

طب	الموضوع	4513 م.ك. مج1	مخطوط رقم
		القانونه في الطب	العنوان
		الجغميني ؛ محمود بن محمد بن عمر الخوارزمي – 745 هـ	المؤلف أوله
			آخره
		القرن (10) هـ	تاريخ النسخ
		ابراهيم بن محمد الروضي المالكي	إسم الناسخ
30 – 1	عدد الأوراق	نسخ معتاد	نوع الخط
0	عدد الأسطر		لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
		شستريتي	مصدر المخطوط
			المراجع

طب	الموضوع	4513 م.ك. مج2	مخطوط رقم
		ارجوزة في الطب	العنوان
		ابن سينا ; ابوعلي الحسين بن عبدالله - 428 هـ	المؤلف
			أوله
			آخره
		القرن (11) هـ	تاريخ النسخ
			إسم الناسخ
43 - 31	عدد الأوراق	نسخ معتاد	نوع الخط
0	عدد الأسطر		لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
		شستريتي	مصدر المخطوط
			المراجع

تاریخ: ۱۳۵۷/۱۱/۲۴
محل: تهران
شماره: ۱۰۰
نام: ...
توضیح: ...

PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd
microfilm service

Chester Beatty
Library
MS

24 // 1979

5 cm

(1) *AL-QĀNŪNCHA FI 'L-ṬIBB*, by Maḥmūd b. 'Umar AL-JAGHMĪNĪ al-Khwārizmī (fl. 618/1221).

[An epitome of *al-Qānūn fi 'l-ṭibb*, the famous medical encyclopaedia by IBN SĪNĀ (d. 428/1037); foll. 1-30.]

Copyist, Ibrāhīm b. Muḥammad al-Rauḍī al-Mālikī.

Undated, 10/16th century.

Brockelmann i. 457, Suppl. i. 826.

(2) *URṢŪZA FI 'L-ṬIBB*, by IBN SĪNĀ (d. 428/1037).

[The second half of a metrical treatise on medicine; foll. 31-43.]

Undated, 11/17th century.

See Brockelmann i. 457, Suppl. i. 823.

Foll. 43. 20.6 × 15.8 cm. Two scholars' naskh hands.

Undated, 10/16th and 11/17th century.

انما طوبى
وميام
في يومه الكسوف
ساعة عول

43

A CHESTER BEATTY.

Handwritten scribbles

43

43

كتاب النفوس في النفوس
الكتاب في النفوس
كتاب النفوس في النفوس

قانون جات اليك الامام العالم العلامة

العمدة الممام الغمامة فريد دهره
ووجد عصره سلطان الاطبا
الجعيني رحمه الله تعالى
وتفعا به امين
امين
امين

النفوس في النفوس
النفوس في النفوس

وغيرها

قال في كتاب مجمع الزايع
الاسطوخودس اذا ربي زهره بعسل او سكر واستعمل منه قدرا ما يكون فيه من الزهر مثقال
وتمودي عليه فزج النفس بقوة قوية ويدفع ضر السموم المشروبة القوية تنفخ النفس الدروع له
خاصية عظيمة في تنفخ القلب لغير الحورور وله مصلح بالما والخل عرق الجناح ينفع الزرب له خاصية
في تنفخ القلب الزعفران له خاصية عظيمة في التنفخ ويبسط النفس ويستعمل منه الى درهمين وفي
غاية في التنفخ ويدفع ضره الايسون وثلاثة مثاقيل من قائل الزربا وينفع بقوة الغير يدخل في
المفرجات العود الجيد ينفع القلب المنفقل يطيب النفس وينفع حمار زهر القطن ينفع تنفخا قويا
ومقدار اوقية منه تسكر زهر الالنان منه تنفخ القلب الاتزج شمه ينفع بالخاصية ودمه ينفع
وزهر الالمون اقوي تنفخا واقوي منها زهر النارج لسان الثور خاصيته تنفخ القلب
المسك فيه تنفخ واسكار مغولا لعضا الظاهرة والباطنة النفس من رايحة عطية للنفس
مفرحة باعثة على الانداز ويبسط النفس التفتاح من المفرجات الصوف مفرح
وتنفعه في المزاج والزمان الحارين الورد مفرح والله سبحانه وتعالى اعلم بحمت

اما الطبيعية منها فخرارة معتدلة واما المحترقة منها فخرارة مفرطة
وسببها المادي اللطيف الحار الخلو والدم والحريف من الاعذية
وسببها الصوري لجاوزه النضج الى الافراط وسببها الغاي تغذية
الاعضا التي يجب ان يكون في غذائها فسقط من الصفرا وتلطيف الدم
ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة ولدغنه الامعا يحسن بالحاجة
ي دفع فضلة وسبب البلغم الفاعل في حرارة مقصرة وسببه
ردي حيث لمزج الرطب البارد من الاعذية وسببه الصوري
فتصور منه سبب فاني ان يكون غذا معد التغذية البدن
ويجب سبب سود الفاعل اما الطبيعية فخرارة معتدلة
وسببها المادي الغليظ
نسبها المادي من الخفة والبارد منها وسببها الصوري
انها اقل من حيث ريسا والنجس وسببها الغاي تغذية
الاعضا التي يجب ان يكون في غذائها فسقط من الصفرا وتلطيف الدم
ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة ولدغنه الامعا يحسن بالحاجة
ي دفع فضلة وسبب البلغم الفاعل في حرارة مقصرة وسببه
ردي حيث لمزج الرطب البارد من الاعذية وسببها الصوري
فتصور منه سبب فاني ان يكون غذا معد التغذية البدن
ويجب سبب سود الفاعل اما الطبيعية فخرارة معتدلة
وسببها المادي الغليظ
نسبها المادي من الخفة والبارد منها وسببها الصوري
انها اقل من حيث ريسا والنجس وسببها الغاي تغذية
الاعضا التي يجب ان يكون في غذائها فسقط من الصفرا وتلطيف الدم
ليسهل نفوذه في المجاري الضيقة ولدغنه الامعا يحسن بالحاجة
ي دفع فضلة وسبب البلغم الفاعل في حرارة مقصرة وسببه
ردي حيث لمزج الرطب البارد من الاعذية وسببها الصوري
فتصور منه سبب فاني ان يكون غذا معد التغذية البدن
ويجب سبب سود الفاعل اما الطبيعية فخرارة معتدلة
وسببها المادي الغليظ

تقسم

تقسم الى مروسة وغير مروسة اما الاعضا الرئيسية
فهي التي تكون مبادي لقوي يحتاج اليها في بقا الشخص او النوع
اما يجب بقا الشخص فتلاثة القلب وهو مبدأ اقوة الحياة
والدماغ وهو مبدأ اقوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ اقوة
التغذية واما يجب بقا النوع فهذه الثلاثة مع الرابع وهو
الانثيا واما الخادمة للرئيسية فمثل الاعصاب للدماغ
والشرايين للقلب والاوردة للكبد واوعية المنى للانثيين
واما الاعضا المروسة بلا خادمة فهي الاعضا التي تجري اليها
قوي من الاعضا الرئيسية كالكلى والمعدة والطحال والرئة
واما الاعضا التي ليست بخادمة ولا مروسة فهي الاعضا التي تخص
بقوي غريزية لها ولا يجري اليها من الاعضا الرئيسية قوي
اخر كالعظام والغضاريف وتقسم الاعضا بالجملة الى مفردة
وهي التي اي جز محسوب اخذت منها كان مشاركا للكل في الاسم
والجد والى مركبة وهي التي لا تكون كذلك وتسمى اعضا التي تحمل
الجزء من القوي وهي ثلاثة اقسام طبيعية وهي من الكبد
وحيوانية وهي من القلب ونفسانية وهي من الدماغ اما
الطبيعية فتقسم الى قسمين مخدومة وخادمة اما المخدومة
فتقسم الى ما يتصرف في الغذاء بقا الشخص وهي الغاذية والنامية
والى ما يتصرف في الغذاء بقا النوع وهي المولدة والمصورة اما

الفادية في التحيل الغذاء المشابهة المتغذي لتخلف بدل ما
واما النامية في التي فريد في اقطار الجسم على التناوب الطبيعي
ليبلغ تمام النشو واما المولدة فعلى نوعين نوع يحصل المني ونوع
يفصل القوي التي في المني فيمر بها تمرجات لحسب عضو وعضو في
المغبرة الاولى واما المصورة وهي التي يصدر عنها تحطيط الاعضا
وتشكيلها واما الخادمة فهي الجاذبة والماسكة والحاضرة
والدافعة للتقل واما الحيوانية هي التي تغفل انبساط القلب
والشرايين وانتباها التزويج الروح بالنسيم واخراج الخيرة
الداخينة وبها تكون حركة الخوف والغضب واما الانسانية
فتنقسم الى محرمة ومدركة اما المدركة فتقسم الى ما في الظاهر
والى ما في الباطن اما التي في الظاهر فهو السمع والبصر والشم والذوق
واللمس واما التي في الباطن هي الحس المشترك والخيال والمنرفة
والوهم والحافظة اما الحس المشترك فهو الذي بناوي اليه جميع الصور
المحسوسة ومحلها اول البطن المقدم من الدماغ واما الخيال في التي
تقبل ما يقبله الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد الغيوبة
ومحلها اخر البطن الاول من الدماغ واما المنرفة هي التي تتصرف باليونانية
في الصور المحسوسة ومعانيها الجزئية بالتركيب والتفصيل
مثل ان يتخيل انسان انسانا ذرايين قد ركبت راسا على يديه وقوة
ومثل ان يتخيل انسانا عديم الراس فقد فصلت راسه عن بدنه وانتمت

ومحلها النفس
والتناوب
العلم
فكلية
الروح في تصور
الصور المحسوسة
فكلية

الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية
الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية
الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية

ومحلها البطن الاوسط من الدماغ واما الوهم فهو القوة التي
يدرك بها المعاني الجزئية المتعلقة بالمحسوسات من الموافقة
واللاموافقة والعداوة والصداقة ومحلها البطن الاوسط من
الدماغ ايضا واما الحافظة هي التي تحفظ المعاني المدركة بالوهم
ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما المحركة فتقسم الى
باعثة وقاعدة اما الباعثة هي التي تدعوه الى الحركة نحو التامع
والمظنون نافعا او تدعوه الى الحركة نحو الضار والمظنون ضارا
واما القاعدة هي القوة المستعملة للعضلة المطبوعة للقوة الباعثة

الفصل الخامس في بقية الامور الطبيعية وهي
الافعال الصادرة عن القوي والارواح والانسان والالوان
والسحنة والتركيب بين الذكر والانثى واما الافعال فيتنقسم الى
مفرد ومركب اما المفرد فهو الذي يتم بقوة واحدة كالجذب
والامساك واما المركب فهو الذي يتم بقوتين كنفوذ الغذاء في
يتم بقوتين الجاذبة والدافعة واما الارواح في اجسام
تحدث من تجارية الاخلاط ولطافتها وينقسم الى طبيعية
وهي التي تنفذ في العروق غير الضواري الى جميع البدن الحيوانية
وهي التي تنفذ في العروق الضواري الى جميع البدن والانسانية
وهي التي تنفذ في العصب الراسي والبدن واقاصي الاعضا
واما الانسان في اربعة سن وهو هو الذي يدوم فيه

ومحلها النفس
والتناوب
العلم
فكلية
الروح في تصور
الصور المحسوسة
فكلية

الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية
الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية

الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية
الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية

الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية
الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية
الروح في تصور الصور المحسوسة
فكلية

الغر ومنتهاه قريب من ثلاثين سنة وتقلب الحرارة والرطوبة
 في هذا السن وسن الوقوف وهو المستكمل للنوم غير ظهور نقص
 ومنتهاه قريب من خمس وثلاثين سنة وتقلب الحرارة واليبوسة
 على هذا السن وسن الخطاطم مع بقا القوة وهو الذي يمتد
 فيه النقصان الا ان القوة لم تضعف ولهذا اقرب من ستين
 سنة ويغلب البرد واليبس في هذا السن وسن الخطاطم مع
 ظهور ضعف القوة وهو في اخر العمر ويغلب البرد والرطوبة
 العربية في هذا السن **اما** **الفصل** **في** **الاصفر** **والاسود** **من** **الدم** **والاصفر** **من** **الدم** **والاسود** **من** **الدم**
 من الدم والاصفر من الصفرا والاسود من السوداوه
 في حال الجسد في السن والهرزال فالسن ان كان شحيا فهو من البرد
 والرطوبة وان كان لحميا فهو من الحر والرطوبة والهرزال ان كان
 مع السمرة فهو من الحر واليبوسة وان كان مع البياض فهو من
 البرد والرطوبة **واما** **الفرق** **بين** **الذكر** **والانثى** **فالذكر** **احر** **وايبس** **والانثى** **ابرد** **وارطب**
 وتتمثل على فصول **الفصل** **في** **العظام**
 اما الجمجمة فهي مركبة من سبعة عظام اربعة كالجدران
 وواحد كالقاعدة والباقيان يتالف منهما الخنق وبعضها
 مشعوب الي بعض بدروز قال لها السنون ولصدة
 العظام يقال لها قبائل الراس **واما** **الذراع** **فالا** **عظام** **مركبة** **من** **اربعة**

عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم
 عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم

عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم
 عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم

اربعة عشر عظام والاسفل من عظمين واثنين وثلاثين سنا **واما**
 اليد فكل واحدة مركبة من كتف وعضد وساعد مولف من عظمين
 مثلاصقين يسميان الزندين الاعلا والاسفل ورسع مولف من ثمانية
 اعظم وكف مولف من اربعة اعظم وخمسة اصابع مولفة من خمسة
 عشر عظما **اما** **العنق** **فمركب** **من** **سبعة** **اعظم** **هي** **فقار** **العنق** **واما**
 الترقوة فمركبة من عظمين **واما** **الصدر** **فمركب** **من** **سبعة** **عشر** **فقرة**
 واربع وعشرين ضلعا **واما** **الجذع** **فمركب** **من** **ثلاث** **فقرات** **وتبناه**
 عظامان يسميان عظمي القانة **واما** **الرجل** **فكل** **واحد** **مركب** **من** **فخذ** **وساق**
 وقدم **اما** **الساق** **فمركب** **من** **عظمين** **مثلاصقين** **يسميان** **قضيبين**
 الكبرى والصغرى **واما** **القدم** **فمركبة** **من** **كعب** **وعقب** **وزورق** **وبردى**
 واربعة عظام للرسع وخمسة للسطر وخمسة اصابع مركبة من
 خمسة عشر عظما **فحذره** **جملة** **عظام** **بدن** **الانسان** **وهي** **مائتان** **وثمانية**
 واربعون عظما **وستنفتحها** **تشد** **بدنية** **الجسد** **وحفظه** **فصل**
في **بقية** **الاعضاء** **المفردة** **اما** **الفضروف** **فهو** **جسم** **البي**
من **العظم** **واصلب** **من** **سائر** **الاعضاء** **خلق** **ليجس** **به** **اتصال** **العظم**
بالاعضاء **الليينة** **واما** **الاعصاب** **فهي** **اجسام** **ليينة** **بيضاء** **لينة** **في**
الانغطاق **صلبة** **في** **الانفصال** **خلقت** **ليتم** **بها** **الاعضاء** **الحس** **والحركة**
وتنقسم **الي** **ما** **ينبت** **من** **الدماع** **للحس** **وهي** **كسبعة** **ازواج** **يكون** **بها**
الحس **للحواس** **الخمس** **وحس** **بعض** **الاعضاء** **والي** **ما** **ينبت** **من** **التخارج**

الساعد مولف من عظمين يسميان
 الزندين الاسفل اصلت فذلك خطا
 من العنق وخف ليل يتقبل عند حركة
 وعظام الاصابع يسمي الاميات
 اعظمها البيزوقل واد قبا الا واخر
 اعظمها البيزوقل واد قبا الا واخر
 اعظمها البيزوقل واد قبا الا واخر
 اعظمها البيزوقل واد قبا الا واخر

عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم
 عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم

عظام اليد واليد
 عظام الرجل
 عظام القدم

وهي احدي وثلاثون زوجا وفرد لا زوج له وبها يكون الحس للاعضاء
التي دون الرقبة وحركتها واما الاوتار فهي اجسام يثبت من
اطراف اللحم شبيهة بالعصب فتلافي الاعضاء المتحركة فتارة
تجد بها بائجاها وتارة تزخرها باسترخاها واما الرباطات
فهى اجسام شبيهة بالعصب تاتي بين العظام الي الدم وتوصل
بين طرفي عظمي المفاصل وبين اعضا اخرى اما العضلات
فهى لحمي الجسد وتتركبها من اللحم المحض ومن العصب والاوتار
والرباطات ومنفقها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الاوتار
لها وان تكسر العظام وتختن الحرارة الغربية في الجسد
العروق الفوارب التي تشبه الشرايين فهي اجسام عصبية مضامفة
تاتي من القلب مجوفة ليس لها حس وحركة في نفسها وفي
تجويزها روح كثير ودم قليل ومنفقها ان يفيد الاعضاء قوة
الحياة التي تحملها من القلب واما العروق غير الفوارب التي
تسمى الاوردة فهي اجسام عصبية غير مضامفة تاتي من
الكبد مجوفة ليس لها حس وحركة وفيها دم كثير وروح قليل
ومنفقها ان تستقي الاعضاء الدم الذي تحمله من الكبد واما
الشعر فمنفقته ان يندي العضو الذي يجاوره واما الغشا
فهو جسم عصباني رقيق عديم الحركة وله حس قليل ومنفقته
ان يستقي الاعضاء ويصونها واما الجلد فهو جسم عصباني وله

حس

حس كثير ومنفقته ستر الاعضاء واما الشعر فمنه ما يميز بين الجسد
وهو شعر الرأس ومنه ما يميز بين بعض الناس دون بعض بالحس
ومنه ما فيه المنفعة دون القرنية مثل ما ير شعر الجسد فانه تبقى
به البدن عن الفضول واما الظفر فهو جوه عصبية ومنفقته
ان يدعم الانامل ويعينها على تناول الاجسام وامساكها
الثالث في الدماغ والعينين والاذن واللسان اما الدماغ
فهو رخو متخلل البيض اللون مركب من الخ والشريانات والاوردة
والغشا السريام الدماغ والغشا الصلب الذي هو بلا في الخف
وهيئة الدماغ شبيهة بمثلثة قاعدته من جانب مقدم الرأس
وزاوية التي تحيط بها الساقان من جانب المؤخر وبه يكون
الحس والحركة اما الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركة فتبواسطة
الصلب واهم العيان فكل واحدة منهما تتركب من سبع طبقات
وثلاث رطوبات الاولى اللتجة وهي التي تلي العوا والطبقة
الثانية القرنية وهي بعد اللتجة والاولون لها وانما تلتون بلون
الطبقة التي تحتها الطبقة الثالثة العينية وهي قد تكون
سودا وقد تكون زرقا وقد تكون شهلا وهي بعد القرنية وبعد
الطبقة العينية الرطوبة البيضاء وهي رطوبة صافية
شبيهة بياض البيض الطبقة الرابعة العنكبوتية وهي
طبقة شبيهة بنسج العنكبوت وهي بعد الرطوبة البيضاء

٦٦٩
٦٦٨
٦٦٧
٦٦٦
٦٦٥
٦٦٤
٦٦٣
٦٦٢
٦٦١
٦٦٠
٦٥٩
٦٥٨
٦٥٧
٦٥٦
٦٥٥
٦٥٤
٦٥٣
٦٥٢
٦٥١
٦٥٠

ملاصق للمعدة واعلاها فيما بين جباب الصدر واسفلها ينتهي
 الي الخاصرة ومنفعتها توليد الدم لتغذية الاعضاء واما المرارة
 فهي ملاصقة للكبد وهي وعاء المرارة الصغرى ومنفعتها جاذب المرارة
 الصغرى من الكبد واما الطحال فهو جسم مركب من اللحم والشرايين
 متخلخل كد اللون شبيه بالكبد ليس له في نفسه حس واما
 غشاه فله حس كثير وموضع في الجانب الايسر بين ضلع الحنف
 والمعدة وهو وعاء المرارة السوداء ومنفعتها جذب المرارة السوداء من
 الكبد **الفصل السابع** في بقية الاعضاء المركبة وهي الطيبان
 والثانة والانتيان والنصيب والرحم اما الطيبان فكل
 واحدة منهما مركبة من لحم صلب قليل الحرارة وشحم كبير وعروق وشرايين
 ليس لها في نفسها حس واما غشاه فله حس كثير وموضعها
 اسفل الظهر ومنفعتها جذب البول من جذبة الكبد ليحمله الي المثانة
 واما المثانة فهي مركبة من جسم عصباني مضاعف ومن عروق وشرايين
 وموضعها بين العانة والدير ومنفعتها جمع البول واخراجه واما
 الانتيان فكل واحدة منهما مركبة من لحم ابيض دسم ومن عروق
 وشرايين ومنفعتها انقباض المنى والنصيب فهو جسم مركب
 من لحم قليل وعصب وعروق وشرايين كثيرة وله حس كثير
 ومنفعتها ظاهرة واما الرحم فهو جسم عصباني موضع
 ما بين المثانة والمعا المستقيم والسرة وله عناق ينتهي الي التبرج

٦٦٩
٦٦٨
٦٦٧
٦٦٦
٦٦٥
٦٦٤
٦٦٣
٦٦٢
٦٦١
٦٦٠
٦٥٩
٦٥٨
٦٥٧
٦٥٦
٦٥٥
٦٥٤
٦٥٣
٦٥٢
٦٥١
٦٥٠

والا يرد اليها فيسكنه بالعضل الخارج وتظلمه ارا بالاجرة
 بالفضلة الجارية وخلق صلبة لئلا يفسد ها حرارة
 البول مطاوعة لتسع الدم عند الحاجة مع

وفي

وفواصله الانتيان ومنفعتها قبول الحمل لثقله اختارة
 في احوال بدن الانسان واسبابها والعلامات الدالة عليها وتشتمل
 على فضول النفس الامارة في الصحة والمرض الصحة حالة
 للبدن معها تجري افعاله على المجري الطبيعي والمرض حالة للبدن
 خارجة عن المجري الطبيعي معها ينال الافعال الضرر بلا واسطة
 والمرض ينقسم الي المفرد والمركب اما المفرد فتلاثة اقسام تتولد
 ومرض التركيب وتفرق الاضال اما سوا المزاج فينقسم الي
 مادبي وسادج اما المادبي فهو ان يكون بسبب خلط له كيفية
 فيتكيف البدن بتلك الكيفية مثل حرارة غالبة سببها وجود
 الصغرى واما السادج فهو الذي لا يكون كذلك مثل برودة
 الثلوج وحرارة المدفوق واما مرض التركيب فينقسم الي مرض
 الخلقنة ومرض المتدار ومرض العدد ومرض الوضع اما
 مرض الخلقنة وهو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم وانتانة
 المعوج او مرض المجاري والاوعية بان يتسع ويضيق او
 تنسد او مرض الصفاق بان يجس او غلس واما مرض
 المتدار وهو ان يعظم العضو الثرمما ينفي او يصغر واما مرض
 العدد فهو ان يزيد زيادة اما طبيعية كالاصبع الزائدة
 او خارجة عن الطبيعة كالقولوب واما مرض الوضع
 مثل فساد العضو بقاربه او مباعده عن عضوا اخر

لاعلى ما ينبغي واما تنزق الاتصال فتد يكون في الاعضا النزوة
 مثل كسر العظم وقد يكون في الاعضا الالهية مثل قطع الاصبع
 واما مرض التركيب هي امراض حصلت من جعلتها امراض
 اخر مثل الاورام والبثور فانهما سو مزاج مادي وتفرق
 اتصال وزيادة في المقدار وكل مرض ينتهي الي الصحة فله
 ازمان اربعة الابتداء وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا
 يبين فيه تزيده واشتداده والتزديد وهو الوقت الذي
 يبين فيه اشتداده كل وقت بعد وقت ووقت الانتهاء
 وهو الوقت الذي يتف فيه المرض على حالة واحدة ووقت
 الانحطاط وهو الوقت الذي يظهر فيه انتقاصه
 الثاني في الاسباب الضرورية المغيرة لبدن الانسان اربعة
 الحافظة له وهي ستة اقسام الاول المحيط بالابدان والحاجة
 اليه انما هو لتزويج القلب وتعديل الروح الذي فيه
 ويختلف حال الهوا بسبب اختلاف الفصول والنواحي
 والرياح ومجاورة البحار والجبال والتربة اما الفصول
 فالربيع معتدل والصيف حار يابس والخريف بارد يابس
 والشت بارد رطب واما النواحي والرياح فان الجنوب
 وناجيتها يسخن ويرطب والشمال وناجيتها يبرد ويخفف
 والصبا والدبور وناجيتها قريبينان من الاعتدال

واما

في هذا الكتاب
 من كتب
 في الطب
 في الفصول
 في الاسباب
 في النواحي
 في الريح
 في الفصول
 في الاسباب
 في النواحي
 في الريح
 في الفصول

واما مجاورة الجبال والبحار فان الجبل متى كان في ناحية الجنوب
 كان هو البلد ابرد ومنى كان في ناحية الشمال كان اسخن ومنى
 كان البحر في ناحية الجنوب كان هو البلد اسخن ومنى كان في ناحية
 الشمال كان ابرد واما التربة فان الصخرية ايبس والطينية
 اربط انقسم الثاني في الماكول والمشروب اعلم ان سوى الماء
 من الاشيا التي تنزد على البدن ويجري بينهما فعل وانفعال
 ينقسم الي غذا مطلق ود واعداء ودواي ودواي ولا ينفع في البارد الا الحار فيحتاج
 مطلق ود واسم مطلق اما الغذاء المطلق فهو الذي يتغير به واما الدواي
 عن البدن ولا يغيره وشنائه ان يتشبه به واما الدواي التي يتغير عن البدن ولا يتشبه به
 المعتدل فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ولا يتشبه به
 واما الغذاء الدواي فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون
 ويكون اخر شانه ان يغير البدن ويتشبه به واما الدواي
 المطلق فهو الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه
 تغير البدن من غير ان يتشبه به واما الدواي التي يتغير عن البدن ولا يتشبه به
 الذي يتغير عن البدن ويغيره ويكون اخر شانه ان يفسد
 البدن واما السم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن ولا يغيره
 واما الادوية فدرجتها اربع الدرجة الاولى ان يكون
 فعل المتناول بكيفية فعلا غير محسوس مثل ان يسخن او يبرد
 تسخينا او تبريدا لا يحس به الا ان يتكرر او يكثر الدرجة الثانية

في هذا الكتاب
 من كتب
 في الطب
 في الفصول
 في الاسباب
 في النواحي
 في الريح
 في الفصول
 في الاسباب
 في النواحي
 في الريح

السابقة الامتلاء للحمي ومثال الواصلة العفونة التي يلزمها الحمي
الاسباب اما ان يحدث منها سوء المزاج او مرض التركيب او تفرق
الاتصال ^{وهو} فنقول ان اسباب سوء المزاج الحار خمسة
حركة مجاوزة للاعتدال اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمياغة
في الرياضة وملافاة حرارة بالنقل او ملافاة حرارة بالقوة ^{تكاثر}
المسام والعفونة ^{اسباب} المرض البارد ثمانية ملافاة برودة
بالنقل وملافاة برودة بالقوة وقلة الاكل في الغاية والافراط
فيه والتكاثر المفرط والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة
افتتاح المسام ^{اسباب} المرض اليابس اربعة ملافاة يابس
بالنقل او بالقوة وقلة الاكل والحركة المفرطة ^{اسباب} المرض الرطب
اربعة ملافاة رطب بالنقل او رطب بالقوة وكثرة الاكل والسكون
المفرط ^{اسباب} في اسباب مرض التركيب اما اسباب فساد
الشكل فهو اما تصور القوة المصورة والمغيرة او اشياء تقع عند
الخروج اذا لم يكن الخروج طبيعيا او اشياء تقع عند قسط الطفل او اشياء
تقع من خارج كسقطه او ضربة او البارحة الى الحركة قبل تقلب
الاعضاء ^{اسباب} انتشاء المجارى فهو اما ضعف الماسكة
او حركة قوية من الدافعة او اودية مفتحة او مرخية ^{اسباب} واما
اسباب ضيق المجارى فاضداد هذه ^{اسباب} اما اسباب السدة فهو
اما وقوع شيء في المجارى او التمام المنفذ بسبب انه مال فرحة

او

او انطباق المجري بمجاوزة ورم ضاغط او لقبض برود شديد او لشدة
يبس او لقوة من القوة الماسكة ^{اسباب} الخشونة فقد
تكون من داخل كالمادة الحادة وقد تكون من خارج كالدخان
والغبار ^{اسباب} الملاسمة فقد تكون لخلط لرج من داخل
وقد تكون من خارج مثل الشمع المذاب بالدهن ^{اسباب} زيادة
المقدار والعرد فكثرة المادة اما الطيبة او الرديئة او شدة القوة
المجاذبة ^{اسباب} نقصان العدد فنقصان المادة او خطأ
في القوة المصورة ^{اسباب} فساد الوضع ومقارنته عضوا
اخر ومباعدته ^{اسباب} اما مادة شجيرة او مزججة او اثرقحة او
جفاف خلط الكال او تجزئها او حركة منقطة ^{اسباب} تفرق
الاتصال فهي اما من داخل مثل خلط الكال او محرق او ليزج او صاع
او امتلا بمدد واما من خارج كالقطع بالسيف والمد بالجلد والانتزاع
بالتار ومثال ذلك ^{اسباب} الحصل الرابع ^{اسباب} لاما الدالة على الخلل
الاساسي ^{اسباب} وهو على اقسام منها اللبس فان انتقل
لللاسس المعتدل عنه بالنسجين والبلاد المعتدلة والصوا المعتدل على
الحرارة واذا انتقل عنه بالتبريد على البرودة وان استلان بدل
على الرطوبة وان استنصلبه دل على اليبوسة وان لم يفعل عند
على الاعتدال ومنها الدم والشمع فان الدم الاحمر ان كان كثيرا دل على الحرارة
والرطوبة ويكون هناك تكرر وان كان يسيرا وهناك شحم قليل دل على

اليبس ومنها الشحور والسبين فيدلان على البرودة والرطوبة ويكون
 هناك توهل وقلة الشحور والسمن يدل على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة
 الشحور يدل على افراط الرطوبة ومنها احوال الشحور فسرعة نباته
 يدل على اليبس فان افراط في السرعة يدل على الحرارة واليبس وكثرتة
 يدل على الحرارة وقلة الرطوبة وغلظه يدل على كثرة الدخانية
 ودقته تدل على قلتها وجموده يدل على الجرو واليبس ومبوطنه على
 البرودة والرطوبة وسواده على الجرو وهو يتبدل على البرودة وشحورته
 وحمرة على القرب من الاعتدال وبياضه اما على البرودة والرطوبة
 واما على اليبس ومنها لون البدن فيباضه يدل على قلة الحرارة وكثرتة
 يدل على كثرة الرضا وصفرتة وشحورته يدل على افراط الحرارة وسواده
 على الحرارة واللون الباذخان على البرد واليبس والجص على البرد
 والرصاص على البرد واليبس **الفصل الخامس في احوال**
الدماغ على احوال البدن من جهة الاغذية اما غلبة الدم
 فيدل عليها ثقل الرأس والتمطي والتثاوب والنقاس وكدورة الحواس
 والبلادة وحلاوة الفم وحمرة اللون وحمرة اللسان وظهور الدماميل
 والبثور وسيلان الدم من المواضع السهلة الانصاع واما غلبة
 البلغم فيدل عليها بياض اللون والتوهل ولين اللبس وبرودته وكثرة
 الرقي وقلة العطش الا اذا خالطه الصفرا وضعف الفم والجشا
 الحامض وكثرة النوم والبلادة واما غلبة الصفرا فيدل عليها حمرة

اللون

اللون والعين وممرارة الفم وخشونة اللسان ويبس الفم والمخزبين
 وشدة العطش وضعف شهوة الطعام وانخسبان والتشعير
 واما غلبة السودا فيدل عليها محل البدن وكودته وسواد الدم
 وغلظه وزيادة الفكر ولدغ المعدة والشهوة الكاذبة والبول الكدم
 او الاسود والاحمر الغليظ ولون البدن اسودا زب **المغزاة**
الرابعة في النبض وهو يشتمل على فصول
 في البسائط من النبض فتقول اول ان النبض حركة
 من اوعية الزوج مولفة من انبساط وانقباض لتبريد الروح بالنسيم
 وكل نبضه هي مركبة من حركتين وسكونين لان كل نبض مركب
 من انبساط وانقباض ولا بد من السكون بين كل حركتين متضادتين
 والاجناس التي يتفرق منها حال النبض عشرة **الجحش الاول** الماخوذ
 من مقدار الانبساط طولا وعمقا وسبابة تشعة الاول
 الطويل وهو الذي يحس اجزائه في الطول اكثر مما ينبغي وسببه
 كثرة الحرارة الشان القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة
 الثالث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع
 العريض وهو الذي ياخذ من عرض الاصابع اكثر مما ياخذ المعتدل
 ويدل على زيادة الرطوبة الخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل
 على قلة الرطوبة السادس المعتدل بينهما ويدل على اعتدال حال
 البدن في الرطوبة واليبوسة السابع الساهق وهو الذي يحس في اجزائه

في الارتفاع اكثر من الاعتدال ويدل على زيادة الحرارة الناجمة
 المنخفض وهو ما يتقابله ويدل على قلة الحرارة الناجمة المعتدل
 ويدل على اعتدال ^{الشمس} الماخوذ من كيفية قوع الاصابع
 وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي وهو
 الذي يتقوع لحر الانامل قوعاً قويا يبلغ الى عمقه ويدل على شدة
 القوة الحيوانية والضعيف وهو الذي يخالفه ويدل على ضعف
 القوة الحيوانية والمعتدل وهو المتوسط بينهما ويدل على توسط
 القوة الحيوانية ^{جسدياً} الماخوذ من زمان الحركة
 وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي
 يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهواء
 البارد والبطي وهو الخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء
 البارد والمعتدل وهو المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى
 الهواء البارد ^{جسدياً} الماخوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب
 واللين والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذي لا يتغير اذا اتمرت
 الانامل عليه ويدل على بيبس البدن واللين وهو الذي يخالفه ويدل
 على الرطوبة والمعتدل وهو المتوسط بينهما ويدل على توسط
 حال البدن في البيوسة والرطوبة ^{جسدياً} الماخوذ من
 زمان الساكن وينقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما
 فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان المحسوس بين القرعتين ويدل على

ضعف

ضعف القوى الحيوانية والمتفاوت وهو الذي يخالفه ويدل على
 توسط حال القوة الحيوانية والمعتدل وهو المتوسط بينهما ويدل
 على توسط حال القوة الحيوانية ^{جسدياً} الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى المتلي والخالي والمعتدل
 بينهما فالمتلي يدل على كثرة الروح والدم والخالي يدل على قلتها
 والمعتدل على اعتدالهما ^{جسدياً} الماخوذ من كيفية جرم
 العرق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار يدل على
 حرارة ما في تجويفه من الدم والروح والبارد يدل على برودته
 والمعتدل يدل على اعتدال حالهما في الحر والبرد ^{جسدياً} الماخوذ من
 الماخوذ من الاستواء والاختلاف فالاستوي هو المتشابه في
 اجزائه ويدل على حسن حال البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على
 ضد ذلك ^{جسدياً} الماخوذ من الانتظام وغير الانتظام
 وينقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم فالمنتظم هو الحافظ
 للحركة على نسبة واحدة ويدل على تشابه البدن وغير المنتظم يخالفه
 والنسب العاشر دخل عند المختلف تحت القسم التاسع ^{جسدياً} الماخوذ من
 في الأنواع المرصدة من البيض فمنها العظيب وهو الذي
 طولا وعرضاً وشهوقاً والصغير ما يتقابله والمعتدل بينهما فهو
 المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ وهو الذي يزيد
 وشهوقاً والرفيق مقابله والمعتدل بينهما وهو المتوسط بين

زمري وهذه الانواع الستة نذل على ما يدل عليه بت ابطها
ومنها الغزالي وهو الذي يفرغ الاصابع فرعة ثم يفرعها ثانيا
سرعة بحيث لا يحس له بالرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة
الى الترويح ومنها الموجي وهو المختلف في عظم اجزا العرق وضعفها
وشهوتها وعرضها مع امتلاكها امواج تلبو بعضها بعضها
ويدل على قسط الرطوبة ويكون في الاستسفا او ذات الرية والغالج
والسكنة ومنها الدودي وصورته صورة الموجي في الشهوة الا انه
ليس بالريين ولا المنلي ونوجه ضعيف ويدل على سقوط القوة
لكن لا يتماها ومنها التمل وهو في غاية الصغر والتواتر ويكون عند
قال سقوط القوة والموت ومنها النشاري وهو نبض صلب وفي فرعه
شهوة واختلاف حتى يحس كأنه يفرغ بعض الاصابع في حال نزوله
عن بعض وينزل من بعض في حال فرعه لبعض ويدل على ورم حار
عظيم كما في ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذي يندرج بين
اختلاف الاجرام من نقصان الى زيادة ومن زيادة الى نقصان
ويدل على ان القوة تضعف ثم ترجع ومنها ذن الفقرة وهو الذي
يسكن حيث تتوقع الحركة ومنها الواقع في الوسط وهو الذي
يتحرك حيث يتوقع سكون ومنها السلي وهو الذي ياخذ من
نقصان الى حد في الزيادة ثم ينتكس على الولا ان يبلغ الحد الاول
في النقصان فيكون كذنب الفارة يتصلان عند الطرفين الاعظمين

ومنها

ومنها المرتعش وهو الذي يحس منه حالة تشبه الرعشة ومنها
الملتوي وهو الذي يحس منه العرق كأنه جيب ملتوي وهذه
الانواع نذل على حال سوا البدن الفعس ثلث في ويا جوب
وانما يتفق الحال فيه عند عدم تناول شئ صابغ كالزعفران وكحبه
وطبقاته خمسة الصفرة والحمر والخضرة والسواد والبياض اما
الصفرة فزائدها من التني وسببه سوا الهضم والارتجاف وسببه حسن
حال الهضم والاشقر وسببه زيادة الحرارة والنارنجي والشاري
والزعفراني وكل واحد منهما يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى
المرتبة التي قبلها اما الحمر فزائدها اربع الاصعب والوردي والاحمر
القاني والاحمر الاقنم وكل واحد منهما يدل على غلبة الدم بالنسبة الى
المرتبة التي قبلها اما الخضرة فزائدها خمس القنفي ويدل على
البرودة والاسمانجون والنيبي وكل واحد منهما يدل على البرد بالنسبة
الى المرتبة التي قبلها والكراني ويدل على احتراق شديد والنجاري
يدل على احتراق اشد واما السواد فزائده اربع الاسود الساك
من طريق الزعفراني ويدل على سواد اخذت من الصفرا والاسود الاخذ
من العتمة ويدل على سواد اخذت من الدموية والاسود الاخذ من
الخضرة يدل على السواد الصفرة والاسود الضارب الى البياض يدل على
سواد بلغمي واما البياض فيدل على البرد وعدم النضج او اندفاع
مادة بيضا الغسل الرابع في قوم ابودور بن

اما من جهة القوام فينقسم الى الغليظ والرفيق والمعتدل بينهما اما
الرفيق فلعدم النضج او السدد او ضعف الكلية او كثرة شرب الماء او البرد
مع اليبس او انصراف المادة عن مسالك المايهة او اندفاع الرطوبة الرقيقة
عنه اما الغليظ فلكثرة الاخلاط او لعدم النضج واما المعتدل فلنضج فاضل
واما من جهة الرأجة فينقسم الى قليل الرأجة وحامض الرأجة فينقسم
الى قليل الرأجة وحامض الرأجة وحلو الرأجة ومنتهن الرأجة اما قليل
الرأجة فله برد المزاج وضعف الغزيرة واما حامض الرأجة فللعفونة
والحرارة القزمية في اخلاط باردة الجوهر واما حلو الرأجة فلغلبة
الدم واما منتهن الرأجة فلقرحة او عفونة او عرق في
صفا البول وكدورته وقلته وكثرته وزيدته اما الكدر فنسبته
مادة ارضية مع ريج نجالطه المايهة واما الصافي فنسبته نجالط
نسبه الكدر ويعرف منها حال المعتدل واما قلة المقدار فيدل على ضعف
القوة او تحلل كثيرا وانصراف المادة الى جهة اخرى واما كثرة
المقدار فيدل على دو بان واستفراغ فضول زائدة واما الزبد
فكثافته وطول بقايه وهما يدلان على اللزوجة والخلط وكثرته
تدل على الريح الغليظة ايضا ^{في الرسوب}
وهو كل جوهر اغلظ من المايهة متميز عنها وان تغلق وطفا فينقسم
الى طبيعي وغير طبيعي اما الطبيعي فانه ابيض راسب منضج الاجزا
متخلل اذا حرك انبسط سريعاً ولا يسرع النزول واجود ما يخالف

الابيض

الابيض الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيعي فينقسم الى خرافي وذي
ولحي ودمي ومسدي ومخاطي وشعري وحجيري ورتلي ورمادي
وعلق دموي اما الخرافي فهو شبه القشور منه صفائح بيض ويدل
على انجراد المثانة ومنه صفائح تحي حمرو يدل على انجراد الكليتين
ومنه كمد اللون ويدل على انجراد الاعضاء الاصلية ومنه اجزا
صفراء الاحمره لقايسي خاليا ويدل على جرب المثانة واما الذي
فهو يشبه بالزرنج الاحمر ويسمى سويقيا ايضا ويدل على اختراق
دم او ذوبان امضا او جرب المثانة واما الذي يشبه سيب الدسمي
واما الذي فيدل على الذوبان واما الذي فيدل على انجراد قرحة واما
المخاطي فيدل على خلط غليظ واما الشعري فيسببه انقطاع رطوبة
مستطيلة واما الحجيري فهو سببه يقطع الحجر المتنوع ويدل
على ضعف المعدة وسوء الهضم واما الذي فيدل على حصاة منعقدة
او في الانعقاد واما الرماوي فيدل على بلغم او مدة عرض لقا
بطول اللبث تغير اللون واما العلق الدموي فان كان شديداً
دل على ضعف الكبد فان كان دون ذلك دل على جراحة في مجرى البول
وان كان متميزا فالكثرة من المثانة والقضيب والرسوب ينقسم
بحسب المعادن الغمام ومتعلق وراسب اما الغمام فهو طاف وسببه
قلة النضج وتصعيد الريح واما المتعلق فهو الواقف في الوسط وسببه
قلة الاسرين المذكورين واما الاسباب فيدل في الرسوب الطبيعي على النضج

وفى غير الطبيعي على حاله انما هو في
الاشياء من حيث هو وهي تشتمل على فضول
منه في تدبير الماكول والمشروب اما الغذاء فيقبل
مقداره والسكون بعده ولا يجوز الجمع بين الاطعمة المختلفة في
اكله واحدة الا اذا كان الماكول دسما فيؤكل معه ما لا او حريص
وعلى العكس والاو كى ان لا يدمن الانسان على طعام واحد بل
يخالف الاطعمة ويحب ان لا يماطل الشهوة فانها توجب انصباب
المواد الروية الى المعدة وينبغي ان يكون الاكل في اعدله اوقات
النهار فان كان شتافا نصاب النهار وان كان صيفا فطري
النهار واما الما فوقه العطش سوا كان على طعام او بعده
التي في الرياضة والدك اما الرياضة فهي حركة ارادية تضطر
الى النفس العظم والرياضة تدفع الامراض المادية وتغشى الحرارة
الغريزية وتصلب المفاصل وتخلل الفضلات بتوسيع المسام وتم
الرياضة الى ما يعالج الجسد والى ما يخص بعض الاعضاء ون بعض اما
العامة فهي المصارعة والعدو والركض والمشي بالرفق واما الخاصة
فهي القارة بصوت عال فالفا توجب تنقية الراس من الفضول
واعداد القبول الغذاء ومنها رفع الحجر والتزع في القسي الصلبة
والعب بالكرة والصولجان فانها تنقى اليدين والعنق والصد
والكتفين والظهر ومنها المشي السريع فانه ينقى الالبتين والغذيين

والساقين

والساقين والقدمين واما وقت الرياضة فعند نقا البدن من
الفضول الخلطية والبراز وبعد انقضاء الطعام واما ذلك فينبغي
الى صلب فيشد والى لين فيرخى والى كثير فينهزل والى معتدل فيبين والى
حسن وهو ان يكون بخرقه حسنة فيجذب الدم والى املس وهو
الذي يكون لمسه بالكف اللينة والخرق اللينة فيجس الدم
في تدبير الاستحمام خير الحمام ما قدم بناوه وانتسج
فضاؤه وطاب هوائه وغذب ماؤه وقدرا الا ان وقوده بقدر
مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون الحمام حارا بافراط فانه
لجلل ويرخي ولا فائز فانه لا يجذب العرق بل يجيب ان يكون معتدلا
يتزجج للحميد فيه في زمان معتدل ليستفاد منه حرارة لطيفة والحمام
مسخن بهوائية مرطب بماية والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن
مرطب والثالث مسخن مجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من
بيوت الحمام الما المشاكل لهوائية فلا يستعمل في البيت الحار الما البارد
ولا في البيت البارد الما الحار الشديد الحرارة فان ذلك يحدث
الافسحرار والاستحمام على الريق يجفف البدن وعلى الشبع يسخن
البدن ويسين ويجذب الغذاء الى ظاهر البدن الا انه يحدث السدد
والاولي ان لا يكون على الريق ولا على الشبع المفرط وحيث الاحتراز
عن الاكل والشرب والحمام وكذا عن الجماع والسبي وكل استفساح
فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى اقاصي البدن قبل الانقضاء

الي سعة المجارى وكثرة الجاوس والحمام توجب انصباب الفضول
الي الاعضا الضعيفة وارخا الجسد والاضرار بالعصب وتخليل
الحرارة الغريزية واستفاضة الشهوة الطعام واللباه بل الحمام نفسه
يوجب ذلك كله في تدبير النوم واليقظة
خير النوم ما كان بعد اخذ الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون
مغذلا فانه يمكن القوة من فعالها ويكثر جواهر الروح والنوم
على الجوع ردي يستنزف القوة وفي النهار يورث الامراض الرطوية
والنوازل ويفسد اللون ويؤم الاستلقاء على الفضول الى غير
مجاورها فيحدث الامراض الردية مثل الكابوس والسكتة
واما اليقظة بافراط فتسحق الجسد ويغنى رطوباته وتمنع الاستمك
وتفسد المزاج وان افرد في الغاية اورث الجنون
في التدبير بحسب الفضول اما الربيع فيبادر في اوله الي انصباب
والاسهال ويكثر فيه من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فينبغي
فيه الغة او الشراب والرياضة ويلزم الظل والكن والمهدو والمظليا
ويبادر الي القي واما الخريف فيجب فيه الاحتراز عن الجفان والجماع
والما البارد والنوم في المكان البارد وحر الظهاير وبرد الغدوات
واللباني واكل الفواكه ويستعمل في اوائله الاستفراغ ويؤكل فيه
ما يبرط ويسخن قليلا واما الشتاء فيجب فيه الاحتراز عن الفصد والقي
ويحرص فيه الاسهال عند مساس الحاجة ويكثر فيه الغذاء

الاستاذ

في تدبير الحبل والمرضع والاطفال اما الحبل فيجب ان تحتمل
عن الفصد والحجامة والاسهال والقي الا عند مساس الحاجة وعن
الفرع الشديد والاصوات الهائلة وتشم روائح الاطعمة بقية فينبغي
ان يتعمد الحبلين والسكبين لتقوية المعدة واستفاضة الشهوة
الطين واما المرضع فتدبيرها ان لا يجامعها زوجها ولا يلزم الدعة
والسكون فان ذلك يفسد لبنها واما الطفل فتدبيره تعديل
اخلاقه فيجب ان لا يرضى له غضب او خوف شديد او غم او سهر
فان كل ذلك يكسر بباطه وينع حسن نشوه ^{في تدبير}
الصبيان والشبان والكهول والشايج اما الصبيان فزاجم حار وطب
فينبغي ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم البر واليبوسة واما
الشبان فزاجم حار يابس فينبغي ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم
البرد والرطوبة واما الكهول فزاجم بارد يابس فيجب ان يكون
غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة واما الشايج فزاجم
مختلف فان اعضاءه الاصلية باردة يابسة والرطوبات الباغية
في تجاوب اعضاءهم مجتمعة فينبغي ان ينظر الي الاعراض الظاهرة
فان كانت باردة يابسة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم الحرارة
والرطوبة وان كانت باردة رطبة فيجب ان يكون غذاؤهم وجميع تدبيرهم
الحرارة واليبوسة ^{في تدبير} ^{وهو اما}
باستعمال الادوية او بعلاج اليد اما باستعمال الادوية فقد يكون

داخلا فيستفرغ او يجيئ واما من خارج لينقص من البدن كالدوا
الحاد او يزيد فيه كالمبت او يمنع ما يجرح او يغير المزاج وذلك
بالتنطيل والطلا والتكيد وما اشبه ذلك واما من
كالمجر والبط والكي وحب في العلاج بالادوية مراعات نوع المرض
وسببه وقوة المرض وضعفه والمزاج الطبيعي والحادث والسنة
والعادة والبلد والوقت الحاضر وحال الهواء واما كمية الدوا
فبستخرج اما من كمية المرض فان كان المرض كثير الحرارة يداوي
بالكثير البارد واما من مزاج البدن كالمحرو ورتقيبه الحرارة
فزيد مزاجه يكون يسيرا وبالضد واما ما
والهوا والبلد فان الوقت الحار والهوا الحار يقتضي ان يكون التبريد
اكثر وبالضد استخرج اما من وقت المرض
بحسب المبدأ والمنتهى واما من قوة المريض فانه ان كان قويا لم يوحز
الاستفراغ وان كان ضعيفا اخر لتراجع القوة بالاغذية واما
ما يلائم الوقت كما يستفرغ في الشتاء عند انقضاء النهار وبي
الصيف بالاسحار واما فتؤخذ من نفس العضو
العليل كالسج في الامعاء العليا يداوي بالمشروب وفي الامعاء السفلى
يداوي بالحفنة واما الاوفق منه فيستخرج من قوة المرض
وضعفه واما مداواة العضو خاصة فيتم بطرق اربع احدها
الماخوذ من مزاجه فان الاعضا مختلفة في المزاج فيرد كل واحد

سما

سما الى مزاجه الطبيعي الثاني الماخوذ من حلقته فانه ان كان سحيا
كالدية لا يستعمل الادوية القوية وان كان وسطا كالكب يستعمل فيه
الوسط الثالث الماخوذ من قوة العضو فان العضو متى كان ريبيا
او يعم نفعه البدن كالمعدة او كان لطيفا ذكي الحس لا يستعمل ما يجل
قوته الرابع الماخوذ من وضعه فانه يستفح به اما في تقدير قوة
الدوا يجب قرب العضو وبعده فان الري يسهل تغير مزاجه بالدوا
لسرعة وصوله اليه ولا كذلك الريه واما في مشاركة العضو كما
يتصل به من الاعضا فيستفرغ الما التي حصلت فيه من ذلك العضو
كما اذا حصلت المادة في الجانب المقعر من الكب يستفرغ بالمسهل
خرا الامعاء اذا حصلت في الجانب المحرب يستفرغ بالادوية نحو
الطينين واعلم ان اذا كانت في الانصباب تجذب من موضع
الى موضع وان كان بعيدا واما اذا حصلت في العضو فان كان العهد
قريبا تجذب من موضع الى موضع قريب كما تجذب مادة الرحم بالحجة
على السابقين وان كان العهد بعيدا فتسبل من نفس العضو
في الفصد والحجامة اما الفصد فهو علاج قوي لا يبد ان الدموية
ولدوي الاكل والشرب والعروق المعتاد فصدها عروق المرفق ال
ان العلة ان كانت في الراس ففصد القيفال اسرع في النفع وسنتي
كانت في اسفل البدن ففصد الباسليق اسرع والاكل فيمنافع
العرقين جميعا واما الحجامة فتعملها ضعيف وهي تجذب الدم مما

دقة

والسهر والعذيان وعلاجه ما الشعير الطبوخ مع الاجاص
 الحامض وبعده الاسفناخ ^{في الماء البارد} ^{في الماء البارد} ^{في الماء البارد}
 الي ما يكون من خلط حار والي ما يكون من خلط بارد اما الذي يكون
 من خلط حار فعلايمته حمرة البول وحدة النبض والسهر وعلاجه
 ان يصب على راسه دهن البنفسج والفرع والخشخاش مع لبن النسا
 ويستقي طين الالهيل الاسود والاقليمون والفاربعون والغدامزوة
 الماشي بدهن اللوز واما الذي يكون من خلط بارد فعلايمته
 رطوبة المخربين وسيلان الرطوبات وحمرة البول وقصور النبض
 وعلاجه ان يصب على راسه دهن البابونج ودهن الياسمين
 واللوز ولبن النعاج ويستقي طين الالهيل الاسود والاقليمون
 والغاربتون مركبا بالبخار شبرود دهن الخلل والغدا شوربايح
 الفرانج ^{والصرع وهو يحدث عن سدد غير قامة}
 في مسالك الدماغ وينبع الروح النفساني عن النفوذ وينقسم الي بلغمي
 وسوداوي اما البلغمي فعلايمته بياض اللون والسهر وعلاجه
 لب القوقيا والطينون وينبغي ان ينفع في اذنه الغاوبيا المسحوقه
 والغدا الطبر البري واما السوداوي فعلايمته الفز والفز وسواد اللوث
 وعلاجه طين الاقليمون والفاربعون وايارج روفس وايسانج
 اركفا بنس والغدا شوربايح الفراريج ناقعا جدا ^{فمنها}
 في السكتة وهو من بلغم يلا بطون الدماغ فيمنع الروح النفساني

عن

عن النفوذ وعلايمتها استرخا الجسد وتغيطل الخواس ^{والغضبية الشد}
 وعلاجهما ان يقصد القيقال ويجتن بحقنة حادة وينفع في انفه الكندس
 والخربق الابيض والمسك والغفل ^{والشونيز}
 الفالج واللوقة والرعشة والتسخ الرطب وهذه تخذ من استرخاء
 العصب او ضعفه من الرطوبة البلغمية ومن سوا المزاج البارد وعلاجهما
 بايارج لوغاديا وايارج فيقرا وترياق الفاروق والمجون البري لادري
 والغدا شوربايح العصافير والشراب العتيق ^{في الزكام}
 وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المخربين فان كان
 معه صداع او التهاب الراس وحمرة الوجه فعلاجه ان يفضد ^{ويشفي} العظمة ^{بالسكنجبين}
 شراب البنفسج بدهن اللوز وان لم يكن معه دلائل الحروق كان الذي ^{يصفى}
 يخذر بلغما غليظا يصفى اصفر وبيض فيترك حتى يتقطع من ذاته ^{القسم من الانف}
 وان كان ابيض رقيقا فيكمد الراس بالمناديل المسخنة ويستشق الرياحين ^{التي هي}
 في الومد وهو ان كان مع حمرة العين والوجه ^{في العطاس}
 واقتلا العروق فعلاجه فصد القيقال وحجامة النقرة واسهال ^{في النقران}
 الطبيعية بطين العليل الاصفر والفواكه مركبا بالبخار شبرود ^{في التعطيس}
 العين بان يوضع عليها الماء البارد والغدا المزورات المتخذة بالعدس ^{والعاققور}
 والماشي ودهن اللوز واكل الخبز مع ما الحمرر وما الرمان الحامض ^{وان لم}
 يكن معه حمرة الوجه والعين وكانت الاجفان تلتصق بالليل بعضها ببعض ^{من الار}
 فالعلاج سقى السيار وايارج فيقرا ويدخل الحمام كل يوم والزوربايح ^{من الار}

وهنا تفصّل عن الزكام
 عن ادمنهم حجب واما الادوية
 العظمة بالسكنجبين
 في النقران
 في التعطيس
 في العاققور
 من الار
 البينج زروق

المتخذة بدهن الزور... في ضعف البصر وسيلان الدموع
 اما ضعف البصر فعلاجه تليق الغذاء والاكتمال بالاھلب الكاسلي
 والتونيا المسحوقين... في اوجاع الاذن وينقسم الوجع
 الي ما يكون من دم وورم والي ما يكون من رياح مختلفة وسرور فان
 كان من الدم والورم فعلامته حمرة اللون وضربان في الاذن وعلاجه
 فصد القيصال واسهال الطبيعة بما الفواكه والاهلب الاصفر
 والخيار شبر والسكو وبقطر في الاذن دهن اللوز المطبوخ بالماورد
 واللؤلؤ والغذاء المزوران من الحمر والرمان الحامض والماش والعدي
 وان كان من اجناس السدد والرياح فعلامته ادوي والطنين
 وعلاجه تنقية المعدة بحب السيار والقي والغرغرة بايارح فيقترأ
 وينظر في الاذن السبرج وقد اغلى فيه ورق المرزخوش والخرجيس
 والبابونج والغذاء الاسفيد اجات المتخذة بالتوابل
 في امراض الانف ان كان وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه الفصد
 من القيصال ثم اسهال الطبيعة بطبخ الفواكه والاهلب الاصفر
 والفاربتون والخيار شبر والسكو والغذاء مزورة الماش والعدي
 وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه اسهال الطبيعة بحب الايارح
 والغرغرة باللؤلؤ والخردل واستنشاق راحة المسك المنقوع في
 الشراب الطيب الرايحة والغذاء الزير باج
 فعلاجه فصد القيصال ويشراب الحمر والرياس بالماورد
 علي

علي الكبد الصندل الزني والماورد المبرد بالثاويص على الرايس الماورد
 المبرد ويسعط بالسان الجمل والكافور والغذاء مزورة العدي
 في وجع الاسنان واللثة وهوان كان دمويا او صفراويا
 فعلاجه فصد القيصال واسهال الطبيعة بطبخ الاهلب الاصفر
 والخيار شبر وان كان بلغيا او سوداويا فعلاجه سقايارح فيقترأ
 وجب القوقايا ويضمق العليل جمل طبع فيه المختل والعاقر فرحا
 ويلطف غذاؤه
 وينقسم الي دموية وبلغية فان كانت دموية فعلامتها الوجع الشديد
 في الحلق وضيق النفس والحرق الحارة وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا
 في دفعات كثيرة حتى لا تسقط القوة ثم الحقنة بطبخ الفواكه وورق
 الحطري والخيار شبر والسكو الاحمر يجذب المادة الي اسفل ثم يلين الطبيعة
 بعد فتح الحلق بما العباب المركب بالخيار شبر والترجين والغايد
 وسقيا غيب الثعلب والخيار شبر والغرغرة بما التي المطبوخ بالعدس
 القشر والخشخاش وشرب ما البطبخ الصندي وان كانت بلغية جعل
 كثرة سيلان اللعاب وقلة الوجع وعلاجها الغرغرة بالعسل وقد جعل
 فيه الخردل والحقنة القوية واسهال الطبيعة بعد انضاج الحلق
 بطبخ الاهلب الاصفر والاسود والزبيب والخيار شبر والغايد
 العلق الناشب في الحلق ان كان ظاهر اخذ بالكتبتين المعول ذلك وان لم
 يكن ظاهر الجوع للعليل الخلد الشديد حتى يجرد راسه

ادوية ما ينبت في الحلق من الحلق
 اما العلق اذا تشبث في الحلق فدهنه
 بكبريت واستنشاق دخانه فانه ان
 يوقه يجرى ويصفى الذخيرة
 بوقتة فصد فصد فصد
 كالقلم ويجعل سيرا من اللب
 القصة الذي فيه اللب القصة في
 الطرف الذي فيه اللب القصة في
 النار ويستشق الدخان القصة
 منه حتى يدخل في الحلق فان
 ساعة تشم اللب في الحلق
 اذا اشرب او اكل قتل الحلق
 اذا اشق وخطت باحار
 فانه يري ما في الحلق من شوك وحديد
 وعلقت

البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد فعلاجه التمدد بخار الزنجبيل
 ودار فلفل وناخوة ^{سبوس} والمصطكى الرومي من كل واحد خمسة دراهم معجونة
 بالعسل المصفي والعذ الاسفيد ^{شوربا} الجول بالفلفل والدارجيني وان كان
 من اجتماع البلغم فعلاجه التي بعد الطعام بالمال الذي تقع فيه النحل ^{الذول}
 ويشرب عليه ما ورق النحل المصهور ويصبر ساعة حتى تجمل الطعام وتقطع
 البلغم ثم يشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتبعها مسكاً من
 في الغشي وهو اما ان يعرض بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل فعلاجه
 تقليل الغذاء وشراب الميه ان كانت المعدة باردة ورب السفرجل ان
 كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه التي بما النحل وسننم الرمان
 المتخذ بالنعناع ^{انما} في الفم سببه رطوبة لا يقوي
 الحرارة على تحليلها لقلتها وينولد منها رياح وقرقر وعلاجه ان
 يعطى الكروني والشراب الريجاني المزوج بما يطبخ فيه الرازيانج والتكيد
 بالمناديل المنخنة واستخراج الرياح في الجشا بمضغ الكندر والكون وورق
 السداب ^{الغصن} في الفواق وهو اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها
 باسرها لدفع الشيء المؤذي فلا يندفع فيحدث الفواق وهو الخلو اما
 ان يعرض من الحركة بعد الاكل او حال خلا المعدة عن الطعام فان عرض
 من الحركة بعد الاكل فعلاجها السكون والدعة ومضغ النعنع والسيسير
 ومس الرمان الحلو والسفرجل الحلو وان كان حال خلا المعدة من الطعام
 فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الحمي الحارة او لا يكون فان كان بعقب
 ذلك

هذه اسرار في علاج البلغم في المعدة
 من سوء المزاج البارد فعلاجه التمدد بخار الزنجبيل
 ودار فلفل وناخوة والمصطكى الرومي من كل واحد خمسة دراهم معجونة
 بالعسل المصفي والعذ الاسفيد الجول بالفلفل والدارجيني وان كان
 من اجتماع البلغم فعلاجه التي بعد الطعام بالمال الذي تقع فيه النحل
 ويشرب عليه ما ورق النحل المصهور ويصبر ساعة حتى تجمل الطعام وتقطع
 البلغم ثم يشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يتبعها مسكاً من
 في الغشي وهو اما ان يعرض بعد الاكل او قبله فان كان بعد الاكل فعلاجه
 تقليل الغذاء وشراب الميه ان كانت المعدة باردة ورب السفرجل ان
 كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه التي بما النحل وسننم الرمان
 المتخذ بالنعناع في الفم سببه رطوبة لا يقوي الحرارة على تحليلها لقلتها
 وينولد منها رياح وقرقر وعلاجه ان يعطى الكروني والشراب الريجاني
 المزوج بما يطبخ فيه الرازيانج والتكيد بالمناديل المنخنة واستخراج
 الرياح في الجشا بمضغ الكندر والكون وورق السداب في الفواق وهو
 اجتماع اجزاء المعدة وانقباضها باسرها لدفع الشيء المؤذي فلا يندفع
 فيحدث الفواق وهو الخلو اما ان يعرض من الحركة بعد الاكل او حال خلا
 المعدة عن الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل فعلاجها السكون والدعة
 ومضغ النعنع والسيسير ومس الرمان الحلو والسفرجل الحلو وان كان حال خلا
 المعدة من الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او الحمي الحارة او لا يكون
 فان كان بعقب ذلك

النفس المتكبر
 يورثه

ذلك فليخرج العليل دهن البنفسج او دهن اللوز وان لم يكن يعقب ذلك
 فالعلاج حب السيار وايارح فيقرا او يسقى السكجيين والحلجيين
 العتيق بما الايسون والمصطكى وتلطيف الغذاء
 في الهيمضة والاسهال اما الهيمضة فتسببها سوء الهضم وفساد الغذاء
 في المعدة فتطلب النارية منها العلو والارضية السفلى وعلاجها
 بما يجدر الغذاء مثل الما الفانز مع الجلاب ثم شراب الحمرم وشراب الرياس
 ورب الرياس واما الاسهال فان كان ماينه خريج مختلفة اللون
 ولم يكن معه تقطع فان كان العهد يشرب الدوا المسهل بعيدا فنتبغ
 ان الجيس ذلك ما لم يحدث ضعف بين وان كان مع التقطيع ولم يكن
 في البطن قرقر ولا رياح وكان معه العطش فيجبت تخفيف العثر مع
 الكعك المسحوق او بما سويق السويق وقد يطبخ فيه السفرجل وان
 كان مع القرقر والرياح ولم يكن معه العطش فعلاجه سني زور المرد
 والمقلو المسحوق بما الرمان والسفرجل
 وهو ارتفاع البطن ارتفاعا متواترا مع خروج رطوبات بلغمية ذات
 رغوثة قليلة المقدار فان لم يكن معه دم فعلاجه ان يشرب دهن
 النسرين بثلاثة دراهم من لب حب الرشاد المقلو ويطعم النبيذ
 والخردل ولب الجوز بالخبز وان كان معه دم فيسقى دهن الورد بثلاثة
 دراهم من بذر الشاه زمر المعلوم ويطعم من صفرة البيض الشوي
 في التولنج وهو قد يكون من بلغر لنج وريح

الطبيعة بما الفواكه والخيار شنبو والفانيد الابيض وان بال دفقا
 فيسقى ما الفوخ والطين الارمني ودم الاحوين والكند والخشخاش
 ويزر الفوخ وان كان رمل فيسقى بزر البيطخ ويزر الرازيانج والغدا
 مزورة الماش والعدس وان حدث تسلس البول فيسقى سويق الشعير
 بالمالبارد ويطعم السمك الطري الفصل الثاني في امراض المثانة
 اذا تولدت الحصاة في المثانة فعلاجه ان يسقى الفانيد بطيخ الناقية
 ويزر الكرفس والرازيانج ويزر البيطخ بما السكر والغدا اما الجمون بالثنت
 والكمون ودهن الجوز وان حدث تقطير البول فان لم يكن معه دلائل
 الحبول دلائل البرد فيسقى الحما والاطريل والحذبتون وفي الشتاء
 معجون البلاور ومعجون الفخوش ويطعم الخبز بالجوز وان كان مع
 دلائل الحر فعلاجه علاج الكلبتين مع دلائل الحر التديد فصل
 في امراض المثانة اما الوجع والضربان فانما يعرض مزورم
 حار وعلاجه ان يتعد العليل فما قد يطخ فيه البنفسج وقشور الخشخاش
 والشعير المقشر المدقوق وورق الحظ وورق اللوبيا وتضميد
 الموضع بصفرة البيض ودهن الورد واما الباسور فهو اجسام تحدث
 من فساد الاغذية ويكون داخل السرح وخارجه فان كانت مع
 سيلان الدم ودلائل الحرارة فعلاجه سقي قرص الكهر با وقرص
 الجنار وان لم يكن مع دلائل الحرارة فعلاجه سقي جب القل والاطريل
 والغدا الاسفيد باج بالكرات فصل في خروج الماء من

مطلب علاج المزبول

والبول

مطلب علاج تسلس البول

مطلب علاج الحصاة وتقطير البول

مطلب علاج الباسور

القضب

القضب ان كان خروجه من ضعف مواضع التي فعلاجه بالاطريل
 المعجون بالجنث المطبوخ بالبلاوري والغدا المسخنات فان كان
 حدة التي فعلاجه سقي الزور التيا زدة بالمخيض والغدا المبروات
 في امراض الاثنيين اما الورم الحاد فبهما فعلاجه
 في اول الاول ان يفضد الباسليق ويطل الموضع بالصندل والكافور
 بالماورد ثم استمال الطبيعة باقرص البنفسج واقرص البركية وتقدم
 الموضع بدقيق الباقلي وشحم كلية النيسر والغدا الحمر ويدر فقه اللون
 في القلق وهو نزول بعض الامعا والرياح الغليظة
 الى الاثنيين لانساع المجرى فينبغي ان يشد بعصاة شدا وثيقا ويتهد
 العليل السخري او معجون الودج في افراط الطث
 وضعف الباه اما افراط الطث فعلاجه فصد الباسليق واسهال
 الطبيعة بجب الاصطحيقون والغدا الحلبات والزهر باج واما
 ضعف الباه فاذا عرض للمجور وسقي الخيض الدم الحلو واللبن بالسكر
 والصرخيين ويطعم السمك الطري المقلو حارا وان عرض للبرود يسقى
 الزنجيل المري والحذبتون ويطعم البيض النيشت مع دار فلفل
 والعصافير المقلية ويتعهد بالشراب العتيق فصل في
 النقرس وعرق النسا ووجع الفاصل والحذبة سبب هذه العلة واحد
 وهو وقوع النزلة الا ان النزلة اذا وقعت في مفصل الجاهم القدم
 بل واصابعه كان نقرسا وان وقعت في مفصل الورك كان عرق النسا

شراب واخذت له المرات من الكون
 اذ احتلته المرات مع زيت
 قطع البيض

المحلات بها الى وقت الانتهاء ثم يقتصر على المحلات عند الاخطاط والنورم
 اما دموي او صفراوي او سوداوي او بلغمي اما الدموي فعلا منه
 حرارة الملمس وحمرة اللون والفرقان واما الصفراوي فعلا منه حرقة
 وزيادة حرارة الملمس وعلاج النوعين الفصد ثم الاسهال بطبخ الاكل
 وما الفواكه ان كان في البدن اخلاط غليظة ثم يطلى الموضع بالاطلية
 المبردة وان كان سوداوي او بافلامته صلابة الموضع وبرودة الملمس
 اللون وعلاجه الاسهال بما يخرج السوداوان كان بلغميا فعلا منه
 ان يكون رخوا حيث يدخل فيه الاصبع ويكون ابيض بارد الملمس وعلاجه
 اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم في السرطان والخنازير
 اما السرطان فهو وردي صلب له اصول كثيرة وعلاجه الفصد من الاكل
 والاسهال المتواتر يطبخ الافتيون ولجيدرا الاغذية الحارة والولادة
 للسودا كالعدس والبادنجان والغد الحوم للحرلان والدجاج والراب
 الرقيق واما الخنازير فبسببها سواسم الضم والتخم وعلاجها تقليل
 الغد او ترك العشا وتعد بل شراب المائم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم
 واصلاح مزاج الدماغ بالمعاجين القوية وطلائع عضو العليل بالمحلات
 والمنفحات في الحميات الحمي اما ان يكون قصيرة
 الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمي يوم وازكات
 طويلة الزمان فاما ان تكون مادية واما ان تكن مادية فهي حمي الدف
 وان كانت مادية فهي حمي العفن ومادتها لا تخلو اما ان تكون داخل

البروق

العروق او خارجا فان كانت داخل العروق فتتقسم الى دموية وصرافية
 وبلغمية ووداوية وان كانت خارج العروق فتتقسم ايضا الى دموية
 وصرافية وبلغمية ووداوية اما حمي يوم فهي التي تحدث من الجلوس في
 الشمس او المشي فيها ايام الصيف ومن اكل الاغذية الحارة ومن الغضب
 الشديد والتعب وعلاجها الاشربة الباردة والربوب الباردة المحروبة
 بالمالبرد بالتبخير وينبغي ان يدخل الحمام بعد زوال الحمي ويغتسل بالماء الفاتر
 ويلطف غذاؤه يوما او يومين واما حمي الدم فهي المطبقة وحدوثها
 اما من العفونة الحادة للدم واما من كثرة وعطيانها وعلاجها
 الفصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بالرومان الحامض مع السكر
 البشير وما الشعير مع الرومان الحامض فان كانت الطبيعة يابسة
 فيسقى بالاجاص والعناب والتمهندي بالطبرزد والغد المنزوعة المائس
 والقرع ودهن الموز وان كانت الطبيعة معتدلة فالغذ العذبة الحامضة
 بما وما الحصر ودهن اللوز واما حمي الصفراء داخل العروق فهي الحموية
 وعلاجها الفصد واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بالاجاص
 والتمهندي والشبر خشك ويلزم العليل اقراص الكافور سحرا والتعبير
 مع طلوع الشمس واما حمي الصفراء خارج العروق فتتقسم الى خالصة وهي
 التي لا تزيد مدة نوبتها على اثني عشر ساعة وهي شطر الغب وعلاج
 النوعين الفصد والتي وقت النوبة بالماء الفاتر والسكجيني واسهال
 الطبيعة بما الفواكه والتمهندي والطباشير ويخوذ كوك في يوم

الراحة يعطي ما الشعير غدة وعسبها واما حمى البلغم داخل العروق
فعلاجها الفصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء الشعير
واما حمى البلغم خارج العروق فعلاجها تنقية المعدة بما الفجل والسكجيين
الزوري واكل الجلبجيين والغذاء ما الشعير وما الحمض يدهن اللون
واما حمى السوء اخارج العروق ودخلها في حمى الربيع فيجب ان يراعى فيها
حفظ القوة ليلغ المنتهي فانها من الامراض المزمنة وما لم تظهر علامات
التصحح ينبغي ان يستعمل المسهل وغده الرض بالغازات ويستعمل يوم النوبة
السكجيين بالمالفاتر ويمنع الرض عن الغذاء قبل النوبة واذا بدا
انثار التصحح وجب ان يستعمل طبع الاهليلج الاسود الهندي مع الخيار شبر
والترنجيين ووجب ان يكون العناية مصروفة الى ادرا بوله بمساء
الكرفس والرازيانج واذا انقضت الحمى فيلزم العليل جب العاقلة ويعمل الفراشة
واما الحمى المركبة فهي التي اختلفت ادوارها واختلفت الحمى مر حتى يكون
يوما اصح ويوما افسد واختلفت العلامات والدلائل فعلاجها التقلب
الادوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى الدق فمن شأنها ان تحدث
عقب الحميات المتطاولة وعلامتها ذوبان الدم وستوط القوة ودقة
الصوت وغور العين وحمرة الوجنتين عند الاكل وعلاجها ان يلبس
العليل ما الشعير ودخول الحمام كل يوم والسكون والهوا البارد الرطب
والخاموس في المالفاتر والترنج يدهن البنفسج ويوضع على صدره واياها
خرقة مبلولة بالماء ورد الذي حمل فيه الصندك والكافور المبرد بالصلح

والغذاء

والغذاء السمك المشوي والجبن الطري والخيار والتشاومعالجة اخري
تعلوا على رتبة هذا المنخفض المفاصل ما شدة في الربيع
الاصح في الربيع في الربيع في الربيع وهي تستعمل على فصول
الاصح في الربيع في الربيع في الربيع في الربيع في الربيع في الربيع
بارد رطب في الدرجة الاولى وهو اقل غدا من الخنطة الجاورتش بارد يابس
للخص حار رطب في الدرجة الاولى العدم بارد في الاولى يابس في الثانية
الباقل بارد يابس في الاولى الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابس في
الاولي الماش بارد رطب في الدرجة الاولى اللوبيا حارة رطبة الارز
حار قابض في الدرجة الاولى السمسم حار لين في الدرجة الاولى الخشخاش
بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية بزر الكان حار لين التهداج
حار يابس في الدرجة الثانية في اللحم والبيض لحم الغنم
حار رطب ما خلا لحم التيس فانه بارد يابس لحم البقر بارد يابس لحم الخمر الحجل
معتدل لحم الحيوان البري احمر وابس من لحم الحيوان الاهلي لحم العصفور
حار يابس لحم طير الماء ابرد وارطب من لحم غيره من الطير لحم السمك
الطري بارد رطب سريع الانقسام واما البيض فصفرة ما يبيضه الدجاج
حار ونياضه بارد وكل يبيض فتوته تناسب قوة ما يبيضه
في اللبنيات الالبان كلها باردة رطبة الا ان لبن البقر ابرد وارطب
من لبن الغنم السمك حار لين المزيد اقل حرارة الجبن الطري بارد رطب والخرف
يابس في الربيع في الربيع في الربيع في الربيع في الربيع في الربيع

الحذر الثاني من ارجوزة
ابن سينا وهو حذر العمل
وتقسيمه

الخيار بارد يابس المرى حار يابس الثوم المرى بالخل معين العضم قليل الحرارة
وكذلك البصل المرى بالخل العتيق الكرفس المرى بالخل العتيق حار لطيف مدر للبول
الشباز حار غليظ
الابنزة قشيد العنب حار رطب والعتيق حار يابس نقيذ الزبيب معتدل الحرارة والرطوبة
نفاخ يبيد التمر والديس حار لين
السكري الساج بارد نافع للعدة ناقص للبلغم عنها والمتخذ بالهزور والاصول
الحر حرارة نافع للعدة شراب البنفسج معتدل في الحار والبارد السنج جل والتفاح
باردان عاقلان للبطن رب الحمر مبراد مسكن للعطش رب الرمان الحلو حار جيد
للعدة مسكن الغثى رب التوت بارد مطلق الطبيعة نافع للعدة
والابنجات الخلد الجبين السكري مقوي للعدة مسخي للبلغم الحار على افوى الحرارة
البنفسج المرى معتدل الحار لين للبطن الزنجيل المرى مسخي للعدة الاهليلج الحار بالمرى بالعمل
مقوي للعدة حافظ للشه الشهج السنج جل والتفاح المربان يقويان للعدة الحرارة
حارسان للاسهال الصفراوي الاتزج المرى مسخي للعدة
اما الاسفيد باحافى بلينة الجلباب مجففة والاركة منها مثل الزبيب باج معتدلة
البنيا باردة والمتخذة من المياه العنصرة كالاحمر والرمان والسماء والتفاح
فقوتها قوة عصاراتها واما الخوى فالعشى معين على العضم والعجيني غليظ موله
للسدد والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
• علقه بيده الفايضة العبد الفقير الراجي عفو
• ربه القدير ابراهيم بن محمد الروقي المالكي
• عفر الله له ووالديه اجمعين
• امين ولله الحمد
• العالين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وإذا نظنت في كتاب العلم في الطب ما سمعته من نظم
وكان أن نظمه في أمالي فنانا مبتدء بالعمل
قد قلت في مبتدء الكتاب ما احتجت أن أذكر في ذلك
وعمل الطب على ضربين فواحد يهمل باليد ويت
وعنه يهمل بالسد وراه وما يقدر من العتد
وهو على ضربين عند القسمة فواحد يدعي بحفظ الصحة
وحزبه الآخر يبرء العلة وهو عمري غلبة الأطبه

والحفظ للصحة في الصحيح منا بقول مطلق مزيج
والذي صحته لم تكمل وهو على ضربين عند العمل
وما ضعفه سبب بكل ذاته في كل وقت كان من أوقاته
كالشيخ الناقة أو كالطفل فضعفهم محتلط بالكل
ومن يرى في جسمه ذليلاً يخاف منه أن يرى القليل
ومن يرى الضعف ببعض جسمه من جلده أو لحمه أو عظمه
ودعة تبرد بالاسكات كلب بظفا بالرخان
والحفظ الصعب من التكثف يحضن نار الجسم حتى تنطفئ

والجسم

والجسم يبرد مني تحللاً تخال فيه الحر قد تحللاً
وكل ما قد يحدث الرطوبة فحمة مكتوبة محسوبة
فاللبن بالفعل هو الجسم بعدد ما فيه عجم
واللبن بالقوة أخذ اللين والترك العذب ورطب الجبن
وراحة الجسم وافراط الشبع وحقق رطبه الجسم تجتمع

أما الذي قد يحدث اليبوسة فحمة معقولة محسوسة
الليس بالفعل كترج الشمال واليس بالقوة أخذ الخردل
والجوع حتى تذهب الرطوبة وحركات كلها صعوبة
واليس قد يعرض بالخلال كمثل ما يعرف من اشهر مال

وسبب الكبر في الاعضاء لقوة التصوير والفتدا
والسبب المحدث فيما للصغر بقاء في المحدث في الكبر
والسبب المعند للاشكال يكون في اجداد ذي الامثال
بسبب في رحم ردي او قل الانقياد من مني
او من ولاد سا في الخروج يحدث سوا الشكل بالتقويج

والظبر اذا تشي في القواطر او في رفاع منه او حطاط
اور بما كثرت الطما ما اور بما اسات العظا ما
وتقع الطفل بضعف ان ترك فتكسر الوقعة افترت القلك
ويشذخ الانف فيعمره القكس ولا يبرد الطيب ما قد انتكس
ان حرك الذي يقل صبره عظم الكير الم يتم حبره
وكثرة في الخلط كالحجزام وقلة كالسردي الروام
اولقوة من ارتخا عصبه او مثل تشنج تميل الرقبة
واثر الاورام والغزوح قد يفسد الاشكال في السطح

وجبس ما يبدو الحار في اعلمت في جميعها افخاري
قوة امساك و ضعف وقع والبرد قد يفصي لها يجمع
واليبس ان يقبها بفرط والشدة ان يجمعها بضعف
ورم ينفط والتواء وقد يضم القايط الدوا
وبالنخام القرح والتولول واللحم ان زاد بلا تحصل
والخلط والمدة والدمما ولين منقذ وماء
او البراز المصاب والهوام والحب والديدان والحصبيا

وفاتحات بالحجاري قاتكه من شدة الرفع و ضعف الماسكة
وكثرت من العقار والحرو واللي بالاضطراري
وكما يزيد ناي العدة فانه من كثرة في المدة
فان تكن طيبة فاصبع وان تكن حبيثة فضعف
وكما ينقص ناي العدة فهو لما ذكرته بالضعف
والسبب المحدث للخشونة فهو الذي يزهد باللدونة
كالخلط والرخان والقيار وعوض العذا والمقار
وسبب مما سبب للخشنة كلزج الحط وشي رهن
وسبب مغير للوضع كالجرح والفسخ ومثل الوضع
فبالنخام قرحة لا تتبع حتى ترى في العضو ما لا ينبغي
وشدة في القوة المعبرة والضعف من قوته المصودة
وكلاهما من شانه اتصال في الوضع ان كان له اتصال
فهو وان كان من الوضعية وجملة الامراض في الالية
فانه من انحلال الفرد وهذه اسبابه في العدة

الخلط فيه قوة تحرق او عفن ياكل او يحرق
او ثقل يهد او يهتك اولزج يرعي الذي يحترق

او وثبة تفنكا او تغض او هجر كبير او يرض
ومن دكا اكل يحرق ومن حديد قاطع يفرق
والترج قد يقطع بالتمريد والثار ما تفعل بالجلود

وتوجد الاعراض في الافعال وما يتوب الجسم من احوال
وفي الذي يبرز كالانفعال والتفت والعرق والابوال
والفعل مما قارت البتات كما فاند فيه عدلا ثلاثا
الضعف والبطلان والتغيير وكل علة لها تفسير
والضعف في الغفر كضعف النظر وهو اذا يبطل فقد البصر
وعلة الغفر اذا تغيرت هي التي يري بنا ما لا يري
وقس على ذلك من مثال اعراض ما يحدث للافعال

والعرض الماخوذ من حالات يعرض للمحسوم في اوقات
فنه ما يدركه حس البصر كيقان وانتفاخ قد ظهر
ومنه ما تدركه بالادف لخصائص البطن عند الجبن
ومنه ما يشمحي ينتن مثل القروح يعثر بها عفن
ومنه ما تدركه من طعمه كمن يصيب خمضة في فمه

ومنه

ومنه ما تدركه باللمس كالصرطان الصلب عند حسن

والعرض الماخوذ مما يبرز بالخمسة الحواس ايضا يجرى
كالبول من احمره والاسود والتفت من دميه والزبد
ومنه ما يخرج بالاطلاق كالترج والعطاس والقواق
ولغي قد يصاب ذا حوصته وذا مرارة وذا اقتبوضة
والبول ما أصيب ذانتاه دل على القروح في المثانة
وعرق يمس منه ان خرج برد وحر ورقيق ولترج
ويصه الاعراض في ذي العلة اعراضه وعندنا ادلة
وقد مضى ذكرها تجيلا وان اذكرها تفصيلا

كل دليل فحوى ما ذكر مذكروا حاضر ومند
اما الذي يبرزنا ما قد مضى كندوه عن عرق قد انقضى
وهذه لا حاجة اليها ولا معمول لها عليها
وكل ما دل على ما قد حض ودلنا ايضا على ما ينظر
فحاجة اليده اليه وطبنا معور غيبه
ومنه ما يعبر بالدلالة ومنه ما يخص حذونه

اما الذي يخصه سوف اذكره في محل الطب اذا ما اسطره

وكل ما يعبر من دلالة فهو من اعضائها جلا كنه
كالكبد والدماغ او القلب فان هذي بالصحيح تنبي

العقل ما استقام به تصوره وفكره وضح به تذكره
وحركات الجسم والاحساس دل على سلامة الرأس
وان اصاب هذه الاعراض ففي الدماغ حلت الامراض

والقلب ان جري على القوام في نبضه فالحال به سلام
والنبض ان يتأخر المقاد من طبيعه دل على الفساد
در بالاختلاف في الانباض على عزوب السقم والامراض

اجناسها اذا عدت عشرة ما عدها عن حفظ الالهة
اولها في قدر الانبساط دل على افراط او انقباض
ان الكبير انحست اقطاره دل على قوته مقدار
وصنده به القوة الصفير منه الطويل النبض والقصير

ومنه

ومنه ما ضايق ومنه ما عرض ومنه شاخص ومنه ما تخفض

وحين ما ينسب في الزمان من حركة فختلف الاوقات
فمن سريع النبض ذي غزاره دل على القوة والحراة
ومن بطي النبض ذي جمودة دل على الضعف مع البرودة

وحين مقدار القوام مقسوم الي قوي قرعه عظيم
وما على الصند هو الضعيف وقرعه متخفض لطيف

وحين جرم العرق عند الجس فمنه صلب محتري يلبس
ومنه رطب لين به حسيه دل على رطوبة به جنسه

وحين جرم العرق به الكيفية دل على المزاج بالسوية
فيارد بجبرئا عن برده وسخن بجبرئا بالصد

وحين ما يجثي به الشريان بذالك عن اخلاطه بيان
متملي بجبر عن افراطه وقارغ عن قلة الاخلاط

وللقنور والحراك جنس يكثف عن انواع ذاك الجنس
فمنه نوع مستقيم الوزن يلزم به السن لنقص السن
وفي فصول العام والبلاد يكون جاريا على المعتاد
ومنه غير الادم للوزن يصد ما ذكرته من قن

وجنس ما يجري على اختلاف في النقص او تجري على اختلاف
فما يجري على قوام تلف وما جرى على وجاج مختلف

وجنس عد نبضات العرق له في اختلاف اي فرق
مختلف في نبضات حمه مما له نوعان عند النبض
منتظم الخلف ومالا نظم له لم تكن النبض له محصية
وذو النظام منه ما يدور وذاله من قوله نفساير
يقرع ما يقرع ثم يرجع الي الذي قد كان قبل يقرع
ومنه ما لم يلتزم ادواره ومنه ما يدعي ريب الفارة
ومنه ما خلافة في قبضه اذا قبضت فوق ذاك قبضته
ومنه مستوي ومالم ينسب وقولنا منه على القلب

ومنه

ومنه مقطوع وذو اتصال ومنه سافل ومن عال

واعرف من روي النبض في الاسنان وفي فصول العام والبلاد
وفي مزاج النفس والحناء وفي الرجال منه والشكاه
الحرفيه سرعة الي كبر ومثله من الشباب والذكر
والبلد الجنوب والمصيف والمرأة الحامل والفتيف
والبرد فيه الصغر والابطا ومثله الشيوخ والشا
كذا النساء السبي الرجل ومثله من البلاد الشمال

والصدر والريجة الات النفس فان يصحا فالحياة
وان تكب عن سواها لها فنادر ذاك القلب واشتقها
والصدر مرها يمتريه من مرض فنبضه دليله هو عرض
وان يكن في رقة قليلا كان لضعف نبضه دليله
وان يكن معتدلا في ذاك فوسط الصور قد اشباك
وان يكن في كثرة ويوغلظ فانه عن انتفاقد لغظ
ورقة النبض من الادلة ان رقتا حلط تلك العلة
وانها سريعة الحفان والنبض ان يغلظ فبالخلاف

لها

والاسود اللون من البصاق دل على شدة الاحتراق
ولا هضر اللون من الانفكات دل من الصفراء على الكراث
وكلما صفرة مضميته دل على الصفراء على الميته

وابيض اللون من الامعاء بكثرة الطعام والشراب
او تخمة او بليغ او يبرد او سلس او سدة في الكبد
والبول ان جاز اذا صفراء دل على شي من المرار
وهو ميني كان بلون النار فالمرارة الصفراء الكثار
والاحمر القاني من الالوان ان لم يكن عن اخذ زعفران
ولم تكن جنباً ولا فوق السج فذاك فيه للدماء مروج
وان ابي الاسود بعد كمرة دل على برودة من شدة
وان ابي بعد احمرار قرط دل على سوء احتراق

ورقة الايوان في القوام دل على قلة الاغصان
وقد يرق البول بعد التخم من شدة في الكبد او ورم
وغلظ البول دليل الهضم او عن كثير بليغ في الجسم

وان

وان يدي الرسوب في ابيض دل على سلامة الامعاء
وان يدي اللونه مصفرة فانه من حلة في المرة
وان يدا احمر مثل العند فحلو ونجح امراف الدم

وان يدا يطفوا على الزجاجه غمامة دل على العجاجة
لكن فيها بعض نضج يمتعه رشح تشير خلطه وترفعه
وان يدي تير وسط متقلته فاعلم بان زحمات قلته
وان يدا البيض اذا انتفخا مبغلا دايماً الاستفال

وان يدا الرسوب في انقطاع دل على ضعف من الطبع
او كان فيه شبه السويف دل على جبر من العروق
او كان فيه شبه التوريف دل على التقطع والتخريف
او كان كالتحال في نتانة دل على القروح في المثانة
وان يدا الصديرة والقارورة دل على دبيلة متقوزة
وان تخادي بدم معقون فودم هناك فلفسون
وهو اذا يرب كالسج عن بليغ في غلظ يدي
وان يدي الرمل به مخلصاً فاعلم بان ذاك فيه عن خصا

وفغدة الزنج لعقد النضح اقل هضم عن طعام فح
وهلما افترط في المفوثة فعند ذابفراط في السنوثة
وان تكن عريبة المتانة فاعلم بان السقم في المتانة
وقد ذكرت مفردات البقول فاعلم على تركيبها من قول

ان البراز قد يدل للمعد وقارة على الماء والكبد
ممي يغل وهو عن قدا جسم احواله الى الاعضاء
اولا فان دفعها يسير وجذبها لعلته كشيء
بني بان بدن القليل محتلي من حيث الفضول
وان بدأ يكثر والقدا ليس له في جسمه مكار
اولا فان الجذب فيه قلة والدفع فيه كثرة من علته

وان يدي ابيض ان سده في ملك براره او غده
واليرقان شاهد بالحي و صفرة اللون على ذي الجس
اولا قداك سود جسم قاسد من بلغم او من مزاج بارد
وان بدأ احمر او كما نثار دل على قوط من المراد

أو

او كان الكران والزجاج دل على خبث وسقم جاري
وان بدأ السود فالبرودة في جسمه مزمنة شديدة
وان يكن في مرض ذي حله دل على موت قريب المسك

والعرق الكثير في الامراض الحارطوية من الاعراض
تجربا لقوة من طباع لامل ما يبدو مع ارتفاع
والعرق الكثير بالافراط وقوة المريض استقاط
فانه من تعب الطبيعة وموتها في مدة سريعة
والعرق القليل في الاستقام دل على مثل من الماء
وغلط الخيط وضعف الدفع وقلة النضح وليا الطبع

وان بدأ العرق ذا ابيضاض دل على البلغم في الامراض
وان بدأ اسفرا لصفرا وان بدأ اسود فالسودا
وان بدأ احمر فهو من دم ومثل ذابيد لنا بالمطعم
والعرق اللطيف من لطافة في الخلط والكثيف من كثافة
وان يعمر الجسم فهو خير . . . وان يخص موضعاً فشد
وهو اذا يحي في اوا حبه ملتزم للدودا وجرانه

فقول ليل جيد محمود ومنه هذا غيره لغيره

وقسمة المنذر للمخرج مجرد حدث لا يصح
وللذي يجبر ما يبول اليه في عنته العليل
اما التي تجبر بالامراض فانها تدل بالاعراض
علي امتلا او علي اقراع في سائر الاعضاء والدماء
بندرفها قبله ما يجرد وذاك عبران صحيح جيد
والعرق المتجبر بامتلاء كراهة وكثرة الفراء
وقلة الحمام والرياضة محدثة بالامتلاء اعراض
ومن هذه من الهارب تجبر ذاعن مرض النقصان

للامتلا قوة في الجسدي بحسب القوي التي في النفس
ان كان بالقياس للمفيدة لم تك شهوة الطعام خيرة
ولم يكن في السواء نصح بين وذلك الحي براز لين
او كان بالقياس للمحركة رايته تصعب عليه الحركة
او كان بالقياس للثبوتية رايته كل نبضه رخيثة
اذ حمل النصف من نفوس ما لم يطف حمل من الكيموس

وضاق

وضاق عن محله اللطيف ولم يكن بمنه في التجويد

وعنه يجب الا جواف اذا كان ما يلا وهن خاف
وذا من الجسدي امتلا من دم نفي او ذي مرة او يلقم
وربما قويت المنفوس ولم يكن يثقلها الكيموس

ان يغلب الدم من الاخلاط فالنوم والصداع في افراط
وغلظ العروق واحمرار وربما قذكت الافكار
وشغل الراس وضعف الحس وكسل والحر عند اللحم
وثقل الاكتاف والثواب وربما ثقلت الجوانب
ويظهر الرعاف والتمطي ويطلق الطبع
بغير قرط والحصب في العيش واحلام وترح
وحكة في موضع القصدية وحمة العين بغير عادة
ودمل او يثري الجسم او حلوة ياكلها في اللحم
او كان طعم الفم ذا حلوة وما تغذي قبل بالحلاوة
او كانت الاعراض في الربيع او في الشباب الاور البريع
يدلنا علي الدما من علل وسترها عند يدي بالعمد

ان غلبت الحمة المرارة الاسود فان لون الجسم منه كحمى
 وفكرة وشهوة في الطعام وحمية توجد في طعم الفم
 وحبث نضجه قطوب والنبض في ابطيه صليب
 وفتض صرة واسود يطف وجزع وسهر بلا قلق
 والبول ايض رقيق فح كذا البراز ليس فيه دمج
 مع غدا ايايس وهم وجزع موثر وغم
 وان يرامها الكايز حله وكما يروعه في نومه
 واليبس للكحول والحريف والبلد والشمال والتخيف
 ان بلغ البلغم غلط الجسم فتقل الرأس وطول النوم
 وليل في المتي او بلادة الي رخاوة فيبر عا دة
 وسيلان الريق والنهيج ولونه لون بياض يجمع
 والنبض فيه غلط يطي والبول خائر غليظ يني
 ولا يصيب عشا وان يكن فبلغم ماخ او فيه عفن
 وكما يبرد من رطب الفدا وعمر الشيخ واورقات الشا
 بلا ربا فنة ولا حهام ورجا اسرق في الطعام
 والبلد الرطب من الاقبار ونومه يحلم بالتجا
 ويشكي

ويشكي في نومه كابوسا ولا يجيد هضم الكيلوسا
 فان رايت لازم الاعراض من الضوريات في الاعراض
 قد لزمت في حالة صحاحا فكن عي زوالها ملحا

ان الدليل منه ما قد ينذر بالموت او بجهة تبشر
 وهذه نصفها نصفه فانها تقدمت المعروفة
 يري الطبيب علمها من يملك فمواذ اعن طب ذاك
 كما يري يعلمها من يسلم فهو بذ امبشر معلم
 اول ذاك العلم بالاوراق وما يري فيها من

وكل سقم فله اوقات وفيها يكون الموت والحياة
 من ابتدا وصعود وانتهى والموت قد يكون في جميعها
 ورابع يدعا بالاعطاط لاموت فيه من سوي الاغلاط
 والابتداء من الالف والاصغار وصنعها عن ساير الاشغال
 حتى يري النضج على الانتقال في النفس والبراز
 ثم يري الصعود في الاطوال من ثوب الحماوية الالف
 والانتها بعد هذا الحال ان رايت النضج في الكمال

ولم يزد في النوب الامراض بلا استوت في القدر والاعراض

وكل قدر يتقضي في حركه فمن قصير اسمه ذو حده
يقتل في القليل من زمان او يتقضي بجهد الجحران
وهو سريع النضج والاوقات صعب خطير الحال
تعرفه من قصر ابدايه فيعمل التدبير في غذاه
فلا كثير مثقل قوا ولا القليل عاده ما غداه
فتنقط القوة في ابتدايه من قبل ان يبلغ منها

بلا الفدا حكم المقاردر مقدرا كما لزداد للمسافر

وان تربي صعوبه الاعلام وخطر الاوصاف والالام
وقوة حالت الي السقوط والنقص في عقله وفي تحليط
والنقص لا يجمله قوا انذرعوت قبل مشتهاه
واعرفه بالردى من اعراض وفي بالمراري من الامراض
ومن طويل ويبى من منا بسرعة ليس يجد البدقا
لكنه يقتل بالذبول والسر والترف او التحول
او يتقضي في زمن طويل ويتقضي بالنضج

تعرفها

تعرفها بحفة الاعراض وكل بارد من الامراض
لا تغده بمطعم قليل فتتلف العوي من العليل
وبين هذين مقام معتدل لم تقتصر اوقاته ولم تطل
فوسط الغذاء تلطيف لا يقويه ولا الضعيف

واعلم بان الحدي والجحران تغبر بسرعة في الك
يجد ث عن صعوبه في العرض ومن جهاد النفس عند المرض
يفضي الي الموت او الحياة بالمرء باليسير من اوقات
بين العوي وسقمها مغالبه في شدة كانا حار ربة
ان يغلب القوة فالجحران يجود والحياة والامان
او يغلب المرض فالوقا حلت على اللسان والجمرات

وللتفاير ضرب ست يبطن فيها الامراض
من انقلاب الجسم في اوقات فابله للخير والحياة
ينذر فيها قبله ما يجحد وذاك جحران صبيح جيد
وعبره من انقلاب مسرع يفضي الي الموت وشره
ويطيق فيه بالطيب المسك وذاك جحران زوي هلك

وثالث من انقلاب مبطي يفضي الي حال صبيح ميري
وليس بالبحران بل تحليل ياتي على القيد فالقيد
ورابع يبطي في انقلاب يدخل بالمتة شريان
وليس بالتخير بل يدبيل حيل المقوي من القليل
وخامس من انقلاب وسط يفضي الي الموت وشرق
وسادس يفضي الي الحياة في متوسط من الاوقات
وذاك بحرانان يدعيان مركبتي وهما صندان
وجيد البحران ما في المنتهي عند حال النجوع في قوط القوي
وصده ما كان في التصعد وهو من البحران غير جيد

وانه محتاج مع البحران الي ثلاثة من المقاييس
العلم بالانذار والايام وعلوم ما يدل من الاملام
لعلمنا باي نوع يتقضي اذا انقضى بحران كل مرض
وكل بحران اتي حذرة من شدة الاعراض ما ستذكره
كخلطة في العنز والاصناس ووجع في الاذان او في اللسان
وسيل ما يجري من الدموع وقلق وقلبة الهاجوع
او اضطراب الحركات او ارق ووجع في صدره او

في انعناق او انبهاه بي من عمره والعين في حركة وخره
والضرس في الحز والاصطكاك والانتفاخ الاكال باحتكاك
وللسفاه تارة تقلص وتارة يري لها تحمص
وسرعة التنفس واهتلاب لبارد الهواء واضطراب
وسرعة اليقظ مع التواتر وسقعة تساب بالمقرا عثر
وحققا فدايم وغشي ونهضة من فرشه ومشي
ووجع في الحلق والمري والكربان دام بفطر غشي
والحس في الاجناب والاضلاع وشدة الالام والاوراجع
ووجع في سائر المفاصل او بعضها من خارج او داخل
وهذه اذا تراها تصعد في يوم بحران فذاك جيد

ان البراز اسود او احضرا او متنا او دسما او احمر
ومثل ما وبراز زبدية وايض جميعها امر ردي
وان يدا مختلف اللوان فاللون انما يكن عن بحران
وان رايت شهوة في ضعف وكذا ان من مراد صرف
وقطع الدم العتيق فيد وقطع اللحم الذي يليه
وان يرا الدم بعد المرة لامل ما يلذغ كل مرة

وان يد ايرازه سوداوي بعد نفوك جسمه يدكا
واعتلقت طبيقة في المحرقة فكانت ذلك للدماغ ثقلة
وان يد اصوتا جنبيا من غير عادة تكن زديا
بول رقيقا سودا قليل موت اذا يبوله العليل
وهذان مع رقيق بول اعظم ما يصيبه من هول
والغنى والعاقبة في سواد وفي ثنونة فحق فسار
تواترو قللة في النفث في مرض الساردي جنبيا
والنفث ذو الالوان والصعوبة وساعة عن مبيدة قريبة
وعرق يختص بالدماغ ولا يخرج بعد الاستفراغ

الوجه ان بدأ كما قد كان في صحة فيروة استبان
والهران بدأ اعلى عند ال ولم يكن الشرف ذاهرا
يرقان بعد سابع يدا والذهن منه سالم فلا ردا
وقوة في الحس او في الحركة وضعة ليريد مستركة
وان بدأ مضجعا كالعادة واحده في ليلة رقاوة
ولم يتم في اكثر النهار وكان بعد النوم ناقرا
وكل نوم قد ازال من النوم وهذان وراح من سقم

مرضه

ومرض الدماغ والاعضا يشترك الدماغ في الادم
وشهوة وقوة العضام وبجوة معتدل الفصام
ولونه معتدل في الصفرة بلا سواد محرق او خضرة
او خرج الخلط مع الحياة في نوم حرات فمن حبات
او كان ذلك الخلط منه المرص وزال من زوال ذلك المرض
ان تخرج المرار زال الصم وزال من سقم الدماغ الالام
دم اليواسير من الطحال وما لم يحوليا صلاح الحال
و درر بالماء و خلط يلصم في حبي شفا ذلك السقم
ومرة ان خرجت في الرماد فذاك عن برء سريع الالام
وان رايت البول ان رجيا وابيض التفار به سفليا
وان رايت من مريض عرقه معتدل الامر يجي مطبقة
ورم الشد بين برء البدن اذا نراه في السعال المزمن
ورم الرجل بذات الرية وورم ينزل في الارينة
والعرق في المنخر او في الشفة في الغيب شي منذر بالخط
وبرء كالتقلب الدوالي وبرء ما في البطن والطحال
كذي الحشا حامض في الزرق من المقام صمد للبرفق
وان بدأ تسماعلي الشيخ او صرع فذاك عن فخر

وان رايت بامرء فواقا وجاه العطار فراقا

وانتزم القياس في القليل اذا ارادت الحجة بالدليل
ففي الدليل صادق قواه وعي به كغيره سواء
اما الذي يصدق في الاشياء فحادث الزمان الاعضا
وانتري الصادق منها شاهده ومثله في بدن يفادده
لكن ما يري عاي تضاد في البدن الضعيف من شواهد
فكلما يفادد العلامة فيصدق في الثابت بالسلامة
وكما يخالف الاشياء فيصدق في الموت ولا يخاف
وان تضادت لك العلام من صبغة فذاك شعير قائم
فتقف عبي الاحكام والقضاء وكن من الامر علي رجا
وقف اذا تعادلت في مذهب واقض اذا ترجحت بالاعلى

تمت بعون
الله تعالى
الملك
الرحمن