

سحر

الموضوع

4515 م.ك

مخطوط رقم

العنوان

المؤلف

أوله

آخره

القرن (12) هـ

تاريخ النسخ

اسم الناشر

نوع الخط

لغة المخطوط

تاريخ التأليف

الملاحظات

25

عدد الأوراق

مغربي معتاد

0

عدد الأسطر

المقاس

شسترريتي

مصدر المخطوط

المراجع

**PIETERSE DAVISON
INTERNATIONAL Ltd**

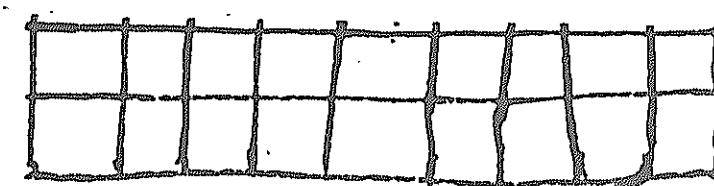
Chester Beatty

Library

MS

24 // 1979

L 5 cm



جامعة حقوق التشريع والطبع

لارسون، بيتر سكوت، بيرن، ايرلندا

This microfilm is copyright. It shall not be published
or printed without the permission of the Trustees of
The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art
20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

4515

*AL-NUBDHAT AL-WAFĪYA BI-WAD[€] AL-AURĀQ AL-
‘ADADIYA WA’L-HARFIYA*, by Muḥammad b. ‘Alī b.
Muḥammad AL-SHABRĀMALLISI al-Mālikī (fl. 1021, 1612).

[Instructions for writing amulets.]

Foll. 25. 20·8 × 15·3 cm. Clear scholar’s maghribi.

Undated, 12/18th century.

Brockelmann ii. 366.

A. CHESTER BEATTY.

Stein

بـ بـ جـ طـ عـ آزـ جـ بـ

لهم انت ع و نك مال ف نيه بعثت
لهم الشهرا متسىء بونس بروقات والخالي بيت خضراء (ن)
كاغدلا صرن



کل شختم را بخواهید
در سر ادویه داشتی

A CHESTER REATT

10

بين

د

زه

عدة أقسام صناعية (١) وربع اقسام صناعية
واحد وخمسة عباد (٢) اقل عدده يزيد في الثالثة
خمسة عشر لانها ماجهات من نصف واحد ومن خمسة اي
نصف عادة اقسام صناعية في عشرة جموع ربع الثالثة
اقسام صناعية وواحد الثالثة اعلم ان اقل ما
يمكن ان تقسم صناع الوفق ثلاثة اقسام ولا يمكن ان اقل
من ذلك ثم ان عددة اقسام الصناع لا تخلو اشتانه الا
عكين ان تقسم بتساويين وبسم الوفق حينما يرا
الثلاث والخمس وسبعين وعكين ان تقسم بتساو
وبيسم حينما يرا عدده زوجا ثم ان الزوج اما ان يكون
لعدة اقسام صناعه رباعا او لا يكون ذلك فان كان لعدة
اقسام صناعه رباعا سمي الوفق زوج زوج كما مرر بربع
وايضا وسبعين وعكين ان لعدة اقسام صناعه رباع
سبعين زوج وزد بالمائه والعشرين وسبعين
اعلم ان زوج الزوج المرادي ها هما زار وليس المرا
د ما يليه مذكور في علم الارضيات يعني من انه دعوه الذي
يتصرف وكل من يتصفي بيتصفي وهو كذلك الذي يتصرف
بتصرفه ال الواحد وعكين فلا يغير عن على ما ذكرناه
لعنوانه (٣) العاب الاول ووضع الوفاق
الفردية ويستثنى على الالفة فصور الفصل الاول
ووضعها طبيعية وهي وان يوجد منه الوفق منها اعل
ان الاستمرار فيه هي عبر ما امرناه اعلاه في معنى
الوفق سوى أن مبدأ التوضيح فيه من الوضوح واعدا
متناقضه بالواحد ولذلك كمن في ذلك طرقه ولحده بقال
لها طريق الفردي ثمها لها جميع الأفراد ويشتمل الوضوح

لله الحمد والحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين وفقيه نسوانه والعدلة والسلام
شأن سعيد ناصحه والله رب العدل الفقير
الله تعالى ناصحه ناصحه بن ناصح النبي ملائكة الملائكة
قد سالني بعض الحسين مهن حور زوج الوفاق
من الرائبين ان اضع رسائله في ذلك الشأن تكون بتشتمل
القواعد واصحة البيان ومحصل بها الالغافاته مع وفور
الاختصار والمعنى المد ايه فاجبته ببيانه لأنني سمعت
عالي المسارحة لاكرامة قلبته في ابراق الياسه
شتمل على فوائد بسطه وامثلة مبردة وعملياتها
البنية الوفقة بوضع الاوقاف العذرية والمحرمة
ورتبتها على مقدمه وبابين وخاتمة المقدمة
وتشتمل على سباع الاربعين ابناء ان الوفق اما عدد ديك
واما حرفها وهو عدده كل منها سطحة فابع الاربعين
بعد انتهاء اصحابها تنتهي باقسام متباينة
يوصل بين اقسام كل صناع ومقابلها خطوط مستقيمة
فتقسم بها الربعات صغار عدده كما بعدة ما يحصل
من عدد عددة اقسام احد اصحابها ثم تقل فيه اعدادها
ان تكون ديك ناصحة ببيونه متضاطرة بحيث يصير
جميع صفات الصغار متساوية الاعداد
وان لا يكون في اعداده عامل موجب ومرتبط ويتزوج
وزبه حروفه ان تكون حروفها بحيث يكون ما في اعدادها
صغيرة العرض منه موجودا في كل من صفات الطوابع
والعرض منه وصيغة قطبية (٤) الثالثة اعلم ان اقل عدد
يزار في اي وفق فرض فهو ما يحصل بين ثلث نصف

عدد

ب

نها على ارداره تماييزها بحسب اقسام الصناع و تكون كل دورة
منها تتضمن على اربع اجزاء متساوية يوزعها بينها تكون الثالثة
تضم وصفة بها في ثلاثة اجزاء اذار حملة وبرهان الثالثة اعد الـ
والمحب تحمله اذار في كل دور منها حمد اعد الـ وعملها
القياس ويكون لها احد فنطوري الـ وفـ هو واحد الـ ادوار
واحد سطـ طـاـءـ يوضع قـتهـ من الـ اـدـوارـ بـقـدـرـ الصـحـيمـ منـ
نصف عـلـمـ اـقـامـ الصـنـاعـ رـاكـاـ:ـ ايـوضـعـ بـعـدـهـ منـ الـ اـرـواـ
بـقـدـرـ زـالـلـ وـبـيـوـتـ كـلـ دـورـ عـزـ الـ وـسـطـ بـعـصـمـاـ ثـوـقـ الـ اـقـطـ
الـذـيـ كـلـونـ بـقـوـاـ دـورـ الـ وـسـطـ وـبـعـدـهـ مـاـخـتـهـ وـكـيـعـيـهـ
تـغـرـيلـ الـ اـعـدـارـ عـيـدـ بـهـذـهـ الـ طـرـيقـ تـكـوـنـ عـالـيـ وـجـوهـ عـدـيدـ
وـلـقـصـرـ مـنـاعـكـ وـجـهـ وـاحـدـ تـشـهـدـ لـلـمـدـدـيـنـ فـازـاـ
ارـدـتـ ذـكـلـ فـاعـدـاـنـ الـ بـيـتـ الـ وـسـطـ وـصـنـعـ سـدـ الـ اـعـدـارـ
لـمـ يـتـوـالـيـهـ مـنـ الـ بـيـوتـ الـ تـرـاـلـيـهـ لـمـ اـصـنـعـ فـيـهـ الـ مـدـاـ
مـنـ جـهـهـ فـرـزـهـ الـ اـيـمـاـ الـ اـسـمـ)ـ وـالـغـرـزـ الـ اـيـمـ اـلـشـعـلـ
لـكـاـبـيـتـ فـرـزـنـ مـلـوـيـهـ الـ بـيـوـتـ الـ ذـيـ رـكـنـهـ الـ اـسـيـرـ الـ اـعـدـارـ يـعـوـ
وـلـكـنـ الـ اـيـمـاـ الـ اـسـقـلـ مـنـ لـكـلـ الـ بـيـوـتـ الـ مـطـلـوبـ فـرـزـهـ وـمـلـكـهـ
إـلـيـ تـقـيـعـ اـعـدـارـ اـبـعـدـةـ اـقـامـ الصـنـاعـ فـيـكـلـ الدـورـ الـ اـولـ
وـسـتـيـ وـمـعـتـ مـلـدـارـاـ خـيـرـيـتـ وـلـمـ تـقـدـلـهـ بـيـثـ مـرـفـانـهـانـ
مـنـ الـ صـفـ الـ اـسـقـلـ وـلـيـسـ رـكـنـهـ الـ مـاـ وـبـ فـرـزـهـ هـوـ وـاحـدـ
زـوـاـيـاـ سـطـرـ الـ وـفـ قـضـعـ تـالـ مـاـ وـصـنـعـهـ فـنـهـ مـنـ
الـ اـعـدـارـ حـمـاـيـتـ بـيـوـتـ الصـفـ الـ طـوـلـ الـ ذـيـ كـلـوـنـ عـمـاـيـهـ
الـ صـفـ الـ طـوـلـ كـلـيـتـ مـاـ تـتـهـ الـ يـهـ مـنـ اـعـدـاـنـ الـ مـوـضـوـعـ
وـانـ كـانـ اـعـدـارـيـوـنـاـ .ـ اـنـ .ـ طـيـبـ رـكـنـهـ الـ مـطـلـوبـ
فـرـزـهـ اـعـدـارـكـانـ زـوـاـيـاـ الـ وـفـ اـيـمـاـ خـيـرـيـتـ تـأـزـ مـاـيـهـ
الـ يـهـ فـيـ الـ بـيـتـ الـ اـخـيـرـ مـنـ جـهـهـ الـ يـهـارـ مـنـ بـيـوـتـ الصـفـ

١٢٣

العد حتى الذي يلقيه ناسفنا ألا صر العرض في البيت المؤمن
 فيه ما استحب أن يهدى الأعداء وهو صنعة وسائل ذكره والو
 الأول من الثلاث أن تضع الواحد في البيت الاستغر
 بيته وسلطه فيكون في البيت الثاني من الصن
 الإسفاف ثم فرزه الامين الأسلع لا يحود له فتحنذ
 تضع الآثرين في أعاذه الصن الطولى الأيمين من الصن
 الطولى الذي ينفعه البيت الموصوف منه الواحد يكرو
 في البيت الأول من الصن الاعي العرض ثم لا يوحى د
 بيته فرزه وتضع الثالث في البيت الثالث من الصن
 الثنائي العرضي وقد تم الدور الأول للكلام ووضع ثلا
 ثة

			٢
			٣
			٤
			٥
			٦
			٧
			٨
			٩

أعداد ونحو الصوره هكذا
 وسائل ذكره في المختبأ يعطى ابن
 تضع الواحد في البيت الإسفا
 من بيته وسلطه يكرون في البيت
 الثالث من الصن الرابع ثم الآثرين في بيت
 فرز الواحد يكرون في البيت الثاني من الصن العرضي
 الخامس ثم لهذا البيت لا يفرز له من الجهة التي ستر الأعد
 منها فضع الثالث في البيت الأعلم من الصن الطولى
 الأول يكرون في بيت زاوية الوقف الييف العلنيات
 لا يفرز في هذا البيت من المجهود المذكور فضع الرابعة
 في البيت الخامس من الصن الثاني العرضي ثم الحسنة
 في بيت فرز البيت السادس من الجهة المذكورة فتكلون
 في البيت الرابع من الصن العرضي الثالث وتم الدور
 أربعة كامل وضع خمسة أعداد أي يضافون صور

مكتبة

الرابع ثالثة بيوت لجنة السفل تنتهي إلى سطريات
 ذلك العنق وهو البيت الرابع من الصنف المعرضي الأسلف
 فتنفع فيه مبدأ التكرار الأدوار الناشر وهو نال ما أنتهت
 إليه من الأعداد وهي وضع الدور الأول لكنه السادس ثم لا
 وجود لم ينت فرزه من الجهة المعاشرة ووضع الصنف
 في أيام البيوت الصنف الطولى الأعجمي لصف البيت الذي
 هي صنف في هذه السنة من الصنوف الطولية ف تكون في
 ثالث الصنف العرضي الأعجمي ثم الثانية في غرز السعد
 ف تكون في البيت الثاني من الصنف العرضي المعاشر ثم
 السعد في بيته فرز الثانية به ف تكون في البيت
 الأول من الصنف العرضي الثالث ثم لا يفرز له
 البيت فوضع العنصر في آخر بيوت الصنف العرضي
 الذي يكون أسلف الصنف العرضي لم ينت السعد
 ف تكون في البيت الخامس من الرابع الفرعوني وثم
 وضع الدور الثاني منه وتكون صورته في الدور
 الأول هكذا

		٧	٨	٩
١٢		٨		
	٩			١
		١		
١٠				
	٤		٢	

وبهذا يكون
 العمل في تعيين
 ترتيب كل دور عن
 الأول بعد النهاية
 ووضع الدور الذي
 قتلها بعد من البيوت
 الذي أنتهت به ووضع الدور الذي تم وصيغة في صنف
 زلزال البيوت الطولى لجنة السفل ثلاثة أيام وتكون
 العدة أن مجيزت من اغلاق زلزال الصنف والبيت الثالث

وأذالم وضع الدور الثاني
 دفاع من البيوت التي انتهت
 به وضع الدور الأول في صنفه وتحميم
 الطولى لجنة السفل للإثنين
 بيوت ومنع في الدور الثاني
 ما أنتهت إلى وضعه من الأعجمي
 تكون ذلك سبب الدور الثاني
 واستمر بالأعداد في الرفع كما شئت
 في وضع الدور الأول وست لم يكمل كل عد الثلاثة أياً
 على تعيين بعد الدور الثاني فليكون العدد الثلاثة
 بما أنتهت إليه من ذلك الصنف الذي يعود فيه وتناول
 ذلك في الثالث المتقدم أن البيت التقى إليه في وضع الدور
 الإبريري باسم وهو البيت الرابع من الصنف الطولى
 الثالث فقد في ذلك الصنف من ثلاثة بيتهاته
 السفل تنتهي إلى شناس تتعذر من احتماله تنهيه الثالث
 يمكن البيت أعلاه وهو الثالث فهو بيد الدور
 الثاني فتنفع فيه تالي ما أنتهت إلى وضعه الدور
 الأول أعني الريحية ثم في بيته فرزه الإبهام السفل المبنية
 ف تكون في البيت الوسطى ثم تستدعي بيته فرز الوسط مقتصر
 في البيت الأول من الصنف العرضي الأسلف وقد أدهم وضع
 الدور الثاني ونكون صورته في الدور الأول هكذا

		٣
٣		٥
		٦

ثلاثة
 الرابع

فتلوكن في البيت الأول من الصور العرضي الأسلوب وكما
الدور وتكون صور زهرة ماقبله ~~مكمل~~ من الأدو، وهلذا

	١١	٧	٣
	١٢	١	
	٨	٣	٤
	١٠	١	١٢
	٦	٣	٩

الصف العرضي الثاني فصح فيه بدل الاعداد الدور
الرابع وهو ناتي المتمم اليه فيما وضعي منه وزلل
ستة عشر تم هذا البيت لا يغزل له من العدة المعمورة فصح
السبعين عشر في خراساني بيوت الصور العرضي الثالث
ثم في بيت فرزه التاسع عشر فتلوكن في البيت الرابع
من الصور العرضي الرابع ثم في بيت فرز التاسع عشر الشعده
يمثل كل بيت اثنتين من الصور العرضي الأسلوب
ثم الغزل له فصح العشرين في اعلاه بيوت الصور الطول
الناتي متمم في بيت اثنتين من الصور العرضي الاول
و يتم الدور الرابع وتلوكن صورته مع ما قبله هكذا

٣	٤	٥
٦	٧	
٩	٩	
١٢	١٢	
١٥	١٥	

يكو نجلا ذكر الدور وتلوكن ابدا بعد الدور التالي للدور
الوطا هذه البيت الذي تكون استكماله زادره الوقف
اليمن العلوي ولذلك يدخل في كل ناه من صفاتكم وصح كل من
الثالث والخمس فاما الثالث فتحت ابيات دار ٥
الثاني وهو دوره الوسط وهو البيت الأول من الصور
العرضي الاسفل فتقد منه في حنفه الطول وهو
الصور الاول من الصور الفوق الطولية ثلاثة ابيات فتكو
البيت الثالث هو البيت الثاني من ذلك الصور الطولى
لما ترافق فيه الصور فلما لا يغزل لذلک البيت من الجهة
المترفة فصح المائية في احر الصور العرضي الاسفل
ولا يغزل له ابعتاف شعده في البيت الاعاده من
الصور الطولى الثاني فتلوكن في بيت الصور العرضي
الاعاده وقد كل وضعيه وتكلوكن صورته مع ما قبله هكذا
واما الخامس فتحت ابيات دور ٩

٣	٤	٥
٦	٧	
٩	٩	

الثاني وهو البيت الرابع من الصور الطولى
الخامس فتقد منه في صوره الطول
لحجه الاسفل لانه فتقصر واحدا
فكمل العدة بواحد من احادي دلائل الصور علوكن الثالث
هو البيت الاعاده فصح الاحد عشر منه ثم في بيت
فرزه من الجهة المترفة الاتي عشر متمكملا في البيت
الرابع من الصور العرضي الثاني ثم في بيت فرز الاخير
الثلاثة عشر فتلوكن في البيت الثالث من الصور
العرضي الثالث ثم في بيت فرز الثلاثة عشر الاربعه
عشرين فتلوكن في البيت الثاني من الصور الرابع
العرضي ثم في بيت فرز الاربعه عشر المائة عشر
فتلوكن

فيه ما تنتهي به سلسلة الأعداء البداه ونفعه في مقابلة من
الصق الابهان الطواف ثم ضع نال ما وصل عنه في وسط الائمه
في البيت الذي عاكَ عينَ البيتِ الوسط من الصق الاعمار
واسئل بوعضه الاخذ آراء بعد ده عاكَ نفاليها في البيوت
عاكَ عيالَ البيهان السقا الاعماني بجهة اليمن حتى تنتهي الى
الراوية اليمن العلية فتضيق فيها ما تنتهي به سلسلة الأعداء
الليها ثم ضع نالبيه في البيت الذي يكون تحت البيت الوسط
من الفطلع اليمين الطواف داشت سند لها بخطابه يوضح الاخذ
الثاليه لا و صفت في نعماي ترالها الى ان تنتهي الى الراوية
اليمن السقا فلا تضيق فيها شيئاً ويكتفى ببيان و ضع نصف
بيوت للخلفه ويبيح بضم بيونتها فارغاف هجر كل بيت
من بيونتها الفارغه بعضها غلال الوفق على ما فرض مقابلة
من البيوت العاشرة فتكلم الخلفه واذا كان لكان لكون المذروبا
الوفق فالمقال له من البيوت العاشره هو بيت الراوية
الن جمجم معه في قظر من ذكره في الوفق و عمل اكل و فرق
طريق و عذر طبع عزلا وز وج هو جمجم اقل عذر ديو صبح
بيه اك انتهي عاز ديو صبح بيده ويحصل ذكر في الطبيع
برباده واحد على بربع عدد اقسام خطلعه و اذا اكملت
الخلفه الاولى فضيحة الخلفه الثانية كما و صفت الاولى
سبيل ما فيه بالعدد الثاني لما تنتهي المد من الاخذ في
وضع التسق الاول بيورت الخلفه الاول و هكذا كل علة
كلت فضيحة الثاليه لها ايلان لا يبيح الا مثبات فضيحة كوضعه
فيها سبيل يا بالوضع منه بالعدد الثالث للعدد المتبقي اليه
في وضع التسق الاول من بيورت الخلفه المحظوظ به في كل
وضع الوفق محلقاً و مثال ذكر في المسجع ان قضاي الواحد

ويفواحد وعشرون ثمانيت عززه الائتمان والعنبريت
 فتكلون في البيت الاول متلاعنة العرق عن الرابع ولا
 عزز لهذا البيت نفع الملاعنة والعشرين في آخر بيوت
 الصنف العرضي الاسفل ثم هذا البيت لا ينزل له ملاعنة
 الاربعه والعشرين في اعلاه الصفال الطوكي الامينا
 المغير للصنف المطرقي الاخير وتكون في البيت الرابع
 من الصنف العرضي الاعلى ثم في عزز هذا البيت المحسنة
 والعشرين مكملة في الثالث من الصنف
 الثاني الفرعي وقد كل وصنع الرفق وصار صورته هذها
 وقت على ذلك الفصل الثاني

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
١٢	٢٣	٩	١٩	٥
١٦	٨	١٢	٢١	٦
١٧	٩	١٣	٢٢	٧
١٩	١١	١	١٥	٢٢
٢٠	٩	١٩	٢	١٨
٢٣	٦			

ذو نفع العرق المطوق فليس بمحلقاً
 ايضاً ولا يتأتى ذكره في الثالثي ويتأتى
 هنا بعدة من الأ Ezra ذي حرف نقد
 المطوق وهو الذي اذا اطحر منه
 الحلقة الغلط كان سألي وفقاً ناساً دوى
 الاصلاح والاعظار داراً المحرج من
 الباء في ايضها الغلط فيه كان الباقي لذلک وعذراً الى ان اليه
 منه الا الثالث الذي في وسطه سكون وفقاً ايضاً صحيحاً
 الاصلاح والاعظار وكيف لا زكر ان نفع الواحد
 في البين الوسط من الصنف الاسفل وعنتي بوضع الاعداد
 على توالها في البيوت زر لقو اليمام من ذلك الصنف الى الزاوية
 اليسري السفلي فلا تضع فيها مانتنهى به من الاعداد لا
 اليماء وضفده في الزاوية اليسرى العليا ثم تشتري بوضع
 الاعداد على توالها في البيوت هابطا عمار تو اليها من الصنف
 الطوكي اليسير حتى ينبع الى البيت الوسط منه فلا تضع

ومنه خوس طلاقه على الماء في الماء وورثة
بروتوكول المدن الاربعة في زرقة وبرفقة
سلفياتي عدل هذه الوقف حسون لأن خربع
عدد اقسام صناعة تسعة واربعون طلا ازلا
عليه واحد ضارب ذكر فادا صرحته مثواي
من من اليد ون العاشر من شهر نالقد ر
وابنت الماء في الماء المقابل له من الطلاقه وفعلت
في حرج بيت الطلاقه ل كل عربت كلها وصارت صورتها
نعتنا

ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م	ع	م
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	٢

 في زرقة باتفاقها

نالك بیوت دلک الصف تم الاربعه عشر في رابعه
دیم بعد ذلک عالمه العقیم بن حمزة السکارینت
الراویه غلط تضع بیه شانم صنع اینه عشر
من الزاویه البیری القیامه السنده عشر في
البیک الی ختنها والله کون نکت ذلک طر الوسط
فضح السعده عشر في المیث المسلطها الصف
الاعین تم المذا منه عشر في ناین بیوت العقیم الاعل
والشعة عشر في اوله والقریبیه میز رابع الصف الایم

في البيت الوسط من الصون الأسفل وهو رابع يوم تدفق الأنبياء
في خامسه والثلاثة في سادسهم ثم ينبع من هذا الصون
من الجهة اليمنى سوى بيت الناز ويه فضع الاربع في الراء به
اليسرى العليا ثم الحسنة في البيت الذي يختتمه وهو نبأ الصون
الأسير الظوري ثم السنة في ثالث دكل الصون ثم الناز لما
البيت يختتم بهذا الصون هريراً وسطه فضع السعد
في البيت الوسط من الصون الأيمن الظوري ثم الثانى في
ثالث بيته الصون الاعلى ثم السعد ذا البيت الثاني
من دكل الصون ثم العشر في البيك الاول منه ثم الاحمد
عن في البيت الذي يختتم وسط الائمه وهو خامس
يكونه ثم الاتي عشرين في البيت السادس وثم من
الخلف ووضع شفيف يومها وصارت هكذا ثم عزفوا عنها
لوقوع حريق يوم الانبياء على ذلك قائم ضلعه ذلك
وهو يحيى عليه السلام صاحب الراوي العبد وذكره في ذلك لجهة
ذلك النبي من البيوت العاشرة في ذلك المدار واثنتين
ابياتي وليبيه ~~التي~~ التي لا يقدر لها مقدار في يومها
~~في ذلك المدار~~ وفي ذلك المدار صاحبها ~~الذي~~ صاحبها

١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
١٩				١٧	١٩	٢٠			
١٩									
٢٣									
٢٩									
٣٨									
٤٥	٣	٢	١	٤٣	٥٦	٥٧			

١٠	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١١	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠
١٢	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٣	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
١٤	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
١٥	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
١٦	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
١٧	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
١٨	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
١٩	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠
٢٠	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١٠

والعنترتين في أول صفحه الاعمال والثلاثة والعنترتين في
آخر صفحه الثاني العرضي والأربعين والعنترتين في آخر صفحه
الاعمال والعنترتين في بيتهم وسمطه والستة

وَالْمُسْتَقِرَّ

الصن الرابع ثم اللف في تالية والباقي ثالثة والباقي
 في أول الصن الاستقل والدال في تالية دالها على تالية
 وعند ذلك يكمل الوقف وتكون صورته هكذا إدانته
 كان الثانى أى بعده أقسام
 ملعة كلث فاما ان تعدد
 الملاعة بالبلاند او تغيرها
 الثالثة يغير عناوينها
 بعدها الثالثة ما الثالثة
 فالطريق في وضعها
 ان تتملا الصنائع الاعاكير ون
 عار ولا يزيد باقي وضعها على الزاويه
 ثم اطرح من اول صورتين الوضعين حروفهانه
 الصن الرابع الاول صورة الوضعين
 من اول سوت الصن الثاني العرضي واستثنى
 منها على سوالها في البيوت على توازيها الى انتهاءها
 ثم خذ حروف الاعاكير او لها وضع منها على توازيها
 حتى تسوت النهاية كحال توازيها الى ان يكمل وضع الصن
 الثالث ثم اطرح من اول حروف ذلك الصن الثاني على
 ترايمها حروفها على توازيها اي يساوى
 حالي ابو ضعن الصن الذي تخته من اول الحروف
 اليها تخته الثانى على توازيها في سوت بعد الثالث
 على توازيها حتى تختي الحروف في الماء ثم خذ حروف
 الصن الثاني كحال ترايمها ولها وكلم وضعها
 بوضعها على ترايمها في تقد البيوت على توازيها
 بيكمل وضع تلك الرقى ومثال ذلك اذا اردت ان

١٣

العرضة. من الثالث الوسط تحرى الوضوء
ولا يمْسِي ما يَمْسِي سَهْرًا بَعْدَ أَنْ تُطْرَحْ مِنَ الْوَلَهارِوقَ
بعدَهُ تَفْقَ أَقْسَامُ الصُّلْجِ مُجْبِرًا السَّهْرَ بِوَاجْهَهُ
وَأَشْتَرِ بِالْحَرْوَنِ الْبَاقِهَ عَلَى وَلَهارِيقَ دِيَانَتِ اولَهارِيَّيْتَ
مِنَ اولَهارِيَّاعَلَى وَلَهارِحَّيْتَهُ الْحَرْوَنِ الْبَاقِهَ مِنْ خَذْلَهُونَ
مِنَ اولَهارِ صَفَهَا نَهَا بَقْ خَالِيَّاهَهَ رَاسْتَ يَهَا عَالَهَوَالِهَهَا
في الْبَيْرَتِ الْبَاقِهَ عَلَى تَوَالِهَهَا إِنَّ بَكَلَهُ وَضَعَهُ بَيْوتَ
مِنْ لَعْنَهُ تَحْكِمُ الصُّفَهُ الَّذِي تَخْتَهَهُ كَتَاتِهَ سَادِهَ الْعَالَمَ الْثَالِثَ
الْأَعْالَمَ بَعْرَوْقَ الصُّفَهُ الَّذِي تَفَرَّقَهُ وَلَكَلَهَا كَلَصَفَعَتَهُ
عَلَى الدَّيَّ تَخْتَهَهُ كَبَرَ وَلَهَهَا تَقْدِمَ حَتَّى بَكَلَهُ بَعْضَ الْأَنْتَهَ
الثَّالِثَيْنِيَّيْنِيَّالِ دَلَكَ زَيَ الْسَّيَّاعِ الْمُقْدِمَ اَنْ تَنْدَلَهُ بَعْضَهُ
سَالَسَهَرَ وَرَجَهُونَ الْوَضْعَهُ وَهُوَ الْوَارَوَهُ فِي اولَ الْعَالَمِيَّهُ فِي
الْأَنْتَهَيِّيَّهُ وَتَمْسِي يَهَا قِيَ الْحَرْوَنَ بَعْدَ الْوَارَوَهَيَّهُ وَلَهارِيَّهُ
الْبَيْوتَ عَلَى وَلَهارِيَّهُنَّيَّ بِوَصْلِهَهَا وَهُوَ الطَّائِرُ رَابِعَ
بَيْوتَ الصُّفَهُ تَحْمِيلَهَا بَادِلَ الْحَرْوَنَ وَهُوَ الْأَلَزَ وَضَعَهُ فِي اولَ
سَابِقِيَّهُ مِنْ بَيْوتَ الصُّفَهُ رَاسْتَ يَهَا الْحَرْوَنَ عَلَى وَلَهارِيَّهُ
الْبَيْوتَ عَلَى وَلَهارِيَّهُنَّيَّ تَحْرِفَصَعَهُ فِي اخْرِيَّهُونَهُ الْهَامِ الْهَرَجِ
مِنْ خَرَوْنَ هَذِهِ الصُّفَهُ عَلَى زَيَّلَهَا نَهَا اوَلَهَهَا دَهَهَا أَقْسَامُ
الصُّلْجِ الْأَثَلَاثَهِ اِتَّهَيَ سَنَهَهُ وَتَنَدَلَهُ اَوَلَ الْحَرْوَنِ الْبَاقِهَهُ
وَبَعْدَ الْجَمِيعِ فِي وَضْعِ الصُّفَهُ التَّالِيِّيَّيِّيَّهُ مِنْ دَلَكَ الصُّفَهُ فَيَنْتَهِي
فِي اولَهَهَهُنَّيَّهُ بَعْدَ اَبِيَّهُ وَعَدَالَالَّهُ ذَيَّنَيَّيِّيَّ الصُّفَهُ الْمَذَكُورَ
تَنَهَّيَ بَعْدَ الْأَدَلَّ وَبَقَوْنَهَا خَاتِمَهُهُ وَتَنَهَّيَ الْحَرْوَنِ الْبَاقِهَهُ تَخَذِّ
خَرَوْنَ اَعْلَيَ صَفَرَوْنَ دَلَكَ الْأَنْتَهَ مِنَ اولَهَهَا وَضَعَهُ اولَهَهَا وَلَهُ
الْوَارَوَهُ رَابِعَ دَلَكَ الصُّفَهُ وَبَعْدَ الْوَارَوَهُ وَهُوَ الرَّازِيُّيَّيِّيَّهُ خَاتِّاً
وَبَعْدَ الرَّازِيِّيَّيِّيَّهُ دَلَكَ الْمَاءِ وَسَارَهُ وَبَعْدَهُ اولَهَهَا وَهُوَ الطَّائِرُ

فتح في النافع احمد بن عز وخطه ضعيف لا يزيد الامر
على ولاها في بحث المصنف الاعمال على ولاها فتح
بيوته جميعها ثم المطرح من هذه المجموعة التي مارست
في هذه المصنف من اولها حتى اخرها بعد ان قسمت المصنف
الاتلا نه ووز لـ ستة وابدا بالحرف السابع وهو
الذاء وفتح المصنف الثاني وضفت في اول بيوته
والباقي ثالث بيوته والرابع ثالث بيونته وعند
ذلك الحروف اليافعية ثم صفع في رابع هذا الثاني
اول حروف الاعمال وفي الخامس ثالث حرف الاعمال
وين السادس ثالث الاعمال وفي السابع رابع الاعمال
وفي الثامن خاتمة الاعمال وفي التاسع السادس الاعمال
وقد كل وفتح المصنف الثاني ثم المطرح من المجموعة التي مارست
في هذه المصنف الثانية شفه اخره ابعتانها اوله وفتح
اول باعثها وهو الدال في اول الثالث ونادي الياء في
وهو الباقي ثانية ونالله وهو الواو في الثالثة انتهت
المجموعة ثم صفع اول حروف الثانية في رابع
الثالث والباقي في خمسة والثالث في السادس والرابع
في سابعه والخامس في ثانية والسادس في تاسعه
وتم وفتح المصنف وبه كمل وفتح الثالث الاعمال الوقف

ج	ب	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	ك	ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	
د	م	ل	ب	ن	ه	و	ي	أ	ك	ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	ك	د	
ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	ك	ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	ك
أ	ك	ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	ك	ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي
ك	د	ه	و	ي	أ	ب	ج	ل	م	د	ر	ن	ه	و	ي	أ	ب	ج	ل	م	د	ر	ن

المرصد

صنفوا ذكر الثالث كل صنف مما فوقه لما عرفت هنا نقدم من تغير
 سعاده اعمال صنفو الثالث لم يصرف مما فوقه الى الانتهاء فيكمل
 صنف الوقف ومتى ذكر في تسميم المسنع النقدم ان تنقطع
 اعمال صنفو الثالث الاسفل البيت الاول والثالث والخامس
 السابع والتاسع ثم تضع في التاسع الالى وفي السابع البا
 وي في الخامس الحجم وفي الثالث الاول وفي الاول الهايم ضع باي
 المروي الشعده في الابيات التي بقيت حالياً من جهة اخر السطر
 فتضيع الواو في الثامن والزاي في السادس والحادي الرابع
 والطاء في الثاني وتحمّل وصع ذكر الصنف ثم تضع الذي يختنه
 بهذه فضيحة الباء التي هي المحرق السابع من حروف العاشر ذكر
 الثالث في اول الصنف الذي يختنه والثامن وهو الواو في ثانية
 والثانية وهم الالى عن الثالث وهم المروي الباقية يختنه
 حروف هذه الاعان من اولها وكميل وضعي ذكر فضيحة اولاً منها
 وهو الباء في رابع هذه الصنف والثانية وهذا الطاء في خامسه
 والثالث وهم الدال في سادسة والرابع وهو لها في سابعه
 والثالث وهم الدال في سادسة والرابع وهو لها في سابعه
 والخامس وهو الجيم في ثانية والسادس وهو الزاي في
 تاسعه وهم هذه الصنف ايضاً فضيحة منه الذي يختنه
 ثانية سابع حروفه وهو الباء في الاول من الذي يختنه
 وثامنها وهو الجيم في الثاني وتاسعها وهو الزاي في الثالث
 وهم المروي الباقية بعد ما يطرح فابد منها اول المروي
 وضعي اولها وهو الباء في الرابع وثانيها وهو الواو في الخامس

في سابعه وما بعد الماء وهو الالى في امره وما بعد الالى
 وهو الباء في ناسفة وهم وهم انصر الثاني من ذكر الثالث
 ثم اطروح من دون هذه الصنف سنه اخرى من اولها وابداً
 باول الباء وهذا الطاء وضعي الصنف الثالث من ذكر الثالث
 وضعيها في اوله وما بعد الطاء وهو الالى في ثانية وما
 بعد الالى ويعود الباء في الثالث وفتح المروي اليائمه ثم استأنف
 ما ادل حروف الصنف الثاني من ذكر الثالث وضعي ما بعده
 بيروت الصنف الثالث وضعي الماء في رابعه وما بعد
 الحم وهو الدال في خامسه وما بعد الدال وهو الباء في
 سادسها وما بعد الماء وهو الواو في سابعه وما بعد
 الواو وهو الزاي في ثانية وما بعد الزاي وهو لها في
 تاسعه وهم الصنف ويد كل وضعي الثالث الثاني ونكون
 صورته كما انت الاول ولكننا
 ثم اذ اكمل وضعي تلئم الوقف
 وضعي الثالث الاسفل ملتف
 وضعيه ان تنقطع بيروت
 اعمال صنف هذه الثالث
 بيها وتنزلي لها ثم ضعي
 من حروف الوضع على
 ولا يهمنا او لا يهمني البيروت
 المقرطة معلوته
 على ولايتها الان كما لا
 ثم ضعي المروي الباقية
 على ولاطها في السورت التي بقيت حالياً متلوسدة ايجاد
 عاين ولا يهنا ايضاً في كل وضعي ذكر الصنف ثم عربتها

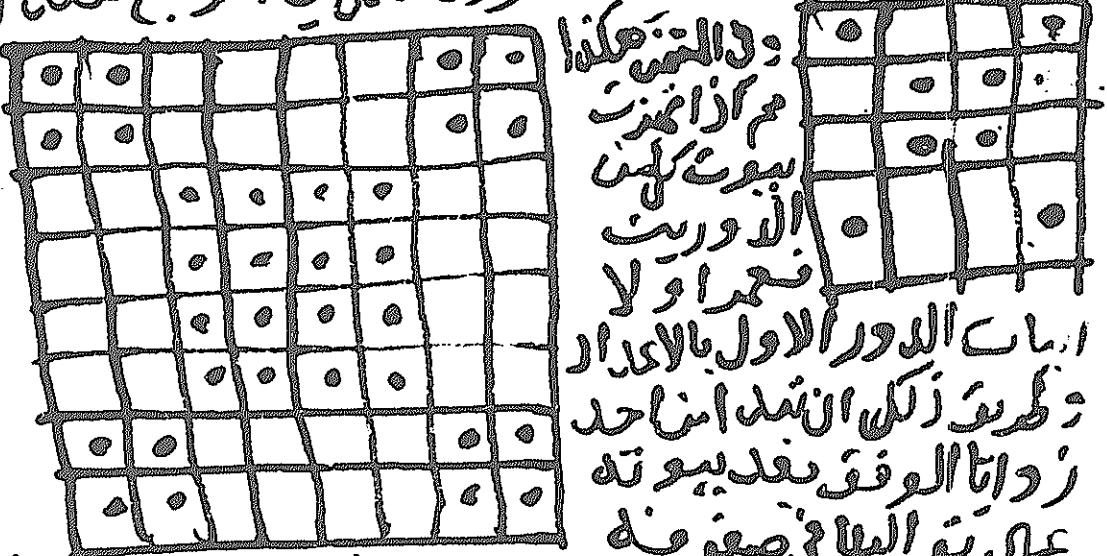
صنفون

وتالثا وهو ألف في السادس ورابعها وهو الباقي السابع
وخامسها ونحو الطاف في الثامن وبهار سبها وهو الباقي في التاسع
ويمدح عن الصنف وبما له الوقف وتكون صورته هكذا

وإن كانت على أقسام ضلوعه بعد ها الثالثة .
غيرها لا تلت له خضع للزوف المفروضه في لعنه
الصتون العرضه متى اليه في يوم نه من اليه متى ولها
إلى آخرها ثم خضع الصفع الذي تلت به متى يوضع الزوف
متى ولما متى اليه في البيوت متى اليه متى ثابا الوضع
من البيت الثالث إلى أن تخضع البيوت الأخرى متى
خضع ثالث ما انتهت به من الزوف في أول بيت الصفع
وثالثه في البيوت الذي يبتلى وفتح ذكر الصفع أيها ثالث
من مائته من ذلك وأصنفه بما فوقه وهذه أصناف بعد
صف إرلان تشتمي في الوضع إلى صفع يحكم فيه ثالث

تم الالهى من كل من الصنعين الاستثنى والصنعين الثاني عشر وثالث عشر من الاعمال
والصنعين الثالث عشر من الاعمال الاولى بالكاف والمدحى بالالف والزياد
بالثانية وبالجيم فنصحه توبينقه ولكن دون صورته دعكنا

وله ذلك خوضوه يكون بطرق التلفيق وقد ذكرناه في طرق
 الاسترداد الماء الثاني في الوفاق الزوج، ستمثل على
 ثلاثة فضل العصل الأول في صنفها طبعة آثار وحالات
 مختلف في صنفه طريقة يكتب وتحته بها في زورق وهي أن
 تقطع بيورت القطربيت فتكون البيورت المعطروفة هي بيورت
 الدور الاول ان كان صنف الشكل اربعه وان كان اللوزن اربعه
 عنقط المربع الذي يكون في وسطه بعد اثناء كل طرح حلقات
 منه بعد درج اقسام ضلعة ثم تقطع من كل زاوية من زواياه
 مربعاً عده اقسام كا صنف صنفه يعدد درج اقسام
 صنف الوفق فتكميل بين كل تقطبيورت الدور الاول وينبع
 البيورت الحالى من النقط بعانت تقطبيورت الدور الاول
 بيورت الدور الثاني وصورة ذلك في المربع كلانا



القرصنه صنفاصناف صنفونه الطعلله صنفاصناف ولصنف
 ملامة العدد في اسانته س الجودة الرابيدات منها العدد في الذي
 قيله وكل بيورت الماء من الغرد وكان شفط طافضخ فيه
 عزوفه اشتهر للزاوية المقابلة للزاوية الجيد ومنها يكتب وضع

ب	ج	د	ه	د	ر	ج	ذ	ك	م	ن
س	ا	ب	ج	د	ه	ر	ج	ذ	ك	م
ل	م	ن	س	ا	ب	ج	ذ	ك	م	
ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	ذ	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز	ع	ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	
د	ه	ز	ر	ج	ذ	ك	ل	م	ن	
س	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	
م	ل	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
ي	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	ه	
ط	ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	
و	ز</td									

سوري المغارات بعد رضف اقسام الصناع الا واحد او طريق
 تعيين هذه البيوت ان تستطع بيوت القطرين وتنظر فان كان
 صناعته تكون البيوت المقتوطدة ببيوت الدور الاول وان
 كان صناعه الترسنه فقط البيوت المجاورة لبيوت القطرين في
 ربع الاعم والاسع منه ارباعه المتره بقطريده ثم تقدر البيوت
 المجاورة للقطرين ولا ترا تجعل لذلكل حتى يصل كل ذلك
 مع تعيين بيوت القطرين بيوتونها طهعا بقيمه الالات
 بعضا داخل في بعض عدتها في ترتيب الربيع المذكور بعد
 مرتبة التسلك اعني انها كان التسلك الثاني من اشكال زوج المتر
 وعمر بع عشرة بغير فيه دالدين وان كان هرالثالث
 تقدر بربع اربع عشر فتصير فيه ثلاثة الالات وبذلك اونعم
 ربعة الوفق من اونماق نوعه يطرح رضف عدد اقسام
 صناعه وداده ايد امن عدد اقسام صناعه واحد رضف ما
 يقع فيلون الماخوز بقدر عدد رتبه فالعشرين لأن كل قسم
 صناعه از اطرح مناسبه التي هي رضف عدد اقسام صناعه
 و واحد ايجاريه كوسفن دللا اثنان والاثنين والستين
 خمس ائها از اطرحه واحد ايضافي منها اكتشاف وتشذى ذلكل
 عدد اقسام صناعه واحد ايضافي منها اكتشاف وتشذى ذلكل
 جنة وتسعى كل واحد افضل ذلكل وحده في بعض الصنوف
 زمازج من البيوت المقتوطده الشرط في بعض قائم يتحقق الشرط وهو
 تكونها كنصف اقسام الصناع الا واحد از الارض وجوا الشرط
 في جميع الصنوف تسعه وتسعه وتسعه وتسعه وتسعه وتسعه وتسعه

الدور الاول مصدره ذلكل في الرابع والخامس فنه من المني العلياد المشي
 في صفره العرضيه هكذا

١٤	١٥		
١٦	١٧		
١٨	١٩		
٢٠	٢١		
٢٢	٢٣	٢٤	
٢٤	٢٥	٢٦	
٢٧	٢٨	٢٩	
٣٠	٣١	٣٢	
٣٣	٣٤	٣٥	
٣٧	٣٨	٣٩	
٤٠	٤١	٤٢	
٤٤	٤٥	٤٦	
٤٦	٤٧	٤٨	
٤٨	٤٩	٤٩	
٤٩	٥٠	٥١	
٥١	٥٢	٥٣	
٥٣	٥٤	٥٥	
٥٥	٥٦	٥٧	
٥٧	٥٨	٥٩	
٥٩	٦٠	٦١	
٦١	٦٢	٦٣	
٦٣	٦٤	٦٥	
٦٥	٦٦	٦٧	
٦٧	٦٨	٦٩	
٦٩	٧٠	٧١	
٧١	٧٢	٧٣	
٧٣	٧٤	٧٥	
٧٥	٧٦	٧٧	
٧٧	٧٨	٧٩	
٧٩	٨٠	٨١	
٨١	٨٢	٨٣	
٨٣	٨٤	٨٤	
٨٤	٨٥	٨٥	
٨٥	٨٦	٨٦	
٨٦	٨٧	٨٧	
٨٧	٨٨	٨٨	
٨٨	٨٩	٨٩	
٨٩	٩٠	٩٠	
٩٠	٩١	٩١	
٩١	٩٢	٩٢	
٩٢	٩٣	٩٣	
٩٣	٩٤	٩٤	
٩٤	٩٥	٩٥	
٩٥	٩٦	٩٦	
٩٦	٩٧	٩٧	
٩٧	٩٨	٩٨	
٩٨	٩٩	٩٩	
٩٩	١٠٠	١٠٠	
١٠٠	١٠١	١٠١	
١٠١	١٠٢	١٠٢	
١٠٢	١٠٣	١٠٣	
١٠٣	١٠٤	١٠٤	
١٠٤	١٠٥	١٠٥	
١٠٥	١٠٦	١٠٦	
١٠٦	١٠٧	١٠٧	
١٠٧	١٠٨	١٠٨	
١٠٨	١٠٩	١٠٩	
١٠٩	١١٠	١١٠	
١١٠	١١١	١١١	
١١١	١١٢	١١٢	
١١٢	١١٣	١١٣	
١١٣	١١٤	١١٤	
١١٤	١١٥	١١٥	
١١٥	١١٦	١١٦	
١١٦	١١٧	١١٧	
١١٧	١١٨	١١٨	
١١٨	١١٩	١١٩	
١١٩	١٢٠	١٢٠	
١٢٠	١٢١	١٢١	
١٢١	١٢٢	١٢٢	
١٢٢	١٢٣	١٢٣	
١٢٣	١٢٤	١٢٤	
١٢٤	١٢٥	١٢٥	
١٢٥	١٢٦	١٢٦	
١٢٦	١٢٧	١٢٧	
١٢٧	١٢٨	١٢٨	
١٢٨	١٢٩	١٢٩	
١٢٩	١٣٠	١٣٠	
١٣٠	١٣١	١٣١	
١٣١	١٣٢	١٣٢	
١٣٢	١٣٣	١٣٣	
١٣٣	١٣٤	١٣٤	
١٣٤	١٣٥	١٣٥	
١٣٥	١٣٦	١٣٦	
١٣٦	١٣٧	١٣٧	
١٣٧	١٣٨	١٣٨	
١٣٨	١٣٩	١٣٩	
١٣٩	١٤٠	١٤٠	
١٤٠	١٤١	١٤١	
١٤١	١٤٢	١٤٢	
١٤٢	١٤٣	١٤٣	
١٤٣	١٤٤	١٤٤	
١٤٤	١٤٥	١٤٥	
١٤٥	١٤٦	١٤٦	
١٤٦	١٤٧	١٤٧	
١٤٧	١٤٨	١٤٨	
١٤٨	١٤٩	١٤٩	
١٤٩	١٥٠	١٥٠	
١٥٠	١٥١	١٥١	
١٥١	١٥٢	١٥٢	
١٥٢	١٥٣	١٥٣	
١٥٣	١٥٤	١٥٤	
١٥٤	١٥٥	١٥٥	
١٥٥	١٥٦	١٥٦	
١٥٦	١٥٧	١٥٧	
١٥٧	١٥٨	١٥٨	
١٥٨	١٥٩	١٥٩	
١٥٩	١٦٠	١٦٠	
١٦٠	١٦١	١٦١	
١٦١	١٦٢	١٦٢	
١٦٢	١٦٣	١٦٣	
١٦٣	١٦٤	١٦٤	
١٦٤	١٦٥	١٦٥	
١٦٥	١٦٦	١٦٦	
١٦٦	١٦٧	١٦٧	
١٦٧	١٦٨	١٦٨	
١٦٨	١٦٩	١٦٩	
١٦٩	١٧٠	١٧٠	
١٧٠	١٧١	١٧١	
١٧١	١٧٢	١٧٢	
١٧٢	١٧٣	١٧٣	
١٧٣	١٧٤	١٧٤	
١٧٤	١٧٥	١٧٥	
١٧٥	١٧٦	١٧٦	
١٧٦	١٧٧	١٧٧	
١٧٧	١٧٨	١٧٨	
١٧٨	١٧٩	١٧٩	
١٧٩	١٨٠	١٨٠	
١٨٠	١٨١	١٨١	
١٨١	١٨٢	١٨٢	
١٨٢	١٨٣	١٨٣	
١٨٣	١٨٤	١٨٤	
١٨٤	١٨٥	١٨٥	
١٨٥	١٨٦	١٨٦	
١٨٦	١٨٧	١٨٧	
١٨٧	١٨٨	١٨٨	
١٨٨	١٨٩	١٨٩	
١٨٩	١٩٠	١٩٠	
١٩٠	١٩١	١٩١	
١٩١	١٩٢	١٩٢	
١٩٢	١٩٣	١٩٣	
١٩٣	١٩٤	١٩٤	
١٩٤	١٩٥	١٩٥	
١٩٥	١٩٦	١٩٦	
١٩٦	١٩٧	١٩٧	
١٩٧	١٩٨	١٩٨	
١٩٨	١٩٩	١٩٩	
١٩٩	٢٠٠	٢٠٠	
٢٠٠	٢٠١	٢٠١	
٢٠١	٢٠٢	٢٠٢	
٢٠٢	٢٠٣	٢٠٣	
٢٠٣	٢٠٤	٢٠٤	
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٥	
٢٠٥	٢٠٦	٢٠٦	
٢٠٦	٢٠٧	٢٠٧	
٢٠٧	٢٠٨	٢٠٨	
٢٠٨	٢٠٩	٢٠٩	
٢٠٩	٢١٠	٢١٠	
٢١٠	٢١١	٢١١	
٢١١	٢١٢	٢١٢	
٢١٢	٢١٣	٢١٣	
٢١٣	٢١٤	٢١٤	
٢١٤	٢١٥	٢١٥	
٢١٥	٢١٦	٢١٦	
٢١٦	٢١٧	٢١٧	
٢١٧	٢١٨	٢١٨	
٢١٨	٢١٩	٢١٩	
٢١٩	٢٢٠	٢٢٠	
٢٢٠	٢٢١	٢٢١	
٢٢١	٢٢٢	٢٢٢	
٢٢٢	٢٢٣	٢٢٣	
٢٢٣	٢٢٤	٢٢٤	
٢٢٤	٢٢٥	٢٢٥	
٢٢٥	٢٢٦	٢٢٦	
٢٢٦	٢٢٧	٢٢٧	
٢٢٧	٢٢٨	٢٢٨	
٢٢٨	٢٢٩	٢٢٩	
٢٢٩	٢٢١٠	٢٢١٠	
٢٢١٠	٢٢١١	٢٢١١	
٢٢١١	٢٢١٢	٢٢١٢	
٢٢١٢	٢٢١٣	٢٢١٣	

— 10 —

دُوَّنَتْ

4				
	11			1
		14	18	
		PM	PM	
	PM		PM	
PM			PM	PM

وَتَلَقَّنْ صَرْرَةَ فِي الْمَدِينَةِ مُكْلِذًا

A grid-based map showing the distribution of 100 sampling points across a study area. The grid is 10 columns wide and 12 rows high. Most points are represented by small dots. A cluster of points is highlighted with a thick black outline in the center-right area of the grid. Two specific points are marked with arrows: one pointing to a point in the bottom-left quadrant and another pointing to a point in the bottom-right quadrant.

Vyšší říční voda
- 4 m

وأذاته وضع الدور الاول نعيين موسم الدور الثاني وتعينها يكون بتنقيط الدال
الحادي للقطيب من يوم الرابع الاسر بميئي طبع المصنف الطول الذي تكون
لذلك فنقطتها تكمل يوم الدور الثاني وسائل ذلك في المسند

وَخُلُقُ الْمُتَّارِي الْمُتَفَدِّعُ مُحَمَّدُ

9
.	11	.	.	7
.	.	19	18	.
.	14	11	.	.
.	14	.	14	11

١٦١

1.	4						2	5
	14	17					15	18
			21 22				22	23
				23 24				
			25 26 27 28					
3.				29 30				31
4.			34 35					36
			41 44 48 45					
			VANU				VANU	
5.	17	18					18	19
	100	11					11	12

وَقِيْدَةً أَرْبَعَةَ عَنْتَرَ عَكْنَانَ

۹	۰	۷	۸	۶	۱
۰	۲	۱	۹	۵	۳
۷	۱	۰	۰	۹	۲
۱	۰	۷	۷	۰	۹
۰	۹	۰	۰	۱	۷
۷	۱	۹	۱	۷	۰

1.0	4	-				
•	14	11				14
			VV			VV
			VV	VG	VB	VG
8.				VG	VB	
9.			84	89		81
			VV	94	98	95
			VV	VV		VV
•	14	11				14
1.0	44	-				44

وَنِعْمَةُ الرَّبِّ مَنْ لَمْ يَرَهُ

وَالْأَبْقَى

وَإِذَا تَعْيَّنَتْ بَيْوَتُ الدُّورِ الثَّانِي مُخْرَجَهَا بِالْعَدْدِ بَعْدِ بَيْوَتِ الْوَفَقِيَّةِ وَالْمُؤْلِيَّةِ
بِتَدْرِيَّا بَعْدَ هَذَانِ الزَّاوِيَّةِ الْيَسِيرِ يَأْتِي الْعَلَمَانِيُّ الْمَعْرُوفُ الْعَرَصِيُّ صَفَافًا
وَكَلُونُ الْحَدَّادَةِ أَيْضًا فِي عَدْدِ بَيْوَتِ الْأَصْفَوْنِيِّينَ جَاهَةً وَأَهْدَى وَهَذَا إِلَيْ
أَنْ تَكُونَ جَمِيعُ بَيْوَتِ الدُّورِ وَهَذَا لِزْكُرِيِّ الْمَسْدِسِ الْمُنْقَلِّ هَذَا

وَإِذَا نَهَىٰ مُحَمَّدًا عَنِ الْأَدْوَرِ الْأَرْبَعَ دَرِيبًا تَهْجُو الْأَيَّاتُ
كَمْ أَبْيَاهُ فَهُنَّ بَعْدَ الْبَيْوَتِ بَيْدَ بَعْدِ هَامِنِ الزَّاوِيَّ بَيْدَ الْمَقَابِلَةِ

وَيُوقْتُ أَرْبَعَهُ عَسْرٌ
وَأَنْجَامٌ

الزاوية والمنها يعود البيوت لنعمر بحث الدور الاول في الصحف
الوحضنة الى ان تنشر في المسلمين الى الزاوية اليمانية العليا فتمكنا من الوضع وشارل الالبيكوا

وَحْنُ وَقِيقٌ عَنْهُ الْمُفْلِمُونَ

وتحت على ذكر ذاته اعلم العضر الثاني في وضع الزوج سطوة اعلم ان كل وفق
زوج اما ان يكون لا فساد ضلوع حلقة العطر درج او لا تكون قان كما حلقة
العطر لاقنام ضلوعها ربع فالحلقة الثالثة المكثف لاربع لاقنام ضلوعها وتالية
التالية للعطر لاقنام ضلوعها ربع وعكلان احلقة لاقنام ضلوعها ربع وحلقة
لاربع لاقنام ضلوعها وذات الثالثة حلقة العطر لاربع لاقنام ضلوعها كانت
الثالثة للعطر لاقنام ضلوعها ربع ثم الثالثة الثالثة العطر لاربع لاقنام ضلوعها
وبهذا احلقة لاربع لاقنام ضلوعها وحلقة لاقنام ضلوعها ربع تكمل الاول

وَنِسْوَاتٍ أَرْبَعَةَ سَبَّابَةَ

عما لا يليق به سير الراهن يمكنه وضعيه الباقي ثم زانه وفتح
الربع الاخير من باقي هذه الصنف انتقل الى المصنف الأوسط من بقية المصنف الاسفل
غيره بالاعداد سهل امن المجرى الى المينا ثم يعوده الربع الاخر من المصنف الاسفل
يقال باى غير المتن فن جملة المتن ثم يعوده الربع الاخير من المصنف الاسفل ويحلها
غير المتن ثم يعوده المصنف الاسفل من المصنف الاسير ثم يطلقها المتن كما طلقتها
المصنف الاسير ثم يطلقها المتن ثم يعود المصنف الاسفل مطرحها الى المتن اى كثي
المخلفة من عدد الورقة ما يليق بالباقي في المتن لذا في المقابل الى ان تتم الامثلية في المقدمة
وهذه نعمتها ويكون صورة ذلك في المتن هكذا : $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

فَلَمَّا كَفَرْتُ وَصَعَّبَ زَوْجُ الْزَوْجِ
طَفَقَ اَوْدَاماً طَرِيقَ وَصَعَّبَ زَوْجَ
أَغْزَدَ كَهْنَسَ وَلَلَّامَنْ بَرَلَ
يُوكَلْفَنَهَا وَلَلَّاعَنْ دَاغَزَادَ
هَنَشَرَ لَسْنَهَا الْأَوْلَى الْزَادِيَّةَ
الْعَلَيْهَا الْبَحْنَ وَالثَّانِيَّةَ
الصَّفَ الْأَسْعَلَ حِيَ الثَّانِيَّ
الْزَادِيَّةِ الْبَحْنِ وَالثَّالِتَّ
سَعَدَ الْأَعَا نَائِيَّا لَهُ وَالرَّابِعَ

بعد الماء تاب الله والراب
في الصف الايسر كانت الزاوية السير العلية ايمانا
والخامس في انصاف الاعده خمسة زوايا السير ك والسادس
في الصف الاسفل في الثالث يحيى من الزاوية السادس
في الصف اليمين فوق الزاوية ايمانى غالبا لها و السابعة
العنز الايسر في الثالث يحيى من الزاوية السابعة والعاشر
في الصف الامم في رابع يحيى من الزاوية السابعة
في ترجمة بازاكلا عذر دفعه ندلل الواقع هنا نقدم
فكم حلقة العظام ان كان سلسرا تكون صورته هنا
وإن لم يكن سلسرا ينبع منها بيوت فارغه في كل صدر
من صدور الحلقة بعد تاربع ايامنا على كل منها كمامات كل في
وضع ما يجيئ من أحد المقاد

وكا حلقة لا فنام ملحة ربع سوانح مع وقف رفع زوج او من وفق
زوج وزد تو صنح بطريق واحد سعى طريق وصنح زوج الزوج وكل
حلقة لاربع لا فنام صنحتها تو صنح بطريق واحد غير الطريق الاول
ويسرى طريق وصنف زوج الفرد وكل وقف زرح سوا المسدس وضع مطوفا
من وفق على عرضا الطريقين ولذلك انتهيا ولا يعقل المسدس عار طريق
زوج الزوج اما طريق وضع زفع الزوج فهو انفتح الاول من اعداد الوضاع
في الصنف الاسفل في الراوية انفس والثانية في الراوية المعن العليا وان الثالث
في الراوية السرى كل القلبي او ابرائيم في الصنف الاسفل فتسلكوا الراوية السرى
الاسفل والتي تمس في الصنف الاخير كثي الراوية السرى العليا تالم الدها والسايس
الصوف الامعن فوق الراوية العلوي السفلاني بالالامات كل ذلك كله لا يستثنى
من بيوت الحلقة ثم الملح ما في كل من تقدمة البيوت المسدة من بعد الوقف
وصنفها يبقى بعد المطرجم في كل مرة لم تقليل المطردم ويشير به الى كل صنف من
صفوف الحلقة بيوت طالبها بعد تهاريم وتكون صوره ذلك في وقوف ثانية
مع كل من

دھنی دھنی آئندہ عتیرہ ملکہ

ثم ضع نار ما أتيت اليه في ومح
العدا اللى لا توقف لوصفيها على
العدل في أول العبر للثانية
منه الصدق الاعلى من جهة اليمين
فإن كان الوقوف متى لم ينزل وضيق
الراية لا من ملائكة بغى خالباته بكل الصدق واللانى من بالاعتبار

三

وَبِئْمَاء وَمُنْعَجْ مَهْذَالْدِيْلْ وَصَعْ وَنَقْ تَائِنَهْ وَنَكَوْلْ صَهْرِيدْ طَكَزَا

لین احمدت لانتظرے بینی

ويبيق نه حالياً ايضاً باربع معاييره وضمنونه حلقة الفن
ـ طريق روح الرفع والابدا في وصفها با الاحد فالاربعين لا يـ
ـ تقدم اى من الصورتين عـ مـ كـ دـ |

روح الزوج بعد وضع البيضة اعده الاولى ونقايل لها فتكتل الحلقه واذا
 تقدر ذئف فاعله ان لا وقف زوج وضفت حلقته العطر ويفسره راحظا العنة
 بين سبع ابريقه فضفخ من الباقي حلقته العطر يطريقها الى تختصها العزبيه
 زوج الزوج ايمان لا فشام خليعا زوج ورطبه زوج العزب ان تمثيله لافسان
 سلطتها زوج ومهلا الى ان لا يفسر منه الا المربع الذي في وسطه ضعفه ويتم
 د منه الوقف سطوقا وكفهم ان اول اعداده وضع كله علما الاول بقو العزب
 الى المتنفس اليه في وضع الحلقه التي فيها من الاعداد التي لا تتفق لها عادي
 العدل والعدل في جميع الحالات هي وضعي اي وقت يارزوج امام وفردا اعمد
 العدل لذك الوقف فالعد المتنفس اليه في وضع اصغر الحالات من الاعداد
 التي لا توافق لها عادي، العدل ناليد يهو اول اعداده وضع المربع الذي يلي بعد
 الحالات من الوسط نالائمه اور بابا عادي ووضعيه تكون له ضعفه التقدم.
 في الفصل الاول من قسمه وار اقدر بذلك فن المسند من المتقدم بعد وضع
 حلقته العطر ابريق منه الا المربع ضعفه لم صفحه المتقدم وابدا في وضعه
 بالاحد عشر ابريق العدد الثاني للهندسي اليه في وضع الاعداد التي لا توافق
 لها عادي العدل في وضع حلقته فتكميل وضع المسند سطوقا ويكون صوره
 و هي وفتح سبع ماءينه المثلث بعد وضع حلقته
 العطر يبتلى من حاليها سبع سند طبع حلقته
 عشر ابريق زوج العدل زائد افي وضعها بالجنة
 لانه لا تتوافق العدد الثاني للهندسي اليه من الاعداد التي
 يبتلى صورته تكون

•	F	91	10	84	8V	V	4,2	P
8	F	19	FE	FA	FG	18	4	0
84	1,1						EV	II
IN	181						PC	9
IN	MM						NN	8H
81	MM						NN	14
89	80	154	41111111	17	48	4		
47	AC	89	91	A	AM	1	5M	

وَهُوَ فِي كُلِّ ذِيْنٍ مُّبِينٌ بِالرَّبِّيْنِ

١٤

T	F4	M9	Y4	V4	9H	A9	S9	I9	19	J
C8	4T	1A	0	W0	9T	4T	8T	E4	40	
89	V8	F	14	W4	29	9T	AV	74	61	
A5	W	1A	-A	49	21	2A	9F	V8	40	
2	1F	EF	81	9:	49	34	1F	98	10	
E9	2V	2V	V.	V	8P	69	IV	4	11	
V9	9A	22	52	84	69	1W	V	14	41	
4P	1T	9V	10	8.	1T	A	VF	E8	40	
E2	8A	VV	94	11	P.M	4V	~8	21	0	
10	F3	8V	18	91	V2	4A	~6	11	10	

مقدار عدد ضلوع وهو ستة كصل المائية والخمسة والستون، كما تقدم وإذا اردت مقدار ضلوع المربع الداخل في الكلمة التي شئت فاضرب أرضي نصف ضلوع المربع في أقسام ضلوع الكلمة العظمى من زائد أعلى المضلع نصف واحد كما تقدم في أقسام ضلوع المربع المطلوب عدد ضلوعه وذلك ربيعة كصل المائية وثلاثين كما تقدم أرضي وكل من هذين الطرفين عاشر في كل اوفق الزوج وافق الفرد فليس على ما اهتمنا له حالم بمثل له والله بالله

لِفْلَانْد

مطوق فرج

	٤٩	١		
	٣		٩	
		٨		
		٧		
٢				
٣				
٤				
	١٢	١١	١٠	

ب	٤٤٦	٤٥٠	٤٥١	سما
	٦٢	٦٣	٦٤	سو
٩				
	١٥٤	١٥٥	١٥٦	يد
١٥١				سب
	٢			

	١٩	٤	١	١٨٣
	٤	٩	٩	١٤
٢١	١٩	١٣	١١	٩
٢	١٧	١٣	١٢	٢٤
٣	٢٧	٢٩	٨	٧
				لهم

	٢	٢	٢	٢
	٥	٦	٦	٦
	٦	٦	٦	٦
	٦	٦	٦	٦
	٦	٦	٦	٦

صحيح مدعى ولا يزيد على المربع على طبق المربع فإذا قصر عن المربع
فنزل به في ذلك المربع مطلقه وإن لم ينفع في ذلك المربع إلا أن تزيله فيه للآن
أو كان أسر، فإذا المربع إذا طرح من القواعد المفردة يبقى ما يسمى بـ «أقسام المربع»
يعنى تزيله بغير حبر أو بقلم الرياح فتشمل على ذلك أقسام المربع في كل المربع
صحيح فإذا زاد المربع على المربع المفرد بـ «أقسام المربع» في ما يسمى بـ «أقسام المربع»
ذلك والباقي يمكن تزيله فيه أياًًًاً لعدم قيمته لهذا المربع ألا وهو أسر مثل سكلماً يحصل من حبر
فهي علة أقسام ضلائم في صريح المعلمة مدعى، المربع واحد رأس المربع أو
أن تزيل عدد أقسام ضلائم مدعى تزيلها فيه في طرح أسر ذلك الأكل من العدد المفرد من حبر أو
عراوه، حيث يسمى صنف قضية وأقسامها يسمى على علة أقسام المصلح وما يخرج بالعمدة، مما يسمى هو
مفتاح الموضع آن أول أعداد المولمن ونيلون تتفق هنا أعداد الموضع بعدها من استكمال
١١ من العوردة ويكون الموضع لا يجيء فيه فيه أن صحيح قسم الباقي على عدمه أقسام المصلح ولم ينجزه
 منه وإن انتهى منه فتحتاج فيه الوجهة ونيلون مقدارها الحبر بعد حصرها في كل الماءين لغير
واذا اعرفت صيغة الموضع وابدأت به حتى تنتهي وستكون هنا أعداد الموضع آن أصلحة بعده
ويلاكت اسماط الاسناني التي أني لها سوت المربع جمهوراً ثم وضفه ونيلون كل حرف منه وفهر
تقدر بعد كل المفترض ونيلون كل المفترض ونيلون كل حرف منه ما يبقى من العداد بعد طرح الماء على علة
أقسام الصداع وإن كان مفكراً من كلها من تكون كل حرف ونيلون كل حرف من كل الماء على الماء
بعد الماء الذي يليه صيغة هذا النقصان يستنزل أحد هذين أوجهين وإن كانت الماء على الماء
في صريح الموضع لا يجيء إليه في صريح الموضع لا يجيء إليه في كل قطر ونصف
الموضع عليه صريح الموضع أقسام ضلائم حيث ملتوت وأقسامها في كل قطر ونصف
من الصدوق الطولي والعرضي يدخل في رقم الماء على ماء كل صريح الماء على الماء
فتصدر الآخرين مقدار الماء على ماء يليه صيغة الموضع الذي يليه الماء على الماء
ما يصار به من الأعداد مع ما يليه من بعديه ما يليه من بعديه ما يليه من بعديه
العمل وإن أفضى الماء على الماء
إلى أن تظفر بالآلام من التكرار إلى آخر من حبر ووجه الماء يليه حبر وإن كانت الماء على الماء
وهي هذه الرسالة ذكر لفافية وبالغ وجلاسيم لها مقتضى وبين إراد الماء في ذلك فعل
بكثيرها طوال الأطريق يظهرها هذان وبالطبع الماء والتوافق وبيانه إن جعل من عباراته
الذالين عليهم المرشد من لا قوم طريق وإن يعم راماً إما أطريق صلواته وازكي حبيبي على الماء
أني بأبيه وخلال حصة أصفيقيه سداً ولبس والآخرين وخارج الأفهام والمرأة سيدنا ونبينا محمد
المفتقين وحشائش المذهبين صلواته وصلواته على وعليه وهو صحيحة صلواته وصلواته دارها إما
وقد وقفت جبين من الموضع الذي يوح الدليل وأخيراً بعد ذلك العاشرة تأليف هذه الرسالة عليه لالثبات
عاصي شرائعه نوال ملوكه عدوه وله

لعلم مدحه حسنة بله الماء من مويد الوصول
وينبغي هذكيلن يتحقق تحصل وضع الموضع بالدخول

٨٧	٩٣	٩٥	٩٦
٨٨	٩٤	٩٦	٩٧
٩٢	٩٦	٩٩	٩٨
٩٣	٩٧	٩٩	٩٩
٩١	٩٨	٩٩	٩٩

٦٠٢ دودو
٦٠٣ ططا
٦٠٤ دودو

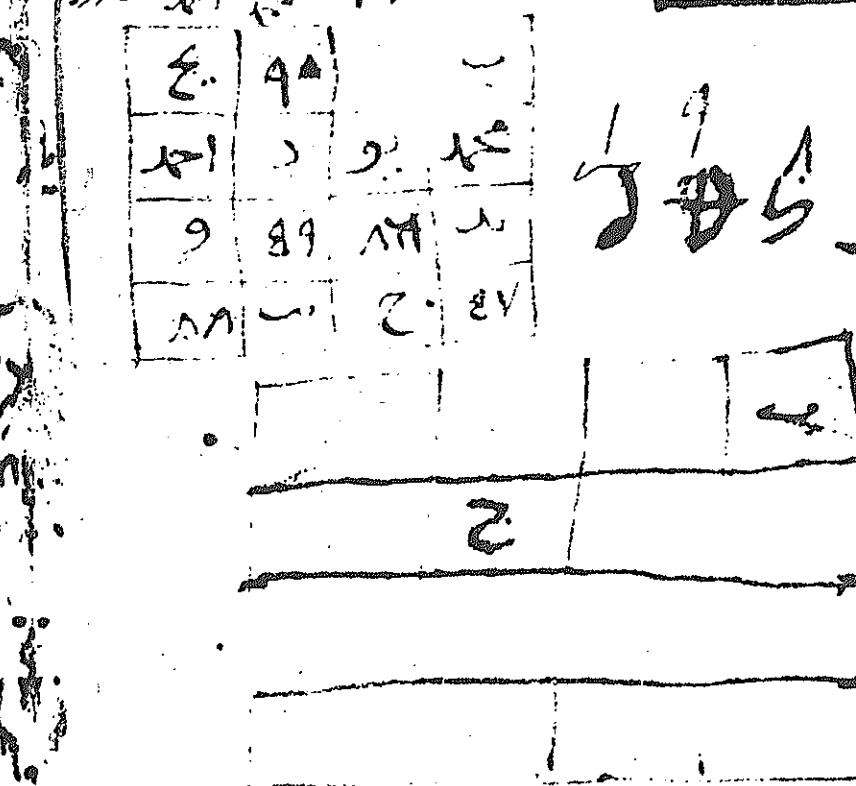
بنوك الأفلام

٦٦
٨٣١

٦	١٥٩	٦	٦
٦	١٦٤	٦	٦
٦	١٥٩	٦	٦
٦	١٥٩	٦	٦

٦	٩٤	٦	٦
٦	٨٩	٦	٦
٦	٨٩	٦	٦
٦	٨٩	٦	٦

٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٦١	٦٦	٦١	٦٦
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦



٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦

٦٠٧

٦٠٨

٦٠٩