وهو مراده بالاخير وثان تابع ... فيعرفه ضمير فوقه عائد على
ثالث الاخير ومراده فوقه بالقرب من الياء له وهو ثالث الرابع وثالث الثالث
يصدق عليه حتى هو قوله فوقه ولكنه هو بيت الوسط الخالي فسيستغني عليه بعد
انه يبقى خاليا وثالث الاول وثالث الثاني يصدق عاشر واحد منهما ايضا
قوله فيعرفه ولكنهما معمران فلم يبق الا ثالث الرابع وهو المراد بقوله فيعرفه
فيصنه اي اذا عصرت ثالث الرابع انتقل ليصنه منه وهو ثاني الرابع ويصنه
ايضا اول الرابع ولكنه معمي ... فصدر وفق اي اذا عصرت اول الثالث انتقل
للاول الاول هو مراده بصدر وفق الوفق الجدول الصدر اول بيت منه وتعبيره
ثم تعبير الجدول وهو فوق الوفق اكملا اي وصدر الوفق يكمل لك تعبير هذا الجدول
وان شئت فلا يكمل اي يكمل تعبير الجدول ... وثالث الثالث دعه خلوا البيت
يعني ان البيت الثالث دعه اي اتركه خلوا اي خاليا من غير تعبير وهو وسط
الجدول

الجدول وهو لهذا الجدول كالمركز للدائرة فعن يمينه بيتان وعن شماله كذلك وفوقه
كذلك وتحته كذلك وعن اركانه الاربع كذلك وبهذه صورته

١٦	١٠	١	١٢	٢٤
٩	٢١	١٩	١٣	٣٣
١٤	١١		١٠	٣٤
٤	٦	٢٣	٣٢	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٣٠

اعلم ان لتعبير هذا الجدول وجهين بالترقي وهو الذي ذكر
الناظم نبدأ من اول الاعداد من البيت الثالث من الضلع الاول
ثم تصعد على ما علمت حتى تنتهي بالاول من الاول فتضع فيه
اكبر عدد في الجدول ... بالتدلي وهو انك تبدأ من اكبر الاعداد
ومن اخر بيت في التعبير الاول وتصعد على توالي البيوت وما كنت تزيده في الوجه الاول تنقصه
هنا وهو العدد المبدوء به اولا وهو اصغر الاعداد ... في معرفة اكبر الاعداد
اي اخرها وهو المنتهى اليه في طريق الترقي ان تضرب العدد المبدوء به في الوجه
الاول وهو اصغر الاعداد في عدة بيوت الجدول وهي خمسة وعشرون والخارج زد
عليه العدد المبدوء به يكون المطلوب ... اردنا ان نعصر هذا الجدول والابتداء من ثلاثة
اما على طريق الترقي وهو الذي ذكر الناظم فتضع الثلاثة في ثالث الاول ثم تصعد على
التضعيف على توالي البيوت في التعبير حتى تنتهي الى اول بيت من الضلع الاول فيكون
اصغر الاعداد في ثالث الاول واكبرها في اول الاول واما على طريق التدلي فاضرب
ثلاثة في خمسة وعشرين يخرج خمسة وسبعون زد عليها ثلاثة تكن ثمانية وسبعين
فيها تبدأ بالتعبير تضعها في اول الاول وتنقص منه ثلاثة وتضع الباقي في اول الثالث
ثم كذلك حتى تضع ثلاثة في ثالث الاول فاعلمه وبيت التعبير في طريق التدلي
التاسع والتاسع عشر كلاهما في طريق الترقي الثامن والثامن عشر يسمى كل
واحد منهما بيت التعبير لانك فيه وقع لك تعبير عدد ووضع ما بعده ويسمى كل
واحد منهما بيت المضاعفة لانك تضعف العدد المبدوء به فيه دون غيره وقد وضعت لك
جدولا تعلم منه ترتيب البيوت على تعبير الترقي وجدولا تعلم منه ترتيبها على طريق التدلي و
جعلت عدد الاضلاع بالهندي وعدد البيوت بالهندي وترتيبها بالغباري كما ترى

صوابه السابع والسابع عشر

ترتيب بيوت الترقي

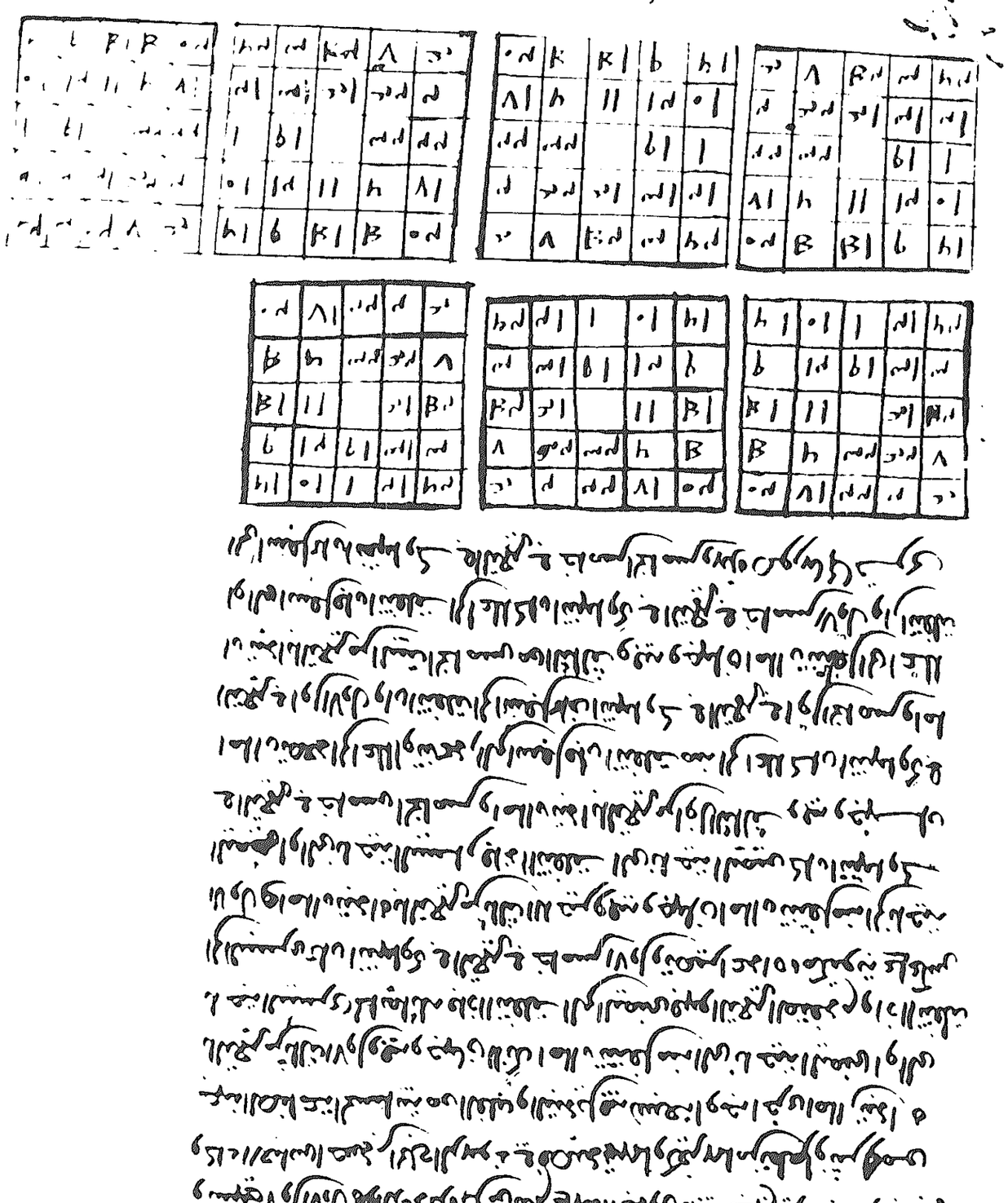
البيوت

الاضلاع

ترتيب بيوت التدلي

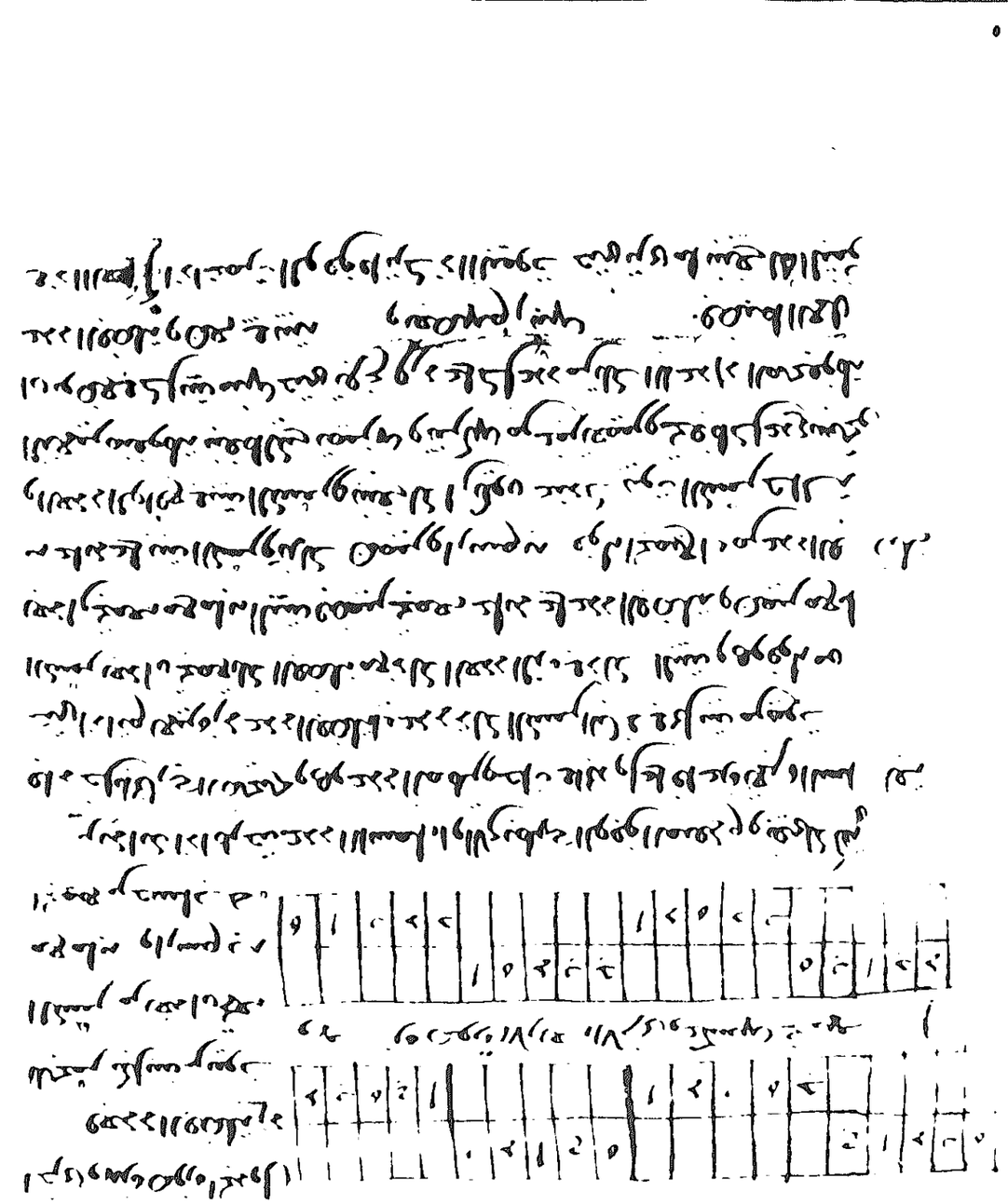
البيوت

الاضلاع



بلغ مقداره ذلك ما يراد وهو مطلوبك اما الكسر والمنكسر   وذهب كله من عدد السنة
ان شئت ثم له الذي قصد من الاسماء او الآي او هما مع العدد وهي
حساب الجمل وهو المعلوم وهو حساب ابجد هوز الى آخر الكلمات التي اسمه الله فيها
اسماء حملة الرتبة الثمانية   الكلام على اسماء الله تعالى
الحسنى فاذا اخذت الاسماء المناسبة للمقصود واردت جمعها فاجمعها
مجردة من الف التعريف وبياء ... حاصل ما ذكر الناظم انك مهما اردت حاجة
من حوائج الدنيا والآخرة فخذ ما ناسب حاجتك من اسماء الله الحسنى اسما
او اسمين او ثلاثة او اربعة او اكثر او اقل   كان مثلا طلب الرزق فيناسبه
من اسمائه تعالى ... وهاب ... رزاق معطي كريم جواد مغني
ان كان طلب ... فيناسبه جامع ... عزيز معز   ان كان ...
[illegible] ... عظيم قوي ...
[illegible] ان كان ...
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الا انه ... ما امر ... لك من عدد المطروحات به ...
و ... التعمير ... على ترتيبها في التعمير وفي المضاعفة كما
... حتى ... زادت على ...
... الواحد   ...
... ... مثاله ان كان ... الاسماء ... من العدد
... فان المطروح فيه اربعة ...
... ... لما ذكر الناظم ...
... ...
... الجدول بالاسماء ... ذلك من العدد ...
... اسمه تعالى ... فان المطروح فيه اربعة ...
... من المطروح اربعة ... التعمير
... الاربعة التي هي ... عدد
المطروحات هي التي ... الواحد   ...
... اذا ... التعمير ...
... الثالث ... الرابع ...
... المطروح ...
... الكثرة المطروح ... المطروح ... الجدول
طرح واحد ... من العدد ... وهو طرح واحد   ...
... طرح واحد ...
[illegible]
[illegible]
[illegible]
... الكثرة المطروح ...
... المطروح ...
[illegible]



وما به قد كانت الابيات تعمى ما له النبات بل جملة العدد خذ واسقط
خمسين عدد ما بدات واسقط وما بقي ضعه بيت ورد له الباء وضعه
ثم له ايضا زد الدال وضع بيت ذلك الذي اجتمع ورد له ايضا اسقط الطاء
وضع لذا بلا امتراء وعد له ورد عدا وضعه في كو تكمل فهذا
ورض ذا التضعيف ان الطرح قد كان واحدا بهذا اصح فان تك المطروح دون
الاحد وضعفن بعد رما به ابتدي هذا وجه اخر في الادخال في هذا الجدول
مخصوص بما اذا كان في العدد المدخول به كسر وهو ان تاخذ مجموع نقط الاسماء او
الاي قد طرحه بطرح الوجه المتقدم وادخل بما خرج لك من عدد المطروحات
على ما مر من قاعدة التعمير وانظر بيوت من عمر تعمير وبني اول الاولان
ثالث الثاني وخامس الثالث وثاني الرابع ورابع الخامس حتى اذا كمل تعمير الجدول
ولم يبق الا تلك البيوت ارجع مرة اخرى الى جملة العدد الذي طرحته بطرح الوجه
اولا واطرح منه الخارج من ضرب خمسين ابدا في العدد المعدود به التعمير
اعني ان يكون واحدا او غيره وما بقي ضعه بيت خمسة عشر ورد له اثنين ابدا
وضع المجموع بيت سبعة عشر ورد له ايضا اربعة وضع المجموع في بيت
سبعة عشر ورد له ايضا تسعة وضع المجموع في بيت اربعة وعشرين ورد له
ايضا الحكم عشر وضع المجموع في بيت ستة وعشرين وترتيب هذه الزيادة
في هذا الزجر هكذا اذا كان العدد المعدود به التعمير واحدا واما
ان كان اكثر فتضرب كل واحد من تلك الكروب في العدد المعدود به وبعد ذلك تزيده
على الباقي ثم اعلم ان تلك الكروب المرموز بها بين الفصلين خمسة عشر
وبين سبعة عشر وبين تسعة عشر وبين اربعة وعشرين وبين ستة وعشرين
على ترتيبها الاول الاول ثم كذلك وان شئت اذا وضعت الباقي بعد طرح
الخارج من خمسين ابدا في العدد المعدود به التعمير في بيت خمسة عشر ورد
عليه اثنين ووضعت ذلك في بيت سبعة عشر فزد على هذا الذي وضعت في بيت
سبعة عشر اثنين وضع المجموع في بيت تسعة عشر وزد على ذلك اثنين وضع المجموع

في بيت تسعة عشر خمسة وضع ذلك في بيت اربعة وعشرين وزد على الذي
وضعت في بيت اربعة وعشرين اثنين وضع ذلك في بيت ستة وعشرين وزد بيت
هذه الزيادة بهذا الزجر وان الابتداء بالتعمير بغير الواحد تضرب
كل واحد من تلك الفصلات في العدد المعدود به كما سبق اعلم ان تلك الكروب
المرموز بها بين الفصلين خمسة عشر وسبعة عشر وتسعة عشر
واربعة وعشرين وستة وعشرين كل واحد مع الذي يليه وفي الوجه الاول
تليها راجعة لخمسة عشر فينظر الفصل بين كل واحد منها وبين خمسة عشر
في الوجه الاول وفي الثاني كل واحد مع ما يليه فاعلمه قوله وبعضهم رتبها اي
بيوت الكسر وجعل رتبها عائد على بيوت الكسر قوله اذا اعمرت الوجوه اي اذا
اردت تعميره على حد قوله تعالى فاذا قرأت القرآن يريد اذا اعمرت هذا الوجه على
ما سبق من انك تبدأ التعمير بعدد المطروحات قوله فاترك ذا البيوت
يعني بيوت قوله وما به قد كانت الابيات اي ابيات وقوله بل
جملة العدد البيت بل ارجع مرة ثانية لجملة العدد المطروح بطرح الوجه
واسقطها اي واسقط منه خمسين بعد عدد المطروحات وهو عدد ما
بدات به من التعمير وضعفن بعد رما به ابتدي اي اذا كانت المطروحات
اكثر من الواحد فضعف تلك الزيادة بقدر عدد المطروحات وما به ابتدي
ضعا نرد قوله ورد له في الضوء تم له ايضا زد عد له كل بيت عاير
ما وضع في بيت خمسة عشر وبعضهم عمر الطيرة بسقط
خمسين من الجميع معا ضلا كما مضى قبل قريبا والجمع مرتضى

هذا وجه اخر في الادخال في هذا الجدول ان كان في العدد المدخول به كسر
او لم يكن فيه كسر وهو علم واتى به الناظم مرتبا على هذا اقباله والعمل في هذا الوجه
ان تعمر الجدول تعميرا طبيعيا وهو ان يكون مبدؤه بالواحد ثم تلك الى العدد
الذي تريد ادخاله فيه وتطرح منه خمسين ابدا وضع الباقي في بيت خمسة عشر
وزد عليه اثنين وضع المجموع في بيت سبعة عشر وزد على ذلك اثنين وضع المجموع

هو الذي يجعل وان كان العمل لطلب الخراب او خراب منزل عدوا وظلم باسم اسرافيل
هو الذي يجعل لان فيه مناسبة للخراب لانه يهدم صاحب البقعة بالصور وان
كان العمل لتدمير عدو او لهلاك ظالم ومؤذ عزرائيل هو الذي يجعل ولا يخفى عليك
المناسبة والتدمير والهلاك والموت وقيل ذلك اذا نقط الحاجة ونقط
طبع غالب مراجعة يعني ان بعضهم اذا جمعت العدد المدخول به مع اسم
الحالة واسم الطالب او المطلوب في جمل وشمر واسم المناسب زائدا
نقط عدد الحاجة التي اردت ونقط الطبيعة الغالبة
التي تناسب لذا المكتوب الخ وقيل يطلق النار في الماء يريد به على السوا
لما ذكر الناظم على تعمير الجدول وتعميره وسطه اخذ هنا يتكلم على مسهلين الاولى
مما يثبت هذا الجدول الثانية اذا كتبت من يجعل فقال تنظر في اسم المطلوب
لا في غيره من طالب او ما اشبه ذلك بل انما تنظر في اسم المطلوب فقط هذا الغالب
عليه من الطبائع الاربع مثلا كان النار او الهواء او الماء او التراب فقال ابو العباس احمد الرسوني ثم
انظر في حروف ما طلب ولتدر طبع غالب وما غلب اذا جعل الوفق في غلبة الطباع
اذ غالب ذا ما من الاشيا مطاع واعلم ان الطبيعة الغالبة على الاسم هو ان يكون
احد الطبائع الاربع زائدة في الاسم حرفا او حرفين ونحو ذلك على ما سواها من
الطبائع فان تساوت بان كان في الاسم قدر ما فيه من الحروف النارية وفيه
الترابية وفيه من الريحية وفيه من المائية اثنان منها او ثلاثة فالنار ابدا
غالبة منها تساوت الحروف فان لم تكن النار وتساوت الحروف غلبت الريح لانها
تورث التراب وتحرك الامواج فان لم يكن الريح وتساوت الحروف غلب الماء
والغلبة لا تكون من العناصر ابدا الا اذا كان عدده اكثر حروفا فالحكم للاكثر
مطلقا مع وجود النار او الريح او عدمهما فاسم مثلا الغالب عليه
النار لان الصم نارية مكررة والدال والحاء ما يقاران فيهما نار طبيعتان متفقتان
في اسم واحد فتغلب النار فافهم ذلك وقيل بل الغالب غلبت النار وعلى هذا فعسى
ثم ان هذه الطبائع الاربع التي هي النار والتراب والريح وتقول الهوى والماء فانا

رمزها على الاول وعلى الثاني وقوله لذا المكتوب يروى اسم
اشارة ويروى لهذا بمعنى في
غالبة البيت اي فاذا كانت
فاكتب الجدول في شفف غير
وان يك النار البيت
فاجعل الشفف في غير منسب
مشعة البيت يعني وان كان
بكاغد واجعله في قصبة ويد

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	غ	ض

فاه تك النار عليه
النار غالبة على الاسم
مطبوخ واجعله في النار
اي وان كان الغالب التراب
وكاغد في جعبة
الغالب عليه الماء فاكتبه
في مجرى الماء بعد ان
تشد عليه بالشمع واحمل عليه كي لا يذهب مع الماء او تنغمر بالماء وهو
قوله واحمل عليه كي لا يذم وقيل يعلق على مجرى الماء ولا يدفن وان يك
الريح يعلق للنسيم اي وان يك الغالب الريح فاكتبه في كاغد ايضا وعلقه
للنسيم اي للريح اي للريح فيكتب الجدول في شفف غير مطبوخ في غلبة النار
والتراب ويكتب في كاغد في غلبة الماء والريح يطلق النار في الماء البيت
يعني ان بعضهم قال فيما اذا كان الغالب الماء انك تطلق الجعبة في الماء الجاري
تجري معه والوفق ان عمرته فبتعمير بالعود او بالجاوي او بالعنبر
ومثله بالمصطكي والكندر وان يك للشمس فلتبخر بحرمل الثوم والحلتيت
ونحوه كالوشق والكبريت لما فرغ الناظم رحمه الله من الكلام على ما يكتب
فيه الوفق اي يجعل اخذ هنا يتكلم على بخوره بعد تعميره بما ذا فقال انك اذا
عمرت الوفق ووضعته في شفف او كاغد على ما مر فان كان العمل للتعمير فبخره
بعود العمار او الجاوي او العنبر او المصطكي او الكندر ويدخل في قوله
ومثله كالمصطكي اللوبان والزعفران والغالية والمسك العاقرقرحا والكافور
والصندل وان كان العمل للشمس فبخره بالحرمل او الثوم او الحلتيت او الوشق
او الكبريت ويدخل في قوله ومثله الفطران وفسر حتى اذا وعت
من هذا العمل فهم وصار تعبيرك تكمل تقرأ فيها مطالع الثلاثة وما يناسب المراد في الطلب

بطلب النشر كمل الصدر

فان يك الخير فضل الفتح كذا الم نشرح للجل التبرح والعصر فضل سورة الزلزال
والفيل ولقيش على مثال وسم على الاول دون الثاني وسرد اكثر اهل البيان
لما تكلم الناظم على تعمير العدد ووضعه على اي شيء وتحريره اخذ هنا يتكلم على مسئلة
اخرى وهي انك اذا وضعت جميع ما تقدم من تعمير ووضعه على اي شيء
وتكثير قدره وصار تعيين في كل ركعة بفاتحة الكتاب ولا بد معها وسورة
مناسبة فان كان العمل للتعمير مثل اذا فتحت الله فتحا مبينا والم نشرح
او اذا جاء نصر الله والفتح او انا انزلناه في ليلة القدر وان كان للعدد وهو
الشر فتقرأ فاتحة الكتاب في كل ركعة وسورة مناسبة كمثل اذا زلزلت الارض
او الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل او ويل لكل همزة ولمزة وسم
الاول الست بعد تقرأ المناسبة في الاول دون الثاني اي في التعمير دون الشر
والسر في ذلك معلوم وما يتعلق بعمرت الجذر والاسرار فيه ان يكون
في اوله نقرة وضعت نقطة لذا الوسط من الاسماء والابي فقط فاذكره مثل
النقط عددا وزاد بعضهم على بالندا وقيل ايضا باسامي الذات من ذاك
وابدأ ثم بالصفات والوضع للاخلاق بالاعلان والبعض ان يعدد فيما
لذا لما تكلم الناظم على تعمير الوفق وتعميره وسطه ووضعه فيما اجعل
وغيره والعلاة بعد ذلك اخذ هنا يتكلم على مسئلة اخرى وهي ذكر الاسماء
واذا وفقا من جميعها تقدم من العلاة وما فيها انظر كم هو عدد الاسماء
المدخولة في الوفق من قبل ان تطرح فيه اولا الاسماء التي كانت
عبرت قبل الطرح تطرح الوفق لا الاسماء التي تشتمل عليها الجدول كله وتلك
الاسماء تقرؤها بالمدا بهكذا قال بعضهم ثم ان الذي يظهر من كلام الناظم
رحمه الله ان الاسماء التي يوجد فيها وتذكر بعدد نقطها هي
الاسماء المدخولة في الجدول اولا المطروحة بطرح الوفق اذ قال في وضعه
وبعد الدعوة الاسماء اعني التي طرحتها بالها والقاصر غير مشكوك
ملحه والذي يظهر من كلام غيره ان الاسماء المدخولة في الجدول تذكر بعدد
العدد

العدد الموضوع في الوسط فهاذان وجهان وزاد بعضهم على بالندا
لا شك ان هذا هو المعتمد وعليه الاكثر فان ابا الحجاج يوسف الاجلاصي
في قصيدته وتدعو بالاسماء التي قد جمعتها في جدول سرتها وبالبا تختلي
اي تتلى بالبا وهو حرف الندا وقال ابو العباس الريهوني نقول في التمثيل يا ودود
ارزقني وذخر له السعود وقيل ايضا باسم بالذات من ذاك البيتين اي انك في
ذكر الاسماء تبدأ باسامي الذات ثم باسماء الصفات ثم باسماء
الافعال قال الشيخ العوني في قسم الافعال ان الاسماء الحسنى على خمسة
اقسام اسماء الذات ثلاثة مجموعها هو الله الذي لا اله الا هو اسماء الصفات سبعة
الحي العليم القدير المريد السميع البصير المتكلم اسماء الافعال ما فيها من
مشتقات الصفات الذاتية لتعديها بنسبتها عنها وهي خمسة وخمسون
اسما العليم علام الغيوب القادر المقتدر الحكيم الخبير الواحد الاحد الودود الوتر
الصمد الاول الآخر الظاهر الباطن مالك الملك القدوس السلام الحي القيوم القائم
الرب الرؤوف المجيد النور الرفيع الجميل الغني الوتر الواحد الدائم الباقي المهيمن
المحيط الشاهد الرقيب الحكم العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعال ذو الجلال
العزيز الجبار المتكبر العزيز ذو الطول الغني الشديد القاهر القهار اسماء
الاخلاق وهي ثلاثون اسما البصير الرحيم اللطيف الحليم الرؤوف الواسع
الودود الصادق البر الصبور الشكور المجيد الغفور الغفار القهار التواب
القريب المجيب المقيت النصير السريع الولي الحافظ الحفيظ الجواد ذو الطول
المنان ذو الاكرام الكريم اسماء الافعال وهي اربعون اسما البديع المبدع الخالق
الخالق البارئ المصور المبدئ المعيد الفاطر الباسط القابض العلي الطبع النافع
النافع الشافي الصانع المعز المذل المعز الهادي النصير الفعال الوكيل
الفاتح الرزاق الوهاب المقيت المحيي المميت الجامع الوارث المحصي
المجيب الكاسب المقسط الصمد المتعالي حفظه الله اسما

وان يك على مراتب اشتمل عدده وابدأ بالاول مما فوق الاعلى مرتبة وادع

لذا نعلم كل مؤمن وعند ما تقرع من كل طاعة. فحسب ما ذكره بعض الفقهاء
فيعد جميع الوفق بفضل الله فعند بسم الرزق يحسب بالوهاب والرزاق نقول
يجب له بسعة الارزاق. احد بالاعداد بالسعة ردا وذلك اكمل فعلي من E1
وان يرد بعدد المعنى ابد ا مجيب سلك. بالاسم معكوس عالب
لنفوذ هذا يهب فردها الاول يوما بجمعه ... اذا كان عدد الاسماء المدون
بها في الجدول استعمال على مراتب مراتب آحاد وعشرات ومئات والاف خطا او
العدد الذي يكون في الوسط في العمود الثاني وما اردت ذكر الاسماء بعدد
ذلك العدد فابدأ العدد الثاني وهو مراد الثالث بالابتداء بالاف ثم تدعوا
بالاكثر منه ثم بالاكثر منه ثم كذلك حتى الى ذلك ان اجتمع العدد اما عدد
الاسماء المدون بها او عدد ما في البيت الوسط في العمود الثاني آحاد وعشرات ومئات
والاف فابدأ بعد ذلك بالناقص وهو الآحاد ثم بالاكثر منه وهو العشرات
ثم كذلك كما اردت العدد ... واذا كثر خمس مرات ثم ادع بها بسعة
ثم اكثرها ... ثم ادع بها بسعة ثم اكثرها مائة مرة ثم ادع بها بسعة
ثم اكثرها الفي مرة ثم ادع بها بسعة ... ولتكن مهما كلفت اشتغلت على اكثر
مرة ... وعند تمام كل طاعة تدعو بها بسعة هذا معنى قوله وادع لاتمام
كل طاعة ... عند تمام مرتبة الآحاد وعند تمام مرتبة العشرات وعند
تمام مرتبة المئات وعند مرتبة الالاف ثم كذلك لكن اذا انتهت المرتبة
مستعملة على اكثر مرة فلا تسكت من الدعاء حتى تتم تلك المرتبة بل عند
تمام كل طاعة تدعو وهو قوله وعند ما تقرع من كل طاعة البيت والى هذا اشار
الوفد الاول ... فلا ... وفي كل طاعة تدعو
الصولي ... وفي ... صنع الوفق ... ان في ... بها
بسعة ... مثل الدعاء على الظالم تقول اللهم انك تعلم اعداء ... سلطهم
ابدا ولا تبقي منهم احدا اللهم انك تعلم ... واهلكه واهلكه
الارض ... اللهم انك تعلم انه ظالم فاهلكه او تقول ... عليك ... الارواح

الروحانية

الروحانية ذوات الذوات النورانية المتحدة بالقوائم الربانية القاهرة
في تصريف الطالع الحروف ورفاق معاليها المكنونة المودعة بسبحة
ارواح روحانية الاعداد وعوارف اسرارها المخزونة المستندة بحدود
وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبائعها على افرادها وتركيبها
ان يجيبوا بالسمع والطاعة ويحضروا بالقوة والاستطاعة واسرعوا الى
ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امرتكم به واوكلتم عليه اجب يا فلان وفلان
الى آخر الشياطين الخمسة الارضية على تسميتها فتسعف عليك يا فلان ويا فلان
الى آخر العلوية على تسميتها ايضا الى الملائكة الخمسة واسعف عليك بالرئيس
ان تشهدوا عطاء ربي وتحصيل ارادتي من هلاك كذا وكذا وتسلطوا عليه
بالحمى والشقيقة والرعود وخلال الاضراس وضيق النفس وهذه الحواس
عن الرب المنعم الصادر الفيض الصمد المهلك المحيي اجيبوا يا ملائكة رب العباد الجبل
على ما اسعف به عليك وتكلمنا به اليك من اسماء ربنا سبحانه واتقوا من هذا
الظالم الطاغي المتعدي اللهم انك تعلم عدو يا فلان فبذي سلطه ابدا ولا تبق
من ذراره احدا واتت الطاغي سرمدا اللهم انك تعلم ظالما فاهلكه واهلكه واقطع
اثره واقطع من الارض خبره ولا تبقه بالله بالله يا صنع يا فهار يا مهلك
يا مجيب ... للحي الرؤوف الرحيم الودود وان كان يا لبيب ... قلت عليك بكذا
الجبين كذا وكذا تطلب الى ذلك ما دوافع عملك من الظالم والاي تقول منك الرابعة
ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم الاية يا مقلب القلوب قلب لي قلب كذا وكذا
وان عملت لبغض قلت والقيا بينهم العداوة والبغضاء الاية ... ان عملت للمريض
قلت ومكروا مكرا الى قوله بما ظلموا وفسروا جملة ما ذكر بعدهم من الاخر بقول اللهم
اني اسألك بعظمة الالوهية وباسرار الربوبية وبالعزة الصمدية وعزة
المنزهة عن الكيفية والتشبيه وبحق ما يكنك اهل الدعوات الجوهرية وعن
عرشك الذي كعشاه الانوار وبما فيه من الاسرار يا قدوس يا قدوس يا قدوس
يا سلام يا سلام يا سلام اكشف عني شعب الظلمة وارني بنورك ما ظلم لعبادك

الموصين اهل العقول الطاهرة ولا تجعلني ممن يغشى قلوبهم ظلام الظلمة يا من
تعالى في ملكه وكبريائه يا من كسى قلوب العارفين نور الاوهام ولم تستطع
الملائكة رفع رؤوسهم من سطوة الجبروتية يا من قال في محكم كتابه وكلمات
الازلية التي تدور السموات والارض الرحمة له علم وعلى هذا فعلى
فقد قصد المعلى انعدام البيت فاذا حصلت بالوهاب والرزاق والمهاد
جد علي يا كريم ووسع علي يا ودود والمقصود الطريق وبانه كلام الناظم
وما معنى مرفقه وما معنى تقديمهم اخر عن اموره وربما اعتمادا من باطلا
ومن تحرى فيه نفي العمل . الحاصل انه اختلف في ترتيب ما تقدم من ترتيب
الوقوف وفعله في الطبيعة وتاخيره والصلاة والذكر اما الصلاة والذكر
والاتفاق على ان الذكر بعد الصلاة واما تاخيره والاتفاق على انه بعد ان
يسطر وينم تقصيره وتقصيره وسطه واختلف في تقدمه وجعله في الموضع
الذي يجعل فيه هل قبل الصلاة او بعدها فالذي نقدم انه قبل الصلاة والذي عند
بعضهم انه بعدها وذكر ابن العماد بعضهم انه يجي قبل الصلاة وبعد الصلاة
يجعل في الموضع الذي يجعل فيه وقوله وما معنا اي مع الوقوف وهو التسطير والصلاة
والاشارة بذا راجعة للذكر واعتماده اختياره وما في كلامه خلي
نفس هذا الذكر عند ورد اصلا زماله غير اصلا وهذا انت جميع العمل للازقة
الابلوغ الامل وهو يجوز كل امر مزعج فاشدد على الكف فهو عنم يعني
انك اذا فعلت جميع ما تقدم ذكره لا ترقب الابلوغ الامل الى المقصود وقوله
فاشدد على الكف البيت يعني انك لا تظهر هذا السر لاحد والله اعلم في كتمه
واحذر ان يقع بيد من لا يكون عارفا بقدره ودال الوجاهة هي مراد عارف الظهر
سرا لغير اهله وان شئت ابلغه فلا تظهره لهم الا بعد ان تعلم بصنيعهم بما لا
يظهروه لاحد ومن وجه التنبيه هذا فلا يتبع هواه . نفس هذا الوقوف
لا تسطر الوقت وما يرسط . واشتد اختلف من الاوقات . فهو في ذلك
من الاوقات يعني ان هذا الوقوف لا تسطر اعلى وقت ولا حد ولا يتبع بتوقيت

على

عليه كغيره من الاوقات بل حسبما يحصل لك حاجة فيه في اي وقت ما وقال ابن
العباس الريحاني في قصيدته . نصر بتصريف هذا الكزول لم يعتق للوصد حين العمل
لطالع ولا الساعة ولا لما في احكام النجوم اصلا . وقال ابو الفلاح الرجلاني
في قصيدته ومهما وقعت في وقت انقلب ما تريد من الاشياء حتما محققا . حتى
ما اردت خلاف من جوابه . فلا تزهد الاوقات بل ذاك مستحيلا . والاستعمال
الا طلاق . والحكماء قالت ان الفضلا لهذه الاعمال طرا اولى . يعني ان
الحكماء قالوا العمل بالليل اولى من العمل بالنهار . وانك تسمعوا الى العلامات
لم تخل في تغير الاوقات وحكم جرمانا ذاك تعسر فالمطالب اختلاف يكثر
لاذ ذكر القول المشهور وهو ان هذا الحد والتسطير ما فيه وقت بنية بها على انك
اذا اردت العلامات العصوري العمل والاوجه العليا الطوع الاشارة على انك اختار
الاوقات وهذا قال ابن العباس الريحاني في قصيدته وهل غاية الكمال ويلزم الا مال
من الوصد لهذا الحدول وان كان لا يحتاج الى وصد حيث قال وان تزد مسالك الرجال
وتترك الخلق بكل حال فيه الحد يطيع مثل ما وجدت من طبع على كل سمي
وذا هو الحد بلا اهمال وهذا هو غاية الكمال . فان تك الحد والعصر المتاوي في
اند السروج ذات النار لذا اتى تك هذا الحد والا فانه في النار حقا يجعل وان يكن
في قبضة التراب تدفن تحت رماح الباب . وان يكن في نسبة الهوا . علو وان
اخره العلا . في جعبة حدانية مستقيمة تربط عون العلا . وذكر
انك اذا اردت عملا من الاعمال فانظر الطبيعة العالية التي يجعل الوقوف فيها كما مر
واذا علمتها فيبنى الهرم في برج تلك الطبيعة فان كانت الطبيعة العالية مثلا
النار انظره حتى تسقط مثلا في برج نار وا وجعلت في ذلك الوقت وسر وهذا
جدول نوقف منه [illegible] السروج و [illegible] ورد [illegible] زة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فاذا اردت ان تعرف في اي برج هو العصر فلابد من ان يكون
عندك برج الشمس معلوما ومعرفة في اي برج هو الشمس
تعرف ذلك من هذا الجدول الذي في ذلك فاذا اردت ان تعرف في اي

[illegible] في أي شهر أنت من شهور العام وكم [illegible] من الأيام مرت بها على
عدد الموضوع في أي شهر لك. فإن كان المجموع [illegible] فاطرح منه العشرين في المرة
التي هو فيها [illegible] شهر لك. وإن كان المجموع أكثر من ثلاثين فاطرح ثلاثين
والباقي بعد ذلك هو العشرين من الشهر الذي بعد شهرك وهذه

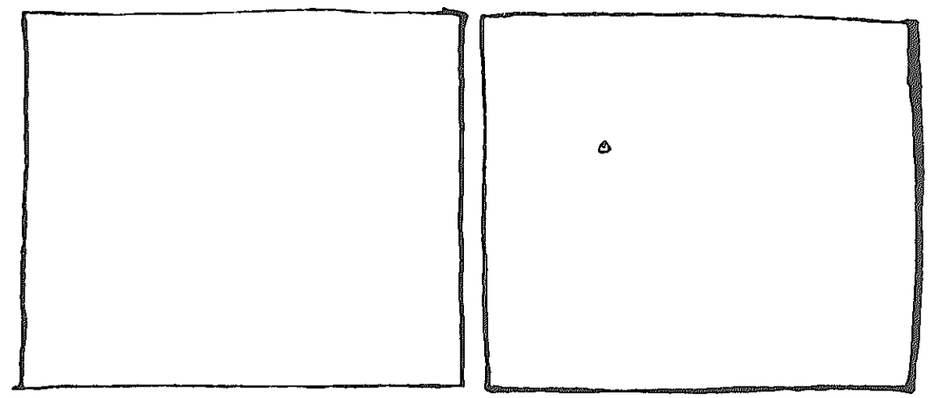
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

برج هي العشرين وأردت في أي برج هو العصر فانظر ما مضى من منازل الشهر
العربي الذي أنت فيه وأضفه في الشهر أبدا واحمل على المنازل خمسة أبدا
واطرح المجموع بخمسة أبدا وأعط لكل خمسة برجا وابدأ بالعدد من برج
الاستماع وهو البرج الذي كانت فيه العشرين [illegible] واستهلال شهرك والى
هذا أشار الزجراجي بقوله [illegible] كل برج عصر إذا اجتمعت زد خمسة [illegible]
[illegible] شهر العرب. واعط برج الاجتماع خمسة لمولده فالأخير برجه.
وعصر عدد في قوله عائد على الأيام المسبعة لأنه قد تقدم له قبل
وبعضهم رأى أن يأخذ بسطا. فأعد بسطها واعتبطا. خذ عدد الأسماء التي
أردت أن تعلم اسم مطلوبك له وعددها. أو طالب وتحفظ جمعه. ثم اطرحه بطرح
السبعة: وآخر ما أصلت للأيام وابدأ من الأحد للنظام. وأزك الطروح تقي
العدد. فإن سبعة. فحيث تعدا فذلك اليوم أقصد للعمل. ثم خذ عدد واطرح
سبعا متصلا واعتبره أيضا على الساعات. فما وقف فيه اعتبر كما تقدم له
وعدله واطرح بكل واقصد إلى المنازل وبالطرح أبتدي. فإن قد حلول النيار
ذلك المنزل. ساعة اليوم تكمل عملك. وبعضهم قال الطبيعة اعتبر منزل الكل
كبيرة فإذا كان [illegible] العصر في برج على تلك الطبيعة واحدر الهلال والكل
[illegible] على الدرجة [illegible] ذلك مبنيا على الأربعة يعني أنك تأخذ عدد

الأسماء

الأسماء التي [illegible] وهي الأسماء الواحدة للعمل وتضيف إليها اسم طالبك أو مطلوبك
في جمل وسنذكر كما مر واطرح المجموع بعدد الأيام وهو السبعة فما بقي
لك شيء فابدأ من العدد وأول الأيام وهو الأحد في تحيف بعد عدد ذلك
فذلك اليوم هو الأنجح للعمل فإن لم يبق بعد الطرح شيء فاعد في تسعة
من يوم الأحد نصل اليوم العمل ثم ارجع أبدا واطرح ذلك العدد الذي
طرحته بسبعة باثني عشر أو عشرين عدد في الساعات فإن بقي شيء
فاطرحه على الساعات فحيث ما بقي عليك فهي الساعة اللائقة بعدك
في ذلك اليوم واعمل عملك. وإن تلك الطروح تفني العدد البيت يزيد
ذلك في طرح اثني عشر وطرح ثمانية وعشرين فحيث ما بقي العدد في
الطرح فاعد بما طرحت به ولذلك لم يذكره الناظم في طرح به ولا في
طرح كما ذكره في طرح سبعة فاعلمه فإذا أردت على منزلة
هو الأصل والأبدان تكون عندك منزلة الشخص معلومة بما ذكره أو
فرع وعمره فإذا علمتها وأردت على منزلة هو القمر فانظر ما خلا بعد
من الأيام من شهرك العربي وأنها العدد بذلك من منزلة الاستهلال
وهي المنزلة الثالثة من منزلة الشخص يوم استهلال الشهر أبدا أقل
في الهاشمية وكل هلال حادث فمنزلة للشخص ذلك مهيع
وقال الحاوي في منزلة الاستهلال هي الثالثة لكن إذا كان الشهر كاملا وإن
كان ناقصا فهي الثانية ثم اعلم أن هذه القاعدة التي ذكر الناظم هي من
جملة غير الأوفاق التي قال قبل وإن تك تسمو إلى العلامات البيت فالذي تقدم
لنا عن أبي العباس الربيع وجه وهذا وجه آخر [illegible] الأول
من جملة السمو إلى العلامات. إذا علمت هذه القاعدة التي ذكر الناظم وكل حد
العدد بطرح سبعة فإذا أخذ العمل إلى أن وقعت على الأحد فارسم هذا
الوفق في حشو المسدس وعمر أبدا ذلك المسدس على ما ذكرته أمثلة
تلك الأسماء التي دخلت بها في المحضر الذي في حشوه أو تعتبرها مناسبة

لذلك واما ان تجعل ذلك المسدس مطولا ومسعا ومرتانه باسم الجلاله
اي ذلك اردته وان وقف بك العدد على الخمسين او الاربعين فارسم في
حشو هذا الجدول مربعا لانه اختلف في المربع قبل للخمسين وقيل للاربعين
وتدخل ايضا في ذلك المربع تلك الاسماء او تغيرها فيما تسعه
لذلك واما ان تجعل المربع مربع اخر وح زت ذ او غيره عاما
هو مبين في موضعه وهذه صورته في حشو مسدس وصورته في حشو
مربع وكل واحد منهما جدول ثان في صورة جدول الثاني



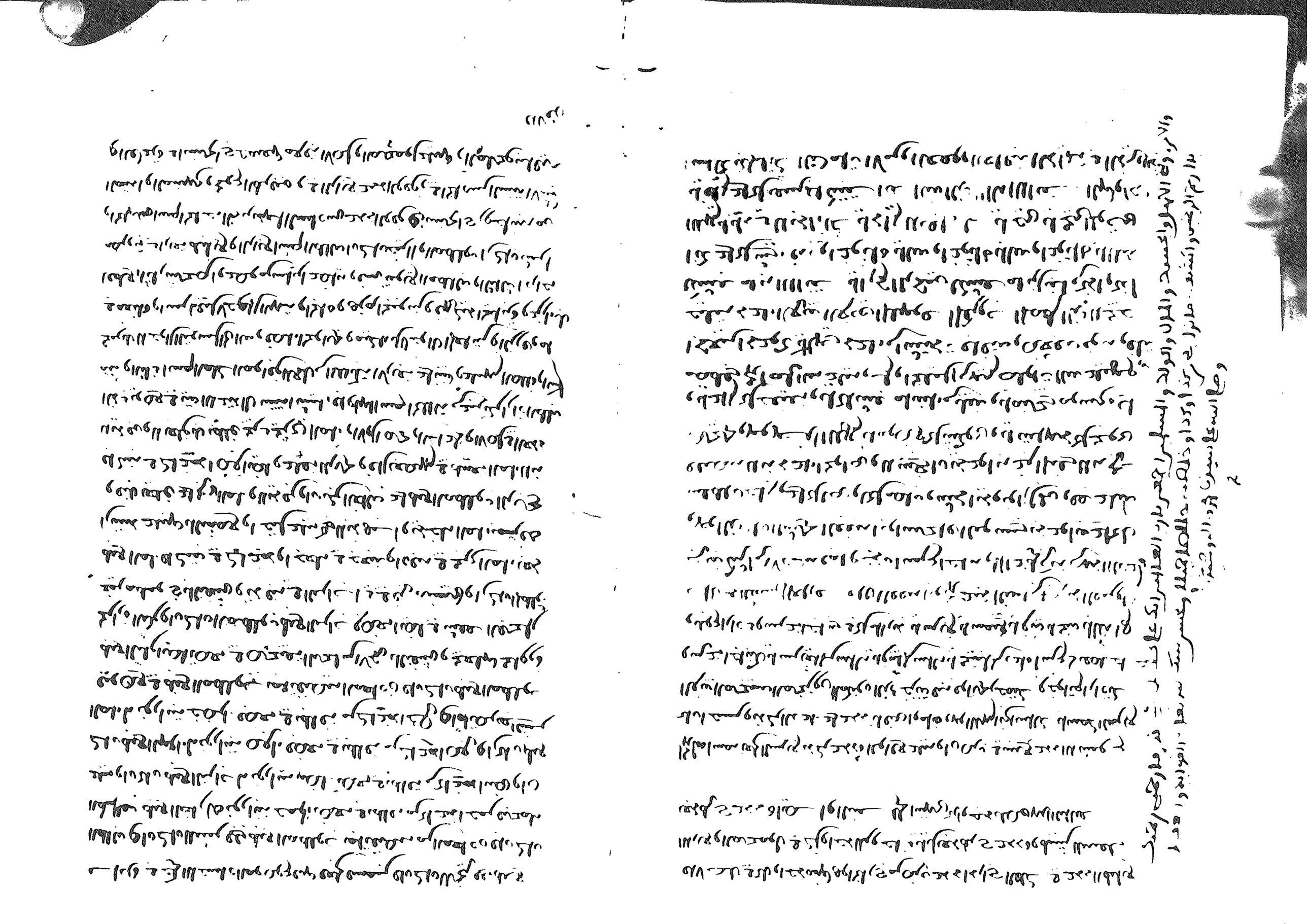
الثاني ان مناسبة عدد الاسماء المناسبة للعمل يضرب في سبعة والخارج
من العدد تدعوا بالاسماء بقدره فان قضى البه حاجتك واتصلت
بمطلوبك فاحمد الله واشكره وان لم تقض حاجتك فاضرب الجملة اولا
في اربعة عدد الطبائع ثم في ستة عدد الجهات ثم في سبعة عدد الايام
والبحار والاهمر والشموت والشيارة لان السبعة سر عظيم
ثم في تسعة عدد الافلاك والعرش والكرسي وان شئت في احد عشر
عدد الافلاك والعرش والكرسي واللوح والقلم فان فعلت ذلك فانك
توسلت له بجميع اسمائه والعالم العلوي والسفلي من العرش الى الفرش
لانك حطت بذلك اجزاء الوجود المحفوظة على الايام والادوار والبروج
والابنية والملائكة والظاهر والباطن والملك والملكوت فهذا هو السر

الاكبر والكبريت الاحمر وهذا اجل اجزاء الشموس الغايات
خصائص الاسماء. فمن يدخر ويسر هذا الكون فيه يدخر. فكلما يرام بالها من
موروده من بعض تلك الموارد وكانت الاغراض لا تنحصر انواعها يقصر
عنها الحصر. لكنها نضبطها اجناسا. فمنها الحسن والقبائح وما
يوازي ذلك من اسماء الحسنى ومزاياه ومرادعه. فكتب الشيوخ قد كانت
طلبها يجيء بها اماينه وها هنا كمال النظم وتمه وختمها بعد ابتدا
ويختم الكلام عاما وهما. حمدا نقوم بالذي قد وجبا. ثم الصلاة
والسلام ابدا على امام المرسلين احمدا. وآله وصحبه والآل. وتابعيهم
مدا الاوقات. سميته سلك اللآلي المنتظمة من جواهر الاسماء الحسنى
الوسطى في ليلة الاثنين تاسع عشر ذي الحجة المبارك المنتهي الاغر لعام
ثمان عشرة والف وسئل الله دوام اللطف يعني ان خصائص الاسماء
بحيث لا يساويها ولا يشك ان سر هذا الكون كله فيه مدخر فكلما يطلب
من المطالب او ما يؤمل من الاغراض موروده بعض من تلك الموارد التي
هي مضمنة من السر الزاخر وكانت الاغراض لا تنحصر البتة يعني
ان المطالب والمقاصد تختلف باختلاف الاوقات والاشخاص والجنس
لقد اخذ ولا يحصرها عد ولا يحيط بها سفر ولا يؤتى بها حصر. وما
يوازي ذلك من اسماء الله تعالى ومن اي الثناء الزر فلا شك انه مذكور في
موضعه في كتب الشيوخ الاقدمين فهي كافية شافية في ذلك ومن
طلبها يجيء بها اماينه في جميع ما يتمناه من الاغراض وعبرنا بقوله
يجيء من جنى الثمار وهي استعارة حسنة كما عبر بالبحر الزاخر وبالمورد
لما عبر بالبحر عبر بعده بالمورد وكلها استعارات موافقة واعلم
سر ذلك قوله بطالبها يجيء بها اماينه لما كان هذا الشطر اخر بيت
في المقصود من هذا القصيد انوبه لغرضين الاول ان كتب الشيوخ كافية

في ذلك ومن طلبها يجب منها اما به فيكون بمصر طالبها عالمة على كتب
المنجمون الثانية او هذه الاصبع الواقعة من خواص عزيمته من طلبها يجب
منها اما به واغراضه خاصة حاصل جميع ما تقدم لنا
من الاعمال منها اردت مناجته من الخواص فانظر الاسماء تعالى الحسنى
وخذ منها عزيمتك او من ابيات انشاب الاجزاء ثم انظر ما الغالب على اسم
الارض المطلوب من الطبائع اما نارا او تراب فخذ نصفها غير مطروح
واما ربع او ما. فخذ كما عينت وارسم الجدول في ذلك رسما متقنا
ثم اطرح عدد الاسماء والاخسف الى الربع والباقي بطرح
الوفق المنتظم وادخل بها خرجة على القاعدة السابقة ويكون رجوعك
له بالقلم الهندي لا غير ثم خذ مجموع ذلك العدد الذي دخلت به في
الجدول ورد عليه اسم الجلالة وهو الله واسم طالب او مطلوب غير
او مشتر واسم الملك المناسب للمقصود ومجموع ذلك المجموع في
الوسط الخالي ثم غير ذلك الجدول للاعمار والمشتري واحذ بما تقدم لنا
من عزوه وادخله في الصورة التي جعلت له كما سمعت ثم وعلى تعيين
نام الكتاب وصورة مناسبة كما مر قبل ثم اذا فرغت من الاعمال
فانصب والزيك فارغب بذكر الاسماء المدخول بها في الجدول
عدد نقطها وتبدا بالاسماء ثم الصفات ثم الضمائر ثم كذلك وعند
فراغك من كل صفة تدعو بما يناسب الا اذا كانت الصفة مشتملة
على الخبر من ماله فعند تمام ذلك ماله تدعو ويكون ذكرك للاسماء بدا
المنادى وتقدم في الذكر اسماء الذات ثم الصفات ثم الاوصاف ثم الاخلاق
ثم الافعال وان دعا بنفسه دعت على ترتيب هذا هو الغالب هذا
الوفق من غير اشتراط وقت ولا رصد الا اذا اردت الدرجة العليا
في العمل والغاية القصوى لملوك الامر فلا عليك ان اخترت الوقت على
ما مر ثم اعلم ان مسائل الخلوات منها الاسماء المدخول بها

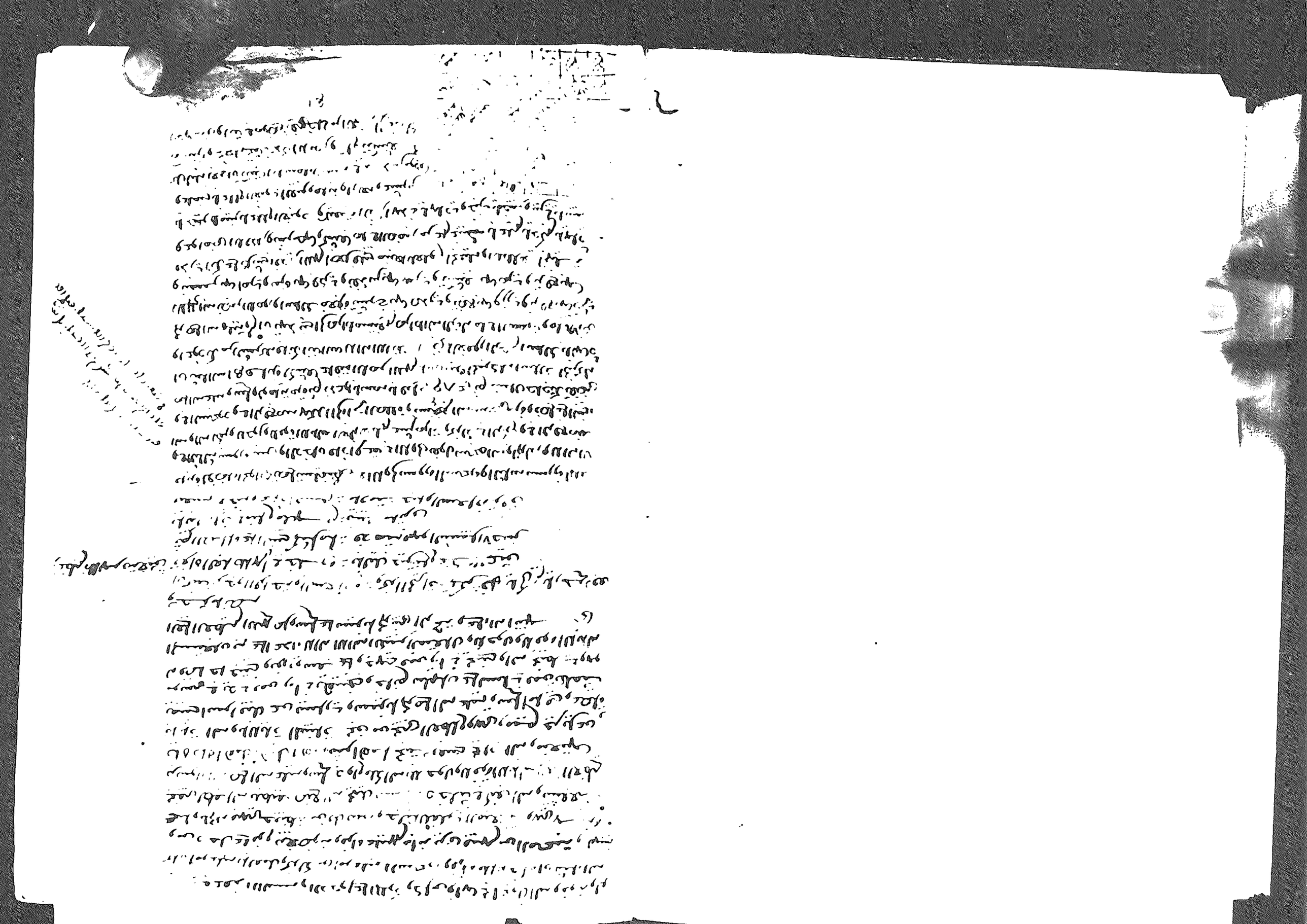
في الجدول قبل يشترط فيها ان تكون بالكسر وقبل ولو كانت بالكسر
ومنها العدد الموضوع في البيت الوسط قبل يكون مجموعا عددا
واحدا وهو الا ٥٠٠ كل واحد من عدد الاسماء. واسم الجلالة واسم طالب
او مطلوب بخيرا وشر واسم الملك المناسب يكون صفرا على حدته في
الوسط الخالي ومنها اذا قلنا ان تلك الاعداد بقي غير مجموعة
قبل يجعل عدد الاسماء في اعلا بيت الوسط وتحته اسم الجلالة
وتحته اسم طالب او مطلوب بخيرا وشر وتحته اسم الملك وقبل
عدد الاسماء يجعل تحت الجميع واسم الجلالة فوق الجميع ومنها ان
عدد نقط الجلالة لك الحادثة والطبيعة والغالبة قبل يزاد مع ما في
الوسط وقبل لا ومنها اختلف هل يجعل الجدول في الموضع الذي يجعل
فيه قبل الصلاة او بعدها او قبل بسطر ونصف قبل الصلاة وبعدها يجعل
في الموضع الذي يجعل فيه ومنها الذكر للاسماء قبل بعد رقطها
وقبل بعد رعددها في الوسط ومنها اذا كانت الطبيعة الغالبة الماء
قبل يدفن في مجرى الماء وقبل يعلق فوق الماء وقبل يطلق في الماء
يجري معه ومنها ان الاسماء المدخول بها قبل تكتب خارجا على نهاية
الوفق الاربع ومنها ان الجدول قبل يجعل حال الصلاة بمثال السنجوق
ومنها بعضهم منتم الملائكة الاربعة مسمى وبعضهم اربعة اسماء
كما تقدم وقد تم مطالبها والحمد لله وما شاء الله تبارك وتعالى بداية الكتاب

وصلى الله على سيدنا محمد والروح سيدنا
تسليما على يوم كاسه لنفسه
ولمن شاء الله يعود على
ارسالم الزنف
عبد الله
الحمد لله العلي



ـ ادرة في حكم الاجساد الموضوع فيها فعلى قسمين فان كان للتحير ففي طبع
الطالب وان كان للتبر ففي طبع المطلوب بما تقتضيه من المعادن فان كان
الطالب طبع النار له نورانية حمراء تضعه في بطاقة من كاغد احمر فيحمله
عليه وان كان طبع التراب له نورانية بيضاء تضعه في بطاقة من كاغد ابيض وان
كان طبع الهواء له نورانية صفراء فضعه في بطاقة من كاغد اصفر وان كان طبع
الماء له نورانية خضراء فضعه في بطاقة من كاغد اخضر واما تصريف التبر
فيوضع في طبع المطلوب بما تقتضيه المعادن فان كان طبع المطلوب
طبع النار ايضا تضعه في صحيفة النحاس الاحمر بالنقش ويجعلها مجاورة
لحرارة النار وان كان المطلوب طبع التراب فضعه ايضا في شقف الفخار
غير مطبوخ بالنقش وتدفنه في التراب اي في قبر منتن وان كان المطلوب
طبع الماء فاكتب في كاغد واجعله في جعبة وادفنه في مجرى الماء بعد
ان تشد عليها بالشمع واختل عليه كي لا يذهب او يدخله الماء بمشرقه
وقيل يعلق على مجرى الماء ولا يدفن وان يكن الغالب على طبع المطلوب الريح
فاكتبه في كاغد اصفر ايضا وعلقه للريح وقال بعضهم في طبيعة الماء لانه
لا يدفن ولا يعلق بل يطلق يجري مجرى الماء والاول اصح والله اعلم والاصل في العدد
الذي يوضع في بيت الاعتدال ستة اشياء فاولها اسم الجلالة من غير تكرار اذ الطلب
منه والثاني اسم الملك الموافق للعمل من الملائكة الاربعة على نبينا وعليهم الصلاة والسلام
جبريل لاحوال التوسل الى الله وقضاء الحوائج وميكائيل لاحوال المعاش والرزق وما
في معناه واسرافيل لاحوال الهمة والجاه وهزم الجيوش وقهر كيد الجبابرة وعزرائيل
لقطع اثار شخص او عضو من سائر اعضائه وقس تنويع المطالب والثالث ادراجه
مضروبة في اربعة طبائع والرابع اسم الطالب ان كان خيرا والمطلوب ان كان شرا
والخامس اسم الحاجة التي يرتبها السادس عدد الوفق في استخراج روحانيته من
المبتدا والمنتهى ومجموع الطرفين وفي الرابع عدد الوفق وفي الخامس الستة الاشياء
والقاعدة في استخراج جميعها معرفة الاصل والمحمول عليه والملحق بما فيه

والاصل

فالاصل في كل واحد منها هو الخارج من ضرب عدد ادراج الفلك في عدد الطبائع
الاربع والمحمول في كل واحد للروحانية بابل بعد طرح عدده وطيش للسفلية
بعد طرح عدده ايضا او النيف الى انتهى كذا وجد بالكتاب هذا التاليف

الحمد لله اسمه تعالى السريع بذكر عدده الواقع عليه وان ضرب في سبع عدد الاسبوع
كان اخسر ويذكر الدعاء على عدد ناقص او مائة وهو اللهم اني اسالك باسمك السريع
القريب المجيب المخزون المكنون الذي خزنت فيه فواتح رحمتك وخواتم ارادتك
وسرعة اجابتك يا سريعا لمن سأله يا قريبا لمن سأله يا مجيبا لمن دعاه اسرع لي بقضاء حاجتي
وبلوغ ارادتي وسرعة اجابتي في كل ما اريد يا سريع يا سميع يا قريب يا مجيب بالله اه
[illegible] الفقير [illegible] ابو [illegible] عبد الله [illegible]
[illegible] كثيرا [illegible] اسرع اجابة [illegible] بركة [illegible]
وهو الذي [illegible] الشيخ الفقيه ابو اسحاق [illegible] يدعو به على كل
سلطان جائر وعلى كل لص ولكل مصاب وشدائد ونوازل فمن وقف عليه
[illegible] لانه دعاء الخواص ولا ينبغي ان يدعو به غير المتقي لانه
[illegible] وهو هذا اللهم يا مؤيد كل شكوى ويا شاهد كل نجوى
ويا عالم كل خفية ويا كاشف ما يشاء من بلية ويا منجي موسى ويا
مصطفى محمدا صلى الله عليه وسلم والخليل ابراهيم صلوات الله عليهم
اجمعين ادعوك يا الهي دعاء من اشتدت فاقته وضعفت قوته وقلت
حيلته دعاء الغريب الغريق الملهوف المكروب المضطر الذي لا يجد
لكشف ما به الا انت يا ارحم الراحمين لكشف ما نزل بنا من كذا وكذا
انك على كل شيء قدير واغوثاه بالله واغوثاه بالله واغوثاه بالله
اللهم يا بادي لا بداء لك يا دائم لا بقاء لك يا حي يا محيي الموتى
يا قائم على كل نفس بما كسبت انت الله الذي لا اله الا انت الهي واحد
اسالك بكلماتك التامات الامن والعفو والعافية الدائمة في الدين والدنيا
والامن والفتح الاهل والحسد والمال والولد والمسلمين اجمعين يا رب العالمين انك على كل شيء قدير فارحمني برحمتك
يا ارحم الراحمين واكشف ما نزل بي من كذا وكذا وخلصه خلاصا جميلا وبحسن سنك سبحانك العوائد والعفو
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه