

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



2016

# پاکستان سوسائٹی

## ڈاٹ کام



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



www.paksociety.com



WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



# تعلیم و تربیت

پاکستان کی تعلیم و تربیت

اس شمارے میں سے زیادہ چھاپا جائے گا



اس شمارے میں

نمبر 2016

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ!

پاکستان کی سلامتی کے لیے دو صحیح کڑی ذمہ داریاں کے گزرتے ہیں۔ پہلا منوعہ در صاحب پاکستان بن گیا اور دوسرا سچ و سچا قوم پرست اور وطن پرست ہے۔ پاکستان پر حملہ کرنا اور اس کو روکنا اور اس کی سلامتی کو یقینی بنانا۔

سب سے بڑی وجہ ہندوؤں کی اسلام دشمنی ہے۔ دو ایک ہزار سال سے مسلمانوں کے حکم رہے اور انہوں نے اس کے خلاف کبھی کبھی بغاوتیں کی ہیں۔ دو ہندوستان کی تقسیم کے بعد پاکستان کی تقسیم کے بعد بھارت نے اس کی سلامتی کو یقینی بنانے کے لیے دو کڑی ذمہ داریاں سنبھالی ہیں۔ پہلی یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا اور دوسری یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا۔

پاکستان کی سلامتی کے لیے دو کڑی ذمہ داریاں ہیں۔ پہلی یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا اور دوسری یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا۔

پاکستان کی سلامتی کے لیے دو کڑی ذمہ داریاں ہیں۔ پہلی یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا اور دوسری یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا۔

پاکستان کی سلامتی کے لیے دو کڑی ذمہ داریاں ہیں۔ پہلی یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا اور دوسری یہ کہ پاکستان کی سلامتی کو یقینی بنانا۔

1	میں	ادارہ
2	شہدائے پاکستان	مردانہ
3	محمد علی جناح	دوسرا قرآن وحدیث
4	انور شاہ کھٹک	باب لٹریچر
7	علی گل نصیر	ڈاکٹر کا کتاب
11	راشد علی نواب شاہ	پاکستان
13	محمد امجد علی	کتاب سے سبق
16		پروفیسر صاحب
17		حضرت امیر
18		کھیلوں کی تاریخ
19	پروفیسر	دو ایک ستر
25	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
26	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
28		پاکستان کی تاریخ
29	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
31		پاکستان کی تاریخ
32	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
33	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
35	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
36	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
37	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
40	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
42	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
43	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
49	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
50	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
51	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
52	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
55	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
57	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
61	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ
64	پروفیسر	پاکستان کی تاریخ

اسٹینٹ ایڈیٹر

محمد بشیر راہی

اسٹینٹ ایڈیٹر

عابدہ اصغر

ایڈیٹر

ظہیر اسلام

خط و کتابت کا پتہ

پتہ: تعلیم و تربیت 32 - ایچ آر سوسائٹی، لاہور  
UAN: 042-111 62 62 62 Fax: 042-36278816  
E-mail: tot.tarbials@gmail.com  
tot.tarbials@livo.com

پروفیسر ظہیر اسلام

پتہ: فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، لاہور۔  
سرکولیشن اور اشتہار: 60 ماہرہ لو قائد اعظم، لاہور۔

سالانہ خریداری کے لیے سال بھر کے ہمدوں کی قیمت منگنی بنگ ذراشت! یعنی آؤڈر کی صورت میں سرکولیشن سنٹر: ایڈیٹر: تعلیم و تربیت 32 - ایچ آر سوسائٹی، لاہور کے پتے پر ارسال فرمائیں۔  
فون: 36278816 36361309 36361310 فیکس:

پاکستان میں (بذریعہ ریمٹرنس ڈاک) = 1900 روپے۔  
پاکستان کے باہر (بذریعہ ڈاک) = 2400 روپے۔





## نعت ریسرل مسیون

ہر اک بے نوا کو سہارا ملے  
 ہر اک ڈوبتی کو کناوہ ملے  
 خوشی آئے میری بھی آنکھوں میں ہنس دم  
 جو رونے کا ان کے نظارا ملے  
 سبھی غامیوں کی امیدیں مگی ہیں  
 شفاعت کی ان کا اشارہ ملے  
 پہنچا رہوں پر مقدر پہ نازاں  
 کہ نام امتیوں میں ہمارا ملے ان شاہ اللہ  
 بلا لو مجھے آپ تو اسے کھلی دالے  
 مقدر کو میرے اشارہ ملے  
 میری جھولی خالی ہے سن لو صدائیں  
 کوئی اور جھی نہ دوارہ ملے  
 یہ وعدہ خدا کا ہے بندوں سے اپنے  
 حیر سے ہی دین سارا ملے  
 نسیم ان کی سنت پر ہر اک چلے جو  
 جہاں میں نہ کوئی بے چارہ ملے

## دو کھڑ باری تعالیٰ

میں ہوں اس قابل کہاں کر پاؤں جو حمد و ثنا  
 چند ادنیٰ کوششوں کو تو کر پذیرائی عطا  
 کئی ساتھی ہو نہیں سکتا کسی کا بن تیرے  
 ہو کرم آقا عطا رحمت تیری برسے سدا  
 ہو مگنی دنیا میں پست اپنی کج روی سے جس  
 ان نکتہ نبیوں کو میرے پرہہ دینا یا شاہا  
 خدمت دینا ان کے سیرا اور سب کا نصیب  
 عمر کے لمحات گزریں یاد میں تیری سدا  
 میری کیا پیمان ہے؟ جو پاسکی نہ تیرا دور  
 مجھ کو یہ دولت خدایا کرنی ہے تو نے عطا  
 لاغری و بے بسی سے میں نہیں ہوں مضطرب  
 تیری ہوں گی رحمتیں تو ہر درد ہو گا جان فزا  
 شامت اعمال سے جب بھی گھری یاس میں  
 تو نے بخشا جصلہ پھر سے مجھے میرے خدا  
 بھولنے کے تجھ کو لمے ہوں نسیم پر خرام  
 بے یہی میری تمنا اور میرے دل کی صدا

نسیم اختر نسیم

کج روی: اٹلے راستے پر چلنا  
 جاں فزا: دل خوش کرنے والا  
 عاصی: کناہ گار  
 دوارہ: دروازہ، چوکھٹ  
 پذیرائی: مقبولیت



## جانوروں کے حقوق

اونٹ نے اپنے مالک کی شکایت کی کہ وہ مجھ سے کام نہتا وہ لیتا ہے اور خوراک کم دیتا ہے، تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس اونٹ کے مالک کو اس سے اچھا برتاؤ کرنے کی تلقین فرمائی۔

(مسند احمد: 17565)

2- جانوروں کو آپس میں لڑایا نہ جائے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے منقول ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جانوروں کو آپس میں لڑانے سے منع فرمایا۔

(ترمذی: 1708)

3- جانور کو برا بھلا نہ کہیں۔ حدیث میں آتا ہے کہ ”مرغ کو برا بھلا نہ کہو کیوں کہ وہ نماز تک لیے جگاتا ہے۔“ (ابوداؤد: 5101)

4- جانور کے گلے میں پھاڑنے کا حکم دیا اور تسی ڈالنے سے منع فرمایا۔

5- جانور کو کس کر نہ بلا دیا جائے جس سے کلا گھونٹے یا تسی گلے میں پھرنے کا اندیشہ ہو، اس سے بھی حدیث میں منع فرمایا گیا ہے۔

6- جانوروں کو بلاوجہ دبوڑانا اور ان پر سختی کرنا بھی درست نہیں ہے۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں کہ حج کے موقع پر میں آپ کے ساتھ چل رہا تھا کہ آپ نے پیچھے سے اونٹوں کو مارنے اور سختی سے ہانکنے کی آواز دی، تو آپ نے پیچھے فرما کر ان کو تشبیہ فرمائی کہ اے لوگو! اطمینان سے کام لو کیوں کہ (سواری کا) دوڑانا ٹیکتی نہیں ہے۔ (بخاری: 1671)

7- جانور کی خوب خدمت کی جائے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے پوچھا کیا جانوروں کو کھلانے پلانے میں بھی ہمارے لیے اجر ہے؟ آپ نے فرمایا: ہر جانور کی خدمت میں اجر ہے۔ (بخاری: 2466)

پیارے بچو! جانور اللہ تعالیٰ کی بے زبان مخلوق ہیں، ان کو ستانا اور ترسانا کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے بھی حقوق رکھے ہیں جیسا کہ اوپر بیان کیے ہیں۔ پس آپ ان کا خیال رکھیں اور اللہ تعالیٰ سے اجر بھی لیں۔

بچوں کا جانوروں کے ساتھ انس اور محبت ایک قدرتی بات ہے۔ بچوں کے موقع پر بچوں کا یہ جنون اپنے عروج پر ہوتا ہے۔ بچوں کی پوری کشش ہوتی ہے کہ اپنے ابو جی کو منالیا جائے کہ وہ جلد از جلد قربانی کا جانور گھر لے آئیں تاکہ ہمارا زیادہ سے زیادہ وقت جانور کی خدمت میں گزر سکے۔ پھر جب ابو جی قربانی کا جانور گھر لے آتے ہیں تو بچوں کی خوشی دیدنی ہوتی ہے۔ پھر وہ اپنے جانور کی خاطر داری میں لگ جاتے ہیں۔ کبھی اس کو چارہ کھلانا، کبھی پانی پلانا اور کبھی سیر پر لے جانا۔ کیوں بچو! ایسا ہی ہوتا ہے نا؟

پیارے بچو! آپ گلی کی بچوں میں ایک منظر اور بھی تو دیکھتے ہیں کہ بچوں نے ایک بے زبان جانور کو تختہ مشق بنایا ہوتا ہے۔ کوئی دم مروڑ کر اس کو چابی بھرتا ہے یا چھڑی سے مارتا ہے تو یہ جانور بدک جاتا ہے اور غصے سے سر ہلاتا، آنکھیں دکھاتا بچوں کی جانب بڑھتا ہے۔ اب بچوں کی فوج کی فوج آگے آگے اور وہ جانور پیچھے پیچھے بھاگتا دکھائی دیتا ہے۔ بچوں بھاگ بھاگ کر بچے خود بھی ہلکان ہوتے ہیں اور اپنے جانور کو بھی اذیت پہنچاتے ہیں۔ اپنے اور جانور کے گرنے اور چوٹ لگنے کا خدشہ بھی بدستور موجود ہوتا ہے، اور اگر کوئی بچہ اس منہ زور جانور کی زد میں آ جاتا ہے تو پھر اس کو ایک ایسی نگر رسید ہوتی ہے کہ اس کو نانی اماں یاد آ جاتی ہیں۔ نہ بچو نہ!! ایسا نہیں کرنا۔ اللہ تعالیٰ نے جانوروں کے بھی حقوق رکھے ہیں جن کا خیال رکھنا ہمارے لیے بے حد ضروری ہے۔

1- جانور کو غذا پوری اور بروقت دی جائے۔ روایت میں آتا ہے کہ ”ایک عورت کو ایک بلی کی وجہ سے غذاب ہوا کہ اس نے بلی کو پکڑ رکھا تھا، یہاں تک کہ وہ بھوک سے مر گئی، یہ عورت نہ اسے کھانے کو خود کچھ دیتی اور نہ اسے چھوڑتی کہ حشرات الارض سے اپنی غذا حاصل کر لیتی۔“ (مسند احمد: 7874)

اسی طرح ایک مرتبہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ایک

www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

بچوں کا جانوروں کے ساتھ انس اور محبت ایک قدرتی بات ہے۔ بچوں کے موقع پر بچوں کا یہ جنون اپنے عروج پر ہوتا ہے۔ بچوں کی پوری کشش ہوتی ہے کہ اپنے ابو جی کو منالیا جائے کہ وہ جلد از جلد قربانی کا جانور گھر لے آئیں تاکہ ہمارا زیادہ سے زیادہ وقت جانور کی خدمت میں گزر سکے۔ پھر جب ابو جی قربانی کا جانور گھر لے آتے ہیں تو بچوں کی خوشی دیدنی ہوتی ہے۔ پھر وہ اپنے جانور کی خاطر داری میں لگ جاتے ہیں۔ کبھی اس کو چارہ کھلانا، کبھی پانی پلانا اور کبھی سیر پر لے جانا۔ کیوں بچو! ایسا ہی ہوتا ہے نا؟

پیارے بچو! آپ گلی کی بچوں میں ایک منظر اور بھی تو دیکھتے ہیں کہ بچوں نے ایک بے زبان جانور کو تختہ مشق بنایا ہوتا ہے۔ کوئی دم مروڑ کر اس کو چابی بھرتا ہے یا چھڑی سے مارتا ہے تو یہ جانور بدک جاتا ہے اور غصے سے سر ہلاتا، آنکھیں دکھاتا بچوں کی جانب بڑھتا ہے۔ اب بچوں کی فوج کی فوج آگے آگے اور وہ جانور پیچھے پیچھے بھاگتا دکھائی دیتا ہے۔ بچوں بھاگ بھاگ کر بچے خود بھی ہلکان ہوتے ہیں اور اپنے جانور کو بھی اذیت پہنچاتے ہیں۔ اپنے اور جانور کے گرنے اور چوٹ لگنے کا خدشہ بھی بدستور موجود ہوتا ہے، اور اگر کوئی بچہ اس منہ زور جانور کی زد میں آ جاتا ہے تو پھر اس کو ایک ایسی نگر رسید ہوتی ہے کہ اس کو نانی اماں یاد آ جاتی ہیں۔ نہ بچو نہ!! ایسا نہیں کرنا۔ اللہ تعالیٰ نے جانوروں کے بھی حقوق رکھے ہیں جن کا خیال رکھنا ہمارے لیے بے حد ضروری ہے۔

1- جانور کو غذا پوری اور بروقت دی جائے۔ روایت میں آتا ہے کہ ”ایک عورت کو ایک بلی کی وجہ سے غذاب ہوا کہ اس نے بلی کو پکڑ رکھا تھا، یہاں تک کہ وہ بھوک سے مر گئی، یہ عورت نہ اسے کھانے کو خود کچھ دیتی اور نہ اسے چھوڑتی کہ حشرات الارض سے اپنی غذا حاصل کر لیتی۔“ (مسند احمد: 7874)

اسی طرح ایک مرتبہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ایک

www.paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



احمد ندان طارق



# عجیب لڑکی

میں گویا بجلی ہو رہی تھی کہ کسی طرح وہ اس نظموں والی کتاب کی تصویروں میں موجود کرداروں کے نکلے نکلے کرے اور انہیں فرش پر گرائے۔ نایاب نے اس کتاب کو اٹھا کر کھولا تو پہلے صفحہ پر ایک ادھیڑ عمر عورت اپنا جوتا کھینچ رہی تھی جو اس کے پاس زمین پر پڑا تھا۔ جیسے ہی اس نے جاہا کہ تصویر والے جوتے کے دو نکلے کرے وہ اس کی طبیعت بجا جاتی ہی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں جیسے نیند سے بوجھل ہو گئیں۔

نایاب نے بار بار اپنی آنکھیں جھپکیں لیکن اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اسے لگا جیسے تصویر والی عورت کا جوتا تصویر سے باہر نکل آیا ہے اور وہ سائز میں بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ تصویر والی عورت بھی بڑی ہوتی جا رہی ہے۔ نایاب کو اس کا منہ کھلتا اور بند ہوتا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ کچھ بڑا بڑا رہی ہے۔ نایاب کو اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنے بچوں کو بلا کر کہہ رہی تھی کہ شرارتوں سے باز آ جاؤ! میں نے تمہارے بستر بچھا دیئے ہیں، آ کر لیٹ جاؤ! اسی اثناء میں جوتا اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ اس نے نایاب کا آدھا کرہ گھیر لیا تھا۔ پھر نایاب نے کچھ بچوں کو جوتے کے گرد دوڑتے دیکھا۔ وہ ہنس رہے تھے اور جوتا بھاگتا رہا۔ ان کو متوجہ کرنے کے لیے عورت نے تالی بجائی

نایاب بہت پیاری مگر تنہا سی عجیب لڑکی تھی۔ وہ اپنے خیالوں کا بہت خیال رکھتی تھی، خاص طور پر اپنی پیاری گڑیا کا مگر خدا کی پناہ اسے اپنی کتابوں سے اللہ بڑے کا ہر تھا۔ اپنی کتابوں میں سے منٹے نکالنا اور پھر انہیں بریز کر کے اپنے کمرے کے فرش پر گرانا، اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں تنہا ہوتی، اپنی کتابوں کی الماری سے کسی تصویر والی کتاب کا انتخاب کرتی، فرش پر بیٹھ کر اس کتاب میں سے سب سے بہترین تصویر چننتی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ تصویر کئی حصوں میں تقسیم ہو جاتی۔ نایاب کی امی اس کی اس عادت سے بہت نالاں تھی۔ انہوں نے نایاب کو کئی دفعہ ہڈانے اخبار دیئے کہ وہ بیٹھ کر انہیں پھاڑتی رہے مگر کتابوں کو پھاڑنے سے جو تسلی اسے ہوتی تھی، وہ اخباروں کو پھاڑنے میں کہاں۔ پھر ایک دن ایک حیرت انگیز واقعہ رونما ہوا۔ نایاب گھر کی اوپر والی منزل پر واقع اپنے کمرے میں اکیلی تھی۔ کمرے میں مدہم روشنی جل رہی تھی اور شام ہو چکی تھی۔

نایاب سب سابق اپنی کتابوں کی الماری کے پاس گئی، اس میں سے اپنی سب سے خوب صورت اور بڑے سائز کی نظموں والی کتاب نکالی، حالاں کہ اس کی امی نے اسے اس کتاب کو ہاتھ لگانے سے بھی منع کر رکھا تھا۔ بڑے دنوں سے نایاب کے ہاتھ



"لیکن وہ تو یہاں نہیں ہیں۔ یہاں صرف ان کی ماں ہے۔ اگر تم نے شور مچایا تو سزا کے طور پر وہ تمہیں زبردستی بستر میں گھسیڑ دیں گی اور اٹھنے نہیں دیں گی۔" بچوں نے اس کی دھمکنی نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

نایاب نے کہا۔ "میں تو کاغذ کی بنی ہوئی نہیں ہوں اور اگر میں اس وقت کاغذ کی بنی ہوئی لگ بھی رہی ہوں تو میں نے دوبارہ ٹھیک ہو جانا ہے اور اگر تم نے میرا بازو علیحدہ کر دیا تو پھر میں کبھی ٹھیک نہیں ہو سکوں گی۔ مہربانی فرما کر مجھے نقصان نہ پہنچانا۔" نایاب نے بچوں کی منت کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن تم ہمیشہ یہی کام خود کرتی رہی ہو، اب ہمیں کیوں منع کرتی ہو۔" بچوں نے اس سے کہا تو نایاب نے بچوں سے کہا کہ اب اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے، وہ اس غلطی کو اب کبھی نہیں دہرائے گی۔ اتنی دیر میں ایک بڑا بچہ خاموشی سے نایاب کے عقب میں گیا اور نایاب کی فریاد چھاڑ دی۔ آواز ایسی آئی جیسے کوئی اخبار پھٹا ہو۔ بے چاری نایاب کی چیخ نکلی۔ "او! شرارتی بڑے بڑے، تم نے میرا اتنا خوب صورت فریاد پھاڑ دیا ہے۔" نایاب کی سسکیاں نکل رہی تھیں۔ وہ

اور زور سے بولی کہ فوراً ادھر آؤ۔

اتنی دیر میں تین بچے دوڑتے ہوئے نایاب کے پاس پہنچ گئے تھے اور اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ حیرت سے ایک دوسرے کو بتا رہے تھے کہ یہ کیسی عجیب و غریب لڑکی ہے۔ ایسے لگتا ہے گویا اخبار کے کاغذ سے بنی ہو۔ نایاب نے فوراً اپنا آپ دیکھا تو سشدر رہ گئی۔ اسے بھی واقعی خود کو دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ بہت ہی ہاریک ہو گئی تھی، اتنی ہاریک جتنا اخباری کاغذ۔ وہ بالکل ایسے لگ رہی تھی جیسے کوئی تصویر کسی کتاب سے نکالی گئی ہو۔

بچے ماں کو پکارنے لگے کہ وہ آ کر دیکھے کہ یہ کیسی عجیب لڑکی ہے جو کاغذ سے بنی ہے۔ عورت اپنے جوتے نما گھر سے نکلی اور جلدی سے نایاب کی طرف لگی۔ اس نے نایاب کے قریب پہنچ کر اسے تعجب سے گھورا اور اسے گویا پہچان کر بولی۔ "ارے، یہ تو وہی شرارتی لڑکی ہے جس کے متعلق ہر جگہ مشہور ہے کہ وہ اپنی بہترین کتابوں میں سے ساری خوب صورت تصویریں نکال کر پھاڑ دیتی ہے۔ اسے اپنے کیے کی سزا ملی ہے اور یہ خود ہی کاغذ کی بن گئی ہے۔" بچے چلائے کہ پھر اسے بھی اس طرح پھاڑنا چاہیے جس

طرح یہ تصویروں کو پھاڑتی تھی اور اسے تکلیف بھی نہیں ہوتی چاہیے، اگر واقعی یہ کاغذ سے بنی ہوئی ہے۔

نایاب ان کی باتوں سن کر خوف زدہ ہو گئی اور انہیں روکنے لگی کہ اسے ہاتھ نہ لگائیں کیوں کہ اسے معلوم ہے کہ اسے تکلیف ہو گی۔ ایک چھوٹے بچے نے نایاب کا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگا۔ "آزمائے میں کیا حرج ہے۔ تم ہمیشہ کتابوں میں چھپے کرداروں کو پھاڑتی رہی ہو، اب تمہاری باری ہے۔"

نایاب نے اس کا ہاتھ جھٹکا اور چمڑوایا اور دھمکی دی۔ "اگر تم نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں شور مچا کر اپنی امی جان کو بلاؤں گی۔"





ہو، تم نے کاغذی تصویروں کے علاوہ کپڑے بھی پھاڑنے شروع کر دیئے ہیں۔ مجھے تمہیں سزا دینی ہوگی۔ میں تم سے سخت ناراض ہوں۔ نایاب رونے لگی اور امی سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ کبھی بھی کتابیں نہیں پھاڑے گی۔ میرا یقین کریں۔

ناياب نے پھر کبھی بھی کتاب نہیں پھاڑی۔ اسے اپنا فراک خود سینا پڑا اور اب جب بھی وہ امی کے ساتھ بیٹھ کر اپنی نظموں والی کتاب پڑھتی ہے تو ہمیشہ عورت اور جوتے والا صنف پلٹ دیتی ہے۔ اس کی حرکت سے مجھے کوئی حیرانی نہیں ہوتی کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟ میرا خیال ہے کہ آپ بھی جانتے ہیں کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہے۔

محبوب قائد اعظم



خفت ملتی کہ چلا کر چل دیا  
اپنی بہت آزما کر چل دیا  
بھولے انسانے نجات کے سرے  
کون ہائے پھر سنا کر چل دیا  
اک مسلسل رنج میں تھا غرق میں  
کون مجھ کو گد گد کر چل دیا  
میری دنیائے سیاہ روشن ہوئی  
کون یہ شمع جلا کر چل دیا  
چپکے چپکے ریشہ کر جانے کہاں  
کون یہ آنکھیں چرا کر چل دیا  
دور اس دنیا سے ساتھی بہت دور  
ہائے کوئی سکرا کر چل دیا  
میرے خوابوں کا حسین محبوب آہ  
ہاتھ ہاتھوں سے ملا کر چل دیا  
ڈھونڈتا ہوں شرف صحرا میں اسے  
جو مجھے بڑھ کر بلا کر چل دیا

نذیر احمد شرف سبوی

آگے بڑھی اور اس نے بڑے بچے کے منہ پر ایک تھیٹر رسید کیا۔ وہ درد سے چٹایا اور اس نے تھیٹر کے جواب میں نایاب کو ایک ٹکڑا رسید کر دیا۔ وہ رونے لگی تو دوسرے بچے چھڑانے لگے۔

عورت جوتے والے گھر سے نکلی، وہ غصے میں تھی۔ اس نے بچوں کو باری باری پکڑا اور جوتے والے گھر میں دھکیلنے لگی۔ "اب تمہیں سالن میں گوشت کی بجائے صرف شوربہ ملے گا۔ پھر تمہاری پٹائی کروں گی اور تمہیں بستر میں ہی لیٹنا ہوگا۔" وہ بڑبڑائی۔ "آف یہ لڑائی، مجھے تو تمہاری حرکتوں پر سخت شرمندگی ہے۔" اس نے نایاب کو بھی پکڑا لیکن نایاب کسی صورت بھی جوتے والے گھر میں قیدی نہیں بننا چاہتی تھی۔ وہ بھاگ کھڑی ہوئی۔ عورت نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تو اس کے ہاتھ میں نایاب کے فراک کا ایک کونا آ گیا۔ عورت نے نایاب کو بھی جوتے والے گھر میں دوسرے بچوں کی طرح دھکیل دیا۔

ناياب نے سزا ہونے کے لیے گھر کا جائزہ لیا لیکن عورت نے جوتے والے گھر کا دروازہ بند کر دیا۔ اس نے نایاب کو ایک اور دروازہ دکھائی دیا اور وہ وہاں سے بھاگ گئی۔ عورت پکارتی رہ گئی مگر نایاب اس کی دسترس سے نکل چکی تھی۔ نایاب جلدی سے سڑکیاں اترنے لگی تو اچانک کسی سے اس کی ٹکر ہو گئی۔ "کیا ہوا نایاب بیٹا! کیوں گھبرائی ہوئی ہو؟" وہ اس کی امی جان تھیں جو اسے گھبرائے ہوئے دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گئی تھیں۔ اس نے بڑبڑا کر دیکھا تو وہ بالکل پہلے جیسی ہو چکی تھی۔ اس جگہ اندھیرا تھا، اسے یقین نہیں آیا کہ وہ ٹھیک ہو گئی ہے۔ اس نے امی سے کہا کہ کہیں وہ کاغذ سے تو نہیں بنی ہوئی۔ اس نے امی کا ہاتھ زور سے پکڑ لیا۔ "تم خواب تو نہیں دیکھ رہی تھی؟"

ناياب کی ماں اس کا ہاتھ تھامے سڑکیاں چڑھ کر دوبارہ اس کے کمرے میں آگئیں۔ امی کو روشن کیا اور اسے کہنے لگیں کہ وہ بالکل گوشت پوست کی بنی انسان ہے، کاغذ کی نہیں۔ تب نایاب نے اطمینان کا سانس لیا لیکن پھر امی جان سخت ناراض ہونے لگیں کیوں کہ نایاب کا خوب صورت فراک دو جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ ان کے پوچھنے پر نایاب نے انہیں بتایا کہ ایک لڑکے اور اس کی ماں نے اسے پھاڑا ہے مگر ظاہر ہے کہ امی جان اس کے کہے کا یقین نہیں کر سکتی تھی۔ انہوں نے اس کی سخت سرزنش کی۔ "تم بڑی بچی



غلی اکمل تصور

# گالی کا گدھا



”ہیں..... ہیں..... ہوں..... ہوں۔“ وہ مخصوص آواز میں اپنی بکریوں کو بلاتا رہا تھا۔ جلد ہی اس کی بکریاں کھڑی فصل میں سے باہر نکل آئیں۔

”معافی باؤ جی..... معافی ہے“ اب دلاور اس زمیندار کی منت سماجت کر رہا تھا۔

”سن او بکری باز..... تیرے باپ کی وجہ سے تجھے چھوڑ رہا ہوں مگر کام کوئی بھی ہو کام ہوتا ہے۔ تو ذات کا جہا ہے تو اپنے فرض کا خیال رکھ۔ اپنی بکریوں کا خیال رکھ۔ جب اپنی بکریوں کو چرانے لگا ہے تو ہوش میں رہ، ورنہ بکریوں کے ساتھ ساتھ تیرا بھی نقصان ہو سکتا ہے۔“

”جی باؤ جی..... میں خیال رکھوں گا۔“ دلاور نے سر جھکا لیا۔

”تیرا باپ کدھر ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”وہ تو مر گیا۔“ دلاور دکھ سے بولا۔

”اوہ..... تجھی میں کہوں..... بہت دکھ ہوا۔ اچھا آدمی تھا۔“

اس زمیندار کو حقیقی دکھ پہنچا تھا۔ دلاور چلنے لگا تو وہ زمیندار پیار سے بولا۔

”سن جیانا..... کبھی سردی، گرمی، بارش میں اگر بکریوں کے لیے چارے کی ضرورت ہو تو آ کر لے جانا۔ تمہارا باپ بھی اخلاق والا تھا تم بھی اخلاق والا ہے۔“ وہ بھی کبھی مشکل میں تمہاری مدد کر

موسم بڑا سہانا تھا۔ بادلوں نے سورج کے سامنے پردہ کر رکھا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ دوپہر میں ہی شام کا منظر لگ رہا تھا۔ دلاور ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ ابھی ابھی اس نے کھانا کھایا تھا۔ اس کی امی نے صبح ناشتے کے وقت ہی دلاور کا وہیہر کا کھانا پوٹلی میں باندھ دیا تھا۔ یہ دو پرالٹھے تھے۔ ساتھ میں کئی کئی اور ایک پیاز تھا۔ دلاور کو اس کھانے نے بہت لطف دیا تھا۔ آخر ماں کے ہاتھ کا بنا کھانا تھا۔ اب دلاور کی آنکھوں میں خمار آ رہا تھا۔ اسے میٹھی نیند اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ بند ہوتی آنکھوں سے اس نے سامنے دیکھنے کی کوشش کی۔ پھر اس کی بصارت پر اندھیرے غالب آ گئے۔ درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے اسے سوتے ہوئے جانے کتنا دقت گزرا تھا کہ اچانک وہ ہڑبڑا کر نیند سے جاگ پڑا۔ اسے اپنی ران میں درد کا احساس بھی ہوا تھا۔ کوئی تھا جو اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اس آدمی نے دلاور کی ران پر اپنے پاؤں سے ٹھوکر ماری تھی۔

”کک..... کک کیا ہوا؟“ دلاور ابھی تک خمار سے باہر نہیں نکلا تھا۔

”اٹھ او بکری باز..... وہ دیکھ تیری بکریاں میری فصل برباد کر رہی ہیں۔“ اس کے سر پر کھڑا آدمی غصے سے بولا۔ اب دلاور پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے حواس مکمل طور پر بیدار ہو چکے تھے۔ وہ براں رفتاری سے اپنی بکریوں کے رہنوں کی طرف دوڑا۔



کے مجھے خوشی ہوگی۔“

”جی ہاں جی..... اللہ آپ کو سلامت رکھے۔“ اب دلاور اپنی بکریوں کو آگے لگائے چل پڑا۔ اس کی غفلت کی وجہ سے اس کی بکریوں نے زمیندار کے کھیت سے اچھی طرح پیٹ بھر کر چارہ کھا لیا تھا۔ اب واپسی کا سفر شروع ہوا۔ دلاور سر جھکائے چل رہا تھا۔ باپ کا ذکر آیا تھا تو اسے اپنا ابو یاد آ گیا تھا۔ ابھی چار دن پہلے کی بات تھی، اس کا ابو بستر پر لیٹا زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اس کی امی آنسو بہا رہی تھی اور وہ اپنے ابو کا ہاتھ تھامے بیٹھا تھا۔

”سن بیٹا..... غور سے سن..... میری ساری زندگی بکریاں پالنے میں گزر گئی۔ اس کام سے نذرت مت کرنا۔ ہمارے نبی، پیغمبر بھی یہ کام کرتے رہے ہیں۔ اس کام میں اللہ تعالیٰ کی ایک خاص حکمت پوشیدہ ہے۔ یہ کام صبر کرنا سکھاتا ہے۔ اگر صبر کرنے کا سلیقہ اور قرینہ تمہیں آ گیا تو زندگی میں ہر کام یابی تمہارا مقدر ہوگی اور آخرت میں یہی صبر تمہاری نجات کا وسیلہ بنے گا۔ سن بیٹا.....“

سن بیٹا تو سن رہا تھا مگر ابو جی حکمت کی کوئی اور بات اسے سنانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ ان کی روح پرواز کر چکی تھی۔ بکریوں کی پرورش صبر کرنے کا سلیقہ کیسے سکھا سکتی ہے اور یہ صبر ہوتا کیا ہے۔ نیووں اور پیغمبروں نے یہ کام کیوں کیا تھا۔ اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ باڑے میں موجود بکریاں سنیں..... میں کر رہی تھیں۔

شاید انہیں بھی خبر ہو چکی تھی کہ ان کا مالک رخصت ہو چکا ہے، مگر اس بات کی حقیقت سے انکار نہیں تھا کہ اب دلاور چاہتا یا نہ چاہتا، مگر اسے چرواہا بننا ہی پڑنا تھا۔ اس کام سے اس کے گھر

والوں کی روزی روٹی وابستہ تھی۔ سچی سچی وہ اپنے ابو اور بکریوں کے ہمراہ دیرانوں میں آتا تھا۔ تب بکریوں کو چرانے کا یہ عمل اس کے لیے بس کھیل تماشا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ کھیل تماشا اس کی ذمہ داری بن جائے گی۔ وہ بارہ سال کا لڑکا ہی تو تھا۔ ان دیرانوں سے اسے ڈر لگتا تھا۔ راستے اس کے دیکھے بھالے تھے مگر پھر بھی ایک عجیب سی دہشت اس کے اعصاب پر سوار رہتی تھی۔ ایسے میں اپنے ہمراہ بکریوں کا ساتھ اسے حوصلہ دیتا تھا۔ بکریاں اور ان کے بچے بہت شرارتی تھے اور ان سب سے بڑھ کر کالی تھا۔ کالی ایک پہاڑی نسل کا بکرا تھا۔ مضبوط اور شہ زور.....

اس کے دس اونچے لمبے سینک کمان کی مانند مخالف سمتوں میں مڑے ہوئے تھے۔ وہ بکریوں کے اس قبیلے کا سردار تھا اور ان سب کا سردار دلاور تھا۔ چرواہا ہونا کس قدر مشکل کام ہے۔ اس بات کی

دلاور کو اب سمجھ آ رہی تھی۔ کہاں انسان سے گھر کے چند افراد نہیں سنبھالے جاتے اور کہاں بکریوں کا ریوڑ سنبھالنا اور پھر سب کی سب خود سر اور شریر..... اب دلاور اسی کوشش میں لگا رہتا تھا کہ اس کی بکریوں کا ریوڑ کسی کی فصل میں گھسنے نہ پائے، مگر بکریوں کی کوشش ہوتی تھی کہ چلتے چلتے بیگانی فصل سے ایک آدھ لقمہ کھینچ ہی لیا جائے۔ دلاور کے پاس تین فٹ لمبا ڈنڈا تھا جس کی مدد سے وہ اپنی بکریوں کو ہانکتا تھا اور یہ مضبوط ڈنڈا کسی موذی جانور کو ڈرانے کے کام بھی آتا تھا۔ دلاور کو سب سے زیادہ کالی تنگ کرتا تھا۔ وہ ایک خود سر اور بے خوف بکرا تھا۔ سب سے آگے وہ چلتا تھا۔ اس کی قیادت میں بکریوں کا ریوڑ چلتا تھا اور سب سے پیچھے دلاور سنبھالتا تھا۔ چلتے چلتے جب کالی کئی کھاتا تھا تو تمام بکریاں بھی اس طرف ہو جاتی تھیں۔ اب دلاور کو اپنے مال کی حفاظت کے ساتھ ساتھ

کھڑی فصلوں کو بھی بچانا ہوتا تھا۔ اسے کالی پر بہت غصہ آتا تھا۔ جب وہ کالی کو موڑنے کے لیے آگے بڑھتا تو کالی دلاور سے ہی الجھ پڑتا۔ اگلی دونوں ٹانگیں اٹھا کر وہ دلاور پر حملہ کرتا۔ دلاور بچہ ہی تو تھا۔ کالی کے سر کی ضرب سے وہ کئی ہی بار گرا تھا۔ کبھی تو اسے کالی سے خوف بھی آتا تھا مگر پھر غصہ خوف پر غالب آ جاتا تھا۔ ڈنڈے کی ایک ضرب سے کالی ہوا ہوا جاتا اور بکریوں کی بھی دوڑیں لگ جاتیں مگر تھوڑی سی دیر بعد صورت حال بچر سے پہلے جیسے ہو جاتی۔ دلاور کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے اسے جنگ کے میدان میں پھینک دیا گیا ہو۔ ایک دن حالات سنگین صورت اختیار کر گئے۔ کالی حد سے زیادہ شوخی دکھا رہا تھا۔ دلاور اسے آوازیں

دے دے کر تھک چکا تھا۔ ہیں..... ہیں..... ہر..... ہر..... مگر آج کالی کوئی فرمان ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ غصے کی شدت سے دلاور کا دماغ گھوم گیا۔ دلاور کے ہاتھ میں ڈنڈا موجود تھا۔ دلاور نے اسے موڑنے کی کوشش کی تو کالی اپنی اگلی ٹانگیں اٹھائے دلاور پر بڑھ دوڑا۔ دلاور نے پوری قوت سے گھما کر ڈنڈا اس کی پچھلی ٹانگ پر دے مارا۔ کالی گر پڑا۔ پھر جب وہ اٹھا تو لنگڑا رہا تھا۔ اب وہ تین ٹانگوں پر چل رہا تھا۔

”اسے کیا ہوا.....؟“ دلاور نے سوچا۔ دوسری بکریاں اور بچے سہم گئے تھے۔ اس کے بعد کالی نے کوئی شرارت نہیں کی۔ جب اپنے ریوڑ کے ہمراہ دلاور گھر لوٹا تو امی پریشان ہو گئی۔

”کالی کو کیا ہوا؟“ امی نے پوچھا۔

”میں نہیں امی..... کالی جابا جھگڑا کر لایا ہوں۔“ دلاور

WWW.PAKSOCIETY.COM



کرتا تھا۔ اس دن دلاور کی طبیعت خراب تھی۔ جانے کیوں چکر آ رہے تھے۔ اس نے بابا جمعد سے دوائی تھی مگر افادہ نہیں ہوا تھا۔ صبح ہو چکی تھی اور بکریاں باڑے میں شور مچا رہی تھیں۔ ان کے بچے بھی بھوک سے بلبلا رہے تھے۔ چارہ تو گھر میں موجود نہیں تھا اور دلاور اپنے ریوڑ کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پھر وہ ہمت کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”رک جاؤ بیٹا..... میں چلی جاتی ہوں۔“ ای بولی۔

”نہیں امی..... آپ گھر میں رہیں..... میں اب ٹھیک ہوں۔“ اس نے باڑے کا دروازہ کھولا۔ بکریاں اور ان کے بچے اچھلتے کودتے باہر نکل آئے۔ دلاور نے ڈنڈا اٹھا لیا اور پھر ڈنڈے کے سہارے ان کے پیچھے چل پڑا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے موجود منظر لرز رہا تھا مگر وہ چلا جا رہا تھا۔ ریوڑ گھاس پھوس پر تیشہ مارتا آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر اس زمیندار کا رقبہ شروع ہوا جس نے دلاور کو نیند سے جگا لیا تھا۔ اسے مدد کی پیشکش کی تھی۔ اب صل کٹ چکی تھی اور رقبہ خالی پڑا تھا۔ دلاور آرام کے لیے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے منظر دھندلا رہا تھا۔ بکریاں اور اُدھر بکھر گئیں تھیں۔ ایسے میں دلاور نے دیکھا کالی دلاور کی طرف

فورا ہی گھر سے باہر نکل گیا۔ بابا جمعد گاؤں کا سانا حکیم تھا۔ انسانوں کے ساتھ ساتھ وہ جانوروں کا علاج بھی کرتا تھا۔ دلاور کے بلانے پر فوراً ہی گھر چلا آیا۔ کالی کی ٹانگ کا جائزہ لینے کے بعد وہ آہ بھر کر بولا۔

”ہوا کیا تھا؟“

”معلوم نہیں۔“ دلاور مگر گیا تھا۔

”دیکھو بیٹا..... یہ مال مویشی بچوں جیسے ہوتے ہیں۔ بچوں کو اپنے نفع نقصان کا علم نہیں ہوتا۔ انہیں جس کام سے روکو، وہ وہی کام کرتے ہیں۔ یہاں صبر کی ضرورت ہوتی ہے۔ صبر بیٹا صبر..... کالی کی ٹانگ ٹوٹ چکی ہے۔ میں پٹی باندھ دیتا ہوں۔ روزانہ اس کی ٹانگ پر باری پانی ڈالتے رہنا۔“

بچی بابا بچی۔ دلاور رنجیدہ ہو گیا۔ اس کی وجہ سے کالی کو اس قدر تکلیف کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اسے اپنے ابو کی بات یاد آگئی۔ ”اس کام میں اللہ تعالیٰ کی ایک خاص حکمت پوشیدہ ہے۔ یہ کام صبر کرنا سکتا ہے۔ اگر صبر کرنے کا سلیقہ آگیا تو زندگی میں ہر کام یابی چہاڑا مقدر ہوگی۔“

جانے کیوں وہ سسک پڑا۔ اس نے بے صبری کا مظاہرہ کیا تھا اور ایک معصوم جانور کو تکلیف دی تھی۔ اس واقعہ کے بعد دلاور کا رویہ اپنے ریوڑ کے ساتھ بدل گیا۔ اب وہ جانوروں پر تشدد نہیں کرتا تھا۔ پیار سے ان کا رخ موڑتا تھا۔ کالی ریوڑ کے ساتھ جاتا تھا مگر اب وہ تین ٹانگوں پر آہستہ آہستہ چلتا تھا اور اپنے انداز اور اطوار سے دلاور سے ناراض نظر آتا تھا۔



دلاور اسے پیار کرنے کی کوشش کرتا تو وہ دور چلا جاتا۔ سر سہلانا چاہتا تو کالی سر جھٹک دیتا۔ جانوروں کی زبان نہیں ہوتی مگر احساسات ہوتے ہیں۔ دلاور کو کالی کی آنکھوں میں آنسو نظر آتے تھے۔ کون جانے کہ وہ تکلیف کی وجہ سے روتا تھا یا پھر اسے اپنا مالک یاد آتا تھا جو دلاور کا ابو تھا۔

اب دلاور اور کالی کے درمیان خاموشی کی کش مکش چل رہی تھی۔ پھر تین ماہ گزر گئے۔ کالی کی ٹانگ کی ہڈی جڑ چکی تھی مگر اب وہ شوخی نہیں



"ارے..... تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔" دلاور نے یہ آخری بات سنی تھی۔ پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔  
اسے جب ہوش آیا تو وہ اپنے گھر میں موجود تھا۔ اس کی امی اس کے پاس بیٹھی تھی۔ وہ چیخ پڑا۔  
"میری بکریاں..... میرا کالی۔"

"فکر مت کرو، وہ زمیندار جی بہت اچھے آدمی ہیں۔ ان کے ملازم تمہیں اور ریوز کو گھر چھوڑ گئے تھے اور ساتھ ہی چارہ بھی..... اور وہ کہہ گئے ہیں کہ جب تم سخت یاب نہیں ہو جاتے، چارہ ان کے ہاں سے آتا رہے گا۔" امی خوش ہوتے ہوئے بولی۔

"ہاں! امی وہ بہت اچھے انسان ہیں..... میرا کالی کہاں ہے؟"  
"ہاڑے میں اور کہاں ہوگا۔" امی کو حیرت ہوئی تھی۔  
اور ہاڑے میں آ گیا۔ کالی دلاور کے پاس چلا آیا اور پھر وہ سنسٹایا۔  
"بھیس..... بھیس..... بھیس....." جیسے پوچھ رہا ہو کہ دلاور اب طبیعت کبھی بچے دلاور کالی کے پاس ہی گھنٹیوں کے بل بیٹھا گیا۔  
اس نے اپنے بازوؤں کا کار کالی کے گتے میں پہنا دیا۔ حالت کیوں آنسو دلاور کے رخساروں پر ٹپکتے لگے تھے۔  
"شکر یہ کالی۔"

"بھیس..... بھیس..... بھیس....." جیسے کالی کہہ رہا ہو۔

"کوئی بات نہیں، الگ..... کوئی بات نہیں۔"

دیکھ رہا تھا۔ جانے کیوں وہ بہت غصے میں نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک ایک قدم اٹھاتا ہوا دلاور کے قریب آ رہا تھا۔ آج دلاور میں اپنا دفاع کرنے کی سکت ہو جو نہیں تھی۔ کالی اب دلاور کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ پھر آن کی آن میں اس نے اپنی اٹلی ردیوں نالٹیں اٹھائیں اور حملہ کیا..... دلاور نے بچنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس کی سمجھ کے مطابق کالی کو پورا حق تھا کہ وہ دلاور سے اپنی زیادتی کا انتقام لے۔ کالی نے اپنے اگلے کھروں کی ضرب پوری قوت سے لگائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ پھر سے اچھلا تھا اور زور سے ضرب لگائی تھی۔ دلاور دیکھ رہا تھا۔ کالی کے حملے کا مرکز دلاور ہرگز نہیں تھا۔ پھر دلاور نے اپنے دائیں پہلو دیکھا۔ ساتھ ہی وہ لرز کر رہ گیا۔ بچہ ہی تو تھا۔ خوف کی شدت سے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اٹھنے کی سکت نہیں تھی۔ اس لیے وہ لڑھک کر ڈور چلا گیا۔ کالی اس وقت ایک زہریلے سانپ کے ساتھ جنگ لڑ رہا تھا۔ یہ سانپ دلاور کو ڈسنے ہی والا تھا کہ کالی نے حملہ کر دیا۔ پھر اپنے کھروں سے کالی نے سانپ کو کھیل کر رکھ دیا۔ ایسے ہی دلاور نے دیکھا۔ ایک آدمی اس کی طرف دوڑا ہوا آ رہا تھا۔ یہ وہی زمیندار تھا۔ وہ چیخ کر آواز سن کر آیا تھا۔ پھر کالی کا کار بامہمہ دیکھ کر وہ حیران رہ گیا مگر دلاور کو نقاہت کی حالت میں دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے دلاور کو چھو کر دیکھا۔

### سچ ہی برکت

یہ ان دنوں کی بات ہے جب قافلے بیدل چلنے لگے تھے۔ قافلے بے آب و گیاہ صحراؤں میں چشموں کے کنارے پڑاؤ ڈالتے اور کھانے پینے کی چیزیں تیار کر کے دوبارہ روانہ ہو جاتے۔ یہاں ہی ایک قافلہ بغداد جاتے ہوئے براؤن کا تھا کہ ڈاکہ پر لیا۔ ڈاکو ایک ایک مسافر کی صلاح لے رہے تھے اور ادنیٰ سے اٹلی ہر چیز ہتھیار لے رہے تھے۔ ان حالات میں تمام مسافر نے نہ کچھ چھپانے کی کوشش میں تھے۔ تاہم ایک لڑکا کالی کو ڈی تھک چھپانے کا روادار نہیں تھا۔ اس نے ڈاکوؤں کو بتا دیا تھا کہ اس کی قمیص کی تیبہ میں چائین اشرفیاں ہیں۔ یہ دیکھ کر ڈاکو لڑکے کو اپنے سردار کے پاس لے گئے۔ سردار ماجرا سن کر یوں مخاطب ہوا:

"تمہارے پاس کتنی اشرفیاں ہیں؟"

"چالیس۔" لڑکے نے جواب دیا۔

"ذرا دکھاؤ!" سردار نے کہا۔ "یہ وہ ہیں! ان سے میری قمیص کی تیبہ میں تی دی تھیں۔"

(سردار نے بچے اور چیز کو اشرفیاں گنیں۔)

"یہ تو چالیس ہیں۔" تم نے چھپائی کیوں نہیں۔" سردار نے پوچھا۔

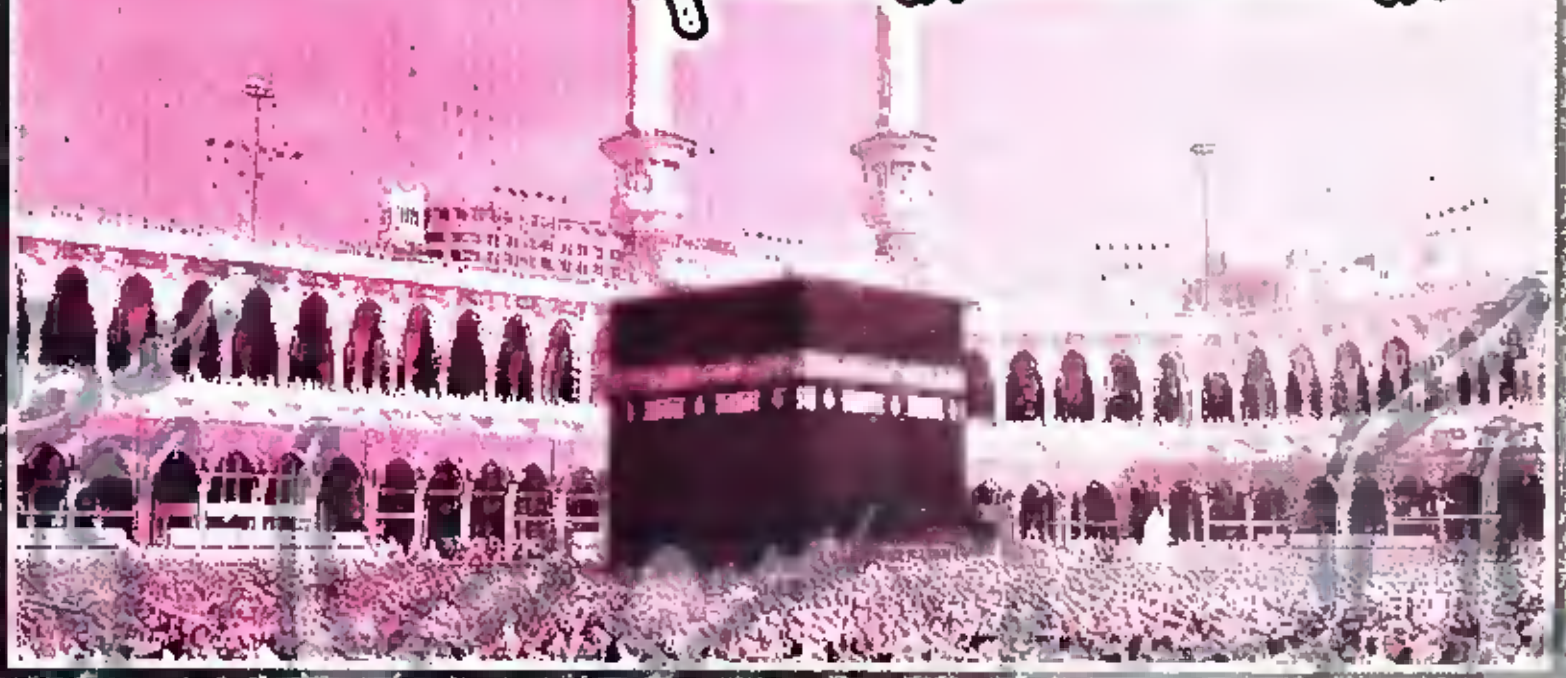
"ماں نے کہا تھا کہ جھوٹ نہ بولنا۔" لڑکے نے محسوسیت سے جواب دیا۔

سردار ٹھنکا۔ اسے خیال آیا کہ لڑکا نقصان کے اندیشے پر بھی ماں کا مطیع ہے جب کہ میں فائدے سے لے کر اپنے زب کا بانی بنا بیٹھا ہوں۔ اب کیا تھا! اس نے ڈاکوؤں کو بلا کر دل کی بات کہی اور آسند، اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے توبہ کر لی۔ ڈاکوؤں نے دیکھا کہ مالک تائب ہو گیا ہے تو وہ بھی راہ راست پر آ گئے۔ پس انہوں نے قافلے کو سامان لوٹایا اور کھد حق کی آواز لگاتے ہوئے اپنے اپنے خاتروں میں پھیل گئے۔ واضح رہے کہ چالیس اشرفیوں والے بزرگ شیخ عبدالقادر جیلانی تھے جو حصول علم کے لیے بغداد جا رہے تھے۔ (مریم میر، چوئیاں)



راشد علی نواب شاہی

# پیارے اللہ کے پیارے نام



## الْخَبِيرُ جَلَّ جَلَالُهُ

(سب کی خبر رکھنے والا)

بھی لے کر آئے۔ قلم بہت خوب صورت تھا۔ اقرا کو بہت پسند آیا، جب کہ بلال کے لیے ایک گھڑی لائے تھے، مگر اسے بھی گھڑی سے زیادہ قلم پسند آیا۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ یہ قلم مجھے مل جائے۔

"باجی! یہ قلم آپ مجھے دے دیں گی۔"

"نہیں، تمہارے لیے تو گھڑی آئی ہے۔"

"باجی! یہ قلم مجھے بہت اچھا لگا ہے۔"

"تو کیا ہر اچھی چیز دیکھ کر تم چاہو گے کہ وہ تمہیں مل جائے۔"

دونوں اسکول جاتے ہوئے یہ باتیں کرتے جا رہے تھے۔

اقرا کو معلوم تھا کہ بلال پڑھنے لکھنے کا بہت شوقین ہے اور اچھے سے

اچھے قلم جمع کرنا اس کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ اسی بناء پر بلال جو کہ

پانچویں جماعت کا طالب علم تھا، اس کی لکھائی پورے اسکول میں

سب سے اچھی تھی۔ اگر اسے قلم دے دیا جاتا تو وہ اس کا حق ادا کر

دیتا، مگر قلم، اقرا کو بھی بہت پسند تھا، وہ ہرگز اسے دینے کے لیے

تیار نہ تھی۔ اقرا تعلیمی کتابوں کے علاوہ رسائل بھی بڑے شوق سے

پڑھتی تھی۔ اس نے گزشتہ سال نہم میں بورڈ کے امتحان میں اول

پوزیشن بھی حاصل کی تھی۔ وہ بھی مطالعے کی بہت شوقین تھی، گویا

الْخَبِيرُ جَلَّ جَلَالُهُ وہ ہے جس سے کوئی پوشیدہ بات چھپی ہوئی نہیں ہے اور جب بھی کوئی جان دار پریشان ہوتا ہے یا مطمئن، اس خبیر کو اس کی خبر ہوتی ہے۔

یہ مبارک نام قرآن کریم میں ۴۵ مرتبہ آیا ہے۔

عزیز ساتھیو! الْخَبِيرُ جَلَّ جَلَالُهُ کے معنی ہیں ہر ایک سے باخبر۔ کائنات کا کوئی ذرہ بھی اللہ تعالیٰ کے علم سے باہر نہیں ہے۔ جو خیال ہمارے ذہن میں آتا ہے یا جو کچھ ہم سوچتے ہیں، اللہ تعالیٰ اس سے باخبر ہیں۔ آسمانوں، زمینوں میں، پہاڑوں کی چوٹیوں، سمندر کی تہوں میں اور ہزاروں پردوں کے پیچھے ایک چھوٹا سا دانہ ہو، اللہ تعالیٰ کو اس کا بھی علم ہے یا کالے پہاڑ پر کالی چیونٹی ہو تو اس کے چلنے سے بھی باخبر ہے۔

## سنہری قلم

اقرا کے ناموں کو باجی سے آئے تو اس کے لیے ایک سنہری قلم



کی تھی اور وہ اپنا قلم کسی قیمت پر ہلال کو نہیں دینا چاہتی تھی۔  
 ”اس خبیر کو تو خبر ہوگی جب میں اپنی خواہش کو بھائی کی  
 خواہش پر قربان کر دوں گی۔ کیا معلوم یہی بات میری علمی ترقی کا  
 ذریعہ بن جائے۔“ وہ اپنے آپ سے کہنے لگی۔

وہ ہمت کر کے اس خبیر کو راضی کرنے لگی جو ہر پوشیدہ بات کو  
 جانتا ہے اور ہر اچھی بُری بات سے آگاہ ہے۔

اقرا کے ایثار کی وجہ سے قلم اس کے ہاتھوں سے ہلال کے  
 ہاتھوں تک کا سفر مکمل کر چکا تھا۔

یاد رکھنے کی باتیں

۱۔ اس مبارک نام سے ہمیں یہ معلوم ہوا کہ الخبیرُ جَلُّ جَلالہ  
 کو سب کچھ معلوم ہے۔ ماضی میں جو ہوا، ابھی جو کچھ ہو رہا  
 ہے اور آئندہ جو کچھ ہوگا، ان سب باتوں کی خبر اس کے علاوہ  
 کسی کو نہیں۔

۲۔ ہم جو کام کریں اور اس بات کا دعویٰ ہو کہ اس الخبیرُ  
 جَلُّ جَلالہ کو سب کاموں کی خبر ہے، اس لیے ہم ایسے کام کریں  
 جو اس الخبیرُ جَلُّ جَلالہ کو پسند ہیں۔

\*\*\*

### قرض خواہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ پہلے  
 زمانے میں ایک آدمی تھا، جس نے کبھی کوئی نیک کام نہ کیا  
 تھا۔ وہ لوگوں کو قرض دیا کرتا تھا۔ جب وصولی کے لیے  
 آجی بھیجتا تو اسے ہدایت کرتا کہ جو آسانی سے دے، اس  
 سے لے لو اور جو تنگی میں ہو، اسے چھوڑ دو، بلکہ معاف کر دو۔  
 اس امید پر کہ اللہ ہم سے درگزر کرے۔ جب وہ فوت ہوا تو  
 اللہ تعالیٰ نے اس سے پوچھا کہ کوئی نیک کام بھی کیا ہے؟ وہ  
 بولا کہ کچھ نہیں، سوائے اس کے کہ میں لوگوں کو قرض دیا کرتا  
 تھا، اور خادم کو وصولی کے لیے بھیجتا تو یہ نصیحت کرتا کہ جو  
 دے سکے اس سے لے لیا اور تنگ دست کو معاف کر دینا۔  
 ہو سکتا ہے، اللہ ہمیں بھی معاف کرے۔ اللہ تعالیٰ نے  
 فرمایا، جاؤ میں نے تجھے معاف کیا۔ (بخاری، نسائی)

اس کا پسندیدہ مشغلہ پڑھنا ہی تھا۔ پڑھنا اور لکھنا دونوں بہن بھائی  
 میں جمع تھا۔

اقرا نے رسالہ اٹھایا اور پڑھنا شروع کیا، اچانک اس کی  
 نظریں ایک واقعے پر جم گئیں:

”ایک صحابی روزہ پر روزہ رکھتے تھے۔ افطار کے لیے کوئی چیز  
 میسر نہ آتی تھی تو انہوں نے آپ کے سامنے اپنے اس فقر کو بیان  
 کیا، تو آپ نے صحابہ اجمعین سے فرمایا:

”کون ہے تم میں جو اپنے اس مہمان نوازی کا حق  
 ادا کرے؟“

تو ایک صحابی حضرت ثابتؓ نے عرض کیا:

”اے اللہ کے رسول (ﷺ)! میں ان کی مہمان نوازی کا  
 حق ادا کروں گا۔“ پھر وہ ان کو اپنے ساتھ گھر لے آئے اور اپنی  
 اہلیہ سے کہا:

”میں اللہ کے رسول (ﷺ) کے ایک مہمان کو لایا ہوں،  
 چوں کہ کھانا کم ہے، تو تم چراغ کو درست کرنے کے بہانے بچھا  
 دینا اور جب تک مہمان کا پیٹ بھر جائے خود نہ کھانا۔“ چنانچہ  
 انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ساتھ ایسے بیٹھے رہے جیسے کھا رہے ہوں  
 مگر کھایا نہیں۔ صبح حضرت ثابتؓ کی مجلس میں  
 حاضر ہوئے تو حضور ﷺ نے فرمایا:

”رات کا تمہارا اپنے مہمان کے ساتھ برتاؤ اللہ تعالیٰ کو بہت  
 پسند آیا۔“ کیوں کہ اس طرح کرنے پر اللہ تعالیٰ نے آیت نازل  
 فرمائی، جس کا ترجمہ یہ ہے:

”اور ان کو اپنے آپ پر ترجیح دیتے ہیں، چاہے ان پر تنگ دستی  
 کی حالت گزر رہی ہو۔“

اس خبیر ذات نے اپنے رسول کو اس معاملے کی خبر کر دی تھی۔  
 یہ واقعہ پڑھتے ہی اسے محسوس ہوا کہ اس رسالے میں یہ واقعہ  
 اسی کے لیے لکھا گیا ہے۔ سنہری قلم اس کی آنکھوں کے سامنے آ  
 گیا۔ ایک طرف اپنی چاہت اور دوسری طرف بھائی کی خواہش۔  
 اس کے دل اور دماغ میں ایک عجیب سی الجھن سی تھی۔ قلم اسے بے حد  
 پسند آیا تھا۔ اس کی ساری سلیبوں نے بھی اس قلم کی بہت تعریف



ایک شاپ محمد نامہ اقبال

کتاب سے ہے زندگی



گئے۔ تم لوگوں کی طرح گیارہ بیچے تک تیار رہنا، شب بخیر! کمال صاحب بچوں کو پڑھنا جو شوق انداز میں کہتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔

آپ سب لوگ کل تیار رہنا۔ تم لوگ، ایک نئی جگہ گھومنے جائیں گے۔ کمال صاحب نے اعلانیہ انداز میں کہا۔

کمال صاحب اسلام آباد میں ایک سرکاری آفیسر تھے۔ ان کی زندگی کی سب سے بڑی شہنشاہی ان کے تین بچے تھے۔ وہ ان کی پرورش میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتے تھے۔ وہ ان کو سکول کے کام کے علاوہ کبھی ہر طرح کی انجمن سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کے لیے کہتے تھے۔ وہ ہر اتوار انہیں نئی جگہ گھمانے کے لیے لے جاتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ الگ الگ کتابیں پڑھنے سے، لوگوں سے ملنے سے اور نئی جگہوں پر گھومنے سے انسان کی سوچنے کی قابلیت بڑھتی ہے اور اس کے کردار کی تعمیر ہوتی ہے۔

مگر کہاں اچھا؟ عالیہ نے اتوار کتاب رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی تم اپنا ہوم ورک مکمل کر دو، پھر خود ہی معلوم ہو جائے گا۔“ کمال صاحب نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر بھی کوئی اشارہ تو دینا تاکہ ہمیں کچھ اندازہ ہو۔“ سعد نے بھی اصرار کرنا شروع کر دیا۔

”ہم ہر اتوار نئی جگہوں پر گھومنے جاتے ہیں، تو اس بار بھی میں نے ایک نئی جگہ کا انتخاب کیا ہے۔“ کمال صاحب نے جواب دیا۔

”ہاں مگر مزہ تو تب آئے جب ہم کسی ایسی جگہ جائیں جہاں بہت سی ویڈیو گیمز بھی ہوں، نہ کہ ہم کسی بوری پڑھنے لکھنے والی جگہ پر جائیں۔“ جواد نے ویڈیو گیم کھیلتے ہوئے کہا۔

”تمہارے پاس گھر میں ویڈیو گیمز کی کئی ہے کیا؟“ عالیہ نے کہا۔

”اتنی نہیں ہیں جتنی تمہارے پاس کتابیں ہیں، عالیہ میڈم!“ جواد نے جلدی سے جواب دیا۔

”اُف..... ایک تو تمہاری لڑائی! ہر وقت لڑتے رہتے ہیں، کبھی تو چپ کر کے اپنا کام کیا کریں۔“ سعد نے جھنجھلاہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”جواد! جلدی آؤ، لیٹ ہو رہے ہیں ہم۔“ کمال صاحب نے ہارن بجاتے ہوئے کہا۔

”سوری! سوری! وہ ذرا آنکھ کھلنے میں دیر ہو گئی تھی۔“ جواد بھاگتا ہوا آیا اور گاڑی کا پیچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا اور گاڑی گیٹ سے باہر نکل پڑی۔

”بیٹا وقت پر کام کرنا سیکھو اور وقت کی قدر کیا کرو۔“ کمال صاحب نے آہستہ آہستہ کہا۔

”اچھا! اب تم لوگوں کو آرام کرو، کل ہم سب گھر سے جائیں گے۔“



”کتابیں نہیں پسند میں پور ہو جاتا ہوں۔“ جواد نے جواب دیا۔  
 ”کتاب پور تو نہیں کرتی بلکہ کتاب تو بہترین ساتھی ہے اور  
 اچھی دوست ہوتی ہے۔“ کمال صاحب نے مسکراتے ہوئے  
 سمجھایا۔

”کتاب اور دوست..... وہ کیسے؟“ جواد نے پوچھا۔  
 ”اچھے دوست کی کیا نشانی ہے؟ یہی نہ کہ وہ مشکل کے وقت  
 کام آئے۔ وہ ہمیں کام یاب کرنے میں ہماری مدد کرے۔ جب  
 بھی ہمیں کچھ سیکھنا ہو وہ اس میں ہماری مدد کرے اور ہمیں راستہ  
 دکھائے۔“ کمال صاحب نے پوچھا۔  
 ”جی بالکل۔“ جواد نے جواب دیا۔

”تو کتاب بھی ہر مشکل میں ہمارا ساتھ دیتی ہے۔ جب آپ  
 اچھی اچھی کتابیں پڑھتے ہیں تو آپ کو بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے اور  
 ہمیں الگ الگ راستے دکھاتی ہے تاکہ ہم ان پر چل کر نہ صرف  
 اپنی مشکل کا حل تلاش کر سکیں بلکہ کام یاب بھی ہوں۔“ کمال  
 صاحب نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

یہ تو ہے۔ میں نے پہلے نہیں سوچا تھا۔“ جواد نے سرخوشی میں  
 ڈوبے ہوئے انداز میں کہا۔

”ابو! کیا کتابیں اچھی یا بُری بھی ہوتی ہیں؟ جیسا کہ آپ نے  
 کہا کہ جب ہم اچھی اچھی کتابیں پڑھیں تو کام یاب ہوتے ہیں۔“

”وہ دراصل ابو میں چاہتا تو ہوں، بس آنکھ نہیں کھلتی تو میں کیا  
 کروں۔“ جواد نے سرکھچاتے ہوئے بولا۔

”بہانے.....“ عالیہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے طنزیہ  
 لہجے میں کہا اور مسکرانے لگی۔

”بہانے نہیں کرتا اچھا۔ ابو یہ دیکھیں یہ اب مجھے چیخیر رہی  
 ہے۔“ جواد فوراً غصے میں بولا۔

”اچھا بھائی، اب تم لڑ نہیں۔“ کمال صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 اتنی دوران انہوں نے گاڑی پارک کی اور بولے۔  
 ”چلیں آپ لوگ اتریں، ہم لوگ بچنے گئے ہیں۔“  
 تین بچے جلدی سے دروازہ کھول کر اتر گئے۔

وہ ابھی اچھوٹے محسن سے دیکھ رہے تھے کیوں کہ وہ ایک مارکیٹ  
 میں کھڑے تھے۔

”ابو! یہ آپ کہاں لے آئے ہیں؟ یہاں پر تو ہم پہلے آئے  
 ہوئے ہیں۔“ سعد نے کہا۔

”اں مگر یہاں پر ایک نئی جگہ بنی ہے، وہ سامنے دیکھیں!“  
 کمال صاحب نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”شیر کتاب!“ عالیہ نے خوشی سے بورڈ پڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”دیکھا مجھے پتا تھا کہ ابی ہی کوئی جگہ ہو گی۔“ جواد نے

یوریت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔  
 ”شیر کتاب کیا ہے ابو؟“ سعد

نے جلدی سے پوچھا۔  
 ”شیر کتاب کچھ دن پہلے ہی کھلا

ہے۔ اس میں مختلف ڈکانیں ہیں  
 جہاں پر آپ کو ہر طرح کی کتابیں  
 ملیں گی۔ یہاں پر غریب بچوں کے  
 لیے بھی سستی کتابیں مہیا کی جاتی  
 ہیں۔“

”واہ! کیا بات ہے یہ تو بہت  
 اچھی جگہ ہے۔“ عالیہ نے خوشی سے کہا  
 اور وہ سب ”شیر کتاب“ میں داخل ہو  
 گئے اور کتابیں دیکھنے لگ گئے۔

”جواد! تم کتابیں کیوں نہیں دیکھ  
 رہے؟“ کمال صاحب نے پوچھا۔

”ابو! آپ کو پتا ہے، میں نے





## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow



سعد نے پوچھا۔

حد، بغض حملہ کرتے ہیں، مگر جب ہم کتاب پڑھتے ہیں تو اپنے دماغ کو بڑے خیالات سے بچا لیتے ہیں۔ ہمارا دماغ سمجھ داری سے زندگی گزارنے کے قابل ہو جاتا ہے اور بُرائی کا شکار نہیں ہوتا۔“ کمال صاحب نے تشبیہ بتایا۔

”دیکھو بچو! جب ہم ہر مہینے کم سے کم دو کتابیں پڑھتے ہیں تو سال میں کتنی ہوئیں؟ کمال صاحب نے پوچھا۔  
”چوبیس۔“ عالیہ نے فوراً جواب دیا۔

”اور اگر ہم دس سال تک ہر سال چوبیس کتابیں پڑھتے رہیں تو کتنی ہوں گی؟“ کمال صاحب نے پوچھا۔  
”دوسو چالیس۔“ سعد نے جواب دیا۔

”بالکل! دیکھو بچو، جو شخص دوسو چالیس کتابیں پڑھ چکا ہوتا ہے، اس کے پاس بہت سی معلومات ہوتی ہیں جس کی مدد سے وہ اپنی سوچنے کی صلاحیت میں اضافہ کر لیتا ہے۔ اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس سے پہلے کے لوگوں نے کیا غلطیاں کی تھیں، وہ ان غلطیوں سے بچ جاتا ہے اور جو اچھے کام کر کے وہ کامیاب ہوئے ہوتے ہیں، وہ کر لیتا ہے۔ ہر کام یا اب آدمی کتاب پڑھنے والا ہوتا ہے۔ وہ کم سے کم دو کتابیں ہر مہینے ضرور پڑھتا ہے اور اس کے گھر میں اپنی لائبریری بھی ہوتی ہے۔ لائبریری گھر میں ایسے ہی ہے جیسے جسم میں روح۔ آہن کے بعد آپ سب بھی ہر مہینے دو کتابیں اپنی جیب خرچ سے لیں گے اور اس کو پڑھیں گے تاکہ آپ کو نہ صرف اچھی کتابیں خریدنے کی عادت پڑے بلکہ آپ لوگوں کی اپنی لائبریری بھی بنے۔“ کمال صاحب نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”میں تین کتابیں اوں گا۔“ جواد نے کہا۔  
سب اس کی طرف حیرانگی سے دیکھنے لگے۔

”دو کتابیں اپنے لیے اور ایک کتاب کسی غریب بچے کو دینے کے لیے تاکہ وہ بھی علم حاصل کر سکے۔“ جواد نے ہر جوش ہو کر کہا۔  
”ہم بھی ایک ایک کتاب تخرہ دیں گے۔“ سعد اور عالیہ نے آگے بڑھ کر جواد کو خوشی خوشی گلے لگا لیا۔

کمال صاحب کی آنکھوں میں خوشی آنکے آنسو آ گئے۔ پھر تمام بچوں نے اچھی اچھی کتابیں خریدیں اور نئی خوشی گھر کی طرف چل پڑے۔

پیارے بچو! آپ میں سے کون کون ہر مہینے دو کتابیں پڑھے گا؟  
اپنی لائبریری بنائے گا؟ اور ایک کتاب تخرہ دے گا؟

☆ میں خط لکھ کر اپنے گھر کے بارے میں خبر دلا جائیں۔ ☆

کمال صاحب، سعد کا یہ سوال سن کر مسکرا کر بولے۔

”نہیں بیٹا! سب کتابیں اچھی ہوتی ہیں، مگر ہم سب کی ضرورت الگ الگ ہوتی ہے جس کی وجہ سے میں نے کہا کہ اگر ہم کوئی ایسی کتاب پڑھتے ہیں جو ہماری ضرورت کے حساب سے اچھی ہے تو کتاب کبھی بھی بری نہیں ہوتی۔ ہر کتاب میں کچھ نہ کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔“

”ابو! میں نے ایک جگہ پڑھا تھا کہ کتاب ہمیں ماضی اور مستقبل دونوں میں لے جاسکتی ہے، کیا ایسا ہوتا ہے؟“ عالیہ نے پوچھا۔

”جی ہاں! بالکل ایسا ہوتا ہے۔“  
”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایسا تو گیسز یا فلموں میں ہوتا ہے مگر کتابوں میں نہیں۔“ جواد نے فوراً سے کہا۔

”میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔ مثال کے طور پر آپ ایک ایسی کتاب پڑھتے ہیں جس میں قائد اعظم کے زندگی کے بارے میں لکھا ہے یا کسی بھی کام یا کتاب آدمی کی زندگی کے بارے میں لکھا ہے تو جب وہ کتاب پڑھتے ہیں تو اصل میں آپ کو لگتا ہے کہ آپ ماضی میں چلے گئے ہیں اور وہاں جا کر ان کی زندگی کو اپنی آنکھوں کے سامنے چلنا ہوا دیکھ رہے ہیں۔ اس کے برعکس جب آپ کوئی ایسی کتاب پڑھتے ہیں جس میں آپ کو بتایا گیا ہو کہ آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں تو آپ کا دماغ مستقبل میں جا کر سوچنے لگ جاتا ہے۔ جہاں تک بات فلموں اور گیسز کی ہے تو ان کی مثال ایک خوب صورت گھر کی سی ہے مگر کتاب کی مثال ایک بنیاد کی سی ہے۔ گھر جتنا بھی اچھا ہو اس کا دارومدار اس کی بنیاد پر ہے۔“ کمال صاحب نے تشبیہ سمجھایا۔

جواد اب گہری سوچ میں ڈوب چکا تھا اور اس کو کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہونے لگا تھا۔

”اچھا! اگر میں کہوں کہ آپ لوگ کھانا نہ کھائیں تو کیا آپ لوگ زندہ رہ پائیں گے؟“ کمال صاحب نے پوچھا۔

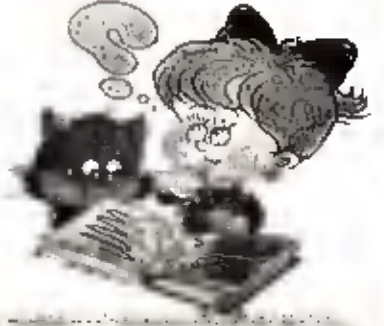
”بالکل بھی نہیں کیونکہ اس سے تو ہمارا جسم کمزور پڑ جائے گا اور اس پر بہت سی بیماریاں حملہ کریں گی۔“ سعد نے جھٹ سے جواب دیا۔

”جی ہاں! بالکل اسی طرح جس طرح کھانا جسم کے لیے ضروری ہے، کتاب دماغ کی غذا ہے۔ جب آپ کتاب نہیں

پڑھتے تو اس پر طرح طرح کی بیماریاں جیسے ذہنی کمزوری،



نئے قارئین



## پوچھو تو جانیں

6- پہاڑ کے اندر ایک پہاڑ  
اس کے اندر ایک غار  
جو کچھ اس کے اندر جائے  
دھول بن کر واپس آئے  
(فاطمہ نور، شیخوپورہ)

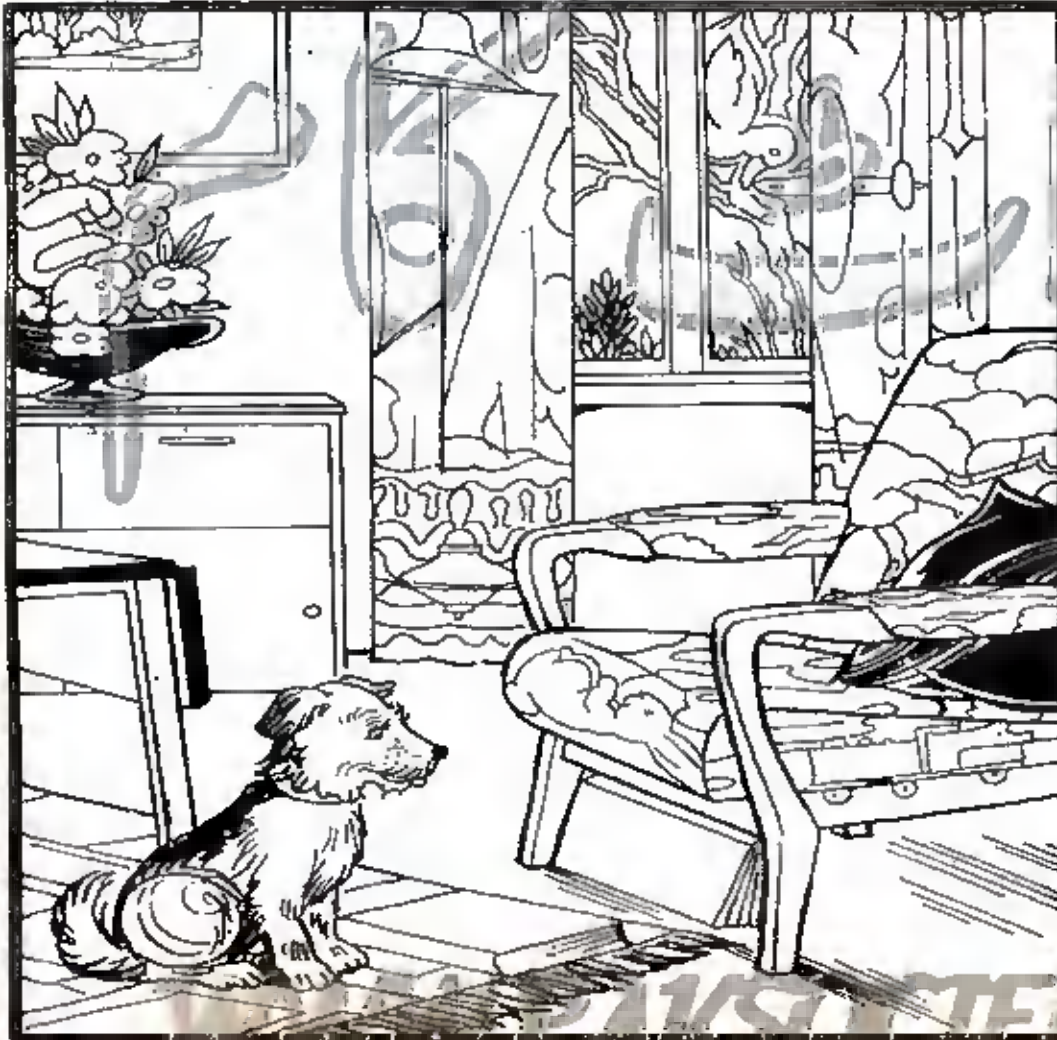
7- ایک قلعے میں نو دس پریاں  
آپس میں سر جوڑے کھڑیاں  
(مومنہ عامر، لاہور)

8- آندھی ہو یا تیز ہوا  
کبھی بھجنے نہ پائے ایک دیبا  
(سارا ارشد، سرگودھا)

9- ایک گز کا طویل، کبھی کبھی پھول  
(محمد مصحف آسن، ڈیرہ اسماعیل خان)

1- دیکھو ایک پتے کا کمال  
ڈالو سبز نکالو لال  
2- بے شک ہو نہ ہاتھ میں ہاتھ  
چلتا ہے وہ آپ کے ساتھ  
3- سب سے تیز اس کی رفتار  
ذہن میں آئے وہ سو سو بار  
4- پھولا پھولا اس کا پیٹ  
رہے بستر پر وہ لیٹ  
5- شیشے کا ہے ایک مکان  
اندر ہے لوہے کا مکان  
(مفتیس چوہدری، راول پنڈی)

9- 10 4- 10 8- 9 6- 10  
9- 10 4- 10 8- 9 6- 10



اس تصویر میں دس کھلونے اور دو کتابیں  
چھپی ہیں۔ آپ انہیں تلاش کر سکتے ہیں؟  
ہر چیز پر نشان لگائیے اور پھر الگ کاغذ پر  
ایک ایک کا نام لکھیے۔



حضرت شعیب علیہ السلام



جب حضرت یوسف کے والدین اور بھائی مصر میں آئے تو وزیر مصر نے کہا: "تمہیں اختیار ہے جہاں چاہو نہیں آباد کرو۔" حضرت یوسف نے یہی مناسب سمجھا کہ انہیں شہر میں آباد نہ کیا جائے کیوں کہ شہری ماحول اکثر اچھا نہیں ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنے بھائیوں کو ایک سرسبز علاقے میں آباد کر دیا۔ انہی میں سے حضرت شعیب اللہ کے پیغمبر ہو کر دنیا میں تشریف لائے۔ لوگ ایک خدا کو چھوڑ کر بتوں کی پوجا کیا کرتے تھے۔ خرید و فروخت میں پورا لینا اور کم تولنا ان کا عام پیشہ تھا۔ چوریاں کرتے اور ڈاکے ڈالتے۔ ان کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ ہر ممکن طریقے سے دولت جمع کی جائے۔ اس کے علاوہ وہ اچھے زمیندار بھی تھے اور زوری پیداوار سے انہیں مستقل آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس چیز نے انہیں مغرور اور تکبر بنا رکھا تھا۔ آپ نے اپنی قوم کو مخاطب کر کے فرمایا کہ خدائے واحد کی پرستش کرو۔ اس کے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ خرید و فروخت میں ناپ تول کو پورا رکھو اور لوگوں کے ساتھ معاملات کرتے وقت کوتاہی نہ ملایا کرو۔ اگر تم اپنی کامرانی اور کامیابی کے خواہش مند ہو تو ان نمونے کاموں سے باز آؤ اور خدا کے دین کا راستہ اختیار کرو اور زمین پر فتنہ و فساد نہ پھیلاؤ۔ میں تم کو آگاہ کرتا ہوں کہ جن لوگوں نے دنیا میں فتنہ و فساد پھیلایا اور خدا کا راستہ چھوڑ کر شیطان کی پیروی کی، ان کا انجام اچھا نہیں ہوا۔ حضرت شعیب بڑے صبر و حیا سے مقرر تھے۔ آپ نے ہر طریق سے قوم کو سمجھانے کی کوشش کی۔ محبت سے راہ راست پر لانے کی کوشش کی۔ خدا کے عذاب سے ڈرایا اور ان لوگوں پر کوئی اثر نہ ہوا بلکہ انہوں نے حضرت شعیب کی مخالفت شروع کر دی۔ چند ایک خریب اور کمزور لوگ جو حضرت شعیب پر ایمان لے آئے تھے ان سرکشوں نے ان کو ستا ستار شروع کر دیا۔ وہ ان میں بیٹھ کر ان کو لوٹ بیٹھے۔ زد و کوب کرتے اور دھمکاتے لیکن ان کے باوجود حضرت شعیب خدا کی طرف سے جو پیغام لے کر آئے تھے لوگوں کو سناتے رہے۔ اس پر ان قوم کے سردار حضرت شعیب کے پاس آئے اور آپ کو دھمکی دی کہ اگر تم اپنے ان پیغام کو سناتے رہو تو ہم مجبور ہوں گے کہ آپ کو یہاں سے نکال دیں۔ حضرت شعیب نے فرمایا: میں جو کچھ کہتا ہوں، تمہاری ہی بخلائی اور بہتری کے لیے کہتا ہوں اور میری جو تم کو بھلائی کی باتیں سناتا ہوں۔ تم سے ان کا مفادہ طلب نہیں کرتا۔ میرا بدلہ تو میرے اللہ کے پاس ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگر تم نے میرا ارشاد مانا تو تم پر خدا کا عذاب نہ نازل ہو جائے۔" قوم کے سردار نے اسے "اے شعیب! کیا تیری نماز ہم سے یہ چاہتی ہے کہ اپنے دیوتاؤں کی پوجا چھوڑ دیں؟" انہیں ہمارے باپ دادا پوجتے آئے ہیں اور ہم اگر کم تولنا چھوڑ دیں، کاروبار میں کمیٹ نہ کریں تو کیا یہ چاہے ہو کہ ہم مغلس و قباش ہو جائیں؟" سرداروں نے کہا کہ اسے شعیب ہماری سمجھ میں تو تمہاری باتیں نہیں آتیں کہ تو واقعی سچا ہے تو چاہیے تھا کہ تمہاری حالت ہم سے بہتر ہوتی لیکن ہم مجبور ہیں کہ تو بہت کمزور اور خریب ہے۔ ہم تو اس لیے تیرا لحاظ کرتے ہیں کہ تو ہماری قوم میں ہی سے ہے۔ ورنہ تجھ کو سنگسار کر دیتے۔ آپ نے فرمایا: اگر تم مجھے مانتے تو تم جانو اور تمہارا کام میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ خریب خدا کا عذاب اس کا فیصلہ کر دے گا کہ ہم میں سے کون سچا ہے اور کون جھوٹا۔ میں بھی انتظار کرتا ہوں اور تم بھی انتظار کرو۔" آخر جب قوم کی نافرمانی حد تک بڑھ گئی اور انہوں نے حضرت شعیب کے خدائی پیغام کو ٹھکرا دیا تو اللہ تعالیٰ کا وعدہ پورا ہوا اور حضرت شعیب کی قوم پر خدا کا عذاب نازل ہو گیا۔ صرف حضرت شعیب اور ان کے چند اہل ساقی اس عذاب سے بچے۔ انہوں نے ہمیشہ اللہ کے عذاب سے بچنے کی باتیں کی جیسے ہیں عین کی تباہی و بربادی کے بعد حضرت شعیب حضرات کے شہر سیلون کے قریب آ کر ٹھہرے اور وہیں آپ نے وفات پائی۔

بریل کے ساتھ کوہن چپان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 ستمبر 2016ء ہے۔

نام: \_\_\_\_\_

مقام: \_\_\_\_\_

کامل پتا: \_\_\_\_\_

سوال نمبر: \_\_\_\_\_

بریل کے ساتھ کوہن چپان کرنا ضروری ہے۔ آخری تاریخ 10 ستمبر 2016ء ہے۔

کھوج گائیے

نام: \_\_\_\_\_

شہر: \_\_\_\_\_

کامل پتا: \_\_\_\_\_

سوال نمبر: \_\_\_\_\_

میری زندگی کے مقاصد

کوہن نہ کرنا اور باجمہورت ماہر نگین مشورہ چھیننا ضروری ہے۔

نام: \_\_\_\_\_

مقام: \_\_\_\_\_

شہر: \_\_\_\_\_

کامل پتا: \_\_\_\_\_

سوال نمبر: \_\_\_\_\_

شہر کا موضوع "مجھے کی رہائی" ارسال کرنے کی آخری تاریخ 08 ستمبر 2016ء ہے۔

ہونہار مصور

نام: \_\_\_\_\_

عمر: \_\_\_\_\_

کامل پتا: \_\_\_\_\_

سوال نمبر: \_\_\_\_\_





پ	چ	ٹ	غ	ء	ن	ا	م	ی	ا
س	ع	ف	ط	ژ	ہ	س	ے	ت	ذ
ا	ث	ر	ض	و	ا	ن	خ	گ	ش
ق	م	ع	ن	ب	ق	ل	ع	ی	ی
ب	ا	ز	ا	ج	ع	ا	ٹ	م	ز
ا	ن	ل	ی	ح	ا	ر	ء	و	ہ
ل	ش	ر	ی	ق	س	ح	ع	ث	ی
ص	ٹ	م	ج	ی	و	ض	م	ل	ط
غ	ظ	ق	ر	ا	ط	خ	د	ک	ا
ڈ	ب	ی	ب	ح	ژ	ع	ت	م	ر

آپ نے حروف ملا کر دس بچوں کے نام تلاش کرنے ہیں۔ آپ ان ناموں کو دائیں سے بائیں، بائیں سے دائیں، اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تلاش کر سکتے ہیں۔ آپ کے پاس وقت دس منٹ کا ہے۔ جن ناموں کو آپ نے تلاش کرنا ہے وہ یہ ہیں:

مجید، حبیب، کلثوم، اقبال، ایمان، راحیل، شیزہ، رضوان، عثمان، اعجاز



بیاز علی بھٹی

قلم کار

# وہ ایک سفر

6 ستمبر 1965ء کا آنکھوں دیکھا حال  
لمحہ بہ لمحہ رُوداد



کے لیے میں بالکل ہتیار نہ تھا۔ میں فوراً زمین پر لیٹ گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے آسمان مجھ پر گر پڑا ہے۔ جہاز کی آواز اس قدر نزدیک اور زوردار تھی کہ نوٹس دینا ہی نہیں آتا تھا۔ اس غیر متوقع واقعہ نے مجھے ششدر کر دیا اور میں اس شش و پنج میں مبتلا ہو گیا کہ کیا کروں، آیا لاہور جاؤں یا واپس اپنے گاؤں۔ میں دم سارے زانیں پڑا تھا کہ محسوس ہوا کہ آواز کم ہو گئی ہے۔ جان میں جان آئی۔ اٹھا، کپڑے جھاڑے اور لگا جہازوں کو گننے، جو بہت مشکل تھا۔ جہاز میرے لیے کوئی نئی چیز نہ تھی مگر صبح سویرے حد بندی لائن پر جہازوں کا پرواز کرنا اچھی بات ضرور تھی۔ خیال آیا کہ شاید مشق کر رہے ہوں اور پھر میں اپنی منزل کی طرف چل پڑا۔

ابھی میں چند قدم ہی چلا تھا کہ کھیت میں چھپا ہوا ایک زمین دار بھاگتا ہوا میرے پاس آیا اور ہانپتا کانپتا پوچھنے لگا۔

”کی کوئی جاز ڈگ پیا اے؟“ (کیا کوئی جہاز گرا ہے؟)

”نہیں فکر نہ کرو، جہاز مشق کر رہے ہیں۔“ میں نے اس کو تسلی

دینے کی کوشش کی مگر وہ میرے جواب سے مطمئن نظر نہ آتا تھا۔

میں اس واقعے کو بھلا کر اپنی منزل کی طرف رہاں دواں ہو

گیا۔ راستے میں ایک گاؤں پڑتا ہے جس کا نام ہے برکا، وہاں

پنجاب زندگی اپنے معمول پر تھی۔ وہی ریشمی لوگ تھے اور وہی ان

اس سفر کا آغاز میرے گاؤں سے ہوا ہے۔ آئیے پہلے میں آپ کو اپنے گاؤں لے چلوں۔ یہ ہے میرا گاؤں ”دھیر کے“۔ یہاں سے بھارت کتنی دُور ہے، آپ اس کا اندازہ بھارت کے اس گاؤں کو جس کا نام ”واڈ کے“ ہے، دیکھ کر لگا سکتے ہیں۔ ان دونوں گاؤں کے درمیان کھیت ہیں یا سرحد کی برجیاں۔ سن 6 ستمبر 1965ء کو اسی گاؤں میں تھا اور بھارتی توپوں کی گھن گرج سن رہا تھا۔ یوں تو ہندو توپوں کی ٹھائیں ٹھائیں اور توپ کی گھن گرج سرحد کے قریب رہنے والے لوگوں کے لیے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے کیوں کہ یہ آوازیں تو ان کی زندگی کا ایک حصہ ہیں لیکن 6 ستمبر 1965ء کے دن یہ گھن گرج کسی اور انداز میں آئی۔

مجھے یاد ہے، اس دن مجھے لاہور جانا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ

پنجاب یونیورسٹی میں داخلہ لوں۔ 6 ستمبر 1965ء شاید داخلے کا

آخری دن تھا، لہذا میں نے صبح سویرے ہی اپنے گاؤں کو چھوڑا۔

پنجاب یونیورسٹی میرے گاؤں سے اندازاً پندرہ میل کے قریب

ہے جس کے لیے مجھے برکی اڈہ سے جو میرے گاؤں سے تقریباً

تین میل دُور ہے، بس پکڑنی تھی۔

میں اپنے گاؤں سے دو میل ہی دُور گیا ہوں گا کہ میرے

کے اوپر سے چند جہاز چینی چکنائز گزریں۔ اس اچانک شور



کے معمولات۔ کوئی مسواک کر رہا تھا، کوئی سر پر چارہ اٹھائے آ رہا تھا۔ کچھ لوگ کھیتوں میں بل چلا رہے تھے۔ گاؤں کے کڑوئیں پر ماشکی پانی بھر رہا تھا۔ بچھے وہاں کسی قسم کی تبدیلی نظر نہ آئی مگر ایک چیز ضرور میں نے دیکھی کہ کبھی کبھی لوگ آسمان کی طرف سر اٹھا کر دیکھتے تھے اور پھر کوئی تیز نہ پا کر اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے تھے۔ وہاں سے میں برکی گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ سورج مشرق سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راستے میں مجھے احساس ہو رہا تھا کہ آج اوگ سورج کی کرنوں سے بے پروا ہیں کیوں کہ پہلے کی نسبت برکی کو جانے والے راستے پر چہل پہل تم تھی، رتہ یہ راستہ تو گواوں سے بھرا ہوتا تھا۔ میں برکی کی طرف تیز رفتاری سے چلنے لگا لیوں کہ مجھے لگتا تھا کہ کہیں پہلی بس چھوٹ نہ جائے۔

برکی پہنچا تو مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ آج اس گاؤں میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی ہے۔ اوگ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔ اپنے اپنے گھروں میں چلے جائیں۔ میں نے دیکھا کہ آج گاؤں میں ایچ بے اطمینانی سی گھٹی گرائی بھی نہیں کہ الٹک اپنے معمولات بھول جائیں۔ جامع مسجد میں نہانے والوں کا، جو عموماً نمازیوں سے زیادہ ہوتے ہیں، وہی تنگنٹھا تھا اور حلوئی کی دکان پر وہی کی سی کے دو دو منزلہ گلاس چل رہے تھے۔

میں گاؤں میں سے گزر کر بس کے اڈے کی طرف گیا۔ یہ گاؤں سے باہر 'لاہور بریکے روڈ' (جو خود غازی روڈ) پر تھی۔ تھانے کے پاس ہے لیکن انہوں نے پہلی بس نکلنے سے پہلے سے ایک ٹرلاٹک کے فاصلے پر کھینچنے کے بہت شور مچایا اور ہاتھ ہلائے مگر ڈرائیور نکل گیا۔

اب اڈے پر میں اکیلا مسافر تھا۔ آج یہاں کچھ رونق بھی نہ تھی، حالانکہ یہ اڈا گواوں کی آرام گاہ کہلاتا ہے۔ سارا دن اور رات لاہور آنے جانے والے گوالے یہاں موجود ہوتے تھے اور لین دین کرتے تھے مگر آج یہاں سوائے میرے اور وہ ایک دکان داروں کے کوئی موجود نہ تھا۔ میں سوچنے لگا کہ شاید جلدی آ گیا ہوں مگر اب تو سورج بھی نکل آیا تھا۔ دل و دماغ نے گواہی دی کہ آج دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ ایک دکان دار سے دوسری بس کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا۔ "جب خدا کو منظور!"

اس سے گپ لگانے کی کوشش کی مگر میں نے محسوس کیا کہ آج وہ گپ شپ کے سوا نہیں رہتی تھی۔

اتنے میں ایک فوجی بس آئی اور میرے سامنے آ کر رکی۔

ایک فوجی افسر اتر ا اور کہنے لگا کہ سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیں اور سڑک بالکل صاف کر دیں۔ میں نے سوچا کہ شاید آج یہاں ہمارے فوجی کسی مشق پر آ رہے ہیں اور یقیناً پیچھے کوئی کاندوائے آ رہا ہے۔ اتنی دیر میں تھانے سے ایک سپاہی آیا اور مجھے بھی گھر جانے کے لیے کہا۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ آج کیا ہو رہا ہے تو اس نے کہا کہ پتا نہیں، ہڈی مارہ پل کے پرے سے کوئی جواب یا آدمی نہیں آ رہا۔

میں نے صبح سے اب تک کے حالات کا جائزہ لیا، لہذا نوراً برکی گاؤں کو پلٹ آیا مگر میں نے دیکھا کہ چھ منٹ پہلے تک برکی اور اب میں بہت فرق تھا۔ چند ایک واقف کاروں سے پوچھا تو انہوں نے آسمان کی طرف انگلی اٹھائی۔ اب میں سنہری سے دیکھا تو نیلے آسمان کے بجائے سفید حواس نظر آیا۔ یہ گواوں کا دھواں تھا۔ دوسرے ہی لمحے یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ گولے کہاں سے آ رہے ہیں اور کیوں آ رہے ہیں۔ سوچنے لگا تو پتا چلا کہ آواز سانف آ رہی تھی۔

برکی گاؤں میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہڈی مارہ پل بھارتی فوج نے قبضہ کر لیا ہے۔ "نہیں! یہ کیسے ممکن ہے، یقیناً کسی دشمن نے انواد اڑائی کی ہے" میں نے سوچا مگر دل نے کہا کہ دشمن سے کچھ بھی بعید نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ آج بھارت کے حملے والی بات درست ہے تو اب تک بھارتی فوج کچھ نہ توڑیں اور کچھ نہ چکی ہوئی کیوں کہ جس رفتار سے گواوں کی آواز بڑھ رہی تھی یہ بعید نہ تھا۔ پھر جب یہ خیال گزرا کہ میرے بولنے والے والدین، بیوی بچے اور بہن بھائی بھارت کی قید میں ہوں گے، بھارتی درندے ان پر ظلم کر رہے ہوں گے، تو دل نے کہا۔ "اب نکل کا وقت آن پہنچا ہے۔"

مگر حالات کے ہاتھوں میں اتنا مجبور تھا کہ کوئی راہ نہ ہو جی۔ دماغ کہہ رہا تھا کہ گاؤں واپس نہ جانا، باقی گھر والے آج بھارت کے ہاتھوں میں گئے، تم کیوں جان گنوا تے ہو؟ ہمیں آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ دل نے کہا یہ ضروری نہیں، بیوہ کیسے کہ ابھی تک والدین بچے اور بہن بھائی تمہارے انتظار میں صحیح سلامت ہوں۔ ماں باپ نے تمہیں پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ کیا اس لیے کہ آج مصیبت کے وقت تم ان کو بھارتیوں کے ظلم تلے پسے دو اور خود اپنی جان بچاتے پھرو۔ نمت نہ ہارو، اللہ کا نام لے کر چل پڑو۔ تمہاری ایک جان ان کی عزت اور جان کے مقابلے میں خاک بھی نہیں۔"

میں دوسرے ہی لمحے میں ان کی گونڈی پونجی سے اچھی کچھ منٹ پہلے گزر رہا تھا، وہیں گاؤں کی طرف سریت بھاگ رہا تھا۔



راتی سہی ہمت بھی جاتی رہی کیوں کہ دُور سے انسانی سر نظر آ رہے تھے۔ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ میں یہ سمجھا کہ بھارتی فوج ہڈیادہ نالہ عبور کر کے برکی کی طرف بڑھ رہی ہے۔ میں نے سوچا، خدا نخواستہ اگر یہ بھارتی برکی پہنچ گئے اور بی آر بی نہر پر قبضہ کر لیا تو پھر یہ لاہور کی طرف پیش قدمی کریں گے اور اگر یہ بد قسمتی ہوئی تو ہم یہاں مارے جائیں گے اور خدا جانے لاہور پر کیا آفت آئے مگر ان خدشات کے باوجود دل کو یقین تھا کہ لاہور زندہ رہے گا۔ میں نے پوری ہمت کی اور پوری قوت سے بھاگنا شروع کیا مگر قدم آگے رکھتا تھا اور پڑتا پیچھے کی طرف تھا۔ بھارتی فوج اب سایوں میں بدل چکی تھی اور میری طرف بڑھ رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ ان سایوں نے ایک قافلہ کی شکل اختیار کر لی۔ یہ ایسا قافلہ تھا جو رات کے اندھیرے میں راہزن کے ہاتھوں لٹ گیا تھا۔ یہ مرد و زن کا بھاگتا ہوا ایک سیلا تھا۔ لئے پٹے پاکستانیوں کا قافلہ تھا۔ قریب پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہ ہڈیادہ کے رہنے والے لوگ تھے جو بھارتی فوج کے ہاتھوں اپنی عزت و جان بچا کر وہاں سے نکلے تھے۔ راستے کے سفر نے ان لوگوں کی حالت خستہ کر دی تھی۔ ان کے کپڑے پٹختے ہوئے تھے۔ بچے خوف سے رو رہے تھے۔ عجیب بات تھی کہ آج وہ پاکستان میں ہوتے ہوئے بھی دوبارہ مہاجرین

دوڑتا بھاگتا جب میں برکا گاؤں پہنچا تو گاؤں سے باہر مجاہد فورس کے چند جوان ملے۔ ان کی وردیاں پھٹی ہوئی تھیں۔ بندوٹوں پر گیلی مٹی جمی ہوئی تھی۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ جوان ہڈیادہ نالہ عبور کر کے آ رہے ہیں۔ ان کے چہروں سے معلوم ہو رہا تھا کہ خدا جانے ان بے چاروں پر رات کے اندھیرے میں کیا گزری۔ ان کو دیکھ کر میں ذرا رُکا اور ان سے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ ایک کو میں نے پکڑ کر بٹھایا تو وہ ہکلاتے ہوئے صرف یہ کہہ سکا۔ ”بھارتی..... فوج..... ہڈیادہ..... قبضہ.....“ اس کے یہ چار الفاظ میرے لیے لگائی تھیں اور میں ڈبل رفتار سے دوڑ پڑا۔ برکا گاؤں پہنچا تو وہاں کے حالات بھی تبدیل شدہ پائے۔ لوگ اپنے گھروں کی چھتوں پر کھڑے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ گاؤں سے باہر مجھے کوئی شخص نہ ملا بلکہ مجھے بھاگتا ہوا دیکھ کر لوگ اور بھی متفکر ہوئے۔ ایک بزرگ نے جو کہ شاید مجھے جانتے تھے، چھت ہی سے تھکی دی۔ ”بیٹا! فکر نہ کرو، ہمت سے کام لو۔“ ان حالات میں بزرگ کے یہ الفاظ میرے لیے بڑے حوصلہ افزا تھے۔ میں نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر جواب دیا، کیونکہ میری سانس پھولی ہوئی تھی۔ برکا گاؤں سے اب میں اپنے گاؤں والے راستے پر دوڑ رہا تھا۔ راستے میں میں نے جوئی ہڈیادہ کی طرف نظر اٹھائی تو میری





ہے۔ چاروں طرف سے سوالیہ نگاہوں نے مجھے دیکھ کر کچھ بزرگوں نے پوچھا بھی کہ اب کیا کریں؟ میں نے کہا، ”ہم مریں گے بھی اکٹھے اور جنیس گے بھی اکٹھے۔ کوئی فکر کی بات نہیں۔“ مگر گاؤں کے لوگوں کی سوالیہ آنکھوں کو دیکھنے کی مجھ میں تاب نہ تھی کیوں کہ میں جانتا تھا کہ اب ہماری آزادی چند ہی لمحوں کی ہے۔ بھارتی فوج اب آئی کہ آئی، اور ہم سب کو ہٹا کر بھارت لے جائے گی مگر میں یہ بات گاؤں کے لوگوں سے کہہ نہیں سکتا تھا۔ گھر آیا، دوبارہ چھت پر چڑھ گیا۔ گاؤں کے دوسرے لوگ بھی اپنی اپنی چھتوں پر کھڑے تھے۔ اچانک ہڈیارہ کی طرف سے شور سنائی دیا۔ غبر سے سنا اور دیکھا تو تین اطراف سے دوسرے دیہات کے لوگ ہماری طرف آ رہے تھے اور اب گولے بھی کھلے میدان میں آ کر گر رہے تھے، تاہم ہمارا گاؤں بچا ہوا تھا۔ میں بھگت بھاگ والد صاحب کے پاس آیا جو بڑے اطمینان سے بڑے کے درخت تلے حقد پی رہے تھے اور والدہ صاحبہ کسی گہرائی سوچ میں تھیں۔ والدین واقعات سن کر حیران ہوئے مگر ابھی تک اچھت تھے کہ گاؤں چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ وہ بار بار کہتے تھے کہ بین الاقوامی اصولوں کے تحت بھارت بغیر اعلان جنگ کے ہمارے علاقے پر حملہ نہیں کر سکتا۔ میں نے کافی سمجھایا کہ بھارت جیسے دشمن سے اصولوں کی توقع بے کار ہے۔ سوچ رہا تھا کہ کروں تو کیا کروں، بار بار ابا جی اور اماں جی سے درخواست کر رہا تھا کہ خدا کے واسطے عزت بوجان کی خاطر اب گاؤں سے چلیں مگر وہ راضی کہاں ہوتے تھے۔ اماں نے ایسی ڈانٹ چلائی کہ مجھے بھارتی فوج کی یلغار تک بھول گئی۔ ابھی اسی شش رات میں تھے کہ اچانک ایک گولا ہمارے گاؤں کی آگ پر ہو گیا، کہ میرے گھر کے دروازے سے بمشکل 25 گز کے فاصلے پر ہو گیا، آ کر پھٹا۔ ہم سب کے رنگ اڑ گئے۔ ہمارے گاؤں کی طرف دشمن کی پیش قدمی ظاہر ہو گئی تھی جو یقیناً گولوں کی آڑ میں برہ رہی ہو گی۔ اب والدین نے بھی سسٹیں کیا کہ میں اب تک جو کچھ نہیں بتا رہا تھا، وہ بالکل سچ تھا اور انہوں نے خود ہی کہا کہ اب چلنا چاہیے۔ خدا کا شکر کیا کہ یہ بزرگ راضی ہوئے۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ کیا اٹھایا جائے اور کیا چھوڑا جائے۔ چھوٹی بہن نے جس کی شادی غنقریب ہونے والی تھی، اپنے جہیز کی چند خاص خاص چیزیں صندوق میں رکھ لیں کہ یہ اٹھا کر لے چلیں گے مگر حالات نے یک لخت ایسا پلٹا کھایا کہ کسی چیز کا اٹھانا تو دور کی بات گھر کے مالے بھی نہ لے سکے اور 1947ء سے اب تک کی

گئے تھے لیکن ان ساری باتوں کے باوجود ان کے چہروں سے یہ عزم عیاں تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو، وہ بھارت کے دوبارہ غلام نہیں بنیں گے اور یہی ایک جذبہ تھا جو انہیں ہڈیارہ سے نکال لایا تھا۔ میں ان کو پیچھے چھوڑتے ہوئے اپنے گاؤں کی طرف بھاگ اٹھا۔ اپنے گاؤں پہنچا تو یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ وہاں کے لوگ ابھی تک اپنے اردگرد کے حالات سے زیادہ باخبر نہ تھے بلکہ اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ پہلے تو لوگوں کا حوصلہ دیکھ کر میرا سر فخر سے بلند ہو گیا اور میں وہ سب کچھ بھول گیا جو راستے میں میں نے دیکھا تھا۔ میں نے سوچا کتنے بلند حوصلہ ہیں یہ لوگ! اس سنگون کی ایک وجہ یہ تھی کہ میرا گاؤں گوبرحد سے بالکل نزدیک ہے مگر سڑک سے ہٹ کر ہے۔ بھارتی فوج نے سب سے پہلے سڑک پر قبضہ کیا۔ چنانچہ سڑک سے دور کے دیہات ان کی زد سے بچنے تک پہنچ رہے۔ اگر بھارت اپنی پیدل فوج کو واڈ کے گاؤں کی طرف سے ہمارے گاؤں کی طرف روانہ کرتا تو ہم بھی ابھی ان کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے ہوتے۔

گھر پہنچا، والدین نے دعائیں دیں اور ہماری اللہ رکھی کی آنکھوں سے بھی دو بڑے بڑے آنسو بہہ نکلے۔ وہ دونوں سے بھارتی اور چار پائی سے نیچے اترنا اس کے لیے محال تھا۔ میں نے اسے تسلی دی اور والد صاحب کو جو کچھ میں نے دیکھا تھا، بتا دیا۔ اب سوال یہ تھا کہ جلدی سے گاؤں چھوڑ دیں یا وقت کا انتظار کریں۔ میں تو انتظار نہ کرنا چاہتا تھا مگر والد صاحب نے یہ کہہ کر کہ وہ نہیں جائیں گے، میری کڑ توڑ دی۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ ہڈیارہ میں جو کچھ ہوا ہے، وہی کچھ ہمارے گاؤں میں بھی ہو سکتا ہے مگر وہ نہ مانے، کہنے لگے۔ ”سارا گاؤں ہمارے گھر پر نظر لگائے بیٹھا ہے کہ ہم بسم اللہ کریں اور وہ لیک کہیں۔“ یہ اس لیے تھا کہ ہمارا گھر فوجی روایات کے لیے مشہور تھا۔ ابا جی اپنی جنگی اور فوجی زندگی کی بناء پر کہہ رہے تھے کہ بھارت بغیر اعلان جنگ کے ہم پر حملہ نہیں کر سکتا مگر میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا تھا، اس فلسفے پر یقین کیسے کرتا۔ مجبوراً چھت پر گیا کہ دیکھوں گاؤں کے اردگرد کیا حالت ہے۔ دور دور تک کچھ دکھائی نہ دیا۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ ابھی تک ہمارا گاؤں ظالموں سے محفوظ ہے مگر توپ کی آواز برابر آ رہی تھی اور کسی وقت بھی دشمن اس کے وہانے کا رخ ہمارے گاؤں کی طرف کر سکتا تھا۔

میں گھر سے باہر نکلا کہ دیکھوں، گاؤں کے لوگوں کا کیا حال



کیا کہ والدہ صاحبہ کو کندھے پر اٹھا لیتا ہوں مگر جب میں ان کی طرف بڑھا تو ضعیف رنگوں میں جوانوں جیسا خون پایا۔ ”نہیں! میں ٹھیک ہوں، چلو تم اسے (ہماری اللہ رکھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اٹھا لو نہ وہ بیمار ہے۔“ والدہ صاحبہ نے حکم دیا۔ میں اللہ رکھی کی طرف بڑھا کہ بے چاری کو سہارا دوں تو طعنہ ملا۔ ”شرم نہیں آتی؟ امی جی، ابا جی اور پھر سارے قافلے والے کیا کہیں گے۔ میں ٹھیک ہوں، تم بیٹوں کو سنبھالو۔ میری فکر نہ کرو۔“

”عجیب ہی ساں تھا۔ ہمارے پیچھے گوسلے تھے، آگے پانی میں ڈوبی ہوئی فصلیں اور لمبے راستے اور انجانے فاصلے۔ گرتے پڑتے ہم سب گاؤں والوں کا قافلہ اب گاؤں سے ذرا دور ہو گیا تھا۔ اب یہ فیصلہ کرنا تھا کہ کس طرف چلیں، آیا برکی کو چلیں یا کوریان کو۔ یہ دونوں گاؤں تقریباً ایک ہی فاصلہ پر ہیں۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ برکی کی طرف تھوک نزدیک ہونے کی وجہ سے خطرہ زیادہ ہے، اس لیے کوریاں گاؤں کی طرف چلا جائے۔ قافلے نے رخ اس طرف موڑ لیا۔ راستے کا کوئی خاص نشانہ نہیں تھا۔ ہم ایک پگنڈی اور فصلوں میں سے گزر رہے تھے۔ قافلے میں ہر ایک دوسرے کو تسلی دے رہا تھا کہ تھوڑا فاصلہ رہ گیا ہے۔

کمانی وہیں چھوڑ کر خالی ہاتھ جن کپڑوں میں تھے، جان و عزت کی خاطر چل دیے۔ ہمارا گاؤں سے نکلنا تھا کہ گاؤں کے سارے لوگ قافلے کی صورت میں بی آر بی کی طرف چل پڑے۔

آج میری زندگی میں قافلے کے ساتھ چلنے کا دوسرا موقع تھا۔ ایک تو وہ جب میں ابھی بچہ تھا اور 1947ء میں ہندوستان سے پاکستان آیا تھا، آج بھی ان مشکلات کو یاد کرتا ہوں تو رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا وقت تھا! لوگوں کو خون آلود پانی تک پینے کو میسر نہ تھا۔ ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ دوسرا آج کا موقع تھا کہ ہم مکار دشمن کے ہاتھوں اپنے ہی وطن میں بے گھر ہو گئے تھے۔ 1947ء میں تو ہم نے بھارت اس امید پر چھوڑا تھا کہ پاکستان میں اپنی حکومت ہوگی۔ ہم کسی کے غلام نہ ہوں گے، اپنی روایات ہوں گی اور اپنا معاشرہ ہوگا مگر آج یہ فکر تھی کہ اب پاکستان سے بھاگ کر کہاں جائیں گے۔ دوسرے یہ کہ اس وقت میں بچہ تھا اور دوسروں کے کاندھے کا بوجھ، مگر آج دوسروں کے بوجھ سے کمر ٹوٹنے جا رہی تھی، شیراب ان یادوں کا وقت نہ تھا۔

گاؤں سے نکلے تو مرد و زن بوڑھے بچے، عزیز و اقارب گلوں کے سائے میں لاہور کی طرف رخ کیے چل رہے تھے یا

بھارت رہے تھے۔ اس بھگدڑ کی وجہ یہ تھی کہ جتنی رفتار سے ہم بھاگتے رہے تھے، اتنی ہی رفتار سے گولے ہمارے پیچھے آ رہے تھے۔ ہر طرف شور اور افراتفری تھی۔ چاروں طرف دھان کی فصل تھی اور کھیتوں میں پانی کھڑا تھا۔ بس کچھ نہ پوچھنے کیا حالت تھی۔ فصلوں میں گرتے پڑتے انسانوں کا ایک ریلا تھا اور سب کا رخ ایک ہی طرف تھا، منزل ایک تھی اور وہ بھی بی آر بی تھی۔ جذبہ بھی ایک تھا کہ ہم بھارت کے غلام نہیں بنیں گے۔

اب میرے لیے ایک بہت بڑا مسئلہ تھا۔ والدہ صاحبہ بوڑھی تھیں اور ہماری اللہ رکھی سخت بیمار کندھے پر اٹھاؤں تو کس کو؟ آخر میں نے فیصلہ





## ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

### ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے [abbasnadeem283@gmail.com](mailto:abbasnadeem283@gmail.com)



راستے میں ہمارے قافلے میں اضافہ ہوتا گیا کیوں کہ دوسرے گاؤں کے لوگ بھی ہمارے قافلے میں شامل ہونے لگے۔ قافلہ کیا تھا بس لٹا پٹا سا کاروان تھا۔ راستے میں بچوں نے ہانسی خواہش کی جو بھجوری کی وجہ سے رو کر دی گئی۔ پانی تو کھیتوں میں بہت تھا گلابی تھے۔ قافلے نہ تھا۔ کوریاں تک کا راستہ جو عام حالات میں کافی سستی لوگ پون گھنٹے میں طے کر لیا کرتے تھے، آج ڈیڑھ گھنٹا گزرنے کے بعد بھی قافلے ہونے میں نہ آتا تھا۔ عجیب حالت تھی۔ جتنا ہم تیز دوڑتے یا چلتے تھے۔ فاصلہ اتنا ہی زیادہ ہوتا جاتا تھا اور ہمارا حالت یہ تھی کہ نہ واپس جا سکتے تھے، نہ آگے۔ خدا کا شکر کیا جب دو گھنٹے بعد ہم وسیلہ گاؤں کے چھپرے پر پہنچے لیکن یہاں پہنچ کر ہماری رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی، اس لیے کہ گاؤں خالی ہو چکا تھا۔ کچھ بچے کچھ لوگ نظر آئے تو ان سے معلوم ہوا کہ گاؤں والے تو کب لے گاؤں چھوڑ کر برکی چلے گئے ہیں۔

اب طے یہ پایا کہ کسی نہ کسی طرح نہر کو جلد از جلد عبور کیا جائے تاکہ بھارتی فوج کے ظلم سے محفوظ ہو جائیں۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ اب یہاں سے برکی چلیں لگتا کچھ جہاں دیدہ لوگوں نے اس بات کی مخالفت کی اور سمجھایا کہ اب برکی کی طرف جانا حماقت ہو گی۔ یقیناً ہماری فوج نے برکی کا پل توڑ دیا ہو گا کیوں کہ فوری طور پر دشمن کو روکنے کا اس کے سوا اور کوئی طریقہ نہ تھا اور پھر برکی گاؤں بھی خالی ہو گا۔ لہذا یہ قرار پایا کہ یہاں سے سیدھے پدیری کے پل کو جانا چاہیے۔

اب قافلے کا رخ سیدھا نہر کی طرف تھا۔ وہاں سے نہر کم از کم ڈیڑھ میل دور ہوگی مگر ہمیں سیدھے راستے کا علم نہ تھا اور دوسرا راستہ کافی چکر کاٹ کر جانا تھا، لہذا جدھر سے جس نے جاہا نہر کی سمت منہ کر کے چلن دیا۔ مجھے بھی چوں کہ کسی راستے کا علم نہ تھا، لہذا اپنے گھر والوں کو ایک کچے راستے پر ڈال دیا اور چلتے گئے مگر راستہ لمبا ہوتا گیا۔ دراصل ہم غلط راستے پر تھے۔ گھنٹا بھر کے بعد معلوم ہوا کہ اصل راستہ تو پیچھے رہ گیا ہے۔ واپس ہوئے اور کافی تک و دو کے بعد ٹھیک راہ پر آئے۔ دھوپ اب تیز ہو گئی تھی۔

وقت تقریباً گیارہ بجے کا تھا۔ بی آر بی ہمیں نظر آ رہی تھی مگر ہم ابھی تک نہر سے پرے تھے۔ بھارتی فوج کی گولا باری بدستور جاری تھی مگر ہم نے ہمت نہ ہاری اور خستہ حالت میں تقریباً بارہ بجے بی آر بی نہر پر پہنچ ہی گئے۔

نہر کے قریب ہمیں اپنی فوج نظر آئی تو جان میں جان آئی کہ ہماری عزت کے واسطے جلد سے جہاں سے نہر کے کنارے پر آج عجیب سماں تھا۔ بے شمار لوگ جلد از جلد نہر عبور کرنے کی کوشش میں تھے مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ سوائے ایک پدیری پل کے اور کوئی راستہ نہ تھا اور وہ پل بھی لکڑی کا تھا اور ڈر تھا کہ اب گرا کہ گرا۔ گویا پل کیا تھا ایک پل صراط تھا جس کے نیچے بی آر بی نہر بہ رہی تھی۔ مشکل سے تقریباً ایک میٹر چوڑا تھا اور عام لکڑی کے تختوں سے بنا ہوا تھا۔ اصل میں یہ پل آمد و رفت کے لیے نہیں بنایا گیا تھا بلکہ یہ اس واسطے بنایا گیا تھا کہ پدیری گاؤں کی کچھ زمین برکی اور کوریاں کے ساتھ نہر کے دوسرے کنارے پر تھی۔ اس گاؤں سے برکی نہر کا پل تقریباً ڈیڑھ میل دور تھا، لہذا یہ مختصر سا پل تعمیر کر دیا گیا تھا تاکہ یہاں کے آمد و رفت کی کسانوں کو آسانی ہو۔

پل کے دونوں طرف ہمارے فوجی جوان کھڑے تھے۔ اب ان کے لیے مسئلہ یہ تھا کہ لوگوں کو پل استعمال کرنے سے روک بھی نہیں سکتے تھے اور وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ پل ٹوٹ جائے کیوں کہ اس کے ٹوٹ جانے سے لوگوں کے لیے نہر عبور کرنے کا کوئی اور راستہ نہ تھا۔ یہ تو اس پل کی ہمت تھی کہ سب کو اپنے سینے سے گزرنے کی اجازت دے رہا تھا۔

آخر پاک فوج کے جوانوں نے پل کا نظام سنبھالا اور لوگوں کو تلقین کی کہ وہ تھوڑی تھوڑی تعداد میں پل سے گزریں مگر نہ اگر خدا نخواستہ یہ پل بھی ٹوٹ گیا تو کوئی بھی نہ گزر سکے گا۔ پدیری پل پر تقریباً بارہ بجے کے قریب ہماری باری آئی۔ جوں ہی میں نے بی آر بی کے لاہور والے کنارے پر قدم رکھا، میرے سامنے 1947ء کا منظر گزر گیا، جب میں نے قافلے کے ساتھ کھلاڑہ پارڈر کر اس کیا تھا تو کسی نے کہا۔ ”پاکستان آ گیا ہے۔“ تو سب نے خدا کا شکر ادا کیا تھا۔ آج یہ پانچ چھ گھنٹوں کا تکلیف وہ سفر پاکستان میں دوبارہ پیدائش سے کم نہ تھا۔

لاہور جانے سے پہلے ایک نظر میں نے نہر کی دوسری جانب ڈالی تو سوائے گرد و غبار کے اور کچھ نظر نہ آیا۔ پھر میں نے اپنے شیرول پاکستانی فوجیوں کی طرف دیکھا جو اب مکار دشمن کو موت کا راستہ دکھانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اب مجھے کوئی غم، کوئی فکر نہ تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ دشمن کو مزد چکھانا ہمارے چالے اچھی طرح جانتے ہیں اور اب دشمن سوائے اپنی موت کے اور کسی جانب نہیں بڑھ سکتا۔



میری زندگی کے مقاصد



محمد رابع، اسلام آباد  
میں بڑا ہو کر انجینئر بنوں گا اور  
بچوں کو اچھی تعلیم دوں گا۔



محمد انعام شاہ، ڈیرہ اسماعیل خان  
میں ڈاکٹر بن کر ملک کو سائنس  
کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔



عبدالرحیم، پیر محل  
میں بڑا ہو کر انجینئر بنوں گا اور اپنے  
والدین کا کام روشن کروں گا۔



ارسلان احمد، لاہور  
فوج میں شامل ہو کر ملک کی  
حفاظت کروں گا۔



احسان خالد، کجرات  
میں بڑا ہو کر ملک کا ایٹم  
ڈوم فراہم کرنا چاہتا ہوں۔



محمد سادہ مسیح، درہم پور خان  
میں بڑا ہو کر ایک اچھا سیاست  
دان بننا چاہتا ہوں۔



مظہم علی، جھڑی لکھا  
پاکستان آری میں شہریت  
اختیار کر کے ملک کا دفاع  
کروں گا۔



ابراہیم آصف، لاہور  
میں بڑا ہو کر پبلک سروس کا اور کسی  
سروسوں کا دفاع کروں گا۔



انعم انیسام، ٹیکسلا گینٹ  
میں ڈاکٹر بن کر تمام لوگوں کا صحت  
علاج کروں گی۔



محمد اسلم سید، چارسدہ  
میں بڑا ہو کر پبلک سروس میں شہریت  
بچوں کو سائنس تعلیم دوں گی۔



ماہد ظفر شہری، لاہور  
ایک اچھا استاد بن کر بچوں کے  
تعلیمی نکلنے میں خدمت کروں گا۔



عبدالحمید، لایہ  
میں سائنس اور انجینئر بنوں گا اور  
ملک کو تمام کام روشن کروں گا۔



امیر محمد، میانوالی  
میں انجینئر بن کر ملک کا نام  
روشن کروں گا۔



محمد اقبال، جہانیاں  
میں ہیریٹیک ڈاکٹر بن کر قوم  
ڈنک کے علاج سے لوگوں کو  
روشن کرنا چاہتا ہوں۔



رانا محمد نسیم سعید، فیصل آباد  
میں پاک فوج میں شامل ہو کر ملک  
دوقم کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔



محمد سعید خان، ڈیرہ غازی خان  
میں بڑا ہو کر انجینئر بنوں گا اور  
ملک کو تمام کام روشن کروں گا۔



محمد انیس، لاہور  
میں بڑا ہو کر اپنی جان ملک و قوم  
کے لیے قربان کرنا چاہتا ہوں۔



لایہ رؤف، لاہور  
میں جہی ہو کر آسانی بنوں گی  
اور تمام بچوں کو تعلیم دوں گی۔



شوبہ آصف، لاہور  
میں بیوی ہو کر ڈاکٹر بنوں گی اور  
فریبوں کا منت سماج کروں گی۔





## حکمت و حکمت

کے رب کے علم سے کوئی چیز ذرہ برابر بھی پوشیدہ نہیں، نہ زمین میں اور نہ آسمان میں اور نہ کوئی چیز اس مقدار سے چھوٹی ہے اور نہ کوئی چیز اس سے بڑی ہے، مگر یہ سب کتاب سین میں ہے۔“

اب اس آیت میں ”ذرا“ یعنی ایٹم کا ذکر ہے، پھر یہ فرمایا گیا ہے کہ اس سے چھوٹی اور بڑی چیزوں، سب کا علم اللہ تعالیٰ کے پاس ہے۔ ایٹم سے چھوٹی چیزیں اس کے عناصر ہی ہیں جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا، پس قرآن کریم نے جو وہ سو برس پہلے ایٹم سے بھی چھوٹی چیزوں یعنی اس کے عناصر کے نظریہ کے بارے میں صراحتاً بتا دیا ہے۔ بے شک قرآن الیک لائٹنی معجزہ ہے کہ ہر زمانے کے انسان کو انشت مینداں دکھ چھوڑا ہے۔ سبحان اللہ!

(رمیٹا سن، پشاور)

### اقوال زریں

- ☆ تجب ہے.....
- ☆ اس پر جو دوزخ کو فتح مانتا ہے، پھر بھی گناہ کرتا ہے۔
- ☆ اس پر جو تقدیر کو برحق مانتا ہے، پھر بھی جانے والی چیز کا غم کرتا ہے۔
- ☆ اسی پر جو خدا پر یقین رکھتا ہے اور دوسروں سے سخی مانگتا ہے۔
- ☆ اس پر جو دنیا کو فانی مانتا ہے، پھر بھی اس سے محبت کرتا ہے۔
- ☆ اس پر جو حساب کتاب پر یقین رکھتا ہے، پھر بھی مال جمع کرتا ہے۔

### قائد کی سر بلندی

1944ء کا ذکر ہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح اور گاندھی جی کے درمیان بمبئی میں مذاکرات کا پروگرام تھا۔ اس وقت قائد اعظم کشمیر میں تھے۔ وہاں گاندھی جی کا پیغام پہنچا کہ کشمیر سے واپسی میں قائد اعظم واردہا آ جائیں، مذاکرات وہیں ہو جائیں گے۔ گاندھی واردہا میں مقیم ہیں، واردہا راستے میں پڑتا ہے۔ قائد اعظم نے جواب دیا کہ وہ اپنا پروگرام بدلنے سے قاصر ہیں، واردہا نہیں آ سکتے۔ آخر گاندھی جی کو مذاکرات کے لیے آنا ہی پڑا۔ بعد میں کسی نے قائد اعظم سے کہا: ”اگر آپ واپسی پر واردہا تک جاتے تو کیا

### قائد کا سراپا

مسز روجنی نائیڈو، قائد کے سراپے کا یوں نقشہ کھینچتی ہیں: ”وہ بلند قامت ہیں لیکن بے انتہا دلے اور دیکھنے میں کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی عادتیں ریسناہ ہیں لیکن ان کی جسمانی توانائی ایک نظر فریب پردہ ہے جس کے پیچھے ذہن اور کردار کی غیر معمولی قوتیں پوشیدہ ہیں۔ وہ روکے اور تنگ مزاج ہیں۔ لئے دیکھے رہتے ہیں اور بالعموم لوگوں سے بے تکلفی سے نہیں ملتے، ان کا انداز اکثر حکمانہ ہوتا ہے، لیکن جو لوگ انہیں جانتے ہیں، انہیں معلوم ہے کہ جناح کی تمکنت اور رعونت کے خول میں ایک بڑی دل نشین شخصیت ہے۔ ان کی انسانیت میں بڑا بھولا پن ہے۔ ان کا مشاہدہ ایک عورت کے مشاہدے کی طرح تیز اور نازک ہے۔ ان کے مزاج میں بچوں کے مزاج کی سی شوخی اور دل کشی ہے۔ وہ نیازی طور پر عملی آدمی ہیں۔ ان کے جذبات پوری طرح ان کے ذہن کے تابع ہیں۔ زندگی کے تعلق ان کے خیالات بالکل غیر جذباتی ہیں، لیکن ان کی دنیا داری اور حقیقت پسندی کے پردے میں اصول پرستی اور بے غرضی کے بڑے جوہر پوشیدہ ہیں اور یہی اس شخص کے کردار کی بنیادی خصوصیت ہے۔“

### قرآن اور ایٹم

انیسویں صدی تک انسان اور سائنس یہی گمان کرتا رہا کہ زمین پر موجود عناصر میں ایٹم ہی سب سے چھوٹا عنصر ہے اور یہ تقسیم کے قابل نہیں، کیوں کہ یہ تقسیم نہیں ہو سکتا اور یہی نظریہ قدیم دور سے آرہا تھا۔ پھر کچھ عرصہ پہلے سائنس دانوں نے اس نظریہ کو یوں جھٹلایا کہ ایٹم کو تقسیم کر کے دکھایا اور یہ معلوم کیا کہ ایٹم میں تین اور عناصر موجود ہیں:

- I- پروٹون، II- نیوٹرون، III- الیکٹرون

اسی تقسیم کے بعد سائنس دان ایٹم بم اور ہائیڈروجن بم بنانے کے قابل ہوئے، جب کہ قرآن مجید یہ نظریہ ہمیں چودہ سو سال پہلے بتا چکا ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتے ہیں: ”اور آپ پہلے بتا چکا ہے۔“



- ☆ ماں سے بڑھ کر کوئی اُستاد نہیں۔
- ☆ ماں کی نافرمانی کرنے والا جنت میں داخل نہیں ہوگا۔
- ☆ ماں کی دُعا کام یابی کا راز ہے۔
- ☆ ماں دُنیا کی عظیم ترین ہستی ہے۔
- ☆ ماں کی قدر وہی جانتے ہیں جو اس نعمت سے محروم ہیں۔

### خیر البشر کی شگفتگی

حضرت حسنؑ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک بوڑھی عورت آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کیا: ”یا رسول اللہ ﷺ! دعا کیجئے میں جنت میں چلی جاؤں۔“ آپ نے فرمایا: ”جنت میں کوئی بوڑھی عورت نہیں جائے گی۔“ وہ عورت یہ سن کر رُرد پڑی اور جانے لگی۔ آنحضرتؐ نے لوگوں سے فرمایا: ”کہئے بتا دو کہ وہ بڑھاپے کی حالت میں جو ان ہو کر جنت میں جائے گی۔“ (شکل ترقی) (احقر کا مران، لاہور)

حضرت داؤدؑ نے فرمایا:

- ☆ تجزہ اور جذبہ مل کر نظریہ تشکیل دیتے ہیں۔
- ☆ اگر مجھ سے اللہ تعالیٰ کا تصور چھین لیا جائے تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔
- ☆ اللہ تعالیٰ کا خوف انسانوں کو ایسی غمخوار کرتا ہے۔
- ☆ اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی مغفرت طلب کرتے رہا کرو۔
- ☆ دُنیا میں سب سے گم دروہ ہے جس کو اپنی خواہش پر قابو نہ ہو۔
- ☆ ہر معاملے میں اللہ تعالیٰ کی مدد طلب کیا کرو۔
- ☆ سب سے بڑی دولت مندی اپنی ضرورتوں کو محدود رکھنا ہے۔ (محمد خان، کوئٹہ)

### مہکتی کلیاں

- ☆ جس کام کو پورا کرنے کی طاقت نہ ہو، اسے اپنے ذمے نہ لو۔
- ☆ وقت ایک اتمول ہیرا ہے، اسے کھو کر پانا ناممکن ہے۔
- ☆ ہر شخص سچا دوست تلاش کرتا ہے مگر خود سچا بننے کی زحمت نہیں کرتا۔
- ☆ ذرا سی غفلت مستقبل کو تار یک بنا سکتی ہے۔
- ☆ عقل کی چابی سے علم کا دروازہ کھلتا ہے۔
- ☆ پتھروں کے مزاج نہیں ہوتے لیکن لوگ پتھر مزاج کیوں ہو جاتے ہیں (حفصہ اعجاز، صوابی)

حرج تھا؟“ قائد اعظم نے جواب دیا: ”یہ کوئی ذاتی مسئلہ نہیں، قومی وقار کا معاملہ تھا۔ میں گاندھی کے کہنے پر سر جھکا دیتا تو کانگریس تصویروں کے ذریعے سے دُنیا بھر میں اس کی تشہیر کرتی۔ اس صورت میں میری قوم کو کیا محسوس ہوتا۔ میں اپنی قوم کو کسی کے سامنے جھکتا نہیں دیکھ سکتا۔“ ☆

### ذہانت

سکھ سلطنت کے مشہور مہاراجا رنجیت سنگھ کے بچپن ہی میں اس کی ایک آنکھ چچک کی وجہ سے ضائع ہو گئی تھی۔ ایک دن مہاراجا نے شاہی مصور کو اپنی ایک حسین و جمیل تصویر بنانے کے لیے کہا، ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگر تصویر پسند نہ آئی تو اسے قتل کر دیا جائے گا۔ مصور نے ہر زاویے سے چہرے کا جائزہ لیا لیکن کانپن کی وجہ سے بات نہ بن سکی۔ آخر مصور نے ایک ایسی تصویر بنا کر مہاراجا کو پیش کی جو رنجیت سنگھ کو بہت پسند آئی۔ اس نے مصور کو مالا مال کر دیا۔ تصویر میں مہاراجا رنجیت سنگھ تیرکمان سے ایک آنکھ بند کر کے بہرے کا نشانہ لے رہا تھا۔ اس طرح آنکھ بند کرنے سے مہاراجا کی کالی آنکھ کا عیب بھی چھپ گیا اور مصور کی ذہانت نے اس کی جان بھی بچالی اور وہ انعام و احترام سے نوازا گیا۔ ☆

### گدھے کا کام

فتح کے بعد جب سکندر اعظم یونان کے ایک علاقے میں گیا تو وہاں ایک شخص دنیا سے بے خبر دیوار کے بنائے کھین سو رہا تھا۔ سکندر نے اسے جگانے کے لیے لات ماری اور کہا: ”میں نے اس شہر کو فتح کر لیا ہے اور تو ابھی تک بے خبر سو رہا ہے۔“ اس شخص نے سکندر کی طرف دیکھا اور کہا: ”شہر فتح کرنا تو بادشاہ کا کام ہے اور لات مارنا گدھے کا کام ہے۔ کیا دُنیا میں کوئی انسان نہیں بچا، جو بادشاہت ایک گدھے کو مل گئی۔“ (فائزہ رزاق، خانیوال)

### ماں کی عظمت

- ☆ ماں کے قدموں تلے جنت ہے۔
- ☆ ماں کے بغیر گھر قبرستان ہے۔
- ☆ ماں کی آغوش انسان کی پہلی درس گاہ ہے۔
- ☆ ماں زندگی کی تاریک راہوں میں روشنی کا مینار ہے۔
- ☆ ماں کی نافرمانی کرنا گمراہی کا گناہ ہے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-







### مدراسی چکن کری

دو چائے کے چمچ	دو چائے کے چمچ	دو چائے کے چمچ	دو چائے کے چمچ	دو چائے کے چمچ	دو چائے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ	ایک چائے کا چمچ
ایک عدد	ایک عدد	ایک عدد	ایک عدد	ایک عدد	ایک عدد
دو عدد (ایک پیکٹ)	دو عدد (ایک پیکٹ)	دو عدد (ایک پیکٹ)	دو عدد (ایک پیکٹ)	دو عدد (ایک پیکٹ)	دو عدد (ایک پیکٹ)

### ترکیب:

چکن کے ٹکڑے کر کے رکھ لیں۔ سوائے پیازہ کیبوز اور ٹماٹو پیسٹ کے باقی سارے مصالحوں کی پیسٹ بنا لیں۔ تیل گرم کر کے پیاز کاٹ کر ڈالیں اور جب نرم ہو جائے تو تمام مصالحوں کی پیسٹ ڈال کر ایک منٹ تک پکائیں، پھر چکن کے ٹکڑے ڈال کر بھونیں۔ ایک کپ پانی گرم کر کے دو دنوں کیبوز کو گھول لیں۔ چکن بھن جائے تو ٹماٹو پیسٹ اور کنور چکن کا پانی ملا دیں اور اتنی دیر پکائیں کہ گوشت گل جائے۔ مدراسی چکن تیار ہے۔

### لخما جون

دو عدد	دو عدد	دو عدد	دو عدد
دو عدد	دو عدد	دو عدد	دو عدد
دو عدد	دو عدد	دو عدد	دو عدد
دو عدد	دو عدد	دو عدد	دو عدد

### ترکیب:

نان پر کنور ٹماٹو کچھ پھیلا دیں اور اس پر ٹماٹو کے تیلے، شملہ مرچ کے بیج نکال کر اس کے اور پیاز کے حٹلے پھیلا دیں۔ سبز یوں پر پیاز پھیلائیں اور ۲۰۰ درجہ حرارت پر جب منٹ رکھا کر ایک کریں۔ جب پیاز پھل جائے، اذین سے نکال کر پیاز چھری سے لکھا جون کی قاشیں کاٹ کر گرم گرم پیش کریں۔



واقع ہے جو کعبہ سے 20 میٹر کے فاصلے پر ہے لیکن اب اسے زور کر دیا گیا۔ موٹر پمپ کے ذریعے مردوں اور عورتوں کے لیے علیحدہ علیحدہ پانی مہیا کیا جاتا ہے۔ ماضی میں ہاتھ سے ڈول ڈال کر پانی نکالا جاتا تھا۔ یہ کنواں 98 فٹ (30 میٹر) گہرا اور 7 سے 9 فٹ چوڑا تھا۔ یہ پانی بے رنگ اور بے بو ہے جس کی پی ایچ (pH) 7.9 سے 8.0 ہے۔ پانی سوڈیم، میگنیشیم، پوٹاشیم، فلورائیڈز وغیرہ کا خزانہ ہے۔ عمرہ اور حج پر جانے والے حاجی آب زم زم بطور تحفہ ضرور لاتے ہیں۔ یوں یہ پانی دنیا بھر میں پہنچ جاتا ہے۔



### مسور کی دال

مسور کی دال کو انگریزی میں "Lentil" عربی میں "عدس" فارسی میں "مرحو" یا "عدس" کہا جاتا ہے۔ اس کا سائنسی نام "Lens Esculent" ہے جب کہ ایک قسم "Lens Culinaris" ہے۔ اس کا خاندان "Fabaceae" یعنی مٹر کا خاندان ہے۔ یہ جھاڑی نما پودا ہے جو 40 سینٹی میٹر (16 انچ) تک

### آب زم زم

آب زم زم دو مختلف معنی کا حامل ہے۔ "آب" کا مطلب ہے "پانی" اور عربی میں "زم زم" کا مطلب ہے "ٹھہر جا یا رُک"۔



اوپنچا ہوتا ہے۔ دال پھیلوں میں لگتی ہے جنہیں "Pods" کہا جاتا ہے۔ یہ وال لگ بھگ 12000 سال سے انسان کے استعمال میں ہے۔ مسور کی دال کا رنگ پیلا، نارنجی، سرخی مال نارنجی، براؤن یا کالا بھی ہوتا ہے۔ اس کا انحصار پودے کی نوع (Species) پر ہے۔ یہ دال پروٹین کا خزانہ ہے۔ اس کے علاوہ فولیٹ، تھامین، فاسفورس، آئرن، زنک، پوٹاشیم اور سوڈیم بھی پائے جاتے ہیں۔ اس دال میں

جا۔" لگ بھگ چار ہزار سال سے یہ پانی ایک صحرائی علاقے سے نکل رہا ہے۔ حضرت اسماعیل کے پاؤں کی رگڑ سے نکلنے والا یہ پانی دنیا میں سب سے زیادہ احترام کا حامل ہے۔ سوائے مسلمان اسے مقدس سمجھ کر پیتے اور استعمال کرتے ہیں۔ شروع میں یہ کنواں بنا جو خشک ہو گیا لیکن حضرت محمد ﷺ کے دادا حضرت عبدالمطلب نے اسے دوبارہ جاری کر دیا۔ یہ خانہ کعبہ کے جنوب مشرق میں



(Printed) پستول بھی مارکیٹ میں آگئے ہیں۔ اندازہ ہے کہ 13 ویں صدی میں اہل چین بھی پستول نما ہتھیار استعمال کرتے تھے۔

### کوئل

پرنندوں کی دنیا میں کوئل (Cuckoo) اپنی دلکش آواز کے باعث جانی جاتی ہے۔ اس کی سریلی آواز اس کے حلق میں موجود "Syrinx" کی وجہ سے ہے۔ اس کا سائنسی نام "Crotophaga Ani" اور کلاس اے (Aves) ہے۔ اسے



وٹامن بی بکثرت موجود ہے۔ اس کے علاوہ وٹامن سی بھی پائی جاتی ہے۔ پیداواری لحاظ سے مسور کی دال پیدا کرنے والے بڑے ممالک میں کینیڈا، بھارت، آسٹریلیا، ترکی اور نیپال شامل ہیں۔ یہ دال چاول اور سالن کی شکل میں بڑی مقبول ہے۔ اردو ادب میں "یہ منہ مسور کی دال" کا محاورہ بھی بولا اور لکھا جاتا ہے۔

### پستول

پستول (Pistol) ایک ہتھیار ہے جو ہاتھ سے استعمال کیا جاتا ہے۔ گولی یا بلسٹ (Bullet) کو فائر کیا جاتا ہے۔ جسے لگتی ہے وہ مر جاتا ہے۔ یا کم از کم شدید زخمی ضرور ہو جاتا ہے۔ اسے عربی میں "سلاح" یا "سدرس" اور فارسی میں "اسلحہ دستی" کہا جاتا ہے۔ 16 ویں صدی میں اسے بطور گن ایجاد کیا گیا۔ 16 ویں صدی سے آج



عربی میں "طیور الدوقان" اور فارسی میں "کوکو" کہتے ہیں۔ ان کی کئی اقسام ہیں جو وزن میں 17 گرام سے 630 گرام، لمبائی میں 6 انچ (15 سینٹی میٹر) سے 25 انچ (63 سینٹی میٹر) تک ہو سکتی ہیں۔ یہ پرندہ پوری دنیا میں پایا جاتا ہے۔ کیڑے چنگے اور بیج ان کی پسندیدہ غذا ہے۔ ان کی کچھ اقسام ہجرت کرتی رہتی ہیں اور کچھ اقسام مستقل ٹھکانہ اختیار کرتی ہیں۔ کوئل تباہی پسند جانور ہے اور بمشکل یہ دردی شکل میں اکٹھے رہتے ہیں۔ کوئل اپنی سریلی آواز میں جب بولتی ہے تو وہ اعلان کرتی ہے کہ یہ میرا علاقہ ہے۔ یہاں میں رہتی ہوں۔ ان کی کئی اقسام رات کو نکلتی ہیں اور خوب صورت آوازیں نکالتی ہیں۔ کچھ اقسام انڈے اپنے گھونسلے میں دیتی ہیں اور کچھ اقسام دوسرے پرندوں کے گھونسلے میں انڈے دینا پسند کرتی ہیں۔ دنیا کا شاید کوئی ادب ہو جس میں کوئل پر کہانیاں، مضامین، کہانیاں اور شاعری نہ لکھی گئی ہو۔

تک اس کی شکل و ٹیکنالوجی میں خاصی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ شروع میں سنٹل شاٹ پستول متعارف کروائے گئے۔ اس قسم کی پستول میں Lead (لیڈ) کی بنی گیند نما گولیاں بھری جاتی تھیں اور انہیں دشمن یا مجرم پر فائر کیا جاتا تھا۔ ابتداء میں اسے شکار کے لیے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ بعد ازاں ملٹی بیرلڈ (Multi-Barreled) پستول آ گئے۔ ان کی کارکردگی خاصی بہتر تھی اور دور تک فائر ہو سکتی تھی۔ 1850ء میں میگنرین ڈالنے والی پستول آئی جس سے ایک وقت میں لگاتار کئی فائر کیے جاسکتے تھے۔ 19 ویں صدی میں پستول کی جدید شکل ریولور (Revolver) کی صورت میں متعارف ہوئی۔ گراہی کی طرح گھومتی اس پستول سے کئی گولیاں باری باری فائر کی جاسکتی تھیں۔ اس سے بعد ہی آئیٹلیک اور 2013ء میں 3D پرنٹ



(نیوٹرل) کارز ہوتے ہیں۔ رنگ دار کارندوں کا رنگ لال اور نیلا یا لال اور سبز ہوتا ہے۔ کارندوں میں مندرجہ ذیل اشیاء رکھی ہوتی ہیں: ستول، ٹھنڈے پانی کی بالٹی، شیشے کا بیکر، تولیہ اور اسٹنج، لکڑی کے برادے کا برتن اور گندہ برودہ۔



## باکسنگ

مقابلے سے پہلے دونوں باکسر ہاتھ ملا پتے ہیں۔ اس صورت میں دونوں کے دستانے آپس میں آگڑے کی طرح ملنے چاہئیں۔ صرف دستانے سے دستانہ لکرانا کافی نہیں۔ مقابلے کے بعد بھی، پیچھے کے بعد، دونوں کھلاڑی ہاتھ ملا پتے ہیں۔ باکسر اپنے مخالف

کے جسم یا سر کے سامنے والے حصے یا سائیڈوں پر ضرب لگاتا ہے۔ یعنی (ہیلٹ) سے پیچھے ہٹنا مارتا خلاف قانون ہے۔ اگر ٹنگا نشانے پر نہ لگے تو باکسر کو پوائنٹ نہیں ملے گا۔ سر سے ٹکر مارنا، دستانے کے اندر والے حصے سے ضرب لگانا یا کہنی مارنا بھی قانون کے خلاف ہے۔ مقابلے کے خاتمے پر دونوں باکسروں کا اسکور برابر ہو تو مقابلے کے دوران دفاعی کھیل کا مظاہرہ کرنے والے کو ایک زائد پوائنٹ دیا جاتا ہے۔

کسی باکسر کے جسم کا کوئی حصہ (پاؤں کے سوا) زمین سے چھو جائے یا وہ رسوں سے باہر ہو جائے یا بے بس ہو کر رسوں پر لگ جائے تو وہ ”ڈاؤن“ سمجھا جائے گا۔ اس صورت میں ٹائٹم کیپر دس سیکنڈ کا ریکارڈ رکھے گا اور ہر سیکنڈ پر ریفری کو بازو ہلا کر اشارے کرے گا۔ اس کے اشارے کے ساتھ ساتھ ریفری باکسر کے سامنے اشارے کے ساتھ منہ سے کاؤنٹ کرے گا۔ اگر دس سیکنڈ کے اندر اندر باکسر کھڑا ہو گیا تو خیر، ورنہ وہ ہار جائے گا۔

بعض طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ کھیل انسان کی جسمانی اور ذہنی صحت کے لیے سخت نقصان دہ ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ فٹ بال، ہاکی اور کرکٹ وغیرہ میں کسی کھلاڑی کو جان بوجھ کر زخمی کرنا خلاف قاعدہ ہے، لیکن باکسنگ میں یہ جائز ہے۔ اس کھیل میں اگر باکسر دوسرے باکسر کے جڑوں پر ایک زانے دار ٹنگا مارتا ہے تو اسے بہت بڑا پوائنٹ سمجھا جاتا ہے۔

باکسنگ بازی بہت قدیم کھیل ہے۔ یہ کھیل سب سے پہلے یونان میں کھیلا گیا اور پھر روم میں رائج ہوا۔ یونانی اور رومن باکسر ہاتھوں میں چمڑے کے دستانے پہنتے تھے جن کے اندر سیسہ بچھا ہوتا تھا۔ یہ بہت خطرناک کھیل تھا اور اکثر مقابلوں میں کوئی نہ کوئی باکسر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا تھا۔ جب بیسویں کھلاڑی مارے گئے تو دستانوں میں سے سیسہ نکال دیا گیا۔

انگینڈ میں اس کھیل کی ابتداء اٹھارہویں صدی میں ہوئی اور 1719ء میں لندن میں لائٹ باکسنگ وقت کیولا گیا۔ جیک براؤن پیلوٹس تھا جس نے اس کھیل کے قاعدے قانون بنائے جو بعض تبدیلیوں کے ساتھ آج بھی رائج ہیں۔ پیشہ دارانہ باکسنگ کے آغاز درجے ہیں: فلانی ویٹ، ہٹم ویٹ، فیدر ویٹ، لائٹ ویٹ، ویٹلر ویٹ، ٹڈل ویٹ، لائٹ ہیوی ویٹ اور ہیوی ویٹ۔ ہر مقابلے میں کم از کم پندرہ رائنڈ ہوتے ہیں اور ہر مقابلہ کم از کم بارہ منٹ کا ہوتا ہے۔

باکسنگ رنگ (انگٹھ) 12 مربع فٹ سے کم اور 16 مربع فٹ سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ رنگ کے گرد اوپر نیچے کم از کم دو اور زیادہ سے زیادہ تین رستے باندھے جاتے ہیں، جن پر نرم کپڑا لپٹا ہوا ہوتا ہے۔ رنگ کے چاروں کونوں میں چار گدے باندھے جاتے ہیں تاکہ باکسر زخمی نہ ہوں۔ فرش پر ریز ڈال کر کینوس یا تریپل بچھا دی جاتی ہے۔ رنگ میں دو رنگ دار اور دو سفید

☆☆☆





## پوری سے پوری ہیرا پھیری سے نہ ہیرا

صبح وہ بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور رات کا سارا واقعہ سنایا۔ اس کا بیان سن کر مجلس میں موجود ایک شخص کہنے لگا: ”خواب! یہ تم اچھی ہیرا پھیری میں رات بھر لگے رہے۔ اس سے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ چور چوری سے ہٹ جاتا ہے، ہیرا پھیری سے نہیں ہٹ سکتا۔“ دوسرا بولا۔

بچو! یہ ضرب المثل ایسی صورت حال پر صادق آتی ہے جب کوئی شخص بڑی غلطی تو چھوڑ دے مگر عادتاً یا فطرت میں پائی جانے والی معمولی برائی پر قائم رہے۔

ایک شخص کسی بزرگ کی خدمت میں پہنچا اور عرض کی کہ وہ ایک بڑا آدمی ہے، چوری اس کا پیشہ ہے، وہ جو کچھ کھیلتا ہے اور اب اسے اپنے کردار پر ندامت ہونے لگی ہے۔ وہ کیا کرے کہ اس کی بری عادتیں چھٹ جائیں؟

بزرگ نے اسے ہدایت کی کہ وہ سب سے پہلے جھوٹ بولنا چھوڑ دے اور ہر دوسرے دن حاضر ہو کر بیان کرے کہ وہ اس دن کیا کرتا رہا؟ یہ ہدایت سن کر چور اٹھ کر چلا گیا اور اسی رات معمول کے کاموں سے فارغ ہو کر سونے کے لئے لیٹ گیا، مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ اپنی عادت کے موجب ذہن اسے اٹکسا رہا تھا کہ چل کر کہیں چوری کرے۔ جب کسی کروٹ چین نہ آیا تو وہ مجبور ہو کر اٹھا اور سوچنے لگا کہ اب کیا کرے؟ اگر چوری کرے تو بزرگ کے رو برد جھوٹ بولنے کی جرأت نہ کر سکے گا اور سچ بولا تو چوری کے جرم میں پکڑا جائے گا، اب کرے تو کیا کرے؟

اس کے ہمسائے کے ہاں رات کوئی تقریب تھی۔ کچھ سامان باہر مچن میں بکھرا پڑا تھا۔ چور نے اپنی چوری کی عادت پوری کرنے کے لیے اس سامان کو اٹھا اٹھا کر پہلے تو باہر رکھا۔ اسی مصروفیت میں آدھی سے زیادہ رات گزر گئی۔ اب رات ڈھلے اس نے دوبارہ وہ سارا سامان اٹھا اٹھا کر ہمسائے کے مچن میں جوں کا توں رکھ دیا اور جیسے پھلانگ کر اندر گیا تھا، ویسے ہی دیوار پھلانگ کر گھر واپس آ گیا اور آرام سے سو گیا۔

**For Joining**

**Taleem O Tarbiat Club**

Please Visit Our Website at URL

<http://www.paperworldproducts.com/member.php>



محمد حسنات حمید

# بوز برڈ



ہونے کے بعد وہ اسے سجانیے میں ایسی رنگ دار اشیاء ڈور ڈور  
 نزدیک جے اٹھا کر میاں لاتا ہے کہ اس پر حیرت ہوتی ہے اور  
 دوسری حیرت کی بات یہ ہے کہ تمام تر اشیاء شوخ رنگوں کی جھلک  
 لیے ہوتی ہیں۔ ان میں دوسرے پرندوں کے رنگین پدے سمندری  
 گھونگے، پھول اور ایسے خوش نما پودوں کے پتے جو تازہ معلوم  
 ہوتے ہوں۔ حتیٰ کہ اس گھونسلے میں پائی جانے والی اشیاء میں  
 چلے ہوئے کارتوسوں کے ڈھکنے جو رنگین ہوں۔ ایک بار ایک  
 سائنس دان نے گھونسلہ بنانے کی تکنیک میں انسان جیسی تعمیر  
 صفت کا کھوج لگانے کے لیے ایک گھونسلے میں ایسی اشیاء بھی  
 دیکھیں جنہیں چونچ میں اٹھا کر لانے کے قیاس پر یقین نہیں آ  
 سکتا۔ یہ اشیاء پلاسٹک کی بنی چشیاں ہیں جو دھلے کپڑوں کو رشی پر  
 ڈال کر ان کے اوپر لگا دی جاتی ہیں تاکہ ان کپڑوں کو رشی سے  
 نیچے نہ گرا سکے حالاں کہ یہ چشیاں مضبوط گرفت دار ہوتی ہیں۔  
 انہیں رشی سے اتارنا یا گری پڑی صورت میں اٹھانا بوز برڈ کی  
 خوبی شمار کی جاتی ہے۔ کلیری ملرنے اس کی بات پر بہت تحقیق کی  
 ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ بوز برڈ کو ”سٹارلنگ فیملی“ سے تعلق رکھنے  
 والا پرندہ بھی کہا جاتا ہے۔ فاختہ جیسی جسامت رکھنے والا پرندہ  
 پانچ رنگوں اور پانچوں اقسام کی مختلف جسامتوں نے اسے ماہرین

رنگوں کی بہار سے پرندوں کے بیان میں یہ مشکل آ سکتی ہے  
 کہ ایسے اپنی زبان میں کوئی نام دینا مشکل ترین ہوتا ہے جس کی  
 ایک مثال بوز برڈ ہے جو پانچ رنگوں کی مختلف اقسام میں پایا جاتا  
 ہے۔ نیچرل ہسٹری کے مطابق اس کی درجہ بندی کرتے وقت پانچ  
 رنگوں کے اختلاف مگر ایک ہی نوع ایک جیسی صفات کی وجہ سے  
 اسے بوز برڈ کا نام دیا جاتا ہے۔ بوز برڈ کے لفظی معنی جملہ آرائش کے  
 ہیں۔ ایسا گھر جسے سلیقہ مندی سے بنایا گیا ہو۔ بوز برڈ کا سال بھر  
 کا زیادہ وقت گھونسلہ سازی میں گزرتا ہے۔ اسے سجانیے میں  
 بہترین ”سامان“ کو اکٹھا کرنے میں اسے جو بہارت حاصل ہے  
 وہ دنیا بھر کے اسی نوع کے دوسرے پرندوں میں نہیں ہوتی۔ بوز  
 برڈ ذوق آرائش کی اسی وجہ سے انسانی صفات والا پرندہ شمار کیا  
 جاتا ہے۔ یہ پرندہ صرف آسٹریلیا میں پایا جاتا ہے۔ بعض  
 دوسرے پرندوں کی طرح وہاں سے ہجرت بھی نہیں کرتا۔ جس جگہ  
 رہتا ہے، وہیں جیتا وہیں مرتا ہے۔ اپنی زمین سے پیوستہ رہتا ہے،  
 اس کو ”ذہین پرندہ“ بھی کہا جاتا ہے۔ اس بات کا اظہار اس کے  
 گھونسلہ بنانے اور سجانیے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ گھونسلہ بنانے میں  
 ایک خاص قسم کی ترتیب کو ملحوظ رکھتا ہے۔ دیکھنے پر ایسا لگتا ہے  
 جیسے کسی معمار نے نہایت بہارت کے ساتھ بنایا ہے۔ گھونسلہ بنانے



اسے چرا کر اپنے گھونسلے میں لے آتا ہے۔ جب دوسرا پرندہ یہ چوری بھانپ لیتا ہے تو اسے واپس لینے آتا ہے تو ”بادشاہ“ اور ”رعیت“ میں لڑائی ہو جاتی ہے۔ جو وقتے وقتے سے کئی دن جاری رہتی ہے مگر جیت بادشاہ کی ہوتی ہے۔ بوڑ برڈ جس کا رنگ گہرا نیلا ہو وہی بادشاہ ہوتا ہے کیوں کہ یہ باقی قسموں کے رنگ رکھنے والوں میں سب سے زیادہ بہادر اور چور بھی ہوتا ہے۔ اس لیے باقی سب اس کے آگے ہاتھ پیر باندھے نظر آتے ہیں۔

مینیو بوڑ برڈ کی ایک عادت یہ بھی نوٹ کی گئی ہے کہ وہ نیلے رنگ کے پھولوں کی پتیاں اُتارنے میں گہری دلچسپی رکھتا ہے اور اگر شاخ پر لگا نیلا پھول کلی جتنا بڑا ہے تو وہ اسے پورا سے نوج لیتا ہے۔ ایک بار ایک محقق نے نیلے بوڑ برڈ کے گھونسلے میں دو نمونے قریب نیلے رنگ کے چھوٹے پھولے پھولے دیکھے تھے جو سب کے سب تازہ تھے۔

اس کی دوسری عادت میں ایک قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ وہ صبح کے وقت اپنے گھونسلے میں پر پھیلا کر بلند ”آواز“ دوسرے کی آواز سے ملتی جلتی ہے، بولتا ہے اور جو مادہ اس کے ساتھ گذرداری کے لیے آباد ہو، وہ گھونسلے کے دروازے میں آکر بیٹھ جاتی ہے اور یوں وہ دروازہ پھر وہ سے چار بن جاتے ہیں اور یہ عمل جاری رہتا ہے۔

### عجیب ٹیکسی ڈرائیور

برطانوی وزیراعظم چرچل نے ایک دفعہ دوسری عالمی جنگ کے دوران ایک ٹیکسی کرائے پر لی اور بی بی سی لندن سے تقریر کرنے کے لیے ریڈیو اسٹیشن پہنچے، وہاں پہنچ کر چرچل نے ڈرائیور سے کہا۔ ”اگر تم پندرہ منٹ تک انتظار کر سکو تو میں واپسی پر بھی تمہاری ٹیکسی پر ہی واپس جاؤں گا۔“ ڈرائیور چرچل کی شکل و صورت سے واقف نہ تھا۔ وہ چیختے ہوئے بولا۔ ”لیکن مجھے تو چرچل کی تقریر سننی ہے۔“ اس پر خوش ہو کر چرچل نے کہا۔ ”گنا ہے، تمہیں اپنے لیڈر سے بہت پیار ہے۔ ٹھیک ہے، تم جاؤ!“ ٹیکسی ڈرائیور کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”نیشن چرچل جائے ہماڑ میں، آپ واپس آجائیے! میں آپ کا انتظار کروں گا۔“ (اسامہ بن خرم، گوجر خان)

کے نزدیک عجوبہ بنا رکھا ہے۔ رنگین اشیاء اکٹھی کرنے کے علاوہ یہ بات بھی دیکھنے میں آتی ہے کہ وہ اپنی چونچ میں ”سیال رنگ“ بھی بھر کر لاتا ہے اور اسے اپنے گھونسلے کی ”چوبی دیواروں“ پر ایسے اٹھیلاتا ہے جیسے اس پر روغن پھیلتا ہو۔

گھونسلے کو بنانے میں ایسی شہنیوں کو ایک ترتیب کے ساتھ کھڑا کرتا ہے کہ جیسے کسی عمارت کی تعمیر کے لیے چٹائی کی جاتی ہے اور اندر آنے کے لیے راستہ اپنی جسامت کے مطابق رکھتا ہے اور اس میں ایسی ترتیب ہوتی ہے جس سے اس کی ذہانت کا پتا چلتا ہے۔ اس کا زیادہ وقت گھونسلہ بنانے میں، رنگین اشیاء کی تلاش میں انسانی گھروں کے نزدیک گزرتا ہے۔ اگر اسے کسی ہاتھ روم کے ریشن دان یا کھڑکی میں رکھا تو تھوٹھ برش نظر آ گیا تو اسے اٹھائے ہیں وہ وہاں پہروں منڈلاتا رہے گا، حتیٰ کہ وہ اسے اٹھا کر نہ لے جائے اور اگر کسی وجہ سے اسے اٹھانے میں ناکامی ہو جائے تو دوسرے دن پھر اس کوشش میں لگ جاتا ہے۔ بار بار کوشش کرنا انسان کی کامیابی کی علامت بھی ہے اور ایک پرندے میں بھی موجود ہے تو اسے ایک مثال بھی کہا جاسکتا ہے جو ایک پرندہ ہندے کے لیے پیش کرتا ہے۔

بوڑ برڈ گھونسلہ بناتے وقت شکل کی صورت میں گھونسلے کے قریبی درختوں پر ”آرام“ کرنے کے لیے بیٹھ جاتا ہے۔ گھونسلہ بنانے کے ”فن“ سے آگاہی اسے نو سال تک تک کر بیٹھے نہیں دیتی۔ موسم بہار آنے پر اس کی ”ابتدائی ایبت“ رکھتا ہے۔ ابتداء میں اسے اس قابل بنا لیتا ہے کہ اس کے اندر بیٹھ سکے، اندر سے ہی سکے اور پھر ہر موسم بہار آنے پر اس کی آرائش کرتا رہتا ہے۔ نومبر اس کی تعمیر میں صرف کرتا ہے۔ موسم بہار میں تعمیر کا آغاز اس لیے کرتا ہے کہ بہار پھولوں کا موسم ہوتا ہے۔ طبع بھی لطیف ہوتی ہے، انسان کی طرح پرندہ بھی اس سے متاثر ہوتا ہے۔

اکثر پرندوں میں گھونسلہ اس کی مادہ بناتی ہے مگر بوڑ برڈ کو مرد میدان کہنا چاہیے کہ وہ سارا کام خود کرتا ہے اور اس کے نواح میں دوسرے پرندے بھی گھونسلہ بنانے کی تیاری میں لگے نظر آتے ہیں مگر جو جتنا بڑا گھونسلہ بناتا ہے، وہی ”بادشاہ“ شمار ہوتا ہے۔ ”بادشاہ“ دوسرے پرندوں کی عدم موجودگی میں ہر ایک کے گھر جھانکتا پھرتا ہے اور اگر اسے وہاں رکھی ہوئی کوئی چیز پسند آگئی تو





## میری بیاضی

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں  
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں  
نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہیں ہے بیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پر  
(بہترین سن، کلور کوٹ)

مٹی کی محبت میں ہم آشفٹ سروں کے  
وہ قرض چکائے ہیں جو واجب بھی نہیں تھے  
(جم الحسن، ملک وال)

ہزاروں سال سرگس زخمی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا  
(مرزا حسن، فیصل آباد)

وہ بات سمیسی جس میں خبر نہ ہو  
وہ دغا کینی جس میں اثر نہ ہو  
میں یہ کیسے کہہ دوں میری عمر تمہیں لگ جائے  
کیا اپنا اگے لےجے میری عمر ہی نہ ہو  
(خضر حسین، لاہور)

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں  
☆

عشق و فریاد لازم تھی سو وہ ہو چکی  
اب ذرا دل تھام کر اس فریاد کی تاثیر دیکھو  
☆  
قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے  
دہر میں اہم محمد سے اجالا کر دے  
(محمد احمد خان غوری، جویریہ غوری، بہاول پور)

یہ آئیے نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر  
گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا  
کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن  
اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا  
منہ سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے "بدری"  
مجر سے نکلتا نہیں، ضدی ہے "مسیحا"  
(محمد عارف، کبیر والا)

آسمانوں سے پوچھ نہ منزل کا راستہ  
اپنے سفر میں راد کے پتھر تلاش کر  
ذہن سے کائنات کی تفسیر پوچھ لے  
قطرے کی دستوں میں سمندر تلاش کر  
(سیدہ بیکیل)

خیم بانٹنے کی چیز نہیں پھر بھی دستوں!  
اک دوسرے کے حال سے واقف رہا کر  
(ناز، بوزاق، عثمانیوال)

بات نیت کی طرف ہے درندہ  
وقت سارے ادا کے ہوتے ہیں  
قرب کے نہ وفا کے ہوتے ہیں  
جنگڑے سارے انا کے ہوتے ہیں  
(غدن جانا، بھنگ صدر)

باطل و دنی پسند ہے حق لا شریک ہے  
شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول  
تو وہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول  
لیلیٰ بھی ہم نشین ہو تو محل نہ کر قبول  
(سہمنہ عامر جازئی، لاہور)



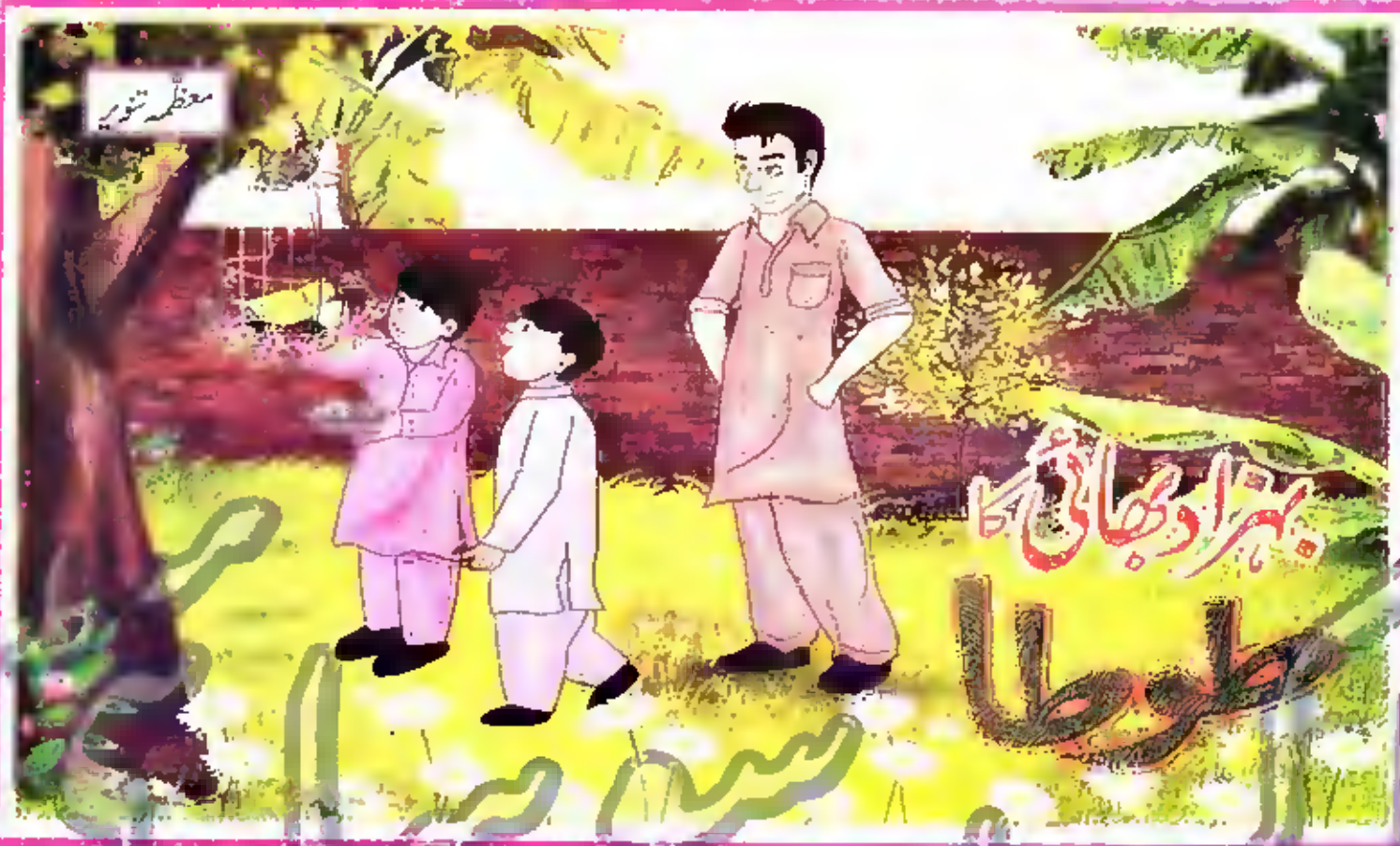
ہم غازی پاک وطن کے سرحد پہ کھڑے ہیں تن کے  
ہیں صاف اور کھرے من کے پر دشمن ہیں ، دشمن کے  
کم زور نہ سمجھو ، ہم ہیں لوہے سے بھی سخت تر ان کے  
ہم غازی پاک وطن کے

ہم ہے شان وطن کی اور اس سے شان ہماری  
قربان اس پر تن "ہمیں" آباد رہے یہ آنگن  
ڈرے ہیں ستاروں جیسے اس پیارے پاک جنم کے  
ہم غازی پاک وطن کے  
مت اُچھے دشمن ہم سے ڈرتے نہیں توجہ اور ہم سے  
جب بھی وہ ہمیں لکارے ہم بھرتے ہیں خوب طرارے  
لاہور اتن کی سٹوں کے اوپر گرتے ہیں بجلی بن کے

ہم غازی پاک وطن کے  
سندھان پہاڑ اور صحرا دیتے ہیں انہیں سب رستہ  
دریا اور ندی نالے ہیں اپنے دیکھے بھالے  
چرخوں میں ہم زکھواٹے کھیٹ اور جنم کے  
ہم غازی پاک وطن کے  
سرحد پہ کھڑے ہیں تن کے  
حفظ الرحمن احسن







معظمہ تنویر

بہزاد بھائی کا

مٹوٹا

ابج اس کا نام رکھنے پر سخت چھڑ گئی۔ سب سر جوڑ کر بیٹھے۔ ہر کوئی اپنی گا رہا تھا۔ چیخ دھاڑ مچی ہوئی تھی۔ آخر کار ایک طویل اجلاس کے بعد طوطے کا نام 'میاں مٹو' رکھ دیا گیا۔ بہزاد بھائی کو یہ صدیوں پرانا نام بالکل پسند نہیں آیا، مگر وہ کیا کر سکتے تھے۔ ہر طرف سے میاں مٹو، میاں مٹو کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور طوطا بول آ نکھیں مٹکا رہا تھا، جیسے اسے بھی میاں مٹو کہلوانا پسند ہو۔

پھر یہ ہوا کہ بہروز پورے محلے سے بچوں کی دلیاں طوطے کو دیکھنے کے لیے آنے لگیں۔ طرح طرح کے سوالات اٹھائے جانے لگے۔ مثلاً طوطا کیا کھاتا ہے؟ کیا پیتا ہے؟ اسے کون سا کیک پسند ہے؟ کس قسم کا جوس اچھا لگتا ہے؟ کیا وہ آئس کریم بھی کھا سکتا ہے؟ بہزاد بھائی اس قسم کے بے سرو پا سوالوں کے جواب دیتے دیتے جہائیاں لینے لگتے مگر پوچھنے والے نہ ٹھکتے تھے۔ پھر ان کی یہ مشکل بھی طوطے نے آسان کر دی۔ اب وہ خود ہی جواب دیتا جاتا۔

مثال کے طور پر جب اس سے پوچھا جاتا کہ:

”میاں مٹو کیا کھاتا ہے؟“

تو وہ ٹپ سے بولتا۔

”میاں مٹو پوری کھاتا ہے۔“

”طوطا کیا پیتا ہے؟“

بہزاد چونکہ بچوں میں سب سے بڑے تھے، اسی لیے تمام چھوٹوں کو سختی سے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ ان کو بہزاد بھائی کہا کریں۔ اگر کوئی بچہ بھول کر بھی انہیں صرف نام سے پکارتا تو اسے گوشمالی دی جاتی تاکہ بچوں نے بڑوں کا ادب کرنا سیکھیں اور ہم تمیز نہ ہو جائیں۔

خیر یہ تو بہزاد بھائی کے نام کا قصہ تھا، اب ذرا ان کے طوطے کی کہانی سنے کہ آخر یہ طوطا کتنا سے آیا اور اس کے ساتھ کیا ہوا؟

واقعہ کچھ یوں ہے کہ گرمیوں کی ایک وہ پہر جب پانی گھر والے آرام کر رہے تھے اور بہزاد بھائی اسکول کا کام کر رہے تھے کہ اچانک انہوں نے کتوں کو شور مچاتے سنا۔ وہ دوڑ کر باہر آئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بے چارے زخمی طوطے کو ہر طرف سے ظالم کتوں نے گھیر رکھا ہے۔ بہزاد بھائی نے فوراً طوطے کو ان کے چنگل سے چھڑایا اور اسے اپنے کمرے میں لے آئے۔ طوطے کی مرہم پٹی کی، پانی پلایا اور امرود بھی کھلایا۔ کچھ دیر بعد سبھی چھوٹے بڑے جمع ہو گئے اور طوطے کی مزید خاطر تواضع ہونے لگی۔ کوئی پھوڑی لے کر آیا تو کوئی سیب، کسی نے ابلّا ہوا آلو دیا تو کسی نے کیلا اور کھلانے پلانے کا یہ سلسلہ ہرگز تھمتا نظر نہ آتا تھا۔ یہاں تک کہ بیٹو طوطے کو بد چھٹی ہو گئی۔



تھی۔ اس کے گرد بچوں کا جھگڑنا لگا رہتا مگر اس کے باوجود میاں مشو کچھ رنجیدہ رہنے لگا تھا۔ نہ شوق سے پوری کھانا نہ ہی زیادہ نہیں کھاتا۔

آخر کار یہ ہوا کہ طوطے نے کھانا پینا بالکل ترک کر دیا۔ بہزاد بھائی کی تشویش میں اضافہ ہو گیا۔ ایک شام وہ اندر دنگی کے عالم میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اماں اور بابا ان کے پاس آئے اور اداسی کا سبب پوچھا۔ بہزاد نے انہیں طوطے کی پراسرار بیماری کے متعلق بتایا۔

”لیکن مجھے ایسا نہیں لگتا کہ میاں مشو بیمار ہے۔“ بابا کچھ سوچتے ہوئے بولے۔  
 ”پھر وہ اتنا خاموش کیوں ہے؟“ بہزاد نے فکر مندی سے پوچھا۔  
 ”میرے خیال میں وہ کچھ غور و فکر کرتا رہتا ہے۔“ بابا نے بہزاد کے سر پر ہاتھ پھیرا۔  
 ”ہاں! میاں مشو یہ سوچتا رہتا ہے کہ وہ کس طرح تیرے سے رہائی پائے۔“ اماں بولیں۔  
 ”لیکن پیچھے نہیں اسے ہر طرح کا آرام و آسائش حاصل ہے۔ کوئی بھی اسے تنگ نہیں کرتا۔“ پھر وہ اداس کیوں ہے؟ بہزاد

”طوطا شربت پیتا ہے۔“

”کون سا؟“

”آف!“ طوطا اپنا سر پیٹ لیتا۔

رٹو طوطے کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے بہزاد بھائی چاہتے تھے کہ وہ جلد از جلد کم از کم پانچ سات زبانیں سیکھ لے۔ بہزاد کے بابا کو فرانسسیسی آتی تھی اور ان کے ایک دوست چینی زبان جانتے تھے۔ دونوں صاحبان نے چند الفاظ طوطے کو سکھا دیئے۔ اب تو ہر طرف طوطے کا طوطی بولنے لگا کیوں کہ وہ اردو سمیت سات زبانیں فر فر بولتا تھا۔

بہزاد بھائی کے پڑوس میں نسیم صاحبہ رہتے تھے۔ وہ بچوں کے اخبار میں فونو گرافر تھے۔ جب انہوں نے اس انوکھے طوطے کا شہر سنا تو فوراً گنہرہ اٹھائے آن پہنچے۔ اگلے روز طوطے کی تصاویر اخبار میں چھپ گئیں۔ قصہ کوتاہ چار دنوں میں طوطا شیطان سے زیادہ مشہور ہو گیا۔  
 ارے بھی! تم آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئے کہ طوطا رہتا کہاں تھا؟ تو سنئے جناب! اُس کے رہنے کے لیے ایک خوب صورت

سا بھیرہ بنوایا گیا تھا جسے پھولوں اور ڈالیوں سے خوب آراستہ کیا گیا تھا۔ طوطے کے آرام کا اتنا خیال رکھا جاتا تھا کہ اگر اسے چھینک بھی آجانی تو بہزاد بھائی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے۔

اب طوطے کے نئے چھیلے پر نکل آئے تھے۔ بچے بے حد خوش تھے کہ طوطا ان کے ساتھ ضرور آنکھ بچولی کھیلے گا اور وہ اسے پتنگ اڑانا بھی سکھائیں گے بلکہ بچوں کو پورا یقین ہو چلا تھا کہ میاں مشو کے غیر معمولی کارناموں کی وجہ سے اُس کا نام گینسر بک آف دی ورلڈ ریکارڈ میں درج کیا جائے گا۔ چنانچہ طوطے کی آؤ بھگت پہلے سے کہیں زیادہ ہونے لگی





ایک شام بہزاد بھائی نے چنبرے کا دروازہ کھولا تو میاں مٹھو کو مردہ پایا۔ انہیں غصت سے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ آبدیدہ ہو گئے، پھر جیسے ہی انہوں نے لاش کی طرف ہاتھ بڑھایا طوطا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "اوہ! یہ شخص میرا وہم تھا۔ پیارے مٹھو! تم سلامت رہو!" ان کے دل سے دعا نکلی۔

کچھ دنوں سے بہزاد بھائی بے چین سے دکھائی دیتے تھے۔ وہ صحن میں ادھر ادھر ٹہکتے رہتے، پھر کچھ سوچتے ہوئے چنبرے کے گرد سنبھلاتے۔ میاں مٹھو کو پچھارتے مگر وہ منہ بسورے بیٹھا رہتا۔ اماں اور بابا ان کی حالت دیکھتے اور ایک دوسرے کو چپ رہتے کا اشارہ کرتے۔ تب ایک صبح بہزاد بھائی بھاگے ہوئے آئے۔ "میں نے میاں مٹھو کو آزاد کر دیا! ہاں میں نے اسے آزاد دیا۔" وہ پُر جوش لہجے میں بولے۔ "پرندے اڑنے میں ہی خوش رہتے ہیں۔ میرا دوست بھی بے حد مسرور تھا۔ اس نے فضا میں ایک لہبا چکر لگایا۔ وہ دوسرے پرندوں سے مل رہا تھا۔ پھر وہ میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ دیکھئے! میں بالکل بھی افسردہ نہیں ہوں۔" بہزاد بھائی بکے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی مگر آنکھوں میں آنسو چک رہے تھے۔ ☆☆☆

نے پوچھا۔  
"اچھا بیٹا! تم یہ بتاؤ کہ پرندوں کے پر کس لیے ہوتے ہیں؟"  
بابا نے اچانک سوال کیا۔

"اڑنے کے لیے۔" بہزاد نے بے ساختہ جواب دیا۔  
"تو پھر اسے اڑنے دو۔" بابا نے پیار سے سمجھایا۔  
"ہاں، میرے بچے! طوطے کو آزاد کر دو۔" اماں نے بابا کی تائید کی۔ "ورنہ چنبرے میں اس کا دم گھٹ جائے گا۔ وہ اڑان بھرتا چاہتا ہے۔ اپنے دوست پرندوں سے ملنے کی تمنا کرتا ہے۔"  
"میں بھی تو اس کا دوست ہوں۔" بہزاد غمگین ہو گیا۔  
"وہ تو ٹھیک ہے مگر طوطا چنبرے میں کبھی خوش نہیں رہ سکتا، خواہ تم اس کے لیے کچھ بھی کرو۔" بابا نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔  
"لیکن میں اسے خود سے جدا نہیں کر سکتا۔ وہ مجھے بہت پیارا ہے۔" بہزاد نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

جیسے تمہاری مرضی۔" اماں بولیں اور وہ دونوں وہاں پہلے گئے مگر طوطا تو جیسے بہزاد بھائی سے روٹھ گیا تھا۔ نہ ان کے اٹھنے سے کچھ کھانا پیتا اور نہ ہی خوشی سے چبھاتا۔ وہ پہلے سے بہت کمزور بھی ہو گیا تھا۔

### نیک سیرت انسان

ایک ملک کا بادشاہ نہایت رحم دل، بہادر اور انصاف پسند تھا۔ ان کی رقم دلی کی وجہ سے رعایا اپنے بادشاہ سے بے حد خوش تھی۔ بادشاہ کا ایک خادم تھا جو بڑا ہی زچہ اور سمجھ دار تھا۔ اس کا نام ایاز تھا۔ بادشاہ اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔ ایاز کو بھی اپنے اتار کی خوش دل و جان سے عزیز تھی اور وہ ہر وقت بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ ایاز کی اس قدر وسعت کی وجہ سے دربار کے دوسرے خادم دل ہی دل میں کڑھتے رہتے تھے۔ ایاز کی عادت تھی کہ وہ کچھ دیر کے لیے روزانہ اپنے کمرے میں جاتا اور دروازہ بند کر لیتا تھا۔ اس دوران کسی کو بھی اندر نہ آنے دیتا تھا۔ اس کے بعد وہ تیار ہو کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو جاتا۔ اس کے دوسرے ساتھی اس کی اس حرکت پر بڑے حیران تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایاز کسی دوسری حکومت کا جاسوس نہ ہو اور وہ کمرہ بند کر کے راز کی باتیں لکھتا رہتا ہو۔ وہ ایاز سے حسد تو کرتے ہی تھے، چنانچہ موقع ملتے ہی انہوں نے بادشاہ سے اس کی اس حرکت کا ذکر کیا۔ بس پھر کیا تھا، یہ بات سنتے ہی بادشاہ نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ فوراً ایاز کے کمرے کی تلاشی لیں اور وہاں جو کچھ بھی ملے، میرے سامنے حاضر کرو۔ سپاہیوں نے کمرہ کھلوا دیا، وہاں انہیں صرف ایک صندوق ملا جسے تالا لگا ہوا تھا۔ سپاہی وہ صندوق اٹھالائے اور بادشاہ کے حضور پیش کر دیا۔ ایاز کی ایک نہ سنی گئی اور تالا کھلوا دیا گیا۔ اندر کیا تھا، صرف ایک گٹھڑی جس میں پھٹے پرانے اور پیوند لگے کپڑوں کا صرف ایک جوڑا برآمد ہوا۔ بادشاہ، امیر، وزیر اور سارے درباری یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ یہ کیا ہے؟ بادشاہ غصے سے ایاز سے بولا۔ ایاز پہلے ہی گھبرایا ہوا تھا، ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ "بادشاہ سلامت! میری خطا معاف کیجئے، یہ وہی لباس ہے جسے میں آپ کے حضور دربار میں آنے سے پہلے پہنا کرتا تھا۔ آپ کی مہربانی اور لطف و کرم سے آج مجھے ہر طرح کا آرام اور اچھے سے اچھا لباس میسر ہے مگر حضور میں نہیں چاہتا کہ عیش و آرام کی زندگی میں اپنی پہلی حالت کو بھول جاؤں اور یوں میرے اندر کسی قسم کا غرور یا گھمنڈ پیدا ہو جائے۔ اس لیے میرا معمول ہے کہ درباری لباس پہننے سے پہلے میں اپنے کمرے میں جا کر روزانہ یہ پرانا لباس پہنتا ہوں اور آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر جہاں میں اپنی پہلی حالت یاد کرتا ہوں، وہاں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور آپ کی مہربانیوں کا شکر بھی ادا کرتا ہوں۔" اس بادشاہ کا نام محمود غزنوی تھا۔ بادشاہ ایاز کی اس بات پر بہت خوش ہوا اور مزید ترقی عطا کرتے ہوئے بہت سے انعام و اکرام سے بھی نوازا۔ دیکھا بچو! جو اپنے ماضی کو یاد رکھتا ہے اور اللہ کا شکر ادا کرتا رہتا ہے، وہ ہمیشہ کامیاب رہتا ہے اور دنیا کی کوئی طاقت اسے ناکام نہیں کر سکتی۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ایسا انسان بننے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!



صالحہ محبوب



## کامیابی کے پیمانے

بے شک آپ حسین بھیا سے پوچھ لیں۔ آج ان کے دوست اور کلاس فیلو کی سال گرہ تھی، وہ بڑا سا ٹیک اور بہت سے برگر لایا تھا۔ سب بچے جین پیپسی پیتے ہیں اور رول، کنکس، پیزا اور برگر کھاتے ہیں۔ آپ ہی نہیں اسکول میں بھی پرائیوٹ، انڈے اور گھر میں آلو، گوشت، سلاد اور پھل کھاتی ہیں۔" حسن نے اس ناراضگی میں بھائی کو بھی شامل کر لیا جو اب دسویں جماعت میں آ گیا تھا۔

"بیٹے، کبھی کبھار کے لیے تو یہ چیزیں ٹھیک ہیں مگر رہزانیہ ایسی چیزیں کھانا تو صحت مند عادت نہیں ہے۔ آپ بیمار ہو جاؤ گے اور پھر یہ پڑھائی کون کرے گا اور اسپورٹس میں آپ کون آئے گا۔" امی جان پیار سے بولیں۔

"امی! میرے کلاس فیلوز ہر روز باہر کی یہی چیزیں کھاتے ہیں، مگر بیمار نہیں ہوتے۔ خوب صحت مند ہیں۔" اب حسین احمد بھی جھوٹے بھائی کی حمایت میں بولے۔

"بیٹا! بہت بڑی بات..... کھانا سامنے رکھا ہے اور تم دونوں اسی کی برائیاں کر رہے ہو۔ اللہ میاں نازاں ہوتے ہیں۔ چلو بسم اللہ پڑھ کر کھانا شروع کرو۔" اب وہ خاصی سنجیدگی سے بولیں تو دونوں بیٹے منہ بنا کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سالن میں سے اٹھتی مزے دار خوشبو اور تازگی کی ہوئی روٹیوں نے ان کی جھوک اور چکا دی تھی۔ کھانا واقعی مزے دار تھا۔

"السلام علیکم، امی جان! حسن اور حسین نے اسکول سے دوپہر آ کر مشترکہ آواز میں خوب جوش و خروش سے سلام کیا۔"

"وعلیکم السلام! جیتے رہو، خوش رہو!" امی نے باورچی خانے سے انہیں جواب دیا۔

"جلدی سے آ جاؤ، کھانا تیار ہے۔" اسی روٹی بنا رہی ہوں۔"

امی نے دونوں کو منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھانے کے لیے آئے کی ہدایت کی۔

اپنے بستے مقررہ جگہ پر رکھتے اور جوتے شوریک میں چھوڑ کر وہ دونوں ہاتھ دھونے چل دیے۔ آخر پیٹ میں چوہے جو دوڑ رہے تھے۔

"امی! یہ آج کیا پکا ہے؟" میز پر بیٹھ کر دونوں نے سالن کے اوپر سجے دھینے کو غور سے دیکھا اور پوچھا۔

"آلو گوشت..... مزیدار اور لذیذ!" امی خوب ہنستا ہوا بولیں۔

"اونہوں..... آج پھر آلو گوشت اور ساتھ کھیرے اور نماز سلاد کے نام پر۔ امی! آپ بھی علی کی امی کی طرح پیزا، سینڈویچ، برگر، بریانی، روسٹ اور شورما بنایا کریں ناں۔" حسن میاں منہ بنا کر بولے۔

"بیٹے کھانے کے وقت میں کھانا پکاتا ہے۔ یہ سب فضولیات نہیں۔" امی نے جواب دیا۔

"امی! میرے سب دوست اسکول بھی یہی لے کر آتے ہیں۔"



کے نواسوں کے ناموں کی نسبت پر رکھے تھے۔ ان نواسوں سے نسبت پر جو جنت کے نوجوانوں کے سردار ہوں گے اور آپ دونوں نے اسلامیات میں پڑھا ہو گا کہ جب ہمارے پیارے نبی غزوة خندق کے موقع پر، خندق کھود رہے تھے تو خوب گرمی تھی اور پیاس اور فاقے کا عالم تھا۔ چند صحابہ حضورؐ کے پاس تشریف لائے اور انہیں اپنے پیٹ سے ہنڈھے پتھر دکھائے اور جانتے ہو ہمارے پیارے نبی پاکؐ نے اپنے پیٹ سے کپڑا ہٹایا تو انہوں نے دو پتھر وہاں باندھ رکھے تھے۔

ہمارے پیارے نبیؐ نے کبھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا۔ بھوک ختم ہونے سے پہلے آپؐ کھانا ختم کر دیتے۔ جو کچھ آپؐ کے سامنے پیش کیا جاتا آپؐ تاول فرما لیتے اور جانتے ہو اس حسن انسانیت کا کھانا کیا تھا؟ چند گھجوریں اور بکریوں کا دودھ۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ کئی کئی روز آپؐ کے گھر چولہا نہ جلتا تھا۔ ہمارے پیٹ بھر جن کے لیے یہ کائنات بنائی گئی انہوں نے تو کبھی شکوہ نہیں کیا کہ مجھے دنیا کی نعمتیں روز روز اور بے تحاشا کیوں نہیں ملتیں؟ یہ جو تم دونوں روز روز اس رزق کی ناشکری کرتے ہو، ڈرو اس وقت سے جب اس رزق کو تمہارے لیے کم کر دیا جائے۔ دادا جان نے پوتوں کو سمجھایا۔

”جی دادا جان! جیسے پیچھے دنوں میرا دوست رافع بیمار ہو گیا تھا تو ڈاکٹر نے ہر بار کسی چیز پر پابندی لگا دی تھی۔ وہ صرف کچھڑی اور دلیہ کھا سکتا تھا۔“ حسن کو فوراً اپنا دوست یاد آ گیا۔ حسین نے بھی دادا جان کی بات سن کر سر ہلایا کہ وہ بھی سمجھ گیا تھا کہ ہر بات کو ہر جگہ نہیں کہہ دیا جاتا۔ سب کچھ کہہ دو سے اللہ کی ناراضی ہو سکتا ہے اور ای کا دل بھی خفا ہو سکتا ہے۔

کھانا ختم ہو چکا تھا۔ اسی نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔  
الحمد لله الذي اطعمنا و سقانا و جعلنا من المسلمين.

حسن اور حسین دونوں نے بھی دعا مانگی۔ انہیں آج کچھ میں آ گیا تھا کہ ہر وقت کھانے پر تبصرہ کرنا اور نقص نکالنا درست نہیں۔ چند ہی روز بعد اسکول میں ہونے والے اسپورٹس ڈے پر دوڑوں کے مقابلوں میں دونوں بھائیوں نے اول انعام حاصل کیا۔ اپنی اپنی ٹرافیاں اٹھائے وہ گھر کی طرف روئے دوں تھے اور دل ہی دل میں امی اور دادا جان کے شکر گزار تھے جنہوں نے انہیں درست راستے اور کھانے پینے کی اچھی عادتوں کی طرف راغب کیا تھا۔ بھلا اس صحت اور تندرستی کی شاہراہ کا اختتام کام یابی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ کیوں، پیارے بچو! کیا خیال ہے؟

”بیٹا! یہ تو میرے لیے بھی بہت آسان ہے کہ تم دونوں کو باہر سے یہ سب چیزیں منگوا کر دے دوں، مگر یہ بتاؤ کہ باہر یہ ٹھیلے یا ہوٹل والے صفائی کا کتنا خیال رکھتے ہوں گے۔ بھلا گھر سے زیادہ صاف اور تازہ کھانا کہاں بن سکتا ہے؟“ امی نے دونوں کو سمجھایا۔  
”پھر آپ ہی ہمیں یہ سب چیزیں بنا دیا کریں۔“ حسن اور حسین دونوں ہی بولے۔

”بیٹے، ہر جگہ کے کھانے وہاں کے موسم اور ضرورت کے مطابق صدیوں کے تجربات کے بعد رواج پاتے ہیں۔ ہمارے ہاں سال کے بیشتر حصے میں گرمی پڑتی ہے۔ اس لیے یہاں نرم، زود ہضم اور ہلکی غذاؤں کا رواج اور ضرورت ہے۔ اسی لیے میں یہ شور بے واسلے سالن اور سلاد، رائیہ اور پھل کا اہتمام کرتی ہوں۔ یہ روز روز کے سٹکے، کباب، برگر، شوارے، پیزے اور کولڈ ڈرنکس ہماری ضرورت کو پورا نہیں کرتے۔ بس زبان کا چمکا ہیں۔ ہفتے میں ایک دو بار انہیں کھا لینا اور بات ہے مگر روزانہ ان کا استعمال ہمارے جسم کے لیے بے حد نقصان دہ ہے۔ اپنے دوستوں کے وزن کا تم دونوں خود ہی مذاق اڑاتے ہو۔ ایسی چیزوں سے ہونا پاتا ہے اور جستی کم ہو جاتی ہے۔“ امی نے اب خاصا فیصلی جواب دیا تھا۔

”ہاں! یہ تو سچ ہے کہ ہفتے میں دو بار تو ہم یہ سب کھاتے ہیں۔ بھر حال آپ تو ناراض ہوا کریں۔ ہم تو صرف اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ کہتے ہیں مان سب کچھ کہہ دو۔“ اب حسن نے امی کو منانے کی کوششیں کی۔

”بیٹا! یہ سب چیزیں اللہ کی نعمتیں ہیں۔ ہمارے رب کے تحفے ہیں۔ یہ طرح طرح کے کھانے پھیل جیریاں ان کے الگ الگ ذائقے، بھلا ان کی برائیاں کرنے اور نقص نکالنے کی ہمیں کیا اجازت؟ ہر بات کہنے کی نہیں ہوتی۔ تمہاری ماں بنا رادان تمہارے لیے کھانا بناتی ہے اور تم آتے ہی اس کا ذل دکھا دیتے ہو۔ اس طرح سے سب کچھ کہنا درست نہیں۔“ دادا جان جو مسجد سے نماز پڑھ کر لوٹے تھے، بچوں کی بات سن کر جواب دینے لگے۔ وہ دونوں لڑکوں کے روز کے نخروں سے بخوبی آگاہ تھے۔

”السلام علیکم، دادا جان!“ دونوں بھائیوں نے دادا کو سلام کیا۔  
”وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ.....“ دادا جان نے پیار سے جواب دیا۔ وہ بخوبی دونوں بھائیوں کو بے دلی سے کھانا کھاتے دیکھ رہے تھے۔ اب کھانے کے بعد دونوں نے پھل کھانے شروع کر دیئے تھے۔

حسن اور حسین تم دونوں کے نام ہم نے اپنے پیارے نبی ﷺ



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



10۔ سکندر اعظم نے کس شہر میں وفات پائی؟

- ۱۔ بیروت      ۲۔ مشہد      ۳۔ بابل

جوابات علمی آزمائش اگست 2016ء



درج ذیل دیئے گئے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

1۔ شان حیدر اب کتے کو دیا گیا ہے؟

- ۱۔ ۱۱      ۲۔ ۱۲      ۳۔ ۱۳

2۔ سب سے پہلے نشان حیدر کسے دیا گیا؟

۱۔ سید فضل محمد شہید      ۲۔ کیپٹن محمد سرور شہید      ۳۔ میجر عزیز بھٹی شہید

3۔ حسرت اور تائے کی وحیات کو لانے سے کون سی وحیات بے گئی؟

- ۱۔ تاجا      ۲۔ کاری      ۳۔ بیتل

4۔ ”رب زدنی علما“ نبی اکرم حضرت محمد ﷺ کی دعا ہے۔ یہ قرآن پاک

کی کس سورۃ میں ہے؟

- ۱۔ سورۃ الصف      ۲۔ سورۃ البقرہ      ۳۔ سورۃ ط

5۔ پاکستان کے شہر گوجرانوالہ کا پرانا نام کیا ہے؟

- ۱۔ خان گڑھ      ۲۔ خان پور      ۳۔ گجر پورہ

6۔ یہ شعر بال جبریل سے لیا گیا ہے، مکمل کیجیے۔

جانوں کو میری آہ سردے.....

7۔ پچھا چکن کا کردار کس ادیب نے تخلیق کیا ہے؟

- ۱۔ ڈپٹی تذیر احمد      ۲۔ شوکت علی تھانوی      ۳۔ امتیاز علی تاج

8۔ لفظ شطرنج کس زبان کا لفظ ہے؟

- ۱۔ روسی      ۲۔ فارسی      ۳۔ ہندی

9۔ اسرائیل کس پیغمبر کا لقب ہے؟

- ۱۔ حضرت موسیٰ      ۲۔ حضرت یحییٰ      ۳۔ حضرت ادریس

- 1۔ الف      2۔ سیال کوٹ      3۔ دریائے گورک      4۔ 30 ستمبر 1947ء  
5۔ 9 جولائی 1956ء      6۔ 1 سال      7۔ 1951ء      8۔ پروفیسر محمد انور  
9۔ 1 ستمبر      10۔ فرانس

اس مادے سے شار ساتھیوں کے درست حل منبہل ہوئے۔ ان میں سے

3 ساتھیوں کو بذریعہ رقم اندازی انعامات دیئے جا رہے ہیں۔

- ☆ عائشہ شہزادہ لاہور (150 روپے کی کتب)  
☆ ردا فاطمہ فریال، راول پنڈی (100 روپے کی کتب)  
☆ آمنہ حاتم، گوجرانوالہ (90 روپے کی کتب)

ادماغ لڑاؤ سلسلے میں حصہ لینے والے کچھ بچوں کے نام یہ ذریعہ رقم اندازی:

شعاع آصف، لاہور۔ محمد نیر انساں، صاحب، خوشاب۔ محمد حفیظ، ڈیرہ غازی

خان۔ یاسینہ جاوید، فیصل آباد۔ مائرہ حنیف، بہاول پور۔ محمد اسد کراچی۔

احمد عبدالقدیر، ملتان۔ محمد احمد خان، بہاول پور۔ عمران شاہد، گوجرانوالہ۔ سریم

منیر، چوینا۔ حرزا احسن، فیصل آباد۔ راشد سلطان، جہلم۔ عبدالرحمن،

لاہور۔ مسز محمد اکرم صدیقی، شاکر تازہ، محمد فہامہ اللہ، میانوالی۔ ماد نور،

میرپور، آزاد کشمیر۔ عدنان علی، جھنگ۔ علیہ اختر، کراچی۔ رفیق احمد تازہ،

ڈیرہ غازی خان۔ خدیجہ گل سید، چارٹرڈ۔ سرب شہید، کراچی۔ محمد حنیف

ستار، سیال کوٹ۔ ایاز احمد، لاہور۔ محمد بلال صدیقی، اسلام آباد۔ مہر صدیق

قیوم، قصور۔ آمنہ اختر، راول پنڈی۔ سمیرہ توقیر، کراچی۔ آصف،

لاہور۔ شہریار کشیل، گوجرانوالہ۔ محمد طارق، پشاور۔ بشری حبیبی، منڈی کوٹ۔

زیب فاطمہ عباسی، پشاور۔ ملک محمد احسن، راول پنڈی۔ ملک منیر حسن، فتح

جنگ۔ عبداللہ آصف، اسلام آباد۔ شبنم رؤف، لاہور۔ فرحان علی خان،

صوابی۔ محمد زبیر کمال، لاہور۔ جویریہ آصف، نجر عثمان آصف، اسلام آباد۔

محمد عبداللہ ثاقب، پشاور۔ عبدالسلام، صوابی۔ محمد تیمور علی، لاہور۔ ارسلان

راشد، ملتان۔ مقدس چوہدری، راول پنڈی۔ عمرہ طارق، بہت، گوجرانوالہ۔

تسلیم اختر، لاہور۔ ناظم حسین، کراچی۔ نور فاطمہ، سیال کوٹ۔ عائشہ مجید،

ملتان۔ ثویر فاطمہ، گجرات۔ احمد علی، کوٹلہ۔ رقیہ تازہ، صفیہ تازہ، لاہور۔ انور

کامران، گوجرانوالہ۔ کظیمہ زاہرہ، محمد احمد، لاہور۔ تنزیلہ علی، کوٹلہ۔ ثویبہ

احمد، جھنگ۔ کامران علی، نوشہرہ۔ تانیا حریم، سرگودھا۔ سلمان توقیر،

شیخوپورہ۔ جانب حسین، کوٹلی۔ طلحہ شکار، پشاور۔ خالد اسلام، حاصل پور۔

بنین فاطمہ، سہان وال۔ ظلالی خان، اوکاڑہ۔ شاہ زیب، میانوالی۔ سلیم

رضا، ساکھوٹ۔ ساجدہ تازہ، ملتان۔ نور فاطمہ، کراچی۔ عبدالقیس، لاہور۔



دینا، لیکن اسے دینے سے پہلے اس بات کا یقین کر لینا کہ وہ حق دار ہے کہ نہیں۔ جب وہ اسکول سے گھر آیا اور ابھی اس کے قدم گھر کے اندر ہی تھے کہ ماں نے فوراً پوچھا:

”تم نے پیسوں کا کیا کیا؟“

وہ بہانے تراشنے لگا تو ماں نے غصے سے کہا:

”خود غرض لوگ اپنے سوا کسی کو بھی کچھ دینا نہیں چاہتے۔ اسے بے حد ندامت محسوس ہونے لگی۔ اسے لگا کہ اس نے ماں کا حکم نہ مان کر اچھا نہیں کیا۔ اسے ماں کی ناراضی بڑی محسوس ہوئی۔ پھر ماں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ بھیرا اور محبت سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بیٹا! غریبوں کو ستانا اچھی بات نہیں۔ ان کی ہر ممکن مدد کیا کرو۔ اللہ تعالیٰ کو راضی رکھنے کا یہ بھی ایک راستہ ہے۔“

عبدالستار نے سخت ارادہ کر لیا کہ وہ اب ماں کی حکم عدولی نہیں کرے گا۔ اس کے بعد وہ اپنے جیسے غریبوں کی مدد کر کے ماں کو جانتا تو اس کا چہرہ خوشی سے کھل اُٹھتا۔

یہ وہ تربیت تھی جو ماں نے بچپن سے عبدالستار ایدھی کو دی تھی۔ رمضان کے مہینے میں والدہ اور دوسری سیمین خواتین کھانے پینے کے چھوٹے چھوٹے بیکٹ تیار کر کے اسے دیتیں کہ وہ انہیں غریبوں میں تقسیم کر آئے۔ وہ اس کام میں ذرا بھی ہیر نہ کرتا۔ عید کی صبح لفافوں میں رقم رکھ کر غریبوں میں بانٹنے کا کام بھی اسی کے سپرد ہوتا۔ ماں کو یہ یقین تھا کہ اس کا بیٹا یہ کام کر کے خود بھی بے حد سکون محسوس کرتا ہوگا۔ اب وہ اکثر محلے والوں کے چھوٹے موٹے کام بھی کرنے لگا تھا اور اسے کسی بھی قسم کی کوفت محسوس نہ ہوتی۔ اسے یقین تھا کہ ان کاموں کے بدلے میں اسے دعائیں ضرور ملتی ہوں گی۔

ان سب کاموں کے ساتھ ساتھ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کھیل کود میں بھی بھرپور حصہ لیتا۔ سرکس، اسٹیج ڈرامہ اور گلی ڈنڈا



ایک بار اسکول میں عبدالستار کا جھگڑا ہو گیا۔ بات دراصل یہ تھی کہ کچھ شریر لڑکے ایک ذہنی معذور بچے کو تنگ کر رہے تھے۔ بچہ خوف کے مارے ادھر ادھر بھاگ رہا تھا، مگر وہ سب اس پر ہنس کر اسے مزید خوف زدہ کر رہے تھے۔ کچھ بچے خوف ناک چہرے بنا رہے تھے۔ یہ سارا منظر اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اس نے ان شریر بچوں کو اپنی عمل سے روکنے کی کوشش کی مگر ان بچوں نے بجائے بات ماننے کے عبدالستار سے الجھنا شروع کر دیا۔ نتیجتاً دھیکھا گشتی ہوئی اور عبدالستار زخمی ہو گیا، مگر اسے اپنے زخم سے زیادہ اس بات کی خوشی تھی کہ وہ ذہنی معذور بچہ ان کی شرارتوں سے محفوظ ہو کر اب پرسکون لگ رہا تھا۔

زخمی عبدالستار گھر پہنچا تو ماں کی تربیت کا ایک اور انداز اس نے دیکھا۔ ماں نے اس کے ذمہوں کو بڑی محبت سے دھویا اور اسے شاباش دیتے ہوئے کہا۔ ”آج تم نے ایک ایسے انسان کو زبان دی ہے جسے خوف کے باعث نہ جانے کب سے چپ لگی ہوئی تھی۔ اسے ستانے والے بچوں کو بڑے ہو کر خود ہی سمجھ آ جائے گی۔“ ماں کی ان باتوں کو اس نے ہمیشہ یاد رکھا۔

ایک روز ماں نے اسے اسکول جاتے وقت دو پیسے اس تاکید کے ساتھ دیئے کہ ان میں سے ایک پیسہ لازماً کسی ضرورت مند کو



کے ساتھ اکثر دوڑ کا مقابلہ عبدالستار ہی جیتتا تھا۔

یہ بچپن کی باتیں عبدالستار ایدھی کی ہیں، جو متحدہ ہندوستان کے شہر گجرات، کاٹھیاوار میں جونا گڑھ کے قریب ایک گاؤں "بانوا" میں 1928ء کو پیدا ہوئے۔ پاکستان کی آزادی کے اعلان کے بعد وہاں کے غیر محفوظ حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ بھی والدین کے ہمراہ 6 ستمبر 1948ء کو پاکستان آ گئے۔ اس وقت وہ بیس سال کے نوجوان تھے۔ یہاں آ کر بھی انہوں نے خدمتِ انسانیت کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کیا۔ پینتالیس سال کی عمر میں بانوا ایسٹ ڈسپنسری میں رضا کار کے طور پر کام کا آغاز کیا۔ صبح وہ کپڑے کی دکان پر کام کرتے اور شام کو ڈسپنسری میں مصروف ہو جاتے۔ رات کو جب وہ تھک ہار کر گھر پہنچتے تو تینتالیس ماں موجود ہوتی اور پیلا سوال یہی کرتیں کہ کھانا کھا پایا نہیں۔ وہ بتاتے کہ میں کھانا کھا چکا ہوں، مگر پھر بھی کھانا گرم کر کے لے آتیں۔ 1951ء میں انہوں نے خود ایک ڈسپنسری قائم کی۔ ڈسپنسری کو کھولنے کی ذمہ داری انہوں نے خود ہی سنبھالی ہوئی تھی اور اسے وقت پر کھولنے کے بارے میں اتنا پریشان رہتے کہ گھر جانے کے بجائے ڈسپنسری بند کر کے باہر سینٹ کی سچ پڑی ہو جاتے۔

ڈسپنسری اپنا سفر جاری رکھتے ہوئے تھی اور اس کے ساتھ ساتھ وہ اس کی خدمت کا دائرہ اندرون ملک اور بیرون ملک بڑھانے کے بارے میں منصوبہ بندی بھی کرتے رہتے اور کام کو بڑھانے کے بارے میں کافی غور و فکر کے بعد عملی قدم اٹھاتے۔ اسی دوران انہوں نے نرسنگ انسٹی ٹیوٹ کا آغاز کر دیا۔ ان کا یہ کام اندھیرے میں روشنی ثابت ہوا۔ نرسنگ انسٹی ٹیوٹ کے توسط سے نرسوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہونے لگا۔ اس وقت اسپتالوں اور ڈسپنسریوں میں نرسنگ کے شعبے میں خواتین کم تھیں۔ اب نرسوں نے بھی دیگر طبی اذاروں میں اپنی خدمات کا دائرہ بڑھایا۔ عبدالستار ایدھی نے قربانی کی کھالیں جمع کر کے ڈسپنسری کے اخراجات کو سہارا دیا۔

ان کے علاقے کے لوگ عبدالستار ایدھی کی ساری جدوجہد اور خلوص کو دیکھ رہے تھے۔ اب عام لوگوں کے ساتھ ساتھ دولت مند اور مخیر (خیرات کرنے والے) لوگوں کا بھی ان پر اعتماد بڑھنے لگا۔

اور وہ انہیں چند، دے کر خوشی محسوس کرتے تھے۔

ان ہی دنوں ایک اور واقعے نے ان کی سوچ پر گہرا اثر ڈالا۔ ہوا یہ کہ ان کی والدہ کی طبیعت بے حد خراب ہو گئی اور انہیں اسپتال لے جانا ضروری ہو گیا، مگر انہیں لے جانے کے لیے کوئی گاڑی نہ ملی۔ وہ کافی دیر تک سڑک پر کھڑے رہے۔ ماں کے انتقال کے بعد انہوں نے سوچا کہ ایسے دوسرے مریضوں کا کیا حال ہوتا ہوگا.....؟ اسی سوچ کے ساتھ ایسویلیٹس کے خیال نے ان کو عملی کام کے لیے اکسایا اور انہوں نے ایک پرائیویٹ خرید کر اسے بطور ایسویلیٹس استعمال کرنا شروع کیا ہے۔ وہ خود ہی چلاتے تھے اور مریضوں کو اسپتال پہنچاتے۔ اس پر لکھا تھا: "قریب آدمی کی دین۔"

ابھی تک ان کی ساری کوششیں بخاری کے علاقے تک محدود تھیں۔ 1951ء میں وہاں مرض کے پھوٹ جانے کے سبب انہیں اپنی غزوات کا دائرہ وسیع کرنے کا موقع ملا اور یوں ان کا کام پورے کراچی تک پھیلا۔ عوام کا اعتماد ان پر بڑھنے لگا اور عیاشیات میں اضافہ ہونا شروع ہوا۔ عوام کا پیسہ عوام کی خدمت کے کارکنوں میں ایمان داری سے خرچ ہونے لگا اور گزشتہ کل کی ایک چھوٹی سی ڈسپنسری اب ایک بڑی فائیکلینکشن میں تبدیل ہو چکی تھی، جس کا دائرہ پورے ملک تک پھیل چکا تھا اور رفتہ رفتہ دیہات کے دیگر ممالک تک بھی خدمات کا دائرہ بڑھنے لگا۔

انسانی خدمت کا وہ کون سا شعبہ ہے جس میں ابدی فائدہ بخشش نے اپنی خدمات انجام نہ دی ہوں۔ اس سفر میں انہیں اپنی بیگم بلقیس کا بھرپور ساتھ ملا۔ عبدالستار ایدھی کی شفیق ماں نے اپنے بیٹے کے دل میں انسانی خدمت کی جو شمع روشن کی تھی وہی شمع کی روشنی آج کئی نسلوں تک منتقل ہو چکی ہے اور نہ صرف ان کے بیٹے اور پوتے پوتیوں بلکہ بیٹیوں کے ساتھ ساتھ نواسے نواسیوں کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے اور وہ سب خلوص دل سے انسانی خدمت کے کام میں مصروف ہیں۔

8 جولائی 2016ء کی رات خدمتِ انسانی کے اس مسیحا نے آخری سانس لی اور اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئے۔ اگلے روز 9 جولائی 2016ء کی داپہر چیف آف آرمی اسٹاف جنرل راجیل شریف نے ان کے جسم کی (سیٹ) کی سلیوٹ کیا اور انہیں 21





توپوں کی سلامی دی گئی۔ ان کا جنازہ برٹش رائل آرٹلری کے طریقہ کار کے مطابق گن کیئر پر لے جایا گیا اور پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ ان کی تدفین ایڈمی وٹیج میں ان کی اپنی 25 سال قبل بنائی ہوئی قبر میں کی گئی۔

وہ کچھ عرصے سے گردوں کے امراض میں مبتلا تھے اور کراچی کے ادارے SIUT میں ڈاکٹر ادیب رضوی کے زیر نگرانی ان کی ڈیالیسس (Dialysis) ہوتی تھی۔ طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو انہوں نے کراچی کے ایک اسپتال کے جنرل وارڈ میں رہ کر علاج کرانا پسند کیا جہاں ایئر کنڈیشنڈ کی بھی سہولت نہ تھی۔ ملک کے محترم حضرات سمیت کئی سیاست دانوں نے انہیں اپنے ذاتی خرچ پر بیرون ملک علاج کرانے کی پیش کش کی جسے انہوں نے شکرے کے ساتھ منع کر دیا۔

ملکی اور بین الاقوامی اعزازات مل چکے ہیں جن میں نشان امتیاز اور فلپائن کا مسکے ایوارڈ سرفہرست ہیں لیکن ان کا سب سے بڑا اعزاز یہ ہے کہ آج وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں مگر پھر بھی اپنی خدمات کی بدولت عوام کے دلوں اور دعاؤں میں زندہ ہیں۔

آج ملک بھر میں 330 ایڈمی سینٹر، 1500 ایسبولٹس کا بیڑا 24 گھنٹے اپنی خدمات انجام دے رہا ہے۔ 2000ء میں گینٹر بک آف ورلڈ ریکارڈ نے ان کی ایسبولٹس سروس کو دنیا کی سب سے بڑی ایسبولٹس سروس قرار دیا۔ ان کے پاس بیسی کا پٹر اور ایئر ایسبولٹس بھی ہیں۔ ڈوبنے والوں کی مدد کے لیے 35 غوط خور ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ کئی ایڈمی ہومز قائم ہیں جہاں ہزاروں لاوارث بچے اور مرد عورتیں موجود ہیں۔ انہوں نے جانوروں کے لیے بھی پناہ گاہیں بنوائیں جہاں ان کا علاج اور خوراک کا مناسب بندوبست ہے۔

انہوں نے زندگی بھر سادگی کو نہ چھوڑا۔ ملیشیا رنگ کے دو جوڑے ان کی زندگی بھر کا اثاثہ تھے۔ انتقال کے وقت جو جوتے ان کے پیروں میں موجود تھے، وہ بیس سال قبل خریدے گئے تھے۔

اپنے لیے تو سبھی جیتے ہیں اس جہاں میں ہے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا

عبدالستار ایڈمی خدمت انسانیت پر اس قدر یقین رکھتے تھے کہ جن شادی والے دن بھی جب انہیں اطلاع ملی کہ ایک بچے کی حالت انتہائی خراب ہے اور اسے بروقت اسپتال نہ لے جایا گیا تو اسے مر بھی سکتا ہے، وہ اسے فوراً اسپتال لے کر گئے۔

کراچی کے ایک اخبار کے ایڈیٹر اس بات کے گواہ ہیں کہ تیس سال قبل کراچی میں زہان کے مسئلے پر ہونے والے فتاویٰ میں آنحضرتؐ ہزار مصیبت زدہ افراد نقل مکانی کر کے آئے تھے اور بھوک سے نڈھال تھے۔ ایک سینئر وزیر کی کوششوں کے باوجود ان کے کھانے اور بچوں کے لیے دودھ کا بندوبست نہیں ہو رہا تھا۔ شہر میں کرفیو کے باعث سناٹا تھا۔ رات گئے جب عبدالستار ایڈمی کو نیند سے اٹھا کر یہ مسئلہ بیان کیا گیا تو انہوں نے تمام لوگوں کے لیے سامان پہنچانے کے لیے دو گھنٹے کی مہلت مانگی اور اس دوران ایڈمی کی ایسبولٹس آتی جاتی رہیں اور تمام مسئلہ حل ہو گیا۔

ایڈمی فاؤنڈیشن اور ریڈیو پاکستان کراچی کے پروگرام ”یہ بچہ کس کا ہے؟“ کے توسط سے ہزاروں بچے جو اپنے والدین سے پیچھے گئے تھے، اپنے گھروں کو لوٹ چکے ہیں۔

عبدالستار ایڈمی نے جو سرفہرستوں کے حکم سے شروع کیا تھا، وہ آج ملکی اور بین الاقوامی سطح پر بڑی فاؤنڈیشن میں تبدیل ہو چکا ہے اور انہیں ”انسانیت کا عظیم مہم“ اور ”مترجم ذہنیہ“ سمیت کئی





ایک عورت بس والے کو روزانہ کاجو اور بادام کھانے کو دیتی تھی۔  
بس والا: "ہاں! آپ مجھے روزیہ کیوں دیتی ہیں؟"  
عورت: "بیٹا دانست تو رہے نہیں، چوس کر پھینک دینا اچھا نہیں لگتا۔"

☆  
دو سبٹوں والا پہلی کا پٹر قبرستان میں گر کر تباہ ہو گیا۔ گورنمنٹ نے  
ایک سردار افسر کو تحقیقات کے لیے بھیجا۔ دو گھنٹے بعد اس نے اطلاع  
دی کہ 93 لاشیں مل چکی ہیں، مزید کھدائی جاری ہے۔

(عدن حجاز، جنگ صدر)  
ایک آدمی اپنی بیوی کو شادی سے پہلے کی تصویروں والی البم دکھا رہا  
تھا۔ "تیرے دیکھو! یہ تصویر میں نے گزشتہ سال افریقہ کے جنگلوں میں  
بن مانس کے ساتھ اتروائی تھی۔"

بیوی بولی: "مگر ان میں تم کون ہو؟" (سازر، عجیب، تاندلیا نوالہ)  
ایک بچے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ بھئی کے لیے کیا عذر پیش کرے۔  
آخر اس نے استاد سے درخواست کی کہ مجھے اپنے دادا کی شادی کے  
لیے چھٹی چاہیے۔ استاد نے پوچھا: "وہ اس عمر میں شادی کیوں کر  
رہے ہیں؟" لڑکے نے کہا: "سرا! وہ تو نہیں کر رہے، میں زبردستی  
کر دار رہا ہوں۔"

(قریشہ فاطمہ فاروقی، رحیم یار خان)  
باپ مٹھائی تکیے کے نیچے رکھ کر گیا تو بچے نے مٹھائی نکال کر کھالی  
اور تکیے اپنے پیٹ پر رکھ لیا۔ کچھ دیر بعد باپ آیا تو اس نے پوچھا:  
"بیٹا! مٹھائی کہاں ہے؟"

بیٹا (معصومیت سے): "ابا جان! تکیے کے نیچے۔"

(محمد شمیم خان، ڈی جی خان)  
بارش میں بھیگتا ہوا ایک طالب علم ہاسٹل میں واپس آیا تو اس کا  
دوست اس کی برساتی کپڑے پہن کر باہر نکل جاتا تھا۔ اس نے غصے سے کہا:

"تم نے میری اجازت کے بغیر میری برساتی کیوں پہنی؟"  
دوسرا دوست (معصومیت سے): "کیا تم پسند کرو گے کہ تمہارا سب  
سے خوب صورت سوٹ جو میں نے پہن رکھا ہے، بارش میں بھیگ  
کر خراب ہو جائے؟" ☆

استاد (شاگرد سے): "چیز میں کسے کہتے ہیں؟"  
شاگرد: "جناب! کرسیاں بنانے والے کو۔" ☆

ایک صاحب جہاز میں سوار ہونے جا رہے تھے۔ جب انہوں نے  
میٹھیوں پر قدم رکھا تو ایئر ہوسٹس نے انہیں کہا: "ویٹ پلیز۔" وہ  
صاحب یک دم بولے: "سو پونڈ۔" (حسن علی ارتضیٰ، رادل پٹوی)

استاد (شاگرد سے): "دستکاری کسے کہتے ہیں؟"  
شاگرد: "جو دروازے پر دستک دے، اسے دستکاری کہتے ہیں۔"  
استاد (شاگرد سے): "لفظ دستک کو جیل میں استعمال کرو۔"

☆  
شاگرد: "مجھے دن تک گنتی آتی ہے۔"  
ڈاکٹر (مریض سے): "اپنی صحت کے لیے ضروری ہے کہ پھلوں  
کے ساتھ ان کے چھلکے بھی کھا لیے جائیں، ویسے آپ کا پسندیدہ پھل  
کون سا ہے؟"

مریض بولا: "ناریل۔" ☆  
مریض: "میں بہت خوش رہتا ہوں، نیند سکون سے آتی ہے، زندگی  
میں امن ہی امن ہے، ہر کام میں دل لگاتا ہے، کوئی پریشانی نہیں، ایسا  
کیوں ہے، ڈاکٹر صاحب؟"

ڈاکٹر: "میں آپ کی بیماری سمجھ گیا ہوں جناب! آپ کی زندگی میں  
دماں "She" کی شدید کمی ہے۔" (رخام اعظم، دلاہور)

شاگرد (استاد سے): "انگلش والا استاد انگلش میں، اردو والا اردو میں، عربی  
والا عربی میں بات کرتے ہیں۔ آپ بھی ریاضی میں بات کیا کریں۔  
استاد: "مجھ سے تین پانچ مت کرو، ورنہ چار سو بیس نکال دوں گا۔ چلو  
نو دو گیارہ ہو جاؤ، ورنہ ایسا ماروں گا کہ ایک کے دو دو نظر آئیں گے۔"

☆  
ایک لڑکے نے کوٹ پہنا ہوا تھا جس کے پیچھے کتے کی تصویر بنی  
ہوئی تھی۔ راستے میں ایک شخص نے پیچھے سے اسے آواز دے کر  
کہا: "اوائے لڑکے تیرے پیچھے کتا چلا آ رہا ہے۔" لڑکے نے  
مسکراتے ہوئے کہا: "آپ کی آواز سن کر ہی پتا چل گیا تھا۔"

(بشری، جہیل، کارکوٹ)



بہت ڈر لگتا تھا۔ بکرے کے بھاری بھر کم وجود کا خیال ذہن سے چکراتے ہی اسے اپنے آگے موت دکھائی دینے لگتی۔ ایسا اس کے ساتھ بچپن سے نہیں تھا بلکہ یہ کچھ عرصہ پہلے رونما ہونے والے واقعے کی وجہ سے تھا۔ ان دنوں نٹ کھٹ حسیب بہت ہنس مکھ اور ہر وقت شرارتیں کرنے والا تھا۔

حسب سابق اس عید الاضحیٰ کے آنے پہ بھی ان کے گھر میں ایک عدد بکرے کا اضافہ ہو گیا۔ سب کے ساتھ حسیب بھی بکرے کی آمد پر خوش لگ رہا تھا اور اس کی ایک ایک ادا پہ واری واری جا رہا تھا۔ بکرے جی کے تو مزاج ہی بدل گئے۔ حسیب میاں بکرے جی کی خدمت میں سرفہرست تھے۔ حسیب کے کڑوں کا شیف اور عمیر بڑے شرارتی تھے۔ بکرے کو دیکھ کر دونوں کے ایک دوسرے کو آنکھوں سے اشارے کرنا شروع کر دیئے جو اس بات کی پیش گوئی تھے کہ کوئی نئی بکری پکنے والی ہے۔ مائی سب بکرے کے بازو خڑے اٹھانے میں لگے تھے مگر وہ دونوں کوئی اور پلان جاننے میں لگن تھے۔ انہوں نے مل کر بکرے کی دم پہ رسی باندھ کر اسے جگ کرنے کی یا اننگ کی تھی۔ اس شیطانی فعل کا سوچ سوچ کر ان کے من میں لڈو بھٹوتے رہتے تھے کہ اس طرح بکرا ان کے ہتھے چڑھ جائے گا۔ دونوں نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے حکمت عملی وضع کر لی۔

رات کو گھر والے اپنے کمروں میں بیٹھے تھے اور بکرا بڑا مدے میں بندھا ہوا تھا۔ کاشف نے جا کر چپکے سے بکرے کی ہلتی ہوئی دم بکڑی اور آنکھ جھپکنے سے پہلے اس پر رسی سے گرہ باندھ دی اور رسی اپنے ہاتھ میں پکڑ کر بکرے کو ادھر ادھر کھینچنے لگا۔ عمیر آس پاس کا جائزہ لیتے ہوئے گمرانی کر رہا تھا کہ کہیں کوئی آنہ جائے۔ بکرا اپنی دم کو ان دونوں شیطانوں کے چنگل سے بچانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اسی دوران حسیب میاں کسی ضروری کام کی غرض سے کمرے سے باہر آگئے۔ وہ اپنے دھیان میں جوں ہی بکرے کے پاس سے گزرے تو بکرے جی نے حسیب کو ایک زوردار ٹکر رسید کر دی۔ وہ اس عزت افزائی پر بوکھلا گیا اور دھڑام سے زمین پر گرا۔ اس کا سر وہاں جانوروں کو



(شاہ بہرام انصاری، ملتان)

عید کی شرارتیں

جب سے گھر میں بکرا لانے کا اعلان ہوا تھا، حسیب میاں بے چارگی کی تصویر بنے جل بہن رہے تھے۔ خیالی بکرے کا بھوت ان کے سر پر اس طرح سوار ہوا تھا کہ اترنے کا نام نہ لے رہا تھا۔ جیسے پھوٹے سے بچے کو اس کا من پسند کھلونا اپنے پیچھے لگائے پھرتا ہو۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہ بکرا ان کا من پسند نہیں بلکہ جانی دشمن تھا۔ ابھی چھوٹی عید گزری تھی کہ گھر کے بارہ تیرہ عدد بچوں نے بکرا چاہیے، بکرا چاہیے۔ کی رٹ لگا دی۔ جو اچھ فیملی سسٹم کی یہ بڑی خرابی ہے کہ جوں ہی ایک بچے نے کسی شے کی فرمائش کی، باقی سب مان نہ مان میں تیزا مہمان کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے اس کے پیچھے بڑھا جاتے ہیں۔ یہی حسیب میاں کے گھرانے میں تھا۔ ایک تو بات خود ان کے اپنے ساتھ فیملی ممبر اور پھر تایا، چچاؤن اور چھوٹے بھائیوں کی اولاد الگ.....

قطع نظر اس میں منظر بنے۔ ایسے! اصل عنوان پر بات کرتے ہیں۔ والدین پہلے تو بچوں کو یہ کہہ کر تسلی کروا دیتے کہ اچھا ابھی عید آنے میں کافی وقت پڑا ہے، نلے آئیں گے بکرا لیکن جب آفت کے پرکانوں کو کوئی ہوصلا بخش جوابی کارروائی نظر نہ آئی تو انہوں نے بڑوں کا جینا حال کر دیا۔ شام کو وہ کام سے تھکے ہارے بوٹے تو سب ان کو گھیرے میں لے لیتے۔ آخر تک آکر تایا جان نے چند افراد سے مشورہ کر کے بکرا لانے کی بشارت دے دی۔ تمام بچے یہ بشارت سن کر تائیا جیس ہزاروں سال، ہم لاہ میں گے بکرا لال" کا نعرہ لگاتے ہوئے خوشیاں منانے لگے۔ حسیب خوش ہونے کی بجائے آنسو بہا رہا تھا کیونکہ اسے بکرا اتنا ہی ملنے ہی



گوشت

(محمد رفیق، لاہور)

"ارے احمد کے ابا! اس بار بقر عید پر کیا دلا رہے ہو؟" شائستہ بیگم نے اکرم صاحب سے پوچھا۔ "مگر بیگم! تم نے میٹھی عید کی طرح اس عید پر بھی تین عدد جوزے اور میچنگ کی ہر چیز لے لی ہے۔ اب کیا جان لو گی میری؟" اکرم صاحب منہ بناتے ہوئے بولے۔ "اوہو! آپ تو بس میری شاپنگ کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ میں قربانی کے جانور کی بات کر رہی ہوں۔" شائستہ بیگم چڑ کر بولیں۔ "بیگم جانور تو اس سال نہیں آسکے گا۔ میں قریبی مسجد میں حصہ ڈالنے کا سوچ رہا ہوں۔ ویسے بھی جانوروں کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔" اکرم صاحب بولے۔ "کیا کہا؟ حصہ ڈالیں گے! ارے حصے کا گوشت ہوتا ہی کتنا ہے۔ آپ میری ایک بات کان کھول کر سن لیں۔ اس بار ہمارے گھر ایک موٹا تازہ بیل ہی آئے گا۔" شائستہ بیگم بولیں۔ "اچھا بیگم، تم جیتی میں بازار۔ ہم اس عید پر بیل ہی ذبح کریں گے۔"

بقر عید سے پورے دو دن پہلے اکرم صاحب ایک موٹا تازہ لیکن بوزھا سا بیل لے آئے۔ بقر عید کے دن نماز کے بعد اکرم صاحب نے بھی اپنا بیل ذبح کروایا اور سارا گوشت بیگم کے سامنے لا کر رکھ دیا۔ شائستہ بیگم جلدی جلدی سارا گوشت فریزر میں رکھنے لگیں۔ "بیگم! رشتہ داروں اور محلے والوں کا حصہ تو نکال لو۔" اکرم صاحب بولے۔ "اف! آپ کو تو بس ان لوگوں کی فکر رہتی ہے۔ ہمیں اتنے دنوں بعد گوشت نصیب ہوا ہے۔ ہم جی بھر کر بھی نہ کھائیں۔" شائستہ بیگم بولیں، مگر اس دن کے بعد سے اکرم صاحب بھی بہت خوش تھے۔ جب بھی ذوق دہتر سے آتے تو شائستہ بیگم ان کے لیے کبھی بریانی، کبھی قورمہ، تو کبھی نہاری بنا تیں لیکن ایک دن جب وہ دفتر سے واپس آئے تو بیگم فریزر کے قریب بیٹھے رڑ رہی تھی۔ "ارے بیگم! کیا ہوا؟ سب خیریت نہیں ہے؟" اکرم صاحب بولے۔ "نہیں، احمد کے ابا، خیریت نہیں ہے۔ صبح سے بکلا نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں برف پگھلنے سے گوشت نہ سڑ جائے۔" بیگم بولیں۔

اکرم صاحب نے جلدی جلدی بازار سے برف لا کر فریزر میں بھری، مگر اگلے دن وہی ہوا جس کا انہیں ڈر تھا۔ برف پگھل چکی تھی اور وہ سارا گوشت جو رشتہ داروں اور غریبوں سے روک

بہہ گیا۔ کاشف یہ دیکھ کر گھبرا گیا اور اس نے فوراً ہاتھ میں پکڑی رتی چھوڑ دی۔ عمیر پہلے ہی دم دبا کر بھاگ گیا تھا۔ بکرے جی کو جیسے ہی شیطان کی ٹولی سے آزادی ملی، وہ پھرتے ہوئے اودھمن مچانے لگے۔ برآمدے کے شوکیں میں جتنے برتن رکھے تھے، تمام بکرے جی نے توڑ کر رکھ دیے اور چند لٹخوں میں برآمدہ معرکہ گاہ کا منظر پیش کرنے لگا۔ اس دھنا دھن سے چونکا، ہو کر کاشف کی بڑی بہن سائرہ کمرے سے برآمد ہوئیں۔ اس نے اپنے تختے میں ملے ہوئے کاشف کے ڈزنیٹ کے ٹکڑے دیکھے تو سچ پا ہو گئی اور کاشف کو کچا چبا جانے کے انداز میں اس کی طرف لپکی۔ سائرہ نے لاکھرتے ہوئے بے لجاجتی کی انتہا کر دی اور اس کی اچھی خاصی پٹان کر دی۔ سبھی نہیں، اس کے علاوہ تاجا جان سے اس کی جو الگ لٹکانی ہوئی، اسے دیکھ کر عمیر کے روٹھے کھڑے ہو گئے۔ وہ بھی کاشف کے ساتھ اس جرم میں برابر کا شریک تھا، سو اس کی بھئی ڈنڈوں سے خوب خاطر تواضع ہوئی۔

اس دردناک واقعے کے بعد حسیب جانوروں سے خوف زدہ اور سہا سہا رہنے لگا۔ ایک دن حسیب بسکٹ کھاتے ہوئے میزٹیوں سے پیچھ اتر رہا تھا۔ بکرے نے میٹھے کی خوشبو سونگھ کر بسکٹ کے پیکٹ کی طرف ناک بڑھائی۔ حسیب پہلے تو پیچھے ہٹ گیا لیکن جب اس نے اپنا بازو بکرے کی طرف اٹھایا تو اس نے اتنے پیچھ نہ کہا بلکہ "میں، میں" کی آوازیں نکالتے ہوئے سکت کو ٹکنے لگا۔ حسیب کا ڈر و خوف بالکل ختم ہو گیا تھا۔ اس نے بڑے پیار سے بکرے کو ڈھیروں بسکٹ، مکئی اور اسی طرح کی دوسری چیزیں کھلائیں۔ پھر اسے ساتھ لے کر شہر کی سیر بھی کرائی۔ عمیر، کاشف اور سائرہ سمیت سب اہل خانہ اس انہونی پر تعجب زدہ تھے۔ کہاں جانوروں کے نام سے ڈور بھاگنے والا ڈرپوک حسیب اور کہاں یہ بکرا دوست۔۔۔۔۔ حسیب میاں کی اپنے تمام ساتھیوں سے گزارش ہے کہ اگر وہ بکروں سے ڈرتے ہیں تو اس پریشانی کو دماغ سے نکال دیں۔ بکرے کو ایک پیار بھری نگاہ سے دیکھیں گے تو وہ انہیں کچھ نہیں کہے گا بلکہ ان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دے گا اور انہیں ایک پیارا سا ساتھی مل جائے گا۔

(سلا نظام: 195۔ روپے کی کتب)



رکھا تھا، خراب ہو گیا۔ اب شائستہ بیگم پچھتا رہی تھیں مگر اب پچھتائے کیا ہوتے ہیں۔ (دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب)

چڑیا کی نصیحت

(سارا ارشد سرگودھا)

ایک شخص نے چڑیا کو پکڑنے کے لیے جان بچھایا۔ اتفاق سے ایک چڑیا اس میں پھنس گئی اور شکاری نے اسے پکڑ لیا۔ چڑیا نے اس سے کہا: ”اے انسان! تم نے کئی ہرن، بکرے اور مرغ وغیرہ کھائے ہیں، ان چیزوں کے مقابلے میں میری کیا حقیقت۔ ذرا سا گوشت میرے جسم میں ہے، اس سے تمہارا کیا بے گا؟ تمہارا تو پیٹ بھی نہیں بھرے گا۔ لیکن اگر تم مجھے آزاد کر دو تو میں تمہیں تین نصیحتیں کروں گی جن پر عمل کرنا تمہارے لیے بہت مفید ہو گا۔ ان میں سے ایک نصیحت تو میں ابھی کروں گی جب کہ دوسری اس وقت جب تم مجھے چھوڑ دو گے اور تین دیوار پر جا بیٹھوں گی۔ اس کے بعد تیسری اور آخری نصیحت اس وقت کروں گی جب دیوار سے اڑ کر سامنے درخت کی شاخ پر جا بیٹھوں گی۔“ اس شخص کے دل میں حسرت پیدا ہوا کہ نہ جانے چڑیا کیا نصیحتیں کرے۔ اس نے چڑیا کی بات ماننے سے پہلے اس سے پوچھا: ”تم مجھے پہلی نصیحت کرو، پھر میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ چڑیا نے چڑیا نے کہا: ”میری پہلی نصیحت یہ ہے کہ جو بات کبھی نہیں ہو سکتی اس کا یقین مت کرنا۔“ یہ سن کر اس آدمی نے چڑیا کو چھوڑ دیا اور وہ سامنے دیوار پر جا بیٹھی۔ بولی: ”میری دوسری نصیحت یہ ہے کہ جو بات ہو جائے، اس کا غم نہ کرنا۔“ اور پھر کہنے لگی: ”اے بھلے مانس! تم نے مجھے چھوڑ کر بہت بڑی غلطی کی کیوں کہ میرے پیٹ میں پاؤ بھر کا انتہائی نایاب پتھر ہے۔ اگر تم مجھے ذبح کرتے اور میرے پیٹ سے اس موتی کو نکال لیتے تو اس کو فروخت کرنے سے تمہیں اس قدر دولت حاصل ہوتی کہ تم بہت بڑے رئیس بن جاتے۔“ اس شخص نے جو یہ بات سنی تو لگا افسوس کرنے اور پچھتایا کہ اس نے چڑیا کو چھوڑ کر اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی۔ اگر اسے نہ چھوڑتا تو اس کی زندگی سنور جاتی۔ چڑیا نے اسے اس طرح سوچ میں پڑے دیکھا تو اڑ کر درخت کی شاخ پر جا بیٹھی اور بولی: ”اے بھلے مانس! ابھی میں نے تمہیں پہلی نصیحت کی جسے تم بھول گئے کہ جو بات نہ ہو سکتی والی ہو، اس کا ہرگز یقین نہ کرنا۔ لیکن تم نے میری ان باتوں کا اعتبار کر لیا۔ کہ میں

جیسا تک بھر وزن رکھنے والی چڑیا اپنے پیٹ میں پاؤ بھر وزن کا موتی رکھتی ہوتی۔ کیا یہ ممکن ہے؟ میں نے تمہیں دوسری نصیحت یہ کی تھی کہ جو بات ہو جائے، اس کا غم نہ کرنا مگر تم نے دوسری نصیحت کا بھی کوئی اثر نہ لیا اور غم و افسوس میں مبتلا ہو گئے کہ خواہ مخواہ مجھے جائے دینا۔ تمہیں کوئی بھی نصیحت کرنا بالکل بے کار ہے۔ تم نے میری پہلی دو نصیحتوں پر کب عمل کیا جو تیسری پر کرو گے۔ تم نصیحت کے قابل نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے چڑیا پھر سے اڑی اور ہوا میں پرواز کر گئی۔ وہ شخص وہیں کھڑا چڑیا کی باتوں پر غور و فکر کرتے ہوئے سوچوں میں کھو گیا۔

وہ لوگ خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں کوئی نصیحت کرنے والا ہو۔ ہم اکثر اپنے مخلص ساتھیوں اور مرزگوں کی نصیحت پر کان نہیں دھرتے اور اس میں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نصیحتیں صرف کہنے کی باتیں نہیں ہوتی بلکہ دلانی اور دوسروں کے تجربات سے حاصل ہونے والے اصول اٹاتے ہیں۔ اگر ہم ان پر عمل کریں تو یقیناً ہمارے لیے مشکل راہ نایت ہو سکتے ہیں۔ (تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)

جذبہ

”ہاں بھی، تم کیا لائے ہو؟“ ”سر! میں یہ چاکلیوں کا ایک ڈبا لایا ہوں۔“ ”شائش بیٹا! تم بہت اچھے بچے ہو۔“ اور علی تم کیا لائے ہو؟“ ”سر! میں بیس دو سو روپے لایا ہوں۔“ ”جیتے رہو، بیٹا!“ ”اور ہمد تم کیا لائے ہو؟“

ماسٹر صاحب ایک ایک بچے کو بلا تے اور اس سے رقم کپڑے، کھانے پینے کی اشیاء اور دوسرے عطیات ملے کر میز پر رکھتے اور بچوں کی حوصلہ افزائی کرتے۔ گزشتہ روز ہیڈ ماسٹر صاحب نے اسٹیبل میں اعلان کیا تھا کہ ملک بھر میں سیلاب آیا ہے جس کی وجہ سے گاؤں میں بہت سے خاندانوں کا مالی و جانی نقصان ہوا ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ ہم ان کی مدد کریں اور دوسرے اسکولوں کی طرح ہمارا اسکول بھی سیلاب زدگان کی مدد کرے۔ آپ سب بچے نقد رقم، کھانے پینے کی اشیاء، کپڑے اور دیگر تحائف وغیرہ دے کر ان کی مدد کر سکتے ہیں۔“

ہمد بہت اہم سمجھتا تھا لیکن اس کے اندر مدد کرنے کا جذبہ نہیں تھا۔ اس کے دل میں ہمیشہ یہ خیال آ جاتا کہ اگر میں



کسی کو کوئی چیز دوں گا تو میرے پاس چیزیں کم ہو جائیں گی۔ حالانکہ جو اللہ تعالیٰ کی راہ میں کچھ دیتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو اس سے زیادہ دیتا ہے مگر قہد ایسا نہیں کرتا تھا۔

دن یوں ہی گزرتے رہے، ایک دن ماسٹر صاحب نے انہیں مدد کرنے کے بارے میں کچھ لکھ کر دیا: ہمیں ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیے۔ اس سے دلوں میں محبت پیدا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ بھی خوش ہوتا ہے۔ انہوں نے غزوہ تبوک کا ایک واقعہ بھی سنایا۔

”رسول اکرمؐ کے عہد میں غزوہ تبوک کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ اس جنگ میں مسلمانوں کا مقابلہ قیصر روم سے تھا جو مال، دولت اور افرادی قوت میں مسلمانوں سے کہیں آگے تھا۔ اتنی بڑی قوت سے ٹکرا لینا اور اسے شکست دینا ظاہر ناممکن نظر آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسی کریمؐ نے مسلمانوں سے اس معرکہ میں بڑھ کر حصہ لے لینے کے لیے کہا۔

صحابہ کرامؓ کے بھی اپنے مال و متاع ہوگا، اس غزوہ کی تیاری میں لگا دیا تھا۔ حضرت عثمانؓ اور حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے اپنے گھر کا آدھا سامان اور حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے گھر کا پورا سامان اس مہم کے لیے پیش کر دیا اور بہت سی صحابیات نے اپنے سونے کے زیور بھی اس مہم کے لیے پیش کر دیے۔“ اس واقعہ کا فہد پر بہت اثر ہوا۔ بہت دنوں کے بعد اسکول میں ایک بار پھر سیلاب زدگان کے لیے تحائف جمع کیے جا رہے تھے۔

اس بار فہد نے بہت اچھے اچھے تحائف، کپڑے اور نقد رقم وغیرہ دیئے تو ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے اور انہوں نے فہد کی حوصلہ افزائی کی اور بہت سی دعائیں دیں۔

آج قہد بہت خوش تھا کیوں کہ اس کے اندر ایک نیا ”جذبہ“ پیدا ہو گیا تھا اور یہ دن اس کے لیے ایک یادگار دن بن گیا تھا۔

”تو کیوں بچو! آپ کے اندر تو یہ ”جذبہ“ موجود ہو گا نا؟“ (چوتھا اناج: 115 روپے کی کتب)

علم کی شرح

(محمد سہ کراچی)

فاخر اور عدنان دونوں ایک اسکول میں ہم جماعت تھے۔ فاخر پڑھائی کا شوقین تھا، جب کہ عدنان بوجہ مجبوری پڑھائی کر رہا تھا اور بڑی مشکل سے پاس ہوتا تھا۔ وہ ظاہر میں فاخر کا دوست تھا۔

لیکن آستین کا سا نپ تھا اور فاخر سے جلتا تھا۔ عدنان کی والدہ اسے ہمیشہ سمجھاتیں کہ بیٹا پڑھائی کرو، پڑھائی انسان کو شہور سکھاتی ہے اور علم کے بغیر انسان ترقی نہیں کر سکتا۔ ہمارے نبیؐ نے علم حاصل کرنا سب پر لازم قرار دیا ہے لیکن عدنان پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ وقت گزرتا گیا اور فاخر نے پانچویں جماعت کے امتحان میں بورڈ میں پہلی پوزیشن لی اور اس کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اب عدنان بہت پریشان ہوا۔ وہ چاہتا تھا کہ فاخر آگے نہ پڑھے۔ اس نے ایک طریقہ سوچا کہ فاخر کی کاپیاں غائب کر دوں تاکہ وہ پوزیشن نہ لے سکے۔ باف نامم میں فاخر کینٹین گیا تو عدنان نے فاخر کی کاپیاں نکال کر اپنے بیگ میں رکھ لیں۔ سالانہ امتحان نزدیک تھے۔ گھر جا کر فاخر نے ہوم ورک کے لیے بیگ کھولا تو کاپیاں نہیں تھیں۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ اگلے دن اس نے سب کے بیگ اسکول میں دیکھے لیکن فاخر کو کاپیاں نہیں ملیں۔ وہ تو عدنان سے گھر لے جا کر جلا دی تھیں۔ خیر فاخر نے امتحان کی تیاری کی۔

میں نے کتب کے امتحان میں فاخر نے ورے اسکول میں پہلی پوزیشن لی۔ پھر کان یونیورسٹی کی پڑھائی ہوئی، فاخر نے یونیورسٹی میں بھی ٹاپ کیا، فاخر نے گھر والے فاخر کے یونیورسٹی میں پوزیشن لینے پر بہت خوش تھے۔ عدنان بمشکل تمام نوٹیں کلاس تک پڑھ پایا۔

دن گزرتے گئے۔ فاخر ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہو گیا۔ ایک دن فاخر آفس میں تھا، کچھ چیز اسی نے آ کر کہا کہ صاحب کوئی بہت غریب مسکوک الحال شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ فاخر نے کہا کہ

اس کو اندر بلاؤ۔ چڑھائی اس کو اندر لے آیا۔ فاخر، عدنان کا حلیہ دیکھ کر بہت پریشان ہو گیا اور اچھے لڑکے اس کو گلے لگا لیا۔ عدنان بولا کہ مجھے معاف کر دیں، میں نے آپ کی پڑھائی میں بہت رکاوٹیں ڈالیں۔ میں بہت بھوکا ہوں۔ تین دن سے کھانا نہیں ملا۔ ٹین ڈبے بیچ کر گزارہ کرتا ہوں، غلط دوستوں نے مجھے برباد کر دیا۔ کاش! میں آپ کا اور اپنی امی کا کہنا مان لیتا تو آج میری اور

میرے گھر والوں کی یہ حالت نہ ہوتی۔ فاخر نے عدنان کے لیے پیڑ اسی سے کھانا اور چائے منگوائی۔ کھانا کھلایا اور دو ہزار روپے اس کو خرچ کے دیئے اور کچھ دن بعد آئے کہ کہا اور اپنے آفس میں عدنان کو چوکی دار لگوا دیا۔ عدنان اب بہت خوش ہے لیکن تعلیم سے محرومی کا اس کو بہت افسوس ہے۔ (پانچواں اناج: 95 روپے کی کتب)



## کھوج لگائیے!

دہشت آرمائیں اور 500 روپے کی انٹرویوں کا انعام پائیے۔



پیارے بچو! ہمارا شمار ترقی پذیر ممالک میں ہوتا ہے جہاں لوگوں کے بہت سارے معاشی مسائل ہیں۔ اپنے ان مسائل سے خبردار آنا ہونے اور اپنے معاشی مسائل کو پورا کرنے کے لیے لوگ غیر قانونی ذرائع کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ مسائل نہ صرف ہمارے ترقی پذیر ملکوں میں ہوتے ہیں بلکہ اس سے زیادہ ترقی یافتہ ممالک میں بھی وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ مثلاً چوری چکاری، راہ زنی، قتل اور ڈاکہ کی وارداتیں ان ممالک میں بھی بہت زیادہ ہوتی ہیں۔

امریکہ میں ایک دفعہ کسی سائنس دان کا قتل ہو گیا۔ بعد میں یہ بتا گیا کہ اس کا ایک ماتحت اس سے اہم راز حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یہ کام ایک نہ ہو سکا۔ ذرا سنا ہی نے اس سائنس دان کو قتل کیا اور بعد میں کمال ہوشیاری سے خودکشی کا ڈرامہ رچا لیا۔ جب پولیس نے آفتیش کی تو اس کے ماتحت آدمی کو ہی قاتل قرار دے دیا اور چالان کر کے عدالت میں پیش کیا اور جرم ثابت ہونے پر جیل میں سزا دلوا دی۔

پیارے بچو! آپ تصویر کو ملاحظہ کر کے بتائیں کہ پولیس کے لیے کیسے ثابت کیا کہ یہ خودکشی نہیں تھی۔



پیارے بچو! اگست 2016ء کے کھوج لگائیے کا جواب یہ ہے:  
خوشی نے سیٹھ کے روپے چوری کر کے اپنی ٹوپی کے نیچے رکھ لیے تھے۔

2- حمزہ ستار، اسلام آباد

1- فرید احمد، لاہور

4- تحریم نور طاہر، گجرات

3- عبدالرحمن، لاہور

5- عابد حسین، اوکاڑہ



پانچویں سانس

اے امید

زیر زمین



کا امتحان لو اور اگر لڑکی تم سے بات کرے تو اس سے پوچھو کہہ جولی ساگ یہاں کہاں ہے اور غبرناک مارا نہیں کہاں ملیں گے؟

کیٹی کے لیے کسی مردہ لاش سے بات کرنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ اس نے مردہ لڑکی لوشیا کے خوب صورت مگر بے جان چہرے کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ لاش کا ماتھا برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ کیٹی نے کہا۔ ”میں کیٹی ہوں۔ مجھ سے بات کرو۔“

لاش پر سے کیٹی نے ہاتھ اٹھا لیا۔ مردہ لڑکی نے آہستہ سے آنکھیں پوری کھول دیں۔ اپنا چہرہ سیدھا کیا اور کیٹی کی طرف دیکھا۔ قبر کی تاریکی اور رات کے اندھیرے میں مردہ لڑکی کا گورا چہرہ کنول کے پھول کی طرح لگ رہا تھا۔ کیٹی کے ہاتھ لگانے سے مردہ لڑکی لوشیا میں عارضی طور پر زندگی واپس آ گئی تھی۔ اس نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کزور آواز میں کہا۔

تھیو ساگ نے بھی ماحول کا جائزہ لیا اور یہی رائے دی کہ ہمیں آدھی رات کو آنا چاہیے جب قبرستان میں کوئی انسان نہ ہو۔ وہ وہاں سے نکل کر شہر میں آگئے۔ پھر سرائے میں آ کر رات بونے کا انتظار کرنے لگے۔ جب رات آدھی گزر گئی تو کیٹی اور تھیو ساگ شہر کے دروازے میں سے گزرا کر قبرستان میں آ گئے۔ قبرستان میں ڈراؤنی خاموشی اور تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ تھیو ساگ اور کیٹی نے قبر کے پتھر اٹھا کر شروع کر دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد قبر سرہانے کی طرف سے کھل گئی۔ قبر کے اندھیرے میں کیٹی اور تھیو ساگ نے سفید کفن سے باہر نکلا ہوا ایک خوب صورت لڑکی کا چہرہ دیکھا جو مردہ تھا اور جس پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی۔ مردہ لڑکی خوب صورت تھی۔ اس کی آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھلی تھیں۔ تھیو ساگ نے بھی جھک کر کفن میں سے نکلا ہوا مردہ لڑکی کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

”تم نے مجھے موت کی گہری نیند سے کیوں جگایا؟“

کیٹی نے بڑے فخر سے قبر کے باہر بیٹھے ہوئے تھیو ساگ کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ دیکھ اور مجھ میں مردوں سے بات کرنے کی طاقت آ گئی ہے۔ اب وہ اپنی دوسری طاقت آزمانا چاہتی تھی کہ کیا وہ مردوں کی دنیا کی سیر کر سکتی ہے؟ کیٹی نے مردہ لڑکی لوشیا سے کہا۔ ”لوشیا! کیا تم مجھے مردوں کی دنیا کی سیر کرا سکتی ہو۔“

”اس کا تو ابھی کفن بھی میلا نہیں ہوا کیٹی!“

کیٹی کی آنکھیں مردہ لڑکی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ کہنے لگی۔ ”تھیو ساگ! اس کو مردہ دیکھ کر اس سے باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے تو یہ جب زندہ ہوگی تو کتنی خوب صورت ہوگی۔“

تھیو ساگ کہنے لگا۔ ”تم جذباتی ہو رہی ہو کیٹی۔ اپنی طاقت



کبھی نہیں بتا سکتے۔ اگر کچھ اور پوچھنا ہے تو پوچھو۔ میں واپس موت کی نیند سونا چاہتی ہوں۔" کیٹی نے کہا۔ "جو کچھ مجھے تم سے پوچھنا تھا، پوچھ لیا۔ تم نے ان کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اب مجھے کچھ نہیں پوچھنا۔ تم موت کی دنیا میں واپس جا سکتی ہو۔"

اس کے ساتھ ہی مردہ لڑکی کے چہرے پر ایک بار پھر مُردنی چھا گئی اور اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ کیٹی قبر سے باہر آ گئی۔ تھیو ساگ نے قبر کے اوپر پتھر رکھتے ہوئے کہا۔

"اس مُردہ لاش نے ہمیں نہ تو جولی ساگ کے بارے میں کچھ بتایا اور نہ غبرناگ کی کوئی خبر دی لیکن تم امتحان میں کامیاب ہو گئی ہو۔ اب تم نہ صرف یہ کہ مُردوں سے بات چیت کر سکتی ہو بلکہ مُردوں کی دنیا کی سیر بھی کر سکتی ہو۔"

کیٹی نے ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے کہا۔ "مگر اس کا کیا فائدہ؟ جب ہمیں غبرناگ ماریا اور جولی ساگ کی کوئی خبر نہیں مل سکی۔"

تھیو ساگ ہاتھوں پر سے مٹی اٹھاڑتے ہوئے بولا۔  
"ناامید ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم خود اپنے دوستوں کو تلاش کر لیں گے۔ آؤ شہر کی طرف چلتے ہیں۔"

کانی ڈیڑھ گھنٹہ تھیو ساگ اور جولی ساگ باہل شہر کے بازاروں اور گلیوں میں چلے لگاتے رہے۔ انہیں کہیں بھی جولی ساگ کا سراغ نہ ملا۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ وہاں سے سات میل دور شمال کی جانب جولی ساگ نبوی پانڈو کے عالی شان دریا کنارے والے محل میں رہ رہی ہے۔ اگر جولی ساگ کے جسم سے خوشبو نکل رہی ہوتی تو وہ فوراً اس کے پاس پہنچ جاتے لیکن جولی ساگ کی یادداشت کم ہونے کے بعد اس کی خوشبو بھی رُک گئی تھی۔ شام ہوتے ہی دونوں سرائے میں آ گئے۔

رات کو کیٹی نے تھیو ساگ سے کہا۔

"اس طرح تو ہم غبرناگ ماریا اور جولی ساگ کا کچھ پتا نہیں لگا سکیں گے۔ ہم نے باہل شہر کا کونہ کونہ چھان مارا ہے، ہمیں جولی ساگ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔"

تھیو ساگ کہنے لگا۔ کچھ روز اور دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد بھی اگر ناکامی ہوئی تو ہم یہاں سے ملک یونان کی طرف نکل جائیں گے۔ ہو سکتا ہے وہاں ہمارے دوستوں کا کچھ سراغ مل جائے۔"

کیٹی کے دل میں ایک نئی خواہش ابھر رہی تھی مگر وہ

مُردہ لڑکی نے ایک ٹھنڈی آد بھری اور کہا۔ "مُردوں کی دنیا ایک ویران دنیا ہے۔ وہاں کی سیر کر کے تم اداس ہو جاؤ گی۔"

کیٹی نے کہا۔ "لوشیا! میرے سوال کا جواب دو۔ کیا تم مجھے مُردوں کی دنیا کی سیر کر سکتی ہو؟"

مُردہ لڑکی بولی۔ "میں تمہارے حکم کی پابند ہوں۔ اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہیں قبر کے نیچے مُردوں کی دنیا میں لے جا سکتی ہوں۔" کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ اس کے پاس ایک ایسی ملاقت آ گئی تھی جو جولی ساگ کے پاس بھی نہیں تھی۔ جولی ساگ مُردوں سے بات ضرور کر سکتی تھی مگر وہ مُردوں کی دنیا کی سیر نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے مُردہ لڑکی سے کہا۔

"ٹھیک ہے لوشیا! لیکن میں ابھی مُردوں کی دنیا کی سیر نہیں کر پاؤں گی۔ پھر کبھی سہی۔ ابھی تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ میری سہیلی جولی ساگ یہاں باہل شہر میں کہاں پر ہے؟"

مُردہ لڑکی لوشیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ دوبارہ آنکھیں کھول کر اپنی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔ "میرا نام کبھی نہیں ہے مجھے معلوم ہے جولی ساگ کہاں ہے مگر مجھے یہ راز تمہیں بتانے کی اجازت نہیں ہے۔" کیٹی نے حیران ہو کر قبر کے باہر بیٹھے تھیو ساگ کی طرف دیکھا اور اپنی خلائی زبان میں کہا۔ "یہ مُردہ عورت تو جولی کے بارے میں کچھ نہیں بتا رہی، اب کیا کریں؟"

تھیو ساگ نے خلائی زبان میں جواب دیا۔  
"اس سے غبرناگ ماریا کے متعلق پوچھو۔"

کیٹی نے مُردہ لڑکی سے پوچھا۔  
"کیا تم غبرناگ ماریا کے بارے میں بتاؤ گی کہ وہ کہاں ہیں؟ کس شہر میں ہیں اور کس حال میں ہیں؟"

مُردہ لڑکی لوشیا نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ایک سیکنڈ بعد آنکھیں کھولی اور بولی۔ "میں نے غبرناگ ماریا کو دیکھ لیا ہے لیکن مجھے ان کے بارے میں تمہیں کچھ بتانے کی اجازت نہیں مل رہی۔"

کیٹی نے چیخا کر کہا۔ "یہ تم کس سے اجازت طلب کرتی ہو؟"

مُردہ لڑکی کے چہرے کا رنگ اور زیادہ سفید ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "ایسی گستاخانہ بات پھر اپنی زبان سے مت نکالنا۔ تم زندہ لوگ ہم مُردہ لوگوں کی دنیا کے اصولوں اور ضابطوں سے واقف نہیں ہو۔ بعض باتیں بتانے کی ہمیں اجازت نہیں ہے اور ہم انہیں



پیدا کر دیا تھا۔ پہلے تو اس کی خواہش یہی تھی، اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ مردوں کی دنیا میں ضرور جائے گی اور وہاں جا کر غبرناگ ماریا اور جولی سانگ کے ٹھکانوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرے گی اور جب واپس آ کر تھیو سانگ کو بتائے گی کہ غبرناگ ماریا اور جولی سانگ فلاں جگہ پر ہیں تو وہ حیران رہ جائے گا۔ ویسے بھی کیٹی کو بڑا شوق تھا کہ مردوں کی دنیا میں جا کر دیکھے کہ وہ کس قسم کی دنیا ہے۔ مردے وہاں کس طرح سے رہتے ہیں؟ کیا وہاں وہ زندہ ہوتے ہیں یا لاشوں کی طرح پڑے رہتے ہیں؟

اس وقت رات کے دس بجے ہوں گے۔ کیٹی کی کونٹری میں چراغ جل رہا تھا۔ کیٹی آہستہ سے چارپائی پر سے اٹھی۔ اس نے چراغ پھونک مار کر بجھا دیا اور بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی۔ ساتھ دالی کونٹری میں اندھیرا تھا۔ تھیو سانگ آرام کر رہا تھا۔ کیٹی چپکے سے سرائے سے نکل کر پرانے قبرستان کی طرف روانہ ہوئی۔ دل میں یہی خیال تھا کہ وہ گھنٹہ دو گھنٹہ مردوں کی دنیا کی سرکھڑے کے واپس آ جائے گی اور تھیو سانگ کو پتا ہی نہیں چلے گا اور اگر اسے غبرناگ ماریا اور جولی سانگ کا کوئی سراغ مل گیا تو وہ بڑے فخر سے آ کر تھیو سانگ کو بتائے گی کہ دیکھا میں نے آخر اپنے ساتھیوں کا نشان ڈھونڈ نکالا۔

یہی کچھ سوچتی ہوئی کیٹی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ قبرستان میں اندھیرا اچھا رہا تھا۔ گہری خاموشی تھی۔ قبرستان میں سوائے خاموشی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ کیٹی لوشیا کی قبر پر آ گئی۔ اس کی قبر کا پتھر ہٹایا۔ نیچے سفید کفن میں لوشیا کی لاش کا زرد مردہ پیرہ ایک طرف کو ڈھلکا پڑا تھا۔ وہ موت کی گہری نیند سو رہی تھی۔ کیٹی نے آہستہ سے مردہ لوشیا کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ کیٹی نے کہا۔

”اے مردہ لوشیا! میں کیٹی ہوں۔ مجھ سے بات کر۔“

مردہ لوشیا کی گردن سیدھی ہو گئی۔ کیٹی نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ مردہ لوشیا نے کیٹی کی طرف آنکھیں کھول کر دیکھا اور کہا۔

”پوچھو۔ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتی ہو؟ میں تمہارے حکم کی پابند ہوں۔“

کیٹی کا دل ایک پل کے لیے دھڑکا۔ وہ مردوں کی دنیا میں جاتے کچھ گھبرانے لگی۔ (بقیہ آئندہ)

تھیو سانگ کو بتاتے ہوئے جھجک رہی تھی۔ جب تھیو سانگ نے کہا کہ وہ کچھ دنوں کے بعد باہل شہر سے یونان کی طرف چل دیں گے تو کیٹی نے اس کے آگے اپنے دل کی خواہش کا اظہار کر ہی دیا۔

”تھیو سانگ! میں چاہتی ہوں کہ کیوں نہ ایک بار مردوں کی دنیا میں جا کر اپنے دوستوں کو تلاش کر لوں؟“

تھیو سانگ نے چونک کر کیٹی کی طرف دیکھا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

کیٹی بولی۔ ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ مردہ لڑکی لوشیا مجھے مردہ لوگوں کی دنیا میں لے جا سکتی ہے۔ اگر میں تھوڑی دیر کے لیے مردوں کی دنیا کا چکر لگا آؤں تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ اس طرح سے ممکن ہے کہ وہاں کسی ذریعے سے مجھے غبرناگ ماریا اور جولی سانگ کا کچھ پتا چل جائے۔“

تھیو سانگ کہنے لگا۔ ”میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ یاد نہیں ایراوتی کی مورقی نے خبردار کیا تھا کہ مردوں کی دنیا میں اگر کسی مردے سے تمہیں پسند کر لیا تو پھر تم اس دنیا سے کبھی واپس اپنی دنیا میں نہیں آ سکو گی۔“

کیٹی نے سر جھٹک کر کہا۔

”تھیو سانگ بھائی تم بھی کبھی باتیں کرتے ہو۔ بھلا کبھی کوئی مردہ بھی کسی پر عاشق ہوا ہے؟ ایراوتی کی مورقی نے یوں ہی مجھے ڈرانے کے لیے کہہ دیا ہو گا اور پھر میں اپنے دوستوں کا کوئی سراغ نہیں مل رہا۔ ہم خطرناک اور ڈراؤنے جنگلوں اور آہستہ تعلقوں میں اپنے دوستوں کو تلاش کرتے رہے ہیں۔ اگر کونٹری دیر کے لیے میں مردوں کی دنیا میں چلی جاؤں گی تو کیا فرق پڑے گا؟“

تھیو سانگ نے کیٹی کو ہلکی سی ڈانٹ کے ساتھ کہا۔

”میں تمہیں مردوں کی دنیا میں جانے کی کبھی اجازت نہیں دوں گا۔ بس اس کے بعد یہ ذکر مت کرنا۔“

اور تھیو سانگ چارپائی پر چادر لے کر لیٹ گیا۔

”میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ تم اگر چاہو تو اپنی کونٹری میں جا کر آرام کر سکتی ہو۔ ہاں، اندر سے کنڈی لگا لینا۔“

کیٹی خاموشی سے اٹھ کر اپنی کونٹری میں آ گئی۔ اسے تھیو سانگ سے بھائیوں کی طرح پیار تھا مگر تھیو سانگ کی ڈانٹ اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ اس کے دل میں اس ڈانٹ نے بغاوت کا جذبہ



لگائے میں حصہ لے رہی ہوں۔ آپ! پلیز، میرا نام انعامی سلسلوں میں شائع کرنا۔ خط ختم کرنے سے پہلے ایک نعرہ تو میرے ساتھ لگائے۔ تعلیم و تربیت زندہ باد! (حمیرا خاتون، کھوکھڑ)

پہلی پہلی روشنی کرے میں بند ہے  
میں کیا کروں مجھے تعلیم و تربیت پسند ہے

☆ رسالے کی پسندیدگی کا شکریہ۔

امید ہے کہ جناب والا بخیر و عافیت ہوں گے اور ہمارے لیے ستمبر کا شمارہ تیار کرنے میں ہمہ تن مصروف بھی۔ میرا یہ دوسرا خط ہے تعلیم و تربیت کے لیے پہلا خط اور تحریر مارچ میں ارسال کی تھی۔ خط تو شائع ہو گیا جب کہ تین ماہ گزر جانے کے باوجود تحریر ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ خیر! ایک اور مکتوب اور دو کہانیوں ہمیت غائبانہ حاضر خدمت ہوں، اس امید کے ساتھ کہ آپ اپنی نظرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ستمبر رائے اُٹھائیں گے۔ تحریریں اگر ناقابل اشاعت ہوں تو بھاڑ میں ڈال دیا کریں۔ ان سے ہمیں کچھ رنج نہ پہنچے گا لیکن خط ضرور شائع کیا کریں۔ کیوں کہ:

یہ بازی بطلان کی بازی ہے یہ بازی آپ ہی ہاریں گے  
ہر گز بے خط نکلے گا آپ کتنے خط پھاڑیں گے؟  
بہر کیف بات بھی اگر آپ نے پہلے کی مانند حوصلہ افزائی فرمائی تو یہ ہماری ڈوٹی ہے۔ کچھ عرصے سے بچانے کے مترادف ہوگا۔ آپ بھی مصروف ہیں اور میں بھی۔ نہ آپ کے پاس طویل مکتوب پڑھنے کا وقت اور نہ ہمارے پاس لکھنے کا وقت۔ اس لیے اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گا، اللہ تعالیٰ ہمارے اس سبب سے جس کو دن و گئی اور رات چوٹی ترقی عطا فرمائے اور یہ محاورات، کہانیوں، مضامین، لطائف، اشعار اور انسائیکلو پیڈیا کے علاوہ کئی اہم سلسلوں پر مشتمل گلستان ہمیشہ جگمگا تارے۔ آمین!

(محمد رجب علی، دارالعلوم کبیر والا)

☆ آپ کا خط پسند آیا۔ اپنی تحریریں بھیجیں اور فون پر رابطہ رکھیں۔

آپ کا رسالہ بہت اچھا ہے۔ میں آپ کا ماہنامہ تعلیم و تربیت بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ بیس دو سال سے آپ کی خاموش قاریہ ہوں۔ محترمہ ایڈیٹر صاحبہ! میرا یہ خط ضرور ارسال کیجئے گا۔ اگست کا شمارہ ٹاپ پر تھا۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ مجھے آپ سے ایک شکایت ہے کہ نوشہرہ و رکاں میں رسالہ بہت دیر بعد پہنچتا ہے۔ مہربانی



تعلیم و تربیت، السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟  
اس مرتبہ رسالہ 30 جولائی کو ہی مل گیا۔ سرورق دیکھ کر ذرا ناخوش ہوا۔ اس میں پانچ سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں اور دو سال سے اس میں لکھ کر شرکت بھی کر رہی ہوں، مگر مجھے آپ کے ایک شکایت ہے۔ میں ہر ماہ خط بھیجتی ہوں مگر کبھی شائع نہیں ہوتا۔ آپ! پلیز! میرا خط اس بار شائع کریں۔ پورا دن کی، آدھا ہی شائع کر دین، ورنہ میں آپ سے ناراض ہو جاؤں گی۔ (حراسید، جوہر آباد)  
☆ خزانہ! آپ کی تحریریں اکثر و بیشتر شائع ہوتی رہتی ہیں، مزید تحریریں بھیجیں۔ اب ناراضی کس بات کی ہے؟

مجھے تعلیم و تربیت پڑھتے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے مگر میں خط لکھنے کی جسارت پہلی بار کر رہی ہوں۔ تعلیم و تربیت بہت اچھا رسالہ ہے اس سے ہم بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ اس بار رسالے کے لیے تحریروں کے علاوہ بہت کچھ بھیج رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ شائع ہو گا اور ساتھ ہی کھوج لگائے گا جو اب بھی بھیج رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ انعام نکلے گا اور جلد پہنچے گا۔ آخر میں تعلیم و تربیت کے لیے:

حیات لے چلو، کائنات لے چلو  
چلو تو تعلیم و تربیت کو ساتھ لے چلو

اپنا بہت سا خیال رکھیے گا۔ اگر یہ خط شائع ہوا تو آئندہ بھی حاضر ہوں گے۔ اللہ حافظ!

(حبیبہ امیر، ساہی وال)

☆ خط لکھنے کا شکریہ، مزید تحریروں کا انتظار رہے گا۔  
تعلیم و تربیت کا اگست کا شمارہ بہت ہی زبردست تھا۔ آپ اور جملے خاکے کا صفحہ بھی شائع کیا کریں۔ اس دفعہ کہانی گلاب پری اور چاندنی رات میں سائب، ٹاپ پر رہی۔ میں بلا عنوان اور کھوج



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

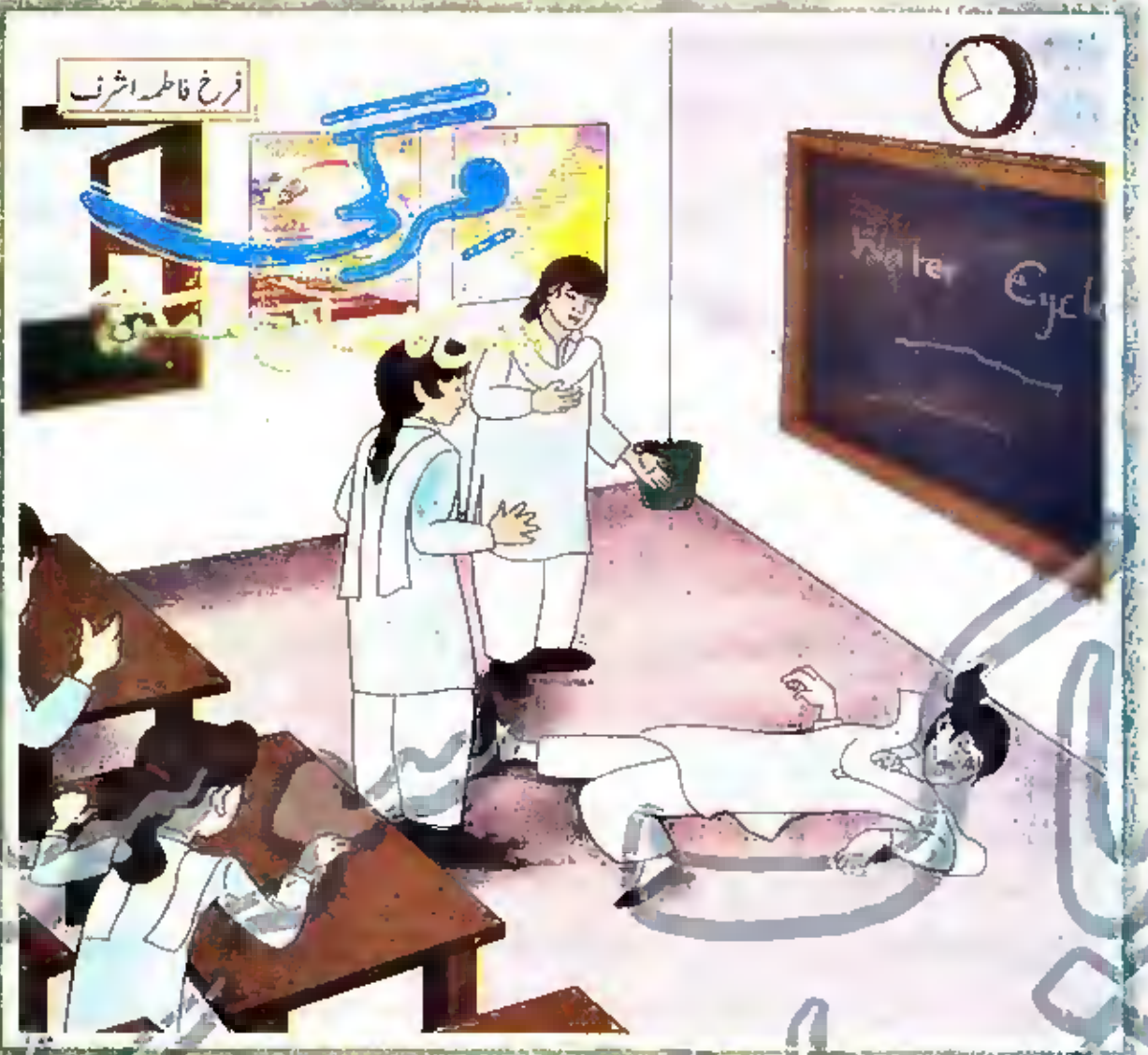
Unfollow







پہلے افشاں کی اپنی چند کلاس فیلوز سے سلام دعا ہوئی۔ اسمبلی کے بعد سب طالبات آیا کی رہنمائی میں کلاس روم میں آ گئیں۔ فنتھ تک افشاں جس اسکول میں تھی وہاں بچوں اور بچیوں کی ایک ہی کلاس ہوتی تھی مگر یہ باقی اسکول تھا۔ یہاں بوائز سیکشن الگ تھا۔ کلاس میں سب طالبات نیچر کے آنے سے پہلے ایک دوسرے سے تعارفی مراحل وغیرہ طے کرنے لگیں مگر افشاں کی نظر اچانک آخری بیچ پر بیٹھی ایک سرخ و سفید



رنگت والی بچی پر پڑی۔

”کتنی خوب صورت اور بھولی بھالی سی لڑکی ہے مجھے اس سے دوستی کرنا چاہیے۔“ افشاں نے دل میں سوچا۔ ابھی افشاں اس کے پائین جانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ میڈم نکلت کلاس میں آ گئیں۔ وہ کلاس انچارج تھیں اور ان کی کلاس کا سائنس کا پیریڈ میڈم نکلت کے ذمے تھا۔

میڈم نے تعارفی مرحلہ طے کرنے کے بعد طالبات کو سائنس کی کتابیں نکالنے کا کہا تو افشاں بھی سب بھول بھال کر لگن ہو گئی۔ اگلے دن افشاں اسمبلی سے پندرہ منٹ پہلے اسکول پہنچی تو اسے اپنی ہی سرخ و سفید رنگت والی کلاس فیلو کلاس کے باہر بیڑھیوں پر بیٹھی نظر آئی۔ ”السلام علیکم! میں افشاں ہوں، آپ کی کلاس فیلو۔“ افشاں نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔

”علیکم السلام! میں سارہ ہوں۔“ اگرچہ کل میڈم نکلت کی کلاس میں تعارفی مرحلہ طے ہو چکا تھا مگر پھر بھی دونوں نے اس کا اعادہ کیا۔

افشاں آج صبح سے بہت پریشانی تھی۔ آج اس کا اسٹینڈرڈ میں پہلا دن تھا۔ نئی یونی فارم، نیا بستہ، نیا جیومیٹری بکس، نئے چمچاتے ہوئے اسکول شوز، نیا اسکول، نئی کاپس، نئے سب سے نئے سب سے احساس نے اس کو گھیرے میں لیا ہوا تھا۔

”افشاں بیٹا! ناشتا تیار ہے، آ جاؤ۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال بنا رہی تھی جب امی جان کی آواز کانوں میں پڑی۔

افشاں نے اسکارف سیٹ کر کے دوپٹہ ہنوں کی مدد سے کندھے پر لٹکایا اور بیگ اٹھا کر ڈائننگ ہال میں آ گئی۔ نئے اسکول جانے کی خوشی میں اس نے جلدی جلدی ناشتا ختم کیا اور بابا جان کے ساتھ اسکول آ گئی۔ اسکول کی شان دار سی غمارت کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس کا دل فخر اور اللہ کی شکرگزاری کے احساس سے بھر گیا۔ اس اسکول کا شمار شہر کے بہترین تعلیمی اداروں میں ہوتا تھا اور فنتھ اسٹینڈرڈ میں اعلیٰ نمبروں سے کام پائی حاصل کرنے والے بچے ہی یہاں داخلے کے حق دار قرار پائے تھے۔ اسمبلی سے



کر دیا اور اب کی بار تبدیلی یہ آئی کہ نہ صرف وہ کلاس سے کئی کئی تھی بلکہ کلاس کی باقی بچیاں بھی اس سے کئی کئی تھیں۔ افشاں فطرتاً حساس اور رحم دل لڑکی تھی۔ اس نے سائرہ کی آنکھوں کا درد پڑھ لیا۔ بریک ٹائم میں افشاں اپنا لُچ ہاگس لے کر الگ تھلگ بیٹھی سائرہ کے پاس آگئی۔

”چلو سائرہ، مل کر لُچ کرتے ہیں۔“ افشاں نے بے تکلفی سے کہا۔ سائرہ نے بیگنی آنکھوں سے اسے دیکھا مگر چپ رہی۔ افشاں نے سائرہ کی جھجک مٹانے کے لیے بریڈ کا ٹکڑا توڑ کر اس کو دیا اور اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرنے لگی۔

افشاں کی محنت رنگ لا رہی تھی۔ چند ہفتوں میں سائرہ اس سے کافی گھل مل گئی تھی۔ سائرہ سے دوستی کرنے کی وہ وجوہات تھیں۔ ایک تو افشاں نرم دل لڑکی تھی۔ اس سے سائرہ کا الگ تھلک اور اداس بیٹھے رہنا برداشت نہیں ہوتا تھا۔ دوسرا اس نے سائرہ کی اس دن والی کیفیت کے بارے میں اسے جانچو سے تفصیل سے بات کی تھی، جو ڈاکٹر بن رہے تھے اور انہوں نے اسے اس بارے میں تفصیلاً سمجھایا تھا۔

”ایک بات تو بتاؤ یاری سائرہ۔“ مہر غنیمت جان کر ایک دن افشاں نے بات نکالی۔ آج ان کا انگلش کا پیریڈ فری تھا اور وہ گراؤنڈ میں بیٹھی تھیں۔

”ہاں! پوچھو۔۔۔“ سائرہ نے مسکرا کر کہا۔ افشاں کی سنگت میں اس کا ذرا سہا انداز کافی کم ہو گیا تھا۔

”کیا جیسے اس دن کلاس میں تمہارے ساتھ ہوا، پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟“ افشاں کا اشارہ بریک ٹائم میں اس کے گرنے اور دورہ پڑنے والی کیفیت کی طرف تھا۔

”ہاں۔“ سائرہ نے سر جھکا کر کہا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ سائرہ سے وہ بہت سوچ سمجھ کر اس انداز میں بات کر رہی تھی جیسا کہ اس کے چاچو نے سمجھایا تھا کہ سائرہ کی دل شکنی نہ ہو۔

”مجھ پر جن آتے ہیں۔“ سائرہ نے بھرمانہ انداز میں اعتراف کیا۔

”اچھا تمہیں کیسے پتا چلا کہ تم پر جن آتے ہیں؟“ افشاں نے اس کا ہاتھ تھام کر نرم انداز میں پوچھا۔

”جب میں اپنے گھر میں تھی، تب بھی میرے ساتھ کبھی کبھار ایسا ہوتا تھا اور گاؤں کے سب لوگ میرے ایسا ہونا کو کہتے تھے کہ

ابھی افشاں سائرہ سے مزید بات چیت کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اندر چلی گئی۔ افشاں کے لیے یہ رویہ حیران کن تھا اور پھر آنے والے دنوں میں اس نے بہت دفعہ سائرہ سے گھلنے ملنے کی کوشش کی مگر وہ بہت ڈری بہن ہی اور الگ تھلک رہنے والی بچی تھی۔ افشاں تو کیا، وہ کسی بھی کلاس فیاء سے بات نہیں کرتی تھی۔ بریک ٹائم میں بھی ہمیشہ اکیلی ہوتی۔ کلاس میں بھی سب سے آخری بیچ پر الگ تھلک بیٹھتی۔ دو ماہ کے عرصے میں بچیوں کی آپس میں کافی دوستی ہو گئی تھی اور کئی تو بچی سہیلیاں بھی بن چکی تھیں مگر سائرہ کی طرف جس نے بھی دوستی کا ہاتھ بڑھایا، سائرہ نے اس کی حوصلہ شکنی کی تھی۔ چھٹی کلاس کی بچیوں کے لیے سائرہ کا رویہ حیران کن تھا۔ بہر حال اتنا سب کو معلوم ہو چکا تھا کہ سائرہ کا تعلق قریبی گاؤں سے تھا اور وہ حال ہی میں پڑھائی کے لیے شہر میں نیم اپنی پھوپھی کے پاس منتقل ہوئی تھی کیوں کہ گاؤں میں اچھے معیار کا اسکول نہیں تھا۔

”ٹن ٹن ٹن۔۔۔“ ہاف ٹائم کی گھنٹی بجی۔ ٹیچر ابھی چند منٹ پہلے ہی کلاس روم سے باہر گئی تھیں۔ بچیاں ایک دوسرے کے ساتھ خوش گپیوں میں مشغول لُچ باکسز وغیرہ نکال ہی رہی تھیں کہ اچانک ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ سائرہ جو اپنا بیگ اٹھا کے کلاس روم سے باہر نکل رہی تھی، اچانک دروازے میں ہی گر پڑی، اس کا بیگ اور پانی والی بوتل چھوٹ کر ڈور جا گرے اور اس کا جسم عجیب انداز میں جھٹکے لینے لگا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مڑ گئے اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ سب بچیاں ڈر کر ڈور دور بٹ گئیں۔ چند ایک کے حلق سے تو چیخیں بھی نکل گئیں۔ پانچ، چھ منٹ اسی حالت میں گزر گئے۔ کسی بچی میں بھی اتنی ہمت نہیں تھی کہ جا کر سائرہ کو پکارتی یا جا کر ٹیچر کو اطلاع دیتی۔ پانچ چھ منٹ کے بعد بالآخر سائرہ کے جسم نے جھٹکے لینے بند کیے اور وہ بالکل ساکت ہو گئی۔ افشاں کو ٹیچر نے چند روز پہلے ہی مانیٹر بنایا تھا۔ سو اس نے اسے اپنی ذمہ داری سمجھا کہ اسٹاف روم میں جا کر ٹیچر کو اطلاع کرے۔ ٹیچر کے ساتھ پرنسپل صاحبہ اور اسکول کی آیا بھی آگئے اور بے ہوش پڑی سائرہ کو پرنسپل صاحبہ نے نی میل ٹیچرز کے اسٹاف روم میں بچھا دیا اور ساتھ ہی ڈاکٹر کو اور سائرہ کے گھر بھی کال کر دی۔

ایک روز کی چھٹی کے بعد سائرہ نے دوبارہ اسکول آنا شروع



تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جسم نے عجیب انداز میں جھٹکے لینے شروع کر دیئے۔ اسکرین پر دو میل نرس بھی دکھائی دے رہے تھے جو مریض کے آس پاس رکھی چیزیں تیزی سے ہٹا رہے تھے۔ چند منٹ کے بعد اس لڑکے کا وجود بالکل ساکت ہو گیا اور ساتھ ہی ویڈیو ختم ہو گئی۔ سب طالبات بشمول سائرہ دم سادھے اسکرین کی طرف متوجہ تھیں۔ اسکرین پر دکھائی دینے والے لڑکے کی بالکل وہی کیفیت تھی جیسی خود سائرہ کی اس دن ہوئی تھی۔

”ہاں تو بچپو! آپ کے خیال میں اس لڑکے کے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ میڈم نے دھیمے لہجے میں کلاس کو مخاطب کیا۔

”میڈم اس لڑکے پر جن آتے ہیں۔ ایک بچی فوراً بول اٹھی..... میڈم مسکرائی۔ ”نہیں، صبری پیاری بچپو، اس طرح کی کیفیت جن آنے کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ یہ ایک بیماری کا ہے جسے اپنی لپسی (Epilepsy) یا عرف عام میں مرگی کہتے ہیں۔ اس کے شکار مریض میں مریض کا جسم اچانک اس طرح غیر فطری علامات کے ساتھ جھٹکے لینا شروع کر دیتا ہے کیوں کہ اس کے دماغ کے کچھ نیورائل سیل (Neuronel Cell) اچانک ہی اپنی مقررہ حد سے تجاوز کر جاتے ہیں اور زیادہ نیوروٹرانسمیٹرز خارج کرتے ہیں جس سے مریض کو اپنے جسم کی حرکات پر قابو نہیں رہتا۔ چھٹی کلاس نے ابھی دو روز قبل ہی سائنس میں نیوروٹرانسمیٹرز کے بارے میں

تمہاری بیٹی پر جن آتے ہیں۔“ سائرہ کی آنکھیں بھگی گئیں۔ ”اور اب تو کلاس کی لڑکیاں بھی مجھے یہ کہہ کہہ کر تنگ کرتی ہیں کہ تم پر جن آتے ہیں۔“ سائرہ اب ہاتھ کی پشت سے اپنے گالوں پر لڑھک آنے والے آنسو صاف کر رہی تھی۔

”اسی وجہ سے میں کسی سے دوستی نہیں کرتی، جس کو بھی پتا چلتا ہے کہ مجھ پر جن آتے ہیں، وہ مجھ سے دوستی ختم کر دیتا ہے۔ مجھ پہ جن آتے ہیں تو اس میں میرا تو قصور نہیں ہے ناں افشاں؟“ سائرہ نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔ افشاں پر سوچ نظروں سے غلامیں نکلتی رہی۔ اس نے چاچو کی ہدایت کے مطابق کلاس انچارج میڈم کی بات سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”السلام علیکم، میڈم!“ میڈم کھت کلاس میں داخل ہوئیں تو حسب معمول چھٹی کلاس نے ان کے احترام میں کھڑے ہو کر سلام کیا۔

”وعلیکم السلام، بچپو!“ میڈم نے اپنی ازلی میزبان مسکراہٹ سے کہا۔

”آج ہم اپنے روٹین کے سبق سے ہٹ کے کچھ پڑھیں گے۔ حاضری کے بعد طالبات کو سائنس کی بکس نکالتے دیکھ کر میڈم نے بات کا آغاز کیا۔

”میں آپ کو ایک بیماری کے متعلق بتاؤں جس کا تعلق تمہاری روزمرہ زندگی سے ہے۔ سب طالبات دل چسپی سے میڈم کی طرف متوجہ تھیں۔ میڈم اب اپنے ساتھ لائے گئے پروجیکٹر کو آن کر کے اس کی مختلف کیز (Keys) دبا رہی تھیں۔ بالآخر انہوں نے اس پر ایک ویڈیو پلے کی۔ اسکرین پر ایک تیس چوبیس سال کے لڑکے کی ویڈیو چل رہی تھی جو کسی ہسپتال کے بیڈ پر بیٹھا ہوا





مریض کے جسم کو پکڑنے کی اور زبردستی قابو کرنے کی بالکل کوشش نہیں کرنی چاہیے کیوں کہ چند منٹ کے بعد یہ اثر خود ہی ختم ہو جاتا ہے۔ زبردستی پکڑنے سے مریض کی کوئی ہڈی ٹوٹنے کا خطرہ ہوتا ہے اور اس دوران مریض کے پاس سے ہر وہ چیز ہٹا دینی چاہیے جس سے مریض کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔ "میڈم صاحبہ دیکھیں دیکھیں بولتی چلی گئیں۔ اب سب طالبات کی سمجھ میں آ گیا کہ سائرہ پر جن نہیں آتے بلکہ وہ اپنی لیسپی کا شکار تھی اور ان سب کی ہمدردی اور توجہ کی مستحق تھی نہ کہ مذاق کی۔"

"اور بچیو، سب سے اہم بات یہ ہے کہ اپنی لیسپی قابل علاج بیماری ہے۔ اللہ نے کوئی ایسی بیماری پیدا نہیں کی جس کا علاج نہ ہو۔ لہذا ہمیں آس پاس کوئی ایسا مریض نظر آئے تو اس سے خوف کھانے یا مذاق اڑانے کی بجائے اس کی بہت بندھائی چاہیے۔"

میڈم نے ایک پرامید نظر سب کے چہروں پر ڈالی۔ سب طالبات نے دل میں عہد کیا کہ وہ سائرہ سے اپنے ردیے کی معافی مانگیں گی اور اس کو ایک نازیل زندگی کی طرف لانے میں اس کا ساتھ دیں گی۔

☆☆☆

پڑھا تھا کہ یہ وہ کیمیکلز ہیں جو جسم میں ایک سے دوسری جگہ پیغامات کی ترسیل کا کام کرتے ہیں۔

"میڈم، کیا اپنی لیسپی کے شکار ہر مریض کے ساتھ ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے؟" افشاں نے مؤدبانہ انداز میں سوال کیا۔

"بیٹا، اس کی مختلف اقسام ہیں۔ بعض اوقات پورا جسم جھٹکے لیتا ہے اور بعض اوقات جسم کی ایک سائڈ کے کچھ مسلز دماغ کے کنٹرول سے باہر ہوتے ہیں۔" میڈم نے کہنے کے ساتھ ایک اور ویڈیو کو پلے کیا جس میں ایک بچہ جس کی عمر چار پانچ سال تھی، کا علاج پر بیٹھا تھا۔ اچانک اس کی دائیں آنکھ نے پھڑکنے شروع کیا اور پھر دایاں آنکھ اور پاؤں بھی لرزنے لگے۔ "اس قسم کو فوکل اپنی لیسپی کہتے ہیں جب کہ جس نائپ میں پورا جسم جھٹکے لیتا ہے اسے گریڈ مال اپنی لیسپی کہتے ہیں۔ اپنی لیسپی کی وجوہات بہت سی ہیں جیسے دماغ میں ٹیور کا بن جانا یا کچھ اضافی نشوز کا بن جانا، بعض اوقات یہ وراثت میں بھی منتقل ہوتی ہے۔ اپنی لیسپی کے مریض کو یہ ایک تب ہوتا ہے جب اس کی ذہنی دباؤ کا سامنا کرنا پڑے یا بعض اوقات ادویات کے استعمال، شہر یا تیز رفتاری کی وجہ سے بھی یہ ایک ہو سکتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اس کنڈیشن کے دوران

### کھوج لگانے میں حصہ لینے والے بچوں کے نام

نوال شہزاد خان، لاہور۔ محمد حذیفہ علی، کوٹ سلطان۔ جویریہ آصف، اسلام آباد۔ حسان احمد، واہگہ۔ کینٹ۔ کائنات منظور، لاہور۔ عدنان سجاد، جھنگ۔ محمد حسین، جہلم۔ خساء حسینی، گلبرگ کوٹ۔ محمد عقیل بھٹی، جھنگ۔ محمد نعیم، میانوالی۔ محمد منیب ستار، سیالکوٹ۔ میرتب شہیر، کراچی۔ محمد عبداللہ، صوابی۔ رمیہا گل، میانوالی۔ خدیجہ گل سید، چارسدہ۔ علیہ زبانی، لاہور۔ پاکیزہ جاوید، نمل آباد۔ محمد رمیز بٹ، لاہور۔ علیہ اختر، کراچی۔ خرد اس جواد، رواد قاطرہ فریال، راول پنڈی۔ سینی مجاہد حسین، ساہی وال۔ محمد تالیان، لاہور۔ سیما کوثر، جہلم۔ وزد، زاہرہ، جھنگ۔ عروسہ رضا، راول پنڈی۔ سوندہ عامر قازی، محمد شاہد جمعہ، لاہور۔ عییشہ فاطمہ، فیصل آباد۔ شاہ زیب اثر، پشاور۔ سامیہ رمضان، شیخوپورہ۔ عقیل احمد، الگ۔ ایاز احمد، لاہور۔ شہیر ناصر، گلگت۔ وحیدہ علی، گوجرانوالہ۔ محمد جنید، ڈیرہ غازی خان۔ محمد بلال، لاہور۔ محمد اسد، کراچی۔ محمد صدیق قیوم، قصور۔ فخر سرد، کھاریاں۔ اشعر الحق، راول پنڈی۔ سندس آسیہ، کراچی۔ حذیفہ شرف، لاہور۔ محمد ظہور یز، کراچی۔ حذیفہ اظہر، فیصل آباد۔ عفران نعیم، محمد اسحاق رضا، لاہور۔ عائشہ الطاف، بہاول نگر۔ محمد قمر الزماں، ضامن، خوشاب۔ عائشہ حریم، کوہاٹ۔ محمد حمزہ لغاری، میانوالی۔ احمد بن قاسم، لاہور۔ ملک محمد احسن، راول پنڈی۔ ملک مظہر حسن، فتح جگ۔ یمن خان، ایبٹ آباد۔ رفیق احمد ناز، ڈیرہ غازی خان۔ اسد عبداللہ، ملتان۔ فاطمہ آصف، اسلام آباد۔ عبداللہ عدیل، راول پنڈی۔ انجم علی، شیخوپورہ۔ محمد احمد خان، بہاول پور۔ فائزہ رزاق، خانیوال۔ فاطمہ طارق، اسلام آباد۔ مریم شفیق، ابراہیم آصف، لاہور۔ ثمرہ طارق بٹ، گوجرانوالہ۔ مائرہ حنیف، بہاول پور۔ نجم الصباح ازل، فاطمہ اختر، راول پنڈی۔ محمد عیسر عبداللہ، گوجرانوالہ۔ شبنم مقصود، لاہور۔ احسن جاوید، جھنگ۔ عائشہ ظفر، رحیم یار خان۔ مریم اعجاز، لاہور۔ ایمن مقصود، بہاول پور۔ آمنہ عرفان، راول پنڈی۔ محمد بلال، لاہور۔ احسان ضیاء الحسن، رائے ونڈ۔ علی حمزہ، راول پنڈی۔ سراج جمیل، ڈیرہ غازی خان۔ عابس بخاری، ملیحہ اعجاز، نور قریشی، لاہور۔ محمد تمیز خان، ڈیرہ غازی خان۔ آمنہ عامر، راول پنڈی۔ قریشہ فاطمہ فاروقی، رحیم یار خان۔ نور الامین، فیصل آباد۔ بشری بتول، رسال پور۔ مریم نواز، فیصل آباد۔ ندیم بیک، نوشہرہ۔ محمد سلیمان بٹ، ساہی وال۔ نفیس احمد صدیقی، نواب شاہ۔ عثمان حیدر، پشاور۔ حاشر عدیل، قصور۔ محمد سلیمان بٹ، ساہی وال۔ عثمان حیدر، پشاور۔ ایان جاوید، حیدر آباد۔ عروسہ خالد، الگ۔ محمد زہیر ارشد، گوجرانوالہ۔ عائشہ نذیر، کراچی۔





مگر جو ان بھی مال روڈ کی شان میں اضافے کا باعث ہیں۔ ایچی سن کالج، ڈیٹرنری کالج اسپتال، ڈینٹل کالج، اسپتال جیسی نمایاں عمارات کے علاوہ انگریزی طرز تعمیر کا شاہ کار دیگر عمارات، تفریحی مقامات، رہائشی اسکیمیں، اسکول اور گر جاگھر آپ اپنی پہچان ہیں۔ برطانوی حکومت کے ابتدائی دور میں جو ماہر تعمیرات نمایاں نظر آتے ہیں وہ ”لالہ میلہ رام“ اور ”میاں محمد سلطان“ تھے۔ لالہ میلہ رام نے لارنس گارڈن (باغ جناح) میں ”ٹنگری لارنس ہالز“ کے نام سے پُر شکوہ عمارت تعمیر کی جو اب قائد اعظم لائبریری کہلاتی ہے۔ میاں محمد سلطان کا اہم کارنامہ لاہور ریلوے اسٹیشن کی تعمیر ہے۔ اس تعمیر میں مصروف مزدوروں کو عارضی طور پر رہائش فراہم کرنے کے لیے سرانے سلطان بنوائی گئی۔ ریلوے اسٹیشن پانچ سال میں مکمل ہوا جس کے بعد اس سرانے کو لاہور آنے والے مسافروں کے لیے مستقل طور پر مخصوص کر دیا گیا۔ یہ سرانے سلطان آج بھی مسافروں کی عارضی قیام گاہ ہے۔ ریلوے اسٹیشن سے ملحقہ علاقے کو ریلوے کے افسران اور ملازمین کی رہائشی کالونی کے طور پر مخصوص کر دیا گیا۔ یہ کالونی آج بھی لاہور کی رہائشی کالونیوں میں شمار ہوتی ہے۔ اس دور کے ایک اور کٹر یکٹر میاں محمد بخش نے تعمیرات کے شعبہ میں نمایاں کام کیا۔ ڈیڑھ لاکھ کے بجائے اسے ”سر دار بھائی رام سنگھ“ کو

لاہور کے ذکر کے ساتھ تاریخ محسوس ہو کر کبھی مغلیہ تو کبھی انگریز دور کی عمارتوں کی صورت میں نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ ان شان دار عمارات نے اس شہر کو وہ شان و شوکت بخشی ہے جو بہت کم خطوں کے حصے میں آئی ہے۔ مغلیہ دور کے اسلامی طرز تعمیر کے شاہ کاروں نے انگریزوں کو مجبور کر دیا کہ وہ بھی یہاں ایسی تعمیرات کریں جو تاریخ کا حصہ بن جائیں۔ پنجاب پر اپنے 98 سالہ دور اقتدار میں برطانوی حکمرانوں نے پہچان کے قریب شان دار عمارتیں صرف لاہور میں ہی بنائیں۔ انگریزی تعمیرات کا آغاز جو 1851ء میں خوب صورت مال روڈ سے ہوا، 1938ء میں پنجاب اسمبلی کی تکمیل کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ اس طویل فہرست میں گورنر ہاؤس پنجاب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ہائی کورٹ، پنجاب اسمبلی، ریلوے اسٹیشن، جنرل پوسٹ آفس، میو اسپتال، عجائب گھر، چڑیا گھر، کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج، ٹنگری لارنس ہالز (قائد اعظم لائبریری) گورنمنٹ کالج، میو اسکول آف آرٹس (موجودہ این سی اے) ٹولڈن مارکیٹ شامل ہیں۔ انگریزوں نے 1840ء میں لاہور میں قبضہ کیا اور بے شمار عمارتوں کا اضافہ کیا۔ اونچے برج نما گوتھک طرز تعمیر پر تقریباً پچاس کے قریب عمارتیں بنائی گئیں۔ چوڑی سڑکیں، کھلے فٹ پاتھ، گھوڑوں، کبھی کے راستے، دونوں جانب عمارتوں کے درخت لگائے





بہت شہرت ملی۔ تعمیرات کے شعبہ میں نمایاں مقام کے حامل سرگنگا رام نے اہم عمارتیں بنا کر بہت نام کمایا۔

انگریز حکومت میں نہایت نمایاں حیثیت اور اہم مقام جسے حاصل ہوا، وہ سول انجینئر "رائے بہادر کنہیا لال" تھے جنہیں ایگزیکٹو انجینئر کا عہدہ حاصل تھا۔ 1866ء سے 1883ء میں وہ پرنسپل انجینئر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ انجینئر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے شمار کتابوں کے مصنف اور اردو، فارسی زبان کے شاعر بھی تھے۔ تعمیرات اور تاریخ کے موضوعات پر تحریر کردہ ان کی تصنیفات آج بھی مستند ترین حوالے سمجھی جاتی ہیں۔ گورنر ہاؤس، پنجاب کی تعمیر کی نگرانی انہوں نے ایگزیکٹو انجینئر کی حیثیت سے کی۔ اپنے اندر ایک چھوٹی سی ریاست کی خوبیاں سمیٹے یہ عمارت برطانیہ کے شاہی محلات کی طرز پر تعمیر کی گئی۔ اس

ہے جبکہ موجودہ سال روڈ 1876ء تک لارنس روڈ کہلاتی تھی، بعد میں پوری سڑک "دی مال" کہلائی۔

ایف سی کالج انگریزوں کا بنایا ہوا پہلا انگریزی اسکول تھا جو پنجاب میں 1848ء میں قائم ہوا۔ راجپوت سکھ نے جب 1830ء میں کچھ پادریوں کو لاہور مدعو کیا تو ان میں پادری "جان نیوٹن" نمایاں تھے جنہیں اس زبانے کا پہلا مشنری پادری قرار دیا جاتا ہے۔ ان کے ہمراہ چارلس ولیم فورمین بھی تھے جو بعد میں ان کے داماد بنے۔ ان کا مقصد انگریزی پڑھانے کا تھا۔ آغاز میں مقامی باشندوں نے انگریزی لکھنے کے تصور کو قبول نہ کیا کیوں کہ انہیں یقین تھا کہ وہ انگریزوں سے جلد نجات حاصل کر لیں گے۔ ابتدائی طور پر صرف تین طالب علموں نے داخلہ لیا لیکن پھر تعداد بڑھنا شروع ہوئی اور یہ اسکول سے کالج بن گیا۔ آج یہ "فورمین کالج" کالج کی شکل میں جسے عرف عام میں ایف سی کالج کہا جاتا ہے، لاہور کے بہترین کالجوں میں شمار ہوتا ہے۔

سر چارلس ایچ سن نے 1885ء میں پنجاب پبلک لائبریری کا افتتاح کیا۔ لوہاری گیٹ کی حالت درست کی گئی۔ لیڈی ایچ سن

میں رہائشی عمارتیں، دربار، ہالز، دفاتر، مال خانے، اسٹبل آؤٹ ہاؤس، ہسپتال، سرسبز لان، مصنوعی پہاڑی، اس پر بل کھاتی سڑھیاں، یہ تمام نظارے دیکھنے والوں کو سحر زدہ کر دیتے ہیں۔ گورنر ہاؤس کے ملازمین کے لیے رہائشی کالونی بھی بنائی گئی۔ لاہور میڈیکل اسکول جسے "کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج" کا نام دیا گیا، 1881ء میں اس کی تعمیر کا آغاز ہوا جو 1882ء میں مکمل ہو گئی۔ 200x141 فٹ پر مشتمل اس عمارت کی تعمیر پر ایک لاکھ تیس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ اولٹن مارکیٹ کی تعمیر کا مقصد فنون لطیفہ اور صنعتی نمائش کے لیے مخصوص جگہ کی فراہمی تھا۔ 1864ء میں اس کا قیام عمل میں آیا۔ یہاں پنجاب کی پہلی صنعتی نمائش منعقد کی گئی، پھر تقریباً 30 برس تک یہاں نوادرات، فنون لطیفہ، پنجاب کی مصنوعات، نباتات، معدنیات اور تاریخ سے متعلق کام نمائش پذیر رہا۔ مال روڈ 1851ء میں ساڑھے بارہ ہزار روپے میں تعمیر ہوئی۔ اس کی تعمیر کا مقصد لاہور کے دو کنٹونمنٹس "انارکلی" اور "میاں میر" کو آپس میں ملانا تھا۔ اس زمانے میں مال روڈ، بمبائی دروازے اور سول بیکر ٹریٹ تک محدود تھی جسے اب لوہاں کہا جاتا





ہسپتال 1887ء میں قائم ہوا۔ کوئین میری کالج کا افتتاح 1911ء میں ہوا۔ اس طرح لاء کالج، لاہور کالج برائے خواتین 1922ء میں شروع ہوئے اور لیڈی میکلیگن انجینئرنگ کالج جو کہ اب یونیورسٹی ہے، 1923ء میں تعمیر ہوئے۔ ہیلے کالج آف کامرس 1927ء میں اور لیڈی ڈگلس کی تعمیر 1930ء میں مکمل ہوئی۔ لکشمی چوک 1943ء میں تعمیر ہوا۔ اس علاقے میں لکشمی بلڈنگ گیتا بھون (سیوک رام بلڈنگ) ویال سنگھ کالج، ٹرسٹ لائبریری اور ایشر داس بلڈنگ اپنی زبوں حالی پر فوجی کمان میں آنگریزوں نے لاہور پر اپنا کنٹرول برقرار رکھنے کے لیے اور انتظامی افسران، مراعات یافتہ طبقے کے لیے کرشن نگر، من آباد اور ماڈل ٹاؤن کی بستیاں آباد کیں۔ ان بستیوں کے

ساتھ ساتھ دوسری بستیاں بھی آباد ہوتی چلی گئیں۔ انگریزوں کی بنائی ہوئی بستیاں پلاننگ اور آئندہ ایک سو سال کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر آباد کی گئیں جب کہ ان بستیوں کے ساتھ ساتھ پلاننگ کے بغیر آباد ہونے والی بستیوں میں بنیادی ضروریات کا خیال نہیں رکھا گیا اور آج وہ مسائل کا گڑھ بن چکی ہیں۔ 1847ء میں انگریزوں نے لاہور کو سکوں سے آزاد کرایا اور ایک نئے جدید لاہور کی بنیاد رکھی گئی۔ پلاننگ کے ساتھ کئی بستیاں، سرکاری عمارتیں، درس گاہیں اور ہسپتال قائم کیے گئے۔ کچھ پرانی عمارتوں کو نو سنج دی گئی۔ لاہور میں تاریخی عمارتوں کی تعمیر میں لالہ میلہ رام، میاں محمد سلطان کا نام بھی نمایاں ہے۔ دونوں ماہرین تعمیرات نے اندرون شہر کئی عمارتوں کی بنیاد رکھی جو آج بھی اپنی اصل حالت میں موجود ہیں۔

انگریز حکمران لاہور کو تاج برطانیہ کا بیش قیمت گمینہ قرار دیتے تھے۔ اس لیے شان دار تعمیرات کے ذریعے اس کے حسن کو مزید نکھارنے کی کوشش کرتے رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ لاہور منفرد اور دل فریب شہر ہے جسے دو تہذیبوں کے امتزاج نے جداگانہ حسن بخشا ہے۔ ایک طرف مغلیہ عہد کی وہ عمارتیں ہیں جو ہمارے اسلاف کی شان و شوکت اور سنہری تاریخ کی امین ہیں اور دوسری طرف انگریزوں کی بنائی ہوئی پر شکوہ عمارات ہیں جن کا اور ذکر ہو چکا ہے۔

ان عمارتوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اس دور کی انگریزی عمارتوں میں اسکولوں اور گرجا گھروں کو خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ لاہور اپنی تہذیب و ثقافت کے حوالے سے پوری دنیا میں اپنی الگ پہچان رکھتا ہے۔ اس اہمیت کے پیش نظر ورلڈ بینک نے اپنی ایک رپورٹ میں لاہور شہر کی پانچ ہزار عمارتوں کو قومی ورثہ قرار دینے کی سفارش کی تھی۔ تاہم اس کے لیے مناسب فنڈ دستیاب نہ ہو سکے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اسے طے طور پر ان عمارتوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ پوری دنیا میں ایک سو سال سے زیادہ قدیم عمارتوں، محلوں اور بستیوں کو قومی اثاثہ قرار دے کر ان کے تحفظ کے لیے اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ یونان، اٹلی، برطانیہ اور بہت سے دوسرے ممالک نے اپنی تاریخی عمارتوں کو محفوظ کرنے کے لیے بہت سے اقدامات کیے ہیں جس کے بعد یہ پوری دنیا کے سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہیں۔

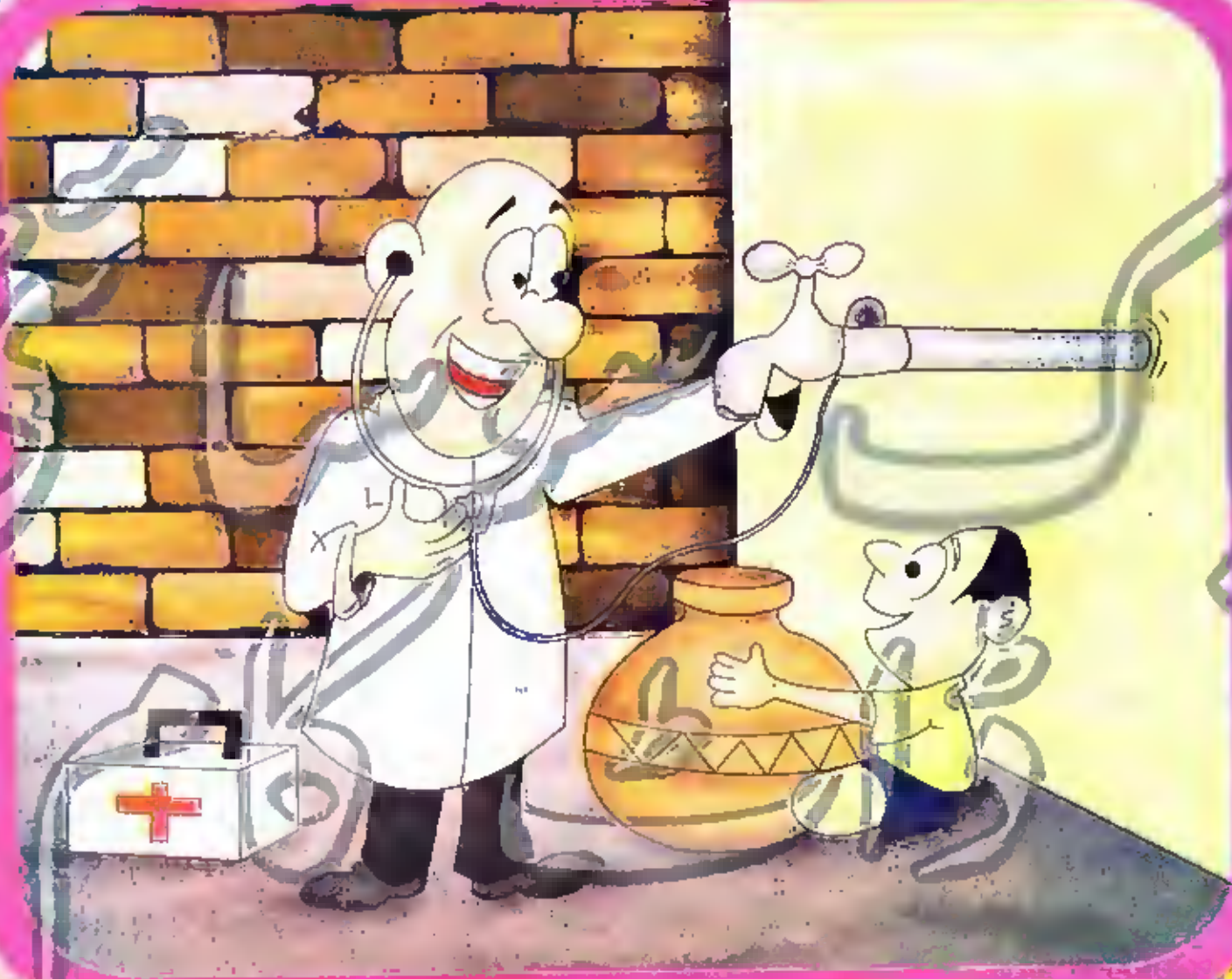
آئیے! ہم سب مل کر کوشش کریں کہ لاہور جو تہذیب و ثقافت کے لحاظ سے پوری دنیا میں الگ پہچان رکھتا ہے، اس کی پہچان کو برقرار رکھنے کے لیے حکومت کا ساتھ دیں تاکہ تاریخی عمارات اور باغات سیاحوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہیں۔

☆☆☆



اس تصویر کا اچھا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب لیجئے۔ عنوان  
بیچنے کی آخری تاریخ 10 ستمبر 2016ء ہے۔

پاکستان



اگست 2016ء کے "بلا عنوان کارٹون" کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، ان میں سے نیکس  
ادارت کو جو عنوانات پسند آئے، ان عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قرعہ اندازی 500 روپے  
کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔

- ▶ بے شک ہمیں جڑیا چھکا ملے نہ حضور، ہم پھر بھی پگ پگ نکلیں گے ضرور (نجم البحر، ملک وال)
- ▶ کھیل رہے ہیں دونوں بھائی، ہوگی ان کی جگہ ہنسائی (سامیہ رمضان اعوان، شیخوپورہ)
- ▶ جنگل میں منگل، اپنی جوتی اپنا ریکٹ (جنید انور، اوکاڑہ)
- ▶ ہم ہیں اپنی زمین کے کھلاڑی، مت سمجھو ہمیں اٹاری (مریم اجازہ، لاہور)
- ▶ اپنی حرکتوں سے سب کو ہنساؤں گے، ریکٹ نہ ملا تو چہل سے کام پلاؤں گے (کشف، حادہ فیصل آباد)

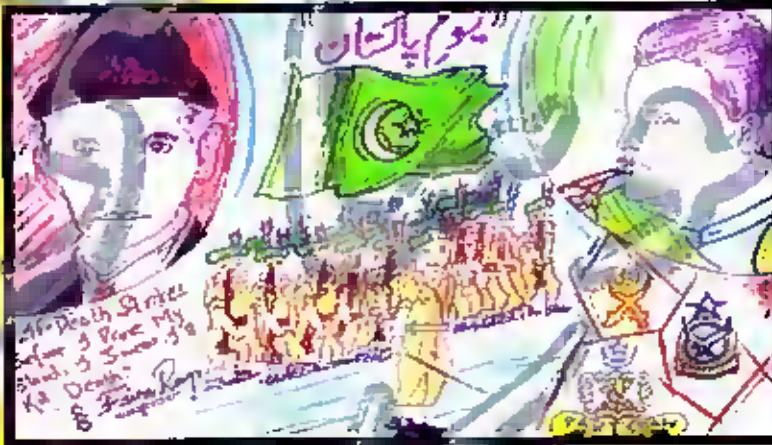






مبشر رازا

محمد زبیر جمشید، جہانیاں (پہلا انعام: 195 روپے کی کتب)



فازرہ رضا، گجرات (تیسرا انعام: 125 روپے کی کتب)



عشاء سعید، ٹوبہ ٹیک سنگو (دوسرا انعام: 175 روپے کی کتب)



بشری حسینی، گلور کوٹ (پانچواں انعام: 95 روپے کی کتب)



حمید شمعون، بہت، لاہور (چوتھا انعام: 115 روپے کی کتب)

یہ کتابیں مصوروں کے نام پر ذریعہ نمائندگی، ماہ ذی الحجہ، 1438ھ، 2017ء میں شائع ہوئی۔ ان کے مصنفین، شاعرانہ اور ادبی صلاحیتوں کے حامل ہیں۔ ان میں سے کئی نے پاکستان کی آزادی کے موقع پر تصویروں کی ہیں۔ ان میں سے کئی نے پاکستان کی آزادی کے موقع پر تصویروں کی ہیں۔ ان میں سے کئی نے پاکستان کی آزادی کے موقع پر تصویروں کی ہیں۔

اکتوبر کا مہینہ

مہینہ کا مہینہ

کتاب کی کتاب

یہ کتابیں 8 اکتوبر 2017ء کو شائع ہوئی ہیں۔ ان کی تصویروں کی شہرت پر مصور اپنا نام عکاس اور پتہ لکھ کر اس کو بھیجیں۔ اس کے بعد اس کی تصویروں کی شہرت پر مصور اپنا نام عکاس اور پتہ لکھ کر اس کو بھیجیں۔ اس کے بعد اس کی تصویروں کی شہرت پر مصور اپنا نام عکاس اور پتہ لکھ کر اس کو بھیجیں۔

18 اکتوبر 2017ء



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-

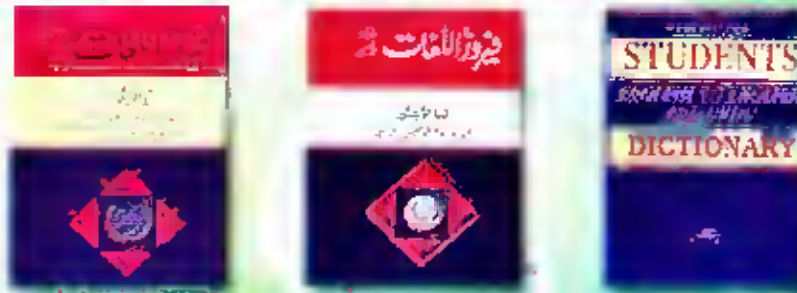




# طلبہ و طالبات کے لیے فیروز سنز کی معیاری لغات



فیروز سنز پبلسٹیٹرز لمیٹڈ  
 لاہور - راولپنڈی - کراچی



پنجاب: 60- شاہراہ قائد اعظم، لاہور۔ 042-111-626262

ہدایات برائے آرڈرز:

021-351372  
 051-512471-512477